

经全国中小学教材审定委员会  
2001年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

# 语文

YUWEN

七年级上册

课程教材研究所 编著  
中学语文课程教材研究开发中心



# 目 录

## 第一单元

### 阅读

- 1 散步 莫怀戚 2
- 2 秋天的怀念 史铁生 5
- 3 \* 羚羊木雕 张之路 10
- 4 \* 散文诗两首 16  
金色花 泰戈尔  
荷叶 母亲 冰心
- 5 《世说新语》两则 刘义庆 22

### 咏雪

### 陈太丘与友期

### 写作

从生活中学习写作 15

## 第二单元

### 阅读

- 1 我的老师 魏巍 29
- 7 再塑生命的人 海伦·凯勒 34
- 8 \* 我的早年生活 丘吉尔 41
- 9 \* 王几何 马及时 47
- 10 《论语》十二章 52

### 写作

说真话 抒真情 57

### 综合性学习

漫游语文世界 60

## 第三单元

### 阅读

- 11 春 朱自清 63
- 12 济南的冬天 老舍 69
- 13 \* 风雨 贾平凹 74
- 14 \* 秋天 何其芳 78

---

## 4 目录

### 综合性学习

成长的烦恼 113

## 第五单元

### 阅读

- 21 化石吟 张锋 117
- 22 看云识天气 朱泳铤 121
- 23 \*绿色蝈蝈 法布尔 126
- 24 \*月亮上的足迹 朱长超 132
- 25 河中石兽 纪昀 139

### 写作

条理清楚 142

## 第六单元

### 阅读

- 26 小圣施威降大圣 吴承恩 147
- 27 皇帝的新装 安徒生 153
- 28 \*女娲造人 袁珂 162
-



#### 4 目录

##### 综合性学习

成长的烦恼 113

### 第五单元

#### 阅读

- 21 化石吟 张锋 117
- 22 看云识天气 朱泳毅 121
- 23 \*绿色蝈蝈 法布尔 126
- 24 \*月亮上的足迹 朱长超 132
- 25 河中石兽 纪昀 139

#### 写作

条理清楚 142

### 第六单元

#### 阅读

- 26 小圣施威降大圣 吴承恩 147
- 27 皇帝的新装 安徒生 153
- 28 \*女娲造人 袁珂 162

◆29 \* 盲孩子和他的影子 金波 166

◆30 寓言四则 175

赫耳墨斯和雕像者

蚊子和狮子

智子疑邻

塞翁失马

写作

发挥联想和想象 179

综合性学习

少年正是读书时 183

### 课外古诗词背诵

龟虽寿 曹操 187

过故人庄 孟浩然 188

题破山寺后禅院 常建 189

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白 190

夜雨寄北 李商隐 191

泊秦淮 杜牧 192

过松源晨炊漆公店 杨万里 193

观书有感 朱熹 194

浣溪沙 晏殊 195

## 6 目 录

如梦令 李清照 196

## 名著导读

《繁星》《春水》：母爱·童真·自然 199

《伊索寓言》：生活的智慧和想象的魅力 204

## 附录

写好硬笔行楷字 209

## 后记

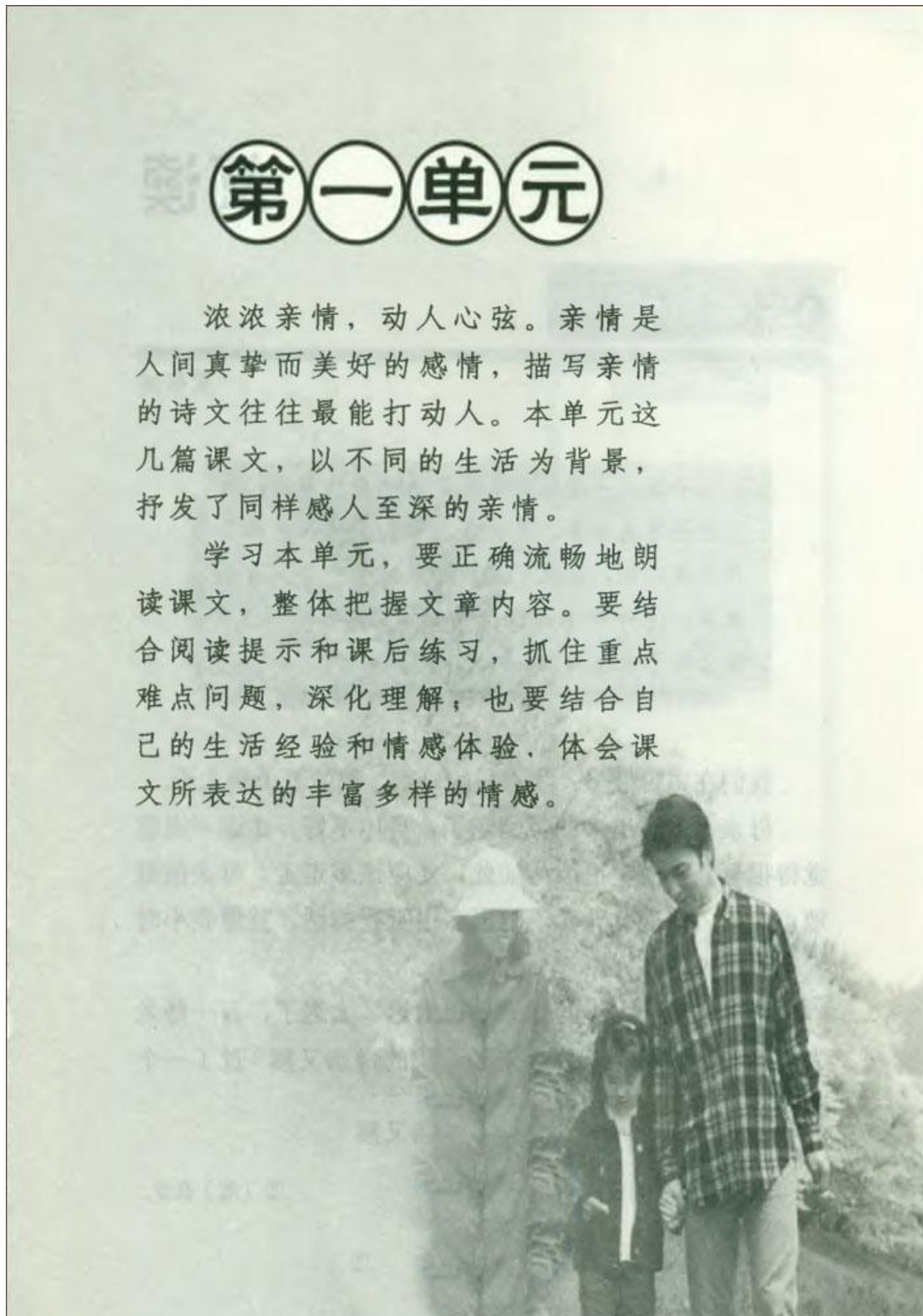
---

篇目前没有标\*的是精读课文，标有\*的是略读课文。

# 第一单元

浓浓亲情，动人心弦。亲情是人间真挚而美好的感情，描写亲情的诗文往往最能打动人。本单元这几篇课文，以不同的生活为背景，抒发了同样感人至深的亲情。

学习本单元，要正确流畅地朗读课文，整体把握文章内容。要结合阅读提示和课后练习，抓住重点难点问题，深化理解；也要结合自己的生活经验和情感体验，体会课文所表达的丰富多样的情感。



# 元单阅读

## 1 散步<sup>①</sup>

莫怀戚

一家人一起散步本来是很平常的事情，然而这平常的小事，体现了温馨的亲情。一家三代人散步时，出现了矛盾，终归于和谐。这个故事，是对中华传统美德中“孝敬”“慈爱”观念的形象诠释。

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬<sup>②</sup>过了一个严冬。

① 选自1985年8月2日《中国青年报》，略有改动。 ② [熬]忍受，艰苦支持。



这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈<sup>①</sup>儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼<sup>②</sup>的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算

①〔委屈〕受到不应有的指责或待遇，心里难过。这里是使儿子受到委屈的意思。 ②〔粼粼〕形容水的明净。

重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

### 研讨与练习

- 一 朗读全文。题目“散步”是从文章主要事件的角度来确定的，你觉得这个标题好吗？请你换一个角度为本文拟一个标题，并说说你的理由。
- 二 “我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子……但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”说说你对这段话的理解，并与同学交流。
- 三 找出课文中两处景物描写，结合上下文仔细品味，说说它们在文中所起的作用。
- 四 课文中多处运用对称式的句子，如例句所示。请再画出两处这样的语句，说说这样写的好处。

示例：

母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。

### 读一读 写一写

信服 嫩芽 分歧 取决 拆散 委屈 撇撇

一霎时 各得其所

## 2 秋天的怀念<sup>①</sup>

史铁生

双腿残疾的“我”，心理变得极为焦躁不安：憎恨一切美好的事物，失去了生活的勇气和信心。母亲默默地承受着“我”的“暴怒无常”，始终以耐心和微笑安抚“我”心灵的创伤。那个秋天，母亲病故了。又是一个秋天，“我”终于懂得了母亲未说完的遗言，领悟出“好好儿活”这句话的意义和分量。

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，

① 选自《史铁生作品集》（中国社会科学出版社1995年版）。史铁生（1951—2010），北京人，作家。代表作有小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《务虚笔记》，散文集《我与地坛》《病隙碎笔》等。



看着我。“听说北海①的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪②后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。



作者小时候和妈妈在北海公园

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“刷刷拉拉”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴③的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已

①〔北海〕北京的一个公园。本文中的“北海”是北海公园中的一个饭馆。

②〔瘫痪(tānhuàn)〕由于神经机能发生障碍，身体某一部分完全或不完全地丧失活动能力。

③〔憔悴(qiáocuì)〕形容人脸色不好。

经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿<sup>①</sup>。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

<sup>①</sup>〔豌豆黄儿〕北京的一种小吃，由豌豆蒸熟、磨碎制成，色泽金黄，口感细腻，味道香甜。



## 研讨与练习

- 一 朗读课文，把握全篇的感情基调。说说课文几次写到秋天，为什么文章的题目叫“秋天的怀念”？
- 二 下面是课文中描写母亲的动作、语言、神情、心理等的句子，表现了母爱的伟大。试结合上下文作具体分析。
  1. 母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。
  2. 母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”
  3. 她憔悴的脸上现出央求般的神色。
  4. 还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……
  5. 她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。
- 三 课文最后一段为什么详写各种颜色的菊花在“秋风中正开得烂漫”？结尾重复母亲“好好活儿”的话，有什么深意？
- 四 阅读下面史铁生《我与地坛》中的一段文字，比较一下：同样是写母亲，这段文字的写法与课文相比有什么不同？

有一回我摇车出了小院，想起一件什么事又返身回来，看见母亲仍站在原地，还是送我走时的姿势，望着我拐出小院去的那处墙角，对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候，她说：“出去活动活动，去地坛看看书，我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出，母亲这话实

际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的提示，是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后，我才有余暇设想，当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定，以她的聪慧和坚忍，在那些空落的白天后的黑夜，在那不眠的黑夜后的白天，她思来想去最后准是对自己说：“反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的要在那园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。”

### 读一读 写一写

瘫痪 暴怒 沉寂 捶打 憔悴 央求 神色 敏感  
诀别 淡雅 深沉 烂漫 喜出望外 絮絮叨叨

### 3 羚羊木雕<sup>①</sup>

张之路

你在悄悄地长大，对许多事情已有了主见。有时候，对某些问题，你可能不得不面对与父母的分歧，它也许让你无奈、伤心甚至落泪。下面就是这样一个故事。

“那只羚羊哪儿去啦？”妈妈突然问我。

妈妈说的羚羊是一件用黑色硬木雕成的工艺品。那是爸爸从非洲带回来给我的。它一直放在我桌子角上。这会儿，我的心怦怦地跳了起来，因为昨天我把它送给了我的好朋友万芳。

“爸爸不是说给我了吗？”我小声地说。

“我知道给你了，可是现在它在哪儿？”妈妈的目光紧紧地盯着我。我发现事情不像我想的那么简单。

“我把它收起来了。”

<sup>①</sup> 选自《东方少年》1984年第10期，有改动。本文原题为“反悔”。

“放在哪儿了？拿来我看看。”妈妈好像看出我在撒谎。因为我站在那儿一动不动，低着头不敢看她。

“要说实话……是不是拿出去卖啦？”妈妈变得十分严厉。

“没有卖……我送人了。”我觉得自己的声音有些发抖。

“送给谁了？告诉我。”妈妈把手搭在我的肩膀上。

“送给万芳了，她是我最好的朋友。”

“你现在就去把它要回来！”妈妈坚定地说，“那么贵重的东西怎么能随便送人呢？要不我和你一起去！”

“不！”我哭着喊了起来。

爸爸走了进来，听妈妈讲完事情的经过，他静静地点燃一支烟，慢慢地对我说：“小朋友之间不是不可以送东西，但是，要看什么样的东西。这样贵重的东西不像一块点心一盒糖，怎么能自作主张呢？”爸爸的声音一直很平静，不过带着一种不可抗拒的力量。

“您已经给我了。”

“是的，这是爸爸给你的，可并没有允许你拿去送人啊！”

我没有理由了。我想到他们马上会逼我去向万芳要回羚羊，心里难过极了。他们不知道，万芳是个多么仗义的好朋友。

上幼儿园的时候我们就在一起。她学习很好，人一点也不自私。我们俩形影不离，语文老师管我俩叫“合二而一”。



上星期一次体育课，我们全班都穿上刚买的新运动衣。跳完山羊，我们围着小树逮着玩。一不小心，我的裤子被树杈划了一道长长的口子。我坐在树底下偷偷地抹眼泪，又心疼裤子，又怕回家挨说。万芳也不玩了，坐在我旁边一个劲地叹气。忽然，她跳起来拍着屁股说：“咱俩先换过来，我妈是高级裁缝，她能把裤子上的大口子缝得一点儿都看不出来。”

当时，我觉得自己得救了，就把裤子和万芳换了。后来，我听说为了这件事，她妈妈让她对着墙壁站了一个钟头。

“为什么你不说裤子是我的？”

她嘿嘿地笑着：“我妈是婆婆嘴，她要是知道，早晚也会让你妈知道。”

我要把裤子换过来。她却满不在乎地说：“算了吧，反正我已经站了一个钟头，要是再换过来，你还得站两个钟头……”直到现在，我身上还穿着她的运动裤。每次上体育课，看见她裤子上那条长长的伤疤，我就觉得对不起她。

昨天，万芳到我家来玩。我见她特别喜欢我桌上的羚羊，就拿出来递到她的手上说：“送给你，咱俩永远是好朋友……永远！”她也挺激动，从兜里掏出一把弯弯的小藏刀送给我。

不知什么时候，奶奶站在门口。她一定想说什么，可是，她没有说。这时，妈妈从柜子里拿出一铁盒糖果对我



说：“不是妈妈不懂道理，你把这盒糖送给你的好朋友……那只羚羊，就是爸爸妈妈也舍不得送人啊！”我从妈妈的眼睛里看出了羚羊的贵重。她和爸爸一起看着我，像是在等待着什么。我知道事情已经无可挽回了，眼泪顺着我的脸颊流下来。屋子里静极了。奶奶突然说：“算了吧，这样多不好。”妈妈一边递过糖盒一边说：“您不知道那是多么名贵的木雕！”

我再也受不了了，推开妈妈的糖盒，冒着雨飞快地跑出门去。

我手里攥着万芳送给我的小刀一路走一路想，叫我怎么说呢？她还会像以前一样和我要好吗？一定不会了。

我轻轻地敲了敲门。门开了，万芳伸出头来，一把拉了我进去。

“万芳……”我站在过道里不肯再往前走。

“你怎么啦？也不打伞，是不是挨揍了？”万芳奇怪地看着我。

“没有……”我慢慢从口袋里掏出小刀，“你能不能把羚羊还我……”我几乎听不见自己的声音。

万芳愣了一下，没有接小刀，只是咬着嘴唇看着我，我垂下眼睛不敢看她。

“昨天不是说得好好的，你怎么能这样呢？”

我努力不让自己哭出来。这时，她的妈妈从屋里出来了。看见我手里的小刀，又看看我们的样子，立刻明白了：“万芳，你是不是拿了人家什么东西？”

万芳看了我一眼，跑进屋去。过了一会儿，她拿着那只羚羊出来了。她妈妈接过来一看说：“哎呀！你怎么能拿人家这么贵重的东西呢！”她把羚羊递到我的手上，“好好拿着，别难过，看我呆会儿揍她！”

我把小刀递到她的手上说：“阿姨！羚羊是我送她的，都怪我……”当我抬起头来的时候，万芳已经不见了，她不会再跟我好了……

我一个人慢慢地走在路上。月亮出来了，冷冷的，我不禁打了个寒战。路上一点声音也没有。忽然，我听见有人在喊我的名字，我回过头，只见万芳跑了过来。她把小刀塞到我的手里说：“你拿着，咱俩还是好朋友……”

我呆呆地望着她，止不住流下了眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人！因为我对朋友反悔了。我做了一件多么不光彩的事呀！

可是，这能全怪我吗？

### 研讨与练习

- 一 分角色朗读课文。朗读前，先默读几遍，遇到生字、多音字，要查字典。朗读中，注意体会课文的思想感情。
- 二 你如果遇到类似“我”那样的伤心事，会怎么处理？说出来让大家听听。

三分甲、乙、丙三个小组，甲方代表父母，乙方代表“我”，丙方代表万芳，就这一场家庭矛盾冲突的是非展开辩论。要注意摆事实讲道理，并根据自己所代表的人物身份，掌握好说话的分寸。

### 读一读 写一写

抹 撮 逮 怦怦 仗义 树杈 脸颊 寒战  
自作主张 不可抗拒 形影不离

友谊真是一样最神圣的东西，不光是值得特别推崇，而且值得永远赞扬。它是慷慨和荣誉的母亲，是感情和仁慈的姐妹，是憎恨贪婪的死敌。它时刻准备舍己为人，而且完全出于自愿，不用他人恳求。

[意大利] 薄伽丘

## 4 散文诗两首

母爱，是文学作品中的一个永恒的主题。下面这两首散文诗，就是对母亲的深情倾诉。无论是金色花，还是荷叶，都被诗人用来歌颂母爱；无论是稚童的天真烂漫，还是青年女子的细腻敏感，都是真情的流露，感人至深。

### 金色花<sup>①</sup> 泰戈尔

假如我变成了一朵金色花<sup>②</sup>，为了好玩，长在树的高枝上，笑嘻嘻地在空中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里

<sup>①</sup> 选自《泰戈尔诗选》（湖南人民出版社1981年版）。郑振铎译。泰戈尔（1861—1941），印度文学家。1913年获诺贝尔文学奖。著有诗集《吉檀迦利》《新月集》《园丁集》等。  
<sup>②</sup> 《金色花》又译作“瞻波伽”或“占博迦”，印度圣树，木兰花属植物，开金黄色碎花。



匿笑<sup>①</sup>，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林阴，走到做祷告的小庭院时，你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过午饭，坐在窗前读《罗摩衍那》<sup>②</sup>，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要将我小小的影子投在你的书页上，正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你孩子的小小影子吗？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然地再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”这就是你同我那时所要说的话了。

① [匿(nì)笑] 偷偷地笑。  
② [《罗摩衍那》] 印度的一部叙事诗，写罗摩与妻子悉多悲欢离合的故事。罗摩是诗中的主角。为了履行对父亲的诺言，维持兄弟间的友爱，他抛弃了继承王位的权利，和妻子在森林中生活了14年。



## 荷叶 母亲<sup>①</sup> 冰心

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞<sup>②</sup>。”

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留个小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨天还是菡萏<sup>③</sup>的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意！——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右敝斜<sup>④</sup>。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无

① 选自《冰心全集》第一卷（海峡文艺出版社1994年版）。题目是编者加的。原题作《往事（一）》之七。冰心（1900—1999），原名谢婉莹，福建长乐人。现代作家。著有诗集《繁星》《春水》、散文集《寄小读者》等。

② [花瑞]指特异而不常见的奇花。 ③ [菡萏(hàndàn)]荷花。

④ [敝(qi)斜]倾斜，歪斜。

法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——  
一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了下来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住地打着，  
只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深地受了感动——

母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

一九二二年七月二十一日

### 研讨与练习

- 一 朗读《金色花》，想一想：诗中的孩子跟妈妈捉迷藏，表现了孩子对母亲怎样的情感？他为什么会想象自己变成一朵金色花？
- 二 《荷叶 母亲》中，“我”的情绪经历了怎样的变化？当“我”注意到雨中的荷叶覆盖红莲时，为什么“不宁的心绪散尽了”？
- 三 体会下列语句蕴含的思想感情。
  1. “你到哪里去了，你这坏孩子？”  
“我不告诉你，妈妈。”这就是你同我那时所要说的话了。
  2. 母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

1. 虽然多义词有诸多意义，但在具体语境中却只能呈现一种意义，否则就会出现歧义。例如“自然”是个多义词，有“天然，非人为的”“不勉强，不拘束”“不经人力干预而自由发展”“当然”等义项，但在“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重”的语境中只适用“当然”这一个意义。

2. 有些词语出现在一定的语境中，语境会赋予该词语临时的意义。例如：

黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。（史铁生《秋天的怀念》）

“热烈”常用于形容人的心理，指“情绪高昂、兴奋激动”，在语境中则带上了“热情四溢”的临时意义。

## 5 《世说新语》两则<sup>①</sup>

刘义庆

《世说新语》中记载了很多魏晋时代早慧儿童的故事，这里选的就是两则著名的片段。从谢家的聚会中，你能感受到什么样的家庭气氛？从七岁儿童元方身上，你能体会到他维护父亲尊严的“责任感”和无畏精神吗？不妨把你的感想说出来，与同学们交流。

### 咏 雪

谢太傅<sup>②</sup>寒雪日内集<sup>③</sup>，与儿女讲论文义<sup>④</sup>。俄而<sup>⑤</sup>雪

① 选自《世说新语笺疏》（中华书局1983年版）。题目是编者加的。刘义庆（403—444），南朝宋彭城（现在江苏徐州）人，任荆州刺史，爱好文学。《世说新语》是由他组织一批文人编写的。

② [谢太傅]即谢安（320—385），字安石，晋朝陈郡阳夏（现在河南太康）人。做过吴兴太守、侍中、吏部尚书、中护军等官职。死后追赠为太傅。

③ [内集]家庭聚会。

④ [讲论文义]谈论诗文。

⑤ [俄而]不久，一会儿。



骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿<sup>①</sup>曰：“撒盐空中差可拟<sup>②</sup>。”兄女曰：“未若柳絮因<sup>③</sup>风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女<sup>④</sup>，左将军王凝之<sup>⑤</sup>妻也。

### 陈太丘<sup>⑥</sup>与友期

陈太丘与友期行<sup>⑦</sup>，期日中<sup>⑧</sup>，过中不至，太丘舍去<sup>⑨</sup>，去后乃至<sup>⑩</sup>。元方<sup>⑪</sup>时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不<sup>⑫</sup>？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉<sup>⑬</sup>！与人期行，相委而去<sup>⑭</sup>。”元方曰：“君与家君<sup>⑮</sup>期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引<sup>⑯</sup>之，元方入门不顾<sup>⑰</sup>。

- ① [胡儿]即谢朗。谢朗，字长度，谢安哥哥的长子。 ② [差可拟]差不多可以相比。差，大致、差不多。拟，相比。 ③ [因]凭借。 ④ [无奕女]谢无奕的女儿。指谢道韞(yùn)，东晋有名的才女。无奕，指谢奕，字无奕。 ⑤ [王凝之]字叔平，大书法家王羲之的第二个儿子。 ⑥ [陈太丘]即陈寔(shí)，字仲弓，东汉颍川许(现在河南许昌)人，做过太丘县令。太丘，县名。 ⑦ [期行]相约同行。期，约定。 ⑧ [期日中]约定的时间是中午。日中，正午时分。 ⑨ [舍去]不再等候就走了。去，离开。 ⑩ [乃至](友人)才到。乃，才。 ⑪ [元方]即陈纪，字元方，陈寔的长子。 ⑫ [尊君在不(fǒu)]你爸爸在吗？尊君，对别人父亲的尊称。不，通“否”，句末语气词，表反问。 ⑬ [哉]语气词，表示感叹。 ⑭ [相委而去]丢下我走了。委，丢下、舍弃。 ⑮ [家君]对人称自己的父亲。 ⑯ [引]拉。 ⑰ [不顾]回头看。

## 研讨与练习

一 《咏雪》中“寒雪”“内集”“欣然”“大笑乐”等词语营造了一种怎样的家庭气氛？

二 《陈太丘与友期》中“君”“尊君”“家君”的称谓有什么不同？元方“入门不顾”是否失礼？说说你的看法。

三 解释下列加点的词。

1. 俄而雪骤，公欣然曰

2. 撒盐空中差可拟

3. 未若柳絮因风起

4. 太丘舍去，去后乃至

5. 与人期行，相委而去

四 用“撒盐空中”和“柳絮因风起”来比拟“大雪纷纷”，你认为哪个更好？为什么？你还能说出一两个形容飞雪的比喻吗？

五 古代神话中说月亮上有桂树等，下面这则小故事就是由这个说法引出的。读后评价一下徐孺子的观点。

徐孺子年九岁，尝月下戏，人语之曰：“若令月中无物，当极明邪？”徐曰：“不然。譬如人眼中有瞳子，无此，必不明。”（《世说新语·言语》）

# 写作

## 从生活中学习写作

### 写作导引

中学时代是人生旅途中一个新的时期。你可曾想过，你的生活正在悄然发生变化？情感的丰富，心智的成熟，认知能力的提高，都会给你的生活增添光彩和活力。

生活是丰富多彩的，既简单又复杂，既平常又伟大。在家庭生活中，我们会感受到亲情的温馨与美好；在校园生活中，我们会体验到成长的快乐与烦恼；而多维社会生活，则为我们施展才智、磨砺思想提供了广阔的舞台。想一想，在你的生活中，你受到过哪些启发，收获了哪些灵感呢？

家庭：亲情、游戏、  
成长……

校园：学习、社团、友谊、  
竞争……

社会：环境、文明、  
公益……



生活是写作的源头活水。引来生活之水，就会激活我们的内心世界。从生活中学习写作，我们要注意以下几点：

一、观察生活。学会观察生活，就要保持敏感和好奇心，时时捕捉生活素材。大自然的春花秋月，校园的一草一木，文体活动、家庭趣事、社会见闻，乃至街谈巷议、日常交流，都为我们观察生活提供了丰富的内容。莫怀戚的《散步》就是通过记述“散步”这一平常小事，写出了亲情的温馨，生命的延续。

二、感受生活。观察生活，不只是用眼睛看，更重要的是用心去思考。思考就像磁铁一样，能吸附生活中那些有意味的事物，使之成为写作的素材。面对自然和社会现象，细致的观察、认真的思考，是“思维之剑”的两面，不可分割。

三、写自己熟悉的生活。观察和思考要立足于自己熟悉的生活，或者自己感兴趣的方面，这样才会有独到的体会和感受，写出来的文章才不会内容空洞、思想贫乏。史铁生《秋天的怀念》写的就是自身的经历，所以真实可感，动人心魄。

留意生活，体验生活，提炼生活，抓住有意义的素材，捕捉真切的情感，澄清模糊的认识，一定会写出好的作文。

## 写作实践

一 哲学家说：没有两片树叶是相同的。观察秋天的花草树木，看看它们有什么变化，写一段200字左右的文字，记录你的观察和思考。

### 【提示】

1. 要细心观察，写出季节更替时花草树木有什么变化，特



别要抓住那些给你深刻印象的观察对象来写。

2. 可以偏于记叙，也可以偏于发表感想，只要有真情实感，言之成理即可。

二 古人说：“乐莫乐兮新相知。”你步入了中学时代，有了新的老师，认识了一些新同学。相识是人生的缘分，是彼此交往的开始。选取一个你最难忘的相识瞬间，自拟题目，写一篇不少于500字的作文，描述当时的情景和你的心情。

#### 【提示】

1. 要注意选取印象深刻、难以忘怀的素材来写，可以通过叙写独特的情景和对话，表现“相识瞬间”的情感反应或心理变化。

2. 要注意记叙的回忆视角，把时间、地点、人物写清楚。也可以在“相识瞬间”基础上稍作延伸，补叙一下以后的交往。

三 家庭是我们成长的摇篮，是自由和幸福的港湾。从小到大，家庭生活一定给你留下了许多美好的记忆吧？父母亲人的关爱，一定让你感受到了亲情的温暖吧？自拟题目，以生活中真实的故事为背景，记叙或描写一位关心爱护你的亲人，写一篇不少于500字的作文。

#### 【提示】

1. 从你记忆的仓库中认真调取生活素材，不许虚构。要有感而发，写出自己独特的感受和体验，不要抄袭或套用现成的话、流行的话，或大而空洞的空话。

2. 根据你选定的素材确定写法，可以模仿《秋天的怀念》，写得质朴一些；也可以模仿《荷叶 母亲》写得灵动一些。



## 第二单元

从咿呀学语，到走入学校，再到进入社会，学习伴随着每个人的一生。特别是青少年，大部分时间在学习中度过，从校内校外都获得了很多有益的滋养。这个单元选取了一组反映青少年学习生活的文章。阅读这些课文，可以让我们了解不同时代、不同国度的孩子们的学习生活，给我们以学习和生活的启迪。

学习本单元，要注意采用默读的阅读方式。不出声，不动唇，不指读，不回读，一气呵成地贯通全文，以保证阅读感知的完整以及一定的阅读速度。还要注意在整体感知课文内容的基础上，重点把握作者的情感，品味蕴含在字里行间的深情。

## 阅读

### 6 我的老师<sup>①</sup>

魏巍

从幼儿园到现在，你已接触过很多老师，可能不少老师的面容还时常在你脑海中浮现，一些有意思的事情还会引起你会心的微笑。那么，魏巍笔下的老师是什么样子呢？让我们随着作者的文字来感受一下。

最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。

现在回想起来，她那时有十八九岁。右嘴角边有榆钱<sup>②</sup>大小一块黑痣<sup>③</sup>。在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板<sup>④</sup>一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并

① 节选自《魏巍散文选·我的老师》（人民文学出版社1991年版）。

② [榆钱] 榆树的果实，形状圆而小，像过去的小铜钱。

③ [痣(zhì)] 皮肤上生的一种小疙瘩，多呈青色、红色或黑褐色。

④ [石板] 旧时的一种文具，以石笔在上面写字，多为儿童习字之用。



没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。

在课外的时候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里，在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂；也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗<sup>①</sup>：

圆天盖着大海，  
黑水托着孤舟，  
远看不见山，  
那天边只有云头，  
也看不见树，  
那水上只有海鸥……

今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

像这样的教师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？我们见了她不由得就围上去。即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。

有一件小事，我不知道还值不值得提它，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀<sup>②</sup>部

① [她教我们的诗] 下文所选的诗节选自周无君的《过印度洋》。

② [军阀] 指旧时拥有武装部队、割据一方、自成派系的人。



队里。好几年没有回来，我跟母亲非常牵挂他，不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚起香来，把两个有象征记号的字条卷埋在香炉里，然后磕了头，抽出一个来卜问吉凶。我虽不像母亲那样，也略略懂了些事。可是在孩子群中，我的那些小“反对派”们，常常在我的耳边猛喊：“哎哟哟，你爹回不来了哟，他吃了炮子儿啰！”那时的我，真好像死了父亲似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我，批评了我的“反对派”们，还写了一封信劝慰我，说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷<sup>①</sup>，是多么平常；可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大<sup>②</sup>的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！记得在一个夏季的夜里，席子铺在当屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我：

“你要去干什么？”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

① [纠纷]发生争执的事情。

② [莫大]没有比这个再大。

“不是放暑假了么？”  
 哦，我才醒了。看看那块席子，我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来，劝说了一会儿，我才睡熟了。我是多么想念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢？

可惜我没上完初小，就转到县立五小上学去了，从此，我就和蔡老师分别了。

### 研讨与练习

- 一 默读课文，画出文中所写的七件小事，然后用简要的语言加以概括。
- 二 记叙性文章常常有一条线索，写作思路就是围绕线索展开的。本文除叙事外，还有一条情感线索贯穿其中，试结合文章内容作简要说明。
- 三 本文的感情不是荡漾在字面上，而是蕴含在平实的字里行间，像一股涓涓细流，绵长深远。结合括号中的提示，揣摩下边的语句，体会作者的情感。
  1. 仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。（老师真的要打“我”吗？大家为什么都笑了？）

2. 我用儿童的狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有真正要打的意思。(这里为什么用“狡猾”一词呢?)
  3. 我们见了她不由得就围上去。即使她写字的时候,我们也默默地看她,连她握铅笔的姿势都急于模仿。(“不由得”“默默”“急于模仿”表现了“我们”怎样的情感?)
  4. 我不知道你当时是不是察觉,一个孩子站在那里,对你是多么的依恋!(本文全篇用第三人称指代蔡老师,这里改用第二人称“你”,表达效果有什么不同?)
- 四 从你上学以来,哪位老师给你的印象最深刻?用一两个事例,写写这位老师。不少于200字。

### 读一读 写一写

巍 芸 痣 褪 焚 磕 啰 榆钱 狡猾 存心  
 背诵 海鸥 占据 牵挂 援助 权威 纠纷 慈爱  
 依恋 珍宝 纯真 时辰 迷迷糊糊 模模糊糊

## 7 再塑生命的人<sup>①</sup>

海伦·凯勒

你知道海伦·凯勒吗？她一生度过了88个春秋，却有87年生活在无光、无声、无语的世界里；她曾经多么惶恐、绝望，但最终走出阴影，凭着坚强的意志，成为全球盲聋哑人中第一个大学毕业生；她创办慈善机构，呼吁保护妇女权益，一生坚持写作，用行动演奏出精彩的生命乐章。她的经历是一个奇迹，而引领她创造这个奇迹的人正是她的老师——安妮·莎莉文。

老师安妮·莎莉文<sup>②</sup>来到我家的这一天，是我一生中

① 选自《假如给我三天光明》（华文出版社2002年版）。李汉昭译。海伦·凯勒（1880—1968），美国女作家、教育家。1964年被授予“总统自由勋章”。 ② [安妮·莎莉文（1866—1936）]曾就读于柏金斯盲人学校，21岁（1887年）时被选作海伦的家庭教师，从此一生致力于对海伦的教育。



最重要的一天。那是1887年3月3日，当时我才6岁零9个月。回想此前和此后截然不同的生活，我不能不感慨①万分。

那天下午，我默默地站在走廊上。从母亲的手势以及家人匆匆忙忙的样子，猜想一定有什么不寻常的事要发生。因此，我安静地走到门口，站在台阶上等待着。

下午的阳光穿过阳台的金银花，照射到我仰着的脸上。我的手指搓捻着花叶，抚弄着那些为迎接南方春天而绽开的花朵。我不知道未来将有什么奇迹发生，当时的我，经过几个星期的愤怒、苦恼，已经疲倦不堪了。

朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过？在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去，心儿怦怦直跳，唯恐发生意外。在受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。我心里无声地呼喊：“光明！光明！快给我光明！”正在此时，爱的光明照在了我的身上。

我觉得有脚步向我走来，我以为是母亲，立刻伸出双手。可是，一个陌生人握住了我的手，把我紧紧地抱在怀中。我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。

第二天早晨，莎莉文老师带我到她的房间，给了我一

① [感慨(kǎi)] 有所感触而慨叹。

个洋娃娃。后来我才知道，那是柏金斯盲人学校<sup>①</sup>的学生赠送的。衣服是由年老的萝拉<sup>②</sup>亲手缝制的。我玩了一会儿洋娃娃，莎莉文小姐拉起我的手，在手掌上慢慢地拼写“doll”这个词，这个举动让我对手指游戏产生了兴趣，并且模仿着在她手上画画儿。当我最后能正确地拼写这个词时，我自豪极了，高兴得脸都涨红了，立即跑下楼去，找到母亲，拼写给她看。

我并不知道这就是在写字，甚至也不知道世界上有文字这种东西。我不过是依样画葫芦模仿莎莉文老师的动作而已。从此以后，以这种不求甚解<sup>③</sup>的方式，我学会了拼写“针”（pin）、“杯子”（cup）以及“坐”（sit）、“站”（stand）、“行”（walk）这些词。世间万物都有自己的名字，我是在老师教了我几个星期以后，才领悟到的。

有一天，莎莉文小姐给我一个更大的新洋娃娃，同时也把原来那个布娃娃拿来放在我的膝上，然后在我手上拼写“doll”这个词，用意在于告诉我这个大的布娃娃和小布娃娃一样都叫做“doll”。

这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个字发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是

① [柏金斯盲人学校] 位于美国波士顿。1829年由豪威创建，是美国第一所盲人学校。 ② [萝拉] 萝拉·布里奇曼，7岁时进入柏金斯盲人学校，是已知的第一个接受学校教育的聋哑人。 ③ [不求甚解] 现在多指读书、学习只求懂得大概，不求深刻了解。语出晋陶渊明《五柳先生传》：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”

“水”，而我却把两者混为一谈，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新洋娃娃就往地上摔，把它摔坏了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对洋娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的洋娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”字，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔坏的洋娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎





么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

那一天，我学会了不少字，譬如“父亲”（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师”（teacher）等。这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？



## 研讨与练习

- 一 通读全文，感受作者的情怀，并简要了解海伦·凯勒的生平经历，讨论：为什么海伦称莎莉文老师为“再塑生命的人”？
- 二 仔细阅读课文第1—5段，看看作者在安妮·莎莉文老师出场前铺垫了哪些内容，这样写有什么好处。
- 三 文中有不少描写“我”学有收获后的动作行为或心理活动的语句，画出这些语句，体味“我”学习的艰辛和收获的快乐。
- 四 “水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。”你是怎样理解这句话的？引发你怎样的联想？和同学交流一下。

## 读一读 写一写

妮 莎 捻 截然 感慨 搓捻 抚弄 绽开 唯恐  
 争执 惭愧 敦荡 疲倦不堪 小心翼翼 不求甚解  
 混为一谈 恍然大悟 花团锦簇 美不胜收

## 8 我的早年生活<sup>①</sup>

丘吉尔

温斯顿·丘吉尔曾两度出任英国首相，也曾获得诺贝尔文学奖。这样一位大人物，他早年的学习生活会是怎样的呢？他以“全校倒数第三”的成绩进入哈罗公学；他凭着“运气”通过了征兵考试。他真的是靠幸运吗？成就他伟业的基石到底是什么呢？默读课文，相信你会从风趣幽默的字里行间，得到有益的启示。

“每个人都是昆虫，但我确信，我是一个萤火虫。”

刚满12岁，我就步入了“考试”这块冷漠的领地。主考官们最心爱的科目，几乎毫无例外地都是我最不喜欢的。我喜爱历史、诗歌和写作，而主考官们却偏爱拉丁文

<sup>①</sup> 节选自丘吉尔《我的早年生活》（江苏人民出版社1998年版）。陈钦武译。丘吉尔（1874—1965）曾于1940—1945、1951—1955年两度担任英国首相。1953年获诺贝尔文学奖。著有《第二次世界大战回忆录》《英语民族史》等。

和数学，而且他们的意愿总是占上风。不仅如此，我乐意别人问我所知道的东西，可他们却总是问我不知道的。我本来愿意显露一下自己的学识，而他们则千方百计地揭露我的无知。这样一来，只能出现一种结果：场场考试，场场失败。

我进入哈罗公学<sup>①</sup>的入学考试是极其严格的。校长威尔登博士对我的拉丁文作文宽宏大量，证明他独具慧眼，能判断我全面的能力。这非常难得，因为拉丁文试卷上的问题我一个也答不上来。我在试卷上首先写上自己的名字，再写上试题的编号“1”，经过再三考虑，又在“1”的外面加上一个括号，因而成了(1)。但这以后，我就什么也不会了。我干瞪眼没办法，在这种惨境中整整熬了两个小时，最后仁慈的监考老师总算收去了我的考卷。正是从这些表明我的学识水平的蛛丝马迹中，威尔登博士断定我有资格进哈罗公学上学。这说明，他能通过现象看到事物的本质。他是一个不以卷面分数取人的人，直到现在我还非常尊敬他。

结果，我当即被编到低年级最差的一个班里。实际上，我的名字居全校倒数第三。而最令人遗憾的是，最后两位同学没上几天学，就由于疾病或其他原因而相继退学了。

<sup>①</sup>〔哈罗公学〕英国的一所历史悠久的著名公学，位于伦敦。1572年由约翰·里昂创建，最初目的是为当地的男童提供受教育的机会，后发展为有名的贵族私立学校。



在这种尴尬<sup>①</sup>的处境中，我继续待了近一年。正是由于长期在差班里待着，我获得了比那些聪明的学生更多的优势。他们全都继续学习拉丁语、希腊语以及诸如此类的辉煌的学科，我则被看作是个只会学英语的笨学生。我只管把一般英语句子的基本结构牢记在心——这是光荣的事情。几年以后，当我的那些因创作优美的拉丁文诗歌和辛辣的希腊讽刺诗而获奖成名的同学，不得不靠普通的英语来谋生或者开拓事业的时候，我一点儿也不觉得自己比他们差。自然我倾向让孩子们学习英语。我会首先让他们都学英语，然后再让聪明些的孩子们学习拉丁语作为一种荣耀，学习希腊语作为一种享受。但只有一件事我会强迫他们去做，那就是不能不懂英语。

我一方面在最低年级停滞不前，而另一方面却能一字不漏地背诵麦考利<sup>②</sup>的1200行史诗，并获得了全校的优胜奖。这着实让人觉得自相矛盾。我在几乎是全校最后一名的同时，却又成功地通过了军队的征兵考试。就我在学校的名次来看，这次考试的结果出人意料，因为许多名次在我前面的人都失败了。我也是碰巧遇到了好运——在考试中，将要凭记忆绘一张某个国家的地图。在考试的前一天晚上，我将地球仪上所有国家的名字都写在纸条上放进帽子里，然后从

① [尴尬(gāngà)] 处境困难，不好处理。 ② [麦考利] 托马斯·巴宾顿·麦考利(1800—1859)，英国历史学家、文学家。1200行史诗当指他的主要作品《古罗马之歌》。



中抽出了写有“新西兰”国名的纸条。接着我就大用其功，将这个国家的地理状况记得滚瓜烂熟。不料，第二天考试中的第一道题就是：“绘出新西兰地图。”

我开始了军旅生涯。这个选择完全是由于我收集玩具锡兵的结果。我有近1500个锡兵，组织得像一个步兵师，还下辖一个骑兵旅。我弟弟杰克统领的则是“敌军”。但是我们制定了条约，不许他发展炮兵。这非常重要！

一天，父亲亲自对“部队”进行了正式的视察。所有的“部队”都整装待发。父亲敏锐的目光具有强大的威慑力。他花了20分钟的时间来研究“部队”的阵容。最后他问我想不想当个军人。我想统领一支部队一定很光彩，所以我马上回答：“想。”现在，我的话被当真了。多年来，我一直以为父亲发现了我具有天才军事家的素质。但是，后来我才知道，他当时只是断定我不具备当律师的聪慧。他自己也只是最近才升到下议院议长和财政大臣的职位，而且一直处在政治的前沿。不管怎样，小锡兵改变了我的生活志向，从那时起，我的希望就是考入桑德赫斯特皇家军事学院<sup>①</sup>。再后来，就是学军事专业的各项技能。至于别的事情，那只有靠自己去探索、实践和学习了。

<sup>①</sup> [桑德赫斯特皇家军事学院] 英国培养初级军官的一所重点院校，始建于1741年。

## 研讨与练习

一 默读课文，梳理文章的结构，感受“我”在叙事中流露出的情感和态度，然后依据示例，完成下面的表格。

主要事件	具体内容	“我”的情感和态度
“我”与考试	主考官总是考“我”不喜欢、不知道的东西	“我”苦恼而无奈，但坚持参加考试
入学考试		
学习英语		
征兵考试		
军旅生涯		

二 作者幽默的语言中充满了睿智，发人深思。结合上下文，说说你对下面语句的理解。

1. 每个人都是昆虫，但我确信，我是一个萤火虫。
2. 刚满12岁，我就步入了“考试”这块冷漠的领地。
3. 我会首先让他们都学英语，然后再让聪明些的孩子们学习拉丁语作为一种荣耀，学习希腊语作为一种享受。
4. 但是我们制定了条约，不许他发展炮兵。这非常重要！
5. 多年来，我一直以为父亲发现了我具有天才军事家的素质。但是，后来我才知道，他当时只是断定我不具备当律师的聪慧。

三 初读课文，你可能会觉得丘吉尔太幸运了：拉丁文考试完全不会，却被哈罗公学的**校长肯定**，凭抽签猜中试题，也能成功通过第二天的**征兵考试**。**他的成功**真的是靠幸运吗？试结合课文内容**谈谈你的看法**。

## 读一读 写一写

笨 冷漠 偏爱 惨境 仁慈 遗憾 尴尬 辉煌  
 辛辣 讽刺 谋生 开拓 倾向 荣耀 停滞 生涯  
 威慑 聪慧 萤火虫 宽宏大量 独具慧眼 蛛丝马迹  
 一字不漏 滚瓜烂熟 整装待发

我们将战斗到底。我们将在法国作战，我们将在海洋中作战，我们将以越来越大的信心和越来越强的力量在空中作战，我们将不惜一切代价保卫本土；我们将在海滩作战，我们将在敌人的登陆点作战，我们将在田野和街头作战，我们将在山区作战，我们绝不投降；即使我们这个岛屿或这个岛屿的大部分被征服并陷于饥饿之中——我从来不相信会发生这种情况——我们在海外的属国，在英国舰队的武装和保护下也会继续战斗，直到新世界在上帝认为适当的时候，拿出它所有一切的力量来拯救和解放这个旧世界。（“二战”期间丘吉尔的演说《我们将战斗到底》节选）

## 9 王几何<sup>①</sup>

马及时

本文写的也是一位老师，但与魏巍笔下的老师不同。读课文前，先对着标题，猜想这是一位怎样的老师，作者会写些什么；然后快速默读课文，看看自己的猜想对不对，并初步感受这位老师的形象。

从小学跨进初中校园，一切都是新鲜的，特别是几何那门全新的功课。所以，我们初一上第一节几何课时，大家都睁圆了眼睛，认真而安静地坐在教室里，心中充满了好奇和渴望。

几何老师会是怎样一个人呢？

铃声一响，全班42双黑眼睛一齐望向教室门。须臾<sup>②</sup>，一个方头大耳、矮胖结实的中年人夹着一本厚书和一个大圆规、一个大三角板挤进门，眨眼功夫就站到了讲台上。

① 选自《马及时儿童文学作品选（散文卷）——童年旧事》（四川少年儿童出版社2008年版）

② 须臾(yù)一会儿，片刻。



胖人能走这么快？全班同学大吃一惊，教室里更安静了，静得只听见周围深沉的呼吸。

可是，一分钟过去了，那矮胖老师一句话不说，像一尊笑面佛一样，只是站在讲台上哑笑。眉梢、眼角、鼻孔、嘴巴、耳朵，可以说，他脸上的每一个器官，每一条皱纹，甚至每一根头发都在微笑！

矮胖老师足足又哑笑了两分钟。

太神气了，他该不是聋哑学校的老师吧？全班同学再也忍不住了，大家弯腰，摇头，挤眉，弄眼，一齐哄堂大笑！

矮胖老师依然不说一句话，却渐渐收起了笑容，用黑板刷轻轻敲击着讲台上的课桌，待全班同学安静下来，他突然面向课堂，反手在背后的黑板上徒手画了一个篮球大的圆，紧接着，又反手画了一个等边三角形。

那生动地站在黑板上的圆和等边三角形又标准，又好看，于是全班同学都呆呆地想：用圆规和三角板画，恐怕也不过如此吧？

矮胖老师站在讲台上，双目含笑，右嘴角微微斜翘，胖脸上一副得意洋洋的表情。待全班42双黑眼睛，惊讶得每一双都放大半公分后，他突然转过身去，面向黑板，挥手下写了排球大的三个字：王玉琳。

“这就是我的大名！”他说，声音出奇地洪亮。

全班男女同学被他那金属般的声音镇住了，大气也不敢出，一个个睁大双眼，屏息静听。

“上几届的同学，承蒙他们的特别关爱，私下里给本老师取了个绰号——”矮胖老师缓缓转过身去，挥手在黑板上优雅地又写了三个大字：王几何。

真是太幽默了，全班男生、女生哄堂大笑。

王老师却毫不理会满教室的笑声，继续用他那金属般的声音说：“这就是那些老同学给我取的绰号。天啦，本人太喜欢这美妙的绰号了！可惜，从来没有一位同学当面喊我‘王几何’……”

老师在黑板上公布自己的绰号，并且希望大家以绰号相称，在那个做什么事都严肃认真、呆板教条的年代，这样的稀奇事，不是太离谱了吗？但少年时代总是充满了叛逆精神，越离谱的事大家越喜欢，于是全班同学兴趣高涨，一个个洗耳恭听，这矮胖幽默的绰号叫“王几何”的老师到底还要说些什么有趣的话。

矮胖老师继续用黑板刷轻敲课桌，以镇压教室里的嘈杂声。“上几届有的同学说：‘王老师你画的那圆圈有啥了不起？我们也会画！’”

胖得像弥勒佛一般的王老师，站在讲台上眉开眼笑：“现在，我就请同学们一个个上台来，用不着反手，只是正面徒手画圆和三角形……”

简直要让人笑破了肚子，几何课竟变成了图画课！

如此喜剧的事大家岂肯放过？转眼间，只见男女同学轮番走上讲台。

可是，大家哪里是用粉笔在黑板上画圆和画三角形？

笑得双手发抖的同学们，一个个变得笨手笨脚，画的全是鸡蛋、鸭蛋、苹果、梨和丑陋的三角架！

人人都笑得满脸泪水，喉咙发肿。

几十年后，我依然可以对天发誓：这是我这辈子笑得最忘乎其形、最舒畅、最厉害的一次。

几何老师在同学们快乐得泪流满面的大笑中结束了第一堂课。

王老师下课前的结束语是：“请注意，我并不是要大家死板地学我画圆、画三角形。我教了二十多年中学几何，是一个一辈子热爱几何教学的教书匠，我反手画圆，只是向大家说明一个简单朴素的道理——只要功夫深，铁棒可以磨成针！我要大家牢记的是一种热爱知识和持之以恒的学习精神……”

奇怪的是，王老师说这番话时，竟第一次严肃得面无一丝笑容，一时间满教室鸦雀无声。

同学们对王老师第一堂课的评价只有两个字：痛快！

这堂课的喜剧效果让42个中学生一辈子铭记在心，让42个少年永远记住他们的中学时代：有一位业务水平极高、人人都盼望他上课的幽默风趣的老师，他的名字叫做王玉琳，绰号叫做王几何。

王玉琳是父亲马仁海的毛根儿朋友<sup>①</sup>。

---

<sup>①</sup>〔毛根儿朋友〕四川方言，指从童年起一直到成人以后的好朋友。



## 研讨与练习

- 一 快速默读课文，概括文章的主要内容，说说王几何老师给你留下了怎样的印象。
- 二 王老师请同学们在黑板上画圆和三角形，用意是什么？文章中的这段描写，在结构和内容表达上有什么作用？
- 三 这是一篇典型的写人记事的文章，作者从外貌、神态、语言、动作等不同方面刻画了一位老师的形象。先在课文中圈点出相关描写，然后任选一个方面写一段评价文字，与同学交流。如果你喜欢画画儿，可以用简笔线条勾勒出王老师的肖像。

## 读一读 写一写

幸 翘 琳 须臾 徒手 惊讶 屏息 承蒙 绰号  
 优雅 幽默 呆板 教条 离谱 叛逆 嘈杂 丑陋  
 轮番 猴吃 舒畅 铭记 方头大耳 得意洋洋  
 洗耳恭听 持之以恒 鹤雀无声



## 10 《论语》<sup>①</sup> 十二章

孔子是中国历史上伟大的教育家，被后人尊为“至圣先师”；他更是中国传统文化的重要代表人物，其思想至今仍然影响着中国和世界。本课所选的十二章语录，有的谈学习方法 and 态度，有的谈道德修养和为人处世之道。语言简练，含意深远，应熟读、深思、牢记。

子<sup>②</sup>曰：“学而时习<sup>③</sup>之，不亦说乎<sup>④</sup>？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠<sup>⑤</sup>，不亦君子<sup>⑥</sup>乎？”（《学而<sup>⑦</sup>》）

① [《论(lún)语》] 儒家经典著作之一，与《大学》《中庸》《孟子》并称为“四书”。《论语》共20篇，由孔子的弟子及再传弟子编写，以语录体和对话体为主，记录了孔子及其弟子的言行。

② [子] 先生，指孔子。孔子(前 551—前 479)，名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑(Zōuyì)（现在山东曲阜）人。

③ [时习] 按一定的时间复习。时，按时。

④ [不亦说(yuè)乎] 不也是很愉快吗？不亦……乎，表示委婉的反问语气。说，通“悦”，愉快。

⑤ [愠(yùn)] 生气，发怒。

⑥ [君子] 这里指道德上有修养的人。

⑦ [学而] 和下文的“雍也”“述而”等都是《论语》的篇名。篇名只是从各篇第一则语录中摘取两三个字而来，并没有特别的意义。

曾子<sup>①</sup>曰：“吾<sup>②</sup>日<sup>③</sup>三省<sup>④</sup>吾身：为<sup>⑤</sup>人谋而不忠乎？与朋友交而不信<sup>⑥</sup>乎？传<sup>⑦</sup>不习乎？”（《学而》）

子曰：“吾十有五<sup>⑧</sup>而志于学，三十而立<sup>⑨</sup>，四十而不惑<sup>⑩</sup>，五十而知天命<sup>⑪</sup>，六十而耳顺<sup>⑫</sup>，七十而从心所欲，不逾<sup>⑬</sup>矩<sup>⑭</sup>。”（《为政》）

子曰：“温故而知新<sup>⑮</sup>，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔<sup>⑯</sup>，思而不



孔子雕像

① [曾(Zēng)子] 即曾参(shēn)(前505—前436), 姓曾, 名参, 字子舆, 春秋战国间鲁国南武城(现在山东嘉祥, 一说山东平邑)人。孔子的学生。 ② [吾(wú)] 人称代词, 我。 ③ [日] 每天。

④ [三省(xǐng)] 多次进行自我检查。三, 泛指多次。省, 自我检查, 反省。 ⑤ [为] 替。 ⑥ [信] 真诚, 诚实。 ⑦ [传(chuán)] 老师传授的知识。 ⑧ [十有五] 指15岁。“有”通“又”, 古人在两位数的整数和零数之间常常加“有”字。 ⑨ [立] 站立, 站得住, 这里可理解为独立做事情。 ⑩ [惑] 迷惑, 疑惑。 ⑪ [天命] 指不能为人为力所支配的事情。 ⑫ [耳顺] 对此有多种解释。通常的解释是, 能听得进不同意见。 ⑬ [逾(yú)] 越过, 超过。 ⑭ [矩] 规矩, 规范。 ⑮ [温故而知新] 温习学过的知识, 可以得到新的理解与体会。 ⑯ [罔(wǎng)] 迷惑, 意思是感到迷茫而无所适从。

学则殆<sup>①</sup>。”（《为政》）

子曰：“贤哉，回也！一簞<sup>②</sup>食，一瓢饮，在陋巷，人不堪<sup>③</sup>其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（《雍也》）

子曰：“知之<sup>④</sup>者<sup>⑤</sup>不如好<sup>⑥</sup>之者，好之者不如乐<sup>⑦</sup>之者。”（《雍也》）

子曰：“饭疏食饮水<sup>⑧</sup>，曲肱<sup>⑨</sup>而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于<sup>⑩</sup>我如浮云。”（《述而》）

子曰：“三人行，必有我师焉<sup>⑪</sup>。择其善者<sup>⑫</sup>而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

子在川<sup>⑬</sup>上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜<sup>⑭</sup>。”（《子罕》）

- ① [殆(dài)] 有害。 ② [簞(dān)] 古代盛饭用的圆形竹器。  
 ③ [堪] 忍受。 ④ [之] 代词，它。这里指学问和事业。  
 ⑤ [者] 代词，……的人。 ⑥ [好(hào)] 喜欢，爱好。  
 ⑦ [乐] 以……为乐趣。 ⑧ [饭疏食饮水] 吃粗粮、喝冷水。饭，这里是吃饭的意思。古代汉语中，“水”指冷水，“汤”指热水。  
 ⑨ [肱(gōng)] 胳膊。 ⑩ [于] 对，对于。 ⑪ [焉] 于此，意思是“在其中”。 ⑫ [善者] 好的方面，优点。 ⑬ [川] 河，河流。 ⑭ [逝者如斯夫，不舍昼夜] 意思是，时光像流水一样消逝，日夜不停。逝，流逝。斯，这，指河水。舍，舍弃。

子曰：“三军<sup>①</sup>可夺帅也，匹夫<sup>②</sup>不可夺志也。”（《子罕》）

子夏曰：“博学而笃<sup>③</sup>志，切问而近思<sup>④</sup>，仁<sup>⑤</sup>在其中矣。”（《子张》）

### 研讨与练习

- 一 背诵全文。用课文中的语句回答：孔子在学习方法和态度上有哪些主张？试就其中一点谈谈你的体会。
- 二 解释下列加点的词语的含义。
  1. 学而时习之，不亦说乎
  2. 吾日三省吾身
  3. 七十而从心所欲，不逾矩
  4. 好之者不如乐之者
  5. 博学而笃志，切问而近思
- 三 下边这些句子和词语今天仍然在使用，先抄写一遍，然后对照注释，把它们译成现代汉语。
  1. 有朋自远方来，不亦乐乎？
  2. 三十而立，四十而不惑……
  3. 温故而知新
  4. 三人行，必有我师焉。

① [三军]军队的通称。古制，12500人为一军。 ② [匹夫]普通的人，男子汉。 ③ [笃]忠实，坚守。 ④ [切问而近思]恳切地提问，多考虑当前的事。 ⑤ [仁]仁德。



5. 逝者如斯夫，不舍昼夜。

6. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

四 找出课文中有关道德修养的论述，就你感受最深的一点，结合你的生活体验，谈谈你的看法。

程子（即程颐，北宋哲学家、教育家）曰：“读《论语》，有读了全然无事者；有读了后，其中得一两句喜者；有读了后，知好之者；有读了后，直有不知手之舞之足之蹈之者。”

程子曰：“今人不会读书。如读《论语》，未读时是此等人，读了后又只是此等人，便是不曾读。”

程子曰：“颐自十七八读《论语》，当时已晓文义。读之愈久，但觉意味深长。”

# 写作

## 说真话 抒真情

### 写作导引

写作无非是把自己想说的话写下来，把自己想抒发的感情表达出来。

“说真话”是第一位的。我们在写作文时，只有敢说真话，肯吐心声，才能使读者感到真实可信。说真话首先要求写真事。网上曾经流传这样的故事：写“记一件小事”，全班有相当多的学生写扶老奶奶过马路或捡到东西交给学校。这显然是不真实的。说真话还要求说出来的话不是假话、空话、套话。

那天，我不小心摔倒了，摔得很疼。我正想赖在地上，脑海里突然出现邱少云、黄继光的形象，就立刻蹿了起来。

那种情形下，真的会想到这些英雄吗？

“抒真情”也很重要。“感人心者，莫先乎情。”（白居易）文中有“情”，才能感染读者，引起共鸣。

怎样才能抒发真实的情感呢？关键是要写自己亲身经历的、感受的事，说发自内心的话。例如史铁生《秋天的怀念》中，写有关母亲的几件事，都和“我”有关，字里行间渗透着对母亲的挚爱和怀念，以及对自己少不更事的追悔，读后令人落泪。因为这是作者的亲身经历，一字一句都出自他刻骨铭心的感受，所以才写得如此感人肺腑。

此外，也要学习使用一些直接表达情感的词语或句子。例如魏巍《我的老师》开头就说：“最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。”中间又使用直接表达感情的语句：“像这样的教师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？”同学们不妨再看一看这一课的第三题，体会作者蕴含在字里行间的情感，自己写作文时注意模仿着使用。

## 写作实践

一 “假话在作文里，真话在日记里”，网络上的这个帖子曾经引来热议。你怎样看待这一问题？如果你自己有过这种情况，试着将某次作文中的虚假话语改写一下，让它变得真实可信。

### 【提示】

可以先与同学讨论，**交流，列举**出导致作文不真实的不同情况，在此基础上**修改过去的某篇**作文。

二 以“那一次，我真\_\_\_\_\_”为题，写一篇以记事为主的作文，不少于500字。

**【提示】**

1. 这是半命题作文，横线上需要补充一个表达情感或心理活动的词语，如“快乐、开心、感动、后悔、失落”等。

2. 要求以记事为主，注意交待清楚记叙的六个要素，要能够将这件事写得清楚、完整，并且有重点。

3. 注意在开头、结尾与标题相照应，叙述中也要使用一些表达情感的语句，这样才能扣住题目，也才能让叙写的事件蕴含丰富的感情。

三 从小到大，你一定有不少特别的学习经历。选择其中感受最深的一次，自拟题目，写一篇记叙文，不少于500字。

**【提示】**

1. 应该是一次真实的经历，而且在某方面给你留下了深刻的印象。

2. 要写清楚事情的整个过程，印象深刻之处应该是写作的重点。

3. 叙事过程中要注意抒发情感，或通过细节来表达，或直接使用一些表达情感的语句。



# 综合性学习

## 漫游语文世界

生活中处处有语文。在语文课上学语文当然是主要的，但是也不要忽视在生活中学习语文、运用语文。让我们一起开展一次在生活中学习语文的活动吧。

**一、根据各人的兴趣爱好，分成不同的小组（也可单独一人），在家庭中、校园里、社会上，学习、运用语文。**

1. 搜集家庭、校园、社会运用语言文字的情况。比如，家庭成员之间、家庭成员与亲戚朋友、左邻右舍之间口语交际所使用的大众化语言；过年时家家户户贴的春联，村镇上、社区里的集会、广播、布告所使用的语言；校园里的标语牌、宣传栏、墙报以及运动会、艺术节等活动所使用的语言；电影电视、标语广告、商店匾额、商品说明书、企业公司招牌、报纸刊物、互联网所使用的语言，有哪些新鲜用语，有哪些不规范现象，如此等等，都可以搜集。

2. 将搜集到的资料加以筛选、梳理，编成各种小册子。比如，有代表性的人名、公司名、店名、精彩的广告、匾额、对联、说明书等，可以分别编成“集锦”；街头不规范的用语、

荧屏错别字、报刊病句、低劣广告等，可以分别编成“举隅”；新词、新流行语、新外来语等，可以分别编成“荟萃”。

给这些小册子各取一个恰当的名字，放在教室里展览。

## 二、从下列题目中任选一题，全班或分组展开讨论。

---

1. 怎样在其他课程中学习语文？
2. 你从街头语文学到了什么？
3. 怎样看待“默默无蚊(闻)的奉献”“钱(前)途无量”一类改动成语的广告？

## 三、从下列题目中任选一题，写一篇作文。

---

1. “生活中处处有语文”给我的启示
2. 从\_\_\_\_\_中我学到了语文(横线上可以是“报刊”“影视”“游戏”“聊天”等词)
3. 关于规范街头用字的建议
4. 小议荧屏错别字

# 第三单元

日月经天，江河行地，春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四时景物多姿多彩。这一单元学习写景诗文。这些诗文以优美的语言，描绘了大自然的美景，抒发了亲近自然、珍惜生命、热爱生活的情怀。

品读优美诗文是一种令人愉悦的精神享受。要全身心投入，反复朗读，在整体感知内容大意的基础上，深入体会作者传达的微妙情感，揣摩和品味富有特色的语言，积累精彩语句。课文中多用比喻和拟人的手法，注意体会它们的表达效果。



# 阅读

## 11 春<sup>①</sup>

朱自清

这是一篇写景的精美散文，不知拨动过多少人的心弦！春雨美景、春的气息、春的声音，都通过作者细腻灵妙笔表现出来了。多读几遍，你一定会进入这美妙的情境中。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然<sup>②</sup>张开了眼。山朗润<sup>③</sup>起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄

① 选自《朱自清选集》（人民文学出版社2004年版）。朱自清（1898—1948），现代散文家、诗人、学者。原名自华，号秋实，改名自清，字佩弦。江苏扬州人，原籍浙江绍兴。著有诗集《雪朝》（与人合著），诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》，文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。

② [欣欣然] 欢欢喜喜的样子。

③ [朗润] 明朗润泽。



的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿<sup>①</sup>。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风<sup>②</sup>”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿<sup>③</sup>。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄<sup>④</sup>清脆的喉咙，唱出婉转<sup>⑤</sup>的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

① [赶趟儿]原意是赶得上，这里的意思是各种果树争先恐后地开花。

② [吹面不寒杨柳风]语出南宋志南和尚《绝句》，全诗是：“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”

③ [酝酿(yùnniàng)]原意是造酒，这里是说各种气息混合在空气里，像发酵似的，越来越浓。④ [卖弄]炫耀。⑤ [婉转]形容声音抑扬动听。

傍晚时候，上灯了，一点点黄晕<sup>①</sup>的光，烘托<sup>②</sup>出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活<sup>③</sup>舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春<sup>④</sup>”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地<sup>⑤</sup>的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展<sup>⑥</sup>的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

① [黄晕(yùn)]昏黄，不明亮。晕，太阳或月亮周围的光圈，也指光影或色彩周围模糊的部分。

② [烘托]中国画的一种技法，从旁边或周围涂抹水墨或者淡彩，使画的主要部分更鲜明，更突出。这里是“衬托”的意思。

③ [舒活]舒展，活动。

④ [一年之计在于春]一年的打算在春天。意思是，春是一年的开始，应该把全年要做的事及早安排好。

⑤ [落地]这里指婴儿生下来。

⑥ [花枝招展]比喻姿态优美。招展，迎风摆动。

## 研讨与练习

- 一 仿照下面的示例朗读课文，注意把握感情基调，读准语气。在熟读的基础上背诵全文。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（两个“盼望着”，语气要逐渐加重，表达盼望的心愿、欣喜的情怀）

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。（三个“起来了”，语气要一个比一个高昂）

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（拟人的语句，要读得亲切）园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。（短句多，要读得轻快些，读出轻松、愉快的感情）

- 二 在作者笔下，春天就像一幅幅美丽的图画。说一说课文描绘了哪些春天的图画，你最喜欢哪幅图画，喜欢的理由是什么。

- 三 结合上下文，揣摩下面的语句，品味语言的妙处。

1. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。
2. 野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。
3. 树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。
4. 他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

- 四 作者把春天比做“刚落地的娃娃”“小姑娘”和“健壮的青年”，你怎样理解这些比喻？你还能发挥想象，将春天比做别的什么吗？



## 读一读 写一写

蓑笠 朗润 嗡嗡 酝酿 卖弄 婉转 应和  
 嘹亮 黄晕 烘托 风筝 静默 舒活 抖擞  
 欣欣然 繁花嫩叶 呼朋引伴 花枝招展

## 比 喻

比喻就是打比方，是用本质不同却有相似点的事物描绘事物或说明道理的修辞方法。比喻里，被比方的事物称为“本体”，用来打比方的事物称为“喻体”，联系二者的词语叫做“比喻词”。比喻的作用主要有：一是使概括的东西形象化，给人鲜明的印象；二是使抽象的事物具体化，叫人便于接受；三是使深奥的道理浅显化，让人加深体会。有的比喻，本体和喻体都出现，用“像、好像、如、如同、似的、仿佛、像……一样、如同……一般”等比喻词连接，称为明喻。如：

1. 野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。（朱自清《春》）

2. 春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。（朱自清《春》）

有的比喻用“是、就是、成为、变成、等于”等词语连接，称为暗喻。例如：



1. 何等动人的一页又一页篇章！这是人类思维的花朵。（徐迟《哥德巴赫猜想》）

2. 霎时间，东西长安街成了喧腾的大海。（袁鹰《十月长安街》）

还有一类比喻，本体和比喻词都不出现，而是借用喻体直接代替本体，称为借喻。例如：

1. 看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。（高尔基《海燕》）

2. 我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。（鲁迅《故乡》）

这两句中，直接用“大块的翡翠”“厚障壁”指代巨浪和人与人之间的隔膜，就是借喻。

## 12 济南的冬天<sup>①</sup>

老舍

老舍对济南的山山水水一往情深，在他眼中，冬天的济南一切都是美的，一切都是可爱的，真是一方“宝地”，一个“理想的境界”。反复朗读课文，细细品味，在你的脑海里会浮现济南的冬天的情景，真切地感受到作者爱山水、爱生活的情怀。

对于一个在北平<sup>②</sup>住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦<sup>③</sup>回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是

① 节选自《一些印象(四、五、六、七)》(《老舍全集》第十四卷，人民文学出版社1999年版)。有改动。老舍(1899—1966)，现代作家。原名舒庆春，字舍予，北京人，满族。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，戏剧《茶馆》《龙须沟》等。

② [北平] 现在的北京，习惯上自明代永乐(1403年)以后都称为“北京”，1928年改称为北平，1949年中华人民共和国成立时，复称北京。

③ [伦敦] 英国首都，曾因空气质量较差，多雾，被称为“雾都”。

怪事；济南的冬天是响晴<sup>①</sup>的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着；只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻<sup>②</sup>儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被

① [响晴] (天空) 晴朗无云。

② [髻] 在头顶或脑后挽束起来的头发。



风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画<sup>①</sup>，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍<sup>②</sup>上冒着点热气，水藻<sup>③</sup>真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

## 研讨与练习

- 一 假设要给一个从没到过济南的人讲讲济南的冬天，根据课文，你将分哪几个方面讲，着重讲哪个方面？
- 二 仿照示例，选择你喜欢的语句或段落，写一点欣赏文字。

① [水墨画] 纯用水墨不着彩色的国画。 ② [绿萍] 植物名，又名满江红，叶子浮出水面，春季绿色，夏季红褐色。 ③ [水藻] 生长在水里的藻类植物的统称。



示例：

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

两个“卧”字，表达出舒服、安适之感；把济南的山景想象成“小水墨画”，突出了冬日雪景只有黑白两色而又清新淡雅的特点，表达了作者衷心的喜爱。

三 揣摩下列语句，体会拟人手法的表达效果。

1. 一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒……
2. 这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”
3. 等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

四 选择课文中的一个片段，仿照其写法，以“\_\_\_\_\_的秋天”为题写一篇短文。

### 读一读 写一写

镶 髻 响晴 温晴 安适 慈善 肌肤 秀气  
 宽敞 绿萍 水藻 贮蓄 澄清 空灵 地毯  
 水墨画 蓝汪汪

## 比 拟

比拟包括拟人和拟物两种。拟人就是把物当作人来写，赋予物以人的动作行为或思想感情。例如：

1. 桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。（朱自清《春》）

2. 这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”（老舍《济南的冬天》）

拟物就是把人当作物来写，使人具有物的动作或情态，或者把甲物当作乙物来写，表达某种强烈的爱憎感情。例如：

1. 我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。（鲁迅《故乡》）

2. 幸亏有一位老先生愿意把自己降格为“货”，让老王运送。（杨绛《老王》）

3. 他无法统计失败了多少次。他毫不气馁。他总结失败的教训，把失败接起来，焊上去，作为登山用的尼龙绳子和金属梯子。（徐迟《哥德巴赫猜想》）

例1把宏儿写成鸟，能“飞”；例2把人写成“货”，能运送；例3把“失败”比拟为可以接起来的“尼龙绳子”，比拟为可以“焊”上去的“金属梯子”：都用了拟物的手法。

正确运用比拟，不仅可以使读者对事物产生鲜明的印象，而且能使读者感受到作者对该事物强烈的感情，从而产生共鸣。

## 13 风雨<sup>①</sup>

贾平凹

贾平凹笔下的风雨可真不寻常，它好像一只充满魔力、无所不能的手，改变了一切事物的形态和色彩，让人读来称奇。不过最让人称奇的是，全文竟然没有出现“风”和“雨”字！朗读课文，看看作者是怎样做到这一点的。

树林子像一块面团了，四面都在鼓，鼓了就陷，陷了再鼓；接着就向一边倒，漫地而行的；呼地又腾上来了，飘忽不能固定；猛地又扑向另一边去，再也扯不断，忽大忽小，忽聚忽散；已经完全没有方向了。然后一切都在旋，树林子往一处挤，绿似乎被拉长了许多，往上扭，往上扭，落叶冲起一个偌大<sup>②</sup>的蘑菇长在了空中。哗地一声，乱了满天黑点，绿全然又压扁开来，清清楚楚看见了里边的房舍，墙头。

① 选自《中华散文珍藏本·贾平凹卷》（人民文学出版社2000年版）。

② [偌(ruò)大] 这么大，或那么大。



垂柳全乱了线条，当抛举在空中的时候，却出奇地显出清楚，刹那<sup>①</sup>间僵直了，随即就扑撒下来，乱得像麻团一般。杨叶千万次地变着模样：叶背翻过来，是一片灰白；又扭转过来，绿深得黑青。那片芦苇便全然倒伏了，一节断茎斜插在泥里，响着破裂的颤声。

一头断了牵绳的羊从栅栏里跑出来，四蹄在撑着，忽地撞在一棵树上，又直撑了四蹄滑行，末了还是跌倒在一个粪堆旁，失去了白的颜色。一个穿红衫子的女孩冲出门去牵羊，又立即要返回，却不可能了，在院子里旋转，锐声叫唤，离台阶只有两步远，长时间走不上去。

槐树上的葡萄蔓再也攀附不住了，才松了一下蜷曲<sup>②</sup>的手脚，一下子像一条死蛇，哗哗啦啦脱落下来，软成一堆。无数的苍蝇都集中在屋檐<sup>③</sup>下的电线上了，一只挨着一只，再不飞动，也不嗡叫，黑乎乎的，电线愈来愈粗，下坠成弯弯的弧形。

一个鸟巢从高高的树端掉下来，在地上滚了几滚，散了。几只鸟尖叫着飞来要守住，却飞不下来，向右一飘，向左一斜，翅膀猛地一颤，羽毛翻成一团乱花，旋了一个转儿，倏忽<sup>④</sup>在空中停止了，瞬间石子般掉在地上，连声响儿也没有。

① [刹(chà)那] 极短的时间，瞬间。      ② [蜷(quán)曲] 弯曲(多用于人或动物的肢体)。      ③ [屋檐(yán)] 房顶伸出墙外的部分。  
④ [倏(shū)忽] 忽然，很快。



窄窄的巷道里，一张废纸，一会儿贴在东墙上，一会儿贴在西墙上，突然冲出墙头，立即不见了。有一只精湿的猫拼命地跑来，一跃身，竟跳上了房檐，它也吃惊了；几片瓦落下来，像树叶一样斜着飘，却突然就垂直落下，碎成一堆。

池塘里绒被一样厚厚的浮萍，凸起来了，再凸起来，猛地撩起一角，唰地揭开了一片；水一下子聚起来，长时间地凝固成一个锥形<sup>①</sup>；啪地摔下来，砸出一个坑，浮萍冲上了四边塘岸，几条鱼儿在岸上的草窝里蹦跳。

最北边的那间小屋里，木架在吱吱地响着。门被关住了，窗被关住了，油灯还是点不着。土炕的席上，老头在使劲捶着腰腿，孩子们却全趴在门缝，惊喜地叠着纸船，一只一只放出去……

1982年秋写于宝鸡

## 研讨与练习

一 古人评论含蓄而精彩的作品说“不著一字，尽得风流”。课文没有一个“风”字，但是一直在写风；也不见一个“雨”字，但是也写到了雨。细读课文，回答下列问题。

1. 作者是从哪些方面来描写风的，写出风怎样的特点？

① [锥(zhuī)形] 上面尖锐，下面圆粗的形状。

2. 有人说结尾写到大雨了，你是怎么看的？结尾的场景和情调跟前面相比有什么不同？

二 作者有着锐利的眼光，能在狂风暴雨中看清楚景物的细节及其变化，试举课文的一两处，说一说作者是如何细致观察并真切描写的。

### 读一读 写一写

蔓 撩 捶 偌大 芦苇 栅栏 槐树 攀附  
蜷曲 屋檐 弧形 倏忽 锥形 蹦跳 刹那

## 14 秋 天<sup>①</sup>

何其芳

诗中那一个个生动鲜明的画面，构成一组绚丽多彩的乡村秋景图。反复朗读，沉浸到诗的意境中，你仿佛能听到诗人在深情絮语，仿佛能看见幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……

震落了清晨满披着的露珠，  
伐木声丁丁<sup>②</sup>地飘出幽谷。  
放下饱食过稻香的镰刀，  
用背篓来装竹篱间肥硕<sup>③</sup>的瓜果。  
秋天栖息<sup>④</sup>在农家里。

① 选自《预言》（浙江文艺出版社1996年版）。何其芳（1912—1977），四川万县（现在重庆万州）人。现代诗人、评论家。著有诗集《预言》《夜歌和白天的歌》，散文集《画梦录》等。 ② [丁丁(zhēngzhēng)] 伐木声。 ③ [肥硕(shuò)] 这里指果实又大又饱满。 ④ [栖息] 停留，休息（多指鸟类）。

向江面的冷雾撒下圆圆的网，  
 收起青鳊鱼①似的乌桕②叶的影子。  
 芦篷③上满载着白霜，  
 轻轻摇着归泊的小桨。  
 秋天游戏在渔船上。

草野在蟋蟀声中更寥廓④了。  
 溪水因枯涸⑤见石更清冽⑥了。  
 牛背上的笛声何处去了，  
 那满流着夏夜的香与热的笛孔？  
 秋天梦寐⑦在牧羊女的眼里。



- ① [鳊(biān)鱼] 淡水鱼的一种，身体侧扁，头小而尖，鳞较细。  
 ② [乌桕(jù)] 也叫桕树。落叶乔木，叶子互生，略呈菱形，秋天变红。  
 ③ [芦篷] 芦苇做的船篷。④ [寥廓(liáo)廓] 高远空旷。  
 ⑤ [枯涸(hé)] 干涸，没有水了。⑥ [清冽(liè)] 水清澈。  
 ⑦ [梦寐(mèi)] 睡梦。



## 研讨与练习

- 一 全诗共三节，描绘了三幅秋日图景，试用简洁的语言描述这些图景，并选取其中一幅加以赏析。
- 二 诗人有时会采用一些非常规的表达，造成陌生化的效果，使诗句简洁而蕴涵丰富。结合上下文，体会下面加点词语的表达效果。
  1. 放下**饱食**过稻香的镰刀。
  2. 秋天**游戏**在渔船上。
  3. 秋天**梦寐**在牧羊女的眼里。
- 三 诗歌往往有很强的节奏，朗读时要注意体会。仿照示例，给这首诗的语句划分节奏，并有感情地朗读这首诗，直至能够背诵。

示例：震落了/清晨/满披着的/露珠

## 读一读 写一写

丁丁 幽谷 镰刀 背篓 竹篙 肥硕 栖息 乌桕  
蟋蟀 寥廓 清冽 梦寐

## 15 古代诗歌四首

这四首古代诗歌都是写景抒情的佳作。诗人登山望海，赏花观鸟，咏春悲秋，用凝练的语言描绘生动的形象，唤起我们美好的情怀。朗读古代诗歌应该读准字音和节奏，读出抑扬的声调，并想象作品中的画面，体会作者的感情。

### 观沧海<sup>①</sup> 曹操

东临<sup>②</sup>碣石<sup>③</sup>，以观沧海。

水何澹澹<sup>④</sup>，山岛竦峙<sup>⑤</sup>。

① 选自《乐府诗集》（宋郭茂倩编，中华书局1979年版）。这首诗是《步出夏门行》四章中的第一章。曹操（155—220），三国时政治家、军事家、诗人。字孟德，沛国谯（Qiáo）县（今安徽亳州）人。代表作有诗歌《蒿里行》《观沧海》《龟虽寿》等。② [临]到达。③ [碣（jié）石]山名，在今河北昌黎。公元207年秋天，曹操征乌桓时经过此地。④ [澹澹（dàndàn）]水波荡漾。⑤ [竦峙（sǒngzhì）]高高地挺立。竦，高起。峙，挺立。

树木丛生，百草丰茂。  
秋风萧瑟，洪波涌起。  
日月之行，若出其中；  
星汉<sup>①</sup>灿烂，若出其里。  
幸甚至哉<sup>②</sup>，歌以咏志。

### 次北固山下<sup>③</sup> 王湾

客路<sup>④</sup>青山外，行舟绿水前。  
潮平两岸阔<sup>⑤</sup>，风正一帆悬。  
海日生残夜<sup>⑥</sup>，江春入旧年<sup>⑦</sup>。  
乡书何处达？归雁洛阳边<sup>⑧</sup>。

①〔星汉〕银河。 ②〔幸甚至哉〕庆幸得很，好极了。幸，庆幸。至，极点。最后两句每章都有，应为合乐时的套语，与正文内容没有直接关系。

③选自《全唐诗》卷一百一十五。次，停留。北固山，在现在江苏镇江北。王湾（生卒年不详），唐代诗人。洛阳（今河南洛阳）人。

④〔客路〕行客前进的路。 ⑤〔潮平两岸阔〕潮水涨满，两岸与江水相平，显得十分开阔。

⑥〔海日生残夜〕夜还未消尽，一轮红日已从海上升起。残夜，夜将尽未尽。

⑦〔江春入旧年〕意思是，江上春早，旧年未过新春已来。

⑧〔归雁洛阳边〕希望北归的大雁捎一封家信到洛阳。

## 钱塘湖春行<sup>①</sup> 白居易

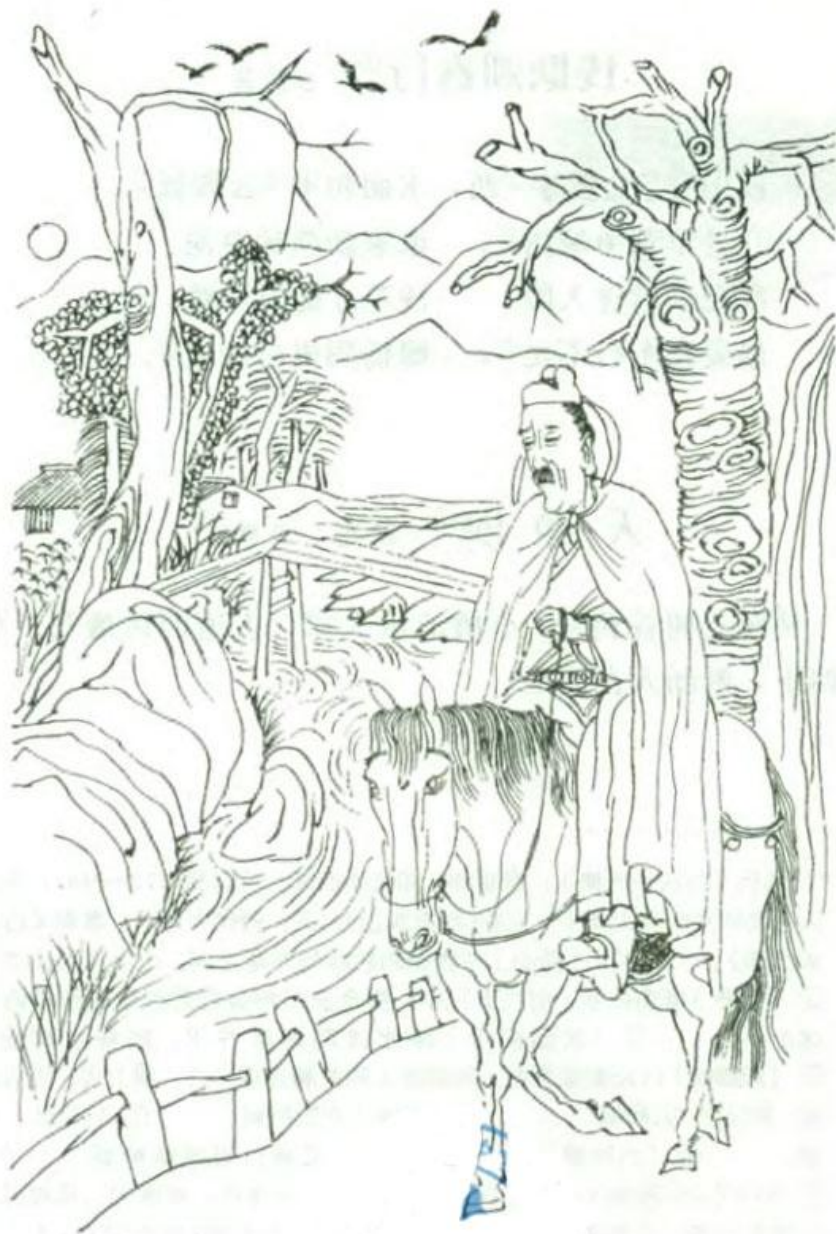
孤山<sup>②</sup>寺北贾亭<sup>③</sup>西，水面初平<sup>④</sup>云脚低<sup>⑤</sup>。  
 几处早莺争暖树<sup>⑥</sup>，谁家新燕啄春泥。  
 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。  
 最爱湖东行不足<sup>⑦</sup>，绿杨阴里白沙堤<sup>⑧</sup>。

## 天净沙<sup>⑨</sup> 秋思 马致远

枯藤老树昏鸦<sup>⑩</sup>，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕  
 阳西下，断肠人在天涯。

- ① 选自《白氏长庆集》。钱塘湖，即杭州西湖。白居易(772—846)，字乐天，晚年又叫香山居士。太原(现在属山西)人。唐代大诗人。著有《白氏长庆集》。
- ② [孤山]在西湖的后湖与外湖之间，山上有孤山寺。
- ③ [贾亭]即贾公亭。唐代贞元中，贾全在杭州做官的时候在西湖造了这个亭。
- ④ [水面初平]湖水才同堤岸齐平，即春水初涨。
- ⑤ [云脚低]白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片，看上去，浮云很低，所以说“云脚低”。
- ⑥ [暖树]向阳的树。
- ⑦ [不足]不够。
- ⑧ [白沙堤]指西湖的白堤，又称沙堤或断桥堤。
- ⑨ 选自《全元散曲》(中华书局1964年版)。天净沙，曲牌名。马致远，生卒年不详，号东篱，元代著名戏曲作家。元大都(现在北京)人。
- ⑩ [昏鸦]黄昏时的乌鸦。





古道西风瘦马

## 研讨与练习

一 朗读、背诵这四首诗歌，回答下面的问题。

1. 《观沧海》描写了哪些景物，体现了诗人怎样的胸怀？
2. 发挥你的想象，描述“潮平两岸阔，风正一帆悬”的情景。
3. 《钱塘湖春行》描写的是初春景色，诗中哪些词语透露出这一点？
4. 《天净沙·秋思》中，富有特征的景物组合在一起，构成一幅富有情味的画面。假设你身处这样的情境中，会有怎样的感受？

二 仿照下面的示例，从本课或课外找一首律诗，看看诗中有哪些上下对仗工整的诗句，说说是怎样构成对仗的，并对诗句作简要赏析。

示例：

野火烧不尽，春风吹又生。（白居易《赋得古原草送别》）

“野火”对“春风”，“烧”对“吹”，“不尽”对“又生”。

“原上草”被火烧过，可根还在地下，来年春风吹过，又长出新草。这两句表现了草顽强的生命力。

# 写作

## 文从字顺

### 写作导引

文从字顺是写作的基本要求，指的是语言表达符合写作内容的需要，表意准确，阅读起来通顺流畅。读一读下面两句话，你觉得通顺吗？

一百多年前，英法联军烧毁并洗劫圆明园，对这段惨痛的历史，我们怎能不忘记？

你能试着改得更简洁、通顺些吗？

你觉得这几句话在表意上有什么问题？

“妈妈”，最简单的称呼，可是又不简单，简单之中包含最亲切、最有磁性的东西：“母爱”，最平凡的爱，可是又不平凡，平凡之中包含最伟大、最无私的东西

上面的例子提醒我们，写作时要避免犯字句不通顺的毛病。那么，要做到文从字顺，需要注意些什么呢？

首先，语句表达要准确，用词避免产生歧义。比如我们常常使用的量词“个”，如果不注意就容易带来误解。“三个医院的医生”，就不如“三所医院的医生”表达那么清楚。

其次，要注意语句间的连贯。下笔前，最好先有个提纲或打好腹稿，这样思路就能比较连贯，下笔时一气呵成。不要断断续续，写一句停下来想半天，再去写第二句。

写作过程中，叙述人称不能随意变来变去，那样会让人感到混乱。

第三，写完后要读一读，还可以请别人来读。凡是读起来拗口、含混、不顺畅的，很可能有语病，就应修改。累赘多余的语词要删除，搭配不当的要更换，语序不顺的要调整，这样改出来的文章才会文从字顺。

## 写作实践

一 选择你最喜欢的景或物，写一个片段。想好再下笔，把语句写得连贯、顺畅。不少于200字。

### 【提示】

1. 注意观察景和物的细节（形状、色彩等），抓住其总体特点。

2. 可以借鉴第三单元课文的写法。



二 在第一题的基础上，将写景或状物的片段扩展为一篇借景抒情或托物言志的作文。不少于500字。

**【提示】**

1. 扩展写作时，可以借鉴《春》的写法，想好写哪几个方面，写出景物哪方面的特点。

2. 想好表达怎样的思想感情。没有包含思想感情的“纯写景”文字是难以打动别人的。

3. 多改两遍，力求达到文从字顺。

三 “古人不见今时月，今月曾经照古人。”古往今来，月亮一直是人们吟咏的对象，寄托了人们无尽的情思。请以“月亮”为题，写一篇文章。不少于500字。

**【提示】**

1. 写作前，可以查阅一些描写月亮的诗文。想一想：为什么那么多文人喜欢写月亮？月亮寄托了人们的哪些情感，这些情感寄托在别的事物上行不行？

2. 在查阅和思考的基础上，选择一个新颖的角度，写出你对月亮的感受。

3. 写完后读一遍，认真修改润饰，做到文从字顺，抒情自然。

我希望大家在练习读与写的时候，自觉地注意思路的开展，下一句跟上一句怎么连上的，后一段跟前一段怎么连上的，某一句跟前面哪一句有关系，某段从前面哪一段分派出来的，诸如此类全部辨一辨，想一想，这就是所谓自觉地注意思路开展的具体办法。

——叶圣陶

## 第四单元

生活中有阳光雨露，也有风霜阴霾。追求美好的人生，是我们共同的心愿。这个单元的课文从不同角度写出了作者对生活的思考、感悟，以及对美好人生的礼赞。阅读这些课文，将引导你思考人生，珍爱生命。

本单元继续练习默读，力求做到眼到、手到、心到。不妨在课本上随手圈点勾画，标出关键语句，画出你喜欢的语句或者有疑惑的地方。在对课文整体把握的基础上，通过把握线索、抓住关键语句等方式，概括文章的中心。

16 紫藤萝瀑布<sup>①</sup>

宗璞

一树盛开的紫藤萝花吸引“我”驻足观赏，使“我”浮想联翩，原先的悲痛和焦虑化为宁静和喜悦。面对紫藤萝花的勃勃生机，“我”想到了什么？

我不得不停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极<sup>②</sup>。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、**盛开的藤萝**。花朵儿一串挨着一

① 选自《铁箫人语》（春风文艺出版社1994年版）。

② [终极]最后的

终点。



串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁<sup>①</sup>的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓地流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见

① [忍俊不禁(jīn)] 忍不住笑。



藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

### 研讨与练习

- 一 课文写景状物，意在表达对生命的思考和领悟。朗读课文，说说作者从紫藤萝花瀑中感悟到了什么，你又有怎样的感受和联想。与同学分享。
- 二 紫藤萝花瀑“在我心上缓缓流过”，改变着“我”的心情。从课文中画出表现“我”心情的语句，说说前后发生了怎样的变化。
- 三 揣摩下列语句，体会课文写景的妙处。
  1. 从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。

2. 紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。
3. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。
4. 这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。

四 人们往往赋予花木以某种象征意义，比如“荷花”象征清白，“菊花”喻意高洁，“松树”代表坚贞。你还知道哪些？搜集一些吟咏花木的诗句，说说它们的象征意义，与同学交流。

### 读一读 写一写

迸溅 挑逗 沉淀 花苞 瀑布 伫立 枯槐  
伶仃 忍俊不禁 仙露琼浆

## 17 走一步，再走一步<sup>①</sup>

莫顿·亨特

生活中，常有人因胆怯而遇事畏缩不前，就像课文中的“我”那样，宁可一个人待在悬崖上，直到天黑也不敢往前走一步。你有没有过类似经历？这“悬崖上的一课”或许会对你有所启发。

那是费城七月里一个闷热的日子，虽然时隔五十七年，可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小男孩，因为玩弹子游戏玩厌了，都想找些新的花样来玩。

“嗨！”内德说，“我们很久没有爬悬崖了。”

“我们现在就去爬吧！”有个孩子叫道。他们就朝一座悬崖飞跑而去。

我一时拿不定主意。虽然我很希望自己也能像他们那样活泼勇敢，但是自我出世以后，八年来我一直有病，而

<sup>①</sup> 选自《当代少年》1988年第1期，略有改动。莫顿·亨特（1927—1983），美国作家、心理学家。



且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫<sup>①</sup>。

“来呀！”我最要好的朋友杰利对我叫喊，“别做胆小鬼。”

“我来了！”我一面应着，一面跟着他们跑。

我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸立在空地的另一边。它是一堵垂直的峭壁，壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。大约只有二十米高，但在我眼中却是高不可攀的险峰。

伙伴们一个挨一个地向着一条岩壁上突出出来的小山道爬去，那条小山道足有通往崖顶全部路程的三分之二。我落在最后，全身颤抖，冷汗直冒，也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋<sup>②</sup>的胸腔里咚咚直跳。

我终于爬上去了，蹲在小山道上，心惊肉跳，尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向前移动，我看在眼里，吓得几乎晕倒。

接着，他们又开始向崖顶攀爬。他们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。

“嗨，慢着，”我软弱地哀求道，“我没法——”

“再见！”其中一个孩子说。其他孩子跟着也都哈哈大笑起来。

他们左折右转地爬上了崖顶，向下凝视着我。“如果你想待在那里，就待着好了。”有个孩子嘲笑道，“不用客气。”杰利看来好像有点儿不放心，但还是和大家一起走了。

① [训诫] 告诫，教导。

② 嶙峋(lín xūn) 形容人瘦削。



我从悬崖边向下望，感到头晕目眩<sup>①</sup>；我绝对没法爬下去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡，更险。我听见有人啜泣<sup>②</sup>，正纳罕<sup>③</sup>那是谁，结果发现原来是我自己。

时间一分一秒地过去，暮色开始四合。在一片寂静中，我伏在岩石上，恐惧和疲乏使我全身麻木，不能动弹。

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

“我下不去！”我哭着说，“我会掉下去，我会摔死的！”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见下面那块岩石吗？”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点儿的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。

① [眩(xuàn)] (眼睛)昏花。  
地哭。

② [啜(chuò)泣] 抽噎，抽抽搭搭

③ [纳罕] 惊奇，诧异。

“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

### 研讨与练习

- 一 课文是按时间顺序展开叙事的。勾画出文中标志事件发展的语句，然后复述“我”从冒险到脱险的经过。
- 二 默读课文，找出描写“我”的心理活动的语句，体会“我”在这一事件中心理上的变化。
- 三 阅读课文最后一段，说说“我”从这悬崖上的一课中学到了什么人生经验，这对你有怎样的启示。
- 四 课文是以第一人称“我”的视角写的。请你变换视角，从杰利或“我”父亲的角度改写“悬崖脱险”部分。注意写出人物的心理活动，同时人物动作、心理、语言要切合身份。

## 读一读 写一写

凸 训诫 峭壁 迂回 嘲笑 暮色 啜泣 屡次  
高不可攀 瘦骨嶙峋 头晕目眩 灰心丧气

1957年1月。纽约。我快乐得几乎发疯，我拿到了美国著名出版商阿尔弗雷德·诺卜夫亲自签署的出书合同，他愿意帮助我实现一个伟大的计划，出版一部我写的从现代追溯到古希腊的动人的恋爱故事的大作。

但是，那天夜晚，我担心我可能铸成大错了。到那天晚上为止，我还没想好和构思出这部书的提纲，然而签署了合同就意味着既成事实，覆水难收，我觉得这件事我干得太轻率了。

我怎样去想象古希腊人的恋爱方式呢？我又怎样去想象基督徒的禁欲主义呢？或者中世纪的骑士和贵夫人，或者……够了！这是办不到的，是我力所不能及的。

——1957年1月。经过大半夜的辗转反侧，想到我签了合同的那部洋洋大作的种种困难，我记起了悬崖上的那一课。如果我只看下一步，就不至于疑虑重重了。

两年后的一个令人心花怒放的下午，六百多页书稿的最后一页从我的打字机上脱稿了。我像孩子似的欢乐地翻起了筋斗。

——节选自莫顿·亨特《悬崖上的一课》



## 18 短文两篇

一只聒噪不休的蝉、一枚毫不起眼的贝壳，都蕴含着生命的意义，但只有那些敏感的心灵，用心去观察，用心去感受，才能觉察。课文中，作者从蝉的聒噪、贝壳的花纹中悟出了什么？

### 蝉<sup>①</sup> 小思

今年，蝉鸣得早。杜鹃花还没零落，就听见断续的蝉声了。近月来，窗外蝉更知知不休，使事忙的人听了很烦。

一天，在树下拾得一只病蝉，透明的翅收敛<sup>②</sup>了，身躯微微颤动，没有声响。它就是曾知知不休地在树上过日子



① 选自《承教小记》（**华汉文化事业公司**2006年增订第22版）。小思，本名卢玮(wěi)銓(luán)，**香港**作家。 ② **收敛**(liǎn) 收拢，合拢。



的小东西。那么小，却那么响，竟响彻一个夏天！曾这样问：何必聒聒<sup>①</sup>？那只不过是夏天罢了！

朋友说：知道吗？它等了十七年<sup>②</sup>，才等到一个夏天。就只有这个夏天，它从泥土中出来，从幼虫成长过来。等秋风一吹，它的生命就完结了。

十七年埋在泥中，出来就活一个夏天，为什么呢？

朋友说：那本来的生活历程就是这样。它为了生命延续，必须好好活着。哪管是九十年，九十天，都不过要好好地活过。

哦！那是蝉的生命意义！

斜阳里，想起秋风颜色，就宽恕<sup>③</sup>了那烦人的聒聒！

1980年6月23日

## 贝壳<sup>④</sup> 席慕蓉

在海边，我捡起了一枚小小的贝壳。

贝壳很小，却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点。如果仔细观察的话，在每一个小点周围又有着自我一圈的复杂图样。怪不得古时候的人采用

① [聒聒(guōguō)] 持续嘈杂，使人厌烦。 ② [它等了十七年] 不同种类的蝉的生命周期不同，绝大多数是一年生的，也有二年到四年的，最长的是十七年。 ③ [宽恕(kuānshù)] 宽容饶恕。恕，饶恕。

④ 选自《幻思——席慕蓉散文精选》（南海出版公司1989年版）。席慕蓉，台湾画家、作家。著有诗集《七里香》、散文集《有一首歌》等。

贝壳来做钱币！在我手心里躺着的实在是一件艺术品，是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊！

在海边捡起这一枚贝壳的时候，里面曾经居住过的小小柔软的肉体早已死去，在阳光、砂粒和海浪的淘洗之下，贝壳中生命所留下来的痕迹已经完全消失了。但是，为了这样一个短暂和细小的生命，为了这样一个脆弱和卑微<sup>①</sup>的生命，上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟<sup>②</sup>啊！

比起贝壳里的生命来，我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点儿呢？是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢？

请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

在千年之后，也许会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！”

## 研讨与练习

- 一 作者写蝉，先抑后扬。试对此加以分析，并说说这样写有怎样的表达效果。

① [卑(bēi)微] 卑贱微小，地位低下。 ② [一丝不苟] 形容办事认真，连最细微的地方也不马虎、角、随便。

二 结合下面两句话，体会作者从贝壳中感悟到的生命启示。

1. 是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加一丝不苟呢？

2. 在千年之后，也许会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！”

三 两篇短文的作者都善于观察生活，能够从平常的事物中发现生命的意义。仿照课文的写法，任选一个日常事物，认真观察、体会，写出它带给你的启示。

### 读一读 写一写

蝉 零落 断续 收敛 颤动 宽恕 淘洗  
卑微 把玩 固执 杜鹃花 一丝不苟

## 19 在山的那边<sup>①</sup>

王家新

童年时代，谁都有过美好而朦胧的“梦”。这首诗叙述了一个山区孩子童年的幻想——对大海的热烈向往，成长过程中他一直不停地追寻它。他真的是在寻找大海吗？

小时候，我常伏在窗口痴想  
——山那边是什么呢？  
妈妈给我说过：海  
哦，山那边是海吗？

于是，怀着一种隐秘<sup>②</sup>的想望  
有一天我终于爬上了那个山顶

① 选自《长江文艺》1981年第5期，略有改动。

② [隐秘] 隐蔽，不外露。



可是，我却几乎是哭着回来了  
——在山的那边，依然是山  
山那边的山啊，铁青着脸  
给我的幻想打了一个零分！

妈妈，那个海呢？

二

在山的那边，是海！  
是用信念凝成的海

今天啊，我竟没想到  
一颗从小飘来的种子  
却在我的心中扎下了深根  
是的，我曾一次又一次地失望过  
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶  
但我又一次次鼓起信心向前走去  
因为我听到海依然在远方为我喧腾  
——那雪白的海潮啊，夜夜奔来  
一次次漫湿了我枯干的心灵……  
在山的那边，是海吗？  
是的！人们啊，请相信——  
在不停地翻过无数座山后  
在一次次地战胜失望之后

你终会攀上这样一座山顶  
 而在这座山的那边，就是海呀  
 是一个全新的世界  
 在一瞬间<sup>①</sup>照亮你的眼睛……

### 研讨与练习

- 一 诗歌中的形象除了字面所指外，往往另有内涵。有感情地朗读课文，说说诗中的“山”和“海”有怎样的内涵。
- 二 联系上下文，品味下边诗句中加点词语的含义(括号里的问题可作参考)。
  1. 于是，怀着一种隐秘的想望  
 (这种“想望”为什么是“隐秘”的?)
  2. 山那边的山啊，铁青着脸/给我的幻想打了一个零分!  
 (“铁青”是写山的颜色吗?)
  3. 一次次漫湿了我枯干的心灵……  
 (为什么“我”的心灵会“枯干”?)
  4. 在一瞬间照亮你的眼睛……  
 (在这里，“照亮”是什么意思?)
- 三 朗读诗歌，要注意诗中的情感起伏，并用合适的语气、语调表达出来。试与同学一道、讨论下面语句中作者表达的思想感情，并尝试朗读。

① [一瞬(shùn)间]→眨眼之间

1. 哦，山那边是海吗？
2. 妈妈，那个海呢？
3. ——那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……
4. 而在这座山的那边，就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……

四 以“我终于见到了\_\_\_\_\_”为题写一段话。（横线处可以填写某种事物，如大海、雪山、大漠等；也可以填写具体的人，如你的偶像、某个神秘人物等。）要注意写出你对见到它/他的渴望和追寻过程中的曲折经历，以及见到后激动的心情。

### 读一读 写一写

隐秘 想望 铁青 幻想 信念 诱惑 喧腾  
枯干 一瞬间

20 虽有嘉肴<sup>①</sup>

《礼记》

《学记》是我国最早的一部关于教育、教学活动的论著，其中所阐述的一些原则和规律，至今仍有重要意义。课文所选这一部分主要讨论了教和学的关系。朗读课文，想想课文的论述对你的学习有什么启发。

虽有嘉肴<sup>②</sup>，弗食，不知其旨<sup>③</sup>也；虽有至道<sup>④</sup>，弗学，不知其善也。是故<sup>⑤</sup>学然后知不足，教然后知困<sup>⑥</sup>。知不足，然后能自反<sup>⑦</sup>也；知困，然后能自强<sup>⑧</sup>也。故曰：

① 节选自《学记》（《礼记集解》，中华书局1989年版）。题目是编者加的。《礼记》，又名《小戴礼记》，儒家经典著作之一，秦汉以前各种礼仪论著的选集。相传为西汉戴圣编撰。

② [嘉肴(yáo)] 美味的菜。嘉，好、美。肴，用鱼、肉做的菜。

③ [旨] 甘美。

④ [至道] 最好的道理。至，达到极点。

⑤ [是故] 所以。

⑥ [困] 不通，理解不了。

⑦ [自反] 反省自己。

⑧ [自强(qiǎng)] 自我勉励。强，勉励。



教学相长<sup>①</sup>也。《兑命》<sup>②</sup>曰：“学学半<sup>③</sup>。”其此之谓乎<sup>④</sup>？

## 研讨与练习

一 背诵课文。课文句式整齐，读来朗朗上口。试将下列句子划分节奏，并朗读一下，体会古汉语特有的韵律美。

1. 虽有佳肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。
2. 是故学然后知不足，教然后知困。
3. 知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。

二 对照注释，读懂课文，说说这篇短文给我们讲了怎样的道理。

三 解释下列句中加点的词。

1. 虽有佳肴，弗食，不知其旨也
2. 虽有至道，弗学，不知其善也
3. 知困，然后能自强也
4. 教学相长

四 从学习的角度，“教学相长”可以给我们怎样的启示？试结合学习经验，谈谈你的看法。

① [教学相长]意思是教和学互相促进，教别人，也能增长自己的学问。

② [《兑(yuè)命》]《尚书》中的一篇。兑，通“说”，指的是殷商时的贤相传说(yuè)。命，《尚书》中的一种文章体裁，内容主要是君王任命官员或赏赐诸侯时发布的政令。《尚书》，又称《书》《书经》，儒家经典之一。中国上古历史文件和部分追述古代事迹的著作的汇编。

③ [学(xiào)学半]教人是学习的一半。第一个“学”是教的意思。

④ [其此之谓乎]大概说的就是这个道理吧。其，表示推测。

# 写作

## 突出中心

### 写作导引

中心思想，简称“中心”，也就是写作文、说话时最核心的内容或话题。每篇文章都要有一个相对集中而明确的中心。有了中心，文章也就有了主心骨；没有中心，或者中心不明确，文章就像一盘散沙，杂乱无章，叫人不知所云。

回顾一下，本单元各篇课文的中心分别是什么？填写在下表中。

《紫藤萝瀑布》

•

《走一步，再走一步》

•

《蝉》

•

《贝壳》

•

《在山的那边》

•

《虽有嘉肴》

•

围绕中心写作是作文的基本要求，而突出中心则是更高层次的目标。

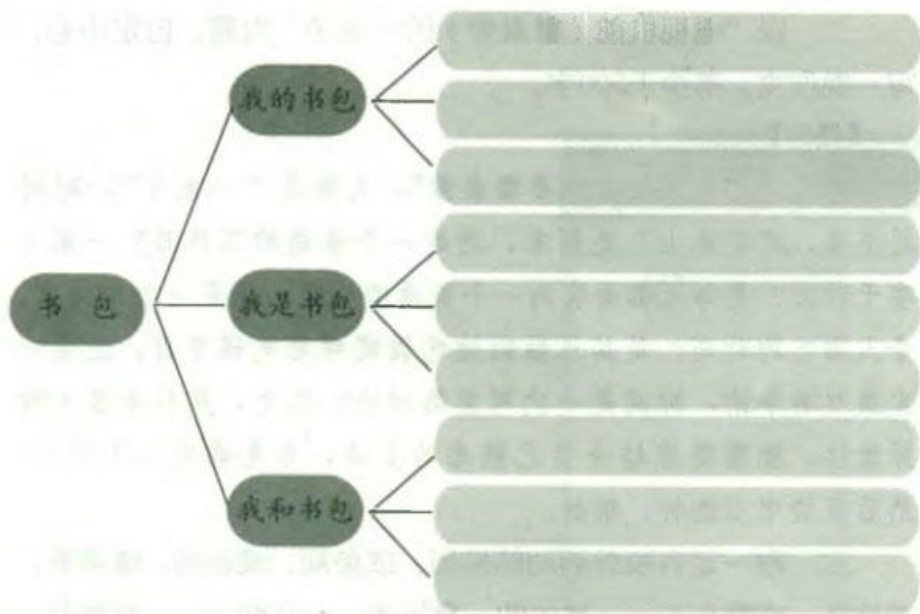
突出中心，首先要有贯穿全文的线索，文章就围绕这条线索来写。如《再塑生命的人》，叙述了安妮·莎莉文老师教“我”学习语言，激发“我”的求知欲和生活的勇气，从而再塑“我”生命的故事，表现了莎莉文老师高超的教学艺术。围绕再塑生命这条线索，文章先写了莎莉文老师到来之前，“我”的生命毫无目标，对“光明”充满着渴望，为“再塑生命”做了铺垫。接下来，具体写“再塑生命”的两个阶段：先是学习写“字”，再到领悟“字”所表示的真正意义。其中重点写了井房的经历，表现了学习由量变到质变的过程。这样围绕线索选材和组织材料，有效地突出了中心。

突出中心，还要注意安排好内容的主次和详略。越是能强化中心的内容，就越需要详细叙述、细致描写，甚至要反复加以强调；相反，与中心关系较远的或不太典型的内容则简略叙述。如莫怀戚写《散步》，旨在表现一种保护幼小生命、善待老年生命的责任感。围绕这一中心，作者选取了一家人散步这一日常事件，并特意安排途中出现分歧，由“我”取决，却不能两全这个重要细节，对散步中其他的所见所闻则略而不写。这样不枝不蔓地简洁叙事，再加上对重点细节的刻意强调，中心就得以突出了。

## 写作实践

一 小活动：书包是我们每个人必备的学习用品。假如以“书包”为话题写一篇作文，想一想，可以有哪些确立中心的角度？试根据提示，将你想到的填写在下表中。





### 【提示】

1. “我的书包”意味着书包是一种具体的事物，是我们的学习用品，也是我们观察和欣赏的对象。可以尝试着从书包的功能、外观设计等方面考虑写作的中心。

2. 如果以“我是书包”为题目，我们就赋予书包以生命，它具有了自己的思想和情感。是为自己的任务而自豪，还是为主人乱扔乱放而委屈？设身处地，发挥想象，听听它还有哪些心声。

3. “我和书包”着眼于主人和书包的关系。你第一个书包是谁送给你的？你和书包之间有着怎样的故事？都可以作为立意的角度。



二 以“电视机前(餐桌旁)的一家子”为题,自定中心,写一篇作文。不少于500字。

**【提示】**

地点是“电视机前或者餐桌旁”,人物是“一家子”,时间是早晨,还是晚上?是周末,还是一个普通的工作日?一家人在干什么?是每天都会有的一个普通的场景,还是一个特殊的、令人难忘的时刻?是其乐融融地吃饭或观看电视节目,还是一次激烈的争论,抑或是一次郑重的讨论?总之,题目有很大的开放性,就需要你结合自己熟悉的生活,首先确定一个中心,然后围绕中心选材、组材。

三 你一定有校外活动的经历:或参观,或访问,或考察,或旅游,或做义工……其中的一幕场景、一个细节、一件物品、一段对话或一首民谣等都可能触动过你的内心,引发过你的思考……请以“走出校园”为话题,自拟题目,自定立意,写一篇作文。不少于500字。

**【提示】**

1. 你在校外的经历可能是很丰富的,不过要注意,写作时不可贪多求全,面面俱到。从小处着眼,抓住一件事、一个场景或者一个人物写开去,更容易写好。

2. “触动过你的内心,引发过你的思考”是这件事、这一幕场景或这件物品等的写作价值所在,也就是你确立中心的立足点。

3. 中心确定后,写作时要处处紧扣中心,抓住“触动”和“思考”两个关键点写。对某个物品或场景进行细致的描写,对某段对话中的某些语句加以强调,都会使文章显得中心突出。

# 综合性学习

## 成长的烦恼

“太阳，太阳，给我们带来七色光彩，照得我们，心灵的花朵，美丽可爱……我们带着七彩梦，走向未来。”我们几乎是唱着这首歌长大的，我们的生活确实充满了七色阳光。然而，即便是在阳光普照的时候，也难免会出现短暂的阴云。成长中的少年，总会有一些挥之不去的烦恼。这烦恼来自生活，来自学习，来自与同学的交往……但是，有烦恼并不可怕，关键是要正确对待它。从现在起，让我们一起清理烦恼，消除烦恼，带着多彩的梦走向成熟。

请从下列三项活动中任选一项开展。

### 一、说一说自己的烦恼

刚刚步入青少年时期的中学生，随着年龄的增长，青春意识的萌发，幼稚与成熟并存，烦恼与快乐共增。烦恼多了，忧郁、感伤就会笼罩在我们的心头，生活也会失去光彩。你是不是有过这样的体验呢？要消除烦恼，就要先认识它们。请按照下列格式，把你遇到过的烦恼列个清单，并简单分析一下原因。要注意自我反省，不要只从外界找原因。

烦恼1:

原因分析: \_\_\_\_\_

烦恼2:

原因分析: \_\_\_\_\_

烦恼3:

原因分析: \_\_\_\_\_

烦恼4:

原因分析: \_\_\_\_\_

向人倾诉是消除烦恼的有效方法。接下来,跟你的朋友、父母或者老师说出你的烦恼,看看是不是烦心的感觉减轻了很多。最后,选择自己最苦恼的一件事或几件事,写一篇日记,争取给你的烦恼画上一个句号。

## 二、妈妈(爸爸、老师、爷爷……)少年时期的烦恼

某报社要开展一次讨论,话题是“回首成长的烦恼”。现在请你以一名小记者的身份,采访一下你周围的成年人,如父母、老师、邻居等。建议采访内容:

1. 您在少年时期曾经有过什么样的烦恼?
2. 您是怎么对待那些烦恼的?
3. 您觉得您小时候的烦恼与我们的有哪些不同?



4. 现在重新审视，您怎样评价当年的那些烦恼？

如果可能，你也可以采访当地有名望的人或你仰慕的人，就这个问题与他们交流。看看他们少年时的烦恼和你的有什么相同之处，又有什么不同的地方，他们的经验对你有什么帮助。

最后，就这次采访所得，写成一篇文章，题目自拟。

### 三、替朋友解除烦恼

朋友可以帮你消除烦恼，朋友有烦恼的时候，我们也要伸出援助之手。假如你最好的朋友跟你分享了他的烦恼清单，就像下面所列的这些：

1. 天天做题，都埋在题海里了，真烦。
2. 咱们班王立明打篮球好，学习还不差，真不知道他是怎么做到的。我怎么什么都不行呢？
3. 妈妈天天都说表哥比我强，烦死了。
4. 我喜欢上一班那个谁了，可是人家根本不理我。是不是我不够帅呀？
5. 我胆子很小，老师提问题都不敢举手，尽管大多数时候，我的答案都是正确的。真没办法！
6. 周末刚想睡个懒觉，又早早地被爸爸揪起来去上补习班了。郁闷啊！

请你设身处地想想他的苦恼，先与他当面交流，交换看法，然后写一封信，帮助他化解烦恼，争取说得入情入理，使人信服。



# 第五单元

科学的进步，帮助人类走出蛮荒，迈向现代文明。通过科学，人们认识世界，探索万事万物的奥秘。如今，科学更是以前所未有的速度向前发展，在各个领域显示出巨大的影响力。本单元的课文都与科学密切相关，阅读这些文章，既可以丰富知识、开阔眼界，更有助于我们体会求真求实的科学精神，养成观察思索的习惯。

学习本单元，要掌握边默读、边摘录的阅读方法，还要注意把握文章内在的条理，理清作者思路。

21 化石吟<sup>①</sup>

张 锋

在漫长的地质年代里，地球上曾经生存过许多物种，随着自然环境的变迁，\*其中绝大多数如今都已经灭绝了。如今，人们之所以还能较直观地了解它们当年生存、繁盛的情形，全靠遗留下来的各种化石。在下面这首诗中，诗人以优美的语言，富有感情地歌唱了这些会“说话”的“石头”。

最早的鱼儿怎么没下巴？  
最早的鸟儿怎么嘴长牙？  
最早登陆的鱼儿怎么没有腿？  
最早的树儿怎么不开花<sup>②</sup>？  
逝去万载的世界可会重现？  
沉睡亿年的石头能否说话？

① 选自《科学24小时》1982年第2期，略有改动。 ② 〔最早的鱼儿怎么没下巴……最早的树儿怎么不开花〕依次指无颌鱼类、鸟类的祖先、两栖类的祖先和裸子植物。

长眠地下刚苏醒的化石啊，  
请向我一一讲述那奇幻的神话。

你把我的思绪引向远古，  
描绘出一幅幅生物进化的图画；  
你否定了造物主<sup>①</sup>的存在，  
冰冷的骸骨<sup>②</sup>把平凡的真理回答。

肉体虽早已腐朽化为乌有<sup>③</sup>，  
生之灵火却悄然潜行在地下，  
黑色的躯壳裹藏着生命的信息，  
为历史留下一串珍贵的密码。

时光在你脸上刻下道道皱纹，  
犹如把生命的档案细细描画，  
海枯，石烂，日转，星移……  
生命的航船从太古<sup>④</sup>不息地向近代进发。

①〔造物主〕基督教徒认为上帝创造万物，因此称上帝为“造物主”。

②〔骸(hái)骨〕尸骨。③〔乌有〕虚幻，不存在。

④〔太古〕远古，上古。

复原的恐龙、猛犸<sup>①</sup>仿佛在引颈长吼，  
重现的远古林木多么葱茏、幽雅，  
啊，你——令人叹服的大自然，  
高明的魔法师，卓越的雕刻家！

逝去万载的世界又重现，  
沉睡亿年的石头说了话。  
长眠地下刚苏醒的化石啊，  
你讲的故事多么令人神往、惊讶！

### 研讨与练习

- 一 诗人为什么将这首诗题为“化石吟”？化石向人们讲述了一个怎样的世界？
- 二 这首诗节奏鲜明，声调和谐，音乐性强。反复朗读，体会这一特点，并说说诗的第二节和最后一节构成怎样的关系。
- 三 本诗第四节说，“肉体虽早已腐朽化为乌有/生之灵火却悄然潜行在地下/黑色的躯壳裹藏着生命的信息/为历史留下一串珍贵的密码”，如何理解这段话的含义？诗人这样写，好在哪里？

① [猛犸(mǎ)] 也称“毛象”“猛犸象”，古代哺乳动物，与现代象有亲缘关系，主要生存于更新世（约30万年前至约1万年前）北半球的寒冷时期，在全新世（约1万年前至今）灭绝。



四 “没下巴”的鱼、“嘴长牙”的鸟、“登陆”的鱼、“不开花”的树……通过化石重现的世界是多么引人遐想！在这些远古生物中选择一种，课外请教老师、专家，查阅资料，深入探究，并向班上其他同学介绍你的发现。

### 读一读 写一写

重现 苏醒 奇幻 思绪 骸骨 乌有 潜行 档案  
太古 卓越 神往 海枯石烂

化石的形成，需要一些特殊的条件：

第一，死去的有机体被迅速埋在沙土、淤泥或河泥中，否则，它就会分解。海底和湖底是非常有利的环境，因此水生生物的化石，比陆地生物的化石多得多，并且保存得更好。

其次，此生物不曾（或者仅轻微）腐坏，而由矿物质逐渐取代该生物体的有机物质。

最后，化石若要能保存几百万年而不变，必须在石化后，不再经历任何地质变动，既没有地层的褶皱作用，也没有地底的热力作用。因此，化石地层多半在平静的沉积岩盆地，而不是地质变动频繁的山区。

## 22 看云识天气<sup>①</sup>

朱泳燚

阴晴雨雪，风云变幻，天气与人类生活息息相关，而天气的变化自有它的征兆。现在，请你将目光投向天空，看看那飘浮的云彩，这大自然的“文字”，这天气的“招牌”，该怎么解读？

天上的云，真是姿态万千，变化无常。它们有的像羽毛，轻轻地飘在空中；有的像鱼鳞，一片片整整齐齐地排列着；有的像羊群，来来去去；有的像一床大棉被，严严实实地盖住了天空；还有的像峰峦<sup>②</sup>，像河流，像雄狮，像奔马……它们有时把天空点缀得很美丽，有时又把天空笼罩得很阴森。刚才还是白云朵朵，阳光灿烂；一霎间<sup>③</sup>却又是乌云密布，大雨倾盆。云就像是天气的“招牌”：天上挂什么云，就将出现什么样的天气。

① 本文是作者根据有关资料改写的。读，念火。

② [峰峦(luán)] 山峰和山峦。峦，小而尖的山或连绵的山。

③ [一霎(shà)间] 一会儿，形容时间极短。

② [峰峦(luán)]

③ [一霎(shà)间]

经验告诉我们：天空的薄云，往往是天气晴朗的象征；那些低而厚密的云层，常常是阴雨风雪的预兆<sup>①</sup>。

那最轻盈<sup>②</sup>、站得最高的云，叫卷云。这种云很薄，阳光可以透过云层照到地面，房屋和树木的光与影依然很清晰。卷云丝丝缕缕地飘浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱。如果卷云成群成行地排列在空中，好像微风吹过水面引起的鳞波，这就成了卷积云。卷云和卷积云都很高，那里水分少，它们一般不会带来雨雪。还有一种像棉花团似的白云，叫积云。它们常在两千米左右的天空，一朵朵分散着，映着灿烂的阳光，云块四周散发出金黄的光辉。积云都在上午出现，午后最多，傍晚渐渐消散。在晴天，我们还会偶见一种高积云。高积云是成群的扁球状的云块，排列很匀称，云块间露出碧蓝的天幕，远远望去，就像草原上雪白的羊群。卷云、卷积云、积云和高积云，都是很美丽的。

当那连绵的雨雪将要来临的时候，卷云在聚集着，天空渐渐出现一层薄云，仿佛蒙上了白色的绸幕。这种云叫卷层云。卷层云慢慢地向前推进，天气就将转阴。接着，云层越来越低，越来越厚，隔了云看太阳或月亮，就像隔了一层毛玻璃<sup>③</sup>，朦胧不清。这时卷层云已经改名换姓，

①〔预兆〕事前显露出来的迹象。  
女子的动作、体态一样轻巧优美。  
表面粗糙、半透明。

②〔轻盈〕这里形容卷云像  
③〔毛玻璃〕又叫磨砂玻璃。



该叫它高层云了。出现了高层云，往往在几个钟头内便要下雨或者下雪。最后，云压得更低，变得更厚，太阳和月亮都躲藏了起来，天空被暗灰色的云块密密层层地布满了。这种云叫雨层云。雨层云一形成，连绵不断的雨雪也就降临了。

夏天，雷雨到来之前，在天空先会看到积云。积云如果迅速地向上凸起，形成高大的云山，群峰争奇，耸入天顶，就变成了积雨云。积雨云越长越高，云底慢慢变黑，云峰渐渐模糊，不一会儿，整座云山崩塌了，乌云弥漫<sup>①</sup>了天空，顷刻间，雷声隆隆，电光闪闪，马上就会哗啦哗啦地下起暴雨，有时竟会带来冰雹或者龙卷风。

我们还可以根据云上的光彩现象，推测天气的情况。在太阳和月亮的周围，有时会出现一种美丽的七彩光圈，里层是红色的，外层是紫色的。这种光圈叫做晕。日晕和月晕常常产生在卷层云上，卷层云后面的大片高层云和雨层云，是大风雨的征兆<sup>②</sup>。所以有“日晕三更雨，月晕午时风”的说法。说明出现卷层云，并且伴有晕，天气就会变坏。另有一种比晕小的彩色光环，叫做“华”。颜色的排列是里紫外红，跟晕刚好相反。日华和月华大多产生在高积云的边缘部分。华环由小变大，天气趋向晴好。华环由大变小，天气可能转为阴雨。夏天，雨过天晴，太阳对面的云幕上，常会挂上一

① [弥漫] (烟尘、雾气、水香) 布满。

② [征兆] 即将出现的迹象。



条彩色的圆弧，这就是虹。人们常说：“东虹轰隆西虹雨。”

意思是说，虹在东方，就有雷无雨；虹在西方，将有大雨。还有一种云彩常出现在清晨或傍晚。太阳照到天空，使云层变成红色，这种云彩叫做霞。朝霞在西，表明阴雨天气在向我们进袭；晚霞在东，表示最近几天里天气晴朗。所以有“朝霞不出门，晚霞行千里”的谚语。

云，能够帮助我们识别阴晴风雨，预知天气变化，这对工农业生产有着重要的意义。我们要学会看云识天气，就要虚心向有经验的人学习，留心观察云的变化，在反复的观察中掌握规律。但是，天气变化异常复杂，看云识天气毕竟有一定的限度。要准确掌握天气变化的情况，还得依靠天气预报。

### 研讨与练习

- 一 默读课文，根据课文内容设计表格，列出云及其光彩的种类、特征和它们分别预示的天气情况。
- 二 作者在描写各种云彩的时候，灵活地运用比喻，写得十分生动、形象，例如写卷云“丝丝缕缕地漂浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱”。将课文中类似的句子摘抄下来加以体会。
- 三 在下面的活动中任选一项完成
  1. 用两到三周时间，每天观察天上的云彩，预测未来的天气变化，在班上轮流发布天气预报，看谁预报得准确。

2. 利用课外时间，搜集和“看云识天气”有关的民间谚语，在班上组织一次竞赛，看谁搜集的最多。

### 读一读 写一写

鱼鳞 峰峦 点缀 阴森 预兆 轻盈 缕纱  
朦胧 凸起 顷刻 冰雹 圆弧 谚语  
严严实实 丝丝缕缕

天上钩钩云，地下雨淋淋。

西北天开锁，明朝大太阳。

鱼鳞天，不雨也风颠。

清早宝塔云，下午雨倾盆。

## 23 绿色蝈蝈<sup>①</sup>

法布尔

《昆虫记》是法布尔在数十年观察的基础上写成的著作，其中既有准确翔实的客观记录，又倾注了他对“人类的远亲”——昆虫的无限温情。本文写的是作者喂养、观察绿色蝈蝈的过程。默读课文，勾画出你喜爱的语句或段落，并摘录下来。

现在是七月中旬，村里今晚在庆祝国庆<sup>②</sup>。当孩子们围着欢乐的篝火跳跳蹦蹦，当鼓声随着每支烟花的升空而响起时，我独自一人，在阴暗的角落里，倾听着田野的节日音乐会，田野里的节目要比此时在村庄广场上上演的节目更加庄严。

夜已晚了，夜晚9点的天气比较凉爽，蝉已不再鸣叫

<sup>①</sup> 选自《昆虫的故事》（花城出版社1997年版）。黄亚治译。法布尔（1823—1915），法国著名昆虫学家，著有《昆虫记》《自然科学编年史》等。  
<sup>②</sup> [国庆] 每年7月14日为法国国庆日。

## 23 绿色蝈蝈<sup>①</sup>

法布尔

《昆虫记》是法布尔在数十年观察的基础上写成的著作，其中既有准确翔实的客观记录，又倾注了他对“人类的远亲”——昆虫的无限温情。本文写的是作者喂养、观察绿色蝈蝈的过程。默读课文，勾画出你喜爱的语句或段落，并摘录下来。

现在是七月中旬，村里今晚在庆祝国庆<sup>②</sup>。当孩子们围着欢乐的篝火跳跳蹦蹦，当鼓声随着每支烟花的升空而响起时，我独自一人，在阴暗的角落里，倾听着田野的节日音乐会，田野里的节目要比此时在村庄广场上上演的节目更加庄严。

夜已晚了，夜晚9点的天气比较凉爽，蝉已不再鸣叫

<sup>①</sup> 选自《昆虫的故事》（花城出版社1997年版）。黄亚治译。法布尔（1823—1915），法国著名昆虫学家，著有《昆虫记》《自然科学编年史》等。  
<sup>②</sup> [国庆] 每年7月14日为法国国庆日。



了。它白天唱了一整天，夜晚来临，也该休息了，但它的休息常常被扰乱。在梧桐树浓密的枝叶里，突然发出哀鸣似的短促而尖锐的叫声。这是蝉在安静的休息中，被夜间狂热的狩猎者绿色蝈蝈捉住而发出的绝望哀号。

让我们远离喧嚣去倾听，去沉思吧。当被捉住的蝉还在挣扎的时候，梧桐树梢上的节目还在进行着，但合唱队已经换了人。现在轮到夜晚的艺术家上场了。耳朵灵敏的人，能听到弱肉强食<sup>①</sup>处四周的绿叶丛中，蝈蝈在窃窃自语。那像是滑轮的响声，很不引人注意，又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸窣作响。在这喑哑<sup>②</sup>而连续不断的低音中，时不时发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声，这便是蝈蝈的歌声和乐段，其余的则是伴唱。尽管歌声的低音得到了加强，这个音乐会不管怎么说还是不起眼，十分不起眼的。虽然在我的耳边，就有十来个蝈蝈在演唱，可它们的声音不强，我耳朵的鼓膜并不都能捕捉到这微弱的声音。然而当四野蛙声和其他虫鸣暂时沉寂时，我所能听到的一点点歌声则是非常柔和的，与夜色苍茫中的静谧<sup>③</sup>气氛再适合不过了。绿色的蝈蝈啊，如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。在我国北方，人们却让蝉篡夺了你的名声！

在6月份，我捉了不少雌雄的蝈蝈关在我的金属网罩

① [弱肉强食] 指动物界中弱者被强者吃掉。  
嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

② [喑哑(yīnyǎ)]

③ [静谧(mì)] 安静。

里。这种昆虫非常漂亮，浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带，身材优美，苗条匀称，两片大翼轻盈如纱。关于食物，我遇到了喂养螽斯<sup>①</sup>时同样的麻烦。我给它们莴苣<sup>②</sup>叶，它们吃了一点儿，但不喜欢。我必须另找食物，它们大概是要鲜肉吧，但究竟是什么呢？

清晨，我在门前散步，突然旁边的梧桐树上落下了什么东西，同时还有刺耳的吱吱声，我跑了过去，那是一只蝈蝈正在啄着处于绝境的蝉的肚子。我明白了，这场战斗发生在树上，发生在一大早蝉还在休息的时候。不幸的蝉被活活咬伤，猛地一跳，进攻者和被进攻者一道从树上掉了下来。有时我甚至还看到蝈蝈非常勇敢地纵身追捕蝉，而蝉则惊慌失措地飞起逃窜。就像鹰在天空中追捕云雀一样。但是这种以劫掠为生的鸟比昆虫低劣，它是进攻比它弱的东西，而蝈蝈则相反，它进攻比自己大得多、强壮有力得多的庞然大物，而这种身材大小悬殊的肉搏，其结果是毫无疑问的。蝈蝈有着有力的大颚<sup>③</sup>、锐利的钳子，不能把它的俘虏开膛破肚的情况极少出现，因为蝉没有武器，只能哀鸣踢蹬。

我笼里的囚犯的食物找到了，我用蝉来喂养它们。它

① [螽(zhōng)斯] 昆虫，身体绿色或褐色，触角呈丝状，有的种类无翅。善于跳跃，一般以其他小动物为食，有的种类也吃庄稼。

② [莴苣(wōjù)] 一年生或二年生草本植物。分叶用莴苣和茎用莴苣两种。叶用莴苣又名“生菜”，茎用莴苣又名“莴笋”。这里的莴苣可能指前者。

③ [颚(è)] 某些动物摄取食物的器官。

们对这道菜吃得津津有味，以至于两三个星期间，这个笼子里到处都是蝉肉被吃光后剩下的头骨和胸骨，扯下来的羽翼和断肢残腿。肚子全被吃掉了，这是好部位，虽然肉不多，但似乎味道特别鲜美。因为在这个部位，在嗉囊<sup>①</sup>里，堆积着蝉用喙<sup>②</sup>从嫩树枝里吮取的糖浆甜汁。是不是由于这种甜食，蝉的肚子比其他部位更受欢迎呢？很可能正是如此。

为了变换食物的花样，我还给蝈蝈吃很甜的水果：几片梨子，几颗葡萄，几块西瓜。这些它们都很喜欢吃。就像英国人酷爱吃用果酱作作料的带血的牛排一样，绿色蝈蝈酷爱甜食。也许这就是它抓到蝉后首先吃肚子的原因，因为肚子既有肉，又有甜食。

不是在任何地方都能吃到沾糖的蝉肉的，因此别的东西也得吃。对于金龟子一类的昆虫，它毫不犹豫地都接受，吃得只剩下翅膀、头和爪。

这一切都说明蝈蝈喜欢吃昆虫，尤其是没有过于坚硬的盔甲保护的昆虫。它十分喜欢吃肉，但不像螳螂一样只吃肉。蝈蝈这蝉的屠夫在吃肉喝血之后，也吃水果的糖浆，有时没有好吃的，甚至还吃一点儿青草。

蝈蝈也存在着同类相食的现象。诚然，在我的笼子里，我从来没见过像螳螂那样捕杀姊妹、吞吃丈夫的残暴

① [嗉(sù)囊] 鸟类或昆虫的消化器官的一部分，在食道的下部，像个袋子，用来储存食物。 ② [喙(huì)] 鸟类和昆虫的嘴。



行径，但是如果一只蝈蝈死了，活着的一定不会放过品尝其尸体的机会的，就像吃普通的猎物一样。这并不是因为食物缺乏，而是因为贪婪才吃死去的同伴。

撇开这一点不谈，蝈蝈是彼此十分和睦地共居在一起的，它们之间从不争吵，顶多面对食物有点儿敌对行为而已。我扔入一片梨，一只蝈蝈立即占住它。谁要是来咬这块美味的食物，出于妒忌，它便踢腿把对方赶走。自私心是到处都存在的。吃饱了，它便让位给另一只蝈蝈，这时它变得宽容了。这样一个接着一个，所有的蝈蝈都能品到一口美味。嗉囊装满后，它用喙尖抓抓脚底，用沾着唾液的爪擦擦脸和眼睛，然后闭着双眼或者躺在沙上消化食物。它们一天中大部分时间都在休息，天气炎热时尤其如此。

### 研讨与练习

- 一 课文是怎样引出“绿色蝈蝈”这一说明对象的？这样开头好在哪里？
- 二 课文从哪些方面描写了绿色蝈蝈这种昆虫？重点写了哪个方面？
- 三 课文对绿色蝈蝈的描写细腻、生动，同时也写出了对昆虫的深厚情感。结合你在预习时摘抄的精彩段落，仔细体会课文的这种写法。
- 四 蝈蝈喜欢吃蝉的腹部，作者是如何研究这一问题的？其中体现了一种怎样的精神？



## 读一读 写一写

蹦 啄 蹬 吮 中旬 篝火 梧桐 狩猎 喧嚣  
 窸窣 唔哑 静谧 气氛 篡夺 吱吱 劫掠  
 逃窜 悬殊 俘虏 囚犯 果酱 盔甲 贪婪  
 撇开 和睦 妒忌 更胜一筹 惊慌失措  
 开膛破肚 津津有味

## 法布尔名言

接受我们质询的并不是动物本身，却恰恰是我们自己的眼光；要知道，我们的眼光总是喜欢做出对我们既定看法有利的回应。

许多时候，倒是以无知为佳。头脑保持调查研究自由，人就不会误入书本提供的某些绝无出路的歧途。

一小块注入了生命的，能欢能悲的蛋白质，其价值超过无边无际的原始物质材料。

## 24 月亮上的足迹<sup>①</sup>

朱长超

古往今来，天上一轮明月，总会引起人们无穷的遐想——有朝一日能亲身飞上月宫。古时的美丽幻想，在当代已成为现实。1969年7月21日，是人类首次登月的一天。现在，让我们和航天先驱者们一起，去感受那惊心动魄的一刻……

在茫茫太空，月亮是地球的近邻。虽说是近邻，离地球也有38万公里，真是可望而不可即。

然而，1969年7月，美国宇航员阿姆斯特朗、科林斯、奥尔德林终于代表全人类拜访了月球，迈开了人类探索太空的重要一步，树起了宇航事业的一块新的里程碑<sup>②</sup>。

这一年的7月16日，美国佛罗里达半岛<sup>③</sup>中部的肯尼迪航天中心的火箭发射架上，“土星5号”火箭像巨人一样

① 选自《20世纪科学发现纵横谈》（上海人民出版社2000年版）。

② [里程碑] 比喻在历史发展过程中可以作为标志的大事。③ [佛罗里达半岛] 在美国东南部。

昂首挺立着，尖端直指蓝天，高达一百多米。它将推动“阿波罗 11 号”飞船进入太空。地面服务人员已经为它的三级燃料罐加满了燃料，第一级火箭加进了煤油，第二级和第三级加进了液氧液氢。

飞船指令长阿姆斯特朗、指令舱驾驶员科林斯和登月舱驾驶员奥尔德林在宇航中心的食堂里吃了早饭，穿上了宇航服。一个伟大的时刻就要来到了，他们就要踏上探索月球的征程。他们同前来送行的人们一一道别。这将是人类进行的距离最为遥远的一次旅行。他们健步来到发射架下，乘上电梯，来到指令舱前，进入狭小的指令舱。

地勤人员对火箭作了极为仔细的检查，情况一切正常。指挥中心发出点火指令，计算机开始自动工作。自动点火装置点燃了点火器，“土星 5 号”发出隆隆的声音，大地剧烈地震动起来，火箭缓缓上升，不断加速。三位宇航员躺在舱内，观察着各种仪表的读数。此时，他们承受着巨大的压力，那是由于火箭的加速而引起的超重力。发射后 2 分 42 秒，第一级火箭自动脱落，二三两级火箭继续上升。达到 182 公里高度时，第二级火箭自动脱落，速度达到每秒 6.8 公里。离地 9 分 5 秒，第三级火箭发动机启动工作，飞船在预定的时间、预定的高度进入预定的轨道。此刻，“阿波罗 11 号”飞船的高度为 2 650 公里，速度为每秒 7.67 公里。

飞船进入预定的轨道后，先绕着地球飞行，以便检测飞船是否正常，能否向月球飞行。根据飞行状况的测定，



休斯敦地面指挥中心发出了向月球进军的指令。于是，第三级火箭再次发动，使速度达到每秒10.5公里，进入登月轨道，向着月球奔去。

三名宇航员在舱内吃了晚饭。在发射后13小时30分开始平静地进入梦乡。地面站停止对他们发出指令，以免干扰他们的好梦。他们必须好好休息，因为要成功地进行登月飞行，没有良好的体力和精力是不行的。

飞船像一叶孤舟在太空中缓缓地行驶。它飞过了月亮和地球距离的中间点，19日晚上8点33分，又飞过了月亮和地球引力的中和点。这个引力的静止点在离月球28000公里的地方，月亮和地球在这一点上引力平衡。从飞船上可以看到美丽的月球已经遥遥在望。它发着美丽的银光，静静地悬在飞船的上方。

19日晚上9点32分，地面指挥中心发来呼叫。三个人急忙起身。这一天，他们应该按计划登上月球。飞船开始作减速飞行，用不了多久，他们就要到达神往已久的月亮上空了。三个宇航员紧张地工作着，他们手握操纵杆，一旦计算机出现故障，就用手工操纵。还好，计算机发着正常的指令，飞船减慢到一定速度时，就自动作出停火的指令。7月20日上午7点32分，阿姆斯特朗和奥尔德林换乘登月舱，并与地面指挥中心通了话。不久，登月舱和飞船脱离，飞船继续在绕月轨道上飞行，登月舱则开始降落，在椭圆形轨道上缓缓下降。

7月21日凌晨5点17分40秒，登月舱平稳地降落在



月球上。登月的宇航员兴奋地向休斯敦地面中心报告：他们已经胜利着陆。休斯敦地面中心也高兴地祝贺他们的成功。

21日上午11点39分，登月舱打开了舱门。11点51分，阿姆斯特朗走下阶梯，登上了月球。月面上到处是细小的颗粒，有点像地球的海滩。紧接着，奥尔德林也来到了月面。这是一个伟大的时刻。这是人类伟大的一步。这一时刻的精确时间是1969年7月21日11点56分20秒。这是人类探索太空的里程碑。

一到月球表面，阿姆斯特朗和奥尔德林马上开始了紧张的工作。他们的任务很多，但是供给他们呼吸的氧气却很有限，只够使用四个小时。因此，分分秒秒都得抓紧。他们检查了登月器的着陆情况，情况一切正常；他们拿出铁锹，采集了月壤和月岩的样品；他们从登月舱中取出一块纪念碑，把它树立在月球上。纪念碑刻着地球东半球和西半球的图像，上面还刻着：

1969年7月，太阳系的行星——地球上的人类第一次在月球上留下足迹。我们代表全人类，来这里作一次和平的旅行。

然后，奥尔德林从登月舱中取出电视摄像机，安装在月球的表面；他们又安装了一台太阳风<sup>①</sup>测定装置，用来检测

<sup>①</sup> [太阳风] 从太阳大气层射出的高速带电粒子流。速度可达每秒350千米以上。太阳活动强烈时，太阳风的强度和速度也随之增大。

宇宙射线<sup>①</sup>；还安装了用来精确测定月球和地球之间距离的激光仪；还安装了测定月震的月震仪。他们又取出美国的星条旗，神色庄重地把它插在月亮上。这些工作完成后，他们舒了一口气，跟美国总统尼克松进行了月亮和地球之间的第一次通话。总统热情地祝贺他们登月成功。

三个小时很快就过去了，他们的氧气袋中只剩下够一个小时使用的氧气。休斯敦地面中心命令他们停止作业，从月球返回登月舱内。他们小心翼翼地登上登月舱，脱掉登月服，换上舱内航天服，美美地吃了顿中饭，甜甜地睡了七八个小时。

1969年7月22日0点15分，休斯敦地面中心唤醒了飞船上的科林斯和登月舱中的两名宇航员，命令登月舱升到一定的绕月轨道，与“阿波罗11号”飞船对接。登月舱发动机启动了，它不断地上升，不断地加速，进入了预定轨道。22日上午6点35分，它与去那里等候的“阿波罗11号”飞船对接成功。三位宇航员在月亮上空会合了，他们激动地在狭窄的指令舱里紧紧地握手。登月舱已经完成了它的历史使命，将它带回地球是不合算的。于是，它被甩在太空。

飞船开始向遥远的地球返航。25日凌晨1点35分8秒，它以合适的角度进入地球大气层。下降到4000米高度的时候，三个大型降落伞在空中张开，“阿波罗11号”

①〔宇宙射线〕简称宇宙线。来自宇宙空间的高能粒子流。

飞船准确地溅落在预定的海域，被早已等候在那边的海军救起。

人类第一次踏上了月球。这次伟大的探险来回经过 76 万公里，历时 195 个小时，三位宇航员共同完成了一次从一个星球到另一个星球的探险。

登月归来不久，1969 年 9 月 16 日，三位宇航员到美国国会大厦，在国会联席会议上发表了演说，畅谈登月的感受。

阿姆斯特朗谈到了登月的意义。他这样评论他们离开登月舱、踏上月球的“一小步”：“这一小步，对一个人来说，是小小的一步；对整个人类来说，是巨大的飞跃。”

## 研讨与练习

一 快速默读课文，然后试把登月的全过程画一张示意图，并作简要的解说。

二 阅读下面几段文字，与同学讨论：为什么说人类第一次登月“对整个人类来说，是巨大的飞跃”，是人类探索太空的里程碑？

1. 这一小步，对一个人来说，是小小的一步；对整个人类来说，是巨大的飞跃。（阿姆斯特朗）

2. 踏上月球的第一步，也是踏上太阳系各行星和最终走向太空其他星球的一步。“对一个人来说，是小小的一步”，这句话阐述的是事实，而“对整个人类来说，是巨大的飞跃”，则是对未来的希望。（奥尔德林）



3. 21 至 22 世纪, 人类将移民月球, 建立月球村。月球村将利用太阳能取暖, 利用月球上发现的水生产蔬菜、粮食, 建立各种生活设施。月球村的重要任务是开采氦-3 并运回地球, 并利用这一热能源发电, 供应全地球所需电能。人类还将开发地球人拜访月球村的旅游业。

(何祚麻)

三 选择下面一种情景, 展开想象, 写一篇小作文。

1. 航天英雄杨利伟在飞船上与儿子通话说: “我看到咱们美丽的家了!” 想象一下他看到怎样的情景。
2. 假设你成为中国第十代宇航员, 经过漫长的宇宙飞行, 看到了一颗陌生而美丽的星球……

### 读一读 写一写

征程 健步 椭圆 铁锹 测定 溅落 畅谈  
里程碑 昂首挺立 一叶孤舟 遥遥在望



## 25 河中石兽<sup>①</sup>

纪昀

遇到问题，如果不从实际出发，而是主观臆断，就容易得出错误的结论，甚至闹出笑话来。“河中石兽”的故事就证明了这个道理。想一想，你还知道类似的故事吗？

沧州<sup>②</sup>南一寺临河干<sup>③</sup>，山门圮<sup>④</sup>于河，二石兽并<sup>⑤</sup>沉焉。阅<sup>⑥</sup>十余岁，僧募金重修，求石兽于水中<sup>⑦</sup>，竟<sup>⑧</sup>不可得。以为顺流下矣，棹<sup>⑨</sup>数小舟，曳铁钯<sup>⑩</sup>，寻十余里，无迹。

① 选自《阅微草堂笔记》（上海古籍出版社1980年版）。题目是编者加的。纪昀(yún) (1724—1805)，字晓岚，直隶献县(今河北献县)人。清代文学家。《阅微草堂笔记》以记述狐鬼故事、奇特见闻为主，是以笔记形式写成的志怪小说。

② [沧(Cāng)州] 地名，今河北沧州。

③ [河干(gān)] 河边。

④ [圮(pǐ)] 倒塌。

⑤ [并] 一起。

⑥ [阅] 经过，过了。

⑦ [求石兽于水中] 在河中寻找石兽。

⑧ [竟] 终于，到底。

⑨ [棹(zhào)] 划船。

⑩ [铁钯(pó)] 农具，用于除草、垂土。

一讲学家设帐<sup>①</sup>寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理<sup>②</sup>，是非木柿<sup>③</sup>，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮<sup>④</sup>于沙上，渐沉渐深耳<sup>⑤</sup>。沿河求之，不亦颠<sup>⑥</sup>乎？”众服为确论<sup>⑦</sup>。

一老河兵<sup>⑧</sup>闻之，又笑曰：“凡河中失石<sup>⑨</sup>，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮<sup>⑩</sup>沙为坎穴<sup>⑪</sup>，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已<sup>⑫</sup>，遂<sup>⑬</sup>反溯流<sup>⑭</sup>逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言<sup>⑮</sup>，果得于数里外。然则天下之事，但<sup>⑯</sup>知其一，不知其二者多矣，可据理臆断<sup>⑰</sup>欤？

① [设帐] 讲学，教书。 ② [尔辈不能究物理] 你们这些人不能推究事物的道理。尔辈，你们。究，推究。物理，事物的道理、规律。

③ [是非木柿(fèi)] 这不是木片。是，这。木柿，削下的木片。

④ [湮(yān)] 淹没。 ⑤ [耳] 语气词，表示“罢了”。

⑥ [颠] 通“癡”，疯狂。 ⑦ [众服为确论] 大家信服地认为（这话）是精当确切的言论。 ⑧ [河兵] 巡河、守河的士兵。

⑨ [失石] 丢失的石兽，这里指落入水中的石兽。 ⑩ [啮(niè)] 这里是侵蚀、冲刷的意思。 ⑪ [坎穴] 坑洞。 ⑫ [不已] 不停止。

⑬ [遂] 于是。 ⑭ [溯(sù)流] 逆流。 ⑮ [如其言] 依照他的话（去做）。 ⑯ [但] 只。 ⑰ [据理臆断] 根据某个道理就主观判断。臆断，主观地判断。

## 研讨与练习

一 熟读并背诵课文，回答下面的问题。

1. 在寻找石兽的问题上，庙僧和讲学家犯了什么错误？为什么只有老河兵提出了正确的办法？
2. 文章中写到了两次“笑”，你怎么理解其中的意味？

二 解释下列加点词语的含义。

1. 二石兽并沉焉
2. 阅十余岁
3. 求石兽于水中
4. 竟不可得
5. 凡河中失石
6. 如其言

三 你还知道哪些“但知其一，不知其二”却主观臆断，以致犯下错误或闹出笑话的事例？与同学交流这类小故事，再说说对这篇课文的体会。

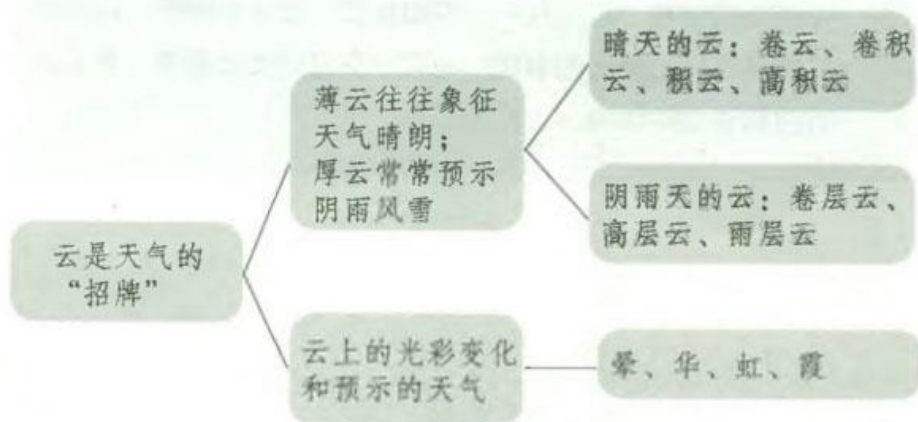
# 写作

## 条理清楚

### 写作导引

古人写文章，很讲究“言有序”“章有法”，用今天的话来说，就是指文章要有条理。条理清楚是写好文章的一个基本要求。

课文《看云识天气》，就是一篇条理清楚的好文章。这里试着梳理一下它的主要层次：



课本里选的文章，大都有条有理，脉络清晰，要注意分析、把握。课外阅读时，也要注意其思路如何展开和结构层次的安排。久而久之，思维会得到锻炼，自己写起文章来也就更能做



到条理清楚。

怎样做到条理清楚呢？

一、对写作的内容要有整体构思。看到题目，可能许多想法、材料一下子都涌上心头。这时，不要急于落笔，先想清楚文章要写的中心是什么，并据此取舍材料。若是不加以选择，不舍得放弃，想到的都写上，会使得文章混乱不堪。各部分内容的重要程度也不一样，哪些为主，准备详写，哪些为次，准备略写，都要心中有数。

二、要确定好写作的顺序。是按照时间发展、空间转换的顺序，还是按照事理逻辑去写，要根据具体情况来确定。像《看云识天气》，是按照云和云上光彩现象的种类来写的，《月亮上的足迹》则是根据时间顺序来写的，这都是与文章的内容、主旨相适合的写法。

三、先列提纲。写成文字往往比头脑中的构想更明确，因此，想好作文的结构后，不妨用提纲的形式明确下来。这样既有助于行文时保持思路清晰，条理清楚，也便于写成初稿后修改完善。

## 写作实践

一 学校准备组织一次以“保护鸟类”为主旨的宣传活动，需要写一篇宣传文字。查找资料，为这篇文字拟一个提纲。下面的观点可供参考，但不必全部纳入，也可以补充自己的想法。

- 要是鸟类消失了，老鼠、害虫就会失去天敌，肆虐为害。
- 鸟类是自然生态不可缺少的一部分，保护鸟类就是保护人类自己。
- 如今，由于自然遭到破坏，鸟类的处境十分艰难。
- 鸟类是人们的好朋友。
- 应当严格执法，制止滥捕野生鸟类的行为。
- 人类应当学会如何与其他生物共同生活在地球上。
- 不少鸟儿是种子、花粉的传播者，它们消失了，很多植物的生存就会受到威胁。

#### 【提示】

1. 拟提纲时，要先划分出文章的主要层次，再安排主要层次之下的小层次；还要注意各个层次之间的逻辑关系。

2. 提纲应当简要、明确，用一两句话把每个层次的意思概括出来。

3. 除了呈现文章的主要结构之外，准备详写哪些，略写哪些，运用哪些材料，也可以在提纲中注明。

二 这个单元的《看云识天气》和《绿色蝈蝈》两篇课文，都是介绍或描述自然事物的。请你换一个角度，以“××自述”为题，写一篇作文，不少于500字。

#### 【提示】

1. 自述的主体不限于本单元课文涉及的事物，可以选择课文以外的对象来写，但必须是自然事物。

2. 作为“自述”，不妨发挥想象，写得灵活有趣些，但其

中讲的科学内容要准确、可靠。

三 以“我回家最晚的一天”为题，写一篇记叙文，不少于500字。

**【提示】**

1. 回家晚的原因是什么？回家后的情形怎样？自己的感受如何？这些内容都可以写进文章里。

2. 按照时间先后顺序来写，是最常见的一种写作顺序；也可以先写“回家最晚”的结果，再倒叙之前发生的事件。无论选择哪种顺序，都需要注意条理清楚。

3. 根据立意的不同，写作的重点也会有所不同。如果要强调导致“回家最晚”的原因，则回家后的情况可略写甚至不写；如果要强调“回家最晚”的后果，则原因可以略写。



## 第六单元

这个单元的课文，都是想象极为丰富的作品。作者以种种奇思妙想，描绘出一个个亦真亦幻的世界，令人惊叹，引人遐思。学习这个单元，要激活自己的想象力，并联系自己的生活体验，深入理解课文。

本单元学习快速阅读，力争每分钟不少于500字。阅读时，尽量扩大一次性进入视野的**文字数量**，通过关键词语带动**整体阅读**，提高阅读速度。



## 阅读

### 26 小圣施威降大圣<sup>①</sup>

吴承恩

《西游记》里天马行空的想象世界，令人着迷。孙悟空是小说里面最具想象力的创造之一，他神通广大，兵器了得，七十二般变化更是让他如虎添翼。此番遇上玉帝搬来的救兵二郎神，将会如何呢？

却说真君<sup>②</sup>与大圣变做法天象地<sup>③</sup>的规模，正斗时，大圣忽见本营中妖猴惊散，自觉心慌，收了法象，掣<sup>④</sup>棒抽身

① 节选自《西游记》第六回（人民文学出版社1980年版）。吴承恩（1500—1582），山阳（现在江苏淮安）人，明代小说家。《西游记》前五回故事是：花果山仙石孕育出一石猴，被群猴拥戴为王。数年后，石猴拜菩提老祖为师，获名孙悟空，学得长生之道、七十二般变化及“筋斗云”。又向龙王讨得如意金箍棒，后大闹天宫。玉帝令托塔李天王率天兵天将去捉拿悟空，悟空两度打败了众天神。于是，观音推荐二郎神擒拿孙悟空。本课的故事就是从这里开始的。② [真君] 这里指二郎神。二郎神是神话传说中的人物，《西游记》中说他姓杨，名戩（jiǎn），住灌江口。③ [法天象地] 《西游记》中的法术名称，指将身形变得顶天立地。④ [掣(chè)] 拔，抽。

就走。真君见他败走，大步赶上道：“那里①走？趁早归降，饶你性命！”大圣不恋战，只情②跑起。将近洞口，正撞着康、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军③，一齐帅④众挡住道：“泼猴，那里走！”大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做绣花针，藏在耳内，摇身一变，变做个麻雀儿，飞在树梢头钉⑤住。那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道：“走了这猴精也，走了这猴精也！”

正嚷处，真君到了，问：“兄弟们，赶到那厢⑥不见了？”众神道：“才⑦在这里围住，就不见了。”二郎圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就收了法象，撇了神锋⑧，卸下弹弓，摇身一变，变做个饿鹰儿，抖开翅，飞将⑨去扑打。大圣见了，搜⑩的一翅飞上去，变做一只大鹞老⑪，冲天而去。二郎见了，急抖翎毛，摇身一变，变做一只大海鹤⑫，钻上云霄来赚⑬。大圣又将身按下，入涧中，变做一个鱼儿，淬⑭入水内。二郎赶至涧边，不见踪迹，心中暗想道：这猢猻⑮必然下水去也，定变做鱼

① [那里]同“哪里”。 ② [只情]尽情。 ③ [康、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军]即二郎神的手下“梅山六兄弟”。

④ [帅]领导，率领。 ⑤ [钉(dìng)]固定。 ⑥ [那厢]哪边。厢，边、旁。 ⑦ [才]刚刚，刚才。 ⑧ [神锋]指二郎神所持的三尖两刃刀。 ⑨ [将]用于动词“飞”之后，无实义。

⑩ [搜]现在写做“嗖”。 ⑪ [大鹞(cí)老]鹞(yú)的俗称。

⑫ [大海鹤]海鸟名。 ⑬ [赚(xián)]鸟以喙(huì)啄物。 ⑭ [淬(cuì)]指浸入或灌入水中。 ⑮ [猢猻(húsūn)]猕猴的一种，这里指悟空。

虾之类。等我再变变拿他。果一变变做个鱼鹰儿，飘荡在下溜头①波面上。等待片时，那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青鹞②，毛片不青；似鹭鸶③，顶上无缨；似老鹳④，腿又不红：“想是二郎变化了等我哩！……”急转头，打个花⑤就走。二郎看见道：“打花的鱼儿，似鲤鱼，尾巴不红；似鳊鱼，花鳞不见；似黑鱼，头上无星；似鲂鱼⑥，鳃上无针。他怎么见了我就回去了？必然是那猴变的。”赶上来，刷的啄一嘴。那大圣就掙出水中，一变变做一条水蛇，游近岸，钻入草中。二郎因赚他不着。他见水响中，见一条蛇掙⑦出去，认得是大圣，急转身，又变了一只朱绣顶⑧的灰鹤，伸着一个长嘴，与一把尖头铁钳子相似，径⑨来吃这水蛇。水蛇跳一跳，又变做一只花鸨⑩，木木樗樗⑪的，立在蓼汀⑫之上。二郎见他变得低贱，故此不去拢傍，即现原身，走将去，取过弹弓拽

① [下溜头] 江河的下游。 ② [青鹞(yào)] 猛禽名。似鹰而较小，善捕小鸟。 ③ [鹭鸶(lùsī)] 鸟名，鹭的一种。为大、中型鸟类，主要生活于湿地及林地附近。 ④ [鹳(guàn)] 水鸟名。鹳科各种类的通称。形似鹤，嘴长而直，翼大尾短，脚长而赤，捕鱼虾为食。 ⑤ [花] 旋涡。 ⑥ [鲂(fáng)鱼] 一种淡水鱼。 ⑦ [掙(cuān)] 通“蹿”，逃窜。 ⑧ [朱绣顶] 指灰鹤头上的红色羽毛。 ⑨ [径] 直接。 ⑩ [花鸨(bǎo)] 鸟名，像雁而背部有花色斑纹。旧时认为这种鸟低贱无耻。 ⑪ [木木樗樗(chūchū)] 形容痴呆、孤单的样子。 ⑫ [蓼(liǎo)汀(tīng)] 长满蓼草的小洲。蓼，植物名。一年生或多年生草本。味辛，又名辛菜，可作调料用。汀，水边平地、小洲。



满，一弹子把他打个踉跄①。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变了一座土地庙儿：大张着口，似个庙门，牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂②。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。真君赶到崖下，不见打倒的鸩鸟，只有一间小庙；急睁凤眼，仔细看之，见旗竿立在后面，笑道：“是这猢狲了！他今又在那里哄我。我也曾见庙宇，更不曾见一个旗竿竖在后面的。断③是这畜生弄喧④！他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道：“好狠，好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛：若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

真君前前后后乱赶，只见四太尉、二将军，一齐拥至道：“兄长，拿住大圣了么？”真君笑道：“那猴儿才自变座庙宇哄我，我正要捣他窗棂，踢他门扇，他就纵一纵，又渺无踪迹。可怪，可怪！”众皆愕然，四望更无形影。真君道：“兄弟们在此看守巡逻，等我上去寻他。”急纵身驾云起在半空，见那李天王⑤高擎照妖镜，与哪吒⑥住立云端，真君道：“天王，曾见那猴王么？”天王道：“不曾

① [踉跄(lóngzhǒng)] 踉踉跄跄，要跌倒的样子。 ② [窗棂(líng)] 窗户或栏杆上雕有花纹的格子。 ③ [断]一定。 ④ [弄喧]弄玄虚，耍花招。 ⑤ [李天王]神话故事中人物，即托塔天王李靖。因手托降妖宝塔，故称。 ⑥ [哪吒(nézhā)]神话故事中人物，托塔天王李靖之子。



上来。我这里照着他哩。”真君把那赌<sup>①</sup>变化、弄神通、拿群猴一事说毕，却道：“他变庙宇，正打处，就走了。”李天王闻言，又把照妖镜四方一照，呵呵的笑道：“真君，快去，快去！那猴使了个隐身法，走去营围，往你那灌江口去也。”二郎听说，即取神锋，回灌江口来赶。

却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变作二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里，鬼判<sup>②</sup>不能相认，一个个磕头迎接。他坐中间，点查香火：见李虎拜还的三牲<sup>③</sup>，张龙许下的保福<sup>④</sup>，赵甲求子的文书<sup>⑤</sup>，钱丙告病<sup>⑥</sup>的良愿<sup>⑦</sup>。正看处，有人报：“又一个爷爷来了。”众鬼判急急观看，无不惊心。真君却道：“有个什么齐天大圣，才来这里否？”众鬼判道：“不曾见什么大圣，只有一个爷爷在里面查点哩。”真君撞进门，大圣见了，现出本相道：“郎君不消嚷，庙宇已姓孙了。”这真君即举三尖两刃神锋，劈脸就砍。那猴王使个身法，让过神锋，掣出那绣花针儿，幌<sup>⑧</sup>一幌，碗来粗细，赶到前，对面相还。两个嚷嚷闹闹，打出庙门，半雾半云，且行且战，复打到花果山，慌得那四大天王等众，提防愈紧。这康、张太尉等迎着真君，合心努力，把那美猴王围绕不题。

①〔赌〕比胜负，争输赢。

②〔鬼判〕传说中冥司的衙吏、杂差。

这里指二郎神庙的杂差。

③〔三牲〕用以祭祀的牛、羊、豕（shǐ，

即猪），俗谓大三牲。

④〔保福〕祭神求福所供的食物。

⑤〔文书〕这里指祭祀用的文章。

⑥〔告病〕称说有病。

⑦〔良愿〕心愿，愿望。

⑧〔幌〕(huǎng)挥动，摇晃。

### 研讨与练习

- 一 默读课文，用简练的语言复述孙悟空与二郎神的打斗经过。
- 二 课文中描述的打斗经过，紧张中透着诙谐；所使用的语言，给人妙趣横生的感觉。请细心品味，各举出一两例加以评析。
- 三 孙悟空的每一次变化，二郎神都马上找到制伏他的办法。作者为什么不写孙悟空直接变成一个最厉害的？在别的作品中，你有没有看过类似的写法？
- 四 课外阅读《西游记》的相关部分，了解这场战斗的结局。

### 读一读 写一写

拽 拳 搗 寻觅 吆喝 踪迹 铁钳 旗竿 愕然

## 27 皇帝的新装<sup>①</sup>

安徒生

一个并不露眼的骗局，竟然畅行无阻，最终引出一场荒唐的闹剧。读完这篇童话，我们首先会嘲笑那个愚蠢的皇帝，不过，如果注意到上自皇帝下至百姓，几乎人人都违心地说假话这一现象，我们的思考也许能更深入一层。

许多年前，有一个皇帝，为了穿得漂亮，不惜把所有的钱都花掉。他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去炫耀一下他的新衣服。他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。”

有一天，他的京城来了两个骗子，自称是织工，说能织出人间最美丽的布。这种布不仅色彩和图案都分外美

<sup>①</sup> 选自《安徒生童话和故事选》（人民文学出版社1956年版）。叶君健译。有删节。安徒生（1805—1875），丹麦著名童话作家。著有《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》等大量优秀的童话作品。



观，而且缝出来的衣服还有一种奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。



安徒生铜像

“那真是理想的衣服！”皇帝心里想，“我穿了这样的衣服，就可以看出在我的王国里哪些人不称职；我就可以辨别出哪些是聪明人，哪些是傻子。是的，我要叫他们马上为我织出这样的布来。”于是他付了许多钱给这两个骗子，好让他们马上开始工作。

他们摆出两架织布机，装作是在工作的样子，可是他们的织布机上连一点东西的影子也没有。他们急迫地请求发给他们一些最细的生丝和最好的金子。他们把这些东西都装进自己的腰包，只在那两架空织布机上忙忙碌碌，直到深夜。

“我倒很想知道衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过，想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布，心里的确感到不大自然。他相信自己是无须害怕的，但仍然觉得先派一个人去看看工作的进展情形比较妥当。全城的人都听说这织品有一种多么神奇的力量，所以大家也都渴望借这个机会测验一下：他们的邻人究竟有多么笨，或者有多么傻。



“我要派我诚实的老大臣到织工那儿去。”皇帝想，“他最能看出这布料是什么样子，因为他很有理智，就称职这点说，谁也不及他。”

这位善良的老大臣来到那两个骗子的屋子里，看见他们正在空织布机上忙碌地工作。

“愿上帝可怜我吧！”老大臣想，他把眼睛睁得特别大，“我什么东西也没有看见！”但是他没敢把这句话出口来。

那两个骗子请他走近一点，同时指着那两架空织布机问他花纹是不是很漂亮，色彩是不是很漂亮。可怜的老大臣眼睛越睁越大，仍然看不见什么东西，因为的确没有东西。

“我的老天爷！”他想，“难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑过自己。这一点决不能让任何人知道。难道我是不称职的吗？不成！我决不能让人知道我看不到布料。”

“哎，您一点意见也没有吗？”一个正在织布的骗子说。

“哎呀，美极了！真是美极了！”老大臣一边说，一边从他的眼镜里仔细地看，“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报<sup>①</sup>皇上，我对这布料非常满意。”

“嗯，我们听了非常高兴。”两个骗子齐声说。于是他们就把色彩和稀有的花纹描述了一番，还加上些名词。老大臣注意地听着，以便回到皇帝那儿可以照样背出来。事实上他也这样做了

<sup>①</sup> [呈报] 报告(上级)

这两个骗子又要了更多的钱，更多的生丝和金子，说是为了织布的需要。他们把这些东西全装进了腰包。

过了不久，皇帝又派了另外一位诚实的官员去看工作进行的情况。这位官员的运气并不比头一位大臣好：他看了又看，但是那两架空织布机上什么也没有，他什么东西也看不出来。

“你看这段布美不美？”两个骗子问。他们指着，描述着一些美丽的花纹——事实上它们并不存在。

“我并不愚蠢呀！”这位官员想，“这大概是不配有现在这样好的官职吧。这也真够滑稽<sup>①</sup>，但是我决不能让人看出来。”他就把他完全没看见的布称赞了一番，同时保证说，他对这些美丽的色彩和巧妙的花纹感到很满意。“是的，那真是太美了！”他对皇帝说。

城里所有的人都在谈论着这美丽的布料。

皇帝很想亲自去看一次。他选了一群特别圈定的随员——其中包括已经去看过的那两位诚实的大臣。他就到那两个狡猾的骗子那里。这两个家伙正在以全副精力织布，但是一根丝的影子也看不见。

“您看这布华丽不华丽？”那两位诚实的官员说，“陛下<sup>②</sup>请看：多么美的花纹！多么美的色彩！”他们指着那架空织布机，他们相信别人一定看得见布料。

① [滑稽(jī)] (言语、动作等引人发笑。这里是荒唐的意思。

② [陛(bì)下] 对君主的尊称。

“这是怎么一回事呢？”皇帝心里想，“我什么也没有看见！这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当皇帝吗？这可是最可怕的事情。”“哎呀，真是美极了！”皇帝说，“我十分满意！”

于是他点头表示满意。他仔细地看着织布机，他不愿说出什么也没看到。跟着他来的全体随员也仔细地看了又看，可是他们也没比别人看到更多的东西。他们像皇帝一样，也说：“哎呀，真是美极了！”他们向皇帝建议，用这新的、美丽的布料做成衣服，穿着这衣服去参加快要举行的游行大典。“这布是华丽的！精致<sup>①</sup>的！无双<sup>②</sup>的！”每人都随声附和着。每人都有说不出的快乐。皇帝赐<sup>③</sup>给骗子“御聘<sup>④</sup>织师”的头衔，封他们为爵士<sup>⑤</sup>，并授予一枚可以挂在扣眼上的勋章。

第二天早上，游行大典就要举行了。头一天夜晚，两个骗子整夜点起十六支以上的蜡烛。人们可以看到他们是在赶夜工，要把皇帝的新衣完成。他们装作从织布机上取下布料，用两把大剪刀在空中裁了一阵子，同时用没有穿线的针缝了一通。最后，他们齐声说：“请看！新衣服缝好了！”

皇帝亲自带着一群最高贵的骑士们来了。两个骗子各举起一只手，好像拿着一件什么东西似的。他们说：“请

① [精致]精巧细致。 ② [无双]没有第二个(能够相比)。

③ [赐(cì)]赏赐。 ④ [御(yù)]聘(pìn)]皇帝请的(人)。

⑤ [爵(jué)士]欧洲君主国最低的封号，不世袭，不在贵族之列。



看吧，这是裤子，这是袍子，这是外衣。”“这些衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿的人会觉得好像身上没有什么东西似的，这也正是这些衣服的优点。”

“一点也不错。”所有的骑士都说。可是他们什么也看不见，因为什么东西也没有。

“现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说，“好让我们在这个大镜子面前为您换上新衣。”

皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装作一件一件地把他们刚才缝好的新衣服交给他。他们在他的腰周围弄了一阵子，好像是为他系上一件什么东西似的——这就是后裙。皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰。

“上帝，这衣服多么合身啊！裁得多么好看啊！”大家都说，“多么美的花纹！多么美的色彩！这真是贵重的衣服。”

“大家都在外面等待，准备好了华盖<sup>①</sup>，以便举在陛下头顶上去参加游行大典。”典礼官说。

“对，我已经穿好了。”皇帝说，“这衣服合我的身吗？”于是他又在镜子面前把身子转动了一下，因为他要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾起衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没看见。

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在

①〔华盖〕古代帝王出门时，张在头顶上或车上的华丽的伞盖。



街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

“可是他什么衣服也没穿呀！”一个小孩子最后叫了出来。

“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来。

“他并没穿什么衣服！有一个小孩子说他并没穿什么衣服呀！”

“他实在没穿什么衣服呀！”最后所有的百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他觉得百姓们所讲的话似乎是真的。不过他心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。

## 研讨与练习

一 快速阅读课文，回答下列问题。

1. 在根本不存在的“新装”面前，从皇帝到老百姓都不敢说自己根本看不见它，这是为什么？
2. 后来，一个小孩子最先说出了真话，紧接着老百姓也都说真话了，而皇帝和他的内臣们仍装模作样地把戏演下去。作者这样写，你是怎样理解的？

二 阅读下面描写皇帝的爱好和心理活动的句子，研讨括号里的问题。

1. 他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去炫耀一下他的新衣服。他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。”

(用一句话概括这段话的内容。)

2. “我倒很想知道衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过，想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布，心里的确感到不大自然。

(皇帝为什么会“感到不大自然”?)

3. 不过他心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。

(皇帝已经感觉到老百姓说的话是真的，为什么反而“摆出一副更骄傲的神气”? 想象一下这个皇帝回到宫里会采取什么行动。)

三 在新布料完工前，老大臣、“诚实的”官员和皇帝先后三次去察看新布料，文中对他们的心理活动和现场反应的描述同中有异，试结合课文做一些分析。

四 说真话需要勇气，有时还要付出代价。如果当时你也在场，你会怎样做? 试结合生活经验，讨论有关说真话的问题。

五 有条件的班级，可以把这篇童话改编成课本剧并表演。改编时，要充分发挥想象，使情节更为丰富、人物更为生动。

## 读一读 写一写

赐 乖 聘 炫耀 愚蠢 滑稽 陛下 头衔 爵士  
勋章 袍子 不可救药 骇人听闻 随声附和

### 夸 张

故意言过其实，对客观的人、事物做扩大、缩小或超前的描述，以强调或突出人、事物某一方面特征的修辞格，称为夸张。夸张在我国古代文学作品特别是诗歌中很常见，像李白的诗句“黄河之水天上来”“白发三千丈”等都含有夸张。有些成语也包含夸张的意思，如“挥汗如雨”“目不转睛”“惊天动地”“千钧一发”等。

夸张可以是扩大的夸张，也就是把事物的形象、性质、状态、特征、程度等，故意往大、多、快、高、强等方面说，使它远远超出事物本身。例如《皇帝的新装》开头先说皇帝什么都不关心，只关心他的衣服，然后用一个极度的夸张——“每天每一点钟都要换一套衣服”，极言“换衣服”之多，把皇帝的特点强调到极致。

· 缩小夸张则和扩大的夸张相反，例如：

雕刻家一边研究，一边想象，石像的模型在他心里渐渐完成了。石像的整个姿态应该怎样，面目应该怎样，小到一个手指头应该怎样，细到一根头发应该怎样，他都想好了。（叶圣陶《古代英雄的石像》）

考虑石像的模样，“小到一个手指头”“细到一根头发”都想好了，作者用这样的夸张，强调了雕刻家思考的细致、周密，为后文做好铺垫。



## 28 女娲造人<sup>①</sup>

袁珂

人，是从哪里来的？那时候，科学不发达，人们对此不能作出科学的解释，于是，许多民族都有神创造人的传说。这篇课文是根据中国古代神话改写的。阅读时想想：这个神话是怎样展开想象的？

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫做女娲。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛<sup>②</sup>的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

<sup>①</sup> 选自《神话故事新编》（中国青年出版社1963年版）。女娲(wū)，传说中造人、补天的神。

<sup>②</sup> [莽莽榛榛(zhēnzhēn)]草木丛生的样子。



添一点什么东西进去呢？

走啊走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影；她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己一样的生物加入到世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺和了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃模样的小东西。



她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触地面，就活了起来，并且开口就喊：

“妈妈！”

接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女蜗看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见

“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫做“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不同。这样，看起来似乎有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心要让这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的意愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅成了浑黄的泥浆，向地面这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿，模样一般无二。“妈妈”“妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活人出现，不久，~~大地上就~~布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，~~女娲的工作~~却并没有终止。她又考虑着：人是要死亡的，~~死亡了一批~~再创造一批吗？这

未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？这可是一个难题。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代。这样，人类就世代代绵延下来，并且一天比一天加多了。

### 研讨与练习

一 这篇课文是根据《风俗通》里的两则短文改编的，下面是这两则短文的译文。

通常说天地开辟以后，还没有人类。女媧揉团黄土造成人。这项工作太费力了，女媧忙不过来，就把一根绳子放到泥浆中，拉出来，溅出的泥点子就成了人。

女媧在神祠里祷告，祈求神任命她做女媒。于是女媧就安排男女婚配。

看看课文丰富了哪些内容，哪些地方最见出作者的想象力。

二 本文处处洋溢着人类诞生的喜悦感。找出有关词句，说说你对这一喜悦感的体会。

三 你还知道哪些有关人类诞生的故事？查找有关资料，与同学交流。

### 读一读 写一写

媧 莽 寂寞 蓬勃 澄澈 掺和 揉团 泥潭  
绵延 神通广大 眉开眼笑

## 29 盲孩子和他的影子<sup>①</sup>

金波

这篇美丽的童话，有诗一般的境界，“爱”的清泉汨汨流淌在其中，最终汇成欢快的强音，我们怎能不为之动情？

他是一个盲孩子。

在他的世界里，没有光亮，没有色彩。

他是一个永远生活在黑夜里的孩子。

他无法亲近别的小伙伴，只能静静地坐在一旁，听他们说笑嬉戏。

他还喜欢听鸟儿黎明时的叫声，春风从耳边吹过的声音，连蜜蜂扇动翅膀的声音他也很喜欢。

他的日子过得很寂寞。

他常常自言自语：谁跟我玩儿呢？

“我跟你玩儿呀！”这一天，忽然有谁在他耳边轻轻地这样说。

<sup>①</sup> 选自《金波作品精选》（河北少年儿童出版社1997年版）。



“你是谁呀？”他扭过头惊奇地问。

“我是你的影子。”那声音很好听，也很和气。

盲孩子从没见过影子，他想象不出影子是什么样儿的。

影子向他解释着：“我永远跟你在一起，你走到哪里，我就跟到哪里。”

“你长得什么样儿呢？”盲孩子又问。

“我长得和你一样。”影子高兴地回答。

它觉得这样回答太简单了，又补充道：“我像黑夜一样黑。我还有一双黑眼睛。”

它怕自己仍没有说清楚，接着又问道：“你知道黑颜色吗？”

盲孩子赶紧回答：“我知道。我每天看到的都是黑颜色。”

从此，影子常常牵着盲孩子的手，带着他去牧场听牛儿哞哞<sup>①</sup>地叫，羊儿咩咩地叫，还攀上山坡去采摘野花野果，走过小木桥去听潺潺的流水声。

盲孩子似乎感受到了光明，看到了色彩。他很快乐。

有一天，他问影子：“请告诉我，你从哪里来？”

影子回答：“我从阳光里来，也从月光里来，还从灯光里来……”

“那么说，只要有亮光就有你了，是吗？”盲孩子觉得又新奇，又兴奋。

<sup>①</sup> [哞哞(mōumōu)] 牛叫声。

“是的。光明是我的母亲。是她让我来到你身边陪伴着你的。”影子说这话的时候，觉得无比幸福。

盲孩子很受感动。他觉得影子的话带给他友情，带给他温暖。

快乐的日子就这样开始了。

无论他们走到哪里，人们都会对盲孩子这样说：“看，你有一个多么好的影子啊！”

每当听到人们这样夸赞他的影子，他总是告诉人们：“它不只是我的影子，它还是我的朋友。”

人们常常看到他俩在阳光下、月光下，像好朋友似的说说笑笑；在没有阳光，没有月光的夜晚，盲孩子就点起一盏灯。有了光明，影子就来了，它陪着他唱歌，讲故事。

夏天的一个夜晚，天气阴沉沉的，没有月光。盲孩子提着一盏灯，有影子陪伴着他走出家门。他们去一个宁静的小树林里散步。

微风送来阵阵花香。还有鸟儿的叫声。

影子告诉他，今夜虽然没有月光，但天上的星星又多又亮。

这时候，从附近的丛林里飞来一只萤火虫，飘飘忽忽地，闪着幽幽的光。它朝着盲孩子飞来，在他的眼前缓缓地飞着。

“是什么在飞？”盲孩子停下脚步仔细听着，“我听见翅膀扇动的声音。”

影子告诉他，是一只萤火虫，一只小小的萤火虫。

盲孩子从来没见过萤火虫。

“萤火虫？就像很烫很烫的小火星吗？”盲孩子好奇地问。

“不，不。萤火虫是很美丽的闪着光的小虫子。它不烫人的。”影子给他解释着。

盲孩子仰起头来望着夜空，他什么也看不见，茫然地摇摇头。

影子把手伸出来，他想接住那只美丽的萤火虫。

这时候，萤火虫真的落在它的手上了。

“啊，萤火虫就在我的手上。”影子兴奋地告诉盲孩子，“你把它接过去，它一点儿也不烫手，真的不烫手。”

盲孩子伸出一只手，接过那只萤火虫。他只觉得手心里痒酥<sup>①</sup>酥的，是一只小虫子在爬。

他情不自禁地把手掌挨近自己的眼睛。仔仔细细地看着，不停地眨巴着眼睛。他多么希望看见这只会发光的萤火虫啊！

他注视着他那一片漆黑的世界，就像深不见底的黑洞。

忽然，在他的“黑洞”里，他第一次看见一个淡淡的光点在他的手心里移动着。同时，他手心也感到痒酥酥的。

那光点渐渐地变亮了。他从没见过这样美丽的光。他分辨不清那是幽蓝的光，还是翠绿的光，他只知道，在他

① [酥]念sū。



这永久的黑夜里，此时此刻有了一颗米粒儿大小的光点了。

他永久的黑夜消失了。

“啊，我看见它了，萤火虫，小小的萤火虫！它像一盏小小的灯。”盲孩子几乎是在大声喊叫着，他从来没这样快乐过。

影子也高兴地笑了。

那一夜，萤火虫陪伴他们玩了很久很久，一会儿从手掌上飞起，给他们带路，走近一丛蔷薇花；一会儿又落在手掌上，闪闪发光。

夜深了，萤火虫向他们告别，飞进了一片寂静的树林。

当盲孩子提着他的灯，灯光里有他的影子陪伴他往家走的时候，他的心情好极了。因为今天他看见了萤火虫的光，虽然那光模模糊糊，小得像小米粒儿，但毕竟是他亲眼看到的啊！

耳边的风越来越大了。他感觉到手里提的灯晃来晃去。

影子说：“天要下雨了，我们快些走吧！”

话音刚落，一声霹雳炸响，风夹着雨，雨带着风来了。

盲孩子手中的灯突然灭了，随后，影子也不见了。

盲孩子孤零零地一个人站在旷野上。

他呼唤他的影子，没有回应；听到的只有风声和雨



声。他踉踉跄跄<sup>①</sup>、跌跌爬爬地往家走，没走多远，他就跌倒在水坑里。

他坐在风雨里想：只有等到风停了，雨停了，太阳出来的时候，影子才会赶来吧？

过了很久很久，他感觉风小了，雨也小了。他似乎又听见了翅膀扇动的声音。声音越来越大。

“是你吗？萤火虫？”盲孩子向夜空大声问着。

“是我。”一只萤火虫在回答。

“是我们。”有几只萤火虫在回答。

“是我们一群萤火虫来了！”有好多好多萤火虫在回答。

在夏夜的微风细雨中，无数只萤火虫组合成一盏美丽明亮的灯，一会儿闪着幽蓝的光，一会儿又闪着翠绿的光。

在这美丽明亮的灯光里，影子又回来了。

盲孩子望着他的影子惊喜地叫起来：

“啊！我的影子，是你吗？我好像看见你了！真的，我看见你了！”

他伸出双手，拉住了他这位黑色的好朋友，他们久久地拥抱在一起。

他身旁有那盏萤火虫组合的灯，还有他的影子伴随着他。

他们走过泥泞的旷野，踏上小路，走向家中。

风停了，雨停了，天晴了

月亮出来了。今天的月亮特别亮。

<sup>①</sup> [踉踉跄跄(liàngliàngqiàngqiàng)] 走路不稳的样子。

又过了一会儿，太阳出来了。今天太阳出来得格外早。

月亮和太阳同时悬挂在天上。

还有那盏萤火虫灯。

这世间所有的光亮一齐照耀着盲孩子和他的影子。

他眼睛里的那个黑夜的世界，渐渐地泛起淡淡的光，像银亮的雾笼罩着周围的一切。不大工夫，那雾也消退了。

他看见了周围的一切！

他用惊奇的目光张望着这陌生而美丽的世界。他不但看见了太阳、月亮，还看见了那么多萤火虫组合的灯。

他还看见了天上出现了弯弯的彩虹。

他还看见了各种颜色的花朵。

还有绿草。还有草叶上明亮的露珠。

他的影子就站在他身边，和他手拉着手。

他转过脸，亲切地望着他这位朋友，它也微笑着望着他。

他发现，他的影子慢慢退去了黑色，变成了一个衣着



他看见了周围的一切！

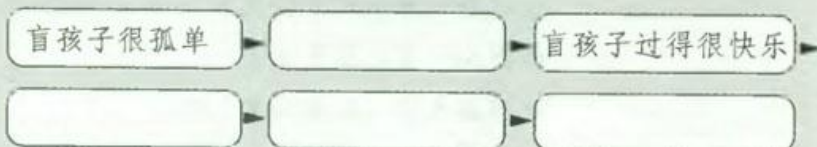
美丽的孩子，也有着一样红润的圆脸，油亮的头发和大大的黑眼睛。

人们说，他们像一对孪生<sup>①</sup>兄弟。

他俩说，我们都是光明的孩子。

### 研讨与练习

- 一 快速阅读课文，用简要的语言概括本文的主要情节，填写在下面的空格里。



- 二 盲孩子的影子来到他身边，和他作伴，赶走了他的孤独，最后更让他获得光明，而影子自己也获得了生命。你是怎样理解文中的“影子”这个形象的？
- 三 关于这篇童话，作者说：“我是带着写诗的激情，带着写诗的语感，来创作这篇抒情童话的。”你体会到课文里的诗意了吗？挑选自己最喜欢的片段，细细品味。

① [孪(luán)生] (两人)同一胎出生。

### 读一读 写一写

烫 嬉戏 哞哞 咩咩 潺潺 蔷薇 霹雳 旷野  
一盏 孪生 痒酥酥 踉踉跄跄

### 蓝萤火

金波

那时每一个夏夜凉爽如水  
常常会飞来一只只萤火虫  
那幽幽的蓝光很美很美  
映照着我第一个童话梦

我拥坐在外祖母身边  
她的故事像一支摇曲  
说用萤火穿一串项链  
佩戴在我胸前最美丽

那一夜我走进了童话世界  
梦见我的萤火项链闪着光  
梦醒了，窗外挂一轮圆月  
正从远天向我张望

胸前虽不见了那串蓝萤火  
天上却多了几颗星火闪烁



## 30 寓言四则

寓言，用假托的故事寄寓意味深长的道理，给人以启示。寓言一般比较短小，故事的主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物或其他事物。阅读寓言，要注意领会故事所蕴涵的道理。

### 赫耳墨斯和雕像者<sup>①</sup>

赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人<sup>②</sup>，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像，问道：“值多少钱？”雕像者说：“一个银元。”赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉<sup>③</sup>的雕像值多少钱？”雕像者说：“还要贵一

① 这一则和下一则都选自《伊索寓言》。《伊索寓言》是一部寓言故事集。相传伊索是公元前6世纪欧洲古希腊人，善于讲动物故事。现存的《伊索寓言》，是古希腊、古罗马时代流传下来的故事，经后人汇集，统归在伊索名下。赫耳墨斯，古希腊神话里掌管旅行和商业的神，是宙斯的儿子。宙斯是古希腊神话里神的首领。

② [凡人] 这里指世间的人。

③ [赫拉] 宙斯的妻子。

点。”后来，赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些，于是问道：“这个值多少钱？”雕像者回答说：“假如你买了那两个，这个算饶头<sup>①</sup>，白送。”

这个故事适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。

### 蚊子和狮子

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

这故事适用于那些打败过大人物，却被小人物打败的人。

<sup>①</sup>〔饶头〕商人为了吸引顾客，往往在顾客所买的货品以外，加送一点不值钱的东西，这种加送的东西叫做“饶头”。

### 智子疑邻<sup>①</sup>

宋<sup>②</sup>有富人，天雨<sup>③</sup>墙坏<sup>④</sup>。其子曰：“不筑<sup>⑤</sup>，必将有盗。”其邻人之父亦云<sup>⑥</sup>。暮<sup>⑦</sup>而果<sup>⑧</sup>大亡<sup>⑨</sup>其财，其家甚智其子，而疑邻人之父。

### 塞翁失马<sup>⑩</sup>

近塞上<sup>⑪</sup>之人有善术者<sup>⑫</sup>，马无故亡<sup>⑬</sup>而入胡<sup>⑭</sup>。人皆吊<sup>⑮</sup>之，其父曰：“此何遽<sup>⑯</sup>不为福乎？”居<sup>⑰</sup>数月，其马将<sup>⑱</sup>胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”家富<sup>⑲</sup>良马，其子好骑，堕而折其髀<sup>⑳</sup>。人皆吊之，

- ① 节选自《韩非子·说难》，题目是编者加的。韩非(约前280—前233)，战国末期著名思想家。他的著作收在《韩非子》里。智，聪明，这里的意思是“认为……聪明”。 ② [宋]指宋国。 ③ [雨(yù)]下雨。 ④ [坏]毁坏。 ⑤ [筑]修补。 ⑥ [亦云]也这样说。 ⑦ [暮]晚上。 ⑧ [果]果然。 ⑨ [亡]丢失。
- ⑩ 节选自《淮南子·人间训》，题目是编者加的。《淮南子》，又名《淮南鸿烈》，西汉淮南王刘安(前179—前122)等编著。塞(sài)，边塞。 ⑪ [塞上]这里指长城一带。 ⑫ [善术者]精通术数的人。术，术数，推测人事吉凶祸福的法术，如看相、占卜等，这是迷信活动。 ⑬ [亡]逃跑。 ⑭ [胡]古代对北方和西方的民族的称呼。 ⑮ [吊]对其不幸表示安慰。 ⑯ [何遽(jù)]怎么就，表示反问。 ⑰ [居]这里是经过的意思。 ⑱ [将]带领。 ⑲ [富]多。 ⑳ [髀(bì)]大腿。

其父曰：“此何遽不为福乎？”居一年，胡人大入塞，丁壮①者引弦而战②。近塞之人，死者十九③。此④独以跛⑤之故，父子相保⑥。

### 研讨与练习

- 一 阅读课文，联系自己的生活经验，分别说说四则寓言的寓意。
- 二 联系上下文，解释下列加点的词。
  1. 暮而果大亡其财
  2. 马无故亡而入胡
  3. 人皆吊之
  4. 此何遽不为福乎
  5. 居数月
  6. 其马将胡骏马而归
  7. 死者十九

### 读一读 写一写

赫 雕像 庇护 爱慕 较量 喇叭 凯歌  
智子疑邻 塞翁失马

①〔丁壮〕壮年男子。 ②〔引弦而战〕拿起弓箭去打仗。引弦，拉开弓弦。 ③〔十九〕十分之九，意思是绝大部分。 ④〔此〕此人，这个人。 ⑤〔跛(bō)〕瘸腿。 ⑥〔保〕保全。



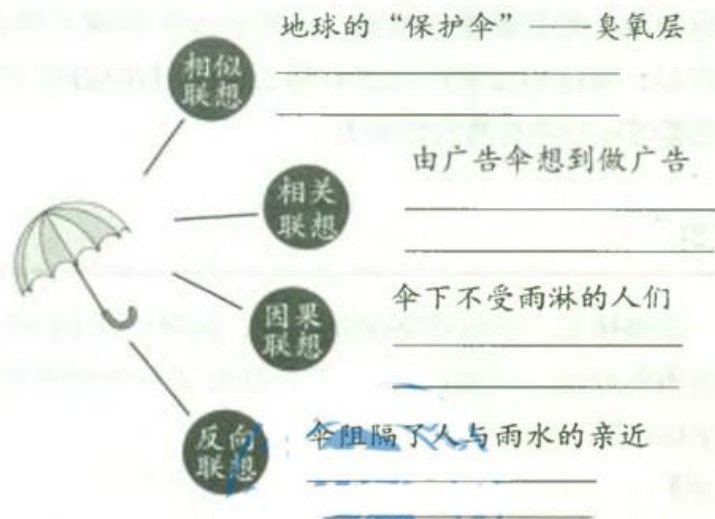
# 写作

## 发挥联想和想象

### 写作导引

联想和想象是人类特有的思维活动。联想是由某一事物想到与之相关的另一事物，而想象则是在头脑中创造出未曾有过的新的形象。联想和想象在概念上是有区别的，但在实际写作中往往交织在一起，共同使用。

尝试一下，对下图中的事物，如果从不同角度联想，你会想到些什么？



在写作中善于运用联想和想象，就好比长出了“千里眼”和“顺风耳”，可以思接千载，视通万里，有助于打开思路，激发灵感。初学写作时，可以多试试“触景生情”“睹物思人”的写法，这都能开启联想与想象的大门。但要注意以下几点：

一是联想要自然恰切。联想的事物与其触发点之间要有一定的关联。比如《荷叶 母亲》中，作者由荷叶对荷花的呵护，想起了母亲对孩子的爱，这是基于相似性原则做出的合理联想；如果联想到环境保护，联想到助人为乐，则可能是牵强附会的。

二是想象要合情合理。想象出来的事物未必是现实生活中有过的，但一定要合乎生活的逻辑。《西游记》中的孙悟空是虚构的，现实生活中不可能有，但它的创造却建立在真实生活的基础上，比如他身上有着猴子活泼好动的特点。

三是联想和想象要有新意。借助联想和想象，创造出前所未有的形象和故事，给人别开生面的感觉，会非常有吸引力。

想象力是人类很重要的智能，也是创造性思维的源泉。多读文学作品，保持和发展自己的好奇心，同时在写作中大胆表达，这些都可以培养和激发想象力。

## 写作练习

一 故事接龙。小组同学围坐一圈，由第一个同学写一句话作为故事的开头，比如：“那一天，发生了一件奇怪的事。”其他同学依次写下去。

### 【提示】

1. 不管前一句话多么荒诞离奇，都要想办法使情节发展保

持一定的连贯性。发挥联想和想象，故事才能丰富多彩。

2. 一圈写不完，可以再接着写，直到写出一个完整的故事。写完后可由一个同学朗读故事，同组的其他同学提出修改建议。再推选一个同学根据大家的建议修改故事，并誊抄或打印出来。

二 由遮雨的荷叶、温煦的春风想到母亲，由雪想到柳絮，由大风中的树林想到面团，这种种由此及彼的联想，带给我们新鲜的体验。你也可以尽情放飞思绪，来一番心灵漫游。下面的这些事物，引起你怎样的联想？

小溪 烈日 椅子 数字“1” 三角形

请从中选择一个，自由发挥联想与想象，自拟题目，写一篇作文，不少于500字。

#### 【提示】

1. 选定某一事物后，先尽情展开自由联想和想象，并用一些关键词语记录下来。

2. 从记录下的关键词语中选择一个作为主题，围绕这个主题，再看看刚才所联想到的哪些可以保留，哪些应该去掉。

三 以“假如我\_\_\_\_\_”为题（把题目补充完整，如“假如我也有七十二变”“假如我有一双翅膀”等），写一篇想象作文。不少于500字。

#### 【提示】

1. 用“含情”的眼光看世界。换一种眼光看，花草树木、鸟兽虫鱼，就连风、阳光、空气等，无不具有灵性和情感，由此大胆想象在某个情境下会发生什么故事。

2. 夸张。《皇帝的新装》中的皇帝喜欢新衣服到了那种程度，明显是作者大力进行了夸张。我们在写作中也可以将某个人或某件事物的特点进行夸张，看看会有什么特别的事情发生。

你还可以将自己进行“夸大”或“缩小”夸张，看看寻常生活会发生什么变化；甚至设想自己发生了“变形”，让自己进入有别于人类社会的世界里去探险。

3. 故事新编。由《西游记》改编的影视作品，有的除了唐僧、孙悟空等这些主要人物的名字还保留外，基本看不出和原著有什么关系了。花木兰的故事，在美国的同名动画电影里，也被加以全新的改造。你不妨对自己熟悉的童话或神话故事进行改造，让它以崭新面目出现。



# 综合性学习

## 少年正是读书时

每年的4月23日是“世界读书日”，很多国家和地区都会在这一天开展丰富多彩的读书活动，可见，读书的重要性已经被人们广泛认识到了。读书可以让我们享受和吸取人类文化的成果，让我们狭窄的心灵世界逐渐变得广阔，变得丰富多彩。

进入中学阶段，如果你已经喜欢上读书，把读书当作一大乐趣，那么真为你高兴，因为你获得了终生学习、进步的金钥匙。少年正是读书时，热爱读书吧！让书陪伴你一生。

以下三项活动请选择两项开展。

### 一、向名人学读书

古今中外的思想家、文学家、科学家，积累了许多宝贵的读书经验，写下了大量精彩的读书名言，留下了不少动人的读书故事。请借助图书馆、网络等渠道，搜集一些名言、经验和故事。

1. 办一期有关名人读书经验的墙报。全班同学分头为搜集到的名人读书经验写上评语，看谁写得最精彩。

2. “名人读书故事”大家讲。课前五分钟，把搜集到的名人读书故事轮流讲给同学听。看谁讲得好。

## 二、好书大家分享

1. 找出你最希望和  
大家分享的一本书，做  
一张图书卡片，然后在  
班上向大家做推介。

提示：

(1) 图书卡片应包  
括这些项目：书名、作  
者（如果是翻译作品，  
还需要写出译者）、内  
容简介、推介理由。

(2) 图书卡片尽  
量做得图文并茂，也可  
以只用文字。



2. 全班同学图书卡片集中起来，做成小宣传画的形式，然后张贴在教室里。可随时更新宣传画上的图书卡片，向同学推荐自己最近阅读的书。

## 三、交流与讨论

从下面的话题中选择一个，分小组展开讨论，然后在班上集中交流。

1. 我看“读图”

书籍、报刊上的图片越来越多，越来越精美；电影、电视、

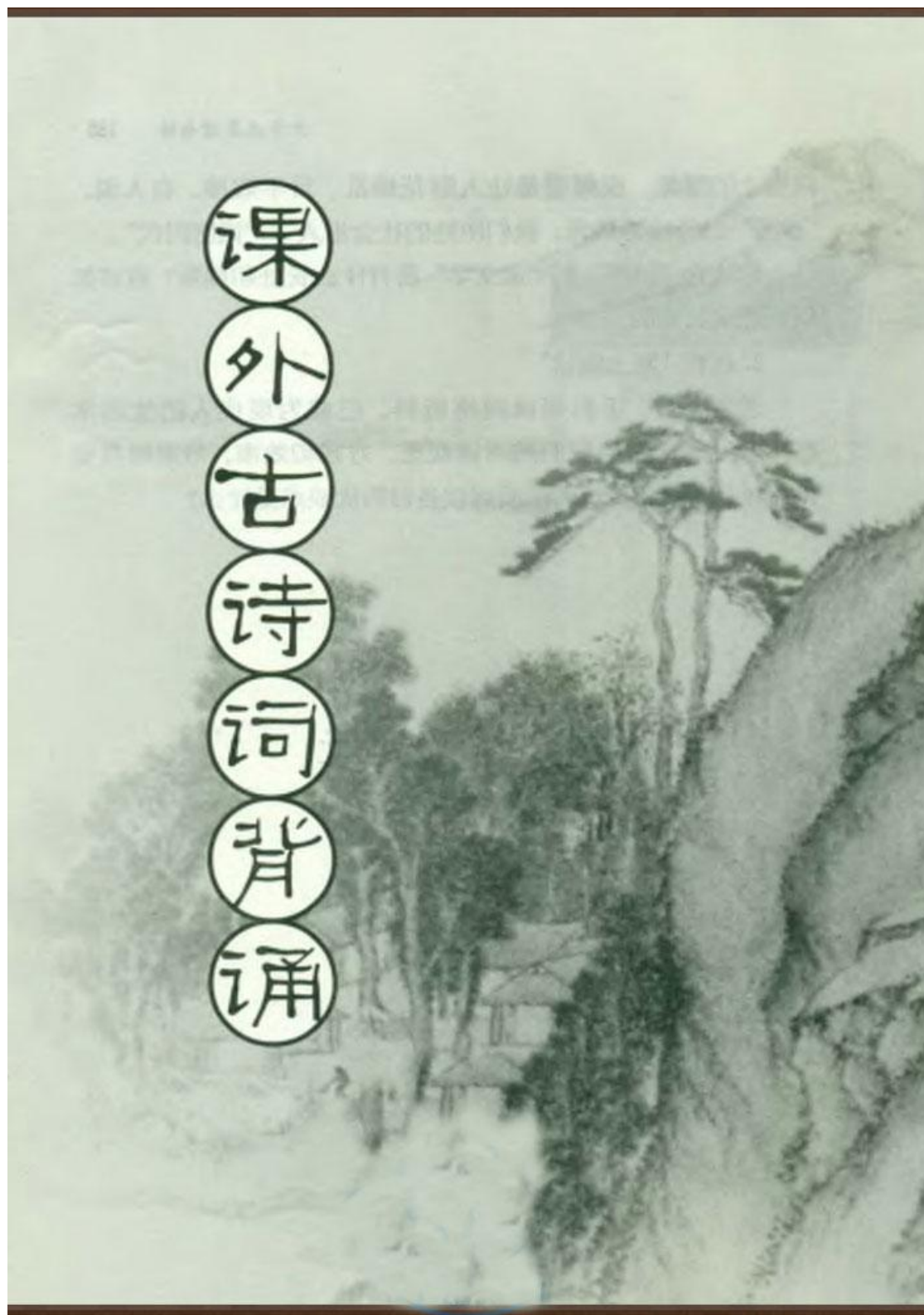
网络上的图像、视频更是让人眼花缭乱、目不暇接。有人说，“读图”已经成为风尚，我们所处的社会进入了“读图时代”。

你认为“读图”和“读文字”各有什么长处和局限？应该如何处理这二者的关系？

## 2. 我看“网上阅读”

通过电脑、手机阅读网络资料，已成为现代人的生活常态。“网上阅读”给我们的阅读观念、方式和效率，带来哪些变化？网上阅读和传统的纸质阅读各自的优缺点是什么？

课  
外  
古  
诗  
词  
背  
诵





## 龟虽寿<sup>①</sup>

曹操

“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”，这是千古传诵的名句。背诵时，用心品味诗人的情怀。

神龟虽寿，犹有竟<sup>②</sup>时。  
 螣蛇<sup>③</sup>乘雾，终为土灰。  
 老骥<sup>④</sup>伏枥<sup>⑤</sup>，志在千里。  
 烈士<sup>⑥</sup>暮年，壮心不已。  
 盈缩<sup>⑦</sup>之期，不但在天；  
 养怡<sup>⑧</sup>之福，可得永年<sup>⑨</sup>。  
 幸甚至哉，歌以咏志。

① 选自《乐府诗集》。《龟虽寿》是曹操的乐府诗《步出夏门行》四章中的最后一章。 ② [竟] 终结，这里指死亡。 ③ [螣(téng)蛇] 传说中龙的一种，能乘云雾升天。 ④ [骥] 良马。 ⑤ [枥(lì)] 马槽。 ⑥ [烈士] 有远大抱负的人。 ⑦ [盈缩] 原指岁星的长短变化，这里指人寿命的长短。 ⑧ [养怡] 指调养身心。怡，愉快、和乐。 ⑨ [永年] 长寿。

## 过故人庄<sup>①</sup>

孟浩然

“绿树”两句写出了农村的优美风光，“开轩”两句写出了农家的劳动生活。这些看起来平淡无奇，却充满了陶醉在自然中的轻松与惬意。

故人具鸡黍<sup>②</sup>，邀我至田家。  
绿树村边合<sup>③</sup>，青山郭<sup>④</sup>外斜。  
开轩面场圃<sup>⑤</sup>，把酒<sup>⑥</sup>话桑麻<sup>⑦</sup>。  
待到重阳日<sup>⑧</sup>，还来就菊花<sup>⑨</sup>。

① 选自《孟襄阳集》。孟浩然(689—740)，襄(Xiāng)州襄阳(现在湖北襄阳)人。唐代诗人。过，造访。故人庄，老朋友的田庄。 ② [黍(shǔ)] 黄米饭。 ③ [合]环绕。 ④ [郭]这里指村庄的四周。 ⑤ [开轩面场圃(pǔ)]打开窗子，面对着的是打谷场和菜园。 ⑥ [把酒]端起酒杯。 ⑦ [桑麻]这里泛指庄稼。 ⑧ [重阳日]九月九日重阳节。 ⑨ [就菊花]指欣赏菊花与饮酒。就，接近。

## 题破山寺后禅院<sup>①</sup>

常建

清晨，太阳出来了，在高大林木的遮蔽下，古寺依然沉睡在幽暗中。重重花木掩映着弯弯的小路，来到禅房，更觉幽静。悠长的钟磬声，在万籁俱寂之中带来深远的禅意，使人的心灵愈加沉静。

清晨入古寺，初日<sup>②</sup>照高林。  
 曲径通幽处，禅房<sup>③</sup>花木深。  
 山光悦鸟性，潭影空人心<sup>④</sup>。  
 万籁此都寂，但余钟磬<sup>⑤</sup>音。

① 选自《全唐诗》卷一百四十四。常建，生卒年不详。大约是长安（现在陕西西安）人。唐代诗人。破山寺，现在江苏常熟虞山北。 ② [初日] 早上的太阳。 ③ [禅房] 僧人的房舍。 ④ [山光悦鸟性，潭影空人心] 这两句形容后禅院环境幽静，山光使野鸟怡然自得，潭影使人心中的俗念消除净尽。▲人心 指人的尘世之心。破山寺里有空心亭。 ⑤ [钟磬(qing)] 钟和磬，佛教法器。

## 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄<sup>①</sup>

李白

在杨花落尽、杜鹃声声的时节，诗人惊悉好友王昌龄被贬湖南龙标。龙标在当时还很荒凉，诗人十分担忧，他想把自己的思念托付明月，带给远方寂寞的朋友。

杨花落尽子规<sup>②</sup>啼，  
闻道龙标过五溪<sup>③</sup>。  
我寄愁心与明月，  
随风<sup>④</sup>直到夜郎<sup>⑤</sup>西。

① 选自《李太白全集》。李白(701—762)，字太白，号青莲居士。绵州昌隆(现在四川江油)人。唐代诗人。龙标，唐朝县名(现在湖南黔阳)。王昌龄这次是被贬为龙标尉。② [子规]即杜鹃鸟，又称布谷鸟。③ [五溪]现在湖南西部五条溪流的总称。④ [随风]有的版本写作“随君”。⑤ [夜郎]唐代少数民族国名，辖境主要在现在贵州西部。



## 夜雨寄北<sup>①</sup>

李商隐

明明是写今日离情，却设想未来的相逢，相逢之日再诉今日离情，足见这离情是何等深沉。其后“巴山夜雨”便成了离情的代用语。要仔细品味诗句的意蕴。

君问归期未有期，  
巴山<sup>②</sup>夜雨涨秋池。  
何当共剪西窗烛，  
却<sup>③</sup>话巴山夜雨时。

① 选自《李义山诗集》。李商隐(约813—约858)，字义山，号玉溪生，又号樊南生。怀州河内(现在河南沁阳)人。唐代诗人。这首诗是寄给友人的(也可能是寄给妻子的)。当时诗人在巴蜀，友人(或妻子)在长安，所以说“寄北”。 ② 巴山泛指巴蜀之地。 ③ [却]再。

## 泊秦淮<sup>①</sup>

杜 牧

诗人乘船在秦淮河岸停泊，从附近酒家隐隐传来歌女吟唱《玉树后庭花》的歌声，诗人无限感慨。全诗以叙事带出议论，但议论并非指向歌女，而是指向不顾国事艰难、只顾自己享乐的上层人物。这是诗的弦外之音。

烟笼寒水月笼沙，  
夜泊秦淮近酒家。  
商女<sup>②</sup>不知亡国恨，  
隔江犹唱后庭花<sup>③</sup>。

① 选自《樊川文集》。杜牧(803—852)，字牧之，京兆万年(现在陕西西安)人。唐代诗人。秦淮，河名，发源于江苏溧(Lì)水东北，经南京流入长江。 ② [商女]歌女。 ③ [后庭花]《玉树后庭花》的简称。南朝陈后主所作，后世多称之为亡国之音。

## 过松源晨炊漆公店<sup>①</sup>

杨万里

人们总说上山难下山易，却不知下山途中还要翻过无数座山。诗人把“行人”“下岭”时的心理写得生动有趣，虽未明言劝诫，而读者自知其中蕴涵着人生的普遍道理。这就是诗歌用形象的比喻讲述深刻道理的好例子。

莫言下岭便无难，  
赚得<sup>②</sup>行人空喜欢；  
正入万山圈子里，  
一山放过一山拦。

<sup>①</sup> 选自《诚斋集》。杨万里(1127—1206)，字廷秀，号诚斋，吉水（现在江西吉水）人。宋代诗人。  
<sup>②</sup> [赚得] 骗得。

## 观书有感<sup>①</sup>

朱 熹

小小的方塘为什么总是这样明净，就像镜子一样，把飘动的天光云影都清清楚楚地倒映出来？乃是因为它有活水不断地从源头流来。诗人借助这一现象想要说明什么道理？

半亩方塘一鉴开<sup>②</sup>，  
天光云影共徘徊<sup>③</sup>。  
问渠<sup>④</sup>那<sup>⑤</sup>得清如许？  
为有源头活水来。

① 选自《朱子大全》。朱熹(1130—1200)，字元晦(huì)，号晦庵，徽州婺源(今江西婺源)人。南宋哲学家、教育家。② [一鉴开]像一面镜子一样展现在眼前。③ [共徘徊]都在镜子中一起荡漾。④ [渠]它。指方塘。⑤ [那]哪。



## 浣溪沙<sup>①</sup>

晏殊

这首词是伤春感时之作，但感伤情绪并不浓郁，只是一缕若有若无的闲愁，意韵幽微，淡雅温厚。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”两句，情致缠绵，音调谐婉，对仗工稳，宛如天成。

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台<sup>②</sup>。夕阳西下几时回？  
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

① 选自《珠玉词》。晏殊(991—1055)，字同叔，抚州临川(现在江西临川)人。北宋政治家、文学家。浣溪沙，词牌名。② [去年天气旧亭台]是说天气、亭台都和去年一样。

## 如梦令<sup>①</sup>

李清照

那是一个多么欢乐的日子！醉意未消，暮色苍茫，泛舟误入荷花深处，惊动了水鸟，扑棱棱全飞起来了。置身于这样优美的情景中，诗人怎不满心欢快呢？

常记溪亭<sup>②</sup>日暮<sup>③</sup>，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花<sup>④</sup>深处。争渡<sup>⑤</sup>，争渡，惊起一滩鸥鹭。

① 选自《漱玉词》。李清照(1084—约1155)，自号易安居士，济南章丘（现在山东章丘）人。宋代女词人。如梦令，词牌名。② [溪亭] 溪边的亭子。③ [日暮] 黄昏时候。④ [藕花] 荷花。⑤ [争渡] 怎么才能把船划出去。争，划。

## 关于阅读名著

名著是人类文化的精华。阅读名著，如同与大师们携手共游，可以增长见识、启迪智慧，提高语文能力和人文素养。

阅读名著以自读为主，掌握一些基本的阅读方法很有必要。下列方法供参考：

一、不妨先读前言、后记和目录。这样就对这本书的写作背景、作者情况、写作目的和大致内容有个初步的了解，犹如掌握了打开书的大门的钥匙。

二、略读与精读相结合。略读全书，有利于整体把握主要内容；精彩部分和难点，则需要精读。二者结合，收获更多。

三、做点读书笔记。可以抄名言、写摘要、作批注、列提纲、制卡片、画图表、写心得等，养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。

此外，在阅读过程中还要注意利用工具书和有关参考资料，以加深理解，扩展视野。

名  
著  
導  
讀

商君列傳第八

商君者衛之諸庶孽公子也名

少好刑名之學事魏相公叔座

及魏會連病澤魯若王色不

段何公叔叔曰我法可疾

上舉國險而計君之言

無今也

我言若子也

上許我法可疾

公能則君之言





## 《繁星》《春水》：

母爱·童真·自然

曲星星——

只能白了青年人的发，

不能白了青年人的心。

你读过这样篇幅短小却蕴含丰富的短诗吗？这种诗被称为“小诗”。五四运动后，它曾盛行一时。在数量众多的“小诗”中，最引人注目的还是冰心的《繁星》和《春水》。

《繁星》《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说，是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。总的说来，它们大致包括三个方面的内容。

一是对母爱与童真的歌颂。冰心，这位中国现代文学史上第一位著名女作家，她步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星》《春水》中，她把母爱视为最崇高最美好的东西，反复加以歌颂：

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

诗人以生动形象的比喻，把母爱之情传达出来，写得情真意切，感人肺腑。

这种母爱的颂歌，在《繁星》《春水》里占了相当大的比重。可以说，正是对母爱的深情赞颂，奠定了这两部作品深沉细腻的感情基调。与颂扬母爱紧密相连的，便是对童真、童趣、童心及一切新生事物的珍爱：

万千的天使，  
要起来歌颂小孩子；  
小孩子！  
他那细小的身躯里，  
含着伟大的灵魂。

在诗人的眼里，充满纯真童趣的世界才是人间最美的世界。

二是对大自然的崇拜和赞颂。在冰心看来，人类来自自然，归于自然，人与自然应该是和谐一致的：

我们都是自然的婴孩，  
卧在宇宙的摇篮里。

冰心还将母爱、童真、自然融为一体：

造物者——  
倘若在永久的生命中，  
只容有一次极乐的应许，  
我要至诚地求着：  
“我在母亲怀里，  
母亲在小舟里，  
小舟在月明的~~大海~~里。”

这首诗把对母爱的歌颂、对童真的呼唤、对自然的咏叹完美地融合在一起，营造出一个至善至美的世界，感情诚挚深沉，语言清新典雅，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章之一。

三是对人生的思考和感悟。我们称这部分诗为“哲理诗”。这类诗简练而隽永：

墙角的花，  
你孤芳自赏时，  
天地便小了。

在艺术上，《繁星》《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉刹那间的灵感，以三言两语抒写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。特别是在语言上，清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长，具有独特的艺术魅力。

### ● 阅读建议

以诵读为主。调动自己的生活体验，展开联想和想象，进入诗的情境，咀嚼美妙的语言，领悟诗中蕴藏的思想感情。

### ● 精彩片段

母亲啊！  
撇开你的忧愁，

容我沉酣在你的怀里，  
只有你是我灵魂的安顿。

小小的花，  
也想抬起头来，  
感谢春光的爱——  
然而深厚的恩慈，  
反使她终于沉默。  
母亲啊！  
你是那春光吗？

冰心手迹



### ● 点评

冰心小诗中的母爱往往有双重内涵：一是母爱对诗人的浸润；二是诗人对母爱的深情颂赞。这两首小诗对这双重内涵都有所体现。它们抒发儿女对慈母的拳拳感恩之情，唱出了对慈母的爱赞歌。比喻新颖，语言明白，感人至深。

成功的花，  
人们只惊慕她现时的明艳，  
然而当初她的芽儿，



浸透了奋斗的泪泉，  
洒遍了牺牲的血雨。

### ● 点评

这是一首哲理小诗。诗人把人生事业的成功比喻为花，把成就事业的起步阶段比喻为花的“芽儿”，把奋斗的辛劳比喻为培养花的“泪泉”，把自我牺牲比喻为滋润花的“血雨”，生动贴切，发人深思。

### ● 探究思考

对《繁星》《春水》，褒扬的声音很多，但也有人不以为然，比如当年梁实秋就说过：

我读冰心诗，最大的失望便是她完全袭受了女流作家之短，而几无女流作家之长。我从《繁星》与《春水》里认识的冰心女士，是一位冰冷到零度以下的诗人。

《繁星》《春水》这种体裁，在诗国里面，终归不能登大雅之堂的。这样也许是最容易做的，把捉到一个似是而非的诗意，选几个美丽的字句调度一番，便成一首，旬积月聚的便成一集。这是一种最易偷懒的诗体，一种最不该流为风尚的诗体。

《繁星》《春水》又有一个缺点，便是句法太近于散文的。

总结一句：冰心女士是一个散文作家、小说作家，不适宜于诗；《繁星》《春水》的体裁不值得仿效而流为时尚。

你的看法呢？



## 《伊索寓言》：

### 生活的智慧和想象的魅力

你知道“龟兔赛跑”“狼来了”“吃不到葡萄就说葡萄酸”这些有趣的故事吗？这些故事就出自《伊索寓言》。《伊索寓言》是世界文学史上流传最广的寓言故事集之一，两千多年来以其特有的人生智慧和艺术魅力受到各国人民尤其是青少年的喜爱。

作为古人智慧的结晶，《伊索寓言》包含的内容十分丰富。书中不少内容是影射当时社会现实的，如《狼和小羊》《猫和鸡》就以绝妙的讽刺笔法，揭露了当时统治者的残暴和蛮横。《赫刺克勒斯和财神》则把为富不仁的富人与坏人归为一类，表现了穷人对为富不仁者的不满。书中更多的篇章表现的是劳动人民生活的经验与智慧，如《农夫和蛇》的故事就告诫人们，对恶人千万不能心慈手软。《狐狸和山羊》写的是掉在井里的狐狸哄骗山羊下井，然后踩着山羊背跳出井底，却扔下山羊不管的故事，警示人们做好事也要看对象，以免上当受骗。《乌龟和老鹰》通过乌龟非要学飞翔不可，结果摔死的悲剧，说明任何事物都有自己的规律性，不可违背规律。《伊索寓言》还有不少故事是借动物形象嘲讽人类缺点的，像《蚯蚓和狐狸》《鼯鼠》嘲笑吹牛皮说大话，《蚂蚁和蝉》讽刺好逸恶劳，《骆驼和宙斯》批评贪得无厌，都对人们有教育意义。这些故事源于生活又高于生活，既带有浓郁的生活气息，又闪烁着智慧的光芒，是《伊索

寓言》的魅力所在。

《伊索寓言》大部分是动物寓言，少部分以神或人为主人公。往往简洁客观地叙述一个故事，最后以一句话画龙点睛地揭示蕴含的道理。它们篇幅短小而寓意深刻，语言不多却值得回味，艺术上成就很高。特别是动物寓言部分，广泛采用拟人化手法，表现了动物各自的习性，诸如豺狼的凶残、狐狸的狡猾、狮子的威猛、山羊的怯懦，都刻画得栩栩如生，给人留下深刻的印象。

### ● 阅读建议

联系自己的生活经验，思索书中的思想精髓，体会蕴含的人生智慧，揣摩幽默诙谐的语言。不妨在阅读后练习复述故事。

### ● 精彩片段

#### 蚂蚁和蝉

冬天，蚂蚁翻晒受潮的粮食，一只饥饿的蝉向他乞讨。蚂蚁对蝉说：“你为什么不在夏天储存点粮食呢？”蝉回答说：“那时我在唱悦耳的歌曲，没有工夫。”蚂蚁笑着说：“如果你夏天唱歌，冬天就去跳舞吧！”



蚂蚁和蝉



### 两只口袋

普罗米修斯造人，给每个人挂上两只口袋，一只装别人的恶行，另一只装自己的。他把那只装有别人恶行的口袋挂在前面，把另一只挂在后面。因此人们总看见别人的恶行，自己的却瞧不见。

### 驴和狼

驴在牧场上吃草，看见狼向他冲来，便装出瘸腿的样子。狼来到跟前，问是怎么瘸的。驴说：“过篱笆的时候，扎了腿。”劝狼先把刺拔出来，然后吃他，免得吃的时候卡住喉咙。狼信以为真，便举起驴腿，聚精会神地察看。驴用脚对准狼的嘴一踹，把狼的牙齿踹掉了。狼吃了苦头，说道：“我真是活该！父亲教我当屠户，我为什么偏要行医呢？”

### 乌龟和老鹰

乌龟请求老鹰教他飞翔，老鹰劝告他，说他的本性根本不适合飞翔。乌龟再三恳求，老鹰便把他抓住，带到空中，然后扔下。乌龟掉到石头上，摔得粉碎。

### 马和驴

某人有一匹马和一头驴。在旅途中，驴对马说：“你如果肯救我一命，请分担一点我的负担。”马不听。驴精疲力竭，倒下死了。主人把所有的货物，连同那张驴皮，都放在马背上。马哭着说：“真倒霉！我怎么这样不幸？我不肯分担一点点负担，



却驮上了这全部的货物，还加上这张皮！”



马和驴

#### 狐狸和狗

狐狸钻进羊群，抱起一只正在吃奶的羊羔，假意抚爱他。狗见了，问道：“你这是干什么呀？”狐狸说：“我照料他，逗他玩。”狗说：“你不立刻放下这羊羔，我就叫你尝尝狗的抚爱。”

#### 衔肉的狗

狗衔着一块肉过河，望见自己在水里的影子，以为是另外一只狗衔着一块更大的肉。他于是放下自己这块肉，冲过去抢那块。结果，两块肉都没有了：那一块没捞到，因为本来就没有，这一块也被河水冲走了。

### ● 探究思考

- 一 你最喜欢书中哪几则寓言？为什么？
- 二 下面是钱钟书所作的有关两则伊索寓言的新解，你觉

得是否有道理，你还有更好的解释吗？

● **狗和他自己影子的故事：**狗衔肉过桥，看见水里的影子，以为是另一只狗也衔着肉，因而放弃了嘴里的肉，跟影子打架，要抢影子衔的肉，结果把嘴里的肉都丢了。这篇寓言的本意是戒贪得，但是我们现在可以应用到旁的方面。据说每个人需要一面镜子，可以常常自照，知道自己是个什么东西。不过，能自知的人根本不用照镜子，不自知的东西，照了镜子也没有用——譬如这只衔肉的狗，照镜以后，反害他大叫大闹，空把自己的影子，当作攻击狂吠的对象。可见有些东西最好不要对镜自照。

● **牛跟蛙的故事：**母蛙鼓足了气，问小蛙道：“牛有我这样大吗？”小蛙答说：“请你不要涨了，当心肚子爆裂！”这母蛙真是笨坯！她不该跟牛比伟大的，她应该跟牛比娇小。所以我们每一种缺陷都有补偿，吝啬说是经济，愚蠢说是诚实，卑鄙说是灵活，无才便说是德。因此世界上没有自认为一无可爱的女人，没有自认为百不如人的男子。这样，彼此各得其所，当然会相安无事。



## 写好硬笔行楷字

汉字是我们民族文化的载体。练习写汉字，有利于感受传统文化血脉；写一手好字，不但便于与人交流，还体现我们个人的修养和情趣。

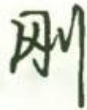
硬笔行楷字，是日常使用最广泛的一种字体。怎样才能写好硬笔行楷字？

### ◎要有硬笔楷书的基础

练硬笔行楷，得有楷体字的基础，就像人站稳了才能迈步走一样。如果没有楷书的基础，学习行楷时就没了规则、法度。初学者的“龙飞凤舞”是不可取的。

### ◎学会笔势连带

笔势连带，是硬笔行楷字的快捷写法之一，就是在邻近的笔画之间，顺着笔势，连带着写下来，有时还带轻微的“游丝”。例如“刚”的“刂”，楷书是分别写的，行楷书就顺势连在一起，中间有“游丝”连着；



“都”的“者”最后一笔，过渡到右边“卩”，也顺势连上了。连起来写，比分别书写要快捷。

都

### ◎减省某些笔画

为了快捷，有些笔画可以合并。例如“的”的“勺”，硬笔楷书是三画，行楷可简为一画；“赶”的“走”，硬笔楷书是七画，现在减写成了三画。当然，减省什么笔画，要遵循书写的规则，不能脱离规则随意减省。

的  
赶

### ◎学会“借代”笔画

“借代”就是用行书的某些笔画，代替楷书的某些笔画，或者说，用简捷的笔画代替难写的笔画。常见的是用点代替短横、撇和捺。例如“胥”右边的捺，用长点代替，比写楷书的捺要快捷。

胥

### ◎改变某些笔顺

硬笔行楷字有时改变某些笔顺，



是为着顺势连带书写。例如“到”左下的“土”就改变了笔顺，比原来的笔顺更为快捷、方便。哪些字的写法可以改变，需要学习，不能擅自改变。



### ◎笔画聚而不散

硬笔行楷字快写起来，笔画容易写散架。要知道，不论楷书或行楷，每一笔画都是整体的一部分，应该向字的中心聚拢，而不能游离、散乱。如“像”字，每一笔画或偏旁都向字心聚拢；“脚”左中右三部分紧挨着，没有写成横宽的样子。笔画向字的中心聚拢了，字就精神，能“站立”起来了。




上面的这些方法、规则说来容易做起来难，只有通过书写实践才能真正掌握。所以，选一本你喜欢的字帖（或者让老师或家长帮你选择），对着字帖练，一直练下去，你的字一定会大为改观。

当然，除了练，还要多读帖，把字的笔画、字形等牢记在心里。看得多了，提高了眼力，就容易把字写好。

			观	沧	海		曹	操	
东	临	碣	石	,	以	观	沧	海	。
水	何	澹	澹	,	山	岛	竦	峙	。
树	木	丛	生	,	百	草	丰	茂	。
秋	风	萧	瑟	,	洪	波	涌	起	。
日	月	之	行	,	若	出	其	中	；
星	汉	灿	烂	,	若	出	其	里	。
幸	甚	至	哉	,	歌	以	咏	志	。
					司	马	彦	书	

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

司马彦书

## 后 记

这套教科书是根据教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)编写的,经全国中小学教材审定委员会初审通过。我们特别感谢担任这套教科书总顾问的丁石孙、许嘉璐、叶至善、顾明远、吕型伟、梁衡、金冲及、白春礼,感谢担任编写指导委员会主任委员的柳斌和编写指导委员会委员的江蓝生、李吉林、杨焕明、顾泠沅、袁行霈,感谢担任学科顾问的刘国正、于漪、申士昌、冯钟芸、刘锡庆、张传宗、柳士镇、顾黄初、徐枢、章熊、钱梦龙、谢冕,感谢担任学科编写委员会委员的伊道恩、李运富、余蕾、金元浦、贺照田、徐国英、程翔,并感谢对这套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的所有专家、学者和教师。

这套教科书的学科编委会主任是吕达、顾振彪,副主任是温立三、顾之川、王本华;这套教科书的主编是顾振彪,副主编是顾之川、温立三;参加本册编写的人员是刘真福、聂鸿飞、王润、贺敏、冯丹、张必锐、宋子江、伊道恩、及树楠、甘其勋、翟小宁、郑晓龙、黄伟、王士荣、杜永道、张伯华、金传富、程翔、李镗;封面画:徐悲鸿;插图:于水、于古庄;责任编辑:刘真福;特约审稿:黄成稳、赵慎修。

本次修订根据教育部制定的《义务教育语文课程标准(2011年版)》进行,由王本华主持。参加本册教材编写的人员是李世中、王本华、刘真福、朱于国、陈尔杰、贺敏;责任编辑是贺敏;审稿是刘真福、顾之川。

课 程 教 材 研 究 所

中学语文课程教材研究开发中心

2013年5月