

山东省职业教育教材审定委员会审定

中等职业教育规划教材

语 文

YU WEN

第一册

山东省职业教育教材编写组 编著



人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文.第一册/山东省职业教育教材编写组编著.—2版.—北京:人民教育出版社,2012(2019.12重印)

中等职业教育规划教材

ISBN 978-7-107-19697-3

I. ①语… II. ①山… III. ①语文课—中等专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第036555号

中等职业教育规划教材 语文 第一册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东汇文印务有限公司

版 次 2009年6月第2版

印 次 2019年12月第33次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 13

字 数 220千字

定 价 16.90元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题,印装质量问题,请与本社联系。电话:400-810-5788

主 编 赵君虎

副主编 孙宝水 刘 炜

编写人员 (按姓氏笔画排列)

于继国 王 伟 石广文 史方立

边 力 刘 炜 孙宝水 牟海珍

张 泠 张焕强 张毓松 范冬梅

责任编辑 傅晓静

人教版®




出版说明

为了贯彻全国、全省职业教育工作会议精神，落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，按照《中共山东省委山东省人民政府关于大力发展职业教育的决定》要求，山东省教育厅组织力量对中等职业教育文化基础课程、专业课程教材建设进行了规划和编写，以适应职业教育改革与发展的需要。本套教材经山东省职业教育教材审定委员会审定通过。从 2006 年秋季开学起，陆续提供给全省中等职业学校使用。2009 年春，我们根据教育部印发的公共基础课程新教学大纲的要求，对本套教材进行了修订。

本套教材贯彻“以服务为宗旨、以就业为导向”的教学指导思想，从经济和社会发展对高素质劳动者和各种专门人才的需要出发，并充分考虑到与我省九年义务教育教材的衔接，满足地方经济社会发展的需求，适应中等职业学校学生的实际水平，体现了“以人为本、以能力为本”的教育教学理念，注重对学生职业素质、创新精神和实践能力的培养，在教材体系、知识结构和内容阐述方面均作了一些新的尝试，努力满足不同类别、不同学制、不同专业和不同办学条件的学校教学需要，供中等职业学校及各种职业培训机构选用。

希望各地、各有关职业院校在使用山东省职业教育规划教材过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

2009 年 3 月





第一单元 放歌如火的青春

- 1 我很重要 /毕淑敏 (2)
 - 2 十八岁和其他 /杨 子 (7)
 - 3 永远的校园 /肖复兴 (12)
 - 4 * 青春 /苏雪林 (18)
 - 5 * 带上三句话上路 /李小刀 (23)
- 写作——写人记事 / (26)
- 口语交际——介绍 / (29)

第二单元 编织多彩的梦想

- 6 毛泽东词二首
沁园春 长沙 / (33)
水调歌头 游泳 / (35)
 - 7 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 /《论语》(37)
 - 8 敬业与乐业 /梁启超 (41)
 - 9 * 我的梦想 /史铁生 (46)
 - 10 * 选对池塘钓大鱼 /雷恩·吉尔森 (49)
- 语文综合实践活动 / (58)

第三单元 弹奏生命的乐章

- 11 最后一片叶子 /欧·亨利 (65)
 - 12 报任安书(节选) /司马迁 (72)
 - 13 我的四季 /张 洁 (75)
 - 14 * 给我三天视力 /海伦·凯勒 (79)
 - 15 * 热爱生命 /食 指 (87)
- 写作——写景状物 / (89)
- 口语交际——倾听和交谈 / (92)

第四单元 品读多味的人生

- 16 一碗清汤荞麦面 / 栗良平 (100)
 17 项链 / 莫泊桑 (107)
 18 林黛玉进贾府 / 曹雪芹 (116)
 19 * 多年父子成兄弟 / 汪曾祺 (128)
 20 * 幼学纪事 于是之 (131)
 语文综合实践活动 / (138)

第五单元 扬起自信的风帆

- 21 过万重山漫想 / 刘 征 (146)
 22 李白诗二首
 将进酒 / (151)
 行路难(其一) / (152)
 23 劝学 / 荀 况 (154)
 24 * 民族自信力断想 / 司空奇 (157)
 25 * 古代发明三则 / 李洪甫 (160)
 写作——说明事物的特征 / (167)
 口语交际——复述 / (170)

第六单元 赏析自然的杰作

- 26 荷塘月色 / 朱自清 (174)
 27 台湾蝴蝶甲天下 / 丛培香 (178)
 28 石钟山记 / 苏 轼 (182)
 29 * 雨中登泰山 / 李健吾 (185)
 30 * 忆青岛 / 梁实秋 (190)
 语文综合实践活动 / (196)

注：篇目前没有标*的是讲读课文，标有*的是自读课文。

第一单元

放歌如火的青春

亲爱的同学，告别懵懂稚嫩的岁月，带着成长的收获和迷惘，你走进了如火的青春季节。你的笑靥，是最美丽的花朵；你的双眸，是最明亮的星月。也许，你常常幻想偶遇一段怦然心动的青春故事；也许，你总是喜欢在魔幻、动漫与网络中编织梦想，在音乐、影视与运动中放飞希望。你拒绝循规蹈矩，总想让创意与自由不离左右；你追求时尚潮流，总想把自己装扮得另类而个性。啊，青春是这样的色彩斑斓，缤纷绚烂！

然而，在你为美妙的青春而陶醉的时候，可曾想过，青春的本质究竟是什么？是粉面桃腮、明眸皓齿吗？是花前月下、游荡嬉戏吗？是言行不羁、装扮靓丽吗？不，这些都不是。“青春的魅力/应当叫枯枝长出鲜果/沙漠布满森林/大胆地想望/不倦地思索/一往直前地行进/这才是/青春的美/青春的欢乐/青春的本分”。

年轻的朋友啊，我知道你自信，你骄傲，那么你可曾勇敢地向世界宣布“我很重要”？你青春，你娇美，那么你有没有忙碌地工作，来预备秋的丰饶？你热情，你自强，那么你能否把青春梦想永远珍藏？当然，你有时也偏激和叛逆，那就让我们学着去解读父辈们爱的诗行：你有时还会困惑和迷茫，那就请将“快乐是一种美德、不为一朵花停留太久、为帮过自己的人准备一份礼物”这三句话带在身旁。

1

我很重要^①

| 毕淑敏 |

阅读提示

“我”到底重要还是不重要？对于这一命题，本文作者冲破传统的价值观念，以独特的感受、新奇的立意和洗练的文笔，从人体的物质构成、人在历史进程中的作用、个体生命诞生的偶然性和亲情、友情、事业几方面深刻剖析了个体生命的价值，发出了“我很重要”的呐喊。它告诉我们，任何时候都不要看轻自己。面对世俗的种种偏见，你能勇敢地说出“我很重要”吗？试着说出来，你的人生也许由此会揭开新的一页。

课文在阐述事理时，带有浓郁的哲理思辨色彩，但并不抽象深奥，原因在于作者将说理与抒情有机地融为一体，以理服人，以情动人。而比喻、排比、反问等修辞手法的运用，更使文章生动传神，感情充沛，气势如虹。阅读时要在整体感知课文内容的基础上，认真体会这些特点。

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。

许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

① 选自《毕淑敏自选精品集·散文卷》（中国社会科学出版社2002年版），有改动。毕淑敏，当代女作家。

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成一具美好无比的躯体，我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟^①亿万滴甘露濡养^②的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到人类已经在进化的路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

一种令人怅然以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工^③，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽^④地飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底。

①〔菽(shū)粟〕泛指粮食。 ②〔濡(rú)养〕滋润供养。濡，沾湿。 ③〔鬼斧神工〕形容技艺精巧神妙，多指建筑、雕塑等。也说神工鬼斧。 ④〔附丽〕依附，附着。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。你原先是黄，我原先是蓝，我们共同的颜色是绿，绿得生机勃勃，绿得苍翠欲滴。失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨^①，心房裸露着，随着每一阵轻风滴血。失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦^②，每一根都在雨夜长久地自鸣……

面对相濡以沫^③的同道，我们忍心说我不重要吗？

俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们隐去，孩子就永失醇厚无双的血缘之爱，天倾西北，地陷东南^④，万劫不复^⑤。盘子破裂可以粘起，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎。面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……

面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙^⑥的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在揪^⑦了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，他写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，他闭上眼睛……许久之后，他将一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

我很重要。

我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像

① [失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨] 基督教《圣经》说，耶和華神造人时，先造了亚当，然后从亚当的身上取下一根肋骨，造成女人。从此夫妻成为一体，不可分割。 ② [齐斩斩折断的琴弦] 我国古代把夫妻恩爱比作“琴瑟”，因此死了丈夫的女人就好比折断的琴弦。 ③ [相濡以沫] 语见《庄子·大宗师》，原意指泉水干涸，鱼靠在一起以唾沫相互湿润。后比喻同处困境，相互救助。 ④ [天倾西北，地陷东南] 比喻像天崩地陷一样巨大的灾难与打击。古代神话，共工与颛(zhuān)顛(xū)争帝位失败，怒触西北不周山，“折天柱，绝地维，故天倾西北，日月星辰就焉，地不满东南，故百川水潦(lǎo)归焉”。 ⑤ [万劫不复] 表示永远不能恢复。劫，佛教名词。古印度传说世界经历若干万年毁灭一次，重新再开始，这样一个周期叫一劫。 ⑥ [蹙(cù)] 皱(眉头)，收缩。

⑦ [揪(qiū)] 方言，按。

鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着我把它用金线串起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的远方……

没有人能替代我，就像我不能替代别人。

我很重要。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍，声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后，我听到山岳和江海传来回声。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

对于一株新生的树苗，每一片叶子都很重要。对于一个孕育中的胚胎，每一段染色体碎片都很重要。甚至驰骋寰宇^①的航天飞机，也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸，你能说它不重要吗？

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。



思考与练习

- 作者从哪几个方面得出了“我很重要”的结论？背诵课文中关于亲情、友情和事业的段落。
- 本文的语言优美、含蓄，极富表现力。反复诵读、品味下列语句，联系上下文，谈谈你对句子意思的理解。
 - 我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。

①〔寰(huán)宇〕寰球，天下。也作环宇。

2. 假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。
3. 我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底。
4. 失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……

三 课文的题目是“我很重要”，为什么开篇却连续地说“我不重要”？在对待自我的问题上，你是否赞同作者的观点？请以此为话题，联系实际，同学之间进行讨论。

四 编辑《“我很重要”名言录》。

1. 利用图书馆或网络资源，分组搜集、筛选古今中外有关重视自我的名言警句或名篇名段，并加以分类整理，编辑成《“我很重要”名言录》，比一比哪组搜集得多。选择一些精彩的抄写在墙报或板报上，有条件的还可以制作成专题网页。
2. 仿照收集到的名言警句或结合自己学习本文的感受，尝试写几句简洁生动的格言，或者体现青春的美好和价值，或者表达对自己生命的重视，抄写到《“我很重要”名言录》里，并读给全班同学听。

2 十八岁和其他^①

——杨子——

阅读提示

这是一份独特而珍贵的生日礼物——作者杨子为“贺长子东东生日”，以自己的人生经历和深刻的人生感悟，诉说了对儿子深深的疼爱、理解和期望之情。

作者围绕“十八岁”“两代人的矛盾”“读书的苦乐”和“青春”几个青春时期重要的人生话题，叙写了面对孩子成长既迷惘又欣慰的复杂心情，剖析了两代人的矛盾，谈论了读书的苦与乐，赞颂了青春的美好，并劝诫孩子要永葆赤子之心，惜时如金。

十八岁的孩子自尊、敏感，初步具备了独立意识，盛气凌人的说教只会招致他们的反感。作者深知这一点，所以，他以朋友的身份，用书信与孩子展开倾心的交谈，让孩子在被充分理解、尊重与信任的氛围中，受到心灵的震动和感化。品读课文，我们能在字里行间体会出一个父亲的浓浓爱意和良苦用心。希望通过学习课文，你会对自己的父母有一个重新的认识和理解。

一、十八岁

东东：想到今天是你十八岁的生日，我有一份“孩子长大了”的欣慰，也有一份似水流年的迷惘。似乎，抱着初生的你到医生处诊治你的“脱肠”，半夜喊破喉咙把医生从睡梦中叫起，那种焦急忧虑，还像是昨天的事。似乎，你刚能坐起，我在院子里为你拍照，假日带你坐在脚踏车前头藤椅上到处炫耀，

^① 选自《台湾散文精粹》（湖南文艺出版社1988年版），有删改。杨子，原名杨选堂，广东梅州人。

那种激动喜悦，也还是昨天的事。怎么，昨天和今天，竟是十八年的光阴了！诗人说：“在东方似是晨曦初露，乍回身，已是大地明亮。”这正可引来描述我突然想起你已是十八岁的心情。你也许会笑我，我就是那么时常把你看作缠绕身边的孩子呢！

十八岁有许许多多令人沉湎眷恋的回忆。我不知道我对你的爱，十八年来是否杂夹有一些不经心的、任性的以及成人对孩子不够了解的责备，而曾使你难过。我读过一个父亲因对孩子无端发脾气，伤了孩子的心，而事后深表懊悔的文章。一位日本作家也说：“当孩子在你身边的时候，多宠爱他们吧。不要等到你不能宠爱他们时再来后悔。”东东，假如人生能够重来一次，我真会情愿溺爱你的！

现在你长大了，许多父母都会感到一些无法再把握孩子童年的惆怅。因为，孩子长大了，便不再整天黏着你了，他有了自己的思想、朋友和活动天地；他不再那么依顺，他甚至开始反叛了。但是，对于我，反倒高兴有了一个可以像朋友般谈谈的孩子了。有什么事情可以比自己的孩子长大得能够兼为挚友更令人满意开怀的啊！人生如有知己，应该以自己的孩子为最。是不？

东东，让我以这样的心情来祝贺你的十八岁生日。

二、两代人的矛盾

“父与子”时常被看作是对立的两方，意味着思想的冲突，观念的差异，新与旧的不同，进步与保守的矛盾。下一代往往在下意识中受到这流行观念的影响，好像一开始便必然处在与上一代对立的地位。孩子，我希望我们不致有这么令人不愉快的关系。其实，在这“两代的矛盾”中，许多做父母的“错”，都依然是出自于爱——纵然是自以为是的爱。你也许听过、读过父母干涉儿女婚姻一类故事，譬如反对爱女嫁给穷小子等，无论你怎么指责这一类的行为，你依然不能抹杀它根本的动机——关怀子女的幸福。

在“两代的矛盾”中，可能有一部分是源于父母的愚昧和落伍，但也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定，出自年轻人的盲目反抗与追求“成熟”“独立”的急躁。不过，一切悲剧的造成，都由于父母与子女间有时不能像朋友般地把问题摊出来谈谈，大家尽可能地过一种较随便的、不拘束的、较多接触的共同生活。东东，美国作家劳伦斯著有一本叫作《我的父亲》的书（你可以在我的书架上找到），在他的描写里，他父亲一样犯有许多惹儿女烦厌

的“严父”怪癖。但是，就因为他们父子彼此多了点“友情”和理解，两代间的关系充满了和谐的快乐。孩子，我从小丧父，没有享受过父爱，也没有机会服从或反抗父亲。但是，即使对于温柔慈祥的母爱，我也曾犯过盲目反抗的错误。等到了解“可怜天下父母心”的深情时，已是后悔莫及！

孩子，我可能有许多错误，你也可能有许多错误，可是，希望你踏进“反抗”的年龄时，能够避免流行的“父与子”观念的感染，避免掂拾^①一些概念、术语，轻率地对父母下评断。而我，当你踏进“反抗”的年龄时，能够对你们“下一代”有更深入的了解与同情，在思想上不至于老旧得太追不上属于你的时代。

孩子，我真希望你们兄妹，把父母看作可以谈心的知己，让我们共享你们的喜乐，分担你们的烦恼。

三、读书的苦乐

现在你正为准备大专联考而深感读书之苦，我像其他的父母一样，虽然极端同情你却不能不鼓励你，甚至鞭策你尽全力去争取这一场残酷竞争的胜利。说起来是非常可诧异的，享受过自由自在的读书生活的我们这一代，在思想上、制度上却布置了一个叫你们憎厌的读书环境。自以为爱护下一代的我们，却使你们读书受到那么长时期（从幼稚园到大学）的身心折磨。我记得故乡老家后院临天井的小书房里，曾祖母曾挂了一条横幅，写着“读书最乐”四个字。我年少时常为这四个字所表现的意思所感动，并引起共鸣。我们这一代人是较幸运的，虽然我们读书也曾感到“光宗耀祖”“十年寒窗”一类的传统压力，但并没有像你们这样喘不过气来的考试与升学的逼迫。你们高中国文课本里也许还有蒋士铨^②的《鸣机夜课图记》。你可以从这篇文章中读出昔人读书之苦，但也一定能感受到那洋溢于文字中的读书乐。以我来说，从连环图画、《西游记》到《红楼梦》；从郁达夫到屠格涅夫^③；从徐志摩^④到吉辛^⑤；从新月派^⑥的诗到美国惠特曼^⑦的《草叶集》，我们少年时代，读书真到了废寝忘食的快乐程度。我现在闭着眼能清晰地看到自己一面吃饭一面读书（不是功课）

①〔掂(zhǐ)拾〕拾，捡。多指袭用现成的事例或词句。 ②〔蒋士铨(1725—1785)〕清代文学家。

③〔屠格涅夫(1818—1883)〕俄国作家。 ④〔徐志摩(1896—1931)〕中国现代诗人。 ⑤〔吉辛(1857—1903)〕英国小说家。

⑥〔新月派〕中国20世纪二三十年形成的文艺流派，代表人物有胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等。 ⑦〔惠特曼(1819—1892)〕美国诗人。

的“迷样子”（祖母的话）。我在你这个年龄，曾在一个晚上一口气读完肖洛霍夫^①的两大本《静静的顿河》，等到发觉窗外泛白，才意犹未尽地合起书本起床。这正是当前长为考试、升学烦恼紧张的你们所难以想象的读书“闲”趣。

东东，你来信说，希望我不要对你期望太高，你对于选择科系的“志愿”也表示了独特的意见。孩子，坦率地说，我无法抑制你的期望，我虽不致横蛮专制到干涉你对“志愿”的选择，但我实在希望你能考进大学。我不能在自己孩子面前唱反升学主义的高调，尽管我希望你能从心所欲地享受读书之乐。我祈祷你能够随意读书，不再为“功课”苦恼的日子快些来临。那时你可叫作一个率性读书的人。在学问的海洋中，有无数的蓬莱仙岛，涉猎其中，其乐融融。孩子，扯起你的帆去遨游吧。

四、青 春

十八岁使我想起初长彩羽、引吭试啼的小公鸡，使我想起翅膀甫^②健、开始翱翔于海阔天空的幼鹰，整个世界填满不了十八岁男孩子的雄心和梦。

十八岁使我想起了我当年跟学校大队同学远足深山。春夏初交，群峰碧绿，我漫步于参天古木之中，发现一大丛新长的桉树，枝丫上翘，新芽竞长，欣欣向荣。我指着其中挺秀的一株对同学说，这就是我，十八岁的我。好自负的年龄啊！


孩子，现在你是十八岁了，告诉我你把自己比作什么？做些什么年轻的梦？我不想向你说教，只是希望你不要想得太复杂，太现实。青春是可爱的，希望你保持纯真，永远有一颗赤子之心，人生就会满足、快乐。

东东，人到了中年便时有闲愁，怪不得词人会感叹年华一瞬，容销金镜，壮志消残，我也不免有些感触。想起一手托着你的身体，一手为你洗澡的去日；想起你吵闹不睡，我抱着你在走廊上行走半夜的情景；想起陪你考幼稚园、考初中、考高中的一段段往事；还有那无数琐碎而有趣的回忆……孩子，一切都历历在目，我真不相信十八年已溜走了。不过，看到你英姿俊发，我年轻时的梦，正由你在延展，亦深觉人生之乐，莫过于目睹下一代的成长、茁壮。你读过《金缕曲》吧，劝君惜取少年时，孩子，多珍重！

一九六六年三月十二日

①〔肖洛霍夫（1905—1984）〕苏联作家。

②〔甫〕刚刚。

 思考与练习

- 一 十八岁是成人的标志，十八岁的孩子稚气未脱却又处处显示了独立的意识。整体感知课文，用自己的话概括作者对“十八岁”“两代人的矛盾”“读书的苦乐”“青春”等问题的基本看法，并提出自己的观点。
- 二 本文运用谈话式的行文方式，与孩子展开倾心、平等的交流。反复诵读课文，体会作者的语气，并说说这种行文方式的好处。
- 三 课文中有很多细节描写，真切地体现了父亲对儿子的挚爱。借鉴下列句子的写法，从你的记忆中找到二至三个体现父母对自己关爱的细节，具体加以描写，要具有感染力。
 1. 抱着初生的你到医生处诊治你的“脱肠”，半夜喊破喉咙把医生从睡梦中叫起，那种焦急忧虑，还像是昨天的事。
 2. 你刚能坐起，我在院子里为你拍照，假日带你坐在脚踏车前头藤椅上到处炫耀，那种激动喜悦，也还是昨天的事。
 3. 想起一手托着你的身体，一手为你洗澡的去日；想起你吵闹不睡，我抱着你在走廊上行走半夜的情景；想起陪你考幼稚园、考初中、考高中的一段段往事；还有那无数琐碎而有趣的回忆……
- 四 学习了这篇课文，你对十八岁、两代人的矛盾、读书、青春等问题一定有了新的认识。采用书信体的方式与父母交流你的看法，可以就你感受较深的一个方面来谈，也可以从多个方面来谈。要注意运用交谈的语气。

人教版®

3

永远的校园^①

肖复兴

阅读提示

每一个学子都会有和校园相联系的青春的梦和记忆。课文中所描写的，正是作家肖复兴心中“永远的校园”。作者通过对刻印在生命里的一所所校园的回忆，描写了只有校园才会有的清新幽静、清纯脱俗、青春洋溢的景象，揭示了校园对于一个人青春和生命的意义，抒发了对校园的热爱、眷恋与珍惜之情，并殷殷劝勉每一个在校的青年学子要珍惜青春，珍惜校园生活。

课文是一篇具有浓郁抒情色彩的回忆性散文。它以“校园”为线索，按照时间顺序，紧紧围绕“青春”这个主题展开回忆，文脉清晰，主旨鲜明，内容丰富，感情真挚。作者用灵秀的文笔连缀起一个个校园生活的场景，将质朴平静的叙述、生动入微的描写与真挚隽永的抒情结合在一起，读来亲切自然，感人至深。比喻的运用也独具特色，阅读时要结合上下文细细体味。

我离开校园的时间已经很长了。我是1982年大学毕业，留校教了3年的书，而后自以为是要闯荡更广阔的生活，那样毅然离开校园的，算算至今已有14个年头了。在我人生52岁中，我上了16年的学，当了大、中、小学的老师10年，一共26年，校园生活占去一半还要多一点。可见，校园刻印在我的生命里，而我却离开了它。我常想起校园，常责备自己当初那样的选择是不是对校园的一种背叛？

1978年的冬天，我是恢复高考制度后的第一批大学生。我到这所中央戏剧学院报到，是“二进宫”，因为在1966年时就考入了这所学院，“文化大革命”爆发了，让我和它阔别了12年，也和校园阔别了12年。当我重新回到校园

① 选自《人民教育》1999年第9期。肖复兴，当代作家。

时，已经31岁了，虽然有些苍老，但感觉还是那样年轻，这种感觉来自我自己，也来自校园。我总想起报到的那一年冬天，躺在宿舍的二层铺上睡不着觉时，听窗外白杨树被寒风吹得萧瑟^①的声音；我总想起第二年的春天，一眼望见校园里的藤萝架缀满紫嘟嘟的花瓣的情景。我第一次走进这所校园参加考试，就是先看见这一架紫嘟嘟花瓣的藤萝的，那时我才19岁。重现的旧景旧情，往往能使人产生幻想，以为自己和校园都依然像以往一样年轻。实际上，我和校园都已经青春不在了。尤其是逝去的岁月并不是在校园里流淌，而是渗进在荒芜的北大荒^②的黑土地上，校园里没有留下我的足迹，校园只给予我一个伤痛的符号。

那时候，我才真正地对校园产生一种珍惜之情。校园对于一个人的青春是何等的重要，是任何别的地方别的事物都无法取代、无法比拟的。如果说青春是一条河，那么，这条河流淌过的树木芬芳、草丛湿润的两岸，应该大部分属于校园。在我31岁青春只剩下个尾巴的时候，失去了校园12年之久，才体味出校园对于一个人生命的意义。就像一位诗人曾经说过的：失去的才懂得珍惜，拥有的总不在乎。记得刚刚入学的时候，无论在校园内还是在校园外，我总要把学院的那枚白底红字的学生校徽戴在胸前。其实，按照我的年龄应该戴老师的那种红徽章才是，戴这种白校徽和年龄不相符合，颇有些范进中举式的可笑。但我还是戴了好些日子，它让我产生对校园的亲切感，也让人知道我和校园是同在一起的自豪感。

如果问我这一辈子什么最让我留恋？那就是校园。离开校园之后，这种感情与日俱增。在以后的日子里，偶然之间，我也曾到过一些大学，或者说大学闯入了我的生活，更让我涌出一种故友重逢、他乡遇故知的感觉。其中最让我难忘的有两次，一次是到厦门大学，一次是在天津大学。

我的一个学生在厦门大学读书，她陪我参观了整个校园，鲁迅先生的雕像，陈嘉庚^③先生资助建造的体育场、教学楼、实验室……到处是年轻学生青春洋溢的脸，到处是南方特有的高大葳蕤^④的树，到处是亚热带的奇异芬芳的花。青春时节像是一只鸟或是一粒种子，能够在这样的环境里飞翔或种植，该是多么美好和适得其所。

① [萧瑟] 形容风吹树木的声音。 ② [北大荒] 旧指黑龙江省嫩江流域、黑龙江谷地和三江平原广大荒芜地区。建国后已建立密山、合江、黑河等垦区，盛产小麦、大豆、甜菜等。 ③ [陈嘉庚(1874—1961)] 爱国华侨领袖。福建同安(今属厦门)人，长期侨居新加坡，热心兴办文化教育公益事业。1921年在厦门创办厦门大学。 ④ [葳蕤(wēirui)] 形容枝叶繁盛。

她带我推开礼堂的大门，偌大的礼堂空荡荡的、静悄悄的，只有台上亮着灯，几个老师和学生在布置着舞台，大概晚上要有演出。那种安谧的气氛、空旷的空间，以及几粒橘黄色的灯光童话般地闪烁，没有喧嚣，没有纷扰……只有门外蓝得像水洗了一般的高远浩渺的天空，还有那流动着的湿润、带有树木的清香，弥漫在身旁。这些，都是只有在校园里才会拥有的境界。只有在这里，一切才变得如此清新，心情才得以超凡脱俗的净化。若能够在这里再读几年书，该是多么好啊！青春的血液该像是过滤透析^①一样，清水般的清澈。那一刻，时光倒流，我像又回到了学生时代。

那次在天津大学，是我到天津人民广播电台播送我的一部长篇小说，那么巧，电台的朋友把我安排在校园住。我住进去时已是夜晚，四周被浓郁的树木包围着，林间有清脆的鸟鸣，不远处有明亮的灯光，间或能碰见几个正高谈阔论而迟归的学生，空气中没有那种在别处常有的煤烟味和烧菜的油烟味，只有弥漫着的淡淡的花香和潮湿的泥土的土腥味道。我知道这是只有校园才会喷发的气息，它让我感到熟悉，感到亲切，它和别处不一样，它有的只是这样的清淡和清新。

第二天清早，我漫步在校园的甬道^②上，一直走到主楼前的飞珠跳玉般的喷水池旁，我更体会到只有校园才会拥有的独一无二的氛围。看着那么多年轻的学生，或捧着书在读，或拿着饭盒急匆匆地在走，或抱着球风一样在跑，身影消失在操场上、饭厅里和绿荫蒙蒙的树丛里、晨雾里，让我很羡慕他们。我想，如果能让我重返校园，无论是读书还是教书，我一定会比以前更珍惜，更认真。我当时真的这样想，还有什么地方能比得上校园更美好，更让人感动呢？也许是走过了一些别的地方，看到了一些不愿意见到的事物，才对校园别有一番情感？也许校园本身确实相对清纯清白一些而让人产生一种世外桃源的错觉吧？因为这个世界实在污染得越来越严重了。同时，我也想，青春真是一刹那，稍纵即逝。我眼前的这些可爱的学生一般只能在校园里呆4年，即使读硕士、博士，也就7年或10年，他们很快都得离开校园，都得和我一样迅速被这个强悍的外部世界同化而变老。那次，我在天津大学住了十多天，一直到把那部长篇小说录音完。十几个清晨和夜晚，我都在校园和学生在一起，便也和校园外的喧嚣隔绝了十几天，感受到久违的青春气息，虽有些伤感和怅惘^③，

①〔透析〕医学上指利用渗析技术把体液中的毒素和代谢产物排出体外。

②〔甬道〕院落中或其他场所用砖石砌成的路。

③〔怅惘〕惆怅迷惘。

但美好难再。后来，我把这部长篇小说的名字叫作《青春梦幻曲》。

去年，我的儿子被保送到北京大学，学校要家长直接递送保送的表格，我第一次走进这个校园。未名湖、三角地、五四运动场、新建的图书馆……我都是第一次见到，却让我感到是那样的熟悉，仿佛以前在哪里见过。我知道是校园才会让我涌出这种感觉和感情。绿树红楼、蓝天白云、微风荡漾的湖水、曲径通幽的甬道……还有那些虽不如街头纷至沓来^①的年轻人衣着时髦的学生，但一一让我感到是那样的亲切。我几次问路，学生们都是那样彬彬有礼，而且用他们青春的手臂指向前方的路。然后，他们消失在柳荫摇曳的前方，于是，便一下子绿意葱茏^②而飘荡起动人的绿雾。这种感觉只有在校园里才会拥有的，虽然我知道只要走出校园，这种感觉便会像是惊飞的鸟一样荡然无存，但我仍然为这种瞬间的感觉而感动。想想儿子就要在这样美好的校园里读书，心里漾起祝福，也隐隐有些嫉妒。同时也在想，他能够和我一样，在经过了沧桑之后对校园充满着珍惜之情吗？

记得去年一个星期天，儿子在学校复习功课，我去找他，特意带了相机。这所有一百多年历史的中学，也曾是我的母校。儿子就要离开它了，便和中学时代告别。我希望给他留下几张照片作为纪念，也想和他一起同母校留影，留下校园的回忆。校园异常安静，百年历史的老钟还在，教学楼巍峨的身影依然，儿子像小鹿一样蹦蹦跳跳地跑下楼来，青春的气息和满园馥郁^③的月季芬芳一起在校园里洋溢。32年前，我和他一样大小，一样高中毕业，一样青春洋溢而所想空阔，一样想从这个中学的校园蹦到自己心目中理想的大学校园……但梦就是在这样的年龄时破灭了。

我和儿子站在了教学楼前的校牌旁。32年了，校牌依旧，我和儿子一人站在它的一边，两代人的梦都在它的身旁实现。照片会留下岁月和历史，留下深情和记忆。即使我们都不在了，照片还在，校园还在，永远的校园会为我们作证。

① [纷至沓来] 纷纷到来，连续不断地到来。

② [葱茏] (草木) 青翠茂盛。

③ [馥(ù)郁]

形容香气浓厚。



思考与练习

- 一 人的一生会经历很多校园，作者以时间为序，回忆了与自己青春和生命相联系的五所校园。阅读课文，简要填写下表，整体感知课文内容。

时间	学校名称	与作者的关系	作者最深刻的印象	作者的感受

- 二 作者在课文中多次写到只有在校园里才有的独特的境界、气息、氛围和感觉，这是一个离开校园又留恋校园的人真实的情感体验。找出这些句子，说说它们的具体内涵，并想想作者有这种体验的深层原因。
- 三 课文中有很多细腻生动的描写和含蓄优美的抒情语句。仔细品味下列句子，说说它们所用的表达方式，并结合上下文分析其表达效果。
1. 我总想起报到的那一年冬天，躺在宿舍的二层铺上睡不着觉时，听窗外白杨树被寒风吹得萧瑟的声音；我总想起第二年的春天，一眼望见校园里的藤萝架缀满紫嘟嘟的花瓣的情景。
 2. 如果说青春是一条河，那么，这条河流淌过的树木芬芳、草丛湿润的两岸，应该大部分属于校园。
 3. 到处是年轻学生青春洋溢的脸，到处是南方特有的高大葳蕤的树，到处是亚热带的奇异芬芳的花。青春时节像是一只鸟或是一粒种子，能够在这样的环境里飞翔

或种植，该是多么美好和适得其所。

4. 校园异常安静，百年历史的老钟还在，教学楼巍峨的身影依然，儿子像小鹿一样蹦蹦跳跳地跑下楼来，青春的气息和满园馥郁的月季芬芳一起在校园里洋溢。

四 青春的河流应该在校园中流淌，青春的种子应该在校园里萌发。时代荒芜了肖复兴的青春，所以，他才格外珍惜青春，珍惜校园。想一想，你经历过哪些校园？它们留给你最深的印象是什么？你的校园生活曾经有过怎样的辉煌和失落？现在，你拥有一所怎样的校园？你打算怎样度过自己现在的校园生活？就这些问题，与老师和同学相互交流。

语文综合实践活动——可爱的校园

带着青春的梦想和憧憬，你又开始了一段新的校园生活。这里的老师同学，这里的花草树木，这里的文化气息，都将带给你新的感受、新的气象。在这里，你不仅能学到知识，练就技能，更重要的是在校园文化的熏陶和感染下，学会做人，学会做事，学会合作，学会生活。用心观察和了解校园中的人、事、风景及文化等，完成下列活动，使这项活动成为校园文化的一部分。

1. 以小组为单位，通过校园网、校史室或图书馆等多种渠道，搜集学校的历史、校风、校训、专业特色、办学成绩等有关资料，并按某一主题整理、制作成幻灯片，各小组进行交流评比，选出优秀的推荐给学校，作为向外界宣传的资料。

2. 各小组发挥集体的智慧，分别精心构思一句评价学校的语句。

3. 请喜欢书法的同学将这些句子书写在条幅上，自己动手装裱后挂在教室或校园里，以丰富校园文化。

4 青春^①

——苏雪林——

阅读提示

这是一篇讴歌青春的抒情散文。作者从外在形貌与内在精神两方面着笔，指出青年是透明的、清洁的、爱美的、没有年龄之分和美丑之别的，更重要的是他们具有旺盛的精力、无穷的创造力和不可限量的未来。当然，有些青年也不乏坎坷和不幸。作者满含深情，对青年既有细腻的描摹，又有充满激情的赞美，同时还有谆谆的告诫。我们正值青春年华，读来是否深有感触，备受鼓舞和启发呢？

课文结构精巧。题目虽为“青春”，开篇却宕开一笔，先从四季之“春”写起，借万物之生机，传生命之律动，看似写春季景色，实为写生命之花季，由此对青春的抒写便顺理成章、水到渠成了。

文章语言优美而典雅，大量对偶和排比句式的运用，使情感的抒发更为酣畅淋漓。阅读时要仔细品味。

记得法国作家曹拉的《约翰戈东之四时》曾以人之一生比为年之四季，我觉得很有意味，虽然这个譬喻是自古以来，就有人说过了。但芳草夕阳，永为新鲜诗料，好譬喻又何嫌于重复呢？

不阴不晴的天气，乍寒乍暖的时令，一会儿是袭袭和风，一会儿是蒙蒙细雨，春是时哭时笑的，春是善于撒娇的。

树枝间新透出叶芽，稀疏琐碎地点缀着，地上黄一块，黑一块，又浅浅的绿一块，看去很不顺眼，但几天后，便成了一片蓊然的绿云，一条缀满星星野花的绣毡了。压在你眉梢上的那厚厚的灰黯色的云，自然不免教你气闷，可是

① 选自《中国现代文学百家·苏雪林代表作》（华夏出版社1999年版），有删节。苏雪林（1899—1999），原名苏梅，安徽太平人，女作家、学者。

它转瞬间会化为如纱的轻烟，如酥的小雨。新婚紫燕，屡次双双来拜访我的矮椽，软语呢喃，商量不定，我知道它们准是看中了我的屋梁，果然数日后，便衔泥运草开始筑巢了。远处，不知是画眉，还是百灵，或是黄莺，在试着新吭呢。强涩地，不自然地，一声一声变换着，像苦吟诗人在推敲他的诗句似的。绿叶丛中紫罗兰的嗫嚅^①，芳草里铃兰的耳语，流泉边迎春花的低笑，你听不见么？我是听得很清楚的。她们打扮整齐了，只等春之女神揭起绣幕，便要一个一个出场演奏。现在它们有点浮动，有点不耐烦。春是准备的。春是等待的。

几天没有出门，偶然涉足郊野，眼前竟换了一个新鲜的世界。到处怒绽着红紫，到处隐现着虹光，到处悠扬着悦耳的鸟声，到处飘荡着迷人的香气，蔚蓝天上，桃色的云，徐徐伸着懒腰，似乎春眠未足，还带着惺忪^②的睡态。流水却瞧不过这小姐腔，它泛着潏潏^③的霓彩，唱着响亮的新歌，头也不回地奔赴巨川，奔赴大海……春是烂漫的，春是永远的向着充实和完成的路上走的。

YUWEN

春光如海，古人的比喻多妙，多恰当。只有海，才可以形容出春的饱和，春的浩瀚，春的磅礴洋溢，春的澎湃如潮的活力与生意。

春在工作，忙碌地工作，它要预备夏的壮盛，秋的丰饶，冬的休息，不工作又怎么办？但春一面在工作，一面也在游戏，春是快乐的。

春不像夏的沉郁，秋的肃穆，冬的死寂，它是一味活泼，一味热狂，一味生长与发展，春是年青的。

当一个十四五岁或十七八岁的健美青年向你走来，先有爽朗新鲜之气迎面而至。正如睡过一夜之后，打开窗户，冷峭的晓风带来的那一股沁心的微凉和葱茏的佳色。他给你的印象是爽直、纯洁、豪华、富丽。他是初升的太阳，他是才发源的长河，他是能燃烧世界也能燃烧自己的一团烈火，他是目射神光，长啸生风的初下山时的乳虎，他是奋鬣^④扬蹄，控制不住的新驹。他也是热情的化身，幻想的源泉，野心的出发点，他是无穷的无穷，他是希望的希望。啊！青年，可爱的青年，可羡慕的青年。

青年是透明的，身与心都是透明的。嫩而薄的皮肤之下，好像可以看出鲜红血液的运行，这就形成他或她容颜之春花的娇，朝霞的艳。所谓“吹弹得

① [嗫嚅(nièrú)] 形容想说话而又吞吞吐吐不敢说出来的样子。 ② [惺忪(xīngsōng)] 形容因刚醒而眼睛模糊不清。 ③ [潏潏(liàngàn)] 形容水波流动。 ④ [鬣(liè)] 某些兽类(如马、狮子等)颈上的长毛。

破”，的确教人有这样的担心。忘记哪一位西洋作者有“水晶的笑”的话，一位年轻女郎嫣然微笑时，那一双明亮的双瞳，那两行粲然如玉的牙齿，那唇角边两颗轻圆的笑窝，你能否认这“水晶的笑”四字的意义么？

青年是永远清洁的。为了爱整齐的观念特强，青年对于身体，当然时时拂拭，刻刻注意。然而青年身体里似乎天然有一种排除尘垢的力，正像天鹅羽毛之洁白，并非由于洗濯而来。又似乎古印度人想象中三十二天的天人，自然鲜洁如出水莲花，一尘不染。等到头上华萎，五官垢出，腋下汗流，身上那件光华夺目的宝衣也积了灰尘时，他的寿命就快告終了。

青年最富于爱美心。衣履的讲究，头发颜脸的涂泽，每天费许多光阴于镜里的徘徊顾影，追逐银幕和时装铺新奇的服装的热心，往往叫我们难以了解，或成了可怜悯的讽刺。无论如何贫寒的家庭，若有一点颜色，定然聚集于女郎身上。这就是碧玉虽出自小家，而仍然不失其为碧玉的秘密。为了美，甚至可以忍受身体上的戕残^①，如野蛮人的文身穿鼻，过去妇女之缠足束腰。我有个窗友因面麻而请教外科医生，用药烂去一层面皮。三四十年前，青年妇女，往往就牙医无故拔除一牙而镶之以金，说笑时黄光灿露，可以增加不少的妩媚。于今我还听见许多人为了门牙之略欠整齐而拔去另镶的，血淋淋的也不怕痛。假如陆判官的换头术^②果然灵验，我敢断定必有无数女青年毫不迟疑地袒露其细细粉颈，而去欢迎他靴统子里抽出来那柄锐利如霜小匕首的。

青年是没有年龄高下之别的，也永远没有丑的，除非是真正的嫫母^③和戚施^④。记得我在中学读书时，眼中所见那群同学，不但大有美丑之分，而且竟有老少之别。凡那些皮肤粗黑些的，眉目庸蠢些的，身材高大些的，举止矜庄些的，总觉得她们生得太“出老”一点，猜测她们年龄时，总会将它提高若干岁。至于二十七八岁或三十一二的人——当时文风初开的内地学生年龄是有这样的——在我们这些比较年轻的一群看来，竟是不折不扣的“老太婆”了。这样的“老太婆”还出来念什么书，活现世！轻薄些的同学的口角边往往会漏出了这样嘲笑。现在我看青年的眼光竟和从前大大不同了，媼妍^⑤胖瘦，当然还分辨得出，而什么“出老”的感觉，却已消灭于乌有之乡，无论他或她容貌如何，既然是青年，就要还他一份美，所谓“青春的美”。挺拔的身躯，轻矫的

① [戕(qiāng)残] 严重损害，残害。 ② [陆判官的换头术] 见《聊斋志异》之《陆判》，讲的是地府陆判官为陵阳书生朱尔旦“破腔易慧心”，又为其丑妻换上美人头的故事。 ③ [嫫母] 传说中的丑妇。 ④ [戚施] 语出《诗经·邶风·新台》诗句“燕婉之求，得此戚施”。“戚施”，意思是癞蛤蟆，比喻面貌丑陋。 ⑤ [媼妍(chīyán)] 丑和美。

步履，通红的双颊，闪着青春之焰的眼睛，每个青年都差不多，所以看去年纪也差不多。从飞机下望大地，山陵原野都一样平铺着，没有多少高下隆洼之别，现在我对于青年也许是坐着飞机而下望的。哈，坐着年龄的飞机！

但是，青年之最可爱的还是他身体里那股淋漓元气，换言之，就是那股愈汲愈多，愈用愈出的精力。所谓“青年的液汁”，这真是个不舍昼夜滚滚其来的源泉，它流转于你的血脉，充盈于你的四肢，泛滥于你的全身，永远要求向上，永远要求向外发展。它可以使你造成博学，习成绝技，创造惊天动地的事迹。青年是世界上的王，它便是青年王国拥有的一切财富。

当我带着书踱上讲坛，下望墨压压的一堂青年的时候，我的幻想，往往开出无数芬芳美丽的花：安知他们中间将来没有李白、杜甫、荷马、莎士比亚那样伟大的诗人么？安知他们中间，将来没有马可尼、爱迪生、居里夫人一般的科学家；朱子、王阳明、康德、斯宾塞一般的哲学家么？学经济的也许将来会成为一位银行界的领袖；学政治的也许就仗着他将中国的政治扶上轨道；学化学或机械的也许将来会发明许多东西，促成中国的工业化、现代化。也许他们中真有人能创无声飞机，携带什么不孕粉，到扶桑^①三岛巡礼一回，聊以答谢他们三年来赠送我们的这许多野蛮惨酷礼品的厚意。不过，我还是希望他们中间有人能向世界宣传中国优越的文化，和平的王道，向世界散布天下为公的福音，叫那些以相斫为高的刽子手们，初则眙愕相顾^②，继则心悦诚服……青年的前途是浩荡无涯的，是不可限量的，但能以致此，还不是靠着他们这“青年的精力”？

春是四季里的良辰，青年是人生的黄金时代。是春天，就该鸟语花香，风和日丽，但淫雨连绵，接连三四十日之久，气候寒冷得像严冬，等到放晴时，则九十春光^③，阑珊已尽。这样的春天岂非常有？同样，幼年多病，从药炉茶鼎间逝去了寂寂的韶华；父母早亡，养育于不关痛痒者之手，像墙角的草，得不着阳光的温煦，雨露的滋润；生于寒苦之家，半饥半饱地挨着日子，既无好营养，又受不着好教育，这种不幸的青年，又何尝不多？咳，这也是春天，这也是青年！

中年人或老年人见了青年，觉得不胜其健羨之至，而青年却似乎不能充分

①〔扶桑〕我国对日本的旧称。

②〔眙(yí)愕相顾〕惊讶地相互对视。

③〔九十春光〕指三个月的春季时光。

地了解青春之乐。所谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，谁说不是一条真理？好像我们称孩子的时代为黄金，其实孩子果真知道自己快乐么？他们不自知其乐，而我们强名之为乐，我总觉得这是不该的。

再者青年总是糊涂的，无经验的。以读书研究而论，他们往往不知门径与方法，浪费精神气力而所得无多。又血气正盛，嗜欲的拘牵，情欲的缠纠，冲动的驱策，野心的引诱，使他们陷于空想、狂热、苦恼、追求以及一切烦闷之中，如苍蝇之落于蛛网，愈挣扎则缚束愈紧。其甚者从此趋于堕落之途，及其觉悟则已老大徒悲了。若能以中年人的明智，老年人的淡泊，控制青年的精力，使它向正当的道路上发展，则青年的前途，岂不更远大，而其成功岂不更快呢。

5 带上三句话上路^①

——「李小刀」——

阅读提示

作者以一颗睿智的心灵，送给即将踏上人生旅途的孩子三句话。让孩子懂得快乐是一种美德，无论何时何地，都要保持快乐，传播快乐；要懂得发现美，欣赏美，享受生活的美好，但不要让美丽的风景动摇了走向远方的脚步；要饮水思源，学会感恩，对于别人的帮助，要心存感激，努力回报。

透过这饱含哲理馨香的文字，作者传达给我们的是一种积极乐观、健康向上的人生态度。如果将这三句话带在身旁，你将终生受益。

文章语言简洁朴素，明白如话，像一位长者，娓娓道来，循循善诱，让人倍感亲切，心悦诚服。阅读时要认真加以体会。

你将要远行，孩子，将有一生的岁月等你去走，我送你三句话带在身边。

快乐是一种美德

要保持快乐，孩子，这是我们穷人最后的奢侈。不要轻易丢掉快乐的习惯，否则我们将更加一无所有。

你要快乐，在每个清晨或傍晚。你要学会倾听万物的语言，你要试着与你身边的河流、山川、大地交谈。在你经过的每一个村庄，你要留下你的笑声作为纪念，这样当多年以后人们再谈起你时，他们也会记得当年曾有一个多么快乐的小伙子从这里经过。

快乐是一种美德。无论你带着多少行李，你也不要把它扔到路边的沟里。

① 选自《时文选粹》第三辑（南方出版社2003年版）。

即使你的鞋子掉了，脚上磨出了血，你也要紧紧地攥着快乐，不和它离开半天。

快乐是一种美德，孩子，这是因为快乐能够传染。你要把你的快乐传染给你身边的每个人，无论他是劳累的农夫还是生病的旅人；无论他是赤脚的孩子还是为米发愁的母亲，你都要把快乐传染给他们，让他们像鲜花一样绽开笑脸。

孩子，在你经过的每个村庄，人们都会像亲人一样待你，他们给你甘甜的水，给你的包裹里塞满干粮。你就给他们快乐吧！记住，快乐是一种美德，它能让你在人们的心中活上好多年。

不为一朵花停留太久

在你的旅途上，孩子，会有许多你没有见过的鲜花开在路边。它们守在溪流的旁边，在风中唱歌跳舞。

不要忽略它们，孩子，我们的眼睛永远不要忽略掉美。你要欣赏它们的身姿和歌声，你要因为它们而感到生活的美好。不管你的旅途多么遥远，不管你的道路如何艰险，你都要和鲜花交谈，哪怕只用你喝点水、洗把脸的时间。

不要看不见满径的鲜花。但我要告诉你，当你沉浸在花香中的时候，不要忘记赶路，不要为一朵花停留太久。

你只是一个过路的人，孩子。你要去的是前方，你的旅途依旧漫长。你的鞋子依然完整，你的双眼依然有神，你属于远方，而不是这里。

不为一朵花停留太久。相信这条路的前头还有千朵花在等你。你要知道自己究竟要去哪里，在你没到之前，孩子，不要为一朵花停住脚步。

你去的地方是远方，孩子，你要知道，那是很远、很远的地方。

为帮过自己的人准备一份礼物

你会在某一天踩着满地阳光到达目的地。孩子，只要你的身体里流着奔腾的热血，只要你举着火把吓退野兽，你就迟早会抵达那个你想要去的地方。那是远方，那是幸福之乡。

就在你打点行装，准备返回的时候，我要对你说，孩子，别忘了为那些帮过自己的人准备一份礼物。

你要记住在旅途上你喝过别人给你舀来的泉水；你吃过别人给你送上的食物；你听过一位姑娘的歌声；你向一个孩子问过路；你在一间猎人的小屋中曾度过一个漫漫黑夜。要记住他们，孩子，你要记住这些人的声音、容貌。在你返回前，你要为他们准备好礼物。

你要把几块丝绸、几块好看的石头细心地包好。你要给姑娘准备好鲜花；你要给老人准备好烟丝；你要想着那些调皮的孩子，他们的礼物最好找也最难找。

这些就足够足够了。再带上你在路上看过的风景、听过的故事，再带上你的经历和感触，在燃着火的炉边，讲给他们听。

告诉缺水的人们前头哪里有水，告诉生病的人哪种草药可以治病，把你这一路的经验告诉他们，把前方哪里有路告诉他们。

这些都是最好的礼物。

不要忘了给帮过自己的人准备一份礼物，孩子，只有这样，你的这次远行才算没有白走。

YUWEN

人教版®

写 作

写人记事**情境导入**

开学后的第一节语文课上，东方老师提醒同学们，新学期的第一篇作文是写人记事，希望同学们做生活的有心人，认真观察身边的人和事，提前积累写作素材。周有朋心想，我一定写好第一篇作文，给老师、同学们留下好印象。因此他处处留意，事事用心，还在博客里记录了一些生活片段。

作文课上，周有朋第一次感觉到有太多的人、太多的事可以写进作文：“睡在上铺的兄弟”齐小鲁的机灵与幽默，“同桌的你”孔小梦的爽朗与率真，东方老师的儒雅与亲切；还有艰苦而有趣的军训生活，紧张而充实的学习生活，丰富多彩的社团活动……原来，“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。

知识链接**(一) 写人**

写人重在刻画人物的性格。写人的基本要求是：

1. 选择典型事例。人物的思想感情、性格品质要通过事例来表现，在众多事例中，要选择能够充分表现文章主题、突出人物性格的典型事例。生活中有惊天动地的英雄行为，但更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事。

2. 运用恰当的描写手法。选择好典型事例后，如果只是干巴巴地概括叙述，文章必然不生动。描写人物的手法有多种，其中最主要的有肖像描写、语言描写、行动描写和心理描写。肖像描写不必面面俱到，重在以形传神，刻画出人物的精神状态；语言描写要选取个性化的语言，让人闻其声如见其人；行动描写要善于抓住那些最能体现人物性格特征、最能反映人物内心世界的行动进行细致的刻画；心理描写要从细微处着笔，人物的一个念头、一种感觉，往往显现出人物的喜怒哀乐，表露人物的内心世界，反映人物的性格特点。另外，还可通过环境描写渲染气氛，烘托人物性格。

3. 表明自己的情感态度。写人，还要把自己对这个人物的情感态度和认识评价表达出来，或喜欢，或敬佩，或赞美，或厌恶，或抨击。可以直接表达，也可以通过心理描写

或借他人之口来间接表达。

(二) 记事

记事要把事情的发生、发展、结果以及相关的时间、地点和人物叙述出来。记事的基本要求是：

1. 合理安排记事的顺序。可以根据空间的转移和时间的变化来安排顺序，还可以根据写作需要使用倒叙和插叙。

2. 确定清晰的线索。可以采用“一线串珠”的方法谋篇布局，“珠”指文章的材料，“线”指文章的线索，线索既可以是人，也可以是事，还可以是情感。

3. 突出重点，详略得当。要根据文章主题取舍材料，有主有次，有详有略。

4. 叙事要生动，行文有波澜。“文似看山不喜平”，可以通过悬念、抑扬、对比、巧合、意外等手法，使文章情节曲折，波澜起伏。

5. 贵在以小见大。要选择有意义、有情趣的事来写，选择的事件可大可小，但是意义的开掘一定要深。即使是日常小事，也要尽量从大处着眼，小处着手，做到小中见大，以反映人的思想状况或社会风貌。

YUWEN

例文借鉴

卢 Sir 绝招

新学期伊始，消息灵通人士透露，语文老师卢 Sir 将成为我们的新头！全班一片哗然，文质彬彬的卢 Sir 怎能管得住我们这群野马？半学期下来，没想到卢 Sir 竟然大显神通，高招不尽，我们难以招架，只得个个俯首称臣。请看卢 Sir 的绝招之一：

请君入瓮法

走马上任后，卢 Sir 就充分发挥外交手腕，召集那些在调皮捣蛋者心目中有一定威信的“野马”开了个研究会，研究如何搞好班上纪律。于是乎，找缺点的找缺点，表决心的表决心，研究会成了检讨会、宣誓会。而后卢 Sir 趁热打铁，又任命他们为“钦差大臣”，分管班上纪律。“野马”变了身份，卢 Sir 又迫不及待地亮出了他的第二招：

污点记录法

大概是老师心理学都学得很好的缘故，卢 Sir 抓住我们太爱面子的弱点，在教室后贴上了一张大白纸，谁违纪就给谁记个大黑点，称之为“污点”。哪个能容忍自己名字后边排上一大串黑点呢？这一招让平日那些胆大者也心怯了三分。但毕竟是新生事物，怀疑者颇多。大白纸刚贴出，就有几个同学糊里糊涂地榜上有“点”了，大有存心和卢 Sir 对着干之势，于是卢 Sir 又出人意外地用上这一招：

欲擒故纵法

中午，几位上榜的同学果然被叫到了卢 Sir 办公室。出来时，他们竟然个个带着笑容，几时见过“特别接见”的同学笑着走出办公室过？放虎归山，必有后患。有个别同学为卢 Sir 暗暗担心。不出所料，第二天，那几个同学名字后的黑点又多了几个。不用说，自然又得去见卢 Sir，但这回出来时他们脸上没有了笑容。我们想，卢 Sir 终于开了骂戒，但一问，着实让我们摸不着头脑了，卢 Sir 两次“接见”他们都只询问了一些学习上的困难、对老师的意见之类的话。也怪，打这以后，那几个名字后面的黑点再也不见长了。

感情投入法

卢 Sir 的和蔼，是折服我们的又一原因。和他攀谈，没有紧张，没有拘谨，有的只是和朋友聊天一样的畅快。卢 Sir 常说：“我和大家是讲感情的。”卢 Sir 那句“请你不要伤害我”的口头禅，班上更是无人不晓。一次，班上的一场“逃学风波”就让他整整沉默了一天，据说那天的午餐他全倒了。由于这个缘故，我们慢慢地有点怕他了。大伙觉得要是让他为我们操一点心，就像做错了事一样，非常难过。

卢 Sir 绝招不断，班上成绩明显提高。我们不由得感叹：卢 Sir 这个人不简单！

（曹特锋）

（选自《2000 中国年度最佳中学生作文》，漓江出版社 2001 年版）

【简评】这篇文章围绕卢老师改变班级面貌这一中心事件写了几件小事，刻画出一个文质彬彬、富有爱心、充满智慧的教师形象，表现了平等民主的新型师生关系。文章用小标题组织结构，以卢老师的“绝招”为线索，组织典型而各有侧重的情节。整篇文章环环相扣，过渡巧妙自然，语言风趣幽默，字里行间洋溢着对老师的喜爱和赞美之情。

大显身手

一 人物片段描写

要求：综合使用人物描写方法，为班里的一位老师或同学“画像”，200 字左右即可。先在四人小组内交流，然后每组选派一个代表进行课堂交流，猜一猜写的是谁，比一比谁写得最像，评一评谁写得最好。

二 根据下面所给词语，展开合理想象，以“一张油画的故事”为题，写一篇情节生动、思想健康的作文。

富翁 保姆 遗物 拍卖 珍惜

三 从下列题目中任意选择一个，写一篇作文。要做到写人性格鲜明，记事具体生动。

1. 同桌的你
2. 我的青春偶像
3. 军训花絮
4. 暑假生活记趣

口 语 交 际

介 绍

生活情境

开学两周后，同学们发现班里多了一位女生，她一头短发，一身得体的休闲装，秀气的眉宇间不乏男孩的英气。

上课铃响了，班主任东方老师走进教室。

“同学们，在正式上课之前，先让我们认识一下刚刚转入我班的一位新同学，她叫孔小梦。”

“大家好！”坐在前排的孔小梦站起来，转身向同学们鞠了个躬。

班里响起了热烈的掌声。

“同学们，今天学习口语交际——介绍，我们是不是先欢迎孔小梦同学作个自我介绍？”东方老师带头鼓起了掌。

班里再次响起了热烈的掌声。

……

在日常生活和学习中，常常需要我们向他人作介绍，如介绍人物、介绍情况、介绍事物等。在人际交往中，介绍的用途广泛，实用性很强。

相关知识

介绍是指对人、事或物作口头的描述、说明和评价。

介绍的类型包括人物介绍、事物介绍和事理介绍。

人物介绍分为介绍自己和介绍他人两种。无论是介绍自己还是介绍他人，一般都要包括姓名、年龄、简单的生活背景（家庭、学校或单位）、个性特点、兴趣爱好、专业特长、个人成就等。根据需要，也可增加或减少一些内容。

事物介绍主要是介绍事物的性质、形状、位置、成因、发生发展、制作方法、功能等方面。

事理介绍主要是介绍事理的概念、种类、本质属性、内部联系、科学原理等方面。

作介绍的基本要求是：

1. 符合事实

实事求是作介绍的最基本要求，唯有符合事实的介绍才能反映事物的真实性和客观性，才能让对方相信并接受，从而达到介绍的目的。夸大事实、主观杜撰的介绍，不仅达不到作介绍的目的，更重要的是会让对方对我们的人品产生怀疑，结果是得不偿失。

2. 抓住特性

无论是人还是事物，都有其共性和个体的特性。作介绍时，我们要着重说明的是某一个人和事物或者是某一类人和事物的特性，以此让人们了解其不同于其他个体或类别的特点、功能等。所以，能够准确地抓住所要介绍的人或事物的特性，是我们应该注意的问题。

3. 突出重点

作介绍时，我们要根据介绍的具体目的、时间要求、现场情况等，来决定介绍内容的多与少、主与次。不必面面俱到，而要注意详略得当，突出重点，把最具代表性的特征、最能说明问题的特点表述出来。

4. 理清顺序

讲究条理是人们做事情时非常重视的一个方面，“有条”才能“不紊”。时间顺序、空间顺序、逻辑顺序是作介绍时常采用的三种顺序。

5. 神态自然大方

作介绍时，神情要镇定自然，举止要落落大方。这样不仅能充分表现我们的自信，有利于语言水平的发挥，更重要的是会让听众对我们产生一种可以信赖的良好印象。

6. 语言流畅易懂

介绍是一种口头语言表达形式，作介绍时，要注意遣词造句通俗易懂，尽量避免听众听后产生质疑、歧义、误解。同时语言表述要通顺流畅，语气平和而不平淡。

示例简析

示例（接生活情境）

大家好，我叫孔小梦，今年16岁。大家一定奇怪为什么开学两周了我才来到这个班级。

我爸爸妈妈都在自来水公司工作，今年中考填报志愿时，他们非要让我填写给排水专业。暑假里，我上网搜了搜这个令我稀里糊涂的“给排水”，发现我即将为之奋斗终生的专业，与我的兴趣爱好相差太远。于是，整个暑假，我的中心工作就是和爸爸妈妈斗智斗勇，想方设法让他们为我改专业。他们站得高，看得远，从将来就业，到未来发展，苦口婆心地向我解释选择给排水专业的种种好处，但我丝毫不为所动。与给排水专业相比，我更喜欢室内设计专业。终于，经过多方努力，我成功地“转行”到本班。

我来自齐鲁大地孔孟之乡——济宁，虽然我的名字有幸与孔孟“沾亲带故”，但非常遗憾的是，我的身上丝毫没有孔孟学人的儒雅之风。我性格外向，爱好广泛，绘画、音乐、舞蹈、文学、游泳、上网、旅游、乒乓球我都喜欢，这些爱好使我的业余生活丰富多彩。虽为女生，但我严重缺乏淑女气，喜欢喝凉水，喜欢吃辣椒，不喜欢穿裙子。我认为

朋友之间真诚最重要，从小学到现在，我的朋友很多，大都是一些心宽、语快、不大爱计较的人。我喜欢帮助人，看到别人有难处，我乐意尽我所能，伸出援助之手。我的理想是做一名建筑装饰设计师。

我希望我的到来能给大家带来快乐。最后，欢迎大家到我的家乡旅游！

【简析】这篇自我介绍，目的在于增进同学间的相互了解。孔小梦首先介绍了改专业事件的始末，接着又介绍了自己的业余爱好、生活习惯和交友准则，充分表现了自己的个性特征，给人留下鲜明而深刻的印象。孔小梦很好地利用了家乡文化特色与自己名字的巧合之处，使段落和文意之间的过渡极为自然。介绍过程中，条理清晰，重点突出。从整体上看，语言活泼流畅，多用短句子，既体现了口语特色，又符合人物爽快利落的个性。

练习实践

一 体会下列情境，模拟现场，进行自我介绍。

暑假开学不久，校学生会面向新生“招兵买马”。刚刚踏入新校园的同学们怀着各种美好的憧憬，纷纷报了名。初试的内容为口头自我介绍。

训练要求：

1. 从各组找一人当作学生会干部组成评委，每组抽两人作为参加初试的同学。
2. 其他同学作为观众评审团，在活动进行期间，不予评议，可将参与者的看法、评价记录下来。最后参与集体讨论，完成对参与者的录取。
3. 作介绍的时间不超过3分钟。

二 阅读并体会下列情境，以小红的心理和口吻对你熟悉的一种花卉作一下介绍。

园林规划专业毕业的小红，一心想自己创业。实习期间，她想先品尝一下“为自己打工”的味道。经与父母商量，小红根据自己的专业特点，在居住的小区摆了一个花卉摊。过往行人不分长幼都愿到花摊前驻足欣赏，偶尔也有人买上一束花、几盆草。但更多的人则是拿着花草一边欣赏一边陷于买与不买的矛盾之中。小红觉得这种时候自己除了微笑服务之外，还应该走上前说点什么。想来想去，她认为最恰当的就是对顾客手中的花草作简单介绍。

提示：介绍的内容可包括该花卉的起源、故事传说、象征意义、对人体健康的功用、生长特点、培育方法等。

三 体会下列情境，以情境中人物的身份作一下介绍。

情境一：徐阳是一名职业中专的学生。5月的一天，他接到即将参加中考的表妹的一个电话，表妹说她也想报徐阳所在的学校，要求徐阳通过电话向她介绍一下学校的情况。

情境二：肖静和菲菲是好朋友。放暑假了，肖静想到一家旅游公司打工，而这家公司的经理恰好是菲菲的爸爸，所以她想拜托菲菲先为她沟通一下。菲菲向爸爸说明情况后，爸爸说道：“菲菲呀，你得先把肖静的情况向我介绍一下。”

第二单元

编织多彩的梦想

大地上有五色土，海滩边有五彩贝，乐章里有五线谱，人生中有五彩梦。日月如梭，连缀时光的丝丝缕缕，编成五彩缤纷的人生织锦；往事如歌，凝聚历史的点点滴滴，谱就绚丽多姿的生活乐章。瑰丽多彩的梦想，蕴藏着强大无比的力量，她召唤着年轻的追梦人，勇敢地奔向远方。

每个人都拥有梦想。毛泽东的梦想是胸怀天下，润泽苍生；孔子的梦想是以礼治国，共享和谐；梁启超的梦想是实现“责任心”与“趣味”的调和；史铁生的梦想是超越生命的局限，参悟人生的真谛；雷恩·吉尔森的梦想则是善待未来，用心规划自己的职业生涯。

放飞梦想，释放的是激情与浪漫，“同学少年，风华正茂”，“指点江山，激扬文字”；追随梦想，需要的是勤奋与执著，“每一职业之成就，离不了奋斗”；成就梦想，依赖的是自省与自知，“过一种自己内心需要的生活，是获得快乐的最可靠的源泉”。

青春是一段燃情的岁月，梦想是年轻人的专利。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，亲爱的同学们，让我们畅想人生，用梦想预约未来；让我们奋发有为，用成功收获明天！

6 毛泽东词二首^①

阅读提示

毛泽东不仅是伟大的无产阶级革命家，也是一位诗词大家。从所选的这两首词中，我们可以领略到作者崇高的思想境界和杰出的艺术成就。

1925年秋，作者从湖南韶山南下广东开展革命活动，途经长沙，重游橘子洲，写下了《沁园春 长沙》。作品通过对秋天景色的描绘，对国家前途命运的思考，对往昔岁月的追忆，展现了作者“以天下为己任”的伟大抱负，表达出昂扬的革命激情和豪迈的英雄气概。

1956年五六月间，作者到武汉视察，三次畅游长江，写下了《水调歌头 游泳》。作品抒写了畅游长江的愉快心情，描绘了正在建设中的武汉长江大桥和构想中的三峡工程。通过联想与想象，将现实和理想、神话和生活统一起来，勾画了一幅社会主义建设的壮美前景，抒发了作者气壮山河的宏伟理想和不畏困难、乐观自信的精神。

阅读时，要重点体会毛泽东诗词意境开阔、想象丰富、语言准确的特点，还要注意把握借景抒情、由事起意的手法对抒发作者感情的作用。

沁园春^②

长 沙

一九二五年

独立寒秋，

湘江北去，

① 选自《毛主席诗词》（人民文学出版社1974年版）。 ②〔沁园春〕词牌名。

橘子洲^①头。
看万山红遍，
层林尽染^②；
漫江^③碧透，
百舸^④争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底^⑤，
万类霜天竞自由^⑥。
怅寥廓^⑦，
问苍茫大地，
谁主沉浮^⑧？

携来百侣^⑨曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠^⑩。
恰^⑪同学少年，
风华正茂；
书生意气^⑫，
挥斥方遒^⑬。
指点江山^⑭，
激扬文字^⑮，
粪土当年万户侯^⑯。

①〔橘子洲〕又名水陆洲，是长沙市西边湘江中的一个岛，据传以产美橘而得名，自唐代以来就是旅游胜地。 ②〔层林尽染〕一层层树林，经霜变红，都像染过一样。 ③〔漫江〕满江。 ④〔舸(gě)〕大船。 ⑤〔鹰击长空，鱼翔浅底〕鹰在广阔的天空中飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击，这里形容鹰飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。 ⑥〔万类霜天竞自由〕万物都在秋光中竞相自由地生活着。 ⑦〔怅寥廓〕面对广阔的宇宙，思绪起伏，感慨万千。怅，惆怅、感慨。寥廓，浩浩茫茫，无边无际之意，指广阔的宇宙。 ⑧〔谁主沉浮〕谁来主宰升降沉浮。主，主宰、支配。沉浮，上升和下降，引申为盛衰、兴废，指国家命运而言。 ⑨〔百侣〕许多同伴。侣，伴侣，指作者青年时代的同学、朋友。 ⑩〔峥嵘岁月稠〕不平凡的日子很多。峥嵘，山势险峻，引申为不平凡。稠，多。 ⑪〔恰〕正值。 ⑫〔意气〕志趣和性格。 ⑬〔挥斥方遒(qiú)〕热情奔放，劲头正足。挥斥，奔放。方，正当。遒，强劲有力。 ⑭〔指点江山〕指评论国家大事。 ⑮〔激扬文字〕撰写激浊扬清的文章。激扬，激浊扬清，抨击污浊的，宣扬正义的。 ⑯〔粪土当年万户侯〕把军阀官僚视如粪土。粪土，这里作动词用，视……如粪土。万户侯，汉代设置的一种爵位，这里指军阀官僚。

曾记否，
到中流击水^①，
浪遏^②飞舟？

水调歌头^③

游 泳^④

一九五六年六月

才饮长沙水，
又食武昌鱼^⑤。
万里长江横渡，
极目楚天舒^⑥。
不管风吹浪打，
胜似闲庭信步^⑦，
今日得宽余。
子在川上曰：
逝者如斯夫^⑧！

风樯^⑨动，
龟蛇^⑩静，
起宏图。
一桥飞架南北，
天堑^⑪变通途。
更立西江石壁^⑫，

①〔击水〕游泳。 ②〔遏(è)〕阻止。 ③〔水调歌头〕词牌名。 ④〔游泳〕1956年6月初，作者曾三次畅游长江。这首词是畅游长江之后所作。 ⑤〔才饮长沙水，又食武昌鱼〕意思是才到过长沙，又来到武昌。 ⑥〔极目楚天舒〕尽目力望去，楚地的天空十分开阔。极，尽。楚天，楚地的天空，春秋战国时武昌一带属于楚国。 ⑦〔闲庭信步〕在清静的院子里随意散步。 ⑧〔子在川上曰：逝者如斯夫〕孔子在河边说：“一切事物的流逝，就像这流水一样啊！”这句话见《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”“不舍昼夜”是昼夜不停的意思。 ⑨〔风樯(qiáng)〕鼓满风的帆樯，指帆船。樯，桅杆。 ⑩〔龟蛇〕指龟山和蛇山，分别在汉阳和武昌，隔江相对。 ⑪〔天堑(qiàn)〕天然险要之地，古时长江称为天堑。堑，壕沟。 ⑫〔更立西江石壁〕还要在长江西部修建一座大坝。

截断巫山云雨^①，
高峡出平湖^②。
神女应无恙^③，
当惊世界殊^④。



思考与练习

一 朗读背诵《沁园春 长沙》，完成下列各题。

1. 理解并阐释“独立、看、怅、问、忆、记”等动词对于塑造抒情主人公形象有什么作用。
2. 找出描写景色的句子，想一想它们在写景手法上有什么特点，对于抒发感情有什么作用。

二 填空并思考。

在《水调歌头 游泳》中，作者充分展开联想和想象，从畅游_____联想到_____江边兴叹，从_____的建设想象出未来的_____，从日新月异的_____联想到有关_____的神话传说。熟读课文，体味这些联想和想象的妙处。

三 阅读下列两组诗句，说说每组上下两句之间在词中有什么联系，并指出这种联系对于表达中心思想的作用。

{ 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？
子在川上曰：逝者如斯夫！
神女应无恙，当惊世界殊。

四 毛泽东是诗人，也是书法家，他的书法与诗意浑然一体，熔铸了他的思想和实践、人格和才情，吸引熏陶了几代人。课外欣赏毛泽东手书的诗词书法作品，了解中国书法作品章法布局的特点，并与同学进行交流。

①〔截断巫山云雨〕拦住长江上游的水。巫山，在四川省巫山县东南。奇峰对峙，中流长江，形成巫峡。传说巫山神女自称早晨为云，晚上为雨。这里借用“巫山云雨”来指长江上游的水。②〔高峡出平湖〕巫峡一带将要出现一个一平如镜的湖泊（指水库）。③〔神女应无恙〕神女想来应健在吧。恙，病。④〔当惊世界殊〕该会惊讶世界与从前不同了。殊，不同。

7

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^①

——《论语》——

阅读提示

课文是《论语》中具有浓厚文学色彩的一章，以言志为线索，生动地记述了孔子与他的四位弟子畅谈理想抱负的情景，表达了孔子及其弟子各自的人生志向，反映了儒家以礼治国的政治追求和积极有为的进取精神。

全篇主要由简短的人物对话组成，以简练的笔墨描摹人物的动作神态，传神地刻画了一组鲜明的人物形象。粗豪刚直、好勇自负的子路，谦虚敦厚、谨小慎微的冉有，沉稳谦逊、善于辞令的公西华，从容不迫、放达洒脱的曾皙，都给人以深刻的印象。不仅众弟子的性格表现得淋漓尽致，课文还栩栩如生地描写了循循善诱、和蔼可亲的孔子——这位杰出教育家的形象。

阅读课文，要仔细揣摩文章简洁凝练的语言特点，品味文中刻画人物的细腻笔法，深入理解不同人物的性格、志趣，并注意掌握常见文言词语的意义和用法。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也^②。居则曰^③：‘不吾知也^④。’如或知尔，则何以哉^⑤？”

① 选自《论语·先进》。标题是编者加的。子路，姓仲名由；曾皙，名点；冉有，姓冉名求，字子有；公西华，姓公西名赤，字子华。这四个人都是孔子的弟子。侍坐，陪侍长者闲坐。 ②〔以吾一日长乎尔，毋吾以也〕意思是：因为我年纪比你们大一点，你们不要认为这样就不说了。以，因为，介词。下面的“以”，认为，动词。一日，一两天。乎，于。尔，你们。 ③〔居则曰〕（你们）平日说。居，闲居，指平时在家的時候。则，就。 ④〔不吾知也〕就是不知吾，不了解我。知，了解。 ⑤〔则何以哉〕意思是：那么（你们）打算做些什么事情呢？以，用、做。

子路率尔^①而对曰：“千乘之国^②，摄乎大国之间^③，加之以师旅^④，因之以饥馑^⑤；由也为之^⑥，比及^⑦三年，可使有勇^⑧，且知方^⑨也。”

夫子哂^⑩之。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十^⑪，求也为之，比及三年，可使足民^⑫。如其礼乐，以俟君子^⑬。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉^⑭。宗庙之事^⑮，如会同^⑯，端章甫^⑰，愿为小相^⑱焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希^⑲，铿尔^⑳，舍瑟而作^㉑，对曰：“异乎三子者之撰^㉒。”

子曰：“何伤^㉓乎？亦各言其志也！”

曰：“莫春者^㉔，春服既成^㉕，冠者^㉖五六人，童子^㉗六七人，浴乎沂^㉘，风

- ①〔率尔〕轻率急忙的样子。尔，助词，表状态，常放在形容词或拟声词后，相当于“然”。 ②〔千乘之国〕有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，是中等国家。乘，车辆。春秋时，一辆兵车，配甲士三人，步卒七十二人，称一乘。 ③〔摄乎大国之间〕夹在（几个）大国的中间。摄，夹、迫近。 ④〔加之以师旅〕有（别国）军队来侵略它。加，加到……上。师旅，指侵略的军队。之，指代千乘之国。 ⑤〔因之以饥馑（jǐn）〕接连下来（国内）又有饥荒。因，接着。饥，五谷不熟；馑，蔬菜不熟，这里泛指荒年。 ⑥〔为之〕治理这个国家。为，治。之，指千乘之国。 ⑦〔比（bì）及〕等到。比、及，在这里都是到的意思。 ⑧〔有勇〕（人人）都有勇气，意思是把军队整顿好，可以抵御侵略。 ⑨〔知方〕知道为人的道理。方，正道，指是非准则。 ⑩〔哂（shěn）〕笑。 ⑪〔方六七十，如五六十〕纵横各六七十或五六十里（的小国）。如，或者。下文“如会同”的“如”字同。 ⑫〔可使足民〕可以使人民富足。 ⑬〔如其礼乐，以俟君子〕意思是：至于礼乐教化，自己的能力是不够的，只好等待着修养更高的君子来推行了。这是冉有的谦词。如，至于。俟，等待。 ⑭〔非曰能之，愿学焉〕不敢说我能胜任，但是愿意学习。这是公西华的谦词。 ⑮〔宗庙之事〕指诸侯祭祀祖先的事。宗庙，天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。祭祀在古代是大事。 ⑯〔如会同〕或者是诸侯会盟，朝见天子。会，诸侯相见。同，诸侯共同朝见天子。 ⑰〔端章甫〕穿着礼服，戴着礼帽。这是做小相（xiàng）时的穿戴。端，古代用整幅布做的礼服。章甫，古代礼帽，用布制。在这里都作动词用。 ⑱〔小相〕诸侯祭祀或会盟、朝见天子时，替国君主持赞礼和司仪的官。相分卿、大夫、士三个等级，小相指最低的士这一级。这也是公西华的谦词。 ⑲〔鼓瑟希〕弹奏瑟的声音渐渐稀疏，接近尾声。瑟，古乐器，25弦。希，同“稀”，稀疏。 ⑳〔铿（kēng）尔〕铿的一声。指停瑟声。 ㉑〔舍瑟而作〕把瑟放下，站起来。舍，放下。作，起。 ㉒〔撰〕才能，指为政的才能。 ㉓〔何伤〕何妨。意思是有什么关系。 ㉔〔莫春者〕暮春，阴历三月。莫，同“暮”。者，语气助词。 ㉕〔春服既成〕春天的衣服已经穿上了。春服，指夹衣或单衫。成，定。 ㉖〔冠（guàn）者〕成年人，20岁以上的人。古时男子20岁行冠礼，就是成人了。 ㉗〔童子〕少年，不到20岁的人。 ㉘〔沂（yí）〕水名，在今山东曲阜东南。

乎舞雩^①，咏^②而归。”

夫子喟然^③叹曰：“吾与点也^④。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣^⑤！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让^⑥，是故哂之。唯求则非邦也与^⑦？安见^⑧方六七十，如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何^⑨？赤也为之小，孰能为之大^⑩？”



思考与练习

一 本文生动地记录了两千多年前孔子和四位弟子的一次谈话，表现了儒家先哲的理想追求。仔细阅读课文，回答下列问题。

1. 子路、冉有、公西华、曾皙各有什么志向？孔子对四位弟子分别是如何评价的？
2. 文中的“吾与点也”体现了孔子什么样的观点？

二 课文以对话为主，表现人物形象的笔墨不多，但读者又分明能感受到不同人物的性格特点。分析课文是如何表现人物性格特点的，举例说明。

三 解释下列各组句子中加点字词的意义。

如 { 如或知尔，则何以哉
如其礼乐，以俟君子
宗庙之事，如会同
方六七十，如五六十

①〔风乎舞雩(yú)〕在舞雩台上吹吹风。风，动词，吹风、乘凉。舞雩，台名，是鲁国求雨的坛，在今曲阜东南。求雨的时候，常由巫在坛上作舞以求神。②〔咏〕唱歌。③〔喟(kuī)然〕长叹的样子。喟，叹息声。然，助词。④〔吾与点也〕我赞成曾点啊。与，赞成。也，叹词。⑤〔已矣〕罢了。⑥〔为国以礼，其言不让〕治国要用礼，可是他（子路）的话毫不谦让。让，谦让。⑦〔唯求则非邦也与〕难道冉有讲的不是国家大事吗？唯，句首语气词，无义。邦，国家，这里指国家政治。⑧〔安见〕怎见得。⑨〔宗庙会同，非诸侯而何〕宗庙祭祀，诸侯会盟和朝见天子，不是诸侯的大事又是什么呢？意思是公西华也想参与国家大政，不过讲得谦虚一点罢了。⑩〔赤也为之小，孰能为之大〕如果公西华（赤）只能给诸侯做一个小相，那么谁能做大事呢？孔子认为公西华通晓礼乐，可以大用，所以这么说。为之小，之，指诸侯。小，小事，指做小相。之、小，都是动词“为”的宾语。为之大，结构和“为之小”一样。大，大事，指治国为政。

乎 { 以吾一日长乎尔
摄乎大国之间
异乎三子者之撰
浴乎沂，风乎舞雩
何伤乎

以 { 以吾一日长乎尔
毋吾以也
则何以哉
加之以师旅
以俟君子

尔 { 以吾一日长乎尔
子路率尔而对曰
铿尔，舍瑟而作
求，尔何如

四 课文中侍坐的四位弟子性情志趣各具特色，关于他们言行方面的记录，大量地散见于《论语》的有关章节。选择其中你较感兴趣的一位弟子，从《论语》中搜集记录其言行的相关材料，整理出来认真品读，全面了解人物的风貌。

8

敬业与乐业^①

——梁启超——

阅读提示

课文是梁启超先生 1922 年为上海中华职业学校全校师生所作的演讲。九十多年过去了，作者的思想至今依然熠熠生辉。

作者开宗明义提出了“敬业乐业”的观点，指出“敬业乐业”“是人类生活的不二法门”。接着引经据典，论述了“有业”“敬业”和“乐业”三个问题：“必先有业，才有可敬可乐的主体”“第一要敬业”“第二要乐业”。最后以“责任心”和“趣味”归结全文。学习课文，要认真汲取有益的思想营养，不断增强对自己所学专业的兴趣和责任心。

课文论证条理清晰，论据丰富多样，语言通俗生动。阅读时要重点思考课文中心论点和分论点之间的关系。

我这题目，是把礼记里头“敬业乐群”和老子里头“安其居乐其业”那两句话^②断章取义^③造出来。我所说是否与礼记、老子原意相合，不必深求；但我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门^④。

本题主眼^⑤，自然是在“敬”字“乐”字。但必先有业，才有可敬可乐的主体，理至^⑥易明。所以在讲演正文以前，先要说说有业之必要。

① 选自《饮冰室合集》第 14 册（上海中华书局 1941 年版）。梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，又号饮冰室主人，广东新会人。近代资产阶级改良主义者，学者。② [礼记里头“敬业乐群”和老子里头“安其居乐其业”那两句话]《礼记》，秦汉之际儒家的著作。“敬业乐群”，见《礼记·学记》。敬业，按梁启超讲话的意思，应当是以恭敬的态度对待自己的职业。乐群，和朋友相处得很融洽。《老子》，战国初期道家的代表著作。“安其居乐其业”，意思是认为自己住得很安定，感到自己从事的职业是快乐的。③ [断章取义] 不顾全篇文章或谈话的内容，而只根据自己的需要孤立地取其中的一段或一句的意思。断，截断。章，篇章。

④ [不二法门] 佛教用语，指直接入道、不可言说的法门。现在用来比喻最好的或独一无二的方法。⑤ [本题主眼] 这个题目主要的关节。眼，关节、要点。

⑥ [至] 最，极。

孔子说：“饱食终日，无所用心，难矣哉^①！”又说：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉^②！”孔子是一位教育大家，他心目中没有什么人不可教诲，独独对于这两种人便摇头叹气说道：“难！难！”可见人生一切毛病都有药可医，唯有无业游民，虽大圣人碰着他，也没有办法。

唐朝有一位名僧百丈禅师^③，他常常用两句格言教训弟子，说道：“一日不做事，一日不吃饭。”他每日除上堂说法^④之外，还要自己扫地、擦桌子、洗衣服，直到八十岁，日日如此。有一回，他的门生想替他服劳，把他本日应做的工悄悄地都做了，这位言行相顾的老禅师，老实不客气，那一天便绝对的不肯吃饭。

我征引^⑤儒门、佛门这两段话，不外证明人人都要有正当职业，人人都要不断的劳作。倘若有人问我：“百行什么为先？万恶什么为首？”我便一点不迟疑答道：“百行业为先，万恶懒为首。”没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫。简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。我们对于这种人，是要彻底讨伐，万不能容赦^⑥的。有人说：“我并不是不想找职业，无奈找不出来。”我说：职业难找，原是现代全世界普通现象，我也承认。这种现象应该如何救济^⑦，别是一个问题，今日不必讨论。但以中国现在情形论，找职业的机会，依然比别国多得多；一个精力充满的壮年人，倘若不是安心躲懒，我敢信他一定能得相当职业。今日所讲，专为现在有职业及现在正做职业上预备的人——学生——说法，告诉他们对于自己现有的职业应采何种态度。

第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易直捷的法门，可惜被后来有些人说得太精微，倒变了不适实用了。唯有朱子^⑧解得最好，他说：“主一无适便是敬^⑨。”用现在的话讲，凡做一件事便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛^⑩，便是敬。业有什么可敬呢？为什么该敬呢？人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的

①〔饱食终日，无所用心，难矣哉〕引自《论语·阳货》，意思是整天吃饱了饭，不肯动脑筋去做点事，实在不行呀！ ②〔群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉〕引自《论语·卫灵公》，意思是和大家整天混在一起，不说一句有道理的话，只是卖弄一点小聪明，实在不行呀！ ③〔百丈禅师〕就是怀海禅师，因为居住在江西百丈山，所以又称百丈禅师，著有《百丈清规》。 ④〔说法〕说教，讲道理。法，这里指佛经，现在也用来指一般的道理。 ⑤〔征引〕引用。 ⑥〔容赦(shè)〕加以宽容，免除惩罚。 ⑦〔救济〕这里是解决的意思。 ⑧〔朱子〕朱熹(1130—1200)，南宋时期的哲学家，儒家理学的代表人物。 ⑨〔主一无适便是敬〕这是朱熹对《论语·学而》中“敬事而信”句所作的注(见朱熹《论语集注》)。主一无适，专一于某种工作不旁及其他的事情。 ⑩〔一点不旁骛(wù)〕指专心。骛，追求。

机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。凡可以名为①一件事的，其性质都是可敬。当大总统是一件事，拉黄包车②也是一件事。事的名称，从俗人眼里看来，有高下；事的性质，从学理上解剖起来并没有高下。只要当大总统的人信得过我可以当大总统才去当，实实在在把总统当作一件正经事来做；拉黄包车的人信得过我可以拉黄包车才去拉，实实在在把拉车当作一件正经事来做：便是人生合理的生活。这叫作职业的神圣。凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。惟其如此，所以我们对于各种职业，没有什么分别拣择。总之，人生在世是要天天劳作的。劳作便是功德，不劳作便是罪恶。至于我该做那一种劳作呢？全看我的才能何如境地何如。因自己的才能境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。

怎样才能把一种劳作做到圆满呢？唯一的秘诀就是忠实，忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记痾偻丈人承蜩的故事③，说道：“虽天地之大，万物之多，而惟吾蜩翼之知④。”凡做一件事，便把这件事看作我的生命，无论别的什么好处，到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。我信得过我当木匠的做成一张好桌子，和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值；我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净，和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。大家同是替社会做事，你不必羡慕我，我不必羡慕你。怕的是我这件事做得不妥当，便对不起这一天里头所吃的饭。所以我做事的时候，丝毫不肯分心到事外。曾文正⑤说：“坐这山，望那山，一事无成。”我从前看见一位法国学者著的书，比较英法两国国民性，他说：“到英国人公事房里头，只看见他们埋头执笔做他的事；到法国人公事房里头，只看见他们衔着烟卷像在那里出神。英国人走路，眼注地上，像用全副精神注在走路上；法国人走路，总是东张西望，像不把走路当一回事。”这些话比较得是否确切，姑且不论，但很可以为敬业两个字下注脚。若果如他所说，英国人便是敬，法国人便是不敬。一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便褻渎⑥职业之神圣；从事实方面说，

①〔名为〕称为。 ②〔黄包车〕上海方言词，一般称人力车。 ③〔《庄子》记痾偻(gōulǒu)丈人承蜩(tiáo)的故事〕《庄子》，战国时代道家的代表著作之一。痾偻，鸡胸驼背。丈人，老人。承蜩，捕蝉。这个故事见《庄子·达生》。 ④〔而惟吾蜩翼之知〕这一句是痾偻丈人答复孔子的话，大意是我只知道有蝉翼罢了。《庄子》中的这个故事，大意说鸡胸驼背的老人虽然残废，用竹竿粘蝉，却百发百中。孔子问他有什么办法，他说天地虽大，万物虽多，我只知道有蝉翼罢了。这是比喻用心专一的意思。

⑤〔曾文正〕曾国藩(1811—1872)，清末洋务派和湘军首领，镇压太平天国运动的主要人物，曾任直隶总督、内阁学士等职，被清王朝封毅勇侯，谥文正。著有《曾文正公全集》。 ⑥〔褻渎(xièdù)]轻慢，不尊敬。

一定把事情做糟了，结果自己害自己。所以敬业主义，于人生最为必要，又于人生最为有利。庄子说：“用志不纷，乃凝于神^①。”孔子说：“素其位而行，不愿乎其外^②。”我说的敬业，不外这些道理。

第二要乐业。“做工好苦呀！”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱去吃酒，还不是一样的淘神费力？难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘^③的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心子摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头，哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？我老实告诉你一句话：凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累^④、曲折，倘能身入其中，看他变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步的奋斗前去，从刻苦中得快乐，快乐的分量加增。第三，职业的性质常常要和同业的人比较骈进^⑤，好像赛球一般，因竞胜而得快乐。第四，专心做一职业时，把许多游思妄想杜绝了，省却无限闲烦恼。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者^⑥。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔^⑦。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

我生平最受用^⑧的有两句话：一是“责任心”，二是“趣味”。我自己常常力求这两句话之实现与调和^⑨，又常常把这两句话向我的朋友强聒不舍^⑩。今

①〔用志不纷，乃凝于神〕见《庄子·达生》，大意是做事不分心，精神就能集中。②〔素其位而行，不愿乎其外〕见《礼记·中庸》，大意是现在只做职分以内的事，不要希望做分外的事。③〔打算盘〕指算计，谋划。④〔层累〕层次。⑤〔骈(pián)进〕一同前进。骈，并列的、对偶的。

⑥〔知之者不如好之者，好之者不如乐之者〕见《论语·雍也》。大意是知道这种道理的人比不上喜爱它的人，喜爱它的人比不上乐意去做的人。⑦〔其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔〕见《论语·述而》。大意是（孔子）他做人是发愤读书忘记吃饭，领略学习的乐趣而忘记忧愁，甚至不知道自己将要老了，如此而已。云尔，如此。

⑧〔受用〕享受，受益。⑨〔调和〕这里的意思是协调，使二者一致。⑩〔强聒(guō)不舍〕唠唠叨叨说个没完。

天所讲，敬业即是责任心，乐业即是趣味。我深信人类合理的生活总该如此，我盼望诸君和我一同受用！

思考与练习

- 一 课文开篇介绍题目来源的用意是什么？文章的中心论点是什么？三个分论点是怎样论证中心论点的？
- 二 作者在演讲的最后说：“我深信人类合理的生活总该如此。”他所认为的“人类合理的生活”是怎样的？用你自己的话概括出来。
- 三 文中在谈到“有业之必要”时，举孔子和百丈禅师的例子加以说明；谈到“凡职业都是有趣味的”时，列出了四个理由加以说明。参照这两种写法，根据自己的理解，试着为“有业之必要”列举几条理由，或为“凡职业都是有趣味的”提供几个实例。
- 四 从文中找出自己喜欢的名言警句，参考下列格式，制作资料卡片。注意书写要清楚规范。

编号 01

类别 名言警句·敬业与乐业

句子 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

出处 《论语·雍也》

大意 知道道理的人，比不上爱好道理的人；爱好道理的人比不上乐于实践道理的人。

9 我的梦想^①

——史铁生——

阅读提示

这是史铁生在1988年汉城奥运会之后写的一篇散文。

课文围绕“梦想”这一线索展开，首先点明自己是一个全能体育迷，最喜爱田径运动，崇拜刘易斯，梦想拥有刘易斯那样健美的躯体。当刘易斯被约翰逊打败，自己改变了对“最幸福”的理解，梦想有了新的内涵，希望既有一个健美的躯体，又有一个了悟人生意义的灵魂。最后作者的梦想得到了升华，希望给予灵魂残疾的人更多的同情与爱心。

课文语言情真意切，含蓄凝练，朴素自然，感人至深。阅读时要注意揣摩叙事、抒情、说理互相交融的写作方法。

也许是因为人缺了什么就更喜欢什么吧，我的两条腿一动不能动，却是个体育迷。我不光喜欢看足球、篮球以及各种球类比赛，也喜欢看田径、游泳、拳击、滑冰、滑雪、自行车和汽车比赛，总之我是个全能体育迷。当然都是从电视里看，体育馆场门前都有很高的台阶，我上不去。如果这一天电视里有精彩的体育节目，好了，我早晨一睁眼就觉得像过节一般，一天当中无论干什么心里都想着它，一分一秒都过得愉快。有时我也怕很多重大比赛集中在一天或几天（譬如刚刚闭幕的奥运会），那样我会把其他要紧的事都耽误掉。

其实我是第二喜欢足球，第三喜欢文学，第一喜欢田径。我能说出所有田径项目的世界纪录是多少，是由谁保持的，保持的时间长还是短。譬如说男子跳远纪录是由比蒙保持的，20年了还没有人能破，不过这事不大公平，比蒙是在地处高原的墨西哥城跳出这八米九〇的，而刘易斯在平原跳出的八米七二事实上比前者还要伟大，但却不能算世界纪录。这些纪录是我顺便记住的，田

① 选自《答自己问》（天津人民出版社1996年版）。史铁生（1951—2010），北京人，作家。

径运动的魅力不在于纪录，人反正是干不过上帝；但人的力量、意志和优美却能从那奔跑与跳跃中得以充分展现，这才是它的魅力所在，它比任何舞蹈都好看，任何舞蹈跟它比起来都显得矫揉造作^①甚至故弄玄虚^②。也许是我见过的舞蹈太少了。而你看刘易斯或者摩西跑起来，你会觉得他们是从人的原始中跑来，跑向无休止的人的未来，全身如风似水般滚动的肌肤就是最自然的舞蹈和最自由的歌。

我最喜欢并且羡慕的人就是刘易斯。他身高一米八八，肩宽腿长，像一头黑色的猎豹，随便一跑就是十秒以内，随便一跳就在八米开外，而且在最重要的比赛中他的动作也是那么舒展、轻捷、富于韵律^③，绝不像流行歌星们的唱歌，唱到最后总让人怀疑这到底是要干什么。不怕读者诸君笑话，我常暗自祈祷上苍，假若人真能有来世，我不要求别的，只要求有刘易斯那样一副身体就好。我还设想，那时的人又会普遍比现在高了，因此我至少要有一米九以上的身材；那时的百米速度也会普遍比现在快，所以我不能只跑九秒九几。作小说的人多是白日梦患者。好在这白日梦并不令我沮丧，我是因为现实的这个史铁生太令人沮丧，才想出这法子来给他宽慰与向往。我对刘易斯的喜爱和崇拜与日俱增。相信他是世界上最幸福的人。我想若是有什么办法能使我变成他，我肯定不惜一切代价；如果我来世能有那样一个健美的躯体，今生这一身残病的折磨也就得了足够的报偿。

奥运会上，约翰逊战胜刘易斯的那个中午我难过极了，心里别别扭扭别别扭扭的一直到晚上，夜里也没睡好觉。眼前老翻腾着中午的场面：所有的人都在向约翰逊欢呼，所有的旗帜与鲜花都向约翰逊挥舞，浪潮般的记者们簇拥着约翰逊走出比赛场，而刘易斯被冷落在一旁。刘易斯当时那茫然若失^④的目光就像个可怜的孩子，让我一阵阵的心疼。一连几天我都闷闷不乐，总想着刘易斯此刻会怎样痛苦；不愿意再看电视里重播那个中午的比赛，不愿意听别人谈论这件事，甚至替刘易斯嫉妒着约翰逊，在心里找很多理由向自己说明还是刘易斯最棒；自然这全无济于事^⑤，我竟似比刘易斯还败得惨，还迷失得深重。这岂不是怪事么？在外人看来这岂不是精神病么？我慢慢去想其中的原因。是因为一个美的偶像被打破了么？如果仅仅是这样，我完全可以惋惜一阵再去竖

①〔矫揉造作〕形容过分做作，极不自然。 ②〔故弄玄虚〕故意玩弄使人迷惑的花招。 ③〔韵律〕原指诗词的平仄格式和押韵的规则，这里指动作的和谐和优美。 ④〔茫然若失〕神情迷茫，好像丢失了什么。 ⑤〔无济于事〕对事情没有什么帮助。

立起约翰逊嘛，约翰逊的雄姿并不比刘易斯逊色。是因为我这人太恋旧，骨子里太保守吗？可是我非常明白，后来者居上是最应该庆祝的事。或者是刘易斯没跑好让我遗憾？可是九秒九二是他最好的成绩。到底为什么呢？最后我知道了。我看见了所谓“最幸福的人”的不幸，刘易斯那茫然的目光使我的“最幸福”的定义动摇了继而粉碎了。上帝从来不对任何人施舍“最幸福”这三个字，他在所有人的欲望前面设下永恒的距离，公平地给每一个人以局限。如果不能在超越自我局限的无尽路途上去理解幸福，那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同，都是沮丧与痛苦的根源。假若刘易斯不能懂得这些事，我相信，在前述那个中午，他一定是世界上最不幸的人。

在百米决赛后的第二天，刘易斯在跳远决赛中跳出了八米七二，他是个好样的。看来他懂，他知道奥林匹斯山上的神火为何而燃烧，那不是为一个人把另一个人战败，而是为了有机会向诸神炫耀人类的不屈，命定的局限尽可永在，不屈的挑战却不可须臾或缺^①。我不敢说刘易斯就是这样，但我希望刘易斯是这样，我一往情深地喜爱并崇拜这样一个刘易斯。

这样，我的白日梦就需要重新设计一番了。至少我不再愿意用我领悟到的这一切，仅仅去换一个健美的躯体，去换一米九以上的身高和九秒七九乃至九秒六九的速度，原因很简单，我不想在今世的某一个中午成为最不幸的人；即使人可以跑出九秒五九，也仍然意味着局限。我希望既有一个健美的躯体又有一个了悟了人生意義的灵魂，我希望二者兼得。但是，前者可以祈望上帝的恩赐^②，后者却必须在千难万苦中靠自己去获取——我的白日梦到底该怎样设计呢？千万不要说，倘若二者不可兼得你要哪一个？不要这样说，因为人活着必要有一个最美的梦想。

后来得知，约翰逊跑出了九秒七九是因为服用了兴奋剂。对此我们该说什么呢？我在报纸上见了这样一个消息，他的牙买加故乡的人们说，“约翰逊什么时候愿意回来，我们都会欢迎他，不管他做错了什么事，他都是牙买加的儿子。”这几句话让我感动至深。难道我们不该对灵魂有了残疾的人，比对肢体有了残疾的人，给予更多的同情和爱吗？

①〔或缺〕稍微缺乏。或，稍微。

②〔恩赐(cì)〕原指帝王给予赏赐，现泛指因怜悯而施舍（多含贬义）。

10

选对池塘钓大鱼^①

——雷恩·吉尔森——

阅读提示

课文的标题是一个比喻，用以说明一种选择的哲学和人生规划的方式。正像文中所列举的那样，“一片水域”即一份适合自己的职业，“一口池塘”即一家有发展前景的公司，“一位教练”即一个能给自己带来帮助老板。职业生涯规划与钓鱼确实有许多相通之处，适合的才是最好的，一份合适的职业是个人实现梦想的平台。课文从一个关于钓鱼的哲理故事入手，阐述了在职业生涯规划中应注意的诸多问题，学习时要注意领会其对现实的指导意义。

课文运用了小标题，主题鲜明，层次清楚；语言生动形象，简单易懂。文中有许多蕴涵哲理的句子，摘抄下来并领会其中的含义。

世界上到处充斥着失败者，他们不知道自己需要什么，也不知道如何去达到自己的目标。他们在极其盲目的状态下选择一份职业、一个公司、一个老板，干着与自己的性格、兴趣和天赋完全不相适应的工作，自然无法在事业上取得成就，更不会从中获得快乐。

我也险些成为失败者中的一员，但我是幸运的——我有幸能够遇到杰克，他改变了我的生命。如果不是他和他的“钓鱼课”，我也许同样会遭受职业选择不当带来的痛苦。杰克让我懂得了人生本身就是一种选择——选择职业、选择公司、选择老板、选择生活中的方方面面，如同一个垂钓者，只有选对了池塘才能钓到大鱼。

^① 选自《选对池塘钓大鱼》（机械工业出版社2004年版）。彭书淮编译。雷恩·吉尔森，美国人。

一根旧钓竿

十年前，和所有刚刚毕业的大学生一样，我面临着一次新的人生选择。幸运的是，我很快找到了一份工作。我几乎是不假思索地接受了第一个愿意接受我的公司，因为，我需要一份工作！这种感觉潜藏于每一个和我一样的年轻人心中——一种长期沉闷生活的冲动，尽管我们并不知道那份工作究竟意味着什么。

达成职业意向以后，我如释重负，但是却又没有因轻松而愉悦，相反，有些身心疲惫。我对自己这种恹恹^①的懒洋洋的精神状态十分不满，甚至开始有些担忧。

为什么会有这种无力感呢？也许，我需要一个假期，一个完全自由放松的假期来调适自己。余下的问题就是如何度过这个漫长的假期了。

纽约家中依然残留着浓郁的父亲的气息。车库里破旧的老爷车、屋后花园斑驳的割草机、地下室杂乱堆放的什物，还有挂在客厅墙上的鱼竿。

鱼竿！是的，为什么我不去钓鱼呢？

我对钓鱼并不陌生。小时候父亲常常带着我到附近的湖边去钓鱼，父亲聚精会神地垂钓时，我则会在草地上翻滚，或者四处奔跑捕捉蜻蜓——我似乎永远没有耐心等待鱼儿上钩，因此，对钓鱼的技巧依然一无所知。父亲去世后，我更是与钓鱼绝缘了。

我决定去钓鱼，既可以消磨整个假期，也可能重温与父亲相处的感觉。

第二天早晨，我去附近的渔具商店购买了鱼饵、休息用的毯子、啤酒和地图。池塘离家不远，驱车大约一个小时。小时候和父亲常来这里，多少年后，这里依然美丽如画。绿地起伏不定，如同镶嵌其间的波浪一般，到处都是垂钓者，或聚集，或散落，构成一幅优美的乡村画卷。

“真是一个好去处啊！”我深深吸了一口郊外新鲜的空气，选择了一个阴凉的坡地坐下，开始支鱼竿，挂上鱼饵，然后将鱼线抛到湖面，看着鱼钩沉入水底。大功告成，只等鱼儿上钩了！

盯了一会儿鱼漂，一动也不动，我渐渐地丧失了耐心，开始四处张望。此时，整个池塘变得热闹起来，垂钓者们纷纷收线、起鱼，此起彼伏的，各种各

①〔恹恹(yānyān)〕形容无精打采的样子。

样的鱼被钓起，但是我仍然一无所获。“为什么没有鱼上钩呢？”我有些忿忿不平起来。原本以为自己能够很平静地面对一无所获，因为一开始我就没有抱多大的希望。但是当看到其他人不断钓上鱼来，我突然发现自己并没有想象的那么冷静和理智。

钓鱼是一项悠闲的活动，但是当自己的心灵被没有钓到鱼的焦虑充满时，已经丧失其初衷了。“他们都是一些钓鱼老手，而我不过是第一次。”我开始承认钓鱼需要技巧了。

钓鱼需要技巧吗？

不需要?! 需要?!

我一向以为，钓鱼不过是将诱饵挂在各式各样的鱼钩上，抛向湖面，等鱼自动上钩而已，毫无技巧可言——鱼都很傻。因此，当父亲满载着鱼以及周围人羡慕的眼光归来时，我却从未为他感到骄傲。

现在，我真希望父亲就在我身边。我开始留意周围的垂钓者，于是，杰克进入了我的视野。

杰克，当然一开始我并不知道他就是杰克——那个为人所景仰的伟大的企业家，坐在离我不远的河岸边，不断拉动手中的鱼竿，一条，又是一条……

正午时分，钓鱼的人纷纷走进高坡上的一间酒吧。我记得以前这个地方还是一片树林，午休时父亲和那些钓友会席地而坐，喝着自己带来的啤酒一起闲聊。

“我叫雷恩·吉尔森，我想坐在这里，希望您不介意。”

“当然不!”他微笑着说，“我是杰克，一起喝一杯?”

杰克! 一个熟悉的名字，加上似曾相识的微笑，我突然想起来了。

“杰克……您是杰克……”

“是的，杰克! 很奇怪吗?”

当然觉得奇怪，任何像我这样毕业于商学院的年轻人都会感到惊奇，居然在这样偏僻的乡村池塘边碰到一位世界著名企业家、跨国公司的总裁、哈佛大学管理学教授。

“见到您十分荣幸，杰克先生!”我并不想掩饰自己的兴奋。

“我也是!”他举起啤酒杯，轻轻碰了碰我的杯子。

“收获如何?”

我摇摇头，显得有些窘迫。“我读过您的一些著作，我想……”我迟疑了一会儿，但还是觉得不应该放弃这次亲自向一位伟大企业家请教的机会。

“谢谢！但现在我只想谈钓鱼。”他依然微笑着。

我颇为失望。

“可是，我对钓鱼一无所知。”

“那么你为什么来会来这里？”

“我来钓鱼不过是为了消遣。”

“你知道自己手中鱼竿的价值吗？”他突然转移话题。

“不知道，这是我父亲留下来的，他是一名钓鱼高手，以前经常在这一带钓鱼。”

“拥有一根好鱼竿，却不知道它的价值，也不知道如何去使用它。”

钓鱼哲学

杰克拿起我的鱼竿，仔细端详着，突然问道：“你父亲叫什么名字？”

“海格·吉尔森，不过他已经去世了。”

“对不起……海格·吉尔森……是你父亲？他可是我的钓鱼教练。”

“我父亲……您的钓鱼教练？！”我无法将一个默默无闻的工匠和眼前的世界知名企业家联系起来。

“是的！许多年前也就是在这里，他教我如何钓鱼，而且改变了我许多观点。”停顿了一会儿，杰克接着说，“他是一名真正的钓鱼高手，他的钓鱼哲学影响了我的商业理念。”

“钓鱼哲学？”

“是的，钓鱼哲学！它不仅能教会你如何钓鱼，如何钓到大鱼，而且是一种顿悟和人生思考。你父亲难道没有和你谈起过吗？”

“我从小就对钓鱼没有兴趣。”其实真正不感兴趣的是父亲的唠叨。

“真遗憾，不然我们也许会有更多共同的话题。”

我看不出讨论钓鱼问题对我有什么意义，我不过是一时兴起，想放松放松。虽然遇到了杰克，虽然知道了我父亲居然有这样一个了不起的学生，但这并不意味着什么。酒吧里的人逐渐多起来，大家纷纷和杰克打招呼。其他人的轻松自如，更衬托出我的窘迫来——而我却是为了放松才到这里来的。

“那么，您能告诉我怎样才能钓到鱼吗？”我觉得这个问题有些愚蠢，但我的确找不出更好的话题了。

“你得先告诉我，想钓什么样的鱼？”杰克突然笑起来，“许多年前，我提

的问题和你一样，而你父亲就是这样回答我的。”

“这个有关系吗？”

“当然，而且十分重要。”杰克肯定地说。

“但是，我来钓鱼只是想休闲，想放松自己的情绪，所以并不在乎钓到什么鱼……我并不想成为钓鱼专家。”

“难道你认为我是将钓鱼当成我的职业吗？事实上，除了那些钓鱼教练们，这里的每个人都是将钓鱼当成一项娱乐。但是，只有钓到鱼才能给你带来愉悦感，才能有真正的情绪放松。”

我同意杰克所说的，因为上午已经历了一场心理考验——我知道我无法控制自己的欲望。

“这就是你所说的钓鱼哲学？”

“如果你认为是，它就应该是。在钓鱼和人生之间，也许有一条线连通着。”

想钓什么鱼

“也许我们应该从垂钓的乐趣谈起，”杰克摆出一副准备和我长谈的架势，“每个人都在追求最大化，娱乐休闲也不例外。譬如钓鱼，我们在享受阳光、户外清新的空气，我们在体味等待鱼上钩的悠闲自得，我们感受鱼上钩拉线的力量感，我们享受钓到大鱼的成就感，我们分享和家人朋友一起吃鱼的快乐……每个人的感受都不一样，但最重要的是，我们必须找到自己独特的感受。”

“最让您感到快乐的是什么呢？”

“最让我惬意^①的是鱼上钩收线时的那种紧张感，好像是在与对手竞争时的最后一刻。我能感觉到自己对某种东西的控制力。你呢？”

“我不十分清楚，也许是一种彻底放松的感觉。”

“但是当周围的人都有所收获而自己一无所获时，情绪是无法松弛下来的。放松的方式有很多种，一旦你选择了钓鱼，就必须遵守钓鱼的快乐规则。”他说，“钓鱼的快乐规则：第一，钓鱼；第二，钓到鱼；第三，钓到大鱼。任何事物都有其快乐规则，不要去回避这些规则。”

①〔惬意(qiè)意〕满意，称心，舒服。

“让我们回到刚才的问题，告诉我，你想钓什么鱼？”杰克喝了一口啤酒。

“对不起，我根本没有想过这个问题，我喜欢吃虹鳟^①，但是，爱吃的鱼未必就是想钓的鱼。”

“也许是吧，但是它们在更多情况下是可以一致的，譬如你爱吃虹鳟，可是钓起来的却是鲈鱼。也许这条鲈鱼是池塘里最大的鱼，引起了众人的羡慕，但是，钓鱼不是为了赢得他人羡慕。一旦喝彩声消失，我们还得面对现实。如果不了解自己内心的真正需求，即使钓到再多的鱼，都无法获得真正的满足和快乐，至少这种满足依然有些缺憾。”

他沉默了一会儿，又接着说：“如果我们既能赢得他人的喝彩，又能享受美味，不亦乐乎。外在的赞赏或许能短暂激发我们的热情，但是只有内在的需要才能带来持久的快乐。许多年前，我的事业如日中天，当时我在一家大型企业担任副总裁，与同龄人相比已是佼佼者了。我也是踌躇满志来到这里希望能放松自己的情绪，你的父亲就是这样对我说的。我开始重新审视自己的价值观。”

于是，我懂得了：一个人是否天天去钓鱼并不重要，重要的是他知道自己随时都可以去钓鱼，并且能钓到自己想钓的鱼。这是一种人生的掌控能力。能过一种自己内心需要的生活，是获得快乐的最可靠的源泉。

选 择

喝完啤酒，闲聊了一会儿后，钓鱼的人又陆续回到池塘边，开始了下午的垂钓之旅。

杰克一边将干蝇挂在鱼钩上，一边对我说：“如果你确定要钓什么鱼，你就准备着一系列的选择吧。选择的正确与否决定你能否钓到，或者更准确地说能否钓到大鱼。”

他将鱼钩准确而且有力地抛向水面，然后坐下来看着说：“钓鱼也许应该靠运气的，不确定性的因素太多了。因为如果我们都做了对的选择，是否成功则要靠天意。但是，钓鱼不是傻瓜游戏，它更像是玩二十一点扑克牌。你对娱乐场所（栖息地）、游戏规则（鱼）和概率（水、食物供应量和天气状况）了

① 虹鳟(zūn) 身体侧扁，长约30厘米。背暗绿色或褐色，有小黑斑，中央有一条红色纵带，像彩虹。

解得越多，你赢的机会（钓到大鱼）就越大。

“首先，要挑选一片水域。如果你想钓鲤鱼或者鲫鱼，那么必须在淡水区域，譬如在五大湖，或者在一条不大湍急的小河边。如果你想钓到鲸鱼，也许需要驾着渔船进入深海，享受惊涛骇浪的刺激。

“鱼并非均匀地分配在所有的水域上，同一区域，有人能钓到大鲤鱼，而另一些人钓到的总是小鱼。因此，选择池塘变得十分重要了。在这个池塘钓鱼，我是经过反复的选择，而你则是完全盲目的，尽管我们碰巧遇在一起了，但是我们却有区别。这种区别在于我知道自己的选择，而你是随机，也许你能有好机会，但是机会不可能总是惠顾你。真正的成功需要积累和理智的选择。”

鱼又上钩了，又是一条大红尾鲤鱼。

杰克微微一笑，说：“你知道吗？为了选择这个鱼池，我做了长时间的观察和分析，了解水深和藻类的繁殖状况。也许你觉得这不过是一种娱乐，似乎应该更轻松些。但是，如果我们选错了池塘，拿着鱼竿傻傻地坐在池塘边，那还不如坐在花园的长椅上眯着眼睛晒太阳呢！我们也许没必要将钓鱼当成一种体育比赛，但是也不能完全不用心思。这是一种人生态度，一旦你养成了这种态度，你就能从中获得某种乐趣——思考的乐趣。”

“选定了池塘，接下来你应该聘请一个教练，”杰克接着说，“许多人宁愿选择做一个失败者，也不愿意选择依靠他人的帮助和善意，无论是付费还是免费。如果你立即接受你是无知的，而且什么也不懂的事实，如果你闭上自己的嘴巴，那你的钓鱼技术也会迅速提高。

“最后，选择一个位置。与人生层次一样，鱼也有层次之分，当一个地方的鱼钓完了，我们必须不断地调整我们的位置。但并非盲目的，我们必须知道哪些位置会有鱼。鱼是游动的，机会也是在变化的。也许我们选对了一个好区域，并且选对了一个好池塘，但是我们却在一个只有小鱼的浅水区徘徊，我们又怎么能钓到大鱼呢？因此，我们必须不断变化位置来寻找大鱼，并且在其饥饿的时候投下鱼饵，将其钓上来。”

选择是一种力量，我似乎第一次听说。我们每个人的生活都是被动的，因此感觉不到这种力量的存在。一旦我们的人生为自己所把握，我们就能感受到这种力量的存在了。

我钓到鱼了

我努力使自己的思想集中起来专注在钓鱼上，来感受垂钓的乐趣，以不虚此行。这种努力很快就有了效果，有鱼上钩了——虽然它们并不大，但是我感觉到杰克所说的那种力度，正通过鱼线、鱼竿和手臂传递到全身。越靠近河岸，鱼挣扎得越厉害，所传达出的力度就越强。整个过程使我的注意力更加集中，也使我对于自身的力量有了一种更清晰的认识。细细的鱼线竟然能传达如此大的力量，在我和鱼之间展开了一场较量。

我突然领悟了，之前自己乏力，是因为缺乏一根线将自己与梦想串联起来，因此也无法体会到目标在自己掌控下挣扎时的力量。我终于钓到了自己想要的鱼，虽然它并没有自己想象的那么大，但是，我能够体会到一种努力后的成就感。

杰克微笑地望着我，眼神中充满了鼓励。

“也许你可以沿着我们的讨论思考下去，多年前，我就是在你父亲的指导下，去学习钓鱼，学习经营自己的人生。我不过是将你父亲的许多思想传授给你。”

我想自己已经有所醒悟，杰克所讲的不仅仅是钓鱼，而是一个关于选择的哲学，一种人生规划的方式，至少对于现在的我来说是如此。

回到家里的当天晚上，我关掉所有的灯，让自己陷入沉沉的黑暗中，我陷入了思考，我开始正视自己内心的需要，真正聆听内心的声音。

第二天早晨，我开始重新检视自己所做出的职业选择。我列出自己的兴趣、能力、优势、劣势和机会。

第三天，我去了图书馆，查阅了大量资料，了解我所应聘求职的公司情况。

第四天，我开始重新规划自己的人生……

职业规划

杰克的“钓鱼课”既是一堂人生哲理课，更是一堂职业生涯课。拿“钓鱼”和“职业生涯规划”来做比较，这个比喻太贴切了：

钓鱼 职业生涯规划

一片水域	一份适合自己的职业
一口池塘	一家有发展前景的公司
一位教练	一个能给自己带来帮助老板

我的职业生涯设计是从与杰克相遇后才开始的，在工作之余，我常常去拜访那些事业有成的人，通过多方面的观察，我发现他们有一个共同的特点，那就是能在正确的时间做出正确的决策。这并非由于他们拥有某种特殊的天赋，而是他们对自己的人生和事业有一个明确的目标和整体的规划。但是，真正懂得“选对池塘钓大鱼”的人实在太少了。

想想看，一个人花在影响自己未来命运的工作选择上的精力，竟比花在购买一件穿了一年就会扔掉的衣服上的心思要少得多，是一件多么奇怪的事情！许多人宁愿花更多的时间来计划如何度过下个夏季假期，尽管它最多不过占用我们一生八十个小时，却不愿仔细考虑将占去我们一生八万个小时的职业生活该是什么样子。

因此，我常常向别人建议：在确定职业方向之前，或者准备换一份工作之前，先聘请自己，为自己做一份生涯规划，并且将它当成自己的第一份工作。一位朋友非常认同我的观点，一天一大早他就来拜访我，兴致勃勃地对我说：“我花了整整一个晚上完成了一生的职业规划。”他将几张写满字的纸放在我的桌子上。

我拿起来，从头到尾浏览了一遍，然后对他说：“写得很好，条理清楚，内容详细。但是，我不认为这有什么意义。”

“为什么？”他显然有些惊讶。

“一夜之间是无法完成一个具有实际意义的规划的。”

生涯规划不应该是一沓打满字的纸，而是一个可执行的计划，是一件有关个人发展的严肃的事情。我们接受主管的安排做一份计划书时，需要调查，需要查阅资料，需要征询他人的意见，但是，当我们做一份职业生涯规划时，为什么会认为只需要一念之间的感觉就可以了呢？

从出生到死亡，一次就做好生涯规划是一件不可能的事情，我们所要做的是在成长的转换点上来切割我们的人生，通过这种有意识的规划来矫正人生的偏差。对职业生涯规划这份工作一定不要半途而废，应该有足够的耐心；对待自己也要像对待其他老板一样，敬业和忠诚。

YUWEN

语文综合实践活动

项目一 说好普通话，朋友遍天下

项目导入

语言是交际的工具。我们都希望自己的语言能被别人所理解，同时也希望能听懂对方表达的意思。同乡人相互之间说方言，听起来自然亲切，但若不同方言区的人交流，语言不通，就会影响彼此的交往，还有可能造成不必要的误会或麻烦。

我们走上工作岗位后，与不同地区的人们交往会更多些，也有可能为了工作和生活到其他地方去，如果大家都能说好普通话，就能大大提高彼此的交际质量和效率。山东省实施《中华人民共和国国家通用语言文字法》办法规定“高等院校和中等职业学校的学生应当参加普通话水平测试，达到二级乙等以上标准”，就是适应这种需要而制定的。

你所在地区的方言与普通话有什么差异？你了解当地推广普通话活动的情况吗？

相关链接

要说好普通话，关键是要形成说普通话的氛围。生活中，我们在课堂上朗读课文或回答问题时，基本上能够使用普通话，但一到其他场合，往往又习惯性地使用方言了。要解决这个问题，首先需要提高认识，把讲普通话作为提高自己职业素质的重要内容。其次要积极讲普通话，逐渐养成说普通话的习惯，逐步扩大讲普通话的范围和场合，使其成为一种良好的风气。

要说好普通话，还要了解自己所说的方言与普通话的差异，明确纠正的重点，有针对性地进行练习。下面是有关山东方言分区和山东人学习普通话容易出错的情况。

一、山东方言的分区

山东方言属于北方方言，山东方言内部在语音、词汇、语法方面存在不少差异。有关专家根据各地的方言特点，把山东话分成四个小区：西齐区、西鲁区、东潍区和东莱区。

西齐区大致包括：济南市区、章丘、平阴、济阳、商河；德州市区、陵县、乐陵、临邑、平原、禹城、武城、齐河、夏津、庆云、宁津；滨州市区、沾化、阳信、惠民、邹平、无棣、博兴；东营市区、广饶、利津、垦利；聊城市区、冠县、临清、高唐、茌平、东阿、莘县、阳谷；泰安市区、肥城、新泰；淄博市区、桓台、高青；莱芜市区及梁山等

县市区。

西鲁区大致包括：菏泽市区、东明、鄄城、定陶、曹县、单县、巨野、郓城、成武；济宁市区、邹城、兖州、曲阜、泗水、汶上、金乡、嘉祥、鱼台、微山；枣庄市区、滕州；临沂市区、费县、苍山、平邑、郯城及宁阳、东平等县市区。

东潍区大致包括：青岛市区、平度、即墨、胶州、胶南；潍坊市区、高密、昌邑、寿光、青州、昌乐、临朐、安丘、诸城；日照市区、五莲、莒县及沂源、沂水、蒙阴、沂南、莒南、莱州等县市区。

东莱区大致包括：烟台市区、海阳、蓬莱、龙口、长岛、招远、栖霞、莱阳；威海市区、荣成、乳山、文登及莱西等县市区。

二、山东人学习普通话容易出错的地方

山东话与普通话的差别主要在语音方面，所以语音是普通话学习的主要内容。山东人学习普通话语音时容易在以下几个方面出错，它们是学习的重点和难点。

（一）声母

1. 发音部位或发音方法不对，把此声母读成彼声母。常见的有：（1）把“zh、ch、sh”读成“z、c、s”，如济宁、枣庄等地把“争、馋、傻”读成“增、蚕、洒”。（2）把“r”读成“l”，如淄博、章丘等地把“热”读成“乐”等。

2. 发音部位轻度偏移，发音有缺陷。常见的有：把舌尖卷起来的舌尖后音“zh、ch、sh、r”读成舌尖平伸的处于舌尖中音与舌叶音之间的音；把舌尖抵住上齿背的舌尖前音“z、c、s”读成舌尖抵住下齿背的舌面前音；把舌面前音“j、q、x”读成介于舌尖中与舌面前之间或介于舌面前与舌面之间的音等。

（二）韵母

1. 把一个韵母读为另一个韵母，或读为一个普通话中没有的韵母。常见的有：把“e”读成“a”，把“uan、ian”读成“an”，把“uei、uen”分别读成“ei、en”，把“ong、eng、ing、iong”读混，把“ueng”读成“ong”，把“ie”读成“iai”，等等。

2. 单韵母舌位的高低、前后，唇形的圆展不合乎规范。如 a 韵母的发音或偏浅或偏后，i、u 韵母的发音偏后，u 韵母发成不圆唇音等。

3. 复韵母发音动作过程不完整。如“ai、ao、iao”等韵母发音时口型没有变化，读得像单韵母。

4. 鼻韵母发音时让气流从口腔和鼻腔中同时出来，读成鼻化音。

（三）声调

1. 因调类（阴平、阳平、上声、去声）掌握不正确而出现读音错误。如“办公室”的“室”，将 shì 读成 shǐ；“危险”的“危”，将 wēi 读成 wěi 等。

2. 调类基本正确而调值（声调实际读音的高低）不完全准确。如“回去”二字，本该由最高音 5 度降为最低音 1 度，实际读音由中音 3 度降为 1 度。

(四) 音变

1. 应该变调的没有变调。常见的有：该读轻声的重读，如“学生”读为 xuéshēng；该儿化的没有儿化，如“老头儿”读成 lǎotóu 或 lǎotóu'ér；“一”只读阴平；句末语气词“啊”都读 ā 等。

2. 不按照音变规律读。常见的有：句末语气词变化错误，如把“好人啊”的“啊”读成“呀”；单音节形容词重叠儿化的第二个音节不读阴平，如把“好好儿”的第二个“好”读成上声等。

项目策划

1. 弄清自己所在的地区属于山东方言的哪一区，列一份本地人说普通话误读字词与规范普通话相同字词读音对照表，明确说好普通话的方法和技巧。

2. 利用课上课下多种机会朗读课文；看电视、听广播时采用跟说的方式，学习播音员、主持人使用的普通话；与同学结伴，相互帮助对方纠正发音不正确的地方。

3. 以个人或学习小组的名义，写一份倡议书，倡议在本班级、年级或学校全体同学中说好普通话。

4. 了解当地推广普通话的情况，到一些窗口服务行业或部门，如商店、饭店、车站等了解工作人员使用普通话的情况。分析普通话推广得好或不好的原因，提出加强或改进的建议。

5. 热心参与当地语言文字工作部门组织开展的推广、普及普通话的宣传活动。

交流平台

1. 踊跃参与班级或学校举行的普通话朗诵、古诗文朗诵或演讲比赛等活动。

2. 在班级内或特定的场合，与同学交流自己说好普通话的体会。

3. 与同学交流自己对社会人员使用普通话进行调查的情况，看看谁所提出的加强或改进推广普通话工作的建议更恰当、更适用。

4. 参考同学所写的倡议书，对自己的加以修改，全班选出一份最好的，采用恰当的方式传达给全校同学。

项目二 条据里面有学问

求助热线

星期天下午，齐小鲁正在家写作业，伯父来到他家。原来，伯父开了一家小吃店，因购进食品原料借了邻居一笔钱，今天上午如数归还后，邻居给他写了一张纸条：“齐有福

还欠款二千元。”伯父越看越觉得别扭，想让齐小鲁看看存在什么问题。

齐小鲁拿过纸条一看，短短一行字中确实有不少问题，但自己三言两语又说不太清楚，看来这小小条据里面确实有不少的讲究。他对伯父说，等自己明天请教了老师，再给他答复。

范例借鉴

(一) 请假条

请 假 条

陈老师：

您好。我今天腹泻，四肢无力，上午去医院看病，医生诊断为急性肠炎，需要休息两天，不能到校上课，特此请假，恳望批准。

附医生证明一张。

此致

敬礼

学生 李倩

××××年×月×日

(二) 留言条

留 言 条

表哥：

有位同学临时约我去火车站接他的朋友，我大约中午12点回来。你要的书已经找好了。你如果没事，就稍微等我一会儿，我回来后把书给你。

表弟 于浩

××××年×月×日

(三) 借据

借 据

今借到：

去南京参加全国会议差旅费人民币贰仟元整。回来后五日内结算报销。

借款人：朱丽华

××××年×月×日

(四) 收据

收 据

今收到机修车间王大忠交来车间购买海鲜产品款人民币陆佰壹拾肆元整。

收款人：厂工会 肖健

××××年×月×日

(五) 欠条

欠 条

今欠××建筑维修工程队教学楼电路维护费人民币壹仟柒佰捌拾元整，定于今年十月份还清。

××市海滨路第三小学（公章）

经手人 孙玉明

××××年×月×日



练习提示

(一) 便条的格式和写法

人们在日常生活、学习和工作中，有时临时遇到简单的事情要向对方说明或请对方办理，有时根据制度规定必须履行手续或留作凭证，在这种情况下，往往需要写一个条子，这个“条子”就叫便条。可以说，便条是一种最简便的书信，它字数很少，也不用信封，在生活中的使用频率很高。

标题。在第一行居中用较大字体写上“请假条”或“留言条”等字样。

称呼。另起一行顶格写对收条人的称呼，称呼后加冒号。

正文。另起一行空两格写起，这是便条的内容部分，要写得简明扼要，切忌行文拖沓、啰唆。请假条的正文最后应有“请批准”“恳望批准”等表示请求的话语。

结尾。正文写完后，另起一行，空两格写上“此致”，表示这张便条是特意送给“收条人”看的。同时，为了表示有礼貌和尊敬“收条人”，还可在“此致”的下一行顶格写上“敬礼”的字样。这一部分有时也可不写。

署名。另起一行，在便条的右下方，签上写便条人的姓名。

日期。在署名的下一行写上年、月、日。

请假条要说清楚请假的原因和所需时间。请假条应该提前送达，如果时间紧急，也可事后补送，但必须在事前口头说明或用其他方式说明，并得到允许。

留言条一般要写明双方未能见面的原因、下次相见的方式和时间及希望对方办理的事情等。有时替别人接了电话或代别人商洽某件事情，怕事后忘了，也可以用留言条转告对方。

(二) 单据的格式和写法

单据也是一种便条，但它的适用范围仅限于钱、财、物方面，比如借到、收到、领到钱款或物品时，往往要写张条子给对方作凭证，以便对方作为收入、支出、报销、保存、查考的凭据。

标题。在第一行居中用较大字体写明凭证的性质，如“借据”“收据”“欠条”等。

正文。另起一行空两格，先写“今借到”或“今领到”“今欠”等字样，并加冒号。而后另起一行空两格写内容，应写明这个单据是写给谁的，基于什么事情，涉及何种款物，数额、数量多少等。也可在“今借到”“今收到”后直接写内容。

署名。另起一行，在单据的右下角，写上开具凭证人的所在单位及姓名。重要凭证还需加盖印章。

日期。在署名的下一行写明年、月、日。

写单据时应注意：

1. 表示钱物往来数量的数字要用大写“壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾”等，以防涂改。在钱的数额前，必须写清钱币的种类。数额末尾应写上单位名称，如“元”“斤”“台”等，然后写上“整”字，以防增添。

2. 单据一般要用钢笔、签字笔、毛笔书写，写后不得涂改。如需改动，应在改动处加盖公章或私章，以免误会。

3. 如果是代领代收，必须写明“代收人”“代领人”等字样。

4. 表示收到、借到及缘由的用语要明确，必要时可反复推敲，以免发生歧义。

项目实施

1. 想一想，齐小鲁的伯父收到的条据存在什么问题？代那位邻居重新写一张意思明确无误的收据。

2. 假设有位同学第二天需要陪父亲到医院看病，准备提前向老师请假半天，这张请假条应该怎么写？具体时间、老师和同学姓名可以虚拟。

3. 星期天上午，齐小鲁正在家等候同学周有朋一起到市图书馆借书，可邻居王奶奶请他帮忙到药店去抓两付中药。齐小鲁准备写一张留言条托王奶奶转交周有朋，约定两人在市图书馆见面。请你代齐小鲁写一张留言条。

4. 某服装店老板因为店面装修，向朋友借款 110 000 元人民币现金，计划分两次偿还，半年后还上了 54 000 元。请你分别代双方写一张借据和收据。具体时间和双方姓名可以虚拟。

5. 把写完的便条和单据与同桌或前后桌交流，根据“练习提示”介绍的格式和写法，给对方的条据进行批改或提出修改意见，然后谈谈自己的体会。

第三单元

弹奏生命的乐章

生命如琴，心是琴声的灵魂。生命的基调，要靠心来确定，生命的旋律，要由心来把握。不管山有多高，路有多长，生命的乐章总是凭借自己的心音奏响。

生命没有彩排，生命没有等待，它一旦错过，不可以重来。生命的抒写有着多种方式，许多方式都能写好人生的诗篇。生命的过程呈现出不同的色彩，不同的色彩描摹着不同的画卷。生命的价值并非名利的拥有，而在于对社会的贡献，正如奥斯特洛夫斯基的名言，“人的一生应该这样度过：当他回首往事时，不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧”。

生命的旅途充满着向往，带着青春的激情，我们打点好远航的行囊——在心中珍藏欧·亨利笔下那片永不凋谢的叶子，如果遇有风雨，它会点亮前行的灯光；饮一杯司马迁用心血酿成的琼浆，如果遇有艰险，它会激发无穷的力量；吟唱张洁的四季之歌，它将帮助你拨开征程上的迷茫；默诵海伦·凯勒的忠告，它将提醒你珍惜生命的时光；坚信食指的宣言吧，热爱生命，不畏艰难，必将弹响生命的壮丽乐章。

11 最后一片叶子^①

——欧·亨利——

阅读提示

这是一篇构思精妙，情节动人的小说。它赞美了穷画家之间相濡以沫的友谊，闪耀着人性美的光辉。

为了帮助琼西战胜病魔，老画家贝尔门唱响了一支舍己救人的生命之歌。在那个凄风苦雨的夜晚，年过六旬的老画家在砖墙高处创作了“最后的杰作”——一片不会凋落的长春藤叶子，它给了琼西以“生”的意志，新的生命。透过这个故事，我们既可以看到小人物的美好心灵，又可以看出不同人物对待生命的不同态度。仔细阅读课文，想想作品打动你的是什么？比较一下琼西和贝尔门对待生命的态度，你从他们身上悟出了什么？

阅读课文，要能以时间为线索，概括主要情节，理清人物关系，并着重分析作者是如何围绕“最后一片叶子”展开故事情节的，故事出乎意料的结尾是否合乎情理。课文中多处运用伏笔和照应，体会这些语句是如何从细节之处推动情节发展，充分展现人物内心世界的。

在华盛顿广场西边的一个小区里，街道都横七竖八地伸展开去，又分裂成一小条一小条的“胡同”。这些“胡同”稀奇古怪地拐着弯子。一条街有时自己本身就交叉了不止一次。有一回一个画家发现这条街有一种优越性：要是有个收账的跑到这条街上，来催要颜料、纸张和画布的钱，他就会突然发现自己两手空空，原路返回，一文钱的账也没有要到！

所以，不久之后不少画家就摸索到这个古色古香的老格林尼治村来，寻求

^① 选自《外国短篇小说选》（天津人民出版社1981年版）。欧·亨利（1862—1910），美国短篇小说家。

朝北的窗户、18世纪的尖顶山墙、荷兰式的阁楼，以及低廉的房租。然后，他们又从第六街买来一些锡蜡酒杯和一两只火锅，这里便成了“艺术区”。

苏和琼西的画室设在一所又宽又矮的三层楼砖房的顶楼上。“琼西”是琼娜的爱称。她俩一个来自缅因州，一个是加利福尼亚州人。她们是在第八街的“台尔蒙尼歌之家”吃份饭时碰到的，她们发现彼此对艺术、生菜色拉和时装的爱好非常一致，便合租了那间画室。

那是五月里的事。到了十一月，一个冷酷的、肉眼看不见的、医生们叫作“肺炎”的不速之客，在艺术区里悄悄地游荡，用他冰冷的手指头这里碰一下那里碰一下。在广场东头，这个破坏者明目张胆地踏着大步，一下子就击倒几十个受害者，可是在迷宫一样、狭窄而铺满青苔的“胡同”里，他的步伐就慢了下来。

肺炎先生不是一个你们心目中行侠仗义的年老绅士。一个身子单薄，被加利福尼亚州的西风刮得没有血色的弱女子，本来不应该是这个有着红拳头的、呼吸急促的老家伙打击的对象。然而，琼西却遭到了打击；她躺在一张油漆过的铁床上，一动也不动，凝望着小小的荷兰式玻璃窗外对面砖房的空墙。

一天早晨，那个忙碌的医生扬了扬他那毛茸茸的灰白色眉毛，把苏叫到外边的走廊上。

“我看，她的病只有十分之一的恢复希望，”他一面把体温表里的水银柱甩下去，一面说，“这一分希望就是她想要活下去的念头。有些人好像不愿意活下去，喜欢照顾殡仪馆的生意，简直让整个医药界都无能为力。你的朋友断定自己是不会痊愈的了。她是不是有什么心事呢？”

“她——她希望有一天能够去画那不勒斯的海湾。”苏说。

“画画？——真是瞎扯！她脑子里有没有什么值得她想了又想的事——比如说，一个男人？”

“男人？”苏像吹口琴似的扯着嗓子说，“男人难道值得——不，医生，没有这样的事。”

“哦，那么就是她病得太衰弱了，”医生说，“我一定尽我的努力用科学所能达到的全部力量来治疗她。可要是我的病人开始算计会有多少辆马车送她出丧，我就得把治疗的效果减掉百分之五十。只要你能想法让她对冬季大衣袖子的时新式样感到兴趣而提出一两个问题，那我可以向你保证把医好她的机会从十分之一提高到五分之一。”

医生走后，苏走进工作室里，把一条日本餐巾哭成一团湿。后来她手里拿

着画板，装作精神抖擞的样子走进琼西的屋子，嘴里吹着爵士音乐调子。

琼西躺着，脸朝着窗口，被子底下的身体纹丝不动。苏以为她睡着了，赶忙停止吹口哨。

她架好画板，开始给杂志里的故事画一张钢笔插图。年轻的画家为了铺平通向艺术的道路，不得不给杂志里的故事画插图，而这些故事又是年轻的作家为了铺平通向文学的道路而不得不写的。

苏正在给故事主人公，一个爱达荷州牧人的身上，画上一条马匹展览会穿的时髦马裤和一片单眼镜时，忽然听到一个重复了几次的低微的声音。她快步走到床边。

琼西的眼睛睁得很大。她望着窗外，数着……倒过来数。

“十二，”她数道，歇了一会儿又说，“十一，”然后是“十”和“九”；接着几乎同时数着“八”和“七”。

苏关切地看了看窗外。那儿有什么可数的呢？只见一个空荡阴暗的院子，二十英尺以外还有一所砖房的空墙。一棵极老的长春藤，枯萎的根纠缠在一块，枝干攀在砖墙的半腰上。秋天的寒风把藤上的叶子差不多全都吹掉了，只有几乎光秃的枝条还缠附在剥落的砖块上。

“什么呀，亲爱的？”苏问道。

“六，”琼西几乎用耳语低声说道，“它们现在越落越快了。三天前还有差不多一百片。我数得头都疼了。但是现在好数了。又掉了一片。只剩下五片了。”

“五片什么呀，亲爱的。告诉你的苏娣吧。”

“叶子。长春藤上的。等到最后一叶子掉下来，我也就该去了。这件事我三天前就知道了。难道医生没有告诉你？”

“哼，我从来没听过这种傻话，”苏十分不以为然地说，“那些破长春藤叶子和你的病好不好有什么关系？你以前不是很喜欢这棵树吗？你这个淘气孩子。不要说傻话了。瞧，医生今天早晨还告诉我，说你迅速痊愈的机会是，——让我一字不改地照他的话说吧——他说有九成把握。噢，那简直和我们在纽约坐电车或者走过一座新楼房的把握一样大。喝点汤吧，让苏娣去画她的画，好把它卖给编辑先生，换了钱来给她的病孩子买点红葡萄酒，再给她自己买点猪排解解馋。”

“你不用买酒了，”琼西的眼睛直盯着窗外说道，“又落了一片。不，我不想喝汤。只剩下四片了。我想在天黑以前等着看那最后一叶子掉下去。然后

我也要去了。”

“琼西，亲爱的，”苏俯着身子对她说，“你答应我闭上眼睛，不要瞧窗外，等我画完，行吗？明天我非得交出这些插图。我需要光线，否则我就拉下窗帘了。”

“你不能到那间屋子里去画吗？”琼西冷冷地问道。

“我愿意待在你跟前，”苏说，“再说，我也不想让你老看着那些讨厌的长春藤叶子。”

“你一画完就叫我，”琼西说着，便闭上了眼睛。她脸色苍白，一动不动地躺在床上，就像是座横倒在地上的雕像。“因为我想看那最后一片叶子掉下来，我等得不耐烦了，也想得不耐烦了。我想摆脱一切，飘下去，飘下去，像一片可怜的疲倦了的叶子那样。”

“你睡一会儿吧，”苏说道，“我得下楼把贝尔门叫上来，给我当那个隐居的老矿工的模特儿。我一会儿就回来的。不要动，等我回来。”

老贝尔门是住在她们这座楼房底层的一个画家。他年过六十，有一把像米开朗基罗^①的摩西^②雕像那样的大胡子，这胡子长在一个像半人半兽的森林之神的头颅上，又鬃曲地飘拂在小鬼似的身躯上。贝尔门是个失败的画家。他操了四十年的画笔，还远没有摸着艺术女神的衣裙。他老是说就要画他的那幅杰作了，可是直到现在他还没有动笔。几年来，他除了偶尔画点商业广告之类的玩意儿以外，什么也没有画过。他给艺术区里穷得雇不起职业模特儿的年轻画家们当模特儿，挣一点钱。他喝酒毫无节制，还时常提起他要画的那幅杰作。除此以外，他是一个火气十足的小老头子，十分瞧不起别人的温情，却认为自己是专门保护楼上画室里那两个年轻女画家的一只看家狗。

苏在楼下他那间光线黯淡的斗室里找到了嘴里酒气扑鼻的贝尔门。一幅空白的画布绷在一个画架上，摆在屋角里，等待那幅杰作已经二十五年了，可是连一根线条还没等着。苏把琼西的胡思乱想告诉了他，还说她害怕琼西自个儿瘦小柔弱得像一片叶子一样，对这个世界的留恋越来越微弱，恐怕真会离世飘走了。

老贝尔门两只发红的眼睛显然在迎风流泪，他十分轻蔑地嗤笑这种痴呆的胡思乱想。

① [米开朗基罗 (1475—1564)] 意大利文艺复兴时期的雕塑家、画家、建筑师。 ② [摩西] 以色列人的先知、解放者。《摩西》雕像是米开朗基罗为教皇陵墓而做的塑像。

“什么，”他喊道，“世界上真会有人蠢到因为那些该死的长春藤叶子落掉就想死？我从来没有听说过这种怪事。不，我才不给你那隐居的矿工糊涂虫当模特儿呢。你干吗让她胡思乱想？唉，可怜的琼西小姐。”

“她病得很厉害很虚弱，”苏说，“发高烧发得她神经昏乱，满脑子都是古怪想法。好吧，贝尔门先生，你不愿意给我当模特儿，就拉倒，我看你是个讨厌的老——老啰唆鬼。”

“你简直太婆婆妈妈了！”贝尔门喊道，“谁说我不愿意当模特儿？走，我和你一块去。我不是讲了半天愿意给你当模特儿吗？老天爷，琼西小姐这么好的姑娘真不应该躺在这种地方生病。总有一天我要画一幅杰作，我们就可以都搬出去了。一定的！”

他们上楼以后，琼西正睡着觉。苏把窗帘拉下，一直遮住窗台，做手势叫贝尔门到隔壁屋子里去。他们在那里提心吊胆地瞅着窗外那棵长春藤。后来他们默默无言，彼此对望了一会儿。寒冷的雨夹杂着雪花不停地下着。贝尔门穿着他的旧的蓝衬衣，坐在一把翻过来充当岩石的铁壶上，扮作隐居的矿工。

第二天早晨，苏只睡了一个小时的觉，醒来了，她看见琼西无神的眼睛睁得大大地注视着拉下的绿窗帘。

“把窗帘拉起来，我要看看。”她低声地命令道。

苏疲倦地照办了。

然而，看呀！经过了漫长一夜的风吹雨打，在砖墙上还挂着一片藤叶。它是长春藤上最后的一片叶子了。靠近茎部仍然是深绿色，可是锯齿形的叶子边缘已经枯萎发黄，它傲然挂在一根离地二十多英尺的藤枝上。

“这是最后一片叶子。”琼西说道，“我以为它昨晚一定会落掉的。我听见风声的。今天它一定会落掉，我也会死的。”

“哎呀，哎呀，”苏把疲乏的脸庞挨近枕头边上对她说，“你不肯为自己着想，也得为我想想啊。我可怎么办呢？”

可是琼西不回答。当一个灵魂正在准备走上那神秘的、遥远的死亡之途时，她是世界上最寂寞的人了。那些把她和友谊及大地联结起来的关系逐渐消失以后，她那个狂想越来越强烈了。

白天总算过去了，甚至在暮色中她们还能看见那片孤零零的藤叶仍紧紧地依附在靠墙的枝上。后来，夜的到临带来了呼啸的北风，雨点不停地拍打着窗子，雨水从低垂的荷兰式屋檐上流泻下来。

天刚蒙蒙亮，琼西就毫不留情地吩咐拉起窗帘来。

那片藤叶仍然在那里。

琼西躺着对它看了许久。然后她招呼正在煤气炉上给她煮鸡汤的苏。

“我是一个坏女孩子，苏娣，”琼西说，“天意让那片最后的藤叶留在那里，证明我是多么坏。想死是有罪过的。你现在就给我拿点鸡汤来，再拿点麝葡萄酒的牛奶来，再——不，先给我一面小镜子，再把枕头垫垫高，我要坐起来看你做饭。”

过了一个钟头，她说道：

“苏娣，我希望有一天能去画那不勒斯的海湾。”

下午医生来了，他走的时候，苏找了个借口跑到走廊上。

“有五成希望，”医生一面说，一面把苏细瘦的颤抖的手握在自己的手里，“好好护理，你会成功的。现在我得去看楼下另一个病人。他的名字叫贝尔门——听说也是个画家。也是肺炎。他年纪太大，身体又弱，病势很重。他是治不好的了；今天要把他送到医院里，让他更舒服一点。”

第二天，医生对苏说：“她已经脱离危险，你成功了。现在只剩下营养和护理了。”

下午苏跑到琼西的床前，琼西正躺着，安详地编织着一条毫无用处的深蓝色毛线披肩。苏用一只胳膊连枕头带人一把抱住了她。

“我有件事要告诉你，小家伙，”她说，“贝尔门先生今天在医院里患肺炎去世了。他只病了两天。头一天早晨，门房发现他在楼下自己那间房里痛得动弹不了。他的鞋子和衣服全都湿透了，冰凉冰凉的。他们搞不清楚在那个凄风苦雨的夜晚，他究竟到哪里去了。后来他们发现了一盏没有熄灭的灯笼，一把挪动过地方的梯子，几支扔得满地的画笔，还有一块调色板，上面涂抹着绿色和黄色的颜料，还有——亲爱的，瞧瞧窗子外面，瞧瞧墙上那最后一片藤叶。难道你没有想过，为什么风刮得那样厉害，它却从来不摇一摇，动一动呢？唉，亲爱的，这片叶子才是贝尔门的杰作——就是在最后一片叶子掉下来的晚上，他把它画在那里的。”



思考与练习

1. 小说中的人物都闪耀着人性美的光辉。阅读课文，根据人物的言行，概括苏和贝尔门表现出来的精神品质。

二 欧·亨利的小说以构思巧妙见长，根据课文，完成下列各题。

1. 从全文来看，贝尔门是作者主要刻画的人物，但文中直接描写贝尔门的文字并不多，贝尔门的出场也很晚，你觉得这样写有什么好处？
2. “靠近茎部仍然是深绿色，可是锯齿形的叶子边缘已经枯萎发黄，它傲然挂在一根离地二十多英尺的藤枝上。”这就是贝尔门用生命创作的“杰作”，仔细揣摩作者所运用的语言，体会这件“杰作”有什么寓意。
3. 文章多处运用了伏笔和照应，从课文中找出一两处并加以分析。

三 补叙小说里的故事，想象琼西是如何继承老画家的遗志去实现自身价值的。然后说给同学听听，看看你补叙的故事是否感人而有新意。

四 欧·亨利的小说往往通过对小人物的描写折射出人性美的光辉。课余时间借阅欧·亨利短篇小说选，读读《警察与赞美诗》，进一步体会欧·亨利小说的艺术技巧。

人教版®

12 报任安书（节选）^①

——司马迁——

阅读提示

《报任安书》是司马迁任中书令时写给朋友任安的一封信。汉武帝征和二年（前91），时任北军使者护军的任安因受朝中一场政治斗争的牵连而入狱。任安曾写信给司马迁，希望他利用在武帝身边任职的条件搭救自己。司马迁没有立即回信，直到任安临刑前，才写了这封信。

《报任安书》原文较长。节选部分中司马迁以无比愤激的心情，陈述了自己蒙受的耻辱，诉说了内心的苦衷，吐露了“隐忍苟活”“就极刑而无愠色”的原因。司马迁用自己的生命抒写了千古称颂的绝唱，他的这种将个人价值置于历史长河中去衡量的眼光和身遇磨难仍旧发愤的精神，激励了无数的后来者，已经成为民族精神的宝贵财富。

文章辞气沉雄，情怀慷慨，言论剀切，是深切感人的至情之作。阅读时要着重品味课文列举古人在逆境之中著书立说的一组事例，思考一下它们在文中有什么含义和作用。

夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子；至激于义理者不然，乃有所不得已也。今仆不幸，早失父母，无兄弟之亲，独身孤立。少卿视仆于妻子何如哉^②？且勇者不必死节^③，怯夫慕义，何处不勉焉^④！仆虽怯懦，欲苟活，亦颇

① 节选自《昭明文选》卷四十一。任安，字少卿，西汉荥阳（在今河南荥阳东北）人，汉武帝时任益州刺史、北军使者护军等职。司马迁（约前145或前135—？），字子长，夏阳（今陕西韩城西南）人，西汉史学家、文学家。②〔仆于妻子何如哉〕我对于妻室子女怎样呢？意思是自己并不顾念妻子和儿女。③〔死节〕死于名节。④〔何处不勉焉〕意思是随时随地都可以勉励自己不受辱。

识去就①之分矣，何至自沉溺縲继②之辱哉！且夫臧获③婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎？所以隐忍苟活，幽于粪土之中④而不辞者，恨⑤私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也⑥。

古者富贵而名摩⑦灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉⑧。盖文王拘而演《周易》⑨；仲尼厄⑩而作《春秋》；屈原放逐，乃赋⑪《离骚》；左丘失明⑫，厥⑬有《国语》；孙子臧脚⑭，《兵法》修列⑮；不韦迁蜀⑯，世传《吕览》；韩非囚秦⑰，《说难》《孤愤》⑱；《诗》三百篇，大底⑲圣贤发愤⑳之所为作也。此人皆意有所郁结㉑，不得通其道，故述往事，思来者㉒。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见㉓。

仆窃不逊㉔，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻㉕，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪㉖，上计轩辕㉗，下至于兹㉘，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际㉙，通㉚古今之变，成一家之言。草创㉛未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人㉜，通邑大都㉝，则仆偿前辱之责㉞，虽万被戮，岂有悔哉！然此可为智者道，难为俗人言也。

①〔去就〕舍生就死。 ②〔縲继(léixì)〕捆绑犯人的绳子，这里指代囚禁、拘禁。 ③〔臧获〕古人对奴婢的贱称。 ④〔粪土之中〕指监狱污浊之地。 ⑤〔恨〕遗憾。 ⑥〔鄙陋没世，而文采不表于后世也〕平平庸庸地死了，文采不能在后代显露。鄙陋，粗俗浅薄、平庸无知。没世，终结一生。表，显露。 ⑦〔摩〕通“磨”。 ⑧〔唯倜傥非常之人称焉〕只有卓越超群的人才被人所知。倜傥，卓越、洒脱不拘。称，称道。 ⑨〔文王拘而演《周易》〕文王被拘在羑(yōu)里而推演了《周易》。《周易》既是一部占筮用书，又是一部富含哲理的古代哲学名著，包括《经》和《传》两部分。《经》的主要内容是六十四卦，相传由文王推演出。《传》是对《经》的解说。 ⑩〔厄〕困穷。这里指孔子晚年感叹自己的主张不得实行。 ⑪〔赋〕论述，陈述，这里指创作。 ⑫〔左丘失明〕左丘明瞎了。此事史实未详。 ⑬〔厥〕副词。乃，就。 ⑭〔孙子臧脚〕孙子，指孙臧，战国时大军事家，因被陷害受臧刑，后世就称为孙臧。臧，同“骸”，古代削去骸骨的酷刑。 ⑮〔修列〕编著。 ⑯〔不韦迁蜀〕不韦，吕不韦。曾为秦丞相，后被贬蜀地。做丞相时曾召集宾客编写《吕览》，即《吕氏春秋》。 ⑰〔韩非囚秦〕韩非，战国末韩国公子。后至秦受诬陷下狱而死。实际上其著作多非囚秦后所作。 ⑱〔《说(shuì)难》《孤愤》〕是韩非著作中的两篇文章。 ⑲〔大底〕大抵，大都。底，通“抵”。 ⑳〔发愤〕抒发愤懑。 ㉑〔郁结〕抑郁不舒畅。 ㉒〔思来者〕想到未来。意思是让后世了解自己的思想。 ㉓〔思垂空文以自见(xiàn)〕意思是想留下文章来表现自己的思想。垂，流传。空文，是与具体的功业相对而言。 ㉔〔不逊〕不谦虚。 ㉕〔放失(yì)旧闻〕散失的文献。失，通“佚”。 ㉖〔稽其成败兴坏之纪〕考察它们的成功、失败、振兴、衰落的规律。稽，考证、考核。纪，纲纪、规律。 ㉗〔轩辕〕黄帝，传说中我国远古的君王。因他居住在轩辕之丘，所以后人也称黄帝为轩辕氏。 ㉘〔兹〕现在。指汉武帝时期。 ㉙〔亦欲以究天人之际〕想要研究自然现象与人类社会的关系。究，推断、研究。天，自然界。人，人类。 ㉚〔通〕通晓。 ㉛〔草创〕起草稿。 ㉜〔传之其人〕传给可传的人。 ㉝〔通邑大都〕流传在都会。通，畅通、没有阻碍。邑，城镇。都，大城市。 ㉞〔责(zhài)〕通“债”。指下狱受腐刑。

思考与练习

- 一 作者在文中陈述了自己“幽于粪土之中而不辞”的苦衷。他“隐忍苟活”的原因是什么？为什么他能“就极刑而无愠色”？
- 二 背诵课文第2段。到图书馆或通过其他途径查阅文王、屈原等人的事迹，谈谈他们处在逆境之中是如何体现生命的价值的。
- 三 解释下列加点的字在文中的意义。
 1. 夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子
 2. 恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也
 3. 仲尼厄而作《春秋》
 4. 凡百三十篇
 5. 亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言
- 四 对于司马迁在《报任安书》中提出的生死观，每个人都有不同的理解。下面两首诗，虽然写的是同一历史事件，但两位诗人的见解却截然不同，结合这两首诗，谈谈你对项羽在乌江自刎的看法。

夏日绝句

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。
至今思项羽，不肯过江东。

题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

13 我的四季^①

——张 洁——

阅读提示

20世纪70年代末80年代初，张洁散文创作的主题扩展到复杂丰富的社会生活领域，描写的重点转向了人生层面，内容上充溢着一股强烈的苦难意识。本文就是这一时期的作品。作者把自己藏匿在一个虚拟的农夫形象的背后，把大自然变换着的四季作为人生的一种总体象征，用农民式的劳作和收获、期望和失望、欢乐和痛苦，叙写了在为事业而奋斗的过程中所感受到的一切，即生命的劳作、艰辛、期待和收获。

四季对于每个人都是相同的，但每个人的四季又是迥异的。面对人生中的艰辛和挫折，作者是如何正确对待的？你最赞同作者的哪些观点？如果在未来的人生道路上遇到挫折，你该如何应对？

感情浓烈，富有哲理，是课文语言上突出的特色。你最喜欢哪些语句？摘抄下来，细细品味作者对人生的感悟。

生命如四季。

春天，我在这片土地上，用我细瘦的胳膊，紧扶着我锈钝的犁。深埋在泥土里的树根、石块，磕绊着我的犁头，消耗着我成倍的体力。我汗流浹背，四肢颤抖，恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上。可我懂得，我没有权利逃避在给予我生命的同时所给予我的责任。我无须问为什么，也无须想有没有结果。我不应白白地耗费时间，去无尽地感慨生命的艰辛，也不应该自艾^②自怜命运怎么这样不济，偏偏给了我这样一块不毛之地。我要做的是咬紧牙关，闷着脑袋，拼却全身的力气，压到我的犁头上去。我决不企望有谁来代替，因为在这世界上，每人都有一块必得由他自己来耕种的土地。

① 选自《人民文学》1981年第2期。张洁，辽宁抚顺人，当代女作家。 ② 〔艾(yì)〕 惩治。

我怀着希望播种，那希望决不比任何一个智者的希望更为谦卑。

每天，我望着掩盖着我的种子的那片土地，想象着它将发芽、生长、开花、结果，如一个孕育着生命的母亲，期待着自己将要出生的婴儿。我知道，人要是能够期待，就能够奋力以赴。

夏日，我曾因干旱，站在地头上，焦灼地盼过南来的风，吹来载着雨滴的云朵。那是怎样的望眼欲穿、望眼欲穿哪！盼着，盼着，有风吹过来了，但那阵风强了一点，把那片载着雨滴的云朵吹了过去，吹到另一片土地上。我恨过，恨我不能一下子跳到天上，死死地揪住那片云，求它给我一滴雨。那是什么样的痴心妄想！我终于明白，这妄想如同想要拔着自己的头发离开大地。于是，我不再妄想，我只能在我赖以生存的这块土地上，寻找泉水。

没有充分的准备，便急促地上路了。经历过的艰辛自不必说它。要说的是找到了水源，才发现没有带上盛它的容器。仅仅是因为过于简单和过于发热的头脑，发生过多少次完全可以避免的惨痛的过失——真的，那并非不能，让人真正痛心的正是并非不能。我顿足，我懊恼，我哭泣，恨不得把自己撕成碎片。有什么用呢？再重新开始吧，这样浅显的经验却需要比别人付出加倍的代价来记取。不应该怨天尤人^①，会有一个时辰，留给我检点自己！

我眼睁睁地看过，在无情的冰雹下，我那刚刚灌浆、远远没有长成的谷穗，在细弱的稻秆上摇摇摆摆地挣扎，却无力挣脱生养它又牢牢地锁住它的大地，永远没有尝过成熟是怎么一种滋味，便夭折^②了。

我曾张开我的双臂，愿将我全身的皮肉，碾成一张大幕，为我的青苗遮挡狂风、暴雨、冰雹……善良过分，就会变成糊涂和愚昧。厄运只能将弱者淘汰，即使为它挡过这次灾难，它也会在另一次灾难里沉没。而强者却会留下，继续走完自己的路。

秋天，我和别人一样收获。望着我那干瘪的谷粒，心里有一种又酸又苦的欢乐。但我并不因我的谷粒比别人的干瘪便灰心或丧气。我把它们捧在手里，紧紧地贴近心窝，仿佛那是新诞生的一个自我。

富有而善良的邻人，感叹我收获的微少，我却疯人一样地大笑。在这笑声里，我知道我已成熟。我已有了一种特别的量具，它不量谷物只量感受。我的

①〔怨天尤人〕埋怨上天，怪罪别人。 ②〔夭折〕未成年而死。也比喻事情中途失败。

邻人不知和谷物同时收获的还有人生。我已经爱过，恨过，欢笑过，哭泣过，体味过，彻悟过……细细想来，便知晴日多于阴雨，收获多于劳作。只要我认真地活过，无愧地付出过，人们将无权耻笑我是入不敷出^①的傻瓜，也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。

到了冬日，那生命的黄昏，难道就没有什么事情好做？只是隔着窗子，看飘落的雪花、落寞的田野，或是数点那光秃的树枝上的寒鸦？不，我还可以在炉子里加上几块木柴，使屋子更加温暖；我将冷静地检点自己：我为什么失败，我做错过什么，我欠过别人什么……但愿只是别人欠我，那最后的日子，便会心安得多！

再没有可能纠正已经成为往事的过错。一个生命不可能再有一次四季。未来的四季将属于另一个新的生命。

但我还是有事情好做，我将把这一切记录下来。人们无聊的时候，不妨读来解闷。怀恨我的人，也可以幸灾乐祸地骂声：活该！聪明的人也许会说这是多余；刻薄的人也许会敷衍^②出一把利剑，将我一条条地切割。但我相信，多数人将会理解，他们将会公正地判断我曾做过的一切。

在生命的黄昏里，哀叹和寂寞的，将不会是我！

思考与练习

一 仿照示例，用四字短语概括出夏、秋、冬在课文中的含义。

示例

春季：播种人生

夏季：

秋季：

冬季：

二 结合课文内容，完成下列各题。

1. 春天犁耕受阻，“我”为什么没有逃避？

2. “于是，我不再妄想，我只能在我赖以生存的这块土地上，寻找泉水。”这句话的含义是什么？

① [入不敷出] 收入不够开支。 ② [敷衍] 叙述并发挥。也作“敷衍”。

3. 在收获的秋天，“我”为什么“心里有一种又酸又苦的欢乐”？

4. “在生命的黄昏里”，为什么“哀叹和寂寞的，将不会是我”？

三 结合自己的感悟，把人生中的少年、青年、中年、老年四个阶段各用一个比喻写出来，形成一篇短文。

四 “每人都有一块必得由他自己来耕种的土地。”如果将来踏上工作岗位，你如何开垦属于自己的土地？谈谈自己的想法，并与其他同学交流。

语文综合实践活动 —— 追寻成功的足迹

生活中，你可能见过许多事业有成的人物，他们有着怎样的人生经历？他们是如何在逆境之中弹响生命的乐章的？选取你认为最成功的人物（优秀毕业生、技术能手、优秀教师、有突出成绩的同学等）进行采访，然后把全班同学的采访文稿结集成册，积淀成一种班级文化，供同学们浏览借鉴。

采访前要确定好采访对象，并对他的情况作一些了解，列出采访提纲。采访时要做好采访记录，在征得采访人允许的前提下，可以拍摄部分照片作为图片资料。采访后尽快整理采访记录，写好采访稿，编辑成图文并茂的手册。

语
文

14 给我三天视力^①

——海伦·凯勒——

阅读提示

读过全文，你可能惊叹如此优美的散文会出自既盲又聋且哑的残疾人之手。美国著名女作家海伦·凯勒确实给世人树立了自强的榜样，她虽然五官三残，却凭借着顽强的毅力和广博的知识，写出了数部享誉世界的名作，弹奏了残缺生命的最强音。

课文中，作者以其独特的人生体验，虚构了一个“给我三天视力”的设想，给我们描绘了一幅幅丰富多彩的画面，借此赞美了我们生于斯、长于斯的大自然，称颂了人类往昔的历程、现代文明、灿烂的文化和沸腾的生活。在对人、自然、历史、现代文明的高度礼赞中，倾注了她对生活的热爱，表现了坚强乐观、积极进取的生活态度以及求知的愿望和真挚的爱心。

阅读课文，要认真体味作者善意的规劝，注意欣赏文中细腻、生动的心理描写和情真意切的语言表达。

我们都曾读到过这样激动人心的故事：故事的主角能活下去的时间已经很有限了，有的可以长到一年，有的却只有二十四小时。对于这位面临死亡的人打算怎样度过这最后的时日，我们总是感到很有兴趣的——当然，我说的是可以有选择条件的自由人，而不是待处决的囚犯，那些人的活动范围是有限的。

这一类的故事使我们深思，我们会想到：如果我们自己也处于同样的地

^① 选自《世界散文精华》（江苏文艺出版社1994年版）。孙法理译。海伦·凯勒（1880—1968），美国女作家、社会活动家，自幼因病致残，成为盲、聋、哑人。在家庭教师安妮·沙莉文的帮助下，她学完了从小学到大学的全部课程，写出了十几部著作，显示了惊人的毅力和渊博的学识。同时，她还致力于救助伤残儿童、保护妇女权益和争取种族平等的社会活动，1964年获总统自由勋章，次年又被推选为世界十名杰出妇女之一。

位，该怎么办？人都是要死的，在这最后的时辰，应当做一点什么？体验点什么？和什么人往来？在回首往事的时候，什么使我们感到快乐？什么使我们感到遗憾呢？

我常想，如果每一个人在刚成年时都能突然聋盲几天，那对他可能会是一种幸福。黑暗会使他更加懂得视力之可贵，寂静会教育他懂得声音的甜美。

我曾多次考察过我有眼睛的朋友，想让他们体会到他们能看到些什么。最近，我有一位很要好的朋友来看我，她刚从森林里散步回来。我问她发现了什么。“没有什么特别的。”她回答。好在我对这类的回答已经习惯了，因为很久以来，我就深信有眼睛的人所能看到的東西其实很少，否则，我是难以相信她的回答的。

我问我自己，在树林里走了一个小时，却没看到什么值得注意的东西，这难道可能么？我是个瞎子，但是我光凭触觉就能发现数以百计的有趣的东西。我能摸出树叶的精巧的对称图形，我的手带着深情抚摸银桦的光润的细皮，或者松树的粗糙的凸凹不平的硬皮。在春天，我怀着希望抚摸树木的枝条，想找到一个芽蕾，那是大自然在冬眠之后苏醒的第一个朕兆^①。我感觉到花朵的美妙的丝绒般的质地，发现它惊人的螺旋形的排列——我又探索到大自然的一种奇妙之处。如果我幸运的话，在我把手轻轻地放在小树上时，还能偶然感到小鸟在枝头讴歌时所引起的欢乐的颤动。小溪的清凉的水从我撒开的指间流过，使我欣慰。松针或绵软的草叶铺成的葱茏的地毯比最豪华的波斯地毯还要可爱。春夏秋冬——在我身边展开，这对我是一出无穷无尽的惊人的戏剧。这戏的动作是在我的指头上流过的。

我的心有时大喊大叫，想看到这一切。既然我单凭触觉就能获得这么多的快乐，视觉所能展示于人的，又会有多少！但是很显然，有眼睛的人看见的东西却很少。他们对充满这大千世界的色彩、形象、动态所构成的广阔的画面习以为常。也许对到手的东西漠然置之，却在追求自己所没有的东西，是人之常情吧。但是，在有光明的世界里，视觉的天赋只是被当成一种方便，而不是当作让生命更加充实的手段，这毕竟是令人非常遗憾的事。

为了最好地说明问题，不妨让我设想一下，如果我能有，比如说，三天的视力，我最希望看到什么东西。在我设想的时候，你也不妨动动脑子，设想一下如果你也只能有三天视力，你打算看见些什么。如果你知道第三天的黄昏之

① [朕(zhèn)兆] 征兆。

后，太阳便再也不会为你升起的话，你将如何使用这宝贵的三天呢？你最渴望看见的东西是什么呢？

如果由于某种奇迹，我能获得三天视力，然后再回到黑暗中去的话，我将把这段时间分作三个部分。

在第一天，我将看看那些以他们的慈爱、温情和友谊使我的生命值得活下去的人。首先我一定要长久地打量我亲爱的老师安妮·沙莉文·梅西太太。是她在我孩提时代来到我的身边，为我开启了外部世界的大门。我不但要细看她的面部的轮廓，让它存留在我的记忆里，而且要研究她那张面孔，找出生动的证据，说明她在完成对我的教育这项艰苦的任务时所表现出来的温和与耐性。我要从她的眼里看见她性格的力量。那力量使她坚强地面对困难。我还要看到她在我面前常常流露的对人类的同情。如何通过“灵魂的窗户”——眼睛看到朋友的心灵深处，我是不懂得。我只能通过指尖探索到人们面部的轮廓。我能感到欢笑、悲伤和许多明显的感情。我是通过触摸他们的面部认识我的朋友……

我很熟悉在我身边的朋友，因为成年累月的交往让他们把自己的各个侧面都呈现在我的面前。然而对于偶然结识的朋友，我却只有通过握手，通过指尖触摸他唇上的话句，和他们在我的掌心里的点画，得到一点不完全的印象。

你们有眼睛的人只须通过观察细微的表情：肌肉的震颤、手的动作，便能迅速地把捉住另一个人的基本性格，那是多么轻松，多么方便啊！

但是，你曾想过用你的眼睛去深入观察朋友或熟人的内在性格没有呢？你们大部分有眼睛的人，对人家的面孔是不是经常只随意看到一点外部轮廓就放过去了呢？……

有眼睛的人对身边的日常事物很快就习以为常了。他们实际上只看到惊人的和特别触目的部分。而且就是在特别触目的景象面前，他们的眼睛也是懒惰的。每天的法庭记录都说明“证人”们的眼睛是多么地不准。同一个事件有多少个“证人”，就会有多少个不同的印象。有的人比别的人看到的多一些，然而能把他们视觉范围内的东西全部看到的人却寥寥无几。

啊！如果我有三天视力，我能看到多少东西啊！

第一天我一定很忙，我要把我所有的亲爱的朋友请来，久久地观看他们的面孔，把体现他们内心美的外部特征深深地印在我的心上。我还要细看婴儿的面庞。我要观察在个体认识到矛盾之前的强烈的天真的美——那矛盾是随着生命的发展而发展的。

我还想观察我那几条忠心耿耿的狗的眼睛——庄重、老练的小苏格兰、小黑，还有高大结实、善解人意的大丹麦狗赫耳加。它们曾以热烈、温柔和快活的友谊给了我极大的安慰。

在最忙的第一天，我也想去看看家里的琐碎简单的事物。我想看看我脚下的地毯的温暖色彩，看看墙上的画，看看那些我所熟悉的琐碎的东西。是它们把一所房屋变成了家的。我的眼睛会带着敬意停留在我所读过的凸文书籍上，但是我恐怕会对印刷出来给有眼睛的人读的书感到更加强烈的兴趣。因为在我的生命的漫长的黑夜之中，我所读过的书和别人为我“读”的书，已经构筑成了一座巨大的灿烂的灯塔，为我照亮了人的生命和精神的最深邃的航道。

在我有眼睛的第一天的下午，我要在树林里作一个漫长的散步，用大千世界的种种美景刺激我的眼帘。我要竭尽全力在几小时之内吸取那光辉广阔的场面——那对有眼睛的人永远展现的场面。在我从林间散步回来的路上，我走着的小径会从田野旁经过，我可以看见温驯的马翻耕着土地（说不定只看到一部拖拉机！），也可以看到那些紧靠泥土生活的人们怡然自得的神情。我还要祈祷让我看到一个绚丽多彩的落日。

黄昏降临之后，我还会体察到一种双重的欢乐：我能借助人造的光明来看到世界，在大自然命令出现黑暗的时候，人类却凭自己的聪明才智创造出了光明，延长了自己的视力。

在我有视力的第一个晚上，我大概会睡不着觉，我心里一定会充满了对白天的丰富的回忆。

第二天——我有视力的第二天，我将和黎明同时起身，去观看那把黑夜变成白昼的令人惊心动魄的奇景。我要怀着敬畏的心情观看那宏伟浩瀚的、光华灿烂的景色，太阳就是用它唤醒了沉睡的地球的。

我要拿这一天迅速地纵观世界，观察它的过去和现在。我要看到人类进步的奇迹，看到万花筒一般的各个历史时代。我怎么能在一天之内看到这样众多的事物呢？当然得靠博物馆。我曾多次参观过纽约的自然历史博物馆。我曾用手触摸过那儿的展品。但是，我也曾希望用我的眼睛看见在那儿展出的地球和它的居民的简要的历史；我要看到在自己的天然环境里生长的动物和不同人种的人；看到恐龙和乳齿象的庞大的骸骨，它们在个子矮小但脑力强大的人类征服动物界之前许久曾在大地上漫游。我还要看到有关动物、人类、人类的工具的生动实际的展览品。人类利用工具在地球上为自己开辟了安全的家园。我还要看到自然史上的一千零一个其他方面。

我不知道本文的读者中有多少人曾在那动人的博物馆里看到过各类生物的广阔画面。当然，有许多人没有这样的机会，但是我相信不少人虽有这样的机会却没有加以使用。博物馆的确是一个值得你使用眼睛的地方。你们可以在那儿多日流连，得到丰富的教益。但我却只有想象中的三天，因此只能匆匆地看过就离开。

下一站我要到大都会美术博物馆去。自然历史博物馆揭示了世界的物质面，美术博物馆则反映出了人类精神的千姿百态。在整个人类历史中，对于艺术表现的要求和对于吃、住、繁衍的要求一样强烈。在这儿，美术博物馆的宽大的展览室将通过古埃及、古希腊和古罗马的艺术展示出这些民族的精神世界。古尼罗河土地上的男女神灵的雕像，我的手指对它们是很熟悉的。我也曾触摸过巴底农神庙的壁饰浮雕的复制品。我曾体会到冲锋陷阵的雅典勇士们有节奏的美。阿波罗^①、维纳斯^②和萨莫特雷斯^③的有翅膀的胜利女神雕像，都是我指头尖上的朋友。荷马^④那疙里疙瘩的有胡须的面庞使我感到分外亲切，因为他也懂得瞎了眼睛的痛苦。

我的指头曾在古罗马和后世的生动的大理石雕像上流连。我曾抚摸过米开朗基罗的动人的英雄摩西的石膏像。我曾触摸到罗丹^⑤作品的气魄；我曾对哥德人的木雕所表现的虔诚肃然起敬。我能懂得这些能摸触到的艺术品，但是，它们本是用来看，而不是用来摸的。它们的美至今对我隐蔽着，我只能猜想。我能赞叹希腊花瓶的单纯的线条，但是它的形象装饰我却无法感受。

因此，在我有眼睛的第二天，我将通过观看人类的艺术去探索人类的灵魂。过去我凭触觉感受到的东西，现在我要用眼睛去看到了。更为绝妙的是整个绚丽的绘画世界——从带着平静的宗教献身精神的意大利原始绘画到具有狂热的想象的当代绘画，都将在我面前呈现出夺目的光彩。我要深入地观看拉斐尔^⑥、达·芬奇^⑦、提香^⑧、伦勃朗^⑨的画。我要饱览维隆尼斯^⑩的温暖色调，研究厄尔·格勒柯^⑪的神奇，把捉柯罗^⑫笔下的大自然的新颖形象。啊，有眼睛的人们，在历代的艺术作品中，你们可以看到多么丰富的意义和美啊！

①〔阿波罗〕希腊宗教中掌管音乐、弓箭、预言、医药、畜牧的神。还有神话说他是太阳神和光明之神。 ②〔维纳斯〕罗马宗教中的爱神和美神。 ③〔萨莫特雷斯〕爱琴海的一个小岛。

④〔荷马〕相传为古希腊两部著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者。 ⑤〔罗丹（1840—1917）〕法国雕塑家。 ⑥〔拉斐尔（1483—1520）〕意大利文艺复兴时期画家。 ⑦〔达·芬奇（1452—1519）〕意大利画家。 ⑧〔提香（约1490—1576）〕意大利画家。 ⑨〔伦勃朗（1606—1669）〕荷兰画家。 ⑩〔维隆尼斯（1528—1588）〕意大利画家。 ⑪〔厄尔·格勒柯（约1541—1614）〕意大利画家。 ⑫〔柯罗（1796—1875）〕法国画家。

我在艺术殿堂的短暂的巡礼中所能看到的不过是向你们开放的艺术世界的很小的一部分。我只能获得一个浮光掠影的印象。艺术家们告诉我，要想深入、真切地欣赏艺术，必须训练眼睛；要通过经验衡量线条、构图、形体和色彩的优劣。如果我有眼睛，我将多么乐于从事这种迷人的研究啊！然而，我却听说，在你们许多有眼睛的人眼中，艺术的世界却是一片没有被探索、照亮的混沌。

我离开大都会美术博物馆时，一定十分留恋，那儿有通向美的钥匙——被那样地忽视了的的美。不过，有眼睛的人们要寻求通向美的钥匙，并不一定要到大都会美术博物馆去。同样的钥匙在小型博物馆甚至在小型图书馆架上的书中也等待着他们。然而，在我所幻想的有限的有眼睛的时间里，我必须选择可以在最短的时间内打开最巨大的宝藏的钥匙。

在我有眼睛的第二天晚上，我要用来看戏或看电影。就是目前我也经常“看”各种戏剧表演。只是演出的动作得靠一个同伴拼写到我的手心里。我多么想用自己的眼睛看到身穿伊丽莎白时代丰富多彩的服饰的迷人的哈姆雷特^①或易于冲动的福斯泰夫^②啊！我会多么密切地注视着漂亮的哈姆雷特的每一个动作和粗壮的福斯泰夫的每一个步伐！由于我只能看到一个剧，我难免会感到莫衷一是，因为我想看的剧有好几十个。你们有眼睛，愿看哪一个都可以，我不知道你们有多少人在看戏看电影或其他节目时曾经感觉到视力这个奇迹，对它表示感谢？让你欣赏到演出的色彩、动作和美的正是它呢！

我在用手触摸的范围之外，便无法欣赏有节奏的动作。对于巴芙洛娃^③的优雅优美，我只能模糊地想象，虽然我也懂得一点节奏的快感。因为我常在音乐震动地板时感到它的节拍。我很能想象节奏鲜明的动作一定会形成世界上最美妙的形象。我常用手指抚摸大理石雕像，依稀懂得一点这种道理。既然这种静止的美都如此可爱，那么，如果能看到运动中的美又会是多么令人销魂陶醉！

我最甜蜜的记忆之一是约瑟夫·杰弗逊在表演他心爱的李卜·范·温克尔^④的某些动作和台词时让我触摸了他的面孔和双手。那使我对戏剧的世界有了个朦胧的印象。当时我的快乐我将永远难忘。有眼睛的人们随着戏剧的开展所能看见和听到的交替出现的行动和语言，能给他们多少乐趣啊！可是啊，这

①〔哈姆雷特〕莎士比亚名剧《哈姆雷特》（又译《王子复仇记》）中的丹麦王子。 ②〔福斯泰夫〕莎士比亚历史剧《亨利四世》中的一个喜剧角色。 ③〔巴芙洛娃（1881—1931）〕俄国著名女芭蕾舞演员，以表演《吉赛尔》和《天鹅湖》著称。 ④〔李卜·范·温克尔〕美国作家华盛顿·欧文的小说的主角。这里指的是根据小说改编的戏剧中的该主角。

种乐趣我却无法体会！我只须看到一次演出，以后便可以在心里想象出一百个剧本的动作。这些剧本我曾读过或通过手语体会过。

因此，在我所想象的我有眼睛的第二天，戏剧文学的伟人形象将从我的眼里挤走全部的睡意。

第三天早上，我将再一次迎接黎明。我渴望获得新的美感，因为我深信，对于那些真正能看见的有眼睛的人来说，每一天的黎明都永远会显示出一种崭新的美。

这一天，按我所设想的奇迹的条件看来，已是我有眼睛的第三天，也就是最后一天了。要看的東西太多，我不会有时间感到遗憾或渴望的。第一天我用在有生命和无生命的朋友身上了；第二天向我展示了人类和自然的历史；今天，我要到忙于生活事务的人们地方去看看当前的日常世界。还能有什么比纽约更纷纭繁复的地方么？纽约就是我的目的地。

我的家在森林山，坐落在长岛一个小巧幽静的郊区，那儿在葱茏的草地、树木和花朵之中，有整洁玲珑的住宅，有妇女们和孩子们的活动和欢笑。这是个平静的安乐窝，男人们在城里工作一天之后，便回到这里来。我从这里驱车出发驶过横跨东河的花边一样的钢架桥梁。我会得到一个令我赞叹的新印象，它向我显示出人类心灵的力量和聪明。河里船舶往来如织，轧轧地响着，有飞速的快艇，也有喷着鼻息的没精打采的拖驳^①。如果我时间还很多的话，我要花许多时日来观察河上的有趣的活动。

我往前看，在我眼前升起的是纽约城千奇百怪的高楼大厦——好像是一座从童话中升起的城市。闪光的塔楼、巍然耸立的钢铁和石头的壁垒，多么叫人惊心动魄！——就是众神为自己修造的宫阙也不过如此！这一幅活跃的图画是数以百万计的人们日常生活的一部分。可是我不知道有多少人看过它第二眼？我估计人数很少。人们对这宏伟的景象是看不见的，因为它太熟悉。

我匆匆忙忙地登上一座巍峨的高楼——帝国大厦，因为不久前我曾在那里通过我的秘书的眼睛“看”到了脚下的城市。我急于要把我那时的想象和现在的实现相印证。我深信我对即将展现在我眼前的宏伟图景不会失望，因为它对于我来说是另一个世界的幻象。

现在我开始周游这座城市了。首先，我要站在一个闹市的角落里，凝望着行人，不做别的事，我要从他们眼神里看到他们生活的某些侧面。我看到微

①〔拖驳〕由拖轮或汽艇牵引的驳船。

笑，便感到高兴；我看到坚强的决心，便感到骄傲！我看到痛苦，也不禁产生同情。

我沿着五号大街漫步，我要放眼纵观，不看个别的对象，只看那沸腾的、五彩缤纷的场面。我相信在人群中往来的妇女的服装，一定是万紫千红、色彩绚丽的，叫我永远也看不厌。但是如果我有眼睛的话，我也会像别的妇女一样，只对个别服装的式样和剪裁发生过多的兴趣，而忽略了人群中的色彩的美艳。我还深信，我会流连于橱窗之间，久久不肯离开，因为展出在那儿的货品一定是琳琅满目、美不胜收的。

我离开五号大街，又去观光全城。我到公园大街去，到贫民窟去，到工厂去，到孩子们游玩的公园去。我去参观外国人的居住区，这是身在国内却又出国旅行的办法。为了深入探索，加强我对人们的工作和生活的理解，我将永远对一切快乐和痛苦的形象睁大我的双眼。人和事的种种形象将充满我的心。我的眼睛绝不会把任何东西视作无足轻重而轻易放过。我的目光所到之处，都要探索和紧紧地把握。有些场面欢乐，它使我的心也充满欢乐；但是也有痛苦的场面，痛苦得叫人伤感。对种种痛苦的场面，我绝不会闭上眼睛，因为那也是生活的一部分。对它闭上了眼睛，也就是闭上了心灵和思想。

我有眼睛的第三天快结束了。也许我还应当把剩下的几个小时作许多严肃的追求。但我担心在那最后的晚上，我又会跑到戏院去看一场欢笑谐谑的戏。这样，我便能欣赏到人类精神中喜剧的情趣。

我暂时获得的视力到半夜就要结束了，我又将陷入无尽的黑夜之中。在短短的三天内，我是不可能看到我想看到的一切的。只有当黑暗再度降临到我身上之后，我才会懂得我看掉了多少东西。不过，我的心里仍然充满光明的回忆，因此没有时间感到遗憾。此后我每摸触到一样东西，都会想起它的样子，从而唤起一段美妙的回忆。

我是个瞎子，我对有眼睛的人只有一个建议：我要劝告愿意充分使用视力这种天赋的人，要像明天你就会变成瞎子一样充分使用你的眼睛。同样的设想也可以用于其他的感官。要像明天你就会变成聋子一样，聆听话语中的音乐、鸟儿们的歌唱和交响乐队雄浑的乐章。要像明天你的触觉就会消失一样去抚摸你想抚摸的一切。要像你明天就会失去嗅觉和味觉一样去品味花朵的馨香和食物的美味。充分地使用你的感官吧！陶醉于大自然通过你天赋的不同知觉对你显示出的种种快感和美感中去吧，不过，在一切感官之中，我仍深信视觉是最令人快乐的。

15 热爱生命^①

——食指——

阅读提示

“十年浩劫”期间，诗人郭路生身心备受摧残，直到1978年，中国文学进入新时期后，他才再次焕发了创作青春，并使用笔名“食指”进行写作。本诗抒写了诗人与命运抗争的心路历程，以一种近乎悲壮的口吻告诉我们，不管人生多么艰辛，不论命运多么坎坷，只要热爱生命，就会勇于向命运挑战，愈挫愈勇，实现自身的价值。

诗歌分为七节，前三节主要写自己无论身处何种逆境，都不会忘记对生命的执著热爱，给后来者树立榜样。后四节则通过叙写人生的种种挫折，表达了之所以“屡经挫败”仍“活到现在”的原因在于有着“向命运挑战”“相信未来，热爱生命”的坚定信念。

本诗主要选取了带有痛苦或悲伤色彩的意象，如“攀附的葛藤”“凄风苦雨”“荒草野径”“顽石棱角”“拦路的荆棘”“冬天风雪”等，借物载情，寓理于形，充分构筑了全诗沉郁激昂的风格。

也许我瘦弱的身躯像攀附的葛藤，
把握不住自己命运的前程，
那请在凄风苦雨中听我的声音，
仍在反复地低语：热爱生命。

也许经过人生激烈的搏斗后，
我死得比那湖水还要平静。

① 选自《食指的诗》（人民文学出版社2000年版）。食指，原名郭路生，山东人，当代诗人。

那请去墓地寻找我的碑文，
上面仍会刻着：热爱生命。

我下决心：用痛苦来做砝码，
我有信心：以人生作为天平，
我要称出一个人生命的价值，
要后代以我为榜样：热爱生命。

的确，我十分珍惜属于我的
那条弯弯曲曲的荒草野径，
正是通过这条曲折的小路，
我才认识到如此艰辛的人生。

我流浪儿般地赤着双脚走来，
深感到途程上顽石棱角的坚硬，
再加上那一丛丛拦路的荆棘，
使我每一步都留下一道血痕。

我乞丐似的光着脊背走去，
深知道冬天风雪中的饥饿寒冷，
和夏天毒日头烈火一般的灼热，
这使我百倍地珍惜每一丝温情。

但我有着向命运挑战的个性，
虽是屡经挫败，我绝不轻从。
我能顽强地活着，活到现在，
就在于：相信未来，热爱生命。

1979年

写 作

XIEZUO

写景状物**情境导入**

国庆节期间，周有朋应家住沂蒙山区的齐小鲁的邀请，随他一起去了沂水地下大峡谷。雄伟壮丽的峡谷、漫长曲折的地下暗河、惊险刺激的漂流项目让他兴奋不已。假期结束，同学们交流了旅游或探亲的见闻，山东的名胜古迹、山水风光真是举不胜举：曲阜孔庙，泰山绝顶，黄河入海口，水泊梁山，“泉城”济南，“齐都”临淄，“鸢都”潍坊，还有“滨海明珠”青岛、烟台和威海……周有朋已和几个同学约好，待来年春暖花开之时，一起去他的家乡潍坊看风筝。

YUWEN

作文课上，东方老师正巧布置大家写一篇写景状物的作文，周有朋自然就写了这次假日出行的见闻与感受。他在作文里还感慨道：“‘读万卷书，行万里路’确实是开阔眼界、增长见识的好方法。”

知识链接

写景状物的基本要求是：

1. 抓住景物的特征。每一种景物都有其自身的特点，描写景物时要对景物的位置、形状、大小、色彩等进行细致的观察。观察景物有两种方法：一是观察点固定不变，平视、仰视、俯视或环视不同的景物画面，这叫定点换景法；二是观察点不断变化，观察的对象也不断变化，这叫移步换景法。

2. 做到情景交融。要带着感情色彩描写景物，古人讲“登山则情满于山，观海则意溢于海”。景物要感人，就要景中有情。在写景状物的文章中经常使用的有借景抒情、寓情于景、托物言志几种方法。

3. 安排好写景状物的顺序。写景状物的顺序有两种：一是以空间为顺序；二是以时间为顺序。描写固定景物时，一般按景物的空间方位，或由远及近，或从外到内，或自上而下进行描写；描写景物状态的变化过程，一般按时间顺序来写。有时也可以将这两种顺序结合起来使用。

4. 运用恰当的表现方法。为了把景、物写得生动形象，具有较强的感染力，可以综

合运用记叙、描写、说明、抒情、议论等表达方式，也可以借助比喻、夸张等修辞手法。状物文章常用象征手法，赋予一个客观事物以某种主观意义和价值。有些状物的文章还采用拟人的修辞手法，把动物、植物等当成有思想感情的人来写。

例文借鉴

崂山

最初是从崂山道士的故事中认识了崂山，以后又从图片、电视上了解了崂山，今年暑假我终于亲眼见到了崂山。置身于崂山的怀抱，我不禁为崂山的美所倾倒。崂山的美在山、在水、在瀑。

提起山，人们自然会想到天下驰名的“五岳”，祖先传下这堂皇的称号确实令人敬慕。然而“泰山虽云高，不如东海崂”的诗句也自古有之。的确，崂山虽不如泰山那样雄伟，华山那样险峻，恒山那样奇丽，衡山那样秀美，但它仍引得四方的文人墨客为其吟诗作画，以示后人。

崂山不高，却有其独特的风采。经过长年的风吹雨打，那些突兀的岩石已经变得浑圆了，使整座山失去了锋利的棱角，给人以稳健、雄浑又不失俊秀的美感，因为它有一种内在的坚毅，有一种不屈的风骨。层层挺拔的绿树是它忠实的伙伴，树下的花草为它婆娑起舞，山涧、小溪为它鼓乐齐鸣，年年岁岁伴其左右的是海。

沿着山路盘旋而上，左边是山，右边就是海，人在山海之中，立刻感到心胸开阔，静气怡神。这里的海是平静的。海水是那样澄清，那样明净，颜色介于蔚蓝与碧绿之间，这大自然中最质朴的颜色给人带来无比的安宁。

站在高处，更感到天苍苍、海茫茫，天水相交处，一线碧蓝，一片迷茫。四面八方都是水，一望无边，令人忘记尘世的一切烦恼和忧伤，甚至忘记自我，而一味沉醉于这海的博大、宽广、深邃、和平、凝重之中。

海的宽广足以和山的雄健相媲美，而山中却有一景令海也望山兴叹，那就是瀑。

从山脚拾级而上，首先是看到山谷中奔腾的溪水。再向上走，水流渐渐地宽了，在一个低洼处还蓄成了一个小潭，前边一道白练隐约可见，隆隆的水声传入耳际，这便是“龙潭瀑”了。

瀑如其名，“龙潭瀑”确实很壮观。瀑布高几十米，宽六七米。瀑布上窄下宽，像一把微微打开的玉扇倒悬在山石之上。虽称不上“飞流直下三千尺”，但也从半空中直泻而下，像是哪个法力无边的仙人，向人间挥洒着玉液琼浆。捧一口喝下去，顿觉爬山时的倦意和满身的暑气全消，清凉直透心脾。真正的玉液琼浆还会比这崂山的水好多少呢？

瀑布流下的水形成了一个不大的潭——龙潭。潭水清澈透明，潭底的每一块碎石都历历在目。清水倒映出了天、云、山、瀑，这是大自然在水面作出的一幅画，阳光又给这幅美妙绝伦的画镶上了金色的画框，使人不得不感叹：谁能够在水上作画呢？大自然真是不

能企及的能工巧匠。

我就要走了，也许以后不会再来，但我还是要说声“再会”，愿我能再一次扑进这山、这海、这瀑、这大自然的怀抱，尽情地享受大自然无私的赋予！

(田戈)

(选自《记叙文精选精评》，陕西师范大学出版社1993年版)

【简评】文章采用总分结构，层次分明。开头点明“崂山的美在山、在水、在瀑”，后文即从山、水、瀑三个方面展开描写。文中对山、海、瀑的描绘生动形象，在写景的同时能融入自己的真实感受，抒发了对大自然的无限热爱。山、水、瀑之间的过渡也很自然、妥帖，但三部分内容因缺乏照应而略显分散和单薄。

大显身手

一 景物片段描写

选择日出、日落、星空、大海、丰收的果园等自然景物进行描写，200字左右即可，并配上一幅照片，在班里布置一个自然风光图文展。

二 生活中，我们可能会对某一动物、植物或器物情有独钟，抓住它的特点进行描摹，写一篇托物言志的文章。

三 以“_____游记”为题，将题目补全，写一篇能够表现景物特点、融情于景的作文。

YUWEN

口语交际

倾听和交谈

生活情境

秋天的一个周末，孔小梦应朋友之邀参加一个生日聚会。到达聚会地点，她发现来早了，房间里除了服务员外，只有一个男生捧着一大束鲜花面窗而立。“你好！”孔小梦说道，“请问你也是来参加聚会的吗？”

“你好！”男生转过身微笑着说：“我为聚会而来，但不是来参加聚会的。”

一旁的服务员困惑地看着窗口的男生，又看了看孔小梦。

“为聚会而来，又不是来参加聚会的……”孔小梦若有所思，“你的意思是说，你的到来与聚会有关，但却不在聚会人员范围之内？”

“那你来干什么呢？”服务员问道。

男生说：“我的出现能给亲人带来祝福，给朋友带来温馨，给情人带来甜蜜……我是一个幸福的人，因为我的双手天天留有余香。”

听了男生的话，孔小梦明白了男生的身份，服务员仍有些困惑。

……

人生在世，总要与人打交道。跟人打交道，就免不了要倾听和交谈。交谈是社会生活中最基本的、应用最广泛的口语交际方式，而要使交谈顺利进行，就必须养成认真倾听的好习惯。

相关知识

倾听是指细心地听取；交谈是指两人或多人之间进行的口语对话。在交谈过程中，你一言我一语，有来有往，形成互动。要想使交谈取得良好的效果，就必须善于倾听，只有听懂、听清，才能作出准确的应答。

倾听的基本要求是：

1. 专心致志，准确领会

听人说话要专心，只有专心去听，才能准确理解对方所说内容的含义，才可以适时对话，使交谈顺利进行。交谈过程中，倾听者的目光要有意地接触说话者的目光，在准确领

会对方的意思之后，要适时地点头表示赞许。恰当的面部表情，向对方传达的是“我很关注你的谈话”“你的话我懂了”这样的信息。对方接收到这些信息，会觉得彼此交谈很顺畅，从而为交谈成功打下基础。

2. 察言观色，捕捉主题

在交谈中，交谈双方（或多方）未必是敞开心扉、无话不谈的知心朋友，有的人说出来的话可能不是肺腑之言，或者有意隐藏什么，或者有弦外之音、言外之意等。因此，我们在认真倾听的同时，还要观察对方的眼神、表情和动作，体会其语调和语速的变化，努力捕捉对方的真实意图和想法，以便抓住主题，继续交谈。

3. 尊重对方，耐心倾听

交谈过程中，听的一方一定要耐心，要让对方把话说完。随意打断对方的话或中途抢话、插话，都是不礼貌的表现。一方面容易使对方产生不被尊重的感觉，说话情绪受到影响，从而使交谈无法正常进行；另一方面也会影响自身形象，给人留下缺乏修养的印象。

4. 适时提问，合理复述

对方说话时，不抢话、不插话，并不代表听话的人此时什么都不能说。事实上，在倾听的过程中，适时地插入几个小的提问或者简单复述对方的重点语句，反而会激发对方的说话欲望，使交谈气氛更加融洽。

常见的交谈方式有聊天、访谈、劝慰、请教、谈心等。

交谈的基本要求是：

1. 态度诚恳，表情自然

交谈能否取得成功，很大程度上取决于交谈者的态度。一个态度傲慢的人很难让人接近并沟通，更谈不上轻松自如地交谈。因此，在交谈时，首先要端正态度，不管对方的地位高低，我们都要诚恳待人，不卑不亢；表情自然，目光平和。只有态度诚恳、表情自然，才有可能得到对方的尊重、信任与合作。同时，切忌手势过多，指指点点，拉拉扯扯。

2. 因人而异，随机应变

交谈的对象形形色色，既有民族、地区、年龄、性别的差异，也有职业、经历、文化程度不同，还有性格、兴趣、价值观的差别。在交谈过程中，我们要适度地调整自己的交谈方式、交谈用语、语气语调等，随机应变，随人应变。这样，才有可能使交谈在和谐、融洽的气氛中进行。

3. 谈听互动，配合默契

交谈的表现形式是双向的，既有谈的一方，也有听的一方。谈和听是交谈的两个基本要素。只谈不听和只听不谈，都无法使交谈取得成功。正确的做法是让谈和听默契地互动起来，既要专注地听对方的谈话，又要抓住时机陈述自己的观点。

4. 语言得体，语气平和

交谈的语言不仅要能准确表达出交谈者的意图，还要注意语言的得体，即根据交谈对

象、环境、主题的不同，适时变化交谈的语言。该专业的专业，该通俗的通俗；该委婉时委婉，该直接时直接。另外，语气可以传达出感情的喜怒哀乐，可以让对方感觉出我们交谈的态度。交谈时，一般情况下，语气要平和，语调不要过高，语速应稍缓。当然，涉及原则、立场问题，义正词严、情绪适度激昂也是必须的。

示例简析

示例

陈毅市长访问化学专家齐仰之——

齐：（接电话）（极不耐烦地）谁？……你不知道我在工作吗？……知道！知道干吗还要来打扰我？朋友？工作时只有化合、分解、元素、分子是我的朋友！……好，你说吧！……不，我早就声明过，政治是与我绝缘的，我也绝不会溶解在政治里。……我是个化学家，我干吗要去参加政府召开的会议？……不去！不去！……陈市长亲自下请帖？哪个陈市长？……他是何许人？不认识！……对，不认识！……不论谁，就是孙中山的请帖我也不去！……对你客气的了！要不是老朋友，我早就把电话挂了！……不，不，不，你别来，你来了也没有用！最近半年我要写书，谁来我也不接待！……好了，闲谈不得超过三分钟，时间到了！（不由分说地将电话挂上，然后又坐下继续工作）

[少顷，陈毅上，按门上的电铃]

齐：（烦躁地）谁？

陈：我！

齐：（走过去开门）你找谁？

陈：请问，这是齐仰之先生的府上吗？

齐：你是谁？

陈：姓陈名毅。

齐：（打量陈毅）陈毅？不认识，恕不接待！（乒的一声将大门关上，匆匆回到桌边，又开始埋头工作）

陈：（一惊）吃了个闭门羹！（想再敲门，又止住，思索）这可怎么办？真是怪人！（转身欲走，又停下来）我就不相信，偌大一个上海我都进得来，这小小一扇门我就进不去。（再次按门上的电铃）

[齐仰之只是把头偏了偏]

[陈毅索性将手指一直按在电铃的按钮上，铃声持久不息]

[齐仰之欲发作，气冲冲去开门]

齐：又是你！

陈：对头！

齐：你究竟是干什么的？

陈：要问我是干什么的，我倒是干大事的。鄙人是上海市的父母官，本市的市长。

齐：（一惊）什么？你就是电话里说的那个市长？

陈：正是在下。

齐：那……半夜三更来找我有何贵干？

陈：无事不登三宝殿嘛。

齐：可是我……我在工作。

陈：我专程来拜访齐先生，也是为了工作。

齐：（为难地）好吧。不过，我只有三分钟的空闲。

陈：三分钟？

齐：对。

陈：可以，决不多加打扰。

齐：请。

[齐仰之请陈毅进屋]

陈：（打量房间）齐先生就住这里？

齐：对，好多年了。

陈：我倒想到刘禹锡的《陋室铭》：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。”

齐：（高兴地）不不，过奖了！

陈：不过刘禹锡的《陋室铭》是“苔痕上阶绿，草色入帘青”，齐先生的这间陋室嘛，则是“苔痕上墙绿，草色室中青”。

齐：（笑）陈市长真是善于笑谈。

陈：（看到墙上贴的条幅，念）“闲谈不得超过三分钟”。

齐：（看表）有何见教，请说吧。

陈：（也看表）真的只许三分钟？

齐：从不例外。

陈：可我做报告，一讲就是几个钟头。

齐：还有两分半钟了。

[齐仰之请陈毅坐下]

陈：好好好。这次我走访贵宅，一是向齐先生问候，二是为了谈谈本市长对齐先生的一点不成熟的看法。

齐：哦？敬听高论。

陈：我以为，齐先生虽是海内闻名的化学专家，可是对有一门化学齐先生也许一窍不通。

齐：什么？我齐仰之研究化学四十余年，虽然生性笃钝，建树不多，但举凡化学，不才总还略有所知。

陈：不，齐先生对这门化学确实无知。

齐：（不悦）那我倒要请教，敢问是哪门化学？是否无机化学？

陈：不是。

齐：有机化学？

陈：非也。

齐：医药化学？

陈：亦不是。

齐：生物化学？

陈：更不是。

齐：这就怪了，那我的无知究竟何在？

陈：齐先生想知道？

齐：极盼赐教！

陈：（看表）哎呀呀，三分钟已到，改日再来奉告。

齐：话没说完，怎好就走？

陈：闲谈不得超过三分钟嘛。

齐：这……可以延长片刻。

陈：说来话长，片刻之间，难以尽意，还是改日再来。

[陈毅站起，假意要走，齐仰之连忙拦住]

齐：不不不，那就请陈市长尽情尽意言之，不受三分钟之限。

陈：要不得，要不得，齐先生是从不破例的。

齐：今日可以破此一例。

陈：可以破此一例？

齐：学者以无知为最大耻辱，我一定要问个明白。请！

[齐仰之又请陈毅坐下]

陈：好，我是说齐先生对我们共产党人的化学完全无知。

齐：共产党人的化学？甯，这倒是一门新学问。

陈：不，说新也不新。从《共产党宣言》算起，这门化学已经有一百年的历史了。

……

（节选自话剧《陈毅市长》）

【简析】这是一篇访谈类的交谈，访谈结果非常成功。化学专家齐仰之是一位很有性格的学者，他表示不愿接见任何人，即使孙中山来了也不接待。但在短短的几分钟时间内，陈毅市长却让他的态度发生了根本的转变。其成功之处在于：

1. 诚恳的态度。身为市长的陈毅同志，能够放下架子，礼贤下士，以真诚的态度、执著的精神拜访一位知识分子，这是本次访谈成功的先决条件。

2. 巧妙的寒暄。陈毅市长进门之后，并没有直奔本次拜访的主题，而是顺势打量了一下屋内环境，巧妙地抓住知识分子清高、孤芳自赏的心理，凭借自己丰厚的古文底蕴，

用刘禹锡的《陋室铭》与齐先生寒暄了几句。就是这几句轻巧的寒暄，起到了春风化雨的作用，齐先生的情绪由烦躁变得高兴起来。

3. 认真的倾听。陈毅市长专心倾听了齐仰之的每一句话，甚至每一个字，正是在这样的倾听中，他准确迅速地判断出了化学家的性格特点和行事风格，并据此作出应对策略，于谈笑间步步为营，使齐仰之步步后撤，由先前拒绝交谈的强硬态度转变为急切地恳求交谈进行下去。

4. 睿智的提问。陈毅市长面对齐先生“闲谈不得超过三分钟”的条幅，再次抓住知识分子孤傲、严谨、有问必究的心理特点，有意激将，提出“齐先生对有一门化学一窍不通”这样一个问题，并正好在三分钟的时候，戛然而止，迫使对方自己打破“三分钟”时限。从而不仅让齐先生完全接受了自己，还使本次访谈自然地走向主题。

练习实践

一 组织争做“最佳听众”活动。

要求：

1. 预先安排几位同学各准备一篇新闻稿。
2. 选几名普通话较好的同学做“播音员”。
3. 几个“播音员”依次将新闻播报一次，与此同时，其他同学认真倾听，不准用笔做记录。
4. 每个“播音员”播报完毕后，“听众”自告奋勇说出新闻中所包含的时间、地点、人物、事件、原因、结果等要素。准确率高、回答次数又多的同学，被评为“最佳听众”。

二 体会下列情境，两人一组，互换角色，按要求模拟交谈。

林春与刘东是同桌，刘东因学习成绩差想辍学，林春为好友的这一想法感到震惊并十分着急。课外活动时间，林春约刘东到学校小树林，她想好好劝慰一下同桌，说服他打消辍学的念头。

要求：

1. 双方互相配合，避免一方只听不说或说得太少。
2. 尽量做到角色投入、逼真。
3. 交谈时注意语言的逻辑性、流畅性以及语调、语气的变化。

三 阅读并体会下列情境，以小组为单位，为李雪设计出最佳谈话方案。然后各组找两位同学，按照本组的最佳谈话方案，现场模拟交谈。

李雪因病回家休息了一星期，返校后发现自己的铺位被上铺的赵乐乐换了。李雪以为自己回来了，赵乐乐会主动把铺位换过来，可是直到下晚自习，赵乐乐仍没有这意思。李雪觉得在哪儿睡已不重要了，重要的是赵乐乐的做法欠妥。尽管赵乐乐平时做事比较自私，我行我素，同学们都对敬而远之，但李雪还是想和她“理论理论”。

四 阅读下文，站在汪老师的角度与张小然进行交谈。

某中职学校二年级学生张小然，是一个美丽、多情的女生。从一年级下学期开始，不断有本班和外班的男生向她表示好感并约她外出。班主任汪老师发现情况后，想找张小然谈一次话。

提示：

1. 可以先列出谈话提纲，找出谈话的切入点、中心以及想解决的问题和希望达到的谈话效果。
2. 设想一下张小然会有一些什么反应，你将如何应对这些反应。
3. 你想象中的汪老师可以是不同性别和年龄的，张小然也可以是不同性格的，据此再确定不同的谈话方式。

第四单元

品读多味的人生

憧憬未来，满怀理想，你一定希望用青春岁月，书写人生最美的篇章。你的人生之船即将远航，品味人生的酸甜苦辣，解读人生的艰难曲折，会使你更加自信与坚强。

人在旅途，感受到的不可能总是春色满园，鸟语花香，还有西风落叶，雨雪冰霜；映入眼帘的不可能都是一马平川，灿烂阳光，还有悬崖峭壁，月遮星藏。你可能在幸福快乐的时候，却遭遇了痛苦、惆怅；也可能在踌躇满志的时候，又袭来了迷惘、彷徨。生活不都像在波澜不惊的湖面上泛舟，还要在波涛汹涌的大海里搏击风浪。

你能否体会母子三人在除夕夜同享一碗荞麦面的艰辛与坚韧？你能否理解一条项链怎会让塞纳河畔的一位女性饱受人生的变幻无常？你是否明白走进贾府的林黛玉“步步留心，时时在意”的苦楚？你可曾体验汪曾祺笔下宛如兄弟般平等相待的父子真情？你能否懂得一位长者过去岁月中求学的渴望与辛酸？尽管我们对人生的理解仍欠深广，但我们懂得，命运之神从不垂青生活中的懦夫，只有那些自强不息者才能得到她的眷顾与嘉赏。韶华易逝，珍惜生命者才能拓展生命的宽度；人生苦短，热爱人生者才能尽享人生的芬芳。

16

一碗清汤荞麦面^①

——栗良平——

阅读提示

这是一篇在日本社会引起强烈共鸣并产生深刻影响的当代小说。

小说中的母子三人，在巨大的不幸降临时没有退缩，他们在艰难困苦中相互关心，相互鼓励，相互支持，最终战胜困难，走出逆境。同时，小说还描写了以店主夫妇为代表的社会成员对母子三人的同情、尊重和关爱，充分展示了人性中美好的一面。捧读这篇小说，我们每个人在激动过后都会得到心灵的洗礼，情感的升华。作为职业学校的学生，我们还可以从店主夫妇身上领悟到什么是高尚的职业道德和职业精神。

小说以“一碗清汤荞麦面”为线索，以北海亭面馆为背景，以母子三人四次在除夕夜到面馆吃面为主要情节，以十分洗练的笔墨完成了故事的交代和人物的刻画。阅读时要仔细品味小说中刻画人物、描写场面的文字，揣摩它们在文中的表达作用。

对于面馆来说，最忙的时候，要算是大年夜了。北海亭面馆的这一天，也是从早就忙得不亦乐乎。

平时直到深夜十二点还很热闹的大街，大年夜晚上一过十点，就很宁静了。北海亭面馆的顾客，此时也像是突然都失踪了似的。

就在最后一位顾客出了门，店主要说关门打烊^②的时候，店门被咯吱咯吱地拉开了。一个女人带着两个孩子走了进来。六岁和十岁左右的两个男孩子，一身崭新的运动服。女人却穿着不合时令的斜格子的短大衣。

“欢迎光临。”老板娘迎上前去招呼着。

① 选自《电视·电影·文学》1990年第1期。栗良平，本名伊藤贡，日本作家。 ② 〔打烊(yàng)〕商店晚上关门停止营业。

“……唔……清汤荞麦面……一碗……可以吗?”那女人怯生生地问。

那两个小男孩躲在妈妈的身后，也怯生生地望着老板娘。

“行啊，请，请这边坐。”老板娘说着，领他们母子三人坐到靠近暖气的二号桌，一边向柜台里边喊着，“清汤荞麦面一碗——”

听到喊声的老板，抬头瞥了他们三人一眼，应声道，“好——咧！清汤荞麦面一碗——”

案板上早就准备好的，堆成一座座小山似的面条，一堆是一人份。老板抓起一堆面，继而又加了半堆，一起放到锅里。老板娘立刻领悟到，这是丈夫特意多给这母子三人的。

热腾腾香喷喷的清汤荞麦面放到桌上，母子三人立即围着这碗面，头碰头地吃了起来。

“真好吃啊！”哥哥说。

“妈妈也吃呀。”弟弟夹了一筷面，送到妈妈的口中。

不一会儿，面吃完了，付了一百五十块钱。

“承蒙款待。”母子三人一齐点头谢过，出了店门。

“谢谢，祝你们过个好年！”老板和老板娘应声回答着。

过了新年的北海亭面馆，每天照样忙忙碌碌。一年很快过去了。转眼又是大年夜了。

和以前的大年夜一样，忙得不亦乐乎的这一天就要结束了。过了晚上十点，正想关门打烊的时候，店门又被拉开了。一个女人带着两个男孩走了进来。

老板娘看到那女人身上那件不合时令的斜格子短大衣，就想起了去年大年夜那三位最后的顾客。

“……唔……一碗清汤荞麦面……可以吗?”

“请，请里边坐，”老板娘将他们带到去年同样的二号桌，“清汤荞麦面一碗——”

“好——咧！清汤荞麦面一碗——”老板应声回答着，并将已经灭的炉火重又点燃起来。

“喂，孩子他爹，给他们下三碗，好吗?”

老板娘在老板耳边轻声说道。

“不行，如果这样做，他们也许会尴尬的。”老板说着，抓了一人半份的面下了锅。

桌上放着一碗清汤荞麦面。母子三人边吃边谈着，柜台里的老板和老板娘

能听到他们的声音。

“真好吃……”

“今年又能吃到北海亭的清汤荞麦面了。”

“明年还能来吃就好了……”

吃完后，付了一百五十元钱。老板娘对着他们的背影说：“谢谢，祝你们过个好年！”这一天，被这句说过几十遍乃至几百遍的话送走了。

随着北海亭面馆的生意兴隆，又迎来了第三年的大年夜的晚上。

从九点半开始，老板和老板娘虽然谁都没说什么，但都显得有点心神不定。十点刚过，雇工们下班走后，老板和老板娘立刻就把墙上挂着的各种面的价格牌，一一地翻了过来，赶紧写好“清汤荞麦面一百五十元”。其实，从今年夏天起，随着物价的上涨，清汤荞麦面的价格已经是二百元一碗了。

二号桌上，在三十分钟以前，老板娘就已经摆好了“预约席”的牌子。

到十点半，店里已经没有客人了，但老板和老板娘还在等待着母子三人的到来。

他们来了。哥哥穿着中学生的制服，弟弟穿着去年哥哥穿的那件略有些大的旧衣服，弟兄俩都长大了，有点认不出来了。母亲还是穿着那件不合时令的有些褪色的短大衣。

“欢迎光临。”老板娘笑着迎上前去。

“……唔……清汤荞麦面两碗……可以吗？”女人怯生生地问。

“行；请，请里边坐。”

老板娘把他们领到二号桌，若无其事地将桌上那块“预约席”的牌子藏了起来，对柜台喊着：

“清汤荞麦面两碗！”

“好——咧！清汤荞麦面两碗——”

老板应声答着，将三碗面的分量放进了锅里。

母子三人吃着两碗清汤荞麦面，说着，笑着。

“大儿，淳儿，今天，我做母亲的想要向你们道谢。”

“道谢？向我们……为什么？”

“实在是，因为你们的父亲死于交通事故，生前欠下了八个人的钱。我把抚恤金^①全部还了债。还不够的部分，就每月五万元分期偿还。”

①〔抚恤(xù)金〕国家或组织发给因公受伤或残废的人员，或因公牺牲以及病故人员的家属的费用。

“这些我们都知道呀。”

老板和老板娘在柜台里，一动不动，凝神听着。

“剩下的债，到明年三月就可以还清了。可实际上，今天就可全部还清。”

“啊，真的？妈妈。”

“是真的。大儿每天送报赚钱支持我，淳儿每天买菜烧饭帮助我，所以我能够安心工作，因为我努力工作，得到了公司的特别津贴，所以现在能够全部还清债款。”

“好啊！妈妈，哥哥，从现在起，每天烧饭的事还是包给我了。”

“我也继续送报。弟弟，我们一起努力吧！”

“谢谢！真是谢……谢……”

“我和弟弟也有一件事瞒着妈妈，今天可以说了。这是在十一月的星期天，我到弟弟学校去参加家长会。这时，弟弟已经藏了一封老师给妈妈的信……弟弟写的作文如果被选为北海道的代表，就能参加全国的作文比赛。正因为这样，家长会的那天，老师要弟弟自己朗读这篇作文。老师的信如果给妈妈看了，妈妈一定会向公司请假，去听弟弟朗读作文。于是弟弟就没有把这封信交给妈妈。这事我还是从弟弟的朋友那里听来的。所以，家长会那天，是我去了。”

“哦，原来是这样……那后来呢？”

“老师出的作文题目是‘你将来想成为怎样的人’，全体学生都写了。弟弟的作文题目是‘一碗清汤荞麦面’。一听题目，我就知道是写的北海亭面馆的事。弟弟这家伙，怎么把这种难为情的事写出来，我这么想着。”

“作文写的是，父亲死于交通事故，留下了一大笔债。母亲每天从早到晚拼命工作，我去送早报和晚报……弟弟全都写了出来。接着又写，十二月三十一日的晚上，母子三人吃一碗清汤荞麦面，非常好吃……三个人只买了一碗清汤荞麦面，可面馆的叔叔阿姨还是很热情地接待了我们，谢谢我们，还祝我们过个好年。听到这声音，弟弟的心中不由地喊着：‘不能失败！要努力！要好好活着！’因此，弟弟长大成人后，想开一家日本第一的面馆，也要对顾客说，‘努力吧，祝你幸福，谢谢。’弟弟大声地朗读着作文……”

此刻，柜台里竖着耳朵，全神贯注地听着母子三人说话的老板和老板娘不见了。在柜台的深处，只见他们两人面对面地蹲着，一人一条手巾，各执一端，在擦着那不断夺眶而出的泪水。

“作文读完后，老师说，‘今天淳君的哥哥代替他母亲来参加我们的家长

YUWEN

会，现在我们请他来说几句话……”

“这时哥哥为什么……”弟弟疑惑地望着哥哥。

“因为突然被叫上去说话，一开始，我什么也说不出……‘诸君一直和我弟弟很要好，在此，我谢谢大家。弟弟每天做晚饭，放弃了俱乐部的活动，中途回家。我做哥哥的，感到很难为情。方才，弟弟的《一碗清汤荞麦面》刚开始读时，我感到很丢脸。但是，当我看到弟弟激动地大声朗读时，我心里更感到羞愧。这时我想，决不能忘记母亲买一碗清汤荞麦面的勇气。兄弟们，齐心协力，为保护我们的母亲而努力吧！从今以后，请大家更好地和我弟弟结成朋友。’我就说了这些……”

母子三人，静静地，互相握着手，良久。继而又欢快地笑了起来。和去年相比，像是完全变了模样。

作为年夜饭的清汤荞麦面吃完了，付了三百元。

“承蒙款待。”母子三人深深地低头道谢后走出了店门。

“谢谢，祝你们过个好年！”

老板和老板娘大声地向他们祝福着，目送着他们远去……

又是一年的大年夜降临了。北海亭面馆里，晚上九点一过，二号桌上又摆上了“预约席”的牌子，等待着母子三人的到来。可是，没看到那三人的身影。

一年，又是一年，二号桌始终默默地等待着。可母子三人还是没有出现。

北海亭面馆因为生意越来越兴隆，店内重又进行了装修。桌子、椅子都换了新的。可二号桌却仍然如故。老板夫妇不但没感到不协调，反而把二号桌放在店堂的中央。

“为什么把这张旧桌子放在店堂中央？”有的顾客感到奇怪。

于是，老板夫妇就把“一碗清汤荞麦面”的事告诉他们，并说，看到这张桌子，就是对自己的激励。而且，说不定哪天那母子三人还会来，这个时候，想用这张桌子来迎接他们。

就这样，关于二号桌的故事，使二号桌成了“幸福的桌子”。顾客们到处传颂着。有人特意从远方赶来。有女学生，也有年轻的情侣，都要到二号桌上吃一碗清汤荞麦面。二号桌也因此而名声大振。

时光流逝，年复一年，这一年的大年夜又来到了。

这时，北海亭面馆已经是同一条街的主要成员。在大年夜这天，亲如家人的朋友、近邻、同行，结束了一天的工作后，都来到了北海亭。在北海亭吃了过年面，听着除夕夜的钟声，然后亲朋好友聚集起来，一起到附近的

神社去烧香磕头，以求神明保佑在新的一年里万事如意，厄除云开。这种情形，已经有五六年的历史了。

今年的大年夜当然也不例外。九点半一过，以鱼店老板夫妇双手捧着装满生鱼片的大盆子进来为信号，平时亲如家人的朋友们大约三十多人，也都带着酒菜，陆陆续续地会集到北海亭。店里的气氛，一下子热闹起来。

知道二号桌由来的朋友们，嘴里虽然没说什么，可心里都在想着，今年二号桌也许又要空等了吧。那块“预约席”的牌子，早已悄悄地站在二号桌上。

狭窄的坐席之间，客人们一点一点地移动着身子坐下，有人还招呼着迟到的朋友。吃着面，喝着酒，互相夹着菜。有人到柜台里去帮忙，有人随意拉开冰箱拿东西。什么廉价出售的生意啦，海水浴的艳闻轶事啦，什么添了孙子的事啦。十点半时，北海亭里的气氛到达了顶点。

就在这时，店门被咯吱咯吱地拉开了。人们都向门口望去，屋子里突然静了下来。

两位西装笔挺，手臂上搭着大衣的青年走了进来。这时，大伙都松了口气，随着轻轻的叹息声，店里又恢复了刚才的热闹。

“真不凑巧，店里已经坐满了。”老板娘面带着歉意说。

就在她拒绝两位青年的时候，一位身穿和服的妇女，深深低着头走了进来，站在二位青年中间。

店里的人们，一下子都屏住了呼吸，耳朵也竖起来了。

“唔……三碗清汤荞麦面，可以吗？”穿和服的妇人平静地说。

听了这话，老板娘的脸色一下子变了。十几年前留在脑海中的母子三人的印象，和眼前这三人的形象重叠起来了。

老板娘指着三位来客，目光和正在柜台里找韭菜的丈夫的目光撞在一处。

“啊！啊……孩子他爹！”

面对不知所措的老板娘，青年中的一位开口了。

“我们就是十四年前的大年夜，母子三人共吃一碗清汤荞麦面的顾客，那时，就是这一碗清汤荞麦面的鼓励，使我们三人同心协力，度过了艰难的岁月。这以后，我们搬到母亲的亲家滋贺县去了。

“我今年通过了医生的国家考试，现在京都的大学医院里当实习医生。明年四月，我将到札幌的综合医院工作。还没有开面馆的弟弟，现在京都的银行里工作。我和弟弟商谈，计划着这平生第一次的奢侈的行动。就这样，今天我们母子三人，特意来拜访，想要麻烦你们烧三碗清汤荞麦面。”

边听边点头的老板夫妇，泪珠一串串地掉下来。

坐在靠近门口桌旁的蔬菜店老板，嘴里含着一口面听着，直到这时，才把面咽下去，站起身来。

“喂喂！老板娘，你呆站着干什么！这十年的每一个大年夜，你都为等待他们的到来而准备着，这十年后的预约席不是吗？快！请他们入座，快！”

被蔬菜店老板用肩一撞，老板娘这才清醒过来。

“欢……欢迎，请，请坐……孩子他爹，二号桌清汤荞麦面三碗——”

“好咧——清汤荞麦面三碗——”可泪流满面的丈夫却应不出来。

店里，突然爆发出一阵欢呼声和鼓掌声。店外，刚才还在纷纷扬扬飘着的雪，此刻也停了。皑皑白雪映着明净的窗子，那写着“北海亭”的布帘子，在正月的清风中，摇曳着，飘着……

1989年5月20日于东京千石



思考与练习

- 一 这篇课文用一个感人至深的故事告诉我们如何正确对待生活的挫折，命运的不幸。请结合课文的具体内容，谈谈母子三人在身处逆境时表现出了怎样的精神，他们是靠什么战胜了生活的不幸。
- 二 根据课文内容回答下列问题。
 1. 母子三人三次到店中吃面，店主夫妇每次都是多给面，少收钱，却始终不让他们觉察出来。这是为什么？
 2. 店主夫妇将母子三人坐过的二号桌定为“预约席”，并让它出了名，成为“幸福的桌子”，这说明了什么？结尾关于“雪”“窗子”“布帘子”的描写有什么作用？
- 三 揣摩、品味下列句子，分析这些描写表现了人物怎样的内心世界。
 1. 一个女人带着两个孩子走了进来。六岁和十岁左右两个男孩子，一身崭新的运动服。女人却穿着不合时令的斜格子的短大衣。
 2. 在柜台的深处，只见他们两人面对面地蹲着，一人一条手巾，各执一端，在擦着那不断夺眶而出的泪水。
 3. 母子三人，静静地，互相握着手，良久。继而又欢快地笑了起来。和去年相比，像是完全变了模样。
- 四 有人说，一碗清汤荞麦面不仅仅支撑了遭遇困境的母子三人，而且使许许多多的人受惠，你同意这样的说法吗？说说你的理由。

17 项 链^①

| 莫泊桑 |

Q 阅读提示

《项链》是“短篇小说巨匠”莫泊桑的代表作之一。小说塑造了玛蒂尔德这个在世界文学史上具有持久艺术生命力的人物形象，让我们看到了19世纪末法国社会物欲横流的现实，了解了当时小资产阶级生活的不稳定性及其尴尬处境。

小说写了一个耐人寻味、富有戏剧性结局的故事，对当时法国社会中小人物的向往和痛苦，给予了极大的关注和同情，感慨社会的不公和命运对小人物的残酷。玛蒂尔德对奢华生活的痴迷，她的虚荣心，虽然带着她所处的那个特定时代、特定社会的烙印，但同时也表现了带有普遍意义的人性的弱点。今天阅读这篇小说，让我们感动的是，玛蒂尔德在遭到命运的沉重打击，从梦中醒来后所表现出的那份勇气、坚强和做人的尊严。

小说以独具匠心的艺术构思和细腻深刻的心理描写成为世界短篇小说的经典之作。阅读时要仔细品味小说精彩生动的人物语言和惟妙惟肖的细节描写，体会人物的性格。

她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家庭里。她没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她，了解她，爱她，娶她；最后只得跟教育部的一个小书记^②结了婚。

她不能够讲究打扮，只好穿得朴朴素素，但是她觉得很不幸，好像这降低

① 这篇课文是以几种中文译文为基础，并根据法文本校订的。《项链》发表于1884年，原题《首饰》。《项链》这个译名是由英译本转译过来的，因为沿用已久，这里仍旧用它。莫泊桑（1850—1893），法国作家。 ② [书记] 旧时在机关里做抄写工作的职员。

了她的身份似的。因为在妇女，美丽、丰韵^①、娇媚，就是她们的出身；天生的聪明，优美的资质，温柔的性情，就是她们唯一的资格。

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活，因此她不断地感到痛苦。住宅的寒伧，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。这些东西，在别的跟她一样地位的妇人，也许不会挂在心上，然而她却因此痛苦，因此伤心。她看着那个替她做琐碎家事的勃雷大涅省^②的小女仆，心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂，那里装饰着东方的帷幕，点着高脚的青铜灯，还有两个穿短裤的仆人，躺在宽大的椅子里，被暖炉的热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅，那里张挂着古式的壁衣^③，陈设着精巧的木器，珍奇的古玩^④。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室，在那里，下午五点钟的时候，她跟最亲密的男朋友闲谈，或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。

每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候，对面，她的丈夫揭开汤锅的盖子，带着惊喜的神气说：“啊！好香的肉汤！再没有比这更好的了！……”这时候，她就梦想到那些精美的晚餐，亮晶晶的银器；梦想到那些挂在墙上的壁衣，上面绣着古装人物，仙境般的园林，奇异的禽鸟；梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴；梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡^⑤翅膀，一边带着迷人的微笑听客人密谈。

她没有漂亮服装，没有珠宝，什么也没有。然而她偏偏只喜爱这些，她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就想望着得人欢心，被人艳羡^⑥，具有诱惑力而被人追求。

她有一个有钱的女朋友，是教会女校的同学，可是她再也不想去看望她了，因为看望回来就会感到十分痛苦。由于伤心、悔恨、失望、困苦，她常常整天地哭好几天。

然而，有一天傍晚，她丈夫得意扬扬地回家来，手里拿着一个大信封。

“看呀，”他说，“这里有点东西给你。”

她高高兴兴地拆开信封，抽出一张请柬，上面印着这些字：

①〔丰韵〕同“风韵”，形容仪态优美（多用于女子）。 ②〔勃雷大涅省〕法国西部靠海的一个省区。雇用这个地方的人，可以给较低的工资。 ③〔壁衣〕装饰墙壁的织物。 ④〔古玩〕古代留传下来的可供玩赏的器物。 ⑤〔松鸡〕一种嘴像鸡的鸟，有白、黄、褐、黑等杂色斑纹，生活在寒冷地带的松林中，肉味鲜美。 ⑥〔艳羡〕十分羡慕。艳，羡慕。

“教育部部长乔治·郎伯诺及夫人，恭请路瓦栽先生与夫人于一月十八日（星期一）光临教育部礼堂，参加夜会。”

她不像她丈夫预料的那样高兴，她懊恼地把请柬丢在桌上，咕哝着：

“你叫我拿着这东西怎么办呢？”

“但是，亲爱的，我原以为你一定很喜欢的。你从来不出门，这是一个机会，这个，一个好机会！我费了多大力气才弄到手。大家都希望得到，可是很难得到，一向很少发给职员。你在那儿可以看见所有的官员。”

她用恼怒的眼睛瞧着他，不耐烦地大声说：

“你打算让我穿什么去呢？”

他没有料到这个，结结巴巴地说：

“你上戏园子穿的那件衣裳，我觉得就很好，依我……”

他住了口，惊惶失措，因为看见妻子哭起来了，两颗大大的泪珠慢慢地顺着眼角流到嘴角来了。他吃吃地说：

“你怎么了？你怎么了？”

她费了很大的力，才抑制住悲痛，擦干她那润湿的两腮，用平静的声音回答：

“没有什么。只是，没有件像样的衣服，我不能去参加这个夜会。你的同事，谁的妻子打扮得比我好，就把这请柬送给谁去吧。”

他难受了，接着说：

“好吧，玛蒂尔德。做一身合适的衣服，你在别的场合也能穿，很朴素的，得多少钱呢？”

她想了几秒钟，合计出一个数目，考虑到这个数目可以提出来，不会招致这个俭省的书记立刻的拒绝和惊骇的叫声。

末了，她迟疑地答道：

“准数呢，我不知道，不过我想，有四百法郎就可以办到。”

他脸色有点发白了。他恰好存着这么一笔款子，预备买一杆猎枪，好在夏季的星期天，跟几个朋友到南代尔平原去打云雀。

然而他说：

“就这样吧，我给你四百法郎。不过你得把这件长衣裙做得好看些。”

夜会的日子近了，但是路瓦栽夫人显得郁闷、不安、忧愁。她的衣服却做好了。她丈夫有一天晚上对她说：

“你怎么了？看看，这三天来你非常奇怪。”

她回答说：

“叫我发愁的是一粒珍珠、一块宝石都没有，没有什么戴的。我处处带着穷酸气，很想不去参加这个夜会。”

他说：

“戴上几朵鲜花吧。在这个季节里，这是很时新的。花十个法郎，就能买两三朵别致的玫瑰。”

她还是不依。

“不成……在阔太太中间露穷酸相，再难堪也没有了。”

她丈夫大声说：

“你多么傻呀！去找你的朋友佛来思节夫人，向她借几样珠宝。你跟她很有交情，这点事满可以办到。”

她发出惊喜的叫声。

“真的！我倒没想到这个。”

第二天，她到她的朋友家里，说起自己的烦闷。

佛来思节夫人走近她那个镶着镜子的衣柜，取出一个大匣子，拿过来打开了，对路瓦栽夫人说：

“挑吧，亲爱的。”

她先看了几副镯子，又看了一挂珍珠项圈，随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架，做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰，犹豫不决，不知道该拿起哪件，放下哪件。她不断地问着：

“再没有别的了吗？”

“还有呢。你自己找吧，我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她迟疑而焦急地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。

夜会的日子到了，路瓦栽夫人得到成功。她比所有的女宾都漂亮、高雅、

迷人，她满脸笑容，兴高采烈。所有的男宾都注视她，打听她的姓名，求人给介绍；部里机要处的人员都想跟她跳舞，部长也注意她了。

她狂热地兴奋地跳舞，沉迷在欢乐里，什么都不想了。她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的光荣，陶醉在人们对她的赞美和嫉妒所形成的幸福的云雾里，陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

她是早晨四点钟光景离开的。她丈夫从半夜起就跟三个男宾在一间冷落的小客室里睡着了。那时候，这三个男宾的妻子也正舞得快活。

她丈夫把那件从家里带来预备给她临走时候加穿的衣服，披在她的肩膀上。这是件朴素的家常衣服，这件衣服的寒伧味儿跟舞会上的衣服的豪华气派很不相称。她感觉到这一点，为了避免那些穿着珍贵皮衣的女人看见，想赶快逃走。

路瓦栽把她拉住，说：

“等一等，你到外边要着凉的。我去叫一辆马车来。”

但是她一点也不听，赶忙走下台阶。他们到了街上，一辆车也没看见，他们到处找，远远地看见车夫就喊。

他们在失望中顺着塞纳河^①走去，冷得发抖，终于在河岸上找着一辆拉晚儿的破马车。这种车，巴黎只有夜间才看得见；白天，它们好像自惭形秽^②，不出来。

车把他们一直拉到马丁街寓所门口，他们惆怅地进了门。在她，一件大事算是完了。她丈夫呢，就想着十点钟得到部里去。

她脱下披在肩膀上的衣服，站在镜子前边，为的是趁这荣耀的打扮还在身上，再端详一下自己。但是，她猛然喊了一声。脖子上的钻石项链没有了。

她丈夫已经脱了一半衣服，就问：

“什么事情？”

她吓昏了，转身向着他说：

“我……我……我丢了佛来思节夫人的项链了。”

他惊惶失措地直起身子，说：

“什么！……怎么啦！……哪儿会有这样的事！”

他们在长衣裙褶里、大衣褶里寻找，在所有口袋里寻找，竟没有找到。

①〔塞纳河〕法国西北部的一条河，流经巴黎，把巴黎分为南北两部分。

②〔自惭形秽〕原指因为自己容貌举止不如别人而感到惭愧。后来泛指自愧不如别人。

他问：

“你确实相信离开舞会的时候它还在吗？”

“是的，在教育部走廊上我还摸过它呢。”

“但是，如果是在街上丢的，我们总听得见声响。一定是丢在车里了。”

“是的，很可能。你记得车的号码吗？”

“不记得。你呢，你没注意吗？”

“没有。”

他们惊惶地面面相觑。末后，路瓦栽重新穿好衣服。

“我去，”他说，“把我们走过的路再走一遍，看看会不会找着。”

他出去了。她穿着那件参加舞会的衣服，连上床睡觉的力气也没有，只是倒在一把椅子上发呆，精神一点也提不起来，什么也不想。

七点钟光景，她丈夫回来了。什么也没找着。

后来，他到警察厅去，到各报馆去，悬赏招寻，也到所有车行去找。总之，凡有一线希望的地方，他都去过了。

她面对着这不幸的灾祸，整天等候着，整天在惊恐的状态里。

晚上，路瓦栽带着瘦削苍白的脸回来了，一无所得。

“应该给你的朋友写信，”他说，“说你把项链的搭钩弄坏了，正在修理。这样，我们才有周转的时间。”

她照他说的写了封信。

过了一个星期，他们所有的希望都断绝了。

路瓦栽，好像老了五年，他决然说：

“应该想法赔偿这件首饰了。”

第二天，他们拿了盛项链的盒子，照着盒子上的招牌字号找到那家珠宝店。老板查看了许多账簿，说：

“太太，这挂项链不是我卖出的；我只卖出这个盒子。”

于是他们就从这家珠宝店到那家珠宝店，凭着记忆去找一挂同样的项链。两个人都愁苦不堪，快病倒了。

在皇宫街一家铺子里，他们看见一挂钻石项链，正跟他们找的那一挂一样，标价四万法郎。老板让了价，只要三万六千。

他们恳求老板，三天以内不要卖出去。他们又订了约，如果原来那一挂在二月底以前找着，那么老板可以拿三万四千收回这一挂。

路瓦栽现有父亲遗留给他的一万八千法郎。其余的，他得去借。

他开始借钱了。向这个借一千法郎，向那个借五百法郎，从这儿借五个路易，从那儿借三个路易。他签了好些债券，订了好些使他破产的契约。他跟许多放高利贷的人和各种不同国籍的放债人打交道。他顾不得后半世的生活了，冒险到处签着名，却不知道能保持信用不能。未来的苦恼，将要压在身上的残酷的贫困，肉体的苦楚，精神的折磨，在这一切的威胁之下，他把三万六千法郎放在商店的柜台上，取来那挂新的项链。

路瓦栽夫人送还项链的时候，佛来思节夫人带着一种不满意的神情对她说：

“你应当早一点还我，也许我早就要用它了。”

佛来思节夫人没有打开盒子。她的朋友正担心她打开盒子。如果她发觉是件代替品，她会怎样想呢？会怎样说呢？她不会把她的朋友当作一个贼吗？

路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了。她一下子显出了英雄气概，毅然决然打定了主意。她要偿还这笔可怕的债务。她就设法偿还。她辞退了女仆，迁移了住所，租赁了一个小阁楼住下。

她懂得家里的一切粗笨活儿和厨房里的讨厌的杂事了。她刷洗杯盘碗碟，在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指。她用肥皂洗衬衣，洗抹布，晾在绳子上。每天早晨，她把垃圾从楼上提到街上，再把水从楼下提到楼上，走上一层楼，就站住喘气。她穿得像是一个穷苦的女人，胳膊上挎着篮子，到水果店里，杂货店里，肉铺里，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子地节省她那艰难的钱。

月月都得还一批旧债，借一些新债，这样来延缓清偿的时日。

她丈夫一到晚上就给一个商人誊写账目，常常到了深夜还在抄写五个铜子一页的书稿。

这样的生活继续了十年。

第十年年底，债都还清了，连那高额的利息和利上加利滚成的数目都还清了。

路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地绾^①着头发，歪斜地系着裙子，露着一双通红的手，高声大气地说着话，用大桶的水刷洗地板。但是有时候，她丈夫办公去了，她一个人坐在窗

①〔绾(wǎn)〕把长条形的东西盘绕起来打成结。

前，就回想起当年那个舞会来，那个晚上，她多么美丽，多么使人倾倒啊！

要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况呢？谁知道呢？谁知道呢？人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！

有一个星期天，她到极乐公园去走走，舒散一星期来的疲劳。这时候，她忽然看见一个妇人领着一个孩子在散步。原来就是佛来思节夫人，她依旧年轻，依旧美丽动人。

路瓦栽夫人无限感慨。她要上前去跟佛来思节夫人说话吗？当然，一定得去。而且现在她把债都还清，她可以完全告诉她了。为什么不呢？

她走上前去。

“你好，珍妮^①。”

那一个竟一点也不认识她了。一个平民妇人这样亲昵地叫她，她非常惊讶。她磕磕巴巴地说：

“可是……太太……我不知道……你一定是认错了。”

“没有错。我是玛蒂尔德·路瓦栽。”

她的朋友叫了一声：

“啊！……我可怜的玛蒂尔德，你怎么变成这样了！……”

“是的，多年不见面了，这些年来我忍受着许多苦楚……而且都是因为你！……”

“因为我？……这是怎么讲的？”

“你一定记得你借给我的那挂项链吧，我戴了去参加教育部夜会的那挂。”

“记得。怎么样呢？”

“怎么样？我把它丢了。”

“哪儿的话！你已经还给我了。”

“我还给你的是另一挂，跟你那挂完全相同。你瞧，我们花了十年工夫，才付清它的代价。你知道，对于我们这样什么也没有的人，这可不是容易的啊！……不过事情到底了结了，我倒很高兴了。”

佛来思节夫人停下脚步，说：

“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗？”

① [珍妮] 佛来思节夫人的名字。

“对呀。你当时没有看出来？简直是一模一样的啊。”

于是她带着天真的得意的神情笑了。

佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：

“唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……”


思考与练习

- 一 玛蒂尔德的人生遭遇对我们认识人生有很大的启迪。复述小说的主要故事情节，谈谈你对玛蒂尔德这个人物形象的认识，她的人生经历对你有哪些启示。
- 二 小说虽然最后才点明项链是假的，但在前面的情节中有多处伏笔作了暗示。找出这些伏笔，说说它们的作用。
- 三 根据课文语境，谈谈下列句子中加点词语的含义。
 1. 她也是一个美丽动人的姑娘……
 2. 随后，她迟疑而焦急地问：“你能借给我这件吗？我只借这一件。”
 3. 路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了。她一下子显出了英雄气概，毅然决然打定了主意。
 4. 这时候，她忽然看见一个妇人领着一个孩子在散步。原来就是佛来思节夫人，她依旧年轻，依旧美丽动人。
- 四 十年辛苦使美丽动人的玛蒂尔德成了一个穷苦人家粗壮耐劳的妇女。根据你对小说主题和人物性格的理解，展开想象，续写《项链》，谈谈玛蒂尔德以后的生活会是怎样的。

18

林黛玉进贾府^①

—曹雪芹—

 阅读提示

课文节选自《红楼梦》第三回，是全书序幕的一个重要组成部分。通过林黛玉的耳闻目睹，对贾府这一典型环境进行了一次全景式的描写。

作者以黛玉的行踪为线索，引领我们领略到贾府的结构布局、陈设装饰、排场礼仪以及贵族气派。同时，借黛玉之眼，我们认识了贾府的众多人物。小说的构思可谓匠心独运。人物出场安排巧妙，虽人物众多，但“虚写”与“实写”结合，详略得当，井然有序，各不相同。如贾母的登场气派、奢华；王熙凤则“未见其人先闻其声”；“宝黛相会”更是浓墨重彩，着意刻画。人物描写精彩，既有工笔细描，如写黛玉、王熙凤、宝玉；又有虚笔写意，如迎春三姊妹。浓妆淡抹，各得其妙。真可谓“三寸柔毫，鬼斧神工”。

阅读时要领会情节安排之巧妙，揣摩作者是如何抓住人物主要性格特征进行刻画的，更要品味小说人物描写上生动传神的语言艺术。

且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他^②去。

自上了轿，进入城中，从纱窗向外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛^③，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大

① 节选自《红楼梦》（人民文学出版社1996年版）第三回“贾雨村夤（yīn）缘复旧职 林黛玉抛父入京都”，题目是编者加的。曹雪芹（约1715—1763或1764），名霁，字梦阮，号雪芹。清代小说家。

② [他] 作品创作当时，女性第三人称也写作“他”。 ③ [阜（fù）盛] 兴旺，繁盛。阜，多。

门^①，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书“敕造^②宁国府”五个大字。黛玉想道：“这必是外祖之长房了。”想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。却不进正门，只进了西边角门。那轿夫抬进去，走了一射之地^③，将转弯时，便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿，赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮^④上来，复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门^⑤前落下。众小厮退出，众婆子上来打起轿帘，扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手，进了垂花门，两边是抄手游廊^⑥，当中是穿堂^⑦，当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏^⑧。转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊^⑨厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头，一见他们来了，便忙都笑迎上来，说：“刚才老太太还念呢，可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼，一面听得人回话：“林姑娘到了。”

黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴^⑩所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉：“这是你大舅母；这是你二舅母；这是你先珠大哥^⑪的媳妇珠大嫂子。”黛玉一一拜见过。贾母又说：“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”众人答应了一声，便去了两个。

不一时，只见三个奶嬷嬷^⑫并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个

①〔兽头大门〕装有兽头门环的大门。 ②〔敕(chì)造〕奉皇帝的诏令建造。敕，古时自上告下之词。南北朝以后特指皇帝的诏书。 ③〔一射之地〕一箭射出所能达到的距离，相当于120~150步。

④〔小厮〕年轻男仆。 ⑤〔垂花门〕旧时富家住宅在二门上建有屋顶样式的盖，四角有下垂的短柱，柱的顶端雕花彩绘，所以称垂花门。也叫“垂花二门”。 ⑥〔抄手游廊〕自二门向两旁延伸到正房的走廊。抄手，左右环抱。 ⑦〔穿堂〕前后有门能穿行的厅堂。 ⑧〔插屏〕一种摆设。下面有座架，上面插着有图画镜框或镶有木框的大理石板、彩绘瓷板等。小插屏放在几案上。大插屏放在厅堂上，除装饰作用外，还可以遮蔽视线，以免进入穿堂就直见正房。 ⑨〔穿山游廊〕穿过山墙的游廊(山墙开有门洞)。山，指山墙，人字形屋顶的房屋两侧的墙壁。 ⑩〔冷子兴〕第二回中的一个角色，曾在京都古董行做生意。他对贾雨村“演说荣国府”，说起过贾母：“自荣公死后，长子贾代善袭了官，娶的也是金陵世勋史侯家的小姐为妻，生了两个儿子，长子贾赦，次子贾政。”

⑪〔先珠大哥〕即贾珠。他已经去世，所以在名字“珠”前面加一个“先”字。 ⑫〔奶嬷嬷(mómó)〕这里指乳母。

肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容^①尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认^②过，大家归了坐。丫鬟们斟上茶来。不过说些黛玉之母如何得病，如何请医服药，如何送死发表。不免贾母又伤感起来，因说：“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！”说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。众人忙都宽慰解释，方略略止住。

众人见黛玉年貌^③虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱^④不胜，却有一段自然的风流^⑤态度^⑥，便知他有不足之症^⑦。因问：“常服何药，如何不急为疗治？”黛玉道：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。那一年我三岁时，听得说来了一个癞头和尚，说要化^⑧我去出家，我父母固是不从。他又说：‘既舍不得他，只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声；除父母之外，凡有外姓亲友之人，一概不见，方可平安了此一世。’疯疯癫癫，说了这些不经之谈^⑨，也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。”贾母道：“正好，我这里正配丸药呢。叫他们多配一料就是了。”

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞^⑩无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同：彩绣辉煌，恍若神妃仙子。头上戴着金丝八宝攒珠髻^⑪，绾着朝阳五凤挂珠钗^⑫；项上带着赤金盘螭瓔珞圈^⑬；裙边系着豆绿宫绦^⑭，双

①〔形容〕这里指外貌、模样。 ②〔厮认〕相互认识。 ③〔年貌〕年龄容貌。 ④〔怯弱〕原指胆小软弱，这里形容体质虚弱。 ⑤〔风流〕风韵美好动人。 ⑥〔态度〕举止神情。
⑦〔不足之症〕中医指由身体虚弱引起的病症。如脾胃虚弱，叫中气不足；气血虚弱，叫正气不足。
⑧〔化〕（僧道）向人求布施。这里是领去的意思。 ⑨〔不经之谈〕荒诞的、没有根据的话。经，正常。 ⑩〔放诞〕放纵不羁。 ⑪〔金丝八宝攒珠髻〕用金丝穿绕珍珠和镶嵌八宝（玛瑙、碧玉之类）制成的珠花的发髻。攒，凑聚。用金丝或银丝穿扭成各种花样叫“攒珠花”。 ⑫〔朝阳五凤挂珠钗〕一种长钗。一支钗上分出五股，每股一支凤形饰物，呈五凤朝阳，凤口衔挂一串珍珠。
⑬〔赤金盘螭（chī）瓔珞（yīngluò）圈〕盘有赤金的无角龙、前面又有珠宝穿成的装饰物的项圈。螭，古代传说的无角龙。瓔珞，用珠玉穿成的装饰物。 ⑭〔宫绦〕宫中特制或仿照宫样所制的丝带。

衡比目玫瑰珮^①；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄褙袄^②，外罩五彩刻丝石青银鼠褂^③；下着翡翠撒花洋绉裙^④。一双丹凤三角眼^⑤，两弯柳叶吊梢眉^⑥，身量苗条，体格风骚^⑦。粉面含春^⑧威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他，他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿^⑨，南省^⑩俗谓作‘辣子^⑪’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”

黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。

这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅^⑫了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房^⑬，让他们去歇歇。”

说话时，已摆了茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他：“月钱^⑭放过了不曾？”熙凤道：“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子，找了这半日，也并没有见昨日太太说的那样的，想是太太记错了？”王夫人道：“有没有，什么要紧。”因又说道：“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的，

①〔双衡比目玫瑰珮〕比目玫瑰珮，玫瑰色玉片雕琢的一对比目鱼形的玉珮。比目，比目鱼，旧说这种鱼只有一只眼睛，要两条鱼并行才能游。珮，古人佩戴的玉制装饰品。衡，通“珩”，佩玉上部的横杠。

②〔缕金百蝶穿花大红洋缎窄褙(kèn)袄〕大红洋缎面料，用金丝线绣成百蝶穿花图案的紧身袄。褙，上衣靠腋下的接缝部分，俗称挂肩或腰身。

③〔五彩刻丝石青银鼠褂〕衣面是石青色底五彩刻丝、衣里是银鼠皮的褂子。刻丝，即缂丝，我国特有的一种手工艺丝织物。

④〔翡翠撒花洋绉(zhòu)裙〕翡翠，翠绿色。撒花，以错落的花朵为装饰的图案。洋绉，一种丝绸织品，极薄而软，微带自然皱纹。

⑤〔丹凤三角眼〕眼角上翘的一种眼型，像丹凤的眼睛，所以称丹凤眼。

⑥〔柳叶吊梢眉〕眉毛像柳叶一样，眉梢朝上。

⑦〔风骚〕体态俊俏美好。

⑧〔含春〕带着笑容。

⑨〔泼皮破落户儿〕原指无正当生活来源的无赖。这里形容凤姐泼辣，是戏谑的说法。

⑩〔南省〕指南方。

⑪〔辣子〕方言，指泼辣厉害的人。

⑫〔打谅〕同“打量”。观察(人的衣着、外貌)。

⑬〔下房〕厢房，偏屋。与上房相对。

⑭〔月钱〕旧时富户大家每月按等级发给家中人的零用钱。

等晚上想着叫人再去拿罢，可别忘了。”熙凤道：“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。”王夫人一笑，点头不语。

当下茶果已撤，贾母命两个老嬷嬷带了黛玉去见两个舅舅。时贾赦之妻邢氏忙亦起身，笑回道：“我带了外甥女过去，倒也便宜^①。”贾母笑道：“正是呢，你也去罢，不必过来了。”邢夫人答应了一声“是”字，遂带了黛玉与王夫人作辞。大家送至穿堂前。

出了垂花门，早有众小厮们拉过一辆翠幄青绉车^②，邢夫人携了黛玉，坐在上面，众婆子们放下车帘，方命小厮们抬起，拉至宽处，方驾上驯骡，亦出了西角门，往东过荣府正门，便入一黑油大门中，至仪门^③前方下来。众小厮退出，方打起车帘，邢夫人搀着黛玉的手，进入院中。黛玉度其房屋院宇，必是荣府中花园隔断过来的。进入三层仪门，果见正房厢庑游廊，悉皆小巧别致，不似方才那边轩峻壮丽；且院中随处之树木山石皆在。一时进入正室，早有许多盛妆丽服之姬妾丫鬟迎着，邢夫人让黛玉坐了，一面命人到外面书房去请贾赦。一时人来回话说：“老爷说了：‘连日身上不好，见了姑娘彼此倒伤心，暂且不忍相见。劝姑娘不要伤心想家，跟着老太太和舅母，即同家里一样。姊妹们虽拙，大家一处伴着，亦可以解些烦闷。或有委屈之处，只管说得，不要外道才是。’”黛玉忙站起来，一一听了。再坐一刻，便告辞。

邢夫人苦留吃过晚饭去，黛玉笑回道：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。”邢夫人听说，笑道：“这倒是了。”遂令两三个嬷嬷用方才的车好生送了姑娘过去。于是黛玉告辞。邢夫人送至仪门前，又嘱咐了众人几句，眼看着车去了方回来。

一时黛玉进了荣府，下了车。众嬷嬷引着，便往东转弯，穿过一个东西的穿堂，向南大厅之后，仪门内大院落，上面五间大正房，两边厢房鹿顶耳房钻山^④，四通八达，轩昂壮丽，比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室，一条大甬路，直接出大门的。进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字：“某年月日，书赐荣

①〔便(biàn)宜〕方便，便利。 ②〔翠幄(wò)青绉(chóu)车〕翠幄，翠色的帐幔。青绉，这里指青色的绸缎做的车帘。绉，同“绸”。 ③〔仪门〕明清官署、邸宅大门内的第二、三重正门。

④〔两边厢房鹿顶耳房钻山〕两边厢房用钻山的方式与鹿顶耳房相连接。鹿顶，指东西房和南北房连接转角的地方。耳房，正房或厢房两侧连着的小房间。钻山，打通山墙，与相邻的房子或游廊相连。

国公贾源”，又有“万几宸翰之宝^①”。大紫檀雕螭案上，设着三尺来高青绿古铜鼎，悬着待漏随朝墨龙大画^②，一边是金螭彝^③，一边是玻璃盒^④。地下两溜十六张楠木交椅，又有一副对联，乃乌木联牌，镶着鍍银^⑤的字迹，道是：

座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞^⑥。

下面一行小字，道是：“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书”。

原来王夫人时常居坐宴息^⑦，亦不在这正室，只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋褥^⑧，正面设着大红金钱蟒靠背，石青金钱蟒引枕^⑨，秋香色^⑩金钱蟒大条褥^⑪。两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒^⑫；右边几上汝窑美人觚^⑬——觚内插着时鲜花卉，并茗碗^⑭痰盒等物。地下面西一溜四张椅上，都搭着银红撒花椅搭^⑮，底下四副脚踏。椅之两边，也有一对高几，几上茗碗瓶花俱备。其余陈设，自不必细说。

老嬷嬷们让黛玉炕上坐，炕沿上却有两个锦褥对设，黛玉度其位次，便不上炕，只向东边椅子上坐了。本房内的丫鬟忙捧上茶来。黛玉一面吃茶，一面打谅这些丫鬟们，妆饰衣裙，举止行动，果亦与别家不同。茶未吃了，只见一个穿红绫袄青缎掐牙^⑯背心的丫鬟走来笑说道：“太太说，请林姑娘到那边坐罢。”老嬷嬷听了，于是又引黛玉出来，到了东廊三间小正房内。

正房炕上横设一张炕桌，桌上磊^⑰着书籍茶具，靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕。王夫人却坐在西边下首，亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了，便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上，也搭

① [万几宸(chén)翰之宝] 这是皇帝印章上的文字。万几，帝王日常处理的纷繁的政务，这里指皇帝日理万机。几，同“机”。宸翰，帝王的墨迹。宸，北极星所居之处，借指帝王所居的地方，引申为王位或帝王的代称。宝，宝玺，皇帝的印玺。

② [待漏随朝墨龙大画] 待漏，百官清晨入朝，等待朝拜天子。漏，古代计时器。随朝，随班朝见。墨龙大画，巨龙在云雾海潮中隐现的大幅水墨画。

③ [金螭(wèi)彝] 一种有螭形图案的青铜祭器，后作贵重的陈设品。螭，一种长尾猿。彝，古代宗庙常用礼器的通称。

④ [盒(hǎi)] 盛酒器。⑤ [鍍(zǎn)银] 一种银雕工艺。鍍，凿刻。⑥ [座上珠玑昭日月，堂前黼黻(fǔfú)焕烟霞] 形容座中人、堂上客服饰的华贵。佩戴的珠宝如日月般光彩照人，衣服上华美的花纹如烟霞般绚丽夺目。珠玑，珠宝、珠玉。黼黻，绣有华美花纹的礼服。

⑦ [宴息] 休息。

⑧ [褥(jì)] 毛织的毯子。⑨ [引枕] 坐时搭放胳膊的一种圆墩形的倚枕。

⑩ [秋香色] 淡黄绿色。⑪ [条褥] 长褥子。

⑫ [文王鼎匙箸香盒] 文王鼎，指周朝的传国国鼎，这里指小型仿古香炉。匙箸，拨弄香灰的用具。香盒，装香料的盒子。

⑬ [汝窑美人觚(gū)] 汝窑，这里指汝窑所产的瓷器。汝窑是北宋著名的瓷窑之一，窑址在汝州(在今河南临汝境内)。觚，古代酒器。

⑭ [茗(míng)碗] 茶碗。⑮ [椅搭] 搭在椅子上的一种长方形装饰织物。⑯ [掐牙] 锦缎等叠成细条，嵌在衣服的夹边缝内，仅露少许，作为装饰，叫掐牙。

⑰ [磊] 叠放。

着半旧的弹墨椅袱^①，黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。王夫人因说：“你舅舅今日斋戒去了，再见罢。只是有一句话嘱咐你：你三个姊妹倒都极好，以后一处念书认字学针线，或是偶一顽笑^②，都有尽让的。但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎^③，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏^④厮混^⑤；外祖母又极溺爱，无人敢管。今见王夫人如此说，便知说的是这表兄了。因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽^⑥，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹之理？”王夫人笑道：“你不知道原故：他与别人不同，自幼因老太太疼爱，原系同姊妹们一处娇养惯了的。若姊妹们有日不理他，他倒还安静些，纵然他没趣，不过出了二门，背地里拿着他两个小女儿^⑦出气，咕唧一会子就完了。若这一日姊妹们和他多说一句话，他心里一乐，便生出多少事来。所以嘱咐你别睬他。他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻，只休信他。”

黛玉一一的都答应着。只见一个丫鬟来回：“老太太那里传晚饭了。”王夫人忙携黛玉从后房门由后廊往西，出了角门，是一条南北宽夹道。南边是倒座^⑧三间小小的抱厦厅^⑨，北边立着一个粉油大影壁^⑩，后有一半大门，小小一所房室。王夫人笑指向黛玉道：“这是你凤姐姐的屋子，回来你好往这里找他来，少什么东西，你只管和他说就是了。”这院门上也有四五个才总角^⑪的小厮，都垂手侍立。王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂，便是贾母的后院了。

于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧饭，熙凤安箸，王夫人进羹。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让。贾母笑道：“你

①〔弹墨椅袱〕弹墨，嵌有墨线；像木工弹的墨线一样，所以叫弹墨。椅袱，用锦、缎之类做成的椅套。

②〔顽笑〕玩笑。顽，通“玩”。③〔孽根祸胎〕都是祸根的意思。④〔内帏(wéi)〕内室，女子居处。帏，同“帷”，帷帐。

⑤〔厮混〕嬉戏相闹。⑥〔憨顽〕顽皮。⑦〔小幺(yāo)儿〕身边使唤的小仆人。幺，小。

⑧〔倒座〕四合院中与正房相对的房屋。⑨〔抱厦厅〕围绕厅堂、正屋后面的房屋，叫抱厦。可作会客或书房用的叫抱厦厅。

⑩〔影壁〕大门内或屏门内用作屏蔽的墙壁。也有木制的，下有底座，可以移动。又称照壁、照墙。⑪〔总角〕古时儿童到16岁束发为两髻，向上分开，形状像角，所以称“总角”。

舅母你嫂子们不在这里吃饭。你是客，原应如此坐的。”黛玉方告了座^①，坐了。贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟执着拂尘^②、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让^③。外间伺候之媳妇丫鬟虽多，却连一声咳嗽不闻。

寂然饭毕，各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。当日林如海教女以惜福^④养身，云饭后务待饭粒咽尽，过一时再吃茶，方不伤脾胃。今黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一改过来，因而接了茶。早见人又捧过漱盂来，黛玉也照样漱了口。盥手毕，又捧上茶来，这方是吃的茶。贾母便说：“你们去罢，让我们自在说话儿。”王夫人听了，忙起身，又说了两句闲话，方引凤、李二人去了。贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了《四书》^⑤。”黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒^⑥人物，懵懂^⑦顽童？”——倒不见那蠢物也罢了。心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：

头上戴着束发嵌宝紫金冠^⑧，齐眉勒着二龙抢珠金抹额^⑨；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖^⑩，束着五彩丝攒花结长穗宫绦^⑪，外罩石青起花八团倭缎排穗褂^⑫；登着青缎粉底小朝靴^⑬。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”只见这宝玉向贾母请了安^⑭，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉

①〔告了座〕谢了座。 ②〔拂尘〕形如马尾，后有持柄，用于掸拭灰尘、驱赶蚊蝇的器具。

③〔布让〕将菜肴、茶点等分送到客人面前，请其进食。 ④〔惜福〕珍惜福泽。 ⑤〔《四书》〕

指《大学》《中庸》《论语》《孟子》四种书，是儒家的主要经典。 ⑥〔惫懒〕无赖，顽皮。也作“惫懒”“惫赖”。 ⑦〔懵懂〕糊涂，迷糊。 ⑧〔束发嵌宝紫金冠〕把头发束扎在顶部的一种髻冠，上面插戴各种饰物或镶嵌珠宝。

⑨〔二龙抢珠金抹额〕抹额，束在额上的头饰，用以压发束额。二龙抢珠，抹额上的图案。 ⑩〔二色金百蝶穿花大红箭袖〕两色金丝线绣成的百蝶穿花图案大红箭袖衣。箭袖，原为便于射箭穿的一种窄袖服装，这里指类似的一种服式。

⑪〔五彩丝攒花结长穗宫绦〕五彩丝攒花结，用五彩丝攒聚成花朵的结子。长穗，丝带的穗子长长的。 ⑫〔石青起花八团倭缎排穗褂〕起花，提花。团，圆形装饰纹样。倭缎，日本出产的一种缎子。排穗，排缀在衣服下边边缘的彩穗。

⑬〔青缎粉底小朝靴〕青缎，黑色缎面。粉底，白色鞋底。朝靴，上朝穿的靴子。 ⑭〔请了安〕请安，清代的问安礼节之一。男子打千，即右手下垂，左腿向前屈膝，右腿略弯曲；女子双手扶左膝，右腿微屈，往下蹲身口

称“请某人安”。

即转身去了。一时回来，再看，已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束^①，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角^②；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁^③、护身符^④等物；下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚^⑤，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊^⑥，腹内原来草莽^⑦。潦倒^⑧不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张^⑨，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光^⑩，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状^⑪！

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：

两弯似蹙非蹙胃烟眉^⑫，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病^⑬。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分^⑭。

宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相

①〔结束〕扎缚。 ②〔坠角〕垂挂在辫梢。 ③〔寄名锁〕旧时怕小孩夭亡，让孩子在寺院或道观当“寄名”弟子，并在孩子项下系一锁形饰物，称为“寄名锁”。这是一种迷信习俗。 ④〔护身符〕道士或巫师所画的符或被念过咒语的物件。据说带在身上可以辟邪消灾。是迷信习俗。 ⑤〔风骚〕这里指风情。 ⑥〔皮囊〕借喻人的躯体。 ⑦〔草莽〕草木丛生的荒原，比喻平庸无知。 ⑧〔潦倒〕这里指举止散漫，不自检束。 ⑨〔乖张〕性情执拗、怪僻。 ⑩〔可怜辜负好韶光〕可惜辜负了大好的青春岁月。可怜，可惜。韶光，美好的时光。比喻青少年时期。 ⑪〔寄言纨绔(wánkù)与膏粱：莫效此儿形状〕寄言富贵人家子弟：不要学这孩子的样子。寄言，寄语、带信。纨绔，今作“纨绔”，细绢做的裤，古代贵族子弟所穿，借指富贵人家子弟。膏粱，肥美的食物，借指富贵人家子弟。形状，样子、情形。 ⑫〔胃(juàn)烟眉〕紫绕着淡淡烟雾似的眉毛。胃，缠绕。 ⑬〔态生两靥(yè)之愁，娇袭一身之病〕意思是妩媚的风韵生于含愁的面容，娇怯的情态出于孱弱的病体。态，情态。靥，面颊上的酒窝，这里指面颊。袭，承继、由……而来。 ⑭〔心较比干多一窍，病如西子胜三分〕意思是林黛玉聪明颖悟胜过于比干，病弱娇美胜过西施。比干，商纣王的叔父，因为屡次劝谏纣王，被剖心而死。《史记·殷本纪》：“纣怒曰：‘吾闻圣人心有七窍。’剖比干，观其心。”古人认为心窍越多越有智慧。

识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”贾母笑道：“更好，更好，若如此，更相和睦了。”宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须^①认得几个字。”宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字^②。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》^③上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，黛玉便忖度^④着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”

宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵^⑤’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子^⑥了！”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障^⑦！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣；如今来了这们^⑧一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”贾母忙哄他道：“你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了：一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重带上，仔细你娘知道了。”说着，便向丫鬟手中接来，亲与他带上。宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

当下，奶娘来请问黛玉之房舍。贾母说：“今将宝玉挪出来，同我在套间暖阁儿^⑨里，把你林姑娘暂安置碧纱橱^⑩里。等过了残冬，春天再与他们收拾房屋，另作一番安置罢。”宝玉道：“好祖宗，我就在碧纱橱外的床上很妥当，何必又出来闹的老祖宗不得安静。”贾母想了一想说：“也罢了。”每人一个奶

①〔些须〕少许，一点儿。须，稍许、稍微。②〔表字〕古代成人男子在本名外所取的与本名有意义关系的另一名字，如诸葛亮，表字孔明。③〔《古今人物通考》〕从下文看，出于宝玉杜撰。

④〔忖度〕推测。⑤〔通灵〕通于神灵。《红楼梦》第二回说贾宝玉“一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹”。家人把这块玉称为通灵宝玉。⑥〔劳什子〕令人讨厌的东西。⑦〔孽障〕同上文所说的“孽根”，都是对子女的呢称。⑧〔这们〕这么。

⑨〔暖阁儿〕套间内再隔断为小房间，可以设炉取暖，称“暖阁”。⑩〔碧纱橱〕清代建筑内隔断的一种，也称隔扇门、格门。用以隔断房间，中间两扇可以开关。格心多灯笼框式样，上面常糊纸，纸上画花或题字；宫殿或富贵人家常在格心处安装玻璃或糊各色纱，故叫“碧纱橱”。这里的“碧纱橱里”，是指以碧纱橱隔开的里间。

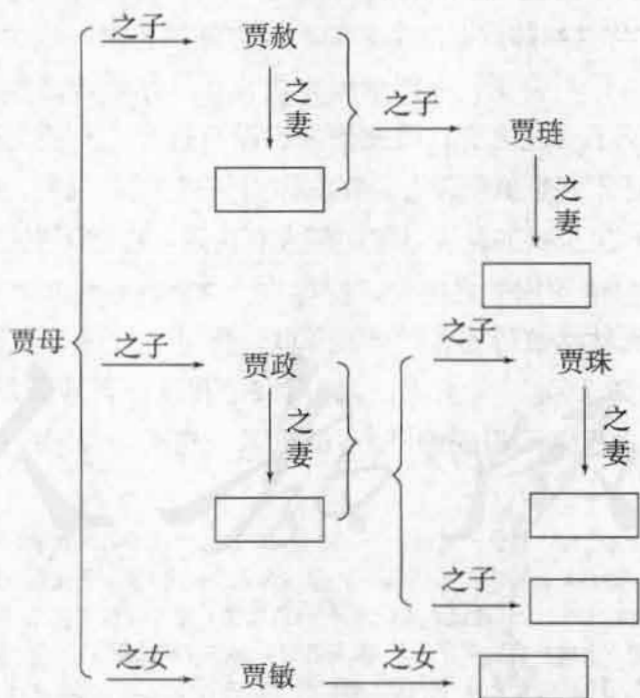
娘并一个丫头照管，余者在外间上夜听唤。一面早有熙凤命人送了一顶藕合色花帐，并几件锦被缎褥之类。

黛玉只带了两个人来：一个是自幼奶娘王嬷嬷，一个是十岁的小丫头，亦是自幼随身的，名唤作雪雁。贾母见雪雁甚小，一团孩气，王嬷嬷又极老，料黛玉皆不遂心省力的，便将自己身边的一个二等丫头，名唤鹦哥者与了黛玉。外亦如迎春等例，每人除自幼乳母外，另有四个教引嬷嬷^①，除贴身掌管钗钏盥沐两个丫鬟外，另有五六个洒扫房屋来往使役的小丫鬟。当下，王嬷嬷与鹦哥陪侍黛玉在碧纱橱内。宝玉之乳母李嬷嬷，并大丫鬟名唤袭人者，陪侍在外面大床上。

语文

思考与练习

- 一 围绕林黛玉进贾府这一中心事件，小说中的人物依次登台亮相。根据小说内容，填写下面图中空缺的人物，把握贾府主要人物之间的关系。



① [教引嬷嬷] 清代皇子一落生，即有保母、乳母各八人；断乳后，增“谄达”（满语，伙伴、朋友的意思，这里指陪伴并负有教导责任的人），“凡饮食、言语、行步、礼节皆教之”（见《清稗类钞》）。贵族家庭的“教引嬷嬷”，其职务与皇宫的“谄达”近似。

二 同为小说的主要人物，王熙凤和贾宝玉的出场有什么不同？作者介绍这两个人物各用了什么艺术表现手法？

三 联系人物身份、性格，品味下列人物的语言。

王熙凤：

1. 我来迟了，不曾迎接远客！
2. 天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。
3. 这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。

贾宝玉：

1. 这个妹妹我曾见过的。
2. 除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？
3. 什么罕物，连人之高低不择，还说“通灵”不“通灵”呢！我也不要这劳什子了！

林黛玉：

1. 只刚念了《四书》。
2. 不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。

四 《红楼梦》中人物众多，给你印象最深的是哪个人物？说说其中的原因，并与同学交流。

人教版®

19

多年父子成兄弟^①

汪曾祺

阅读提示

在中国几千年来的传统家庭伦理观念中，父对于子，具有绝对的权威。而本文作者却通过叙写两对父子生活中的几件小事，道出了一种新型的父子关系——尊重、平等而又宽容的关系。

课文以“多年父子成兄弟”这句话为线索，先写父亲和“我”宛如兄弟，再写“我”同儿子平等相处，以丰富的生活片段，表达了“我”对父子关系的独到见解。语言质朴无华，淡而有味，在平静从容的叙述中，我们可以体会到父子之间的拳拳深情和浓浓爱意。

作者在结尾写道：“一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的”，“作为一个父亲，应该尽量保持一点童心”。仔细揣摩这些语句，结合自己的生活体验，跟父母或同学谈谈你的理解。

这是我父亲的一句名言。

父亲是个绝顶聪明的人。他是画家，会刻图章，画写意花卉。图章初宗浙派，中年后治汉印。他会摆弄各种乐器，弹琵琶，拉胡琴，笙箫管笛，无一不通。他认为乐器中最难的其实是胡琴，看起来简单，只有两根弦，但是变化很多，两手都要有功夫。他拉的是老派胡琴，弓子硬，松香滴得很厚——现在拉胡琴的松香都只滴了薄薄的一层。他的胡琴音色刚亮。胡琴码子都是他自己刻的，他认为买来的不中使。他养蟋蟀，养金铃子。他养过花，他养的一盆素心兰在我母亲病故那年死了，从此他就不再养花。我母亲死后，他亲手给她做了几箱子冥衣^②——我们那里有烧冥衣的风俗。按照母亲生前的喜好，选购了各种花素色纸作衣料，单夹皮棉，四时

① 选自《汪曾祺散文选集》（百花文艺出版社1996年版）。汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人，当代作家。②〔冥衣〕迷信的人给死人烧的纸衣。

不缺。他做的皮衣能分得出小麦穗、羊羔、灰鼠、狐欣^①。

父亲是个很随和的人，我很少见他发过脾气，对待子女，从无疾言厉色^②。他爱孩子，喜欢孩子，爱跟孩子玩，带着孩子玩。我的姑妈称他为“孩子头”。春天，不到清明，他领一群孩子到麦田里放风筝。放的是他自己糊的蜈蚣（我们那里叫“百脚”），是用染了色的绢糊的。放风筝的线是胡琴的老弦。老弦结实而轻，这样风筝可笔直地飞上去，没有“肚儿”。用胡琴弦放风筝，我还未见过第二人。清明节前，小麦还没有“起身”，是不怕践踏的，而且越踏会越长得旺。孩子们在屋里闷了一冬天，在春天的田野里奔跑跳跃，身心都极其畅快。他用钻石刀把玻璃裁成不同形状的小块，再一块一块逗拢，接缝处用胶水粘牢，做成小桥、小亭子、八角玲珑水晶球。桥、亭、球是中空的，里面养了金铃子。从外面可以看到金铃子在里面自在爬行，振翅鸣叫。他会做各种灯。用浅绿透明的“鱼鳞纸”扎了一只纺织娘，栩栩如生。用西洋红染了色，上深下浅，通草做花瓣，做了一个重瓣荷花灯，真是美极了。用小西瓜（这是拉秧的小瓜，因其小，不中吃，叫作“打瓜”或“笃瓜”）上开小口挖净瓜瓤，在瓜皮上雕镂出极细的花纹，做成西瓜灯。我们在这些灯里点了蜡烛，穿街过巷，邻居的孩子都跟过来看，非常羡慕。

父亲对我的学业是关心的，但不强求。我小时，国文成绩一直是全班第一。我的作文，时得佳评，他就拿出去到处给人看。我的数学不好，他也不责怪，只要能及格，就行了。他画画，我小时也喜欢画画，但他从不指点我。他画画时，我在旁边看，其余时间由我自己乱翻画谱，瞎抹。我对写意花卉那时还不太会欣赏，只是画一些鲜艳的大桃子，或者我从来没有见过的瀑布。我小时字写得不错，他倒是给我出过一点主意。在我写过一阵“圭峰碑^③”和“多宝塔^④”以后，他建议我写写“张猛龙^⑤”。这建议是很好的，到现在我写的字还有“张猛龙”的影响。我初中时爱唱戏，唱青衣，我的嗓子很好，高亮甜润。在家里，他拉胡琴，我唱。我的同学有几个能唱戏的。学校开园乐会，他应我的邀请，到学校去伴奏。几个同学都只是清唱。有一个姓费的同学借到一顶纱帽，一件蓝官衣，扮起来唱“朱砂井”，但是没有配角，没有衙役，没有犯人，只是一个赵廉，摇着马鞭在台上走了两圈，唱了一段“郡坞县在马上心神不定”便完事下场。父亲那么大的一个人陪着几个孩子玩了一下午，还挺高兴。我十七岁初恋，暑假里，在

①〔狐欣(qiǎn)〕毛皮业上指狐狸的胸腹部和腋下的毛皮。 ②〔疾言厉色〕说话急躁，神色严厉，形容发怒时的神情。 ③〔圭峰碑〕指圭峰定慧禅师碑。裴休撰并书，柳公权篆额（用篆字写在碑额上）。

④〔多宝塔〕指多宝塔碑。颜真卿所书。 ⑤〔张猛龙〕指张猛龙碑。北魏碑刻，在今山东曲阜孔庙。

家写情书，他在一旁瞎出主意，我十几岁就学会了抽烟喝酒。他喝酒，给我也倒一杯。抽烟，一次抽出两根他一根我一根。他还总是先给我点上火。我们的这种关系，他人或以为怪。父亲说：“我们是多年父子成兄弟。”

我和儿子的关系也是不错的。我戴了“右派分子”的帽子下放张家口农村劳动，他那时还从幼儿园刚毕业，刚刚学会汉语拼音，用汉语拼音给我写了第一封信。我也只好赶紧学会汉语拼音，好给他回信。“文化大革命”期间，我被打成“黑帮”，送进“牛棚”。偶尔回家，孩子们对我还是很亲热。我的老伴告诫他们“你们要和爸爸‘划清界限’”，儿子反问母亲：“那你怎么还给他打酒？”只有一件事，两代之间，曾有分歧。他下放山西忻县“插队落户”。按规定，春节可以回家探亲。我们等着他回来。不料他同时带回了一个同学。他这个同学的父亲是一位正受林彪迫害，搞得人囚家破的空军将领。这个同学在北京已经没有家，按照大队的规定是不能回北京的。但是这孩子很想回北京，在一伙同学的秘密帮助下，我的儿子就偷偷地把他带回来了。他连“临时户口”也不能上，是个“黑人”，我们留他在家住，等于“窝藏”了他。公安局随时可以来查户口，街道办事处的大妈也可能举报。当时人人自危，自顾不暇，儿子惹了这么一个麻烦，使我们非常为难。我和老伴把他叫到我们的卧室，对他的冒失行为表示很不满意，我责备他：“怎么事前也不和我们商量一下！”我的儿子哭了，哭得很委屈，很伤心。我们当时立刻明白了他是对的，我们是错的。我们这种怕担干系的思想是庸俗的。我们对儿子和同学之间的义气缺乏理解，对他的感情不够尊重。他的同学在我们家一直住了四十多天，才离去。

对儿子的几次恋爱，我采取的态度是“闻而不问”。了解，但不干涉。我们相信他自己的选择，他的决定。最后，他悄悄和一个小学时期的女同学好上了，结了婚。有了一个女儿，已近七岁。

我的孩子有时叫我“爸”，有时叫我“老头子”，连我的孙女也跟着叫。我的亲家母说这孩子“没大没小”。我觉得一个现代化的充满人情味的家庭，首先必须做到“没大没小”。父母叫人敬畏，儿女“笔管条直^①”，最没有意思。

儿女是属于他们自己的。他们的现在，和他们的未来，都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的，而且，可恶！另外作为一个父亲，应该尽量保持一点童心。

1990年9月1日

①〔笔管条直〕笔直（多指直立着）。

20 幼学纪事^①

——于是之——

Q 阅读提示

这是一篇回忆性散文，真实地表现了旧中国劳动人民生活的艰辛和对知识的渴望。

课文以“幼学”为线索，精心截取人生的几个片段连缀成篇，生动地叙写了作者在艰难困苦中求学的曲折经历，表达了对老师和朋友的怀念、感激之情。课文寓庄于谐，笑中含泪，让我们感受到了一位少年辛酸里的坚强与乐观，困境中的执著与追求。作者娓娓道来，好像与我们亲切交谈，平易、感人。阅读时要细细体味文章的意蕴，在感动中提升对人生和命运的理解。

文章以叙事为主，兼及写人，在写人叙事中偶发议论，见解独到而又饱含感情。语言幽默风趣，朴实自然。这是我们写作记叙文的一个很好范例。

我出生于一个完全没有文化的家庭，跟着寡居^②的祖母和母亲过日子。她们都一字不识。那时形容人们无文化，常说他们连自己的名字也写不出。我的祖母和母亲则更彻底，她们压根儿^③就没有名字。家里的藏书每年一换，但只有一册，就是被俗称为“皇历”的那本历书。她们只能从书里的图画中数出当年是“几龙治水”，借以预测一年的天时。至于全年二十四个节气都发生在哪

① 选自《中国青年》1983年第5期，经作者同意，作了删改。于是之，原名于森，祖籍北京，著名表演艺术家。 ② [寡居] 守寡。 ③ [压根儿] 根本，本来。

一天和什么时辰，编书人未能画成图像，她们自然也就辨认不出了。直到我上小学，家里上两代人的这个困惑才算解除，“皇历”也才得到了比较全面的利用。

真的，不要小看小学生。在我住过的那个杂院里，出个小学生，就算得上个知识分子。比如同院拉洋车的老郝叔，孩子多，拉了饥荒^①要“请会”（一种穷人之间的经济上的互助活动，但要出利息），就找到了我，叫我帮他起草一个“请会”的“通知”，其中包括本人遇到什么困难，为什么要发起这个活动，将要怎么办等等的内容。那时我顶多不到三年级，怎么写得了！但老郝叔鼓励我：“你照我说的写，他们都懂。”我于是拿了毛笔、墨盒伏在老郝叔的炕上——他家无桌，炕上只有一张席，硬而且平，伏在上面写字是极方便的——就这样，他说我写，不大会儿的工夫，居然写出来了。随后又抄了若干份分别送出。“凡著诸竹帛者皆为文学^②”，讲起文学的定义来，是有这么一说的。那么，我替老郝叔起草的这篇“通知”，无疑是一篇为人生的文学了，何况还分送出去，也算是发表了的呢！这篇出自老郝叔的心与口的好文章，我现在竟一句也记不起来了。老郝叔又早已作古^③。他无碑、无墓，所有的辛劳都化为汗水，洒在马路和胡同的土地上，即刻也就化为乌有。但对老郝叔，我老是不能忘记，总觉得再能为他做些什么才可以安心似的。

二

一个人的读书习惯，依我看，总是靠熏陶渐染逐步养成的，这就需要有一个稍微好些的文化环境。我的家庭和所住的杂院，教给了我许多学校里学不到的知识，但就培养读书习惯而言，那不能说是好的文化环境。我正经上学只念到初中，且功课不好。虽然读了《苦儿努力记》^④，也没收到立竿见影的效果。一道稍微繁难的算术题，我憋住了，能找谁去？杂院里是没有这样的老师的。我后来所以还喜欢读点书，全靠我幸运地遇到了校内外的许多良师益友。

开始叫我接近了文艺的是孔德小学的老师们。

有一次，一位眼睛近视得很厉害而又不戴眼镜的老师，把我们几个同学招

①〔拉了饥荒〕拖欠了债务。 ②〔凡著诸竹帛者皆为文学〕意思是，凡写在竹帛上的都是文章。竹帛，竹筒和白绢，古代用来书写。 ③〔作古〕婉辞，去世。 ④〔《苦儿努力记》〕法国作家莫奈德的一部长篇小说，写的是苦孩子路美遭遇了许多不幸，却百折不回，终于有所成就的故事。

呼到他的宿舍里去，给我们诵读《罪恶的黑手》^①。他屋里哪儿都是书，光线显得很暗，所以他需要把诗集贴近鼻尖才能读得出。他的声音不洪亮，也无手势，读得很慢，却很动人。长大以后，我再没去读这首诗，然而它给我的印象，却始终留在脑海里。这位老师不久就不见了。当时，他为什么有这样的兴致叫几个孩子去听这首诗呢？我至今也不明白。每当路过孔德旧址，我还常常想起他来，我总觉得他或者是一位诗人，或者是一位革命者，老幻想着有一天会碰上他。

还有一位美术老师，是卫天霖先生。他是一位大画家，可是那时我们却全然不懂他的价值。

孔德学校有一间美术教室，小学部、中学部共用，无论大小学生一律要站在画架子前上美术课。先是铅笔画，铅笔要“6B”的，还要带上橡皮。后是学用炭条作画，炭条消耗大，向家里要钱时，已从大人的脸上窥出几分难色；待知道了擦炭笔画不能用橡皮而必须用烤过的面包时，我便不敢再回家去说了。记不清是我个人没学着炭笔画，还是卫先生更换了教法，反正是这个阶段不长，后来就改学画水彩——不管我是否买得起炭条和面包，但卫先生这种在一两年内，多种画法都叫孩子们尝试一遍的做法，我是拥护的。

卫先生还有一种教法，我们当时也很喜欢。开始是静物写生，画小瓶小罐之类。过了一阵以后，又叫我们到户外去，先画校园里头，后来就去东华门外的筒子河。孩子们对跑出去画画快活无比。我们画，卫先生跟着看，他也好像很高兴。一次写生，我画的地方前边是许多槐树，后边是一排矮松，再往后则是满墙的爬山虎。当时只知道看见的都要画上，哪里懂虚、实、疏、密这许多深奥的道理！结果，我的画画满了绿树、绿蔓、绿叶、绿茎，简直是绿得不可开交，一塌糊涂。谁知这时候卫先生正站在我身后看，我扭头看见他，笑了；他看着我和我的那幅绿色作品，也笑了，而且还称赞了我。到底是称赞我的什么呢？是有几处画得好？还是勇气可嘉，什么都敢画？或者根本就不是称赞，只是一种对于失败者的无可奈何的安慰？当时我可没想这么多，反正是被老师夸了，就觉得了不起，就还要画。

此后，我画画的兴趣，越来越浓，差不多延续到上初中一年级的時候。

对于卫天霖先生，我并不是为写这篇文章才想起他来的。时间还要早十来

^① 《《罪恶的黑手》》诗人臧克家早期的代表作，写于1933年。这首诗以帝国主义在中国修建教堂为题材，揭露了他们在宗教外衣掩盖下的罪恶行径，表现了工人群众生活的苦难及其巨大的变革力量。

年。那时，首都剧场附近有一阵颇贴了一些所谓“揭露”卫先生“罪状”的印刷品。大家在那个动乱的年代里，都学会了一种本事，就是能够在通篇辱骂的文字里看出一个人的真价值来。我也正是从那些印刷品里才知道，原来第一个引导我接近了艺术的竟是这样一位大人物，我不禁骄傲了。

前两年，美术馆举办了先生的画展，我去看了。我在先生的自画像前，伫立了许久。他并没有把自己画得如何的色彩斑斓，还是他教我们时那样的平凡。我不知道美术界里对他是怎样评价，我只觉得他曾是一位默默的播种者，他曾在孩子们的心里播下了美的种子。而美育，我以为，对孩子们的健康成长是非常重要的。

三

从十五岁那年起，我就上不起学了。

我上学是由本家^①供给的。那时祖母已歿^②，只剩下母亲和我。本家们有的给我们些钱，贴补吃喝；有的给我们间房住；有的灵活些，告诉我们什么时候缺吃的了，到他家去，添两双筷子总还可以；而有一家就是专门供我一年两次的学费。十五岁以前，我受到的就是这么一种“集体培养”。但是，就在那年的冬天，这位本家来到母亲和我的屋里。

“干什么呐？”他问。

“温书，准备寒假考试。”我答。

“别考了。现在大伙都不富裕，你也不小了，出去找点事做吧。”

我沉默了，母亲也无言。吃人嘴短，还能说什么呢？于是我合上了笔记本和书，从此结束了我的学生生涯。

“找点事做”，那时很难。先要买些“履历片^③”回来填写，写好后再托本家、亲戚四面八方找门路，呈送上去。回音，大都是没有的，但是要等待。母子两个茫茫然地等着，等着一个谁也不愿多想的茫茫然的未来。

茫然中还是有事可做的。子承母业，去当当^④。比每天上学稍晚的时间，便挟个包去当铺^⑤，当了钱出来径直奔粮店买粮。家底单薄，当得的钱，只够

①〔本家〕同一宗族的人。 ②〔歿(mò)〕死。 ③〔履历片〕填写个人经历的卡片。 ④〔当当(dàngdàng)〕用实物作抵押向当铺借钱。 ⑤〔当铺〕专门收取抵押品而借款给人的店铺。借款多少，按抵押品的估价而定。到期不赎，抵押品就归当铺所有。

一天的“嚼裹儿^①”，计：棒子面一斤，青菜若干，剩下的买些油盐。当得无可再当了，便去押“小押”。那是比当铺更低一等，因此也是更加苛刻的买卖。他们为“方便”穷人计，可以不收实物，拿了当铺的“当票^②”就能押。押得无可再押了，仍旧有办法，就是找“打小鼓的”把“押票”再卖掉。卖，就更“方便”了。每天胡同里清脆的小鼓声不绝如缕，叫来就可以交易。一当二押三卖，手续虽不繁难，我和母亲的一间小屋里可就渐渐地显露出空旷来，与老郝叔的家日益接近。

四

或者我是个侥幸者，或者生活本来就是由许多的“偶然”所铸成。辍学以后，在过着“一当二押三卖”的日子里，我居然进入了当时的最高学府——辅仁大学中文系，当了一阵子一文不花的大学生。那是由于有几位好友，和我们住得邻近，他们比我年纪大些，都是那所高等学府的学生。他们同情我的境遇，于是就夹带着我混进了辅仁大学。事是好事，但头一天我一进校门，就觉出浑身上下都不自在起来，眼睛只敢看地板，看楼梯。好像是走了一段很长的路，才进了教室。教室里学生们大部已经就座，只有我兀立^③一旁，这就更增加了我的紧张。我真想掉头归去，回到我的家，回到我或当或押或卖的“自由”的生活中去。我的热心的好友走去找他的几个同学，只见他们嘁嘁喳喳了一阵以后，就指着一个空位子告诉我：“你今天先坐这儿吧。”我于是坐下。心想，我明天坐哪儿呢？果然，第二天我就更换了一个地方。此后天天如是，先是我浑身不自在地进入教室，他们则照例要嘁嘁喳喳一阵，而后为我指出一个安身的所在。

尽管是这样，然而听课还是令我神往。现在记得起的是一位孙教授讲秦少游^④，一位顾教授讲辛弃疾。从他们精到^⑤的讲解里，我领略到这些大词人的妙处：他们能在婉约近人的文字中抒发出忧国、爱国的深情以至豪情来。多么美呀，多么精巧啊，我们祖国的语言！每一个字，每一个音节，都像是一个可爱的小精灵，只要你调度得当，它就能把你心里的最细微的情绪表达出来！

①〔嚼裹儿〕北京方言，指生活费用。 ②〔当票〕当铺所开的单据，上面写明抵押品和抵押的钱数，到期凭当票赎回抵押品。 ③〔兀立〕直立。 ④〔秦少游〕北宋词人，名观，字少游。他的文辞为苏轼所赏识，是“苏门四学士”之一。 ⑤〔精到〕精细周到。

听课虽然有趣而令人神往，但内心的恐惧却不容易消除。日久天长，我才明白，高等学府里的教授们是不管点名的。学生们都有固定的位子，点名的人只能在窗外，看位子空着的便画“旷课”，位子上只要坐着人，不管是谁，他便画“到”。我之所以能坐上位子，而位子又须每天更换，就是由于每天总免不了有人旷课的缘故。但在当时，我于听课神往之余，心里总不免于忐忑^①，谁知道那些花了钱的学子什么时候会突然闯进教室把我撵走呢？因此，我那时常生做贼之感，觉得自己是一个偷窃知识的人。

此后，靠朋友们的帮忙，我终于找到了一个职业。那时我只有十六岁，而我的同事们，比起我的年龄来，翻一番的寥寥可数，多数都是翻了两番以上的老头子们。他们同我无话可讲，我也只能报之以沉默。虽然有了职业，但不足以糊口，前途依旧茫然。只是偶然在一根电线杆子上的招生广告里，我又为自己找到了生活的希望。

就在我做事的地方附近，有一家中法汉学研究所，广告上说那里要办一个法文研究班，每周晚上开两堂法语课。一个“汉学”，一个“法语”，再加上是个夜校，这对我简直是个天赐的机缘。于是我去报名了。经过口试，我说了我对“汉学”和“语言”的兴趣，很快便通知我被录取了。从此，我又进入了另一所特殊的高等学府。

这个夜校简直是一座法兰西文学的殿堂。头一年照例是从字母念起，学些简单的对话和短文。第二年选文里可就出现了莫里哀^②和雨果。依次读下去，到了最后的一年，就读到了十九世纪末的散文和诗。教授讲得津津有味，学生们也听得入神。以至于在上课时，我竟仿佛觉得自己已近“雅人”。但是，在课前和课后，我却不能不继续过我的“俗人”的生活。

我那时住在北京西单，每天需步行过北海大桥，才能到达近东四我上班的地方。平时只带一顿午饭，不过是窝头小菜之类。赶到上夜校时，就需带上晚餐了。把窝头带进法兰西文学的殿堂，已经很不协调，更何况“殿堂”里是只烧暖气而不生炉火的。到了冬天，暖气烤不了窝头，冷餐总不舒服。幸好，“殿堂”之外的院子里有一间小厕所。为了使上下水道不至于受冻，那里面安着一个火炉。于是这厕所便成了我的餐厅。把窝头掰为几块，烤后吃下，热乎乎的，使我感到了棒子面原有的香甜。香甜过后，再去上课，听的偏是菩提

① [忐忑 (tǎntè)] 心神不定。

② [莫里哀 (1622—1673)] 法国 17 世纪喜剧作家，剧本有《伪君子》《唐璜》《悭吝人》等。

树、夜莺鸟这样的诗情。下课以后，又需步行回家。天高夜冷，静得可以听见自己的足音。且走且诵，路成了我最好的温课的地方。早晨上班也一样，将生字写在小纸片上，看一眼就可以背一会子，也发生不了什么交通事故。据我那时的经验，从西单走到东四，少说可以背下四五个单词来。

“蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑^①。”我衷心地喜欢这两句话，读起来总感到亲切。我庆幸自己在那样恶劣的政治制度下竟遇上那么多好的老师和好的朋友，他们为我启蒙，教我知道书这种东西的宝贵，使我没有胡乱地生长。

YUWEN

①〔蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑〕出自《荀子·劝学》，意思是：蓬草生在麻中（麻茎最直），不待扶持就能长得很直；白色的沙砾落在泥里，就同泥一样黑了。涅，黑泥。

语文综合实践活动

项目一 故乡山水故乡情

项目导入

思乡是文学作品永久不衰的主题。一句“归心似箭”道出了游子对故乡望眼欲穿的急切心情。看看我国每年的春运、暑运期间，铁路、公路、水路及航空客运的繁忙景象，就能悟出故乡在我们中国人心目中的位置。

可能你一直没有离开过家乡，也可能你是远离故乡到异地求学，你的家乡或故乡是什么样子的？假如有位外地的游客要到你的家乡或故乡旅游，你能帮助他安排一下游程吗？

佳作欣赏

(一) 谁不说俺家乡好

一座座青山紧相连，一朵朵白云绕山间。一层层梯田一层层绿，一阵阵歌声随风传。哎，谁不说俺家乡好？

(二) 大海啊，故乡

小时候妈妈对我讲，大海就是我故乡。海边出生，海里成长。大海啊大海，就像妈妈一样，走遍天涯海角，总在我的身旁。

(三) 人间仙境——蓬莱阁

朋友，我的家乡就在山东省烟台市，欢迎你到烟台来游览。这里有名闻遐迩的“人间仙境”——蓬莱阁和其他许多名胜古迹。

蓬莱阁位于山东烟台蓬莱市北部的丹崖山上，主要由蓬莱阁、三清殿、吕祖殿、天后宫等六组建筑组成，面积约 32 000 平方米。它与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为四大名楼。

据说秦始皇东巡来到登州，见到海市，误认为那是海上的三座仙山：蓬莱、方丈、瀛洲；而汉武帝多次寻求蓬莱仙境不得，只好将丹崖山叫作蓬莱，聊以自慰。这就是蓬莱名称的由来。传说八仙在给王母娘娘拜寿途中，在蓬莱阁上喝醉了酒，为显示自己的本领，相约都不乘船，而用自己的法器做渡海工具，“八仙过海，各显其能”的典故即源于此。这些故事和传说使蓬莱阁“人间仙境”的美名到处流传，引起人们无限的憧憬和想象。

蓬莱阁高踞在丹崖山顶，雄视大海。其他建筑从山巅到山脚，分为东中西三个院落、上中下三个层次，呈众星拱月之势。整个建筑群落显得气势恢弘，分外壮观。主阁是一座双层木结构阁楼建筑，有鲜明的中国古典建筑艺术特色。正厅高悬一块金字牌匾，上有清代著名书法家铁保手书的“蓬莱阁”三个雄浑大字，笔力遒劲。底层有16根大红楹柱环列，阁内陈设精致，布满宋、明、清三代的石刻碑文。阁后壁嵌有“碧海清风”“海不扬波”“环海境清”大型题字刻石三方，十分珍贵。阁上有一圈明廊，凭栏远眺，海风拂面，海岛隐约，使人有腾云驾雾、超凡出世的感觉。

蓬莱阁后有一避风亭，系明代所建。此亭建造位置、角度极为科学。它坐南朝北，面向大海，既烘托了主阁，又别有情趣。任凭亭外海风劲吹，室内门户大开，却静谧无风。如果在护墙外抛一纸条，则会盘旋而上，越亭而过，令人惊异。亭内有明代兵部尚书袁可立的《观海市》诗刻石九方，描写海市真实生动；由明代书画家董其昌书写，字体圆润苍劲，潇洒飘逸；又由刻石高手温如玉镌刻，珠联璧合，称为“三绝”。

在丹崖山的绝壁下面，有一座被称为“城中之城”的水城，又叫备倭城。它背靠丹崖山，面朝大海，是我国现存的古代军事基地之一。水城周长1.8公里，有南北两个城门。南门与陆地相连，供车马行人出入；北门供船只在水路出入，并设有闸门。北门之上有两个炮台，面对大海。当年著名的抗倭将领戚继光曾在这里操练水军，并以此为中心抵御倭寇。水城进可攻，退可守，在我国海港建筑史上占有重要地位。

（四）童话世界——九寨沟

同学们，大家好！我的故乡在四川，四川号称“天府之国”，那里有许多风景名胜，我最喜欢的是有“童话世界”之誉的九寨沟。

九寨沟，属四川阿坝藏羌族自治州九寨沟县所辖，总面积约600平方公里，因境内的山沟谷地有九个藏族村寨而得名。境内山脉纵横，沟谷相连，雪峰耸峙，溪涧回环，有一半以上的面积被蔚郁茂密的原始森林覆盖。九寨沟地处川西北高原，海拔约2000多米，沟内夏无酷暑，冬无奇寒。现辟为旅游风景区的是一条纵深40余公里的山沟谷地。沟谷两侧，青山叠翠，万木葱茏，鸟雀鸣啾，瀑布喧唱。从沟口溯流而上，沿途阶梯般分布着100多个清幽明净的高山湖泊，绵延着从阔叶林、针叶林到草甸、地衣、苔藓的植物群落。

九寨沟美的精灵是水。有道是“黄山归来不看山，九寨归来不看水”。

这里的雪山、森林间涌流的山泉，如珠玑，赛玉璞。淙淙溪流先注入高山湖泊，再漫溢成瀑布，瀑布从悬崖峭壁跌入山沟形成溪涧，溪水穿林过滩复入下一层湖泊。如此往复曲折，跌宕起伏，总有数十次。从而形成了九寨沟独具魅力的美景。

与普通的湖泊不一样，九寨沟的地下水富含大量的碳酸钙质，湖底、湖畔均可见乳白色碳酸钙形成的结晶体，而来自雪山、森林的水流又异常洁净，加之层层湖泊的过滤，其水色分外透明，洁如水晶。这里大小湖泊的能见度均达一二十米，游鱼蒲藻，历历可数。湖泊四周的丘岗峰峦遍布各种珍贵林木和奇花异草，绿树和雪峰倒映在孔雀蓝般的湖水

中，令人眼花缭乱，心旷神怡。

项目策划

1. 向亲属问询或查阅资料，了解故乡（家乡）的风景名胜及其特点、民俗风情、历史名人事迹等。
2. 利用课余时间与同学结伴或在亲属陪伴下分头实地考察家乡的景点，并注意记录行进路线、景物特征及游览所需时间、费用。
3. 与同学分工编写有关景物介绍或游览说明，然后装订成册。可配上相关图片，使其图文并茂。
4. 写一首赞美家乡或思念故乡的诗歌。

语文

交流平台

1. 向亲友展示自己的作品，从他们的评价中获取参与语文实践活动的动力，进一步了解自己的语文能力和水平。
2. 在班级和年级中开展交流活动，丰富自己的知识，了解同学的语文能力和水平。注意对同学的作品进行客观的评价。
3. 给外地的朋友写信，介绍自己的家乡，或向同学口头介绍故乡，邀请他们放假时踏上旅游的行程。
4. 留意近一个时期当地报纸或其他大众传播媒介旅游类版面、节目的内容，与同学分别向不同的媒体投稿。

项目二 网络时代也丢不掉的书信

求助热线

一天晚上，齐小鲁正在家做作业，住在同一单元的刘华拿着几张稿纸，皱着眉头敲门进来。

刘华在一家民营企业做办公室工作。前几天，税务人员来单位查账，帮助企业堵塞了一个财务漏洞，避免了经济损失，领导要她写封感谢信。有一家协作单位的产品在全国获奖，照理也应给对方发一封贺信。今天下午，区劳动和社会保障部门来电话，让单位就一位员工的工伤情况写一个证明。明天上午，领导安排一名技术人员到省理工大学去请教专家，也需要写一封介绍信。刘华对这几种信函的写法没有把握，一直愁眉不展。

齐小鲁给语文老师打了个电话，然后与刘华一起到老师家请教。语文老师具体地介绍了这几种信函的不同写法。

(三) 感谢信

感谢信

××部队全体指战员：

我县今年遇到了特大洪水灾害。在万分紧急的情况下，你部全体干部、战士发扬了无私无畏的战斗精神，同我县人民并肩战斗，赢得了抗洪斗争的胜利。为此，特向你们表示衷心的感谢！

我们全县人民决心学习你们这种无私无畏的精神，步调一致，搞好工农业生产，以实际行动报答你们的关怀，为早日弥补洪灾造成的损失而努力。

此致

敬礼

××省××县人民政府

2002年×月×日

(四) 贺信

贺信

《读者》杂志社：

我们怀着十分欣喜与钦佩的心情通知您，贵刊在刚刚结束的“中国期刊奖”暨“第二届全国百种重点社科期刊”评选中荣获“中国期刊奖”暨“第二届全国百种重点社科期刊”称号。在此，向贵刊表示衷心的祝贺与诚挚的敬意。

处于世纪之交的“中国期刊奖”与“第二届全国百种重点社科期刊”的评选，是本世纪最后一次对全国期刊界的检阅，承先启后，继往开来，预示着新世纪中国期刊业进一步繁荣、腾飞的灿烂前景。沐浴着悠久历史的芬芳，吮吸着时代奋进的精神，祝愿贵刊早日成长为中国期刊之林的一棵参天大树。

中国出版杂志社敬贺

1999年11月29日

练习提示

(一) 介绍信的常用格式及写法

1. 用一般信纸书写的介绍信

标题。在第一行居中用较大字体写上“介绍信”三个字。

称谓。顶格写收信单位名称或收信人姓名，名称或姓名后加冒号。

正文。写介绍信的内容，另起一行空两格写。包括：(1) 被介绍者的姓名、人数、年龄、职务、政治面貌等（其中年龄、职务、政治面貌在联系一般公务时可不写）。(2) 要接洽的事务及对收信者的要求等。(3) 表示祝愿和敬意的话。

署名。在祝敬辞下一行的偏右方写上单位的名称，并加盖公章。署名下方写日期。

2. 印刷成文，留有存根的介绍信

这种介绍信，由“存根”“间缝”和“本文”三部分组成，各部分按其格式将内容填入空格处即可。三个部分中的编号要一致，间缝中的号码要大写，如“壹佰陆拾捌”，字体也要大一些，以便裁开后各留一半字迹。

(二) 证明信的常用格式及写法

证明信是以机关、团体、企事业单位、个人的名义凭借确凿的证据，证明某人的身份、经历，或证明有关事件的真实情况的专用书信。要针对对方要求的要点，严肃、认真、实事求是地写。

标题。在第一行居中以较大字体写“证明信”三个字。

称谓。写需要证明单位的名称，顶格写，名称后加冒号。

正文。另起一行，空两格写。如证明的是一个人的历史经历，应写清人名、时间、地点及其经历的事情；如证明的是一件事，要写清参与者的姓名、身份及在此事件中的责任、作用和事件本身的前因后果。要针对性强，用语准确，写清楚人或事件的本来面目。

结尾。可接着正文或另起一行空两格写上“特此证明”四个字。

署名。在末行右下方写上证明单位的名称，加盖公章。另起一行，在右下方写日期。

(三) 感谢信的常用格式及写法

感谢信除有感谢的意思外，还有表扬的意思。它可以直接送给对方或对方的所在单位，也可以张贴在对方单位或与对方单位有关的公共场所，还可以通过报纸、电台、电视台等大众传播媒介予以宣传，以表谢意。

标题。在第一行的正中写上“感谢信”或“致×××的感谢信”等字样，字体可大些。

称谓。在标题下面一行顶格写被感谢对象的单位名称或个人姓名，加冒号。姓名后可加适当的称呼，如“同志”“先生（女士）”等。

正文。(1) 简要地叙述对方的好品德、好作风及先进事迹。在叙述过程中，将人物、事件、时间、地点、原因、结果交代清楚，重点叙述对方的关心、支持和帮助所产生的效果。(2) 热情赞颂对方的可贵精神及客观影响，表示向对方学习的态度及决心。

结尾。写表示敬意和感激的话，如“此致、敬礼”或“致以最诚挚的谢意”“表示衷心的感谢”等词语。

署名。在结尾下面一行的右侧署上单位名称或者个人姓名。在署名下边写上发信的日期。

(四) 贺信的常用格式及写法

贺信是对胜利、成绩、节日、生日等喜事表示庆贺的一种专用书信。贺信的种类较多，有上级单位对下级单位或所属职工发出的贺信，有同级单位之间的贺信，有下级单

位、职工给领导的贺信，有对重要领导人、科学家、艺术家寿辰的贺信等。贺信可以直接送给、寄给对方，也可在报刊上刊登或在电台上广播。

标题。第一行居中用较大字体工整地写上“贺信”两个字。在报刊上发表的贺信，标题一般为“给×××的贺信”。

称谓。顶格写被祝贺单位或个人的姓名，加冒号。写给单位的要写全称，写给个人的可加“同志”等相应的称呼。

正文。另起一行，空两格写贺信的内容。可分段来写，一般应包括：(1) 简略叙述当前的形势，说明对方取得成绩的社会背景，或重要会议召开的历史条件。(2) 概括说明对方在哪些方面取得了成绩，分析对方取得成绩的原因。如果是祝贺重要会议的召开，应说明会议的内容及其重要性。如果是寿辰贺信，应简要、概括地说明对方的贡献和品德。(3) 表示热烈的祝贺、赞颂。有时还可写祝贺者的决心。

贺信的内容不是统一的，要根据具体情况来写，写时应注意内容要简明扼要，感情要真挚强烈，语言要准确流畅。

结尾。写祝愿的话，如“此致、敬礼”“祝大会圆满成功”“祝您健康长寿”等。

署名。另起一行，在右下方写发信单位或个人姓名。署名下边写日期。

项目实施

1. 代刘华分别写一封感谢信、贺信、证明信和介绍信。信件内容牵涉到的具体事由可以虚构，有关单位名称、人员姓名、日期等可用“××”代替。
2. 把写完的信件与同学交流，根据“练习提示”介绍的格式写法，给对方的信件进行批改或提出修改意见，然后谈谈自己的体会。

第五单元

扬起自信的风帆

年轻的朋友，你是否曾因一时的失利而感到茫然？因暂时的挫折而止步不前？其实，生命之旅没有常胜将军，也没有永远失败的士兵。只要努力，总能品尝到成功的喜悦。处于青春进行时的我们，回首成长历程，虽然记忆中难免有一些青涩的回味，但凝眸岁月流痕，其中也不乏收获的喜悦。正是：“不经历风雨，怎么见彩虹？”

“自信是一根柱子，能撑起精神的广漠的天空，自信是一片阳光，能驱散迷失者眼前的阴影。”道路在我们的脚下，命运掌握在自己手中。满怀信心，脚步就会更加稳健；百折不挠，我们才能日益成熟。困难和挫折并不总是坏事，关键在于，我们不能在苦恼犹豫中失去信心，更不能在迷惘徘徊中放弃希望。透过历史发明，我们可以汲取古代劳动人民智慧的甘泉；穿越三峡激流，我们能领略祖先不畏艰险的开拓精神。“天生我材必有用”，让我们追随着李白的高歌咏唱，积累学识，锲而不舍，未来的我们必将“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”！



21

过万重山漫想^①

——刘 征——

阅读提示

古往今来，文人墨客多着力描绘长江三峡绮丽险峻的自然风光。本文作者穿行三峡时，却是神思飞扬，浮想联翩。由“第一个穿过三峡的是谁”，遥想到远古时期许许多多的“第一个”，进而想到千百年后的今天乃至未来。通过“漫想”，说明人类历史“每一分钟都在向着难以计数的未知的领域进军，都有难以数计的‘第一个’穿过‘三峡’的人开拓道路”，从而热情讴歌了知难而进的首创精神。

本文虽是“漫想”，却并不散乱，以赞颂“第一个”为纲，思路开阔而又清晰。文章联想奇特，想象丰富，纵贯古今，挥洒自如。学习时要理清文章的总体思路，并着重体会作者是如何展开联想和想象的。

这是一篇哲理性很强的抒情散文，既有精辟的议论，也有细腻的描述。多种修辞手法的综合运用，增强了文章的表现力。阅读时要仔细揣摩课文的语言，体会其特点。

我在小时候就读过一些古人今人描述三峡的文字，对三峡的景物一向是神往的。可是，直到今年——五十多岁了，才有机会第一次穿过三峡。

船出了夔门^②，忽然落进另一个天地。空间变得狭小了，江流变得狂暴了。那夹江两岸连绵起伏的高山，有的耸峙云霄；有的横枕江面；有的像虎豹迎面扑来，似已躲闪不及；有的像天女腾空飞起，仿佛转瞬即逝。太阳隐去，只偶然透过青蒙蒙的薄雾，从高山的缺口伸出几道光束，如同仙人伸出发光的手

① 选自《刘征十年集》卷二（文心出版社1990年版），有删节。刘征，本名刘国正，北京市人，当代诗人、语文教育家。

② 〔夔(kuí)门〕在重庆市奉节境内，扼瞿塘峡口，是三峡的门户。两岸高山壁立对峙，像一道大门，江水奔涌争流，激起汹涌的浪涛，发出雷鸣似的怒吼，素有“夔门天下雄”的说法。

臂，给江峡涂上神奇的色彩。我们的船开向哪里？是回到往古还是驶向未来？是堕入地府还是飞上仙界？我不知道。

面对这奇景，语言中的一切华丽辞藻都黯然失色，积存在我记忆里的那些古人今人的文字，竟如同临阵脱逃的怯弱者，都躲藏起来，无影无踪了。至于我的这支惯于唠叨的笔，为了免于留下以敝帚画西施^①的笑柄，也知趣地变成了哑子。头脑里一无所有。就在这原始状态的空白中，一个古怪的念头跳了出来：

——第一个穿过三峡的是谁？

第一个，是的，总有第一个吧。没有第一个，就不会有后来的无数个，包括我在内。于是，我的思绪，如同被疾风牵引着，无边无际地延展开去。

既然有第一个，那么，他穿过三峡是在什么时候呢？三峡是大禹开凿的，那是古代神话，不是事实。考诸文献，《禹贡》^②里已有四川某些山川的记载，这篇最早的地理志^③，多数学者认为成于战国时期。巴郡和蜀郡也是战国时的秦开始设置的。似乎可以说，打开四川和内地的通路（包括北边翻越秦岭的蜀道和东边的三峡），大约不晚于春秋战国时期，第一个人穿过三峡自然还要早一些。

那个时候，穿过三峡使用什么交通工具呢？记得我年轻的时候，见过南宋北派山水画家夏圭^④画的一个手卷《巴船下峡图》，画的虽是木船，却大得很，船舱是两层楼，篙工舵师有十几个。那长篙短篙拄在礁石上，巨浪狂扑，船舷鼓侧^⑤，生死在毫发间^⑥的情景，至今想来还感到惊心动魄。夏圭画的是宋朝的船，由南宋上溯两千年左右的周秦时代，那时的船自然要简陋得多，也许只有原始的独木船了。用独木船穿过三峡，简直难以想象，可是那第一个人就是毫不含糊地这么做的。

再想下去。第一个穿过三峡的人，绝然不是第一个。在他之前必定已有许多个，只是或者半路折回，或者中途遇险，没有走完三峡的全程而已。折回的和遇险的都为探明三峡的航道尽了力，但也给后来者增加了精神负担。折回的要说：“我试过了，是通不过的。”遇险的自己不会说，别人却要说：“还想冒险，不要命了吗？”也还会有一些旁观的、嘲笑的、反对的，噉噉喳喳地发议论，甚至上

①〔以敝帚画西施〕用破旧的扫帚为西施画像，比喻承担难于完成的任务。西施，我国春秋时期越国的美女。②〔《禹贡》〕为《尚书·夏书》中的一篇，保存了我国古代重要的地理资料，是较早的地理文献。作于战国时代，作者不详。③〔志〕文字记录。④〔圭〕念guī。⑤〔鼓（qī）侧〕倾斜。⑥〔毫发间〕比喻极小的差距，相差一点。

前拉一把。然而，第一个穿过三峡的人微微一笑，还是登上了独木船。

那时候，人们对自然的认识还是极有限的。他站立在独木船上，拿起竹篙的时候会想些什么呢？

前面的路有多长？这峡道会不会有几千几万里，会不会直通到海底甚至通到地狱？他不知道，也没有想。前面的路有多险？那高崖会不会劈头盖顶崩落下来？那礁石会不会狼牙一样遍布江底？那江水会不会中途变成直下千仞的飞瀑？他不知道，也没有想。前面的路上会遇到些什么？会不会遇到百丈的蛟、九头的蛇？会不会遇到双睛似电、头颅如山的妖魔鬼怪？他不知道，也没有想。他自己会不会中途遇险？如果遇险，他会像一个水泡那样顷刻消散，还是会给人们留下永远的记忆？他不知道，也没有想。他只是想走出去，去扩大生活的世界。于是，他用竹篙一点，独木船开动了……

我凭舷眺望，望着茫茫的江水。据科学家说，在洪荒^①时代，四川盆地本来是个内陆海。海水东注，撞击、啃噬着东边的大山，年深日久，终于“凿开”一条通道，就是“三峡”。这江水是在什么时候凿开三峡的呢？它的源头为什么总是无穷无尽，它的流动为什么总是无止无休，它的去处为什么总是不盈不溢^②呢？当它以摧山坼地^③之力凿开三峡洋洋东去之时，可曾想到后来竟变成那渺小的生物——人的胯下坐骑么？我的思想向着更遥远的空间和时间飞去。“水击三千里，抟扶摇而上者九万里^④”，也许还要高远。人类的历史，对于我本来如同远在云天之上、不可端倪^⑤的飞鸟，此时忽如栖落在手指上，简直可以数一数它的翎毛。

能使用工具的人类的出现，据说距今已有两三百万年。不要小看第一个使用石器的人，第一个燧^⑥木取火的人，第一个弯弓射箭的人，第一个跨上马背的人，他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”——不，他们的步履更为艰难，他们的业绩更为伟大。人类在漫漫的行程中，每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军，都有难以数计的第一个穿过“三峡”的人开拓道路。于是，历史昂然向前。

①〔洪荒〕混沌蒙昧的状态。借指远古时代。 ②〔不盈不溢〕不多出来，不往外滴。盈，多出来。溢，充满而流出来。 ③〔摧山坼(chè)地〕摧塌山脉，裂开大地。坼，裂开。 ④〔水击三千里，抟(tuán)扶摇而上者九万里〕语出《庄子·逍遥游》。意思是，(大鹏)在水面上拍击而行三千里，又盘旋向天空飞翔了九万里。作者借此形容自己的思想活动范围极为高远。水击，在水面振翼拍水。抟，盘旋。扶摇，自下而上的旋风。 ⑤〔端倪(nì)〕仔细看。 ⑥〔燧(suì)〕古代取火的器具。这里指取火的动作。

行程是艰险的。历史在前进中，不免有挫折，有迂回，有后退，有失败。自然也就不免有清谈者，有酣睡者，有摇头者，有叹气者，有彷徨者，有哭泣者。但是他们不是历史的脊梁，他们像蛛丝一般无力，绊不住历史脚步。

千百年后，假如三峡无恙，也还会有人从此穿过。从千百年后看今天，也如同今天看第一个穿过三峡的人一样。在那时的人看来，完成我们今天从事的业绩，会跟玩积木一样轻而易举了。但是，他们不会嘲笑我们，他们会崇敬我们的精神。至于我这篇平凡的文字，那时是早已泯灭的了。然而，如果他们从考古的废墟上发现了它，我敢断定，他们会说：“这个人，没有说谎。”

我凭舷眺望，江水滔滔，一泻千里，向东流去。天渐渐开阔，地渐渐平旷，忽然飘来几只沙鸥，雪片一样白，闪电一样快，在船头画了个圈儿，不见了。

船已经穿过三峡，我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦。

1980年12月

思考与练习

- 一 自信是人生旅途中前进的动力，自信鼓舞着我们走过激流和险滩。仔细阅读课文，找出文中作者展开联想的语句，梳理文章的总体思路。
- 二 作者就第一个穿过三峡的人“拿起竹篙的时候会想些什么”展开了丰富的想象。这段文字运用了什么修辞手法？作者的思路是如何展开的？这样写有什么表达效果？
- 三 课文的结尾，作者表明“我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦”。这里指的各是什么样的喜悦？结合全文来看，文章从“艰险”到“喜悦”，其中包含着什么哲理？
- 四 作者畅游三峡时，不仅写了这篇游记散文，还写下了《三峡放歌十首》。阅读下列三首诗，并与课文内容对照比较，思考这些诗与课文表达的主旨有何相同之处。你从中得到哪些启示？

叩舷漫想（一）

鲧^①禹导江存史话，蚕鱼^②开国但传闻。

① [鲧(gǔn)] 古人名，传说是禹的父亲。 ② [蚕鱼] 指蚕丛和鱼凫，皆远古蜀王名。

举杯默向遥天祝，第一操舟下峡人。

叩舷漫想（二）

先民自有凌云概，压倒川江万古波。
但看森森崖壁上，古来篙眼似蜂窝。

叩舷漫想（三）

滟滪^①堆平险化夷，鬼门关破鬼歔歔^②。
人间有路从无路，此意滔滔江水知。

①〔滟滪(yù)〕即滟滪堆，长江瞿塘峡口的巨石。1958年整治航道时已炸平。

②〔歔歔(xūxū)〕哽咽，抽噎。

22

李白诗二首

 阅读提示

《将进酒》和《行路难》是李白的代表作，两首诗都是乐府古题，而且都与酒有着密切的关系，也都充分地表达了诗人复杂矛盾的思想感情。

《将进酒》运用比兴手法，慨叹人生短暂，流露出纵情欢乐、狂歌醉酒的愤激之情，也表现了高度自信、蔑视权贵的傲岸精神。诗人豪迈洒脱、狂放不羁的形象跃然纸上。《行路难》则写诗人怀才不遇，功业未成，被迫离开长安的悲愤之感。面对政治上的挫折，远大理想与险恶现实的矛盾冲突，诗人感到痛苦茫然，郁愤不平，但是仍不放弃对理想的执著追求。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”表明诗人对宏伟抱负充满自信。

这两首诗有很多共同之处：情感跌宕起伏，复杂多变，善用夸张，妙用典故，音节激越响亮，节奏明快有力。比较赏析两首诗歌的内容，体味诗人激荡的情感，把握诗歌的写作特色。

将 进 酒^①

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂^②明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽^③空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛^④且为乐，会须^⑤一饮三百杯。岑夫子^⑥，丹丘生^⑦，将

① 选自《中国历代文学作品选》（上海古籍出版社1980年版）。《将进酒》，汉乐府旧题。将(qiāng)，请。将进酒，请饮酒。 ② [高堂] 高大的厅堂。 ③ [樽(zūn)] 古代的盛酒器具。 ④ [烹羊宰牛] 意思是丰盛的酒宴。语本曹植《箴箴(kōnghóu)引》：“中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。”

⑤ [会须] 应当。 ⑥ [岑夫子] 指岑勋，与后面的元丹丘同是李白好友。夫子，尊称。 ⑦ [丹丘生] 指元丹丘，当时的隐士。生，对读书人的称呼。

进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听：钟鼓馔玉^①不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞^②，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑^③。主人何为言少钱，径须^④沽^⑤取对君酌。五花马^⑥，千金裘^⑦，呼儿将^⑧出换美酒，与尔同销^⑨万古愁。

行路难（其一）^⑩

金樽清酒^⑪斗十千，玉盘^⑫珍羞^⑬直^⑭万钱。
 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边^⑮。
 行路难，行路难，多歧路，今安在^⑯？
 长风破浪^⑰会有时，直挂云帆济沧海^⑱。

思考与练习

一 《将进酒》中，诗人豪饮高歌，抒发了忧愤深广的人生感慨。反复朗读、背诵这首诗，体会作者的思想感情和诗歌的风格，并回答下列问题。

- ①〔钟鼓馔(zhuàn)玉〕形容富贵豪华的生活。钟鼓，指权贵人家的音乐。馔玉，珍奇如玉的美食。馔，食物。玉，玉一般美好。 ②〔寂寞〕指身后被人忘记。 ③〔陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣(zì)欢谑(xuè)〕陈王曹植从前在平乐观用非常名贵的酒大宴宾客，尽情取乐。陈王，即曹植，因封于陈(今河南淮阳一带)，死后谥“思”，世称陈王或陈思王。宴，举行宴会。平乐，观名，汉明帝所建，在洛阳西门外。斗酒十千，一斗酒价值十千钱，意即名贵。恣，纵情。谑，开玩笑。这两句都出自曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。” ④〔径须〕尽管。 ⑤〔沽〕买。 ⑥〔五花马〕毛色斑驳的马。一说，剪马鬃为五瓣。极言马的名贵。 ⑦〔千金裘〕价值千金的皮衣。 ⑧〔将〕拿。 ⑨〔销〕同“消”。 ⑩选自《中国古代文学作品选》(上海古籍出版社1987年版)。《行路难》，乐府《杂曲歌辞》旧题，唐玄宗天宝三载(744)李白离开长安时所作。共三首，这是第一首。 ⑪〔清酒〕指美酒。酒有清、浊之分。清酒是好酒。 ⑫〔玉盘〕指精美的食具。 ⑬〔珍羞〕珍贵的菜肴。羞，同“馐”，美味食品。 ⑭〔直〕同“值”，价值。 ⑮〔闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边〕空闲的时候在碧绿的溪水上垂钓，忽然又梦见乘船到太阳边。这两句化用了两个典故：前句写姜尚(姜太公)未遇文王时，曾在磻(pán)溪(今陕西宝鸡东南)垂钓，后遇周文王，遂得到了重用；后句写伊尹受聘于商汤之前，曾梦见乘舟于日月旁。诗人以姜尚、伊尹自许，意思是说将来自己终归要回到君王身边得到重用。 ⑯〔多歧路，今安在〕那么多的歧路，而今在哪里呢？ ⑰〔长风破浪〕化用了南朝名将宗悫(què)的典故。据《宋书·宗悫传》记载，宗悫年少时，叔父宗炳问其志，宗悫回答说：“愿乘长风破万里浪。” ⑱〔济沧海〕渡过大海。济，渡过。

1. 对“天生我材必有用，千金散尽还复来”和“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”这两句所表达的内容，你是怎样理解的？这两句在内涵上有何联系？
 2. 李白作诗常用夸张手法，这同他的浪漫气质和狂放性格有关，大胆的夸张使诗歌具有非同凡响的气势。找出这首诗中运用夸张的诗句，加以分析。
- 二 《行路难》反映了现实与理想的深刻矛盾，表现了诗人力图从苦闷中挣脱出来的巨大精神力量。反复朗读、背诵这首诗，深刻领会诗歌主旨，并回答下列问题。
1. 对“行路难”中的“路”应如何理解？诗中哪两句是直接写“行路难”的？有什么象征意义？
 2. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”表达了诗人怎样的志向？
- 三 《将进酒》与《行路难》都表达了诗人复杂矛盾的思想感情，比较二者在情感抒发上的相同之处，简要分析这两首诗情感脉络的发展变化。
- 四 李白的诗歌中与酒有关的佳作很多，其中的诗句经常被引用。搜集李白与酒相关的诗歌作品诵读赏析，与同学交流看法。

23 劝学^①

荀况

阅读提示

这是一篇论述学习问题的议论文，荀况在文中阐述的道理，今天仍然具有很强的现实意义。

课文开篇提出中心论点“学不可以已”，然后从不同角度展开论述。作者认为学习能够改变自己，提高自己，具有弥补不足的作用；在学习方法上，作者指出要注重知识的积累；在学习态度上，作者强调恒心和专心，指出锲而不舍和专心致志是学习取得成效的重要保证。

课文条理清楚，逻辑严密，语言流畅，把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中，论述深入浅出。阅读时要注意思考作者所阐述的学习方法和态度对我们今天的学习有哪些启示。

君子^②曰：学不可以已。青，取之于蓝^③，而青于蓝^④；冰，水为之，而寒于水。木直中绳^⑤，揉^⑥以为轮，其曲中规^⑦。虽有槁暴^⑧，不复挺^⑨者，揉使之然也。故木受绳^⑩则直，金^⑪就砺^⑫则利，君子博学而日参省乎己^⑬，则知明^⑭而行无过矣。

① 节选自《荀子简注》（上海人民出版社1974年版）。荀况（约前313—前238），战国后期赵国人，思想家。他的著作大部分收在《荀子》一书中，《劝学》是其中的第一篇。劝，劝勉、鼓励。② [君子] 这里指有学问有修养的人。③ [青，取之于蓝] 靛(diàn)青，从蓝草中取得。青，靛青，一种染料。蓝，草名，也叫蓼(liǎo)蓝，叶子可制染料。④ [青于蓝] (颜色)比蓼蓝(更)深。⑤ [中(zhòng)绳] (木材)合乎拉直的墨线。木工用拉直的墨线来取直。⑥ [揉(róu)] 通“揉”，使弯曲。⑦ [规] 圆规。⑧ [虽有(yòu)槁(gǎo)暴(pù)] 即使又晒干了。有，通“又”。槁，枯。暴，晒。槁暴，枯干。⑨ [挺] 直。⑩ [受绳] 经墨线量过(斧锯加工)。⑪ [金] 指金属制的刀剑等。⑫ [就砺(lì)] 拿到磨刀石上(去磨)。砺，磨刀石。就，动词，靠拢。⑬ [参(sān)省(xǐng)乎己] 即“三省乎己”。从多方面反省自己。《论语·学而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？’”参，同“三”，表多次，即经常。省，省察、反省。乎，相当于“于”。⑭ [知(zhì)明] 智慧明达。知，同“智”。

吾尝终日而思矣，不如须臾^①之所学也；吾尝跂^②而望矣，不如登高之博见^③也。登高而招，臂非加长也，而见者远^④；顺风而呼，声非加疾^⑤也，而闻者彰^⑥。假^⑦舆^⑧马者，非利足^⑨也，而致^⑩千里；假舟楫^⑪者，非能水^⑫也，而绝^⑬江河。君子生非异^⑭也，善假于物^⑮也。

积土成山，风雨兴焉^⑯；积水成渊^⑰，蛟龙^⑱生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉^⑲。故不积跬^⑳步，无以^㉑至千里；不积小流，无以成江海。骐驎^㉒一跃，不能十步；弩马十驾^㉓，功在不舍^㉔。锲^㉕而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂^㉖。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也^㉗。蟹六跪^㉘而二螯^㉙，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁^㉚也。



思考与练习

一 根据要求，用课文中的原句填写下表，然后以表中所列的内容为线索，背诵全文。

中心论点：学不可以已	
分论点	有关比喻论证的句子
学习的意义： 改变自己，提高自己	青，取之于蓝，而青于蓝

①〔须臾(yú)〕片刻。 ②〔跂(qì)〕提起脚跟站着。 ③〔博见〕见得广。 ④〔见者远〕意思是人在远处也能看见。 ⑤〔疾〕强，这里指声音洪大。 ⑥〔彰〕清楚，明白。 ⑦〔假〕借助，利用。 ⑧〔舆〕车。 ⑨〔利足〕脚走得快。 ⑩〔致〕达到。 ⑪〔楫(jí)〕划船用的桨。 ⑫〔水〕指游水，这里用作动词。 ⑬〔绝〕横渡。 ⑭〔生(xìng)非异〕本性（同一般人）没有差别。生，通“性”，资质、禀赋。 ⑮〔物〕外物，指各种客观条件。 ⑯〔兴焉〕兴，起。焉，还有下面“生焉”的焉，都是指示代词，相当于“于此”。 ⑰〔渊〕深水。 ⑱〔蛟龙〕古代传说中的一种能兴风作浪、发洪水的龙。 ⑲〔积善成德，而神明自得，圣心备焉〕积累善行养成品德，达到很高的境界，通明的思想（也就）具备了。得，获得。而，连词，表示因果关系。焉，语气词。 ⑳〔跬(kuǐ)〕半步。跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。 ㉑〔无以〕没有用来……的（办法）。 ㉒〔骐驎(jì)〕骏马。 ㉓〔弩(nǔ)马十驾〕劣马拉车走十天（也能走得很远）。弩马，劣马。驾，马拉车一天所走的路程叫“一驾”。 ㉔〔功在不舍〕（它的）成功在于走个不停。 ㉕〔锲(qiè)〕刻。 ㉖〔镂(lòu)〕雕刻。 ㉗〔用心一也〕（这是）用心专一（的缘故）。 ㉘〔六跪〕六条腿。跪，蟹脚。蟹实际上是八条腿。一说，海蟹后面的两条腿只能划水，不能用来走路或自卫，所以不能算在“跪”里面。 ㉙〔螯(áo)〕蟹钳。 ㉚〔躁〕浮躁，不专心。

学习的作用： 弥补不足	吾尝跂而望矣，不如登高之博见也
学习的方法和态度： 积累、坚持、专心	积土成山，风雨兴焉

二 课文第3段论述学习的方法和态度，可以分为几个层次？每层用了哪些比喻？这些比喻之间的关系怎样？结合课文说说运用比喻论证的好处。

三 辨析下列词语在不同句子中的意思。

- 绝 { 忽然抚尺一下，群响毕绝
自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境
假舟楫者，非能水也，而绝江河
- 强 { 挽弓当挽强，用箭当用长
蚓无爪牙之利，筋骨之强
策勋十二转，赏赐百千强
- 假 { 以是人多以书假余
君子生非异也，善假于物也
乃悟前狼假寐，盖以诱敌

四 在知识激增的现代社会，人们对学习的看法有了很大的变化。与同学讨论：课文中作者的哪些观点现在仍需坚持？哪些观点需要补充完善？

语文综合实践活动 —— 新闻发布会

在你所学的专业领域有哪些富有创新意识的杰出人物？有哪些启人深思的创新理念？有哪些具有里程碑意义的创新产品？又有哪些是用首创者名字命名的工艺技术？……以小组为单位，选择感兴趣的内容，利用图书馆或网络搜集人物事迹、产品图片等资料，然后在班内举办以“行业创新”为主题的新闻发布会。各小组选派代表交流发言，或宣讲创新人物的事迹，或用演示文稿展示创新产品，或介绍创新的工艺技术……交流时要结合专业或联系生活，谈谈自己的感受。

24 民族自信力断想^①

——司空奇——

阅读提示

一个没有自信的民族是没有希望的民族，每一个充满朝气的青年人都应具有民族自尊心和自信力。“如果我们都有志于做中国的筋骨和脊梁，中国就大有希望。”然而现实生活中却存在着一些缺乏自信、一味崇洋媚外的现象。针对这些错误的思想倾向及做法，本文作者作了有力针砭并明确指出：要提高民族自尊心和自信力，把中国的各项工作做好。

围绕民族自信力问题，课文从多方面展开论述，列举了许多事例。这些事例既有陈年旧事，也有当今现实，从正反两方面有力地阐明了观点。课文的语言也很有特点，褒贬之情流露于字里行间。阅读时，要注意分析作者的论证方法，仔细体味文章的语言特点。

日前，在报纸上先后读到两则消息，令人感慨万端。一则消息说，一位参加南极考察的艺术家在澳大利亚屡屡被当作日本人，十分生气，当即用笔在衬衫上写了“中国北京”几个字。另一则是个历史小故事，说的是1931年吉鸿昌在美国考察受到轻蔑，陪同他的参赞出了个馊主意，让他冒充日本人，说这样便可得到礼遇。他怒不可遏，做了个“我是中国人”的小牌子戴在胸前，昂首挺胸地出入于美国人之中。两件事相隔半个多世纪，却都能使读者的血为之一热。有血性的中国人，都把民族自尊心和自信力看得极重。

我不由得想起了与之相反的一些令人赧颜^②的现象。家用电器、日用百货，无论独资、合资还是国营工厂，挖空心思给产品起个洋名字，满身印上洋文使用法，然后再卖给国人，却不管国人是否方便。于是出现了因看不懂“洋文炮

① 选自《求是》1990年第8期，有改动。 ② [赧(nǎn)颜]因害羞而脸红。

仗”放法而把手崩坏了的事情。连理发店也都“咸与维新^①”，摇身一变而为“迷你发廊”或“梦思达美发厅”了，而且“发”要繁化为“髮”，“厅”也要回归到“廳”，才见功夫。甚至连《孙子兵法》^②也是在日本和欧洲一些国家热起来之后，才转为内销，引起了人们的重新注意。不容否认，在某些人的心目中，民族自信力确实有点淡薄了。

我倒是觉得，无论对外国的东西还是自己的东西都应该有个清醒的、实事求是的估计。洋人的玩意儿好，我们就老老实实在地承认人家的好，这也算不得崇洋媚外，就像美国人夸咱们的《周易》、气功、长城和秦兵马俑，咱也不必笑话他崇华媚外一样。关键在于，完全用不着见了人家的长处便妄自菲薄，膝盖软软的，站不直了。

中国还比较落后，这不假。旧中国底子薄，解放后也出现了不少失误，许多事情未能尽如人意。但是，凡是公道的人都不能不承认，咱们这些年也干出了许多好东西。当然，现在我们的许多产品离国际先进水平还差一大截。缩短这个差距，就得想辙^③。这个辙就是咬紧牙关，硬碰硬地干上去，而不是在起洋名字之类的雕虫小技^④上下工夫蒙人。中国国力强大了，汉语、汉字也就吃香了。现在不是不少国家都逐渐出现了“中文热”么？茅台酒的瓶子够古朴、憨笨了吧？由于酒好，瓶子也成了难寻的阿物^⑤了。理儿都是一个，就看你有没有好酒。

对改变落后的现状，许多人士高招迭出。有的“精英”也亮出了一些大刀阔斧的方略^⑥：一是把中国重新变成洋鬼子的殖民地，而且要搞它三百年才有希望；第二个主意就更彻底了，要把中国人种淘汰掉，引进新种。这些主意痛快倒是痛快，只是中国人都不大响应。大家赞成的意见，还是江泽民同志近来强调的：关键是要提高我们自己的本领，把我们的经济搞上去，把国内的各项好工作搞好。

搞好工作，就要有一种精神，就要加强爱国主义和民族气节的教育，提高民族自尊心和自信力。一位老作家曾说，他在汉城呆了七八天，只见到两辆外

①〔咸与维新〕意思是都来参加革新。这里是讽刺某些人借改革开放之名行崇洋媚外之实。这句话出自《尚书·胤征》。咸，都。与，参与、参加。维，语助词。新，革新。 ②〔《孙子兵法》〕又名《孙武兵法》，也称《孙子》或《吴孙子兵法》。中国古代著名的、现存最早的兵书。春秋末年孙武作。该书总结了春秋末期及其以前的战争经验，揭示了一些重要军事规律，如“知己知彼，百战不殆”“攻其不备，出其不意”等，包含着朴素的唯物论和辩证法。 ③〔辙〕方言，办法的意思。 ④〔雕虫小技〕比喻微不足道的技能（多指文字技巧）。 ⑤〔阿(6)物〕意思是“东西”。 ⑥〔方略〕全盘的计划和策略。

国汽车。我们这些年如果少进点外国车，多进点汽车技术、设备，民族汽车工业肯定又是另一番景象。如果有了爱国主义精神，有了民族自信力，有了长远的战略思想，就会进有用的，堵没用的，或我们穷人目前还可以不用的，譬如洋烟、洋酒、洋饮料，少进或不进行不行？

就千千万万的中国老百姓和他们的优秀公仆来说，他们从来就没有对自己的民族自信力发生过怀疑，他们默默无闻地奋战在自己的岗位上，用自己的血和汗浇铸着中华民族新的长城。我们完全不必特意去翻检资料，随手举出近来报纸上的几个人物，就足以令人心热眼湿。有的人不是以权谋私么？铁木尔身为一省之长，当官一辈子，农村的亲属一个也没有照顾。沙漠不是为害日甚一日么？王康富、蒋瑾一对老科学家硬是用毕生的心血浇透了沙漠，找到了治沙的办法。碳纤维不是我国科技上的空白么？普通农民孙致明不惜倾家荡产，硬是攻占了这块高地……

早在1934年，鲁迅先生就针对当时报纸上“民族的自尊心与自信力既已荡焉无存”的论调，发出了“中国人失掉自信力了吗”^①的怒吼，并指出判断的方法，“状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下”，看中国的“筋骨和脊梁”。

如果我们都有志于做中国的筋骨和脊梁，中国就大有希望。

^① [“中国人失掉自信力了吗”] 见《且介亭杂文·中国人失掉自信力了吗》（《鲁迅全集》第6卷）。本段以下引文均出自该文。

25

古代发明三则^①

——李洪甫——

阅读提示

我国古代科技发明灿若星辰，对人类的进步作出了巨大贡献。比如瓷器、丝绸、金属冶铸等，这些发明具有极其重要的作用，可与四大发明媲美。本课的三则科学小品，深入浅出地介绍了古代的一些科技成果，反映了我国古代劳动人民的聪明才智和创新精神。

《古瓷杂说》简要介绍了我国青瓷的烧制历史、工艺特点以及现在仿古青瓷产品的突出成就；《古镜记趣》大体按照时代的先后顺序介绍古镜从商代到唐代的使用和发展情况，以说明古镜特点为主，也附带说明了镜子的种类；《古老精湛的铸剑工艺》以翔实材料介绍了各个历史时期铸剑工艺的特点及剑的功用，字里行间洋溢着民族自豪感。

三则科学小品都引用了古代诗文，穿插有关资料，内容丰富多彩，读来饶有趣味。阅读时可采用比较阅读法，比较三则小品在谋篇布局、选用材料方面有什么异同，体会其各具特色之处。

古瓷杂说

九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来，
好向中宵盛沆瀣^②，共嵇中散^③斗遗杯。

这是唐代大诗人陆龟蒙赞美我国越窑青瓷^④的诗咏——乘着九秋的风露，名贵的越瓷出窑了！那莹润的青釉像是夺来了千百个山峰的翠色；最好是用它

① 选自《古技艺丛考》（江苏科学技术出版社1984年版）。 ② [沆瀣（hàngxiè）] 夜间的水汽。

③ [嵇中散] 即嵇康（224—263），字叔夜，谯郡铚（今安徽宿县西南）人。三国时期魏文学家、思想家、音乐家。官中散大夫，世称嵇中散。 ④ [青瓷] 不绘画只涂上淡青色釉的瓷器。

盛满子夜时的露水，和那位“竹林七贤”中的高士嵇康干上一杯……

越窑瓷盛于唐代的江浙，远销中外，为人所珍。号称“茶癫^①”的茶研究家苏州人陆羽，在他的名著《茶经》里论及茶具时就说过：“碗以越州为上。”19世纪、20世纪初，这种越窑的青瓷碗还曾经在印度、埃及、中亚等地相继出土。

我国烧制青瓷的历史，可以上溯到三千多年前的商代中叶，这种原始青瓷胎土细密坚致，烧造的温度竟高达一千度以上，釉料厚实均匀，不怕渗漏，易于洗刷，这是人类早期文化史上一项具有重要意义的发明：它开创了瓷器制造业的先河，成为几千年来饮誉全球的“中国瓷”的渊源。所以，我们伟大的祖国被称为“瓷国”，至今，英文中的“中国”——“China”，含义就是“瓷”。

我们现在所能见到的有明确纪年的青瓷器，是1955年在南京光华门外吴墓中出土的青瓷虎子，它烧制于孙权赤乌十四年（251），有的考古家认为这是当时使用的一种尿壶，恐怕是靠不住的。因为把皇帝的年号和“会稽^②上虞国袁宜作”这样郑重的文字写在尿壶上，实在是大伤风雅甚至在当时肯定会被责为“大逆不道^③”的事。

源于晚唐五代的影青瓷是我国古代青瓷工艺的精华。其中又以景德镇窑为代表的南方影青瓷最为上品：瓷土纯净，烧成后的胎质呈现丝绢一样的光泽；釉色明澈温润，恬淡清雅；其造型薄胎秀骨，纤巧俊丽。北方的影青瓷一般较为浑朴坚致，但也有些极为精美的产品。如河南禹县钧台窑址出土的影青瓷碗，器表可以映见内壁印有缠枝的花卉和点缀的篔纹。

青瓷的颜色虽然都是青的，却有着名目繁多的色调。如柴窑^④瓷的豆青、虾青，岳州窑的靛青^⑤，景德镇窑的蛋青、茶青……青釉中，或透红，或溢绿，或含紫……真可谓五彩缤纷。

连云港市海州张庄水库的宋墓里曾出土过一只宋代影青瓷的花叶碟，模仿花叶的弧纹碟边工巧而光洁，碟心有一龙形纹饰以及象征水波的细线条，间以朵朵流云图案，深青的釉色里，饰纹处浓，托白处淡，给人以雪肌冰骨之感。

我国青瓷工艺的成就，闪烁着古代劳动人民智慧的光辉。今天，在这世界

①〔茶癫(diān)〕癫，精神错乱。文中指陆羽痴迷于茶的研究。 ②〔会(kuài)稽〕古郡名。公元前222年，秦始皇始置会稽郡，郡治在今江苏苏州。 ③〔大逆不道〕封建统治者对反抗封建统治、背叛封建礼教的人所加的重大的罪名。 ④〔柴窑〕古代著名瓷窑之一。传为周世宗(柴荣)时所烧造，故名。据文献记载，所烧瓷器有“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”的特点。窑址传在今郑州一带，迄今尚未发现，遗物亦无可肯定为柴窑者。 ⑤〔靛青〕深蓝色。

瓷乡花色繁茂的工艺品中，青瓷的仿古产品古雅而别致，色泽匀嫩，净润若玉，继承了古青瓷优良的传统；加上造型、纹饰的更新，尤为中外鉴赏家所倾倒。

古镜记趣

镜子，是生活中普遍而又必需的日用品。一位诗人称赞它“可以正衣冠，可以清须眉；令人尚整洁，不忘去污秽”。镜子有时提醒人们保持良好的卫生习惯和文明的道德风尚的作用，这倒是不可否认的事实。

两千多年前，古人大多用盆盛水来照察脸面，所以，我国古代称镜子叫“监”。“监”（𦉳）字系由象形而来，它恰像一个人俯临水盆，睁着眼睛在看水。上海博物馆收藏的“吴王夫差御监”，就是用来盛水鉴容的镜子。被称作“绝代佳人”的西施，也是在家乡的溪畔看水中的倒影梳妆的。这是因为当时的铜镜还没有普及流行，铜镜和水监被当时的社会同时并用。实际上，至少从商代末年开始，我国已经出现了用铜铸成的圆镜。1976年，河南安阳出土的商王武丁的妻子妇好的墓葬中，有四件圆形的铜镜，大小各异。背有拱形镜钮，并饰有直线弦纹，这是目前发现的我国最早的铜镜。河南陕县上村岭发现的两千七百多年前的三件铜镜，背部还饰有动物图案，都是我国早期铜镜的佳作。

战国时期，铜镜逐渐流行，然而，从考古发现的材料看，即使是经济发达、实力雄强的楚国，也只有大约20%的墓中有铜镜，因为在当时，铜镜是很珍贵的，是一种奢侈品。

秦汉以后，铜镜已被人们广泛应用。作为青铜技术一大支流的铜镜制作工艺，日趋成熟，其精美和富丽在世界工艺史上备受赞誉。它一直被沿用了三千多年，直到清代中期，才被玻璃所替代。而在庄重喜庆的婚礼上，作为吉祥团圆的象征，铜镜被当作一种摆设，至今还没有完全绝迹。其历程之久远，可以和金属货币相当。

江苏海州和花果山等地，出土过许多汉代铜镜。它们因花纹和铭文^①的不同而名称各异，其中有星云镜、日光镜、四乳镜、神兽镜、仁寿镜、凤鸾镜、四神镜等，花样繁多。大的直径可达20厘米，小的直径只有6厘米。铭文多

①〔铭文〕器物、碑碣等上面的文字（大多铸成或刻成）。

是吉祥的祝词，也有“见日之光，长毋相忘”之类歌颂爱情的镜铭，更具有浓厚的生活气息。

有的铭文，还注明原料的产地，如辽阳出土的汉代铜镜上就有“吾作大镜真是好，同（铜）出余（徐）州清且明兮”的铭文。可见，汉代时，徐州的铜矿资源已远销各地。

有的镜铭，更交代了制作者的籍贯，如“铜出徐州，师出洛阳”“铜以徐州为好，工以洛阳著名”等。

实验证明，汉代铜镜的配方一般是67%的铜，27%的铝，6%的锡。较之《周礼·考工记》所记载的“金有六齐（剂），六分其金而锡居一”的青铜鼎之配方，有较多的差别。为了增加铜镜的光泽，铝的含量也占有相当的比重。

有一种被外国人称为“魔镜”的铜镜，就是发明于西汉的我国青铜工艺品——透光镜。当光线照射这种镜子正面时，镜面反射到对面墙上的图像竟和镜子背面的纹饰一样。这种奇异的现象在隋人的《古镜记》、宋人的《云烟过眼录》等史籍中都有记叙。根据现代科学的研究，这是因为铜镜在铸造研磨时凝固收缩，纹饰的凹凸处产生了不同的铸造应力和研磨应力，使镜面也出现了与背面纹饰相应的曲率，反射出的光亮图像，自然和背部纹饰一致，给人以透光的感觉。

在经济昌盛、文化繁荣的唐代中叶，由于制作铜镜配方中银铝成分的增多，镜面呈现出银白色的光华。当时的工艺，可以“合金银并成”，完全解决了金、银合铸的技术问题。形状也已不限于圆的了，葵花形、亚字形、菱形的都有，并饰以描摹花草、鸟兽和反映人物故事的花纹。这些造型多样、五光十色的铜镜，已经不光是梳妆的用具，还作为相互馈赠的礼品。盛唐时期，朝廷还规定在皇帝生日这一天，以相互赠送铜镜作为纪念。

唐代扬州出产的铜镜，享有盛誉，被奉为皇家的贡品。作为国家规定的铸镜中心，扬州的制镜作坊曾为唐中宗造了一架高大光洁的“方丈镜”，供皇帝李显骑着高头御马照镜子，使人、马一起在镜中显示出来。扬州铜镜有的还采用了螺钿^①镶嵌的工艺，花纹流畅醒目，精美异常。有的唐镜并铸有称颂的诗铭，有一首四言诗是：“当眉写翠，对脸传红；绮窗绣幌，俱含影中。”写出了一面闪烁于闺房之中的上品佳镜，使活生生的人物毕现镜中。

①〔螺钿（diàn）〕一种手工艺品，用螺壳或贝壳镶嵌在漆器、硬木家具或雕镂器物的表面，做成有天然彩色光泽的花纹、图形。也作螺甸。

海州出土的唐代葵花镜，直径18厘米，厚0.7厘米，图案雍容华美，布局对称均匀，半圆形镜钮的四周饰以四朵线条飘逸的流云，以“双鸾系绶”为主题的花纹，精致而明快；展翅向空的飞鸟，引颈比翼的鸦雀，栩栩如生；那飞动的绶带，更是展拂裕如^①、流畅而潇洒。这面古镜是我国古代铜镜中难得的珍品，曾经博得许多专家的赏识和称颂。

双鸾镜是唐代盛行的一种名贵的铜镜，须支置于用玉雕琢的镜台上使用。唐代诗人杨容华在《新妆诗》里写道：“凤钗金作镂，鸾镜玉为台”，就是指的这种镜子。当时的人们还喜欢把这种镜子和天上的月亮相比。因为它的清澈的泽彩，使人想到月亮的银辉；它象征吉祥的纹饰，使人想起月宫里那美妙的传说……

据《淮南子》的记载，使用铜镜是需要经常抛光的。方法是把在乳钵里研磨过的铅粉，散布在镜面上，再用毛毡摩擦，如此，镜面则光泽明亮，须眉可鉴。为了防止氧化和沾染尘垢，镜子多藏放于奁^②内或罩上一种特制的镜衣，这种漆奁和镜衣都在长沙马王堆的西汉墓葬里出土过。

随着时代的进步，科学的发展，镜子的用途越来越广，式样、质地也在变化，从用盆水作镜子起，到铜镜、银镜、钢镜、镀水银的玻璃镜、镀银的玻璃镜、镀铝的玻璃镜直至用合金制成的彩色镜，不断翻新。真可谓“镜子春秋三千载，功能殊用镶百台”了。

古老精湛的铸剑工艺

郭沫若在赞颂诗人屈原的堂堂浩气时说：“长剑陆离^③天可倚，劈开玉宇创新河！”屈原所佩的剑，就是被人们称之为“宝剑”的铁制品。据《吴越春秋》记载，这种铁剑，早在春秋时期就已有卓绝的产品。

湖南长沙的一座春秋晚期的墓葬里曾出土过一把用中碳钢制成的宝剑，这是目前发现的世界上最早的宝剑，是人类冶炼史上堪称奇迹的一大勋业！

剑，是我国古代兵器中的四大名器之一。有“百兵之君”“百兵之师”的誉称。剑的铸造，有许多神奇而动人的传说：春秋时期的吴国人干将^④和他的妻子莫邪^⑤，“采五山之铁精，六合之金英”，莫邪“断发剪爪，投入炉中，使

①〔裕如〕形容从容不费力。 ②〔奁(lián)]古代妇女梳妆用的镜匣。 ③〔陆离]形容色彩繁杂。 ④〔干将]读音为gānjiāng。 ⑤〔莫邪(mòyé)]同“镞” (mòyé)。

童男童女三百人鼓橐^①装炭”，最后，甚至投身炼炉，“遂以成剑”。这显然是在形容初期冶炼铁剑的艰难。干将所铸的“龙渊”“泰阿”“工布”，世称“宝剑三绝”。

秦朝以前，由于铁的熔点高，锻打的工艺复杂，这种锋利的铁剑远不能普及而替代铜剑。即便到秦代，铜剑的使用还十分普遍。据李光庭的《乡言解颐》所记，清道光丁未年（1847），北京琉璃厂古董店曾有一秦代铜剑出售，以手“握其柄倒之，末刚与肘齐，柄约四寸，圆而中空”，且有篆铭两行：“秦护军中郎将，陇郡李氏之造剑。”疑为秦丞相李斯所为之。李光庭对这柄秦代铜剑的如虹之剑气，斑然之古色，十分倾倒。

汉王朝建立以后，铁剑已作为一种防身武器而相当普及。刘熙的《释名》说：“剑，检也，防检非常也。”韩信在穷得向漂母乞食时，虽然“更无余资”，还“直带一剑”。但处于社会最底层的穷汉，带剑还是惹人注目的。淮阴少年侮辱韩信说：“虽长大好带剑，怯耳。”《汉书·韩信传》也说：“及项梁渡淮，信乃杖剑从之。”尽管穷极潦倒，剑还是保存着的。可见古代勇士对剑，是惜之如命的。

到盐铁经济昌盛的汉代，“自天子至庶人，咸皆带剑”了。洛阳八里台汉墓壁画上的五人中，就有四人带剑。从王公大臣到郡、县、大夫，直至为人守门的亭长门卒，都佩带长剑。近些年来，江苏连云港市出土了一些汉剑，其中海州出土的一柄汉剑，曾经试砍直径3.5厘米粗的鲜树棍，一挥即断，这种铁剑是当时世界上最先进的搏杀武器。两千多年以前的剑刃还如此锋利，实在令人惊异。这是使用了铁块表面渗碳工艺，经反复加热和多层打造而成的初级的“百炼钢”。这种冶炼技术直到1200年后才由中国传入欧洲。

早在公元1世纪时，罗马博物学家普林尼在他的名著《自然史》中指出：“虽然铁的种类很多，但没有一种能和中国来的钢相媲美。”印度梵文中的钢字，即写作“Cinaia”，意为“秦地”即指中国。

宋代科学家沈括在他的《梦溪笔谈》里称这种初级“百炼钢”为“精铁”，并翔实地叙述了它的工艺过程。据称要锻打一百多火，使氧化铁皮不断地产生、剥落，每锻打一次，称一次重量，逐渐排除夹杂物直到斤、两不减为止，成为一种含钢和熟铁的可锻铁。一些铸剑的技艺匠师不仅受到人们传奇式的讴歌，而且为文学家们所津津赞颂。

①〔橐（tuó）〕一种口袋。

曹操的儿子曹植，在他的《宝刀赋》里曾描绘了冶炼的炉火、钢花和“挺英”的“熔铁”技艺，可以像冶铸大师欧冶子一样高明精深。欧冶子，在浙江龙泉冶铸过宝剑，以至龙泉剑享誉千古，闻名中外。龙泉的人民还建造了“欧冶庙”，至今龙泉宝剑的工艺仍为人们所称羨，产品畅销世界各地。

两汉以后，剑又变成了权势的象征：“利剑不在掌，结友何须多？”诗人曹植说：“名都多妖女，京洛出少年，宝剑值千金，被服丽且鲜。”当时的宝剑已成了游侠少年和纨绔子弟的骄奢品。

两晋、南北朝时期，汉代铸剑技术中“以清水淬^①其锋”的工艺更加成熟和考究了。《太康地理志》说：河南“龙泉水，可以淬刀剑，特坚利，故有龙泉水之剑”，这就是著名的“三尺龙泉”。这时期的宝剑更加提高了帝王的权力和威严。诗人鲍照有“天子按剑怒，使者遥相望”之咏叹！

经济、文化昌盛繁荣的唐代，宝剑又是一种娱乐运动的技器。舞剑之风，盛行朝野。帝王将相、墨人骚客以及佛徒道师，莫不崇尚剑舞。大诗人李白15岁时就好剑术，并曾拜剑术家裴旻^②为师。他还把带剑看成是一种高尚的装束。从他“高冠佩雄剑”“长剑一杯酒”“弹剑徒激昂”“腰下有龙泉”等诗句中，就可看出他对剑的崇尚。

杜甫6岁时在河南偃城看到公孙大娘的剑舞，晚年还记忆犹新，并在《观公孙大娘弟子舞器行》中追溯了这件难忘的旧事。名画师吴道子因为“废画已久”而力衰气短，曾深得裴旻那豪放而劲挺、潇洒而利索的剑法之启迪，如茅塞顿开^③，此后命笔作画，竟“若有神助”。此外，书法家“草圣”张旭，也从剑舞中悟得“奔腾如万马”的精湛草法。

剑，沿用于整个封建社会。而今天，它已经作为一种运动器具为人们所喜爱，从运动广场到家家户户庭院，从公园花径到林荫草坪，经常可以看到练习剑技者矫捷优美的身姿，他们中间，不仅有击剑健儿、武术新星，还有打“太极剑”的老人。

今天，我国击剑健儿只作短短几年的练习，在世界剑坛上就已经多次获得引人瞩目的名次，看来决非偶然，这与我国造剑技艺的独步前驱，似乎也不无关系吧！

①〔淬(cuì)〕 淬火，把金属工件加热到一定温度，然后浸入冷却剂（油、水等）中急速冷却，以增加硬度和强度等。 ②〔旻〕音 mín。 ③〔茅塞顿开〕原来心里好像有茅草堵塞着，现在忽然被打开了。形容忽然理解、领会。

写 作

XIEZUO

说明事物的特征

情境导入

元旦放假归来，周有朋发现宿舍桌子上堆满了烟台苹果莱阳梨，潍坊萝卜乐陵枣，周村烧饼日照茶，青岛蛤蜊威海虾，德州扒鸡沂蒙蝎……好似在举办山东地方特产展览会。同学们品尝着各地的特色食品，议论着家乡的风土人情，谈笑风生，一室春风。

作文课上，东方老师要求同学们写一篇介绍自己家乡特产的说明文，周有朋打算写风筝。他已提前查阅资料，作好充分准备，争取写出一篇可以在班里朗读交流的范文。这样，既可以向班里同学宣传一下潍坊风筝，又可以让他那几个铁哥们坚定决心：春暖花开时，去潍坊看风筝。

YUWEN

知识链接

说明事物的特征，就是要抓住这一事物区别于其他事物的独特标志来说明，使读者对说明对象有明晰的印象，能够将它与其他类似的事物区分开来。

如何抓住特征说明事物呢？

1. 观察研究，把握特征。要仔细观察说明对象，搜集有关资料，并加以认真研究，从而把握它的外部形状、内部构造和功能（生活习性）等方面的特征，达到对事物的全面了解与深刻认识。
2. 突出重点，安排主次。要根据文章中心突出重点，详写那些不同于其他事物的主要特征。
3. 目的明确，针对性强。写什么、怎样写，要切合读者的知识水平、职业特点和年龄大小，使文章具有针对性。写作目的不同，读者对象不同，内容选择和语言风格往往也不同。
4. 对事物特征的说明要科学、准确，不能出现知识性错误。

例文借鉴

曹州牡丹甲天下

自古以来，牡丹以其娇艳丰润、富丽堂皇而被誉为群芳之首、花中之王，甚至被称为中国的国花。历代文人墨客吟咏牡丹的诗句更是举不胜举。唐代李正封曾为牡丹留下了“国色朝酣酒，天香夜染衣”的千古名句。于是，“国色天香”便成为人们对牡丹的美称。

菏泽，古称曹州，是驰名中外的牡丹之乡。曹州牡丹的种植，据说始于明朝。人们称它为牡丹之乡，实不为过。

曹州牡丹品种繁多，有极高的欣赏价值。单单从色彩上来分，就可分为红绿黄蓝黑白紫粉花黛十大色类。而根据花的颜色、形状及其特性等，又可分为 300 多个品种，其中稀有品种就有几十种。这些名品的名字都是根据牡丹的花型及其特性起的，想象奇特，充满诗情画意。像白牡丹中的“昆山夜光”，洁白无瑕，晶莹透亮，别有一番风韵；黑牡丹中的“乌龙卧墨池”，黄绿色的枝条配着层层尖叶，托着一朵朵墨中微紫的带黄蕊的大花朵，显得庄重大方，令人肃然起敬；绿牡丹中的“娇客三变”，枝细叶短，初开时碧绿如翡翠，盛开时绿中微透红，将谢时如冰如雪，真不愧是“娇客三变”。当然，种植面积大、品种繁多的还要数红牡丹了。其中尤以“火炼金丹”最为出类拔萃。花瓣大而肥，重重叠叠，鲜红耀眼，近看似雍容华贵的贵夫人，远看则若熊熊燃烧的炉火。近年来，在花农的精心培育下，牡丹的花色品种增加到近 400 个。这里的一些名贵牡丹，不仅畅销全国各地，而且在阿尔巴尼亚的地拉那、朝鲜的平壤、日本的东京等城市安家落户。美国、俄罗斯、澳大利亚等十几个国家也先后引进了曹州牡丹。

我国牡丹的种植，魏晋就有记载。唐盛于长安，宋盛于洛阳，自明以后曹州牡丹就可说是“甲天下”了。那时，曹州曾是一座花园般的城市。有文字可考的名园，就有漏泽园、半半园、凝香园和桑篱园。这其中，最著名的恐怕要数桑篱园了。蒲松龄的《聊斋志异·葛巾》就是取材于此。

古代的名园，由于多年的战乱和黄河的冲决，早已破败，即使保留至今，也是无法与今天的园林相比拟的。现在的曹州牡丹园种植牡丹的总面积就有 1 200 多亩，大大超过了过去所有园林面积的总和。这个牡丹园，前后进出口都修建了仿明建筑式样的牌坊门楼，高 10 余米，檐飞角翘，雕花彩绘，既敞亮宏伟，又古朴典雅。门坊正中，悬挂着一块灿灿闪光的鎏金横匾，上书“曹州牡丹园”五个苍劲有力、气势非凡的大字，是当代著名书法家舒同所题。园内将不同品种的牡丹按花色和花期，划分 20 多个欣赏区，每区各成体系，形成园中之园。园中有 200 多名有经验的花农，组成三个专业组、一个科研所，实行科研、繁殖、出售、观览相结合，还建有现代化大温室呢！现在，曹州牡丹年年都有新品种出现，而且能够做到四季开花了。曹州牡丹，充满了生机，充满了朝气，它的前途是光明的！

（程鹏）

（选自《说明文精选精评》，陕西师范大学出版社 1993 年版）

【简评】文章开篇介绍了中国的牡丹文化，在此文化背景中，从种植历史、花色品种、古今名园几个方面说明了曹州牡丹“甲天下”的特点。其中详写曹州牡丹的花色品种，用生动形象的描写性语言突出介绍了曹州牡丹品种繁多、名贵稀有、花形美丽的特点。在介绍古今牡丹园林时，把笔墨集中于对今天的园林的描摹和说明，写出了曹州牡丹栽培技术的进步，并对曹州牡丹的发展前景作了合乎实际的展望。

文章运用多种表达方式和说明方法，文笔老练，语言准确生动。

大显身手

一 如果就下列题目写说明文，你认为应分别抓住什么特征？

- | | |
|----------|--------|
| 1. 我们的校园 | 2. 向日葵 |
| 3. 电脑 | 4. 猫 |

二 介绍你最喜欢的一个电视栏目或一本课外读物。

要求：1. 简要写出其基本内容和特点。

2. 顺序合理，语句通顺，100字左右。

三 从下列题目中任意选择一个，抓住说明对象的特征写一篇作文。

1. 向外地的亲朋介绍一种家乡特产或小吃。
2. 结合你的专业，写一篇说明文。比如，旅游专业学生可为本地某景点写导游词，餐饮专业学生可介绍某菜系的特点，汽修专业学生可介绍自己喜欢的某品牌汽车的优势，建筑专业学生可为本地地标性建筑写建筑设计说明书，种植专业学生可介绍某作物的生长习性等。
3. 选取你熟悉的一种事物，以“_____的自述”为题，将题目补全，写一篇说明文。

人教版®

口语交际

复述**生活情境**

寒假结束，孔小梦明天就要返校了，家中唯一让她放心不下的就是感冒咳嗽未愈的奶奶。她领奶奶去医院做了检查并买了药，回来后，一边伺候奶奶吃药，一边为不认字的奶奶读药品的使用说明书。奶奶边听边笑着说：“孙女，它上面那些话，我有一半听不懂。再说，奶奶老了，你念了那么多，我也记不住。”

第二天早晨临走前，孔小梦拉着奶奶的手，再三叮嘱她要按时吃药。为了让奶奶记住，她用通俗易懂的语言，将药品使用说明书中的相关内容为奶奶复述了一遍。

.....

课堂上、日常生活和工作中，复述这种口语交际方式并不鲜见。复述不仅可以提高我们的思考力和记忆力，同时还可以锻炼我们的言语加工能力和口语表达能力。

相关知识

所谓复述就是把读过、听过的语言材料用自己的话重新叙述一遍。

复述的基本要求是：

1. 内容准确完整

复述必须忠实于原始材料，准确把握内容的中心，不能随便歪曲原意，主要内容、主要观点不能更改，既要突出重点，又要给人完整的印象。

2. 脉络清晰连贯

复述必须理清线索，前后连贯，将内容分主次、先后交代清楚。

3. 语言自然流畅

与朗读原文一样，复述时不要破句、断义，要力求语言自然流畅，这样才能吸引听众，才能让听众正确理解原始材料的内容和含义。

示例简析

示例（接生活情境）

孔小梦说道：“奶奶，我再给您说一遍吃药的事，您听好了。我给您买的药是一种中成药，就是用中草药制成的。它的主要功能是去热、化痰、止咳，像您因感冒引起的头痛、发热、嗓子疼、咳嗽、痰多，这个药啊，都能治。奶奶，您记着，一天吃3次，每次用开水冲两包，是两包啊，奶奶，不是一包。等药粒全都化好了，趁热喝下去。这个药稍微有点苦，但效果挺好的。记住了吗，奶奶？”

附《××冲剂说明书》

××冲剂说明书

【药品名称】品名：××冲剂

【成分】金银花、黄芩、苦杏仁、浙贝母、麻黄、薄荷、蝉蜕、桔梗、甘草。

【性状】本品为深褐色颗粒；味甜、微苦。

【功能主治】疏风清热，宣肺化痰，止咳平喘。用于风热感冒及风湿肺热引起的恶风、发热、头痛、咽痛、咳嗽、咳痰、气喘；上呼吸道感染、流行性感冒、急性气管-支气管炎上述症候者。

【用法用量】开水冲服，一次8g，一日3次，小儿酌减或遵医嘱。

【规格】每袋装4g。

【贮藏】密封。

【包装】复合袋，6×4g/袋/盒。

【有效期】二年。

【简析】孔小梦对感冒冲剂说明书的复述，主要注意了以下几个问题：

第一，内容上重点突出。对于一般的药品使用者来说，药品使用说明书上最有用的部分是“功能主治”和“用法用量”两项，其次是药品的“成分”“性状”“规格”“贮藏”“有效期”等项。针对奶奶的实际情况，孔小梦在复述过程中，重点突出了“功能主治”和“用法用量”两项。

第二，语言通俗口语化。药品使用说明书的语言，是有一定专业性的书面语。孔小梦在复述时，如果照本宣科“疏风清热，宣肺化痰，止咳平喘”“上呼吸道感染”“开水冲服，一次8g”，不用说不识字的奶奶，就是读过书的人，也未必能马上听明白。而孔小梦采用“去热”“化痰”“止咳”“嗓子疼”“两包”这样通俗、口语化的语言，让人一听即明。

练习实践

一 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》记述了孔子和几个弟子畅谈理想的情景。文章通过语言和行动描写，塑造了性格志趣各异的人物形象。时隔两千多年，我们今天读来

依然亲切生动。在全面理解文章原意的基础上，用现代汉语复述文章的内容。

二 仔细阅读下文，看谁将此文复述得又流畅又准确。

放飞一只蝴蝶

一个秋天的早晨，班主任到学校办公室刚坐下，就听说昨晚他班教室里的一扇窗户没关，两块窗玻璃由于风大被打破了。他马上意识到这件事在这个管理甚严的学校里意味着什么。

中午，他找来昨天的值日生朱兰。朱兰怯怯地说：“昨晚放学时，教室里有两只蝴蝶，我赶了好久，总有一只飞不出教室。我只好开着一扇窗户，好让外面的飞进来，或者里面的飞出去，让它们结伴去玩，想不到会打破了玻璃。”朱兰嗫嚅着说愿意赔这两块玻璃。

班主任默然，良久，说：“不用了，去玩吧。”

后来，班主任去了财务室：“请在我下月工资中扣两块玻璃的钱。”

这是一笔他很乐意付的钱。

三 语文课上正在进行口语训练，语文老师用多媒体显示了一个题目为《非他杀》的故事，然后让李强同学起来复述。仔细阅读原文及李强的复述，说说李强的复述有哪些值得肯定的地方，还存在哪些不足，并再复述一遍。

原文：

刑警队刘队长押解犯人，途经石山，天意捉弄人，山上一块大石突然向犯人滚来，刘队长眼疾手快，大吼一声“闪开”，推开犯人，自己却被巨石击中。

犯人吓呆了，万万料不到刘队长会救戴罪的他，望着躺在血泊中的刘队长，他忍不住失声痛哭。刘队长挣扎着坐起，摸索出纸笔，哆哆嗦嗦写下了歪歪斜斜的三个字“非——他——杀”，他签完名，呼吸急促地将字条递给犯人，身上的鲜血汨汨地流淌……

犯人“扑通”一声跪倒在刘队长的尸身旁，身子剧烈抽搐……

李强的复述：

刑警队的刘队长押送犯人，经过一座石山，突然，山上一块大石头向山下滚来。说时迟，那时快，刘队长一把将犯人推开，自己却不幸被打倒。

犯人吓呆了，他没有想到刑警队长会救他这样一个犯人，他失声痛哭。刘队长坐起身来，拿出纸笔，写下了“非他杀”三个字，递给犯人，自己身上的血却一直在流。

犯人跪倒在刘队长的尸体旁，身子剧烈地晃动起来。

第六单元

赏析自然的杰作

如诗的，是月光下清幽的荷塘；似画的，是烟雨中崔嵬的泰山；如花的，是“黄蝶幽谷”中翩翩起舞的蝴蝶；似歌的，是青岛海滨此起彼伏的潮音……啊！这是大自然的奇妙杰作，是造物主的慷慨赐予。山，给了我们沉稳厚重；水，给了我们轻柔灵动。我们与山水交流——“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”；我们与自然共存——“海上生明月，天涯共此时”。

物华天宝，人杰地灵。大自然以她那卓越的手笔，设计了高山峡谷、森林草原、溪流湖泊，孕育了雄鹰骏马、飞雁游鱼、彩蝶鸣蝉。我们人类钟天地之灵秀，秉日月之精华，从蛮荒时代的刀耕火种，走上了信息时代的高速公路。但我们不应该陶醉于对自然的胜利，不能辜负大自然的恩赐，要永怀感恩之心，学会与自然对话，努力为山川增色，与万物和谐共处。这样，当我们面对气象万千的自然美景时，也许就会感受到真正的自由，感悟到宇宙人生的真谛。

26 荷塘月色^①

朱自清

阅读提示

朱自清的散文一向以感情真挚、描写细腻、语言优美而著称,《荷塘月色》就是其中脍炙人口的篇章之一。

1927年发生的“四一二政变”,使白色恐怖笼罩着中国大地,也使作者的心灵蒙上了苦闷、彷徨的阴影。课文正是作者为了排遣心中的郁闷,在观赏了清华园的荷塘后而作的。作者以形象的比喻、优美的语言描绘了荷塘的幽静、素雅和月色的朦胧、柔美,创造了一种如诗如画的意境。在情景交融的描写中,表达了对黑暗现实的不满和对美好生活的向往。那清丽娇美的荷花,高洁清白的月色,寄寓了作者不与黑暗势力同流合污,保持正直人格的情怀。

借景抒情,情景交融,语言精练准确,比喻传神美妙是课文写作上的重要特点。阅读时要留意筛选重要信息,体会作者的思想感情,同时认真品味课文精美的语言,分析作者是如何抓住景物特征,有层次地进行描写的。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月^②的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿^③,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁^④的。路的一旁,是些杨柳,

① 选自《朱自清散文全集》上集(江苏教育出版社1996年版)。朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,号秋实,我国现代散文家、诗人、学者和民主战士。②〔满月〕圆月。③〔闰儿〕作者的次子朱闰生。④〔蓊蓊(wěngwěng)郁郁〕草木茂盛的样子。

和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^①的是田田^②的叶子。叶子出水很高，像亭亭^③的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^④地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑤的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑥了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^⑦的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影^⑧，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^⑨，如梵婀玲^⑩上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^⑪是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑫，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙

①〔弥望〕满眼。弥，满。 ②〔田田〕形容荷叶层层相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。 ③〔亭亭〕形容美女身材修长或花木形体挺拔。这里形容舞女的身材。 ④〔袅娜〕柔美的样子。 ⑤〔脉脉(mòmò)〕这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。 ⑥〔风致〕美的姿态。 ⑦〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。 ⑧〔倩(qiàn)影〕美丽的影子。倩，美丽。 ⑨〔旋律〕也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音有节奏的、和谐的运动。 ⑩〔梵婀(è)玲〕英语“violin”的译音，即小提琴。 ⑪〔一例〕一概，一律。 ⑫〔丰姿〕风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝^①时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌^②去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流^③的季节。梁元帝^④《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^⑤；鸂首徐回，兼传羽杯^⑥；棹将移而藻挂，船欲动而萍开^⑦。尔其纤腰束素，迁延顾步^⑧；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^⑨。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^⑩了。

于是又记起《西洲曲》^⑪里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

思考与练习

- 一 在月下欣赏荷塘这自然创造的杰作，会引起人们不同的感受。对于作者在课文中流露的思想感情，历来众说纷纭。有人认为是表现对黑暗现实的不满和对美好生活的向往，有人认为是表现作者面对人生的十字路口而产生的苦闷彷徨，有人认为表现了作者的思乡之情等，还有其他的说法。你是怎么认识的？与同学们讨论一下，说说你的理由。

①〔六朝〕吴、东晋、宋、齐、梁、陈，先后以建康（今江苏南京）为都城，合称六朝。 ②〔艳歌〕专门描写男女爱情的歌曲。 ③〔风流〕这里的意思是青年男女不拘礼法地表露自己的爱情。

④〔梁元帝〕南北朝时梁朝的皇帝萧绎，写有《采莲赋》。 ⑤〔妖童媛(yuàn)女，荡舟心许〕艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。媛，美女。许，默认。 ⑥〔鸂(yì)首徐回，兼传羽杯〕船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鸂首，古时画鸂于船头，所以把船头叫鸂首。鸂，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。 ⑦〔棹(zhào)将移而藻挂，船欲动而萍开〕桨要移动就被水草挂着，船要划动，浮萍就要分开了。棹，桨。 ⑧〔尔其纤腰束素，迁延顾步〕那细细的腰肢，系着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。迁延顾步，形容走走退退不住地回视自己动作的样子。顾，眷顾，多情的样子。 ⑨〔敛裾(jū)〕这里是提一提衣裳的意思。裾，衣襟。 ⑩〔消受〕享受。多用于否定。 ⑪〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。

- 二 说说第4段依次描写了荷塘上的哪些景物，是按照怎样的顺序描写的，又是怎样把感情融注在景物描写之中的。背诵课文第4、5段。
- 三 阅读下列句子，品味课文精美的语言。
1. 正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。
 2. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
(用心体会这两个比喻句的美妙。再从文中找出其他比喻句，并以自然景物为本体仿写几个比喻句。)
 3. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。
 4. 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。
(在这两个句子中，作者精心选用动词和叠字，增强了语言的表现力。说说加点字的表达效果。)
- 四 选取你喜爱的某处自然景观，学习课文的艺术表现手法，写出它的某个特点，表达你的喜爱之情。

人教版®

27

台湾蝴蝶甲天下

——丛培香——

阅读提示

蝴蝶是大自然赐予人类的飞舞的花朵。中国的云南、海南、广西、台湾等地区都盛产蝴蝶，而台湾蝴蝶又因其特殊的地理环境和气候条件独具风采。课文就抓住了台湾蝴蝶数量大、种类多、形态奇的特点，用举例子、列数字、摹状貌等说明方法，向读者展示了多姿多彩的台湾蝴蝶。其中既有对台湾蝴蝶的总体说明，又有对“黄蝶幽谷”的重点介绍；既有对台湾蝴蝶形态特征的说明，又有对其形成原因的揭示；既有对其生活习性和生理机能的说明，又有对台湾蝴蝶之美的描摹。在此基础上，作者还简要介绍了台湾的蝴蝶产品，表达了海峡两岸同胞盼望蝴蝶“早日报告春天的信息”的心愿。

作为说明文，课文不仅具有知识性，还有一定的趣味性和生动性，这与文章运用了描摹性的说明语言有关。这种说明语言准确、形象、生动，在阅读时要注意找出这一类语句，体会其表达效果。

每到春暖花开的季节，在祖国的田野、溪畔、山谷、花园，到处可以看到许多美丽的蝴蝶，它们在花丛中忽上忽下，忽东忽西，拂红穿绿，翩翩起舞，为大自然的春光平添^①许多景色。在诗人和画家的笔下，蝴蝶简直成了不可缺少的对象。一般说来，人们对祖国大陆上生长的蝴蝶，都有一定的体察^②，但是，对台湾省生长的蝴蝶，就了解得不多。试问有多少人知道，台湾竟是世界上著名的“蝴蝶王国”！

我国的台湾省，地处亚热带，雨水充足，气候温暖，一年四季花儿常开，草木常绿，再加上台湾到处有花木茂密、绿草如茵的山谷，所以非常适合于蝴

①〔平添〕自然而然地增添。

②〔体察〕体验和观察。

蝶的繁殖和生长。据说，台湾所产的蝴蝶，数量之大，种类之多，名列世界之冠。有人作过统计，台湾蝴蝶种类有四百种之多。其中独具特色、最为名贵的有“大红纹凤蝶”“蛇头蝶”“红边小灰蝶”“宽尾凤蝶”“皇蛾阴阳蝶”“兰屿黄裙凤蝶”等等。拿“兰屿黄裙凤蝶”来说，它产于台湾的兰屿岛^①，是凤蝶中最美丽的一种，后翅有大型金黄色的花纹，由于鳞片的特殊构造，逆光看去，会发出灿烂夺目的珍珠般的光辉。这种色彩，在世界上是独一无二的。再如“皇蛾阴阳蝶”，它双翅的形状、色彩，不但不像普通的蝴蝶一样对称，而且大小不一，更为奇特的是，它的翅膀左边为雌性，右边为雄性。据说，在一千万只蝴蝶中才能发现一只，自然是“物以稀为贵”。至于“蛇头蝶”，由于它翅膀的上端长着像蛇头一样的图案，所以称为“蛇头蝶”。它张开翅膀，足有洗脸盆那么大，是世界上最大的蝴蝶，堪称珍品。

台湾蝴蝶的活动区域，主要在南投县^②的埔里、雾社及阿里山^③的山林地带。在屏东县^④还发现了九处蝴蝶谷。这些蝴蝶谷，大都是斜坡，又陡又深，没有溪流，谷向与海岸线平行，季风吹不进，谷里温暖如春。因此，每年一入冬，成千上万五光十色的蝴蝶，就像候鸟迁徙一样，浩浩荡荡飞进蝴蝶谷里过冬。前几年，在高雄县^⑤的美浓镇，又发现了一处新型的蝴蝶谷。它原名叫“双溪河谷”，由于这里盛产黄色的蝴蝶，所以又得名“黄蝶幽谷”。谷内古木参天^⑥，流水潺潺，鸟语花香，环境十分清幽。这个谷里的蝴蝶与其他谷里的蝴蝶相比，有很大不同：其他谷里的蝴蝶，只是到了冬天才飞进谷里避风寒，春天又飞回原地产卵，传宗接代；而“黄蝶幽谷”中的蝴蝶，却是世代代在这里繁殖生长，永远不离开它们的“故土”。

每年的三月到八月，是蝴蝶繁殖生长的黄金季节。在这期间，一只母蝶，最少产卵数十个，多者达数百个。为避免天敌的侵害，它们的幼虫能以各种方式来保护自己，有的形同树枝，有的能放射臭气，有的身含剧毒。在长期的生存斗争中，它们形成了各种本领。据说，仅“黄蝶幽谷”一处，一年就能生出二百万只五彩缤纷的蝴蝶。它们长成以后，在树木花丛间，山石溪水畔，千姿

①〔兰屿岛〕在台湾岛东南部、恒春半岛以东太平洋中，岛上多原始森林。 ②〔南投县〕在台湾省本岛中部、台中盆地南端，境内多山地，日月潭是境内名胜。 ③〔阿里山〕纵贯台湾岛西部，在玉山以西，南北走向，北起鼻头角，南到高雄附近，海拔1 000~2 500米，以谷深林茂、山势雄伟著称。

④〔屏东县〕在台湾省本岛西南部。 ⑤〔高雄县〕在台湾省本岛西南部。 ⑥〔参天〕（树木等）高耸在天空中。

百态，成群结队，犹如带带浮云，片片彩霞，在空中袅绕^①飘动，不时变化出自然奇观，真是美丽极了！此时，如果游人来到这里，就仿佛进入了神秘的仙境，顿时感到心旷神怡，情不自禁地喊出：“啊，神奇的蝴蝶，多么可爱！”

在台湾蝴蝶活动地区，有不少人专以捕蝶为业。一个有经验的捕蝶人，采用“酒醉法”“花诱法”，一天能捕到一万多只。捕来的蝴蝶，一部分直接卖给外商，一部分送给蝴蝶加工厂加工。有的做成蝴蝶画，供人们欣赏；有的用塑胶加工成茶垫、台布等，当作独具艺术风格的装饰品。台湾的蝴蝶产品，深受人们欢迎。

是的，人们爱台湾的蝴蝶，因为它们美丽的，凡是美丽的东西，总为人类所喜爱；人们爱台湾的蝴蝶，因为它们报春者，海峡两岸的同胞，都盼着它们早日报告春天的信息。

思考与练习

一 说明文要抓住事物特征，运用恰当的说明方法和合理的说明顺序进行说明。作为一篇典范的说明文，课文很好地体现了上述要求。认真阅读课文，回答下列问题。

1. 用概括的词语或句子说明“黄蝶幽谷”的特征。
2. 课文第4段主要运用了哪些说明方法？
3. 课文第2~5段的内容是按照怎样的顺序说明台湾蝴蝶的？

二 仔细阅读课文第2段，摘录有关词语，填写表格。

蝴蝶名称	形态特征	名贵原因	评价

①〔袅绕〕缭绕不断。

三 品味下面两段介绍蝴蝶的文字，说说它们的说明语言有什么不同。

（蝴蝶）翅及体表密被各色鳞片和丛毛，形成各种花斑；大小因种类而异。头部有锤状或棍棒状触角一对、复眼一对。

拿“兰屿黄裙凤蝶”来说，它产于台湾的兰屿岛，是凤蝶中最美丽的一种，后翅有大型金黄色的花纹，由于鳞片的特殊构造，逆光看去，会发出灿烂夺目的珍珠般的光辉。……至于“蛇头蝶”，由于它翅膀的上端长着像蛇头一样的图案，所以称为“蛇头蝶”。它张开翅膀，足有洗脸盆那么大，是世界上最大的蝴蝶，堪称珍品。

四 文中说“在诗人和画家的笔下，蝴蝶简直成了不可缺少的对象”。你了解多少关于蝴蝶的文学作品、绘画作品、戏剧作品和音乐作品？课后搜集相关资料，以“文艺作品中的蝴蝶”为题，写一篇说明性的短文。

人教版®

28 石钟山记^①

——苏轼——

阅读提示

石钟山是大自然鬼斧神工的杰作，吸引了历代名人的目光。课文就是苏轼在考察了石钟山以后所作的一篇游记。它不重在山川风物的描绘，而重在因事说理。作者对前人关于石钟山得名的说法进行了质疑，又利用送子赴任的机会实地探访，并不避艰险，亲身考察石钟山得名的真相，表现了不迷信古人，不人云亦云的品格。

课文记叙和议论有机结合。先在记叙的基础上通过议论提出疑问，紧扣问题记叙游山，写出考察的经过，探究石钟山得名的由来。最后又以议论与开头呼应，发表感想，点明写作意图。全文记叙和议论环环相扣，达到情与景，事与理的浑然融合。课文在语言运用上也有很高的造诣，议论精当准确，有理有据；描述生动形象，使人如身临其境。

学习课文，首先要能正确理解词义、句义、文义，在此基础上着重思考、分析作者是如何安排文章层次，运用多种表达方式的。

《水经》^②云：“彭蠡^③之口有石钟山焉。”郦元^④以为下临深潭，微风鼓^⑤浪，水石相搏^⑥，声如洪钟^⑦。是说^⑧也，人常疑之。今以钟磬^⑨置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤^⑩始访其遗踪^⑪，得双石于潭上，扣而聆

① 选自《苏东坡全集》。苏轼（1036—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人，北宋文学家。石钟山，在今江西湖口鄱阳湖东岸，有南、北二山，在县城南边的叫上钟山，在县城北边的叫下钟山。②〔《水经》〕我国第一部记叙河道水系的地理专著，传说为汉朝人桑钦作。南北朝时北魏地理学家郦道元为《水经》作注，写成《水经注》。③〔彭蠡〕鄱阳湖的又一名称。④〔郦元〕即郦道元。⑤〔鼓〕振动。⑥〔搏〕击，拍。⑦〔洪钟〕大钟。⑧〔是说〕这个说法。⑨〔磬(qìng)〕古代打击乐器，形状像曲尺，用玉或石制成。⑩〔李渤〕唐朝洛阳人，写过一篇《辨石钟山记》。⑪〔遗踪〕旧址，陈迹。这里指所在地。

之，南声函胡^①，北音清越^②，桴止响腾^③，余韵徐歇^④。自以为得之^⑤矣。然是说也，余尤^⑥疑之。石之铿然^⑦有声者，所在皆是^⑧也，而此独以钟名，何哉？

元丰^⑨七年六月丁丑^⑩，余自齐安^⑪舟行适^⑫临汝^⑬，而长子迈将赴^⑭饶之德兴尉^⑮，送之至湖口^⑯，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，砢砢焉^⑰，余固笑而不信也。至莫夜^⑱月明，独与迈乘小舟，至绝壁^⑲下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然^⑳欲搏^㉑人；而山上栖鹞^㉒，闻人声亦惊起，磔磔^㉓云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹤鹤^㉔也。余方心动^㉕欲还，而大声发于水上，噌吰^㉖如钟鼓不绝。舟人^㉗大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅^㉘，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃^㉙而为此^㉚也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流^㉛，可坐百人，空中^㉜而多窍^㉝，与风水相吞吐，有窾坎^㉞鏗鞳^㉟之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎^㊱？噌吰者，周景王之无射^㊲也。窾坎鏗鞳者，魏庄子之歌钟^㊳也。古之人不余欺也^㊴！”

事不目见耳闻，而臆断^㊵其有无，可乎？郦元之所见闻，殆^㊶与余同，而

①〔南声函胡〕南边（那块山石）的声音重浊而模糊。函胡，同“含糊”。 ②〔北音清越〕北边（那块山石）的声音清脆而响亮。越，高扬。 ③〔桴（fú）止响腾〕鼓槌停止了（敲击），声音还在传播。桴，鼓槌。腾，传播。 ④〔余韵徐歇〕余音慢慢消失。韵，这里指声音。 ⑤〔得之〕找到了这个（原因）。之，指石钟山命名的原因。 ⑥〔尤〕更加。 ⑦〔铿（kēng）然〕形容敲击金石所发出的响亮的声音。 ⑧〔所在皆是〕到处都（是）这样。是，这。 ⑨〔元丰〕宋神宗的年号。 ⑩〔六月丁丑〕农历六月初九。古人常用“天干”（甲、乙、丙、丁等）十个字和“地支”（子、丑、寅、卯等）十二个字循环相配来表示年月日的次序。 ⑪〔齐安〕在今湖北黄州。 ⑫〔适〕到……去，往。 ⑬〔临汝〕在今河南临汝。 ⑭〔赴〕这里是赴任、就职的意思。 ⑮〔饶之德兴尉〕饶州德兴县（今江西德兴）的县尉（主管一县治安的官吏）。 ⑯〔湖口〕今江西湖口。 ⑰〔砢砢（kōngkōng）焉〕砢砢地（发出声响）。焉，相当于“然”，形容词词尾。 ⑱〔莫（mù）夜〕晚上。莫，通“暮”。 ⑲〔绝壁〕极陡峭不能攀援的山崖。 ⑳〔森然〕阴森、恐怖的样子。 ㉑〔搏〕抓，扑。 ㉒〔栖鹞（hú）〕宿巢的老鹰。鹞，鹰的一种。 ㉓〔磔磔（zhézhé）〕鸟鸣声。 ㉔〔鹤（guàn）鹤〕水鸟名，似鹤而顶不红，颈和嘴都比鹤长。 ㉕〔心动〕这里是心惊的意思。 ㉖〔噌吰（chēnghóng）〕这里形容钟声洪亮。 ㉗〔舟人〕船夫。 ㉘〔罅（xià）〕裂缝。 ㉙〔涵淡澎湃〕波浪激荡。涵淡，水波动荡。澎湃，波浪相激。 ㉚〔此〕指噌吰之声。 ㉛〔中流〕水流的中心。 ㉜〔空中〕中间是空的。 ㉝〔窍〕窟窿。 ㉞〔窾坎（kuǎnkǎn）〕击物声。 ㉟〔鏗鞳（tāngtà）〕钟鼓声。 ㊱〔汝识（zhī）之乎〕你知道那些（典故）吗？识，知道。 ㊲〔周景王之无射（yì）〕《国语》记载，周景王二十三年（前520）铸成“无射”钟。 ㊳〔魏庄子之歌钟〕《左传》记载，鲁襄公十一年（前561）郑人以歌钟和其他乐器献给晋侯，晋侯分一半赐给晋大夫魏绛。庄子，魏绛的谥号。歌钟，古乐器。 ㊴〔古之人不余欺也〕古代的人（称这山为“石钟山”）没有欺骗我啊！不余欺，就是“不欺余”。 ㊵〔臆断〕凭主观推测而断定。 ㊶〔殆〕大概。

言之不详；士大夫终^①不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师^②虽知而不能言^③。此世所以不传也^④。而陋者^⑤乃以斧斤考击而求之^⑥，自以为得其实^⑦。余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。



思考与练习

一 反复诵读课文，回答下列问题。

1. 郦道元、李渤对石钟山得名由来各有什么说法？作者是怎样质疑的？
2. 第2段描写月夜石钟山绝壁下的情景有什么作用？作者对石钟山得名由来有怎样的看法？
3. 作者通过实地考察石钟山得名由来后悟出什么道理？他认为人们不能准确了解石钟山得名的原因有哪些？

二 课文是一篇因事说理的游记，以议论为主，又记叙有关情况。说说课文是怎样把记叙和议论有机结合的。

三 翻译下列句子，解释加点字的意思。

1. 虽大风浪不能鸣也，而况石乎
2. 石之铿然有声者，所在皆是也
3. 余自齐安舟行适临汝
4. 至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下

四 大自然在创造无数杰作的同时，也给我们留下了无数的疑团。关于石钟山得名的由来，后来又有新的看法，如有人就认为石钟山由于形如覆钟而得名。这些看法虽然不能全盘否定作者说法的合理性，至少也说明作者的见解不一定完全正确。对此你有怎样的感想？

①〔终〕终究。 ②〔渔工水师〕渔人（和）船工。 ③〔言〕指用文字表述、记载。 ④〔此世所以不传也〕这（就是）世上没有流传下来（石钟山得名由来）的缘故。 ⑤〔陋者〕浅陋的人。 ⑥〔以斧斤考击而求之〕用斧头敲打石头的办法来寻求（石钟山得名的）原因。斧斤，斧头。考，敲。 ⑦〔实〕指事情的真相。

29

雨中登泰山^①

——李健吾——

阅读提示

泰山是“五岳”之首，它不但雄伟壮美，而且荟萃了中华民族几千年的灿烂文化。过去描写泰山的诗文名作大都以名胜古迹和日出奇观为题材，而本文却别具匠心，另辟蹊径，带领我们在雨中游览泰山。作者不但描写了烟雨云雾中的飞瀑流布、层峦叠嶂和奇松怪石等自然景观，还抒发了雨中之游的“独得之乐”。

课文以时间先后和登山进程为顺序，紧扣“雨”字，描写泰山的雨中景物。为了展现景色的多姿多彩，给人以立体感，文章随着立足点的变化，不断变换描写对象。而且写景角度多种多样：有时近看，有时远眺；有时仰望，有时俯瞰；有时描全景，有时绘局部；有时写静态，有时写动态。全文既主线鲜明，又错落有致。

课文运用比喻和拟人等手法，语言生动，充满意趣。对于精彩的语句，要仔细品读，体会其中的情致，并学习写景状物的方法。

从火车上遥望泰山，几十年来有好些次了，每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下^②”那句话来，就觉得过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望“会当凌绝顶，一览众山小^③”，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

① 选自《李健吾散文集》（宁夏人民出版社1986年版）。李健吾（1906—1982），山西运城人，现代作家、戏剧家、翻译家。② [孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下] 出自《孟子·尽心上》。东山，即蒙山，在山东蒙阴南边。小，作动词用，以为小。鲁，本是周代诸侯国名，这里指春秋时的鲁国故地。在今山东兖州东南至江苏沛县、安徽泗县一带。③ [会当凌绝顶，一览众山小] 意思是真应当登上泰山的顶峰，那时四周的山峦，看起来都会显得矮小了。这两句诗和下文引用的“齐鲁青未了”“荡胸生层云”都出自杜甫诗《望岳》。

而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒像落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的“等”字，先是憋闷。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧！”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊^①出发了。

是烟是雾，我们辨识不清，只见灰蒙蒙一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬^②了。我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在回旋的水面。这里叫作虬在湾，据说虬早已被吕洞宾^③度^④上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗呜叱咤^⑤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

雨大起来了，我们拐进王母庙后的七真^⑥祠。这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫作七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了，站在瓮里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞，造型偶尔美的，又不像中国人，跟不上这两个小童和这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。

我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：一天门、孔子登临处^⑦和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。走出长门洞，豁然开朗，山又到了我们跟前。人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中溪，陪我们一直陪到二天门^⑧。悬崖峻嶒^⑨，石缝滴滴答答，泉水和雨水混在一起，顺着

①〔岱宗坊〕泰山下的一座牌坊。岱，泰山的别名。宗，首、大。泰山是五岳之首，所以名岱宗。

②〔崔嵬(cuīwéi)〕高大。③〔吕洞宾〕相传是唐末进士，后来修道成仙，称为吕纯阳。吕洞宾、李铁拐和何仙姑是传说中八仙里的三个。④〔度(dù)〕佛教用语，引人出家。⑤〔暗(yīn)呜叱咤〕厉声怒喝。⑥〔七真〕即七仙。⑦〔孔子登临处〕传说是孔子登泰山到过的地方。

⑧〔二天门〕又叫中天门。⑨〔峻嶒(jùncéng)〕高峻突兀的样子。

斜坡，流进山洞，潺潺的水声变成訇訇^①的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂^②都成了水墨山水^③。蹚过中溪水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪。这里一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》^④，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。回到正路，雨不知道什么时候已经住了，人走了一身汗，巴不得把雨衣脱下来，凉快凉快。说巧也巧，我们正好走进一座柏树林，阴森森的，亮了的天又变黑了，好像黄昏提前到了人间，汗不但下去，还觉得身子发冷，无怪乎人把这里叫作柏洞。我们抖擞精神，一气走过壶天阁，登上黄岘岭，发现沙石全是赤黄颜色，才明白中溪的水为什么是黄的。

靠住二天门的石坊，向四下里眺望，我又是骄傲，又是担心。骄傲的是我已经走了一半山路，担心的是自己走不了另一半山路。云薄了，雾又上来。我们歇歇走走，走走歇歇，现在已经是下午四点多多了。困难似乎并不存在，眼前是一段下坡土路，年轻人跳跳蹦蹦，走了下去，我也像年轻了一样，有说有笑，跟在他们后头。

我们在不知不觉中，从下坡路转到上坡路，山势陡峭，上升的坡度越来越大。路一直是宽整的，只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边，明明有水流，却听不见水声。仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动，想凑近了看，隔着宽阔的山沟，走不过去。我们正在赞不绝口，发现已经来到一座石桥跟前，自己还不清楚是怎么回事，细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，水沫喷得老远。从这时候起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙，跟我们跟到南天门。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽^⑤，要把巉岩^⑥装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小

①〔訇(hōng)訇〕同“轰轰”，形容洪大的声音。 ②〔层峦叠嶂〕重重叠叠的山峰。嶂，像屏障一样的山峰。 ③〔水墨山水〕只用水墨不着色的中国山水画。 ④〔《金刚经》〕佛经名，《金刚般若经》(又叫《金刚般若波罗蜜经》)的省称。这里指北魏时的摩崖石刻。 ⑤〔芊(qiān)芊莽莽〕草木茂盛的样子。 ⑥〔巉(chán)岩〕高而险的山石。

孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫^①了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫^②”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像柱子上的盘龙，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去，天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。怪不得东汉应劭^③引马第伯《封禅^④仪记》这样形容：“仰视天门窅辽^⑤，如从穴中视天。直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有绳索^⑥，可得而登也。两从者扶掖，前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人^⑦矣。所谓磨胸舁^⑧石扞天之难也。”一位老大爷，斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头。一位老大娘，挎着香袋，尽管脚小，也稳稳当当，从我们身边过去。我像应劭说的那样，“目视而两脚不随”，抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。

心还在跳，腿还在抖，人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道，我奇怪自己居然也能上来。我走在天街上，轻松愉快，像一个没事人一样。一排留宿的小店，没有名号，只有标记，有的门口挂着一只箬篱，有的窗口放着一对鸚鵡，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方狭小的只有炕几，后墙紧贴着峥嵘的山石，前脸正对着万丈的深渊。别成一格的还有那些石头。古诗人形容泰山，说“泰山岩岩^⑨”，注解人告诉你：岩岩，积石貌。的确这样，山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑糊糊的，一动不动，堵住你的去

①〔蔫(niān)〕花木、水果等因失去所含的水分而萎缩。 ②〔吸翠霞而夭矫〕出自晋代郭璞的《江赋》(见《文选》卷十二)。夭矫，屈伸的样子。 ③〔应劭(shào)〕东汉末期人，著名学者、文人。

④〔禅〕念 shàn。 ⑤〔窅(yǎo)辽〕深远。窅，同“窈”，深、幽。辽，遥远。 ⑥〔绳(gēng)索〕粗绳索。 ⑦〔重累(chónglěi)人〕人一个叠着一个。累，叠。 ⑧〔舁(yú)〕举。 ⑨〔泰山岩岩〕出自《诗经·鲁颂·閟宫》。

路。年月久，传说多，登封台让你想象帝王拜山的盛况，一个光秃秃的地方会有一块石碣，指明是“孔子小天下处”。有的山池叫作洗头盆，据说玉女往常在这里洗过头发；有的山洞叫作白云洞，传说过去往外冒白云，如今不冒白云了，白云在山里依然游来游去。晴朗的天，你正在欣赏“齐鲁青未了^①”，忽然一阵风来，“荡胸生层云^②”，转瞬间，便像宋之问^③在《桂阳三日述怀》里说起的那样，“云海四茫茫”。是云吗？头上明明另有云在。看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。于是阳光掠过，云海的银涛像镀了金，又像着了火，烧成灰烬，不知去向，露出大地的面目。两条白线，曲曲折折，是漆^④河，是汶^⑤河。一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。你正在指手画脚，说长道短，虚像和真像一时都在雾里消失。

我们没有看到日出的奇景。那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的独得之乐：我们在雨中看到的瀑布，两天以后下山，已经不那样壮丽了。小瀑布不见，大瀑布变小了。我们沿着西溪，翻山越岭，穿过果香扑鼻的苹果园，在黑龙潭附近待了老半天。不是下午要赶火车的话，我们还会待下去的。山势和水势在这里别是一种格调，变化而又和谐。

山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山，看到有声有势的飞泉流布，倾盆大雨的时候，恰好又在七真祠躲过，一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。

①〔齐鲁青未了〕意思是向南北两边看，都看不尽泰山的青色，形容泰山的高大。齐，春秋战国时的一个国名。齐在泰山北，鲁在泰山南。未了，没有完毕、没有尽头。②〔荡胸生层云〕意思是山中层云升腾，涤荡着心胸。这是倒装句式。③〔宋之问〕唐代诗人。④〔漆〕念 nài。⑤〔汶〕念 wèn。

30 忆 青 岛^①

——梁实秋——

阅读提示

上世纪30年代，梁实秋曾经在青岛生活了四年。虽然他的足迹遍及大半个中国，但唯独对青岛一直充满深情和怀念，认为“真正令人流连不忍去的地方应推青岛”。课文就具体生动地叙写了青岛在作者心目中留下的美好印象。

课文开头先用圣城耶路撒冷、苏杭和自己的出生地北京作反衬，说明青岛是“一个比较能长久的居之安的所在”；再从几个方面来赞美青岛，写出了青岛的建筑美、市容美、气候美、崂山美、海滨美、饮食美、人情美，其中重点是对汇泉海滩的描写和青岛饮食的介绍；最后，用“悬想可以久居之地，乃成为缥缈之乡”收束全文，表达不能久居的遗憾之情。

行文中，作者旁征博引，涉笔成趣，看似信笔漫谈，实则紧扣中心，很好地体现了散文“形散神聚”的特点。阅读时要注意分析文章的“形”和“神”是如何紧密结合的。

“上有天堂，下有苏杭。”天堂我尚未去过。《启示录》^②所描写的“从天上上帝那里降下来的圣城耶路撒冷，那城充满着上帝的荣光，闪烁像碧玉宝石，光洁像水晶”。城墙是碧玉造的，城门是珍珠造的，街道是纯金的。珠光宝气，未能免俗。真不想去。新的耶路撒冷是这样的，天堂本身如何，可想而知。至于苏杭，余生也晚，没赶上当年的旖旎^③风光。我知道苏州有一个顽石

① 选自《梁实秋文集·雅舍散文》（内蒙古文化出版社2002年版）。梁实秋（1902—1987），原名梁治华，浙江余杭人，生于北京，现代散文家、文学评论家、翻译家。② 《启示录》《圣经》的一章。③ 旖旎(yǐnǐ) 柔和美好。

点头的地方，有亭台楼阁之胜，网师渔隐，拙政灌园^①，均足令人向往。可是想到一条河里同时有人淘米洗锅刷马桶，不禁胆寒。杭州是白傅留诗苏公判牍^②的地方，荷花十里，桂子三秋，曾经一度被人当作汴州^③。如今只见红男绿女游人如织，谁有心情看浓妆淡抹的山色空濛。所以苏杭对我也没有多少号召力。

我曾梦想，如果有朝一日，可以安然退休，总要找一個比较舒适安逸的地点去居住。我不是不知道随遇而安的道理。

树下一卷诗，

一壶酒，一条面包——

荒漠中还有你在我身边歌唱——

啊，荒漠也就是天堂！

这只是说说罢了。荒漠不可能长久地变成天堂。我不存幻想，只想寻找一个比较能长久的居之安的所在。我是北平人，从不以北平为理想的地方。北平从繁华而破落，从高雅而庸俗、而恶劣，几经沧桑，早已无复旧观。我虽然足迹不广，但北自辽东，南至百粤，也走过了十几省，窃以为真正令人流连忘返不去的地方应推青岛。

青岛位于东海之滨，在胶州湾之入口处，背山面海，形势天成。光绪二十三年（1897）德国强租胶州湾，辟青岛为市场，大事建设。直到如今，青岛的外貌仍有德国人的痕迹。例如房屋建筑，屋顶一律使用红瓦片，山坡起伏绿树葱茏之间，红绿掩映，饶有情趣。民国三年（1914）青岛又被日本夺占，民国十一年（1922）才得收回。尔后虽然被几个军阀盘踞，表面上没有遭到什么破坏。当初建设的根底牢固，就是要糟蹋一时也糟蹋不了。青岛的整齐清洁的市容一直维持了下来。我想在全国各都市里，青岛是最干净的一个。“无风三尺土，有雨一街泥”的北平不能比。

青岛的天气属于大陆气候，但是有海湾的潮流调剂，四季的变化相当温和。称得上是“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”的好地方。冬天也有过雪，但是很少见，屋里面无须升火不会结冰。夏天的凉风习习，秋季的天高气爽，都是令人喜的，而春季的百花齐放，更是美不胜收。樱花我并不喜欢，虽

①〔网师渔隐，拙政灌园〕网师渔隐，指网师园。拙政灌园，指拙政园。它们都是苏州的著名园林。

②〔白傅留诗苏公判牍(dú)〕白傅指白居易，晚年曾任太子少傅，故曰白傅。苏公指苏轼。判牍，处理公文。牍，公文、文件。

③〔汴(biàn)州〕古代称开封为汴州，是北宋时的国都。南宋时迁都杭州，称为临安。

然第一公园里整条街的两边都是樱花树，繁花如簇，一片花海，游人摩肩接踵^①，蜜蜂嗡嗡之声震耳，可是花没有香气，没有姿态。樱花是日本的国花，日本和我们有血海深仇，花树无辜，但是我不能不连带着对它有几许憎恶！我喜欢的是公园里培养的那一大片娇艳欲滴的西府海棠。杜甫诗里没有提起过它，历代诗人词人歌咏赞叹它的不在少数。上清宫的牡丹高与檐齐，别处没有见过，山野有此丽质，没有人嫌它有富贵气。

推开北窗，有一层层的青山在望。不远的一个小丘有一座楼阁矗立，像堡垒似的，有俯瞰全市傲视群山之势，人称总督府，是从前德国总督的官邸，平民是不敢近的，青岛收回之后作为冠盖^②往来的饮宴之地，平民还是不能进去的（听说后来有时候也偶尔开放）。里面是什么样子我不知道，也不想知道。还有人说里面闹鬼。反正这座建筑物，尽管相当雄伟，不给人以愉快的印象，因为它带给我们耻辱的回忆。

其实青岛本身没有高山峻岭，邻近的劳山，亦作崂山，又称牢山，却是崂崢嶸嶸^③，为海滨一大名胜。读《聊斋志异》劳山道士，早已心向往之，以为至少那是一些奇人异士栖息之所。由青岛驱车至九水，就是山麓，清流汨汨^④，到此尘虑全消。舍车扶策^⑤步行上山，仰视峰巒^⑥，但见嵒嵒^⑦翳^⑧日，大块的青石陡峭如削，绝似山水画中之大斧劈的皴法^⑨，而且牛山濯濯^⑩，没有什么迎客松五老松之类的点缀，所以显得十分荒野。有人说这样的名山而没有古迹岂不可惜，我说请看随便哪一块巍巍的巨岩不是大自然千百万年锤炼而成，怎能说没有古迹？几小时的登陟^⑪，到了黑龙潭观瀑亭，已经疲不能兴。其他胜境如清风岭碧落岩，则只好留俟^⑫异日。游山逛水，非徒乘兴，也须有济胜之具才成。

青岛之美不在山而在水。汇泉的海滩宽广而水浅，坡度缓，作为浴场据说是东亚第一。每当夏季，游客蜂拥而至，一个个一双双的玉体横陈，在阳光下干晒，晒得两面焦，扑通一声下水，冲凉了再晒。其中有佳丽，也有老丑。玩得最尽兴的莫过于夫妻俩携带着小儿女阖家^⑬光临。小孩子携带着小铲子小耙

①〔摩肩接踵(zhǒng)〕肩碰肩，脚碰脚，形容人很多，很拥挤。 ②〔冠盖〕古代官吏的帽子和车盖，借指达官显贵。 ③〔崂(yáo)崢(zhēng)嶸嶸(xiǎn)〕山势高险的样子。 ④〔汨汨(gǔgǔ)〕水流动的声音或样子。 ⑤〔策〕原指马鞭，这里引申为拐杖。 ⑥〔巒(dèng)〕山上可以攀登的小路。 ⑦〔嵒嵒(cāncuó)〕同“参差”。这里形容山高低不齐的样子。 ⑧〔翳(yì)〕遮蔽。 ⑨〔皴(cūn)法〕国画的一种技法。在画山石时，勾出轮廓后，为了显示山石的纹理和阴阳面，再用淡干墨侧笔而画。 ⑩〔濯濯(zhuózhuó)〕山光秃秃的样子。 ⑪〔陟(zhì)〕登高。 ⑫〔俟(sì)〕等待。 ⑬〔阖家(hé)第〕敬辞，称别人全家。

子小水桶，在沙滩上玩沙土，好像没个够。在这万头攒动的沙滩上玩腻了，缓步踱到水族馆，水族固有可观，更妙的是下面岩石缝里有潮水冲积的小水坑，其中小动物很多。如寄生蟹，英文叫 hermit crab，顶着螺蛳壳乱跑，煞是好玩。又如小型水母，像一把伞似的一张一阖，全身透明。孩子们利用他们的小工具可以罗掘一小桶，带回家去倒在玻璃缸里玩，比大人玩热带鱼还兴致高。如果还有余勇可贾^①，不妨到栈桥上走一遭。桥尽头处有一个八角亭，额曰回澜阁。在那里观壮阔之波澜，当大王之雄风，也是一大快事。

汇泉在冬天是被遗弃的，却也别有风致。在一个隆冬里，我有一回偕友在汇泉闲步，在沙滩上走着走着累了，便倒在沙上晒太阳，和风吹着我们的脸。整个沙滩属于我们，没有旁人，最后来了一个老人向我们兜售他举着的冰糖葫芦。我们在近处一家餐厅用膳，还喝了两杯古拉索（柑香酒）。尽一日欢，永不能忘。

汇泉冬夜涨潮时，潮水冲上沙滩又急遽^②地消退，轰隆呜咽，往复不已。我有一个朋友赁居汇泉尽头，出户不数步就是沙滩，夜闻涛声不能入眠，匆匆移去。我想他也许没有想到，那就是观音说教的海潮音，乃觐面^③失之。

说来惭愧，“饮食之人”无论到了什么地方总是不能忘情口腹之欲。青岛好吃的东西很多。牛肉最好，销行国内外。德国人佛劳塞尔在中山路开一餐馆，所制牛排我认为是国内第一。厚厚大大的一块牛排，煎得外焦里嫩，切开之后里面微有血丝。牛排上面覆以一枚嫩嫩的荷包蛋，外加几根炸番薯。这样的一份牛排，要两元钱，佐以生啤酒一大杯，依稀可以领略樊哙^④饮酒切肉之豪兴。内行人说，食牛肉要在星期三四，因为周末屠宰，牛肉筋脉尚生硬，冷藏数日则软硬恰到好处。佛劳塞尔店主善饮，我在一餐之间看他在酒桶之前走来走去，每经酒桶即取饮一杯，不下七八杯之数，无怪他大腹便便，如酒桶然。这是五十年前旧话，如今这个餐馆原址闻已变成邮局，佛劳塞尔如果尚在人间当在百龄以上。

青岛的海鲜也很齐备。像蚶^⑤、蛤、牡蛎、虾、蟹以及各种鱼类应有尽有。西施舌不但味鲜，名字也起得妙，不过一定要不惜工本，除去不大雅观的部分，专取其洁白细嫩的一块小肉，加以烹制，才无负于其美名，否则就近于

① [余勇可贾(gǔ)] 还有剩余力量可以使出来。贾，卖。 ② [急遽(jù)] 急速。遽，急。 ③ [觐(dí)面] 见面。觐，相见。 ④ [樊哙] 《史记》中的人物，是刘邦的部下。 ⑤ [蚶(hān)] 蚶子，一种软体海洋动物，肉可食。

唐突西施了。以清汤氽^①煮为上，不宜油煎爆炒。顺兴楼最善烹制此味，远在闽浙一带的餐馆以上。我曾在大雅沟菜市场以六元市得鲥鱼^②一尾，长二尺半有余，小口细鳞，似才出水不久，归而斩成几段，阖家饱食数餐，其味之腴美，从未曾有。菜蔬方面隽品亦多。蒲菜是自古以来的美味，诗经所说“其藪维何，维笋及蒲^③”，蒲的嫩芽极细致清脆。青岛的蒲菜好像特别粗壮，以做羹汤最为爽口。再就是附近潍县的大葱，粗壮如甘蔗，细嫩多汁。一日，有客从远道来，止于寒舍，唯索烙饼大葱，他非所欲。乃如命以大葱进，切成段段，如甘蔗状，堆满大大一盘。客食之尽，谓乃生平未有之满足。青岛一带的白菜远销上海，短粗肥壮而质地细嫩。一般人称之为山东白菜。古人所称道的“春韭秋菘^④”，菘就是这大白菜。白菜各地皆有，种类不一，以山东白菜为最佳。

青岛不产水果，但是山东半岛许多名产以青岛为集散地。例如莱阳梨。此梨产在莱阳的五龙河畔，因沙地肥沃，故品质特佳。外表不好看，皮又粗糙，但其细嫩酥脆甜而多浆，绝无渣滓，美得令人难以相信。大的每个重十台两以上。再如肥城桃，皮破则汁流，真正是所谓水蜜桃，海内无其匹，吃一个抵得半饱。今之人多喜怀乡，动辄曰吾乡之梨如何，吾乡之桃如何，其夸张心理可以理解。但如食之以莱阳梨、肥城桃，两相比较，恐将哑然失笑。他如烟台之香蕉苹果玫瑰葡萄，也是青岛市面上常见的上品。

一般山东人的特性是外表倔强豪迈，内心敦厚温和。宦场中人，大部分肉食者鄙，各地皆然，固无足论。观风问俗，宜对庶民着眼。青岛民风淳厚，每于细民中见之。我初到青岛，看到人力车夫从不计较车资，乘客下车一律付与一角，路程远则付二角，无争论者。这是全国所没有的现象。有人说这是德国人留下的无形的制度，无论如何这种作风能维持很久便是难能可贵。青岛市面上绝少讨价还价的恶习。虽然小事一端，代表意义很大。无怪乎有人感叹，齐鲁本是圣人之邦，青岛焉能不绍^⑤其余绪？

我家里请了一位厨司老张，他是一位异人。他的手艺不错，蒸馒头，烧牛尾，都很擅长。每晚膳事完毕，沐浴更衣外出，夜深始返。我看他面色苍白削瘦，疑其吸毒涉赌。我每日给他菜钱二元，有时候他只脍^⑥我以白菜豆腐之

① [氽(cuān)]一种烹调方法，在沸水里稍煮一下。 ② [鲥(shí)鱼]一种名贵的食用鱼，鳞下有丰富的脂肪，肉鲜嫩。 ③ [其藪(sù)维何，维笋及蒲]意思是说当时的蔬菜只有竹笋和一种叫作蒲的水生植物。藪，蔬菜。 ④ [菘(sōng)]古书上指白菜。 ⑤ [绍]继续，继承。 ⑥ [脍(xiāng)]用酒食款待人，泛指请人享受。

类，勉强可以果腹^①而已。我问他何以至此，他惨笑不答。过几天忽然大鱼大肉罗列满桌，俨若筵席，我又问其所以，他仍微笑不语。我懂了，一定是昨晚赌场大赢。几番钉问之后，他最后迸出这样的一句：“这就是一点良心！”

我赁屋于鱼山路七号，房主王君乃铁路局职员，以其薄薪多年积蓄成此小筑。我于租满前三个月退租离去，仍依约付足全年租赁，王君坚不肯收，争执不已，声达户外。有人叹曰：“此君子国也。”

我在青岛居住四年，往事如烟。如今隔了半个世纪，人事全非，山川有异。悬想可以久居之地，乃成为缥缈之乡！噫！

YUWEN

①〔果腹〕吃饱肚子。

语文综合实践活动

项目一 成双成对写楹联

项目导入

语
文

楹联，也叫对联、对子等。楹，就是建筑物的柱子，题在两根对称的柱子上的文字就叫楹联。对联是我国特有的一种传统文学样式，它由骈文和律诗的形式演变而成，形成于唐宋，盛行于明清，千百年来为广大群众所喜闻乐见。

对联的种类繁多，古今没有统一的分类标准。一般来说，对联大体可以分为名胜类、喜庆类、哀婉类、谐讽类、文艺类、行业类、集句类等。春联就是春节贴在门上的对联，属于喜庆类。过春节时，在一片爆竹声中，把写在大红纸上的春联贴在门框上，能把春节的气氛烘托得分外浓厚。你不想试一试吗？

佳作欣赏

◎春联

一元复始 万象更新
东风遍天下 春色满人间

祖国山明水秀 中华人杰地灵
五湖四海家家乐 万紫千红处处春

大地回春山河壮丽 阳光普照玉宇澄清
春风春雨引万般春色 新人新事开一代新风

◎新婚联

花好月圆欣喜日 桃红柳绿幸福时
海枯石烂同心永结 地阔天高比翼齐飞

◎贺寿联

休辞客路三千远 须念人生七十稀
喜享高龄寿比南山松不老 欣逢盛世福如东海水长流

◎新居乔迁

江山聚秀新气象 日月交辉好风光
国隆家昌盛赞致富 安居乐业喜庆乔迁

◎挽联

鞠躬尽瘁伟业丰功 光明磊落高风亮节
奋斗为人民精神永在 光荣留青史浩气长存

◎横批集锦

春联横批：春意盎然 江山多娇 普天同庆 幸福人家
婚联横批：百年好合 志同道合 花好月圆 喜气盈门
寿联横批：天地同寿 人寿年丰 日月齐光 共颂期颐
挽联横批：一代英豪 千古流芳 名垂青史 泽被后世
新居横批：紫气东来 瑞气临门 安居乐业 美轮美奂

◎对联趣话

(一) 明代东林党人曾在他们讲学的东林书院用一副对联表达其忧国忧民的情怀：

风声雨声读书声，声声入耳；
家事国事天下事，事事关心。

(二) 对于诸葛亮早年的隐居之处，历史上发生过激烈的争论：湖北人说在襄阳隆中，河南人说在南阳卧龙岗。清代咸丰时的襄阳人顾嘉蘅在南阳做官，他在南阳武侯祠为此题联一副：

心在朝廷，原无论先主后主；
名高天下，何必辨襄阳南阳？

(三) 据传，上世纪60年代，一位著名的学者游浙江普陀山潮音洞时，拾得一册笔记本，打开一看，扉页上写着一副对联：

年年失望年年望，处处难寻处处寻。

横批：春在哪里？

再翻一页，见是一首绝命诗，并署有当天的日子。这位学者很着急，马上叫人寻找失主。很快得知是一位考大学三次落榜而心灰意冷的姑娘写的。针对姑娘的失落情绪，学者

提笔改联为：

年年失望年年望，事事难成事事成。

横批：春在心中。

姑娘读后感慨不已，向学者倾吐了心事。学者听后，奋笔疾书蒲松龄落第自勉对联相赠：

有志者事竟成破釜沉舟百万秦关终属楚；

苦心人天不负卧薪尝胆三千越甲可吞吴。

(四) 明代文学家蒋焘幼年聪慧过人。一次，其父之友来访，谈话之余，那友人想试探蒋焘的才学，于是，眼看着窗外的早春雪雨，出一上联，让蒋焘应对：

冻雨洒窗，东二点，西三点；

蒋焘知道这是一则拆字上联，正待寻字觅句，猛然看见母亲在切地瓜，便喜出望外地冲着父亲之友对道：

切瓜分片，横七刀，竖八刀。

那人听了，异常惊喜，禁不住拍案叫绝。

相关链接

写对联可分为两个步骤：起草、书写。

对联由上联和下联组合而成，字数多少无定规，但要求对仗工整，平仄协调。上下联的内容要有联系，其意义有正对、反对、流水对等。正对的上下联角度不同，意思相互补充。如“四海宏图展，九州春意浓”。反对的上下联一正一反，意思相互映衬。如“春来千松秀，冬去万木苏”。流水对的上下联把一句话分为两半，意思相顺承。如“野火烧不尽，春风吹又生”。起草时，如果一时没有思路，也可以在现成的对联或在古诗词的基础上适当加减字词翻成新意。现在的新对联不全受对偶、平仄的限制，只要大体相对即可。如名词对名词，动词对动词，数量词对数量词，虚词对虚词等。

对联除上下联以外，还有横批，它起到总括或补充上下联含义的作用。因此，横批一定要与上下联紧密联系。如“遍地牛羊六畜旺，满山花果四季香”，横批就可以用“九州永春”或“春光长驻”等。对于较大的、没有横梁的门或春联以外的其他对联，不写横批也可。

对联一般使用大红纸，用毛笔书写；挽联则用白纸，毛笔书写。要注意上下联都是竖行书写，从上写到下，中间不加标点符号。张贴时，以面对欣赏者为准，上联贴右边，下联贴左边。如果自己的毛笔字写得不好，可将起草好的对联请人代写。当然，也可以专门临摹、练习对联上的几个字，短时张贴的对联毕竟对书法的要求不太严格，只要大体对称、整齐就行。

项目策划

1. 留心收集景区名胜、社区内住户、单位的对联以及历史上的名联，与同学相互交流。
2. 为自己家的庭院、居室、书房起草并书写对联。
3. 向亲友或邻里赠送春联，向社区内开业的单位或遇到喜庆事的亲友或邻里赠送对联。
4. 根据语文、数学、英语等不同学科的特点，为教师办公室及学校图书馆起草对联。
5. 与同学结伴，分别给对方出一上联，要求其对出下联。

项目二 牛刀小试写通知

求助热线

齐小鲁通过亲友联系到一家单位，在假期到那里进行实习。一天，实习单位的办公室张主任把他叫去，让他起草一份关于召开本系统安全工作会议的通知。张主任看到齐小鲁有些为难，就随手把一份转发上级文件的通知递过去，让他参考。齐小鲁看了一会儿，感到与自己要写的通知有一定差距，于是通过计算机网络查找有关资料，查到了一些通知的例文，觉得其中一份有较好的参考价值。

下面就是齐小鲁在网上查到的那份通知。

范例借鉴

××省气象局关于召开 2004 年全省气象工作会议的通知

各市、地气象局：

为了学习和贯彻 2004 年全国气象工作会议精神，部署今冬明春全省气象工作，经研究，定于 11 月 2 日至 5 日在我省气象局招待中心召开全省气象工作会议。现将有关事项通知如下：

一、会议主要内容

1. 传达全国气象工作会议精神。
2. 总结 2004 年度工作。
3. 部署今冬明春全省气象工作。

二、会议出席人

各市、地气象局长、办公室主任、财务处（科）长、业务处（科）长。

三、其他事项

1. 各市、地气象局要准备好2004年度工作总结、今冬明春工作安排意见。大会交流发言每单位不超过20分钟。

2. 请于11月1日前将本单位出席会议人员的姓名、性别、职务，以及乘坐的车次、到达的时间等报到省气象局办公室，以便做好接待工作。

联系人：××× 电话：××××××××

2004年10月15日

练习提示

通知的适用范围广泛，不同类型的通知在写法上不完全一样。其结构一般由标题、上款、正文、落款等部分组成。

(一) 标题

通知的标题有以下几种：一是由发文机关、事由、文种组成，如《国务院关于贸易性动物产品出境检疫管理体制的通知》；二是由发文事由、文种组成，如《关于加强中小学收费管理工作的通知》；三是由发文机关、文种组成，如《山东省人民政府通知》；四是只有文种，如《通知》。如果发出的是联合通知、紧急通知、补充通知，应在标题中写明。

转发性通知要在标题中标明“批转”或“转发”字样，并要列出原文件制定单位及原文件名称，如《山东省人民政府办公厅转发财政厅关于农业综合开发若干政策的通知》。这类通知的标题往往较长，起草时要酌情处理，力求精练。遇到有两个“关于”“通知”时，可根据情况，省略其中一个，如《济南市人民政府关于转发山东省人民政府〈关于加强中小学收费管理工作的通知〉的通知》，可以压缩为《济南市人民政府关于转发山东省人民政府加强中小学收费管理工作的通知》，或《济南市人民政府转发山东省人民政府关于加强中小学收费管理工作的通知》。

(二) 上款

有受文单位的，要在标题的下一行顶格写受文单位，后面加冒号。被通知的是个人的，写个人姓名及职务或先生（女士）。通知范围大的，也可不写上款。

(三) 正文

一般分三部分写，即开头、主体、结尾。开头写发通知的原因、依据和目的；主体写通知事项，内容多的可采用条款式；结尾写要求、希望等，也可因文而异，不写结尾。

主体部分是行文的重点，不同类型的通知其主体行文各有侧重。

转发性通知一般先说明转发或批转什么单位的什么文件，接着说明转发单位的意见，对转发文件作出评价，最后对受文单位提出执行要求。

部署性通知要把工作来由、工作内容、工作要求三个方面写清楚，大多采用条款的形

式把内容和要求结合在一起逐条列出。

事务性通知只把通知事项写清楚即可，不必发表议论。结构上既可采用条款式，也可采用分段陈述的形式。

会议通知如需要落实与会人员或有关事项的，可附回执或在正文后面说明联系方式及联系人。

（四）落款

在正文末的右下方写明发文机关、发文日期。标题有发文机关的一般只写发文日期。

项目实施

1. 假定学校团委要在全校招募青年志愿者，现由你写一份通知把这一信息传达给全体同学，有关选拔条件、方式等可以虚拟。
2. 试协助齐小鲁起草一份关于召开某系统安全工作会议的通知。有关行文单位名称、受文单位、会议时间、地点等可以虚拟。
3. 参照范例和“练习提示”，与同桌交流自己的习作，看谁写得符合要求。

人教版®

