

中等职业教育规划教材

语文

第二册

教师教学用书

山东省职业教育教材编写组 编著

人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教师教学用书. 第二册 / 山东省职业教育教材编写组编著. —2版. —北京: 人民教育出版社, 2016 (2019.7 重印)

中等职业教育规划教材

ISBN 978-7-107-20016-8

I. ①语… II. ①山… III. ①语文课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 233244 号

中等职业教育规划教材 语文 第二册 教师教学用书

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东汇文印务有限公司

版 次 2009 年 11 月第 2 版

印 次 2019 年 7 月第 16 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 14.75

字 数 315 千字

定 价 18.50 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使
用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题, 印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788



前言

这套教师教学用书是在2006年开始使用的山东省中等职业教育规划教材语文课本配套用书的基础上修订的，供教师教学参考。

本套教材的修订，依据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》，在采用原教材体例的前提下，更换了部分课文，对教学内容进行了必要的调整，更能适应中等职业教育教学改革的实际需要，具有更大的弹性，职教特色和地方特色更加突出。

全套教材共三册，第一、二册作为基础模块，是中等职业教育各专业学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求。每册按80~90学时设计，安排6个单元，其中课文讲读48~58学时，写作（含应用文写作）10学时，口语交际10学时，语文综合实践活动12学时。

第三册作为职业模块和拓展模块，包括适应学生学习相关专业需要的限定选修内容，以及满足学生个性发展和继续学习需要的任意选修内容，体现了较高的要求。全册按80~90学时设计，共8个单元，其中前四个单元为职业模块，安排32~36学时，包括课文讲读12~16学时，写作（含应用文写作）6学时，口语交际6学时，语文综合实践活动8学时。后四个单元为拓展模块，安排48~54学时，包括课文讲读28~34学时，写作（含应用文写作）6学时，口语交际6学时，语文综合实践活动8学时。

全套教材的能力训练序列如下：

一 阅读能力和方法

全套教材提出的阅读能力和方法的训练为：

单元	第一册	第二册	第三册
1	感知和领会	体验和感悟	精读
2	理解和阐释	质疑和讨论	泛读
3	概括和提炼	评点和批注	诵读
4	揣摩和品味	辨析和探究	速读
5	对照和比较	多层面多角度阅读	诗歌的阅读鉴赏
6	积累和筛选	个性化阅读	散文的阅读鉴赏
7			小说的阅读鉴赏
8			戏剧的阅读鉴赏

二 口语交际

全套教材安排的口语交际训练为：

单元	第一册	第二册	第三册
1	介绍	演讲	接待和答询
3	倾听和交谈	即席发言	洽谈和协商
5	复述	应聘和自荐	讲解和采访
7			讨论和辩论

三 书面表达

全套教材的书面表达训练设计成两个部分。第一部分为记叙文、说明文、议论文的写作，分别安排在各册的一、三、五、七单元。

单元	第一册	第二册	第三册
1	写人记事	说明顺序和说明方法	自由写作
3	写景状物	观点和材料一致	快速写作
5	说明事物的特征	语言准确严密	多种表达方式综合运用
7			论据和论证

第二部分为应用文写作，采取与语文综合实践活动相结合的方式，分别安排在各册的二、四、六、八单元，每次写作训练安排1学时。

单元	第一册	第二册	第三册
2	便条、单据	启事	说明书
4	书信	广告词	调查报告
6	通知	计划、总结	简报
8			求职书、自荐信

四 语文综合实践活动

全套教材的语文综合实践活动设计成三种形式。第一种形式是在各册的一、三、五、七单元后面，分别安排一次与本单元学习内容有关的语文综合实践活动，每次活动1学时。第二种形式是在各册的二、四、六、八单元，分别开展一次与学生学习和生活有关的语文综合实践活动，每次活动3学时。第三种形式是将语文综合实践活动与应用文写作训练相结合。其中第二、第三种形式以项目（一）、项目（二）的方式

呈现。各册各单元语文综合实践活动项目（一）的内容如下：

单元	第一册	第二册	第三册
2	推广普通话	重视民俗文化	职业生涯规划
4	介绍家乡或故乡	为景物命名	介绍旅游经历
6	起草对联	课外阅读调查	真情回报社会
8			关注社区文化建设

教师教学用书主要编写了“单元说明”和“关于课文”两部分内容。每个单元后还编写了关于写作、口语交际和语文综合实践活动的内容。

一 单元说明

主要对本单元的教学目标提出要求，对单元教学内容进行解析，并就教学重点、难点和课时安排提出建议。

二 关于课文

这一部分只涉及“讲读课文”，分课编写，有以下几个项目：

1. 教学要求。根据单元学习重点和课文特点，提出本课语文训练和思想教育方面的要求。

2. 阅读指导。着眼于如何指导学生学本课，对课文的结构思路、主旨特色等进行简要分析，对学习重点、难点等进行阐释。

3. 教学建议。对课文讲读的切入点、学生的学习方法、教师的教学方法、组织教学的形式等提出建议。

4. 相关资料。提供与课文内容、作者及课文阅读等有关资料。

5. 关于练习。说明思考与练习的设题意图，提供解答思路或参考答案。

对于教材和教师教学用书中的不妥和疏漏之处，欢迎广大教师批评指正。

本书主编 赵君虎

副主编 孙宝水 刘 炜

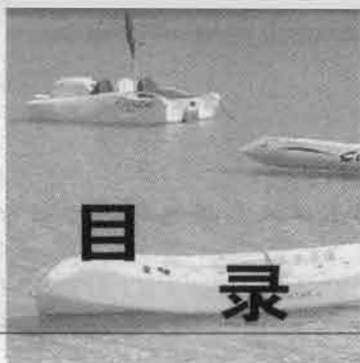
编写人员（按姓氏笔画排列）

于继国 王 伟 王忠修 史方立 边 力 刘 炜 孙宝水

牟海珍 张 冷 张焕强 范冬梅

责任编辑 傅晓静

编 者



第一单元 构筑情感的驿站

我的母亲	(3)
《诗经》二首	(13)
静女	
黍离	
故乡的榕树	(23)
写作——说明顺序和说明方法	(33)
口语交际——演讲	(35)

第二单元 擦拭理性的目光

师说	(40)
拿来主义	(52)
思考的威力	(62)
语文综合实践活动	(68)

第三单元 感知赤诚的心灵

在马克思墓前的讲话	(75)
五人墓碑记	(87)
向中国人脱帽致敬	(100)
写作——观点和材料一致	(107)
口语交际——即席发言	(111)

第四单元 漫步艺术的殿堂

明湖居听书	(115)
琵琶行（并序）	(126)
千篇一律与千变万化	(138)
语文综合实践活动	(144)

第五单元 透视历史的烟云

鸿门宴·····	(151)
新闻二篇·····	(162)
别了,“不列颠尼亚”	
奥斯维辛没有什么新闻	
宋词二首·····	(173)
念奴娇 赤壁怀古	
永遇乐 京口北固亭怀古	
写作——语言准确严密·····	(185)
口语交际——应聘和自荐·····	(187)

第六单元 审视文明的进程

张衡传·····	(191)
城市的文物与文化·····	(200)
读数时代·····	(212)
语文综合实践活动·····	(223)

第一单元

构筑情感的驿站

单元教学目标

- 一 深入体会文章的情感，丰富学生的情感世界，加强情感教育。
- 二 运用自己的生活体验和情感体验加深对文章的理解。
- 三 发挥联想与想象进行诗歌欣赏，初步领会《诗经》的艺术特点。
- 四 培养学生根据说明内容的特点，采用合理的说明顺序，灵活运用多种说明方法写作说明文的能力。
- 五 了解演讲的特点，掌握演讲的基本要求，能在一定条件下、一定范围内进行演讲。

单元教学解析

情感像须臾不停的呼吸，伴随着生命律动的全过程。从某种意义上说，较之智商，情商对一个人的成长更为重要。尤其是在独生子女越来越多的现代社会，情感淡漠倾向不容忽视。本单元紧紧围绕“构筑情感的驿站”这一话题，从不同角度选取文章，让学生感受亲情的伟大、爱情的美好、乡情的绵长、友情的可贵、民族情的深沉，从而丰富自己的情感世界，成为一个有情有义的人。

本单元选编课文5篇，体裁包括散文、古代诗歌、现代诗歌、论说文等，从不同角度、不同侧面展现了人类丰富多彩的情感世界。《我的母亲》是一篇质朴感人的回忆性散文，通过记叙母亲的身世、经历、性格，塑造了一位具有典型东方女性性格特征的平凡而伟大的母亲形象。通过学习，可以让学生感受母爱的无私和伟大，从而加强对亲情的珍视。《诗经》中《静女》一诗是一首优美的爱情诗，它描写了一对青年男女约会的情景，生动地刻画了一个热烈痴情、淳朴憨厚的男子和一个美丽活泼、伶俐俏皮的女子形象，歌颂了他们之间淳朴而真挚的爱情，让人感受到一种愉快的生活情趣。基调乐观、健康，风格清新、朴实。《黍离》一诗刻画了一位步履蹒跚、心中无限感伤的抒情主人公形象，其主旨众说纷纭，在此选择了影响较大的一种观点，即认为这是一首悲悯宗周覆亡之作。教学时，对于诗歌主旨可不必深究，主要引导学生体会诗歌深远、绵长的忧思之情。《故乡

的榕树》是一篇优美的抒情散文，由眼前之景引出对故乡榕树的怀念，进而围绕故乡的榕树描述了有关的人、事、景，抒发了蓄积在胸的对故乡的深深怀念和眷恋之情。学习时要引导学生理解课文托物寄情的写作方法，体会文章诗意的语言。《论友谊》从多角度、多层面论述了友谊的几大功用，强调友谊的可贵，论述环环相扣，层层深入，警句迭出，具有很强的说服力。学生可以把自己的友谊观与之比照，进行深入的思考。《就是那一只蟋蟀》以蟋蟀为线索反复咏叹，展开想象，由古及今、由此及彼地铺排笔墨，充分渲染了怀乡、回归的主题。在诗中，蟋蟀被赋予深厚的历史文化内涵，成为中华民族传统文化的一种象征。学生可以从中体认中华文化强大的凝聚力，增强祖国统一的信念。5篇课文，围绕人类情感的几大永恒命题真情诉说和咏叹，让学生接受情感的浸润和洗礼，获得心灵的感动和丰盈。

本单元安排的阅读能力训练为体验和感悟。在教学中，教师应避免对课文进行刻板、教条的分析，而要引导学生结合自己的情感体验和阅读体验来分析理解课文，使学生从中得到真切的感悟，产生情感的共鸣和独特的认识，获得阅读的感受。比如学习《我的母亲》，可让学生找出自己感受最深的段落或句子，结合自己对母亲的感情来体会老舍对母亲的感情。《〈诗经〉二首》可让学生对两首诗歌的情景描写进行体验，或愉悦，或忧伤，产生身临其境的感受。《故乡的榕树》可让学生结合自己儿时的回忆来体会作者的思乡之情，进而引导学生谈谈自己对乡情的感悟。

本单元书面表达安排的是“说明顺序和说明方法”，教学重点是让学生根据说明内容的特点，选择合理的说明顺序与恰当的说明方法。口语表达安排的是“演讲”，要求学生在了解演讲特点的基础上，掌握演讲的基本要求，通过实际训练，能够在一定条件下、一定范围内进行演讲。

本单元建议安排14~15课时。前3篇为讲读课文，安排8~9课时。写作安排2课时，口语交际安排3课时，语文综合实践活动安排1课时。

我的母亲

教学要求

- 一 体会作者对母亲的赞颂、感激、怀念和愧疚之情。
- 二 学习课文自然朴素又充满感情的语言。
- 三 理解母亲对“我”的“生命的教育”的内涵，让学生懂得珍视亲情。

阅读指导

这是一篇质朴感人的回忆性记人散文，是老舍为怀念已过世的母亲而作，发表于1943年4月的《半月文萃》上。文章通过记叙母亲的身世、经历、性格，塑造了一位具有典型东方女性性格特征的平凡而伟大的母亲形象，表现了母亲的舐犊之情，儿女对母亲的赞颂、感激、怀念和无以报答母亲恩情的愧疚之情。

一 文章的顺序

课文大体以时间为顺序组织安排材料。先从母亲的娘家写起，由出身、出嫁、生“我”，一直写到去世，脉络清晰。阅读时只要找到表现时间顺序的语句，就能掌握文章的思路。如“母亲生在农家”“母亲出嫁大概是很早”“我生下来”“一岁半，我父亲死了”“当我在小学毕了业的时候”“我入学之后”“我廿三岁”“廿七岁”“七七抗战后”“去年一年”“十二月二十六日”等。

二 文章的思想内容

老舍的母亲出身贫寒，历经天灾人祸的磨难，同时又多儿多女，中年寡居，可谓命运多舛，生计维艰。正是在这困苦的环境中所形成的母亲性格及对儿女深沉的爱，才尤其值得赞颂和感念。本文的内容主要有三个方面。

第一个方面写母亲吃苦耐劳、勤俭朴实、热情好客、善良隐忍、宽容善解和坚强勇敢的性格特点，向我们展示了一位普通劳动妇女真、善、美的灵魂。

文章首先用概述的笔法，简要勾勒了母亲的娘家、婚姻、子女、婆家以及“我”的出生等情况，写出了双方家庭窘迫的经济状况和低微的社会地位。文字质朴，看似平常，却有深意，不但使我们了解到母亲人格品德形成的根源，也为下文写母亲勤劳困苦的一生理

下伏笔。接着，文章通过一些生活场景、事件，形象地展示了母亲的性格、品德。她勤劳耐作，极能吃苦，为养育儿女，“终年没有休息”，白天洗衣服，晚间还要缝补衣服到半夜。她贫不弃美，在如此忙碌中，仍不忘把屋子收拾得清清爽爽，浇灌与爱护父亲遗留下来的几盆石榴与夹竹桃。她热情好客，贫而乐施，家里有客人来，“无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待”。遇上亲友的喜丧事，必“亲自去贺吊”。她善于助人，会给婴儿洗三，会刮痧，会给孩子们剃头，会给少妇们纹脸，“凡是她能作的，都有求必应”。她善良隐忍，“宁吃亏，不逗气”，像“阎王”一般的姑母常闹脾气，母亲却从未反抗过，姑母去世时，不知哪里来的侄子拿走了她的所谓“遗产”，母亲一声不响同意了。但“母亲并不软弱”，在八国联军入城进家烧杀抢掠的生死关头，在兵变内战给人们带来巨大恐惧和不安之时，母亲却不怕，“她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女”。作者以这种内忧外患的历史背景，凸显出母亲柔弱却坚强的身影。这一软一硬看似矛盾，却统一在母亲身上，表现出母亲承受生活给予的一切重压的韧劲，从她对矛盾的回避中我们可以看到母亲隐忍而倔强的灵魂，而从她对灾难的迎受中我们可以看到她无所畏惧的坚强。在这些或平凡琐屑或重大的事情中，我们看到了一位伟大的母亲形象。

第二个方面写母亲对“我”的深刻影响。作者幼年丧父，与母亲相依为命，母亲身上所具有的淳朴性格，成为他一生汲取不尽的生命源泉。课文共有五处提到母亲对“我”的深刻影响：从母亲那儿“学得了爱花，爱清洁，守秩序”；养成了“好客的习性”；形成了“软而硬的个性”，“我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在作人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不得不去，正像我的母亲”；“我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育”；“我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给”。在作者多次的重复中，我们也能看到他对母亲深深的感激之情。老舍的母亲是平凡的，但她却用汗、泪、血以及全部的生命哺育出了一个不平凡的儿子。当我们敬佩、赞颂老舍的伟大时，会更加敬重他的母亲——平凡而伟大的母亲。

第三个方面写母亲与儿女之间的挚爱亲情。母亲与儿女之间的挚爱之情体现在全文的字里行间。课文第13段集中体现了母爱的无私和伟大。这一段主要写了三件事：一是母亲筹备“巨款”送“我”上学；二是母亲送三姐出嫁；三是除夕之夜母子的相聚和别离。在家境十分困难的情况下，“我”偷偷考入了师范学校，但是入学要交十元的保证金，为了能让“我”上学，母亲“作了半个月的难”，筹到这笔巨款，“含泪把我送出门去”。这巨款，这眼泪，不只是母亲全部的爱，也是母亲对儿子全部的希望。而当“我”毕业被派为小学校校长时，她又流下了欣慰的泪水。三姐出嫁，如同割去母亲的右手，但是母亲没有为自己的便利而耽误女儿的青春，“当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去”。在这极短的篇幅内，作者将母亲内

心对女儿难舍难分，又怕女儿为自己担心而强抑悲痛的复杂心理刻画得淋漓尽致。除夕夜，儿女们都不能回家团圆，只有孤独的母亲守着冷清的家门。“我”也只是请假回家看望了一下母亲又不得不马上离去，母亲的一句“去吧，小子！”让“我”心绪难平。这句话听起来极普通，却别有深情，这里有母亲的理解、母亲的奉献、母亲对儿子全部的爱，但留给自己的却是无边的孤寂。文章写儿子对母亲的爱也依然感人至深，“街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母”。在这饱含泪水的文字中，我们看到了儿子对母亲深深的热爱之情。同时，本文还抒写儿子对母亲深深的愧疚之情。作者给了母亲两次打击：一是没有遵循母亲的意愿成婚；二是远赴英国，违背了“父母在，不远游”的古训。到了抗战期间，作者又为抗日救亡运动四处奔波，无暇回家陪伴和侍奉老母。这一切都使作者心中充满愧疚之情。当母亲带着遗憾离去，留给作者的是深深的思念和自责，文章以“心痛！心痛！”作结，愧疚和悔恨之情达到高潮，让人感受到作者痛失老母后撕心裂肺的痛苦。而痛之深，悔之深，就更加表现出作者对母亲的爱之深。总之，母亲对子女的爱，子女对母亲的爱，构成了文章舒缓而又深沉的爱之二重奏，使作品具有特别的感染力。

三 文章的语言特色

本文的语言朴素平实，含蓄隽永，意蕴丰厚。教师可指导学生从以下两个方面加以揣摩、品味。

1. 善于运用白描手法刻画人物形象，使人物生动传神

所谓白描，原指国画的一种技法，即单用墨线勾勒物象，不着色彩，以摄取物象的神韵，使其形神兼备，神情毕肖。后来人们用白描借指文章的一种描写手法，即用极俭省的语言记叙人物的动作、神态、对话，写出人物的特征，反映作者的感情，不用或少用浓墨重彩去雕饰、烘托、夸张。本文白描手法的运用，主要体现在行动、神情和语言的描写上。

作者对母亲形象的刻画，并没有着力寻找惊天动地的壮举，而是抓住最能体现人物内心思想情感的富于表现力的动作、神情和语言，以简练传神的勾勒使母亲的形象跃然纸上，生动而丰满。课文中有多处典型的神情、动作的白描，如写三姐出嫁时的母亲，“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去”，“挣扎”“咬”“扶”“看”等一系列动作，具体而生动地写出了母亲对女儿依依不舍的深情，那冰凉的手、没有血色的脸以及咬着嘴唇的神情，勾勒出母亲坚强的形象。又如写“我”除夕请假回家看望母亲时，“母亲笑了”，这是文中母亲的唯一一笑，大概也是她一生中难得的最快慰的一笑吧！但听说“我”还需回校，“她愣住了”，“半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，‘去吧，小子！’”这“笑”“愣”“叹”“递”等一连串动作和神情的描写，将母亲由兴奋转入失望，再强忍失望之情平静地让“我”离开这一心理变化过程形象地传达出来。而“去吧，小子！”这句全篇中母亲说的唯一的话，仅四个字，却蕴涵着非常丰富

的潜台词，既有无奈，又充满理解和疼爱，极富个性化。再如作者对母亲“辛苦到老”一生的描写集中体现在母亲那双赖以养活全家人的“终年是鲜红微肿的”手上，“终年”二字突出了母亲一年到头的劳累，“鲜红微肿”则将母亲辛劳的程度逼真地展示出来。这是一个放大的特写镜头，着墨不多，却非常逼真传神。透过有限的文字，我们似乎看到了母亲经常为别人缝补、浆洗衣服的情景，看到那大大的“绿瓦盆”，看到那“黑如铁的布袜”是如何变得雪白，看到那昏暗的“油灯”、“清清爽爽”的屋院……在短短的几个字中我们能读到丰富的内容。另外，作者在文中四次写到母亲因儿女而流泪。我们要注意四次泪产生的情态，其中有三次母亲的眼泪是“含着”的，一次是“一串串”的，“含着”的并非嚎啕大哭，“一串串”的也是默默滴落，有泪无声，这都是极富理智的克制的结果，而这得需要多么大的内在的刚毅之气啊！老舍正是通过对母亲四次泪的描写，形象逼真地再现了慈母刚柔并济的性格。总之，作者善于抓住生活中平凡的小事，通过简练传神的描写，挖掘人物深刻而丰富的内心世界，达到人物描写的形与神的统一。阅读课文时，教师要引导学生细细品味，透过这些神情、行动和语言描写，体会其中的丰富内涵。

2. 以平实朴素的语言表达真挚深厚的情感

动人心者，莫先乎情。本文之所以能触动人心，就在于作者寓真挚的感情于质朴的文字之中，写人、记事注重细节，语言朴素直白，可字里行间透出的真情却令人感动不已，冰心称赞看了老舍的散文“就如同听到他的茶余酒后的谈话那样地亲切而简单”。例如母亲为“我”入学筹集保证金，强忍心痛送三姐出嫁，“我”两次违逆她的心愿，母亲理解默认了，所有这些感人的事情都是以朴素直白的叙述出之，没有感情的直接倾泻和强弱起伏，但是字里行间却饱含真情，令读者自然而然产生共鸣。另外，作者对母亲深沉的热爱、怀念和作者严厉的自责和忏悔，也无不是内心深处真诚的情感流露。如“每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息”，一连四个“怕”字，把作者害怕失去母亲的恐惧心情淋漓尽致地表达出来，其情真实可感，令人动容。总之，作者总是将浓浓深情化为清新质朴、口语化的叙述，让人在朴素平实、波澜不惊的字里行间体会到其内心强烈的情感激荡。没有生硬的抒情痕迹，没有华丽辞藻的堆砌，反而使母亲与儿女之间的爱显得更深沉和质朴。

教学建议

一 教学切入点

1. 从感人至深的母爱故事切入。本文是一篇关于母爱的赞歌，其情真切感人，令人动容。因此，教师可以从感人至深的母爱故事切入，通过给学生讲述或由学生自己搜集资料讲述有关母爱的故事，创造温馨感人的情境，营造浓浓的亲情氛围；还可以让学生真情讲述自己母亲的故事，在感受生活中的母爱的同时，转入本文作者对母亲的深情回忆和怀

念之中。可以不按课文顺序，先分析母子之间的挚爱亲情这一部分内容，结合对本部分精彩语言的品味，让学生感受母爱的无私和伟大，然后回到课文开头部分，转入对母亲性格及对“我”的深刻影响这两部分内容的学习，体会母亲的人格魅力。

2. 从生命的教育切入。对“生命的教育”内涵的理解是本课的一个难点，教师可先让学生课外了解老舍是怎样一个人，在上课开始时进行介绍，并指出老舍的为人是受到了母亲的深刻影响。然后以提问“老舍的母亲究竟是怎样一个人”过渡，转入作者对母亲的回忆，引导学生理解母亲的性格特点及对“我”产生了什么影响，进而结合自身实际，理解“生命的教育”的内涵，这样自然而然地涵盖了全文的思想内容，最后转入对课文语言的品味。

二 学法指导

1. 要让学生联系实际来理解课文。学习时，教师可引导学生联系自身实际来分析理解课文。如在分析母亲的性格特点及对“我”的影响时，可让学生谈谈自己母亲的性格及对自己的影响；讲到母子之间的挚爱亲情时，可让学生讲述自己与母亲之间的感人故事。这样，就与学生自身的生活实际联系起来，使其体验更加深刻。

2. 学会揣摩和品味语言。一是要抓住细节描写来品味，即抓住体现母亲动作、神情的细节描写，如“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去”中的“挣扎”“咬”“扶”“看”等一系列的动作；二是要结合具体语境来品味，如在理解上一句子时，要结合母亲送女儿出嫁这一具体语境来分析母亲当时的心情。

三 有关提示

1. 教学过程可按这样几个步骤进行。首先整体阅读，理清文章的记叙顺序，把握文章的思路和脉络，初步了解母亲平凡而又伟大的一生，可以提出这样一些自读思考题：文中标明时间顺序的句子有哪些？作者记叙了母亲的哪些事情，分别体现了母亲的什么性格特点？母亲的性格特点对“我”有怎样的影响？然后重点阅读课文第13段，教师可引导学生进行精读，体会母子之间的挚爱亲情。最后品味课文的语言特点。

2. 教读本文，教师要以分析、品味文章的语言为立足点，引导学生认真揣摩、品味文中语言运用的精妙之处，通过分析文章的语言把握母亲丰富的内心世界，体会母子之间的挚爱亲情。

3. 进行情感教育。母爱是一个永恒的话题，教学中应抓住一个“情”字让学生反复诵读，体会母爱的真挚、深沉。尤其是要针对生活中有些学生对父母的关爱可能已经习以为常，甚至麻木不仁的现实，让学生从作者对母亲的怀念和热爱中，联系自身实际，理解生活中的母爱。

相关资料

一 作者简介

老舍，现代作家，原名舒庆春，字舍予，满族，正红旗人。1899年生于北京的一个城市贫民家庭，父亲是一名满族的护军，阵亡在八国联军攻打北京城的炮火中。母亲也是旗人，靠替人洗衣裳做活计维持一家人的生活。1918年夏天，他以优秀的成績由北京师范大学毕业，被派到北京第十七小学当校长。1924年夏应聘到英国伦敦大学东方学院当中文讲师。这时，写成了《老张的哲学》《赵子曰》《二马》三部长篇小说。

1930年回国，先后在济南齐鲁大学、青岛山东大学任教。这个时期创作了《猫城记》《离婚》《骆驼祥子》等长篇小说，《月牙儿》《我这一辈子》等中篇小说。

1937年，抗日战争爆发后去重庆，曾主持全国文艺界抗敌协会的工作。1940年，曾赴西北战地慰问抗敌将士。1944年开始，创作近百万字的长篇巨著《四世同堂》。

1946年春，去美国讲学。1949年应召回国后，曾任政务院文教委员会委员、北京市文学艺术联合会主席等职，并当选为全国人民代表大会代表。

建国后，他以高度的创作热情，先后写了话剧《方珍珠》《龙须沟》《春华秋实》《茶馆》《红大院》《女店员》《全家福》等，这些作品题材广泛，从不同的方面，热情地歌颂了党的领导和新的社会制度，作者因此获得“人民艺术家”的光荣称号。

老舍以长篇小说和剧作著称于世。他的作品大都取材于市民生活，为中国现代文学开拓了重要的题材领域。他所描写的自然风光、世态人情、习俗时尚，运用的群众口语，都呈现出浓郁的“京味”。

1966年，在“文化大革命”中因不堪忍受屈辱投湖自尽，中国文学界的巨星陨落了。

二 老舍谈语言运用

1. 阅读文艺名著，也教我明白了，世界上最好的著作差不多也就是文字清浅简练的著作。初学写作的人，往往以为必须用上许多形容词、新名词、典故，才能成为好文章。其实，真正的好文章是不随使用，甚至于干脆不用形容词和典故的，好像真正美丽的人用不着多施脂粉、乱穿衣服一样。明白了这个道理以后，我不但不轻易用形容词、新名词和典故，就是“然而”“所以”之类也是能少用就少用，为的是教文字结实有力。

2. 我们须从生活中学习语言。很显然的，假若我要描写农民，我就必须下乡。这并不是说，到了乡村，我只去记几句农民爱说的话。那是没有多少用处的。我的首要的任务是去体验农民的生活。没有生活，就没有语言。

……话是传达思想与感情的，生活不同，话就不同。从生活中找语言，语言就有了根。因此，学习语言是和生活体验分不开的。

(选自《怎样学习语言》)

三 母爱，生命的乐章——解读老舍《我的母亲》（孙华辛）

母爱是人类最神圣的情感，具有永恒的人性魅力。歌颂母爱、怀念母亲便成为许多文学作品的主题，很多作家以自己的切身体会抒写母子情深，老舍先生的《我的母亲》，即是这样一篇质朴感人的回忆散文。它向我们展示了一位普通劳动妇女真、善、美的灵魂和作为母亲那博大无私的胸怀；作者在抒写母子间至爱亲情的同时，也袒露了他对母亲深切的忏悔之情。我们在作者深沉而炽热的情感世界中感悟到一个朴素而深刻的人生哲理：母亲是爱的源泉，她珍藏于儿女的心底，永不枯竭。

老舍幼年失怙，对母亲有着极为深厚的感情，这是天性中儿女对母亲那份割不断的亲情，更是母亲淳朴的心灵和深沉的母爱，如清泉、如甘露，流进作者的心田，成为他一生汲取不尽的生命的源泉。老舍的软而硬的性格，乐于助人、热心公共事业的品质，勇敢面对困难的生活态度甚至他那爱清洁的生活习惯都来自他的母亲，一位平凡的女性。无怪乎他说：“我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。”沿着回忆的足迹，作者带我们走进他贫寒的家，认识了那位勤劳、朴实、慈爱的寡母。她吃苦耐劳，为养育儿女长年不得休息，“她的手终年是鲜红微肿的”；她热情好客，不因贫困而怠慢客人；她积极乐观，窘迫的生存境况没有磨蚀母亲对美好生活的追求，她将破旧的家收拾得干净、清爽，闲暇时养护的花草为暗淡的庭院，更为暗淡的生活增添了几许温馨和亮色。她谦让随和，从不与人斗气，而将自己的吃亏受累视为“命当如此”，一个未受过教育的旧中国的劳动妇女，有这样的宿命思想绝不奇怪，惟其如此，母亲的形象才更显得真实。然而，母亲又很坚强。作者不惜笔墨，叙述八国联军入城进家烧杀抢掠的恶行以及兵变内战给人们带来的恐惧和不安。“皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰。”男权社会里，妻子以丈夫为“天”，而恰在外患袭来时，母亲失去了唯一的依靠，这位平时温顺的女性咬紧牙关，“在刺刀下，饥荒中”保护着自己的儿女，独自一人吞咽下苦涩的泪水。作者以这种内忧外患的历史背景，凸显出母亲柔弱却坚强的身影。

母亲对儿女的关爱无须太多的语言，这正是母爱深沉伟大之处。老舍先生能从母亲无言的表情和举动中体悟到这份真情。他在文中五次写到母亲的流泪：由于生活困难，哥哥出外学徒、做工，母亲“含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来”，泪水中融进了母亲内心多少不舍与无奈啊；为了让“我”读师范，母亲四处筹来“巨款”后“含泪把我送出门去”，而当“我”毕业时，她又流下了欣慰的泪水；当“我”违背了老人望“我”早日结婚的意愿时，尽管多有不满和失望，母亲依然尊重儿子的选择，“含泪点了头”。母亲的莹莹泪光在我们的心中激起阵阵涟漪，我们不禁为她那宽容的心和无私的爱感慨万千。

作者的笔不仅深入到母亲的内心世界，展示她淳朴而美丽的心灵，特别是那份耐人咀嚼回味的对儿女的深情；同时，那支笔又无情地解剖自己。老舍早年出国任教，回国后又

为抗日救亡运动四处奔波，无暇回家陪伴和侍奉老母，为此，他一直怀着负疚感；而在母亲去世一年后方才得知噩耗时，他的愧疚和悔恨之情达到高潮，无情地折磨着他的灵魂。他将自己比作插在瓶中的花草，“虽然还有色有香，却失去了根”，他心中强大的根是慈祥的母亲，失去了慈母，他的心将作无根的漂泊。母亲带着遗憾而去，留给儿子的是无尽的思念和深深的自责，这复杂的内心感受又岂是言语所能描述？唯以“心痛”二字结束全文，但言尽情未了，给我们留下一道人生思考题：母亲为儿女付出的是多少？儿女回报于母亲的又有几许？这或许是永远的不等式吧。

散文中母亲的形象朴实感人，似一双无形的手拨动着读者的心弦，产生强烈的共鸣，这样的艺术效果得力于作者对人物生动、传神的刻画。成功的人物刻画，不在于为人物寻找惊天动地的壮举，也不在于对事件进行细腻的描述，而是在叙写时一定要抓住最能体现人物内心思想情感的富于表现力的动作、神情和语言。作者采用粗线条的白描手法，在概括性的叙述中间，以简练传神的细节描写使母亲的形象更加生动、丰满。为表现母亲对儿女的关爱，作者安排了三姐出嫁的情节：“当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。”作者以简洁的神态、动作描写，在极短的篇幅内将母亲内心对女儿难舍难分、又怕儿女为自己担心而强抑悲痛的复杂心理刻画得淋漓尽致。紧接着，作者又向我们展开一幅除夕母子相聚别离的感人画面：除夕夜，儿女们都不能回家团圆，只有孤独的母亲守着冷清的家门。当“我”请假回家看望母亲时，“母亲笑了”，听说还要走，“她愣住了。半天，她才叹出一口气来”，临行又“递给我一些花生，‘去吧，小子！’”“笑”“愣”“叹”等一连串动作描写，画出了母亲此时此刻心潮的起伏线：由高兴的颠峰跌入失望的谷底，再强忍失望之情“平静”地让“我”离开，读者不得不叹服于母亲那颗宽容慈爱的心。这般生动的细节描写虽然不多，却能透视出母亲丰富复杂的内心视象，极富表现力和感染力。由此可见，作者是位细心的观察家，他善于抓住生活中平凡的小事，通过简练传神的描写，挖掘人物深刻而丰富的内心世界，达到人物描写的形与神的和谐统一。

感情真挚，言为心声是散文永葆生命力的不可或缺的要害。寓真挚的感情于质朴的文字，正是《我的母亲》艺术上的又一个特色，读之有如品尝一杯清淡的绿茶，回味隽永，又如在恬静的月夜，听老舍先生追忆逝去的岁月和永恒的爱，让读者与他一起体味人间这弥足珍贵的真情。沈德潜认为：“情真，语不雕琢而自工。”自然，艺术作品也要追求新颖的题材、严谨的结构和流畅的表达，而以真情融入作品是最重要的，任何矫饰和虚伪都会遭到读者的拒绝。作者对母亲深沉的敬爱和怀念以及对自己严厉的自责和忏悔，无不是他内心深处真诚的情感流露。抗战期间，老舍先生不能回家看望母亲，十分担心她的身体状况，“每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息”，连用四个“怕”字而毫无夸饰之嫌，每一个“怕”字都将远离母亲的游子那种牵肠挂肚、焦虑不安的心理更加深一层，其情真实可感，令人动容。尤为可贵的是，这浓浓深情都化为清新

质朴、口语化的叙述，让人于朴素平实、波澜不惊的字里行间细细体会他内心强烈的情感激荡，而绝没有生硬的抒情痕迹。

在幽默诙谐的气氛中启人深思是老舍先生创作的一贯风格。但是，《我的母亲》一文却为我们营造了一种感伤主义的氛围，贯穿始终。母亲生前一家人惨淡的生活描述，兵荒马乱中丧夫的母亲独力养育儿女的艰难，母子天各一方的相互牵挂……无不渗透着淡淡的哀愁与悲伤，为作品涂抹了一层灰暗的底色；尤其是，作者由前文在叙述中含蓄的抒情，到最后抑制不住情感的激流时喷涌而出的忏悔自白，感伤情绪强烈可感，增强了作品的感染力，也流漾出一种忧郁的美。

（选自《名作欣赏》2001年第5期）

关于练习

一 设计此题的目的是让学生首先对课文有一个整体的把握，进而重点阅读细节部分。参考答案：

1. 课文叙述的关于母亲的事情有：母亲的身世；抚养一家人；待人接物、为人处世；在战乱中保护儿女；为“我”入学筹集保证金；强忍心痛送三姐出嫁；“我”两次违逆她的心愿，母亲都理解了。这些事情体现了母亲吃苦耐劳、勤俭朴实、爱清洁、热情好客、乐于助人、善良隐忍、不怕吃亏、坚强勇敢、疼爱儿女、宽容善解的性格特点。

2. ① 母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。

由于生活困难，哥哥外出学徒、做工，母亲含泪接送，表明母亲对儿子的深深疼爱。这眼泪是苦涩的，包含的是一种不舍、酸楚与无奈相互交织的复杂情感。

② 母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。

这眼泪是苦涩的，饱含着慈母对老儿子初次离家的依恋，更充溢着一位肯于为儿女牺牲一切的慈母因不能为儿子谋划更多而产生的自我愧疚，同时这眼泪也充满了母亲对儿子全部的爱和全部的希望。

③ 当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。

儿子终于有出息了，母亲流下的是喜悦、欣慰的泪水，写出了母亲的欣喜和百感交集。

④ 我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。

对于“我”违背他老人家希望“我”早日结婚的意愿，母亲尽管不满、失望和伤心，但依然理解了“我”，尊重了“我”的选择。这眼泪是伴着伤心和理解产生的，从中可以看出母亲的通情达理。

二 设计此题意在让学生揣摩品味课文的语言。参考答案：

1. 表现了母亲内心对女儿难舍难分、又怕女儿为自己担心而强抑悲痛的复杂心理。

2. 表现了母亲由兴奋到失望,再强忍失望之情“平静”地让“我”离开这一心理变化过程,而“去吧,小子”这句话又蕴涵着非常丰富的潜台词,既有无奈,又充满对儿子的理解和疼爱。

3. 表现母亲思念儿子而又不便说出来的心理。

三 设计此题意在让学生对课文内涵有一个深入的理解和把握,第二问要注意引导学生结合自身实际展开论述。参考答案:

1. “我学得了爱花,爱清洁,守秩序。”

2. 养成“好客的习性”。

3. 形成了软而硬的个性。课文中说:“这点软而硬的个性,也传给了我。我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作当然的。但是,在作人上,我有一定的宗旨与基本的法则,什么事都可将就,而不能超过自己划好的界限。我怕见生人,怕办杂事,怕出头露面;但是到了非我去不可的时候,我便不得不去,正像我的母亲。”

所谓生命的教育就是教育“我”怎样做人。母亲不识字,讲不出什么大道理,但是她用自己勤俭朴实、坚强仁爱的一生,用血汗培育“我”长大成人,用性格熏陶“我”立身处世,让“我”懂得了如何做人。母亲是“我”人生的第一教师,母亲的教育是“我”人生第一课,也是“我”人生最重要的一课,她的教育使“我”终生受益。一句话,是母亲养育了“我”,把个性品质传给了“我”。此问可引导学生结合老舍的一生经历来谈,还要注意联系自身实际。

四 设计此题的目的是通过“走进老舍”的活动,使学生增进对老舍的了解,培养学生根据相关课文进行拓展阅读的兴趣,提高学生的文学素养。教师可指导学生分组搜集资料,为学生介绍一些阅读、观看的方向和方法,组织学生进行有效的交流和讨论。

《诗经》二首

教学要求

- 一 领会《静女》所表达的淳朴而真挚的爱情及《黍离》所抒发的主人公深切的哀伤和忧思之情。
- 二 反复诵读，理解《静女》朴实自然的风格及《黍离》重章叠句的表达效果。
- 三 掌握课文中重点文言实词的意义，理解重点语句的内涵。

阅读指导

静 女

一 诗歌主旨及欣赏

《静女》一诗的主旨，历来众说纷纭。《毛诗序》认为是讽刺时政之作，“《静女》，刺时也。卫君无道，夫人无德”。朱熹认为是“淫奔期会之诗”。后人研究大多数认为是写青年男女约会之作。我们认为后者更符合诗的本意。诗歌以男子口吻写出了他们约会的情景，生动地刻画了一个热烈痴情、淳朴憨厚的男子和一个美丽活泼、伶俐俏皮的女子形象，歌颂了他们之间淳朴而真挚的爱情。整首诗充满了愉快而幽默的生活情趣，是对少男少女爱情生活非常自然且富于诗意的表现。

本诗是一首东周时期产生于邶地（在今河南汤阴南）的民歌。全诗共三章十二句。首章“静女其姝，俟我于城隅”，是说一位娴雅美丽的姑娘在城角幽僻处等我前往约会。“静女其姝”表现了男子对女子的赞美，同时流露出十分倾慕的感情。男子如约而至，却不见女子的身影，“爱而不见，搔首踟蹰”写女子见男子来后，故意躲藏起来，这可急坏了那个满怀欣喜赶来约会的男子，他心急如焚，焦急纳闷：姑娘是因为羞怯腼腆，还是心生娇怨，抑或是故意试探意中人？“爱而不见”留给我们太多的悬想。但正是这种别具心意的躲藏，描绘出姑娘调皮有趣的行为，突出她活泼聪慧的性格，表现出她的多情率真。“搔首踟蹰”描绘出男子抓耳挠腮、焦灼不安的神态，生动传神，呼之欲出，刻画了他憨厚朴实的性格，表现出他对姑娘的深挚情意和迷恋程度。这两个细节描写平实如话，却极为传神地表现了一对恋人初会时的情景，写得生动活泼，趣味盎然，富有浓郁的生活气息。不

仅人物形象栩栩如生，而且构成颇具戏剧性的情节，给读者留下丰富的想象空间，如女子到底长得什么样，为什么藏了起来等，都可以尽情驰骋联想和想象，不断去补充、丰富、创新，从而加深理解，达到诗歌欣赏的真正目的。

第二章写女子赠送信物给男子。女子不忍让男子久等，终于露面了，先送彤管给男子，问他是否喜欢，男子连声赞叹，“彤管有炜，说怿女美”，意思是彤管光彩鲜艳，让我爱不释手。信物很简单，但情深意重，颇能昭示人物美好的心灵。“说怿女美”一句语带双关，既指女子所赠之草，又指赠草之人；与其说是赞美小草，莫若说是赞美女子。男女相爱，情系“彤管”，不见金银，不问出身，足见他们真心相爱。读到此，我们不能不感动于这清新淳朴的爱情，不能不感动于这简单真诚的胸怀。第三章接着写姑娘把从野外采来的萹草送给男子，男子更加高兴地称赞道“洵美且异”，意思是确实美丽得不同寻常。萹草是极其普通的，但由于它是姑娘亲自从野外采来送给男子的，寄托了姑娘的一片深情，因而，它已不是一般的萹草，而成为男子心中的珍品。正因如此，男子最后坦率地说：“匪女之为美，美人之贻。”意思是不是萹草真的美啊，而是因为它是美人赠送的。这是借物咏人，爱人及物，男子对礼物的赞美，实际上是对姑娘的赞美，表达的是男子对女子的真挚恋情，别具真率淳朴之美。二、三两章写女子对爱情十分积极主动甚至是大胆热烈，表现出她对生活寄予了强烈的希望和美好的憧憬。这两章还将男子欣喜若狂语带双关表达爱意的情态写得柔婉细腻，情意绵绵。全诗清新活泼，生动有趣，不仅写出了人物的心理和感情，还在一定程度上刻画了人物的性格。

对于《静女》的章节关系，也有不同理解。一种认为这三章是顺叙关系，即按照故事发生的客观顺序来安排的。第一章写女子约男子相见，却躲了起来，急得男子抓耳挠腮，不断徘徊。第二章写女子终于出现，还送给男子彤管，男子大加赞赏了一番。第三章写女子送男子另外一件礼物——萹草，男子同样又赞美了一番，并坦露真正的心迹。二、三章可看作是故事的结果，上述对诗歌的分析就是持此种理解。第二种理解认为本诗是一首回忆之作，三章是倒叙关系。即第二、三章的事发生在第一章之前，写男子在等待中回忆女子是如此的漂亮及两次送给男子礼物的情景。第三种理解认为三章主要关系是顺叙关系，内部还有倒叙关系。即第一、三章是顺叙关系，写男子和女子在城墙的角楼上相见后去郊外散步，女子亲自采了萹草给男子，第一、二章是倒叙关系，写男子在徘徊时回忆女子送他彤管时的情景。这三种理解都可自圆其说，教师可组织学生进行讨论，看哪种理解更合理。

二 写作特色

在古今情诗中，《静女》是不可多得的精品，不仅思想内容是健康的，艺术上也是成功的。主要表现在：

1. 朴实、清新、自然的民歌风格

这是一首民间的情歌，具有朴实自然的风格。第一，真实地反映出古代劳动人民的生活，表现出乐观、健康的基调。生活在两三千年前的我国黄河流域的北方人民，有着朴实

豪爽的性格，对爱情的表达也朴实无华、直率大胆，绝不矫揉造作、忸怩作态，表现出劳动人民淳朴的本色。人物心理和形象刻画得生动传神，无论是毫不掩饰的“搔首踟蹰”的焦急和烦躁，还是“匪女之为美，美人之贻”的由衷赞美，无不惟妙惟肖，情真意切，感人至深，富有强烈的生活气息和浓郁的乡土情调。第二，语言简练朴素，不事雕琢。本诗人物性格鲜明，情节也富有戏剧性，但诗人却使用了极其简练、浅显的语言，极为生动、传神地表达出这些内容，实在是难能可贵，值得我们学习。

2. 留有丰富的想象空间，增强了作品的审美情趣

本诗写青年男子与女子的约会，但第一层并没有直接写他们的见面，而是宕开一笔，写男子所钟爱的女子“爱而不见”，女子的情影没有直接出现在画面上，这有两方面的好处：第一，女子隐身不现，男子的表现是“搔首踟蹰”，其焦急之态，栩栩如生，呼之欲出，更显出女子的魅力，也让人进一步感受到她的美丽。第二，留下丰富的想象空间，便于读者联想女子为什么“爱而不见”。总之，作品这样写，表达得含蓄，表现得美妙，可以引发人无限的想象和联想，这要比一开场就让男女见面要巧妙精彩得多。

黍 离

一 诗歌主旨及欣赏

关于《黍离》一诗的主旨众说纷纭。《毛诗序》认为：“黍离，闵宗周也。周大夫行役，至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍。闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”也就是说，西周灭亡，周室东迁以后，周大夫经过故国宗庙宫室，但见黍稷一片，深感世事变迁，禁不住忧思滚滚，不忍离去，因作此诗，以“闵周室之颠覆”。郭沫若认为是旧家贵族因悲伤自己的破产而作，余冠英则认为是流浪者诉述他的忧思，还有人认为是爱国志士忧国怨战之作等。之所以有诸多说法，就主观而言，“有一千个读者，就有一千个哈姆莱特”，不同的读者会有不同的理解；就客观而言，从诗文本本身无法确见其具体背景。诗中主要描绘的黍、稷形象，是非常普通的农作物，不具备特殊的象征意义。而且作者为何而忧，为何而求，此何人哉，皆指向模糊，具有多重解读的可能性。但是无论何种解读，都不减诗歌的艺术魅力，而且诗中蕴涵的那份因时世变迁所引起的忧思是无可争辩的，其显示的沧桑感带给读者的心灵震撼也是值得细细体味的。从诗教的角度讲，由于《毛诗序》之说为正统，且影响甚大，以至“黍离之悲”已成为亡国之痛的代名词，所以不可不提及。因此以下鉴赏就是在遵从此说的基础上进行的。

全诗共三章，每章十句。前两句均借景起兴，引出三四句主人公步履踌躇、心中无限感伤的描述，接下来四句以别人对“我”的态度进一步烘托心中的忧愁，最后两句在“悠悠苍天”的呼告中，谴责给自己造成忧伤的人。“彼黍离离，彼稷之苗”，写禾黍繁茂、稷苗青青。以盛景写哀情，正如杜甫在离乱之时有“城春草木深”之叹。昔日富丽堂皇的宫

室宗庙，如今变成了长满黍稷的农田，这不能不使人触景生情，发出为国忧伤的慨叹。“行迈靡靡，中心摇摇”，写诗人步履踟躇，心中无限感伤。这一句以富有特征的形貌，把痛彻心灵的故国哀思吟唱了出来。“靡靡”“摇摇”，用叠字写出行迈迟缓的状况和心中的恍惚不宁，更主要的是，叠字将外在的仪态迟缓与内在的心意悲忧一起显示出来，二者相互映衬。“知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求”，知道我的人说我是心里忧愁，不知道我的人，却说我有何要求，我心中的愁思究竟有几人能真正明了？“悠悠苍天，此何人哉”，悠远的苍天啊，这是什么人导致我这样的？诗人心中痛失故园、难以排解的深切忧思在“悠悠苍天”的呼告中遍及苍穹，苍天自然也无法回应，这使诗人的哀伤和忧思又加深了一层。

三章结构相同，用同一物象在不同时间的形态表现出时间的流逝、情景的转换和心绪的变化。也就是说，以黍稷作为内心情感的重要依托，从“彼稷之苗”“中心摇摇”到“彼稷之穗”“中心如醉”，再到“彼稷之实”“中心如噎”，用时空递进、黍稷成长这一情景的变化，激扬起诗人一浪高过一浪的悲情波澜，在迂回往复之间表现出主人公不胜忧郁之状。“三章只换六字，而一往情深，低回无限。此专以描摹虚神擅长，凭吊诗中绝唱也。”（方玉润《诗经原始》）

二 写作特色

1. 用一咏三叹的重章叠句形式来抒情

“章，音乐名称。‘乐竟为一章’（许慎《说文解字》），即乐曲奏一遍为一章。《诗经》中的诗是和乐歌唱的，所以每一篇诗都分若干章，犹如今歌词的分段。章与章往往句型重复，字面也大体相同，只在关键处更换个别字。这一章法叫作重章叠句。”（《先秦文学史》，人民文学出版社1998年版）使用重章叠句手法的作用，一是使得抒发的情感在回旋中有递进，二是突出了主题。本诗采用《诗经》惯用的重章叠句的表现方法，以三章为基本的结构形式，三章共换六字。“彼黍离离”未变，稷则由“苗”而至“穗”而至“实”，不仅起到分章换韵的作用，而且造成景致的转换，反映了时序的迁移，通过稷的三种生长状态的变化，表达了随着时光的流逝，诗人心中由摇荡不安到忧郁沉醉，再到压抑如噎的越来越深的忧伤之情。心中情感次第而增，且强调了诗人彷徨忧伤的时间之长，程度之深，并富有形象感。正如陈子展在《诗经直解》中说：“一章，言中心摇摇。二章，言中心如醉。三章，言中心如噎。一层深一层，心忧愈逼愈紧。”对“知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉”反复唱叹呼告，有回环往复之妙，忧思融贯，悠悠缓缓，把一种深沉持久、绵绵悠长的忧思表现得淋漓尽致，确有一种四顾茫然之感。

2. 用叠字来抒发感情，增强了诗歌的艺术感染力

《诗经》中的叠字，又称为重言。本诗大量运用叠字，使诗的节奏舒缓悠扬，非常切合诗歌表现深沉忧思的感情基调。“离离”写出了黍子一行行长得茂盛的样子。“靡靡”

“摇摇”用叠字写出行迈迟缓的状况和心中的恍惚不宁，是人物外在征貌的形容，也是诗人心态的揭示。同时，叠字还通过语言节奏上急缓张弛的变化，营造了咏叹婉转的声韵效果，具有音韵美。

教学建议

一 教学切入点

1. 《静女》

(1) 从题材切入。古人有“无郎无姊不成歌”的说法，爱情题材在古今民歌中是很常见的。自然，描写爱情题材的诗在《诗经》中也占有很大的比重，主要收集在国风中，如初中学过的《关雎》《蒹葭》。让学生背诵这两首诗，既使新旧知识有机衔接，又营造了浓浓的诗歌学习氛围。然后让学生朗读课文，初步感知本诗的思想内容，进而鉴赏男女主人公的形象，体会他们之间淳朴而真挚的爱情。

(2) 从想象情景切入。让学生反复诵读诗歌，在扫除阅读障碍、理解诗意的基础上，展开合理想象，描述出男女青年见面时的情景。结合思考与练习第二题，分别将此诗改写成情景剧、小故事、白话诗和歌词，既深入理解了诗歌的内涵，又进行了练笔。

2. 《黍离》

(1) 从欣赏抒情主人公的形象切入。让学生反复诵读诗歌，理解抒情主人公是一个什么样的形象，可以讨论他因何而忧，忧思的程度如何。并结合本诗的写作特色，重点欣赏诗歌是如何塑造这一形象的。

(2) 从理解重章叠句的结构切入。本诗表达了诗人因痛失故园而产生的难以排解的忧思之情，诗人主要借助重章叠句的形式，将这种忧思之情表达得绵长而深远。教师可引导学生反复诵读，并思考：本诗三章结构相同，许多句子反复咏叹，其作用是什么？个别字词的变化表达了怎样的意味？解决了这些问题后，再指导学生进行朗读训练，读出节奏和韵律，读出诗人的情感。

二 学法指导

1. 学习这两首诗要充分诵读。古人云：“三分诗，七分读。”要指导学生读出语调，读出节奏和韵律，读出感情。如《静女》一诗要依章节分别读出男子之急—男子之恋—男子之诚来，要引导学生按诗歌描写的内容来背诵全诗。而《黍离》要将主人公浓重的忧思之情读出来，要点出这首诗重章叠句的特点，只在每节的第二、四句上换字，记住所换的字，这样有利于背诵。同时要在反复诵读中理解内容，鉴赏艺术特色。

2. 想象补白，丰富诗歌意蕴。古诗凝练含蓄，诗人往往用跳跃的语言，创造出一种言外有言、意外有意，令人回味无穷的意境。好的诗歌总是给人留下丰富的想象空间，让

读者尽情驰骋,不断去补充、丰富、创新,从而加深理解。可以说离开了联想和想象,就难以进行诗歌的艺术鉴赏。因此,教学中,可以让学生发挥联想和想象对诗句的内容进行补白,从而丰富诗歌的意蕴。

三 有关提示

1. 这两首诗有许多字词比较生僻,理解起来难度较大,因此要让学生结合注释,进行充分预习,疏通字词和文意。

2. 《诗经》中的诗对学生而言可能比较难理解,因此,如何激发学生的学习兴趣就成为上好课的关键。《静女》一诗可以围绕改写来设计教学过程,如让学生将诗歌改写成现代诗、小故事、情景剧、歌词等,来调动学生学习的积极性。《黍离》可以围绕诵读来设计教学过程,通过指导学生反复诵读,体会诗歌蕴涵的那种绵长深远的忧思之情。

3. 这两首诗本身都有多种主旨,但在教学过程中简单提及即可,不必深究,重点是按照一种理解来欣赏诗歌,如《静女》的人物形象鉴赏,《黍离》所表现出的哀伤和忧思的情感等,进而品味自己所喜爱的诗句。

相关资料

一 《诗经》介绍

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收入自西周初期(公元前11世纪)到春秋中叶或稍后(公元前6世纪)这样一个约五六百年间的诗歌,是我国古代先民对自己社会生活的歌唱,是我国古代文化辉煌灿烂的篇章。《诗经》最初称《诗》或《诗三百》,汉代儒者奉为经典,乃称《诗经》。

从内容看,《诗经》可分为风、雅、颂三部分。风指国风,是各诸侯国的土风歌谣,大多数是民歌,最富于思想意义和艺术价值,按国别加以编排,有周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风,共160篇。雅是正的意思,是西周王畿地区的正声雅乐,多是贵族作品,共105篇,又分大雅和小雅,大雅31篇,用于诸侯朝会,小雅74篇,用于贵族宴享。颂是统治阶级祭祀祖先时的乐歌,多为歌功颂德、祷告祈福之作,共40篇,又分周颂31篇、鲁颂4篇、商颂5篇。

《诗经》的句式,以四言为主,四句独立成章,其间杂有二言至八言不等。二节拍的四言句带有很强的节奏感,是构成《诗经》韵律的基本单位。

《诗经》的表现手法前人概括为赋、比、兴。赋就是陈述铺叙的意思;比就是譬喻,对人或物加以形象的比喻,使其特征更加鲜明突出;兴就是借助其他事物作为诗歌发端,以引起所要歌咏的内容。赋、比、兴三种手法,在诗歌创作中往往交相使用,共同创造了诗歌的艺术形象。

《诗经》常常采用重章叠句的形式，即重复的几章间，意义和字面都有少量改变，造成一唱三叹的效果。作为歌谣，为了获得声韵上的美感，《诗经》中大量运用双声、叠韵、叠字的形式。

二 深情·活泼·风趣——谈《邶风·静女》（褚斌杰）

《诗经》中有许多写男女爱情生活的优秀诗篇，其中《静女》一诗更是一篇脍炙人口的佳作，它感情深挚，形象生动活泼，并极富风趣。全诗三章：

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

这是东周时期产生于邶地（在今河南汤阴南）的民歌。诗的内容是写一对青年男女幽会的情景，全诗以男子的口吻写出，生动地描绘了他们约会的过程，先写男子去赴约，后写女子向男子赠物来表达爱情，整篇诗充满着愉快而幽默的情趣。

首章“静女其姝，俟我于城隅”两句是说：一位文静的姑娘多么美，相约等我城角去相会。开头用“静女其姝”来写那女子，表示了男子对女子的赞美，同时也流露出一种十分倾慕的感情。连同下面“俟我于城隅”一句，就生动地写出了那个男子在赴约会时的那种欢欣、愉快、幸福，以至无不得意的心情。但紧接下面却突然一转，写男子依约而至，到了会面地点，却找不见那女子，“爱而不见”，“爱”，通“蔓”，遮蔽，隐藏。这句是写那女子见到男子来了，却故意找个地方把自己隐藏起来了——原来这是一个天真、活泼而调皮的姑娘。这样一来，可真的急坏了那个满怀欣喜而兴冲冲赶来相会的男子，他想，是因为遇到了什么意外的事情没有来呢，还是阴晴不定少女心，对自己变了卦而故意失约不来呢？于是非常着急、不安，禁不住“搔首踟蹰”起来。这里是说，急得那个男子抓耳挠腮，转来走去，不知所措。“搔首踟蹰”，可以说十分穷行尽相地写出了当时那个男子焦灼万状的情态。同时，也借以写出了那个男子对所爱女子的深情和迷恋的程度。

下面第二章，则开始写他们会面后的情景：

“静女其娈，贻我彤管”，“娈”，美好的样子。“彤管”，红色管状的小草。旧注，解作红色的笔或红色管乐器。我们从下文“自牧归荑”句看，这个女子乃是个普通的牧羊女，因此有人揣测，所谓“彤管”，不会是笔或乐器之类，可能与“荑”一样，是种小草之类。诗，总是浓缩的，跳跃性的。诗中写当那位调皮的姑娘，看到把践约而来的所爱急成那个样子，终于露面了，并郑重地把一支小草作为见面礼物送到男子面前。“彤管有炜，说怿女美”，这是男子接过小草后的心理活动，也是一句风趣的答辞。“说”，通“悦”。“女”，通“汝”，你。“说怿女美”这句话，语带双关，既指女子所赠的草，又指赠草的人。这里写女子把一支小草作为馈赠，小草并不是什么贵重的礼物，送草给对方这固然是为了传情，而我们从这位调皮的姑娘性格来看，大约也正如“爱而不见”一样，有试他、逗他的意思，也就是看看会引起对方什么反应。而男子接过小草以后，就双关地说，这支小草光

彩美丽极了，喜爱得不得了。这里是写这个男子早已摸准了姑娘的心思，通过凑趣来表示自己的深情。他表面上在夸小草，实际在夸送给他礼物的人。

接着下面第三章：

“自牧归荇，洵美且异”，是说女子又把从牧场带回来的一支荇草赠给了男子，所赠给他的这支荇草，实在美得出奇。其夸赞的语气比“彤管有炜”更加进了一步。“匪女之为美，美人之贻”这两句是说，并不是这支草本身有什么美，而是因为它是美人送的，所以，也就觉得它愈加美丽了。记得余冠英先生对此诗曾作了极为达情传神的今译，不妨引来助读：

幽静的姑娘撩人爱，约我城角楼上来。暗里躲着逗人找，害我抓耳又挠腮。

幽静的姑娘长得俏，送我一把红管草。我爱你红草颜色鲜，我爱你红草颜色好。

牧场嫩草为我采，我爱草儿美得怪。不是你草儿美得怪，打从美人手里来。

我们看这首小诗，把民间男女依约相会时的那种天真、活泼、互相逗趣的一番情景，描摹得如何逼真和生动！诗中写一对恋人相会，先是这位调皮的姑娘故意惹逗，躲藏起来不露面，害得小伙子心急如焚，抓耳挠腮；再又郑重其事地赠给对方小草，试探其对自己的情意。而这个小伙也知趣、凑趣，说是“彤管有炜，说怿女美”“洵美且异”“美人之贻”，用双关的话语，来表达自己的深情，显示了自己一片爱人及物的诚挚、痴迷之心。诗很短，仅有三章十二句，但它却生动地写出了一对情人幽会时的有趣场面，写出了人物的心理和感情，在一定程度上还刻画出人物性格，即生动地表现了一个天真活泼、聪明慧美的少女和一个憨厚、痴情的男子的形象。总之，这首恋歌，不仅思想内容是健康的，艺术上也是成功的，其语言的简练，构思的灵巧，人物心理和形象刻画的生动，以及生活气息的浓烈，都不能不使我们两千年以后的读者感到惊异。

（选自《诗经鉴赏集》，人民文学出版社1986年版）

三 《黍离》鉴赏（戴元初）

关于《黍离》一诗的主旨，虽然《毛诗序》说得明白：“黍离，闵宗周也。周大夫行役，至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍。闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”而且从此诗序于王风之首，确见其为编诗者之意旨。但历来争讼颇多，三家诗中韩、鲁遗说与毛序异，宋儒程颐更有臆说以为“彼稷之苗”是彼后稷之苗。近人读诗，新说迭出，比较有代表性的有郭沫若在《中国古代社会研究》中将其定为旧家贵族悲伤自己的破产而作，余冠英则在《诗经选》中认为当是流浪者诉述他的忧思。还有蓝菊荪的爱国志士忧国怨战说（《诗经国风今译》），程俊英的难舍家园说（《诗经译注》）等。说法虽多，诗中所蕴涵的那份因时世变迁所引起的忧思是无可争辩的，虽然从诗本文中无法确见其具体背景，但其显示的沧桑感带给读者的心灵震撼是值得细加体味的。另一方面，从诗教角度视之，正因其为大夫闵宗周之作，故得列于《王风》之首，此为诗说正统，不可不及，以下从两方面细析之。

闵宗周之诗何以列于《王风》之首，先得弄清何为《王风》，郑笺云：“宗周，镐京也，谓之西周。周，王城也，谓之东周。幽王之乱而宗周灭，平王东迁，政遂微弱，下列于诸侯，其诗不能复《雅》，而同于《国风》焉。”可见《王风》兼有地理与政治两方面的含义，从地理上说是王城之歌，从政治上说，已无《雅》诗之正，故为《王风》。此诗若如《诗序》所言，其典型情境应该是：平王东迁不久，朝中一位大夫行役至西周都城镐京，即所谓宗周，满目所见，已没有了昔日的城阙宫殿，也没有了都市的繁盛荣华，只有一片郁茂的黍苗尽情地生长，也许偶尔还传来一两声野雉的哀鸣，此情此景，令诗作者不禁悲从中来，涕泪满衫。这样的情和这样的景化而为诗是可以有多种做法的，诗人选取的是一种物象浓缩化而情感递进式发展的路子，于是这首诗具有了更为宽泛和长久的激荡心灵的力量。

全诗共三章，每章十句。三章间结构相同，取同一物象不同时间的表现形式完成时间流逝、情景转换、心绪压抑三个方面的发展，在迂回往复之间表现出主人公不胜忧郁之状，“三章只换六字，而一往情深，低回无限”（方玉润《诗经原始》）。

诗首章写诗人行役至宗周，过访故宗庙宫室时，所见一片葱绿，当年的繁盛不见了，昔日的奢华也不见了，就连刚刚经历的战火也难觅印痕了，看哪，那绿油油的一片是黍在盛长，还有那稷苗凄凄。“一切景语皆情语也”（王国维《人间词话》），黍稷之苗本无情意，但在诗人眼中，却是勾起无限愁思的引子，于是他缓步行走在荒凉的小路上，不禁心旌摇摇，充满怅惘。怅惘尚能承受，令人不堪者是这种忧思不能被理解，“知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求”，这是众人皆醉我独醒的尴尬，这是心智高于常人者的悲哀。这种大悲哀诉诸人间是难得回应的，只能质之于天：“悠悠苍天，此何人哉！”苍天自然也无回应，此时诗人郁懣和忧思便又加深一层。

第二章和第三章，基本场景未变，但“稷苗”已成“稷穗”和“稷实”。稷黍成长的过程颇有象征意味，与此相随的是诗人从“中心摇摇”到“如醉”“如噎”的深化。而每章后半部分的感叹和呼号虽然在形式上完全一样，但在一次次反复中加深了沉郁之气，这是歌唱，更是痛定思痛之后的长歌当哭。难怪此后历次朝代更迭过程中都有人吟唱着《黍离》诗而泪水涟涟；从曹植唱《情诗》到向秀赋《思旧》，从刘禹锡的《乌衣巷》到姜夔的《扬州慢》，无不体现这种兴象风神。

其实，诗中除了黍和稷是具体物象之外，都是空灵抽象的情境，抒情主体“我”具有很强的不确定性，基于这一点，欣赏者可根据自己不同的遭际从中寻找到与心灵相契的情感共鸣点，诸如物是人非之感，知音难觅之憾，世事沧桑之叹，无不可借此宣泄。更进一层，透过诗本文所提供的具象，我们可以看到一个孤独的思想者，面对虽无灵性却充满生机的大自然，对自命不凡却无法把握自己命运的人类的前途的无限忧思，这种忧思只有“知我者”才会理解，可这“知我者”是何等样的人呢？“悠悠苍天，此何人哉”充满失望的呼号中我们看到了另一个诗人的影子。“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下！”吟出《登幽州台歌》的陈子昂心中所怀的不正是这种难以被世人所理解的

对人类命运的忧思吗？读此诗者当三思之。

（选自《名家品诗坊·诗经》，上海辞书出版社2004年版）

关于练习

一 设计此题的目的是使学生在理解课文的基础上对人物形象进行准确概括，对诗歌结构有一个正确的理解，并通过背诵，深入理解诗歌的思想内容，体会诗歌的艺术特色。

参考答案：

男子性格特点：憨厚痴情，真率淳朴。女子性格特点：活泼开朗，淳朴热情甚至是大胆热烈，对生活寄予强烈的希望和美好的憧憬。

这样写好处有二：一是给人以发挥想象的空间，如女子为什么“爱而不见”？是出于怕羞，还是由于焦急地等待而心生娇怨，要故意惩罚一下男子，抑或是调皮的女子要考验一下意中人的诚意？都可以发挥想象，不断去补充、丰富，从而加深理解。二是使人物形象生动丰满，将女子活泼、聪慧、多情的性格充分地表现了出来，同时也表现出男子憨厚朴实的性格以及他对姑娘的深挚情意和迷恋程度。

二 设计此题的目的是培养学生发挥联想和想象进行再创作的能力。

改写成戏剧要注意戏剧的形式，有环境、地点、人物、事件和对话，尤其要注意对话要符合人物身份。改写成小故事，语言要有一定文采，增添必要的细节描写。改写成白话诗，要大体押韵，符合原诗的风格。改写成歌词，可提示学生按照某一首歌的节奏和形式来写。

三 设计此题目的目的是让学生在理解课文的基础上对人物形象进行准确概括，并欣赏诗歌在艺术上的特点，有感情地朗读并背诵此诗。参考答案：

诗歌刻画了一位因痛失故园，看到满目黍稷青青而心生深切哀伤、忧思的抒情主人公形象。

本诗大量运用叠字，使诗的节奏舒缓，非常切合诗歌表现深沉忧思的感情基调。同时，叠字还通过语言节奏上的急缓张弛的变化，营造了咏叹婉转的声韵效果，具有音韵美。

本诗以三章为结构的基本形式，“彼黍离离”未变，稷则由“苗”而至“穗”而至“实”，不仅表现出时序的迁移，而且起到分节换韵的作用。心中情感则次第而增，由“摇摇”而至“如醉”再至“如噎”，感情不断加浓，强调了诗人彷徨忧伤的时间之长，程度之深，富有形象感。对“知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉”反复唱叹呼告，把一种深沉、绵长的忧思表现得淋漓尽致，突出了主题。

四 本题是一个开放性题目，意在培养学生的想象能力，没有固定答案，学生只要能自圆其说即可。示例：世事沧桑之感；物是人非之痛；知音难觅之叹；壮志未酬之恨等。



故乡的榕树

教学要求

- 一 体会作者真挚深沉的思乡之情，激发学生对故（家）乡的热爱。
- 二 学习课文托物寄情的写作手法。
- 三 揣摩、品味课文诗意的语言。

阅读指导

思乡怀旧是散文常见的主题，人们常常借助别具深意的物和富有特色的景来抒发思乡之情。香港作家黄河浪，因生于榕树之乡，而把思乡之情寄托在榕树上，谱写了一支动人心肠的思乡曲。

一 思想内容与结构

课文条理清晰，先借住所旁的榕树引出对故乡榕树的思念，再通过回忆榕树及与榕树有关的人、事、物、景，寄托作者的思乡之情，最后再次抒发蓄积在心头的对故乡的深切怀念。从现实到回忆，又由回忆到现实，虽形散而神聚，行文如行云流水，自然流畅。

第一部分（第1~3段），缘物生情，由眼前景引出故乡情。

久居异乡的我，对榕树有一份格外亲切的感情，于是常常带小儿子到住所附近的榕树底下散步。一天，偶发童心，用榕树叶卷成哨笛和孩子一起吹了起来，那淳朴的哨音触动了我的乡愁，引起我对故乡榕树的怀念。这一部分是全文的引子，把读者缓缓带入故乡，走进榕树下美好的生活。

第二部分（第4~10段），托物寄情，描述了故乡的榕树及与榕树有关的人和事，寄托了作者的思乡之情。

这一部分是文章的主体。第4段用概述的方法描绘了故乡榕树四周的景色，那清澈的小溪、彩色的鹅卵石、洗衣和汲水的少女、追逐欢笑的鸭子、洁白的石桥、刻字的石碑，还有那光滑的小石狮子……寥寥数语，写出了闽东农村美丽幽静而充满生命活力的特有的乡村风景图，为刻画榕树涂抹了一层恬静、清爽的底色，并激发作者对故乡的怀想。在着力渲染榕树四周环境之后，作者在第5、6两段转入对两棵榕树具体而细致的刻画，一棵详写，一棵略写。对那棵被称为“驼背”的老榕树进行细致描绘，它“长成奇异的S形”，

树干“苍虬多筋”，“弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天”。接着再写儿时和小伙伴在“驼背”之船上的水手梦，充满了童趣和诗情画意，寄托着作者无限的情思。接着作者又叙述了关于“驼背”的神奇传说，给榕树增添了美丽的神话色彩。第7、8、9、10四段回忆与榕树有关的人和事，抒发了对故乡亲人的怀念之情。在作者的眼前，故乡的榕树逐渐幻化成一幅幅迷人的图景，凝聚为一缕缕乡情，那牵动游子感情的往事历历在目：女人们祈求榕树之神赐福，母亲用榕树汁为孩子治癣，这些都形象、真实地再现出故乡的乡情与民俗，体现出故乡人民的善良和淳朴。“我”奉祖母之命上树折枝，祖孙间其乐融融的场面，感人至深。劳苦而淳朴的农人在榕树的庇护下聊天，为我们描绘了一幅情趣盎然的纳凉图。儿时在榕树下度过的愉快夏夜极富生活情趣，那简陋的卧具、神秘而恬静的气氛、似梦似仙的月夜景色、沉入梦乡那美妙的感觉……作者着意铺陈，创造出一个轻盈、静谧的意境。所有这些描写无不充满着真切的生活情趣和浓郁的生活气息，故乡的榕树，故乡的人，曾给作者带来过无限的快乐，也留给作者无尽的眷念。

第三部分（第11~13段），抒发对故乡的深切怀念之情。

作者从美好的回忆里回到了现实中来，“仿佛刚刚从一场梦中醒转”，“这一觉已睡过了三十年”，但身在异乡的作者，仍挂念着故乡榕树的遭遇，惦念着当年的小伙伴、讲故事的老人和老祖母，于是在第11段一一交代了他们的现状。第12段呼应开头，小儿子的话打断了“我”的沉思，我又吹起了哨笛，那忽高忽低、时远时近的哨音再次弥漫成乡愁，笼罩在“我”的周围，结尾表达了作者永远不忘故乡养育之恩，永做故乡儿子的一片诚挚之心。第13段以“故乡的榕树呀……”独立成段作结，言有尽而意无穷。

二 写作特色

1. 缘物生情、托物寄情的写法

本文写久居异乡的“我”，带着小儿子在大榕树下散步，由眼前景引出故乡情，这眼前景和故乡情的触发点就是榕树。作者把无形的、不可触摸的深情厚意都寄托在榕树上，通过对榕树及与榕树有关的人和事的描写，抒发思念家乡之情，缘物生情，托物寄情，情景交融。对此作者曾经说过：“在文中，我以榕树作为楔子和贯穿全篇的线索，有几个原因：一是实际上的触景生情，由住所近边的榕树联想到故乡的榕树；二是榕树具有的代表性和象征性，在故乡一带，榕树是随处可见的树木，一见到它很容易引起乡思；三是故乡人民的的生活和我童年的生活都与榕树有密切关系，这一点是最重要的。”体会作者的自述，我们便理解了课文无论是写景，还是写物、写人、写事，无不渗透着浓郁的思乡之情的原因。作者的思乡之情是热烈的、真挚的，蓄积在胸不得不发的，而这真挚的抒情又是与写景的绘画美水乳交融地融合在一起的，景写得愈美，爱乡思乡之情就表现得愈加真切。虽是写景，却“句句是情，字字关情”。这样，整篇文章便以榕树为线索，以情为经纬，把故乡美丽迷人的景色及琐碎平凡的生活掠影贯穿起来。

2. 诗化的语言

作者是诗人，擅长用诗一般的语言描摹事物，抒发感情。本文在描写景物时，绘声绘色，饱含感情，创造出一种诗的意境，使散文洋溢着一种诗美。如第10段写儿时榕树下度过的愉快夏夜，有画面、有音响、有动作、有感情，其中“仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流”“在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来”等想象手法的运用，给美丽的夏夜蒙上了神秘、诗意的色彩，表现了儿童富于幻想的心理特征。作者还善于运用诗歌的句式和多种修辞手法写景抒情，用形象生动的语言，唤起读者的联想和共鸣。如用“高大魁梧的躯干”“卷曲飘拂的长须”“春天新长的嫩叶”等这些结构整齐的短语来描绘故乡的榕树，吟诵起来节奏感极强，如优雅的旋律，给人以美的享受。又如在写故乡榕树周围的景色时，用“我怀念……我怀念……”的排比句式，以诗歌的语言，尽情铺叙故乡的景色，所选之景色色彩浓郁，最能触动游子思乡之情，是景语，又是情语。

3. 记叙、描写、抒情等多种表达方式的综合运用

课文围绕榕树记叙了儿时故乡的一些琐碎平凡的生活小事，如对儿时和小伙伴在“驼背”上划船的叙述，对村里老人讲关于老榕树传说的叙述，夏日里农人们在树荫下纳凉的叙述等，都写的自然流畅，充满感情，表现出故乡和故乡人的淳朴、可爱、可亲。描写、抒情的笔墨不多，但生动感人。如对故乡榕树周围环境的描写，愉快的夏夜生活、幽静的夏夜之景的描写等，或绘声绘色，或以静写动，如诗如画，栩栩如生，景中有意，画面含情。第9段直接抒怀，通过拟人手法，赞颂榕树的崇高品格。第12段以设问抒情把思乡之情引入高潮，表达了作者永不忘故乡养育之恩，永做故乡儿子的一片诚挚之心。

4. 独具匠心的结构

本文在布局谋篇上独具匠心，这表现在三个方面：一是开篇层层铺垫。文章由住所附近的老榕树写起，按照常规，可以由对眼前榕树的描写，直接转入对故乡榕树的怀念，但作者没有这样做，而是继续写住所旁榕树周围的景物，“成了一个小小的儿童世界”，于是经常带儿子去散步、嬉戏。第2段继续写有一天偶发童心，用榕树叶制成哨笛吹了起来，“小儿子欢跳着抢过去，使劲吹着”，并引来一只小黑狗，“逗得小儿子嘻嘻笑”，直到这里才完成了铺垫。也就是说，此时作者已交代了引忆之物——两棵榕树，如故乡的一般；引忆之景——儿童世界，如故乡榕树下儿时的乐园；引忆之人——小儿子，如同当年的我；引忆之声——哨笛，“我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去……停落在故乡熟悉的大榕树上”。这样层层铺垫，水到渠成，使思乡更为自然。二是中间巧妙过渡。本文的主体部分是回忆故乡的景物、人、事，为避免材料混乱，作者特别注意过渡句、过渡段的安排。第4段写老榕树周围的环境是过渡段。结尾一句“记忆里的故事有榕树的叶子一样多……”承上启下，暗示接下来要写榕树及榕树下的故事了。第6、8、10、11段开头一句也都是过渡句，这样，使材料紧密勾连，文思贯通，取得了极好的表达效果。三是结尾处处呼应。后面三段结尾部分处处呼应前文，既有对前文两棵老榕树现今遭遇的交代，又

有对讲故事老人、老祖母的交代，还有对当年小伙伴现状的推想；前文从哨音切入，后又从哨音切出；结尾“故乡的榕树呀……”呼应文题，整篇文章结构完整严谨。

教学建议

一 教学切入点

1. 从乡愁主题切入。乡愁是文学作品常见的主题，教师可出示或让学生指出一些表达思乡之情的作品，如李白的《静夜思》、马致远的《天净沙·秋思》、余光中的《乡愁》等，并诵读这些作品，渲染一种思乡的氛围，然后转入对同题材课文的学习。引导学生理解整篇文章都弥漫着一种浓浓的乡愁，先由榕树引起乡愁，再通过回忆故乡的人、事、物来寄托乡愁，最后再次抒发对故乡的深深怀念之情。这样，学生就能掌握文章的主旨了。

2. 从缘物生情、托物寄情的表现手法切入。举例向学生解释或请学生回答何谓缘物生情、托物寄情的表现手法，指出这篇课文就是一篇典型运用此手法的抒情性散文，然后转入分析课文是如何运用此手法来表现主题的。即由眼前的榕树转入对故乡榕树的怀念，接着，作者把对故乡的怀念之情寄托在榕树上，通过对故乡榕树及与榕树有关的人和事的描写，抒发思念故乡之情。情缘榕树生，又托榕树寄情，自始至终，榕树都作为一条线索贯穿全篇。

二 学法指导

1. 通过诵读领悟情感。这是一篇抒情性散文，而散文的学习重点就是通过诵读来感悟、领会文章所寄予的情感，因此，教师要指导学生采用多种诵读方法充分地读，边读边感受文章语言的优美和情感的深沉。

2. 学习缘物生情、托物寄情的写法。对于这篇课文来说，通过理清文章的思路，就能很快理解这种写法。另外还可进行课外拓展，回忆一下以前学过哪些运用此法的课文，并作简要分析。在此基础上，可以进行“缘物生情、托物寄情”写法的片断练习。

三 有关提示

1. 品味文章诗化的语言是本文的学习重点之一，可先让学生自己找出精彩的语言加以体会，然后师生共同就重点语句进行揣摩品味。至于文章的结构特点比较好理解，简单说明即可。

2. 对于如何看待“驼背”老树的传说、烧纸钱以祈求榕树之神赐福、折树枝祭祀祖先等问题，教师可向学生说明作者正是借写这些事情来真实地再现故乡的乡情与民俗，证明故乡人民的善良、正直、淳朴，也正因为如此，故乡才更让作者魂牵梦绕。对这些不应只从迷信角度片面看待。

3. 由于作者身居香港，在这个特定的背景之下，本文就有了更为深远的现实意义，即不仅表现了游子的思乡之情，更蕴涵了当今时代港澳台的回归意识。对此，教师可适当提一下。

相关资料

一 作者简介

黄河浪，原名黄世连，曾用“洪荒”等笔名。1941年生于福建省长乐县。中学时代就酷爱文艺，善绘画，他的许多画被选送参加在国外举办的国际少年儿童画展，并获奖。1960年考入福建师范中文系后，便从诗歌起步，走上了文学道路，先后在《福建文艺》《人民文学》《人民日报》等报刊上发表作品，获好评，其中诗歌《两代人》等被译成英文和法文。毕业后曾在福州高级中学任教。1975年赴香港定居，从事绘画并坚持业余写作。先后在香港的《海洋文艺》《文汇报》《新晚报》《七十年代》和内地的《当代》《作品》《花城》《海峡》等报刊上发表大量诗歌和散文。还同妻子合作以“连云”为笔名发表了一些反映香港现实生活的短篇小说。福建人民出版社先后出版了他的诗集《海外浪花》《大地诗情》。《故乡的榕树》获香港第一届中文文学奖散文组冠军奖（1979年）之后，曾被海内外十多家报刊转载。

二 关于榕树

榕树，桑科，常绿乔木，树干分枝多，有气根，树冠大，叶子互生，椭圆形或卵形，花黄色或淡红色，果实倒卵形，黄色或赤褐色。我国分布在浙江南部和江西南部以南各地区，喜酸性土，用种子或扦插繁殖。木材褐红色，轻软，纹理不匀，供制器具、薪炭等用，果可食，叶、气根、树皮可入药。

三 黄河浪的诗

在黄河浪的诗集《大地诗情》一书第三辑“游子情怀”里，全部是表现身在异乡的游子对故乡思念之情的作品，现摘录几首，可与教材对照着读一读。

村 歌

哗哗 哗哗 哗哗

旱 天 雷

干裂的田园张开大口

雨啊 雨啊 亮晶晶的
由银河溅出的水花
将笑声泼满了人间

喝啊 把甜津津的美酒喝下
蜷缩的叶子伸出手掌
握住 去握住碧绿的年华

稻穗灌饱了白色的乳浆
大地的皱纹在雨水中溶化
天上落着香喷喷的谷子哩
金色的雨啊 下吧 下吧

石板路

在日头晒烫的石板路上
跳着脚 急急往前走
汗珠掉下来嗤嗤地响

脚底快要烙熟了昵
映着日头花的亮亮的石板
被多少双脚掌磨光

祖父弯腰走过的路
走来走去走不完一趟又一趟

我们还要子子孙孙走下去吗
弯弯曲曲的石板路
短短的走成这么长

榕树

日头火吓人的中午
风呢 一丝风都没有

长胡须的老榕树下
凉凉的溪中泡着大水牛

看牛仔用斗笠遮面
靠着树兜将热气透透

紫色的树籽已经熟了
啪嗒啪嗒落在他裸露的肩头

他醒来 拍拍榕树的大腿

“天这么热 请你陪我走走”

榕树沿着上山的路边
一棵接一棵走出了村口

水碓磨坊

溪水伸出长长的手臂
推动巨大的木轮悠悠地转

背负沉重的历史 背负青山
滚动着 艰涩而缓慢

溪上的九个磨坊都倒塌了
剩光光的石臼向谁空喊

唯一残留的独轮车啊
碾过长长的岁月 岁月碾不断

哪一天 这最后一个轮子也停了
奔流的溪水依旧在潺潺

山的传说

村后有两座残缺的山岗
两个对峙的兄弟 一声不响

阿公常常在咕噜噜抽完水烟后
喷出悠悠的叹息随风飘荡

这两座山曾经憋足劲比高低
魔高一尺道高一丈争往上长

突然间乌云如潮淹没了山顶
半空中喀啦啦一个炸雷响亮

东山削了头无力再起

西山断了臂痛彻心肠

原本连根的两座峰峦

在迷蒙的雾里默默守望

回乡曲

回 归

春阳 从南回归线

向北回归线 回归

驾着太空的独轮车

驰过七彩的拱门 回归

南风 扶着海的思念

浪的向往 回归

抖开白云的鬃毛

洒下骤雨的马蹄 回归

紫燕 追着春的舞步

花的旋律 回归

化作飞跃的音符

舒展呢喃的歌声 回归

风帆回归港口

浮云回归山隈

种子回归泥土

游鱼回归海内

万里外亲人来相会

多少话凝成两眶泪

举起盛满情意的杯子

酒未饮 人先醉

冰雪化成滔滔泉水

流进敞开的心扉

滋润这干渴的土壤

花叶红 草涌翠

近 乡

携一路山峦齐奔

邀满天星月同行

赴一个千年的约会

向故乡 向青青的榕城

屋顶的袅袅炊烟

挥动扯不断的柔情

风中的片片树叶

拍响青翠的掌声

车窗外花红欲语

悄悄 把归客唤醒

看碧波上粼粼阳光

跳进了人们眼睛

还是心中常绕的江水

还是梦中常见的山影

而这里的一草一石

对我也应不陌生

熟悉的乡音流过来

流成温暖的春风

群山张开母亲的臂膀

一把将我接入怀中

四 《故乡的榕树》的画面及其他（彭芳）

香港作家黄河浪的《故乡的榕树》是一篇优美的抒情散文。久居异乡的作者由住所附近土坡上的榕树想到故乡的熟悉的大榕树，进而对榕树下发生的趣事别情进行细腻精彩的

描绘，抒发蓄积在作者心头的对故乡的真挚眷恋的感情。文中有画，文中有诗，让人享有视觉之美、听觉之乐。

（一）精美的画面，赏心悦目

作者用多姿之笔绘多姿之景。先用白描的方法来写故乡的“驼背”榕树，“另一棵却长成奇异的S形，苍虬多筋的树干斜伸向溪中，我们都称它为‘驼背’。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天”。作者用简洁的语言，不加修饰地把“驼背”榕树的精神面貌勾勒出来了。在人们心中，老榕树就像一位慈祥的老人，以无限的爱心庇护着他的晚辈，无论是赤日炎炎的酷暑，还是凉风拂面的夏夜，老榕树都在爱抚着劳苦而淳朴的乡人。酷热难挡的中午，“晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气”。“傍晚，人们在一天辛劳后，躺在用溪水冲洗过的石板上，享受习习的晚风，漫无边际地讲三国、说水浒，从远近奇闻谈到农作物的长势和收成……高兴时，还有人拉起胡琴，用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。”这里，作者用近似于叙述的描写手法，描写辛劳的人们在榕树下的惬意生活场景，为我们绘制了一幅情趣盎然的纳凉图。

作者还善于用联想和想象来绘制画面。随着作者的联想，在我们面前展现出一幅幅具有生活气息的画面：一些女人虔诚地到榕树下烧纸点香，祈求榕树之神；母亲用榕树的液汁为孩子治癣；老祖母蹑着“三寸金莲”让“我”折榕树枝祭祀祖先。作者写儿时的伙伴在老榕树空心枝干上划船，“在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海里去，到很远很美丽的地方去……”寥寥几笔点染出一幅浓艳的画面。写在榕树下度过的愉快的夏夜：“仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流”；“在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来”。作者展开联想和想象的翅膀，把读者带进了一个梦幻般的童话世界，诗情画意跃然纸上。

（二）优雅旋律，沁人心脾

作者把散文当诗来写，竭力寻求诗的意境，用诗一般的语言描摹事物，抒发感情。如“我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠。”文段中“透明、晃动、碧玉、耳坠”等双音节词的运用，流畅自然，和谐悦耳；“团团、片片、袅袅、串串”等叠音词的嵌入，流连回环，不绝如缕；“高大魁梧的躯干”“卷曲飘拂的长须”“春天新长的嫩叶”，这些结构划一的短语用相同的词语“看到”领起，再加上匀称的停顿，吟诵起来节奏感强烈，如优雅的旋律，给人以美的享受。又如“我怀念从故乡的后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀

立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。”作者写故乡榕树周围的景色，以榕树为主体，以小溪、鹅卵石、少女、鸭子、石桥、石碑、小石狮子作为背景，为我们绘制了一幅具有浓郁乡土气息的闽东村景图，用“我怀念……我怀念……”的排比句式，以诗歌的语言，尽情铺叙故乡的景象，所选之景色彩浓郁，最能牵动游子的思乡之情，是景语，又是情语。

（三）深挚的情愫，梦萦魂牵

故乡，是人们心头永远的想往，是游子梦萦魂牵的港湾。作者在离故土千里万里之外，在离别故土三十年后，仍然割不断这份情缘，于是“心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷蒙的烟水、苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上”。“停落”一词点染出多么真挚深切的情意，倾吐着那绵绵无穷的思念。

时光匆匆，岁月的长河流走了人们易逝的韶华，而故乡的一景一物却时时浮现在眼前，化成一片浓浓的乡愁，萦绕在游子的心中。“故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿荫的怀抱中长大的，如果你有知觉，会知道我在这遥远的异乡怀念着你么？如果你有思想，你会像慈母一样，思念我这漂泊天涯的游子么？”肺腑之言道出作者感谢故乡养育之恩、思念故乡的真切之情。浓浓的乡愁如决堤的江水奔涌而出，作者再也抑制不住内心的感情，深情地呼唤：“故乡的榕树呀……”缕缕乡愁，缕缕情愁，拨动读者的心弦，冲击读者的心扉，唤起读者的共鸣，引起读者的联想……

（选自《语文教学与研究》2004年第22期）

关于练习

一 设计此题是为了让学生理解文章的思想内容及托物寄情的表现手法。参考答案：

本文在内容上主要写由住所旁的榕树引出对故乡榕树的思念，并进一步描述了故乡的榕树及与榕树有关的人、事、景，表达了对故乡深深的思念之情。整篇文章无论是写人、记事、绘景，均以榕树为线索，使文章看似形散，实则神聚。在表达手法上，是一种情由物兴、托物寄情的写法。

二 设计此题是为了让学生对文章的具体内容和结构有一个整体的把握。参考答案：

课文围绕故乡的榕树，写到的人和事有：与儿时的小伙伴骑在“驼背”上划船的趣事，垂着长胡须的老人讲关于“驼背”的神话，一些女人祈求榕树之神赐福，母亲用榕树汁为小孩治皮癣，年迈慈爱的老祖母让我折榕树枝祭祀祖先，农人们酷热时在榕树下纳凉聊天，我和大人们在榕树下度过的愉快夏夜。

线索就是故乡的榕树以及作者浓浓的思乡之情。

过渡句有：① 记忆里的故事有榕树的叶子一样多……② 有时我们会问：这棵驼背的老榕树为什么会被烧成这样呢？③ 使人留恋的还有铺在榕树下的长长的石板条，夏日里，那是农人们的“宝座”和“凉床”。④ 我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。⑤ 那样

的日子不会回来了。

三 设计本题意在训练学生对语言的揣摩品味能力，让学生了解描写的作用。参考答案：

1. 作者为我们描绘了故乡榕树四周的景色，那是一幅闽东农村特有的风光。加点的字有色彩，有声音，有状态，有行动，使景色更加具体、形象，透露出自然界的无限生机和活力，为进一步刻画榕树抹上一层恬静、清爽的底色。

2. 加点的短语抓住景物的色彩特征，语言精练，色彩鲜明，描写出了儿童特有的梦的美妙多彩，令人神往。

3. 加点的短语采用了拟人的修辞手法，叠词的运用，既表现出音韵美，同时以动写静，把动作表现得很轻柔，衬托出夏夜环境的温馨和静谧，给美丽的夏夜蒙上了神秘的色彩，创造出似仙似梦的艺术境界，表现了儿童富于幻想的特征。

四 设计此题意在向课外拓展，培养学生搜集、筛选、整合材料的能力，并增强热爱故（家）乡的情感。

人教版®

写 作

XIEZUO

说明顺序和说明方法

| 写作要求 |

为了把事物的特征或事理介绍得清楚明白，使文章条理清晰，还必须讲求一定的说明顺序和说明方法。通过本次训练，使学生能够根据说明内容的特点，采用合理的说明顺序，综合运用多种说明方法，写出言之有物、言之有序的说明文。

教师可根据学生的写作实际，在总体要求下提出不同层次的具体要求，如采用一种说明顺序贯穿全文，运用一种或几种说明方法写出事物的特点，结构比较完整等。

本次写作安排 2 课时。1 课时写作，1 课时指导、讲评。

| 写作指导 |

写说明文必须解决三个问题：一是“说”什么；二是按什么顺序“说”；三是用什么方法“说”。本次写作训练的重点是根据说明对象的特点，选择合理的说明顺序与恰当的说明方法。

说明文强调知识性，教师应在本次写作训练前一两周布置写作要求，以便学生尽早确定写作题目，查阅资料。教师还要指导学生对手头的写作材料进行归类、分析，抓住重点，确立写作中心，有详有略地进行说明。

一 关于知识链接。一要指导学生安排说明顺序。空间顺序、时间顺序往往都有表明顺序的语言标志，如方位词、时间词等，写作说明文时可以先拟一个提纲，把重要的方位词和时间词罗列出来，再根据这些词语，把整篇文章串联起来。运用方位词要注意空间位置，立足点要清楚，选择适当的参照物，便于上下左右等相对概念能在一定范围内明确下来。时间词的线性排列要求更高，总的来说无非是由前到后，或由古及今，时间词顺序上不允许有丝毫的马虎。而理清逻辑顺序，要先概括每段的说明内容，再分析句与句之间或段与段之间的内在联系，从中理清说明顺序。二要准确辨析下定义与作诠释这两种说明方法。下定义即用简洁明确的语言对事物的本质属性作概括性的说明，以确定被说明事物的范围和界限；作诠释是注释说明，一般对事物作通俗的介绍，对事理的性质和特点进行解说。在语言要求上，下定义的语句必须是个明确的判断，语言形式一般为“某某是什么”，

经常使用专业术语，语言准确简明，概括性较强，不允许出现比喻、拟人等修辞手法；作诠释就没有这些限制，语言具体而通俗，有时带有一定的描述性。

二 关于例文借鉴。教师可提醒学生，主要应借鉴例文是如何使用程序顺序、选择恰当的说明方法说明事物特征的。例文在介绍了刻印章所需的工具、材料之后，严格按照工艺流程介绍了四道工序，关键工序详写，其余略写。

“知识链接”和“例文借鉴”均宜在课前由学生自己阅读、领悟。

三 关于大显身手。第一题训练目的在于培养学生的推理能力，学会理清句子间的逻辑关系。正确排序为④②①⑤③，理由：④对应着前文“既是中国的”，②对应着“又是世界的”，①⑤对应着“既是传统的”，③对应着“又是创新的”。

第二题训练目的在于培养学生按照空间顺序介绍建筑布局的写作能力。教师应重点指导学生如何选取立足点并注意立足点的变换，用好方位词，从整体到局部地进行说明。建议学生使用画图表的说明方法，一方面有助于学生组织好文章的篇章结构，另一方面，可以使读者对说明对象一目了然，使文章言简意明。

以上两题均在课前完成，并应向学生强调完成上述练习对于本次作文训练要求的作用。

第三题集中体现本次作文训练的要求，各小题难度不一，可供不同程度的学生选择。

第1小题可让学生提前确定自己感兴趣的题目，在充分搜集材料的基础上，使用时间顺序介绍说明某种事物的发展简史。教师应指导学生注意事物发展的阶段性，各个阶段的层次要清晰，时间词语要明确，事物的阶段性特征要鲜明。

第2小题可让学生在充分搜集材料、观察研究的基础上，结合本专业知识，使用程序顺序进行介绍说明，向普通读者普及知识。文中出现的专业术语，可用下定义或作诠释的说明方法进行深入浅出的介绍。通过写作本文，可使学生更加深入地了解本专业的知识，增强他们的专业意识，能学以致用。

第3小题可让学生在充分搜集材料、观察研究的基础上，使用由现象到本质或由原因到结果的逻辑顺序进行介绍说明，向普通读者普及知识。可说明近视的原因，介绍预防近视、矫治视力的知识，呼吁读者们养成良好的用眼习惯。

【评价建议】

教师一方面要注意评价学生习作是否抓住了事物的特征，是否使用了合理的说明顺序和恰当的说明方法，另一方面，教师要注意学生习作的文体特点是否鲜明，说明文的写作目的是普及科学知识，不能为突出文艺性、趣味性而忽略了说明语言的科学性、准确性。

教师可采用面谈或写批语的方式，既诊断“病情”，又对症下药。对写作水平较高的学生，能帮助其找出弱点，指点方法，纠正偏差，更上一层楼；对作文基础较差的学生，能帮助其发现主要问题，找到解决问题的方法，既保护自尊心，又激发自信心。

口语交际

KOUYUJIAOJI

演 讲

编者说明

口语交际的每部分都由“生活情境”“相关知识”“示例简析”“练习实践”四个板块组成。

生活情境

设计生活情境并将其放在第一板块的目的在于：其一，根据学生认识事物的规律，从趣味性入手，贴近学生生活，增强他们的感性认识，在充分调动学生积极性的基础上，进入到其他板块的学习。其二，让学生切实感受到生活中时时刻刻需要口语交际，引起他们足够的重视。其三，为课堂组织教学和训练口语交际能力提供实例。其四，为教师教学提供可以参考的切入点。

相关知识

本部分在逻辑关系上紧紧承接“生活情境”而来。在学生对演讲的重要性有了初步认识的基础上，由浅到深，由表及里，由感性到理性，引导学生学习关于演讲的基本知识。这既可以避免一上课、一翻书就接触理论知识给学生带来的单调感和枯燥感，也符合人们的认知规律，从而更有利于学生对知识的掌握。

示例简析

将示例简析放在第三板块的目的在于：此部分是承接上两个板块而来，在有了感性和理性认识的基础上，通过鉴赏典范实例，使知识具体化，让学生对新知识进行整合并尽可能地将其融会贯通。

练习实践

通过前三个板块的学习，学生对演讲这种口语交际形式已经有了相对全面的认识，但学习知识的重要目的之一在于更好地指导实践。要想真正学以致用，必须注重实践，反复

训练。这一部分的练习题，从纵向看，是按照从低到高、从浅入深、从局部到整体的梯度编排的；从横向看，尽量拓宽广度，让学生从多个角度得到练习。

教学建议

演讲是学生喜闻乐见的一种口语交际形式。但如何演讲，演讲中应该注意哪些问题，学生并不一定清楚。本单元学习内容安排的是“演讲”，意在让学生较为系统地了解 and 掌握演讲的基本知识，在此基础上，通过一定的训练，参加多种形式的演讲活动，使演讲水平和口语表达能力得以提高。

在教学环节的设计上，教师可以从生活情境切入。

也可以用下列问题作为切入点导入新课：

一个具备演讲能力的人，在未来工作和生活中会有哪些优势？

迄今为止，你所听到的最精彩的演讲是什么？

.....

针对学生演讲容易出现的内容空洞、口号连篇的情况，教师在讲解演讲的基本要求时，要重点突出“主题明确，内容充实”一条。不少学生以为演讲就是要慷慨激昂，声高音亮，因此，教师要对“感情充沛，张弛有度”这项要求展开分析。

本部分内容用3课时完成。

关于练习

第一题设计意图：让学生意识到好的开头对整个演讲的重要性，同时通过练习，初步掌握组织演讲开头的几种方法。

教师在组织学生练习时，可鼓励学生积极构思，力求新颖。在几个同学交流发言后，让学生评出最喜欢的一种，并说出理由。最后教师总结。答案略。

第二题设计意图：列出内容提纲，目的是锻炼学生对演讲内容进行整体把握和构思的能力，从而抓住要点，突出主题，合理安排结构。

针对学生的实际情况，教师可以先解释内容提纲的编写要求，然后由学生编写，在班上交流后，教师及时点评或让学生互评。最终目的是使学生能够列出一份较为规范的内容提纲。答案略。

第三题设计意图：上面两题分别侧重演讲的某一个方面，在此基础上，组织一次完整的演讲活动，让学生对所学知识融会贯通，在实践中检验并锻炼自己的演讲能力。

补充资料

一 演讲的种类

根据演讲内容的不同，演讲可分为以下几种：

1. 政治演讲。为达到一定的政治目的或出于某种政治动机，就某个与政治有关的问题

题而发表的演讲。如：政府工作报告、外交演讲、军事演讲、政治宣传演讲等。

2. 生活演讲。就社会生活中存在的现象、风俗、问题等而发表的演讲，表达的是演讲者的观点、看法、愿望。这是一种最常用、最受人们喜爱的演讲形式。

3. 学术演讲。就一些专业领域的知识、学问而发表的演讲。如：学术报告、专题讲座等。

4. 法庭演讲。在法庭上就某一案件诉讼、辩护而进行的演讲，主要指的是公诉人的公诉演讲、律师的辩护演讲。

二 演讲比赛的成绩评定

1. 评定的主要项目

(1) 思想内容。健康向上；观点鲜明；材料具体、典型、新颖，贴近生活；观点与材料统一，具有现实性、针对性，富于感染力和说服力。

(2) 表达技巧。条理清晰，逻辑严密；开头有吸引力，结尾耐人寻味；普通话标准，语气、语调、节奏富于变化；语言既通俗易懂，又生动感人，表述自然流畅。

(3) 临场状态及其他。衣着打扮得体庄重，适合自己的气质特点；精神饱满，沉着自信；举止大方，彬彬有礼。

另外，还要注意演讲者是否脱稿，对时间的控制，以及听众的反应。

2. 各项目的分值比例

可采用10分制，也可采用100分制。思想内容占总分的50%，表达技巧占40%，临场状态及其他占10%。

第二单元

擦拭理性的目光

单元教学目标

- 一 培养学生勤于思考、善于分析、辩证认识问题的理性意识。
- 二 采用质疑和讨论的阅读方法，做到在阅读中善于发现问题、提出问题，并通过与他人的交流、讨论解决问题。
- 三 掌握议论文常用的论证方法，学会恰当选择和使用论据。
- 四 理解“拿来主义”的历史和现实意义，感受鲁迅杂文的语言风格。
- 五 了解文言实词一词多义的现象，掌握重要的文言实词。
- 六 了解传统节日的有关知识，理解节日民俗的文化内涵。
- 七 了解启事的格式和写作要求，学会写启事。

单元教学解析

作为一名中等职业学校的学生，随着年龄的增长和阅历的增加，应该更多地学会以理性的态度面对一切。本单元以“擦拭理性的目光”为话题，就是要引导学生进入理性的思考，使学生懂得用思想和智慧去解决人生面临的各种问题。就语文知识来说，本单元所涉及的古汉语知识、文体知识的难度增加了，思维训练的力度也增强了。

本单元的5篇课文，内容不同，却包含了共同的话题——理性之光。《师说》是古代议论性散文的经典之作，它针对唐代师道不复的社会风气，抨击了在士大夫阶层普遍存在的耻于从师的不良风气，大力提倡从师之道。其理性精神表现在韩愈面对世俗的恶劣风气和巨大阻力，敢于倡言从师并敢为人师。《拿来主义》是鲁迅先生的一篇影响深远的杂文，在当时如何继承古代文化遗产和建设民族新文化的问题上，“拿来主义”的主张为人们廓清了迷雾，指出了唯一正确的道路。“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”的观点含有深刻的辩证法思想，它从认识论的角度告诉我们如何以“理性的目光”看待事物，避免片面化和绝对化。《思考的威力》则从方法论的角度，告诉人们只有勤于思考、善于思考，才能有所发明，有所创造，才能成为一个有理性的人。《读〈伊索寓言〉》以一个个寓言为引导，揭示了现实生活中的种种人生相，表现了作者在阅读和思考时的独特思维和见解，显

示了钱钟书先生特有的理性目光和语言风格。《科学是美丽的》则从另一个角度谈科学——把科学与美联系起来，介绍了威廉斯传播科学美的行为和相关科学门类的美之所在，既有知识性、趣味性，又有启发性。其中的理性因素在于作者能超越常人的思维定式，发现事物不为人知的特点和性质，深化了人们的认识，启示我们要善于发现，敢于突破，这也是理性的应有之义。

从语文知识的角度来说，《师说》需要掌握的知识点较多，难度较大，学习的重点是古汉语知识、对比论证的方法和关于从师的格言名句。《拿来主义》主要学习先破后立的议论方式和比喻论证的方法，使学生理解“闭关主义”“送去主义”和“大宅子”“鱼翅”“鸦片”“烟枪和烟灯”“姨太太”等词语的含义，领会鲁迅杂文生动形象、幽默犀利的语言风格，理解“拿来主义”这一观点的重要意义。《思考的威力》在内容理解上难度较小，重点是从议论文的角度，学习本课以大量典型事例和名人名言为论据，运用多种论证方法论证中心论点的写法。

本单元的阅读能力训练是质疑和讨论观点，目的在于培养学生独立思考、发现问题、敢于质疑，并通过交流、探讨解决问题的能力。这是一种要求较高的阅读能力训练，教师应在讲清课文基本内容和观点的基础上，启发学生有意识地发现其不懂、怀疑，甚至反对的观点，说明其质疑的根据。可以专门在课堂上组织讨论活动，鼓励学生大胆发表不同的看法，激发学生的思维火花，深化对质疑问题的认识。比如，可以让学生依据现代教育观念，发表对《师说》中用“传道受业解惑”界定教师职能的观点的看法；学习《读〈伊索寓言〉》，可让学生就文中的九个故事提出自己的见解，对作者的相关说法进行质疑和讨论。在每篇课文的学习中，都应注意进行质疑和讨论观点的训练。

本单元语文综合实践活动项目（一）的重点是了解传统节日的节庆习俗，理解其文化内涵，难点是写作小论文《传统节日的文化意义》。项目（二）的重点是了解启事的格式和写作要求，难点是在生活、学习中实际应用。

本单元建议安排12~14课时。前3篇为讲读课文，安排8~10课时。语文综合实践活动项目（一）安排3课时，项目（二）安排1课时。

师 说

教学要求

- 一 准确理解作者对老师的作用和从师道理的阐述，培养学生尊师好学的品德。
- 二 学习课文运用对比论证层层深入地论证中心论点的写法。
- 三 感受课文气势充沛、语言流畅、句式变化错综的语言特点。
- 四 掌握“师”“道”“耻”“惑”等文言实词的意义和用法。

阅读指导

一 背景介绍

《师说》是唐代大散文家韩愈的一篇著名说理文。文章写于公元802年，这时韩愈虽然才三十五岁，官职也不很高，但是在文坛上已经有了较大影响，他所倡导的“古文运动”也已经开始。为了使古文运动更好地开展，韩愈不仅自己从理论到实践身体力行，而且广泛地同青年后学交往，给他们具体的指导和帮助。韩愈的这种作法，是六朝以来所没有的，因而人们引为怪事，以至纷纷议论和责难，指责他好为人师。但是韩愈无所畏惧，继续为古文运动的开展而努力。与韩愈同时代的柳宗元在《答韦中立论师道书》中说：“由魏、晋氏以下，人益不事师。今之世，不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世界群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名，居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”可见韩愈写这篇文章，是为了纠正当时社会上耻于从师的不良风气，也是对那些诽谤者的公开答复和严正驳斥。

中国古代从中央到地方都有官学。韩愈写这篇文章时，正在国子监任教。那么，韩愈为什么还要说“古之学者必有师”，“师道之不传也久矣”呢？原来唐代仍在沿袭魏晋以来的门阀制度，贵族子弟都入弘文馆、崇文馆和国子监，他们无论学业如何，都会有官可做，这就造成了柳宗元所说的“今之世，不闻有师”的社会风气。所以韩愈所说的“师”，有其独特含义，既不是指各级官府的学校老师，也不是指“授之书而习其句读”的启蒙老师，而是指社会上学有所成，能够“传道受业解惑”的人。韩愈既以这样的人自我标榜，也以好为人师而著称。这在当时的情况下是难能可贵的。

二 内容分析

全文共 4 段。

第 1 段，从理论上阐明了“师”的作用、从师的必要性和择师的标准。

这段又可分为三层。第一层论“师”的作用——传道、受业、解惑。第二层论从师的必要性——因为人皆有感，感而不从师，其为感也，终不解矣。第三层论择师的标准——“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”不论官阶职位高低，不论年长年少，有“道”，就是择师的标准。

文章开篇第一句话就提出了中心论点：“古之学者必有师。”托古言事，增加了立论的力度。这里所说的“古之学者”，不仅指古代求学的青少年，也包括古时有志于学问的成年人。接着，对“师”的职责提出了独到见解：“师者，所以传道受业解惑也。”这简短的概括，具有丰富而深刻的内涵。在传道、受业、解惑三者当中，传道是核心。所谓“道”，就是儒家的思想。如果说“传道”是目的，那么“受业”就是手段。“业”是指儒家的经典，也就是古文“六艺”之业，这是“道”的载体。在“受业”过程中，学生不可避免地会产生疑问，所以老师最具体的任务就是“解惑”——解释对前两者的疑惑，而韩愈也正是从这一方面阐述了从师学习的必要性：“感而不从师，其为感也，终不解矣。”这一有力的论辩，证明了“从师”的必要性。然后，将讨论的焦点引到择师的态度和标准上，得出“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”的结论。这一观点直接指向士大夫阶层的门第观念，具有在知识面前人人平等的民主精神和辩证思想。

第 2 段，慨叹师道不传已久，联系当时的社会实际，通过三重对比，批评士大夫之族耻于从师的不良风气。

经过第 1 段的理性陈述，涌动在作者心中的不平之气终于一吐为快。作者先以感叹语气，惋惜古人优良的从师风气没有能够流传下来，接着分三层，用对比的方法来论述。

第一层，作者以“古之圣人”和“今之众人”作对比。古代圣人有过人之才，尚且拜师求教，虚心学习，而现在很多人的才智与圣人相差很远，却以向别人学习为耻。圣人和愚人分野的根本就在于他们能不能尊师重道，虚心学习，这就肯定了尊师重道的必要性。第二层进一步揭示有些人对待师道的错误态度，批评他们为子弟选择老师，自己却耻于从师。同时指出那些子弟的老师也只是教人句读，并不能尽到“传道”“受业”“解惑”的职责。第三层作者又以“巫医乐师百工之人”和“士大夫之族”作对比，指出巫医乐师百工等人，士大夫们看不起他们，但现在这些士大夫们的聪明才智反而不如他们了。这一层，作者把师道之不复的原因归咎于当时的士大夫们。这里一连三层，都列举事实进行对比，具体表现了当时士大夫们不能尊师重道的做法，表露了作者对这种不良风气的愤懑情绪。其批判的锋芒，势不可挡，发人深思。

第 3 段，援引圣人从师的事实，进一步阐述从师原则和师生关系。

本段开头先提出“圣人无常师”这一论断，与篇首“古之学者必有师”相呼应，并且

推进一步,由“学者”推论到“圣人”,由“必有师”推进到“无常师”。作者举孔子的例子加以论述,是因为孔子在当时人们的心目中是至圣先师,最具说服力。最后,作者以“弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻”作结,既是对从师态度的阐述,也是对师生关系、从师原则的新的概括。作者用相对的、发展的眼光看待师生关系,将师生之间那条人为的绝对界限取消了,对自古以来“师道尊严”的传统提出了挑战,表现了在师生问题上的辩证思想。这种闪光的思想,被后世许多教育家引申发挥,对教育理论产生了重大影响。可是在当时,却遭到士大夫阶层的鄙视和痛恨,也不为一般人所理解。

第4段,赞美李蟠不拘时俗,从师学习的精神,说明本文的写作缘起。

这一段,作者举出一个当世人拜师的事例加以论证,与第3段中孔子的例子两相照应,一古一今,是为了达到规劝世人从师的目的。从表面上看,《师说》是为了鼓励一个十七岁的孩子学“古文”而作的,但实际上这只不过是触动韩愈发表议论的一个契机。全文论证严密,说理透辟,它的意义远远超出一对师生之间的往来赠答,对后世产生了深远的影响。

三 论证方法

1. 下定义、作结论,以严谨的逻辑思维论证。中国古代散文,尤其是唐以前,在议论中不以逻辑说理见长。能言善辩如孟子、荀子,也总是在他们的议论文章中运用比喻和寓言故事来帮助说理。相比之下,韩愈这篇论说文在逻辑思维方面大大超过了前人,这表现在概念明晰、论证严密上。如文章一开头就断言“古之学者必有师”,并下定义说:“师者,所以传道受业解惑也。”接着从这个定义出发,由“解惑”说到“从师”。经过一番推论,又得出“道之所存,师之所存”的结论。这期间层层衔接,一气贯通,毫无冗余之处,具有极强的说服力。

2. 用对比论证彰显对从师问题的不同做法和态度。课文第2段写得最为精彩,这和恰当运用对比论证的方法有直接的关系。这一段所用的三组对比有一个共同的特点,那就是经过对比,造成一种强烈的反差,都可以用“反而”承接上文,在语意上形成了一个逆接序列。如,“古之圣人”才智高,尚且从师学习;“今之众人”才智低,反而“耻学于师”。通过对比,证明“士大夫之族”不从师学习是违背常理的,作者主张从师学习的观点则不言自明。

3. 引用圣人的话增加论证的权威性。引用是议论文中常用的论证方法。课文第3段,作者引述了孔子的言行来进一步阐明自己的观点,这就比前文笼统地说“古之圣人”更加切实可信,更增强了说服力。在行文上,叙事引言简洁明快,表现出作者非凡的语言功力。

四 语言特色

1. 善于运用排偶句式,使文章语言流畅、气势充沛

韩愈的散文,在风格上具有雄健明快、汪洋恣肆的特点,这与他在语言上创造性地运

用排偶句式有很大关系。所谓排偶句式，就是把范围相同、性质相近的事物，采用结构相同或相类似的句子来表达。这种句式如果运用得好，有助于增加文章的气势。《师说》里的排偶句式很多，例如：“生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。……是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”这种排偶语句，读起来不仅感到气势很盛，而且有一种音律美。它跟骈体文雕琢堆砌的排偶不同，所以常为后来的许多散文家所运用。

2. 在语言上多用变化错综的句式

例如第2段连用三个对比揭示士大夫之族耻于从师的不明智，得出的结论是一样的，但所用语气却各不相同。作者把“古之圣人”和“今之众人”对比之后，得出了“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎”的结语，带有质疑和论辩的味道，发人深思。而作者把为子择师和自己不愿从师对比后的结语是：“小学而大遗，吾未见其明也。”这就完全是下判断的肯定语气，说得斩钉截铁，毫不含糊。最后，以巫医乐师百工和士大夫作对比后的结语是：“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！”这个结语又采用了感叹的语气，富有感情色彩。从质疑到判断到感叹，语气上变化曲折，内容上层层递进。

又如第2段中的交错句式，运用得也很好。“句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。”这种句式我们如果把它改写成一般句式“句读之不知，则师焉；惑之不解，则不焉，小学而大遗，吾未见其明也”，显然就比较平淡。

3. 顶真句的运用

顶真，又称连珠、蝉联，民间俗称为“咬字”，即用上一句的结尾字，作下一句的开头，首尾相连，“历历如贯珠”。本文这样的句式很多，如开头的几句：“古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师……”其他如“……固先乎吾，吾从而师之”“……亦先乎吾，吾从而师之”，这种句式的运用，加强了句子之间的连接，使论述环环相扣，严密紧凑。

教学建议

一 教学切入点

本文逻辑性强，言简意赅，古汉语知识的难点较多，因此，在学习时，首先要使学生能正确理解字句的含义，掌握一些重要词语的意义和用法。在此基础上，可从以下几方面切入课文，分析内容。

1. 从“师”字切入

课文题目为《师说》，对“老师”的有关论说贯穿全文。教师可紧紧抓住“师”字做文章。在教学中引导学生思考：从师学习，自古而然，韩愈为什么还要写文章宣扬从师之

道？作者对老师的认识与当时的人有何不同？当时的士大夫阶层对待从师是什么态度？作者对耻于从师的人又是什么态度？作者为什么要用孔子拜师的事例和从师的言论？作者嘉许李蟠的求师学习有什么意义？作者有哪些论述老师的名言？通过对这些问题的思考、分析、讨论，使学生深入理解课文内容。在此基础上再进一步分析作者是如何围绕“从师”提出论点、安排文章层次的，从而把握课文的结构。

2. 从对比论证切入

课文第2段的对比论证是极为精彩的。除此以外，文中还有许多层次的对比，如韩愈的从师观与当时人们从师观的对比，韩愈对从师者的热情赞美和对耻于从师者的严厉批评的对比，韩愈大力提倡的从师之道与当时的社会风气的对比等。从文章对比论证的方法来切入课文，可以使学生对作者的观点和感情有非常清晰的了解，使学生对本文的写作背景和写作目的有更深刻的认识。在学习时，可以以第2段的三层对比为重点，联系其他对比，让学生明确韩愈的从师观包含哪些内容，文章的结构层次是如何组织的，文章气势充沛、句式错综变化与文中这些对比的关系。这种切入方式，有助于学生理解课文的基本观点、论证方式和语言特色。

3. 从文章的写作背景切入

《师说》不是一篇泛论老师的议论文，而是一篇有着特定时代背景和很强针对性的文章。文中的大部分内容都直接或间接地与当时的背景有关系。如韩愈之所以提出“师者，所以传道受业解惑也”的观点，是因为当时的人都把老师看作只是给孩子启蒙的人；韩愈之所以提出“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点，是因为当时人们普遍存在以人的年龄来划分老师与学生的观念；韩愈之所以举孔子拜师和自己招收后学的事例，是因为当时在士大夫阶层中普遍存在着不愿拜人为师和不敢为人师的风气。课文第2段更是对当时耻于从师的不良风气进行直接描述和批判。在教学中，教师可以从介绍时代背景入手，先让学生了解初步的背景知识，在逐段逐层讲授课文时，随时给学生补充介绍相关的、更为具体的时代背景知识和作者的有关经历。对一些重要的句子和文段，可以采用“背景关联法”加以分析、理解。这种切入方式，有助于开阔学生的视野和思路，使其在一个广阔、生动的背景下学习课文，在更深的层面上来理解课文。

二 学法指导

1. 通过朗读体会本文的语言风格。要使学生懂得朗读是学习语文的一种重要方法。韩愈的散文在语言上有极大的创造性和独特性，只有通过朗读，才可以感受本文的语言风格，体会作者的思想感情，进一步理解本文在用词造句上的特点。教师也可以指导学生进行对比朗读，比如朗读韩愈和柳宗元的散文，体会其不同的语言特色。学生自己可以尝试设计各种不同的朗读方法，制定评价的标准，开展朗读比赛等。

2. 利用卡片学习古汉语知识。本课知识点、难点较多，学生不易掌握。可以在课后，

让学生按照实词、虚词、通假字、词类活用、文言句式等类别，做成各类卡片，经常阅读、记忆，并与过去所学的文言文课文、古汉语知识进行对照、归类，这样便于学生牢固掌握基础知识。

3. 联系实际来分析理解课文。就事论事，或者就课文讲课文，往往使学生对文章的理解停留在很肤浅的层面上，思路也得不到拓展。在学习课文时，要引导学生自觉地把课文有关内容与我们的时代结合起来，在对比中加深学生对课文的理解。如韩愈为老师下的定义与今天社会对老师的要求有什么相同点和不同点；今天人们对待老师的态度与作者所处的时代人们的态度有什么区别；韩愈所说的“闻道有先后，术业有专攻”在今天还有没有意义等。

三 有关提示

1. 《师说》一文针对性很强，具有批判现实的精神，教学中，可先参照“背景介绍”和“相关资料”，对本文的写作背景作一些简要介绍。然后，让学生自己看注释，通读课文，对文意有个大概了解。可以通过提问，引导学生分析一些重要段落，加深对课文内容的认识，解答学生的疑问，纠正学生的错误理解。在此基础上，指导学生朗读课文。在学生朗读过程中，要借助诵读的语气、语句的停顿、词语的连属、语调的抑扬等，加深学生对课文内容与感情的体会。语气不正确，说明在理解上有误差，应该及时纠正。

初中学过的韩愈的《马说》，是讲识别人才、爱护人才的，内容和本文有一定的联系。韩愈提倡“尊师重教”，也以伯乐自许。教学中，可以联系《马说》的内容，增强对本文思想内容的理解。

2. 本文的思想内容、语言知识对学生来说都有一定的深度和难度，教师在教学中，必须掌握好“度”。思想内容上，着重了解作者对士大夫阶层耻于从师的不良风气的批判及对从师问题的见解，至于作者所处时代的具体情况、师道问题的深刻寓意，可以从简处理。语言方面，文中的古汉语基本知识应让学生重点掌握，作者的语言风格、错综变化的句式、“古文”与骈体文的不同，可以简要讲解。

相关资料

一 作者简介

韩愈(768—824)，唐代文学家、哲学家。字退之。河南河阳(今河南孟县)人。郡望昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。三岁丧父，由兄嫂抚养成人。二十岁入长安，三次考进士不中。德宗贞元八年(792)第四次参加考试，登进士第，任节度推官，其后任监察御史、阳山令等职。宪宗即位，为国子监博士。后又历官至太子右庶子。元和十二年(817)，从裴度征讨淮西吴元济叛乱有功，升任

刑部侍郎。元和十四年（819），宪宗迎佛骨入大内，他上表力谏，为此被贬为潮州刺史。移袁州。不久回朝，历官国子监祭酒、吏部侍郎等显职。卒于长安。

韩愈在政治上力主加强统一，反对藩镇割据。思想上尊儒排佛，以孔孟道统的继承者自居。他反对六朝以来形式主义的骈偶文风，大力提倡古文，和柳宗元共同领导了中唐古文运动。韩愈是唐代著名散文家。苏轼称他“文起八代之衰”（《潮州韩文公庙碑》）。韩愈的议论文内容广博，体裁不拘一格，如《原道》《论佛骨表》《师说》《进学解》等，立意新颖，观点鲜明，大胆坦率，战斗性强。他的碑志文“随事赋形，各肖其人”（《韩愈志》），创造性地把《左传》《史记》的传记手法运用于碑志，塑造了一大批栩栩如生的人物形象，使碑志这种历来枯燥无味的文体增辉生色，其中有的作品已成为优秀的传记文学，如《柳子厚墓志铭》等。《送孟东野序》《送董邵南序》等赠序，手法多样，使赠序发展成为一种富有文学性的实用性文体。《答崔立之书》等书启，因人陈词，情真意切。

韩文雄奇奔放，汪洋恣肆，“如长江大河，浑浩流转”（苏洵《上欧阳内翰第一书》）。深于立意，巧于构思，语言精练，富有创造性。其诗亦别开生面，勇于创新，工于长篇古风，采用散文辞赋的章法笔调，气势雄浑，才力充沛，想象奇特，形成奇崛宏伟的独特风格，开创了李、杜之后的一个重要流派，纠正了大历以来的平庸诗风。代表作有《山石》《八月十五夜赠张功曹》等。七律《左迁蓝关示侄孙湘》、七绝《早春呈水部张十八员外》，也是脍炙人口的名篇。但他过于追求新奇，不免流于险怪，强调“以文为诗”，又不免使诗变成“押韵之文”。有门人李汉所编《昌黎先生集》传世。

二 参考译文

古代求学的人一定有老师。老师，是依靠（他）来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？（有了）疑惑，如果不跟从老师（学习），那些成为疑难的问题，（就）最终不能理解了。生在我前面的，他懂得道理本来（就）早于我，我（应该）跟从（他）把他当作老师；生在我后面的，（如果）他懂得的道理也早于我，我（也应该）跟从（他）把他当作老师。我（是向他）学习道理啊，哪管他的生年比我早还是比我晚呢？因此，无论（地位）高低贵贱，无论（年纪）大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

唉，（古代）从师（学习）的风尚不流传已经很久了，想要人没有疑惑又太难了！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且跟从老师而请教；现在的一般人，他们（的才智）低于圣人很远，却以向老师学习为耻。因此圣人（就）更加圣明，愚人（就）更加愚昧。圣人之所以（能）成为圣人，愚人之所以（能）成为愚人，大概都出于这（原因）吧？（人们）爱他们的孩子，（就）选择老师来教他，（但是）对于他自己呢，却以跟从老师（学习）为可耻，（真是）糊涂啊！那些孩子们的老师，是教他们（读）书，（帮助他们）学习断句的，不是我所说的（能）传授那些（大）道理，解答那些疑难问题的老师。（一方面）不通晓句读，（另一方面）不能解决疑惑，有的（句读）向老师学习，有的（疑惑）

却不向老师学习；小的方面倒要学习，大的方面（反而）放弃（不学），我没看出那种人是明智的。巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这类人，（听到）称“老师”称“弟子”的，就成群聚在一起讥笑人家。问他们（为什么讥笑），就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多，（以）地位低（的人为师），就觉得羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚了。”唉！（古代那种）跟从老师学习的风尚不能恢复，（从这些话里就）可以明白了。巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不屑一提，现在他们的见识竟反而赶不上（这些人），真是令人奇怪啊！

圣人没有固定的老师。孔子（曾）以郯子、苾弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能（都）比不上孔子。孔子说：“三个人一起走，（其中）一定有（可以当）我的老师（的人）。”因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有早有晚，学问技艺各有专长，如此罢了。

李家的孩子蟠，年龄十七，喜欢古文，六经的经文和传文都普遍地学习了，不受时俗的拘束，向我学习。我赞许他能够遵行古人（从师）的途径，就写了（这篇）《师说》来赠送他。

三 古文运动

我国古典散文发展到唐代，出现了一次巨大变革。从陈子昂开始，经元结、韩愈、柳宗元直到杜牧、罗隐等许多人的努力，在前后二百多年间，改变了自东汉以来逐渐形成的骈体文对文坛的统治，实现了文体、文风和文学语言的解放，推动了散文创作的发展。这次文学变革，适应着时代政治斗争和思想斗争的需要，总结了自先秦以来我国散文长期发展的历史经验，提出了一套比较完整的改革文体和革新散文创作的理论主张，并成功地进行了创作实践。加之参加这次革新的作家们以极大的热忧和高度的自觉为推行新文体、创作新散文而不懈努力，并广为宣传，诱掖后进，在文坛上形成一股变革的潮流。由于这次变革有理论指导，有成功的实践，又有群众基础和巨大的影响，俨然成为一个“运动”；而提倡新文体的韩愈等人，又与当时流行的骈体“俗下文字”相对立，称所倡导的文体为“古文”，因而，近代研究者把这次变革叫作“古文运动”。

（选自《唐代古文运动通论》，百花文艺出版社1984年版）

四 补充注释

1. 古之学者必有师

《汉书·儒林传》说：“古之儒者，博学乎六艺之文。六艺者，王教之典籍，先圣所以明天道，正人伦，致至治之成法也。”汉代治经学必有师承，各以家法教授。如孔安国治古文《尚书》传都尉朝，都尉朝传庸生，庸生传胡常，胡常传徐敖；田何治《易经》传丁宽，丁宽传田王孙，田王孙传施雠、孟喜、梁丘贺。学生必须严守老师的解说，不能随意更改，也不能立异端杂说。如治《易经》的孟喜得到一本《易》家有关阴阳灾变的书，谎

称是他的老师田王孙死时枕在他的膝上独自传给他的，他的同学梁丘贺揭露说，他们的老师田王孙死在施讎处，那时孟喜已经回老家了，不可能从老师手中得到这部书。皇帝听说孟喜改变师法，就不任用他当经学博士。

2. 圣人无常师

“圣人无常师”是《左传·昭公十七年》杜预注中的原话，意思出自《论语·子张》中子贡称赞孔子的一句话：“夫子焉不学？而亦何常师之有？”鲁昭公十七年（前525），郑子到鲁国访问，鲁国的大夫孙昭子问他少昊以鸟名为官名的事。郑子是传说的古代东夷族首领少昊的后代，东夷族以鸟为图腾，他就讲起了自己民族以鸟名为官名的由来。孔子听到这件事后，“见于郑子而学之。既而告人曰：‘吾闻之，‘天子失官，官学在四夷’，犹信。’”孔子的话意思是说，由于周天子的统治的衰微，原来官方控制的学术已下移四散，保存在边远地区。

孔子师苾弘的事，见《孔子家语·观周》。孔子对他的学生南宫括（又名南容，字子容）说：“吾闻老聃博古知今，通礼乐之原，明道德之归，则吾师也，今将往矣。”南宫括就和鲁昭公说此事，鲁昭公赐给孔子一辆车，两匹马，一个御者，由南宫括陪同，“至周，问礼于老聃，访乐于苾弘”。

孔子师师襄的事，见《史记·孔子世家》：“孔子学鼓琴师襄子，十日不进。师襄子曰：‘可以益矣。’孔子曰：‘丘已习其曲矣，未得其数也。’有间，曰：‘已习其数，可以益矣。’孔子曰：‘丘未得其志也。’有间，曰：‘已习其志，可以益矣。’孔子曰：‘丘未得其为人也。’有间，有所穆然深思焉，有所怡然高望而远志焉。曰：‘丘得其为人，黯然而黑，几然而长，眼如望羊，如王四国，非文王其谁能为此也！’师襄子辟席再拜，曰：‘师盖云《文王操》也。’”

孔子师老子的事，又见《史记·老子韩非列传》：“孔子适周，将问礼于老子。老子曰：‘子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。’孔子去，谓弟子曰：‘鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！’”

五 《师说》鉴赏（季镇淮）

韩愈作《师说》的时候，有人以为是在唐德宗贞元十八年（802），这大致是可信的。这年韩愈三十五岁，刚由洛阳闲居进入国子监，为四门学博士，这是一个“从七品”的学官。但他早已有名。他所提倡和不断实践的古文运动，在那一两年内，正走出少数爱好者的范围，形成一个广泛性的运动，他俨然成为这个运动的年轻的领袖。他用古文来宣传他的主张。维护先秦儒家的思想，反对当代特别盛行的佛老思想；提倡先秦两汉的古文，反对“俗下文字”即魏晋以来“饰其辞而遗其意”的骈文：这就是古文运动的内容。这个运

动所以逐渐形成于唐德宗统治的后期，是有现实的社会条件的。它是为维护唐王朝的统一、反对藩镇割据的政治目的服务的。而这除军阀、大地主外，正是当时广大社会阶层的现实利益的要求。韩愈的积极努力，对这个运动的开展与形成，起了不断促进的作用。就古文来说，他不仅自己刻苦努力，从理论到实践，表现了优秀的成绩；更重要的是他不顾流俗的非笑，努力提倡，特别表现在给青年们热情的鼓励和指示。《师说》正是这种努力所引起的一篇具有进步意义和解放精神的文章。

韩愈由于幼年的家庭教养和天宝以来复古主义思潮的影响，从青年时代起，就以一个传道的古文家自命。这也是他在科举和仕宦的阶梯上十年不能得意的一个重要原因。但是他并不悔，还愈来愈有自信。最初他到汴州参加宣武节度使董晋幕府的时候（796—798），先教李翱学古文；由于孟郊的介绍，不久又教张籍学古文。后来逃难到徐州（799），徐泗濠节度使张建封安置他在符离，又教一个青年人张彻读古书，学古文。张建封死后，仕途不通，到洛阳闲居（800—801）。向他请教的青年愈来愈多，他对青年们非常热情，奖励有加。他在《重答李翱书》中说：“言辞之不酬，礼貌之不答，虽孔子不得行于互乡，宜乎余之不为也。苟来者，吾斯进之而已矣，乌待其礼逾而情过乎？”为了“广圣人之道”，他以热情的、有礼貌的态度对待一切向他请教的青年，他认为这并不是什么“礼逾”和“情过”的问题。他回答许多青年的信，指示怎样做人，怎样作文。在韩愈看来，文章是作者的人格修养的表现，做人与作文应该是一致的。他进了国子监，对待青年依然非常热情。

韩愈这样不断地同青年后学交往，给他们奖励和指示，这是魏晋以后所没有的现象，当然要引起人们的奇怪，以至纷纷议论和责难。一切向韩愈投书请益的青年便自然地被目为韩门弟子，因而韩愈“好为人师”的古怪面貌也就非常突出了。但韩愈是早有自信的，他不管人们怎样诽谤，依然大胆地回答青年们的来信。他在《答胡生书》中说：“夫别是非，分贤与不肖，公卿贵位者之任也。愈不敢有意于是。如生之徒，于我厚者，知其贤，时或道之，于生未有益也。不知者，乃用是为谤！不敢自爱，惧生之无益而有伤也，如之何？”他对那些恶意中伤的诽谤，表示愤慨，也为向他请教的青年担忧。《师说》的最后一段，声明写作的由来，说这是为了一个“好古文”“能行古道”，跟他学习的青年李蟠而作的。实际上他是借此对那些诽谤者来一个公开的答复和严正的驳斥。他是有的放矢的。

在这篇文章里，他首先（第1段）肯定自古以来师对于任何人总是不可少的，因为人不能“生而知之”，谁也不能没有“惑”——茫然不解的东西。因此，他认为师并不是什么特殊人物，而是一种“传道受业解惑”的人。他还认为人人都可以为师，没有社会地位（贵贱）或年龄（长少）的限制，只问他有没有“道”，有就可以为师，所谓“道之所存，师之所存也”。接着（第2段），他慨叹古来的“师道”久已失传。现在一般人，既不能“无惑”，又“耻学于师”，所以越来越愚蠢。然后列举事例，论证这种“耻学于师”的风气实在是愚蠢而奇怪的。他说有一种人，即士大夫（第3段），对于儿子，则“择师而教之”；但对于自己，“则耻师焉”；这就是他们的不明。又有一种现象（第4段），广大的各行各业的人，即“巫医乐师百工之人”不以彼此相师为耻；而“士大夫之族”，如果有人

谈到谁是师，谁是弟子，则大家共同非笑，问其理由，无非是年龄、地位云云，这又证明了他们的智慧反而在他们所瞧不起的巫医等等之下，这不是很奇怪吗？再看（第5段），“士大夫之族”所崇拜的“圣人”没有一定的师，孔子的师有郯子、苾弘等，这些人都“不及孔子”。而且孔子还说过，三个人里面，一定有一个人是他的师。因此，作者得到另一个重要的论点，师和弟子的关系是相对的，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”。这就是说，弟子可以为师，师也可以为弟子。所以师和弟子的关系的存在，最后结论很简单，不过是因为“闻道有先后，术业有专攻”的缘故。这也还是前文所提出的论点，即能者为师。

由此可见，《师说》不仅严正地驳斥了那些愚蠢的诽谤者，更可贵的是提出了三点崭新的、进步的“师道”思想：师是“传道受业解惑”的人；人人都可以为师，只要具有那样的能力；师和弟子的关系是相对的，某一方面比我好，在这一方面他就是我的师。这些思想把师的神秘性、权威性、封建性大大地减轻了；把师和弟子的关系合理化了，平等化了，把师法或家法的保守的壁垒打破了。这些思想是和他后来发展的“道统”思想矛盾的。这些思想是具有解放精神、具有深刻的人民性的思想。这是唐德宗时代在相对的稳定局面之下，城市繁荣、商业经济发展的反映。

因此，可以想象，这篇《师说》的流布，鼓舞和吸引了更多的青年后学，也因而招致了更多的顽固的“士大夫之族”的反对。实际上，韩愈也确乎因此官更难做，不断地遭到当权者的排挤。柳宗元在《答韦中立论师道书》中说：“今之世，不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名，居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”贞元十九年（803），韩愈在监察御史的职位，第一次被当权的官僚集团赶出了长安，贬到阳山（今广东连阳），就是在作《师说》一年后。他这次被贬，原因可能很复杂，但照柳宗元所说，这篇《师说》至少是重要的原因之一，因为他由此“狂名”更大，为更多的顽固派所疾恶，更容易遭到莫名的排挤。然而韩愈在奖励后学这一点上，态度始终不变，只是到了元和以后，声势没有在贞元末年那么大就是了。到了宋代，有人为韩愈辩解，说他“非好为人师者也”（《五百家注音辨昌黎先生文集》卷十二引“洪曰”），这是说，由于学者归附，韩愈是不得已而“作之师”的。又有人以为韩愈“作《师说》，盖以师道自任”，但充其量不过“以传道授业解惑为事，则世俗训导之师，口耳之学耳”（俞文豹《吹剑三录》），这是指韩愈把师的封建作用大大地降低了。可见这篇《师说》的解放精神是不容易为一般封建士大夫所接受的。因此，它在当时的重大意义也就不难理解了。

（选自《历代名篇赏析集成》，中国文联出版公司1988年版）

关于练习

一 本题主要考查学生对作者的基本观点和课文内容的理解与分析能力，全面理解作者的从师观。参考答案：

择师的标准：道之所存，师之所存也。

作者对老师与学生的关系的看法是：弟子不必不如师，师不必贤于弟子。

二 本题意在让学生学习和领会课文对比论证的方法和层层递进的论证结构。参考答案：

课文第2段通过三个对比批评了士大夫们耻于从师的不良风气。“古之圣人”和“今之众人”的对比，重在强调尊师重道的必要性；为童子择师和自己不愿求师的对比重在批判今人在从师态度上的错误；“士大夫之族”和“巫医乐师百工之人”的对比则重在指出这种错误态度造成的恶果。这三层对比，都列举事实进行论证，从强调必要性到批判错误态度，到指出错误的恶果，在意思上层层递进，有力地证明了作者的观点。

三 本题意在让学生对文言实词的用法加以归纳整理，加深对文言实词的多义性的认识。参考答案：

1. 老师，名词。
2. 以……为师，名词的意动用法。
3. 学习，动词。
4. 老师，名词。
5. 老师，名词。
6. 以……为师，名词的意动用法。

四 本题目的在于拓展学生思路，产生知识迁移。通过联系实际，加深对课文的理解，训练学生的思维。参考答案：

作者的这两种说法不矛盾。“尊师重道”是作者对于从师的基本原则和要求，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”是对“尊师”的具体要求，即要正确看待老师与弟子之间的关系。老师不一定什么都懂，老师要鼓励学生不断进步，敢于超过自己，这样的老师才是值得尊重的。



拿来主义

教学要求

- 一 理解“拿来主义”的基本含义及其现实意义。
- 二 了解课文所批判的在对待文化遗产问题上的错误倾向。
- 三 掌握比喻论证的方法，体会比喻、反语等修辞手法的作用。

阅读指导

一 背景简介

本文是鲁迅先生于1934年6月4日写的一篇杂文，最初发表在该年6月7日的《中华日报》副刊上，署名霍冲，后由作者编入《且介亭杂文》。

自从中国沦为半封建半殖民地社会以来，统治者在各方面奉行媚外政策。20世纪30年代，国民党政府对进步的思想文化实行“围剿”，使各种错误思潮随之泛滥，封建的遗老遗少们叫嚷复古主义，卖国求荣的“全盘西化”论喧嚣一时。在左翼文化队伍中开展的“大众化”讨论，接触到中外文化遗产问题时，也有激烈的思想斗争。在要不要继承文化遗产，怎样正确对待文化遗产的问题上，当时的思想是混乱的。为了澄清认识，鲁迅先生写下了这篇杂文，旗帜鲜明地提出了“拿来主义”这一主张，指出既要大胆吸收借鉴外国文化（也包括本国的文化遗产），又要分清精华与糟粕，加以批判地吸收，借以改造民族的素质，创造民族的新文化。

这是作者关于文化遗产批判继承问题的一篇最重要、最深刻的文章。文章所阐明的基本观点，在今天看来仍有很强的现实意义。

二 内容分析

“拿来主义”是鲁迅先生的一种形象的提法。怎样对待文化遗产并不是纯粹的学术问题，这是一个关系到整个民族文化和发展方向的重大原则问题。文章在批判闭关自守、盲目排外、全盘西化等对待外来文化错误态度的基础上，提出正确的“拿来主义”的新主张，指出批判地继承文化遗产乃是建设民族新文化的必不可少的条件。这与毛泽东同志倡导的“古为今用，洋为中用”的精神完全一致。

全文可分为四部分。

第一部分（第1~2段），提出问题，指出实行“拿来主义”的原因。

文章的标题是“拿来主义”，却从“闭关主义”写起，从近代的闭关锁国到“现在”的“送去主义”，从对旧文化的抱残守缺到对进步文化的深闭固拒，都进行了尖锐的讽刺和批判。这样，文章一开始便把矛头指向国民党政府在“学艺”上实行“送去主义”的种种媚外求荣、欺世惑众的事实。

第二部分（第3~7段），分析问题，否定“送去主义”，进一步证明了实行“拿来主义”的正确性。

作者联系历来有人自诩地大物博、盲目自大、自欺欺人的可笑心理进行分析批判，用“丰富”“大度”等反语进行辛辣的讽刺和嘲笑，尖锐地指出一味实行“送去主义”的结果必然使中国人民更加陷于被侵略、受奴役的悲惨境地。因此，采取与“送去主义”针锋相对的“拿来主义”就刻不容缓。这就是说，不能光看着人家将有害的东西“送来”，必须“自己来拿”有益的东西。但是长久以来人们被“送来”的东西吓怕了，产生了排斥的倾向，导致盲目排外的严重后果。文章指出，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故，很多人缺乏辩证分析的科学态度，不知道如何批判吸收外来文化，因此，在第7段水到渠成地揭示“拿来主义”的原则，就是“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”。“运用脑髓”就是动脑筋思考；“放出眼光”就是识别精华与糟粕；“自己来拿”就是独立自主地选择，不依靠别人。

第三部分（第8~9段），解决问题，阐明实行“拿来主义”的方法。

在接受文化遗产的问题上历来就有“左”和“右”两种主张，如果不给予分析批判，不但对“拿来主义”的正确性仍可能产生怀疑，甚至还会成为坏事，带来“危机”，因此就必须进行具体深入的分析、鉴别，阐明“拿来主义”的基本原理和方法。第8段作者用“大宅子”设喻，以对宅子处理的不同态度来形象说明什么是“拿来主义”，可谓匠心独运。作者旗帜鲜明地表达了自己的观点：“首先是不管三七二十一，‘拿来’！”这是批判继承的先决条件和必备态度。然后剖析三种错误态度：把不敢接触、不敢择取的人指责为“孱头”；把全盘否定、盲目排外的人怒骂为“昏蛋”；把全盘继承、崇洋媚外的人鄙夷为“废物”。那么，“拿来主义”者怎样对待文化遗产呢？第9段作了简洁而明确的回答：一是“占有”。如上文所叙，作者批判了那种在旧的遗产面前吓破了胆、手足无措的“孱头”，也批判了那种为表示自己的“革命”性而故意毁坏遗产的“昏蛋”，更痛斥了那种欣然接受遗产中不良成分的毒害的“废物”，号召国人要大胆“拿来”。二是“挑选”。作者再次巧妙运用比喻论证的手法，用“鱼翅”比喻文化遗产中的精华，对于精华部分，应该接受；“鸦片”比喻文化遗产中精华与糟粕互见，须批判吸收的部分；“烟枪和烟灯”比喻文化遗产中完全没有价值，但可适当保存以教育后代的部分；“姨太太”比喻只供剥削阶级欣赏享用的腐朽淫靡的东西，如色情文化之类。所有这些，就把如何“挑选”说得既清楚透彻，又具体形象。其余还用“抛在路上以显其‘平民化’”表现所谓“平民化”的虚

伪；用“当众摔在毛厕里”状写“彻底革命”的极“左”面目；用背着“烟枪和烟灯”去周游世界，讽刺以“国粹”炫耀于人的可笑；用“像萝卜白菜一样的吃掉”说明吸收精华应该有利于大众化；用“不用它来宴大宾”比喻不能只供少数人享用。所有这些，既把如何“挑选”讲得浅显易懂，又充分论证了“拿来主义”的正确和必要。

第四部分（第10段），总结全文，指出实行“拿来主义”的人应具有的胆识和品质，以及“拿来主义”对于创造民族新文化的重要意义。

这一段虽然只有短短的五句话，却精确、中肯地提出改造民族精神和提高民族文化素质的真知灼见。“占有”“挑选”都不是目的，目的是为了新文艺的创造，为了推陈出新。“没有拿来的……文艺不能自成为新文艺”一句是强调实行“拿来主义”对于建设民族新文化的极端重要性和紧迫性。

三 写作特点

1. 语言犀利、幽默

鲁迅的杂文“嬉笑怒骂皆成文章”，大量运用比喻、反语等修辞手法，语言犀利、幽默，本文尤为突出。如：“还有几位‘大师’们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作‘发扬国光’。”“几位”“几张”说明大师不多，作品极少；“捧”字活画出“大师”们毕恭毕敬、谄媚讨好的奴性心理；“挂”则勾画出“大师”们大张旗鼓、自鸣得意的丑陋之态；“发扬国光”则是讽刺“大师”们不以为耻、反以为荣的愚昧之举。短短一句话就惟妙惟肖地刻画出国民党政府卑躬屈膝、崇洋媚外的奴性和媚相。再如：“则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。”“磕头贺喜”描绘亡国奴点头哈腰、摇尾乞怜的奴才相和无耻心；“残羹冷炙”既勾画出亡国奴们无以为生、乞讨度日的可怜可悲，又形象地揭示出帝国主义榨干了殖民地半殖民地人民的血汗后，用剩余物资进行经济侵略的事实；“奖赏”自然不是奖励、赏赐之意，而是讽刺做了亡国奴的子孙后代面对帝国主义居心不良的施舍所表现出来的无知和无耻、愚妄和虚伪。这些句子形象地揭示出“送去主义”亡国灭种、危及子孙的实质。

2. 运用比喻论证的方法

本文在论证“拿来主义”时，运用了比喻论证的方法。比喻论证和比喻修辞不同，它的主要作用是使论证更加形象，更加通俗易懂。如何对待外来文化和中国文化遗产，这是一个抽象繁难的话题。鲁迅先生化繁为简，举重若轻，把文化遗产比作一所大宅子，然后反面设喻，用“孱头”“昏蛋”“废物”分别比喻逃避主义者、虚无主义者、投降主义者，再从正面设喻，阐述正确的态度——取其精华，去其糟粕。此外，用“鱼翅”比喻文化遗产中的精华部分，用“鸦片”比喻文化遗产中有害也有用的部分，用“姨太太”“烟具”比喻文化遗产中的无用部分。作者把这些融入论证过程中，构成了文章比喻论证的有机部分，形象地论证了要“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”这一中心论点，增强了文章的说服力和感染力。

教学建议

一 教学切入点

1. 由题目“拿来主义”切入。教师可要求学生自读课文，理顺文章的思路：为什么“拿”——“拿”什么——怎么“拿”。根据这一思路，结合当时的社会背景，体会作者的写作意图，理解“拿来主义”的真正含义。也可以根据教学目标设计几个富有启发性的关键问题，如作者在论述“拿来主义”之前是怎样揭露和批判“送去主义”的实质及其后果的？作者是怎样揭示“拿来主义”的基本含义的？按照作者的观点，“拿来主义”者对文化遗产到底持什么态度？“拿来”的条件是什么？交给学生讨论、交流，增强学生的参与意识，调动学生的学习积极性，让学生充分体会本文思维的条理性。教师根据学生的自读和讨论情况有针对性地评点课文的思想内容，并穿插评点课文的写作特点。

2. 由文化交流现象切入。先举出学生比较感兴趣的外来文化现象，比如日本的漫画、韩国的电视剧、欧美的流行音乐等，让学生说出喜欢它们的理由，同时也说出家长、老师反对他们迷恋其中的理由。进而提出问题，引发学生思考随着我国改革开放的深入，国外的科学、文化、技术以及资产阶级的腐朽思想、生活作风等也随之大量涌来，我们应采取怎样的态度和方法对待呢？由此转入对“拿来主义”的认识。可以不按课文顺序，先分析面对传统文化遗产和外来文化，我们应该坚持“占有、挑选、创新”三原则，然后回到课文前半部分，了解“闭关主义”和“送去主义”的危害，从而真正理解“拿来主义”的内涵。

二 学法指导

1. 反复诵读重要语段，加强语感。鲁迅的杂文语言犀利、幽默，多用反语，学生对其所表达的深刻含义不太容易理解。所以，对重要的语段要反复诵读，加强语感，以加深对文章主要观点和语言特点的正确理解。重点在于“意会”（心里明白语言的妙处及其深层含义），而不必强求学生“言传”（用语言表述其中的妙处）。

2. 联系实际理解课文内容。鲁迅的杂文语意深刻，针对性强，如果思路仅仅停留在对课文内容的分析上，对学生来说难免枯燥乏味。在学习本文时，要引导学生把“拿来主义”的观点与我们的时代有机联系起来，以加深学生对其现实意义的理解。例如，可让学生思考如何用“拿来主义”占有、挑选、创新三原则来指导我们当今社会的文化交流，“拿来主义”的观点对我们个人的发展有什么指导意义等。

三 有关提示

1. 正确理解词语是阅读的基础。鲁迅杂文语言犀利、幽默，如果只停留在对词语基

本意义的理解上,显然是不够的,还必须善于联系上下文来理解,揣摩词语在特定语境中的含义。如文中出现的“捧”“挂”“丰富”“大度”“抛来”“抛给”“送来”“吝啬”等词语,都是常用词语,但如果单从词的基本义上理解,那就不能体味词语的表达效果和特定含义,甚至和作者的本意相背离。可以采用改换说法进行对照的练习方式,让学生把“捧”“挂”等词改成意思相近的词语,如“带”“拿”“贴”“展览”等,来比较表达效果的不同,从而使学生深刻体会作者对送去主义者自欺欺人、媚外欺世的讽刺。

2. 鲁迅先生的杂文有很强的针对性,文章所针对的事件距今时间较久,所以必须介绍清楚有关的背景,以利于学生理解课文内容。

3. 可以结合当前实际,引导学生思考“拿来主义”精神在今天的价值与意义。

4. 使学生明白,“拿来主义”的原则不仅适用于国家、社会的发展,也可以指导个人的发展。要学会取人之长,补己之短。选择科学的学习方法,培养优良的道德品质,防止不良习气及不健康的思想和文化的侵袭。

相关资料

创新必须择旧——读《拿来主义》札记(徐中玉)

(一)

鲁迅先生的《拿来主义》一文,写于1934年6月4日。对文学遗产的批判继承问题,是鲁迅一直非常注意的一个重大问题。他的观点最早偏重于对某些顽固派吹捧“国粹”的批判,接着也批判过一味崇洋、西化的论调。这在当时,他的批判都有针对性,是针对着全盘继承论和全盘否定论两个极端的。两个极端当然都不对,反对走这两个极端,如能以辩证唯物论和历史唯物论的观点为指导,另外探索正确的道路,本来完全有可能,但由于缺乏“沉着,勇猛,有辨别,不自私”的精神、态度和能力,不少人反而彷徨,甚至害怕起来了,对文学遗产采取了不敢接触,不敢择取的态度。其中,也有一些是主张革新,要求创新的进步人物。在他们看来,不向文学遗产拿点东西,照样可以创造出新文化、新文艺来,仿佛革新与继承是没有什么关系,更没有必然关系的。正是针对着这种新情况、新问题,也怀着不可抑止的激情,写了这篇《拿来主义》。这篇文章中的基本观点,虽然在他成于此文前后的其他文章中也有所表现,但都不如此文表现得集中、全面而且形象生动。为了更详细地理解他的这篇文章,我们有必要参看他的其他一些文章。不过此文的确是他讨论文学遗产批判继承问题的一篇最重要、最深刻的文章。虽已过去了半个世纪,今天读时仍觉得虎虎有生气,充满着科学价值与革命精神。因为半个世纪来,被在这篇战斗檄文里指责为“孱头”,怒骂为“昏蛋”,鄙夷为“废物”的人仍不断出现。

他把不敢接触,不敢择取的人指责为“孱头”。

他把全盘否定论者，要放火烧光遗产的家伙怒骂为“昏蛋”。

他把全盘继承论者，大吸剩下的鸦片者鄙夷为“废物”。

他主张：“首先是不管三七二十一，‘拿来’！”拿来之后，“我们要或使用，或存放，或毁灭”。

为什么应该这么办？很清楚：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”

而为了要做到这一点，他要求从事这一工作，“首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私”。

(二)

大家知道，鲁迅早期曾非常尖锐地抨击过“国粹”。他曾以为要少看中国书，或者竟不看中国书。怎么后来又主张首先是不管三七二十一，拿来了呢？这里有没有矛盾？我的看法是：没有矛盾，但有发展。

在很多人顺应社会发展潮流，要求冲破旧文化的桎梏向前迈进的时候，顽固派却涌出来大肆宣扬“国粹”的美妙，一定要大家仍唱老调子。本国独有的东西是否一定好？为什么都该保存，而且仍像神明一样向它膜拜？说是保存“国粹”，实际岂不是在反对革新，妄图保古、复古吗？当时的形势，保存了“国粹”，不抛弃了老调子，要保存我们的国家、人民便很难。而“保存我们，的确是第一义”（《热风·随感录三十五》）。他说：“我们目下的当务之急，是：一要生存，二要温饱，三要发展，苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人鬼，是《三坟》《五典》，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全都踏倒他。”（《华盖集·忽然想到〔五至六〕》）可见，鲁迅在当时条件下狠批“国粹”，是把它作为顽固派妄图复古，反对革新的一块重要招牌来打击的，它打击了“国粹”，也就是打击了反动复古势力。当时文化革命战线上的主要任务，就是要打击这种复古伎俩、复古势力。显然还没有到对遗产需要提出具体分析、区别对待的时机。

须知要少看或者竟不看中国书的话，乃是鲁迅对当时的青年们说的，他认为当时青年最要紧的是“行”，不是“言”，暂时不能作文不要紧，最要紧的是不要与现实人生离开，应积极做点革新的事（参见《华盖集·青年必读书》）。当时的青年一般对遗产中的糟粕还缺乏辨别力，劝告他们少看或者竟不看，是出于一种爱护，使他们少受或不受毒害。鲁迅从未笼统地要求一切都少看或竟不看中国书。恰恰相反，他多次慨叹过真正懂得遗产中的精华，正确理解遗产的作用的人太少了。他写了《中国小说史略》《汉文学史纲要》，搜集整理了很多古籍；他还想亲自编写一部文学史，可惜未能实现。只要稍加分析，对照事实，就可知道他从批判“国粹”到后来的主张“首先拿来”，其实是并不矛盾的。

当然，其间有发展。主要的危险已经不是复古或崇洋，一般青年已经逐渐长大，有一定辨别力了，创造革命的新文艺的需要更迫切了，马克思列宁主义的文艺理论的传入以及苏联在批判继承文学遗产方面的某些经验教训的介绍，所有这些因素都促成了鲁迅思想在

这一问题上的发展，使得他的观点更加辩证、完整、深化。我觉得，写成于《拿来主义》之前一年的《关于翻译（上）》中间的这一段，透露了发展的重要消息：

……但我们也不能决定苏联的大学院就“不会为帝国主义作家作选集”。倘在十年以前，是决定不会的，这不但为物力所限，也为了要保护革命的婴儿，不能将滋养的，无益的，有害的食品都漫无区别的乱放在他前面。现在却可以了，婴儿已经长大，而且强壮，聪明起来，即使将鸦片或吗啡给他看，也没有什么大危险，但不消说，一面也必须有先觉者来指示，说吸了就会上瘾，而上瘾之后，就成一个废物，或者还是社会上的害虫。

鲁迅也就是在这篇文章里指出这个著名的观点的：“凡作者，和读者因缘愈远的，那作品就于读者愈无害。古典的，反动的，观念形态已经很不相同的作品，大抵即不能打动新的青年的心（但自然也要有正确的指示），倒反可以从中学学描写的本领，作者的努力。”时代不同了，新的青年长大了，要创造革命的新文艺又必须从旧文艺和外国作品中择取有益的东西，所以他就把他随着形势的改变和学习的深入而发展了的思想写在这篇《拿来主义》里了。

（三）

为什么创新必须择旧——择取中国的和外国的旧文化？

在这个问题上，鲁迅曾引过卢那察尔斯基的一些话，也赞赏过他在革命之初采取的一些措施，例如仍要保存农民固有的美术，怕军人的泥靴踏烂了皇宫的地毯等。这道理，用鲁迅自己的话，便是：“新的阶级及其文化，并非突然从天而降，大抵是发达于对于旧支配者及其文化的反抗中，亦即发达于和旧者的对立中，所以新文化仍然有所承传，于旧文化仍然有所择取。”“古人所创的事业中，即含有后来的新兴阶级皆可以择取的遗产。”（《集外集拾遗·〈浮士德与城〉后记》）“先前的遗产，有几位青年以为采用便是投降，那是他们将‘采用’与‘模仿’并为一谈了。”（《致魏猛克》1934年4月9日）文学史上有很多这样的例子，旧文学衰颓，来了一个新的转变，这转变往往得力于摄取民间文学或外国文学。欧洲的印象派，是吸取了从中国和日本传去的画的养料而形成的。新阶级的文学也一样。文学遗产中一切进步的、合理的、科学的、美的东西，都仍能对新阶级的文学，无论在思想方面还是艺术方面提供有益的成分。为什么历史悠久、文化遗产丰富会成为一个国家创造新文化的极为有利的条件？就因为可以从旧文化中择用的养料多极了。鲁迅后期杂文是无产阶级文学的瑰宝，它正是从对地主、资产阶级旧文化的斗争中产生的，它批判旧文化中的糟粕，吸收、改造、发展其中对无产阶级有用的成分，它就成了新阶级的新文化的组成部分。不能设想，如果没有择取中国的旧文化，会产生出鲁迅的这种锋利无比的杂文来。

其实不只是新文化，就是无产阶级的新战士，最早又何尝不是从旧社会中培育起来，改造成长的？过去并无无产阶级，就是有了无产阶级之后，很多革命家包括革命导师在内

也出身于非无产阶级，受过较长时间的旧教育。旧文化并没有妨碍他们转变立场，甚至成为革命导师。在他们成为革命导师之后，对旧文化还是竭力主张吸收和改造利用的。列宁在《青年团的任务》中反复强调学习人类创造的全部知识的极端重要性，认为无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，只有确切地了解人类全部发展过程中所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级文化。他说：“马克思主义就是共产主义从全部人类知识中产生出来的典范。”（《列宁选集》第4卷，第347页）如果否定了继承文化遗产的必要性，那么对知识分子的作用，知识分子出身的革命家的作用，也会否定或怀疑了。这方面我们积下的沉痛教训是非常触目惊心的。

鲁迅的思想，显然是受到列宁的影响，并同他一致的。

在他写作《拿来主义》的时候，无产阶级文学运动正待大力开展，无产阶级文艺质量正待迅速提高。但不少人对文学遗产却不敢接触，中国的外国的旧文化都不要，好像一接触就会被染污、被俘虏过去，不得了。他们也说要成为新人，也说要创造新文艺，可就不懂得：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”鲁迅指责这种人为“孱头”，实出于如焚的热情，对这种人中的大多数，是由于“恨铁不成钢”，是想借此激出他们的勇气，把他们狠推到前面去。

（四）

对“昏蛋”和“废物”，鲁迅只有愤怒和鞭挞，而对“孱头”则不同，鲁迅讲过很多话，摆事实，讲道理，希望他们不要再这样的害怕。参看一下，可以更好地理解他这篇文章。

第一，他认为避忌旧文化，乃是衰病，无力，缺乏自信的表现；壮健，有魄力，富于自信的人是决不会这样的。他说：“无论从哪里来的，只要是食物，壮健者大抵就无需思索，承认是吃的东西。惟有衰病的，却总常想到害胃，伤身，特有许多禁条，许多避忌；还有一大套比较利害而终于不得要领的理由，例如吃固无妨，而不吃尤稳，食之或当有益，然究以不吃为宜云云之类。”（《坟·看镜有感》）他说像这类人物，如果再不振作，就会更加衰弱下去，因为终日战战兢兢，先已丧失活气了。他又说：“我们吃东西，吃就吃，若是左思右想，吃牛肉怕不消化，喝茶时又要怀疑，那就不行了，——老年人才如此。有力量，有自信力的人是不至于此的。”（《关于知识阶级》）如果知识阶级如此胆小，一听到俄罗斯，一看见红色，一看到俄国的小说，就怕得发抖，对西洋文明也唯恐受害，一动也不敢动，怎样能进步呢？岂止不能进步，将来必定要灭亡。他说汉唐虽有边患，魄力究竟雄大，人民具有不至于为异族奴隶的自信心，凡取用外来事物时，自由驱使，绝不介怀。而一到衰弊陵夷的时刻，神经就衰弱过敏，对外国东西，便推拒，惶恐，退缩，逃避，抖成一团了（参见《坟·看镜有感》）。我们究竟是甘心当弱者，还是应该努力做强者？

第二，他认为文艺上的创新必须择旧，一味害怕，是决不行的。他说：“要进步或不

退步，总须时时自出新裁，至少也必取材异域，倘若各种顾忌，各种小心，各种唠叨，这么做即违了祖宗，那么做又像了夷狄，终生惴惴如在薄冰上，发抖尚且来不及，怎么会做出好东西来。”（《坟·看镜有感》）十年后他在论新木刻时，又指出有两条路，一条是“采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满”，另一条是“择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面”（《且介亭杂文·〈木刻纪程〉小引》）。他认为我们对旧文化，无论是中国遗产中的精华还是外国遗产中的良规，实在都还知道得太少，吸收得太少。只要是优点，他说“即使那老师是我们的仇敌罢，我们也应该向他学习”（《且介亭杂文·从孩子的照相说起》）。

第三，他阐明了保存遗产与开创新业的辩证法。他说：“我已经确切的相信：将来的光明，必将证明我们不但是文艺上的遗产的保存者，而且也是开拓者和建设者。”（《集外集拾遗·〈引玉集〉后记》）你要在文艺上有所开拓，有新的建树吗？那就要保存遗产。保存当然不同于保古，不是为了复古。保存下来也不是模仿和照搬，而只能是为了择取优点。如果只为复古、保古而保存，由于大家都反对复古、保古，遗产就保存不住。只有抱着革新的目的，认识到了择旧的重要作用，遗产才会得到大家的重视与爱护，所以真正的革命者才是最理想的遗产保存者，而遗产中的精华，亦只有在革命者手里才能得到开拓，并成为建设新文化的不可缺少的材料。难道我们还能把保存（择取）和开拓、建设割裂了来理解？

（五）

最后，再说说为什么要“不管三七二十一”。

这是流行在我们江南地区的一句口头语。三乘七，二十一，原是对的，“不管三七二十一”，意思是如果经过考虑决定了要做某件事，认为非做不可了，那就不要再犹豫不决，计议末节，三七是二十一也好，不是二十一也好，反正是做定了，别人的七嘴八舌，亦都由他去。

“首先是不管三七二十一，‘拿来’！”，所以文题即为《拿来主义》。如果没有一点勇气，东张西望，畏畏缩缩，欲拿又怕，拿了又不敢分别对待，就不成其为“拿来主义”了。

“拿来主义”好得很，因为它有科学性。如果不先拿来，许多有用的东西就被抹杀、毁灭了，还谈得到什么使用与存放？对旧文化，当然需要“批”，这有利于择取，但若像“四人帮”这些“昏蛋”一样，“批字当头”“大批判开路”，实际是首先要毁灭大批遗产。把遗产大批大批地烧光，或用行政命令投入冷宫，这还怎么能进行择取、谈得到使用呢？只有首先拿来了，不毁灭掉，才能进行择取。你要“批”，尽管“批”，批对了固好，批错了还能够改回来，反正东西仍在，不致无法补救。“十年浩劫”中我们毁灭了多少文化遗产啊！“拿来主义”好得很，因为它同时也有革命性，创新离不开择旧，不先拿来无从创新。

鲁迅的思想、主张所以特别有力，即在富有科学性。它的革命性与科学性是统一的，而科学性则始终是基础。在批判继承文学遗产的问题上，亦复如此。

关于练习

一 本题意在使学生了解鲁迅关于批判继承文化遗产的观点，懂得文化的发展离不开交流和融合。参考答案：

“拿来主义”是鲁迅形象的提法，即批判地继承文化遗产，取其精华，剔除糟粕，通过占有、挑选达到创新的目的。

二 本题意在引导学生体会本文善用比喻的论证方法，感受作者高超的语言驾驭能力。参考答案：

作者形象地把文化遗产比喻成某穷青年偶得的一所大宅子，以对宅子处理的不同态度来形象说明什么是“拿来主义”。作者旗帜鲜明地表达了自己的观点：“首先是不管三七二十一，‘拿来’！”这是批判继承的先决条件和必备的态度。然后剖析三种错误态度：“孱头”式，“昏蛋”式，“废物”式。接着以“鱼翅”“鸦片”“烟枪和烟灯”“姨太太”等作喻，阐明对待文化遗产应该坚持的批判吸收的态度。这样就把一个复杂的问题阐释得浅显易懂。

三 本题意在引导学生学会挖掘词语的深层含义，通过对重要词语的深入分析来加深对内容的理解。参考答案：

1. “给枪炮打破了大门”指第一次鸦片战争，以英国为代表的帝国主义列强使用武力，强行进入中国。这里的“大门”应指中国的“国门”。“碰钉子”的常用义是“遭到拒绝或受到斥责”，在这里，“碰了一串钉子”是指鸦片战争以后，清廷与英、法、俄、日、美、德、意等列强相继签订的一系列丧权辱国的不平等条约。一句话概述了当权者由盲目闭关自守到一味“送去”的演变过程。

2. “残羹冷炙”原义是“吃剩的饭菜”，联系“佳节大典”和“磕头贺喜”，可以理解为“权贵的施舍”。如果我们只是送出去，那我们的子孙就会无立锥之地，就会向别人乞讨度日，那样我们的国家将岌岌可危。

四 本题意在拓展学生关注、思考的空间，让学生学会用“拿来主义”的原则指导现实生活，加深对课文的理解。参考答案略。



思考的威力

教学要求

- 一 使学生懂得思考的重要性，养成勤学善思的学习习惯。
- 二 学习课文运用典型事例和名人言论作为论据进行论证的方法。
- 三 学习课文运用多种论证方法和叙议结合的表达方式论证中心论点的写法。

阅读指导

一 内容与结构

全文分为四部分。

第一部分（从开头至“这就是能不能开动脑筋，认真思考”），通过青年的问题和卢瑟福与其助手的对话，提出文章中心论点：能不能开动脑筋，认真思考，是发明创造的一个极其重要的决定性的因素。

这是文章的引论部分。为了突出这个问题的现实意义和普遍意义，作者并没有开门见山地提出论点，而是先从几个年轻人关于发明创造的两个疑问写起。一是很多长期辛辛苦苦工作的人却一直没有发明创造，二是为什么瓦特和鲁班能够有所发明。中心话题是发明创造，而这两个问题一反一正，引起人们的思考。对此，作者并没有直接回答，而是宕开一笔，先介绍了英国物理学家卢瑟福与学生的一段对话。对话的内容与第一个问题是一致的，即某些人只知道不停地工作，以此为满足。对话的结论明确回答了第二个疑问，即每一个人要想发明创造，离不开思考。在此基础上，作者进行总结，提出文章的中心论点。

第二部分（从“我们拉开历史的帷幕就会发现”至“一定要克服盲目性，努力养成思考的习惯，不断培养和发展自己的思考能力”），以中外历史上的典型事例和名人名言为论据，证明勤于思考、善于思考对于发明创造的重要性。

这一部分可以分成两层。第一层（从“我们拉开历史的帷幕就会发现”至“唐代著名的文学家韩愈在《进学解》一文中说：‘行成于思，毁于随。’”）通过举例和引用论证思考的威力。这一层先以瓦特和毕升的例子作为事实论据，证明“古今中外凡是有重大发明创造的人，都是勤于思考、善于分析的典范”。瓦特与奶奶的对话形象地展示了他思考的情态和过程，毕升以生活的细节触发创造的灵感，与鲁班有异曲同工之妙。这两个事例，与

课文开头的问题相照应。然后用生动形象的比喻句阐明了思考的重要性：“‘思考’是人类向科学进军的先导，是探索大自然秘密的侦察兵，是孕育发明之花的阳光雨露，是攀登科学高峰的阶梯。”在此基础上，作者的论证由科学家而扩大到革命导师、文学家、艺术家，以马克思的事例，毛泽东、周恩来、华罗庚、韩愈的名言作为理论论据，进一步证明思考的重要性。第二层（从“马克思主义认为”至“一定要克服盲目性，努力养成思考的习惯，不断培养和发展自己的思考能力”）从马克思主义认识论的角度，说明思考与创造性劳动的关系。

这一部分是对上文所举例证的理论总结，是从心理学角度，从马克思主义认识论的角度，说明人“在劳动和实践中不仅能反映客观世界的表面现象，而且能深入地、正确地反映客观世界的内在本质和它的规律性”。

第三部分（从“那么，应当怎样思考、怎样发挥思考的威力呢”至“避免事务主义和经验主义”），从五个方面论述应当怎样思考、怎样发挥思考的威力。

这部分分别从志趣、基础、目标、精神、方法等方面告诉青年如何思考。在论述中，或举名人的事例，或用名人的言论，生动而充分地阐明了作者的观点。

从论述结构上说，第二、三部分属于本论部分，这两部分之间是递进的关系。第二部分由思考的威力说到为什么通过思考就能发明创造，是递进关系。第三部分的五个方面则是并列关系。

第四部分（最后一段），用大脑“愈用愈发达，不用则退化”的道理鼓励青年人勤于思考、善于思考。这一部分内容简短，但并不是对前文的简单重复。阐明大脑用进废退的道理，进一步深化了文章的中心。

二 论证方法

1. 大量运用典型事例和名人言论作为论据

为了增强文章的说服力，文章引用了丰富的资料。列举的人物有瓦特、鲁班、卢瑟福、毕升、马克思、毛泽东、周恩来、华罗庚、韩愈、吴吉昌、巴甫洛夫、普希金、柴可夫斯基、牛顿等14人，引用的具体事例有7个，引用的言论有8段。这些人物、事例、言论大都为青年人熟悉，容易引起他们的共鸣。更重要的是，这些论据对于作者所要阐明的观点非常恰当典型。如牛顿请朋友吃饭的故事就形象地表现了一种“入迷的精神”；“鸟的翅膀无论怎样完善，但若不借空气支持，是不能使鸟体上升的”这句话也形象准确地说明了有丰厚的文化知识的重要性。这篇文章在选用典型论据方面，很值得学生在写作中学习。

2. 综合运用多种论证方法

为了论证的需要，作者选用了不同的论证方法，如举例论证、引用论证、比喻论证、正反对比论证，既增强了文章的说服力，又增加了文章的生动性。对文中的举例论证和引用论证不再赘述。文中有多处比喻论证，如：“这个创造发明的幼芽伴随着‘思考’的雨

露，在他心灵里扎下了根”；“‘思考’是人类向科学进军的先导，是探索大自然秘密的侦察兵，是孕育发明之花的阳光雨露，是攀登科学高峰的阶梯”；“我们要‘开动机器’，勤于思考，善于思考”等。这些句子，既说明了思考的重要性，又使文章语言生动活泼，避免了枯燥乏味。文中的对比论证不多，但恰到好处。作者在分析了大脑进行思考的原理后说：“那些不肯开动脑筋的思想懒汉，是谈不上有创造性的劳动，更谈不上做出什么发明创造的。有志于献身‘四化’的青年朋友，在劳动、工作、学习中，一定要克服盲目性，努力养成思考的习惯，不断培养和发展自己的思考能力。”这两句话，一反一正，语言简洁，语气坚决，起到了突出强调的作用。

三 议论、记叙、描写相结合的表达方式

议论文当然以议论为主要表达方式，但思想评论不是政论文，也不是一般的说理文，它不能用枯燥的理论和严肃的面孔对青年讲话。它必须亲切生动，形象可感。本文中就有相当多的记叙和描写。卢瑟福与助手的对话，瓦特与奶奶的对话以及瓦特面对水蒸气冲开壶盖时默默沉思的情景，毕升面对骰子反复思索的心理，吴吉昌为解决棉花脱蕾落桃苦苦思索的过程，牛顿请朋友吃饭而自己忘记了吃饭的故事，无不被作者记叙、描写得栩栩如生。这些记叙和描写，并没有喧宾夺主，而是与课文的议论有机地结合起来，起到了引人入胜、启人思考、突出中心的作用。这是一种很值得学生学习的议论文的写作方法。

教学建议

一 教学切入点

1. 从论证结构切入

这是一般的、传统的切入方法。根据议论文引论—本论—结论（或提出问题—分析问题—解决问题）的基本结构，分析文章如何提出论点，从哪些方面进行论述，每一方面的论述用了哪些论据，论述的各层次之间构成什么样的关系，最后如何解决问题，归纳中心；进而分析本文是如何运用各种表达方式来说明论点的。这样可使学生掌握课文的基本内容，进一步理解议论文的论证思路。这种方法也比较易于教师操作。

2. 从论据切入

本文所用的各种论据非常多，是吸引学生阅读的重要因素。教师可以以此为突破口，在教学时，首先让学生阅读、熟悉这些论据，然后与学生共同分析作者所用的每一论据是为了论证什么观点，这些论据是按照什么方式组合排列的，这些论据能不能互换位置，这些论据可以分为几类，去掉某些论据对论证效果有何影响，作者在使用这些论据时用了哪些表达方式等。通过对论据的阅读分析，带动对中心、结构、论证方法等的归纳总结，完成教学目标。这种切入法，有助于提高学生的分析能力，有助于学生学会在作文时如何选

择材料和使用材料。

3. 从论证方法切入

本文所使用的论证方法比较多,教师可以先与学生复习有关论证方法的知识,列出常用的一些论证方法,如引用论证、举例论证、对比论证、比喻论证、类比论证等,让学生对照课文,看看课文中有哪些论证方法,每一种论证方法要证明什么观点,有怎样的论证效果;在具体的论证中各用了什么论证方法,使用了什么论据;如果不用某些论证方法,对论证效果的影响。也可以进一步思考,把某处的举例论证或引用论证换成对比论证和比喻论证行不行。最后总结哪些方法用得最多,哪些方法用得少,对证明论点所起的作用。

二 学法指导

1. 积累典型事例和名人名言。从提高语文素养和积累写作材料方面,教师可引导学生分类整理课文中出现的典型事例和名人名言,背诵有关的名句。可以用素材笔记本的形式,分类抄写材料。如把关于思考重要性的材料归为一类,把关于立志成才的材料归为一类,把关于学习方法的材料归为一类……除本课以外,其他课文和课外阅读中遇到好的材料,也应随时记录。这样,日积月累,材料会越积越多,学生的知识面也会越来越广,对于学生养成良好的学习习惯和增加写作素材会大有裨益。

2. 学习在写作中运用记叙和描写的方法。许多学生在写记叙文或其他文体时,不是平铺直叙,就是空发议论,缺乏细节化、文学化的生动描写。因此,在学习本课时,让学生从写作的角度,对照自己在作文中的记叙和描写,看作者是如何描写人物的语言、动作、心理的,是如何使记叙、描写简洁生动的。可以让学生模仿课文进行记叙、描写的训练。如可以模仿文中瓦特与奶奶对话思考的情景,写一段鲁班被草叶划破手指而思考的情景,或写一段毕升受骰子启发而发明活字印刷术的情景,使学生逐步养成在作文中自觉描写的习惯。

三 有关提示

1. 与前两课相比,本文在理解上的难度不大,教师在教学中,不宜把过多的时间放在课文内容的讲解上,而应以学习文章论据的运用、论证方法的选用和文章的论证结构为主。教师要善于引导学生通过自己的分析去理解课文的写法,而不是简单地把结论告诉学生。教师可以设计更好的切入方法,激发学生思考的兴趣,培养学生的思考习惯。

2. 教学中,教师可以在课文内容的基础上进行适当拓展。比如,由学生或老师搜集更多的关于思考的资料在课堂上互相交流,与课文内容相印证。可以启发学生进一步思考讨论:课文主要论述了思考与发明创造的关系,那么,思考与学习的关系是什么?思考与生活的关系是什么?通过拓展,加深学生对课文内容的理解。

相关资料

作者简介

牛守贤，1937年11月生，河南内乡人。1963年毕业于北京广播学院新闻系，先后在新疆人民广播电台、内乡县县委宣传部、经济日报河南记者站工作，1993年1月调入河南省体改委，2004年1月调入河南省发展和改革委员会。历任记者站站长、河南省经济体制改革委员会调研员、河南省工业经济联合会理事、《经济日报》原主任记者。1956年开始发表作品，1995年1月加入河南省作家协会。发表有议论文《思考的威力》，杂文《学者与卡片》，报告文学《太行不老松》等。报告文学《沈发启》《今日七里营》分别获1984年、1987年《经济日报》报社内部奖，新闻评论《何必辨中心核心》1990年被评为全国征文一等奖。

关于练习

一 本题意在引导学生了解论点与论据之间的关系，了解文章中心论点与分论点之间的关系，进一步理解课文的思想内容。参考答案：

用瓦特和毕升的事例为论据是为了证明思考的重要性。引用保尔·拉法格、毛泽东、周恩来等人的话是为了证明“无产阶级革命导师和那些有重大发明创造的科学家、文学家、艺术家，都十分重视思考的作用，而且都是最善于思考的人”。这两个观点都不是文章的中心论点，而是对文章中心论点的具体论述（或者说，是文章的分论点）。

二 本题意在使学生理解在议论中运用记叙和描写的作用，学习如何在议论中恰当地运用记叙和描写的表达方式，以更好地为论证中心论点服务。参考答案：

除例句外，课文中关于记叙和描写的内容有：卢瑟福与其助手的对话描写；瓦特与奶奶的对话描写和瓦特的心理描写；吴吉昌研究棉花脱蕾落桃问题的记叙和心理描写；牛顿请朋友吃饭而自己却因专心工作将朋友和吃饭忘于脑后的记叙和语言描写。

这些记叙和描写简洁形象，并没有全面地介绍人物，而是紧紧围绕“思考”这一话题展开，生动地表现出这些科学家深入思考的形象和情景。因此，这些记叙和描写并没有喧宾夺主，而是与课文的议论有机地结合起来，起到了引人入胜、启人思考、突出中心的作用。

三 本题意在使学生学习课文比喻论证的方法，学习用生动形象的语言阐述道理，增加文章文采的写作方法。参考答案：

文中的其他比喻句主要有：

就这样，这个创造发明的幼芽伴随着“思考”的雨露，在他心灵里扎下了根。

他的头脑就像停在军港里升火待发的一艘军舰，准备一接到通知就开向任何思想的海洋。

鸟的翅膀无论怎样完善，但若不借空气支持，是不能使鸟体上升的。知识就是科学家的空气。没有知识，你们永远也飞腾不起来。

我们要“开动机器”，勤于思考，善于思考，在四化建设中，充分发挥思考的威力。

这些比喻句，有的是引用了名人的言论，有的是作者的语言创造，其喻体形象鲜明，喻意深刻清晰，从不同方面阐述了思考的有关问题，既增强了论证的说服力，也为文章增添了文采，给人以深刻的印象。

四 本题意在引导学生结合实际，加深对思考的威力的认识，把学到的理论知识化作实际行动。此题不要求统一答案，教师可从具备了哪些思考的条件，如何用思考来解决生活、学习中的问题，有哪些成功的例子，还有哪些差距等方面对学生进行提示。

语文综合实践活动

YUWENZONGHESHIJIANHUODONG

教学建议

“项目一”活动的内容是了解中国的传统节日，感受节庆习俗蕴藏的文化内涵，思考在全球化的今天我们该如何面对传统节日，丰富其精神内涵。活动目的是引导学生了解传统节日的基本知识，激发学生对中国传统文化的兴趣。

“项目二”活动的内容是写作启事。活动目的是了解启事的写作格式和要求，能够清楚地明白地写作各种启事。情境设计意在引出启事的写作缘由，激发活动兴趣。

建议“项目一”安排3课时，“项目二”安排1课时。其中“项目一”可在进入本单元学习的第一周布置，第1课时用于完成“项目策划1”，汇总、编辑“传统节日诗词集”；第2课时用于举办成果发布会；第3课时用于组织知识竞赛。其他的活动内容如搜集资料、写作小论文、制作成果、筹备竞赛题等可利用课余时间进行。“项目二”可在“项目一”结束时布置，用1课时完成启事的写作和评改。活动中要启发学生运用自主、合作、探究的学习方式，培养学生的团队意识、合作意识和创新意识。

| 项目导入 |

本部分的主要内容是引出中国传统节日这一研究课题，说明研究节日文化的意义。教师可引导学生谈谈他们对中国传统节日与西方节日的感性认识，以此激发学生的研究兴趣，最终能够理性地把握中西文化的差异。

| 相关链接 |

本部分主要介绍了中国传统节日的内涵和价值。挖掘传统节日所蕴涵的美好的精神内涵，其实也是保护与传承民族文化的一个重要手段。可由学生自行阅读，教师也可适当补充一些资料或谈谈自己的看法，引导学生深入思考。

| 项目策划 |

本部分是语文综合实践活动的主体和重心。

第1项内容，教师可提供几首和传统节日有关的古诗词，如杜牧的《清明》、王维的

《九月九日忆山东兄弟》，指导学生分组查找与各节日相关的诗词，以时间为序编辑成册。

第2项内容，教师可指导学生掌握借阅图书和上网搜索信息的方法，让学生对每个传统节日相关资料分组进行搜集和整理；可以有意识地跟踪某一小组，观察他们搜集材料的情况。重点是对材料进行分析，挖掘每个节日独特的文化意义。

第3项内容，可让学生根据自己的喜好，选择一个传统节日，考察当地的节庆活动有哪些仪式，体验过节气氛，用文字或照片、录像记录下来。

【交流平台】

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行自我检测 and 自我评价，保护他们的创造热情。对存在的问题，可根据具体情况，循循善诱。要注意使活动成果尽可能向实际应用领域迈进，使活动具有余音绕梁，袅袅不绝的效果。

第1项内容，可让学生用一星期左右的时间进行材料的搜集和整理，提前选出成果发布会的主持人并写出成果发布会的策划方案，以图片展览、文字说明、口头介绍、多媒体演示等方式交流同学们搜集来的传统节日相关资料。

第2项内容，可采取灵活多样的竞赛形式，如抢答、抽签提问、小组间互相问答等。事先要设计好知识竞赛题目、规则、计分标准，竞赛活动中教师要注意调控，使活动顺利进行。

以上两项可根据学生实际选择其中一项。

第3项内容可放到课下进行，教师可以一个节日为例，谈谈其中的消极和积极因素，引导学生思考中国传统节日应注入哪些新的时代内涵，应变革哪些旧的节庆形式。得出自己的观点之后再和同学进行交流，并把自己的思考和建议以文字形式整理出来，向校报、校广播站投稿。

【求助热线】

本部分的主要内容是引出启事写作的话题，通过虚构的情境，将启事的写作与语文综合实践活动联系起来。因为事由交代得比较简练，教师可启发学生充分想象，虚构有关细节，使笔下有话可写，所写内容充实，具有真实性。

【范例借鉴】

本部分主要由学生自行阅读。教材限于篇幅，只介绍了寻物启事、招领启事、迁址启事、房屋租赁启事和招聘启事等几种基本的类型。教师可结合“练习提示”，重点强调启事在标题、正文、结尾上的要求，让学生仔细阅读例文，具体感受和领悟，比照范例动笔写作。

【练习提示】

本部分主要介绍了启事的常用格式和写法，可由学生自行阅读。教师可根据具体情况

补充介绍其他有关知识,如不同种类启事的用语要求等。具体内容可参考“相关资料”。

项目实施

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行相互交流检测和评价,保护他们的学习热情。对格式及文字表达方面的问题,可指导学生进行修改。

第1、2、3项内容可提前布置,要求学生在课余时间完成。课上主要完成第4项内容,指导学生相互交流、评改。

相关资料

重新梳理传统节日文化脉络

清明节刚过,传统的“三月三”(又称上巳节、踏青节)今天又到跟前。现在来议论一下“三月三”,对当下如何过好清明节的讨论,似乎又有另一番意境。

值得指出的是,这两个节日,还有清明前一两天的“寒食节”,由于时间上非常接近,自古就呈合并的倾向。唐代诗人王维《寒食城东即事》最后两句说:“少年分日作遨游,不用清明兼上巳。”说少年们在这几天里四处遨游,根本不管是“清明”还是“上巳”。题目中作“寒食”,内里又写到“清明兼上巳”,三个节日已混为一谈,互相参合。有些民俗也由三月三到清明节里去了。《酉阳杂俎》说:“唐时三月三日,赐侍臣细柳圈,言带之免蚤毒。”到了两宋时代,变成清明节人们戴柳圈、插柳叶而祈求明目了。《梦粱录》说柳枝“名曰‘明眼’”。后来民间甚至传说“清明不带柳,来生变黄狗”了。到了元代,更是“清明三月三”放在一起成为一个称谓。元杂剧《李逵负荆》写清明节梁山泊放假,李逵喝醉酒误会了宋江、鲁智深,最后只好负荆请罪。剧本一开头,宋江就反复交代自己“最喜清明三月三”。

清代毛奇龄在《辨定祭礼通俗谱》卷二总结了这三个节日的盛衰浮沉,说:“而历家只取清明诸节编入历中,至寒食、上巳诸节皆不及。”他把两节丢失的责任推给了编写历法的人。后来中国各地和周边国的实际情况是:过清明的地方不过三月三,过三月三的地方(如日本、中国绝大多数的少数民族地区)不过清明。三月三节自宋代开始衰弱,直至消沉不彰,弄得现代大学生不知道三月三为何物,只会答曰:“哦,三月三啊?日本的女儿节吧!”

我们看到,随着全球化趋势的加强,随着现代化进程的加快,祖国的许多传统文化,特别是民间传统文化,受到了不同程度的冲击。在我们深邃的民间里,几乎每一分钟都有些许民间文艺和非物质文化遗产在崩坏、在消逝。抢救与保护它们,包括重新梳理传统节日的脉络,已经迫在眉睫。尤其应当看到,中国传统节日有一“月和日奇数复叠”的系列:一月初一新年、三月初三上巳、五月初五端午、七月初七七夕、九月初九重阳。这一

奇妙的序列里，“三月三”的几近失落，是显而易见的。那么，具体到清明节，我们怎样来重建传统节日文化，使古老的节日焕发青春呢？笔者认为，可以学学古代人的做法，把清明与三月三这两个节日并在一起过，使节日文化内涵更加丰厚繁富。而今，清明节已经作为法定假日给全国人民放假了，过节有了时间上的保证。那么，传统意义上集两个节日于一身的清明，可以成为春天的代表性节日。这样，清明节就有了双重主题：“祭扫”与“嬉戏”，关注人生的两大“风景”：生命的老死消失和青春勃发。前者要“哀而不伤”，后者要“乐而不淫”，达到“中和”。所以，清明节是一个关乎生命的节日。它特别关怀生命，关怀生命中最浓烈的两极。人类就是在这样的生生死死中得到永恒的。

重建的前提是保护。保护传统文化，必须要强调全民性、整体性、活态性和创新性。保护健康的传统文化要注意作整体保护，不能零打碎敲，各行其是。比如，对中国传统节日“月和日奇数复叠”序列中包括关怀生命在内的文化内涵的进一步的重新梳理与挖掘；又比如，我们可以让传统乐舞、书画、茶艺，民间手工艺，弄堂游戏等都在节日里得以亮丽的展示。一个传统节日是一个“筐”，一个文化之“筐”，这个“筐”里是可以装进许多东西的，特别是传统节日活动重视人的价值，重视活的、动态的、精神的因素，重视包含其中的情感、智慧、思维方式和价值观。从中国传统节日那种“月和日奇数复叠”的系列，我们就已经可见中华民族精神传统的某种独特性。所以，保护一定不能“死保”。我们追求的是精神传统上的一脉相承。

创新，是重建传统节日文化之关键所在。纵观我们的传统节日的历史，其实没有一个是一成不变的，它们在历史的长河中一直在进行着发展和演变。除了时间上的变化，还有空间上的变动。端午节发端在中国，传到韩国后他们进行了民族化改造，所以现在我们能够看到的韩国“端午祭”，与我们的有了很大的不同。到了今天，我们更加需要重视创新地继承传统。发掘传统节日的文化内涵，需要我们与当下民众鲜活的生活节拍与韵律相协调。清明节，也包括三月三，既是慎终追远的日子，又毕竟是一个青春的节日，所有的传统节日的未来，都是年轻人的，这个“筐”里必然要装上他们喜欢的东西，现代的东西、时尚的东西。传统节日也只有在与自然、现实、社会的互动中，才能不断变化；只有在不断变化中，才能实现她生命的延续。

（选自《文汇报》2008年4月8日第5版。作者翁敏华）

| 启事的用语要求 |

不同类型的启事在内容说明和语气表达上有不同的要求。

寻物启事，要简明、准确地介绍丢失物品的时间、地点、名称、数量、特征等内容。寻人启事，要交代走失的原因、时间、地点及体貌特征、服饰特点等。这类启事，通常要在正文后写上表示诚恳感谢的话语。

出租启事，需写清要出租房屋的地点、周围交通状况、面积、建筑结构、装饰、设施等。求租启事，要写清租赁房屋的式样、面积、地理位置等。这类启事，根据需要还可写

上租赁价格或“价格面议”之类的话语。

开业启事、单位成立启事和庆典启事的目的是吸引公众，争取社会各界的支持。一是要突出自己的实力和业务、经营特点及有利条件；二是写清活动内容、参加人员；三是交代报到时间、地点及自行乘车的交通路线等事项。正文后要写上“欢迎参加”“恭候光临”一类的话语。

征文启事要写清征文的的目的和意义、征文的体裁和内容、评选办法、征文截止日期、注意事项等内容。根据情况还要对评奖、选用、付酬和是否退还未入选作品等具体问题进行说明。在正文的适当位置，要写上欢迎或希望有关人员踊跃参加等话语。

招聘启事，要有实事求是的态度，特别是介绍本单位情况和应聘待遇等事项，不要言过其实。

邮购启事一是要具体注明该商品的名称、生产厂家及商品的功能、特点、使用方法、注意事项等。如果邮寄书籍，不但要说明书名、书号、作者、出版单位、出版时间和版本、版次，而且要概括介绍内容提要、读者范围等。二是说明有关邮购事宜，包括邮购方法、价款、邮资、优惠条件等。

不论何种类型的启事，都应注意向受文者交代清楚联系的地址、方式、联系人及电话号码等内容，一般分项写在正文下面左方空白处。

人教版®

第三单元

感知赤诚的心灵

单元教学目标

一 引导学生通过评点课文内容，走进人物的心灵深处，感受人物对国家和民族的赤子之情，增强学生的社会责任感和主人翁意识。

二 指导学生以评点和批注的阅读方法深入理解课文的思想内容和写作特色。

三 指导学生掌握评点的要领、角度和形式，进而能够独立地给课文作出评点和批注。

四 理解观点和材料在写作中的含义与要求，做到观点与材料一致。

五 掌握即席发言的基本要求，能够在实际生活中灵活运用其中技巧，不断提高自身即席发言的水平。

单元教学解析

本单元的话题是“感知赤诚的心灵”，选编了5组人物的故事，有无产阶级的伟大导师，有科学史上的巨人，有中国共产党的杰出领袖，有名不见经传的市民和留学生。每个人物虽然处于不同的时代，从事不同的职业，但他们都有一个共同的特点，就是用赤诚的心灵抒写了不平凡的人生，实现了自己的人生价值。学生读到这些感人故事的时候，他们的灵魂也许会在不知不觉之中受到感染、熏陶，进而蜕变、升华，促使学生明辨荣辱是非，形成正确的世界观和人生观。

围绕“感知赤诚的心灵”这一话题，本单元所选的5篇课文从不同的侧面展现了人物的精神世界。《在马克思墓前的讲话》用高度精练的语言概括了马克思卓有成就的一生及其顽强的斗志和无私的襟怀；《五人墓碑记》通过记叙五义士仗义抗暴、至死不屈的英雄事迹，阐发了“匹夫之有重于社稷”的道理；《向中国人脱帽致敬》通过回放一个留学生与外国教授的对话情景，反映了海外学子自觉维护祖国尊严的爱国热情；《改变人类命运的犹太三星》既展现了三位科学大师为人类所作的突出贡献，又展示了他们极高的艺术修养；《觅渡，觅渡，渡何处》一文客观公允地评价了瞿秋白的一生，深刻剖析了他的人格

魅力。5组人物，虽然有着不同的人生轨迹，演绎了不同的人生故事，有的伟大，有的平凡，有的悲壮，有的平淡，但都从不同侧面折射出生命的光辉，给学生的心灵以极大的震撼。

在语文能力的培养上，本单元着重训练评点和作批注的读书方法。《在马克思墓前的讲话》一文提供了评点和批注的样例，目的是让教师引导学生全面了解评点和批注的方法；《五人墓碑记》通过对文本内容加以提示，让学生自己尝试运用评点和作批注的方法进行阅读；《向中国人脱帽致敬》则把主动权全部交给学生，让学生根据自己的理解给课文作出评点和批注；《改变人类命运的犹太三星》和《觅渡，觅渡，渡何处》两文给学生提供了课外阅读的材料，进一步强化评点和作批注的阅读方法。5篇课文按照循序渐进的原则，训练点各有侧重，目的是让学生真正全面地掌握评点和作批注的读书方法。

本单元书面表达安排的是“观点和材料一致”，教学重点是让学生理解观点来自于客观实际，材料是由观点统率的，避免文章写作观点和材料不一致的现象。口语表达安排的是“即席发言”，要求学生掌握即席发言的基本要求，通过训练，使学生能够抓住中心、条理清晰、语言流畅充满自信地进行即席发言。

本单元建议安排14~16课时。前3篇为讲读课文，安排8~10课时。写作安排2课时，口语交际安排3课时，语文综合实践活动安排1课时。

人教版®



在马克思墓前的讲话

教学要求

- 一 了解马克思为无产阶级革命事业所作的杰出贡献，学习马克思不畏困难、意志坚定、襟怀坦荡的崇高品质。
- 二 指导学生运用评点和批注式的阅读方法理解文章的思想内容，分析其写作特色。
- 三 体会课文内容高度概括、结构严谨、语言精确、多种表达方式综合运用的写作特点。

阅读指导

一 背景简介

1883年1月，马克思带着严重的支气管炎从英国南部的文特诺尔回到伦敦梅特兰公园路41号。这时并发的喉头炎使得他几乎不能吞咽。2月间，他的肺部发生脓肿。经过一段时间治疗，气管炎逐渐痊愈，吞咽食物也比较容易了。3月14日下午两点多钟，恩格斯到了马克思那里，护理马克思的女仆海伦走上楼去看了一下，下来对恩格斯说，马克思处在半睡眠状态。她随即同恩格斯又一起上楼去，当恩格斯走进马克思的卧室时，马克思已坐在自己的安乐椅上安详地与世长辞了。他的写字台上，还放着《资本论》第三卷的第八次修改稿，这时海伦离开房间不过两分钟光景。

3月17日，马克思被安葬在伦敦北郊的海格特公墓，和他1881年12月逝世的妻子燕妮葬在一起。在简朴、庄严的葬礼仪式上，恩格斯用英语发表了这篇讲话。这篇悼词，恩格斯不是以马克思亲密战友的身份抒发个人的哀思，而是代表全世界无产者对自己导师的逝世表示深切的悼念，是站在历史发展的高度对马克思一生的伟大贡献进行科学的评价。因此，这篇悼词不仅是对葬礼参加者说的，而且是向全世界发表的。

二 文章思路

全文共9段。

第1段，追述马克思逝世的时间、地点和情景。

第2段,指出马克思逝世所造成的重大损失。

第3段,介绍马克思所发现的人类历史发展规律及其意义。

第4段,评价马克思发现剩余价值规律的意义。

第5段,说明马克思在其他许多领域的研究和发现。

第6段,阐述马克思对科学事业的观点,指出他作为一个革命家是怎样看待科学在历史发展中的作用的。

第7段,概述马克思一生的主要革命活动,高度评价马克思作为革命家所作的卓越贡献,热情赞颂他的斗争精神。

第8段,赞颂马克思崇高的人格所产生的深远影响。

第9段,强调马克思的英名和事业,表达作者深沉的悼念。

文章的开头部分主要是叙述马克思逝世的情景和概括马克思逝世对人类社会造成的损失,两个“对于”照应着下文的理论贡献和实践贡献。文章的主体部分为具体论述,阐述了马克思一生对人类历史发展的伟大贡献和为无产阶级解放事业奋斗一生的革命精神。文章的结尾部分用悼词常用的形式总结全文。

理清文章的思路,要注意段与段之间的过渡性语言。如主体部分中第4段的“不仅如此,……还……”;第5段的“一生中能有这样两个发现,该是很够了”“但是……”;第6段的“他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的”;第7段的“因为马克思首先是一个革命家”;第8段的“正因为这样,所以……”。这些过渡性的句子,有的是层进关系,有的是因果关系,将各部分内容紧密地联系起来。

三 写作特色

1. 记叙、议论、描写、抒情等多种表达方式综合运用

这篇讲话综合运用了记叙、议论、描写、抒情等多种表达方式。如第1段中首先详细记叙了马克思逝世的时间“3月14日下午两点三刻”,接着具体描写了马克思逝世时从容安详的神态:“安静地睡着了——但已经永远地睡着了。”第2段用议论的方式阐述马克思的逝世是世界无产阶级革命事业的巨大损失。第1段的叙述和描写是为下面的议论服务的,第2段的议论是在第1段叙述、描写的基础上进行的。这两段记叙、描写、议论的综合运用,使演讲一开始就表达了作者对马克思逝世无比悲痛的感情,让听众受到强烈的感染和震撼。对马克思的革命实践活动,多用叙述方式;对马克思各种贡献的阐述和评价,采用议论方式;而在叙述和议论之中,又运用了带有强烈感情色彩的词句。

2. 语言准确、严密、生动

本文语言的准确性表现在遣词用句十分确切、明白。如第2段中“不可估量的损失”中的“不可估量”,“这位巨人逝世以后所形成的空白,不久就会使人感觉到”中的“不久”,分别从程度和时间上确切地表达了马克思对无产阶级革命事业的重要性。语言的严密性表现在句中的修饰和限制,句与句、段与段之间的相互照应,严谨周到。

如第7段中“他毕生的真正使命，就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业”一句，“使命”的修饰成分有三层，“他”“毕生”“真正”，周到严密。第6段中“任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦”一句，两个破折号中间的文字对前面的话进行了解释和补充，使全句意思畅达、周密，同时又为下文作了铺垫。而本段开头一句“他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的”，“这样”两字直承第5段，指出了马克思所有科学发现的共同特点，同时与第2段中的“对于历史科学”相呼应；后一句开启下文，同时与第7段“因为马克思首先是一个革命家”相连，为从实践方面介绍马克思的成就埋下了伏笔。

本文语言不仅准确严密，而且运用了多种修辞手法，增强了讲话的感染力。第1段中运用“讳饰”的修辞手法，用“停止思想”“永远地睡着”来表述马克思的逝世，含蓄地表达了对逝者的哀悼和崇敬。第4段中运用对比的方法，用“豁然开朗”和“在黑暗中摸索”进行比较，揭示出马克思发现剩余价值规律的划时代意义，表现了作者对马克思历史功绩的赞扬和钦佩。第8段中马克思把敌人的攻击比喻为“蛛丝”，既说明敌人攻击的纠缠不休和软弱无力，又突出了马克思对敌人的蔑视和非凡胆略。

教学建议

一 教学切入点

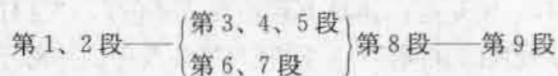
1. 从本文与一般悼词的不同切入。悼词内容通常以介绍逝者的生平事迹为主，一般按时间顺序行文。而本文却从革命理论和革命实践两个方面论述了马克思一生的巨大贡献，行文思路与一般悼词不同。教师可从两者的不同点入手，引导学生着重评点本文的结构与思路，进而分析思想内容和写作特色。

2. 从课文的选材切入。马克思一生可介绍的内容很多，教师布置学生利用课余时间去了解马克思的有关事迹，然后让学生思考恩格斯为什么选取这些内容来概括马克思的生平。根据学生的回答，教师侧重引导学生评点马克思的突出贡献和人格魅力，进而归纳文章主旨和写作特色。

3. 从评点批注式的阅读方法切入。本文提供了评点批注的样例，对于什么是评点批注，它对提高阅读能力有什么帮助，学生还可能模糊，教师可举几个历史人物的做法引入对评点批注这种阅读方法的认识，如金圣叹评点《水浒传》、毛泽东评点《二十四史》，激发学生的兴趣。然后引导学生围绕如何对文章进行评点批注来理解思想内容和分析写作特色。

二 学法指导

1. 通过列结构提纲，理清文章思路。为了更好地理清文章思路，教师可要求学生采用列结构提纲的方法进行预习，以理出段与段之间的脉络。教师也可以提供逻辑关系图，供学生预习时参考，帮助学生理清文章思路。如下图：



2. 学习评点和批注的阅读方法。评点和批注的内容可以包括如下方面：生字注音和注释、文内段序、段内句序、分段（层）及段（层）意概括、重点词语、重点句子（中心句）、重点段及全文主要内容、写作特点、中心思想、疑难问题等。为了让学生更好地学习评点和批注的阅读方法，教师可以要求学生对照课文右边的评点和批注精读课文，看看课文的哪些内容被评点和批注了，是怎样评点和批注的。学生通过自己梳理总结，进一步掌握这种阅读方法。

三 有关提示

1. 本单元的阅读能力目标是训练学生运用评点批注的方法进行阅读，教师引导学生进行评点时，先要讲解一点有关评点和批注的知识。

评点是我国传统的做读书笔记的方法。评，即评论。这种评论是对文章的思想内容和写作方法上的要点以及用词造句方面的特点用简洁的语言，画龙点睛式地略加评议。点，即圈点。古人读书用画“圈”断句，画“点”表示佳句。

批注就是阅读时在文中空白处对文章进行批评和注解，作用是帮助自己掌握书中的内容。批注是我国文学鉴赏和批评的重要形式和传统的读书方法，它直入文本，少有迂回，多是些切中肯綮的短词短句，是阅读者自身感受的笔录。批注的位置可以是“眉批”（批在书头上），可以是“旁批”（字、词、句的旁边，书页右侧），可以是“尾批”（批在一段或全文之后）。批注的内容大体可以归纳为四类：注释、提要、批语、警句。

2. 课文中有许多概念和事件学生可能不太熟悉，教师在预习前要帮助学生查阅资料，了解相关知识。课文第3段是一个结构复杂的多重复句，教学中不必要求学生作语法分析，只要分清主要的层次关系，把握全段的基本内容即可。

3. 本单元话题是“感知赤诚的心灵”，教师引导学生评点课文内容时，万不可忽视单元话题。

相关资料

一 关于马克思和恩格斯

科学共产主义的创始人，伟大的无产阶级革命导师卡尔·马克思，1818年5月5日出生于普鲁士（德国）莱茵省特利尔市。1843年迁居法国巴黎。中学毕业后，先后入波恩大学、柏林大学研究法学、历史学和哲学。大学毕业后，开始了他一生的政治活动。当时，英法两国无产阶级开始以独立的政治力量登上了历史舞台，1848年法国巴黎无产阶级的起义震动了整个欧洲。就在这样的历史时代，1844年9月，马克思和恩格斯在巴黎相见（恩格斯于1820年生于普鲁士莱茵省的巴门城）。从此“这两位朋友的毕生工作，就成了他们的共同事业”。他们在革命实践中共同战斗，在革命理论上共同创造。1846年，马克思和恩格斯在布鲁塞尔建立了共产主义通讯委员会。1847年，他们参加共产主义者同盟，共同草拟了该同盟的纲领，即《共产党宣言》。1864年，马克思在伦敦创建了国际工人协会（在第二国际成立后才称第一国际），奠定了国际组织的基础。

从1870年以后，马克思和恩格斯一直住在伦敦，“他们两人始终过着充满紧张工作的共同的精神生活”。马克思发现了人类历史的发展规律，发现了资本主义社会特殊的运动规律，他的最伟大的著作《资本论》就是这方面研究的结晶。作为马克思伟大事业的终身战友的恩格斯，在马克思逝世以后，出色地完成了《资本论》第二、三卷的整理出版工作，卓越地领导了国际工人运动，直至1895年8月5日因病逝世。正如列宁所说，马克思和恩格斯的革命友谊“超过了古人关于人类友谊的一切最动人的传说”，在马克思之后，“恩格斯是整个文明世界中最卓越的学者和现代无产阶级的导师”。

二 谈谈《在马克思墓前的讲话》的两个问题（刘世剑）

1. 关于第1段的思想感情

感情深沉、含蓄，是这篇悼词的显著特色之一。这在第1段表现得尤为突出：

3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

许多同志正确地指出，这段文字表达了恩格斯对死者的深切悼念；但是，为什么叙述的口吻又如此平静呢？让我们先看一看3月15日，即马克思逝世后的第二天，作者写给弗·阿·左尔格的信。这封信叙述了马克思逝世前两年之中被各种严重疾病折磨的过程，特别是比较细腻地描述了不久前他病危时的情形：“……六个星期以来，每天早晨当我走到拐角的地方的时候，我总是怀着极度恐惧的心情看看窗帘是不是放下来了。”所以马克思的逝世对恩格斯的打击多么沉重是可想而知的。但是，他不能把自己异常悲痛的情绪完

全带进悼词，因为马克思主义者悼念自己的领袖人物不单是为了寄托个人的哀思，更主要的目的在于准确地评述他们的思想和事业，以便教育和鼓舞战斗的无产阶级和广大革命群众。这便决定了作者表达思想感情的方式必然是相当含蓄的。他的巨大的痛苦，复杂的感受，深刻的理解，几乎全被浓缩在“——但已经永远地睡着了”这半句话里。这半句话不仅仅唤起人们的痛悼，而且启发人们思考：人类失去了“当代所拥有的最重要的一个头脑”，国际工人阶级失去了“在紧要关头都自然地去请教的中心点”（恩格斯致左尔格的信，见《恩格斯论马克思》，人民出版社1971年版），我们今后应该怎样做？恩格斯并没有从个人之间的特殊关系来抒发自己的感情，他是代表整个无产阶级讲话的。因此，悼词开头所表达的思想内容要丰富得多，对马克思的悼念和评价融为一体，显得更有分量，更令人感奋。

另一方面，也许是更值得说明的一个方面，就是作者在这里表达的思想感情还不单纯是痛苦，它有着更深刻的意义。这一点似乎没有引起应有的注意。譬如说，为什么要把马克思的逝世写作“在安乐椅上安静地睡着了”呢？有的同志认为这是说马克思直到生命的最后一刻还在工作，而作者正是因为没有料到他会这样突然逝世，思想感情才发生剧变，产生了极大的悲痛。事实并非完全如此。

从上面引述的信的内容可知，马克思临逝世的一段时间内几乎一直处于病危，已经失掉了工作能力，所以作者每天都“怀着极度恐惧的心情”去探望他。“3月14日中午，恩格斯来的时候……马克思正似睡非睡。”（海因里希·格姆科夫等《马克思传》，三联书店1978年12月第1版，第345页）两分钟后，他就坐在安乐椅上长眠不醒了。可见悼词中对马克思逝世情景的记叙虽然很简单，却是上述实际情况的如实反映。当然也不是纯客观的记叙，问题是怎样准确地体会其中包含的作者的主观因素。我们认为，作者当时的心情固然无比沉重，但同时他也感到有某种安慰，悼词中强调的也是这后一种感受，就是说，不管怎样，马克思的死毕竟是安详的、毫无痛苦的。正像作者在那封信中继续写的那样：“医术或许还能保证他勉强拖几年，无能为力地活着，不是很快地死去……但是，这是我们的马克思绝不能忍受的。眼前摆着许多未完成的工作，受着想要完成它们而又不能做到的唐达鲁士式（《恩格斯论马克思》原注23：唐达鲁士是古希腊神话中吕底亚王，因侮辱诸神被罚沉沦地狱，永世受苦。他身立水中，头上悬挂着果子，每当他想掬水解渴或摘果充饥的时候，水和果子就消失不见）的痛苦，这样活着，对他来说，比安然地死去还要痛苦一千倍。……不能眼看着这个伟大的天才像废人一样勉强活着，去给医学增光，去受他健壮时经常予以痛击的庸人们的嘲笑……”这段话生动地体现了恩格斯的革命的彻底的唯物主义生死观和他对自己亲密战友马克思的深刻的认识和理解。马克思活着就要工作和战斗，丧失了这种能力而活着，他的精神痛苦是难以忍受的，恩格斯深知他这种极其宝贵的性格，所以虽然马克思的逝世对生者说来是可怕的不幸，但为死者着想，作者认为马克思安详地死要比无能为力地活着好得多。

把这方面的内容充分发掘出来，有助于了解马克思的为人和思想性格，也会加深体味

作者对马克思所怀有的极其深切动人的阶级感情。

2. 关于第6段在全文结构中的地位

这篇悼词的层次划分是很不一致的，但依据第2段提出的全篇内容的纲（“这个人的逝世，对于欧美战斗的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失”），我们觉得除开头的总起和结尾的悼念语外，中间分成评述作为科学巨匠的马克思和评述作为革命家的马克思两部分，是比较合适的。主要分歧是这两部分的界限在哪里，这就牵涉到对第6段在结构中的地位的看法了。

有些同志认为从第6段开始文章已正式转入评述马克思对无产阶级革命实践的贡献，这是值得商榷的，理由如下：

首先，应当承认这段具有过渡性质。但是它的特点是含有两层过渡：一是从评述马克思的科学发现过渡到讲他对科学事业的看法；二是从评述科学巨匠马克思过渡到评述革命家马克思。第一层过渡属于同一部分内的联系，是本段内容的重点，因此说第6段属上比较稳妥。这需要从悼词的思想内容出发作一些具体分析。

应看到，作者在评述科学巨匠马克思的时候，并未限于单纯地介绍马克思的科学研究成果，而是进一步说明了他所以取得这些成果的原因。马克思曾说过：“科学绝不是一种自私自利的享乐。有幸能够致力于科学研究的人，首先应该拿自己的学识为人类服务。”（保尔·拉法格等《回忆马克思恩格斯》第2页，人民出版社1973年版）充分了解他这种观点的恩格斯在悼词中也指出：“在马克思看来，科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。”（注意：这句应看作第6段的分论点。）这些话表明了马克思对科学事业的总看法即他的革命的科学观。马克思在一生中所以能排除任何困难、险阻，不知疲倦地攀登科学高峰，就是因为他早就牢固地树立了这种正确的科学观，具有崇高的目的和强大的动力。只有明确地揭示这一点，才会使人们看清一个完全新型的“科学巨匠”的全貌。马克思不是远离革命实践的书房里的学者，而是一位同实际革命斗争血肉相连的生气勃勃的伟大的无产阶级革命理论创始人。恩格斯写第6段的意图也就在于此。当然，从第二层过渡看，这样写也使得科学家马克思和革命家马克思衔接起来，这虽是两个部分之间的过渡，但也仅仅是过渡，不能说已经正式转入写马克思对革命实践的贡献。

其次，怎样理解第6段头一句话也关系到对这段在全篇结构中的地位的认识。“他作为科学家就是这样。”乍一看，这句很像是对3、4、5段的总结，那么下面的文字自然也就是开启了另一部分内容的论述，但细一推敲则不然。3、4段具体写两大发现。5段笼统提到其他发现，同时也概括了马克思所有发现的共同特点，——这实际已经起到了总结马克思科研成就的作用了。而这句话的“这样”两字，是直承第5段说的，指的是马克思所有科学发现的共同特点：“独到”“很多”“不是浅尝辄止”等，而不是对于整个前一部分的总结。与这句相关联的第二句：“但是这在他身上远不是主要的”，也同样不能理解为马克思对科学事业的贡献远不如他对革命实践的贡献。如果这样理解，就意味着把科学巨匠的马克思和革命家的马克思对立起来，并且认为后者优于前者。这种看问题的方法显然是

不合适的。马克思作为“当代最伟大的思想家”，他对人类的卓越贡献尽管可以相对分为创立革命理论和从事革命实践两个方面，但它们是统一在一起的。第7段所列举的马克思革命事迹也可作为证明。何况，在一定意义上讲，为革命运动提供理论武器——即后文所说的“某种方式”，恐怕更足以说明马克思的特点。

由此联想到应该如何认识整篇悼词结构的问题。悼词的整个结构显然十分严谨，各部分之间，每层意思之间充满内在联系：革命家马克思和科学家马克思的统一；作为科学巨匠，他的两大发现之间的统一，他的科学研究成果和他对科学事业的看法的统一；作为革命家，他的斗争事迹和斗争风格的统一，在斗争中他的爱与憎的联系；等等。这恰恰证明马克思身上各种优秀品质及特征是有机结合在一起的。恩格斯在结构文章时，正是依据事物的内部联系来分类的。另外，作者也善于运用适当的结构手段来显示和加强这种内在联系。这两个因素，促使悼词的结构呈现出前后连贯、相互为用、步步深入等特点，如行云流水，层次分明而又难解难分。大约这也是我们分析结构时不易取得一致意见的一个原因吧。

(选自《高中语文课文分析集》，广东教育出版社1990年版)

三 《在马克思墓前的讲话》中的一个长句子（黄国荣）

政论文，特别是马列和毛主席的著作，语言富于逻辑性。为了做到条理严密，气势畅达，描述复杂的事物，表达精密的思想和阐明深奥的道理，有时用到一些结构复杂的长句。句子中附加成分和特殊成分较多。在教学中，为了帮助学生理解掌握这种句子的思想内容，我们必须对它的语言形式进行深入细致的分析，这样，才可能做到政治思想教育与语文知识教学相结合。我在教学《在马克思墓前的讲话》时，就曾作过这样的尝试。现举教学该课中一个一百八十多字的长句为例作一个说明。

《在马克思墓前的讲话》中有这么一句：“正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。”

在教学中，我是这样启发学生通过分析句子的语言形式来理解它的思想内容的：

(1) 去枝叶，找主干。由于这一复杂长句附加成分和特殊成分多，枝繁叶茂，粗略一看往往不得要领，抓不住句子的主要意思。我就启发学生用简缩的方法，去枝叶，找主干。同学们经过分析找到了这个句子的主干：“马克思发现了人类历史的发展规律”。其余都是依附于这个主干的枝叶，起修饰和说明作用的。找到了这个主干，我再引导学生分析这一段（即这个复杂长句）在全文的地位和作用。全文的中心是赞颂马克思一生的丰功伟绩，文中具体论述了马克思理论上的伟大贡献和实践上的光辉业绩。理论上写了三个方面

的“发现”，而这一长句则是理论上的第一个发现——发现了人类历史的发展规律。这样，抓住了这一长句的主干，就帮助学生理清了全文中心论点与分论点，分论点与分论点之间的逻辑联系，进而认识马克思伟大的历史功绩。

(2) 抓主干，理枝叶。去枝叶，是为了鲜明地突出主干。抓住主干以后，又须回过头来清理枝叶。繁茂的枝叶是为了更准确、更丰满、更生动地表现主干的思想内容的。我启发学生弄清“正像达尔文发现有机界的发展规律一样”这一比喻是修饰主干中“发现”一词的状语，突出了马克思这一发现的伟大历史意义。状语的提前，则对意义的伟大更进一步起了强调作用。这使学生认识到，马克思的这一发现，在人类认识史上是一次划时代的大飞跃，开辟了人们认识世界、改造世界的无限广阔的前景。“即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实”，是插说部分，对上文“人类历史的发展规律”作补充说明。而冒号以后的文字，则与“简单事实”构成复指成分，突出了对马克思这一伟大发现内容上的具体阐述。

(3) 通过准确、鲜明、生动的关键词语挖掘思想内容。在插说中，恩格斯用“繁芜丛杂”“掩盖”等词语，深刻地揭露了唯心史观的反动本质。为什么说历来的意识形态“繁芜丛杂”呢？它们为什么要“掩盖”这一简单事实呢？我引导学生理解“繁芜丛杂”是形容历来唯心史观的谎言邪说的五花八门，形形色色；“掩盖”是揭露唯心史观故意歪曲事物真相以适应剥削阶级需要的卑劣行径。这里用反动意识形态为剥削散布重重迷雾来反衬马克思从简单事实中揭示真理所经历的复杂斗争和所具有的伟大意义。“繁芜丛杂”和“掩盖”中的比拟用得十分生动。

“经济发展阶段”之前，一连贯之以“一个民族或一个时代的一定的”三个定语，限制非常严密，语言非常准确。这明确地阐述了“物质的生活资料的生产”决定“经济发展阶段”这一关系。

(4) 通过分析关联词语看逻辑推理过程。这句话冒号以后的内容，包含了三层意思：首先，物质决定精神（人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等）；其次，经济基础决定上层建筑（物质资料的生产，一定的经济发展阶段，便构成为基础，国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的）；再次，必须由经济基础解释上层建筑，而不是由上层建筑来解释经济基础。

第一层，使用了由关联词语“首先必须……然后才能……”所构成的条件关系复句来表达物质决定精神的基本观点。第二层，使用了“从而”来揭示“物质的生活资料的生产”决定“一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段”这一因果关系。第三层，则用“……而……”这一表示对比的联合复句来阐述如何解释上层建筑的变化。

上述三层意思之间也有个严密的推理过程。这三层意思不是平行的。分号以前的第一层意思是分号以后的第二层和第三层意思的推理的总的出发点，因果推理的语言标记是“所以”。分号以后这个推论本身又是一个推理。第二层意思既是第一层意思的推论，又是第三层意思的依据，这个因果推理的语言标记是“因而”。

在世界著名演讲中，恩格斯的这篇演讲是不可多得的精品。乍一看，通篇语言都极其寻常；细一读，感到在普通的词语之中，有着高超的艺术形式，以及由这一形式所表现出的炽烈情感、伟大思想。在此，我们仅从修辞艺术的角度，对这篇演讲进行一些分析。

拈连。演讲一开始就说道：“3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。”此段文字中有两处用了拈连手法。前者是“思想家停止思想”，以主、宾语的同词同意拈连，委婉地说出马克思逝世的消息；后者是“在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了”。先用两个“安”字同意拈连，接着又用“睡着了”进行同词转意。此处的修辞手法既为下文作了铺垫，又准确地反映了期望马克思永远活着的心情。

借代。恩格斯说：“这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。”此处用视觉上的“空白”，形象地说明了马克思伟大一生的结束，对伟大事业所造成的“不可估量的损失”，使语句顿生生活意。在讲到无产者对自己伟大导师逝世的哀思时，演讲者又用沙俄流放革命者的“西伯利亚矿井”和美国资本主义经济开发区“加利福尼亚”来借代世界各地，生动地表现了广大地区的千百万战友对马克思的悼念之情。

比喻。演讲者将剩余价值理论的发现，比作黑暗之后猛见光明的“豁然开朗”，而先前人们所做的一切研究“都只是在黑暗中摸索”。这就把发现这一理论的划时代意义准确而又生动地告诉了人们。说到各国政府和一切资产者争先恐后地诽谤马克思时，恩格斯指出，这位无产阶级的巨人对此“毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去”，这样一个恰当的比喻，便将马克思大无畏的斗争精神淋漓尽致地展现了出来。

递进。通篇演讲使用递进手法之处甚多，且处处恰到好处。历数马克思的重大发现时，演讲者说：“一生中能有这样两个发现，该是很够了。即使只能作出一个这样的发现，也已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领域，甚至在数学领域，都有独到的发现。”这一进一退，十分自然地突出了马克思举世瞩目的成就。在总结马克思一生的实际革命活动时，演讲者又说：“老实说，协会的这位创始人即使没有别的什么建树，单凭这一成果也可以自豪。”这里明退实进，再次点明了马克思功盖天下的地位和作用。演讲结束时，恩格斯以十分委婉的语气断言：“我敢大胆地说：他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌。”这一礼貌而朴实的语言，以转折递进的方法，中肯含蓄地颂扬了马克思阶级立场的坚定和道德品质的崇高。

寻常的语言、平易的风格和艺术的组合，使这篇演讲具有了不同寻常的表现力。一百多年来，人们一直把这一演讲作为了解马克思的经典文献，看来是极有道理的。

抓住上述的关联词语，讲清它们的语法作用，就可以很清楚地看到冒号以后这个四重复句内部复杂严谨的推理过程，从而正确理解恩格斯在这一句话里所表达的精密的思想、深奥的道理，掌握这里所阐述的历史唯物主义的基本观点。

（选自《高中语文课文分析集》，广东教育出版社1990年版）

关于练习

一 本题目的是要求学生整体把握课文的主要内容，即马克思为人类作出的主要贡献。参考答案：

1. 发现人类历史发展规律，发现剩余价值规律。
2. 马克思在他所研究的每一个领域，甚至在数学领域，都有独到的发现，这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。
3. 是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。
4. 现代无产阶级意识到自身的地位和需要，意识到自身解放的条件。
5. 创立伟大的国际工人协会。

二 本题意在引导学生掌握课文将记叙、议论、描写、抒情等多种表达方式综合运用的写作特色。参考答案：

第1段中首先详细地记叙了马克思逝世的时间“3月14日下午两点三刻”，接着具体描写了马克思逝世时从容安详的神态：“安静地睡着了——但已经永远地睡着了。”第2段用议论的方式阐述马克思的逝世是世界无产阶级革命事业的巨大损失。第1段的记叙和描写是为下面的议论服务的。第2段的议论是在第1段记叙、描写基础上进行的。抒情的成分蕴涵在记叙、描写、议论之中。这部分记叙、描写、议论、抒情的综合运用，使讲话一开始就表达了作者对马克思逝世无比悲痛的感情，让听众受到强烈的感染和震撼。

三 本题目的是让学生在比较鉴别中品味语言，培养他们独立思考，敢于质疑问难的精神。参考答案：

1. 1995年版的译文：“战斗的”修饰“无产阶级”，泛指这个群体中过去、现在和将来前赴后继地从事“战斗”的人们，内涵更丰富，从而强调了马克思逝世所造成的损失之巨大，所形成的空白之深广。

1972年版的译文：“战斗着”中的“着”字表示动作的正在进行，突出了欧美无产阶级在无产阶级斗争中一直前赴后继，战斗不息，更符合当时欧美无产阶级工人运动此起彼伏、不断开展的实际情况。

2. 1995年版的译文：“万不得已”强调敌人的诽谤和诅咒已经损害革命事业和革命理论，马克思在不得已的情况下才对敌人“给以回敬”，“回敬”突出了“万不得已”的心情。“拂”字与“蛛丝”搭配更形象化。

1972年版的译文：“万分必要”强调马克思对敌人的种种手段毫不在意，只是在无产阶级革命事业需要时才对敌人“给予答复”，“答复”与“万分必要”搭配更确切。“抹”字更突出对敌人的蔑视。

四 本题意在拓展课文思想内容，产生知识迁移。目的是引导学生正确认识自己，树

立正确的人生观和培养健全的人格。中学时代的马克思各方面并非都很优秀，但他用毕生的精力为人类社会作出了杰出的贡献。要引导学生正视自身缺点，使学生认识到，只要对自己所从事的工作怀有一颗赤诚的心，就会弥补不足，为社会作出应有的贡献。

人教版



五人墓碑记

教学要求

- 一 了解明末苏州人民反抗阉党迫害的事迹，理解作者关于生死价值的阐述。
- 二 通过提示评点五人不畏强暴的斗争精神，分析课文反复运用的对比手法以及叙事、议论、抒情有机结合的写作特色。
- 三 掌握课文中“墓、疾病、先、函、明、屈、隶”等实词的意义和用法。

阅读指导

一 背景介绍

明朝末年，宦官魏忠贤专权，阉党当政。他们网罗党羽，排斥异己，杀戮大臣，欺压人民，暴虐无道，形成了“钩党之捕遍于天下”的局面。当时以江南士大夫为首的东林党人，主张开放言路，改良政治。他们多次上疏弹劾魏忠贤，斗争非常激烈。魏忠贤遂用诬陷手段逮捕了杨涟、左光斗、周朝瑞、魏大中、顾大章、袁化中六人。当魏大中被押路过苏州时，周顺昌为他饯行，席间大骂魏忠贤，并把自己的女儿许配给魏大中的孙子。周顺昌在送被撤职罢官的周起元时，撰文中也有痛斥阉党之词。诸种原因招致魏阉忌恨。天启六年（1626），魏忠贤指使人诬告周顺昌贪污，又派爪牙到苏州逮捕他。苏州市民群情激愤，奋起反抗，发生暴动。事后，统治者大范围搜捕暴动市民，市民首领颜佩韦等五人英勇就义。次年，崇祯皇帝即位，罢黜魏忠贤，魏畏罪自缢，阉党失败，周顺昌得以昭雪。为了纪念死去的五位烈士，苏州人民把他们合葬在城外虎丘前面山塘河大堤上，称为“五人之墓”。张溥于崇祯元年（1628）写下这篇《五人墓碑记》。碑记，又称碑志，记述死者生前的事迹，评价、歌颂其功德，刻在墓碑上。

二 课文内容和结构

作者在这篇碑记中记述和颂扬了苏州市民不畏强暴、不怕牺牲、敢于向恶势力进行斗争的英勇事迹，热情歌颂了五位烈士仗义抗暴、至死不屈的英勇行为，高度评价了他们“激于义而死”的精神，肯定了斗争的重大意义和不朽功绩，进而阐明了“匹夫之有重于

社稷”的道理。

全文分为四部分。

第一部分（第1~2段），交代建五人墓碑的缘由，指出五人之死不同寻常。

第1段只有三句话。第一句简明地交代出五人死难的事实，“激于义而死”。“义”字是本文的纲领，下文不管叙事或议论，都是紧扣“义”字来写。第二句叙写五人墓的缘起。吴郡的贤士大夫为五人修墓立碑的缘由是“旌其所为”，“请”“除”“葬”“立”记叙了事情的过程。“即除魏阉废祠之址以葬之”，在魏祠废基上修建五烈士之墓寓有对阉党的尖锐讽刺。第三句以感叹句作结，抒发了作者的赞颂之情。

第2段由叙述转入议论。以五人的壮烈牺牲同“富贵之子”“慷慨得志之徒”“草野之无闻者”的死作对比，前者死得“皦皦”，后者则“死而湮没不足道”，突出五人的死是不寻常的，是有价值的。结尾以“何也”这一设问，转入对五人英雄事迹的叙述。

第二部分（第3~4段），追叙苏州市民的反暴斗争和五义士慷慨就义的情景。

第3段，追叙苏州市民与阉党斗争的始末，说明“独五人之皦皦”的原因。第一句衔接上文叙事部分，并领起下文。第二句写为周顺昌送行的目的和当时“哭声震动天地”的场面。第三、四、五句写苏州市民暴动的直接原因和斗争经过。暴动的直接导火索是“缙骑”的责问。“扶而仆之”“噪而相逐”是斗争的经过。在写苏州市民的暴动过程中，作者并未孤立地叙写五人，而是把五人放到轰轰烈烈的群众斗争中来表现。最后一句，写斗争的结局——“按诛五人”，并点出五人的姓名。

第4段，第一句用“然”字一转，引出五人牺牲时的壮烈情景。第一、二句突出了五人临危不惧、慷慨就义时的高大形象。第三句写贤士大夫对五义士牺牲后所作的善后处理，从中可见五人壮举感人至深。结尾一句既结束追叙，又照应第2段的“墓而葬焉”。

第三部分（第5~6段），论述五人抗击阉党的政治影响和重大意义。

第5段，把五人和“缙绅”在“大阉之乱”时的两种态度和行动作对比，论述“五人”“激于义而死”的价值，可分为两层。第一层，面对“大阉之乱”，“五人”与某些高官显位之流有着截然不同的态度。“嗟夫”一叹，文章由叙事转入议论，从反面揭示出阉党执政时一般缙绅对魏阉阿谀趋奉的无耻行径。“大阉之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？”义正词严地抨击了一切变节易志、认贼作父的卑鄙官僚。“而”字一转，盛赞五人的“激昂大义，蹈死不顾”，从对比中显示出五人死于义的可歌可泣，并用“亦曷故哉”的设问语气寄托深沉的感慨。第二层，阐述苏州市民暴动和五人“激于义而死”的政治影响。一是在“矫诏纷出，钩党之捕遍于天下”的恐怖之下，阉党“不敢复有株治”；二是“大阉亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发”；三是魏阉落到了“投缳道路”的可耻下场；结语“不可谓非五人之力也”，以双重否定有力地肯定了五人在反阉党斗争中的重大意义。

第6段，论述五人“激于义而死”的重大意义，可以分为四层。第一层（从“由是观之”至“轻重固何如哉”），把五人同“今之高爵显位”之徒作对比，论述五人为正义而死

的重大意义。“视五人之死，轻重固何如哉”这一疑问，既批判了“高爵显位”的种种“辱人贱行”轻于鸿毛，又赞扬了五人死于义的重于泰山。第二层（“是以蓼洲周公”至“斯固百世之遇也”），写周顺昌和五人的光荣结局，这实际上是和魏忠贤“投缳”的下场作对比，以阐述五人之死的重大意义。第三层（从“不然”至“发其志士之悲哉”），从反面来论述五人之死难的意义。第四层，说明写碑文的目的是“以明死生之大，匹夫之有重于社稷也”，这一结论，既是对五人功绩的赞誉，也是对后人的激励。

第四部分（第7段），补叙几位贤士大夫的姓名，照应开头。

三 写作特色

1. 夹叙夹议，叙议结合

从全文看，文章前两部分侧重记叙，第三部分侧重议论。但各部分之中，记叙和议论又互有穿插。比如文章开始，作者先简述建碑一事，接着用“呜呼，亦盛矣哉”抒发感情，再用“死而湮没不足道者”作为反衬，插入“独五人之皦皦”的议论，是以叙为主，叙中有议。又如第三部分，作者在评论五人“激昂大义，蹈死不顾”的重大意义时，插入叙述，“且矫诏纷出，钩党之捕遍于天下，卒以吾郡之发愤一击，不敢复有株治；大阉亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发，待圣人之出而投缳道路”，据此揭示五人之死的巨大影响，是以议为主，议中有叙。这种夹叙夹议、叙议结合的写法，使得文章事、理、情交融并茂，不仅有说服力，而且有强烈的感染力。《古文观止》的评注者说，本文“议论随叙事而入，感情淋漓，激昂尽致，当与史公（司马迁）伯夷、屈原二传并垂不朽”。

2. 巧妙使用对比

文章多处使用对比，突出五人慷慨就义的英勇事迹和重大意义。比如，第2段中把“死而湮没不足道者”的富贵之子、慷慨得志之徒与“激于义而死焉”的五人作对比，突出“独五人之皦皦”的伟大；第5段中把曾受诗书之训的“缙绅”与出身卑微的“五人”作对比，突出五人“激昂大义，蹈死不顾”的高风亮节；第6段中把“高爵显位”之人的“辱人贱行”与“有重于社稷”的五人作对比，突出五人之死的意义重大；又把假设中的“令五人者保其首领以老于户牖之下”与现在的“屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲”作对比，突出五人荣于身后的显耀。这样反复对比，使五人的形象更加鲜明突出，也强化了文章的主题。

此外，用简练传神的笔墨刻画人物形象也值得注意。“然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而骂之，谈笑以死。断头置城上，颜色不少变。”寥寥几笔，就把五烈士大义凛然、视死如归的英雄气概描绘尽致，突出了五人的浩然正气。

教学建议

一 教学切入点

1. 从名言名句切入。教师首先给出文章的中心句，即“死生之大，匹夫之有重于社稷”，要求学生寻找与其相关的名言名句，如司马迁的“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，陆游的“位卑未敢忘忧国”，顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”等。然后要求学生谈谈对这些名句内涵的理解，教师根据学生的理解情况有针对性地引导评点课文的思想内容，在评点思想内容的过程中穿插评点课文的写作特色。

2. 由“义”字切入。什么是真正的“义”，教师首先要求学生自由讨论，然后引导学生围绕“义”字评点全文。在评价和质疑中深入理解作者对这一事件的看法及课文运用的写作手法。

二 学法指导

1. 品读课文，指导学生根据提示进行批注。为了培养学生运用评点批注式的方法阅读课文，本文给出了问题，要求学生根据问题自主批注。批注前首先要求诵读全文，把握全文大意及其结构，在正确理解文意的基础上再进行批注。学生此时可能还不能完全自主批注，教师要指导学生仔细审读、揣摩课文右边的提示性语言，明确应该从哪些角度对课文进行批注。批注过程可以采用小组合作探究的方法。批注完成后，要求学生将自己的批注与《在马克思墓前的讲话》中的批注进行对照，进一步领会这种阅读方法。

2. 填写表格来理解对比手法。全文有四处对比，作者将五义士与哪些人进行了对比？从哪些方面进行了对比？对比后得出了什么结论？教师可要求学生通过填写表格来掌握课文使用的反复对比手法。表格如下：

内容 不同人 (或不同 生存方式)	地位 (或出身)	魏阉之乱 时的表现	结果	价值
五义士				
富贵之子，慷慨得志之徒				
缙绅				
高爵显位				
保其首领以老于户牖之下，则 尽其天年				

三 有关提示

1. 本文涉及的历史知识较多,学生不一定了解,建议教师对文中涉及的历史背景及阉党、东林党人、复社、生祠等相关知识给予简介。

2. 由于受所处时代的影响,作者在文中所表达的思想具有时代局限性,教师要注意正确引导。作者的思想局限性可归结为如下三点:

(1) 作者所主张的“义”,是站在反阉斗争的立场上,维护封建统治阶级的利益。

(2) 作者看不到明王朝衰败覆亡的趋势,寄希望于“待圣人出”以挽救既倒的狂澜,这是不切实际的幻想。

(3) 作者推崇五义士的义举,却也流露出对“生于编伍”“素不闻诗书之训”“人皆得以隶使之”的轻视态度,这种门第等级观念,表现了封建时代知识分子的思想局限。

3. 墓碑记这种文体,通常是记述死者的姓氏、籍贯、出身、经历、生卒、年寿及其子孙的情况。本文跟一般的墓碑记有所不同,它有着浓郁的政治色彩,教师在引导时要注意说明。

相关资料

一 作者及有关人物简介

张溥(1602—1641),字天如,号西铭,明末太仓(今江苏太仓)人。张溥幼年勤奋好学,所读之书都要亲手抄写,抄好朗读之后烧掉,再抄,一直要抄六七遍,因此他的书斋起名为“七录斋”。张溥生活的明朝末年,正是东林党人与以魏忠贤为首的阉党斗争激烈的时代,张溥同情东林党,富于正义感。崇祯二年(1629),他继承东林党反对黑暗政治的优良传统,结交社会上有气节、有操守、有学识的士大夫,联合起来组成爱国社团“复社”,成为复社的领袖。他们激烈批评时政,与阉党的残余势力进行斗争,得到各界的广泛支持,在群众中享有很高的声誉。在文学上,他主张“兴复古学”,强调“居今之世”,要“为今之言”,“务为有用”。他写过不少抨击时政的文章,内容充实,风格质朴,《五人墓碑记》是其中的代表。有《七录斋集》行世。

周顺昌(1584—1626),字景文,号蓼洲,明末吴县人。万历四十一年(1613)中进士,任福州推官(掌管州中刑狱的官)。后任文选员外郎(掌管官吏任免、考核、升调等)。他为人正直、清廉,关心民间疾苦。所以当他被革职回老家时,只有“行李一肩,都门叹为稀有”。对于涉及“邪正是非”的事,他“热血横流,声色俱厉”,因此深受人民爱戴,“民深德之”,而被阉党所不容,被列入《东林点将录》(阉党捕人的黑名单)。

天启五年(1625),被迫害的“六君子”之一魏大中被捕路过苏州,当时请假在家的周顺昌激于大义,竟与魏大中“周旋累日”,并把自己的女儿许配给他的孙子。在谈话中,

他切齿痛骂阉党，被缇骑报告给魏忠贤，于是被革职。

周被罢官后，阉党仍不罢手，必欲置之死地而后快。原应天巡抚周起元被罢官时，周顺昌曾作文送他，其中有赞美周起元、斥责阉党的话。后来苏州织造李实同魏忠贤的爪牙新任应天巡抚毛一鹭相勾结，追弹周起元，把周顺昌也带了进去，因此周顺昌也被逮捕。

天启六年三月，周顺昌被逮捕至京，虽被拷打得体无完肤，仍痛骂魏忠贤如故。同年六月十七日死于狱中，年四十三岁。到崇祯元年才得到昭雪，追谥忠介。

二 参考译文

（墓中的）五个人，就是当周蓼洲先生被捕的时候，激于义愤而死于这件事的。到了现在，本郡有声望的士大夫们向有关当局请求，就清理已被废除的魏忠贤生祠旧址来安葬他们；并且在他们的墓门之前竖立碑石，来表彰他们的事迹。啊，也真是盛大隆重的事情呀！

这五人的死，距离现在建墓安葬，时间不过十一个月罢了。在这十一个月当中，大凡富贵人家的子弟，意气豪放、志得意满的人，他们因患病而死，死后埋没不值得称道的人，也太多了；何况乡间没有声名的人呢？唯独这五个人声名光荣显耀，为什么呢？

我还记得周公被捕，是在丁卯年三月十五日。我们社里那些道德品行可以作为读书人的表率的人，替他伸张正义，募集钱财送他起程，哭声震天动地。差役们按着剑柄上前，问：“在为谁悲痛？”大家不能再忍受了，把他们打倒在地。当时以大中丞职衔作应天府巡抚的是魏忠贤的党羽，周公被捕就是由他主使的；苏州的老百姓正在痛恨他，这时趁着他厉声呵骂的时候，就一齐喊叫着追赶他。这位大中丞藏在厕所里才得以逃脱。不久，他以苏州人民发动暴乱的罪名向朝廷请示，追究这件事，杀了五个人，他们是颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元，就是现在一起埋葬在墓中的这五个人。

然而，当五个人临刑的时候，神情慷慨自若，呼喊着中丞的名字骂他，谈笑着死去了。砍下的头放在城头上，脸色一点也没改变。有位有名望的人拿出五十两银子，买下五个人的头并用木匣装起来，最终与尸体合到了一起。所以现在墓中是完完整整的五个人。

唉！当魏忠贤作乱的时候，做官的人能够不改变自己志节的，中国之大，能有几个人呢？但这五个人生于民间，从来没受过诗书的教诲，却能被大义所激励，踏上死地也不回头，又是什么缘故呢？况且当时假托的皇帝的诏书纷纷传出，追捕同党的人遍于天下，终于因为我们苏州人民的发愤抗击，使阉党不敢再株连治罪；魏忠贤也迟疑不决，畏惧正义，篡夺帝位的阴谋难于立刻发动，直到当今的皇上即位，（魏忠贤畏罪）吊死在路上，不能不说是这五个人的功劳呀。

由此看来，那么如今这些高官显贵们，一旦犯罪受罚，有的脱身逃走，不能被远近各地所容纳；也有的剪发毁容、闭门不出，或假装疯狂不知逃到何处的，他们那可耻的人格，卑贱的行为，比起这五个人的死来，轻重的差别到底怎么样呢？因此周蓼洲先生的忠义显露在朝廷，赠给他的谥号美好而光荣，在死后享受到荣耀；而这五个人也能够修建一

座大坟墓，在大堤之上立碑刻名，所有四方的有志之士经过这里没有不跪拜流泪的，这实在是百代难得的际遇啊。不这样的话，假使让这五个人保全性命在家中一直生活到老，尽享天年，人人都能够像奴仆一样使唤他们，又怎么能让豪杰们屈身下拜，在墓道上扼腕惋惜，抒发他们有志之士的悲叹呢？所以我和我们同社的诸位先生，惋惜这墓前空有一块石碑，就为它作了这篇碑记，也用以说明死生意义的重大，（即使）一个普通老百姓对于国家也有重要的作用啊。

几位有声望的士大夫是：太仆卿吴因之公，太史文起公，姚孟长公。

三 有关字词句

1. 已、之、而、也、发

“已”一般作副词，表示停止、完毕或已经等。《捕蛇者说》中有“可以已大风”，那个“已”是动词，有治、治疗的意思。本文中“凡富贵之子，慷慨得志之徒，其疾病而死，死而湮没不足道者，亦已众矣”，这个“已”是副词，修饰形容词“众”，有太、很、甚的意思，表示不足道的人实在太多了。

本文多次使用虚词“之”，有各种意义和用法。“郡之贤士大夫请于当道”，“之”是结构助词，相当于“的”；“即除魏阉废祠之址以葬之”，前一个“之”也是结构助词，后一个是代词，代“五人”；“为之声义”，“之”是代词，指周顺昌；“而又有剪发杜门，佯狂不知所之者”，“之”是动词，是“到……去”的意思。“之”字还有一种用法，就是用在主语和谓语之间，取消句子的独立性，使之成为短语，在句子中充当各种成分。本文中用到几处：“五人者，盖当蓼洲周公之被逮”，“之”用于“蓼洲周公”和“被逮”之间，取消句子的独立性，作介词“当”的宾语；“夫五人之死，去今之墓而葬焉”，“五人之死”作全句的主语；“然五人之当刑也”，“五人之当刑”作表示时间的状语；“卒以吾郡之发愤一击，不敢复有株治”，“吾郡之发愤一击”作介词“以”的宾语；“待圣人之出而投缙道路”，“圣人之出”作动词“待”的宾语。

连词“而”在本文中有几种用法。一是表示前后词语的并列关系，如“去今之墓而葬焉”；一是表示前后词语的因果关系或承接关系，如“其疾病而死，死而湮没不足道者”；一是表示前后词语的修饰与被修饰关系，如“缙骑按剑而前”；一是表示前后词语的转折关系，如“缙绅而能不易其志者”；一是表示前后词语或短语的目的关系，如“哀斯墓之徒有其石也而为之记”。

文言文中，“也”是个语气词，可以表示各种语气。“独五人之皦皦，何也”，“也”用于句末，表示疑问语气；“是时以大中丞抚吴者为魏之私人，周公之逮所由使也”，“也”用于句末，表示判断语气；“然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而骂之”，“也”用于句中，表示语气的停顿；“故今之墓中全乎为五人也”，“也”用于句末，表示判断语气。

“发”本义是把箭射出去，本文多次使用，各有不同的意思：“有贤士大夫发五十金”，用的是引申义，有拿出的意思；“卒以吾郡之发愤一击”，是发泄的意思；“非常之谋难于

猝发”，是发生、兴起的意思；“发其志士之悲哉”，是抒发的意思。而“剪发杜门”的“发”，读 fà，指的是头发，是另一个词了。

2. 几个古今异义词语

(1) “其疾病而死”：文言文中，“疾”和“病”都有病的意思，但又有差别，“疾”常常指一般的病，“病”则指很重的病，二者连用时往往指病得很重。

(2) “吾社之行为士先者”：这个“行为”不同于现代汉语的“行为”，是两个词，“行”指品行、道德，“为”是动词，作为、成为。

(3) “是时以大中丞抚吴者为魏之私人”：“私人”，指党羽、亲信。

(4) “断头置城上，颜色不少变”：“颜色”指的是脸色。

(5) “大阉亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发”：“非常”是指不同寻常。

(6) “不然，令五人者保其首领以老于户牖之下”：文言文中，“首”指头，“领”指脖子，这里偏指头，代性命。

3. 几种句式

判断句

(1) 是时以大中丞抚吴者为魏之私人。——用动词“为”表判断

(2) 即今之倮然在墓者也。——用“……者也”表判断

(3) 故今之墓中全乎为五人也。——用“……也”表判断

(4) 斯固百世之遇也。——用副词“固”表判断

(5) 贤士大夫者，……孟长姚公也。——用“……者，……也”表判断

被动句

(1) 予犹记周公之被逮。——用介词“被”表被动

(2) 或脱身以逃，不能容于远近。——用介词“于”表被动

宾语前置

谁为哀者？——疑问句中，疑问代词“谁”作介词“为”的宾语，提前

反问句

(1) 况草野之无闻者欤？——用“况……欤”表示反问

(2) 四海之大，有几人欤？——用语气词“……欤”表示反问

(3) 视五人之死，轻重固何如哉？——用“固……哉”表示反问

(4) 安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？——用“安……哉”表示反问

四 暴动经过

周顺昌被捕时，群众万余人尾随。一向好打抱不平的商人子弟颜佩韦高举着香火，沿途呼喊：“有愿替周吏部说话的，跟我来！”市民马杰也一路敲着梆子号召群众。当阉党的爪牙缇骑威胁群众时，马杰破口大骂魏忠贤，杨念如、沈扬也上前仗义陈词。缇骑恼羞成怒，拔出利剑，扬言要割掉马杰的舌头。聚集的市民鼓噪起来，缇骑更加凶横，举剑击打

沈、杨。这时，周顺昌的轿夫周文元也怒不可遏，同缇骑扭打起来，额部受伤。市民见此，一起鼓噪围攻，吓得缇骑们东逃西窜，有的爬上树，有的躲到厕所里，有的逃上屋顶。其中两个缇骑当场毙命。

颜等五人过去互不相识，除周文元外，其他四人同周顺昌也没有任何交往。他们完全是激于义愤自发参加斗争的。五人被捕后，对自己的所作所为毫不隐讳，理直气壮。七月中，苏州城内戒备森严，就在阊门外吊桥上，五人大骂魏忠贤和毛一鹭，从容就义。

事后，为了抗议杀害五人，苏州市民曾倡议拒用天启钱达十个月之久。群众斗争的威力，使得气焰嚣张的魏忠贤亦“逡巡畏义”，从此“不敢复有株治”。后来，熹宗死，魏忠贤畏罪自杀。苏州人民倡议公葬五位烈士，一夜之间，魏忠贤的生祠被夷为平地，在它的废基上修建了五烈士的坟墓。

五 《五人墓碑记》赏析（霍松林）

这篇文章在写作方法上的特点是：夹叙夹议，层层对比，步步深入，前后照应，反复唱叹，熔叙事、议论、描写、抒情于一炉。而这一切，又都服务于主题思想的表达。这个主题思想，作者直到文章的结尾才明确地说出来，那就是：“明死生之大，匹夫之有重于社稷也。”

作者提出的这个主题思想，本身就包含着许多对比的因素：“死”与“生”，当然是对比；有“大”就有“小”，有“重”就有“轻”，有“匹夫”就有“富贵之子，慷慨得志之徒”和“缙绅”以至“高爵显位”，这里都有强烈的对比。

为“五人墓”作“碑记”，当然要写出“五人”是怎样的人。但这也可以有各种写法。按照“墓志”文的格局，一上来就得叙述他们的姓名、籍贯、世系、行事等，但张溥却另辟蹊径，只用“五人者，盖当蓼洲周公之被逮，激于义而死焉者也”一句话，对“五人”作了判断性的说明。用“者”提顿，用“也”煞句，“者”“也”照应，这是古汉语中判断句的典型结构。以一个判断句开头，就“五人”为什么而死作出判断，说明“五人”不是为了别的什么而死的，而是当周顺昌“被逮”的时候“激于义而死”的，这里已包含着对“五人”的颂扬。按照作者在篇末点明的主题思想的逻辑，“激于义而死”，“死”的意义就“大”；如此而死，虽“匹夫”也“有重于社稷”。那么与此相对照，那些“不义而生”“不义而死”的，又怎么样呢？对于这些，作者暂时还没有发议论，然而讽刺的锋芒，也已经从对“五人”的颂扬中露出来了。

点出“五人”“激于义而死”，读者满以为该写怎样“激于义而死”了；但作者却按下不表，由“死”写“葬”，由“葬”写“立石”，给读者留下悬念。

写“葬”，写“立石”，用的是叙述句，但并非单纯叙事，而是寓褒于叙。不是由不肖之徒，而是由“贤士大夫”们“除魏阉废祠之址以葬之；且立石于其墓之门，以旌其所为”，这不是对“五人”的褒扬吗？所以紧接着，即用“呜呼，亦盛矣哉”这个充满激情的赞颂句收束上文，反跌下文，完成了第一段。

有褒必有贬。第一段虽然只是从正面褒“五人”，但其中已暗含了许多与“五人”相对比的因素，为下文的层层对比留下了伏笔。

第二段，就“富贵之子，慷慨得志之徒”的“死而湮没不足道”与“五人”的死而立碑“以旌其所为”相对比，实际上已揭示出“疾病而死”与“激于义而死”的不同意义。但作者却引而不发，暂时不作这样的结论，而用“何也”一问，使本来已经波澜起伏的文势涌现出轩然大波。

如前所说，在一开头点出“五人”“激于义而死”之后，原可以就势写怎样“激于义而死”。但作者却没有这样做，而是写“墓而葬”，写立碑“以旌其所为”，写在“五人”死后的“十有一月”中无数“富贵之子，慷慨得志之徒”死于疾病，从而在两相对比的基础上提出了一个尖锐问题：凡人皆有死，但一则受到贤者的旌表，死而不朽，一则与草木同腐，“湮没不足道”，这是什么原因呢？在这尖锐的一问使文势振起之后，才作为对这一问的回答，写“五人”怎样“激于义而死”。文情何等曲折！文势何等跌宕！然而这一切，都是为更有力地歌颂“五人”之死蓄势。对“五人”的歌颂越有力，对其对立面暴露、批判也就越深刻，对表现“明死生之大，匹夫之有重于社稷”的主题也就越有利。

写“五人”之死用了两段文字，但与《明季北略》中的写法很不相同。后者着重叙事，写出了从三月十五日到十八日市民暴动的全过程，极有史料价值。前者叙事中有说明、有描写，而且处处与前面的文字相照应，其目的不在于叙述市民暴动的全过程，而在于通过写“五人”为什么而死，来表扬他们的正义行动。

和全文开头处的“当蓼洲周公之被逮”相照应，这一段从“予犹记周公之被逮”写起。“周公之被逮”，与“五人”之死又有什么关系呢？作者在追述了“缙骑按剑而前，问‘谁为哀者？’”的情景之后，告诉读者：“是时以大中丞抚吴者为魏之私人，周公之逮所由使也；吴之民方痛心焉，于是乘其厉声以呵，则噪而相逐。”这就是说：当时以大中丞的官衔做应天府巡抚的毛一鹭是魏忠贤的爪牙，“吴之民”本来就痛恨他；而“周公之被逮”，又正是这个阉党爪牙指使的，所以“吴之民”就更加痛恨他。寥寥数语，表明“周公”与阉党形同冰炭，互不相容；那么两相对比，“周公”是怎样一个人，也就不言而喻了。既然“吴之民”痛恨阉党而同情受阉党迫害的“周公”，那么因阉党逮捕“周公”而激起的这场“民变”的正义性，也就不容歪曲了。正面写市民暴动只有四个字，“噪而相逐”。但由于明确地写出“逐”的对象是“魏之私人”，因而虽然只用了四个字，却已经把反阉党斗争的伟大意义表现出来了。

“吴之民”与“五人”是全体与部分的关系。不单写“五人”，而写包括“五人”在内的“吴之民”“噪而相逐”，这就十分有力地表现出民心所向，正义所在，从而十分有力地反衬出阉党以“吴民之乱”的罪名“按诛五人”的卑鄙无耻，倒行逆施。

在前面，只提“五人”，连“五人”的姓名也没有说。直等到写了“五人”被阉党作为“吴民之乱”的首领而杀害的时候，才一一列举他们的姓名，大书而特书，并用“即今之僦然在墓者也”一句，与首段的“墓而葬”拍合。其表扬之意，溢于言外。

这还不够，接着又用一小段文字描写了“五人”受刑之时“意气扬扬，呼中丞之名而詈之，谈笑而死”的英雄气概和“贤士大夫”买其头颅而函之的义举，然后又回顾首段的“墓而葬”，解释说“故今之墓中全乎为五人也”。很明显，这里既歌颂了“五人”，又肯定了“贤士大夫”。而对于“贤士大夫”的肯定，也正是对“五人”的歌颂。

三、四两段写“五人”怎样“激于义而死”，五、六两段，则着重写“五人”之死所发生的积极而巨大的社会影响。

第五段是这样开头的：“嗟夫！大阉之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？”这里有几点值得注意，阉党把“乱”的罪名加于“吴民”，作者针锋相对，把“乱”的罪名还给阉党，恢复了历史的本来面目。此其一。“大阉”不过是皇帝的家奴，凭什么能“乱”朝廷、“乱”天下？这固然是由于皇帝的宠信，但在很大程度上还由于“缙绅”的助纣为虐。所谓“缙绅”，指的是从中央到地方的大小官僚。在当时，大大小小的各级官僚遍布全国，其总数何止成千上万。作者却以十分感慨的语气指出：“四海之大”，能够在“大阉之乱”中不改其志，即不趋炎附势的，并没有几个人！我们只要翻一下《明史》，就知道这并非夸张。然而这样说，是要得罪成千上万的“缙绅”的。作者不怕树敌，敢于揭露真相，表现了卓越的胆识。此其二。

在“缙绅而能不易其志……”这个句子中，“而”字用于主语和谓语之间，表示一种特殊的转折关系。全句的意思是：作为读书明理的“缙绅”，本来应该在任何情况下都不改变高洁的志操，但在“大阉之乱”中，普天下的无数“缙绅”能不改高洁志操的，竟然没有几个人，岂不令人愤慨！以“嗟夫”开头，以“有几人欤”煞句，就表现了作者压抑不住的愤慨之情。

“缙绅”如此，那么“匹夫”怎样呢？于是用“而”字一转，转而歌颂“五人”，阐发“匹夫之有重于社稷”的主题。“缙绅”都是“读诗书”“明大义”的，却依附阉党，危害国家，“而五人生于编伍之间，素不闻诗书之训，激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉？”作者从地主阶级立场出发，认为素闻诗书之训的“缙绅”应该比“素不闻诗书之训”的“匹夫”高明，但事实却恰恰相反，因而发出了“亦曷故哉”的疑问。这个疑问，他不可能作出正确的回答。但他敢于承认这个事实，仍然是值得称道的。他不但承认这个事实，而且以“缙绅”助纣为虐、祸国殃民为反衬，揭示了以“五人”为首的市民暴动在打击阉党的嚣张气焰、使之终归覆灭这一方面所起的伟大作用。张溥在墓碑记中写道：

且矫诏纷出，钩党之捕遍于天下，卒以吾郡之发愤一击，不敢复有株治；大阉亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发，待圣人之出而投缳道路，不可谓非五人之力也。

把这一切都归功于“吴之民”的“发愤一击”和“五人之力”，他是看出了而且高度评价了人民群众的力量的。

第六段也用对比手法，但以“由是观之”领头，表明它与第五段不是机械的并列关系，而是由此及彼、层层深入的关系。“是”是一个指代词，指代第五段所论述的事实。从第五段所论述的事实看来，仗义而死与苟且偷生，其社会意义判若霄壤。作者以饱含讽

刺的笔墨，揭露了“今之高爵显位”为了苟全性命而表现出来的种种“辱人贱行”，提出了一个问题：这种种“辱人贱行”和“五人之死”相比，“轻重固何如哉”？苟且偷生，轻如鸿毛；仗义而死，重于泰山。这自然是作者希望得到的回答。

在作了如上对比之后，作者又从正反两方面论述了“五人”之死所产生的另一种社会效果。从正面说，由于“五人”“发愤一击”、“蹈死不顾”而挫败了浊乱天下的邪恶势力，因而“得以加其土封，列其姓名于大堤之上，凡四方之士无有不过而拜且泣者，斯固百世之遇也”。从反面说，“五人者保其首领以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以隶使之，安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？”应该指出：这不仅是就“五人”死后所得的光荣方面说的，而且是就“五人”之死在“四方之士”“豪杰之流”的精神上所产生的积极影响方面说的。“四方之士”“过而拜且泣”，“豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲”，不正表现了对“五人”同情、仰慕乃至向他们学习的崇高感情吗？而号召人们向“五人”学习，继续跟阉党余孽作斗争，正是作者写这篇文章的目的。所以接下去就明白地告诉读者：“予与同社诸君子哀斯墓之徒有其石也而为之记，亦以明死生之大，匹夫之有重于社稷也。”

这篇文章题为“五人墓碑记”，歌颂“五人”当然是它的主要内容。但社会是复杂的，事物是互相联系的，要孤立地歌颂“五人”，就很难着笔。张溥在这篇文章中，与“五人”相对比，不仅指斥了阉党，还暴露批判了“富贵之子，慷慨得志之徒”和“缙绅”“高爵显位”等；与“五人”相映衬，不仅赞美了周顺昌，还肯定了“郡之贤士大夫”。正是由于有了这一系列的对比和映衬，才充实了歌颂“五人”的思想内容，加强了歌颂“五人”的艺术力量。

（节选自《历代名篇赏析集成》下册，中国文联出版公司1988年版）

六 清初计六奇对这次暴动的记载

天启六年丙寅，苏杭织造太监李实欲得忠贤欢，乃借织造事以欺君蔑旨，参诬诸臣……锦衣卫掌堂田尔耕遣官旗张应龙、文之炳等六十余人分拿公（指周顺昌）等，十五至苏州。吴县令陈文瑞，公所拔士也，夜半扣户求见，抚床而恸。公曰：“吾固知诏使必至，毋效楚囚对泣。”乃悉召故人与诀别……

甯出门，百姓号冤聚送者已数百人。公囚服小帽诣军门，士民聚益众。巡抚毛一鹭，浙人也。檄有司数易置公……聚益众。一日四五遣，然远近闻风相继至愈多，皆言：“吏部（指周顺昌）清忠亮节，何罪！而朝廷逮之极？”守至昏夜，犹不散，旦则复聚。自十五日至十八日，盖通国皇皇也。开读之日，郡中士民送者数万，相聚谋乞两台，恳其疏救。于是皆执香迎顺昌于县署，号声振天，县官马不得行……顷，巡抚毛一鹭、巡按徐吉至，百姓执香伏地，号呼之声，如奔雷泻川，轰轰不辨一语……一鹭流汗被面，惴惴不敢出一语。旗尉文之炳等妄自尊大，不察民情，持械击百姓，且厉声问：“东厂严旨逮官，乃容鼠辈置喙！”百姓颜佩韦等闻之，还问曰：“尔言东厂逮官，则此旨出魏监耶？”诸旗虎面豹声，曰：“速刺若舌！旨出东厂，将何如？”佩韦等不胜愤，振臂大呼曰：“吾辈谓

天子诏耳，东厂何得逮官？”首击之炳，百姓从者千计，以伞柄击缇骑，诸生皆惊避。毛一鹭恐怖失色，急请兵自卫，与徐吉散去。兵备张孝、太守寇慎，陕西人，甚得民心，再三晓谕，至夜分，百姓始渐散。从尉李国柱死，余或匿斗拱间，或升屋走，因得全。

（《明季北略》卷二《周顺昌被逮》）

关于练习

一 本题意在引导学生把握文章的思想意义和中心句，理解话题所揭示的内涵。参考答案：

第一问：是因为他们对自己的行为无怨无悔。他们懂得自己率领民众反抗阉党的行动是正义的，魏忠贤及其爪牙的残暴统治是不会长久的，这种正义的斗争既然得到了苏州市民的支持，也一定会得到后人的肯定，所以临刑前激昂慷慨，视死如归。

第二问：作者作《五人墓碑记》的目的是“哀斯墓之徒有其石也而为之记，亦以明死生之大，匹夫之有重于社稷也”。

二 本题意在引导学生通过分析句子的不同句式感受作者的感情变化。参考答案：

1. 感叹句。抒发了作者的赞颂之情。
2. 设问句。以设问引起下文，转入对五人英雄事迹的叙述。
3. 双重否定句。有力地肯定了五人在反阉党斗争中的重大意义。
4. 感叹句。既否定了“老于户牖之下”的庸人行径，又对五人的死得其所给予了肯定。

三 本题目的是让学生掌握部分文言实词的活用现象。参考答案：

1. 修墓；名词用作动词。
2. 生病；名词用作动词。
3. 使……倒下；动词的使动用法。
4. 用匣子装；名词用作动词。
5. 说明，阐明；形容词作动词。
6. 使……屈身；动词的使动用法。
7. 当作奴隶一样；名词作状语。

四 本题意在拓展课文思想内容，产生知识迁移。学生通过讲述见义勇为的故事，讲述勇士对于自己的影响，能够促进他们走进英雄人物的心灵深处，认识到见义勇为是中华民族的传统美德，是应该继承的民族精神。这种认识和钦佩之情能够对学生的思想产生积极的影响，有助于他们养成不畏邪恶，勇于助人，敢于向不良现象作斗争的精神品质。

对于学生的讲述，教师可结合口语交际的要求进行口语表达指导，对于学生讲述的故事，教师要从正面积极进行引导。



向中国人脱帽致敬

教学要求

- 一 培养学生的民族自尊心和爱国情感。
- 二 指导学生从人物的对话和表情、文章结构、环境等方面评点课文的主旨和写作技巧。
- 三 体会“我”答辩的机巧睿智，梳理对话中各个回合的问答关系及层层推进的方法。

阅读指导

一 课文分析

文章反映了中国打开国门之后，一代留学生的爱国精神以及海外学子期盼祖国繁荣富强和提升国际地位的强烈愿望。

为了培养学生的对话能力，具有高超水平和独特教法的“大胡子”教授向“我”提出了一系列敏感的话题。“我”在台湾同学的协助下，以不卑不亢、有理有节的答辩，回敬了教授咄咄逼人的追问，赢得了教授向中国人脱帽致敬的礼遇，捍卫了国格。

全文可分为三个部分。

第一部分（第1~3段），侧面描写了“大胡子”教授的严谨教风。

这部分不仅交代了事情发生的时间、地点、事由，而且为下文埋下伏笔。“每个人都必须提出或回答问题”，意味着“我”也不会幸免；“几乎让所有的学生都从他的课堂上领教了什么叫作‘难堪’，你要小心……”既暗示着“我”在课堂上将会遇到“难堪”问题，也说明后文中教授并非故意“刁难”“我”。课文开头“大胡子”教授没有正面出场，作者借助《滇池》月刊编辑的口，侧面烘托了“大胡子”教授别具一格的教学方法。

第二部分（第4~29段），写“我”与教授的整个对话过程。

整个问答过程可以分为如下几个回合。

第一个回合（第4~9段），关于中国人如何工作的问答。

第一堂对话课，“我”就被教授提问，说明教授已经注意到“我”是插班生，并且了

解到“我”来自中国，这照应了前面所说的教学严谨。教授的提问自然且符合学生的身份，“作为记者，请概括一下您在中国是如何工作的”“……您的首长是如何工作的”。这并非是一个难度较大的问题，但加上一个修饰限制性状语“在中国”，问题则暗含机锋，它从另一个角度考查了学生是如何看待国家的荣辱的。“我”巧妙地抓住了问题中的“概括”二字，用两个“愿意”概括地进行了回答，俏皮又不失风度，表现了我们国家宽松的政治气氛和人民的舒畅心情。教授的神态说明他没料到“我”会有如此的回答，同学的“窃笑”和“哄”笑表明“我”的回答很幽默，苏丹王国留学生“偷偷地朝我竖大拇指”，证明“我”的回答很成功。

第二个回合（第10~16段），关于国籍的问答。

教授“两只手都插入裤袋”，“挺直了胸膛”，摆出一副咄咄逼人的气势。他顺着“我”的国籍切入了一个十分敏感的政治问题：来自哪一个中国？试图让“我”在不经意的对话中落入他的圈套。教授不可能不知道“只有一个中国”的常识，他之所以按两个中国的思路来提问，是想测验“我”是否具有敏感的政治素质。当时国际上有一股反华势力，而“我”曾做过记者的职业，极有可能会遇到这类的挑衅，教授的这一提问颇具苦心。“我”沉着应对，先以“没听清楚”为由让教授重复提问，留给自己思考的时间。随后“我”没有正面作出回答，而是以纠正教授的常识错误从另一个角度进行了答复。教授和全班同学的目光转向台湾同学来证实“我”回答的正误，台湾同学在这个大是大非的问题面前也毫不犹豫，斩钉截铁地重复了“我”的回答。这一回合可谓剑拔弩张，整个对话过程扣人心弦。为了表现这一氛围，作者从环境上进行了烘托。“班上当即冷场”的尴尬，“雪花在窗外默默地飘”的沉寂，“几十双眼睛”的扫视，衬托出紧张的气氛。“松动椅子的咔咔声”既为“我”的过关松了一口气，也写出了各国同学替“我”捏着一把汗。

第三个回合（第17~24段），关于如何解决台湾问题的问答。

教授并没有就此放过“我”，通过质疑诱导“我”回答出台湾省与中国其他各省处于阻隔的现状，顺势提出了令人更难以应付的问题：台湾问题该谁负主要责任；如何解决台湾问题；邓小平先生将怎样解决台湾问题。三个问题环环相扣，使原本入库的刀剑又一次亮出。“我”再次避开正面交锋，把解决台湾问题的责任转给了我们的父辈，加上“那会儿他们还年纪轻轻的哩”，说明台湾省与中国其他各省阻隔的现实无须奇怪，父辈们年轻时没有处理好这一问题合乎常理。但是，随着“父辈们”的逐渐成熟，他们一定能够把年轻时“酿就的难题”解决好。教授紧追不放举起第三剑，要“我”具体回答邓小平同志将如何解决台湾问题，“我”把问题推向了一边，以“如今摆在邓小平先生桌面上的，台湾问题并非最重要”的回答避开了第三剑，使教授在台湾问题上强劲的“三斧头”均使不上力气。

第四个回合（第25~29段），关于中国富强标准的问答。

教授把剑换了个方向刺来，进一步追问中国富强的标准。为了得“人心”之优势，他抬出二十多个国家的学生一起来“请教”。教授的眉毛和坐姿的细节描写流露出对这个问

题的“兴趣”，他以为这个问题或许能难倒“我”这位中国留学生。但是，这个问题触到了“我”的痛处，“我”认为中国物质文明还未赶超发达国家的现实也许正是教授“刁难”“我”的缘由，于是激起了“我”的义愤和为国争气的责任感，“我”的言辞异常激烈。“我”的“狠狠”的眼神和“一字一字”的吐词，写出了“我”的义愤感，写出了“我”对国格看得至高无上。教授的教学目的终于达到了，他真实地看到了一个普通中国人对待自己国家的感情，于是两步走到教室中央，大声宣布向中国人脱帽致敬。明亮的眼睛，灿烂的笑容，手掌的动作，心迹的袒露，步履的轻捷，脱帽致敬的虔诚，还原了教授的真实面容，使教授的严谨教风和正直品格得到了充分的渲染。教授的致敬是对“我”的致敬，因为“我”的回答捍卫了国家尊严。但更主要的是向包括台湾人民在内的全体中国人致敬，因为教授看到了中国的强大，中国人的自强，海峡两岸中国人的团结协作精神。

第三部分（第30段），写“我”与台湾学生结伴而行。

作者有意选择这个素材作全文结尾。海峡两岸同根同脉，并排走的动作，不约而同的语言，说明“我”与台湾同学有着相同的渊源。正是这种一脉相传的民族精神，才在今天的对话课上共同赢得了教授向中国人脱帽致敬。

二 写作特色

1. 描写人物运用了欲扬先抑的手法

文章给读者展现了一位教学态度严谨、教学水平高超、为人正直的教授形象。为了更好地塑造这一人物，作者采用了欲扬先抑的手法。课文的开头，“大胡子”教授给读者印象最深的不是他的教学严谨，而是他在课堂上所提问题的“刁钻古怪”，令学生“难堪”的尴尬情景。对话课上，随着对话的逐步展开，教授咄咄逼人的追问，甚至有些傲慢的神态，给读者一种不近人情的感觉。直到文章的最后，我们才看清了教授的真正面目。他明亮的眼睛，灿烂的笑容，坦诚的心迹，让人感觉到可敬可亲。这时，回过头来细细咀嚼，才体会到作者的用笔之妙。

“大胡子”教授在第一节课就提问了“我”，并且知道“我”来自中国，有过记者的经历，这说明他的教学态度非常严谨。教授的提问往往是接过学生的回答而顺势提问，有时紧追不舍，有时另辟蹊径，这说明他的教学思路十分敏捷。教授为什么会提出如此问题？因为这些问题可以测验中国学生的政治敏感度。教授的提问为什么穷追不舍？因为他在问题上的深究有利于培养学生敏锐的思维能力和应答自如的语言能力。当明白了教授的苦心以后，读者自然而然生敬意，还怎能怪罪他那“刁钻古怪”的问题令学生棘手甚至“难堪”呢？

2. 结构层层推进，环环相扣

文章的四个回合之间结构紧凑，层层推进，一波未平，一波又起。起始的问答比较平和；发展进程中犹如“拉锯战”，几度纠缠，气氛开始紧张；触及国家尊严是问题的实质，紧张气氛加剧；最后气氛急转，由紧张而缓和而轻松。这场对话可以说是强强相遇，一方

步步紧逼，一方寸步不让。教授思维严谨，所提问题暗设机锋。“我”听话听音，回答既理直气壮，又避实就虚。

3. 环境描写烘托了对话的紧张气氛

文章有直接环境描写，比如写冬景，默默飘舞的雪花，衬托出一种紧张沉寂的氛围。也有间接环境描写，如苏丹王国的阿卜杜勒偷偷地朝“我”竖大拇指，衬托“我”回答的成功；课堂上椅子松动的声音，写出了化干戈为玉帛的缓和气氛。

教学建议

一 教学切入点

1. 从对话技巧切入。本文对话的四个回合环环相扣。教授是如何发问的，“我”是如何回答的，教师可要求学生着重围绕文章的问答技巧，人物对话时的动作、神态和环境描写等方面展开对课文的评点，然后与学生共同归纳梳理课文的主旨和写作特色。

2. 从“我”赢得教授脱帽致敬的原因切入。对话课上，“我”能够赢得脱帽致敬的原因是什么？教师可安排学生围绕这个问题进行讨论、评点，然后根据学生的回答情况导出问题的答案，即“我”与台湾同学的赤诚爱国心、团结协作的精神、祖国经济迅速发展的强大支撑等诸多因素，最后结合课文的主旨赏析写作技巧。

二 学法指导

1. 列出问答过程，梳理问答层次。学生在进行批注前，教师可要求学生书面概述整个问答过程，通过概述问答过程梳理问答层次。整个问答过程一一对应如下：

教授	“我”
您在中国是如何工作的？	我写我愿意写的东西。
您的首长是如何工作的？	我的首长发他愿意发的东西。
您是来自哪个中国？	我没听清楚你的问题。
您是来自台湾中国还是北京中国？	只有一个中国。这是常识。
在台湾问题上，该谁负主要责任呢？	该是我们的父辈。
台湾问题应该如何解决呢？	我没有那种权力去剥夺父辈们解决他们自己酿就的难题的资格。
邓小平先生想如何解决台湾问题？	在邓小平先生桌面上的，台湾问题并非最重要。
中国富强的标准是什么？	任何一个离开国门的我的同胞，再不会受到像我今天要承受的这类刁难。
步步追问	理直气壮、避实就虚

当学生列出整个问答过程时,课文的问答层次也就赫然分明。在理出问答层次的基础上,教师再指导学生分析对话技巧,让学生思考教授是如何追问的,“我”是如何巧妙回答的。

2. 通过模拟对话练习,体验课文人物心理。预习课文时,教师可布置学生进行模拟对话训练,体会课文人物的心理。为了达到更好的效果,教师可采用示范法给学生进行指导,即以一组同学为例,从人物的心理、表情、语气等方面进行指导。如第一回合时“我”回答的幽默;第二回合时教授的傲慢,“我”的惊异;第三回合时教授的追问,“我”的镇静;第四回合时“我”的义正词严;最后教授的笑容。每组同学表演时,要求小组之间互相观摩,互相点评,以加深对课文的理解。

3. 相互交流所作的课文批注。本文是要求学生完全自主评点,教师可指导学生采用互评的方法共同提高评点和作批注的能力。要求学生交换批注进行交流,达到相互补充,扬长避短的效果。

三 有关提示

1. 台湾问题属于我国的内政,但国际上某些政府或者个人往往别有用心地对台湾问题发表一些偏颇的言论。为了更好地理解课文的思想内容,教师可查阅相关资料给学生作简单介绍。

2. 为了更好地了解对话技巧,教师可以寻找部分语音资料,如含有 flash 动画的课件给学生观看,也可以自己进行示范朗读。

3. 本文运用环境描写和细节描写进行衬托的手法十分突出,可找出一两例进行重点评点。

4. 课文的结尾意犹未尽,教师要指导学生体味这样结尾的妙处。

相关资料

一 作者简介

钟丽思,女,1988年赴法国留学,现为法国巴黎阿拉贝电影制片厂编导,兼为《天下华人》法国主笔、《看世界》杂志专栏作家。作品有《家族的秘密》《羽毛》《法兰西国家艺术学院》等。

二 聚焦在文化认同上(节选)(于漪)

《向中国人脱帽致敬》是一篇弘扬民族精神、坚持文化认同的显性教材,要让学生懂得文章记述的这堂对话课绝非一般的师生对话,而是斗语言艺术的课,斗智慧的课,斗民族志气、民族自尊的课。即使这样显性教育的教材,同样不能空讲大道理。教材的特色是

语言艺术，而这语言艺术又是通过环环紧扣、步步紧逼的材料组合来实现的，故而须牢牢抓住这个特点。“刁难”“我”的教授问了一系列问题，这些问题分为几组，由问工作入手，进而问来自哪里，再进而问中国富强的标准；每一组又有若干小问题，特别是关于台湾问题揪住不放。这些问题怎么问，又怎么答，如不深思熟虑，成竹在胸，就不可能问得“刁钻古怪”，答得义正词严。这就不能用一般朗读的方法来处理，而是要创设对话的场景、氛围，用说话的口气来表现。起始的答问比较平和；发展进程中犹如“拉锯战”，几度纠缠，气氛开始紧张；触及国家尊严是问题的实质，紧张气氛加剧；最后气氛急转，由紧张而缓和而轻松。一方步步紧逼，一方寸步不让，说话的意图、气势、分寸、分量，生动形象而又准确无误地表现出双方各自的思想、气质、敏锐、深沉，语言锋芒旗鼓相当，而答方的睿智、不屈、自尊自傲更胜一筹。表面看来，一攻一守，其实，答方守中有攻，节节取胜。比如，“先生，我没听清楚你的问题”，表现了欲擒故纵；“只有一个中国，教授先生，这是常识”，这是反击，严肃中有几分调侃，几分奚落；“最起码的一条是：任何一个离开国门的我的同胞，再不会受到像我今天要承受的这类刁难”，更是字字铿锵，再伴以“我”“狠狠地用眼盯着这个刁钻古怪的教授”，捍卫国家尊严，大义凛然的形象如在眼前。捍卫国家尊严的人必然受到尊重，这位教授大声宣布“向中国人脱帽致敬”，不是向一个学生，而是中国人，不仅“致敬”，而且“脱帽”以表示真诚。显然，抓住文章的个性特点，挖掘语言的内涵，文章的精髓就能闪发光辉，给学生以熏陶感染，乃至形成对心灵的冲击力。

（选自《中学语文教学参考》2005年第8—9期）

关于练习

一 第一问的目的是让学生理清整个问答的层次和脉络。第二问的目的是让学生正确把握课文的主旨。参考答案：

第一问：共进行了四个回合。一是关于中国人如何工作的问答；二是关于国籍的问答；三是关于如何解决台湾问题的问答；四是关于中国富强标准的问答。

第二问：教授向中国人脱帽致敬的原因，一是对自己给学生造成的误解表示歉意；二是对“我”自觉维护国格的举动表示敬意；三是从“我”与台湾同学的身上看到了全体中国人的爱国情操，并由此向全体中国人表示敬意；四是从“我”与台湾同学团结协作的精神看到了中国人的自尊自强，并由此向全体中国人表示敬意。

二 本题意在帮助学生体味课文的写作技巧。参考答案：

教授的动作神情：如“教授先生盯牢了我，又递来一句话：‘您走遍了中国的么？’”一句中“盯牢”的神态和“递”字写出了教授步步紧逼的追问。

“我”的动作神情：如“我站了起来，狠狠地用眼盯着这个刁钻古怪的教授，一字一字地说：‘最起码的一条是：任何一个离开国门的我的同胞，再不会受到像我今天要承受

的这类刁难”一句中“站了起来”“狠狠地用眼盯着”的动作、神情，“一字一字地说”的语气表现了“我”的义愤和自觉维护国格的责任感。

其他同学的反应：“话音才落，教室里便响起了一片松动椅子的咔咔声”一句写出了台湾同学的回答与“我”立场一致后的各国同学的放松心理。既衬托了“我”的回答是巧妙正确的，也写出了各国同学的友善。

环境描写：如“雪花在窗外默默地飘。在这间三面墙壁都是落地玻璃的教室里，我明白地感受到了那种突然冻结的沉寂”中对于冬景的描写，突出了在这个大是大非的问题面前“我”将如何应答教授问题的紧张气氛。

三 本题意在深化学生对课文主旨的认识，进一步培养学生的爱国主义情操。参考答案：

“我”与台湾同学之所以能在大是大非面前表现出高度的一致性，主要是因为“我”与台湾同学共同怀有一颗赤诚的爱国心。当“我”面对教授“您是来自台湾中国还是北京中国”的问题时，台湾同学的回答毫不含糊，斩钉截铁，与“我”的回答完全一致，从而使教授试图让“我”答出“两个中国”的目的落空。而课文的结尾，“我”与台湾同学“并排走”的动作，不约而同的语言，说明海峡两岸学子息息相通，共同传承着中华民族的精神。所有这些，是培植在心底的爱国情感的真实流露，是一种民族精神的外在体现。只有对祖国怀有一颗赤诚的心灵，才能在大是大非面前表现出一种大义凛然的气概；只有把国家荣誉看得至高无上，才能在不自觉中捍卫国家尊严。

四 本题意在拓展课文思想内容，产生知识迁移。教师要通过指导学生查阅资料，论证观点，使学生对台湾问题有一个非常明晰的认识，明确“台湾自古就是中国的一部分”。要注意培养学生的发散思维，能够从多个角度阐述问题，如从历史、地理、语种等多个方面。要培养学生能够搜集资料证明观点的探究能力。学生只要能从一两个方面阐述即可。

人教版®

写 作

XIEZUO

观点和材料一致

| 写作要求 |

观点和材料一致主要指议论文中论点和论据的一致，论据能够恰当地证明观点。在记叙文、散文中则表现为中心、主旨与事件、人物言行等的一致。通过训练，做到观点明确，来自生活，针对实际；材料丰富，能够支撑观点；文章有较强的说服力、感染力。教师可根据学生的写作实际，在总体要求下提出不同层次的具体要求，如观点和材料有一定联系等。

本次写作安排2课时。1课时写作，1课时指导、讲评。

| 写作指导 |

写文章要做到观点和材料一致，不是一次训练就能奏效的，但这一要求是本次训练的重点。教师要引导学生深入挖掘课本资源，重视课外阅读，走出书本和课堂，融入社会生活中，关注各种媒体信息，勤于观察，善于思考，广泛涉猎，加强积累，探究材料内涵的广义性，捕捉观点和材料的相关性。

一 关于知识链接，主要涉及两个问题。一是观点在议论文中等同于论点的问题。有的议论文有中心论点和分论点之别，分论点围拱、支撑着中心论点，是受中心论点统领的。另外，观点和材料一致的要求同样适用于记叙文、散文等的写作，观点在记叙文、散文等文体中主要体现为中心思想、主旨，材料主要体现在文章记述的事件、描写的景物、人物的言行等方面。二是观点来自材料的问题。教师可提醒学生，由于经历不同，看问题的角度不同，不同的人从同一个材料中可能得出不同的结论，况且有些材料本身即带有多样性，所以应当允许学生见仁见智。教师可结合本单元课文或以前学过的议论文，对类似问题举例分析。

二 关于例文借鉴。教师可提醒学生，主要应借鉴该文观点和材料一致的特点，而不要把过多精力放到语言上面。对于该文在语言方面存在的问题，可根据学生实际情况，略作分析，也可作为下次作文的引子。

“知识链接”和“例文借鉴”均宜在课前由学生自己阅读、领悟。

三 关于大显身手。第一题训练目的在于学会从材料中提炼论点，领悟观点和材料一致的要求。这则文言材料难度不大，学生能粗略读懂大意即可，不必要求逐句翻译。说明的道理是：处理问题要抓住主要矛盾，当机立断。学生如得出其他的结论，并能自圆其说，也可给予肯定。本题可作为书面作业，由学生相互交流；也可利用自习时间进行口头练习。

第二题训练目的在于学会使用材料证明观点，增强语言表达时观点与材料一致的意识。教师可根据学生实际，分别提出不同的要求。表达能力较差的，选择一个观点写出一则材料即可；表达能力一般的，可选择其中两个观点进行练习；表达能力较强的，可要求他们多写出几则，并能从不同的角度来证明观点。

以上两题均在课前完成，并应向学生强调完成上述练习对于达到本次作文训练要求的作用。

第三题集中体现本次作文训练的要求，各小题难度不一，可供不同程度的学生选择。

第1小题题目本身就提供了基本的观点，学生只需选择材料分析证明这一观点即可。教师可指导学生思考，成功来源于对客观规律的掌握，来源于不懈的探索和顽强的拼搏，而这些往往不是一蹴而就的。失败是成功之母，首要的一点就是不怕失败。事实材料则既可选择大家熟知的，也可选用别人未曾使用过的。

第2小题仅限定了一个范围，关于交通问题，学生有亲身感受，易于表明观点，但要运用事实材料证明观点，有一定难度。教师可在巡视中进行点拨、指导，启发学生修正观点或把自己掌握的事实材料提供给学生。

第3小题提供的是一个话题，假文凭、假档案仅是一个引子，假冒伪劣泛滥，事实材料很多。教师可指导学生分析熟知的社会现象，思考原因，表明观点，提出对策。

第4小题既可写立论文，也可写驳论文。学生易于表明观点，但对分班的原则及其作用等不甚了解。教师可在作文前向学生介绍有关知识，并可参考“补充资料”谈谈自己对这一问题的看法，以启发学生展开思路，大胆写作。

| 评价建议 |

教师评价的重点是学生的作文是否做到了观点和材料一致，其他方面的问题可附带评价或暂不涉及。对于未达到要求的，要注意分析原因或启发学生自己查找、领悟，以便真正解决观点和材料不一致的问题，使写作能力切实有所提高。

对于个别与本次写作要求差距较大的作文，可指导学生用原题目进一步充实材料，或用原来的材料改变角度重新作文。

| 补充资料 |

按血型分班，可行！

《鲁中晨报》报道：山东省淄博市临淄区齐都花园小学今年一年级新生分班，采用了依据血型分班的原则。新生报名时，除了要带相应的住房证、户口本外，还要带学生血型的医院证明。

学校教育中，按什么分班，这是我们一直在探讨的问题。是按成绩还是按年龄，一直找不到一条更好的路子，走不出这一困境。现在，终于引进了新的经验——按血型。血型不同，性格就不同，这已经是科学定论的。况且，按血型分班并不是简单地把同一血型的学生分在同一个班，而是按照科学的要求，将男生女生混合编班，再加上不同的血型，进行合理搭配。

这样的分班，有它的科学性，也体现了人文关怀。

首先，可以真正进行因材施教。因材施教的口号，我们喊了多年，可是到底因哪方面的“材”来施教，是按分数、年龄，还是按其他？按分数，分数就能代表每一个学生的真实水平？在今天，以应试为目的的教育中，谁能保证？按年龄，年龄就一定体现出学生的学习成绩、性格特长？目前，还没有这方面的科学根据。现在，终于找到了比较科学的依据：血型。血型不同的学生，性格也各异。就像这所学校的一名负责人所说的那样，教师就可以按不同学生的血型和性格，制订不同的方案，进行针对性的教育、辅导，实施真正意义上的因材施教。

其次，有利于学生个性的完善。新课程实施以来，学生个性的培养，已经成为学校教育的重头戏，很多学校，很多教师，都在努力进行这项工作。但到目前为止，却没有发现非常有科学性，又非常有效的方法。而按血型分班，其实质就是按性格分班。性格，只是一个类的概念，具体到了每一个具体的人，就是个性。针对性格不同的学生，进行个性的完善，使他们更像自己。比如O型血的学生，性格比较外向，大方，讲义气，喜欢交友。老师就可以根据学生的这方面特点，让他们有更多的发挥特长的机会；同时，又对其喜欢讲义气的特点，给予一定的引导，使其性格朝着更有利于他的方向发展。

再次，有利于培养合作精神。当今时代，一方面强调人的个性和创造性，另一方面，又呼吁合作精神。而合作，就与人的性格有关。一伙都是O型血的人，他们要在一起进行长久的合作，恐怕还是很困难的，性格不合嘛。

自从新课程倡导合作学习以来，小组合作学习成为课堂一道亮丽的风景。但是，因各种原因，效果不太理想。原因当然很多，但性格却是被我们忽视的一个重要原因。现在，按血型和性格分班，就完全可以按照不同的血型和性格进行分组，进行性格上的磨合与互补。经过一段时间的磨合，各自的性格就既可以扬其长，又可以避其短，对各自性格的发展与完善都是非常有利的。同时，又可以大大提高合作学习的效率，何乐而不为！

最后，有着重要的思想意义。当年，哥白尼出版了《天体运行》一书。他的这一发

现，远远超出了天文学界，给人类的思想也带来了极大的震动，他告诉人们：上帝创造人类的神话是假的！“杂交水稻之父”袁隆平培育出了杂交水稻，其意义也远远超越了水稻研究领域，而是整个植物学界的一场革命。当我们今天品尝着各种美味的杂交果蔬时，谁又会否认这是袁隆平成果的延伸？

同样的道理，按血型分班，也提醒所有关心、支持教育的人士：办教育，并非“自古华山一条路”，而是“条条道路通罗马”！只要我们敢于探索，新的路子、新的途径是数不胜数的！说不定，在以后的探索中，我们还可以发现更多更好的解决我们教育中存在问题的新的办法，找到新的途径！

（选自《中小学电脑报》2006年9月18日。作者黄行福）

人教版®

口语交际

KOUYUJIAOJI

即席发言

|编者说明|

参考第一单元口语交际“演讲”的编者说明。

|教学建议|

在现实生活中，即席发言无处不在。这一部分的教学，可以从分析教材中的生活情境入手，教师也可自行设计情境，以引起学生的即席发言。在学生发言时，教师要引导学生认识到即席发言虽然是没有准备的讲话，但并不意味着可以信口开河、乱说一气。发言者必须根据特定的环境、场合和对象，迅速确定讲话的中心内容。在学生亲身体验之后，教师组织学生归纳总结即席发言应该注意的事项。

学生可能对“培养即席发言能力应注意以下几个方面”有较大兴趣，教师可适当将此环节展开，让每个学生结合自身的特点，找出适合自己的训练方法。

即席发言对发言者的要求相对高些，教师一定要根据学生的实际情况，区分对待，以鼓励为主，循序渐进。

本部分内容用3课时完成。

|关于练习|

第一题设计意图：调动全体同学参与即席发言的兴趣。

教师可根据时间的多少，确定发言者的人数。口述发言提纲的关键是主题要明确，重点要突出，条理要清晰。

第二题回答内容参考：

本话题内容的讨论，可以围绕中职生与大学生学业特点、职业取向等的不同而展开。中职生专业的指向性比大学生更具体，动手能力强，技术操作性强；中职生较大学生具有更稳定的职业倾向，较容易安心于本职工作，好高骛远的心理状态比大学生少见。闻道有先后，术业有专攻；尺有所短，寸有所长。

教师在启发学生积极发言的同时，要注意引导学生树立中职生的自信心。冷静地评价

自己的“短”，辩证地对待大学生的“长”。

第三题答案示例：

李凯说道：“我说两句吧。今天在座的都是我的长辈，在此之前，我对爸爸、叔叔和姑姑一直都非常敬重。我总以为你们是真心真意地孝敬奶奶，可是今天我感觉很失望。用不了多少年，你们也会老得像奶奶一样。到那时，如果我和弟弟、妹妹为了赡养你们的问题而闹得不可开交，亲人成为陌路，你们将作何感想？叔叔、姑姑，我真的不想看到你们为我们小辈树立这样一个榜样。”

补充资料

不同场合即席发言的技巧

即兴演讲的技巧——热情真挚，简洁真实

运用态势语言塑造威信的技巧——温暖亲和，自信有力

把握说话礼节礼仪的技巧——称呼得体，寒暄得当

运用幽默的说话技巧——启人心智，适当自嘲

把握说话分寸的技巧——及时到位，有尺有度

主持会议的说话技巧——控制节奏，紧扣主题

座谈中的说话技巧——营造和谐，避免争论

调解纠纷的说话技巧——周密调查，以理服人

饭桌上迎来送往的公关口才技巧——诙谐幽默，生动形象

获得新下属尊重的说话技巧——以情动人，互相尊重

说服下属的语言艺术——点滴渗透，曲径通幽

批评下属的语言技巧——尊重事实，点到为止

表扬下属的语言技巧——真情实意，及时准确

拒绝下属的说话技巧——坦诚轻松，委婉果断

紧急状态下的说话技巧——出其不意，一语双关

日常沟通中的语言技巧——选好话题，酝酿气氛

不同场合下的说话技巧——话因人而异，话随境迁

训练卓越口才的技巧——培养习惯，自信严谨

第四单元

漫步艺术的殿堂

单元教学目标

- 一 了解艺术的特点、形式、门类等有关知识，激发学生对艺术作品的欣赏兴趣。
- 二 指导学生赏析课文中的人物形象，掌握文中运用的艺术表现手法，品味课文精美的语言。
- 三 学习艺术鉴赏的基本方法，培养学生对常见艺术作品的初步鉴赏能力。
- 四 培养学生辨析与探究的能力。
- 五 了解景物命名的方法与原则，理解蕴藏在地名、路名中的文化内涵。
- 六 了解广告文案和广告语的格式及写作要求，学会写广告文案和广告标语。

单元教学解析

审美教育是语文教学的一项重要任务，在培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，形成良好的情感态度与正确的价值观念方面有着深远的意义。对艺术作品的鉴赏是审美教育的重要内容之一。因为艺术作品是通过塑造具体生动的形象来反映社会生活，表现艺术家思想情感的“有意味的形式”，是最感性也是最有趣味的人类智慧的花朵。第四单元以“漫步艺术的殿堂”为话题，希望能通过本单元的教学，指导学生感受作品中的艺术形象，品味精美的艺术语言；引领学生通过较为深入的审美体验，感悟艺术之美；陶冶学生的情操，培养他们对艺术作品的初步鉴赏能力。

本单元围绕“漫步艺术的殿堂”这一话题组元，安排了3篇讲读课文和2篇自读课文。《明湖居听书》层层铺垫，烘托渲染，塑造了说书艺人白妞的形象，生动描绘了她精湛的演唱技艺。尤其是第7、8两段，作者将飘忽无形、瞬间即逝的声音刻画得活灵活现、异常美妙，是描写音乐的经典段落。《琵琶行（并序）》是白居易感伤诗中的叙事名篇，诗中对琵琶乐曲的精彩描摹脍炙人口，主题句“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”更是在历史的长河中引起广泛的共鸣。著名建筑学家梁思成的《千篇一律与千变万化》笔法灵

活，富有情趣，深入浅出地讨论了音乐、绘画、建筑等艺术的共同特征。《在罗丹艺术博物馆里》是一篇游记，作者以准确、细致的语言描绘了罗丹的雕塑作品，引导读者一步步走进这位雕塑大师的艺术心灵。作为世界上最古老的三大戏剧之一，我国的传统戏曲具有鲜明的民族特色。文艺论文《中国戏曲的虚实相生之美》论述了传统戏曲舞台表演的虚拟性特征，表现了传统戏曲的艺术魅力。

这几篇课文在内容上既有对音乐艺术、雕塑艺术的直接表现，也有对戏曲艺术以及多种艺术共同特征的理性分析；文体形式方面有小说、诗歌，也有论文、游记。教学本单元时，可根据学生的实际采取不同的教学策略。知识方面，可以简要介绍艺术的特征、门类等相关的内容；能力培养方面，宜加强学法的指导，教给学生鉴赏艺术的方法。要重视学生的情感体验和个人思考，引导他们深入感悟，学会初步赏析。每课的教学设计，既要考虑不同的艺术特点，增强直观具体的艺术感受，也要注意课文的文体差异，采用适当的处理方式。具体到教学方法，有的要加强诵读指导，有的要联系生活实际；有些课文可对比讲解，有些课文应拓展延伸。总之，要根据单元的话题，结合课文的具体内容，指导学生鉴赏方法，赏析艺术佳作，提升审美能力。因为文学也是艺术的一大门类，所以对文学作品的阅读本身就是一种艺术鉴赏。本单元的诗歌、小说可以说是以艺术的形式表现艺术。因此仔细领悟这些作品的丰富内涵，细心体会其艺术表现力，可以使学生更好地受到艺术之美的熏陶。

本单元的阅读能力目标是辨析与探究。辨析可以是对相近词语的含义的辨别分析，也可以是对修辞手法、艺术特色的比较分析。探究比辨析所涉及的内容要多，范围要广，既可以对文本内容、艺术特色进行探究，也可以对作者的思想观点展开探究，还可以就作者所论及的现实问题予以探究。在阅读教学中，要教给学生辨析的方法与技巧，培养学生探究问题的自觉意识，提高学生辨析与探究的能力。

本单元语文综合实践活动项目（一）的重点是了解给景物命名的方法与原则，理解蕴藏在地名、路名里的文化内涵，难点是学以致用，用所学知识给身边的景物命名。项目（二）的重点是了解广告文案、广告标语的格式和写作要求，难点是能够在生活、学习中实际运用。

本单元建议安排 12~14 课时。前 3 篇为讲读课文，安排 8~10 课时。语文综合实践活动项目（一）安排 3 课时，项目（二）安排 1 课时。

明湖居听书

教学要求

- 一 领会课文运用联想、比喻、通感等艺术手法描写音乐形象的写法，体会文章华丽绚烂的语言特色。
- 二 学习课文采用正面铺陈和侧面烘托塑造人物形象的方法。

阅读指导

一 内容分析

本课节选自《老残游记》第二回。作者以生动的语言塑造了一个民间艺人——白妞的形象。课文通过侧面和正面描写相结合的手法，细致描绘了她说书的精湛技艺。文中描摹白妞声音的文字尤为精彩，将无形无色的声音刻画得淋漓尽致，异常美妙，堪称描写音乐的经典。

全文共9段，可分为两大部分。

第一部分（第1~5段），描写戏园的盛况、琴师的弹奏、黑妞的演唱。这部分内容都是侧面描写，为后面描写白妞的高超技艺作了铺垫。

第1、2段主要写戏园子的盛况。下午一点钟才说书，“才不过十点钟”，戏园子里已坐得满满的。一百多张桌子仅有七八张空桌，但也早被预定了。许多人为了占座都没顾上吃饭。“不到十二点钟”，“空桌俱已满了”。戏园子里场面嘈杂，人声鼎沸。来听书的既有达官显贵，也有平民百姓，五行八作，各个阶层，从侧面说明了白妞的说书艺术雅俗共赏，富有魅力。喧闹的场景也为后面白妞出场的“静”作了铺垫，埋下伏笔。另外，“偌大的个戏台，空空洞洞”，非常简陋，也巧妙地衬托出白妞说唱艺术的高超。

第3段，写琴师的弹奏。作者采用了先抑后扬的手法。先写他相貌“甚为丑陋”，后写他绝妙的轮指指法。起初他弹奏的小调“人也不甚留神去听”，但后来“那抑扬顿挫，入耳动心”，“台下叫好的声音不绝于耳”，前后形成鲜明的对比。为白妞伴奏的琴师都如此不同凡响，更衬托出白妞演唱的绝妙。

第4、5段，写黑妞的演唱。课文采用水涨船高的写法。先描写黑妞的外貌与装束，

再表现她的演唱技艺。黑妞的演唱“字字清脆，声声宛转，如新莺出谷，乳燕归巢”，“转腔换调之处，百变不穷”。在老残看来“以为观止矣”。而接下来却从听众口中得知“若比白妞，还不晓得差多远呢！”黑妞的“水”涨了，白妞这只“船”也高了。这是为白妞演唱技艺的高超再次铺垫。

第二部分（第6~9段），正面描写白妞的说书技艺，并通过观众的评论渲染烘托其技艺的高超。这一部分是本文描写的重点，可分为白妞出场、白妞说书、观众反应三个层次。

第6段写白妞出场。描写相貌装束，笔墨简省。作者集中笔力写她的眼睛，用“如秋水，如寒星”等形象比喻表现她神采飞扬，眼睛清澈明亮。“一顾一看”之间，“满园子里便鸦雀无声”，用夸张的手法突出白妞出场的“静”，既与前面相呼应，又体现了白妞因说书魅力动人而受到的礼遇。

第7、8段，详细描写白妞说书的过程，体现她精湛的演唱技艺。白妞的演唱可分为五个阶段：

（一）“初不甚大”（演唱的开端）——“像熨斗熨过，无一处不伏贴”，“像吃了人参果，无一个毛孔不畅快”；

（二）“越唱越高”（演唱的发展）——“像一线钢丝抛入天际”，又如登山，“愈翻愈险，愈险愈奇”；

（三）“陡然一落”（演唱的跌宕）——“如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插”；

（四）“忽又扬起”（演唱的高潮）——“像放那东洋烟火”，“千百道五色火光，纵横散乱”，“有无限声音俱来并发”；

（五）“人弦俱寂”（演唱的结束）——“叫好之声，轰然雷动”。

第一个阶段从感觉的角度表现了音乐给人带来的甜润舒畅的美感，第二个阶段从视觉的角度描写了声音的高亢明亮，第三个阶段从视觉的角度描写了声音的跌宕起伏与回环往复，第四个阶段又是通过视觉表现声音的绚丽多彩，第五个阶段写人弦俱寂。五个阶段，完整地表现了白妞演唱的全过程，节奏鲜明，生动可感。作者多角度运用比喻，巧妙地绘声于形、赋声于色，给人以具体的细节感受，激发了读者的想象。这些表现声音之美的精彩片段，历来被人称赏，在教学中宜加强指导，引导学生探究学习。

第9段，写观众的反应。白妞出场之前，作者通过描写戏园、琴师、黑妞从侧面反复烘托白妞的说书艺术。白妞果然名不虚传，以美妙绝伦的演唱征服了观众，使表演达到高潮。但作者意犹未尽，再次借观众的议论赞扬白妞的演唱让人“三月不知肉味”，极力渲染她演唱的魅力。

二 写作特色

1. 正面描写与侧面烘托相结合塑造人物形象

作者在塑造白妞这一人物形象时，采用了细致的正面描写与大量的侧面烘托相结合的方式。在白妞出场之前，有三处侧面烘托。一是戏园的盛况。来听说书的观众之多，到场的时之早，都从侧面说明了白妞说书的艺术魅力。戏园里的嘈杂则为白妞出场时的安静埋下了伏笔。二是琴师的弹奏。写琴师运用了先抑后扬的手法。一开始，琴师的弹奏“人也不甚留神去听”，到后来“台下叫好的声音不绝于耳”。配角竟有如此出色的技艺，可见主角的技艺又将是何等高超了。这样，既为描写他为白妞伴奏作了铺垫，也是对白妞说书技艺的有力衬托。三是黑妞的演唱。文章采用水涨船高的写法。先描写黑妞的演唱“百变不穷”，使听众“以为观止”，然后通过两名观众的谈论指出“他的调门儿都是白妞教的，若比白妞，还不晓得差多远呢！他的好处人说得出，白妞的好处人说不出。他的好处人学得到，白妞的好处人学不到”，非常自然地为白妞说书作了烘托和铺垫。白妞出场后，作者浓墨重彩，着力描绘了她光彩照人的形象、美妙绝伦的演唱。这样写，作者仍意犹未尽，结尾处又借梦湘先生之口盛赞白妞的说书艺术。“余音绕梁，三日不绝”，“无论做什么事，总不入神”，“三月不知肉味”，生动形象地道出了听书之后的陶醉，极为有力地烘托出白妞演唱技艺的绝妙。

2. 多种修辞手法并用表现说书艺术

课文描写黑妞说书时，主要运用了比喻、对偶等修辞手法，如以“字字清脆，声声宛转，如新莺出谷，乳燕归巢”突出了黑妞声音的清脆悦耳、美妙动听。描写白妞说书，则是运用了大量的比喻、通感，表现了她演唱技艺的高妙超群、登峰造极。作者分别从感觉、视觉的角度设喻，或赋声以形，或绘声以色，用生动逼真的文字把转瞬即逝的声音转换为可以感知的具体形象。例如演唱开始时的两个通感：“像熨斗熨过”“像吃了人参果”，用感觉来写听觉，把美妙动听的声音转换成具体的身心体验，表现酣畅无比的痛快舒适之感。又如用“像一线钢丝抛入天际”突出声音的尖细高亢，用“如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插”表现腔调的回环婉转，用“像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光”刻画声音的异彩纷呈，都是以有形写无形，用视觉来写听觉，让人浮想联翩，使读者在欣赏白妞美妙绝伦的演唱技艺的同时获得美的享受。还如用“花坞春晓，百鸟乱鸣”比喻曲声的缭乱众多、纷繁奇妙，突出了声音“相和相合”的韵味。

教学建议

一 教学切入点

1. 以课文中正侧面结合描写人物形象的艺术手法为切入点。找出文中描写了哪几个人物，讨论分析他们谁是从正面描写的，谁是从侧面烘托的，对这些人物的出场安排、肖像的描摹、各自技艺的展示，课文中各是如何描写的，作者这样安排对表现主要人物形象有什么突出作用和烘托效果。通过对人物形象的对比分析体会作者的独特匠心，感受课文

生动形象、华丽绚烂的语言特点。

2. 以课文中对声音形象的描摹刻画为切入点。通读全文,梳理文中共有几处描写声音的文字。对作者着力描绘的白妞演唱的文段重点赏析,划分层次,分析作者运用的各种修辞手法,体会作者丰富的联想、精妙的语言所取得的效果,感受音乐之美。在此基础上,进一步思考文中其他几处音乐描写的表达效果以及作者巧妙安排的用意,总体把握本课的艺术特色。

3. 以课文中运用的修辞手法作为切入点。仔细品读课文中运用比喻、通感的语句,探讨分析这些语句设喻的角度、联通的感官,体味揣摩其表达的妙处,进而思考这些比喻、通感对描写人物刻画形象的作用。由点到面,由局部到全篇,借助生动形象的修辞手法串起对课文的整体赏析。

二 学法指导

1. 指导学生运用圈点法和读、思结合法赏析课文塑造人物的艺术手法。首先,让学生自读课文时圈点勾画出文中描写人物的语句,弄清楚课文中描写了哪几个人物。其次,启发学生要读、思结合,阅读过程中多思考几个为什么。比如:技艺最高超的白妞为什么安排在最后出场?文中分别对黑妞、白妞的外貌、演唱展开描写,也都有简要的评论,但笔墨颇有不同,作者的用意是什么?通过比较人物的出场顺序以及行动、外貌等方面描写的不同,弄清人物之间的主次关系、映衬作用,掌握作者通过正侧面结合塑造人物的艺术手法。这样,一方面可以使学生养成不动笔墨不读书的习惯,另一方面可以使学生学会自主思考、对比分析,有利于学生深入理解课文的内容,把握其艺术特色。

2. 借助联想和想象、语句辨析欣赏课文中的音乐描写。作者对白妞演唱技艺的描摹刻画非常精彩,比喻新奇,语言华丽,是赏析的重点,同时也是教学中的一个难点。学生在赏析课文时,往往不知道该从哪个角度去赏析,该如何体会语句的精妙。首先,指导学生读课文时要充分地展开联想,调动自己的记忆,联系生活中一些类似的经历和内心体验,揣摩作者的精彩描写。或者假设自己身临其境,想象当时的具体场景,借助自己的感觉体会声音的美妙。其次,对课文中运用比喻、通感的语句要辨别分析,虽然都是以有形写无形,但各有特点。要分别找出本体、喻体,思考比喻是否贴切,并分析哪句是用感觉来写听觉,哪句是用视觉来写听觉,对照比较以加深理解。建议学生将这些描写声音的精彩语句摘录下来,经常翻阅学习体会修辞之美,增强语言方面的积累。

三 有关提示

1. 课文描写的是音乐艺术,在教学中可播放一些说唱节目或戏曲片段,让学生具体地感受一下音乐形象,引起学习兴趣。启发学生谈谈自己的初步印象,激发学生的想象,为学习本文作铺垫。本文属于古白话小说,语言较通俗易懂。对文章不必过多讲解,多让学生自己体会。

2. 教学中要注意能力的迁移训练。指导学生在学习借鉴运用比喻、通感化无形为有形、变抽象为具体的修辞手法,并通过模仿练习提高学生的语言表达能力。

3. 根据学生的学习情况,可考虑补充《老残游记》第二回中未节选的内容,也可作为选读。这些内容也很精彩,对学生深入理解课文内容,充分认识侧面烘托表现人物的艺术手段有一定的帮助。

相关资料

一 作者简介

刘鹗(1857—1909),字铁云,江苏丹徒(今镇江市)人。他出身于封建官僚家庭,家学渊源。刘鹗学识博杂,在数学、医学、水利学以及考古学等方面都有研究,喜欢收集书画碑帖、金石甲骨。早年刘鹗曾两度参加乡试未第,后在上海行医、经商。1888年郑州黄河决口,刘鹗参加治理黄河,因治河有功,被任命为知府。1897年刘鹗应外国商人的聘请,辞官主办山西矿务,后来成为外国商人的买办与经纪人。1900年八国联军侵入北京,刘鹗曾经以低价从八国联军购得太仓储谷,设平糶局以赈济京津等地饥民。不料在1908年却被清朝政府以“私售仓粟”罪把他充军新疆。1909年7月,刘鹗病死于迪化(今乌鲁木齐),终年53岁。《老残游记》是刘鹗所著的一部长篇小说,发表时署名洪都百炼生。全书共二十回,主要写一个被称作老残的江湖医生铁英在游历活动中的所见所闻。小说揭露了晚清吏治的内幕,反映了当时丑恶的社会现实与政治黑暗,特别是比较真实地揭示了一些所谓“清官”实为“酷吏”的狰狞、可鄙的面目。《老残游记》在语言运用方面也有其独到之处,鲁迅称赞它“叙景状物,时有可观”,把它和李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、曾朴的《孽海花》并称为晚清的四大谴责小说。刘鹗还写了《老残游记》续集。另外,刘鹗还编有《铁云藏龟》一书,最早将甲骨卜辞公之于世。

二 关于通感(钱钟书)

在日常经验里,视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通,眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域可以不分界限。颜色似乎会有温度,声音似乎会有形象,冷暖似乎会有重量,气味似乎会有锋芒。诸如此类在普通语言里经常出现。譬如我们说“光亮”,也说“响亮”,把形容光辉的“亮”字转移到声响上去,就仿佛视觉和听觉在这一点上无分彼此。又譬如“热闹”和“冷静”那两个成语也表示“热”和“闹”、“冷”和“静”在感觉上有通同一气之处,牢牢结合在一起;因此范成大《石湖诗集》卷二九《亲邻招集,强往即归》可以来一个翻案:“已觉笙歌无暖热,仍怜风月太清寒。”我们说红颜色比较“温暖”而绿色比较“寒冷”——只要看“暖红”、“寒碧”那两个诗词套语,也属

于这类。培根曾说，音乐的声调摇曳和光芒在水面浮动完全相同，“那不仅是比喻，而是大自然在不同事物上所印下的相同的脚迹”。那可以算是哲学家对通感的巧妙的描写。

通感的各种现象里，最早引起注意的也许是视觉和触觉向听觉里的挪移。亚里士多德的心理著作里已说：声音有“尖锐”和“钝重”之分，那是比拟着触觉而来，因为听觉和触觉有类似处。我们的《礼记·乐记》有一节极美妙的文章，把听觉和视觉拍合。“故歌者，上如抗，下如坠，止如槁木，倨中矩，句中钩，累累乎端如贯珠”；孔颖达《礼记正义》对这节文章的主旨作了扼要的解释：“声音感动于人，令人心想其形状如此。”《诗·关雎·序》：“声成文，谓之音”；孔颖达《毛诗正义》：“使五声为曲，似五色成文。”《左传》襄公二九年季札论乐：“为之歌《大雅》，曰：‘曲而有直体’”；杜预注：“论其声。”这些都真是“以耳为目”了！比孔颖达讲得更简明，而且有《乐记》本文里那种比喻的，是《全后汉文》卷一八马融《长笛赋》：“尔乃听声类形，状似流水，又象飞鸿。”《文心雕龙·比兴》历举“以声比心”、“以响比辩”等等，还向《长笛赋》里去找例证，却当面错过了马融自己说的“听声类形”。《乐记》里一串体贴入微的“类形”，比起后世传诵的白居易《琵琶行》那一节，要添一层曲折。“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘；间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”；只是把各种事物发出的声息——雨声、私语声、珠落玉盘声、鸟声、泉声——来比方“嘈嘈”、“切切”的琵琶声，并非说琵琶的小弦、大弦各种声音“令人心想”这样和那样事物的“形状”。换句话说，白居易只是从听觉联系到听觉，并非把听觉沟通于视觉。《乐记》的“端如贯珠”是说歌声仿佛具有珠子的“形状”，又圆满又光润，构成了视觉兼触觉里的印象。近代西洋钢琴教科书里就常说“珠子般”的音调，作家还创造了“珠子化”这样一个新词来形容嗓子，或者这样形容鸟鸣：“一群云雀儿明快流利地咕咕呱呱，在天空里撒开了一颗颗珠子”。“大珠小珠落玉盘”是说珠玉相触那种清而软的声音，不是说“明珠走盘”那种圆转滑溜的“形状”，因为紧接就说这些大大小小的声音并非全像莺语一般的“滑”顺，也有像冰下泉流一般的艰“难”咽涩的。白居易另一首诗《和令狐仆射小饮听阮咸》：“落盘珠历历”，韦应物《五弦行》：“古刀幽磬初相触，千珠贯断落寒玉”，同样从听觉联系到听觉。元稹《元氏长庆集》卷二七《善歌如贯珠赋》就不同了：“美绵绵而不绝，状累累以相成。……吟断章而离离若间，引妙啖而一一皆圆。小大虽伦，离朱视之而不见；唱和相续，师乙美之而谓连。……仿佛成像，玲珑构虚。……清而且圆，直而不散，方同累丸之重叠，岂比沉泉之撩乱。……似是而非，赋《湛露》则方惊缀冕；有声无实，歌《芳树》而空想垂珠。”这才是“心想形状”的绝好申说。又如李颀《听董丈弹胡笳》：“空山百鸟散还合，万里浮云阴且晴”，或韩愈《听颖师弹琴》：“浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬……跻攀分寸不可上，失势一落千丈强”，也是“心想形状如此”。“听声类形”，“成像构虚”符合《乐记》的手法。“跻攀分寸不可上，失势一落千丈强”，可以和“上如抗，下如坠”印证。

好些描写通感的词句都直接采用了日常生活里表达这种经验的习惯语言。像贾岛《客

思》：“促织声尖尖似针”或《牡丹亭·惊梦》：“啾啾莺歌溜的圆”，把“尖”字和“圆”字形容声音，就是根据日常语言。王维《过青溪水作》：“色静深松里”或刘长卿《秋日登吴公台上寺远眺》：“寒磬满空林”和杜牧《阿房宫赋》：“歌台暖响”，把听觉上的“静”字来描写深净的水色，温度感觉上的“寒”、“暖”字来描写清远的磬声和喧繁的乐声，也和通常语言很接近，“暖响”不过是“热闹”的文言。诗人对事物往往突破了一般经验的感受，有更深细的体会，因此也需要推敲出一些新奇的字法，像前面所举宋祁、苏轼的两句。

（节选自《旧文四篇·通感》，上海古籍出版社1979年版）

三 远铺近染，视听通感——《白妞说书》美感特征鉴赏（吴功正）

《白妞说书》节选自刘鹗的《老残游记》第二回。原回目是《历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调》。这是我国小说中以散文化的语言写听觉形象的绝妙文字。刘鹗写梨花大鼓艺人白妞——王小玉的高超的演唱技巧。全文由两部分组成，前一部分是描述演唱前的情景，其特色可概括为善于远铺近染；后一部分是描述演唱时的情景，其特色又可概括成精妙地沟通视听间的通感，化听觉形象为视觉形象。

作者写白妞上场不是随意为之，而是经过苦心经营，不惜笔墨地铺陈烘染。而作者运用铺垫手法又很富匠心。由远及近，由淡入浓。从一张普通的黄纸招贴先进行描写。招贴的内容简约而奇特。居中只写“说鼓书”三字，旁边一行小字只写明必要的时间和地点：“二十四日明湖居”，这张广告既没有写说鼓书者为谁，更没有通常的渲染，勾起老残的满腹狐疑：“只不知道这是什么事情”，而且“别处也没有见过这样招子”。但这正是作者的侧面用墨的匠心。招贴的简洁和不到处悬挂，正说明了白妞说书的高妙，但这一张贴子却引起热烈的反响。在老残“一路走着，一路盘算”的时候，作者开始加浓笔墨，写人们的反响。一是两个挑担子的说：“明儿白妞说书，我们可以不必做生意，来听书罢。”这便是停做生意听书；二是两个店伙计说：“前次白妞说书是你告假的，明儿的书，应该我告假了。”这便是轮番休假听书。对于白妞说书来说，是一种烘染；对于老残的思想线索来说，是疑窦的进一步加深：“白妞是何许人？说的是何等样书？为甚一纸招贴，便举国若狂如此？”

循着这条线索，作者写茶房对白妞的介绍。这段介绍文字可谓绘声绘色，多少有点审美眼光。茶房介绍了白妞的天赋：“此人是天生的怪物！他十二三岁时就学会了这说书的本事。”善于博采众调：“又把那南方的什么昆腔、小曲，种种的腔调，他都拿来装在这大鼓书的调儿里面。”在博采众调的基础上自铸新调：“不过二三年工夫，创出这个调儿。”茶房还介绍了白妞说书风靡天下的艺术影响：“无论南北高下的人，听了他唱书，无不神魂颠倒。”他还告知老残：“只是要听还要早去，他虽是一点钟开唱，若到十点钟去，便没有座位的。”尽管茶房介绍得头头是道，但“老残听了，也不甚相信”。到第二天，老残在看了历下的“舜迹”后才姗姗而来，“那知进了园门，园子里面已经坐的满满的了”，老残

花了点儿小费，“才弄了一张短板凳，在人缝里坐下”。这里，作者以听众的人满为患反衬出白妞的唱艺高超。但是，老残的狐疑还没有解开。“看那戏台上，只摆了一张半桌，桌子上放了一面板鼓，鼓上放了两个铁片儿，心里知道这就是所谓梨花筒了，旁边放了一个三弦子，半桌后面放了两张椅子”，“偌大的个戏台，空空洞洞，别无他物”，老残“看了不觉有些好笑”，仍然处在疑信参半的状态中。市民的崇拜情绪和老残的落寞态度，听众的热烈和老残的狐疑，形成了鲜明的对比。就老残而言，他是个游历的郎中，见多识广，不愿轻易盲从，他的狐疑符合人物的性格阅历。就情节的处理而言，作者是从老残身上施用逆笔，逆后反拨，造成波澜，更有文情曲意。

接着，作者便描写明湖居的热烈场面。听众之广，或官或民；听众之多，水泄不通，这是突出白妞说书雅俗共赏，有广泛的欣赏对象。作者从“说的什么话都听不清楚”，反映出“人太多”的情景，为后面的描写先行创造一种氛围。作者行笔至此，该让白妞出场了吧，但作者却不。远距离的烘托后，是近距离的渲染，以弹三弦子的和黑妞作两层铺垫，造成先声。

写弹三弦子的，也是淡淡敷墨渐次加浓。先写这男演员入场，造成观众的失望感。更加之其貌不扬：“长长的脸儿，一脸疙瘩，仿佛风干福橘皮似的，甚为丑陋。”这仍然是用逆反笔法，充分地掌握观众的心理，为白妞出场作反衬。弹三弦子的先不着意，以至“弹了一两个小调，人也不甚留神去听”。但到后来，“全用轮指，那抑扬顿挫，入耳动心，恍若有几十根弦，几百个指头，在那里弹似的。这时台下叫好的声音不绝于耳，却也压不下那弦子去”。既有正面的艺术描述，又以听众反应来显示效果。

接着写一女子出场，作者所写的人物外形，除了“长长鸭蛋脸儿”外，大都写人物的装束，目的是表现人物不施铅华的天然之美。至于写她的歌声又别具情韵。“忽羯鼓一声，歌喉遽发，字字清脆，声声宛转，如新莺出谷，乳燕归巢。每句七字，每段数十句，或缓或急，忽高忽低；其中转腔换调之处，百变不穷，觉一切歌曲腔调俱出其下，以为观止矣。”作者着力表现她的声腔的变幻多姿，一切歌曲无出其右。描写至此，人们确信她是白妞无疑了。作者从人们的确信中又反拨一笔，以观众席上的两人对话，让人知道她不是白妞，而是黑妞，“是白妞的妹子”。这又造成文势波澜。作者写弹三弦子的技法高超，写黑妞的唱腔高妙，已到了令人叹为观止的地步，而黑妞的“调门儿都是白妞教的，若比白妞，还不晓得差多远呢！他的好处人说得出，白妞的好处人说不出。他的好处人学得到，白妞的好处人学不到”。诚然，以黑妞衬托白妞会起到水涨船高的艺术效果。但是，对黑妞的艺术描写几乎到了难以为继的地步，怎样才能对白妞的描写上百尺竿头、更进一步，这是对作者艺术才能的严峻考验。实践证明，作者的表现才能是高超的，他能在一个很高的基点上再予突进。

一系列的远铺近垫，正衬旁染，层层推举，移步换形，形成了一个千呼万唤始出来的艺术布局。由于铺染充分，因而白妞的出场就显得不同凡响。

作者先从书场的气氛入手，黑妞唱完后，“满园子里的人，谈心的谈心，说笑的说

笑……满园子里听来都是人声”，但她一出场，“满园子里便鸦雀无声”，动静的骤然变化，是对白妞的绝妙烘托。

继而，作者写白妞的肖像，用语脱俗，毫无夸饰，只写“相貌不过中人以上之姿”，但是“秀而不媚，清而不寒”，自有其内在的神韵。作者突出的是白妞的眼睛，“如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银，左右一顾一看，连那坐在远远墙角子里的人，都觉得王小玉看见我了”，比喻所突出的是眼睛的美不胜收、顾盼生姿，显示的是作为艺术家的眼神的魅力。这时，白妞未传一声，仅仅是随意为之的举手投瞥就勾摄了全场的人心、注意力。可见白妞的艺术不是靠的捧场，而是她本身的技艺、才能所形成的。

接着，作者就重彩浓墨而又细腻入微地描写白妞的说书艺术了。这大段艺术描写的最显著的特征是充分发挥了审美感知中的通感功能。钱钟书先生对通感作了这样精当的说明：“在日常经验里，视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通，眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域可以不分界限。颜色似乎会有温度，声音似乎会有形象，冷暖似乎会有重量，气味似乎会有锋芒。诸如此类在普通语言里经常出现。譬如我们说‘光亮’，也说‘响亮’，把形容光辉的‘亮’字转移到声响上去，就仿佛视觉和听觉在这一点上无分彼此。又譬如‘热闹’和‘冷静’那两个成语也表示‘热’和‘闹’、‘冷’和‘静’在感觉上有通同一气之处，牢牢结合在一起”（《旧文四篇》）。通感的心理功能的发挥会使审美感受的内容更加丰富、多样。

首先，作者逼真地描摹声音，以此作为基础去进行通感联觉。而作者描摹声音又首先着眼于声音的高低疾徐、抑扬亢坠。作者体验和感受最深的是声音的节奏、旋律，高遏行云，细若游丝，跌宕变幻，摇曳生姿。起音平平，“初不甚大”，“唱了十数句之后，渐渐的越唱越高”，达到高峰，则“陡然一落”，造成盘旋。嗣后，“愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了”，在似乎寂然之时，猛然迸发一声，诸声并起，进入高潮，相互融混，莫之能辨。在高潮没有盘桓多时，“人弦俱寂”，收束在戛然一声之中。整个描述，逼真传神，声音起落多变，文情则顿挫多姿，体现出作者善于感知对象的审美敏感和触须的细微。

更妙的是描述过程中的审美通感。“声音初不甚大，只觉入耳有说不出的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴，三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快。”这是描述细微声的妙境，作者从听众的感受着眼，以熨平内脏的舒坦、吃人参果的味觉畅快，用官能的感触体验，表现说书的艺术魅力，其审美效应侧重在音乐洗礼的感化作用。

在描述高音区时，作者以不断翻进的笔触，以音域的节节高起，带动审美感受的步步翻上。白妞“越唱越高”，却能“忽然拔了一个尖儿”，并能在“那极高的地方”，“回环转折”。听众从心理上似乎以为白妞的声音难以再高，她却在“几啮之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起”。声音的不断翻高就把听众的心理感受不断更新，在难以逆料的“那知”中，激发听众的审美惊喜感。所有这些描述显示了作者模拟的细微深入，然而，他犹觉不够，于是审美感受由听觉迅速向视觉推移，把听觉形象转化为、凝固成视觉形

象，在视觉形象上促使人们具体、真切地体验、领略听觉形象的精妙绝伦。“恍如由傲来峰西面，攀登泰山的景象：初看傲来峰削壁千仞，以为上与天通；及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖更在傲来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖上。愈翻愈险，愈险愈奇。”作者以翻险越奇的泰山登高的具体的实感性很强的情景来描述声音的翻高，以视觉形象的感受来体验难以言传的听觉形象。

白妞由最高音区翻跌下来，作者又描述道：“如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插，顷刻之间，周匝数遍。”作者用飞蛇盘旋山峰之间的幻想景象，以即目之景模拟接耳之音，把听觉形象婉转柔美表现得曲尽其致。

随后，白妞的演唱在经过低音盘旋后，如银瓶乍破似的突进到高潮。“约有两三分钟之久，仿佛有一点声音从地底下发出。这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。”这里仍然用通感，但表现内容更加丰富。如果说，泰山登高、黄山盘蛇，是着眼于形、态，那么，这里的东洋烟火，不仅兼形，而且兼色。东洋烟火，使听众看到了它的放射型的形状，又看到了它光影迷乱的色彩。白妞说书的迷人唱腔足以令人陶醉了。

总之，作者运用远铺近染、视听通感，写透了白妞说书的艺术魅力。经过作者的匠心经营，白妞说书的艺术描写化为有形的语言形象，就足以勾摄读者的魂魄了。白妞献艺，诚然令人叹为观止，刘鹗的艺术才能又何尝不是这样呢！

（选自《古今名作鉴赏集粹》，北京出版社1989年版）

关于练习

一 本题目的是让学生理解课文塑造人物形象的方法，掌握文章的写作特点，训练学生的概括能力。参考答案：

课文主要通过戏园的盛况、琴师的弹奏、黑妞的演唱这些侧面描写，为后面描写白妞的高超技艺作了铺垫。具体答案参见“阅读指导”。

二 本题意在引导学生仔细研读课文，体会说唱艺术的精妙，理解文学作品表现手法的作用，提高学生的文学欣赏能力和审美情趣。参考答案：

课文描写白妞说书的地方，主要是最后三段，在此之前写环境、琴师、黑妞以及白妞的外貌，都是作铺垫和烘托。正面描写白妞说书，作者通过丰富的联想，运用比喻、通感、夸张等修辞手法把曲声刻画得形象生动、惟妙惟肖，使读者借助自己的感觉来体会声音的美妙。而且作者还通过听众的感觉和反应突出音乐的效果，间接地描绘声音之美，形象地点染了现场、情势和气氛。具体答案参见“阅读指导”。

三 本题目的是让学生了解外貌描写对刻画人物的作用，辨析侧面描写与正面描写的不同作用。参考答案：

写黑妞着重描写了她的穿着打扮，这是为白妞出场时的装束描写作伏笔，这样写还可

以俭省笔墨。写白妞着重描写了她的眼睛，作者连用四个比喻，写出了白妞那双眼睛的动人魅力，她还没开口，观众便已被征服了。同时，与前面相比较，更烘托出白妞的个人魅力。

四 本题训练学生辨析修辞手法的能与写作能力。课文中多角度设喻的语句及其表达效果参见本课“阅读指导”。写作练习要求学生仿照课文展开想象，运用比喻、通感等手法，内容相对完整即可。



琵琶行(并序)

教学要求

- 一 体会诗人把琵琶女的遭遇与自己被贬谪的境况联系起来的用意,理解诗歌的主题。
- 二 赏析作者运用生动、新颖的比喻描绘音乐形象的艺术手法,感受诗中音乐描写的意境。
- 三 掌握“行、左、长、信、恨、却”等文言实词的意义。

阅读指导

一 写作背景

唐宪宗元和六年(811),白居易因母丧居家,服满返京。元和十年(815),藩镇割据势力联合反叛大唐,宰相武元衡主张起兵讨伐。跟藩镇吴元济有勾结的朝中重臣派刺客在长安街头刺死了武元衡,并刺伤了御史中丞裴度,长安城顿时一片混乱,朝野上下非常震惊。当时白居易任左赞善大夫,是个陪侍太子的闲职,不能过问朝政。但他出于义愤,挺身而出,率先上书请求缉捕凶手,以雪国耻。结果却遭到了朝中腐朽官僚势力的攻击,以越职言事的罪名被贬为江州司马。五年后宪宗去世,穆宗即位,他才被调回长安。这是白居易在政治仕途上所遭受的一次沉重打击,对他的思想影响很大。《琵琶行》是白居易被贬官到江州第二年所作的一首长篇叙事诗。

二 思想内容

《琵琶行》也称《琵琶引》,“行”和“引”均为歌行体,都是乐府诗歌的常用诗体。在这首诗的序中,作者简要介绍了《琵琶行》的写作经过,交代了故事发生的时间、地点以及琵琶女其人其事和写作此诗的缘故。

全诗按时间顺序可分为五部分。

第一部分从首句到“主人忘归客不发”,写作者江边送客听到琵琶声,是全诗的引子。开头以“浔阳江头夜送客”点出人物、时间、地点,接着用“枫叶荻花秋瑟瑟”描写景

物，渲染悲凉的环境氛围，映衬诗人送别的孤寂心情。“主人下马”与“客在船”是互文，意思是主人和客人一同下马，然后又都上船。浔阳江边，远离京城的繁华，秋风萧瑟，更增添几许离愁。惜别的诗人与朋友只好借酒浇愁，由于没有音乐助兴，心情格外沉闷。“醉不成欢惨将别”，一个“惨”字，真实地道出了作者当时无奈的心情。“别时茫茫江浸月”形象地刻画了诗人的心情，面对着无边无际的茫茫江水，思绪如同江中破碎动荡的月影一样凌乱。这一画面有力地表现了主客之间寂寞无言，反映出诗人仕途失意的冷落之感。正在此时，“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发”。“忽”字给人以惊奇之感，而且这琴声竟然如此奇妙，具有强大的吸引力，使得主人忘记了回家，客人也忘记了开船出发。这两句在结构上起到承上启下的作用，也从侧面表现了弹奏者一定具有非凡的技艺才能，令人神往。

第二部分从“寻声暗问‘弹者谁?’”到“唯见江心秋月白”，描写琵琶女弹奏琵琶的情景，着力表现了琵琶女的高超技艺和曲调中所流露的幽愁暗恨。这部分可分为三层。第一层共六句，写作者对琵琶女的邀请。诗中运用了“寻”“问”“移”“邀”“添”“回”“呼”“唤”等一系列动词，非常细致地描写了琵琶女的出场经过。先是诗人“寻声暗问”，“琵琶声停”表明演奏者已经听到诗人的请求，想要答话但又有些迟疑，似乎有难言的苦衷。于是诗人“添酒回灯”重摆宴席，“千呼万唤”极力邀请。看到对方如此恳切，琵琶女终于出来相见，但还是用琵琶遮挡着面孔。这一层诗人运用想象（“欲语迟”）、夸张（“千呼万唤”）和行动描写（“犹抱琵琶半遮面”），生动地表现了急欲见到弹奏者的迫切心情，准确细腻地描绘了琵琶女的复杂心理和独特神态。第二层包括“转轴拨弦三两声”及以下共二十二句，具体描写琵琶女的弹奏过程。这段音乐描写是全诗最精彩的部分。“转轴拨弦”，是写演奏前的调弦试音。“弦弦掩抑”，声声愁思，琵琶女低头弹奏，手法运用自如，那时紧时慢的曲调中仿佛都是忧伤哀怨的倾诉。随着拢、捻、抹、挑等娴熟的技法，《霓裳》《六么》等京城流行的乐曲从琵琶女的指间流淌而出。她拨动大弦，声音粗重如倾盆大雨；她弹奏小弦，声音轻细如密友低语。当大弦小弦交错弹拨时，就像大大小小的珍珠跌落玉盘，声音清脆悦耳。接下来，诗人用“莺语花底”“泉流冰下”等生动比喻来表现曲调的流转与凝涩。曲调滑转流走之际忽然没有了声音，沉默之中仿佛是更多的怨恨，更胜过用声音来表现这种情感。短暂的寂静之后，曲调突然如同“银瓶乍破”“铁骑突出”，变得激越雄壮，达到高潮。曲子终了，琵琶女用拨子一划，弦声发出如撕裂丝绸般的脆响，戛然而止。这一大段描写从听觉与视觉两个方面来描摹刻画抽象的音乐，比喻新奇，形象鲜明。乐曲时而舒缓，时而紧张，忽然停息无声，又突然刀枪齐鸣，这种跌宕起伏让人一会儿心旷神怡，一会儿又惊心动魄，产生了无穷的魅力。第三层是“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”这两句，写琵琶女的演奏效果。演奏结束，周围寂静无声，大家仍然沉浸在动人的音乐中，只有水中倒映的明月泛出银白的光亮。“悄无言”本身就是一种“此时无声胜有声”的艺术效果。这两句诗是画龙点睛之笔，突出了余音绕梁之感，令人回味无穷。

第三部分从“沉吟放拨插弦中”到“梦啼妆泪红阑干”，写琵琶女自述身世。这部分共二十四句，可分为两层，先后描述了琵琶女两个阶段的不同遭遇。前十四句是第一层，描写琵琶女年轻时技艺超群、红极一时的歌女生活。她自述少小学艺，技压群芳。那些王孙公子争相赠送财物请她演奏，她也整日与他们宴饮调笑，过着奢华放纵的生活。就这样年复一年，日复一日，美好的时光飞快地流走了。后十句是第二层，写琵琶女年老色衰、备受冷落的悲凉境遇。弟弟从军走了，阿姨（养母）死了，自己已容颜衰老，门前也日见冷落，自己只好无可奈何地嫁给了商人。但商人只重视赚钱谋利，经常独自外出，一别多日。孤寂的她只能守着空船，望着皎洁的明月与寒冷的江水，独自品尝悲凉。深夜梦见欢乐的往事，伤心落泪，弄得脸上脂粉痕迹纵横。最后两句表现琵琶女的感伤、辛酸尤为鲜明。本段前后两层形成了鲜明的映衬对比。如“妆成每被秋娘妒”与“暮去朝来颜色故”的对比，“五陵年少争缠头”与“门前冷落鞍马稀”的对比，再如“钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污”与“去来江口守空船，绕船月明江水寒”之间的映衬，以及“今年欢笑复明年，秋月春风等闲度”与“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”之间的映衬等，都给人以深刻的印象。在这一段里，作者塑造了封建社会中一个“漂沦憔悴”的歌女形象。琵琶女的不幸遭遇反映了社会中的人情冷暖、世态炎凉，具有典型意义。

第四部分从“我闻琵琶已叹息”到“为君翻作《琵琶行》”，表现诗人对琵琶女的同情和对自己谪居生活的感慨。前四句表达了对琵琶女不幸遭遇的深切同情，引发“同是天涯沦落人”的感慨。作者诗名远播，勇于直言进谏，却被贬官谪居；琵琶女技艺超群，艺高命薄，境遇悲苦。他们虽然经历、地位不同，但他们都是从繁华的京都长安来到遥远偏僻的江州，都有由荣至衰的不幸遭遇，又都满怀着“幽愁暗恨”，生活都同样冷落、失意。彼此的不幸遭遇和悲苦处境使诗人同情琵琶女的同时，也感慨自己无辜遭贬的政治苦闷，产生了与琵琶女同病相怜之情。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”表明了全诗的主题，抒发了作者悲人悲己的思想感情。诗人的这种感慨揭示出一种带有普遍意义的典型情绪，这两句诗也因此成为人们千古传诵的名句。后面十六句是诗人的自述，直接抒发诗人谪居江州后的郁闷心情。浔阳地方荒僻，住处低洼潮湿，在这里生活沉闷乏味，早晚只能听到杜鹃和猿的啼叫哀鸣。即使有百花盛开的早晨、月色宜人的秋夜，也常常是自斟自饮，孤寂无聊。平常听到山歌村笛，感觉实在没法听。诗人流露山歌、村笛听不下去的用意是反衬琵琶女的技艺高超，演奏的曲调优美动听。其实，诗人悲愤苦闷的状态是由政治上的失意造成的，但他不便明说。热情颂扬琵琶女的精彩表演之后，诗人真诚地提出请她再弹奏一曲，自己要为她按曲编写一首《琵琶行》。

第五部分从“感我此言良久立”到最后，写天涯沦落者彼此的同情和这种感情感动满座客人的情况。可能是对诗人遭遇的同情，或许是对自己得到怜惜（同情）、受到尊重的知遇之感，琵琶女被诗人的一席话所感动，站立了许久。她拧紧琴弦，重新弹奏。这次的曲调异常凄凉，完全不像前面弹奏的琴声。满座听者都掩面而泣，对两个不幸者深表同情。最后的设问句表现诗人尤为伤感，竟然热泪直流，湿透青衫。这既是同情琵琶女沦落

的热泪，也饱含了伤感自己谪居的酸楚。“青衫”，青色官服。青色是唐代品级最低的八、九品文官的服色。当时白居易任江州司马，而官阶只是将书郎，为从九品，所以着青色官服。全诗在浓重的哀怨之情中结束，给人留下绵绵无尽的回味。

三 写作特色

1. 塑造人物，形象鲜明

作者在叙事中虚实结合，通过三次演奏将琵琶女这一形象塑造得非常鲜明。一闻琵琶声，闻声不见人。“主人忘归客不发”，从侧面烘托出琵琶女超群的演奏技艺。再闻琵琶声，作者转入了对人物的正面描写。从“欲语迟”“半遮面”到“续续弹”“错杂弹”，再到“曲终收拨当心画”“东船西舫悄无言”，琵琶女的形象也从模糊到清晰再到鲜明。千变万化的音乐形象展现了琵琶女技艺的高超，抑扬顿挫的琵琶曲调揭示出琵琶女复杂的心理，也为下面的诉说作了渲染。接下来自然过渡到琵琶女的身世自叙，盛极而衰令人感慨，凄凉遭际使人同情。至此，一个漂泊沦落、凄苦哀怨的琵琶女形象跃然纸上。这一形象深刻反映了封建社会中艺人们的悲惨命运，颇具有典型性。因此，联系自身遭遇，作者也发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹。三闻琵琶声，仍是正面描写。琵琶女“促弦”“转急”调“凄凄”，作者“泣下”“青衫湿”，再次烘托琵琶女的技艺绝伦，引发对人物形象的深入思索。课文不仅成功塑造了感人的琵琶女形象，也巧妙地展现了作者的自我形象。他把琵琶女的悲苦遭遇与自己的贬官谪居联系在一起，抒发了无辜遭贬、政治失意的沦落之感。作者与琵琶女同病相怜，在诗中悲人悲己，哭己哭人，以圆熟的叙事抒情艺术赋予作品感人至深的魅力。

2. 描写音乐，惟妙惟肖

这首诗中的音乐描写尤为精彩，令人赞赏。为表现动人的乐曲，诗人用一连串新颖、贴切的比喻来描写飘忽无形的音乐，不仅调动了读者的听觉和视觉，也激发了读者的联想和想象。如用“大弦”“如急雨”描写声音的深沉繁密，用“小弦”“如私语”刻画声音的柔和轻细，用“珠落玉盘”形容声音的圆润清脆，再如“莺语花底”“泉流冰下”“银瓶乍破”“铁骑突出”等比喻也都描绘出了琵琶琴曲的多姿多彩与瞬息万变，使人如闻其声，如见其形，给人美不胜收之感。诗人还运用“嘈嘈”“切切”等拟声词和“间关”“幽咽”等双声叠韵词以声摹声，突出了乐曲的音响效果，也增强了诗歌语言的节奏感。即使是曲调中的休止部分，也启人遐想，意蕴深长。如“此时无声胜有声”，饱含哲理，为人乐道。而且，音乐的跌宕起伏也形象地刻画出琵琶女内心情感的波动变化，表现了演奏者的心理感受，形成声情并茂的艺术效果。

3. 结构严谨，层次分明

诗歌在结构安排上也很有特色，全诗以琵琶女的三次演奏联结全篇，并采用明暗两条线索交织的方式，使整首诗既严谨缜密，又错落有致。明线是琵琶女的身世，暗线是诗人的感受。琵琶女的第一次演奏是暗写，琵琶女没有出场，也没有写她演奏什么曲子，但可

以断定曲调一定特别动人，因为正是她的演奏才使得“主人忘归客不发”。第二次是明写，琵琶女出场，应诗人的邀请，她演奏了《霓裳》和《六么》等名曲，作者以生动形象的语言具体表现了琵琶女技艺的高超。作者先用叙事引入，然后浓墨重彩地写她演奏的内容，由此转入琵琶女的自叙，琵琶女的身世引起了作者“同是天涯沦落人”的强烈共鸣。因此，作者便又自述了其个人悲苦的生活遭际。这几部分内容既层次分明，又环环相连。第三次仍是明写，但很简略，曲调凄凉，以满座听众“皆掩泣”，“江州司马青衫湿”结束全篇，用音乐效果再次表现“同是天涯沦落人”的深刻内涵，呼应全诗的主题。全篇以诗人感受始，又以诗人感受终，内容层层推进，结构严密完整。

另外，诗人还善于用景物来烘托气氛，映衬人物心情。诗中的景物描写虽不多，但都能寓情于景，情景交融。如“别时茫茫江浸月”映衬主客离别的悲伤，“唯见江心秋月白”渲染琵琶曲的动人魅力，“绕船月明江水寒”表现琵琶女的凄凉处境等。这些关于“江”“月”的意象融合情感，内涵丰富，颇能给人一种言有尽而意无穷之感。再如“黄芦苦竹绕宅生”“杜鹃啼血猿哀鸣”等衬托诗人生活的悲苦，也都饱含着感情色彩，使读者自然生发出对诗人不幸境遇的同情。

教学建议

一 教学切入点

1. 以诗中的人物形象为切入点。可以设置问题：诗歌中塑造了几个人物形象？作者是如何塑造琵琶女这一形象的？诗人的自我形象又是如何表现的？两个人物有哪些共同之处？通过人物形象揭示了什么主题？通过讨论分析上述问题，细读品味，领会诗歌的思想内容与艺术特色。

2. 以诗中的主题句作为切入点。先自由朗读，整体感知，再讨论诗歌的主题。深入思考“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”有什么深刻含义，作者为什么会发出这样的慨叹，讨论这两句诗为什么会在历史长河中引起许多人的共鸣。在分析理解主题的过程中体会诗人把琵琶女的遭遇与自己被贬谪的境况联系起来的用意，加深对作者沦落之感的认识。

3. 以诗歌中对音乐艺术的精彩描写作为切入点。可以找出诗中描写音乐的语句，思考这些生动优美的语句各运用了什么修辞手法，这些关于琵琶琴曲的经典描写暗含了琵琶女的哪些情感，探讨作者被这美妙的音乐所打动的根本原因。通过对诗中音乐意境的充分感知，深入探究、理解诗中的人物形象，体会作者的思想情感。

二 学法指导

1. 指导学生学本诗时，可以采用诵读指导法。抑扬顿挫、声情并茂的朗读不仅可

以营造氛围、创设情境,也有利于学生充分感知诗歌的音乐美,增强学生对诗歌内容的理解与艺术特色的体会,感受诗歌语言的精妙。指导学生诵读,首先要让学生了解有关背景,设想自己仿佛就是诗中的人物,体会人物凄凉、抑郁的心境,从整体上把握全诗感伤、悲凉的情感基调。其次,要根据情节的推进,随着人物的情感变化,灵活运用停顿、语气等朗读技巧。例如音乐描写部分(“大弦嘈嘈如急雨……四弦一声如裂帛”),可以先快后慢,声音由高到低,语调从轻快、流畅到紧张、热烈,最后戛然而止,读出音乐的变化之妙。再如诗人自诉内心部分,“同是”二句点明主旨,要声含慨叹,语速渐慢,一字一顿;“我从”以下六句要轻读,铺垫下文;“其间”以下六句坦述心情,如同自语;“今夜”以下四句,应语调恳切,读出作者请求再弹奏一曲的意愿。第三,《琵琶行》讲究音节的和谐,用韵频繁变换,要让学生把韵脚读清晰,读出抑扬顿挫的节奏变化。教学中可以采用诵读示范与技巧指导相结合的形式。通过指导,使学生掌握常用的朗读技巧,并能灵活运用。

2. 指导学生运用比较阅读法学习《琵琶行》。引导学生将本诗与《明湖居听书》中描写声音形象的文段比较阅读,学生通过对比阅读,思考、比较二者在表现内容和艺术形式方面的相似点和不同点,从而获得对作品的个人理解和独特体验。如比较二者在描写内容、修辞手法上有何共同之处,在体裁、感情色彩上有何不同之处等。这样,不仅有利于学生学习描写音乐艺术的技巧,提高音乐欣赏能力,而且可以培养学生分析归纳、整理材料的能力,为以后的学习积累经验、奠定基础。另外,建议学生在平时的阅读中要善于积累。只要是有关描写音乐艺术的精彩语段,都可以收集到一处,反复涵泳,揣摩品味,这样既可以提高学生理解语言、运用语言的能力,又能培养学习语文的兴趣,从中获得学习的乐趣。

三 有关提示

1. 学习本课,可以对音乐艺术的特点简略说明,找些曲调优美带有感伤色彩的琵琶曲当堂播放,给学生一些直观具体的感受。通过文曲的对比可以使学生情绪上受到感染,较好地领略诗中描写的美好意境,体会诗人抒发的情感。

2. 白居易是一位精通音乐的诗人,能弹琴,会唱歌,善于描写音乐与音乐演奏。这也是本首诗中音乐描写非常成功的重要原因。教学中可以适当补充介绍作者其他有关音乐描写的诗篇,增强教学中的情趣。

3. 根据学生学习的情况,适当加以拓展延伸。如补充其他描写音乐的诗歌与白妞说书的精彩描写进行比较鉴赏等。通过对比分析这些描写音乐的诗文,提高学生对诗歌以及音乐艺术的欣赏兴趣与鉴赏能力。

相关资料

一 作者简介

白居易(772—846),字乐天,晚年自号香山居士。下邳(今陕西渭南)人,祖籍太原。早年家境贫困,对社会生活和人民疾苦有较多的了解。贞元十六年(800),白居易进士及第,授秘书省校书郎。元和年间任翰林院学士、左拾遗、左赞善大夫。元和十年(815),白居易因上书缉拿刺死宰相武元衡的凶手,被权贵势力攻击为越职言事,贬为江州司马。元和十三年(818),改任忠州刺史。元和十五年(820),被召回京。长庆二年(822)出任杭州刺史,后又做过短期的苏州刺史,颇有政绩。后历任秘书监、河南尹、太子少傅等职。会昌二年(842),升任刑部尚书。白居易是中唐新乐府运动的主要代表,是我国古代继杜甫之后又一位伟大的现实主义诗人。他继承了《诗经》比兴美刺的优良传统和杜甫的创作精神,十分强调诗歌的现实内容与社会作用,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。白居易在江州时,曾整理、编集自己的诗歌作品,分成讽谕、闲适、感伤和杂律四大类。其诗歌创作中最有价值也是他本人最重视的是讽谕诗,包括《新乐府》五十首、《秦中吟》十首等代表作品,这些诗篇创作于贬为江州司马之前,敢于大胆指斥朝中权贵和地方官吏,反映现实中的黑暗与民生疾苦。贬谪之后,这种表现社会弊政、反映人民痛苦的讽谕诗少了,而描写闲静恬淡境界、抒发个人情感的闲适诗和感伤诗开始多起来。感伤诗中的叙事长篇《长恨歌》和《琵琶行》在艺术上达到了很高成就。唐宣宗李忱在《吊白居易》的诗中写到:“童子解吟长恨曲,胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳,一度思卿一怆然。”说明了这两首诗受到广大人民喜爱的程度。杂律诗在白居易诗作中数量最多,其中一些抒情写景小诗,如《赋得古原草送别》《钱塘湖春行》《西湖留别》《暮江吟》等,都能以白描手法,勾画出生意盎然的境界,历来脍炙人口。白居易的诗歌大多平易浅近,通俗晓畅,对后世的文学创作影响很大。有《白氏长庆集》。

二 白居易《琵琶行》赏析(霍松林)

本题为《琵琶引并序》,“序”里却写作“行”。“行”和“引”,都是乐府歌辞的一体。“序”文如下:“元和十年,予左迁九江郡司马。明年秋,送客湓浦口,闻舟中夜弹琵琶者,听其音,铮铮然有京都声。问其人,本长安倡女,尝学琵琶于穆、曹二善才;年长色衰,委身为贾人妇。遂命酒使快弹数曲。曲罢悯然。自叙少小时欢乐事,今漂沦憔悴,转徙于江湖间。予出官二年,恬然自安,感斯人言,是夕始觉有迁谪意。因为长句,歌以赠之,凡六百一十二言,命曰《琵琶行》。”“一十二”当是传刻之误。宋人戴复古在《琵琶行诗》里已经指出:“一写六百十六字。”

《琵琶行》和《长恨歌》是各有独创性的名作。早在作者生前,已经是“童子解吟长

恨曲，胡儿能唱琵琶篇”。此后，一直传诵国内外，显示了强大的艺术生命力。

如“序”中所说，诗里所写的是作者由长安贬到九江期间在船上听一位长安故倡弹奏琵琶、诉说身世的情景。

宋人洪迈认为夜遇琵琶女事未必可信，作者是通过虚构的情节，抒发他自己的“天涯沦落之恨”（《容斋随笔》卷七），这是抓住了要害的。但那虚构的情节既然真实地反映了琵琶女的不幸遭遇，那么就诗的客观意义说，它也抒发了“长安故倡”的“天涯沦落之恨”。看不到这一点，同样有片面性。

诗人着力塑造了琵琶女的形象。

从开头到“犹抱琵琶半遮面”，写琵琶女的出场。

首句“浔阳江头夜送客”，只七个字，就把人物（主人和客人）、地点（浔阳江头）、事件（主人送客人）和时间（夜晚）——作概括的介绍；再用“枫叶荻花秋瑟瑟”一句作环境的烘染，而秋夜送客的萧瑟落寞之感，已曲曲传出。惟其萧瑟落寞，因而引出“举酒欲饮无管弦”。“无管弦”三字，既与后面的“终岁不闻丝竹声”相呼应，又为琵琶女的出场和弹奏作铺垫。因“无管弦”而“醉不成欢惨将别”，铺垫已十分有力，再用“别时茫茫江浸月”作进一层的环境烘染，就使得“忽闻水上琵琶声”具有浓烈的空谷足音之感，无怪乎“主人忘归客不发”，要“寻声暗问‘弹者谁？’”“移船相近邀相见”了。

从“夜送客”之时的“秋瑟瑟”“无管弦”“惨将别”一转而为“忽闻”“寻声”“暗问”“移船”，直到“邀相见”，这对于琵琶女的出场来说，已可以说是“千呼万唤”了。但“邀相见”还不那么容易，又要经历一个“千呼万唤”的过程，她才肯“出来”。这并不是她在拿身份。正像“我”渴望听仙乐一般的琵琶声，是“直欲摅写天涯沦落之恨”一样，她“千呼万唤始出来”，也是由于有一肚子“天涯沦落之恨”，不便明说，也不愿见人。诗人正是抓住这一点，用“琵琶声停欲语迟”“犹抱琵琶半遮面”的肖像描写来表现她的难言之痛的。

下面的一大段，通过描写琵琶女弹奏的乐曲来揭示她的内心世界。

先用“转轴拨弦三两声”一句写校弦试音，接着就赞叹“未成曲调先有情”，突出了一个“情”字。“弦弦掩抑声声思”以下六句，总写“初为《霓裳》后《六么》”的弹奏过程，其中既用“低眉信手续续弹”“轻拢慢捻抹复挑”描写弹奏的神态，更用“似诉平生不得志”“说尽心中无限事”概括了琵琶女借乐曲所抒发的思想情感。此后十四句，在借助语言的音韵摹写音乐的时候，兼用各种生动的比喻以加强其形象性。“大弦嘈嘈如急雨”，既用“嘈嘈”这个叠字词摹声，又用“如急雨”使它形象化。“小弦切切如私语”亦然。这还不够，“嘈嘈切切错杂弹”，已经再现了“如急雨”“如私语”两种旋律的交错出现，再用“大珠小珠落玉盘”一比，视觉形象与听觉形象就同时显露出来，令人眼花缭乱，耳不暇接。旋律继续变化，出现了先“滑”后“涩”的两种意境。“间关”之声，轻快流利，而这种声音又好像“莺语花底”，视觉形象的优美强化了听觉形象的优美。“幽咽”之声，悲抑哽塞，而这种声音又好像“泉流冰下”，视觉形象的冷涩强化了听觉形象的冷涩。由“冷涩”到“凝绝”，是一个“声暂歇”的过程，诗人用“别有幽愁暗恨生，

此时无声胜有声”的佳句描绘了余音袅袅、余意无穷的艺术境界，令人拍案叫绝。弹奏至此，满以为已经结束了。谁知那“幽愁暗恨”在“声暂歇”的过程中积聚了无穷的力量，无法压抑，终于如“银瓶乍破”，水浆奔迸，如“铁骑突出”，刀枪轰鸣，把“凝绝”的暗流突然推向高潮。才到高潮，即收拨一划，戛然而止。一曲虽终，而回肠荡气、惊心动魄的音乐魅力，却并没有消失。诗人又用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”的环境描写作侧面烘托，给读者留下了涵泳回味的广阔空间。

如此绘声绘色地再现千变万化的音乐形象，已不能不使我们敬佩作者的艺术才华。但作者的才华还不仅表现在再现音乐形象，更重要的是通过音乐形象的千变万化，展现了琵琶女起伏回荡的心潮，为下面的诉说身世作了音乐性的渲染。

正像在“邀相见”之后，省掉了请弹琵琶的细节一样，在曲终之后，也略去了关于身世的询问，而用两个描写肖像的句子向“自言”过渡：“沉吟”的神态，显然与询问有关，这反映了她欲说还休的内心矛盾；“放拨”“插弦中”“整顿衣裳”“起”“敛容”等一系列动作和表情，则表现了她克服矛盾、一吐为快的心理活动。“自言”以下，用如怨如慕、如泣如诉的抒情笔调，为琵琶女的半生遭遇谱写了一曲扣人心弦的悲歌，与“说尽心中无限事”的乐曲互相补充，完成了女主人公的形象塑造。

女主人公的形象塑造得异常生动真实，并具有高度的典型性。通过这个形象，深刻地反映了封建社会中被侮辱、被损害的乐伎们、艺人们的悲惨命运。面对这个形象，怎能不一洒同情之泪！

作者在被琵琶女的命运激起的情感波涛中坦露了自我形象。“我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城”的那个“我”，是作者自己。作者由于要求革除暴政、实行仁政而遭受打击，从长安贬到九江，心情很痛苦。当琵琶女第一次弹出哀怨的乐曲，表达心事的时候，就已经拨动了他的心弦，发出了深长的叹息声。当琵琶女自诉身世，讲到“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”的时候，就更激起他的情感的共鸣：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”同病相怜，同声相应，忍不住说出了自己的遭遇。

写琵琶女自诉身世，详昔而略今；写自己的遭遇，则压根儿不提被贬以前的事。这也许是意味着以彼之详，补此之略吧！比方说，琵琶女昔日在京城里“曲罢曾教善才伏，妆成每被秋娘妒”的情况和作者被贬以前的情况是不是有某些相通之处呢？同样，他被贬以后的处境和琵琶女“老大嫁作商人妇”以后的处境是不是也有某些类似之处呢？看来是有的，要不然，怎么会发出“同是天涯沦落人”的感慨？

“我”的诉说，反转来又拨动了琵琶女的心弦，当她又一次弹琵琶的时候，那声音就更加凄苦感人，因而反转来又激动了“我”的感情，以至热泪直流，湿透青衫。

把处于封建社会底层的琵琶女的遭遇，同被压抑的正直的知识分子的遭遇相提并论，相互映衬，相互补充，作如此细致生动的描写，并寄予无限同情，这在以前的诗歌中还是罕见的。

(选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1983年版)

三 几篇诗文中的音乐描写——《琵琶行》《明湖居听书》及其他

巧妙地运用比喻，是描写音乐普遍采用的一种手法。这又可分为两种，一种是以声喻声，使用大家熟悉的、类似的声音作比喻。

《琵琶行》里写道：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”大弦的嘈嘈和小弦的切切，到底是怎样的音响，读者很难想象。而比之于急雨，比之于私语，比之于大小珍珠坠落在玉盘中敲出的音响，就可以使读者感受到两弦的美妙各具特色。诗里还用“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”比喻曲调的流转和凝涩，用“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”比喻曲调的高亢雄壮，都把琵琶的声音描写得淋漓尽致。元稹《琵琶歌》里的“泪垂捍拨朱弦湿，冰泉呜咽流莺涩”，李绅《悲善才》里的“秋吹动摇神女佩，月珠敲击水晶盘”，也都是以声喻声的。元诗比白诗为早，白诗“莺语”二句，可能受到元诗的影响，但较元诗为胜。

以声喻声，不在于声音的完全相似，不能过于沾滞。如“莺”在“花底”，“泉”在“冰下”，“瓶”是“银瓶”，“骑”是“铁骑”，“佩”是“神女佩”，“盘”是“水晶盘”等，有的并不直接关系到音响，却能够令人从中联想到音乐的美妙。

描写音乐，除了较多地运用比喻之外，还运用其他的手法。妙语点睛，也是一种常用的手法。

《琵琶行》写道：“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”又写道：“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”音乐是用来抒发感情的。奏曲的能手，能够通过演奏表达自己的哀愁或欢乐。听曲的行家，也能够从曲调中领会到奏曲者的情思，受到感染。倘若听曲者和奏曲者有同样的心情，那感受会是很强烈的。白居易真不愧为听曲的行家，于琵琶未成曲调时已经感到弦声饱含感情，于演奏的过程中又听出琵琶女有无限心事，于演奏终结时更听到了弦外之音，听到了于无声处表露的哀愁。“同是天涯沦落人”，白居易与琵琶女有类似的遭遇，所以感动得青衫泪湿。这里，用比喻已经不够了，诗人就直接出面为乐曲解说。诗人的解说犹如画龙点睛，点到了妙处。只轻轻一点，就揭示出乐曲的无穷含蕴。“未成曲调先有情”“此时无声胜有声”，已经成为千古传诵的妙句。说一句题外话，古人有的责备白居易不该于谪居中夜入离妇之船，认为有违礼法。我们倒认为，白居易能够冲破封建的等级观念，平等地看待一个地位卑贱的琵琶女，将自己的仕途坎坷同她的昔为娼家女、今为商人妇的遭遇作类比，是非常难能可贵的。我国古代诗人虽有自比美人芳草的传统，但大都比的是纯洁的少女或者高尚的贵妇，自比妓女是较少见的。

《明湖居听书》中也运用了这种手法。写白妞开始唱的情景，“声音初不甚大，只觉人耳有说不出的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴，三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快。”也是由作者直接讲出自己的感受，只是就中又使用了比喻罢了。《琵琶行》写音乐，意不在写音乐而在写人，在慨叹琵琶女身世的凄凉和抒发自

己的不满。《明湖居听书》只不过极力形容唱腔的美妙，无弦外之音。两者相较，我以为《琵琶行》胜过一筹。

（选自《刘征文集》第一卷，人民教育出版社2000年版。有删节）

四 补充注释

1. 行——古诗的一种体裁。宋王灼《碧鸡漫志》卷一：“古诗或名曰乐府，谓诗之可歌也。故乐府中有歌有谣，有吟有引，有行有曲。”宋赵德操《北窗炙轶(guǒ)》卷上：“凡歌始发声，谓之引……既引矣，其声稍放焉，故谓之行。行者，其声行也。”

2. 添酒回灯重开宴——回灯，旋转灯芯的装置，使灯芯加长，灯光更亮。按：此时酒宴刚过，杯盘已撤，故云“添酒”。但灯不能撤，可能灯光变得微弱一些，现在琵琶女被邀来相见，自当将灯光拨得亮些。

3. 幽咽泉流冰下难——此句历来众说纷纭。“冰下难”，一作“冰下滩”，一作“水下滩”。现将郭在贻《训诂丛稿》中有关的解说摘要介绍如下：“冰下滩”是对的。首先，“水”是“冰”之误，“泉”也是水，只能说“泉流冰下”，不能说“泉流水下”。再说，上句说“莺语花底”，这句说“泉流冰下”，对应也工整。“滩”是唐代的俗语词，气力尽的意思。敦煌变文中有这种用法，如“鬼神类，万千般，变化如来气力滩”。气力滩即气力尽。由此可知，这句诗的意思是：泉流冰下，鸣声幽咽，仿佛有气无力的样子。

4. “声暂歇”“耳暂明”中的“暂”字——突然的意思。这是古义，《史记》中有这种用法，如“脱其旁有一胡儿骑善马，广暂腾而上胡儿马，因推堕儿，取其弓，鞭马南驰数十里”（《李将军列传》）。“暂腾而上”，就是突然跳上的意思。在这首诗里，“声暂歇”是写乐声突然停止，跟下文“银瓶乍破”的“乍”字对应，表现乐曲的效果；“耳暂明”，也是突然而明的意思，突出了乐声的非凡效果。

关于练习

一 本题目的是提高学生归纳概括与整体感知的能力。参考答案：

诗前小序简明扼要地交代了故事发生的时间、地点、人物和主要经过，概括了琵琶女的身世，并交代了本诗的写作原因，定下了全诗凄切伤怀的感情基调。诗文部分也叙写了这些内容，但更加生动形象。小序与全诗的内容可相互参照。

二 本题目的是引导学生从整体上把握诗的内容，懂得叙事诗总是通过人物的命运来反映现实的，通过找出诗人和琵琶女的相似之处训练学生分析思考的能力。参考答案：

“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”抒发了作者既同情琵琶女的凄惨身世，又感慨自己无辜遭贬的政治苦闷以及与琵琶女的同病相怜之情。他们虽然经历、地位不同，但他们都是从繁华的京都长安来到遥远偏僻的江州，都有由荣至衰的不幸遭遇，又都满怀着“幽愁暗恨”，生活都同样冷落、失意，处境悲苦。

三 本题目的是训练学生对所学课文对比分析、深入探究的能力，提高学生的鉴赏水平。可引导学生从表现手法、形式特点、思想情感等多角度进行辨析，鼓励学生各抒己见，答案不必强求一致。

四 本题目的是背诵古代诗歌，增加文学积累，品味诗歌的语言，体会艺术手法的表现力；培养学生搜集材料、鉴赏诗歌的能力，提高他们学习诗歌的兴趣。古人描写音乐之美的语句如：

子在齐闻韶，三月不知肉味。——《论语·述而》

余音绕梁，三日不绝。——《列子·汤问》

此曲只应天上有，人间能得几回闻。——《赠花卿》(杜甫)

五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴，三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快。——《明湖居听书》(刘鹗)

千篇一律与千变万化

——音乐、绘画、建筑之间的通感

教学要求

- 一 感受文中表现的文化艺术之美，理解重复与变化辩证统一的艺术规律。
- 二 体会随笔形式自由、笔法灵活的文体特点，品味课文自然平实的语言。
- 三 培养学生辨析和探究的能力。

阅读指导

一 内容分析

这是一篇艺术随笔，主要阐述艺术创作中重复与变化的问题。“千篇一律”的本义是指诗文公式化，泛指事物只有一种形式，毫无变化；“千变万化”的意思是变化极多。文中的“千篇一律”与“千变万化”则分别是指艺术创作中的重复和变化。具体说就是在时间的持续、空间的持续或时间与空间的综合持续中，艺术创作的重复与变化。这二者既相互矛盾，又相互统一。作者认为：“只有重复而无变化，作品就必然单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫凌乱。”文章以音乐、舞蹈、绘画等艺术形式为例，具体探讨艺术创作中重复与变化相统一的原则，由此引出本文论述的重点——建筑艺术创作中的重复与变化问题，令人信服地证明一个成功的建筑创作应是重复与变化的辩证统一体。

课文副标题中的“通感”，不是平常意义上的修辞手法，而是指事物之间所具有的共性或共同特点。“音乐、绘画、建筑之间的通感”，是指在音乐、绘画、建筑等艺术创作中都体现出来的重复与变化相统一这个共性特点。

全文可分为三个部分。

第一部分（第1段），指出在有持续性的作品中，创作上的重复与变化尤为重要。第二部分（第2~7段），举例介绍音乐艺术、舞台艺术、绘画艺术创作的重复与变化的特点。第三部分（第8~16段），举例介绍建筑创作的重复与变化的特点，指出当前城市建筑中存在的一些问题。

第1段是理解全文的“纲”，包括以下几个意思：(1) 艺术创作既要有重复，又要有变化。(2) 作品的“持续性”包括三种：一种是时间的持续，一种是空间的持续，一种是时间、空间综合的持续。之所以是时间、空间综合的持续，是因为作品在时间转移的持续中出现了观赏者的参与，便同时产生了空间的持续。(3) 在有“持续性”的作品中，重复和变化特别重要。

第2、3段明确指出：“音乐就是一种时间持续的艺术创作”，“音乐中的主题和变奏也是在时间持续的过程中”。第2段侧重从乐曲中乐句、乐段的重复等方面让读者领会乐曲的整体美。第3段则以舒伯特的《鳟鱼》五重奏为例，把主题与变奏的辩证统一关系简明生动地表达出来。

第4段强调舞台艺术（指与音乐分不开的舞台艺术）是时间、空间综合持续的艺术创作。观众又看又听，在舞蹈动作和音乐旋律的重复与变化中得到美的陶冶。

由第5段可以得知，绘画艺术有时也是时间、空间综合持续的艺术创作。第6段介绍张择端的《清明上河图》时，强调“它的手卷的形式赋予它以空间、时间都很长的‘持续性’”，“在重复之中同时还闪烁着无穷的变化”。第7段介绍李公麟的《放牧图》时，指出“就像一首乐曲，用‘骑’和‘马’分成几个‘主题’和‘变奏’的‘乐章’”。虽是不同内容的绘画作品，但读者不难体会出，在时间与空间的不断持续中，绘画创作在重复中的变化。各门类艺术在某些方面往往是相通的，这种重复中的变化与音乐中主题与变奏的变化关系又多么相似。

第8段过渡到对建筑艺术的介绍。作者以时间、空间的持续，重复与变化的统一，表现中国古今建筑的和谐美。

第9段介绍人民大会堂的几十根柱子。作为建造人民大会堂构件的柱子全都相同，是简单重复；而不同的是，这些柱子在组合排列中“这一列和另一列柱在高低大小上略有不同”。在时间、空间的持续中，作者强调“重复”给这座殿堂带来的庄严、肃穆、雄伟、瑰丽。

第10、11段介绍世界建筑史上的璀璨明珠——故宫。作者以人们熟悉的故宫中轴线上的“前三殿”“后三殿”为例，说它们“大同小异的重复，就更像乐曲中的主题和‘变奏’”；而东西两侧的廊、庑、楼、门，“以重复为主但亦有相当变化的‘伴奏’”。这里既有变奏，又有伴奏；既有运用各种手法烘托主题曲的变化重复，又有配合主要器乐演奏的其他器乐的伴奏，真是重复多变，多彩多姿。故宫的建筑组群、殿堂、楼阁、廊庑处处体现了“千篇一律”，乃至每座建筑的许多构件和构成部分都是无尽的重复，但在时间、空间的持续中，人们以一定的审美情趣的欣赏，发现故宫“整个景色，轮廓、光影，却都在不断地改变着”。作者总结道“空间与时间，重复与变化的辩证统一在北京故宫中达到了最高的成就”。

第12段简略介绍颐和园里的谐趣园（颐和园中的园中之园）。园中央是一个荷池，环池建有13座楼台亭榭。文中说的“也可以看到这点”，指的是13座（知春亭、引镜、洗

秋、饮绿、澹碧、涵远堂、湛清轩、瞩新楼、澄爽斋等)各式建筑与颐和园的建筑整体顾盼呼应,交相辉映,在时间、空间的持续中,达到了重复与变化的辩证统一。

第13段和第14段联系起来看,介绍建筑上“欲扬先抑”的表现手法。如果说长廊的柱子是“千篇一律”,那么乐寿堂回廊墙上的花窗便是“大统一中的小变化”了。从游览顺序看,花窗先出场,廊柱随其后,花窗的变化与廊柱的重复各具情态,和谐统一。

第15段,在前几段举例、分析的基础上,再次明确指出:无论是个体建筑还是群体建筑,“往往都以建筑物形象重复与变化的统一而取胜”。建筑是音乐,建筑是绘画,千篇一律与千变万化的统一是音乐、绘画艺术的特点,更是建筑艺术不可缺少的。从另一个意义上说,音乐、绘画给人以美的享受,建筑艺术同样给人以美的启迪,正如美学大师宗白华先生说的“建筑形体的抽象结构,音乐的节奏与和谐,舞蹈的线纹姿式,最能表现吾人深心的情调与律动”(《略谈艺术的“价值结构”》)。

课文结尾段,笔势一推,生动、形象地举出建造的楼房“‘千篇一律’到孩子哭着找不到家”,“‘千变万化’到令人眼花缭乱”的不尽如人意的现实,为我们的建筑师们,为今后的建筑事业的发展提出更高要求。

二 写作特点

本文作为一篇随笔,体现了笔法灵活、形式自由的特点。作者取材广泛,注意联系实际,没有作专业性很强的理论阐释,而是在辩证分析古今中外例证材料的基础上谈个人的理解和观点,行文缜密而不失活泼,结构自由而不失谨严,富有“理趣”,引人深思。在表达上,或叙议结合,或简单描写,或概括说明,多种方式综合运用,灵活巧妙。在教学中要引导学生体会课文的文体特点,使学生了解有关随笔的文体知识,但不宜作过高要求。对以下两个写作特点,要让学生掌握。

1. 取材详略得当,结构清晰

课文篇幅虽然不长,但内容丰富。作者旁征博引,列举了音乐、舞蹈、绘画、建筑等艺术创作中的多个实例。如舒伯特的《鳟鱼》五重奏、张择端的《清明上河图》、李公麟的《放牧图》等,信手拈来,涉笔成趣。作为一名建筑学家,作者对人民大会堂、故宫中轴线上的“前三殿”“后三殿”以及里面的廊、庑、楼、门,还有颐和园中的谐趣园、长廊乃至回廊墙上的花窗等,更是了然于胸,如数家珍。由于作者取材详略得当,内容安排层次井然,所以文章毫无杂乱之感。而且,作者在举例介绍这些著名的建筑时,只从它们的重复与变化这一角度出发,使得文章内容集中鲜明。

2. 语言自然平实,饶有情趣

课文内容涉及多种艺术,尤其是关于建筑方面的内容,具有较强的专业性。但总体来说语言自然平实,内容通俗易懂。作者是著名的建筑学大师,具有深厚的艺术修养,能够深入浅出,行文流畅,挥洒自如。如写故宫“开始就以一间接着一间,重复了又重复的千步廊一口气排列到天安门”,说“我们有些住宅区的标准设计‘千篇一律’到孩子哭着找

不到家”等就很朴素自然，贴近口语，而且给人以亲切之感。还有些语句如“每一条街都是一轴‘手卷’、一首‘乐曲’”，“即使它们本身各自都很美观，放在一起就都‘损人’且不‘利己’，‘千变万化’到令人眼花缭乱”则生动形象，富有情趣。

教学建议

一 教学切入点

1. 以副标题中的“通感”为切入点。教师提出问题：这里的“通感”与修辞手法中的“通感”含义是否一样？速读课文，讨论、明确其含义。由此深入探讨作者列举了哪些具体例证来阐述重复与变化辩证统一这个艺术设计规律的，作者论述的重点是什么。通过梳理课文内容，归纳概括要点，把握全篇。

2. 以课文中“有些住宅区的标准设计‘千篇一律’到孩子哭着找不到家”为切入点。启发学生联系现实谈谈是否有类似的感受，交流对周围建筑设计风格的具体印象，引导学生探究作者是如何揭示建筑设计规律的，思考课文为什么没有直接从建筑艺术谈起，作者是如何安排文章结构的，选材上有什么特点，深入领会课文的写作特色。

二 学法指导

1. 教师先给学生简要介绍音乐、绘画、舞蹈、建筑等几种艺术的基本知识与鉴赏方法，建议学生听一听舒伯特的《鳟鱼》五重奏，观赏一下张择端的《清明上河图》、李公麟的《放牧图》以及故宫、颐和园的相关图片，然后让学生将自己欣赏舞蹈、参观建筑的内心体验与作者的观点对照比较。这有利于学生充分理解课文内容及作者的观点，提高他们的感性认识与欣赏趣味。

2. 课文从第9段到14段，作者列举我国的几个建筑实例，阐明了一切优秀的个体建筑或者建筑群建筑，都以建筑物形象重复与变化的统一取胜，既是千篇一律，却又千变万化。在阅读课文时，可让学生用圈点勾画关键语句的方式筛选出以下信息：详细具体的举例有人民大会堂的几十根柱子、明清故宫、颐和园长廊，简略概括的举例有颐和园谐趣园。指导学生思考这些有关建筑的例子有什么共同点，又有何不同，有无重复之嫌。通过比较分析这些关键语句，归纳概括出这些例证都体现了重复与变化辩证统一的规律。

三 有关提示

1. 可以补充介绍梁思成的有关情况，提高学生学习的兴趣，如曲折的人生经历、赤诚的爱国情感、深厚的文化修养、杰出的成就、高尚的情操等。尤其是他力排众议，反对拆除北京城墙等文物，具有深远的文化意义。梁思成被称为“古建筑的保护神”。

2. 文章层次清楚，各部分的主要内容相对集中，也比较具体。可结合思考与练习或

针对课文在构思、情趣、语言、写法等方面的特点，指导学生归纳梳理，概括小结，加强能力方面的训练。

相关资料

作者简介

梁思成(1901—1972)，中国现代建筑学家、建筑史学家、建筑教育家。广东省新会县人。1901年4月20日生于日本东京，1972年1月9日卒于北京。1923年毕业于清华学校。1924—1927年在美国宾夕法尼亚大学学习建筑，获学士和硕士学位。1927—1928年在美国哈佛大学研究院研究世界建筑史。1928年回国工作，创办东北大学建筑系并担任系主任至1931年，他是中国建筑教育的开拓者之一。1931—1946年任中国营造学社法式主任，研究中国古代建筑。1933—1946年任中央研究院历史语言研究所通讯研究员和兼任研究员，1948年当选为中央研究院院士。1946年创办清华大学建筑系并担任系主任直至逝世。1940年10月至1947年，任美国耶鲁大学访问教授、联合国总部大厦设计委员会成员。在此期间，美国普林斯顿大学授予名誉文学博士学位。他从1949年起先后任北平都市计划委员会副主任和北京市建设委员会副主任，1953年起任中国建筑学会副理事长，又于1955年当选为中国科学院技术科学部学部委员。1959年加入中国共产党。

梁思成长期研究中国古代建筑，为中国建筑史的研究做了开创性的工作。他在中国营造学社期间，首先应用近代科学的勘察、测量、制图技术和比较、分析的方法进行古建筑的调查研究，发表了《蓟县独乐寺观音阁山门考》《宝坻县广济寺三大士殿》《平郊建筑杂录》《正定古建筑调查报告》《大同古建筑调查报告》《记五台山佛光寺建筑》等调查研究专文十多篇。他对中国建筑古籍文献进行了整理和研究，并根据实物调查和对工匠实际经验的了解，1934年写成《清式营造则例》等著作。1931—1945年，梁思成和他在中国营造学社的同事对十五个省两千多项古建筑和文物进行了调查研究，积累了大量资料。他根据这些资料，1943年写成《中国建筑史》一书，第一次对中国古建筑特征及其发展历程作出系统的论述。

梁思成从50年代起，热情宣传祖国建筑遗产，撰写《北京——都市计划的无比杰作》《我们伟大的建筑传统与遗产》《中国建筑的特征》等文。他十分重视吸取古建筑的精华以创造具有民族特征的新建筑，写有《中国建筑与中国建筑师》《建筑创作的几个重要问题》《进一步探讨建筑中美学问题》等文。他是“人民英雄纪念碑”等重要建筑的设计的领导人之一。1963年为纪念唐代高僧鉴真东渡日本一千二百周年，他作了扬州鉴真纪念堂方案设计。在此期间，他继续从事研究工作，著有《营造法式注释》(1983)等专著。

梁思成的著作已编成《梁思成文集》四集出版(1982—1986)。他的专著 *A Pictorial*

History of Chinese Architecture (《中国建筑史图释》) 于1984年在美国出版。

(选自《中国大百科全书·建筑·园林·城市规划卷》,

中国大百科全书出版社1998年版)

关于练习

一 本题目的是通过辨析词语,引导学生思考课文题目的深刻含义,理解文中阐发的观点。参考答案:

“千篇一律”指艺术创作中的重复,“千变万化”指艺术创作中的变化。具体来说,“千篇一律”与“千变万化”是指在时间的持续、空间的持续或时间与空间的综合持续中,艺术创作的重复与变化。这二者之间既是矛盾对立的,又是辩证统一的。

二 本题训练学生对各段主要内容的筛选、概括能力(可以用原文,也可用自己的话)。参考答案:

段落	例子	特点	共同之处
第9段	人民大会堂的几十根柱子	这一列和另一列柱在高低大小上略有不同,但每一根柱子都是另一根柱子的完全相同的简单重复	一切优秀的个体建筑或者建筑群建筑,都以建筑物形象重复与变化的统一取胜,既是千篇一律,却又千变万化。
第10、11段	北京故宫的前三殿、后三殿,廊、庑、楼、门等	在时间持续的同时,空间也连续着“流动”。空间与时间,重复与变化的辩证统一在北京故宫中达到了最高的成就	
第12段	颐和园中的谐趣园	(与北京故宫相同)	
第13、14段	颐和园的长廊与回廊墙上的花窗	长廊无尽的重复,是千篇一律之尤者;而回廊墙上的花窗各具一格,呈现出千变万化的特点	

三 本题第一问意在训练学生对文中重要语句的理解能力,第二问意在训练学生结合课文内容联系现实生活探究问题的能力。参考答案:

第一问“这恼人的矛盾”是指建筑设计“既要百花齐放,丰富多彩,又要避免杂乱无章,相互减色;既要和谐统一,全局完整,又要避免千篇一律,单调枯燥”。第二问要鼓励学生结合实际,各抒己见,大胆讨论。

四 本题目的是进行迁移能力的训练,同时培养学生对常见艺术作品的赏析能力。参考答案:

《黍离》具有重章叠句的特点,结构形式上有重复,读起来琅琅上口,富有韵味;内容方面不断变化,含义丰富,表现力强。参见第一单元《黍离》的阅读指导部分。

语文综合实践活动

YUWENZONGHESHIJIANHUODONG

教学建议

“项目一”活动的内容是体会蕴藏在地名、路名里的文化内涵，了解命名的方法与原则，并学会用所学到的语文知识给身边的景物命名。活动目的是引导学生了解地名、路名承载的文化意义，激发学生对命名的研究兴趣，指导学生给身边景物命名。

“项目二”活动的内容是写作广告。活动目的是掌握广告的格式与写法，学会写广告。情景设计意在引出广告的写作，激发活动兴趣。

建议“项目一”安排3课时，“项目二”安排1课时。其中“项目一”可在进入本单元学习的第一周布置，第1课时用于小组交流，分析本地、本校路名、景点名的特点，交流自己喜欢的名称；第2课时用于筹办黑板报；第3课时用于同学之间相互交流，评价对方的命名。其他的活动内容如阅读“相关链接”、搜集资料、向有关部门提出命名建议等可利用课余时间进行。“项目二”可在“项目一”结束时布置，用1课时了解广告词的写作要求，完成广告词的写作和评改。活动中要启发学生运用自主、合作、探究的学习方式，培养学生的团队意识、合作意识和创新意识。

| 项目导入 |

本部分的主要内容是引出命名学这一研究课题，说明命名的意义。教师可引导学生欣赏一些好的地名、路名设计，并让学生谈谈他们记忆中印象深刻的好地名、好路名等，以此激发学生的研究兴趣。教师可将本环节与下一环节“相关链接”结合起来。

| 相关链接 |

本部分提供了景点名、道路名、楼宇名和书斋名的一些成功范例，可由学生自行阅读，感受命名艺术的魅力所在。教材所选范例大部分是山东省范围内的，这一方面可增加学生对家乡的认同感，另一方面也为学生活动提供路径，打下基础。

| 项目策划 |

本部分是语文综合实践活动的主体和重心。

第1项内容,教师可提出明确要求,给学生一周时间观察并记录身边地名、路名等的命名情况,关键是引导学生找出其中规律。教师可事先介绍几种常见的路名命名规则,如用各省市名作路名、用人名作路名、用院校名作路名、用路两端处地名各一字组合成路名等。

第2项内容,可让学生用一星期左右的时间进行材料的搜集和整理,材料可以参考教材中“相关链接”部分“景点名”的形式进行加工整理。

第3、4项活动是前面两项活动所学知识与能力的一个综合展示,是一个学以致用环节,也是一个难度最大的环节,教师应及时了解学生的活动进度并给予指导。

| 交流平台 |

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行自我检测 and 自我评价,保护他们的创造热情。对存在的问题,可根据具体情况,循循善诱。要注意使活动成果尽可能向实际应用领域迈进,使活动具有余音绕梁,袅袅不绝的效果。

课上交流可以第3项内容为主,指导学生先在学习小组内交流,互相提出修改意见;然后每组推荐几个好的命名,在班内进行交流;最后由教师总结讲评。第1、2、4项内容可由学生在课后自行完成。

| 求助热线 |

本部分的主要内容是引出广告写作的话题,通过虚构的情境,将广告与生活联系起来,将广告写作与语文综合实践活动联系起来,以激发学生的写作兴趣。

| 范例借鉴 |

本部分提供了完整的广告文案和广告标语例文各一篇,可由学生自行阅读。教师可结合“练习提示”,重点强调广告标题、正文部分及广告标语的写法,让学生仔细阅读例文,掌握广告文案及广告标语的写作要领,比照范例动笔写作。

| 练习提示 |

本部分主要介绍了广告文案及广告标语的常用格式和写法,交代了广告文案及广告标语的写作要领,可由学生自行阅读。教师要引导学生在创意上出新,在文字上求精。

| 项目实施 |

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行相互交流检测和评价,保护他们的学习热情。对格式及文字表达方面的问题,可指导学生进行修改。

第1、2项内容可提前布置,要求学生在课余时间完成。课堂时间主要完成第3、4项内容,指导学生相互交流、评改习作,欣赏广告佳作,讨论好广告的必备因素。

相关资料

| 山东村名渊源 |

山东省近 11 万个自然村，灿若星汉般地镶嵌在齐鲁大地上，由于所处地理环境不同，建村年代各异，村名的渊源和演化也五彩缤纷。

一是以姓氏得名。在全省的自然村中，以姓氏得名者约在 60% 以上。仅就沾化、梁山、宁阳等九个县统计，共有自然村 6 655 个，其中以姓氏得名的有 4 140 个，占 62.2%。经考察发现，在古代，土著居民多以自然地理实体名称命名村名，而移民则多以姓氏命名。如泗水县从明洪武年间由山西移民所建的 113 个村庄，全部以姓氏得名，这种现象在全省普遍存在。这是因为外来移民初到陌生之地，亟须家族的团结，方能安家立业，故以姓氏名村，以示别于土著或他族。

二是以地形地貌、景观和方位得名。古人择地而居，多观察村落所处地形地貌、景观和方位特征而命名村庄。如黑石崖、东南坡、金牛岭、羊头峪、东八里洼等。

三是以自然地理实体得名。以自然地理实体名称作为村名者，全省约占 10%。这是因为最初建村者，选择居住地，一般多依山傍水，居高地可防水患，近水则取用方便。所以此类村庄建村时多以所居之地的山名或水名作为村庄的专名，如九龙山、金鸡岭、大于河、清河等村名。沿海地区以海或海岛而名者众，如桑岛、妃姆岛、庙岛、崆峒岛等村名。

四是以道路桥梁得名。自古以来，山东道路交通发达，各种交通设施很多，故出现了大量的与道路交通相关的村名。如驿站王、二十里堡、驿道、官路庄等。随着道路上架设的桥梁和人们为生产、生活之便而架设的桥日益增多，有人便近桥而居，久之形成村落，故以桥为村庄名，如刘桥、肖桥、双桥等。

五是以名胜古迹得名。山东历史悠久，名胜古迹众多，有很多村庄以古国、古城或古建筑命名。如曲阜市村名中的夫子洞、鲁源村、阙里等，无不反映了儒家文化在当地的重大影响。齐国故都临淄的韶院、齐陵村、皇城村等村名也反映了齐国故都的历史文化遗迹。以古建筑物而名村庄者，如玄帝庙、华佗庙、海法寺、吉祥寺等。

六是以民间传说、神话故事和吉祥嘉言得名。千百年来，在全省各地流传着许多美丽动人的民间故事、神话传说，这种历史文化折射在自然村名上，就产生了一大批以民间传说、神话故事命名的村名。如鸡宝峪、贤孝庄、南张良、北张良、凤凰村、朱雀庄、金山、银庄等。

七是以人名得名。一般是以最早建村的长辈或有大德行的人的姓名命名的。如陈宝亮、李大常等。金乡县王杰村，是故乡人民为缅怀烈士而将其花鼓村名更名为王杰村的。

八是与种植业和手工业相关的村名。古代种植业和手工业构成了农村经济的主体，许

多村名就反映了当地在历史上曾拥有或现在仍拥有的种植业，如村名菜园、枣园、梨园、桑园、槐树沟、荷花池、铁匠庄、簸箕张等。

(资料来源：山东地名网 <http://www.sddm.gov.cn>)

上海市奉贤中学楼名及其释义标牌一览表

释义标牌位置	楼名	释义内容
行政楼	得英楼	<p>出自《孟子·尽心上》：君子有三乐……父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。</p> <p>注：师者，以“得天下英才而教育之”为最乐，故名“得英”。</p>
实验楼	躬行楼	<p>出自陆游《冬夜读书示子聿》：古人学问无遗力，少壮功夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。</p> <p>注：“躬行”，为亲身实行之意。</p>
高一教学楼	胜芳楼	<p>出自朱熹《春日》：胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。</p> <p>注：“胜芳”取“胜日之芳”之意，芳者桃李也。</p>
高二教学楼	莫闲楼	<p>出自岳飞《满江红》：三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。</p> <p>注：人生路漫漫，而贵在途中，取“莫闲”二字以励志。</p>
高三教学楼	知盛楼	<p>出自《吕氏春秋·尊师》：教也者，义之大者也；学也者，知之盛者也。</p> <p>注：“知”，谓知识或能力；“盛”者，大也。“知盛”即“盛知”，意为广博的知识，出众的能力。</p>
图书科技楼	博学楼	<p>出自《荀子·劝学》：君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。</p> <p>注：“博”，广博，广泛之意，如“博览群书”。于“君子”而言，“博学”是提升自己的必由之路。</p>
食堂	沁馨园	<p>出自《诗·大雅·凫鹥》：尔酒既清，尔肴既馨。</p> <p>注：成语“沁人心脾”，原指吸入芳香或凉爽的空气，使人感到舒适。“馨”为芳香远播之意。“沁馨”，意为清香、飘逸，令人心旷神怡。</p>
报告厅	瞭然厅	<p>出自苏轼《书林逋诗后》：先生可是绝俗人，神清骨冷无由俗。我不识君曾梦见，瞳子瞭然光可烛。</p> <p>注：林逋，宋人，因“梅妻鹤子”典出名，后人多仰慕其高洁脱俗的气质品格。“瞭然”，光明，明亮的样子。</p>

(资料来源：上海市奉贤中学网站 <http://www.fxzx.fx.edu.sh.cn>)

公益广告

一 拟写公益广告的方法

1. 运用修辞，生动活泼。

2. 注重押韵，易记易诵。
3. 结构简明，语言简练。
4. 句式多样，整散结合。

二 广告欣赏

1. 手握方向盘，时刻想安全！（交通安全）
2. 献出的血有限，献出的爱无限。（义务献血）
3. 二话不说，只说普通话；口口声声，声声普通话。（推广普通话）
4. 你的爱心能托起一项事业。（希望工程）
5. 花开堪赏直须赏，莫要折花空赏枝。（护花护绿）
6. 天地“粮”心，惜食莫蚀。（爱惜粮食）
7. 吸烟是继战争、饥饿和瘟疫之后，对人类生存的最大威胁。（请勿吸烟）
8. 迎北京奥运，做文明公民。（迎接奥运会）

人教版®

第五单元

透视历史的烟云

单元教学目标

- 一 引导学生了解前人解读历史的方式，初步懂得以史为鉴的重要性，学会审视、反思历史，借鉴历史经验。
- 二 掌握多层面、多角度阅读课文的方法，提高学生的认识和思辨能力。
- 三 积累重点文言实词、虚词的意义和用法，掌握常见文言句式的特点。
- 四 理解议论文写作在语言方面的要求，做到语言准确严密。
- 五 掌握应聘和自荐的基本技巧，提高应聘和自荐的能力。

单元教学解析

历史是一份丰厚的遗产，它记述了人类曾经发生的事件，并且通过一代又一代人的传承、认知和解读，不断赋予它新的意义。人们记录历史，追踪历史，研读历史，总是想探究历史深层的隐秘之处，找寻到推动历史发展变化的根本原因；人们也总是会引发种种感想，抒发自己的人生感受。

本单元的话题是“透视历史的烟云”，设计的着眼点有两个：一是学习前人解读历史的方式，了解他们如何借鉴历史，表达对历史的感悟；二是学习如何把握历史的瞬间，进行忠实的记录。

本单元共选编了7篇诗文。《鸿门宴》是《史记》中的精彩篇章，记叙了项羽与刘邦之间一场勇气与智慧的较量。司马迁首创了以“纪传”为主的史书体裁，第一次以人为本位来记载历史，表现出对人在历史中地位与作用的高度重视。所以，学习时要注意引导学生赏析人物的性格，体会性格对刘、项胜败的重要作用。《别了，“不列颠尼亚”》《奥斯维辛没有什么新闻》和《落日》都是新闻体裁的文章，却都突破了一般新闻的体例要求，体现了明显的主观感情色彩以及新闻记者强烈的正义感与神圣的使命感。《别了，“不列颠尼亚”》记录的是香港回归时英国殖民统治者撤离的历史瞬间，《落日》记载了第二次世界大战后日本签字投降的过程，《奥斯维辛没有什么新闻》则

是二战结束十三年后作者寻访奥斯维辛集中营的印象记。正是因为记者们秉笔把历史的公正永远留住，把侵略者的暴行与必然灭亡的命运记录在案，才使新闻定格为历史。所以，学习这3篇文章，要引导学生了解历史、反思历史。《宋词二首》皆是作者面对历史陈迹，引发遐想而作的。在《念奴娇 赤壁怀古》中，作者与古人相比较，嗟叹壮志难酬，光阴虚度；在《永遇乐 京口北固亭怀古》中，作者借追溯与景物有关的历史事件和人物，抒发自己报国无门、难有作为的悲愤情怀。学习时，注意引导学生从吟诵中加深对词作的理解，使学生受到感染，并体会怀古词的基本特点。《都江堰》是余秋雨文化散文系列中的一篇佳作。课文写都江堰，其实是写李冰，更是写一种文化，即通过“李冰的伟大精魂”来体现中国文化的精义——“贴近大地，贴近苍生”“为民造福”。阅读时，要指导学生认真体会课文抒情、议论、描写浑然一体的艺术特色。

这7篇诗文，有的偏重理性的客观分析，有着明晰的逻辑思路；有的即景生情，以抒情为主，从历史的某些陈迹、积淀生发开去，超越时空界限，与古人对话；有的是捕捉有意义的历史瞬间记录下来，并作出自己的评价，以记叙为主，综合运用了议论与抒情手法。在教学过程中，要注意根据课文特点，多层次、多角度地进行解读，从而激发学生的求知欲，提高学生的认识和思辨能力。

本单元书面表达安排的是“语言准确严密”，教学重点是让学生理解语言与思维的关系，养成良好的习惯，做到写前先列提纲，下笔反复斟酌，写完认真修改。口语表达安排的是“应聘和自荐”，通过训练，使学生了解应聘和自荐的有关常识，掌握应聘和自荐的基本技巧，提高应聘和自荐的能力。

本单元建议安排16~18课时。前3篇为讲读课文，安排8~10课时。写作安排3课时，口语交际安排4课时，语文综合实践活动安排1课时。

人教版®

鸿 门 宴

教学要求

- 一 把握人物个性化的语言和行动，分析人物的性格特点。
- 二 体会课文故事情节跌宕起伏的特点。
- 三 学习作者在矛盾冲突中塑造人物形象的写作手法。
- 四 掌握“因”“如”“举”“谢”“意”等词的意义，掌握课文中词类活用现象和特殊句式的特点。

阅读指导

“鸿门宴”发生于公元前 206 年，是刘邦、项羽在推翻秦王朝后，为争夺胜利果实而展开的一场惊心动魄的较量。课文详细记述了鸿门宴上项羽、刘邦双方紧张、惊险的斗争场面，揭示了项、刘两大势力间的矛盾，刻画出项、刘两人不同的性格特点及其在斗争中所起的作用。故事情节完整，跌宕起伏，人物栩栩如生，语言精当，文字传神。

一 情节结构

全文可分为宴前、宴会与宴后三个部分。

第一部分（第 1~2 段），交代鸿门宴的由来。写宴会前刘、项两军驻地、力量对比、事件的起因及双方的幕后活动。主要写了五件事：一是曹无伤告密。这是矛盾的导火线，故事由此开端。二是范增劝说项羽，分析刘邦有“欲王关中”的野心，有“天子气”，劝项羽“急击勿失”。这是火上浇油，使矛盾更为激化。三是项伯夜访张良。紧张的形势有了转化。四是张良与刘邦收买项伯。矛盾趋于缓和。五是项伯劝说项羽勿击刘邦。故事进一步发展。

第一部分刘、项对立的形势从紧张到渐趋缓和，引出下一场鸿门宴上惊心动魄的斗争，为下文作铺垫。

第二部分（第 3~4 段），写鸿门宴上双方的尖锐斗争。这部分是课文的重点，情节的高潮，其情节可概括为“三起三落”。

三起：（1）“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三”，暗示项羽动手杀刘邦。气氛趋于紧张。（2）范增见项羽“默然不应”，于是叫项庄以舞剑为由，趁机刺杀刘邦。形势变

得极为严峻。(3)樊哙撞倒守门卫士进入军帐,怒视项羽,并予以斥责。情节发展达到高潮,紧张气氛达到极点。

三落:(1)项羽面对樊哙闯帐,不仅不怒,反而称其为“壮士”。(2)项羽让樊哙喝酒,赐生彘肩,被樊哙斥责了一番之后反而赐座。(3)刘邦以“如厕”为由成功脱逃。

这一部分共写了刘邦谢罪、范增举玦、项庄舞剑、樊哙闯帐四件事,既反映了刘、项双方的矛盾,又反映了项羽内部范增与项羽杀不杀刘邦、项庄与项伯“杀刘”与“护刘”的矛盾。

第三部分(第5~7段),叙述宴后余事,包括刘邦逃席,间道至军;张良留谢,项王受璧而范增破斗;刘邦诛杀曹无伤。这部分是故事的结局和尾声。

课文情节按项羽是否发动进攻、刘邦能否安然逃脱两个问题逐层展开,波澜起伏,矛盾迭出,扣人心弦。故事首尾相应,以曹无伤告密、项羽决定进攻始,以项羽受璧、曹无伤被诛终,虽属节选,亦有相对的完整性。

二 人物形象

1. 项羽。课文主要塑造项羽的形象,集中表现了他自大轻敌、优柔寡断的性格。他听到曹无伤密报与范增的劝说后,大怒,决心消灭刘邦。可是听到项伯说的“今人有大功而击之,不义也”等话后,又改变了主意,答应项伯“善遇之”。等到刘邦到鸿门,说了一番谎话后,他听了洋洋得意,不仅原谅了刘邦,请他喝酒,而且把自己所得情报的来源也说了出来,以表明自己原来对刘邦并无成见。宴会上范增多次示意杀刘,他都置之不理;项庄舞剑,项伯护卫刘邦,他也熟视无睹。到了樊哙闯帐,怒目而视,将他训斥了一番,他不仅不怒,反而称之为壮士,赐酒,赐彘肩,赐座。其实樊哙的话是刘邦前边说的话的重复与补充,只是换了一个角度来说而已。而他在这些虚伪的言辞面前,却感到刘邦与樊哙的话全是对的,自己反而有内疚之感,思想上完全解除了警戒,以致刘邦脱逃,他也毫不在意了。到刘邦逃后,张良奉璧给他,他随手置于座上,没有什么反应。文章写他的细节与对话虽不多,却很能表现他的性格特点。司马迁这样评价项羽:“吾闻之周生曰:‘舜目盖重瞳子’,又闻项羽亦重瞳子。羽岂其苗裔邪?何兴之暴也!夫秦失其政,陈涉首难,豪杰蜂起,相与并争,不可胜数。然羽非有尺寸,乘势起陇亩之中,三年,遂将五诸侯灭秦,分裂天下,而封王侯,政由羽出,号为‘霸王’,位虽不终,近古以来未尝有也。及羽背关怀楚,放逐义帝而自立,怨王侯叛己,难矣。自矜功伐,奋其私智而不师古,谓霸王之业,欲以力征经营天下,五年卒亡其国,身死东城,尚不觉寤而不自责,过矣。乃引‘天亡我,非用兵之罪也’,岂不谬哉!”

2. 刘邦。刘邦的形象也写得很生动,课文刻画了他深通人情世故,遇事多谋善断的性格。在危急时刻,他总和张良、樊哙商量,对他们言听计从。当知道项羽要击破其军时,他一再问张良“为之奈何”,并立即采纳张良的对策。最后离席未辞,他担心会引起严重后果,要张良、樊哙拿主意,并采纳樊哙“不辞而别”的建议。刘邦多谋狡诈,很讲

策略。他对项伯“奉卮酒为寿，约为婚姻”，以“兄事之”，极尽笼络利用之能事，对项羽极表臣服恭顺之情，刻意麻痹、迷惑对方，这些都表现了刘邦见风使舵，善于玩弄手腕的性格。《史记·高祖本纪》中写刘邦总结自己战胜项羽的原因：“夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房（即张良）。镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也。”

3. 项、刘的部下也个个形象鲜明。张良和范增都是眼光锐利的谋臣，但性格也有差别。张良深知刘邦肺腑，提出见解，能够剖析利害，启发刘邦醒悟而予以采纳。范增急躁易怒，不能针对项羽心理状态为之出谋划策，因而即使有正确的主张，也难以实现。一旦计谋不成，又作愤激讥诮之言，不但于事无补，反而触犯了项羽的忌讳。樊哙粗犷而又机智，宴会上的一番慷慨陈词，似乎义正词严，实际上是隐瞒真相，巧言善辩。表面上声色俱厉，严加指责，暗中却把项羽抬举到了至尊的高位，迎合了项羽骄横自大的心理，所以能为项羽所赏识，从而缓和了剑拔弩张的紧张气氛。又如项伯、项庄，都是项羽的部将，一个徇私情泄露机密，保护刘邦，反以为是在成全项羽有度量的美名；一个执行任务时，遇到干扰就放弃斗争，毫不觉察问题的严重性。

三 写作特点

1. 作者善于把人物放在尖锐的矛盾冲突中，通过个性化的语言、动作来表现人物性格。“鸿门宴”自始至终充满矛盾。课文开头就把刘邦放在生死存亡的紧张之中，“鸿门宴”上项庄拔剑起舞，刀光剑影充斥宴厅，气氛更加紧张，等到樊哙拥盾强行而入，项羽按剑而跽，把矛盾推向高潮。作者正是在如此紧张急迫、剑拔弩张的斗争中，通过个性化的语言、行动和神情，鲜明而生动地刻画了两个政治集团里主要人物的不同性格。

2. 善于运用对比的手法，使人物的性格特点更加鲜明、突出。文中写了四组人物：主帅有项羽和刘邦，谋士有范增和张良，部将有项庄和樊哙，内奸有项伯和曹无伤。除了曹无伤着墨不多外，其他人物均写得栩栩如生，互相映衬，跃然纸上。例如项羽在优势下恃勇骄横，毫无远见；刘邦则在劣势下能忍辱负重，善于保存自己。项羽刚愎自用，粗疏麻痹，拙于应变；刘邦则善于采纳意见，巧于应变。项羽任人唯亲，致使谋臣不能施其谋，将士不能效其力；刘邦则知人善任，谋臣能从容定计，将士能见机行事。项羽养奸贻患，又自绝敌营内应；刘邦则有奸必肃，又能争取敌营之人为己所用。这样的对比、映衬，使人物性格更加鲜明，并揭示了刘、项胜败的必然趋势。

3. 语言精练生动，人物形象个性鲜明。《鸿门宴》善于用符合人物身份特征的语言传达人物的神采与个性。如项羽在课文中虽只说了几句话，却可看出他的自矜功伐、寡谋轻信、委过于人的性格特点。刘邦的话，则表现出他能屈能伸、狡诈多端的性格。而范增则老谋深算，急于事功；张良足智多谋，外柔内刚；樊哙勇猛豪爽，粗中有细。这些人物所以性格鲜明，无不得力于个性化的人物语言描写。此外，文中有些词句，如“秋毫不敢有

所近”化成今天成语“秋毫无犯”，还有“项庄舞剑，意在沛公”“人为刀俎，我为鱼肉”“劳苦功高”等，都成为成语流传下来，为人们所常用。

教学建议

一 教学切入点

1. 从题目切入。首先明确“鸿门宴”的现代含义：指暗藏杀机、加害客人的宴会，设宴者为了达到某种目的而精心设置圈套，赴宴者必须以牺牲一定的利益为代价。接着，引导学生探索“鸿门宴”的来源，激发好奇心。可设计这样几个问题：谁设“鸿门宴”？为什么要设“鸿门宴”？客人是谁？能否顺利脱险？从而分析“鸿门宴”矛盾冲突双方，梳理故事情节。

2. 从情节切入。对鸿门宴文脉的把握，可以让学生先复述故事，后概述情节，再划分层次。这样既可以由浅入深引导学生全面地熟悉故事，把握矛盾迭出、三起三落的情节，又能锻炼学生的语言概括能力，也为翻译理解课文和分析人物形象奠定基础。每个情节可用五字句概括，并串联成线：曹无伤告密—范增说项羽—项伯访张良—张良献计策—刘项约婚姻—刘邦谢项王—羽设鸿门宴—范增频示意—项庄拔剑舞—樊哙闯军帐—项王赐酒座—刘邦间道走—张良留人谢—项王受玉璧—刘邦除内奸。

3. 从“鸿门宴”上的座次切入。找出课文有关句子：“项王、项伯东向坐，亚父南向坐。亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍。”教师适当讲解座次的尊卑顺序，探讨项羽这样安排座次的原因，从而引出对项、刘双方阵营人物的介绍，导入对项羽性格的分析。

4. 从了解人物的关系切入。教师可以引导学生把课文所写的人物一一列举出来，让学生在了解人物之间的关系中，理解他们之间激烈尖锐的矛盾冲突。

二 学法指导

1. 《鸿门宴》故事情节十分生动，学习时可依据情节把握故事梗概，了解人物的思想性格。为了更准确地读懂文章，最好先找些与这个故事有关的背景资料来读，阅读的效果会相对好一些。

2. 可以采用人物比较法。本文人物众多，而且项、刘双方一一对应。学习时若注意对照，不但有助于分析人物形象，而且有助于更加深刻地了解课文情节的发展趋势。

三 有关提示

1. 课文文字浅易，故事情节曲折动人，学生结合注释应能读懂大意。因此要给学生充分的时间，让他们通过自己的努力疏通文句，了解情节。可让学生提出学习过程中遇到

的问题，教师释疑解难。在此基础上讨论人物形象的塑造。

2. 在教学的总体设计上，要以读文为主而兼顾读史，使二者相辅相成；但若处理得不恰当，例如分析内容而忽视了它的背景，或者讲述背景过多致使学生注意力没有放在课文上，则二者之间就会出现矛盾。讲述背景可用列表方式将课文中的有关注释连成一体，并略作补充，使学生获得明晰的历史信息。

3. 就人物形象分析而言，重点分析项羽这一人物形象。要求学生在通读课文、理解故事情节的基础上展开讨论。先明确项羽在鸿门宴上的性格特点，然后结合司马迁对项羽的评价、刘邦对人才的论述、项羽本人的感慨，以及后人对项羽的认识，全方位多角度地理解项羽的性格特征。最后谈谈自己对项羽的看法。

4. 关于项、刘双方的谋士所起的作用和所设谋略取得的效果，可作如下分析：

范增是项羽的主要谋士，因德高望重被项羽称为亚父，可见其地位之高。他的政治远见、才智谋略绝不逊于张良。但遗憾的是他并不完全了解项羽的性格与心理，更因自视甚高，任性使气，难得项羽信任，他的计谋一次次受阻遇挫。

而张良则不同，他多谋善断，精通韬略，临变不惊，处事有方。在刘邦面前总把自己只摆在谋士的位置，处处为刘邦着想，因此深得刘邦信任，言听计从。在鸿门宴这场政治斗争中，由于有张良的策划，刘邦终于变被动为主动，脱离险境，逃回营地。

5. 《鸿门宴》是《史记》中最精彩的篇章之一，也是人们比较熟悉的一段故事。其中鸿门宴上的斗争一节描写细致，对人物形象的刻画逼真、形象。要真正理解课文内容，明确作者塑造人物的意图，把握这一环节是关键。因此本课的重点可放在对课文第3、4两段的学习上，在教师的指导下，将这一部分改为课本剧，充分发挥学生的想象力，以深入体会课文的情节结构、人物形象和矛盾冲突。

相关资料

一 参考译文

刘邦驻军霸上，还没有能和项羽相见，刘邦的左司马曹无伤就派人对项羽说：“刘邦想要在关中称王，让子婴做相，珍宝全都被他占有了。”项羽大怒，说：“明天早晨犒劳士兵，给我打败刘邦的军队！”这时候，项羽的军队四十万，驻在新丰鸿门；刘邦的军队十万，驻在霸上。范增劝告项羽说：“沛公在山东的时候，贪恋钱财货物，喜爱美女。现在进了关，不掠取财物，不迷恋女色，这说明他的志向不在小处。我叫人观望他那里的云气，都是龙虎的形状，呈现五彩的颜色，这是天子的云气呀！赶快攻打，不要失去机会。”

楚国的左尹项伯，是项羽的叔父，一向同留侯张良友好。张良这个时候正跟随着刘邦。项伯就连夜骑马跑到刘邦的军营，私下会见张良，把事情全告诉了他，想叫张良和他一起离开，说：“不要和刘邦他们死在一起。”张良说：“我为韩王送沛公，现在沛公遇到

危急的事，逃走是不守信义的，不能不告诉他。”于是张良进去，全部告诉了刘邦。刘邦大惊，说：“这件事怎么办？”张良说：“是谁给大王出这条计策的？”刘邦说：“一个见识短浅的小子劝我说：‘守住函谷关，不要放诸侯进来，秦国的土地可以全部占领而称王。’所以就听了他的话。”张良说：“估计大王的军队足以抵挡项王吗？”刘邦沉默了一会儿，说：“当然不如啊。这将怎么办呢？”张良说：“请让我去告诉项伯，说沛公不敢背叛项王。”刘邦说：“你怎么和项伯有交情？”张良说：“秦朝时，他和我交往，项伯杀了人，我救活了他；现在事情危急，幸亏他来告诉我。”刘邦说：“跟你比，年龄谁大谁小？”张良说：“比我大。”刘邦说：“你替我请他进来，我要像对待兄长一样对待他。”张良出去，邀请项伯，项伯就进去见刘邦。刘邦捧上一杯酒祝项伯长寿，和项伯约定结为儿女亲家，说：“我进入关中，一点东西都不敢据为己有，登记了官吏、百姓，封闭了仓库，等待将军到来。派遣将领把守函谷关，是为了防备其他盗贼的进入和意外的变故。我日夜盼望将军到来，怎么敢反叛呢？希望您把我不敢忘恩负义的情况都告诉项王。”项伯答应了，告诉刘邦说：“明天早晨不能不早些亲自来向项王道歉。”刘邦说：“好。”于是项伯又连夜离去，回到军营里，把刘邦的话报告了项羽，趁机说：“沛公不先攻破关中，你怎么敢进关来呢？现在人家有了大功，却要攻打他，这不合道义。不如趁此好好对待他。”项羽答应了。

第二天早晨刘邦带着一百多人马来见项王，到了鸿门，向项王谢罪说：“我和将军并力攻打秦国，将军在黄河以北作战，我在黄河以南作战，但是我自己没有料到能先进入关中，灭掉秦朝，能够在这里又见到将军。现在有小人的谣言，使您和我发生误会。”项王说：“这是沛公的左司马曹无伤说的，不如此，我怎么会这样？”项王当天就留下刘邦，和他饮酒。项王、项伯朝东坐，亚父朝南坐。亚父就是范增。刘邦朝北坐，张良朝西陪侍。范增多次向项王使眼色，再三举起他佩的玉暗示项王，项王沉默着没有反应。范增起身，出去召来项庄，说：“君王为人心地不狠。你进去上前敬酒，敬完酒，请求舞剑，趁机把沛公杀死在座位上。否则，你们都将被他俘虏！”项庄就进去敬酒。敬完酒，说：“君王和沛公饮酒，军营里没有什么可以用来作为娱乐的，请让我舞剑。”项王说：“好。”项庄拔剑起舞，项伯也拔剑起舞，常常用身体像鸟张开翅膀那样掩护刘邦，项庄无法刺杀。

于是张良到军营门口找樊哙。樊哙问：“今天的事情怎么样？”张良说：“很危急！现在项庄拔剑起舞，他的意图常在沛公身上啊！”樊哙说：“这太危急了，请让我进去，跟他同生死。”于是樊哙拿着剑，持着盾牌，冲入军门。持戟交叉守卫军门的卫士想阻止他进去，樊哙侧过盾牌撞去，卫士跌倒在地上，樊哙就进去了，掀开帷帐朝西站着，瞪着眼睛看着项王，头发直竖起来，眼角都裂开了。项王握着剑挺起身问：“客人是干什么的？”张良说：“是沛公的参乘樊哙。”项王说：“壮士！赏他一杯酒。”左右就递给他一大杯酒，樊哙拜谢后，起身，站着把酒喝了。项王又说：“赏他一条猪腿。”左右就给了他一条生的猪腿。樊哙把他的盾牌扣在地上，把猪腿放在盾牌上，拔出剑来切着吃。项王说：“壮士！

还能喝酒吗？”樊哙说：“我死都不怕，一杯酒有什么可推辞的？秦王有虎狼一样的心肠，杀人唯恐不能杀尽，惩罚人唯恐不能用尽酷刑，所以天下人都背叛他。怀王曾和诸将约定：‘先打败秦军进入咸阳的人封作王。’现在沛公先打败秦军进了咸阳，一点东西都不敢动用，封闭了宫室，军队退回到霸上，等待大王到来。特意派遣将领把守函谷关的原因，是为了防备其他盗贼的进入和意外的变故。这样劳苦功高，没有得到封侯的赏赐，反而听信小人的谗言，想杀有功的人，这只是灭亡了的秦朝的继续罢了。我以为大王不应该采取这种做法。”项王没有话回答，说：“坐。”樊哙挨着张良坐下。坐了一会儿，刘邦起身上厕所，乘机把樊哙叫了出来。

刘邦出去后，项王派都尉陈平去叫刘邦。刘邦说：“现在出来，还没有告辞，这该怎么办？”樊哙说：“做大事不必顾及小节，讲大礼不必计较小的谦让。现在人家正好比是菜刀和砧板，我们则好比是鱼肉，告辞干什么呢？”于是就决定离去。刘邦就让张良留下来道歉。张良问：“大王来时带了什么东西？”刘邦说：“我带了一对玉璧，想献给项王；一双玉斗，想送给亚父。正碰上他们发怒，不敢奉献。你替我把它们献上吧。”张良说：“好。”这时候，项王的军队驻在鸿门，刘邦的军队驻在霸上，相距四十里。刘邦就留下车辆和随从人马，独自骑马脱身，和樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人拿着剑和盾牌徒步逃走，从酈山脚下，取道芷阳，抄小路走。刘邦对张良说：“从这条路到我们军营，不过二十里罢了，估计我回到军营里，你再进去。”

刘邦离去后，从小路回到军营里。张良进去道歉，说：“沛公禁受不起酒力，不能当面告辞。让我奉上白璧一双，再拜敬献给大王；玉斗一双，再拜献给大将军。”项王说：“沛公在哪里？”张良说：“听说大王有意要责备他，脱身独自离开，已经回到军营了。”项王就接受了玉璧，把它放在座位上。亚父接过玉斗，放在地上，拔出剑来击碎了它，说：“唉！这小子不值得和他共谋大事！夺项王天下的人一定是沛公。我们都要被他俘虏了！”

刘邦回到军中，立刻杀掉了曹无伤。

二 背景材料

公元前 206 年 10 月，刘邦入关，降秦王子婴，还军霸上，并派兵把守函谷关；12 月项羽破关而入，刘、项在鸿门会面，双方斗争开始。不久，项羽以盟主身份召开戏下（今陕西临潼东）之会，封 18 人为诸侯王。自封为西楚霸王，都彭城（今江苏徐州），刘邦为汉王，都南郑（今陕西省南部）。

刘邦到南郑后，积极准备反攻。先夺取关中三秦之地作为根据地，然后出兵东向，进攻项羽，曾多次被项羽打败。到公元前 203 年秋，得到韩信的帮助，才形成足以跟项羽抗衡的力量；项羽乃与刘邦约定：“中分天下，割鸿沟以西为汉，以东为楚。”定约后，项羽东归，刘邦也准备西归。这时张良、陈平向刘邦提出建议，趁此时机消灭项羽。后在韩信、彭越帮助下，围项羽于垓下（今安徽灵璧南）。项羽兵败突围，至乌江（今安徽和县

东北)自刎。

三 《鸿门宴》评析(李知文、刘永章)

《鸿门宴》描写的是刘邦、项羽在推翻秦王朝后,为了争夺天下而首次展开的一场惊心动魄的政治斗争。作者以娴熟的艺术技巧,生动地刻画了不同性格的人物形象,描绘了许多富有戏剧性的难忘场面,情节波澜起伏,扣人心弦。因此,《鸿门宴》具有很重要的史学价值和文学价值。

秦始皇创建的我国历史上第一个统一的封建集权国家——秦朝,由于对农民实行残酷的经济剥削和政治压迫,致使“天下苦秦久矣”,民心思变,在公元前209年7月爆发了陈胜、吴广领导的我国历史上第一次农民大起义。战旗一举,应者云集,反秦怒涛遍及中原。在农民起义的高潮中,刘邦和项羽,也于同年9月起兵江东(今江苏吴、沛),被卷入农民起义的洪流。当时刘邦48岁,项羽24岁。不久,农民起义领袖吴广、陈胜相继牺牲,“世世楚将”的项梁,采纳了范增“复立楚之后”的建议,趁机拥立楚怀王的孙子(名心)为“楚怀王”,作为反秦势力的傀儡首领。公元前208年9月,楚怀王召集诸将结成反秦联盟,命令主力军刘邦、项羽兵分南北两路,合力西击秦军,并约定“先入定关中者王之”。公元前206年10月,刘邦统帅南路军先于项羽入关破咸阳,但为了“待诸侯至而定约束”,退驻霸上(今陕西长安县的白鹿原);然而又恐失掉关中,于是派兵守关,“无内诸侯”。11月,项羽率军西来,闻讯震怒,屯军新丰鸿门(今陕西临潼东北的项王营),扬言马上要同刘邦开战。

为何两支反秦势力,突然剑拔弩张,互相厮杀起来?这有着极为深刻的原因。原来,刘、项各自都有南面称孤之心。想当年,刘邦在咸阳服役时看见了秦始皇,曾经十分羡慕地说过:“嗟乎,大丈夫当如此也!”项羽在公元前210年看见秦始皇游会稽时,也曾颇为自负地说过:“彼可取而代之!”因此,这就决定他们对农民起义的胜利成果必然拼死相争。果然,秦王朝覆灭后,刘、项之间的矛盾便逐渐趋于激化。刘邦先入咸阳后,本来“欲止宫休舍”,只是听了张良“今始入秦,即安其乐,此所谓‘助桀为虐’”(《留侯世家》)的劝诫,才“还军霸上”。但离咸阳之前,极力制造“吾当王关中”的舆论,以期得到父老、豪杰的支持。后又采纳轅生的意见,“距关”,这表明刘邦做关中王的欲望是十分强烈的。而项羽对关中王也早就馋涎欲滴,又有四倍于刘邦的兵力,故骄横不可一世,宁可负约也要把关中据为己有。因此,刘、项之间大规模的争权夺利的斗争势不可免。《鸿门宴》便是“楚汉相争”的第一个回合。

所谓“鸿门宴”,是指公元前206年12月,项羽在新丰鸿门举行的一个藏有杀机的宴会。这个“宴会”,是刘、项之间政治矛盾由潜滋暗长到公开化的生动表现,是漫长激烈的“楚汉相争”的序幕。“楚汉相争”的实质,是地主阶级内部争夺权力的斗争,这个名为“宴会”,实为一场激烈的政治斗争,充分展示了刘、项矛盾的不可调和性,生动地对比了斗争双方策略高下的悬殊,并预示了胜负的必然结局。

“鸿门宴”的故事向读者展现了这样的具体矛盾：刘、项因争夺关中王产生了不共戴天之仇，军事力量处于劣势的刘邦，宴会前，面临大军被击溃的危机；宴会中，又可能遭受杀身之祸。然而刘邦却竭智逞才，随机应变，转危为安，变被动为主动，向着他既定的目标跨出了一大步。故事情节即围绕这一线索循序展开，忽张忽弛，跌宕有致，引人入胜。

一开头是战云密布。项羽胜利结束大破秦军主力的“巨鹿之战”以后，于公元前206年11月西行来到函谷关。不料大军受阻，又闻刘邦已破咸阳，继而又得到刘邦部将左司马曹无伤关于“沛公欲王关中”的密报，真如火上加油，不禁勃然大怒说：“旦日飨士卒，为击破沛公军！”接着又有谋士范增对刘邦“其志不在小”的分析和“急击勿失”的建议，使气氛更趋紧张；再加以项羽的叔父项伯连夜私见张良，密告军情，刘邦闻之“大惊”，仿佛两军即将展开一场厮杀，令读者颇有“山雨欲来风满楼”之感。

然而，一夜之间空气骤变。这是由于刘邦在此千钧一发时刻，采纳谋士张良的建议，热情款待项伯，约为婚姻，并针对项羽慕虚名的思想弱点，借项伯的嘴向项羽诈称自己“日夜望将军至”“不敢倍德”的缘故。项伯这一微妙角色，不但“具以沛公言报项王”，而且竭力为刘邦说情：“今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项羽对其“私信”项伯的话竟丝毫不疑，当即“许诺”，紧张的临战气氛便开始缓和。但是，毕竟项羽与刘邦尚未见面，项羽的诺言似乎未可全信。

刘、项晤面，项羽“因善遇之”，与之同饮。但实际上，主宾各怀计谋。一场惊心动魄的斗争时而紧张，时而和缓，读者的心情也随之起伏不定。整个“鸿门宴”的情节，大体可概括为三起五落。

三起：宴会开始后，“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三”，气氛始趋紧张，一起。项羽因为没有察觉项伯徇私通敌，完全相信了项伯的劝告及刘邦的表白，“默然不应”。而主张“急击勿失”的范增不肯罢休，离席叫项庄进来以舞剑为名，企图“因击沛公于坐，杀之”。于是宴会顿时充满杀机：读者眼前，项庄和项伯拔剑对舞，一攻一守，心照不宣，气氛更趋严峻，二起。张良如坐针毡，离宴找樊哙告急，樊哙撞倒守门卫士，闯宴怒视项羽，项羽“按剑而跽”，此时故事发展到最高潮，紧张的气氛达于极点，伴随刀光剑影而发生的血肉横飞的事件似乎已不可避免，三起。可是，事情却出乎读者意料之外，紧张的气氛逐步缓宕下来。

五落：项羽对于贸然闯宴的樊哙不但不怒，反而赞樊哙为“壮士”，读者的心弦稍觉松动，一落。接着，樊哙又锋芒毕露地指斥项羽，颂扬刘邦，其调子虽然是刘邦语言的翻版，却比刘邦要尖锐得多，但“项王未有以应”，并赐“坐”。刘邦与樊哙配合之默契，使项羽更加相信刘邦无意做关中王，读者的心弦又进一步松弛，二落。但是，杀机仍未彻底消除，身处“鱼肉”地位的刘邦坐不安席，机警地托词离宴，樊哙、张良会意随出，宴庭内外一片动乱，司马迁描述却有条不紊，使读者的视线在宴庭内外不断移动变化：庭外，“宾客”刘邦与群臣紧急策划脱身之计；庭内，“主人”项羽与左右还不知道，于是“项王

使都尉陈平召沛公”，气氛张中有弛，三落。情节继续发展：庭外，刘邦轻骑简从，抄小路脱身回营；庭内，张良献礼，项羽“受璧”，四落。此时范增的全盘计划被打乱，因此，范增受玉斗后，“拔剑撞而破之”，满腹怨恨地说：“唉！竖子不足与谋。夺项王天下者，必沛公也。吾属今为之虏矣！”这一很有见地的预言，完全为后来事态的发展所证实。“宴会”至此结束，刘、项冲突暂时转为平缓，五落。

鲁迅高度赞誉《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”（《汉文学史纲要》）。的确，司马迁不但是伟大的史学家，而且是伟大的文学家和语言巨匠。从对“鸿门宴”这场政治斗争的描写，我们即可窥见一斑。

首先，作者善于通过激烈的矛盾斗争刻画人物性格。“鸿门宴”从始至终充满矛盾，推波助澜，扣人心弦。开头是黑云压城，杀机四伏，可是刘邦假意向项羽谢罪，紧张气氛趋向缓和；待到项庄拔剑起舞，刀光剑影充盈宴厅，气氛又趋紧张；等到樊哙拥盾强行入军门，项羽按剑而踞，则把矛盾推向高潮。接着刘邦离席、逃跑，张良留谢，气氛逐渐缓和。作者正是在如此紧张急迫、剑拔弩张的斗争中，通过每个人物的具体表现（语言、行动、神情），运用对比映衬的手法，鲜明而生动地刻画了两个政治集团里主要人物的不同性格。例如，项羽一听说刘邦欲王关中，立刻大怒，简直是怒不可遏；但第二天见到刘邦谢罪，却洋洋自得，并脱口把曹无伤告密之事和盘托出；樊哙尖锐的指斥，竟未能引起他的反感；听说刘邦逃走，也仍处之泰然。这充分显示了项羽简单暴躁而又刚愎自用的性格。相反，刘邦听到项伯密报军情，马上紧急研究对策，第二天亲赴鸿门假意屈从，听项羽说出曹无伤之后不动声色，樊哙闯宴后，趁气氛稍缓之机托词离席，命张良留谢，不辞而逃，后又断然诛曹无伤。这一系列言行，充分显示了刘邦机敏精细、能谋善断的性格。此外，张良与范增，樊哙与项庄，都形成鲜明对比，形象栩栩如生。

其次，语言精练生动，绘声绘色，常常寥寥几笔，就能刻画出人物的突出个性。例如，项羽的话，骄横气盛；刘邦的话，礼仪备至；范增的话，老谋深算；张良的话，老练透辟；樊哙的话，豪壮威严；项庄的话，似巧实拙。描写场景则犹如目睹。例如写樊哙闯宴：“交戟之卫士欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽张。”这一紧张场面的描绘着墨虽不多，却使读者有如身临其境，心情顿感紧张。又如，写“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三”“项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公”，三言五语，就把宴会上杀气腾腾的场面勾画得动人心魄。南宋人刘辰翁曾赞扬这段文字说：“历历如目睹，无毫发渗漉，非十分笔力，模写不出。”这是对《鸿门宴》作者艺术功力极其中肯的评语。《鸿门宴》中的一些语言，如“项庄舞剑，意在沛公”“秋毫无犯”“人为刀俎，我为鱼肉”“竖子不足与谋”“大行不顾细谨，大礼不辞小让”“劳苦功高”等，已成为流传千古的名句。而“鸿门宴”则已成为敌对双方政治谈判斗争的代名词。

（选自《高中语文课文分析集》第二册，广东教育出版社1990年版。有删节）

关于练习

一 本题意在帮助学生了解课文情节，并锻炼学生口头表达的能力。参考答案：

课文情节有“三起”“三落”。“三起”是指：“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三”暗示项羽动手杀刘邦，气氛趋于紧张；范增见项羽“默然不应”，乃叫项庄以舞剑为由，趁机刺杀刘邦，形势极为严峻；樊哙撞倒守门卫士而入帐，怒视项羽，并予以斥责，情节发展达到高潮，紧张气氛达到了极点。“三落”是指：项羽对樊哙闯帐，不仅不怒，反而称为“壮士”；项羽让樊哙喝酒，赐生彘肩，被樊哙斥责了一番之后还赐座；刘邦以“如厕”为名脱逃。

在讲述“鸿门宴”的情节时，要让学生充分发挥想象，尽可能做到形象生动，这与复述应有所不同。

二 本题意在引导学生通过对“英雄”一词的理解与把握，对刘邦、项羽进行评价。解题时一是要辩证地看问题，要联系人物的历史贡献和后人的评价；二是不能太拘泥于辞书对某一词条（如“英雄”）的解释，应加入学生自己的理解与感受，体现时代要求及当代中学生的价值判断。不必追求统一答案，只要言之有理、持之有据，能自圆其说即可。

三 本题意在帮助学生积累常见文言实词的意义及用法，并进一步掌握有关词类活用现象。参考答案：

1. 沛公驻军于霸上。军，驻军，用作动词。
2. 登记官吏、百姓于簿籍之上，封闭了仓库，等待将军到来。籍，登记，用作动词。
3. 范增多次用眼色示意项王。目，使眼色，名词用作动词。
4. 刘邦离去后，从小路回到军营里。间，从小路走，名词作状语。
5. 常常用身体像鸟张开翅膀那样掩护刘邦。翼，像鸟翅膀那样，名词作状语。
6. 项伯杀了人，我使他获救。活，使动用法。
7. 惩罚人唯恐不能用尽酷刑。刑，名词用作动词。
8. 先打败秦军进入咸阳的人（我）封（他）为王。王，使动用法。

四 本题是一个课外拓展题，意在产生知识迁移，让学生从对“史传文”的把握，转向以对话为主的剧本改编，在亲身的表演中把握课文内容及人物性格。在改编课本剧时，一是要忠实于原文，不要搞所谓新编、戏说；二是要安排好戏剧结构，写好人物对话及舞台说明。

教师可适当补充介绍戏剧的有关知识，强调情节的设计与人物形象的塑造。首先帮助学生先确定人物有哪些，人物的性格、身份及出场的先后顺序如何；其次确定人物语言（即台词），可借用课文原话，也可自己加工，要与人物身份、性格相符；再次确定舞台说明，比如鸿门宴上的座次情况、摆设及人物的动作、表情等。

新闻二篇

教学要求

- 一 联系作品的写作背景，把握作者的思想情感，培养学生的爱国精神和正义感、同情心。
- 二 掌握新闻结构的多样性，赏析《别了，“不列颠尼亚”》的现场描写与历史背景相结合的叙事特色，赏析《奥斯维辛没有什么新闻》的双线展开、表里交织的结构布局。
- 三 引导学生发现和捕捉现实生活中有新闻价值的事件，培养关注社会、洞察世相、了解历史的意识。

阅读指导

别了，“不列颠尼亚”

一 写作背景

香港回归对于中华民族来说是一件具有划时代意义的大事，也是 20 世纪世界史上的一件大事。1997 年 7 月 1 日的香港政权交接仪式吸引了世界各大媒体的目光。在众多关于香港回归的报道中，《别了，“不列颠尼亚”》别具一格。作者没有写交接仪式现场多么庄严，也没有写欢庆回归的人们多么激动，而是选择了英方撤离这个角度，把末代港督乘英国皇家游艇“不列颠尼亚”号撤离香港放在一个深远的历史背景中，更加突出了这一事件的历史意义。

二 结构分析

1. 标题

毛泽东在 1949 年美国驻华大使司徒雷登回国、美国政府的白皮书发表之时，曾经写过一篇文章，题目是《别了，司徒雷登》。课文活用此标题，以英国皇家游轮“不列颠尼亚”号象征英国在香港的殖民统治。“别了”，委婉中略含嘲讽，表明这种统治结束，崭新的生活即将开始。在形式上标题采用的是倒装句式，将“别了”置于句首，有突出强调的意味，不仅揭示了新闻的主要内容，而且醒目含蓄、新颖别致。

2. 导语

导语有三个要点：一个是点题，点明英国国旗降落后，“不列颠尼亚”号将接载英国王子查尔斯和末任港督撤离；二是揭示全文主旨，在港飘扬了156年的英国米字旗即将下降，香港即将回归；三是导语结束在时间上，为通讯主体部分以时间顺序进行叙述奠定基础。

3. 主体

课文主体部分共9段，由四个主要场景构成。

第一个场景：下午4时30分，港督府告别仪式（第一次降旗），是英国告别仪式的序幕。第二个场景：晚上6时15分，添马舰东广场告别仪式（第二次降旗），象征着英国长达156年统治的结束。第三个场景：子夜时分，举行中英香港政权交接仪式，米字旗在香港最后一次降下，五星红旗冉冉升起，整个仪式达到高潮。第四个场景：7月1日零时40分，查尔斯王子和彭定康登上“不列颠尼亚”号离开香港。通过对这四个特定的场景的描述，真实地再现了香港回归祖国怀抱这一历史时刻。在几个特定场景中着重描述了几次升旗与降旗，英国米字旗的降下象征着英国一百多年的殖民统治的结束，五星红旗的升起则标志着中华人民共和国恢复对香港行使主权。作者郑重地记录下这一历史时刻，字里行间洋溢着祖国恢复对香港行使主权时庄严而喜悦的心情。

4. 结尾

结尾仍以时间为线索，为英国在香港统治的历史作了小结。百年国耻，一朝洗雪。文字体现了厚重的历史感。“大英帝国从海上来，又从海上去。”呼应题目，暗含嘲讽。怎样来的怎样回去，一切侵犯主权的行为都将是如此结局。

三 写作特色

这篇报道笔法灵活，感情深沉，语言平实，内涵丰厚。作为重大历史事件的记录，具有十分重要的历史价值。从新闻作品研究的角度看，该报道具有以下几个鲜明的特色：

1. 注重细节刻画与场面描写。例如对彭定康告别港督府的描述比较详细。在这段文字里介绍了当时的天气（下雨）、环境（港督府绿树掩映、古典风格的白色建筑）、传统（离任的降旗仪式和号角声）以及彭定康的表情（面色凝重）等。再如对查尔斯王子出席告别仪式的场面描写也是较详细的，抓住了细节特点。例如地点、背景（皇家游轮的背景与巨幅紫荆花图案的巧妙互衬）、天气（雨越下越大）、英女王赠言（选取了主要的两句话：“英国国旗就要降下，中国国旗将飘扬于香港上空……”）等。

2. 现场描写与历史回顾巧妙结合。例如在叙述彭定康降旗时，穿插介绍了港督府1885年建成，后又有大规模改建装修的历史。又如在描述广场上的二次降旗时回顾了156年前在这里升旗的历史。

3. 思想感情深刻细腻。在真实客观的事件描述中，不露痕迹地运用“反复”的表现技巧，使字里行间回荡着百年巨变的沧桑感叹，洋溢着对中国对香港恢复行使主权的无限

欣慰和自豪之情。首先是时间上反复：“150多年”“长达一个半世纪”“156年前”“156年5个月零4天”等反复达六次之多。其作用就是要传达一种信息：无论经历的时间有多长，赢得最后胜利的还是中国。与此相对，是对英国统治“宣告终结”“即将告终”“最后时刻”“最后一次”等的多次反复。仅“最后一次”就使用了三次。这样的反复手法，无疑也起到了讴歌回归的作用。

奥斯维辛没有什么新闻

一 写作背景

奥斯维辛集中营是纳粹德国在第二次世界大战期间建立的最大的集中营，被称为二战期间纳粹德国最大的“杀人工厂”，据统计有400万人在这里遭到了杀害。这篇消息是作者战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，发表之后，各大报纸争相转载，并获得了美国普利策新闻奖，成了新闻史上的佳作。这主要得益于他独辟蹊径，突破了“客观报道”“零度写作”（即记者在新闻中毫不掺杂个人情感的写法）的框框，把访问奥斯维辛的感受作为文章的主要内容来写，字里行间倾注着作者鲜明而深沉的情感。

二 内容分析

1. 标题。它是一个充满悬念的否定句，“没有什么新闻”，令人耳目一新，而且含义深刻：奥斯维辛集中营解放已十三年，作为新闻已无报道之处，但作为历史需要永远铭记，从这个角度看标题具有警示世人的作用。

2. 导语（第1~3段）。先用对比手法突出如今阳光明媚、花香鸟语的布热金卡曾经是“人间地狱”，现在“也许是世间最可怕旅游中心”；再用一组排比句点出布热金卡是一个世人瞩目的地方。导语部分用如诗一般的语言渲染了一种庄严肃穆的情感氛围，调动了读者的阅读兴趣。

3. 主体（第4~15段）。大致按先总后分的顺序展开。第4~5段介绍集中营的方位、居民、环境、历史等概况。作者援引具体数据与个人回忆录等事实证明这里曾经是“杀人工厂”。第6段交代写作动机，“今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻”一句呼应标题，强调法西斯犯下的滔天罪行罄竹难书，出于记者职业的使命感，出于对遇难者在天之灵的告慰，他不能不向世人报道他所见到的一切。这就再次拉近了记者与读者的心理距离。第8~15段叙述参观者的见闻感受，大体依照参观地点的转换（毒气室—焚尸炉—死囚牢—女牢房—灰砖房—长廊—地下室）的顺序，记录参观者的印象。这里作者运用了多重视角，不仅写历史遗迹（物）的特征，而且描写参观者的情感反应；不仅写参观者的观感印象，也写自己对参观者反应的反应。尽管第一人称“我”在文中并没有出现，但读者可真切地体验到记者作为一名特殊的参观者，他那犀利的目光、深沉的情感。

4. 结语（最后一段）。“在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道”一句再次点题，并呼

应第6段首句，这不仅使全文结构首尾呼应，而且激发读者旧事重拾，温故知新。“这里阳光明媚，绿树成荫，在集中营大门附近，孩子们在追逐游戏”呼应首段，反复展现眼前布热金卡安谧、秀丽的风景，这是用乐景寄托对遇难者的哀悼，同时提醒人们“前事不忘，后世之师”，要倍加珍惜今天的自由与幸福。

三 写作特色

1. 精彩的细节

本文细节刻画细致传神。有对历史遗迹的精心描写，如“在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放”，这个细节象征着邪恶镇压不了正义，自由与光明之花必将灿烂地开放。有对历史遗物的特写，如“这是一个二十多岁的姑娘，长得丰满，可爱，皮肤细白，金发碧眼。她在温和地微笑着，似乎是为着一个美好而又隐秘的梦想而微笑”，这幅照片发人深省：美和善就是这样被蹂躏、践踏和毁灭的！活着的人，要永远牢记法西斯的罪恶，警惕其幽灵的复活。还有对参观者表情反应细节的摹写，如用“张大了嘴巴”表现参观者的万分惊惧，用“浑身发抖”表现参观者的怒不可遏，用“跪了下来”表达参观者的诚挚祈祷等，这些细节都给读者以立体的视觉形象和强烈的情感震撼。

2. 精练的语言

本文用词简练准确，意味隽永；语句明快流畅，情感浓郁。全文写参观者的话只有“够了”两个字，言简意丰。有对受难者苦痛的目不忍睹，耳不忍闻；对法西斯刽子手的咬牙切齿，义愤填膺；对历史悲剧不再重演的祈望；对和平自由长存的美好祝福……还有多处语句精警有力，发人深省。如“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方”，这一句深刻地揭露出法西斯的灭绝人性。又如“从长廊两边的墙上，成排的人在注视着参观者”，这一句巧妙穿插，通过视点的倒置更加逼真地创设了真实的现场感，引导读者与历史直接进行对话。再如“在布热金卡，最可怕的事情是这里居然阳光明媚温暖……还有儿童在追逐游戏”，用反讽的语句表达对噩梦般历史的冷峻审视。“这真像一场噩梦，一切都可怕地颠倒了”，冷嘲热讽中寄托着人们对法西斯行径的惊恐与痛恨，对重获自由、光明的惊喜与兴奋。

教学建议

一 教学切入点

1. 从标题切入。标题是新闻的重要组成部分，从标题切入，不仅可以了解新闻的特点，而且可以深入了解课文的思想意义。这两篇新闻的标题新颖别致、含义深刻。关于《别了，“不列颠尼亚”》可设以下问题：“不列颠尼亚”有何象征意义？“别了”与课文写

作顺序有无内在联系？表达了作者怎样的思想感情？关于《奥斯维辛没有什么新闻》可设计以下问题：为什么说奥斯维辛没有什么新闻？为什么“没有什么新闻”的新闻成了新闻史上的名篇佳作？如何理解这篇新闻标题的含义？通过研讨这些问题，逐步深入地把握课文主题和写作特色。

2. 从这两篇新闻与一般新闻的区别切入。抓住了这些区别，也就抓住了这两篇新闻的特色。例如《奥斯维辛没有什么新闻》与我们平时看到的新闻报道的区别主要有三点：(1) 作者善于捕捉真实的细节，透过平静的画面展现人们的灵魂深处，具有巨大的震撼力和感召力。(2) 运用双线结构，一方面写奥斯维辛集中营，一方面写参观者的见闻感受和心情，融景、事、情为一体，内容更厚重，主题更深刻。(3) 情感抒发自觉强烈。新闻的情感倾向一般是从场面和情节的描述中自然流露出来，不是由记者特别说明，本文却有不少直抒胸臆的笔墨。

二 学法指导

本课可以尝试使用比较阅读法，着眼于文章的主题、内容、表达技巧等整体阅读方面，让学生学会从整体和宏观的角度来把握全篇。这种方式，一方面可以使学生在有限的时间内，更快、更准确地进入学习者角色，另一方面可以让学生在比较中运用求异思维和求同思维，尝试提出问题、分析问题、解决问题，达到初步鉴赏作品的叙事特色、情感抒发、结构布局等目的。

这两篇新闻的相同点具体表现在以下三个方面：(1) 叙事特点。两篇新闻都与历史性的重大事件密切相关，两篇新闻的作者均采用现场描写与历史背景相结合的叙事方式，或借景寓意，或对比引申，或铺垫映衬，给读者以现场感和历史厚重感。(2) 情感抒发注意节制。作为新闻报道，作者都深谙新闻与文学的区分，对文学手法保持谨慎，抒发情感节制有度，让客观叙述的事实说话，若必须作出是非取舍的评价，也是“常行于所当行，常止于所不可不止”。(3) 结构布局。两篇新闻都注重开头和结尾的设计，体现了首尾呼应的布局特点。

这两篇新闻的区别具体表现在以下两个方面：(1) 情感抒发。《别了，“不列颠尼亚”》寓情于景，借景抒情，用客观事实说话，用真实的描述表情达意。而《奥斯维辛没有什么新闻》则有不少笔墨写参观者和作者的见闻感受和心情，将记叙、描写、抒情融为一体。(2) 结构布局。《别了，“不列颠尼亚”》以时间为顺序，以英方的活动为线索，以港督告别式开头，以“不列颠尼亚”离去作结。而《奥斯维辛没有什么新闻》则以空间为顺序，双线展开，一方面写奥斯维辛集中营，一方面写参观者的见闻感受和心情，两者交织，渲染沉重、肃穆的气氛。

三 有关提示

1. 教学时可以播放有关的视频资料，设定情境，营造氛围，引导学生进入课文，进

入那段历史。前文可找香港回归的纪录片，后文可找一些反映纳粹暴行的影片，如《辛德勒的名单》等。这两篇课文短小精悍，语言简练，概括性很强，如果脱离具体的背景材料可能不太容易领悟，最好补充一些香港历史和二战历史的背景材料，以辅助阅读。

2. 香港回归祖国是中华民族的一大盛事，举国欢庆，要激发学生的民族自豪感。奥斯维辛集中营的惨剧时时警告人们，要以史为鉴，不能让历史的悲剧重演，可引导学生讨论纳粹暴行（可扩展至南京大屠杀）对于我们人类的戕害，以及我们应该从中吸取什么样的教训。

相关资料

一 学会用“眼睛采访”，多写实录性新闻——《别了，“不列颠尼亚”》赏析（刘保全）

新闻报道除了要真实、准确，具有时效性外，还必须具有强烈的可读性。学会用“眼睛采访”，多写实录性新闻，就是增强新闻可读性的有效途径之一。现在在新闻写作上出现了一些不良倾向，主要表现在：有的新闻事实少，空话多；有的搞新名词“轰炸”，词语随意搭配；有的结构任意跳跃，华而不实；有的大话、套话连篇，读来味同嚼蜡。多写实录性新闻，是医治以上弊病的良方。第8届“中国新闻奖”消息一等奖作品《别了，“不列颠尼亚”》一稿，就是一篇实录性新闻佳作。具体说来，它有以下几个特点。

首先是清晰的可视性。实录性新闻突出表现在“目击”和“视觉”中，它必须写出特定的现场氛围。这就要求记者（通讯员）应具有敏锐的观察能力，在采访现场要善于捕捉精彩的镜头、典型的场面，并给予形象的再现，如文中写的：“在蒙蒙细雨中，未任港督告别了这个曾居住过25任港督的庭院”“面色凝重的彭定康注视着港督旗帜在‘日落余音’的号角声中降下旗杆”“停泊在港湾中的皇家游轮‘不列颠尼亚’号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个‘日落仪式’的背景”“五星红旗在英军添马舰营区升起”“查尔斯王子和第28任港督彭定康登上‘不列颠尼亚’号的甲板。在英国军舰‘漆咸’号及悬挂中国国旗和香港特别行政区旗的香港水警汽艇护卫下，将于1997年年底退役的‘不列颠尼亚’号很快消失在南海的夜幕中”等，这些简洁的笔法，为读者勾勒出一个个场景，一幅幅画面，使新闻具有清晰的可视性，自然流于记者笔端的这些文字，似乎有着色彩浓烈的油画效果，让读者读后犹如醇厚的美酒，回味无穷，并加深了对香港回归这一重大历史性事件意义的理解。

其次是具有生动的可听性。实录性新闻要再现特定的场景，特定的形象，离不开生动形象的语言，离不开各种音响。富有个性化的语言，形象感强的环境音响，有助于增强新闻的可听性。如文中写的：“英国米字旗最后一次在这里降落”“‘不列颠尼亚’号驶离维多利亚港湾”“彭定康注视着港督旗帜在‘日落余音’的号角声中降下旗杆”“雨越下越

大。查尔斯王子在雨中宣读英国女王赠言说“另一名英国海军士兵在‘威尔士亲王’军营旁的这个地方降下了米字旗”“五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起”等。这些描述，仿佛清风徐来，给人以流畅自然的感觉，好像亲临新闻事实发生的现场，听到降旗声、下雨声、讲话声和升旗的乐曲声……从而受到强烈的感染。

第三是清新而又富于动感。全文没有令人生厌的套话或可有可无的废话，那些实在、具体的新闻事实，都是用生动的语言表达出来的。作者并没有直接出面说什么，而是运用捕捉到的镜头，通过具体的人和事来表达香港回归的划时代意义。作者巧妙地在文中穿插新闻背景材料，并运用对比手法，在看似静态的叙述中注入动态的信息。如文中写出的：“从1841年1月26日英国远征军第一次将米字旗插上港岛，至1997年7月1日五星红旗在香港升起，一共过去了156年5个月零4天。大英帝国从海上来，又从海上去。”读后给人以强烈的沧桑巨变的自豪感，十分耐人寻味。

第四是具有鲜明的色彩感。如文中实录的：“登上带有皇家标记的黑色‘劳斯莱斯’”“广场上灯光渐暗”“绿树丛中”“白色建筑”“南海的夜幕”“悬挂的巨幅紫荆花图案”“五星红旗”等，这些多彩交错的画面，给读者以色彩明快的深刻印象。大量的新闻实践证明，实录性新闻已显示出旺盛的生命力，越来越受到读者的青睐。希望这束带有露珠的花朵，在报纸新闻与广播电视新闻百花苑中，越来越争芳竞艳。

（选自《楚天新闻人》2001年第2期）

二 新闻精品 尽在完美——对《别了，“不列颠尼亚”》的文本解读（孔祥军、万珂）

1997年7月1日，香港在经历了156年5个月零4天的“海外游子”生涯后，重新回到祖国的怀抱。

在获准从事香港回归报道的记者中，“新华社记者”是一个特殊的招牌：他们不仅能够第一时间进入第一现场，记录这千年一回的瞬间，而且有幸在这样一个特殊的日子里体验从客人到主人的身份转型。与他们的特殊招牌相适应的是他们肩负的特殊使命：他们既然代表中国的权威媒体，为中华民族的百年盛事纪实，势必要在刻录真实的同时阐发意义、鼓舞国人；与此同时，他们既然要为历史留影，又不得不接受来自各方（包括中国人，尤其是英国人和世界其他人群）挑剔的目光。正如《别了，“不列颠尼亚”》一文的记者所言：“写英国撤离香港，既不能喧宾夺主，只写中方，更不能对英国痛骂一顿，讽刺挖苦，但又要突出殖民统治结束的象征意义。在香港回归报道中，可以说英方撤离报道的难度最大。”但本文的记者极准地把握好了这个报道的“度”，以其深厚的功力写出了一篇力透纸背、近乎完美的新闻精品。

1. 情景交融，深得叙事要领

这篇报道，首先是以情景交融的方式，将叙事和说理巧妙地连在了一起。作品所记录的，是1997年6月30日下午4点30分到7月1日零点40分这一被载入史册的历史时

刻。中英政权交接的短短的这十几个小时被赋予了极不平常的内涵。十几个小时，尚且够不上中华文明史的一瞬，但对于新闻叙事者来说，有多少纷至沓来的宏大场景需要记录，又有多少昂扬的民族情怀和个人情感需要抒发。如记者所言，他们“搜集了几乎所有的（英方）撤离细节，逐一推敲后巧加利用”。例如：蒙蒙细雨中港岛半山上成为历史陈迹的白色港督府，面色凝重的末代港督，在“日落余音”号角中降下的港督旗帜，停泊在港湾中的皇家游轮和巨幅紫荆花构成的“日落仪式”的背景等。

诚然，记者正是以其特有的情怀来刻画这些场景的。如果无情，就不会留意末代港督的“面色凝重”，就不会在意街市上“灯光渐暗”和天上的“蒙蒙细雨”。但是，“东边太阳西边雨”，道是有情却无情。这些取自现场的真实场景，通过记者细致入微的文字刻画，形成了一个个栩栩如生的画面，传递给受众的分明是昔日占领者，今日撤退者“无可奈何花落去”的凄凉、寥落与无奈的意味。而这种凄凉、寥落与无奈的结局，即使是英国王室也要以“临别赠言”的方式“心悦诚服”接受的——“查尔斯王子在雨中宣读英国女王赠言说：‘英国国旗就要降下，中国国旗将飘扬于香港上空。150多年的英国管治即将告终。’”

2. 在历史与现实的对接中揭示真理

本文另一个值得称道的特点，是记者将大量的历史背景材料和新闻现场气氛有机地结合在一起，使短短一篇新闻报道有了难得的历史纵深感。本文的记者说，他们在前往香港采访前，就已经做了大量的案头准备工作，包括充分领会报道方针，特别是认真研究了涉及英方撤退的“准确说法”，查阅并细读了许多有关资料及书籍，对有关港督府的修建的掌故、英国统治香港的准确人数、英国米字旗和港督旗的升降仪式等，都找到了准确的来历和出处。这样的背景材料在报道中随处可见：

这个港督的庭院曾居住过 25 任港督；

每一位港督离任时，都有举行降旗仪式的传统；

156 年前，是一个叫爱德华·贝尔彻的英国舰长带领士兵占领了港岛，在这里升起了英国国旗；

港督府这座古典风格的白色建筑自 1885 年建成后经历了数次大规模的改建、扩建和装修；

1841 年 1 月 26 日英国远征军第一次将米字旗插上港岛，到 1997 年 7 月 1 日五星红旗在香港升起，一共过去了 156 年 5 个月零 4 天。

这些背景材料的引用，显然不是为了怀古，也不全是为了借古喻今。新闻叙事的重点和立足点都是现实，谈古是为了更透彻地说今。史料引用的价值在于通过与眼前现实的对比说明事实现状的意义。我们看到：

曾居住过 25 任港督的庭院，见证的是末任港督的告别。

末任港督的降旗，是这一传统仪式的结束。

156 年前，一个叫爱德华·贝尔彻的英国舰长在这里升起了英国国旗。今天，一个英

国海军士兵在这个地方降下了米字旗。

1885年建成，此后又大规模改建、扩建和装修的白色港督府由于末代港督的离去而使它成为历史的陈迹。

在港岛飘摇了156年5个月零4天的米字旗，今天被五星红旗永远地代替了。

这一切，从头至尾都是记者的客观描写与叙述，但是它把历史与现实紧密地捏合在一起，使眼前正在发生的事情超越了本身的含义。而所有这些，都雄辩地揭示了一个颠扑不破的社会历史定律：从哪里来的，还回哪里去——昔日大英帝国，今日殊难例外。

3. 追求结构上的完美

《别了，“不列颠尼亚”》这篇报道，在结构上是接近完美的。整体来看，它采用的是倒金字塔与非倒金字塔的结合式结构。这有利于这个重大新闻故事的总体概述（导语）和局部展开（主体）。同时也符合它的主要目标受众——全球华人的阅读习惯。

分开来看，各部分相互衔接，相得益彰：

标题——用“不列颠尼亚”这样一个符号化的载体，营造出人性化的告别情境。它预示着该报道之意蕴非同寻常，与新闻事件的性质是吻合的。

导语——英国米字旗最后一次在香港降落，接载港英政权的“不列颠尼亚”号游轮驶离香港。两个事件都是为了“最后的告别”。在结构上兼有“点题”（点化标题）和“开题”（引起下文）之妙。

主体——按时间顺序展开英国人告别香港的仪式，脉络清楚，过程感强，故事完整，符合汉语受众的接受习惯。请注意故事的推进：

30日下午，英国的告别仪式在港督府拉开序幕。

4时30分，港督旗帜降下旗杆。

4时40分，彭定康离开了港督府。

6时15分，英国的告别仪式举行。查尔斯王子宣读英国女王赠言，“英国（对香港的）管治即将告终”。

晚11时59分，米字旗在香港最后一次降下。

7月1日零时1分，五星红旗升起，中国从此恢复对香港行使主权。

零时40分，查尔斯王子和第28任港督彭定康登上“不列颠尼亚”号。游船很快消失在南海的夜幕中。

结尾——用一句话追述香港从英国米字旗到中国五星红旗156年5个月零4天的漫漫历程，现实与历史交汇；用“大英帝国从海上来，又从海上去”13字作结，铁律掷地有声。标题、导语、主体全照应到了，为这篇报道，也为这个重大事件，画上了一个圆满的句号。

（选自《新闻爱好者》2004年第3期）

三 既报道事实，又抒发情感（黎信）

在这里，我们选译了四篇著名的印象性报道作品。其中第一、二、四三篇的作者，即

爱伦堡、海明威和马克·吐温，都是中国读者熟悉的名作家，这里不再介绍。第三篇《布热金卡：阳光明媚，鸟语花香》（即《奥斯维辛没有什么新闻》）的作者 A. M. 罗森塔尔是《纽约时报》名记者，现任《纽约时报》执行主编，即全权负责该报新闻报道工作的最高负责人。

在本书前九章中，我们着重介绍的是以客观的形式报道事实为主要特征的新闻作品，包括消息、通讯、专稿等。一般说来，记者在这些作品中只是冷静、客观地介绍事实，用事实本身的力量去打动读者，感染读者，引导读者接受记者企图宣传的观点。但是，“印象性报道”就不同了。“印象性报道”，顾名思义，是记者根据自己的观察和人物访问所获得印象写成的报道。把对事实和新闻人物的客观报道与描述同记者的主观印象结合起来写，是“印象性报道”的主要特色。在写这类报道时，记者必须坚持新闻的真实性，对所报道的事实与人物既不能夸大，也不能缩小，更不能借所谓“合理想象”来添油加醋。但是，“印象性报道”允许记者通过对事实的报道充分抒发自己的感情，写印象，写观感。

第三篇《布热金卡：阳光明媚，鸟语花香》是获普利策新闻奖的作品。文中提到的奥斯维辛集中营是第二次世界大战期间法西斯德国开办的规模最大的杀人工厂，据报道，有四百万至六百万人牺牲在这个集中营的毒气室里和绞刑架上。选译在这里的《布热金卡：阳光明媚，鸟语花香》也是一篇熔报道与抒情于一炉的佳作，不过同前两篇相比，记者更侧重于写自己的感受，而这种感受，又是通过描写别人的动作和表情间接地表现出来的。比如，记者写道，参观者在看到“成堆的头发和婴儿的鞋子”时就“浑身发抖”，在看到执行绞刑的地下室时，“感到自己也在被窒息”，这些都是记者当时的亲身感受。记者避免了铺张的写景，而是用自己实实在在的感受来感染读者，使他们也发抖，也感到窒息，这种写法，不可谓不高妙。在这个过去的人间地狱，现在居然阳光明媚，鸟语花香——这样写，对照鲜明，使读者回味无穷。

新闻与文学是两个不同的概念，两者不能混淆，在任何时候，都不允许把新闻作品写成文学作品。但是，在新闻作品的写作中，完全可以使用文学的某些手法，如果使用得当，可以大大增强报道效果——这是这四篇作品给我们的另一个启发。

（选自《西方新闻作品选读》，中国广播电视出版社1984年版）

关于练习

一 现实场景和历史事实的交叉是本文的一大特色，本题意在让学生体会课文的写作特点，为学生的写作提供借鉴。参考答案：

现实的场景是文章的主要内容，是文章的纲，每一则背景材料的引入都对应于一个现实的场景，依靠一些关键词衔接在一起，比如提到彭定康离开港督府，就引入一些关于港督府历史的背景材料；而降旗的仪式，则让人联想起156年前，英国殖民者踏上香港的首次升旗。自然的衔接，使得这些背景材料有机地与现实的场景融汇在一起。另外，背景材

料的引入也使得现实的场景具有了历史的纵深感,让人更加体会出仪式本身的现实内涵和历史意义。

二 本题意在引导学生联系平时读到的新闻报道,体会文章独特的写法。参考答案:

这主要得益于作者独辟蹊径,把自己和其他参观者在奥斯维辛访问时的感受作为文章的主要内容来写,字里行间倾注着个人的情感。作者无一句正面控诉,却强烈表达出自己的愤怒,字字句句敲打着读者的心,让读者感同身受。

后一问题最好让学生找几篇新闻,进行对比阅读、体会。答案详见“教学切入点2”。

三 本题意在引导学生体会含义深刻的语句。参考答案:

1. 象征英国统治的“不列颠尼亚”号,与象征香港回归祖国的特别行政区区旗,构成了鲜明的对比,启示人们理解这一仪式的深厚内涵。英国曾经拥有众多的殖民地,被称为“日不落帝国”,喻指在它的领土上,永远都有阳光照耀。香港作为英国在东方的最后一块殖民地,于1997年脱离英国的统治,回归祖国,可以说在中国香港的土地上,英殖民统治的太阳落了。所以把英国告别的仪式称为“日落仪式”。

2. 大英帝国从海上乘船登陆香港,开始了长达156年的殖民统治;1997年7月1日凌晨,香港顺利回归祖国,参加仪式的英国官员乘坐“不列颠尼亚”号离开了香港,消失在南海的茫茫夜幕中。这里用一句概括性很强的话,把香港百年历史的沧桑巨变凝聚其中,暗含着历史和现实的对比,也宣示了殖民者必然失败的命运。

3. 阳光明媚,杨树婆娑起舞,孩子们高兴地嬉戏,这是一幅和平美好的景象。作者却说这是“最可怕的事情”,用的是反语。因为景象固然美好,却与布热金卡的历史不相配,布热金卡曾经是一个暗无天日的人间地狱,这里应该“永远没有阳光、百花永远凋谢”,灰暗的天空,沉闷的色调才是它最相配的景象。然而一踏进集中营,作者却吃惊地看到两种不相配的东西叠合在一起,因此感到“可怕”。作者无一句正面控诉,却强烈表达出自己的愤懑,字字句句敲打着读者的心。

4. 一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉,一边是生机勃勃的生命,两种反差极大的事物摆在一起,这样的景象的确让人难忘。也许是讽刺,任纳粹刑罚多么残暴,终归阻止不了生命的进程;也许是控诉,生命的绽放是人间最美好的事情,对生命的戕害是最恶劣的罪行。这个细节象征着邪恶镇压不了正义,自由与光明之花必将灿烂地开放。

四 本题意在拓展课文内容,产生知识迁移。在进行写作练习的同时接受爱国主义教育,不仅将历史上一个个难忘的历史瞬间记录在卡片上,而且要求永远铭记在心头。参考答案略。

宋词二首

教学要求

- 一 理解《念奴娇 赤壁怀古》写景、咏史、抒情相结合的手法，评价作者对历史与人生的看法。
- 二 理解《永遇乐 京口北固亭怀古》中运用典故、借古喻今的写作特点，了解作者抗金救国的爱国热情和老当益壮的战斗意志。
- 三 提高古典诗词的鉴赏能力，初步了解宋代豪放词的风格特点。

阅读指导

念奴娇 赤壁怀古

一 思想内容

苏轼从小深受儒学思想影响，对国计民生敢于坚持己见，不肯做圆滑的官僚。多年宦海风波和人生挫折，使他清楚地看到政治斗争中不可避免的阴暗、卑琐和险恶，感受到人生的无奈。他因此又从老庄哲学、佛禅玄理中寻求解脱。纵观苏轼的一生，他既坚持了积极人世、恪守信念的人格理想，又保持了超越世俗、追求艺术化的人生境界与心灵境界的人格理想，把二者融为一体，巧妙地解决了进取与退隐、社会与个人等相互纠结缠绕的矛盾，并在其文学作品中加以充分表现。

这首词是苏轼于神宗元丰五年（1082）在黄州写的。由于“乌台诗案”，他在神宗元丰二年（1079）被贬黄州，充黄州团练副使，但不得签事公书。实际上是当作政治犯发配地方，叫地方官来监督。写本词时，他四十五岁，谪居黄州已经两年多。他游览赤壁，深感年岁渐老，事业无成，于是借周瑜在赤壁之战建功立业的往事来抒发自己的感慨。

词的上片咏赤壁，着重写景，即景抒怀，引起对古代英雄人物的怀念。可分为四层。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”是第一层，泛写怀古。本句成为千古绝唱，原因有三：其一，把赤壁怀古放在一个邈远辽阔的时空背景下，气魄宏大，起句先声夺人；其二，“浪淘尽”三个字，将“大江”之景与“风流人物”联系起来，起句就进入情景交融，因景怀古的境界；其三，奠定了全词的基调，“浪淘尽，千古风流人物”在豪放慷慨之中又透露出悲壮苍凉。

“故垒西边，人道是：三国周郎赤壁”是第二层，指明怀古的特定时代三国、人物周郎和地点赤壁，引入对古战场的凭吊，进入怀古境界。三国时周瑜大破曹军的赤壁在今湖北嘉鱼县东北，而苏轼所游的黃州赤壁则在今湖北黄冈县城外，所以词中用了“人道是”，说明传说如此，并非历史上赤壁之战的所在地，只是根据传说借以抒发自己的感慨和怀抱。

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”是第三层，写赤壁古战场雄伟的景象：岩石壁立，怒涛汹涌，浪花飞溅。短短三句话，一幅动人心魄的雄奇图画就展示在读者的面前。雄奇的景物对下文描写历史上风流人物的光辉业绩起到了一种衬托作用。

“江山如画，一时多少豪杰”是第四层，承上启下，由写景过渡到写人。“一时多少豪杰”是虚写，既照应开头“千古风流人物”，也为下片写周瑜作了铺垫。

词的下片写周瑜，并抒发自己的人生感慨。可分为两层。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”是第一层，集中写周瑜的形象。“遥想”一句接上片，从两个方面具体写周瑜的雄姿英发。第一，英雄美人相结合，以美人衬英雄。第二，英武与儒雅相结合，是典型的儒将形象。“羽扇纶巾”写出装束儒雅，谈笑破敌写其仪态从容。作者用“小乔初嫁了，雄姿英发”赞美周瑜的年轻有为，英气不凡。“羽扇纶巾”三句，写了周瑜指挥赤壁之战的成功。作者赞颂周瑜，既表达了对周瑜的仰慕之情，又抒发了自己年将半百而事业无成的感慨。

“故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月”是第二层，从历史回到现实，从怀古归到伤己。作者常以功名自许，渴望能做出一番事业，然而想到目前的自己，得罪当朝，被贬黄州，年华已逝，事业无成，心情不由沉重起来。但他毕竟是豪放旷达之人，虽然也感叹人生如梦，但并不否定人生，甚至掩饰不住那种追求理想，渴望有所作为的心情。

二 写作特色

这首词写景、咏史与抒情相结合，语言简洁生动，意境壮阔博大，有着动人的艺术魅力。

1. 写景、咏史、抒情完美结合

本词写景、咏史、抒情、议论融为一体，气势奔放，犹如“大江东去”，一泻千里。怀古诗词，往往先写山川景物，再写人事，由景入情，由感性到理性。本词也是如此。作者由赤壁之景联想到赤壁之战，由赤壁之战联想年轻有为的周瑜，进而与早生华发，一事无成的自己作对比，自然地引发感慨。景物描写虽不是主题所在，却是引出主题不可缺少的铺垫，况且景物描写本身也渗透着作者豪迈的情感，形成了豪放派一个方面的特色。

2. 格调豪壮

本词的豪壮格调表现在两个方面：一是对赤壁壮美景物的描写上；二是对周瑜形象的塑造上。虽然作者感叹自己事业未成和年华逝去，但并不否定人生。他不像有些封建文人

那样在政治上稍有失意，便避开尘世，到名山大川中去过隐居的生活。在作品中他热情赞美祖国的壮丽山河，仰慕历史上的英雄人物，这就说明作者的思想主流是热爱人生的，而且是奋发向上的，这是我们应该借鉴的。

永遇乐 京口北固亭怀古

一 思想内容

这首词是传诵千古的名篇，被后人推为辛词压卷之作。本词作于开禧元年（1205），作者时任镇江知府。宋宁宗嘉泰四年（1204），执政的韩侂胄想借北伐来巩固自己的地位，于是起用了辛弃疾，任命他为镇江知府。镇江濒临抗战前线，是北伐的重要基地。辛弃疾到任后，一方面北伐的决策唤起了他恢复中原的豪情壮志，积极布置军事进攻的准备工作，另一方面，他也清楚地意识到自身处境险恶，难有作为。同时对韩侂胄的轻敌冒进，又感到忧心忡忡。这种矛盾复杂的心理状态，在这首词作里充分地表现了出来。

词的上片，作者借怀念孙权、刘裕的英雄业绩，讽刺了南宋投降派的懦弱无能，表现了对建功立业的渴望。

“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。”“江山”冠以“千古”，起句便勾起了人们绵绵不断的今古兴亡之思。物换星移，沧海桑田，神州大地上几番分合，几番易主。在这幅历史画卷面前不禁从江山联想到人事，于是引出与京口有关的第一个人物孙权。他曾多次在此拒强敌于江北，但这样的英雄现在却不复存在了，就连昔日的繁华与功业也都被岁月的风雨消磨殆尽。此处用典，不但是即景生情，而且是对南宋政权苟且偷生、偏安江南的极大不满，是对长期以来投降派的强烈谴责。

“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年：金戈铁马，气吞万里如虎。”繁华已逝，萧条满目，于是引出了与京口有关的第二个人物刘裕。人们传颂着那斜阳照射的草树之间，那平常的巷陌之内，就是刘裕当年生活过的地方。刘裕曾经率领兵强马壮的北伐军，驰骋中原，气吞胡虏。作者借这些京口当地的历史人物的英雄业绩，来表达自己对抗敌救国的迫切心情。

词的下片，借谴责刘义隆，表明自己抗金的主张；借廉颇的故事，抒发壮志难酬的悲愤与老当益壮的战斗意志。

“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。”这里联想到第三个人物刘义隆。刘义隆是刘裕的不肖之子，好大喜功，冒险北伐，几乎遭到覆灭，刘义隆落得仓皇北顾，“北顾涕交流”。这三句暗指南宋隆兴元年（1163）宋孝宗用张浚北伐，在符离集遭到大败之事。作者希望当局接受历史教训，不要轻举妄动。

“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”是从怀古转到伤今。这一句指自己南归四十三年过去了，当时的情景记忆犹新（指1162年金兵对南宋发动进攻，战火蔓延到扬州一带）。如今登上北固亭，面对扬州路，想起刘义隆的历史教训，这种辛酸的场面自然又涌

上心头。

“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。”想到第四个人物拓跋焘。作者描绘了一个令人痛心疾首的情景：佛狸祠是侵略者武功的象征，而瓜步山下的同胞却早已忘掉这一点，在那里欢天喜地地祭社。作者写此情景在于从反面激励人们只有收复失地，光复祖庙，才能使同胞免除灾难，同时也是指责南宋统治者偏安一隅，忘了收复失地。

“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”想到第五个人物廉颇。作者一腔救国的热情无人理解，他虽身居抗战前线却未受重用。辛弃疾雄心与廉颇相似，但他比廉颇还失意，竟连人过问都没有。“凭谁问”三字包含着强烈的悲愤与感慨，也表达了老当益壮的决心和意志。

二 写作特色

这首词最大的艺术特色是善用典故，除了回顾作者四十三年前南下归宋经历那一层之外，全属用典。全词用典虽多，却都比较贴切恰当，用简练的语句表现了丰富的内容。

1. 词人将典故与现实巧妙对照。词中所选典故，均与京口北固亭相吻合，与帝王将相有关，且远涉前代南北分离史事。使用这些典故，可直而不露、隐而不晦地与南宋统治者进行类比或对比。如用孙权、刘裕的英雄壮举，对比南宋统治者的屈辱妥协；用刘义隆草率北伐，急于建盖世奇功，反遭惨败，来类比韩侂胄不修战备、轻战冒进的路线；用廉颇被谗的故事，类比南宋践踏人才。其中，以刘宋比南宋，以北魏比金国，以刘义隆、王玄谟昏君庸臣比现实生活中的宋宁宗、韩侂胄，足见用典之精，又显作者胆量之大。引用廉颇的典故，更是出神入化，内涵丰富，抒发了作者忧深思远的报国情怀。

2. 将典故化为形象的画面、生动的语言。词中所用典故，都是经过了再创作，毫无面目刻板、呆滞生涩之感。写刘裕北面破敌，“金戈铁马，气吞万里如虎”，其英武形象跃然纸上；写刘义隆草率北进，“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”，其狼狈情状现于眼前；写拓跋焘庆功的场面，“一片神鸦社鼓”，其喧嚷之声闻于耳畔；写自己年岁老大，“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”，其悲愤之情萦绕笔端。

教学建议

一 教学切入点

1. 《念奴娇 赤壁怀古》一是从首句切入，明确全词的情感基调，进而准确把握词的主题；二是从上片末句和下片首句包含关系切入，梳理作者的思路；三是从即景抒情的写作手法切入，引导学生品味本词写壮景抒豪情的艺术魅力。

2. 《永遇乐 京口北固亭怀古》一是从下片首句切入，“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”承上启下，由上片的歌颂英雄转到讥讽好大喜功的失败者，为下文抒写词人的忧愤作了铺垫。二是从结句切入。“凭谁问”一句收束全词，点明题旨，以此切入，可以

更快地把握本词的主题。

3. 从典故切入。这两首词都用了典故，如果能让了解这些典故的内容，理解其含义，就能更好地体会词的思想内容。

二 学法指导

1. 诗歌是最适合朗诵的文学体裁，学习时可采用“三读”法。“三读”是指听读，听老师范读或名家范读；品读，边诵读边品味、分析诗歌内容；赏读，在品读之后对诗歌艺术魅力的吟咏玩味。有目的的熟读成诵，反复吟咏，仔细揣摩，推敲诗歌的气势脉络和声音节奏，学生对诗歌的内蕴的理解会越来越清晰；充分理解内容之后的诵读，更可以使学生和诗人心灵达到共鸣，这是一种更高的学习境界。

(1)《念奴娇 赤壁怀古》这首词历来被视为宋词豪放派的代表作，应当读得铿锵有力，表现出作者对历史上这场战争的向往和对英雄的景仰。最后的感慨语句尽管含有消极情绪，也应读得洒脱，不要当作低调处理。

(2)读《永遇乐 京口北固亭怀古》这首词，要保持豪壮的基调，特别是它的末句“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”，乃全词主旨所在，要读出作者一吐胸中块垒的英雄气概，不能把它看作悲观语或怨语。另外，本词上、下片各四韵，依次是处、去、住、虎、顾、路、鼓、否八字，韵脚读得响亮，其后又有稍长停顿，则层次自然清晰。本词以四字句为主，兼有三字、五字、六字句，整齐之中又有变化，诵读时要读出节奏感和韵律美。

2. 诗词的鉴赏离不开比较，在比较中让学生发现异同，在比较中让学生明白孰优孰劣。所以在学法上主要运用比较法，辅之以朗读法、讨论法、练习法等方法。比较主要从以下几个方面入手：

(1)两词都是怀古，但有记人与叙事之别。《念奴娇 赤壁怀古》重在记人；《永遇乐 京口北固亭怀古》重在叙事。

(2)两词都有景物描写，但有集中与分散之别。《念奴娇 赤壁怀古》上片集中写景；《永遇乐 京口北固亭怀古》几乎没有一处纯粹的景物描写，而是有机地穿插在史实的叙述中次第出现。

(3)两词都是怀古抒情，但心绪迥然有别。《念奴娇 赤壁怀古》表达了对历史、自然与人生的深切感悟；《永遇乐 京口北固亭怀古》倾诉了无路请缨、空怀壮志的悲愤。

三 有关提示

1. 词的教学可以有不同的课型，或以宣讲大意为主，加上名句赏析；或交替使用诵读和鉴赏，鉴赏可以涉及内容和主要写法；或以诵读指导的方式进行赏析，除内容、主要写法外，还可以涉及语言的运用及章法特点等。

2. 有针对性地进行诵读指导。能卓有成效地进行诵读练习，使学生熟读成诵，可以说就完成了教学任务的一半。建议教师采取以下措施强化诵读练习，帮助学生背诵。

(1) 组织学生利用早读等方式,大声朗读,在课堂学习前,可不求甚解地先熟读成诵。

(2) 教师要采取多种形式示范背诵,如领读时不看书,有感情地朗诵或配乐朗诵等。

相关资料

一 辛弃疾

辛弃疾(1140—1207),字幼安,号稼轩,济南历城(今山东济南)人,南宋词人。宋绍兴三十一年(1161),金海陵王完颜亮发动侵宋战争,金统治的华北地区人民纷纷起义,辛弃疾时年二十二岁,也聚众加入耿京起义军,任掌书记。次年,辛弃疾劝耿京归宋,并受命去南宋接洽归附事,返回时,耿京已被叛徒张安国所害。辛弃疾即率王世隆等,将已任知州的张安国俘获,并率反正士兵万人归宋。初任江阴军签判,后著《御戎十论》,向宋政府陈述宋金形势,要求备战抗金。乾道四年(1168),开始词的创作活动。淳熙四年(1177),任知江陵府兼荆湖北路安抚使,后历江西、湖南安抚使等官。八年冬罢职,退居上饶城郊“带湖”的“稼轩”新居,从此以稼轩为号。在上饶一住十年,他把满腔爱国激情以及南渡以来的无限感慨和义愤,全部寓寄在词中。淳熙十五年,第一本词集《稼轩词甲集》问世。绍熙三年(1192)至五年,他出任福建提刑、知福州兼福建安抚使等职,接着又罢官,不久自上饶移居铅山(今江西铅山东南)瓢泉。嘉泰三年(1203)起知绍兴府兼浙东安抚使。年末,奉诏入朝。四年三月,出任镇江知府,为北伐作准备。登北固亭,赋《永遇乐》以抒怀,有句云:“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?”表达了老当益壮的战斗意志。因反对韩侂胄立即出兵的计划,开禧元年(1205)夏天又被免职,回铅山隐居,两年后忧愤而死。

辛弃疾是南宋爱国词派的领袖和旗帜。其词题材广泛,内容丰富,而以爱国词和田园词最为突出。其爱国词多抒发报国的壮志,揭露投降派的可耻行径,表达自己壮志难酬的悲愤,意境深远,气势宏伟,风格豪放悲壮。其描绘田园风光的词,咏赞祖国河山,也借啸傲山水、流连诗酒来排遣自己的精神苦闷,情景如画,笔调轻灵,风格清俊淡泊。辛弃疾继承了苏轼的豪放词风和南宋前期爱国词人的传统,进一步扩大了词的表现范围,境界更阔大,手法更多样,融进了诗歌、散文、辞赋、经史百家成语,语言丰富多彩,是豪放词的集大成者,推动了词风的转变,在词史上具有重要意义。现存诗文数量较少,词则尚有六百三十余首。后人进行辑佚补存,以邓广铭《稼轩词编年笺注》和《稼轩诗文钞存》《稼轩长短句》最为完备。

二 《念奴娇 赤壁怀古》鉴赏(刘乃昌)

清代词论家徐钊谓东坡词“自有横槊气概,固是英雄本色”(《词苑丛谈》卷三)。在

《东坡乐府》中，最具有这种英雄气概的代表作，恐怕要首推这篇被誉为“千古绝唱”的《赤壁怀古》了。这篇词是北宋词坛上最引人注目的作品之一。它写于宋神宗元丰五年（1082）七月。当时，由于苏轼诗文讽喻新法，为新派官僚罗织论罪贬谪到黄州，这首词是他游赏黄冈城外的赤鼻矶时写下的。

此词上片，先即地写景，为英雄人物出场铺垫。开篇从滚滚东流的长江着笔，随即用“浪淘尽”，把倾注不尽的大江与名高累世的历史人物联系起来，布置了一个极为广阔而悠久的历史空间背景。它既使人看到大江的汹涌奔腾，又使人想见风流人物的卓犖气概，更可体味到作者兀立江岸凭吊胜地才人所诱发的起伏激荡的心潮，气魄极大，笔力非凡。接着“故垒”两句，点出这里是传说中的古代赤壁战场。在苏轼写此词的一百七十多年前，东吴名将周瑜曾在长江南岸，指挥了以弱胜强的赤壁之战。当年的战场究竟在哪儿，向来众说纷纭。东坡在此不过是聊借怀古以抒感，读者不必刻舟求剑。“人道是”，下字极有分寸。“周郎赤壁”，既是拍合词题，又是为下片缅怀公瑾预伏一笔。以下“乱石”三句，集中描写赤壁雄奇壮阔的景物：陡峭的山崖散乱地高插云霄，汹涌的骇浪猛烈地搏击着江岸，滔滔的江流卷起千万堆澎湃的雪浪。这种从不同角度而又诉诸不同感觉的浓墨健笔的生动描写，一扫平庸萎靡的气氛，把读者顿时带进一个奔马轰雷、惊心动魄的奇险境界，使人心胸为之开阔，精神为之振奋！煞拍二句，总束上文，带起下片。“江山如画”，这明白精切、脱口而出的赞美，应是作者和读者从以上艺术地提供的大自然的雄伟画卷中自然而然地得出的结论。“地灵人杰”，锦绣山河，必然产生、哺育和吸引无数出色的英雄，三国正是人才辈出的时代：横槊赋诗的曹操，驰马射虎的孙权，隆中定策的诸葛，足智多谋的公瑾……真可说是“一时多少豪杰”。

上片重在写景，将时间与空间的距离紧缩集中到三国时代的风云人物身上。但苏轼在众多的三国人物中，尤其向往那智破强敌的周瑜，故下片由“遥想”领起五句，集中腕力塑造青年将领周瑜的形象。作者在历史事实的基础上挑选足以表现人物个性的素材，经过艺术提炼和加工，从几个方面把人物刻画得栩栩如生。据史载，建安三年东吴孙策亲自迎请二十四岁的周瑜，授予他“建威中郎将”的职衔，并同他一齐攻取皖城。周瑜娶小乔，正在皖城战役胜利之时，而后十年他才指挥了有名的赤壁之战。此处把十年间的事集中到一起，在写赤壁之战前，忽插入“小乔初嫁了”这一生活细节，以美人烘托英雄，更见出周瑜的丰姿潇洒、韶华似锦、年轻有为，足以令人艳羡。同时也使人联想到：赢得这次抗曹战争的胜利，乃是使东吴据有江东、发展胜利形势的保证，否则难免出现如杜牧《赤壁》诗中所写的“铜雀春深锁二乔”的严重后果。这可使人意识到这次战争的重要意义。“雄姿英发”“羽扇纶巾”，是从肖像仪态上描写周瑜束装儒雅，风度翩翩。纶巾，青丝带头巾，“葛巾毛扇”，是三国以来儒将常有的打扮，着力刻画其仪容装束，正反映出作为指挥官的周瑜临战潇洒从容，说明他对这次战争早已成竹在胸，稳操胜券。“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，抓住了火攻水战的特点，精切地概括了整个战争的胜利场景。据《三国志》引《江表传》，当时周瑜指挥吴军用轻便战舰，装满燥荻枯柴，浸以鱼油，诈称请降，驶

向曹军，一时间“火烈风猛，往船如箭，飞埃绝烂，烧尽北船”。词中只用“灰飞烟灭”四字，就将曹军的惨败情景形容殆尽。试看，在滚滚奔流的大江之上，一位卓异不凡的青年将军周瑜，谈笑自若地指挥水军，抗御横江而来不可一世的强敌，使对方的万艘舳舻，顿时化为灰烬，这是何等的气势！苏轼为什么如此向慕周瑜？这是因为他觉察到北宋国力的软弱和辽夏军事政权的严重威胁，他时刻关心边庭战事，有着一腔报国疆场的热忱。面对边疆危机的加深，目睹宋廷的萎靡懦弱，他是多么渴望有如三国那样称雄一时的豪杰人物，来扭转这很不景气的现状啊！这正是作者所以要缅怀赤壁之战，并精心塑造导演这一战争话剧的中心人物周瑜的思想契机。

然而，眼前的政治现实和词人被贬黄州的坎坷处境，却同他振兴王朝的祈望和有志报国的壮怀大相抵牾，所以当词人一旦从“故国神游”跌入现实，就不免思绪深沉，顿生感慨，而情不自禁地发出自笑多情、光阴虚掷的叹惋了。仕路蹭蹬，壮怀莫酬，使词人过早地自感苍老，这同年华方盛即卓有建树的周瑜适成对照。然而人生几何，何苦让种种“闲愁”萦回我心，还是放眼大江举酒赏月吧！“一尊还酹江月”，玩味着这言近意远的诗句，一位襟怀超旷、识度明达、善于自解自慰的诗人，仿佛就浮现在我们眼前。词的收尾，感情激流忽作一跌宕，犹如在高原阔野中奔涌的江水，偶遇坎谷，略作回旋，随即继续流向旷远的前方。这是历史与现状，理想与实际经过尖锐的冲突之后在作者心理上的一种反映，这种感情跌宕，更使读者感到真实，从某种意义上说，更能引起读者的思考。

这首词从总的方面来看，气势磅礴，格调雄浑，高唱入云，其境界之宏大，是前所未有的。通篇大笔挥洒，却也衬以谐婉之句，英俊将军与妙龄美人相映生辉，昂奋豪情与感慨超旷的思绪迭相递转，做到了庄中含谐，直中有曲。特别是它第一次以空前的气魄和艺术力量塑造了一个英气勃发的人物形象，透露了作者有志报国、壮怀难酬的感慨，为用词体表达重大的社会题材，开拓了新的道路，产生了重大影响。据俞文豹《吹剑录》记载，当时有人认为此词须关西大汉手持铜琵琶、铁绰板进行演唱，虽然他们囿于传统观念，对东坡词新风不免微带讥诮，但也从另一方面说明，这首词的出现，对于仍然盛行缠绵悱恻之调的北宋词坛，确有振聋发聩的作用。

（选自《唐宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2002年版）

三 《永遇乐 京口北固亭怀古》鉴赏（马群）

此词（指《永遇乐 京口北固亭怀古》——编者注）作于开禧元年（1205）。当时，韩侂胄正准备北伐。闲废已久的辛弃疾于前一年被起用为浙东安抚使，这年春初，又受命知镇江府，出镇江防要地京口（今江苏镇江）。从表面看来，朝廷对他似乎很重视，然而实际上只不过是利用他那主战派元老的招牌作为号召而已。辛弃疾到任后，一方面积极布置军事进攻的准备工作，但另一方面，他又清楚地意识到政治斗争的险恶，自身处境的孤危，深感很难有所作为。在一片紧锣密鼓的北伐声中，当然能唤起他恢复中原的豪情壮志，但是对独揽朝政的韩侂胄轻敌冒进，又感到忧心忡忡。这种老成谋国、忧深思远的情

怀交织矛盾复杂的心理状态，在这首篇幅不大的作品里充分地表现出来，成为传诵千古的名篇，而被后人推为压卷之作（见杨慎《词品》）。这当然首先决定于作品深厚的思想内容，但同时也因为它代表辛词在语言艺术上特殊的成就，典故运用得非常成功，通过一连串典故的暗示和启发作用，丰富了作品的形象，深化了作品的主题思想。

词以“京口北固亭怀古”为题。京口是三国时吴大帝孙权设置的重镇，并一度为都城，也是南朝宋武帝刘裕生长的地方。面对雄伟江山，缅怀历史上的英雄人物，正是像辛弃疾这样的英雄志士登临应有之情，题中应有之意，词正是从这里着笔的。

孙权以区区江东之地，抗衡曹魏，拓宇开疆，造成了三国鼎峙的局面。尽管物换星移，沧桑屡变，歌台舞榭，遗迹沦湮，然而他的英雄业绩则是和千古江山相辉映的。刘裕崛起孤寒，以京口为基地，削平了内乱，取代了东晋政权。他曾两度挥戈北伐，收复了黄河以南大片故土。这些振奋人心的历史事实，被形象地概括在“想当年：金戈铁马，气吞万里如虎”三句话里。英雄人物留给后人的印象是深刻的，因而“斜阳草树，寻常巷陌”，传说中他的故居遗迹，还能引起人们的瞻慕追怀。在这里，作者发的是思古之幽情，写的是现实的感慨，无论是孙权或刘裕，都是从百战中开创基业，建国东南的。这和南宋统治者偷安江左、忍耻忘仇的懦怯表现，是多么鲜明的对照！

如果说，词的上片借古意以抒今情，还比较轩豁呈露，那么，在下片里，作者通过典故所揭示的历史意义和现实感慨，就更加意深而味隐了。

这首词的下片共十二句，有三层意思。层层转折，愈转愈深。被组织在词中的历史人物和事件，血脉动荡，和词人的思想感情融成一片，给作品造成了沉郁顿挫的风格，深宏博大的意境。

“元嘉草草”三句，用古事影射现实，尖锐地提出一个历史教训。这是第一层。

史称南朝宋文帝刘义隆“自践位以来，有恢复河南之志”（见《资治通鉴·宋纪》）。他曾三次北伐，都没有成功，特别是元嘉二十七年（450）最后一次，失败得更惨。用兵之前，他听取彭城太守王玄谟陈北伐之策，非常激动，说：“闻王玄谟陈说，使人有封狼居胥意。”（见《宋书·王玄谟传》）《史记·卫将军骠骑列传》载，卫青、霍去病各统大军分道出塞与匈奴战，皆大胜，霍去病于是“封狼居胥山，禅于姑衍”。封、禅，谓积土为坛于山上，祭天曰封，祭地曰禅，报天地之功，为战胜也。“有封狼居胥意”谓有北伐必胜的信心。当时分据在北中国的元魏，并非无隙可乘；南北军事实力的对比，北方也并不占优势。倘能妥为筹划，虑而后动，虽未必能成混一之功，然而收复一部分河南旧地，则是完全可能的。无如宋文帝急于事功，头脑发热，听不进老臣宿将的意见，轻启兵端。结果不仅没有得到预期的胜利，反而招致元魏拓跋焘大举南侵，弄得两淮残破，胡马饮江，国势一蹶而不振了。这一历史事实，对当时现实所提供的历史鉴戒，是发人深省的。稼轩是在语重心长地告诫南宋朝廷：要慎重啊！你看，元嘉北伐，由于草草从事，“封狼居胥”的壮举，只落得“仓皇北顾”的哀愁。

想到这里，稼轩不禁抚今追昔，感慨系之。随着作者思绪的剧烈波动，词意不断深

化，而转入了第二层。

稼轩是四十三年前，即绍兴三十二年（1162）率众南归的。正如他在《鹧鸪天》一词中所说的那样：“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡觥，汉箭朝飞金仆姑。”那沸腾的战斗岁月，是他英雄事业的发轫之始。当时，宋军在采石矶击破南犯的金兵，完颜亮为部下所杀，人心振奋，北方义军纷起，动摇了女真贵族在中原的统治，形势是大有可为的。刚即位的宋孝宗也颇有恢复之志，起用主战派首领张浚，积极进行北伐。可是符离溃退后，他就坚持不下去了，于是主和派重新得势，再一次与金国通使议和。从此，南北分裂就进入了一个相对稳定的状态，而稼轩的生平抱负也就无从施展，“却将万字平戎策，换得东家种树书”（出处同上词）了。时机是难得而易失的。四十三年后，重新经营恢复中原的事业，民心士气都和四十三年前有所不同，当然要困难得多。“烽火扬州”和“佛狸祠下”的今昔对照所展示的历史图景，正唱出了稼轩四顾苍茫，百端交集，不堪回首忆当年的感慨心声。

“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”两句用意是什么呢？佛狸祠在长江北岸今江苏六合县东南的瓜步山上。永嘉二十七年，元魏太武帝拓跋焘南侵时，曾在瓜步山上建行宫，后来成为一座庙宇。拓跋焘小字佛狸，当时流传有“虏马饮江水，佛狸明年死”的童谣，所以民间把它叫作佛狸祠。这所庙宇，南宋时犹存。词中提到佛狸祠，似乎和元魏南侵有关，所以引起了理解上的种种歧异。其实这里的“神鸦社鼓”，也就是东坡《浣溪沙》词里所描绘的“老幼扶携收麦社，乌鸢翔舞赛神村”的情景，是一幅迎神赛会的生活画面。在古代，迎神赛会，是普遍流行的民间风俗，和农村生产劳动是紧密联系着的。在终年辛勤劳动中，农民祈晴祈雨，以及种种生活愿望的祈祷，都离不开神。利用社日的迎神赛会，歌舞作乐，一方面酬神娱神，一方面大家欢聚一番。在农民看来，只要是神，就会管生产和生活中的事，就会给他们以福佑。有庙宇的地方，就会有“神鸦社鼓”的祭祖活动。至于这一座庙宇供奉的是什么神，对农民说来，是无关宏旨的。佛狸祠下迎神赛会的人们也是一样，他们只把佛狸当作一位神祇奉祖，而决不会审查这神的来历，更不会把一千多年前的元魏入侵者和当前金人的入侵联系起来。因而，“神鸦社鼓”所揭示的客观意义，只不过是农村生活的一种环境气氛而已，正不必凿之使深。然而稼轩在词里摄取佛狸祠这一特写镜头，则是有其深刻寓意，它和上文的“烽火扬州”有着内在的联系，都是从“可堪回首”这句话里生发出来的。四十三年前，完颜亮发动南侵，曾以扬州作为渡江基地，而且也曾驻扎在佛狸祠所在的瓜步山上，严督金兵抢渡长江。以古喻今，佛狸很自然地就成了完颜亮的影子。稼轩曾不止一次地以佛狸影射完颜亮。例如在《水调歌头》词中说：“落日塞尘起，胡骑猎清秋。汉家组练十万，列舰耸层楼。谁道投鞭飞渡，忆昔鸣镝血污，风雨佛狸愁。”词中的佛狸，就是指完颜亮，正好作为此词的注脚。佛狸祠在这里是象征南侵者所留下的痕迹。四十三年过去了，当年扬州一带烽火漫天，瓜步山也留下了南侵者的足迹，这一切记忆犹新，而今佛狸祠下却是神鸦社鼓，一片和平景象，全无战斗气氛。稼轩感到不堪回首的是，隆兴和议以来，朝廷苟且偷安，放弃了多少北伐抗金的好时机，使

得自己南归四十多年，而恢复中原的壮志无从实现。在这里，深沉的时代悲哀和个人身世的感慨交织在一起。

那么，稼轩是不是认为时机已失，事情就不可为呢？当然不是这样。对于这次北伐，他是赞成的，但认为必须做好准备工作；而准备是否充分，关键在于举措是否得宜，在于任用什么样的人主持其事，他曾向朝廷建议，应当把用兵大计委托给元老重臣，隐然以此自任，准备以垂暮之年，挑起这副重担；然而事情并不是他所想象的那样，于是他就发出“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”的慨叹，词意转入了最后一层。

只要读过《史记·廉颇蔺相如列传》的人，都会很自然地把“一饭斗米、肉十斤，被甲上马”的老将廉颇，和“精神此老健如虎，红颊白须双眼青”（刘过《呈稼轩》诗中语）的辛弃疾联系起来，感到他借古人为自己写照，形象是多么饱满、鲜明，比拟是多么贴切、逼真！不仅如此，稼轩选用这二典故还有更深刻的用意，这就是他把个人的政治遭遇放在当时宋金民族矛盾以及南宋统治集团的内部矛盾的焦点上来抒写自己的感慨，赋予词中的形象以更丰富的内涵，从而深化了词的主题。这可以从下列两方面来体会。

首先，廉颇在赵国，不仅是一位“以勇气闻于诸侯”的猛将，而且在秦赵长期相持的斗争中，他是一位能攻能守、英勇而不孟浪、持重而非畏缩、为秦国所惧服的老臣宿将。赵王之所以“思复得廉颇”，也是因为“数困于秦兵”，谋求抗击强秦的情况下，才这样做的。因而廉颇的用舍行藏关系到赵秦抗争的局势、赵国国运的兴衰，而不仅仅是廉颇个人的升沉得失问题。其次，廉颇此次之所以终于没有被赵王起用，则是由于他的仇人郭开搞阴谋诡计，蒙蔽了赵王。廉颇个人的遭遇，正反映了当时赵国统治集团内部的矛盾和斗争。从这一故事所揭示的历史意义，结合稼轩四十三年来的身世遭遇，特别是从不久后他又被韩侂胄一脚踢开，落职南归时所发出的“郑贾正应求死鼠，叶公岂是好真龙”（《瑞鹤鹑 乙丑奉祠归舟次余干赋》）的慨叹，再回过头来体会他作此词时的处境和心情，就会更深刻地理解他的忧愤之深广，也会惊叹于他用典的出神入化了。

岳珂在《程史·稼轩论词》条说：他提出《永遇乐》一词“觉用事多”之后，稼轩大喜，“酌酒而谓坐中曰：‘夫君实中余痼。’乃味改其语，日数十易，累月犹未竟”。人们往往从这一段记载引出这样一条结论：稼轩词用典多，是个缺点，但他能虚心听取别人意见，创作态度可谓严肃认真。而这条材料所透露的另一条重要消息却被人们所忽视：以稼轩这样一位语言艺术大师，为什么会“味改其语，日数十易，累月犹未竟”，想改而终于改动不了呢？这不恰恰说明，在这首词中，用典虽多，然而这些典故却用得天造地设，它们所起的作用，在语言艺术上的能量，不是直接叙述和描写所能代替的。就这首词而论，用典多并不是稼轩的缺点，而正体现了他在语言艺术上的特殊成就。

（选自《唐宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2002年版）

关于练习

一 本题意在引导学生理解词的思想内容，更好地熟读本词。参考答案：

1. 描写的景物有：大江、故垒、乱石、惊涛。作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。面对这些景物，作者先后抒发了“千古风流人物、三国周郎赤壁、一时多少豪杰”等怀古幽思的感情。

2. 作者从两个方面具体写周瑜的雄姿英发。第一，英雄美人相结合，以美人衬英雄。第二，英武与儒雅相结合，是典型的儒将形象。“羽扇纶巾”写出装束儒雅，“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”写其仪态从容，这比写其身着戎装、冲锋陷阵更显得“雄姿英发”。作者对此慨叹“人生如梦”，短暂而虚幻，并洒酒祭月，希望万古愁怀随江而去，在感慨中表现出一种超脱与旷达。

3. 本题意在训练学生多层面、多角度阅读课文的能力，学生回答只要言之成理即可，不必拘泥于标准答案。

二 本题意在引导学生理解词的思想内容，更好地熟读本词。参考答案：

1. “凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”是词人以廉颇自况，这一年虽然作者已经六十五岁，但他仍然希望为国效力，表达了抗金的决心和战斗的意志。

2. 写了孙权建国、刘裕北伐、刘义隆草率用兵、拓跋焘与佛狸祠、廉颇被谗等历史典故。作者借孙权和刘裕的英雄业绩，表达自己抗金救国的迫切心情；借刘义隆意气用兵的失败，来讽喻韩侂胄草率北伐的冒险；借佛狸祠下的神鸦社鼓，表达了对不能及时收复失地的痛心疾首；最后用廉颇被谗一事表达了作者的悲愤之情和老当益壮的战斗意志。用它来结束全词，不仅使抒情达到了高潮，而且集中、鲜明地再现了词人的自我形象。

三 本题意在引导学生品味古典诗词的语言艺术，提高学生的文学素养。参考答案：

例如：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”从滚滚东流的长江着笔，用“浪淘尽”把大江与千古人物联系起来，设置了一个极为宏大悠远的时空背景。既使人看到大江的汹涌奔腾，又使人想见历史人物的风采，体味到作者伫立长江岸边即景抒情的壮怀，气魄宏大，笔力非凡。

“舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”的意思是，孙权的英雄业绩已不复存在。“舞榭歌台”是歌舞升平景象的象征。“风流”指孙权的雄才大略及其建树，这里引申为孙权的遗迹。“雨打风吹”指的是自孙权以后，京口一带屡遭兵火，到辛弃疾时已将近千年，当年繁华景象已荡然无存。词人慨叹眼前的景象，也就表明了他对孙权的景仰，对时局的担忧，其忠义之心昭如日月。

四 本题意在拓展课文内容，产生知识迁移，激发学生的朗诵兴趣，锻炼学生的朗诵技巧，进而培养学生的审美情趣，更深刻地体味作品的意境。参考答案略。

写 作

XIEZUO

语言准确严密

| 写作要求 |

各种文体的语言都应该准确严密，议论文尤其如此。准确严密是在语言顺畅的基础上进一步的要求。因此，首先应当要求学生做到语言顺畅。通过训练，使学生的思维更加条理、缜密，表达更富有逻辑性，更有说服力。教师可根据学生的写作实际，在总体要求下提出不同层次的具体要求，如意思连贯，前后一致，论述有一定逻辑性等。

本次写作安排3课时。2课时写作，1课时指导、讲评。

| 写作指导 |

语文教材上的课文都是精选的作品，其中的议论文，基本上都是语言准确严密的范例，可以指导学生温习学过的课文，体会议论文语言准确严密的特点。写文章做到语言准确严密，也不是一两次训练就能奏效的，但这一要求是本次训练的重点。教师要注意加强写作训练的连续性，至少在两次作文之间，始终围绕语言准确严密的问题，结合平时的阅读教学及口语交际，并参考“大显身手”的题目，进行经常性的指导和训练，使学生循序渐进，逐步达到本次写作训练的要求。

一 关于知识链接，主要涉及歧义分辨的问题。所谓歧义，就是有两种或几种可能的解释，读者既可以这样理解，也可以那样理解。造成歧义的原因是多方面的：一是一词多义，如“他整天忙着上课”（“上课”有听课和讲课两个义项）；二是词性不明确、不固定，如“领导群众要注意些什么，文件上写得很清楚”（“领导”既可作名词，也可作动词）；三是领属关系不明确，如“那里的春季和夏季炎热的天气都给他留下了深刻的印象”（“炎热的天气”是否由“春季”领属，不明确）；四是指代、修饰对象不明确，如“父亲从昆明带回来一大箱他最爱吃的芒果”（“他”既可理解为父亲，也可理解为父亲的儿子）等。

二 关于例文借鉴。例文在论证上也存在一些问题，文章本意是分析“规矩”和“方圆”的关系，但主要谈的是如何认识“规矩”，如何运用“规矩”，这就造成中心不够突出。根据这些内容，如果把题目改作“论规矩”，会觉得更恰当一些。对此，教师可根据情况引导学生分析，但主要精力还应放在该文语言运用的特点方面。

“知识链接”和“例文借鉴”均宜在课前由学生自己阅读、领悟。

三 关于大显身手。第一题训练目的在于通过扩展句子，学会较准确严密地表达意思。教师可根据具体情况，要求程度不同的学生分别扩展成单句或复句。

第二题训练目的在于通过对句群的推敲、修改，学会完整、准确、严密地表达意思。可将“如果……就……就……”改为“只有……才……才……”，并将“一旦发现‘规矩’不合时宜，则能主动地提出合理的建议，使‘规矩’更好地符合客观实际”删去。其他的地方如“可缩小放大圆的半径”，有些费解，如果改成“可缩小或放大圆的半径”意思就明确了。

以上两题均在课前完成，并应向学生强调完成上述练习对于达到本次作文训练要求的作用。

第三题集中体现本次作文训练的要求，各小题难度不一，可供不同程度的学生选择。

第1小题可指导学生结合当前党和国家构建和谐社会的号召，从解析“和”的含义切题，着重分析论述和睦、和气、和平、和谐等在社会生活中的意义，对如何达到“和”的目标提出自己的设想。可引用名人名言或生活现象从正反两方面进行论证。

第2小题可指导学生从赞同或反对两个不同的侧面对“船到桥头自然直”进行评议，也可以一个侧面为主，兼议另一个侧面。评议时可主要对“船到桥头自然直”在社会生活中的比喻义和引申义进行分析。

第3小题可指导学生从材料所介绍的事例入手，选取“过犹不及”或减少资源浪费，保持可持续发展等角度提取论点，展开分析论述，可依据学生自身积累的知识，列举类似的事例进行论证。

第4小题反映的问题主要是弄虚作假，好大喜功，可指导学生联系生活实际，分析危害，剖析原因，提出对策。

| 评价建议 |

教师评价的重点是学生的作文是否做到了语言准确严密，其他方面的问题可附带评价或暂不涉及。对于未达到要求的，要注意分析原因或启发学生自己查找、领悟，以便真正解决语言不够准确严密的问题，使写作能力切实有所提高。

对于那些与本次写作要求差距不大的作文，可指导学生对原文的语言进行推敲、斟酌。对于差距较大的，可指导学生在原文的基础上修改，并重新抄写。

口语交际

KOUYUJIAOJI

应聘和自荐

|编者说明|

参考第一单元口语交际“演讲”的编者说明。

|教学建议|

在现代职场，应聘和自荐出现频率极高。这一部分的教学，可以从应聘和自荐重要的现实意义说起。在充分认识现实意义的基础上，展开其他教学环节。

教师可以把练习实践中的第一题作为整个教学环节的切入点，在指定个别学生发言的同时，组织其他同学参与评价和讨论，教师暂不作总结，把握时机，自然转入“相关知识”的学习。“示例简析”既是对应聘和自荐相关知识的复习和巩固，又可起到示范和借鉴作用。教师在指导学生赏析示例时，也可启发学生广开思路，让学生思考对主考官的问题是否有更好的答案。

本部分内容用4课时完成。

|关于练习|

第一题回答对策参考：

第1题，说优点时要简明扼要，突出优势。对于缺点不应回避，回答此类问题应诚实，较为完满的回答是用正面的表述，抵消反面的问题。如：“有人说我做事太专注、太投入，常常不得不早起晚睡。”

第2题，展示自己勇于接受挑战的个性。

示例：我一直非常渴望来贵公司就职，我查阅并积累了关于贵公司的大量资料，对贵公司有了较为全面的了解。贵公司所要求的专业技能我都具备，我相信我比别人更能胜任这一工作，一旦我被录用，我将用实际行动证明给你们看。

第3题，突出中专生不挑肥拣瘦、不好高骛远、脚踏实地、珍惜就业机会、稳定性高、动手能力强的优势；也可以幽默地用“比尔·盖茨也未必是大学毕业吧”一类的话回答对方。

第4题，这个问题，是有意误导应聘者认为金钱、名誉和事业是相互矛盾的，只能选其一。应聘者此时必须冷静分析，不可中了对方的圈套。

示例：我认为三者并不矛盾。事业的成功是我们每个人所追求的，而社会通常用金钱和名誉来肯定事业的成功。在成就事业的过程中获取金钱和名誉，这是自然而然的事情，所以我认为三者都很重要。

第5题，这个问题布置了语言陷阱，这种激将法很容易让应聘者败下阵来。像“没关系，只要录用了我，我可以从头学”这样的回答，看上去谦逊、坚定，但现实中没有哪个单位愿意接受一个毫无专业知识的人，让单位赔上人力、财力、精力从头培养。

示例：专业对口或许更容易让人陷入思维定势而影响其创造力，而外行的灵感也许会超过内行，拥有更大的创造空间。

第6题，较为巧妙、恰当的回答是：内向的人常常比外向的人更能持之以恒、专心致志、坚韧不拔，我相信这些品质是做好工作的基本保证。

第二题回答内容参考：

应聘者的自荐存在的不足：“本人”用法不妥帖，容易让人产生居高临下之感；“出身于干部家庭”与“从小受到良好的教育”二者之间没有必然的联系；“全面发展”“各项活动”“多次担任学生会干部”“一定的成绩”“一定的工作经验”这些用词太笼统、模糊，不够具体、确定。

第三题参考答案略。

| 补充资料 |

用人单位在招聘录用学生时最看重的五种素质：

1. 专业知识与技艺；
2. 敬业精神；
3. 学习意愿强、可塑性强；
4. 沟通协调能力强；
5. 基本的解决问题能力。

用人单位认为大中专毕业生最欠缺的五种素质：

1. 敬业精神；
2. 基本的解决问题能力；
3. 承受压力、战胜挫折的能力；
4. 相关工作的实习经验；
5. 工作稳定性。

第六单元

审视文明的进程

单元教学目标

- 一 引导学生建立文明、文化与文物的概念，培养保护文化、珍爱人类文明的意识。
- 二 培养学生个性化阅读的能力。结合生活经历、情感体验和社会实践，引导学生用自己的心灵去解读课文，形成自己独特的见解。
- 三 借助重点语段，体味不同作品的写作特色和语言风格，学会品读细节和重点语句。
- 四 掌握文言文中常见实词和虚词的意义和用法。
- 五 了解常用的调查方法，学会设计调查问卷，实施调查。
- 六 了解计划和总结的格式与写作要求，能够写出符合要求的计划和总结。

单元教学解析

文明是一种力量。有人说，文明是最坚韧的，它可以历经朝代更迭、战争摧残、政治灾难而传承下来，如中华文明。也有人说，文明是最脆弱的，任何文明都经不起它所面临的多重危险的威胁，例如正在日渐消失的民居和民间艺术。一个历史的细节，往往内蕴乾坤，当我们从文明发展进程的角度去审视时，就会发现它的独特价值。

本单元围绕“审视文明的进程”这一主题选编了5篇课文，从不同的侧面展示了人类文明进程中的不同文化形态、际遇，带给人不同的感受和思考。《张衡传》记载了张衡多方面的才华及其对科学的贡献，尤其是他发明的候风地动仪，集中体现了东方文明的智慧与精湛工艺。《城市的文物与文化》从巴黎原汁原味的老街老屋引出一个文化保护的大命题，同时审视了中国城市文化保护的进程与现状，意在警示国人，在快速的城市化进程中应注重城市文化的保护，使两者相得益彰。《读数时代》是对现代社会数字化特征的反思，作者置身于发展的时代，提出许多引人深思的问题，理性分析中蕴涵着深沉的人文情怀，

催人深思，启人心智。《近代科学进入中国的回顾与前瞻》则是站在世界科技发展的高度，总结了近代中国科技落后的原因与发展轨迹，又满怀信心地展望了 21 世纪中国科技发展的乐观前景。《不该遗忘的废墟》是对帝国主义强盗焚掠中国文明的严正控诉，表达了对国人漠视民族文化的震怒和痛心，告诫人们不要遗忘身旁的那座废墟，因为它承载着一段屈辱的历史。

从写作上看，5 篇课文各具特色。《张衡传》是人物传记的典范，详略安排得当，语言准确简洁，可谓字字珠玑。《城市的文物与文化》由小视点引发大命题，对比手法的运用深化了主题，细腻优美的描写给文章增添了浓郁的文化气息。《读数时代》不仅蕴涵着深刻的思想，还飘逸着灵动的文采。古典诗文信手拈来，事例描述意趣横生，行文活泼而幽默。《近代科学进入中国的回顾与前瞻》思路清晰，论证严密，具有极强的说服力。《不该遗忘的废墟》富有激情，直抒胸臆，语言朴实无华，却又极具张力，强烈的主体意识和炽热的感情，深沉的反思与热切的期望充溢在字里行间，产生出一种催人警醒的力量。

本单元的阅读能力目标是个性化阅读。个性化阅读就是让阅读成为学生的个性化行为，使学生在课文阅读的基础上，通过自己的探究去获得独特的理解、感受和体验，不以教师的分析替代学生的阅读体验。为了加强学生自主阅读的效果，教师可以通过设计问题、话题或教学活动加以引领。需要注意的问题是：必须立足课文，关注课文的语言形式；必须在教师的指导下，放手让学生进行阅读实践；必须在教学目标的引领下进行，既重视体验，又要培养思维品质，同时要正确处理好共性与个性的关系。

本单元语文综合实践活动项目（一）的重点是运用适当的调查方法，对课外阅读情况进行调查，难点是设计调查问卷。项目（二）的重点是了解计划、总结的格式和写作要求，难点是能结合实际加以应用。

本单元建议安排 12~13 课时。前 3 篇为讲读课文，安排 8~9 课时。语文综合实践活动项目（一）安排 3 课时，项目（二）安排 1 课时。

人教版®



张衡传

教学要求

- 一 了解张衡一生对人类文明作出的杰出贡献，学习他高尚的品德和刻苦钻研的精神。领会话题和课文内容之间的联系。
- 二 了解人物传记的写作特点，学习本文详略得当的剪裁。
- 三 掌握文中重点文言词句和古代文化常识。

阅读指导

一 内容解析

本文是一篇人物传记。传记的种类有传、自传、小传、评传、别传、外传等，本文属评传，既记叙人物的事迹，又评介人物的思想品德及其贡献。作为传记，它不可能把一个人一生的经历事无巨细地全写下来，只能记其一生中的主要事件，显示他的品格特点。本文按时间顺序，粗线条地勾勒了张衡的一生，记述了他在文学、科学、政治等方面的诸多才能，着重强调了张衡在科学上的杰出贡献，其间穿插了对其人格品德的由衷赞美和景仰之情。选材有详有略，重点突出，人物特点鲜明。全文可分为三部分。

第一部分（第1段），介绍张衡的学业、品格和卓越的文学才能。按传记文学的体例，开篇两句即用判断句式介绍张衡的姓氏、籍贯。接着介绍其学习经历。“少善属文”说明他自幼聪慧，具有先天的禀赋；“游于三辅”说明他注重游历，善于在实践中学习；“入京师，观太学”可见他志向高远，勤奋好学。正因为如此，他才能“通五经，贯六艺”，博通经典，才学非凡，为其在文学和科学方面的发展奠定了基础。接着作者又叙述其“德”。“虽才高于世，而无骄尚之情”，足见其谦逊持重的品格；“从容淡静”，“举孝廉不行，连辟公府不就”，大将军“累召不应”，可见其不慕世俗的虚荣，不慕名位功利的高贵品格；他品行端正，忧国忧民，面对“天下承平日久，自王侯以下莫不逾侈”的社会现实，作《二京赋》以讽谏王侯；写作上“精思傅会，十年乃成”，可见其创作、研究的执著专一和严谨作风。概而言之，张衡文理兼通，基础宽厚，质朴谦逊，不慕名利，潜心治学，态度严谨，这些优秀品质是他取得重大科学成就、名垂青史的根本原因。此段有概括，有实例，叙事简明而不空泛。

第二部分(第2~4段),介绍张衡辉煌的科学成就,重点介绍了代表其成就的候风地动仪。第2段写张衡潜心于科研。“善机巧,尤致思于天文阴阳历算”,表现其特长。他应召入仕,做郎中和太史令,为的是有条件从事科学研究。经过潜心钻研,取得重大成就,“作浑天仪,著《灵宪》《算罔论》”。第3段是过渡段,写张衡不慕名利,不趋附权贵,因此官职升迁极慢,但这为其专心致力于科学研究提供了条件。张衡在科学上的辉煌成就,主要是通过具体、详细地介绍他的重大发明——地动仪来说明的。文章在第4段按照如下的顺序来介绍候风地动仪。时间:阳嘉元年。名称:候风地动仪。材料:以精铜铸成。大小:员径八尺。形状:合盖隆起,形似酒尊。雕饰:饰以篆文山龟鸟兽之形。构造:中有都柱,傍行八道,施关发机。外有八龙,首衔铜丸,下有蟾蜍,张口承之。其牙机巧制,皆隐在尊中,覆盖周密无际。作用:如有地动,尊则振龙,机发吐丸,而蟾蜍衔之。振声激扬,伺者因此觉知。虽一龙发机,而七首不动,寻其方面,乃知震之所在。效果:验之以事,合契若神。评价:自书典所记,未之有也。验证:尝一龙机发而地不觉动,京师学者咸怪其无征。后数日驿至,果地震陇西,于是皆服其妙。使用:自此以后,乃令史官记地动所从方起。这部分的介绍深入细致,清晰扼要,详而不杂,有条不紊,形象具体,写得非常精彩。因此,候风地动仪虽已失传,但根据这段文字却能复制还原,今天在中国历史博物馆里陈列的候风地动仪模型,就是现代科学家王振铎等人根据此段文字的描述复制而成的。

第三部分(第5~6段),介绍张衡杰出的政治才干。文章主要选取了两件事加以表现。一是任侍中期间,遭受宦官谗毁,遂作《思玄赋》以宣情述志,表现了他心思细密、小心谨慎的为政之道。期间,顺帝“尝问天下所疾恶者。宦官惧其毁己,皆共目之”,“衡乃诡对而出”,说明张衡面对激烈的政治斗争,能够避其锋芒,机智应对。二是出任河间相期间政绩卓著。先交代河间地区的险恶环境,反衬其政治才干。“治威严,整法度”说明他果敢干练。“阴知奸党名姓,一时收禽”体现他的政治经验和政治智慧。“上下肃然,称为政理”则是称颂他的卓越政绩,反映了他为民除害,深得人心。“上书乞骸骨”说明他对当时复杂的政治矛盾已有深刻的见地,兼以身体状况不佳,急流勇退,这又足见他的聪明智慧。

二 写作特色

1. 以时间顺序介绍人物,剪裁详略得当

本文是人物传记,介绍人物以时间为经,以事迹为纬。张衡一生经历了东汉章帝、和帝、安帝和顺帝四个时期,时间虽较长,但文章叙述的时间线索却很清晰,所写事迹多而不杂,富而不乱。从表达方式上看,全文以记叙为主,在第4段写候风地动仪,又以说明为主,辅以记叙。在剪裁上,本文介绍了张衡文学、科学、政治三方面的杰出才能和成就,其中,以科学方面的才能和成就作为重点详写。在介绍科学方面的成就时,又特别详细介绍了候风地动仪,对其他方面的发明创造则简单一提。全文重点突出,详略分明,人

物特点鲜明。从中我们可以总结出人物传记的一般写法：一是以时间为序组材来概括人物一生；二是突出人物重点活动，详略安排得当。

2. 语言凝练平实

这篇传记仅以七百余字就概括了张衡的一生，文字凝练平实。作者在写作时很少用形容词，尽量抓住史实，描绘时惜墨如金，无一句赘言。如“衡少善属文，游于三辅，因入京师，观太学，遂通五经，贯六艺”，短短二十三字，就写出了张衡的特长、学习经历和才学。“举孝廉不行，连辟公府不就”“累召不应”充分表现了张衡不慕名利的品德。“衡下车，治威严，整法度，阴知奸党名姓，一时收禽”，用简洁但节奏感很强的语言，表现了张衡的态度果断，措施得力。

教学建议

一 教学切入点

1. 由介绍张衡的杰出成就切入。可由学生介绍张衡诸方面的成就，教师补充，对张衡有一个初步的了解，然后转入对课文内容的分析，看看作者是如何介绍并评价张衡的。在此基础上，学习人物传记的写作特点。

2. 由人物传记的写作特点切入。教师可先提问学生是否读过人物传记，其写作特点是什么；然后加以总结，即人物传记一般以时间为序组材来叙述人物的一生，并突出人物的重点活动和事迹，详略安排得当；进而转入分析本文是如何具体体现的。也可提出此问题，但不明确答案，然后转入对本文思想内容和写作特点的分析，最后总结出人物传记写作的一般特点。

二 学法指导

1. 制作卡片，整理、积累文言知识和古代文化常识。学习文言知识和古代文化常识，一个重要的方法是对其进行归类整理，系统掌握。本文涉及的文言知识包括重点文言实词释义、词类活用、古今异义词、专有名词、文化常识（包括各种史书的体例，古代的官职制度，张衡在文学史、科技史上的地位）等，在学完课文后，将这些知识进行归纳整理，制作成资料卡片。

2. 掌握文言文诵读要领。学习文言文，诵读是一条重要且有效的途径。要掌握文言文诵读的一般要领。一要读准字音，注意停顿。遇有读不准的字音，一定要查阅工具书，不要想当然。要注意停顿，不读破句。如文言文中是两个单音词，而现代汉语恰巧是一个复音词，且词义已变化的，中间要加以停顿，例如：“公车特/征拜郎中。”句首的语气词或领起全段的虚词处要加以停顿，例如：“虽/才高于世，而无骄尚之情。”二要注意抑扬顿挫，表情达意。诵读时要注意揣摩作者的意图，体察作者的感情，通过抑扬顿挫的诵读

来表情达意。抑扬顿挫主要体现在语调的高低、强弱和语速上的快慢等起伏变化上，语速、语调不同，所表达的思想感情就完全不同。三要熟读背诵，注重积累。这有助于提高文言文阅读的语感。

三 有关提示

1. 加强诵读品味。可先要求学生试读，了解学生初读课文的语感程度；然后教师可进行范读，引导学生注意音准、句读、语气等；最后要求学生自己大声地朗读，利于他们的自我体验，整体感知。

2. 结合注释疏通文意，整体感知课文内容。可提出这样一些问题：张衡的高尚品德是什么？刻苦钻研的精神表现在哪里？他在文学、科学上的成就是什么？政治上的作为怎样？

3. 体会写作手法。要结合传记文学的写作特点理解本文的写作手法，可提出这样一些问题：课文是按什么顺序写的？详写什么？略写什么？为什么要这样写？运用了什么表达方式？语言上有什么特色？

4. 文章中描写地动仪的段落可当作典范的科技说明文来学习，为了加深学生对它的了解，教师可找来有关图片，结合图片进行说明。学完以后，还可让学生仿照着写一段说明文。

相关资料

一 张衡的生平和成就

张衡（78—139），字平子，南阳西鄂（今河南南阳石桥镇）人。东汉文学家、科学家。17岁离家，先后到长安、洛阳，拒绝官僚贵族召请，在太学日夜攻读，博览群书。28岁任南阳太守鲍德主簿。29岁写成《东京赋》《西京赋》、《二京赋》是模拟司马相如的《子虚赋》和班固的《两都赋》写成。34岁为郎中，后又做过尚书郎、太史令、侍中、河间相一类的官。做太史令最久，前后几次，历时数年，掌管天象观测，写有著名天文著作《灵宪》和数学著作《算罔论》，计算出圆周率的值在3.1466和3.1622之间，这和今天大家知道的圆周率虽稍有误差，但在1800多年前就能有这样精确的计算，不能不使人们感到惊叹，这一成果比欧洲早1300多年。他创造了世界上第一架用铜壶滴漏带动的浑天仪。他用肉眼观测星星达2500多颗（现代天文学用肉眼能看到3000颗左右），并制成星图。汉阳嘉元年（132），又创造了世界上第一台测定地震方向的地动仪，比欧洲早1700多年。他还制造出指南车、自动记里鼓车、飞行数里的木鸟等。他也研究过地理学，绘出一幅地形图，流传几百年。

张衡的文学作品主要是辞赋和诗。《东京赋》《西京赋》描写洛阳、长安的繁华，讽刺

贵族官僚的荒淫无耻，描述了一些民情风俗，表现了作者对封建统治危机四伏的深刻忧虑。他的诗歌以《四愁诗》成就最高，以一种情诗的形式寄托了政治怀抱。它是一首七言诗，在它以前，《诗经》和宋玉的《招魂》、荀卿的《成相篇》等有一些七言句。汉代韵文七言句逐渐增多，但通篇都是七言而又首尾完整的作品，当以这首诗为最早。唐代张彦远在《历代名画记》卷四里还把他列为后汉时期六大名画家之一。有《张河间集》存世。

张衡在科学技术、文学艺术等方面所作出的杰出贡献，不仅是中华民族的光荣和骄傲，也是留给整个人类历史的宝贵财富。张衡不愧是世界上光彩夺目的科学和文学的双子星。1956年10月，中国科学院院长郭沫若曾题词道：“如此全面发展之人物，在世界史中亦所罕见。”

二 关于范曄和《后汉书》

范曄(398—445)，字蔚宗，南朝宋顺阳(今河南浙川东)人，历史学家。范曄其貌不扬，但才华横溢，史书称他少时好学，“博涉经史，善为文章，能隶书，晓音律”。他人仕甚早，仕途却频遭波折，17岁时，就有人召他做州主簿，他未去任职。后来历任尚书外兵郎、尚书吏部郎、宣成太守、左卫将军、太子詹事等职。因政治上不得志，乃删众家汉书，成一家之作，即《后汉书》。后因谋逆罪被诛。

《后汉书》是纪传体东汉史，也是杰出的历史散文，记载了东汉近二百年的史事。范曄原定编著百篇，仅完成帝纪十卷、列传八十卷，十志未及完成而因密谋拥护文帝弟刘义康做皇帝而死于狱中。后人将梁代所注的晋司马彪《续汉书》八志三十卷补入。由于本纪和列传中某些内容较多的篇章分为上下卷，实际上该书为一百三十卷。

范曄的《后汉书》与司马迁的《史记》、班固的《汉书》、陈寿的《三国志》合称“前四史”，均对我国的文学、史学有很大影响。

三 参考译文

张衡，字平子，南阳郡西鄂县人。张衡年轻时就擅长写文章，曾到“三辅”一带游学，接着进了京城，在太学学习，于是通晓五经，贯通六艺。虽然才华高于世人，却没有骄矜的情绪。(他)总是举止稳重、神态淡泊、宁静，不喜欢与庸俗的人交往。永元年间，被推荐为孝廉，却不去应荐，多次被公府征召，也没有去就任。此时社会长期太平无事，从王公贵族到一般官吏，没有不奢侈的。张衡于是模仿班固的《两都赋》，作了《二京赋》，用它来(向朝廷)讽喻规劝。(这篇赋，他)精心构思润色，十年才完成。大将军邓骞认为他的才华出众，屡次征召(他)，(他也)不去应召。

张衡善于器械方面的巧思，尤其用心于天文、气象和历法的推算。(汉)安帝常听说他擅长术数方面的学问，命公车令特地征召他，任命他为郎中，两次升迁为太史令。于是，张衡就精心研究、考核阴阳之学(天文、气象、历法诸科学问)，精妙而透辟地研

究出天文仪器的道理，制成浑天仪，著有《灵宪》《算罔论》等书籍，论述极其详尽、明了。

（汉）顺帝初年，（张衡）两次调动官职，又任太史令之职。张衡不趋附当时的达官显贵，所以，他所担任的官职，多年得不到调动。自从他离开太史令这一官职，五年之后又恢复原职。

（汉顺帝）阳嘉元年，（他）又制造了候风地动仪。（这个候风地动仪）是用纯铜铸成的，直径八尺，（上下两部分）相合盖住，中间隆起，形状像酒樽，（外面）用篆书文字以及山、龟、鸟、兽等图案雕饰起来。内部中央有一个粗大的铜柱，铜柱的旁边延伸出八条槽道，并装置枢纽，用来拨动机件。（仪器的）外面雕有八条龙，（每个龙头的）龙口各衔着一个铜丸，龙头下面又各有一个蛤蟆，张着嘴，正可接住铜丸。仪器的枢纽和机件制造得很精巧，都隐藏在酒樽形的仪器中，覆盖严密，没有一点缝隙。如果发生了地震，“酒樽”就震动着铜龙，机件拨动，（龙口）吐出铜丸，蛤蟆衔住它。振动的声音清脆响亮，看守的人因此知道（发生了地震）。虽然一条铜龙拨动机件，而另外七个龙头不动，循着（震动的）龙头的方向，就能知道地震的方位。用（地震的）实际情况来验证它，完全符合，灵验如神。从典籍的记载中，不曾有过（这样的仪器）。曾有一次，一个龙头机件拨动了，而（人们）没有感觉到地震，京城的学者都怪它不灵验。过了几天，驿使来到，证明果然在陇西一带发生了地震，于是（人们）都叹服它的绝妙。从此以后，（朝廷）就命令史官（根据地动仪）记载地震发生的方位。

当时政治昏暗，中央权力向下转移，张衡于是给皇帝上书陈述这些事。后来被升为侍中，皇帝让他进皇宫，在皇帝左右，对国家的政事提意见。皇帝曾经向张衡问起天下人所痛恨的是谁。宦官怕张衡说出他们，都给他使眼色，张衡于是没对皇帝说实话。但那些宦官终究害怕张衡成为祸患，于是一起诋毁他。张衡常常思谋自身安全的事，认为福祸相因，幽深微妙，难以看清，于是写了《思玄赋》表达和寄托自己的情思。

（汉顺帝）永和初年，（张衡）调离京城，担任河间王的相。当时河间王骄横奢侈，不遵守制度法令；又有很多豪门大户，与河间王一起胡作非为。张衡一上任就树立（自己的）威信与尊严，整饬法令制度，暗中探得奸党的姓名，一下子同时逮捕，拘押起来，于是上下敬畏恭顺，称赞国政治理得好。（张衡）在河间相位上任职三年，给朝廷上书，请求退职回家，朝廷却任命他为尚书。张衡活了62岁，于永和四年去世。

四 《张衡传》鉴赏（徐应佩、周明）

《张衡传》以张衡“善属文”“善机巧”“善理政”为纲组织全文，显示了张衡作为文学家、科学家、政治家的才干与成就。范晔继承了司马迁、班固等人关于史传文写作的传统，并因人取事，因事敷文，形成了自己记写人物传记的特色。张衡一生行事众多，成就卓著，品格高尚，如何取其精又不失于偏，虑及全又不流于繁，写其形又得其神，确要费一番匠心。

叙学习，显示其成就的基础。张衡的朋友崔瑗曾称赞他说：“道德漫流，文章云浮。数术穷天地，制作侔造化。瑰辞丽说，奇技伟艺，磊落炳焕，与神合契。”张衡多才多艺，德高品洁，是和他的学习、实践分不开的。范曄写他的学习，说他“少善属文”，自幼聪颖明慧，而更突出了他的“游于三辅，因入京师，观太学”。张衡系南阳西鄂（今河南南阳）人，而游学至“三辅”之地，并进入京城洛阳太学参观、学习。当时学界盛行的是“章句之学”，完全是一套陈腐的死学问，张衡涉足社会，不惜远游，目标远大，直入太学，这就使他达到“通五经，贯六艺”的地步。把五经、六艺都融会贯通了，他不是食而不化，也非故步自封，不仅读书本而且看实际，不只钻典籍而且研技艺，不但捧册页而且知世情。张衡贯古通今，知书识事，明道谳理，可是“虽才高于世，而无骄尚之情”，谦虚谨慎，既是取得重大成就的条件，也是为人处事的美德。作者仅用了三十四个字，就概及张衡学习的各个方面：内容、方法、精神、成就。这真可谓用墨精当得能收海于勺，缩龙成寸。作者先叙张衡的学习，为下文叙述他的善为人、善作文、善机巧、善理政奠定了基础。

叙品行，显示其高尚的节操。张衡对为官作宦，“从容淡静”；对贪官酷吏，疾恶如仇；对科学技术，不遗余力。有的人把学问作为沽名之具，钓利之饵，登官之梯，而张衡参透人生，洁身自守，他辞谢了多次的举荐与征召。作者连用“连辟”“累召”“不行”“不就”“不应”等词语，强调了他的不慕利禄，无意仕途。后来的出仕，也只是“拜郎中，再迁为太史令”一些从事科技、史学方面的业务性职务。“衡不慕当世，所居之官辄积年不徙”，他不想握权柄以抬高地位，居高位以谋私利。

张衡没有官欲，但并非没有官才。他有着敏锐的政治眼光，清醒的政治头脑，高明的政治手腕。他看到“天下承平日久，自王侯以下莫不逾侈”，不惜花了十年工夫，模拟班固的《两都赋》，而写了《二京赋》。在《西京赋》和《东京赋》中，极力铺写了二京的所有宫室、动植物、游侠辩论之士、角抵大雉之戏，讥讽当朝的穷奢极侈。这是婉转的讽喻。有时他也挺身而出“上疏陈事”，“讽议左右”，向皇上直言进谏，弹劾奸佞。一旦由他掌握了一定权力，他就大力剪锄奸徒丑类。他出为河间王刘政的相时，看到刘政骄奢，“不遵典宪；又多豪右，共为不轨”，他一到任就能“治威严，整法度，阴知奸党名姓，一时收禽”，收到“上下肃然，称为政理”的效果，可见张衡不仅具有如何做官的认识、理论，而且有着实际施行的本领。

张衡上究天文，下穷地理，精于历算，擅于机械，自然也洞察当时社会世情。官场之中，有日天地黑，无风海生浪，所以他先是不做官，想洁身避祸，后来不得不入官场，顺帝“尝问天下所疾恶者。宦官惧其毁己，皆共目之”。“衡乃诡对而出”，避其锋芒，巧为应对。即令这样，那帮阉竖还“共谗之”，使他更明白在那种政治漩涡中，如履春冰，如捋虎尾，确实是“吉凶倚伏，幽微难明”，而要“常思图身之事”。当他狠狠打击了河间王的恶势力后，也就急流勇退，作出了极明智的决策：“上书乞骸骨”，请求退休还乡了。从他的《思玄赋》《归田赋》中，都看出作为一个正直的官吏、有为的学者，在当时内心的

苦闷，无力除恶，无法避祸，只有独善其身了。

叙术业，显示其卓著的成就。张衡在天文、数学、地理、气象、机械制造方面，都有卓越的成就，在文学、诗赋、绘画方面成就斐然。郭沫若曾评价说：“如此全面发展之人物，在世界史上亦所罕见”，“万祀千令，令人敬仰”。范曄为之作传时，既要顾及全面，又要突出重点。文中以“研核阴阳，妙尽璇机之正，作浑天仪，著《灵宪》《算罔论》，言甚详明”概及了他多方面的贡献，而重点写候风地动仪。候风地动仪系张衡首创，在科技史上居重要地位。传记从地动仪的质地、尺寸、规模、形体、文饰以至整个结构的“巧制”、测定时的效验，作了井然有序的详细介绍。“验之以事，合契若神”着一“神”字，极写仪器功效。“自书典所记，未之有也”，表明此乃史无前例的独创。更用京师学者最初“咸怪其无征”，后来“果地震陇西，于是皆服其妙”的典型细节，充分证明了张衡“妙尽璇机之正”的“妙”，“善机巧”的“善”。

这篇传记仅以七百余字就概及张衡六十二年中善属文、善机巧、善理政等方面的杰出成就。全文以时间为序，叙其一生；以“善”为纲，统率题材；以“妙”为目，传其精神，因而所写方面多而不杂，事迹富而不乱，文虽简而概括全。范曄之所以能“驱万途于同归，贞百虑于一致，使众理虽繁，而无倒置之乖，群言虽多，而无芥丝之乱”（《文心雕龙·附会》），就在于抓住了总纲领，并内蕴着相互关系。张衡正由于潜心于学才达到“通五经，贯六艺”的境界，才使他具有了“善机巧”的知识与才干，也使他具有了“不慕当世”的胸襟。不去追名逐利，求官谋宦，才能居郎中的微职“积年不徙”，得“约己博学，无坚不钻”，有了创造发明。他的做官，不是为了荣华富贵，而是以利于科学研究。当不得不被推上政治舞台时，还始终保持着明智的头脑。作者将张衡于自然科学、文学、政治活动方面的表现统一了起来，写出了一个人真实的人，伟大的人。

本文除揭示了张衡多方面事迹的内在的联系外，善于剪裁也是使本文成功的重要因素。如写“善属文”，就以写《二京赋》为主，略涉《思玄赋》，其他甚至不提及；写“善机巧”，以详写候风地动仪为主，其他科技成果则为辅；写“善理政”，以整治法度、收擒奸党为主，请求辞职、上调擢升则为次。在文学、科学、政事三方面，都体现了他“从容淡静”的个性，又突出了“善机巧”的特点，使张衡这么个伟大的形象辉耀于读者面前。

关于练习

一 设计此题意在让学生对课文内容有一个整体的把握，并掌握人物传记的写作特点，同时培养学生自己提出问题的能力。参考答案：

1. 张衡的杰出才能表现在：(1)“善属文”，作《二京赋》；(2)“善机巧”，制造浑天仪、候风地动仪；(3)善“天文阴阳历算”，著《灵宪》《算罔论》；(4)善政事，为政机智果断，不畏权贵，“称为政理”。高尚品德表现在：(1)“虽才高于世，而无骄尚之情”，写作上“精思傅会”，科学上“致思”“研核”，孜孜不倦，贡献卓越；(2)“从容淡静”，

不慕世俗的虚荣，“举孝廉不行，连辟公府不就”，大将军“累召不应”，“不慕当世”；
(3) 品行端正，忧国忧民，作《二京赋》讽谏王侯，整治法度收擒奸党。

2. 见“阅读指导”中的“写作特色”。

回答完这两个问题后，教师还要引导学生从内容和写作特色等方面自主提出问题，并让其他同学回答。

二 设计此题意在引导学生掌握文中出现的重点文言词语，能准确地翻译句子。参考答案：

1. 从容，言语举止适度得体。

虽然才华高于世人，却没有骄矜的情绪。平时举止稳重、神态淡泊、宁静，不喜欢与俗人结交。

2. 雅，素常。特征，特地征召。再迁，两次升迁。

安帝常听说他擅长术数方面的学问，命公车令特地征召任命他为郎中，两次升迁为太史令。

3. 慕，趋附。徙，调动官职。

张衡不趋附当朝的达官显贵，所担任的官职就多年得不到调动。

4. 无征，没有应验。

曾有一条龙的机件拨动了，但（人们）感觉不到地面动，京城的学者都怪它没有应验。

5. 时，当时。政，政治。因，于是。

当时政治局面每况愈下，中央权力向下转移，张衡于是给皇帝上书陈述这些事情。

三 设计此题意在让学生学习作者对候风地动仪准确、简练、形象、具体的说明，训练他们准确复述的能力。参考答案略。

四 设计此题意在激发学生的创意，培养他们的想象和创造能力。参考答案略。



城市的文物与文化

教学要求

- 一 感受巴黎城市文化的魅力，能区别文物和文化的概念，能正确看待城市发展与历史文化保护之间的关系，培养文化保护的意识，激发学生热爱家乡历史文化的感情。
- 二 理清本文的写作思路，体会作者的写作意图。
- 三 体会对比手法及其作用。

阅读指导

本文是一篇文化随笔。作者以法国巴黎的城市建筑所具有的文化内涵为考察对象，通过对巴黎老街老屋的独特风貌及深埋在其斑驳外表下的浓重历史感的细致描写，引发了对保护城市文化这一命题的思考，并就如何把握城市建设和历史文化保护两者之间的关系表达了独特的见解。

一 内容与主题

课文可分为四部分。

第一部分（第1段），引出本文考察的对象——巴黎。

文章开头引述了一种说法：“到美国去看新的，到欧洲去看老的”。这里的“新”指的是现代文明，“老”指的是厚重的历史感，“新”与“老”的对照，强调了美国的现代文明与欧洲厚重的历史感的截然不同。接着，作者表明了自己对这种说法的认同，直接赞美欧洲名城古老厚重的历史感，最后以“尤其”一词引出本文考察、议论的对象——巴黎。作者以议论起笔，议论的话题却是欧洲名城“浓浓而优美”的历史感，这就为全文奠定了一种理性思考与感性描写相结合的基调。

第二部分（第2~8段），通过对巴黎老街老屋的细致描写，展现巴黎的历史感，并由此提出城市文物与文化的命题。

第2段紧承上文写巴黎所具有的历史感。作为历史文化名城，提到巴黎的历史感，人们首先想到的是埃菲尔铁塔、凯旋门、卢浮宫和巴黎圣母院。但在作者看来，这仅仅是其中的一部分，是“旅游者眼里的历史”，真正体现巴黎历史感的却是“城中随处可见的那

一片片风光依旧的老街老屋”，由此，作者也进一步界定了考察对象。

第3、4段作者详细描写了巴黎老街老屋的独特风貌，指出了深埋在其斑驳外表下的历史文化价值。作者着笔于老化的墙壁、锈红的铁栏、磨圆的石块、凹陷的台阶、又窄又弯的街巷和形形色色的老店，通过这些细小的历史痕迹，借助丰富的联想，展现了巴黎古老迷人的风貌，折射出沉淀于其中的深厚而独特的文化内涵。作者指出，这里的一切“不像博物馆的陈列品那样确凿而冰冷”，而是“有血有肉，活喷喷的，生动又真实”，这才是巴黎“浩大而深厚的文化”，是“活生生的历史”。

第5~8段是作者对文物与文化关系的思考。作者认为，文物与文化不是一个概念。文物是文化的一小部分；更广泛的文化存在于大片大片的民居中，对这种文化的保护相比之下更困难；文物之间可以划分等级，文化之间却是完全平等的；各个民族、地域、城市都有自己的文化，失去了自己的文化，不仅失去了自己的个性特征乃至一种精神，也失去文化整体中一个独特的文化个性。通过对文物与文化两个不同概念的思考，作者突出强调了城市文化保护的重要意义。

第三部分（第9~11段），回顾巴黎人走过的保护城市古老文化的道路，赞扬他们为此作出的不懈努力。

第9段主要写巴黎曾经受到的现代化冲击，由于城市文化观念有误区，法规不健全，民居的保护面临困境，由此引发了一个悬念：“究竟是谁把巴黎这大片大片的老街原汁原味地保护下来了？”对于这个设问，第10段开头作者用感叹句作答，接着详细介绍巴黎人保护自己城市文化的具体做法。首先，成功的实践源于对城市文化高层次、高品位的思考和认识。在巴黎人看来，这些老屋构成了巴黎的“历史文化空间”，巴黎人的全部精神文化及其长长的根，都深深扎在这空间里，它不只属于过去，更属于无限的未来，是活着的历史，割断历史绝不是发展历史，更不是真正地创造未来。这些思考一旦成为巴黎人的共识，成为“一种自觉而顽强的民意”，就产生了一系列卓有成效的行动——宣传他们的观点，划定民居保护区，健全严格的保护民居的法规，建立文物普查委员会，彻底又细密地清点其文化资源，整体规划城市等。巴黎人以数十年的不懈努力和对古老文化内在的自豪感保护了城市文化，解决了古老与现代的难题，拉近了古老与现代的距离。与第9段提出的问题相呼应，第11段独句成段，再次明确提出“我们与他们的距离”的问题，流露出作者对祖国文物与文化保护现状的深切忧虑。

第四部分（第12~17段），以自己的亲身经历，感悟巴黎城市文化的内涵。

这部分主要写作者初到巴黎留宿小旅馆的经历。第一天到巴黎，进入作者视野的是漆黑的窄巷、小旅店、老电梯和又小又斜的卧室，这些带给人一种古老与狭窄的印象，似乎与璀璨的巴黎完全不符。推开卫生间的门，里面却是意外的“漂亮舒适，设施十分先进”。而第二天所见的“全部仿古”的家具、“古老的艺术品”陈设、“图画一般美丽”的小天井，更是让人着迷，甚至令人由此而产生错觉，似乎进入了古老迷人的艺术境界中。作者的先抑后扬，突出、形象地点出了巴黎特有的文化韵味——深远的过去和无限的未来完美

结合。主人的高兴和愉快，从另一个侧面展示了巴黎人对文化特有的观念和深厚的感情。而城市保护专家的一句话“城市的精神重于它的使用”，则是画龙点睛，既把作者的思考引向深入，也把文章的立意推向高处——城市建设要发展，城市文化更要保护。结尾的两次发问，不但照应前文的思考，表明了作者对祖国文物及文化保护现状，尤其是城市文化保护问题的忧虑和关注，而且发人深思，启发人们在对照、借鉴之中来审视我们自己的城市建设进程与城市文化保护之间的矛盾与问题。

在经济迅猛发展、城市化进程加快的今天，城市现代化改造与城市文化保护成为一对突出的矛盾。作为“民间文化的守望者和抢救者”，冯骥才通过他在巴黎的见闻与感受，引发了对城市文化保护问题的思考，并由巴黎文化保护所走过的道路和保护现状告诉人们，相较于城市文物，更广泛的文化存在于与人们的日常生活密切相关的民居中；城市民居是“活生生的历史”，更能体现一个城市深厚而独特的文化内涵，而对这种文化的保护相比之下更困难；各个民族、地域、城市都有自己的文化，失去了自己的文化，不仅失去了自己的个性特征乃至一种精神，也失去文化整体中一个独特的文化个性；只有站在历史的角度和文化的层面，认识到城市文化的重要意义，才能像巴黎人那样，把城市文化的保护变成“一种自觉而顽强的民意”，从而演变为一系列卓有成效的行动，更好地保护自己的城市文化，让快速的城市化进程与城市文化的保护和谐共进。巴黎人保护城市文化所走过的道路，对我们的城市建设与文化保护工作，无疑是一个有益的启示。

二 写作特点

1. 独到的视角

本文视角的独到体现在两个方面。

一是主题独到。冯骥才长期致力于民间文化的抢救工作，因此他对文化有一种独到的敏感。对于巴黎这样一个欧洲名城，可看的東西很多，但是最触动他的却是巴黎的历史感，即巴黎那浩大而深厚的文化，这使得本文的立意与一般的游记随笔不同。文章主要写法国巴黎的城市建筑，但着眼点却是城市文化保护这样一个命题，其写作意图是从巴黎的文化保护之旅引发我们对自己的城市文化保护的思考，并从中吸取经验，正确把握和处理城市建设和历史文化保护之间的关系。

二是视点独到。巴黎的文化体现在名胜古迹、建筑、艺术、服装等诸多方面，但作者只着眼于巴黎的老街老巷老楼老屋，因为在他看来，正是这些民居更本质地体现着一个城市的历史与文化，从而彰显了文物与文化的不同内涵。与文物相比，这种文化存在更容易被漠视，更难于保护，尤其是在城市化进程加速的今天，对城市民居文化的保护就更加重要和迫切。作者独到的视角，不仅彰显了文章的主题，同时对巴黎老街老屋的细腻而优美的描写，也使得一个厚重、理性的文化命题变得血肉丰满，感性生动。

2. 清晰的文脉

作为一篇随笔，本文形式自由，但清晰的文脉使得文章结构严谨，逻辑严密。

作者首先在世界文化的框架内推出欧洲名城，然后界定在巴黎，进而聚焦于巴黎的老街老屋，就像镜头由远景推至特写，最后定格于巴黎老街老屋的每一个细节，凸显出巴黎民居所体现的浓厚而优美的历史感。

作者为什么钟情于巴黎的老街老屋而不是埃菲尔铁塔、凯旋门、卢浮宫和巴黎圣母院这些名胜古迹呢？因为在作者看来，前者更体现文化，也更难于保护，而后者是文物，由此也就引出了文物与文化的命题。

既然民居难于保护，而且又处在现代化的冲击之下，巴黎为什么能把大片大片的老街原汁原味地保护下来呢？接下来作者就介绍了巴黎的城市文化保护所走过的道路，其目的是引起我们的关注和思考，并为我们的城市建设和文化保护提供借鉴。

作者最后写自己初到巴黎留宿一小旅馆的经历，这是用亲眼所见、亲身经历的事实来佐证巴黎民居的保护现状，对照之下，作者对我国文化保护流露出深深的忧虑，这种忧虑也进一步启发人们对城市建设的思考。

3. 对比的手法

课文题为《城市的文物与文化》，从题目中“文物”和“文化”这两个并列的关键词，就可以看出二者既相互联系又相互区别。要把二者的内涵阐释清楚，就离不开对比手法的运用。在课文中，作者对文物与文化的理性思考，先从区别巴黎这个欧洲名城的文物与文化开始，埃菲尔铁塔、凯旋门、卢浮宫和巴黎圣母院是文物，是巴黎城市文化创造的极致，但真正体现巴黎历史感与文化特征的是“城中随处可见的那一片片风光依旧的老街老屋”。在此基础上，作者对文物与文化给出了描述性的定义。在阐明了文物与文化的区别和联系之后，作者又用北京这座东方名城来印证，指出“北京的城市文化特征不是在故宫，而是在胡同和四合院里”。这样，作者借助于人们熟知的两个例子，形象地界定和区分了“文物”与“文化”，并彰显了文化对于一个城市的重要意义。

课文中巴黎的过去与现在的对比，揭示了巴黎人的文化观念、对文化保护的不懈努力以及这种保护取得的效果；巴黎与中国文化保护现状的对比，既肯定了巴黎人对文化的保护措施与成效，也流露出对祖国文化保护现状的忧虑，同时为中国的城市建设和文化保护提供了借鉴。

在课文的局部和细小之处，也有多处对比，例如欧洲与美国、老街老屋与名胜古迹、老街老屋与博物馆的陈列品、小旅馆的古老与先进，等等。

对比手法的运用，不仅鲜明地体现了主题，也为话题提供了广阔而深厚的背景，拓展了文化所涵盖的时空，符合文化的特质。

4. 质朴而优美的语言

作者把巴黎的文化内涵作为考察对象，体会和感受到的是巴黎“浓浓而优美”的历史感，这在很大程度上决定了文章质朴而优美的语言风格。阐释和议论时，作者的语言质朴准确。一旦转入对巴黎老街老屋的描写，语言就变得优美细腻，感情浓郁。例如第3段，作者用优美而深情的语言描写那些斑驳、脱落、生苔的墙壁，锈红的阳台铁栏，已经磨圆

的铺在地上的石块，中间部分生生地被踩得凹陷下去的石头台阶，又窄又弯的街巷，埋伏在阴影里的老店，生动传神地写出了巴黎的“老”，凸显了老街老屋的历史感，创造出一种迷人的氛围。

5. 记叙、描写、议论相结合的表达方式

课文综合运用了记叙、描写、议论的表达方式，记叙朴实，描写细腻，议论精到。对于巴黎的老街老屋，作者善于抓取一个个细节作细腻生动的描写，如老化的墙壁、锈红的铁栏、磨圆的石块、凹陷的台阶、又窄又弯的街巷和形形色色的老店，每一个细小的痕迹中都浸透、充盈着巴黎的历史感。对于巴黎所走过的文化保护之路以及初到巴黎的经历，作者主要运用朴实的记叙，同时结合画龙点睛的议论，既鲜明表达了作者的感触和见解，又引发人们对城市文化保护的思考。对于文物和文化的界定，主要是运用议论的表达方式，既有巴黎和北京作为事实例证，又有引用论证。多种表达方式的有机结合，使文章血肉丰满，观点鲜明。

教学建议

一 教学切入点

1. 从课文的标题切入

以标题中的“文物”与“文化”两个关键词作为切入点，直接进入。可以设计如下几个问题：作者认为什么是城市的文物？什么是城市的文化？以巴黎和北京为例简单说明。巴黎的历史感主要体现在哪些方面？作者为什么钟情于巴黎的老街老屋？巴黎为什么能把大片大片的老街原汁原味地保护下来？从巴黎的城市文化保护之旅我们可以收获哪些启示？

也可以给出一些图片，让学生指出并明确哪些属于作者笔下的“城市的文化”，哪些属于“城市的文物”，并要求用文章中的语句解释。让学生阅读课文，找到相应信息，并借助这些信息加以辨析，在辨析中明确概念的内涵，理解课文的内容和主题。

2. 从关键词“老”切入

作者开头提到一种说法：“到美国去看新的，到欧洲去看老的”。从“老”入手，追问“老”与“新”的含义，并区别“老”与“旧”的内涵，由此引出作者考察的对象——巴黎的历史感，即巴黎的文化内涵。然后切入到课文对巴黎历史感的描述和议论。可以设计这样的问题：巴黎的历史感主要从哪些方面显示出来？课文哪几段写巴黎的“老”？从哪些方面写出了巴黎的“老”？从哪些词语和句子上能感受到这种“老”？巴黎人怎么看待这些“老街老屋”？作者怎样看待这些“老街老屋”？巴黎的这些“老街老屋”为什么能够完好地保存下来？

这样切入，可以引导学生更充分地认识到，浩大而深厚的文化，正是沉淀在这老街老

屋中；老屋绝非仅仅是建筑，老街也绝非仅仅是道路，它们构成了“历史文化空间”乃至一种精神；城市的精神重于它的使用，这种精神连接着深远的过去和遥远的未来，一旦失去，就失去了一种文化乃至一种精神。这样，可以让学生更深入地认识城市文化的价值和意义，培养学生的文化保护意识。

3. 从课文中与“我们”有关的句子切入

整篇文章赞美了巴黎人为保护城市文化所做的不懈努力和取得的卓越成效，但这不是作者写作的全部意图。课文中有多处与中国对照的句子，例如：“巴黎的过去和我们今天一样，也经受过现代化的冲击”；“我思考着我们与他们的距离”；“除了巴黎人，谁还会这样想？我们？”教师可以从这些句子引发问题：巴黎的过去曾经受到怎样的冲击？巴黎的现在是怎样的？我们与巴黎的距离是什么？巴黎人是怎样想的？我们应该怎样看待城市文化？从这个角度切入，可以将巴黎与我们构成对比，更有利于学生理解作者流露出的对中国文化保护现状的忧思，理解作者真正的写作意图。

二 学法指导

1. 问题导读。可以扣住课文中的关键词如“文物”“文化”“老”“老街老屋”等，设计出环环相扣的问题，用问题引领学生展开阅读讨论。这有利于学生的个性化阅读，培养学生自主学习的能力。

2. 对比阅读。课文中构成了多个角度的对照和比较，例如文物与文化、巴黎与我们、巴黎的过去和现在、小旅馆的古老和先进等。抓住其中的一个或几个方面开展讨论或者作为话题开展研究，能加深学生对课文内涵和作者写作意图的理解。

3. 实践考察。每一座城市、每一片地域、每一个种族都有自己独特的文化，处于现代化进程中的中国，每一座城市都面临着城市建设和文化保护难以和谐共进的严峻现实。因此，结合课文的主题和内容，对自己所在的城市进行实地考察，是一种很有意义的学习方式。可以组织学生就设定的内容开展调查，搜集资料、图片，撰写调查报告，进行交流讨论。

三 有关提示

1. 本文是一篇内涵丰富的文化随笔，作者以法国巴黎的城市建筑所具有的文化内涵为考察对象，通过细致描写巴黎老街老屋的独特风貌及深埋在其斑驳外表下的浓重的历史感，引出了对保护城市文化这一命题的思考。因此要抓住“文物”与“文化”、城市发展和城市文化保护这两对核心概念，引领学生理解和辨析其辩证关系，使学生对如何正确对待城市发展和历史文化保护的问题，有初步的理性思考。

2. 城市学生大都对城市古民居有一定的感性认识，对城市建设与城市文化保护的问题也有一定的了解，因此，在教学过程中，要侧重从学生的切身感受出发，引导其感受文章的主旨。通过对保护城市文化这一命题的思考，加深学生对家乡历史文化的认识，培养

他们对城市文物与文化的保护意识。如果与学生的所学专业有较密切的联系,例如旅游专业、建筑专业等,建议结合学生的所学专业有针对性地设计教学环节、讨论问题和作业,与实践相结合,与生活相结合,激发学生的学习热情,真正做到“把语文用于生活,向生活学习语文”,深化学生的学习。对于农村学生,教师可选择当地有代表性的街巷或者文物古迹,组织游览、参观、访谈、调查等活动,增强学生的感性认识,增进学生对当地文化的了解。

3. 对学生进行文化保护方面的理念熏陶很重要,且文中涉及较多的人文景观,为了使学生更好地理解和学习课文,教师要适当搜集相关资料介绍给学生,既丰富教学内容,又提升学生的学习兴趣,激发学生对古老文化的热爱和向往之情。

相关资料

一 作者简介

冯骥才,当代作家。浙江宁波人,祖籍浙江慈溪,1942年生于天津。著有长篇小说《神灯前传》,中篇小说集《铺花的歧路》《啊!》《神鞭》,短篇小说集《雕花烟斗》等。《珍珠鸟》《变脸》等文章选入语文教材。从20世纪90年代开始,致力于城市保护和民间文化遗产的抢救工作,被称为“民间文化的守望者和抢救者”。现任中国文学艺术界联合会副主席、中国小说学会会长、中国民间文艺家协会主席、国际民间艺术组织副主席等职。

二 城市为什么要有记忆(冯骥才)

在当前中国城市地毯式的改造中,一个词愈来愈执著地冒出来,就是——记忆。这个并不特别的词放在城市的变革中便让人们感到异样、另类、不和谐、不解,还让那些恨不得把城市“推倒重来”的人颇为反感。城市难道不是愈新、愈方便、愈现代愈好吗?为什么需要记忆?记忆什么?有什么用?为了那些看不见摸不着的记忆而把它破破烂烂地堆在那里吗?

首先说记忆。人的记忆分两种,一种是不自觉的,一种是自觉的。前者是自然的,松散的,不经意的;不论记住还是没有记住,不管日久便忘或历久难忘,全是一任自然,具有感性的色彩。我们在日常而平凡生活中的记忆大致如此。后者——也就是自觉的记忆,则是理性的,刻意的,是为了不被忘却。我们每个人的心灵中也都有这种自觉的记忆。

城市和人一样,也有记忆,因为它有完整生命历史。从胚胎、童年、兴旺的青年到成熟的今天——这个丰富、多磨而独特的过程全都默默地记忆在它巨大的城市肌体里。一代代人创造了它之后纷纷离去,却把记忆留在了城市中。承载这些记忆的既有物质的遗产,也有口头非物质的遗产。城市的最大的物质性的遗产是一座座建筑物,还有成片的历

史街区、遗址、老街、老字号、名人故居等等。地名也是一种遗产。它们纵向地记忆着城市的史脉与传衍，横向地展示着它宽广而深厚的阅历，并在这纵横之间交织出每个城市独有的个性与身份。我们总说要打造城市的“名片”，其实最响亮和夺目的“名片”就是城市历史人文的特征。

当然，伴随着记忆的另一半是忘却。这也是很自然的事。在城市漫长的成长过程中，它总是一边创造，一边销毁，还要不断改造与扩大，再加上灾难性的变故（包括战争与自然灾害的破坏），记忆总是在不断地丧失。在传统的城市发展中，记忆与忘却都是顺其自然，是不自觉的和非理性的，拆旧建新，随心所欲。因为那时人们只把城市看作是功能的、使用的、物质的，没有看到它的个性的价值与文化意义。

但是，自从人类进入现代化社会，便对自己的城市产生一种理性的记忆的要求，开始觉悟到要保护这些历史人文的记忆载体。应该说到了20世纪50年代著名的《威尼斯宪章》一出来，人们对城市的保护就非常自觉了。保护它，决不仅仅因为是一种旅游资源或是什么“风貌景观”，更是要见证自己城市生命由来与独自的历程，留住它的丰富性，使地域气质与人文情感可触与可感。当然，这些都是从精神和文化层面上来认识的。于是，文化保护便成了现代城市建设中最紧迫和最前卫的课题之一。记忆和遗产在高速发展的当今世界上变得愈来愈重要。其实遗产就为了记忆。

应该说，城市本身没有自觉的记忆。这种理性的记忆，实际上是人赋予它的。为此，自觉的记忆是现代人类的文明要求与文明行为，而破坏记忆则仍是滞留在一种原始的非理性的惯性中。

当然，记忆是有选择的。这里说的记忆不是个人化的，不是为了满足个人某种怀旧情绪的。它是一个城市的记忆，群体的记忆。那就要从城市史和人类学角度来审视城市，从城市的历史命运与人文传衍的层面上进行筛选，把必须留下的记忆坚决守住。这样，城市的保护就决不是简简单单留下几个“风貌建筑”，摆摆样子而已，更不会随手把许多极其珍贵的记忆大片抹去。

对待一个城市生命记忆，对待一代代先人的经历与创造，必须慎重、严格、精心。对待保留下来的记忆必须尊重它的完整性与真实性。任何随心所欲的涂改都会破坏记忆。就像北京南池子改造中将四合院改为四合楼——记忆已经无复存在。本质上仍是“建设性破坏”。

我们强调保留城市的记忆是保护好城市的历史真实。能够体现真实的只有实物。那么我们就必须尊重城市历史，无权对它们任意宰割，把阅历丰厚的城市最终变成亮闪闪又“腹内空空”的暴发户，变为失忆症的患者。如果我们真的这样做了，我们的后代便会在未来的变得千篇一律的城市里，一边茫然无所凭借，一边骂我们这一代无知与野蛮。

（选自《艺术评论》2006年第6期）

三 老街的意义（冯骥才）

城市是有生命的，所以我们结识了一个城市之后，总会问一问这城市的由来。有的城

市没有留下童年的痕迹，它的历史仅存于空洞的文字记载中；有的却活生生地遗存至今——这便是城中的老街。

有时徜徉在村镇中，会觉得它很像一个城市的雏形。如同一只羽翼未丰的雏鸡那样，说不定百年之后会壮大和发福，长成一个膀大腰圆的城市。村镇都是这样，一大片房子，中间有一条街，街上有店铺和作坊，有东西卖，有吃有喝，这条街很重要，供应这镇上居民一切生活之必需，自然也就是为这个群落的成长而输送能源的血脉了。我这话的意思是，城市的源头是一条街。最早的街，过后都叫作老街。

天津这城市，受益于海河水系。这无疑以码头为起点。那时四方货物都凭借着河水的运载进行流畅的交换。码头便是转运站，或称枢纽。码头首先是吃喝不愁，东西充足，各地运来的物品全是利润极低的“源头货”。这一来，人就都聚到这儿来了。而且人聚在一起，需要用品多，买卖店铺也就应运而生。店铺愈多，活计愈多。供和需互动，买和卖相生，码头便孕育出一个有血有肉的城市胚胎。

由码头演变为城市，要比由村镇发展为城市快得多。

这胚胎的一个重要特征便是生活性的街道的出现。而且这生活性渐渐又质变为社会性。待社会形成，才好说城市开始成形。

码头靠着河，所以天津最古老的街道都在河边，与河平行。主要是两条，分列在三岔河口的一东一西。东边一条是古文化街，以前称作宫前街，由于天津先民的民间崇拜妈祖的庙宇在那里，所以那条街更多文化色彩。

西边一条是估衣街。估衣街虽然不长，但在此地百姓的生活中至关重要。在天津城市的孕育时期，它的作用就像前边说的村镇中的那条大街一样。

这条街的历史可以追溯到元明时期，当时叫作码头东街。顾名思义，表明天津远在码头阶段即已形成这么一条古街，时间距今超过6个世纪，应在天津建城之前。对于城市史来说，街道两旁的建筑会不断推陈出新，街道本身却总是老样子。倘若没有发生地区毁灭性的天灾人祸，谁也不会把一座新房子盖在街道中央的位置上来。现在，估衣街两边的建筑多是本世纪初商业大发展时期涌现出来的，但也是一座一座新楼层渐渐插进来的，街道的模样却不改初衷，依然故我。它狭窄细长，略略弯曲，属于那种典型的自然形成的原始形态的老街。

最初，这条街只是码头上居住群落中间的一条干线，兼有购物的作用，但并无“估衣”的功能，估衣街的大名也没有出现。

一条老街总是历尽沧桑。但估衣街还算幸运。它与早期的天津共同经历了数百年的繁华。1900年以前，天津的重心在城市的东面和北面，亦即三岔河口的两边。富商大贾一半居住在城中，一半居住在北城与东城外，尤其南运河边。估衣街正好从中穿过。商埠的特征是贫富之间风云多变。一夜间的暴发和转瞬间的破败全是此地世间的波澜。于是，当铺和那种将死当的衣服贱卖给平民的估衣铺，成了天津的热门买卖。这条花街由于估衣铺集中而得名“估衣街”。但是，估衣街决不仅仅做估衣买卖。天津老字号的名店全都云集

这里。如绸缎庄之“谦祥益”和“瑞蚨祥”，药店之“达仁堂”和“乐仁堂”，鞋帽店之“盛聚福”和“同升和”，瓷器店之“瑞昌祥”和“同泰祥”，糖果店之“瑞鑫号”，南纸局之“文美斋”，以及皮货、香烛、眼镜、广货、银号、颜料等等，还有饭店、戏园、澡堂、理发店掺杂其间，几乎浓缩了整个天津的商业。在它的极盛时期，大约有一二百家名店夹峙在这仅有一里长的老街上。

估衣街的繁荣历经了两个高潮，一是清代中期（1800年）至庚子事变（1900年），一是从1900年至1930年。应该说第二个高潮期达到了历史上的巅峰。此时天津正由本土的商埠，急速转变为中国现代大都市。估衣街上应时出现了一批大型商店。建筑上将本地的磨砖对缝等传统技术与西式楼房结构相结合，将本地古色古香的刻砖艺术与舶来洋味十足的铁花护栏相融合，创造了非常独特又优美的民初时期的商业建筑。大概是临街的外墙高耸，装饰华美，形成一道十分新奇又气派的店面；店内两层楼，经营空间比老式的店铺大了一倍以上。应该说，这是我国本土最早的一种大型商厦。其中代表作如谦祥益保记和瑞蚨祥等，至今仍风姿绰约伫立在估衣街头。除去估衣街，不仅在津门——即便走遍全国，也很难找到同类风格的历史精品了。

1930年以后，一个现代的商业区——劝业场商业区在天津崛起。它将一种外来的极其便利的综合性商业形式，即集购物、娱乐、餐饮和旅店为一体的商业大楼生机勃勃地带给人们。津门的商业中心遂由西北迁至东南，也就是原法租界地区，即今滨江道一带。估衣街上的一些老店，也迁营拔寨，前来加入新一轮的竞争。这一来，估衣街便一步步移出商埠的中心位置，走向边缘，并一点点有了历史文化的价值。

今天，这条老街不仅仍旧保存那些名店，还有大量昔日的货栈、会馆、商业公所等遗迹。近日我们在其中又发现一些记载着当年商业活动的碑刻，生动地体现了这条街昨日的经济活力。如果再加上史逾百年的总商会遗址，这一地区应是目前我国大都市中保留最完整的系统性的一座本土商业历史博物馆。对于后世，它在旅游方面肯定具有久远和持续的价值——当然，关于将老城区怎样开发为旅游区的话题，还不属于本文探讨的范畴。

一个城市可能有一条或几条老街。对于天津这种文化多元的城市来说，历史深厚的老街大致有四，一是老城中心的十字街，一是古文化街即宫前街，一是估衣街，一是解放路即旧租界中街。每条老街都有其独特内涵，相互不能替代。十字街是本土的政治与文化的核心；旧中街虽然讲究又漂亮，洋楼林立，近代史的积淀很深，但对于津门百姓来说，情感上却比较生疏；至于宫前街和估衣街，就像上海的城隍庙一带、南京的夫子庙地区、苏州的观前街一样，都是市井生活的中心地带，与当地百姓情牵意连，难舍难分。

一个城市的街道，倘从高天俯看，宛如一株大树成百上千条的根须。城市愈大，其根愈深；这根须其中有几条最长最长的，便是这城市的老街。它与城市的历史一样漫长而悠远。它深深扎在这城市厚厚的历史文化的土壤里，也就是深深扎在这城市人们的心里。这街上的风雨，人们曾与之一起经受；人世间的苦乐悲欢，它也是无言的见证。人们不断地丰富它的故事，反过来它又施惠于人们——从古到今！从物质到精神！人们从老街可以找

到的往日的东西真是太多了。故而，一个城市由于有了几条老街，便会有一种自我的历史之厚重、经验之独有以及一种丰富感和深切的乡恋；它是个实实在在的巨大的历史存在，既是珍贵的物质存在，更是无以替代的精神情感的存在，这便是老街的意义。

如果哪个城市还有条老街，那就是拥有一件传家宝！

今天的辉煌是一种实力，昨日的辉煌才是一种文化。1996年我在开罗，被主人邀请到他们的老城区——著名的汗·哈利利市场去游玩。那是几十条老街构成的最古老的市中心。这些曲折繁复交织如网的老街老巷中，挤着几千家小店铺，专门出售埃及人特有的铜盘、首饰、纸莎草画、罗钿镶嵌、皮件和石雕，店铺中还有一些两层楼的饭店，可以吃到埃及人爱吃的烤饼和手抓羊肉。身在其中，我觉得已经陷入开罗人独有的生活漩涡里，奇特又温暖。我说：“在这里的感觉真是好极了。我读过你们的诺贝尔奖得主纳吉布·马哈福子关于这个市场的一些小说片段。现在不知道是他把这条街写活了，还是这条街使他写活了。”主人听了很高兴，他说：“开罗也有一些国际化现代化的大街，很漂亮，很气派，但那不是开罗，这才是开罗，是埃及！哎——”他忽问我，“你的城市也有这样的老街吗？”

我心里忽然冒出古文化街和估衣街来，不由得很骄傲地说：“当然！”

（选自《传承》2009年第1期）

关于练习

一 本题主要考查学生对课文内涵的感知与把握。参考答案：

1. 文物是指名胜古迹，显示着城市文化创造的极致，是文化的一小部分；文化的内容更广泛，更多地表现在大片大片的民居中，是城市整个生活文化的载体，也是城市真正的独特性之所在，是一种精神的所在。文物可以划分等级，文化之间却是完全平等的。文化的保护比文物更难。

2. 因为在作者看来，与巴黎的名胜古迹相比，巴黎的老街老屋沉淀着巴黎深厚而独特的文化内涵，最能体现巴黎“真正的历史感”，是巴黎“活生生的历史”，体现着巴黎“浩大而深厚的文化”。

3. 巴黎也曾经受到现代化的冲击，民居的保护也曾面临困境，巴黎的老街老屋之所以能完好地保留下来，原因主要有两个：一是源于巴黎人对文化特有的观念和深厚的感情，在他们看来，老屋绝非仅仅是建筑，老街也绝非仅仅是道路，它们构成了巴黎的“历史文化空间”，巴黎人的全部精神文化及其长长的根，都深深扎在这空间里，它不只属于过去，更属于无限的未来，是活着的历史，割断历史绝不是发展历史，更不是真正地创造未来。二是巴黎人把他们的这种共识转化为“一种自觉而顽强的民意”和行动——宣传他们的观点，划定民居保护区，健全严格的保护民居的法规，建立文物普查委员会，彻底又

细密地清点其文化资源，整体的城市规划。巴黎人以数十年的不懈努力和对古老文化内在的自豪感保护了城市文化，解决了古老与现代的难题。

二 本题意在帮助学生全面理解作者的写作意图。参考答案：

巴黎不是作者全部的写作意图。作者一直关注并致力于中国的文化保护，尤其是城市文化和民间文化的保护。当前，随着城市化进程的加快，我国正面临着像过去的巴黎一样的现代化的巨大冲击，城市发展和文化保护成为突出的矛盾，城市文化保护形势日益严峻。作者将巴黎的现状与过去、巴黎人的文化观念、巴黎人为保护城市文化所做的努力时时与“我们”加以对比，不仅流露出对中国文化保护工作现状的深切忧虑，更希望唤醒人们的文化保护意识，引起人们对城市文化保护的关注和思考，希望中国能汲取巴黎人的成功经验，正确处理好城市发展和城市文化保护之间的关系，保护好我们的文化遗产，让快速发展的城市化进程与城市文化的保护和谐共进。

三 本题意在让学生体会课文语言准确、生动的特点。参考答案：

1. “新”指的是现代文明，“老”指的是厚重的历史感，“新”与“老”的对照，强调了美国的现代文明与欧洲厚重的历史感的截然不同。

2. 加点的词语细腻地描绘出了巴黎老街老屋的独特风貌，体现了巴黎悠久的历史 and 深厚而独特的文化内涵，体现了巴黎“真正的历史感”。

3. “原汁原味”是指巴黎老街老屋原有的风貌和特征，体现了巴黎文化保护工作的细致和卓有成效。

四 本题意在拓展课文内容，使学生能将所学与生活相结合，加深对当地文化的了解。参考答案略。



读 数 时 代

教学要求

- 一 了解现代社会的数字化特征，深入理解并感悟作者对读数时代的深刻见解及由此表现出的人文情怀。
- 二 学习课文行文活泼、幽默风趣的语言特点，掌握引用、举例的方法对表达作者见解所起的作用。
- 三 加深对科学世界的认识，培养热爱科学的情感。

阅读指导

《读数时代》是作者追踪时代，对现代社会的数字化特征进行反思而写的一篇随笔。课文融思想性与知识性于一体，不仅见地深远，发人深思，而且文采灵动，行文活泼，语言幽默风趣，一连串枯燥的数字在作者笔下变得情趣盎然。

一 内容分析

课文开头首先生动描述数字与生活的关系，再从历史的角度阐明祖先对数字的态度，在对比之中突出了当前社会的数字化特征。然后，作者从社会、历史、文化等多个角度对现代社会的数字化特征进行了透视。

课文共分为六部分。

第一部分，描述数字与生活的关系。

作者从生动的生活细节描述入手，让读者在幽默诙谐的叙述中真切地感受到数字已经成为“我们生活之中的紧箍咒”，使我们的生活“没有浪漫”“没有夸张”，人生因为数字变得悲哀。由此，作者慨叹“生活之中的许多东西不该被数字玷污”。

第二部分，从历史的角度阐明我们的祖先对数字的态度以及运用数字时的智慧。

作者引用与数字有关的古典诗文、成语，并举出古人对待数字的事例，说明“我们的祖先活在诗意之中”，“很少斤斤计较地把数字放在眼里”。这并不是因为我们的祖先缺乏智慧，相反，这恰恰表明我们的祖先通达、睿智，具有诗意的、灵动的、充满人文情怀的人生观。

这两部分是引题，为下文详细解析读数时代张本。两部分在对比之中突出了当前时代

的数字化特征，以引起人们对现代社会数字化特征的关注。

第三部分，作者通过对纷繁的社会现象的透视，得出结论：“现代社会的风格就是用数字说明问题”，“现在毋宁说是‘读数时代’”。

作者首先直接点明现代社会的特征，即一切用数字来说明，数字开始渗透和充斥社会生活的每一个角落。然后，作者信手拈来一系列实例，大到选举、考试，小到家庭住址、商品的条形码，全都是用数字来确定。甚至每一个鲜活的生命个体，也变成了“一批数字的组合物”：身份证号码，护照号码，驾驶证号码，电话号码，车牌号码，银行存折的账号和密码，身高，体重，血压，等等。一切都可以用数字来代替，世界被简化了，成了一串串枯燥的符号。就连一贯蔑视数字的“轻狂的文人”，也不得不对数字给予必要的尊重，因为，数字体现着真实的生活。

作者并没有因为数字对诗意人生的消解、对人文精神的消解而全盘否定数字，而是理性地对数字表示了肯定和尊重：“数字的确有无可辩驳的说服力”，在很多情况下，“有了具体数字的描述，事情可能显出隐藏的另一面”。而且，作者列举出多个实例加以形象地印证，从篮球运动员乔丹到拳王泰森，从药物效果的临床实验到产品的市场前景预测，从区域经济状况评估到金丝猴是否是濒危动物，由一个人一生要放的屁、要排出的粪便联想到空气污染指数和修建公共厕所的迫切程度，从客户舍弃的几分、几厘的利息尾数到因巨额款项而吓得到警察局自首的银行职员。这些生活中的实例，充分展示了数字在我们生活中真实而巨大的影响力。有了这些数字，人类可以把纷繁的生活抽象化，从而发现事情隐藏的另一面。生活中许多事情的确要依靠数字，许多问题的解决得益于数字。正因如此，作者认为现代社会进入了“读数时代”，而计算机是“读数时代”的伟大象征。

第四部分，作者改换视角，提出一个极其重要的问题，即读数时代体现着生活的便捷、物质的丰富，但也会带来人文精神的失落。

紧承课文第三部分对现代社会数字化特征的描述，作者改换视角，从人文关怀的角度对数字时代进行了深刻反思：“我们沉溺于纷繁的数字之中，真实却悄悄离去——纷繁的数字能够还原出一个有声有色的日子吗？”接着，从多个侧面列举事例加以分析。作者指出，数字使真实的世界丧失了应有的分量，使可感的生活变成一个冷漠的世界，甚至会扼杀真理与正义，剥夺少数人的权益，忽略弱者的血泪。最后，作者从人文关怀的视角总结说：“许多时候，只有遥远而陌生的世界才诉诸数字。”至此，人们对读数时代有了更深层次的认识：读数时代体现着生活的便捷、物质的丰富，但也会带来人文精神的失落。

第五部分，作者以辩证的眼光展开分析，认为数字不仅是理性、科学的象征，还是一个充满魔力的符号，人们至今仍然对它有所敬畏。

伴随现代社会涌现出来的大量数字，以理性、科学以及机械般的精确，揭开了许多难解之谜，使现代社会走进了一个“脱魅”的历史阶段。但是，自古至今数字又一直是一个充满魔力的符号，虔诚的算命者、疯狂的赌客、殚精竭虑的数学家，都是数字的顶礼膜拜

者。普通的小人物，也对数字敬畏有加，从彩票、电话号码到车牌号，甚至孩子出生的时辰都要精心挑选一个吉利的数字。数字在“脱魅”的同时，仍然在“造魅”。虽然作者是从两个方面加以辩证分析，但强调的重点却是后者。

第六部分，作者进一步分析数字在现代社会中的重新“造魅”现象，强调数字的魔力。数字已不是简单的符号，更是国家、政府、家庭和生命。

这部分紧承第五部分，进一步解析数字在现代社会中的重新“造魅”现象。这种“造魅”，不是单纯的、无理性的崇拜，而是同现代科技密切结合的，如电话、纸币与银行、股票市场，数字的魔力远远超出以往任何时代。东南亚的金融风暴则是数字在现代社会重新造魅的“杰作”，它无边的法力让全球为之震撼惊悚。因此，作者惊叹：“它们哪里还是些平静地趴在纸张上的符号！这时的数字就是国家、政府、家庭和生命。”作者通过四个典型实例，形象地表明数字对现代社会越来越深的影响。

本文解读的是现代社会的数字化特征，字里行间虽然引入不少意味着客观、精确、机械、实用的数字例证，但文章的主题却没有停留在数字消解诗意的结论上，而是在此基础上进一步拓展与发掘。数字不但可以“脱魅”，而且能够“造魅”；数字不但可以催生枯燥，而且能够生发魔力；数字在其终极意义上，也是一种情怀。正是作品中这种深切的人文情怀，开人眼界，启人心智，发人深思。

作者置身于发展的时代，透析时代的特征，把握时代脉搏，目及深远，提出许多引人深思的问题。例如：“如果可感的生活完整地置换为一套数字代码，我们会跨入一个冷漠的世界”；“许多时候，只有遥远而陌生的世界才诉诸数字”；“不，我们的确不能太信任数字。否则，我们可能在一清二楚的时候看不见伟大的独行者，遗忘了少数人的权益或者忽略了弱者的血泪”；“然而，我还想补充的是——数字是否也会在现代社会重新‘造魅’？”“这时的数字就是国家、政府、家庭和生命”。

思想是人类智慧之树上开出的绚丽花朵，有着无穷的魅力。随笔作为一种文体，只有蕴涵了独立思考和自由言说的精神，充满思想性、文化性，能从喧哗的众声中寻出有益的、警策人心的别样的声音，才能成为随笔创作中的精品。《读数时代》正体现了这种思想的魅力。课文中这些问题的提出，体现的是仁者的襟怀，智者的眼光，思想者的深度。教学中要反复品读体会。

二 写作特色

作者用其生花妙笔，把枯燥的数字奇妙地排列组合起来，编织成文，表现了作者独特的艺术风格。

1. 举例——描述事例意趣横生

课文中列举了大量与数字有关的例子。对每一个例子的描述，无论是细致还是简略，都风趣生动，令人在忍俊不禁中理性地对数字进行反思。例如：“王子娶的肯定是公主。处长的工资肯定比科长多”；“信马由缰地漫游在辽阔的草原，有必要数清草丛中的野

花吗?”

课文中作者多处将事例加以铺排，大至国家命运，小至公寓门牌号码，产生出独特的表达效果。例如，课文第四部分的第4段：“上午穿过1号山峰，途经4号山谷，沿2号溪漂下，中午抵达5号餐厅用餐——如果一本旅游手册如此介绍名山大川，谁还有兴趣上路？市政府是1339号，警察局是2476号，医院是2827号，歌舞厅是7174号，超级市场是9818号，火葬场是8073号……这些数字的排列不再给人们制造激动、庄严、快乐、悲哀——甚至恐怖。监狱里的囚犯不再有自己的名字。他们在狱卒口中只是一个编号——一个没有人疼、没有人爱、没有人牵肠挂肚的数字。”众多互不关联的数字与事件排列在一起，经过分析和连缀，生动地表达出数字使可感的生活变成了一个冷漠的世界。像这样的段落课文中有很多，要注意结合作者列举的具体事例以及描述、议论细细加以体会。

再如，第六部分透析数字在现代社会中的重新“造魅”现象，作者列举出电话、纸币与银行、股票市场、东南亚金融风暴四个事例，并对四个事例进行了较细致的描述。这四个事例，从发生的时代看是由远而近，从数字对现代社会的影响程度看是越来越深。在其他部分，作者往往是多个事例排在同一个段落中，此处却一例一段，细致地加以描述、分析，突出了数字对现代社会的巨大影响。

2. 引用——古典诗文信手拈来

作者在课文第二部分引用了大量的古典诗文、成语。对这些与数字相关的古典诗文，作者信手拈来：“道生一。一生二。二生三。三生万物”；“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”；“七八个星天外，两三点雨山前”；“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”；“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”等。成语如“朝三暮四”“千军万马”“多如牛毛”“过江之鲫”。这些诗文、成语的引用，不仅形象地表明我们的祖先面对数字的洒脱，而且深刻地说明他们诗意的、灵动的、充满人文情怀的人生观。在语言表达上，这些引用使文章的表现手法更加丰富，行文活泼而富有文采，体现了作者深厚的文化素养。

3. 行文活泼，幽默风趣

作者的语言幽默风趣，深刻而不枯燥。幽默风趣的语言消解了数字的刻板与枯燥，使行文活泼有趣，令人回味无穷。

作者善于把丰富多样的事物及其特征用简练、准确的语言表达出来，全文的语言准确、精练、形象。例如：“广袤的大地，宽阔的水域，田野，森林，工厂，企业，多少人熬夜加班，多少人汗流浹背，多少台机器高速运转，多少商品源源不断地搬上货架……然而，这一切无非是缩在报表框格之中的几行数字。”作者用精练的词语从细节处勾描出事物的特征，准确而不刻板。再如：“重要的是——拿出数据来。数字开始对社会的每一个局部精耕细作。”“拿出数据来”，鲜活的语气传神地写出数据的权威性和影响力；“精耕细作”一词，则通过拟人化的手法写尽了数字对现代社会每一个局部和角落的渗透。

语言风格则冷峻与活泼、典雅与调侃有机交融。

“我们沉溺于纷繁的数字之中，真实却悄悄离去——纷繁的数字能够还原出一个有声

有色的日子吗？”典雅中透出深刻。

“不，我们的确不能太信任数字。否则，我们可能在一清二楚的时候看不见伟大的独行者，遗忘了少数人的权益或者忽略了弱者的血泪。”这是冷峻中的深刻与犀利。

“父亲不是他的工龄和退休金的数目，而是白发苍苍和一张皱纹密布的脸；女儿不是她的学生证号码和考试成绩，而是天真的笑靥。体温，口吻，眼神，餐桌上的气氛，走廊之中熟悉的问候……亲近是数字的天敌。”这是一种平实中的温情。

“邀明月，悲落叶，仰看青峰依旧，长叹似水流年。”这是诗一般的流畅与优雅。

“赌场里面，人们的数字崇拜达到了顶点。轮盘正在悠然转动，骰子骨碌碌地翻滚，第五张扑克牌即将揭开，所有的人都目不转睛——这是一个揪住了多少人心的数字！当然，输得倾家荡产的人也没有权利诅咒这个数字。”生动形象的描述，转眼变为冷峻、调侃。学习时要在反复品读中体会作者的语言风格。

教学建议

一 教学切入点

1. 由课文的题目切入。紧扣“读数”，结合现实生活中的数字化实例，大处如股票交易、统计数据、数字化城市，小处如学籍信息卡、答题卡等，从现代社会的数字化特征导入，让学生对此简要发表自己的看法，再对照作者的观点，展开探讨。

2. 可以由作者对读数时代的见解、评论引导学生展开讨论。可参考下列问题：作者对读数时代的看法是什么？找出表达作者观点的句子。祖先对数字持怎样的态度？你是如何看待读数时代的？

二 学法指导

1. 借助具体的语言环境，品读意蕴深远的语句

课文中有许多哲理性强、蕴涵深意的句子，例如：“如果可感的生活完整地置换为一套数字代码，我们会跨入一个冷漠的世界”；“不，我们的确不能太信任数字。否则，我们可能在一清二楚的时候看不见伟大的独行者，遗忘了少数人的权益或者忽略了弱者的血泪”；“许多时候，只有遥远而陌生的世界才诉诸数字”。这些句子集中表达了作者的观点和见解，是理解课文内涵的关键。这类句子在理解上有一定的难度，因此要借助具体的语言环境来理解和品读。学习时要结合课文所描述的具体事例和生活中的实例展开讨论，深入理解它们的含义。

2. 分类进行知识积累

课文中引用了大量关于数字的古典诗文、成语，课后思考与练习第四题也是要求学生积累与数字有关的古典诗歌、成语、对联等，因此，学习时要分类别积累与数字相关的资

料，以拓展知识面，扩大语文知识积累，激发对数字的兴趣。

三 有关提示

本文是一篇随笔，涉及的知识面广，内容丰富，见地深远，主旨不易把握，这也是本课教学的难点。教学中要引导学生在反复诵读中体味、感悟作者深邃的思想和情感，勿将理解停留在作者对现代社会数字化特征的描述上，要引导学生深入理解作者的人文关怀和理性思考。不能偏执于一端，把作者对数字时代的看法绝对化。对数字时代，既要允许学生有自己的见解，又要尽可能让学生理解它对人文精神的消解，理解作者深远、博大的人文情怀。

相关资料

一 作者简介

南帆，原名张帆，1957年出生于福州。1984年研究生毕业于华东师范大学中文系。现为福建社科院文学所所长，研究员，博士生导师。著有《冲突的文学》《文学的维度》《文明七巧板》《叩访感觉》等著作十余种。

二 相关链接：《数字化生存》

（一）作者与内容简介

尼葛洛庞帝（Negroponte）为美国麻省理工学院教授及媒体实验室的创办人，同时也是《连线》杂志的专栏作家。西方媒体推崇他为电脑和传播科技领域最具影响力的大师之一，1996年7月被《时代》周刊列为当代最重要的未来学家之一。

本书描绘了数字科技为我们的生活、工作、教育和娱乐带来的各种冲击和其中值得深思的问题，是跨入数字化新世界的最佳指南。英文版曾高居《纽约时报》畅销书排行榜。

“信息的DNA”正在迅速取代原子而成为人类生活中的基本交换物。尼葛洛庞帝向我们展示出这一变化的巨大影响。电视机与计算机屏幕的差别变得只是大小不同而已。从前所说的“大众”传媒正演变成个人化的双向交流。信息不再被“推给”消费者，相反，人们或他们的数字勤务员将把他们所需要的信息“拿过来”并参与到创造它们的活动中。

信息技术的革命将把受制于键盘和显示器的计算机解放出来，使之成为我们能够与之交谈，与之一道旅行，能够抚摸甚至能够穿戴的对象。这些发展将变革我们的学习方式、工作方式、娱乐方式——一句话，我们的生活方式。

犀利的见解使尼葛洛庞帝成为《连线》杂志最受欢迎的专栏作家。《数字化生存》一书充满这种洞见，是我们每个人的必读之书。

（二）结语 乐观的年代

数字化生存的四大特征

我天性乐观。然而，每一种技术或科学的馈赠都有其黑暗面。数字化生存也不例外。

未来 10 年中，我们将会看到知识产权被滥用，隐私权也受到侵犯。我们会亲身体会到数字化生存造成的文化破坏，以及软件盗版和数据窃取等现象。最糟糕的是，我们将目睹全自动化系统剥夺许多人的工作机会，就像过去工厂被改头换面一样。很快地，白领阶层的工作场所也会全然改观。工作上的终身雇佣观念已经开始消失。

随着我们越来越少地使用原子，而越来越多地使用比特，就业市场的本质将发生巨变。这一变革发生的时间，恰好与印度和中国的 20 多亿劳动大军开始上网的时间同步（这一点毫不夸张）。美国皮奥里亚的个体软件设计人员，面对的竞争对手可能在韩国浦项。马德里的数字排版工人也会直接面对来自印度马德拉斯的竞争。美国公司已经开始在硬件发展和软件生产两方面到俄罗斯和印度进行“外购”了，这样做不是为了寻找廉价劳工，而是要网罗愿意比本国人更勤奋地工作、更有效率，也更守纪律的高级技术人才。

当工商业越来越全球化，互联网络也不断壮大时，完全数字化的办公室也将出现。早在政治走向和谐，关贸总协定谈判就原子的关税和贸易（在加利福尼亚州销售爱维养矿泉水的权利）达成协议之前，比特就已经变得没有国界，比特的存储和运用都完全不受地理的限制。事实上，在数字化未来中，时区可能要比贸易区扮演更重要的角色。我可以想象，有些软件计划将会 24 小时不停地在全世界接力开发，从东方到西方，从一个人手上传到另一个人手上，或是由一个小组交接给另一个小组，当其他人进入梦乡时，会有人接着干。微软公司将需要在伦敦和东京设立办事处，以便三班倒加速开发软件。

当我们日益向数字化世界迈进时，会有一群人的权利被剥夺，或者说，他们感到自己的权利被剥夺了。如果一位 50 岁的炼钢工人丢了饭碗，和他那 25 岁的儿子不同的是，他也许完全缺乏对数字化世界的适应能力。而在今天假如有位秘书丢掉了工作，至少他还熟悉数字化世界，因此拥有可以转换的工作技能。

比特不能吃，在这个意义上比特无法解除饥饿。电脑没有道德观念，因此也解决不了像生存和死亡的权利这类错综复杂的问题。但是不管怎样，数字化生存的确给了我们乐观的理由。我们无法否定数字化时代的存在，也无法阻止数字化时代的前进，就像我们无法对抗大自然的力量一样。数字化生存有四个强有力的特质，将会为其带来最后的胜利。

这四个特质是：分散权力、全球化、追求和谐和赋予权力。

沙皇退位，个人抬头

对数字化生存带来的分权效应，感受最深的莫过于商业及电脑业自身。所谓的“管理

信息系统”沙皇，过去总是高坐在开着冷气、用玻璃隔着的阴森森的房间里发号施令，如今却披上了皇帝的新衣，几乎销声匿迹。少数人所以还能苟延残喘，经常是因为他们的级别太高，无人能炒他们的鱿鱼，公司董事会不是与外界脱节，就是在睡大觉，也可能两样全占。

看看“思考机器公司”的例子。这家由电子工程天才丹尼·希利斯一手创办的伟大而富于想象力的超级电脑公司，只存在了10年就寿终正寝。在短短的10年里，思考机器公司向全世界推出了大规模并行处理的电脑架构。它的衰落不是由于它所谓的“联结机器”(Connection Machine)管理不当和工程失误造成的。思考机器公司所以化为泡影，是因为并行处理可以被分开来做。同样的大规模并行处理的体系结构，突然之间，已经由于低成本、批量生产的个人电脑的相互联结而成为可能。

虽然这对思考机器公司来说，不是什么好消息，但它对我们所有人而言，无论从表面上还是深刻的寓意上，都是一条重要的讯息，因为这意味着未来的企业，只要在内部普及个人电脑，并且在需要的时候，把这些电脑联结起来共同处理计算消耗较大的问题，它就可以用一种新的、可升级的方式满足自身的电脑需求。电脑确实既可以为个人服务，也可以为群体服务。我看到同样的分权，正逐渐弥漫于整个社会之中，这是由于数字化世界的年轻公民的影响所致。传统的中央集权的生活观念将成为明日黄花。

民族国家本身也将遭受巨大冲击，并迈向全球化。50年后的政府一方面变得更庞大，一方面则变得更渺小。欧洲发现自己正分裂为一个个更小的种族实体，与此同时，它却试图在经济上联合起来。民族主义的力量很容易让我们对任何世界一体化的大的努力都嗤之以鼻。但是，在数字化世界里，过去不可能的解决方案都将变成可能。

今天，当全球20%的人消耗掉80%的资源，当1/4的人类能享受到不错的生活水准，而其余3/4的人还过着贫困的生活时，我们怎么可能轻易消除这巨大的鸿沟呢？当政治家们还在背负着历史的包袱沉重前行，新一代正在从数字化的环境中脱颖而出，完全摆脱了许多传统的偏见。过去，地理位置相近是友谊、合作、游戏和邻里关系等一切的基础，而现在的孩子们则完全不受地理的束缚。数字科技可以变成一股把人们吸引到一个更和谐的世界之中的自然动力。

新的希望和尊严

数字化生存的和谐效应已经变得很明显了，过去泾渭分明的学科和你争我斗的企业都开始以合作取代竞争。一种前所未有的共同语诞生了，人们因此跨越国界，互相了解。今天在学校里上学的孩子，都有机会从许多不同的角度来看待同一件事情。例如，你可以把电脑程序看成一组电脑指令，同时还可以把它当作由程序的文字缩排而成的诗篇。这些孩子很快就领会到，了解一个程序，意味着从许多不同的角度来了解，而不是仅仅从一个角度出发。

但是我的乐观主义更主要地是来自于数字化生存的“赋权”本质。数字化生存之所

以能让我们的未来不同于现在，完全是因为它容易进入、具备流动性以及引发变迁的能力。今天，信息高速公路也许还大多是天花乱坠的宣传，但是，如果要描绘明天的话，它又太软弱无力了。数字化的未来将超越人们最大胆的预测。当孩子们霸占了全球信息资源，并且发现，只有成人需要见习执照时，我们必须在前所未有的地方找到新的希望和尊严。

我不是因为预见了一个新的发明或发现，而激发出乐观的情绪。发现治疗癌症和艾滋病的方法，找到控制人口增长的可行途径，乃至造出一种能吸进我们的空气，喝进我们的海水，再以无污染的方式将空气与水排出来的机器人，这些都是我们的梦想，有可能实现，也有可能随风消散。

然而，数字化生存却完全不同。我们不必苦苦守候任何发明。它就在此地，就在此时。它几乎具备了遗传性，因为人类的每一代都会比上一代更加数字化。

（节选自尼葛洛庞帝著《数字化生存》，胡泳、范海燕译，海南出版社1997年版）

关于练习

一 本题意在考查学生对课文内容的理解程度，训练学生的分析、概括能力。参考答案：

内容概括：

1. 描述数字与生活的关系，指出数字已经成为“我们生活之中的紧箍咒”。
2. 从历史的角度阐明我们的祖先对数字的态度以及运用数字时的智慧。
3. 作者通过对纷繁的现代社会现象的透视，得出结论：现代社会的风格就是用数字说明问题，现代社会已经进入“读数时代”。
4. 作者通过对大量实例的分析，提出一个极其重要的问题：读数时代体现着生活的便捷、物质的丰富，但也会带来人文精神的失落。
5. 作者对数字进行辩证地分析，指出数字不仅是理性、科学的象征，还是一个充满魔力的符号，人们至今仍然对它有所敬畏。
6. 作者进一步分析数字在现代社会中的重新“造魅”现象，强调数字的魔力。数字已不是简单的符号，更是国家、政府、家庭和生命。

小标题示例：

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 数字与生活 | 2. 祖先与数字 |
| 3. 读数时代的来临 | 4. 冷漠的读数时代 |
| 5. “脱魅”与“造魅” | 6. 重新“造魅”的数字 |

二 本题意在借助具体的语言环境让学生掌握课文的语言特点。参考答案：

1. 段落：第三部分的第1、2、4段，第四部分的2、3、4、5段。

作用：作者信手拈来许多与数字相关的生活细节、实例加以铺排描述，语言幽默风

趣，极富表现力，使枯燥的数字意趣横生。不仅化解了数字的刻板与枯燥，而且生动地表达出作者对读数时代的认识和态度，产生出独特的表达效果。例如，课文第四部分的第4段，众多互不关联的数字与事件排列在一起，用精要的评论加以连缀，生动地表达了数字使可感的生活变成了一个冷漠的世界。再如第六部分，作者接连对电话、纸币与银行、股票市场、东南亚金融风暴四个事例进行细致描述。这四个事例，深刻地透析了数字在现代社会中的重新“造魅”现象，表现了它使全球为之震撼惊悚的无边魔力，发人深思。

2. 如：“我们沉溺于纷繁的数字之中，真实却悄悄离去——纷繁的数字能够还原出一个有声有色的日子吗？”意思是：读数时代来临了，数字开始对现代社会的每一个局部精耕细作，人们普遍沉溺于读数时代带来的物质便利之中。作者却从人文关怀的角度对数字进行了深刻反思。读数时代体现着生活的便捷、物质的丰富，但也会带来人文精神的失落。

再如：“不，我们的确不能太信任数字。否则，我们可能在一清二楚的时候看不见伟大的独行者，遗忘了少数人的权益或者忽略了弱者的血泪。”意思是：面对现代社会对数字的过分信任，作者举出苏格拉底和希特勒的实例加以对比，警示人们如果过分信任数字，人们就可能会扼杀掌握在少数人手中的真理与正义，剥夺少数人的权益，忽略弱者的血泪，如同苏格拉底的被处决，如同无数犹太人惨遭杀害。

3. 这些诗文、成语的引用，在内容上，生动形象地表明祖先面对数字的洒脱，体现出他们诗意的、灵动的、充满人文情怀的人生观。在艺术手法上，不仅与第一部分构成对比，突出了当前社会的数字化特征，而且使文章的表现手法更加丰富，行文活泼而富有文采，体现了作者深厚的文化素养。如果删掉，不但使文章缺失了文采，而且削弱文章的厚重感和深刻性。

三 本题意在培养学生的理解、分析能力。参考答案：

作者对读数时代的主要观点是：现代社会进入了以数字、图表、公式、计算机为象征的“读数时代”，人们不再像祖先那样洒脱地面对数字，因此也就丧失了祖先灵动的、诗意的生活态度。现代人过分迷信数字，一切用数字来说明问题，可感的生活被置换为一套数字代码，甚至每一个生命个体也变成了数字的组合体。读数时代给现代人带来了生活的便捷、物质的丰富，但是，纷繁的数字也使现代人失去了真实的、有声有色的生活，冷落了现代人的精神世界。数字能帮助人们“脱魅”，但同时也在“造魅”，人们至今对数字保留着敬畏。在现代社会，数字开始重新“造魅”，而且其魔力远远超出以往任何时代。它无边的法力，让全球为之震撼惊悚：“这时的数字就是国家、政府、家庭和生命。”

至于学生对读数时代的看法，言之有理即可。

四 本题意在结合课文内容进行拓展，培养学生搜集资料的能力，开拓学生的知识面，引发学生对数字的兴趣，了解数字的妙用。参考答案：

诗句示例:

数字	诗 句	作者及时代
一	一片孤城万仞山	王之涣(唐)
二	二月春风似剪刀	贺知章(唐)
三	三顾频频天下计	杜甫(唐)
四	四海无闲田	李绅(唐)
五	五陵年少争缠头	白居易(唐)
六	六朝如梦鸟空啼	韦庄(唐)
七	七八个星天外	辛弃疾(宋)
八	八月秋高风怒号	杜甫(唐)
九	九曲黄河万里沙	刘禹锡(唐)
十	十年生死两茫茫	苏轼(宋)
百	百年多病独登台	杜甫(唐)
千	千呼万唤始出来	白居易(唐)
万	万里悲秋常作客	杜甫(唐)

搜集过程中不必局限于数字在诗句中出现的位置。

对联示例:

百尺高梧, 撑得起一轮月色;
数椽矮屋, 锁不住午夜书声。

何物媚人, 二月杏花八月桂;
有谁催我, 三更灯火五更鸡。

三思方举步;
百折不回头。

千山千水千夫子;
一黍一菽一圣人。

孤舟双桨片帆, 五湖四海;
一塔七层八面, 万佛千灯。

独岭孤山, 一神像单枪匹马;
隔江两岸, 二渔翁对钓双竿。

收二川, 排八阵, 六出七擒, 五丈原前点四十九盏明灯, 一心只为酬三顾;
取西蜀, 定南蛮, 东和北拒, 中军帐里变金木土圭爻卦, 水面偏能用火攻。

(此为南阳武侯祠联。上联嵌一至十数目字, 下联嵌五方、五行。对联概括了诸葛亮一生的功业。)

语文综合实践活动

YUWENZONGHESHIJIANHUODONG

教学建议

“项目一”活动的内容是对班级、年级或学校内同学的课外阅读情况进行调查。活动目的是了解并学会运用一两种调查方法，增进对同学的了解，开阔视野，增强课外阅读的兴趣，从同学的阅读方式和阅读内容中受到启发或发现问题。

“项目二”活动的内容是写作计划、总结。活动目的是了解这两种应用文的格式和写法。情境设计意在引出计划和总结的写作，激发活动兴趣。

建议“项目一”安排3课时，“项目二”安排1课时。其中“项目一”可在进入本单元学习的第一周布置，第1课时用于有关知识的介绍、调查问卷示例借鉴和活动方式、方法的指导；第2课时用于小组交流；第3课时用于召开主题班会。其他的活动内容如制作调查问卷、实施调查、整理调查结果、写稿投稿等可利用课余时间进行。“项目二”可在“项目一”结束时布置，用1课时了解计划和总结的写作要求，完成计划和总结的写作与评改。活动中要启发学生运用自主、合作、探究的学习方式，培养学生的团队意识、合作意识和创新意识。

|项目导入|

本部分主要指出阅读的意义，以及学生阅读中普遍存在的问题，引出课外阅读调查的话题。教师可根据所教学生的具体情况，通过适度渲染，强调阅读的重要性和课外阅读情况调查的必要性，以激发学生开展本项活动的兴趣。

|相关链接|

本部分主要介绍了访谈、座谈会、资料分析、问卷、观察和抽样调查等六种常用的调查方法，可由学生自行阅读。其中抽样调查是与“普查”相对应的一种总体的调查方法，详见“相关资料”。教师可根据学生情况，指导学生侧重于采用访谈、座谈和问卷三种方法。

|项目策划|

本部分是语文综合实践活动的主体和重心。第1项内容教师可指导学生采取抽样调查

的方法，以避免全班学生陷入接受调查的忙乱之中；也可以学习小组为单位，每组采用一种调查方法，集体共同设计调查问卷，或拟订访谈提纲，或确定座谈会的人员、内容和主题，对班级或年级、学校内同学们课外阅读的情况进行调查。第3项内容也可以学习小组为单位，由学生分工合作完成。

| 交流平台 |

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行自我检测和自我评价，保护他们的创造热情。对存在的问题，可根据具体情况，循循善诱。要注意使活动成果尽可能向实际应用领域迈进，使活动具有余音绕梁，袅袅不绝的效果。

课上交流可以第1项内容为主，先由学生在学习小组内交流，然后各组推选代表在全班交流，最后由教师总结讲评。第2项内容可与班主任配合，另外安排时间进行。教师也可根据情况以第2项内容为主，由学生自由发言或每个学习小组推选2~3名代表发言，一方面交流第1项内容，另一方面谈对课外阅读的认识和自己遇到的问题，然后就有关问题展开讨论，最后由教师总结讲评。第3项内容可放到课后，教师可根据具体情况，指导学生写作调查报告或消息、通讯及其他稿件，并指导学生向学校有关部门反映或向报刊投稿。

| 求助热线 |

本部分的主要内容是引出计划和总结写作的话题，通过虚构的情境，将应用写作和语文实践活动联系起来。

部分学生可能会提出时间有限，计划和总结两种都完成有困难，可参照“项目实施”要求学生只写其中的一种，对另一种可通过交流的方式，掌握其格式写法即可。

| 范例借鉴 |

本部分主要介绍了一种类型的计划和总结，教师可用投影、实物或课件的形式，向学生出示自己制订的学期教学工作计划及总结、班级工作计划及总结，也可复印学科组、年级组或教务处的工作计划及总结等，使学生对不同类型的计划和总结有一个直观的印象，进一步印证教材介绍的内容。可结合“练习提示”中的“常用格式及写法”，重点强调计划和总结在标题、正文、落款上的要求，让学生亲身观察、感受、领悟，比照范例动笔写作。

| 练习提示 |

本部分主要介绍了计划和总结的常用格式与写法。教师可根据具体情况补充介绍其他有关知识，如计划和总结的种类、不同种类的计划和总结的用语要求等。

|项目实施|

本部分是语文实践活动的成果展示和成效检测。重点是完成第2、3项，教师可引导学生进行相互交流检测和评价，保护他们的创造热情。对存在的格式及文字表达方面的问题，可指导学生进行修改。

相关资料

|关于随机抽样调查|

随机抽样调查主要有以下几种方式：

1. 简单随机抽样。这是一种最基本的单纯抽样方式，即从总体中不分组、不排队，完全随机地抽取调查单位，如从20个单位中任意抽取5个作为调查对象。
2. 等距抽样。又叫机械抽样或系统抽样，指把总体中所有单位按一定顺序排列起来，然后按照抽样比例等距离抽取必要的单位数目。如从100个单位中抽取10个作为调查对象，就每隔10个抽取1个。
3. 分层抽样。首先将总体单位根据属性特征分为若干层，然后从各层中随机抽取样本单位。例如对消费者进行调查，首先将其分为男性公众和女性公众，然后分别从中随机抽取。
4. 整群抽样。又叫成组抽样，其做法是抽取调查单位时，不是一个一个地抽选，而是成群成组地抽选，然后对所抽的组或群的全部单位进行调查。如对组织内部公众进行调查，先随机抽取若干个车间、科室或班组，然后对所抽的车间、科室或班组的每个员工进行调查。

|调查问卷示例|

关于课外书籍阅读情况的调查问卷

亲爱的同学：

你好！首先要感谢你抽出宝贵的时间阅读并填写这份调查问卷。本调查旨在了解同学们课外阅读的情况，为学校、教师和家长乃至图书出版部门改进工作和管理方法提供参考意见，使我们的课外阅读更富成效。请你实事求是地回答下面的问题，我们将十分感激。此外，我们还将根据问卷编号举行抽奖活动。

祝你学习进步！

××调查公司
年 月 日

1. 你的基本情况：姓名、年龄、学校、专业、年级、班级（略）
2. 你阅读课外书籍的时间主要是在：(1) 每天课下做完作业后 (2) 周末 (3) 寒暑假
3. 你平均每学期（含假期）阅读课外书的册数：(1) 不足5本 (2) 5~10本 (3) 10本以上
4. 你获得课外书籍的途径是：(1) 自己购买 (2) 亲属赠送 (3) 从图书馆借阅 (4) 向同学借
5. 你之所以去阅读课外书籍是因为：
(1) 对学习有帮助 (2) 增长知识 (3) 消遣 (4) 没有别的事可做
6. 按照你喜欢的程度排列下列书籍的顺序：(1) 科普 (2) 文学 (3) 历史 (4) 纪实 (5) 其他
7. 家庭和学校对你课外阅读的态度是：(1) 鼓励 (2) 赞同 (3) 不赞同 (4) 无所谓
8. 看书的时候，你是否关注作者、出版社、装帧质量等：(1) 是 (2) 否
9. 你对现在的图书出版发行工作有何建议？

| 关于计划 |

所谓计划，就是对未来一定时期内的工作、学习等活动作出安排，如提出要求、确定指标、制定步骤和措施、规定完成的期限等。从不同的角度可对计划作不同的分类：按内容的宽狭分，有综合计划和专题计划；按时间分，有长期计划、中期计划和短期计划；按范围分，有单位计划、部门计划和个人计划等；按形式分，有条文式计划、表格式计划和条文、表格配合使用的计划。一份好的计划，可以指导人们有条不紊地工作并达到预期的目的。

| 关于总结 |

总结的目的是为了找出经验和教训，从中发现一些规律性的东西，以利于今后的工作。从不同角度也可以对总结作不同的分类：按内容的宽狭分，有全面总结和专题总结；按时间分，有年度总结、季度总结和月度总结等；按范围分，有单位总结、部门总结和个人总结等。做好总结，可以使人们对工作的回顾、分析和评价中提高认识，发扬成绩，纠正错误，找到改革与发展的方向。

