

义务教育教科书（五·四学制）

道德与法治

教师教学用书

三年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
小学德育课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

·北京·

总主编：鲁洁

本册主编：高德胜

编写人员：（以姓氏笔画为序）

吴煜姗 何颖 陈先凤 唐燕 陶元红 章乐

责任编辑：马春萌

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书（五·四学制）教师教学用书. 道德与法治三年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所小学德育课程教材研究开发中心编著. —北京：人民教育出版社，2019.12

ISBN 978-7-107-24362-2

I. ①义… II. ①人… III. ①政治课—小学—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2020）第 001044 号

义务教育教科书（五·四学制）教师教学用书 道德与法治 三年级下册

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷

版 次 2019 年 12 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 16.25

字 数 340 千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使
用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

目录

卷首语	1
教材的整体设计与教学建议	3
本册教材的设计意图与单元结构	17
.....	
第一单元 我和我的同伴	20
第1课 我是独特的	22
第2课 不一样的你我他	40
第3课 我很诚实	58
第4课 同学相伴	74
第二单元 我在这里长大	90
第5课 我的家在这里	92
第6课 我家的好邻居	110
第7课 请到我的家乡来	130
第三单元 我们的公共生活	150
第8课 大家的“朋友”	152
第9课 生活离不开规则	170
第10课 爱心的传递者	186
第四单元 多样的交通和通信	202
第11课 四通八达的交通	204
第12课 慧眼看交通	222
第13课 万里一线牵	238
.....	
后记	255



编者按:2017年7月30日,在本套教材总主编鲁洁教授的带领下,教材编写组召开了一次教师用书编写的研讨会。在会上,鲁洁教授就教师用书的定位、教师用书怎么编才会有突破,以及教师用书怎样提高教学等问题作了指导性、前瞻性的发言。本册教师用书以鲁洁教授在这次研讨会上的发言实录作为“卷首语”,供教师参考。

一、教师用书:要“快餐”还是要“发展”

我曾向一、二年级教材编写者方峥嵘老师了解一线教师对教师用书的需求。不解决教师用书定位的问题,教师用书就编不出水平来,不能满足一线教师的需要。据教师的反映,他们基本上想要一种“快餐式”的教师用书,这就是我们编写教师用书面临的基本状况。

因此,我想通过教师用书的编写真正帮助、促进、引导教师有一些发展。在教这门课的过程中,教师用书能够使教师真正有一点提高、有一点发展,能基本跟上今天的教改步伐。有人说,这已经是第二次教改了,第一次是提“三维目标”,现在是提“核心素养”,那这门课怎么办?每个教师的教育理念、教育实践总要有些发展吧,但同时也要面对现实。所以,我们要在面对现实的情况下,想想怎样才能有所突破。这个突破对这门课来讲是很关键的。

我仔细看了一下三年级的教材,我觉得有可能抓住教材设计上取得的突破点,通过这些点把这门课讲清楚。也许,这对教师会有一些新的启示,能给教师一点引导。三年级教材在活动设计上做得很尽心,每一个主题或者每一课,基本上没有说教的内容,都是通过精心设计的各种活动让学生去理解、去体验,而且能够尽量联系学生的实际生活。我觉得这一点是教材编写上一个很大的突破。课程改革以来,教材设计取得了很大进展,这也体现在教材注重学生自主性学习、合作探究上。核心素养最核心的还是要培养学生进行自主性的合作探索学习,现在的教育理念,已经从研究课程转到研究教学,特别是研究学习,这是一个发展趋势,我觉得三年级教材设计已经体现了这个方向。真正的问题在于怎么学,教师是简单地告诉学生一个结论,还是让学生自己探索学习?这是一个根本的转向。

我觉得在编写教师用书时,应该把这几年在教材设计上所取得的突破讲透,让教师能够真正掌握。对教师来讲,他们懂得了教材的意图,知道自己为什么要这样教,他们也可以自己去设计活动。通过教学,教师也就有一些长进、一些发展。我们并不一定要给教师灌输很多理念。教师用书要把每一课讲透,对教师而言就意义非凡。要把编写背后的思考和编写理论依据稍微讲透一点,当然也不要拔得很高。结合每一课,要说清楚为什么这样写,活动设计是怎么考虑的,有哪些类型的活动,各种不同类型的活动可

以解决什么样的问题。如果编者能够做到这一点，那教师用书对教师就有一定的促进作用。

二、教师用书：帮助教师将教材转化为适合本班的教学

道德与法治课跟生活贴得很近，绝对不能照本宣科。通常的教师用书还是教如何按照教材讲，在这方面写得很细。现在，全国不同类型的学校都要教这套教材，怎样帮助教师树立“拿到教材以后，我要有转化”的观念将是一个巨大的挑战。这个转化不容易，教师需要解决以下几个问题。

第一个问题是教学要情景化。当“我”面对这个教材，这个教材放到“我”这所学校、“我”这个班级来教，“我”就要把它情景化。各地学校差别很大，即使在同一个城市，学校和学校的差别也不小，教同样的主题，到底将教学重点放在什么地方？不同的学校能一样吗？例如，三年级上册第一单元“快乐学习”，在某些学校，教师按照教材内容跟学生讲读书是学习、玩也是学习。但是，也许学生家里连课外书都没有，教育的针对性在哪里？尽管全国用相同的教材，但在不同的学校，教学一定要情景化。

第二个问题是教学目标要精确化。教材中出现的主人公是样板，与本班学生是不一样的。那么，针对本班学生，要怎样设置教学目标？教学目标应该是精确的，不是一般的表述。例如，三年级上册第一单元“快乐学习”，如果在普通学校，教师要让学生知道读书很重要，读书是很重要的学习方式。如果在另一个学校，教师要让学生知道玩也是一种学习，教学重点会有差别。所以，教学目标应根据不同的教育对象进行精确化处理，这样才能真正解决本班学生的问题。

第三个问题是教学过程和方法的多元化。教师要根据学生实际情况、教学的不同情景，创造多种多样的教学方法，这就是如何把教材转化为教学的过程，要在这方面下功夫。把教材转化为教学的工作，功夫应该花在了解学生上，现在教师的主要功夫用在教材上，因为教师队伍不稳定，新教师需要花时间先了解教材。但教师用书要引导教师把功夫用在了解学生、了解不同的教学情景上，就像做衣服一样，需根据人的身材量体裁衣。教材是一纲一本，好像是放之四海而皆准的样板，但实际上，没有放之四海而皆准的样板。这个问题是个难题，在教师用书中要渗透这样一种思想，指导教师在了解学生上下功夫，在怎样了解学生上下功夫。

最后，教师用书还要引导教师学会反思，教学要有进步和发展。



一、教材的指导思想与基本理念

教材是以马克思主义思想为指导，吸收我国德育课程改革成果，充分体现中华优秀传统文化、革命文化，反映人类文明成果，推动我国法治文明建设，具有中国气派的德育教材，其根本宗旨是满足少年儿童思想道德成长的需要，促进小学生基本文明素质的养成。中年段教材的指导思想和基本理念包括以下几个方面。

（一）教材遵循教育规律，落实社会主义核心价值观从娃娃抓起的要求，培养有爱心、责任心，有良好行为习惯和个性品质的儿童。

经过几十年的改革，我国已经进入了全面小康的阶段，人民生活已经从满足生存需要转到对美好生活的追求上，从关注物质的发展转到关注人的发展上。教育是以促进人的发展、激发人的潜能为根本目的的实践活动。而教材是实现这一目的的重要载体和工具。儿童期是人道德发展的启蒙期，是儿童良好行为习惯、个性品质的形成期。因此，教材着力遵循教育规律，坚持以服务儿童道德发展为宗旨，注重教材的启蒙性、教材内容的基础性、教材风格的童趣性，培育儿童的爱心与责任心，培养儿童良好的行为习惯，发展儿童独立思考、勇于探究的个性品质，并把社会主义核心价值观转化为学生的情感认同与行为习惯，落实党对国民教育提出的社会主义核心价值观从娃娃抓起的要求。

（二）教材旨在促进小学生以道德发展为核心的基本文明素质的全面发展。

儿童期处于从生物学意义上的人向社会学意义上的人转变的关键时期。据此，文明素质的培养是小学阶段教育的根本任务，也是本阶段各科教学、各项活动所应共同承担的任务。其中，道德与法治这门课承担着培育小学生以道德发展为核心的基本文明素质的任务。良好的道德品质是小学生基本文明素质的核心，缺失这一核心，小学生的其他文明素质的发展就失去了根本的价值导向。而没有了其他文明素质的支撑，小学生的道德发展也是独木难成林，无法构成一个人整体的文明素质。因此，道德品质与其他文明素质构成了小学生基本文明素质的有机整体。

（三）教材聚焦儿童生活与成长，通过具有道德与教育意义、儿童可感可思的生活事件，引导儿童建构有道德的美好生活。

道德与人及其生活是一体的。人通过过有道德的生活，成为有道德的人。因此，教材不仅为了儿童过有道德的美好生活，更是通过儿童生活本身引导儿童过有道德的生活。对此，教材以具有道德和教育意义、儿童可感可思的生活事件为“原材料”，使儿童通过具体的生活事件理解道德、学习道德。同时，教材也具有鲜明的价值导向与普遍适用性。这些经教材再加工的生活事件可以为儿童建构生活、反思生活提供桥梁与动力。

（四）教材与儿童展开平等对话，陪伴儿童的道德成长。

教材改变了以往惯于对儿童进行道德说教的姿态，以儿童成长的“同龄人”身份，与儿童进行平等、民主的对话，从而引导儿童的道德发展。因此，教材将教育意图隐性

化，隐藏在教学活动中。这些活动不仅是儿童感兴趣、有话可说的内容，也是引导儿童实践的内容。教材通过这些内容邀请儿童进入其中，使儿童能够在教材的帮助下去探索生活、创造生活。在平等、对话式的学习过程中，儿童能够敞开心扉，真正参与到道德的学习之中，实现自身的道德成长。

二、教材的显著特点

（一）教材既系统地体现了国家和社会对儿童道德发展的要求，又全面地反映了儿童生活的多重性、动态性，以满足儿童道德成长的需要。

教材体现了国家和社会对儿童道德发展的要求，这些要求是系统性的，如社会主义核心价值观、学生日常行为规范等。对此，以往的教材常采取一种显性化、集中化的方式呈现这些要求，这种呈现方式使教材看起来更像是道德箴言集，而非促进儿童道德成长的教材。本教材力图克服这种单一、刻板的呈现方式，站在儿童的立场，以儿童生活作为建构教材整体结构和内容的核心，将系统性的要求糅合于儿童生活中，从而柔化生硬的道德规范，内化外在的道德要求。

以生活的逻辑构建教材的结构和内容，需要考虑儿童生活的特性。一方面，儿童生活具有多重性。这种多重性是指儿童生活蕴含着多重因素，包括儿童多重的生活空间（如家庭、学校、社区），儿童多重的生活角色（家庭的成员、学校中的学生、公共生活中的公民、文化与历史的建构者等），以及儿童多种角色的冲突（规则与自由的天性、规则的遵循者与建构者等）。因此，教材应尽可能全面地反映儿童生活的多重性，使教材真正回归儿童的生活。另一方面，儿童生活是不断扩展的，具有动态性。因此，教材的结构也是多维度、多层次不断递进和拓展的。教材的内容是从儿童生活中凝练出来的，建构起相互关联的主题域，这种处理方式避免了儿童生活的多重性、动态性可能导致的教材内容松散、琐碎的问题，使儿童生活以相对集中的方式整合起来，同时也将国家和社会的要求以系统的、隐性的方式渗透在教材之中，从而使教材既反映了国家和社会对儿童道德发展的系统要求，又将儿童生活完整地显现出来，真正使儿童通过生活本身获得道德发展。

（二）教材以发展儿童道德自主建构能力为宗旨，同时注重人类道德生活经验的传递。

人的道德发展归根结底取决于人自身的道德学习，取决于人自身的道德自主建构的能力。因此，教材以发展儿童道德自主建构能力为宗旨，通过各种精心设计的活动，引导儿童发展其道德自主建构的能力。通过设计多种生活事件、多样的活动，引导学生思考其面对的道德问题，反思其无意识接受的道德观念，通过独立的道德判断，自主地作出道德决定，并进一步在生活中实践这些道德决定。同时，儿童这种道德自主建构能力并非头脑中自然产生的，也并非儿童在孤立的、狭窄的自我生活圈中就能得到的，必须积极地与人类已有的道德生活经验相连接。

任何道德自主的决定在其背后都是有历史、文化、社会的渊源。因此，一个人的道

德自主发展是在关系中形成的。为了培养儿童的品德，发展其道德自主性，教材需要传递人类社会已有的道德生活经验。通过这种直接传授，帮助儿童拓展其道德生活的视野，使其获得超越个人生活经验的可能性。道德生活经验的直接传递符合儿童心智的发展水平与需要，对儿童具有特殊意义。对此，教材或是叙述道德生活的故事、历史文化事件，或是展现不同的传统风俗、习惯，或是直接呈现儿童能理解的道德生活知识、道德规范法则等。同时，教材也注重在使用已有的人类道德生活经验时，为儿童留下自主的思考空间，让儿童能够对教材内容作出评析乃至质疑。

（三）教材注重道德品质形成过程中的知、情、行的关系，突显教材明理、循情、导行的特点。

儿童生活经验既有情感层面，也有理性与行动方面的经验。然而，自发的生活经验往往具有模糊、不明晰、片段化的特点，教材要帮助儿童能够自觉地、有意识地整理其生活经验。

教材注重将儿童生活中知、情、行等方面的经验结合起来，促成儿童道德品质的形成。如，教材在引导儿童回顾生活经验时，注重儿童的内心感受，导引儿童发现情感经验的意义，并通过反思，使儿童自觉地将这种情感经验纳入理性层面，为进一步促进儿童的道德行动奠基。因此，教材一方面是加深儿童对生活经验的感受、对生活经验的认识，另一方面是促成儿童通过自主、理性的行动来表达其对生活的情感与认识，最终将儿童生活的知、情、行整合起来，形成儿童稳定的道德品质。教材重视儿童生活经验，依据儿童理性发展水平，帮助儿童在具体的生活中实现对生活意义的理解，并将这些新的情感体验、新的生活认识用于未来的生活，改变和提升儿童原有的生活状况。因此，教材展现出的道德教育过程是一个有情、有理、有行的整体化过程，是对儿童现实生活进行全方位革新的过程。

（四）教材既是“教本”也是“学本”，既服务于教师的教学，又服务于学生的学习，是一套“利学易教”的教材。

教材是教师和学生展开课堂对话的桥梁，是教师走进学生生活及其内心世界的桥梁，因而教材是一个“教本”。作为教本，教材内含教学方法的指引，为展开教学提供了话题，为教学活动的设计提供了方案，凸显本套教材的“教本”特点。同时，教材也在引领儿童与教材中人物展开对话，因而教材也是儿童开展自主学习的“学本”。本套教材努力追随儿童的成长，无论是在内容还是呈现形式上都尽力符合儿童的需要，成为儿童爱不释手的学习文本，实现本套教材提出的“走近儿童，走得更近些”的口号。作为学本，本套教材呈现的文化是儿童文化。教材或以儿童喜闻乐见的图片、故事，或以儿童乐于参与的各种活动，营造儿童喜爱的教材文化，使儿童更容易理解教材内容。作为学本，教材呈现的内容是与儿童生活密切相关的。通过儿童可感可思的生活事件，使儿童能够将自己的生活与教材内容建立连接，并通过与教材之间的对话，使儿童更好地反思、建构自己的生活。作为学本，教材设计了多种道德学习的方式，使课堂中的儿童

与教材中的儿童实现生活经验的融合。教材或是通过美文、故事，利用移情的力量使课堂中的儿童进入教材；或是通过讨论、探究等活动，让课堂中的儿童来解决教材中呈现的问题，从而使课堂中的儿童与教材实现真正的互动。

（五）教材既反映文化的多样性，又注重文化的统一性。

我国是一个多民族的国家，有些民族还有自己的民族语言，不同的民族还有不同的生活方式等。同时，我国也是一个区域经济发展存在差异的国家，全国各民族、各地区的儿童，其实际生活状态不尽相同。为了反映这种文化多样性，使教材能够最大限度地适应不同民族、不同地区的儿童，教材无论是内容还是呈现形式上都注重文化的多样性，呈现的范例、话题，以及采用的图片、文字资料等都尽可能地关注到区域差异。教材设计了适当的留白，以开放的方式为不同的文化提供了表达空间，引导不同民族、不同地区的儿童能够经由教材范例回到自己的生活中。

尽管我国地域广阔，区域经济发展有差异，儿童面临的文化环境与生活方式有巨大不同，但是，现代社会的发展需要文化的整合作用，以增强不同民族、不同地区间的团结力、凝聚力。因此，教材也注重文化的统一性力量，通过继承我国优秀的传统文化、革命文化，吸收有活力的民间文化、流行文化，以及反映人类文明成果的经典文化，共同构成本套教材广博的课程资源，形成一种在主流文化引领下的多元、公正、和谐的教材文化，使教材既反映文化的多样性又体现了文化的统一性。

三、三年级教材的整体结构

三年级上册		三年级下册	
第一单元 快乐学习	1. 学习伴我成长 2. 我学习，我快乐 3. 做学习的主人	第一单元 我和我的同伴	1. 我是独特的 2. 不一样的你我他 3. 我很诚实 4. 同学相伴
第二单元 我们的学校	4. 说说我们的学校 5. 走近我们的老师 6. 让我们的学校更美好	第二单元 我在这里长大	5. 我的家在这里 6. 我家的好邻居 7. 请到我的家乡来
第三单元 安全护我成长	7. 生命最宝贵 8. 安全记心上 9. 心中的“110”	第三单元 我们的公共生活	8. 大家的“朋友” 9. 生活离不开规则 10. 爱心的传递者
第四单元 家是最温暖的地方	10. 父母多爱我 11. 爸爸妈妈在我心中 12. 家庭的记忆	第四单元 多样的交通和通信	11. 四通八达的交通 12. 慧眼看交通 13. 万里一线牵

四、教材的微观结构：以学习活动为核心

教材是以学习活动为核心设计的，教材的结构呈现的是学习活动的不同部分。

（一）单元结构：学习活动指向的问题域

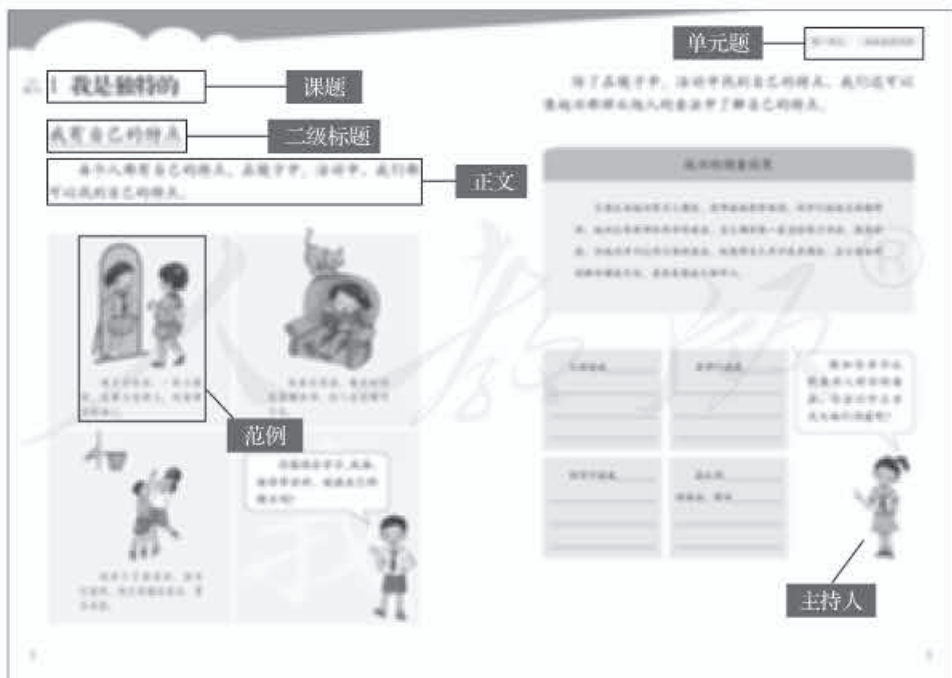
以往的教材常用教育主题来组织单元结构。这种组织方法体现的是内容优先，即用教育内容自身的逻辑关系，而不是用学生如何学、教师如何教的逻辑来组织内容。以这种方法组织的内容表面上看结构严谨、知识系统完整，但其缺陷是忽视了教材的教育属性，将学生学、教师教的规律排斥在外。本套教材以学生学习活动所指向的问题域作为教材的基本结构。

例如，三年级上册教材共有四个单元，分别是“快乐学习”“我们的学校”“安全护我成长”“家是最温暖的地方”。这四个单元不是关于学习、学校、安全、家庭四个领域的知识体系，而是学生进行自主探索所指向的四个领域。

单元作为学生学习活动所指向的问题域，当然也有教育的价值导向。教材必定要有鲜明的价值导向。比如“快乐学习”，虽然探索的是学生学习方式的转换，但价值导向也是清楚明了的，就是“快乐”。“我们的学校”中“我们”是学校的主体，学生带着这种主体精神探索学校。“安全护我成长”中“护”就是价值导向的体现。“家是最温暖的地方”所体现的价值导向是家庭成员之间的情感。教材不但不能回避价值导向，反而要导向鲜明。但价值导向的呈现，不能生硬、直接，而应存在于学生学习的问题域之中。

（二）课文的构成要素

三年级教材每课都由课题、二级标题、正文、栏目、主持人、范例等要素构成，详见下图。



（三）要素的功能

1. 二级标题：学习活动的主题

二级标题是课文的重要组成部分，每课一般由2—4个二级标题组成，这些标题为课时的划分提供依据。一般而言，有两个二级标题的课，一个标题一课时，有四个二级标题的课，每两个二级标题为一课时。二级标题是每课主题下的若干小主题，这些小主题就是学生需要探究的几个核心问题。通过二级标题可以让使用者较为清晰地看到每课的内在逻辑关系。

2. 正文：学习活动的有机构成

教材的正文功能有以下几点：第一个功能是引入学习情境，即通过正文将学生引入一个特定的学习情境之中。第二个功能是活动的导入，即通过正文导入一个学习活动。第三个功能是活动之间的连接、过渡与转换，即通过正文总结一个活动，然后过渡、转换到下一个活动。第四个功能是观点或思想的总结。当然，多数正文的功能是复合性的，具有两个甚至三个功能。

3. 栏目：不同类型的学习活动

教材栏目包括“活动园”“交流园”“小贴士”“知识窗”“相关链接”“阅读角”“故事屋”和“美文欣赏”。

“活动园”既包括班级内的现场活动，也包括课外社会实践活动。班级内的现场活动既有小组或全班活动，也有个体活动。个体活动形式有动手参与的活动，也有反思活动。

“交流园”既包括交流经验、观点、思想的活动，也包括辩论活动。严格说，“交流园”与“活动园”有交叉的地方，二者的区别在于，“活动园”里的活动不仅有语言交流，还需要身体力行参与其中，而“交流园”里的活动则主要是语言交流的活动。

“阅读角”“故事屋”“美文欣赏”都是阅读活动。“阅读角”里的材料类型比较丰富，有来自同龄人的作品，有适合儿童阅读的寓言、童话，有哲理性的文章。“故事屋”里的材料选取的是故事性强的文章。“美文欣赏”里的文章则多是来自名家的经典作品。阅读类的栏目对教学活动起到补充、指引、提升的作用。材料中人类情感体验的精华，则可以与学生的情感体验相互印证、共激、共鸣。

“小贴士”“知识窗”“相关链接”属于资料性栏目，它们共同的定位是学习活动的辅助。“小贴士”侧重提示活动注意事项，尤其是活动方法和活动安全方面的提示。比如教材中有不少调查类活动，伴随着这些调查活动的“小贴士”就是调查方法的提示和活动安全的提醒。“知识窗”呈现的是常识性资料。“相关链接”呈现的是与本课学习活动相关的事实资料，目的是为学生的学习活动提供参考、范例和借鉴。

4. 范例：学习活动示例

教材呈现的范例不再是学生需要记忆的内容，而是便于学生打开思路。范例都是经过精心选择的，考虑到了学生的年龄特点和地域差异等，但是仍然无法满足所有学生的

现实情况，所以，这部分的设计会给予一定留白，方便学生来补充自己的生活经验。

5. 主持人：学习活动的串联与引导

主持人是教材中一个非常重要的角色，会出现在教材中不同的地方。主持人的主要功能是活动导入、拓展和总结，它指明了学习方向和教学目标。因此，学生和教师需要重点关注主持人的话。

（四）以学习活动为核心设计课程所实现的突破

围绕学习活动来设计教材，在德育教材编写中是一个重大突破。这一突破不仅是纵向的，也是横向的。从纵向来看，改革开放以来，德育教材建设虽然一直处在摸索、进步之中，但囿于传统德育模式的惯性，一直都未转到学生的学习这一核心问题上来。新课程改革以来，自主学习虽然得到了认可，但依然没能明确其核心地位，教材虽然有进步，但还是在教师的教和学生的学之间游移不定。从横向来看，国外类似德育教材的社会科教材，也多以内容呈现为主。编者认为这次围绕学习活动设计的教材，突破了不少德育教材过去所没有突破的难题。

1. 打破了德育教材的说教性特点

说教忽视的是学生学习的自主性，在这种情况下，即使所说的道理是对的，也容易招致学生的反感和抵抗。过去的德育教材总要道理先行，然后用事例证明，再加以总结性的论说，基本上没有摆脱说教风格。德育教材的内容是关于道德、关于思想、关于政治的。这些内容与自然科学知识不同，必须用符合它们自身学习规律的方式来呈现，否则就会停留在说教的层面。

鲁洁教授多次说，“读这本教材，没有一点说教的味道，这是了不起的进步”。因为教材是围绕着学习活动设计的，单元是学习活动所指向的问题域，课题是学习活动的名称，正文是学习活动的引入、过渡、转换，栏目是学习活动设计。

2. 实现了教与学的互动共生

本套教材围绕学习活动来设计，重构了学与教的关系。在教材定位上，虽以“教材”名之，实则是“学材”，完整的表达是“作为‘学材’的‘教材’”。在教育定位上，虽然是“德育教材”，实则是“学德教材”，完整的表达是“作为‘学德教材’的‘德育教材’”。教材的微观结构是以学生的学习活动为核心建构起来的，所有的环节都是为学生的学习服务。在教材中，教师的教不再是核心，不再是自上而下的说教，而是对学的辅助、指导。具体说来，教师是学习活动的设计者、组织者、辅助者、指导者。总之，学与教是发生在具体生活情境中的互动共生关系。

3. 创造让生命整体性投入到学习活动中的条件

人的生命是一个整体，有认知、有情感、有意志、有行动、有意识，也有隐藏在意识之下的非意识，更有介于意识与非意识之间的习惯、倾向、非反思性选择，这些都是生命的力量。在学习的过程中，虽然可以有所侧重，即以某一种或某几种生命力量为主，但无论如何，总会牵涉所有生命活动。

过去德育教材的一个典型特征就是论证结构、说服风格。这种风格的教材，指向的是学生的认知能力，以为学生的认知能力提高了，道德水平、思想意识自然就会提高。比如，诚信教育会按照什么是诚信、为什么要讲诚信、如何讲诚信这样的论说结构编写教材，学生投入的只是认知能力，学生的情感、意志、行动以及在过去生活中形成的下意识习惯、非反思性反应统统被排斥在外。即使把诚信的道理讲得再多，也没有真正进入学生的心灵，不能真正与他们的生命力量结合在一起。

教材中的学习活动有不同的类型，有理性认知型、经验反思型、情感体验型、意志决断型、行为体验型、想象扩展型等。教材不再单一地指向儿童的理性认知能力，而是指向全部的生命能力。至于某一个环节为什么是这种类型的活动而不是另外一种类型的活动，完全依据特定教育主题的性质及其学习规律。即使是某一类型的学习活动，在设计中也会兼顾学生其他类型的学习能力，比如，以理性认知为主的活动中，里面也有学生情感、意志参与的环节，活动调动的是学习者的整个生命能力。每一课都是多种类型活动的有机组合，每一课通常由五个左右的学习活动组合而成。学生在学习的过程中，需要全身心参与，得到的发展也是全面的。

4. 基于生命经验的道德学习

德育归根结底是“学德”，而“学德”如果不经由、利用学习者自身的经验，就不可能发生。个体从来到这个世界的那一刻起，就带有人类遗传所积累的先天学习潜能，这是个体学习一切知识的起点。学生都是带着先天的学习潜能与童年生活经历相互作用所积累起来的经验来到学校。这些经验是学生学习新事物的前提，也是学习新事物的起点。教育可以丰富学生已有的经验，进而使之得到发育、成长，结出新的“果实”，也可以这些经验为“土壤”，植入新的“种子”，使已有经验和新的“种子”相互配合，进而结出丰硕的“果实”。无论是哪种情况，都离不开已有经验。在学生自身经验之外进行教育，犹如将果实直接绑在树枝上，也许短时间内看上去硕果累累，但长远看，都是虚假繁荣。

围绕学习活动设计的教材，总体上是基于学生经验的。各种类型的活动，目的是对学生已有经验的唤醒、利用、加工、丰富、提升。学生对诸多事物已有的经验，有的处在活跃状态，有的处在沉睡状态。活跃状态的经验就是学习活动设计的起点，而沉睡的经验则是学习活动首先要唤醒的对象，即将学生处在意识之外的经验唤醒，使其处在意识之内，成为学习活动加工、整理的对象。诸多学习活动都是从学生已有经验出发的，随着活动的展开，学生自身经验得到了利用、加工、丰富和提升。当然，教育从经验出发，但又不囿于学生经验，有些学习活动则是从与学生经验无关的内容切入，但即便如此，也要与学生已有的经验发生连接。只有这样，人类的间接经验才能成为学生的直接经验。

这里的一个难题是，教材只能从普遍性的经验出发进行设计，不可能兼顾到每一个学生独有的经验。一方面，同龄人处在同一个发展阶段，有诸多具有普遍性的经验，教

材将具有普遍性、典型性的经验作为学习活动设计的基础，具有阶段针对性；另一方面，每一个儿童又是千差万别的，他们的经验也会不同，教材不具有个体针对性。为了解决这一难题，在教材设计中，为学习者自身经验的融入留有入口。比如，如果一个学习活动是以范例作为引入，那么在这个范例后面，会留有让学习者结合自身经验学习的提示、方法和空间。如果学习活动本身就是开放性的，那么活动过程就是学习者整理、加工、提升自身经验的过程。

5. 教材的“教育律”与“内容律”的有机融合

好的教材要遵守两个原则，一个是内容原则，一个是方法原则。前一个原则是指内容的正确与科学，后一个原则是指学习与教育方法上的適切与科学。如果说前一个原则是“内容律”的话，那后一个原则就是“教育律”。也就是说，教材不仅要内容正确，教育上也要正确。由于“内容律”的显而易见性，教材的“内容律”更容易得到重视，因为哪怕出现一点儿知识性、科学性错误，都是教材的“硬伤”。与此相对照，教材的“教育律”是被忽略的，教材中即使存在着这样或那样不符合“教育律”的地方，也不会是教材的“硬伤”。“内容律”固然重要，但“教育律”才应该是教材的“第一律”。忽视“第一律”的教材，无论“内容律”有多好，都不是高质量的教材。更何况，如前所论，“内容律”如果不参照“教育律”，其实是无法得到有效判断的。

编者将“教育律”放在教材编写更加重要的位置。第一，内容选择不是简单地依据课程标准来安排，而是从学生生活出发去选择，从学生生活中生成教育主题，然后再将生成的教育主题去覆盖课程标准的要求。第二，话题是按学习规律设计的，比如诚实教育这一主题，不是按照伦理学对诚实的论述，而是按照道德品质形成的基本规律来进行活动设计。第三，教育活动的设计，不仅主题和内容是适合儿童的，是他们能够理解的，而且是能够唤醒他们已有经验、激发他们去主动探索的。适合只是一个底线性要求，在这一基础上，编者力求做到教材是儿童成长的“活性因子”，是一种激发他们去追求更好生活、更好自我的存在。

重视“教育律”并不意味着忽视“内容律”。相反，“教育律”的真正贯彻反而促成了“内容律”的高质量落实。不能有知识性、科学性错误这类“硬伤”，这是贯彻教材“内容律”的一个基本要求，社会舆论、教育专业之外的人士往往更关注这一层次的“内容律”。第二层次的“内容律”则是与“教育律”结合在一起的“内容律”，即特定的内容是否适合特定发展阶段的儿童。这个层次的“内容律”更具有专业性，也是社会舆论和教育专业之外的人士不容易看到、不会关注的。第三个层次的“内容律”则是特定内容的设计是否能够激发学生自主探索的兴趣，这是更高层次的“内容律”。如上所论，教材编写中对“教育律”的追求，其实是在后两个层次上对“内容律”的落实，遵循的是更高标准的“内容律”，使“教育律”和“内容律”得到有机融合。

五、整体性教学建议

为了帮助教师更好地使用教材，依据教材编写的指导思想和教材的基本特点，编者给予教师以下几条整体性的教学建议。

（一）从本班学生的生活实际出发设计教学

在教材编写过程中，编者发现，即使精心地选择典型的案例，依然无法完全适用所有地区、学校、班级和学生的现实生活。然而，提升本学科教学实效性的关键是教材是否能够满足学生道德需求，解决他们的道德困惑，对此，杜威曾指出，“教师须懂得教材，还要懂得学生的需要与能力”，“学校里错误的教学方法是认为学生的经验是可以由教师来假定的”。因此，编者建议教师要从本班学生的生活实际出发设计教学。

教师如何才能做到从本班学生的生活实际出发来设计教学呢？第一，要理解教材的设计。事实上，教材已经为教师从本班学生的生活实际出发提供了某些指示。比如，教材中留白设计就是需要教师引导学生填补自己的生活经验，教材中有些省略号的设计，以及主持人的提问也都是如此。第二，做好教学目标的精确化工作。换言之，要结合本班学生的具体情况调整相应的教学目标，让其更有针对性。第三，做好教材内容的转化工作。教师要了解本班学生实际生活和实际需求，并对教材内容进行取舍、扩充和改造，由此提升教学的针对性。比如，三年级下册第2课“不一样的你我他”中要求学生比较两片树叶的不同，但是由于我国部分北方地区，在2—3月可能没有树叶，教师就可以让学生比较两个核桃的不同。第四，关注教学过程中的生成性。教材文本内容是不变的，但是，教学却是不断生成的。因此，教师要积极关注学生的态度和反应，适时地做出相应的教学调整。比如，三年级上册第10课“父母多爱我”中《妈妈喜欢吃鱼头》一文，设计意图是想通过妈妈把好的鱼肉留给孩子吃，而自己却吃肉很少的鱼头，来让学生体会妈妈的爱，但是，在具体的教学中，就曾有学生对此提出质疑：“现在的鱼头比鱼身还贵呢，还有人专门买鱼头吃呢！”面对这种现实情况，教师应该做出相应的教学调整，给予学生针对性的引导，比如，引导学生思考：“这种贵的鱼头与文章所讲的鱼头有什么不同呢？”“全家都在吃鱼头时，妈妈又是吃的什么呢？”当然，这种引导的目的还是要让学生从中体会妈妈的爱。如果有必要，教师也可以根据本班的特殊情况替换成其他的内容。

（二）针对学生实际对教学目标进行再细化

教学目标是一节课的出发点，也是一节课的归宿，更是一节课的灵魂和方向。教学目标体现的是绝大多数学生通过本节课的学习后能达到的基本要求，体现的是学生立场。

怎样确定教学目标才是精确和有效的呢？教师要认真解读教材，理解教材每一课的编写意图、体现的课程标准内容点以及所蕴含的教育思想。理解每个活动后所蕴含的知识和价值观。教材依据课程标准编写，选择具有典型性、教育性的素材，设计学生活动的范例，并用图文并茂的形式呈现出来。教师在备课时要认真分析教材的活动范例，

准确地把握每一课的目标点。了解同一教学内容在不同年级所强调的重点有什么不同，这样才能准确把握教学目标。

教师在备课时，要了解本班学生的实际状况，学生的年龄、兴趣爱好、认知水平和学习能力，学生的生活环境、生活经验，也就是找到学生学习的起点。教师要针对教学主题，思考本班学生已有的生活经验，主题涉及的学生问题是什么、困惑是什么、道德矛盾或道德冲突是什么。

教师只有结合课标要求和学生实际情况才能确定精确、恰当的教学目标，确定本课教学思路，围绕教学目标开发有效的课程资源，设计出学生喜爱的教学活动。

（三）教学以多样且有效的活动为基本形式

好的教学活动设计可以保证学生主动、有效参与。因此，教师在教学中要考虑教学活动的多样性和有效性。以往的德育课程中的教学活动种类比较单一，主要采用的是教师讲，学生听的方式，这种教学方式比较适合传递道德知识。但是，品德的发展是知、情、意、行的整体发展，这就涉及教学活动的多样性问题。所谓“有效”包含两个方面，一方面是指所选择的教学活动要能实现本课的教学目标，符合儿童品德发展的规律；另一方面是指所选择的教学活动能够符合儿童的年龄特征，能够调动他们参与的积极性，在活动中儿童不仅能获得乐趣，也能获得发展。

教师如何才能做到教学活动的多样和有效呢？要注意以下几点。

第一，教师需要读懂教材中活动图标的提示，理解教材所预设的多种类型的教学活动。事实上，教材已经为教师提供了较为多样且有效的教学活动，比如，在教材中，编者统一使用了“交流园”“活动园”“阅读角”“知识窗”等图标指示。此外，编者还结合每课的特殊情况，个性化地使用某些活动提示，比如，“演一演”“找一找”“想一想”等。

第二，教师可以结合本地区、本校和本班的情况，以及学生在这个主题上的兴奋点和困惑点，调整教材中相应的教学活动，以保证教学的有效性和有趣性。比如，对体会农民劳动辛苦的内容，针对农村和城市的儿童就应该采取不同的教学思路。对于农村的儿童可以让他们回忆自己和父母参加农业生产劳动时的情景，但是对于城市的儿童则可以设计相应的模拟活动来感受农业生产，比如插秧。

第三，教学要尽可能地体现出教学过程的层次性，以此实现品德的综合发展、生活的整体建构。比如，不要都是语言交流类的活动，或者都是动手类的活动，而应该综合运用不同类型的活动。

（四）要注意引导学生进行自主的道德学习

《义务教育品德与社会课程标准（2011年版）》指出，“学生是学习的主体，教师应由单纯的知识传授者向学生学习活动的引导者、组织者转变。教师要通过创设任务情境或问题情境，激发学生主动学习和探究的兴趣，鼓励他们大胆尝试解决问题的方法”。当前人们所讲的“核心素养”也要求学生学会自主性的合作学习。事实上，自主学习也是现代教育的重要发展趋势。对于德育课程而言，自主的道德学习也非常重要。因为，

德育归根结底是“学德”的问题，是对道德学习的引导、辅助、支持，那么德育课程与教材也应该据此摆正自己的位置，从帮助学生自主“学德”的角度去实现自己的功能。因此，建议教师在教学时要注意引导学生进行自主的道德学习。

教师如何做到引导学生进行自主的道德学习呢？要注意以下两个方面。

一方面，教学要从价值说教转向价值探究。教材包含大量以学生为中心的活动设计，课的整体结构也尽量先不预设一种价值观，而是让学生在充分探究的基础上，自然而然地生成某种价值观。但是，在实际的教学中，依然有不少教师喜欢先给学生预设一种价值的。比如，三年级上册第5课“走近我们的老师”，就曾有教师一上课就开始不停地追问学生：“老师辛苦吗？”直到学生们一致地说出“老师很辛苦”后，教师才展开后面的教学。事实上，如果学生在探究之前已经有了某种标准答案，这不仅会影响探究的客观性，也会降低探究的意义。对于这一课的教学而言，教师应该先让学生探究教材中的活动设计，让他们在充分探究的过程中自然而然地体会教师的辛苦。当然，在此基础上，教师也可以进行适当的提升或者拓展。

另一方面，教师要积极创造学生自主道德学习的情境，为他们提供必要的学习资源，并给予适当的方法指导。事实上，让学生进行自主的道德学习，绝不意味着让学生放任自流。因为，自主的道德学习绝不是天生的，也不是一蹴而就的，它需要教师进行有计划、有目的的培养。

（五）为对话创造有利条件，让对话成常态

儿童道德生活的建构是儿童不断获得、丰富、扩大道德生活经验的过程，它和知识的学习不同，它不是一个单向的传授和接受过程，而是一个主体之间、主客体之间交互作用的过程，是他们之间相互交融的过程。因此，编者建议教师需要改变以往教学“讲故事、讲知识、讲道理”的老套路，增加教学中的对话和学生的主动参与。这种对话包括教师与学生间的对话、学生和学生间的对话、学生与教材的对话，也包括学生自我反思。对话式教学不同于问答式的教学，因为，问答式教学是封闭的单向交流，问答式教学中的学生是教学活动的被动参与者。

教师如何创造有利条件开展对话教学呢？要注意以下几点。

第一，教师角色意识的转变。教师是对话激发者和全身心参与者，而不能游离于教学过程之外，以“导演”的身份来控制教学。因此，教师要能读懂教材设计，并用好它。比如，教师可以借助“主持人语”的引导、活动图标和留白的提示，引导学生开展活动，当然，教师也可以作为一个主体参与其中。

第二，教学中儿童文化的营造。儿童只有在属于自己的文化世界中才能敞开心扉、自由自在地发展，才能有效地接受教育。当然，在教学中营造儿童文化并不意味着要完全放弃成人文化，而是要求教师在进入儿童文化世界的同时要引导、改造儿童文化，使改造过的儿童文化既有利于儿童的成长，又具有教育意义。

第三，以“在场因素”作为教学的出发点。所谓“在场因素”是指儿童自身的经

验、体验及与儿童生活直接相关的因素。而“不在场因素”则是与儿童自身生活经验无关的知识体系或理论内容。从“在场因素”出发的教学中，由于师生处在平等的地位，师生都有话可说，都有说话的欲望，展开对话就有了起点和基础。当然，从“在场因素”出发组织教学并不排斥对“不在场因素”的学习。一方面，儿童的眼界需要拓宽，生活经验需要拓展，他们需要从自身经验和体验走向更为广阔的世界；另一方面，德育课程也不可能完全限于儿童的个体经验和体验，也有国家和社会的要求，更要反映人类几千年积累的文明成果。

（六）探索法治教育的有效方式

法治教育是小学道德与法治课程中重要的教学内容。教师要明确中小学阶段法治教育的定位。法治教育在小学阶段的定位是着重普及宪法常识，让学生感知生活中的法、身边的法，培育学生的国家观念、规则意识、诚信观念和遵纪守法的行为习惯。小学阶段的法治教育不是单纯的法律条文教育及法学理论教育，也不是为培养法律专业人士的教育，而是大众化的、普及性的法治教育。特别是小学中低段的法治教育是一种“前法律教育”。小学中低段教材中涉及了许多关于规则和规范的教育、基本文明素养的培养、基础性的道德教育的内容，这些内容都可称为“前法律教育”。

小学道德与法治课中的法治教育编排体现为融合式的法治教育与直接法治教育相结合。在小学道德与法治课中，除了六年级上册的法治教育专册是集中进行法治教育外，很多法治教育要点是融合到各个学段相关的主题教育之中的，采用分散嵌入的方式对学生进行法治教育，并达到一至六年级全程法治教育不断线。针对教材的这一编排特点，教师可采用以下一些方式进行法治教育。

第一，教师要准确把握法治教育的目标，但要注意不能扩大法治教育内容的范围，避免把联系不大的内容都与法治教育相联系，使法治教育牵强附会。

第二，结合教材内容自然渗透法治教育，法治教育内容不能生硬地呈现出来，要与相关的教学内容自然融合。比如，在进行爱父母教育的时候，教师在引导学生充分讲家人如何关爱孩子的基础上，可提示家人之间相互关爱和相互关心，也是我国的相关法律提出的要求。

第三，将法治教育与儿童的现实生活相结合，学生在生活中的部分行为表现，本身就体现了对法律的遵守。

第四，在尊重法律知识准确性的基础上，将“法言法语”转化为“童言童语”。在对小学生进行法治教育时，教师要能平衡两者的关系，既要体现法治精神、理念、原则，力求法律知识的准确性，又要充分考虑并体现学生的年龄特点，采用学生可以理解的语言，避免法治教育的生硬和僵化。应该遵循两种“理”，一种是“法理”（法律精神），一种是“教理”（教育规律）。做到“法理”要尊重，“教理”不可违。

第五，要注重法治教育与道德教育的融合，把法律的约束力量、底线意识与道德教育的感化力量、精神力量紧密结合。法律与道德有相通的一面，道德与法治课可以很好

地利用这一相通性，将道德教育与法治教育结合起来。如，诚信教育既可服务于道德教育，也可服务于法治教育。规则、规范教育也具有多重意义，既可为建立儿童的法治意识奠定基础，也可为儿童的道德发展服务。教师要特别注意这些既是道德教育点又是法治教育点的内容。

第六，注重将法治知识教育与儿童的行为实践相结合。教师根据法治教育目标创设情境，将学生带入一定的情境中，让学生学习与反思，也可以通过布置实践作业，让学生在生活践行法律。

（七）注重教学与学校整体德育活动的融合

儿童生活的建构绝不能仅仅限于课堂教学。涂尔干曾指出，“我们不能僵硬地把道德教育范围局限于教室中，它不是某时某刻的事情，而是每时每刻的事情”。因此，教师要注重教学与学校整体德育活动的融合。

一方面，利用教材的开放性设计，将法治教育与学校其他日常德育活动相结合，深化或拓展本课的教学重点。比如，三年级下册第10课“爱心传递者”中设计的开放性活动可以与学校的“爱心义卖”活动相结合。

另一方面，利用课程标准和教材中的逻辑框架整合学校的日常德育活动，实现课堂教学与日常德育活动的良性互动。让学校的日常德育活动为课堂教学储备丰富的教学素材。比如，学生在春游和秋游等活动中，通过“游玩小手册”记录游玩中的点滴感受，收集或拍摄相关的素材，并将其作为本课程中家乡主题教育的重要教学素材。

（八）教师也是道德学习者

教材强调教师也是道德学习者，注重教师与学生一起的道德成长。提出教师作为道德学习者的建议，是符合本门课程、本套教材的特点。首先，本门课程作为综合性课程，包含儿童生活的方方面面，而生活的复杂性、多样性、动态性，需要教师持之以恒的道德学习，更新道德观念，不断增进对儿童生活的理解，才能真正帮助儿童的道德发展。其次，教材是师生之间的对话文本。教师并非仅仅是知识的传递者，同时也是儿童道德发展的引路人、同行者。只有教师作为道德学习者，以民主、平等的方式与儿童一道对生活进行省察、对道德进行探究，才能真正帮助儿童的道德学习。

教师作为道德学习者对本门课程的教学具有重要意义。就本门课程而言，教师自身就是重要的“课程资源”。回到生活本身，教师不仅有教学生活，也有自己的个人生活。因此，教师个体的生活阅历、道德经验都强烈地影响教师的教学活动，影响教师对教材的认识与解读。因此，教师只有作为道德学习者，不断完善自己，提升自己的道德水平，才能更好地解读教材，提升教学效果。

教师如何成为道德学习者呢？其一，作为道德学习者，教师应有充分的道德学习动机，有提升自己道德水平的意愿，知道促进儿童的道德成长与自身的道德发展所具有的重要意义。其二，作为道德学习者，教师应具有特殊的精神气质。这些精神气质包括：（1）教师具有自省的习惯，愿意不断省察自己的教育生活。（2）教师追求自己的教育幸

福，并把学生的道德成长视为自己教育幸福的一部分。(3) 教师具有一颗爱智、求真的心，能够独立思考教材内容，不满足于简单地告知学生教材内容，能把教学引向理性的深处，真正启蒙学生的理性思维。(4) 教师要严肃对待学生的灵魂成长，不轻慢对待灵魂之事、道德之事，不因学生年幼无知而将严肃的道德之事变为娱乐之事，使学生能够严肃对待自己的道德成长。(5) 教师要知道学生的道德成长很重要，对学生真正的爱就是以负责的精神持久地引导学生的道德成长，敦促学生关心自己的道德发展。具备了上述道德学习的动机，以及作为道德学习者应有的精神气质，教师成为道德学习者是可能的，也是必然的。

(九) 珍视自己宝贵的教学经验，学会反思

教师引导儿童生活的建构并不是一件一劳永逸的事情，需要教师不断地积累经验，而教学本身又是教师经验的重要来源。为了方便教学，也为了更好地引导儿童生活的建构，教学参考书融入了经过课堂检验的课堂实录。虽然课堂实录可以为教师指明教学方向，但却不适合所有班级的具体情况。因此，教师依据本班学生的实际情况调整教学是非常重要的。课后反思不仅可以帮助教师发现教学中存在的问题，还可以帮助教师总结新发现、新理解和新创意，并把它们作为未来教学的新起点。因此，教师要珍视自己宝贵的教学经验，学会反思。

第一，把反思作为检验教学的重要途径。学生的道德品质和法治意识的培养，不是通过几节课就能完成的，它不仅需要较长的时间，更需要学校整体德育的共同努力。因此，本课程的评价要从评价教学结果转向以评价教学过程为主，即从评价学生的表现转向以评价教师教学过程为主。而教师的反思又是评价教学过程的重要路径。

第二，把反思作为了解学生的重要途径。反思教学的过程既是检验教学的过程，也是教师深入了解本班学生的过程。因为，每次教学随机生成的内容不仅包括了学生的道德需求或者道德困惑，也包括了这些需求或者困惑在教学这个特殊场域中的特殊表现，而这些都是教师了解学生的重要资源，也是教师未来教学的重要依据。



本册教材的设计意图与单元结构

一、本册教材的设计意图

本套教材核心的组织逻辑是根据学生不断扩大的生活领域设计教材。三年级的学生直接的生活领域是家庭、学校。尽管学生对直接的生活领域很熟悉，但对这些生活领域的内容往往是“日用而不知”，对这些领域中的人、事、物只有粗浅、零星的感性认识。因此，本册教材针对学生熟悉的、直接的生活领域，设计了提升学生在这些领域中的生活经验的内容。具体来说，根据《义务教育品德与社会课程标准（2011年版）》中“我的健康成长”“我们的学校生活”的内容，本册教材设计了学生成长主题、学校生活

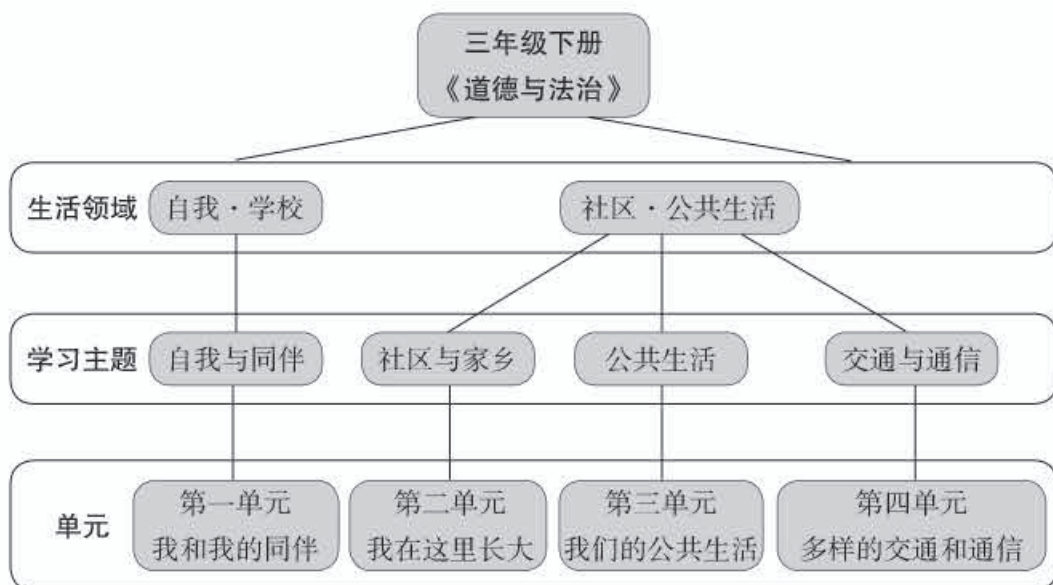
主题的内容，这些内容聚焦在自我与同伴交往上。学生的同伴交往是学校生活的重要组成部分，也是影响儿童健康成长的重要因素。因此，本册教材针对自我与同伴交往问题，引导学生对此进行深入学习，提升学生同伴交往经验，帮助学生建立良好的同伴关系。这部分内容也与本套教材四年级下册的“同伴与交往”单元一起，构成中年段教材完整的同伴交往话题的内容。

三年级学生的生活足迹不止在家庭、学校，他们已初步接触了社区生活、公共生活。由于缺乏对这些生活领域的系统了解，学生对社区和公共生活的认识都是零散、偶然的，不足以帮助学生形成正确的公共生活意识、良好的公共行为，以及关爱、同情的社会性情感，更不足以引导学生积极建构有意义的社区生活、公共生活。因此，本册教材选取了离学生生活稍远的社区生活和公共生活领域的内容，以便引导学生系统地了解社区生活、公共生活，帮助学生打开这些相对陌生的生活领域，拓展学生在这些生活领域中的生活经验。为此，本册教材设计了“社区与家乡”“公共生活”“交通与通信”三个学习主题。这些学习主题也为后续教材中家乡文化与家乡发展，公共生活中的权利与义务，国家生活中的传媒与网络、劳动与行业等学习主题作铺垫。

二、本册教材的单元结构

本册教材根据“自我与同伴”“社区与家乡”“公共生活”“交通与通信”四个学习主题，设计了“我和我的同伴”“我在这里长大”“我们的公共生活”“多样的交通和通信”四个单元，内容涉及《义务教育品德与社会课程标准（2011年版）》中的学生自我健康成长部分的课程内容，以及学校、社区、国家等生活领域的课程内容。根据“自我与同伴”学习主题设计了第一单元“我和我的同伴”，第一单元内容主要包括学生的自我认识、学生对同伴的认识，以及学生在学校生活中与同伴之间的交往等。根据“社区与家乡”学习主题设计了第二单元“我在这里长大”，第二单元内容主要包括从地理位置，从空间中的人、物、事的角度了解社区和家乡，引导学生为社区和家乡做力所能及的事情。根据“公共生活”学习主题设计第三单元“我们的公共生活”，第三单元内容主要包括公共设施、公共生活规则、公共生活中的行为方式以及关爱、同情的社会性情感等。根据“交通与通信”学习主题设计第四单元“多样的交通和通信”，第四单元内容着重围绕公共生活中交通和通信事业的发展与人们生活之间的关系来展开。

本册教材结构图



人教版®

第一单元

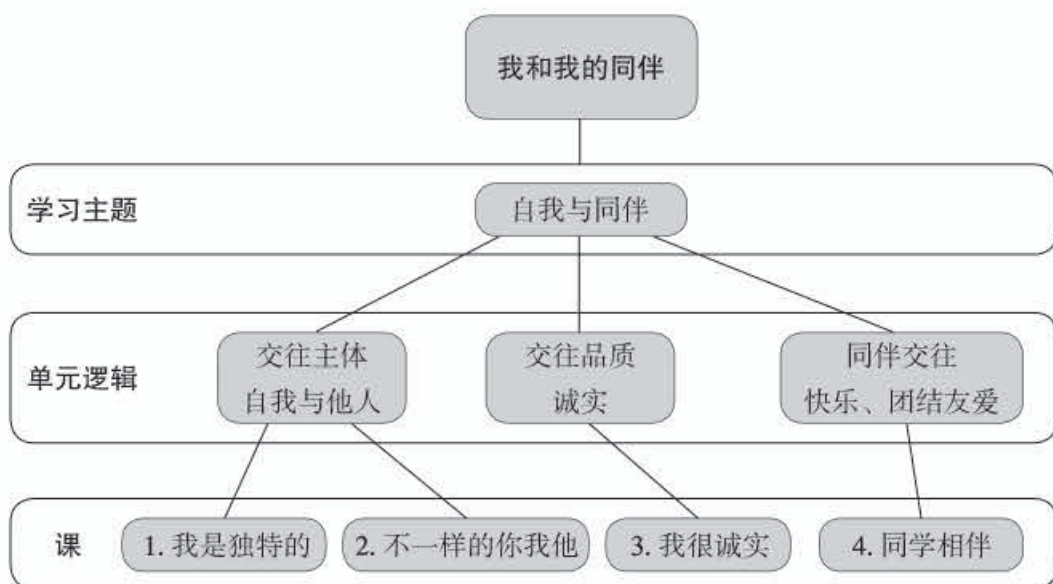
我和我的同伴

同伴交往是学生学校生活的重要组成部分，是影响学生健康成长以及校内生活的重要因素。然而，在学生实际同伴交往过程中，存在着许多交往问题。由于一些学生自我中心意识强烈，缺乏同伴观点采择能力，不能设身处地从同伴角度感受和理解他人的想法、情感，从而导致其不被同伴接纳，同伴交往失败的情况。一些学生因同伴的个性不同、生活方式不同而否定同伴、不尊重同伴，甚至排斥同伴。一些学生在同伴交往中，出现同伴交往能力不足的情况，个别学生还出现退缩性交往行为的情况。对此，本单元设计了以学生同伴交往为主题的内容。良好的同伴交往关系是以充分认识交往主体为基础的，所以，本单元的同伴交往主体是以儿童的自我认识和对交往同伴的认识为基础，在此基础上帮助学生树立正确的同伴交往观，提升学生交往能力，丰富学生同伴交往的经验。

本单元编写依据是《义务教育品德与社会课程标准（2011年版）》中“我的健康成长”里的第1条“了解自己的特点，发扬自己的优势，有自信心。知道人各有所长，要取长补短”，第4条“理解做人要诚实守信，学习做有诚信的人”，第5条“懂得感恩和基本的礼仪常识；学会欣赏、宽容和尊重他人”以及“我们的学校生活”里的第4条“体会同学之间真诚相待、互相帮助的友爱之情；学会和同学平等相处。知道同学之间要相互尊重，友好交往”。针对三年级学生的生活实际、成长需求，以及教材整体设计的安排，本单元的教学目标一方面是增进学生对交往主体的认识，让学生具有较为全面的自我认识以及自尊自信的自我态度，同时，能够了解同伴迥异的个性特征，形成尊重和接纳他人的交往态度。另一方面帮助学生建立友好相处、真诚相待、团结友爱、快乐美好的同伴关系。这种积极的、支持性的同伴关系为将来四年级解决更多同伴交往问题打下了基础。此外，学校生活中师生交往、同伴交往，都离不开个人的诚实品质。因此，本单元通过学生人际交往的内容，引导学生学习诚实品质，帮助学生在同伴交往、师生互动中努力做一个诚实的人。

本单元围绕“自我与同伴”这一学习主题，设计了《我是独特的》《不一样的你我他》《我很诚实》《同学相伴》四课内容。首先从认识交往主体入手，帮助学生认识自我、了解同伴，再引导学生树立不同个性的人能够和而不同、友好相处的交往观念。在此基础上，再聚焦学生的诚实品质，帮助学生通过学校生活中的师生互动、同伴交往学习这一基本的人际交往品质。最后，在前三课的基础上，再回到同伴关系主题，以引导学生营建快乐美好、团结友爱的同伴关系作为本单元的落脚点。

单元逻辑结构图



人教版®

—— 第1课 我是独特的 ——

一、为什么要编这一课

(一) 本课目标

1. 能够多角度地了解自己的特点与品质。
2. 正视自己的不足，有信心改进自己。
3. 能够肯定、接纳自己，有自信成为更好的自己。

(二) 为什么要确定这个目标

本课编写依据是《义务教育品德与社会课程标准（2011年版）》中“我的健康成长”里的第1条“了解自己的特点，发扬自己的优势，有自信心。知道人各有所长，要取长补短”。

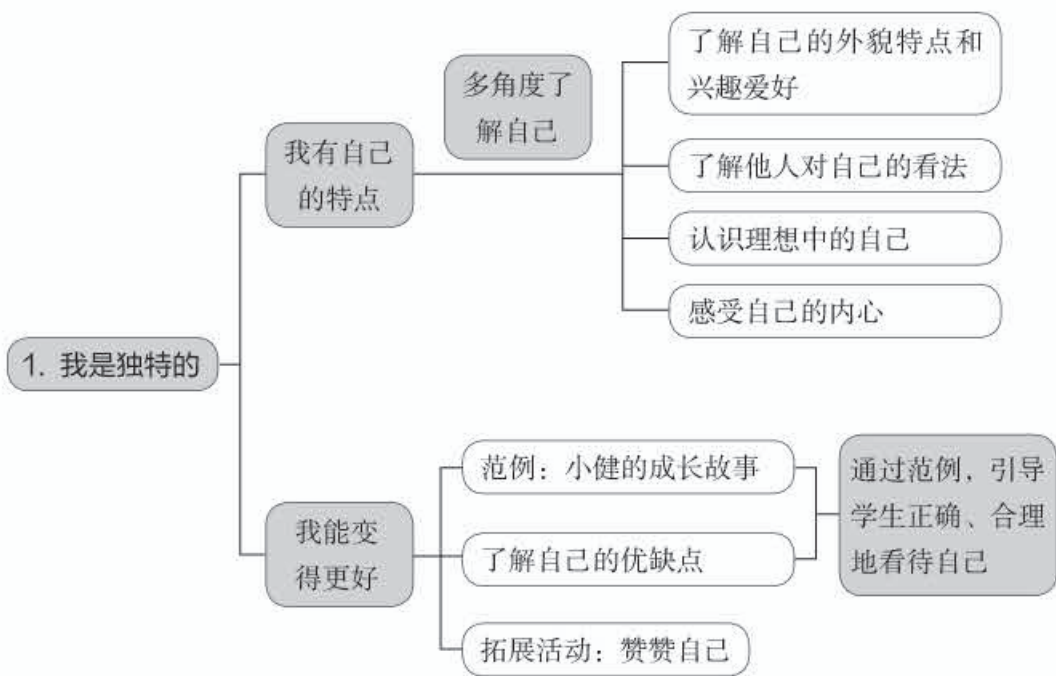
本课属于自我成长部分的内容。三年级学生正处于自我意识的萌芽阶段，对自我的认识与了解较模糊，且多停留在对自我外在特征、活动特长方面的认识。因此，需要多角度地引导学生了解自身的特点与品质。同时，由于三年级学生对自我的认识较易受外界环境的影响。面对负面评价容易产生不自信、不能合理地看待自己的情况。针对上述问题，本课确立了以多角度了解自己，能够正视并改正自己的不足，并能肯定和接纳自己的教学目标，帮助学生建立自信。

(三) 根据本班学生实际情况，教师可以对教学目标做出调整：

二、这一课是怎么编的，该怎么用

(一) 课文的板块结构关系

本课由两个板块组成。第一个板块的话题是“我有自己的特点”，本板块设计了了解自己的外貌特点和兴趣爱好、了解他人对自己的看法、认识理想自我，以及通过个人秘密的角度感受自己内心世界的四个活动，让学生多角度地了解自己。第二板块的话题是“我能变得更好”，交织了两条逻辑思路。一条思路是叙述小健的成长故事，通过小健与不倒翁先生的对话看到小健从自我怀疑到自我肯定的转变过程。另一条思路是引导学生回到自己的生活实际，合理看待自己的优缺点，有自信改正缺点，并能肯定自己、接纳自己。以“赞赞自己”这一拓展活动，进一步引导学生树立自信。



人教版®

（二）教材解读与教学建议

图文说明

教材第2—5页的内容是一个整体。这四页内容设计了从多角度认识自我的学习活动，帮助学生更深入地了解自己。

第2页设计了观察镜子中、活动中的自己，让学生从自己的外貌特征和兴趣爱好中初步了解自己。

教学建议

1. 设计“找一找自己”的活动。教师可以准备一面镜子或有照相、摄影功能的电子设备，让学生通过这些工具，找找自己的外貌特点。也可准备学生在校内或校外生活的照片或视频，让学生在這些素材中寻找自己的特点。

2. 设计“展现我自己”的活动，让学生展现自己在活动中的特点。

3. 设计“再来一次自我介绍”活动。让学生结合上述活动中找到的自我特点，向小组同学再次介绍自己。或设计制作“我的名片”活动，让学生在名片上写出自己的特点。

品1 我是独特的

我有自己的特点

每个人都有自己的特点。在镜子中、活动中，我们都可以找到自己的特点。



镜子中的我，一笑小酒窝，扎着马尾辫儿，真可爱又爱开心。



我最爱阅读，看书时总爱聚精会神，别人说话我听不进去。



我的个子高高的，喜欢打篮球，我的眼睛长得亮，爱交朋友。



你能结合学习、玩耍、运动等说说，说说自己的特点吗？

2

教师教学手记

除了在镜子中，活动中找到自己的特点，我们还可以像赵兴那样从他人的看法中了解自己的特点。

赵兴的调查结果

父母认为赵兴有点马虎，老师说他很有知识，同学说他做事很随和。赵兴认同老师和同学的看法，自己确实是一直坚持读书的人。但是他说，他确实并不认同父母的看法，他觉得自己并不是很调皮，从父母那里得到调查行为，真是感到有点伤心。

父母认为_____

老师认为_____

我和你不认同某些人对你的看法，你会以什么方式与他们沟通呢？

同学认为_____

赵兴说_____

的看法，我有_____



图文说明

“赵兴的调查结果”活动是引导学生从他人的看法中了解自己。从父母、老师和同学这些身边重要的人那里获得自我认识。针对这些看法，学生应给予回应，或是认同，或是部分认同，或是不认同，并说出理由。主持人的提问是为了引导学生思考如何解决他人看法与自我认识不一致的问题。

教学建议

1. 教师可以设计“他人眼中的我”的活动。尽可能让学生从不同的群体那里获取认识自己的信息。如若教学条件受限，也可以只设计从别的同学那里了解自己的活动。

2. 课前，请学生准备一个信封和空白纸条，纸条放入信封中给家人、老师、同学，收集他们对自己的看法。

3. 课上，教师可以设计活动“我是这样的吗？”，引导学生回应信封中他人对自己的看法。

图文说明

教材第4页呈现了五个泡泡，泡泡中的内容旨在提示学生可以通过想象自己具有某种动物、植物或文艺作品中的人物的特点来了解自己。这一方式是引导学生从理想自我的角度更深入地了解自己。主持人的提问再次点明这一了解自己的方式。

教学建议

1. 教师可以结合教材第4页的内容，设计以“看我‘七十二变’”或“神奇的变身魔法”为题的教学活动，请学生想象自己愿意成为的事物，以及愿意拥有这一事物的特点是什么。

2. 教师可结合本班学生喜欢玩的游戏，请学生说说各自喜欢扮演的角色及角色拥有的特点。

3. 教学时，教师应注意引导学生从自己的想象中，找到想象对象的特点、品质，并通过追问学生想拥有这些特点、品质的原因，将学生与理想自我联系起来，从而增加学生的自我认识。



教师教学手记

教师教学手记

每个人都有丰富的内心世界，在个人独特的内心世界中存放着自己喜爱的物品、美好的经历、特别的感受，还会有各种想法和疑问。

阅读角

我独特的内心世界

我的内心第一个“故事袋”，在“故事袋”中有快乐、有宁静、有惊喜、有遗憾——

我有一个精美的小盒子，里面装着我最喜欢的东西，有漂亮的糖纸、五彩的糖纸纸、美丽的落叶书签，我经常打开小盒子，欣赏自己的收藏。读完书，会小心放上盒子，放在书桌上摆放，我还记得自己曾经给甲虫造了一个漂亮的“家”，我在树下挖了一个洞，用糖纸和树叶在洞口筑起一个小棚，然后，在棚子上铺了一层土，我觉得甲虫会很喜欢这个“家”，它一定会经常来这个“家”居住。

我心里还有好多小问号，想去探究答案，比如，为什么蚂蚁是七种颜色而不是八种呢？



你有自己的“故事袋”吗？
默默地想一想你的“故事袋”
中都装着哪些事情，如果愿意，
可以跟大家分享。

图文说明

教材第5页“阅读角”描述了一位儿童的内心世界，通过感受故事中主人翁的内心世界，引导学生感受自己丰富、独特的内心世界。

主持人的提问意在引导学生通过回顾自己的秘密，感受自己的内心世界。

教学建议

1. 教师可通过“阅读角”的内容引导学生回顾自己的小秘密。教师也可以分享一些关于儿童小秘密的文章。

2. 教师可设计“我的故事袋”活动。这个“故事袋”可以是真实的，装着个人珍爱的物品，也可以是一个象征物，请学生将自己的秘密“放”在心里的“故事袋”中。

3. 教学时，教师不应强迫学生说出个人秘密，可以让学生在心里默默回顾。同时，教师应提示学生，涉及学生身心安全的秘密，应向自己信赖的成人讲述，以获得帮助。

4. 除了通过回顾秘密让学生感受内心世界以外，还可以让学生回顾幼儿阶段是否有过想象玩伴或与自己的玩具“聊天”的经历，使其感受自己丰富、独特的内心世界。

图文说明

教材第6—9页的内容是由小健的成长故事串联而成的一个整体，以此引导学生回到自身，合理看待自己的优缺点，能够改正自己、接纳自己。

“我是不是很差劲呢？”故事呈现了小健成长过程中出现的自我否定、自我怀疑的现象。

教学建议

1. 教师可以设计“我的成长烦恼”的活动，利用教材中的故事，或是结合本班实际情况，设计有关学生因自身不足而产生的自我否定、自我怀疑的故事。引导学生完成教材第7页中的留白活动。

2. 教学时，教师应把小健的烦恼事进行分类，有利于之后帮助小健恢复自信的教学环节。

我能变得更好

我们每个人都有自己的特点，也有不完美的地方。我们可以不断地改进自己，使自己变得更好。

我是不是很差劲呢？

最近，我烦心事不断。昨天得到休息时，我在操场上踢足球，不料一脚把球踢飞，将教学楼的一块窗户玻璃打碎了。接下来的课可糟糕啦，随后的语文考试，我得了低分，是我考得最差的一次。我是不是很差劲呢？在老师和同学眼里，我是不是比较差呢？所以我感到很没面子，我开始讨厌自己了。



教师教学手记

人教版®



您是不是和小健一样，会感到自己有这样那样的缺点，有时甚至会认为自己是愚蠢的呢？如果您愿意，可以跟下面的“不倒翁先生”说一说。

不倒翁先生，我最近总觉得事情做不好。



图文说明

教材第7页设计了留白，引导学生回顾自己在生活中因自身不足而产生自我怀疑、自我否定的现象。

教学建议

1. 教师可以设计“我的烦恼”的活动。教师可以事先准备一个不倒翁，让学生跟不倒翁谈谈自己的烦恼。或者，让学生向书中的“不倒翁先生”说一说自己的烦恼。

2. 教学时，针对学生一时难以想出自我否定、自我怀疑的事例，或学生自我感觉良好，觉得自己没有什么不足的情况，教师可以请学生向“不倒翁先生”说一说自己在哪些方面可以做得更好。

人教版®

图文说明

教材第8页故事“其实，你也很棒！”是接续教材第6页故事“我是不是很差劲呢？”。小健通过与不倒翁先生之间的对话，更加合理地认识自己的优缺点。

右下角的提问目的是让学生通过帮助小健，能够学会合理看待自我。

教学建议

1. 学生阅读故事“其实，你也很棒！”，根据故事内容进行角色扮演活动。

2. 教师可以将教材第6页中小健自我否定的事例设计为帮助任务。请学生从中选取事例，想办法帮助小健，以此将“阅读角”内容活动化。

你想知道小健的后续故事吗？请继续读小健的故事《其实，你也很棒！》。

阅读角

其实，你也很棒！

小健回家后，心情沮丧。老师布置的作业题是“其实，我也很棒”，该怎么写呢？他想着想着，在烦恼中睡着了，梦到了“不倒翁先生”——

“小健，怎么想着梦到的？”不倒翁先生问他。

“不倒翁先生，老师布置的作业不知道怎么写，我睡在哪里呢？心里好烦呀！”

不倒翁先生想了想，说：“小健，很棒的地方很多呀！比如你活泼可爱，运动能力强，这算不算很棒呢？”

“可我不应该在踢足球的地方踢球，把教室玻璃打碎了。”

“这是一个教训，选择的人都会犯错误，以后改正就行了。”

“如果我可以粗心大意，成绩不理想呢？”

“能意识到自己粗心大意，这不是很棒嘛！说到学习，你会背很多唐诗宋词，这算不算很棒呢？虽然你有两门课，但你想象力丰富，这算不算很棒呢？小健，如果你足够自信，还会发现自己有很多很棒的地方，重要的是你要相信自己是棒的，只有这样，你才能越来越棒！”

第二天早上醒来，他好像记起了什么。

想一想，“不倒翁先生”的话有没有道理呢？假如你是小健的同学，知道小健完全否定自己，看不到自己的优点，你会对他说什么呢？

教师教学手记



如果你把自己
小烦恼告诉了“不倒
翁先生”，你觉得他
会对你说些什么？听
了“不倒翁先生”的
鼓励，你能找到自己
棒的地方吗？

我们总爱说别人和事的缺
点，其实，这些缺点和不足只
是分析了自己，学会改进自己，
接纳自己，让自己变得更好，
我们就能拥有更好的自己——



赞赞自己

让我们找到自己棒的地方，赞赞自己吧！



我每天打扫
教室卫生时，能
坚持干好。



我会弹一些
流行歌曲或有用
的乐器。



图文说明

教材第9页上半部主持人的提问包含两个问题。第一个问题意在让学生通过“不倒翁先生”的视角，重新看待自己的不足。第二个问题旨在引导学生进一步发现自己的长处、优势。

“不倒翁先生”的话总结了本课教学的核心思想。

“赞赞自己”活动意在引导学生肯定自己、相信自己。

教学建议

1. 教师可以设计“其实，我也很棒！”的活动，引导那些不自信的学生重新认识自己。也可以设计“其实，我可以更棒！”的活动，引导那些过度自信而不能认识到自己不足的学生，从可以变得更棒的角度想一想如何使自己变得更好。

2. 教师可以设计“赞赞自己”的活动，让学生赞扬自己，并着重说明赞扬自己哪些方面和理由。



三、这一课的挑战是什么

(一) 这一课的挑战及突破建议

本课的教学重点是引导学生通过多角度认识自己的特点，同时，能够正视自己的缺点、肯定自己的优点，有自信成为更好的自己。

本课第一个教学难点是引导学生能够通过他人的视角、理想自我的视角、内在自我的视角来了解自己的特点。要突破此教学难点，一方面需要教师了解学生自我发展过程中的特点，另一方面需要教师合理设计教学活动，使学生能够通过多样的认识自我的学习活动，完善自我认识。对此，教师可以利用教材内容设计活动，也可以参照教材内容，设计更适合本班实际情况的活动。

第二个教学难点是引导学生能够形成良好的自我态度，能够正视自己的优缺点，愿意改进自己，学会接纳自己，有信心成为更好的自己。要突破此教学难点，第一，需要教师了解本班学生对待自我的态度。有些三年级学生对自己的不足较为敏感，有些则自我感觉良好，有些则时而认可自己，时而否定自己。无论学生处于何种情况，教师都应该引导学生认识到可以通过改进自己的不足来进一步提升自己，让自己变得更好。第二，需要教师帮助学生正确看待自己的缺点，让学生既不会对自己的不足视而不见，也不会对自己的不足有过重的思想包袱。对此，教师可以设计一些活动。如可以通过他人的帮助认识到自己的不足。或者，设计跟自己比一比的活动，看看自己能否找到合适的方式改进自己的不足。这些活动设计都旨在帮助学生正视自己的不足，并有信心改正。同时，还要让学生认识到有些不足是可以凭借自己的努力改进的，而有些特点并非真正的不足，是自己需要学会接纳的，如长得没有别人高、性格比较内向等。第三，教师针对本班实际情况，设计一些帮助学生发现自己优点、长处的活动，使学生能够从自己的优点中，汲取肯定自己的力量，最终帮助学生树立自信，相信自己能成为更好的自己。

(二) 根据本班学生实际情况，你认为这一课的挑战是：



四、如何上好这一课

(一) 教学思路建议

本课共两个话题，建议一个话题一课时，共两课时。

第一课时：我有自己的特点

本课时的教学重点是让学生多角度地认识自己。可以根据教材内容的顺序安排教

学，先从了解自己的外貌特点、兴趣爱好，以及他人对自己的看法开始，再过渡到对理想自我、内在自我的认识。教师可以设计一个“万花筒”活动，利用万花筒不停地转动就能看到不同的事物这一特点，帮助学生接受从不同的角度认识自己的方式，从而将教材中认识自己的四个活动联系起来。

第二课时：我能变得更好

本课时的教学重点是帮助学生正视自己的不足，肯定自己的优点，通过改进和接纳自己，使自己变得更好。可以根据教材内容的顺序安排教学。第一个教学环节可以借用教材中小健自我否定的故事，引出本班学生自我怀疑、自我否定的经历。第二个教学环节借用小健在“不倒翁先生”的帮助下，重新认识自己不足和优点的故事，引导本班学生学会正确地看待自己、接纳自己并有自信变得更好。第三个教学环节通过发现自身优点的活动，进一步树立学生的自信。教学时，教师也可以整合第一个环节和第二个环节的内容，将教材第6页和第8页的内容联系起来，把小健从自我否定到正确认识自我的内容，作为一个完整的范例先呈现给学生，然后，再结合本班学生实际情况，帮助学生正视自己的不足，找到自己的优点，相信自己能够变得更好。

（二）教学应关注的问题

1. 设计教材第3页的活动时，教师应尽可能保证学生独立地提出对其他同学的认识。三年级学生年龄小，对某个同学的认识容易从众，不善于把自己的看法表达出来。为了避免此问题，可以用匿名的方式写下对某位同学的认识。此外，若某位同学的不足较突出，教师应事先做好教学引导。

2. 本课教学的关键是教师能否结合学生实际情况，设计有效的认识自我的活动，帮助学生完成自我认识。对三年级学生而言，让他们直接认识自己、分析自己，是超越他们的心理发展水平的。

3. 教材设计的“不倒翁先生”这一人物形象是第二课时教学的关键。灵活、合理地利用这一形象可以提高教学效果。一方面这一形象可以用来“倾听”学生吐露心声；另一方面可以通过“不倒翁先生”之口帮助学生、鼓励学生。

五、看看别人是怎么上的

（一）课堂实录

《我是独特的》第一课时

教学目标

1. 能够了解自己的外貌、性格等方面特点。
2. 能够从他人对自己评价的角度加深自我认识。
3. 能够感受自己的自我期望，以及自己的内心世界。

教学导入 谁是美丽的人

师：谁是世界上美丽的人？这里有一个魔法宝盒，它会告诉我们答案。请三位同学先来悄悄看看宝盒里有什么，看完后先不要说。（请学生看盒子里）

师：大家猜一猜，这三位同学从魔法宝盒里看到了什么？

生1：美女。

生2：公主。

……

师：大家都没猜对。（师打开魔法宝盒，让学生看到宝盒中的镜子）现在，大家知道谁是美丽的人了吗？（学生看到镜子中的自己）

生：自己。

师：每个同学都看到了魔法宝盒中的镜子，看到镜子中美丽的人就是自己，为什么是自己呢？

生1：我和别人不一样。

生2：要对自己有自信呀！

师小结：大家说得好，美丽的人是自己，因为自己与别人不一样，是独一无二的。那么，这个独一无二的自己到底是什么样的呢？今天，我们就来认识自己，了解自己。（板书：我是独特的）

活动一 我的外貌和本领

师：我们一起读过绘本《我喜欢自己》，说一说小猪有什么样的外貌特点呢？

生1：卷卷的尾巴。

生2：圆圆的肚子。

生3：小脚。

师：我们也来照一照镜子，说说自己的外貌特点。

生1：我有一双会干活的小手。

生2：我有两个酒窝，笑起来很好看。

师：小猪有自己的外貌特点，此外，它还会做什么呢？

生1：照顾自己，自己刷牙，好好吃饭。

生2：骑自行车很快，爱画画。

师：小猪会骑自行车、画画，还会照顾自己，原来小猪有这么多本领呢！同学们，你们有和小猪类似的本领吗？

生1：我会叠衣服。

生2：我会跳舞。

生3：我会主持。

师小结：同学们真能干，有这么多本领。看来每个人不仅在外貌上有自己的特点，

本领也各不相同。(板书：外貌 独一无二 本领 各不相同)

活动二 他人眼中的我

师：除了在镜子中、活动中看到自己的特点以外，还可以在别人眼中找到自己的特点。谁来和大家分享一下课前调查？

生1：父母说我善良、老实，硬笔书法练得不错。老师说我需要胆大一点、勇敢一点，主动发言。同学说我设计能力较强，写字漂亮。我同意父母、老师、同学的看法，因为我一直坚持练习书法，提高设计能力，也想让自己变得更勇敢。

生2：父母说我太贪玩了。老师说我做事情粗心。同学说我脾气好，懂得分享。我认同父母和老师的看法，我确实存在这些问题，他们是为了我好。我也认同同学对我的评价。

生3：父母说我很爱运动。老师说我要继续努力。同学说我慢性子。我认同父母和老师的看法，因为我确实爱运动，但学习成绩不好，需要继续努力。

师：从父母、老师、同学对你的看法中，你可以清楚地认识到自己的特点。这些同学都认同别人的看法，有没有同学不认同别人对自己的看法呢？

生1：父母说我有点淘气，总是不听他们的话，有时还会惹他们生气。老师说我不经常举手回答问题。同学说我很关心别人，有同学摔倒了，我会把他扶起来。我认同老师的看法，但我不太认同父母对我的看法，我觉得自己不淘气，是有时候他们给我提的要求太高了，我达不到。

生2：父母说我太顽固，总顶嘴，容易发脾气。老师说我很诚实、听话。同学说我诚实，值得交往。我同意老师和同学的看法，我不同意父母对我的评价，生活中我并不总是那样，只是偶尔有顶嘴的情况。

师：刚刚几位同学都说到了不同意父母的评价，你会怎样和父母沟通呢？

生1：多和父母沟通，让父母理解我，但挺难的。

生2：和父母换位思考，互相理解。

生3：沟通的时候要平心静气，不要对父母发脾气，要跟他们说出自己内心真实的想法。

师小结：看来，他人的评价能够帮助我们了解自己的优点与不足。不过，有时他人对我们的了解还不够，对我们的看法也不全面。这时，我们可以通过积极的沟通方式，让他人更好地了解我们。也许，沟通不容易，但用合适的沟通方法，一定会增进他人对我们的了解。(板书：我认可我的特点)

活动三 期望中的自己

师：在生活中，我们常常对自己有特别的期望。假如拥有一种神奇变身魔法，

可以将自己变成你想成为的事物，你想变成什么呢？可以说一说，也可以进行角色扮演。

生1：我想变成孙悟空，拥有孙悟空七十二变的本领。

生2：我想变成熊大，像他一样勇敢，能保护森林。

生3：我想变成曹操，像他一样有气势、有魄力。

生4：我想变成白雪公主，拥有她的善良、美丽。

师：同学们，从你们的期望中，你能看到理想中的自己吗？

生1：我希望自己是一个勇敢、胆大的男子汉。

生2：我希望自己是一个美丽、善良的人。

生3：我希望自己能够做一个领导人。

师小结：同学们，从你们的分享中，老师感觉到你们都是积极向上的人，都想成为一个优秀的、拥有好品格的人。

活动四 我独特的内心世界

师：从刚才的角色扮演活动中，我们了解了理想中的自己。让我们一起来读读教材第5页《我独特的内心世界》，看看文中主人公的内心世界。

生1：他有一个装心爱物品的小盒子。

生2：他给甲虫建了一个家。

生3：他喜欢思考。

师：通过读这篇文章，你觉得这个小朋友是什么样的人？他拥有什么样的心灵？

生1：他有爱心。

生2：他有好奇心。

生3：他会爱护动物。

生4：他喜欢大自然。

生5：他有创意。

师：通过读这篇文章，我们了解了主人公的内心世界。其实，我们每一个人都有自己的小世界，回想一下自己的“故事袋”。（师指出这个“故事袋”存在自己的内心中）

师：我们的内心像一个“故事袋”，“故事袋”中有许多故事，每个人都有自己丰富、独特的内心世界。

师：有同学愿意和同桌分享一下自己的“故事袋”吗？如果不想跟同桌分享，也可以和好朋友，或者其他同学分享。不过，老师希望那些关系到同学们身心安全的事情，应该告诉老师或家长。

师小结：同学们，通过这节课的学习，我们知道了每个人都有独一无二的外貌，每个人的长处也各不相同，每个人对自己未来的期望也不相同，每个人都有

独特的内心世界，这些组成了独特的自己。小猪的故事还没讲完，有一次，小猪做蛋糕失败了，他后来是怎么办呢？如果想知道故事如何发展，就期待下一节课的学习吧！

成都锦江区教师进修学校 陈锐

（二）课堂介绍

本课学生所在学校位于城市中心城区，生源多为周边小区的儿童。学生普遍有着良好的家庭氛围，父母与孩子能够比较平等地相处，家庭人员关系温馨。多数学生比较自信，有自己的理想和期望，处事积极阳光。班内有少数几个同学纪律上比较散漫，需要家长和老师不断地督促提醒，自我肯定度比较低，有些许的自卑情绪。

（三）执教教师反思

本课是《我是独特的》的第一课时，是“我有自己的特点”这一板块下的内容，重点引导学生从多角度了解自己的特点与品质，肯定自己，认可自己，为第二课时“我能变得更好”做好铺垫。教学中，教师设计了不同层次的活动，如，谁是美丽的人、绘本阅读、照镜子、神奇魔法变身、角色扮演等。这些活动符合学生的年龄特点，学生的学习兴趣 and 积极性很高，敢于说出自己真实的想法，课堂教学氛围活跃。学生学会了从多方面、多角度了解自己，基本达到教学目标。班级中几个自我认可度低的学生，课上，教师请他们发言，了解他们如何看待别人对自己的看法，课后，班主任单独找他们谈话，充分肯定、并放大他们身上的优点，帮助他们积极地看待自己，提高自信。教学中，有几个学生都说到自己不认可家长的想法。对于这些共性问题，教师没有提前了解情况，感觉课上没有及时给予很好的引导，如果能帮助学生理性地看待家长的评价，才能更好地使学生从他人的角度全面地认识自己。

（四）编者点评

本课教学层次鲜明，活动化教学特点突出，几个连续的教学活动能较好地帮助学生了解自我。利用镜子找寻“谁是美丽的人”的导入活动很有创意，有效地将学生引入到认识自我的学习中。从学生对教学活动的参与度来看，活动设计真正走进了学生，激发了他们认识自我的兴趣，多种活动帮助学生了解自己，达到了较好的教学效果，落实了教学目标。在“活动一”中，教师用“本领”这个词替换了教材中的“活动特点”，便于学生理解并寻找自己擅长做的事情。尽管这一处理方式符合学生的认知水平，但“本领”一词不能涵盖教材中的“活动特点”所指的内容。教材使用“活动特点”一词意在让学生关注各种活动中的自己，而这些活动不只是学生擅长的体育活动，也包括学生日常生活中的活动，或喜欢参与的活动等。在“活动二”环节中，教师可以在课前准备阶段，向学生强调调查的目的。调查目的是希望调查对象能够帮助学生

客观、全面地认识自己，而不是为了批评学生。此外，如若本课在“活动三”“活动四”的教学中，对理想中的我与自我的内在方面的教学，能够更加具体、详细，那么，本课的教学将更有效地帮助学生建立完整的自我认识。

(五) 从这位老师的教学中，你得到了哪些启发：



六、教学资料库

有关自我的社会心理学理论

社会心理学家米德认为，自我并非与生俱来，而是在社会经验与活动的过程中产生的。个体能够从社会群体中其他成员的特定角度，或从其所属社会群体中的一般角度来看待自我。儿童玩耍、游戏的过程是其获得自我的过程。在玩耍过程中，儿童通过创造不同的想象性玩伴，扮演不同的角色，儿童的人格得到初步的发展。这种角色扮演是儿童通过大脑想象成为他人的过程中，获得的角色态度和角色反应。这让儿童获得了“概化的他人”的观念，使其行为举止及各种表现，能够考虑他人的态度、社会群体的观念和整体期望等，并逐渐成为社会中具有自我意识的成员。在这一过程中，父母、朋友、老师都是影响个体自我发展、人格成长的“重要他人”。“重要他人”对个体的态度和评价，会逐渐形成个体自我的重要部分。

摘自：乔治·米德，《心灵、自我与社会》，赵月瑟译，上海译文出版社，2005年

有关可能自我的心理学理论

心理学家马库斯和纳瑞斯在1986年正式提出“可能自我”的观点。可能自我是有关个体如何思考其潜力和未来形象自我概念，以及对自我未来定位的描述，与此相应，可能自我分为三个部分：希望的自我、预期的自我和不想成为的自我。希望的自我是人们希望得到并努力追求的自我形象（如独立的自我、乐观的自我等）；预期的自我是个体认为自己将来可以实现自我形象；不想成为的自我是人们不想要且试图避免的自我形象（比如脆弱的自我、悲观的自我）。在教育上，罗斯特的研究显示，教师如若能为学生提供更多、更积极的可能自我的选择，有助于学生挖掘自身的潜力且更加全面地发展。可能自我的理论也可以用来激发学生的学习动机，增加其克服困难的动力和坚持达到目标的毅力。此外，教师可以通过启发和训练学生想象自己积极的自我形象，增

加学生的自信心和自我效能感。

摘自：杨雪、宫火良，《可能自我：相关研究及应用》，《心理科学进展》，2010年第10期

范梅南的儿童秘密理论

教育学家范梅南通过现象学的研究发现，儿童秘密具有道德意义和教育意义。这种道德与教育意义一方面体现在个人的秘密体验是与个人自我意识的产生、发展密切相关的。也就是说，个人的秘密体验能够让个体产生自我存在、自我发展的体验，这是儿童自我建构的基本要素。另一方面，这种道德与教育意义也体现在儿童秘密与个人内心世界的存在密切相关。在儿童五六岁的时候，能够把一些事情藏在心里，是儿童对内心世界的最初体验。这种体验让儿童感受到自我是一个有内在深度的存在，而且儿童的秘密体验能进一步帮助儿童深化并丰富其内心体验。

个人的秘密不仅是指那些藏在我们内心深处的东西，也可能是那些能让人产生秘密体验的东西。如一个秘密的空间、秘密的藏身处或一些秘密物品等。对于教育而言，儿童秘密理论能够帮助教育者认识到，儿童的个性、自我、内心世界的形成和发展都与儿童的秘密体验有关。对此，教育者应该充分尊重儿童的秘密空间，承认儿童所创造的、属于他自己的秘密空间。

摘自：马克斯·范梅南、巴斯·莱维林，《儿童的秘密》，陈慧黠、曹赛先译，教育科学出版社，2004年

七、课后自评

(一) 教学是否满足了儿童的道德或社会性发展需要

(二) 教学中是否融入了儿童的生活经验

(三) 教学过程是否促进了儿童的自主学习

(四) 教学活动的基本形式是否是师生共同参与

(五) 教学是否促进了学生与教师之间的情感

(六) 我的发现(理解、创新)

(七) 其他

—— 第2课 不一样的你我他 ——

一、为什么要编这一课

(一) 本课目标

1. 认识到人与人之间的不同，理解“不同”让生活更精彩。
2. 学会理解、宽容、欣赏他人，与“不同”的人友好相处。

(二) 为什么要确定这个目标

本课编写依据是《义务教育品德与社会课程标准（2011年版）》中“我们的学校生活”里的第4条“体会同学之间真诚相待、互相帮助的友爱之情；学会和同学平等相处。知道同学之间要互相尊重，友好交往”。本课主要是从接纳、欣赏“不同”的角度，引导学生理解、尊重同学，学会和同学友好相处。

1. 儿童需要去“中心化”，看见“不同”的别人

儿童成长的过程是一个不断去“中心化”的过程。他们逐渐学会区分主体与客体，逐渐能够在自我与他人、自我与世界之间建立相互联系。根据皮亚杰的认知发展理论，小学阶段的儿童处于具体运算阶段，他们可以认识到他人的观点，能将自己的观点和他人的观点调和起来，但并不是都客观化了，对于他人和自己迥然不同的观点、行为仍然会感到难以理解和接受。同时，现在的儿童仍然以独生子女居多，由于家长的溺爱、同伴的缺失，儿童有时并不会理解、宽容他人。因此，要实现自我的成长，学会与他人和谐相处，认识到人与人之间的不同，理解这种“不同”的合理性和重要性，是儿童成长中的重要一课。

2. 儿童需要掌握一定的交往技能，接纳别人的不同之处

儿童的同伴交往需求还是较为明显的，他们渴望结交朋友，但也经常为结交朋友而烦恼。有的儿童不善于与性格不同的同学交往，会为了对方无意的言行而生气；有的儿童不善于与不同爱好的同学一起玩，觉得找不到共同语言；有的会因为意见不统一产生分歧而争吵……因此，儿童需要掌握一定的同伴交往技能，不仅想交朋友，而且会交朋友，能够真正做到与“不同”友好相处，体验“不同”带来的快乐和精彩。

(三) 根据本班学生实际情况，教师可以对教学目标做出调整：

二、这一课是怎么编的，该怎么用

(一) 课文的板块结构关系

本课由三个板块组成。第一个板块的话题是“找找我们的‘不同’”，以“比一比”活动引入，让学生认识到人与人之间就像同一棵树上的树叶一样，外表各不相同。接着是“找不同”和“展开想象”两个活动，让学生通过参与和体验，认识到人与人之间除了外表不同以外，爱好、性格、思想都各不相同。第二个板块的话题是“与‘不同’友好相处”，目的是让学生认识到学会与“不同”的人交往很重要，从思想上解决交往中的“小疙瘩”，从行动上掌握人际交往的技巧，真正学会平等待人，与“不同”的同学友好相处。第三个板块的话题是“‘不同’让生活更精彩”，通过让学生寻找生活中各种“不同”和谐相处的现象，真正理解“不同”对于生活的重要意义。



（二）教材解读与教学建议

图文说明

教材第10页正文引导学生在日常生活中关注彼此的不同。“比一比”活动让学生从树叶的各不相同联想到人与人之间的不同。

教学建议

1. 教师可以让学生先从彼此间的相同处说起，然后话题再过渡到不同之处。

2. 布置“比一比”活动任务时，可以让学生分小组进行，学生收集同一种植物的叶子。收集过程中要注意安全，注意保护植物。

3. 组内比一比收集到的叶子，可以从叶片的大小、形状、色泽、脉络等不同角度进行比较。

品2 不一样的你我他

找找我们的“不同”

我们年龄差不多，在同一所学校，同一个班级学习，又有很多共同的兴趣爱好，能够聊到一起，玩到一块儿，但我们每个人又是各不相同的，你相信吗？

比一比_____

每个人在校园里种一片树叶，相同点比一比，我们的树叶一样吗？
课后四位同学比一比，你们的树叶各有什么特点？



即使是在一棵
树上的树叶，也不
完全相同呢！



如果说班级是棵大树，那么每一位同学就像树上的一片叶子。同学之间有很多相同点，可又各有不同。

教师教学手记

人教版®

找不同

请在班上找两个看起来相像的同学，仔细观察一下，找一找他们之间有哪些不同。

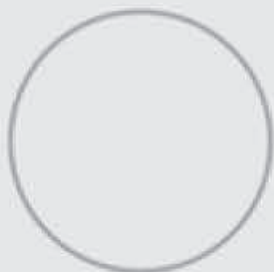


他们的衣服不一样

他们的姿势不一样

展开想象

下面有一个圆，你会把它想象成什么呢？把你的想象画出来，并涂上颜色，然后互相介绍一下自己的创意。



为什么同样是在圆上作画，每个人画得都不一样呢？



图文说明

教材第11页呈现了两个活动。“找不同”活动主要是让学生从性格、兴趣爱好的比较中寻找不同。“展开想象”的活动意在让学生进一步认识到，人与人之间想法、观点也有不同。

教学建议

1. “找不同”活动可以引导学生从外表、个性、能力、特长、兴趣爱好等方面比较同学间的不同。如果能找一对比较相像的同学作为观察的对象则更有趣味性和说服力。

2. “展开想象”活动无须比较画的质量，重在引导学生看到同学们的不同创意，从而认识到人与人之间想法的不同。

3. 教师可以选取班级某一具体事件中不同学生的不同观点进行对比，让学生看到对同一件事，大家有不同的观点和想法。

人教版®

图文说明

教材第12页主要是通过对“周同同日记”的讨论，让学生认识到想找到和自己完全相同的人交往是不现实的，人要学会和“不同”的人相处。

教学建议

1. 学生阅读教材第12页“周同同日记”，说一说自己是否也有类似的想法，对待与自己“不同”的人是怎样的心情与态度，再一起讨论有没有可能完全避开这种“不同”，只与相同的人交往。

2. 教师要肯定周同同的想法情有可原，讲明能找到与自己大致相同的人交朋友，但是找到完全相同的人则不太可能。

与“不同”友好相处

我们喜欢和自己情投意合的人交朋友，这是人之常情。但是，如果过于强调这一点，会怎么样呢？



我们身边的每个人都是不同的，学会和“不同”的人相处是我们必须具备的本领。

12

教师教学手记

人教版®

有些同学和“不同”的同学相处，心里会有一些小疙瘩，怎样才能解开这些小疙瘩呢？让我们学会换个思路想一想。



图文说明

教材第13页呈现了三张同学讲话图，三个同学提出了一些不愿和某些同学相处的想法，泡泡中的提问引导学生要换个角度看问题，学会理解和尊重对方，平等待人。

教学建议

1. 学生分小组选择教材第13页某主人公说的内容，用角色扮演的方式感受主人公从排斥到接受的思想转变过程。

2. 教师也可以把学生分成不同“阵营”，如“急性子”组和“慢性子”组，“内向”组和“外向”组等，让学生互相说一说如何从思想上理解和接纳对方。

人教版®

图文说明

教材第14页呈现了三张学生讲话图，通过了解这三个主人公的观点，让学生掌握具体的同伴交往的方法，如分工合作、互相学习、求同存异等。

教学建议

1. 教师可以设计不同的情境，让学生通过角色扮演的方式，表现出自己是如何与“不同”的同学相处的，再由学生总结出具体交往方法。

2. 可以让同学说一说自己在生活中是如何与“不同”的同学相处的，有哪些秘诀。

3. 教师不必强求每个学生都能很好地和“不同”的同学交往，最主要的是有一种相互宽容、理解的心态。

用理解的眼光看待他人，接纳他人与自己的不同，我们将会交到更多的朋友。



不同的树叶在同一棵大树上互相映衬，共同装点出美丽的风景。不同的我们在同一个集体中友好交往，共同度过美好的时光。

14

教师教学手记

人教版®

“不同”让生活更精彩

生活中充满了各种“不同”，当这些“不同”和谐相处时，是什么样的情景呢？



不同国家，不同肤色，不同语言，不同习俗，走到在一起，组成美丽新世界。



不同国家，不同肤色，不同语言，不同习俗的邻居共筑第一家，不仅为我们献上一顿别有风味，更增进了和平与友谊。



看到这些画面，你有什么感觉和想法？你能找到哪些由于“不同”让生活带来精彩的例子呢？

1. 写一写你对这些画面的感受，写一写你的想法。

2. _____
3. _____

我们喜欢这充满不同的世界，我们愿意和各种不同的人交往，学会接纳不同，欣赏他人，我们的生活会更丰富，更精彩。

图文说明

教材第15页两张照片分别是交响乐团演奏和北京奥运会开幕式，目的是让学生认识到在现实生活中，“不同”在一起创造了很多新的精彩，并进一步引导学生去寻找生活中“不同”和谐共处时给生活带来精彩的事例。

教学建议

1. 课前，学生收集关于“不同”和谐共处给人们生活带来精彩与美好的图片或视频，课上展示，体会“不同”是如何让人们的生活更加精彩和美好的。

2. 教师引导学生寻找的“不同”既可以是具体的事物，也可以是抽象的思想、情感。

人教版®

三、这一课的挑战是什么

(一) 这一课的挑战及突破建议

学生喜爱和有共同语言的人交往，这是人之常情。有些学生缺乏与“不同”的同学交往的经验，即使是熟悉的朋友，对于他们身上的一些特点，也会出现自己不能理解和接纳的情况。因此，本课的难点是学会换位思考，如何宽容和理解他人，重点是掌握与“不同”友好相处的人际交往方法。

针对本课的难点，教师要注意以下几点：

1. 教师的言传身教对学生有着非凡的意义。教师要在日常教学中注意营造理解、宽容的集体氛围。在课堂上，教师鼓励学生表达自己的观点；在班级管理中，教师让不同特点的学生都能各施所长；在活动中，教师让不同个性的学生都有表现的机会……学生耳濡目染，在同伴交往中就会少一些否定和排斥，多一些宽容和理解。

2. 教师要引导学生将心比心，换位思考。教师可以从以下几个层次来组织提问。第一，让学生站在“被嫌弃方”思考：“如果你是胡小东，因为和女生关系比较好，男生就不和你玩了，你会有什么感觉？”“如果你是李雨，因为不会用电脑而被同学笑话，你有什么感受？你有什么话想对他说？”第二，引发学生理性地思考：“慢性子和急性子相比有什么不同？如果大家都是急性子或者慢性子，会有什么情况发生？”第三，让学生站在旁观者的角度向书中的主人公提建议：“如果你是书中主人公的好朋友，你想对他们说什么？”“如果书中主人公想向陈燕道歉，他应该说些什么？”由此过程，引发学生深度思考，完成从以自我中心到宽容、理解他人的思想转变。

教师可以用不同的活动方式来突破本课重点。例如，教师可以设计一个任务，让同学分小组课上共同完成，活动后，学生说一说小组成员是如何合作的。教师也可以选取最近的一次班级活动，例如，班队会、大扫除、运动会、春游等，让学生回忆自己在活动中的感受，自己和同伴之间有什么不同，有没有因此发生矛盾，最后又是怎样解决的……每个学生都有与同伴交往的宝贵经验，学生作为学习主体可以在课堂上交流经验，教师要起到启发、捕捉、激活学生经验的作用，把学生的已有经验作为教学的源泉。

(二) 根据本班学生实际情况，你认为这一课的挑战是：



四、如何上好这一课

(一) 教学思路建议

本课共三个话题，建议用两课时完成，可以有不同的处理方法。第一种方法是把第二个话题拆解开，分别并入第一、第三个话题进行教学。另一种方法是把第一、第三个话题用一课时，第二个话题用一课时。教师也可以根据实际情况进行课时划分。下面按照第一种课时划分方法阐述教学思路建议。

第一课时：找“不同”

本课时要注重提炼课堂活动中学生的体验，并把这些体验运用到人际交往的教学之中。对学生直接叙述人与人之间的不同显得有些抽象，因此教材设计了一系列活动，帮助学生通过具体的事物来理解“不同”。教师要关注学生活动中的体验，由比较树叶的不同延伸到人与人之间的不同，由绘画结果的不同提炼出人与人想法的多样，由物及人，由具体到抽象，让学生自然地生成感悟、得出结论。再由这些结论推论出，人与人之间有如此多的不一样，要寻找与自己全然相同的人做朋友是不现实的，我们必须学会与“不同”的人交往。

第二课时：与“不同”友好相处

本课时重在唤醒学生日常生活中的经验，将生活经验与课堂内容结合起来。在日常生活中学生有一些与人交往的经历，他们可能排斥过别人，也可能被别人排斥过，可能和“不同”的小伙伴吵过架，也可能有过和谐相处的时光……因此教师要调动学生的已有经验，让他们体会和理解被排斥的孤独和难受，学会站在不同的角度看问题，从自己的、别人的经验中进一步学习与“不同”和谐相处的方法。生活中有许多的“不同”：城市里高低错落的建筑，公园里风姿各异的花朵，歌曲中高低强弱的音符，画作中各色的颜料……教师只要稍作引导，让学生从“不同”的角度来看它们，学生就能感受到许多的“不同”为世界带来的精彩与美妙。

(二) 教学应关注的问题

1. 在第一板块“比树叶”环节，教师根据本地区的实际情况，还可以比较各种果实的不同。例如，苹果、柑橘、核桃等，活动的目的是引导学生从相同中看到不同。

2. 在“理解和接纳不同的同学”这一部分，教师应引导学生着重讨论如何理解在个性、爱好、习惯、行为特点等方面不同的同学，这种理解主要是尊重差异，但不是认同一些缺点、错误。

3. 举例时要注意措辞，尤其要注意避免涉及学生的缺陷、隐私等，注意保护学生的自尊心。

五、看看别人是怎么上的

(一) 课堂实录

《不一样的你我他》第一课时

教学目标

1. 理解人与人之间，在外表、个性、特长、思想等方面有很多不同，能够接纳这些不同。

2. 认识到和“不同”的同学在一起，可以创造出共同的精彩。

3. 掌握人际交往的相关技巧，学会与“不同”的人交往。

教具、学具：画有空心圆环的纸、掷色子游戏用具、水彩笔

活动一 游戏激趣

师：同学们，今天我们来做一个游戏，叫作“小圆圈变变变”，李老师要把小圆圈变成新的东西，等我变好以后，请大家猜猜我变的是什么。（教师变好后，学生回答）

生：是兔子。

师：你是怎么知道这是兔子的？

生：因为兔子的耳朵特别长。

师：是呀，兔子的耳朵和别的动物不一样。

师：那这个呢？

生：是大象。

师：大象哪里和别的动物不一样？

生：大象鼻子长，耳朵大！

师：那这个呢？

生：小鸟，小鸟有翅膀和尖尖的嘴巴。

师小结：老师知道了，同学们之所以能立即猜出答案，是因为你们找到了这些动物不一样的地方。（板书：不一样）

活动二 寻找“不同”

师：同学们，你们每天在同一个班级里学习，会关注到很多相同的地方，比如，你们的语文老师是？

生：刘老师。

师：数学老师是？

生：石老师。

师：你们今天还穿了统一的校服，这些相同的地方让大家成为亲密的一家人。但我们也像这些小动物一样，有很多与别人不一样的地方，你们发

现了吗？

生1：有些同学戴眼镜，有些不戴。

生2：有的同学个子高，有的个子矮。

生3：有的女生梳辫子，男生都是短头发。

师：你们说的都对，谁来介绍一下你在班上的好朋友。

生：我和他是好朋友。

师：老师发现你们俩特别像，请你们两个人到讲台上来。

师：同学们，让我们找一找他俩哪里不一样。

生1：他们的衣服不一样。

生2：他们一个胖一个瘦。

师：他们身材不一样。

生：他们两个爱好不一样。

师：你是个有心的孩子，能关注到爱好，能具体说说吗？

生：一个喜欢跆拳道，一个喜欢拉小提琴。

师：那他们处理同一件事情的方法会一样吗？

生：不会，一个急性子，一个慢性子。

师：每个人都是不一样的，比如，有的眼睛大，有的辫子很漂亮，有的回答问题积极主动……我们每个人都是独特的，独特就是美，独特是珍贵的！只有保持自己的独特，才能创造出与众不同的美！老师现在就迫不及待地想要看到，不一样的你们会有怎样独特的创造呢！

师：（拿出准备好的画有空心圆环的纸）想想圆环像什么，用水彩笔画一画，然后贴在黑板上。（生画画，画完后贴在黑板上）

师：为什么在同样的圆环上画画，会画出这么多不同的图案呢？

生：因为我们的想法不一样。

师：对！不一样的创意带来了不一样的精彩！

活动三 体会“不同”带来的精彩

师：同学们，让我们欣赏一段舞蹈视频，这支舞蹈是由五个学习不同种类舞蹈的舞者共同完成的。（播放舞蹈视频，教师随机介绍视频中出现的舞蹈种类）

师：你们都看呆了，精彩吗？

生：精彩，他们真厉害！

师：这支舞蹈是他们参加比赛时跳的，他们的对手是个三人团队，其中两个人还是世界冠军，那你们猜猜，最后谁赢了？

生：他们。

师：对，为什么他们可以打败曾经得过世界冠军的队伍呢？

生：因为他们团结。

师：你说的团结，是指他们要去学习同样的舞蹈吗？

生：不是，是要做自己，但是也要和别人合作。

师：我们听明白了，是因为他们坚持做自己，又懂得包容他人的不一样，才带来这样一段精彩的舞蹈！在你们的生活中，有和不一样的人一起共同创造出精彩的故事吗？

生：我以前跑步很慢，而且不愿意练跑步，但是看到马皎俪每天练习跑步，我就和她一起跑，她还教我跑步的时候怎么呼吸，后来张玉钰也和我们一起练习，最后，我们班得了运动会接力比赛第一名。

师：和不一样的朋友在一起，能让我们学习了本领，磨炼了意志，还获得了荣誉。

师：谁是马皎俪呀？

生：我是。

师：听到别的同学夸你，你现在心情怎样？

生：骄傲，开心。

师：你有向别的同学身上学到什么本领的经历吗？

生：有，我的同桌写字很好看，我每天和他一起写作业，我的字也练得很好了。

师：学习别的同学身上的优点，能使我们成为更好的自己。谁还想说说？

生：课外辅导班里有女生很会排节目，每次表演都是她给大家排，有一次她生病了，其他几个人就一起出主意排节目，后来我们成功地排出了一个朗诵节目。

师：不一样的你们在一起进行了思想的碰撞，才最终呈现了一场精彩的节目。

生：上次学校体育节，也是大家一起排练节目，获得了一等奖。

师：能简单介绍一下吗？

生：贺宇星和几个女生教我们跳啦啦操，队伍中间是男生展示打篮球技巧，最后是游戏环节，三个不同的内容合成一个大表演，展示的时候，全校同学都为我们鼓掌。

师：看来，不一样的你们合作得很成功呀！排练过程顺利吗？

生：不太顺利。有好几个同学想参与游戏环节，吵得不可开交。

师：你们是怎么解决的呢？

生：大家来选出跳得好的，被选出来的人参与游戏环节，其他人表演别的内容。比如，马家豪没选上，他就承担了给第一名戴皇冠的任务。

师：马家豪是哪位呀？

生：我就是马家豪。

师：你没选上游戏环节的表演，你有什么想法？

生：把节目表演好最重要，等下次有适合我的表演，大家也会让我上。

师：因为你们懂得互相理解和包容，所以表演很成功！

师：你们觉得这个节目，由一个人来完成和大家一起完成会有什么不同呢？

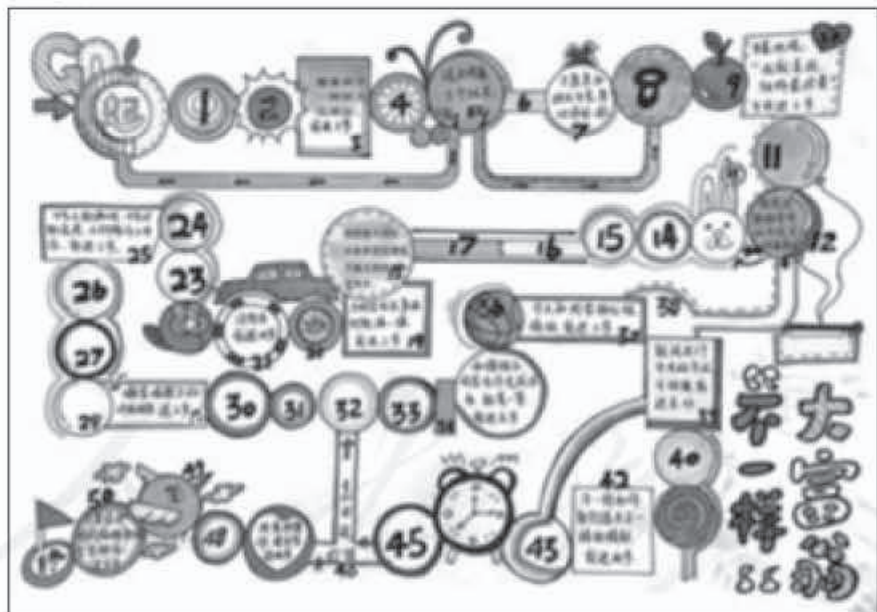
生：肯定大家一起完成才更好，我们每个人的好想法加在一起才会让节目更精彩。

师：同学们，正是因为不一样的你我他，才会有不同的想法，才会有更多的创意，带来更多的精彩！（播放PPT，展示世界上不一样的人、不一样的风景、不一样的职业等）

师小结：同学们，班级生活因“不同”而精彩，世界也因为“不同”而美丽！我们每一天都要与不一样的人相处，互相学习对方的长处，互相包容、互相理解、互相鼓励，与“不同”和谐相处，有很多小秘诀！

活动四 游戏拓展

师：老师把其中的一些秘诀藏在了这个游戏里！这个游戏能帮你交到更多好朋友！



（游戏信息可根据课程内容需要进行修改）

师：好，我开始掷色子，是五步！走到第五步看到的信息是“说出同桌三个优点”，说完后可以再前进三步，说不出来就要退回起点！谁来帮大家通过这一关？

生：我同桌的优点是作文写得好，数学学得好，很文静。

师：那现在反过来，你也说说他。

生：我同桌的优点是回答问题很积极，跑得快，视力特别好。

师：你们俩互相找到了对方的优点，夸一夸对方使你们的关系开始变得有点不一样啦！看来夸夸对方是与人和谐相处的小秘诀。（板书：夸一夸）

师：我继续丢色子，两步，这次看到的信息是“自豪地说：我就是我，独特最珍贵”，可前进三步。

生：我就是我，独特最珍贵。

师：再来丢一次！是五步，这次看到的信息是“和性格不同的小伙伴发生争吵，不能互相理解，退两步”。

生：哎呀！

师：每四人分小组来玩玩这个游戏，看看你们会有什么不一样的收获。（学生小组活动）

师总结：同学们，你们有没有发现，这张游戏纸上还有一些圆圈是空着的？随着你们的成长，你们会遇到很多不一样的人，有不一样的老师和不一样的同学，你们会找到更多和不同的人相处的好方法，可以把圆圈填满，丰富游戏也丰富你的人生。同学们，当你与不一样的人相处时，有欢笑也会有烦恼，但是好的方法可以帮助我们，老师希望你们可以保持自己的独特，做不一样的自己，用心寻找更多与人相处的好方法，你会收获很多不一样的好朋友！最后，一首小诗送给不一样的你我他。

不一样的你我他，
我们因不一样而珍贵。
老师爱你们每个人的小特点，
我们也爱小伙伴的闪光点。
我们还要学会如何与不一样的小伙伴相处，

（注：空白横线处由学生填写）

班级因你们的不一样而精彩，
世界因我们的不一样而美丽！

太原市迎泽区双南小学 李晓琦

（二）课堂介绍

本课学生所在学校位于城区。学生们勤于思考，敢于发言，表达能力强，学习氛围浓厚，课堂上与老师的互动效果很好。

三年级的学生有一定的学习基础，对班级有自己的认知，也愿意和同学交朋友，但是在实际生活中，还是会忽略人与人之间在不同这一现实，也会因此发生摩擦。这节课通过有层次的教学，力求让三年级的学生认识不同、接纳不同，并愿意包容不同，而游戏环节的设计旨在增加教学的趣味性，让知识变得易于理解。

（三）执教教师反思

1. 活动化教学贯穿课堂，激发学生兴趣

在设计这节课时，教师努力让学生在游戏中、活动中获得感悟并提高一定的认知。寻找“不同”的活动是让学生通过观察，初步意识到每个人在外貌、性格、爱好等方面存在差异。通过比较每个学生各具特色的圆环创意画，让学生进一步意识到每个人在想法和喜好上也存在着差异。游戏活动内容也很丰富，一些重要的交往方法和本课目标相关的内容巧妙地安排在游戏环节中，让学生在玩游戏的同时巩固旧知，发现新知。朗诵小诗活动激发学生的自豪感。

2. 二次开发教材，加入更多生活元素

教师充分利用学生的生活经验作为课程资源，拓展了学生的思维。例如，引导学生回忆和交流自己日常生活中互相帮助的事，因为玩游戏产生意见分歧该怎么办？寻找同学身上的优点并夸一夸等，这些话题都是学生经历过的、熟悉的内容，在学生自身生活体验的基础上学习，努力调动学生已有的生活经验。把学生自身生活经验作为教育资源，这是教师在这节课中最大的收获。

3. 重视课堂生成，处理学生实际问题

由于新的教学理念强调师生互动，课堂上就会不断生成新的问题，这就需要教师具备更好的教学艺术和智慧去面对学生生成的问题。比如，有学生在课堂上唱了一句“我们不一样”，这时教师没有忽略，而是给学生机会一起唱一次，然后告诉大家：“就像这首歌唱的那样，我们每个人都不一样。”还有两个学生因为由谁保管资料袋而争执不下，教师看到后并没有马上处理，而是在讲完“让一让”这个方法后，让学生自己再次解决，结果两个学生懂得了互相谦让，并给全班做了很好的示范。

（四）编者点评

寻找和体会人与人之间的“不同”是一个比较抽象的任务，但执教教师通过一个个活动把这种抽象的“不同”以及如何与这种“不同”相处鲜活地呈现出来。

首先，这节课没有呆板地照搬教材上的例子，而是充分挖掘和利用了学生的生活经验。从排练节目过程中的小分歧，到找到同学身上的优点夸一夸，都是学生生活中真实的场景，调动了学生的真实情感和体验，相信从中提炼出的宝贵经验会使学生印象非常深刻。同时，结尾部分的小诗有留白，让学生填上不同的内容，学生的生活经验构建出不同的课堂，这种开放的态度为学生接纳“不同”起到了示范作用。

其次，执教教师根据学生特点，精心设计了新的活动。掷色子游戏把“怎样与不同相处”这一话题隐藏在游戏内容中，寓教于乐，让学生在游戏中领悟人和人之间相处的方法。在课堂总结和板书中，掷色子游戏反复出现，加深了学生的印象，也让课堂前后呼应，浑然一体，体现出教师的巧妙构思。

本课对教材内容做了一些调整。如果课时紧张，只能用一课时来进行教学，本课的安排值得参考。

本课教学要牢记教学目标，避免“跑偏”。教师要牢记本课的核心词是“不同”，各种活动都要围绕关注“不同”，理解“不同”，与“不同”友好相处来进行，不能把课单纯上成“同学如何相处”或“发生了冲突怎么办”。

（五）从这位老师的教学中，你得到了哪些启发：



六、教学资料库

什么是个别差异

心理的个别差异就是心理的个体差异，即一个人在其先天素质的基础上通过后天的实践活动所形成的，而又不同于别人的个体心理特点。一句话，就是个体心理的差别性。同一年龄阶段、同一阶级、同一民族、同一社会的人的心理有共同的方面，但是每一个人的心理却又各有各的特色。“人心不同，各如其面”。正是由于心理的差别性，每一个人才成为一个真正的“主体”，才能作为一个真正的个体而存在。正是由于心理的个别差异，才形成了个人心理生活的独特性和无限多样性。

差异心理学主要研究两个方面的问题：（1）智力的个别差异。（2）人格的个别差异。智力差异主要表现在水平差异和结构差异两个方面。前者指超常、中常、低常三种发展水平的常态分布，后者主要指由于构成智力的基本因素和组合方式不同而产生的不同智力类型、认知风格和特殊才能。人格差异主要表现在两个方面，即人格类型差异和人格特质差异。

摘自：李伯黍、燕国材，《教育心理学》，华东师范大学出版社，2001年

七、课后自评

(一) 教学是否满足了儿童的道德或社会性发展需要

(二) 教学中是否融入了儿童的生活经验

(三) 教学过程是否促进了儿童的自主学习

(四) 教学过程的基本形式是否是师生共同参与

(五) 教学是否促进学生与教师之间的情感

(六) 我的发现(理解、创新)

(七) 其他

人教版®

—— 第3课 我很诚实 ——

一、为什么要编这一课

(一) 本课目标

1. 知道诚实就是实话实说，不撒谎、不虚假。
2. 懂得诚实在于人与人交往中是立身之本和处事之道。
3. 懂得在生活中需要克服胆怯、虚荣、好胜等心理，做到不撒谎。

(二) 为什么要确定这个目标

本课编写依据是《义务教育品德与社会课程标准（2011年版）》中“我的健康成长”里的第4条“理解做人要诚实守信，学习做有诚信的人”。

诚实是每个人都应具备的优良品质和基本道德，更是中华民族的传统美德。诚实在于人与人之间的交往中非常重要，是一个人的立身之本和处世之道。我国在建立法治社会的过程中，人们拥有诚实的品德尤为重要，因为法治社会只能在有诚信的社会环境下才能实现。

小学阶段是儿童诚实品格形成的关键时期，在这一阶段给学生播下诚实的种子，让他们知道什么是诚实，在人与人交往中做到诚实非常重要。诚实的品质如果在儿童幼年时期就播下种，扎下根，将对儿童一生能否诚实做人产生重大影响。

本课教学目标还关注了儿童说谎的心理原因，因为儿童说谎不全是品德问题，很多时候是因为胆怯、虚荣、好胜等心理因素造成的，帮助儿童克服这些心理问题，才能促使儿童做到诚实。因此，通过教学帮助儿童克服说谎的心理障碍是培养诚实品格一个重要方面。

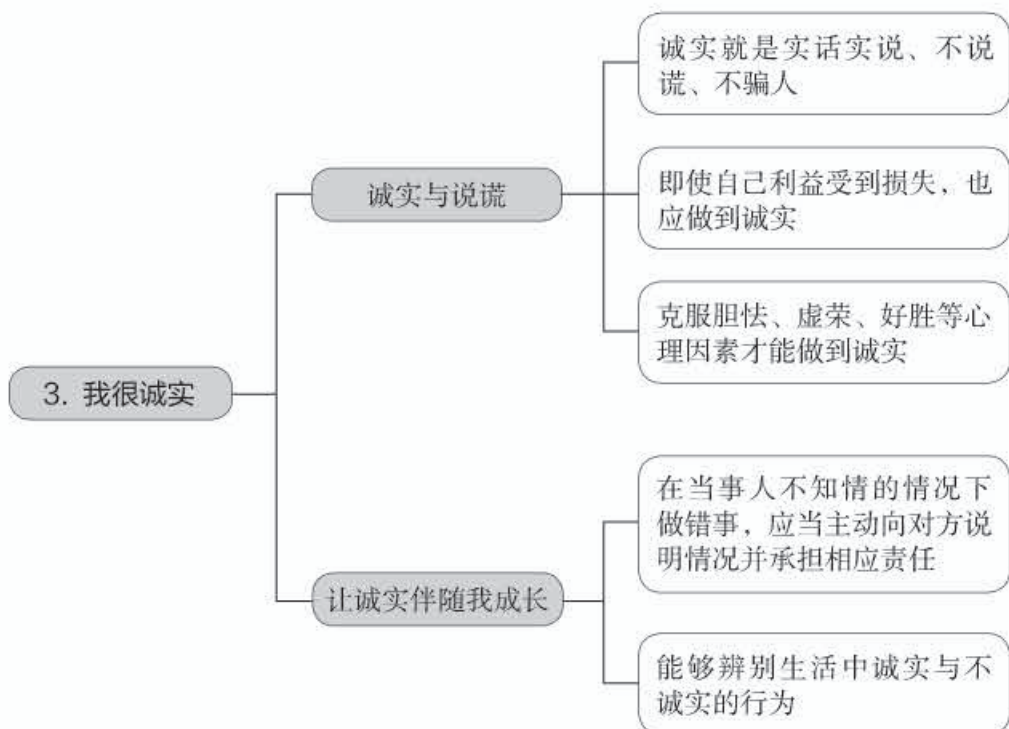
(三) 根据本班学生实际情况，教师可以对教学目标做出调整：

二、这一课是怎么编的，该怎么用

(一) 课文的板块结构关系

本课由两个板块组成。第一个板块的话题是“诚实与说谎”，本话题重在引导学生懂得诚实的内涵，懂得诚实就是实话实说、不说谎、不骗人等。本话题也引导学生懂得要克服一些心理障碍，才能真正做到诚实。第二个板块的话题是“让诚实伴随我成长”，目的是让学生懂得诚实还体现在如果做了错事，即使当事人不在场，也应当事后

主动向当事人说明情况，并承担相应的责任。学生能够辨别生活中诚实与不诚实的行为，知道如何在人际交往中真正做到诚实。



人教版®

（二）教材解读与教学建议

图文说明

教材第16页呈现了三幅图，主要引导学生知道什么是诚实行为。左上图体现的是在对方不知情的情况下做错事，也应主动、诚恳地向对方道歉。右上图表示的是为了掩饰自己的错误而说谎。左下图表示的是不将别人的功劳归功于自己。主持人的提问是引导学生辨析哪些是诚实的行为。右下角“我心中的诚实行为”是让学生把自己对诚实行为的理解写下来。

教学建议

1. 教师让学生先辨析教材第16页三幅图，讨论哪些同学的行为是诚实的，哪些行为是不诚实的。

2. 教师请学生讲一讲自己生活中遇到过的诚实和不诚实的事例，并说一说自己的感受。

3. 教师让学生结合教材和生活实际，把自己认为的诚实行为写在表格里。

品3 我很诚实

诚实与说谎

诚实是中华民族的传统美德，是做人之本。



我心中的诚实行为

1. 诚实守信。
- 2.
- 3.

教师教学手记

故事屋

明山宾卖牛

在我国南北朝时，有一个人叫明山宾。他家很贫穷，唯一谋生钱的来源是一头黄牛。一年春天，正值青黄不接，家里揭不开锅，明山宾只好把牛牵到集市上去卖。到了集会上，他发现人家卖的牛又肥又大，而自己的牛却又瘦又小。等了半天，连个问价的人都没有。后来，他雇了个买主。又见明山宾要价不高，就把牛买走了。明山宾牵着牛回家走，刚走出集市不远，忽然想到这头牛从前曾过牌楼，忘记告诉买主了。于是，他急忙跑回去找到那个买主，把情况

一五一一地说清了。不料，买主不但没有感谢明山宾的诚实，明山宾反而与买主争执，闹出了钱。有人以为明山宾太傻了，更多的人认为做这种诚实无欺的买卖令人敬佩。



你同意哪种观点？为什么？



活动园

召开一个诚实故事会，讲一讲有关诚实的故事。

图文说明

教材第17页通过呈现我国古代明山宾卖牛的故事，向学生进一步说明诚实还表现在不对当事人隐瞒事情的真相，哪怕自己个人的利益受到一些损失，也应当实情实报，实话实说。这个故事不但更深层次地体现了诚实的具体行为表现，同时也间接说明诚实是中华民族的传统美德。

教学建议

1. 学生读“明山宾卖牛”的故事，然后谈一谈自己的感想，教师可引导学生围绕主持人的提问展开讨论。
2. 召开一个诚实故事会，请学生讲一讲古今中外关于诚实的故事。

人教版®

图文说明

教材第18页呈现了一个小朋友在生活中发生的真实故事。小文家没养金鱼，但因虚荣、爱面子，他在同学面前炫耀自己家养了金鱼。教材围绕这一事例提出了几个思考问题，目的是引导学生对小文的说谎行为进行深度思考并讨论。

教学建议

1. 教材第18页的事例是引导学生讨论小文为什么要说自己家里养了金鱼，通过讨论使学生明白小文的说谎是因为虚荣心。

2. 在讨论的基础上再引导学生设想接下来会发生什么事，当同学知道小文说谎后会怎么看待他。以此让学生知道说谎会带来不好的后果。

3. 学生谈感受后，教师可进一步点拨，讲明有时需要克服虚荣心才能做到诚实。

有时我们会说谎，那可能是由于恐惧、胆怯或虚荣等。



小文是个虚荣的孩子。一天，同学约他去他家去看养的金鱼，小文家根本没有养金鱼，只好——

小文很骄傲，因为他已经养了，说没养，怕丢了面子。他用心思养小金鱼，想引来同学的羡慕和夸奖的话。他不愿意与大家一起玩了。小文多后悔，后悔早小文不说这个谎话！



1. 小文为什么要说家养了金鱼？
2. 想一想后会发生什么事。
3. 同学会怎么看待小文？
4. 这件事除了教训小文外？

教师教学手记

人教版®

出主意

请你判断一下，下面两位同学各是因为什么原因没有说实话，你能帮他们想想办法吗？

原因：

我的建议是：



期中考试考试没考好，害怕父母责怪，就让表哥在试卷上代笔签字。



学校组织手工工艺品比赛，张丽同学因为作品不漂亮，就偷偷将同学的作品拿回家。

原因：

我的建议是：

你是否也因为某种原因而说谎？说说你的心理怎样？有什么不好的后果？你该怎么做来纠正？



图文说明

教材第19页呈现了两个范例，第一个范例是主人公因为胆怯而造假，让表哥代替家长签字。第二个范例是主人公因好胜心而撒谎。通过分析这两个范例，要让学生明白诚实应做到不弄虚作假。两个范例旁都有留白框，目的是引导学生分析原因，并提出合理的建议。

教学建议

1. 教师可让学生分析教材第19页两个范例，重点是分析主人公这样做的原因，可从心理原因方面进行分析和讨论。
2. 教师引导学生分别对范例中的主人公提出建议。
3. 教师引导学生回忆在自己的生活中是否也有类似的情况发生。

人教版®

图文说明

教材第20页呈现了一个发生在生活中的真实故事。一名中学生不小心撞坏了一辆轿车的后视镜，在车主不在的情况下，他主动留纸条向车主说明情况。这个事例说明如果自己做了错事，即使当事人不知情，也应当主动向当事人说明情况并承担相应的责任，让学生从另一个角度理解诚实的行为。

“该怎样做？”活动呈现了几个情境让学生表演，目的是让学生明白，在生活中遇到类似的情况应当怎样做。

教学建议

1. 教师让学生阅读教材第20页故事后讨论：张强为什么要留言？他这样做傻不傻？

2. 教师引导学生针对教材提供的事例进行情境表演，以达到指导学生行为的目的。

让诚实伴随我成长

我们的成长需要诚实的品质来陪伴，我们应该成为一个诚实守信的人。

一天中午，张强在上学的路上无意中将一辆名贵轿车的后视镜撞坏。当时车主不在，他就在那边等了两个多小时，车主还没来。由于快要上课，他只好留下一些纸条，上面写着：“尊敬的车主，我是第一中学的学生张强，今天中午不小心弄坏了您的车，我无话可说，请您原谅。我的联系电话是XXXXXXXX，对不起！”

车主人问他：“车主并没看到，你为什么要在这里没人知道的地方写这些留言条？”张强回答说：“自己撞坏了车，就应该负责。”

你怎样看待张强的行为？



该怎样做？

如果遇到下面几种情况，你该怎样做？请谈一谈。

1. 从商店买东西回家时，发现售货员多找了几元钱，我该——
2. 测验时一道题难住了我，正好可以看到同桌的答案，我该——
3. 不小心打碎了亲戚家的花瓶，我该——

教师教学手记

说一说

下图中的同学都对别人说了谎话，你认为两人的“谎言”是否有区别？说说你的看法。



这是某地遇到的一个真实故事，某地闹旱灾，气饿得可怕时竟有人说：“谁家来客人了，快请回来。”



孩子得了重病，为了不影响他的心情，妈妈和爸爸，每天中午都会买一束鲜花到医院探望他，告诉他鲜花会给他带来好运。

名言

巧言不如拙语。

——《论语·述而》

生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花。

——[德]海涅

图文说明

教材第21页呈现了两个事例让学生辨析，第一个是恶意说谎骗人，第二个是善意的谎言，目的是让学生知道恶意说谎与善意谎言之间的本质区别。

教学建议

1. 教师可先引导学生分析教材第21页的两个事例，让学生辨析这两种谎言有什么不同，最后总结出第一个说谎是欺骗，是一种恶作剧。第二个说谎是善意的，是为了对方考虑。

2. 引导学生读关于诚实的名言，并理解含义。

人教版®

三、这一课的挑战是什么

(一) 这一课的挑战及突破建议

本课的教学重点是让学生懂得诚实生活中的重要性。由于当前社会中不讲诚信的事时有发生，有些人认为诚实是犯傻，做老实人吃亏，有些人甚至为了金钱而违背做人必须具备的诚实品质。因此，面对当今社会实际和学生实际，在教学时，教师要注意借助现实生活中的具体事例和学生的生活经验让学生感受诚实的重要和可贵，诚实人在人与人交往中的重要意义，真正让学生明白诚实是每个人立身处世的根本，如果一个人不诚实，可能会失去朋友，在社会上也没有立足之地。

本课的教学难点有四个。一是要通过教学帮助学生克服胆怯、虚荣等引起说谎的消极心理，努力引导学生在生活中做到诚实。二是即使自己吃亏也要做到诚实，即使对方不了解实情，也要主动说明情况并承担责任。三是让学生分析恶意的谎言与善意的谎言二者的区别是什么，恶意的谎言是向恶的，是以欺骗人为出发点，而善意的谎言是向善的，其出发点是为了对方好。四是在学生充分了解诚实行为的基础上，引导学生思考并讨论对坏人可不可以说谎的问题，让学生对诚实有更深入的认识，懂得对好人、朋友、亲人我们应做到诚实，但对坏人可以有不讲真话的权利，使道德教育不只停留在泛泛的道德层面。在教学时，教师可通过一些生活中的具体事例，引导学生分析讨论，特别是第二个教学难点，可选取一些现实生活中的事例，引导学生进行思想碰撞，从而加深对诚实品质的认识。

(二) 根据本班学生实际情况，你认为本课的挑战是：

四、如何上好这一课

(一) 教学思路建议

本课共两个话题，建议一个话题一课时，共两课时。

第一课时：我很诚实

本课时教学逻辑设计：知道什么是诚实的行为—懂得诚实的重要性—解决诚实行为中的心理因素。第一个教学环节教师可先出示教材中的事例，引导学生分析并理解诚实的内涵。再通过出示《明山宾卖牛》的故事，引导学生分析明山宾已经把牛卖出去了，他为什么还要向买牛的人说明牛曾经害过病的情况？从而明白要做到诚实就应当不隐瞒真实情况，即使会给自己带来损失，也要做到实话实说，实情实报。第二个教学环节可通过出示小文的故事，引导学生分析、讨论小文说谎的原因及后果，让学生懂得要做到

诚实就要克服虚荣心。通过出示李宏的事例，让学生懂得要做到诚实就要克服胆怯。通过出示张芳的事例，引导学生懂得要做到诚实就要克服功利心。第三个教学环节可请学生讲一讲关于诚实的故事，并读一读有关诚实的名言。

第二课时：诚实伴随我成长

本课时教学逻辑设计：分析主人公的诚实行为—角色扮演活动—辨别“谎言”。第一个教学环节可通过教材中一位中学生的故事，引导学生懂得诚实的人能主动承担责任，即使当事人不知道，也应当主动向当事人说明情况，并勇于承担责任。第二个教学环节可让学生根据教材第20页“该怎样做？”中设计的情境，进行角色扮演，了解遇到类似的情况应该怎样做，此处可进行拓展，增加一个问题：对坏人可不可以说谎？以达到提高学生的道德智慧和能力。第三个教学环节可让学生辨析教材第21页两个案例，同样是说谎的行为，但二者本质上有什么不同，明白二者的不同之处是一个是向恶的，一个是向善的。最后让学生朗诵一下有关诚实的名言。

（二）教学应关注的问题

1. 诚信是社会主义核心价值观的内容之一，也被称为市场经济的灵魂。为了加强诚信教育，本套教材在中年段共安排了两课，本课重点进行的是诚实教育，关于讲信用的教育内容安排在四年级下学期，即《说话要算数》一课，教师要注意不要把诚实与守信混在一起讲。教学中，教师不要生硬地将诚实的概念直接讲出来，要尽量引导学生从自己的生活经历和体验来认识诚实的内涵，要克服灌输式的教育方式。教学重点要放在引导学生体验和感受人与人交往中诚实的重要意义。

2. 传统的诚实教育总是把说谎归结到品德问题上，本课在进行诚实教育时，将说谎行为与克服消极心理联系在一起。因为，说谎不全是品德问题，有时候是心理问题，要能引导学生克服胆怯、虚荣、好胜等心理，以达到避免学生因为一些心理原因而言谎的目的。

3. 当对学生进行诚实教育时，也应考虑到学生在生活中会遇到身边的人，甚至自己的亲人说的一些善意谎言，教学中不应当回避这一问题，应当正视这一现状，引导学生分析人们说善意的谎言的原因。

4. 在学生懂得了诚实品质重要性的基础上，还要注意引导学生思考对坏人能不能说谎。

五、看看别人是怎么上的

（一）课堂实录

《我很诚实》第一课时

教学目标

1. 知道诚实就是实话实说，不说假话，待人真诚。

2. 懂得说谎不但害人更会害己。
3. 知道诚实需要克服胆怯心理和虚荣心理，不弄虚作假。

教学难点

知道讲诚实靠自觉，即使有可能给自己带来损失也应做到诚实。

课前准备

收集关于诚实的名人名言。

教学引入

师：同学们一起来看看下面几个事例，你们是否愿意和事例中的主人公交朋友？为什么？（课件播放教材第16页中三个事例）

生：我愿意和李东交朋友，因为即使别人不知道本是他弄湿的，他还是主动承认了错误，我觉得李东没有隐瞒自己做的错事。

师：看来不管别人是否看到，李东都说了真话，这就是诚实。

生1：我不愿意和张敏做朋友。她没有做完作业，还说自己做了，这样不好。

生2：我愿意和邓彬做朋友，因为他实话实说很诚实。

师：请同学们把自己对诚实的理解写在教材的空白处。（学生写下自己对诚实的理解）

师：同学们都有自己对诚实的理解。在交朋友的过程中诚实很重要，今天我们就一起聊聊这个话题。（板书：我很诚实）

（设计意图：在营造轻松活跃的课堂氛围的同时，让学生初步感受诚实的内涵和交友过程中诚实的重要性）

活动一 为什么要诚实

师：交朋友需要诚实，那在生活中呢？我们一起看看下面的故事。（课件播放“狼来了”三段视频）

视频1：从开头播放至村民们第一次被骗。

师：为什么放羊的小男孩很高兴，村民们却生气了？这时是谁受到了伤害？

生1：本来村民们是来救小男孩，结果发现被小男孩骗了，村民们受到了小男孩的伤害。

生2：小男孩是因为看到别人上当受骗而高兴，让别人白跑一趟。

视频2：继续播放至村民们第二次被骗。

师：大家觉得村民们会有什么反应，为什么？

生1：村民们一定很生气。

生2：村民们又被小男孩骗了。

生3：我觉得村民们一定不会再相信小男孩说的话了。

生4：如果真的狼来了，就没有人去救他了。

师：小男孩这样做，伤害了谁？

生1：他伤害了来救他的村民。

生2：他伤害了对他好的人。

师：小男孩这样做的结果是什么呢？我们接着看下一段视频。

视频3：继续播放至故事结束。

师：小男孩前两次说的是真话假话？

生：假话。

师：最后一次呢？

生：真话。

师：小男孩说了两次假话，村民们都相信了，最后说了一次真话，却没有人相信他了，这是为什么？

生1：村民们被骗两次后，大家都不相信他了。

生2：村民们会认为他说的都是假话，再也不相信他了。

师小结：是啊，不诚实的人，是因为说了谎话，做了不诚实的事，他的所作所为伤害了别人的真心和善意，但最终伤害的却是自己。不说实话真是害人又害己。诚实不仅在人与人交往的过程中发挥着重要作用，在生活的方方面面都离不开它。

（设计意图：通过详细讲解经典寓言故事，说明诚实在学习生活中的重要作用。）

活动二 不畏损失讲诚实

师：我们知道了做人要诚实，可是，有的人说“做老实人吃亏”，你对这句话有什么想法？请看下面的故事。（播放教材第17页《明山宾卖牛》的故事）

师：如果你是明山宾，你会和他做法一样吗？

生1：明山宾决定卖对自己这么重要的牛，说明一定很需要钱。如果是我，我要想想要不要向买家说明牛患过病。

生2：没有这笔钱，家里人有可能就饿死了，我不会说的。

生3：我会告诉这位买牛的人实情，要不然买牛的人就吃亏了。

生4：也许我会赔钱，但是不说清楚，就是不诚实，我不想当不诚实的人，我要留来说明情况。

师小结：明山宾对买主说明实情后，的确给自己带来了损失，但他却坚守了诚实的品质，让我们懂得了应当不对当事人隐瞒事情的真相。诚实有时候可能会给自己带来一定的损失，甚至吃亏，但我们仍要坚守诚实的品质。

（设计意图：明白诚实有时会付出一定代价，却有更大的收获。）

活动三 生活处处显诚实

师：通过刚才的学习，并结合自己的生活经历，同学们现在理解什么是诚实了吗？

生：诚实就是实话实说。

生：诚实就是不说谎话、不欺骗人。

生：哪怕有可能给自己带来损失，也要做到诚实。

师：（板书：说实话 做实事）有的同学说谎并不是想要骗人，他们是为了什么呢？我们一起来看下面这个事例。（播放教材第18页小文关于养金鱼而说谎的故事）

师：设想一下，这个故事会有什么结果。

师：为什么他要对同学说谎呢？每四人组成学习小组，分析一下原因。注意重点考虑下面四个问题。

1. 猜猜小文当时是怎么想的？
2. 设想一下，后面会发生什么事？
3. 同学会怎么看待小文？
4. 这件事给你们带来什么启示？

（学生分小组活动后汇报）

生1：有时候说谎话是为了显示一下自己。

生2：如果说了谎话，别人就不再信任你了。

生3：说出一个谎话，需要用好多好多的谎话来掩盖，谎话就越说越多。

师小结：做事不计后果，心存虚荣心都有可能使人说谎话。一个谎话需要用很多谎言来解释和掩盖，最后都会露馅，自己的人品也会受到损害。所以，在生活中我们要特别注意不要因为虚荣而说谎。（板书：克服 虚荣 说谎 害人害己）

（设计意图：爱慕虚荣是造成不诚实的重要原因之一，分析其成因，帮助学生避免不诚实现象的发生。）

活动四 说实话 做实事

师：同学们，让我们来分析一下这两位同学为什么会说谎，你想对这两位同学说些什么？请学生以小分析师的身份帮助两位同学。（课件出示教材第19页两个事例）

生1：我会对他说，诚实比金子还宝贵。如果事情没做好，也要勇于面对结果，接受合理的惩罚。

生2：想要获得好的比赛成绩是每一个人的愿望，但是，靠弄虚作假得到的荣誉是没有意义的，并不能提高自己的真实能力。

师小结：生活中，我们可能会因为希望得到表扬或者害怕被批评等原因而说谎，希望同学能克服这些心理障碍，拒绝谎言，做到诚实。（板书：害怕 好胜）
（设计意图：利用学生生活中常见的不诚实现象，调动学生已有生活经验，从思想上避免说谎话的现象。）

师总结：诚实并不难，它是一点一滴，也是一言一行，让我们携起手来，从身边小事做起，做个诚实的孩子。同学们，我们一起朗诵关于诚实的小诗吧。

诚实就是一条条河流，洗涤我们的心灵；
诚实就是一座座桥梁，连起我们的友谊；
诚实就是一块块基石，构建文明的社会。
诚信之邦，你我共努力！

板书设计

我很诚实	{	说实话	克服	{	虚荣	说谎 害人害己
		做好事			害怕	
					好胜	

重庆江北区新同创国际小学 曾俊杰

（二）课堂介绍

本课学生所在学校位于城市核心区域，生源均为学校周边居民。家长对教育相对重视，学生学习能力较强，知识面比较广。在讲授本节课前，学生认为诚实就是不撒谎，只与自己的个人行为有关。大多数同学认为诚实是个人品行问题，只要说了假话，就是不诚实，对不诚实行为的认识不够全面，对诚实行为的内涵理解也不够丰富和深刻。

（三）执教教师反思

三年级学生的社会观、价值观处于启蒙阶段，教师提前了解了本班学生的情况，他们的心智尚未完全成熟，对社会上某些不诚信的现象没有一个正确的是非价值判断。该课是在三年级下册“我和我的同伴”的单元中，执教时，教师将“诚实”定位在人与人的交往方面，力求让学生懂得只有诚实做人才能更好地与人交往，进而愿意主动说实话，做实事。

如何才能将诚实的种子播种并扎根在学生心中，这是本课教学的难点。教师通过调动学生已有经验，用活动化、生活化的课堂让学生在体验中感悟道理。在实际教学的过程中，学生自主发现问题、分析问题。从教学素材的选取来看，教师选择了大量的实

例，大多数为正面例子，也有部分反面例子。通过分析正反事例让学生感受到只有诚实做人，才能最终获益，社会发展也会因为人与人之间的诚实而进入良性循环。

（四）编者点评

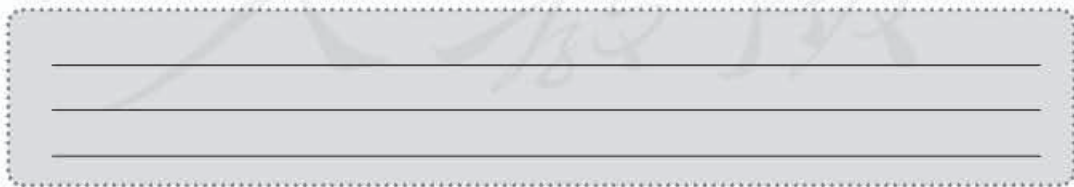
本课是中年段道德与法治课对学生进行诚实教育的内容，教师的教学有以下几点值得肯定。

1. 注重道德教育的体验性和主体性。教师避免了生硬的道德说教，借助多种载体和学生的经验，将诚实教育蕴含在一个个生活实例和故事中，引导学生自己去讨论、分析、感悟，放手让学生自己总结、归纳出诚实的内涵和所指向的具体行为，以及诚实在与人与人之间交往中的重要性，从而提高学生的道德认知和升华道德情感，使学生的主体性在学习过程中得到充分体现。

2. 能做到将教材资源与自己开发的课程资源有机融合。教师借助教材提供的案例并结合学生自身的经验，引导学生分析、讨论关于诚实的内涵。在引导学生对教材案例讨论的基础上，教师将中国传统故事《狼来了》引入教学，通过分三步视频播放，引导学生深入讨论和分析，让学生明白说谎既害人又害己。教师特别强调了说谎既伤害了关心自己的人，又伤害了自己，从而让学生懂得诚实在与人际交往中的重要性及不诚实带来的危害。

3. 注意诚实教育内容的层层推进。在让学生懂得了诚实内涵和诚实重要性的基础上，教师以“做老实人吃亏”这个问题引导学生分析、讨论中国古代明山宾的故事，这个故事对当今社会有一定教育意义，通过对故事的分析、讨论，让学生懂得诚实还应当做到对当事人不隐瞒实情，即使有可能会给自己带来损失，仍然应当讲实话。以此进一步加深学生对诚实内涵的认识。学生通过对教材第18—19页三个案例的讨论，明白了要做到诚实还应注意克服虚荣、胆怯、好胜等心理。在此基础上，教师通过具体事例让学生懂得什么是善意的谎言，再引导学生朗读有关诚实的小诗，使学生对诚实的认识得到进一步的升华，有效达成第一课时的教学目标。

（五）从这位老师的教学中，你得到了哪些启发：



六、教学资料库

参考文献

1. 朱增俊,《德目视角下诚实教育问题与改进路径》,《教育科学研究》,2015年第12期
2. 刘次林,《诚实教育的思路与出路》,《华东师范大学学报》,2005年第4期
3. 李亚娟,《小学生诚实发展及诚实教育实证研究思考——以南京市小学生诚实品质调查为例》,《江苏教育研究》,2017年第10期
4. 朱增俊,《诚实教育宜从辨别行为动机入手》,《中国德育》,2017年第7期
5. 毛雪,《美国家庭中的诚实教育》,《中华家教》,2005年第6期

七、课后自评

(一) 教学是否满足了儿童的道德或社会性发展需要

(二) 教学中是否融入了儿童的生活经验

(三) 教学过程是否促进了儿童的自主学习

(四) 教学活动的基本形式是否是师生共同参与

(五) 我的发现(理解、创新)

(六) 其他

人教版®

—— 第4课 同学相伴 ——

一、为什么要编这一课

(一) 本课目标

1. 体会与同学相伴的快乐，愿意与同伴在一起。
2. 初步形成群体意识，不让群体中一个人落下。

(二) 为什么要确定这个目标

本课编写依据是《义务教育品德与社会课程标准（2011年版）》中“我们的学校生活”里的第4条“体会同学之间真诚相待、互相帮助的友爱之情；学会和同学平等相处。知道同学之间要相互尊重，友好交往”。

通过两年半的学校生活，学生已经拥有了较多的与同学相伴的生活经验。引导学生体会共同生活的快乐，有利于他们初步理解共同生活对于个体的意义。因此，本课确定了“体会与同学相伴的快乐，愿意与同伴在一起”的目标。

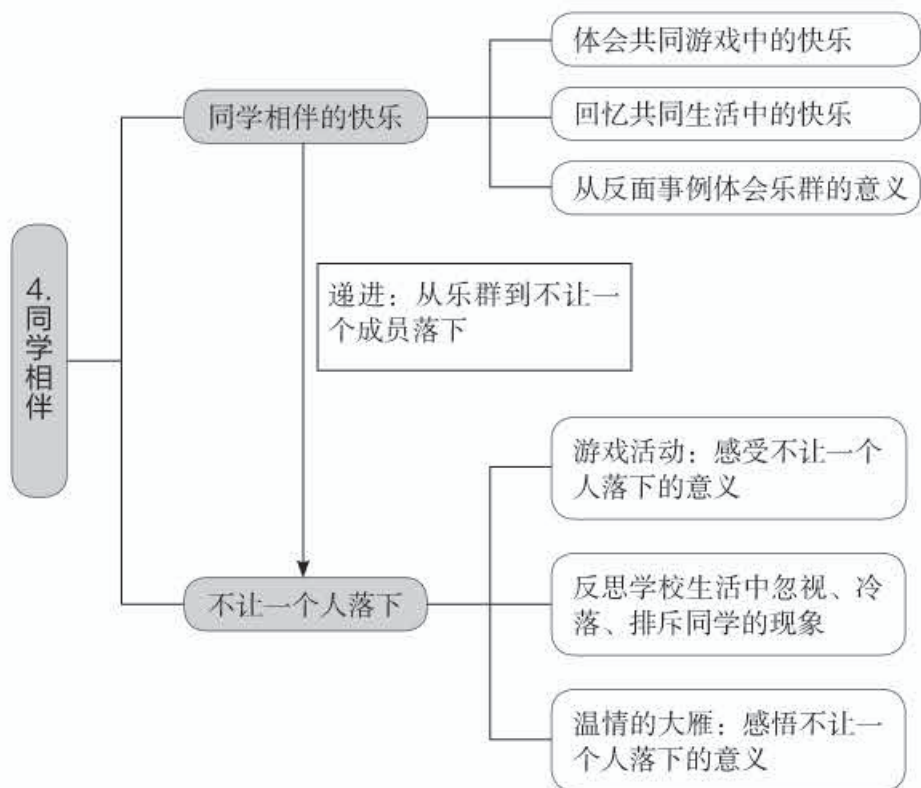
虽然快乐是学生共同生活的主要体验，但是在校园生活中，依然还存在着冷落、忽视和排斥的现象，让一些同学无法体会到共同生活的快乐。因此，本课在“体会与同学相伴的快乐”的目标之后，又确定了“初步形成群体意识，不让群体中一个人落下”的目标。

(三) 根据本班学生实际情况，教师可以对教学目标做出调整：

二、这一课是怎么编的，该怎么用

(一) 课文的板块结构关系

本课由两个板块组成。第一个板块的话题是“同学相伴的快乐”，目的是引导学生体会同学相伴的快乐，愿意与同伴在一起。在这一板块内部又分了三个层次，分别是在共同游戏中体会同学相伴的快乐；在回忆过往的故事中体会同学相伴的快乐；在反思离开同伴的生活会怎样中体会同伴的重要性。第二个板块的话题是“不让一个人落下”，目的是引导学生初步形成群体意识，不让群体中一个人落下。在这一板块内部又分了三个层次，第一个层次是在游戏中培养学生的群体意识，体会不让一个人落下的意义。第二个层次是反思校园中忽视、冷落、排斥同学的现象，培养学生的群体意识，体会被群体排斥后难受的心情。第三个层次是在大雁互助的故事中培养学生的群体意识。



人教版®

（二）教材解读与教学建议

图文说明

教材第22页呈现了“蒙眼画脸谱”的游戏，目的是让学生在共同游戏中体会与同伴在一起的快乐，并体会这些快乐离不开同伴的参与。

教学建议

1. 学生分组进行游戏，教师也可以在不偏离教学目标的前提下，根据本班的实际情况选择其他游戏。

2. 游戏结束后，教师引导学生思考教材第22页的问题，让学生在体会共同游戏带来快乐的基础上，进一步体会这些快乐离不开同伴的参与。

品4 同学相伴

同学相伴的快乐

有同学相伴的生活处处有快乐。同学相伴不仅能一起学习，而且还可以开展许多丰富多彩的活动。

蒙眼画脸谱

游戏方法：

1. 在黑板上画三个圆圈，作为脸的轮廓。
2. 选出一组同学，每组五人，分别承担画眼睛、鼻子、耳朵、眉毛和嘴巴的任务。
3. 另外选出一组同学作为监督员，监督大家是否遵守游戏规则。
4. 每组同学排好队分别站在三个圆圈的前面，同学蒙住自己的眼睛，并由监督员检查。
5. 老师宣布开始后，学生依次走到黑板开始画五官，画完的同学就可以到下面观画。
6. 游戏过程中，老师和监督员要提醒同学注意安全。
7. 画上其余同学作为大众评审，决定哪组画的五官位置最准确，画得好。

这个多人游戏好玩吗？你还与同学们玩过哪些多人游戏呢？

想一想，假如没有这么多的同学，这个游戏还能玩起来吗？

22

教师教学手记



课间时，我们一起去玩耍。



春游时，我们一起去游玩，分享食物。



运动会上，我们尽情竞争。



课堂上，我们一起去解决问题。

说一说你和同学们在一起的快乐往事吧。

假如没有同学们的陪伴，你的生活会有什么不同？想一想，一个人能做什么？两个人能做做什么？两个人以上呢？

图文说明

教材第23页呈现了四幅照片，分别是学生在校内一同玩耍、集体出游、比赛和学习的情境，旨在从不同的角度激活学生回忆与同伴在一起的快乐经历。

教学建议

1. 教师可以呈现教材中的四幅照片，并提问学生“他们在做什么？”

2. 教师可以让学生以小组的形式，分享自己与同学在一起的快乐往事，也可以根据小组交流的情况，再在全班分享。教师可以制作本班学生共同生活的短视频或照片集，并在课堂上播放，以此辅助学生来回忆当时的快乐。

3. 教师要结合教材第23页的问题引导学生反思：如果没有同学的陪伴，我们的生活会是怎样的？

人教版®

图文说明

教材第24页“阅读角”呈现了“七彩音符”的故事，旨在让学生从反面事例体会人是离不开同伴独自生活的。

教学建议

1. 教师可以先让学生读一读“阅读角”，然后分小组设想故事发展下去之后有可能发生的事情，并以角色扮演的形式呈现出来。

2. 教师根据教材第24页提问，让学生以旁观者的身份设想要对“1”说的话。

与同学们在一起是快乐的，可有的“小朋友”却认为，可以不和同伴在一起……

阅读角

七彩音符

“1”“2”“3”“4”“5”“6”“7”是七个小朋友，他们聚在一起就能演奏出许许多多美妙、动听的乐曲。正因为这样，七个小朋友的关系一直都很好，觉得谁也离不开这个群体。可是有一天，“1”认为自己是这个群体中的老大，本领也是最大的，于是，他决定离开大家，独自去闯天下。



离开大家后，“1”会遇到什么困难呢？请根据你的想象画一画。

你想对“1”说些什么心里话呢？

24

教师教学手记

人教版®

不让一个人落下

海岛逃生

游戏背景

一群游客乘坐游船出海观赏景，可是很不幸，在他们即将到达目的地时，游船触礁了，船上的游客分散爬上了附近的小礁石。

游戏方法

把全班同学分为若干小组（每组四五个人为宜）。

小组成员一起站在报纸上，把报纸当作“礁石”，把地面的其他地方当作“大海”，成员一起努力不让小组中的任何一位掉进“海”里。

当老师说“海水涨上来了”，大家就把报纸对折，小组成员重新一起站在报纸上，继续努力不让小组中任何成员掉进“海”里。

当老师说“海水又涨上来了”，大家就把报纸再对折，重复前面的活动。

以此类推，把报纸折得越小的那一组获胜。

游戏要求

1. 小组中也不能有任何人“落水”，否则就算失败。
2. 注意安全，不要因为拥挤而摔倒。



分享一下你的经验，
不让任何成员“落水”的
秘诀是什么吧？

25

图文说明

教材第25页“海岛逃生”游戏，旨在让学生在游戏过程中思考如何做到互帮互助，同时体会不让一个人落下的重要性。

教学建议

在教学中，教师应先带领学生把游戏规则理解清楚，然后再开始游戏。游戏结束后，教师要以教材第25页主持人的问题为核心，引导学生分享自己的经验和体会，明确本板块的教学目标。

人教版®

图文说明

教材第26页呈现了三个校园生活中较为常见的同伴被冷落、排斥、忽视的情境，旨在打开学生的话题，激活他们已有的相关生活经验。

教材第26页呈现的三个问题侧重三个目标：第一个问题旨在引导学生从旁观者的角度客观地判断事情的对错，解决学生的认识问题。第二个问题旨在引导学生从当事人的角度体会当事人的感受，解决学生的情感问题。第三个问题旨在引导学生探索正确的做法，解决学生的实践问题。

教学建议

1. 教师可以让学生说一说教材第26页三幅图分别呈现了怎样的情境。由于这里涉及负面行为，教师不应要求学生一定说自己的经历，可以采用“代入法”进行教学，具体详见本课的“教学应关注的问题”。

2. 教师结合教材第26页三个问题，分别从知、情、行的角度引导学生思考、体会和实践。

在游戏中，我们想尽一切办法不让任何一个小伙伴“落水”。可是，在校园生活中，我们有时会因为种种原因冷落、排斥或者忽视了某些同学。



正在玩滑梯时不小心摔倒了，他害怕周围同学会嘲笑他，不敢大声呼救。



课间在中队队式上被单独叫到，如果继续叫“没带队牌”了，大家都会笑话。



课间和同学打闹，不小心上课睡觉，下课了，大家嘲笑他上课睡觉还爱睡觉，把他一个人晾在教室里面。

你觉得班上的同学们这样做对吗？为什么？

主角、旁观者分别会有怎样的感受呢？

你认为班上的同学们应该怎样做呢？请你画一画。

26

教师教学手记

美文欣赏

温情的大雁

深秋时节，每当北雁南飞时，整群的大雁翱翔于天空，它们时而变成“一”字形，时而又变成“人”字形，并不断发出“嘎、嘎”的叫声。这种叫声可以起着互相提醒、呼唤、起飞和停歇等的信号作用。那么，大雁保持队形，整齐的“人”字或“一”字队形又是为了什么呢？

原来，这种队形在飞行时可以省力。最前面的大雁拍打几下翅膀，会产生一股上升气流，后面的雁紧紧跟着，可以利用这股气流，飞得更快、更省力。而领群总是由最有经验的大雁当“队长”，它在队伍的最前面。在飞行中，队形的大雁体力消耗得很厉害，因而它常与别的大雁交换位置。最强和最弱的大雁，大都在队伍的中间。飞行在最后的两只雁不时地发出警告性的叫声，与前面的头雁保持沟通。

大雁看似笨拙，实际上却十分细心谨慎。当某只雁生病或者它不得不离队时，必定有两只雁自行留下，照顾并陪伴它，与它保持联络。无论风吹雨打，它们都不离不弃。直到那只雁痊愈，它们才会一同重返起程时的队伍，有既定目的地继续飞翔。

本文内容选自《自然》杂志。

第一只大雁生病或者受伤时，为什么会有其他的大雁留下来陪伴它呢？

想一想，从大雁身上，我们能学到些什么呢？

27

图文说明

教材第27页“美文欣赏”中呈现的故事“温情的大雁”，旨在通过大雁的群体意识，引导学生进一步体会同伴之间要互相帮助，不让一个人落下。

教学建议

在教学中，教师可以给予学生一定的自主时间让他们静心阅读，再引导学生思考教材第27页两个问题，获得一些体会。

人教版®

三、这一课的挑战是什么

(一) 这一课的挑战及突破建议

本课的重点有两个：第一课时的重点是体会同学相伴的快乐，第二课时的重点是树立同学间应真诚相待、互相帮助、不让一个人落下的观念。本课的难点也有两个：第一课时的难点是初步体会共同生活对于个体的意义，第二课时的难点是如何从行动上做到与同学真诚相待、互相帮助，不让一个人落下。

对于第一课时的重点，教师可以从两个方面落实。其一，通过需要学生共同参与的游戏和活动，让学生直接体会同学相伴的快乐。其二，通过回忆过往的快乐事情，让学生间接体会同学相伴的快乐。为了能有效地做好这两点，教师应了解本班学生已有的相关生活经验和兴奋点。

对于第一课时的难点，教师可以从两个方面进行突破。其一，让学生在充分体会同学相伴快乐的基础上，让他们想象没有同学相伴的生活会是怎样的。其二，教师可以选择一些脱离群体生活的故事，帮助学生想象这些人的生活是怎样的。

对于第二课时的重点，教师可以从两个方面落实。其一，通过游戏或活动让学生直接体会互相帮助，不让一个人落下，对于赢得游戏和顺利完成活动的重要意义。其二，从游戏和活动扩展到校园生活，并以“代入法”让学生反思校园生活中的现象，帮助学生澄清一些错误的观念。

对于第二课时的难点，教师一定要做好学情分析，真正了解本班学生中可能存在的排斥、忽视、冷落现象，并将这些现象转化成一些课堂教学的范例，引导学生进行反思。不过，在转化的过程中，教师也要注意保护当事学生的自尊。

(二) 根据本班学生实际情况，你认为这一课的挑战是：

四、如何上好这一课

(一) 教学思路建议

本课共两个话题，建议一个话题一课时，共两课时。

本课是涉及学生情感体验的课，在教学中应避免过早地给予学生价值预设，而应重视活动教学，即通过学生的自身体验活动，让他们获得直接的情感体验，在此基础上，再引导学生自然而然地得出结论。

对于学生而言，与同学相伴是校园生活的重要方面，通过两年半的校园生活，学生

已经积累了较多的生活经验和体验，教师在教学中要充分利用学生已有的生活经验和体验，引导他们在情感体验的基础上，初步上升到理性认识，即人需要与同伴在一起，不能离群索居。

（二）教学应关注的问题

本课教学应注意保护学生的自尊心。“不让一个人落下”板块的教学会涉及学生一些负面的生活事件，在教学中，教师要处理好尊重学生隐私和发挥教育效果之间的关系。建议教师使用“代入法”进行教学，即通过讨论教材中的范例，间接地教育学生。教材中的事例虽然没有直接讲本班学生的事情，但是教材所选择的是校园生活中比较典型的事例，在一定程度上会与学生的亲身经历有类似之处。因此，学生在反思教材中人物的行为时，其实就是在对自己的经历进行一种反思。为了发挥“代入法”的效果，教师要根据本班学生的实际情况，调整教材中的事例。

五、看看别人是怎么上的

（一）课堂实录

《同学相伴》第一课时

教学目标

1. 感受同学相伴的快乐。
2. 明白同学相伴的重要性，乐于在生活中与同学合作、分享。

教学引入

师：同学们，时光如梭，你们的小学生活已有两年半，在学校里你们一定结交了很多好朋友吧？谁来介绍一下你的好朋友呢？

生1：我要介绍刘政毅，他很聪明，是班上的计算小能手，我要向他学习，也提高自己的计算能力。

生2：我的同学夏心悦，她字写得是全班最好的。我喜欢和她一起玩，她玩耍时懂得谦让，我觉得和她在一起的时候很快乐。

生3：我有一个同学叫刘芸丹，是我们班的班长，她乐于助人，当有同学遇到困难时，她都主动上前帮忙，老师和同学都特别喜欢她。

生4：我的好朋友是刘凯平，我最喜欢和他一起画画。

师：学校生活使我们认识了不少同学，和同学在一起是怎样一种体验呢？（板书：同学相伴）

活动一 快乐游戏

师：同学们，你们最喜欢和小伙伴一起做什么呢？

生：打篮球、下棋、玩电脑、玩游戏……

师：今天，老师和同学们一起玩一个游戏。我们先来看看游戏规则。（播放游戏示范和规则解说视频）

师：请各小组组长到讲台抽取水果头饰。（学生分小组活动，组长抽取头饰后分发给小组成员戴好）

师：游戏开始，苹果蹲，苹果蹲，苹果蹲完香蕉蹲……（学生开始游戏，可重复玩两次）

师：同学们，这个游戏好玩吗？

生：好玩。

师：你觉得这个游戏最有意思的是什么？

生1：王艺苏太搞笑了，当别人说梨子蹲的时候，他也蹲下去了，他明明是苹果，还把我也拽着蹲下去。

生2：我和李天皓是好朋友，无论和他做什么事情我都觉得很有意思。

师：看来和同学一起玩游戏是件让人感到快乐事情。那么，也请你们想想，如果没有大家共同参与这个游戏，你还能体会到游戏的快乐吗？

生1：如果没有同伴一起参与，这个游戏根本就玩不起来。

生2：有很多游戏需要同伴一起参与才能玩起来，没有同伴的参与，我就体会不到共同游戏的快乐。

……

师：大家说得都很有道理，看来，有伙伴参与才能玩多人游戏，从而让我们获得了一份快乐。

活动二 分享过往经历

师：与小伙伴一起不但可以玩游戏，还可以一起学习和旅游。请同学分享一下你和伙伴在一起的故事吧。（生分小组汇报）

生1：我们小组分享的是谢宇松的故事。

生2：还记得一年级下学期，阳光明媚的三月，我们在老师的组织下来到潼南崇龛镇春游，满地的油菜花像一片金色的海洋，我和同学们在田间飞奔，分享着眼前的美景。中午时分，我们一起分享各自带来的食物，别提有多美味了。我们还一起坐游船，荡漾在湖中间，一阵阵微风吹过，留下的花香萦绕在鼻尖。那次春游我觉得很开心，同学们一起分享、一起欢乐。

师：与同伴在一起可以分享快乐，你们还分享了什么？（板书：分享）

生1：还有美食。

生2：还有照片。

师：是啊，有同学相伴，我们可以分享快乐。下面哪个小组继续介绍？

生1：我们小组由黄照阳分享故事。

生2：我特别喜欢和陈斯铭、颜浩、何俊红一起在操场上打篮球，我们都是篮球队的。有一次，我们比赛投篮，大家都拼尽全力，结果四个人打平。当出现这个结果时，我们四个人互相望着对方，突然大笑起来，一起玩耍真是太开心了。谢谢同学的陪伴。

师：有同学相伴，打篮球变得更有意思啦！哪个小组来继续介绍？

生1：我们小组曾经接到调查生活周边环境的任务。接到任务后，小组长做了任务分工。接着，我们分头完成任务，两天后汇总调查结果，最终完成调查报告并在课堂上跟全班同学分享。那次汇报得到了老师和同学们的一致好评，我觉得和同学合作让我感受到了快乐，没有同学的合作就没有这次完美的汇报。

师：你是个善于发现的孩子。和同学一起合作完成任务，让你找到了快乐。还有哪个小组愿意来分享？

生1：我们小组收集的是和同学一起解决难题的快乐。

生2：我们需要在科学课上完成一个创新挑战，这个挑战难度很高，没有同学之间的配合就无法完成。在接到任务后，我和同学一起商量策略，一起动手操作，最终挑战成功。这次和同学一起解决难题的经历让我体会到了成功的快乐。以后，我要珍惜和同学相伴的日子，争取完成更多的挑战。

师：看来和同学在一起不仅有共同游戏的快乐，还有共同游玩、共同学习的快乐。（在“同学相伴”之后板书“快乐”）

活动三 体悟同学相伴

师：是的，有同学相伴，我们可以开心地玩游戏，有同学相伴，我们可以一起活动，有同学相伴，我们还可以做很多的事情。（播放2017年全球头脑创新思维大赛的视频：在这里，你将发现你存在的价值。在这里，你将完成即时挑战的任务。这是一个创意的舞台，会聚了全球多国的参赛队伍，这是一次创意狂欢，这是一个大聚会，有这么多好玩的活动等着你。）

师：刚才我们看到的是2017年全球头脑创新思维大赛的视频，我校蒋雨桐等七名同学一起参加这次活动，获得了冠军。老师今天把他们请到了现场，让他们给大家分享和同学一起参加活动的故事吧！

生：同学们，你们好！我是天台岗小学创新思维梦之队的队长蒋雨桐。上学期，我和同学决定一起组队参加2017年全球头脑创新思维大赛。我、科蒙、小天、振宇、嘉嘉、思明还有乐乐组成了创新思维梦之队。在小组成立之初，我们有过欢乐与泪水、有过争吵，甚至还一度差点解散队伍放弃比赛。其中有一件事情给我印象特别深刻。由于我在2015年就跟随高年级的同学去参加过全国比赛，所以我对比赛规则和比赛流程最熟悉，大家

推选我当队长。在前期准备过程中，其他人没有经验，什么事情都要请教我，我教了他们，但他们总出错，后来我也烦了，总觉得没有他们，我一个人也能完成任务，所以我向老师申请要独立完成。没想到，老师居然同意了，可当我一个人开始做的时候才发现，原来看似简单的任务离不开开科蒙的科学知识，华丽的服装道具离不开小天的绘画技巧，当我遇到难题的时候，没有人和我商量，我开始怀念和小伙伴们为了任务争得面红耳赤的时光。于是我又找到了小伙伴，回到了集体中，后来老师告诉我，他当初之所以同意我离开集体，是为了让我去感受集体对于每一个人是多么重要。我觉得集体可以让我不再孤单，有同学相伴，让我挑战了不可能完成的任务，最终我和大家一起站在了世界舞台上，获得了冠军。今天，我把这个故事分享给大家，希望更多的同学可以感受到有同学相伴的快乐和幸福。

师：同学们，听了蒋雨桐姐姐的故事，你们有什么想说的呢？

生：我想说，离开了伙伴，她很难取得好成绩。

师：是啊，我们是一个集体，集体需要每一个小伙伴的力量，离开了谁都不行。你有过这样的经历吗？离开了同伴，做哪些事情让你觉得变困难了？

生：做清洁，我一个人就完成不了，需要小组成员一起做。

师：还有哪些事情离不开同伴合作？

生：篮球比赛。

师：是的，大家一起玩的篮球比赛才更精彩。谁来和大家分享一下你的课余生活？

生：我平时就喜欢一个人在家看书。

师：你和小伙伴分享自己的读书心得吗？

生：是的，我把一本《哈利·波特》借给了同桌刘丹彤。她说她也想有一根魔法杖呢。

师：是啊，看到一本好书，和同伴分享书里的精彩情节会很有意思！你可以约几个小伙伴一起到家里看书，还可以举行读书会呢！你想试试吗？（生点头）

生：我喜欢和小伙伴一起玩，可有的时候小区里没有小伙伴，我只能一个人在小区里滑旱冰。

师：好玩吗？

生：不好玩，后来杨然来了，我跟他一起玩。

师：你们俩怎么玩滑旱冰的？

生：就是比赛谁滑得快。

师：想想，如果当时有许多小伙伴一起玩，你们可以玩什么？

生1：可以玩“三个字”的游戏。

生2：还可以玩“捉迷藏”的游戏。

师：是啊，小伙伴多了，可以体会到更多的欢乐。生活在集体中，有同学相伴是一件多么快乐的事情！有了同伴在一起，生命里充满了奇迹。

师小结：同学们，感谢那些出现在你身边的同伴吧，有了他们，让纯纯的友谊变得如此美丽。有同学相伴，合作完成任务变得轻松；有同学相伴，生活处处有乐趣；有同学相伴，快乐时会有人分享；有同学相伴，难过时会有人分担。（课件播放同学活动的照片，配乐《成长日记》）

重庆市南岸区天台岗小学 杨尚昆

（二）课堂介绍

本课学生所在的学校位于重庆市主城区。据调查，该班有百分之七十的学生是独生子女。由于生活中没有兄弟姐妹，学生与同龄人交往的机会比非独生子女少，与同龄人相处的经验也比较少，他们的集体意识和乐群意识还有待进一步培养。

（三）执教教师反思

当代社会，儿童的同伴关系是一种重要的社会关系。与亲子关系、师生关系相比，在同伴关系中，儿童的地位是平等互惠的，同伴关系对儿童发展社会交往和社会判断能力有着不可替代的作用。本课就是在引导学生感知同学相伴的快乐与重要性，乐于在生活中与同学合作、分享。

课堂上，回归学生的生活，围绕教学目标开展活动，充分体现了“以学生为本”的新课程理念。让学生回忆相伴三年的同伴，在温馨愉快的课堂氛围中，把学生真实的生活经验带入教学。通过课件再现快乐时光，通过游戏让学生直观感受到同学相伴的快乐。之后，学生分享与同学相伴的故事，明白与同学相伴的快乐里既有合作的快乐，也有分享的快乐。在“活动三”中，通过听高年级同学的经历让学生理解同学相伴的重要性，让学生反思自己的生活，同学相伴曾给予自己的快乐，从而使学生感受到乐群的重要性。

（四）编者点评

其一，教师选用学生生活中真实的故事替换教材的范例，突破了教材，增强了教学的有效性。比如，教师将教材中“七彩音符”故事替换成本校学生的真实事例。教材中的范例能启发学生回忆自身生活经验，教师结合本地、本校和本班的情况替换教材中的范例是值得肯定的，这样做可以更好地调动本班学生的生活经验，引起他们的共鸣。

其二，教师在课堂上较多地给予学生回顾自己生活经验的机会，实现了从“教教

材”到“用教材”来引导学生道德学习方式的转变。很多教师喜欢让学生反复地讨论教材中的范例，而忽视了对本班学生生活经验的关注，执教教师在领会教材意图的基础上，充分关注了本班学生的生活经验，比如，在“活动二”中，教师没有采用教材中的三个情境，而是让学生充分说自己与同学相伴的往事，并在此基础上，让学生体会同学相伴的快乐。

(五) 从这位老师的教学中，你得到了哪些启发：



六、教学资料库

同伴关系 儿童的同伴关系是儿童在家庭外的一种重要的社会关系，主要是指年龄相同或相近的儿童之间一种共同活动、相互作用的关系。与亲子关系、师生关系相比，在同伴关系中，儿童的地位是平等互惠的，同伴关系对儿童发展社会交往和社会判断能力有着不可替代的作用。在学前期，儿童的同伴交往就已经开始了，特别是在游戏中，儿童间的相互交往有很多。进入小学后，儿童的同伴交往频率提高了很多，与同伴交往的深度也有所发展。一方面，由于小学生一天中的大部分时间在学校度过，与同伴交往的时间和机会都比幼儿多；另一方面，学校中不同学生的个性、能力、家庭背景都有所不同，使学生能接触的人和事物更加丰富。同时，他们交往的活动也更加多样，包括学习、集体文艺活动、体育活动、劳动等。这也使学生间交往的方式和复杂程度及内容都比学前期有了很大发展。随着年级升高，小学生同伴间的交往越来越深，同伴关系对儿童的影响也越大。

同伴关系不同于亲子关系和师生关系。在亲子关系和师生关系中，儿童与成人的地位是不平等的，成人是教育者、支配者，儿童是被教育者，被支配者，成人处于权威和主动的地位，而儿童处于被动的地位。同伴之间更加平等互惠的关系在帮助儿童发展社会认识、社交技能，吸收同伴经验方面都显示出它特别的力量。(1) 人的社会认识、社会技能只有在与他人交往的过程中才能产生和发展。与同伴的交往可以帮助儿童逐渐认识他人和自我，以及自己在他人心中的地位和形象。在同伴交往中，儿童能学会合作，处理与他人的矛盾，学会独立思考坚持或放弃自己的意见等。这些能力在与同伴交往中比在与父母、师长的不平等关系中更能得到锻炼。(2) 儿童与同伴的交往是他们吸取知识、经验的重要途径。特别是在小学阶段，随着年龄的增长，儿童更容易接受同伴而不是父母的观点和影响。从游戏、学习，再到价值观、道德观等，同伴之间的影响都是非

常大的。(3)在同伴关系中,儿童的归属需要可以得到满足。除父母外,儿童的心理、行为、情感都需要同龄人的支持。特别是对于小学高年级的孩子,与朋友的关系是他们重要的情感支持。(4)同伴关系与亲子关系是不能相互转换的。儿童在家中的特殊地位,不妥当的教育往往会造成儿童的自我中心状态,这将会危害到儿童社会生活的各个方面。同伴关系能帮助儿童逐渐从这种状态中摆脱出来。(5)对于独生子女,同伴关系尤其重要。由于没有兄弟姐妹,独生子女与同龄儿童的交往比非独生子女少,缺乏与地位平等的人相处的经验,只有在同伴关系中,儿童的这些能力才能得到锻炼。

摘自:林崇德,《中国独生子女教育百科》,浙江人民出版社,1999年

参考文献

1. 鲁洁,《关系中的人:当代道德教育的一种人学探寻》,《教育研究》,2002年第1期
2. 程利国、高翔,《影响小学生同伴接纳因素的研究》,《心理发展与教育》,2003年第2期
3. 赵红梅、张军玲,《中小學生如何与同伴交往?》,中国教育报,2007年1月8日第7版
4. 吴文昌,《儿童的同伴关系及其培养》,《中小学心理健康教育》,2008年第13期
5. 周宗奎、孙晓军等,《同伴关系的发展研究》,《心理发展与教育》,2015年第1期

七、课后自评

(一) 教学是否满足了儿童的道德或社会性发展需要

(二) 教学是否融入了儿童的生活经验

(三) 教学过程是否促进了儿童的自主学习

(四) 教学活动的基本形式是否是师生共同参与

(五) 我的发现(理解、创新)

(六) 其他
