

义务教育教科书
(五·四学制)

教师教学用书

语文

六年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

·北京·

主 编：温儒敏 王本华

编写人员：胡 晓 覃文珍 刘 侠 魏新磊 朱于国 尤 炜

曹 晔 刘真福 鲍 清 杨蔚昀 谢 穹

责任编辑：曹 晔

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书（五·四学制）教师教学用书·语文六年级·下册/人民教育出版社课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心编著. —北京：人民教育出版社，2018.12

ISBN 978-7-107-33376-7

I. ①义… II. ①人… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第028390号

义务教育教科书（五·四学制）教师教学用书 语文 六年级 下册

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2018年12月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 19

字 数 415千字

定 价 40.00元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使
用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

编写说明

关于教材

《义务教育教科书（五·四学制）语文》（六~九年级）是在教育部的直接领导下组织编写的，聘请北京大学中文系温儒敏教授担任总主编，由国内著名专家和教授、语文教研人员和一线教师，以及人民教育出版社中语室全体编辑共同组成了近40人的教材编写队伍。

统编语文教材全面贯彻党的教育方针，落实《基础教育课程改革指导纲要（试行）》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》的基本精神，认真落实“立德树人”的根本任务；以义务教育课程方案和《义务教育语文课程标准（2011年版）》为依据，遵循语文教育的基本规律，继承我国语文教育的优良传统，借鉴国外母语教育改革的经验，特别是吸收语文课程改革的经验，大胆创新，努力建设符合语文教育规律和时代特点的高质量、有特色、让广大师生满意的新的教材体系。

一、教材的突出特点与创新之处

1. 双线组织单元结构，强化语文学习的综合性和实践性。

为避免当前较为流行的“人文主题”组元或“人文与文体”混合组元带来的不同弊端，新编教材创新设计，采用“人文主题”与“语文要素”双线组织单元的结构。所谓人文主题，即课文选择大致按照内容类型进行组合，如“修身正己”“挚爱亲情”“科学探索”“人生之舟”等，力求形成一条贯串全套教材的显在线索。所谓语文要素，即将“语文素养”的各种基本“因素”，包括基本的语文知识、必需的语文能力、适当的学习策略和学习习惯等，分解成若干个知识或能力训练点，由浅入深，由易及难，均匀地分布在不同的教学单元和教学内容中。双线组织单元结构，既强调语文与生活的联系，重视主流文化与传统文化的渗透，促进学生形成正确的价值观、人生观；又保证了语文综合素养的基本训练，每课一得，使教学有一条大致可以把握的线索，也有层级序列较为清晰的梯度结构，使得知识与能力、过程与方法的培养与训练更为清晰。

2. 重视阅读能力与阅读兴趣的培养，建设“三位一体”的阅读教学体系。

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，是语文教学最重要的组成部分。新编教材的阅读教学，以各单元课文学习（分“教读课文”和“自读课文”）为主，辅之以“名著导读”和“课外古诗词诵读”，共同构建一个从“教读课文”到“自读课文”再到“课外阅读”的“三位一体”的阅读体系，并在这方面凸显特色，以更好地贯彻课程标准提出的“多读书，好读书，读好书，读整本的书”的倡议，并达到课标提出的义务教育阶段课外阅读总量不少于400万字的要求。教读课文，由老师带着学生，运用一定的阅读策略或阅读方案，完成相应的阅读任务，达成相应的阅读

目标，目的是学“法”。自读课文，学生运用在教读中获得的阅读经验，自主阅读，进一步强化阅读方法，沉淀为自主阅读的阅读能力。课外自读，强调整本书阅读、古诗词积累、由课内到课外的拓展阅读等，是课堂教学的有机延伸和有效补充。

3. 选文注重经典性、多样化，文质兼美，尤其重视中华优秀传统文化的理解和传承。

语文教学必须让学生接触人类智慧的结晶，让学生对中外经典文化产生尊重和认同。为此，本套教材将经典性作为选文的重要标准，所选课文大部分是文学史、文化史上有定评的作品，包括那些沉淀下来、得到广泛认可的作品。以经典为主，可以使学生打破时空的界限，与文学大师、思想大师进行心灵的沟通、生命的对话，以便学生在生命与语文学习的起点就占据精神和语文的制高点，为终身发展奠定牢固的基础。这些经典作品不只是作为语言运用的范例，更主要的是成为学生与古今中外思想家、文学家、科学家对话的桥梁。通过这座桥梁，使学生突破原先狭小的心灵圈子，放眼国际多样文化的天光云影，领略中华民族悠久的传统文化和灿烂的现代文明的风采，同时从作品中感受伟大心灵的搏动，领悟言语世界的奥秘，提高语文水平和提升精神境界。

选文强调多样性，尤其重视古代优秀传统文化作品的选取和学习。以现代文为主，精选古代诗文，外国的作品也占一定比重，同时也选入一些科普文、新闻报道、应用文，以及非连续性文本。近年来，随着党和国家对传统文化教育的重视，以及教育部颁发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，新教材更加强调古代诗文教学，一方面加大选文的比例（约占全部课文的40%以上），一方面开发适合教学需要的新选文，提升学生的学习兴趣。

语文性、适用性也是选文的重要标准。所选文章既要思想格调高，有利于核心价值观培养，又要语言形式优美，满足“语文素养”这条线的教学需要，值得咀嚼、涵泳，并能激发阅读兴趣，提升审美能力。同时，还要注意难度适中，适合特定年段学生学习，适合教学。

4. 多层次构建自主学习的助学系统，便于学生使用。

新的教学理念重视学生作为学习主体的地位，教材编写也应当突出学生的主体性，从内容到形式，处处为学生考虑，适应学生自学的需要。新教材注重建构助学系统，包括单元提示、预习（阅读提示）、注释、练习、写作技巧的点拨、探究性学习、阅读链接等，力求使教材不只是教师的教本，更是学生自学的学本。比如阅读教学不只是注重字、词、句及段、篇的积累和理解，也非常重视如何激发学生的阅读兴趣和培养学生的阅读品味；探究性学习更考虑兴趣，注意搭建适合学生交流、探究的平台，培养学生的合作能力、探究能力以及自主学习的能力。教读课文与自读课文的区分，就是为了帮助学生能够由教师引导到逐渐走向自主学习；两种课型不同的体例设计，特别是自读课文旁批的安排，也是为了帮助学生学会独立阅读、自主学习，在阅读中学会思考。

5. 强调学生自主活动、体验，引导学生在语文综合实践中获得语文能力。

语文是综合性、实践性很强的学科，忽视这一特点，语文教学会更多地陷入课文分

析、知识讲解、机械训练中。随着课改的深入，人们越来越多地认识到培养听说读写综合能力的重要，培养在特定情境中完成特定任务、解决特定问题能力的重要。为此，新编教材在原来重视语文综合性学习活动的基础上，在八、九年级新增4个专门的活动探究单元，以培养学生的语文实践能力。活动探究单元以任务为轴心，以阅读为抓手，整合阅读、写作、口语交际，以及资料搜集、活动策划、实地考察等项目，形成一个综合实践系统，读写互动，听说融合，由课内到课外，培养学生综合运用语言文字的能力。其基本设计思路是：文本学习—实践活动—写作。

6. 合理安排各种语文知识，随文学习，学以致用。

语文知识如何体现，是教材编写的一大难题。现在的教学受制于应试教育，往往很注重讲授和操练，注重做题，语文知识的传授过分强调系统性或基本取消知识的学习，不利于学生自主学习或把握母语自身的特点。新教材尽量避免这些弊病，语文知识的呈现方式力求戒繁复，不要求学生死板记忆概念定义，不刻意追求系统性，而尽量和阅读写作教学结合，学以致用。因此，我们在语文知识的安排上努力做到以下几点：一是除旧布新，删繁就简，依据课标中附录的《语法修辞知识要点》，有计划地安排到相关联的教学内容中；二是格外重视程序性知识，诸如阅读策略、写作策略等，目的是让学生学了之后能自主建构知识；三是特别注重“随文学习”的原则，主要素材来自课文，又很自然地呈现在各单元习题和相关设计中；四是与课文结合，选择一些精要的知识做成小补白，且多与阅读、写作配合，有利于教师掌握与实施，也有利于学生自学。

二、教材的体系结构

本套教材力图构建语文的综合实践体系，贯彻工具性与人文性相统一的精神，全面提高学生的语文素养。

每册6个单元，每个单元包含阅读和写作两大板块，不同单元穿插安排口语交际、综合性学习、名著导读、课外古诗词诵读等栏目。

1. 阅读

阅读是语文教学的重中之重，也是教材安排的重点。一般每册6个单元。六、七年级采用现代文和文言文混合编排形式，逐步加大古诗文的阅读量；八年级以后独立编排，每册4个现代文单元，2个古诗文单元。

阅读按双线组织单元，各单元兼顾人文主题和语文要素两条线索，努力做到二者的协调统一。人文主题力求与学生生活密切相关，使学生感到亲切，有趣味，有利于激发他们学习语文的兴趣，提高学习语文的效率。语文能力培养通过不同的语文要素的学习与训练加以落实，包含阅读方法和阅读策略两方面，力求从两个层次培养学生的语文能力。语文能力的培养在六至九年级有不同的要求。六、七年级以培养学生一般的语文能力为主，关注具有普遍意义的阅读方法和阅读策略，例如七年级上册的阅读方法是朗读和默读，七年级下册是精读和略读；在阅读策略方面则着眼于一般阅读能力的养成，并不局限于某一种文体，如整体感知、品味语句、概括中心、理清思路等，大致按照难易的先后顺序排布，

并注意与阅读方法的配合。八、九年级则以文体阅读为核心，力求培养学生某一类文体的阅读能力。八年级以实用性文体为主，如新闻、传记、科普作品、演讲词、游记等，交叉安排说明性文章和小说、散文等文学作品的阅读；九年级集中学习诗歌、小说、戏剧等文学作品，交叉安排议论性文章的阅读；这种安排，旨在培养学生阅读说明性、议论性文章以及实用类文本的能力，培养学生初步欣赏文学作品的能力。

阅读每单元一般4课，分为教读和自读两种课型，并加大这两种课型的区分度。这样的区分，一方面强调由课内向课外的延伸，一方面体现由教师引导到学生自主学习的理念，便于学生自主建构阅读方案，形成阅读能力。这种区分度，主要是通过设置不同的助读系统来体现的。教读课文的助读系统由课前“预习”和课后“思考探究”“积累拓展”组成，重点落实本单元的语文能力要点，并体现思维的渐进性以及由课内到课外的延伸拓展，即由理解把握文本到积累梳理语言材料内化为语文素养的过程。自读课文的助读系统是本套教材着力创新的内容，由“旁批”和“阅读提示”组成，没有设置练习，目的是加大自主阅读的力度。旁批随文设置，主要是为学生自主阅读时提供思考或点拨重点、疑难、精妙之处。阅读提示配合单元重点或选取文章的独到之处进行指导，既指向学生的自主阅读、独立阅读，同时尽可能向课外阅读和学生的课外语文生活延伸，增加阅读量，培养阅读兴趣。

2. 写作

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。本套教材的写作专题，从培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯开始，逐步培养记叙文、说明文、议论文等各类文体及游记、书信、小传等实用类文本的写作能力。

六年级为了体现与小学的衔接过渡，一般以写作任务为抓手，适当给予技巧点拨，以培养学生的写作兴趣。七年级重点培养学生良好的写作习惯和一般的写作能力（如“学会观察生活”“思路要清晰”“文从字顺”），在此基础上初步培养写人记事的能力；八、九年级主要有三方面内容：一是文体写作，如“撰写演讲稿”“说明事物要抓住特征”“论证要合理”等；二是改编式写作，主要是学习仿写、改写、扩写、缩写；三是作程式学习，包括“审题立意”“布局谋篇”“修改润色”“有创意地表达”等内容。每个单元的专题设置尽量与本单元阅读的学习重点相配合，写作题目力求灵活多样，并注重搭建台阶，突出支撑性和指导性。

3. 综合性学习

在语文课程标准中，综合性学习是与阅读、写作、口语交际相并列的一个项目，自新课改以来，成为语文教材不可或缺的一个板块。它体现为一种学习方式，表现为语文知识的综合运用、读写听说能力的整体发展、语文与其他学科的沟通、课堂学习与实践活动的紧密结合，以其开放性、实践性和探究性，受到教师和学生的喜爱。

本套教材的综合性学习，每册安排2—3次，使学生有充分活动的空间；3次活动各

有侧重，分别为传统文化、语文生活、综合实践三个方面。

传统文化专题，围绕传统文化中的一个关键词展开活动，使学生认识中华文化的丰厚博大，从中汲取民族文化智慧。语文生活专题，让语文学习化身为一次次精彩的语文活动，引导学生在活动中体会语言文字的魅力。综合实践专题，以非连续性文本阅读为核心，指导学生综合处理各类文本，从中获取并筛选关键信息，综合运用语文能力分析问题、解决问题。

需要提醒的是：综合性学习中的小贴士有些是补充资料，可以为学生提供参考，或拓展学生的思路；有些则是针对口语交际训练提出的，教学中要具体落实。

4. 口语实践

这个板块在不同年级有不同设计。六、七年级，为了与小学语文较好地衔接，主要融合在综合性学习中，培养一般的口语交际能力，如“注意对象和场合，学习文明得体地交流”“耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图”等。八、九年级则以口语交际专题的形式和活动探究单元的形式，对包括讲述、复述、转述、应对、即席讲话、讨论、辩论以及采访、演讲、朗诵、表演等常见的口语交际类别进行分项训练，以提高学生的口语表达能力。

5. 名著导读

根据课标的要求，六年级每册安排1部名著，七至九年级每册均安排2部，旨在培养学生阅读整本书的能力和兴趣。所选名著以课程标准推荐书目为主，并尽量与课内阅读课文配合。

与人教版教材相比，有两个大的调整：一是在介绍某部书的内容之外，还以该书为例，谈某一种阅读方法或某一类书籍的阅读策略，意在解决如何读好一本书或某一类书的问题，更好地掌握读书的方法，并增加学生读书的兴趣；二是在主要推荐的篇目以外，另外推荐2部与单元阅读方法相契合或与主要推荐名著类型相似的自主阅读篇目，为学生提供更多的选择空间。

6. 其他

除以上板块外，一般每册安排2次课外古诗词诵读，每次4首。所选诗词除课程标准推荐的诵读篇目外，另增加若干经典名篇，要求学生能够熟读背诵，培育对传统文化及汉语美感的体认，加强文化积累。

为丰富教学内容，让学生了解必要的语言文化知识，教材还利用“补白”安排一些必要的知识短文。短文尽量用课文中的例子，以贯彻随文学习的思路；内容不求全面，突出基础性，少用术语；写法上，由具体语言实例导入，采用归纳法，语言力求简洁、生动、好懂。这些补白文字不要求占用课堂时间，仅供学生课外阅读参考。

“读读写写”中的字、词都是参照课标中的《字表（二）》，用专门设计的软件筛选出来的，均要求学生掌握。此外，这些字、词邀请国内知名硬笔书法家专门书写，既增加审美的元素，也可以让学生模仿借鉴。

这套教师教学用书是与《义务教育教科书（五·四学制）语文》（六~九年级）配套的，主要是为了帮助教师更好地理解和使用教科书，充分利用各种课程资源，提高教学质量。

一、编写原则

这套教师教学用书确定的编写原则如下：

1. 以《义务教育语文课程标准（2011年版）》为指导，以《义务教育教科书（五·四学制）语文》（六~九年级）为依据，努力体现课程标准和教科书的编写意图；
2. 从广大教师的实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又给教师发挥独立钻研教材的主动性和教学的创造性留有一定的空间，有利于教师发展教学个性；
3. 从问题意识出发，既有整体的单元内容和整篇文章的说明、解读，又突出教学的重点、难点，特别是对相应的语文能力点作恰当、准确的解释，为教师教学提供有效的支撑；
4. 注意吸收语言学界、文学研究界和语文教育界的最新成果。

二、编写体例

这套教师教学用书是参照教科书的编排体系编写的，分栏目进行撰写。

1. 单元说明

单元说明包括单元目标、编写意图和教学指导三个部分。

单元目标：依据教材中的单元提示，列出本单元的教学目标，让教师明确该单元的教学指向，并有计划地做出教学安排。

编写意图：概述本单元的主题以及各篇文章的主要内容，帮助教师了解单元教学的全貌；对单元教学目标中体现的语文能力点做较为详尽的解释和说明，为教师教学提供支点。

教学指导：围绕单元教学重点，提供单元教学整体设计思路，提出教学建议，为教师备课提供有效的支撑。

2. 阅读教学

阅读教学的教学参考以课文为单位，每篇课文一般包括教学重点、课文研读、练习说明、教学建议和资料链接五个部分。

教学重点：结合单元教学目标和该篇课文的特点，提出本课的教学重点，并结合课文内容做较为详细的说明。

课文研读：包括整体把握、素养提升和问题探究三个部分。整体把握，对这篇课文从

内容到写法进行整体解读，帮助把握课文精义和写作思路；素养提升，根据本课教学重点，并结合课文，阐释相关语文素养的培养路径；问题探究，就课文中某些值得深入解读或可以多样化解读的方面加以探究，帮助教师从细部把握课文。

练习说明：主要说明练习的设计意图、解题思路，提供参考答案，并针对练习使用时可能出现的问题灵活引导。特别需要说明的是，有些练习题的参考答案不是唯一的，可以有多种答案或多种解题思路。

教学建议：包括总体建议和教学设计两部分。总体建议，比较详细地说明教学中需要注意的问题、需要把握的重点和难点、教学设计的大致思路等；教学设计，提供教学基本环节和必要的板书设计等，有时还针对本课的教学重点或课文的独到之处，提供相应的教学片段示例。

资料链接：包括作者简介、背景资料、课文欣赏、语文知识、语文能力、学习策略等方面的资料。鉴于有些学校、教师的工具书和参考资料不足，这一部分内容较为丰富，教学时可选择地使用，不要求全部讲给学生。

3. 写作教学

写作教学的教学参考以专题为单位，每个专题一般包括教学目标、写作指导、教学建议和例文评析四个部分。

教学目标：提出本次写作的训练重点。

写作指导：依据教材中的学习要点作展开说明，一方面增加理论性指导，一方面结合实例进行具体阐释。

教学建议：依据教材内容，提供不同方案的教学设计思路，给教师以启发或具体的指导。

4. 综合性学习

综合性学习的教学参考一般包括学习目标、实施建议和参考资料三个部分。因教材已经提供了比较详细的活动步骤，因此实施建议部分重在说明本次综合性学习各环节的有机联系，针对教学中可能出现的偏差给出指导。

关于教学方式

使用这套教科书要注意转变教学观念。过去教科书只有一本，凡编入教科书的都要教给学生，只要有所遗漏，就被认为是没有完成教学任务。现在的教科书内容很丰富，教学资源也随处可见，因此更重要的是以学生为本，培养学生学习的兴趣，教给他们读书的方法，使他们养成多读书、好读书、读好书的习惯。尤其要注意的是，课文分教读和自读，要注意两类课型的区别，在方法引领的基础上，真正能够放手让学生自主阅读，独立阅读，读出自己的理解和思考。因此，教师要重视二度开发教材，针对学生的具体情况，灵

活运用教材以及教师教学用书中提供的资源，形成独特的教学内容和教学风格。

教学中应重视教材的一些突出特点，如“1+X”的教学设计，意在引导学生广泛阅读；从教读到自读，从单篇课文到整本书，特别是阅读策略的引导，意在形成“教读—自读—课外阅读”三位一体的阅读体系，帮助学生在课内外之间建立一条通道，激发学生的阅读兴趣。又如写作的专题设置，意在强调一课一得，通过分解训练达到综合运用的效果；综合性学习中的非连续文本序列，既是强调非连续文本的阅读，也是要将阅读的成果综合运用以解决实际生活中的具体问题。如此等等，都要给予重视。

教学中还应注意课程标准倡导的新教学理念，如语文的综合性、实践性，自主阅读、独立阅读、个性化阅读，自主、合作、探究的学习方式等，应有意识地加以运用，并取得好的教学效果。

教师教学用书仅仅是供教师参考的，它对课文的解读比较全面，提供的资料较多，而且有时是几种意见兼收并蓄，教学时要有所取舍。而教学建议更是就一般情况设计的，只是起一个参考的作用，希望老师们在教学时独立思考，自行设计教学思路，努力形成自己的教学风格。

为了方便教师教学和学生学习，本套教科书还配有多种教学辅助资源。配套资源除教师教学用书外，还有同步解析与测评（包括“学考练”）、自读课本、录音磁带（光盘）、人教网等。

课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心

2018年6月

人教版®

目 录

第一单元	1
单元说明	1
1 北京的春节	5
2 腊八粥	17
3 * 藏戏	28
4 古代诗歌三首	34
写作 家乡的风俗	47
综合性学习 我的语文生活	52
第二单元	59
单元说明	59
5 匆匆	62
6 那个星期天	71
7 * 别了，语文课	83
8 学弈	89
写作 让真情自然流露	97
第三单元	103
单元说明	103
9 十六年前的回忆	106
10 为人民服务	115
11 * 金色的鱼钩	127

12 古代诗歌三首	136
写作 心愿	147
综合性学习 话说千古英雄人物	156

第四单元 162

单元说明	162
13 真理诞生于一百个问号之后	165
14 表里的生物	176
15 * 他们那时候多有趣啊	185
16 两小儿辩日	192
写作 插上科学的翅膀飞	204

第五单元 212

单元说明	212
17 只有一个地球	215
18 * 青山不老	225
19 * 三黑和土地	232
写作 学写倡议书	239

第六单元 246

单元说明	246
20 好的故事	249
21 * 我的伯父鲁迅先生	264
22 * 有的人——纪念鲁迅有感	273
写作 有你，真好	282

第一单元

单元说明



单元目标

1. 反复阅读，在习以为常的生活现象和事物中，发现民俗之美，品赏文化之味。
2. 把握叙事详略，体会作者如何抓住事物特点，详写主要部分，突出重点内容。
3. 揣摩文中细腻、生动的描写，品味文章富有个性化的语言。



编写意图

民俗文化是千百年来，民众共同创造、享用和传承的文化，主要包括民众的生产生活、风尚习俗等各方面的情况。中国地域广博，民族众多，从古至今，流传下来许多丰富、独特的民间习俗和传统。它们融入中华民族的血脉，融入中国人的日常生活。它们成为传统节日，将千百年来中国人的集体记忆保存下来，又在不同的地域中展示着独特的情；它们成为传统艺术，让中国人在日常生活的平庸之外，发现审美和诗意的栖息之地。本单元的课文，都是从与人们息息相关的传统节日、日常生活中，挖掘内在的民俗之美，让人体味到浓郁的民俗风情和日常生活中的美感。《北京的春节》描写了老北京过春节时的一些习俗，从腊七腊八的准备开始，到过小年、除夕、初一至初六、元宵节，再到正月十九结束，高潮一个接着一个，展示了“分外热闹”的春节气氛，洋溢着浓郁的“京味儿”。《腊八粥》细腻、生动地表现了小孩子盼粥、分粥、猜粥、看粥的过程，展示出一幅其乐融融、充满温馨和情趣的腊八风俗画。作者笔下的腊八粥令人垂涎欲滴，小孩子的童真童趣令人忍俊不禁。《藏戏》融知识、人文、情趣于一体，围绕藏戏的主要特点，从藏戏的起源、藏戏中的面具、藏戏的演出形态等方面展开叙述，让读者了解到藏戏中蕴含的丰富的地域文化，感受民族传统戏曲的艺术特点和魅力。《古代诗歌三首》均与传统节日习俗或传说有关，遥远的记忆与当下的体验融于一体，让人在诗歌的韵律之美中，思接千载，与古人心意相通，理解诗人独特的情思，感受传统习俗的意蕴。这些诗文，题材、体裁不同，但都充满着浓郁的民俗风情，有着深厚的文化内涵，语言也各具特色，值得细细品味。

学习这个单元，要了解什么是民俗，充分感受中华民族传统习俗中蕴含的人情美、文化美，体会民族文化的深厚、博大，激发对祖国传统文化的热爱；引导学生用发现的眼光，从日常生活和平凡事物中探寻文化意味，感受独特魅力；还要理解作者是怎样将日常生活和平凡事物，写得如此富有情味的。

具体来说，学习这个单元，要实现如下基本目标。

第一，在阅读中，学会分清内容主次，看看作者详写了哪些内容，略写了哪些内容，这样处理有什么样的好处。《北京的春节》和《腊八粥》，在详略安排方面都有独到之处，各有其妙。《北京的春节》按照时间顺序，写了从春节前的准备到春节结束的整个过程。依老北京的春节习俗，其实每天都有讲究，都可以写一写。但作者精心挑选了腊八、过小年、小年后的忙碌、除夕、初一至初六、元宵节等一些重要的日子来写。其中，对腊八、除夕、初一、元宵节更是浓墨重彩地精心描绘，因为这些是最能体现老北京春节习俗的日子，也是春节期间的几次高潮，人们的活动最丰富，最热闹。详写这些日子，而对一般性的准备年货、打扫卫生等活动几笔带过，更突出北京春节的热闹氛围，引发读者的共鸣。《腊八粥》围绕着腊八粥来写，作者不厌其烦地写了八儿对粥的期盼、等待，写他盼粥、分粥、猜粥、看粥的过程，写他欢喜、好奇、惊异的心理，层层渲染，细腻传神，让读者如身临其境，仿佛也感受到腊八粥熬制过程的漫长，心理期待被不断地调动起来。对于真正吃粥的过程，一笔带过；对吃完粥的情形，又详加描绘了一番，让人在想象中仿佛看到八儿一碗接一碗狼吞虎咽的馋样，看到一家人心满意足、慵懒闲适的情形。这样的详略安排，可谓匠心独运。

第二，对于文章中详写的部分，要仔细揣摩，看看作者抓住了事物的什么特点，又是怎样通过详细的描写加以突出的，并在写作中借鉴这种详写的方法。《北京的春节》重点突出老北京春节的“热闹”，主要通过人们的活动表现出来。于是，作者详细写了腊八、除夕、初一、元宵节这几个重要日子中人们的风俗活动，又根据每个日子各自的特点，运用了不同的艺术手法。比如，写腊八，主要是选点式，抓住熬腊八粥、泡腊八蒜来写；写除夕，采用全景式，细致地写了各种习俗；写初一，有点有面，既有场景的描绘，也有散点式的介绍，表现了不同人的活动；写元宵节，则浓墨重彩，既有全景描绘，也有对孩子的重点描写。教学中不能只是概念化地区分详略，要引导学生结合课文内容和具体语句，仔细体会为什么要详写，运用了哪些艺术手法，怎么抓住特点进行详写。《腊八粥》中，作者详细描写了八儿盼粥、分粥、猜粥、看粥的过程，在这条显性的线索下，巧妙地展示腊八粥整个熬制过程，表现腊八粥的特点，从中又可揣摩八儿微妙的心理变化，感受他的童真童趣。儿童的视角、儿童的口吻，带来新鲜奇趣的阅读感受。比如写八儿盼粥，听到妈妈说要到夜里才能吃粥，八儿说“那我饿了”，一个“那”字，极富意味，八儿盼望不得而略带赌气、撒娇的形象跃然纸上。写八儿猜粥、看粥，不管是“猜”还是实际的“看”，对那栗子、花生仁、饭豆、枣儿的描写，展示出孩子独特的心理，用语细微而准确，表现出作者极强的观察能力和细致入微的语言特点。文中这样的细节很多，可以引导

学生找出来，细细品味。《藏戏》中，作者先连用三个问句，点出藏戏的主要特点，接下来围绕这几个特点，从藏戏的形成、藏戏中面具的含义，以及面具的作用、演出形态等多个方面进行介绍，其中介绍最为详细的便是面具，知识翔实，富有趣味。

第三，这几篇课文，在风格上也是各异其趣的。《北京的春节》不仅所描写的民俗风情带着浓郁的老北京味儿，语言上也充分体现出“京味儿”的神韵，使用了不少体现老北京地域文化特点的词语，如杂拌儿、零七八碎儿、玩意儿，如果换用其他词语，顿时失色。老舍的语言质朴、简练，各种民俗风情娓娓道来，即使详写，也不过多渲染、铺陈，依然是不急不缓地叙说，平缓中又带有变化，同时夹有一丝诙谐幽默。比如，将粥比喻为“小型的农业产品展览会”，让人会心一笑。《腊八粥》则长于细节表现，语言风格细腻、委婉，形象而富有画面感。首段即对腊八粥进行了细腻的描绘；主体部分，不管是哪个场景，都通过人物的语言、神态等，细腻地展现人物的心理和形象，呈现出一幅幅洋溢着温馨、祥和气息的生动有趣的画面。作者也擅长以侧面描写渲染、烘托，有不少语句值得细细揣摩。《藏戏》则是融知识和趣味于一体。在讲述藏戏的形成时，绘声绘色地讲述传奇故事，引人遐想；在介绍藏戏中的面具及其作用、藏戏的演出形态时，语言准确、简洁，给予读者丰富的知识。



教学指导

教学本单元，建议注意如下几个方面。

第一，要有整体意识，在全套教科书中把握这个单元的特点和教学要求，不要拔高。关于民俗，本套教科书中有两个相关的单元，另一个在八年级下册。本单元主题的落脚点，在了解传统节日中的民俗现象，对各地风俗有初步的感受，能从习以为常的日常生活和普通事物中，发现民俗之美与文化之味，激发对传统文化的热爱之情；不要求对民俗文化做深入解读，也不要求对民俗的意义和价值有深入理解。语文要素的学习，则要紧扣单元重点，主要放在详略的区分、感受不同的语言特点上。

第二，对于每篇课文在落实单元学习重点中的作用要有充分把握，结合每篇文章各自的特点开展教学。比如，《北京的春节》和《腊八粥》是教读课文，详略安排上各有独到之处。教学《北京的春节》，可以按照时间顺序，引导学生梳理老北京过年的习俗，从腊八、小年、除夕、初一至初六、元宵节到春节结束。再看看其中详写了哪些部分，略写了哪些部分，详写的部分中，又突出了什么。比如，对于小孩子的活动写得格外详细，对于大人的活动则写得比较简略，体会作者详略安排的意图。还要结合具体语句，体会作者的语言特点。而教学《腊八粥》，则可以引导学生梳理文中的几个场景，让他们自己分析详略的安排，重点思考这样写有什么妙处，还要关注作者对细节的表现。《藏戏》是自读课文，以学生自主阅读为主，重点引导学生把握藏戏的特点，思考作者围绕这些特点写了哪

些方面，体会文章知识性和趣味性的统一。

第三，充分勾连学生的生活实际和切身体验进行教学。本单元中的诗文，涉及春节、寒食节、中秋节这些传统节日，还有牛郎织女的传说，这些都是学生非常熟悉的内容。要引导学生充分联系自己已有的知识和生活体验，感受作者笔下的内容和自己所熟悉的有哪些异同，理解作者寄寓其中的思想感情。再想一想，哪些细节最能引发共鸣，为什么作者能将众人熟悉的事物写得富有情味，从中借鉴一些写作的方法。对于藏戏，学生可能会比较陌生，不妨出示一些图片或者视频资料，引导学生联系京剧、川剧等戏曲中的脸谱，比较异同，体会藏戏中面具的特点。

第四，有不少与这个单元的课文同主题、同题材的作品，适合做拓展阅读。比如关于春节，除了教材中所链接的以外，还有汪曾祺的《故乡的元宵》、刘绍棠的《本命年的回想》、冯骥才的《花脸》、肖复兴的《花边饺》等；关于腊八粥，有冰心的《腊八粥》等；关于其他传统节日习俗的，文章有陈白尘的《龙舟竞渡话端阳》等，古诗有杜牧的《秋夕》、李白的《九日》等；关于地方戏曲艺术，有高洪波的《西皮流水》、邢小俊的《华阴老腔》等。教师可以选择其中一些篇目让学生自主阅读，增强他们对传统习俗、节令文化的认识，丰富他们的阅读积累和文化积累，在比较中感受内容及语言表达的特点，提升阅读能力。

人教版®

1 北京的春节

教学重点

1. 默读课文，梳理文章的写作顺序，把握详略安排及其效果。

文章表现的春节风俗时间跨度大，民俗活动多，可以引导学生抓住段首总起性或者中间过渡性的句子，理清所写的时间点及风俗活动。要引导学生结合具体语段进行比较、品读，区分详略：一方面，体会详写和略写的不同；另一方面，体会详写的各个具体段落的不同。还要思考作者详略安排的意图。

2. 感受老北京春节的民风民俗，学习作者抓住有特色的民俗活动进行细致描写的方法。

对于众多习俗，作者不急不缓，娓娓道来。要细读文本，结合生活经验，感受文中的民俗文化，揣摩作者是如何抓住民俗活动的特点，运用不同的写作手法，突出重点内容的。

3. 朗读课文，积累精彩语段，体会“京味儿”语言的特点。

文章语言“京味儿”浓郁，表现在北京俗语的引用、富有地域色彩的词语的选用、充满浓郁北京生活气息的描写等各个方面。要结合具体语句进行体会。

课文研读

一、整体把握

《北京的春节》是老舍 1951 年创作的一篇散文，选入教材时做了一些删节和改动。写作本文时，作者刚从美国回来不久，新中国成立的新面貌、新气象深深地感染了作者。他在这时写下了好几篇歌颂新北京的散文，《北京的春节》就是其中之一。

春节是中国人最隆重、最热闹的一个传统民俗节日。各地、各民族，都有自己独特的春节习俗。老舍为老北京春节的热烈气氛和万象更新的气象所深深感染，用他朴素自然、充满浓郁“京味儿”的语言，将老北京的春节习俗娓娓道来，为读者徐徐展开一幅老北京的民俗画卷，从中也可看出作者对传统文化的喜爱和认同。

文章共 14 段，按照时间顺序结构全文。可将文章分为三个部分。

第一部分（第 1—7 段），写过年前的准备。“腊七腊八”是一年里最冷的时候，但过

年的气氛从这时开始渐渐浓郁起来。这部分详细写了人们熬腊八粥、泡腊八蒜，还写了大人、孩子们购买年货，腊月二十三过小年，为春节做各种准备。

第二部分（第8—13段），写过年时热闹的情景。第8段，详细描写除夕的热闹场景；第9—10段，详细描写正月初一至初六人们拜年、逛庙会等活动；第11段，写初六店铺开张的情形；第12—13段，详细描写人们在正月十五元宵节观花灯、放鞭炮、吃元宵的美好快乐的情景。

第三部分（第14段），写热闹的春节在正月十九结束了，人们各忙各的事儿去。

课文内容安排有序，详略得当。其中，腊八、过小年、除夕、初一、正月十五这几日，人们的活动最能凸显老北京人过春节的特点，掀起了春节前、春节中、春节末期的三个高潮，尤其是正月十五，格外“美好快乐”，所以作者不惜笔墨地进行细致描绘。在详写的部分，作者并没有将当日的情况面面俱到地进行描绘，而是根据不同的习俗特点，运用不同的艺术手法，突出各自的重点。比如，写腊八节，主要抓住熬腊八粥、泡腊八蒜来写。作者运用比喻的修辞手法，形象地突出了腊八粥、腊八蒜的特点。写除夕，则写了各个方面的习俗和讲究，做年菜、穿新衣、贴对联、贴年画、通宵灯火、放鞭炮、吃团圆饭、守岁……突出“真热闹”。写初一至初六的活动，则有点有面，既有概貌性的描绘，也分类介绍了男人们、女人们、小孩子们的活动，重点突出小孩子们逛庙会，因为这是最能引发读者兴趣的。写正月十五，则更是浓墨重彩地详加描绘，因为这是“又一个高潮”。作者用连续五个“有的”形成排比，重点描绘了各形各色的灯，略写放花炮、吃元宵，突出元宵节的“火炽而美丽”，日子的“美好快乐”。

本文结构安排紧凑，衔接自然，前后呼应。如“按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬就开始了”，首句言简意明，一下子就将读者引入春节前逐渐浓郁的气氛中。吃穿用度的各项准备，忙乱而热闹。过小年的“彩排”，掀起春节的第一次高潮。“除夕真热闹”，春节到了，过节气氛热烈起来，掀起了第二次高潮。初一拜年、逛庙会，“光景与除夕截然不同”。到了初五初六，“庙会开始风光起来”。气氛又渐渐热闹起来，初六“铺户开张”“全城鞭炮声不绝”，仿佛在为此份热闹蓄势。“元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了”，一个“又”字，既引发了下文对元宵节浓墨重彩的描绘，也让人不禁回想之前的热闹情景，表现出作者在结构文章、统筹内容上的老到。再如文章的最后一部分，作者用“一眨眼，到了残灯末庙……春节在正月十九结束了”一句承上启下，还与课文的首句“按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬就开始了”相呼应，使文章结构完整，浑然一体。

二、问题探究

1. 作者是如何抓住民俗特点进行详写的？

对于众多的习俗，老舍娓娓道来，叙述不紧不慢，平缓自然。他详细写了腊八、除夕、初一至初六、元宵节这几个重要日子中人们的风俗活动，根据各个重要日子的不同特

点，又运用了不同的艺术手法。比如写腊八节，主要是选点式，抓住熬腊八粥、泡腊八蒜来写。“这不是粥，而是小型的农业产品展览会。”“到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。”这里运用了比喻修辞，形象地突出事物的特点。写除夕，采用全景式，全面描写做年菜、穿新衣、贴对联、贴年画、放鞭炮、吃团圆饭、守岁等习俗，突出“除夕真热闹”。写初一至初六，则有点有面，既有全景的描绘，写“全城都在休息”，也用散点式的手法，分类介绍了男人、女人、小孩子的活动，又重点描写了小孩子逛庙会——这是春节期间极有意思的事情之一。写最热闹的元宵节的习俗，作者并没有过多渲染、铺陈，而是通过全景展示与重点描绘相结合，通过语句的参差变化来表现热闹的氛围。“元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了”，总起一句，奠定本段的基调。后边的“处处”“整条”“各形各色”等，朴素的语言中包蕴着热烈的情感，“有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。”几个“有的”形成整齐的排比，而“一律”“清一色”“都是”“通通”，形成变化，显示出作者的语言功力。在全景描绘之后，又重点写了小孩子“有声有光”地玩灯。

2. 如何理解本文语言的“京味儿”？

老舍先生的语言清浅俗白，“京味儿”十足。如“腊七腊八，冻死寒鸦”，引用老北京俗语，富有民俗色彩，说明腊七腊八是一年里最冷的时候，而北京的春节从此时就拉开了序幕。文中有很多老北京人熟悉的生活细节，表现出浓郁的“京味儿”，如“这种粥是用各种米、各种豆与各种干果……熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会”一句，非常自然地运用比喻，把粥比作“小型的农业产品展览会”，说明粥中的食材非常丰富，从中能体会到人们对富足生活的自豪和期盼。“到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。”这一句写吃饺子配腊八蒜，描绘腊八蒜的色与味，极富老北京的生活气息。本文的“京味儿”也体现在词语的选用上。比如，“孩子们喜欢吃这些零七八碎儿”“恐怕第三件事才是买玩意儿”“腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候”等句子中，“零七八碎儿”“玩意儿”“闲在”这些词语，带着鲜明的口语色彩和地域色彩，质朴平实，给人以亲切的感觉，若换作一般词语，味道就顿时不同了。

练习说明

思考探究

一 阅读课文，想一想作者是按照什么顺序描写北京人过春节的，北京春节的“热闹”表现在哪些方面。

设计意图：引导学生抓住关键词“热闹”，整体把握课文内容，并能结合具体语句进行分析。

参考答案：作者按照时间顺序写了北京春节的“热闹”。这份“热闹”表现在从过年前开始到正月十九结束，气氛逐渐浓郁，掀起三次高潮，不管是大人还是小孩，都有各种忙乱的事情、各种丰富的活动。这份“热闹”，从“腊七腊八”就开始了，“家家都熬腊八粥”，“还要泡腊八蒜”，虽是“一年里最冷的时候”，但春节的热闹气氛已经开始酝酿了。孩子们忙着买杂拌儿、爆竹和各种玩意儿，大人们要预备年货。“腊月二十三过小年，差不多就是过春节的‘彩排’。”作者着意写了吃糖的习俗和吃糖“说法”的变化。这时已经有了过年的味道，掀起了第一次高潮。除夕前的准备，“大家就更忙了”，一个“更”字，凸显出过年前准备的忙乱，气氛已经极为浓郁了。“除夕真热闹”，节日的气息扑面而来，这是春节期间的第二个高潮。作者展开了全景式的描写，详细全面地表现各种习俗。而“初一的光景与除夕截然不同”一句承上启下，开始详细描写初一至初六的热闹。文中既有对全景的概述，又有对男人、女人的活动，尤其是小孩子逛庙会做的细致描写。到了初六写铺户开张，虽是略写，“从黎明到清早，全城鞭炮声不绝”一句，让人感受到热闹的持续。到了元宵节，“春节的又一个高潮到了”，热闹气氛达至顶峰，“处处”“整条街”，五个连续“有的”形成的排比，小孩们“有声有光地玩耍”等语句，浓墨重彩地表现出春节的美好快乐。

二 课文中写到许多过春节的习俗，结合具体内容，说说哪些部分写得详细，哪些部分写得简略，这样安排详略有什么好处。

设计意图：引导学生关注文章的详略安排，体会详略分明的好处。

参考答案：本文详略安排得当，主次分明。对于最能表现老北京独特习俗的内容，作者进行了详写。如腊八、腊月二十三、除夕、初一至初六、正月十五这几日，作者比较详细地描写了人们的各种活动，尤其是元宵节，这是“春节的又一个高潮”，作者进行了重点描绘，凸显美好快乐的气氛。在详写部分中，作者也并非面面俱到，一一铺开，而是分别突出描写这些日子里最具特色的一两个民俗活动，给人留下深刻印象。如腊八，作者选择熬腊八粥和泡腊八蒜两个传统习俗来写；除夕，写了人们穿新衣、贴对联、赶回家吃团圆饭、守岁等习俗；初一至初六，则主要描述了拜年、逛庙会的习俗；正月十五，主要写赏灯的习俗，吃元宵也被提及，但仅用一句话带过。其他日子里，人们的活动并无特殊性，如采买东西、打扫屋子等，作者没有详细描述，仅用精练的语言简单提及，并把这些内容按时间顺序，编排在课文的各部分，使得整篇文章完整流畅。

三 找出课文中描写孩子们过春节的部分读一读，用自己的话复述一遍，并说说你是怎么过春节的。

设计意图：引导学生结合自身的生活体验，体会作者对春节习俗的描写，并用自己的话讲一讲，引发对春节共同的美好回忆。

参考答案：略。

积累拓展

四 课文语言浅易平实，富有浓郁的“京味儿”。读读下面的句子，注意加点的词语，

并从课文中再找出一些语句，加以体会。

1. 孩子们喜吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。

2. 白云观外的广场上有赛轿车、赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。

3. 腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。

设计意图：引导学生关注作品的语言特点，体会文中浓郁的“京味儿”。

参考答案：1. “零七八碎儿”意思就是零零碎碎，“玩意儿”指玩具。这两个北京人常说的口语词，表现出一种浓郁的生活气息和地域特色，也表达出作者的喜爱之情。如果改用“零碎的东西”“玩具”之类词语，则缺少了这种“京味儿”。

2. “老年间”指很早以前、古时候，多用在口语中，且带有传统民间习语的色彩。用上这个词，整个句子显得亲切朴实。

3. “闲在”指清闲自在，带有鲜明的口语化色彩和地域色彩，质朴平实。

五 读读下面的“阅读链接”，想一想其中描写的春节与老舍笔下的春节有什么不同，与同学交流。

设计意图：引导学生开展同主题文章的比较阅读。可以比较内容，也可以比较表达形式、语言特色。除了教科书中提供的选段外，教师也可以再找一些。

参考答案：斯好的《除夕》重点写了“我”对一家人过除夕的一段回忆，表现了闽南老家除夕的习俗，让人感受到不同地域不同的民俗风情，感受到除夕阖家团圆、其乐融融、温馨快乐的氛围，也感受到作者对亲人的思念、怀念之情。老舍笔下的春节，则像是一幅民俗画卷，表现出在传统节日中，人们共同的活动和体验，以及共同的文化心理。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 课文按照时间顺序，列举了一系列老北京过春节的习俗，时间跨度大，内容丰富。每段的第一句多是总起句，或表明时间的序列，或领起全段内容，如“按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬就开始了”“腊月二十三过小年，差不多就是过春节的‘彩排’”“过了二十三，大家就更忙了”“除夕真热闹”“多数铺户在初六开张”“元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了”“一眨眼，到了残灯末庙……春节在正月十九结束了”等。段首的句子也有承上启下的过渡句，比如“腊八这天还要泡腊八蒜”“孩子们忙乱，大人们也紧张”“初一的光景与除夕截然不同”等。抓住这些句子，就很容易把握作者写了哪些重要的日子，写了人们在这些日子中的哪些活动，全文的脉络就清晰了。在教学过

程中，初读课文后，可以先让学生谈谈自己对北京春节的整体印象，再引导学生体会这种结构安排自然流畅、脉络清晰的特点。

3. 过年的习俗是大家司空见惯的，教学时要避免让学生仅限于对生活经验的复述，或者变成讨论习俗本身，这会偏离语文学习的要求。在整体把握课文内容，全面了解北京春节的民风民俗之后，要注意落实本课承担的重点任务，即理清内容详略安排，理解作者如此处理的意图及由此取得的效果。在教学中，要先指导学生结合具体语段，分清楚哪些是详写，哪些是略写，仔细比较详写和略写的区别，品味重点语句，体会作者是如何进行详写的，运用了哪些表现手法，再回归课文整体，思考作者为什么这样安排详略，有什么好处。

4. 教学时，可以引导学生充分结合自己的生活体验深入理解课文。比如：除夕夜家家“灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁”。从这几句话中，透过“不许间断”“日夜不绝”“都要守岁”等内容，可以感受到除夕热闹万分的情景，体会到人们辞旧迎新的美好期待；而“万不得已”“必定”等词语，表现出人们对除夕夜“吃团圆饭”“祭祖”的极度重视。这些语句很容易引发学生的共鸣，教学时可以请学生描述一下自己看到这些词语时所想到、感受到的，体会除夕夜热闹画面中饱含着的浓浓亲情，浸润着的传统美德。

5. 这篇文章体现了作者一贯的语言风格，平白、朴实，又带有浓郁的北京味道、生活情趣。教学时，要注意引导学生体会老舍的语言特点，不必面面俱到，而是抓住自己对课文感受最深的部分潜心品读，具体感受作者在详写的部分，是如何借助俗语的引用、生动的修辞、充满地域特色的词语等凸显风俗特色的。

6. 写春节的文章很多，可以进行比较阅读，从内容、形式等多个角度进行比较。比如，从内容上，看看各地的春节风俗有哪些不同，并引导学生结合自己的生活体验进行理解，体会民俗由民众创造，植根于民众，展示地域文化的特点。从语言形式上，可以看看作者是写春节的全貌，还是抓住某个具体的事物来表现，详略上有什么特点，语言是浅近如白话还是典雅凝练，是多用细腻描写还是白描勾勒，是亲切活泼还是隽永深刻等。

二、教学设计

1. 课文品读。

《北京的春节》，名家的作品，老北京春节的民风民俗画卷，传统春节文化的缩影。

(1) 完整的时间框架。

全文以时间为线索，描述了老北京的春节生活，从腊月初旬写起，到正月十九收笔，层次明晰，内容丰富，重点突出了腊八、除夕之夜、正月初一、元宵灯节的隆重喜庆。

(2) 得当的详略安排。

课文共14段，内在逻辑关系巧妙。第1、2段写腊八，第3、4、5段写小孩大人准备

过年，第6、7段写过小年，第8段写除夕，第9、10段写初一，第11段过渡，第12、13段写元宵灯节，第14段收束。全文衔接紧密，详略得当，推进自然，就像一个故事，有铺垫，有发展，有高潮，有尾声。

(3) 巧妙的表达角度。

文章写“北京的春节”，却七八次点到孩子们准备过年，描述孩子们的喜欢，写孩子们的快乐玩耍。春节是孩子们最喜爱的节日，孩子们的喜欢渲染着春节的喜庆。

(4) 浓郁的节日氛围。

文中列举、描述了老北京大量的春节习俗，情趣盎然，丰富多彩；全文语言朴实生动，一幅幅民俗风情画中无不表现着人们欢欢喜喜过春节的心情。

(5) 精致的段落形式。

重点段落的结构特别清晰，中心句突出重点内容：“除夕真热闹”领起第8段，“元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了”领起第12段。然后是细节的描写，层次清楚，生动形象。

2. 教学资源。

(1) 字音字形。

腊八粥(zhōu) 翡(fěi)翠 榛(zhēn)子 栗(lì)子 蜜饯(jiàn)

掺和(chānhuo) 通宵(xiāo) 娴(xián)熟

(2) 有“年味”的词语之一。

过年 过小年 爆竹 新衣 对联 年画 灯火 鞭炮声 守岁 拜年 庙会 逛天桥
听戏 走马灯 宫灯 纸灯 纱灯

(3) 有“年味”的词语之二。

腊八粥 腊八蒜 饺子 杂拌儿 花生 胶枣 榛子 栗子 蜜饯 麦芽糖 江米糖
肉 鸡 鱼 青菜 年糕 团圆饭 元宵

(4) 有“年味”的词语之三。

色如翡翠 零七八碎儿 万象更新 灯火通宵 日夜不绝 美好姿态 娴熟技能
花炮燃放 各形各色 有声有光 美好快乐 分外热闹

(5) 有“年味”的词语解释。

春节：农历正月初一，是我国传统的节日，也兼指正月初一以后的几天。俗称“过年”。

腊月：农历十二月。

腊八粥：在腊月初八这一天，用米、豆等谷物和枣、栗、莲子等干果煮成的粥。

小年：农历中的节日。在腊月二十三，旧俗在这天祭灶。

除夕：农历一年最后一天的夜晚，也泛指一年最后一天。

元宵节：农历正月十五夜晚。因为这一天叫“上元节”，故晚上叫“元宵”。

末庙：庙会的最后一天，指庙会结束。

(6) 课文中的精美部分：第8段写“除夕”；第9、10段写“初一”；第12、13段写

“元宵节”。

3. 映潮说课。

教学创意：趣味学习活动，重在感受节日风情，重在语言的学习与运用。

课时安排：2课时。

第一课时两次活动：趣说，趣析。

课始，分类推进，学习字词。（内容从上述“教学资源”中提取）

（1）趣说活动。

每位同学都可自由组合课文内容，说一说北京的春节是什么样的春节。要求先说一个总起句，然后再说几句内容生动具体的话。

教师示例，学生跟进。

（2）趣析活动。

同学们自读课文，圈画出表现课文顺序的关键词句，并尝试分析课文中哪些地方是作者表达的重点。

教师在对话中引导学生知晓课文的结构顺序并关注课文的重点内容。

第二课时两次活动：趣写，趣品。

（1）趣写活动。

100字左右的微文写作。话题1：老北京，春节里的孩子；话题2：老北京，好玩的春节。

同学们自由写作，朗读自己的作品，师生对话。

（2）趣品活动。

引导学生朗读、品析课文的第12、13段（元宵节部分），赏析这一部分的表达之美。

教师点拨：段式之美，句式之美，用词之美，描述之美，叙议之美，两段之间的层次之美，节日氛围的喜庆之美等。

同学们背诵第12段。

（余映潮《说说〈北京的春节〉的教学》，《语文教学通讯》2018年第4期。有改动）

资料链接

一、关于文学的语言问题（老舍）

我想谈一谈文学语言的问题。

我觉得在我们的文学创作上相当普遍地存着一个缺点，就是语言不很好。

语言是文学创作的工具，我们应该掌握这个工具。我并不是技术主义者，主张只要语言写好，一切就都不成问题了。要是那么把语言孤立起来看，我们的作品岂不都变成八股文了吗？过去的学究们写八股文就是只求文字好，而不大关心别的。我们不是那样。我是

说：我们既然搞写作，就必须掌握语言技术。这并非偏重，而是应当的。一个画家而不会用颜色，一个木匠而不会用刨子，都是不可想象的。

我们看一部小说、一个剧本或一部电影片子，我们是把它的语言好坏，算在整个作品的评价中的。语言不好，就妨碍了读者接受这个作品。读者会说：啰哩啰唆的，说些什么呀？这就减少了作品的感染力，作品就吃了亏！

在世界文学名著中，也有语言不大好的，但是不多。一般来说，我们总是一提到作品，也就想到它的美丽的语言。我们几乎没法子赞美杜甫与莎士比亚而不引用他们的原文为证。所以，语言是我们作品好坏的一个部分，而且是一个重要部分。我们有责任把语言写好！

我们的最好的思想，最深厚的感情，只能被最美妙的语言表达出来。若是表达不出，谁能知道那思想与感情怎样地好呢？这是无可分离的、统一的东西。

要把语言写好，不只是“说什么”的问题，而也是“怎么说”的问题。创作是个人的工作，“怎么说”就表现了个人的风格与语言创造力。我这么说，说得与众不同，特别好，就表现了我的独特风格与语言创造力。艺术作品都是这样。十个画家给我画像，画出来的都是我，但又各有不同。每一个里都有画家自己的风格与创造。他们各个人从各个不同的风格与创造把我表现出来。写文章也如此，尽管是写同一题材，可也是十个人写十个样。从语言上，我们可以看出作家们的不同的性格，一看就知道是谁写的，莎士比亚是莎士比亚，但丁是但丁。文学作品不能用机器制造，每篇都一样，尺寸相同。翻开《红楼梦》看看，那绝对是《红楼梦》，绝对不能和《儒林外史》调换调换。不像我们，大家的写法都差不多，看来都像报纸上的通讯报道。甚至于写一篇讲演稿子，也不说自己的话，看不出是谁说的。看看爱伦堡的政论是有好处的，他谈论政治问题，还保持着他的独特风格，叫人一看就看出那是一位文学家的手笔。他谈什么都有他独特的风格，不“人云亦云”，正像我们所说：“文如其人。”

不幸，有的人写了一辈子东西，而始终没有自己的风格。这就吃了亏。也许他写的事情很重要，但是因为语言不好，没有风格，大家不喜欢看；或者当时大家看他的东西，而不久便被忘掉，不能为文学事业积累财富。传之久远的作品，一方面是因为它有好的思想内容，一方面也因为它有好的风格和语言。

这么说，是不是我们都须标奇立异，放下现成的语言不用，而专找些奇怪的，以便显出自己的风格呢？不是的！我们的本领就在用现成的、普通的语言，写出风格来。不是标奇立异，写得使人不懂。“啊，这文章写得深，没人能懂！”并不是称赞！没人能懂有什么好处呢？那难道不是糊涂文章吗？有人把“白日依山尽……更上一层楼”改成“……更上一层楼板”，因为楼必有楼板。大家都说“楼”，这位先生非说“板”不可，难道就算独特的风格吗？

同是用普通的语言，怎么有人写得好，有人写得坏呢？这是因为有的人的普通言语不是泛泛地写出来的，而是用很深的思想、感情写出来的，是从心里掏出来的，所以就写得

好。别人说不出，他说出来了，这就显出他的本领。为什么好文章不能改，只改几个字就不像样子了呢？就是因为它是那么有骨有肉，思想、感情、文字三者全分不开，结成了有机的整体；动哪里，哪里就会受伤。所以说，好文章不能增减一字。特别是诗，必须照原样念出来，不能略述大意，（若说：那首诗好极了，说的是木兰从军，原句子我可忘了！这便等于废话！）也不能把“楼”改成“板”。好的散文也是如此。

运用语言不单纯是语言问题。你要描写一个好人，就须热爱他，钻到他心里去，和他同感受，同呼吸，然后你就能够替他说话了。这样写出的语言，才能是真实的，生动的。普通的话，在适当的时间、地点、情景中说出来，就能变成有文艺性的话了。不要只在语言上打圈子，而忘了与语言血肉相关的东西——生活。字典上有一切的字，但是，只抱着一本字典是写不出东西来的。

我劝大家写东西不要贪多。大家写东西往往喜贪长，没经过很好的思索，没有对人与事发生感情就去写，结果写得又臭又长，自己还觉得挺美——“我又写了八万字！”八万字又怎么样呢？假若都是废话，还远不如写八百个有用的字好。好多古诗，都是十几个二十个字，而流传到现在，那不比八万字好吗？世界上最好的文字，就是最亲切的文字。所谓亲切，就是普通的话，大家这么说，我也这么说，不是用了一大车大家不了解的词汇字汇。世界上最好的文字，也是最精练的文字，哪怕只几个字，可是别人说不出来。简单、经济、亲切的文字，才是有生命的文字。

（选自《出口成章》，复旦大学出版社2004年版。有删改）

二、从反对迷信到普及民俗的主题变化（冯颖）

《北京的春节》这篇文章最早发表于1951年第2期的《新观察》，几十年后被选入语文教科书，从此陪伴了一代又一代学生成长。这篇文章经过编辑加工，面貌几经变动，主题也悄然发生着变化。

一看便知，被选入语文教科书中的《北京的春节》比原文的篇幅少了一些。内容的删减，直接造成了文章主题的变化。在初版的《北京的春节》中，老舍几乎每描述一种春节的习俗，都或是将传统与现代对比一番，或为传统习俗找到现代文明观念的依据。如写腊八粥时，先是强调“这种特制的粥是祭祖祭神的”，然后再为其找到实际生活的解释，即“农业社会一种自傲的表现”。写孩子们吃糖时，先详细介绍古代祭灶的场景，再欣慰地称赞“现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，并不再粘灶王的嘴了”。写到人们正月不动剪刀，也要用“我们确是爱和平的人，在一岁之首连切菜刀都不愿动一动”的说法替代“不吉利”这一理由。在关于元宵节的叙述中，还强调“男男女女都出来踏月、看灯、看焰火；街上的人拥挤不动。在旧社会里，女人们轻易不出门，她们可以在灯节里得到些自由”。这样一路对比下来，便有了一个升华主题的结尾：“在旧社会里，过年是与迷信分不开的。腊八粥、关东糖、除夕的饺子，都须先去供佛，而后人们再享用。除夕要接神，大年初二要祭财神，吃元宝汤（馄饨），而且有的人要到财神庙去借纸元宝，抢烧头股香。

正月初八要给老人们顺星、祈寿。因此，那时候最大的一笔浪费是买香蜡纸马的钱。现在，大家都不迷信了，也就省下这笔开销，用到有用的地方去。特别值得提到的是现在的儿童只快活地过年，而不受那迷信的熏染，他们只有快乐，而没有恐惧——怕神怕鬼。也许，现在过年没有以前那么热闹了，可是多么清醒健康呢。以前，人们过年是托神鬼的庇佑，现在是大家劳动终岁，大家也应当快乐地过年。”

在这最早一版的文章中，我们可以鲜明地看到传统与现代、旧社会与新社会、迷信与文明的二元对立。这种对立其实是从“五四”时期一路延续下来的逻辑。自1918年《北京大学日刊》刊登《北京大学征集近世歌谣简章》起，主流话语对民间文化的评论始终与民族国家的建构紧密相连，从“五四”时轰轰烈烈的“歌谣学运动”，到新中国成立初期的“新民歌运动”，学界对民众的认识始终处于摇摆之中。知识分子们一方面把民众看作与贵族对立的平民、农民、文盲，“自觉地把对民间文艺和民间文化的搜集、研究，跟教育民众、提高民众文化等问题联结起来”，一方面把民众看作充满了斗争精神的“人民”，认为其在脱离旧社会后变成了“社会主义新人”，已经自觉放弃了旧社会的那些愚昧的传统与迷信。因此，老舍作为一位和政治活动并不疏远的，刚刚创作完成《方珍珠》与《龙须沟》的“人民艺术家”，自然也接受了这样的立场，对民间习俗的书写采取了二元对立的模式。

尽管老舍最初在《北京的春节》中刻意强化“反对迷信”的立场，但他对传统的北京民间文化的眷恋和欣赏，还是从字里行间流露了出来。在语文教科书中，编者淡化了原文的对立。虽然批评迷信的语句与一些带有迷信色彩的习俗介绍同时被删除，显示出现代文明观念仍旧占据着官方主流的意识形态，但这样的删减使得全篇文章的情感柔和下来，令读者更能在文字的带领下，全身心地投入春节的愉快气氛中，感受北京人朴素而热闹的民俗生活。

老舍于1899年出生在北京西城的杨家胡同，直到1924年夏天赴伦敦教书，他一直在这座城市求学和工作。1950年，老舍担任了北京市文联主席，时隔二十余年，再次回到北京生活，直到去世。老舍的大部分作品写的都是北京，他对北京传统民间生活不自觉的认同，也许是受了母亲的很大影响。老舍的母亲事事有规矩，事事不肯违背传统礼俗。《我的母亲》一文中也写了关于春节的一件事，与《北京的春节》对照读来，别有一番滋味。“新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到清锅冰灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生：‘去吧，小子！’街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。”老舍是懂得春节中蕴含的情感的，也是爱这座他生于斯歌于斯的城的，理性上他是现代的，但感情上他又是传统的。这就是矛盾而又复杂的老舍。

在《北京的春节》中，老舍对春节吃食详细罗列，腊八粥、腊八蒜、饺子、杂拌儿、麦芽糖、年菜、元宵……语气是那么亲切和爱怜。食物实在是最能承载文化与个人感情的

东西，《北京的春节》也并不是老舍第一次在文章中描摹北京的吃食，在散文《想北平》中，小说《四世同堂》中，北京的食物一再出现，昭示着作者的乡愁。“味觉记忆似乎比之其他记忆在个人更经久，更耐得时间的磨损。乡情往往即系在这些寻常的感官印象上。《四世同堂》的第一部第十四章开篇写北平之秋的诸种应时果品，笔触愈细密，状物愈生动，愈见出乡愁的深。这才是以其全部感性在记忆中生动复活的北平。这类笔墨中，有最亲切的文化认同。”正是这种对北京民间文化的最亲切的认同，给了《北京的春节》这篇课文丰富的教学延展空间。一方面，教师可以让学生借助自身的味觉记忆，体会食物与家乡，与内心情感的微妙联系，进而理解《北京的春节》里的食物，也同样带着老舍对北京这座城和这节日的深厚感情；另一方面，教师可以引导学生感受老舍的最独特之处，即他能够准确地把握普通老百姓的喜怒哀乐。老舍虽是知名作家，却没有那种似与俗世格格不入的文人气。文人气自然是别致的，也有着几分不谙世事的可爱。民间的生活是在程式化的行为中充满了朴素的温情和智慧，老舍最能抓住这种温情和智慧，精准地描绘人们的日常生活和情感。对生活的精准把握使得他的语言是活的，接近结实有力的北京口语，因此他的文章也成了现代白话文的典范。

（节选自《在现代与传统之间——从老舍〈北京的春节〉说开去》，《小学语文》2018年第1—2期。有改动）

人教版®

2 腊八粥

教学重点

1. 朗读课文，理清脉络，分清内容主次，体会详略安排的效果。

这篇课文的主体部分交织着两条线索，小孩儿盼粥、分粥、猜粥、看粥、吃粥的活动是一条明线，腊八粥的熬制经过是一条暗线，双线交织，展示出温馨美好、充满童趣的“人与粥”的故事。作者将吃粥前的过程写得很详细，吃粥的过程则几笔带过，详略安排匠心独运，颇可玩味。

2. 品读课文，体会文章的艺术技巧和语言特点。

作者通过小孩子的所见所闻所想来写腊八粥，视角独特，富有情趣，可以结合具体描写感受其情味。文中还有许多对于人物语言、神态的细节描写，细腻地表现出人物的心理变化，要引导学生反复品读，细细体会。

3. 揣摩作者如何抓住重点，写出传统节日美食的特点，并学会在写作实践中借鉴。

作者处处通过人的感受写腊八粥，既有静态描绘，也有动态的细致表现。静态描绘主要集中在第1段，文章主体部分则是不断描写腊八粥变化的动态，凡此种种具体可感，真切自然。要引导学生找出相关的语段，分析借鉴。

课文研读

一、整体把握

课文是沈从文先生早年的小说《腊八粥》的前一部分。作者用极其细腻的笔触，通过小孩儿儿的视角，写他盼粥、分粥、猜粥、看粥、吃粥的过程，描绘出腊八节时甜蜜温馨、其乐融融的家庭生活场景，洋溢着浓郁的生活气息，展示出人们对生活的热爱。文章语言通俗简练，富有童趣，人物对话彰显个性，妙趣横生，将读者引入美好的腊八风俗中，感受腊八粥的甜蜜、家庭生活的温情。

课文共19段。起语便不凡，不说老老少少，而说“小孩子”“大孩子”“老孩子”提到腊八粥，都会“立时生出一种甜甜的腻腻的感觉”，烂漫气息扑面而来。接下来具体描摹腊八粥的熬制，从食材到做法，有声有色有味，仿佛带着一股香气，升腾起一股热乎气儿，读者眼前仿佛展开一幅浓郁的生活画面，能真切地看到、闻到、触到。首段的细腻描

写，字里行间透出了“甜甜的腻腻的”味道。

接下来是文章的主体（第2—19段），交织着两条线索：一条线索写小孩八儿盼望吃粥的整个活动，一条线索写腊八粥的熬制过程。通过八儿的所见所闻所想，对腊八粥进行描摹，而腊八粥的情状，又暗合着八儿的心理。粥，经历了一个逐渐熟烂的过程；而人，也经历了一段丰富的心理变化过程。人与粥，互相映衬，徐徐展开一幅妙趣横生、令人忍俊不禁的生活画卷。

文章主体又可分为五个部分，呈现出五个非常生动的场景。

第一部分（第2—8段），是盼粥。小小的八儿，“喜得快要发疯了”，在灶台间来来回回地穿梭着，反反复复地询问，怀着急切的期待和好奇，却不得不一次次失落。而粥，虽“像是益发浓稠了”，却只能发出“有声无力的叹气”，这也是八儿内心的写照。

第二部分（第9—12段），是分粥。粥尚未熬好，八儿已迫不及待地心里打起了小算盘，给家人分起了甜粥。小人儿竟然还起了小小的思想波动，有着想多吃半碗的纠结，一个天真、聪慧、狡黠的孩童形象跃然纸上。而粥，仿佛听到八儿的话语，“锅内又叹了口气”。

第三部分（第13段），是猜粥。吃不到粥，八儿只能猜想“锅中的一切”。那栗子、饭豆、花生仁、枣子，该熬成什么样了呢？通过八儿的猜想，既表现孩子的心理，凸显他对粥的好奇，又细腻巧妙地突出腊八粥的特点。

第四部分（第14—17段），是看粥。八儿到底还是让妈妈抱起自己来看看粥的模样，“惊异得喊起来了”。孩子的眼睛是天真的、纯粹的，用小孩的视角和口吻来写腊八粥，字里行间洋溢着童真童趣，新奇自然。

第五部分（第18—19段），是吃粥。这部分对吃粥仅一笔带过，却形象地描绘了“吃粥”后的结果。这一番充满诗意而又趣味横生的描写，充分激发起人的想象，让人如临其境。

作者将人的活动、感受与对腊八粥的描写结合起来，主要通过八儿的所见所思所想来写腊八粥，展现出整体构思上的巧妙。首段是对腊八粥的特写，极力渲染人的感受，烘托出腊八粥的“甜甜腻腻”。接下来的主体部分则如蒙太奇一般，动态地展示腊八粥的熬制过程，以及人在其中的活动，镜头在人与粥间来回切换，其自然的联结便是人对粥的盼望和念想，而粥，也仿佛有了人性，人与粥互相映衬，呈现出一个充满情味的“人与粥的故事”。这个主角又是一个孩子，孩子干净、纯粹、天真、烂漫，通过他的所见所想来写腊八粥，多了一份与众不同的情趣和味道。

作者擅长通过对细节的观察和捕捉，刻画人物，表现情境，渲染气氛。对八儿心理变化细节的捕捉就非常细腻、传神，很值得玩味。比如，写八儿盼粥，“喜得快要发疯了”“进进出出灶房”，这些动作、神态，突出八儿的急切心理。而听到妈妈说“要到夜里”才能吃粥，八儿“眼睛可急红了”，用“要哭的样子”说“那我饿了”，神态描写极为传神，一个“那”字，更是富有意味。除了语言、动作、神态描写，作者也很擅长通过细节描写

渲染气氛、侧面烘托。比如，写到八儿盼粥时，“锅中的粥，有声无力的叹气还在继续”，一方面摹写粥熬制过程中咕嘟冒泡的情形，一方面用粥的“叹气”表现八儿的好奇得不到满足的失望。再如，粥还未熬好，八儿就已经为家人分好了粥，“‘噗……’锅内又叹了声气”。一个“噗”字，既是实写熬粥过程中的声音，又仿佛是忍俊不禁的笑声，突出八儿“分粥”的童趣。文中还有大量值得玩味的细节，可以找出来，细加品味。

二、问题探究

1. 作者如何通过人物活动，将腊八粥描写得富有生命力？

作者通过八儿盼粥、分粥、猜粥、看粥、吃粥过程中的所见所思所想来写腊八粥，粥仿佛具有了人性，人与粥互相映衬，展现出整体构思上的巧妙。盼粥时，粥是“益发浓稠了”，这当然符合八儿的期待——应该可以吃了吧。但妈妈说“要到夜里”，这“锅中的粥”，只能发出“有声无力的叹气”。这声“叹气”，既暗含着八儿的失落，也表现出粥熬制初期的情状。粥还未好，八儿已经开始了分粥，听到八儿的盘算，“‘噗……’锅内又叹了声气”，仿佛是忍俊不禁的笑声，富有情趣，而实际上，“也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已！”，这也是粥继续熬制的情状。八儿忍不住开始猜粥，栗子、饭豆、花生仁、枣子……这是八儿对于腊八粥的想象，这样的想象源于他对腊八粥的急切渴望，八儿自动联系了以往的生活经验，在脑海里描绘出一幅清晰诱人的腊八粥画面。八儿终于看到了粥，栗子是“融掉了”，饭豆是“肿胀”，花生仁是“脱了它的红外套”，锅巴是“围了锅边成一圈”……既符合预想，也有出人意料之处。与猜粥时候的描写相比，词语发生了变化，但同样细腻地表现出腊八粥的变化。作者特别注意从儿童的视角，用拟人化的语言对腊八粥进行描写，粥在作者笔下，仿佛具有了灵气和生命力。

2. 作者是如何通过语言描写表现人物心理、展现人物形象的？

文中有大量的对话。这些对话既推动了故事的发展，也将人物心理表现得淋漓尽致，使人物形象也变得鲜活起来。比如，“‘那我饿了！’八儿要哭的样子。”不说“我饿了”，而加了个“那”字，意味大有不同。如果是前者，八儿是真饿了，饿得难受，才有了“要哭的样子”，这可不是装的。而“那”是顺着上文的语意，说应该有的结果或者做出判断。饿不饿，本是一个主观的感受，却成了一个判断。八儿的不满就用一个“那”字发泄了出来，还带着一股小小的赌气、撒娇的劲儿。果然是“不可靠”的“饿”，看来主要还是“因好奇而急于想尝尝这奇怪的东西罢了”。再如分粥，“我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……”想多占有，却又打着替大哥和爹考虑的旗号，想多吃，又不忘表示自己的“善解人意”，还要把妈妈也拉入自己阵营，找个同盟。多么狡黠、聪慧、可爱的孩子啊！

思考探究

一 阅读课文，仿照示例，试着用几个关键词，概括课文的主要内容，并用自己的话说一说：围绕着腊八粥，作者描绘了一幅怎样的生活画面？

设计意图：引导学生把握文中主要描绘的几幅画面，运用关键词进行概括，感受文中体现的浓郁的生活情趣。

参考答案：盼粥→分粥→猜粥→看粥→吃粥

课文主体部分的内容，是写八儿盼粥、分粥、猜粥、看粥、吃粥的过程（具体参考前文“整体把握”）。盼粥部分，突出八儿急切好奇的心理；分粥，写粥还没熬好，八儿已经迫不及待地在心里盘算怎么分粥，突出八儿的聪慧、狡黠；猜粥，写八儿看到烟气，猜想熬了那么久的粥，里面的各种食材都该是最好吃的状态了，突出八儿的馋和期待；看粥，写八儿忍不住央求妈妈抱起自己，亲眼看看粥熬成什么样了，突出八儿的惊异；吃粥，没有详写吃粥的过程，却写了吃粥的结果，而从结果中，不难想象八儿是怎样一副吃相，才能“靠着妈妈斜立着”，才能“肚子已成了一面小鼓了”，突出八儿的心满意足。可以说，围绕着腊八粥，作者描绘了一幅充满浓郁生活气息和情味，又充满童真童趣的画面。

二 文中写吃粥的内容相对简略，而吃粥前的各种活动却写得很详细，作者为什么这样写？有怎样的效果？

设计意图：引导学生把握文中的详写和略写，体会详略安排的效果。

参考答案：文章对八儿吃粥前的各种心理活动描摹得非常具体、细腻，写八儿盼粥、分粥、猜粥、看粥，逐步渲染，层层蓄势，把八儿想吃而不可得，焦急、期盼，好奇而惊异的心理表现得淋漓尽致，突出了腊八粥的香甜、诱人，也展示出儿童的天真烂漫，富有童真童趣。而在吃粥环节，也并未详写吃粥的过程，而是详细描写吃粥的结果，让人仿佛看到一家人吃粥的香甜和满足，更有余味，显示出作者的匠心独运。

三 课文细腻地描绘了八儿等粥、盼粥时的馋样儿。读一读文中相应的语段，体会八儿的心理，说说你从中感受到一种怎样的情趣。

设计意图：引导学生结合文中的具体语句，体会作者通过人物语言、动作、神态等表现人物心理的写法，感受其中的情味。

参考答案：作者擅长通过语言、动作、神态等细节描写来细腻地表现人物的心理。比如，写八儿盼粥，“喜得快要发疯了”“进进出出灶房”，这些动作、神态，突出八儿的急切心理。而听到妈妈说“要到夜里”才能吃粥，八儿“眼睛可急红了”，用“要哭的样子”说“那我饿了”，神态描写已极为传神，一个“那”字，更是富有趣味，表现出八儿的撒娇、赌气、失落的心理。分粥过程中，“只准大哥吃一碗”，八儿还非常“体贴”地找

到了理由——“大哥同爹都吃不得甜的”，而“我们俩光吃甜的也行”；最后又终于忍不住，还想多占母亲的半碗，表现出八儿的天真、聪慧和狡黠。猜粥时，八儿对栗子、饭豆、花生仁、枣子、锅巴的想象，既源于他的生活经验，更源于他急切的期待和作祟的馋虫。看粥时，八儿“惊异”了，腊八粥的模样，一切都是他所预想到的，与他的经验相符合的，但恰恰有了那么一点例外，粥的颜色是深褐色的，而更奇妙的是，他竟然联想到的是“染缸里的脏水”。这估计是只有孩童才会有的想象，突然的一笔，旁逸而出，使得文章充满了童趣。

积累拓展

四 文中对腊八粥有多处形象的描绘，找出相应的语句，试着从词语选择、修辞运用等方面进行品味。

设计意图：引导学生关注文中对腊八粥的具体描写，学习作者的写作手法。

参考答案：腊八粥熬煮的过程是漫长的，在这一过程中，各种食材相互融合，粥会越来越黏稠，越来越香甜可口。作者在讲述腊八粥变化时，多次描写锅内的“叹气声”，使得腊八粥有了生命力，这样的拟人化写法也恰到好处地写出了腊八粥熬制过程中逐渐黏稠、咕嘟冒泡的样子，极具画面感。如“看到一大锅粥正在叹气”“锅中的粥，有声无力的叹气还在继续”“那锅中叹气又像是正在嘟囔的声音”“锅内又叹了声气”。此外，说“栗子跌进锅里”，饭豆是“浑身肿胀”，花生仁“脱了它的红外套”等，也是运用了拟人的手法，赋予腊八粥以灵性，符合儿童的观察心理。用词上，作者多处使用叠音词，比如第1段，用“甜甜”“腻腻”“糊糊涂涂”这些叠音词，很好地表现了腊八粥黏稠甜腻的特点；“大碗大碗”“大匙大匙”，则形象地描画出吃粥时狼吞虎咽的情形。

五 作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。模仿课文第1段写一段文字，介绍一种你最喜爱的食物。

设计意图：课文先从人们对腊八粥的感觉写起，侧面烘托腊八粥“甜甜的腻腻的感觉”，接着正面具体描摹腊八粥，从食材到做法，有声有色有味，再写人们喝粥的情状，再次烘托腊八粥的诱人。这道题引导学生借鉴课文中的表达，学习作者抓住事物特点进行细腻描绘的写法。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。
2. 在整体把握文意的基础上，要注意理解作者的独特构思，思考作者是如何通过人

物活动来写风俗的（参考“问题探究”）。作者不是单纯地介绍腊八节的民俗，而是主要通过人物一系列内心活动的变化，将传统节日美食腊八粥与吃粥人自然地联系起来，描绘了一幅充满温情和童真童趣的民俗生活图景。阅读时，要注意抓住这条线索。可以启发学生在朗读课文时想象八儿的馋样儿，并结合自己的生活实际，说一说八儿的内心在等粥过程中发生了怎样的变化，进一步体会作者是如何抓住等粥过程中八儿的“等不及”，来侧面写出腊八粥的美味诱人的。

3. 引导学生朗读课文，体会文中描绘的情景，感受作者详略的安排，体会其妙处。结合课后的“思考探究”一，学生很容易将文章划分为盼粥、分粥、猜粥、看粥、吃粥几幕场景，需要注意的是，整个过程是一个连贯的整体，不要纠缠于个别段落划归哪个部分，割裂文章流动的气韵。在整体把握课文之后，可以请学生在上一课学习的基础上，自读自悟，交流详写部分和略写部分的关系，说说作者谋篇布局上的妙处。

4. 关注文中的细节描写，体会作者是如何通过细节，刻画人物，表现情境，渲染氛围的（参考“整体把握”）。文中对八儿的神态、动作、语言有许多精彩的描绘，细腻地表现了八儿的心理变化过程。教学中要引导学生细读具体语句，揣摩人物心理，谈谈自己的体会。主要让学生自己去发现文中的细节，联系生活体验，发挥想象去揣摩，但教师也要适时提示学生一些容易忽略的细节，提醒品读的要点。

5. 文中对于腊八粥的描写非常精彩。可以引导学生结合自己的生活体验，说一说自己吃过的腊八粥是怎样的，如外观如何，有哪些食材，口感怎样等。随后引导学生精读课文第1段，感受作者笔下的腊八粥是怎样的，体会作者是如何抓住腊八粥的特点进行描写的。进而仿照第1段，写一种自己喜爱的食物，由读学写，以读促写。

二、教学设计

1. 快速阅读课文，把握文章脉络。

(1) 学生快速阅读课文，了解大意。

(2) 梳理课文脉络：盼粥、分粥、看粥、猜粥、吃粥。

(3) 出示关键句“喜得快要发疯了”，学生反复读，体会八儿急切的心理。

2. 细读课文，感受细腻的描写，体会八儿的心理。

(1) 学生自由朗读第2—8段，边读边体会：作者如何表现八儿的“盼”？

①学生交流，教师点拨：抓住一些具体词句，反复朗读，品析。

表现八儿动作的词有“进进出出”等，写出了八儿怎样的心理？

表现八儿神态的词句有：听到妈妈说的“松劲的话”，八儿“眼睛可急红了”等。什么叫“松劲”？“急红了眼”是什么状态？

八儿的语言也要注意。如“妈，妈，要到什么时候才……”，从这句话可看出什么？“那我饿了！”这个“那”字富有怎样的意味？

②学生分角色读对话。

(2) 学生自由朗读第9—12段，边读边体会：八儿是怎么“分”粥的？从中可看出八儿什么样的心理？

①学生分角色读对话。

②学生交流，教师点拨：八儿为什么这么分粥？你在生活中有过类似的经历吗？

(3) 学生朗读第13段，体会：八儿是怎么“猜”粥的？

学生朗读课文，教师引导学生结合自身经验体会腊八粥的情状，并进行点拨：“猜粥”实际表现的是八儿的心理，你读出了什么？

(4) 学生朗读第14—17段，边读边体会：八儿是怎么“看”粥的？表现他的心理，有一个关键词，是什么？（惊异）

①学生交流，教师点拨：八儿的猜想都对了吗？文章是怎么写的？找出这些对应的句子，画出来。如：栗子怎么样？饭豆呢？花生仁呢？枣子呢？作者为什么花这么多笔墨来写呢？

②学生再次有感情地朗读，感受那份“惊异”。

(5) 学生朗读第18—19段，边读边体会：作者详写了什么，略写了什么？这样安排有什么效果？

①学生想象吃粥的过程，撰写小片段。

②思考：为什么作者不详写吃粥的过程？

③对吃完粥后的描写有哪些细节让你印象深刻？

3. 品读课文，感受民俗美、人情味。

(1) 学生思考、交流：作者笔下的腊八粥带给你怎样的感受？八儿是一个怎样的形象？

(2) 教师出示沈从文的经历片段：不足15岁就混迹于湘西地方军队，22岁便离开家乡来北京谋生，经济的窘困、世态的冷漠，让孤寂饥寒的他不时回望故乡，以寻找心灵和情感的慰藉。从《腊八粥》中，你能感受到一种怎样的情感？

(3) 课后拓展阅读冰心的《腊八粥》、梁实秋的《粥》等文章，看看名家笔下的腊八粥有着怎样不同的情味。

资料链接

一、作者简介

沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，曾用过小兵、上官碧、璇若等笔名。苗族。湖南凤凰（今属湘西土家族苗族自治州）人。现代小说家、散文家、历史文物研究家。

1918年从家乡小学毕业后，即随当地土著部队在沅水流域各县生活，曾在湖南地方军队任职。1923年到北京，靠自学从事文学写作。成为北方“京派”作家群的组织者

之一。

他的早期作品从形式到内容都比较驳杂，起初主要受鲁迅以故乡生活为题材的小说的启发，创作以乡土文学为主；后来受废名（冯文炳）以抒情笔调写小说的影响，发展了新文学中抒情体小说（或称“诗体小说”）这一形式。这种小说有显著的历史指向、浓厚的文化意蕴和独特的乡土人情，不重情节、人物，而强调感觉、情绪在创作中的作用。他从自己的故乡不断开掘题材源泉，对当地土著部队兵士的生活，湘西边地少数民族和沅水流域船夫、水手的命运，做了富有地方色彩的描写，提供了湘西地方风土人情的风俗画。后来，多以赞美少数民族和边地人民中原始的蛮性力量和粗犷放纵的强悍气质为主题。在描绘湘西民性的强悍的同时，歌颂了边地民俗的醇厚，并以此与大都市的所谓“近代文明”构成强烈对比，表达出作者对城里“绅士阶层”和乡下“抹布阶级”不同的感情。沈从文在散文创作方面也有较高的成就，代表作品有自传性散文《湘行散记》《湘西》两部。

沈从文的作品总的思想倾向是向往一种健康的世态、富有人情美和心灵美的人与人的关系，恢复被“近代文明”所污染、所泯灭了的人性。表现这种思想倾向的代表作有《柏子》《虎雏》《萧萧》和《边城》等小说。另一些作品则以写实的笔调揭露大都市中“绅士阶层”虚伪的面目和空虚的精神生活，以及他们日趋堕落的情状，如《绅士的太太》《王谢子弟》等；对于某些知识阶层中“被阉割了的寺宦观念”，他也给予了抨击，如《有学问的人》《八骏图》等。

他的小说和散文浸透了乡土抒情诗的气氛，创造了一种充满诗情画意的田园牧歌意境。沈从文的文学语言独具真意和个性，朴素、纯净，追求纯和真的美文效果。他在湘西口语的基础上，吸收了书面语、文言的特长，使语言富有情感美和色彩美。他对富有地方色彩的世态人情的描绘，使后来一些作家如汪曾祺、叶蔚林、古华等在创作风格上深受影响。

1957年后，沈从文放弃了文学创作，在中国历史博物馆、故宫博物院等单位工作，研究出土文物、工艺美术图案及物质文化史等。

沈从文的作品集卷帙浩繁，小说、散文、文论、自传、书信等有70余种。

（选自《中国大百科全书》第二版。有删改）

二、《腊八粥》的删节部分（沈从文）

“妈，妈，你喊哈叭出去了吧！讨厌死了，尽到别人脚下钻！”

若不是八儿脚下弃得腊肉皮骨格外多，哈叭也不会单同他来那么亲热吧。

“哈叭，我八儿要你出去，快滚吧……”接着是一块大骨头掷到地上，哈叭总算知事，衔着骨头到外面啃嚼去了。

“再不知趣，就赏它几脚！”八儿的爹，看那只哈叭摇着尾巴很规矩地出去后，对着八儿笑笑地说。

其实，“赏它几脚”的话，倘若真要八儿来执行，还不是空的吗？凭你八儿再用力重

踢它几脚，让你八儿狠狠地用出吃奶力气，顽皮的哈叭，它不还是依然伏在桌下嚼它所愿嚼的东西吗？

因为“赏它几脚”的话，又使八儿的妈记起了许多他爹平素袒护狗的事。

“赏它几脚，你看到它欺负八儿，哪一次又舍得踢它？八宝精似的，养得它恣刺得怪不逗人欢喜，一吃饭就来桌子下头钻；赶出去还得丢一块骨头，其实都是你惯死了它！”这显然是对八儿的爹有点儿揶揄了。

“真的，妈，它还抢过我的鸭子脑壳呢。”其实这也只能怪八儿那一次自己手松。然而八儿偏把这话来帮助妈妈说哈叭的坏话。

“那我明天就把哈叭带到场上去，不再让它同你玩。”果真八儿的爹的宣言是真，那以后八儿就未免寂寞了。

然而八儿知道爹是不会把狗带到场上去的，故毫不气馁。

“让他带去，我宝宝一个人不会玩，难道必定要一只狗来陪吗？”以下的话风又转到了爹的身上，“牵了去也免得天天同八儿争东西吃！”

“你只恨哈叭，哈叭哪里及得到梁家的小黄呢？”

“要是小黄在我家里，我早就喊人来打死卖到汤锅铺子去了。”八儿的妈说来脸已红红的！

小黄是怎么一个样子，乃值得八儿的爹提出来同哈叭相较呢？那是上隔壁梁家一只守门狗，有的是见人就咬的一张狠口。梁家因了这只狗，几多熟人都不敢上门了。但八儿的妈，时常过梁家时，那狗却像很客气似的，低低吠两声就走了开去。八儿的妈，以为这已是互相认识的一种表示了，所以总不大如别人样对这狗防备。上月子，为八儿做满八岁的周年，八儿的妈上梁家去借碓春粑粑，进门后，小黄突变了往日态度，毫不认账似的，扑拢来大腿腱子肉上咬了一口就走了。这也只能怪她自己头上顶了那个平素小黄不曾见她顶过的竹簸。落后是梁四屋里人为她敷上了止血药，又把米粉春好了事。转身时，八儿的妈就一一为他爹说了，还说那畜生连天天见面的人也认不清，真的该拿来打死起！因此一来，八儿的爹就找出一句为自己心爱的这只哈叭护短的话了。譬如哈叭顽皮到使八儿的妈发气时，八儿的爹就把“比梁家小黄就不如了！”“那你喜欢小黄吧？”“我这哈叭可惜不会咬人！”一类足以证明这只哈叭虽顽皮实天真驯善的话来解围，自然这一类解围的话中，还夹着了些逗自己奶奶开心的意味。

本来那一次小黄给她的惊吓比痛苦还多，请想，两只手正扶着一个大簸簸，而那畜生闪不知扑拢来就在你腱子肉上啃一下，怎不使人气愤？要是八儿家哈叭竟顽皮到同小黄一样，恐怕八儿的爹，不再要奶奶提议，也早做成打狗的杨大爷一笔生意了。

八儿不着意地把头转到门帘子脚边去，两个白花耳朵同一双大眼睛又在门帘下脚掀开处出现了。哈叭像是心里怯怯的，只把一个头伸进房来看里面的风色，又像不好意思似的（尾巴也在摇摆）。

“混账……”很懂事样子经过八儿一声吆喝，哈叭那个大头就不见了。

然而八儿知道哈叭这时还在门帘外边徘徊。

(选自《沈从文全集》第一卷，北岳文艺出版社2009年版。有改动)

三、沈从文谈自己的创作

1922年左右，“五四运动”余波到达了湘西。我正在酉水流域保靖县一个土著部队中，曾过了好几年不易设想的痛苦怕人生活，也因之认识了些旧中国一小角隅好坏人事。在这种情形下，来和新书报接触，书报中所提出的文学革命意义，和新社会理想希望，于是扇起了我追求知识、追求光明的勇气，由一个苗区荒僻小县，跑到百万市民居住的北京城。从此以后，正犹如《自传》末尾所说，就“开始进到一个永远无从毕业的学校，来学习永远学不尽的人生”了。

初到北京时，对于标点符号的使用，我还不熟习，身边唯一的师傅是一部《史记》。从反复阅读中，我得到极多有益的启发，学会了叙事抒情的基本知识，可是去实际应用自然还远。当时想读书，无学校可进，想工作也无办法，只有每天到宣武门内京师图书馆分馆去看书，不问新旧，凡看得懂的都翻翻。同时和在乡村小城市时一样，还有更多机会阅读“社会”这本大书。我得到的总印象是：由小城市到北京，当时凡骑在人民头上的统治者，不论大帅或大少，多只知有己，却对人民极端无情。大伙儿醉生梦死昏天黑地活下来，一切都若在腐烂状态中。这个社会必须重新安排，年轻人明天才会活得庄严一些，合理一些。

新文学运动虽发祥于北京，其时也像是过了高潮转入沉寂期，除少数人对于社会种种还抱着一种顽强憎恶的态度，以为可用文学作品来慢慢地动摇它、推翻它、扫荡它，除旧布新，有个崭新的明天会来。部分读者，对于新文学的社会作用，也还寄托了极大希望。但是实在说来，几个新刊物创作成绩可不够旺，同一刊物倾向也不一致。无论社团或个人，还缺少经济基础，“专业作家”一时还难于产生。作者多近于业余玩票性质，因此一般读者也逐渐失去了“五四”时代的兴奋热情。虽然到北京一年后，在北大、农大、燕京、清华我就认识了好些习文学的朋友，充满热情和幻想，正在从事政治活动，可是当时就还少有人体会到，把新文学当成政治革命一翼，来有计划领导运用，或做更好配合，在社会发展中会起什么作用。我这个新从内地小城市来的乡下人，不免呆头呆脑，把“文学革命”看得死板板的，相信它一定会在将来能起良好作用。不过想把文学完全从因袭陈腐旧套子公式脱出，使它和活生生的语言接近，并且充满新的情感和力量，变成一个有力的武器，有力的新工具，用它来征服读者，推动社会，促之向前，绝不是一回“五四运动”，成立三五个文学社团，办上几个刊物，同人写文章有了出路，就算大功告成。更重要还应当是有许多人，来从事这个新工作，用素朴单纯工作态度，做各种不同的努力；并且还需要在一个相当长远、艰难努力过程中，从不断失败经验里取得有用经验，再继续向前，创造出千百种风格不一、内容不同的新作品，来做替旧有的一切，才可望万壑争流，异途同归，汇入长江大河，东流到海。这么一个伟大艰巨工作，各自用上半个世纪的时间，来从

试探中取得不同进展，并不算太费！我既然预备从事写作，就抓住手中的笔，不问个人成败得失，来做下去吧。

继续推之向前的力量，与其说是物质上的成功希望，还不如说是相去遥远、另一时代另外一些人的成就的鼓励。由《楚辞》、《史记》、曹植诗到“桂枝儿”小曲，什么我都欢喜看看。从小又读过《聊斋志异》和《今古奇观》，外国作家中契诃夫和莫泊桑短篇正介绍进来，加之由鲁迅先生起始以乡村回忆作题材的小说正受广大读者欢迎，我的学习用笔，因之获得不少勇气和信心。但是从事这个工作实践，可并不简单。克服困难不仅需要韧性和勇气，不好办的还是应付生活。我尽管熟悉司马迁、杜甫、曹雪芹的生平，并且还明白 19 世纪旧俄几个大作家的身世遭遇，以及后来他们作品对于本国和世界做出的贡献，用一种“见贤思齐”心情来勉励自己，应付面临现实的挫折困难，可是人究竟是生物之一，每天总得有点儿什么消化消化，体力才可望支持得下去。当时这件事就毫无办法，有一顿无一顿是常事。幸好在军队中就业、失业早就经过锻炼，北大、农大、燕大又都还有些熟人，我到处都曾做过不速而来的食客。主要还是从家乡那份生活教育中，学会了不论遇到什么困难，都不丧气灰心，总给它个不在意。学习用笔的机会，可决不放松。同样在一种不易设想的困难痛苦的情形下，终于还是把前一段两年学习应付过去了。

正由于一起始就把个人只看成是 20 世纪整个文学运动一名小卒，主要任务是作尖兵，为大队伍打前站，在作品中做纪录突破试探，因之永远从“习题”出发，进行写作。失败了就换个方法再来，做对了也决不停顿在已有小小成就上。由此下去，由于长期“习题”，文字虽可望逐渐成熟，思想观念不免日益凝固。一面发展了些长处，另一面也不免形成一种弱点。在继续发展中，长处和弱点更加日益显著。记得陶渊明诗两句，“连林人不觉，独树众乃奇”，我就深深相信作品文字都得有自己的体裁和风格，看来才有意义。

1928 年到学校教小说习作以后，由于为同学做习题举例，更需要试用各种不同表现方法，处理不同问题，因之在 1928 年到 1947 年前约二十年间，我写了一大堆东西。其中除小部分在表现问题、结构组织和文字风格上，稍微有些新意，我认为也只是近于学习中应有的收获，说不上什么真正成就。至于文字中一部分充满泥土气息，一部分又文白杂糅，故事在写实中依旧浸透一种抒情幻想成分，内容见出杂而不纯，实由于试验习题所形成。笔下涉及社会面虽比较广阔，最亲切熟悉的，或许还是我的家乡和一条延长千里的沅水，及各个支流县份乡村人事。这地方的人民爱怒哀乐、生活感情的式样，都各有鲜明特征。我的生命在这个环境中长成，因之和这一切分不开。这二十余年里，正是旧中国在苦难挣扎中受锻炼，社会变动最剧烈的时期，仅仅以早期在京、后来在学校共同从事文学写作的好友而言，一部分已牺牲于革命或抗日战争中，一部分又多在穷病中故去或另有所图。性情拘迂保守的我，前后约二十年中，占主要活动的工作，还是文学创作中的短篇小说和叙事抒情散文，平时看的是它，教的是它，用笔写的是它，好友过从谈的还是它。只觉得这部分工作，还有待改进和提高，必须突破纪录，向更多、更深、更广阔方面发展。

（选自《沈从文小说选集》，人民文学出版社 1957 年版。有删改）

3 藏戏

教学重点

1. 默读课文，把握藏戏的形成及其特点，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。

藏戏被誉为藏文化的“活化石”，有着独特的艺术表现形式，既反映了传统文化的魅力，也折射出地域文化的内涵。阅读时要注意把握。

2. 梳理文章脉络，理解作者是从哪几个方面介绍藏戏的，能用自己的话进行归纳、概括。

文章的脉络非常清楚。先连用三个问句，点出藏戏的主要特点，接着讲述藏戏的起源、面具、舞台形式、演出方式和演出形态，最后一句话总结藏戏靠“师传身授”代代相传。对于文章主体部分的内容，要能够概括。

3. 品味本文的语言，了解表达方法。

文章具有知识性和趣味性并重的特点。讲述藏戏的形成，绘声绘色，生动形象，富有传奇色彩，令读者深受感染；介绍藏戏的相关知识，则在简洁平实中蕴含着情味，让读者读有所获，读有所思。

课文研读

一、整体把握

本文是略读课文，是一篇知识性、人文性、趣味性都较强的民俗散文。文章围绕藏戏的主要特点，从藏戏的起源、面具、舞台形式、演出方式、演出形态等多个方面进行了介绍，让读者对藏戏有基本认识，同时也感受到藏戏中所折射出的藏族地区民众的生活方式和地域文化特色，了解了传统戏曲中所蕴含的文化魅力。

文章以总—分—总的形式结构呈现。

第一部分（第1—3段），以连续的三个问句开篇，点出藏戏的主要特点：戴着面具演出、演出时没有舞台、一部戏可以演出三五天。连续的问句，激起了读者的好奇，也总领了全文。

第二部分（第4—17段），详细介绍藏戏的来源及其主要特点。第4—8段，写藏戏的

“开山鼻祖”唐东杰布开创藏戏的传奇故事。这段故事让人体会到，只有雪域高原、雪山旷野，才能孕育出藏戏这一独特的民俗文化。第9—17段，从唐东杰布的传说写到他的面具，引出对藏戏面具特点的介绍；进而点明藏戏舞台简单、剧情靠说唱来描述等特点，探讨面具在藏戏中的重要作用；接着介绍藏戏演出形态方面的特点——情节可以任意拖延，唱腔、舞台动作可以随意发挥，可以再三重复，时间可以拖至三五天等，这也折射出了地域文化特色。

第三部分（第18段），用一句话总结全文，点明藏戏这一民族戏剧艺术靠“师传身授”传承和发展。

文章脉络清楚，描述有详有略，将藏戏独特的艺术魅力清晰地展现出来。前三段，三个连续的问句是对藏戏特点的总体提示。中间的主体部分，围绕藏戏的特点，从不同的方面详细展开介绍，同时也是对前面三个问题的回答，呼应自然。在从不同方面进行具体介绍时，作者也并未面面俱到，而是抓住特色最鲜明之处进行描绘。比如，对于藏戏中的面具，作者主要介绍了面具中不同颜色的象征意义，并从藏戏的演出舞台、演出方式等，探究面具得以长久保留的原因。主体部分叙述完之后，用一句话作结。读者带着疑问开始阅读，随着内容有序推进，心中疑问渐消，获取知识的欲望得以满足，并感知不同地域的文化色彩。

文章语言既有生动形象的一面，也有平实简洁的一面。在讲述藏戏的形成时，绘声绘色地叙述故事，描绘场景，读者很容易跟随作者的文字想象当时的情境，感受到那份传奇的色彩。在介绍藏戏的面具、舞台、演出方式和演出形态时，作者的语言则平实简洁，在记叙中夹以说明。比如，在总说了一句“身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同”之后，分类简洁说明：国王的面具是红色的，红色代表威严……再如，在介绍藏戏的舞台时，说“雪山江河作背景，草原大地作背景”，并用“不要……不要……不要……只要……”的句式，排比中有变化，整齐中有错落，语言干净爽利，让人既了解相关的演出知识，又感受到藏戏中所蕴含的独特的文化信息。

二、问题探究

作者围绕藏戏的主要特点，综合运用了哪些表达方式？有怎样的表达效果？

作者综合运用了记叙、描写、说明、议论等多种表达方式，使得本文呈现出知识性和趣味性相融合的特点。在讲述藏戏的形成时，主要运用记叙和描写相结合的方式，比如，记叙唐东杰布的故事，有前因有过程有结果，清楚地介绍了藏戏的由来。中间夹以形象的描绘，写了“百姓被咆哮的江水吞噬”的艰险，写了“雄浑的歌声响彻雪山旷野”的雄奇，读者得以入情入境，真切地感受到藏戏诞生的传奇色彩。在随后从各个不同方面介绍藏戏时，作者则以说明为主，综合记叙、描写和议论。比如，先具体描写藏戏里唐东杰布的面具，让读者对藏戏的面具有真切立体的印象，接着主要运用说明的表达方式，分门别类，清楚地介绍不同颜色的面具所代表的含义，让读者获得相关的知识。在说明了藏戏的

舞台、演出方式之后，作者用一句议论，“面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一”，点出面具在藏戏中的重要作用，简要而精当。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1课时。

2. 教学这篇略读课文，一定要充分调动学生自主阅读的积极性，引导他们利用好教材中的旁批和阅读提示。在自读课文之前，引导学生认真读“阅读提示”，抓住自读时的三个要点，带着任务去阅读：第一，理清全文的脉络，明确藏戏的主要特点和形成过程，体会藏戏的独特之处；第二，明确课文是从哪些方面展开具体介绍的，能用自已的话概括每部分的主要内容；第三，体会作者的语言特点。课文中还设计了旁批，或点评写法上的妙处，或提示理解上的难点，或引发深入的思考。可以引导学生关注这些旁批，体会思考，也可以自己试着写一些旁批。

3. 本课知识性、趣味性都较强，教师要注意根据学生的特点，突出重点，突破难点，切忌面面俱到，过度发掘。对于学生可能会有疑问的地方，诸如高僧、巫女等知识，不必深究；对藏戏的开山鼻祖唐东杰布的精神不做过多过深的挖掘。本课的重点还是在了解藏戏的形成及其特色，学习从多个不同方面来表现事物特点的写法上。

4. 对于藏戏，多数学生会感到比较陌生。课堂教学前，可先布置学生搜集相关资料，了解西藏地区的基本地理文化知识；还可以搜集一些关于藏戏的视频资料，对藏戏有一些直观了解。这样读课文时，理解藏戏的特点就相对容易了。

5. 有条件的学校，可以引导学生进行比较，丰富对中国传统戏曲的认识，感受传统戏曲的魅力，体会祖国传统文化的博大精深。比如，对于面具，可以结合京剧中的脸谱，比较它们之间的异同。再如，如果当地也有地方戏，不妨让学生通过查找资料、请教师长等方式，借鉴课文的写法，写一篇小文章，介绍其来源，从不同的方面介绍其特点。

二、教学设计

1. 导入新课，明确学习任务。

(1) 中国地域广阔，民族众多。不同的地域除了节日风俗不同，还有各具特色的戏曲艺术呢。大家知道有哪些吗？（京剧、越剧、黄梅戏、豫剧、川剧等）。今天我们要学习的这篇课文，讲的是藏族的传统剧种——藏戏。（板书课题）

(2) 默读“阅读提示”，明确本课的学习任务，引导学生带着问题自主阅读。

2. 理清脉络，把握要点。

(1) 学生快速阅读文章，了解主要内容。

(2) 默读课文，用不同形式，如思维导图、小标题、批注等，理清全文的脉络，把握作者从哪些方面来写藏戏的。

(3) 学生结合图示或文字批注，用自己的话进行概括，复述课文的主要内容，回答藏戏的特点是什么，藏戏是怎么形成的，藏戏中的面具是怎样的，舞台、演出形式、演出形态（唱腔、动作、时长）等各有什么特点。

3. 细读课文，交流分享。

(1) 阅读课文中的旁批，思考旁批中的问题，与同学交流：藏戏的哪些特点令你印象深刻？以小组为单位，对照先前梳理出的几个方面进行交流。

①面具 ②舞台 ③演出形式 ④唱腔 ⑤动作 ⑥演出时长

(2) 为什么说藏戏是藏文化的“活化石”？说说你的体会。

4. 回顾全文，学习表达。

(1) 再读课文，学习作者抓住事物特点，从不同方面进行详细介绍的方法。讨论：这样写有怎样的表达效果？

(2) 结合具体语段，体会作者综合运用记叙、描写、说明等表达方式进行详写的方法。

5. 比较阅读，拓展延伸。

(1) 许多地区、民族，都有独具特色的艺术形式。拓展阅读《西皮流水》《华阴老腔》《秦腔》等作品或者片段，感受地方戏曲艺术的丰富性。

(2) 课后再搜集一些有代表性的地方艺术形式的资料，以小组为单位制作一张手抄报。

资料链接

一、藏戏

藏戏，是一种藏族戏曲剧种，藏语中叫“阿吉拉姆”或“拉姆”，是“仙女姐妹”或“仙女”的意思。藏戏起源于8世纪，逐渐形成以唱为主，唱、诵、舞、表、白、技等基本程式相结合的生活化的表演艺术。藏戏是一个非常庞大的剧种系统，由于青藏高原各地自然条件、生活习俗、文化传统、方言语音的不同，它拥有众多的艺术品种和流派，如青海的黄南藏戏、甘肃的南木特藏戏、四川的色达藏戏等。

藏戏的服装从头到尾只有一套，演员不化装，主要是戴面具表演。藏戏有白面具戏、蓝面具戏之分。蓝面具戏在流传过程中因地域不同而形成觉木隆藏戏、迥巴藏戏、湘巴藏戏、江嘎尔藏戏四大流派。

藏戏演出程式分为开场戏、正戏、结尾三个部分。开场戏又称“温巴顿”，具有净化

场地、祈神赐福的意义；正戏又称“雄”，主要表演传统剧目，有时还穿插藏族歌舞及民间艺术；结尾又称为“扎西”，是演出结束后祝福吉祥的仪式。

藏戏历史悠久，具有缜密的表演程式，在藏族人民精神生活中具有无法替代的地位，至今在藏族地区有较好的留存。不过近年来，藏戏和内地的戏曲剧种一样，随着时代的变革，现代艺术和娱乐形式的出现，也面临着观众减少、剧团生存艰难、传统表演技艺逐渐流失等问题。

（选自《中国非物质文化遗产百科全书 代表性项目卷 上》，中国文联出版社2015年版。有删改）

二、关于藏戏（李云）

1. 神奇瑰丽的面具艺术

在藏戏中，面具有着独立的艺术价值和文化价值。戴着面具表演是世界各种戏剧在发展初期用以表现角色性格、突出角色形象的普遍艺术现象。不过，藏戏在近现代还保留面具演出，是有其独特的艺术诉求的。

凡是欣赏过藏戏艺术的人，都会为古朴、怪诞、神奇的藏戏面具所吸引。面具，藏语称“巴”，是藏戏艺术独有的面部化装手段。蓝面具藏戏的演出，都有开场戏“温巴顿”，“温巴顿”是十分传统的头戴面具式的演出。藏戏面具以夸张的色彩与造型艺术表现了各种角色的不同性格，它有塑造人物形象的艺术价值，也有表现藏戏个体和整体的美学内涵，体现了藏民族传统的审美意识。它在历史的进程中表现出藏民族由特殊的生存环境、民族习俗、宗教信仰所做的文化选择，呈现出古朴稚拙、神奇粗犷、多姿多彩的面貌。

藏戏面具从特点和作用来看，可分三大类。第一类是开场戏中温巴所戴的面具，基本上分蓝、白和黄色，其造型和脸谱的画法都差不多。第二类是正戏中主要角色所戴的面具，样式较多。第三类为动物面具。

藏戏面具与西藏各类傩面具相比，在总体风格上保持并发扬了原始祭祀和民间艺术面具的特色，使藏戏面具继承了民间创作的质朴自然的状态。

第一，古老稚拙，瑰丽精致。白面具的白山羊皮面具用色十分单纯，勾贴线条也很简洁，以大片山羊皮毛代作人的蓬松飘逸的白发，典型地反映了藏戏面具的古老、稚拙、健朴之风。蓝面具的蓝底给人以色调庄重明朗、喜庆轻快之感；上部半圆圈边装饰以金丝缎，吉祥图案用黑线和金线勾画；脸颊上的装饰物和额头上的日月同辉图案，使整个面具显得古拙、凝重、典雅，又格外神圣、瑰丽、精致。

第二，夸张变形，装饰优美。制作面具的画师和工匠，不拘泥于外表的真实，重在特征的神态感，使面具造型十分夸张，象征意味特别重；在用色上讲究绚丽、鲜艳、浓重、色度明晰，对比强烈。

第三，虚实结合，形神俱现。藏戏中头戴面具的人物和面部简单化装的人物，在表演上自如地结合在一起。布制的软面具和皮制的平板面具属于写意传神的造型，比较虚，与在藏戏中的立体写实的面具，可在同一舞台表演，艺术上能十分协调。面具本身有虚、有

实，以形写神，形神相映。

在戏剧表演中，面具具有着多重功能。它集中概括，象征夸张，形象突出，特点鲜明，在没有化装条件的情况下，确乎为人物造型的一种大胆创造。

2. 音乐唱腔

藏戏的声腔和曲文，直接继承了远古和吐蕃时代的“古尔鲁”（道歌）和“仲谐”（故事说唱），以及11世纪形成的“岭仲”（《格萨尔王传》说唱）等的说诵吟唱和韵散诗文（藏族说唱体故事脚本）的传统。

从早期藏戏形成的情况看，藏戏雏形时就以唱为主了，在整个藏戏艺术形式中，唱腔是十分重要的组成部分。它那独特的高亢悠扬、明亮刚烈的腔调中，具有浓厚的民族特色，高超的演唱技巧，优美动听的旋律，形象地体现了雪域高原生存繁衍的西藏人民刚强的性格和坚韧不拔的奋斗精神。

藏戏唱腔在长期的广场演出中，培育了它曲调高亢宽厚，音色圆润脆亮，声律雄浑激越的特点。每一句唱腔的尾声部位都有伴唱帮腔，让人听着气势恢弘，有着高原广场演唱和藏族韵味独具的浓厚特色。它集中了歌舞音乐、劳动歌曲、模仿动物鸣叫等诸曲调之长，并加以提炼、发展，在音乐艺术上取得了极高的成就。白面具藏戏的唱腔中，模仿动物的吼叫声的唱法本身，是根据“西藏歌音七品”的要求而设计的：鸿雁的叫声表示豪强，黄牛的吼声表示神异，山羊的叫声表示恋爱，孔雀的啼鸣表示惊奇，杜鹃的啼鸣表示欢娱，骏马的嘶鸣表示战阵，大象的嚎声表示亲和。唱腔的每个歌音，都要求模拟动物的吼叫声。在节奏上，大多数唱腔都是散板，但在实际演唱时，演唱者根据剧情的变化和人物角色感情表现的需要加以变化。表现抒情或悲伤的情绪时，多用缓慢的节拍、自由的散板；表现激情欢快时，一方面在鼓钹伴奏下载歌载舞，一方面唱腔的节拍由自由变为紧打慢唱；表现激烈的冲突情绪时，则采取多种节拍及速度的变化，以及旋律的强烈对比等手法进行演唱。

传统藏戏音乐唱腔不仅继承了早期藏戏雏形的音乐唱腔，还悉心汲取了许多古典民间音乐的精华，在此基础上发展成为别具一格的藏民族戏曲艺术唱腔。

（摘自《藏戏》，文化艺术出版社2014年版。有改动）

4 古代诗歌三首

教学重点

1. 有感情地朗读古诗，体会不同诗歌体裁的韵律美，背诵古诗。

《迢迢牵牛星》是一首五言古诗，《寒食》《十五夜望月》是七言绝句。要读准字音、节奏，把握好诗歌的感情基调，体会诗歌的韵律美，并背诵积累下来。

2. 想象诗中描绘的画面，体会诗人所表达的思想感情。

这三首诗中的想象各有其妙，写景各擅其长，其意蕴和情感则都需要借助联想和想象，仔细揣摩、品味。《迢迢牵牛星》缠绵悱恻的相思之苦、《寒食》春风沉醉的歌咏之乐（一说讽刺）、《十五夜望月》蕴藉深沉的怀人之思，莫不深远动人。

3. 了解诗中涉及的节日习俗或者神话传说，感受诗词中体现的传统文化内涵。

对三首诗所涉及的传统节日或传说，学生都比较熟悉，但是对其背后的文化意蕴，理解得不一定深刻。可以适当补充一些相关知识，比如寒食节赐火的习俗、中秋望月咏怀的传统等。

课文研读

一、整体把握

这三首古诗均与传统节日习俗或者传说有关。《迢迢牵牛星》借牛郎织女的传说抒发了诗人自己的忧思。《寒食》和《十五夜望月》则分别描写了我国传统的寒食节、中秋节的习俗，诗人的情感和诗作运用的艺术表现手法各有特点。

1. 《迢迢牵牛星》

这是一首产生于东汉时期的文人五言诗，是《古诗十九首》中极为动人的篇章之一。东汉末年，游学、游宦成了多数文人的生活状态，而动荡纷扰、思想浮乱的社会现实，让文人充满了失意的感伤和幻灭的痛苦，于是便有了《古诗十九首》中的这些情真意切的文人五言诗。牵牛、织女的名字，最早可见于《诗经·大雅·大东》篇，主要表现的是毫无联系的男耕女织的形象；到东汉时期，牛郎织女的爱情悲剧故事逐渐定型，演变为一个神奇的传说并流传至今。《迢迢牵牛星》这首诗就是关于牛郎织女爱情故事最早最完整的记录。一般认为，这首诗借牛郎和织女被银河相隔而不得相会的神话传说，抒发了游子、思

妇的哀伤，或也可认为，是一种爱而受阻、相思而不可得的离恨别愁。

诗的前两句分别写牛郎和织女，中间四句描写织女，最后四句表达诗人的慨叹，全诗充满着浓厚的浪漫而忧伤的气息。

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。”诗人仰望星空，高远的牵牛星、皎洁的织女星，引发了诗人的想象和内心的情思。他联想到了牛郎织女的爱情悲剧，或许也触动了自己内心的某种忧伤吧。“迢迢”“皎皎”，既是实写星空之景，也是想象人之情态，还表现出了内心之感受。牵牛星是那么遥远，牛郎也是遥不可见，正是情人眼里的咫尺天涯。“皎皎”不仅写出了星辰的清亮，也写出了织女的娇美姿态。

“纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。”这四句，诗人的思绪沉浸于对织女的具体想象中。织女正摆动柔长白皙的双手，织布机札札地响个不停。织女如此灵巧，如此勤奋，该织出不少布帛了。然而，织女辛勤一整天，却织不出完整的布帛，那是因为她相思成苦，哭泣的泪水零落如雨啊。这四句用一个巨大的反转，极写织女爱情受阻、思而不得的痛苦和悲伤。

“河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”这四句写诗人的慨叹：那阻隔了牛郎和织女的银河既清且浅，牛郎与织女相距也并不遥远。虽然只隔了一条清澈的天河，两人却只能含情凝视，不得相语。“河汉”既“清”且“浅”，且相距“复几许”，看似并不遥远，然而竟无法逾越，这就更有力地突出了织女的忧伤哀愁。有情人隔河相望，或许是由于思念太深，哀伤太重，无声胜有声；或许是由于现实残酷，无法交流；无论哪种情形，只能“脉脉”相望，用眼神来诉说心中的情意，突出二人的缠绵情思。

这首诗感情浓郁，意蕴深沉，在艺术表现上也有其独到之处。诗歌对织女的描绘非常细腻。比如，“纤纤擢素手”，织女伸出白皙修长的手，富有美感，“札札弄机杼”，“弄”字动态尽出，这两句动静结合，形声结合，表现出织女的美好、娇柔、勤苦。“泣涕零如雨”一句用比喻，极写相思之苦、忧愁之深。“脉脉不得语”一句，从“不成章”到“不得语”，在隐忍、静穆中蕴蓄着强烈的情感。这些细腻的描写，“直而不野”，“悱恻切情”，真切地表现出思妇的忧伤和分离的悲苦。此外，诗作中大量运用叠字来渲染气氛，抒发情感。本诗共十句，有六句运用了叠字。“迢迢”“皎皎”，一遥远，一明亮，既是对浩瀚星宇中，牵牛、织女二星的实写，也令人想到牛郎织女二人以及他们的爱情故事，这也是诗人联想的源头吧。“纤纤”，描绘织女的手柔软细嫩；“札札”，模拟织机发出的响声；这两处叠字，表现了织女娇柔美好、辛勤劳织的样子，更与后句形成突转。“盈盈”形容天河很清澈、晶莹，“脉脉”刻画织女默然不语，用眼睛表达情意的神态；盈盈的河水，映现出织女眼中涌动的情思，脉脉的情意，亦如天河般明澈、深沉；这两处叠字，表现了织女与牛郎受天河所阻，思念过深、忧伤太重而无以成语的离愁。这些叠字的运用，细腻、传神地描绘了种种情态，让人浮想联翩；同时，都用在句首，也使得诗作节奏鲜明，韵律优美舒缓。

2. 《寒食》

这是唐代诗人韩翃创作的一首七言绝句。唐代，寒食节是最重要的民俗节日之一，禁火，成为寒食节的标志。而禁火期过，又有乞新火的习俗。皇帝要举行隆重的“清明赐火”典礼，将新取得的火种赐给近侍大臣，以示恩宠。这一习俗，在唐代的作品中多有反映，但传诵最广的，便是韩翃的这首《寒食》。

全诗前两句描写长安城里一派美好的春日景色，使人如见柳条之姿，落红之舞；后两句则写夜晚景象，生动地画出一幅夜晚走马传烛图，使人如见蜡烛之光，如闻轻烟之味。全诗用白描手法，表现皇室的气派，充溢着对皇城春色的陶醉和对承平盛世的歌咏。

“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”这两句写春日长安城的白昼风光。长安城处处柳絮飞舞、落红无数，寒食节东风吹拂着皇家花园的柳枝。作者起笔高远，视野开阔，满城似乎都在目下，又抓住暮春时节典型之景。不说“处处飞花”，却说“无处不飞花”，“无处不”的双重否定，极大地强化了肯定语气，烘托出春意浓酽、满城沉醉其间的富丽盛况。“飞花”，描落花随风飞舞之姿，一个“飞”字，明写花而暗写风，与后句“东风”和谐呼应，笔断意连。“寒食东风御柳斜”，摹皇宫垂柳随风摇曳之态，一个“斜”字，明写柳而暗写风。柳与花从景上相合，一“飞”一“斜”，前后勾连，形神俱在，意境顿出。按当时的风俗，寒食日要折柳插门，柳与后句写皇宫赐火，从习俗上又暗合。

“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”三四句写夜晚景象。暮色降临，宫里忙着传蜡烛，轻烟袅袅，散入王侯贵戚的家里。这两句运用白描手法，绘出一幅宫廷走马传烛图。寒食当日，能得到皇帝赏赐的新火火种，是“皇恩浩荡”的恩宠。“日暮”二字，在时间上承接前两句，自然过渡。“汉宫”，汉代的宫廷，唐诗中多采用以汉喻唐的写法，明写“汉宫”，实写唐朝宫廷。皇帝向王侯贵戚们赐新火，不用“赐”“分”等字，而用“传”字，既是形象的动态描绘，又意味着依照等级次序，逐一分赐，封建制度下森严的等级次第昭然在目。“轻烟散入五侯家”，袅袅的轻烟在王侯贵戚们的府第飘散开，喻示着王侯近臣们得到了皇帝的恩宠，其府第与皇宫一样生烛举炊，灯火通明起来，表现出一派承平气象。“五侯”在这里，泛指权贵豪门。寒食节禁火，而宫中传烛分新火于五侯之家，贵宠可见。

《寒食》这首诗，历来有不同的理解。一说为称颂之作，一说为讽喻之作。诗作中并无一议论之词，凝练、含蓄，更加具备多元解读的可能。前人学者中，有不少认为诗人借“五侯”之典讽刺唐代专权的宦官，有人认为泛泛讥刺当时的权臣，有人认为专讽当权的外戚，有人认为是反衬贫寒之家的孤苦、寥落文人的落寞，等等。而据孟棻《本事诗》，唐德宗十分赏识韩翃这首诗，特赐诗人“驾部郎中、知制诰”的显职。由于当时江淮刺史也叫韩翃，内臣奉旨后询问召见哪一个韩翃，德宗当即亲书此诗，批示诏见此韩翃。于是韩翃成为天子近臣，此事成为千古佳话。从诗本身看，诗句描摹出了寒食节时浓郁绚烂的春景，以及皇室的雍容恩宠、王侯的富贵娴雅，不仅真切再现了唐时的节日习俗，也呈现出一派承平景象。正如前人所言：“二十八字中，想见五剧春浓，八荒无事，宫廷之闲暇，

贵族之沾恩，皆在诗境之内。以轻丽之笔，写出承平景象，宜其一时传诵也。”（俞陛云《诗境浅说》）无怪乎皇帝赏识。韩翃写作这首诗的本意已不得而知，无论“知人论世”，还是“以意逆志”，或者二者结合，读者与作者的视域融合，会令文本产生更加丰富的“无言之意”，自圆其说即可。

3. 《十五夜望月》

这是唐代诗人王建创作的一首以中秋月夜为内容的七言绝句，在《全唐诗》中名为《十五夜望月寄杜郎中》。杜郎中，具体名字和生辰不详，是诗人的朋友。这首诗当是诗人思念朋友所作，是唐代咏中秋诗中著名的一首。诗的前两句写景，后两句抒情，展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋之夜的图画，想象别致，意境悠远，情韵含蓄。

“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。”这两句写中秋月色。庭院地白如雪，树上栖息着鹊鸦，秋露点点无声打湿了院中的桂花。几处景物，营造出清冷澄静、素洁悠远的意境。“中庭地白树栖鸦”，诗人写中庭月色，却无一“月”字。“中庭地白”，让人想象月光将清辉洒向庭院，银白如雪，给人以澄静素洁之感。“树栖鸦”，鸦鹊栖息在树上，聒噪声渐渐平息，应该是进入梦乡了吧，让人想象寒鸦肃穆的形象，反衬出月夜的冷清寂寥。“冷露无声湿桂花”，夜色渐深，清冷的秋露悄无声息地浸润、打湿了桂花。中秋正是赏桂闻香的最佳时节，诗人凝神望月，不知伫立了多久，秋露微凉，庭院里的桂花星星点点飘落，在润湿的空气中暗香浮动。此句用“桂花”点出这是中秋之夜，“冷露”“无声”，更显诗人凝神良久，在桂香的萦绕下，诗人的思绪，怕是已飞到月宫，那砍斫桂树的吴刚在中秋夜可已休息？那月宫里的桂花在清冷的秋露中也会被沾湿了花瓣吧？这两句无“月”，却处处可见月夜之清幽冷寂；无“人”，却处处可感人物之情态思绪。

“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”这两句直接抒写望月怀人的情思。今夜明月当空，世间人人都在仰望，不知道这秋日情思可落到谁的那边？赏月咏怀，是千百年来人所习见的，那美满皎洁的中秋之月，总能引发人的联想，触动人的离情别绪。“今夜月明人尽望”，诗人直言望月，推己及人，由自己的孤独想到了天下人的孤独，由自己的怀人之心想到了天下人的怀人之情，营造出一种深远、阔大的意境。下句却突然用一种委婉的语气发出疑问“不知秋思落谁家”，将诗歌情感推向高潮。茫茫的思念之情，弥漫于穹宇之中，这是一种怎样深重的相思啊，这份感秋之意、怀人之情，仿佛随着月亮的清辉洒向人间，它会落到谁那里去呢？人尽“望”月，却不言“我”之怀人，而写“秋思”寻找落处，反其意而用之，无尽的思念化作有形之物，含蓄蕴藉，韵味无穷。一“望”一“落”，尽显其妙。

二、问题探究

1. 这三首诗的体裁各有什么特点？

《迢迢牵牛星》是五言诗。五言诗是在两汉民谣和乐府民歌中首先产生和发展起来的。东汉末年无名氏《古诗十九首》的出现，标志着五言诗已经达到成熟阶段。五言诗相较之

前的四言诗，扩展了容量，能够更灵活细致地抒情和叙事。在音节上，奇偶相配，也更富于音乐美。因此，它逐步取代了四言诗的统治地位，成为古典诗歌的主要形式之一。初唐以后，产生了近体诗，其中即有五言律诗、五言绝句。唐代以前的五言诗便通称为“五言古诗”或“五古”。《寒食》和《十五夜望月》都是七言绝句。关于绝句的来源，一种意见认为是在八行体律诗中截取四句而成（见吴讷《文章辨体序说》引《诗法源流》），另一种意见认为是由五言、七言短篇古诗发展变化而来（见胡应麟《诗薮》）。绝句作为近体格律诗中的重要一体，有一定的格律规则，如每联平仄相对，两联间平仄相粘，用平声韵等。

2. 这三首诗都借助习俗或传说表达了诗人的情感，在具体的艺术手法方面有什么不同？

这三首诗在艺术手法方面各有特点。《迢迢牵牛星》，作者由牵牛星和织女星，想到牛郎织女爱情悲剧的传说，并充分想象织女的形象，委婉表达诗人自己的忧思离愁。诗人的形象投射在织女的形象中，诗人的忧思寄寓于织女的哀愁中。读懂织女，便读懂了诗人。《寒食》，前两句以清丽之语写景，后两句以白描手法勾勒，无一处抒情，无一处议论，但是联系寒食的习俗，读者从中能体会到不同的意蕴：或是感受到对富丽春景的歌咏，对承平气象的称颂；或是感受到对权贵豪门的讥讽，对贫寒人家的怜悯；或是感受到士人失意的怅惘。各种感受皆从诗人单纯描绘的景象中得以生发，正所谓“言有尽而意无穷”。《十五夜望月》，前两句写景，营造出清冷幽寂之境，为抒情蓄势；后两句抒情，先由己及人，由自我推广到普天之下，诗境开阔而悠远，又用一个疑问，将情感推向高潮，深沉的秋思铺天盖地而来，不知落入谁处，实则表现诗人的秋思最为深沉、凝重。这首诗景中含情，情由景生，含蓄蕴藉，韵味悠长。

3. 《寒食》中的“五侯”应该如何理解？

对于“五侯”的用典，各家理解不同。五侯，一说指同时封侯的五人。汉成帝封其舅王谭平阿侯、王商成都侯、王立红阳侯、王根曲阳侯、王逢时高平侯。有人认为，诗人借“五侯”之典，讽刺杨贵妃得宠。同时封侯的五人，也可指汉桓帝时，封宦官单超新丰侯、徐璜武原侯、左悺上蔡侯、具瑗东武阳侯、唐衡汝阳侯。《后汉书·宦者传·单超》：“五人同日封，故世谓之‘五侯’。”有人认为，中唐以后，宦官专权，政治日趋腐败，诗人以汉代唐，用“五侯”典讽喻，“托讽深远”。还有指东汉大将军梁冀擅权，其子梁胤、叔父梁让及亲属梁淑、梁忠、梁戟皆封侯。一说，诗中的“五侯”泛指权贵豪门，此诗是笼统地讽刺当时的权臣，或反衬贫寒之家的孤苦。

练习说明

思考探究

一 诵读《迢迢牵牛星》，完成下列练习。

1. 结合牛郎织女的故事，说说你从诗中读出了一种怎样的情感。

2. 诗中多次出现叠音词，具有怎样的表达效果？

设计意图：引导学生反复朗诵诗歌，理解诗作的内容，把握叠字的运用。

参考答案：

1. 这首诗借牛郎织女隔河相望的爱情悲剧，表达了相思受阻、思而不得的离恨别愁。

2. 略。（参见“整体把握”）

二 《寒食》的前两句和后两句分别写了什么情景？联系寒食节的习俗，你觉得作者想要表达一种怎样的思想感情？

设计意图：引导学生理解诗意，把握诗人的思想感情。

参考答案：《寒食》的前两句，主要写寒食白昼之景。描写了春日京城落红漫舞、柳条随风袅娜之态，突出长安城里一派绚丽迷人的春光。后两句则写日暮走马传烛之景。到了傍晚，宫里忙着赐新火给公侯近臣，袅袅轻烟散入了王侯贵戚的府第，灯火通明，炊烟升起。对这首诗的理解历来存在争议。可以认为，诗作刻画了皇室气派，充溢着对京城春色的陶醉，表达了对盛世承平的歌咏。也可以认为，这首诗表达了对皇宫特权及宦官专宠的讽刺，或者反衬普通百姓的贫寒。（参见“整体把握”和“问题探究”）

三 发挥想象，试着用自己的话描述《十五夜望月》中的情景，并说说你对“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”的理解。

设计意图：引导学生理解诗意，把握诗人的思想感情。

参考答案：月光挥洒在庭院的地上，好像铺了一层白霜，萧森的树影里，鸦雀停止了聒噪，进入了梦乡。夜已深，秋露无声地打湿了庭中的桂花。今夜明月高悬，人们都在仰望，却不知那秋天的思念之情会落在谁处。“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”两句，将别离思聚的情意表现得委婉有致。“今夜月明”，表明这是中秋之日，满月的清辉，本就容易引起人的离情别绪，“人尽望”，由己及人，将望月怀人的思绪推想到每一个人身上。“不知秋思落谁家”，用“不知”起笔，委婉一问，强化了诗歌的感染力，不直写诗人的望月之情、怀人之心，而是反写秋思之“落”，无形的秋思化作有形的重物，凸显秋思的深沉、凝重。一“望”一“落”，形成一种意象的连绵，情感也达至高峰。诗人望月，涌动着无尽的秋思，他心中恐怕也在期待有人也正如此思念自己吧。

积累拓展

四 背诵并默写这三首诗。

设计意图：引导学生熟读成诵，并默写下来，积累古诗词。

参考答案：略。

五 除了《寒食》《十五夜望月》，还有不少古诗词也写到了传统习俗，如欧阳修的《生查子·元夕》、王安石的《元日》等。找一些来读一读，并与同学交流自己的体会。

设计意图：引导学生关注古诗词中的传统习俗，积累古诗词，丰富知识，提升理解。

参考答案：学生可以任选一首或者多首，读一读，理解其中涉及的民俗风情，体会

诗意。例如，王安石的《元日》是一首写古代迎接新年的即景之作，描写了家家户户过春节、除旧迎新的欢快景象。一阵阵爆竹声中，送走了旧的一年，饮着屠苏酒，感受着和暖的春天的气息。光亮、温暖的太阳照射着千家万户，人们都忙着撤下旧的桃符，换上新的桃符。诗人描绘了春节时有代表性的一些习俗，如放爆竹、饮屠苏酒、换新桃符等，营造出祥和美好、热烈欢快的节日气氛，富有浓郁的生活气息。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 这三首古诗，有五言诗，有七言绝句，体裁不同。教学中不必讲授过多的文学知识，而是引导学生通过不同形式的诵读，初步感受不同体裁的古诗具有的不同韵律之美，通过诵读来理解诗意。初读，重在引导学生读准字音、节奏，整体感受诗意。比如《迢迢牵牛星》，“皎”“擢”“札”“杼”的字音要读准。这是一首五言诗，在节奏上，为“二三”式，“女”“杼”“雨”“许”“语”，隔句押韵，没有严格的平仄讲究，多用叠音词，强化了诗歌的韵律感和音乐性，且叠音词在句首，造成了形式上的整齐美。整首诗作缠绵忧伤，而非沉郁顿挫。再读，则是引导学生在把握诗意的基础上，感受诗的意境，体会诗人的情感。比如《十五夜望月》，“地白”“栖鸦”“冷露”“桂花”这些意象，营造出一种清幽、冷寂的意境，而整首诗的诗意，显然是望月怀人，朗读时，要把握这些要点。品读，则是要抓住典型的意象或者炼字的妙处，突出诗意，品味意蕴。比如，《寒食》中的“飞”“斜”“传”“散”，朗读时需要重点关注。

3. 引导学生充分发挥想象，构想画面，入情入境。比如《迢迢牵牛星》中，对织女形象有诸多细腻的描绘，可以联系神话故事发挥想象。读“纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨”，可以想象织女白皙柔嫩的手握着梭，却终日无心织布以泪洗面的形象，体会她的悲伤；读“盈盈一水间，脉脉不得语”，可以想象牛郎织女隔河相望，天河纵浅竟无法跨越，千言万语却无法言说的情景，感受那浓郁的忧伤。再如读《十五夜望月》，抓住诗句中的意象，想象庭院内的月夜秋景，感受那微冷的秋露，品赏那冷寂的桂花幽香，想象面对一轮圆月，诗人作何感想，对友人会有着怎样的思念之情。

4. 这三首古诗题材均与传统民俗相关，教师可以让学生课前搜集或者教师补充一些背景资料，帮助学生走进诗人的内心世界，感受诗人借助传统节日习俗或神话传说所要表达的情感。但要注意的是，学习古诗还是要把学生入情入境的朗读放在首位，相关资料的补充要适度、恰当。比如，在导入时可适当补充，以激发兴趣；在对诗意有了整体感知之后进行深入解读时，可适当补充一些背景资料，但不宜做过多过深地挖掘。如教学《迢迢牵牛星》，可以让学生搜集资料，了解牛郎织女的神话传说，教师适当介绍《古诗十九首》

的创作背景，让学生了解当时文人的忧伤苦闷，体会诗人借传说表达自己的离愁别恨，但无须深度挖掘所谓“近臣不得志”的意旨。

二、《寒食》教学设计

1. 交流课前搜集的与寒食节相关的资料，了解唐时禁火、赐火的习俗，引入诗作的学习。

2. 诵诗：感受韵律，人情入境。

(1) 初读全诗，读准字音。如“斜”“传”“散”。

(2) 读准节奏，读出韵味。

春城/无处/不飞花，寒食/东风/御柳斜。日暮/汉宫/传蜡烛，轻烟/散入/五侯家。

(3) 借助注释，疏通诗意。

(4) 再读诗歌，想象入境。

① “春城无处不飞花，寒食东风御柳斜”这两句描写的是什么？你想象到一幅怎样的画面？

② “日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”这两句写的是什么？你能感受到一种怎样的氛围？

(5) 教师点拨、小结：这首诗，是一幅色彩明丽的唐朝寒食风情画，既描绘了京城浓郁的春景，又描绘了走马传烛赐火的情形，让人浮想联翩。

3. 品诗：理解诗意，欣赏诗味。

(1) 品读诗歌，看看诗歌的前两句描绘了哪些景物？（春城、飞花、东风、御柳）

(2) 这些景物带给你怎样的感受？（暮春的京城，柳絮漫空飘扬，落红四处曼舞，皇宫里的“御柳”，在东风的吹拂下枝条摇曳、曼妙多姿。这是寒食节时的典型之景，洋溢着浓郁的春意。）

(3) 品味“无处不”“飞”“斜”的表达效果。（参考“整体把握”）

(4) 品读三、四句，说说“传”“教”二字有什么妙处。

(5) 出示寒食节赐火习俗的资料，点拨：寒食节普天之下一律禁火，寒食过后，由皇帝亲赐新火，这是贵戚近臣才能得到的恩典。再读这两句，你觉得诗人在表达一种什么情感？鼓励学生自由表达自己的想法，言之成理即可。

(6) 教师小结：这首诗，诗人只是单纯地描绘景色，勾勒情形，无一字议论，无一字抒情，而对这首诗的主旨则众说纷纭。有人认为这是一首称颂之作，有人认为这是一首讽喻之作。不管哪种理解，都源于诗人形象的描绘和意境的创设。

4. 背诗：熟读成诵，积累感悟。

学生再读诗作，想象情境，感悟诗意。

一、作者简介

1. 《古诗十九首》是中国汉代无名氏所作的19首五言诗。所谓“古诗”，原意是古代人所作的诗。魏末晋初，世间流传着一批魏、晋以前文人所作的五言诗，既无题目，也不知作者，其中大多是五言抒情诗，具有独特的表现手法和艺术风格，时人统称为“古诗”。这些“古诗”，在梁代尚存59首（《诗品·古诗》），但今存仅30多首，其中就包括收录在中国现存最早的文学总集《昭明文选》中的《古诗十九首》。编者因不知道这组诗的作者，就笼统地管它们叫作“古诗十九首”。尽管作者不详，其惊人的艺术成就却令后人由衷赞叹。钟嵘的《诗品》即把这组诗列入篇首，认为其“文温而丽，意悲而远，惊心动魄，可谓一字千金”。这组诗的内容大多抒写游子和思妇的悲哀、朋友索居的苦闷、人生无常的感慨与对现世享乐的追求。

这些内容虽已不足称道，且为大家所司空见惯，但是这些无名的诗人通过高超的艺术技巧，把这些常见的感情表现得缠绵悱恻，异常感人，因而成为文学史上不朽的文学名作。《古诗十九首》除《文选》注而外，还有今人隋树森《古诗十九首集释》和马茂元《古诗十九首初探》，资料丰富，注解详明。

2. 韩翃，字君平，南阳（今属河南）人。生卒年不详，约在贞元初去世。唐代诗人，“大历十才子”之一。韩翃在“大历十才子”中颇有盛名。高仲武《中兴间气集》对他评价很高，说“韩员外诗，匠意近于史，兴致繁富，一篇一咏，朝士珍之”。他的诗工整清丽，多流连光景和唱酬赠别之作，流传名句甚多。如“雨余衫袖冷，风急马蹄轻”（《送故人归鲁》）、“星河秋一雁，砧杵夜千家”（《酬程延秋夜即事见赠》）、“落日澄江乌榜外，秋风疏柳白门前”（《送冷朝阳还上元》）、“蝉声驿路秋山里，草色河桥落照中”（《送王光辅归青州兼寄储侍郎》）等，都可代表其风格。但总的说来，其诗作较多地注意辞藻和技巧，缺乏深刻的社会内容。今存《韩君平集》三卷，事迹参见《唐才子传校笺》卷四。

3. 王建（约767—831后），字仲初，颍川（今河南许昌）人，唐代诗人。20岁左右与张籍同从师求学魏州，始作乐府。乐府与张籍齐名，并称“张王乐府”。

王建曾从戎幽燕、荆襄，诗作涉及军旅生活与边塞战争。他出身寒微，因而知百姓疾苦，其诗题材广泛，爱憎分明，生活气息浓郁，如《海人谣》《白紵歌》《辽东行》《凉州行》等。所作乐府善抓典型，揭示矛盾，用白描、比兴手法。语言含蓄，简洁峭拔。善短篇，多七言。犹以《宫词》百首著名，欧阳修《六一诗话》谓其“多言唐宫禁中事，皆史传小说所不载者”。《诗人玉屑》引《唐王建宫词旧跋》云：“效此体者虽有数家，而建为之祖。”有《王建集》八卷，《宫词》一卷。事迹见《唐诗纪事》《唐才子传》。

（选自《中国大百科全书》第二版。有改动）

二、《迢迢牵牛星》赏析（袁行霈）

牵牛和织女本是两个星宿的名称。牵牛星即“河鼓二”，在银河东。织女星又称“天孙”，在银河西，与牵牛相对。在中国关于牵牛和织女的民间故事起源很早。《诗·小雅·大东》已经写到了牵牛和织女，但还只是作为两颗星来写的。《春秋元命苞》和《淮南子·俶真》开始说织女是神女。而在曹丕的《燕歌行》，曹植的《洛神赋》和《九咏》里，牵牛和织女已成为夫妇了。曹植《九咏》曰：“牵牛为夫，织女为妇。织女牵牛之星各处河鼓之旁，七月七日乃得一会。”这是当时最明确的记载。《古诗十九首》中的这首《迢迢牵牛星》写牵牛织女夫妇的离隔，它的时代在东汉后期，略早于曹丕和曹植。将这首诗和曹氏兄弟的作品加以对照，可以看出，在东汉末年到魏这段时间里，牵牛织女的故事大概已经定型了。

此诗写天上的一对夫妇牵牛和织女，视点却在地上，是以第三者的眼光观察他们夫妇的离别之苦。开头两句分别从两处落笔，言牵牛曰“迢迢”，状织女曰“皎皎”。迢迢、皎皎，互文见义，不可执着。牵牛何尝不皎皎，织女又何尝不迢迢呢？他们都是那样遥远，又是那样明亮。但以迢迢属之牵牛，则很容易让人联想到远在他乡的游子，而以皎皎属之织女，则很容易让人联想到女性的美。如此说来，似乎又不能互换了。如果因为是互文，而改为“皎皎牵牛星，迢迢河汉女”，其意趣就减去了一半。诗歌语言的微妙于此可见一斑。称织女为“河汉女”是为了凑成三个音节，而又避免用“织女星”三字。上句已用了“牵牛星”，下句再说“织女星”，既不押韵，又显得单调。“河汉女”就活脱多了。“河汉女”的意思是银河边上的那个女子，这说法更容易让人联想到一个真实的女人，而忽略了她本是一颗星。不知作者写诗时是否有这番苦心，反正写法不同，艺术效果亦迥异。总之，“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”这十个字的安排，可以说是最巧妙的安排，而又具有最浑成的效果。

以下四句专就织女这一方面来写，说她虽然整天在织，却织不成匹，因为她心系牵牛，悲伤不已。“纤纤擢素手”意谓擢纤纤之素手，为了和下句“札札弄机杼”对仗，而改变了句子的结构。“擢”者，引也，抽也，接近伸出的意思。“札札”是机织之声，“杼”是织布机上的梭子。诗人在这里用了一个“弄”字。《诗经·小雅·斯干》：“乃生女子，载弄之瓦。”这“弄”字是玩、戏的意思。织女虽然伸出素手，但无心于机织，只是抚弄着机杼，泣涕如雨水一样滴下来。“终日不成章”化用《诗经·大东》语意：“跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。”

最后四句是诗人的慨叹：“河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”那阻隔了牵牛和织女的银河既清且浅，牵牛与织女相去也并不远，虽只一水之隔却相视而不得语也。“盈盈”或解释为形容水之清浅，恐不确。“盈盈”不是形容水，它和下句的“脉脉”都是形容织女。《文选》六臣注：“盈盈，端丽貌。”是确切的。人多以为“盈盈”既置于“一水”之前，必是形容水的。但盈的本意是满溢，如果是形容水，那么也应该是形容水的充盈，而不是形容水的清浅。把盈盈解释为清浅是受了上文“河汉清且浅”的影

响，并不是盈盈的本意。《文选》中出现“盈盈”除了这首诗外，还有“盈盈楼上女，皎皎当窗牖”。亦见于《古诗十九首》。李善注：“《广雅》曰：‘羸，容也。’盈与羸同，古字通。”这是形容女子仪态之美好，所以五臣注引申为“端丽”。又汉乐府《陌上桑》：“盈盈公府步，冉冉府中趋。”也是形容人的仪态。织女既被称为河汉女，则其仪容之美好亦映现于河汉之间，这就是“盈盈一水间”的意思。“脉脉”，李善注：“《尔雅》曰：‘脉，相视也。’郭璞曰：‘脉脉谓相视貌也。’”“脉脉不得语”是说河汉虽然清浅，但织女与牵牛只能脉脉相视而不得语。

这首诗一共十句，其中六句都用了叠音词，即“迢迢”“皎皎”“纤纤”“盈盈”“脉脉”。这些叠音词使这首诗质朴、清丽，情趣盎然。特别是后两句，一个饱含离愁的少妇形象若现于纸上，意蕴深沉、风格浑成，是极难得的佳句。

（选自《古诗三百首鉴赏辞典》，上海辞书出版社 2007 年版）

三、韩翃《寒食》赏析（张永芳）

这是一首七言绝句，作者韩翃，字君平，南阳人，是中唐著名诗人，“大历十才子”之一。他在天宝年间考中进士，但开始并未得到重用，在地方担任几年节度使幕僚后，便回乡隐居了。但他的诗名传遍天下，许多篇章脍炙人口，有“一篇一咏，朝士珍之”（高仲武《中兴间气集》）的美誉；甚至传入宫廷，得到皇帝的赏识。唐德宗时，知制诰的职务出现空缺，皇帝特令传韩翃入宫。当时还另有一个叫韩翃的人，也是进士，所以内臣奉旨后询问召见哪一个韩翃。唐德宗当即手抄《寒食》诗，并御笔批示：“予此韩翃。”于是，诗人韩翃一下子成为天子的近臣，受封为驾部郎中、知制诰，即为皇帝起草诏令的官员。这不仅是一则文坛佳话，更是当时社会重视诗歌和诗人的例证；得到皇帝赏识的诗作《寒食》，自然也传为千古名篇。

从诗题即可看出，本诗是咏写寒食节的作品。寒食节在冬至后 105 天，即清明节的前三天。据说此节为纪念春秋时廉士介子推而设。介子推曾随晋文公出亡多年，而晋文公在回到晋国后大赏功臣时却将他遗忘，介子推便背着母亲到绵山隐居。后来晋文公反悔，多次征召介子推，他都不肯再出来。于是晋文公下令放火烧山，本意是逼介子推现身，介子推却不改初衷，终被烧死。晋文公闻讯大悔，下令在介子推被烧死的那天，即旧历三月初三禁止举火来纪念他，这便是寒食节的由来。不过，后世的寒食节定在清明节前三天，即旧历的二月二十四日，其最主要的内容是禁火，即只能吃冷食，也就是事先做好的糕饼之类。另外的活动即郊游，尤其是妇女，往往“淡妆素服，提携幼女，分饩游息”（崔寔《四民月令》）。因而，寒食节是男女老少都喜爱的节日，也是最能反映世俗国势的重要日子。

韩翃的《寒食》诗，正生动地描摹出寒食节时皇都的蓬勃春景和皇室的雍容富贵，不仅是节日礼俗的真切再现，更是盛世欢歌的具体刻画。这样的诗作，当然颇合封建帝王的口味，难怪它受到皇帝的直接赞赏。俞陛云《诗境浅说》便指出：“二十八字中，想见五

剧春浓，八荒无事，宫廷之闲暇，贵族之沾恩，皆在诗境之内。以轻丽之笔，写出承平景象，宜其一时传诵也。”那么，这是怎样的一幅“承平景象”呢？不妨细做品味。

诗作的前两句：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”描写的是“五剧春浓，八荒无事”的皇都春景。“五剧春浓”，意谓皇都春色盎然；“八荒无事”，意谓天下太平。可见诗作所写，确与带有政治意味的“承平景象”相关。“春城”，不仅指季节，更是指地点，点明春色围裹的乃是皇都长安；“无处不飞花”，也不仅是对自然美景的描摹，更是对皇恩普降的歌咏。于是，在点出皇都之后，诗作更点出皇家园林的景物“御柳斜”，实际是将节令与宫廷、景物与皇恩联结为一体。特别提出“御柳”，正与当时的皇家节日礼俗相关。《唐辇下岁时记》记载道：“清明日取榆柳之火以赐近臣。”也就是在寒食节到来时，用钻燧即钻木取火的方法，从榆树柳树中得到火种，称为“新火”，并赏赐给亲信的权贵大臣。如不明白这一礼俗，便很难读懂诗作的含义。贺裳《载酒园诗话又编》云：“君平以《寒食》诗得名。宋亡而天下不复禁烟，今人不知钻燧，又不深习唐事，因不解此诗立言之妙。”

因诗作本意在歌咏皇朝，所以写出春景后，便转为皇室礼俗的述写。诗作的后两句：“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”写的是寒食节当日傍晚，宫廷将“新火”的火种分赐给权贵之家，让权贵们分享皇室的荣华富贵。前引贺裳《载酒园诗话又编》即评述道：“如‘春城无处不飞花，寒食东风御柳斜’二语，犹只淡写。至‘日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家’，上句言新火，下句言赐火也。”在寒食那天，能得到皇室赏赐的火种，是当时的一种特殊礼遇，所以接受者都引以为荣。元稹《连昌宫词》便咏写说：“初过寒食一百六……特敕街中许燃烛。”诗人窦叔向的诗作《寒食日恩赐火》更直接写出自己得到赐火恩遇时的感激之情：“恩光及小臣，华烛忽惊春……幸因榆柳暖，一照草茅贫。”“汉宫”，系以汉代唐，实指唐朝宫廷；“传蜡烛”，分发用蜡烛转载的新火火种；“五侯”，本指汉末外戚梁氏与王氏俱一族五人封侯的鼎盛气象，此处喻指所有的权贵之家；“散轻烟”，指得到新火后权贵之家举火为炊的太平气象。

全诗充溢着对皇都春色的陶醉和对盛世承平的歌咏。其大意略谓：又到了杨花柳絮满城飘飞的寒食节，都城长安春意盎然；骀荡的东风款款吹来，拂动着上林苑的御柳枝条轻摆。转眼已到了斜晖残照的黄昏，从宫中驰出分送新火火种的使者；得到御赐火种的权贵人家，很快便冒出举炊的轻烟。

由此可见，《寒食》诗只是一首描摹盛世春光的感兴之作，不过是用白描手法写实，刻画皇室的气派。桂天祥《批点唐诗正声》即评述说：“禁体不事雕琢语，富贵闲雅自见。”如此理解，也就很容易解释唐德宗何以欣赏此诗了。但是，“诗无达诂”，历代讲解此诗的学者，也有另外的理解，其要点就是本诗并非颂诗，而是讽喻之作。具体的讽刺对象，则有两种看法。一种看法是本诗乃讽刺杨贵妃的得宠。贺裳《载酒园诗话又编》云：“此诗作于天宝中，其时杨氏擅宠，国忠、钊与秦、虢、韩三姨号为五家，豪贵荣盛，莫之能比，故借汉王氏五侯喻之。即赐火一事，而恩泽先沾于戚畹，非他人可望，其余锡予之滥，又不待言矣。寓意远，托兴微，真得风人之遗。”另一种看法更为普遍，即认为本

诗乃讽刺唐代专权的宦官。吴乔《围炉诗话》云：“唐之亡国，由于宦官握兵，实代宗授之以柄。此诗在德宗建中初，只五侯二字见意，唐诗之通于《春秋》者也。”黄叔灿《唐诗笺注》亦云：“‘散入五侯家’，谓近幸者先得之，有托讽意。”（《唐诗三百首》的编选者蕲塘退士也认为：“唐代宦官之盛，不减于桓灵，此诗托讽深远。”（《唐诗三百首注疏》转引）如这样理解，“五侯”的出典也有不同，乃是指汉末单超等五个宦官同一天被封侯的史事。有的学者虽然同意本诗有讽喻意旨，却不肯坐实具体对象，笼统地认为讽喻的是当时的权臣。沈德潜《唐诗别裁》便提出：“五侯或指王氏五侯，或指宦官灭梁冀之五侯，总之先及贵近家也。”此外，还有人认为此处刻画富贵之家的受宠，是为了衬托贫寒之家的孤苦，也就是抒发寥落文人的愤懑情怀。《读雪山房杂著》即云：“韩君平‘春城无处不飞花’，只说侯家富贵，而对面之寥落可知，与少伯‘昨夜风开露井桃’一例，所谓怨而不怒也。”这一说法也不为无因，初唐著名诗人卢照邻的《长安古意》，就在渲染权贵“玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家”的豪奢骄纵之后，描写了儒生的寒苦寂寥：“寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。”因而，说权贵家的受宠繁华，更反衬出失意人的落寞贫寒，并非空穴来风。

不过，这些不同的理解，只能说是后辈解诗人的个人感受，无妨聊备一说，却不必盲目认可。唐代皇帝对当时诗歌的理解，应当比后人的推测更准确；唐德宗对《寒食》的赏爱，想来不会有失误，他绝不会看不出诗中的讽喻之意，错将讽刺看作歌颂。当代学者早有人指出：“有不少人认为是德宗将诗中的讽刺误会为歌颂了。其实，这条资料正好说明本诗原本并无讽意。因为唐代帝王一般都很懂欣赏诗作。”的确，德宗并非白痴，不会挨了骂还满怀赞赏。认为本诗含有讽喻和反衬的寓意，未免有胶柱鼓瑟之失。还是老老实实地把本诗看作颂诗，似乎更贴近原意。

本诗的艺术成就，主要有两点：一是思绪绵密，结构严谨。诗作仅四句，但多有转折。从内容看，由写景物转入咏礼俗；从空间看，由皇城转入御苑，又由皇宫转入权贵门第；从时间看，由白天转入日暮；从感情看，由平和转为庄重。如此等等，不一而足。这多重转折，使得本诗尺幅兴风、盆水生波，在简短的篇幅中跌宕起伏，引人寻味。《唐诗笺注》对此作有评述：“首句逗出寒食，次句以御柳斜三字引线，下汉宫传蜡烛便不突。”二是用字精妙，准确传神。如“飞”字、“斜”字、“传”字、“散”字，不仅本身不可移换，而且相互照应。徐增《而庵说唐诗》对此有细微的评述：“不飞花，飞字窥作者之意。初欲用开字，开字不妙，故用飞字。开字呆，飞字灵，与下句风字有情。东字与春字有情，柳字与花字有情，御字与宫字有情，斜字与飞字有情，蜡烛字与日暮字有情，烟字与风字有情，青（轻）字与柳字有情，五侯字与汉字有情，散字与传字有情，寒食二字又装叠得妙。其用心细密，如一匹蜀锦，无一丝跳梭，真正能手。”

如此思致细密的诗作，却又并无雕琢匠气，确实难得。

（选自《名作欣赏》2007年第5期。略有改动）

写作

家乡的风俗

教学目标

1. 运用查阅书籍、网络搜索、人物采访等方法，了解家乡的民俗文化，搜集写作素材。
2. 写作时初步形成读者意识，根据表达的需要确定写作顺序和内容详略。

写作指导

经过一个单元的学习，我们对于风俗已经有了比较清晰的认识。《家乡的风俗》这个写作题目也比较好理解，是要写自己的祖籍地或者长时间居住地所特有的风气、礼节或者习惯。由于年龄小，尤其是城市的孩子，可能对祖籍地很陌生，也难以了解，可以选择长时间居住地来写。

理解清楚题意，并且选择好“家乡”之后，需要思考的是选什么“风俗”来写。《家乡的风俗》这个题目，强调“风俗”是“家乡”的，如果所写风俗是家乡特有的，则更佳。但考虑六年级学生的实际情况，后一点不做强调，只要写的风俗是家乡有的即可。因为即使是共同的习俗，不同的视角，不同的感受，也会有不一样的精彩。学生先要初步了解自己的家乡有哪些风俗，从中选取一个作为主要的写作对象，想想要写这一习俗的哪些方面，如内容形式、由来演变、寓意价值等。带着这些目标，通过查阅书籍、网络搜索或回忆过往经历等途径搜集资料。还可以采访一些长辈，听他们讲讲过去的“故事”，丰富写作素材。准备好写作素材，就要开始构思作文，思考写作的顺序、详略的安排、表达方式的选择等。如果只是客观地介绍家乡的风俗，会缺乏亲身体验，难以表达真情实感；若能“写一写你参加一次风俗活动的经历”，融入个人的感受与看法，便会使文章更添趣味与情味。可以写自己参加风俗活动的经过，最能触动你的场景，参加完活动后的内心感受，等等。写作时，可以先介绍风俗的相关知识，再叙述参加风俗活动的经历；也可以主

要写参加风俗活动的经历，把对风俗的介绍自然地穿插在行文中。

要引导学生初步树立读者意识，让学生站在读者的角度思考：最想了解风俗的哪些内容？怎样的讲述顺序读起来最清楚？怎样的表达方式最能引起阅读兴趣？还可以进一步要求学生揣摩，面对不同的读者，在写作中应采取怎样的调整。例如，读者是外乡人或外国人，那么写作时就应对家乡的情况和风俗的内容形式多做介绍；若是写给家乡人看，读者对风俗本身可能已经比较熟悉，则应侧重对风俗的由来的介绍和其意义价值的挖掘。由此，来帮助学生构思作文。

教学建议

一、交流讨论，启发写作

1. 复习单元课文：几篇文章分别写了哪些地方的哪些风俗？风俗的特点和人们体验风俗的过程、感受如何？

2. 思考作文题《家乡的风俗》：选择祖籍地还是长期居住地？这个地方有哪些风俗？选择哪个风俗来写？

3. 树立读者意识，思考读者是谁，他可能想了解什么。

二、搜集资料，准备写作

1. 查阅资料，了解自己家乡的风俗。风俗有很多，如除夕吃年夜饭、守岁、长辈发压岁钱；春节放鞭炮、贴春联、走亲访友拜年；元宵节吃汤圆、观花灯、猜灯谜、拉兔子灯；端午节吃粽子、挂香袋、赛龙舟；中秋节赏月、吃月饼；重阳节登高、敬老等。你的家乡可能也有这些风俗。其中哪个风俗你比较熟悉？你的家乡还有更独特的风俗吗？

2. 采访一位或几位长辈，让他们讲讲自己所见所闻所经历过的家乡风俗。可参考下面的采访任务单。

采访任务单

采访对象：_____

家乡所在地：_____

家乡的一个风俗名称：_____

这个风俗的由来：_____

风俗的内容和实施过程：_____

风俗的寓意：_____

采访对象和人们对这个风俗的看法：_____

采访对象提到的其他内容：_____

3. 回忆自己参加一次风俗活动的经历，并分条列出当时的情况。可涉及的内容有：(1) 参加风俗活动的时间、地点，有哪些人参加；(2) 风俗活动分几个阶段进行，过程是怎样的；(3) 其中最能触动你的是哪个场景；(4) 参加活动时或活动后的内心感受如何。除了唤醒自己参加风俗活动的记忆外，还可以通过前面搜集到的资料来丰富写作素材。

4. 确定写作顺序、详略安排，列出全文提纲。全文的写作顺序大致可以有两种处理方法：一是先介绍风俗的名称、由来等，然后写参加活动的经历和感受；二是直接写参加活动的经历，把对风俗的介绍穿插在行文中。全文的提纲可以分条或以表格的形式来呈现，注意根据素材情况、写作目的、读者对象等来安排哪些内容详写，哪些内容略写。

三、完成作文

完成作文初稿后，小组内互评，给出修改建议。修改完善后，推选代表，在全班展示交流。

例文评析

家乡的风俗

汤圆，又叫“汤团”“浮元子”“元宵”。据传，它起源于宋朝，是当时明州兴起的一种小吃。明州是哪儿？就是我的家乡——现在的浙江宁波。这个鱼米之乡，湖泊众多，水网密布，有着秀丽清雅的湖光山色与璀璨丰蕴的民俗文化。

在家乡，吃汤圆这个风俗，春节时尤为盛行，可以说汤圆是家家必备必吃的食品。它用糯米粉制成，圆形，中间加入甜馅，也有加肉馅的。“圆”意味着团圆、圆满，民间有“吃了汤圆大一岁”之说，也有吃了汤圆就圆圆满满、团团圆圆的说法。汤圆还可以用来祭祖，互赠亲朋，表达美好祝愿。

儿时的春节，在家乡温馨的祖宅里，最难忘的是一家人做汤圆、煮汤圆、吃汤圆。奶奶会教全家人做汤圆。她先用温水来调和糯米粉，然后挽起衣袖，用力揉面，直到把湿糯米揉得像橡皮泥一样有韧性。她把面揉成宝塔的形状，从宝塔的顶儿上拽下一块块面团，搓成圆团，中间掏个洞，两只手相配合把洞越掏越大。再把准备好的豆沙馅，放在这个洞里，用大拇指和食指慢慢捏，把洞口封住。最后，把做好的汤圆放在手心，两只手柔和地将汤圆搓圆。

我们也跟着一起揉，小手和衣服上都弄得白白的，这里一块那里一块，揉出来的汤圆有的大有的小，有的尖尖的，有的扁扁的……我们看着不够圆的汤圆笑，奶奶看着我们笑。这揉进去的，是我们的笑声，是我们长大一岁的标志；这揉进去的是豆沙馅，是甜甜的心，也是大人们的点滴关怀和耐心。

汤圆一个个被放进烧开的水里，不一会儿，这白花花、圆滚滚的小圆子就漂浮在沸腾的水花里了，真叫人馋！小孩子迫不及待地吃上去的时候，还有些烫，嘴里不自觉地就发出“稀里呼噜”的声音。小心舌头烫坏啦！小调皮们！小馋嘴们！

这两年我离开了老家，来到了另外一个城市。一家人一起包汤圆、吃汤圆的情景总是在脑海里浮现，常常会想起那圆圆的小东西，怀念那煮汤圆的灶头和热气。

我的家乡的风俗啊！宁波的汤圆，凝聚了一种无法割舍的情怀……

（作者夏亦冰）

【评析】

在老屋，忘不掉的记忆，是过年吃汤圆，一家人团团圆圆，生活圆圆满满；在家乡，围着灶头一家人包汤圆的情景，更是离开家乡的人永远的怀念。作者通过写家乡宁波的风俗——过年吃汤圆，来表达热爱家乡的情感。文章先介绍自己的家乡和家乡的风俗，然后写一家人一起包汤圆、煮汤圆、吃汤圆的风俗体验过程，展现了这一风俗留给自己的家乡记忆、亲情记忆。作文的前两段主要使用说明的方式，而中间大部分内容则用叙述和描写的方式，最后两段抒情，抒发了对家乡、对家乡风俗的怀念。文中有些语句富有诗意，传达出汤圆中寄寓的人文情怀。如“我们看着不够圆的汤圆笑，奶奶看着我们笑”，我们笑的是自己的笨拙，奶奶笑的是一家人团团圆圆的和乐气氛，她的笑意味深长。

家乡的风俗

你有没有体验过在大热天大汗淋漓地吃羊肉？

“这是我们家乡伏羊节的习俗，一直这么传过来的。在伏天吃羊肉，对身体是以热制热，排汗排毒，将冬春的毒气、湿气驱除，是以食为疗的大创举。”爸爸满满地喝了一口羊肉汤说道，“伏羊一碗汤，不用神仙开药方！吃伏羊，享健康！”

伏羊节的故事，就这样在我家开始了。从小在七宝古镇长大的我，对于家乡的这个伏天吃羊的习俗，是从小听到大，也体验到大的。

伏羊节从每年农历初伏的时候开始，直至末伏结束，持续一个月。而“伏羊”是入伏后的羊肉，有驱除湿气、排汗排毒的作用。伏天的羊肉是很好的补品，不仅口感好，而且起到“以热攻热”的功效。

有人说十年上海看浦东，百年上海看外滩，千年上海看七宝。我的家乡，这个七宝古镇，随着岁月的流逝，随着改革开放的步子，已经被塑造成了现代化的城镇。但伏天吃羊肉这样古老的风俗习惯一直被传承下来。

“爸爸，为什么会有伏羊节啊？”去年的伏羊节，我开始打听这个习俗的由来。从爸爸的口中，我才慢慢了解。

据说秦朝末年，在沛丰邑中阳里住着刘、卢两户人家，彼此是好邻居。公元前256年某日，刘、卢两家各自诞生了一个男孩，即刘邦与卢给。中阳里的居民们便各家凑钱买了羊和酒，再成群结队地上门给两家道喜。两家自然也要杀羊设酒招待来客。几年之后，刘

邦与卢给同时上学，亲如兄弟，邻居们再次送羊送酒表示祝贺。刘、卢两家也再次以羊、酒宴客。许多年以后，因为刘邦建立了汉朝当了皇帝，吃羊肉这种古老的习俗也就一代代传了下来，尤其是在徐州、上海、萧县等地，一直颇受重视。伏羊节的风俗，原来也包含了对先人的怀念和对汉风古韵的向往啊。

脚步随时间推移来到今年的伏天。桌子上再一次摆上了冒着热气的羊肉和羊汤，我已经有些急不可耐了。“你可以先喝点儿汤。”妈妈嚼了一大口羊肉，挤出这么一句话。哪止汤呢，羊肉自然也不能错过。“舌尖遇上了鲜美，汁液在味蕾间打转，鼻腔的不适此刻在陪玉帝喝茶……”此刻，舌尖有羊有中国。这就是羊的味道，伏天的味道，家乡的味道。

爸爸说，今后人走得再远，也要回到故乡，因为这里是我们的“根”；时代再发展，也不要丢弃我们的传统风俗和文化，因为这是我们的“魂”。

（作者 琺景淇）

【评析】

作者的故乡在七宝古镇，风俗是伏天吃羊肉，过伏羊节。文章一开始就写自己和家人一起过伏羊节的经历，而对家乡及伏羊节的介绍则穿插在其中。和家人一起体验伏羊节的过程也是作者对伏羊节逐步深入了解的过程——了解了风俗的内容、由来和意义等。难能可贵的是，作者没有把目光仅仅落在风俗的内容和对风俗的体验上，而是试图去探寻风俗背后的文化内涵，感悟风俗带来的启示，在文章结尾升华了主题——时代再发展，也不要丢弃我们的传统风俗和文化。文章引用俗语，讲述历史传说，语言活泼生动，又充满了浓浓的“文化味道”，值得仔细品读。

人教版®

综合性学习

我的语文生活

学习目标

1. 养成在生活中学习语文的良好习惯。

培养观察生活中语文现象的习惯，树立在生活中学习语文的意识。

2. 提高规范用字的能力。

能敏锐地发现日常生活中不规范的用字现象，并能指出其错在哪里；在日常生活中养成规范用字的良好习惯。

3. 增强对广告词、对联的欣赏能力。

了解广告词写作的基本要求，能写简单的广告词；了解对联的基本知识，积累并欣赏经典对联，尝试写对联。

实施建议

本次综合性学习以观察和积累为主要活动方式，实施过程中应注意避免操作成单纯的阅读积累课，应引导学生走出校园，走向社会，走向生活，认真观察生活中的语文现象，在生活中学习语文。

一、“正眼看招牌”。这一活动旨在引导学生从教室走向社会，关注身边的语文现象，在生活中学习语文，在生活中运用语文。招牌不仅是店铺的广告，代表店铺的个性文化，还能反映一个地区的地域环境和人文环境的特点。教师指导本次学习活动时，也可提示学生从招牌文化的角度进行综合性学习。

二、“我来写广告词”。本活动旨在引导学生关注不同媒介的广告词，拓宽视野。指导学生对精彩的广告词进行分析时，可多角度进行赏析，但不能忽略语文的角度。指导学生写广告词时，可引导学生先学习一些广告词写作的基本知识。

三、“寻找‘最美对联’”。对联是中国传统文化的精华，在本活动中要引导学生搜

集、鉴赏我国历代流传的经典对联，同时也应指导学生走出教室，搜集、欣赏当地有特点的对联。分享交流环节注意引导学生从语文的角度鉴赏“最美对联”。

参考资料

一、广告词的写作

无论哪一种广告，几乎都和语言文字有不解之缘，都要靠语言文字来理性诉求——“强销”和感情诉求——“软销”，即表情达意。因此，广告词写作是广告制作的核心问题。广告词写作大体上有以下几个方面的程序和要求。

(一) 以社会调查开路，按宣传意图撰写

从广告拟稿人的角度来分，广告可分为应征、代拟与自拟三种。应征就是撰稿人对商家的广告词征集活动做出响应。代拟就是广告公司应商家要求代写广告词。自拟就是商家广告科或秘书自己动手写。三者都要“听将令”，按商家的要求和口味，照既定的宣传意图，在规定的 content 范围内撰写，不得自行增减。

用市场调查来引导写作十分重要。它可以提供资料，确定方针以及找出消费者对广告的喜恶。通过调查、分析和预测，了解顾客的购买心理和需求，掌握市场变化规律。

(二) 拟订写作计划，提供独特的提议

写作计划包括：商品资料，广告需要解决的难题，确定广告目标，制订广告策略（目标对象、主要竞争对象、对消费者的承诺和提供的理由）。

构思时要依据本产品的用途、性能和特点，根据不同消费对象，有的放矢地为消费者提供一个独特的提议，即买这种产品，你就可以得到别的产品所没有或未能提供的这一个好处或利益。如在燃气热水器广告中，有的品牌突出“强制排气”和“特设十大安全装置”这一特点。

(三) 内容必须真实、健康

《广告管理条例》规定：广告的内容必须“真实、健康、清晰、明白”。这也是广告词写作的基本原则。

经营之道，以信誉为本，使人听了看了相信、想买，买了放心。这就要求广告词表述得真实、可靠，不夸大，不故作含混，不以假乱真。如果用虚假广告，商家就等于自砸招牌，那家广告公司和刊登虚假广告的媒体也会信誉扫地。尤其是食品广告更要严格把关。2008年轰动全国的“三鹿奶粉事件”，厂家为牟利黑了心掺入“三聚氰胺”这种有毒的化学药品，毒害不少儿童，已受到法律严惩。

广告虽属商业性质，同样要注意思想性，有益于身心健康，不损人心智。特别是一些文化广告（如电影、录像片、书籍之类），不要为了招徕观众、读者而使用一些庸俗的语言，也不要“儿童不宜”的字眼来吸引成年人。因此，广告文字应高雅、健康。

广告要做消费者的“贴心人”，要从关心消费者的难处、苦处或需求入手，引起他们感情上的共鸣，使他们欣然解囊。如止咳药品的广告词是：“日咳夜咳不用愁，我们为您解忧愁。”又如，你家里的彩电、冰箱、洗衣机、录像机等价值几千元以至几万元的家用电器，都会因突然（经常）停电而令你发愁。这时，有的逆变器的广告就会安慰你：“停电莫愁，逆变解忧。”

广告语言不要大话、套话连篇，也不要故弄玄虚，而必须切实为产品、为企业做文章。这样，就要求突出产品的特点、功效、质量、特色，或者反映商品的性质、用途、声誉以及在同类产品中的地位，体现工厂、企业造福社会的主题。

（四）形式要新颖、活泼

广告有多种类型，没有统一的结构形式。在文字广告当中，最值得探讨的是广告词的写作。它在形式上的要求主要有三个方面。

一是新颖活泼，不落俗套。报纸登的广告词多数采用理性诉求。其中有的写得呆板、一般化。如“质量可靠，信誉第一”“质量上乘，誉满全球”之类，口号很响亮，但不新颖。而有的拉闸门广告词“时迁都无法”（时迁为《水浒传》中英雄，诨名“鼓上蚤”）就写得新颖活泼、耐人寻味和富于联想。

巧妙地利用人们的逆反心理来写广告，也是一种新颖的办法。只要善于抓住产品特点来标新立异，就会使广告词具有新奇的刺激性。

二是因物设体，符合体式。古人讲写文章要“因情设体”，这是根据表达情感需要，选用一定的与之相应的文体。作为广告，是“售物”，就要依这种物质形态的特性来选用符合表达的体式。常见的有：陈述体、问答体、幽默体、诗歌体、证书体。哪种体式适于推销产品，就选用它。

三是语言生动，言简意明。语言生动可以增强广告的艺术魅力，富有吸引力。言简，就是字数不多句数少，最好能用一两句话概括全部内容；意明，就是意思清晰，明白，不含糊。消费者看完或听了广告词后就能认识商品，对商品产生兴趣。

（五）手法灵活多样

广告词要令读者、顾客印象深刻，增加认识，引起兴趣，就必须注意运用引人注目和富有感染力的表现手法。

楹联法是最为常见的。楹联式广告是字数相等、词类相似、句法结构相同、音韵和谐的两个并列的句子，又叫对仗、对联，这是中国独有的广告语言形式。如饭店广告语：“宾至如归，少安毋躁；客来不速，小住为佳。”

此外还有用歌曲、动画片、小品、相声、诗歌等形式做广告的，也离不开优美的语言文字。

广告竞争力强，在一定程度上得力于广告词。因此，广告词的写作要注意语言的感染力和节奏感，通俗易懂，生动有趣。当然画面图像要密切配合，使之融为一体。

（选自《写作学教程》，武汉大学出版社2011年版，有删改）

二、对联的起源和发展

对联，是我国人民喜闻乐见又广泛运用的一种文学形式，俗称“对子”，雅称“楹联”或“楹帖”。对联起源于书桃符。我国远在周朝就有用桃木来镇鬼驱邪的风俗。桃符本来只是挂在大门两旁的长方形桃木板，《后汉书·礼仪志》说：“以桃印，长六寸，方三寸，五色书文如法，以施门户，止恶气。”人们还在桃木板上画神荼、郁垒两个神像为符，这也见于《山海经》的记载。后来到每年春节前夕，人们总要用新桃符替换下旧桃符。王安石的“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”说的即是此事。至于在桃符上题对联，则是自西蜀孟昶之后而盛行于宋代的。最早的对联，一般都认为是源于五代时期蜀主孟昶的桃符题词：

新年纳余庆

佳节号长春

又据《宋代楹联辑要》记载，孟昶花园中有百花潭，孟昶的兵部尚书王瑶曾题联：

十字水中分岛屿

数重花外见楼台

这恐怕算是最早的园林题景对联了。

将对联题于书斋或寺庙等处，可见于宋代的记载。如苏轼为广州真武庙题联：

逞批发仗剑威风，仙佛焉耳矣；

有降龙伏虎手段，龟蛇云乎哉。

从以上简略的介绍中，我们可以看到，对联的起源是在唐朝以后五代十国的西蜀，较为广泛的运用，则是在宋代。可惜当时的楹联流传下来的不多，近人曲滢生曾编有《宋代楹联辑要》，录存了一些宋代楹联。

到了元代，由于种种原因，对联较之宋代则有些冷落，流传下来的更少。对联的真正鼎盛时期，则是在明清两代。

明清时期，统治阶级为笼络知识分子，给予骈体文以特殊重视。由于科举考试的关系，许多知识分子都细心研磨，务求精进，而对联之得以兴盛，与此恐怕不无关系。而且明清两代的皇帝也身体力行，倡其所好。明朝的开国皇帝朱元璋便是极力提倡的，据《簪云楼杂说》载：“春联之设，自明孝陵昉也。时太祖都金陵，于除夕，忽传旨，公卿士庶门上须加春联一首。太祖亲微行出观，以为笑乐。”当然，此等事不一定有，不过朱元璋作的对联却有流传，据《金陵琐事》载，朱元璋曾赐予开国功臣中山王徐达一副御书春联：

破虏平蛮，功冠古今人第一；

出将入相，才兼文武世无双。

清代的皇帝们也常常在游山玩水之余题上一两副对联。康熙南巡来到镇江金山时，便摘取唐朝诗人许浑的诗句题在七峰阁上：

溪云初起日沉阁

山雨欲来风满楼

乾隆雅兴就更多了，他到处题诗写对联，如他题颐和园的一副对联：

九陌红尘飞不到

十洲清气晓来多

在皇帝们的倡导下，对联也自然受到文人们的重视，自明代以后便盛行起来。明清以及近代，产生了不少撰写对联的名家，如明代的解缙，清代的纪昀、翁方纲、袁枚，近代的谭嗣同、林琴南、康有为、梁启超、章太炎等。而且随着对联的兴盛和发展，如同诗话、词话之类的有关记述对联的著作也问世了。清代福建梁章钜写的《楹联丛话》，稍后的《续话》《三话》，以及他的儿子梁恭辰又编写的《楹联四话》和《巧对续录》便是其中有影响的一套对联丛书。除了这些关于对联的专门著述，在其他一些诗话、笔记、丛书、杂著里，也散见某些对联的名句，如袁枚的《随园诗话》、谭嗣同的《石菊影庐笔识》等便收录了不少。

对联自宋代问世以来，人们所写数量难以统计。新中国成立前，上海广益书局出版的《楹联宝库》一书中，就收录对联一万三千副，可谓洋洋大观，但这不过是其中一部分而已。当然，这些对联由于时代的原因，玉石杂陈，鱼龙混杂，自是在所难免，不过里面名联佳句也自然不少。

（选自《汉字的魅力——诗词曲联》，西南交通大学出版社 2015 年版）

三、对联的六项基本要素

中国楹联学会 2008 年公布的《联律通则》规定，作为对立统一的、和谐完美的、构成特定而完整意义的一个有机整体，对联上下联语之间必须做到字句对等、词性对品、结构对应、节律对拍、平仄对立、形对意联。也就是说，同时具备以上六项基本要素的，才能称作真正意义上的楹联。

（一）字句对等

“字句对等”是指上下联句数相等，对应语句的字数也相等。这一规则包括了字数和句数两个层面的含义，整体而言，一副对联上下联的字数要相等；在多分句的情况下，上下联各自包含的分句数要相等，每个相对应分句的字数也要相等。例如：

乌江霸王庙

佚名

司马迁乃汉臣，本纪一篇，不信史官无曲笔；
杜师雄真豪士，临祠大哭，至今草木含余悲。

（二）词性对品

“词性对品”是指上下联句法结构中处于相同位置的词，其词类属性相同，或符合传统的对仗种类，才能构成对仗。所谓“品”，就是类。按现代汉语语法对词性的分类（即

名、动、形、代、数、量、副、介、连、助、叹、拟等)，上下联对应的词或词组，其词性要相同，即名词对名词，动词对动词，形容词对形容词等。例如：

灵璧县虞姬墓

佚名

虞兮奈何，自古红颜多薄命；
姬耶安在，独留青冢向黄昏。

（三）结构对应

“结构对应”是指上下联词语的构成、词义的配合、词序的排列及虚词的使用、修辞的运用，合乎规律或习惯，彼此对应平衡。从现代汉语语法学的角度讲，也就是说，相应的句式结构或词语结构要尽可能一致，即主谓结构对主谓结构，动宾结构对动宾结构，偏正结构对偏正结构，并列结构对并列结构。例如：

南京清凉山寺

〔清〕薛慰农

四百八十寺过眼成墟，幸岚影江光犹有天然好图画；
三万六千场回头是梦，问善男信女可知此地最风凉。

（四）节律对拍

“节律对拍”是指上下联句的语句节奏保持一致。节律，也称节奏、音步。语句节奏的确定，既可以按“声律节奏”以二字而节，节奏点在语句用字的偶數位次；也可以按“语意节奏”，即按语句中语意的自然停顿处来确定节奏点。语意节奏与声律节奏有时一致，有时并不一致。例如，“风云三尺剑”，按声律节奏为“风云/三尺/剑”，按语意节奏为“风云/三尺/剑”，二者是一致的。再如，“于无声处听惊雷”，按声律节奏为“于无/声处/听惊/雷”，而按语意节奏为“于/无声处/听/惊雷”，二者是不一致的。按语意确定节奏点时，遇到不宜拆分的三字、四字或更长的词语，其节奏点均在最后一字，中间不再细分节奏点。例如：

潮州西湖

〔清〕蒋厚传

湖名合杭颖而三，水木清华，惜不令大苏学士到此；
山势分郭郊之半，楼台金碧，还须请小李将军画来。

（五）平仄对立

“平仄对立”是指上下联语句节奏点平仄声调相反。具体来讲，这一基本规则有三个层面上的含义。一是，上联尾字用仄声，下联尾字用平声。虽然历史上出现过个别相反的案例，但从当代楹联创作实践看，这已形成一种最基本的定则。二是，单句联或者多句联

的分句，每句内的若干节奏点上要平仄交替；而上下联对应的节奏点上要平仄相反。三是，多句联的各分句之句脚要平仄交替，一般情况下，其声调按顺序形成两平两仄的交替，句脚按顺序形成两平两仄的交替，即所谓的“马蹄格”。马之行步，总是后蹄踏着前蹄印行进。上联有五个分句为例，因为末句尾字为仄，句末平仄安排为：仄仄平平仄；上联为四个分句则句末平仄安排为：仄平平仄；上联为三个分句则句末平仄安排为：平平仄；上联为两个分句，句末平仄安排为：平仄。例如：

岳麓山爱晚亭

佚名

晚景自堪嗟，落日余晖，平添枫叶三分艳；
春光无限好，生花妙笔，难写江天一色秋。

此联的上下联分别由五言、四言、七言三个分句构成，各分句句内节奏点（偶数字，一字逗类除外）依循正格安排平仄交替，而上下联之相应节奏点平仄相反：

上联正格“仄仄仄平平，仄仄平平，平平仄仄平平仄”。

下联相反“平平平仄仄，平平仄仄，仄仄平平仄仄平”。

上下联三个分句，句脚平仄分别是“平平仄”和“仄仄平”。

（六）形对意联

“形对意联”是指上下联之间形式上相对仗、意义上相关联。对联作为一种文体形式，是表达某种主题的工具和载体。首先，在形式上表现为上下联的“对举”。对举，犹对偶，相对举出，互相衬托。这种对举包括对应字词的类别一致及平仄的对立。其次，在语意上，上下联所表达的内容，包括景色、形象、思想、意境等，必须相关联，围绕着同一主题展开，为表现同一主题服务。否则，只是原始的、普通的对偶，不是文体意义上的对联。如《声律启蒙》中的“天对地”“雨对风”等，也只是修辞材料的运用，都不能称其为对联。

（选自《汉字的魅力——诗词曲联》，西南交通大学出版社 2015 年版）

人教版®

第二单元

单元说明



单元目标

1. 准确、流畅并且有感情地朗读课文，整体感知课文内容，感受其中蕴含的丰富的情感。
2. 欣赏课文中各具特色的情感描写，品味精彩的语言，学习作者富有特色的表达情感的方式。
3. 引导学生围绕课文拓展阅读相关文章，增加阅读量，培养阅读兴趣。
4. 体会课文中作者对生活的敏锐感悟，帮助学生认真感悟生活，体察人生种种况味。



编写意图

本单元的课文内容比较贴近学生的现实生活，刚上初中不久的学生理解起来比较切近、平易。《匆匆》一文围绕“匆匆”二字，用极其细腻的笔触描摹了时光的无情流逝，抒发了时不我待的遗憾和痛苦，表达了不愿意虚度光阴的积极向上的情感，让人深受触动。《那个星期天》写了“我”第一次殷切地盼望母亲带“我”出去玩的经历，通过动作、语言、心理等描写了“我”等候时的情景，表现了“我”从希望满怀到失望透顶，直至彻底“绝望”的心理变化过程，展示了“我”细腻、敏感、丰富的情感世界。《别了，语文课》写一直讨厌语文课的“我”突然对这门课感兴趣了，细说产生这种变化的缘由，抒发了“我”对母语的热爱，以及在离别祖国之际对祖国的依依不舍之情。《学弈》讲述了两个人师从弈秋学棋，但是效果截然不同的故事，阐述了学习要专心致志的道理。这些文章，或将抽象的事物描写得很具体，以表现内心的情感和哲理的思考；或通过对周围环境的细腻描写，抒发情感；或通过具体的事件，表现人物的心理和情感的变化；或用生动的故事，表达明确的观点；都能够引发学生从不同角度感受生活，体会细腻而深沉的情感，从而增加他们对生活的体验，增强对社会人生的认识。

教学本单元，首先要引导学生继续学习朗读，通过朗读课文，从整体上感知和把握文

章的主要内容。《匆匆》一文中时间的匆匆流逝,《那个星期天》里“我”的盼望、等候与失望,《别了,语文课》中“我”对祖国语言文字的热爱和不舍,“我”与老师和同学们的依依惜别,《学弈》中两个人同时学棋但是效果完全不一样的故事,这些都是本单元课文的基本内容。对这些内容的把握是很重要的,要让学生通过朗读来达成这一学习目标。朗读时注意引导学生学习基本的朗读技巧,把握重音、停连、语气和节奏,进而有感情地朗读课文。还可以借助联想和想象,入情入境,把握文章的情感基调。

其次,引导学生品读关键语段,体会不同的写法,感受作者的情感,获得思想情感上的熏陶。本单元的课文大部分为抒情类文章,有的文章兼有记事的特点,每篇文章所抒发的情感各有不同,写作手法也各具特色。比如,朱自清的《匆匆》兼具诗意与伤感,情感的倾泻如流水一般自然,行文也随情感抒发的变化而峰峦叠起,教学时应引导学生细细体会。此外,史铁生平实自然、细腻深婉的写作风格,何紫亲切平实、贴近儿童心理的叙述笔调,都各具特色,教学时注意引导学生感悟和体会,在把握作者情感及不同的抒情方式的基础上,丰富情感体验,增加语言积累。

此外,本单元的《学弈》是一篇比较浅近的谈学习态度的文言文。它以叙事为主,以作者的判断结尾,所要表达的观点蕴含于故事当中,有值得细细咀嚼的地方。学习这样的课文,可以培养和增进学生的文言语感,引导学生理解中华文化重视学习态度的优良传统。



教学指导

教学本单元,应当注意以下几个方面。

第一,引导学生细读课文,注意兼顾本单元课文的共性与个性。前三篇文章情感的抒发皆真切、自然,而又各有特色。第一篇《匆匆》偏重用充满诗意的语言将抽象的事物表现出来,既体现了对时间流逝的独特体验,又能够激发读者的共鸣。教学时注意让学生把握作者在选择物象、抒发内心感受方面的独特之处。第二篇《那个星期天》则富有比较典型的史铁生特色,从孩童的视角观察世界,所描写的行为举动和心理活动均充满了浓浓的孩童气息。但是这稚子内心的感受通过作者看似随意而絮叨的语言表达出来后,更能够让人深受感染。教学时注意让学生细细体察“我”的心理,理解作者的意图,引导学生反思自己和父母沟通中的问题,深化情感体验。第三篇《别了,语文课》在抒情方面明显以直抒胸臆为主,情感随着故事的推进而累积,终于因累积深厚而爆发出来。情感离不开事件,记事便是在抒情。文中人物与学生年龄相仿,更能激发学生的共鸣,教学时注意引导学生在情感获得共鸣的同时,思考如果自己面对这样的问题应该怎样做,他人的经历对自己的语文学习又有何启发,从而增强语文学习与实际生活的联系。

第二,注意培养朗读的能力。本单元课文蕴含着丰富的情感,适合进行朗读教学。教

学时，教师一方面要从外在技巧进行训练，比如引导学生掌握朗读的节奏、停连、快慢，调整声调的高低，保证朗读的流利准确；另一方面要引导学生从文章内在情感的体味出发进行朗读，比如《匆匆》要读出忧伤、急促、激动的情感状态，《那个星期天》则要读出欣喜、低沉、绝望和无可奈何的情感变化，等等。总之，每一篇课文在朗读方面都有需要特别注意的地方，教学时要引导学生准确地把握。

第三，引导学生尝试进行批注式阅读，培养自主学习的能力。本单元的《别了，语文课》是一篇自读课文，教材配备了供学生自主学习使用的旁批。教学时，可以让学生借助这些旁批了解人物，体会人物的心理，把握人物的情感，抓住文章的主题。其他课文，也可以让学生试着自己去做旁批，精彩的细节描写、颇有特色的修辞、多种形式的情感抒发等，都可以作为批注对象。做旁批时，鼓励学生多读、多品、多思、多悟，提升自主阅读能力和语文素养。

第四，引导学生学习文章的写法，并运用到自己的写作中。本单元所选课文皆为名篇，写作颇有特色：有的注重比喻、拟人、排比、反问等修辞手法的运用，有的注重通过动作、语言和内心独白表现人物丰富的内心情感，有的则通过直抒胸臆抒发感情，就连文言文也注重通过简略的故事来表达鲜明的情感态度。教学时注意引导学生学习这些写作方法，并运用到自己的习作中，提升写作水平。

第五，重视拓展阅读，有意识地扩大学生学习的课堂，尽可能地引导他们在广阔的社会生活中学习语文，增加对社会人生的认识，丰富情感体验，培养积极健康的情感态度。

课时安排：《匆匆》建议2—3课时，《那个星期天》建议2课时，《别了，语文课》建议1课时，《学弈》建议2课时。

人教版®

5 匆匆

教学重点

1. 有感情地朗读课文，了解文章的主要内容，感受文章优美的语言。

朗读是语文学习的重要方法之一。学习本文时，应引导学生养成良好的朗读习惯，要求学生读准确、读流畅，并在朗读的过程中把握文章的主要内容，初步感受朱自清散文的优美、流畅。

2. 抓住重点句段，体会作者表达的感情和文本蕴含的对时间流逝的哲理之思，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

作者借助对生活中一个又一个熟悉的场景的描写，抒发了时不我待的遗憾，表达了不愿虚度光阴的积极向上的情感态度，让人深受触动。学习时注意引导学生通过重点句段来体会和把握作者深沉的情感，培养惜时、奋发向上的意识。

3. 细细品味文章的精彩片段，学习作者的写作手法，进行相应的语言积累。

作者借助多种修辞手法，化虚为实，将抽象的时间描写得具体可感，呈现出了绘画美和诗意美，体现了高超的写作技巧。教学时注意引导学生细细品味作者的这些写作手法，并有意识地积累字词句段，作为自己写作的借鉴。

课文研读

一、整体把握

《匆匆》是现代著名作家朱自清先生的一篇脍炙人口的优美散文（也有人认为其是散文诗）。这篇文章写于1922年3月，正是“五四运动”落潮期。身为“五四”新文化运动中成长起来的知识分子，作者一边感受着时代的变化，一边深感现实的无力，内心充满了迷茫苦闷。但是他虽感伤却并不颓废，虽苦闷却并不消沉。他用细腻隽永的文笔，写出了这样一篇诚挚感人、别开生面的散文作品，显示了文学革命的实绩，展现了现代散文历久不衰的艺术生命力。

文章开篇使用一组一气呵成的排比句——“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候”借物起兴，描述了几幅美丽而充满活力的画面，让人心生喜悦。接着出其不意地发出“我们的日子为什么一去不复返呢？”的疑问，与之

前的美好景象形成对比，并且连续追问下去，让人怅惘不已。这是文章的第一部分，提出了“我们”的日子为什么一去不复返的问题，初步抒发了对时光“匆匆”的怅然若失之情。

第2段到第4段是文章的第二部分，以“我”的生活为叙写内容，生动形象地描写了时间的匆匆流逝。“八千多日子”是作者人生的二十四度春秋，它们“像针尖上一滴水滴在大海里”，进一步烘托、渲染了“匆匆”的气氛。八千多日子悄无声息地“溜去”，时间之无情、生命之短暂，使“我”“不禁头涔涔而泪潸潸”了。那么时间是怎样“匆匆”的呢？作者在此并未大发抽象的议论，而是把自己的感觉、潜在的意识通过形象表现出来，“早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了……”这里的太阳被拟人化了，迈着轻快的步子走过，引得作者“茫茫然跟着旋转”。这还不算，当“我”洗手、吃饭、默思时，也只能眼睁睁看着“日子”过去，虽试图伸手挽留，却只能眼睁睁地看“日子”伶俐地“跨过”，轻盈地“飞走”，悄声地“溜走”，急速地“闪过”了。在这些形象化的描写中，时间的匆匆流逝变得具体可感，而抒情主人公内心的焦灼与遗憾也跃然纸上，让人心生共情。

但是作者并没有沉浸于因“匆匆”而产生的焦灼和遗憾中。在第4段，作者借助一连串的发问，表达了内心的警醒和不愿意放弃追求的人生态度。他振奋起来，努力追寻自己生命“游丝样的痕迹”，不让自己“白白走这一遭”。至此，作者的情感在经历了遗憾逝去的低潮之后，终于一个转身，走到积极的方向上来。

于是，在最后一段也就是文章的最后一部分，作者再次发出疑问——“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”既回应了文章的开头，也向世人提出了警示：如果不想让时间一去不复返，就要积极向上，珍惜时间，努力做出一番事业来。

本文综合运用多种修辞手法，将抽象的时间流逝描写得具体可感，真切地表达了因时间流逝产生的遗憾和要珍惜时间的思考。比如“八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里”，把自己的八千多日子比成“一滴水”，和大海的浩瀚相对比，突出自己的日子过去得“没有声音，也没有影子”，比喻新奇，给人以强烈的形象感。“太阳他有脚啊”“从水盆里过去”“从饭碗里过去”“伶伶俐俐地从我身上跨过”等，则用拟人手法，描写出时间毫不留情地离开“我”的情状，让人忍不住沉浸于时间匆匆而逝的遗憾中。借助这些修辞，“匆匆”变得具体可感起来，带给人的情感冲击也更加强烈。

文章发问与叙述自然融合，情感推进流畅自然，相对易于把握。全文11个问句，看似分散，却相互呼应。连续发问，只问而不作答，倏忽而过，形象在这快速的行文中展开，既显出行文的流畅，也符合描写对象匆匆流逝的特点。当作者的思绪飞快流动时，读者也忍不住紧随其后，感受这喷涌而出的诗意和情感。

全文使用了一些带有伤感气息的叠词，传达了作者内心的焦灼和懊悔。如“匆匆”“泪潸潸”“茫茫然”等，读来不禁让人沉浸于一种独特的感伤气氛中，更直观地体会到时

间流逝之快、之多所带来的惊恐，从而激发珍惜时间、不让人生白白度过的积极情感。

作为朱自清先生的散文名篇之一，《匆匆》文辞优美，笔调灵动，充满了浓郁的诗意和深厚的哲思，值得细细品读。学生初读时，应以整体感知为主，了解课文主要内容，然后过渡到体会作者的情感，把握文章的写作手法，尤其是几种主要修辞手法。

二、问题探究

1. 课文第2段中，为什么说“八千多日子”而不说“二十四年”呢？作者还说“我不禁头涔涔而泪潸潸了”，他为什么会这样？

八千多日子实际上就是二十四年，作者这里不说二十四年而是说八千多日子，是为了用一个更有冲击力的数字来表现时间流逝之多，且与时间之海的浩瀚形成对照，揭示个人生命历程之短暂，体现他内心由此产生的不安。“我”觉得“我的手确乎是渐渐空虚了”，“八千多日子已经从我手中溜去”，而“我”却什么都没有留下，想到时间就那样无声无息地流逝了，作者内心非常不安，所以“不禁头涔涔而泪潸潸了”。

2. 本文体现了朱自清散文语言的哪些特点？

本文具有很鲜明的朱自清散文的语言特点，主要体现在以下几个方面。

一是追求散文的诗化美。如开头一段，作者用一连串优美的物象，营造了一种充满诗意的氛围，让读者受到感染，为之警醒。句式运用上，长短句相间，多用短句，显得轻快流畅，与时间之流的消逝正相适应。整散句兼用，整饬的语句与灵活的散句相间，参差错落中又有整齐之美，呈现诗歌般富有节奏的律动感，读起来朗朗上口。

二是巧用修辞。朱自清散文构思新奇，深沉而浓烈的情感借助比喻、拟人、排比、反问等修辞手法表达得生动形象、流畅自然，感人至深。比如“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候”，用排比手法表现了时间的流逝。再如“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里”，相对于无边无际的苍茫大海和万古长存的宇宙，“我”的八千多日子，实在渺小无比，这里运用比喻和对比，写出了“我”所拥有的时间之少，更隐含了要珍惜时光的意思。又如“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去……天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了……”则用拟人和排比的手法写出了时间毫不留情地逝去，给人以明确而强烈的情感冲击。

三是结构精巧，层次清楚，首尾呼应。本文开篇提出问题——“聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”激发阅读兴趣。接下来借助具体的形象描写了时间之可贵，时间逝去之匆匆，以及时间逝去后“我”的痛惜之情，层次清楚，情感抒发自然顺畅。经过情感的洗礼后，作者在文末发出“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”的疑问，与文章开头呼应，突出主旨，引发读者思考。

思考探究

一 有感情地朗读课文，说说文章主要写了什么内容，表达了作者怎样的内心感受。

设计意图：引导学生朗读课文，把握主要内容，在此基础上进行理解和体会，感受作者所表达的情感。

参考答案：课文围绕“匆匆”二字描写时间流逝的踪迹，先写了日子一去不复返的特点，接着描写了作者自己八千多日子的来去匆匆和稍纵即逝，在此基础上抒发了对光阴被虚度的无可奈何，揭示了年轻人觉醒又茫然的心情，最后发出警示，提醒人们要珍惜时间，不要“白白走这一遭”。

二 时间是抽象的，难以描绘，课文却将时间的流逝描绘得生动可感。作者是如何展开描写的？

设计意图：引导学生通过对重点语段的品读，深层次地把握文章的构思特点和写作手法。

参考答案：时间的流逝本来是抽象且难以描绘的，但是本文将其描写得生动可感，这主要得益于作者并不发表抽象的议论，而是把自己的感觉、潜在的意识化为具体的形象，并借助比喻、拟人和排比等修辞手法，将其细细地描摹出来。比如“小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了”，这里的太阳被拟人化了，迈着轻快的步子走过，引得作者“茫茫然跟着旋转”，让人感同身受；紧接着，作者用拟人和排比手法生动形象地描写了自己洗手、吃饭、默思时，时间伶俐地“跨过”、轻盈地“飞走”、悄声地“溜走”、急速地“闪过”的情形。在这些形象的描写中，时间的流逝变成了具体可感的日常生活场景，无情之物充满了情感，形成虚实相生的情境，给人以强烈的情感冲击。

积累拓展

三 课文有两处使用了一连串的问句，找出来读一读，体会这样表达的好处。

设计意图：引导学生通过品读有特色的语句，学习文章的写作特点，把握作者的情感。

参考答案：本文的开头一段和第4段中，均使用了一连串的问句，这样的安排别具匠心，耐人寻味。文章开头，连用设问和反问，既点明题意，引出了作者对时间匆匆流逝的无限感慨，提醒读者关注和思考关于时间的问题，又引出下文，为后文描写时间的匆匆流逝和抒发情感奠定了基础。第4段连用问句是在描写时光之匆匆之后，作者内心的情感郁积深厚，终于汇聚成不可遏制的洪流，喷涌而出，于是连用六个问句表现内心的情感波

澜。这几个问句紧密相连，环环相扣。在设问——“在千门万户的世界里的我能做什么呢？”和自答——“只有徘徊罢了，只有匆匆罢了”当中，突出表现作者因时光难以把握而生的惆怅伤感。但是这样还不够，作者继续追问：“我留着些什么痕迹呢？”并再次强调：“我何曾留着像游丝样的痕迹呢？”游丝样的痕迹都没有留住，多么让人苦闷压抑！于是，作者连用两个关于“赤裸裸”的发问，将压抑在心的苦闷彷徨表露得更彻底。在情感郁积到最痛苦时，作者突然质问自己：“但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”突出了他不甘沉沦，要珍惜时间、成就不平凡人生的想法。至此，作者的情感历程得到了完整的呈现，读者读此段文字也有如经历了汹涌浪涛的一番洗礼，既觉酣畅淋漓，又有一种水落石出、拨云见日之感。

四 时间的流逝本是人们司空见惯的平常现象，为什么作者能写得如此感人？读了课文，你对“时间的流逝”有什么感触？仿照课文第3段，用一段话把你的感触写下来。

设计意图：引导学生更深入地体会作者的情感，学习写作手法，提升对生活的认识，培养写作能力。

参考答案：第1问，因为作者在描写“时间的流逝”时蕴含了深沉、真切、难以抑制的情感。情感郁积深厚，便会很自然地诉诸笔端，再加上作者借助比喻、拟人、排比等修辞手法，将不可感的抽象事物变得具体可感，甚至富有人情味，其描写自然真切感人。第2、3问的答案略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2—3课时。

2. 引导学生学习朗读。这篇散文清新优美，适宜朗读。教学时可提示学生把握朗读的技巧，充满情感地反复朗读，感受文本的诗意美。

3. 把握文章主要内容，体会作者情感。教学时应引导学生进入文本，通读文章，找出其中描写时间的部分，从整体上感知课文的主要内容，实现初步感悟作者情感的目标。

4. 引导学生品读关键语句，分析句意，深入领会其中蕴含的情感。把握文章主要内容后，应围绕文章的中心，体悟作者是怎样表达情感的。也就是说，作者是借助哪些写作手法，用哪些语段，将抽象的时间流逝描写得形象生动、具体可感的。注意把握文中比喻、拟人、排比等修辞手法，体会作者通过这些描写所传达的时光匆匆而逝，但自己对之无法挽留的遗憾心情。

二、教学设计

1. 分享惜时的故事或名言，导入新课。

学生课前搜集关于珍惜时间的故事或名言警句，课上分享，对惜时形成初步的认识，由此导入课文。随后教师可出示朱自清的简介和本文的创作背景资料，激发学生的学习兴趣。

2. 通读课文，整体感知。

(1) 自由读课文，整体感知课文内容。

可以播放《匆匆》的朗诵音频或者视频，欣赏后让学生把感觉难懂或者自己喜欢的句子多读几遍，初步感受时间的匆匆。

(2) 小组合作，理清文章脉络，把握文章内容。

分小组讨论：文章写了哪些内容？先写了什么，后写了什么？（第1段提出问题；第2、3、4段写日子悄然而去，匆匆而逝，“我”既惆怅又伤感；第5段回扣题旨，首尾呼应，引发思考。）

3. 品读感悟，体会情感。

(1) 品读第1段。让学生选择自己喜欢的阅读方式（如轮读、范读、小组读、默读等），画出最能体现时光特点的词句。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”先关注这几句话所使用的修辞手法，再启发学生思考作者的发问，然后引导学生感受和体会作者写下这些文字时的心情（惋惜、茫然、无奈）。

(2) 品读第2—4段，进一步把握课文内容，理解作者情感。

引导学生用自己的方式读出这几段文字中蕴含的情感，如惋惜、留恋、自责之情。

重点品读：“在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”这些语句使用比喻的修辞手法，将无形的日子描写得有形可感，表现了作者对时间白白过去而自己无所作为的无奈与悔恨。引导学生细细品味作者的情感。

指导学生朗读第3段，体会作者面对日子无声无息的流逝而产生的无限感慨和留恋，把重点词读慢一点儿，重一点儿，读出那种情感来。在此基础上，进一步理解课文。让学生用课文中的话说说作者是怎样具体描述日子的去来匆匆的，试着体会光阴消逝时作者的伤感和对时光的留恋，并联系自己的实际说说“日子”是怎样在不经意间消逝的。本段描写非常有朱自清的特色，可以引导学生仿照作者的手法，将自己的感触写出来。

第4段则在第3段的基础上进一步表达了作者因时光流逝而产生的苦闷和伤感。注意引导学生体会连用六个问句的表达效果及作者的情感，可以小组合作讨论。完成这些任务后，带领学生有感情地朗读这一段。

4. 提炼中心，体悟明理。

(1) 作者为什么说日子一去不复返了？

启发学生体会作者感觉时间流逝而自己却无所作为的悲伤，从作者的悔恨和遗憾中激

发珍惜时间、奋发上进的情感。

(2) 你想对现在的你说些什么?

启发学生不贪玩，不虚度光阴，树立高远的理想，努力学习，提高能力，为将来实现理想打下基础。

5. 读书体会，学习写法。

(1) 作者笔下的日子流逝得具体可感，作者的情感也细腻感人，他是怎么做到的呢?

(2) 再次有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

6. 拓展学习，加深感受。

推荐阅读沈从文的《时间》、蒙田的《热爱生命》、林清玄的《和时间赛跑》等相关文章。读完让学生分组交流阅读心得。

资料链接

一、作者简介

朱自清(1898—1948)，原名自华，号秋实；改名为清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，在扬州长大，故自称“扬州人”。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。其散文朴素缜密，清隽沉郁，语言洗练，文笔清丽，极富真情实感，以独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，创造了具有民族特色的散文体制和风格。主要作品有诗文集《雪朝》《踪迹》《背影》《春》《欧游杂记》《你我》和论著《精读指导举隅》《略读指导举隅》《国文教学》《诗言志辨》《新诗杂话》《论雅俗共赏》等。

二、缘情造境 谐情发声——读朱自清的散文《匆匆》(郑文波)

朱自清的《匆匆》写于1922年3月28日。时是“五四”落潮期，现实不断给作者以失望。但是作者在彷徨中并不甘心沉沦，他站在他的“中和主义”立场上执着地追求着。他认为：“生活中的各种过程都有它独立的意义和价值——每一刹那有每一刹那的意义与价值！每一刹那在持续的时间里，有它相当的位置。”(朱自清《给俞平伯的信》1922年11月7日)因此，他要“一步一步踏在泥土上，打下深深的脚印”(朱自清《毁灭》)以求得“段落的满足”。全文在淡淡的哀愁中透出作者心灵的低诉，这也反映了“五四”落潮期知识青年的普遍情绪。

《匆匆》是作者的感兴之作。由眼前的春景，引动自己情绪的俄然激发，作者借助想象把它表现出来。想象“使未知的事物成形而现，作者的笔使它们形象完整，使空灵的乌有，得着它的居处，并有名儿可唤”(莎士比亚《仲夏夜之梦》)。作者把空灵的时间，抽象的观念，通过现象来表示，而随着作者情绪的线索，去选择、捕捉那鲜明的形象。作者的情绪随着时间从无形到有形，从隐现到明晰的一组不断变化的画面而呈现出起伏的浪花。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。”作者几笔勾勒一个淡淡的画面。作者不在于描绘春景的实感，而在于把读者带入画面，接受一种情绪的安装，同时又做形象的暗示：这画面里现出的大自然的荣枯，是时间飞逝的痕迹，由此作者追寻自己日子的行踪。可是“我”的日子却“一去不复返”，看不见，摸不着，是被人“偷了”还是自己“逃走”了呢？自然的新陈代谢的迹象和自己无形的日子相对照，在一连串疑问句中透出作者怅然若失的情绪。

“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里……”把自己八千多日子比成“一滴水”，新奇的比喻，极度的夸张，和喻成大海的时间之流的浩瀚相比，而突出自己日子的“没有声音，也没有影子”的特点。实际上，这里有自己日子的踪迹，一滴水是它的具象，滴水在大海里，有它微微的声音。作者竭力从视觉和听觉上去感受它，搜寻过去的日子。可是八千多日子悄无声息地“溜去”了。时间之无情，生命之短暂，使作者不禁“头涔涔”而“泪潸潸”了。

时间是怎样“匆匆”呢？作者并没有做抽象的议论，他把自己的感觉，潜在的意识通过形象表现出来，“把触角穿透熟悉的表面，向未经人到的那里”，寻那“新鲜的东西”（朱自清《诗与感觉》）。因此，空灵的时间被形象化了，习以为常的生活画面里透出作者“独得的秘密”。

“早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了。”太阳被人格化了，他像一位青春年少的姑娘迈动脚步来了，是那样轻盈可爱。作者借客观事物描绘他主观想象的东西，太阳脚步的“挪移”又使他感情的浪花推移着；另一方面，作者把自己主观感情移植在太阳身上而为其生命，把自己全部的爱倾注在上面，好像对待自己所恋的姑娘，随着太阳的“挪移”也“茫茫然跟着旋转”。接着，作者用一系列排比句展示了时间飞逝的流。吃饭、洗手、默思，是人们日常生活的细节，作者却敏锐地看到时间的流过。当他试图挽留时，它又伶俐地“跨过”，轻盈地“飞走”，悄声地“溜走”，急速地“闪过”了，时间步伐的节奏越来越快。诗人用活泼的文字，描写出时间的形象是在不断的变化之中，给人一种活生生的感觉，我们听到了时间轻悄、活泼的脚步声，也听到了作者心灵的颤动。

在时间的匆匆里，作者徘徊，深思而又执拗地追求着。黑暗的现实和自己的热情相抵触，时间的匆匆和自己的无为相对照，使作者更清楚地看到：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了……”如果说第三节还是以作者一天的具体感受来反映时间的流逝，以个别来反映一般的话，在这里，作者就把八千多日子的流逝做了高度的概括，使时间匆匆而去的各种影像凝聚在一个点上，使时间流逝的情况更加清晰可感：有色彩，是淡蓝色、乳白色的；有动感，是被“吹散去”，被“蒸融了”。作者看到了，触到了，清醒地用全部身心去感受时光的流逝，追寻自己生命的“游丝样的痕迹”。

作者随着情绪的飞动，缘情造境，把空灵的时间形象化，又加之一连串抒情性的疑问句，自然而然流露出他心灵的自我斗争，自我剖白的痛苦，也可看出他徘徊中的执着追

求，在朴素平淡中透出浓烈的抒情气氛。

《匆匆》具有音乐美的素质。表现作者追寻时间踪迹而引起情绪的飞快流动，全篇格调统一在“轻悄”上，节奏疏隐绵运，轻快流利。为谐和情绪的律动，作者运用了一系列排比句：“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时……”相同的句式成流线型，一缕情思牵动活跃而又恬静的画面迅速展开，使我们仿佛看到时间的流。而且句子大多是短句，五六字一句而显得轻快流畅。句法结构单纯，没有多层次的变化，如一条流动的河连续不断，如一架调和的琴，泛着连续的音浪。它的音乐性不是在字音的抑扬顿挫上着力，而是在句的流畅轻快上取胜。作者并没有刻意雕琢，而只是“随随便便写来，老老实实写来”，用鲜明生动的口语，把情感不受拘束地表现出来，语言的节奏和情绪的律动自然吻合，使文章达到匀称和谐。

《匆匆》叠字的运用也使它的语言具有节奏美。阳光是“斜斜”的，它“轻轻悄悄”地挪移，“我”“茫茫然”旋转，时间去得“匆匆”，它“伶伶俐俐”跨过……这些叠字的运用，使文章不仅达到视觉的真实性，而且达到听觉的真实性，即一方面状时间流逝之貌，一方面又写时间迈步之声。同时，作者一方面状客观之事，一方面又抒主观之情，现实的音响引起作者情绪的波动，通过语言的音响表现出来，情和景自然地融合在一起。我们还可看到作者叠字自然匀称地分布在各句中，以显出它的疏隐绵远的节奏来，这恰合了作者幽微情绪的波动。

复沓的运用，也是本文维持其音乐特点所运用的手段。所谓“言之不已，又重言之”，既显出作者感慨的遥深，又增加了文章的旋律感。“只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？”“徘徊”“匆匆”等字眼反复出现，一种幽怨之情反复回荡。“我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？”感情层层推进，在参差中又显出整齐的美。结句的反复，反复强化作品的主旋律，画出作者感情起伏的波澜。复沓的运用，反复吟咏，起到了一唱三叹的效果。

《匆匆》结构也十分单纯，11个问句是情绪消长的线索。问句而不作答，飘忽而过，既显作品流畅感，也显出思绪的跳跃性，使形象得以迅速展开。《匆匆》的问句问而不答，而答意隐含之中，这既可启迪读者想象，引起深思，显出它的含蓄美，又合作者情绪的飞快流动，显出行文跳荡的节奏美来。

（选自《中国现代散文名作赏析》，山西人民出版社1985年版。有删改）

6 那个星期天

教学重点

1. 朗读课文，把握主人公在一天中的心情变化，理解其情感。

本文写了“我”盼望母亲带“我”出去玩的经历，通过大量的细节描写，细腻而生动地表现了“我”由满怀希望到焦急等待，最后失望透顶的心理变化过程。这一过程的展示，也是文章的一条线索。教学时要注意引导学生把握主人公心情的变化，感受细腻真挚的情感。

2. 细读课文，体会文章细腻生动的心理描写，并模仿借鉴。

文章展现人物的心理，细腻生动，有直接的心理呈现，也有侧面的烘托，手法多样。其中以人物行动的细节展示心理，借助环境烘托心理变化，这两种手法非常精彩。教学时要引导学生找出相关语句，认真分析揣摩，体会心理描写的妙处，并在自己的习作中模仿借鉴。

3. 品析课文，把握文章以孩童视角观察、感受生活的方式。

课文以第一人称视角叙述故事，便于描写人物心理。其中的一些描写，体现出以孩童视角观察生活、感受生活的特点，非常新颖。比如“我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把他们碰倒”，这纯是孩童的体验，非常有生活情趣。教学时要注意引导学生感受这一写作视角的新颖性。

4. 感受孩子的失望与无奈，辩证认识母亲与孩子沟通中出现的问题。

课文写出了孩子的盼望与等待，也写出了他最终的无奈与失望，孩童的心理非常纯真，体验非常深刻。教学时注意引导学生调动自己的生活体验，感受主人公的情感，这也是读者情感体验的一种方式。母亲的最终爽约，其中有成人的太多无奈，也与母亲和孩子的沟通出现问题有关。但这位母亲最后搂孩子在怀的举动，非常温馨，化解了孩子的委屈。应该辩证认识这位母亲的形象，避免刻板化地进行分析。

一、整体把握

《那个星期天》是史铁生的长篇小说《务虚笔记》的第四章《童年之门》中的一小节。文章写了一个小男孩在某个星期天里等候母亲带他出去玩的经历。一开始他既兴奋又满怀期待，后来因为母亲一拖再拖而焦急万分，到最后因母亲没有兑现承诺而失望、委屈乃至“绝望”。文章细腻而深婉地表现了主人公丰富而敏感的情感世界，以及孩童世界与成人世界存在的鸿沟。

课文的第一部分也就是第1段，概述“我”在“那个星期天”经历了一场盼望。文章一开始使用时间在一天的推移表明这次盼望的基调——漫长而昏暗。虽然只有短短的两句话，但是已经让人能够读出史铁生的味道：看似平静，实则蕴含着情感的波澜。

课文第二部分（第2—6段），作者细致地描写了“我”从满怀期望、兴奋雀跃到疑窦暗生，但是仍然在焦急万分中耐心等待，却终于彻底失望的过程。第2段写“我”满怀期待地在那个星期天开始等待，“这不会错”“都不会错”“我想到底是让我盼来了”，这些充满了童趣的语言，生动形象地写出了正在等待中的孩子满怀期待的心情。等待的开始还是很美好的，想到即将到来的出行，尽管需要等待，“我”还是充满了期待。第3段继续描写了“我”一系列孩子气十足的动作和心态，表现了“我”这时还有些雀跃的心情。虽然此时已显露出挫折的迹象，但“我”相信母亲“买完菜就去”的承诺，因为“我”此时还处于终于盼来这一天的兴奋之中。

如果说等待的开始是很美好的，那么当等待的时间开始超越一个孩子所能承受的范围时，则让“我”觉得有些难耐了。到第4段，这一场等待已经进入了“不好挨”的阶段：母亲出门了还没有回来，“我”眼看时间推移却无可奈何，只能凭借想象别人的环境和生活情境打发漫长的时间。第5段，则是眼看期待要落空的阶段了。这一段描写了“我”紧跟着劳作的母亲，提醒她赶紧实现“我”的盼望的一系列动作，表现了“我”在上午即将结束而盼望还没实现时的急切心理，同时也揭示了母亲迫于生计无暇顾及“我”的现实状况。第6段读起来情绪暂缓，通过描写母亲劳作的繁多和光线的渐暗，暗示了这次盼望的无果而终。主人公看似平静地接受了现实，实则已经处在崩溃的边缘。“我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈，我一声不吭，忽然有点儿明白了。”这些语句细腻地写出了“我”此时的心情，让人忍不住对主人公产生深深的同情。

当情感郁积到一定程度，便会以比较激烈的方式爆发出来。课文最后一部分描写了“我”的情绪郁积到顶点以致情感爆发的样子。“那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。”这里作者多用短句，语气似断而续，

表现了“我”期盼落空的悲伤不已。而“我”的无声哭泣，终于也惊醒了那个一直在忙碌的母亲。母亲惊惶地抱住“我”，到这里，一个人的失落和悲伤终于变成了母子二人的难过：这第一次期盼变成了一场空，其实谁也不希望那样的。但是那个星期天就像那正在消逝的光线一样，只剩下一派荒凉。

史铁生是当代文坛公认的优秀作家，他尤其擅长小说和散文的创作。这篇文章虽然是小说，但是行文颇有史铁生散文的风格，文笔细腻，情感丰富。史铁生从孩子的视角观察和感受“那个星期天”，行文符合孩子的特征，语言明白如话。阅读时，注意把握作者运用的神态、动作和环境描写，通过“我”的一举一动以及心理感受，理解主人公发自内心的雀跃、忍耐、哀伤和“绝望”的情感。

读完课文还可以更深入地思考：从那个星期天的情况来看，母亲很忙碌也很辛苦，她应该清楚自己是没法满足带“我”出去玩的愿望的，为什么她还要答应呢？她是在敷衍“我”吗？如何理解孩童的渴望与父母的辛劳之间的矛盾？

三、问题探究

1. 母亲答应带“我”出去的那个星期天，文中写可能是去动物园，也可能是去别的地方。如此重要的第一次盼望却记不清要去哪儿，你如何理解？

这里的记不清了与课文开始的“我还记得我的第一次盼望”看起来似乎很矛盾，但是细读发现并非如此。“那一个星期天”，“我”从早晨等到下午，一直到天色昏暗的晚上，时间的推移被作者描写得漫长无比，表明这是一件印象非常深刻的事情。但是，这么记忆深刻的一天，“我”竟然会不记得打算去哪儿，这是为什么呢？原因可能出在这两个方面。一方面是母亲多次允诺过“我”，但是都因为各种原因一直没有兑现，使“我”一直盼望着去玩儿，却忘了目的地；另一方面，是“我”因为盼望已久以致兴奋异常，但也正因为期望越高，失望也就越大，“我”也许是因为在那一天里承受了从来没有经历过的痛苦以致全然忘却了具体的信息，只有伤痛深埋于心。

2. 作者是怎样表现“这段时光不好挨”的？突出了“我”怎样的心理状态？

一个孩子尤其是一个满怀期盼的孩子，从早晨就开始等待期盼已久的出行，这使得在平日看来还可以忍受的单调时光变得更加不好挨。作者从怀着这样心情的“我”的角度出发，用细腻而质朴的笔触描写了“我”挨这段时光的情境。作者借助动作描写和内心独白，向读者展示了一个小孩守着一本电影画报——还是“一本看了多少回的电影画报”孤独地在院子里打发时间的场景。这个孩子没有玩伴，已经将一个人能玩的游戏玩了许久，看过天，追随过天上的流云，拨弄过地上的蚁穴，就连那毫无新鲜感的画报也成了弥足珍贵的“玩伴”。作者用一系列的动作描写展示了“我”等候母亲回来时，一个人艰难打发时间的情形，表现了“我”的忍耐和执着。这还不够，接下来，作者使用排比的修辞手法写了“我”的内心独白，让人进一步体会到“我”的脆弱和无可奈何，忍不住对“我”心生怜爱。

3. 作者在课文的开头说“天色昏暗下去”，到文章结束时又说“光线正无可挽回地消逝，一派荒凉”，且文中多次写到光线的变化。通读全文，说说这样写的妙处。

从文章开头的“天色昏暗下去”，到开始等候时的“阳光明媚”，再到后来的“光线渐渐暗下去”“光线漫长而急遽的变化”“光线正无可挽回地消逝，一派荒凉”，作者用对光线变化的具体描写，渲染了这次等候的基调——灰暗，同时也表现了时间的推移以及随着时间的推移“我”越来越沮丧、失落的心情。作者这样将比较抽象的心情附着于具体的景象或者物象上的写法，使“我”的心情变得具体可感，给人留下非常深刻的印象，更震撼人心。

练习说明

思考探究

一 默读课文，说说在那个星期天里“我”的心情经历了怎样的变化，“我”为什么对这一天记忆如此深刻。

设计意图：引导学生认真阅读课文，把握主要内容，体会主人公的情感变化，并加深对主人公情感的理解。

参考答案：在那个星期天里，“我”经历了从等待开始时的万分期待、心怀欢喜，到继续等待时的耐心、仍然有所期盼，再到等待未果时的焦急万分，直到最后等待结束、期盼落空的过程。“我”对母亲带“我”出去玩期盼已久，母亲也终于答应在那个星期天实现承诺，因母亲的这份承诺而带来的憧憬和期盼积累了很久，所以当厚重的期待落空后，那伴随落空而来的伤痛也就异常尖锐、强烈，所以“我”对这一天的记忆非常深刻。

二 文中的心理描写细腻生动，结合上下文，品味下列语句，说说作者采用了哪些方式描述“我”的心理。

1. 我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。

2. 我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。

3. 我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。

4. 看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

设计意图：引导学生关注文章细节，感受心理描写的生动细腻，从细节中体会人物的心理。

参考答案：

1. 憧憬已久的期盼终于有机会第一次实现了，“我”小心翼翼地等待着、守护着这个

期盼，尽管因为母亲出门而使“这段时光不好挨”，“我”还是耐心地看看天看看云，利用这些消磨时光，等候母亲归来。作者用这样的动作描写直接地表达出“我”等候时既焦急兴奋又颇为耐心的心理状态。

2. 母亲还没有回来，“我”只能像往常那样，坐在草丛里想象一群素未谋面的人的样子，想象她们的生活，这里作者用排比的手法写出了“我”百无聊赖的心理状态。

3. 这里作者用了动作描写和心理独白描写，展示了“我”焦急又执着的心理状态。母亲似乎已经忘了自己的承诺，“我”为了让母亲知道“我”仍然在等着她带“我”出去，便死守在离她最近的地方，“蹲在她身边，看着她洗”，用最无声的动作表达最焦急的心情。

4. 母亲继续劳作，丝毫没有要带“我”出去的意思。随着天色越来越暗，空气越来越凉，这漫长的一天终于就这样无果而终了。作者将“我”的感觉和周围的环境结合起来，写出了“我”越来越失望，最终明白自己的盼望终将落空的心理状态。

积累拓展

三 品味下列语句，回答括号中的问题。

1. 那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。（“昏暗下去”在这里有几层含义？）

2. 我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。（句中的观察点发生了转换，这样写有什么效果？）

3. 我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”（母亲为什么“惊惶”？）

设计意图：引导学生品味文章中的精彩语句，进一步感受小说中人物的心理。

参考答案：

1. 这是一场持续了一整天的等待，最终以“我”的期盼落空而告终。“昏暗下去”既是实指，指“我”从白天等到天黑，又是虚指，一方面暗示了等待的落空，另一方面表明“我”的心情最终归于灰暗。

2. 为了抓住那个星期天里最后的时间让母亲兑现承诺，“我”冒着被匆匆奔忙的她绊倒的危险，紧跟着她，甚至把自己小小的身子裹进她的腿底下，从而发生了观察点的转换。在“我”眼里，那明明是为了避免绊倒“我”而匆忙移动的母亲的双腿，竟然显得那么脆弱，好像随时会被“我”绊倒一般，展示了“我”跟随母亲步伐的紧密，更形象地表现了“我”急切的心理。

3. 母亲的惊惶表明她并不是一个不疼爱、不体谅孩子的母亲，她只是太沉浸于自己的劳作中，以致暂时忽视了“我”。当她终于从生活的压力中警醒过来时，一直不曾离开过的母爱立即弥漫开来，她带着怜爱、悲伤和悔恨抱住“我”，让“我”一边感受到那一

直不曾离开过的母爱，一边又为自己这次期盼的落空而更加委屈。也正是因为“我”与母亲心意相通，所以能够感受到母亲在那一刻的惊惶。

四 在那个星期天里，母亲没有兑现对“我”的承诺，那么她还是不是一位好母亲呢？结合课文内容，说说你的看法。

设计意图：引导学生细读全文，在充分体会和感受“我”的情感历程的基础上，试着理解母亲对“我”的爱，进而体会母爱的深沉与复杂。

参考答案：那个星期天，母亲虽然没有兑现对“我”的承诺，但这并不说明她不是一位好母亲。首先，母亲是想带“我”出去的，她很早就允诺过，可能迫于现实条件，一直没有办法做到。但是她终于还是答应要在那个星期天带“我”出去，而且那天开始时她都记得自己的承诺。然而，生活压力过大，她必须完成作为母亲该完成的劳作，也许这样的劳作比带“我”出去玩更重要，所以她始终沉浸于繁忙的劳作中，彻底忘记了承诺。直到“我”无声的哭泣惊醒了母亲，她于是惊惶地抱着自己疼爱的孩子道歉，与“我”一起感受那失落而荒凉的心绪，让“我”获得些许安慰。母亲，始终是一位好母亲，哪怕她不得不向生活低头，却仍然不改她是一位好母亲的本质。

当然，也可以从另一角度探讨母亲在孩子教育方面需要改进的地方：一是对孩子的承诺应当兑现；二是不应因为孩子小，就忽略他的感受。

五 王国维说：“以我观物，故物皆着我之色彩。”人的心情不同，对身边事物的感受也会有所不同。从下面的情境中选择一个，分别描写心情“好”与“不好”两种状态下所见的景物，体会“融情于景”写法的好处。

走在小巷中 奔跑在田野上 漫步在公园里

设计意图：引导学生在写作中借鉴在本课学到的写作手法，尤其是对人物动作、内心独白、环境的描写手法，以及直接或者间接地表达内心情感的方法。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 这篇课文所写内容皆为“我”的所见所感所思，行文如小溪自在流淌，明白如话，充满童真童趣。开始学习前，可以参照预习要求，唤醒学生自己的生活体验，让他们回忆自己某次等待的经历，激发学习兴趣。

3. 让学生朗读或者默读课文，整体感知课文内容，把握“我”的心理变化历程。课文篇幅不算长，以时间为序描写“我”在一天里所经历的心情变化，叙事简洁，但感情深沉而激荡，需要静下心来品味。宜给学生创造静心阅读的条件，边读边体会和感悟。

4. 本文具有动人心弦的力量，主要来自若干对“我”的行为和心理状态的细节描写。教学中应该引导学生养成关注细节的意识，在细节中品出“我”或百无聊赖，或心急如焚，或无可奈何，或彻底绝望的情绪状态。

5. 适当引入史铁生本人的经历和时代背景，作为理解本文的辅助资料；拓展学生的阅读视野，推荐阅读同样从儿童视角出发观察和感受世界的《草房子》，初步感受史铁生和曹文轩写作的不同风格。

二、教学设计

1. 创设情境，引入新课。

(1) 提前给学生布置任务，搜集一些关于期盼、等候的材料，可以是别人的故事，也可以是自己经历过的事情。课上分享交流。

(2) 初读课文，询问学生：作者为什么用《那个星期天》作为标题？引导学生带着这个问题阅读全文。

2. 朗读课文，整体感知文章内容，把握文章中心。

(1) 自由读课文，整体感知课文内容。

让学生自由朗读全文，圈画出表达心情的关键语句，比如“我想到底是让我盼来了”“这段时光不好挨”“我一声不吭，忽然有点儿明白了”“一派荒凉”等，把握“我”心情变化的大致过程，从整体上感知课文内容。

(2) 梳理文章写作顺序，把握课文主要内容。

这个任务可以结合上一个环节来完成。“我”的心情是随着时间的推移而变化的，所以，在指导学生圈画出表达心情的关键语句的同时，还要注意它与时间的推移之间的关系。引导学生将“我”心情的变化与这一天里时间的推移结合起来体会，以便更全面、准确地把握课文主要内容。

3. 品读感悟，理解作者情感，感受文章的独特魅力。

要求学生细读课文，边读边思考以下问题。

(1) 当“我”开始等待时，“我”有什么举动？心情如何？

(2) “我”对电影画报里人物的想象反映了“我”怎样的心理状况？

(3) 为什么母亲“那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动”？

(4) “我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着”，表现了“我”怎样的心情？

(5) “我一声不吭，忽然有点儿明白了。”这里，“我”明白了什么？

这篇课文从孩童视角出发，描写了“我”的所见所感所思，语言平实质朴、明白如话，甚至有点儿絮絮叨叨如儿语，这一特点把握起来比较容易。要注意让学生在看似简明的叙述语言中，感受和理解“我”的心情和情感。重点关注文章里的动作、语言、内心独白和环境描写，仔细品读。这些任务也可以结合课后练习的“思考探究”二和三八来进行。

4. 再读课文，引导学生深入体会“我”的失落和母亲的无奈，以及这种失落和无奈

背后蕴含着的深厚的母爱。启发学生思考：虽然母亲没有兑现承诺，但是“我”并没有抱怨她，这是为什么？引导学生在感受“我”的情感波澜的同时，体谅母亲，进而结合自己的生活思考应该怎么跟父母相处，加深对家庭和社会、责任和爱的感受与理解。

5. 拓展阅读，扩宽视野。

引导学生将本文与曹文轩《草房子》的相关章节进行比较阅读。读完以小组为单位互相交流，说说这两位作家的作品各有哪些打动你的地方。

资料链接

一、作者简介

史铁生（1951—2010），生于北京。1967年从清华大学附属中学初中部毕业，1969年去陕西延安插队，1972年因双腿瘫痪转回北京。1974年始在北京某街道工厂做工，历时七年；其间自学写作。后因急性肾炎损伤并发展到尿毒症，需要靠透析维持生命，自称是“职业是生病，业余在写作”。

史铁生多年来与疾病顽强抗争，在病榻上创作出了大量优秀作品。1979年发表第一篇小说，以后陆续发表小说、散文多篇。成名作《我的遥远的清平湾》和《奶奶的星星》分获1983年、1984年全国优秀短篇小说奖，作品风格清新、温馨，富有哲理，属于意蕴深沉的“散文化”作品。史铁生的主要作品有中短篇小说集《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《往事》，长篇小说《务虚笔记》，散文、随笔集《我与地坛》《病隙碎笔》等。另外，他还创作了电影剧本《多梦时节》（与人合作）、《死神与少女》等。他的作品被译为日、英、法、德等文字在海外出版，多次获得国内外重要文学奖项。

二、史铁生印象（郭爱川）

知道史铁生是在20多年前，那时恰是20世纪80年代初，正值新时期文学如火如荼的蓬勃时期，文坛上新人迭出，佳作不断，那个时期的大型文学杂志如《收获》《十月》《当代》等，成了我们的挚爱。《大墙下的红玉兰》《伤痕》《我该怎么办》等，一时间激起了多少文学青年的内心涟漪。好友同学一见新作，往往都是一睹为快。史铁生的《我的遥远的清平湾》就在那个时候走进了我们的生活，从此史铁生在我的心中留下了深刻的印象。遥远的清平湾在伤痕文学、知青文学的风起云涌中，以其清新的风格、悠远绵长的韵味独树一帜，它不同于这些小说的忧伤与激愤。在我脑海心田，清平湾常常为我向往着、勾画着，多少次出现了一幅幅淡远的黑白图景，清平湾的河水缓缓地汨汨流淌，通人性的黑犍牛、红犍牛英武健壮，那呜呜咽咽的箫声，在晚风中弥漫。“我”的声音深沉浑厚，充满了阳刚的磁性味道……我相信无论是谁读了清平湾，也会不由自主地随着他的声音走进清平湾。那儿遥远又亲近，似虚又实，似朦胧又清晰，或远或近，或浓或淡，占据了人

的心田。直到今天，遥远的清平湾这幅水墨画，仍常常浮现于我的眼前心中，只是无端地加上了许多人的感慨，愈来愈加感性化。

以后史铁生的《我与地坛》的部分章节选入了师范课本。每讲一次，每读一次，我的心中就要涌起一阵阵温暖与震撼。史铁生笔下的那种隐忍坚强无言的母爱，更是深深打动了我，激起了我的共鸣。因为我也有一位刚强坚忍的母亲，她也是猝然离世。尽管她没有文化，说不出高深睿智的话语，然而她给予我的是人性里精神上灵魂深处的影响。她细致入微的爱，她的那种坚忍隐忍，让我感到，同史铁生的母亲有许多一样的地方，原来天下的母爱是何其相似。只是我们在失去了母亲以后，才懂得了许多，然而有许多已无法弥补。多少年来，我感觉可与朱自清的《背影》媲美的文章，只有史铁生的《我与地坛》，这两篇文章可谓是中国文坛写父爱、母爱的巅峰之作、经典之作。当然，这只是就其中节选的部分而言。史铁生的《我与地坛》应该全文看、整体读，才能理解史铁生，这篇文章是史铁生在地坛徘徊了15年之后才写出的，表达的是他对人生意义的思索及一切不幸命运的救赎之路。有人评论说，《我与地坛》是一篇可以无愧于过去500年也将无愧于未来500年的真正意义上的散文，同时坚决反对节选它。因为这种“腰斩”，对史铁生的全面理解是一种误导。就我而言，没有这样强烈的数字概念和见解，只是感到《我与地坛》给人的是心灵的宁静和灵魂深处的顿悟，这种精神的滋养，随着时间的推移和阅历的增长，愈来愈见其功力的深厚与持久了。

20多年来，因了这两篇文章，我对史铁生由喜欢而佩服而仰慕而敬重。在此期间，对他本人的境遇则格外关注，对他几乎所有的作品一一拜读。由文而人，由作品而人品，往往是人们对作家感兴趣的良途佳径，我等有幸赶上了文学盛景年代，名家名作繁星耀眼，惊世之作不断涌现，梁晓声、贾平凹、余秋雨、韩少功、陈村、王安忆、铁凝、谌容、张抗抗、池莉、余华等，他们的作品裹挟着时代的风云变幻，装点着文坛的绰约风姿。在这名人佳作之林，我对史铁生一直情有独钟，与别的作家相比，对他更多了几分敬重与仰慕，久而久之，竟萌发了探究史铁生其人其文的念头。

史铁生的人生可谓是个苦难的奇迹。“21岁在清平湾插队时，史铁生一次在山里放牛，遭遇暴雨和冰雹，高烧之后出现腰腿疼痛的症状，于是他在‘活到最狂妄的年龄上忽地残疾了双腿’，一个本是活蹦乱跳的男孩子只有靠两手摇着轮椅去自己想去的地方。年轻的史铁生曾经长达十年都无法理解命运的安排，觉得自己的生命就是一场冤案。”（见苏娅的《史铁生：爱是人类唯一的救赎》）疾病带给了他人生的磨砺，却也赐给了我们一个文坛上思想的先锋、哲学家气质的作家。假如史铁生没有瘫痪又会怎样？如我这般的困惑多人有过，也时见评论。人们在探询这个奇迹的同时，为史铁生的意志、品质、善思，为史铁生的澄明、通透、宽容而感动震撼。读了史铁生，才会懂得什么是超脱、什么是意志、什么是人生，才知道应该如何应对苦难、理解幸福、抗争命运。史铁生在双腿瘫痪、双肾病变、尿毒症等诸多病魔的纠缠纷扰下，一个人能够保持如此乐观、豁达、通脱的平和心境，在20多年的创作生涯中，奉献出130多篇中短篇小说、散文，一部随笔集，两

部长篇小说，总数达 200 多万字，真是一个奇迹。他的作品虽不是丰产，但几乎篇篇都是精品佳作。他的意识之深、手法之新、创作之勤、思想之精，几乎是现当代文学中无人可及、无人能比的。史铁生的轮椅人生，因他的勤思、善思、精思而熠熠生辉，充满了审美的意蕴。

史铁生的作品需要细细咀嚼，慢慢回味，诧异之后的频频赞同常常能给人思虑之后的恍然顿悟。读史铁生，浮躁可变得宁静，功利可变得超脱，短视可变得深远。沉浸在他的作品里，常会产生一种透彻心扉的澄净、明快。当然，作家的超凡脱俗，他的意虑之新之奇，上天入地、掘地三尺的穷根究底式的深刻沉思，往往令我等常人难以企及。他的思想如此之鲜明、之深刻、之灵敏、之新奇，故我常在感慨万端中困惑迷茫，又在顿悟中叹服仰视。赵毅衡评价他的《务虚笔记》时说，接受了史铁生的思想，就是对中国传统思维方式的一个颠覆，这话不是没有道理的。

研究史铁生最早付诸行动是 2005 年暑假开始系统阅读史铁生的所有作品和有关他的访谈录。他的作品封面设计都十分简约凝重，《史铁生作品集》三卷本朴实无华，《记忆与印象》清晰淡远，《病隙碎笔》自然如风，特别是《灵魂的事》，在土地般色彩的纸面上“灵魂的事”几个黑色的行草，舒畅自如，笔力雄健，从扉页始，正反四页上均是史铁生的照片，前三页是连成一排的 13 幅，第四页是一幅大大的照片。这照片全是史铁生各种不同姿态的笑容，每一幅都那么宽厚、仁和、沉静，充满了智者的安详和乐观者的达观。许多人说过史铁生爱笑，看照片的确是这样。

访谈录，是采访者与史铁生心灵的沟通，是对史铁生创作与思想的升华点缀，可以从不同角度、不同层次了解史铁生的创作经历、思想追求和风格特点。他对生死、苦难、病魔、爱情、婚姻等人生终极问题进行了深入思考，许多作品内在的含义在访谈中可找到作家的理论依据和实践例证。从 2005 年到现在三年的时间里，我反复阅读史铁生的作品，查找到从 20 世纪 90 年代起多家报社记者的十多篇访谈录、不少记者对史铁生的追踪报道，以及陈村、王安忆、周国平、韩少功、李锐、莫言等著名作家对史铁生的评论文章，期间当然也看了数十篇发表在不同刊物上的有关史铁生作品的研究论文。我对史铁生的认识与了解更加具体化、理性化了。从 1978 年他最早发表的《兄弟》《法学教授及其夫人》，到 2006 年年初出版的长篇小说《我的丁一之旅》；从他的散文名作《我与地坛》《合欢树》，到后来的《重病之时》《轻轻地走与轻轻地来》；从他的先锋小说《我之舞》，到后来的《务虚笔记》和随笔集《病隙碎笔》等，几乎每一个阶段的作品都做到了细细品读，就他的《我与地坛》，我反复品味阅读不下百十次之多。每次阅读，都会有新的不同的感受。在品读中，开始审视自我，对自己的灵魂深处来一次彻底的洗涤，荡尘去俗，超凡趋雅，对人生有了许多新的感悟与认识。

2006 年 10 月的一个午后，在出差的间隙，我曾专程去了一趟地坛公园。我从心里希冀能够找到史铁生的踪迹和余韵。从傍晚到余晖渐落到夜幕降临，时间匆匆，只在地坛待了三两个小时。地坛虽已开辟为旅游景点，不再安静，但古柏森森，古园的寂静依然可循

可找，偶有游人走过，且多是行色匆匆。方泽坛、皇祇室、宰牲亭、斋宫以及曲桥流水等，全都默默伫立于秋风中，“祭坛四周的老柏树愈见苍幽”，但绝看不到“到处野草荒藤也都茂盛得自在坦荡”的情形。地坛修整得十分有序，早已没有了史铁生笔下的“剥蚀、淡褪、坍塌、散落”等的衰败气象，当年“剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍塌了一段段高墙又散落了玉砌雕栏”，在夕阳下全都辉耀着光芒。我绕着四壁红墙，沿小径，看古柏，找《我与地坛》里提到的那小姑娘拣拾小灯笼花的那棵大栾树，缓缓地走，静静地看，默默地想，在脑子里勾画着史铁生当年在地坛里静静默坐的情形，浮现着史铁生的母亲戴着眼镜像在汪洋大海里寻找一条船似的在找寻自己儿子的样子。天快黑的时候，最后真的在古斋宫前，找到了史铁生提到的那棵古柏。“有一天我整理我的旧相册，一张十几年前我在这圈子里照的照片——那个年轻人坐在轮椅上，背后是一棵老柏树，再远处就是那座古祭坛。我便到园子里去找那棵树。我按着照片上的背景找很快就找到了它，按着照片上它枝干的形状找，肯定那就是它。但是它已经死了，而且在它身上缠绕着一条碗口粗的藤萝。”真的像史铁生写的那样，那棵树已经死去，只剩下几条树茎缠绕。死去的古柏似乎承受不住岁月的沧桑，已经斜斜地向东南方向倾去，缠绕其上的藤萝生长得极为旺盛。凝神看去，感受到的是岁月的沧桑厚重以及生命力的勃发热烈。

问及一位工作人员模样的人，可知道这里曾有个史铁生，他朗朗作答：知道啊，经常来这儿，好多年了。见过他的书吗？当然了，写过地坛。一开始没有，后来外面就有卖的了。原先就在这附近住，现在不来了。我还问他那棵大栾树的位置，有有有，在斋宫那儿，现在花落了，看不到了。如果他看过史铁生的《我与地坛》，就会明白我问大栾树的用意，因为那个智力有问题的小姑娘就在那下面拣拾着小灯笼花。史铁生从她的身上领悟到人生的一个要义：就命运而言，休论公道。次年，我终于有机会看到了灯笼花，只是不在地坛公园，是在办公室的桌上，红红的，热热烈烈的。看不看到它，对于领悟《我与地坛》的“一切不幸命运的救赎之路在哪里呢”并不起什么作用。理解史铁生不必一定要去地坛，想要安静，不必一定要到地坛寻找，就如同史铁生所说“我不在地坛，地坛在我”。的确，地坛的安静，是内心的淡定，是喧嚣下的宁静，是躁动中的真纯。

在这一段时间里，我深深沉醉在史铁生的作品中，他的文字明净凝练，常把人带入一种澄澈的境地。著名作家陈村曾经评论说：“我喜欢他的作品的一个最大的理由是，他的想法和文字明净，不曾神神鬼鬼牵丝攀藤。他的手总是温暖的，宽厚的。他是能超越智和愚的。他不作状，而是常常省察自己的内心。他把自己看轻了，才能爱自己，爱世界。”他的这一说法恰好揭示出了我内心想说又说不出来的想法与认识。在阅读中，我第一次发现，对同一个作家的评论，所有的研究论文与记者的访谈和作家的评论相比，评价最中肯最准确到位的是作家。带着这些感悟和史铁生给人的感动，我将自己的收获、理解等，点点滴滴记录下来，以期能对史铁生有一个较为全面的认识与解读。通过反复研读史铁生的作品，研读不同学者、作家、记者对史铁生的研究、探讨和采访，试图能从中理清史铁生

的思想脉络，把握他的精神实质。

神往并执着于一个作家的探究追求，在我是一种精神的洗礼和人生的新体验，心中更是有个温馨的梦想，那就是能有一天到北京拜访一下史铁生，又想史铁生身体不好，光透析一周就要三次，不好打扰。他的时间太宝贵了，他的健康是我们的福音。

新年的钟声即将敲响，我的史铁生研究专著就此将完成。奇怪的是没有如释重负的轻松，反而更多的是一种忐忑与不安。有人说过，“在史铁生之后谈生是奢侈的，谈死是矫情的”，与他相比，三年时间的日思夜想，十个月里见缝插针的敲打键盘，所有的钻研与不懈努力，都不值提及。正像莫言所言，史铁生不仅是“一个杰出的作家，更是一个伟大的人”，史铁生的伟大在于他的人、他的文，照亮了我们“日益幽暗的内心”，史铁生令人长进、超越。

感谢史铁生！

（选自《坐轮椅能走多远——史铁生作品研究》，山西人民出版社2007年版）

人教版®

7 别了，语文课

教学重点

1. 自主阅读课文，学习概括文章的中心，理解作者是如何围绕中心选材和组材的。

这篇自读课文先写一直讨厌语文课的“我”突然对这门课感兴趣了，然后细说其中的缘由，抒发了“我”在离别祖国之际对祖国语言文字的热爱及由此引发的对祖国的依依不舍之情。全文围绕“离别”组织材料，可以让学生在自读的同时概括每一段的段意，看看哪些段落所描写的内容或者抒发的感情比较接近，可以合并为一个部分，然后自然而然地梳理出文章的脉络。

2. 体会“我”的心理发展和情感变化的过程，以及“我”对母语的热爱和对祖国的依恋之情。

本文以记叙为主，叙述了“我”移民前认识到语文课的可贵后，语文成绩快速提高的过程，真实、自然、细腻地传达了人物丰富的情感。教学时注意引导学生品味文中平实、亲切、细腻的语言，通过把握语言、动作、心理描写去体会人物的情感，产生共鸣，激发对祖国语言文字的认同和热爱。

课文研读

一、整体把握

课文节选自香港作家何紫在 20 世纪六七十年代完成的一篇同名作品。该作品 1982 年在内地出版。节选部分记叙了主人公“我”在即将离开祖国时对语文课产生的情感和态度变化，细腻而真实地传达出“我”或悲伤、或焦虑、或自责、或欣喜、或感动的情感状态，字里行间充满了对母语的热爱，表达了对祖国的依依不舍之情。

文章可以分成三个部分。第一部分（第 1—5 段），写一向不喜欢语文课的“我”忽然喜欢上了语文课，也对语文产生了浓厚的兴趣，原因是“我”即将离开祖国，也许将来没有机会继续学习母语。过去“我”上语文课时总是“懒洋洋提不起劲”，但是当面临生活中突如其来的变化时，“我”忽然喜欢上了语文课，甚至觉得老师的每一句话都那么动听。课后，“我”还阅读关于语文的图书，恨不能早点儿遇到它。“我”产生这样巨大变化的原因，是对母语的热爱与不舍。故事发生的背景就此交代得清楚明了，让人忍不住对接下来

要发生的事情产生期待。

接下来在文章的第二部分（第6—11段），记叙“我”在语文课上表现得越来越好，越来越难以割舍语文课。因为情感和态度的转变，“我”的语文学习成绩越来越好，成为了大家的榜样。得到老师表扬的“我”却因为越来越邻近的分别而哭泣，得知情况的老师和同学们体会到了“我”的心情，他们也舍不得“我”，更希望“我”不要忘记中文。

最后一部分（第12—14段），描写了“我”最后一次上语文课与老师同学告别的情形。张先生带来的“鸡皮纸封好的包裹”及她的祝福的话，同学们送给“我”的字典、故事书等，织成了一张充满深情厚谊的网，将“我”牢牢围住。也许，“我”的身体是远离了祖国，但是寄托着祖国情意的语文会一直伴随着“我”。

本文在描写主人公与语文课的离别时，采用了直接抒情的手法，用细腻的心理描写来传达主人公丰富的情感，加上第一人称的叙述视角，读来既觉得符合人物的身份和特征，还有深深的共鸣。主人公的情感并非一成不变，从一开始的不喜欢到后来的遗憾，直至依依不舍，作者采用对比手法，曲尽其妙地展现了人物情感和心理的变化，显得深婉细腻。

二、问题探究

1. “我”对语文课的情感经历了从一开始不喜欢到后来喜欢的过程。说一说，全文用了哪几件具体事例表现“我”对语文课情感的变化？“我”为什么会有这样的变化？

“我”对语文课以及母语情感的变化是通过几个具体事例表现出来的。第一个事例是以前让“我”“提不起劲”的语文课突然变得有意思起来；第二件事是“我”放学回家后，一口气读完了老师送给“我”的书，一下子对语文增进了很多了解，遗憾没有能够早点儿碰到这本书；第三个事例是和父亲交谈，为将来可能没法学习母语而感到烦恼，更因为自己对母语掌握得不够，以后可能再也无法学习而感到惊恐；第四件事是“我”认真学习，在语文课上连续取得优异的成绩。

从这几个事例可以看出，“我”已经越来越喜欢语文课，课内课外都认真踏实地学习语文。“我”之所以发生这样的变化，主要是因为“我”有天然的爱国情怀，保留着中国人的文化归属感。所以，当知道自己有一天可能没办法再学习母语时，感觉既遗憾又惊恐，对母语发自内心的热爱喷涌出来，改变了“我”之前对语文学习心不在焉的状况，激发了强烈的学习意愿，趁离开前的短暂时光，认真地学习母语，努力将母语刻在内心最深的地方。

2. 临别时，张先生送给“我”一套小学六年级到中学五年级的语文课本，如何理解张先生这份礼物的含义？

与人分别时送一份小礼物表达送别者的心情或者祝福，这是自古以来就有的人际礼仪。“我”要远离故土，到遥远的中美洲生活去了，作为老师，张先生有着不忍和惜别之情。她送给“我”的这套母语课本，承载着祖国的语言文字，代表着祖国的文化，是“我”习惯了的文化符号的象征，也将继续标识“我”的文化身份。这是一份非常珍贵、

非常厚重的礼物，好比当年人们离开故土时所珍藏的故乡的泥土一般，将永远陪伴着“我”，将“我”和祖国紧密联系在一起。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1课时。

2. 本文语言朴实亲切，内容贴近孩子，学生们应该比较爱读。教学时，可以让学生先默读全文，引导他们抓住课文提出的悬念“我为什么忽然会喜欢上了语文课，觉得张先生每一句话都那么动听”来梳理全文，归纳课文里描写的几个关键事件，从整体上把握全文。

3. 在整体感知课文内容的基础上，体会“我”对语文课和母语的感情变化，理解“我”对祖国语言文字的深厚情感。引导学生找出描写“我”的心理活动或者表达“我”的情感的语句，体会本文的写作特色。还可以放手让学生借助课文的旁批，进行自主阅读。

二、教学设计

1. 提出问题，导入新课。

从讨论母语和语文课开始，提出一些相关问题，比如母语究竟意味着什么？语文课到底有多重要呢？如果有一天一个人面临不能继续学习母语的情况，他的内心会产生怎样的震动呢？他又会怎样应对这种情况？由此导入本课，激发学生的学习热情。

2. 初读课文，整体感知。

学生自由朗读课文，可以分组朗读，也可以自己朗读，读完引导学生思考以下问题。

同样是陈小允，他现在对语文课持怎样的态度？为什么会发生天翻地覆般的变化呢？他在语文课上的表现表明了他怎样的情感状态？面对即将到来的离别，他对祖国的语言文字又产生了怎样的认识？将这些问题梳理完，便基本上把握了文章的内容。

3. 再读课文，引导学生带着问题品读相关语段，深入体会“我”的心情，把握作者在文中抒发的情感。

(1) 从哪些地方可以看出“我”对语文课的喜爱和眷恋？

(2) 当父亲告诉“我”将来可能无法继续学习语文时，“我”有什么反应？

(3) 在离别前夕，“我”在语文课上的表现如何？

(4) 老师和同学都舍不得“我”离开，他们赠送的礼物代表了怎样的心情，又表达了怎样的祝愿？

(5) “我”在语文课上的难过和不舍，只是因为要告别语文课了吗？想象一下“我”

离开祖国后的情况，“我”会不会真的就此远离祖国的语言文字和祖国的文化？可以引导学生就此进行比较深刻的思考，启发他们体悟文化认同对一个人身份确认的意义。

4. 分角色朗读课文，展示朗读学习的成果。展示的方式可以多种多样，如小型朗诵比赛，以小组为单位，每组挑选几位代表参赛，其他同学点评，教师给予指导和评判。

5. 总结本文抒情方式的特点，即通过描写人物的心理、动作、语言等进行直接抒情。分小组进行归纳总结，全班交流，教师补充、指导。（视学情选做）

资料链接

一、作者简介

何紫（1938—1991），原名何松柏。广东省顺德人，在澳门出生。幼丧父，在香港读完小学、中学。1959年中学毕业后，任教师三年，后转任《儿童报》编辑六年，开始儿童文学创作，长期在香港多份报刊上撰稿及写专栏。先后任《华侨日报》副刊编辑、《幸福画报》特约撰稿人。与友人发起香港儿童文艺协会，历任第一、二届会长，任内发起举办“香港儿童文学节”，提倡设立“儿童文学创作奖”，鼓励及培养年轻作者。

结集出版有《四十儿童小说集》《儿童小说新集》《儿童小说又集》《圣诞卡上的莲花》《那一棵榕树》《我的童话》等（以上图书均在香港出版）。《别了，语文课》《臭水沟旁的城堡——香港儿童小说集》《何紫作品选》等在内地出版，其中多篇小说改编成儿童电视剧上映。

二、《别了，语文课》的删节部分（何紫）

自从第三次默书不合格后，班主任张先生就给我调了位，从第四排第三行调到最前排的第一行。这样，上语文课的时候，张先生拿着课本读书，总是不经意似的站在我的位子前边。这样，我不能竖起课本，用它来挡着先生的视线，在下边画公仔了；我不能偷偷写些笑话，把纸团传给坐在后边的同学了；我甚至不能假装俯下头看书，悄悄闭上眼睛打瞌睡了。

“陈小允。”张先生忽然叫我的名字，我心里“怦怦”地跳，站起来了。

“你回答我的问题，这一课寓言的作者是谁？”张先生在向我提问。

唉，我虽然调到第一排，不敢画公仔，不敢传纸团，不敢打瞌睡，但不知为什么脑子总不能集中，刚才虽然双眼望着课本，但是思想溜到哪里去游逛了。我张着嘴要答话，但只能“嗯嗯”地发声，眼睛四处张望，希望有谁给我一点儿提示。

我看见坐在侧边的叶志聪，他故意咧着牙齿，双手像要拉紧一个绳索。他真是我的救星！他的动作唤起我预习时的记忆，他“依”起牙齿拉绳索，对了，我急忙回答说：“作者是伊索。”

张先生叫我坐下，我偷偷嘘一口气，回头对志聪眨眨眼睛，是对他感谢的眼色。

放学的时候我拉着志聪的手一起走，志聪对我扮个鬼脸说：“你怎么搞的？坐在最前排也听不到先生讲书？你今天差点儿要留堂了。”

“别提了！说实在的，我不喜欢语文课，什么主题中心，什么词语解释，什么标点符号，什么文章体裁，这些东西都叫我发闷。”这是我的心里话。

“你不喜欢语文？我倒跟你相反，我觉得那是最有趣的一科，而且——你不喜欢也得啃，这是主要科，你不合格休想将来考中学！”

提到升中学，我就狠狠地把脚前一块石子踢得远远的。志聪要拐个弯向那边走了，我说了声“再见”，便独自走我的路。我心里想：我实在并不是十分讨厌语文，但是提起默书就害怕，又要听默，又要背默，每次总有十来二十个字不会写。每次发默书簿回来，张先生就把我叫到她身旁，责怪我一番，督促我要好好改正。我想，如果语文没有默书那一科，我大概也会喜欢语文的。

回到家里，妈妈叫我换了校服，说要带我到照相馆照相。我觉得奇怪，但妈妈催促着，我便忙着换了一套妈妈预备好的衣服——那是新年才穿的西装，还打领带，这样隆重我总觉得不寻常。到了照相馆，妈妈单独儿拍摄了半身像，接着，我也拍摄了半身像。回家的途中，妈妈才对我透露了一点点儿：

“小允，我们一家要移民到中美洲去了，我们一家坐飞机呢！”

我听了搔搔头，心里有点儿高兴。我知道伯父住在中美洲的危地马拉，他在那边开了间商店。妈妈说我们要移民到那里去，就不再回来了。我问道：

“什么时候去？到那儿，我还要上学吗？”

“现在才办理手续，大约要再等一个月，当然还要继续上学啊！”

我知道我心里想的是什麼，听到了要移民，我第一个念头就是以后不用再默书了。当然，我也知道将来到了外地，还是要上学，也还一样要默书，但是，在那边，恐怕不用再默写那些艰深的中国字了吧？

我不知道是高兴还是发愁，妈妈打电话叫人来看家里的家什杂物，那套椅子要卖了，那电视机要卖了，那冰箱也要卖了，我心里总有点儿不是味儿。

第二天到了学校，班主任张先生又叫我到教员室去。我心里想：“大约又要责备我默书不合格吧？不过，我最多让她唠叨两三次，以后，啊，以后这里什么事也和我不关痛痒了。”

果然，我看见张先生拿出我的默书簿。我低垂下头，默默地站在她身旁。她慢慢地翻开我的默书簿，第一页是30分，第二页是40分，第三页是45分，到了第四页，也是最近默书的一次，呀，我真不敢相信我的眼睛，是75分，不但合格，而且成绩居然不错。

张先生和蔼又严肃地说：“陈小允，这次我叫你来，不责备你了。你看，你的默书进步啦，这次只错了五个字。只要你上课留心听讲，回家勤恳温习，以后一定会进步更快的。你知道，你是个堂堂正正的中国人，自己本国的文字也写不好，那不是笑话吗？小

允，我看见你默书进步我真高兴，我特地送你一份小小礼物，希望你继续努力。”

张先生说完了，从抽屉里拿出一本书，书名是《怎样学好语文》。我接过张先生的书，双手不禁颤抖起来。唉，我宁愿张先生像过去一样责备我，我真是个不长进的孩子，昨天听妈妈说要移民外国，居然第一个念头是高兴用不着再默写中国字了，但是，张先生对我的进步多么着急呀！

我离开教员室，看看张先生送给我的书，不禁眼眶发热。回到课堂的座位上，我翻开那本书，第一段话映入眼帘：

“中国有悠久的历史，有优美的环境，长期地孕育着中国文化，使中国语言成为世界上最优美的语言之一。”

从来没有一本图书的内容这样震撼我的心灵，这一段话，好像始终有人用充满感情的语调在我的耳畔朗诵着。

（选自《臭水沟旁的城堡——香港儿童小说集》，中国少年儿童出版社1982年版。有改动）

人教版®

8 学弈

教学重点

1. 借助注释疏通文意，通过反复诵读体会文言文特有的韵律感。

本文言简义丰，可以指导学生借助课文注释读懂文章大意，能够用自己的话复述故事；反复诵读，注意比较文言与白话的不同，体会文言文特有的节奏感和韵律感，培养文言语感。

2. 品读全文，联系实际，感悟学习时必须专心致志、不可三心二意的道理。

朗读全文，进一步把握全文内容，通过读故事了解作者的观点。

3. 背诵课文，感受文言文表达的精妙，积累常用的文言实词。

本文简洁明了，典雅有趣，可以引导学生细细品读，背诵下来，初步感受文言文表达的雅致和简洁。有意识积累常见的文言实词，注意其常见意义的古今差异，为文言语感的培养打好基础。

课文研读

一、整体把握

《学弈》节选自《孟子·告子上》。《孟子》，中国儒家经典典籍，“四书”之一，记录了战国时期思想家孟子的治国思想、政治策略和政治行动等，是孟子和他的弟子万章、公孙丑等编撰、整理而成的。全书由《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》《尽心》等篇构成。和《论语》相似，《孟子》也多为语录体，但是较《论语》简短的独白式对话而言，《孟子》有了比较完整的故事语境，文风雄健，气势磅礴，论辩技巧高超，善于取譬设喻。《学弈》这个小故事，正体现了孟子长于以喻说理的特点。

弈秋是史上有记载的围棋名人，关于他的记载，最早就见于《孟子》。在这篇课文里，孟子称弈秋为“通国之善弈者”，对他予以极高的评价。本文讲述了两个人跟随弈秋学棋，但效果截然不同的故事，阐发了学习要专心致志的道理。全文共五句话，可以分为三层。第一句是第一层，指出弈秋是全国最擅长下棋的人，为下文做铺垫。第二层（二、三两句）写两个人同时学棋，表现截然不同，结果也自然不同。学习专心致志，把弈秋所教的话完全记在心里的那个人，学习效果很好；另一个人表面上虽然在听，实际上却神游八荒之外了，其

学习效果远远比不上前一个人。两人差异巨大，对比鲜明，为什么呢？让人忍不住想一探究竟。于是在第三层（最后两句）进行了自问自答：“为是其智弗若与？曰：非然也。”在自问自答间，态度鲜明地表达了后一个人只因为不肯专心致志地学习才落后的观点。

本文言简义丰，事中见理，层次分明地表达了不专心致志便学不好本领的道理，告诉我们，只有专心致志才能有所成就。文章使用了对比手法，将两人不同的学习态度及不同的学习结果进行对比，“其一人专心致志，惟弈秋之为听”，而另一人“虽听之，一心以为有鸿鹄将至”，学习态度的差别通过“惟”和“一心”表达出来，其中也暗含了作者的态度。文章以故事取譬来讲道理，深入浅出，读来让人信服。

二、问题探究

1. 弈秋是当时最会下棋的人，两个人同时向他学棋，他们各有怎样的表现？学习效果又有什么不同？你从中获得了怎样的启示？

这两个人学棋时，表现截然不同，“其一人专心致志，惟弈秋之为听”，注意力非常集中，学习态度很好；另一个人则“虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之”，老师讲了什么，他听了好像没听见一样，心思都用在学棋之外了。这样迥乎不同的表现，能够带来什么呢？当然是不同的学习效果，这一点课文里已经交代清楚了：“虽与之俱学，弗若之矣。”但是，作者并不满足于将结果交代清楚，而是进一步发出疑问：“为是其智弗若与？”之后紧跟着“非然也”的回答，干脆利落。从这个故事很自然便可以得出作者想要表达的观点：学习效果不同并不是智力有差异的缘故，而是学习态度不同导致的。

跟随弈秋这样的大师学习，本来是可以事半功倍的，但是因为不珍惜学习机会，不认真学习，上课时三心二意，所以学习的结果和认真学习的人迥然不同，这给我们以深刻的启示。学习时，不管跟随了水平多高的名师，学习的效果如何，还是要看主观努力的程度，要珍惜学习机会，认真听老师讲课，这样才可能取得理想的效果。

2. 如何理解“为是其智弗若与？曰：非然也”的含义？

意思是，这是因为他们智力的高下不同导致了一个人的学习效果不如另外一个人吗？我的观点是，并不是这样的。作者通过这简短有力的语言，态度鲜明地表达了学习应该专心致志的观点。

练习说明

思考探究

一 朗读并背诵课文，想想每句话的意思，再连起来说说故事的内容。

设计意图：引导学生朗读并背诵全文，结合注释理解文章内容，然后用自己的语言将故事叙述出来。

参考答案：参见后“参考译文”。

二 两个人同时跟全国最会下棋的弈秋学棋，但是学习的效果却不一样，这是为什么？谈谈你从中获得的启示。

设计意图：本题意在引导学生深度理解课文，在此基础上，体会作者的观点，并且结合自己的生活经验进一步思考，加深认识。

参考答案：参见“问题探究”2。

积累拓展

三 解释下列加点的词。

1. 通国之善弈者也
2. 使弈秋诲二人弈
3. 思援弓缴而射之
4. 非然也

设计意图：考查学生对本文重点实词的理解与把握，增强对课文内容的理解。

参考答案：1. 擅长。2. 教导。3. 取来。代指（那个人心里想的）天鹅、大雁之类的鸟。4. 这样。

四 古人有很多关于学习的精辟论述，给人以深刻启示，阅读下列几则，结合课文，说说你的理解。

1. 目不能两视而明，耳不能两听而聪。——《荀子·劝学》

2. 善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。

——《礼记·学记》

3. 人若志趣不远，心不在焉，虽学无成。——《经学理窟》

4. 心不定，故见理不得。今且要读书，须先定其心，使之如止水，如明镜，暗镜如何照物？——《朱子语类》

5. 学者以为学，学为人而已，非有为也。——《象山语录》

设计意图：引导学生进一步理解一些与学习相关的论述，深化对学习态度的认识。

参考答案：

1. 眼睛不能同时看两样东西而都能看清，耳朵不能同时听两种声音而都能听明白。意思是注意力要集中。

2. 善于学习的人，老师不怎么费力，而他自己却收获很大，还会归功于老师教导有方；不善于学习的人，教起来很费力，而他自己收获很小，还会因此埋怨老师。

3. 一个人如果没有远大的志向，精神思虑不在此处，即使学习也不可能有所成就。

4. 心神不安定，哪怕发现了道理也没法获得。现在如果要读书，必须先将心神安定下来，使其像静止的水一般，像明镜一般，假设是一面暗的镜子，那怎么能够照见物体呢？

5. 读书人之所以学习，是学着做人罢了，并不是有什么外在的目的。

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 初中阶段的文言文教学，一方面要培养学生学习文言文的兴趣，另一方面要帮助学生养成良好的学习习惯，如借助注释和工具书理解文章大意，通过反复诵读把握文章内容，增强语感等。要尽量避免一上来就逐字逐句地翻译，这样容易落入文言文学习的窠臼，破坏文言文本身的美感，败坏学生学习的兴致。同时，也要避免烦琐的知识讲解。

3. 本文篇幅短小，行文简洁有趣味，注释也比较详细，学生完全能够自己读懂课文的意思。诵读时注意给予具体的指导，除了读得正确、流利之外，特别要注意恰当停顿和读出重音，感受文言文特有的节奏感。还要注意在诵读中创设情境，读出人物的情态及作者的情感态度，如“其一人专心致志，惟弈秋之为听”，要重读“专心致志”和“惟”，表现出作者对他肯定的态度；“为是其智弗若与？曰：非然也”，则要读出作者对不专心学习的那个人的否定态度。在熟读和把握全文内容的基础上，可以指导学生当堂背诵。

4. 本课的教学，可以结合朱自清的《匆匆》来进行，帮助学生进一步深化惜时的意识，树立积极的时间观。正因为时间匆匆而逝会带来许多遗憾，为了不让人生虚度，当然应该专心致志地学习，充分利用时间。

二、教学设计

1. 新课导入，了解作者基本信息和文章基本内容。

孟子生活的年代已十分久远，但他的思想和影响一直延续下来，可以从孟母三迁或者其他关于孟子的故事导入新课，激活孟子与当下的联系，激发学生的学习兴趣。学生在朗读的基础上进行默读，教师将难理解的重点字词提出来，引导学生读准字音，进行解释，然后指导学生借助工具书并结合注释，解决语言疑难，初步了解文章基本内容。

2. 熟读课文，深入理解课文内容，把握作者的观点。

(1) 提供范读资料，引导学生朗读课文。

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

要求学生将课文读得准确、流利，把握节奏和停顿，初步体会文言文的声韵之美。

(2) 疏通全文，把握故事。

结合课文注解，疏通全文。可以让学生将比较难懂的词句提出来，进行集中讲解。教学时，关注重点词句。

“善”“诲”“惟”“俱”“弗”“之”

“其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。”

“虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。”

注意引导学生理解这些词句，用自己的话说说对它们的理解。在此基础上，说说本文所讲述的故事。

(3) 精研课文，进行讨论，深化对作者观点的理解和把握。

让学生朗读课文，然后提问：从哪些地方可以看出这两个人学棋的态度完全不同？抓住重点语句进行讲解。让学生们想象一下这两位学弈的人上课时的心理状态、所作所为及他们的学习效果。还可以追问：从哪句话可以看出作者对他们两人学习态度的评价？作者想要通过这个故事告诉大家一个什么道理？如果你是他们中的一员，你会怎么做？

可以引导学生联系本单元学过的《匆匆》，思考珍惜时间和专心致志学习之间有什么联系，从思想层面打通课文之间的联系。

3. 学生分组朗读课文。

朗读可以分成几组进行：一组读表现专心学习的人的句子，一组读表现无心学习的人的句子，还有一组读表现学习结果的句子。通过分组朗读活动，让学生巩固对文章结构和内容的把握，加深对作者观点的认识。积累“专心致志”“鸿鹄将至”两个成语，引导学生阅读更多与本文类似的短小的文言故事，加强积累，感受文言文的魅力。

5. 熟读成诵，增加积累。

资料链接

一、关于孟子

孟子生活在社会动荡不安、人民生活十分痛苦的战国时代。当时，各大国之间“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”（《孟子·离娄上》）；统治者是“庖有肥肉，厩有肥马”（《孟子·梁惠王上》）；人民是“仰不足以事父母，俯不足以蓄妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡”（《孟子·梁惠王上》）。面对这样的社会现实，孟子最早提出了“民贵君轻”的主张，呼吁各国诸侯重视人民的作用；提出残暴之君是“独夫”，人民可以推翻他；强烈反对不义战争，认为只有“不嗜杀人者”，才能一统天下。孟子向往着历史上尧舜的功绩，他到处游说，宣扬他的“仁政”“王道”，并把这一希望寄托在统治者发“仁心”上，力图维护西周的井田制度，从而使天下归顺，达到成就王业，“黎民不饥不寒”的目的。这些都反映出孟子继承并发展了前代政治家、思想家提出的民本思想，他的这些思想对于恢复经济，发展生产，使人民得以休养生息，有一定的价值。

孟子是继孔子之后儒家学派的又一位大师，被推尊为“圣亚”。记录他的言论、活动

的《孟子》一书，是儒家经典之一，分《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》《尽心》7篇，计261章，约3.5万字，内容包括孟子的言行、政治学说以及有关哲学、伦理、教育思想等学术问题的论争。《孟子》在先秦诸子散文中独具风格，对后世散文的发展有很大的影响。

二、参考译文

弈秋，全国最会下棋的人。让弈秋教导两个人下棋，一个人专心致志，一心听从弈秋的教导；另一个人虽然也在听，却一心以为有天鹅要飞来，想要拿弓箭把它射下来。虽然他与前一个人一起学棋，但是棋艺比不上人家。难道这是因为他的智力不如前一个人吗？答案是：当然不是这样的。

三、《学弈》赏析（方勇 高正伟）

弈秋教二人下棋的技艺，两者虽接受同等的教诲，效果却不尽相同。一人在学习时专心致志，一人则想着天鹅将至，准备用弓箭去射。“专心致志”和“鸿鹄将至”遂成为后世耳熟能详的成语。前者常用来指一个人把心思全放在学习上面，形容一心一意，聚精会神。后者则多指学习不专心，或表示将有所得。与之相似的说法还有三心二意，三天打鱼两天晒网，等等。

孟子讲述这个寓言，用以形容君王不专心于仁义，而老想着追求“辟土地，朝秦、楚，莅中国而抚四夷”（《梁惠王上》），结果不能实现仁政。孟子所接触的君王，多数对仁政有兴趣，但也只是想借此来扩充自己的实力，好在征战辟地中占得优势，以获取最大的物质利益，所以仁政也只是他们谋求利益的工具。当仁政不能在短期内带来实质性利益时，他们便会抛弃仁政，转而他求，这正是孟子所说的“鸿鹄将至”。

专注是学习生活中的良好品质。专注就意味着要持之以恒，荀子说“学不可以已”，“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”，并以形象的比喻说明了专注于学习的重要性，“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。”（《荀子·劝学》）“用心一也”就是孟子说的“专心致志”。做事只要用心专一，就已成功了一半。纵观历史，任何成就卓越的人往往都有着专注、持之以恒的品格。据说孔子晚年反复钻研《易经》，将串竹筒的牛皮带磨断数次。“书圣”王羲之对书法的专注可谓到了走火入魔的地步，曾因为太专注而将墨汁当作蒜泥蘸馒头吃，自己还浑然不觉。专注是通往成功的钥匙。运动员必须每天坚持刻苦训练才能在比赛中展现最矫健的身姿，钢琴家必须每天不断演奏才能让手指在琴键上跳出最美的舞蹈，歌唱家必须每天练习才能唱出最动听的歌声。“台上一分钟，台下十年功”，只有专注的学习、锲而不舍的努力才能换来成功的掌声。

（选自《孟子鉴赏辞典》，上海辞书出版社2012年版。有删改）

四、诵读，让《学弈》教学返璞归真（周琼霞）

古人云：读能通神。意思是说，朗读可以使人领会文章的精髓，朗读的重要性可见一斑。朱自清在《朗读与诗》中说：“语言不能离开声调，诗文是为读而存在的。”汉语精练、优雅而且丰盈，是世界上最古老的语言之一；汉语古典诗文所具有的韵律美感，是其他任何文学形式所无法比拟的。经过千百年时间的淘洗而流传下来的脍炙人口的古文，是诗文中的极品，是中华民族文化遗产的精华，而被选入教材的古文更是经典佳作。教学中华优秀传统文化的优秀篇章，自然离不开“诵读”。学生在声情并茂的朗读中，能潜移默化地培养文言语感，感受文言的凝练含蓄之美，想象人物语言神态，感悟故事的深刻道理，思考故事的弦外之音。

（一）在诵读中培养语感

《文心雕龙》中说：“观千剑而后识器，操千曲而后晓声。”教师应在课堂上创设情境，引导学生通过多种形式的朗读熟读成诵，诵出韵味。可以说上好古文的第一步就是读。但“读”应分为几个层次，对学生每一个层次的“读”，教师应有不同的要求。

第一个层次：初读

初读，要求学生读准字音，读通句子，了解文章的大概意思。这一环节要求学生借助工具书扫清字音障碍，不太好读的地方多读几遍，不懂的地方注上问号。这一环节重在培养学生自学文章的能力。在学生初读后，教师要检查学生的自学情况，发现学生在朗读中存在的问题，并有针对性地进行指导。同时让学生找出不好读的地方，分小组反复朗读，对仍不懂的内容提出来大家讨论。这一环节教师要把课堂还给学生，让学生自己在阅读中摸爬滚打，与文言字词充分接触。

第二个层次：范读

教学中，教师对文言文声情并茂的范读，会不知不觉把学生带入文章的美感之中，从而激发学生阅读文言文的欲望和兴趣。学生通过听老师的朗读，纠正自己朗读中的错误，同时标出句子停顿的地方。在教师范读后，再让学生和老师进行朗读比赛，在轻松愉快的课堂氛围里，引导学生把文章读顺畅。课中，学生朗读文章后再由大家评价，指出不足，同时学习他人读得好的地方。这一活动中，学生读得认真，听得也很仔细，这样就会收到很好的教学效果。

第三个层次：悟读

在学生对文章大意有了初步理解的基础上，教师要指导学生再读，感悟文章的思想内容，并且把自己的感悟读出来、说出来。在这个环节中，我要求学生把书本的语言变为自己的语言。如用自己的语言介绍弈秋，介绍两个人的学习态度，介绍他们的学习结果。我先让学生借助译文、工具书进一步理解文章意思，先在小组内说一说，再在全班展示。在展示活动中，要求学生体会人物当时的心情，并简单说说自己对文章人物的评价，同时要求学生把自己对人物的情感、态度读出来。这样，学生不但读懂了课文大意，还读出了自己的感悟。

第四个层次：比读

课堂上，通过多种形式的读，会让学生对文言文的学习兴趣大增。兴趣是最好的老师。语文教学中，学生有了阅读兴趣，就会达到事半功倍的效果。在本课的教学中，我采用领读、分角色朗读、赛读等形式，引导学生读出对弈秋赞美，读出对专心致志者的认同，读出对三心二意者的不屑一顾。最后，我要求学生把古文和译文对照起来读，体会文言文简洁凝练的特点和特有的韵味，培养学生对文言文的阅读兴趣。

（二）在诵读中获得感悟

在学生熟读成诵的基础上，我引导学生感悟文言文的思想内涵，感悟人物的内心世界，感悟文章表达的思想感情。我要求学生在熟读课文的基础上，写出自己的感悟。如询问学生喜欢文中哪个人，让学生用成语来赞一赞他，学生想到了专心致志、一心一意、聚精会神、全神贯注等；问学生觉得哪个人应该改正自己，也用成语说说他不好的地方，学生想到了三心二意、心猿意马、心不在焉、心神不宁等。在学生汇报时，教师要求学生使用不同的成语，使用有创意的语言，不能人云亦云，以培养学生的创新精神。通过这一环节，学生不仅丰富了语言，还理解了人物的品质，受到了思想教育。

（三）在诵读中续写故事

在学生读通读懂文言文的基础上，让学生进行续写练习。课堂上，我设计了这样一个练习：“为是其智弗若与？曰：非然也。”乃_____。让学生用文言文续写。学生可能会写“乃三心二意也”“乃心猿意马也”“乃心不在焉也”……在这个练习中，不但升华了对文章中心的理解，还培养的学生运用文言文的能力。在续写活动中，学生会很有成就感，感觉文言文不再枯燥难懂，有利于培养学生学习文言文的兴趣。续写，不仅可以写句子，还可以《下棋以后》为题写一篇小作文，这样不但加深了对文章的理解，而且进一步培养了学生的写作能力。

教材中选编的文言文，都是古代文学作品的精华，而且简短，适合学生诵读。文言文教学应该以读为经，以理解、体会为纬，结系故事和生活，以熟读成诵为落脚点，以塑造学生健康的人格和良好的品行为目标。在诵读教学中，循序渐进地对学生进行朗读训练，由求真到求善再到求美，长期坚持下去，学生才会品味出文言文的“味”，才能感悟祖国语言文字的魅力，才能培养他们对祖国传统文化的热爱之情。

（选自《教育科学论坛》2018年第9期。有删改）

写作

让真情自然流露

教学目标

1. 引导学生围绕题目关键词选择材料，在事件的叙述中表达真情实感。
2. 指导学生将事件过程中自己的认识、情感变化的过程写清楚，写具体。

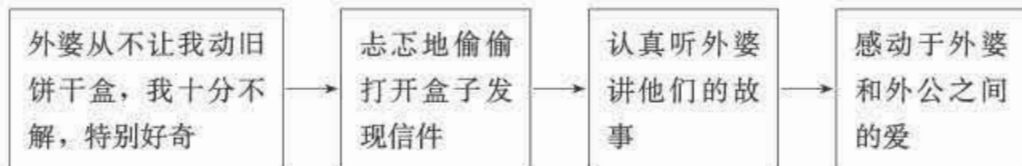
写作指导

本次写作是让学生通过写事件来表达情感，要写清楚情感变化的过程，并且真实自然地抒发情感。因此，建议的写作题目是《一件令我_____的事》。这是一个半命题作文，空白处要填入表达情感的词语，如高兴、激动、忐忑、后悔等。填入的词语是全文的关键词，因此要围绕这个词语来进行选材。例如《一件令我高兴的事》，选择的事件的特点就是“令我高兴”，记叙时，要把事件中“令我高兴”的部分写详细，突出全文的重点。

若在事件发生的过程中，“我”的情感有所变化，那么写清楚情感变化的过程则是写作的难点，这就需要学生处理好材料和材料之间的关系。可以引导学生用流程图来梳理事件和情感变化过程，然后再进行写作。

示例 1：《一件令我感动的事》

外婆有一个旧饼干盒，从不让我动。我偷偷翻看盒子，发现里面是去世的外公年轻时写给外婆的信。我的偷看行为被外婆发现后，外婆讲了他们年轻时的故事给我听，我深深感动。全文的情感变化过程可以用流程图展现如下。



示例 2:《一件令我愧疚的事》

暴风雨突袭,邻居老爷爷冒雨把大楼大厅的窗户关好,让不管闲事的我愧疚。全文的情感变化过程可以用流程图展现如下。



完成情感变化的流程图后,学生就能比较清晰地把握情感变化的过程,以流程图为依据进行写作。除了写清楚情感的变化,还可以让学生尽可能写出一点儿事件的波澜,如可以聚焦事件中的矛盾冲突,写出事情经过的跌宕起伏等,让文章更具吸引力。

那么怎样引导学生在写作中“让真情自然流露”呢?首先,表达的情感应是真实的,真挚的,由心出发的,只有真情,才能打动人。其次,情感要能被所记叙的事件自然而然地触发,从而自然地表达,情感和事件二者之间不可脱节。再次,除了使用直接表达情感的语句,还可以在叙述和描写中流露情感。如“示例 2”,可以通过对邻居老爷爷外貌言行的描写,表现对他的尊重与敬佩之情,让读者产生共鸣。

教学建议

一、理解题意

1. 《一件令我_____的事》, 首先要求写事件, 事件的数量是一件。
2. 填写的词语必须是描摹情感的形容词, 这是作文主题“让真情自然流露”所要求的。

3. 引导学生头脑风暴, 说出表达情感的词有哪些。例如:

畅快、感动、激动、盼望、欣慰、欣喜若狂、归心似箭……

惧怕、愤怒、难过、愧疚、沮丧、追悔莫及、忐忑不安……

二、根据关键词选材, 选取写作内容

1. 学生回顾, 自己有过哪些感受? 什么事情使自己产生了这样的感受?

指导学生从情感词中选择三个, 回忆当时的心情, 回顾事情的经过, 并把这三件事情讲给小组同学听。小组同学选出自己最想听的一件事, 供作者参考。

2. 选定一个情感词, 确定作文题目和写作素材。

三、做流程图, 梳理内心情感的变化过程

1. 通过以下问题链思考、梳理写作内容。

主要事件是什么? 事件的背景是什么? 事件过程如何? 事件中自己的情感发生了怎样的变化? 事后自己有什么感触或反思?

2. 从事件中提炼表现情感变化的几个词语，并按照先后顺序罗列出来。

3. 参考前文的“写作指导”，完成情感变化流程图。

四、确定文章的中心，学习让真情自然流露的写作方法

1. 回顾学过的课文是如何做到自然流露情感的。

《匆匆》第4段用一连串设问，表达对时间飞逝的惋惜和感叹，让人读来大受触动，容易产生情感上的共鸣，忍不住思量应该怎样珍惜时间，以免将来空自“白头吟”；《别了，语文课》中有一些人物言行和语言的描写，表达了主人公对失去学习母语机会的悲痛，如“别了，我亲爱的老师，我亲爱的同学”；《那个星期天》，有一段叙述了“我”“挨时光”的情景：“我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来……”从“跳房子”“看着云彩走”这些举动，可以看出主人公在等待母亲时焦急又兴奋的情感状态，让读者情不自禁地沉浸其中。以上的例子中，都没有出现如“惋惜”“悲痛”“兴奋”“激动”等这样直接表达情感的词句，而是自然流露出情感。

2. 用前文示例1示范如何在具体描写中流露真情。

表达感动，不一定非点明“感动”二字，通过对外婆语言、动作的描写，对旧饼干盒子里的内容和我的内心感受的描述，也能够表达出“感动”。

外婆轻轻地把那个有点儿生锈的盒子放在自己的腿上，用手在盒子面上摸了摸，再小心翼翼地打开它。盒子里面整齐地躺着许多发黄的信纸，那淡淡的黄色仿佛在诉说着平淡日子的流逝。信纸上钢笔墨迹的痕迹也有些模糊了。外婆看着这些信纸，柔声地说道：“这呀，都是你外公以前写给我的。他从前总是出门在外，又不放心我。每次出去都会寄信回来，有时候还会寄照片呢……”她满是柔光的脸上洋溢着满满的幸福。她用满是皱纹的手拈起一张发黄的黑白照片，用手掌象征性地拂了拂，开始给我讲述这张照片的故事……我一下子明白了外婆为什么对这个盒子视如珍宝。发黄的照片上，外公的笑，那么灿烂。

(作者徐凡懿)

3. 学生确定自己文章的中心内容，进行片段写作，并与同学互相批改，交流。最后，在片段的基础上，完成整篇作文的写作。

例文评析

一件令我感动的事

“叮咚!叮咚!”门在身后冷冰冰地闭合。扫一眼轻轨车厢,空气中荡着仿佛可以冻成冰碴的寒意。

两排座位,满满坐着十二人。我孑然立在过道中。交谈声响亮的老人意气风发,其他人或闭目,或正和电子设备“约会”。印象最深的是爱心专座上的年轻人,他的背包花花绿绿,隐约露出歪斜的火星文。

许是我的注视,引来了他们的侧目。无声的目光对碰中,仍然是化解不了的冰。“不要轻易和陌生人说话”,妈妈的叮嘱赫然跳入我的脑海,我会牢记。

无视那些或许是看怪人的目光,我赶紧低头,掏出英语课本,小声背了起来。

“小姑娘,来,你坐。”一位花白头发的老婆婆站了起来。我正要推脱,她摇摇手,牵拉的颊肌抬起弧度:“我快下了,现在的学生好辛苦,快来,快坐下。”瞬间,我心里一股暖流涌过。猝不及防,也没有再仔细看一眼走到边上的老婆婆。我只是有些窘迫地坐下来继续背书。

落座后,左边坐着的不甘沉默的小男孩,看我拿着书本,赶紧凑了小脑袋过来:“姐姐,你在看什么?”“英语呀,以后你也要学的哦!”我的语气不觉柔软起来。这时,小男孩左侧的母亲一手伸来,告诉他“别打扰人家学习”。眸光和我轻触的刹那,微张的唇又合上了。我不禁收回了我的笑意。

渐渐地,话多的小男孩和我欢喜地聊开了。像是正愁没人聊似的,他的母亲也有一句没一句地加入,唇角泛起淡淡的笑容。我们之间的隔膜,像是牵拉了耳朵,在轻轨窗户播撒的阳光下抒写温婉恬静。

他们要下车了。“姐姐,你叫什么名字?我叫……”男孩天真无邪地吐出了他的名字。愣怔中,我很快说出了自己的名字。“再见了!”跳动的门灯后是男孩挥动的手臂,以及他母亲微开的笑脸。

看着那挥动的手臂,我迟迟不肯收回目光。忽然又想起了刚才让座给我的老婆婆,我为什么没有仔细看一下她,为什么没有对她轻柔地说一声“谢谢”呢?

我好像听见空气中的什么被阳光催融了,刚开始封闭的心房,柔软已生。原来,和陌生人说话是这样的一种感觉!

一件小事,一次乘车的平凡经历,令我感动。

(作者沈瑞琪)

【评析】

作者填入的关键词是“感动”，写了一个发生在轻轨上的和陌生人打交道的故事。事件的叙述是有条理的，思想情感的变化线索明晰：对陌生人冷漠、戒备—接受了陌生人的帮助而感到暖意—融入了陌生人的世界，彼此快乐而留恋。一件令我感动的事，感动的是什么？是陌生人的关怀，是纯真心灵的无邪与亲近。而这种感动，也正因为有一开始的戒备和冷漠，显得特别突出、难得和珍贵。这就是聚焦矛盾，一经解开，情感流露。生活中的真情无处不在，遇到它们时，内心便生出暖意。触动心扉的感受，就这样在故事中，在描绘的场景里体现着。作者对于人物的描写、场景的描绘及对阳光的描写，都流露出内心的真实状态，每个阶段的情感，都在具体的叙事中得以自然表达。

一件令我歉疚的事

那目光温柔得像水，把你深陷进去，即使再无情的人都会驻足。就是那一次，我感受到……

云彩像依恋着什么，带着轻柔，还在挽留那轮红日，霞光倚山，渲染了半边殷红。这时候，我和妈妈从外婆家出来。

我踩着脚侧头抗议：“妈妈，你快点儿，快点儿，我还要看我昨天没看完的小说呢，都五点了嘛。”妈妈的步子简直就是拖泥带水。我急不可待，极不耐烦。那部小说，它就像磁铁一样吸引着我，简直不能自己。我抢过妈妈手上的包：“我帮你，你快点儿！”

妈妈瞥了我一眼，竟站住了，我不理解，怔怔地瞧着她，她说：“你回头看看，外婆还在张望吗？”

我连忙回头。说实话，我只想着我那小说了，压根就没注意外婆。

那曲折乡间小路的尽头，外婆那花白头发、腰间系着围裙、手里拿着未剥完的豌豆，还有脚上踏着绵软的拖鞋的形象，映入我的视野。她身后是一片绚烂的绛红，但添加了金黄色的柔情，因而有了一丝凄凉，几分孱弱，些许挽留。我愣了愣，随后微微伸出手，打算再次告别，但我的手顿住了。我与外婆相距甚远，但我仿佛能看清外婆那默默注视、像两口深井的眼。那目光温柔得像水，没有穷尽，但有一些微微的孤独与忧伤。

这默默的注视，任谁见了都会停下匆匆的脚步。我不知所措起来，微探了身向妈妈，心头颇有悔意，妈妈不语，只微微含了笑仿佛说：“这下懂了吧！”

我呆呆定了一会儿，外婆朝我挥了挥手，我侧身随着妈妈缓步前行，我刻意放慢了步子，心突然重了起来。

那云彩深吻了红日，依依恋恋看它而去，心心念念一心相系。

这默默的注视啊！沉淀了多少风尘，多少岁月，多少依恋牵挂，只委婉含蓄地追随你，任你呼来喝去，将她的心上下抽动，可你却不自知。

为什么我们总是忘却那些默默的暖意？为什么我匆匆惦记书册却忽略了面前的温柔与深邃？

天色暗淡了，我行走的背后，仿佛火辣辣的。
这一件事，只要一想起，内心就涌出歉疚。

(作者金宇沁)

【评析】

确实是一件看似很小的事情，在离开外婆家的时候，匆匆而走，忽略了依依不舍、深情相送的外婆，所以歉疚。这是一位非常擅长抒情和描写的作者，文笔颇佳，叙事也巧妙。容易产生枯燥感觉的交代内容，都融合在描写与抒情中了，没有一丁点儿呆板，情感也都在描写中自然而然地流露。在描写人物时，描写就是一支抒情笔，所展露出来的，不仅仅是人物的形象，同时，还有情感。例如作者描写的外婆形象，她深邃的目光，她如水的温柔，以及她微微的忧伤和孤独，都是从谁的眼睛里看到的呢？是从“我”眼睛里看到的。“我”眼中看到的外婆，描述出来时就带了“我”的情感。“我”看到了柔情和孤独，我们也就看到了作者自然流露出的歉疚。为什么一开始忽略了外婆的情感？因为有忽略，才有情感的变化和矛盾冲突。结尾处，“我”背后的“火辣辣”，是外婆的深情，更是“我”的愧疚。

人教版®

第三单元

单元说明



单元目标

1. 学习英雄人物忠于人民、舍己为人的优秀品格，树立远大的理想，培养高尚的道德情操。
2. 通过阅读文本内容及查阅资料，了解特定时代背景，理解人物处境，抓住人物的神态、言行描写，体会人物的精神品质。
3. 把握文章的写作顺序，体会叙事者的情感变化过程，理解作者对人物的认识和评价。



编写意图

本单元由两篇记叙文、一篇演讲稿和三首绝句组成。选文主题统一，内容丰富，从不同侧面呈现出“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的英雄气节和民族精神。《十六年前的回忆》是李星华写的一篇回忆父亲李大钊被捕及遇害过程的记叙文，文章按照时间顺序，记叙了李大钊在被捕前、被捕时、被捕后与敌人进行斗争的事迹，表达了作者对父亲坚守革命理想的赞美之情及对父亲的深深怀念。文章采用首尾呼应的形式，强化了情感表达。在教学时应该引导学生关注文章的叙述顺序、人物心理和言行描写、首尾呼应的结构特征等。通过研读文本细节，推断时代背景，同时指导学生搜集、查阅资料，了解李大钊的生平及其牺牲前后中国的政治形势，以便更深入地体会李大钊为革命勇于献身的伟大精神。《为人民服务》是毛泽东 1944 年 9 月在纪念张思德追悼会上发表的讲话。文章首先提出革命队伍是要完全、彻底地“为人民服务”这一观点，又从怎样对待“死”、怎样对待批评、怎样对待缺点、怎样对待同志四个方面论述如何做到“为人民服务”。文章使用引用、对比、举例等方法增强说服力，运用排比句式增强演讲的气势。教学中要引导学生理解作者是怎样围绕观点进行论述，并让观点更具说服力的，从而充分感受文章的逻辑美、理性美。《金色的鱼钩》记叙了红军过草地时，一位老班长在艰难的环境中钓鱼给年轻伤

员吃，让他们活着走出草地，自己却饿死的故事。文章通过简洁而生动的人物描写，塑造了舍己为人的英雄老班长形象。教学中要在梳理情节的基础上，重点分析人物的动作、语言、肖像描写，通过文本细节，推断背景信息，感受人物言行所体现出的高尚品质和伟大精神。《古代诗歌三首》中，李贺的《马诗》描绘了边疆战场大漠燕山的壮美景象，借马的形象表达了自己渴望建功立业的伟大抱负。教学中要通过推敲赏析字句，并结合诗人的生平来理解诗作。《石灰吟》借对石灰的赞美，表达了诗人洁身自好、宁折不弯的精神追求。教学中应引导学生体会象征手法的作用。《竹石》通过对岩石中竹子的生长状态的描写，赞美了不畏强权、坚守高尚情操的高贵品质。教学中除了运用反复诵读的方法，还可以结合画作、作者生平事迹等，实现对诗歌更深入的理解。



教学指导

本单元的选文有助于学生树立远大理想，培养高尚的道德情操，具有很强的德育功能，文体包含记叙文、以议论为主的演讲和古诗。教学时应从内容主题的相关性和文体样式的多样性出发，采取同中有异的教学策略。其中《十六年前的回忆》和《金色的鱼钩》可以重点了解叙述顺序，分析人物描写，结合时代背景理解主旨，构成从“学法”到“用法”的学习梯度；《为人民服务》应侧重于思路分析和议论性语言风格的体会；《古代诗歌三首》应在反复诵读中感受托物言志手法的精妙之处。通过本单元的学习，让学生体会不同课文所展现出的英雄人物身上的优秀品质。

第一，结合文本具体内容，引导学生真切感受革命先烈的光辉形象，理解其高尚的道德情操。避免贴标签、喊口号、讲大道理，应结合文本具体内容，注重在语言的品味和鉴赏中感悟、体会，防止架空分析。还要注意引导学生查阅相关背景资料，把人物放到特定的历史环境中，考察其境遇，体察其心理，感悟其人格魅力。例如教学《十六年前的回忆》，要了解李大钊的生平及李大钊牺牲前后中国的政治形势；教学《金色的鱼钩》，须引导学生通过文本读出故事的背景，并查阅红军长征过草地的历史资料，来加深对文本的理解。

第二，把握文章的写作顺序，梳理行文思路，提高整体理解文章内容的能力。例如《十六年前的回忆》和《金色的鱼钩》均按照时间顺序展开叙述。《十六年前的回忆》可引导学生以被捕前、被捕中、被捕后为线索梳理文章的写作顺序，《金色的鱼钩》可引导学生梳理故事的起因、发展、经过、高潮和结局。《为人民服务》按照逻辑顺序进行不同方面的论述，可以用思维导图的形式呈现各部分内容与中心之间的关系。《马诗》先写景后抒情，《石灰吟》和《竹石》先描摹事物，再阐发议论，在教学中注意引导学生进行比较，并思考不同的行文思路对内容表达的作用。

第三，细致分析人物的神态、言行描写，感受人物心理，理解人物形象。可在教学

《十六年前的回忆》时，引导学生关注文中人物的神态、语言、动作等描写语句，分析语句的表现力，把人物放在具体情境中，分析其言行背后的心理活动和价值取向，感受人物的精神品质。同样的方法可以在自读课文《金色的鱼钩》中放手让学生去进行实践，通过文中老班长的动作、语言描写，来感受人物舍己为人、奉献自我的精神品质。

第四，通过分析叙事性文本中叙述者的情感变化过程，理解作者对文中人物的认识和评价，领会文本的写作意图。例如《十六年前的回忆》通过父亲被捕前后“我”对父亲的情感认识的变化过程，表现了“我”对父亲认识的深化。文中反动派的动作语言和李大钊的动作语言形成了鲜明的对比，体现了作者对邪恶势力的痛恨、鞭挞和对革命者的敬佩与赞美。

课时安排：《十六年前的回忆》建议2课时，《为人民服务》建议2课时，《金色的鱼钩》建议2课时，《古代诗歌三首》建议2课时。

人教版®

9 十六年前的回忆

教学重点

1. 感受李大钊同志为了民族解放和人民幸福勇于牺牲的奉献精神。

在阅读的过程中，借助整体把握和细节分析，推断和感知李大钊所处的时代背景和具体情境，理解人物在危难关头所做出的选择以及选择背后的价值取向，体会革命先辈伟大的牺牲精神。

2. 把握文章的写作顺序，梳理“我”对父亲的情感认识的变化过程，体会前后呼应的表达效果。

按照被捕前、被捕时、被捕后的时间顺序梳理文章内容，把握文章的叙述顺序，体会文中的“我”在观察父亲言行时的心理状态，体会“我”对父亲从不理解到理解，进而到法庭上的心灵相通，以及在父亲被害后的悲痛欲绝的情感变化过程。体会“4月28日”在文章开头和结尾反复出现对表达情感所起到的强化作用。

3. 圈画、品读文中描写李大钊语言、动作、神情的语句，体会人物的性格特征和精神品质。

仔细分析文中李大钊被捕前烧资料时父女的对话描写，被捕时李大钊的动作、神态描写，法庭上李大钊的神态、语言描写，感受这些描写所表现出的人物在具体情境中的心理状态，体会人物的性格特征和精神品质。

4. 体会对比烘托手法在文中的作用。

文中有多处对比烘托：被捕前朋友和母亲劝说父亲离开，而父亲却坚定地拒绝；被捕时，在反动派凶恶粗暴的言行下，父亲始终保持沉稳严峻的态度；法庭上法官怒气冲冲，父亲却安定沉着……文章通过这些对比，一步步烘托出一位内心无比强大、信念无比坚定的革命者形象。

课文研读

一、整体把握

本文回忆了父亲被捕前后的过程，从女儿的视角，还原了一位革命先烈在危难时刻为了民族解放和人民幸福从容赴死的感人形象。文章用朴实的语言，表达了对父亲为理想献

身的精神的理解、敬佩，表达了对反动派残杀革命者的痛恨，以及对父亲的深切怀念。

文章第1段总起全文，点明1927年4月28日是父亲的被难日。随后按照时间顺序展开叙述，大致可以分为被捕前、被捕时、庭审、遇害四个部分。

第2—7段交代了父亲被捕前的情况。这部分着重写了两件事：一是父亲感受到紧张局势，每天夜里回来很晚，抓紧时间销毁革命书籍和资料，一反往日的慈爱，无暇耐心回答我的提问。二是工友闫振三被捕，朋友和母亲多次劝父亲离开北京，父亲却不顾危险坚持留下。这部分语言相对简略，但字里行间显露出时局的日渐紧张以及父亲内心所承受的压力。

第8—18段叙述了父亲被捕的过程。这部分运用了细致的场景描写和人物描写：“啪，啪……几声尖锐的枪声，接着是一阵纷乱的喊叫”，写出了局势的险峻；“我瞪着眼睛问父亲”“我紧跟在他身后”“我的心剧烈地跳动起来，用恐惧的眼光瞅了瞅父亲”，表现出小小年纪的“我”内心的恐慌；“‘不要放走一个！’窗外响起粗暴的吼声”“他们像一群魔鬼似的，把我们包围起来”“满脸横肉的便衣侦探”“冷笑”“夺下”，写出了反动派的凶恶残暴；“没有什么，不要怕”“不慌不忙地向外走去”“父亲保持着他那惯有的严峻态度，没有向他们讲任何道理”，写出了父亲的镇定从容。在多层次的对比烘托中，立体地呈现了当时的紧张气氛和父亲早已做好心理准备、视死如归的革命大无畏精神。

第19—29段，描写了作者看到的庭审过程。作者用饱含深情而又极其克制的语言描写了父亲的外貌——“乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸”，父亲的神态——“他的神情非常安定，非常沉着”，以及父亲的语言——“这是我的妻子”“这是我的两个孩子”“她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人。我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂，一切都跟她们没有关系”。作者非常客观地描述道：“父亲说完了这段话，又望了望我们。”一个“又”字，写出了这一次的“望”是特意为之，写出了父亲内心深处对家人的不舍。而这一“望”被女儿看在眼里，记在心里，也写出了这一刻女儿与父亲的心灵相通。

第30—33段写全家得知父亲被难的讯息。文字很简约，情感却很浓烈。“我”和母亲的昏倒，母亲醒来后的叮嘱，以及“4月28日”这个特殊日子的再次提及，既真切反映了父亲被难给我们全家带来的沉重打击，又呼应了开头和标题，表达了对父亲的深切思念。

二、问题探究

1. 课文第21—23段，面对我们母女的哭喊和法官的拍桌呵斥，父亲却“没有说一句话”，“非常安定，非常沉着”。这一动一静的对比表现出李大钊怎样的特点？

庭审中，我们母女因为多日未见父亲，又看到父亲“没戴眼镜”“乱蓬蓬的长头发”，可见经受了太多折磨，因而忍不住哭喊起来。法官残暴地呵斥：“不许乱喊！”在这种情况下，父亲“没有说一句话”，“神情非常安定”，这一动一静的对比更加突显出李大钊沉着冷静的性格特征和从容赴死的革命大无畏精神。

2. 文中作者对父亲的情感认识有怎样的变化过程?

要回答这个问题,必须关注“我”在观察父亲言行时的心理状态,联系前后文信息进行分析。父亲被捕前焚烧资料时,“我”对父亲一反常态的回答非常不理解;父亲被捕时“我”非常害怕,担心父亲和自己的安危,而父亲用“惯有的严峻态度”告诉“我”无须与反动派讲道理;法庭上“我”看着父亲安定沉着的神情,理解了父亲的内心“被一种伟大的力量占据着”,“我”机智勇敢地抢先回答法官,体现出“我”和父亲的心灵相通;父亲被害后,“我”悲痛欲绝,十六年后依然念念不忘。因此作者对父亲的情感认识经历了不理解到理解,再到并肩战斗的过程,体现了革命后代的心理成长过程,也侧面表现出李大钊对子女的教育与影响。

练习说明

思考探究

一 有感情地朗读课文,说说课文按照时间顺序写了哪些事情,给你印象最深的是哪件事。

设计意图:引导学生整体感知文章,把握故事情节。

参考答案:课文按照时间顺序写了被捕前父亲焚烧革命资料,父亲不顾朋友和母亲的劝说坚持留在北京,反动派到家里来搜捕父亲,我们看父亲接受庭审,我们得知父亲被难这些事情。第二问略。

二 画出文中描写李大钊语言、动作、神情的语句,读一读,说说从中可以看出他具有怎样的精神品质。

设计意图:引导学生关注文中的人物描写,通过品析语句感知人物精神品质。

参考答案:例如第7段中,“不是常对你说吗?我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候,这里的工作多么重要。我哪能离开呢?”语言描写表现出李大钊在严峻的形式下,一心考虑革命工作需要,不顾自身安危的无私无畏精神。

又如第10—17段,“没有什么,不要怕”“不慌不忙地向外走去”“父亲保持着他那惯有的严峻态度,没有向他们讲任何道理”,都写出了父亲的镇定从容,表现出父亲视死如归的革命大无畏精神。

再如第23—28段,父亲的神态“他的神情非常安定,非常沉着”,父亲的语言“这是我的妻子”“这是我的两个孩子”“她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人。我的孩子年纪都还小,她们什么也不懂,一切都跟她们没有关系”,都表现出父亲沉着冷静。“父亲说完了这段话,又望了望我们”,一个“又”字,写出了父亲内心深处对家人的不舍。

三 读课文的开头和结尾部分，回答下列问题。

1. 课文两次提到父亲遇害的具体日期，为什么这样写？
2. 课文结尾部分与开头有怎样的联系？想想这样写有什么作用。

设计意图：理解前后照应的写作手法对表达情感的作用。

参考答案：

1. 课文两次提到父亲遇害的日期，意在铭记这特殊的日子，同时强化了父亲遇害给作者带来的内心创伤。

2. 文章开头写“1927年4月28日，我永远忘不了那一天”，文末又写“我低声对母亲说：‘妈，昨天是4月28日。’”这样的首尾照应，不仅使文章结构严谨，对文章的中心也起到了强化作用，表现了作者对敌人强烈的憎恨，对父亲的深切怀念，给读者留下了深刻的印象。

积累拓展

四 课文多处使用对比烘托的手法描写人物，找出相关语段，具体分析这样描写的效果。

设计意图：引导学生理解人物描写中的对比烘托的作用。

参考答案：文中对父亲的描写多处运用对比烘托的手法，大致可以分为三类：与自己的前后对比、与亲友的对比、与敌人的对比。

与自己的前后对比。课文第5段可见李大钊非常疼爱关心自己的孩子，从来不打骂，对“我”的许多幼稚可笑的问题，父亲没有不屑一顾，而是很感兴趣、很有耐心地讲给“我”听，更难能可贵的是他“总是”这样。但是唯独这一次，“我”好奇地询问父亲为何烧毁书籍和文件的时候，父亲的回答让“我”出乎意料：“不要了就烧掉。你小孩子家知道什么！”父亲严峻的态度与之前的慈祥形成鲜明对比，可见他承受着巨大的心理压力。父亲的含糊回答中还有隐瞒，关于革命工作的问题，李大钊对自己的孩子只字不提，从中也能感受到他严守革命工作机密，对待工作高度负责的态度。

与亲友对比。当局势越来越危急，李大钊的处境越来越危险，“他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他”，但李大钊依然坚定不移地选择留在北京工作：“不是常对你说吗？……我哪能离开呢？”亲友对李大钊的担心与李大钊的坚定忘我形成了鲜明对比，体现出革命者临危不惧、勇挑重担的精神品质。

与敌人对比。在被捕时，李大钊面对一群残暴、丑陋、魔鬼式的敌人，依旧“不慌不忙”，“保持着他那惯有的严峻态度”。法庭上，面对怒气冲冲的法官，父亲的神情“非常安定，非常沉着”。在正反面人物形象的对比中，我们更加能感受到李大钊并没有被敌人的嚣张气焰所吓倒，显示了革命工作者的浩然正气。

五 无数革命先烈为了民族解放和人民幸福，浴血奋战，前仆后继。李大钊、杨靖宇、赵一曼、刘胡兰、董存瑞……他们在革命事业的道路上，用自己的生命谱写了壮丽的

篇章。查找资料，了解这些先烈的革命事迹，联系课文思考：支撑他们藐视敌人、视死如归的是一种怎样的精神力量？

设计意图：引导学生查找资料，感受革命先烈可贵的精神品质。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 注意整体感知课文内容，把握故事情节。利用“思考探究”一梳理文章主要内容，概括文意。

3. 关注人物描写，利用“思考探究”二，分析人物的语言、动作、神态描写语句，理解人物内心活动，把握人物精神品质。

4. 利用“思考探究”三和“积累拓展”四，理解文中使用对比烘托、前后照应手法的表达效果。

5. 通过梳理文中作者对父亲的情感认识的变化过程，理解作者对父亲的情感态度。

二、教学设计

教学核心问题：

文中李大钊具有怎样的精神品质？作者对他的情感态度是怎样的？

教学问题链：

1. 整体阅读，把握文章写作顺序，理解主要内容。

提问：(1) 文章可以分为几个部分？(2) 具体写了几件事？

引导学生整体把握文章，可把文章分为两大部分。第一部分是第1段，总起全文，点明1927年4月28日是父亲的被难日。第二部分是余下部分，按照时间顺序展开叙述，大致可以分为被捕前、被捕时、庭审、遇害四个阶段，写了被捕前父亲焚烧革命资料，父亲不顾朋友和母亲的劝说坚持留在北京，反动派到家里来搜捕父亲，我们看父亲接受庭审，我们得知父亲被难等事情。

2. 研读文本细节，学习从文章中推断出时代背景，分析人物描写，理解人物的精神品质。

提问：

(1) 李大钊从事革命工作，所处的社会环境如何？你是从哪里读出来的？

引导学生不仅关注主要人物的表现，还要关注周围人的言行。例如从李大钊一反常态

不愿正面回答“我”的问题和亲友劝说李大钊离开北京，都可以推断出时局紧张、事态严峻。

(2) 画出文中描写李大钊言行、神态等的语句。

引导学生关注人物的语言、动作、神态描写，结合背景思考人物表现背后的心理状态。

(3) 从中可以看出李大钊具有怎样的精神品质？

学习文中对比烘托的手法，揣摩人物内心活动，推断人物的价值观。

教学方法上由“教法”到“学法”再到“用法”。

被捕前：教师设问，学生结合文本思考答案，学生总结学习方法。

被捕时：学生小组合作学习。

庭审：学生自主学习，教师引发深入思考。

3. 难点突破：理解作者对父亲的情感。

提问：作者对父亲的情感态度是怎样的？从哪里可以看出来？

引导学生找到文中直接抒情议论的语句，如“我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经十六年了”，体现出对父亲的怀念之情。再如“他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心”，表现出作者对父亲的理解和敬仰。

作者对父亲李大钊的情感态度还可以从文中的细节描写中读出来。如“父亲说完了这段话，又望了望我们”，一个“又”字，表明这一次的“望”是特意为之，写出了父亲内心深处对家人的不舍。而这一“望”被女儿看在眼里，记在心里，也写出了这一刻女儿与父亲的心灵相通。

追问：文中的“我”对父亲的认识有变化吗？从中能够读出什么？

引导学生关注文中的“我”在观察父亲言行时的心理状态，学会关联前后文信息展开文本分析。父亲被捕前焚烧资料时，“我”对父亲一反常态的回答非常不理解；被捕时“我”非常害怕，担心父亲和自己的安危，父亲用“惯有的严峻态度”告诉“我”无须与反动派讲道理；法庭上“我”看着父亲安定沉着的神情，理解了父亲的内心“被一种伟大的力量占据着”，“我”机智勇敢地抢先回答法官，体现出“我”和父亲心灵相通；父亲被害后，“我”悲痛欲绝，十六年后依然念念不忘。文中作者对父亲的情感认识经历了从不理解到理解，再到并肩战斗的过程，体现了革命后代的内心成长过程，也从侧面表现出李大钊对子女的教育和影响。

比较结尾和开头，体会前后呼应的效果。重读开头部分，进一步理解相似表达中的不同的情感。结尾处表现了十六年前“我”得知父亲被难时的悲痛，开头则表现出十六年来“我”对父亲的念念不忘，父亲成为“我”强大的精神支柱。

4. 布置作业。

完成“思考探究”三和“积累拓展”四、五。

一、李大钊简介

李大钊(1889—1927),字守常,河北乐亭人。中国接受和传播马克思主义的先驱,中国共产党主要创建者之一。1907年入北洋法政专门学校。1914年入日本东京早稻田大学读政治本科,参加反袁斗争,被以“长期欠席”为由取消学籍。1916年5月回国,在北京主编《晨钟报》,为《甲寅》日刊撰稿,抨击北洋军阀黑暗统治。1918年2月任北京大学图书馆主任,同年参与《新青年》编辑工作,发表热情歌颂俄国十月革命的《法俄革命之比较观》《庶民的胜利》《布尔什维主义的胜利》等文。1919年5月,积极领导“五四运动”。7月,发起成立少年中国学会。8月,与胡适展开“问题与主义”之争。9月发表《我的马克思主义观》,系统介绍马克思主义。1920年7月起兼任北京大学教授,开设唯物史观等课,出版《史学要论》等著作。同年10月发起北京共产主义小组,任中共北京支部书记。先后发动开滦五矿大罢工、京汉铁路工人总同盟罢工。在中共三大、四大上当选中央执行委员。1922年9月由孙中山主盟加入中国国民党。1924年1月出席中国国民党第一次全国代表大会,参与审定大会宣言和国民党章程草案,当选为中央执行委员。后任国民党北京执行部组织部部长、中共北方区执行委员会书记、国民党中央政治委员会委员等。5月,作为中共代表团首席代表出席共产国际第五次代表大会。1925—1926年,领导冀、鲁、豫、晋、陕、内蒙古和东北等地区的革命斗争,发动“三一八”等群众运动。1927年4月6日被奉系军阀逮捕,28日“首登绞刑台”,从容就义。著作编为《李大钊选集》《李大钊文集》《李大钊全集》等。

(选自《中国大百科全书》第二版。略有改动)

二、《在白色恐怖下为李大钊送葬》(安若)

我国早期的共产主义传播者、中国共产党的创始人之一李大钊,1927年被军阀张作霖下令绞杀,举世震惊。尤其是他被害后,停灵六年不能安葬,直到1933年春,在社会名流、学者的奔走呼吁下,在进步群众的捐助下,终于在4月23日出殡和安葬。

我的母亲刘静君和表兄刘导生都是这次治丧工作的积极参与者,我得以跟随母亲耳闻目睹了这段经历,并在我家里保存了近70年李大钊出殡的照片。

李大钊原任北京大学教授,他牺牲后,校方每月发给家属50元抚恤金。这次治丧活动由地下党组织领导,由北京大学公开出面,校长蒋梦麟任治丧募捐委员会主任,胡适、沈尹默、刘半农、傅斯年等名流、学者任治丧委员,其中一些人虽然在政治观点和学术思想上与李大钊是对立的(如胡适在“五四”时期曾和李大钊进行过“问题和主义”的争论,这场大论战相当激烈),但并没有影响他们之间的友谊,这时,胡适仍出任治丧募捐

委员会委员。

在出殡前，我的母亲不断到李大钊家中照顾他的夫人和子女，并从微薄收入中捐了10元钱，买了一大幅白布，亲笔题写了慷慨激昂的挽词。只记得其中有这样几句话：“你看他，从容不迫大踏步，走上断头台”。吊唁那天早上，母亲带着这幅挽幛，带着我和妹妹李慎，赶到宣外南下洼子浙寺，这是建在北京贫穷地区年久失修的一座庙，李大钊的灵柩就在这里停放了六年。当时灵堂正中放着李大钊的灵柩，上面盖着白布，前面放着花圈。他的两个幼子和两个女儿穿着白布孝衣，头上围着白布，跪在地上接待吊唁者，灵堂内外挂满了挽联，景象非常凄凉。记得其中一对挽联是两幅白布，没有一句挽词，上款写着守常先生千古，下款写着张申府敬挽。张申府是清华大学的著名教授，20世纪20年代加入中国共产党，后来脱党。这副特殊的挽联很惹人注意，一些人交口赞叹：真高！言外之意是讽刺在白色恐怖下没有言论自由。还有一副挽联下款写着师范大学“徐氏三杰”，据说是三个女学生送来的。

在灵堂旁边的一间小屋里，李大钊的夫人哭得悲痛欲绝，这位有点儿乡土气的朴实的教授夫人比李大钊大七八岁，而且没有文化，但李大钊对她很尊重，夫妻感情很好。母亲一边安慰她，一边不断流泪，吊唁的人络绎不绝，其中有不少名流、学者，祭奠持续了一天。

第二天起灵出殡，杠夫抬着灵柩，后面是穿着白色孝衣的李大钊子女。我母亲和李大钊的长女李星华，陪伴李夫人坐在一辆马车中相跟着。送殡的人群举着一副副白色挽联。虽然沿途都有警察监视，路上的行人仍不断加入送殡行列，队伍越来越大。走到西单十字路口，队伍停下来举行公祭，行人有的停步默哀，很快围成一大片人群，阻碍了交通。警察过来干涉，驱赶人群。队伍继续向北前进，喊着口号。快到西四牌楼时，恶名昭著的国民党宪兵三团出动，堵住路口，不许就地举行公祭。送殡的群众提出抗议，斗争趋向激烈，宪兵三团开枪抓人了！有个青年学生头上流着血被送上卡车，送殡成为一次真正的示威游行，一次争取民主自由的宣传。队伍向西前进，一直走到香山万安公墓，灵柩入土安葬。

这时，一位农民赶着驴车，拉来一块石碑，碑上刻着“革命导师李大钊之墓”，落款是北平赤色互济会。警察过来干涉，不许将这块石碑立在墓前，群众坚持要立。母亲走出马车义愤填膺，据理力争，争的结果还是妥协了。这块石碑就埋在墓穴的旁边，新中国成立以后，才被挖出，但已不是作为墓碑，而成为革命文物，陈列在李大钊烈士陵园第一展室内。石碑的题写人赫洵，当时是北平赤色互济会的秘书，是刘导生的师大附中同学，为了逃避反动当局的注意，曾住在我家。互济会的油印机、印章也存在我家的储藏室里。

李大钊安葬不久，李夫人也去世了。我的母亲主动承担起照顾李大钊四个子女（长子李葆华在周作人的帮助下早已逃往日本）的责任。我母亲可以说是李大钊的“入室弟子”，1920年她进入北京大学旁听（当时不招女生），除听课外还和进步人士创办《曙光》杂志，是主要撰稿人之一，当时很引人注目。北大的教授中她特别敬重李大钊，由男同学张

国焘、宋维民陪同到李大钊家中拜见，李大钊特别把他的夫人介绍给我的母亲，我母亲敬重地称她为师母。以后我母亲又单独去过李家几次，有时还留下来吃饭，每次都加一个炒鸡蛋。1957年春，为纪念李大钊逝世30周年，母亲把这段经历写了一篇文章《记忆中的李大钊同志》，发表在《人民日报》副刊上。

李大钊作为北大教授有丰厚的收入，完全可以使家人过上很优越的生活，但是他把钱都用在帮助穷学生、工人和党的活动上了。他的家庭生活简朴，我母亲看到他的小女儿李炎华穿着一件红布旧棉袄，就像一个乡下孩子。李夫人去世后，我母亲从家乡接出一位族嫂为四个孤儿管家。后来李星华在中法大学住校读书，无法照管弟弟，就请我母亲帮助解决这个问题。我母亲曾经在香山慈幼院女子师范部教书，和院长熊希龄较熟，终于顺利地把李大钊的两个儿子小五、小六送进免费住宿的香山慈幼院。熊希龄曾任北洋政府的总理，后主动辞职创办香山慈幼院。该院设有幼儿园、小学和师范部，收养了大批穷苦孤儿，为孤儿免费提供衣、食、住、学。在白色恐怖下，熊希龄收养了共产党领袖的遗孤，实在难能可贵。我母亲为此在报纸副刊上发表过一篇文章《送守常先生二子入香山慈幼院有感》，呼吁社会各界关心烈士的遗孤。这张报纸副刊的主编是张太雷烈士的夫人王芷君，她是我母亲的好友，经常向母亲约稿。母亲又找来她的好朋友刘清扬帮忙。刘是妇女界的领袖人物，早年去法国勤工俭学，加入了中国共产党，并介绍她在天津觉悟社的同志周恩来入党。周恩来后来在几次谈话中都提到感谢刘清扬介绍他加入中国共产党。当时，刘清扬特地同通州女师校长李云章通了电话，要求她接收李大钊的女儿李炎华入学。最后她操着浓重的天津口音，语重心长地叮嘱：“云章啊，这是你、我的责任啊！”李炎华也顺利进入免费食宿的通州女师。

这样一来，李大钊的四个子女就没有了家，节假日，他们常到我家聚会，李炎华来的次数最多。这种情况一直持续到“七七”抗战。

（选自《什么样的人人生是值得追求的》，中央广播电视大学出版社2012年版。有删改）

人教版®

10 为人民服务

教学重点

1. 理解文中含义深刻的语句，体会作者的思想感情。

结合语境，理解词语的含义以及句子之间的逻辑关系，领会作者简练、质朴的语言中蕴含的深刻内涵与浓烈的感情，体悟作者在民族面临危亡的时刻表现出的对国家、对人民的热爱之情和担当意识。

2. 理解文章标题对全文的统领作用，把握本文各部分间的内在联系。

“为人民服务”这五个字只在第三段中出现一次，但文章的每段文字都隐含着这五个字的意思。教学中，要聚焦文章标题，分析各段中句与句的关系，概括各段内容，分析各段之间的逻辑关系，梳理作者阐释观点的行文思路。

3. 感受以张思德同志为代表的英雄人物的思想境界，体会“为人民服务”的思想内涵，进行革命人生观的启蒙教育。

理解普通战士张思德身上彰显的中国共产党人应有的思想境界和高尚品质，结合时代背景，领会作者发出“为人民服务”这一伟大号召的历史意义与现实意义。认识普通与伟大之间的辩证关系，树立正确的人生观，从自身做起，从身边做起，培养“为人民服务”的意识。

课文研读

一、整体把握

《为人民服务》是毛泽东同志的一篇著名演讲，这一诞生于1944年的光辉篇章，不仅论述了中国共产党立党为公、革命地改造中国的根本宗旨，而且揭示了无产阶级新型道德体系的核心精神和人生态度的崇高价值取向。从那时起，“为人民服务”这五个通俗简明的文字就成为中国共产党的宗旨和社会主义思想道德建设的核心。

全文共五段。

第1段明确“我们这个队伍”的性质。

第2段论述如何对待“死”。

第3段论述如何对待批评。

第4段论述如何对待困难。

第5段论述如何对待“我们的队伍”里死去的同志。

初看这五段文字似乎各自独立，关联度并不高。其实不然。

要想找到本文各段之间的内在关系，须牢牢抓住文中的一对密切相关的词语——“我们”与“人民”。全文五段文字就立足在这对词语上。“人民”不言而喻，“我们”是谁？或者说“我们这个队伍”（“我们的队伍”）是谁？其实文章第一句话即明确指出是“共产党和共产党所领导的八路军、新四军”这支“革命的队伍”，这是全文的出发点。第1段提出“我们这个队伍”的性质，即“完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的”，一言以蔽之，即“全心全意为人民服务”，指出“我们”与“人民”之间的关系，这是全文展开论述的根基所在。接着自然带出刚刚牺牲的张思德同志，强调他“就是我们这个队伍中的一个同志”。

由第1段结尾处提及的张思德同志，引出第2段对如何对待“死”的论述，强调“为人民利益而死，就比泰山还重”，进而高度赞扬张思德同志。

第3段在强调“我们”应该不怕别人批评之前，特别指出原因：“我们”是为“人民”服务的。试想，“我们”为了“人民”的利益（而不是为了个人的私利），连死都不怕，还用怕别人的批评吗？

前三段阐明“我们”为了“人民”的利益不怕牺牲、不怕批评，第4段在此基础上提出了“我们”的目标，联系当时现状，论述如何对待实现目标过程中的困难，指出“中国人民正在受难，我们有责任解救他们，我们要努力奋斗”。这一点很关键，既然“我们这个队伍”的性质是“完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的”，既然“我们是为人民服务的”，那么，为了正在受难的“人民”，“我们”当然要“努力奋斗”。于是自然论及“要奋斗就会有牺牲”，进而自然论及“为人民而死，就是死得其所”，与前文的“重于泰山”相呼应。同时，毛泽东同志又特别指出“我们”要减少不必要的牺牲，要求“一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助”。

第4段说“要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的”，并且要求“一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助”，那么如何对待那些为了人民的利益而牺牲的同志，就是一个自然要论及且不能回避的话题，这就是第5段的内容。毛泽东同志特别强调“只要他是做过一些有益的工作的”，不论身份地位如何都要给他送葬，开追悼会，寄托“我们”的哀思，进而使整个“人民”团结起来。

文章第1段提出了我们全心全意为人民服务的思想，这是全文立论的基础。因为我们是全心全意为人民服务的，所以我们要树立正确的生死观（第2段）；因为我们是全心全意为人民服务的，所以我们不怕别人的批评（第3段）；因为我们是全心全意为人民服务的，所以我们有责任克服困难，解救正在受难中的中国人民（第4段）——这三段是全文的核心部分。第5段，回到追悼会，提出建议，使整个人民团结起来。

抓住“我们”与“人民”这对词语之后，不仅能清晰地感受到文章强大而又严谨的逻

辑力量，而且可以深切感受到每段文字的背后都隐藏着五个字——“为人民服务”。这五个字是每段文字的出发点，也是落脚点。毛泽东同志以这五个字作为这篇演讲稿的题目，可谓目光如炬，匠心独具。

二、问题探究

1. 《为人民服务》是毛泽东同志在中央警卫团举行的张思德同志追悼会上所做的讲演。但文章提到张思德的地方并不多，如何理解作者这样的处理？

文章直接提到张思德的地方有两处，这两处在文中极为醒目，极为突出。

第一处，紧跟在毛泽东同志对“我们这个队伍”的定性之后，说“张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志”。注意“就是”一词，语气肯定，不容置疑，告诉所有人，张思德同志就是“完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的”。这是一位领袖对张思德其人高度评价。

第二处，紧跟在对“死”的意义的阐述之后，指出“张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的”。这是一位领袖对张思德之死的高度评价。

但毛泽东同志没有就此止步，他深刻认识到普通士兵张思德身上所体现出的能代表“我们这个队伍”的性质和宗旨的伟大精神。所以，在高度评价张思德同志之后，毛泽东同志向全党全军发出了为人民服务的号召，并进行了深刻的阐述。

直接提及张思德同志的虽然只有两处，但文章处处都和张思德同志相关。比如文章多处谈及“死”或“牺牲”，这都和张思德同志的去世密切相关。尤其是文章最后一段，更是直接点出送葬和开追悼会，并且倡议“这要成为一个制度”，这和张思德同志的追悼会这个特定氛围更是密不可分的。

2. 《为人民服务》是一篇影响深远的政论文，用词用语准确，不仅体现出文章的严谨性，更体现出强烈的感情色彩。试结合具体语句对文章这一特点进行分析。

毛泽东同志是一位高瞻远瞩的政治家，也是一位激情澎湃的诗人。即便在政论文中，也能看出毛泽东同志的诗人本色。

第1段中，毛泽东同志在阐明“我们这个队伍”的性质时，使用了“完全”和“彻底”两个词，这不仅体现了用语的严谨，也是作为领袖向全党全军树立的高标，更是向人民做出的庄严承诺，感情浓烈。

第2段中，在对比两种不同“死”的意义时，作者是这样说的：“为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。”前面用“为……而死”，后面用“替……去死”，意思虽然区别不大，但感情有天壤之别，爱憎之分明，令人感叹。

第4段中，毛泽东同志把怎样实现革命目标的意思阐述得清楚透彻之后，用“不过”引出一句饱含感情的话：“我们应当尽量地减少那些不必要的牺牲。”并提出要求：“我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。”结

合第5段中毛泽东同志提出的倡议：“不管死了谁，不管是炊事员，是战士，只要他是做过一些有益的工作的，我们都要给他送葬，开追悼会。”这些语句，饱含毛泽东同志对革命群众的爱护，对群众生命的珍视和尊重。

练习说明

思考探究

一 朗读并背诵课文第2、4段，说说作者围绕“为人民服务”讲了哪几个方面的意思。

设计意图：引导学生通过朗读和背诵，深刻领会文章的思想内涵。

参考答案：朗读第2段，注意作者鲜明的爱憎态度；朗读第4段，注意作者强烈的民族责任感和对人民、对同志深厚的感情。

文章围绕“为人民服务”讲了三个方面的问题：如何对待“死”——强调“为人民利益而死，就比泰山还重”（第2段）；如何对待批评——强调不怕别人批评指出我们的缺点（第3段）；如何对待困难——强调要在困难的时候看到成绩，看到光明，不怕牺牲，互相关爱，互相帮助（第4段）。

二 本文借张思德同志的牺牲，阐述“为人民服务”的宗旨。对于张思德，作者在文中有怎样的评价？

设计意图：引导学生把握文章的结构特点，进一步加深对张思德同志精神的理解。

参考答案：文章对张思德的直接评价有两处。第一处，紧跟在毛泽东同志对“我们这个队伍”的定性之后，说“张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志”，“就是”一词，语气肯定，不容置疑，告诉所有人，张思德同志就是“完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的”。第二处，紧跟在对“死”的意义的阐述之后，指出“张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的”。

三 结合下面的“阅读链接”，说说你对“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”这句话的理解和体会。

设计意图：通过拓展阅读，加深学生对文中关键句的理解，并内化为自己的品质。

参考答案：“阅读链接”是吴瑛的《十里长街送总理》。这篇不长的文章表达了人民对周恩来总理深切的怀念和无尽的不舍，感人肺腑，催人泪下。周恩来总理之所以能赢得全国人民的衷心爱戴，是因为他为了人民、为了国家鞠躬尽瘁，死而后已。他的死，比泰山还重。与周总理相比，张思德同志只是一名普通士兵，但他的死同样比泰山还重，因为张思德同志与周恩来总理一样都是全心全意为人民服务的，都是为了人民的利益贡献了毕生的力量和心血。

积累拓展

四 读下面这段话，说说每句话的意思，想想句子之间有怎样的关联。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。

设计意图：引导学生初步体会议论文严谨的内在结构。

参考答案：这段话共有四句。第一句指出不怕别人批评指出我们的缺点，第二句指出我们不怕任何人批评，第三句指出我们接受任何人的正确批评，第四句明确了“正确批评”的标准，即“对人民有好处”。四句话紧扣“为人民服务”这个前提，内容越来越具体，步步深入地阐明了正确对待批评的问题。

五 怎样才能称得上是“为人民服务”？我们中学生应该怎样做？联系你所知道的英雄模范人物及其事迹，谈谈认识。

设计意图：引导学生联系自己的学习和生活，在开阔视野的同时，提升自我修养。

参考答案：这道题指明了答题的方向，即“联系你所知道的英雄模范人物及其事迹”。学生可以联系课本内的英雄模范人物，比如狼牙山五壮士，也可以联系历史、政治等其他科目中所接触到的英雄人物，还可以联系课外所了解的英雄模范人物。了解他们的故事，学习他们的精神，时刻把国家和人民放在心上。当然，作为中学生，重要的是学习好本领，锻炼好身体，锤炼好思想，从身边做起，从小事做起，为他人、为社会做出自己力所能及的贡献，这就是为人民服务。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 课文是毛泽东于1944年9月8日在张思德同志追悼会上所做的演讲。让学生认真完成“预习”要求——“课外搜集资料，了解演讲发表的历史背景”，以帮助学生理解文章内容。

3. 本文是六年级学生接触的第一篇议论文。对他们而言，议论文还不是这个阶段的主要学习任务，对议论文的相关知识，比如论证方法等，可点到为止，不必过多介绍。重要的是梳理文章的论述思路，理清内部的逻辑关联。

4. 作为悼念张思德同志的讲演，文章提到张思德的地方只有两处。这是理解本文的一个难点。紧紧抓住文中这两处，即抓住张思德同志其人的高贵品质、其死的伟大意义，理解作者以此为出发点所做的引申和阐发，进而把握作者的创作意图。

5. 对本文段与段之间的关系的把握，须抓住本文的一对出现频率很高且密切相关的

词语——“我们”与“人民”，进而理出段与段之间的关系，其实也是整篇文章的内在联系。

二、教学设计

1. 默读课文，揣摩本文的语言风格和以前所学课文的不同之处。

2. 朗读课文，整体把握文章的内容。

(1) 让学生动笔写出每一段的中心意思。

(2) 同学之间针对每一段的中心意思进行讨论。提醒学生注意核心内容出现的位置。

3. 让学生思考所写出的每一段的核心内容与题目《为人民服务》之间的关系。

让学生思考“为人民服务”只在文章第3段出现过一次，为什么作者以此作为全文的题目。此问题可作为解读本文的核心问题。

(1) 让学生通过每一段中对“我们”与“人民”的相关阐述，捕捉文章的内在联系。

(2) 让学生思考，作为悼念张思德同志的讲演，为什么用大量篇幅阐述“为人民服务”？

(3) 作为一篇严肃的政论文，文章的遣词用语准确严谨。引领学生通过对第1段中的“完全”和“彻底”、第2段中的“为……而死”和“替……去死”的品味，以及对第4段中毛泽东同志用“不过”引出论述的体会，深切体味文章遣词用语的特点。

4. 再读文章，结合“思考探究”三、“积累拓展”五，立足学生自身的生活经历和认知范围，谈谈对张思德同志的精神的理解，以及对“为人民服务”的理解，为学生树立正确的生死观和人生观奠基。

资料链接

一、张思德——领袖追悼的战士（马祥林）

1944年9月8日，毛泽东主席参加了一名普通战士的追悼会，他不仅亲笔写了挽词，而且发表了著名的演说《为人民服务》。这位被领袖追悼的普通战士，就是张思德。几十年间，“为人民服务”这一光辉的口号同张思德的名字一起，响彻了中华大地。

生平

张思德，小名谷娃子，1915年出生于四川省仪陇县一个贫苦农民家庭。全家靠给地主帮工度日，母亲和几个哥哥相继冻饿而死，父亲远走他乡，不知所终。张思德成了孤儿，是叔父叔母收养了他，11岁时才读了几个月的书。苦难的生活，磨砺出他坚韧的性格。

1933年8月，红四方面军解放了朱德总司令的故乡仪陇县，苦大仇深的张思德第一个报名参加了少先队，成为乡里首任少先队长。他积极帮助红军筹粮筹款，受到乡苏维埃

的嘉奖。同年10月他加入红军，在县独立团二营当通信员，在瓦子寨战斗中立功一次。

同年冬天他又随部队转战到四川，进入当地列宁小学学习文化和军事，毕业后被调到省军区指挥部政治部当交通员，不久加入共青团。他在战斗中浑身是胆，被战友们誉为“小老虎”。1935年5月，他跟随红四方面军退出川陕根据地，开始长征，其间三次过草地。

1937年抗日战争爆发，张思德所在部队在开赴前线前留下老弱病残，编成了一个警卫连。张思德因有伤病也被编入警卫连，任副班长，负责云阳镇八路军留守处和荣誉军人学校的警卫。1937年10月，张思德加入了共产党，1938年春又任班长。1940年春，张思德调往延安在中央警卫营任通信班长。

1942年10月，军委警卫营与中央教导大队合编为中央警卫团，领导决定张思德由班长改为战士，张思德愉快地接受了组织安排。他说：“当班长是革命工作需要，当战士也是革命工作需要。”他在战争年代参军11年，同期入伍的同志有许多已当了团长甚至是旅长，张思德身为战士却从不计较职务高低。

1944年夏天，张思德带领四个战士到安塞县（现延安市安塞区）烧炭。他们完成了任务后，为了多出炭，张思德又参加了突击队，与战友一起开挖了一孔新窑。

9月5日中午时分，窑洞即将挖成却突然塌方，张思德奋力把在窑口的战友推出洞去，自己则被砸埋在窑里牺牲，时年29岁。

背景

1944年9月8日，即张思德牺牲后三天，中央直属机关在延安凤凰山脚枣园操场上为他举行了约千人的追悼会，毛主席亲笔写了“向为人民利益而牺牲的张思德同志致敬”。下午1时以后，毛主席迈着沉重的步子走上祭台，做了题目是《为人民服务》的演讲。

毛主席的讲话，是深知张思德的经历有感而发的。张思德是革命队伍中的普通一员，在战斗部队打过仗，负过伤，在大生产运动中纺过线，烧过炭；从战士到班长，再从班长到战士，一切从人民利益和党的需要出发，干一行爱一行专一行，其高尚品质十分可贵。毛泽东在演讲中称赞：“张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。”

毛主席由张思德进而要求全党：“因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。”“只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。”“我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这一条路。”“中国人民正在受难，我们有责任解救他们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人民而死，就是死得其所。”这些话，后来传遍了中国的家家户户，成为每个党员和要求进步的同志的座右铭。

毛主席此番讲话正值抗日战争走向胜利的关键阶段，此时阐明党和人民军队宗旨，对鼓舞群众斗志、促进人民团结有着特殊的意义。从此，“为人民服务”这句话流传开来，既为党和军队指明了方向，也为党和军队赢得了千千万万民众的信任。直至今日，在中国武装力量的队列中，仍有着这样标准的口号——“同志们辛苦了！”“为人民服务！”

故事

抗战期间的延安，冬天要靠烧炭来取暖。当时国民党对边区实行封锁，连马鞍下垫的棉花和饮牲口用的帆布桶也不许输入，边区军民只有依靠自己动手来丰衣足食。张思德所在的中央警卫团一到夏秋季，就要烧木炭以备过冬。这个活又苦又累，张思德却毫无怨言，而且干得非常出色，当地群众烧一窑炭需要十天，他只需七天就能烧一窑上好的炭。组织上曾三次派他去烧炭：第一次是在荣誉军人学校，他整整干了三个月，因工作出色得到留守处一条毛巾和一个笔记本的奖励；第二次是在延安南土黄沟深山；第三次是到延安北部的安塞石峡峪村，一个月就烧了五万多斤木炭，超额完成了任务，他自己却再没有回来。

烧炭是个技术活，要经过伐木、找窑、出炭、包装、背运等七八道工序，火候也很重要。张思德为了烧好炭，吃住都在窑边，晚上也要爬上窑顶几次，观察烟色和火候，木炭还没完全冷却，他就冒着高温，用破布包手，站在炭窑的最里边捡木炭。

张思德不仅炭烧得好，编草鞋也是一绝。在红军时期，他用自己攒的布条和麻绳为一个刚从直罗镇战斗中被解放过来的新战士编了一双草鞋，让他感受到人民军队的温暖。部队转战关中强行军，很多战士的鞋掉了帮，磨穿了鞋底，只好用绳子绑着走路，在长满蒺藜的崎岖小路许多人扎烂了脚。张思德就利用行军间歇，用马刀割马蔺草带在身上。晚上宿营后，他顾不上休息一连打了三双草鞋，直到拂晓。第二天，他把草鞋送给了三位鞋子最烂的战士。后来很多人从张思德那里学会了用马蔺草打草鞋，保障了部队的行军。

张思德在平常给人的感觉是老实木讷，其实他很内秀，工作肯动脑筋，打仗也很勇敢，有“小老虎”之称，因此才被挑选当通信员并担任中央最高领导的警卫。当时中央警卫团直属警卫队素有“钢盔团”之称，表示其战斗力强，装备精良。在毛泽东身边的内卫班当警卫战士，是每个战士梦寐以求的愿望。1943年以后中央书记处搬到枣园办公，因此内卫班的警卫战士也有了“枣园哨兵”的美誉。

张思德每天都把毛泽东窑洞前的院子打扫得干干净净，并把常走的土路上的坑坑洼洼垫平。毛泽东有个习惯，写文章时彻夜不眠，天亮后才睡觉。张思德早早起床，悄悄地把毛主席窑洞附近的鸡鸭和牲畜赶得远远的，用小石块把在附近树上啼叫的鸟儿撵走，好让毛主席能多睡一会儿。他还发明了“拴绳拉铃”的通信方法，在院子的树上系一根细绳子，绳子的一端通向警卫班宿舍，里面挂一个小铃铛，如毛泽东这边发现情况，只要哨兵一拉绳子，警卫班就可以立即出动，又不会打搅毛主席休息。

毛泽东外出开会时，张思德常在身边警卫。当时毛主席在延安乘坐的是一辆爱国人士赠送的救护车，车身宽大，能坐十个卫士。在车尾有专供卫士站立的踏板，以防背后有人偷袭，这个位置通常都是张思德的。由于背对着行车方向，尘土很大，毛泽东很过意不去，拍着他的肩膀，让他到前面。张思德总是笑笑，依旧站在那里。每当毛泽东外出，张思德总是提前把冲锋枪和马灯擦亮，备好水壶，早早等候在车子旁。因为他知道，做好毛主席的警卫工作，就是对革命的最大贡献。

张思德牺牲后，队长向毛泽东报告消息，并说人砸在窑里还没挖出来。毛主席听后很生气地说，打仗死人没办法，搞生产死人不应该。他随即吩咐了三点：那一带狼多，晚上要派人站岗，要是尸体被狼吃了，你这个队长就不用当了；尽快把尸体挖出来，洗干净，买一口棺材；开追悼会，我要讲话。党的领袖如此关心一个普通党员和战士，远不只是出于私人感情，而是表现出革命队伍中人人平等，无论在什么岗位都是为人民服务。

（选自《80位共产党人的故事》，解放军文艺出版社2001年版）

二、《为人民服务》一文的历史背景和着眼点（鲁亦冬）

（一）张思德、李鼎铭与《为人民服务》的背景

毛泽东在《为人民服务》中，还用一定篇幅谈到开明绅士、陕甘宁边区政府副主席李鼎铭及其提出的“精兵简政”。张思德、精兵简政与为人民服务之间有什么内在的必然联系？回答这个问题必须从《为人民服务》一文的背景谈起。

在抗日战争初期，由于有外援，边区政府不必大量征税，边区的税收远远低于原来国民党统治时期。从1937年到1942年，延安（不含市区）的人口增加90.8%，难民都能得到妥善安置；机关、部队、学校的人员，除基本生活实行实物供给以外，还可以按月领取津贴和日用品。从1940年起，情况发生了变化。国民党的反共活动不断加剧，对陕甘宁边区除了政治上打击、军事上包围以外，还在经济上实行封锁。原本向共产党领导的抗日军队拨付的军饷从1939年起时常拖延或扣发，1940年10月以后实际上不再拨付，1941年1月皖南事变后完全停止拨付。国民党还禁止国内外进步人士捐助的款项和物资进入边区，禁止边区同外界的贸易，特别是禁止布匹、棉花、粮食等物资进入边区，企图在经济上窒息边区。

外援断绝，使陕甘宁边区的财政经济在1941年和1942年出现极严重困难。另外，还有两个因素加剧了困难。一是1940—1942年边区连续发生严重灾荒，二是边区由于其特殊政治地位，吸引了大量外来人员。延安市区的人口在抗日战争期间由五六千人增加到十万多人。1941年边区的非生产人员达到7.3万人，是1937年的五倍多，占当时边区总人口的5.37%，远远超过中共中央规定的3%。中国共产党经常把党和人民群众的关系比作鱼和水的关系，这时出现的问题被毛泽东比喻为“鱼大水小”。

要克服财政经济困难，根本的办法有，一是增加生产，二是减少支出。为了增加生产，中共中央提出“发展经济、保障供给”的财政经济工作总方针。早在国共关系刚开始恶化不久的1939年，中共中央就预感到外援是不可靠的，提出自力更生，发展生产，实现半自给自足，以减少对外界物资的依赖，为以后增加财政收入打下基础。外援断绝以后，增加生产成为刻不容缓的紧迫任务。中央提出“自己动手”，实现完全自给自足，特别是机关、部队、学校要争取生产自给。后来，小规模的生产自给发展为全党广泛参与的大生产运动。一些机关和部队偏重商业的倾向得到纠正，农业生产成为大生产运动的主要内容。开展大生产运动，既可以增加收入、改善供给，又可以减轻对边区人民群众的经济

压力，减轻他们的负担。张思德所从事的烧炭，正是机关、部队生产自给的一项内容。当时机关、部队、学校的取暖用炭，自己不去烧，就要摊派到农民身上，成为他们的劳务负担。毛泽东起草的有关大生产运动的党内指示中就提到过烧炭。

所以，烧炭虽然是一件平凡小事，却是在厉行一项与党的生存和发展、与党同人民群众的关系紧密相关的大政策。财政支出居高不下的重要原因之一，是边区范围内靠财政供养的非生产人员数量庞大。要减少支出，除了降低供给标准以外，还必须精简非生产人员。在1941年11月召开的边区第二届参议会第一次会议上，李鼎铭等党外人士提出“精兵简政”的提案，就是着眼于精简非生产人员，从而减少财政支出，减轻人民群众的负担。李鼎铭等人指出：“政治军事之建立，必须以经济力量为基础。”

这个主张立即受到中共中央和毛泽东的高度重视。会议经过讨论，通过了李鼎铭等人的提案。会后，边区政府系统立即率先精简24%的人员，中共中央多次为推进精兵简政发出指示，毛泽东亲自为《解放日报》撰写题为《一个极其重要的政策》的社论。到1943年年底，边区政府系统和留守兵团进行多次精简，将大批非生产人员转为生产人员，减少了大量经费和粮食支出。增加生产和减少支出的措施迅速取得成效。1942年，边区人民群众的负担有所减轻，财政略有节余，平抑物价、稳定金融的斗争取得进展，边区的财政经济度过了最困难的时期。1943年，边区工农业生产大发展，财政经济状况进一步改善，初步实现了“丰衣足食”。在这场对中国革命具有重要意义的经济斗争中，中国共产党取得了胜利，张思德为之牺牲的大生产运动和李鼎铭提出的精兵简政是取得胜利的关键。

（二）为人民服务思想的着眼点：关注人民群众的当前利益

正是在克服财政经济困难的过程中，毛泽东提出了为人民服务的思想。陕北是当时全国经济条件较差的地区，人民生活历来贫苦，经过几年“休养民力”才稍有改善。1941年猛然将征收公粮的数量增加一倍以上，相对于边区脆弱的经济承受能力来说，是过于沉重了。20万石公粮，大约占当年粮食收获量的13.85%。生活下降、负担加重引起边区人民群众不满。以下事例多少可以说明当时群众的情绪：以往几年都有大量难民迁往边区和延安，而在1941年则有部分农民迁往边区以外。这一年6月3日，延川县代县长在边区政府开会时被雷电击死，事后一个农民说，老天爷不睁眼，咋不打死毛泽东。

毛泽东后来在党的七大上多次提到20万石公粮和“雷公”打死人的事，并且都是把两件事联系在一起。可见，他认为征收20万石公粮是引起边区人民群众不满情绪的主要原因。这表明，财政经济困难不仅影响到党和党领导的军队与根据地的生存，还严重影响到人民群众的生活和党同人民群众的关系。一方面是党的事业，另一方面是人民群众的生活，两者通常是一致的，而在某些特殊情况下仍有孰轻孰重的问题。为了实现人民的革命和解放事业，尤其是在全民奋起抗击外敌入侵的时候，人民群众需要承受各种牺牲，这也是可以理解的。然而，如果不顾及人民群众的承受能力，一味要求他们为了党的事业而做出牺牲，仍有可能使人民群众疏离党的事业。

就抗日战争时期陕甘宁边区的具体情况来说，为了战争保持一定数量的军队，为了事业发展吸引和培训外来人员，为了开展工作建立相应的党政机关，这一切都是发展党的事业所必需的。而且机关、部队、学校人员的工作和生活条件也是相当艰苦的，人均全年各项费用合起来不足1000斤小米。在以往的十几年里，党领导的军队主要是靠根据地财政供养的，根据地财政收入的主要项目是打土豪筹款、税收、公债和外援。但在财政经济面临严重困难、党的事业与人民群众的生活发生冲突时，就不可避免地出现如何处理这两方面关系的问题：是让人民群众为了党的事业做出更大牺牲，还是党和军队为了人民群众的利益而在繁重的工作任务之外再承担起克服财政经济困难的重担。对此，党内军内不是没有议论的，毛泽东也敏锐地注意到这个问题。他不仅着眼于维护和发展党的事业，更着眼于维护人民群众的当前利益，着眼于通过克服困难巩固党同人民群众的鱼水关系。他发出“自己动手”的号召，强调走生产自救的道路，领导制定了适合新情况的财政经济工作总方针，积极支持并接受了李鼎铭的意见。这一系列举措的基本出发点，是兼顾党的事业与人民群众的当前利益，概括起来就是为人民服务。

在克服财政经济困难的过程中，毛泽东多次强调要处理好党的事业与人民群众利益之间的关系，批评了党内存在的错误认识，要求全党注重人民的当前利益，始终坚持为人民服务。1942年12月，他在总结财政经济工作的长篇报告《经济问题与财政问题》中指出：“一切空话都是无用的，必须给人民以看得见的物质福利。我们还有许多同志的头脑没有变成一个完全的共产主义者的头脑，他们只是做了一个方面的工作，即是只知向人民要这样那样的东西，粮呀，草呀，税呀，做这样那样的动员工作呀，而不知道做另一方面的工作，即是用尽力量帮助人民发展生产，提高文化。为了革命，为了抗战，我们向人民要东西是完全合理的。我们的同志做了这一方面的工作算是做了他们应做的革命工作，这是很好的。但这只是做了一个方面的工作，而且还不是第一个方面的工作。我们的第一个方面的工作并不是向人民要东西，而是给人民以东西。我们有什么东西可以给予人民呢？就目前陕甘宁边区的条件说来，就是组织人民、领导人民、帮助人民发展生产，增加他们的物质福利，并在这个基础上一步一步地提高他们的政治觉悟与文化程度。……这一方面的工作是每个在农村工作的共产党员的第一位工作。只有在做了这一方面的工作，并确实生了成效之后，我们去做第二方面的工作——向人民要东西的工作时，我们才能取得人民的拥护，他们才会说我们要东西是应该的，是正当的；他们才会懂得他们如不送出粮草等东西给政府，则他们的生活就不会好，就不会更好。这样我们的工作才不是勉强的，才会感觉顺利，才会感觉真正和人民打成一片了。这就是我们党的根本路线，根本政策。”

1943年11月，毛泽东尖锐地批评有些同志脱离群众，不了解群众的情绪，“只知道向他们要救国公粮，而不知道首先用百分之九十的精力去帮助群众解决他们‘救民私粮’的问题，然后仅仅用百分之十的精力就可以解决救国公粮的问题”，这是沾染了国民党的作风、官僚主义的作风和军阀主义的作风。在张思德追悼会前不久，毛泽东指出：“一切问题的关键在政治，一切政治的关键在民众，不解决要不要民众的问题，什么都无从

谈起。”

在张思德追悼会后十天，他在《坚持为人民服务》的讲话中又说：“因为我们的军队是真正人民的军队，我们的每一个指战员以至每一个炊事员、饲养员，都是为人民服务的。……与人民利益适合的东西，我们要坚持下去，与人民利益矛盾的东西，我们要努力改掉，这样我们就能无敌于天下。”

（选自《为人民服务》，中共党史出版社 2013 年版）

人教版®

11 金色的鱼钩

教学重点

1. 体会文中的老班长爱护同志、尽职尽责、甘愿牺牲的革命精神。感受党领导人民进行民族解放的艰辛历程和革命者的伟大人格。

在教学过程中，引导学生借助整体把握和细节分析，推断和感知故事的时代背景和具体情境，理解人物在危难关头所做出的选择，以及选择背后的价值取向，体会以老班长为代表的革命先辈们伟大的牺牲精神。

2. 梳理情节，把握文章的写作顺序，体会叙述者对老班长的情感认识变化过程。

借助线索“鱼钩”，梳理文章的主要情节，把握写作顺序，分析叙述的详略处理，梳理叙述者对老班长的情感认识变化过程，体会作者对老班长精神的高度评价。

3. 圈画、品读文中描写老班长语言、动作、神情的语句，体会人物的性格特征和精神品质。

分析三处重点情节中的人物描写，分析老班长在特定情境下与众不同的表现，揣摩人物心理，感受人物的精神品质。

4. 思考“金色”的象征意义，理解小说主旨。

认真品味文本意蕴，理解作者将铁锈描写成“金色”的意图。老班长留下的不仅是有形的物质，更是有形的精神。

课文研读

一、整体把握

《金色的鱼钩》叙述了红军长征途中的一个感人至深的故事：一位炊事班长受指导员的嘱托，照顾三名生病掉队的红军战士过草地，最终以付出宝贵的生命为代价完成了任务。文章运用了外貌、动作、语言、神态描写，真切细致地刻画了老班长的光辉形象，彰显出其身上的崇高品质。文章在叙述视角和行文思路富有匠心，标题《金色的鱼钩》既是行文的重要线索，同时又承载着彰显主旨的关键作用。

文章第1段简要交代了故事发生的时间、地点和起因。第2段对老班长的外貌进行了简单而又传神的刻画：“快四十岁”的年龄却“布满了皱纹”，塑造了一位吃苦耐劳的老革

命战士的形象。而大伙儿都叫他“老班长”，除了年龄因素外，还因为他对大家特别亲，所以一个“老”字还带着战士们对这位炊事班长的亲近之情。

第3—5段，为了解决战士们的饥饿问题，老班长十分忧虑，直到偶然发现水塘里有鱼，于是老班长弯针钓鱼，从此战士们“总是”能喝上鱼汤，但细心的“我”发现老班长从来没吃过一点儿鱼。

第6—19段，详细描写了“我”发现老班长吃草根和鱼骨头的真相，以及之后与老班长争论并最终被说服的经过。文章在这部分运用了大量的人物语言描写。在“我”的步步追问下，老班长一开始试图掩饰，知道无法隐瞒后，又用各种理由来说服“我”配合他继续瞒着两位小战士。

第20—23段，“我”在知道真相的情况下，喝着鱼汤却咽不下去，但为了两个小战士，不得不听从老班长的命令，含泪喝下。

第24—34段，就在即将走出草地时，老班长倒下了。我们试图用鱼汤救活老班长，却被奄奄一息的老班长阻止。看到老班长牺牲，“我”和两个小战士痛不欲生，“我”小心收藏了老班长的鱼钩，打算革命胜利后送到革命烈士纪念馆去供后代瞻仰。

二、问题探究

1. 从文章内容看，老班长护送小战士们走出草地的时间跨度至少为几十天，文章详细叙述了其中的哪几天？为什么这样安排？

文章选择了三天展开详细叙述，分别是：“有一次”——“我”发现老班长吃草根和鱼骨的真相，与老班长发生争论；“第二天”——“我”知道真相后咽不下鱼汤，却不得不在老班长的命令下大口喝下；“这天上午”——老班长在即将走出草地的时刻壮烈牺牲。

这三天既是故事情节上最重要的矛盾冲突点，也是最能体现老班长精神品质的时刻，所以作者选择了这三天详细展开叙述。

2. 小说为什么以“我”为叙述者？如果换作老班长或另外两个小战士作为叙述者，表达效果上有什么区别？

小说中老班长是完全知道真相的人，两个小战士是完全不明真相的人，而“我”是在故事发生过程中逐渐知道真相的人。以“我”为叙述者能够使故事情节更加跌宕，也能够通过“我”和老班长的对话，逐步呈现出老班长为完成革命任务置个人生死于不顾的光辉品质，以及从物质到精神上对战士们的无私付出。“我”对老班长的行为从震惊到反对，再到顺从，是因为“我”逐渐理解了老班长的苦心，也反映了“我”与老班长“以革命利益为重”的共同价值追求。

3. 文章为什么以《金色的鱼钩》为题？

首先，“鱼钩”是故事发展的重要线索，老班长用鱼钩钓鱼给战士们吃，渡过了难关，而自己却吃草根和鱼骨，最终壮烈牺牲。其次，“金色”象征着老班长的闪光的精神品质。

以《金色的鱼钩》为题，不仅表达了对老班长的缅怀，而且表达了对以老班长为代表的千万革命战士忠于革命、尽职尽责、舍己为人的精神品质的赞扬。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。
2. 复习第9课《十六年前的回忆》中学得的方法，组织自读活动，让学生借助旁批和阅读提示，在自主阅读的过程中，完成对文章的理解，习得阅读的方法。
3. 指导学生在自主阅读中整体感知课文内容，把握故事情节，概括文意。还要从情节中读出特定的故事背景。
4. 指导学生自主分析人物的语言、动作、神态描写语句，理解人物内心活动，把握人物精神品质，理解作者对小说人物的情感态度。
5. 引导学生思考三个主要事件之间的关系，深入理解小说主旨。

二、教学设计

1. 回顾《十六年前的回忆》的阅读过程和方法，导入本课学习。
 - (1) 文章可以分为几个部分？具体写了几件事？
 - (2) 人物处在怎样的具体情境中？你是从哪里读到的？
 - (3) 人物有哪些言行表现？从中可以看出人物具有怎样的精神品质？
 - (4) 文中的“我”对老班长的认识有变化吗？从中能够读出什么？
2. 自主阅读活动一：概述文章主要内容。

小组讨论：文章叙述了一件什么事？在叙述过程中详写了哪些内容？

文章叙述的事件：一位老班长受命照顾三名生病掉队的战士过草地，给战士们钓鱼吃，自己吃草根和鱼骨，最终以付出生命为代价完成了任务。

详写的内容：“有一次”——“我”发现老班长吃草根和鱼骨的真相，与老班长发生争论；“第二天”——“我”知道真相后咽不下鱼汤，却不得不在老班长的命令下大口喝下；“这天上午”——老班长在大家即将走出草地的时刻壮烈牺牲。

追问：研读课文，结合你对红军过草地的背景资料的了解，从文本中找出战士们面临的具体困难。

结合文本具体内容了解小说人物所面临的困难：伤病严重、路程遥远、粮食缺乏、信心缺乏等。
3. 自主阅读活动二：小组合作，品读人物。

从文中详细叙述的三处情节中任选一处，以小组合作的方式，运用在《十六年前的回

忆》中学习到的分析人物的方法，分析人物在特定情境下的言行表现，思考言行背后的心理，感受人物精神品质。

第一处，第6—19段，详细描写了“我”发现老班长吃草根和鱼骨头的真相，以及之后与老班长争论并最终被说服的过程。文章在这部分运用了大量的人物语言描写。在“我”的步步追问下，老班长一开始试图掩盖真相，知道无法隐瞒后，又用各种理由来说服“我”配合他继续瞒着两位小战士。

“他摸了摸嘴，好像回味似的”写老班长极力伪装，不想让“我”知道真相。“皱紧眉头硬咽下去”写“我”看到老班长艰难地吃草根和鱼骨的情形，表现出老班长以极大的精神毅力忍受痛苦。“支吾着说”表现老班长在被发现后的措手不及。“老班长转身朝两个小同志睡觉的地方看了一眼，一把把我搂到身边”写出老班长急于稳住“我”，不让另外两个小战士知道实情的心理。最后，老班长拒绝了“我”帮他一起找蚯蚓钓鱼的请求，严厉地说：“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安定两个小同志的情绪，增强他们的信心！”老班长这样说不仅是出于对“我”的保护，更是因为他深知战胜困难最重要的条件是信心，所以要求“我”和他一起营造一种充满希望的乐观状态，用积极的情绪去影响小战士们，只有这样才能走出草地。

指导学生自主阅读这些人物描写，要读出人物言行背后的心理，体会老班长为了照顾战士们的饮食，尽忠职守，甘愿自我牺牲的精神，更要感受老班长在恶劣形势下的冷静与坚定。

第二处，第20—23段，“我”在知道真相后咽不下鱼汤，最后听从老班长的命令，为了稳定两个小战士的情绪，含泪喝下。

老班长端来的鱼汤特别少，在这种情况下，他依然“笑着”说：“一条好大的鱼已经上了钩，又跑啦！”可见老班长在极力用积极乐观的态度影响战士们。面对我们喝不下鱼汤的举动，他一边激励战士们“为了革命，你们必须吃下去”，一遍言外有意地训诫“我”：“小梁，你不要太脆弱！”他是在用自己的行动告诉“我”：在革命目标之下，应该抛开个人的得失，一切以革命队伍的利益为重。“老班长虽然瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们”，写出了老班长日益衰弱的身体状况。然而他依然有饱满的情绪，正是因为他内心有着强大的信念力量。

第三处，第24—34段，就在即将走出草地的一天，老班长倒下了。战士们试图用鱼汤救活老班长，却被奄奄一息的老班长阻止。看到老班长牺牲，“我”和两个小战士痛不欲生，“我”小心收藏了老班长的鱼钩，打算革命胜利后送到革命烈士纪念馆去供后代瞻仰。

老班长临终前拒绝了战士们的鱼汤：“不，你们吃吧。你们一定要走出去！见着指导员，告诉他，我没完成党交给我的任务，没把你们照顾好。看，你们都瘦得……”临终之际，老班长心中仍然只有同志和任务。虽然他已经尽了最大努力，甚至付出了生命，却仍然对自己没有完成任务充满愧疚。这是多么伟大的精神品质！

4. 自主阅读活动三：讨论三个详写的事件内容之间的关系，体会作者对人物的态度，理解小说主旨。

从三个事件中我们看到了变化着的客观情况和不变的主观意志。不断变化的是客观形势的逐步恶劣，是老班长由于饥饿和劳累，身体越来越衰弱直至牺牲。不变的是老班长矢志不渝地完成任务的决心，是他想尽办法照顾战士们行为，是他用积极乐观的精神不断鼓舞战士们的言语和表情。老班长给予战士们的不仅是生活上的照顾，更是精神上的鼓舞和支撑。所以在文章结尾，作者用“金色光芒”表达了对老班长伟大精神品质的深情赞美。

5. 作业：总结本课的学习过程与方法，思考本课与《十六年前的回忆》在内容与学法上有哪些异同。

资料链接

一、难忘的草地征程（裴周玉）

跨越草地是红军长征中人与自然斗争最严峻、牺牲最大，同时也是决定红军长征成败的一段艰难征程。为纪念红军长征胜利60周年，我特撰写此文，以缅怀先烈。

过草地之前红军遇到的困难

1936年8月，红三军团（后改为“红三军”）十一团，由黑水芦花进到毛儿盖附近后，就准备过草地。这一段草地长达500余里，宽达300余里，而且高原寒冷，空气稀薄，气候多变，忽儿狂风大作，忽儿风雨交加，忽儿冰雹骤降，并有无数的深水泥潭，人畜陷进去，几分钟就被泥潭吞噬，因此红军通过草地，要有群众带路或按前面部队的路标指引前进。但当时根本不具备应付这些困难的条件：

1. 战士们身体普遍虚弱。因为红军进入四川少数民族地区后，经常缺少油盐、副食，就是青稞面也经常吃不饱，拖得骨瘦如柴，病员增多，这是红军战士过草地的最大困难。

2. 筹备物资工作无法完成。虽然上级动员每个人要筹集10斤干粮，购买棉毛衣或羊皮、烈酒、辣椒等，而这是落后的贫困山区，部队又多，哪能实现呢？若买到一张羊皮捆在身上防寒也是最大的幸福。

3. 准备时间紧迫，部队不能花几天时间到几十里外去收购粮食，购买羊皮、衣服，只能在驻地附近寻找与购买，其难度之大，可想而知。

上述这些困难都是部队的实际问题，但是红军过草地的决心并未动摇。

进入草地遇到史无前例的困难

红三军团十一团，于8月22日在团长邓国清、政委王平的领导下向草地开进，在7天的草地艰难生活中，遇到了许多巨大困难，主要有：

1. 进入草地后行走极为艰难。草地所谓的路不是山间的羊肠小道，更不是平坦笔直

的大道与公路，而是前卫部队人员和牲畜通过时踩蹬留下的足迹。就是说，茫茫草地中，草萼沾满泥浆或被踩入泥中，淤积的、被踩成黑色的泥水浆，这就是人畜能够通过的道路。

红三军团十一团进入茫茫的草地，首先遇到的是弹簧式与草甸一样的泥泞道路，踩上去软绵绵，像荡秋千一样晃来晃去，深一脚浅一脚的，稍有粗心大意或踩踏不当时，就可能滑倒或滚到深水潭，轻则打湿衣服挨冻，重则由此残疾或丧生。第一天行军虽然道路艰难，拖得大家精疲力竭，但全团未发生人畜伤亡事故。可是第二天不仅遇到几个大的深水潭，大家只好绕着大弯通过，而且遇到许多十几米或几十米大小不等的泥潭陷阱，这种小陷阱的地貌与其他草地区别不大，如果不是前面部队插好路标或危险标记，或目睹陷进去的骡马还在挣扎吼叫，根本分辨不出它是吞噬人畜的陷阱。所以在这种地段行进时，不论多么寒冷、饥饿或疲劳，每个人都会立刻精神振作起来，聚精会神地来应付这种可怕局面，并下定决心，鼓起勇气，团结一致，克服困难，每个人都握紧自己的拐棍，三五人一伙，五六人一团，手拉着手或相互搀扶着，缓慢地向前行进，以保证安全通过，减少不应有的伤亡。即使这样还是有少数同志未能通过这种地段，如有的伤病员因饥饿、寒冷昏倒，跌滑进陷阱而牺牲。又如我团三连一个战士在大路旁解大便，刚选择一个草萼蹲下时，就滑入泥潭，他拼命地挣扎，可越陷越深，虽然大家马上抢救，不仅未把他救上来，而且去抢救的战士也滑了下去。只是由于这位同志体弱、无力挣扎，索性就卧倒在地上，故未陷进去而被抢救上来，使这位战友“因祸得福”。

2. 渡河的困难。草地河流虽然不多，水面不宽，但水流湍急，河底又高低不平，冰冷刺骨，加上大家的身体弱，肚子饥饿，抵抗能力差，经不起这种寒冷的刺激，只要稍有不慎，就有被水冲到河里的危险。冲倒后即使抢救上岸，却很少能够生存下来。因为河水把衣服泡湿后，冻得全身发抖，且无衣服可换，别人也无衣服可借或赠送，即便别人帮助扶起，但寒冷难忍，更无力走路，便牺牲在草地上。所以每过一条河，团营首长都站在河两岸指挥，机关的同志站在河岸，宣传鼓动组织部队过河，以防被水冲倒。对体弱者和伤病员，还要组织体强力气大的同志帮助搀扶或背着过河。即使这样精心安排，每次过一条水深一米的小河，十一团总有几个人不幸牺牲。

当时过草地的骡马比汽车、飞机的作用都大得多。我有一匹马，每天在全团后尾收容掉队者，把一些危在旦夕的同志，驮着通过最困难地段或最危险的河流，使这些同志在关键时刻得到支持而走出草地。如三军团李大队长的坐骑累死后，自己又害病掉队，他见到我后，把党证交给我向我告别。我劝他吃点儿干粮，骑上我的马走了十几里，身体有了好转，第二天、第三天我的马又驮他过了两条河，终于使他走出了草地。另一位当过师政委的张平凯（后任山西省军区副政委），因“左”倾错误领导者把他撤职，他自己背着一床夹被、一件皮袄，害病掉队在后面，我把他的行李交给饲养员，帮助驮出草地，每天把马让他骑一段，给他一些干粮充饥，这样身体逐渐好转，终于走出了草地。

3. 缺少粮食。十一团进入毛儿盖，准备过草地前，部队就经常吃不饱肚子，而过草

地每人要筹集 10 斤粮其困难更大。因无钱也无处可购买，就是麦田的麦子也早被前卫部队收买光了，我们就是走出十多里地，也很难收到麦子。十一团政治处 20 余人费了几天的时间，才收到 100 余斤生青稞麦子，晒干后每人分了不到五斤，有的连队只分到三四斤干粮，就凭这点儿粮食，要度过七天的草地生活，其饥饿难忍程度就可想而知了。所以红军战士每天饿得难忍时，就像牛羊一样，走到哪里就在哪里喝几口冷水，或拔青草、摘树叶和挖草根当作干粮边走边吃。我只有五斤干粮，而且还要救济危难的战友，所以也要靠野草、树叶作主粮。每天到达宿营地，再疲劳也要找青草、树叶或草根，用洗脸盆熬成稀汤，做一顿“好饭”吃饱肚子。吃下后恶心、呕吐，或肚子膨胀痛得打滚是常事，而第二天照样拔来煮着吃。若遇上干燥的地方宿营时，每个人都想找到一点儿食物充饥，如找老鼠洞，挖出老鼠熬汤解解馋，或捡香菇、找野菜等。至于有皮带或皮鞋者，虽然数量极少，但都要把它煮熟吃光。途中遇有前面部队死马的骨头，也要把血淋淋的骨头抢来啃着充饥。特别是掉队的伤病员，携带的干粮更少，只能依靠别人救济一点儿干粮度日，但救济的数量有限，只好靠喝冷水，吃野菜、树叶充饥，遇有前面部队人员或马匹拉下的粪便中还未消化的麦粒，也顾不得洗干净，就捡起来往嘴里塞。虽然采用各种办法来解决饥饿问题，但仍有许多掉队人员未能走出草地。

在严寒地带与缺少粮食的情况下，每天烧上一次开水，或熬一顿青草、树叶稀汤喝，有助于增加身体的热量，所以过草地时，要求各人携带准备烧水做饭的工具，并要求携带三五斤干柴，以备在缺柴草的水网地带烧开水做饭之用。因此每到宿营地后，大家就自己动手用泥块或草萑垒炉灶，烧开水做饭，而做饭的工具是八仙过海，各显神通，有茶缸、洋瓷大碗、洗脸盆、炒瓢。草地的水，都有腐臭味，喝下去呕吐、恶心，但为了缓解饥饿，水的臭味再大也得用它做饭烧开水解渴，并且都把晚上这顿煮熟的青草稀汤当作每天一次最好的享受和安慰。特别是做饭时，见到无边无际、长蛇阵一样的火堆，到处闪烁发亮的情景时，大家的情绪又高涨起来，此起彼伏的说笑声与歌声，又响彻云霄，一切饥饿疲劳都抛到九霄云外了。

4. 晚上没有地方睡觉。在草地上饿着肚子每天行军五六十里，到了晚上能找到一个干燥舒适的地方睡一觉，是消除疲劳的好机会，也是每个人最大的希望。可是首先，水草地多是水深没膝盖，或泥浆很深，或双脚踩下去能冒出水来的潮湿地。其次，晚上常下大雨，又没有雨伞、雨衣等工具，只能硬着头皮扛着，或几个人顶着一床被子，或把一件衣服当雨伞，而衣服淋湿后，也无干燥的衣服替换，只好受冷挨冻。再次，晚上天冷，又无棉毛衣服，加上肚子饥饿，所以，各连队都有不少人轻病冻饿成重病，甚至牺牲在草地上。十一团政治处 20 余人，每晚遇着有水或潮湿地宿营时，都三五人一个组，由刘随春主任指定各组安营扎寨的位置，我这个团特派员与俱乐部主任余非及保卫干事魏全为一组。每晚天黑前，拔上些草萑垒成一个高出水面的草土堆，再割一些野草放在土堆上，而后铺上背包或放上衣服，三个人就背靠着背，坐着度过难熬的夜晚。最担心的，是睡着后跌倒或滚到深水泥潭而丧生，所以再疲倦也难以入睡，或者我们三个轮流睡觉，以免发生

不幸。至于刮大风或下大雨更无法睡觉，只好睁大眼睛，坐着熬到天亮，然后照样行军走路。只有最后一个晚上是在原始森林过的夜，这个森林古树稠密，到处荆棘交错，人钻不进去。前面部队在此搭好的窝棚，好似房屋一样避风、防雨，大家都称赞“洋房子”和“软席”床叫人感到特别舒服，这是在草地上最幸福的一夜。

红军在草地可贵的自我牺牲精神

由于过草地时饥饿寒冷、缺医少药，部队的病员有增无减，而这些病员，既无医院可住，也没有担架可抬，完全依靠每个病员的坚强意志，拄着拐棍，跟随后尾日夜奔波。全军掉队人员每天有三四百，虽然各团收容队都耐心帮助，使大多数掉队者每天都能赶上自己的部队。但也有不少同志牺牲在草地上，特别是快出草地的最后两天，倒下的同志成片成堆，多者几十人，其中有的三五人一伙，背靠着背坐下好似在休息，等我们走近一叫或推拉时，他们早已与世长辞。目睹这些牺牲了的战友，我们虽无法掩埋他们的遗体，但仍把他们的遗体放平，盖上衣服或被子，而后脱帽志哀，鞠躬告别。幸存的同志互相搀扶着又继续向前行进。红一方面军过草地到底牺牲了多少同志，至今也没有确切的数字。聂荣臻元帅回忆这段历史时沉痛地写道：“环境的确是艰苦的，我们的许多同志在作战中那样英勇没有牺牲，却在缺粮少药、饥饿、寒冷、疾病、高原缺氧的艰苦旅程中痛苦地倒下了。”

红军经过七天的艰难跋涉，胜利地跨过了草地，国民党想把红军冻死、饿死在草地的企图破灭了。红军战士在党的领导下，以坚贞不屈、所向无敌的精神，战胜了难以想象的艰难困苦，走出了泥潭水草地，这是中国共产党与中国人民的骄傲。

（选自《红色往事——党史人物忆党史》第四册军事卷，济南出版社2012年版。略有改动）

二、《金色的鱼钩》里的“哭”与“笑”（王震亚 方长洲）

“我”的三次“哭”

《金色的鱼钩》写的是一个发生在红军过草地时的催人泪下的革命传统故事。其中写了“我”的三次“哭”，这三次“哭”粗看并不起眼，但是细细一想却意味深长。

1. 委屈的“哭”。当课文中的“我”发现了老班长“捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去”时，“好像有万根钢针扎着喉管”，于是就要帮助老班长“一起找”吃的。但是，老班长不让“我”找，而且“严厉”地命令“我”“坚持走路……”，照顾好小战士。在这种情况下，“我”“扑倒在他怀里哭了”。这里的“哭”从表面上看，是“我”的意思不被老班长理解而委屈的“哭”，但实际上是“我”对老班长的舍己为人精神饱含敬意的“哭”。

2. 激动的“哭”。“我”知道了内情以后，当老班长又一次把鱼汤端来让“我”和两个小同志吃的时候，“我”的心里很难受，便“觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边”。这时候，老班长又一次“严厉”地批评“我”“不要太脆弱”，因此，“我”只好“把碗端到嘴边”，然而却止不住“泪珠大颗大颗地落在热气腾腾的鱼汤里”。这里的“哭”，

是“我”心中万分感动的“哭”，当然也是对老班长饱含敬意的“哭”。

3. 哀痛的“哭”。老班长钓鱼熬汤，自己点滴不沾，全给了同行的小战士，终于拖垮了自己的身体。“已经奄奄一息了”的他仍然不喝“我”端来的鱼汤，关心的仍是别人。直到最后，老班长“慢慢地闭上了眼睛。我们扑在老班长身上，抽噎着，很久很久”。想一想，老班长为了同志，而舍弃了自己的生命。此情此景，谁能不揪心扯肺？这里的“哭”，是哀痛的“哭”，同样也是对老班长饱含敬意的“哭”。

金色的鱼钩，闪烁着光芒；老班长的精神，源远流长。“我”的三次“哭”是对老班长的无限敬仰，也是对革命传统的衷心颂扬。

老班长的两次“笑”

在老班长命令大家吃鱼那天，课文中说，老班长端来的鱼汤特别少。他笑着对大家说：“吃吧，就是少了点儿。唉！一条好大的鱼已经上了钩，又跑啦！”老班长是笑着说的，可同志们吃不下去，于是他收敛了笑容，眉头拧成了疙瘩，他不笑了。最后同志们把鱼吃下去，老班长“嘴边露出了一丝笑意”。

老班长前后笑了这两次，却笑得不一样。

老班长第一次的笑是故意装出来的笑。因为那天的鱼汤特别少，每个搪瓷碗里只有“小半条猫鱼”，上面漂着“一丁点儿野菜”，按照老班长对自己的要求，他是笑不出来的。然而，老班长想起昨天晚上的事，虽然他告诉“我”不要让那两个小同志知道，但是那两个小同志在远处也可能听到了，也可能觉察到了什么，他知道大家的心情都很沉重，所以他笑了。这是他故意装出来的笑，目的是调节当时的气氛，用这个“笑”来动员大家吃鱼。

老班长第二次的笑，是他看到同志们吃下去了，心里感到了一点儿安慰而笑。然而，他笑得却是那么勉强，因为同志吃下去的毕竟是“小半条猫鱼”和“一丁点儿野菜”，他想到挖草根、找野菜也那么不容易，饥饿随时都在威胁着同志们的生命，想到党交给他的任务，因而老班长是笑不出来的，只是嘴边露出了“一丝笑意”。

老班长两次不同的笑，反映了他忠于党的事业、舍己为人的崇高品质。

（选自《中国校园文学：小学读本》，2014年第7期。有删改）

人教版

12 古代诗歌三首

教学重点

1. 诵读诗歌，借助注释，扫除文字障碍，理解诗意。

诵读是理解诗意、揣摩诗境的有效手段，要带着感情诵读，熟读成诵。诗中有一些关键词语，要借助注释理解其含义，如“何当”“等闲”“浑”“任”等。

2. 把握诗歌所咏事物的特点，结合三位诗人的生平事迹，深入理解诗歌表达的人生志向，体会诗人高洁的人格和高远的志向。

这是三首咏物诗，诗人借咏叹事物，表达自己的志向和人生选择。教学时，要注意引导学生把握事物的特点，如马的轻捷矫健、石灰的清白、竹石的坚劲，并联系三位诗人的生平，理解诗人的人生志向。

3. 品味诗中“物”与“我”的相通之处，把握咏物诗的特点。

咏物诗所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象融合在一起，借此或流露自己的人生态度，或表现作者的生活情趣。“物”与“我”有相通之处，要注意在理解诗意的基础上，把握咏物诗的特点。

课文研读

一、整体把握

1. 《马诗》

李贺 27 岁就去世了，在其短暂的一生中，呕心沥血，用才华横溢的诗笔，筑成一个神奇瑰丽的世界，流传下来 240 余篇光芒四射的诗篇。这些诗歌中以“马”为题或谈到“马”的诗歌有 80 多首，占全部诗歌的三分之一。可见李贺对于“马”有一种情有独钟的喜爱。他的《马诗二十三首》是历来写马之作中的经典，也是中国文学史上第一次以“马”为题写作的组诗。清人王琦说：“《马诗二十三首》，俱是借题抒意，或美，或讥，或悲，或惜，大抵于当时所闻见之中各有所比。言马者，而意初不在马矣。”李贺写作马诗并非只是为了描绘马的外形，更多的是借马来表达对在位者的赞美、讽刺，对他人或自己身世的悲叹或怜惜之情。

本课所选的这首《马诗》一直被广为传诵。

诗歌一、二句描绘出一幅富有特色的边疆战场景色。“大漠”与“燕山”，前者空旷荒凉，后者高拔险峻。燕山，指燕然山，即今天蒙古国境内的杭爱山，是古代边塞诗歌中经常出现的一个地名，在一定程度上成为古典诗词里边塞、边疆的代名词。如唐代王维《使至塞上》中的“萧关逢候骑，都护在燕然”，宋代范仲淹《渔家傲》中的“燕然未勒归无计”等。这与汉武帝时期著名的燕然山之战及东汉时期打败北匈奴时著名的燕然勒功之典相关。李贺所处的贞元、元和之际，是藩镇极为猖獗的时代，此处的“燕山”代指的当是藩镇肆虐为时最久、为祸最烈的幽州蓟门一带。

前两句诗中的两个比喻看似平常，其实很特别。“沙如雪”，不仅从视觉写出颜色，而且从触觉上写出了寒冷的感觉。须注意的是，古人写“沙如雪”往往和月亮有关，比如李益的名句“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜”，可见，月光皎洁是“沙如雪”的前提，“沙如雪”也就从侧面写出了月光的皎洁明亮。“月似钩”，首先当然是写出了月亮的形状，但此处的“钩”不仅仅是写形状，更是写作者的向往。此处的“钩”，就是“吴钩”。“吴钩”是春秋时期流行的一种弯刀，以青铜铸成，是冷兵器里的典范，充满传奇色彩，经常被历代文人写入诗篇。在众多文学作品中，“吴钩”已经超越兵器本身，成为驰骋疆场、励志报国的精神象征，上升为一种骁勇善战、刚毅顽强的精神符号。李贺《南园十三首（其五）》中就有“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”的诗句。屈原、李白、杜甫、王昌龄、王维、辛弃疾等人，都曾借“吴钩”表达报国之志。“沙如雪”“月似钩”两个比喻，平实中含深意，形象中寄心志，放在“大漠”“燕山”这样特定的环境之下，可谓寄意深远，匠心独运。

三、四句借马抒情：什么时候才能披上威武的鞍具，在秋高气爽的疆场上驰骋，建树功勋呢？“金络脑”是贵重的鞍具，象征马受重视，得到重用。“踏清秋”三字，声调铿锵，词语搭配新奇，“清秋”之时草黄马肥，正好驰驱，冠以“快走”二字，形象暗示出骏马轻捷矫健的风姿，恰是“所向无空阔，真堪托死生。骁腾有如此，万里可横行”（杜甫《房兵曹胡马》）。但以“何当”引出，却让人感慨扼腕。“何当”即“何时”，冠以“何时”，即说明遥遥无期，不知什么时候，既含无限期盼，又寓无尽无奈。显然，这是作者热望建功立业而又不被赏识所发出的悲叹。

2. 《石灰吟》

本诗借物咏志。以石灰作比，借以言志，表达诗人坚贞不屈的精神和清白正直的崇高气节。全诗的每一句都不离咏物，都在惟妙惟肖地描写石灰的烧制过程，却又句句含深意，都在说如何锤炼人的高尚品格。作者处处都在以石灰自喻，表达自己的人生理念。咏石灰，也是吟咏自己心目中的理想人格状态，吟咏自己磊落的襟怀。霍松林在《历代好诗论评》中说，《石灰吟》以“石灰自喻、自勉，而且他都做到了”，可谓至评。

石灰本是日常生活中十分平凡的东西，历代文人很少吟咏。于谦却独具慧眼，从平凡中看出不平凡，稍加提炼，就赋予石灰崇高的品格和顽强的精神。他借石灰石开采、煅烧、粉碎的艰辛过程，喻指无论面临着怎样严峻的考验，都从容不迫，视若等闲，由此来

表达自己不畏艰难、坚贞不屈的气节。

这首诗的前两句，写的是石灰从开采到烧制的过程，歌颂一种视死如归、从容不迫的精神。首句“千锤万凿出深山”，经常有人理解为石灰原料的来之不易，其实重点不在这里，而在于强调石灰的“前身”所经历的痛苦之巨大。初步写出石灰坚强坚韧的品格。第二句“烈火焚烧若等闲”写的是其“前身”被开采挖掘出来以后经过的高温煅烧。“若等闲”三字，写出石灰的态度，将烈火焚烧看成平常、轻松的事，面对严酷考验，从容自若，处之淡然——这三个字透露出经历“千锤万凿”不是被迫，而是自愿，心甘情愿。第三句“粉骨碎身浑不怕”紧承第二句，“粉骨碎身”是“烈火焚烧”的必然结果，“浑不怕”与“若等闲”一脉相通。最后一句“要留清白在人间”，是前面三句的归因。“要留”二字，点出目的，即点明“清白在人间”是石灰“千锤万凿”而“出深山”、“烈火焚烧”而“若等闲”、“粉骨碎身”而“浑不怕”的根本原因，也是石灰内心的热切追求。“清白”，一语双关，既指石灰洁白的本色，又喻高尚的节操。生命可以消逝，躯体可以抛弃，但无形的精神气节却要长留天地。诗人借石灰之口，表达了以身报国的宏伟抱负，和决不向世俗低头、决不同流合污的坚贞精神。从全诗可以看出，要成就清白，何其不易，要保持清白，又是何等艰难。

整首诗，将物质与精神融为一体，构思十分巧妙。前三句都是着力描写炼石灰的过程，最后一句点出石灰的特性。石灰在制作过程中，要经过千锤万凿、烈火焚烧，直到粉骨碎身。这不仅是在写石灰，还象征着有志之士无论面对怎样严峻的考验，都能从容不迫。全诗句句不离石灰，又句句关照人的品格，语意双关，耐人寻味。

3. 《竹石》

这首诗是作者为自己的一幅名为《竹石图》的画作所题之诗。

第一句“咬定青山不放松”，把挺立青山的翠竹形象展现出来，可谓先声夺人。一个“咬”字将竹拟人化，一个“定”字写出竹目标之明确，“不放松”写出意志之坚定。可见青山是竹之依靠，明写竹之坚定不移，暗写青山于竹之重要。如果说第一句是《竹石图》的全景图的话，那么第二句“立根原在破岩中”则是特写镜头，镜头对准的是竹的根部：扎根在岩石的缝隙之中。立根破岩，与第一句中的“咬定青山”相呼应，一个是整体，一个是局部。

这首题画诗，前两句交代了画面内容，有整体有局部，展现了画之“形”。后两句“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”是画笔无法绘出的内容，而这两句揭示的恰是画之“神”。这个“神”也正是作者之画、之诗都要表达的主旨所在。“磨”和“击”，写出加害者手段之残忍，“千”和“万”突出加害者用心之险恶，大有不达目的誓不罢休之势。但在“千磨万击”之下，竹“还坚劲”，一个“还”字，赞美之情顿出。“任尔东西南北风”，写出竹的豪迈。在作者的诗画中，竹往往是高尚品行和顽强意志的象征，而风则往往是恶势力的代表，如：“秋风昨夜渡潇湘，触石穿林惯作狂。惟有竹枝浑不怕，挺然相斗一千场。”在《竹石》中，竹子同样经受着“东西南北风”的“千磨万击”。“东西南北风”，写

的不仅是风向的不同，也是季节的变换。无论风从哪个方向吹，无论季节如何变换，竹都傲然挺立，坚韧刚劲。“任”字写出姿态之豪迈，“尔”字透出对东西南北风的蔑视。

这首诗中的竹其实就是作者高尚人格的写照。作者借竹坚韧坚贞的傲气，表现的是自己的刚正不阿、铁骨铮铮，借物喻人，托物言志，令人击节。

二、问题探究

1. 《马诗》前两句所用的比喻手法，有什么妙处？

“沙如雪”和“月似钩”两个比喻，内涵丰富，结合“整体把握”中的相关分析，引导学生把握其妙处。

2. 《石灰吟》在托物言志的同时，还蕴含着怎样的哲理？

《石灰吟》给我们指出这样一个道理：作为一个品格高尚而能有所成就的伟大人物，必然要经历一系列的磨难。这个道理和孟子所说的“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。所以动心忍性，增益其所不能”有异曲同工之妙。

3. 《竹石》一诗主要是写“竹”，为什么题目不是“竹”而是“竹石”？

阅读《竹石》，很多人只关注了“竹”，而轻视甚至忽视了“石”。的确，本诗描写的主体是“竹”，因为最能表现本诗主旨的诗句，即诗歌三、四句“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的描写对象的确是“竹”。但“竹”之所以能“坚劲”，除自身的柔韧之外，还得益于能“咬定青山”，尤其是“立根破岩”。离开“破岩”，“竹”恐怕早在东西南北风的“磨”“击”中荡然无存了。诗中的竹和石是患难与共的兄弟，“石”的坚定成就了“竹”的坚韧，二者缺一不可。

4. 本课的三首诗有哪些共同特点？

三首诗都是咏物诗。既然咏物，都要实写物之形态、色泽等特征，或写其所处环境，求其“形似”；同时又由物到人，由实到虚，写出精神品格，求其“神似”。三首诗都采用托物言志或借物喻人的手法。

练习说明

思考探究

一 背诵并默写这三首诗，分别说说诗中描绘的马、石灰、竹各具有怎样的品质，诗人借这些形象分别表达了怎样的志向。

设计意图：体会诗歌特点，把握诗歌主旨。咏物诗的特点就是物中有“我”，但借此物而非他物，是因为作者发现此物在某方面与“我”有相似相同之处。

参考答案：《马诗》中，骏马渴望驰骋沙场，这与诗人李贺的渴望为国立功的愿望相

同。《石灰吟》中的石灰，甘愿经受磨难甚至粉骨碎身，只为能成就清白，造福人间，这与作者于谦不畏强权、不惧打压，甘愿用生命来维护为官为人之清白的高尚品格相同。《竹石》中的竹不惧歪风、傲然独立，这与作者刚正不阿、铁骨铮铮的傲气相同。

二 本课三首诗的写作手法有什么共同之处？联系以前学过的《蜂》《墨梅》等古诗，说说这样写有怎样的表达效果。

设计意图：联系以往所学，加深对咏物诗常用写作手法的理解。

参考答案：与《蜂》《墨梅》一样，这三首诗都是咏物诗，所用的共同手法是托物言志。借助外界的某种事物来表明自己好恶爱憎的情感或内心志向，能把主旨表达得既深刻含蓄，饶有韵致，又具体形象，可感性强。

积累拓展

三 借助注释，说说下列诗句的意思。

1. 何当金络脑，快走踏清秋。
2. 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。
3. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

设计意图：把握诗歌中的关键句。以上三题中的诗句，都是对诗歌中所咏之物的赞美，也是作者“言志”的直接表达。这些诗句是读懂咏物诗、理解咏物诗妙处的关键所在。在理解意思的基础上，还要细细体会其物我交融的妙处。

参考答案：略。

四 任选本课中的一首诗，发挥联想和想象，改写成一篇短文。注意充实环境描写，丰富细节，凸显诗中形象的特点。200字左右。

设计意图：让学生初步体会诗歌和其他文体的不同，训练学生的想象能力和表达能力。诗改文是学习古诗常见的一种练习。诗歌的语言高度凝练，且跳跃性大，改文时要发挥联想和想象，丰富细节，填补诗中的“留白”之处。

参考答案：这里的三首诗都是咏物诗，在改文时一定要以物为核心，紧扣物的特点，想象补充周边环境，突出能体现诗歌主题的细节。具体答案略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。
2. 三首诗所表达的情感和作者的人生遭际密切相关，故在学习之前，要让学生查阅有关作者的一些资料。

以于谦为例。他既是一位廉洁正直的清官，也是一位铁骨铮铮的民族英雄。作为官

员，他清廉、刚正。当时，在外地做官的人，每逢进京朝见皇帝，都要带一些从当地搜刮来的土特产品，以献给皇帝或朝臣。但于谦每次进京奏事，总是两手空空。有人劝他给朝中的权贵送些礼物，以求得庇护和重用，于谦却写了一首《入京诗》表明心迹：“清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。”被后人传为佳话。因为他不肯巴结权贵，遭到当时把持朝纲的宦官王振的嫉恨，被投入监狱，差一点儿被判死罪，仍不肯向权奸屈服。作为一名抗击外族入侵的英雄，他的事迹可与岳飞、文天祥媲美。明英宗正统十四年（1449），北方的蒙古瓦剌部族入侵，明英宗在宦官王振的唆使下亲征，兵败被俘。瓦剌军队长驱直入，一直打到北京城下，明朝面临着极大危机。于谦受命于危难之际，出任兵部尚书。他力排众议，固守京城，反对逃跑主张。为了不让瓦剌挟持英宗以挟制明朝的阴谋得逞，于谦拥立了英宗的弟弟朱祁钰即位，是为景帝。他沉着应变，整饬兵备，部署军力，亲自率军出战，在北京城外打败了瓦剌的大军，终于迫使瓦剌退兵。他在危急关头，力挽狂澜，拯救了明朝。后来，景帝去世，英宗复辟，忌恨于谦当初拥立景帝的行为，杀害了这位民族英雄。

了解了于谦的人生经历，再看这首《石灰吟》，会发现诗歌所咏不仅是于谦其人的坚定志向，也是他一生的真实写照。

3. 三首诗歌都是咏物诗，可联系“思考探究”一、二题，引导学生寻找、揣摩诗歌中“物”与“我”的相似或相同点，初步体会托物言志手法的运用及作用。

4. 就具体诗歌而言，学习《马诗》的艺术手法，面对六年级的学生，从比喻入手即可，不必在“比兴”上花费精力。关于《石灰吟》，要让学生看到“千磨万击”“烈火焚烧”“粉骨碎身”是“要留清白在人间”的必经磨炼，是“石灰”的主动追求，否则难以凸显于谦的伟大。关于《竹石》，要引导学生既要看到“竹”，也要看到“石”。

二、教学设计

三首诗的教学可采用“合一分一合”的顺序。

1. 合

(1) 布置预习，让学生事先查阅有关李贺、于谦和郑燮的资料。

(2) 结合注释，反复诵读三首诗歌。

2. 分

(1) 《马诗》：引导学生关注前两句景物描写的妙处及其在全诗中的作用，尤其要结合“雪”的特质及“钩”的内涵领略两个比喻的妙处。后两句的理解，可先从“金络脑”切入，解读“快走踏清秋”中蕴含的壮志得酬的快意，而后引领学生品味“何当”二字的情感内涵，读出作者无限期盼背后的无尽无奈。

(2) 《石灰吟》：可让学生先概括石灰的“经历”，而后结合“若等闲”“浑不怕”和“要留”，把握“石灰”的内在品质。

(3) 《竹石》：可把“题目为什么是‘竹石’而不是‘竹’？”作为核心问题，引领学生

深入全面地品味诗歌，准确把握诗歌的内涵。

3. 合

(1) 回顾对三首诗的解读，可让学生注意品味以下两点：

①抓住诗中一些经常被人忽略但对解读诗歌至关重要的字词。

如《马诗》中的“何当”，《石灰吟》中的“若等闲”“浑不怕”“要留”，《竹石》中的“原”“还”“任尔”等。这些词语往往串联上下，情寓其中，值得细细品读。

②理解诗句之间的“矛盾冲突”。

《马诗》中，“快走踏清秋”的畅快豪迈与“何当”体现的无奈；《石灰吟》中，“烈火焚烧”却“若等闲”，“粉骨碎身”而“浑不怕”；《竹石》中，“千磨万击”却“还坚劲”，“任尔东西南北风”。诗歌在对比中彰显个性，在矛盾中突出品质，让人印象深刻，过目难忘。

(2) 结合“思考探究”一、二，品读三首诗歌的共同点。通过抓“物”与“我”的相似相同之处，品味咏物诗的特点。

资料链接

一、作者简介

李贺(790—816)，字长吉，福昌(今河南宜阳)昌谷人，后世称他李昌谷，唐代诗人。祖籍陇西，自称“陇西长吉”。李贺7岁能辞章，15岁工乐府，与李益齐名。元和三年至四年间(808—809)，李贺往洛阳谒韩愈。据说，韩愈、皇甫湜一同回访，贺写了有名的《高轩过》诗。五年冬，李贺应举，与贺争名者以其父名晋肃，“晋”“进”同音，就说他应避父讳不举进士。韩愈作《讳辨》鼓励李贺应试，但李贺终不得登第。李贺后来做了三年奉礼郎，郁郁不平。在长安时，居崇义里，常骑驴出游荒山古墓间觅诗，每得诗句便记下投入锦囊之中，归家后再续成篇，故其母常说“是儿要当呕出心乃已尔”。八年春，李贺以病辞官回昌谷。约半年后，又去长安。他在长安三年多，认识了社会，扩大了眼界，与韩门弟子多有交往。其创作旺盛，成就也高。元和九年，李贺赴潞州(今山西长治)依张彻，后回昌谷。他一生体弱多病，27岁卒。

李贺诗有深刻的现实内容：《秦王饮酒》讽刺宫廷酣歌宴舞的逸乐生活；《昆仑使者》《仙人》批判皇帝求仙图长生；《雁门太守行》《猛虎行》抨击藩镇割据，歌颂削平叛乱；《荣华乐》《嘲少年》揭露贵族权要飞扬跋扈、骄奢淫逸及必然毁灭的下场；《吕将军歌》《感讽》讽刺宦官专权、贤才矢志；《老夫采玉歌》《宫娃歌》等反映百姓、宫女等下层民众的不幸遭遇。李贺仕途困厄，疾病缠身，《开愁歌》《日出行》《苦昼短》等诗抒写失意之怀，悲慨人生短促，但他毕竟有积极用世的政治怀抱，故在他的奇崛想象与诞幻古怪的诗语里也有“世上英雄本无主”(《浩歌》)的英雄气概和“男儿何不带吴钩，收取关山五

十州”（《南园》之五）的愿望与雄心。

于谦（1398—1457），字廷益，钱塘（今浙江杭州）人，明朝大臣、军事家。永乐十九年（1421）进士。宣德初授御史，宣德三年（1428）巡按江西，严惩贪污，平反冤狱，有惠政。五年超迁为兵部右侍郎，巡抚山西、河南。因得内阁学士杨荣、杨溥、杨士奇的支持，锐意兴革，在各州县设平准仓，调节粮价，赈济贫苦，又注意兴修水利，加固黄河堤岸，设亭长专司督修，深得民心。后迁兵部左侍郎。正统六年（1441）三月遭司礼监太监王振诬陷，一度下狱论死，获释后降为大理寺少卿。后以山西、河南吏民千余人诣阙上书，并得周王、晋王的保举，复巡抚山西、河南。十三年被召入京，任兵部左侍郎。次年，瓦剌太师也先率军大举南下，攻掠宣府（今河北宣化）、大同等地，明英宗在王振挟持下亲征，在土木堡（今河北怀来东南）大败被俘（见“土木之变”），京师大震。时英宗弟郕王朱祁钰监国，于谦力斥徐理（后更名有贞）等人南迁之议，主张坚守北京，被任为兵部尚书。九月，与吏部尚书王文等拥立朱祁钰为帝（即景帝），调集重兵，加强战备，十月，瓦剌军进至北京城下，于谦率北京军民，在城外击败瓦剌军，迫使也先撤退。以功加少保。景泰元年（1450）也先被迫将英宗释归。于谦以和议难恃，上安边三策，改革军制，首创团营建制，选拔精兵，分营集中团操，军势日盛。

于谦行事章奏，悉合机宜，号令明审，且爱国忘身，自奉俭约，中外威服。景泰八年正月，武清侯石亨、太监曹吉祥与左副都御史徐有贞等乘景泰帝病危，发动夺门之变，迎英宗复位。于谦遭诬陷以谋逆罪被杀，籍没时家无余资。弘治二年（1489）赠特进光禄大夫、柱国、太傅，谥肃愍，万历中改谥忠肃。著有《于忠肃集》13卷，系其被害约20年后汇集而成。

郑燮（1693—1765），字克柔，号板桥，江苏兴化人。清代书画家、文学家。“扬州八怪”之一。出身贫寒士子家庭。幼年丧母，少年时从学于乡先辈陆震。20余岁童试中秀才，雍正十年（1732）乡试中举人，乾隆元年（1736）中进士。七年出任山东范县知县。一年后调任潍县。十三年，乾隆皇帝弘历东巡至泰山，封他为书画史。十八年因岁饥为民请赈得罪大吏而罢官。他书画上常用的印章印文为：“康熙秀才，雍正举人，乾隆进士”“乾隆东封书画史”“七品官耳”等，可说是其生平的纪实。郑燮为政有干才，痛恨官场腐败作风，同情底层百姓。他许多奉公为民的措施，触犯了豪绅富户和腐朽官吏的利益，被诬罢职。他性格旷达，不拘小节，喜高谈阔论，臧否人物。当时即被人称为“狂”和“怪”。罢官后居扬州，以卖画为生。

（选自《中国大百科全书》第二版。略有改动）

二、试论古代咏物诗（节选）（麻守中）

咏物诗的艺术特点是多方面的，我们着重探讨下面几个问题。

（一）形神问题。物有各自不同的形态，咏物诗必须逼真地描绘物的形象。古人论画，说：“画写物外形，要物形不改。”就是要做到形似。白居易说：“画无常工，以似为工；

学无常师，以真为师。”学画必先模物写生，写诗亦要咏物模仿。但是仅仅形似还不够，还要在形似的基础上做到神似。不仅样子像，还要神气像，做到形神兼备。再进一步，在形与神的取舍之间，宁可不求形似，而求神似，即所谓遗形取神。凡是成功的咏物诗，没有不追求神似的。能够神似，形似也就自在其中了。如果一味追求形似，往往不能达到神似，结果所咏之物只有躯壳，没有灵魂。苏轼《书鄮陵王主簿所画折枝》云：“论画以形似，见与儿童邻；赋诗必此诗，定知非诗人。”也是特别强调神似。石曼卿咏红梅诗云：“认桃无绿叶，辨杏有青枝。”只从形态颜色上写梅，苏轼嘲笑他说：“诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝。”苏轼自己写红梅：“怕愁贪睡独开迟，自恐冰容不入时。故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿。寒心未肯随春态，酒晕无端上玉肌。诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝。”他主张遗形取神，着重刻画红梅的精神品格，借红梅向读者坦露了他自己的内心世界。宋朝被人称为“鹤妻梅子”的诗人林逋，写过一首《山园小梅》：“众芳摇落独暄妍，占尽风流向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。”欧阳修极力称赞“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联，认为写出了梅的神态。一次，苏轼与友人王居卿等聚会，王居卿认为这两句诗“为咏杏与桃李皆可”，苏轼说：“可则可，但恐杏李花不敢承当。”引起一座大笑。林逋非常传神地写出了梅花清峻、孤高的神态，王居卿只从梅与桃李形似上着眼，忽视了梅花特有的神韵，宜乎遭到苏轼的嘲笑。形似与神似是塑造艺术形象和形象典型化的艺术概括，因此对于咏物诗极为重要。以善画兰、竹名世的清代画家兼诗人郑板桥曾在一幅《竹石图》上题诗云：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”一个“咬”字，十分传神，既表现了竹子“立根破岩”的顽强生命力，也突出了竹子忍受“千磨万击”决不动摇的拼搏劲。这种传神的艺术形象，既是作者从客观对象得来的感受在起作用，也是作者对客观对象的典型概括。通过特殊形象的展示，达到了一般本质的揭发，因而能引起读者广泛的共鸣。现代话剧《谁是强者》就引用这首诗鼓舞人们以坚韧不拔的精神去克服困难，夺取胜利。

(二) 虚实问题。古人云：“不以虚为虚，而以实为虚，化景物为情思。”实，指事物形象；虚，指思想情理。人们的思想感情、事物的道理，是无形的，抽象的，不容易捕捉的。如何把这些“虚”的思想感情、事物道理，化为“实”的具体形象，使人们易于掌握，便于捕捉呢？一些咏物诗善于化虚为实，达到了“寥廓无象者，托物以起兴；恍惚无联者，着迹而如见”。

情感物化。即将人们看不见摸不着的无形的思想感情，用看得见摸得着的有形的物表现出来，使人感到生动形象，收到良好的艺术效果。晚唐诗人崔涂《孤雁》：“几行归塞尽，念尔独何之？暮雨相呼失，寒塘欲下迟。渚云低暗度，关月冷相随。未必逢矰缴，孤飞自可疑。”崔涂生活在唐帝国分崩离析的动乱之秋，久在巴蜀等地流浪避乱，感到十分孤独恐惧。他通过失群孤雁暮雨呼友，渚云暗度的凄惨遭遇和寒塘欲下迟，孤飞自可疑的恐惧心理，生动形象地展示了战乱年代里漂泊者孤独恐惧的心理。

事理物化。即将抽象的、概念的道理，通过具体事物形象地表现出来。像刘禹锡《咏红柿子》说明“祸兮福所倚，福兮祸所伏”的道理，朱熹《观书有感》说明读书丰富人的内心世界的道理，前面已做论述，兹不重复。

以上是化虚为实，在咏物诗中还有一种化实为虚的，像隐语一样，把本来明白的事情说得不明白，把“实”的变成了“虚”的。张九龄的《咏归燕》：“海燕虽微眇，乘春亦暂来。岂知泥滓贱，只见玉堂开。绣户时双入，华堂日几回。无心与物竞，鹰隼莫相猜。”据阮阅《诗话总龟》卷十七引《明皇杂录》云：“张九龄在相，有谗谀匪躬之诚。明皇怠于政事，李林甫阴中伤之。方秋，明皇令高力士持白羽扇赐焉。九龄作《归燕》诗贻林甫……林甫知其必退，恚怒稍解。”当时唐明皇追求声色，怠于朝政，李林甫口蜜腹剑，排斥异己。张九龄感到自己无力和李林甫抗争，因此写了这首表示退让的诗，表示自己只是暂时做相，不会久留朝廷。“无心与物竞，鹰隼莫相猜”，说明自己不想和李林甫争权，希望李林甫不要猜忌，不要中伤他。这些话又不好明讲，只能托燕自喻，把本来明白的话说得不明白，暗递消息。化虚为实，化实为虚，实际上是缘情议物，为一般而找特殊，赋于思想以形象。白居易《有木诗八首》序云：“余尝读《汉书》列传，见佞顺媮媚，图身忘国，如张禹辈者；见惑上蛊下，交乱君亲，如江充辈者；见暴狠跋扈，壅君树党，如梁冀辈者；见色仁行违，先德后贼，如王莽辈者。又见外状恢弘，中无实用者；又见附离权势，随之覆亡者。其初皆有动人之才，足以惑众媚主，莫不合于始而败于终也。因引风人骚人之兴，赋有木八章，不独讽前人，亦欲儆后代尔。”白居易由于阅读古书和现实感受，对古代的当代的各种丑恶人物有了一般的认识，然后“引风人骚人之兴”，缘情议物，托物比兴，通过特殊的树木形象，揭露出这些人的丑恶本质。其中《有木名凌霄》：“有木名凌霄，擢秀非孤标。偶依一株树，遂抽百尺条。托根附树身，开花寄树梢。自谓得其势，无因有动摇。一旦树摧倒，独立暂飘摇。疾风从东起，吹折不终朝。朝为拂云花，暮为委地樵。寄言立身者，勿学柔弱苗。”诗中凌霄的形象，虽然是为了说明“附离权势，随之覆亡”这一思想而塑造的，但绝不是概念的简单图解，因为诗人塑造的形象取材于现实生活，是现实生活的反映。它寓褒贬，明是非，别善恶，有鲜明的倾向性。

(三) 以小见大。王夫之《姜斋诗话》说：“有大景，有小景，有大景中小景。‘柳叶开时任好风’‘花覆千官淑影移’，及‘风正一帆悬’‘青霭人看无’，皆以小景传大景之情。”写景的诗如此，咏物的诗也是如此。古代的咏物诗大多是托物寄兴，常常借助对小事物的咏赞，表达重大的社会思想内容。杜甫的《萤火》：“幸因腐草出，敢近太阳飞。未足临书卷，时能点客衣。随风隔幔小，带雨傍树微。十月清霜重，飘零何处归？”借对小小萤火虫的歌咏讽刺当时专权的宦官。仇兆鳌《杜少陵集详注》说：“腐草喻腐刑之人，太阳乃人君之象，比义显然。”又说：“三四近看，见其多暗而少明；五六见其潜形而匿迹；末言时过将销，此辈直置身无地矣。”皮日休《咏蟹》：“未游沧海早知名，有骨还从肉上生。莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。”对蟹的横行，一般都赋贬义，皮日休却以此赞美不畏权贵的大无畏精神。这一类咏物诗由近及远，因小喻大，陶明潜《诗说杂记》

云：“咏物之作，非专求用典也，必求其婉言而讽，小中见大，因此及彼，生人妙语，乃为上乘也。”以小喻大，实际上是个典型概括的问题，思想深邃的诗人能通过小事物的典型塑造，反映深广的社会问题。黄巢《不第后赋菊》：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”唐代崇尚牡丹，把牡丹视为国花，刘禹锡《赏牡丹》诗云：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉静少情；惟有牡丹真国色，花开时节动京城。”黄巢一反传统观念，对菊花大加赞扬。他以菊喻志，借物抒怀，表现了意欲改天换地的英雄气概。这样的咏物诗“称名也小，取类也大”，用有限的形象反映广阔的社会内容，正如一出小戏，可以观古今于须臾，抚四海于一瞬；一幅小画，可以上下数千寻，纵横几百里。

（选自《吉林大学学报》1983年第5期）

人教版®

写作

心愿

教学目标

1. 结合生活体验选择合适的素材，尝试多种文体的写作。
2. 根据不同的交流目的，选择恰当的表达，初步具备读者意识。

写作指导

《心愿》可以作为写作的题目，也可作为写作的话题。这个词语很容易引发学生的内心感受，让学生有话可说，因此在审题上难度不大，可选择材料也比较多。

既然选材范围较广，不妨先结合自己的生活体验，多发现几个心愿，然后在这些心愿中选择最值得写的。什么是值得写的呢？最好是自己最有表达意愿的，也较有意义的心愿。“最有表达意愿”是指自己最有感受、最想写的。“有意义”是指能引发思考，或者能反映某种普遍意义的，因此，如果仅仅表达自己在物质方面的需求，就不如表达自己的精神需求更好。如果写“我的心愿是能和爸爸妈妈一起过生日”，恐怕就比“我的心愿是得到一份精美的生日礼物”这个选材好一些，因为前者表现了作者内心渴望陪伴的情感需求，而后者仅仅是表达物质层面的需求。后者也许真实，但不那么值得入题。

选择值得入题的材料，是为了便于挖掘立意的深度，这需要对所选材料有一些深度的思考。可以问问自己这样的问题：为什么选择这个心愿？这个心愿反映出什么渴望？这种渴望其他人有吗？比如上文中写到“和爸爸妈妈一起过生日”的心愿，其实表达了孩子对父母陪伴的渴望，反映了父母在某种程度上对孩子的忽视，这可能是一个孩子的心愿，也可能是一群孩子的诉求，无论何种，都体现出了立意的深度，也使文章显得更有分量。

选材立意后，要从文体形式、写作目的、潜在读者等角度对写作进行把握。比如，表达同一个心愿，写成故事与写成书信、日记、博客、微博等，布局与表达各有差异：故事要吸引人，可以营造一些波折；书信是为了与收信人对话交流，要恳切真挚；日记是写给

自己的，可以自由抒情；而博客和微博是为了传播而写给网友看的，因此要有新意和冲击力。总之，在写作时要具备读者意识，明确自己的交流目的，再考虑如何布局与表达。

初稿形成后，可以通读一遍，以读者的角度对文章的措辞进行润色与完善，使文章的表述清晰而恰当。

教学建议

一、引导学生根据题意，结合自己的生活体验选择材料

1. 解题。

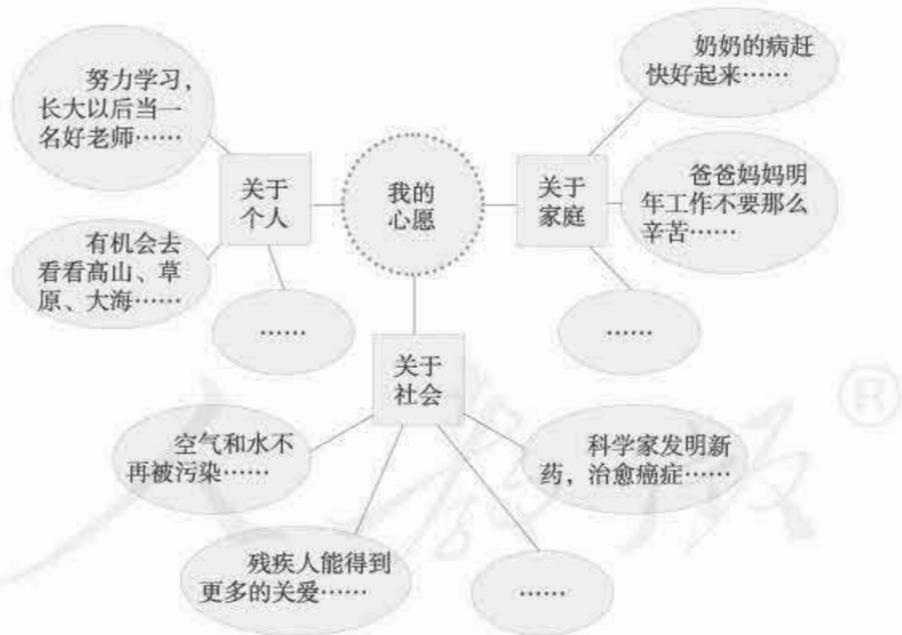
请学生说说自己对“心愿”的理解。

教师引导学生从中提炼出“心愿”所包含的两个要点：1. 渴望实现；2. 尚未达成。前者说明愿望强烈，不是一般无意义的目标；后者说明在实现过程中，或是还有障碍，或是需要努力，总之并非一蹴而就。学生的选材，可以在把握这两个要点的基础上开展。

2. 选材。

(1) 请学生将自己的心愿罗列下来。

教师可以用思维导图引导学生打开选材思路，比如：



清单示例如下：

(1) 学习进步，取得佳绩
(2) 每天都有时间阅读喜欢的书
(3) 拥有一个自己的小书桌
(4) 能有一个没有太多作业的周末
(5) 长大后成为一个作家
(6) 和好朋友永远在一起
(7) 爸爸妈妈能多陪伴自己
(8) 爸爸妈妈能和我一起周游世界
(9) 发明一种新药，治好奶奶的病
(10) 人与人之间多点儿信任与关爱

(2) 全班学生投票，聚焦一个大家最有共鸣的心愿。

例如：大家的选择是“能有一个没有太多作业的周末”。

3. 立意。

教师用一些问题进行引导，使学生根据材料尽可能深刻地立意。

比如提问：为什么会有这样的心愿？这个心愿要怎样才能达成？这个心愿是你一个人的还是别人也可能有？这个心愿能体现什么值得思考的现象吗？这个心愿达成后会发生什么改变呢？以此启发学生思维。

以我的心愿是“能有一个没有太多作业的周末”为例，可以通过问题使学生深入思考：这个心愿反映了学生们学业负担过重的普遍现象；这是由激烈的竞争及家长的焦虑造成；这个心愿的达成需要学校、家长、学生等用更全面的目光来看待教育；这个心愿的达成，意味着教育生态趋于健康；等等。这样一层层思考，文章的深度和价值就体现出来了。

二、引导学生分组进行多种文体的写作训练

1. 设计情境。

教师根据大家的选择，设计任务单，请学生分组认领。任务单设计参考：

任务说明：请以“能有一个没有太多作业的周末”作为心愿的内容	
第一组	请以《心愿》为题，完成一篇记叙文，并在班里与同学分享
第二组	请以《心愿》为题，创作一个童话故事，并说给身边的小朋友听
第三组	请以《心愿》为题，创作一首诗歌，并投稿给校刊
第四组	请以“心愿”为话题，写一封信，并给自己的父母看
第五组	请以“心愿”为话题，写一篇日记，并在睡前静静地读一遍
第六组	请以“心愿”为话题，写一篇博客文章，并发表

任务单的设计意图是以不同的情境设计，使学生根据不同的写作目的与潜在读者，选择适当的表达渠道。

2. 提供支架。

教师为学生提供任务中涉及的各种文体和其呈现方式，包括潜在读者、写作目的、语言风格等，作为写作参考。参考示例如下：

形式	潜在读者	写作目的	语言风格	注意要点
记叙文	同学	分享交流	自然流畅	(1) 叙事要完整、流畅 (2) 事件过程要精彩、曲折 (3) 重点部分要细致描写，文中还可适当穿插抒情、议论
童话故事	小朋友	创作故事，引发兴趣	浅显生动	(1) 通过想象或夸张设计生动精彩的故事情节 (2) 运用拟人手法使故事中的形象人格化 (3) 语言浅显易懂，生动活泼
诗歌	校刊读者	调动情感体验，发而成诗	凝练诗意	(1) 借助具体的物象来传达某种思想，抒发情感 (2) 在诗歌结尾处言简意赅地表达自己的主观感受，并与前文的物象构成唯美的意境 (3) 语言凝练，且注意节奏和韵律，分行排列，体现美感
书信	父母	感染打动，真诚沟通	恳切真诚	(1) 具体明确表达意愿 (2) 情感真挚，语气恳切，且符合写信人身份 (3) 有称呼、问候语、正文、祝颂语、署名与日期，格式规范
日记	自己	记述经历，袒露心迹	直白真诚	(1) 如实、具体且尽量有序地记录事件 (2) 情感自然真实，语言直白朴实 (3) 写好日期
博客文章	网友	交流思想，引发讨论	精练新颖	(1) 话题有时代性，观点新颖，且有理有据 (2) 表述清晰，语言有活力、有新意

3. 指导写作。

请学生按照分到的任务完成写作，教师巡视，并适当点拨指导。

在学生写作过程中，教师可以通过一些问题，为学生提供思考的支架，引导学生通过反思来完善写作。比如可以用这样的问题来引导：我是围绕着自己的话题展开吗？我心中有读者吗？我的写作目的达到了吗？我的表达足够清楚吗？等等。

以我的心愿是“能有一个没有太多作业的周末”为例。写记叙文的同学可以叙述被作业填满的周末是怎样度过的，具体描写自己坐在书桌前奋笔疾书的情景，或奔波在各个补课机构间的状态，文中最好能呈现自己心理的波动变化，也可穿插自己对此现象的一些感慨与思考，使文章内容充实，中心明确，并具有一定的现实意义。写童话故事的同学最好围绕“太多作业的周末”虚构一个情节精彩的故事，塑造学生、老师、家长等一些性格迥异的人物，甚至可以把各种作业或者文具拟人化，令故事生动有趣，并通过浅显易懂的语言表达主人公的心愿。写诗歌的同学可以借助灯光、月亮、窗外的鸟、闪烁的星星等物象来表现自己埋头在书桌前的情景，并在诗歌结尾处用凝练的语言抒发对回归轻松自在的生活的渴望。写书信的同学可以用真挚的语言向父母诉说繁重学业给自己带来的压力，并明确表达自己心里的诉求，使父母能感同身受，给予更多的关爱。写日记的同学可以与自己的内心进行一次真诚的对话，用直白的语言表达内心真实的感受，表明希望从繁重学业负担中挣脱的心愿，使自己的情感得到彻底抒发。写博客的同学可以用有活力、有新意的语言讲述如今学生们的“作业周末”是怎样的，并对如今的教育现状发表自己的看法，以期得到其他网友的关注与认同。

三、引导学生评价写作

设计评价方案，并请学生按小组完成评价。

教师可以按照不同情境，对几种文体分别设计有趣且有效的评价方案，请大家对多个作品进行评价，让学生体会读者意识对写作的影响。评价方案参考如下：

评价维度	具体评价（在括号内打√）
内容	内容充实精彩，中心明确深刻 非常符合（ ） 基本符合（ ） 不够符合（ ）
语言	语言生动形象，表达形式恰当 非常符合（ ） 基本符合（ ） 不够符合（ ）
结构	结构完整合理，构思巧妙新颖 非常符合（ ） 基本符合（ ） 不够符合（ ）

续表

文体形式	评价结果（在相应文体、相符选项后打√）
记叙文	读完全文后，请选择一个合适的形容词来评价本文 出色（ ） 一般（ ） 拙劣（ ）
童话故事	假如你是听故事的人，你会把这个故事再讲给别人听吗？ 会（ ） 可能会（ ） 不会（ ）
诗歌	假如你是校刊编辑，你会在校刊上刊登这首诗吗？ 会（ ） 可能会（ ） 不会（ ）
书信	假如你是父母，会被孩子的这封信打动吗？ 是的（ ） 有一点儿（ ） 没有（ ）
日记	假如是你，你愿意再读一遍自己的日记吗？ 愿意（ ） 读一部分（ ） 不愿意（ ）
博客	假如你是网友，你会给这篇博客点赞并转发吗？ 会（ ） 只点赞，不转发（ ） 不会（ ）

四、总结多种文体的写作要点

1. 根据生活实际与内心体验选择材料，并挖掘立意。
2. 思考不同文体的写作要求、潜在读者与语言形式等要素。
3. 根据文体特点，以恰当的表达形式达成交流目的。

五、课后作业

可以请学生们根据评价，反思自己作文的优缺点，再换一个心愿，或换一种文体尝试一下。

例文评析

心愿

每个人心中都有一个属于自己的心愿，有了它才会有追求的动力。而我，则一直有一个遥远却坚定的心愿，那就是：成为一名作家。

不知从何时开始，我迷上了小说与散文。一次，我读到了朱自清的《荷塘月色》，被其中优美的文字深深吸引，脑海中时不时浮现出文中描写的月色、四周的荷塘和寂静的小

道，不能自拔。从那时起，我的心中就埋下了一颗当作家的种子，我也盼望能用生花妙笔获得别人的关注与肯定。

没过多久，老师就布置了一篇作文，我跃跃欲试，想以好作文来体现自己有当作家的潜力。可事不尽如人意，也许是因为没有好的文字功底，我的文章并不优秀，想要表达，可遣词造句总觉“囊中羞涩”，最后的分数也并不理想。同学们看到我的分数，更是笑了起来，当作家的心愿，离我似乎很远。

然而，自信心连连受挫的我并不打算就此放弃。为了提升写作水平，我放弃了课间的休息时间来看名著，从中学习写作技巧。每天晚上做完作业，我也会写日记练习写作。上课时，我努力聆听老师分享的每一篇佳作，下课后还向写作能手虚心请教。有时，为了把一段话写好，我会苦思冥想很久，直到找到令自己满意的构思与语句。渐渐，我的作文变了，变得不再索然无味，写作技巧也逐渐提升。但我没有停下前进的脚步，而是更加努力。每次写完一篇作文我都会细细品读，细细修改。

在我的不懈努力下，我的笔下不再“羞涩”，一篇篇佳作终于诞生。看着讲台上老师大声朗读着我的作文，听着台下响起的阵阵掌声，迎着同学们刮目相看的眼神，我的内心别提有多欣喜与骄傲了。

直到现在，我还在继续为我当作家的心愿而努力，我渐渐发现，当作家不仅是我的心愿，也是我的理想。我期待自己能用手中的笔，去发现社会的美好，去揭露人性的弱点，去传递人情的温暖，去影响越来越多的人。在实现心愿的路上，我脚踏实地稳稳当地行走着。

（作者邱晨云）

【评析】

《心愿》这个题目取材较广，凡是心中所期皆可入题。也正因取材广泛，选材的质量与立意的深度才更显文章的质量。

本文以“我的作家梦”作为“心愿”的具体内容。一开始作者虽喜爱写作却力不从心，后来通过广泛阅读与写作练习取得长足进步，到最后憧憬未来，坚定圆梦的决心，一波三折，充实具体。作者在写追逐心愿的每个阶段都穿插着对自己如何努力的描写，也不乏对每个阶段心理感受的展现：从一开始的失望与沮丧，到后来的投入与快乐，再到最后的期待与坚决，层次清晰，感受细腻，文章的立意也由浅入深地显现。成为作家的心愿，一开始只是出于兴趣，到最后却成为一种社会使命感，文章的主旨得到升华。

本文的语言生动形象，画面感十足，比如在形容自己写作生涩时，作者写道：“可遣词造句总觉‘囊中羞涩’。”在形容自己得到写作灵感时，作者又写道：“我的笔下不再‘羞涩’……”，语言活泼而俏皮，又恰如其分地表现了写作时的不同状态。除此之外，文末排比句也很出彩，越来越有力地将自己愈来愈坚决的心愿点明，且再次点题。

见字如面——致未来的张咏言

愿你

亲爱的自己：

我不知道为什么写信给你，更不知道你何时能收到这封信，在这里有些愿望寄托于你。

首先愿你平安无事地度过青春期，但别平安无事地度过青春。你不是他们口中的乖乖女，这点我比谁都清楚，你有时的果断、激动甚至有点儿“草莽精神”的意思，着实让我吓了一跳。

愿你的世界里天天都是好天气。即使忘了带伞也要告诉自己：宝宝今天偏要淋雨！原来驱赶阴霾的太阳是明媚的自己。

愿你的成熟不是被迫。学着笑而不语，学着承认不相信，学着接受不尽如人意。我知道，你是个急性子，但请慢慢来，不着急。

愿你拥有好运气。对一切充满感激，喜欢美好，也喜欢自己。你笑起来有一颗虎牙和一个酒窝，这点很好。

愿你有盔甲也有软肋。善良得有原则，感性得有底线。对可恶的，就该连本带利地还击，凶狠之后别失礼仪；对不起弄伤了你，可我是个女孩我必须保护好自己。

愿你不饶点滴，不饶自己。以后想有选择权的话，从现在开始好好学习。你所做的一切都不为谁，所以一切后果别找理由，独自承担。

愿你一生努力，一生被爱。在最糟糕的那天和注定的人撞个满怀。也许你20岁时会坠入爱河，但千万别淹死了，爱不到的人就别等了，千万别把尊严弄丢了，找个愿意陪你虚度光阴的人一起老去吧。

愿你活成自己想成为的模样。不必取悦任何人也不无故讨厌某个人。你总是偷偷在意其他人的看法眼光，为此我十分苦恼。希望你明白，无所谓的东西不用放在心里，他或她的言论权当呼啸而过的耳旁风吧。

愿你付出甘之如饴，所得归于欢喜。不甘平庸，是你。有人说你好强，我怎么没发现，好吧，我也并不完全了解你。只是别累着自己，哪怕收获多么丰盛。

愿你道路漫长，有的是时间发生故事。若没有人陪你颠沛流离，便以梦为马，随处可栖。因为是你，到的地方一定温暖无比。

愿你在最无趣无力的日子仍对世界保持好奇。撑不住了就先睡一觉，等等再说。还有人在爱你，你凭什么辜负他们选择放弃？

愿你有高跟鞋但穿着球鞋，愿你一辈子下来心上没有补丁，愿你的每次流泪都是喜极而泣，愿你筋疲力尽时有树可倚，愿你学会释怀后一身轻，愿你走出半生，归来仍是少年。

不觉写了这么多，希望你别让它们都变成空语。我是不是太注重“以后”了？未来是

什么样的就交给未来的自己回答吧，谁知道明天会发生什么，你知道吗？

祝：一生久安，岁月无扰！

曾经的你

2017年3月12日

（作者张咏言）

【评析】

这是一篇特殊的书信体文章，因为它的读者是自己——将来的自己，也因此兼具书信与日记两种文体的特点。

文中没有写到某个具体的“心愿”，但通篇都是对自己的期许与对未来的憧憬。细读后发现，原来，作者的心愿是成为一个沉稳、坚强、善良、勇敢、独特且始终保持内心纯粹的人。这是本文独特的立意，也反映作者深度的思考，更是作者对自己人生真切的期许。

作者时而娓娓道来，时而殷殷嘱咐，为了一封写给自己的信，作者与自己的内心做了一次深入而真诚的对话，语言精练，语气亲切，真情流露。其中有对自己性格特点的深入分析和对社会环境的理性认识，更不乏一些有哲理的人生感悟与真切期许。比如“愿你有盔甲也有软肋。善良得有原则，感性得有底线”“愿你付出甘之如饴，所得归于欢喜”“愿你走出半生，归来仍是少年”等句，都是作者结合自己的生活体验所得出的深刻思考，非常精彩。

文章分了不少段落，但并不显松散，每个段落像是一片拼图，表现了作者理想中的自己的一个方面，共同组成一幅完美的画面，也呈现一段完整的理想人生。读完令人拍案叫绝，又回味无穷。

人教版®

综合性学习

话说千古英雄人物

学习目标

一、排排英雄谱

把握英雄的内涵，了解英雄人物对于历史发展的进步作用，体会英雄人物身上的优秀品质；根据自己对英雄的理解，列出心目中的英雄人物；学会借助图书馆、网络，或请教他人，搜集相关资料，了解某个英雄人物的事迹；了解人物简介的写法，整理、选择、加工英雄人物的相关资料，联系自己的体会，为英雄人物撰写简介；在小组内展示自己的“英雄谱”，宣传讲解人物事迹。

二、讲讲英雄传奇

选择印象最深的一位英雄人物，阅读相关资料，比如人物传记、传说故事、小说等，深入了解其英雄事迹，认识其对于历史发展的推动作用；选取英雄人物经历中最富传奇性的一两个故事，发挥联想和想象，丰富故事情节，充实人物动作、语言和心理描写，撰写一篇故事；绘声绘色讲述英雄故事，谈谈你的认识和感受，力求打动听众；互相点评，评出最佳讲述者，并总结写故事和讲故事的技巧和关键。

三、说说英雄梦

回顾自己曾经做过的英雄梦，想想其主要内容，根据现在的心愿去做一些充实和调整；以《我的英雄梦》为题，撰写演讲稿，讲清自己英雄梦的由来、具体内容，也可发挥想象，展望自己实现梦想后的种种情况；进行模拟演讲，调整内容和措辞，增添肢体语言，调配语调和语气；最后进行脱稿演讲，做到自然大方，吐字清晰，情绪充沛，具有一定的感染力。

实施建议

一、正确界定“英雄”。一提到英雄，学生一般就会想到驰骋疆场的将帅或替天行道

的绿林好汉，因而实施活动时，容易陷于崇尚武力甚至暴力的偏向。为此，宜根据教材所举人物（如大禹、李冰、霍去病、戚继光、李广、苏武、林则徐等）及相关说明，扩大学生对英雄的认知，只要是为国家和民族做出不朽功勋、对历史产生巨大影响的人物，不管是保家卫国的武将，还是治国为民的文臣，都是英雄。

二、重视英雄人物的精神品质。有些历史人物，其传奇故事令人热血沸腾，但其性格品质更多体现的是哥们义气、愚忠愚孝等封建思想道德，甚至滥杀无辜、血腥暴力，不宜纳入活动的视野。教师应引导学生注重人物身上那些与当代文化相适配的优秀品质，如忠于祖国、追求正义、诚实守信、秉公执法、关怀民生、疾恶如仇等。

三、了解人物简介的写法。可引导学生搜集相关资料，借鉴一些范文，了解人物简介的一般写法；鼓励学生发挥创意，不拘一格撰写人物简介。

四、了解写故事、讲故事的技巧。了解故事的一般写法，借鉴传统章回体小说写故事的一些技巧，力求将故事写得吸引人。不妨播放几段评书录音，师生共同分析，借鉴传统说书艺人讲述传奇故事的一些手法和技巧，比如卖关子、抖包袱、语言生动等，为讲述故事做好准备。

五、初步了解演讲的技巧。演讲是一种较为高级的口语表达活动，学生初次涉及，可能有些难度，因而不宜要求过高，只要能自然大方地演讲，并具有一定的感染力即可。可以引导学生阅读一些点拨演讲技巧的文章，也可以让学生观看名人的演讲视频，学习他们吐字发音、运用肢体语言的技巧。

参考资料

一、弘扬英雄文化（杨波）

中国人民抗日战争异常惨烈，从战略防御到战略相持，进而发展到战略反攻，无论是正面战场还是敌后战场，中国人民同仇敌忾、共赴国难，铁骨铮铮、视死如归，奏响了气壮山河的英雄凯歌……正所谓“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄”。

——习近平总书记 2014 年 9 月 3 日在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 69 周年座谈会上的讲话

“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”这几句诗出自屈原的《九歌·国殇》，“国殇”是指那些在保卫国家时牺牲的人。当时楚国多次被秦国击败并损失大片国土，数十万将士血洒战场。屈原尽管处于流放之地，仍心念远方阵亡将士，讴歌他们的英勇牺牲、保家卫国精神。

习近平总书记在此引用这几句诗，既是对抗日战争中保家卫国、英勇牺牲的革命英雄的讴歌、缅怀，也是对当代党员干部和广大人民群众珍惜当下、建设美好家园的激励与鼓

舞，更表达了期望这种忠诚勇毅、坚贞不屈的英雄精神、英雄文化能够发扬光大，一代代传承下去，转化成全体中华儿女为民族谋复兴、为人民谋幸福、为国家谋富强的精神动力。

什么是英雄？“聪明秀出，谓之英；胆力过人，谓之雄。”古有“智过万人者谓之英”，“德过千人曰英”，是故“英”有聪颖智慧、才能出众之意，英雄者当明辨是非、深明大义、为人正直，更有崇高的道德品质和人民情怀；“雄”则有胸怀天下、无私忘我、气吞山河之意，英雄者勇武有力、胆识过人，更能为理想和使命而甘于奉献一切直至生命。

“中华民族有五千多年的文明历史，创造了灿烂的中华文明，为人类做出了卓越贡献，成为世界上伟大的民族。”在这灿烂的中华文明历史长河中，涌现出了许许多多英雄人物。他们或抛头颅、洒热血，或坚守理想信念、坚忍不拔，或无私奉献、为国为民，英雄人物是国家、民族进步与发展的中流砥柱、栋梁基石，是中华优秀传统文化项链上的颗颗珍珠。

在茹毛饮血的远古时代，生活在这片大地上的人们与天斗、与地斗，为自身生存求取一线生机，形成了与大自然斗争中的英雄文化。女娲补天、夸父逐日、精卫填海、大禹治水、愚公移山等神话传说，展现了中华民族为征服自然、为求生存而不屈不挠的精神和面对艰难困苦而大无畏的英雄气概。“孔曰成仁，孟曰取义”，儒家著作中的“舍生取义”，以及《史记》《汉书》等大量历史著作中的英雄人物列传、事迹等，无不闪现着中华文化中的英雄主义思想。英雄文化成为中华文化的重要内容。

“中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出的民族。”讴歌英雄、赞美英雄的诗词歌赋不胜枚举，涌现出的英雄人物若星汉灿烂。《诗经》中就描绘了先祖们开疆拓土、抵御外敌的英雄事迹。后世的诗词歌赋中歌颂英雄人物的更多，汉乐府中的《木兰诗》，唐人的边塞诗，宋人陆游、辛弃疾的军旅诗词等便是其中的杰出代表。明清之际流行的《三国演义》《水浒传》等，正是世代流传的英雄故事的结晶。还有表现少数民族英雄的《格萨尔王》《江格尔》《玛纳斯》等史诗。音乐作品从《兰陵王破阵曲》《十面埋伏》到《义勇军进行曲》，也无不体现着雄壮、激越、不屈的英雄文化色彩。

“诚既勇兮又以武”，忠诚、勇武是英雄们的典型特征。忠于国家、忠于人民，既有“犯我中华者，虽远必诛”的陈汤、持节不屈的苏武、“精忠报国”的岳飞、“留取丹心照汗青”的文天祥等，也有“秦时明月汉时关，万里长征人未还”中的戍边卫国的将士。“岂不畏艰险，所凭在忠诚”“忠诚资上策，仁勇佐前筹”，中华民族孕育出来的英雄文化便是这种忠诚、仁勇，就是那种“艰难困苦，玉汝于成”的韧劲，是我们民族战胜困难、战胜敌人的宝贵精神食粮。

“终刚强兮不可凌”，坚忍不拔、不屈不挠的坚贞精神是英雄们的风骨与情操。中华民族绵延赓续五千载，也曾遭逢过多次亡国灭种危机，但正因为骨子里的这种坚贞不屈，促使我们在面对压迫、面对外敌入侵时始终挺直脊梁。“哪里有压迫，哪里就有反抗”，英雄们从来不屈膝于压迫、武力。从喊出“王侯将相宁有种乎”的陈胜、吴广，“先天下之忧

而忧”的范仲淹，到“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”的于谦，既体现出为国为民的豪情，也反映出人民对除暴安良英雄的呼唤。爱国、为民、坚韧、不屈已经成为中华民族英雄文化中的核心要素。

进入近代，列强纷纷入侵中国，中华民族到了生死存亡的危急时刻，一大批仁人志士投身救亡图存道路的探索中，为争取国家独立、民族复兴而斗争，以爱国为核心的英雄文化得到了充分继承和弘扬。从虎门销烟的林则徐到“驱除鞑虏，恢复中华”的孙中山，涌现了千千万万民族英雄。

特别是在抗日战争的艰苦岁月中，全体中华儿女万众一心、众志成城，凝聚起抵御外侮、救亡图存的共同意志，谱写了感天动地、气吞山河的壮丽史诗，涌现出杨靖宇、赵尚志、左权、彭雪枫、佟麟阁、赵登禹、张自忠、戴安澜等一批抗日英烈和八路军“狼牙山五壮士”、新四军“刘老庄连”、东北抗联八位女战士及国民党军“八百壮士”等众多英雄群体。

新民主主义革命时期，在中国共产党领导的革命斗争中，传统的爱国为民、坚贞不屈的英雄文化又被赋予了崇高的理想信念，升华成为革命英雄主义精神。从红岩到雨花台，从飞夺泸定桥的十八勇士到“劳动妇女的模范”李桂英，从董存瑞到淮海战场的百万民工，革命英雄用大无畏的牺牲精神铸就了新中国的诞生之路。

社会主义建设年代，革命英雄文化散发出了新的光芒，孕育了以邱少云、雷锋、麦贤得等“最可爱的人”为代表的军人群体，孕育了以铁人王进喜、守岛英雄王继才等为代表的工农大众英雄，孕育了以钱学森、黄大年等为代表的知识分子英雄，孕育了以焦裕禄、孔繁森等鞠躬尽瘁为民服务的英雄，形成了新时期社会主义英雄文化。无论是战场杀敌，还是和平守护，他们的英雄行为化为了中国历史长河中的璀璨荣耀，英雄精神成了中华民族优秀文化基因的组成部分。

习近平总书记指出：“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。”进入新时代，我们更要铭记英雄，崇尚英雄，捍卫英雄，学习英雄，关爱英雄。没有无数英雄志士的无私付出，哪来今天和平与安宁的生活？我们更应唱响新时代的英雄礼赞，理直气壮地去传承英雄精神，弘扬英雄文化，更加积极培育和践行社会主义核心价值观，更好地构筑中国精神、中国价值、中国力量，为实现中国梦、民族梦注入精神源泉。

（选自2018年9月5日《中国组织人事报》）

二、如何讲好英雄故事（稷之）

习近平总书记曾指出：“一个有希望的民族不能没有英雄。”明确表示英雄是国家的栋梁，是民族的灵魂。2018年5月1日，《英雄烈士保护法》通过全国人大常委会表决并正式施行，英烈的尊严与合法权益得到了法律的保障与维护。千秋万代，英雄辈出，担当责任，使命新承。在新形势下，铭记英雄，崇尚英雄，保护英雄，学习英雄，成了青年一代

的历史使命。那么，如何理解英雄，传承英雄精神，树立正确的英雄观，也是每一个中学生面临时代使命时都应认真思考的问题。

“天地英雄气，千秋尚凛然。”说起“英雄”，每个人总能列举一二，或是历史中的杰出人物，或是时代中的先锋豪杰，或是生活中的无名英雄。但若是让你说一说这个英雄的故事，往往不是一件简单的事。大家听后觉得这个故事没意思、人物太假，没记住这个英雄，甚至觉得这个人在这个故事里算不上英雄，这都算不上讲好了英雄故事。如何才能讲好英雄故事？其实，关键点已经蕴含在这个问题之中了。

为什么要讲英雄故事

首先是“讲”，“讲”包含了讲前、讲中、讲后三部分。讲前问问自己：为什么要讲英雄故事？仅仅是因为故事有意思就讲？还是为了给自己的文章添色？我们应该想一想，英雄于我们而言是什么。如果只是有意思或者只是给文章添色的素材，那么讲英雄故事就与讲孔乙己的故事没有多大区别。英雄是以其卓越的品质区别于其他人物形象的，是德行的集中表达。英雄是平凡人，也是平凡人的美好德行在特定的情境下的集中彰显。抗日英雄浴血奋战，不向敌人低头，视死如归，他们身上彰显着爱国、勇敢、坚毅等优秀品质。这样的品质不是他们独有的，而是在特有的历史情境下以壮烈的形式展现出来的。听到这些故事时，许多人往往会想：如果当时换作是我，我也会这样做。所以，讲英雄故事，一方面是对英雄的肯定，对这样的品质的倡导；另一方面则是对自己的认可，对勇于彰显这些品质的行为的激励。

什么才是好的英雄故事

在明确了为什么要“讲”后，我们就要知道什么样的英雄故事才是“好”的。仅仅让听者感兴趣就是好吗？那么讲讲奇闻逸事，着眼于英雄的花边新闻是不是更能让人感兴趣呢？这样的英雄故事，使人们关注的不再是精神品质和英雄本身的人格魅力，而是将英雄当作茶余饭后的谈资。讲好英雄故事，在于给英雄人物画一幅立体的肖像，不流于平板，也不失于严谨，使听者通过一个故事而认识英雄本身的精神和魅力所在，也从中得到思考，进而做得更好。

怎么讲好英雄故事

“讲”的核心部分是“讲中”，即讲什么、用什么方式讲。英雄故事在于英雄人物，把握好英雄形象，故事也就讲好了一大半。老舍谈如何塑造一个人物时，指出关键在于熟悉人物。且不说有好的故事却写不出好的人物会使故事大打折扣，英雄没有描摹好，他的故事也显得不那么吸引人。故事篇幅有限，只能呈现一个人的生命的短小片段，但再小的片段也是其生活的一节，不能脱离全部生活去塑造一个片段。因此，在讲英雄之前，需要通过学习了解英雄的传记、文稿等资料，在心中还原一个真实丰满的英雄人物，进而在讲述时才能有话可讲、讲有所依。大家都不陌生放牛娃王二小的故事，他假意为日军带路，将敌人引入包围圈，最后不幸牺牲。他是英雄，甚至有少年英雄的标签。但近年来不断有人质疑这个故事的真实性，甚至认为这不过是思想宣传下塑造的红色人物，于是他们不再崇

敬他，而是批判他。造成这种情况的根源就在于刻板地、标签化地刻画人物。老舍说，写不好人物，“毛病恐怕是在只知道人物在这一故事里做了什么，而不知道他还在故事外做了什么”。听者对故事之外的英雄一无所知，自然难免多加揣测，质疑其真实性，更遑论去学习了。因此，要想让人愿意听故事、相信故事，首先在于讲故事的人是否真的完整地了解这个英雄，是否想要让读者了解这个英雄，只有这样，才能在故事中塑造出真实丰满的英雄人物形象。

在内容的讲述上，既可以以一个或几个能表现英雄在生命中的转折、选择的故事，展现其突出之处及其精神之所在，也可以选取他最日常不过的行为，展现其中的闪光点。需要注意的是，前者要有依据，这些依据来自已有的人物资料，不能凭空塑造猎奇故事。比如手撕鬼子，这样的故事看似是英雄不同于常人的“壮举”，但实际上脱离现实，给人以不真实感，甚至使得英雄标签化乃至污名化。后者要源自日常而不流于平常，如毛泽东好读书，手不释卷同样是众多英雄乃至普通人的优秀品质，但毛泽东在阅读十多万字的《伦理学原理》时，仅在书眉上就写下了一万二千字的批语，这样的阅读深度、哲学功底又是常人难以企及的，这种阅读习惯是他日常行为中折射出的不平凡的体现之一。

英雄故事有哪些写作误区

由于之前对英雄人物的隔膜与不了解，在讲述之前也未能下功夫去通读人物故事，故讲述就容易脸谱化与戏剧化。所有的英雄都长着一个面孔，超越了现实生活，离我们遥不可及，因而只好一味唱赞歌与呼口号。这样的作品看起来高级——华丽的语言给作品披上了一层美丽的外衣，但仔细一瞧，其实内里空囊，言之无物，毫无真情实感可言。

讲述除了容易出现脸谱化的弊端，还易走向平面化。将英雄人物的事迹以时间顺序来罗列，拎出各个阶段他的行动与贡献，虽然内容丰富，但其实是大事记，缺少对人物细节的描述，读者读来必然不会被打动，英雄人物的品质与精神因而也大打折扣。要明白的是，讲述英雄故事，是用你的心去体贴英雄的心，来不得矫揉造作，来不得半分虚伪，唯以真情感人，方能感人移情。

英雄故事讲后

“讲后”在于讲述者能给听者带来什么，看能否让听者记住这个英雄，内心是否有所触动，进而反思自己的内心和行为。这一切的出发点都在于讲述者自己对英雄的了解程度，自己对英雄的真实情感和态度。

“不忘初心，砥砺前行。”初心，既是英雄先烈的初心，也是我们的初心；讲英雄故事，是肯定英雄的初心，也是对自我初心的确认；讲好英雄故事，是循着英雄前行的足迹，让当下的前行者更能行有所依。

讲好英雄故事，从英雄出发，从本心出发。

（选自《求学》2018年第31期）

第四单元

单元说明



单元目标

1. 理解人类探索未知世界的不同方式，感受其特点与价值。
2. 学习梳理并把握文章的思路，领会文章的深层内涵。
3. 体会不同类型文章在表达方式上的不同特点，初步掌握用具体事例印证观点的写法。



编写意图

本单元的课文主题集中，内容丰富。《真理诞生于一百个问号之后》阐述科学发现的规律，《表里的生物》回忆作者儿时“探究”怀表的趣事，《他们那时候多有趣啊》描述“未来的学习”，《两小儿辩日》讲述古人对自然现象的关注与解释。围绕着“探索未知”这一主题，本单元课文表现了各式各样的“探索”，也呈现了人类探索未知世界的两种主要方式——想象和推理，既展示了二者的特点，也让人感受到它们对于“探索未知”的不同价值。

从文章的类型看，本单元的课文包括了浅易议论文、回忆性散文、科幻小说和寓言故事。它们在表达方面各有特点：有的严谨且生动，有的真实而有趣，有的充满奇幻想象，有的富有哲理意味。这些文章的“聚合”，方便学生在比较中体会不同类型文章在表达上的特点，丰富对文章体式、风格的感受和认识。

在预习、课后练习、旁批、阅读提示等助学系统的设计中，本单元突出了三个方面的重点任务。

第一，强调通过把握思路来解读文章。无论是思路明晰的论说文，还是将思路隐藏于故事、场面、细节中的记叙文，阅读时都要注意把握作者的思路。思路并不只是文章的顺序、线索，也是更具整体性和表现力的结构。很多时候，只有把握了文章的思路，才能更好地领会文章的丰富意蕴和深层内涵。因此，本单元的这一学习重点，对于学生阅读能力

的发展、阅读水平的提高，有重要的意义，须重点落实。

第二，引导学生熟悉并初步掌握“给出观点—事例印证”的写法。虽然六年级的语文课并没有系统教学议论文的任务，但有必要让学生熟悉这种很常见的写作方法，特别是了解写法背后的思维方式。进而言之，这种写法（及其背后的思维方式）并不是议论文所独有的，在本单元的课文中，《表里的生物》《两小儿辩日》都或多或少地涉及“猜想—印证”的思维方式与表述方式。这其实容易理解，因为在探索未知的过程中势必会有想象、猜测，也必然要求证。由此可见，本单元将这一内容列为教学重点，是在认真考虑了单元人文主题和课文的具体情况后做出的理性选择。

第三，结合文章的类型和表达特点，指导学生学语言。论说文重在说理，又要避免枯燥乏味，故引导学生注意其语言的严密性和生动性；散文细腻有味道，要提示学生品味其中描写心理活动的语言；文言文多单音节词，则让学生在与现代汉语的比较中把握这一特点。相关教学设计应比较具体，又要突出“类型”意识，既要防止概念化地学习语言造成空洞感，又要避免过度关注某篇文章语言带来琐碎感。



教学指导

在本册教材中，本单元的学习任务对学生理解、思考能力的要求比较高，需要教师认真揣摩文本，选择合适的教学方法。总体而言，建议教师在教学中注意六个方面的问题。

第一，基于思路解析，追求深入解读。教师可以利用本单元的教学，引导学生尝试进行较高层次的阅读，即在理解内容、体验情感、把握主题的基础上，适当尝试梳理解析课文的思路（特别是潜在的，只有细读才能领会的思路），进而更好地体会课文的意蕴和妙处。对于六年级的学生，这种阅读要求不宜过高，也不宜统一要求，主要是让学生对此有所了解，有所体验，对一些阅读能力较强、阅读兴趣较高的学生，可以指导他们仿效教师的阅读方法，自主开展阅读。新的阅读方法的引入，可以拓展学生学习阅读的空间，让他们领会到语文学科的丰厚内涵与无穷魅力。

第二，寻绎教学线索，实施整体教学。本单元的人文主线是“探索未知”，通过细读课文，相互联系、比较，教师可以沿这条主线，寻绎出一些比较具体的教学线索，如好奇心的价值、科学探索中的思考与质疑等。教师可以利用教学线索实施整体教学，引导学生进行勾连、对比、归纳、概括，形成自己的认识，得出自己的结论。所谓整体教学，不是不重视单篇教学，而是在教学中注意单元内部的结构、联系，并将其作为教师设计“教”的视角和资源，以充实、优化学生的“学”。

第三，根据文本特点，选择恰当的教法。本单元的课文类型多样，风格各异，教师要打破“千课一面”的格局，设计灵活多样的教学方式，帮助学生领会不同类型文章的表达特点。例如，在指导学生赏析课文语言时，对于散文，应以细致的品读、体会为主；对于

议论文，应以理解语言的逻辑性、严密性为主；对于小说，则应以赏析文章语言在人物塑造、情节推进中的作用为主。据此设计的语文学习活动，有的偏静态，有的偏动态，有的重“自得”，有的多“交互”。只有吃准教学内容的特点，教学方式的多样性才是有价值的。

第四，联系学生生活，提倡“切问远思”。本单元课文与学生童年时的生活经验多有相似、相合之处，教材也在助学系统中特别突出了这种联系。但是，教师应认识到建立这种联系不只是为了引发学生的阅读兴趣，更是为了让学生从自身经验出发，深入理解几篇课文中“关注身边现象，展开无尽探索”的共同特点。同时，敏锐地注意到生活中细微现象的“不凡之处”，自主思考，展开探究，这既是一种良好的思维方式，也是重要的学习、研究方式。我们每个人都曾无数次地站在探索、发现的门口，但只有少数人推开了门。通过本单元的学习，让学生进一步认识到关注生活、提高自己“敏感度”的意义，强化“切问远思”的意识，这对学生的成长很有价值。

第五，聚焦思维方式，学习典型写法。学习“提出观点（猜想）—加以印证”的写法，既是让学生初步接触、效仿一种常见的（对学生来说可能是比较陌生的）写作方法，更是要引导他们熟悉一种探索、探究时常用的思维方式。这种思维方式的表现形式有很多种，单元的几篇课文中均有所体现。教学这种写法时，教师既要重视“道”的引导，让学生认识到这一写法背后的思维价值，甚至可以展开一些思维训练；也要重视“术”的解读，引导学生理解课文在这方面的表现，特别是理解“为何如此印证”，也可思考“还可怎样印证”。当然，在进行这方面的教学时，要充分考虑文本自身的特点，选择适切的教学方式，教学设计要有思维含量，但不宜过度理性化。

第六，重视扩展阅读，拓宽学生视野。统编教材的重要理念之一就是促进学生的自主阅读，本单元的课文均具有较好的可拓展性，教材对部分课文可以拓展阅读的篇目或方向也做了相关的提示，教师可加以利用。当然，教师也可以自主推荐合适的篇目供学生拓展阅读，例如，教材从作者的维度做了阅读推荐，教师则可以偏重文类的维度，推荐阿西莫夫、达蒙·奈特、阿瑟·克拉克等世界级科幻作家的中短篇作品让学生阅读，也可以偏重主题的角度，推荐学生阅读记录中国古人探索自然的浅易文言文，等等。

课时安排：《真理诞生于一百个问号之后》建议2课时，《表里的生物》建议2课时，《他们那时候多有趣啊》建议1—2课时，《两小儿辩日》建议2课时。

13 真理诞生于一百个问号之后

教学重点

1. 感受文中的科学精神，尝试思考真理的探求等“重要”“辩证”的问题。

课文向我们展示了科学家是如何敏感地抓住常见或不为人注意的现象，不断发问，踏实研究，进而“找到真理”的，其中体现的科学精神具有较高的教育价值。要让学生尝试思考此类带有一定抽象性的“大问题”，提高其思考问题的能力。

2. 把握课文的思路，理解作者为什么这样组织文章。

作为一篇议论文，本文观点明确，思路清晰，结构严整。了解本文的观点比较容易，因此教师要重点指导学生把握文章的思路。不仅要把握思路“是什么”，还要理解“为什么”有此思路，顺着作者的想法去解读课文，理解他为什么这样安排文章结构。

3. 体会课文语言的特点，学习用具体事例印证观点的写法。

课文的语言既准确、严密，又生动，要引导学生从具体的语句分析中感受这一特点。本文用事例印证观点的写法很典型，在事例的选择和表述方面都有独到之处，在“印证”方面，也简明而有效，教师要注意这些内容的教学，帮助学生形成初步的“议论”意识。

课文研读

一、整体把握

20世纪七八十年代之交，“科学的春天”降临神州大地，在改革开放的时代大潮中，整个中国开始重新审视科学的价值，全社会都沉浸在尊崇科学、尊重知识的氛围中。在这一时期，科学家的杰出成就、人生经历、逸闻趣事都成为人们津津乐道的话题，涌现出了一大批以此为题材的文学作品。叶永烈在这段时间创作了大量的科幻小说、科学童话、科学小品、科学杂文、科学家故事、科学诗等。1981年，他为新创办的《科苑》杂志写了一篇叫《真理诞生于一百个问号之后》的文章，后收入他的科学文选《一百个问号之后》。

课文论述的是科学发现、追寻真理过程中重要的规律性问题，思路清晰，论说缜密。第1段开篇点题，明确亮出自己的观点“真理诞生于一百个问号之后”。第2段对这个形象化的观点稍做阐述，阐明它的实质：从常见现象出发，不断发问，追根求源，最后就能找到真理。第3—5段举三个科学发现的例子，印证自己的观点。第6段对三个例子稍加

概括并推而广之，再次强调只要“见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问号之后，就有可能发现真理”。第7段指出发现科学规律所需要的科学灵感（这一因素非常重要，但文章的主体部分对此并未提及）从何而来，对前面的论述做了补充，使全文更加严密。全文按照“提出观点—印证观点—强调观点—补充观点”的思路展开，写法很有代表性。

课文的语言也比较有特点。作者注意句子内部的逻辑关系，注意修饰性、限制性词语的使用，使得文章语言准确而严密。如第2段是一个长句，其中的“发现问题”“不断发问”“不断解决疑问”“追根求源”都是科学探索的具体过程，但重点各有不同，四者并列而用逗号隔开，既全面，又准确。

除此之外，作者也很注意语言表达中概括抽象与生动具体的结合。如第2段中的“把‘?’拉直变成‘!’，找到真理”，表述十分生动。文中的一些论述比较抽象，但也有如“路过花圃时，阵阵醉人的香气扑鼻而来”这样具体的、描写性的句子。

二、问题探究

1. 本文在事例的选择和表述方面有什么特点？

作者曾说：“我写科学杂文，偏重于事例，觉得议论可少些，事例可多些，用生动而又贴切的事例来印证自己的观点，寓思想于事例之中。可以说，我是以针对性强、有说服力的科学事例作为论据来说明论点，把形象的描写与简洁的议论结合起来。”（《科学杂文的特色》）

总体而言，本文的事例选择体现了一致性和丰富性的特点。所谓一致性，就是说这三个事例都能体现科学发现中的“见微知著，善于发问并不断探索”，紧扣文章的观点。所谓丰富性，并非仅指事例的数量多，而是指这些事例并不雷同。波义耳的发明，是意外的、突发的事件引发的；魏格纳的发现，基于自主观察到的奇怪现象；阿瑟林斯基的发现，则来自偶然的注意（注意“一次”）。从科学工作的类型来看，魏格纳和阿瑟林斯基属于“发现”，波义耳则既有“发现”又有“发明”。从“见微知著”的方式来看，波义耳与阿瑟林斯基属于“连续推想”，魏格纳属于对现象的“直接联想”。这些各有特点的事例，涵盖了科学研究、科学发现的多种方式，增强了文中事例的代表性，也增强了文章的说服力。

在事例的表述方面，议论性文章多采用概述的方法，本文则在以概述为主的同时，注意了具体和生动，不仅比较详细地叙述了事例中人物的思考过程，还适当进行了动作、场景、心理描写。这种写法增强了文章的生动性，使这样一篇讨论科学发现规律的文章不显晦涩、枯燥。

2. 本文是怎样用事例印证观点的？

用事例印证观点是议论类文章的常见写法，其中“印证”和“事例”同样重要。也就是说，恰当地选取并表述事例不等于完成了议论的任务，需要在事例与观点之间建立起

“印证”的关系。总体而言，本文用事例印证观点时采用了以下一些写法。

第一，对“真理诞生于一百个问号之后”这一观点进行阐释。由于观点本身比较凝练形象，为方便读者准确理解，作者在第2段对其进行了阐释，指出所谓的“真理诞生于一百个问号之后”，就是从常见现象出发，不断发问，追根求源，最后就可能找到真理。在后文中又将其表述为“见微知著，善于发问并不断探索”，进而发现真理。这样的阐释使得文章的观点得以展开，形成了一定的结构，为事例的“印证”提供了基础。

第二，按照观点的结构来表述事例。本文的三个事例，在表述时都采用了相同的顺序：先写“现象”，着力突出其“细小”“司空见惯”；再写“问题”，突出“问题”与“现象”的关系；最后结合“问题”写相关的发明或发现，也就是所谓的“真理”。这样，事例就与观点在结构上形成了一致，也就产生了“印证”的关系。

第三，适当总结事例，进一步显示事例和观点的关系。作为一篇写给普通读者看的文章，在内部逻辑上形成印证关系，不等于读者就能明确地感知和理解到，因此，还需要在文章的适当位置简略概括，总结事例，比较明确地呈现这种逻辑关系。课文的第6段紧承上面的举例，概括事例，按观点的结构，点明三个事例的共性，为第7段的补充论述做准备。从论说的逻辑来看，第6段并非必不可少，但从文章的写法来看，它的“收束”和“连接”作用，凸显了事例和观点之间的“印证”关系。

3. 课文的第7段起什么样的作用？采用了怎样的写法？

课文的第1—6段已经完成了对观点的阐述和印证，思路和结构都比较完整、严密。在文章的这个主体部分中，主要讨论科学发现的规律，但科学发现本身不可能回避“人”的因素。从某种意义上讲，规律也是从大量“人”的科研活动归纳出来的。如果完全不提及这个因素，文章当然也可以成立，但不免会有遗憾，用第7段进行补充论述就成了顺理成章的事。此外，第6段中说“科学并不神秘，真理并不遥远”，意在鼓励、激发大家投身科学事业，但多少有把科学说得过于“轻易”的嫌疑，在第7段中强调科学事实上非常“不易”，文章就显得客观而严密。

从写法的角度来看，这一段很有章法。开头的“当然”二字标明了整个段落的补论性质，与主体部分稍加区分，但接下来仍然紧扣文章的“主题语”（见微知著，善于发问并不断探索）展开，只不过角度不再是“行为”，而是“能力”，这样就转换了论说的方向。由于是补充论述，不宜展开，因此作者采用引用论述的方法，直接指出在科学发现过程中最为玄奥的灵感和看似不可捉摸的机遇其实与实实在在的努力密切相关。文章最后的两个“给那些……”，点明了能够有所发现、有所发明、有所创造、有所成就的人的重要特质，又与前文的“见微知著”“善于发问”“不断探索”形成对应关系；既结束了补充论述，又将文章拉回“主路”，收束得既稳且密。

思考探究

一 本文标题就是文章主要观点的形象概括。阅读全文，说说标题的实际意思是什么，课文是如何围绕标题展开的。

设计意图：引导学生概括课文的主要观点，理解并把握课文的思路。

参考答案：“真理诞生于一百个问号之后”是本文的主要观点，它的表述方式比较凝练、形象，作者在第2段对其进行阐释，指出其实际意思是从常见现象出发，不断发问，追根求源，最后就可能找到真理。主要观点在文中有不同的表述方式，教师可让学生找出来，体会作者是怎样既保持观点的一致性又避免重复的。课文的思路参见“整体把握”，教师可让学生自主概括，不求一步到位，可以慢慢提高概括的精准度，使概括的语言渐趋凝练。

二 作者很注意用生动而又贴切的事例来印证自己的观点。细读课文，思考并回答下列问题。

1. 文中的三个事例有什么共同之处？每个事例是按怎样的顺序来叙述的？

2. 作者在叙述事例时，适当运用了描写的表达方式，这样写有什么好处？

设计意图：引导学生通过细致的阅读、分析，深入思考，把握本文的主要写法和具体的写作技巧。

参考答案：此题中两个问题的答案参见“问题探究”1、2。就“初步掌握用具体事例印证观点的写法”这一单元学习重点而言，两个问题有主有次。第一问涉及事例的选择与“印证”关系的构建，要解决的是这一写法的核心问题；第二问涉及表达方式的效果，要解决的是具体的技巧问题；在进行教学设计时要考虑到这一区别。

三 有人认为课文在第6段已经完成了对观点的证明，并且回应了开头，全文已形成整体，因此第7段有“画蛇添足”之嫌。你同意这种说法吗？说说理由。

设计意图：引导学生自主思考，理解第7段补充论述的作用。

参考答案：相关答案参见“问题探究”3。教师可让学生自由思考、表达观点并说出理由，然后再相机引导，不宜直接给出答案。

积累拓展

四 本文语言准确而严密。结合括号中的问题品味下列句子，体会这一特点。

1. 纵观千百年来的科学技术发展史，那些在科学领域有所建树的人，都善于从细微的、司空见惯的现象中发现问题……（“细微的”和“司空见惯的”连用，有怎样的表达效果？）

2. 只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问号之后，就有可能发现真理。（能否把“只要……就……”换成“只有……才……”？为什么？）

3. 如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话,那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人,给那些具有锲而不舍精神的人。(“只会”二字是否过于绝对?为什么?)

设计意图: 引导学生体会课文语言的主要特点,并训练语感。

参考答案:

1. “细微的”和“司空见惯的”连用,表示现象的不起眼,但这两个词的意思并不一样:前者偏重描述现象本身的微小,不易发觉,偏重“小”;后者则着重强调现象为人习见,容易被忽视,偏重“熟”。

2. 不能用“只有……才……”替换“只要……就……”。它们都表示条件关系,但表示的条件意义不同。“只有……才……”表示条件唯一,即“才”后面的结果如果要发生,就必须满足“只有”的条件。“只要……就……”则不具备这种唯一性,也就是说“就”后面的结果要实现,需要满足“只要”的条件,但这个条件不是唯一的。发现真理的途径和方式是多样的,句中所说的是非常重要的一种,但并非唯一,因此,使用“只要……就……”为好。另外,由于“就”带有“自然会……”的意思,“只要”的条件要足以支撑“就”后面的结果,否则句子会显得不严密。对于“发现真理”这样一个比较“重”的结果,作者在“只要”后面给出了多个有着逻辑联系的条件,保证了句子的严密性。

3. 不绝对。这里的“只会”并不是简单地对事实作判断,而是用一种看似“绝对”的方式,点明了科学研究中的“普遍规律”,与前面提到的“偶然的机遇”形成呼应。“只会”体现了“独立思考”“锲而不舍”的极端重要,是一种强调,并非武断。

五 从下列观点中任选一个,仿照课文的写法,用几个具体事例证明这个观点,写一篇300字左右的短文。

1. 有志者事竟成
2. “玩”也可以玩出名堂
3. 开卷未必有益
4. 细节决定成败

设计意图: 引导学生通过模仿,进一步理解课文,同时思考“重要”“辩证”的问题,提高思维能力。

参考答案: 略。教师要注意组织、引导学生认真思考所选观点,可以展开讨论,首先要把观点吃透,把思路理顺,然后再考虑“仿照课文的写法”。不要在教学设计中将这道题简单处理为“仿写”。

六 读读下面的“阅读链接”,说说你从中体会到了詹天佑怎样的科学精神。

设计意图: 通过拓展阅读,让学生了解中国人在铁路建设方面的探索历程和伟大成就,引导他们深入认识科学精神,增强民族自豪感。

参考答案: 略。教材选择《詹天佑》为拓展阅读材料是经过仔细考虑的。课文中所举事例的主人公均为外国科学家,拓展阅读材料讲中国人的科学探索故事,与课文形成了互补。课文以举例论说为主,对事例中科学探索的具体过程都是一笔带过,拓展阅读材料表现了詹天佑本人在中国铁路事业上的杰出创造和不朽贡献,着重展现了他作为一名爱国

工程师的民族自尊心、创新精神和脚踏实地的作风。阅读这一材料，能够让学生认识到所谓“科学精神”的重要内涵就是不惧困难、坚持探索、积极创新。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 以文章的总体思路和结构为教学重点。既要从整体上引导学生理解作者是如何用事例来印证观点的，又要指导学生解析每一段在文章整体中的作用，把握文章的结构特点。本文是一篇议论性文章，用作者自己的话来说是“科学杂文”，在教学中当然不可避免地要涉及议论文的某些知识，但是不必将这些知识作为教学的重点，要将其融在思路与结构的教学中。有些教师在高年段进行议论文教学时，会引用本文作为整体结构和事例论证的范本，这样的做法是比较可取的。

3. 突出事例选择和印证过程的分析。课文的观点，学生一般不难了解，但想要真正领会其中包含的科学精神、科学智慧、科学方法、科学规律，还需要理解课文中的事例。对于事例选择中的匠心，学生自己不易领会，需要教师指点引导。在议论文的读和写过程中，初中生很容易出现的一个问题就是“以摆代论”，即不自觉地忽视“论”的过程与结构，让“摆”出的事例与观点直接“接头”，错误地认为事例能“自动”证明观点。因此，虽然不必在本文的教学中详细介绍论证的各种方法与技巧，却应该让学生认识到在观点与事例间建立关联的重要性，初步了解部分常见论证方法。

4. 注意语言细节的赏析。议论类文章讲究语言的准确与严密，这一点对学生来说不难理解，难的是抓住语言细节进行细致、踏实的赏析，通过品、找、换、改等多种方式来体会语言的特点。在教学中，既要注意品析具体语句，也要注意把握段落内部的句间关系和文本前后的呼应与一致性。语言是思维的工具，要利用语言赏析，提高学生的思维水平。

5. 利用课文特点，展开思辨性阅读。利用议论类文本展开思辨性阅读，是语文阅读教学的常用方法，在本文的教学中也可使用。比如，本文题为《真理诞生于一百个问号之后》，“诞生”指的是从无到有，但我们一般认为真理客观存在，人们要做的工作是发现真理而不是“发明”真理，虽然标题的表达方式比较形象生动，不必强求绝对准确，但是用“出现”好还是“诞生”好，仍可让学生讨论。又如，在科学研究中“天赋”是不能忽视的重要因素，但课文的主体和补充论证部分对此都未提及，不妨让学生想一想：是作者一时疏忽，忘记了这个问题，还是基于写作目的有意回避了这一点？

6. 指导学生拓展阅读。叶永烈写有多篇与课文结构、写法相似的“科学杂文”，如《为科学而献身》《首先要做“马”》《科学无世袭》等。教师可以让学生自己找来读一读，继续熟悉课文所使用的典型写法，也可以适当做些仿写训练。

二、教学设计

1. 思考标题，引入新课。

教师询问学生是否理解“真理诞生于一百个问号之后”这句话，引导学生认识到，理解需要建立在质疑的基础上，以此营造一种活跃的、带有思辨色彩的课堂氛围。教师可以就课文的标题，要求学生阅读第1段，并向学生提出下列问题，既帮助学生理解标题的实质含义，也引发学生进行前期思考，让学生带着一定的思维“动能”开始课文的学习。

(1) “一百个问号”是什么意思？“一百个”是说具体的数量吗？

(2) 真理一定会“诞生”于“一百个问号之后”吗？

(3) 是不是所有真理都要“诞生于一百个问号之后”呢？

2. 理解观点，解析观点。

引导学生朗读课文第2段，找学生说说段落内容，具体理解课文的主要观点。教师可以向学生提出以下一些问题，帮助学生理解本段“明确观点”“展开观点”的作用，并在理解内容的同时，赏析语言。

(1) 试着用第2段中的话解说“真理诞生于一百个问号之后”的意思。

(2) 第2段增加了哪些“真理诞生于一百个问号之后”本身不具备的内容？这些增加的内容与课文的主要观点有什么关系？

(3) 找出第2段中的一些修饰性、限制性词语（如“细微的”“司空见惯的”等），理解意思，品读体会，说说它们的表达效果和作用。

(4) “把‘?’拉直变成‘!’”的真正意思是什么？用这样的方式表达有什么好处？

3. 细读事例，了解“印证”。

要求学生细读课文的第3—6段，边读边思考四个问题：第一，这些事例能印证课文的主要观点吗？第二，这些事例有什么相似之处和不同之处？第三，这些事例是怎样印证课文观点的？第四，作者是怎样表述这三个事例的？分组讨论这些问题，每个小组选派代表，做交流分享。

如果学生直接解决上述问题有困难，可以将问题细化，如：

(1) 作者选用了哪三个事例？简要概述其内容。

(2) 这三个事例都是从什么开始的？

(3) 三个事例中主人公的发现、创造有什么共同之处？具体表现在哪里？

(4) 课文对三个事例的叙述，其基本结构是怎样的？与课文主要观点的表述方式有什么相似之处？

(5) 有人认为课文中的三个事例都比较相似，举一个就可以了，你认可这种观点吗？为什么？

(6) 作者没有详细介绍科学家研究的过程，为什么？这一写法与文章的“印证”有没有关系？如果有，有什么关系？

完成以上内容的教学后，教师可让学生再次细读第6段，想一想作者为什么在举例之

后写这么一小段，在论证过程中的作用是什么。

4. 学习结论，理解补论。

指导学生阅读第7段，让学生找一找本段内容与第6段有哪些“自相矛盾”之处，进而仔细分析第6段所写的“看似容易”和本段的“并不容易”之间是否真的矛盾，理解作者采用不同表述方式的原因。还可以让学生思考本段与前6段讨论的问题有哪些不同之处，作者为什么要写这一段，引导学生理解本段的作用。

5. 把握写法，归结思路。

组织学生重读全文，提出讨论问题：本文讨论的是科学研究的规律性问题，却生动而不抽象，作者是怎样做到这一点的？让学生仔细思考，畅所欲言。教师可以提示学生从以下一些角度来思考：

- (1) 生动而不抽象，前提是不晦涩，作者是怎样把理论问题写得深入浅出的？
- (2) 作者在表述事例时，采用了哪些写法来增强文章的生动性？
- (3) 作者在行文时使用了哪些生动的语言来表达抽象复杂的意思？

完成上述讨论后，可让学生梳理全文的思路，用自己喜欢的方式加以呈现。如果学生独立完成尚有困难，教师也可以用一组短语来提示、引导学生：提出观点—阐释观点—印证观点—强化观点—补充观点。

（本教学设计参考了薛法根《〈真理诞生于一百个问号之后〉教学实录》，见《为言语智能而教》，教育科学出版社2014年版）

资料链接

一、作者简介

叶永烈，生于1940年，浙江温州人。科幻文学、传记文学作家。1957年考入北京大学化学系，1960年出版第一本科学文艺集《碳的一家》。1963年大学毕业后到上海科学教育电影制片厂任编导，第二年成为《十万个为什么》丛书主要作者。后成为上海作家协会专业作家。其科幻文学创作涉及小说、童话、影视等多种门类。中篇科幻小说《小灵通漫游未来》影响广泛。主要科幻作品有小说集《世界最高峰上的奇迹》《飞向冥王星的人》《丢了鼻子以后》，童话集《谁的脚印》《奇怪的病号》等。创作题材广泛，想象丰富，注重儿童接受心理，融科学性、知识性、儿童化于一体，在少儿科幻文学创作中卓然成家。20世纪80年代后期起转向报告文学、传记文学创作。

二、怎样锻炼思路（节选）（张志公）

文章的结构组织是非常重要的。一篇文章，无论思想内容多好，无论词句多么优美，必须全篇组织得好。一层一层、一段一段，安排得清清楚楚，有条不紊，该详的详，该略

的略。前前后后，联系得紧密，照顾得周到。没有前后脱节的地方，没有丢三落四的情形，没有拖泥带水的毛病，人家读了才能得到清晰明确的印象。常见有些青年同志写的文章，意思不能说不好，并且有的很好，词句方面有点儿小毛小病的，总还通顺。就是整篇组织得不好，不清楚，不严密，结果让人读着感到吃力。一篇看下来，还不能把他的意思搞明白。这样的文章，往往达不到写作的目的，至少要打很大的折扣。

文章的结构决定于文章的内容。为什么这篇文章分三段，那篇文章分五段，为什么先说这层意思，后说那层意思，这些，都是文章的内容决定的。

从作者写作的角度说，要想明确自己所写的内容，进而根据内容的需要安排好文章的结构，主要得从两个方面着眼。

首先是思路。作者的思路是他对客观事物怎样观察、理解、认识的反映。思路不是凭空产生的，而是以客观事物为基础的。客观事物反映在作者头脑里，经过观察、理解、认识的过程，形成了他对这样事物的印象、看法、态度或感情。把这些印象、看法、态度或感情理出个头绪来，就是所谓思路。人总是根据思路来结构文章的。因而，文章的结构组织是否清晰严密，就表明作者的思路是否清晰严密。而思路是否清晰严密，又表明他对所写的客观事物是否形成了鲜明的印象、看法、态度或感情。

所以，要文章的结构好，必须求之于思路。要思路清晰严密，必须善于观察事物，能够理解和认识事物。只有从锻炼观察能力和理解、认识能力入手，才能培养起既活泼而又严密的思路；只有培养起这样的思路，写文章才会有好的结构。

写一棵树，如果你对这棵树的形状、构造、生长发育、性质作用都不知道，或者知道得不清楚，这篇文章将如何写呢？先写什么后写什么呢？一切都将无法下手。勉强写些话出来，必然前言不搭后语，使读的人也摸不着头脑。这还谈什么结构组织？写一件事，如果你对这件事的前因、后果，发展、演变，作用、意义，都搞不清楚，所知既然模糊，文章又将何从组织？总之，自己不明白，就无法使读者明白。

其次，安排结构还同文章的性质、对象和目的有关。文章总是写给特定的对象看，为了解决特定的问题的。文章里的材料怎样安排，各个部分怎样组织，要看文章是写给谁的，是为什么写的。比方，某处有一件重要的事情，你去调查了一下，回来之后把那件事情写下来，向领导报告。这该怎么写？当然只有原原本本把事情的经过从头至尾地写出来，用不着什么“倒叙”“插叙”那些办法。如果想把这件事情写成个通讯报道，在报刊上发表，写法也许就不同一些：可能先把结果写出来，然后再回过头去写事情的发生和经过，中间也许要补充一点儿跟这件事情有关的情况，以便一般读者能够了解得清楚一些，并且也要考虑到怎样安排才能引起读者的注意，使他乐于读下去。倘若拿这件事情作素材，写成一个短篇小说，写法就会更不一样。写自己对某个问题的看法，也要看写给谁和为什么而写来考虑文章的结构——是写给有关的个别同志看，还是写出来发表？如果发表，是在哪里发表？给哪些读者看？是着重发表自己的意见，还是着重批评一种相反的、错误的意见？虽然谈的是同一个问题，由于对象和目的不同，文章里先说什么，后说什

么，怎样提出问题，怎样得出结论，也就是说，文章的结构组织怎样安排，也会有种种不同。

所以，要文章的结构好，除了先决地求之于思路的清晰严密之外，还要把写作的对象和目的明确起来。不能为结构而结构，结构是为写文章的目的服务的。

总之，结构不是个单纯的方法技巧问题，虽然这里边有方法和技巧。有些青年同志在学习语文，希望提高自己的写作能力，听说写文章要讲究篇章结构，于是想找人教给点儿谋篇布局的方法。方法当然需要讲，然而那还不是根本的。根本的问题在思路，在写作要有明确的目的。特别是思路，这是关乎文章结构的最根本的东西。

思路需要锻炼，也是可以锻炼的。思路一要开阔活跃，二要细致严密。锻炼就是向着这个目标来的。入手处一在观察，二在思考。看一样东西，不是草草地看一眼就算数，而是多看看，仔细看看，一边看着一边想一想，一定要把它看清楚，想明白。比如看一座山，可以从远处看它的整体，看它的气势，又可以走到近处看它的岩石树木；可以从山脚看上去，又可以从山顶看下来；可以从这座山想到那座山，想到过去看过游过的山；也可以从山上的泉水瀑布想到由这里发源的溪流江河，可以从它的景色想到它的蕴藏；也可以从它的今天想到它的明天，如此等等。不是随便看看，不是胡思乱想，而是认真地看看，用心地想想，做到对这样东西了然于胸中。对事物有了这么一种明晰的印象，等到要写文章，根据写作的目的考虑一下，哪些写进去，哪些不写，哪些多写一点儿，哪些少写一点儿，先写什么，后写什么，再写什么，从哪里写起，到哪里转个弯，到哪里结束。心里有了这么个数，一步一步写下去，写完之后反复看一看，读一读，如果有详略不合适、连接不顺畅、联系不周密的地方，好好改一改，这不就是在结构组织吗？看一件事情，想一个道理，也是这样。知道了结果，一定找一找原因，想一想用这个原因说明这个结果合理不合理；下了个判断，一定找一找根据，想一想这根据充分不充分。正面想想，反面想想，把有关的事情或道理联系起来想想。总之，要做到对这件事或者这个道理了然于胸中。这样，头脑里也就有了头绪，写起文章来也就有了条理。

当然，能够这样看事情，思考事情，要靠具备一定的实践基础，认识水平，以及知识的蓄积。但是，这里边也有个习惯问题。注意锻炼，能逐渐养成好的习惯；不注意锻炼，也会助长不好的习惯。因此，我们说锻炼是有用的，是不可忽视的。经过不断的、有意识的锻炼，能够使我们的思路在现有的思想水平和知识水平的基础上，尽其可能地开阔活跃起来，细致严密起来。那样，写文章就能够比较地铺陈得开，不至于干干巴巴地一疙瘩，就能够比较地有些条理脉络，不至于颠来倒去，乱麻一团，或者前后脱节，丢三落四了。

除了自己经常注意之外，读好的文章，用心理解它的层次结构，也是锻炼思路的很有有效的办法。因为从那里可以领会到作者的思路是怎样开展的，这对我们会很大的启发作用。我们分析、领会文章的结构，主要不在于学习文章结构的方法技巧，而在于学习思考问题、认识问题的路径——怎样从全面认识一件事情的意义到具体分析，怎样从具体事实的意义深入和提高到更本质、更重要的意义，怎样从当前的事情看到它的趋势和前景。这

样钻研，我们的思路会得到启发，受到锻炼，日积月累，久而久之，我们自己观察事物，思考问题的能力一定会逐渐提高，而这种能力必将从我们安排文章结构之中反映出来。

.....

有的同志给我来信，要我谈谈怎样读文章；有的同志要我谈谈怎样写文章，特别是怎样把文章的结构安排得好些。我想，这两方面能够统一起来。

读文章可以这样读法：粗读一遍，想一遍，再细读一遍。

粗读一遍的目的在于对这篇文章能够“粗知大意，得其梗概”。因此，哪怕篇幅比较长，也尽可能一口气读下来，有少数地方不甚明了，暂时由它去，不细想，也不查字典。

想一遍，就是想一想要那个大意和梗概。什么是大意和梗概呢？主要是这么几点：

1. 这篇文章主要谈了个什么问题，或者说了件什么事情？
2. 这篇文章是写给谁看的，为了什么目的而写的？
3. 文章里主要说了几层意思？前前后后的几层意思是怎样的关系？

这第三点，其实就是文章的结构组织。

想这一遍是大有用处的。读报纸刊物上的一般文章，有时候只能读一遍，没有时间重读第二遍。如果读一遍就丢在一边，往往印象模糊，稍过两天就忘了。读过之后略微想一想，把上边说的那三点回味一下，印象就清楚多了，深刻多了。这样才不白读，才能从中得到点儿什么。倘若是一篇重要文章，是要好好学习的文章，读一遍，想一遍，对它有了初步的了解，对上边说的三点有了比较清晰的印象之后，再去细读，才能使自己的思路跟作者的思路合拍一些，才知道哪些地方应当特别注意，应当深入揣摩，这样，收获能够更大些。常见有的同志读文章，一上手就一字一句地抠起来，半天还不能读它一遍，一直读到头，所得的多是些零零星星的印象，得不出一个完整扼要的印象；也有的同志，草草读过一遍之后，马上又回过头来重读，有时候读了两三遍，印象还是很笼统，甚至相当模糊，理不出个头绪。我想，这些情形可能都是由于缺少想那一遍的缘故。想一遍，这是个习惯问题。养成这个习惯之后，费时很少，往往只要几分钟，十来分钟就行，而收效很大。

再细读一遍，目的在于咀嚼，消化：

1. 验证第一遍读过之后，所得的印象对不对。对的，加深它，巩固它；不对的，纠正它。
2. 求透。懂得不清楚的，要思考，揣摩，要查考工具书；前前后后的联系照应，要弄明白；主要的、次要的，要搞清楚。要得出总的、全面的理解，也要得出分解的、一部分一部分的理解。
3. 求深。要体会含蓄蕴藏的意思，要玩味精微细致的情境，要领略论断臧否的分寸。

我想，用这样一些步骤来读文章，对于锻炼思路是很有好处的。如果思路不断得到锻炼，自己写文章的时候，在结构组织方面就会有些办法了。

（选自《语文教学论集》，福建教育出版社1981年版）

14 表里的生物

教学重点

1. 感受故事中的童真童趣，体会“我”和父亲的形象特点。

本文真切地表现了作者的儿时生活，富有趣味，在阅读课文、把握主要内容的过程中，要联系学生的生活经验，感受其中的情趣。父亲是本文的次要形象，但也不宜轻易放过，教学时要引导学生自主体会，不要急于下结论，做判断。

2. 把握文章的思路，理解“我”既天真又“有理”的想法。

文中“我”关于怀表里“有生物”的想象非常天真，看上去似无理，却符合孩子认识世界的普遍心理，其中包含了猜测、印证、进一步猜测的过程。而文章正是沿着这一过程（也就是文章的思路）展开的，阅读中得到的趣味，很大部分也来源于此。教学时要指导学生把握思路，并在这一过程中获得新的阅读感受。

3. 品味课文的语言，赏析文中的心理描写。

课文的语言朴实、细致、真切，淡淡叙写，娓娓道来，又不乏小小的起伏，其中的心理描写曲折有致，趣味盎然。这些都需要教师指导学生在反复的朗读、品析过程中细加体会，不能一扫而过，或给几个结论了事。

课文研读

一、整体把握

历史的脚步刚刚踏入1948年，身处北平的冯至“忧心忡忡”。物价腾贵、经济萧条的社会现状，让他感到内心痛苦、希望渺茫。几天之后，他在《大公报》的“星期文艺”副刊上发表《新年致辞》，既感叹“人类的痛苦正如冬日的树木，直挺挺地在风中雪中摇摆，没有一点儿遮蔽”，又期待这一年中能“在自己的生命里开出一些美好的花朵”。从3月28日到4月27日的一个月间，冯至在《大公报》上连续发表了三篇讲述自己童年故事的文章，其中《彩色的鸟》《表里的生物》于1944年刊载于昆明的《中国儿童》。旧文重刊，往事重提，“因为我曾经真正感到过片时的欢乐”。而对苦闷中的作者来说，这些文章正是一些“美好的花朵”。

文章从作者儿时的生活环境和对于“声音”的认识写起，引出“我”的疑问：只有活

的生物才能发出声音，为什么父亲的怀表会自己发声呢？接下来文章就围绕着这一疑问展开。从表面的“言行”角度来看，“我想动表”与“父亲不让动表”（其中有一次让步）之间的矛盾形成了文中故事向前发展的主要推动力；从“我”所思所想的角度来看，“表里有生物”这一“论断”的产生、求证过程构成了文本的内在逻辑。“我”的“推理”过程充满了想象，并非没有道理，也并非不讲逻辑，这就使本文在向读者展示一个孩子的“胡思乱想”的同时，也体现了探索、思考的过程。

这个故事本身颇具代表性，很多人在童年时都曾有过类似的经历，因此读来觉得分外亲切而有趣。作者并没有使用太多的写作技巧，而是抓住了典型的心理、行为和感受，如实写来，自然真切有味。“越不许我动，我越想动，但是我又不敢，因此很痛苦”一语，写尽了无数儿童的“欲做还休”。父亲从“不让动”到“让看一点儿”的“有条件让步”，在许多读者看来也应当是“似曾相识”，至于“这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了”这样的语句，看似平淡，却能让告别了童年的读者品出悠长的韵味来。要写好记事类文章，就要有真情实感，对所写的事要有细腻的体验，对呈现的内容要有精当的选择，在这些方面，本文是一个很好的范例。

二、问题探究

1. 怎样把握本文的思路？

文章的思路并不等于写作顺序，除顺序这种浅层思路之外，还有文本展开所依循的内在逻辑、文本的内部冲突、隐性结构（线索）等深层思路。把握思路（特别是深层思路）不仅有助于理解文章，也是赏析文章的重要方法。

就本文而言，其显性结构非常清晰：“我”想知道没有生命的怀表为什么会响，想“动表”，而父亲不让“我”动他的表（文中出现了四次“不许动”）。文中的故事就是在这样的内部冲突中展开的。故事的发展中有一个小的起伏，就是父亲后来把怀表打开给“我”看，但这起伏并没有改变冲突的方向与性质，父亲对“我”的要求只是从“只许听，不许动”变成了“只许看，不许动”而已。

本文的独特之处在于其隐性结构，作者以“我”的内心活动为隐性结构的主体，既写出了一般意义上的心理活动，更写出了“我”思考、探究的过程，并让隐性结构与显性结构发生了联系。“我”的思考是从自己的生活经验出发的（凡能发声者，必有生命），由此对怀表产生疑问（怀表无生命，何以能发声？），进而结合生活经验和父亲“不许动表”的“禁令”进行猜测（会鸣叫的生物不易看见，父亲不许自己动表，是因为他把生物关在表中），怀表中摆动的机件和父亲的解说让“我”印证了自己的猜测，又产生了新的疑问（为什么要把蝎子放在这么美的表里？），最后“我”用想象的方式回答了这个问题（也许这个蝎子声音好听）。我们可以发现，文中“我”的探究过程看似幼稚，其实却有着自己的思路——基于生活经验，遵循逻辑推理，依托各种证据（甚至把父亲的“禁令”也作为证据），印证兼有新思。这样的探究思路其实是具有相当合理性的，但它又与儿童幼稚可

爱的天性融为一体，统一于文章的题材和整体风格。本文将相对复杂的隐性结构包裹在相对简单的显性结构之中，形成了“事”（故事）、“趣”（心理活动）、“理”（探究思路）相结合的内部结构，读来既有趣味，也颇耐咀嚼。

2. 怎么看文中父亲的言行？

父亲起初不让“我”动怀表，后来稍做让步，偶尔打开表盖让“我”看，却仍然不让“我”动表，甚至说表里有会蜇人的小蝎子。从表面上看，父亲似乎是一个忽视儿童好奇天性的家长，他的言行会妨碍儿童探索未知世界。

但是，如果深入探究的话，对父亲的看法可能会有所不同。冯至出身于盐商家庭，但在他父亲冯文澍这一辈，家道已经衰落，冯文澍没有功名，又不会经商，只能靠在衙门或其他单位担任文牍工作来维持一家六口的生活。对他来说，怀表是一件相当贵重的东西，怕孩子弄坏了，因而不许“我”动，是合情合理的。其实，对成人来说，不让小孩乱拆乱动，都是人之常情。据冯至的女儿冯姚平说，她的爷爷对冯至的教育其实“相当开明”，既打开怀表给孩子看，又不让孩子动，这也许是一个开明而又拮据的父亲不得已的选择。文中的父亲说表里有个会蜇人的小蝎子，并不是对孩子探索未知的疑问的回应或否定，而只是在强化自己“小孩儿不许动表”的要求。从文章来看，这并没有影响“我”的“探索进程”——父亲只是禁止“我”“实验”，却没有禁止“我”想象，他的回答，切合小孩子的心理和认知，客观上反而帮助“我”展开了进一步的想象（并用想象去印证），这也许可以视作某种意义上的“歪打正着”吧。

练习说明

思考探究

一 分角色朗读课文，读出对文中人物的理解。说说“我”是一个怎样的孩子，父亲为什么不许“我”动他的表。

设计意图：引导学生在朗读中把握课文主要内容，初步理解主要人物的特点。

参考答案：“我”是一个有着很强好奇心，善于观察，长于思考且比较执着的孩子。父亲不许“我”动表的原因，可以让学生自由讨论，但教师应当提示学生不要简单化地认为父亲不许“我”动表是一种对儿童好奇心的漠视或伤害。

二 想象是儿童探索未知世界的方式，而这种探索往往有着独特的思路。根据故事情节，参考示例，梳理“我”的思路，完成下列表格。

设计意图：结合单元人文主题，引导学生关注课文的深层结构，提示深入赏析文章的角度与方法。

参考答案:

产生好奇, 并做出猜测	1. “我”的经验: 凡能发声者, 必有生命, 且不易看见 2. “我”的发现: 怀表无生命, 但能发声 3. 父亲的表现: 不许“我”动表	猜测: 怀表中很可能有一个会发声的生物, 被父亲关在里面
猜测得到“证实”	1. “我”的发现: 美丽的怀表内部有一个小尾巴似的东西在摆动 2. 父亲的表现: 仍然不让动表, 说摆动的东西是小蝎子的尾巴	结论: 表里边有一个活的生物
产生新疑问, 做出新猜测	1. “我”的疑问: 为什么要把蝎子放在这么美的表里? 2. 父亲的表现: 没有回答	新的猜测: 也许这个蝎子声音好听

三 本文对“我”心理的描写曲折有致, 趣味盎然。结合加点词语, 品味下列句子。

1. 越不许我动, 我越想动, 但是我又不敢, 因此很痛苦。这样过了许多天。父亲一
把表放在桌子上, 我的眼睛就再也离不开它。

2. 我看得入神, 唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。但是, 过了一会儿, 父亲还是把
表盖上了。父亲的表里边真是好看。

3. 我吓了一跳, 蝎子是多么丑恶而恐怖的东西, 为什么把它放在这样一个美丽的
世界里呢? 但是我也感到愉快, 证实我的猜测没有错: 表里边有一个活的生物。

4. 我只想, 大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音,
也许这里边的蝎子与一般的不同。

设计意图: 引导学生仔细品味作者对心理活动的细致表现和描写心理时的遣词造句,
感受副词、连词等的表现力(加点词语很少有动词、形容词)。

参考答案:

1. 几个句子之间关系紧密, “想动”而不敢很痛苦, 延续“许多天”更痛苦, 所以一旦稍有接近怀表的机会, 就会“死盯着看”。两个“越”表现出心理的“势能”, “但是”的转折点出了痛苦的根源; “一”和“就再也”强化了那种“寻觅机会”和“抓住机会”的心理。

2. 前两个句子, 第一句描写“我”的担心, 用“唯恐”表现担心的程度, 第二句叙述担心的事还是发生了, “还是”之中充满了遗憾和无奈。第三句中的感情似乎与第二句有些疏离, 实际上是以内心的感叹、回味, 进一步强化了遗憾与无奈, “真是”在这里起

到强调作用，使感叹显得更“沉重”。

3. 第一句用“多么”强调蝎子的丑恶，用“为什么”领起疑问，两者对照，强化了“我”的惊讶、疑惑甚至是不满。这是人们见到不协调、不正常的事物时常见的心理活动。第二句用“但是”进行转折，转向自己的猜测被“证实”后的愉悦。这是思考、探究后有所得时独有的心理状态。作者用一个“也”字表示两句中的心理活动基本是同时产生、进行的，体现了内心活动的复杂性。

4. 第一句中的“只”，表明“我”仍然沉浸在自己的思路中，因此只从“声音”的角度去“回答”自己新的疑问。第二句写出“我”的游移不定，“但是”“也许”的使用更强化了猜测的意味，贴切地表现了儿童那种无法解决问题又试图自圆其说的内心状态。

从文章写法的角度来看，本题还能提醒学生注意两个问题：第一，叙事类文章要吸引人，不一定要依靠故事的跌宕起伏，相对平淡的故事，只要能突出细节（特别是心理的细节），写出内在的起伏，照样可以让人觉得趣味横生。第二，无论读文章还是写作文，不要只看重动词、形容词，要学会赏析和运用副词、连词，更要在“用对”的基础上学习“用好”，提高文章的表现力。

积累拓展

四 作者写有三篇“向儿童说我童年的故事”的短文，本文是其中之一。课外阅读另两篇文章《彩色的鸟》《猫儿眼》，想想作者为什么要写这些文章，它们有什么独特之处。

设计意图：拓展阅读，引导学生自主理解文章，体会回忆性散文的一些特点。

参考答案：《彩色的鸟》写童年的作者试图用染料把一些麻雀涂成彩色，最终导致大多数麻雀死掉的故事。《猫儿眼》写作者“看不上”母亲戒指上的猫眼石，处处认为自己的猫的眼睛要强于猫眼石，最后猫莫名死去，猫眼如灰，猫眼石却光彩依然。这一组故事的写作意图，可以参见《彩色的鸟》前面所录冯至给《大公报》编辑的信，一是“因为我曾经真正感到过片时的欢乐”，二是要在“艰难而严肃”的现实中，让孩子们看到一些快乐。

但是这两篇文章都不仅仅是记录一些儿时趣事，作为成年人写的回忆性散文，文中包含了很多成年人的人生感喟，使得文章不那么轻快空灵，而是在趣味盎然之余，有了深度，多了滋味。《彩色的鸟》中父亲所说的“彩色的鸟儿在我们这里不适宜生存”的道理，《猫儿眼》中“我几月的自得，几月的骄傲，一时都消散了”的感受，都颇有言外之意、味外之旨。很多回忆性散文中都交织着童年记忆与成人经验，阅读时应细细品味。

五 文中的父亲用“表里有会蜇人的小蝎子”来回答“我”的疑问。有人说父亲这样的回答符合小孩子的心理，也有人认为这会妨碍儿童探索未知世界。你怎么看？

设计意图：基于文本示例，启发学生多角度思考问题，完善“评价他人”的视角。

参考答案：相关分析可参见“问题探究”2。教师可在学生思考、讨论时引导学生多元思考，注意体会人物行为的条件前提、主观动机、客观效果等，形成相对合理的看法。

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 注意引入生活经验。很多学生都曾有过与“我”类似的想法、经历，这些背景经验对学生理解课文有帮助，更重要的是能帮助学生体会表层故事之下的细致的心理活动。因此教学中要给学生留出足够的空间，让他们自己体会，教师应在提示学生关注课文的语言表达方面下功夫。

3. 将学生的阅读引向文本深处。课文本身没有太强的思想性，这就决定了文本的“深读”主要应指向其结构，特别是其思路。教师在这一点上要发挥主导作用，指导（甚至是带领）学生把握课文“事”（故事）、“趣”（心理活动）、“理”（探究思路）相结合的内部结构，领会课文的特点和内涵，获得独特的阅读体验。虽然不可能通过一篇课文就实现学生阅读能力的“升级”，但教师要通过课文的学习，让学生体会品析结构、思路的阅读方法。

4. 指导学生细读文章，品味语言。朴实、流畅又不平铺直叙的文章，特别适合用来指导学生学习细读、细品，本文就是很好的例子。课文语言的表现力，当然体现在学生比较容易关注到的动词的使用准确、形容词的使用恰当上，更体现在学生不容易注意到的虚词使用、句式选择、句子组合等方面。教师可以通过删略、替换、重组等方法，让学生自己品味课文语言的特点，也不妨适当做些讲解，还可以让学生通过反复朗读，读出自己的感受与理解。

二、教学设计

1. 结合人文主题，导入新课学习。

让学生根据预习情况，简要复述课文内容，教师可提示学生复述时注意突出重点、语言简洁。在基本明了课文主要内容后，提示学生关注本单元“探索未知”的人文主题，询问学生文中的“我”探索了什么，是怎样探索的。

2. 分角色朗读课文，力求绘声绘色。

(1) 布置学习任务：各小组朗读课文的第3段到最后一段，讨论怎样表现对话的语气和“我”的心理活动，分配角色（“我”、父亲、旁白）。“我”的角色可以由两名同学承担，一人读对话，一人读心理；“父亲”的角色也可以由两名同学承担，一人读对话，一人“说”心理。

(2) 选择两到三组学生分角色朗读，教师和其他学生倾听、评点。可以从朗读是否生动，语音、语调、语速等是否恰当等几个角度进行点评。

(3) 教师提出转折性问题：父亲担心“我”会玩坏他的怀表，那么“我”真的只是想“玩”吗？

3. 把握隐性结构，深入阅读课文。

(1) 经过前面的铺垫，学生应该清楚“我”并不只是想“玩”怀表，而是对其怀着一种探求的欲望。教师可以利用“思考探究”二，让学生自主梳理“我”的探究思路，初步了解文章的这一隐性结构。

(2) 选择学生展示完成表格的情况，教师点评。如果学生完成情况较好，兴趣较高，可以提出新的学习任务：写出（或画出）“我”的思路背后有哪些“很有道理”的地方。比如“产生好奇，并做出猜测”的阶段，其探索的“理”是“基于经验（一般），发现异常（特别），结合条件，做出推测”。此类比较“深”的偏理性的学习活动不宜安排太多，最好点到即止。

(3) 引导学生想一想自己小时候有没有类似的想法，想一想自己当年的“思路”是怎样的。结合课文，把自己的经验讲给同学听。

4. 学习课文语言，注意反复朗读。

语言的学习要经历一个从初步感受表达效果，到细致分析表达技巧，再进一步领会表达效果的螺旋上升过程。教师可以安排以下三个具体的学习活动。

(1) 以“思考探究”三为基础，要求学生独立默读，然后说说自己的感受，谈谈这些句子好在哪里。朗读这些句子，读出自己的感受。

(2) 教师给出一些赏析角度（参考第三题的“参考答案”），学生分组赏析、讨论，形成小组意见，选派代表在班上发言交流。根据学生的学习情况，教师可以在学生自主赏析前做一点儿示范；也可以在自主赏析告一段落后，要求学生另选句子，运用学到的方法，再进行赏析。

(3) 再次朗读赏析的句子，注意读出自己的新感受与新体会。

5. 布置课外作业，引导拓展阅读。

除布置常规的巩固性、应用性作业外，教师还可引导学生拓展阅读，安排以下课外学习任务，学生任选其一，完成后利用早读等时间交流。

(1) 要求学生阅读《彩色的鸟》《猫儿眼》（包括《彩色的鸟》前面的小序），理解文章内容及情感，初步了解回忆性散文的一些特点。（教师可适当提供阅读提示，相关内容参考“积累拓展”四的“参考答案”）

(2) 要求学生阅读周海婴《鲁迅与我七十年》选段（参见配套《自读课本》），结合“积累拓展”五，从儿童的角度，思考父母在家庭教育中如何贴近儿童心理、保护儿童的好奇心等问题。

一、作者简介

冯至（1905—1993），原名冯承植，字君培，直隶涿州（今属河北）人，诗人、学者，早年就读于北京大学。1925年参与创办沉钟社。1927年起，先后在哈尔滨、北平（今北京）任教。1930年参与创办《骆驼草》杂志，同年赴德国留学。1935年获海德堡大学博士学位。回国后先后在同济大学、西南联大和北京大学任教授。诗作前期受唐诗、宋词及德国浪漫派影响，轻柔婉约；后期深受里尔克等西方现代诗人影响，艺术上更为纯熟。在德国文学的翻译研究方面亦有成就。著有诗集《昨日之歌》《北游及其他》《十四行诗》，散文集《山水》，小说《伍子胥》，论著《论歌德》《杜甫传》等。有《冯至全集》行世。

二、童年的苦恼与欢乐（节选）（陆耀东）

1992年1月，冯至在答《现代诗报》的提问“童年值得回忆的是什么”时说：“寂寞。秋日望天空的云彩，夏季晚间在院中乘凉听母亲和阿姐们讲故事。”

承植童年，很喜爱小鸟。涿州多的是乌鸦、鸽子、喜鹊、麻雀，不是灰色就是黑色，而承植最爱彩色的鸟。他觉得若在自己的笼子里哪怕只养一只，也就心满意足了。于是，他便想到制造彩色的鸟。一天，母亲在染布料，他偷偷地把母亲染衣服用的各种颜色染料留下一点儿，然后将小鸟一个个染上鲜艳的颜色。第二天，所有的麻雀，除了一只，全都死了，原来活着的那只不是全身涂染，只在它翅膀上染了点儿红色。儿童美丽的幻想，造成了小鸟的悲剧。

童年的世界是另一个天地。不少人心灵深处留下了一个个美丽的故事，即使到了几十年后回忆起来，仍不禁泛起温馨的微笑，仿佛沐浴在温泉中。承植的母亲有一个戒指，上面镶着一颗宝石。小承植发现宝石和猫儿的眼睛一样，便问母亲：“这是什么？”母亲逗着孩子道：“这是猫儿眼。”孩子认真思考了一番，心里想：猫儿哪有眼睛只有一只的呢？还是猫儿的眼睛好看，它们总是一对，不大不小，完全一样；还有猫儿的眼睛真厉害，在黑夜里能逮住老鼠，而我却看不见东西，会碰在桌子上或凳子上。孩子还想要妈妈把那只猫儿眼丢掉。从此，孩子更爱猫了。但几个月后，他家的猫死了，他伤心地痛哭。而妈妈手上那只猫儿眼仍旧放着光彩，一点儿也没有变。孩子感到这死的猫儿眼也有它的好处。承植虽小，但喜欢动脑子。

许多事情，在成年人的眼中，是没有意义的，而儿童却觉得趣味无穷。承植小时候，常用纸褙子糊成一个立方体的匣子，里边装一些绿豆，摇着摇着，听那响声，仿佛是欣赏世界上最美妙的音乐。也许是那个小城太寂静了，没有工厂，没有机器的轰鸣。早晨听鸟叫，很高兴；夜里狗吠，令人害怕；夏日蝉在树上鸣，孩子们想方设法去捉；秋天不知名

的虫在草丛中奏多种交响曲；还有敲钟老人撞击的钟声，洪亮而又余音缭绕；盲人在街心弹着三弦，也引起孩子的同情……承植见到、听到这一切，在纳闷，在沉思：这些声音都是人和活的动物造成的，而父亲的怀表从早到晚总是在响，虽然响声很轻很轻，那么，它里面是什么生物呢？孩子想探寻其中的秘密，拿着怀表舍不得放下。父亲怕他把表弄坏，不许他动表。大人愈是不让小孩摸，小孩愈是感到神秘，愈是想把它弄开。父亲见孩子怪可怜，笑着说：“你来，我给你看看表里是什么在响，可是只许看，不许动。”承植后来回忆道：

没有请求，父亲就自动给我看，我高兴极了，同时我的心也加速跳动。父亲取出一把小刀，把表盖拨开，我的面前立即呈现出一个美丽的世界：蓝色的、红色的小宝石，钉住几个金黄色的齿轮，里边还有一个小尾巴似的东西不停地摆来摆去。这小世界不但被表盖保护着，还被一层玻璃蒙着。我看得入神，唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。但是，过了一会儿，父亲还是把表盖上了。父亲的表里边真是好看。

这孩子长于思索，他向父亲提出了一连串问题：为什么还蒙着一层玻璃呢？为什么只许看，不许动？你说这摆来摆去的是一个小蝎子的尾巴，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？为什么把那样可怕的蝎子尾巴放在这样好的表里呢？

孩子的父亲笑了，他既不回答这些带有童心童趣的问题，更不愿影响孩子的兴致。孩子有自己的思维逻辑和思维方式，自己对问题做了结论：“我有蟋蟀在钵子里，蝈蝈在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”

一个四岁左右的孩子，对这种现象提出这么多的疑问，虽然不能说是天才的智慧的流露，也不能说是沉思的诗人的意绪之花的萌芽，但至少可以看出，承植小时候就喜爱动脑子，喜爱思考问题，喜爱提出疑难。而善于质疑，是新发现的第一步，是文学创作者想象翅膀飞翔的起点。

（选自《冯至传》，北京十月文艺出版社 2003 年版）

人教版®

15 他们那时候多有趣啊

教学重点

1. 了解课文内容，重点把握小说情节和人物形象。

课文是一篇小说，教学时要注意文体特征，重点引导学生梳理小说情节，把握作者通过对话推动情节发展的写法，以及插叙部分对情节发展和人物形象塑造的作用。

2. 理解课文的构思，体会其妙处。

课文立足未来、想象“现在”的构思很有特点，要引导学生体会其巧妙之处：将熟悉的事物“推远”，将想象的事物“拉近”，通过对比，引发读者的思考。

3. 对课文的内涵进行多元思考，表达看法要做到“有据”“有理”。

对课文的内涵，不同的学生可能会有不同的理解，教学时可引导学生自主思考，自由表达。但要强调学生的思考与表达须以文本为依据，遵循逻辑和常理。

课文研读

一、整体把握

优秀的科幻小说，绝不只是科学知识的形象化、科学技术的情节化，而是要以幻想的方式表现作者对人生、人性、人类社会的思考。教育是培养“人”的事业，直接与“人”相关，因此，很多科幻小说家都写过与教育相关的作品，如刘慈欣的《乡村教师》等。阿西莫夫的这篇短篇小说就是此类作品中的佳作之一。

课文的内容并不复杂，用一本古老的纸质书串起全文，以两个孩子关于阅读、学习的对话作为主体，穿插描绘了身处未来的他们的学习场景与感受，表现了作者对于教育、学习等问题的独特思考。整个故事既充满了奇特想象，又富于生活气息，构思新颖，立意巧妙。

常见的科幻小说往往是立足于现实，想象未来，本文却是立足于未来，反观现实，将读者非常熟悉甚至“习焉不察”的纸质书、学校教育，作为文中孩子“想象”“听闻”的对象，却将实际上是想象（就当时而言）的“机器老师”“电子阅读”写得真实而“日常”。这样的写法，带给读者一种若即若离、亦幻亦真的阅读感受。作者对教育的反思，就在主人公对现实和过去的感受、想象、判断中凸显出来，引人深思。

作为一篇小说，本文主要以人物的对话来推进情节、刻画人物。故事的主要内容由对话引出，在对话中，托米主要承担“解答疑问”“解说过去”的功能，玛琪则不断地“发出疑问”“质疑过去”，并因托米的回答而产生种种心理活动。可以说，本文情节的“动作性”不强，情节推进的主要方式就是“生疑”——“解答”——“思索”。玛琪和托米的对话，从形式上构成了呼应，推动情节展开；而对话的内容则构成了对比（特别是不同时代教育特点的对比），这样就赋情节以实质性、思想性的内容。玛琪和托米不同的说话方式和内容，表现出他们不同的性格和思想、情感状态，赋予他们不同的个性特征。

二、问题探究

1. 本文表现出对教育的哪些思考？

很多人认为，本文体现了作者对“未来教育”的担忧，担忧这种技术先进的教育缺乏趣味、互动和情感。也就是说，将本文的反思和批判的矛头指向“未来教育”。

这种看法有道理，因为文中玛琪显然对自己的“机器老师”心怀厌恶，反而对看起来比较“落后”的“过去学校”充满向往，托米对由真人当老师，主要在学校进行的“过去的教育”也有一定程度的肯定。但是，我们又不得不承认，文中所写的“未来教育”有很多优势：学习资源丰富，每人都学属于自己的功课，进度和难度能根据个体情况及时调整，等等。这些恰恰能填补我们熟悉的当代教育的缺陷。因此，玛琪对学习的厌烦能不能视为对“未来教育”的批判，她对“过去学校”的想象是不是存在偏颇和美化，这些都值得我们思考。

作者阿西莫夫曾说创作这篇小说的目的是“反讽”当代教育，但是“至少在成年人当中，在许多场合下，并没有感受到其中的反讽意味。有些编者所发表的与故事有关的注解，以及我收到的一些信件，常常清楚地显示出，他们并没有从反讽角度来诠释那篇文章，反而认为作者是在推崇当代教育，并对机器教育这种方式感到恐惧”。也就是说，作者的创作意图和许多读者的阅读感受有着明显的差距。对此作者的理解是：第一，他并不全然认同自己曾经历过的学校教育；第二，他并不认为“机器教育”就是非人性的，没有人文关怀的；第三，他并不认为“机器教育”能全面替代人与人互动的教育，而认为这只是一种补充。因此，在理解文中的教育思考时，固然可以对比“未来教育”和“过去学校”，也不妨跳出这种比较，从教育本身的价值出发做些思考。

从这个角度来看，这篇小说揭示了人类教育中的一些不良倾向，如忽视孩子的集体生活，忽略受教育者的内心感受，教育过程的僵化死板，反复无度的训练，教师不能有效指导学生，不尊重学生的个体差别，等等。这些不良倾向存在于当下，也未必不存在于未来。因此，要反对的是那种冰冷、僵化、没有灵魂、漠视个性的教育，无论它存在于“真人学校”还是“机器老师”那里。反讽亦可能是这种情况：许多人对当下教育不满，诟病多多，作者却立足未来，想象今天，告诉人们今天的教育也许会是未来人们所渴望的。

2. 本文中人物的语言有哪些特点?

本文中玛琪和托米的对话构成了小说的主体内容,推动着情节的展开。文中人物的语言是作者用力甚多之处,总体而言,具有以下一些特点。

第一,合乎人物的年龄、性别特征,展现出人物的不同个性。文中玛琪和托米的语言非常符合从儿童向少年过渡时期的孩子的特点,他们既急于对自己的见闻做出判断,又充满了疑惑和未知。年长的男孩托米比较“酷”,他的语言有着一一种居高临下、不容置疑的语气,始终要把握对话的主导权,甚至有时会语带讥讽。从托米的话中,我们可以看到一个愿意探索未知、知识面广、颇有主见的男孩形象。玛琪比托米小,她的语言中多有疑惑、不解和好奇,她的知识面不如托米宽广,也不太愿意质疑自己所处的现实,在和托米的对话中处于被动、跟随的地位,看起来像是个比较“乖”的女孩。但她的内心有着自己的感受和判断,并不缺乏主见。可以说,作者对玛琪语言和经历(特别是心理活动)的描述分别呈现了她个性的两个侧面,她的形象比托米更立体。

第二,充满日常感和真实感。作者在进行语言描写时,很注意表现孩子的语气,像“当然聪明啦”“如果你不喜欢书里说的这些事,你就干脆别读这本书”“我没说我不喜欢”这样充满孩子气的感叹、辩驳、“威胁”和“妥协”,非常真实地还原了孩子之间的“对话现场”。这样的对话,并不因其发生在未来世界中而使人觉得陌生,相反,它充满日常感和真实感,属于任何一个时代的孩子(玛琪对程式化的学习和写作业的厌烦也是这样)。这种真实感并不会削弱科幻小说的幻想属性,反而为幻想提供了真实的基础。

第三,暗示出作者的某些思考。相比于玛琪,托米更了解“过去的教育”,也有着更冷静的判断。在他身上,透露出作者的某些思考和“反讽”的态度,比如他对真人教师“只不过给孩子们讲讲课,留些作业,提提问题”的评价,虽然只是只言片语,虽然不免流于“极端”,却在提醒读者:“过去的教育”可能并不完美。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间:1—2课时。
2. 重在细读小说,把握情节和人物形象。教师不必过多介绍小说的文体知识(如情节、人物、环境“三要素”,情节的开端、发展、高潮、结局等),但是在教学中要突出小说的文体特点,可以指导学生把握作者是怎样设计情节的,感受玛琪和托米的形象,也可以进一步引导学生理解玛琪形象的发展过程。教学时要重视文中的对话,通过分角色朗读等方式,让学生感受对话在推动情节、塑造人物方面的作用。
3. 指导学生赏析本文的特殊写法。立足于未来、反观现实的写法是本文的一大特点,在教学时既要让学生了解这一特点,更要让学生把握这一写法的妙处。要让学生从阅读具

体的情节（特别是细节）出发，首先获得独特的阅读体验，然后在教师的指导下，慢慢理解这种写法的作用，比如造成现实的疏离感和想象的真实感等。注意要让学生自己形成理性认识和个性概括，不要先入为主地给出结论。文章的这一写法，有助于更清晰地展示“过去学校”和“未来教育”的不同特点，引发读者的思考。对于作为教育主体的学生，这种思考是必要的，也是非常宝贵的。

4. 引导学生做多元化思考，理解课文的深层内涵。作者的“创作意图”与许多读者的“阅读感受”有差异，甚至截然相反，这是理解课文深层内涵时需要面对的困难。但是从接受美学的角度来看，“作者未必然，读者何必不然”，“作者寓意，只为己设；他人异解，并行不悖”。加之本文是翻译作品，作者的“反讽”意图在翻译过程中会被削弱，学生还是要从文本出发，结合个人的人生经验与阅读体验，去理解课文的深层内涵，只要言之有据、合乎常理，就可以“自成一说”。在教学中不必局限于作者的“创作意图”。当然，如果学生的理解与作者的本意类似，教师也不妨适当做些引导，开展多元解读。

二、教学设计

1. 提出问题，初读全篇。

教师给出一些问题，让学生自由选择自己比较感兴趣的，带着问题通读全文。学生读完后，结合课文内容谈谈自己的阅读所得，互相交流。以下问题供参考：

- (1) 课文写了一个什么样的故事？
- (2) 玛琪为什么“讨厌”学校？
- (3) 玛琪和托米对“过去学校”的看法有什么异同？
- (4) 玛琪和托米的个性有什么不同？
- (5) 你觉得文中的哪些（或哪处）内容特别有意思？读一读，说说为什么。
- (6) 课文与你以前读过的科幻故事有什么不同？

2. 课堂活动，引向深读。

通过自读、交流，学生一般能对课文内容有基本的理解，对作者的构思和写法有初步的认识。教师可在此基础上安排一些课堂活动，引导学生将阅读引向深入。以下活动可供参考。

(1) 读一读，比一比。可以组织学生分角色朗读玛琪和托米的对话，要求尽量绘声绘色，读过读、听、评，进一步深化对文中语言描写和人物形象的认识。也可以让学生朗读课文中间的几个插叙段和最后的几个段落。通过朗读与比较来表现玛琪不同的感受、想法，理解玛琪性格的发展过程。

(2) 找一找，画一画。可以让学生找一找全文的“情节道具”（一本纸质书），想一想用它贯穿始终有什么巧妙之处。还可以让学生找一找课文情节发展的脉络和关键点（从“非常之书”出发，由书自然引出“学校”和玛琪对“学校”的感受，由“学校”自然引出“教师”，由“教师”自然引出“校园”，由“校园”自然引出玛琪的“想象”），理解

情节设计的妙处，并用自己喜欢的方式（如思维导图、表格框架）理清课文的情节脉络。

(3) 品一品，议一议。可以要求学生细读课文的一些重要段落，分别围绕相关问题进行品读、讨论。

① 细读第 1—3 段，看看作者是怎样写人们极熟悉的读书体验的，这样写的作用是什么。（故意把人们熟悉的纸质书写得很奇特、陌生，刻意表现被人们忽略的读纸质书的感受。这样写能带给读者一种独特的疏离感，引发其阅读兴趣，同时迅速切入“过去”与“现在”的对比，奠定了全文的结构基础。）

② 细读第 8—10 段，想想玛琪究竟不喜欢“未来教育”的哪些方面，自己平时有没有类似的感受，说说作者这样写的好处在哪里。还可以与后面的第 13—23 段对比阅读，分析玛琪的“痛恨”是不是对“未来教育”的全盘否定。（玛琪厌恶的是过度的学习、无休止的考试和反复出现的挫败感，对它们的厌恶，可能是所有时代学生的共同心理。作者这样写，拉近了读者和文中人物的距离，调和了“幻想”和“真实”的关系。同时，这种写法暴露出教育中持续性、本质性的问题并不因时代的变迁、技术的演进而消失，从而为读者提供了深入思考的线索。）

3. 思考内涵，引发碰撞。

完成第二阶段的教学后，学生应已经对文章的内涵有相当理解。教师可以让学生再次通读全文，阅读时注意联系现实，思考本文要表达些什么。在学生发表个人意见时，教师应特别注意引导其说出根据和理由。

如果学生的理解情况较好，教师可以出示作者“创作意图”中的主要观点（最好转述，不要直接出示作者原文，以免限制学生思考），提示学生想一想这一观点有没有道理，能不能从课文中找到依据，引发学生头脑中的观点碰撞，把阅读进一步引向深入。

4. 拓展阅读，想象写作。

完成课堂教学后，教师可以推荐学生阅读《阿西莫夫科幻小说》，进一步感受经典科幻作品的魅力；也可以沿着“整体把握”提示的思路，推荐学生阅读一些科幻小说，如奥森·斯科特·卡德的《安德的游戏》、阿西莫夫的《低能儿收容所》等。

教师还可以结合“阅读提示”和本单元的写作专题，布置学生创作科幻故事，尝试与课文构思相反的“转向写作”，立足当下的教育现实，写自己心目中的未来学校或未来学习方式。

资料链接

一、作者简介

阿西莫夫（1920—1992）美国科幻、科普作家。1939年毕业于美国哥伦比亚大学，1948年获该校博士学位，攻读生物化学，后在波士顿大学任教。18岁发表第一篇科幻小

说《被放逐的维斯塔》。21岁发表科幻短篇《黄昏》，并一举成名。是世界闻名的全能作家，一生著述多达四五百种，内容广及数理化、天文、生物、医学，还涉及文学、史地等，是世界上最多产的作家之一。他是20世纪顶尖的科幻小说家之一，《基地》《机器人》系列是最受欢迎的代表作。阿西莫夫曾获科幻界最高荣誉的雨果奖和星云终身成就“大师奖”。以他的名字命名的《阿西莫夫科幻杂志》，至今仍是美国科幻文学畅销杂志。

二、独特的学习节拍（节选）（阿西莫夫）

回首1951年，我写过一则名为《他们那时候多有趣啊》的故事，篇幅仅仅千余字，而且，情节也很简单——

22世纪的两个孩子找到一本旧书，其中，展现了20世纪教育体系的性质。他们惊讶地发现，当时的孩子们成群地去特定的建筑物里，接受人类教师所传授的公共教育。

故事中，当较小的那个女孩玛琪回到家里时，她的专属教学机器正等着继续和她一道学习真分数运算。故事的结局是这样的：

玛琪叹了口气，去上课了。她脑子里还在想着当她爷爷的爷爷是个小孩子的时候，他们上的那种老式学校。附近所有的孩子都到一处去上学，他们在校园里笑啊、喊啊，他们一起坐在课堂里上课；上完一天的课，就一块儿回家。他们学的功课都一样，这样，在做作业的时候他们就可以互相帮助，有问题还可以互相讨论。

而且他们的老师是真人……

机器老师正在屏幕上显现出这样的字：“我们把 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{4}$ 这两个分数加在一起——”

玛琪想，在过去的日子里，那些孩子一定非常热爱他们的学校。她想，他们那时候多有趣啊！

写作这个故事的背景是这样的：我的一个老朋友正在编辑报业辛迪加的儿童报纸版面，他要我写一篇短小的科幻故事。我正有意要尝试讽刺作品，而且，我肯定孩子们对讽刺的感受性与成年人一样高。当然，孩子们因缺乏经验而显得不足，因此，我认为我会在他们确实有经验的地方投合他们，并且写了这个故事。

我想，会有一个少年不会立即意识到这种学校没有乐趣吗？他难道不会懂得，对拥有亲身调教的私人教育全部优势的孩子来说，渴望早期的原始风尚是荒谬可笑吗？

毕竟，我就曾经亲自去学校上过学，而且还做得很好。我设法在15岁时完成了高中学业，一直以来，我即使不是班上最好的学生，也接近于是班上最好的学生。学校对我来说，大约就像它对任何人那样好。然而，我记得：

那些恃强欺弱的小霸王，让你在经过操场和走道的时候都苦恼不堪。

那些反应迟钝的学生，让你不得不跟着他们龟步爬行，并且让你感到无聊厌倦（或者另一种情况，跟反应敏捷的学生在一起，你不得不灰心丧气地加快脚步）。

那些无能的教师，能让任何主题变得枯燥乏味。

那些冷酷的教师，磨尖了挖苦的利爪，给孩子们带来痛苦，而又不许孩子们反驳。

那些严厉的教师，对学校的固有缺陷感到不满，并且使它成为一座监狱。

分数上的无情竞争教给每个孩子的是，除非使他的伙伴面子尽失，不然他什么也不是。

你指望孩子们会在那些环境中拥有乐趣吗？会有孩子不宁愿拥有一台自己的电视机，这台电视机无比耐心地只关注他，并且适应他自己的独特的学习节拍吗？

自从《他们那时候多有趣啊》首次面世以来，不断有文选要求将它收入，就我所知，它已经发表过 30 次以上。如果不是有这样一个事实存在，我会认为我已经有效地达到了我的目的，这个事实即至少在成年人当中，在许多场合下，并没有感受到其中的反讽意味。有些编者所发表的与故事有关的注解，以及我收到的一些信件，常常清楚地显示出，他们并没有从反讽角度来诠释那篇文章，反而认为作者是在推崇当代教育，并对机器教育这种方式感到恐惧。

明显地，在教育者当中，存在一种强烈的思想倾向，即认为机器教育存在某些非人性化的东西。

为什么会这样？我感到惊奇。

是否有人认为机器是冷酷无情的，而且不能理解孩子们的需要？

然而，如果每个冷酷无情，而且不能理解孩子们的需要的人类教师都被从他或者她的岗位上撤换下来，我怀疑我们的教育体系将会解散。

是否有人认为孩子不会与机器建立情感联系？

我猜想，在刚有汽车的年代，就有一些人觉得，没有谁使自己与冷酷无情而且没有生气的汽车建立起的联系，能同他们与漂亮、敏感而且有生命的马匹建立起的联系相媲美。尽管我们的汽车文化可能存在缺点，但这些缺点并不是由于人类对他们所驾驶的汽车有任何情感上的不足引起的。

是否有人认为接受机器教育的孩子不会接触到其他人类，因而在许多价值观上也会出现严重缺陷？

然而，又有谁会主张要以机器完全取而代之呢？还是会有许多需要团体活动体验的学习领域，比如体育运动、自然课上的实地考察、戏剧、演讲等。另一方面，将会存在这样的学科，它们不需要伙伴关系。事实上，如果除掉人为的和不必要的课堂公开竞争，人们从学习数学或者历史起步，学习效果会更好。然后，可在适当的时间安排研讨会，在这种研讨会上，学生们能够相互倾听、评论和受益。

简而言之，机器教育不是要取代人类的互动，而是一种补充。其实，如果不是受到消极条件的压制，人类的互动可能进展得更好。这些消极条件是与枯燥乏味和缺乏创见的集中教育过程相联系的，而这种集中教育过程包含与互动无关的课程。

（选自《不羁的思绪：阿西莫夫谈世事》，上海科技教育出版社 2014 年版。有改动）

16 两小儿辩日

教学重点

1. 结合注释，读懂课文，积累文言词语。

本文篇幅短小，故事也不难理解，因此可以把学习重点放在理解关键词句上，特别要注意句子的语气和表达效果，体会词语在语境中的含义和作用。文中有一些文言常用词，要指导学生整理、积累。

2. 通过诵读深入理解文意，培养文言语感。

文言文教学要通过诵读加深对文意的理解，边读边赏析，而不是逐字翻译，架空课文，空洞分析。如文中的人物对话，其语气、态度、神情、心理，不通过反复诵读，仔细揣摩，是很难理解到位的。

3. 把握寓意，探究拓展。

本文是一则寓言，寓意丰富，可指导学生在理解基本寓意的基础上，基于文本，从不同角度做自由思考，探究本文的丰富内涵。本文中关于太阳远近的争辩，长期以来被作为证明、反驳的例子反复讨论，教学时也可以在这方面做些探究拓展。

课文研读

一、整体把握

《列子》是一部内容驳杂的书，里面有大量的民间故事、寓言和神话传说。其中《汤问》一篇尤其突出，由于其中故事多以问答方式呈现，有学者将其比作古时的《十万个为什么》。除课文外，一些我们熟悉的寓言，如“造父学御”“扁鹊换心”“纪昌学射”“愚公移山”“薛谭学讴”等，皆出于此篇。关于《汤问》篇大致的主旨，吕思勉先生认为：“此篇言空时间皆不可知，又言人所不知之事甚多，不可据其所知，以疑其所不知，乃极精之认识论也。”杨伯峻先生则指出《汤问》中关于宇宙起源与宇宙无限的故事“在一定程度上反映了那个时代对宇宙的认识所能达到的科学水平”。这些都可以作为理解课文的背景知识。

道家著作中常有以儒家“圣人”孔子为主人公的寓言，有的借孔子的声望，阐说道家自己的思想；有的则刻意编派甚至矮化孔子，寄托某种寓意或贬斥儒家的学说。课文大致属于后一类，篇幅短小，故事简单，构思却颇具匠心。起笔处以无名“小儿”与“圣人”

孔子对举，其地位之高下、学问之多寡，本来判若云泥；行文中连出八个“日”字，反复强调所辩之物乃极常见之事物，这部分既写所辩内容，展示思路，也兼作蓄势；收束处写孔子瞠目无对，小儿笑且嘲问，将起笔处之高下、多寡一笔击破，有不尽之余味。柳宗元说《列子》的文章“质厚”，宋濂则认为《列子》“书事简劲宏妙”，这些特点从《两小儿辩日》中皆可见一斑。

从语言表达来看，本文兼具整饬与自由双重美感，叙事部分长短错综，简洁明了，几无赘语；对话部分句式整齐，偶有押韵，读来朗朗上口。对话是本文的主体内容，“两小儿”的话针锋相对，寸步不让，下断语时斩钉截铁，充满自信，说理由时既述且问，辞气充沛，突出了“辩斗”（是争论、争辩，不是一般意义上的辩论）的特点。刘勰认为“列御寇之书，气伟而采奇”，本文虽然不能完全体现这一特点，但说“气”“采”兼具是毫无愧色的。

二、问题探究

1. 本文是一则寓言，如何理解它的寓意？

寓言的寓意大致可分为基本寓意（也叫“具体寓意”）和引申寓意（也叫“普遍寓意”）两种，基本寓意来自创作者的意图，往往存在于上下文之中，而引申寓意则多受读者的理解角度、诠释意图的影响。就本文而言，其基本寓意大致是说天下至大，万物至多，知识无穷，即使博闻广知的圣贤也不可能全知全能。同属《汤问》篇的“大禹迷途”“火浣之布”与本文的基本寓意大致相近。道家认为自然万物远非人的智能所能“周知”，“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已！”（《庄子·养生主》）因此，主张体验自然、融入自然、“同于自然”。本文的基本寓意与道家的这一思想是相合的。

理解本文的寓意，可以从不同角度出发，自由思考，但不能脱离文本，随意解说。以下的几种说法可供参考。

从“辩斗”的角度，唐人卢重玄认为，孔子并非不知小儿所说之理，也并非不能参与辩论，只是因为圣人的职责是明道济世，无暇，也不必与小儿辩论。“夫不决者，非不知也。世人但以问无不知为多，圣人以辩之无益而不辩。若有理无理一皆辩之，则圣人无益之劳实亦多矣。然则二童之争也，事亦可明。何者？日之初升，光未远，人居光外，见其大焉。日之既中，光备万物，人居光内，见其质焉。亦如远望烛光，更见其大；近窥，则焰乃更以小焉。物理则然，辩之何益？”（杨伯峻《列子集释》引）由此看来，卢重玄理解的寓意可以概括为：无价值的辩论不值得参与。不过，这一理解维护孔子形象的意图比较明显，也有将“不能决”偷换为“不愿决”“不屑决”的嫌疑。

从“辩日”的角度，可以认为本文在寓示一个道理：即使是我们非常熟悉的事物、现象，也可能包含有我们不知或不确知的道理、知识，需要关注、深思。

从“小儿”和“孔子”的角度，本文可以这样理解：只要善于观察，勤于思考，即使是小孩子也能有独特的发现、独到的思考；学识渊博、名高望重的孔子能在两个小孩子面前坦率承认自己有所不知，贯彻自己“知之为知之，不知为不知，是知也”的主张，而不

是故作高深或恼羞成怒，的确令人敬佩。

对现代人来说，这则寓言提示我们：看事物不能只看现象，不求本质，否则将为现象所惑，虽百计千方，也难得真知，更难求真理。

2. “两小儿”是怎样证明自己的观点的？他们又是怎样反驳对方的观点的？

“两小儿”证明自己观点的思路是完全一致的，即先给出观点，然后用生活中的常理（“远者小而近者大”“近者热而远者凉”），结合自然现象（“日初出大如车盖，及日中则如盘盂”“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤”），来印证自己的观点。他们两人所用的常理是人们熟悉的，所举的自然现象也是真实存在的，因此，可以比较好地证明自己的观点。

“两小儿”在证明自己观点的同时，也试图反驳对方的观点。但是由于他们从不同而又具有相同“证明力”的角度思考同一问题（究竟是日初出时距离人近/远，还是日中时距离人近/远），运用的思维方式也相同，因此他们其实无法互相反驳。实际上，他们是以己之“是”显人之“非”，能够自证自己的观点有道理，却并不能真正证明对方的观点没道理，不能否定对方的观点有常理和事实的支撑。故而他们互相不能说服对方，连孔子也无从判断孰是孰非。

练习说明

思考探究

一 朗读并背诵课文，用自己的话讲述这个故事。

设计意图：引导学生了解课文内容，并理解文中人物的声色情态。

参考答案：故事的经过是“孔子东游遇小儿—小儿自陈己见—小儿各述理由—孔子不能决，小儿嘲之”，大致对应发端、经过、高潮、结局四个部分。“两小儿”“辩斗”时充满自信，寸步不让；嘲弄孔子时又有着小孩子的调皮与天真。孔子不能决，虽受窘，却能坦然面对，也不失宗师风范。在教学中，先要指导学生认真理解课文内容，特别是要理解文中人物的声色情态，在此基础上绘声绘色地讲述故事。

二 文中“两小儿”的观点分别是什么？他们是怎样证明自己的观点的？

设计意图：引导学生理解文中“辩斗”的主要内容，把握“两小儿”言说的思路。

参考答案：参见“问题探究”2。“两小儿”的观点比较具体、明确，注意让学生理解所举现象、常理与观点的对应关系。“车盖”与“近者大”对应“始出时去人近”，“盘盂”与“远者小”对应“日中时远”，“沧沧凉凉”与“远者凉”对应“初出远”，“如探汤”与“近者热”对应“日中时近”。弄清了这些对应关系，也就基本上弄清了“两小儿”的观点和证明过程。

积累拓展

三 理解下面加点词的意思，试着用现代汉语的双音节词加以解释，体会古代汉语的特点。

1. 孔子东游
2. 问其故
3. 我以日始出时去人近
4. 孔子不能决也

设计意图：引导学生理解文中的文言实词，感受古汉语以单音节词为基石的特点，初步感知古今汉语的一些区别。

参考答案：1. 游历。2. 原因。3. 认为。 距离。4. 分辨、判断。古汉语单音节词（特别是实词）的意思，在现代汉语中常常用双音节词表达。“汉语是世界上最成熟的单音节语。不仅周秦时代的古汉语……就是现在的字典，还都以上万的单音节词为纲，所有的复合词都归在有关的单音节词之下”（齐冲天《论单音节语》）。但是，随着词汇系统、语音系统的发展，“形成了汉语词汇双音节化的发展总趋势，到了现代汉语，双音节词已经成为汉语构词形态的基本形式”（杨剑桥《论汉语词汇双音化的原因》）。教学时还可以利用学生以往学过的文言文，扩大例子的数量，加深学生的认识。

四 关于课文的寓意，历来有不同的看法。有人认为是肯定“两小儿”的善于观察、勤于思考；有人则理解为知识无穷无尽，即使圣贤也不可能全知全能。说说你的理解。

设计意图：引导学生理解课文的多重寓意，学习从多个角度思考问题。

参考答案：参见“问题探究”1。教学时要让学生从课文出发，多角度思考，只要言之有据，合情合理，就应予以肯定。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 以读为主，边读边理解文意。文言文教学不能搞机械的“读一读，译一译，背一背”，更不能让学生去背“参考译文”，而是要以读为主，在多种方式的“读”的过程中理解文意，包括字词含义和文章大意。就本文而言，除了在“读”中理解一般的词义，还要特别注意理解动词、称谓语、语气词，把握句式透露出来的语气、态度和情感。做到了这些，才能真正读好文章，而不只是简单化地“表演”或“拿腔拿调”。

3. 理解思路，适当深化。教学中要重点指导学生理解“两小儿”印证自己观点的思路，可以结合“思考探究”二，理清“两小儿”所举现象、常理与观点的对应关系，在此基础上理解“辩斗”的思路。如果学生能感觉到证明过程中的问题，教师也可适当引入一

些逻辑知识，深化学生的理解。在教学逻辑方面的知识时，要注意语文学科教学的核心任务和学生的接受能力，不宜过多讲授逻辑学原理。

4. 现代自然科学知识的引入要适度。在学习本文的过程中，学生常常会运用自己的自然科学知识“参与”到“辩斗”中，去“帮孔子的忙”。对此，教师要认识到“从现代科学的观点来看，这一问题并不像表面上那样简单”（李约瑟《中国科学技术史》），用现代科学知识去“解决”文中的问题并不容易，也不是语文教学的重点，因此，虽然教师要力求对相关的自然科学知识有较详细的了解，但是对这些知识的引入要适度，重点还是要放在品读文章、理解思路上。

5. 立足文本，多元思考，比较拓展。教师可指导学生从多个角度理解课文，思考寓意，但要从文本出发，不可天马行空，随意引申。教师还可以沿着不同的思路，指导学生进行比较拓展。比如，将本文和《真理诞生于一百个问号之后》中印证观点的方法做些比较，理解两种思路背后的本质性区别；将本文与孔子拜项橐为师的故事做比较阅读，丰富对孔子和古代儿童的认识；将本文与《论衡·说日》中的类似记载做比较，体会表达方式的不同。

二、教学设计

1. 从“日”出发，引入新课。

(1) 教师引导学生回顾自己熟悉的中国古代有关太阳的神话故事，如夸父逐日、后羿射日、羲和浴日，让学生在回忆、讲述中体会这些故事中有关太阳的神奇想象，进而引出课文标题的关键词“辩日”。教师可以用提问的方式提示学生注意：

① 既是“辩日”，就要注意理解“辩”的内容，注意赏析人物的对话。

② “辩日”与“逐日”“射日”“浴日”不同，较少想象，更多的是理性的探究，要注意边读边思考“两小儿”“辩”的是什么，又是如何“辩”的。

(2) 让学生在预习的基础上再读课文，尽量读出自己的理解，朗读时不求整齐。

2. 理解内容，阐释“辩理”。

(1) 让学生分小组讲述课文的故事，一个同学讲，其他同学补充。在讲故事过程中，教师可评估学生是否准确理解了重点字词，并及时指导、纠正。利用这一教学环节，指导学生分清“两小儿”的观点和依据（事实、常理）。

(2) 结合“思考探究”二，利用下列表格，帮助学生梳理“两小儿”的思路。

人物	观点	常理	事实
小儿甲	日始出时去人近	近者大	日初出大如车盖

(3) 教师提出以下问题，引导学生进一步思考“辩理”。如果学生在梳理思路时感觉到证明过程中的问题，可适当引入逻辑方面的教学，如果没有，不必强求。

① “两小儿”分别是从哪里来证明自己的观点的？（视觉和触觉）

② 他们能够驳倒对方的观点吗？为什么？（不能，参见“问题探究”2）

③ “两小儿”与《真理诞生于一百个问号之后》证明自己观点的方法有什么异同？（相同点是都用具体的事实、事例来证明观点。不同点是“两小儿”只从单个角度选择一个事实来证明，《真理诞生于一百个问号之后》选择了不同类型的多个事例，尽量扩大用来证明观点的事实的面。前者是争辩，有证据即可；后者是立论，证据要尽可能多。）

3. 绘声绘色，诵读赏析。

师生一起细读课文，关注词句细节，赏析品读，用多样化的“读”和适当的“演”表现自己的理解。以下问题供教学时参考。

(1) 课文开头和最后两段均以“孔子”和“两小儿”对举，有什么效果？（以“圣贤”与“小儿”对举，体现二者的巨大差距，强化“孔子不如小儿”的效果。）

(2) 中国古人在表达自己意见时，常常以谦辞开头，课文第2、3段中是怎么表达的？应该怎么读？（第2、3段中均直说“我以”，毫不客气，表现出小孩子话语的特点。读的时候语调可以高一点儿，突出自信满满的感觉。）

(3) 第2、3段最后的“也”和第6段最后的“也”，分别表示什么语气？应该怎样读？（前面的两个“也”表示判断，读的时候要坚决、肯定；后一个“也”表示陈述，读的时候语调宜平，可以稍微拉长一点儿，表现孔子的尴尬。）

(4) 第4、5段中的“此不为……乎”是什么语气？应该怎么读？（“此不为……乎”是反问句，要表达的是强烈的肯定语气，读“此不为”时语调可以适当上扬，领起下文，“乎”可以重读，甚至可以读得像感叹句。）

(5) 第1段中的“辩斗”是什么意思？与一般的辩论有什么不同？试着用分角色朗读的方法表现“辩斗”。（“辩斗”是争辩，比一般辩论更加激烈，更针锋相对。分角色朗读时要突出这种“斗”的感觉，可以适当添加内容，注意表情、动作的配合。）

(6) 第7段中的“笑”是什么样的笑？“孰为汝多知乎”是什么语气？应该怎么读？想一想文中为什么用“汝”而不用“君”“公”“先生”等敬辞？（这里的“笑”更多的是嘲笑，也不乏自得。“孰为汝多知乎”带有比较强烈的嘲讽意味，读的时候要注意“乎”的语调适当上扬，体现嘲讽的意味。文中使用称平辈的“汝”而不按常理使用敬辞，正是为了突出嘲讽的意思。）

4. 思考寓意，拓展比较。

(1) 教师提问：课文是一则寓言，寓言是要告诉人们某种道理的，你认为课文中的“道理”是什么？在学生回答的过程中，教师要适当追问、提醒、总结：追问，主要是帮学生明确思考的角度，修正明显的偏差，纠正谬误；提醒，主要是提示学生从文本出发进行思考；总结，主要是及时提炼、记录学生的观点，以便学生发言结束后归纳总结。

教师也可以直接给出“问题探究”1中卢重玄的说法，引发学生的认知冲突，让学生在辩驳讨论中说出自己对课文寓意的看法。

(2) 出示王充《论衡·说日》的片段（见下文），对个别字词稍加讲解，引导学生小组合作，完成一组学习任务。

儒者或以旦暮日出入为近，日中为远；或以日中为近，日出入为远。其以日出入为近，日中为远者，见日出入时大，日中时小也。察物近则大，远则小，故日出入为近，日中为远也。其以日出入为远，日中时为近者，见日中时温，日出入时寒也。夫火光近人则温，远人则寒，故以日中为近，日出入为远也。二论各有所见，故是非曲直未有所定。

① 阅读选段，理解文意。

② 想一想选段内容与《两小儿辩日》中“辩斗”的思路是否相同。

③ 比较选段与课文的表达方式有什么不同，分析两种表达方式各有什么特点，说说你更喜欢哪种“说理”方式。

④ 比较哪篇文章的内涵更丰富，想想这与表达方式有什么关系。

课堂教学完成后，如学生学有余力，可以选择布置下面的拓展任务：

① 片段写作任务。阅读《孔子项橐相问书》，理解文意，用比较平实、直白的表达方式写出其中的道理。或者举出自己印象较深的某一哲理，编一个故事来表达这一哲理。

② 拓展阅读任务。结合注释或简要的解说，阅读《论衡·说日》选段后面的文字（到“平旦，日入光销，故视大也”），看王充是如何试着解决“日何时远，何时近”的问题的。

资料链接

一、《列子》简介

《列子》是中国道家典籍之一，又称《冲虚至德真经》，相传为战国列御寇著。《汉书·艺文志》著录《列子》8篇，早佚。今本《列子》8篇由晋人张湛编成。书中抄录一些先秦材料，但从思想内容看是反映魏晋思潮的作品。此书真伪从唐柳宗元到近人梁启超、马叙伦等均有辨正，其中以马叙伦的《列子伪书考》论证最为精当。《列子》内多为民间故事、寓言和神话传说，以不生不化为根本。其中《杨朱》篇宣扬纵欲腐化、颓废堕落思想，与《孟子》《淮南子》所述杨朱思想不同，当是晋人假托杨朱而作。唐天宝元年（742）诏号《列子》为《冲虚真经》，成为道教经典。宋景德中又尊为《冲虚至德真经》。注本有张湛《列子注》、今人杨伯峻《列子集释》等。

二、参考译文

孔子到东方游历，看见两个小孩在争辩，（于是）问他们争辩的原因。

一个小孩说：“我认为太阳刚出来的时候离人近，到了正午时离人远。”

另一个小孩说：“我认为太阳刚出来的时候离人远，到了正午时离人近。”

前一个小孩说：“太阳刚出来的时候像车盖那样，到了正午却像盘盂，这不是远的东西看起来小，近的东西看起来大吗？”

后一个小孩说：“太阳刚出来的时候（天气）清凉，到了正午（天气）（就热得）像把手伸到热水里，这不是近的东西（让人感觉）热，远的东西（让人感觉）凉吗？”

孔子无法判断（谁是谁非）。

两个小孩笑着说：“谁说你多智慧呢？”

三、《两小儿辩日》今解（周桂钊）

《列子·汤问》记载着这样一个故事：孔子到东方去游历，路上遇见两个小孩在争论问题。孔子过去询问，一个小孩说，一个东西近看比远看显得大，太阳初升时看起来大，到中午时看起来小，所以说太阳早晨时刻比中午时刻离人们近一些。另一个小孩说，太阳像一个火球，离人近就热，离人远就凉，中午人们感到太阳特别热，早晨却很凉快，太阳还是中午时刻离人近，早晨时候要远一些。到底谁说得对呢？孔子听了，也无法解答。于是两个小孩都讥笑他：“谁说你是有大学问的人呢！”

这个故事未必真实，但它提出的问题可是很有趣味的。古今中外许多人对这个问题讨论了几千年。进入现代科学时代以后，有的人以为“这对我们说来已经不成为问题了”，有些人妄加臆解，自以为是；但是，一些著名的专家采取审慎的态度，认为“从现代科学的观点看来，这一问题并不像表面上那样简单”。在天文学界中，对于这个问题，至今还有一些不同的有法。

这个故事提出的问题是相当复杂的，包括太阳在早晨和中午时刻的不同，距离的远近，冷热的感觉，大小的现象等一系列复杂的问题。

首先，在地球上，早晨和中午时刻因不同的经度和纬度都有很大变化。按经度来说，当有的地方处于早晨时刻，另一地方却是中午，早晨和中午在不同的地区却可以在同一时刻。对于不同纬度来说，差别就更大了。一般来说，从早晨到中午，时间间隔六小时。由于冬夏昼夜长短不同，早午的间隔也有相应的变化，夏季昼长，早午间隔就大，冬季昼短，早午间隔就小一些。随着纬度增高，早午间隔的差别就越大。到了北极圈，从春分到秋分，六个月都可以看到太阳，从秋分到春分，六个月不见太阳。如果以日出为白昼，日入为黑夜，那么北极地区一年只有一昼夜。古代人说那里的植物是“朝生暮获”，实际上与温带地区春生秋获一样。如果以太阳出在最高的时刻为中午，那里早午间隔将是整整三个月。时间间隔不同，给讨论太阳早午远近问题也增加了复杂性。

其次是关于太阳离观察者远近问题。一般说来，地球如果处于静止状态，处于中午时刻的地区比处于早晨时刻的地区离太阳近大约一个地球半径的距离。但是地球是在运动中，它绕着太阳做公转运动，公转轨道是一个椭圆形，太阳处在这个椭圆形的一个圆心

上，因此地球距离太阳的远近跟地球所在的公转轨道上的位置也有关系。夏至地球在远日点上，冬至地球在近日点上。从近日点到远日点，即冬至到夏至这段时间上，地球公转不断远离太阳，从早晨到中午，地球在六小时中远离太阳的距离超过地球半径，这就使中午比早晨离太阳远了。另外，太阳离观察者的距离，跟地球的形状、地球纬度、日出日入时间，以及地球自转轴方向的缓慢变化和行星的引力对地球公转轨道的微小影响等因素都有关系。这是需要天文学家去做精密的计算的。已故天文学家戴文赛的计算结果，对于地处北纬 40° 的北京来说，“目前每年从1月22日到6月5日中午太阳比日出时远，2月初远1000公里，3月初远4000公里，4月初远达6400公里，以后差别减少到零。6月5日之后，中午太阳比日出时近，7月初近5800公里，9月中近达16000公里，以后差别减小，到第2年的1月22日。”这是根据1954年的运行情况计算的，但由于地球自转轴的方向变化是以25800年为一周期的，所以变化在短期内是很微小的，可以忽略不计。因此，“上述计算结果对今后100年仍适用”。可见，太阳的远近问题，虽然极为复杂，经过天文学家长期的努力，艰苦的工作，终于能够比较准确地计算出来了。这个问题，可以说现在也已经基本解决了。

实际上，太阳看起来大小与远近距离并没有多大关系。根据戴文赛的计算结果，上半年中午的太阳比早晨远，而下半年中午的太阳比早晨近。但我们看起来，一年到头，每天早晨的太阳似乎都比中午太阳大。另外，即使在上半年4月初中午的太阳比早晨远离我们最多的时候，也只有6400公里，只相当于日地平均距离（149600000公里）的 $\frac{4}{100000}$ 多一点儿，相当于看一公里远处的四厘米之差。这么微小的差距不可能产生明显的温度升降和大小变化，人的感官是很难感觉出来的。

于是，第三个问题，即冷热的问题并不是由于太阳的远近造成的。实际上，冬至时太阳离地球比夏至时近500万公里，而对于地处北半球的中国来说，冬至时却比夏至时冷得多。根据现代物理学知道，中午人们感觉太阳比较热，主要是由于阳光直射和所射透的大气层比较薄。从早晨到中午阳光对大气的加温过程也是一个原因。这个问题也就算基本解决了。

第四个问题，即大小问题，是最后也是最难的问题。为什么在早晨，太阳刚出现在地平线上的时候，看起来显得特别大呢？

在这个问题上，有两种不同的看法。一种认为由于早晨太阳靠近地面，受到雾气（又叫“蒙气”）的影响，阳光发生折射，所以人们看到的太阳是比较大的虚像，而中午没有折射，或折射较小，人们看到实像或接近实像，所以比较小。另一种认为，中午和早晨的太阳都一样大小，所谓早晨大，中午小，只是人的眼睛的错觉。

天文学家用现代仪器进行观测，发现太阳在早晨时的横径（水平方向的径长）与在中午时的直径相等，而竖径（垂直方向的径长）却比中午时的直径小了大约 $\frac{1}{5}$ ，所以，早晨刚升起来的太阳，在起来有点儿扁。这是阳光通过大气层产生折射的结果。观测实验的结果表明，由于大气折射的影响，太阳在早晨的面积似乎比在中午时小了一些，而看起来

却显得大了许多，说明太阳大小问题，不在于所看到的实像虚像，而在于眼睛的错觉。这种分歧，在天文学界应该说也已经解决了。

至于眼睛为什么会产生这种错觉，古今中外有过各种解释，归纳起来，大体上有四种说法：

一是湿气说。就是说夜晚，大海湿气蒸发到空中，早晨太阳升起的时候，湿气产生晃漾、蓬勃，人望太阳似乎觉得大了。就像人们看水中的石头似乎比在水外大那样，也都是湿气造成的。

二是明暗问题。就是说早晨天还不太亮的时候，太阳刚出来，显得大些，而在中午，全天大亮，太阳就显得小了。就像同样的火把，在黑夜里显得又大又亮，而在白天，火光就不那么明亮，而且显得小些。1000多年前的东汉时代，哲学家王充和天文学家张衡就已经提出这种看法。王充说：“日中光明，故小；其出入时光暗，故大。”张衡的说法叫“由暗视明”。现在还有一些天文工作者也持这种见解，只是用了不同的名称，叫作“光渗作用”。

用“光渗作用”解释太阳大小问题，表面上看似乎可以说得通，用它解释星星和月亮的情况，就遇到困难了。桓谭《新论》中记载，西汉时的关子阳首先发现天刚黑时，从东方升起的星星分布比较稀疏，相距有丈把远。到了半夜，这些星星转到天顶上，看起来就很密，相距只有一两尺远。南北朝时的天文学家姜岌也观察到猎户座在刚出现于东方的时候，各星之间的距离较大，到天顶时，距离就好像缩小了。后来他又用浑仪进行观测，结果发现猎户座在东方和在天顶时一样，各星之间的距离没有变化。这一事实说明，星星间的距离没有变化，人们觉得在东方时比在天顶时要大一些，这种错觉的产生情况显然跟太阳早晨大、中午小的错觉是一致的。星星间距变化的错觉与“光渗作用”无关，那么，太阳的大小恐怕未必是“光渗作用”的结果。另外，农历初十前后，月亮东升时，天还是亮的，到天顶时，已是深夜，根据“光渗作用”的道理，月亮在天顶时应该显得大一些，而在初升时则会显得小一些，但是，实际情况并非如此，而正好相反，月亮东升时仍然显得大，到中顶时，虽然在黑天的“光渗作用”下，月亮却显得小些。星星的间距、月亮的大小，情况都与太阳一样，既然它们都与“光渗作用”无关，为什么太阳的大小就与“光渗作用”有关呢？这是值得商榷的。

三是背衬问题。有些人认为，早晨太阳显得大，是由于初升时，地平线上只有一角有限的天空，而且附近又有树木，房屋，作它的背衬。而当太阳升到天顶时，在那庞大无比的整个天空背景衬托下，这时太阳就显得渺小了。“这解答未能让人满意。因为海洋中月出时水天相连接，别无一物可资比较，亦看得大。”另外，如果人们进入狭谷密林，借助于层层树木枝叶或山巅作背衬，来观察中午的大阳，是否也像早晨那么大呢？有的岩洞可以从岩石的裂缝中看见顶上的“一线天”，人们通过“一线天”观察到的太阳，是否比在“一角天”的太阳显得更大一些呢？在城市里借助于高楼大厦，也可以造成中午时的“一角天”，是否也可以看到大太阳呢？有的人用书卷成圆筒来观察初升的太阳，太阳就不

显得大；当把书卷紧成一小孔时，看到的太阳却变得更小一些，这是为什么呢？为什么“一线天”“一孔天”中的太阳不比“一角天”的太阳显得大呢？看来，背衬的说法与“光渗作用”一样，在解释某些现象时也许是合适的，但对于太阳的大小问题，要解释得比较清楚，看来还有一定困难。

四是由对天空的错觉所导致的。首先，人们觉得天空像一个球冠形状，天顶似乎比地平线更接近于观测者。这样一来，人们就把同样大小的太阳似乎放在了远近不同的位置上来估计，于是就产生了错觉，以为早晨从较远的地平线上刚升起来的太阳比在较近的天顶上的太阳要大一些。古希腊天文学家托勒密和现代科技史专家李约瑟都持这种看法。用这一说法去解释星距疏密和月亮大小，也都可以说得通。但是，人们对天空为什么会产生像球冠形状的感觉呢？是地面的景物的背衬问题呢，还是地球表面的曲率问题呢，或者是别的什么问题呢？总之，这是需要进一步研究的问题。

竺可桢在1948年浙江大学科学团体联合会上对这一问题做了解释，他同意博林的观点。他说：“到了近来哈佛大学的生理学教授博林研究这种错觉，才知道与我们视觉神经有关，凡看物体直看看得大，下看或上看看得小。假使一人横卧在地上，就觉得天顶月亮大，天边月亮小了。”这个观点如何，敬请读者自试。

（选自《中国传统科技》上，福建教育出版社2016年版）

四、孔子出洋相（节选）（章沛）

这一天，一开头，张老师讲了《两小儿辩日》的故事。

听完这个故事，同学们就纷纷议论起来了。

“妙极啦！两个都有理，怪不得孔夫子要出洋相。”

“我猜，老师这个故事里准又有什么奥妙的逻辑道理。可是，是什么呢？”

听到这里，张老师插嘴了：“是的，这故事里边有逻辑道理。告诉你们，在这个故事中，两个小孩都运用了假言推理，可是又都违反了假言推理的规则。所以，如果孔老夫子也懂点儿逻辑的话，他起码可以指出小孩们是在推理上犯了错误。”

“单从推理上看，比方，从近大远小推论太阳远近，不是有些道理吗？为什么说他们推理错误呢？”陈中有点儿不服气。

“这就要从假言推理是什么讲起了。当你们懂得了假言推理以后，回过头来，就会看到两个小孩犯的是什么错误。”张老师兴致勃勃地继续说。

“假言推理，又叫作‘假言三段论’。这是反映因果关系和事物的相互联系的规律性的推理，在运用科学规律去进行预测、预见或者论证的时候，是最常用的。

“假言推理由三个判断构成，它的大前提是个假言判断，小前提和结论都是直言判断。随便举个例子，‘如果进行技术革新，那么，工厂的生产就能够提高。现在，某工厂进行了技术革新，所以，某工厂的生产得到了提高’。这就是一个假言推理，它运用了‘进行技术革新可以提高生产’这个原理，来说明某工厂提高生产的原因。所以，这是一个正确

的假言推理，对吗？”

看到大家点头，张老师接着说，“根据这个例子，你们来试试分析一下两个小孩的思路，好吗？”

“我来试试看。”李聪自告奋勇，“我想，第一个小孩的思路是这样的，大前提是‘如果同一个物体离我们近些，那么，看起来就会觉得大些’。小前提嘛，应该是‘太阳这个物体在早晨看来觉得大些’。结论就是‘所以，早晨时太阳离我们近些’。老师，我说得对吗？”

“我看这个理由有问题，我记得书上说过，太阳看起来大些小些，是眼睛的错觉，和远近无关。”白薇提出问题。

“你说的只是关于推理的具体内容的问题。不过，我觉得，即使暂时撇开这个问题，小孩的思路和张老师刚才的推理式可不一样。”丁慧考虑问题总是比较细致些，“张老师的例子，是从前件推论后件的。一般说来，同一物体，近距离看来是大些，这当然对。可是，这可不是绝对的，因为人的眼睛可能发生错觉，对太阳就是这样。所以，在这个故事里，从后件推论前件是靠不住的。”

“正是这样。我举的例子，大前提的前件是个充分条件，充分条件不是‘有之则必然，无之未必不然’吗？所以，这种假言推理，就叫作‘充分条件的假言推理’，又叫作‘非区别的假言推理’。由于充分条件的逻辑特点，这种假言推理的第一条规则就规定，从前件出现可以推出后件也出现，但不能从前件不出现去推出后件也不出现。这就是说，技术革新出现，生产提高也出现，技术革新不出现，生产提高却不一定不出现（因为生产提高也可能另有原因，如加班加点、工人操作技巧提高等）。

“这种假言推理，还有第二条规则，就是：后件不出现，可以推出前件也不出现，但后件出现，却不可以推出前件一定出现。这是因为这种充分条件的假言判断的后件只是必要条件，而必要条件则是‘无之必不然，有之未必然’的。充分条件的假言推理的第二条规则正是根据必要条件的逻辑特点定出来的，小孩的推理也是充分条件的假言推理，所以，从同一物体近些可以推出看来大些，但却不能从看来大些推出物体近些（因为‘看来大些’也可能是错觉）。可见，他违反了假言推理的第二条规则。但是，如果同一物体看来不是大些，根据透视原理，那倒是可以推出物体不是近些的。”

（选自《学会科学思维》，广东人民出版社1983年版。有删改）

写作

插上科学的翅膀飞

教学目标

1. 了解科幻故事的要素，发挥想象写一则逻辑自洽的科幻故事。
2. 表达自己对科学技术与人类发展的思考。

写作指导

本次写作要求学生发挥想象写一则科幻故事。这是学生比较陌生的一类题材，写作难度相对较高。因此，首先需要帮学生厘清一些与之相关的概念。

科幻故事是科幻小说的一种。所谓科幻小说，是在已知的科学与科技成就的基础上，做更深入一步的推测，想象未来的科学发展与科技成就的小说。同时，在小说中可以传达作者对现实生活与未来科技发展的思考。“科学元素”“人文思考”和“逻辑自洽”是科幻小说的基本元素。因此，指导学生写科幻故事时也应围绕这几个方面进行思考。

首先，要确定故事中的科学元素。本次写作的主题是“插上科学的翅膀飞”，可见科学元素是写作中需首要思考的要素。教材中提到的“大脑直接从书上拷贝知识”“背包飞行器”“时光机”等就是写作时可以参考的科学元素。在此基础上，指导学生进一步拓宽思路，可以从衣食住行、教育、医疗、军事等方面选材。

选定要写的科学技术后，大胆想象这项科学技术在100年后的发展情况，分析其特征及优劣势。之所以要分析其优劣势，是因为这其中隐含着科技发展所引发的“矛盾冲突”，这种矛盾冲突一定程度上推动着故事的发展，而矛盾冲突的揭示或解决又隐含着作者的思想情感。

其次，要思考通过故事来表达怎样的人文思考。对六年级的学生而言，表达人文思考的要求比较高。因此，如果能在科幻故事中写出自己对未来的期许，寄托一种理想追求或警示科技进步可能给人类生活带来的负面影响等，也不失为一种“思考”。

当然，由于学生在科幻作品方面的学习经历不足，可以在课上给学生提供一些科幻题材普遍传递的人文思考，如对生存环境、异类生命、社会形态等方面的思考。此外，也可以推荐一些篇幅适中的科幻小说供学生课前阅读，帮助学生打开思路，更好地进行选材和立意。

科幻故事还牵涉“叙述视角”的问题。叙述视角指叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度。转换为教学语言，可以引导学生思考：打算让“谁”来讲这个故事？用第一人称还是第三人称？用这个视角来叙述时，哪些事情能叙述出来，哪些不能？……通过这些问题引导学生选择恰当的视角来叙述故事。此外，还要进一步设定故事中的人物及时空背景，完善故事的整体框架。

最后，要检核自己所写的科幻故事能否做到“逻辑自洽”。换言之，在创作过程中要保证故事中的人物、情节等在故事自身的逻辑推演下是能够成立的。不能出现矛盾情节或逻辑漏洞。如发现逻辑不能自洽之处，需要进行必要的修改和解释。

本单元的课文《他们那时候多有趣啊》就是一篇具备“科技元素”“人文思考”和“逻辑自洽”三大要素的典型的科幻小说，可以作为现成的教学资源，渗透在教学的各个环节中，以帮助学生实现读写转换。

教学建议

一、头脑风暴，构建科幻世界

1. 查阅资料，了解科幻故事的要素。

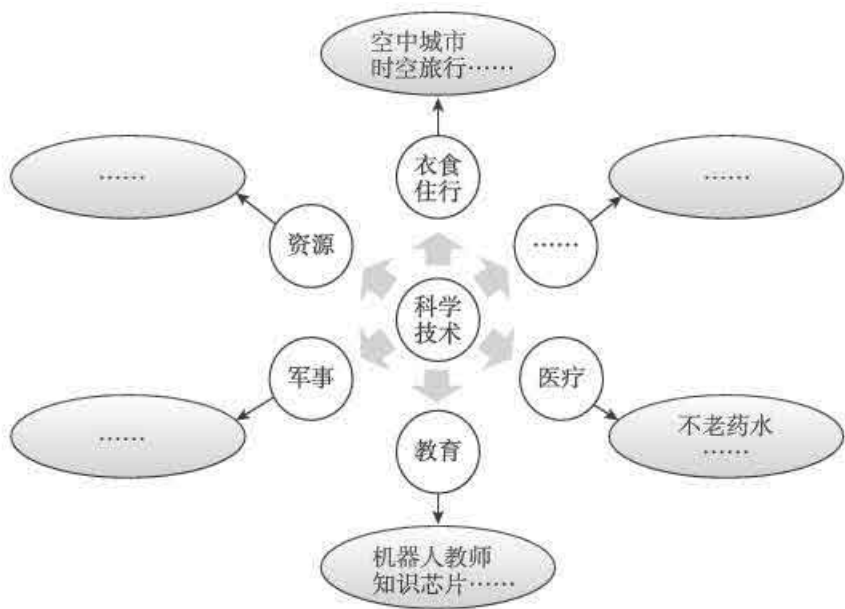
本次习作要求学生发挥想象，写一则科幻故事。这是学生在写作经历中，相对陌生的一个领域。因此，首先要让学生对科幻故事的基本要素有所了解。

本单元的《他们那时候多有趣啊》就是一篇科幻小说。课前，要求学生在自读这篇课文的基础上查阅相关资料，了解科幻小说的基本要素。也可以推荐以下微型科幻小说供学生课前阅读：莫幼群《童话般的太空城》、杨书森《门外有敲门声》、尼古拉·布利兹纳科夫《多余的我》、星新一《副作用》、雷勃金《柏拉图式人》等。

2. 确定某项科技，设想其100年后的发展状况。

《他们那时候多有趣啊》中出现的科学技术主要是人工智能，那时候机器人可以替代真人教师有针对性地为学生进行一对一的教学、作业批改等。

让学生回忆一些读过的科幻故事，想想故事里写了哪些现实中并不存在，但读起来令人信服的科学技术；也可以结合生活中的见闻及思考进行头脑风暴。组织学生以小组为单位，完善下面的思维导图，拓宽选材的思路。



完成后，从思维导图中选择一项具体的科学技术，发挥想象推测其 100 年后的发展状况。参考示例，填写一张新科技的属性表。需要注意的是，对科技发展的趋势推断要合乎逻辑，不宜过分夸张。

名称：	机器人教师
特征：	1:1真人模型；全息投影教材；可调整教学内容及进度；自带槽口可批改作业……
优势：	因材施教，针对性强
劣势：	单调无趣，无法交流

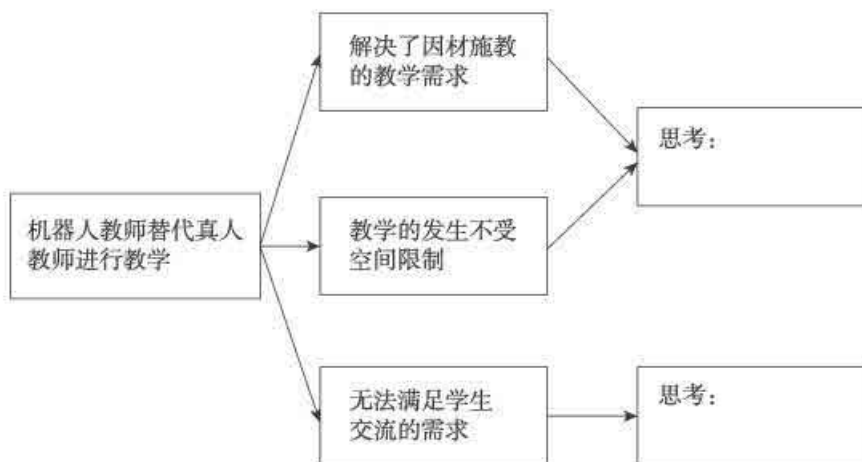
3. 根据新科技给人类生活带来的影响，构想其矛盾冲突。

新科技的优劣势必然引发相应的矛盾冲突，这种矛盾冲突是推动故事发展的重要动力。请结合自己所填写的属性表，提炼出推动故事发展的矛盾冲突。以人工智能为例，机器人教师可以进行单独的家庭教学，但单调无趣、无法交流，可能引起孩子的孤独感和抵触情绪。

二、明确主题，表达人文思考

确定科学技术及其引发的矛盾冲突后，要思考通过这个故事来表达怎样的主题，或引发读者怎样的思考。而同样的选材因选择展开的角度不同，其传递的主题也可能不同。仍

以“机器人教师”为例，可以让学生尝试填写下面的图表。



科幻故事通常要表现科技发展与人类生存之间的关系。因此，这些作品除了展望新技术给人类生活带来的便捷，表达对探索未知世界的勇气与信心外，还常常反思科技对生存环境、生命伦理等方面的影响。可以引导学生从这几个角度思考故事的主题。

三、选择视角，完善故事框架

在大致确定选材和立意后，要选择故事的叙述视角，进一步完善故事的框架。

1. 设定叙述者。

叙述者就是故事的讲述者。同样的故事由不同的人来讲述会有不同的面貌。以往写作中，学生大多习惯用“我”来叙述，而科幻故事可以不拘泥于第一人称叙述。因此，要指导学生选择恰当的叙述视角。

如果用第一人称“我”来叙述，写作时需要思考以下几个问题：

- (1) “我”是故事的旁观者还是亲历者？
- (2) “我”的身份是什么？
- (3) 基于这样的身份，“我”采用的语言风格是怎样的？
- (4) 叙述过程中，哪些事情“我”能知晓，哪些事情“我”无法知晓？

如果用第三人称来叙述，写作时也要思考叙述时是纯客观叙事，还是要适时加入主观评论；是聚焦于某一个人物来展开叙述，还是随叙述需要任意变换人物视角；是能够知晓一切人、事的全知视角，还是只能借助某一人物的眼睛来看这个世界的有限视角。

2. 设定人物形象。

除了明确叙述者身份外，还要设定故事中的其他人物，包括他们的身份和彼此间的关系。需要注意的是，科幻故事要突出“科技”与“人”之间的关系。因此，要进一步思考的是，这些人物的活动甚至命运与科学技术之间是什么关系？两者是如何彼此影响的？也就是说，在这个环节还要思考科学技术的优劣所引发的矛盾，是如何通过人物的活动或命运来展开的。

3. 设定时空背景。

课文《他们那时候多有趣啊》所设定的时间是 2155 年的某一天，整个故事是以未来的视角看现在，属于未来时空。如果要写的科幻故事发生的空间比较特殊，还需要思考那里的空间环境有何特点，尤其要表现出与我们现在生活空间的不同之处。

4. 填写故事框架图。

题目：《_____》
叙述者：_____
人物及身份（关系）：_____
时空背景：_____
科学技术：_____
主要矛盾：_____
主题思想：_____

四、结合框架，创作科幻故事

学生根据课上完成的“故事框架图”，独立创作一则科幻故事。教师也可以再推荐一些短小精悍的科幻小说，供学生打开思路。

五、检核故事，保证逻辑自洽

完成写作后，指导学生检核自己的作品。首先要考虑这个科幻故事能否做到逻辑自洽。简单地说，就是要保证故事中的人物、情节等在故事自身的逻辑推演下是能够成立的。比如“游览太空城”，如果写“人物从太空舱中出来后自由地行走在太空城中”，这就是一处逻辑不能自洽的情节。因为，这里牵涉“失重”的问题。作者必须合理解释如何做到自由地行走在太空城中，才能确保这个故事是逻辑自洽的。此外，还要适当考虑故事的阅读对象。要思考文中的内容，尤其是那些科学知识，是否会超越读者的认识。如有必要，可对相关内容做进一步的解释。

例文评析

宇宙迁徙

一

25世纪，科技高度发达，资源却极度紧缺。众多国家开始联合建造宇宙飞船，试图迁徙到有“新地球”之称的“X-30ab星球”。人类似乎步入了和平时代，人们齐心将目光放至浩瀚的宇宙。

“不错。”身着白色衬衫的中年男子，将支撑着额头的手缓缓放下，长出一口气。电脑上的文件已发送完毕，他也站起身，扶着楼梯疲惫地行走。他犹豫地打开门，眼前尽是无情沙暴肆虐的景象，他只得再关上门。

二

这所23世纪设计的实验室，精心建造在森林地底，而经过人们数百年的砍伐，原本的茂密森林已渐渐被沙漠侵蚀。

回到电脑桌前的男子发现了新的留言。“文件收到。另外，陈教授，上级希望你也能参加首次大规模迁徙X-30ab的行动。你在这次迁徙计划中提供了重要的技术帮助，到了‘新地球’，你会有更大的空间发挥你的才华。”

“不必了。”男子做出回应，靠在椅背上进入了睡梦中。

在这所地底实验室中，四周墙壁上充满着画像，都是陈瑞的前辈。他们这一派的科研工作者都主张节制发展，尤其是对未知太空的探索。这当然与大刀阔斧的迁徙计划相背离，因此大多得不到重用。但陈瑞与这次行动的李指挥官是老友，在这次宇宙迁徙中，他作为非官方人员帮助考虑安全问题。

三

全息影像上的人报告完情况之后，联合部队主席亲自发话道：“开始！”李指挥官抑制着激动和紧张的心情，开始执行第一次宇宙迁徙计划。

随着整齐的一组组宇宙飞船成功冲出大气层，人们开始欢呼。“我们花费时间寻找所有精英，终于让这次迁徙行动顺利开展。经过长达10年的反复推演，我们排除了所有潜在的危险，这次计划绝对万无一失。这是迄今为止，人类历史上最辉煌的一笔……”身为指挥官，李平充满自豪地向众人宣布。

发言完毕后，他坐回自己的办公室，用手指点开全息屏幕上的邮箱，由于设置过权限，并不是所有人都能发来邮件。在一封封祝贺信中，有一封极其亮眼的信，没有标题，是来自陈瑞的。之前叫他来，他不肯来，不会是后悔了吧。李平心中暗想，并顺手点开。

出乎意料，信件写得很简短：“我突然想到，如果最后阻止我们的，不是这宇宙，也不是人类，该怎么办……我无能为力……”

四

“呼叫 X-30ab 的先遣队，第一批迁徙队即将抵达。”迁徙队一号船长发送完消息，指挥后面的队伍按照原先计划缓行。突然，一个流星滑入眼帘……船长揉揉眼睛，眼前的 X-30ab 已是满天火光，身后是从未见过的可怕舰队。

(作者朱添乐)

【评析】

这是一则以探索未来生存空间为题材的科幻故事，这种题材在科幻小说中比较常见。作者设想在 25 世纪人类已经发现新的适合生存的星球并实施迁徙计划，却遭到了未知文明的袭击。由此，生存空间的竞争，成了整个故事的主要矛盾。

第一部分交代起因，在地球资源极度紧缺时，人类才试图联手探索新空间。第二部分在简介 X-30ab 计划的同时，塑造了保守派科学家陈瑞和迁徙计划指挥官李平两个性格截然不同的人物。第三部分写迁徙计划的实施，李平的激昂与自傲、陈瑞的理性与克制在这里展现得淋漓尽致。第四部分是尾声，用迁徙计划遭到未知力量袭击收束全文，再次聚焦竞争生存空间的主要矛盾：地球之外，是否还有外星文明？我们有能力与他们竞争吗？还是说，即使人类到了那个时候，我们仍然对宇宙文明一无所知？小说戛然而止，但背后的隐忧值得人们深思。

绝对真实

这是一个清冷的下午，钟敲了十五下。雪莉着急地跺了跺脚，从窗口递来一块新表。“这位女士，您的新表，请务必佩戴。”雪莉不情愿地戴上，转身匆忙离开。

时间来不及了，雪莉心想。这是她第一次相亲约会。到咖啡厅门前，雪莉透过门看到了杰克。整理衣服，推开门。

“你好，我是雪莉，抱歉迟到了。”“没事，能等候如此美丽的小姐是我的荣幸。”杰克话音刚落，手上的表突然发出刺耳的警报声。两人对视，杰克尴尬地笑了笑，目光锁定在雪莉的新表上。

这表能通过心理反应来判断人是否说谎。想来杰克也是刚带上不久，还没适应。

“小姐，我们进入正题吧。我是……”雪莉对刚才的警报声耿耿于怀。“小姐，你是我第一个看中的对象。”警报声再次传来。皱眉，她站起来，说了句客套话就离开了。

雪莉走在路上，埋怨着杰克的虚情假意，抬头看到屏幕中的新闻：于前日发生的凶杀案嫌犯已落网，最大功劳者非测谎仪莫属。雪莉突然有些庆幸测谎仪的存在，要不是它，嫌犯就很难落网，而自己也会被杰克欺骗。

回到家，父亲瘫坐在沙发上，西服还没有换掉，两眼无光，神情疲惫。看来他今天应聘又失败了。父亲失业好多天了，家里越来越拮据，全靠母亲打理。“吃饭了。”厨房里传来母亲的声音。父亲站起来，准备用餐。

餐桌上，母亲询问起父亲面试。“别提了，面试官问我失业原因，我总不能说是被炒鱿鱼吧，找了个理由希望换个话题，结果测谎表响了，好好的面试被这个破表弄没了。”

雪莉不想听父亲的牢骚，看着面前油腻的饭菜，想到今天的遭遇，根本没心思吃饭。母亲担心雪莉，问：“怎么了，饭菜不合口味吗？”

不想伤妈妈的心，这是她辛苦了很久才做好的饭菜，雪莉抿了抿嘴唇，“没有。很好吃，我……”警报声响起，妈妈的脸色阴沉下来。雪莉不知所措，离开座位走进卧室。

看了看外面阴沉的天气，像是母亲刚才伤心的面庞，打开电视，呈现出总统发表演讲的画面。“测谎表的新科技推动了我们真实世界的发展。我们提议，从一年级起全部佩戴测谎表，让孩子们从小抵制谎言，做到绝对真实！我们要牢记口号：谎言即罪恶，真实即信仰！人与人之间不再有隐瞒，这是一个美好的世界！”

“哔——”伴随着总统手腕上测谎表的警报声，电视没了信号，黑屏了。

（作者王紫忻）

【评析】

这篇科幻故事一定程度上反映了作者课外阅读涉猎之广。构建绝对真实世界的想法，显然是受到英国作家乔治·奥威尔《1984》的启发。作者在文中想象了一种可以测谎的新科技手表，精致小巧可以随身佩戴。由此引发了推动故事发展的主要矛盾：新科技虽然可以精确测出谎言，免于人们受骗，但生活中不能没有谎言，有时候善意的谎言比真实坦诚更有意义。作者借雪莉的视角，巧妙地让这种矛盾渗透在这个“真实世界”的方方面面。雪莉相亲时识破对方的虚伪有赖于测谎表，这是其“利”的一面；回家后，家庭成员之间善意的谎言也被测谎表识破，气氛一下子尴尬了起来；最后总统的发言，从更宏观的角度将这种新科技的矛盾推向极致。安排材料时，作者先用将近一半的篇幅写新科技的好处，引人入胜，然后笔锋一转，揭示其带来的更大的弊端。先利后弊，行文曲折有致。故事结束于信号消失之时，戛然而止，引发人们对“绝对真实”的思考，可谓言有尽而意无穷。

第五单元

单元说明



单元目标

1. 感受人与地球、土地的密切关系，激发对土地的热爱，思考人类对地球的责任，树立正确的自然观。
2. 抓住关键语句，把握课文的主要内容和观点。
3. 联系生活实际，深入理解课文，体会作者的情感。



编写意图

本单元围绕“我们的家园”，编选了《只有一个地球》《青山不老》《三黑和土地》三篇课文，主题突出，内容丰富，形式多样。《只有一个地球》是一篇说明文，说明了人类“只有一个地球”，地球资源有限，一旦被破坏，人类“别无去处”，因而“要精心地保护地球”。行文既准确、严谨，又生动且饱含深情，充满忧患意识。《青山不老》是一篇散文，讲述了一位山野老农扎根晋西北十五年，执着种树的感人事迹，抒发了对地球守卫者的敬佩之情。文中一些带有哲理的精警语句，闪现着作者对生命价值的思考。《三黑和土地》是一首现代诗，展现了以三黑为代表的农民在土地失而复得后的喜悦，以及其对土地诚挚的热爱，语言质朴，诗意盎然，情感浓烈。这些作品都侧重体现了我们与地球、土地相互依存的关系，学生通过阅读，可以体悟人类与自然、生态环境的相互依存，懂得应该热爱家园、珍惜资源、保护环境。

本单元有如下三个方面的教学要求。

第一，通过抓关键语句，把握文章的主要内容，这也是本单元阅读教学的重点。关键语句，一般是表明文章主旨，或在文章结构上起衔接、照应、总结作用，或含义深刻、值得细细揣摩的语句。教学时，要关注教材中的预习、课后练习、旁批、阅读提示等助学系统的提示，引导学生找出文章的关键语句，分析句意，深入理解内涵，从而把握全文内容和作者的观点、情感等。《只有一个地球》可以通过对“地球所拥有的自然资源也是有限

的”“人类不能指望地球被破坏以后再移居到别的星球上去”“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”等关键句的分析和揣摩，梳理行文的思路，厘清段落间的逻辑关系，理解文章的主要内容，把握作者提出的“只有一个地球”的观点。《青山不老》则需要深入剖析、理解文中一些带有哲理的精警语句，如“他是真正与山川共存，与日月同辉了”“青山是不会老的”，进而把握作者对种树老人的崇敬，对生命价值的思考。《三黑和土地》可以抓住关键诗句“翻身的人儿心里真甜”，联系诗歌的创作背景，体会农民土地失而复得的极度喜悦，对美好新生活的热切向往，以及对土地的深情挚爱。

第二，关注课文中对比手法的运用，体会其在表现文章内容主旨、抒发情感方面的作用。《只有一个地球》中，地球对人类的无私与慷慨，与人类对地球的随意破坏、无情掠夺形成了对比，作者由此发出警示，人类的行为会造成资源的枯竭和一系列“生态灾难”，给人类生存带来“严重的威胁”。《青山不老》则是运用了几组对比：在风沙肆虐、自然环境险恶的晋西北，却有着一条绿波荡漾的山沟；七位老汉，却完成了“绿化了八条沟，造了七条防风林带，三千七百亩林网”的巨大工程；世人眼中极为普通的山野老农，却实现了“与山川共存，与日月同辉”的人生价值。在这些强烈的对比反差中，展现了种树老人创造的生态奇迹及由此实现的巨大人生价值，抒发了作者心中的敬佩，同时表达了作者对生命价值的思考。《三黑和土地》中，昔日三黑逮蝈蝈儿被爹娘、地主骂，和现在三黑想招呼路过的孩子来自己的地里捉蝈蝈儿形成对比，体现了时代的变革、农民生活的变化，凸显了“今日”生活的幸福。

第三，深入体会课文中的情感。苏霍姆林斯基曾说：“情感如同肥沃的土壤，知识的种子播种在这片土壤上，肯定会萌芽生长。”而本单元的三篇课文都拥有这样“肥沃的土壤”，体现了较为浓厚的情感，但每篇课文的情感表达方式各有不同。《只有一个地球》作为一篇说明文，重点不在抒情。但文章开头就用描述性的文字展现了地球之美，发出“地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样美丽壮观，和蔼可亲”这样直接的赞美；中间部分又列举客观而严谨的事实，表明地球现状的不容乐观，体现对地球的忧思；结尾部分借宇航员之口感叹“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”最后发出“保护地球”的呼吁：热爱地球、感恩地球、关爱地球的情感贯串始终。《青山不老》则是在看似平静的讲述中以动人的故事展示内心的震撼，并通过颇具哲理的凝练语句，凸显老人精神的闪光点，表达敬佩与赞美之情。《三黑和土地》则是用平实而又充满诗意的语言，勾画出一幅农民在田间劳动的图景，通过三黑的动作和心理活动，反映农民翻身做主的喜悦，表达对土地的珍视。



对于本单元的教学，提出以下几点建议。

第一，在整合与比较中探索自读课文的教学模式。本单元可以说是一个以自读为主的单元，三篇课文中有两篇是自读课文。这两篇自读课文，都是“讲”别人的“故事”，展现主人公对“家园”和土地的热爱，但一篇是诗歌，一篇是散文；一篇年代较久远，一篇更贴近现代生活；一篇意蕴显豁，一篇暗含哲思……教学时，可以从二者的相似处切入，将两篇课文整合在一起进行自读课的设计，也可以从文章的不同点入手，每篇课文独立设计，在比较中探究不同类型文章自读的策略。下一单元依然有两篇自读课文，教师可以利用这两个单元，集中地进行自读课文教学模式的探索，找寻到适合学情的教学之路。

第二，适当引入外部资料，辅助阅读教学。《只有一个地球》中有一些关于地球和太空星球的知识介绍，但内容并不详尽。教学时可以另外补充，或让学生自行查找一些资料，以便更好地了解地球对人类的意义及其面临的困境，唤起学生的热爱之情与忧患意识，以更好地理解课文。另外，这篇说明文的写作时间相对久远，近年来对地球和太空有相当多新的研究，教学中可以补充一些新近的研究成果，看是否更新了课文中的知识，与课文有无相异之处，由此来促进学生的思维活动，引导他们辩证地看待问题，形成自己的看法。《青山不老》可以补充介绍晋西北的自然状况，还可以引入其他环境守护者的故事进行拓展阅读。《三黑和土地》所展现的时代背景和社会生活离学生比较远，可以适当引入背景资料，帮助学生更好地理解土地失而复得、翻身当家做主对当时农民们的重要意义，体会他们的极度喜悦之情。

第三，在对学生进行关爱地球、热爱土地的教育时，要紧扣语文素养展开。本单元的主题是我们的家园，通过三篇课文的学习，要让学生了解地球的相关知识，感受土地与人们的紧密联系，受到地球守护者故事的感染，从而体会地球、土地对人类的重要意义，激发热爱土地、守护家园的情感。但这种教育并不是简单地喊口号、贴标签、硬灌输、强说教，而是在语文学习中自然渗透，感染熏陶，对学生产生潜移默化的影响，让学生在对课文的品读中自然而然地受到情感的冲击和思想的启发，切忌一味地宣传环保而忽略了语文教学最本质的东西。

课时安排：《只有一个地球》建议2课时，《青山不老》建议1—2课时，《三黑和土地》建议1—2课时。

17 只有一个地球

教学重点

1. 理解人类“只有一个地球”的道理，激发热爱地球、保护环境的情感。

本文是一篇说明文，把握文中介绍的科学知识，理解文章表达的主要观点，是学习这篇课文的基本任务。文中所涉及的知识 and 所讲的道理并不复杂，说明的语言也平实、准确，容易理解，可以引导学生在自主阅读的基础上，梳理文章的主要内容，并联系自己已有的知识，深入理解课文的主要观点，把握作者对地球的情感。

2. 抓住关键语句，理清行文思路，把握主要内容。

课文思路清晰，段落过渡自然，前后呼应，结构可谓精巧。而精巧结构的形成，很大程度上是依靠文章中的一些关键语句。找出这些关键语句，并对其进行细致的分析与揣摩，能够帮助学生理清文章的思路和结构，把握课文内容。

3. 通过品读准确、严谨而又充满“文学味”的语言，体会科学小品文融科学性、知识性、文学性于一体的特点。

课文的说明语言严谨、准确，用词精当、贴切，体现了严谨的科学态度。而同时，文中还运用了很多描写性和抒情性的语句，体现了很强的文学性，这是作为科普说明文中的科学小品文所具有的特点。

课文研读

一、整体把握

科学小品文作为科普说明文的一种，又被称为“知识小品”“文艺性说明文”。它用小品文的笔调，借助某些文学写作手法，将抽象的科学知识形象化、通俗化地表达出来。其中有些科学小品文，采用“完全文艺”的手法，整篇文章以故事、童话、“自述”等各种丰富的形式来介绍科学知识。还有些科学小品文的主体依然是平实而严密的普通说明，但运用大量描写、抒情等表达方式，以及比喻、拟人、排比等修辞手法，使文章生动形象，可读性强，且富有感染力。《只有一个地球》就是后者中颇有代表性的一篇。

课文题目《只有一个地球》包含两层意思：其一，对人类来说，地球是生命的摇篮，是我们的家园；其二，地球无法被取代，因而应珍视、保护地球。课文围绕人类唯一的家

园地球展开说明，一方面展示了地球的壮丽，一方面展示了地球的“脆弱”。文章从宇航员在太空遥望地球写起，描画了这个“裹着一层薄薄的水蓝色‘纱衣’”的“晶莹的球体”，感叹地球的美丽与壮观，直抒胸臆发出赞美。在以形象的描写诉诸感性，激发读者对地球母亲的热爱之后，文章从两方面阐述了地球面临的困境。第一，地球的自然资源是有限的，人们不加节制地开采不可再生资源，会加速资源的枯竭；人类对地球的毁坏使可再生资源不能再生，而且造成“一系列生态灾难”。第二，以科学的数据和事实推翻了人类在破坏地球后，移居其他星球的设想。随后，借宇航员之口发出“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了”的感叹，这是对前文的形象总结和概括。在文章最后，作者以抒情的语言提出“只有一个地球”的观点，发出“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境”的号召。

课文逻辑严密，沿着“地球美丽—地球渺小—地球自然资源有限—无法移居其他星球—地球只有一个—应该保护地球”的思路展开，环环相扣，衔接自然，一气呵成。文章综合运用了多种表达方式：开头以描写为主，画面感强，容易激发读者的内在情感；中间主体部分以说明为主，科学、准确、清晰，且运用了多种说明方法，语言生动形象；结尾部分以议论为主，揭示了文章的主旨，表达了作者的观点和态度，具有很强的感染力和说服力。

二、问题探究

1. 文中两次提到“宇航员”，分别有什么用意？

第一次提到“宇航员”是在文章开头，借宇航员之眼观望地球，描写地球的美丽与壮观。文章没有从我们普通人的视角去描绘地球上的山川美景，而是另辟蹊径，从宇航员在外太空眺望的角度写地球的美丽景象：一个晶莹的球体上蓝色和白色纹痕交错，周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。这样既写出了我们常人不易看到、不易了解的地球之美，让读者产生新鲜的阅读感受，又自然而然地引出下文“同茫茫宇宙相比，地球是渺小的”，从而过渡到对“地球所拥有的自然资源也是有限的”的说明。

第二次提到“宇航员”，是借“宇航员”之口，发出感叹：“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”这句感叹是本文的关键语句，形象地概括了地球的两个特点“可爱”和“容易破碎”。“可爱”包含两层含义，一是从太空看地球，十分美丽壮观，地球因此而可爱；二是它是生命的摇篮，孕育了万物，为人类提供资源，因无私而可爱。为什么地球又太容易“破碎”呢？因为地球提供的资源是有限的，不加节制的开采会导致枯竭；虽然有些资源可以再生，但人类若随意毁坏，滥用化学品，会造成生态灾难，威胁人类自身。“破碎”一般用来形容玻璃、瓷器等易碎品，这里说地球“容易破碎”，表现了地球远没有人类所想的那样“结实”，需要去精心呵护，体现出作者对地球的珍视。“同时”一词强调了地球兼有“可爱”和“容易破碎”的双重特性，两个“太”字则表现了宇航员情感的强烈程度。这句话是宇航员的感叹，也是作者发自内心的感叹，作者借宇航员之口，抒

发了对地球的关爱之情，也发出了保护地球的警示。

2. 课文第2段先介绍了地球的半径，再写“地球是渺小的”，紧接着又强调“它只有这么大，不会再长大”。作者为什么要这样写？这一段在全文中起什么作用？

从结构上来说，第2段是一个过渡段，从上文对地球的描写和赞美，过渡到下文写地球环境资源的有限，不应无节制地开采，要保护可再生资源等内容。这一段中的三句话，可以说是层层深入，逐步过渡。第一句介绍地球的半径是6400千米，从人在实际生活中的感受来说，实在算不得“渺小”。第二句用一个“但是”转折句意，将地球与“茫茫宇宙”相比，让读者顿感地球之小、之弱。第三句又强调它“只有这么大，不会再长大”，又进一步让人感受到地球不仅“小”而且“有限”，再没有增长空间，为下文写地球资源的有限做了铺垫。阅读这一段，注意列数字的说明方法以及“只有”“不会再”等词语的使用。

练习说明

思考探究

一 文中引用宇航员的话说：“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”如何理解这句话？结合课文中的具体内容，与同学交流。

设计意图：引导学生抓住、理解文章的关键语句，进而把握课文的内容和主旨。

参考答案：参见“问题探究”1。

二 默读课文，说说文章是怎样一步步得出“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境”这一结论的。

设计意图：引导学生梳理文章的写作思路，把握主要内容，感受课文严密的逻辑结构。

参考答案：文章从自然资源有限和人类无法移居别的星球两个方面，阐述破坏地球将给人类带来威胁，呼吁“要精心地保护地球，保护地球的生态环境”。可以引导学生抓住关键句“地球所拥有的自然资源也是有限的”和“人类不能指望地球被破坏以后再移居到别的星球上去”，逐步理解“保护地球”的原因。文章在简单“介绍”了地球后，就提出了“地球所拥有的自然资源也是有限的”，并分两点进行说明：一是若对经过“几百万年，甚至几亿年”才形成的矿产等不可再生资源“不加节制地开采”，它们会“枯竭”；二是水资源、森林资源、生物资源等虽可再生，但若“随意毁坏”“滥用化学品”，它们不但不能“再生”，地球还可能出现“生态灾难”，威胁人类的生存。在用问题“我们不能移居到别的星球上去吗？”过渡后，文章展开对“人类无法移居别的星球”的说明，层层递进地提出“至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球”——“即使这些设想能实现，也是遥远的事情”——“又有多少人能够去居住呢？”，最后借用宇航员的话感叹地球的“太可爱”和“太容易破碎”，做出总结，水到渠成地得出

“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境”的结论。

三 阅读下面两个语段，分别说说各段的句间语义关系。

人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等，本来是可以不断再生，长期给人类作贡献的。但是，因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基地。但是，即使这些设想能实现，也是遥远的事情。再说，又有多少人能够去居住呢？

设计意图：引导学生体会本文说明语言的严密性、逻辑性。

参考答案：第一个语段，可以抓住“本来”“但是”“不但”“还”这些词语来把握句间语义关系。可以让学生尝试去掉这些词语，把语句进行前后对比，体会这些词语的作用和句子间的关系。“本来”预示着后面“资源不可再生”的结果，同时传达出一种“遗憾”之感；“但是”呼应“本来”，解释本可再生的资源为何不能再生；“不但……还……”把人类随意毁坏自然，滥用化学品的后果分层体现出来，由“资源不能再生”到“生态灾难”，层层递进。

第二个语段，先以“让步”的语气，陈述科学家们的设想，随后用“但是”标明转折，从两个方面提出质疑。先用“即使”做出让步，提出设想的实现是“遥远的事情”，再进一步发出疑问：“又有多少人能够去居住呢？”言外之意便是“没有多少人能去居住”。这一小段话，用几个关联词语把想表达的意思严密地整合在了一起，并在最后用一个反问句加强语气，引人深思。

四 读下面的句子时，你想到了生活中的哪些现象？针对这些现象设计一两条保护环境或节约资源的宣传标语。

因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

设计意图：鼓励学生观察生活，建立语文学习与现实生活的联系，同时训练学生的语言运用能力。

参考答案：略。学生能在生活中找到人们破坏资源、滥用化学品的现象，用自己的话讲出来即可。设计时要注意提示学生，标语要主旨明确、语言简明，要具有启发性、感染力和号召力。可以运用对偶、押韵等增强标语的可读性。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 把握文章严密的行文逻辑和关键语句的含义是本课的教学重点。既要从整体上引

导学生体会文章的行文思路，感受环环相扣的说明逻辑，又要指导学生找出关键语句，深入剖析、理解句意，从而把握文章的主旨。

3. 注意体会文章多种表达方式的运用，赏析充满文学性的说明语言。课文以说明为主，兼有描写和抒情，要引导学生体会作者是如何将几种表达方式自然恰当地运用到一篇文章中的。同时，文章语言的文学性色彩显著，要让学生踏实、细致、深入地品析相关语句的表达效果。本文作为一篇较为典型的科普说明文（科学小品文），教师在教学中不可避免地要涉及说明文（小品文）的文体特点、说明方法、语言特色等知识，但不必将这些知识作为教学重点，要将其融在分析文章内容、品析语言等教学环节中完成。

4. 激发学生热爱自然、热爱地球的情感，引导学生思考环境现状，关注现实生活，从“我”做起，保护地球，保护生态环境。通过阅读课文，可以激发学生对自然、对地球的情感，但更重要的是，要引发学生对环境问题、人类生存现状的深度思考，引导学生关注身边的生活，从意识和实践两方面去实现“保护环境，从我做起”。

5. 指导学生进行拓展阅读，丰富知识，开阔视野。围绕这篇课文设计拓展阅读，其形式可以丰富一些。比如，让学生自主查阅与课文相关的文字资料，可以是整本书、整篇文章，也可以是非连续性文本；还可以让学生观看介绍地球相关知识的图片、视频，如《行星地球》系列科教片等。

二、教学设计

1. 初读感知，提出问题。

(1) 拓展知识，导入新课。教师可以课前布置学生查阅地球的相关知识，课上交流，还可以课上播放介绍地球知识的相关视频，或展示图片、文字资料等，增强学生对地球的直观认识，激发他们的学习兴趣。

(2) 解读文题，引发思考。教师可设问：标题中的关键词是什么？由此猜测课文的主要内容会是哪些？

(3) 初读课文，确定研读问题。教师引导：初读课文后，你有哪些疑问？根据学生的疑问，师生共同总结归纳出需要研读的问题。教师应注意，研读问题的设置要涵盖对文中几个关键语句的理解。以下为研读问题的示例。

① 为什么说地球是“人类的母亲”“生命的摇篮”？

② 地球的直径有 6400 千米，体积已经很庞大了，为什么作者还说它渺小，且不会长大？

③ 文章第 3 段说地球所拥有的自然资源是有限的，第 4 段又说资源可以不断再生，长期给人类作贡献。这样是否前后矛盾？为什么？

④ 文章在说明人类无法移居到外星球时，运用了哪几种说明方法？分别有什么作用？

⑤ 为什么说“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了”？作者借宇航员之口发出这个感叹，有何用意？

⑥ 统整全文，说说文章是怎样一步步得出“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境”这一结论的。

2. 精读深入，自主探究。

(1) 小组自主探究。班级分成若干小组，逐一讨论上一环节提出的研读问题，并简要记录答案。

(2) 品读课文，分析感悟。

① 地球的外观是怎样的？

a. 找出文中展现地球外观的语句，说说从中体会到了什么。

b. 让学生反复朗读这些句子，读出情感。教师在指导过程中要注意尊重学生的个人体验，在不影响正误的情况下，鼓励学生在朗读时有自己的处理方式。

② 地球资源有限。

a. 哪些原因造成地球资源有限？

b. “因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品……”，你能想到生活中哪些类似的现象？你如何看待？

③ 人类真的无法移居外星球？

a. 自由朗读课文相关段落，结合自己课外搜集的资料，探讨人类究竟能否移居外星球。

b. 若不能移居，我们应该做些什么？

3. 再读升华，抒发情感。

a. 挑选课文中自己感触最深的部分，再次朗读。

b. 为地球创作一首小诗，可以以歌颂地球为主题，也可以以呼吁保护地球为目的。字数不限，要抒发真情实感。

资料链接

一、世界“地球日”

每年的4月22日是世界“地球日”，也是全球关于环境保护的警示日。1969年，美国民主党参议员G. 纳尔逊提议，在全美各校园内举办有关环境问题的讲习会。当时，25岁的哈佛大学法学院学生D. 海斯很快就将纳尔逊的提议变成一个在全美各地展开大规模社区性活动的具体构想，得到很多青年学生的热烈支持。为错开期末考试，纳尔逊提议以次年的4月22日作为“地球日”，在全美开展环境保护活动。1970年4月22日，地球日活动在美国各地开展，全国约有2000万人参加，被誉为第二次世界大战以来美国规模最大的社会活动。美国国会当天被迫休会。纽约市长下令繁华的曼哈顿第五大道禁止行驶任何车辆，任由数十万群众在这里集会，呼吁人们创造一个清洁、和平的生活环境。这次活

动标志着美国环境保护运动的崛起。20年后，当人类面临日趋严重的环境污染和地球生态危机时，1990年地球日活动的组织者决定，要使1990年的地球日成为第一个国际性的地球日，以促使全球亿万民众积极参与环境保护。他们致函中、美、英三国领导人和联合国秘书长，呼吁各国举办地球日20周年庆祝活动。他们的行动得到五大洲各国政府和各种团体的热烈响应和支持。1990年4月22日，全世界140多个国家的2亿多人同时在各地举行了多种多样的地球日纪念活动。中国也是这一年首次在全国开展地球日纪念活动。

(选自《中国大百科全书》第二版)

二、人类在外星球找到新的栖息地了吗？

茫茫的宇宙无边无际，总是引起人们丰富的幻想。多少年来，人们为此编造了无数美丽动人的故事，想象“九重天外”有“天上仙境”，能让人们摆脱在地球上的苦难和不幸。其中，月亮是人们谈论最多的主题。印第安人看到月亮上有一个男人在劳动，印度人看到月亮上有兔子在奔跑，萨摩亚人看到一个女人在纺织，中国人则看到一位为逃脱凶恶丈夫的欺凌而奔逃至月亮上的娇女嫦娥……至今，人们仍在把这些美丽的故事一代代传下去。

随着科学技术的发展，我们现在知道在宇宙中，类似地球这样的天体简直不计其数，地球在其中只能算作沧海一粟。那么，地球以外的其他天体上有没有生命存在？人类是否可以离开小小的地球到外星球寻求更为广阔的生存空间？随着地球上人类的逐渐增多，生态环境的逐渐恶化，人们越来越希望能在外星球找到自己的邻居，渴望能发现一片天外绿洲，以便在患难时能另辟一块栖息地。1969年7月20日人类首次登上了月球，随后人造地球卫星分别在1975年10月22日和1976年7月20日降落到离地球最近的另两个行星——金星和火星上。古代人遥远的梦想成为现实，这着实让人类兴奋不已。但当人们从高度的兴奋中冷静下来时，却惊讶地发现这些星球上既没有我们的同类，也不是我们能居住的地方。

拿月亮来说，已有近20位宇航员去过月球，累计在月球上考察的时间超过600小时。结果完全证实天文学家早已做出的结论：月亮是一个没有空气，没有水，被荒沙和砾石覆盖着的寂静星球，从来就没有过生命的存在；如果没有特制的宇宙服保护，任何发源于地球上的生物将立即窒息而死。

对金星的探查得到的结果更是令人生畏。金星表面大气太稠密，比地球上的大气压高100倍，且几乎全是二氧化碳，昼夜温度都在500℃左右，地球上的生物置于其中将立即化为灰烬。而火星上的表面气压又太低，相当于地球表面30公里以上高空的大气密度，且主要成分也是二氧化碳，温度时常低至-130℃，也未发现任何有生命的东西。人们对水星的探测结果同样让人失望。1974年和1975年水手号10号飞船三次经过水星，发现它和月亮一样荒凉死寂，没有空气，夜间温度是-160℃，白天是300℃，自然亦不会有任何生命形式存在了。

就地球上的生物来说，虽然品种形态多种多样，但它们都是由碳氢化合物组成：生命以蛋白质的形式存在，却又是以核酸作为遗传物质基础。因此科学家们探索其他星球上是

否有生命时，都是以是否有碳氢化合物存在为前提依据。如果发现某个星球上存在碳氢化合物，那么这个星球上至少有了同地球生命相似的信息存在。此外，适当的温度、必要的水分、合适的大气压、足够的阳光和一定比例的各种元素则是生物生存和发展的必要条件。宇宙中任何一个天体如果具备了这些条件，就有生命存在的可能。近年对太阳系中离地球和太阳都很远的几颗行星——木星、土星、天王星、海王星和冥王星等的探测结果表明，它们不但质量大、密度小、自旋速度快，且大气成分都以氢为主（其次是甲烷和氨），表面气温都在 -140°C 以下。这样的条件，生命自然没法生存了。

看来地球生命是太阳系中孤独的旅行者了。那么宇宙中其他星系是否有生命存在呢？

近年来多方面的科学考察证实，宇宙间普遍存在碳氢化合物。科学家们相信，碳氢化合物是宇宙发展过程中化学作用的产物，一旦具备了适合的条件，这些有机物的分子完全有可能演化成为生命。几百万年前人类在地球上的出现并不是无垠宇宙中的孤立事件，仅我们所在的银河系中就有1000多亿个类似太阳的恒星，每个恒星都可能有自己的行星，因此宇宙中应该“别有人间”。但是天文学家们目前能够找到的、离我们最近的一个更为年轻的“太阳”——半人马座比邻星（中国名叫“南门二丙星”），距我们也有4.2光年，约合40亿公里。光都要走4年多才能达到，人类对此真是望尘莫及了。

迄今，在离地球40亿公里范围内尚未发现人间，人类赖以生存的地球如同一叶孤舟，既没有近邻可以呼唤，也没有天然的基地可以停靠。但这并不妨碍我们发挥人类特有的想象力——在广漠无垠的宇宙间，有的星球可能正处在生命发生前的发展阶段，有的可能正处于生命发生的初级阶段，也有的可能已经存在了比地球更文明、更先进、更美好的社会呢！这些，都有待未来的科学事实来回答了。

（选自《生命的视窗》，复旦大学出版社1999年版）

三、科学小品和我（刘薰宇）

“科学小品文”这名词的含义，似文字面上已表示得很明白，但从它出世到现在，关于它的内容、形式和使命却有不少的争论，其结果它的意义反而有些不可捉摸了。我写的一些短文，被排在“科学小品”栏是从《太白》开始的。其实我知道“科学小品文”这个名词也是开始于《太白》。它还在被孕育的时候，编者望道先生有一次和我谈起，大意说《太白》是小品文的刊物，但有一个特点，就是载“科学小品文”，而且要我也写点儿。这就是我第一次听到它。

听是听到了，而且为了和望道先生的友谊关系，居然也写了，寄给《太白》发表。虽是如此，我得承认，实在有点儿大胆妄为。当我提笔写的时候，我并不曾明白地意识到，其实，根本直到现在我还不曾弄清楚，什么叫“科学小品文”。近两三年来，我常写“数学讲话”一类的东西，是在嬉皮笑脸中来谈点儿严肃的数学法则。这侥幸还有些人喜欢看。我想，望道先生大约也就是因了这样才叫我写的，于是我就只照我的老调写。这不是“科学小品文”，我却不知道。

从《太白》扯出“科学小品”这幅旗帜后，很惹起不少的人注意，这自然很可高兴。不过科学地说，《太白》的“科学小品”栏载着些什么样的文字，它们的共通点，便是“《太白》科学小品”的意义。尽管“科学小品”在别的场合，有更神圣高雅的意义，或有更无聊下贱的意义，这只好算得同姓不同宗，正如有个姓刘的刘邦斩蛇起义做了皇帝，又有个姓刘的刘鸿声唱过京腔，不能因为我只会胡写，做不来皇帝也唱不来京腔，便说不该姓刘。是的，这种逻辑，在谈文艺的先生们最惯用，由什么什么人作品标出一个什么主义，再抽象地、主观地规定了什么主义的界说，从而将这圈子套转去。这严格地说，不是好办法。

这只是一段空话，我就此收住，我只是要说说，我胡乱写写的动因和目的。若它可以算得“科学小品文”，那我要说的就无妨算是“我写科学小品的动因和目的”。不然那就随便算什么也没有什么打紧。

我写这样的东西，开始于五年以前，第一篇是《八仙过海》。这是在中国流行得很普遍的数学游戏。不，数学游戏这名词是我加上去的，在一般人不过当作一件没有名目的玩意儿弄弄罢了。对于这游戏，我最初是连它的当然都还不曾全然明白，只是见着别人弄过而已。后来我自己思索它的弄法，因而思索到它的数学的基础，因而更推演到一般的法则。在这思索的过程中，我感到很浓厚的兴趣。这兴趣刺激起我的发表欲。我在某一个夜晚，那时是在旅行中，一个人住在旅馆里，没有朋友来，也不打算去找朋友和看什么书，我便动手写。我做事向来颀顽，要就一气做成，不然便放它几天几十天。这一动手足足费了十来个钟头，真是不知东方既白，放下笔已是第二天的上午七时半了。

写是写了，发表却在一年多以后。接着在这几年内又写了若干篇，在性质上可以说是同样的，而内容也不出数学的范围，不过取材略有不同。至于写的动因，倒有点儿不一样，有时却是别人的征集而不是纯然自发地满足发表欲。

本来，数学以及一般的科学，都是很严谨的，这样嬉皮笑脸地写法，在我个人，原只是一时的兴会，说得像煞有介事一点儿，不过是一种尝试。的确，我写时，是有点儿尝试的心情的。

我的尝试，唯一的目的，只是想把枯燥的材料写得比较活泼一点儿，使得读的人没有读科学讲义或教科书的苦感而已。这尝试到了现在，我个人是否已有一点点成功，自己并不能判断。不过，这一点却觉得很可喜悦，这样的写法，在中国现时似乎很需要，而且这需要已有些刊物的编者留意到，并且有些作者应了它而从事写作。

因为写作的人一天天地多起来，自然它的内容可以更充实，形式可以更完美，效果可以更普遍，而形成“科学小品文”的——假如这样的写作就可以叫科学小品文的话——更确切完备的意义。不过，现时，仍只好算是一个尝试，或草创的时期，我觉得尽可让它自然展开，由客观的需要来决定它的命运，不必先抽象地给它一个什么使命叫它背不起。

我对于“科学小品文”的意见，不过如此。

我还想说一说我的取材和写作的重心所在。因了个人的学历和趣味，我只能取材于有

关于数学或一般的科学方法的材料。至于写作时的重心，除了利用那材料直接可说明的理法外，还注意到思索的方法。这也许是个人的癖性，我不很看重材料而很看重方法。是的，材料，哪儿没有；上天，下地，古往，今来，乃至至于垃圾桶的角落里。真所谓俯拾即是，所以不能让它们都登大雅之堂，只是方法的问题。

中国，科学很幼稚的中国，并不是材料缺乏，而是方法缺乏。所以科学的传播，似乎应当比较偏重在这一面。我个人这样感到，就想在这一面，用点儿功夫，可惜，我虽然是教书匠，而匠教人的似乎应当是规矩法则，但我做教书匠却只是小贩，贩些七零八碎的知识就完事，很难在两寸的台上多讲方法少讲材料。这也是我这样写作的动因。

写是想这样地写，然而写得成与不成，却不是愿望所能负责的。我一面在写，一面就感到所写的并不能合于我的愿望，这自然是力量的问题。

从小时读书起，就听到而且见到，学文学的，以为科学是形而下的东西，死板的没有生命的东西，把学科学的人看成老式的“巫医为工”一般的下贱。而学科学的，又把文学看成只是风花雪月一类无关国计民生的勾当，把学文学的人看成“空谈误国”的家伙。这种各是其是，各非其非的局面，直到现在仍普遍存在着。最不争气的还是学文学的不辨稷麦，学科学的弄不清楚之乎者也。文学和科学果然是两个世界吗？文学家和科学家果然是不能和谐的世仇吗？这疑问一直横在我心上。我没有方法和证据来给一个正确的回答。我只有一个蛮想，都是人的事业，一个人兼兼差，上天总会允许吧。我于是满心希望至少有一个文学家来大谈其科学，又有一个科学家来做文学的勾当。

这，很好，年来都可见到，只可惜，文学家谈科学或科学家做文学的勾当，乃是摇身一变，从这世界跳过那世界去，而不是给两个世界搭桥梁。

“科学小品文”也许就是一座桥梁，不过这桥梁，现在如似才在设计，才在试搭，几时搭成，搭成了是什么一个模样，只好且听下回分解了，我本来没有写什么“科学小品”的宏愿。我写的，而被列入它的领域，这，在我，是意外。

（选自《小品文和漫画》，上海书店出版社1981年版）

人教版®

18 青山不老

教学重点

1. 梳理课文内容，把握种树老人的形象，学习其崇高的精神品质，激发情感。

这是一篇人物散文，朴实、真切地塑造了一位外表平凡、内心强大、事迹感人的种树老人形象。教学时，要引导学生关注文章是从哪些角度来写这位老人，又是如何展现老人崇高的精神品质的，同时激发学生对老人以及其他环境守卫者的敬佩之情，对绿色家园的珍惜、热爱之情。

2. 把握课文中对比手法的运用，体会其好处。

文中运用了几组对比，在强烈的反差中凸显种树老人所创造的“奇迹”及其可贵的精神。这些对比并不是直白地、成对地集中设置在文章的某一处，而是自然交织在流畅的行文中间，让人既明确感受到对比的存在，又不觉形式生硬。教学时，要让学生注意找出这些对比的语句，体会作者这样写的好处。

3. 赏析文中带有哲理的语句，体会文章对生命价值的思考。

课文并没有局限在讲述人物故事、树立榜样形象的层面上，而是通过种树老人，探讨了生命的价值和意义，体现出理性的思考，富有哲理之美。文中一些精警的语句集中体现了作者这样的思考，应找出来细细品味，深入理解。

课文研读

一、整体把握

20世纪八九十年代，梁衡以山水散文在文坛一领风骚，到90年代中期，又以人物散文名噪一时。梁衡的人物散文以真人真事为基础，通过文学的加工与锤炼，最终成为隽永耐读，令人久久难忘的美文。其中有《大有大无周恩来》《一座小院和一条小路》《觅渡，觅渡，渡何处》《跨越百年的美丽》等这样展现“大人物”风采的作品，也有如本篇课文这样体现“小人物”的“大价值”之文。

课文写了一位“山野老农”的感人故事。面对自然环境的恶劣、生活条件的艰苦、孤身一人的寂寞，他始终执着地投身于植树造林的工作中，用十五年的时间在晋西北奇迹般地创造出一片绿洲，实现了自己的人生价值，造福了子孙后代。全文共七段，可分为三个

部分。第一部分（第1—3段），视角从室内探向窗外，展示了一幅绿如江南的美丽画卷。随后交代了山沟所处的晋西北恶劣的“大”环境，以及小院中的老人生活的“小”环境，表现了植树造林、改造环境的难度之大。第二部分（第4、5段），借村干部之口讲出一连串震撼人心的数据，又描写了“我”在沟里实地观察到的景象，展现了老人种树的惊人成绩；第三部分（第6、7段），以内心感悟的方式赞誉了种树老人的壮举和其生命的崇高价值，且文末点题，升华全文。

课文有别于其他以“大事、大情、大理”写“大人物”的文章写法，选择聚焦“平凡人”，“以小写大”，透过“小人物”的壮举，来叩问人与自然的关系以及生命存在的价值。文中对种树老人的刻画刻意采用了“轻描淡写”的方式，老人的外貌只用了一句“手端一杆旱烟袋的瘦小老头”轻轻带过，老人的生活也不过寥寥数语便交代完毕：“每天早晨抓把柴煮饭，带上干粮扛上铁锹进沟上山；晚上回来，吃过饭，抽袋烟睡觉。”作者用克制的笔调塑造了一个平淡无奇的种树老人的外在形象，却又不吝笔墨地描写了晋西北的环境恶劣、山沟的绿如江南，叙述了老人的伙伴和老伴的相继离世、村干部恭敬的补充，细致描摹了如臂如股、劲挺的树木，为的是衬托老人植树造林的艰难与伟大。行文中不断闪现充满哲理意味的语句，如“他觉得种树是命运的选择，屋后的青山就是生命的归宿”“他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存，与日月同辉了”“青山是不会老的”等，种树老人的生命意义和人生价值就在这些语句中被提炼、总结、升华。文章总体上采用讲故事的形式向读者娓娓道来，种树老人的形象也随之逐渐清晰，感动也就随之慢慢抵达读者的心底，令人回味无穷，产生情感上的共鸣。

作为一篇人物散文，文章表达了对种树老人的敬佩与赞美，抒情真挚而浓烈。作者能够敏锐地抓住藏在故事、场景、细节中的动情点，由此生发情感，抒情便显得水到渠成，自然而不突兀。如文章的第6段，作者将道别时看着老人拄着拐杖慢慢迈进小院的情景作为情感的触发点，由道别时的平静，写到联想起老人生命即将结束的“鼻子一酸”，再到对老人“与山川共存，与日月同辉”的生命价值的赞美，叙议结合，作者的感情逐渐浓烈，逐渐炽热，再配合充满哲理意味语句，充分给予读者情感上的冲击和思想上的启发。

为了让这一年龄段的学生更容易理解，文章最初在选入教材时做了一定的删改，本次教材的编写还是沿用了原来教材中的版本。而作者的原文则作为“资料链接”附在此教师用书中，教师可根据学情酌情处理。

二、问题探究

1. 文中的种树老人是一个怎样的形象？

种树老人外表平凡，但内心执着坚韧，且面对生死十分坦然。他是一个普通的退休老人，看起来就是个“手端一杆旱烟袋的瘦小老头”，十分不起眼。但在环境异常恶劣的晋西北，他坚守了十五年执着种树，创造了“绿化了八条沟，造了七条防风林带，三千七百亩林网”的“奇迹”，是一位名副其实的“造林英雄”；在一同前来种树的老汉和自己的老

伴相继离世后，他拒绝了女儿几次接他去城里的提议，选择了独自坚守，忍受寂寞。文中还从一些侧面表现了老人面对生死的态度：他“知道终有一天自己也会爬不起来”，他“觉得种树是命运的选择，屋后的青山就是生命的归宿”，“他还有宏伟设想，还要栽树，直到自己爬不起来为止”。从这些语句不难看出，老人对死亡似乎早已做好了准备，面对即将到来的生命终点，老人选择在那之前持续“创造”青山，在那之后与青山同眠。

2. 如何理解“青山是不会老的”这句话？

“青山是不会老的”是统领全篇的中心句。理解这句话，首先要思考句中的关键词“青山”和“不老”。“青山”表面上是指老人十五年不懈种树的成果——晋西北恶劣环境中的一片“青山”，实际上是指老人高贵的品质如青山一样充满生机，影响广泛。“不老”则是说种树老人虽然会离开人世，但他种下的这片青山及他崇高的精神会世代代流传下去，永远“不老”。“青山不老”是这篇散文的“文眼”，既深化了文章主题，又使主题形象鲜活起来，让原本相对抽象的人物精神变得具体可感。这一句青山不老，包含了作者对“造林英雄”的感谢、敬佩和祝福。

3. 文中村干部的话起什么作用？

首先，文章借村干部的话交代了三个层次的内容。第一，交代了老人种树的成绩：“十五年啊，绿化了八条沟，造了七条防风林带，三千七百亩林网……”，数据准确而具体，震撼力极强。第二，讲出了老人的另一项功劳：“去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机……”点明老人种树除了为绿化环境，还连林业收入都用来资助他人，如此无私，让人更添敬佩。第三，说出了老人的“宏伟设想”，要种树直到生命的最后一刻，执着的精神催人泪下。这里还对老人和干部的动作做了一点儿描写，老人“敲着旱烟锅不紧不慢”，而村干部则是“在旁边恭敬地补充”，足见老人的地位和威望，体现出当地人们对老人的尊重与敬佩。

4. 文章第5段，对“树”进行了细致的描写，目的是什么？

这一段表面是写老人带我们去种树时看到的景象：树牢牢“抓”住山洪涌下的泥土，保护了水土，守住了绿色。但实际上，这里是写树，也是写人；是表现树的精神，也是赞美人的品质。树毫不畏惧山洪涌下的泥土，顶住凶猛攻势，深深扎根，亦如种树老人坚守环境恶劣的晋西北，十五年执着种树；树改变了周围的情况，使山“失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯”，亦如老人从风沙肆虐的险恶之地中，改造出一片绿洲；树“如臂如股，劲挺在山洼、山腰”，而老人虽然外表瘦小，但精神强大，毅力惊人。这段描写，既实写了树的情态以及对当地水土的保护作用，又是以树象征种树老人，将老人的精神化为具体可感的形象，增加了文章的深意，留给了可供读者揣摩回味的空间。

一、总体建议

1. 教学时间：1—2 课时。

2. 引导学生自读、细读文本，重在把握人物形象，体会人物精神。这是一篇自读课文，但自读不等于略读，自读同样要让学生深入、细致地阅读文本。教学中可以采用问题驱动等方式，恰当运用支架材料，指导学生感受人物散文的特点，把握文章是如何表现种树老人形象的，体会人物的精神品质，理解作者对生命价值的思考。教学时要重视文中几处环境和景物描写，让学生感受这些描写在表现人物及其精神方面的作用。还可以对比人物散文和前面学过的小说，体会其在塑造人物形象上的区别，把握散文和小说的不同特点。

3. 指导学生体会课文“以小写大”的写法。透过“小人物”的故事，展现“大精神”，进而升华至对生命价值的思考，这种写法能够带给读者更强烈的情感冲击，是本文的重要特色。教学时要让学生关注这种写法，体会其妙处。先让学生找出文章中刻意轻描淡写的“小”，再抓住关键语句体会不断升华的“大”，然后分析这样写所达到的效果。在把握了这一写法后，学生可以试着将其迁移运用到自己的写作当中。还可以让学生拓展阅读梁衡的其他人物散文，如《大有大无周恩来》《跨越百年的美丽》等，看看这些写“大人物”的散文和课文有哪些异同。

4. 引导学生品读文中的几处环境和景物描写，体会这些描写的作用。可以先让学生朗读这几处描写，想象文中描写的景色，产生最直观的感受；再赏析描写语言，看看作者是如何抓住景物特征，用不多的笔墨点染出其想描绘的景物的；最后分析一下这些描写在文中起的作用，体会作者写作时的精心构思。

5. 课前可以让学生查找我国晋西北地区自然环境情况的相关资料，对课文的背景有更直观的感受和更进一步的了解，从而更能理解老人种树行为的艰难与伟大。资料的形式应丰富多样，可以是文字、图片、视频，还可以是经过学生自己整理归纳后形成的综合资料。

二、教学设计

1. 认识晋西北，激趣导入。

出示昔日晋西北土地沙漠化、沙尘暴肆虐的图片，和今日晋西北部分地区经过改造后树林密布的图片进行对比，让学生思考这些变化背后需要做出哪些努力，由此引出课文。

2. 初读课文，整体把握。

(1) 学生自读课文，概括文章的主要内容，填写“人物信息卡”。教师提示：边读边

画出有助于自己概括全文内容以及描写主人公的语句；阅读全文后，再读读“阅读提示”，看看还能得到哪些启示。

人物信息卡			
人物		主要事迹	
年龄			
外貌			
生活环境			

(2) 模仿前面学习过的自读课文的旁批，自己给这篇课文加一些旁批。教师提示：旁批内容可以是对文章的关键内容或关键语句的解析，也可以是自己读课文时的思考。注意语言要准确而简明。

3. 细品语句，体会精神。

(1) 老人创造了怎样的奇迹？画出文中的具体语句。

参考：

① 窗外是参天的杨柳。院子在山沟里，山上全是树。我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼粼的波光。

② 十五年啊，绿化了八条沟，造了七条防风林带，三千七百亩林网，这是多么了不起的奇迹。去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机……

③ 杨树、柳树，如臂如股，劲挺在山洼、山腰。看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了山洪的凶猛。这山已失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。

找到语句后，教师要引导学生反复朗读，想象画面，并对语句进行细致的品析和感悟，如：“就像坐在船上”是一种怎样的体验？“树梢卷过涛声”的“卷”字好在哪里？

(2) 老人是在怎样的情况下创造了这样的奇迹？找到文中具体的描写语句，用自己的话加以概括，并说说这些描写语句具有怎样的特点。

参考：课文第3段主要讲了老人的生活境况。教师可以提示学生从三个方面概括：一是老人生活艰苦，从早到晚劳作一整天，午饭就是“干粮”；二是老人生活单调，每天都是早上起床、吃饭上山，晚上回来吃饭、抽烟、睡觉，没有娱乐，没有休息；三是老人年迈而孤独，81岁高龄，伙伴和老伴相继去世，女儿远在城里。文中的描写语句没有刻意渲染老人的艰苦和孤独，而是用平静克制的语调简述了老人的生活，这也是“小人物”应有的平凡而普通的生活。这样更可以凸显后文中的“奇迹”和老人品德的高尚，“以小写大”，对比中实现情感冲击。

(3) 用“老人_____，却_____，体现了他_____”的句式，说说老人的故事。这一句式中的最后一空是要让学生通过前面两个环节的学习，自己试着概括老人的精神品质，也为后面理解文中赞美老人的哲理

语句打下基础。

4. 升华情感，感悟哲理。

同学们对老人的精神品质做出了评价，那么文中作者又是怎样说的呢？参考：

(1) 他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存，与日月同辉了。

“另一种东西”是什么？如何理解“与山川共存，与日月同辉”？

(2) 这位普通老人让我领悟到：青山是不会老的。

你理解“青山不老”的真正含义了吗？

5. 布置作业：若请你给老人拍一张照片，你会怎样设计？照片的背景、老人的姿态和神情是怎样的？写一段话，描述你的构想。

资料链接

一、作者简介

梁衡，1946年生，山西霍州人。1968年毕业于中国人民大学。曾任国家新闻出版总署副署长、《人民日报》副总编辑，现任中国人民大学新闻学院博士生导师。出版有散文集《只求新去处》《人杰鬼雄》《名山大川感思录》《觅渡》等。

梁衡的散文创作讲究谋篇布局，注重炼字铸句，所谓“意匠惨淡经营中”。他的每一篇作品都用心、尽情、达意，不会因了一点点小感触便落笔，尽管表达的是真情真心，但不是信马由缰、不加剪裁地纵情、滥情。其文如同陈年佳酿，经时间、心灵的细致滋润，慢慢酿造而出。因此，梁衡散文学者气质浓，作品可资探究的元素较多，经得起细细琢磨、反复推敲。在文体意识、美学追求、学识修养、语言风格等众多方面，都引起了学界的关注。

梁衡认为：“散文是一种形式短小，但又旨趣高雅的文种，它不是应用文，不以求实，而专攻虚境，主要满足人的思想和审美这两个较高需求。”因为具有明确的文体意识和散文观，梁衡散文的风格崇尚“以常人之心言大情大理”，其散文尤显“大气”，即题材大，所谓“宏大叙事”；气魄大，感应大时代、大人物的精、气、神；抱负大，从忧国忧民到体察百味人生，探究生命本真。

二、《青山不老》原文（梁衡）

《三国演义》上有一个故事，写庞德与关羽决战，身后抬着一具棺材，以示此行你死我活，就是我死了也没什么了不起，埋了就是。真一副堂堂男子汉大丈夫的气概。这种气概大约只有战争中才能表现出来，只有在书本上才能见到。但是当我在一个小山沟里遇到一位无名老者时，我却比读这段《三国演义》还要激动。

窗外是参天的杨柳。院子在沟里，山上全是树，所以我们盘腿坐在土炕上谈话就如坐

在船上，四围全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼粼的波。

但是我知道这条山沟以外的大环境，这是中国的晋西北，是西伯利亚大风常来肆虐的地方，是干旱、霜冻、沙暴等一切与生命作对的怪物盘踞之地。过去，这里风吹沙起能一直埋到城头，县志载：“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎之高二三丈而坠。”可是就在如此险恶的地方，我对面的这个手端一杆旱烟的瘦小老头，他竟创造了这块绿洲。

我还知道这个院子里的小环境。一排三间房，就剩下老者一人，还有他的棺材。那棺材就停在与他一墙之隔的东屋里。老人每天早晨起来抓把柴煮饭，带上干粮扛上锹进沟上山，晚上回来，吃过饭，抽袋烟睡觉。他是在65岁时组织了7位老汉开始治理这条沟的，现在已有5人离世，却已绿满沟坡。他现在已81岁，他知道终有一天早晨他会爬不起来，所以那边准备了棺材。他可敬的老伴，与他风雨同舟一生，也是在一天他栽树回来时，静静地躺在炕上过世了。他没有儿子，只有一个女儿在城里工作，三番五次地回来接他出去享清福，他不走。他觉得自己生命的价值就是种树，那边的棺材就是这价值结束时的归宿。他敲着旱烟锅不紧不慢地说着，村干部在旁边恭敬地补充着……15年啊，绿化了8条沟，造了7条防风林带，3700亩林网。去年冬天一次就从林业收入中资助村民每户买了一台电视机，这是一个多么了不起的奇迹！但他还不满意，还有宏伟设想，还要栽树，直到他爬不动为止。

我们就在这样的环境中谈话，像是站在生死边界上的谈天，但又是这样随便。主人像数家里的锅碗那样数着东沟西坡的树，又拍拍那堵墙开个玩笑，吸口烟……我还从没有经历过这样的采访。

在屋里说完话，老人陪我们到沟里去看树。杨树、柳树，如臂如股，劲挺在山洼山腰。看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了它的凶猛。这山已失去了原来的坡形，而依着一层层的树形成一层层的梯，老人说：“这树根下的淤泥也有两米厚，都是好土啊！”是的，保住了这些黄土，我们才有这绿树。有了这绿树，我们才守住了这片土。

看完树，我们在村口道别，老人拄着拐，慢慢迈进他那个绿风荡荡的小院。我不知怎么一下又想到那具棺材，不觉鼻子一酸，也许老人进去就再出不来。作为政治家的周恩来在病床上还批阅文件，作为科学家的华罗庚在讲台上与世人告别，作为一个山野老农，他就这样来实现自己的价值。一个人如果将自己的生命注入一种事业，那么生与死便不再有什么界限。他活着已经将自己的生命转化为另一样东西，他死了，这东西还永恒地存在。他是真正与山川共存，日月同辉了。达尔文和爱因斯坦都说过，生死于他们无所谓了，因为他们所要发现的都已发现。老人是这样的坦然，因为他的生命已转化为一座青山。

老人姓高，名富。这个普通的人让我领悟了一个伟大的哲理：青山是不会老的。

（选自《跨越百年的美丽》，中国青年出版社2016年版）

19 三黑和土地

教学重点

1. 体会诗中“翻身的人儿”的喜悦之情，以及他们和诗人对土地、家园的深切热爱、眷恋之情。

诗歌的创作年代距离学生的当下生活比较远，可以引导学生联系诗歌的创作背景和诗人的人生经历，通过对诗歌的赏析，理解诗中农民翻身做主、土地失而复得的喜悦之情和其对土地的珍视之意，感受作为农民之子的诗人对农民群体的关注，对土地的眷恋与热爱，对新社会美好生活的憧憬。

2. 反复朗读诗歌，感受诗中强烈的画面感，体会这种写法的妙处。

诗歌主要展现了三黑翻地、耙地，累了在地头歇息等这些农民的劳动、生活场景。不同于有些诗歌的抽象与晦涩，这首诗将一切以形象、生动、立体的方式，通过多种感官的描写进行呈现，仿佛一幕幕电影在读者面前上映，画面感极强。教学中，要让学生通过反复朗读，理解诗歌的内容，感受这种画面感带来的独特的诗歌阅读体验，分析这种呈现方式有哪些好处。

3. 把握诗歌特有的乡土特色，赏析其朴素自然、平白如话的语言中所蕴含的浓浓的诗意。

“诗贵质朴”是作为“农民之子”的诗人所一直追求的创作风格，而这首诗也正是这种风格的典型体现。诗歌用词平实质朴，诗句通俗易懂，段落之间也没有刻意营造跳跃感和陌生化。但整首诗读下来，并不觉得平淡无味。因为看似朴素的诗句，其实是经过了诗人精心的打磨与诗意的点化，质朴中显示出了生动与鲜活。教学中，要引导学生抓住精彩的诗句和用词，仔细揣摩，体会诗人朴素表达中显露的浓浓诗意。

课文研读

一、整体把握

这首诗创作于20世纪40年代末。1948年苏金伞来到华北解放区，开始了新的生活。这时的他，精神焕发，心情振奋，创作热情高涨，写出了很多有名的诗篇。《三黑和土地》就是其中之一。

全诗采用现实主义的创作笔法，再现了农民三黑翻地、耙地，累了在地头歇息这些农村的劳动生活场景。诗歌有着强烈的画面感，仿佛放映电影，开篇就将镜头定格在拥有了土地的农民身上，他们先是欣喜得想钻进土里，继之是想尝尝土地的甜咸，甚至想变成一粒种子试试土地的温暖。随后镜头由全景切换至特写，聚焦农民三黑：他辛勤耕耘，精耕细作，为的是让庄稼长得更好，未来的生活更加幸福。接下来由蝈蝈儿的叫声引出三黑对过去的回忆，对当下的描述，对未来的畅想。结尾处用一句“翻身的人儿心里真甜”点明了文章情感的来源，又以蝈蝈儿的叫声更欢结束全诗，含蓄而意蕴深远。

全诗几乎没有直抒胸臆式的情感呼告，却让人在诗行中感受到浓烈的喜悦、珍视和热爱之情。这些情感的抒发，是通过对客观现实的描绘间接实现的：因为喜悦，蝈蝈儿“叫得人心里痒抓抓的好喜欢”；因为珍视与热爱，“每一寸土都给翻起，/每一块土疙瘩都细细打碎”，“从来没睡过”的“这么好的床”“叫麦籽儿睡上”。这样鲜活生动的描写，诗人信手拈来，诗中俯拾即是，读者感同身受。

这首诗，散发着浓郁的泥土气息，语言朴实无华，却丝毫不减诗意。整首诗，诗人所用字词几乎都是我们生活中常用的，甚至是常出现在农民口中的口语化词汇，通俗易懂，完全没有所谓的“陌生化”和“疏离感”。这是诗人在诗歌创作上的自觉追求，他认为“诗贵质朴”，“坚持用朴素的语言传达真诚的感情”。然而语言的朴素并不妨碍诗意的挥洒，那些取材于大众的语言素材，经过诗人个人才华的淘洗和提炼，于质朴中显示出了诗意与艺术张力。如诗歌的开篇：“农民一有了土地，/就把整个生命投入了土地。/活像早天的鹅，/一见了水就连头带尾巴钻进水里。”第一句中“整个生命投入了土地”虽略显抽象，却因一个极通俗的比喻瞬间使情感生活化、形象化；对鹅的描写则使用“连头带尾巴”这种口语化的语言，十分“接地气”。两个简单的“一……就……”一箭双雕，内容上写出了农民和早天的鹅同样的急迫心情，形式上赋予了诗歌韵律感。阅读时，要抓住类似的词句，体会质朴的诗风和隽永的诗意。

二、问题探究

1. 诗歌的题目是《三黑和土地》，却并没有在开篇写三黑，而是先写了农民对待土地的态度，有何用意？

第一，这样的开篇，奠定了全诗的感情基调。不同于后面对三黑讲述式的呈现，开头对农民进行的是相对直接的描写，运用比喻和夸张的修辞手法，把农民拥有土地后狂热的喜悦，以及对土地的深切热爱表现得淋漓尽致，情感的抒写直白而强烈。第二，在这之后接着写三黑翻地，诗歌由写情进入相对平淡的写“景”（三黑耕作的场景），形成了情感上的起伏，造成了诗歌的跌宕、跳跃之势，让诗歌更富有变化感，更具诗意。第三，开篇的内容提示我们，三黑是众多农民中的一位，所有的农民都如三黑一样，热爱土地，憧憬新的美好生活。在开篇这段浓烈的情感描写做铺垫后，就比较容易理解后面三黑的所见所闻和所做所想。

2. 诗中运用了哪几种修辞手法？有什么表达效果？

诗中运用了比喻、夸张、拟人等修辞手法。诗歌开篇就通过比喻和夸张营造了极强的画面感：农民有了土地像早天的鹅见了水“连头带尾巴钻进水里”，还恨不得尝一尝泥土的味道，变成种子在土里面躺一躺。农民对土地的珍视与热爱之情立刻由抽象变得具体可感，读来十分真切。诗中的比喻修辞还有：把三黑耙好的地比作“妇女们刚梳的头”和“一张软床”，准确地抓住了被耙好的地的特点，读者一读便知，同时也表现了三黑的能干与勤劳；把荞麦花比作雪，既写出麦地的景色之美，也可解读为瑞雪兆丰年的盼丰收之意。诗人把土地比作床，又拟人化地描写麦籽儿躺在床上十分舒服，想赶快发芽。这本是三黑内心的期盼，拟人手法使其外化，鲜活灵动，彰显生机与活力，契合全诗喜悦的感情基调。

3. 诗歌最后一段在全诗中的作用是什么？

这一段收束了全诗，一句“翻身的人儿”揭示了诗歌情感的源头，读来令人有恍然大悟之感，感同身受之心。三黑一边辛勤地劳动耙地，一边还笑嘻嘻、嘴合不上，足见翻身人儿的喜悦之盛。最后一句一个“更”字，尽显对未来美好生活的憧憬与希望，以蝈蝈儿的叫声收尾，平添诗意，余味悠长。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1—2课时。

2. 这是一篇自读课文，且诗歌在文字层面的理解难度不大。因此，教学中可以放手让学生进行独立阅读，提示学生注意运用注释、旁批、阅读提示等助学系统，帮助自己理解诗歌的内容和情感，学习诗人的写作技巧。但诗歌毕竟距离学生年代远，教师可以适当提供或让学生自行查找一些当时的社会背景资料和作者简介等，以辅助阅读。

3. 朗读是学习诗歌的重要方法。这首诗的朗读目标，是要学生在读懂内容的基础上，读出感情。教师先让学生进行初步朗读，大致感知诗歌的整体内容，并做到读准字音，读得流畅。再指导学生画出朗读的重音和停连，读出节奏和韵律。这个过程也是学生进一步理解诗歌内容的过程，因为只有懂得诗歌内容，才能准确地找出重音和停连。通过两轮朗读，学生对诗歌的情感基调有了基本的把握，教师再提示诗中的情感起伏，指导学生体会各个部分、段落的不同情感层次，在朗读时读出喜悦、热爱与憧憬之情。教师可以设计范读、自由读、齐读、配乐诵读等多种方式让学生反复朗读诗歌，但应注意，每一遍朗读都须有针对性，达到一定的教学目的。机械式无目的的反复朗读，会导致学生产生倦怠情绪，效果适得其反。

4. 可以让学生拓展阅读苏金伞的其他诗作，如《农人的脊背》《破草帽》《泥土》等，

进一步感受作者朴实的诗歌风格。还可以读一些其他诗人创作的关于土地的诗歌，如自读课本中收录的杜谷的《泥土的梦》、舒婷的《土地情诗》等，体会在相同或相似主题下，不同诗歌所体现的不同魅力以及诗人迥异的创作风格，丰富学生的阅读体验。

二、教学设计

自读课文的教学，教师应减少讲授，充分激发学生的自主阅读和学习的热情，可以更多地采用小组研讨、多种形式朗读等学习形式。

1. 配乐范读，导入新课。

以教师（或课前指定一名学生）配乐范读的形式开启本课的教学，让学生直接走入诗歌的情境。

2. 自读诗歌，小组释疑。

初读课文，学生可以低声朗读，要读准字音，读通顺诗句。遇到不理解的字词或有疑问的地方，画出来，小组交流解决。再读课文，学生可以大声朗诵，根据自己初读时的理解，读准节奏，读出韵律，读出情感。

3. 研讨内容，理解主题。

（1）诗歌展现了哪几幅画面？给每个画面起一个标题，在旁批处标出来，再思考这些画面在表现诗歌主题方面有什么作用。

（2）选择自己最喜欢的一两个画面，说说作者运用了哪些手法来描绘它们，如词语、修辞手法的运用，描写角度、表达方式的选择，等等。

（3）诗人苏金伞的诗歌语言以质朴无华著称，你从本诗中的哪些地方能感受到？结合具体的诗句做一些分析。

（4）读“阅读提示”的第一段，再结合教师出示的诗歌创作的背景资料，说说诗中表现了怎样的情感，体现在哪些具体的语句中。找出来，试着读出这种情感。

4. 对比调整，重新朗读。

在理解了诗歌内容、主旨及情感后，学生对自己初读诗歌时的朗读处理做出调整，然后再次朗读，看看有没有不同的效果和感受。

5. 布置作业。

（1）找一首合适的音乐，做一次配乐诗朗诵。

（2）课外阅读杜谷的《泥土的梦》、舒婷的《土地情诗》，看看主题类似的几首诗，有哪些不同的特点。

一、乡土诗人苏金伞

苏金伞（1906—1997），河南睢县人，原名苏鹤田，现代著名乡土诗人，因其浓郁的乡土诗风，在中国现代文学史上占有一席之地。

1920年苏金伞考入开封第一师范学校，1924年考入河南省体育专门学校，当年其处女作《拟拟曲》发表在创造社主办的文学刊物《洪水》上。1927年8月加入中国共产党并担任支部书记，同年到开封第九中学教书，一度被捕入狱。出狱后继续在学校任教，并从事写作，先后在上海《现代》《文学》《新诗》等刊物，以及《大公报》文艺副刊上发表诗作。抗日战争时期任教于河南大学，作品散见于重庆、昆明、桂林等地的各种文艺刊物。抗日战争胜利后，主办《春潮》《沙漠文艺》等刊物，并编辑《中国时报》文艺副刊。1948年6月，开封第一次解放后，携家进入解放区，被聘为文学研究所研究员。1949年1月，调北京军管会参与高校接管工作，并参加全国第一届文代会。1949年10月，调任河南省文联副主席，主编《奔流》。1957年被错划为右派，下放到新县劳动。1962年摘掉右派帽子，为河南省文联专业作家。“文化大革命”中受到错误批判，中共十一届三中全会后平反，仍任省文联副主席，重新焕发创作激情，每年写诗数十首，发表于《人民日报》《人民文学》《诗刊》等报刊。1997年病逝于郑州。

作为乡土诗人，他的诗总是弥漫着田野的气息。他在一首名为《蒲公英》的诗中写道：“沉重的牛蹄和马蹄/一再把它们踏碎，/不久在蹄窝里又绽出绿意。/冬天盖上一层厚厚的白雪，/雪化了又结成冰，它们的根在下面微微翕动。/蒲公英植根在农民的心上，/烂入农民的记忆，/又在农民的坟地上生生不息。”代表作品有诗集《地层下》《窗外》《入伍》《鹌鹑鸟》《苏金伞诗选》《苏金伞新诗选》等。

（选自《锦绣睢县》，中州古籍出版社2016年版）

二、论苏金伞的诗歌语言及其诗意生成机制（节选）（张俊山）

语言之于诗，是最基本的建筑材料。每一个成熟的诗人在运用语言材料构筑诗篇时，都有自己刻意追求的美学风貌和积久形成的语言习惯，从而显示各种不相同的语言风格。

苏金伞善于以民族的和大众的规范语言入诗，这就使他的诗歌语言具有散发着泥土芳香的朴素美。他严格遵循汉语语法规律编制自己的诗句，不用倒装句式，也不使用重重叠叠的附加修辞成分。因此，他的诗句一般是简短的，符合汉民族的语言习惯，无洋腔洋调之弊。“有终年的沉默，才有破天的轰响，有辽阔的天的幅员，才有不羁的行踪。”（《雷》）像这样的诗句，是标准的汉语结构形式。用一二最恰当的修饰语放在中心词前面，整装为流畅顺口的短句，这是苏金伞构造诗句的基本方式。可以说他的诗歌语言是地

道的“中国作风，中国气派”。同时，他的诗歌语言又是以大众口语为基本材料，不猎奇，不涉怪，纯净而通俗。在用大众口头语言写诗方面苏金伞有自觉的追求。他说他“坚持用朴素的语言传达真诚的感情”。苏金伞确是学习群众语言的有心人，他总是那样得心应手地把群众语言中富有生命力、表现力的词汇借来，妙语天成似的点化为灼灼闪光的诗句：

荞麦地里，/还有两个蝈蝈儿在叫唤，/吱吱吱……/叫得人心里痒抓抓的好喜欢。

这是《三黑和土地》里的一节，每一个字都是农民口中可见的，却是美妙的诗行，动人的吟唱。

苏金伞设喻取譬多来自生活中常见的事物，这也是其诗歌语言大众风格的标志。可以略举数例，以见一斑：

活像早天的鹅，/一见了水就连头带尾巴钻进水里。（《三黑和土地》）

……像膨胀的蛙背，/吱吱的在脚下发响……（《雨后》）

就像初生的牛犊，/衔着水桶般的母乳不放。（《桐叶》）

句中的引喻之物，均为人们习闻常见的。这样的比喻句由于通俗易懂而使人感到亲切，一经诵读，即永记不忘。

有人称苏金伞是“泥土诗人”。这不应单指他的诗与农村生活更为接近，也应指他的语言能为每一个普通的中国人所理解。他诗歌的“土腥味儿”不是别的，正是中华民族世代于此生息的华夏泥土气息。在这方面，苏金伞在新诗史上占据着属于他自己的位置。

苏金伞虽用口语写诗，却很讲究语言的锤炼。

锤炼语言是我国古典诗歌的优良传统。刘勰所谓“富于万篇，贫于一字”，即指诗人炼字之严谨不苟和穷求之苦。古典诗歌之所以讲求锤炼语言，除了适当声韵格律等形式方面的严格要求外，主要还是诗人们追求表情达意、绘形传神等内容上的至善至美。在后一点上，古典诗歌对新诗创作具有典范意义。特别对于有志采用口语写诗的人来说更为重要，因为群众的语言，必须经过选择和提炼，然后才可能成为最凝练最精粹的诗句。

苏金伞锤炼语言，力求提升形象的鲜明性、意蕴的丰富性和包孕感情的浓厚性。因此他的诗歌语言富于力度，读来朴素、平易、流畅、自然，而细细品味，却相当生动、含蓄、深沉，犹如绵里藏针，柔中有刚，一经触摸，令人震惊。例如《摘棉花》，通篇是平实的叙说，语言朴素极了，没有一个故意雕琢的字眼，却那样洗练，意味深长，这里不妨随便引来一节：

孩子趴在地下啃泥土，/声音已经哭哑了。/妈妈毫不关心地在摘棉花。/对于怀中的棉絮，/却又如此地溺爱。

论形象，这是一幅触目惊心的图画；论思想，它深刻揭露了旧中国农村的贫穷和愚昧；论感情，它表现了诗人对不合理社会制度多么强烈的愤怒和抗议，对农民多么深切的同情。再如，“妈妈，我一挤眼，/就看见荠荠菜/一棵压一棵地生在眼前，/把夜空铺得不剩一条线”。（《跟妈妈说》）写尽了饿儿的幻想，字里行间饱含辛酸：“地是他的，难道野菜也是他的吗？”（同前）写出了孩子的愤慨，稚气的困惑里含着他对世间不平的思考。像

这样的诗句，纯粹是口语化的，但是不含芜杂，精练生动。袁枚论诗说：“诗宜朴不宜巧，然必须大巧之朴；诗宜淡不宜浓，然必须浓后之淡。”苏金伞的诗歌语言正是经过锤炼之后达到了“大巧之朴”“浓后之淡”，是真正凝练纯净的诗的语言。

在新诗史上精于锤炼语言的不乏其人，如艾青在口语基础上追求语言的形象性和雕塑感，臧克家“力求谨严，苦心推敲、追求，希望把每一个字安放在最恰切的地方，螺丝钉似的把它扭得紧紧的”。与这两位大家相比，苏金伞的语言也许不是最突出的，然而，他的造诣显而易见。

（选自《中国现代文学研究》1996年第3期）

人教版®

写作

学写倡议书

教学目标

1. 积极关注生活中的现象，并通过调研对其进行理性分析。
2. 掌握倡议书的基本格式，完成表述清晰且言辞恰当的倡议书。

写作指导

倡议书写作属于应用文写作，应用文写作一般都有一个明确的写作目的，要根据写作目的，确定合适的措辞。

倡议，是要带头提出一种意见或建议。因此，倡议书的写作目的是就某事提出建议，希望得到别人的响应。响应的人越多，倡议的效果越好。如何才能尽可能获得别人的响应，达到写作的目的呢？建议从倡议对象、倡议缘由、倡议内容及倡议措辞这几方面把握。

就某事或某现象提出倡议，第一步要明确这个倡议是向谁提出，即倡议对象是谁，并为倡议对象选择合适的称谓。比如：要在团员中发出倡议，可以“亲爱的共青团团员们”作为倡议对象；要在居住小区中发起倡议，可以“亲爱的小区居民们”作为倡议对象。根据倡议事件明确倡议对象，才能使倡议得到有效响应。

倡议对象明确后，要向倡议对象阐述倡议的缘由：针对什么事提出倡议，为什么要提出倡议，等等。概括来说就是倡议的背景、原因与目的。要使别人由衷地认同与响应，倡议者应该先对倡议的缘由有比较深入的调查与思考，再用清晰、简洁、平实的语言告知倡议对象。比如，要在校园中发起为某位同学捐款的倡议，要先对该同学遇到的困境、家庭情况等有一些调查了解，然后将了解的信息清楚阐述，才能得到同学们的响应。

交代倡议缘由后，要提出倡议内容，也就是希望倡议对象怎么做。倡议书并非只是取得别人的口头认同，而是要别人用行动来响应的，因此倡议内容要方向明确，具体可行。比如，发起一个与环境保护有关的倡议，如果只是建议“要重视环境保护”，那么别人就

会对如何响应感到茫然，如果将之细化成“少用一次性产品”“及时关闭水龙头”“尽量绿色出行”等，别人马上就明白该怎么做了，这样才能真正达成倡议目的。

最后，为了确保倡议是有效的、有力的，还要完善倡议的措辞。一般来说，语气委婉一些效果更好，因为倡议是与别人平等的对话，并非居高临下的命令；还要根据倡议者与倡议对象的身份，斟酌文中称谓。另外在文中也可以用简洁有力的文字，再次表达倡议者的决心，使倡议书更有感染力。

根据以上倡议书的写作要求，可以明确的是：倡议书的用语特点是文字简洁明了，语气委婉恳切，态度坚定有力。其行文格式与书信略相似，差异在于多了标题，少了称颂词。

教学建议

一、引导学生明确倡议书的写作目的及要求

学生阅读关于倡议书的知识介绍，并圈画重点，明确以下要点：

1. 倡议书的目的。

就某事提出建议，引起他人响应。

2. 倡议书的要求。

(1) 要素：标题、称呼、正文、结尾、落款。

(2) 格式：标题，第一行，居中；称呼，第二行开头，顶格；正文，第三行，空两格；落款，右下方，署上日期。

(3) 内容：①倡议背景、原因和目的。②倡议的具体内容和要求。

(4) 语言：恳切、热情、有号召力。

二、组织学生小组合作，逐步完成一份倡议书的写作

1. 进行写作准备。

(1) 请学生观察自己居住的小区内的各种不文明现象，并罗列下来。教师提示学生要有序观察，可以从小区的室外环境、楼道空间、居民安全等角度进行观察。

参考示例：

倡议方向
① 针对随意停车
② 针对不文明养狗
③ 针对垃圾乱扔
④ 针对噪声扰民

(2) 学生分组进行头脑风暴，聚焦清单中的一条作为本组的倡议方向。在讨论时考虑这样两个方面：①最有热情解决的。②最有可能改善的。然后组织学生通过组内投票决定。

(3) 学生就该现象进行分析，寻找原因。教师引导学生通过资料查阅、案例研究或个人访谈等方法，寻找倡议者与倡议对象对同一个现象的认识差异，并分析差异产生的原因，以求能在理解对方的基础上发起倡议，使倡议对象在感受到尊重理解后接受倡议，从而最大程度地达成倡议目的。

以“不文明养狗”为例：

养狗人士角度	其他居民角度
①养狗是私人行为，他人无权干涉 ②狗也有其生存的权利 ③狗的一些小习惯无大碍，居民大可包容 ④自家的狗很听话，不会伤人，无须多加管束	①狗随意大小便，严重破坏居住环境 ②狗对着人喊叫，引起惊吓 ③狗叫声太响，让人无法休息 ④狗乱跑，影响居民活动

通过比较，两者的差异在于：养狗人士并不认为狗的行为对居民造成影响，居民却感觉到困扰。而差异产生的原因是养狗人士出于对自家宠物的感情，而对居民们的困扰无法感同身受。因此，倡议的目的是要让养狗人士清楚了解居民们的困扰和诉求。

(4) 学生在分析的基础上寻找解决方案。教师提示学生，寻找方案的原则是：①要解决比较严重的问题，这样容易引起倡议对象的重视。②方案要具有可操作性，这样容易获得倡议对象的认同。

以“不文明养狗”为例，如果方案是劝导养狗人士放弃养狗，或禁止狗外出，就不符合原则，因为并不具备可操作性，倡议也就无效了。

2. 完成倡议书写作。

(1) 根据倡议对象，确定倡议书的称谓，把握倡议口吻。可以从称谓和语气两方面入手，称谓客气一些，语气委婉一些，这样更容易取得倡议对象的理解。

以“不文明养狗”为例，将称谓定为“亲爱的邻居们”恐怕要比“养狗人士”合适，因为后者显得针对性太强，容易引起抵触。语气的把握也是同样道理。

(2) 列出倡议原因，表明倡议目的。根据之前小组对问题的分析，对倡议原因及目的进行说明，原因与目的之间应呈因果关系。

以“不文明养狗”为例：

倡议方向	倡议原因	倡议目的
不文明养狗	①破坏小区居住环境 ②危害居民人身安全 ③影响居民正常作息	改变现状

(3) 根据解决方案, 提出倡议内容。请学生针对这种现象, 列出具体可行的建议。在列出建议时, 尽量按照操作性由强到弱排列, 令倡议对象感觉并不难做到, 从而更愿意响应。

以“不文明养狗”为例:

倡议方向	倡议原因	倡议目的	倡议内容
不文明养狗	①破坏小区居住环境 ②危害居民人身安全 ③影响居民正常作息	改变现状	①遛狗时务必使用牵狗绳 ②及时清理狗的排泄物 ③尽量在固定的时间与区域遛狗 ④尽量使狗在小区内保持安静

(4) 根据倡议决心, 完善倡议措辞。

①以恳切有力的语言, 写一两句呼吁, 再次表达倡议的决心与希望。②根据倡议目的, 以凝练的语言给倡议书拟一个题目。

教师可提示学生: 作为倡议书的结语, 语言应简洁明了、恳切有力。为达到这个效果, 建议学生用祈使句, 或用以短句组成的排比句式, 也可利用语气词与感叹号。

以“不文明养狗”为例, 有以下结语供参考。

①文明养狗, 人人有责。②为了环境的整洁, 为了小区的和谐, 为了你我的平安, 请文明养狗。③文明养狗是义务, 更是责任! ④我们希望能住在一个文明和谐的环境中, 狗狗也是哦!

3. 评价倡议效果。

请学生将倡议书张贴在自己家小区的橱窗中, 并用一段时间观察并记录张贴后小区中该问题的改善情况, 以此评价倡议的效果。

三、回顾并归纳倡议书写作路径

请一位同学展示本小组完成的倡议书并帮助大家回顾并归纳倡议书写作路径。

1. 展示完成的倡议书。

参考示例:

“文明养狗”倡议书

亲爱的邻居们：

你们好！

近来，小区中的宠物狗数量增多，这本是丰富居民生活的好事。但如今，出现了一些不遂人意的现象，比如：有的狗叫声过大，甚至带有攻击性；有的狗随地大小便，主人并未及时清理。这些情况给许多住户造成困扰，不仅破坏了小区的居住环境，还影响了居民的正常作息，更可能危害居民的人身安全。为了改变这种现状，现发出如下倡议，希望养狗人士们能给予理解与配合。

1. 请您遛狗时务必使用牵狗绳。
2. 请您及时清理狗的排泄物。
3. 如果可以，请您尽量在固定的时间与区域遛狗。
4. 如果您能做到，请尽量使狗在小区内保持安静。

最后，我再次呼吁：为了环境的整洁，为了小区的和谐，为了你我的平安，请文明养狗。

小区居民：×××

×年×月×日

2. 倡议书写作路径。

第一步：观察生活中的各种现象，确定倡议方向。

第二步：研究问题产生背景，分析其形成原因，明确倡议目的。

第三步：根据倡议目的提出切实可行的建议，阐述倡议内容。

第四步：把握口吻，完善格式与措辞，增加倡议效果。

四、课后作业

请学生观察校园中的不良现象，独立进行思考，完成一份切实可行的倡议书，并张贴在校园宣传栏中，过一段时间后再观察该现象是否有所改善。

例文评析

校园保护倡议书

亲爱的少先队员们：

当你在美丽的校园畅快奔跑时，当你在宽阔的球场挥汗如雨时，当你在明亮的走廊悠闲漫步时，你可曾想过，为了让同学们能有一个如此良好的学习环境，有多少人在默默地

付出。

然而，目前在我们的校园里还存在着不少不文明的现象，如乱扔垃圾、随地吐痰、践踏草坪等。这些行为既破坏了校园环境，也损害了我们中学生的形象。你是否愿意看到校园里垃圾痕迹到处都是，绿色草坪被人随意践踏，花草树木遭人肆意攀折吗？

如果你的回答是“不愿意！”，那么，请同学们一起遵守下列倡议：

1. 请不要随地乱扔果皮纸屑，而是将它们送进垃圾桶，主动捡拾地上的垃圾，养成及时清理的良好习惯。

2. 请不要随地吐痰，避免我们周围的空气被细菌污染。

3. 请不要随意践踏草坪、攀折花草树木，让它们健康生长，美化环境。

4. 请保护好学校为大家精心设计的公共设施，不乱涂乱画，主动清理地面和墙壁上的污垢，养成良好的卫生习惯。

保护校园环境，人人有责。让我们所有的同学一起响应这份倡议，用自己的行动保护美丽的校园，再现优秀少先队员的风采吧！

（作者李婉清）

【评析】

一份优秀的倡议书，应做到目的明确、缘由清晰、建议可行、言辞恳切。

这份倡议书恰如其分地做到了这一点。倡议书开头，以整齐的排比句点明校园环境的重要，引起读者的重视；继而以简洁的语句罗列了校园中破坏环境的不文明现象，并从校园环境与个人形象两方面揭示其危害；最后水到渠成地提出具体倡议，表达倡议决心。

文章从整体来看逻辑清晰，层次井然；从细节来看，所提建议具体可行，周到全面；可见作者是经过了细心观察与深入思考的。整份倡议书的语言简洁，语气亲切，既有力表达了倡议的决心，又如同对话般拉近与读者的距离（如文中的一系列问句，以及“如果你的回答是‘不愿意！’”等句），使读者能受其感染，认同立场并响应倡议。因此，这是一份表述恰当又切实有效的倡议书。

治病捐款倡议书

亲爱的老师、同学们：

九月的校园，紧张而又惬意。或许您此刻正在操场感受阳光的明媚，或在教室享受读书的快乐，或与三五好友谈笑风生。就在您感受这惬意生活的时候，您是否知道，就在我们身边，一个坚强的孩子，我校初中部的一位花季少年，正躺在医院的病床上备受煎熬，苦苦挣扎！面对病痛的折磨，他没有放弃，而是坚强面对，因为他的心中无时无刻不期盼着回到学校，回到大家身边，和大家一样，享受校园里的每一缕阳光。可这看似平凡的愿望，如今却成了他遥不可及的梦想……

这个男孩因为罹患重病，急需手术治疗，然而手术的费用前前后后加起来高达20万元，这对于他的家庭而言，根本无力承受。他的父亲因身体原因早早退休，他还有个年幼

的弟弟，全家的生活靠母亲摆摊卖煎饼勉强维持。他的骤然患病对这本已拮据的家庭而言无疑是雪上加霜。

亲爱的老师、同学们，14岁正是花样的年华，正是朝气蓬勃、青春焕发的年纪，难道我们忍心让他凋零？不！我们都不愿意！只要大家都献出一点儿爱，他还会绽放出灿烂的笑颜。请伸出您的援助之手，帮助他，用爱给生命带来希望。

一样的心，一样的梦，每一颗心都呼唤着人间真情，都憧憬着实现生命的梦。一分一元，百元千元，每一分钱都体现着人道慈善，都意味着奉献无私的爱！

亲爱的老师、同学们，让我们的爱心筑起生命长城，助他战胜病魔，使干枯的生命之花重新绽放，让枯涸的生命之河永流不息！

××学校大队部

（作者吴卓妍）

【评析】

这是一份表述清晰，情深意切的治病捐款倡议书。

倡议书一开头，就用对比的手法，呈现了与安然享受着校园生活的学子们截然不同的另一种生命状态——一个坚强的男孩因病在生命线上苦苦挣扎，使读者不由地被深深触动。继而倡议书对男孩的患病程度、所需药费与家庭状况做了简洁清晰的介绍，使读者对相关信息有了全面的了解，为争取响应打下基础。最后以恳切的言辞有力表达倡议目的——替得病男孩募集捐款，以延续其青春年华，且说明不论数目，使响应者能放下负担，踊跃响应。

本文的层次清晰，从情况呈现到背景陈述，再到发起倡议，安排合理。在语言措辞上也恰如其分：陈述倡议背景时用语简洁平静，不加修饰，增加可信度；发起倡议时语气诚挚恳切，使读者更易被感动而发起助人之举。可以说这是一份能打动人心的优秀倡议书。

人教版®

第六单元

单元说明



单元目标

1. 通过课文感知鲁迅的形象和性格特点，体会鲁迅的精神境界。
2. 根据需要查找相关资料，深入理解课文内容。
3. 反复朗读课文，揣摩精彩语句的意味，体会寻常语句的深刻内涵。



编写意图

这个单元选取了与鲁迅相关的三篇课文。《好的故事》是鲁迅写于20世纪20年代的一首优美的散文诗。鲁迅生活在北洋军阀统治下的北京，切身感受到社会的黑暗，就像处于异常“昏沉的夜”。他在似睡非睡中恍若看见了远方水乡的美丽风景，但这一美丽风景刚出现即消逝，表明他当时精神上十分苦闷、彷徨，同时又向往光明和自由。《我的伯父鲁迅先生》是鲁迅的侄女周晔写的一篇回忆性散文，展现了一个有情味、平易近人的鲁迅形象。文章写法很有特点，一是叙述角度特别，以一个孩子的眼光看伯父鲁迅，有情趣，有新意；二是通过一些珍贵的“琐事”，小中见大，展示鲁迅的形象；三是通过夹叙夹议的写法，表达思想感情，深化文章主题。《有的人》是臧克家写的一首歌颂鲁迅的诗歌，通过对比的手法，表现革命者的高尚和他们将永远活在人民心中的历史必然性，同时表现反动派的邪恶和他们必将失败的命运。其以议论入诗，以哲理见长，语言质朴而直白，韵味浓厚而悠长。

本单元的教学目标，首先是感知鲁迅的形象和性格特点，体会鲁迅的精神境界。要挖掘课文的人文内涵，让课堂教学变得富有教育意义和感染力。

其次是根据需要查找相关资料，深入理解课文的思想内容。当今的语文教学具有更加开放的视野，其中一个表现就是充分利用图书资料和互联网资源，对课文理解得更加深入而全面。在这一过程中教师应予以耐心的启发、点拨、督促，让学生适应这种学习方式。教师还应该为学生做示范，备课时多准备相关资料。但是另一方面，对这些资料要有所选

择，避免滥用；滥用等于无用，对教学会产生副作用。

第三是引导学生反复朗读课文，揣摩精彩语句的意味，体会寻常语句的深刻内涵。三篇课文的思想内容和感情基调不同，朗读的方法也相应有所区别。朗读《好的故事》，在开头和结尾都用低沉的语调，主体部分要读出优雅、清新的感觉；朗读《我的伯父鲁迅先生》，为了表达对伯父鲁迅的怀念，表达对一位旷世伟人的歌颂，既要有温情，又要带着崇敬；朗读《有的人》，要对反动派表达批判与谴责，对革命者表达敬仰之情。总之，对这些课文的情感，要通过反复朗读加以体会。另外，几篇课文的语言各有特色，其中《好的故事》的语言最精美，且富有内涵，要处处认真品味；《我的伯父鲁迅先生》和《有的人》的语言朴素平实，但是认真体会，就会发现这种朴素的语言中有一种深长的余味。

本单元课文的文体有些杂，《好的故事》是散文诗，《我的伯父鲁迅先生》是回忆性散文（写人记事散文），《有的人》是现代诗（新诗）。学习这些课文，要体现各种文体教学的特点，同时又要避免专门讲解文体知识。比如教《好的故事》时，讲明“这是一篇优美的散文诗”即可，而不必讲解什么是散文诗。



教学指导

这是六年级下册的最后一个单元，教学时应巩固学生此前所学知识和所习得的能力，尤其要重视提高学生的文学欣赏能力。下面从几个方面分别说明。

第一，全面把握教学的内容，一要培育人文精神，二要进行语文素养提升，二者不可偏废。例如学习《好的故事》，要了解鲁迅写作此文的时代背景，体会鲁迅忧虑国家前途、人民命运的苦闷心情，还要练习朗读和默读，品味课文优美的语言，探究课文巧妙的构思。学习《我的伯父鲁迅先生》，要体会鲁迅的崇高形象，体会作者对伯父的敬仰、爱戴之情，还要探究课文如何选择和裁剪材料，又如何以夹叙夹议的方式将其恰当呈现出来，并要品味平实语言中蕴含的深厚感情。学习《有的人》，要理解诗人表达的爱和恨的感情，还要把握诗作以理入诗的特点，理解诗作中对比写法的艺术效果。总之，发掘人文精神要有深度，培育语文素养要扎实、深入。

第二，引领学生有效地自学。本单元的课文，一篇讲读，两篇自读。两篇自读课文较为浅显，语言文字上没有障碍，因此老师不宜过多地讲授。学生学习的难处在于对写作背景感到陌生，这会影响到他们对课文进行全面、深入的把握。教学时，应注意激发学生学习的主动性、积极性，引导学生查找资料、分享信息，进而准确地把握文意和文章的写法特点。课文《好的故事》稍难理解，教师可稍多讲一些，但也不宜一讲到底。教师的讲，应是在学生充分自学后仍存有疑惑的时候；而凡是学生能读懂的，都要激励学生自己读，并且相互讨论。

第三，激发学生的文学感悟力。本单元的散文诗、散文和诗歌等，本身就有很强的文

学性，可用来进行初步的文学欣赏训练。文学感悟对文学欣赏是至关重要的：从宏观上说，包括感悟作品的思想感情和艺术特色；从微观上说，包括感悟作品的语言技巧和写作特点。文学感悟力则包括想象力、联想力、判断力、理解力等。这些能力的训练往往不是单一的，而是综合的、协调的。例如读《好的故事》，读到两个“昏沉的夜”，学生脑海里会浮现周遭黑暗、阴沉的情景。但这只是浅层的理解，还要引导他们结合对写作背景的了解，感悟到“昏沉的夜”是有象征意义的，这种感悟就是欣赏认识的一种飞跃、升华。再如《我的伯父鲁迅先生》，伯父鲁迅说“哈哈！还是我的记性好”，让“我又羞愧，又悔恨”，可以引导学生联系全文内容，联系鲁迅的行事风范，从而感悟到伯父在委婉地教育“我”读书要认真，并推断鲁迅是一个非常有爱心又非常有智慧的人。文中写鲁迅的表情和神态，细致到“额上一条条的皱纹”，可以引导学生联系全篇内容，联系鲁迅逝世之后受到广大人民的怀念和赞美，从而推断这分明是给逝去的亲人画像，让他的音容永远活在人们的心中。又如读《有的人》中“有人的/骑在人民头上：‘啊，我多伟大！’”，要激发学生在脑海里映现这种人的骄矜专横的形象，从而产生厌恶的情绪。当学生读到“只要春风吹到的地方/到处是青青的野草”，可以启发他们联系课文后所附的《〈野草〉题辞》片段，以及白居易“野火烧不尽，春风吹又生”的诗句等，在脑海里映现广袤原野上深远无垠的绿油油景象，感悟到这是革命胜利后的和平、美丽之景。总之，我们的文学教学要在开拓和激发学生的感受能力和认知思维上下功夫，不能仅满足于研习某些文学技法，以及积累某些精美词句。

课时安排：《好的故事》建议2—3课时，《我的伯父鲁迅先生》建议2课时，《有的人》建议1—2课时。

人教版®

20 好的故事

教学重点

1. 带着想象朗读课文，感受课文中对水乡奇幻景物的描写。

学生可能对鲁迅的散文诗感到陌生，有必要多朗读几遍，务求读得流利、顺畅。引导学生在朗读时，想象水乡各种奇幻的景物，读出优雅之趣、神往之情。

2. 查找相关资料，揣摩作者的写作意图，体会作者写作时的心境。

本文的写作时间距今已久远，学生对文章产生的时代背景不了解，对作者当时的写作心境无从认知，因此有必要给学生适当提供一些参考资料。同时还要鼓励学生自行搜集相关资料，与同学分享。

3. 品味精彩的语言，积累一些精美的词语和句子。

鲁迅的散文诗语言是现代白话语言的典范，具有种种优异之处。除了多朗读，还要多默读，静静地体会散文诗的语言之美和言外之旨。可以背诵一些文段，积累精美的词语和句子。

课文研读

一、整体把握

课文篇名叫《好的故事》，这是一个怎样的“故事”？“故事”大概分三部分：一是开头（第1、2段），写“我”在“昏沉的夜”闭目养神的情状；二是发展（第3—9段），写“我”在蒙眬中“看见一个好的故事”，水乡各种奇妙的景物以及“许多美的人和美的事”依次展现开来；三是故事的结局（第10—12段），写“我”骤然惊醒，奇幻的景象消失，重新回到“昏沉的夜”。

文章对水中美景的描写最为精彩，值得认真品味。第4段开头说“这故事很美丽，幽雅，有趣”，概述水中美景的总体特点。接下来的“许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷”，是对上一句的进一步解说。这几句并没有描写“故事”中的美景，而是运用比喻，指明“美的人和美的事”繁华灿烂、纷至沓来的特点。再往下写“我仿佛记得曾坐小船经过山阴道”所见景象，只是记忆中的景象，还是没有写“故事”中的实景。这里的经过山阴道所见的一切景象，全是

水中倒影，而且全收于澄碧的小河水面中，还夹带着闪烁的日光，加上每一打桨，水中景象全都变得虚幻了。第6段才真正描写“现在我所见的故事”，从“水中的青天的底子”到“这一篇的结束”是所见故事景象的总体特点的描述。此处集中描写河边的几株瘦削的一丈红在水中的倒影，突出其色彩和形态变化，同时略写了其余景象——茅屋、狗、塔、村女、云等。其中“带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中”的描写，罗列景象，幻象迭出，充分表现河水的动态景象，分外精彩。

由此可见文中的“故事”的特点：1. 现实之景与梦中幻象交替出现，以写幻象为主，以写实景为辅；2. 展现作者心目中的水乡的奇幻景象，突出其美丽、幽雅、有趣的特点；3. 首尾都点明“昏沉的夜”，形成呼应，营造出一种昏沉、悲凉的氛围；4. 现实“昏沉的夜”与水乡奇景互为映衬，各有深意，夜景暗示现实黑暗，幻象暗示遥不可及的愿景。课文不长，构思极为精巧，不仅首尾呼应，而且在写“现在我所见的故事”之前，穿插一段经过山阴道所见奇景的描写，二者互相映衬。

课文通过写现实“昏沉的夜”和遥远的水乡美景，表达了怎样的思想感情呢？虽然作者的思想感情表达得很含蓄，但是如果深入领会，还是可以感悟得到。首先，从课文的开头和结尾所描写的情景中，可以体察到作者身处昏暗、昏沉的环境中，感受到作者的低沉、消极的情绪。其次，课文中的多数段落都在描写一个“好的故事”，描绘水上奇幻景象，表达一种神往之情。再进一步体会，作者所处的“昏沉的夜”，是一个逼仄的空间，而朦胧中所忆所见的山阴道美丽水乡和“现在我所见的故事”发生地，则是无比广阔的天地。这就是所谓散文的意境。意境的逼仄、狭小，反映作者心境的低沉、幽暗；意境的广阔无限，反映作者心境的开朗、旷达。总之，作者在文中表达了两种截然相反的情调、情绪。

二、问题探究

1. 怎样理解课文首尾均提到的“昏沉的夜”？

从文章表面看，是指作者写作的夜晚时分，其实还另有深意，暗指当时中国的黑暗社会。鲁迅后来回忆当年在北京生活时的感受，说“实在黑暗的可以”。其时正值北洋军阀统治，政治混乱，民生凋敝，身处其中的正直知识分子深感压抑。因此这里的“昏沉的夜”具有深刻的象征意义，应由作者的心境联想到作者所处的社会环境。

2. 课文语言有怎样的特点？

鲁迅的散文诗是经典之作，其语言也具有精粹、优美、深刻的特点。本篇课文的语言正是体现了这些特点。

先说其精粹。鲁迅作品语言素以简洁、精粹著称，往往三言两语即写明事物、说清道理。这篇课文不足千字，但作者能够尽情地写景，充沛地抒情。文中语句基本上是短句，如第4段开头说“这故事很美丽，幽雅，有趣”，用三个形容词表明“好的故事”的特点，辞达而已，无赘词冗句。第5段写景状物，罗列各种事物——“两岸边的乌桕，新禾，野

花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹”，省去了很多修饰词；再看状写这些事物动态的语句，如“诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形”，就像文言文一样极为简洁、精致。

次说其优美。这篇课文的优美表现在多方面，语言的优美是其中的一个方面。不过这里的语言优美还要界定一下，是指借助多种表达方式和多种修辞手法，让写景状物、表情达意变得细致、生动，富有形象感，充分体现文学语言的文学性、审美性特点。如第1段“鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边”，诉诸读者的听觉和视觉；第4段“许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷”，运用比喻手法，将事物描写得非常生动，具有强烈的动感；第5段“两岸边的乌桕……”和第6段“茅屋，狗……”等，全是名词连排，不仅语句简省，而且有如电影蒙太奇，水乡的各个小景一一闪过，恍恍迷离。

最后说其深刻。鲁迅作品语言之深刻性，远在其他作家作品之上。本文语言的深刻性主要表现为通过语言文字的有限描述，引发读者探寻无限的深层意蕴。例如开头说“昏沉的夜”，即夜晚灯火渐小，灯罩昏暗，烟草的烟雾在身边，此时还看不出此“夜”有什么象征意味；结尾说“昏沉的夜”，是在讲述“好的故事”之后，已经有了对比，象征意味若隐若现了。再联系作者的生活经历和当时的政治乱象，就不难体会作者借此文所传达的深层意蕴了。

关于这篇课文的语言文字还有必要提示一下，由于写于中国现代文学的早期，其遣词造句难免留下那个时代由文言文向白话文过渡的痕迹，学生可能会感到陌生。文中有的词语在现在是废词（“石油”——煤油），或是文言词（“伽蓝”——寺庙）；有的语句可能是受外来语的影响，其语法构成在今人读来有些陌生，如“在预告石油的已经不多”，“的”字似是多余；有的词语古奥难懂，如“泼刺奔迸的红锦带”，“泼刺”是拟声词，“奔迸”是表示水的动态的动词，都是少见的词。还有几个词的用法特殊，需要特别提示：“并水里的萍藻游鱼”的“并”，可理解为“并同”；“他们又将退缩了”“我正要凝视他们时”的“他们”现在多写作“它们”。

3. 课文所写水中美景可能是在哪里？写这一美景有什么特别的意义？

作者说得明确，又不甚明确。第5段开头一句“……小船经过山阴道”，说明了地点；第6段说“现在我所见的故事也如此”，未知何处，但可以揣测大概是在水乡，也许就在其故乡。那么描写这样的美景，究竟有什么深刻寓意？鲁迅从小生活在江南，其地遍布河湖沟汊，被称为水乡；后来到北京谋生，身处“实在黑暗的可以”的政治阴霾之下，自然会怀念遥远的故乡。他的一些作品都表现了这样的情调，如《雪》中，“江南的雪，可是滋润美艳之至了”。因此课文写水乡美景，寄寓着鲁迅最深远的怀想——对过去岁月的留恋，对无喧嚣纷争的、宁静闲适的水乡生活的神往。当然这是鲁迅在远离家乡之后，描绘自己心中的家乡的美景。

4. 怎样朗读这篇优美的散文诗?

朗读散文诗最重要的是把握文中的情感基调和情感层次变化。这篇课文的情感表达有些复杂:起始描写“我”的闲适夜读,情调是平静而散淡的;继而在闭眼养神中,蒙眬地看见一个“好的故事”,情调起了变化,表达神往之情;联想起坐小船经过山阴道,所见尽是美景,现在所见的景象也是这样美到极致的,情调升至极高,身心沉醉于优雅的感受之中;待“我”正要进一步凝视这景象时,突然惊醒,情绪跌落,失望之至。

朗读课文时,要循着这一情绪变化的步调,运用不同的语调,读出情感的变化,可分这样几个阶段:(1)朗读第1、2段,语调平缓,情调平淡而闲适。(2)朗读第3段“我在蒙眬中,看见一个好的故事”,情调趋于欣喜,语调上扬。(3)朗读第4—8段,表达极度神往的情感,语调高昂而热烈,语速可适度快些,读出“我”急切盼望看清世外桃源般的美景的心情。尤其是读到第5段“两岸边的乌桕,新禾,野花……”,以及第7段“茅屋,狗,塔……”等,有如看到一一闪现的电影镜头,无不欣然向往,快慰之至。(4)朗读第9段,语调突然凝重而缓慢,好像有重要的事情发生,把省略号所表达的迷惘情调传达出来。(5)朗读第10—11段,表现突然而生的失落之情,重新恢复先前的平淡、枯寂,但语调、语速要有所变化,因为突然的情势让“我”一时蒙了,想弄明白发生了什么事。(6)朗读最后一段,两句话情调有所不同,读“但我总记得见过这一篇好的故事”,还带着欣喜之情;读“在昏沉的夜……”,带着沉重的心情,甚至比读开篇“是昏沉的夜”,心情还要沉重。

练习说明

思考探究

一 “好的故事”其实是一个梦境。这故事的美丽,幽雅,有趣体现在哪里?结合课文具体内容说一说。

设计意图:引导学生整体把握课文内容,并结合具体语句,体会文中所描绘景象的特点及作者所表达的情感态度。

参考答案:这个故事的美丽,幽雅,有趣,包含了水乡景象之美和“我”游历的感受。这里的幽雅,大约指这一世外桃源与尘世隔绝,在水乡的深远处别有洞天。这样的幽雅之景,一是记忆中山阴道的河上景观,二是“现在我所见的故事也如此”的景观。这里的有趣,表达“我”游历时的主观感受,“我”在看到“无数美的人和美的事”时,很想凝视,在美景失去“骤然一惊”时,“我”还想“追回他,完成他,留下他”,可见梦幻中所见水乡美景的魅力之大,让“我”极度神往。总之,这一水乡之景,是一个梦幻的景象,作者没有写水乡的真实情景,而是写水乡的水中幻影,本身即有幻想之意,这种美丽,幽雅,有趣的景象和感受来得快,去得也快。

二 结合下面两则材料，谈谈你对课文最后两段话的理解。

(材料略)

设计意图：引导学生借助相关资料，理解课文的主要内容，拓展、加深对作者写作意图的领会。

参考答案：两则材料都挖掘了课文的深刻内涵，第一则“作者希望着这样美丽的生活，是这篇作品的主要精神”，第二则“表面是在描写风景，眷恋故乡的景物，实际是有所象征或寄托……”，都点明了作者写作的深层意图，即对故乡的怀念，对美好生活的追求。

按照这些理解，来揣摩课文的最后两段话，可以体会到更深的寓意。“我”只是偶然经历了一个梦境，它代表了“我”所希望的生活，但是无奈它稍纵即逝，最后“我”仍然像此前一样身处“昏沉的夜”，一颗心堕入黑暗中。也就是说，课文表意有两层：一是表层意，“我”在夜晚经历了一个美丽、幽雅、有趣的梦境；二是深层意，作者借用一次美好的梦境，表达对故乡的怀念，对美好生活的追求，以及对现实社会的厌恶。

积累拓展

三 梦境是很难描绘的，但是作者将梦的发生、展开、消散写得非常生动。朗读下列语句，说说其中运用了怎样的表现手法，呈现出梦境的什么特点。

1. 许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

2. (红锦)带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。

3. 我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。

设计意图：引导学生品味课文精彩片段，训练语感，积累语言。

参考答案：1. 运用了比喻手法。本体是“美的人和美的事”，喻体是“一天云锦”和“万颗奔星”。“云锦”和“奔星”都是天空之物，借用于此，显得非常广阔；而且“飞动着”“展开去，以至于无穷”写出了它们的动感和美感。这一修辞手法运用得非常精彩，生动地表现了梦境幻象错综复杂、恍恍迷离又转瞬即逝的特点。

2. 运用了顶真手法。顶真亦称“联珠”或“蝉联”，即上一句末尾与下一句开头采用相同的字词。三个“织入”，写出了富有水乡特征的事物在水中的幻影，这些幻影一个跟一个，互相融合，随水的浮动而起伏着、变幻着，最后又“退缩了”，消失了，写得非常逼真而生动。如果只是直接写乡村的狗、白云、村女，虽然是实象，但不如梦境幻象更有文学趣味。

3. 运用了比喻手法。其中“他们”指“有无数美的人和美的事”。“仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了”是比喻，写出了梦境消逝的状

态。本来梦逝是极其短暂的，也是难以名状的，但作者巧用比喻，呈现了梦逝的过程。“掷一块大石”“水波”“影子撕成片片”等，全是神奇的想象，有形象，有动态，宛如电影镜头，富有诗意，饶有趣味。

四 熟读并背诵课文第4—8段。

设计意图：课文第4—8段是描写水乡美景的段落，此题意在引导学生反复诵读课文，感知课文的意境，积累精彩的语句。

参考答案：略。

五 你曾经做过怎样的五彩斑斓的梦？回忆一下，尝试用优美的语言写下来。

设计意图：引导学生由读及写，让学生借鉴课文中的某些写法，写几句或几段。要写得优美，有趣味，有创意。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2—3课时。

2. 注重字词教学。这篇课文的生字词较多，要让学生在预习时初步掌握它们。有些生僻的字词认读即可，不必做到运用性掌握。

3. 引导学生多读课文。多读的目的在于促使学生明了课文表层的意义，进而体会课文的深刻内涵。鲁迅的文章比较难懂，其中一个原因就是语言深奥。要读懂深奥的语言就得反复读，一是朗读，二是默读。朗读课文要达到准确、顺畅的程度，通过有声语言进入课文的情境。课文的感情基调和感情线脉不是单一的，而是前后有所变化的，那么朗读时就要运用不同的语调表现这种变化。默读课文时要静想，深入探及课文的内蕴，理解作者对记忆中水乡美景的向往之情，并体会“昏沉的夜”背后的象征意义。另外，朗读和默读还要与语言积累相结合，即最后要积累一些精美、深刻的词句，还要背诵一些重要段落。学鲁迅的文章，积累语言是不可忽视的一个教学重点。

4. 循序渐进地理解课文的深刻内容。六年级学生初读这篇课文可能觉得有些难，教学时不能超越学生的认知水平，不要过早地提示“昏沉的夜”的深层意蕴。可以先朗读，再默读，读顺了，再提示时代背景，并提示鲁迅的文章非常深刻，常常有表层意义和深层意义，因此阅读时要多想一层，想得深入一些。要注意，解读本文，除了理解“昏沉的夜”的意义外，还要理解鲁迅写这篇文章，要表达对故乡的怀念，以及对美好事物的向往之情。

5. 利用相关资料实施有效教学。有关鲁迅作品的资料非常多，课后练习“思考探究”二提供了两则名人解说资料，另外本册教师教学用书也精选了一些重要资料，如《野草》

一书的内容介绍、《好的故事》的赏析论文等。面对这么多资料，要精选，慎选，不要延伸太远，不要不自觉地误入探究鲁迅作品思想的路子。

二、教学设计

1. 导入新课。

采用多种方式导入新课，以下几种方式供参考。

(1) 利用课文前的“预习”第一条导入。每个学生都看见过水中景象，这类景象给他们怎样的想象？可以找来倒映着山村、树林、田野的水乡照片和视频，激发学生的想象。

(2) 提问：你印象中的鲁迅是一个怎样的人？学生此前已经读过鲁迅的诗歌，对鲁迅有所了解。有的学生可能还读过鲁迅的其他作品，可以让他们谈谈对鲁迅作品的印象。最后要启发学生认识鲁迅作品的特点，即思想非常深刻，艺术性非常强。

(3) 检查学生预习情况。让有绘画能力的学生画出课文中水乡景物的倒影，或者让学生口述怎样画出课文中的水中影像。这一导入既要学生认真预习，还可以让有绘画专长的学生展示才华。

2. 朗读课文，理解大意。

反复朗读，提示几个教学要求：

(1) 初次朗读要求不宜过高，只求读准字音，读顺句子。应在课前试读。

(2) 认真揣摩，尽力读出课文语句的情调，有一定的审美表达效果。

示例：

(平缓地) 灯火/渐渐地/缩小了，在/预告/石油的/已经不多……

(神往地) 我/在蒙胧中，(欣喜地) 看见/一个(稍顿)/好的故事。

(仍有些欣喜) 但/我/总记得/见过/这一篇/好的故事，(稍顿，低沉地) 在/昏沉的/夜(轻声结束)……

(3) 朗读后，引导学生体会课文大意，但不做过高要求。

字词教学可在朗读前进行。学生应在课前预先掌握课文中生字词的音、形、义，教师在上课时检测预习效果。

3. 精读课文，赏析佳句。

在理解大意的基础上，再朗读、默读课文，全面而深入地领会课文内容。提示几个教学要求：

(1) 提示学生，鲁迅的文章不仅有深刻的思想内容，还有精彩的语言表达。可引用一两则对鲁迅散文和散文诗的语言的评论文字，启发学生赏析课文语言。

(2) 给课文段落标序号，并按所写内容给课文大致分层次。如果学生分不出层次，可提示学生：课文写了现实的景象和蒙胧中所见的景象，根据这一线索来分出课文层次。共分三部分，参考“课文研读”的“整体把握”。第一、三部分主要写现实“昏沉的夜”，第二部分写“一个好的故事”。

(3) 课文中一些重复出现的词语，既有行文呼应的作用，又有强调写作主旨的作用，需要认真揣摩。

①标题为《好的故事》，行文中又出现了两次（一次在开头，一次在末尾），可见作者想告诉读者，本文主要描写“我”在蒙眬中所见的水乡的奇幻景象。

②课文首尾两次出现“昏沉的夜”，意在强调“我”现实生活的不顺心，很灰暗，同时酝酿着对新生活的希望。

③在描写“好的故事”时，两次提到“美丽，幽雅，有趣”，既表明这个故事的性质和意义，又表明“我”所设想、盼望的生活景象，就如同水乡一样充满阳光，可以自由地坐船行驶，自在地观赏美景。

④课文首尾写现实景象时，两次提到手捏《初学记》，大概意在安排文章线索，前后形成一个完整的故事链。《初学记》在课文中并无特殊的意义，非要说有，那就是为表明“我”当时处于闲暇状态，读的是闲书，透露出“我”的百无聊赖。

(4) 文中有几处精彩的语句，值得反复朗读，并做赏析。练习的“思考探究”三列出的三个语句，前面已经赏析了，不复赘述。这里再提示几个精彩语句，并简要赏析。

①鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边……

——这是两个对称的句子，读来节奏分明，有声韵回环之美。

②两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中……

茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。

——两处写岸上的景物以及倒映在河水中的影像，其精彩在于：这是有着水乡特征的景物，这些景物既是实景，又是虚景——水中倒影，就像置于电影镜头下，一个个地闪过。

③我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。

——如前所述，梦醒来是瞬间的事，但作者用文学的笔法，把梦醒过程拉长，把细节描绘得清晰、生动。

(5) 提示学生：课文写作年代久远，文中有些语言不合当今的书面语规范，有些字词看似是错的。学习时不必疑虑，这些在鲁迅的时代并非错误，可参考课文下面的注释来理解。以后再读鲁迅的作品，还会遇到类似的情况。但我们平时写作文，必须按现代语言文字的规范来写。

4. 借助资料，体会深意。

(1) 教学时适当引用相关资料。

可引资料有：《野草》简介、《好的故事》析文。不必引述过深的内容，这些资料主要是给老师备课用；不必引述过多，适量而止。

(2) 进一步领会课文的深层意蕴。

此环节与上面提示的引用资料的环节是紧密相关的。至于何时引述相关资料，可能不同老师有不同看法。有的老师会以为早早地引述背景资料，可以让学生更加方便地认清课文的内蕴。其实这种做法欠妥。阅读鲁迅的美文，理应先充分感受文章本身，在“感”之后，再借助一些资料，“悟”出文中深意，这是循序渐进的一种教学策略。

课文的深层意蕴主要包含两点：一是“昏沉的夜”的象征意义，二是水乡奇异、奇幻的美景蕴含着作者的美好情怀、美好理想。感悟其象征意义，需要一定的跳跃性思维，学生可能感觉陌生，因此教师要循循善诱，适当介绍一下鲁迅的生活经历、性格特点和文章风格等。学会这种感悟的方法，是一种学习的飞跃，以后读诗和散文都可以迁移运用。

5. 处理练习。

第一题是就“好的故事”的梦境而设计的，第二题是就梦境消逝，“我”复又堕入“昏沉的夜”而设计的，第三题要求揣摩课文语言，第四题要求背诵，第五题是写作题。这些习题既抓住了课文的主要内容，又丰富多彩。第四题要求的背诵，最好在课堂上熟读之后，趁热打铁初步背诵下来，课后再巩固。

资料链接

一、关于《野草》(夏明钊)

《野草》中的 23 篇作品，作于 1924 年 9 月至 1926 年 4 月。这期间，鲁迅经受了一场持久、广泛、深刻、严峻的考验：先是 1925 年 1 月的女师大风潮，接着是 1926 年的“三一八惨案”，这中间贯串了他同反动军阀及其形形色色走狗们的斗争。这期间，他还同许广平发生了爱情。所有这些，在他的心灵深处形成了一股风暴，这风暴旋转着，升腾着，啸叫着，化作了《野草》。这是一组心灵的交响乐，是研究鲁迅 1925 年前后思想情绪，甚至是研究鲁迅全部哲学的一本最有价值的著作。这组交响乐的主旋律充满了骚动，充满了矛盾：有理想与现实的矛盾，有希望与绝望的矛盾，有光明与黑暗的矛盾，有偏要向黑暗与虚无“作绝望的抗战”的硬骨头精神。《野草》洋溢着作家的人格力量，激荡着批判的浪花，磅礴着无畏的气概，闪耀着希望的光芒，充满了向上的精神，响动着“求索”的鼓点。虽然也蒙上了阴暗的气氛，夹杂着颓唐的干扰，但其基本精神是积极的，体现了人民的情绪和希望。正如胡绳所说的那样：“《野草》这一散文诗的结集最深刻地表现着他在大革命过程中的悲观、绝望、矛盾、愤慨和苦痛的追求的心情。……整个中国都沸腾在大矛盾、大分裂中，鲁迅的苦痛是与整个时代相关联着的。这不是引向退萎萎缩的失败主义者的心情，恰恰相反，倒是向前跨进更大一步的新的因素，虽然里面包含着悲观绝望的成分：鲁迅的伟大就在于他能够通过大悲观而走向真实的大希望，通过绝望而开始去学习‘别种方法的战斗’。”（《鲁迅思想发展的道路》）

揭露社会黑暗，揭露卑劣的人情世态，是《野草》的第一个重要内容。《死后》通过

“我梦见自己死在道路上”的所感和所想，揭露了生活的艰难和现实的残酷。《狗的驳诘》入木三分地揭露了社会上的势利相，指出在“势利”这一面，狗还“愧不知人”呢。作家揭露在这个残酷、势利的社会中，是非不分，中庸盛行（《立论》）；精神虚空，旁观者众多（《复仇》其一）；道德沦丧，恩将仇报，牺牲了自己的人却被人们“遗弃”，背后充满了“冷骂”和“毒笑”（《颓败线的颤动》）……总之，现实社会是一座人间地狱。在《失掉的好地狱》中，作家深刻地表达了这样一个思想：反动军阀之间的狗咬狗争斗，带来的只是“城头变幻大王旗”，而黑暗、污浊的社会面貌并未得到丝毫“改观”，人们甚至更加不幸。

作家一方面揭露社会黑暗，表示了对当时社会的强烈憎恶，另一方面又对美好的未来怀着热烈的期待和向往。渴望春光，呼唤春天，憧憬未来，正是《野草》的又一个重要内容。《好的故事》集中表达了诗人的这种情怀。“这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。”这一“好的故事”，虽然“蒙胧”，却“永是生动”。此外，作家在《秋夜》中，赞美为追求光明而献身的小青虫，“对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们”；在《希望》中，于“希望”的“蛊惑”下愿意“一掷”“身中的迟暮”；在“淡淡的血痕中”，他看到了慰藉，看到了希望，看到了“叛逆的猛士出于人间”，“天地在猛士的眼中于是变色”（《淡淡的血痕中》）；而在《雪》中，他则歌颂了“滋润美艳之至”的“江南的雪”，因为春天的消息就“隐约”于其中。

《野草》的第三个重要内容，是表现了作家所独具的那种硬骨头精神。《秋夜》中的两棵枣树在深秋里虽然“简直落尽叶子，单剩干子”，但它们始终“默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空”；为了向众多的旁观者“复仇”，“他俩”用“永久”的姿势——既不拥抱，也不杀戮——对立于旷野，以“赏鉴”旁观者的“干枯”（《复仇》）；《过客》里的“过客”则简直就是作家的自画像；三四十岁，困顿倔强，眼光阴沉，黑须、乱发，踏着一块“似路非路”的路一直向前走，决不回转，不管前面是坟还是野百合和野蔷薇，因为回转去要见到的一切都令他憎恶；《死火》中的“死火”在要么“冰结”而至“冻灭”，要么“燃烧”而至“烧完”之间，选择了后者；而《这样的战士》中的战士，更是始终举着投枪，向“慈善家，女士，长者，青年，雅人，君子……”“学问，道德，国粹，民意，逻辑，公义，东方文明……”进行着战斗。《野草》告诉人们：对实力雄厚的旧社会，切勿抱任何幻想，只有战斗，而且只有韧的战斗，才能达得最后摧毁它的目的。这正是作家硬骨头精神的集中表现。

富有自我批评、自我解剖的精神，是《野草》的第四个重要内容。《影的告别》剖析了自己灵魂深处的彷徨、矛盾和虚空，表示愿意同这样的阴影告别；《风筝》忏悔了自己曾有过的精神虐杀的一幕；《希望》明朗地喊出了“绝望之为虚妄，正与希望相同”，从而对“绝望”表示了“绝望”；别致的《墓碣文》则通过墓碣文正面的文字和墓碣文阴面的文字，用“自啮其身”的方式解剖了自己灵魂深处的“鬼魅”：一面是“浩歌狂热”的战

斗，一面是感到彻骨的寒冷；一面是怀抱着希望，一面是为“无所有”的虚无所裹挟。鲁迅说过：“我知道我自己，我解剖自己并不比解剖别人留情面。”这正是鲁迅最可贵的品质之一。

《野草》在艺术上的最大特征，是象征手法的广泛运用。如《秋夜》中的天空与月亮象征反动势力及其帮闲们，写他们的变幻莫测、冷酷、卑鄙、怯弱；枣树象征同反动势力坚决斗争的英雄，写他们备受摧残却顽强不屈，做韧的战斗；小粉红花象征一般的人，他们善良、无力，有着美的憧憬，小青虫象征着无数不惜牺牲生命追求光明的革命青年，他们不畏险难，前仆后继，死而后已。两篇《复仇》的象征意味更浓，而且都是总体意境的象征。其他如《求乞》《影的告别》《雪》《好的故事》《过客》《死火》《失掉的好地狱》等篇，象征意味也非常分明。

诗情和哲理的结合，是《野草》艺术上的第二个特征。鲁迅最具有诗人气质，而在《野草》中，这种诗情又常常巧妙、和谐地同哲理交织在一起。如《过客》中的一段场景：“东，是几株杂树和瓦砾；西，是荒凉破败的丛葬；其间有一条似路非路的痕迹。一间小土屋向这痕迹开着一扇门；门侧有一段枯树根。”由生到死，由生之门走向死之坟，这是生命的必然。作家通过这场景提出了这样的哲理思考：人们应该如何走完这条通向“丛葬”的若明若暗、“似路非路的痕迹”呢？其他如《秋夜》《影的告别》《希望》《雪》《风筝》《好的故事》《死火》《失掉的好地狱》《墓碣文》《颓败线的颤动》《腊叶》《淡淡的血痕中》等，莫不完美地体现了这种诗情与哲理相统一的特征。

《野草》艺术上的第三个特征，是语言精练、隽永而富于生命力。如一篇短短的《秋夜》，竟塑造了那么众多、丰富的艺术形象，给人印象极深；《希望》中不仅有隽永得似格言式的警句，如“绝望之为虚妄，正与希望相同”，而且有关心灵和“身外的青春”的描绘也实在令人倾倒；还有《雪》对“江南的雪”和“朔方的雪”的传神描写，《风筝》对故乡风筝时节的回忆，《好的故事》对美如云锦般的故事的展开，《死火》对“死火”的形、色、温的刻画，等等。《野草》的语言成就，令每一个想传达它的人都有此种感觉：“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”（《野草·题辞》）

（选自《中国现代文学名著题解》，中国青年出版社1993年版）

二、野草·题辞（鲁迅）

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上。

（选自《鲁迅全集》第2卷《野草》，人民文学出版社2005年版）

三、多重审美元素对立统一的精致建构——《好的故事》荐读（刘真福）

大家或多或少都读过鲁迅散文诗集《野草》中的作品，感受过鲁迅在那个特殊年代情调之低落、心境之幽僻。但集中也有例外，《雪》闪现明快色彩，《风筝》流露亲情语调，还有《好的故事》，明丽色彩更多一些。从审美角度来读《好的故事》，它恢宏而精巧，流动而沉滞，明丽而灰暗，多种看似矛盾的元素凝聚而构成精致篇章，成为《野草》集中少有的带着理想微光的一道独特风景线。惜乎《雪》和《风筝》曾入选中学课本多年，广为传诵，而此篇奇文遗落久矣，故今日推荐给广大师生。

（一）显与隐

文章描写非理性状态的下意识梦幻奇境：作者夜读《初学记》，昏昏欲睡，幻觉中见到江南水乡的情景如画卷一样展开，可要再凝视时手中书跌落，画境破碎，又回到现实中。当然，这只是文章“显”的层面。

联想到《野草》全书许多篇章都富有象征意味，联系作者曾译介日本文艺理论家厨川白村《苦闷的象征》，并崇尚厨川象征主义创作主张，我们有必要深入挖掘文章“隐”的内涵和层面。《好的故事》描写昏沉的夜和明丽水景两重景致，自然隐喻两重世界：昏沉的夜喻示黑暗的、荒诞的现实世界，明丽水景喻示过去的、记忆中的美好世界。“好的故事”之“好”，一指美丽，二指希望。

“隐”的层面还有更丰富的内容，深入挖掘可再剖出两个层面：一是象征作者当时所处的社会环境，一是象征作者当时的心境。《野草》集写成于1924—1925年，当时的北平“黑暗的可以”（鲁迅语）。“五四运动”过后，社会思潮落至低谷，知识分子苦闷彷徨，任何改革或进步的希望都最终归于沉寂，就像闻一多1925年写《死水》诗所喻示的“这是一沟绝望的死水，清风吹不起半点漪沦”。此时鲁迅的文章大都抒写极度灰暗的心绪，以致他本人都不希望年轻人读自己的这类作品。正如我们引领读者用知人论世法解读《野

草》集中另一名篇《秋夜》，可以对文中描写的多种事物——被打得“落尽叶子，只剩干子”的枣树、“奇怪而高的天空”、“在冷的夜气中，瑟缩地做梦”的小的粉红花、莽撞地扑进灯火中的“可爱，可怜”的小青虫等，揣摩它们可能蕴含的象征意义，我们同样可以揣摩《好的故事》的命意：既宣泄一时去意彷徨的踌躇苦闷心情，又表达对黑暗社会的失望和怨愤。

天下文章显喻的多，隐喻的少，而像此文这样隐喻深刻、隐喻博大的文章少之又少。显与隐是矛盾的两极，难做到所称者小、所喻者大，而且难统一于斧工无痕之中，《好的故事》做到了，是为高明。

（二）虚与实

从写实与写虚方面看，《好的故事》可以分离出两种境界：实境与虚境。实境表现于首尾写实部分，由灯火、灯罩、鞭炮、烟雾等物象构成；虚境表现于文章中段，由山阴道、两岸自然风光和人的影像，以及各种风物在水中的变幻流动的合影构成。考察其篇幅，实境写得少，虚境写得多，是何道理？或许作者有意为之：热心于写虚境，淡漠于写实境。虚境寄托作者的情怀意绪、理想信念，不能不浓墨重彩大书特书。

所写虚境又可分为两层，一是“我仿佛记得曾坐小船经过山阴道……”；一是“现在在我所见到的故事清楚起来了……”。前者为记忆中的虚境，后者为现在所见的虚境。前后两处景物相同，所以分两层写，大概仅写一层犹嫌不足，一定要再次铺陈张扬、尽力渲染。再细分辨和体会，会发现两岸风物并非作者关注的焦点，作者真正醉心的是水中的奇幻影像，所以不避繁难述而复述，使之成为文章最为精彩出色之处。这让人想到“印象”二字。水中倒影瞬间多变，诡迹千奇，异形百端，如何追述？唯复写记忆中印象而已。这种创作理念和创作手法有点儿类似19世纪法国印象画派，追述记忆中的瞬间印象，描画纯主观的景观。作者依照此法状物写景，虽不能引读者眼目直击形象，却给人无限的想象空间，富有独特的魅力。

通常散文写实境需要准确细致的观察，写虚境需要奇幻大胆地想象，二者写法迥异而各有千秋。《好的故事》以写实为铺垫，以想象为重点，实境与虚境齐备又相互辉映，并突出了虚境的明丽与诡谲，达成写景状物的完满极致。

（三）美与丑

《好的故事》创造了两种对称互反的境象——美的境象和丑的境象。与此相应，作者表达了两种态度——审美的态度和审丑的态度。

美的境象主要通过文章中段恍恍迷离的水乡幻景描写来表现，由乌桕、新禾、野花、农夫和村妇、一丈红等物象组合而成。这样的境象有儿大特点：明丽——物象鲜明，色彩艳丽；奇幻——景落水中，奇怪生焉，莫可名状；丰富——物象杂多，形色各异；流动——水中景变动不居，形迹难寻；廓大——一天云锦，万颗奔星，不断展开，无穷无尽。

丑的境象主要通过文章首尾部分的现实实景描写来表现，有着与上面美的境象相反的

特点：昏暗昏沉，空间局促，枯寂闲淡。

美的境象与丑的境象对立地存在着，产生丰富的趣味。美的境象是写作的目标，是文章的主体；丑的境象是衬托，是背景。恰如一幅画，美物是光鲜明亮的主体，丑物是周边暗淡的衬托物，构成完整的画面。对应于美丑两种境象的审美态度和审美倾向，全文始于昏沉又终于昏沉，也就是始于审丑而终于审丑。因此作者审美与审丑两种态度倾向，放大来说是对社会、人生的总体感受和评定，生活的主旋律是灰暗、丑陋的，美只存在于虚无的想象中。

（四）情与理

情与理是普通文章的对立性构成元素，是好文章不可或缺的成分。情与理的恰当结合在各家文章中并不鲜见，但在《好的故事》中独有高超的表现。总体上说，本文之情是沉雄而灰色的，本文之理是精深而丰富的。文情与文理以审美的形态融合于篇章之中，产生良好的艺术效果，姑且称为情趣与理趣。

先说情趣。文章流露出对现实的厌倦乃至憎恶，以及对虚幻的美好生活的向往，上文已说明，此处不再多说。倒是可以深究一下作者的另一种情结。作者身处北方，但内心长久地系于南方故乡，以为故乡的景既美丽动人又亲切温暖。鲁迅是思乡怀旧情结很重的人，大概现实生活给了他太多的重压和伤害，他无法轻松面对一切，于是不自觉地神游遥远的故乡，为伤痕累累的心灵保留一块明亮温暖的净地。因此他这次写《好的故事》也算是神游故国，让心灵做了一次短暂的放飞。

次说理趣。鲁迅富有理性精神，其文章不缺乏哲理，即使《好的故事》这种写景状物叙事抒情的小品散文也是理趣盎然。《好的故事》的理趣主要体现在文章对立性元素的并置与映照之中，即实景与虚景、亮景与暗景、现时与往昔、恒久与短暂相对立，并产生诸多的深刻意义：美丽是稍纵即逝的过眼云烟，美丽易于“破碎”“皱蹙”“凌乱”，美丽只是过去的不是现在的，只存在于幻觉与想象中；庸俗、粗鄙乃至丑陋是现实生活的常态或本相，它们可以轻易击碎美丽的事物乃至美丽本身，它最不易变动，又占据现实的主导地位。这样一些深刻的哲理未必是作者所构想的，但也不是读者妄猜虚测的，应是文章客观上的应有之义。

总之，作为伟大作家的鲁迅，有大爱又有大恨，有高度智慧和理性判断力，这些文学化的情趣与理趣都融化在一篇不足八百字的短章中，称之神品不为虚夸。

（五）张与弛

高明的作家能把握好文章的行进节奏——情感节奏和语言节奏，或流利或滞重，或沉郁或高亢，或长吁或短叹，任意挥洒，行而无阻。从张与弛的角度来解读，《好的故事》可分出两个层面：一是情绪流的层面，一是语言流的层面。

情绪流层面，全文情感多变，起伏跌宕。开头作者独居一隅，黑暗四合，情绪自然低落懒散，如灰烬般沉寂、阴冷。然而灰烬中燃起一簇火星，点亮一片光芒，记忆深处的一个“好的故事”跃然出现，美景美物联翩而至，于是心驰神往感情激越，灵魂清醒万念萌

动。可就在这时“骤然一惊”，情势急转直下，心中复又灰冷孤寂。所不同的是，最后还有“几点虹霓色的碎影”的欣悦。可见全篇情绪流如波浪起伏，回环往复，呈现“沉寂—陡起—沉寂”的运行轨迹。

语言是情感的载体，情绪流的起伏直接牵动着语言流的波动节奏。揣摩《好的故事》，似可体会到与文中情绪流“沉寂—陡起—沉寂”轨迹相适应的，是语言流的“平淡—浓烈—平淡”的转换节奏。文章开篇的语言平淡、平缓、平静，句式少变化，每句字数差不多，句与句连成的句群也较小。到了文章中段，从“这故事很美丽，幽雅，有趣”开始，语言流陡然激荡起来，呈加速度展开，短到一两个字，多到几十个字，短句长句流动开来，各种不同的语言节奏错综出现。描写极生动，表现力极强，例如“随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和”，句子文白相间，流畅与凝重并现，既大力铺陈，又惜墨如金，这样的句子在文中随处可见。还有“带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……”这样的顶针句，一句跟一句，其情其景其节奏真如波浪的起伏，明显且优美。到文章结尾，语言流复归平淡、平缓、平静，试读“何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了”，语调松弛下来，节奏缓和下来，恰好每句都是七个字，长短完全一致。此外，文章的语言流还有一精彩处——标点符号精确恰切，又丰富多彩，尤其是文章中段写水乡幻景，各种标点符号应有尽有，很好地配合了语言流的行进节奏。

不过《好的故事》也有点儿小毛病，那就是标题太普通，与文章的优美意境、深刻情思和生动意趣不甚相合，可算作白璧微瑕。

（选自《语文建设》2009年第11期）

人教版®

21 我的伯父鲁迅先生

教学重点

1. 感受鲁迅的形象和人格魅力，体会作者对鲁迅的怀念之情。

这是一篇夹叙夹议的写人记事散文。学习这类散文，重在体会其所叙之事和所表达的情思。作者回忆过往生活中的一些珍贵的“琐事”，通篇都洋溢对伯父鲁迅的敬爱之情，教学时要引导学生通过朗读和默读体会这种感情，并感知鲁迅的性格、品质。

2. 学习课文的叙述方法，体会作者如何通过语言、动作、外貌、神态等描写刻画人物。

课文大部分篇幅用于叙事，写日常生活中的一些片段（或细节），其中多有言行、外貌、神态等描写。要让学生懂得：写人记事的文章总是要写人物言行、外貌、神态的，写人物言行、外貌、神态总是为了表现人物特点和品质的。

3. 理解一些含义深刻的语句和风趣的语句，训练对文学语言的感知力。

课文各处都有这样的语句，有些已经加上旁批。理解这些语句本身的意义不难，但要让学生结合全文内容，结合对鲁迅的性格和品质的理解来揣摩它们，就有一定的难度。其中一些语句显出儿童的视角：一方面“我”年幼无知，言语懵懂；另一方面“我”观察成人世界，表现出朴素、真切、细致的特点。

课文研读

一、整体把握

鲁迅去世后，广大群众深切哀悼，作家们纷纷撰文纪念。本文是鲁迅亲属写的，从儿童的视角和家人的视角，写了伟大作家日常生活中的一些细节，写出了与作家们笔下不一样的鲁迅。这是本文的珍贵之处，也是课本选取本文的理由。课文通过回忆伯父鲁迅生前给“我”印象深刻的几件琐事，显示鲁迅是一个爱憎分明的人，一个为自己想得少、为别人想得更多的人，表达了“我”对伯父鲁迅的无比怀念、热爱与敬仰。

课文的段落以空行为标志，共分六部分。

第一部分：写伯父去世后，“我”看到很多人悼念他，心中产生悲哀之情，于是引起后面有关伯父生前的几个生活场景的回忆。此场景奠定“悲”的感情基调。

第二部分：伯父去世那一年的正月里，“我”随长辈去他家做客。伯父借着谈《水浒传》，启发“我”读书要认真。

第三部分：在伯父家一起吃饭，伯父笑谈“碰壁”。“我”懵懂不明事理，伯父以幽默的话语暗示自己的身世遭遇。

第四部分：除夕之夜去伯父家，看伯父点燃花筒，观察他的面部表情。从儿童的视角看大人，细致而真切，表现伯父的慈祥 and 内心的愉快，也表现他的苍老。

第五部分：在一个北风怒号的黄昏，伯父救助受伤的黄包车夫，事后深深叹息。表现伯父关爱下层劳动者，有悲悯情怀。

第六部分：伯父去世后，女佣阿三回忆伯父，表现伯父忘我地工作，并关心他人。结尾点明伯父的为人风范——为自己想得少，为别人想得多。

总之，全文叙事兼议论，叙议融和，脉络清晰。从伯父生前的为人处世看，第一部分是果——伯父受到广大群众的爱戴，后几段讲的因——伯父受到爱戴的原因。课文从孩子的视角观察成人世界，给文章平添了许多趣味性。另外从标题看，“伯父”是侄女对鲁迅的亲切称呼，“先生”则表达对鲁迅的崇敬与爱戴。

二、问题探究

1. 课文写了鲁迅生前的一些生活片段，哪些细节描写给人印象最深？写出了鲁迅怎样的性格、品质？

(1) “他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至失声痛哭”，另外还有数不清的挽联和大小花圈。——这是场面描写，写出了伯父的德高望重，以及人民群众对伯父的爱戴、敬仰。

(2) 与“我”谈到《水浒传》时，“伯父摸着胡子，笑了笑，说：‘哈哈！还是我的记性好。’”临走时，“伯父送我两本书，一本是《表》，一本是《小约翰》”。——这是动作和语言描写，写出了鲁迅的率真、有情趣，以及对晚辈的热情关怀、谆谆教诲。

(3) 伯父在吃饭时，应对“我”的提问，“转过头来，微笑着问我”“哪一点不像呢？”“他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的”。——这是语言、动作和神态描写，非常细致、生动。表现了伯父在“横眉冷对”之外，还有对亲人的和蔼、温情，也有着平常人的活泼神态。

(4) 在吃饭时，伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说：“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”——这是动作、语言描写，表现了伯父的孩子气，也写出了伯父虽然“碰壁”，但是仍执着不回头，并且以微笑面对这种“碰壁”。

(5) 在除夕饭后放爆竹和花筒，“我突然注意到他脸上的表情，那么慈祥，那么愉快，眉毛，眼睛，还有额上一条条的皱纹，都现出他心底的欢笑来。那时候，他的脸上充满了自然而和谐的美，是我从来没有看见过的”。——这是表情、神态描写，写出了鲁迅的慈

祥和内心的愉快。

(6) 为了给脚受伤的黄包车夫治疗，“伯父拿硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带”，“伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他”。——这是动作描写，表现伯父关爱下层劳动者，也表现他懂医术（年轻时学过医学）。

(7) 在救助完黄包车夫回到家后，“他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气”。——这是神态、动作描写，表现了伯父在亲切、温暖之外的另一面，即面对黑暗的社会现实而变得严肃，为天下穷人的无出路而深为忧虑，同时又为自己无力解救苦难中的穷人而叹息。

(8) 伯父去世后，女佣阿三说：“周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”——这是侧面描写，表现了伯父身体病弱，却勤奋劳作，还非常关怀下层人民。

总之，以上这些人物描写，表现了伯父性格的不同侧面：一是喜欢与孩子交往，表现得非常慈祥，并且喜欢以令人愉快的方式教育孩子；二是关爱下层人民，以各种方式帮助他们；三是“心事浩茫连广宇”，心怀正义，痛恨社会的黑暗、不公。

2. 课文的旁批和“阅读提示”提问的参考答案。

(1) “我”的悲伤与往来吊唁的人的悲伤有什么不同？

往来吊唁的人，是为一个伟大作家的亡故而悲伤；“我”的悲伤，是想到了自己的至亲伯父不在人世了，并且在追悼现场受悲伤人群的影响，而生发了的悲伤之情。后一种悲伤体现了儿童的特点。

(2) 描写伯父的动作、表情和言谈等，显出他怎样的特点？

表现他率真、有情趣的一面，也表现他以另一方式教育“我”读书要认真细致。

(3) “我”的“恍然大悟”为什么让在座的人都“哈哈大笑”起来？

这是对“碰壁”一词，儿童的理解与成人的理解不同所致。这一词用的不是本义，而是引申义，即与社会上的黑暗势力斗争多有不顺，受到伤害。伯父故意把这种不顺和伤害说成“碰壁”，这是幽默的说法，显示一个伟大作家对困难和敌人的轻蔑，表达了充分的自信和乐观精神。但“我”年纪尚小，不能理解成人世界的事，竟误以为“碰壁”就是真的碰了墙壁。

(4) 细致的动作描写，表现出伯父和爸爸怎样的特点？

既表现他们对下层劳动者的关爱，如伯父诗所说“俯首甘为孺子牛”，又表现他们懂医术，救助伤者得心应手。

(5) 想一想，伯父当时可能说了哪些“很深奥”的话？

根据鲁迅当时所经历的事情和他的性格特点，揣摩他的内心想法，可以推测他可能会

有如下说法。

天地之大，竟难有穷人的寄身空间！

兵荒马乱的年代，贫苦百姓在生死存亡线上挣扎！

哀百姓之不幸！怒统治者之无道！

他们世世代代就这样永远在沉默、麻木中生活下去？

我能给他们医一时之伤，可怎么救他们一生之贫苦？

.....

(6) 想想课文写了伯父鲁迅先生的哪几件事，给每件事加上小标题。(见“阅读提示”)

①人民的追悼(或：殡仪馆为什么有那么多花圈挽联?)

②谈论《水浒传》(或：正月里团聚谈读书)

③笑议“碰壁”(或：伯父巧说“碰壁”)

④慈祥笑容(或：除夕烟花映照慈祥笑容)

⑤救助黄包车夫(或：救助车夫引发深思)

⑥女佣谈伯父(或：为人想得多，为自己想得少)

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 整体感知与各部分细读相结合。一要理清文章的行文脉络：开头点明伯父深受广大人民爱戴，结尾点明伯父的为人品质，这是概括性的内容；中间四个故事从不同方面细致地展开描写，充分地展示伯父如何为人处世，与开头和结尾的描述是连贯的。二要仔细阅读每一部分，提炼概括其要点，拟一个适合的小标题；重点研读描写伯父的言行、外貌、神态的语句，从中体会伯父的性格、品质。

3. 朗读与默读相结合。朗读写人记事的文章，要把握好情感基调和情感变化线索，以及人物的性格特点，才能读得准确，读得顺畅。本文所表达的感情，在开头是悲哀的、沉重的，但在后面几个部分则表达欣喜、敬仰之情，因此有所变化。至于默读，正如“阅读提示”所说“用较快的速度默读课文”，也就是可读得比其他课文如上一课《好的故事》稍快些。但是重要的地方，如描写伯父的言行、外貌、神态等的语句，还是要稍慢些读，不然会影响对课文的理解。

4. 查找和分享相关资料，加深对课文的理解。

“阅读提示”提到了郁达夫、阿累、唐弢等人回忆鲁迅的文章，可找来读一读。但是还是以读课文为主，要防止过度引述相关资料而挤占学生正常读课文的时间。

二、教学设计

这是一篇自读课文，应指导学生课前预习，在课堂上自行阅读、理解、讨论。

1. 导入新课。

要求学生预习时查找有关鲁迅的资料，如他的生平事迹，一些作家写的回忆他的文章，一些名人对他的评价等。提示几个原则：

(1) 善于查找资料的学生先陈述，其他学生做补充。

(2) 老师总结、分析学生的陈述，并做必要的补充。

(3) 提示学生要学会从书上和网上查找相关资料，并分类整理，有条目。陈述时要有纲领，还得精要。陈述资料不可远离课文，不可贪多求全、面面俱到。

2. 初读课文，理清思路。

(1) 朗读课文。本篇课文的语言非常平白、朴实，同时感情非常充沛，适合学生做朗读训练。要引导学生有感情地朗读，读出作者对鲁迅的深厚感情，不要读得太随意。

例如第一部分饱含丰富的感情，要读得“悲”一些。最后一部分阿三谈及鲁迅的话，要大声读，读得沉重一些，表达敬仰之情。而第三部分对话多，可分角色朗读，读出不同的语气、情绪。总之，要通过指导朗读，帮助学生加深对课文的理解，以及对鲁迅形象的认识。

(2) 默读课文。提示学生集中注意力，读得稍快些（“阅读提示”有此要求）。读完每一部分可稍停顿，想想这一部分大致写了什么内容。

让学生议一议每一部分的中心意思，再给各部分添加小标题。小标题比各部分的中心意思更简练，多为短语，不一定是完整的句子。可以用自己的话概括，也可以从课文中摘出词句作小标题。每一个学生都列小标题，相互交流，从中选出最好的。

3. 再读课文，加深理解。

在完成上一教学环节的基础上，就课文的核心内容即鲁迅形象的特点、鲁迅形象的伟大之处进行深入分析。

(1) 提示学生带着“鲁迅先生是一个怎样的人？”这一问题再读课文，找出最能回答这一问题的关键句。

明确：“的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。”

(2) 思考并解答两个问题：

①鲁迅为什么得到广大人民的尊敬、爱戴？

②从课文事例中能看出鲁迅有哪些优秀品质？

第一个问题的答案在第一部分中查找，第二个问题应结合后面几个部分的内容给出答案。

鲁迅有种种优秀品质。课文第二至第五部分即表现鲁迅的这些优秀品质：谈《水浒传》表现了他对青少年的关心、爱护；谈“碰壁”表现了他对旧社会的痛恨以及对反动势

力的蔑视；救助黄包车夫表现了他对劳动人民的同情和帮助；关心女佣阿三表现了他关心他人胜过关心自己。总之，第一部分和后面几部分之间有因果关系：第一部分写的是果，后面几部分写的是因。

4. 揣摩语言，赏析人物描写。

关注课文中描写鲁迅的语言、动作、外貌、神态的语句，想象鲁迅的形象，分析鲁迅的性格和品质，品味这些平实语句中的深厚感情。要引领学生反复地读，细致地品味，并鼓励他们互相讨论。如：

第一部分写殡仪馆追悼场面：“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”虽然没有抒情的话语，但通过写“我”的行为动作、心理活动，表达了“我”对伯父的敬爱，也显示了鲁迅生前对晚辈的关爱。其中的加点短语需要重点品味。

第五部分写鲁迅兄弟二人救助黄包车夫。为了真实地再现他们救治的情景，作者连用了八个动词——扶、蹲、跪、拿、夹、洗、敷、扎，凸显了鲁迅“俯首甘为孺子牛”的形象。

可让每个学生揣摩、品味课文朴实而精彩的语言，然后小组交流，最后在班上讨论，教师适时地加以指导、总结。

5. 补充几个教学提问或教学训练点（一些教学提问在前面已经有所陈述，或在课本中有所提示）：

(1) 站在伯父的灵柩前，小时候的作者可能会想起哪些事情？

(2) 除了孩子，还有哪些人也得到过伯父的关爱？

(3) 鲁迅是一个富有爱心的人，也是一个_____的人，还是一个_____的人，请结合课文所写事例来说明他的这些特点。（可以填写“幽默”“疾恶如仇”等）

(4) 读这一段人物肖像描写的话：“火花在我们眼前飞舞，艳丽的色彩映照在伯父的脸上。我突然注意到他脸上的表情，那么慈祥，那么愉快，眉毛，眼睛，还有额上一条条的皱纹，都现出他心底的欢笑来。那时候，他的脸上充满了自然而和谐的美，是我从来没有看见过的。”这一肖像描写，像不像一幅画？这幅画应该有怎样的色调？（如果“色调”不好理解就说“色彩”）如果让你来画这幅画，你会倾注怎样的感情？

(5) 在那个北风怒号的阴冷黄昏，一个拉黄包车的人受伤了，坐在地上痛苦地呻吟，难道发现车夫的只有“我”爸爸吗？其他行人都_____（填写词语）地走过（视而不见、行色匆匆……）。如果是我们从旁边路过，应该有怎样的心情？（怜悯、同情、关爱……）应该怎样帮助他？（进行品德教育）

(6) 读这一段场面描写：“爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子夹出碎玻璃片，伯父拿硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。”这个动态场面，像画又像电影。你还能补充一些环境描写、语言描写和神态描写吗？

(7) 读一段描写伯父鲁迅的话：“这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。”伯父为什么“变得那么严肃”？他的手为什么“按在我的头上，半天没动”？为什么“最后深深地叹了一口气”？其中“清清楚楚地看见”和“清清楚楚地记得”，表达了“我”怎样的心情？

资料链接

一、鲁迅的侄女周晔（张能耿 张款）

周晔（1926—1984），又名克真，生于上海，鲁迅之弟周建人的长女。小时候常由父亲带领去鲁迅家，因此早在中学读书时，就写出《伯父鲁迅二三事》，帮助广大少年学生了解鲁迅，新中国成立后收入中小学教科书，并经日本友人译成日文，流传于日本。1936年10月19日鲁迅去世，她写了《追悼鲁迅先生》一文，收于《鲁迅先生纪念集》。1945年，周晔进入杭州之江大学英文系读书，后又转入上海圣约翰大学英文系求学，1946年在该校参加中国共产党，从事学生民主运动。1948年10月离校，与丈夫张攸民一起去苏北解放区，任教华中公学。1949年1月，任蚌埠军管会干事。1949年5月，调任上海市军管会干事。1950年4月又调全国总工会女工部任秘书，帮助瞿秋白夫人杨之华整理撰写过多篇追忆瞿秋白的文章。1958年9月，调《工人日报》任编辑。1963年1月，因她父亲在杭州任浙江省省长，为使她父亲身边有人，她被调到浙江省文联任编辑。1965年6月，又调上海市妇联宣传部，任副部长。1972年10月调出版系统，负责组建上海译文出版社，任社长。她提出要加强外国文艺及社会科学的介绍工作。坚持出版高层次的作品，反对庸俗的市侩文化，积极推动与国外出版机构的交流与合作，还大力支持了《新英汉词典》的编辑与出版。

1981年年底，为帮助年已93岁的父亲写回忆录，她从上海译文出版社借调到北京。她先把父亲以前讲过的事情做成卡片，再把卡片内容与《周作人日记》（已发表部分）、《鲁迅的故家》、《知堂回想录》和观鱼（周冠五）、王鹤照等人提供的资料，对照研究。按年份排列事件后，她把不明白的问题记下由她父亲或补充，或纠正。经过多次交谈，她父亲想起来的事情越来越多。因为老年人的记忆有个特点，也许记不住近来的事情，却能记住自己幼年时的好多细节。从而，纠正了别人的回忆著作中的若干错误。

周晔在帮助父亲写回忆录时，就这样先掌握事情的来龙去脉和人物相互间的关系，然后动笔撰写。初稿完成，又念一遍给她父亲听，她父亲又补充或纠正。经过几年努力，终于完成了两部书稿。一部是周建人口述，周晔编写的《鲁迅故家的败落》，20万字；另一部是《鲁迅在上海》，由周建人夫人王蕴如口述，周晔编写。不料，1983年年底，周晔患病住院，12月初病势转重，于1984年1月29日，即农历小年夜在北京先她父亲而去世，

终年 58 岁。《鲁迅故家的败落》一书，1984 年 7 月由湖南人民出版社出版，以周晔父亲亲历的事实，记述了周氏封建家族的衰败，从中可以了解鲁迅成长为伟大的文学家、思想家和革命家的过程中所受到的家庭影响。

(选自《一代文豪鲁迅和他的家人》，宁波出版社 2015 年版)

二、怀鲁迅（郁达夫）

真是晴天的霹雳，在南台的宴会席上，忽而听到了鲁迅的死！

发出了几通电报，荟萃了一夜行李，第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

22 日上午 10 时船靠了岸，到家洗一个澡，吞了两口饭，跑到胶州路万国殡仪馆去。遇见的只是真诚的脸，热烈的脸，悲愤的脸，和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

这不是寻常的丧葬，这也不是沉郁的悲哀，这正像是大地震要来，或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹，这些问题与感觉，在此地似乎太渺小了，在鲁迅的死的彼岸，还照耀着一道更伟大，更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋入浅土中去了；西天角却出现了一片微红的新月。

(选自《郁达夫散文全集》，哈尔滨出版社 2016 年版)

三、鲁迅——举国齐哀大先生

1936 年 10 月 15 日，鲁迅先生在致台静农信中说：“我鉴于世故，本拟少管闲事，专事翻译，借以糊口，故本年作文殊不多，继婴大病，稿卧数月，而以前以畏祸隐去之小丑，竟乘风潮，相率出现，乘我危难，大肆攻击，于是倚枕，稍稍报以数鞭，此辈虽猥劣，然实于人心有害，兄殆未见上海文风，近数年来，竟不复尚有人气也。”又在致曹自信中说：“哗啦哗啦大写口号理论的作家，我却觉得他大抵是呆鸟。”

17 日午后复曹靖华信，表示要养好病继续战斗，并说：“此地文坛，依然乌烟瘴气，想乘这次风潮，成名立业者多，故清涤甚难……”下午“访鹿地君。往内山书店”。（《日记》）

18 日 2 时，即睡不好觉，3 时半坐起来，气喘又发，后来继以咳呛，咳嗽困难，气喘更加厉害。6 时半左右，支撑起来执笔，断续写成一信，通知内山完造：“出乎意料之外，从半夜起，哮喘又发作起来了。因此，已不能践十点钟的约，很对不起。”并托内山请医生。此信为鲁迅之绝笔。

19 日上午 5 时 25 分，鲁迅先生逝世于上海北四川路底施高塔路（现山阴路）大陆新

村9号寓所。死前在《死》这篇文章里，鲁迅先生写了七条“写给亲属”的遗言——

- 一，不得因为丧事，收受任何人的一文钱——但老朋友的，不在此例。
- 二，赶快收敛，埋掉，拉倒。
- 三，不要做任何关于纪念的事情。
- 四，忘记我，管自己生活——倘不，那就真是糊涂虫。
- 五，孩子长大，倘无才能，可寻点小事情过活，万不可去做空头文学家或美术家。
- 六，别人应许给你的事物，不可当真。
- 七，损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，万勿和他接近。

治丧委员会由蔡元培、内山完造、宋庆龄、史沫特莱、沈钧儒、茅盾、胡愈之等13人组成。治丧委员会讣告称，依先生遗言“不得因为丧事，收受任何人的一文钱”，除祭奠和表示哀悼的挽联花圈等以外，谢绝一切金钱上的赠送。20日至22日，各界签名瞻仰遗容者个人9470人，团体156个。22日出殡，“捕房以怕扰害秩序为由”，改道延期。1万6千余人结队，主要为工人和学生，包括小学生，在肃穆、哭泣和《义勇军进行曲》歌声中缓缓送行。沿途有外国巡捕马队及中国军警持枪监视。遗体葬于万国殡仪馆，有上海民众代表献“民族魂”白地黑字旗覆于棺上。

沈钧儒在出殡仪式演讲时说：“像鲁迅先生那样的人，应该有一个国葬，无论在哪个国家都应该这样”，“而今天在这许多人里面，就没有一个代表政府的人。中国的政府到哪里去了？”

徐懋庸挽鲁迅曰：“敌乎，友乎，唯余自问：知我，罪我，公已无言。”

章乃器挽鲁迅：“一生不曾屈服；临死还要斗争。”

蔡元培挽鲁迅：“著作最严谨，岂徒中国小说史；遗言犹沉痛，莫作空头文学家。”

（选自《残照记——1840—2000年中国人最后的非常话语》，天津人民出版社2007年版）

人教版®

22 有的人

——纪念鲁迅有感

教学重点

1. 理解诗中所议两种人的形象和他们的最终命运，体会诗人对鲁迅的情感。

学生应在理解全篇内容的基础上，重点分析两种人的形象。“有的人”是诗中的核心形象，也是诗人借以表达不同情感的目标。要体会两种人的特点和他们的命运结局，体会诗人对两种人所表达的爱憎情感，体会诗中所传递出的人生观、价值观，增强是非感、正义感。

2. 理解诗作以理入诗、以议论见长的特点。

诗歌可以抒情，也可以说理。这首诗的说理，一是运用形象化的手法，二是真诚而直露地抒发感情，三是表达大众的爱憎情感。

3. 领悟对比手法、形象化手法的特点和作用。

全诗从头到尾都将两种人进行对比，正反分明，高下立见，并让读者悟出诗人对两种人的爱憎态度。另外，诗作并非抽象说理，而是对两种人的形象进行了具体的描写，并运用了一些比喻的手法，使诗作有形象感，充满了鲜活的气息。

课文研读

一、整体把握

关于这首诗的创作情况，诗人曾介绍过：1949年秋的某一天，在参观北京鲁迅故居时，一种强烈的冲动油然而生，便即兴写下了这首诗。

这首诗用对比的写法，歌颂“给人民当牛马”的人，鞭挞“骑在人民头上”的人，表达了正义者必胜、邪恶者必败的信念。诗作的副题为《纪念鲁迅有感》，突出地表现了鲁迅生前不为个人奋斗、只为人民奉献，死后被人民铭记的优秀品质。

为了更深入地理解这首诗，可以联系课本里“阅读提示”中“这首诗是臧克家在新中国成立时……”这句话，它有重要的提示作用。诗人追求进步，向往光明，憎恨旧社会，热爱新社会，他站在一个重要的历史关头——20世纪40年代末中华大地正进行着波澜壮阔的新旧社会交替，感慨万千，表达的已经不是个人的爱憎情感，而是全体人民的共同心

声，揭示了一个重要的历史规律——压迫人民的反动派终将走向灭亡，热爱人民、献身人民的进步人士将永远为人民所怀念和歌颂。

全诗共7节，大体可分三部分。

第一部分（第1节）：以对比的写法，概略地评价两种不同的人。结合当时的时代背景可以悟出，两种人分别代表两种不同的阶级。一种人虽生犹死，一种人虽死犹生，因此两种人的“生”与“死”富有哲理意义。其中虽死犹生者当指鲁迅。

第二部分（第2—4节）：仍以对比的写法，描写两种人的所作所为，对一方做了贬斥，对另一方面给予了褒扬。这一部分重在写两种人的不同表现：一是对人民的态度，二是对名声的态度，三是其行为带来的社会影响。其中赞美、歌颂鲁迅是主旋律。

第三部分（第5—7节）：讲述两种人命运的结局，进一步表达对两种人的爱憎情感。这一部分承接了第二部分的诗意：第5节对应的是第2节，第6节对应的是第3节，第7节对应的是第4节。第7节最后一句“群众把他抬举得很高，很高”，把情感推向高潮。

总之，全诗的诗意显豁，易于领会，但是许多诗句读来又有余味，给人留下想象的空间。诗作正文没提“鲁迅”，但是处处在谈鲁迅。

二、问题探究

1. 诗作正文没有一处提及“鲁迅”，从哪些语句可以看出是“纪念鲁迅”？

诗作处处在写鲁迅，例如第1节“有的人死了，/他还活着”，显然是说鲁迅虽然逝世，但是他仍活在人民心中；第2节“俯下身子给人民当牛马”，让人想起鲁迅“俯首甘为孺子牛”的诗句；“情愿作野草，/等着地下的火烧”，让人想起鲁迅《〈野草〉题辞》中“熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草”的文句；最后“群众把他抬举得很高，很高”，意指鲁迅去世后名声越来越高，在新中国获得了全国人民的赞誉。总之，诗意是明确的，但诗句的意思有些含蓄，暗含语典，让诗作有余味，有厚度。

2. 诗作的思路有怎样的特点？

诗作采用了一总二分的思路：第一部分（第1节）是总说，下面分两部分分说，而且是一一对应地分说。第二部分述说两种人的所作所为，第三部分述说两种人的下场或结局。例如第二部分的开头说“有的人/骑在人民头上：‘啊，我多伟大！’”，第三部分开头就说“骑在人民头上的/人民把他摔垮”，这就是所谓的前后对应。因此，从章法上说是“总一分”的思路，这一思路是清晰而严整的。

3. 诗作语言具有怎样的特点？

(1) 质朴而直率。全篇诗句都是口语化的，无艰深的字词，无文绉绉的语句，无所谓“陌生化”的痕迹，如果读给普通读者听，完全能听懂。

(2) 简明而有余味。诗中短句多，最长的句子是“情愿作野草，等着地下的火烧”，也截成两句。但这种短句很有深味，例如“有的人活着，/他已经死了；/有的人死了，/他还活着”，都是四五个字的诗句，富有哲理和思辨性，又饱含感情，体现诗人的人生观、

价值观。

(3) 词语多重复。诗作正文“有的人”重复八次；“的”字结构（名词性短语）多，如“骑在人民头上的”“给人民做牛马的”等。这些词语的重复，造成了诗歌语言的循环往复的旋律感，富有诗味。

4. “阅读提示”中几个问题的参考答案。

(1) 如第6节的“只要春风吹到的地方/到处是青青的野草”，写得很含蓄，表达了怎样的诗意？

诗歌前面说“情愿作野草，等着地下的火烧”，即野火把野草烧光了。接下来便是春风来了，大地上的野草又茂盛地生长出来，意指野草很脆弱，容易被践踏、蹂躏，但野草是割不完、烧不尽的，待到灾难过去，它们又展示了新的生命力。野草既可以指社会上众多的弱者，又可以指生命力顽强的人民群众。但这里的“情愿作野草，等着地下的火烧”中的“野草”应指鲁迅其人，他愿意融入人民群众之中，想为人民建设一个没有剥削、压迫的新社会，因此不怕粉身碎骨，在涅槃中获得新生。

(2) 毛泽东称赞鲁迅“在黑暗与暴力的进袭中，是一株独力支持的大树，不是向两旁偏倒的小草”，但这首诗说鲁迅“情愿作野草，等着地下的火烧”，“大树”之议、“野草”之评似乎是矛盾的，对此你有什么看法？

不矛盾，二者是从不同方面说的。毛泽东说鲁迅是大树，指鲁迅具有坚定的革命立场，不动摇，不屈服，不骑墙，并且具有巨大的能量，能影响和改造中国社会和中国人民。这首诗说鲁迅是野草，正如上文所说，鲁迅愿意融入人民群众之中，为了改革旧中国、建设新中国，哪怕粉身碎骨也心甘情愿。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1—2课时。

2. 自学为主，检查督促。

这首诗通俗易懂，没有一处难懂的词句，因此便于学生自读。教师不讲或少讲诗作内容，但可以检查学生自读的情况，引导学生通过反复朗读，体会诗作的情感、情调，督促学生结合有关资料，深化对诗作的理解。

3. 训练朗读，领会诗意。

这首诗的感情基调是明朗的，因此要大声朗读，读得铿锵有力，表达出对鲁迅的敬爱、对敌人的憎恨。切忌读得平淡，读得低沉。当然，朗读全诗不要只用一种声调，只表达一种情绪。细味之，不同部分、不同诗节的情绪有所不同，这些情绪应在朗读中表现出来。

朗读的目的在于体会诗人对以鲁迅为代表的革命者的崇敬，以及对反动派的憎恨，并理解为人民利益而奋斗就会青史留名，剥削人民、残害人民就会遗臭万年。借此告诉学生，诗歌是抒情的作品，朗读诗歌要传达出诗人的情感。

4. 揣摩、品味诗作语言。

要理解这首诗的语言特点——质朴、简明，以及句式特点——以短句为主。让学生知道诗歌语言是丰富多彩的，有的诗歌语言以华丽见长，有的诗歌语言以繁复见长，有的诗歌语言追求陌生化和深奥，当然也有的诗歌语言显现质朴、简明的特点。

对于质朴、简明的诗歌语言，不要以为没有深意，不必探究。其实质朴、简明是其外表，情深、意浓是其内核。因此要认真揣摩这种诗歌语言的深味。如何揣摩其深意？要多朗读，读出诗作的语言节奏，还要读出诗句中的情感、情调等。除朗读外，还要默读，静静的默读便于深入探究诗作的内蕴，体会诗作语言中的情感和哲理。

5. 拓展阅读其他资料，丰富对诗作的认知。

引用相关资料进行教学，是本单元的教学重点之一，本课也不例外。这首诗的相关资料容易查找，课文注释和“阅读提示”中也有一些，可引导学生理解相关资料对解读课文的意义，养成查找资料的习惯。

二、教学设计

1. 导入新课。

(1) 从鲁迅其人其事其作导入。前面学过两篇课文，学生对鲁迅有所了解。可以提示学生：你觉得鲁迅身上有哪些突出的品质？他的哪些精神值得我们继承和发扬光大？

(2) 从臧克家生平导入。可让学生先介绍，老师补充。可选用照片、文字等信息资料。

(3) 从人生意义导入。毛泽东在《为人民服务》中说：“中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：‘人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。’为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。”说明好人虽死犹生，坏人死了还被人民唾弃，正如成语所说“千夫所指，无病而死”。

2. 朗读诗作，领悟诗情。

提示学生，本单元已经学过两篇散文，现在学习诗歌。朗读诗歌与朗读散文有所不同，需要更多的激情，需要有明确的朗读节奏，需要抑扬顿挫，读出诗味。还应提示，不要只用一种情绪、声调朗读全诗，要在不同的诗节里读出不同的情绪、声调。

朗读这首诗，情感表达要准确到位。例如读到前一种人（反动派）时，要表达一种蔑视之情，读到后一种人（以鲁迅为代表的革命者）时，要表达一种怀念、歌颂的深情。同时又要读得深沉，表达出哲理的沉思。

3. 引用资料，深读诗作。

在熟读诗作、把握诗意的基础上，引用与诗作相关的资料，加深和扩大对诗作的认知。

(1) 俯下身子给人民当牛马。——表现鲁迅对人民的忠诚。

课文注释只引用了鲁迅诗《自嘲》中的两句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，下面是这首诗的全文：

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。

破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

老师根据学情自定是否在课堂上讲这首诗。

(2) 情愿作野草，等着地下的火烧。——表现鲁迅勇于牺牲的精神。

让学生朗读这句诗注释中的“我自爱我的野草……于是并且无可朽腐”，体会一个伟大作家在话语中表现的英勇决绝的气概和从容赴死的精神。

(3) 只要春风吹到的地方/到处是青青的野草。——联想到古诗“野火烧不尽，春风吹又生”。引导学生体会课文中所蕴含的旧时代灭亡、新时代诞生，到处充满新生命、新气象的道理。

(4) 毛泽东称赞鲁迅“在黑暗与暴力的进袭中，是一株独力支持的大树，不是向两旁偏倒的小草”。——鲁迅生活在黑暗势力的包围之中，但他的骨头是最硬的，没有丝毫的怯懦，这是当时贫弱的旧中国最宝贵的品格。教育学生学习和珍视这种坚强不屈的品格。

(5) 鼓励学生查找其他资料，对诗作意蕴、对鲁迅精神进行深入而广泛的阐发。

4. 拓展思维，仿写练习。

考察历史，观照现实，会发现不同性格、品质的人有着不同的命运结局。从下面的话题中任选其一，再选一个或两个事例，说一段话，表达你对人的生与死的思考。

(1) 有的人活着，他已经死了。

(2) 有的人死了，他还活着。

资料链接

一、作者简介

臧克家(1905—2004)，山东诸城人，诗人。他自幼受祖父、父亲影响，打下了良好的古典诗文基础。1925年首次在全国性刊物《语丝》上发表作品，署名少全。他创作的《难民》《老马》等诗篇，以凝练的诗句描写了旧中国农民忍辱负重的悲苦生活；长诗《罪恶的黑手》揭露了帝国主义的罪恶和伪善的面目，这些诗是他早期诗歌的代表作，已成为我国现代诗史上的经典之作。这个时期，臧克家的诗篇幅短小，却颇具概括力。他除了有意识地学习古典诗词的结构方法，形成凝重、集中、精粹的风格之外，还苦心追求词句的新颖、独到、形象化，但又不失平易、明朗和口语化。

新中国成立后，臧克家多作政治抒情诗，其中《有的人》《毛主席向着黄河笑》等作

品，多次被选入语文课本。《有的人》的独特之处在于表现具有哲理意义的主题：人是为了多数人更好地活着而活着。事实上，这一主题已超出了歌颂鲁迅精神的范围，而将读者引入对人生的更深层的思考。语言朴素、对比强烈、形象鲜明是这首诗的艺术特色。

臧克家同志的作品多次获奖，被翻译成多种文字，在国内外产生广泛影响。2002年10月，他被世界诗人大会和世界艺术文化学院授予荣誉人文学博士；同年12月，获第七届今世缘国际诗人笔会颁发的“中国当代诗魂”金奖。

[节选自《臧克家同志生平》，《他还活着——臧克家纪念集》，作家出版社2005年版]

二、《有的人》的产生过程（臧克家）

关于《有的人》这首诗，我已经写文“三谈”过了，别的人，也谈了许多，意思已尽，没有什么好说的了。

这首诗写在1949年，距今已经32年了，它的生命力不但没有减退，反而更加强了，这是什么道理？

我个人认为，这是因为一种革命人生观，有普遍的意义。

人为什么活着？阶级不同，立场不同，就有两种看法。

以鲁迅为代表的人生观，就是为人民服务——“俯首甘为孺子牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。与此相反的，地主阶级、资产阶级的人生观，一切为自己，以别人——特别是劳动人民——的利益作牺牲。

我的这首短诗，赞颂了鲁迅，但不止赞颂鲁迅一个人，鞭挞了“他活着别人就不能活的人”，也是有着普遍意义的。

这首诗表面上并没有人生哲学的说教，但读它的人会想到这点的。

这首诗虽然有着普遍的意义，但处处恰切地扣紧纪念鲁迅这一点，绝不能移用于他人。

我和鲁迅并没有见过面，也没有通过信，这首诗是参观了他的故居归来有感而写的，这岂不是“即兴”之作？

是的，它是“即兴”之作，但是我写它确是有着深厚的生活基础和深刻的思想感受的。所以，它的思想内容是深厚的，耐人寻思回味的。两种人、两种人生观的鲜明对比，使它有着永恒的意义，所以受到读者欢迎，反应强烈。

我从1923年进入山东省立第一师范，接触新文艺开始，就读鲁迅的著作和翻译作品，崇拜他的为人，受到他思想的影响。1930年入了国立青岛大学，读中文系，开始从事创作活动，鲁迅的作品对我的影响更加深了。也曾把个人的两本著作《烙印》《罪恶的黑手》寄给鲁迅请教。1942年在重庆，1946—1948年在上海，几次参加纪念鲁迅逝世大会，都被国民党特务捣乱而不得终场。这些纪念大会会场就是革命与反革命的战场。在上海，我曾与友人到鲁迅墓地去凭吊，一口小土坟，一块小石碑，来回都有特务暗地追踪，为你“摄影”。你看，国民党“围剿”鲁迅，怕鲁迅怕得要死，连他的坟都怕！而革命者和广大人

民大众呢，则崇拜他，跟着他走，他逝世之后，送葬的人数，多达万余，两相对照，意义明显。

这是我亲自感受印象深刻的一个方面。

再谈另一个方面。

反动阶级的代表，不管是北洋军阀还是蒋介石，高高在上，鱼肉人民，踏着穷苦的劳动人民——农民和工人的骨骸，把自己升成“伟人”！他们大权在手，哪管人民的死活！他们有大大小小的走狗，替他们吹捧，把罪恶说成德行，把卑劣颂为崇高，把渺小捧作“伟大”。颠倒是非，欺世盗名。他们为自己树碑立传，歌功颂德；活着荒淫无耻，罪孽深重，还妄想、流芳百世，永垂不朽！

这些骑在人民头上作孽作威的“伟人”——坏蛋头子，和甘愿为群众作马牛，为革命作牺牲的鲁迅，真是对照鲜明，判若天渊。对于这些反动阶级的人物和他们的情况，我看到过的可说太多了！我痛恨他们，鄙视他们，写了许多讽刺诗痛斥他们。

我的爱憎是分明的。立场是明确的。

有了真实的生活经历和切肤之痛的深刻感受，一股不平之气郁积心胸，借着参观鲁迅故居这一机会，思想情感被触动，于是，我“即兴”写成了这首《有的人》。

（选自《臧克家全集》第12卷，时代文艺出版社2002年版）

三、《有的人》分析（陈绍华）

《有的人》是臧克家同志的一首优秀的短诗。1949年发表以来，一直受到广大读者的喜爱。

《有的人》写于1949年11月1日。新中国成立不久，10月19日是鲁迅先生逝世13周年纪念日，胜利了的人民在全国各地第一次公开地隆重纪念伟大的文学家、思想家和革命家。臧克家亲身参加了首都的纪念活动，目睹了革命人民隆重纪念鲁迅的盛况，深切地追忆了鲁迅为人民的战斗一生，百感交集，写了《有的人》这首短诗，抒发自己由纪念鲁迅所引起的无限感慨。

臧克家的这首短诗，虽然只有7小节，思想容量却很大。我们从诗中所描绘的两种根本对立的艺术形象上，不仅看到了诗作者的强烈爱憎感情，而且也感受到诗作者的蕴藉深厚的思想和高度的艺术概括能力。短诗以质朴的语言、鲜明的形象，热情地歌颂了以鲁迅为代表的革命战士的伟大精神，无情地鞭挞了鱼肉人民的反动统治阶级，从而深切地表达了中国人民对于为着千百万民众向一切恶势力做斗争的鲁迅及无数革命先烈的崇敬和热爱的感情。它深刻地表明：一切有益于人民的人，人民永远怀念他；一切危害人民的人，人民彻底唾弃他。历史就是这样无情。

这首短诗以《有的人》为题，是对全诗内容所做的提示和概括，它蕴含着深意。在诗的开头一节里，诗人就揭示了这种深刻含义的具体内容，精辟地概括了人生的意义：“有的人活着，/他已经死了；/有的人死了，/他还活着。”这就是题目《有的人》所包含的两

个方面的内容。事实不正是这样吗？那些社会的败类、人民的蛀虫，他们的行为，为人民所痛恨；他们的生活，为人民所不齿；他们的生命，在人民的心目中早已腐烂发臭。而那些为着千百万人民的利益，不屈不挠地英勇斗争、鞠躬尽瘁死而后已的人，他们虽然死了，但是人民对于他们永远感念不忘。他们的崇高事业，他们的革命精神，永远活在亿万人民的心中。这里，诗人揭示了“生”与“死”的实际价值。也是诗人对生命意义所做的深刻概括。这种警策精辟的诗句，是诗人从形象描绘中提炼出来的。

短诗的第2节到第4节，诗人具体抒写了两种人对于人民的不同态度及他们截然相反的人生目的和所起的不同的社会作用。一种人，是高踞于人民头上的。他们“骑在人民头上”，作威作福、横行霸道，把人民踩在脚下，任意宰割，百般奴役，还厚颜无耻地自我标榜：“啊，我多伟大！”这是欺压人民的统治阶级的丑恶形象；另外一种人，却甘愿作人民的牛马。他们“俯下身”来恭恭敬敬、勤勤恳恳地为人民服务，这是甘作无产阶级和人民大众的“牛”的形象。“俯首甘为孺子牛”的鲁迅就曾说过：“我好像一只牛，吃的是草，挤出来的是牛奶，血。”鲁迅就是对人民俯首为“牛”的代表。诗人接着进一步揭示了这两种人截然相反的人生目的。反动统治阶级活着骑在人民头上作威作福，死了还妄想不朽，把“名字刻在石头上”，而无产阶级的革命战士，把作人民的公仆看成自己的最大光荣。鲁迅说过：“此后如竟没有炬火，我便是唯一的光。倘若有了炬火，出了太阳，我自然心悦诚服的消失，不但毫无不平，而且还要随喜赞美这炬火或太阳；因为他照了人类，连我都在内。”这是多么崇高的思想境界！同时，他们不仅勤奋地为人们工作，而且甘愿作“野草”，期待着为扫除吃人旧世界的燎原大火的到来，在伟大的革命斗争中献出自己的一切。鲁迅就曾期望过，“地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐”。这又是多么伟大的献身精神！这里，诗人以坚定的立场，对统治阶级的反动本质、丑恶灵魂做了形象而又深刻的揭露；对于革命战士的无私无畏的品质则做了高度的赞扬。同时，诗人又深刻地指出，不同的人生目的又决定着这两种人所起的不同的社会作用。反动统治阶级是人民的死敌，他们要满足自己的穷奢极欲的生活欲望，就要剥夺别人活的权利，“他活着别人就不能活”。而一个革命战士是人民的忠实儿子，他大公无私，竭尽全力为人民谋幸福，“他活着为了多数人更好地活”。鲁迅就是“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人”的人。鲁迅对于下一代，希望有新的生活，“为我们所未经生活过的”。同时，鲁迅又以崇敬的心情公开宣布：“那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。”

第5节到第7节，诗人又以回溯的笔法，与前面相互对应，进一步指明了这两种人所得到的不同后果。骑在人民头上，蓄意与人民为敌的人，人民要起来把他们打倒；给人民做牛马的人，人民却会永远记住他。以不同的态度对待人民，人民就以不同的态度对待他们，这是历史发展的必然，那些妄图把名字刻在石头上想“不朽”的人，他们的名字比尸首烂得更快；对于为革命献出一切的人，革命人民会永远继承他们的遗志，高举着他们的

旗帜前进。诗人在全诗中没有一处提到鲁迅，但和反动统治阶级的鲜明对比中，我们却处处看到鲁迅的高大身影和伟大精神。不仅如此，我们还感受到以鲁迅为代表的无数为人民事业献身的革命者的崇高精神。“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”这就是这首诗所蕴含的深广的思想意义。

《有的人》在艺术上有着非常鲜明的特色，这就是在对比和对应中表现出深刻的哲理。全诗运用了对比的手法。诗人在首先提出两种不同的人生意义之后，接着就抒写他们对于人民的不同态度、各自不同的人生目的和所起的不同社会作用。最后并就他们对待人民的不同态度对比地写人民以不同的态度对待他们，从而反动派的卑微、渺小，革命者的崇高、伟大都给人以强烈的印象。与此同时，诗人又采用了对应的艺术结构。诗中在做了种种对比后，以回溯的笔法——对应地写出他们的不同后果。这不仅使人感到波澜起伏，而且有着隽永的诗味。更重要的是，诗人从对比和对应中显示出哲理的思索。这种从现实生活土壤中提炼出来的深刻哲理，使我们清楚地看到了那种高踞于人民之上的反动统治者和为人民俯首为“牛”的革命者的不同人生意义，从而启示我们，为多数人去活，才活得有价值。

（选自《中学语文现代作品分析》，江苏人民出版社1981年版。有删改）

人教版®

写作

有你，真好

教学目标

1. 运用第二人称叙事，通过事件表现他人对自己的重要意义。
2. 运用抒情的方式，表达自己对他人的真挚情感。

写作指导

《有你，真好》是一个选材范围很广的题目。“你”是第二人称代词，此处指代文中的写作对象，可以说是题目中的核心词。宽泛而言，这个“你”未必是指某个人，可以视作拟人化的指代，把对自己而言具有重要意义“物”也纳入写作对象。但教材中更倾向于把这个题目界定为一篇写“人”的文章。因此，这次的习作，主要学习如何通过事件来表现人物，并以第二人称的方式来抒发对笔下人物的情感。

审清题意后，首先要选定写作对象。引导学生打开思路，思考题目中的“你”在自己的笔下具体指谁。固然，老师、同学、家长是学生很容易想到的写作对象，但正因为容易想到，也就容易落入窠臼。上一学期中，学生已经进行过“热爱生活，热爱写作”“_____让生活更美好”这样的写作训练。这类作文都强调观察生活，从中发现有意义、有价值的写作素材。这次的作文也同样如此，需要引导学生审视自己的生活，从中发现值得自己感叹一句“有你，真好”的人。可以尝试关注那些平时容易忽略的人，比如校园中的后勤人员、生活中萍水相逢但对你伸出援手的人，也可以写一个喜欢的历史人物或当代名人，甚至可以写书中虚构的人物。

其次，要精心选材，恰当组材。写人的文章，必须有充足的材料来表现人物，同时，这些材料又要与“我”有关，“我”正是在这些事中感受到“有你，真好”的。可以说，选材是否得当直接决定了文章的成败。而选材过程中，还需要思考如何安排材料，如是以一件具体的事来表现人物，还是通过组合多个事件来表现？如果准备写多个事件，还要思

考用这些内容来集中表现人物的某个形象，还是从不同角度来表现。教师不妨提供若干问题导向，引导学生将一件事情写得具体深刻、真实可感，或将多个事件安排得层次分明、详略得当。

再次，要分析“你”对“我”的重要意义。指导学生分析事件中的“你”对“我”产生了怎样的影响，也就是要揭示出“有你，真好”的原因。这是一个关乎“材料”与“中心”的问题。构思过程中，材料与中心的确定往往是双向互动的关系。初步确定材料后，需要尝试提炼中心，在提炼中心的过程中也可以对材料进行二次修改。教师可以设计一些任务，让学生进行选材、立意的训练。还可以通过示范，指导学生将比较陈旧的材料修改得有新意一些。比如写“老师帮助同学”，想一想：如果这个老师并不执教“我”所在的班级，但她能在任课老师外出的情况下主动帮助“我”这个其他班级的学生，这样的材料是不是就比较新颖了呢？

最后，要用抒情的方式表达对“你”的情感。写抒情句或抒情段时，可以假想这个“你”就在眼前，然后采用内心独白的形式来表达内心感受。注意，这部分内容要结合“有你，真好”的原因来写，不能泛泛而谈。当然，抒情并不一定要放在叙事后，可以尝试融抒情于叙事，使行文更富于变化。

此外，题目中“你”是第二人称代词。因此，还要提醒学生在行文过程中时刻注意人称运用是否准确。如果“你”是老师或其他长辈，要改为“您”，行文时要表达敬意。

教学建议

一、打开思路，明确“你”所指代的对象

1. 请学生在“写作任务单1”上写出三个对自己具有重要意义的人物，可以是同学、老师这样身边熟悉的人，也可以是仅有一面之缘的人，甚至可以是虚拟的人物。尽可能打开思路。

《有你，真好》写作任务单1

看到这个题目，你脑海中浮现出了哪些人？请你写出其中三个。注意尽可能从不同角度思考，不宜雷同。

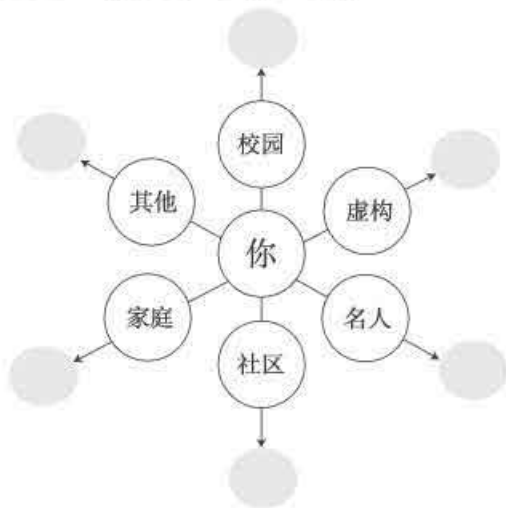
1. _____ ()

2. _____ ()

3. _____ ()

补充：_____ ()

2. 组织学生小组交流，将组内同学所罗列的备选对象进行分类。如写老师、同学等，属于“校园”类；写家长、亲人等，属于“家庭”类；写社工、路人等，属于“社区”类；写历史人物等，可以归入“名人”类；写书中的人物等，可归入“虚构”类；如还有些难以界定的，可先归入其他类。用思维导图的形式进行分类，看看哪些类大家都想到了，哪些类想到的同学比较少，借此进一步打开思路。



3. 如果学生有新的灵感，可以将其填写在“写作任务单1”的补充栏中。通过组内交流和思维导图的引导，在横线后的括号内选定写作对象，用“√”表示。选择的过程中，可以结合以下两个问题进行思考：

- (1) “我”是否有典型的材料来表现“你”的形象？
- (2) “你”对“我”产生的影响是否有积极、正面的意义？

二、精选材料，力求故事具体、形象丰满

1. 思考为什么觉得“有你，真好”？印象中哪件事或哪几件事让你感触比较深？请在下面的任务单上罗列三个能表现“你”对“我”有重要意义的材料。

《有你，真好》写作任务单2

“你”指的是_____

材料1: _____ ()

材料2: _____ ()

材料3: _____ ()

补充: _____ ()

2. 比较材料之间的关系，确定写作时详写一则材料还是组合多则材料。如果材料中的前因后果完整，人物形象丰满，可以考虑通过这一则材料来表现“你”的形象；如果一则材料还不足以表现“你”的形象，或打算从多个角度来刻画“你”，那么可以考虑组合多个材料来表现人物。请在“写作任务单2”中横线后的括号内选定所需材料，用“√”表示。选材过程中，可以结合以下问题进行思考。

(1) 写一则材料。

通过一则材料来表现“你”的形象，需要从以下两个角度来对材料进行精加工。

从记叙的角度看，我们需要思考：

- ①事件的起因、经过、结果是怎样的？
- ②事件发生时的场景是怎样的？
- ③事件中最令你触动的是什么？
- ④行文时，打算采用怎样的记叙顺序？

从描写的角度看，我们需要思考：

- ①“你”的肖像、性格是怎样的？说话时的神情、动作是怎样的？
- ②“我”当时的心情及表现是怎样的？
- ③除人物外还有哪些细节值得关注？

(2) 组合多个材料。

通过组合多个材料来表现“你”的形象，我们需要思考：

- ①各个材料集中表现“你”的一个形象还是分别表现“你”的多个侧面？
- ②材料和材料之间是什么关系？是否互补或逐层深入？
- ③各个材料之间如何过渡？能否找到串联材料的线索？
- ④哪些材料值得详写？哪些可以略写？

三、抒发自己对他人的真挚情感

1. 为使“抒情”不显得空洞苍白，首先要指导学生提炼出各个材料中“你”的意义之所在，即揭示“有你，真好”的原因。以“老师帮助同学”为例，教师可以设计以下三个任务来引导学生思考“材料”与“中心”之间的关系。

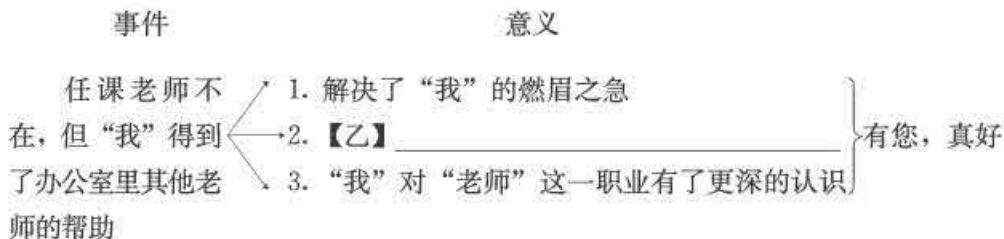
《有你，真好》写作任务单3

阅读下面两份写作提纲，并完成三项任务。

提纲一：

	事件	意义	
老师帮助同学	1. 缺课后单独给“我”辅导	→提高了“我”的成绩(个体)	} 有您,真好
	2. 【甲】 _____	→ _____	
	3. 艺术节积极参与班级排练	→增强团队凝聚力(集体)	

提纲二：



任务一：

1. 能否在【甲】处补充一则材料来表现“有您，真好”？
2. 能否在【乙】处再提炼一条“有您，真好”的原因？

任务二：

1. 同桌交流，判断【甲】处补充的材料适合归入哪一条“意义”，用箭头标识。如果无法归类，请在虚线箭头后的横线上自行分析。然后注明三个材料在叙写时的详略。

2. 判断【乙】处提炼出的意义是否妥帖。

任务三：

结合“写作任务单2”上的内容，仿照上面的形式，分析自己材料中“有您，真好”的原因。也可以在提炼的过程中，对材料进行二次修改。

2. 用抒情的表达方式，以第二人称来抒发自己的真挚情感。以“写作任务单3”中“提纲二”为例：以下是这篇文章抒情段的开头，请你用80字左右的篇幅进行续写。

老师，如果有机会，我真想和您当面说一句“有您，真好！”……

四、独立写作，审核人称运用是否恰当

提醒学生在写作时，可以假想这个“你”就在眼前，自己在用文字和他对话。注意要用第二人称“你”来叙事、抒情。写完后读一读，看看是不是把事情写具体了，是不是融入了自己的情感。如果有可能，把这篇作文与文中的“你”分享。

例文评析

有你，真好

又是我当值日班长的一天。关灯、关门，转身离开教室时，我又想起你那天说话时，明媚的笑靥。

我仍记得那天下着大雨，窗外楼房的灯光都在大雨中迷蒙了。瞥一眼手表，已将近六

点，而值日工作还只刚刚开始。我摇头叹息，运气实在不好，偏在这阴冷雨天担任值日班长。冬天的六点，已经和黑夜没什么区别了。

余光扫着周围同学，他们仍没有“开工”的意思，黑板上是密密麻麻的作业和订正未通过的名单。我攥紧拳头，扭头催促：“磨蹭什么，快点儿扫地！不然得拖到几点才能回家呀！”

窗外，雨声如怨如慕，如泣如诉。

忽然，我瞥见讲台旁挥动着黑板擦的你。我清楚记得你是昨天的值日班长，而今天擦黑板的应该是小A。

四下打量，早已寻不见小A的身影。你还记得我向你询问他的去向时，那落寞中带着好奇的语气吗？那时，你正在努力擦去粉笔印。闻言看向我，似乎有些惊讶，转而回答：“他去老师那里订正题目了，我替他擦。”

我以为你们事先说好了，没想到根本不是。你说，期末压力大，小A测验又错得多，肯定得订正到很晚，但黑板总得有人擦呀，作为同桌，你不能“见死不救”。还叮嘱我千万别在今天的班级日志上写这件事，不然班主任又要责怪小A了。

后来，多少次我当值日班长，眼前都浮现出你说这句话时，那明媚的笑靥。

说罢，你又转头继续擦黑板。此前，在我眼里你一直都是矮矮小小、默默无闻的乖女孩。但这一刻，你却如此耀眼。

我见你打算搬凳子擦更高处的作业，便伸手取过你手中的黑板擦。你仍是浅浅一笑，说帮我去排桌椅，争取一刻钟内“收工”回家。

这件小事，如今想来仍让我感慨万千。你原本无须值日却自愿留下，帮助同学完成工作。而反思我自己，作为值日班长，是否做到了无论作业多少，有无麻烦，都为班级尽力尽职呢？值日班长的责任，不仅在“督促”，更在于“建设”，班级职责是应当置于个人利益之上的。是你，让我意识到作为“班级公民”的自觉与担当，以及同学间无言的默契与友谊。

我庆幸小A有你这样的同桌，也庆幸自己有你这样的同伴。有你，真好！

（作者翁敏洪）

【评析】

这是一篇取材于校园的文章，写的是同学之间再平凡不过的一件小事。但作者对材料做了很好的处理。从叙事看，作者以“当值日班长”和“你的笑靥”为记忆的触发点，采用倒叙手法回溯往事。整体而言，叙述的是一件事，但作者很善于在叙事中增加波折。如卫生工作进展缓慢与“我”心情的急切烦躁，小A值日工作在身却又要订正错题，再辅之以冬夜、雨天等环境的烘托，一下子增加了文章矛盾冲突。而这些矛盾冲突，又在“你”的挺身而出下得以化解，这就凸显了“你”的意义所在。同时，作者又突出细节，将“你”的神情、动作、外貌、性格都表现出来。但这些内容不是一股脑罗列出来的，而是分散在文章各处。它们配合各自所在的语境，把“你”的形象刻画得真实可感。叙事的

过程中，作者用对比、反问等手法，以内心独白的形式抒情，突出了“你”的言行对“我”的深深触动。结尾一段作者更将立意翻新一层，点出不仅对我而言“有你，真好”，对小A而言也是如此。这一段既深化了主旨，又不显得喧宾夺主。此外，文中多处穿插了诸如“你还记得我向你询问他的去向时，那落寞中带着好奇的语气吗”“后来，多少次我当值日班长，眼前都浮现出你说这句话时，那明媚的笑靥”这样的语句，仿佛“我”真的在和“你”对话一般，既调节了叙事节奏，又给人一种娓娓道来的亲切感。

有你，真好

若我是天空中一颗飘散的水珠，你就是那一缕阳光，穿透阴霾，让我折射出一抹绚丽彩虹……

犹记得第一次见到你的作品，是那句“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就是半个盛唐”。那时读你的诗，那一行行令人震惊的长短句点醒了我的汉魄唐魂。于是，从小学到中学，你的诗集、文集，是我书桌上的常客。

你的名字再一次令我震惊，是在前不久。

那时的我正心烦意乱，窗外的寒雨淅淅沥沥，渐渐下成了心中的雨。脑海里不断闪现的是同学们举着分数耀眼的作文纸嬉笑追逐的场景。

“叮！”手机震动，有一条推送。划亮屏幕，一行大字：“著名诗人余光中于昨夜逝世。”

什么！我愣住了……是真的吗？我扭头看看，你的书仍栖在书架上，扉页上仍能看到你的笑脸。难以置信，可又不得不相信。窗外雨帘里划过了一把只在梦中出现过的黑布伞。我沉默了。

最喜欢读你的《听听那冷雨》。翻开来便觉被一片云雾缭绕包围，思绪就一点儿一点儿浸了进去。最让人动容的还是《乡愁》。身为厦门人却只得身居“厦门街”，这是安慰、讽刺还是自嘲？回想起从前，在疲惫的夜晚，卧读你的文章，于是心里便有道不明的酸楚。雨，也会绵延进梦里。

看着这消息，心中再次弥漫那股化不开的怅惘。我感到心脏搏动了一下，仿佛有一道雷电划过。

乡愁之苦，是一湾海峡也装不下的深深挫折，就是钢铁的战士心中也会滋生出一层厚厚的苔藓。而你，一个感情细腻深厚、文心朴实多情的文人，你的额头到底是火成岩还是水成岩削成，竟能扛得过这无数次冷雨的冲刷？相比之下，我这点儿小小挫折只能自惭形秽。

仿佛，有一束阳光直照心底。心中久雨初霁，我回想起从前的无数日夜，在我心中负面情绪泛滥时，你的文字曾带给我的幽远宁静。我拿起笔，心中已有了构思。

物换星移，我在成长而你却长眠。可你的诗、你的文还在，时时予我以鼓励，就像是一束阳光，在我心中折射绚丽彩虹。

面对用尽一生乡愁写出的诗句，您说：“一首歌，咏生命曾经是瓜而苦，被永恒引渡，成果而甘。”

我知道，此刻我已被你的文字引渡。有你，真好！

（作者沈毅尧）

【评析】

作者在文中将自己喜爱的诗人余光中作为抒情对象，在选材上就有别于一般写家庭或校园的作文。从材料组合看，作者开头先略写了小时候读《寻李白》的经历，既交代了与“你”相识的起因，也点明了“有你，真好”的原因之一是你带“我”进入了文学世界。然后作者详写了第二个材料，借余光中去世的消息推送，将自己写作失败的事与诗人终其一生的乡愁之苦相交织，进而领悟到挫折无法逃避，只有面对。这成为“有你，真好”的第二个原因。至此，作者将一个事实上与自己并不相识的文学家与自己的成长建立起紧密联系，使得“有你，真好”的抒情能够言之成理、言之动情。此外，作者適切地引用了余光中的诗歌和散文，犹如珠玉缀冠，给文章平添了文学色彩。

人教版®

