

义务教育教科书

语文

五年级 下册

教育部组织编写

总主编 温儒敏

人教版®

人民教育出版社

·北京·

总主编：温儒敏

小学主编：陈先云（执行） 曹文轩 崔 峦 李吉林

编写人员：（以姓氏笔画为序）

何 源 余 琴 张 沛 陆 云

陈先云 郑 宇 柳美彤 温儒敏

责任编辑：柳美彤 张 沛 郑 宇

美术编辑：何安冉

义务教育教科书 语文 五年级 下册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 ××× 出版社

发 行 ××× 新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2019年12月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 8

字 数 160千字

书 号 ISBN 978-7-107-34160-1

定 价 元

定价批号：××号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与×××联系调换。电话：×××-××××××××

目录

第一单元 1

1 古诗三首 2

四时田园杂兴(其三十一) 2

稚子弄冰 2

村晚 3

2 祖父的园子 4

3* 月是故乡明 8

4* 梅花魂 10

◎ 口语交际:

走进他们的童年岁月 13

◎ 习作: 那一刻, 我长大了 14

◎ 语文园地 15

第二单元 17

5 草船借箭 18

6 景阳冈 22

7* 猴王出世 28

8* 红楼春趣 31

◎ 口语交际: 怎么表演课本剧 35

◎ 习作: 写读后感 36

◎ 语文园地 37

◎ 快乐读书吧 39

第三单元 41

综合性学习: 遨游汉字王国 42

◎ 汉字真有趣 43

◎ 我爱你, 汉字 47

第四单元 53

9 古诗三首 54

从军行 54

秋夜将晓出篱门迎凉有感 54

闻官军收河南河北 55

10 青山处处埋忠骨 56

11 军神 59

12* 清贫 63

◎ 习作: 他____了 65

◎ 语文园地 66

第五单元 69

13 人物描写一组 70

摔跤 70

他像一棵挺脱的树 71

两茎灯草 72

14 刷子李 74

◎ 习作例文:

我的朋友容容 78

小守门员和他的观众们 80

◎ 习作: 形形色色的人 82

第六单元 83

15 自相矛盾 84

16 田忌赛马 85

17 跳水 87

◎ 习作: 神奇的探险之旅 89

◎ 语文园地 90

第七单元 93

18 威尼斯的小艇 94

19 牧场之国 97

20* 金字塔 99

金字塔夕照 99

不可思议的金字塔 100

◎ 口语交际: 我是小小讲解员 103

◎ 习作: 中国的世界文化遗产 104

◎ 语文园地 105

第八单元 107

21 杨氏之子 108

22 手指 109

23* 童年的发现 112

◎ 口语交际: 我们都来讲笑话 115

◎ 习作: 漫画的启示 116

◎ 语文园地 117

识字表 119

写字表 121

词语表 123

标*的是略读课文



第一单元

每一个人都有他自己的童年往事，快乐也好，辛酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆。

——冰心

- ◎ 体会课文表达的思想感情。
- ◎ 把一件事的重点部分写具体。



① 古诗三首

四时田园杂兴（其三十一）

[宋] 范成大

zhòu yún
昼出耘田^①夜绩麻^②，
村庄儿女各当家。
童孙未解^③供^④耕织，
也傍^⑤桑阴^⑥学种瓜。

注释

- ① [耘田] 在田间除草。
- ② [绩麻] 把麻搓成线。
- ③ [解] 理解，懂得。
- ④ [供] 从事。
- ⑤ [傍] 靠近。
- ⑥ [阴] 树荫。

zhì
稚子^①弄冰

[宋] 杨万里

稚子金盆脱晓冰^②，
彩丝穿取当银钲^③。
敲成玉磬^④穿林响，
忽作玻璃碎地声。

注释

- ① [稚子] 幼小的孩子。
- ② [金盆脱晓冰] 早晨从金属盆里把冰取出来。
- ③ [钲] 一种金属打击乐器，形状像钟，有长柄。
- ④ [磬] 一种打击乐器，形状像曲尺。

村晚

[宋] 雷震

草满池塘水满陂^①，
山衔落日浸寒漪^②。
牧童归去横牛背，
短笛无腔^③信口^④吹。

注释

- ① [陂] 池岸。
② [漪] 水中的波纹。
③ [腔] 曲调。
④ [信口] 随口。

昼耘供稚漪

昼耘桑晓

- ① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》(其三十一)。
- ② 读下面的诗句，说说你眼前浮现出怎样的画面，体会其中的乐趣。
- ◇ 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。
 - ◇ 稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。
 - ◇ 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

选做

根据古诗内容，展开想象，选择其中一首改写成短文。

② 祖父的园子

我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱^{zhà}，样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。

花园里边明晃晃的^{huǎng}，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

据说这花园，从前是一个果园。祖母喜欢养羊，羊把果树给啃^{kēn}了，果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候，园子里就只有一棵樱^{yīng}桃树、一棵李子树，因为樱桃和李子都不大结果子，所以觉得它们并不存在。小的时候，只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳^{bàng}一样。

祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。祖父种小白菜的时候，我就跟在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。哪里会溜得准，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有把菜种盖上，反而把它踢飞了。

祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄头，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，

本文选自《呼兰河传》，作者萧红，选作课文时有改动。

不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把韭菜当作野草割掉，把狗尾草当作谷穗留着。

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么？”

我说：“谷子。”

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的。”

我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。

我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜又去追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？好在一开始我也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑了几步就又去做别的了。采一朵倭瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴着一条腿，而不见蚂蚱了。

玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：“下雨啰！下雨啰！”

太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，

亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛^{guàng}似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又要飞到谁家去？太阳也不知道。

天空蓝悠悠的，又高又远。

可是白云一来，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到祖父的草帽了。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

蚱 晃 啃 樱 蚌 割 嘟 倭 拴 瓢 逛

蝴	蚂	蚱	嗡	樱	拔	瞎
铲	锄	割	承	拴	瓢	逛

- ② 默读课文，说说祖父的园子里有些什么，“我”和祖父在园子里做了什么。
- ③ 读下面的句子，体会“我”的内心感受，再从课文中找出类似的句子，和同学交流。
- ◇ 凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。
 - ◇ 黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。
- ④ 读下面的“阅读链接”，说说你对课文有什么新的体会，再有感情地朗读课文。

阅读链接

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我出生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，就死了。从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出一匹马来，一会儿工夫变出一条狗来，那么变着。

这一些不能想象了。

……

以上我所写的并没有什么优美的故事，只因它们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

——选自萧红的《呼兰河传》，有改动

③* 月是故乡明

自古以来，月亮常常寄托了中国人的思乡之情。默读课文，说说作者由月亮想到了哪些往事，抒发了哪些感受。如果有兴趣，再搜集一些思乡的古诗，和同学交流。

每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。

但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，总有什么东西给月亮当陪衬，最多的是山和水，比如“山高月小”“三潭印月”，不可胜数。我的故乡是在山东西北部的大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。后来到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子啊！因此，我在故乡望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

至于水，我故乡的小村子里却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有烟波浩渺之势。到了夏天，黄昏后，我躺在坑边场院的地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清

本文作者季羨林，选作课文时有改动。

光四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，可觉得心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。

我在故乡只待了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南待了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过将近三十个国家，看到过许许多多的月亮。在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

我现在年事已高，住的朗润园是燕园胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀其间，风光无疑是绝妙的。每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

月是故乡明，我什么时候能够再看到故乡的月亮啊！

徘徊渺篝萌澄澈旖
旎瑞莱垠顷峨燕缀

4* 梅花魂

默读课文，说说课文写了外祖父的哪几件事，表现了他怎样的感情，再和同学交流你对题目的理解。

故乡的梅花又开了。一年一度，那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花，总让我想起漂泊他乡、葬身^{zàng}异国的外祖父。

我出生在东南亚的星岛，从小和外祖父生活在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词，又能书善画，在星岛文坛颇负盛名。我很小的时候，外祖父常常抱着我，坐在梨花木大交椅上，一遍又一遍、不厌其烦地教我读唐诗宋词。每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“春草明年绿，王孙归不归”“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮边^{sāi}、手背。这时候，我会拍着手笑起来：“外公哭了！外公哭了！”老人总是摇摇头，长长地叹一口气，说：“莺儿，你还小呢，不懂！”

外祖父家中有不少古玩，我偶尔摆弄，老人也不甚在意。唯独书房里那一幅老干虬枝^{qiú}的墨梅图，他分外爱惜，家人碰也碰不得。我五岁那年，有一回到书房玩耍，不小心在上面留了个脏手印，外祖父顿时拉下脸来。有生以来，我第一次听到他训斥我母亲：“孩子要管教好，这清白的梅花^{diàn}，是能玷污的吗？”训罢，便用刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。看见慈祥的外祖父大发脾气，我

本文作者陈慧瑛，选作课文时有改动。

心里又害怕又奇怪：一幅画而已，有什么稀罕的呢？

有一天，母亲忽然跟我说：“莺儿，我们要回中国去！”

“干吗要回去呢？”

“那儿才是我们的祖国啊！”

哦！祖国，就是那拥有长江、黄河、万里长城的地方吗？我欢呼起来，小小的心充满了欢乐。

可是，我马上想起外祖父，我亲爱的外祖父。我问母亲：“外公走吗？”

“外公年纪太大了……”

我跑进外祖父的书房，老人正躺在藤椅上。我说：“外公，您也回祖国去吧！”

想不到外祖父竟像小孩子一样，呜呜呜地哭了起来……

离别的前一天早上，外祖父早早地起了床，把我叫到书房里，郑重地递给我一卷白杭绸包着的^{zhèng}东西。我打开一看，原来是那幅墨梅图，就说：“外公，这不是您最宝贵的画吗？”

“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是



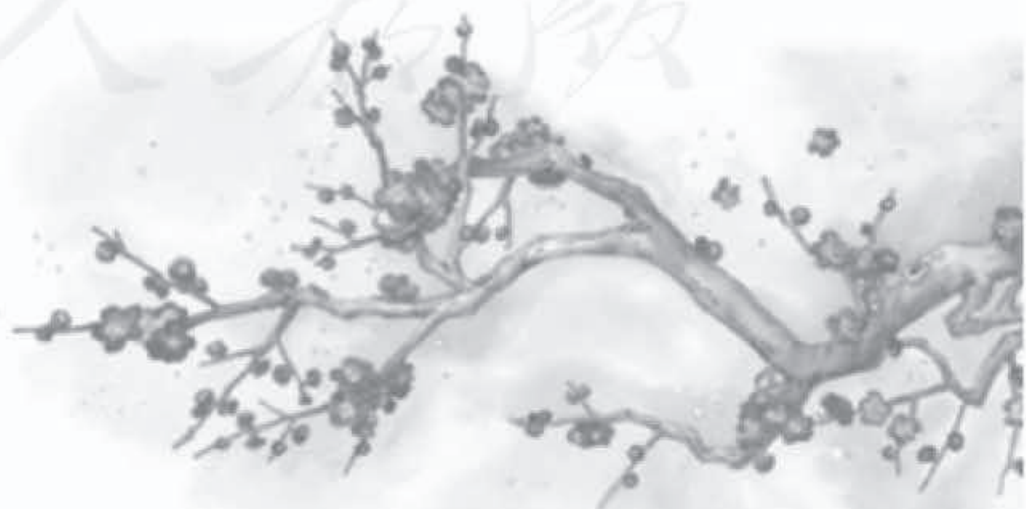
我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”

回国的那一天正是元旦，虽然热带是无所谓隆冬的，但腊月天气，毕竟也凉飕飕的。外祖父把我们送到码头。风撩乱了老人平日梳理得整整齐齐的银发，我觉得外祖父一下子衰老了许多。

船快开了，母亲只好狠下心来，拉着我登上大客轮。想不到眼含泪水的外祖父也随着上了船，递给我一块手绢——雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。

当年的我，还过于稚嫩，并不懂得，我带走的，岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一幅丹青、几朵血梅？我带走的，是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的赤子心啊！

葬 腮 虬 玷 郑 秉 飏 码 撩 绢 侨 眷



走进他们的童年岁月

童年是纯真、难忘的岁月，每个人都有自己的童年。你知道大人们的童年是什么样的吗？让我们走进他们的童年岁月，了解他们小时候的故事。

先想一想可以了解谁的童年，如祖父母、外祖父母、父母、邻居，再针对不同的对象，列出问题清单。下面两个问题清单供你参考。

问题清单一

- ◇ 还记得小时候学过的哪几篇课文？
- ◇ 做过的最勇敢的事是什么？
- ◇ 课后最喜欢玩什么游戏？
- ……

问题清单二

- ◇ 小时候玩过哪些玩具？
- ◇ 最喜欢哪个玩具？为什么最喜欢它？
- ◇ 这个玩具是怎么玩的？
- ……

要认真、耐心地听别人讲话，一边听一边作简单的记录，不要随意打断别人，不明白的地方或感兴趣的内容可以适当追问。

交流之后，整理你的记录，和同学分享你了解到的情况和你的感受。

可以从不同方面提问，也可以围绕一个话题提出多个问题。

- ◇ 认真倾听，交流时边听边记录。
- ◇ 根据整理的记录有条理地表达。

习 作

那一刻，我长大了

翻阅影集、日记……回忆自己成长的历程，有没有某一个时刻、某一件事情让你突然觉得自己长大了？

- ◇ 今年我过生日，妈妈给我切蛋糕的时候，我发现她的眼角出现了浅浅的皱纹……
- ◇ 今天爷爷走了很远的路，给我买了一双心爱的球鞋。接过爷爷递来的球鞋，我感觉手上沉甸甸的……
- ◇ 三年级的时候，第一次在全校开学典礼上发言，我很紧张。看到同学们鼓励的目光，我又有了信心……

这次习作，写一件自己成长过程中印象最深的事情，要把事情的经过写清楚，还要把感到自己长大了的“那一刻”的情形写具体，记录当时的真实感受。题目自拟。

写完后和同学交流，看看有没有把“那一刻”的情形写具体，根据同学的意见进行修改。



语文园地

交流平台



读到《月是故乡明》中“我的小月亮，我永远忘不掉你”这句话时，我能直接感受到作者对故乡深深的怀念之情。

读《祖父的园子》时，我从描写园子里的花草、虫子、鸟儿等事物的语句中，体会到了蕴含在字里行间的“我”对祖父和园子深沉的爱与怀念。



我在读《月是故乡明》时，把自己想象成文中的“我”，体会到了作者的怀乡之情。

我通过有感情地朗读，把自己体会到的感情表达出来了，也加深了对课文思想感情的体会。



词句段运用

🌀 读下面的句子，想象句中描写的情景，再选择一种情景，照样子说一说。

- ◇ 太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。
- ◇ 八月，天多热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好。

冷

静

辣

忙

吵

快

④ 想一想下面的句子在表达上有什么特点，再照样子写一写。

- ◇ 在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。……对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。
- ◇ 这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。
- ◇ 虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……

日积月累

游子吟

[唐] 孟郊

慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖。

第二单元

观三国烽烟，识梁山好汉，
叹取经艰难，惜红楼梦断。



(图) 戴敦邦

- ◎ 初步学习阅读古典名著的方法。
- ◎ 学习写读后感。

⑤ 草船借箭

周瑜对诸葛亮心怀妒忌。

有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说：“我们就要跟曹军交战了。水上交战，用什么兵器最好？”诸葛亮说：“用弓箭最好。”周瑜说：“对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。”诸葛亮说：“都督委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？”周瑜问：“十天造得好吗？”诸葛亮说：“既然就要交战，十天造好，必然误了大事。”周瑜问：“先生预计几天可以造好？”诸葛亮说：“只要三天。”周瑜说：“军情紧急，可不能开玩笑。”诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。诸葛亮说：“今天来不及了。从明天算起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。”诸葛亮喝了几杯酒就走了。

鲁肃对周瑜说：“十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？”周瑜说：“是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。”

鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说：“三天之内要造十万支箭，得请你

本文根据元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回相关内容改写。

帮帮我的忙。”鲁肃说：“都是你自找的，我怎么帮得了你的忙？”诸葛亮说：“你借给我二十条船，每条船上要三十多名军士。船用青布幔子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。”

鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎毛、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办！”

鲁肃私自拨了二十条快船，每条船上配三十多名军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等诸葛亮调度。第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。鲁肃问他：“你叫我来做什么？”诸葛亮说：“请你一起去取箭。”鲁肃问：“哪里去取？”诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。



líng

这时候大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。五更时分，船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂鼓，一边呐喊。鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来，怎么办？”诸葛亮笑着说：“雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。”

曹操得知江上的动静后，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，必有埋伏，我们看不清虚实，不要轻易出动。拨水军弓弩手朝他们射箭便是。”然后，他又派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。

到雾散时，诸葛亮下令返回。船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊“谢谢曹丞相的箭”。曹操知道上了当，可是诸葛亮那边船轻水急，已经驶出二十多里，要追也来不及了。

二十条船靠岸的时候，周瑜派来搬箭的五百个军士已经等在江边了。每条船有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜大吃一惊，长叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

瑜 忌 督 慢 寨 擂 呐 弩 丞

妒	忌	曹	督	委	鲁
遮	寨	擂	呐	插	

- ② 默读课文，按照起因、经过、结果的顺序，说一说故事的主要内容。
- ③ 读下面的语句，回答括号里的问题。课文中还有一些体现人物特点的语句，画出来和同学交流。

诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。（三天造十万支箭这么难，诸葛亮为什么主动立下军令状？他立下军令状后，周瑜为什么很高兴？）

- ④ 读课文前，你对课文中的人物有什么了解？读课文后，你对哪些人物有了进一步的了解？你还想了解《三国演义》中的哪些故事？
- ⑤ 读下面的“阅读链接”，找出课文中对应的段落。

阅读链接

却说曹寨中，听得擂鼓呐喊，毛玠、于禁二人慌忙飞报曹操。操传令曰：“重雾迷江，彼军忽至，必有埋伏，切不可轻动。可拨水军弓弩手乱箭射之。”又差人往旱寨内唤张辽、徐晃各带弓弩军三千，火速到江边助射。比及号令到来，毛玠、于禁怕南军抢入水寨，已差弓弩手在寨前放箭；少顷，旱寨内弓弩手亦到，约万余人，尽皆向江中放箭：箭如雨发。孔明教把船吊回，头东尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓呐喊。待至日高雾散，孔明令收船急回。二十只船两边束草上，排满箭枝。孔明令各船上军士齐声叫曰：“谢丞相箭！”比及曹军寨内报知曹操时，这里船轻水急，已放回二十余里，追之不及。曹操懊悔不已。

——选自元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回

6 景阳冈

武松在路上行了几日，来到阳谷县地面。此去离县治还远。当日晌午时分，走得肚中饥渴，望见前面有一个酒店，挑着一面招旗在门前，上头写着五个字道：“三碗不过冈。”武松入到里面坐下，把梢棒倚了，叫道：“主人家，快把酒来吃。”只见店主人把三只碗、一双箸、一碟热菜，放在武松面前，满满筛一碗酒来。武松拿起碗，一饮而尽，叫道：“这酒好生有气力！主人家，有饱肚的买些吃酒。”酒家道：“只有熟牛肉。”武松道：“好的切二三斤来吃酒。”店家去里面切出二斤熟牛肉，做一大盘子将来，放在武松面前，随即再筛一碗酒。武松吃了道：“好酒！”又筛下一碗，恰好吃了三碗酒，再也不来筛。武松敲着桌子叫道：“主人家，怎的不来筛酒？”酒家道：“客官要肉便添来。”武松道：“我也要酒，也再切些肉来。”酒家道：“肉便切来，添与客官吃，酒却不添了。”武松道：“却又作怪。”便问主人家道：“你如何不肯卖酒与我吃？”酒家道：“客官，你须见我门前招旗，上面明明写道‘三碗不过冈’。”武松道：“怎地唤做三碗不过冈？”酒家道：“俺家的酒，虽是村酒，却比老酒的滋味。但凡客人来我店中吃了三碗的，便醉了，过不得前面的山冈去。因此唤做‘三碗不过冈’。若是过往客人到此，只吃三碗，更不再问。”武松笑道：“原来恁地。我却吃了三碗，如何不醉？”酒家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又唤做‘出门倒’。初

本文选自元末明初施耐庵的《水浒传》第二十三回，选作课文时有删节，题目为编者所加。



入口时，醇^{chún}酿^{nóng}好吃，少刻时便倒。”武松道：“休要胡说。没地^①不还你钱，再筛三碗来我吃。”酒家见武松全然不动，又筛三碗。武松吃道：“端的好酒！主人家，我吃一碗，还你一碗钱，只顾筛来。”酒家道：“客官休只管要饮，这酒端得要醉倒人，没药医。”武松道：“休得胡说！便是你使蒙汗药在里面，我也有鼻子。”店家被他发话不过，一连又筛了三碗。武松道：“肉便再把二斤来吃。”酒家又切了二斤熟牛肉，再筛了三碗酒。武松吃得口滑，只顾要吃，去身边取出些碎银子，叫道：“主人家，你且来看我银子，还你酒肉钱^②么？”酒家看了道：“有余，还有些贴钱与你。”武松道：“不要你贴钱，只将酒来筛。”酒家道：“客官，你要吃酒时，还有五六碗酒哩，只怕你吃不了。”武松道：“就有五六碗多时，你尽数筛将来。”酒家道：“你这条长汉，倘或醉倒了时，怎扶的你住？”武松答道：“要你扶的不算好汉。”酒家再筛了六碗酒与武松吃了。绰了梢棒^{chāo}，立起身来道：“我却又不曾醉。”走出门前来，笑道：“却不道‘三碗不过冈’！”手提梢棒便走。

酒家赶出来叫道：“客官那里去？”武松立住了，问道：“叫我做甚么？我又不少你酒钱，唤我怎地？”酒家叫道：“我是好意。你且回来我家看官司榜文。”武松道：“甚么榜文？”酒家道：“如今前面景阳冈上，有只吊睛白额大虫，晚了出来伤人，坏了三二十条大汉性命。官司如今杖^{zhàng}限打猎捕户，擒^{qín}捉发落。冈子路口两边人民，都有榜文。可教往来客人，结伙成队，于巳、午、未三个时辰过冈，其余寅、卯、申、酉、戌、亥六个时辰，不许过冈。更兼单身客人，不许白日过冈，务要等伴结伙而过。这早晚正是未末申初时

① [没地] 莫非，难道。

② [勾] 同“够”，这里读gòu。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。



分，我见你走都不问人，枉送了自家性命。不如就我此间歇了，等明日慢慢凑的三二十人，一齐好过冈子。”武松听了，笑道：“我是清河县人氏，这条景阳冈上少也走过了一二十遭，几时见说有大虫！你休说这话来吓我！便有大虫，我也不怕。”酒家道：“我是好意救你。你不信时，进来看官司榜文。”武松道：“便真个有虎，老爷也不怕。你留我在家里歇，莫不半夜三更要谋我财，害我性命，却把大虫吓我？”酒家道：“你看么！我是一片好心，反做恶意，倒落得你恁地说。你不信我时，请尊便自行。”

那酒店里主人摇着头，自进店里去了。这武松提了梢棒，大着步自过景阳冈来。约行了四五里路，来到冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写两行字。武松也颇识几字，抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误。”武松看了，笑道：“这是酒家诡诈，惊吓那等客人，便去那厮家里宿歇。我却怕甚么！”横拖着梢棒，便上冈子来。那时已有申牌时分。这轮红日，厌厌地相傍下山。武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙。行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文。武松住了脚读时，上面写道：

“阳谷县示：为这景阳冈上新有一只大虫，近来伤害人命。见今杖限各乡里正并猎户人等，打捕未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈。其余时分及单身客人，白日不许过冈。恐被伤害性命不便。各宜知悉。”

武松读了印信榜文，方知端的有虎。欲待发步再回酒店里来，



寻思道：“我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。”存想了一回，说道：“怕甚么！且只顾上去，看怎地！”武松正走，看看酒涌上来，便把毡笠儿背在脊梁上，将梢棒绾在肋下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自说道：“那得甚么大虫！人自怕了，不敢上山。”武松走了一直，酒力发作，焦热起来，一只手提着梢棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。见一块光秃秃大青石，把那梢棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。

那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声：“呵呀！”从青石上翻将下来，便拿那条梢棒在手里，闪在青石边。那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空中掙将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一

扑，一掀，一剪，三般提不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手轮起梢棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来慌了，正打在枯树上，把那条梢棒折做两截，只拿得一半在手里。那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫却好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力。被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直按下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打得五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似躺着一个锦布袋。

武松放了手，来松树边寻那打折的棒槌，拿在手里，只怕大虫不死，把棒槌又打了一回。那大虫气都没了。武松再寻思道：“我就地拖得这死大虫下冈子去。”就血泊里双手来提时，那里提得动？原来使尽了气力，手脚都疏软了。

武松再来青石坐了半歇，寻思道：“天色看看黑了，倘或又跳出一只大虫来时，我却怎地斗得他过？且挣扎下冈子去，明早却来理会。”就石头边寻了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨下冈子来。

倚 箸 碟 斤 俺 绰 杖 擒 勿 肋
踉 跄 呵 胯 霹 雳 咆 哮 锤 泊

冈	饥	碟	斤	俺	榜	杖	申
兼	勿	拖	悉	坠	膛	截	

- 默读课文，遇到不懂的词语，如“梢棒、筛酒”，可以猜一猜意思。
- 按照故事的发展顺序，把下面的内容补充完整，再说说故事的主要内容。
喝酒 → () → () → ()
- 用自己的话详细讲述武松打虎的部分，可以加上适当的语气、表情和动作。
- 对课文中的武松，人们有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。
 - 武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。
 - 武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告。

资料袋

《水浒传》是我国著名的古代长篇小说，写了北宋末年以宋江为首的众多梁山好汉的故事。武松是这部小说的主要人物之一，在梁山一百单八将中排行第十四位，人称“行者武松”。景阳冈打虎之后，他被阳谷县令任命为都头。后来，他历经波折，在逃亡途中投靠梁山，成为十大步军头领之一。



及时雨宋江



豹子头林冲



智多星吴用



浪里白条张顺



行者武松

(图)戴敦邦


7* 猴王出世

默读课文，遇到不明白的语句，可以猜猜大致意思，然后继续往下读。读后用自己的话说一说石猴是怎么出世的，又是怎么成为猴王的。

海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

本文选自明代吴承恩的《西游记》第一回，选作课文时有删节，题目为编者所加。



An illustration of a waterfall cascading down a rocky cliff. A large group of monkeys is gathered along the edge of the waterfall, some appearing to be playing or resting. The scene is set in a lush, green environment with trees and foliage. The style is traditional Chinese ink and wash with some color washes.

一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽^①耍。一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍^{qiào}之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣^{jié}。碣上有一行楷书大字，^{juān}镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。

① [顽]同“玩”。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”

众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

芝 遂 迸 涧 獐 猕 猿 耶
挈 瞑 窍 楷 镌 挠 劣 呵

8* 红楼春趣

《红楼梦》中的许多故事，在我国广为流传。这篇课文讲述的是宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。读读课文，能大致读懂就可以。读后和同学交流：宝玉给你留下了什么样的印象？

一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰似窗屉子倒了一般，众人吓了一跳。丫鬟们出去瞧时，帘外丫头们回道：“一个大蝴蝶风筝，挂在竹梢上了。”众丫鬟笑道：“好一个齐整风筝！不知是谁家放的，断了线。咱们拿下他^①来。”宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道：“我认得这风筝，这是大老爷那院里嫣红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。”紫鹃笑道：“难道天下没有一样的风筝，单他有这个不成？二爷也太死心眼儿了！我不管，我且拿起来。”探春笑道：“紫鹃也太小器，你们一般有的，这会子拾人走了的，也不嫌个忌讳？”黛玉笑道：“可是呢。把咱们的拿出来，咱们也放放晦气^②。”

丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚，都忙着拿出来：也有美人儿的，也有沙雁儿的。丫头们搬高墩，捆剪子股儿，一面拨起篾子来。宝钗等立在院门前，命丫头们在院外敞地下放去。宝琴笑道：“你这个不好看，不如三姐姐的一个软翅子大凤凰好。”宝钗回头向翠墨笑道：“你去把你们的拿来也放放。”

宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说：“把昨日赖大

本文选自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回，题目为编者所加。

①〔他〕这里指风筝。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

②〔放晦气〕一种民俗，放风筝时故意剪断扯线，让风筝飞走，认为可以放走坏运气。



(图) 孙温

娘送的那个大鱼取来。”小丫头去了半天，空手回来，笑道：“晴雯姑娘昨儿放走了。”宝玉道：“我还没放一遭儿呢！”探春笑道：“横竖是给你放晦气罢了！”宝玉道：“再把大螃蟹拿来罢。”丫头去了，同了几个人，扛了一个美人并簋子来，回说：“袭姑娘说：昨儿把螃蟹给了三爷了，这一个^{xi}是林大娘才送来的，放这一个罢。”宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便叫：“放起来！”

此时探春的也取了来了，丫头们在那山坡上已放起来。宝琴叫丫头放起一个大蝙蝠来，宝钗也放起个一连七个大雁来，独有宝玉的美人儿，再放不起来。宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，就落下来，急的头上的汗都出来了。众人都笑他，他便恨

的摔在地下，指着风筝说道：“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！”黛玉笑道：“那是顶线不好。拿去叫人换好了，就好放了。再取一个来放罢。”

宝玉等大家都仰面看天上这几个风筝起在空中。一时风紧，众丫鬟都用绢子垫着手放。黛玉见风力紧了，过去将篾子一松，只听“豁喇喇”一阵响，登时线尽，风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说：“林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。”于是丫头们拿过一把剪子来，^{jiǎo}铰断了线，那风筝都飘飘^{yáo}飏飏随风而去。一时只有鸡蛋大，一展眼只剩下一点黑星儿，一会儿就不见了。众人仰面说道：“有趣，有趣！”说着，有丫头来请吃饭，大家方散。

恰 屈 媽 诿 晦 墩 钗 敞 雯 袭 喇

阅读链接

从小我就欢喜放风筝，故一切风筝好像都同我有一点儿缘分。但一个风筝能到我的手中，不是一件很容易的事情。第一得把零用钱慢慢积存起来，才能买得一个放得起的风筝。第二住在城里没地方可放，等到有风了，还得央求听差替我们爬上房顶，或用叉杆兜起，高高地摇着。有时候父亲有正经事情叫他们做，放风筝自然是儿戏，我们便只好空望着天上的好风了。最不幸的却是末一层，房子左右前后总有许多的高树与电杆，风稍微急一点儿，或忽然转了方向变小了的时候，风筝便会挂到那上面去，许久积下来的钱就这样轻轻地飞去了，纵使舍得，也总有那个无能为力的时候，于是青黄不接中，只好背着手，站在院子里，昂头看天上别人家飘扬着的东西，点点它，批评它，确也有一种不可形容的

滋味。风筝从你房角里斜刺飞起，如一面顺风的船帆，你便不能不看，于是升到极高的天上去了，之后会看见有彩色的纸条飘然系上去，有时有玲珑的小人、灯笼、纸球……，这些都一直高飞，飞到与风筝在一起而有些看不清了，于是你又看见收线，风筝愈来愈大，渐渐地什么都鲜明了，先下来的是小人、灯笼、纸球……，后来又有彩色的纸条从屋脊上掠过，最后是一个风筝翩然一闪地落到墙那边去了，这在心上是希望呢，是嫉妒呢，欣悦与惋惜似乎占满了一颗童心。空中风筝不见了，傍到门边坐到门限上去，方觉得脖子已发疼了。

北平前十来年，是还保持着故都盛况的，如旧年新正的看灯，春秋二季的排楼。每到积雪方融的二月，春风正好的时候，天上的风筝常是不计其数，龙睛鱼的尾巴如美髯公的胡须，风一吹，便能听见哗啦哗啦的响声。老鹰照例是会在天上打旋儿的，这是我小时候最羡慕的一种风筝，它只在胸上有一根线索着，飞起来身子是平的，十分灵活。当天上许多风筝都沉静不动的时候，独它扶摇直上雍容回旋着，有时忽然一放线，便会如鹰捕食一般翻身直落，但紧接着又翻回来，这样的风筝在我心中是最理想的，而且我自小见到真鹰时也总是把什么都忘了，站在那里呆看。

……

在艳阳天中，许多风筝都不动的时候，有一个风筝比北极星更坚定地直钉在天上的，那便是修长的蜈蚣了。它的头朝下，尾向上，眼睛可以笔直地成一条线直撞入青天的深心去。在忽而一松线的刹那，却如游龙般的矫健，但立刻又坚定得如指着一个方向，把人的心带到无极之境去。

风筝在传说中被认为是放晦气的，所以落到谁家院子里，那家必定赶快把它撕掉。但在我放风筝以来，此说大约已被玩的人忘记了，小孩子有风筝自然拿去放，没有风筝呢，心里总很希望凭空能掉下一个来。记得好像是在正月，有一个绿色的水桶样子的风筝，底下垂着一条绿绒线的细长尾巴，每天清早必定从我家屋角斜飞过去。我真想把那“水桶”拿过来，好像那上面拴着青青的童心飞入如碧海的晴天中去。

——选自林庚的《风筝》，有改动

怎么表演课本剧

漫长悠久的岁月，大千世界的风景，性格迥异的人物，各具特色的故事，都可以浓缩在课本剧中。在那里，我们可以尽情展示自己，重现课文中精彩的情节。

分小组讨论怎么表演课本剧，可以讨论以下内容：



选课文

◇ 学过的课文中，哪一篇适合演课本剧。



分角色

◇ 不同身份、性格的角色，适合分配给谁。



怎么演

◇ 怎么演好故事中的每个角色。可以从角色的台词、表情、动作等方面进行讨论。如，怎么把课文中叙述的语言改为人物的对话，表演时可以加上哪些表情和动作。此外，还可以想想需要准备哪些服装和道具。

讨论时，大家轮流做主持人，其他组员既要清楚地表达自己的想法，又要认真听取别人的意见。意见不同时，要一起协商，形成一致的看法。

课后，各小组可以根据讨论的内容进行排练，再在班上表演。

- 主持讨论时，要引导每个人发表意见。
- 尊重大家的共同决定。



写读后感

我们读一篇文章或一本书，往往会有自己的感想。有时一些人物会给你留下很深的印象，如安徒生童话中的小人鱼；有时一些情形会让你受到触动，如《祖父的园子》中“我”跟着祖父学种菜的温馨情景；有时文字中蕴含的道理会让你深受启发，如《铁杵成针》揭示的做事要有恒心的道理。把读一篇文章或一本书后的感想写下来，就是读后感。

选择读过的一篇文章或一本书，写一篇读后感。先简单介绍一下文章或书的内容，可以重点介绍你印象最深的部分。再选择一两处你感触最深的内容，写出自己的感想，感想要真实、具体。可以联系自己的阅读积累和生活经验，也可以引用原文中的个别语句。

题目可以是“读《×××》有感”或“《×××》读后感”，也可以将它作为副标题，再自拟主标题。写完后读一读，看看有没有把自己的感想表达清楚，再和同学交流。



语文园地

交流平台



本单元的课文内容理解起来有些难度，如果掌握一些方法，阅读起来就能更加顺畅，也能更有收获。

可以联系上下文猜测语句的意思。如《猴王出世》中的“每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意”，联系上文的“仙石”，我大致猜到这句话在讲仙石很有灵性。



遇到一些较难理解的语句，不用反复琢磨，如《红楼春趣》中“剪子股儿、矪子”等词语，只要知道是与风筝有关的物品就行了。

读《景阳冈》的时候，我借助资料对武松有了更多的了解，也有了阅读古典名著的兴趣。



我结合看过的电影、电视剧，加深了对课文的理解，得到了更多阅读的乐趣。

词句段运用

你能猜出下面词语的大致意思吗？

榜文 印信 驿站 郎中
店家 客舍 货郎 墨客

- ④ 读下面的句子，注意加点的部分，说说你是怎么知道它们的意思的。
- ◇ 但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误。
 - ◇ 石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外。
 - ◇ 众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。
- ⑤ 下面的句子描写的都是本单元课文中的人物，读一读，猜猜写的是谁，说说你的理由。
- ◇ 身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星，两耳过肩查又硬。
 - ◇ 身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。
 - ◇ 身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。

日积月累

鸟鸣涧

[唐] 王维

人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中。

读古典名著，品百味人生

诸葛亮足智多谋，李逵鲁莽刚猛，孙悟空神通广大，林黛玉多愁善感……让我们一起漫步中国古典名著长廊，走近这些人物，品读精彩故事。

你读过吗

漫漫取经路上，有妖魔鬼怪，有刀山火海，也有师徒四人坚定的背影和永不停歇的脚步。让我们随着唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧的脚步，体验《西游记》中险境迭出的取经之旅。三打白骨精、大战红孩儿、女儿国遇险、真假美猴王、三借芭蕉扇……一个个扣人心弦的故事会吸引我们一口气读下去。

请看第六十一回“猪八戒助力败魔王，孙行者三调芭蕉扇”中，神通广大的孙悟空与同样变化多端的牛魔王斗法的精彩情形。



这大圣收了金箍棒，捻诀念咒，摇身一变，变作一个海东青，飏的一翅，钻在云眼里，倒飞下来，落在天鹅身上，抱住颈项嗛眼。那牛王也知是孙行者变化，急忙抖抖翅，变作一只黄鹰，返来嗛海东青。行者又变作一个乌凤，专一赶黄鹰。牛王识得，又变作一只白鹤，长唳一声，向南飞去。行者立定，抖抖翎毛，又变作一只丹凤，高鸣一声。那白鹤见凤是乌王，诸禽不敢妄动，刷的一翅，淬下山崖，将身一变，变作一只香獐，也些些，在崖前吃草。行者认得，也就落下翅来，变作一只饿虎，剪尾跑蹄，要来赶獐作食。魔王慌了手脚，又变作一只金钱花斑的大豹，要伤饿虎。行者见了，迎着风，把头一幌，又变作一只金眼狻猊，声如霹雳，铁额铜头，复转身要食大豹。牛王着了急，又变作一个人熊，放开脚，就来擒那狻猊。行者打个滚，就变作一只赖象，鼻似长蛇，牙如竹笋，撒开鼻子，要去卷那人熊。

——选自明代吴承恩的《西游记》第六十一回

作者用生动的语言将这激烈的场面描写得动人心魄，快翻开《西游记》，看看更多精彩的故事吧！



古代长篇小说多是章回体。这些作品里，一回或若干回组成一个相对完整的小故事，连起来就串成了一个长篇故事。



我很喜欢读回目，只要看一下某一回的标题，就可以猜出它主要讲了什么故事。

相信你可以读更多

还有很多中国古典名著等着我们去阅读。

煮酒论英雄、火烧赤壁、千里走单骑……无论是气势磅礴的战争场面，还是运筹帷幄的谋略，我们都能在《三国演义》中读到，从中领略历史的风云变幻。

鲁智深倒拔垂杨柳，吴用智取生辰纲，宋江率军三打祝家庄，扈三娘比武招亲……《水浒传》中到处都是英雄的豪情壮志。

宝玉和众人结社赋诗，恣意畅快；黛玉葬花，凄美缠绵；湘云醉卧芍药丛，娇憨烂漫……在《红楼梦》里，既有儿女情长，风花雪月，也有盛衰变幻，人情冷暖。



综合性学习：遨游汉字王国

我们平时读书、看报、写文章，都离不开汉字。你对汉字有哪些了解？

- ◇ 汉字产生于几千年前，是世界上最古老的文字之一，经历了漫长的演变过程，沿用至今。
- ◇ 汉字是世界上使用人口最多的文字之一，曾对周边一些国家的文化产生过重要影响。
- ◇ 汉字书法是一门独特的艺术。古往今来，我国涌现了许多著名的书法家，他们的书法作品是艺术中的珍品。

……

你一定想更多地了解汉字吧！让我们开展综合性学习活动，一起遨游汉字王国，感受汉字的趣味，了解汉字文化，并为汉字的规范使用做一些力所能及的事情。

汉字真有趣

活动建议

自由组成小组，讨论可以从哪些方面了解汉字。从下面的内容中选择一项，制订活动计划，根据计划开展活动。“阅读材料”供参考。

- 1. 搜集字谜，开展猜字谜活动。
- 2. 搜集体现汉字特点的古诗、歇后语、对联、故事等资料，办一次趣味汉字交流会。

搜集资料



查找图书

1. 在学校阅览室、图书馆或书店，可以按类别找书。如，搜集汉字故事，可以到语言类或文化类的书架上去找。
2. 书名、目录、内容简介等，能帮助我们大致判断书中是否有自己需要的内容。



网络搜索

1. 在网上搜集资料，关键词很重要。如，搜集汉字故事，可以检索关键词“汉字故事”，不能仅仅检索“故事”。
2. 检索后的条目很多，可以根据题目、显示的内容等，判断哪些是需要的资料。



请教别人

1. 想想谁可能会有自己需要的资料。
2. 想好问题，请教合适的人。

阅读材料

1 字谜七则

- ① 画时圆，写时方。冬时短，夏时长。
- ② 一块土，两人站，中间隔条线，两人看不见。
- ③ 有人不是我，有马飞跑过，有水能养鱼，有土庄稼活。
- ④ 右边有，左边无。后面有，前面无。哥哥有，弟弟无。周家有，李家无。
- ⑤
- ⑥



⑦ 相传唐伯虎曾在街头卖画。一天，他挂出一幅水墨画，上面画着一只黑狗，十分可爱。唐伯虎对人们说：“这是一则字谜，想购买者，需要付三十两银子，如果猜中谜语，就分文不收。”大半天过去了，无人猜中。这时，有一位年轻人说：“我猜中了。”唐伯虎请他说出谜底，他却笑而不答，取下画来便走。

唐伯虎望着这位年轻人的背影，哈哈一笑，说：“猜中了！他猜中了！”
你能猜出这是什么字吗？

2 门内添“活”字

传说东汉时的杨修是猜谜高手。有一次，曹操命人造一座花园，花园造好之后，曹操去看，也没说好坏，随手在花园的门上写了一个“活”字。众人不解其意，于是去请教杨修。杨修心领神会，对众人说：“门内添‘活’字，乃‘阔’字也，丞相是嫌你们把花园的门造得太宽大了。”众人听后将花园的门重修了，曹操见后非常高兴。

3 有意思的谐音

- 外甥打灯笼——照旧（舅）
- 梁山泊的军师——无（吴）用
- 四月的冰河——开动（冻）了
- 咸菜烧豆腐——有言（盐）在先
- 隔着门缝吹喇叭——名（鸣）声在外


4 “枇杷”和“琵琶”


古时候，有人送枇杷给一个县官，可他在礼单上把“枇杷”错写成了“琵琶”。县官笑道：“‘枇杷’不是此‘琵琶’，只恨当年识字差！”有个客人应声道：“若使琵琶能结果，满城箫管尽开花。”



5 有趣的形声字


在汉字王国里，形声字是重要的一员。数千年来，我们的祖先不断地创造形声字，光是在甲骨文中，就有许多象形字向形声字演变的例子。


 这是星星的“星”。天上三光日月星，在甲骨文里，日和月都只用一个形体来表示，星星的特点是数量多，所以一开始用三个相同的形体来表示，以便跟日、月相区别。但问题是，这些简单的形体能表示的事物太多了，三块石头、三个拳头……谁说一定就是星星呢？于是，古人就在原来的字形上加了一个声符“生”。强化了字音，就能把“星”和其他事物区分开来了。

 这是凤凰的“风”，繁体字写作“鳳”。凤凰是古代传说中的神鸟，它的样子有点儿像今天的孔雀，头上有冠，身后拖着漂亮的长尾巴。尽管如此，表示“风”与表示其他鸟的字形也较难分清。古人想出了办法：在原来的字形上增加了一个部件“凡”，用来标示字音。这样一来，“风”字有了声符“凡”，原来的象形字就变成了形符，是不是象凤凰之形，已经变得不重要了。

“星”和“风”有共同的特点：它们原来都是象形字，有着鲜明的图画文字特征。汉字毕竟不是绘画，而是文字符号，字形经过演变，象形的特征一旦弱化，就不容易辨认出来了。因此，古人在象形字的基础上增加声符，创造了新的形声字。

还有一种形声字，是在象形字的基础上增加形符创造出来的。

 你猜到了吗？这是蜀国的“蜀”。相传古蜀国有一位先祖，名叫蚕丛，是养蚕的专家。“蜀”字最开始就是蚕的象形，上部像蚕首，下部像蚕蜷曲的身子。但这个字与其他象形字的区分度还不够大，古人给它增加了一个部件“虫”，强化了它的类别。有了“虫”充当形符，原来的象形字就自然而然变为声符了。

 你看得出来了吗？这是祭祀的“祭”。最早的字形描述古代的血祭，画的是一只手杀牲祭祀，把血滴在盆里。后来古人觉得这样表意还不够充分，就给它增加了表示祭祀的部件“示”。这样，就产生了一个“示”充当形符、原来的象形字变为声符的形声字。

形声字是不是很有趣？

本文作者王宁，选作课文时有改动。

我爱你，汉字



剪纸



匾额



印章



扇面

活动建议

汉字有着悠久的历史，蕴含着丰富的文化。我们每天都在学习和使用汉字，应该增进对汉字的了解，为汉字的规范使用做一些力所能及的事情。从下面的内容中选择一项开展活动，写一份简单的研究报告。“阅读材料”供参考。


- ① 搜集更多的资料，围绕汉字历史、汉字书法或其他感兴趣的与汉字有关的内容，开展简单的研究。
- ② 调查同学的作业本、街头招牌、书籍报刊等，围绕生活中用字不规范的情况，开展简单的研究。



阅读材料

1 汉字字体的演变

甲骨文				
金文				
小篆				
隶书				
楷书				

汉字已经有三四千年的历史。在漫长的发展演变过程中，字体发生了很大变化，其中以甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书五种字体最为典型。

甲骨文是刻在龟甲或兽骨上的文字，主要在商周时期使用。它是我们目前所能见到的最早的成熟汉字，单字有四千多个，其中已经认出的有一千多个，主要记录祭祀、战争、狩猎、农事、气象等内容。字形的象形性较强，写法也不固定，如，“田”字可以写作。由于是刀刻，字的线条比较纤细。

金文是铸刻在铜器上的文字，主要在商周时期使用。字的线条粗壮，早期部分字形的象形性还很明显，西周晚期之后，字形逐渐规整、美观。有些字形繁简差别很大，如，“车”字早期一般写作，看上去很烦琐，中晚期一般写作，与现在的繁体字“車”差别不大。

小篆是从战国时期的秦国文字发展而来的，秦统一全国后得到推行，成为我国最早的统一的文字。小篆字形结构稳定，线条圆转，粗细基本一致，象形意

本文是自编课文。

味不明显。今天的书法作品，特别是印章中仍然较多地使用这种字体。

隶书形成于战国晚期，通行于两汉。它将篆书圆转的线条改为直笔或方笔，象形意味已基本消失，笔画简化，书写方便，汉字的点、横、竖、撇、捺等基本笔画已经形成，成为汉字发展史上的分水岭。

魏晋时期有了楷书。“楷”是规矩、楷模的意思。楷书字形方正，笔画规整平直，比隶书更加便于书写和认读。进入南北朝之后，楷书成为占主导地位的字體，一直通行至今。

2 甲骨文的发现

十九世纪七八十年代，河南安阳小屯村的村民在田间劳作时，发现一些带有刻痕的龟甲、兽骨，称它们为龙骨。他们不知道这是古代的遗物，将较大的龙骨卖给了药铺，将小的龙骨丢弃了。药铺将龙骨碾成粉末用作治疗创伤的药材。龙骨上的刻痕因无人知道是极有价值的殷商时期的刀刻文字，而常被村民打磨掉。

1899年，一次偶然的机会，这些龟甲、兽骨上的刻痕，引起了清代国子监^①主管官员王懿荣的注意。王懿荣平时酷爱收藏古董，精通金石之学^②。经过仔细研究，他认为这些龙骨上的刻痕是一种比篆书更早的文字。

后来，人们把刻在龟甲或兽骨上的文字叫作甲骨文，我国学术领域由此又多了一门新学科，叫“甲骨学”。

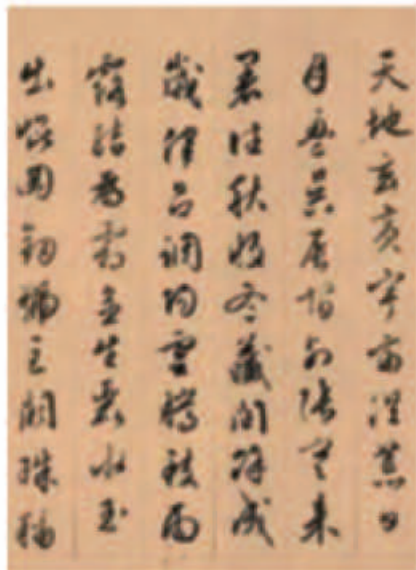
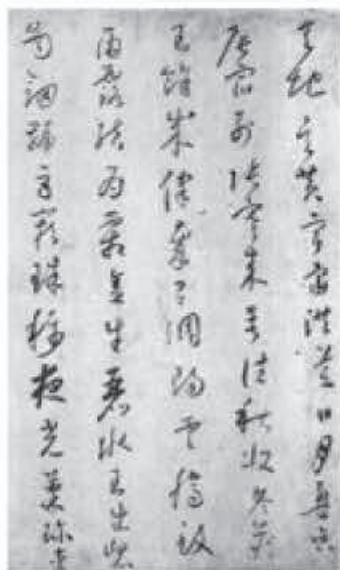


本文作者陈双新。

① [国子监] 我国古代最高的教育管理机构，有的朝代兼为最高学府。

② [金石之学] 以古代铜器、石刻及其上面的文字为研究对象的学科。

3 书法欣赏



南朝智永楷书《千字文》(局部) 唐代怀素草书《千字文》(局部) 明代文征明行草《千字文》(局部)

天地玄黄，	宇宙洪荒，	日月盈昃，	辰宿列张。	寒来暑往，	秋收冬藏。	闰余成岁，	律吕调阳。	云腾致雨，	露结为霜。	金生丽水，	玉出昆冈。	剑号巨阙，	珠称夜光。	果珍李柰，	菜重芥姜。
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

4 制定国家通用语言文字法的必要性^①

我国是一个多民族、多语言、多文种的国家，……制定国家通用语言文字法，用法律的形式确定普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的地位，规定国家通用语言文字的使用范围，有利于语言文字的社会应用，有利于各民族之间的交往，有利于促进民族团结，维护国家统一。

^① 本文选自《关于〈中华人民共和国国家通用语言文字法(草案)〉的说明》。

5 关于“李”姓的历史和现状的研究报告

一、问题的提出

我们学校有不少同学姓李，我有好几个邻居也姓李。“李”姓是怎么来的？历史上姓李的名人有哪些？现在的“李”姓是不是我国人口最多的姓氏？带着这些问题，我对“李”姓的历史和现状作了一次研究。

二、研究方法

1. 查阅书籍和报刊。
2. 询问身边的人。
3. 其他方法。

三、资料整理

类别	内容
来源	传说皋陶曾任尧帝的大理官（掌管刑罚的官职），其子孙以官名“理”为姓氏。后来的“李”姓大多来源于此。唐代时，“李”为国姓。一些姓徐、安、杜、郭、麻、鲜于的武将，因立功被皇帝赐“李”姓。
历史名人	战国时期的李冰父子主持修建了都江堰水利工程；汉代的李广抗击匈奴，威名远扬；隋代的李春是著名的桥梁专家，举世闻名的赵州桥就是他设计并参加建造的；唐代的李白被誉为“诗仙”；宋代的李清照是一

本文是自编课文。

研究报告的标题要体现研究的主要内容。

写出研究目的。

写清楚研究方法。

把搜集到的资料整理出来。

续表

类别	内容
历史名人	位词人，有“千古第一才女”之称；明代的李时珍编写了我国古代药理学巨著《本草纲目》；近现代的李大钊是中国共产党的创始人之一……
现状	据统计，2018年全国户籍人口中，王、李、张、刘、陈五个姓氏的数量占据前五名。其中，“王”姓和“李”姓的数量均超过一亿，并且“王”姓比“李”姓略多。

四、研究结论

1. 传说，“李”姓来源于上古时代的官名。唐代时，大量姓氏改为“李”姓，这可能为后来“李”姓人口的增长奠定了基础。

2. 历史上，“李”姓名人辈出。有水利专家李冰父子、军事将领李广、桥梁专家李春、“诗仙”李白、词人李清照、药物学家李时珍、革命领袖李大钊……他们在各个领域都闪耀着光芒。

3. 2018年，我国户籍人口最多的姓氏是“王”姓，“李”姓排名第二。

这份研究报告给了我许多启发……

对资料进行
简要的概括和分
析。


第四单元

苟利国家生死以，
岂因祸福避趋之。

——〔清〕林则徐



- 通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心。
- 尝试运用动作、语言、神态描写，表现人物的内心。



9 古诗三首

从军行^①

[唐] 王昌龄

青海长云暗雪山，
孤城遥望玉门关^②。
黄沙百战穿金甲，
不破楼兰^③终不还。

注释

- ① [从军行] 乐府曲名，内容多写边塞情况和战士的生活。
- ② [玉门关] 古关名，故址在今甘肃敦煌西北。
- ③ [楼兰] 西域古国名，这里泛指西域地区的各部落政权。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

[宋] 陆游

三万里河^①东入海，
五千仞岳^②上摩天^③。
遗民^④泪尽胡尘^⑤里，
南望王师^⑥又一年。

注释

- ① [三万里河] 指黄河。“三万里”形容很长。
- ② [五千仞岳] 指华山。“仞”，长度单位。“五千仞”形容很高。
- ③ [摩天] 碰到天，形容极高。
- ④ [遗民] 指在金统治地区的原宋朝百姓。
- ⑤ [胡尘] 指金统治地区的风沙，这里借指金政权。
- ⑥ [王师] 指南宋朝廷的军队。

闻官军收河南河北

[唐] 杜甫

剑外^①忽传收蓟北^②，
初闻涕泪满衣裳。
却看^③妻子^④愁何在，
漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，
青春^⑤作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，
便下襄阳向洛阳。

注释

- ① [剑外] 指作者所在的蜀地。
② [蓟北] 泛指唐朝蓟州北部地区，当时是叛军盘踞的地方。
③ [却看] 回头看。
④ [妻子] 妻子和孩子。
⑤ [青春] 指春天。

仞 岳 蓟 涕 裳 襄

仞 岳 摩 遗 涕 巫

- ⑤ 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。
- ⑥ 借助注释，说说下面诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的感情。
- ◇ 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。
 - ◇ 遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。
 - ◇ 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

10 青山处处埋忠骨

—

中南海，毛主席的卧室。

写字台上，放着那封从朝鲜前线志愿军司令部发来的，由司令员彭德怀拟定的电报。

我们今日7时已进入防空洞，毛岸英同3个参谋在房子内。11时敌机4架经过时，他们4人已出来。敌机过后，他们4人返回房子内，忽又来敌机4架，投下近百枚燃烧弹，命中房子，当时有二名参谋跑出，毛岸英及高瑞欣未及跑出被烧死。其他无损失。

从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。岸英是毛主席最心爱的长子，毛主席在他身上倾注了无限的父爱。当年，地下党的同志们冒着生命危险找到了岸英，把他送到毛主席身边。后来岸英去苏联

本文作者晓年，选作课文时有改动。

留学，回国后毛主席又亲自把爱子送到农村锻炼。那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……“岸英！岸英！”毛主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。

二

秘书走了进来。

“主席，志愿军司令部来电请示中央军委，是否将岸英的遗骨运回国内。”秘书凑近毛主席，轻声说，“朝鲜方面向主席表示慰问，说岸英同志是为朝鲜人民的解放事业牺牲的，也是朝鲜人民的儿子，要求把岸英安葬在朝鲜。”

毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。岸英奔赴朝鲜时，他因为工作繁忙，未能见上一面，谁知竟成了永别！“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。然而，他很快打消了这种念头。他若有所

思地说道：“哪个战士的血肉之躯不是父母所生？不能因为我是主席，就要搞特殊。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。”

秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间，毛主席下意识地踌躇了一会儿，那神情分明在说，难道岸英真的回不来了？父子真的不能相见了？毛主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。

第二天早上，秘书来到毛主席的卧室。毛主席已经出去了，签过字的电报记录稿被放在了枕头上，下面是被泪水打湿的枕巾。

青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。

彭 拟 谋 赴 殊 踌 躇 黯 革

彭	拟	谋	瑞	损	锻	炼
眷	赴	搞	殊	尊	签	革

- ① 默读课文，说说课文的两个部分分别写了什么内容。
- ② 从课文中找出描写毛主席动作、语言、神态的语句，体会他的内心世界，再有感情地朗读课文。
- ③ 历史上有无数为国捐躯的英雄儿女，查找资料，结合这些人物的故事，说说你对“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”的理解。

11 军 神

重庆临江门外，一个德国人开设的诊所里，医生沃克^{wò}端坐在桌后。他头也不抬，冷冷地问：“你叫什么名字？”

“刘大川。”

“年龄？”

“二十四岁。”

“什么病？”

“土匪^{fēi}打伤了眼睛。”

沃克医生站起身，熟练地解开病人右眼上的^{bēng}绷带。他愣住了，蓝色的眼睛里闪出一丝惊疑。他重新审视着眼前这个人，冷冷地问：“你是干什么的？”

“邮局职员。”

“你是军人！”沃克医生一针见血地说，“我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！”

病人微微一笑，说：“沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。”

沃克医生的目光柔和下来，他吩咐护士：“准备手术。”



本文作者毕必成，选作课文时有改动。

沃克医生正在换手术服，护士跑来，低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂。沃克医生的眉毛扬了起来，他走进手术室，生气地说：“年轻人，在这儿要听医生的指挥！”

病人平静地回答：“沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！”

沃克医生再一次愣住了，竟有点儿口吃地说：“你，你能忍受吗？你的右眼需要摘除坏死的眼球，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！”

“试试看吧。”

手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最后他忍不住开口对病人说：“你挺不住可以哼叫。”

病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷地说：“年轻人，我真担心你会晕过去。”

病人脸色苍白。他勉力一笑，说：“我一直在数你的刀数。”

沃克医生吓了一跳，不相信地问：“我割了多少刀？”

“七十二刀。”

沃克医生惊呆了，大声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”

“你过奖了。”

沃克医生的脸上浮现出慈祥的神情。他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，注视着病人，说：“告诉我，

你的真名叫什么？”

“刘伯承。”

沃克医生肃然起敬：“啊，川中名将，久仰久仰，认识你很荣幸。”刘伯承友好地把手伸了过去。

沃 匪 绷 衷 堪

庆	诊	沃	龄	匪	绷	审	剂
施	吭	崭	衷	慈	祥	荣	

- 朗读课文，注意读出人物说话的语气。
- 沃克医生是怎么发现刘伯承是军人的？后来为什么称他为“军神”？
- 从下面的句子中体会刘伯承的内心，再有感情地朗读。
 - 病人微微一笑，说：“沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。”
 - 病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。
- 从课文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写，体会他的内心变化，再以他的口吻讲讲这个故事。

阅读链接

丰碑

红军队伍在冰天雪地里艰难地前进。严寒把群山冻成了一个大冰坨。狂风呼啸，大雪纷飞，似乎要吞掉这支装备很差的队伍。

军长早把他的马让给了重伤员。他率领战士们向前挺进，在冰雪中

为后续部队开辟一条通路。等待着他们的将是恶劣的环境和残酷的战斗，可能三天两头吃不上饭，可能睡雪窝，可能一天要走一百多里路，可能遭到敌人的突然袭击。这支队伍能不能经受住这样严峻的考验呢？军长思索着……

队伍忽然放慢了行军的速度，前面有许多人围在一起，不知在干什么。

军长边走边喊：“不要停下来，快速前进！”

“……前面……有人冻死了……”警卫员跑回来告诉他。

军长愣了一下，什么话也没说，快步朝前走去。风雪太大了。他步履有些踉跄，眼睛有点儿迷离。

一位冻僵的老战士，倚靠一棵光秃秃的树干坐着，一动不动，好似一尊塑像。他浑身都落满了雪，无法辨认他的面目，但可以看出，他的神态十分镇定，十分安详：右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟，火已被雪打灭；左手微微向前伸着，好像在向战友借火。单薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。

军长的脸上顿时阴云密布，嘴角的肌肉抽动了一下。他忽然转过脸向身边的人吼道：“叫军需处长来！”

一阵呼啸的狂风淹没了军长的话音。没有人回答他，也没有人走开。他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。

“听见没有？警卫员！叫军需处长跑步过来！”军长两腮的肌肉抖动着，不知是由于冷，还是由于愤怒。

终于，有人小声告诉军长：“他就是军需处长……”

军长愣住了，他怔怔地伫立了足有一分钟。雪花无声地落在他的眼脸上，融化成了闪烁的泪珠……他深深地呼了一口气，缓缓地举起右手，举到齐眉处，向那位跟巍巍群山化为一体的牺牲者敬了一个军礼。

风更狂了，雪更大了。大雪很快覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑。

——本文作者李本深，选用时有改动

12* 清 贫

默读课文，说说你从方志敏的自述和他同两个兵士的对话中，体会到他怎样的品质，再和同学交流你对“清贫”的理解。

我从事革命斗争，已经十余年了。在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹集的金钱，是一点一滴都用之于革命事业的。这在国方的伟人们^①看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。所以，如果有人问我身边有没有一些积蓄，那我可以告诉你一桩趣事。

就在我被俘的那一天——一个最不幸的日子，有两个国方兵士，在树林中发现了，而且猜到了我是什么人，他们满肚子热望在我身上搜出一千或八百大洋，或者搜出一些金镯金戒指一类的东西，发个意外之财。哪知道从我上身摸到下身，从袄领捏到袜底，除了一只时表和一支自来水笔，一个铜板都没有搜出。他们于是被激怒了，猜疑我是把钱藏在哪儿，不肯拿出来。他们之中有一个，左手拿着一个木柄榴弹，右手拉出榴弹中的引线，双脚拉开一步，做出要抛掷的姿势，用凶恶的眼光盯着我，威吓地吼道：

“赶快将钱拿出来，不然就是一炸弹，把你炸死去！”

“哼！你不要做出那难看的样子来吧！我确实一个铜板都没有存，想从我这里发洋财，是想错了。”我微笑着，淡淡地说。

“你骗谁！像你这样当大官的人会没有钱！”拿榴弹的兵士坚决不相信。

本文作者方志敏，选作课文时有改动。

①〔国方的伟人们〕指国民党的官僚政客。

“绝不会没有钱的，一定是藏在哪儿，我是老出门的，骗不得我。”另一个兵士一面说，一面弓着背将我的衣角裤裆^{dāng}过细地捏，总企^{qǐ}望着有新的发现。

“你们要相信我的话，不要瞎忙吧！我不比你们国民党当官，个个都有钱，我今天确实是一个铜板也没有，我们革命不是为着发财！”我再次向他们解释。

等他们确知在我身上搜不出什么的时候，也就停手不搜了；又在我藏躲的地方周围，低头注目搜寻了一番，也毫无所得。他们是多么失望啊！那个持弹欲放的兵士，也将拉着的引线，仍旧塞进榴弹的木柄里，转过来抢夺我的表和水笔。后来彼此说定表和笔卖出钱来平分，才算无话。他们用怀疑而又惊异的目光，对我自上而下地望了几遍，就同声命令：“走吧！”

是不是还要问问我家里有没有一些财产？请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年暑天我穿的几套旧的汗褂^{guà}裤，与几双缝上底的线袜^{wù}，已交给我的妻放在深山坞里保藏着——怕国军^①进攻时，被人抢了去，准备今年暑天拿出来再穿；那些就算是我唯一的财产了。但我说出那几件“传世宝”来，岂不要叫那些富翁们齿冷三天？！

清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

一九三五年五月二十六日写于囚室

筹 矜 俘 缚 吓 裆 企 彼 褂 坞

①〔国军〕指国民党的军队。

习 作

他____了

生活中，谁陶醉、生气、伤心……的样子让你印象深刻？把题目补充完整，如“他陶醉了”“他生气了”“他伤心了”。回想一下，当时发生了什么事？事情的前因后果是什么？把这件事写下来，特别要把这个人当时的表现写具体，反映出他的内心。

读下面这个片段，注意它是怎样把这个人当时的表现写具体的。

他的眼睛闪着奇异的光芒，面孔因为激动而涨得通红，嘴里不停地：“太美了！真是太美了！”他根本没听见周围喧闹的声音，整个世界对他来说好像都消失了。一个小时过去了，两个小时过去了，他痴痴地站在那里，一动不动地凝望着这座雕像……

我们可以从多个角度写一个人当时的表现，如：

- ◇ 他的面部表情是怎样的？眼神与平时一样吗？
- ◇ 他有哪些不寻常的举动？
- ◇ 他说了哪些话？说话时的语气是怎样的？

写好后，和同学交流，看看有没有把人物当时的表现写具体，反映出他的内心，然后对不满意的地方进行修改。

交流平台

抓住人物的动作、语言、神态，体会人物的内心，可以加深对课文内容的理解，是一种很好的阅读方法。

如《军神》一文，从刘伯承平静地回答沃克医生的话“眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑”，我们可以感受到刘伯承顽强的意志和坚定的信念。

此外，课文着力刻画了沃克医生的一系列变化，从“冷冷地问”，到“目光柔和下来”，再到“脸上浮现出慈祥的神情”，我们能感受到他对刘伯承从冷漠到赞许、钦佩的内心变化。

词句段运用

① 读下面的句子，体会人物的内心，再选择一种情景，照样子写一写。

- ◇ 从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。
- ◇ 黄继光愤怒地注视着敌人的火力点，他转过身来坚定地对营参谋长说：“参谋长，请把这个任务交给我吧！”
- ◇ 将军看了看他们桌子上的罐头，喉咙哽了一下，说：“同志们……”停了一下，又说：“孩子们，我给大家分菜，每人一筷子。”

焦急地等人

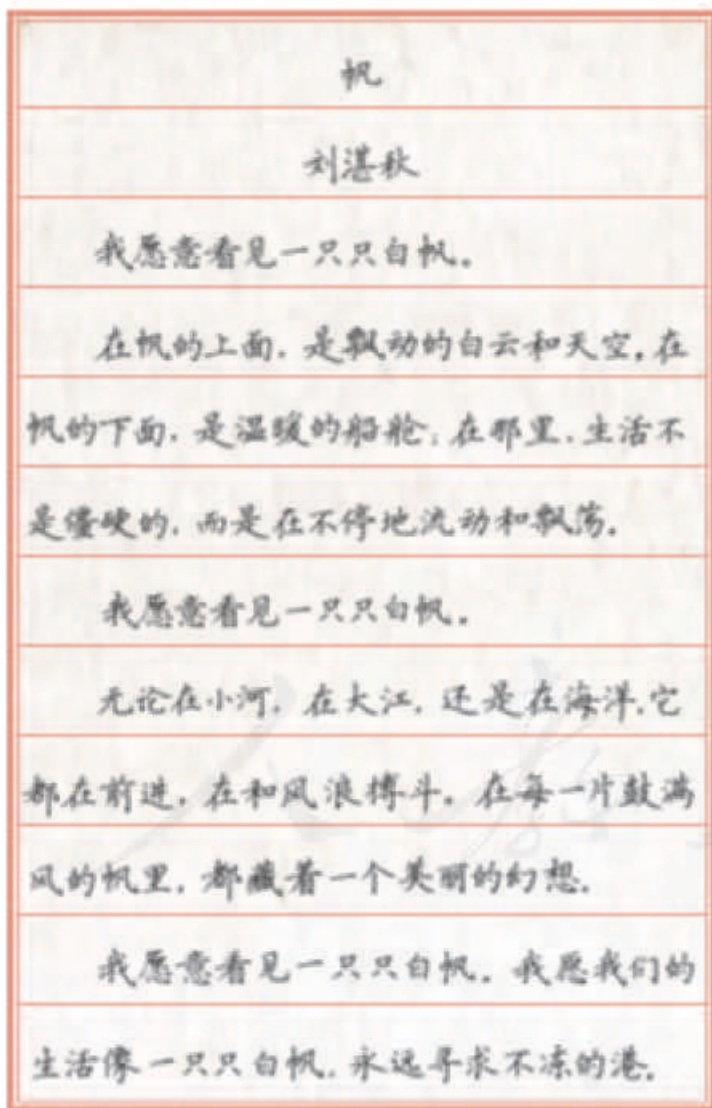
期待落空

久别重逢

② 下面的句子写出了人物与平时不同的表现，体会它们的表达效果，照样子说一说。

- ◇ 手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。
- ◇ 平时遇到不顺心的事我都能一笑而过，可是这件事让我实在无法释然，胸口总像是被什么堵住了似的，白天心神不宁，晚上也无法入睡。

书写提示



◎ 标题和作者要写在醒目的位置。

◎ 段落要分明。

凉州词

[唐] 王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐] 李白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

第五单元

字里行间众生相，
大千世界你我他。



- 学习描写人物的基本方法。
- 初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。

13 人物描写一组

摔跤^①

“要不——摔跤。”

“是吗？”小胖墩儿跳起来，立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿，叉着腰说，“来吧，是一叉一搂的，还是随便摔？”

小嘎子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。两人把“枪”和“鞭”放在门墩儿上，各自虎势儿一站，公鸡鹁架似的对起阵来。起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽。两人走马

灯似的转了三四圈，终于三抓两挠，揪在了一起。这一来，小嘎子可上了当：小胖墩儿膀大腰粗，一身牛劲儿，任你怎样推拉拽顶，硬是扳他不动。小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。小胖墩儿趁势往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。



① 本文选自《小兵张嘎》，作者徐光耀，选作课文时有改动。

他像一棵挺脱的树^①

他的身量与筋肉都发展到年岁前边去了。二十来岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰^②去，好更显出他的铁扇面似的胸与直硬的背。扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑可以成为最出色的车夫，傻子似的他自己笑了。

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨^{quán}与右耳之间一块不小的疤^{bā}——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒，他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。



① 本文选自《骆驼祥子》，作者老舍，选作课文时有改动。

② [杀进他的腰]把他的腰勒得细一些。

两茎灯草^①



自此，严^{jiàn}监生^②的病，一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的^③过来陪郎中弄药。到中秋已后，医家都不下药了。把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响^{tán}得一进一出，一声不倒一声^④的，总不得断气，还把手从被单里拿

① 本文选自清代吴敬梓的《儒林外史》第五、第六回，选作课文时有删节，题目为编者所加。

② [监生]明清两代指在国子监读书或取得进国子监读书资格的人。也可以用捐纳的办法取得这种称号。

③ [的]现在写作“地”。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

④ [一声不倒一声]一声连着一声。

出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁的溜圆^①，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子^②插口道：“老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：“爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

嘎 绊 揪 扳 腕 铸 颧 疤 监 侄 痰 揩

跤	搂	仗	鞭	欺	挠	扳	腕
剃	腮	疤	监	侄	喉	咙	

- 默读课文，说说三个片段中的人物分别给你留下了什么印象，你是从哪些语句体会到的。
- 举例说说三个片段分别用了哪些描写人物的方法，结合课文中的语句，体会这些方法的表达效果。

① [睁的溜圆]现在写作“睁得滴溜圆”。

② [哥子]古时对男童的称呼。

14 刷子李

刷子李专干粉刷这一行。他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同神仙一般快活。最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

但这是传说，人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。

一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股后边提东西。曹小三当然早就听说过师傅那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

那天，曹小三头一次跟师傅出去干活，到镇南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。

一间屋子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没

本文作者冯骥才，选作课文时有改动。



有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。可是曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。

刷子李干活还有一个规矩。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，那目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了，师傅露馅儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒



去。他怕师傅难堪，不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。

这时候，刷子李忽然朝他说话：“小三，你瞧见我裤子上的白点了吧？你以为师傅的能耐有假，名气有诈，是吧？傻小子，你再仔细瞧瞧吧——”

说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！他凑上脸用神再瞧，那白点原来是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

刷子李看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：“好好学本事吧！”

曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定明白呢。

浆 傅 裱 蘸 馅 诈 怔

浆	傅	裱	桶	障	芝	圣	犯
馅	轰	堪	诈	傻	捏	怔	

- ① 默读课文，结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。
- ② 画出描写刷子李和曹小三的语句，体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

交流平台

本单元课文中鲜活的人物给我们留下了深刻的印象。要写好一个人物，写出人物的特点，不仅要细致观察，还要了解一些写人的基本方法。

首先，选用典型事例，把它写具体。人与事是分不开的，一个人往往在做事情、与别人相处时，会显出自己的特点，习作时应选择最能表现人物特点的典型事例。如，《两茎灯草》通过写严监生临死时仍惦记节省灯油这件事，表现他的吝啬。

其次，用多种方法表现人物的特点。如，为了表现车夫祥子旺盛的生命力，《他像一棵挺脱的树》细致描写了他结实健美的身体；为了表现小嘎子的机灵，《摔跤》生动刻画了小嘎子的一连串动作。还可以描写人物的神态、语言、心理等，具体地表现人物的特点，使人物的形象更鲜活。

此外，也可以描写周围人的反应，间接写出人物的特点。如，《刷子李》写了曹小三在观察师傅刷墙时，从崇敬到质疑再到崇敬的心理变化，侧面反映出刷子李的高超技艺。

初试身手

- ① 课间十分钟，观察一位同学，试着用学过的方法写一写他。
- ② 你的家人有什么特点？想一想可以用哪些典型事例表现他们的特点，列出来和同学交流。

我的朋友容容

我的朋友容容是一个助人为乐的人。

课文细致地描写了容容的动作，表现了她取报纸的不容易。

我订了一份报纸，每天早上，容容总是搬着椅子，爬上去，踮起脚，从大门口的邮箱里取出报纸来，然后爬下椅子，奔来把报纸交给我：“任叔叔，报纸来啦！”

不知从什么时候开始，这已经成了她的习惯，而且她认为这是一项“权利”，是绝不能让别人侵犯的。

有一天，我忘了尊重她的权利，自己去把报纸取来了。

我正在看报，容容走来，她看着我手里的报纸，忽然撅起嘴，挺委屈地走了。过了一会儿，我听到她的哭声和奶奶又骂又哄的声音。起初我没在意，后来忽然感到这似乎跟报纸的事有些关系，过去一打听，果然，她是为了报纸的事在发脾气。我连忙把报纸送回大门口去。容容就不哭了，又搬着椅子去把报纸取来交给我，才又高兴起来。容容就是这么忠于职守。

容容一天没有取到报纸就发脾气，这个事例体现了她“忠于职守”。

一天我下班回家，容容给我拿来一封信，是我的一个老同学从外地寄来的。容容似乎



本文作者任大霖，选作课文时有改动。

对信产生了浓厚的兴趣，等我看完信，她好奇地问：“任叔叔，这是什么？”

“这是信。”

“信是什么？”

“信就是信。譬如说，我有个好朋友，我有话跟他讲，我就可以写一封信寄给他。信封上写个名字，就可以寄了。”

“那么我也可以寄信给好朋友吗？”

“当然可以，如果你有好朋友的话。”我笑着说。

“就拿这样的信封寄吗？”

“对！”

“到哪儿去寄呢？”

“往邮筒里一塞就行。我们大门外边不就有个邮筒吗？”

“知道啦！知道啦！”她高兴地说。

不知什么时候，她把我的信封拿去玩了，我也没在意。不料过了一天，邮递员通知我说有一封“欠资待领”的信，叫我到邮局去领。我连忙上邮局付了邮资，领出信来一看，啊，原来又是那位老同学寄来的。这家伙开什么玩笑，信封上贴了张用过的旧邮票。拆开信一看，啊？难道他疯了？信封里连半张纸也没有，却装着一片梧桐树叶。真是奇怪！我把叶子翻来覆去看了半天，怎么也猜不出它藏着什么奥妙。

我十分纳闷。回到家里，容容却跟在我旁边，老用一种异样的眼光看着我，似乎准备告诉我什么秘密。过了一

容容追问“我”的话，显露出她的天真、好奇。



容容的动作、神态和她忍不住告诉“我”的话，突显了她的可爱。

会儿，她似乎忍不住了，就拉住我，在我耳边轻轻地说：“任叔叔，我告诉你，我给你寄了一封信！真正的信！”

“什么？”我好奇地问。

“我今天给你寄了一封信，就用那个信封寄的。里面藏着一片叶子……”

不等她说完，我就大笑起来，几乎把肚子都笑疼了。原来那封“欠资待领”的信就是她寄的啊！

- ④ 默读课文，结合批注，想一想课文是怎么写容容这个人的，这样写有什么好处。

小守门员和他的观众们

放学以后，孩子们又来到这片空地。他们分成两拨儿，把书包和帽子堆起来当球门，就拉开阵势赛起来。小弟弟小妹妹被吸引过来了，路过的大个子叔叔也坐到场边，欣赏他们这场球赛。

课文对小守门员穿着的描写，符合他的身份；对他动作、神态的描写，表现出他是个尽责的守门员。

看那个留平头的小守门员，他身着深蓝色的运动衣，浅蓝色的短裤，脚穿运动鞋，戴着手套。只见他分腿弯腰，上身前倾，目光警惕地注视着前方，膝盖磕破了也毫不在意，真像个专业的足球守门员！他想着自己可千万不能大意，绝不让对手冲破最后一道防线。站在小守门员身后的，是个腆着肚子的小男孩。他好像是候补的，一心想着快点儿上场，好显一显身手，扑住几个险球。

比赛进入白热化阶段，小守门员和观众们紧紧盯着球场中的足球。那个戴红帽子的小女孩生怕别人挡住她，往外探着身子。那个扎蝴蝶结的女孩索性站了起来。搂着小弟弟的

本文由人民教育出版社小学语文室编写。

“红领巾”可能来迟了，他坐在最边上，也全神贯注地注视着局势的发展。不知谁家的漂亮白狗跟主人一块儿来了，它对球赛没兴趣，正卧在场边闭目养神呢。

那个抱着洋娃娃的小女孩跟别人不大一样，腰挺得直直的，脸上没有什么表情，好像胜负都跟她不相干。旁边的那个戴帽子的小男孩却显得挺紧张，也许是头一回看到这样激烈的球赛。

那位大个子叔叔始终面带笑容，看得津津有味。孩子们踢得太精彩了，也许勾起了他小时候踢球的美好回忆。

课文描写了观众的外貌、动作或神态，表现了他们不同的特点。



- 🕒 默读课文，说说课文是怎样通过对小守门员和观众们的外貌、动作或神态的描写，表现出人物的不同特点的。和同学交流，哪个人物给你的印象最深。

习 作

形形色色的人

我们每天都会接触到形形色色的人：小区里锻炼身体的爷爷奶奶，学校里的老师、同学，还有上学时遇到的公交车司机、维持秩序的交通警察……选择一个人写下来，运用本单元学过的描写人物的方法，具体地表现人物的特点。题目自拟。


写的时候，要选取典型的事例，如：

事例1：
他读完一本故事书，能把所有的细节都记住。

事例2：
他记住了我昨天说过的一句话。

事例3：
他能记住我的生日。

事例4：
那幅地图他只看了一遍，就能一点儿不差地画下来。




叔叔记忆力超群

事例1和事例4最能表现叔叔记忆力超群的特点。

写完后，和同学交流，看看有没有具体地表现出人物的特点，再根据同学的意见进行修改。

第六单元

思维的火花跨越时空，
照亮昨天、今天和明天。

- 
- 了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解。
 - 根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体。

15 自相矛盾^①

楚人有鬻^{yù}盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷^③也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或^④曰：“以子之矛陷子之盾，何如？”其人弗能应也。夫^{fú}不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

注释

① 本文选自《韩非子·难一》。

② [鬻]卖。

③ [陷]刺破。

④ [或]有的人。

⑤ [夫]放在句首，表示将发议论。

吾 弗 夫

矛 盾 誉 吾

① 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

② 联系上下文，猜测加点字的意思。

- ◆ 誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”
- ◆ 其人弗能应也。
- ◆ 不可同世而立。

③ 想一想：“其人弗能应也”的原因是什么？

④ 用自己的话讲讲这个故事。



16 田忌赛马



孙^{bin}膑是齐国大将田忌的门客，田忌对他非常赏识。

田忌经常同齐威王及贵族们赛马。孙膑看了几场比赛后发现，大家的马脚力相差不多，而且都能分成上、中、下三等。

一天，孙膑对田忌说：“将军，我有个办法，保证能让您在赛马时获胜。”

田忌问道：“你是说换几匹更好的马？”

孙膑说：“一匹也不用换。”

田忌有些不明白：“那怎么能有赢的把握呢？”

孙膑胸有成竹地说：“将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。”

田忌很信任孙膑，决定全听他的。

于是，他同齐威王及贵族们约好一起赛马。

田忌和齐威王的对阵就要开始了。比赛双方摩拳擦掌，跃跃欲试。观众们也兴致勃勃地猜测着比赛结果。就在这时，孙膑把田忌请到一边，悄悄地把办法告诉了他。

第一场，田忌先用下等马对齐威王的上等马，齐威王的马遥遥领先。田忌输了，但他不动声色，一点儿都不着急。

本文根据汉代司马迁的《史记·孙子吴起列传》相关内容改写。

接着，第二场比赛开始了。田忌用上等马对齐威王的中等马，胜了第二场。田忌微微一笑。

第三场，田忌用中等马对齐威王的下等马，又胜了一场。田忌满意地笑了。

比赛结束了。田忌胜两场输一场，赢了齐威王。

齐威王好奇地问田忌：“你这样安排马的出场顺序，是不是有人给你出谋划策了？”

田忌如实相告，并引荐了孙臧。后来，齐威王任命孙臧为军师。

策 荐

赢 拳 擦 策 荐

- ① 默读课文，用自己的话讲讲田忌赛马的故事。
- ② 连一连，把齐威王和田忌赛马的对阵图标画出来。说一说：孙臧为什么要让田忌这样安排马的出场顺序？



选 做

历史上有许多运用谋略取得胜利的故事，找一找相关资料，和同学交流。

17 跳 水



一艘环游世界的帆船正往回航行。这一天风平浪静，水手们都在甲板上。一只猴子在人群里钻来钻去，模仿人的动作，惹得大家哈哈大笑。它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆^{sì}起来。

船长的儿子才十一二岁，他也笑得很开心。猴子忽然跳到^{wéi}他面前，摘下他的帽子戴在自己的头上，很快地爬上了桅杆。水手们又大笑起来，只有那个孩子哭笑不得，眼巴巴地望着猴子坐在桅杆的第一根横木^{sī}上，摘下帽子来用牙齿咬，用爪子撕，好像故意逗他生气。孩子吓^{hū}唬它，朝着它大喊大叫。猴子不但不理，还撕得更凶了。

水手们笑得更欢了，孩子却气得脸都红了。他脱了上衣，爬上桅杆去追猴子。他攀着绳子爬到第一根横木上，正要伸手去夺帽子，猴子比他更灵巧，转身抓着桅杆又往上爬。

“你逃不了！”孩子一边追赶一边喊。猴子还不时回过头来逗孩子生气。爬到了桅杆的顶端，它用后脚钩住绳子，把帽子挂在最高的那根横木的一头，然后坐在桅杆的顶端，扭着身子，^{zī} ^{liě}龇牙咧嘴做着怪样。横木的一头离桅杆一米多。孩子气极了，他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。这时候，甲板上的水手全都吓呆了。孩子只要一失足，直摔到甲板上就没命了。

本文作者是俄国的列夫·托尔斯泰，译者吴焜之，选作课文时有改动。

即使他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来。有个人吓得大叫了一声。孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来。

正在这时候，船长从船舱里出来，手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥的，看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻瞄准^{miào}儿子，喊道：“向海里跳！快！不跳我就开枪了！”孩子心惊胆战，站在横木上摇摇晃晃的，没听明白他爸爸的话。船长又喊：“向海里跳！不然我就开枪了！一！二！”刚喊出“三”，孩子纵身从横木上跳了下来。

扑通一声，孩子像颗炮弹一样扎进了海里。二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

肆 桅 撕 唬 龇 咧 瞄

艘	航	肆	帽	桅	撕	逗
唬	钩	扭	咧	舱	鸥	瞄

① 默读课文，想想故事的起因、经过和结果，把下面的内容填写完整，再讲讲这个故事。

水手拿猴子取乐 → () → ()

② 课文多次描写水手们的“笑”，把相关的语句找出来，说说这几次“笑”与故事情节发展的联系。

③ 在那个危急时刻，船长是怎么想的？他的办法好在哪里？和同学交流。

习 作

神奇的探险之旅

你喜欢探险吗？你读过有关探险的书吗？这次习作就让我们编一个惊险刺激的探险故事吧。

你希望和谁一同去探险？从下面两列人物中各选一个，和你一起组成一支探险小队。

人物	
经验丰富的探险爱好者 知识渊博的生物学家 见多识广的向导	好奇心强、性格活泼的妹妹 胆子大但行事鲁莽的表哥 心细而胆小的同学

你想去哪儿探险？打算带上哪些装备？可能会遇到什么险情？下面的提示供你参考：

场景	装备	险情
茫茫大漠、热带雨林、海中荒岛、幽深洞穴、南极冰川……	指南针、地图、饮用水、食物、药品、帐篷……	遭遇猛兽、暴雨来袭、突发疾病、断水断粮、落石雪崩……



准备好了吗？快开始我们的探险之旅吧！

写的时候要展开丰富合理的想象，把遇到的困境、求生的方法写具体，如果能把心情的变化写出来就更好了。

写完后，认真修改自己的习作。

如果有兴趣，可以续编你的探险故事。

交流平台

了解人物的思维过程，可以加深对课文内容的理解。

学习《田忌赛马》时，可以推测孙臆当时的思维过程。他先分析了赛马双方的具体情况：田忌同齐威王及贵族们的马脚力相差不多，而且都能分成上、中、下三等。于是，他想到可以通过合理安排马的出场顺序，取得三局两胜的结果。通过这样的梳理，我们就能理解孙臆为什么想出了这样的妙计。

学习《跳水》时，也可以推测船长是怎么想的。他知道孩子在高高的横木上，无论是继续往前还是往回走，随时都有可能摔在硬邦邦的甲板上。结合船上的各种情况，他立即决定用枪逼孩子跳水，这也是当时唯一可行的办法。这样分析后，就能知道他的办法好在哪里了。

我们在生活中遇到问题，也应该先分析当时的情况，再选择合适的办法去解决。

词句段运用

读一读，注意加点的字，说说你有什么发现。

吾盾之坚 坚固

弗能应 应答

道旁李 道路

溺而不返 返回

冀复得兔 重复

守株待兔 守候

② 读一读，注意加点的部分，说一说自己类似的体验，再选择一种体验写一写。

◇ 二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

◇ 几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了。成千上万只绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了。

③ 下面的片段节选自叶圣陶先生为一位中学生修改的作文。读完后，你对叶圣陶先生的修改有什么感受？和同学交流。

一张画像

二十六中初中三年级 肖复兴

开学了。第一节课是几何。那站在门口手里拿着大三角板和大圆规的王老师，就是我们的新班主任。他那魁梧的身材，黧黑的面孔，粗粗的眉毛，简直就看不出他是教几何的，我越看他倒越像《新儿女英雄传》里的“黑老蔡”。

上课了，他挺直了腰板望了望大家，然后鞠躬让大家坐下，满都是军人的风度。说不定还真是个复员军人呢！看样子，他一定挺厉害。

哼，管他厉害不厉害，反正我上课的“小癖好”谁也干涉不了。不瞒你说，我上课的“小癖好”就是爱涂涂抹抹，染染画画的，差不多，教过我们的老师都在我的本子上“留了影”

了，今天又见到“黑老蔡”，我的手早痒痒了，于是我便马上在几何书皮上画了起来。

半堂多课，“黑老蔡”讲的什么，我一点也没听见，可却画出了一张饶有风趣的画像——那“黑老蔡”骑在战马上，手里挥舞着大三角板和圆规，口里还不住地呐喊：“冲啊，向几何进军！”

画完后，我递给同桌小强看，还不停地给他讲着。谁知，看得正带劲，忽然背后伸出一只手把画给拿走了。我生怕让老师瞧见，就急忙说：“别闹，别闹，回头再让你开眼……”

我刚一回头，哎呀，糟糕！原来拿画的正是王老师。

我立刻紧张起来，心就像刚上岸的鱼“扑腾、扑腾”一个劲儿地跳。我看见他的粗眉紧皱着，像拧成了一股黑绳。

我的心在打鼓，想：“大祸要临头了，这顿‘斥儿’算挨定了！”

忽然他又把画放下，望了望我，只轻轻地笑了一声，象开玩笑似的说：“画得不错啊，不过是个‘相似形’，我的胡子可没那么长。”

说完走回讲台前就又泰然自若地讲起课来。

日积月累

豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。

及笄：指女子年满十五岁。

弱冠：指男子二十岁左右的年纪。

而立：指人三十岁。

不惑：指人四十岁。

花甲：指人六十岁。

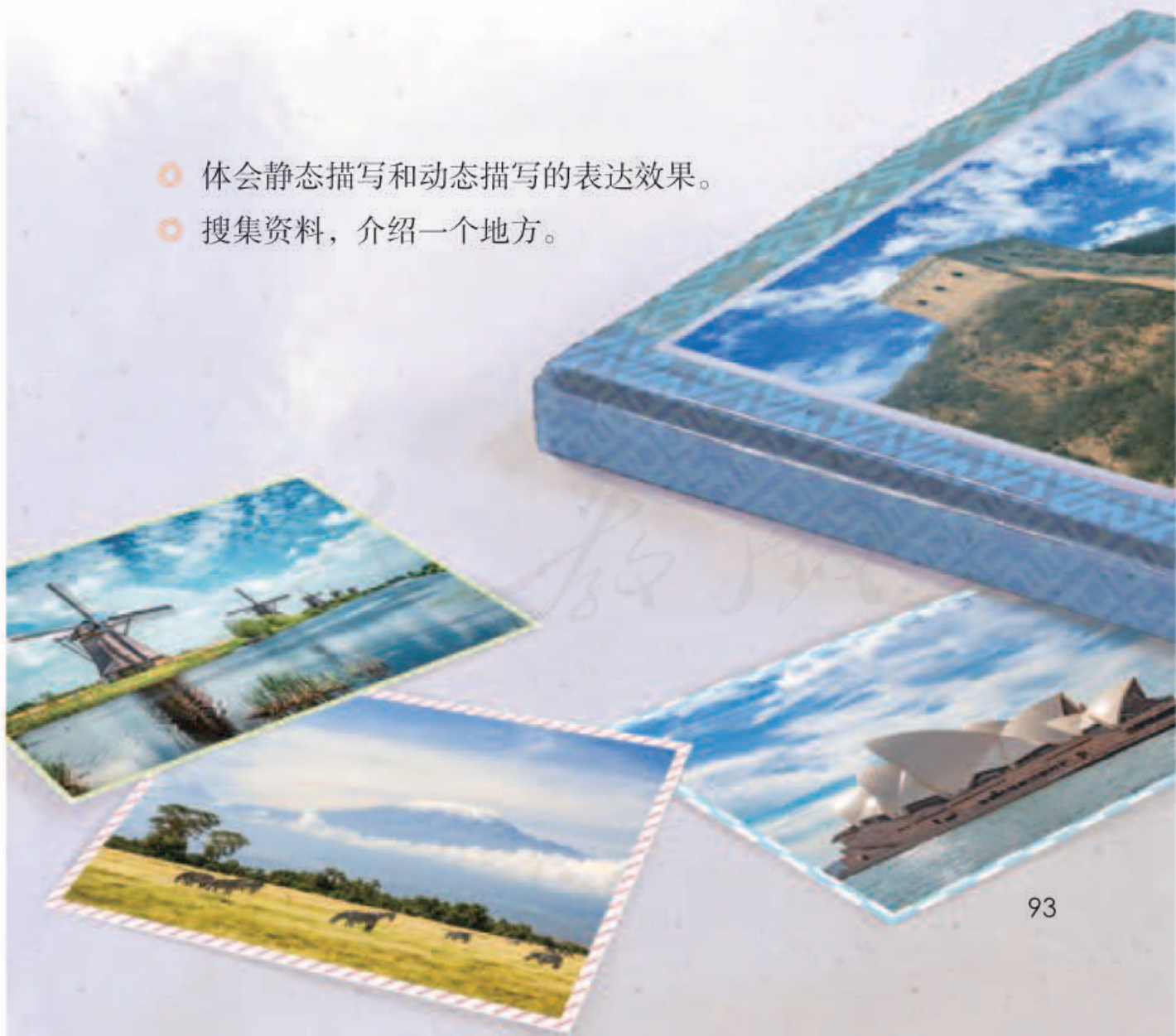
古稀：指人七十岁。

期颐：指人一百岁。

第七单元

足下万里，移步换景，寰宇
纷呈万花筒。

- ◎ 体会静态描写和动态描写的表达效果。
- ◎ 搜集资料，介绍一个地方。



18 威尼斯的小艇^{ní}

威尼斯是世界闻名的水上城市，河道纵横交错，小艇成了主要的交通工具，等于大街上的汽车。

威尼斯的小艇有二三十英尺^①长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄^{shāo qiào}向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

我们坐在船舱里，皮垫子软软的像沙发一般。小艇穿过一座座形式不同的石桥。我们打开窗帘，望望耸立在两岸的古建筑，跟来往的船只打招呼，有说不完的情趣。

船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能急转弯。两边的建筑飞一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

本文作者是美国的马克·吐温，译者刘正训，选作课文时有改动。

① [英尺]1英尺合0.3048米。



商人夹了大包的货物，匆匆走下小艇，沿河做生意。青年妇女在小艇里高声谈笑。许多孩子由保姆^{mǔ}伴着，坐着小艇到郊外去呼吸新鲜的空气。老人带了全家，坐着小艇上教堂^{dǎo}去作祷告。

半夜，戏院散场了，一大群人拥出来，走上了各自雇^{gù}好的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，远处传来一片哗笑^{huá}和告别的声音。水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

尼 舢 翘 姆 祷 雇 哗

尼	斯	艇	纵	舢	翘	垫	帘
姆	祷	雇	簇	哗	码	笼	

- 默读课文，说说课文围绕小艇写了哪几方面的内容。
- 体会作家笔下威尼斯的动、静之美，再有感情地朗读课文。
- 读下面这段话，说说小艇有哪些特点，再体会加点部分的表达效果。

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

- 读下面的“阅读链接”，想想在描写威尼斯时，三位作家的表达方法有什么相似之处。

威尼斯是一个别致地方。出了火车站，你立刻便会觉得：这里没有汽车，要到哪儿，不是搭小火轮，便是雇“刚朵拉”。大运河穿过威尼斯，像反写的“S”，这就是大街。另有小河道四百十八条，这些就是小胡同。轮船像公共汽车，在大街上走；“刚朵拉”是一种摇橹的小船，威尼斯所特有，它哪儿都去。威尼斯并非没有桥，三百七十八座，有的是。只要不怕转弯抹角，哪儿都走得到，用不着下河去。

威尼斯是“海中的城”，在意大利半岛的东北角上，是一群小岛，外面一道沙堤隔开亚得里亚海。在圣马可广场的钟楼上，看，团花簇锦似的东一块西一块在绿波里荡漾着。远处是水天相接，一片茫茫。这里没有什么煤烟，天空干干净净，在温和的日光中，一切都像透明的。中国人到此，仿佛在江南的水乡；夏初从欧洲北部来的，在这儿还可看见清清楚楚的春天的背影。海水那么绿，那么蓝，会带你到梦中去。

——选自朱自清的《威尼斯》，有改动

威尼斯蓝天的妩媚和夜空的可爱是无法用语言来描绘的。在那明净的夜晚，湖面水平如镜，连星星的倒影也不会有丝毫的颤动。泛舟湖心，四周一片蔚蓝、宁静，真是水天一色，使人仿佛进入绮丽的梦境一般。空气那么清澈、透明，抬头望去，这里的星星似乎远比我们法兰西北部夜空中的星星要多。夜空布满星辰，那深蓝的夜色都变得暗淡了，融入了一片星辉。

如果你想领略一番这儿独有的清新和恬静，你可以在这迷人的夜晚去皇家花园附近，沿着大理石台阶往下，直到运河边上。要是那里镀金的栅栏已经关上，你可以乘坐一种名叫“刚朵拉”的风格独特的威尼斯小艇，缓缓荡去。到那夕阳余温尚未散尽的石板小路旁，那里就不再会有人来打扰你的宁静。晚风从椴树顶上轻轻吹过，把片片花瓣撒落到水面上，天竺葵和三叶草淡淡的芳香一阵阵向你袭来。

——选自法国乔治·桑的《威尼斯之夜》，薛菲译，有改动

19 牧场之国

荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。

一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛，白头黑牛，白腰蓝嘴黑牛，在低头吃草。有的牛背上盖着防潮的毛毡^{zhān}。牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。牛犊^{dú}的模样像贵妇人，仪态端庄。老牛好似牛群的家长，无比威严。极目远眺^{tiào}，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。

这就是真正的荷兰。碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间，成群的骏马^{biāo}，匹匹膘肥体壮。除了深深的野草遮掩着的运河，没有什么能够阻挡它们飞驰^{chí}到远方。辽阔无垠的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人和公爵^{jué}。

在绿色的草原上，白色的绵羊悠然自得。黑色的猪群不停地呼噜^{lu}着，像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。这就是真正的荷兰。

到了傍晚，才看见有人驾着小船过来，坐上小板凳，给严肃沉默的奶牛挤奶。金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着

本文作者是捷克的卡雷尔·恰佩克，译者万世荣，选作课文时有改动。

又是一片寂静。在这里，谁都不叫喊吆喝，牛脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默默无言。运河之中，装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。满载着一罐一罐牛奶的汽车、火车，不停地开往城市。车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光芒。

这就是真正的荷兰。

我体会到了文中描绘的荷兰牧场的宁静之美。

毡 犊 眺 膘 驰 爵 噜 吆 哞 畜

仪	眺	骏	驰	辽	绵	凳	吆
铃	铛	罐	恢	踢	牲	畜	

- 有感情地朗读课文。
- 作者眼中“真正的荷兰”是什么样的？作者为什么反复强调“这就是真正的荷兰”？
- 作者笔下的牛、马、羊等动物都别有一番情趣，如，“牛犊的模样像贵妇人，仪态端庄”。找出这样的句子，读一读，再把它们抄下来。



20* 金字塔

默读下面两篇短文，说说你对金字塔有了哪些了解。两篇短文用了不同的方式写金字塔，你更喜欢哪一种？说说你的理由。

金字塔夕照^①

九月的开罗是金色的。

在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。远远望去，它像漂浮在沙海中的三座金山，似乎一切金色的光源，都是从它那里放射出来的。你看，天上地下，黄澄澄，金灿灿，一片耀眼的色调，一幅多么开阔而又雄浑的画卷啊！

从少小时候起，我就听到过许多有关金字塔的传说，向往着它神秘的风采。如今，当我来到金字塔下，望着这人间的奇迹，更禁不住思绪激荡。我不知道“金字塔”这个译名中的“金”，最早是怎么得来的。不管出于什么考虑，我认为都是绝妙的。你看金字塔多像一个“金”的汉字。几千年来，在人们的心目中，它不愧是熠熠发光的珍宝，人类劳动和智慧的结晶，它无疑比金子还要贵重。

有人说金字塔的白昼和月夜，各有各的情趣，各有各的美，但我觉得最令人难忘的，恐怕还是这大漠夕照中金字塔的色彩。那一片迷人的金色，简直把你融进一个神奇的境界，使你充满豪迈的感受和无边的遐想，不由自主地产生一种怀古的幽思……

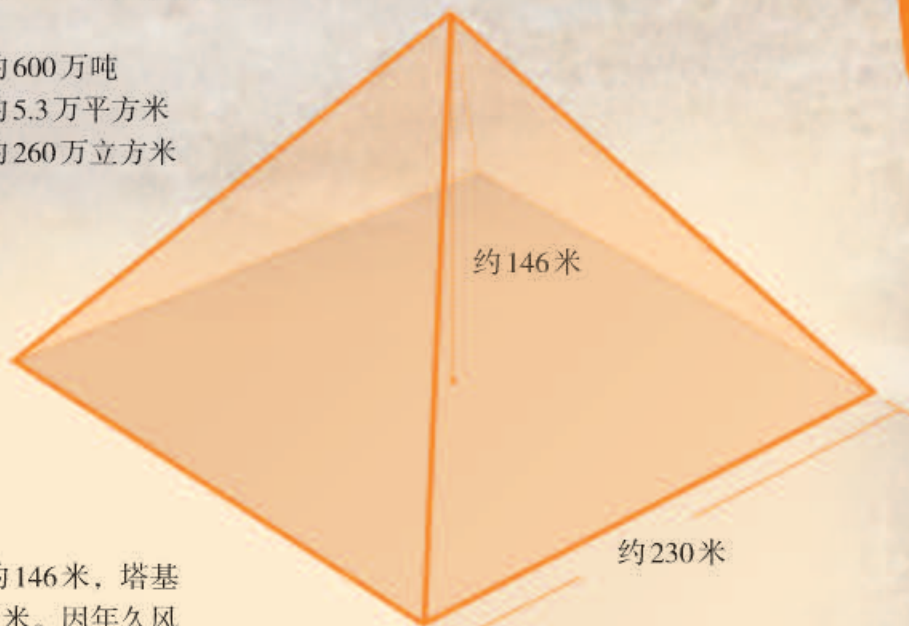
^① 本文作者穆青，选作课文时有改动。

不可思议的金字塔^①

开罗郊外

最大的金字塔——胡夫金字塔

塔的重量：约600万吨
塔基面积：约5.3万平方米
塔的体积：约260万立方米



塔原高约146米，塔基原边长约230米。因年久风化，塔现高约137米，塔基现边长约227米。

为什么在几千年的时间里，一直没有出现比它更高的建筑呢？

◇ 建于公元前2600年左右。建成几千年后，世界上才出现比它更高的建筑。

当时的人们是怎么修建金字塔的呢？

◇ 用约230万块石材砌成，平均每块重2.5吨左右。整个胡夫金字塔大概有50层楼高，塔基面积相当于126个篮球场那么大。

^① 本文是自编课文。

- ◇ 塔身是由一块一块的石头叠加而成的，中间没有任何水泥之类的黏着物。每块石头都磨得很平，至今仍很难用锋利的刀刃插入石块之间的缝隙。

如此精湛的工艺，几千年前的工匠们是怎么实现的呢？



- ◇ 塔高的10亿倍约等于地球到太阳的平均距离。

这难道是巧合？

建造金字塔时的古埃及

- ◇ 尼罗河被称为埃及的母亲河。它每年定期泛滥，给河两岸带来肥沃的淤泥。金字塔就建在尼罗河的西岸。

金字塔为什么要建在尼罗河的附近？

- ◇ 古埃及人在天文学、数学、几何学、地理学等方面取得了很高的成就。比如，在天文历法方面，他们将一年定为365天，并规定每年12个月，一个月30天，剩余5天作为节日。

- ◇ 古埃及人掌握了精湛的造船技术，这些船能在尼罗河上航行。

这些船可能会有哪些用途呢？

◇ 在尼罗河的上游，考古学家发现了古埃及人的采石场遗迹。

◇ 除了金字塔，古埃及人还有石窟陵墓、神庙等多种令人惊叹的建筑成就。

金字塔是如何建成的？我能借助课文内容，大胆推测。



译 愧 熠 遐 黏 刃 埃 滥 淤 湛

我是小小讲解员

学校来了客人，需要你讲解校园里有代表性的地方；亲友到你家做客，需要你介绍一下周边的环境；暑假开始了，博物馆需要志愿讲解员……选择一个情境，做一名小小讲解员。

先确定好要讲解什么，再搜集相关的资料。如果有条件，可以实地看一看。根据了解到的信息列一个提纲，自己试着讲一讲。还可以做一些小卡片，标注要讲的关键信息。

怎么作讲解

- ◇ 讲解的时候，条理要清楚，语气、语速要适当，可以用动作、表情辅助讲解。
- ◇ 可以根据听众的反应调整讲解的内容。如，发现听众对某个部分不太感兴趣时，可以适当删减内容。

先讲给小组成员听，听的同学提出改进意见，还可以对不明白的地方提出疑问。根据同学们的意见，改进自己的讲解。最后，小组推举代表在班上讲解。

- 列提纲，按照一定的顺序讲述。
- 根据听众的反应，对讲解的内容作调整。

习 作

中国的世界文化遗产

你游览过宏伟的北京故宫吗？你知道美丽的敦煌莫高窟吗？你对秦始皇陵兵马俑感兴趣吗？这些令中国人骄傲的世界文化遗产，凝结着我们祖先的汗水和智慧。

从中国的世界文化遗产中，选择一处你感兴趣的介绍给别人。



搜集资料

- ◇ 有目的地搜集相关资料，如历史背景、基本现状。
- ◇ 把资料来源记录下来。



整理资料

- ◇ 根据要介绍的内容分类整理资料，如描绘外观和结构的，记录历史变化的，讲述相关故事的。
- ◇ 筛选资料，剔除无关信息。如果资料不够完善，可以继续搜集、补充。



撰写

- ◇ 将整理后的资料用自己的话写下来，也可以引用别人的话，但要注明资料来源。
- ◇ 可以使用图片、表格等辅助形式。

写完后，和同学交流，互相评一评介绍得是否清楚，再根据同学的意见修改习作。

语文园地

交流平台



本单元的课文运用静态描写和动态描写，展示了世界各地丰富多彩的美丽画卷。

《威尼斯的小艇》一文，描写了小艇在水面上灵活穿梭的样子，体现了威尼斯的活力，还描写了威尼斯夜晚的情景，表现了古老水城的静寂。



《牧场之国》一文，描写了荷兰牧场上动物们的悠闲和安详，也描写了人们挤奶、运奶时的平和与从容，突显了荷兰牧场的宁静之美。



恰当地运用静态描写和动态描写，能够呈现景物独特的魅力。



词句段运用

下面的句子分别写出了景物的动、静之美，读一读，再选择一个情景，照样子写一写。

- ◇ 两边的建筑飞一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。
- ◇ 车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。

放学后的校园

群鸟飞过湖面

火车进站

④ 读一读，说说下面的句子分别描写了怎样的情景，体会它们在表达上的特点。

- ◇ 在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。
- ◇ 站在白色大理石铺的地上，眼里看到的是纯白的大理石，脚下踩的是纯白的大理石；陵墓是纯白的大理石，栏杆是纯白的大理石，四个高塔也是纯白的大理石。你被裹在一片纯白的光辉中，仿佛给这个白色的奇迹压住了，给这纯白的光辉网牢了。

日积月累

乡村四月

[宋] 翁卷

绿遍山原白满川，
子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，
才了蚕桑又插田。

第八单元

风趣和幽默是智慧的闪现。

- 感受课文风趣的语言。
- 看漫画，写出自己的想法。



21 杨氏之子^①

梁国杨氏子九岁，甚聪惠^②。孔君平诣^③其父，父不在，乃^④呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示^⑤儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子^{qin}家禽。”

注释

- ① 本文选自《世说新语·言语》。
- ② [惠]同“慧”。
- ③ [诣]拜访。
- ④ [乃]就，于是。
- ⑤ [示]给……看。
- ⑥ [夫子]古时对男子的敬称，这里指孔君平。

诣禽

梁 诣 禽

- ① 正确、流利地朗读课文，读好下面的句子。背诵课文。
 - ◇ 孔指以示儿曰：“此是君家果。”
 - ◇ 儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”
- ② 借助注释了解课文的意思，说说从哪里可以看出杨氏之子的机智。[®]



22 手指

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。



大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一个关节。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揹电铃。讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁；给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的线条。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。他具有大拇指



本文作者丰子恺，选作课文时有改动。

所没有的“机敏”，打电话、扳枪机必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽扣等，虽有大拇指相助，终是要他主干的。

五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障。他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳。其实，他碰到之后就退在一旁，让大拇指和食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。



无名指和小指，体态秀丽，样子可爱。然而，能力薄弱也无过于他们了。无名指多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。他们也有被重用的时候。在丝竹管弦上，他们的能力不让于别人。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵“兰花”中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作，



他们只是其他手指的附庸^{yōng}。

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎^{zēng}在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

拇 弦 撇 搔 窈 窕 秽 轧 拧 纽 仓 薄 庸 憎

拇	搔	痒	秽	轧	拧	螺	纽
扣	貌	仓	渺	享	庸	憎	

- ① 默读课文，结合课文内容，说说五根手指各有什么作用。
- ② 课文的语言很风趣，如，“他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福”。找出类似的语句体会一下，再抄写下来。
- ③ 作者笔下的大拇指和食指分别让你想到了生活中的哪些人？和同学交流。

小练笔

仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。



23*

童年的发现

人为什么会在梦中飞行？人究竟是从哪里来的？为了弄清楚这些问题，“我”经历了怎样的探究过程？结果怎样？默读课文，找出你觉得有趣的部分，说说自己的感受，还可以和同学交流自己有过什么“发现”。

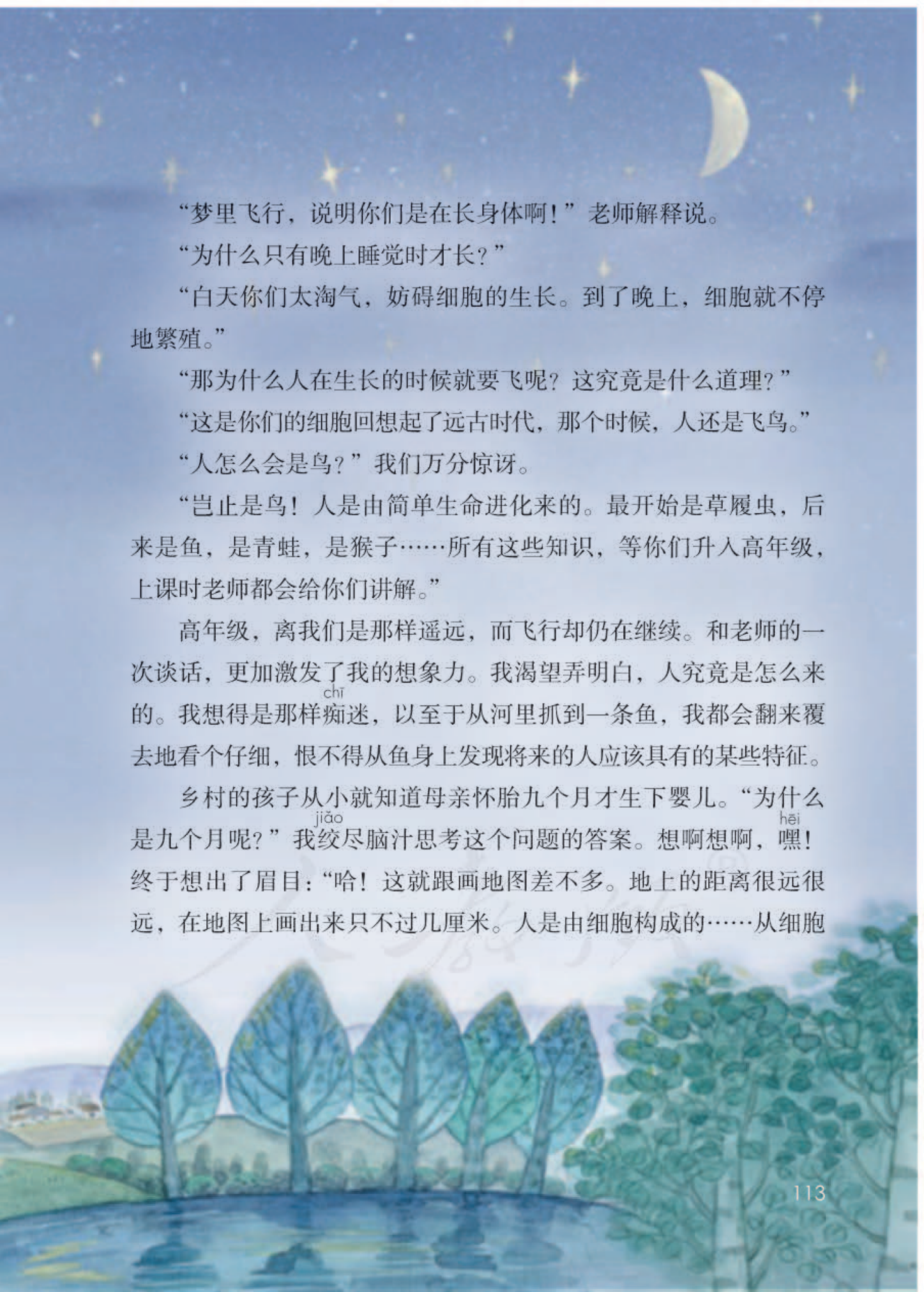
我在九岁的时候就发现了有关胚胎发育的规律，这完全是我独立思考的结果。

听完这句话，你大概忍不住会哈哈大笑，愿意笑你就笑吧，反正笑声不会给你招来祸患。我跟你可不同，事情过去了三年，有一次我想起了自己的发现，情不自禁笑出了声音，竟使我当众受到了惩罚。

我的发现起始于梦中飞行。每天夜里做梦我都飞，我对飞行是那样迷恋，只要双脚一点，轻轻跃起，就能离开地面飞向空中。后来，我甚至学会了滑翔，在街道上空，在白桦树梢头，在青青的草地和澄澈的湖面上盘旋。我的身体是那样轻盈，可以随心所欲，运转自如，凭着双臂舒展和双腿弹动，似乎想去哪里就能飞到哪里。

我以为在同学中间只有我一个人具有飞行的天赋。可是，有一天我终于弄明白了，每到夜晚，我的小伙伴们也都会在梦中飞腾。那天，我们几个人决定去见我们的老师，让他来解答这个奇妙的问题。

本文作者是苏联的费奥多罗夫，译者谷羽，选作课文时有改动。



“梦里飞行，说明你们是在长身体啊！”老师解释说。

“为什么只有晚上睡觉时才长？”

“白天你们太淘气，妨碍细胞的生长。到了晚上，细胞就不停地繁殖。”

“那为什么人在生长的时候就要飞呢？这究竟是什么道理？”

“这是你们的细胞回想起了远古时代，那个时候，人还是飞鸟。”

“人怎么会是鸟？”我们万分惊讶。

“岂止是鸟！人是由简单生命进化来的。最开始是草履虫，后来是鱼，是青蛙，是猴子……所有这些知识，等你们升入高年级，上课时老师都会给你们讲解。”

高年级，离我们是那样遥远，而飞行却仍在继续。和老师的一次谈话，更加激发了我的想象力。我渴望弄明白，人究竟是怎么来的。我想得是那样痴迷，以至于从河里抓到一条鱼，我都会翻来覆去地看个仔细，恨不得从鱼身上发现将来的人应该具有的某些特征。

乡村的孩子从小就知道母亲怀胎九个月才生下婴儿。“为什么是九个月呢？”我绞尽脑汁思考这个问题的答案。想啊想啊，嘿！终于想出了眉目：“哈！这就跟画地图差不多。地上的距离很远很远，在地图上画出来只不过几厘米。人是由细胞构成的……从细胞

变成小鱼，经过了很长时间。现在，这一段时间就折合成一个月。从小鱼变成青蛙又得经过很长时间，又折合成一个月。这样推算下来，到变化成人，正好是九个月。”我的发现竟是如此简单明了，我为此感到格外高兴。我想，大概还没有人发现这个道理。

又过了三四年，我上了六年级。老师开始给我们上生物课。有一次，年轻的女教师板着面孔一本正经讲人的起源，讲人的发育和进化。这时候，我清清楚楚听见老师说，有的科学家认为，母腹中的胎儿再现了从简单生命进化成人的过程。当时教室里安静得出奇，大家都默不作声。我忽然想起了自己的发现，情不自禁地笑出了声音。老师狠狠地瞪了我一眼。

“费奥多罗夫！……你笑什么？再笑就从教室里出去！”

“奥尔加·伊万诺夫娜，我……我想起了自己的发现……”

教室里一阵笑声。奥尔加·伊万诺夫娜气得脸色苍白，大步朝我走来。

“费奥多罗夫！……你立刻从教室里出去！……”

我的脸由于困窘和羞愧一下子涨得通红。这时候我才意识到，老师误解了我的笑声，以为我的笑不怀好意。幸亏她没有容我解释，不然的话，同学们听见我说自己三年前就发现了“进化论”，还不笑塌房顶！不过，被轰出教室，站在外面，我倒想出了一条自我安慰的理由，我明白了——世界上的重大发现，有时还会给人带来被驱逐和被迫害的风险。

胚 祸 患 赋 痴 纹 嘿 伊 娜 窘

我们都来讲笑话

笑话给我们带来快乐，让我们都来讲笑话吧。

收集一些笑话，可以从报纸、杂志上看到的，也可以是从别人那里听到的。准备的笑话内容要积极向上。

讲笑话要注意什么呢？

- ◇ 要熟记笑话的内容。
- ◇ 尽量表现出笑话中人物的神态、语气和动作。
- ◇ 克服口头禅、重复等不良的口语习惯。
- ◇ 要沉住气，自己不要笑场。

选择两三个你觉得好玩的笑话，在家里先试着讲一讲，看看效果，再根据家人的建议改进。

组织一次笑话大会，全班同学一起乐一乐。



- 避免不良的口语习惯。
- 用心倾听，做一个好的听众。

习 作

漫画的启示

漫画能让我们会心一笑，也会让我们有所思考。你能读懂下面这两幅漫画吗？从中获得了什么启示？



（图）华君武

这次习作，让我们写一写从漫画中获得的启示。可以从上面两幅漫画中选择一幅来写，也可以写其他漫画。写的时候注意以下几点：



观察

◇ 看看漫画画的是什么内容，可笑之处在哪里。



思考

◇ 借助漫画的标题或简单的文字提示，联系生活中的人或事，思考漫画的含义，获得启示。



撰写

◇ 先写清楚漫画的内容，再写出自己的思考。

写完后，同学互换习作读一读，看看从漫画中获得的启示是不是写清楚了，再根据同学的建议修改。

语文园地

交流平台

本单元的课文很有特点，不仅内容有意思，而且语言风趣幽默。



杨氏之子和孔君平的对话，利用姓氏的特点做文章，你来我往，真是巧妙。

《手指》一文，作者用风趣的语言，展现了五个鲜明的手指形象，让我们想到生活中类似的人。



《童年的发现》中的“我”被老师误会的时候，用自我调侃的语言安慰自己，令人忍俊不禁。

词句段运用

① 体会下面句子表达的特点，再选择一种情景说一说。

- ◇ 他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。
- ◇ 这个体操运动员在高低杠上的动作真灵巧，就像猴子在树林中攀缘、穿行。

游子回到家乡

雨点儿落在窗玻璃上

云朵在天空飘荡

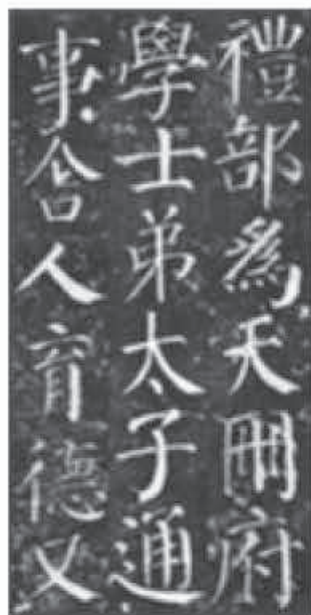
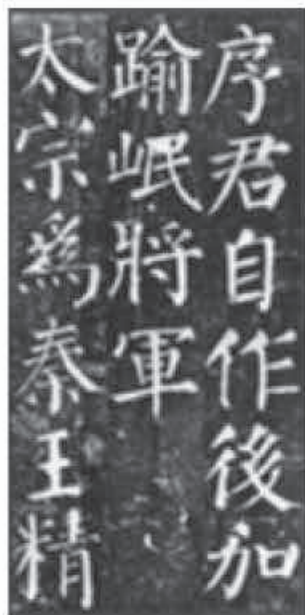
② 读一读，体会作者是怎样表达自己的想法的，再照样子写一段话。

但在五指中，大拇指却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揪电铃。

书写提示

颜真卿是唐代著名的书法家，是楷书四大家之一。他的楷书具有恢宏雄壮、大气磅礴的特点。人们常说的“颜筋柳骨”中的“颜筋”，就是形容他的书法筋肉丰满，浑厚有力。《颜勤礼碑》是其代表作之一。

序君自作后加
逾岷将军
太宗为秦王精



礼部为天册府
学士弟太子通
事舍人育德又

颜真卿《颜勤礼碑》(局部)

日积月累

- 君子喻于义，小人喻于利。 ——《论语》
- 君子坦荡荡，小人长戚戚。 ——《论语》
- 恻隐之心，仁之端也。 ——《孟子》
- 多行不义，必自毙。 ——《左传》
- 人有耻，则能有所不为。 ——《朱子语类》

识字表

1	zhòu	yún	gòng	zhì	yī														
	昼	耘	供	稚	漪														
2	zhà	huǎng	kěn	yīng	bàng	gē	dū	wō	shuān	luo	guàng								
	蚱	晃	啃	樱	蚌	割	嘟	倭	拴	啰	逛								
3	pái	huái	miǎo	gōu	méng	chéng	chè	yī	nǐ	ruì	lái	yín	qǐng						
	徘	徊	渺	篝	萌	澄	澈	旖	旎	瑞	莱	垠	顷						
	é	yān	zhuì																
	峨	燕	缀																
4	zàng	sāi	qiú	diàn	zhèng	bīng	sōu	mǎ	liáo	juàn	qiáo	juàn							
	葬	腮	虬	玷	郑	秉	颯	码	撩	绢	侨	眷							
5	yú	jì	dū	màn	zhài	léi	nà	nǚ	chéng										
	瑜	忌	督	慢	寨	擂	呐	弩	丞										
6	yī	zhù	dié	jīn	ǎn	chāo	zhàng	qín	wù	lèi	liàng	qiàng	ā						
	倚	箸	碟	斤	俺	绰	杖	擒	勿	肋	踉	跄	呵						
	kuà	pī	lì	páo	xiào	chuí	pō												
	胯	霹	雳	咆	哮	锤	泊												
7	zhī	suì	bèng	jiàn	zhāng	mí	yuán	yé	qiè	míng	qiào	kǎi	juān						
	芝	遂	迸	涧	獐	猕	猿	耶	挈	瞑	窍	楷	镌						
	náo	liè	ā																
	挠	劣	呵																
8	qià	tì	yān	huì	huì	dūn	chāi	chǎng	wén	xí	lā								
	恰	屉	嫣	讳	晦	墩	钗	敞	雯	袭	喇								
9	rèn	yuè	jì	tì	cháng	xiāng													
	仞	岳	蓟	涕	裳	襄													

识字表中蓝色的字是多音字，不计入生字总数。

- 10 péng nǐ móu fù shū chóu chú àn gé
彭 拟 谋 赴 殊 踌 躇 黯 革
- 11 wò fēi bēng zhōng kān
沃 匪 绷 衷 堪
- 12 chóu jīn fú zhuó hē dāng qī bǐ guà wū
筹 矜 俘 镯 吓 裆 企 彼 褂 坞
- 13 gǎ bàn jiū bān wǎn zhù quán bā jiàn zhī tán kāi
嘎 绊 揪 扳 腕 铸 颧 疤 监 侄 痰 揩
- 14 jiāng fù fú zhàn xiàn zhà zhèng
浆 傅 袱 蘸 馅 诈 怔
- 15 wú fú fū
吾 弗 夫
- 16 cè jiàn
策 荐
- 17 sì wéi sī hǔ zī liē miáo
肆 桅 撕 唬 齧 咧 瞄
- 18 ní shāo qiào mǔ dǎo gù huá
尼 梢 翘 姆 祷 雇 哗
- 19 zhān dú tiào biāo chí jué lū yāo mōu chù
毡 犊 眺 膘 驰 爵 噜 吆 哞 畜
- 20 yì kuì yì xiá nián rèn āi làn yū zhàn
译 愧 熠 遐 黏 刃 埃 滥 淤 湛
- 21 yì qín
诣 禽
- 22 mǔ xián qīn sāo yǎo tiāo huì yà nǐng niǔ cāng bó yōng
拇 弦 揆 搔 窈 窕 秒 轧 拧 纽 仓 薄 庸
- zēng
憎
- 23 pēi huò huàn fù chí jiāo hēi yī nà jiǒng
胚 祸 患 赋 痴 绞 嘿 伊 娜 窘

(共200个生字)

写字表

- 1 昼耘桑晓
- 2 蝴蚂蚱喻樱拔瞎铲锄割承拴瓢逛
- 5 妒忌曹督委鲁遮寨擂呐插
- 6 冈饥碟斤俺榜杖申兼勿拖悉坠膛截
- 9 仞岳摩遗涕巫
- 10 彭拟谋瑞损锻炼眷赴搞殊尊签革
- 11 庆诊沃龄匪绷审剂施吭崭衷慈祥荣
- 13 趿搂仗鞭欺挠扳腕剃腮疤监侄喉咙
- 14 浆傅袱桶障芝圣犯馅轰堪诈傻捏怔
- 15 矛盾誉吾
- 16 赢拳擦策荐
- 17 艘航肆帽桅撕逗唬钩扭咧舱鸥瞄
- 18 尼斯艇纵舫翘垫帘姆祷雇簇哗码笼
- 19 仪眺骏驰辽绵凳吆铃铛罐恢踢牲畜

21 梁詣禽

22 拇搔痒秽轧拧螺纽扣貌仓渺享庸憎

(共180个字)

人教版®

词语表

- 2 蝴蝶 蜻蜓 蚂蚱 圆滚滚 明晃晃 樱桃 瞎闹
锄头 承认 随意
- 5 妒忌 委托 照办 预计 紧急 军令状 探听
私自 布置 调度 呐喊 神机妙算
- 6 半夜三更 寻思 耻笑 胸膛 武艺
- 10 拟定 参谋 损失 锻炼 情不自禁 慰问 眷恋
奔赴 繁忙 特殊 尊重 签字 下意识
- 11 诊所 年龄 熟练 惊疑 审视 一针见血 施行
清醒 颤抖 一声不吭 崭新 由衷 苍白 慈祥
肃然起敬 荣幸
- 13 摔跤 手疾眼快 欺负 脚腕子 挺脱 肢体
格局 威严 无疑 侄子 喉咙
- 14 粉刷 师傅 绝活 半信半疑 派头 包袱 手法
鼓点 衔接 屏障 芝麻 神圣 侵犯 露馅儿
轰然 难堪 发怔

- 16 赏识 脚力 胸有成竹 摩拳擦掌 跃跃欲试
兴致勃勃 出谋划策 引荐
- 17 航行 风平浪静 取乐 放肆 桅杆 哭笑不得
眼巴巴 吓唬 船舱 海鸥 瞄准 心惊胆战
- 18 纵横 船艙 垫子 窗帘 操纵 手忙脚乱 保姆
簇拥 沉寂 停泊 码头 笼罩
- 19 仪态 端庄 远眺 骏马 遮掩 阻挡 飞驰
辽阔 赞许 板凳 吆喝 铃铛 恢复 沉睡
牲畜 灯塔
- 22 拇指 接触 纽扣 相貌 养尊处优 渺小 享乐
附庸 团结

人教版®

后 记

《义务教育教科书 语文》(一~六年级)由教育部组织编写,北京大学中文系温儒敏教授担任总主编。

王宁、张联荣、柳士镇、张健、翟京华、郑桂华、陈秀玲、武琼、陈萍等审查专家对教科书的修改完善给予了悉心指导;金波、李明新、陈双新、吴立岗、张立霞、常志丹、杨祎等多次审阅教科书内容,提出了修改建议;在教育部的组织下,广大一线优秀教师通读教科书,保证了教学的适切性;在试教试用过程中,北京市、浙江省、宁夏回族自治区等地教研部门及部分学校给予了大力支持,为教科书质量的进一步提升提供了保障。

人民教育出版社承担了教科书的编辑出版工作,在组织编写、试教试用等方面给予了全方位的协助。人民教育出版社小学语文室全体同仁始终是教科书编写的中坚力量。黄晨靓、孙楠、查家伍、黄晓莹为本书绘制插图,吕旻、何安冉为本书设计封面,景绍宗为本书封面绘制插图。卢中南为本书“书写提示”栏目书写了硬笔书法范例。

对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多,在此一并表示诚挚的谢意。期盼使用本套教科书的广大师生、家长提出宝贵意见,我们将集思广益,不断修订,使教科书趋于完善。

联系方式

电 话: 010-58758601

电子邮箱: jcfk@pep.com.cn

编 者

2019年12月