

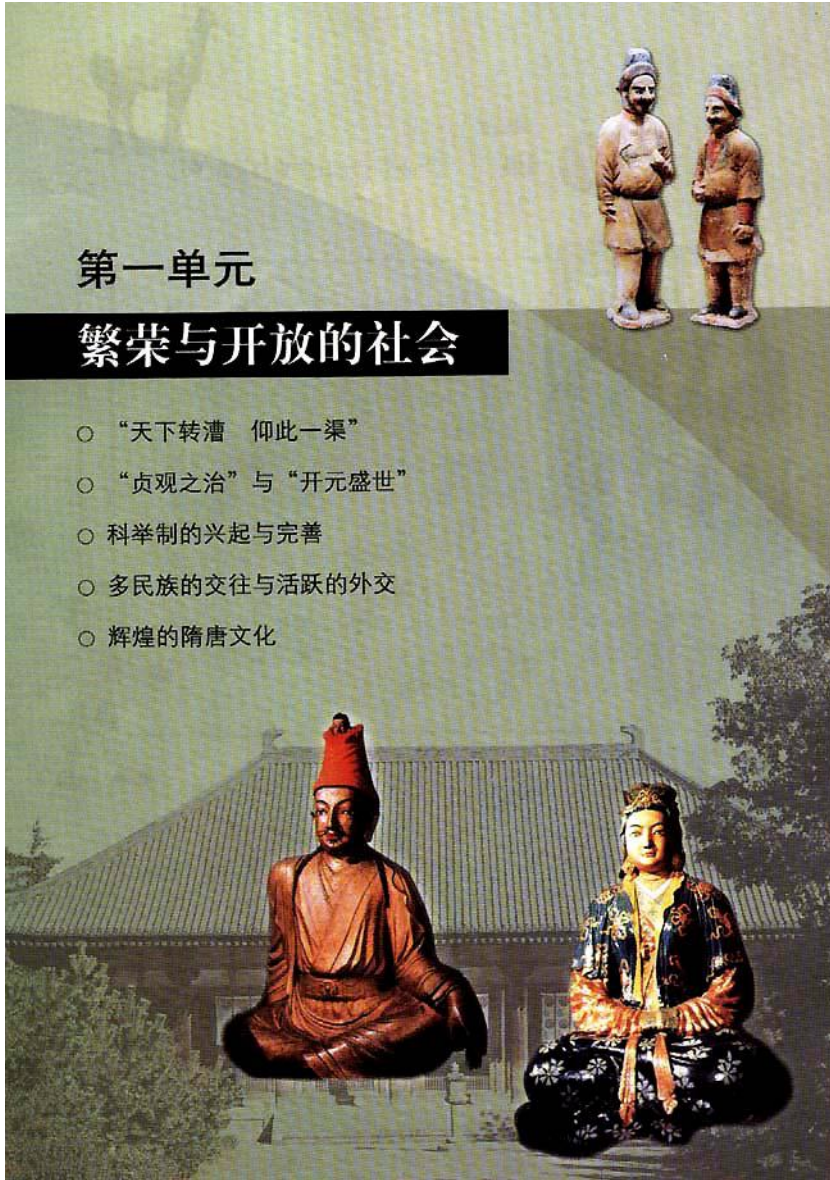
瑶瑶公主商铺

<https://shop114092574.taobao.co>

第一单元

繁荣与开放的社会

- “天下转漕 仰此一渠”
- “贞观之治”与“开元盛世”
- 科举制的兴起与完善
- 多民族的交往与活跃的外交
- 辉煌的隋唐文化



瑶瑶公主商铺

<https://shop114092574.taobao.co>



第 1 课 繁盛一时的隋朝



相传，隋朝时扬州出现了一种绮丽的花，名叫琼花。隋炀帝知道后，急切地要到扬州去观赏。长安、洛阳到扬州路途遥远，那时陆路交通很不方便，他就发动数百万民工开通了一条大运河。隋炀帝乘着龙舟从洛阳直通扬州。龙舟有四层楼高，一百多个房间，还有宽敞的大殿。但到扬州后，他并没有看到琼花。通人性的琼花讨厌这个暴虐的君主，自行败落了，不让他看。隋炀帝大

失所望。隋炀帝专为看琼花开通大运河的说法对不对？大运河对我国历史发展有什么重要作用？隋朝为什么能完成这样大的工程？下面我们就来了解一下隋朝的历史。



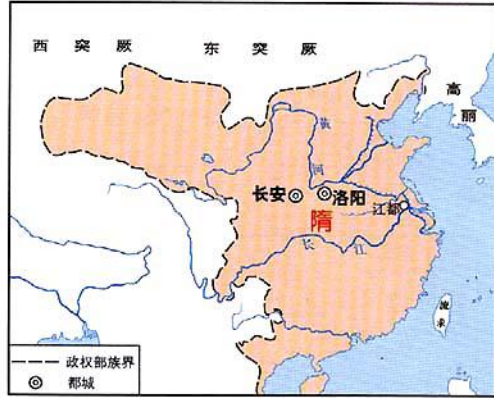
南北重归统一

北周末年，外戚杨坚掌握大权。581年，他夺取北周政权，建立隋朝，定都长安。杨坚就是隋文帝。589年，隋军南下，灭掉了南朝最后一个朝代陈，南北重归统一。

灭陈前，江南人民厌恶腐朽的陈王朝，盼望南北统一，民间传唱着：“桃叶复桃叶，渡江不用楫(jí)，但渡无所苦，我自迎接汝。”^①陈朝国君陈后主，整天

^① 桃叶，指桃叶渡；楫，划船的桨；汝，你。这首民谣的意思是，若北方隋朝来灭陈，渡江都不用划桨，不会遇到任何麻烦，我们肯定会迎接你们大军。

沉迷酒色，不问政事。当隋军分路南下攻陈时，陈后主竟然说：“王气^①在此，隋军又能怎样？”大臣们也以长江自古天险，难以飞渡。陈朝君臣照样饮酒作乐，歌舞升平。589年正月初一，陈后主一天昏睡不醒，守江将士也酩酊大醉。隋军乘机渡江，很快攻进建康。陈后主闻讯，慌忙和两个妃子躲入宫内枯井。隋军用绳子把他们拉了上来，陈后主终于成了亡国之君。



隋朝疆域

长安 在今陕西西安 洛阳 在今河南洛阳
江都 在今江苏扬州 流求 今台湾

隋文帝是个励精图治的皇帝。他在位时，改革制度，发展生产，注重吏治，国家出现统一安定的局面，人民负担较轻，社会经济繁荣。隋文帝统治二十多年间，人口有大幅度增长。隋朝在长安、洛阳一带修建了许多大仓库，储积的粮食、布匹，据史书记载可以供应政府五六十年开销。



隋朝劳作俑

隋文帝提倡节俭，以身作则，平日衣食简朴，后妃也不许穿华丽衣服。太

① 王气，指帝王兴盛的气象，古代帝王的一种迷信说法。

瑶瑶公主商铺

<https://shop114092574.taobao.co>

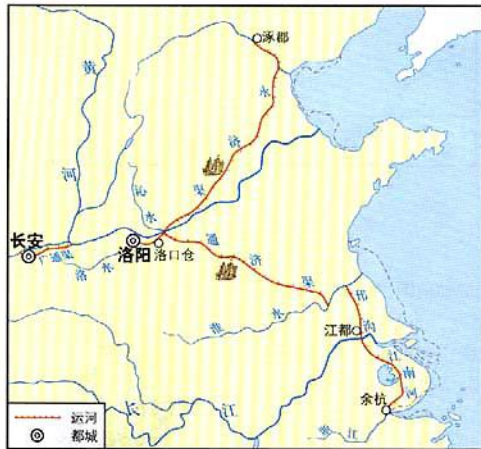
子杨勇^①用金玉装饰自己的铠甲^②，文帝知道后严厉批评他：“自古以来的帝王，从没见过奢侈华贵而能长治久安的。你身为太子，应当以节俭为重。”由于隋文帝的倡导，隋初形成崇尚节俭的社会风气。

大运河的开通

为了加强南北交通，巩固隋王朝对全国的统治，隋炀帝利用已有的经济实力，征发几百万人，从605年起，开通了一条纵贯南北的大运河。大运河以洛阳为中心，北达涿郡，南至余杭，全长两千多公里，是古代世界最长的运河。它的开通，大大促进了我国南北经济的交流。

动脑筋

想想看，隋炀帝时为什么能够开通纵贯南北的大运河？



隋朝大运河

长安	在今陕西西安	洛阳	在今河南洛阳
江都	在今江苏扬州	余杭	在今浙江杭州
涿郡	在今北京	洛口仓	在今河南巩义

① 杨勇，隋文帝长子，原为太子，后被废，改立次子杨广，即后来的隋炀帝。
② 铠甲，古代打仗时穿的护身服装，多用金属片制成。

隋朝大运河是在已有天然河道和古运河基础上开通的。它分为永济渠、通济渠、邗沟和江南河四段，连接海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大河流，成为我国南北交通的大动脉。大运河的开通，对我国以后经济发展有重大意义。



开凿大运河

古人赞颂大运河的历史功绩说：
北通涿郡之饷，南运江都之粟，其为利也博哉！

动脑筋

古人评论大运河说：“天下转漕^①，仰此一渠。”你能说出这句话是什么意思吗？再想一想，水运粮食在古代为什么重要？

练一练

隋炀帝为什么要开通运河？

活动与探究

(任选)

1. 比一比：
今天的运河和隋朝大运河有什么区别？

① 转漕，指水上粮食运输。

2. 思考与判断:

隋朝开通运河是好事还是坏事? 他们谁说的对? 你怎么看?

大运河开通以后, 南北交通方便多了。南方的稻米、丝绸源源北运, 供给北方。隋朝在河南的许多粮仓, 储藏了南方运来的大量粮食。运河的开通, 当然是件好事。

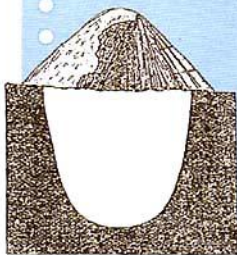
我看到书上说, 开河时监督的官吏很凶, 令河工白天黑夜地干。谁做慢了, 就用棍子毒打。十分之四五的河工, 都因饥饿劳累而死。开运河对当时劳动人民不是什么好事, 是沉重的徭役负担。



自由阅读卡

含嘉仓为什么能长期储存粮食?

含嘉仓是隋朝在洛阳修建的大型储粮仓库。储存粮食最重要的是防潮湿。含嘉仓储粮的窖都在地下, 最深为12米, 一般为7~9米。粮窖口大底小, 窖口直径最大为18米, 一般为10~16米。窖底、窖壁修制得平整、光滑、坚实, 再用火烧烤, 防止地下水、湿气上升, 最后还要铺设木板、草、糠、席等防潮物品。这样处理以后, 就可以储存粮食了。窖顶为圆锥形, 最外层是厚厚的黄泥。整个窖窖防潮、密封, 温度又低, 能很好地保存粮食。其中一个窖里, 存有北宋时放进的50万斤谷子, 至1969年考古发现时大都颗粒完整。



第 2 课 “贞观之治”

贞观初年，唐太宗在洛阳修建一座宫殿。大臣张玄素上书极力反对，说天下刚刚平定，就大修宫殿，劳民伤财，恐怕您比亡国之君隋炀帝都不如。唐太宗一时接受不了，生气地问：“你说我不如隋炀帝，那么比历史上的暴君桀、纣如何？”张玄素从容地说：“若是这座殿修成，您和桀、纣也差不多了。”唐太宗听后十分震动，终于接纳了张玄素的意见，还奖励了他。



事后唐太宗对人说：“唯唯诺诺的人再多，也不如一个能说出逆耳之言的忠臣。”唐太宗为什么能虚心听取臣下的意见？他统治的时候，唐朝是一种怎样的局面呢？



唐朝的建立

隋炀帝统治后期，暴虐无道，终于导致隋末农民大起义。在起义军的打击下，隋王朝陷于瓦解。618年，炀帝在江都被部将杀死，隋朝灭亡。同年，在太原起兵反隋的贵族李渊，进入长安，建立唐朝。李渊就是唐高祖。

唐高祖退位以后，传位李世民。李世民就是唐太宗，年号贞观^①。

李世民是李渊的次子，智勇兼备，文武双全，在反隋和平定天下过程中，立下汗马功劳，帮助父亲稳定了新王朝，被封为秦王。在继承皇位前，他经历

^① 贞观时期，627—649年。

了一次争夺皇位的激烈斗争，最后夺得大权，迫使唐高祖传位给他。

“贞观之治”

唐太宗从波澜壮阔的农民战争中认识到人民群众力量的伟大，吸取隋亡的教训，明白统治者不可过分压榨农民；政府要轻徭薄赋，发展生产；皇帝要勤于政事，善听正确意见；大臣要廉洁奉公，统治才能巩固。

唐太宗重视发展生产，减轻农民的赋税劳役；同时注意“戒奢从简”，节制自己的享受欲望。他还下令合并州县，革除“民少吏多”的弊政，有利于减轻人民负担。



唐太宗

唐太宗患有气喘病，在长安居住的宫殿潮湿，容易犯病，臣下奏请在宫中建个暖阁让他居住。唐太宗说：“破土兴工，花费很多，当年汉文帝将起露台，因惜十家之产而作罢。我功德不及汉文帝，更不可浪费民力。”



动脑筋

想想上学期学的历史知识，比较一下唐太宗和汉文帝有什么共同之处？

唐太宗注意任用贤才和虚心纳谏^②。他任命富于谋略的房玄龄和善断大事的杜如晦做宰相，人称“房谋杜断”。他还重用敢于直言的魏征。魏征前后向他进谏二百多次，是最著名的谏臣，受到唐太宗的器重。贞观时期，名相、名将辈出。

① 黎庶，百姓。这句话的意思是：君主好比是船，百姓好比是水；水能够承载船行走，也能够把船掀翻。

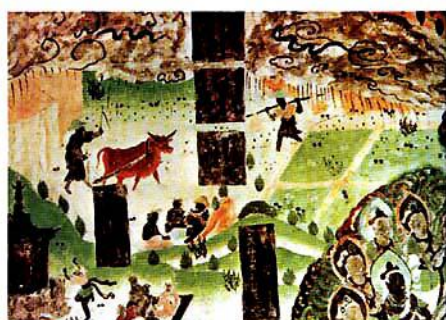
② 纳谏，这里指古代帝王采纳臣下的意见。

有一次，魏征进谏，言辞激烈，伤了唐太宗的面子。唐太宗回到后宫，大为恼火，说：“会须杀此田舍翁。”^①长孙皇后为此却向唐太宗祝贺说：今天魏征能直言不讳，正说明遇上了明主，我自当祝贺。唐太宗不觉转怒为喜，厚待魏征如初。后来魏征去世，唐太宗十分痛心地说：“人以铜为镜，可以正衣冠；以人为镜，可以知得失。魏征死了，我失去了一面镜子。”



唐朝功臣像

贞观年间，农民占有一定土地，赋役负担减轻，有了安定的生产和生活环境，大量荒地被开垦出来，社会经济出现繁荣景象。那时候，政治比较清明，经济发展较快，国力逐步加强。历史上称当时的统治为“贞观之治”。



唐朝雨中耕作图

女皇武则天

武则天是我国历史上唯一的女皇帝。她本是唐高宗^②的皇后，逐渐掌握实权，晚年称帝，改国号为周。武则天当政期间，继续实行唐太宗发展农业生产、选拔贤才的政策，使

唐朝社会经济进一步发展，国力不断增强。人称她的统治“政启开元，治宏贞观”^③。

武则天爱惜人才。著名文学家骆宾王参加了反对武则天的叛军，并撰写檄

^① 意思是：“总有一天我要杀了这个乡巴佬。”

^② 唐高宗，唐太宗的儿子，懦弱多病，很少理政。

^③ 开元，唐玄宗前期的年号713—741年。这句话的意思是，为后来的开元盛世开辟了道路，弘扬了贞观之治。

文^①声讨她。武则天见檄文写得很有文采，对臣下说：“有如此才不用，宰相之过也。”她破格提拔了许多有才能的人，如后来成为一代名臣的姚崇等，都是她提拔起来的。



武则天

练一练

唐太宗时最著名的谏臣是（ ）

- A. 房玄龄 B. 魏征
C. 张玄素 D. 杜如晦

活动与探究

(任选)

1. 制表：
设计表格，列出汉武
帝与唐太宗的历史功绩。

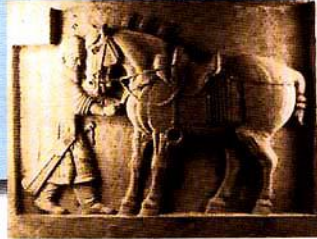
2. 看影视，谈看法：
有条件的，可放映一段
有关武则天的影视片，谈谈
你对这位女皇帝的看法。

① 檄文，古代声讨敌人或叛逆的文书。

精美的昭陵六骏浮雕

昭陵在陕西礼泉，是唐太宗李世民的陵墓。昭陵有许多石刻，最精美的是六匹骏马的浮雕像。这六匹骏马是李世民打天下时的坐骑，立有战功。李世民为了纪念他心爱的战马，下令按照每匹马生前的姿态、性格，用石料雕刻。这六块浮雕雕刻得均匀、健美，神态逼真，分两组排列在墓前。这六匹马的画稿出自唐朝著名画家阎立本之手。

1914年，美国人将六骏中的两块盗运往美国，现存费城大学的一所博物馆。



第 3 课 “开元盛世”

杜甫的《忆昔》是一首名诗，其中有几句写道：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。
稻米流脂粟米白，公私仓廩（lǐn）俱丰实。
九州道路无豺狼，远行不劳吉日出。^①

诗中描写出唐朝开元时期的繁荣富庶景象，天下太平，远行走路，也很安全。开元盛世是怎样取得的呢？当时社会又繁盛到何等景象呢？



“开元之治”

武则天以后，唐朝政局动荡，直至唐玄宗即位，才稳定了局面。唐玄宗任用熟悉吏治、富于改革精神的姚崇等人当宰相，“励精为治”。他尤其重视地方吏治，把中央优秀官吏下放到地方任职，并亲自考核县令的政绩。开元初年，唐玄宗还命人烧毁宫内一批珠玉锦绣，表示不再用奢侈物品的决心。这些改革措施，使开元年间的政局为之一新，史称“开元之治”。

任命姚崇时，唐玄宗正率领官员打猎，他当众宣布任姚崇为相。没想到姚崇并不谢恩，玄宗感到很意外。打猎休息时，姚崇才上奏说：陛下如果依从我十项建议，我当立即上任。假如不依，我就很难接受任命了。随后，姚崇说出了实行仁政、不求边功^②、不造豪华宫殿等十件大事，唐玄宗一一依从。

^① 这几句诗的意思是：回忆唐玄宗开元年间唐朝全盛的时候，小小的县也有上万户人家。色泽上好的稻米和洁净的小米，堆满了官府和大户人家的粮仓。全国的道路上没有豺狼，出门远行用不着选择吉日。

^② 边功，这里指开拓疆土之功。

唐玄宗还将新选任的二百多名县令，召到京城亲自面试。其中只有一人令玄宗满意，让他走马上任；其余不合格者，有的放回重新学习，有的留任原职。



唐玄宗走马任姚崇

史书称开元时期：
“贞观之风，一时复振。”

动脑筋

想一想，这个时期的唐玄宗和他曾祖父唐太宗有哪几点相同的地方？

盛世经济的繁荣

唐玄宗时期，社会经济出现一派生机勃勃的繁荣景象。在农业方面，共修建了四十多处大型水利工程。农耕技术也有很大发展，南方水稻广泛采用育秧移植栽培，产量大大增加，江南地区成为重要的粮食产地。蔬菜有许多新品种，大都是从西域传入的。茶叶生产在江南农业中占有重要地位，饮茶之风在全国范围盛行。

茶是世界三大饮料^①之一。我国是茶的故乡，种茶、制茶、饮茶都源于中国，并逐渐传向世界各地。唐朝出现了世界上第一部茶叶专著《茶经》，作者陆羽被后人称为“茶神”。

唐朝农民改进犁的构造，制成曲辕犁，还创制了新的灌溉工具筒车。那时人们积极抗旱，治理蝗灾，抗拒天灾的能力增强了。

唐玄宗初年，山东地区蝗灾严重，大量庄稼被蚕食，人们迷信，认为是



曲辕犁

^① 世界三大饮料，指茶、咖啡和可可。



筒车（模型）

筒车又叫水转筒车，随水流自行转动，竹筒把水由低处汲到高处，便于灌溉。

天降之灾，不敢去捕灭蝗虫。宰相姚崇不迷信，他提出积极治蝗的办法，派捕蝗使者到山东督促执行。一些地方官仍坚持这是天灾，不可妄动，姚崇严加斥责，并宣传灭蝗的道理。地方官只好照办。仅一个州，就消灭蝗虫 14 万石^①。

动脑筋

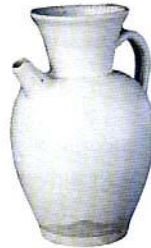
有位阿拉伯商人来到广州，拜见一位唐朝官员。他透过丝绸衣服看到官员胸口上有粒黑痣，惊奇地问：“您胸前的痣，怎么能透过两层衣服还看得见？”官员哈哈大笑，请客人再靠近观察，原来他身上穿了五件丝绸衣服。这个例子说明了什么问题？

唐朝手工业发达。丝织品的花色品种很多，丝织技术高超。陶瓷业在唐朝有重要发展，越窑青瓷、邢窑白瓷和唐三彩最为有名。唐三彩造型美观，釉色绚丽，是世界工艺的珍品。

越窑的青瓷，胎质细薄，釉色晶莹，人们赞美它“类玉”“类冰”。邢窑的白瓷，有“类雪”“类银”的称誉。



唐朝穿裙衫的妇女

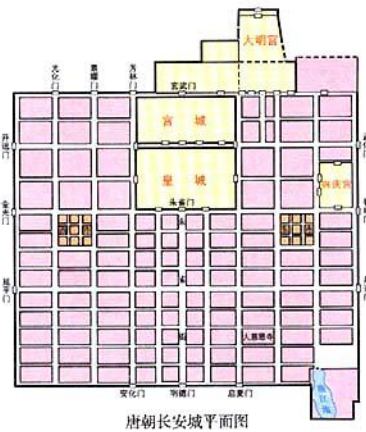


唐朝的青瓷和白瓷

^① 石(dàn)，市制容量单位。1石为10斗。

唐朝的商业繁荣，大都市有长安、洛阳、扬州和成都。长安城宏伟富丽，城内分为坊和市，坊是居民住宅区，市为繁华的商业区。全城街道整齐，树木成行。长安城里人口上百万，云集着边疆各族和世界各国人士，熙熙攘攘，热闹非凡。长安既是当时各民族交往的中心，又是一座国际性的大都市。

唐玄宗统治前期，政治清明，经济空前繁荣，仓库充实，人口明显增加^①，唐朝进入全盛时期，历史上称为“开元盛世”。



唐朝的衰亡

唐玄宗统治后期，他渐渐贪图享乐，宠爱杨贵妃，不理政事。他还任用奸臣，造成朝政混乱，导致以边将安禄山和史思明为首的叛乱。历史上把这一事件称为“安史之乱”。唐朝从此日趋衰落。公元9世纪后期，爆发了唐末农民大起义，唐朝瓦解。907年，唐朝灭亡。

练一练

开元盛世是在（ ）统治时期

- A. 唐高祖 B. 唐太宗 C. 武则天 D. 唐玄宗

^① 贞观年间，全国有 360 万户；唐玄宗时期，达到 900 万户。

瑶瑶公主商铺

<https://shop114092574.taobao.co>



活动与探究

(任选)

1. 读史分析:

后人评论唐玄宗说:“玄宗少历民间,身经造^①难,故即位之初,知人疾苦,躬勤庶政。”这句话是什么意思?你认为他后来坚持这样做了吗?

2. 故事会:

根据你看到的课外读物和影视片,编成唐玄宗时期的各类故事,在小组里或班级里讲述交流。

自由阅读卡

绚丽多姿的唐三彩

唐三彩是唐代低温彩釉陶器的总称,在同一器物上,黄、绿、白或黄、绿、蓝、赭、黑等基本釉色同时交错使用,形成绚丽多彩的艺术效果。“三彩”是多彩的意思,并不专指三种颜色。

制作唐三彩,是先将经过舂捣、淘洗等加工的白色黏土捏制成一定形状,再修整、晾干后,放入窑内经1000℃烧制,待冷却后,上釉挂彩,再入窑焙烧至900℃即可。

唐三彩不仅在唐代国内风行一时,而且销往海外。目前已在印度、日本、朝鲜、伊朗、伊拉克、埃及、意大利等十多个国家发现唐三彩。



① 造(zhān),不得志。

第 4 课 科举制的创立

唐玄宗时期，有个状元出身的考官叫李昂，以公正刚直著称。科举考试前，他对应试者说：“文章的好坏，是可以衡量的；如托人情，一律不录取。”李昂的舅舅与应试的李权私交很深，舅舅找到李昂为李权说情，李昂大为不满，表示要让李权当众出丑。考试结束，李昂将李权文章中的不通之处，摘出来贴在墙上，让众人品评。李权不仅没有考中，还丢了颜面。科举考试究竟是怎么回事？



科举制的诞生

魏晋以来，官员大多从各地高门权贵的子弟中选拔。权贵子弟无论优劣，都可以做官。许多出身低微但有真才实学的人，却不能到中央和地方担任高官。

为改变这种弊端，隋文帝开始用分科考试的方法来选拔官员。他令各州推举人才，参加考试，合格的可以做官。隋炀帝时正式设置进士科，考核参选者对时事看法，按考试成绩选拔人才。我国科举制度正式诞生。从此，门第不高的读书人，可以凭才学做官；选拔官吏的权力，也从地方集中到朝廷。

隋朝科举制刚刚开始实行，录取的人还不算太多，但已有房玄龄、孔颖达等考取，后来他们有的成为唐初名相，有的是著名政治家、文学家、史学家、经学家。



房玄龄

科举制的完善

唐朝科举制逐渐完善，常设的考试科目很多，以进士、明经^①两科最重要。唐太宗、武则天、唐玄宗是完善科举制的关键人物。

唐太宗重视人才的培养和选拔。他即位后，大大扩充了国学^②的规模，扩建校舍，增加学员。贞观年间，参加进士科考试的每年达千人以上，录取极严，录取率只有百分之一二。有不少人从少年考到老年，仍未中进士。进士科考中第一名的，称为状元。

唐太宗对发展科举事业，很自负。有一次，他见到新科进士们从金殿大门鱼贯而出，兴奋地说：“天下英雄，入吾彀(gòu)中矣”^③。有人写诗说：“太宗皇帝真长策，赚得英雄尽白头！”

继唐太宗之后，武则天也大力提倡科举。有一年，她将应举的人，集中到洛阳宫殿，亲自出题面试，用了几天时间。这是殿试的开始。武则天还让各州每年选送武艺好的人，进行骑射等项考试，称为武举。在武则天时，科举应试者多至万人。

唐玄宗时，诗赋成为进士科主要的考试内容。他在位期间，曾在长安、洛阳宫殿八次亲自面试科举应试者，录取很多有才学的人。

有一年，玄宗在宫内亲自面试，发现合格者不到十分之一二。有个大官的儿子，虽素不知书，却名列榜首。在皇帝亲试时，他手拿试纸，一天下来一个字也写不出来。人们笑称他为“曳(zhuài)白”，即生拉硬扯什么都不懂的白



唐太宗时新科进士鱼贯而出

动脑筋

明经考试有一种叫做“帖经”的试题类型：考官任意选取《五经》中的某一段，用纸条遮盖其中的几个字或几句话，要求考生将其默写出来。你怎样看待这种类型的题目？我们现在的考试中有相似的题型吗？

① 明经，考儒家经书。

② 国学即国子学，是当时的最高学府。

③ 这句话的意思是：天下有才之士，都被我收罗了。

痴。唐玄宗为此大怒，把主考官降了职。

科举制的影响

科举制改善了用人制度，使得有才识的读书人有机会进入各级政府任职。据统计，唐玄宗开元年间，科举出身的宰相，占到 2/3。科举制促进了教育事业的发展，士人用功读书的风气盛行。科举制也促进了文学艺术的发展，尤其因为进士科重视考诗赋，大大有利于唐诗的繁荣。

科举制度在我国封建社会延续了一千三百多年，直到清朝末年才被废除。



宋朝科举考场



大雁塔

那时候，进士及第是一种很高的荣誉，人称为“登龙门”。发榜之后，新科进士聚集在京城长安的曲江参加国宴，有时皇帝也在曲江边的楼上垂帘观看。宴后，这些新科进士还要在大雁塔下题名留念。还有不少高门权贵，到此挑选新科进士做女婿。许多新科进士充满了春风得意的情怀，有一首《及第谣》，反映了他们当时的心情：“水国寒消春日长，燕莺催促花枝忙。风吹金榜落凡世，三十三人名字香。”

① 缙(jìn)绅，有官职或做过官的人。

唐朝科举制在当时还影响到邻国，新罗^①、日本都曾通过考试选官。许多外国留学生，也到长安参加科举考试。新罗著名文学家崔致远，就是唐朝时新罗在长安中进士的佼佼者。

动脑筋

你认为唐朝的进士科重视考诗赋好不好？为什么？

练一练

我国科举制正式诞生是在（ ）

- A. 唐玄宗时 B. 武则天时
C. 唐太宗时 D. 隋炀帝时

活动与探究

(任选)

1. 阅读分析：

唐朝中后期的一位宰相李德裕认为：朝廷中的大官，都应该由公卿子弟担任，因为他们熟悉朝廷的事务和礼仪。出身贫寒的人，即使有出众的才能，当官以后，因为不熟悉朝廷的事情，也不能称职。李德裕对于科举制是赞成还是反对？你认为他的话是否有道理？

^① 新罗，隋唐时期朝鲜半岛上的一个国家。

2. 阅读分析:

对于下面这些说法，你有什么感想？可以结合现在的考试制度，谈谈你的看法。

说：英国大百科全书中
我们知道的最早的
考试制度，是中国所
采用的选举制度^①，及
其定期举行的考试。

伟大的民主革命家
孙中山说过：
现在各国的考试制
度，差不多都是学英国
的。穷流溯源，英国的
考试制度，原来是从我
们中国学过去的。

自由阅读卡

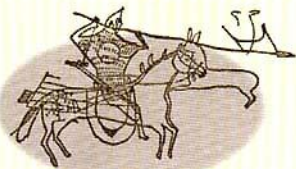
最大最重的石头书

石头书起源于东汉，而最大的石头书出于唐朝。唐朝时印刷术还不很发达，为避免人们在学习经书时传抄错误，唐文宗下令将《诗经》《论语》等十二部儒家经书，刻成石经，立于长安城务本坊的国子学内，供学员们抄录、诵读。当时共刻了114块石板，计650 252个字，笔画工整，至今字迹还清晰完好。这一工程历时七年，在唐文宗开成二年（837年）竣工，所以被称为《开成石经》。清朝康熙年间，有人用九块石板补刻了《孟子》一书，同开成石经放在一起，所以又称十三经刻石。



^① 选举制度，这里指科举制度。

第 5 课 “和同为一家”



唐朝初年，东突厥^①经常南下骚扰。唐太宗积蓄力量，终于打败东突厥，俘获其首领颉利(xié)利可汗。太宗当面教明他的罪状后，还是授予官爵，赐给田宅，并时常宴

请他。颉利十分感激，在宴会上常常即兴起舞。对东突厥各部的首领，唐朝也给予优厚待遇，仍令他们管理旧部；朝廷里也大量任用突厥贵族为官。唐太宗以较为开明的民族政策，赢得各族的拥戴。北方各族和西域的首领来到长安，尊奉他为各族的“天可汗”^②。那时候边疆主要有哪些少数民族？他们对祖国历史做出了哪些贡献？



隋唐时期，我国统一的多民族国家得到空前发展。在辽阔的土地上，生活着许多民族。有的民族虽建立地方政权，但与中原王朝一直保持着密切联系。唐朝政府在边疆地区设置机构，加强管辖。如唐太宗和武则天，在今新疆地区先后设立了管辖西域的最高行政和军事机构^③。

动脑筋

唐太宗说：“自古皆贵中华，贱夷狄，朕独爱之如一。”他的话是什么意思？体现了什么样的民族政策？

① 突厥，古代阿尔泰山一带的游牧民族。6世纪末，突厥分裂为东、西二部。
② 天可汗，可汗是北方各族对君长的称呼，天可汗即各族共同的可汗。
③ 这里指安西都护府和北庭都护府。

松赞干布和文成公主

吐蕃人是藏族的祖先，很早生活在青藏高原一带。有的以游牧为业，有的以农耕为生。他们的纺织业和冶铸业水平也很高。

吐蕃人饲养牦牛、马和单峰驼等，种植青稞(kē)、小麦和荞麦。吐蕃人已会制造金属器皿和铠甲、兵器。将士的铠甲精良，用劲弓利刃都很难攻破。全副铠甲的士兵，全身只露两个眼窝。吐蕃习俗以战死为荣，一家几代人连续战死，被看作“荣誉甲门”。

7世纪前期，吐蕃杰出的赞普^①松赞干布^②统一青藏高原，定都逻些。松赞干布仰慕中原文明，几次向唐求婚。唐太宗把文成公主嫁给他。文成公主入吐蕃，密切了唐蕃经济文化交流，增强了汉藏两族的友好关系。



大昭寺内的文成公主入吐蕃壁画

动脑筋

回顾小学社会课学过的藏族人民的生活，想想与吐蕃人有哪些相同的地方？

松赞干布少年时，父亲遇害，贵族举兵叛乱，他在动乱中继位。年少的赞普，骁勇而有谋略。他依靠叔父和亲信大臣，团结各方力量，很快平息叛乱，稳定了局势。

文成公主自幼熟读诗书，是个有才识的女子。她出嫁吐蕃，带去许多书籍和谷物、蔬菜种子，还带去大批手工业工匠。从此，吐蕃人学会了平整土地、种植蔬菜，学会了养蚕缫丝、纺织刺绣，等等。吐蕃原以麦熟时节为一年的开始，文成公主教给吐蕃人使用内地的历法。文成公主还将饮茶的习惯带到吐蕃。松赞干

① 赞普，吐蕃对王的称呼。

② 松赞干布，在藏语里，“松赞”意为端庄尊严，“干布”意为深沉宽宏。

布派遣很多贵族子弟到唐朝学习，还聘请中原儒者为他掌管文书奏章。松赞干布命人创制吐蕃文字，改变了吐蕃刻木结绳记事的习俗。



外甥是先皇帝舅宿
亲，又蒙降金城公主，
遂和同为一家。天下百
姓，皆安乐。
吐蕃赞普尺带
珠丹给唐朝皇帝的书信



大昭寺

大昭寺在今天拉萨旧城中心，始建于7世纪中期。据说大昭寺的基址是文成公主选定的。参加修建的工匠，除当地的以外，有文成公主从内地招来的，还有尺尊公主^①从尼泊尔招来的。大昭寺的建筑，既有中原的风格，又有天竺、尼泊尔的特点，是中外建筑艺术的糅合。

8世纪初，唐朝又将金城公主嫁到吐蕃。吐蕃赞普上书唐朝皇帝说，吐蕃和唐朝已经“和同为一家”了。唐与吐蕃的关系日益密切。

动脑筋

如果你跟随文成公主入吐蕃，你能帮文成公主做些什么有益于吐蕃的事？

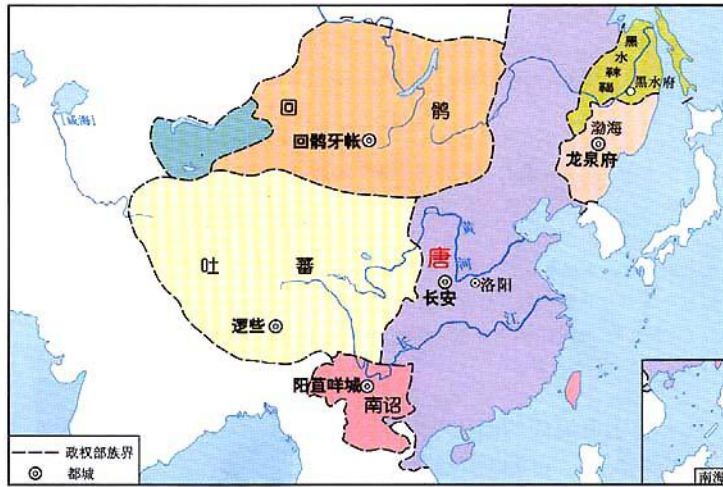
★回纥的勃兴

回纥是维吾尔族的祖先，游牧于色楞格河流域，逐渐向南发展。他们崇尚勇敢，作风纯朴。8世纪中期，回纥建立汗国，唐玄宗封其首领为怀仁可汗，双方关系友好。后来，回纥改名为回鹘^③（hú）。回鹘政权瓦解后，部众大部分西迁到今甘肃、新疆等地。



回纥贵族

① 尺尊公主，尼泊尔国王之女，先于文成公主嫁给松赞干布。尼泊尔，即今尼泊尔。
② 舅宿亲，因松赞干布与文成公主成亲，唐朝皇帝是尺带珠丹的舅家。
③ 回鹘，意为回旋轻捷如鹘。788年，回纥改名为回鹘。



唐朝后期疆域和边疆各族的分布

长安	在今陕西西安	黑水府	在今俄罗斯哈巴罗夫斯克(伯力)	回鹘牙帐	在今蒙古国
洛阳	在今河南洛阳	龙泉府	在今黑龙江宁安	阳苴咩城	在今云南大理
逻些	在今西藏拉萨				

回鹘人到唐朝经商的很多，仅住在长安城里的回鹘商人，就有上千名。他们用马匹和皮毛，换取汉族的绢、茶和粮食。长安、洛阳的汉人受回鹘风俗影响，喜欢穿回鹘服装，有诗说“回鹘衣装回鹘马”，正是当时市面上常见的景象。



渤海石灯塔

黑龙江宁安石灯塔，是渤海遗留的著名佛教石雕艺术品，雕刻细致，刀法娴熟，古朴浑厚。历经千年风雨，仍巍然屹立。

★ “车书本一家”

隋唐时期，我国东北的松花江、黑龙江流域，生活着靺鞨(Mòhé)族。他们骁勇强悍，能歌善舞。7世纪末，靺鞨族的

瑶瑶公主商铺

<https://shop114092574.taobao.co>

一支粟末靺鞨统一各部，建立起政权。后来唐玄宗在那里设州，以其首领为都督，封渤海郡王。从此，粟末靺鞨政权以“渤海”为号。渤海受封后，面积不断扩大，人口增多，与内地贸易往来频繁，经济文化水平较高，有“海东盛国”之称。

渤海政权经常派贵族子弟到长安学习，唐文化在渤海得到大力传播。一位渤海王子来长安学习，他的文采博得中原文人的好评^①。渤海都城上京是模仿长安建造的，街坊整齐，宫殿庙宇宏伟。渤海还仿照唐朝制度，在地方设府、州、县。农业生产采用中原先进技术，水稻产量大增。他们仿唐三彩制作的陶器，称为“渤海三彩”。为了方便贸易，唐朝在山东半岛设渤海馆，专门接待渤海商人和使者。



千寻塔

千寻塔耸立在云南大理的苍山、洱海之间，高近七十米，与唐塔风格类似。一千多年过去，千寻塔几经大地震，至今安然无恙。

★苍山洱海间的南诏

隋唐之际，云南苍山洱海一带分布着六诏^②。六诏居民是彝族和白族的祖先。后来，在唐朝的支持下，最南边的南诏统一了六诏。唐玄宗封其首领为云南王。

南诏不断派贵族子弟到长安、成都学习唐文化，汉族工匠也进入南诏，加快了南诏经济文化的发展。气势雄伟的千寻塔，体现了南诏建筑艺术的高超。

练一练

唐朝初年，下列名称中（ ）还未出现

- A. 吐蕃 B. 回鹘 C. 突厥 D. 靺鞨

^① 唐朝诗人温庭筠(yún)曾写《送渤海王子归国》一诗。诗中写的“车书本一家”，意思是渤海与唐原本是车同轨、书同文的一家人。

^② 六诏，六个部落，诏是王的意思。

活动与探究

(任选)

1. 小调查:

你们班上或周围有少数民族同学或小朋友吗?了解一下他们的风俗习惯,并想想应如何尊重他们的风俗习惯。

2. 看图分析:

书前彩页阎立本的《步辇图》,描绘了唐太宗接见来求亲的吐蕃使者禄东赞的情景。

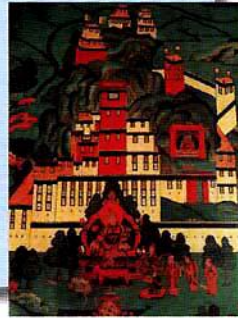
你能从这幅图上指出哪位是唐太宗,哪位是禄东赞吗?然后,从他们的表情、神态,对他们的心情进行分析。

自由阅读卡

最初的布达拉宫

641年,松赞干布为迎娶文成公主,特意在拉萨的红山上修建宫室。相传共建了999间房子,加上为纪念松赞干布在此静坐修法而修筑的佛堂,共1000间。整个宫室建在山上,显得格外壮观,虔诚的佛教徒将它比之为佛教圣地普陀山,因而命名为布达拉宫。布达拉即梵语普陀罗的音译。7世纪后期,布达拉宫曾遭火灾,后又遭雷击、战乱,宫室均被毁坏,仅存佛堂。佛堂又称法王洞,洞内,松赞干布、文成公主等人的泥塑像造型丰满,人物壁画线条柔润,具有吐蕃时期的艺术特色。

1645年,五世达赖在原址上重建布达拉宫,使之成为藏族建筑艺术的瑰宝。



第 6 课 对外友好往来



一千三百多年前，天竺(zhú)最有威望的戒日王，在国都曲女城举行规模盛大的佛学辩论会。到会的有十八个国王及僧人六七千人，还有许多老百姓。在这次盛会上担任主讲的，是来自唐朝的佛学大师玄奘(zàng)。玄奘宣讲佛学论文，大家都被他精辟的论述折服，没有人能驳倒他的论点。大会结束那天，戒日王按天竺风俗请玄奘乘上一头装饰华丽的大象，绕场一周。陪同者高声呼喊：“中国法师阐释佛经，破除异端邪说，十八天来，无人能敌。”人们在两旁歌唱欢呼。玄奘怎么会到天竺去？那时中外交往还有哪些著名的人物、事迹？

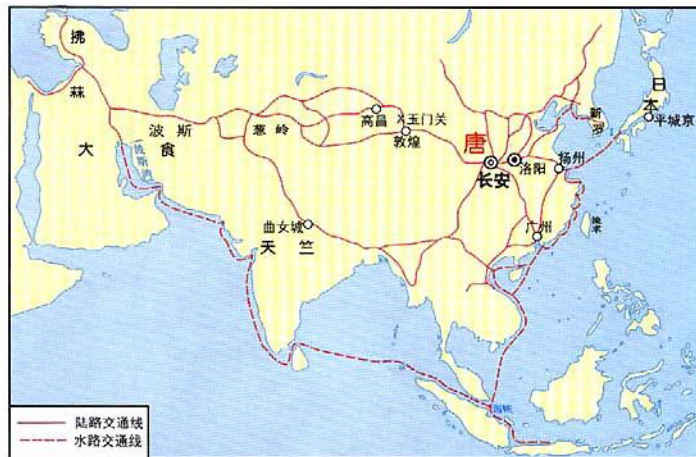


隋唐对外交往比较活跃，与亚洲以至非洲、欧洲的一些国家，都有往来。唐政府鼓励各国商人到中国贸易，允许他们长期居住。长安、洛阳、广州、扬州等城市，都有频繁的外贸活动。唐朝在世界上享有很高声望，各国称中国人为“唐人”。



《职贡图》(局部)

唐朝时期，许多外国使节来华，向中国皇帝进贡，贡品多为珍稀宝物，这也是中外交往的一个重要途径。上图反映了外国使节和我国边远少数民族携贡品来唐的生动情景。



唐朝对外主要交通路线图

长安	在今陕西西安	敦煌	在今甘肃敦煌	洛阳	在今河南洛阳	曲女城	在今印度卡瑙季
扬州	在今江苏扬州	广州	在今广东广州	高昌	在今新疆吐鲁番	平城京	在今日本奈良
流求	今台湾	天竺	今印度半岛	大食	今阿拉伯半岛等地		
波斯	今伊朗	拂菻 (Fulin)	东罗马帝国，以今巴尔干半岛、小亚细亚为中心				

遣唐使和鉴真东渡

隋唐时期，中日两国交往密切。隋朝时，已有日本遣隋使到来。唐朝从贞观年间开始，日本来中国的遣唐使有十多批，同来的还有留学生和留学僧等。使团规模庞大，少则二百人，多至五六百人。使团成员的素质较高，以便更好地吸取唐朝文化。使团对唐的赠品，和唐朝的回礼，实际是两国之间的贸易。



遣唐使回国后，很受重用。他们以唐朝的制度为模式，进行政治改革。日本人受唐朝文化影响很大，他们参照汉字创制了日本文字，在社会生活上至今还保留着唐朝人的某些风尚。

① 法式，法度，法则；珍国，这里指文明发达、值得珍视的国家。

瑶瑶公主商铺

<https://shop114092574.taobao.co>

日本的都城平城京，几乎同唐长安城的建筑样式相同。日本铜钱的样式，也与唐朝铜钱相仿。唐诗在日本广泛流传，白居易的诗尤为日本人喜爱。日本的士大夫，热衷学习中国书法。日本宫廷设宴，爱用唐式菜肴(yáo)。日本人学习并改进唐朝的饮茶方法，形成独具风格的茶道^①。日本重阳节登高习俗，也来自唐朝。



唐朝的开元通宝
(始铸于621年)



日本的和同开珎(bōo)^②
(始铸于708年)

动脑筋

上面两幅图中的日本钱币与唐朝的钱币，有什么相同之处？你还能举出日本受中国文化影响的一些事例吗？

那时候，唐朝赴日本的使者和僧人也不少，其中最有影响的是高僧鉴真。唐玄宗时，鉴真应日本僧人邀请，东渡日本，至第六次才成功。他在日本十年，辛勤不懈地传播唐朝的文化。他精心设计的唐招提寺，佛殿式样优美，至今犹存，被日本视为艺术明珠。



鉴真准备东渡

日本《东征传》中鉴真和弟子们准备登船的情景。

① 茶道，14~16世纪，日本人将唐朝单纯饮茶发展成一种美化生活和殷勤待客的习俗，叫做“茶道”。
② 珎，同“宝”，由汉字繁体的“寶”简化而来。

那时东渡日本的风险很大。鉴真东渡，屡遭挫折，出生入死，甚至双目失明，但他仍继续努力。当鉴真与弟子们到达日本时，日本天皇以隆重的礼节相迎。他们带去大量书籍文物和许多药方，鉴真用鼻嗅的方法，帮日本人辨别了许多药物，日本药商界奉他为始祖。鉴真的弟子，有些人擅长雕塑和建筑。他们发扬唐朝艺术风格，创作的佛像独具一格。

唐与新罗的关系

朝鲜半岛上的国家，和隋唐来往频繁。新罗强盛以后，派遣使节和大批留学生到唐朝学习中国文化。许多新罗商人来到中国经商，新罗物产居唐朝进口首位。新罗仿唐制建立了政治制度，采用科举选拔官吏，还引入了中国的医学、天文、历算等科技成就。朝鲜的音乐也传入中国，不仅在唐朝宫廷演出，而且广泛流行于民间。

隋唐诗文、典籍等大量传播到朝鲜。新罗人崔致远12岁入唐求学，18岁考中进士。后来他在唐朝做官，写下大量诗文。他的文集《桂苑笔耕》，流传至今。

玄奘西游

唐朝时，中国同天竺交往频繁，最杰出的使者是高僧玄奘。贞观初年，玄奘从长安出发，历经艰险，前往天竺。他在天竺遍访有名的佛教寺院，并在佛学最高学府那烂陀寺游学，成为著名的佛学大师。他在天竺各地讲学，受到当地人的尊敬。

玄奘少年时出家，青年时期，在长安、成都等地走访名师，钻研佛经。有些疑难问题，众说纷纭，难得定论。他决心到佛教的发源地天竺去游学。

那烂陀寺为天竺最大的寺院，那时已有七百多年的历史。寺内高僧戒贤法师，已有九十多岁高龄，亲自为玄奘讲学，对他极为赏识，还安排他为全体僧众讲授佛经。

贞观后期，玄奘携带大量佛经回到长安。他专心翻译佛经，还以亲身见闻写成《大唐西域记》。这部书，成为研究中亚、印度半岛以及我国新疆地区历史和佛学的重要典籍。



玄奘

瑶瑶公主商铺

<https://shop114092574.taobao.co>

练一练

隋唐时期，中日交往的著名人物是（ ）

- A. 玄奘
- B. 戒贤
- C. 鉴真
- D. 戒日王

动脑筋

天竺戒日王对玄奘说：“弟子闻彼国有《秦王破阵乐》歌舞之曲，未知秦王是何人？复有何功德，致此称扬？”你知道“秦王”是谁吗？

活动与探究

(任选)

1. 找一找：

根据《唐朝对外主要交通路线图》，你能找出唐朝时与中国有交往的国家和地区吗？

2. 阅读对比：

如果有兴趣，可阅读《西游记》的任何一回。想一想书中有关唐僧的描绘与你所了解的玄奘有何相同与不同？

自由阅读卡

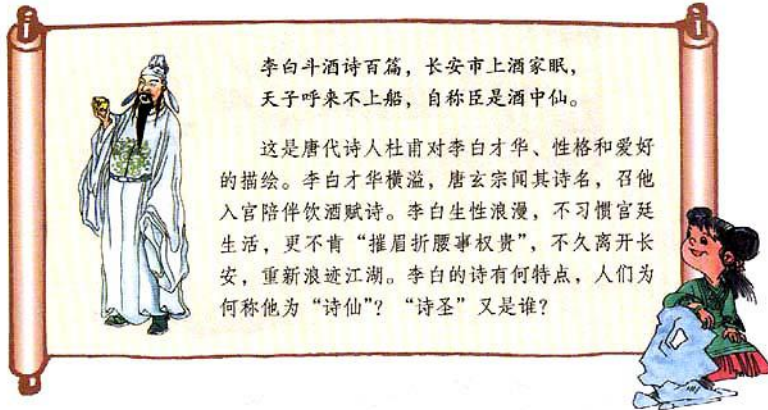
曾回国“探亲”的鉴真坐像

鉴真逝世前，他的弟子们按照鉴真的模样，塑造了这尊坐像。塑像色彩逼真，身体为肉色，嘴唇有淡淡的朱红，须发黑白相间，最外是红色的衫，上披袈裟，那自然、柔和的衣纹，使人仿佛觉得真是一件实用的僧衣。

这尊塑像具有极高的艺术水平，无比珍贵，被日本政府定为“国宝”，珍藏在唐招提寺内。1980年4月，鉴真塑像曾回国“探亲”，先后在扬州和北京展出，受到中国人民的欢迎。



第 7 课 辉煌的隋唐文化(一)



李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，
天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

这是唐代诗人杜甫对李白才华、性格和爱好的描绘。李白才华横溢，唐玄宗闻其诗名，召他入宫陪伴饮酒赋诗。李白生性浪漫，不习惯宫廷生活，更不肯“摧眉折腰事权贵”，不久离开长安，重新浪迹江湖。李白的诗有何特点，人们为何称他为“诗仙”？“诗圣”又是谁？

高超的建筑水平

隋唐时期的建筑，规模宏大，气魄雄浑，整齐而不呆板，华美而不纤巧，在桥梁工程方面，有突出成就。

隋朝杰出工匠李春设计并主持建造的赵州桥，是世界上现存最古老的一座石拱桥。这座桥设计科学，跨度很大，桥面平缓，便于交通，造型也很美观。七百多年以后，欧洲人才建成类似的桥。

赵州桥原名安济桥，位于今河北赵县。桥的大拱两端各有两个小拱，既可以加大泄水面积，减少洪水对桥身的冲击力，又可以减轻桥身重量和对桥基的压力。大



赵州桥栏杆上的雕刻

小拱搭配，显得轻盈、匀称。桥两侧栏板上雕刻着龙形花纹，龙的姿态活泼，“若飞若动”。这些石雕，刀法古朴苍劲，是优秀的艺术作品。赵州桥历经近一千四百年的风雨，至今仍然坚固地屹立着。

唐都长安规划整齐，是当时世界上最大的城市^①。城北的大明宫含元殿，气势宏伟，富丽堂皇。



大明宫含元殿复原图

雕版印刷术的发明

印刷术是我国古代的四大发明之一。隋唐时期，已有雕版印刷的佛经、日历和诗集等。唐朝印制的《金刚经》，是世界上现存最早的、标有确切日期的雕版印刷品。



《金刚经》（部分）

《金刚经》雕印于868年。卷首是图画，接着是经文。画面精美，文字清晰，可见当时的印刷技术已相当成熟。这部经卷原藏敦煌莫高窟，近代被外国殖民者掠走。



^① 唐都长安，东西宽约九千七百米，南北长约八千六百米，是今天所见西安旧城面积的十倍。长安城内有南北大街11条，东西大街14条，它们相互交叉，把全城划分为108个布局整齐的居民坊。

雕版印刷，是把要印的文字反刻在一块块木板上，让文字凸出，然后在字面上涂墨，覆上纸，轻轻一刷，文字就印在纸上了。熟练的工匠，一天可印两千张。

隋唐时期，医学发展，名医辈出。唐朝杰出医学家孙思邈(miǎo)，医术高明，医德高尚，认为“人命至重，有贵千金”。他以毕生心血写成《千金方》，书中记载了八百多种药物和五千多个药方。这部书在医药学史上占有重要地位。后世尊称孙思邈为“药王”，他故乡的一座山也被称为“药王山”。

光耀千古的诗坛

唐朝是我国诗歌创作的黄金时代。唐诗内容丰富，风格多样，才华横溢的诗人层出不穷。今天，我们依然能读到唐朝两千多位诗人的近五万首诗歌。成就最高、影响最大的诗人，有李白、杜甫和白居易。

李白性格豪放，热爱祖国山河，游踪遍及南北各地，写出大量赞美名山大川的壮丽诗篇。像《早发白帝城》《蜀道难》等，都是无与伦比的绝唱。他的诗，既豪迈奔放，又清新飘逸，而且想象丰富，意境奇妙，语言轻快，人们称他为“诗仙”。



李白，字太白。他从小学习刻苦，青年时就立志做一番事业。他离家漫游，接触到各种人物，遍览各地名山大川。李白用富有感染力的艺术手法，描绘了三峡猿声、蜀道险峻、庐山瀑布、黄河咆哮等壮美的景物。

杜甫生活在唐朝由盛转衰的时代。他的诗，深刻地反映了那个复杂、动荡的历史时代，被后人称为“诗史”。他的“三吏”“三别”^①就是诗史里的不朽篇章。他的诗，有的气魄雄浑，有的沉郁悲怆，语言精练凝重，表现出高超的艺术技巧，人们称他为“诗圣”。



杜甫

杜甫，字子美。他少年时代博览群书，二十岁以后，漫游各地，曾在洛阳与李白相识，结下深厚情谊。后来，杜甫旅居长安十年，对朝政的腐败和黑暗有着

^①“三吏”，指《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》；“三别”，指《新婚别》《垂老别》《无家别》。



切身感受，写的诗往往表达出对统治者的不满和对人民的同情。安史之乱时，长安沦陷。杜甫悲痛地写出“国破山河在，城春草木深”的诗句。当唐军得胜时，他又以狂喜的心情写道：“剑外^①忽传收蓟北^②，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。”诗人的命运与国家命运融为一体。

白居易生活在唐朝中期，提倡诗歌要更多地反映现实生活，达到教育目的。他的《秦中吟》《新乐府》等，讽喻社会，同情人民，是这类诗的代表作。他的诗直白如话，通俗易懂。

白居易，字乐天，年轻时家境贫寒。十五六岁时，他带着作品拜访文坛名流顾况。那时，能让顾况看得上的年轻人寥寥无几，他拿白居易的名字开玩笑说：“长安百物皆贵，居大不易。”待他看到白居易的诗“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”时，不禁感叹道：“有句如此，居天下亦不难。”



白居易

动脑筋

你能否分别用一句话概括出李白、杜甫和白居易各自的诗歌特色？

练一练

“诗圣”指的是（ ）

- A. 李白 B. 杜甫 C. 李春 D. 白居易

活动与探究

(任选)

1. 朗诵会：
以唐诗为内容，组织一场小型诗歌朗诵会。

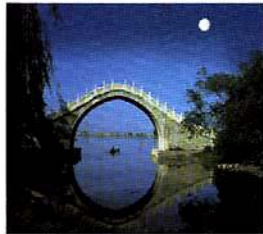
① 剑外，唐人称剑阁以南蜀中地区为剑外。
② 蓟北，今河北北部。

2. 看图分析与调查:

这些是中国古代石拱桥的图，看看这些桥与赵州桥相比，各有什么特点？再调查一下，你的家乡有些什么样式的桥？它们与赵州桥有何不同？



江苏苏州宝带桥



北京颐和园玉带桥

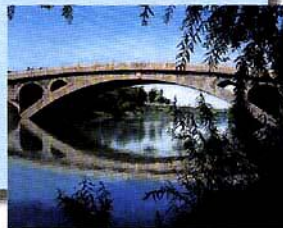


云南丽江黑龙潭桥

自由阅读卡

赵州桥的拱石是如何联结的？

如果你划船到赵州桥下向上看，就会看到，赵州桥的大拱是由纵向并列的28道石拱合拢而成的。每道石拱又是由43块各重1吨左右的长方形石块砌成。石块间用白灰和(huò)泥浆填充，石块各面均凿有相当细密的斜纹，以加强相互之间的结合。石块纵向联结处还要安放一对两头宽、中间细的铁铤，进一步防止石块的坠裂。工匠们还用9条铁拉杆横贯桥身，使28道石拱形成一个坚固的整体。



第 8 课 辉煌的隋唐文化(二)



这是一尊造型优美的佛像。它看上去温和慈祥，头部微微下俯，眼光似与人的眼神相接。这尊佛像原来安坐在敦煌莫高窟里，20世纪20年代，美国人华尔纳以“考察”为名，来到莫高窟，将它盗往美国。同时，他还用一种特制的化学胶布，将莫高窟里几十幅精美的唐代壁画粘揭下来盗走。在此之前，英、法、日等国的“探险队”，也从这里劫掠了大批宝物。莫高窟里究竟有哪些宝物？隋唐时期还有哪些突出的艺术成就？



灿烂夺目的书法和绘画

隋唐时期，我国书法艺术步入又一个高峰。隋朝书法融合南朝的秀美和北朝的雄健，为唐代书法创新奠定了基础。

隋唐书法，名家辈出，最著名的当推颜真卿和柳公权。颜真卿创立了雄浑敦厚的新书体，人称“颜体”。他是继王羲之之后，我国书法史上最有成就的大书法家。柳公权博采众长，别出新意，自成“柳体”。他的字方折峻丽，骨力劲健。



欧阳询《九成宫碑》

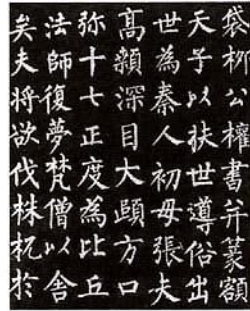
欧阳询是由隋入唐的书法家。他先学王羲之的书法，后学北朝碑刻，融会贯通，笔法方圆兼济，结构严谨匀称。



颜真卿《颜氏家庙碑》



颜公奭法幽新处。
细筋入骨如秋鹰。
——苏轼



柳公权《玄秘塔碑》

柳公权以楷书见长。唐穆宗很赏识他的书法，曾问他笔法。柳公权回答：“用笔在心，心正则笔正。”穆宗是唐后期很荒唐的皇帝，柳公权借谈笔法来劝谏穆宗，在书史上留下“笔谏”的美名。后人把柳书和颜书并称为“颜筋柳骨”。

动脑筋

颜真卿和柳公权的楷书，结构严谨，法度精密。据说，宋朝人将他们二人的楷书用作印刷字体，称之为“宋体字”。我们的课本中，就有大量宋体字，你看它们与颜柳的书法有什么相似之处？

隋唐时期，绘画艺术高度发展。宗教画的生活气息越来越浓厚，人物画、山水画、花鸟画大量出现。对后世影响较大的画家，有唐朝的阎立本、吴道子等。



展子虔《游春图》

隋朝画家以展子虔最有名。他善画山水、台阁、人马，代表作《游春图》，生动描绘了人们游春的情景，是国内现存最古老的山水卷轴画。

阎立本擅长人物故事画。他的画，笔力刚健，线条像盘屈的铁丝，人物神形兼备。吴道子画技高超，后世称他为“画圣”。他的画，注重线条变化，立体感强，风格奔放，开后世写意画^①先河。

阎立本依据史籍，发挥想象，绘出了《历代帝王像》。画中的帝王形态各异，生动传神。他的代表作还有《步辇图》等。

唐玄宗听说嘉陵江山水很美，派吴道子去写生。吴道子回来，玄宗问画了什么，他说：“我没画什么，都记在心里了。”玄宗命他当场作画。他只用一天，就画成嘉陵江三百里风光。吴道子笔下的人物，神情生动逼真，衣带飘飘若飞，人们称赞说：“吴带当风。”他一生所作壁画无数，仅长安、洛阳的寺观中，就有三百多壁。这些壁画“落笔雄劲”，无一相同。



吴道子《送子天王图》(局部)

世界艺术宝库莫高窟

石窟艺术在隋唐时期大为发展，最著名的是坐落在今天甘肃西部的敦煌莫高窟。那里的大部分洞窟，是隋唐时期开凿的。莫高窟里有大量精美的壁画和无数形象生动的彩色塑像，窟内保存的大量佛经、文书等也极为珍贵。莫高窟堪称世界最大的艺术宝库之一。

莫高窟，又名千佛洞，有一千多个洞窟。莫高窟有如一大型绘画馆，洞窟的四壁和顶上，满绘绚丽多彩、形象生动的壁画，总面积有四万五千多平方米。画面主要表现佛教故事，也有不少描绘了隋唐时期的社会繁荣景象。那些身披飘拂长带、凌空起舞的飞天，反弹琵琶、载歌载舞的仙女，是敦煌壁画的代表作。

敦煌莫高窟又如一大型塑像馆。两千多尊姿态各异的塑像，展现在人们眼前。最大的佛



敦煌壁画中的飞天

^① 写意画，中国画的一种画法，用笔不求工细，注重神态。

像有33米高，小的还没有一枝圆珠笔长。这些塑像，有的沉思，有的微笑，有的威严，有的勇猛，个个富于艺术魅力。

盛大欢腾的乐舞

隋唐时期的音乐、舞蹈，大量吸收了西域各族和周边各国的传统乐舞，再加以创新，呈现出气势恢宏、风格多样，既优美和谐，又铿锵热烈的盛世特色。



坐部伎和立部伎

软舞和健舞

隋朝艺术家将中原乐舞与各族、各国乐舞融为一体。唐贞观时期进一步将乐舞推向黄金时代，发展到十部乐。那时的演出阵容庞大，仅一部乐就需五十多人，所用乐器达二十多种。著名的歌舞大曲有歌颂唐太宗武功的《秦王破阵乐》、唐玄宗参与编创的《霓裳羽衣曲》等。

唐玄宗时流行的《霓裳羽衣舞》，被诗人白居易赞为：“千歌万舞不可数，就中最爱霓裳舞。”西域传来的《胡旋舞》，舞者的身体转得像旋风一样快。著名舞蹈家公孙大娘善剑器舞，诗人杜甫儿时看过她的表演，几十年后都难以忘怀。

动脑筋

结合你课外了解的知识，猜猜当时表演《霓裳羽衣舞》最好的是谁？



练一练

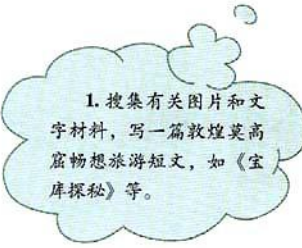
莫高窟被称为世界最大的艺术宝库之一，主要因为（ ）

- A. 大批宝物被劫掠到国外
- B. 有大量的碑刻书法
- C. 有大量精美的彩塑和壁画
- D. 建筑具有独创风格

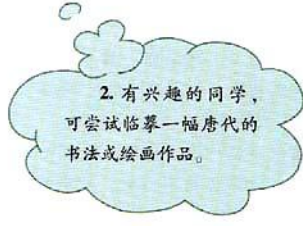


活动与探究

(任选)



1. 搜集有关图片和文字材料，写一篇敦煌莫高窟畅想旅游短文，如《宝库探秘》等。



2. 有兴趣的同学，可尝试临摹一幅唐代的书法或绘画作品。

碑是怎样产生和发展的？

在西周和春秋时，宗庙内立有石柱，用来拴供祭祀用的牲畜，这种石柱就是我国最早的碑。战国时期，大贵族下葬时，因为墓穴很深，棺木要用滑车系绳索缓缓地放下去，碑又成为装滑车的支架。殡葬结束，有的碑石留在了墓地。有人为了纪念逝者，在碑石上刻些文字，这样就出现了纪念性的碑。东汉竖立墓碑之风盛行，碑的制作越来越精。唐代是我国碑刻最发达的时期，不仅内容丰富，书法上也有极高价值。

碑的结构一般分为碑首、碑身、碑座三部分。碑首主要刻写碑名，或仅起装饰作用。碑身刻写碑文，碑座起承重和装饰作用。明以后，将碑座刻成似龟非龟的样子，称为螭屨(bixi)，传说它是龙的九子之一，善于载重。





活动课一

· 历史短剧——文成公主入藏 ·

今天文成公主来西藏，
狮子进了大森林，
孔雀落在大平原，
不落的太阳高高升起，
西藏从此幸福太平……

——藏族民谣

这是藏族人民歌颂文成公主的一首民谣。在他们心目中，文成公主的到来使“狮子进了大森林，孔雀落在大平原”，一幅多么安逸、美妙的图景！同学们能把文成公主入藏的故事，编成一台小小的历史短剧，进行演出吗？教室是舞台，学生是编导、演员，教材是剧情线索，小天地可以演出大戏剧。让我们走进舞台，走近演员，融入历史，体验人生……

活动内容

根据第5课“和同为一家”的课文，以及相关的素材，自编、自导、自演关于文成公主入藏的历史短剧。

活动目标

通过同学们自己编演历史短剧《文成公主入藏》，形象地再现历史情景，加深对汉藏两族人民世代友好的情感体验，提高历史知识的运用能力和表达交流能力。

活动要求

1. 历史短剧是今天人演过去的事，要尽量再现历史。
2. 通过小组成员的合作，共同完成短剧的编排、演出任务。
3. 历史短剧的背景知识和主要情节要符合历史真实，同时可以有一些合理的想象、发挥，使历史短剧流畅、生动、有趣。

4. 有条件的学校、同学，应该自行搜集一些有关文成公主入藏的素材，编入你的剧中。

5. 选出若干名同学组成评委，商议、制定评比项目和规则（注意让较多的同学有获奖的机会）。评委要做到公正、客观。

活动提示

1. 全班同学分成3个小组，分别饰演“吐蕃使者求婚”“文成公主西行”“文成公主在吐蕃”等历史场景。

2. 各小组选出一名组长，负责协调监制。其余同学分任编剧、导演、演员、旁白、服装美工设计、配乐等。允许兼职。

3. 编剧写出剧本初稿后，请老师审阅并提出指导性意见。然后，由组长组织全组同学进行讨论、修改。

4. 导演根据修改好的剧本，组织演员同学排演。注意发挥导演和演员的想像力和创造力。不好演的剧情内容，可采用旁白。

5. 班长或历史课代表，组织全班同学汇报演出。评委同时进行评比打分。

6. 演出完毕，根据评选结果，对表现优秀的同学进行表扬。也可组织全班同学投票，选举出一两名他们心目中的优秀演员、编导等。

参考资料

1. 松赞干布统一吐蕃。吐蕃人是藏族的祖先，生活在青藏高原上。吐蕃人勇敢善战，光荣战死会受大家的尊敬。谁要是临阵脱逃，大家就会在他的帽子上挂一条狐狸尾巴，嘲笑他像狐狸一样胆小。松赞干布少年时，吐蕃贵族叛乱，杀死了他的父亲。年少气盛的松赞干布，依靠亲信贵族，平定了叛乱，做了吐蕃赞普。他把都城迁到逻些，建立起统一、强大的奴隶制政权。

2. 吐蕃使者求婚。松赞干布敬慕唐朝的强大，于640年派遣他的大相（相当于宰相）禄东赞，带着黄金5000两和大量珍宝，千里迢迢来到长安城向唐朝求婚。传说当时到长安求婚的有五个民族政权的使臣。唐太宗出难题考查他们的智慧。唐太宗把使臣们带到御马苑，让他们为100匹小马寻找自己的母亲。禄东赞把小马驹圈在一起，饿了一整天，然后放出来，小马驹嗷嗷叫着跑向各自的母亲。夜里，唐太宗又请各国使臣进宫看戏。其他使臣匆匆忙忙赶到皇宫，只有禄东赞在去的路上做了记号。看完戏，唐太宗让使臣们自己寻路回住所，说谁最先回到住所，就把公主嫁给谁的君主。禄东赞循着记号，第一个回到住处。最后，唐太宗把使臣们带到东教场，让他们从300位美女中把文成公主辨认出来。美女们的服装、发型、高矮胖瘦都一样，这难坏了使臣们。禄东赞在一位汉族老婆婆的帮助下，找到了两眉之间有一颗红痣的文成公主。禄东赞凭借吐蕃人特有的机智，一一破解了唐太宗的难题，唐太宗同意把宗室女文成公主嫁给松赞干布。



禄东赞在东教场辨认公主

3. 西行入吐蕃。文成公主入吐蕃，路途漫漫，留下许多美丽动人的传说。松赞干布带大队人马，远到青海迎接大唐来的公主。松赞干布以唐朝皇帝女婿的身份，拜见陪同送行的江夏王李道宗，表达谢意和问候。青海有一座日月山，唐朝时是唐与吐蕃的分界地。据说文成公主离开长安时，唐太宗特地为她铸造了两面黄金宝镜——日月镜。宝镜能照见中原河山，让她思乡时使用。文成公主途经这里，举目西望，草原空旷，杳无人迹；拿出宝镜东照，长安城繁花似锦，不觉潸(shān)然泪下。可是一想到唐、蕃友好的大局，她毅然踏入吐蕃地界，扔掉日月宝镜。随着宝镜“哐当”落地，那里竟慢慢地隆起两座山。后人为了纪念文成公主，把这两座山叫做“日月山”。我国的河流大都是由西向东奔腾入海。青海有条“倒淌河”，由东向西

注入青海湖。据说文成公主跨入吐蕃地界时，想到以后再难回到生养她的故土上，不觉失声痛哭。点点泪水化成这条倒淌河，引领公主西行。还有人说，这条河本来就有，是向东流淌的。文成公主见水思乡，不禁长叹：天下河水尽向东，惟我一人向西行！话音刚落，湍急的河水突然掉头向西流淌，出现“天下江河皆东去，唯有此水向西流”的奇观。

4. 吐蕃人民欢迎文成公主。文成公主一行到了逻些城，男女老少纷纷跑出帐篷，奏乐欢舞，争睹公主的风采。松赞干布说：“我们祖先没能和大唐皇朝通婚，今天我能迎娶公主，万分荣幸。我要为公主筑一座城池，作为纪念，让子孙后代都知道。”吐蕃工匠吸取唐朝的建筑风格修建了城郭和宫室，这就是布达拉宫的前身。今天布达拉宫内，还保留着文成公主和松赞干布结婚时洞房的遗迹。

5. 文成公主促进汉藏友好。文成公主到吐蕃，带去了各种谷物、蔬菜种子、药材、茶叶、工艺品和各种书籍。汉族工匠帮助吐蕃人学会了酿酒、缫丝、造纸墨等手工技术。吐蕃农耕原来很粗放，文成公主到来后，吐蕃人学会了平整土地，学会了防止水土流失，出现了小块农田。过去吐蕃人住帐篷，受文成公主影响，吐蕃上层人士改住房屋。过去吐蕃人穿厚重的毡裘，后来一部分人开始穿用丝绸。文成公主和她的侍女帮助吐蕃妇女改进纺织技术，使织物的染色和图案设计更加绚丽多彩。吐蕃人用唐朝传去的石磨加工谷物，省工省时。吐蕃没有正式可靠的历法，以麦熟的三月为一年的开始。文成公主把唐朝的历法带到吐蕃，有利于农事的安排。松赞干布派贵族子弟到长安，入太学学习诗书，有些人成为著名的学者。

6. 松赞干布在世时，吐蕃与唐朝一直保持着友好关系。650年，松赞干布去世。此后，文成公主又在吐蕃生活了30年，继续致力于加强唐朝和吐蕃的友好联系。



松赞干布和文成公主同吐蕃人民在一起

7. 吐蕃人民赞颂文成公主的诗歌：

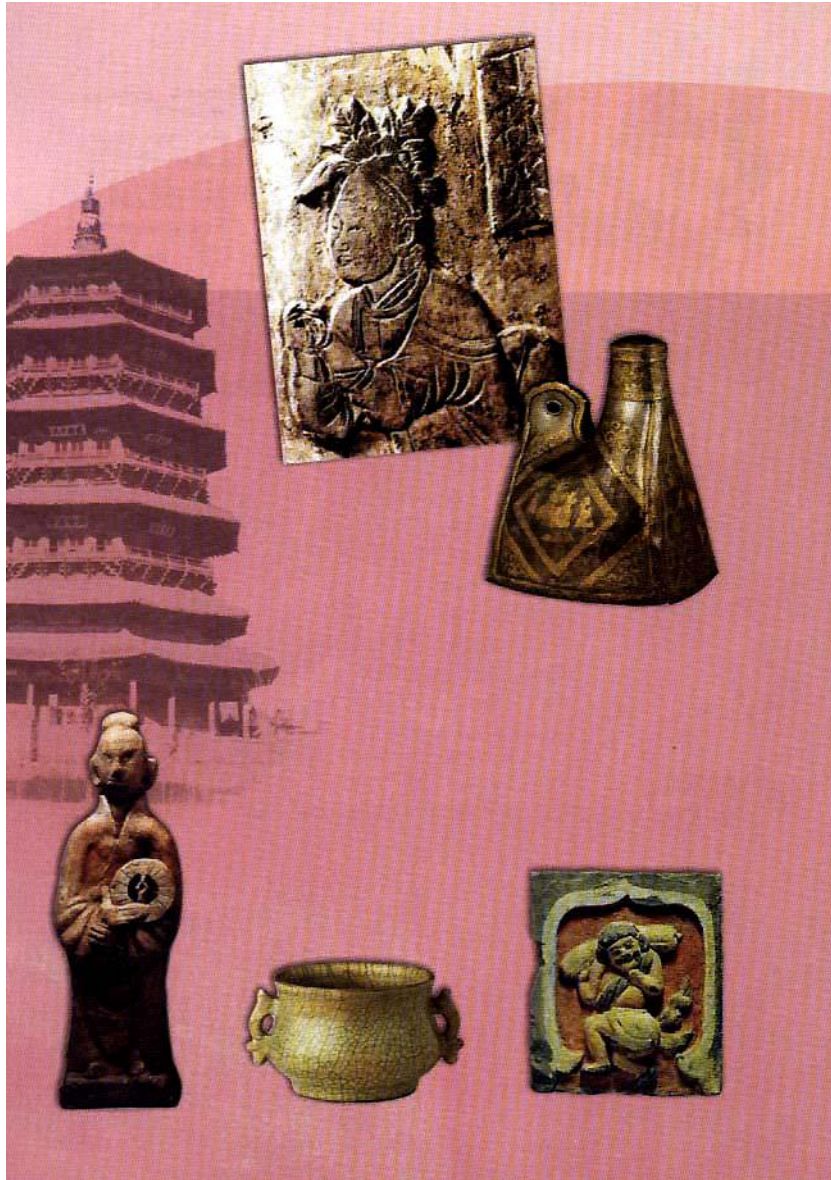
从汉族地区来的文成公主，
带来了各种粮食三千八百种，
给吐蕃粮库打下了坚实的基础；
从汉族地区来的文成公主，
带来各种手艺的工匠五千五百人，
给吐蕃工艺打开了发展的大门；
从汉族地区来的文成公主，
带来了各种牲畜共有五千五百种，
使西藏的乳酪酥油从此年年丰收。

延伸活动

可以排演“鉴真东渡”“玄奘西游”等历史短剧或历史小品。

[瑶瑶公主商铺](https://shop114092574.taobao.co)

<https://shop114092574.taobao.co>



瑶瑶公主商铺

<https://shop114092574.taobao.co>



第二单元

经济重心的南移和民族关系的发展

- 并立的民族政权——辽、宋、夏、金
- 经济重心的南移
- 宋代的社会风貌
- 民族融合的发展——蒙古兴起和元朝建立
- 灿烂的宋元文化




[瑶瑶公主商铺](https://shop114092574.taobao.co)

<https://shop114092574.taobao.co>




第 9 课 民族政权并立的时代



一个英俊的少年骑着白马沿辽河东行，来到上游的木叶山，遇见一个乘青牛的美丽少女。两人互相爱慕，结为夫妻。传说他们就是我国北方古老的契丹族的祖先。契丹人原来的确居住在辽河上游一带，过着游牧和渔猎生活。当时有首诗描绘他们的生活：

行营到处即为家，一卓穹庐数乘车。
千里山川无土著，四时畋猎是生涯。^①

契丹是怎样兴起的？宋朝又是怎么建立的？为什么会称这个时期为民族政权并立的时代？



契丹的兴起和陈桥兵变

隋唐时期，契丹逐步强大起来。唐末，不少中原人躲避战乱来到契丹地区。契丹人与汉人接触，逐步学会种庄稼、冶铁、建房屋，有了农耕生活。10世纪初，契丹杰出首领阿保机，统一契丹各部，建立契丹国，都城在上京。阿保机就是辽太祖。契丹建国^②后，势力不断向南发展，辽太宗时，占领了幽云十六州^③。从此，与中原政权的冲突加剧。

那时候，唐朝已经灭亡，出现了割据混战的局面。黄河流域相继由五个朝

① 一卓穹庐，一处营帐。土著，定居。畋(tián)猎，狩猎。

② 契丹多次更改国号，有时称契丹，有时称辽。

③ 幽云十六州，今北京、天津及河北、山西北部一带。后唐将领石敬瑭，以割地为条件，借助契丹兵力做了后晋皇帝，将幽云十六州割给契丹。

代^①统治，合称五代。五代后期，统一趋势不断加强。960年，后周大将赵匡胤(yìn)在陈桥驿^②发动兵变，手下的将士把一件黄袍披在他身上，高呼“万岁”。他建立了宋朝，取代后周，以开封为东京，作为都城，史称北宋。赵匡胤就是宋太祖。北宋建立以后，陆续消灭割据政权，结束了分裂局面。



宋太祖

宋太祖即位后的一天，他宴请石守信等大将。席间，宋太祖说：“我当上皇帝，全靠你们，可当了皇帝后，却整夜不能入睡。”石守信等忙问原因，宋太祖答道：“假如有一天，你们的部下贪图富贵，也把黄袍加在你们身上，那时也由不得你们了。”石守信等惶恐跪下，问怎么办？宋太祖让他们交出兵权，回家享乐。第二天，石守信等都称病辞职，交出兵权。宋太祖解除了大将兵权，并将地方的政权、财权、军权，收归中央，大大加强了中央集权。

辽、宋、夏的和战

北宋建立后，对辽用兵失败，只好采取防御政策。宋真宗时，辽军大举攻宋，一直打到黄河岸边的澶(Chán)州城下，威胁东京。北宋朝廷一片恐慌。宰相寇准力劝皇帝亲征。宋真宗勉强来到澶州城。宋军士气大振，打退辽军。辽

史书记载，澶渊之盟以后，双方在边境地区开展贸易，宋用丝织品、稻米、茶叶等，换取辽的羊、马、骆驼等。我认为宋辽达成澶渊之盟是好事。

动脑筋
对澶渊之盟应当怎样评价？他们谁说的对？你怎么看？

澶渊之盟规定宋要给辽岁币，每年银10万两，绢20万匹，这些都要由宋朝的百姓负担。我认为澶渊之盟对宋朝是屈辱的，对宋朝的百姓也很不利。

^① 五个朝代，指后梁、后唐、后晋、后汉、后周。那时候，在南方各地和北方的山西还有十个国家，总称五代十国。

^② 陈桥驿，在今河南封丘。



辽、北宋、西夏形势

东京 在今河南开封 上京 在今内蒙古巴林左旗
 南京(幽州) 在今北京 兴庆 在今宁夏银川 澶州 在今河南濮阳

宋议和，辽朝撤兵，宋朝给辽岁币^①，史称澶渊之盟^②。此后很长时间，辽宋之间保持和平局面。

那时候，西北地区的党项族势力崛起。11世纪前期，党项首领元昊(hào)称大夏国皇帝，都城在兴庆，史称西夏。元昊称帝后，连年与宋交战，双方损失很大。后来，双方议和，元昊向宋称臣，宋给西夏岁币。议和后，宋夏边界贸易兴旺。西夏设太学，译汉文书，积极吸取中原文化。



西夏壁画人物

金和南宋的对峙

辽宋时期，东北地区的女真族，受辽的控制

① 北宋每年送给辽银、绢等钱物，称为岁币。后来，北宋向西夏、南宋向金也送岁币。
 ② 澶渊之盟，澶州在宋朝又称澶渊郡，所以这次宋辽盟约称“澶渊之盟”。

制和压迫。12世纪初期，女真的杰出首领阿骨打，起兵抗辽，接着在会宁^①称帝，国号金。他就是金太祖。

女真人勇敢勤劳，擅长狩猎。打猎时，他们用桦树皮做的号角，吹出呦(yōu)呦的声音，把鹿引诱出来。他们住的地方，大部分时间天寒地冻，房屋的门窗都向东或南开。室内垒有土炕，炕下烧火。至今，北方一些地区还用火炕。



骑马的女真男子

那时候，辽和宋的统治都很腐败，人民不断起义。金先灭了辽，又于1127年灭亡北宋。北宋皇帝钦宗的弟弟赵构，于同年登上皇位，后来定都临安，史称南宋。

南宋初年，金军几次南下，南宋抗战派将领英勇抵抗。抗金名将岳飞从金军手中收复建康。后来，金军又大举进攻南宋。岳飞在郾(Yǎn)城大败金军，收复许多失地。宋高宗和权臣秦桧害怕抗金力量壮大，威胁他们的统治，就向金求和，并令岳飞等人班师，解除他们的兵权。秦桧还以所谓“谋反”罪杀害了岳飞。



岳飞

岳飞，出身于农家，在抗金战火中成长为一名出色的将领。他的部队纪律严明，“冻死不拆屋，饿死不掳掠”，人称“岳家军”。岳家军作战勇敢，金军很惧怕他们。郾城大战中，金大将兀术率精锐骑兵15000人，个个身披重甲，来势凶猛。岳飞令手下的步兵，手持大刀



动脑筋

左边铁铸的跪像，在杭州西湖边的岳飞墓前。你能猜出他是谁吗？为什么让他跪在那里？

^① 会宁，在今黑龙江阿城。金太宗在此建都。

冲入敌阵，上砍骑兵，下砍马腿。双方从下午激战到天黑，宋军大获全胜，追杀金军几十里。

岳飞一生廉洁正直，从不计较个人得失。有人问他：“什么时候才能天下太平？”岳飞慨然答道：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下便可太平！”

岳飞班师以后，宋金达成和议，南宋向金称臣，并给金岁币，双方以淮水至大散关一线划定分界线。宋金对峙局面形成。后来，金迁都燕京，改名为中都。



金、南宋对峙形势
 中都 在今北京 兴庆 在今宁夏银川
 临安 在今浙江杭州 大散关 在今陕西宝鸡

练一练

澶渊之盟是（ ）之间的盟约

- A. 北宋与西夏
- B. 北宋与辽
- C. 南宋与金
- D. 南宋与西夏

活动与探究

(任选)

1. 看图分析：
右边是女真人的画像，
从画像中，你能看出他们
的生活有什么特点吗？



2. 故事会：

有关岳飞的故事很多，如抗金的故事，个人品格的故事等。请选取每人有兴趣的故事，分头准备，然后在班级小组里交流。

自由阅读卡

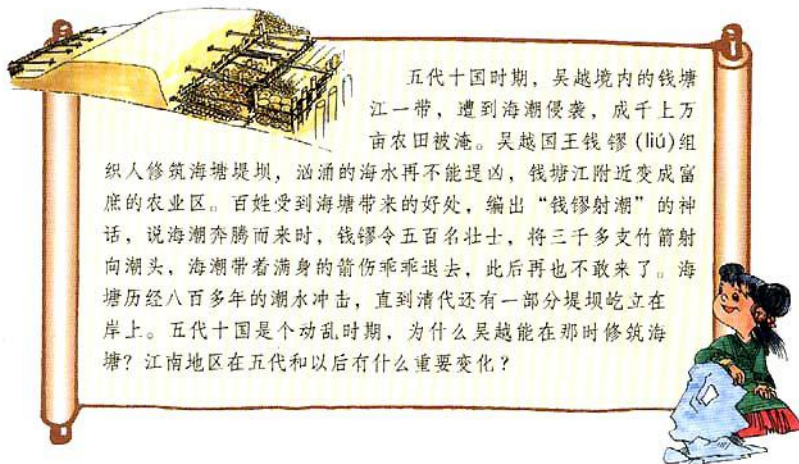
岳 飞 墓

岳飞墓坐落在杭州西湖畔的栖霞岭。1142年初，岳飞被杀害后，一名狱卒冒着生命危险，偷偷地把岳飞的遗体埋在杭州钱塘江门外九曲丛祠旁。宋高宗死后，南宋统治者为岳飞昭雪，用一品礼仪将其遗骸改葬在栖霞岭下，追封他为鄂王。

岳飞墓前建有墓门，门前照壁上嵌着明朝人书写的“精忠报国”四个大字。从墓门到墓之间的甬道两旁排列石人、石兽。岳飞墓的墓碑上，刻有“宋岳鄂王墓”五个字。在墓门下有四个铁铸人像，一个个跪向墓的方向，他们就是陷害岳飞的秦桧和他的妻子王氏等。跪像背后墓门上的对联写道：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞(nìng)臣。”佞臣就是奸臣的意思。



第 10 课 经济重心的南移



五代十国时期，吴越境内的钱塘江一带，遭到海潮侵袭，成千上万亩农田被淹。吴越国王钱镠(liú)组织人修筑海塘堤坝，汹涌的海水再不能逞凶，钱塘江附近变成富庶的农业区。百姓受到海塘带来的好处，编出“钱镠射潮”的神话，说海潮奔腾而来时，钱镠令五百名壮士，将三千多支竹箭射向潮头，海潮带着满身的箭伤乖乖退去，此后再也不敢来了。海塘历经八百多年的潮水冲击，直到清代还有一部分堤坝屹立在岸上。五代十国是个动乱时期，为什么吴越能在那时修筑海塘？江南地区在五代和以后有什么重要变化？

南方农业的发展

从唐朝中晚期至五代、宋朝，南方战乱较少，许多中原人南迁，带去了先进的技术，增加了那里的劳动人手；加上自然条件的变化，江南地区的农业发展较快，逐渐超过北方。为提高粮食产量，从越南引进的优良品种占城^①稻，很快在江南地区推广。太湖流域的苏州、湖州，成为重要的粮仓，民间流传着“苏湖熟，天下足”的谚语。水稻在宋朝跃居粮食产量首位，主要产地在南方。棉花的种植，由两广、福建扩展到长江流域。茶树的栽培也有很大发展，江南的丘陵地区，开辟了许多茶园。

宋代南北气温普遍变冷，南方相对适宜于农作物的生长。唐宋时期，北方湖泊减少，南方湖泊增多。湖泊多，有利于水稻的种植。中原地区的森林因长期砍伐，遭到严重破坏，而南方受到的破坏较小。南方还大量种植茶树、杉树

^① 占城，今越南中南部。

等，增加了人工造林，有利于自然环境的保护。

大约北宋初年或更早些，福建就引进了占城稻。这种稻，耐旱涝，生长期短，生长力强，稻穗长。宋真宗曾派人从福建运了3万斛占城稻种，分给江南等地农民种植，受到农民欢迎。真宗又令人在宫内种植，将稻穗在朝堂上展览，让百官都来观看。



《耕耘图》

动脑筋

仔细观察右图，看看图中的农民都在从事哪些劳动？

南方手工业的兴旺

宋代南方的手工业非常繁荣。北宋时，南方的丝织业有了很大发展。蜀地丝织品“号为冠天下”。江浙的丝绸产量高，朝廷用的丝绸，有很多来自江浙。从海南岛兴起的棉织业，南宋时已发展到东南沿海地区。

宋代是中国瓷器史上的辉煌时代。南宋时，江南地区已成为我国制瓷业重心。浙江哥窑烧制的冰裂纹瓷器，给人以别致的美感。北宋兴起的景德镇，后来发展成著名的瓷都。

宋朝的造船业居当时世界首位。东南沿海的广州、泉州等地，都有发达的造船业。



动脑筋

左图是一艘出土于福建泉州的南宋海船，有13个密封的船舱。想想看，这种船有什么优点？

那时候，中国的海船，船体大，装载多^①，结构坚固，抗风力强，能战胜惊涛骇浪。船上装有指南针，能准确地辨别航向。外国商人都愿意乘坐中国的海船。泉州湾出土的南宋远洋海船，是当时造船技术的重要物证。

南方商业的繁荣

宋代商业的繁荣超过了前代，南方的商业尤为发达。那时商业都市很多，最大的是开封和杭州。杭州改为都城临安后，繁荣程度远远超过北宋时的开封。临安人口多达百万，大街小巷店铺林立，早市、夜市“买卖昼夜不绝”。还有各种小贩、货郎走街串巷叫卖，更增添了城市的热闹气氛。市场上来自全国各地以至国外的商品，琳琅满目。国内外的客商往来不绝，呈现一派繁忙景象。

宋朝的海外贸易超过了前代，成为当时世界上从事海外贸易的重要国家。广州、泉州是闻名世界的大商港。中国商船的踪迹，近至朝鲜、日本，远达阿拉伯半岛和非洲东海岸。政府鼓励海外贸易，在主要港口设立市舶司，加以管理。南宋的外贸所得，在财政收入中占重要地位。

两宋时，泉州、广州等地都有外国商人居住，政府委派外国商人管理，这些管理人员要穿中国服装。外商聚居的地方，还设立学校，专供他们的子弟受教育。泉州的外商，有不少是信仰伊斯兰教的阿拉伯人，政府允许他们在那里修建清真寺和公共墓地。

那时候，市场上流通的仍是金属货币，人们携带很不方便。北宋前期，四川地区出现交子，是世界上最早的纸币。南宋时，纸币发展成与铜钱并行的货



宋代《货郎图》

动脑筋

隋唐科举制明确规定，商人及其子弟不得参加科举考试。宋朝的科举放宽尺度，允许商人中有“奇才异行者”应举，这说明什么？

^① 北宋末年，出使高丽的“神舟”，比一般的海船大三倍，载重量就更大了。

币。纸币的产生，有利于商业发展。

北宋初期，四川地区专用铁钱。铁钱每贯重12斤，出门买东西带上三五贯钱，就很重了。在四川买一匹上等丝绸，要付130斤的铁钱。为了解决携带上的困难，宋真宗时，益州16家富商联合发行交子。交子用统一的纸印刷，上面绘有房屋、人物等。后来，交子的发行权收归政府，两宋都设有专门负责发行纸币的机构。

动脑筋

想一想，人们为什么要发明纸币？纸币与金属货币相比有哪些优点？今天的货币又有了什么新发展？



北宋纸币铜版拓片



南宋纸币铜版拓片



从唐朝中后期开始的经济重心南移，到南宋最后完成。那时政府的财政收入，主要来自南方特别是东南地区。

练一练

南宋最大的商业都市是（ ）

- A. 开封 B. 临安 C. 广州 D. 泉州

活动与探究

思考与判断：
他们谁说的对？为什么？

南方经济的发展，对江南的开发是件好事。

不一定。南方经济的发展，使江南人口增加，造成环境污染；砍伐山林，破坏江南的植被，对江南的开发没有什么好处。



自由阅读卡

冰裂纹是怎样烧成的？

相传在浙江龙泉地区，有章氏兄弟二人擅长烧瓷。人们把他们的瓷窑，分别称为哥窑和弟窑。有一天，弟弟出于妒忌的心理，趁哥哥刚刚烧好一窑瓷器回屋休息的时候，将冷水泼进瓷窑。过了些时候，哥哥从窑中取出瓷器，一下就惊呆了，因为每件瓷器表面都有很多裂纹。没想到，坏事变成了好事，人们觉得这些裂纹不仅不影响使用，还有一种装饰美，于是这窑瓷器卖了比往常更多的钱。其实，这只是个有趣的传说。瓷器所以出现冰裂纹，是因为人们通过控制器物胎体和器物表面釉层的物质成分，经焙烧后冷却，釉层的收缩大于胎体的收缩，釉面因而出现开裂，成为瓷器的一种特殊装饰。冰裂纹以哥窑产品最为著名。



第 11 课 万千气象的宋代社会风貌



北宋时开封的相国寺，濒临汴河，寺门前是市内的重要码头。寺内场地宽阔，可容万人，每月庙会繁多。每逢庙会，最外边的大门附近，卖飞禽走兽；二、三门卖日用杂货；靠近佛殿的地方经营笔墨，两廊卖织绣、珠宝等；殿后交易古玩、字

画和书籍。集市上还有傀儡戏、舞剑、杂技等各种表演。叫卖声、演唱声、说笑声伴随着袅袅烟雾，回荡在相国寺里。元宵节时，相国寺更热闹。大殿前设乐棚，供皇家乐队演奏。两廊排满了写着诗的灯，“天碧银河欲下来，月华如水照楼台”，一首首灯诗，吸引着众人前来围观。殿阁上坐着达官贵妇，凭栏眺望，寺内人流如潮。从相国寺的热闹景象，你能感受到宋代社会的一些什么信息？



衣食住行等习俗的变化

北宋初年，崇尚节俭，衣帽上不得缀饰珠玉，对各级官员的服色都有严格规定，普通百姓只能穿黑白两色的衣服。到后来，奢侈之风盛行，统治者的服饰精美华丽。受北方少数民族影响，劳动者多穿小袖狭身的短衣。南宋有的学者认为：“今世之服，大抵皆胡服。”由于一些士大夫的提倡，妇女缠足的陋习也逐渐传开。这反映妇女受到的封建束缚越来越严重。



宋代的妇女服饰



宋徽宗画“宴饮图”

此画反映了宋代服饰和家具特点。

在宋代，从穿戴的服饰上，可辨认出士、农、工、商从事行业的特点。金军攻入东京时，一些达官贵人，用精美的丝绸衣服换贫民的粗布衣裤。宋代女子大多穿轻而薄的衫和裙，所谓“薄罗衫子薄罗裙”。妇女的服色多种多样，以红如石榴花的颜色最惹人注目。农家妇女，多穿青裙。

那时的饮食相当丰富。东京城里的食品有二百多种，夜市上的小吃很多，夏季还有冷饮。由于与少数民族互市，北宋的肉食中以羊肉为多；南宋的羊肉价格较高，一般人吃不起。南方人吃鱼多，临安城内外的鱼店，不下一二百家。

宋代时，北方以面食为主，南方以稻米为主。面食品种多，包括带馅的包子。宋仁宗出生后，他父亲真宗高兴地令宫中做包子，赐给臣下，寓意吉祥。南北方那时都有喝腊八粥的习俗，就像诗人范成大的诗里所说：“家家腊月二十



宋代庖(páo)厨

五，浙米如珠和豆煮。”北宋文学家苏轼，也是烹饪能手。他说炖肉要“慢着火，少着水”，炖出的肉才好吃。他常亲自动手烹制，与朋友共享。人们称为东坡肉，流传至今。

宋代饮茶风气盛行，“茶之为民用，等于米盐，不可一日以无”。城镇里有提着茶壶沿街卖茶的，一直卖到居民家中。茶馆也很多，布置高雅，士大夫往往在那里聚会。士大夫以亲手烹茶为荣，连宋徽宗也常在臣下面前表演烹茶技术。那时还流行“斗茶”的习俗，各人带来好茶，在一起比试高低。在开封，人们

迁入新居，邻里之间要彼此“献茶”，成为当时的一种民俗。

宋代农村百姓的住房较简陋，多为低矮的茅屋。稍富裕些的人家，以茅屋和瓦房相结合，构成一组住宅。城市平民的住房，平面多为长方形，屋顶以草或瓦覆盖。稍讲究些的，外建门屋，内为四合院，院内还种花草。贵族官僚的宅第相当宏丽，前堂后寝，以穿廊相连，两侧还有耳房和偏院。



农村住房

宋朝开国宰相赵普，私宅建筑雄丽，连宋太祖看了也认为过份了。文学家欧阳修写诗指责那些追求富丽宅第的人：“主人起楼何太高，欲夸富力压群豪。”私家园林这时也有新的发展，洛阳的园林规模宏大，有别墅性质。杭州的园林，多利用自然风景，注重精巧别致。

那时的桌椅等日用家具已很普遍，随着起坐方式的改变，尺寸相应地增高了。室内的家具布置有了一定格局。富裕人家的厅堂中，多在屏风前正中放置一桌两椅，供宾主对坐，两侧又各有四椅相对。

宋朝缺马，人们多用牛车，也有驴车。达官贵人出门乘轿已很普遍，士大夫一般骑驴、骡。那时的交通比较发达，供住宿的邸(dǐ)店很多，宋诗里的“邸店如云屯”，就形容旅店业的兴旺。

宋徽宗被金俘虏北上时，就乘平时富人用的牛车。北宋名臣王安石辞相后，定居钟山，出门只骑驴。有人劝他乘轿，他说：“自古王公虽不道，未尝敢以人代畜也。”

热闹的瓦子和欢乐的节日

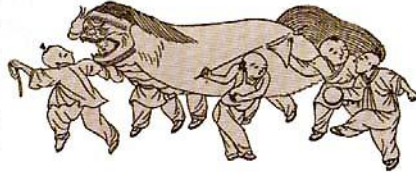
随着城市的繁荣，宋代的市民阶层不断壮大，市民文化生活也丰富起来。东京城内就有许多娱乐兼营商业的场所，叫做“瓦子”。瓦子中圈出许多专供演出的圈子，称为“勾栏”。许多穷苦艺人在这里卖艺谋生，有说书的、唱曲的、演杂剧的、耍杂技的、表演踢球

动脑筋

穿越时光隧道，来到北宋东京城。想一想，你怎样改变自己的衣食住行，才能适应当时人的生活。

的，等等，令人眼花缭乱。瓦子里还有许多摊位，卖饮食、药材的，卖古玩、字画，剃头、剪头的，相面、算卦的，等等，十分热闹。大的瓦子，可容几千人。瓦子的存在，增添了城市的生气。

今天的传统节日，像春节、元宵节、端午节、中秋节等，在宋代都有了。宋代称春节为元旦，最受重视。元旦前几天，人们就洒扫庭户，准备过节。除夕夜，百姓要祭祀祖先，迎神供奉，挂年画，贴“桃符^①”。合家围炉而坐，饮酒唱歌，直到天明，称为“守岁”。元旦那天，盛行燃放鞭炮，穿新衣，往来拜年。大街上搭彩棚，摆满各色货物，歌馆、舞场挤满了人，连妇女也出来游乐。



百子嬉春图(部分)



动脑筋

想一想，今天的春节和宋代的元旦有什么相同和不同的地方？

练一练

瓦子在宋代城市的盛行，主要是因为（ ）

- A. 士大夫的提倡
- B. 市民阶层不断壮大
- C. 农民的需要
- D. 达官贵人的需要

① 桃符，古代挂在大门上的两块桃木板，上面画着门神或写着门神的名字。五代开始在上面题写春联。

② 除，结束。屠苏，一种药酒；古代风俗，正月初一要喝屠苏酒。踴踴(tóng)，明亮的样子。诗的意思是说，在欢快的爆竹声中，送走了旧的一年，人人喝着迎接春天的屠苏酒，明媚的阳光照耀着千家万户，家家门前都换上新的桃符。

活动与探究

(任选)

1. 试办历史小报：
以宋代社会风貌为背景，
写出不同体裁的小文章，编辑
成一份有特点的小报。如可以
写《东京瓦子见闻》等。

2. 动动手：

你会做饭烧菜吗？如果
会，就利用双休日动手试试
“东坡肉”的做法，为你的家
庭添道菜。当然，要征得家长
的同意和帮助。

自由阅读卡

从实心皮球到充气足球

足球活动在战国时期已经流行，当时使用的是一种实心球，即在皮革缝制的外壳里，填塞一些柔软的鸟类羽毛和动物的毛发。唐代初年发明了充气皮球，用动物的尿泡作为皮球的内胆，用8块柔软的皮革缝制成外壳，再经过充气就可用了。以前，人们都认为是英国人在11世纪发明了气球。其实，英国的充气球比中国唐代的充气球晚了三四百年。

由于充气球重量较轻，弹性增强，踢球的方法也变得多种多样，而且还出现了女子足球活动。

宋代的足球成为非常普及、非常活跃的娱乐健身活动。当时有两种不同踢法：一种是设球门，比赛进球的多少，另一种是比赛踢球的花样。



第 12 课 蒙古的兴起和元朝的建立



在今天内蒙古伊金霍洛旗，有座宏伟的陵园，陵园建筑是蒙古包式的穹庐顶，顶部镶嵌着蓝色、黄色琉璃瓦，远远望去，金碧辉煌。这就是成吉思汗^①陵。

其实，成吉思汗并没有埋葬在这里。古代的蒙古帝王实行秘密安葬，地面不留痕迹。成吉思汗究竟葬在哪儿，至今仍是个谜。他去世后，后代为纪念他，把他生前使用的八座白色毡帐作为陵，称“八白室”。“八白室”随蒙古族的游牧生活和战乱，经常转移，直到1954年重建，才以崭新的面貌屹立在鄂尔多斯草原上，成为蒙汉人民团结的象征。成吉思汗为什么令后人如此崇敬？元朝在我国历史上有什么贡献？



“一代天骄”统一蒙古

我国北方蒙古高原上，居住着许多游牧部落。12世纪时，各部落之间混战不已，又受到金朝的奴役，草原人民不得安宁。成吉思汗就出生在这个动乱年月。他名叫铁木真，是一个部落的首领。他组织了一支强大的军队，经过多年征战，打败周围各部，统一蒙古。1206年，蒙古贵族召开大会，推举铁木真为大汗，尊称他为成吉思汗，蒙古国建立。从此，蒙古草原结束了长期混战的局面。



成吉思汗

^① 成吉思汗，成吉思，意为“四海”或“强大”；汗，古代蒙古族对君主的称呼。



蒙古帐幕车

动脑筋

下面是蒙古史书记载的12世纪的一些情况，结合课文想想，它反映了那时的什么局面？后来这种局面是怎样改变的？

“没有逃避地方，
只有冲锋打仗。
没有平安幸福，
只有互相杀伐。”

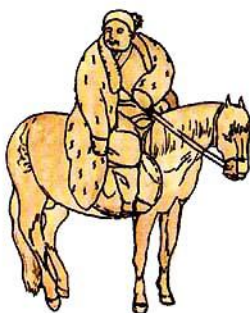
铁木真童年的时候，父亲在部落的仇杀中被害。从此，他过着困苦的生活，受尽磨难。他曾被另一个部落的人抓住，戴上沉重的木枷示众。一天，这个部落举行宴会，只留了一个年轻的看守监视他，他乘机用木枷打倒看守，逃了出来。重重困境磨练了铁木真的意志，他变得坚强和机敏，并决心统一蒙古草原。

蒙古统一后，成吉思汗发动了大规模的扩张战争。他和他的子孙除对金、西夏和南宋等作战外，还一直打到欧洲多瑙河流域。

忽必烈建立元朝

成吉思汗死后，蒙古军队相继灭亡西夏和金，对南宋形成包围之势。后来，忽必烈即汗位，于1271年定国号为元，次年定都大都。忽必烈就是元世祖。1276年，元军占领临安，俘虏南宋皇帝，南宋灭亡。抗战派大臣文天祥继续抗元，不久在广东沿海兵败被俘，囚禁在大都。他坚贞不屈，表现出崇高的气节，最后被杀害。

文天祥被俘后，元将劝他投降，他拒绝了。面对浩瀚的海面，他悲愤地写下了流传千古的《过零丁洋》一诗，表达他宁死不屈的决心。文天祥被囚禁在大都，忽必烈赏识他的才华，亲自劝降，并许以高官。文天祥仍不动摇，又写了浩气长存的《正气歌》。



忽必烈



文天祥

动脑筋

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”这是谁的诗？你能解释它的意思吗？

元世祖重视发展农业，多次下令禁止蒙古贵族圈占农田做牧场，还治理黄河，推广棉花的种植。北方农业得到恢复和发展。为便利南粮北运，他令人开凿两段新运河^①，与原有运河连通，使粮船可以从杭州直通大都；还开辟了规模空前的海运^②，粮食运输逐步以海运为主。那时候，元朝商业繁荣。大都既是政治中心，又是闻名世界的商业大都市。中外交往也很频繁，意大利旅行家马可·波罗，在元世祖时来华，居住了十几年。他的《马可·波罗行纪》，描述了大都的繁华景象。



元朝的运河和海运航线

直沽 在今天津 刘家港 在今江苏太仓

元朝疆域空前辽阔。为对全国实行有效的统治，元世祖在中央设中书省，地方设行中书省，简称“行省”。我国省级行政区的设置，始于元朝。元政府加强对西藏的管辖^③，西藏成为元朝正式的行政区；还加强对琉球^④的管辖。

① 两段新运河，指由山东东平到临清的会通河和由通州到大都的通惠河。
② 海运，这里指从长江口的刘家港出发，经黄海、渤海到达直沽，再运往大都。
③ 元政府在中央设宣政院，负责管理藏族地区的行政事务。
④ 琉球，今台湾。

瑶瑶公主商铺

<https://shop114092574.taobao.co>



元朝疆域
 和林 在今蒙古国 上都 在今内蒙古正蓝旗 大都 在今北京

民族融合的发展

元朝时候，许多汉族人来到边疆，为那里的开发做出贡献。边疆各族包括蒙古族，大量迁入中原和江南，同汉族等杂居相处。原先进入黄河流域的契丹、女真等族，经过长期共同生活，已同汉族没有什么差别。唐朝以来，不少定居中国的波斯人、阿拉伯人，信仰伊斯兰教，他们同汉、蒙、畏兀儿^①等族，长期杂居相处，互通婚姻，逐渐融合，开始形成一个新的民族——回族。元朝境内大规模的人口流动，促进了各族经济、文化的发展与融合。

元代的岭北地区，迁入了大批汉族和西域的工匠，手工业得到发展。法国的一个传教士访问和林，看到城中的汉人居民几乎全是工匠。他们在当地建房屋，织绫罗，制造金银玉器。许多回族商人在那里经商。他们往来于西域、漠北和中原地区，以粮食、丝织品换取游牧民族的牲畜、皮毛。云南地区在元朝时期迁去了蒙古族人和回族人。元政府派去的首任地方官就是回族人。他引进内地先进的耕作方法和生产工具，扩大水稻种植，教民蚕桑技术，

^① 畏兀儿，元、明两代对回鹘的称呼，即今维吾尔族。

瑶瑶公主商铺

<https://shop114092574.taobao.co>

收利超过以往十倍。那里的矿藏得到开采，商业也有了发展。马可·波罗到昆明时，看到“城大而名贵，工商业很多，米麦很丰富，鱼类也繁殖”。地方官还在那里修建孔庙，办儒学，传播中原文化。



动脑筋

他们谁说的对？为什么？

有些学者认为《马可·波罗行纪》所记有关元朝大都的情况是“天方夜谭”，不是事实。我觉得这话有道理。

我认为他们说的没道理，以元大都为例，《马可·波罗行纪》中说，皇宫“顶上的瓦，皆红黄绿蓝诸色，上涂以釉，光泽灿烂”。从考古发掘看，在元大都遗址的确出土了不少当时的琉璃瓦。



练一练

成吉思汗的功绩主要是（ ）

- A. 灭亡西夏 B. 统一蒙古 C. 建立元朝 D. 定都大都

活动与探究

(任选)

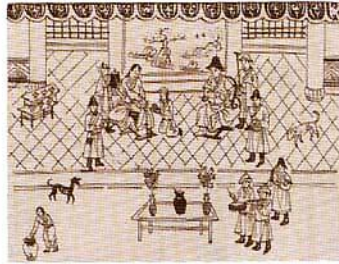
1. 故事会：

搜集有关文天祥的故事，在班级小组里交流。有条件的地区，还可组织历史课外活动小组，一同去寻访有关文天祥的历史遗迹。

① 解，这里是“懂得”的意思。

2. 看图分析:

右面的图画,反映了蒙古族官员的生活。仔细看看,他们同汉族官员生活有什么相同的地方?



元朝蒙古官僚和仆从

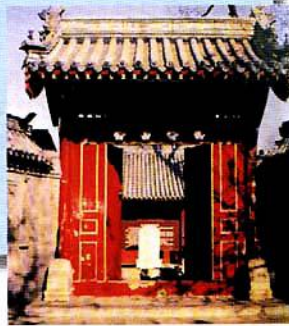
3. 议一议:

说说元朝运河与隋朝运河有什么不同?你知道当今我国的“南水北调”工程这件事吗?课后不妨查一查南水北调东线的走向。

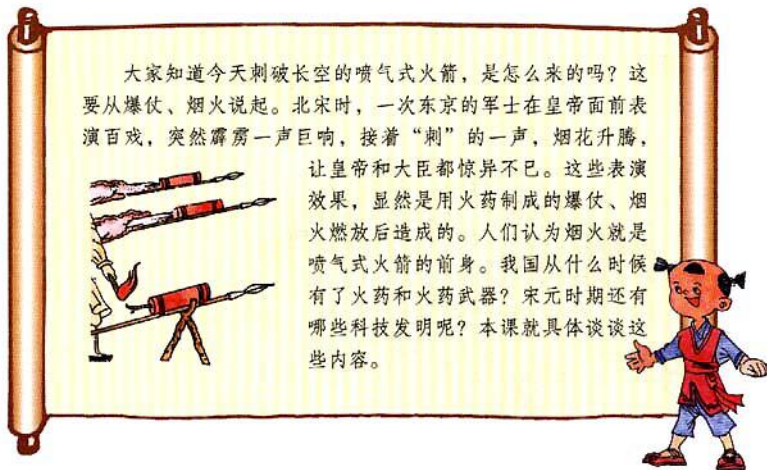
自由阅读卡

浩气长存的文天祥祠

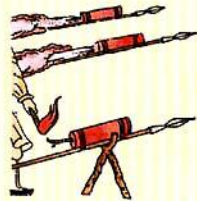
文天祥祠,亦称文丞相祠,建于明初,位于北京东城区府学胡同。这里原是关键文天祥的土牢。面对元朝统治者的威逼利诱,文天祥高风亮节,终无所动,在牢里写了传诵千古的《正气歌》。院内有一株苍劲的古枣树,相传为文天祥种植,树干倾斜指向南方,与地面成 45° 角,它使人们不禁联想到文天祥“臣心一片磁针石,不指南方誓不休”的情怀。现祠内展出有关文天祥生平事迹的文物、图片等。



第 13 课 灿烂的宋元文化（一）



大家知道今天刺破长空的喷气式火箭，是怎么来的吗？这要从爆仗、烟火说起。北宋时，一次东京的军士在皇帝面前表演百戏，突然霹雳一声巨响，接着“刺”的一声，烟花升腾，



让皇帝和大臣都惊异不已。这些表演效果，显然是用火药制成的爆仗、烟火燃放后造成的。人们认为烟火就是喷气式火箭的前身。我国从什么时候有了火药和火药武器？宋元时期还有哪些科技发明呢？本课就具体谈谈这些内容。

活字印刷术的发明

宋元是我国古代科技发展的高峰时期。活字印刷术的发明，指南针和火药的广泛使用，是这一时期科技的重大成就。

雕版印刷术出现之后，我国刊印了大量精美的书籍。北宋时，毕升又发明了活字印刷术。毕升将黏土做成陶活字，用来排版印刷。这种方法既经济，又省时，大大促进了文化的传播。活字印刷术后来陆续传到世界各地。15 世纪，欧洲才出现活字印刷，比我国晚约四百年。

毕升在黏土制成的一个个小方块上刻单字，再用火烧成陶字。排版时，把陶字放在一个铁框里，排满为一



毕升

版；印刷时可以同时排版，效率很高。印完一版以后，陶字拆下还可以再用，所以叫做活字。考古学家发现了西夏时期的木活字印刷品，这是目前已知最早的活字印刷品。

宋元时期，我国已有套色印刷技术。山西应县木塔内，发现了辽代的红、黄、蓝三色佛像版画，这是目前发现的我国最早的雕版彩色套印印刷品。



转轮排字

元朝科学家王桢发明转轮排字盘。排版时，只要转动放活字的轮盘，就可以拣出要用的字。

动脑筋

想想看，雕版印刷和活字印刷有什么不同？为什么说活字印刷“既经济，又省时”？今天的印刷业又有了什么新发展？

指南针和火药的应用

指南针也是我国人民的伟大发明。早在战国时期，人们已发现磁石指示南北的特性，制成“司南”，这是世界上最早的指南仪器。北宋时，制成了指南针，并开始用于航海事业。南宋海外贸易发达，指南针广泛用于航海，还由阿拉伯人传入欧洲。这为后来欧洲航海家的航海活动，创造了条件。



宋朝人记载指南针在航海中的作用：
舟师识地理，夜则观星，昼则观日，阴晦则观指南针。



汉朝的司南（模型）

用磁石制成勺状，放在光滑的铜盘上，用手转动勺子，当勺子停下来时，勺柄指向南方。



宋朝的罗盘针（模型）

把磁针装在有方位标记的罗盘上，称为罗盘针。



南宋突火枪

火药是我国古代炼丹家发明的。唐朝中期的书籍里，已有火药配方的记载；唐朝末年，火药开始用于军事上。宋元时期，火药武器广泛用于战争，主要有突火枪、火箭、火炮等。13、14世纪，火药和火药武器传入阿拉伯和欧洲。



元代火炮

历史记载，蒙古军队围攻金的开封城，金军用一种称为“震天雷”的火器抵御。点火发射时，其声如雷，百里外都可听见；火力所及之处，连敌兵的铁盔铁甲都烧红了，可见它杀伤力之强。

动脑筋

导入框里的图，是我国金元时期的火箭发射示意图，想想看，它和今天的火箭发射原理是否相同？

印刷术、指南针和火药，加上造纸术，是我国古代人民的“四大发明”，是中华民族对世界文明发展的重大贡献。

沈括和郭守敬

沈括是我国北宋时期的科学家，具有多方面的科学成就。他的《梦溪笔谈》一书，涉及数学、天文历法、地理、物理、化学等各学科的知识。毕升发明的活字印刷术，就是由这部著作记载下来的。沈括创制的“十二气历”，和农业气象紧密结合，是当时先进的历法。八百多年后，英国才采用相似的历法。沈括还在书中预言，石油在未来“必大行于世”。“石油”这一名称，就是他开始使用的。



《梦溪笔谈》中关于毕升的记载

郭守敬是元朝著名的天文学家和水利学家。他在元初编成《授时历》，测定一年为365.2425天，与现在通行的公历基本相同，但比现行公历的确立早约三百年。他还主持开凿了北京附近的通惠河。



练一练

我国四大发明中在北宋时候发明的是()

- A. 造纸术和火药
- B. 活字印刷术和指南针
- C. 火药和指南针
- D. 指南针和造纸术



活动与探究

(任选)

1. 动动手:

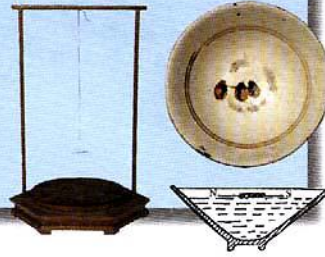
用橡皮泥、胶泥、土豆等试制一些活字,排成你所喜爱的诗句或格言。然后,蘸上墨印在纸上,体会一下古代活字印刷的效果。制活字时,应该注意什么问题?

2. 试一试:

用一根针在磁铁上顺着同一个方向磨几下,它就成为磁针。然后将它穿在一段干草上,放入盛水的碗中,就可观察到这枚简易指南针在水面的指向。你不妨试一试。

北宋时的四种磁性指南针

据沈括记载，北宋有指甲法、碗唇法、缕悬法和水浮法四种不同装置的指南针。前两种是将带有磁性的钢针分别放在指甲、碗唇上，磁针以接触点为支撑，可左右摆动，静止时，其两端分指南北。缕悬法是把一根磁针用单丝粘住，悬在木架上，针下安放一个标有方位的圆盘，静止时，磁针指示南北。水浮法指南针是把磁针横穿灯草心，放在水碗内，利用灯草的浮力和水的滑动力，磁针则指示南北。其中，水浮法指南针比较稳定、实用，首先应用于航海事业。



第 14 课 灿烂的宋元文化（二）

南朝的宋孝武帝，为了埋葬宣贵妃，令人开通前往龙山的道路数十里。繁重的徭役，使许多人累死。他宠爱的殷贵妃死后，孝武帝率领群臣去哭坟，并对大臣说：“哭贵妃哭得悲痛的，将得到厚赏。”有个大臣应声恸哭，涕泪满面。孝武帝见了立即赏他高官。这段记载出自《资治通鉴》。宋孝武帝是个有名的腐朽皇帝，对他干的坏事，以往官方编写的史书或避重就轻，或只字不提；而司马光主编的《资治通鉴》，对他的种种劣迹却加以无情的揭露和辛辣的讽刺。对其他帝王，包括那些有功业的帝王，司马光也如实指出他们的过失。《资治通鉴》是怎样的一部史书呢？请一起来读读下面的课文。



司马光和《资治通鉴》

生活在北宋的司马光，是我国古代著名的史学家。他编写的《资治通鉴》，是一部编年体的通史巨著。这部书按年代顺序，叙述了从战国到五代的历史，将近三百卷。全书取材广泛，叙事明晰，文笔生动，对研究古代历史有重要参考价值。

司马光编撰《资治通鉴》，前后用了19年，耗费了大量心血。他和助手们查阅了浩如烟海的历史著作和文献档案，还搜集许多小说、笔记资料。《资治通鉴》采用的各种资料，有三百多种。书的一部分草稿，堆满了两间房屋。有人曾翻阅其中的篇章，竟没发现一个写得潦草的字，可见司马光等人治学的严



司马光

谨。在这部书里，编者总结出许多历史经验教训，供统治者借鉴，所以叫《资治通鉴》。

动脑筋

你能从历史上找到一两件值得我们今天借鉴的事吗？他们说的例子对吗？你也找找看。

楚汉之争中，刘邦获胜的经验和项羽失败的教训，就值得我们今天借鉴。

西汉文帝、景帝倡导节俭，重视“以德化民”，使社会安定，国家富裕，也值得我们今天借鉴。



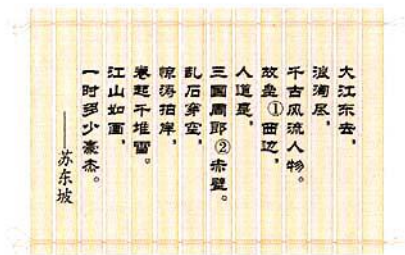
宋词和元曲

词是一种新体诗歌，句子有长有短，便于歌唱，唐朝时已出现，最初在民间流行。经过五代到两宋，词得到很大发展，成为宋代主要的文学形式。宋代的词人层出不穷，杰出的有苏轼、李清照、辛弃疾等。

依据乐谱的要求，每首词有一定的格式，叫做词牌。常用的词牌有《念奴娇》《满江红》《蝶恋花》等。词的内容开始大多是描写女性的伤离怨别，或花前月下的景色，到宋代才有较大的变化。



苏轼，号东坡居士



大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒①西边，人道是三围②周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

① 故垒，指古战场遗留的堡垒。
② 周郎，指周瑜。

北宋文学家苏轼，对词的发展有突出贡献。他扩展了词的内容，着重表达豪放的思想感情，描绘雄浑壮观的景物。他的词，气势豪迈，雄健奔放，对后世影响很大，代表作有《念奴娇·赤壁怀古》等。

女词人李清照生活在两宋之交。她的词，风格委婉，感情真挚，善于运用口语，显得格外清新自然。

李清照在一首词里描写一个天真活泼的小姑娘见到陌生人的情景：“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”中年以后，李清照流亡到南方，作品大都渗透了忧伤的情感，其中也有一些满含忧国之情。



李清照

继苏轼之后，南宋的辛弃疾，把词的豪放风格发扬光大。他年轻时在北方参加过抗金斗争，到南方以后，一直胸怀恢复中原的壮志。他在词里，经常倾吐对山河分裂的悲痛。



辛弃疾，号稼轩



动脑筋

想想看，在现代人的诗词里，有苏轼、辛弃疾这种豪放风格的吗？你能不能举例说明？

元朝戏剧空前发达，出现了元曲。元曲由杂剧和散曲^②组成。元杂剧把音乐、歌舞、动作、念白^③熔于一炉，是比较成熟的戏剧形式。元朝剧作家人才辈出，其中最优秀的是关汉卿。他一生创作了大量剧本，流传至今的有十多种，代表作有悲剧《窦娥冤》。

关汉卿生活在金末元初。他多才多艺，了解人民疾苦，熟悉民间语言，这为他的创作注入了活力。关汉卿常与演员交往，甚至亲自登台演出。



关汉卿

① 这两句的大意是，酒醉也不忘收复失地，灯下看着宝剑；睡梦中又听到当年抗金营寨中的号角声。

② 散曲，由诗、词演变来的一种新的诗歌体裁。

③ 念白，戏剧中的道白，包括对话和独白。

《窦娥冤》写一个孤苦无依的年轻妇女窦娥，遭受无赖陷害，反被受贿的贪官判处死刑。窦娥的冤情无处伸张，临死发出誓愿：她的鲜血要溅在刑场旗杆的白练^①上，六月天飘起漫天大雪。关汉卿用浪漫的艺术手法，让窦娥的誓愿实现，愤怒鞭打了黑暗势力。



窦娥冤

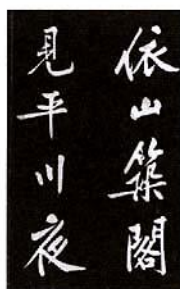
风格多样的绘画和书法

宋元时期的绘画艺术，题材广泛，风格多样，技巧成熟，突出地体现在山水画、花鸟画和风俗画的创作中。

北宋的山水画家郭熙，对山川自然有着敏锐的感受，注重画的意境。宋朝设有皇家画院，鼓励绘画创作，以宋徽宗时的画院最盛。宋徽宗的花鸟画相当出色，笔法工整，精细逼真。人称“宋画第一”的李公麟，能画人物、山水、花鸟、走兽，构思新颖，自成一格。

随着城市的发展，表现市民生活的风俗画出现并日益增多，这是两宋绘画的一个特色。大画家张择端的《清明上河图》，描绘了北宋东京汴河沿岸的风光和繁华景象。画面上的人物、街市、村野、车船，等等，安排得错落有致，是我国美术史上的不朽作品。

元代最著名的画家是赵孟頫(fǔ)，他的山水画、花鸟画、人物画，无不传神，富有情趣。当时人称颂他的画属于“神品”。



黄庭坚的书法

黄庭坚的楷书和行草^②，写得潇洒飘逸。



赵孟頫《秋郊饮马图》

- ① 白练，白色的绸带。
- ② 行草，兼具行书和草书特点的字体。

宋元时期，盛行随意挥洒的行书。宋代著名的书法家有苏轼、黄庭坚、米芾(fú)、蔡襄。他们的书法各有新意，人称“宋四家”。元朝赵孟頫的书法，劲秀雄健，功力深厚。



练一练

《资治通鉴》的主持编写人是()

- A. 司马迁 B. 司马光 C. 司马睿 D. 司马炎



活动与探究

(任选)

1. 朗诵会：

在班级小组里举行小型朗诵会，选取自己喜爱的宋词或现代文学家的词在会上朗诵。

2. 办历史小画报：

宋词内容广泛，选一首你喜欢的宋词，配上一幅山水式景物画；几位同学合作办一期介绍宋词的小画报。

最适宜于书画的宣纸

在今天安徽泾县流传着这样一个故事：蔡伦去世后，他的弟子孔丹一心想造出特别洁白的好纸为蔡伦画像，以表缅怀之情。一天，孔丹在河旁徘徊，思索着造纸的事情，忽见岸边有一堆洁白如雪的东西，定睛一看，原来是在溪水里沤腐后的檀树皮纤维。孔丹受到启发，就用檀树皮作原料，造出了一种好纸。因泾县古时属宣州府，所以这种纸被称为“宣纸”。

制造宣纸的原料，主要是檀树皮和稻草。古时用手工造纸，要经过一百多道工序，用约一年的时间，才能制成纸张。宣纸具有细腻柔韧、洁白平滑、色泽耐久、吸水力强以及抗老化、少虫蛀等特点，非常适宜毛笔书写、绘画。唐代以来，宣纸一直为书画家们所赞赏，曾有“纸寿千年”的美誉。今天，它仍然是手工纸里的精品。



活动课二

• 历史画配文——话说《清明上河图》 •

《清明上河图》是北宋张择端画的一幅长卷。它从一个侧面，真实地描绘出汴河及其两岸的街景市貌。画卷从东京城东水门外七里处的城郊画起，经过热闹市区，一直画到西水门外的皇家花园金明池。下面我们分别介绍画面。

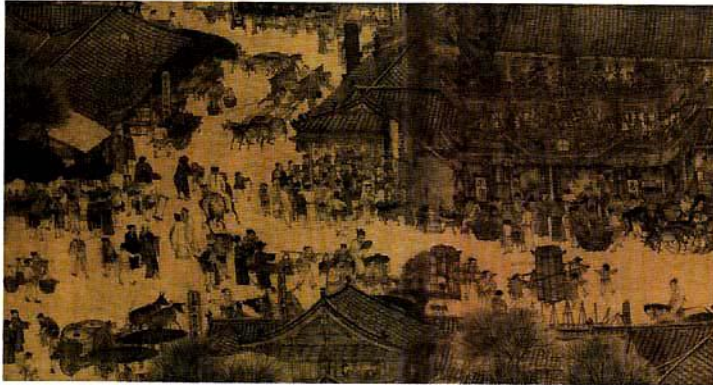
第一部分，市郊田野。疏林薄雾，掩映着几家农舍。河边小道，一支负重驴队缓缓走来。清风徐徐，树草染绿，时转换，一行挑担、骑马、抬轿、乘轿的人匆匆赶路，直奔汴河畔。



第二部分，汴河航运。汴河水道上，一座宽大的木桥飞架两岸，宛如彩虹，人们称之为“虹桥”。桥上，人来人往，熙熙攘攘。桥下，逆水而上的大船横在河中间，船夫们奋力拨正过桥方向；有的站在船篷顶上，落下风帆，放倒桅杆；有的站在两侧船舷，用力撑篙；有的伸出长篙，撑住桥身指挥货船过桥。桥头遍布饮食摊、刀剪摊和各种杂货摊，两位摊主正在争相招呼一位过客来看自己的货物。桥下沿河两侧，茶馆酒楼林立。

第三部分，都市街景。一支骆驼队慢悠悠地走过城门洞。街道两旁，店铺相接，屋

字重叠，官府、民居，杂处其间。高级酒楼叫“正店”，小饮食店叫“脚店”。小商小贩，沿街叫卖。街上行人车马，摩肩接踵。穿短衣的是劳动者，骑马的是当官的，坐轿的是妇女。一派商业都市的繁华景象。



一幅好画，配上一段生动的文字，是不是更有利于人们理解绘画作品呢？上面是对宋代风俗画《清明上河图》的一段说明文字，其中“汴河船运”又像一段情节简单的小故事。

那么，你能否为《清明上河图》中的第三部分“都市街景”，也配上一段生动的解说词？你能以街景中某一组画面的内容为素材，编一段小故事吗？你能为画面中的几个人物配上一段有趣的对话吗？你能设想自己是一个北宋文人，风尘仆仆地初进东京，夜晚秉烛书信，给远方的亲友讲述白天的所见所闻吗？

好！请为举办一次别开生面的“话说《清明上河图》”活动，做准备吧！

活动目标

通过为《清明上河图》配文字说明的活动，在图与文的转换过程中，加深对宋代社会情况的了解，培养从历史绘画作品中寻找历史信息的能力，提高对历史绘画作品的欣

赏水平，发展同学们的形象思维能力，丰富同学们的历史想象能力，展示同学们的文字表达能力和活跃的内心世界。

活动内容

举办“话说《清明上河图》”的活动。

活动提示

1. 在教师的指导下，分小组讨论《清明上河图》画面所反映的历史信息，选定准备配文的画面，研究配文的形式，进行组内分工。
2. 大组内分工，两人一小组，根据大组提出的初步方案，为其中一个画面配写文字。
3. 在配文的创作中，要把自己融入“历史”，假设你生活在北宋，体验当时人观当时景、当时人记当时事的感觉。
4. 文字体例不限，可以是解说词、小故事、书信、人物对话等。要有合理的想象，独到的创意，活化历史的陈述。要能说明一个历史问题，或反映一种历史现象。注意不要脱离“北宋”这一历史时期。
5. 将《清明上河图》复印（整幅或局部）放大，制成图文相配的展品；注明图、文的创作者。
6. 举办“话说《清明上河图》”的画展。

活动延伸

1. 从第9课到第14课的辽宋夏金元社会风俗画中，任选一幅，配写一段富有历史感的、饶有趣味的文字。
2. 为宋代风俗画《村童闹学图》配写一个有具体情节的小故事。如有兴趣，还可找几个志同道合的同学，根据故事情节的发展，创作与《村童闹学图》配套的一组画。



《村童闹学图》



瑶瑶公主商铺

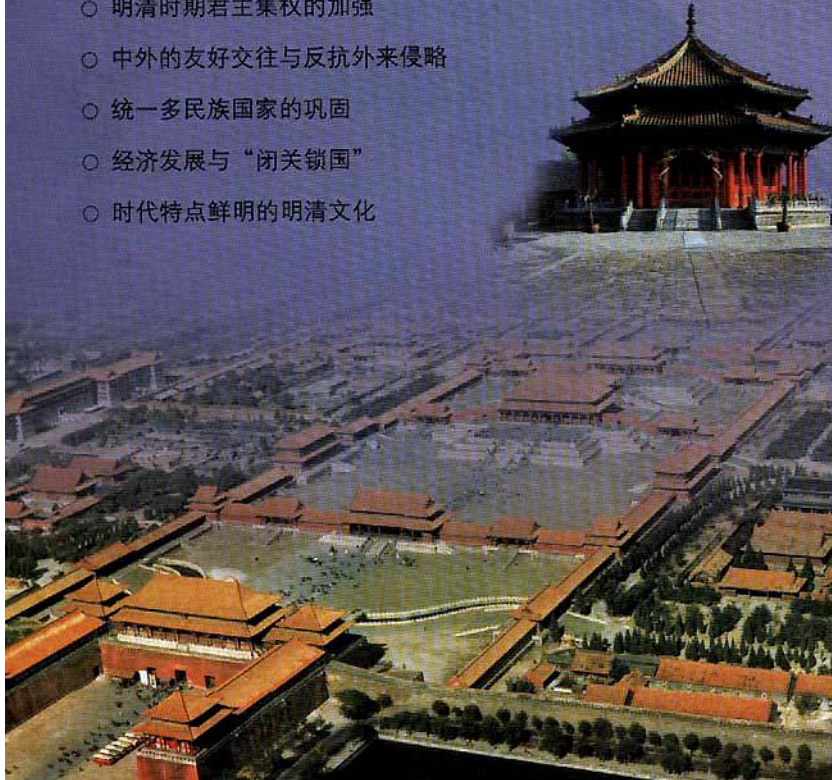
<https://shop114092574.taobao.co>



第三单元

统一多民族国家的巩固和社会的危机

- 明清时期君主集权的加强
- 中外的友好交往与反抗外来侵略
- 统一多民族国家的巩固
- 经济发展与“闭关锁国”
- 时代特点鲜明的明清文化



瑶瑶公主商铺

<https://shop114092574.taobao.co>



第 15 课 明朝君权的加强

元朝末年，在今安徽淮河北岸出现了一支农民起义军。初夏的一天，有个身披破烂袈裟的青年和尚，前来要求参加起义军，他叫朱元璋。朱元璋家境贫苦，从小给地主放牧牛羊；17岁那年，父母、大哥都死于灾荒和瘟疫，他只好出家到一座寺庙做和尚。元末农民大起义爆发以后，那座寺庙被战火烧毁，他就前来投奔起义军。朱元璋足智多谋，作战勇敢，几年后成为这支起义军的首领。他率领队伍南征北战，建立了明朝。明朝是我国君主专制高度发展的时期。朱元璋和他的继承人是怎样加强君权，发展君主专制的？



明太祖加强君权的措施

元朝末年，政治腐败，灾害频繁。饥寒交迫的农民，掀起大规模的反抗斗争。朱元璋领导的起义军，攻占应天，势力不断壮大。1368年初，朱元璋以应天为南京^①，称皇帝，建立明朝。朱元璋就是明太祖。当年秋天，明军攻占大都，结束了元朝在全国的统治。

明太祖即位后，改革行政机构，加强君主权力。在地方，废除行中书省，设立直属中央的三司^②，分管民政、刑狱和军政。在中央，废除丞相，撤销中书



明太祖

^① 南京，1378年改称京师，1421年又改为南京。

^② 三司，即承宣布政使司，简称布政司，掌民政（包括财政）；提刑按察使司，简称按察司，掌刑狱；都指挥使司，简称都司，掌军政。

省，由吏、户、礼、兵、刑、工六部分理朝政，直接对皇帝负责。全国的军政大权，都集中到了皇帝手里。

丞相废除后，全国的重大政务都由皇帝亲自处理。明太祖平均每天要批阅奏章二百多件，处理国事四百多件，忙得不可开交。于是他另设殿阁大学士，以备顾问。后来，殿阁大学士参与决策，逐渐形成内阁制度。

明太祖还授权侍卫亲军锦衣卫，兼管对臣民的监视、侦查。锦衣卫由皇帝直接指挥，不受法律的约束，成为特务机构。

明朝特务的足迹，遍及京城内外。老儒钱宰应召入京编书，上朝后低声吟咏：“四鼓冬冬起著衣，午门朝见尚嫌迟。何时得遂田园乐，睡到人间饭熟时？”特务马上向明太祖报告。第二天，明太祖召见钱宰，对他说：“昨天的诗写得好啊，但朕何曾嫌你迟，改用祝字如何？”钱宰吓出一身冷汗，忙磕头谢罪。明



明朝锦衣卫印

太祖说：“现在就放你回去，好放心熟睡！”随即把他遣送回老家。

吏部尚书吴琳，退休后回到黄冈^①老家。朱元璋对他不放心，派特务偷偷侦查他的活动。特务到了他的家乡，看到一个农民模样的老头正在插秧，上前打听：“这里有个吴尚书在家吗？”老头答道：“我就是！”特务回去报告说，吴尚书安分守己地在家务农，明太祖听了非常高兴。

为了选拔能听命于皇帝的官吏，明政府规定科举考试只许在四书^②五经范围内命题，考生只能根据指定的观点答卷，不准发挥自己的见解。答卷的文体，必须分成八个部分，称为“八股文”。许多读书人为了中试，只顾埋头攻读经书，钻研八股，不讲求实际学问。考中做官后，他们大都成为皇帝的忠实奴仆。

① 黄冈，在今湖北黄冈市。

② 四书，指《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

动脑筋

在我国历史上，像朱元璋这样参加过农民起义的开国皇帝还有谁？



明朝殿阁大学士



科举考生看榜图



明末清初著名思想家顾炎武抨击八股文说：八股之害等于焚书，而败坏人材有甚于咸阳之郊①……

明朝的科举考试标准化、规范化，是一种选拔人材的好办法。

动脑筋
想一想，哪一种说法对呢，为什么？

不对。明朝的科举制度束缚人们的思想，扼杀人们的聪明才智，危害极大。



靖难之役和迁都北京

为了巩固统治，明太祖先后把众多的子孙封到各地做藩王，授予军事大权。明太祖死后，继位的建文帝看到藩王的势力日益膨胀，对自己构成严重威胁，下令实行削藩。北平的燕王朱棣（dì），打出“靖难”^②旗号，起兵反对建文帝，史称“靖难之役”。

燕王起兵不久，挥师南下。建文帝派兵北上抵御。建文帝是朱元璋的孙子。他懦弱迂腐，命令将士同燕军作战时，不得伤害燕王，免得让自己背上杀叔的罪名。他派出的将领，有的年迈体衰，有的狂妄自大，有的庸碌无能。燕王精于谋略，善于用兵，尽管军队比朝廷少得多，却常打胜仗。

① 这句话的意思是，八股的危害相当于秦始皇的焚书，而摧残人材比秦始皇在咸阳郊外坑儒还要严重得多。

② 靖难，平定祸难。

靖难之役以燕王的胜利告终。朱棣称帝，他就是明成祖。明成祖改北平为北京，于1421年迁都北京，以加强中央对北方的控制。他还进一步强化君权，继续执行削藩政策；又在锦衣卫之外，增设特务机构东厂，由皇帝亲信的宦官统领，以加强对臣民的监视和侦查。厂卫特务机构的设置，是明朝君主专制高度强化的一种表现。

练一练

下列哪一项不利于明太祖、明成祖君权的加强（ ）

- A. 废除丞相
- B. 设立东厂
- C. 分封藩王
- D. 迁都北京

活动与探究

(任选)

1. 议一议：

明朝前期从哪些方面加强了君主的权力？

2. 思考与判断：

想一想，他们谁说的对？

明成祖朱棣登上帝位，同东汉光武帝刘秀有些相似。你看他们都是皇族，本来又都轮不上做皇帝，后来都登上了帝位。

不对，朱棣登上帝位，同刘秀不一样。刘秀是在西汉灭亡后才称帝，另建东汉王朝的。我看朱棣更像唐太宗李世民，他们都是皇子，又都是依靠武力夺取帝位的。



3. 游览与分析:

游览明十三陵(可网上游览),你会发现明十三陵没有开国皇帝朱元璋的陵墓,明十三陵中最宏大的是朱棣的陵墓“长陵”。想一想,明十三陵中为何没有朱元璋的陵墓?为何朱棣的陵墓规模那么宏伟?



长陵的祔恩殿

自由阅读卡

明十三陵

明代共有16个皇帝,其中13个皇帝葬在北京西北郊。古代帝王的坟墓称作“陵”,这13个皇帝的墓葬于是被统称为“明十三陵”。

明十三陵,既是统一的整体,每座陵又自成一个独立的系统。每座陵墓都建在一个小山下面,建筑形式大同小异:地上是庞大的祭祀建筑群,地下是墓室。其中,以明成祖的长陵规模最大。历代帝陵都要修一条通向陵墓和祭殿的引导大道,称为神道。明十三陵共用一条长7公里的神道。神道两旁排列的12个石人、24个石兽,都用整块白石雕成,体积大的有30立方米。陵区有重兵把守,擅入陵门者杖责一百,进陵地偷取土石者,要被斩首。

新中国成立后,为进行历史科学研究,试掘了定陵。它是明代第十三个皇帝朱翊钧的陵墓。墓中有各种珍贵物品三千多件。



明十三陵入口处的石碑坊

第 16 课 中外的交往与冲突

亚非许多国家和地区，至今还保存着不少同郑和有关的遗迹。比如，印度尼西亚有个港口城市叫三宝^①壟，附近的山上有个三宝洞，洞中有郑和塑像。马来西亚有座三宝山，山下有三宝井，井旁有三宝亭，亭内供奉着郑和神主。印度有三宝石刻雕像。在非洲东岸的索马里，有个中国村又名郑和屯。上述都是郑和或他的船队到过的地方。像印度尼西亚的三宝壟市，郑和远航时曾在此登陆暂住。那儿原本一片荒凉，后来的华侨却因郑和来过就定居在这里，逐渐形成兴旺的海港。每年在郑和登陆的日子，华侨都在这儿举行盛大游行，锣鼓喧天，龙狮狂舞，洋溢着节日气氛，以示对郑和的纪念。郑和是怎样远航的？明代的中外关系中，还发生过哪些重大事件呢？



郑和下西洋

明朝前期，我国是世界上强盛的国家。为了加强同海外各国的联系，明成祖派遣郑和下西洋^②。

郑和本姓马，回族。郑和的祖父和父亲，曾从海路到过伊斯兰教圣地天方。家庭的熏陶，使他从小培养了吃苦耐劳的精神和英勇无畏的气概。后来，他入官当宦官，被派到燕王府当差。靖难之役



郑和

^① 三宝，郑和小名三保，明初入宫为宦官，又称三宝太监。太监，为明朝宦官机构的官职。到清代，太监成为宦官的专称，两个名词常混淆使用。

^② 西洋，明代的西洋，指今天文莱以西的东南亚和印度洋沿岸地区。

中，他随朱棣冲锋陷阵，屡立奇功。明成祖即位后，提拔他在宫内做官，赐姓郑。

动脑筋

郑和为什么能成功地实现远航？他们说的对吗？如果不对，你认为是什么原因？

郑和从小能吃苦耐劳，培养了英勇无畏的气概。

宋元以来，我国的造船业发达，能造出巨大的海船。



郑和下西洋路线

吉里	在今印度科泽科德	刘家港	在今江苏太仓
天方	在今沙特阿拉伯麦加	占城	在今越南中南部
满刺加	在今马来西亚马六甲一带	榜葛刺	在今孟加拉国和印度西孟加拉邦一带
浚 (bó) 泥	在今加里曼丹岛北部	苏禄	今菲律宾苏禄群岛
木骨都束	在今索马里摩加迪沙一带	吕宋	今菲律宾吕宋岛

1405年，郑和率领二万七千多人，乘坐二百多艘海船，第一次出使西洋。庞大的船队驶离刘家港，出长江口南下，浩浩荡荡地行驶在茫茫大海上。到1433年，郑和前后七下西洋^②，到过亚非三十多个国家和地区，最远到达红海沿岸和非洲东海岸，比欧洲航海家的远航早半个多世纪。郑和是我国也是世界历史上的伟大航海家。



郑和船队到达各国，大都受到热烈欢迎。船上装载着大量金银宝货，以丝绸和瓷器最受当地人喜爱。他们从各国换回珠宝、香料和药材等特产。船队返航时，许多国家的国王和使臣，往往搭乘他们的船只，前来中国访问。郑和的远航，促进了中国和亚非各国的经济交流，加强了我国和亚非各国的友好关系。

郑和船队到达占城港口，占城国王骑着大象，率领臣民击鼓奏乐，热情相迎。在榜葛刺，国王派上千骑兵，到海边欢迎明朝的使臣，然后用大象把他们接到王宫门外的广场，并亲自在广场主持盛大的欢迎仪式，再迎入王宫，设宴款待。郑和的船队到达各地，先会见当地的国王、首领，赠送礼品，表示通好的愿望，邀请他们访问中国。接着，就同当地的官府和商人开展贸易。在古里进行交易时，国王派人和他们商议货价，写成合约，最后握手、击掌为



榜葛刺国王用大象将明朝使臣接到王宫

① 衢，行走的意思；通衢，即宽广的大道。
② 最后一次，是在明宣宗时期。

定，不再悔改。

戚继光抗倭

元末明初，日本的武士^①、商人和海盗，经常骚扰我国沿海地区，沿海居民称他们为“倭寇”。明朝中期，海防松弛，东南沿海的奸商勾引倭寇上岸，共同抢劫分赃。他们到处烧杀掳掠，使百姓的生命财产惨遭损害。明政府派年轻将领戚继光，到浙东沿海抗倭。



郑和下西洋的海船模型
最大的海船长44丈，宽18丈。

戚继光出身将门，自幼刻苦好学，深明大义，练就一身高强武艺。17岁继承父职，后来他又考中武举，负责山东的防倭事务。他曾赋诗明志：“遥知夷岛浮天际，未敢忘危负年华。”^②

戚继光组建的一支抗倭队伍，经过严格的训练，纪律严明，英勇善战，人称“戚家军”。戚继光率戚家军开赴台州^③，在人民群众的大力支持下，九战九捷，迅速荡平了浙江的倭寇。接着，他又率部进入福建、广东，与当地明军并肩作战，剿灭那里的倭寇。东南沿海的倭患都被平息了。民族英雄戚继光的抗倭业绩，永远载入史册。

动脑筋

戚继光继承父职后，曾写下这样的诗句：“封侯非我意，但愿海波平。”联系课文中他的诗句，你认为他有什么高尚品德值得学习？



戚继光

① 日本武士，日本的中小封建主，受大封建主的控制，成为大封建主的侍卫。
② 夷岛，指日本。
③ 台州，在今浙江临海。

葡萄牙攫取在澳门的居住权

从16世纪开始,一些欧洲殖民者,相继来到我国沿海地区,进行侵略活动。1553年,葡萄牙殖民者攫取了在我国广东澳门的居住权。

葡萄牙殖民者几次侵入我国广东、福建、浙江地区,都被我国军民赶走。1553年,葡萄牙殖民者谎称遇到风浪,请求暂时借地晾晒货物。他们买通广东地方官员,许诺每年缴纳白银500两,得到允准,在澳门上岸,擅自搭建贸易。后来,公然用木石砖瓦建造房屋,居住下来。1573年,他们将500两白银改交明朝政府,获得了在澳门的租借居住权。但是,澳门的领土主权仍然属于中国。明政府在澳门设置守澳官,驻扎军队,对澳门实施全面管理。



练一练

郑和下西洋最远到达()

- A. 印度洋沿岸和红海沿岸
- B. 印度洋沿岸和非洲东海岸
- C. 红海沿岸和非洲东海岸
- D. 榜葛刺和红海沿岸



活动与探究

(任选)

1. 编制旅游行程表:

为了解郑和下西洋的具体情况,你愿安排一次旅游吗?如果愿意,需要先准备一个行程表:包括时间、经过的地点、交通工具、活动内容以及携带的必需品。如能给出一张简单的路程图(从所在学校出发,经过的省、市和国家、地区等)就更好。

2. 材料分析与比较：
 阅读右边材料，请将文献材料记载的葡萄牙殖民者侵略行径同郑和下西洋活动进行比较，说明两者之间有什么不同？

文献材料：“（16世纪前期）番彝佛郎机^①假朝贡^②，占据屯门海澳^③，时肆剽掠，屠食婴儿。”

——《新安县志》

自由阅读卡

澳门妈祖阁

妈祖，又称天妃，是江浙、福建、广东等沿海人民供奉的护航海神。人们出海航行前，往往都要到天妃宫祈求庇佑。本课中引用的郑和描述船队远航情景的话，就是郑和第七次出航前，到福建长乐天妃宫拜祭立碑时镌刻在碑上的文字。

这座妈祖阁是澳门最早的道教庙宇之一，为福建商人所建，称为“阿妈阁”。据说，1553年葡萄牙人在庙前的古码头泊船上岸，向当地的福建人打听这是什么地方，福建人误以为问的是庙宇的名字，说是

阿妈阁。此后，葡萄牙人就用福建方言“妈阁”的谐音“马交”来称呼澳门，叫做“马交港”。



① 番彝佛郎机，指葡萄牙殖民者。彝，同夷。
 ② 假朝贡，借用朝贡的名义。
 ③ 屯门，在今香港；海澳，海岸弯曲可停船的地方。

第 17 课 君主集权的强化



杀牛羊，备酒浆，
开了城门迎闯王，
闯王来时不纳粮。

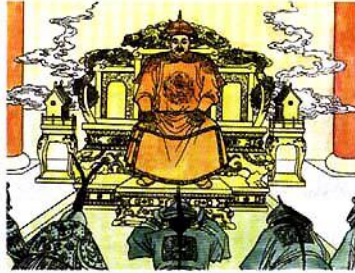
这是明末的民谣。由于明朝后期统治的腐朽，闯王李自成率领农民军，于1644年攻占北京，推翻明朝。兴起于东北的清朝闻讯派兵南下，驻守山海关的明将吴三桂投降清朝。闯王率兵同吴三桂在山海关（óo）战，清军突然杀出，农民军败退，被迫撤出北京，转战各地，最后失败。清朝入主中原。清朝建立后是怎样把君主集权进一步强化的？



满洲的兴起和清朝的建立

女真是居住在我国东北地区的古老民族，明朝前期，属奴儿干都司^①管辖。明朝后期，女真的杰出首领努尔哈赤统一了女真各部。1616年，努尔哈赤自立为汗，国号金^②，史称后金。

努尔哈赤从小寄养在明朝辽东总督李成梁帐下，喜读《三国演义》《水浒传》等书。长大后，他足智多



努尔哈赤即位

① 奴儿干都司，明朝设置，管辖范围包括今黑龙江、乌苏里江、松花江流域等地和库页岛。
② 建都于赫图阿拉，在今辽宁新宾。

谋，武艺超群，明朝任命他做建州卫^①的军事长官，加封龙虎将军，屡建战功。他经过三十多年征战，完成了统一女真各部的事业。

动脑筋

想一想，努尔哈赤同宋元时期的几位少数民族首领有哪些共同之处？

后金为反抗明朝的民族压迫，起兵攻打明朝，几年之间，夺取明朝辽东七十余城。努尔哈赤迁都沈阳，后改称盛京。

努尔哈赤死后，皇太极继承汗位。他重视发展生产，改革内政，并注意选拔人才，联合蒙古各部，势力不断扩大。皇太极改女真族名为满洲。1636年，他在盛京称皇帝，改国号为清。皇太极就是清太宗。随后，清太宗对明朝加强攻势。1644年，清军入关，迁都北京，逐步建立起对全国的统治。

皇太极改族名的目的，是有意抹掉女真人曾臣服明朝的历史，以表示清与明是平等的，解除“犯上”罪名对部众的心理压力，鼓舞将士斗志。

君主集权的强化

清朝初期，中央政权机构大体采用明朝制度，设置内阁和六部，但还保留着由满洲贵族组成的议政王大臣会议。一切军国大事都要经过议政王大臣会议讨论，一经决定，连皇帝也不能改变。

为加强君主专制，雍正帝设立军机处，由皇帝选调亲信大臣组成。军国大事完全凭皇帝裁决，军机大臣只是跪在地上，拿笔记录，然后传达给中央各部和地方官员去执行。这样，地方军

清代史学家赵翼说：
军机大臣「只供
传述缮撰，而不能稍有
参画于其间。」^②



乾清宫



军机处

① 建州卫，明朝在东北女真地区设置的防区之一。

② 这句话的意思是，军机大臣的任务只是传达抄写皇帝的旨意，而不能把自己的意见夹杂进去。

政首脑实际上也直接听从皇帝指挥。议政王大臣会议名存实亡，到乾隆帝时撤销。军机处的设立，标志着我国封建君主集权的进一步强化。

乾清宫是清朝皇帝处理政务的地方。军机处位于乾清门西，内部陈设简单，只有桌、椅、炕、笔、砚等设施 and 物品。军机大臣入宫商议军国大事，只是跪着“听旨”，然后照皇帝的心意拟写成文，经皇帝审阅同意后下发。皇帝与军机大臣谈话，外人不得在场。闲人不得随便进入军机处，即便是王公大臣，没有皇帝的“特旨”，也不准出入军机处。



为加强君主专制，清朝统治者还从思想领域严密控制知识分子。康熙、雍正和乾隆三朝，经常从知识分子的诗词文章中摘取只言片语，加以歪曲解释，再借题发挥，罗织罪状，制造了大批冤狱。人们称这种做法为“文字狱”。

文字狱自古就有。其规模之大，次数之多，当数清朝。如，朝臣胡中藻的诗句有“一把心肠论浊清”，乾隆帝看了竟说：“加‘浊’字于国号‘清’字之上，是何肺腑？”结果，胡中藻和族人被杀，祸及师友。

清朝的文字狱，造成了社会恐怖，摧残了人才。许多知识分子不敢过问政治，从而禁锢思想，严重阻碍了中国社会的发展和进步。

动脑筋

“明月有情还顾我，清风无意不留人。”上面的两句诗是雍正帝时的一位进士写的，他被斩首。你认为诗里有什么问题吗？

练一练

军机处创设于 ()

- A. 顺治时期 B. 康熙时期 C. 雍正时期 D. 乾隆时期

活动与探究

小讨论:

清朝君主集权的强化,在后来的历史上产生了什么影响?

自由阅读卡

沈阳故宫

很多同学都知道北京故宫,却很少知道沈阳也有个故宫。沈阳故宫是清初的皇宫,在国内现存的皇宫建筑中,规模仅次于北京故宫。

沈阳故宫建成于1636年,有三百多间房屋,分为东路、西路和中路三部分。

东路的主要建筑为大政殿,是皇帝举行大典的地方。殿前的甬道两旁,各排列五座亭子式的建筑,称为“十王亭”,是清王公大臣议政的地方。中路是沈阳故宫的主要部分,自南向北在一条中轴线上,排列着崇政殿、凤凰楼、清宁宫等建筑。崇政殿俗称“金銮殿”,是皇太极日常处理军政要务、发布命令、接见外国使臣、接受文武百官朝拜的地方。1636年,皇太极改国号为清,曾在这个大殿举行庆典。西路主要是戏台和藏书的地方。



第 18 课 收复台湾和抗击沙俄



1624年，一群荷兰殖民者乘船来到我国台湾岛西海岸，企图登陆，被当地居民阻止。他们捧着白银，乞求说：“船漏了，请租给我们一张牛皮大的土地歇

歇脚，船一修好，我们就走。”善良的居民答应了。荷兰殖民者用剪刀把一张牛皮裁成许多细条，连接起来，圈了一大片土地。就在这片土地上，他们修筑城堡，架设大炮。从此，荷兰殖民者逐渐占领了台湾。与此同时，沙俄也不断侵略我国北部边疆。是谁收复了祖国的宝岛台湾？又是谁遏制了沙俄的侵略？



“开辟荆榛逐荷夷”

明朝后期，荷兰殖民者侵占了我们宝岛台湾。清初，在东南沿海一带坚持抗清的郑成功，决心从荷兰殖民者手里收复台湾。1661年，他率领将士，乘着数百艘战舰，从金门横渡台湾海峡，抵达台湾西海岸。当地居民送来酒食慰劳欢迎。郑成功一面指挥舰队驶进荷军盘踞的台湾城和赤嵌楼^①之间的海湾，切断两座城堡的联系；一面命令数千步兵迅速登陆，包围赤嵌楼，断绝城里的水源。赤嵌楼的荷军出击，遭到惨败，只好投降。



郑成功

^① 台湾城，在今台湾台南的安平古堡旧址，当时荷兰殖民者称之为热兰遮城；赤嵌楼，在今台湾台南的赤嵌楼旧址。

郑成功舰队出发后，在澎湖遇上暴风骤雨，停泊了几天。大风仍然不止，郑成功抱着“冰坚可渡”的决心，毅然率领舰队顶风冒雨，劈波斩浪，继续前进。郑成功的舰队到达台湾鹿耳门外。鹿耳门港门狭窄，暗礁淤滩星罗棋布，水又很浅，大船平时无法通过。荷兰殖民者没有在这里设防。郑成功率船队赶在大潮时，出敌不意地通过鹿耳门登陆。郑成功大军如从天降，荷兰殖民者大为惊恐。

郑军继续围攻台湾城，荷军头目揆(kuí)一派使者来见郑成功，表示愿意年年进贡，要求郑军退出台湾。郑成功严词拒绝说：“台湾一向属于中国，如果你们继续霸占，我们就坚决进攻，把你们驱逐出去！”揆一不听警告，龟缩在台湾城里顽抗。后来，一支荷兰舰队前来增援。郑成功指挥舰队迎击，大获全胜。台湾城内的荷军被围困8个月，有的战死，有的饿死，仅剩600人。1662年初，荷兰殖民者被迫投降。台湾重新回到祖国怀抱。郑成功是我国历史上的民族英雄。



郑成功接受荷军投降图

动脑筋

联系学过的知识，想一想，为什么郑成功说“台湾一向属于中国”？

郑成功在台湾设置府县，加强管理。他把军队分派到台湾各地垦田，并招徕福建、广东移民开垦荒地。郑成功还派人携带农具、耕牛，去高山族村社传授先进的农业生产技术，使台湾的农业生产迅速摆脱落后状态。他又亲自率部下，带着茶、布等日用品，到高山族村社访问。高山族人民热烈欢迎他们。

1683年，清军进入台湾，郑成功的后代归顺清朝。第二年，清朝设置台湾府，隶属福建省。台湾府的设置，加强了台湾同祖国内地的联系，巩固了祖国

的东南海防。

雅克萨之战

17世纪中期，沙皇俄国的势力侵入我国黑龙江流域，在雅克萨和尼布楚修筑城堡，作为扩大侵略的据点。他们在中国的领土上，烧杀抢掠，甚至像野兽一样吃人肉。清军和各族人民，进行了英勇抵抗。

沙皇俄国本来是一个欧洲国家，同我国并不接壤。从16世纪后期起，沙俄越过乌拉尔山逐步向东扩张，这才与我国接壤。

沙俄侵略者占领雅克萨以后，沿江而下，窜犯我国少数民族达斡尔族人的城寨。他们要达斡尔人向沙皇交纳“毛皮贡赋”。达斡尔人回答说：“我们向中国顺治皇帝进贡，哪有给你们贡品？”达斡尔人万箭齐发，迫使侵略者无法接近城寨。沙俄侵略者用大炮轰开一个豁口，冲进城堡。达斡尔人宁死不屈，用梭标抗击敌人的枪炮。侵略者残暴地血洗全城，城寨一片血海，只有15人幸免于难。



沙俄侵略者侵入我国黑龙江

动脑筋

1684年，沙俄政府给盘踞在雅克萨城的侵略军派来一个新头目，叫托尔布津。沙皇颁发给托尔布津一枚盾形城徽，图案是一只张开翅膀的鹰，一只爪抓着一张弓，另一只爪抓着一支箭。沙皇发这枚城徽表示了什么意思？他们说的对吗？为什么？

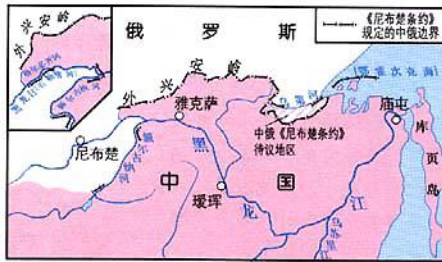
表明沙俄要以雅克萨为据点继续扩大侵略。

表明雅克萨城已是沙俄的了。



为保卫祖国疆土，康熙帝命令清军水陆并进，围攻盘踞雅克萨的侵略军。沙俄侵略军死伤累累，被迫投降，保证不再侵犯雅克萨。清军撤走后，沙俄侵略军不守信用，重新占领雅克萨。康熙帝再派军队围攻雅克萨。经过半年战斗，侵略军头目托尔布津被击毙，八百多名入侵者仅剩六十多人。沙俄政府被迫同意通过谈判解决中俄两国东段边界问题。

1689年，中俄双方代表在尼布楚进行谈判，经过平等协商，签订了第一个边界条约《尼布楚条约》。这个条约，从法律上肯定了黑龙江和乌苏里江流域包括库页岛在内的广大地区，都是中国的领土。



《尼布楚条约》中俄边界示意图

尼布楚 在今俄罗斯涅尔琴斯克 庙屯 在今俄罗斯尼古拉耶夫斯克
雅克萨 在今俄罗斯境内

练一练

连线搭配

时间	事件	有关人或国家
1662年	签订《尼布楚条约》	郑成功
1684年	侵占我国台湾	荷兰殖民者
1689年	设置台湾府	中俄
明朝后期	收复台湾	清朝

活动与探究

(任选)

1. 故事会：
搜集有关郑成功收复台湾的故事，在班级小组里交流。

2. 看图分析：
下页的《雅克萨之战》，是当代油画家根据历史资料创作的。请你仔细欣赏，辨认出哪些是清军，哪些是沙俄侵略者，并谈一谈中国取得雅克萨之战胜利的原因是什么？

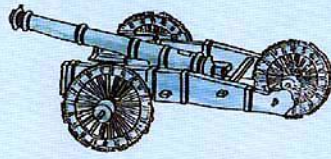


雅克萨之战

神威无敌大将军铜炮

这里说的“神威无敌大将军”，不是哪位武将，而是一门大铜炮。它重1 000多公斤，长248厘米，炮口内径11厘米，炮身呈筒形，前细后粗。这门炮是康熙十五年（1676年）在北京铸造的，名号也是康熙帝钦定的，并把它铸在炮身上。1685~1686年，清军进行雅克萨自卫反击战时，曾用它杀敌。使用时，先从炮口塞进火药和炮弹，然后从炮身后部点燃引线，引发火药爆炸，将炮弹射出。炮弹是实心铁弹，重二点五公斤左右。由于是从炮口装填火药、炮弹，所以称为前膛炮。

清朝兴起时，火炮发挥了很大作用，受到顺治帝、康熙帝的重视。此后却不再研制发展。及至鸦片战争前夕，清军所用的火炮仍是二百多年前的老式样，结果在西方殖民者的洋枪、洋炮面前吃了败仗。



第 19 课 统一多民族国家的巩固



1771年秋天，乾隆帝在承德避暑山庄^①依山面湖的万树园里摆下盛宴，招待从伏尔加河下游回归祖国的土尔扈特部首领渥巴锡，并举行一系列游园活动。接连几天，万树园里灯火辉煌，鼓乐喧天，歌舞欢腾，洋溢着—派民族团结的欢乐气氛。土尔扈特部回归祖国是怎么回事？乾隆帝为什么如此隆重招待他们的首领渥巴锡？清朝的民族关系中还有哪些重大的历史事件？



达赖、班禅和驻藏大臣

清入关后，西藏的佛教首领达赖五世，亲自入京朝贺。顺治帝隆重接见，并修建西黄寺，供他居住。顺治帝还正式赐予“达赖喇嘛”^②的封号。后来，康熙帝又赐予另一位西藏佛教首领“班禅额尔德尼”^③的封号。此后，历世达赖和班禅，都必须经过中央政府的册封。



达赖五世朝见顺治帝

① 承德避暑山庄，又称承德离宫、热河行宫，位于今河北承德市，是一处规模宏大、景色秀丽的清代皇家园林。

② “达赖喇嘛”，“达赖”的意思是海，“喇嘛”是西藏佛教对僧侣的尊称，意思是上师。

③ “班禅额尔德尼”，“班禅”的意思是大师，“额尔德尼”的意思是珍宝。

1727年，清朝开始设置驻藏大臣。后来，清朝颁布法令，明确规定驻藏大臣代表中央政府，与达赖、班禅共同管理西藏事务。达赖和班禅的继承，必须报请中央政府批准。清朝的这些措施，大大加强了中央政府对西藏的管辖。



清政府颁赐的金瓶

西藏的佛教规定，达赖或班禅以其转世“灵童”^①作为继承人。为了防止蒙藏贵族操纵转世灵童的选择，清廷特颁发金瓶，规定达赖或班禅转世时，都要将找到的几个灵童名字写在象牙签上，装入瓶中，由驻藏大臣监督掣签确定。然后报请朝廷批准，由驻藏大臣主持坐床^②，才能成为合法的继承人。

英国殖民者为了破坏中国的统一，试图撇开清政府，单独与班禅六世建立通商关系。班禅六世断然拒绝，他明确表示：整个西藏是在中国大皇帝主权管辖之下的地方，西藏的一切无不听命于朝廷。英国殖民者的阴谋失败。乾隆帝70寿辰时，班禅六世不远万里，长途跋涉来到避暑山庄，参加祝寿的庆典。乾隆帝非常高兴，特在山庄的北面，仿照班禅在日喀则的扎什伦布寺，修建须弥福寿^③之庙，供他居住。



须弥福寿之庙

动脑筋

须弥福寿之庙由两个部分组成。庙的前部为汉式寺院的传统布局，后部为藏式的平顶大红台。想一想，这种汉藏合璧寺院建筑的出现，说明了什么？

① “灵童”，即达赖或班禅圆寂同一时刻出生的民间婴儿。圆寂，佛教对僧尼死亡的一种美称。

② 坐床，西藏的佛教规定，达赖、班禅的转世灵童，须经过升座仪式，才能成为正式继承人。这种仪式，叫做“坐床”。

③ 须弥福寿，藏语扎什伦布的汉译。

④ 升平，太平；累洽，和睦；中外，这里的中，指中原内地，外指中原以外的边疆地区。这句碑文的意思是，我国百余年来天下太平，民族和睦，内地和边疆如同一家。

平定大小和卓的叛乱

在西北天山以南的广大地区，居住着维吾尔等族人民，由于他们多数信仰伊斯兰教，清代常把这个地区称为“回部”。乾隆帝时，回部上层贵族小和卓^①与大和卓，发动反清叛乱，建立割据政权。他们不仅残暴搜刮维吾尔等族人民，而且到处杀人放火，奸淫掳掠，激起人民的强烈不满。清政府派人招降，惨遭叛军的杀害。乾隆帝下令调兵讨伐，并宣布此次进兵，只为擒拿大小和卓，维吾尔等族人民皆为无罪之人，不要株连。

清军首先攻破库车，叛军逃往阿克苏、乌什。两城酋长都关闭城门，拒不接纳，并派人迎接清军。清军不战而下两城，继续追击叛军。沿途村民扶老携幼迎接清军，争献牛酒果品。在清军的有力打击下，大小和卓慌忙西逃帕米尔。清军乘胜追击，叛军纷纷投降。大小和卓又逃往巴达克山^②，不久，被当地首领擒杀。清政府在边境竖立一座高大的石碑，纪念这次战役的胜利。

在维吾尔等族人民的支持下，清军经过两年战斗，平定了大小和卓分裂祖国的叛乱。清朝设置伊犁将军，管辖包括巴尔喀什湖在内的整个新疆地区。清朝军队驻扎新疆各地，设置哨所，加强对西北地区的管辖。

动脑筋

清军为什么能取得平定大小和卓叛乱的胜利？他们说的对吗？为什么？

因为清军只诛首恶、不杀无辜的政策非常正确！

因为大小和卓搞分裂割据，残暴虐待维吾尔族人民，丧失民心！



土尔扈特回归祖国

土尔扈特是蒙古族的一支，明朝末年西迁到伏尔加河下游游牧，后来受到沙皇俄国的控制和压迫。英勇的土尔扈特部众，在杰出首领渥巴锡的领导下，毅然踏上了回归祖国的征途。他们粉碎沙俄军队的层层堵截和追击，战胜严寒

^① 和卓，意为伊斯兰教始祖的后裔，维吾尔族上层贵族自称和卓。

^② 巴达克山，在今阿富汗境内。

酷暑和疾病等重重困难，历时八个月，行程万余里，终于返回新疆，受到清政府的妥善安置。土尔扈特部的回归祖国，为多民族国家的巩固和发展谱写了光辉的篇章。

1771年初，渥巴锡跨上战马，率领近十七万部众向着东方进发。大队人马踏着茫茫的冰雪，渡过了乌拉尔河。沙俄派兵追击，担任后卫的九千名土尔扈特勇士殊死搏斗，全部壮烈牺牲。渥巴锡率众继续东进，冲破重重阻挠，牺牲了一半人，于同年夏进入祖国境内。清朝伊犁将军和乾隆帝先后接见了渥巴锡，并发放大批牲畜、米麦、布匹和毡庐，妥善安置了土尔扈特部众。

清朝前期，我国的疆域西跨葱岭，西北达巴尔喀什湖，北接西伯利亚，东北至黑龙江以北的外兴安岭和库页岛，东临太平洋，东南到台湾及其附属岛屿钓鱼岛、赤尾屿等，南至南海诸岛^①，成为亚洲最大的国家。



清朝疆域

京师 在今北京 库伦 在今蒙古国乌兰巴托 喇萨 在今西藏拉萨 乌里雅苏台 在今蒙古国
直隶 包括今北京、天津、河北大部及河南、山东部分地区 伊犁 在今新疆霍城
盛京 在今辽宁 巴勒喀什池 今巴尔喀什湖 庙屯 在今俄罗斯尼古拉耶夫斯克

^① 南海诸岛，包括东沙、西沙、中沙、南沙四大群岛和黄岩岛等，自古以来就是中国领土。明清两代，称南海诸岛为“万里长沙”“千里石塘”，归属广东省琼州府的万州。

在清朝辽阔的疆土上，生活着汉、满、蒙、回、藏等五十多个民族。清朝在边疆地区，分设机构，进行有效的管辖。清朝的统一，加强了各民族之间的经济文化联系，促进了边疆地区的开发，使我国统一多民族国家得到进一步巩固。

清政府把全国划分为直隶等 18 个省，盛京、吉林、黑龙江、伊犁、乌里雅苏台五个将军辖区，西藏、西宁两个办事大臣辖区，共 25 个省级行政区域和内蒙古盟旗等。清政府在全省、区分设总督、巡抚、将军、办事大臣，管理地方；在中央又设理藩院，掌管少数民族事务。



练一练

代表清朝中央政府同达赖、班禅共同管理西藏事务的是 ()

- A. 盛京将军
- B. 伊犁将军
- C. 乌里雅苏台将军
- D. 驻藏大臣



活动与探究

(任选)

1. 畅想考察：

为了解西藏地区与清朝中央政府的关系，你可作一次畅想的实地考察，选择三个考察地点，并写出经过的交通线路、考察活动内容。还可根据考察地区的自然条件，写出携带的必用物品。

2. 填图：

请在下页的清朝疆域图上，填写边疆省级行政管辖机构的名称。



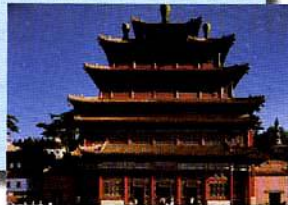
清朝疆域

自由阅读卡

“一座喇嘛庙，胜抵十万兵”

上面是清乾隆帝称赞承德避暑山庄围墙外那些寺庙的诗句。清康熙、乾隆年间，陆续在避暑山庄外建12座大型寺庙。这些建筑，不仅融合了汉、藏、蒙古、维吾尔等族的建筑风格，而且与当时清王朝处理蒙古、西藏、新疆等边疆地区事务紧密相关，体现了康熙、乾隆两位皇帝颇具卓识远见的民族政策。如乾隆帝为表示尊崇西藏佛教、结好西藏政教领袖，仿照西藏布达拉宫，在承德兴建普陀宗乘之庙。庙内安放数以万计的佛像、供器，并有几百名藏、蒙古、满族喇嘛在庙内诵经。一些信奉西藏佛教的蒙古族和藏族民众，千里迢迢到普陀宗乘之庙礼佛，把这里视为圣地。1771年九月，乾隆帝还在此庙为土尔扈特部首领渥巴锡等，举行隆重的宗教仪式。

清王朝尊重各族宗教信仰的做法，在一定程度上缓和了民族矛盾，有利于国家安定。所以，乾隆帝写出了标题所引的诗句。



第 20 课 明清经济的发展 与“闭关锁国”

明朝中期，广东人陈益去安南^①，当地酋长用甘薯^②招待。陈益觉得它味道甘美，想带回去试种。可是，那时东南亚各国，严禁甘薯外传。他买通酋长的奴仆，得到薯种，偷偷带回老家种植。后来，福建商人陈振龙到吕宋经商，看到当地满山遍野都长着甘薯，在乘船回国时，用重金私下买了几尺薯藤，缠在缆绳上，涂上泥巴，带回家乡种植。就在他归乡的那一年，福建发生大饥荒，陈振龙让儿子把薯种献给福建巡抚，建议推广种植。甘薯的种植，逐渐推广开来。

从上面这两件事不难看出，明朝的对外交往有利于经济的发展。然而，清朝却实行“闭关锁国”政策，延缓了经济的发展，这是为什么？



明清经济的发展

原产南美洲的玉米、甘薯等高产粮食作物，明代从国外引进，清代不断推广种植。明代从外国引进的马铃薯、花生和向日葵等，也在不少地方推广种植。

棉纺织业在明代已从南方推向北方，南北方都涌现出一批棉纺织业基地。苏州是明代的丝织业中心；南京的丝织业后来居上，到清代已拥有三万多台织机。景德镇是全国的制瓷中心，所产的青花瓷器，造型多样，花纹优美，畅销海内外。

明清时期，商品经济空前活跃。北京和南京是全国性的商贸城市，还出现数十座较大的商业城市。许多富人携带重金，积极从事商贸活动，推动了商业的发展。

① 安南，今越南北部。

② 甘薯，最初引进时称番薯，后来又称为白薯、红薯、红苕、地瓜等，原产于美洲。

动脑筋

在明代，北方地区用棉花纺纱织布，经常断纱，织不出高质量的棉布。明朝末年，北方出现半地窖式的房屋，屋檐高出地面二尺多，开窗透入阳光，在里面纺纱织布，织出了紧实细密的棉布，这是为什么？想想看，谁说的对？

北方气候寒冷，在地窖房里纺织比较暖和，所以能织出好布。

北方气候干燥，纺织时容易断纱。地窖房里比较潮湿，在那里纺织不会断纱，因此才能织出好棉布。



明朝松江出产的棉布

精美的松江布，每年输送京师十万多匹，送入宫廷的有龙凤、斗牛、麒麟等花纹，染上大红、深紫、赭黄等各种绚丽的色彩。一匹上好的松江布，可卖上百两银子。



青花海水行龙纹扁瓶

此瓶为宣德^①年间的产品。瓶上的画面，表现一条矫健的巨龙，正在苍茫无际的海洋里翻涌，似有翻云覆雨的气势。深蓝的海浪和白色的龙身，充满着动感和活力。

^① 宣德，明宣宗年号，1426—1435年。

明清的商人以山西的晋商和皖南的徽商最为著名。晋商资本雄厚。他们主要贩卖粮食、食盐、绸缎等。徽商经营范围广泛，有的还投资手工业生产，以盐商最富。晋商和徽商足迹遍及南北各地，甚至远至海外。



《京都积胜图》(局部)

此图描绘了明朝中后期北京的商业繁荣景象。

明朝中期以后，苏州、松江等地的纺织业中，出现了许多以生产商品为目的的机户。他们拥有大量资金和几台至几十台织机，开设机房，雇用几名至几十名机工进行生产。机工计日向机户领取工资，维持一家人的生活。“机户出资，机工出力”，机户是早期的资本家，机工是早期的雇佣工人。他们之



徽商的房舍

间这种雇佣与被雇佣的关系，是一种资本主义性质的生产关系。到了清代，具有资本主义性质的手工业部门增多了，生产的规模也进一步扩大。



施复夫妇经营丝织业的机房

明朝小说《醒世恒言》里，描写了施复夫妇发家致富的故事。施复夫妇住在苏州盛泽镇，拥有一台织机，还养了几筐蚕，靠缫丝织绸过日子。他们织出的绸缎光彩润泽，成了市场上的抢手货，人们争相购买。不到十年，施复夫妇就添置了三四十台织机，雇人织绸，成了大机户。



广州十三行^②



清乾隆帝致英国国王乔治三世信函中的几句话：
天朝物产丰盈，无所不有，原不藉^①外夷货物以通有无。

“闭关锁国”的政策

清朝统治者坚持以农为本的传统观念，推行“重本抑末”政策，压抑、限制民间工商业的发展。由于自给自足的封建经济稳定，他们认为天朝物产丰富，无所不有，无需同外国进行经济交流。当时西方的殖民者正向东方扩展势力，清朝统治者担心国家的领土主权受到外国侵犯，又害怕沿海人民同外国人交往，会危及自己的统治，于是实行“闭关锁国”政策，严格限制对外贸易。

清初的40年，实行严厉的禁海政策，将沿海居民内迁数十里，不许擅自出海贸易。清朝统一台湾以后，开放四个港口^③，作为对外通商口岸；并对出口的商品种类和出海船只的载重量作出严格的限制。后来，英国商船几次到宁波贸易，企图在那里建立长期的商业据点。清政府深感疑虑，下令只开广州一处作为对外通商口岸，关闭了其他港口，并规定由政府特许的“广州十三行”统一经营管理贸易。广州十三行负责承销外商进口货物，代外商收购中国出口商品，并代表清政府管理外国商人。

清政府的闭关锁国政策推行了近二百年。它对西方殖民者的侵略活动，起过一定的自卫作用。但是，当时的西方国家正先后进行资产阶级革命和工业革命，跨入生产力迅速发展的新时代。清政府闭关锁国，与世隔绝，既看不到世界形势的变化，也未能见到西方学习先进的科学知识和生产技术，使中国在世界上逐渐落伍了。

① 藉，借助。

② 广州十三行，是清政府利用商人管理对外贸易的机构。

③ 四个港口，指澳门、漳州、宁波、云台山。云台山，在今江苏连云港。

明朝以前，中国是当时世界上经济、科学最发达的国家。但是，到1840年鸦片战争爆发时为止，中国人均粮食仅有二百公斤左右，美国已接近一千公斤；中国年产铁约二万吨，不及法国的1/10，不及英国的1/40。中国的造船和航海业长期以来一直领先于世界，在清代也迅速衰落下去。往日出没于东南亚海面的中国船队，随之销声匿迹，为西方国家的船队所取代。中国的科学技术，在明朝中后期与西方相比仍互有长短，但到1840年已全面落后于西方了。

动脑筋

对比一下明朝郑和下西洋、引进外国作物和清朝闭关锁国的不同后果，谈谈你的想法。

练一练

清朝统一台湾后，开放四个港口进行对外贸易，后来又关闭其他港口，只留一个港口对外通商，这个港口是（ ）

A. 广州 B. 漳州 C. 宁波 D. 云台山

活动与探究

(任选)

1. 右图是明代《南都繁会图》的局部，上边有“东西两洋货物俱全”“西北两口皮货发客”等招牌。想一想，这种景象反映了什么？



2. 议一议：

清朝的闭关锁国政策造成什么严重的后果？请联系当前对外开放的现实，谈谈你的看法。

自由阅读卡

元宝和银币

在古代的经济领域中，白银一直占有重要地位。汉武帝曾以银锡合金铸过货币，但因比价不合适，很快废止。唐代，白银被用作贡品、军费、政府经费等。宋代，白银作为货币使用范围更加扩大，但由于物价都以铜钱表示，白银一般须折换成铜钱后使用。白银的使用，以50两为一铤计算。元朝将银铤铸成马蹄形，称为“元宝”。明初至清乾隆年间，仍用银铤称重使用。

16世纪末，墨西哥银元输入中国。继之，西班牙、荷兰等国银元也进入中国，这些银元称为“洋钱”。银元质量形式划一，使用方便，清朝晚期，各地纷纷铸造。宣统二年（1910年）颁布币制条例，将铸银币权统一收归中央政府，并规定一银元重七钱二分。现在，有些同学看到一种带有袁世凯头像的银币，俗称“袁大头”，是民国初年沿袭清朝币制铸造的货币。



第 21 课 时代特点鲜明的明清文化(一)



左图是甘肃嘉峪关的雄姿。河北山海关与它遥相对应，雄峙于明长城的东西两边，都有“天下第一关”之称。嘉峪关修建于明朝初年，屹立在两山之间，地势极为险要。关城略呈梯形，城墙高约十

米。城上四面阁楼高耸，飞檐凌空，雄伟壮观。清代著名民族英雄林则徐，曾在诗中描写说：“飞阁遥连秦树直，缭垣斜压陇云低。”^①那么，明朝是怎样修建长城的？除了长城，还修建了什么伟大的工程？明朝的科学技术，取得了哪些突出的成就？



雄伟的北京紫禁城和明长城

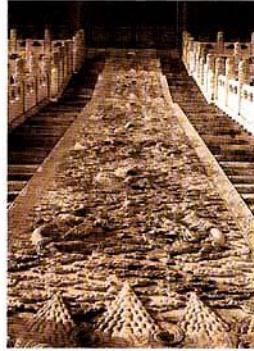
明成祖时候，在元大都的基础上，修建了北京城。北京城布局严整，城墙高大雄伟，街道宽广笔直，是古代城市建筑的杰作。城中心的紫禁城，是皇帝居住的地方。里面的宫殿楼阁，千门万户，金碧辉煌，气象万千，是我国也是世界建筑之林的瑰宝。

北京城由宫城、皇城和京城三个部分组成。它以“万岁山”作为全城的中心点，纵贯南北的中轴线从这里穿过。紫禁城的主要宫殿和午门、承天门^②等主体建筑，布置在中轴线上；其他一些重要建筑，则左右对称地布列在中轴线的两边。这样的布局，增添了整座城市的端重、庄严气势。

^① 秦，指陕西；陇，指甘肃。这句诗译成白话文是：飞檐凌空的阁楼，遥连着秦川挺拔的树木；绵亘不绝的长城，斜压着陇原低垂的白云。

^② 承天门，今天安门。

中央的宫城又叫紫禁城，今称故宫。它是由木匠出身的蒯(kuāi)祥等人设计的。巍峨壮观的宫殿，装饰着精美的木雕、石雕、彩画和金光灿烂的琉璃瓦顶，雍容华贵，气势磅礴。宫城外面是皇城，皇城外面为京城，也称大城。后来，又在京城南边加筑外城。位于外城的天坛，是一个很有特色的建筑。



紫禁城保和殿后的云龙阶石

万里长城自秦始皇修建后，许多朝代不断整修。明朝又大规模修筑，达到完善地步。东部险要地段的城墙，用条石和青砖砌成，十分坚固。明长城东起鸭绿江，西至嘉峪关，蜿蜒六千余公里，气势宏伟，是世界上的一个奇迹。



明长城

山海关 在今河北秦皇岛市
嘉峪关 在今甘肃嘉峪关市嘉峪山西麓

古典科技巨著的涌现

明朝社会生产力的提高，商品经济的繁荣，促进了科学技术的发展。一些科学家，积极投入科学技术的研究、试验和总结，写出了一批优秀的科技巨著。

明朝卓越的医药学家李时珍，在行

动脑筋

比较一下，明长城与秦长城有何不同？

医的同时，到各地进行实地考察，广泛采集药物标本，搜集民间药方，并亲自进行药物性能试验。经过长期的不懈努力，他写出一部具有总结性的药物学巨著《本草纲目》。这部著作内容丰富，考订详细，附有大量的插图。当时这部书虽然未受到朝廷的重视，但刊行之后却广为流传，后来陆续被译成多国文字，成为世界医药学的重要文献。

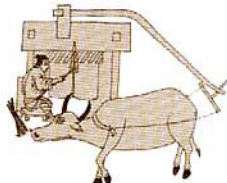


李时珍

李时珍自幼对医药学有着浓厚的兴趣，年轻时参加科举考试落榜后，就以行医为业。他刻苦钻研大量古代医药学书籍，发现其中有不少错误，决心写一部比较完善的药物学著作。为此，他走出家门，虚心求教。有一次，在乡间他听说曼陀罗花用酒吞服，会使人麻醉大笑，就不畏艰险，攀登云雾缭绕的武当山，从陡峭的崖壁上采回这种花，亲口品尝，并进行临床验证，说明它确有麻醉的效用。经过27个春秋的研究，他在晚年写成了《本草纲目》。这部书有一百九十多万字，收入药物一千八百多种，医方一万多个。

动脑筋
想想看，李时珍有哪些优秀品德值得你学习？

明朝末年，杰出的科学家宋应星，深入到工农业生产现场，进行调查和探索，写了一部《天工开物》。书中总结明代农业和手工业生产技术，还反映了明代我国手工工场的生产面貌，涉及到农业和手工业等三十个生产部门。作者在书中强调人类要和自然相协调、人力要与自然力相配合。这部书后来被译成多种外文，外国学者称它为“中国17世纪的工艺百科全书”。



《天工开物》封面及插图



① 这句话的意思是：天地之间物以万计，人类要做的事情因此也就很多，适应自然界的变化生产出种类齐全的物品，这并不单是靠人工的力量，也有自然力的作用在内。

博学多才的宋应星，自幼聪颖好学，兴趣广泛。考中举人后，他多次远游，考察城市和乡村，了解农业和手工业生产技术，观察操作过程，并做了详细记录。后来宋应星做了收入微薄的教师，在艰苦的条件下完成了《天工开物》的写作。

和宋应星同时的科学家徐光启，为中西科技文化交流做出了重要贡献。他的代表作《农政全书》，是一部农业百科全书。书中记载了我国古代有关农业生产的理论和科学方法，还介绍欧洲的水利技术。这是我国农学史上最早传播西方近代科学知识的书籍。

动脑筋

你认为宋应星强调人类要与自然相协调、人力要与自然力相配合对不对？他们谁说的对？谈谈你的看法。

宋应星说的不对。只要通过人力和科学技术，什么资源都可以开发，什么东西都可以制造出来！

宋应星说的很对。如果人与自然不相协调，就会破坏生态平衡，人类也无法生存。再说如果人力不与自然力互相配合，那也休想制造出什么东西，开发出什么资源！



练一练

下列我国古代科技成就中，两项都属于同一个领域的一组是（ ）

- A. 《千金方》和《本草纲目》
- B. 《水经注》和《农政全书》
- C. 《缀术》和《天工开物》
- D. 《齐民要术》和《本草纲目》

活动与探究

(任选)

1. 小调查:

你的家乡现今是否还保存着明清时代的建筑或工程? 你对这些建筑和工程的保护工作满意吗? 有什么建议?

2. 看图分析:

右图是《天工开物》的一幅插图, 描绘明代矿工在井下采煤的情景。图中有一根中间打通的长竹竿, 从地面上插进矿井深处, 这是当时领先世界的一项生产技术。想想看, 这根长竹竿是作什么用的呢?

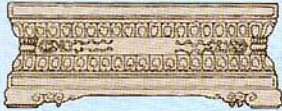


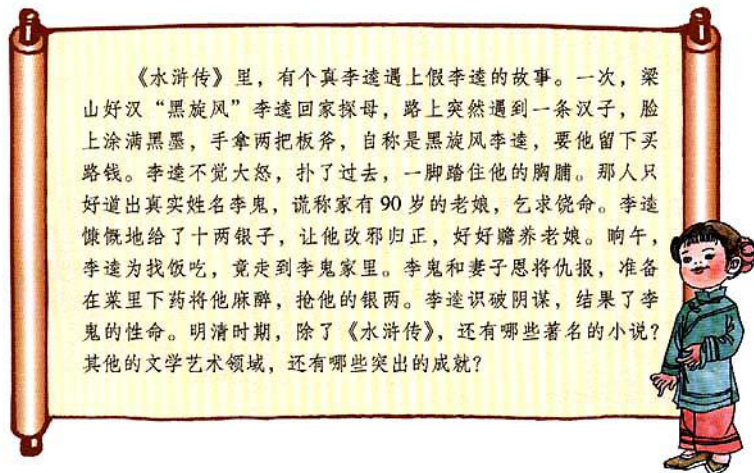
琉璃瓦和汉白玉

琉璃瓦的表面有一层薄而细密的彩色釉，不仅防渗，而且耐用、美观，在建筑上有重要的装饰作用。约5世纪，我国开始使用琉璃瓦装饰屋脊，宋代才在宫殿屋顶满铺琉璃瓦。明清两代琉璃瓦的数量和质量都超越了前代。琉璃瓦的使用，有严格的等级规定，如皇帝宫殿、陵寝用的琉璃瓦为黄色，王府、佛寺用绿色，祭天的建筑必须用蓝色。



汉白玉是一种颜色洁白的大理石。明清时，它被用作皇宫和陵寝建筑的专用材料。由于汉白玉质地细腻，易于雕琢，所以在汉白玉的台基、栏杆上都雕有龙凤云朵等图案，使建筑物显得非常典雅。本课插图中的紫禁城保和殿后的云龙阶石，长16.75米，重两万多公斤，就是用整块汉白玉雕成的。





古典小说的高峰

明清时期，古典小说的创作进入成熟阶段。众多的小说家，用高超的艺术手法和形象生动的语言，叙述一个个错综复杂的故事，塑造了一个个性格鲜明的典型人物。小说的内容，多数反映当时的社会生活，表达了人民反抗封建统治、追求自由幸福的意愿。

成书于元末明初的《三国演义》，是我国最早的一部长篇历史小说。这部小说，是罗贯中根据历史记载和民间传说创作的。书中描写了东汉末年和三国时期错综复杂的政治与军事斗争，故事情节生动曲折，人物形象栩栩如生。

动脑筋

根据《三国演义》这部作品，你能说出历史和历史小说的区别吗？



《西游记》插图：孙悟空大闹天宫

和《三国演义》同时成书的《水浒传》，是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说。作者施耐庵，在书中描写北宋末年宋江领导的梁山泊农民起义，塑造许多被逼上梁山的英雄好汉形象，歌颂了农民的斗争精神。

明朝中期的《西游记》，是一部充满浪漫主义气息的长篇神话小说。这部小说，是吴承恩根据民间流传的唐僧取经故事创作的。他通过塑造孙悟空这个形象，歌颂了人民蔑视封建统治、勇于反抗的精神。

清朝曹雪芹创作的《红楼梦》，是我国古典小说的高峰。书中描写贾、王、史、薛四大封建家族的衰亡，和贵族青年贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧，深刻鞭挞封建制度和封建礼教的罪恶，揭示了封建社会必然崩溃的历史趋势。《红楼梦》具有高度的思想性和艺术性，在世界文学史上占有重要地位。

清朝曹雪芹创作的《红楼梦》，是我国古典



《红楼梦》插图：黛玉葬花

曹雪芹祖上三代，曾相继担任江宁织造^①，声势显赫。曹雪芹少年时代，在江南度过一段奢华生活。后来，曹家败落，他移居北京，生活穷愁潦倒。在贫病交加中，他动笔写作《红楼梦》。曹雪芹写完前80回，就不幸逝世，后来由高鹗(è)续写了后40回。

^① 江宁织造，江宁，今江苏南京；织造，官职，负责经办宫廷纺织用品。

戏剧的繁荣

明清时期，戏剧表演成为城乡人民重要的文化活动。不少剧作家创作了许多优秀的作品。汤显祖是明朝后期最负盛名的戏剧家。他的代表作《牡丹亭》，通过神奇的爱情故事，有力地批判了吃人的封建礼教。

清朝中后期，北京成为戏班荟萃之地，各种地方戏曲都在这里上演，形成百家争艳的局面。后来，以徽剧、汉调^①为基础，融合吸收了其他剧种的曲调和表演方法，在19世纪中期初步形成一个新的剧种——京剧。



明朝人观看《唐明皇游月宫》

江南有个民间女戏班，在演出《唐明皇游月宫》时，还使用布景，运用各种道具在舞台上表现月宫的神奇景象，使观众产生身临其境的感觉。

书画的成就

明朝的书法比以前普及，有人形容说，明代三尺童子即能挥笔作书。当时的书法，以行书、草书见长，涌现了董其昌等一批书法家。董其昌的书法，吸收古人书法的精华，但在笔迹上刻意模仿，兼有“颜骨赵姿”^②之美。

明朝的绘画，以山水、花鸟画居统治地位。水墨写意花鸟画，在前人的基础上推陈出新。明末著名画家徐渭，善用泼墨。他的画，挥洒自如，气势磅礴。清朝的“扬州八怪”^③，进一步发展徐渭的笔墨纵横手法，流传下来的作品很多。



徐渭《墨葡萄图》

^① 徽剧，最初形成于徽州一带的民间戏曲，后广泛流行于南方各省；汉调，流行于湖北及其他部分地区的民间戏曲。

^② 颜骨赵姿，颜骨，指颜真卿书法的风格；赵姿，指赵孟頫书法的风格。

^③ 扬州八怪，一般指活动于江苏扬州地区的金农、郑燮（xiè）、罗聘、李嵒（shàn）、黄慎、李方膺、高翔、汪士慎等八位清代画家。

瑶瑶公主商铺

<https://shop114092574.taobao.co>



郑板桥《兰竹图》

郑燮，号板桥，是扬州八怪中成就最为突出的画家。他的画主要以兰、竹、石为对象，其中兰竹画得最出色，苍劲绝伦。



陈洪绶为《西厢记》画的插图

陈洪绶是明末的人物画家，所画人物有着鲜明的个性。他为屈原的《九歌》以及《西厢记》《水浒传》所作的插图，深受群众的喜爱。

练一练

下列哪项叙述是正确的 ()

- A. 施耐庵创作了《三国演义》
- B. 曹雪芹创作了《红楼梦》
- C. 徐渭是“扬州八怪”之一
- D. 董其昌是著名的小说家

活动与探究

(任选)

1. 故事会:

请每位同学从明清四部著名长篇小说中选出一个小故事(自己阅读得来或听说的均可),在小组里讲述。

2. 试一试:

有兴趣的同学,可仿照明清画家的作品,画一幅国画,并写出解说词。

自由阅读卡

名、字、号三者的区别

今天,我们说“名字”这个词时,通常仅仅是指人名。可是我国古人则既有“名”,又有“字”,有的人在名、字之外还有号。那么,名、字、号的区别是什么呢?

“名”,是个人的特称,多由父母长辈起取,并往往通过取名体现对子女的期望。

“字”,往往是“名”的解释和补充,多与“名”的涵义相近或相辅,与“名”相表里,所以也称“表字”。如诸葛亮字孔明,岳飞字鹏举,“亮”与“孔明”,“飞”与“鹏举”义相近。也有“字”和“名”互为反义的。

“号”是人的别称,又叫别号。古代的文人,大多给自己起“号”,用以表示个人的情怀。如宋画家郑思肖在宋亡后,自号“木穴国人”,“木穴”合写为“宋”字,以示不忘故宋。又如,郑燮的家乡,有座木板桥。他小时候常从桥上过,很喜爱这座桥,后来就给自己起别号“板桥”。在写字作画的时候,他总要题上“板桥”这个别号。时间一久,人们都称他郑板桥,原来的名字反倒没有多少人记得了。

古人相见,在名、字、号的用法上很有讲究。名一般用于自称,或上对下,长对少的称呼;当下对上,或尊称对方时,则称字、号;平辈之间,只在很熟悉的情况下才相互称名。



活动课三

• 历史知识竞赛 •

新疆、西藏、台湾自古以来就是中国的领土

我爱祖国，也爱祖国的大自然的风景。
我不仅爱祖国的山河大地，就是一草一木，一花一石，一砖一瓦，我也感到亲切，感到值得我留恋和爱抚。
我爱我们的祖国的土地！在风曾来扫荡过它，冰雹曾来打击过它，霜雪曾来封锁过它，大火曾来烧灼过它，大雨曾来冲刷过它……不过受尽了这些磨难，它还是默默地存在着。一到了春天，它又苏醒过来，满怀信心地表现出盎然的生意和万卉争荣的景色。

这情真意切的文字，摘自一位已故作家的散文《我爱我的祖国》。祖国的山河，祖国的历史，永远是正直的中华儿女对祖国真挚情感的源泉，是中华民族自立于世界民族之林的基础。让我们了解祖国的历史，记住祖国的山河。

活动内容

以“新疆、西藏、台湾自古以来就是中国的领土”为主题，进行一场历史知识竞赛。（东北地区的学校可以增加“东北地区自古以来就是中国的领土”的内容。）

活动目的

通过参与“新疆、西藏、台湾自古以来就是中国的领土”历史知识竞赛，增强同学们对祖国疆域、领土主权的历史认同感，开阔人文知识视野，提高整理知识的能力，培养团队意识和竞争意识。

活动要求

1. 竞赛内容：以本套教科书中涉及新疆、西藏、台湾的历史知识为主，适当增加与竞赛主题相关的课外知识或时事政治知识。
2. 竞赛组织：由历史教师、学生代表若干人，组成竞赛领导小组，负责制定竞赛

规则,征题、命题、选题,主持现场竞赛,担任竞赛评委等。学生全员参与竞赛,可分组答题、计分。

3.竞赛试题:试题表述简洁,参考答案正确;竞赛试题要难易适中,必答题尤其不要过难;题型可以灵活多样,如选择、判断正误、识图、填表、连线、简答等;所选题型均应便于现场迅速作答(参见附录一)。

4.竞赛形式:要活跃、简便,有利于调动全体同学参赛的热情。

活动提示

1.竞赛领导小组要提前制定、公布竞赛计划,便于各方做充分准备。

2.参赛者要提前阅读、整理、掌握与“新疆、西藏、台湾自古以来就是中国的领土”相关的知识。注意重要的历史人物、事件、制度、机构,注意重要的时间和空间(地点),注意这些地区正式归属中央政权管辖的情况,以及正式归属前后与内地交往的情况。整理教科书上的知识时,可以采用简明扼要的列提纲方式,也可以采用脉络清晰的列表方式(见附录二)。

3.参赛者要注意开阔视野,扩大自己的知识面,多了解这些地区的自然地理、风土人情、历史掌故,关注与这些地区相关的时事政治。

4.竞赛时,可以模仿电视节目中的必答、选答、抢答等多种答题方式,可以采用分小组合作参赛的组织方式。

5.评委评分要鼓励博学多闻、合理创新者;分设若干优胜小组和最佳选手。

6.在班级竞赛的基础上,可以组织年级竞赛。

附录

附录一:竞赛试题举例

1.三国时,台湾被称为什么?

2.清代主持金瓶掣签的是

A.达赖喇嘛 B.班禅额尔德尼 C.驻藏大臣 D.清朝皇帝

3.“须弥福寿之庙”与哪些地名、建筑相关?请用连线的方式表示出来。



附录二：“新疆、西藏、台湾自古以来就是中国的领土”知识简表

时期	新疆	西藏	台湾	备注
西汉				
东汉				
三国				
隋朝				
唐朝				
元朝				
明朝				
清朝				

活动延伸

可以围绕统一多民族国家的主题，组织民族友好交往史、本地区本民族发展史知识的竞赛。



活动课四

• 设计历史知识示意图 •

同学们在进行历史复习时，常常会感到内容繁杂，不知如何下手。有什么好办法，可以化繁为简，一目了然呢？设计历史知识示意图，不失为一种简便易行的好办法。

示意图是以线条、符号、文字和简笔画表示历史内容。示意图的特点，是以简洁直观的方式来表达历史事物之间的结构、关系或演变过程。第一册教科书中由众多人像组成的“西周等级”示意图，就是简笔画示意图。下面，我们来绘制在历史复习时常用的由线条、文字组成的示意图。

活动内容

以历史知识为依据，画出知识结构示意图。

活动目标

通过设计历史知识结构示意图，学会在复习中化繁为简，形象直观地掌握历史知识的方法。

活动要求

1. 请每位同学从参考实例中，任选 2~3 项“设计尝试”，进行设计。
2. 示意图要正确反映历史知识之间的关系。
3. 示意图应画面简洁，重点突出，形式活泼。

活动提示

1. 个人确定设计内容，绘制出草图。
2. 与同桌或同组同学交换设计方案，征求教师意见。
3. 根据同学、老师的意见，修改示意图。
4. 以小组为单位进行评选。评选标准：
 - ①所画内容是否符合历史实际；

②所画示意图是否有创意；

③所写文字介绍能否紧扣示意图图意，是否清楚、明白；

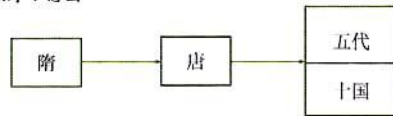
④画面是否干净整洁。

5. 如果有条件，可以用电脑绘制历史示意图。

6. 课后，每人提交一份自己设计并最终定稿的示意图作品，在班级或年级墙报上展示。

参考实例

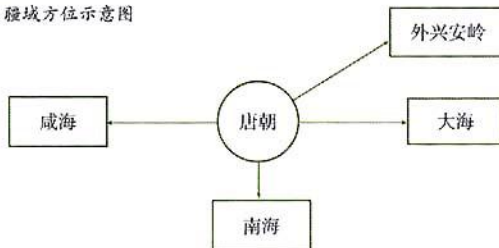
实例 1. 朝代顺序示意图



绘制要点：遵循时间先后顺序，符合地理方位位置。

设计尝试：设计“北宋至清的朝代顺序示意图”（注意把辽、夏、金与北宋、南宋的关系处理好）。

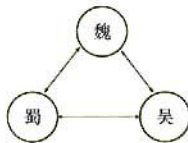
实例 2. 疆域方位示意图



绘制要点：以中央政权为中心，表示出疆域四至。

设计尝试：设计“隋朝运河示意图”和“清朝疆域方位示意图”。

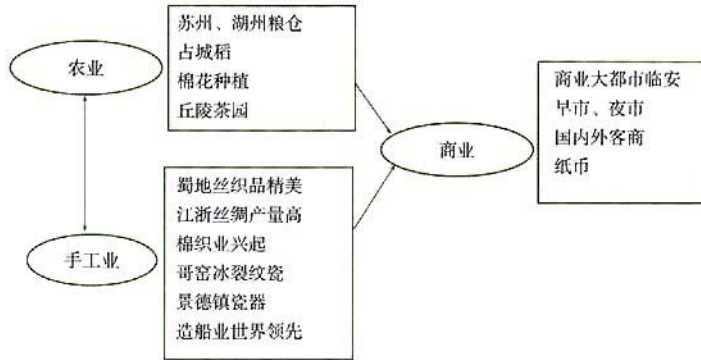
实例 3. 三国鼎立形势示意图



绘制要点：符合地理方位，显示鼎立关系。

设计尝试：设计“北宋、辽、西夏政权并立图”。

实例 4. 宋代南方经济发展示意图



绘制要点：将教科书中众多的历史现象按农业、手工业、商业分类，示意出相互之间的关系；注意概括知识要点，文字简明。

设计尝试：清朝巩固统一多民族国家措施的示意图。

实例 5. 简笔画示意图



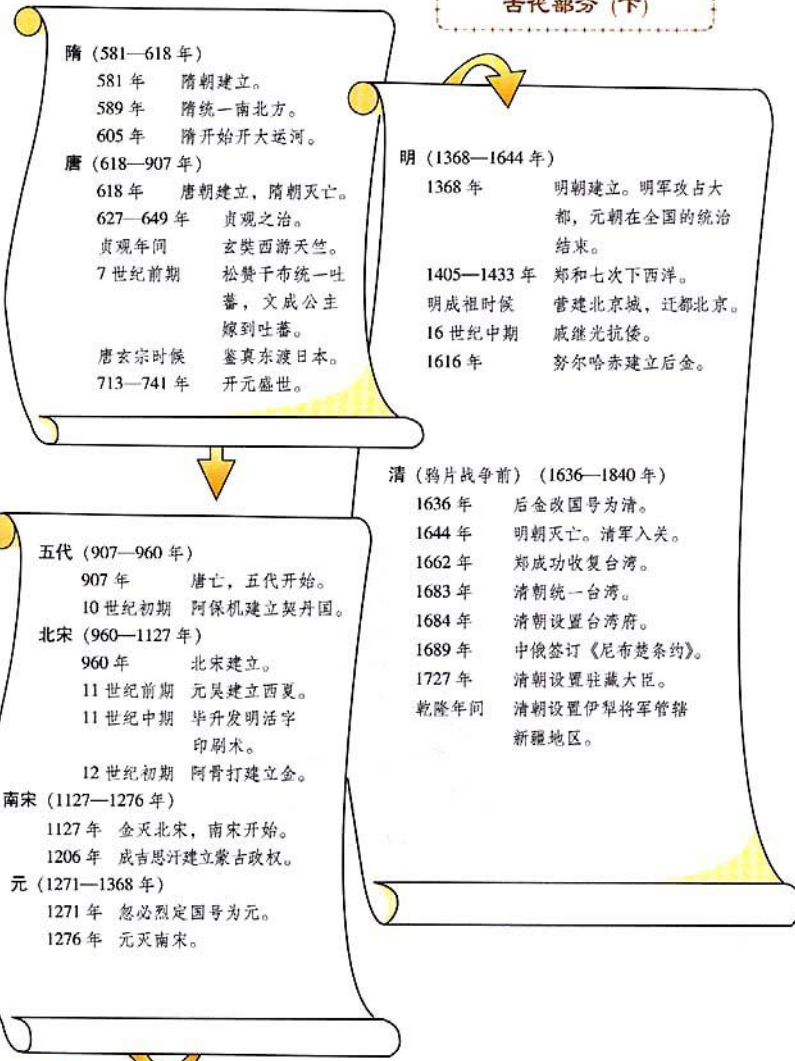
西周等级制度示意图

绘制要点：用具体而又简单的绘画形象，按照历史知识的含义排列位置，进行分布、组合。

设计尝试：设计“宋代南方经济状况示意图”。提示：在空白的宋朝地图上，将代表农业、手工业、商业状况的小图标画在相应地点旁。如用船的小图标代表造船业、用锚的小图标代表港口，画在广州、泉州地名旁边。

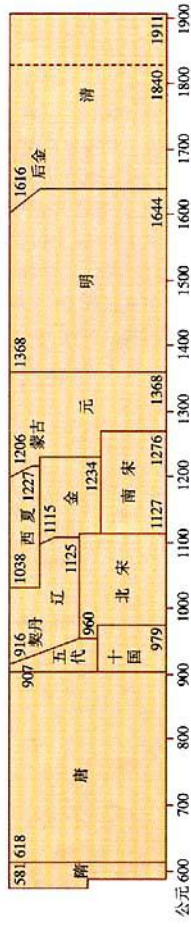
中国历史大事年表

古代部分(下)



【附录二】

中国历史纪年表 (隋至清)



后 记

我们在根据教育部制定的各科《义务教育阶段国家课程标准（征求意见稿）》编写一套义务教育课程标准实验教科书时，得到了许多教育界前辈和各学科的专家学者的帮助和支持。在本册教科书终于和课程改革实验区的学生见面时，我们特别感谢担任这套教材总顾问的丁石孙、许嘉璐、叶至善、顾明远、吕型伟、梁衡、金冲及、白春礼，感谢担任编写指导委员会主任委员的柳斌和编写指导委员会委员的江蓝生、李吉林、杨焕明、顾泠沅、袁行霈，感谢担任学科顾问的齐世荣、苏寿桐、李纯武、龚书铎、林甘泉、张海鹏，感谢担任学科编写委员会委员的李伯谦、陈梧桐、齐吉祥、叶小兵、王富友、李秉国、李晓凤，并在此感谢一切对这套教材提出修改意见、提供过帮助和支持的所有专家、学者和教师。此外，还感谢中国地图出版社为本书清绘了地图。

课程教材研究所历史课程教材研究开发中心
2001年12月