

义务教育教科书（五·四学制）

# 教师教学用书

## 语文

三年级

下册

人民教育出版社 课程教材研究所  
小学语文课程教材研究开发中心

编著



人民教育出版社  
·北京·

主 编：温儒敏 陈先云  
执行主编：徐 轶 郑 宇  
编写人员：常志丹 徐 轶 郑 宇 陈先云 薛 峰  
            吴亚西 帅晓梅 杨飞霞 杨 灵 高永娟  
            陈凤英 刘亚雄 邹玲静 颜欣玮 朱新亚  
            陈 燕 张 沛 杨 祎 魏 航  
责任编辑：常志丹

封面设计：于 艳 史 越

版式设计：史 越

#### 图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书（五·四学制）教师教学用书·语文三年级·下册 / 人民教育出版社课程教材研究所小学语文课程教材研究开发中心编著. — 北京：人民教育出版社，2019.12

ISBN 978-7-107-27340-7

I. ①义… II. ①人… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 299860 号

义务教育教科书（五·四学制） 教师教学用书 语文 三年级 下册

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷

版 次 2019 年 12 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 14.5

字 数 309 千字

定 价 39.10 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使  
用本产品任何部分·违者必究  
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

# 编写说明

教科书以《义务教育语文课程标准（2011年版）》为依据，吸纳语文课程改革的优秀成果，沉淀课程改革的先进理念和成功经验，注重培养学生的创新精神和实践能力，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强语言文字运用，加强语文和生活的联系，致力于构建开放的、富有活力的教科书体系，全面提高学生的语文素养。



## 一、教科书编写思路

### 1. 双线组织单元，加强单元整合。

教科书围绕“人文主题”和“语文要素”双线组织单元。除了加强不同年段、不同册次之间的纵向联系，体现由易到难、由浅入深的发展梯度，教科书还着力加强单元内部的横向联系，使各板块内容形成合力，共同促进学生发展。从三年级教科书开始，每个单元设有“导语”，在单元导语中明确语文要素；单元中的某些课文落实语文要素，贯穿方法的学习与运用；在语文园地中安排“交流平台”栏目，进一步强化语文要素，梳理、总结、提炼学习方法；某些单元的“词句段运用”和“习作”还引导学生实践运用本单元学习到的方法。单元各部分内容环环相扣，相互配合，使每个单元形成一个系统。

### 2. 强化阅读，构建三位一体的阅读体系。

从三年级教科书开始安排略读课文，形成“精读”“略读”“课外阅读”三位一体的阅读体系。精读课文、略读课文和“快乐读书吧”，各自承担着不同的功能：精读课文学习方法，略读课文运用方法，“快乐读书吧”使课外阅读课程化，引导学生进行大量阅读实践。通过这样的设计，使得课外阅读与课内阅读有机整合，共同促进学生阅读能力的提升。

### 3. 重视方法指导，促进能力提升。

语文园地中的“交流平台”，集中体现了学习方法的指导与运用。大部分单元的“交流平台”，都聚焦学习方法，围绕本单元的语文要素，从学生的学习实践中提取可迁移运用的方法，总结出一些最基础的、最重要的学习经验，使学生对本单元的语文要素有更进一步的认识。

同时，在练习活动中渗透方法，培养学生的方法意识。教科书中的每一个练习活动，往往不只是简单提出一个学习要求，而是引导学生运用某种方法完成学习任务，开展学习活动的过程也是方法运用的过程。这些练习活动蕴含的学习方法，都可以举一反三地迁移运用于今后的阅读和表达实践。

#### 4. 凸显实践性，加强语言文字运用。

教科书着力加强语言文字的运用，不论是练习活动的设计，还是语文园地的内容安排，都引导学生联系生活，在生活情境中运用语文，凸显语文课程实践性的特点。比如，关于词语的练习活动，关注词语的用法和搭配关系，但又不只是关注相关的语文知识，而是促使学生调动生活经验，在具体的生活情境中学习词语、运用词语，提高学生对词语的把握能力。

教科书还努力加强阅读与表达的联系，促进读写结合，将阅读中的收获迁移运用于自我表达，使学生的语文学习与生活实际紧密结合起来。



## 二、教科书主要内容

本册教科书安排了8个单元，其中7个单元是以人文主题和语文要素双线结构组成的单元，其人文主题分别是“可爱的生灵”“寓言故事”“中华优秀传统文化”“观察与发现”“多彩童年”“奇妙的世界”“有趣的故事”，在“中华优秀传统文化”单元中还穿插安排了综合性学习活动“中华传统节日”。有一个单元比较特殊：第五单元“大胆想象”是一个习作单元，是围绕习作能力的培养编排的。

### 1. 阅读。

#### (1) 精选文质兼美的课文。

在每个单元中，都精选程度适宜、文质兼美、内涵丰富的课文，促进学生语文素养的发展，使学生受到潜移默化的情感熏陶，养成良好品质。

精读课文，一般从朗读理解、积累运用、拓展实践等维度进行课后题的设计，着眼于提高阅读理解能力，促进语言积累和运用，启迪思维，培养语文实践能力。部分课文后安排了以下栏目：“阅读链接”，提供与课文内容相似或语言形式相似的短小篇章或片段，由课文自然延伸，引导学生拓展阅读、对比阅读，扩大阅读视野；“资料袋”，提供作者简介、补充材料等方面的阅读资料；“小练笔”，提供练笔机会，引导学生由读学写；“选做”，设计更为丰富的语文实践活动，为学有余力的学生提供更广阔的发展空间。

课题旁有星号的是略读课文，全册共7篇。略读课文与精读课文的教学要求有所不同，指向“粗知文章大意”的教学目标。略读课文与精读课文的呈现方式也有所不同，不安排写字，不设课后题，而是在文前安排“学习提示”，提出要求学生思考的问题，或提出相关的学习建议。略读课文承担的另一个功能，是迁移运用从精读课文中学到的方法。如《小虾》的学习提示“说说第3自然段主要写了什么”，体现本单元的学习重点，引导学生自主借助关键语句概括段落大意。

#### (2) 安排文言文，激发学生学习文言文的兴趣。

安排文言文《守株待兔》，以学生熟悉的寓言故事，调动学生的生活经验，激发学生学习文言文的兴趣。对小学阶段文言文的学习，教科书作了准确定位，并通过课后题体现

出对三年级学生学习文言文的要求：学习文言文，初步感受文言文这种语言形式，激发对文言文的兴趣。比如，课后题中的“把课文读通顺，注意读好‘因释其耒而守株’”，是要求学生能够在朗读文言文时，正确断句并读得基本流利，初步获得语感；“借助注释读懂课文”，旨在引导学生迁移运用借助注释学习古诗的方法，了解文言文大意。

## 2. 习作。

教科书重视表达，同步推进听说读写能力的发展。通过以下几种途径，加强习作教学。

### (1) 编排专门的习作单元。

第五单元“大胆想象”是专门的习作单元，是以培养习作能力为核心编排的单元。整个单元以“大胆想象”为主线，通过一系列阅读和习作活动，引导学生体会“大胆想象”的好处，着力培养学生的想象能力，为学生今后的习作能力发展奠定基础。

这个单元的体例与普通单元有所不同，先安排两篇精读课文，然后是“交流平台”和“初试身手”，之后是两篇习作例文，最后是单元习作。其中，习作单元中精读课文的定位与其他单元不同，直接指向表达，强调从阅读中学表达，每课的课后题都突出体现了这一特点。“交流平台”以精读课文为例，提炼出本单元的学习要点：“大胆想象”，引导学生通过交流，体会大胆想象的重要性。紧接着，就是“初试身手”，让学生趁热打铁，进行大胆想象的练习。然后安排了两篇习作例文，均配有旁批，在富有启发的地方加以批注，让学生充分感受想象的神奇。单元习作是整个单元学习的总结。

通过这几个板块，形成习作单元的完整结构：“导语”点明习作要求—“精读课文”学习表达方法—“交流平台”梳理总结表达方法—“初试身手”初步尝试运用表达方法—“习作例文”进一步感悟、积累经验—“单元习作”呈现本单元的学习成果。

### (2) 每个单元中的习作编排。

每个单元中的习作，精选话题内容，着力激发学生的习作动机，培植表达自信。话题的情境创设力求唤起学生的生活经验，让学生有话可写，乐写愿写。除了引导学生写叙事类文章，还引导学生写介绍人和事物的文章，以及想象类文章，以满足社会交际的需要，满足学生放飞思绪大胆想象的需要。如第七单元习作“国宝大熊猫”，引导学生学习整合信息，围绕大家感兴趣的问题介绍大熊猫，拓宽学生的习作视野，使习作成为学生自我表达、与他人交流的工具，激发起学生主动习作的内在动机。

在每个习作中，加强习作指导，降低习作难度。为了解决学生不知道“写什么”、不知道“怎么写”的问题，教科书根据不同话题的不同特点，对学生的习作过程进行有针对性的指导。比如，第一单元习作“我的植物朋友”，引导学生制作记录卡，准备习作的素材，再借助记录卡的内容写习作；第二单元习作“看图画，写一写”，提出一系列问题，教给学生观察图画的方法，再将观察结果形成一篇习作；第八单元习作“这样想象真有趣”，以文字描述配合图画，引导学生围绕动物特征的变异展开大胆想象，编写童话故事。教科书采用多种形式指导学生完成习作，这些指导性的内容不只适用于完成某次习

作，其中也蕴含着完成某一类习作的方法指导。

### （3）随机安排课后小练笔。

教科书在某些课后灵活地安排小练笔，促进读写结合，由读学写。比如，结合课文《荷花》的第二自然段，引导学生仿写一种自己喜欢的植物；结合课文《花钟》里表达鲜花开放的语句，引导学生仿写自己喜欢的花；结合课文《我们奇妙的世界》，引导学生写自己发现的普通而美的事物。结合课文内容，模仿课文的语言形式，表达自己的观察和感受，培养学生随时随地提笔记录生活的好习惯。

### 3. 口语交际。

本册教科书安排了4次口语交际。交际话题各有侧重，既有侧重于发展口语表达能力特别是当众表达能力的独白类话题，如“趣味故事会”；也有侧重于培养交流讨论能力的对话类话题，引导学生在交流讨论的过程中，学会倾听别人的意见，发表自己的想法，如“春游去哪儿玩”“该不该实行班干部轮流制”；还有侧重于在日常生活中如何更好地完成交际任务的功能性交际话题，如“劝告”。观照各种类型的交际话题，从不同角度推动学生倾听、表达和应对能力的发展。

教科书关注学生的已有经验，为每一次口语交际活动提出符合学生发展水平的目标要求，如“讨论”，在前面学习的基础上，本册教科书强调在讨论时认真倾听，耐心听别人讲完，一边听一边思考，尊重不同的想法。

### 4. 语文园地。

全册教科书除了第五单元没有安排语文园地，一共安排了7个语文园地，围绕每个单元的内容进行复习巩固、拓展运用。

语文园地设置了以下栏目。

“交流平台”，绝大部分单元引导学生回顾本单元的学习收获，对本单元的学习重点进行归纳、梳理、总结，大多通过与学习伙伴交流的方式，将语文要素具体化，呈现期望学生通过本单元的学习需要掌握的方法、养成的习惯或形成的观念，引导学生将感性认识上升到理性认识，将无意识的行为变为有意识的行为，主动运用于今后的语文实践。

“识字加油站”，采用灵活多样的形式，引导学生学习一些常用字。

“词句段运用”，延续低年级“字词句运用”的设计理念，并体现中年级的学段特点，安排系列语言实践活动，引导学生在生活中运用语言文字，提升运用语言文字的能力。

“书写提示”，继续指导钢笔字的书写，并提示一些书写要点，指导学生在写正确的基础上写美观。

“日积月累”，集中安排古诗、俗语、成语、名言警句等传统文化经典内容。

### 5. 快乐读书吧。

延续低年级的编排体例，以“快乐读书吧”带动学生课外阅读，使课外阅读课程化。本册结合“寓言故事”单元，推荐学生阅读中外经典寓言。“快乐读书吧”设计两个内容板块：“你读过吗”“相信你可以读更多”，分别采用不同的形式推荐阅读内容，为学生提

供了更多的选择空间。

在“快乐读书吧”中对学生进行必要的阅读方法提示：“读寓言，先要读懂故事内容，再体会故事中的道理。”“联系生活中的人和事，可以帮助我们更深入地理解故事中的道理。”通过这样的方法指引，使学生在阅读寓言时读得更深入、更投入，体验到更多的阅读乐趣。

### 6. 识字表、写字表、词语表。

教科书后附有“识字表”“写字表”“词语表”。“识字表”列出了本册要求会认的字，其中蓝色的字是多音字（之前学过这个字，此次出现作为多音字学习）；“写字表”列出了本册要求会写的字；“词语表”列出了本册精读课文要求会写的词语，古诗文除外。



## 三、教学目标

### （一）识字写字

1. 对学习汉字产生浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。
2. 认识常用汉字250个，会写常用汉字300个。
3. 有初步的独立识字能力。会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。
4. 能使用硬笔书写正楷字，做到规范、端正、整洁。
5. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

### （二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。能试着一边读一边想象画面。
2. 能运用多种方法理解难懂的句子。
3. 能借助关键语句概括一段话的大意，了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。
4. 能了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的。能详细复述叙事性作品。
5. 读寓言故事，能明白其中的道理。
6. 学习略读，能粗知文章大意。
7. 诵读优秀诗文，展开想象，借助注释，了解诗文大意。
8. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。
9. 积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。
10. 养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于10万字。

### （三）习作

1. 乐于书面表达，增强习作的自信心，愿意与他人分享习作的快乐。
2. 大胆想象，不拘形式地写下自己的想象故事。
3. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。

4. 能用修改符号修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用句号、逗号等标点符号。

#### （四）口语交际

1. 能用普通话交谈。能说清楚想法和理由，能耐心听人说话，尊重不同的想法，就不同的意见与人商讨。

2. 能用合适的语气，从别人的角度着想劝告别人。

3. 能运用合适的方法，把故事讲得更吸引人。

#### （五）综合性学习

1. 能小组分工合作，用不同方式收集介绍我国传统节日的资料，并记录这些节日的相关风俗。

2. 能就自己感兴趣的一个传统节日写一篇习作，写清楚过节的过程。

3. 能以适当的方式展示综合性学习的成果。

4. 能对其他小组的展示活动作出评价，提出改进建议。



### 四、使用教科书要注意的问题

使用教科书，要树立整体的观念，关注教科书的纵向联系和横向联系；要树立方法意识，将方法指导有机融入教学过程。

#### 1. 识字写字。

中年级依然要重视识字写字教学，在鼓励学生自主识字写字的同时，依据学生的实际状况进行分类指导，特别是难字、容易出错的字，要用恰当的方法加以点拨。

#### 2. 阅读。

阅读教学，要通盘考虑课文的教育价值，兼顾几方面目标的实现：一是体现本单元的重点目标，落实单元语文要素；二是体现本课特点的个性化学习目标，基于文本的特殊性，挖掘有学习价值的内容；三是落实学段的常规性目标，完成本学段每篇课文都要完成的基本任务。教学时，应结合学生的实际情况，依据每篇课文的课后题确定教学内容。

重视朗读的同时，要进行持续的默读练习，使学生能够做到不出声、不指读，并能在默读的同时思考问题，为学生提升阅读品质、不断提高阅读速度打下良好基础。

要准确把握略读课文、文言文等不同类型课文的目标定位，避免拔高要求。习作单元中的课文和习作例文，有特定用途，应避免定式思维，对课文和习作例文的教学应指向核心目标的达成。

要重视课外阅读，充分利用“快乐读书吧”栏目，将课外阅读课程化落到实处。通过读前的指导、读中的监督和读后的交流，促进学生主动进行课外阅读，感受阅读的快乐，不断提升阅读能力。开展课外阅读的指导，应关注学生是否能完成阅读任务，是否能迁移



运用在教科书中学到的读书方法，但最重要的是激发、保护、维持学生的阅读兴趣，不应布置过多阅读以外的任务。

### 3. 习作。

准确把握三年级习作的目标要求，定位在“写清楚”，不要求“写具体”。习作教学中，要让学生体会到，习作是为了与人交流，要清楚表达自己的意思，让别人能看明白。每次习作话题，设定适当的目标要求，引导学生将自己想表达的内容表达清楚，尽力避免定位不准、拔高要求的问题。

习作教学要重视引导学生自我修改，培养学生的修改意识。教科书在很多习作中，都提示学生写后自读并作必要的修改，将习作完成之后的自我修改作为习作的有机组成部分，将所学的修改符号运用于真实的习作过程。教学时要让学生每次习作后都有自我修改的环节，使之逐渐成为习惯。

要强化习作的交际功能，使学生在与人交流的过程中提高习作能力。教科书对写后交流的提示，体现了书面表达的交际功能，重视培养学生的交际意识、对象意识，引导学生在与人分享的过程中，感受习作的乐趣，体验与人进行书面交流的成就感，彰显在写后交流中提升习作能力的理念，避免写前的过度指导束缚学生的灵性。提倡从学生的习作成品中发现问题，并进行有针对性的指导，将习作的具体指导放在学生习作之后，引导学生写后充分交流，在与同伴、与老师交流的过程中，发现自己的问题，通过读者反馈获知如何把自己想写的内容写得更清楚明白。

另外，要特别重视习作单元的教学，准确把握习作单元的编排意图，紧紧围绕培养学生的习作能力这条主线开展教学。找准习作单元中精读课文、习作例文的定位，对单元中的“交流平台”“初试身手”等相关资源进行有效组合，使学生通过学习这个单元，在大胆想象的兴趣和愿望等方面有较为明显的提升。

### 4. 口语交际。

要依据不同的口语交际类型，设计符合交际话题的情境，有侧重地培养学生的倾听、表达或应对能力。多给学生创造当众表达的机会，重视引导学生成段表达，避免对生活场景的简单重复。

要重视交际方法、策略的学习，引导学生在完成真实交际任务的同时，实践交际方法，学习运用交际技巧和交际策略。通过不同交际话题、不同交际情境，使学生有机会面对不同场合（正式场合、非正式场合）、面对不同交际对象（多人、一人），学习在不同情境下实现交际目标，发展口头表达能力，不断增强交际的勇气和自信心。

除了专门的口语交际课，还要重视日常教学中无处不在的口语交际活动，关注学生日常生活中的交际品质，有意识地指导学生在日常生活中提高口语交际能力。比如，可以利用课前三分钟，让学生轮流讲述，让所有学生都有表达的机会；在平时的课堂教学中，教师要随时关注学生的口语表达情况，引导学生有意识地运用口语交际课中的学习成果。



## 五、教师教学用书的内容和编写意图

教师教学用书是教师教学的参考用书，编写本书的主要目的是帮助教师把握教科书特点，领会编写意图，明确教学要求，并提出教学设计和实施的建议。需要强调的是，本书中的教学建议、教学设计、课时安排等，只是给广大教师提供一个教学的基本依据，仅供参考。教师要结合当时、当地、本人、本班的实际情况，创造性地进行教学设计，安排教学进程。

本书照应教科书的体例，在每个单元前面编排了“单元说明”，介绍单元的主要内容及其内在联系，为教师理解教科书和进行教学整体设计提供帮助。

每课一般包括“教材解析”“教学目标”“教学建议”等内容，有的还提供了“教学资源”“教学设计举例”。

“教材解析”，对课文的内容和语言特点等进行解析，为教师解读文本提供借鉴。

“教学目标”，从学生学习的角度，提出通过本课学习期望达成的学习结果。

“教学建议”，对如何实施教学提出建议，重点提示识字写字、阅读理解、积累运用等方面的教学建议。需要注意的是，教师教学用书中的教学建议不是流程式的建议，不意味着教学的先后顺序。教师教学时应根据“教学建议”中提示的要点，进行重新组合，形成符合本班学生实际的教学流程。

“教学资源”，主要提供一些与课文相关的参考资料，供教师备课时参考。其中有的内容可以直接用于教学，有的内容只供教师阅读，不必告诉学生。

“教学设计举例”，是教学设计的案例，有时提供完整的教学设计，有时提供某一课时的教学设计。为了体现教学设计的多样化，有的教学设计体现了“教学建议”里的思路，有的则与“教学建议”中提供的思路不尽相同。

为了方便教师教学和学生学习，本册教科书配有多种辅助教学材料。除教师教学用书以外，还配有写字教材、教学挂图、投影片、录音带、CD、同步阅读《林中世界》、人教《快乐读书吧·名著阅读课程化丛书》、《人教金学典同步练习册·同步解析与测评》、生字生词卡片（教师用、学生用）等，供教师和学生选用。

广大教师在使用本册教科书和教师教学用书的过程中有什么意见、建议，请反馈给我们。

人民教育出版社 课程教材研究所  
小学语文课程教材研究开发中心  
2019年12月

# 目录

<b>第一单元</b>	<b>1</b>
<hr/>	
1 古诗三首	3
2 燕子	8
3 荷花	14
4* 昆虫备忘录	18
◎ 口语交际：春游去哪儿玩	20
◎ 习作：我的植物朋友	23
◎ 语文园地	25
<b>第二单元</b>	<b>29</b>
<hr/>	
5 守株待兔	32
6 陶罐和铁罐	35
7 鹿角和鹿腿	39
8* 池子与河流	44
◎ 口语交际：该不该实行班干部轮流制	47
◎ 习作：看图画，写一写	50
◎ 语文园地	53
◎ 快乐读书吧	58
<b>第三单元</b>	<b>64</b>
<hr/>	
9 古诗三首	67
10 纸的发明	73

11 赵州桥	78
12* 一幅名扬中外的画	83
◎ 综合性学习：中华传统节日	86
◎ 语文园地	91

#### 第四单元 99

---

13 花钟	101
14 蜜蜂	105
15* 小虾	109
◎ 习作：我做了一项小实验	111
◎ 语文园地	114

#### 第五单元 117

---

16 宇宙的另一边	119
17 我变成了一棵树	122
◎ 交流平台与初试身手	125
◎ 习作例文与习作	128

#### 第六单元 132

---

18 童年的水墨画	134
19 剃头大师	139
20 肥皂泡	144
21* 我不能失信	149
◎ 习作：身边那些有特点的人	151
◎ 语文园地	154

#### 第七单元 158

---

22 我们奇妙的世界	160
23 海底世界	164

24 火烧云	168
◎ 口语交际：劝告	172
◎ 习作：国宝大熊猫	176
◎ 语文园地	179

## 第八单元 183

---

25 慢性子裁缝和急性子顾客	185
26* 方帽子店	189
27 漏	192
28* 枣核	199
◎ 口语交际：趣味故事会	204
◎ 习作：这样想象真有趣	206
◎ 语文园地	209

## 附录 213

---

◎ 识字音序表	213
◎ 写字音序表	216



# 第一单元

## 单元说明

本单元以“可爱的生灵”为主题，编排了《绝句》《惠崇春江晚景》《三衢道中》3首古诗和《燕子》《荷花》《昆虫备忘录》3篇课文，多角度展现了大自然中生灵的可爱与美丽。《古诗三首》呈现的是古代诗人眼中美丽的春夏景象；《燕子》一文简笔勾勒了燕子的外形以及飞行、休憩的姿态，展现了燕子的活泼可爱；《荷花》一文细腻地描写了荷花的姿态，把一池荷花描绘成“一大幅活的画”；《昆虫备忘录》则描写了有趣的小昆虫，将昆虫写得情趣盎然。

本单元的第一个语文要素是“试着一边读一边想象画面”。二年级下册学习过“读句子，想画面”，三年级上册有过一边读一边想象课文描写的画面或诗中描绘的景色的练习，都为本单元读文章想画面的训练奠定了基础。《古诗三首》引导学生结合诗句的意思，想象画面，说说每首诗描绘的景象；《燕子》引导学生边读边想象画面，并读出对燕子的喜爱之情；《荷花》引导学生读课文，体会这一池荷花是“一大幅活的画”。

“体会优美生动的语句”是本单元的第二个语文要素，是对三年级上册“关注有新鲜感的词语和句子”“感受课文生动的语言”的提升，本单元进一步体会、积累文中优美生动的语句。《燕子》引导学生找出课文中优美生动的语句，朗读并抄写；《荷花》引导学生画出课文中自己觉得优美生动的语句并与同学交流；“交流平台”进一步引导学生在阅读时关注优美生动的语句。

本单元的习作要求是“试着把观察到的事物写清楚”，引导学生借助记录卡写一种植物。《荷花》安排了仿写一种植物，为写清楚植物的样子、颜色等作热身，降低了习作难度。

本单元教学需要注意的一些问题。

第一，对于哪些是优美生动的语句，教材没有明确的指向。“找出课文中优美生动的语句”，“画出课文中你觉得优美生动的语句”，这些课后思考题都强调了学生的作用，说明优美生动的语句往往带有读者主观感受。教学时对学生找出或画出的优美生动语句，不要作过多限制，应尊重学生的阅读体验。可以通过互相交流，结合语文园地的“交流平台”，逐步提高学生对优美生动语句的认识。

第二，本单元的习作是写一种植物，观察记录活动需要提前布置，可以在教完《荷花》时布置，并借助记录卡范例，指导学生做好自己的植物记录卡。

## 教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	古诗三首	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识28个生字，读准4个多音字，会写40个字，会写32个词语。</li> <li>2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵古诗和指定的课文段落。默写《绝句》。</li> <li>3. 能试着一边读一边想象画面。</li> <li>4. 能积累“剪刀似的尾巴”等词语，体会优美生动的语句并摘抄。</li> <li>5. 能仿照课文中的片段，写一种自己喜欢的植物。</li> </ol>
	燕子	2	
	荷花	2	
	昆虫备忘录	1	
口语交际	春游去哪儿玩	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能向同学推荐春游值得去的地方，说清楚好玩之处和可以开展哪些活动。</li> <li>2. 在讨论交流时，能耐心听别人把话讲完，尽量不中断别人。</li> </ol>
习作	我的植物朋友	2~3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观察一种植物，做简单的记录卡。</li> <li>2. 能借助记录卡，写清楚植物的样子、颜色等，并写出自己的感受。</li> </ol>
语文园地	交流平台	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能体会语句的优美生动。</li> <li>2. 能运用偏旁归类的识字方法认识“援、掷”等9个生字。识记“救援、投掷”等9个词语。</li> <li>3. 能辨析近义词，在具体语境中正确选择运用。</li> <li>4. 能仿照例句，写出一种小动物的外形特点。</li> <li>5. 朗读、背诵《忆江南》，大致理解这首词的意思。</li> </ol>
	识字加油站		
	词句段运用		
	日积月累		
合计		12~13	



# 1 古诗三首

## 教材解析

本课由《绝句》《惠崇春江晚景》和《三衢道中》3首古诗组成，第一首是五言绝句，后两首是七言绝句。这3首诗描绘了春夏时节的景色。

《绝句》是唐代诗人杜甫所作，描绘了草堂浣花溪一带明丽和谐的春日美景，表达了诗人对春天的喜爱之情。诗的大意是：春天阳光普照，山河无比秀丽，清风拂面，送来花草的芳香。泥土湿润，燕子轻盈地飞来飞去，忙着衔泥筑巢，慵懒的鸳鸯睡在温暖的沙滩上。诗句通篇写景，一句一景。“迟日”是春日的意思，语出《诗·豳风·七月》“春日迟迟，采芣祁祁”。诗人以“迟日”领起全篇，突出春天阳光和煦、万物欣欣向荣的特点，使诗中描写的景物有机地组合为一体，构成一幅明丽和谐的立体春景图。前两句用“迟日”“江山”“春风”“花草”等词语，粗线条勾勒出明丽的春日景色，并在句尾以“丽”“香”突出诗人强烈的感觉。后两句是工笔细描的特写画面，“泥融”“沙暖”呼应“迟日”，用“飞”和“睡”描摹燕子与鸳鸯，一上一下、一动一静、一忙一闲，相映成趣。

《惠崇春江晚景》是宋代诗人苏轼为惠崇的画作所写的题画诗，再现了画中的江南早春景色。诗的大意是：绿色的竹林，掩映着几枝粉红的桃花。江上春水荡漾，一群鸭子在欢快地嬉戏，它们最先感知到春天江水已经变暖。岸边长满初生的蒹蒿和刚刚发出嫩芽的芦苇。这正是河豚将要逆江而上产卵的季节。前3句写了6种景物：竹子和竹外开放的桃花，江水和水上浮游的鸭子，布满地面的蒹蒿和刚发嫩芽的芦苇。从江岸到江面再到江边，逼真地再现了画中江南早春的主要景物，给人以生机勃勃之感。第四句写诗人的联想，诗人由满地蒹蒿和几个芦芽，联想到“河豚欲上”，写出了画中无、情理中有的事物，引人遐想。诗人紧紧抓住并突出自然景物在季节转换时的特征，以“三两枝”“鸭先知”“芦芽短”“河豚欲上”传神地描绘了一幅江南水乡早春图。“暖”“欲”两字借想象和联想点活画面，写出了视觉之外的春水方生的暖意和这股暖流之下“河豚欲上”的信息，写出了画家难画之状和未画之意，使全诗灵动鲜活，意境清新而自然。

《三衢道中》是宋代诗人曾几所作，描写了梅子成熟时节诗人游三衢山的见闻感受，展现了浙西山区明媚清丽的风光。诗的大意是：梅子黄透了的时候，天天都很晴朗。乘小船来到小溪的尽头，再走山路继续前行。山路上绿树成荫，不亚于来时之路，树林中不时

传来几声黄鹂悦耳的鸣叫。前两句写出游的天气和路线。江南梅子成熟季节一般多雨，恰逢多日不见的连续晴天，所以诗人强调“日日晴”，“晴”为全诗赋予了明丽的色彩，奠定了明朗愉快的感情基调。“却”是“再，又”的意思，道出了诗人高涨的游兴。后两句写游玩归途中的所见所闻。“绿阴不减”既表示归途中看到的景致并不比来时少，又写出了诗人游兴未减，兴致更浓。“添得”和“四五声”衬托出深山的幽静。全诗有声有色，以动衬静。晴空、舟行、绿阴、鸟鸣，构成一幅清新明丽的画面。



## 教学目标

1. 认识“鸳、鸯”等6个生字，会写“融、燕”等14个字。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《绝句》。
3. 能借助注释和插图了解诗句的意思，想象画面，说出诗中描绘的景象。



## 教学建议

教材针对诗句理解的难点提供了注释，要注意引导学生借助注释理解诗句的意思。教学时，可以先让学生自主阅读古诗，读准读通诗句，除了借助注释、插图，还可以通过联系生活实际、展开想象，理解诗句的意思。然后结合诗句的意思，想象画面，描述诗中景象。最后指导朗读、背诵和默写。

本课的古诗都是写景的，《三衢道中》的诗意稍难理解，因此也可以先指导学习这首诗，再迁移运用方法学习另外两首。

### 一、识字写字

#### 1. 识字。

可以引导学生在初读古诗时读准字音，再运用形声字规律或加一加等方法识记字形，在学生自主学习的基础上，教师有针对性地指导。注意“鸳鸯”的“鸯”读yāng，“崇”是翘舌音。

关于字义，可以采用组词的方式进行理解，如“惠”可以组成“优惠、谢谢惠顾”，“崇”可以组成“崇拜、崇高”，还可以借助鸳鸯、河豚的图片或视频认识理解“鸳鸯”和“河豚”。

#### 2. 写字。

“融、燕、崇、豚、溪”等字容易写错。“融”的左下部分只有一横；“燕”的上面部分是“廿”，第四笔是短横；“崇”的下面部分是“宗”，不要写成“示”；“豚”的右边是

“豕”，不要加点；“溪”的右下部分是“大”，教学时可以用彩色突出这些易错的部分，加深学生的第一印象。

本课部分字书写要点：

燕	上中下结构，中部紧凑。下部4点间距匀称，第一笔点向左倾斜，中间两点略小，末点稍长且向右倾斜。
惠	上部略窄，“日”扁宽，横画等距。心字底的卧钩呈月牙形，向左上出钩，对准字的中心，末点写在钩画之外。
溪	左窄右宽。右部紧凑，第六笔、第八笔和第十二笔都从竖中线起笔，第十一笔横要写得长一些。

## 二、理解运用

### 1. 运用多种方法帮助学生理解诗句的意思。

教学时要充分发挥学生的主动性，引导学生自主学习古诗。可以借助注释、插图理解有难度的词语，再将主要景物串联起来，理解诗句的意思。比如“迟日江山丽”，借助注释以及下句的“春风”，可以知道“迟日”就是春日的意思，用“迟”避免了与下句的“春”重复。比如“泥融飞燕子”一句，借助注释可以知道“泥融”是指泥土变湿软，“泥融”引来了飞燕衔泥筑巢。再如“萋萋”“芦芽”两个词语，从草字头可以猜测它们是植物，根据诗句中的“满地”“短”以及插图，知道这句诗是写岸边长了大片大片的萋萋和刚刚发出嫩芽的芦苇。“正是河豚欲上时”是学生理解的难点，教师可以适时补充课外资料帮助理解，春天河豚由海入江产卵，逆江而上。

### 2. 引导学生根据诗句想象画面，描述想到的景象。

课后练习第二题要求结合诗句的意思想象画面，说出诗中描写的景象。可以先引导学生一边朗读古诗，一边找出诗中描写了哪些景物，各有什么特点；然后在理解诗意的基础上，引导学生边读边想象这些景物组成了怎样的画面，让画面浮现在学生脑海中，最后让学生用自己的话描述头脑中的画面。《绝句》可以引导学生注意全诗的远近构图，聚焦“丽”“香”“融”“暖”等字，从视觉、嗅觉、触觉等方面展开想象；聚焦“飞”“睡”两个动词，从上下空间、动静姿态、忙闲情趣等方面展开想象，使画面更广阔，使意境更生动。《惠崇春江晚景》可以引导学生从画面的布局：江岸、江面、水边、水中，有序地在头脑中形成画面，再从颜色、动静、虚实等方面将古诗还原成一幅活生生的春江美景图。《三衢道中》主要写了“梅子”“小溪”“绿阴”“黄鹂”等景物，教学时，可以通过品关键词或联系生活等，了解景物的特点，通过想象，将景物转化为有声有色、动静相间的画面。

### 3. 指导朗读古诗，注意节奏和语调的变化。

这几首古诗朗读起来应该是轻快而愉悦的。可以在理解诗意的基础上，引导学生对诗

中的景色展开想象，还可以配上合适的音乐，在教师富有画面感的描述中，让学生入情入境地朗读。《绝句》一诗的前两句，朗读的速度可以缓慢一点儿，句尾的“丽”和“香”要读得饱满而充分，可以适当延长，从而展现画面的明快、艳丽，为后面的朗读作好铺垫；第三句从“融”字开始语调上扬，语速加快，然后将重点落在“燕子”一词上，拉长重读“燕”字，轻读“子”收尾，读出燕子轻巧灵动的感觉；第四句语调轻柔舒缓，要读出悠然闲适的感觉。《惠崇春江晚景》第一句要读得声断意连，“竹外桃花”读时一气呵成，将重音落在“花”字上，“三两枝”速度放慢，读出画面的层次感，体现桃花的错落有致；第二句“春江水暖”可以略微拖长，读出温暖的感觉，引出“鸭先知”；第三句语速加快，语气中要饱含对大地一片生机的无限喜爱；第四句语调上扬、节奏放慢，突出“河豚”“欲上”，给人想象的空间。《三衢道中》第一句以叙事的口吻开始朗读“梅子黄时”，重点读好“日日晴”中两个“日”字，第一个“日”字读得稍长一点儿，稍重一点儿，最后以上扬的语调读出“晴”字中的意外之喜；第二句溪尽改走山路，游兴高涨，读出诗人开心之态；第三句可以加快语速，把重音落在“路”字上，结尾语调上扬，声音延长，显出意犹未尽而充满期待的感觉，再以轻松且稍快的节奏朗读第四句，读出静中有动的韵味。

#### 4. 背诵3首诗，默写《绝句》。

指导学生背诵时，可以在反复朗读的基础上，引导学生抓住诗中的景物、事物，结合插图进行想象，在脑海里形成画面，就能比较容易地背诵下来。如《三衢道中》，抓住“梅子”“日日晴”“小溪”“山行”“绿阴”“黄鹂”几个词语，在此基础上想象画面，背诵就轻松多了。

默写《绝句》时，注意“融、燕、暖、睡”等难写的字，不要增减笔画。

### 三、问题提示

#### ★是《惠崇春江晚景》还是《惠崇春江晓景》？

苏轼的《惠崇春江晚景》一诗，题目历来有“晚景”和“晓景”二说。从诗集的不同版本和相关文献来看，“晚景”和“晓景”各有依据。近年来也有人针对这个问题进行过考辨，但各执一词，证据皆不充分，难以下定论。教材参考了清施元之评注《施注苏诗》（文渊阁四库丛书本）、清王文诰辑注《苏轼诗集》（中华书局1982年版）、清查慎行注《苏诗补注》（凤凰出版社2013年版）等较为通行、权威的苏诗版本中的用字情况，选用“晚景”作为题目。



### ★作者简介。

杜甫(712—770)，唐代诗人。字子美。祖籍襄阳(今湖北襄阳)，生于巩县(今河南巩义)。因居长安时期，曾一度住在城南少陵附近，自称少陵野老。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。杜甫对中国古典诗歌的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。杜诗众体皆有，诸体兼擅，诸法俱备。据浦起龙《读杜心解》统计，杜诗共1458首，其中五古263首，七古141首，五律630首，七律151首，五排127首，七排8首，五绝31首，七绝107首。

苏轼(1037—1101)，北宋文学家、艺术家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士，苏洵子、苏辙兄。眉州眉山(今属四川)人。苏轼具有多方面的文学艺术才能，在诗、词、文等各个领域都富有创造性，取得了独到的成就。在古文方面，他是“唐宋八大家”之一；作为词人，开辟豪放词风，与辛弃疾并称“苏辛”；在书法方面，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。苏轼的文学成就在宋代以及后世都产生了巨大影响，无论在他生前还是死后，都有很多人替他编辑、刊刻过各式各样的集子，既有分类合编本《东坡大全集》，又有分集合刻本《东坡七集》(明成化本)，包括《东坡集》《后集》《续集》《奏议集》《内制集》《外制集》《应诏集》。

曾几(1084—1166)，南宋诗人。字吉甫，号茶山居士，其先赣州(今江西赣县)人，后徙河南(今河南洛阳)，孔武仲外甥。曾几为人正直，勤于政事，学识渊博，通贯六经，尤长于《易》《论语》，曾向韩驹学作诗，又与吕本中、徐俯等交游，对杜甫、黄庭坚、陈师道备极推崇，其诗歌风格近于黄庭坚，后被归入江西诗派。其诗句律严整，有一种清新活泼、明快流畅的风格。陆游谓其“发于文章，雅正纯粹，而诗尤工，以杜甫、黄庭坚为宗”(陆游《曾文清公墓志铭》)。曾几著有《易释象》5卷、文集30卷。原集已佚，清四库馆臣自《永乐大典》中辑出遗诗，重编为8卷，共收古今体诗558首。

(选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社2009年版，有改动)

## 2 燕子

### 教材解析

本文节选自郑振铎的《海燕》。课文以烂漫无比的春天为背景，描写了燕子的外形以及飞行、休憩的姿态，字里行间流露出作者对燕子的喜爱之情。

课文结构清晰，第一自然段简笔勾勒燕子的外形，凸显了它的活泼可爱；第二自然段描写二三月的春天，燕子的到来为春天增添了许多生趣；第三、四自然段描写燕子飞行的姿态，展现了它的活泼机灵；第五自然段描写了燕子休憩时的有趣画面。

本文的突出特点是用优美生动的语言，将活泼可爱的燕子描绘得栩栩如生，具有很强的画面感。首先，抓住羽毛、翅膀、尾巴的主要特征，用类似速写的手法，寥寥几笔就勾画出了燕子的外形特点。其次，选取轻风、细雨、柔柳、鲜花、青草、绿叶等春天典型的景物，用错落有致的语句，描绘了一幅烂漫的春景图。接着，从动、静两个方面描写燕子活泼可爱的姿态，将画面写得有形、有声、有色。用“斜飞”“横掠”“沾”等词语，写出了燕子飞行轻快灵活的特点；用“叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了”“那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去”等语句描写了燕子飞行的迅捷与轻盈。用“嫩蓝的春天、几支木杆、几痕细线”构成旷远的背景，“几个小黑点”则是这幅画的主角，描绘了一幅恬静、悠闲的画面。

课文配有一幅插图，全图呈淡绿色基调，有远山、村庄、湖水、稻田，柔柳轻扬，燕子或翩飞或休憩。插图与本文描绘的画面吻合，有助于学生图文对照理解课文内容，感受燕子的活泼可爱。

### 教学目标

1. 认识“伶、俐”等8个生字，读准多音字“散、杆”，会写“拂、集”等13个字，会写“乌黑、活泼”等16个词语。
2. 边读课文边想象画面，读出对燕子的喜爱之情。背诵第一至三自然段。
3. 积累“剪刀似的尾巴”等词语，体会文中优美生动的语句并摘抄。

本课可围绕单元语文要素“试着一边读一边想象画面”和“体会优美生动的语句”展开教学。在初读课文的基础上，引导学生试着边读边想象，简单描述“看到”的画面，体会燕子活泼可爱的特点。再结合课后练习第三题，找出课文中优美生动的语句。通过换词比较、想象画面、反复朗读等多种方式，体会课文语言的优美生动，进而读出对燕子的喜爱之情，最后积累背诵。

## 一、识字写字

### 1. 识字。

本课要求认识8个生字，除了“闲”是会意字，“伶、俐”等7个字都是形声字，可以借助形声字的规律展开学习，重点指导“翼、纤、痕”。“翼”的本义是“翅膀”，“羽”是形旁。“纤细”的“纤”字读xiān，可以通过组成常见词语，如“纤细、纤小”等，在语境中理解“纤”表示细小的意思。“痕”是前鼻音，本义是疤痕，“疒”是形旁，可以通过观察插图“几痕细线”和组成常见词语“伤痕、泪痕”等理解字义。

本课多音字可以借助常用词语来区别字音，理解字义。“散”在“闲散、松散、散装”中读sǎn，表示没有约束、松开或者零碎的意思；在“解散、散会、散布”中读sàn，表示由聚集而分离或者分散的意思。“杆”在“木杆、旗杆、标杆”中读gān，表示长棍子的意思；在“笔杆、枪杆、几杆枪”中读gǎn，表示某些器物上细长的棍状部分，或者做量词，用于有杆的器物。

### 2. 写字。

本课要求会写的生字可分为3类指导：第一类是容易写的字，主要通过自主学习完成，如“沾、闲”。第二类是易错但不难写的字，可以通过自主发现、同学相互提醒等方式学习，比如，“添”的右下部分是“忄”，不是“小”；“倦”的右上部分只有两横，右下部分是“巳”，不是“已”；“痕”的里边是“艮”，不是“良”。值得注意的是，教学这类字应尽量从正面引导学生，要少强调“不是什么”或“易写错成什么”。第三类是易错难写的字，教师应重点提示或板书示范，比如，“聚”的第九笔是撇，第十笔是竖，不带钩。

本课部分字书写要点：

聚

上边部分注意穿插，“又”末笔捺改点；下边部分的笔顺依次是撇、竖、撇、撇、捺、捺，第九笔平撇压横中线，第十笔竖压竖中线。

倦	左窄右宽，大致等高。右边的长撇从竖中线起笔，比左边的撇略高，长撇和捺要写得舒展，竖弯钩收笔于捺脚内侧。
痕	“疒”，首笔点在竖中线上，点、提紧挨竖撇；“艮”偏右，第八笔横压横中线，第九笔竖提靠近竖中线，末笔捺要舒展，超出“疒”右端，与左边长撇呼应。

## 二、理解运用

### 1. 初步把握课文内容。

初读课文时，以“课文每个自然段都是各不相同的图画，你会给每个画面取什么名字？”这个问题为抓手，引导学生抓住关键词，逐段简单概括课文主要内容，厘清课文是从哪几个方面描写燕子的。给画面取名字时注意扣住关键词，但字数不一定要统一。比如，第一自然段主要写“外形”，可以取名为“燕子外形图”“燕子剪影”等；第二自然段写了春天的景物和燕子飞来，可以取名为“春光燕子图”“燕子为春光添生趣”等；第三、四自然段都是写燕子的飞行姿态，要整合起来，可以取名为“燕子飞行图”“活泼机灵的燕子”等；第五自然段写了燕子的休憩姿态，可以取名为“燕子休息图”等。

### 2. 词句段理解。

#### (1) 边读边想象画面，用自己的话描述画面。

教学时，可以让学生逐段读文，边读边想象，以“哪些词语让你眼前浮现了画面？”“浮现的是怎样的画面？”这两个问题为抓手，引导学生尝试说出自己想象到的画面。

第一自然段，可以引导学生抓住“乌黑”“轻快有力”“剪刀似的”等词语展开想象，再尝试用自己的语言描述眼前浮现的画面。

第二自然段描写的景物繁多，可以引导学生圈画出“轻风”“细雨”“柔柳”“花”“草”“叶”“燕子”等景物，抓住“微微地”“如毛”“千条万条”等修饰词和“聚拢”等动词，从景物的样子、状态、颜色等方面展开想象，并用自己的语言进行描述。

第三、四自然段可以抓住“斜飞”“横掠”“沾”等动词，以及“叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了”“那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去”等语句展开想象，体会燕子飞行时的迅捷、轻盈。“小圆晕”是理解的难点，可以通过看图或画简笔画帮助学生理解，对比“小圆圈”和“小圆晕”的不同，体会、想象“小圆晕”之美。“旷亮无比的天空”“波光粼粼的湖面”两个词语，描写的景物开阔而鲜明，也可让学生圈画出来尝试想象画面。

第五自然段可以抓住“嫩蓝的春天”“几支木杆”“几痕细线”“几个小黑点”等想象燕子休憩时恬静、悠闲的画面。可以联系生活经验比较“嫩蓝”“蔚蓝”“深蓝”，使想象



更符合客观实际。“几痕细线”也是理解的难点，可以通过联系生活经验，感受电线若有若无的朦胧美，然后进行想象。

### (2) 运用多种方法体会优美生动的语句。

除了通过想象画面，还可以用换词比较、反复朗读等方法体会优美生动的语句。

教学时，对于一些用得精彩的词语，可以引导学生用换词比较的方法体会。如第四自然段，可以将句中的“横掠”换成“横飞”或“横穿”、将“沾”换成“点”或“碰”，引导学生对比着读一读，体会燕子的轻快灵活。第五自然段，可以将“几痕细线”换成“几根细线”，引导学生在换、读、比中，感受燕子休憩时的画面是那么优美恬静。

教学时，可在深入理解课文内容的基础上，引导学生反复朗读，体会优美生动的语句，读出对燕子的喜爱之情。可以采用示范朗读、音乐渲染等方式，引导学生读好课文。比如，第二自然段的朗读基调是轻松欢快的，可根据内容的变化变换语速，读好错落有致的语句。指导学生用舒缓、轻柔的语调朗读描写轻风、细雨、柔柳的语句；通过联系生活经验，理解“赶集”，想象“赶集似的聚拢来”的热闹和欢喜，指导学生加快语速，读好描写花、草、叶的语句；朗读“形成了烂漫无比的春天”，语速要放慢，读出欣喜之情。

### 3. 积累表达。

本课要求掌握的词语共有16个，可以布置学生抄一抄，记一记，创设情境积累并运用。可以引导学生选用词语表里的词语，如“乌黑、活泼”等介绍燕子，用“轻风、吹拂”等描绘春天。“乌黑、聚拢、纤细”都是由意思相近的字组成的词语，可以让学生作简单分析，通过理解字义来理解词义。

课后练习第一题提出背诵第一至三自然段的要求。在朗读品味课文之后，可以引导学生抓关键词尝试背诵。如背诵第二自然段，可以先找出景物，再想象景物的形状、颜色等，采用填空的方式，如“二三月的春日里，轻风（ ），（ ）的细雨（ ），……”，为学生搭建背诵的支架。

课后练习第二题提出积累优美生动词语的要求。“剪刀似的尾巴、旷亮无比的天空”等词语具有鲜明的画面感，教学时可以引导学生随文理解这些词语的意思，用一边读一边想象画面的方法读一读这些优美生动的词语和含有这些词语的句子。再到文中找一找这类词语，如“轻快有力的翅膀、烂漫无比的春天、波光粼粼的湖面”。然后引导学生拓展说几个类似的词语。可以出示春天或秋天等景物特点鲜明的画面，鼓励学生在情境中运用自己之前积累的这类词语，如“阳光明媚的春天、五颜六色的鲜花”等描述画面。注意这类词语的定语应是四字词语，而且这个定语要能准确生动地形容该景物的特点。

课后练习第三题要求学生积累课文中优美生动的语句。教学时引导学生找一找，读一读，再抄写下来。要注意的是对于哪些是优美生动的语句，每个人的感受是不同的，要尊重每个学生的阅读体验，不要强求一致。抄写时要提醒学生注意，不仅要写正确，还要注意书写规范，字要尽量写得端正、美观。

### 三、实践活动

教学本课之前，可以让学生观察燕子或查找相关资料，丰富对燕子的认识，了解燕子的外形和生活习性，为课文学习作好准备。

## 教学资源

### ★郑振铎与《海燕》。

郑振铎（1898—1958），福建长乐人。作家、文学史家。曾参加五四运动。1921年同沈雁冰、王统照等人发起组织文学研究会。1927年国民党反动派发动“四一二”反革命政变，屠杀共产党人和革命群众，迫害进步人士。郑振铎被迫远走欧洲，乘船前往法国巴黎避难，途中见到海燕，引发绵绵乡愁，写成《海燕》。课文节选自《海燕》的第一自然段。

郑振铎著有短篇小说集《取火者的逮捕》以及《插图本中国文学史》《中国俗文学史》等；编有《中国版画史图录》《中国古本戏曲丛刊》等。

### ★《海燕》余下的部分。

……还有一家家的快乐家庭，他们还特为我的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

“燕子归来寻旧垒。”

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那么隽逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀地指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

如今，离家是几千里！离国是几千里！托身于浮宅之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的小燕子。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对吗？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对吗？

见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁吗？

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那么美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默地望着这绝美的海天；

我们一点儿杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。它们仍是隽逸地从容地在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦吗？不会遇着暴风疾雨吗？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容地憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下地浮着，又安闲，又舒适。海是它们那么安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想象得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄吗？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时之用瓦片打水漂在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食吗？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子吗？

啊，乡愁啊，如轻烟似的乡愁啊！

（作者郑振铎，选自《中华散文百年精华》，人民文学出版社1999年版，有改动）

人教版®

### 3 荷花



#### 教材解析

本文描绘了夏日清晨一池荷花的美丽姿态，及作者欣赏荷花时的美好感受。全文共5个自然段。第一自然段写清早去公园，被荷花的清香所吸引；第二、三自然段描写了荷花的形状和姿态；第四、五自然段写作者观赏荷花时的想象和感受。课文先后记叙了作者“闻到清香—观察形状—欣赏姿势—展开想象—回到现实”这一过程，思路非常清晰。

作者对语言的运用纯熟自然，用看似普通的词语为读者描绘出美丽的画面。首先，作者使用了很多富有动感的词语。比如，“挨挨挤挤”不仅写出了荷叶多而密的特点，还赋予了荷叶人的特征，仿佛一群顽皮的孩子挤在一起；“冒”展现了荷花在挨挨挤挤的荷叶之间蓬勃生长的样子；“饱胀”“破裂”等词语略带夸张，让静止的画面活了起来，给人一种呼之欲出的感觉。其次，善于使用描摹事物色彩和形状的词语。比如，“碧绿的大圆盘”“白荷花”“嫩黄色的小莲蓬”“雪白的衣裳”，这些词语把事物的样子展现在读者面前，具体而鲜活。

在第四自然段，作者把自己想象成荷花，巧用荷花的视角将一池荷花在风中摇曳起舞的姿态写得活灵活现。“我”“穿着雪白的衣裳”随着微风“翩翩起舞”，“蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐”，“小鱼”“告诉我昨夜做的好梦”，“我”与花儿共舞，与蜻蜓、小鱼谈话，使得文章带上了童话的色彩。这样一来，满池荷花真的就“活”了。

课文配有插图，荷叶挨挨挤挤，荷花各具姿态，随风摇曳。插图既能帮助学生了解荷花的美丽姿态，又有利于学生展开想象，引发美好的感受和体验。



#### 教学目标

1. 认识“蓬、胀”等4个生字，读准多音字“挨”，会写“瓣、蓬”等13个字，会写“荷花、清香”等16个词语。
2. 有感情地朗读课文，能读好“花瓣儿、花骨朵儿”等儿化词和“莲蓬、衣裳”等轻声词。背诵第二至四自然段。
3. 能边读课文边想象画面，体会优美生动的语句，体会这一池荷花是“一大幅活的”。

画”。

4. 能仿照课文第二自然段描写荷花不同样子的句子，写一种自己喜欢的植物。

## 教学建议

在前一课的基础上，继续围绕单元语文要素“试着一边读一边想象画面”和“体会优美生动的语句”展开教学。可以先让学生在整体阅读的基础上，厘清作者的思路。再结合课后练习第二题，聚焦描写荷花姿态和想象化身荷花这两个部分，引导学生通过边读边想象画面、联系生活经验、换词比较等多种方法，体会这一池荷花是“一大幅活的画”，体会课文优美生动的语句，进而读出作者对荷花的喜爱之情。最后，结合课后小练笔，指导学生仿照课文第二自然段写一种自己喜欢的植物。

### 一、识字写字

#### 1. 识字。

本课要求会认的字只有4个，可以在教学过程中随文相机指导学习。“蓬、胀”是后鼻音，要注意正音。“莲蓬”的“蓬”读轻声，可结合课文语句的朗读，读准轻声。

本课生字都是形声字，要充分利用形声字的特点引导学生识记字形。“翩”声旁是“扁”，形旁是“羽”。“翩”字可以结合词语理解，“翩翩起舞”指轻快地跳起舞来。

“蓬”与之前学过的“篷”非常容易混淆，要注意引导学生区分。可以出示莲蓬的图片，帮助学生弄明白莲蓬的意义，又因为荷花是草本植物，所以“蓬”的上半部分是“艹”；“帐篷”的“篷”，指用竹木等制成的遮蔽风雨的设备，所以上半部分是“竹”。

“挨”是多音字，这里读āi，表示紧靠或一个接一个的意思，如“挨挨挤挤、挨近、挨个儿、挨门挨户”；表示遭受、困难地度过或者拖延时间的意思时，读ái，如“挨打、苦日子总算挨过去了”。可以结合语境巩固多音字“骨”，“骨”在“花骨朵儿、骨碌”等词语中读gū，在“骨头、骨肉、骨干”等词语中读gǔ。

#### 2. 写字。

本课要写的字包含上下、左右、左中右和独体4种结构，可以引导学生先进行字形结构归类，再发现某一类字的书写规律。重点指导写好“瓣、微”两个字，左中右3个部分要写得紧凑，还要注意各部分的避让和笔画的穿插。

本课有的字容易写错，比如，“蓬”是上下结构，但容易写成半包围结构；“微”中间部分有短横；“随”和“蹈”的笔顺容易写错。教学时要注意多从正面引导，并在学生练习书写时加强巡视指导，随时纠错。

本课部分字书写要点：

瓣	左中右结构，两边长中间短，3个部分都要写得窄长。第七笔是短撇，中间“瓜”字的长撇和捺分别穿插到两个“辛”字下面，末笔下伸。
蓬	“艹”扁长，盖住下面的“逢”。“逢”内部收紧，3横等距。走之底的捺要舒展。
微	左中右结构，顶部左右两部分齐平，中间部分略低；底部左边部分低，中右两部分齐平。
随	要写紧凑。双耳旁是垂露竖；“有”要写得窄瘦，撇起笔略高，在中心处收笔，为走之底让出空间；走之底的平捺舒展，托住“有”。
蹈	左窄右宽，右部紧凑。右上部分是爪字头；右下部分是“白”，笔顺为撇、竖、横、横折、横、横。

## 二、理解运用

### 1. 初步把握课文内容。

教学时，可以先调动学生的生活经验，比如，交流看过的荷花是什么样的，或朗读学过的有关荷花的古诗，激活学生的认知储备。再引导学生初读课文，大致厘清作者的思路，知道课文重点写了“荷花的姿态美”和“想象化身荷花”这两部分。

### 2. 词句段理解。

#### (1) 通过朗读和想象画面，感受荷花的姿态美。

荷花的姿态是本文描写的重点，可以引导学生反复朗读相关段落，想象画面。

教学时，可以先引导学生朗读第二、三自然段，画出自己觉得优美生动的语句，想象文字所表现的画面，整体感受荷花的姿态美。注意指导读好儿化词“花瓣儿、花骨朵儿”和轻声词“莲蓬”等，读出荷花的可爱之态和作者的喜爱之情。对于哪些句子是优美生动的，要尊重每个学生的阅读体验，不强求一致，通过讨论交流让学生自己去慢慢体悟。

接下来组织学生围绕“哪些语句让你感受到了荷花的姿态美？你‘看’到了怎样的画面？”进行交流。教学中，既要鼓励学生描述自己想象的画面，又要结合重点语句对学生点进行点拨和指导。

比如，可以抓住“有的……有的……有的……”这组排比句，引导学生讨论交流。让学生先找出“描写了哪3种形状的荷花？”，再说说“它们分别是怎样的？”，并联系生活经验，边读边想象画面，体会荷花的多而美。朗读时，读好关键词“才”“全”“还是”，感受荷花“初绽”“绽放”“含苞”3种姿态的不同。

还可以抓住文中朴实而富有动感的词语，如泡泡中提示的“挨挨挤挤”“冒”以及

“饱胀”“破裂”，通过换词比较的方式进行体会。比如，教学“挨挨挤挤”时，可以引导学生思考：为什么作者用“挨挨挤挤”，而不用“密密麻麻”呢？再进一步引导学生联系生活经验想象“挨挨挤挤”的画面，感受荷叶“挨挨挤挤”在一起的情趣。教学“冒”时，让学生思考：如果在这里用“长”怎么样？把“长”代入原句读一读、比一比，通过对比体会“冒”与“长”的区别，从而感受“冒”的形象、情味，体会荷花特有的生命活力。

### (2) 通过朗读，感受想象化身荷花之趣。

作者看荷花时产生了奇妙的想象，并用富有情趣的文字描述了出来，将荷花在微风中摇摆的迷人姿态写活了。教学第四自然段，可以通过朗读示范、情境描述、音乐渲染等方式，引导学生置身其中展开想象，然后围绕“化身荷花的‘我’在做什么？看到、听到、想到了什么？”展开交流，深入体会这池荷花是“一大幅活的画”，进一步体验想象的乐趣。最后，指导学生把心中的感受用朗读表现出来，以体验促朗读，以朗读促体验。

### 3. 积累表达。

本课词语表中有16个词语要求掌握，可以引导学生选其中的一些词语介绍荷花的姿态或想象自己化身荷花的情景，在语境中运用相关词语。

课后练习第一题要求背诵第二至四自然段。可以结合课文学习相机指导，在熟读的基础上借助填空的方式帮助学生背诵，也可以提示学生根据描写顺序背诵。

课后小练笔要求学生仿照课文第二自然段描写荷花不同样子的句子，写一种自己喜欢的植物。教学时可以从两个方面突破难点：一是提前布置学生仔细观察自己喜欢的植物，解决“写什么”的问题。二是在学习第二自然段时，引导学生先找出作者描写了哪几种形状的荷花，再引导学生发现这几个句子在表达上的特点——使用了“有的……有的……有的……”的句式，以及富有动感的词语，进而解决“怎么写”的问题。本次小练笔，既是一次仿作，又是单元习作“我的植物朋友”的一次热身。建议小练笔当堂完成。

## 三、实践活动

在教学本课之前，可以布置学生观察一种自己喜欢的植物，注意观察它的形状、颜色等，为小练笔作准备。

课后可以布置学生继续观察这种植物，或是观察其他喜欢的植物，并借助单元习作中的“记录卡”，做好自己的植物记录卡，为单元习作作准备。

## 4\* 昆虫备忘录

### 教材解析

课文由《复眼》《花大姐》《独角仙》《蚂蚱》4篇短文组成，作者以轻松随意的笔调，描写了昆虫的复眼和花大姐、独角仙、蚂蚱的外形、习性、活动等，写得情趣盎然。

课文的语言很有特点。一是能抓住昆虫的外形特点，比如，“朱红的”“瓷漆似的硬翅”形象地写出了瓢虫翅膀的色泽和质感；“它的甲壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角”，形象地写出了独角仙的样子。二是动作描写细致贴切，很有画面感。比如，“瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。”小瓢虫优雅降落的形象跃然纸上。三是使用“噌——”“鸣——扑”等拟声词，表现了复眼昆虫的机警和独角仙的莽撞笨拙，让人有身临其境之感。四是语言亲切自然，充满童真童趣。比如，“我曾经想过：如果人长了一对复眼……还是不要！那成什么样子！”“我说，吃马铃薯嫩叶的瓢虫，你们就不能改改口味，也吃蚜虫吗？”

课文配了4幅昆虫插图，和文字一起组成图文式昆虫备忘录。这些插图直观地展现了昆虫的样子，可以帮助学生理解课文内容。

### 教学目标

1. 认识“录、凡”等10个生字，读准多音字“蚂”。
2. 默读课文，能说出自己最感兴趣的内容。

### 教学建议

本课是略读课文，可以先引导学生阅读学习提示，明确学习任务：一是整体了解课文的主要内容，发现昆虫的秘密；二是可结合生活经验，交流分享最感兴趣的部分，想象画面，体会有趣的语言。本课学习，以学生自主合作学习为主，教师指导为辅。

1. 初读课文，了解昆虫的秘密。

教学时，可以从课题入手，引导学生思考：“备忘录是什么？这份备忘录记录了哪些



昆虫？记录了昆虫的哪些秘密？”再带着问题默读课文，在书上圈画出相关语句。在学生充分自主学习的基础上，以一种昆虫为例，结合学生对自己熟悉的昆虫认识，引导学生交流昆虫的秘密，教师适时点拨需要从哪些方面来交流，如昆虫的名字、样子、颜色、习性。其他几种昆虫主要通过同桌合作的方式完成学习。

### 2. 交流感兴趣的部分，体会课文生动有趣的语言。

了解昆虫的秘密后，再读课文，围绕“你觉得哪种昆虫写得最好玩？”进行交流。通过朗读进行展示，或通过描述画面，体会课文语言的生动有趣。

引导学生关注表现昆虫的样子或动作等容易让人联想画面的语言，比如，“朱红的、瓷漆似的硬翅”，“头部尖端有一只犀牛一样的角”，“款款地落下来”。可以相机追问：“你为什么喜欢这个句子？这个句子让你想到了什么画面？其中哪个词语给你的印象最深？”

引导学生关注拟声词，如“噌——”“呜——扑”，可以边读边表演，体会昆虫当时的样子。从“噌——”的声音中能感受到复眼昆虫的机警。读“呜——扑”的时候，“呜”长“扑”短，仿佛看到独角仙“呜呜”地横行霸道地飞来，然后“扑”的一声笨拙地摔在灯下的滑稽情景，从而感受拟声词带来的具体形象的画面感。

引导学生关注能让人发笑的语言，如作者充满童真童趣的感受和想法，比如，“如果人长了一对复眼……”“我说，吃马铃薯嫩叶的瓢虫，你们就不能改改口味，也吃蚜虫吗？”

### 3. 自主识记生字。

本课要求会认的字有10个，可以在学生自学的基础上，指导学习。“距、绸、膜、斑”可以用换偏旁的方法识记，如“炬—距”“稠—绸”“摸—膜”“班—斑”。字义可以结合上下文、联系生活经验理解，比如，让学生朗读“瓢虫款款地落下来”，追问：“瓢虫是怎样落下来的？‘款款’给你怎样的感觉？”学习“益”字，可以让学生围绕“你知道哪些益虫？为什么称它为益虫？”两个问题进行拓展交流。这样，在具体的语境中帮助学生建立生字音形义的联系。

本课还有一个多音字“蚂”，在本课读mà，组词“蚂蚱”；另一个音是mǎ，组词“蚂蚁”。在教学时，注意引导学生比较，然后识记。

# 口语交际

## 春游去哪儿玩

### 教材解析

本单元口语交际的话题是“春游去哪儿玩”。玩是孩子们的天性，春游是孩子们很期待的事情。春游去哪儿玩，每个孩子都有自己的想法，本次口语交际就利用这个话题，引导学生开展讨论，在讨论中学习清楚地表达自己的想法和理由，并能够耐心听不打断别人讲话，养成尊重他人、文明交际的习惯。

教材先呈现了两幅春游场所的情境图。图一侧重美景，郊外春光明媚，山清水秀，花红草绿，可以赏花、爬山、散步等；图二侧重活动，大家在植物园里，有的在观察，有的在作记录，有的在拍照。这两幅情境图提示了本次口语交际的内容，可以激发学生的交际兴趣。

承接两幅情境图，引出本次口语交际的话题：讨论“去哪儿春游”。提出了讨论的具体要求：每个人都可以选一个地方，重要的是要说清楚这个地方有什么好玩的，可以开展哪些活动。

教材的最后，对讨论的组织形式提出了建议。首先是小组讨论，小组内先达成共识，推荐一个地点。然后进行全班交流，重点是各个小组都要把推荐的理由说清楚。最后投票选出最值得去的一两个地方。

小贴士提出了本次口语交际的学习重点。第一条是“说清楚想法和理由”，二年级下册的口语交际已经提出过“清楚地表达想法，简单说明理由”的要求，而本次口语交际的重点在于把想法和理由都“说清楚”，可以引导学生说之前先思考一下怎么组织语言，再把想法和理由说出来。第二条是“耐心听别人讲完，尽量不打断别人的话”，引导学生在与别人讨论的时候，学会倾听，耐心听别人把话讲完，不随意插话。“尽量”这个词表达了另一层意思，一般情况下不去打断别人，个别时候也有例外。

### 教学目标

1. 能向同学推荐春游值得去的地方，说清楚好玩之处和可以开展哪些活动。

2. 在讨论交流时，能耐心听别人把话讲完，尽量不中断别人。

## 教学建议

春游是学生非常喜欢的活动，可以将本次口语交际内容与学生的实践活动结合起来，创造真实的交际任务，举办“‘春游去哪儿玩’推荐会”，并根据投票结果，组织一次班级春游活动。

### 1. 准备资料，为讨论交流作准备。

要开展本次口语交际，推荐者必须熟悉所推荐的地方，比如，这个地方在哪儿？怎么去？最主要的是，这个地方有什么特色？是景色优美，还是有同学们喜欢的游乐设施，或是可以看到什么有趣的动物？教师可以设计一份推荐卡，引导学生开展准备工作，适当收集推荐地的资料，还可以提醒学生找一些这个地方的照片或视频，为讨论作好准备。

### 2. 搭建支架，指导说清楚。

教学时，先引导学生用一句话说清楚推荐的地方，比如，“××公园非常好玩，我推荐大家去那儿春游。”“咱们班又要组织春游了，我推荐大家去××动物园参观。”“春天已经来了，我们这次去××春游，好吗？”然后指导学生明确交际对象，从对象出发把推荐的理由说清楚。

本次推荐的对象是同学，不是爸爸妈妈，也不是爷爷奶奶，那么就要从同学的角度去思考问题。除了介绍推荐地点本身的特点，还要从同学们的兴趣爱好出发想出推荐的理由。

帮助学生把推荐的理由说清楚。先学习讲清楚一个理由。孩子天性爱玩，可以把“好玩的理由”作为指导重点，其他的角度作为补充。可以说那里有什么好玩的，如有哪些游乐设施、有哪些好玩的项目、适合开展哪些活动，如果去过，还可以说说自己的游玩感受。如果有两个以上的理由，建议用“第一、第二”或“可以……还可以……”等词语进行连接，有条理地表达。还可以恰当运用照片、动作等辅助表达。

反馈点评重点针对本次口语交际的两个要点：一个是“说清楚”；另一个是“耐心听”，在小组讨论时轮流发言，提醒学生尽量不中断别人。利用反馈，提升学生的交际品质，培养他们的交际习惯。

### 3. 交流讨论，推荐好去处。

先在4人小组里进行推荐，利用口语交际评价单，从“说清楚”和“耐心听”两个方面作出小组评价。注意两点，一是给足时间，让每一个学生都有机会推荐；二是引导学生耐心听，并思考别人的发言，不能你说你的，我想我的，否则后面的讨论就将形同虚设。

然后小组讨论，提出本组推荐的地点。这个环节教师要特别留意并善加组织，不能变成“一言堂”或简单投票产生推荐地点。可以用“谁的推荐理由说得最清楚？这几个推荐

地点中哪个最好玩？”等问题引导学生展开讨论，形成多向互动交际。

确定本组推荐地点后，本组成员继续讨论如何把推荐理由说得更清楚、更吸引人，比如，“这个地方还有什么其他好玩的吗？”“这个地方我也去过，我觉得还可以介绍……”再选出一个代表，在组内练习后上台汇报。

最后全班通过投票选出春游最想去的地方。在投票前，注意引导学生互动评价，比如，“你喜欢谁的推荐？说说你的想法。”“你会去他推荐的地点春游吗？”这样，将“说清楚”和“耐心听”两个交际要点融于活动中，教师随时点拨，促进学生交际技能的提高和良好交际习惯的养成。

人教版®

# 习作

## 我的植物朋友

### 教材解析

本单元的习作话题是“我的植物朋友”，要求学生选择一种植物进行观察，并借助记录卡，把自己观察到的和感受到的写下来。通过这次习作可以进一步提高学生的观察能力和表达能力。

教材分为两部分。

第一部分激发学生的习作兴趣，明确习作话题。建议学生观察一种植物，和它交朋友，并做记录卡。教材以桃花为例呈现了一份记录卡。该记录卡采用图配文的方式，提示观察和记录的要点，意在帮助学生有目的地观察，引导学生抓住植物的样子、颜色、气味等方面的特点进行观察并记录。对于记录卡的“其他”一项，提示学生不一定是写亲自观察到的，可以联系生活经验或查阅资料来补充记录。

第二部分提出习作的具体要求，并提出写后交流的建议。提示学生借助记录卡写自己的植物朋友，重要的是要把自己观察到的和感受到的写清楚。还提示了在写之前，最好再运用多种感官去观察一下这种植物，看是否有新的发现。写完后要学会分享，写同一种植物的同学可以互相交流，在交流中得到启发和提高。

### 教学目标

1. 观察一种植物，做简单的记录卡。
2. 能借助记录卡，写清楚植物的样子、颜色等，并写出自己的感受。

### 教学建议

提前布置学生选择身边的一种植物留心观察，并用记录卡记录观察所得，是完成本次习作任务的重要环节。可以结合《荷花》的学习进行布置，也可以在开始教学本单元时，

结合本次习作的要求布置。习作时，指导学生借助记录卡完成习作。习作后，组织学生交流，分享习作的乐趣。

### 1. 指导学生观察植物，作好记录。

首先引导学生选择一种植物，尝试用眼看、鼻闻、手摸等观察方法，对植物的样子、颜色、气味等方面的特点进行细致观察。根据不同植物的特点，可以观察它的数量、大小、高矮等。需要注意的是，有的植物有毒，要提醒学生观察时注意安全。

教材提供了一份记录卡，教学时可以引导学生关注记录卡的形式，学着制作一张自己的植物记录卡。提醒学生在作记录时，一是记录要及时；二是记录的要点不限于样子、颜色、气味，可以根据植物的特点灵活安排；三是不要要求用完整的句子记录，可以用关键词或简短的句子；四是可以查找植物的相关资料，补充记录在“其他”一栏里，还可以将观察的植物画下来或拍下来。最后，还可以适当记录自己观察时的感受。

要重视跟踪反馈指导，可以举行记录卡交流展示活动，比如，口头交流或在墙报上开辟记录卡展示专栏，通过展示交流，提高学生观察记录的质量，为习作作好准备。

### 2. 示范引路，突破习作难点。

动笔前，先组织学生交流观察所得，尝试借助记录卡，介绍自己的植物朋友。难点是怎么将记录卡中的内容，转化成一篇文章。在交流时，有的学生可能会直接读记录卡，也可能变成问答式的表达，如“桃花的样子是……，桃花的颜色是……”如果出现这样的情况，教师可以出示一段借助记录卡中的材料，将桃花的特点说明清楚的例文，通过点拨，指导学生弄明白把记录卡的材料转化成习作需要注意些什么。

提醒学生除了写出植物的特点，还可以写一写自己的感受。感受可以是当时自己想到的，如看着桃花，闻着桃花淡淡的香味，就联想到了甜甜的桃子；也可以是身体的感受，如淡淡的花香令人陶醉，浓郁的花香也可能使人有些头晕，有的人还可能对花粉过敏，观察时不断打喷嚏。教学时，可以用“观察时你有什么感受？想到了什么？眼、耳、鼻、手、身体等有什么感觉？”等问题引导学生回忆自己观察时的真实感受。

### 3. 组织交流，分享习作成果。

写完后，可以组织习作分享活动。先以小组为单位进行交流，把自己的习作读给同学听，分享各自描写的“植物朋友”，并让同学圈画出习作中写得好的句子和用得好的词语，说说自己最喜欢谁写的植物朋友，为什么喜欢。再组织学生进行全班展示交流，交流环节可以从以下两点引导：第一，有没有把观察到的写清楚，这是最主要的；第二，有没有把观察时的感受写清楚。写同一种植物的同学还可以比较异同。如同样写桃花，可以先写远远地闻到桃花的香味，再细细地观赏桃花，也可以先写桃花的颜色、样子，再凑近闻桃花香；再如同样是写花瓣飘落，不同的人可能有不同的想象、不同的感受等；还可以看看同学的习作中，哪些是自己没有观察到的或感受到的，互相启发，互相学习。最后，让学生进行自主修改，优秀习作可以在班级墙报上展示。

## 语文园地

### 教材解析

本单元语文园地安排了4个板块的内容。

“交流平台”配合本单元语文要素，以本单元课文中的3个句子为例，进一步引导学生关注优美生动的语句。

“识字加油站”安排了3组同偏旁的字，引导学生借助提手旁、绞丝旁、贝字底的意义学习生字和新词，继续巩固对形声字规律的认识，培养学生独立识字的能力。

“词句段运用”安排了两项内容。第一项是引导学生联系具体语境辨析近义词，学习准确运用词语。第二项是引导学生仿照例句，从形状、颜色等方面写一种小动物的外形特点。

“日积月累”安排的是唐代诗人白居易的词《忆江南》。这首词描写了江南的美丽景色，表达了作者对江南的深切怀念。

### 教学目标和教学建议

#### 交流平台

能体会语句的优美生动。

1. 梳理本单元课文中优美生动的语句。

本单元第二课、第三课的课后题提出了勾画、朗读、抄写、交流优美生动语句的要求，教学“交流平台”可以进行优美生动语句盘点：“本单元的课文语言优美生动，你勾画、抄写了哪些优美生动的语句？请朗读给大家听。”引导学生重点关注将事物描绘得很有画面感的语句。

2. 加深对优美生动语句的体会。

(1) 依托例句，从多个角度体会优美生动的语句。出示书上3个例句，朗读句子，交流自己的体会，然后阅读泡泡中的

提示，加深对这些语句的认识。

(2) 小组交流，体会优美生动的语句。引导学生先在组内朗读课内或课外积累的优美生动的语句，再交流自己的体会。可以相互补充，然后试着将自己的体会通过朗读展示出来。最后小组推荐人选进行全班展示交流。

3. 鼓励学生阅读时遇到优美生动的语句，勾勾画画，多读几遍，细细体会，适当摘抄积累。可以在班里开展阶段性展示交流活动，让学生养成在阅读时关注优美生动语句的习惯。

## 识字加油站

能运用偏旁归类的识字方法认识“援、掷”等9个生字。识记“救援、投掷”等9个词语。

1. 先让学生自读3组字词，借助拼音读准字音。引导学生发现3组生字都是形声字，形旁分别为提手旁、绞丝旁、贝字底，借助形声字特点自主识字。

2. 认读并理解词语。可以通过联系生活、借助图片或通过动作演示帮助学生理解词语。其中“贡献”较难理解，教师可作适当解释，再联系实际，给出含有“贡献”的句子帮助学生在语境中理解词义。

3. 复习巩固偏旁为提手旁、绞丝旁、贝字底的字。可以开展“串串烧”的游戏，让学生写出含有提手旁、绞丝旁、贝字底的字各3个，然后互相交流。

## 词句段运用

能辨析近义词，在具体语境中正确选择运用。

1. 读句子，理解句子的意思。

2. 比较每组词语的意思，体会每组词语之间细微的差别，联系具体语境选用词语。“荡漾”多用于形容水波等微微起伏波动，如“湖水荡漾、水波荡漾”；“飘荡”多用于形容在空中随风飘动或飞扬，如“随风飘荡、香味飘荡”。第一个句子中，小圆晕是水面的波纹，所以选用“荡漾”。“轻巧”多用于形容重量小而灵巧或操作轻松灵巧等，如“外形轻巧、精致轻巧”；“轻快”多用于形容不费劲或轻松愉快，如“脚步轻快、轻快的曲子”，所以第二个句子选用“轻快”。“灵巧”形



容灵活而巧妙，如“心思灵巧、手很灵巧”；“灵敏”多用于形容反应快，能对极其微弱的刺激迅速反应，如“嗅觉灵敏、感觉灵敏”。第三个句子，老远就闻到了食物的气味，说明小狗的鼻子能对极其微弱的刺激迅速反应，所以选“灵敏”。

3. 创设新的语境，巩固练习。例如：

① 春风吹拂，杨柳依依，碧波（荡漾 飘荡）。

② 春天到了，屋后的小溪突然活泼起来，整夜能听到他（轻巧 轻快）的脚步声。

如果时间允许，还可以拓展其他同义词进行练习，锻炼学生准确运用词语的能力。例如：

① 妹妹爱说爱笑，爱唱爱跳，是个（活泼 灵活）的孩子。

② 文文看见一个小同学摔倒了，（赶紧 紧急）跑过去把她扶起来。

能仿照例句，写出一种小动物的外形特点。

1. 读例句，让学生交流例句写出了小动物怎样的外形特点。引导学生发现例句是从颜色、形状等方面入手，写出了动物的外形特点。

2. 出示更多本单元或课外描写动物外形特点的精彩语句，引导学生进一步发现描写动物外形的写法。

3. 引导学生回忆一种小动物的外形，想想有怎样的特点，抓住颜色、形状等方面进行仿写。写完以后，进行交流，互相评一评，然后根据别人的评价再作修改。

## 日 积 月 累

朗读、背诵《忆江南》，大致理解这首词的意思。

1. 简要介绍这首词的创作背景：白居易曾经当过杭州刺史，词中所回忆的是他观光游览当地风景时所留下的印象。

2. 简介“词”。这首词是本套教材第一次出现“词”这种文学体裁，可以为学生作简要介绍：词是我国古代一种句子有长有短的文学体裁，又叫“长短句”，原来都是配了曲谱能歌唱的。“忆江南”是词牌名。词与诗有一个明显区别，就是词每句字数不一定相同，这一点可以让学生适当了解。

3. 学生自读《忆江南》，读准字音，如“曾”读céng、

“谙”读ān。引导学生交流读了这首词后自己不懂的地方。在此基础上，帮助学生理解难懂的词语。如“旧”，从前；“曾”，曾经；“谙”，熟悉；“蓝”，蓝草，叶子可制青绿染料。然后指导学生用多种方式朗读，如教师带读、学生自读、听录音读等。

4. 可以借助插图或视频，引导学生想象“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的景象，然后围绕“你仿佛看到了什么？”进行交流，体会作者对江南的赞美与怀念。

5. 指导背诵。这首词可以紧扣“江”字练习背诵；也可以通过配画、引读等方式指导背诵。

人教版®

## 第二单元

### 单元说明

本单元以“寓言故事”为主题组元，是继三年级上册“童话世界”单元之后，第二次以文体组元，编排了4则寓言故事：《守株待兔》《陶罐和铁罐》《鹿角和鹿腿》《池子与河流》。4则寓言故事涵盖古今中外，有中国古代寓言、当代寓言，也有伊索寓言和克雷洛夫寓言；文体有故事，还有诗歌。丰富多样的学习素材，为学生认识、了解寓言打开了一扇窗。

本单元的语文要素是“读寓言故事，明白其中的道理”。在此之前，学生已经学过一些寓言，对寓言有过感性的认识。这次专门编排寓言单元，旨在引导学生进一步认识和了解寓言，帮助学生形成对寓言这种文学体裁的初步认识。本单元的4篇课文运用多种形式，引导学生不仅要理解寓言故事的内容，还要关注寓言中蕴含的道理，“交流平台”则引导学生对寓言的基本特点及阅读寓言的好处进行了总结梳理。

本单元的习作是看图作文，要求是“把图画的内容写清楚”，习作安排的是“看图画，写一写”。第一学段教材安排过“看图讲故事”和“看图写话”，要求学生观察画面，看懂图意，并发挥想象，把图画的内容写下来。三年级上册和本册第一单元对如何观察开展了进一步的训练，学生对按一定顺序观察有了基本的能力。在此基础上，本次习作进一步学习按顺序观察图画，并根据图画展开想象，把自己看到的、想到的写清楚。

本单元还安排了“快乐读书吧”栏目，推荐阅读中国古代寓言、伊索寓言、克雷洛夫寓言等经典寓言故事，提示阅读寓言故事的基本方法，旨在进一步激发学生阅读寓言故事的兴趣。

本单元教学需要注意的问题。

第一，读寓言要明白故事讲述的道理，这是本单元寓言教学的基本要求。但教学时切忌把道理从故事中剥离出来，让学生死记硬背其中的道理，同时注意不要把太多的时间和精力用在理解寓言的道理上。对寓言蕴含的道理的理解要与故事内容相联系，引导学生联系生活实际加以理解和体会，从而提高学生的思辨能力。

第二，本单元各部分之间关联性较强，可以根据教学需要灵活安排教学内容。比如，“快乐读书吧”不仅推荐了中外经典的寓言故事，还提示了阅读寓言的基本方法，因此可将“快乐读书吧”的学习提前，不仅将课内外的阅读结合起来，还可提示学生把阅读寓言的方法用于课内的阅读实践。此外，语文园地“日积月累”的学习可以与《守株待兔》一课的教学进行整合；“词句段运用”第二题可以与《鹿角和鹿腿》的课后练习“用自己的

话讲讲这个故事”进行整合，使故事的讲述更加生动。

### 教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	守株待兔	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识27个生字，读准3个多音字，会写39个字，会写34个词语。</li> <li>2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵《守株待兔》。</li> <li>3. 能结合相关语句，体会人物不同的性格特点。读懂故事，明白道理。</li> <li>4. 能借助注释读懂文言文。</li> <li>5. 能结合生活实际对故事发表自己的看法。</li> </ol>
	陶罐和铁罐	2	
	鹿角和鹿腿	2	
	池子与河流	1	
口语交际	该不该实行班干部轮流制	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 积极参与讨论，能表明自己的观点，并说清楚理由。</li> <li>2. 能一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理，尊重不同的想法。</li> </ol>
习作	看图画，写一写	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能按一定的顺序观察图画，展开想象。</li> <li>2. 能把自己看到的、想到的写清楚。</li> <li>3. 能与同学分享习作，并能根据同学的意见修改习作。</li> </ol>
语文园地	交流平台	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能结合自己的阅读体验，梳理、总结对寓言的体会和认识。</li> <li>2. 能发现“源源不断、无忧无虑”等词语的特点，并能写出相同结构的词语。</li> <li>3. 能仿照例句写出带有动作、神态描写的提示语。</li> <li>4. 能按照正确的格式写一个通知。</li> <li>5. 知道横画或竖画较多的字的书写要点，写好“艳、静”等8个字。</li> <li>6. 积累“邯郸学步、滥竽充数”等来源于寓言故事的成语。</li> </ol>
	词句段运用		
	书写提示		
	日积月累		

续表

分类	内容	课时	教学要点
快乐读书吧	小故事 大道理	机动	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 能产生阅读中国古代寓言、伊索寓言、克雷洛夫寓言的兴趣，自主阅读相关作品，了解故事内容。</li><li>2. 能体会故事中的道理，联系生活中的人和事深入理解。</li><li>3. 能感受阅读寓言故事快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。</li></ol>
合计		12	

人教版®

## 5 守株待兔

### 教材解析

《守株待兔》讲述了一个广为流传的故事：宋国有一个农夫，看见一只兔子撞在树桩上死掉了，便放下手里的农具整天守着树桩，希望再捡到撞死的兔子。当然农夫没有再捡到撞死的兔子，而他的田地却荒芜了，农夫也被宋国人笑话。

《守株待兔》中兔子自己撞死在树桩上，这不过是生活中的一个偶然事件，可农夫却幻想这桩巧事能变成经常发生的事情，所以最后落得个田园荒芜、被人笑话的下场。这个故事揭示了一个道理：不努力，而抱侥幸心理，指望靠好运气过日子，是不会有好结果的。课文仅39个字，寓意却很深刻。

文言多单音节词，如“耕”是“种田”的意思，“株”是“树桩”的意思，“冀”是“希望”的意思。值得注意的是，文中有的词语的意思与现代文已经不一样了，如文中“走”是“跑”的意思，与现代的“走”的意思不同。

课文配有插图，一个农夫戴着斗笠，在一截树桩旁坐着，脸上是一副“冀复得兔”的表情，耕田用的耒倒在地上。画面直观地呈现了农夫“释其耒而守株”的场景。图文对照，能帮助学生理解故事内容。

### 教学目标

1. 认识“宋、耕”等4个生字，会写“守、株”等9个字。
2. 正确、流利地朗读课文。能借助注释读懂课文，说出农夫被宋国人笑话的原因。背诵课文。
3. 能说出“阅读链接”《南辕北辙》中乘车人所犯的错误。

### 教学建议

教学本课，可以先联系学生已有的阅读经验，交流对《守株待兔》这个故事的了解。然后指导学生反复朗读课文，把课文读通读顺。再引导学生借助注释，了解故事大意，感

受人物的愚蠢可笑，领悟故事蕴含的道理，进一步认识寓言的特点。最后熟读成诵，积累语言。

## 一、识字写字

### 1. 识字。

本课要求会认的字只有4个，可以采用随文识字的方法，在读写过程中指导学生相机学习。

“宋、耕”两个字可以在读“宋人有耕者”一句时，指导学生先读准字音，“宋”是平舌音，“耕”是后鼻音。“宋”的字义可以结合身边人的姓氏帮助学生理解。“耕”可以结合生活经验帮助学生理解，回忆一下农民伯伯在地里拿着农具耕田的样子，从而理解“耕”的意思，还可以组成词语“耕地、耕牛”来帮助理解。

“释”可以在读“因释其耒而守株”一句时，指导学生读准字音，结合注释并对照插图弄明白“释”在本文中是“放下”的意思。还可以引导学生组词，如“解释、释放”，帮助学生理解。

“冀”可结合“冀复得兔”一句，读准字音。再对照注释，联系句子理解字义，还可引导学生对形近字“冀、翼”进行比较区分。

### 2. 写字。

本课要求会写的字有9个。教学指导时，一是注意笔画要穿插避让的字，如“株、耕、释”；二是注意横画较多的字，如“待、耕、其”，提醒学生注意这些横画的长短比例和距离，避免拥挤，可以与语文园地中“书写提示”的教学联系起来。

本课部分字书写要点：

耕	“耒”略窄，“井”略宽。“耒”首笔是横，末笔捺改点。“井”撇笔从竖中线右侧起笔，撇向“耒”下侧，长竖起笔高，收笔低。
释	左窄右宽。“采”的首笔是平撇，第五笔竖贯通上下，一笔写成。右上“又”的两笔从竖中线起笔，收笔于横中线。右下末笔竖与“又”两笔相交点垂直对齐。
其	两竖在竖中线左右，左低右高，中间两短横分写横中线上下。“八”的撇、点分写竖中线左右，收笔持平。

## 二、理解运用

### 1. 借助已有阅读经验，初步感知课文。

教学时，可以引导学生从已有的阅读经验入手，初步感知课文。可以先让知道这个故事的学生讲一讲，其他同学则听同学讲故事，了解故事大意，然后引导学生自己试着把课文读一读。

## 2. 正确朗读，感受文言文韵味。

学习文言文，要引导学生充分朗读，把课文读通、读顺，在读中感受文言文的韵味，并熟读成诵。文言文的朗读可以把握以下两个方面：

首先，读准字音。一是读准“宋、耕、释、冀”等生字的字音，可以先让学生自己借助拼音读课文，然后在把课文读通读顺的过程中检查正音。二是读准“为”的字音，“为”在“而身为宋国笑”一句中表被动，读wéi。

其次，正确停顿。教学时，教师先示范读，学生听。教师领读，学生跟读，多读几遍，相信大多数学生就可以按照正确的停顿来读课文了。这时再组织同桌互读、分组读等，通过互相评价，保证绝大多数学生可以把课文读通、读顺。

## 3. 借助注释和插图，疏通文意。

本课教学时，可借助注释、插图，理解课文的意思。如“因释其耒而守株”一句，“因”是“于是”的意思，“释”是“放下”的意思，借助注释和插图弄明白“耒”和“株”的意思，再把几个字的意思串联起来，就能明白这句话大致的意思。

根据学情，如果学生学有余力，可以引导学生进一步感受文言文的特点，关注古今词义的不同，如古代汉语“走”是“跑”的意思，古代汉语中表示“走”的意思用的是“行”，与现代汉语不同。

## 4. 抓人物行为，读懂故事。

教学时可以引导学生抓住人物行为，体会其愚蠢可笑之处，弄明白故事所蕴含的道理。可以从以下几个方面进行：

(1) 体会人物想法。教学时可以启发学生对照课文插图，展开想象：兔子“折颈而死”后农夫会想些什么？引导学生体会农夫希望天天能捡到兔子的侥幸心理。

(2) 从故事中领悟寓意。教学中，可抓住“因释其耒而守株”提问：“这句话说的是谁？他‘释其耒而守株’的结果是什么？”在此基础上，组织学生展开讨论：“农夫为什么被宋国人笑话？他究竟错在哪儿？”帮助学生认识到兔子撞死在树桩上只不过是一件极偶然的事情，而农夫却希望这个极偶然的事情天天发生，所以他错了，从而明白故事蕴含的道理。

(3) 联系生活理解寓意。在明白道理的基础上，可引导学生联系生活实际谈一谈对故事的理解。比如，偶尔一次买彩票中了奖，之后就寄希望于靠中奖过日子。再如，有一次没认真复习居然也取得了不错的成绩，之后就想着不用好好学习也能取得好成绩。通过生活中触手可及的事例，帮助学生进一步理解寓意。

课后“阅读链接”中是另一则中国古代寓言《南辕北辙》。由于是白话文，所以这则寓言的学习，以学生自学为主，通过交流弄懂这则寓言的寓意。可以先让学生默读故事，了解讲了一个什么故事，再想想这个人所犯的错误的，然后和同学交流，说说自己的看法。让学生弄明白这个故事讲了一个什么道理即可，不必花太多时间。



## 6 陶罐和铁罐

### 教材解析

《陶罐和铁罐》讲的是国王橱柜里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，常常奚落它。陶罐则很谦和，争辩几句后，不再理会铁罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却已不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

全文分为两个部分：第一部分（第一至九自然段）讲铁罐自恃坚硬，奚落陶罐。陶罐争辩几句后，不再理会铁罐。第二部分（第十至十七自然段）讲许多年过去了，埋在地下的陶罐完好如初，而铁罐却连影子也见不到了。

这篇寓言主要通过对话展开故事情节，推动故事的发展，说明道理。“陶罐子”“懦弱的东西”“你算什么东西”“我要把你碰成碎片”等语言，表现了铁罐的傲慢无礼，而“不敢，铁罐兄弟”“何必这样说呢？”“我们还是和睦相处吧，有什么可吵的呢！”，则体现了陶罐谦和、友善、克制的性格特点。此外，文中还有很多具体生动的神态、动作描写，如“傲慢”“轻蔑”“恼怒”等词语，就直接展现了铁罐的蛮横无礼，而“谦虚”“不再理会”等则表现了陶罐的谦和友善。

课文配有两幅插图。第一幅插图描绘的是陶罐和铁罐对话的场景，展现了两个角色不同的性格特点，铁罐是一副傲慢的表情，闭着眼，叉着腰，鼻子高高地翘着，满脸的不屑。陶罐则是一副谦和友善的模样。第二幅插图画的是许多年以后的场景，画面上只有一个陶罐，仍完好如初，而铁罐却无影无踪了，暗示了两个人物不同的结局。两幅插图将故事的主要情节直观地展现了出来，图文对照，可以帮助学生把握课文的主要内容。

### 教学目标

1. 认识“陶、罐”等10个生字，会写“骄、谦”等15个字，会写“国王、骄傲”等18个词语。
2. 结合课文相关词句，了解陶罐和铁罐不同的性格特点。分角色朗读课文。
3. 默读课文，能说出陶罐和铁罐之间发生的故事，懂得每个人都有长处和短处，学习正确看待人和事物。

4. 能说出“阅读链接”中的北风和课文中的铁罐的相似之处。

## 教学建议

教学时可先引导学生借助课后练习第一题，初步把握课文的主要内容。然后通过朗读对话，体会两个角色不同的性格特点。再联系事物本身的特点，读懂故事，明白寓言蕴含的道理。在此基础上，通过《北风和太阳》与课文的对比阅读，进一步加深对故事所蕴含道理的理解。

### 一、识字写字

#### 1. 识字。

本课要求会认的字有10个，大多连成了词语，如“陶罐、谦虚、懦弱”。教学时，可以在初读环节让学生自主认读，读准字音。然后把含有生字的词语集中出示，结合故事中的两个角色将生字进行分类学习，比如，和铁罐相关的词语有“骄傲、恼怒”，和陶罐相关的词语有“谦虚、懦弱、价值”。可以结合语境，帮助学生理解“骄傲、傲慢”这组近义词和“骄傲、谦虚”这组反义词的意思。

#### 2. 写字。

本课要求会写的字有15个，从笔画多少来看，可分为两类：一类是笔画较多的字，如“谦、虚、懦、弱、瞧、翻”；另一类笔画较少，如“尘、代、价”。笔画较多的字要写得紧凑一些，笔画较少的字要写得舒朗一些。

本课有的字容易写错，如“尘”是上下结构，上部中间是竖，而不是竖钩。“捧”与“棒”字形相近，容易混淆，书写时可以利用偏旁的含义加以区别。

本课部分字书写要点：

谦	“讠”窄“兼”宽。“讠”横折提从横中线起笔。“兼”中间的长横在横中线上，两端出头，两竖左短右长，撇、捺收笔持平。
虚	左上包右下。“七”的竖弯钩竖段在竖中线，过田字格中心再右弯钩出。“业”，左竖在竖中线，末笔横长。
弱	左略窄右略宽。第八笔竖折折钩的横段略高于左边的相应横段，末笔提从竖中线起笔，略长于左边的末笔提。
怒	上下大致等宽，上部“女”“又”分居竖中线两侧，下部“心”居下居中。

## 二、理解运用

### 1. 初步把握课文内容。

本课可抓住课后练习第一题，引导学生默读课文，说一说陶罐和铁罐之间发生的故事。再结合课文的两幅插图，帮助学生梳理出故事的两个场景：国王的橱柜里、荒凉的废墟上。据此把课文分为两个部分，在此基础上，让学生说一说每部分的主要内容。

### 2. 词句段理解。

#### (1) 读好对话，体会人物的不同性格。

故事的第一部分主要是人物的对话。教学时，可以从关键词“奚落”入手，引导学生边读边想：“铁罐为什么要奚落陶罐？铁罐是怎样奚落陶罐的？面对铁罐的奚落，陶罐的态度又是怎样的？”在此基础上，指导学生分角色朗读对话，读出铁罐的傲慢、轻蔑、恼怒和陶罐的谦虚、友善。

对话的朗读指导可以有层次地进行。可以先引导学生关注提示语，圈画出描写铁罐、陶罐神态的词语，如“傲慢、谦虚”，尝试读出人物各自不同的语气。在此基础上，学生自主练读对话，进一步体会两个罐子神态、语气的不同。有的对话，提示语没有描写人物的神态，可以引导学生仔细揣摩，根据人物的语言把提示语补充具体，把自己对人物的理解读出来。在充分自主练读的基础上，可和小伙伴合作进行角色扮演，加上恰当的动作、表情表演读，从而进一步理解铁罐的傲慢无理和陶罐的谦虚宽容。

#### (2) 知晓结局，领会寓意。

课文第二部分，交代了故事的结局。可布置学生默读第十至十七自然段，想一想：“后来发生了什么事情？为什么人们翻来覆去，把土都掘遍了，但是，连铁罐的影子也没见到？”在读懂故事的基础上，结合两个人物的结局，让学生谈一谈从中明白了什么道理，还可以联系生活实际谈谈这则寓言带来的启示。可以分为两个步骤来引导，首先可以拓展到生活中的其他事物，也像陶罐和铁罐一样，都各有所长，各有所短，如铅笔和钢笔、叉子和勺子。接下来可以由物推及到人，认识到每个人也是如此，既各有优点，也各有不足。可以让学生结合自己来谈，也可以谈谈其他人，从而学会客观地看待自己 and 他人。

寓言中的两个人物是各有优缺点的。但三年级学生往往会因理解能力的局限，误认为陶罐完美无缺，而铁罐一无是处。这种认识上的偏差需要我们在教学中给予纠正。组织学生讨论，铁罐和陶罐各有什么长处和短处，启发学生各抒己见，明白在这个故事中人物的结局是由各自的特点决定的，从而帮助学生明白每个人都有长处和短处，懂得在生活中要善于看到别人的长处、正视自己的短处的道理。

#### (3) 比较阅读，明晰两个人物的相似之处。

课后练习第四题，引导学生进行《北风和太阳》与课文的对比阅读。可以先布置学生默读《北风和太阳》，然后回答问题：“北风和太阳之间发生了什么故事？故事最后，北风为什么悄悄溜走了？”通过两个问题，引导学生读懂这个故事。接下来再联系课文《陶罐和铁罐》比较北风和铁罐有什么相似之处。指导学生从性格和结局两个角度进行对比。性

格上的相似之处在于两个人物都只看到自己的长处，认为自己最了不起。结局上的相似之处在于两个人物最后都以失败告终，铁罐最终连影子“也没见到”，而北风最终“悄悄溜走了”。

### 3. 积累表达。

本课要求掌握的词语共有18个，可以布置学生抄一抄，默一默，还可以创设情境让学生用一用。比如，可以把下面词语混在一起，让学生选一选哪个和陶罐有关，哪个和铁罐有关，然后让学生根据词语说说两个角色的特点。

陶罐：谦虚 懦弱 光洁 美观

铁罐：骄傲 傲慢 神气 住嘴 恼怒

### 三、实践活动

在教学时间允许的情况下，可让学生演一演这个故事。让学生在演一演的过程中加深对故事的理解，感受寓言的魅力。表演之前，引导学生作好角色分工，熟记人物对话，根据课文内容设计表情、动作等。有条件的还可以准备道具，如头饰、服装等。

人教版®

## 7 鹿角和鹿腿

### 教材解析

课文讲述了一只鹿狮口逃生的故事。鹿欣赏自己美丽的鹿角，却抱怨细长的鹿腿太难看。当凶猛的狮子向他扑来时，难看的鹿腿帮助他狮口脱险，而美丽的鹿角却被树枝挂住，令他险些丧命。这个故事告诉我们，事物各有自己的价值，不能只凭外表去判断事物的好坏。

课文共7个自然段，分为3部分：第一部分（第一至四自然段），鹿很欣赏自己美丽的角，而抱怨腿太难看；第二部分（第五、六自然段），叙述了鹿狮口逃生的经过；第三部分（第七自然段），借鹿之口点明寓意。

课文对鹿心理的描写很细腻，4次写到鹿的自言自语，展现了鹿的心理变化，推动了故事的发展。“咦，这是我吗？”这是鹿第一次自言自语，鹿突然发现自己很美，内心很惊讶。“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”这是鹿第二次自言自语，他陷入自我陶醉之中，对自己的两只角尤其得意。“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”这是鹿第三次自言自语，他抱怨自己的腿太丑，有些伤心。“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”这是鹿第四次自言自语，他认识到了腿的巨大作用，为自己刚才的抱怨而羞愧。

课文配有插图，一只鹿顶着美丽的鹿角，腿又细又长，停在水边，顾影自怜，与课文内容相配合，利于学生对课文的理解。

### 教学目标

1. 认识“皱、配”等5个生字，读准“称、禁”等3个多音字，会写“欣、赏”等15个字，会写“池塘、痛快”等16个词语。
2. 有感情地朗读课文，读出鹿的心情变化。
3. 能根据提示讲故事。
4. 了解故事蕴含的道理，能对与故事有关的说法发表自己的看法。

学习本课，可以先引导学生自读课文，勾画相关语句，体会鹿的心情变化。再借助提示，用自己的话讲述故事，加深对故事的理解。最后引导学生就课后练习第三题进行讨论，深化对故事寓意的理解。

## 一、识字写字

### 1. 识字。

本课要求识记的生字有5个，有的字可以联系生活经验来理解，如“皱”可以组成“皱纹、皱眉”，“怨”可以组成“抱怨、埋怨”，引导学生交流：在哪里看到过“皱纹”？说说生活中是否有过“抱怨”或“埋怨”的时候。

本课有3个多音字“称、禁、撒”，可结合语境辨析字义读准字音。“称”在文中读chèn，意思是适合、相当，如“匀称、称心”；在“名称、称呼”等词语中读chēng。“禁”在文中读jīn，意思是忍住、受得住，如“不禁、禁不住”；在“禁止、严禁”等词语中读jìn。“撒”在文中读sā，意思是放开、张开，如“撒腿、撒手”；在“撒种、撒播”等词语中读sǎ。

### 2. 写字。

本课要求会写的字有15个，在写字教学中要指导学生观察结构，发现规律，分类学习。

第一类：左右结构。“唉、传、哎、叹”要写得左窄右宽，“欣、段、致、配”左右等宽。“狮”属于左右结构，但从写字角度来看有左中右3个部件，要写得紧凑，避免写得过宽。

第二类：上下结构。“赏”上宽下窄，“禁、丧”上下等宽，上下结构的字要避免写得过长。

第三类：半包围结构。“匀、逃”，注意内外部件比例协调。

第四类：独体字。“束”，左右对称。

此外，还要注意本课容易写错的字。比如，“赏”，下面是“贝”，不要写成“见”；“配”，要注意“酉”不要写成“西”。

本课部分字书写要点：

赏

“尚”居上居中，盖住下部，“口”扁。“贝”居下居中，与中间“口”同宽。

致	“至”的末笔横改提；“女”第一笔撇伸到左边点下，第三笔撇的撇尖伸向“至”下。
配	“己”，上边比“酉”略低，下边比“酉”略高。
狮	“师”第二笔竖撇沿竖中线行笔，撇尖伸向“犴”下侧，末笔竖的收笔低于“犴”。

## 二、理解运用

### 1. 初步把握课文内容。

教学本课，可让学生带着问题“鹿最初对自己的角和腿分别是什么态度，后来有什么变化？”来自读课文，圈画出表现鹿态度变化的词句，然后让学生说一说故事的结局是什么。在此基础上，引导学生抓住重点词语，梳理故事的主要内容，为后面讲故事作铺垫。

### 2. 词句段理解。

#### (1) 抓重点词句，读出鹿心情的变化。

课文以鹿心情的变化为线索，推进故事情节的发展。教学时，可抓住文中描写鹿语言、神态、动作的语句，体会鹿心情的变化。再指导朗读课文，在读中进一步理解故事内容。

第二自然段，可以抓住“咦，这是我吗？”一句体会鹿第一次看到自己的倒影时内心的惊讶与怀疑。抓住语气词“咦”和问号指导学生读好问句。

第三自然段，可以抓住“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”一句，通过语气词“啊”、两个感叹号和两个“多么”，体会鹿发现自己的美丽后内心的自我欣赏、自我陶醉。指导学生用充满自豪、骄傲的语气读好这一段。

第四自然段，可以抓住描写鹿动作、神态、语言的词句，比如，“不禁噘起了嘴，皱起了眉头”，“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”体会鹿此时对自己的腿不满的情绪。指导学生带上动作和表情读这一段，进一步体会鹿心情的变化，尤其是鹿内心独白的一句要读出遗憾、怅然若失的感觉。

第七自然段，故事结束鹿幡然醒悟。可以抓住描写鹿动作、语言的词句，比如，“他叹了口气”，“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”体会鹿内心的后悔、恍然大悟，在朗读中读出鹿内心的变化。

#### (2) 理解课文内容，根据提示讲述故事。

课文通过鹿对自己的角和腿前后不同的态度来揭示寓意，可以抓住这个对比来指导学生读懂故事。首先让学生读课文第二至四自然段，思考：“鹿开始对自己的角和腿分别是

什么态度？从哪些词句可以感受到？”通过“欣赏”与“抱怨”、“美丽”与“难看”等词语的对比，感受到鹿欣赏自己的角，而对自己的腿不太满意。接着读第五至七自然段，想一想：鹿对自己的角和腿又是怎样的态度？抓住美丽的鹿角让他“差点儿送命”和难看的鹿腿却让他“狮口逃生”进行对比，体会鹿对待角和腿态度上的转变。

课后练习第二题旨在通过讲故事，帮助学生梳理故事内容，加深对故事的理解，教学时可以分两步进行。第一步，在梳理了鹿狮口逃生的前后经过之后，列出两组关键词，让学生借助关键词，简要说说鹿狮口逃生的过程。第二步，在抓住重点词语体会鹿前后心情的变化之后，可以让学生再借助关键词，较为细致地讲述这个故事，并试着用上课文中生动的语言，如“匀称”“精美别致”“噘起了嘴”“皱起了眉头”“撒开长腿就跑”等。教师可先点名个别学生示范讲述，然后组织同桌互练，互相倾听、评价、改进，最后请部分学生在全班展示。在几个阶段的练习中，教师可随机指导学生把故事讲清楚，讲生动。

### （3）抓情节反转处读懂故事，理解寓意。

寓言故事往往借助故事情节的矛盾处或反转处来揭示寓意。教学时，可以抓住这些关键处，组织学生讨论、交流，帮助学生理解寓意。这则寓言的反转处在课文的第六、七自然段，当鹿遭遇狮子时，美丽的角害得他差点儿丧命，而难看的腿却帮助他狮口逃生。教学时，要抓住课文最后一句话“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”引导学生把鹿原来的看法和故事结局之间形成的反差梳理出来，理解背后的原因。

帮助学生理解寓意可以和课后练习第三题结合起来，引导学生对两种观点进行判断并把理由说清楚。第一个说法看似没问题，其实有些偏颇。美丽的鹿角也是很重要的，一是美丽的事物令人赏心悦目，能给人带来美的享受，这本身就是有价值的；二是鹿角除了美丽之外，遇到危险时，还可以用来抵御敌人。第二个说法比较客观，可引导学生联系实际，说说生活中还有哪些事物像鹿的角和腿一样，既各有所长又各有所短，帮助学生认识到事物各有自己的价值，不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而轻易否定它的长处。

教学时要引导学生理解故事寓意，但不要花费太多的时间和精力。

### 3. 积累表达。

本课要求掌握的词语共有16个。可以结合课文第三自然段的学习，理解并积累“欣赏、身段、匀称、别致”等重点词语，对“匀称、别致”2个词还可以作词义上的辨析。“匀称”指均匀，比例和谐。“别致”形容新奇，跟寻常不同。在此基础上，指导学生尝试运用，用这几个词语写句子。

结合本单元语文园地“词句段运用”第二题，可指导学生注意提示语中带有神态、动作描写的句子，通过有感情地朗读、对比辨析等方法体会这样写的好处，并学习仿写。本课有两处：“鹿忽然看到了自己的腿，不禁噘起了嘴，皱起了眉头”“他叹了口气”。教学时，可以先让学生思考提示语中加点的部分描写的是什麼，然后引导学生根据提示语读出



人物的语气，体会人物当时的心情。还可以进行比较辨析，去掉提示语中描写神态、动作的词语，比较两个句子哪一句更好，为什么？从而帮助学生体会怎样把句子写具体。在此基础上，出示几个句子，引导学生仿照书上的例句，补充提示语，在语言实践中内化表达方法。

## 教学资源

### ★《伊索寓言》简介。

《伊索寓言》是古代希腊人传给后世的一部饱含生活智慧的文学作品，成为世界文学遗产的瑰宝。

相传这部寓言集中的寓言为伊索所作，因而称为《伊索寓言》。伊索是何许人？其生平事迹如何？由于古代传下来的有关史料很少，今人已难以完全定说。在古代的传世史料中，最有价值，最有权威性，因而也最常为人们称引的史料是古希腊著名历史学家希罗多德（约公元前484至约前430）的记载。希罗多德在其《历史》第二卷第134节中记述：“罗多皮斯……是萨摩斯人赫菲斯托波利斯之子雅德蒙的女奴，与写作寓言的伊索同为一个主人的奴隶。伊索也确实是雅德蒙的奴隶，下述情况足资证明。当得尔斐人遵照神示，反复召请人们去领取伊索生命的赔偿金时，没有任何其他人前往，只有雅德蒙的孙子，同名的雅德蒙去认领。由此可见，伊索无疑是雅德蒙的奴隶。”

这是有关伊索生平的最早的，也是最为明确，最为具体的文字记载，而且这位古代著名的历史学家经过考证，认定伊索是一个真实的历史人物。人们一般认为，伊索应是公元前六世纪（或公元前六世纪前半期）人，祖籍小亚细亚的弗律基亚，原先是奴隶，后来因智慧聪颖而被解除奴籍，获得自由。此后他曾游历希腊各地，讲述寓言故事，给人以警示和教训，故此闻名遐迩。

现今流传的《伊索寓言》在古代经历了一个相当复杂、漫长的成书过程。众所周知，寓言起初为口头创作，总结人们的生活经验，概括人们的生活智慧，后来才发展成为一种文学体裁，并且由口传文学逐渐成为书面文学，出现了专门的寓言作家。古代希腊的寓言显然也经历了这样一个形成过程，伊索就是这样的寓言大师。

（作者王焕生，选自《伊索寓言》，人民文学出版社2008年版，有改动）

### ★钱锺书与《伊索寓言》。

《伊索寓言》大可看得。它至少给予我们三种安慰。第一，这是一本古代的书，读了可以增进我们对于现代文明的骄傲。第二，它是一本小孩子读物，看了愈觉得我们是成人了，已超出那些幼稚的见解。第三呢，这部书差不多都是讲禽兽的，从禽兽变到人，你看这中间需要多少进化历程！

（作者钱锺书，选自《写在人生边上》，中国社会科学出版社1990年版）

## 8\* 池子与河流



### 教材解析

《池子与河流》是一首寓言诗，通过池子与河流之间的对话，表达了他们对生活、对人生不同的态度。池子享受无忧无虑、清闲自在的生活，认为人世间忙忙碌碌太辛苦、不值得；河流则立志做一条“伟大的河流”，认为人生就应该奔流不息，保持清洁，给人们带来利益。他们最终的命运截然不同：河流至今长流不断，而池子却一年年淤塞，最终完全干枯了。这个寓言揭示了“才能不利用就要衰退，它会逐渐磨灭；才能一旦让懒惰支配，它就一无所为”的道理，教育人们不要贪图安逸、虚度年华，应当为社会多作贡献，为自己的生命增添光彩。

整首诗一共10小节，分为两部分：第一部分（第一至八小节）是池子与河流的对话，展现了池子与河流不同的人生态度：池子懒惰、贪图安逸、得过且过；河流则志向远大、勤奋努力。这部分有些词语比较难理解，比如，“行吟诗人”，指中世纪欧洲封建社会的一种诗人，擅长写抒情诗和叙事诗；“推究”，推求探究（原因、道理等）；“哲理”，关于宇宙和人生的原理；“淤塞”，（水道）被沉积的泥沙堵塞。第二部分（第九、十小节）揭示池子与河流各自最终的命运，河流至今长流不断，而池子却年年淤塞，最终完全干枯了。

克雷洛夫在创作寓言之前是戏剧作家，因此他的寓言具有戏剧的特点，本文尤其如此，几乎通篇都是对话，在对话中揭示池子和河流不同的内心想法。比如，池子说“要是换了我，说句老实话，我可真要愁死啦！”“我安闲地躺在柔软的泥土里，像贵妇人躺在鸭绒垫上一样”都反映出池子非常喜欢“清闲的生活”；而河流却说“我是一条伟大的河流”“不顾自身的安逸”“我将永远奔流不息”，体现出河流想“年年给人们带来利益”的价值观。通过两个人物个性鲜明的对话，我们能够感受到他们价值观的不同，故事中蕴含的道理对我们来说也就不言自明了。

课文配有两幅插图，分别描绘了河流和池子的样子：河流“滚滚滔滔”“奔流不息”，展现了一条“伟大的河流”的气势与英姿；池子则“青苔铺满”“芦苇遮掩”，水底的沙石已裸露出一部分，呈现出日渐干枯的模样。插图直观地展现了两个角色各自不同的特点和命运，图文对照，有助于帮助学生理解课文内容。

## 教学目标

1. 认识“滔、涯”等8个生字。
2. 分角色朗读课文。能结合生活实际对池子与河流的观点发表自己的看法。

## 教学建议

本课的教学可抓住诗歌的特点，以读为主线，采用多种方式朗读，让学生在读中了解人物的不同想法。再引导学生联系生活实际谈谈对不同观点的看法，从而明白故事所蕴含的道理。

### 1. 课题入手，初步把握课文内容。

教学本课，可从课题入手，引导学生围绕“池子与河流”初读课文，梳理课文前后两个部分各写了什么，从而初步了解课文的主要内容。一些难懂的词语，如“行吟诗人”“推究哲理”，可以通过讨论或教师讲授来解决。

### 2. 读好对话，比较人物的不同想法。

本文以人物对话为主，教学中应抓住这一特点，引导学生在自主读文的基础上练习多种形式朗读课文，在读文的过程中比较池子和河流的不同。一是比较池子和河流的做法有什么不同，池子只“安闲地躺在柔软的泥土里，像贵妇人躺在鸭绒垫上一样”，“任凭人世间忙忙碌碌，我只在睡梦中推究哲理”，可见池子终日过得安逸清闲，无所事事；而河流则“总是滚滚滔滔”，“一会儿背着沉重的货船、一会儿驮着长串的木筏，还有小划子啊小船，简直数也数不完”，可见河流过得忙碌、辛劳。二是比较池子和河流的志向有什么不同，体会出池子只求得过且过，无忧无虑，贪图安逸；河流则胸怀大志，奔流不息，给人们带来利益。三是比较池子和河流的命运有什么不同，河流至今长流不断，受到人们的尊敬；池子则已完全枯干，被人们遗忘。引导学生在对比中读懂故事内容。

### 3. 联系生活经验，发表看法。

读懂故事蕴含的道理，进而延伸到对生活的认识，是学习寓言的要义所在。本课要引导学生联系生活实际进行分析判断：“池子与河流的观点，你更赞同哪一种？理由是什么？你在生活中遇到过池子或河流这样的人吗？你会对他说些什么？”引导学生将阅读中的感悟应用到现实生活中，达到学以致用目的。

### 4. 自主识记生字。

本课要求会认的字有8个，可以在初读课文后进行集中识记，让学生说说自己是怎么识记的，有什么好方法。本课生字大多为形声字，如“滔、涯、碌、遵、循、验”，可以提示学生借助形声字的规律展开学习。“遵、尊”两个字学生很容易混淆，可以进行形近

字的比较、区分。

#### 5. 问题提示。

★本课第一至八小节写池子与河流的对话，为什么有的小节只使用了前引号，却没有使用后引号？

一般来说，前后引号要成对使用，但有一种特殊情况：如果连续几个自然段引用同一个人说的话，则每个自然段开头都用一个前引号，而除了最后一个自然段的末尾用一个后引号，前面自然段的末尾都不用后引号。本课中，第一至六小节都是池子的话，属于连续引用，所以第一至五小节都只有前引号，没有使用后引号，池子的话在第六小节结束，所以该小节使用了后引号。第七小节没有使用后引号，也是同样的道理。

人教版®

### 该不该实行班干部轮流制

#### 教材解析

本次口语交际的话题在日常的校园生活中常常会涉及到，贴近学生的生活实际，具有现实意义。

教材先提供了一个情境：“刘杰浩所在的三年级（2）班，班干部是由同学轮流担任的。”还提供了上半学期和下半学期的班干部安排表，帮助学生直观理解“班干部轮流制”的意思。接下来教材提出本次口语交际的任务，对“该不该实行班干部轮流制？”进行讨论，并以泡泡的形式提供了两个对立的观点。两种观点虽截然不同，但理由都是成立的。教材最后部分对如何参与讨论给予了指导，先说观点然后说清楚理由，并且用小贴士的形式给予了提炼。小贴士第一条是对听的要求，听的时候要能抓住主要信息，边听边思考，想想其他人的发言是不是有道理；第二条是提醒学生对问题要有多元认识，学会尊重不同的想法。

二年级下册口语交际“长大以后做什么”，要求学生能清楚地表达想法并简单说明理由。三年级上册口语交际“身边的‘小事’”，要求学生能用简要的语言表达自己的看法。本册第一单元的口语交际“春游去哪儿玩”，要求说清楚想法和理由，耐心听别人把话讲完，不中断别人。本单元口语交际是学习围绕自己的观点发表看法，跟想法、看法相比，表明自己的观点，理性思辨的程度更高，说话要有理有据，这次的口语交际要求比之前的有所提升。

#### 教学目标

1. 积极参与讨论，能表明自己的观点，并说清楚理由。
2. 能一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理，尊重不同的想法。



本次教学可根据班级的实际情况，与本学期的班干部推选活动结合起来进行，灵活安排时间，让学生承担有实际意义的交际任务，在真实的交际情境中进行口语交际实践，从而激发学生参与口语交际的兴趣，发展口语交际能力，使教材更好地服务于教学。

### 1. 调查了解班情，作好交际准备。

班干部推选问题真实地存在于每一个班级中。教师可在班上先行进行摸底调查：“从一年级入学到本学期，班级实行过班干部轮流制吗？哪些学生在班级中长期担任班干部？哪些学生曾经担任过班干部？哪些学生从未担任过班干部？”调查了解班情，进行数据统计，可以促使学生在课前结合自己的成长经历对本话题作深入的思考，帮助学生形成观点并思考理由；也帮助教师了解班情，掌握各类学生情况，使教学更有针对性。

### 2. 指导方法，把观点和理由说清楚。

参与“该不该实行班干部轮流制？”的讨论，要亮观点，说理由。教学中，教师可以启发学生从不同的角度来思考，帮助学生打开思路。如果不赞同轮流制，那可以采用什么方式？如老师指定制、班级竞选制、抓阄制等。从这些制度里选择一个，说说这个制度的好处。也可以从学生个人的角度来谈，学生在性格能力上差异很大，有的性格内向，胆小怕事，不自信；有的大胆活跃，富有号召力；有的热心为班集体服务；有的习惯于两耳不闻窗外事。如果赞同轮流制，那么从这个观点出发去思考：对班级工作的开展会怎样？对学生个人能力的培养会怎样？如果实行班干部轮流制，轮流的时间怎样安排才更合理，一个月一轮换，还是两个月一轮换？理由是什么？等等。总之，提醒学生在发言前要根据自己的观点，想充分，多作一些假设，多想点儿理由，然后再发言。

为了使理由说得清楚、明白，有说服力，可以列举发生在自己身上或班上的具体事例作支撑，可以先表明观点，再列举事例；也可以先说事例，再总结表明自己的观点。还可以给学生提供表达范式，比如用上一些关联词，使表达更清楚、更有条理。对于不同学习力的学生，可以分层提出要求：能力弱一点儿的学生能说清楚1条理由即可，能力强的学生可以说多条理由，用上“首先”“其次”等表示顺序的词。

### 3. 讨论交流，大胆交际实践。

在学生基本了解如何“说清楚理由”之后，可引导学生围绕“该不该”及“为什么”两个核心问题组织讨论交流。先在小组内进行讨论，可提出具体要求：小组讨论时，每个组员都要发言，有人发言时，其他人要安静地倾听，并思考他说的是不是有道理。然后在班上进行交流分享，可以采取灵活多样的方式，既可以让学生自由发言，也可以让每个小组推荐代表发言，推荐代表并非一定要推选说得最好的同学，可以采取轮流制或抓阄等方式，尽可能给每一个学生参与的机会。

需要注意的是，本次口语交际训练，既要鼓励学生敢于表明自己的观点，表达自己的

见解，又要引导学生学会尊重不同的想法。比如，有人认为有的同学个性内向胆怯，本人也不喜欢当班干部，应该尊重每个人的选择，不应该搞一刀切的轮换制。有人则认为越是胆小怯懦的个性越需要锻炼，帮助他克服胆怯的心理，应该实行轮换制让每一个人都有锻炼的机会。对于这样截然相反的意见，要引导学生认识到两种意见都有一定的道理，各有利弊，要学会尊重不同的想法，学会倾听不同的声音，做文明有礼的交际者。

人教版®

# 习作

## 看图画，写一写

### 教材解析

本次习作的要求是“把图画的内容写清楚”。

教材第一部分主要是明确习作任务。首先呈现了一大幅图画。春天，阳光明媚，正是放风筝的好时节。近处，一个小女孩手里拿着漂亮的蝴蝶风筝，转头看着旁边的两个小男孩。这两个小男孩，一个高举着风筝准备放手，另一个边放线边往前跑着，嘴里还喊着什么。远处，一家三口，小朋友把风筝放上了天空，爸爸妈妈在一旁观看。再往高处，天空中五颜六色、各式各样的风筝随风飘荡着。图画中，人物的动作、神态生动活泼，画面简洁明快，富有生活气息。接下来教材提出了本次习作的任务：写一段话，把这幅画介绍给大家。

教材第二部分对如何观察图画和怎么写进行了指导。写之前，提示了两个观察图画的关键点：先整体观察图画，大致了解图意，看看图画上有哪些人，他们在干什么；再观察局部，看看每个人的动作各是怎样的，在观察的基础上展开想象，想一想他们可能会说些什么。习作中，提示学生除了把自己看到的写下来，把想到的也要写下来，而且两者都要写清楚。

教材第三部分，对写后的修改和交流提出了具体的建议。写完后，一是与同学分享习作，二是互相评议习作，三是根据同学的意见修改习作。还提示了评价的要点，一是看是不是把图画的内容介绍清楚了，二是看有没有错别字。

### 教学目标

1. 能按一定的顺序观察图画，展开想象。
2. 能把自己看到的、想到的写清楚。
3. 能与同学分享习作，并能根据同学的意见修改习作。





放风筝是学生喜爱的一项活动。在习作之前，可以布置学生开展一次放风筝活动，让学生在活动中感受放风筝的乐趣，丰富生活体验，激发表达欲望，为习作作准备。

### 1. 观察图片，说图画。

看图作文，看是写的前提。学生对看图说话和写话已有一定的基础，可以让学生根据书上提示的几个问题，先自主观察图画，然后把看到的和想到的试着说一说。观察有序，表达才能有序。观察图画可以按照“整体—局部—整体”的顺序进行。

先从整体入手。观察图画首先要对图画有一个整体的把握。这幅图可以指导学生观察：图上是什么天气？在什么地方？有哪些人？在干什么？

再观察局部。在整体把握图意的基础上，按照一定的顺序仔细观察。可以按一定的方位顺序，由近及远、从地面到天空指导学生观察。先看地面：“画面近处有哪些人？在干什么？他们的动作是怎样的？远处还有哪些人？在干什么？他们的动作又是怎样的？”和学生强调观察要细致，比如远处是一对夫妇，丈夫的手搭在了妻子的肩上，说明他们非常恩爱。边观察，还要边想象：“画上的人物可能会说些什么？内心可能会想些什么？”再看天空：“天空中有哪些风筝？这些风筝是什么形状的？什么颜色的？”

最后回归整体。观察局部后，再引导学生把各部分内容联系起来，比如，整幅图画让你感受到什么？你有什么想法？对图意有一个整体的感受。

### 2. 明晰重点，写图画。

在观察图画的基础上，让学生把观察的内容写清楚。可以提示学生要写清楚“什么时候”“在什么地方”“有哪些人”“干什么”这些基本信息。要按一定的方位顺序来写，比如由近及远、从地面到天空的顺序，还要把画面中不同人物的动作写具体，可以用上“举、跑、松开、拉、拽”等动词。

看图作文是观察与想象的结合。除了观察，还需要展开想象丰富情节，比如，除了人物可能想什么，还有他们可能会说什么。画面是静止的，是场景的“一瞬间”。在说图画内容时，要引导学生联系自己放风筝的体验，展开想象，比如，近处两个小男孩的风筝会飞上天吗？如果风筝飞上天，他们会说些什么呢？如果风筝没能飞上天，他们又可能会说些什么？做些什么？帮助学生打开思路。

但是，看图作文的重点还应是写看到的，三年级学生往往不能准确把握这一点，常常天马行空，把想象的部分写得很多，甚至偏离了图画的中心意思，而画面上的内容却三言两语，言之无物，导致习作重点不突出。这一点在习作指导中要特别予以关注。提醒学生在把观察到的写清楚之上，适当加入一些想到的即可。

### 3. 分享习作，互相评价并修改。

学生完成习作后，可让学生互相评一评。引导学生从“写清楚”和“有无错别字”两

个方面评价。一是看是否写清楚了有哪些人、在干什么、他们的动作是怎样的、可能会说些什么；二是检查是否有错别字。评改习作，可以先示范，以一两篇学生习作为例，教师带着学生一起评改，可运用上学期学到的常用修改符号进行修改。然后同桌或学习小组内互相交换习作，进行分享，互相读一读、评一评，提出修改意见。在此基础上，每个学生修改自己的习作。最后，挑选写得好的习作进行班级展示。写得好的习作既可以是整篇的，也可以是其中某一个片段写得好的。

人教版®

## 语文园地

### 教材解析

本单元语文园地安排了4个板块的内容。

“交流平台”引导学生围绕对寓言这一文体的初步认识展开交流，呈现了3个方面的内容：一是寓言故事会给人留下深刻印象；二是寓言蕴含着道理；三是寓言能启发我们思考生活中的人和事。本次“交流平台”旨在引导学生从自己的阅读体验出发交流对寓言的感受，梳理和总结对寓言的体会和认识。

“词句段运用”安排了3项内容。第一题是引导学生发现“源源不断、无忧无虑”等词语的构词特点并照样子写出类似的词语。第二题是引导学生体会描写说话人神态、动作的语句的作用，并进行仿写。第三题是学写通知，展示了一个样例，然后让学生选一种情况写一个通知。

“书写提示”给了8个例字，提示了横画或竖画较多的字的书写建议。

“日积月累”安排了9个来源于古代寓言的成语，在引导学生积累这些成语的同时，也在激发学生读寓言的兴趣，引导学生课余找这些寓言读一读。

### 教学目标和教学建议

#### 交流平台

能结合自己的阅读体验，梳理、总结对寓言的体会和认识。

1. 引导学生回顾自己课内外读过的寓言，说说自己对寓言的认识。比如，寓言故事中的人物常常做出违反常理的事情，让我们感到滑稽可笑；寓言故事常常会告诉我们一定的道理，让我们受到启发等。

2. 再让学生阅读教材中学习伙伴的话，看看他们对寓言有哪些认识。引导学生结合本单元的课文，说说对这些认识的理解。

## 词 句 段 运 用

能发现“源源不断、无忧无虑”等词语的特点，并能写出相同结构的词语。

能仿照例句写出带有动作、神态描写的提示语。

3. 结合“快乐读书吧”的教学，引导学生阅读更多的寓言故事，进一步加深对寓言的感受和认识。

1. 出示书上的两组词语，先让学生读一读，读准字音。注意“虑”是见面字，可借助拼音读准字音。

2. 引导学生观察并思考：两组词语在结构上有什么特点？师生一起梳理两组词语在结构上的共同点：

第一组：前两个字一样，后两个字不一样，可表示为“AABC”式。

第二组：无（ ）无（ ）。

3. 学生自主填写。可以采用小组交流、全班交流的形式进行反馈。以下词语供参考：

第一组：闷闷不乐、依依不舍、头头是道、斤斤计较。

第二组：无声无息、无时无刻、无法无天、无穷无尽。

1. 先让学生读一读两个例句，一边读一边注意加点的部分写的是什么。

2. 全班交流。使学生清楚加点的部分是带有动作和神态的提示语，这样写能使读者更清楚地了解故事中人物说话时的心情、语气。

3. 引导学生有感情地读例句，读出人物的语气，可以一边读一边加上合适的动作、表情。

4. 让学生回顾本单元的课文，找一找课文中还有哪些这样的句子，再读一读，读好人物的语气。

5. 学生仿照例句，把句子补充完整。提醒学生要先把句子多读几遍，读懂句子的意思，读出人物的心情、语气，然后再根据人物的心情、语气给人物加上合适的动作、神态。把句子补充完整后，再把句子连起来读一读，看看补充的部分是否恰当。

6. 全班交流，评一评谁补充得好。

能按照正确的格式写一个通知。

1. 读样例，了解通知的格式。

标题：“通知”写在第一行中间。如果事情紧急或重要可以写“紧急通知”或“重要通知”。

正文：另起一行空两格写正文。

落款：包括署名和日期，分两行写在正文右下方，署名在上一行，日期在下一行。学生往往容易把署名和日期的位置弄反，要多提醒多强调。

2. 再读样例，明确通知的关键信息。正文要写清楚时间、地点、通知对象和做什么等。教学中可适当回顾《动物王国开大会》这篇课文，强调写清楚时间、地点等关键信息的重要性。

3. 教师根据书中提示的两种情况，将通知必不可少的要素补充完整，形成两个写通知的任务单。学生选择其中一个，练写一则通知。学生完成后，可引导学生共同评议，进一步明确通知的要求。

4. 有条件的地方，可以结合学校、班级活动，创设真实的任务情境，布置学生练写通知。

## 书写提示

知道横画或竖画较多的字的书写要点，写好“艳、静”等8个字。

1. 先出示要写的8个汉字，引导学生观察这8个字的特点。

2. 让学生读一读泡泡中的提示语，了解书写横画或竖画较多的字的要点。教师结合例字范写，提示学生注意，一个字如果横画或者竖画较多，写之前就要想好这些笔画的长短和距离，这样写出的字才会好看。

3. 学生自主练写教材中的8个字，教师指导个别难字。

4. 同学互评。写得好的展示出来，进行激励性评价。

## 日积月累

积累“邯郸学步、滥竽充数”等来源于寓言故事的成语。

1. 学生先自主读一读这9个成语，不认识的字借助拼音读准字音。

2. 教师引导学生说说在哪里读到过或听到过这些成语，

交流成语背后的寓言故事。这些成语故事都是出自典故，教师可作适当讲解，以帮助学生更好地识记。

### 3. 熟读成诵。

## 教学资源

### ★“日积月累”的相关资料。

邯郸学步，比喻仿效别人不成，反而丧失了原有的本领。出自《庄子·秋水》，原文：“且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”大意是：战国时期，燕国寿陵有个少年，听说赵国邯郸人走路的姿式很漂亮，便来到邯郸学习邯郸人走路。结果，他不但没有学到邯郸人走路的姿势，还把自己原来走路的姿势也忘记了，最后只好爬着回去。

滥竽充数，比喻没有真正的才干，而混在行家里面充数，或拿不好的东西混在好的里面充数。出自《韩非子·内储说上》，原文：“齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廩食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。”大意是：齐宣王派人吹竽，一定要三百人一起吹。南郭处士请求给齐宣王吹竽，齐宣王很高兴。官府给他的待遇和那几百人一样。齐宣王死后，他的儿子齐湣王继承了王位。齐湣王喜欢听一个一个地独奏，南郭处士就逃跑了。

掩耳盗铃，比喻自己欺骗自己，明明掩盖不了的事偏要设法掩盖。出自《吕氏春秋·自知》，原文：“百姓有得钟者，欲负而走，则钟大不可负。以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。”大意是：有个人想偷一口钟，要背着它逃跑，但是这口钟太大了，背不动。于是这个人想用槌子把钟砸碎，刚一砸，钟铿锵的响声很大。他生怕别人听到声音，来把钟夺走了，就急忙把自己的耳朵紧紧捂住。他以为捂住自己的耳朵，别人就听不到了。

自相矛盾，比喻言行不一或互相抵触。出自《韩非子·难一》，原文：“楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：‘吾盾之坚，物莫能陷也。’又誉其矛曰：‘吾矛之利，于物无不陷也。’或曰：‘以子之矛陷子之盾，何如？’其人弗能应也。”大意是：有一个楚国人卖矛又卖盾，他夸奖他的盾说：“我的盾特别坚固，什么矛都戳不穿。”他又夸奖他的矛说：“我的矛很锐利，什么盾都戳得穿。”有个人问道：“用你的矛刺你的盾会怎么样？”此人无法回答。

刻舟求剑，比喻拘泥成法而不讲实际。出自《吕氏春秋·察今》，原文：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？”大意是：楚国有个渡江的人，他的剑从船里掉到水中，他立即在船边上刻了个记号，说：“这儿是我的剑掉下去的地方。”船停了，这个人从他刻记号的地方下水寻找剑。船已经前进了，但是剑不会随船前进，像这

样找剑，不是很糊涂吗？

画蛇添足，比喻做了多余的事反而把事情弄坏。出自《战国策·齐策二》，原文：“楚有祠者，赐其舍人卮酒，舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余，请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足？’遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。”大意是：楚国有个搞祭祀活动的人，祭祀完了以后，拿出一壶酒赏给门客们喝。门客们商量说：“这壶酒大家都来喝不够，一个人喝则有剩余。我们各自在地上画蛇，先画好的人喝这壶酒。”有一个人先把蛇画好了，他拿起酒壶正要喝，却左手拿着酒壶，右手继续画蛇，说：“我能够给它画脚。”没等他画完，另一个人已把蛇画成了，把酒壶抢过去说：“蛇本来没有脚，你怎么能给它画脚呢！”然后他便把壶中的酒喝了下去。为蛇画脚的人，最后失去了酒。

杞人忧天，比喻为不必要忧虑的事情而忧虑。出自《列子·天瑞》，原文：“杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”大意是：杞国有个人怕天塌地陷，自己无处安身，便吃不下饭，睡不好觉。

井底之蛙，比喻见识短浅的人。出自《庄子·秋水》，原文：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也。”大意是：不能够与井里的青蛙谈论关于大海的事情，是因为井口局限了他的眼界。

杯弓蛇影，比喻疑神疑鬼，妄自惊慌。出自《风俗通义·怪神》，原文：“予之祖父郴，为汲令，以夏至日诣见主簿杜宣，赐酒。时北壁上有悬赤弩，照于杯，形如蛇。宣畏恶之，然不敢不饮。其日，便得胸腹痛切，妨损饮食，大用羸露，攻治万端，不为愈。后郴因事过至宣家，窥视，问其变故，云：‘畏此蛇，蛇入腹中。’郴还听事，思惟良久，顾见悬弩，必是也。则使门下史将铃下侍徐扶辇载宣，于故处设酒，杯中故复有蛇，因谓宣：‘此壁上弩影耳，非有他怪。’宣遂解，甚夷怪，由是瘳平，官至尚书，历四郡，有威名焉。”大意是：汲县县令应郴在夏至日请主簿杜宣喝酒。当时北边的墙壁上挂着一张红色的弩，映照在酒杯里，形状就像蛇一样。杜宣看了又害怕又嫌恶，但又不敢不喝应郴请的酒。他喝了酒以后，就胸腹作痛，影响饮食，十分虚弱，久治不愈。后来，应郴因事路过杜宣家，便前去探望，问他发生了什么，杜宣说：“我害怕这条蛇，蛇被我喝进肚子里了。”应郴回来后想了很久，回头看见墙上悬挂的弩，才明白杜宣生病的原因。于是应郴又在同一个地方设宴招待杜宣，酒杯中仍然有蛇的影子，应郴对杜宣说：“这只是墙上挂着的弩的影子，没有别的怪异之处。”杜宣释然了，病也马上就好了，后来他官至尚书，声名远播。

## 快乐读书吧



### 教材解析

本册“快乐读书吧”以“小故事大道理”为主题，引导学生阅读中外寓言故事，从中汲取智慧，学会分辨生活中的是与非，懂得为人处世的道理。

教材由导语、“你读过吗”、小贴士和“相信你可以读更多”4部分组成。导语用简练的话语点出了寓言的特点；小贴士提示了读寓言的方法；“你读过吗”和“相信你可以读更多”，通过展示精彩片段、内容概述等方法，推荐阅读中国古代寓言、伊索寓言和克雷洛夫寓言。为了方便开展教学，我们根据教材的编写理念，配合出版了《中国古代寓言》《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》3本寓言集。

《中国古代寓言》，精选80篇左右中国古代的寓言故事，编为6组。这些寓言均由相应的文言文改写成现代文。“你读过吗”中呈现的《叶公好龙》的故事，就选自这本书。《叶公好龙》这个故事揭露了某些人虚伪的面目，他们好像很喜欢某种事物，其实并不是真的喜欢。本书中其他故事也都兼具趣味性和教育意义。比如，《眉眼嘴鼻》以人的身体器官相互争吵的故事，告诉学生不能只看到自己的功劳，不顾集体。《郑人买履》以一个人愚蠢的言行，教育学生要知道变通。

《伊索寓言》，精选100多篇寓言，编为7组。流传至今的各个版本的伊索寓言，一般收录300~350篇寓言，这本书删去了一些格调不高或意义不鲜明的故事，选编的寓言一般内容都比较简单，但情节生动，寓意丰富而耐人寻味，适合三年级学生阅读并从中获得启示。比如《农夫和蛇》，以日常生活中经常可能发生的故事告诫学生，对恶者要多加提防，学会保护自己，很有现实意义；《狮子和报恩的老鼠》则告诉大家，每个人都有自己的优点和长处，要互相帮助，取长补短。

《克雷洛夫寓言》，从克雷洛夫的200多篇寓言中精选了60余篇，编为6组。克雷洛夫的寓言原文均以诗体写成，在20世纪50年代作为儿童文学作品引入我国，在翻译的过程中，为方便儿童阅读，改编成散文体。考虑到学生的阅读实际，本书仍以散文体寓言为主，兼收部分诗体寓言。克雷洛夫的寓言是在伊索寓言、拉封丹寓言的基础上发展起来的。克雷洛夫为寓言注入了情感因素，注重人物和情节，从而使寓言摆脱了简单的说教，而用情感去打动人，使寓言更具魅力。

教材以小贴士的形式介绍了读寓言的方法。读寓言，第一步是要读懂故事，然后要去思考故事中含着的道理。做到了这些，算是初步读懂了寓言；第二步，还要能把寓言与自



己生活中的人和事联系起来，才算是真正读懂了寓言。这3本寓言集均以教材介绍的读寓言的方法为核心，设置了一系列的阅读指导，为学生在阅读实践中运用读寓言的方法提供了便利。

## 教学目标

1. 能产生阅读中国古代寓言、伊索寓言、克雷洛夫寓言的兴趣，自主阅读相关作品，了解故事内容。
2. 能体会故事中的道理，联系生活中的人和事深入理解。
3. 能感受阅读寓言故事的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。

## 教学建议

“快乐读书吧”安排的读书活动，虽然主要由学生在课外自主完成，但是教师要加强指导。读前要指导学生作好阅读计划，明确阅读要求。在学生阅读过程中，要作好指导和监督。学生阅读后，应组织学生开展交流活动，把阅读活动引向深入，促进学生阅读能力的提升。

### 1. 读前推荐与指导。

#### (1) 多种方法激发阅读兴趣。

引导学生进行课外阅读，激发学生的阅读兴趣非常重要。

① 利用已经学过的课文激趣。从一年级到现在，学生学过很多寓言故事，比如，可以出示《亡羊补牢》《刻舟求剑》的相关图片，让学生看图片说故事内容，由此引出《中国古代寓言》；出示《乌鸦喝水》《狐狸和乌鸦》的相关图片，让学生说说故事内容，引出《伊索寓言》；还可以让学生回忆《池子与河流》的内容，引导学生关注作者，引出《克雷洛夫寓言》。

② 在比较阅读中激发阅读兴趣。从3本书中挑选有特色的篇目，进行比较阅读。比如，《伊索寓言》和《克雷洛夫寓言》中都有《狐狸和葡萄》，故事相似，但具体描写不同，可以引导学生进行比较阅读。

### 狐狸和葡萄

一个很热的夏天，一只狐狸又饿又渴，偷偷地跑进果园。他走到葡萄架底下，看见一串串成熟的葡萄倒挂着。他高兴极了，自言自语地说：“葡萄真好吃呢，又甜又解渴。”他赶快退后几步，用力一蹦，可是架子太高，抓不着。他歇了一会儿，鼓足力量，再一蹦，还是抓不着。这样试了好几回，他知道吃不着葡萄了，就掀起鼻子，自言自语地说：“这

葡萄一定是酸的，让馋嘴的麻雀去吃吧。”

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《伊索寓言》）

#### 狐狸和葡萄

饥饿的狐狸越过果园的墙头，看到了一串串的葡萄。狐狸的视线一落到葡萄上，眼睛和牙齿都发亮了。多汁的葡萄在阳光中亮晶晶的像碧玉一般，唯一的遗憾是葡萄都挂得高高的，狐狸无论怎样也够不着，眼睛瞅得见，牙齿可咬不着！

白费了整整一个钟头，狐狸只好跑开去了。走的时候，他愤愤地说道：“算了！虽然看上去挺好，实际上却都没成熟！没有一颗不是酸的！我又何必叫我的牙齿酸得咯咯地发响呢？”

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《克雷洛夫寓言》）

还可以选取表现类似寓意的不同故事进行比较阅读，比如《中国古代寓言》中的《黔之驴》与《克雷洛夫寓言》中的《狮子和狐狸》。

#### 黔之驴

贵州人向来不养驴子。有个好奇的人，在外面买了一头，用船载了回去。可又派不上什么用场，就把它放在山下，让它自己去寻食。

来了一只老虎，一看驴子比自己还要高大，就以为一定是个怪物，便不敢暴露自己，只躲在密密的树丛里偷看。有一天，老虎正在打量这驴子，忽然驴子大叫了一声，老虎以为是咬它来了，吓得赶紧跑。可是再走近看看驴子，却也没有什么特别的地方；就是它那声奇特的叫声里，也似乎并没有包含着什么企图。于是老虎就再走近些，从正面看看驴子，从后面看看驴子，觉得也没什么可怕的；但还不敢马上扑过去咬它。于是老虎又走近一些，走到驴子身边去，看驴子既不追来，也不逃走，便挨近驴身，靠它一下，挤它一下，用前脚扑它一下。驴子终于发火了，拿出它的看家本领，用后腿一弹。这时候，老虎可把驴子给看透了。它想：“原来驴子就只有一手！”于是老虎猛然一扑，把驴子扑倒，咬断它的喉管，吃了它的肉。

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《中国古代寓言》）

#### 狮子和狐狸

有一只狐狸生来从没见过狮子，  
他初次见到狮子时，差一点儿吓死。  
但是过了一些日子，他又见到狮子，  
狐狸就觉得狮子好像并不可怕，  
后来第三次，  
狐狸同狮子索性讲起话来。

× × ×

有种东西当我们还没有把它仔细琢磨，

我们总是这样感到害怕。

(选自曹文轩、陈先云主编,人民教育出版社出版的《克雷洛夫寓言》)

③ 利用趣味活动激趣。3本寓言的“阅读指导”设计了很多有趣的活动。比如《中国古代寓言》第五组的“阅读指导”让学生制作学习启示卡;《伊索寓言》第四组的“阅读指导”让学生把对自己有启发的句子记录下来,作为座右铭;《克雷洛夫寓言》第二组的“阅读指导”引导学生写一张推荐卡,把自己喜爱的寓言推荐给小伙伴。教学时,可以适当开展这些趣味活动,从而达到激趣的目的。

④ 利用题目,引导学生猜测故事内容,激发阅读的兴趣。从3本书中选择一些内容有趣的篇目,比如《中国古代寓言》的《一叶障目》《老虎与刺猬》、《伊索寓言》的《磨坊主爷儿俩和他们的驴子》《守财奴》、《克雷洛夫寓言》的《蚂蚁大力士》《撒谎的人》,引导学生看题目猜内容,然后翻开书看看自己预测的如何,从而激发他们读整本书的兴趣。

#### (2) 明确阅读方法,熟悉书籍体例。

教科书用小贴士的形式明确了读寓言的方法。教学时,可以用《叶公好龙》这则寓言作为抓手,帮助学生了解读寓言的方法。先引导学生默读短文,说一说这则寓言讲了一个什么故事,再引导学生抓住人物的言行体会其荒诞可笑之处,想一想这个故事告诉我们一个什么道理,最后引导学生联系生活中的人和事谈认识和体会。带领学生经验“从故事到道理,由道理到生活”的读寓言过程,再与教科书中的两个小贴士相联系,总结读寓言的方法。

在学生开始读书前,还需要带领学生熟悉3本寓言集的体例。这几本书都是由短篇集合而成,为了方便学生阅读,分了组,每组前编有阅读指导。教学时,应注意引导学生关注阅读指导。比如,可以选一个阅读指导,带领学生按要求做一做,通过示例让学生知道如何使用阅读指导。此外,还可以带着学生浏览一下这几本书,引导学生发现每本书的特别之处,比如,《中国古代寓言》中有的故事用成语作题目,成语本身便揭示了故事的主要内容;《伊索寓言》中的故事都很短小,大部分篇目结尾都会用一两句话点明寓意;《克雷洛夫寓言》中有的故事是散文体,有的故事是诗体,可引导学生回忆《池子与河流》的学习经历,唤醒学生已有的阅读经验,帮助阅读诗体寓言。

#### (3) 制订阅读计划。

读整本书,需要帮助学生制订详细的阅读计划。可以引导学生组建书友队,共同制订阅读计划,营造同读共享的氛围。阅读计划包括阅读时间、阅读进度、书友队交流的时间、地点、交流方式等项目。最重要的是读书时间和进度,比如每天要读多长时间,一天大概读几个故事,一本书大致多长时间读完。在制订计划时,可以提醒学生试读几页,记录下时间,这样做计划时就不会出现太大的偏差。

#### (4) 作好阅读记录。

课外阅读要作好阅读记录,记录阅读的过程,留下阅读的痕迹。可以布置学生填写“阅读记录卡”,记录阅读的时间、阅读量、阅读的感受或困惑等。考虑到学生的年龄,阅

读记录卡要尽量设计得富有童趣。除此以外，也提倡学生采用个性化的方式记录自己的阅读感受，比如在书上适当的位置圈点勾画，或者写几句自己的感受。阅读记录要作好，但要记住阅读以外的任务不要太多，应时刻牢记，开展课外阅读首先要让学生快乐地去读，不能让阅读成为学生的负担，激发、维持和保护学生的阅读兴趣始终是非常重要的。

## 2. 读中激励持续阅读。

### (1) 适时检查阅读计划的执行情况。

可根据学情，隔几周检查一次阅读计划的执行情况。教学时以小组为单位，检查每个人的阅读情况，然后在班级进行汇报，对于执行情况良好的小组给予表扬；对于执行情况不理想的小组，可以让不同层次的学生结成书友，还可以进行家校合作，请家长参与学生的阅读活动，通过共读、分享等多种活动，激发、维持学生持久的阅读兴趣。

### (2) 解决阅读困惑，分享阅读方法。

随着阅读的推进，教师可以适时组织读书分享活动，比如，可以利用课前3分钟让学生讲讲自己最近读过的寓言故事；可以让学生利于课余时间，办一期关于寓言的读书小报，轮流展示；还可以拿出一些课上的时间，引导学生与小同伴分享阅读的内容、感受、困惑等，通过讨论，使学生不仅关注阅读的内容，还能习得一些读书的方法，比如，碰到不理解的字词怎么办？碰到不理解的地方怎么办？不想读了怎么办？阅读记录怎么作？如何利用阅读指导来读书？通过讨论分享解决问题的方法。

## 3. 读后开展交流活动。

学生阅读任务完成后，可以开展形式多样的读书交流活动，让学生在讲一讲、演一演、猜一猜的交流过程中，体验阅读的快乐，加深对寓言的认识。

### (1) 阅读指导和阅读记录展示。

以小组为单位，交流读书的完成情况，进行阅读成果展示活动。每个人把自己读过的书展示出来，互相观摩阅读指导和阅读记录，推选按时作阅读指导和坚持作阅读记录同学，代表小组进行全班交流，在取长补短中，促进学生读书能力的提高。

### (2) 根据词语讲故事。

寓言故事中含着道理，这些道理有的是关于友谊的，有的是关于理想志向的，有的是关于劳动的……在3本书中，相近主题的故事很多。教师可以把学生分成若干小组，出示一些词语，比如“友谊”，以小组为单位抢答，讲述关于这个词语的寓言故事，比一比哪个小组讲出的故事多，讲得好。为了增加趣味性，降低难度，还可以从多角度提出关键词，比如“穷人”“狐狸”“马车”，学生讲出与之相关的故事即可。

### (3) 开展演一演的活动。

很多寓言适合表演。可以让学生自由组合，选一则寓言进行表演。演之前不要报题目，演完后让大家猜一猜，他们表演的是哪一本书里的哪一则寓言，然后引导学生说说这个故事告诉我们一个什么道理。最后评一评，哪些小组表演得好。本次表演活动可以提前布置，让学生自己动手准备头饰等简单的小道具，但要注意本次表演只是一个小的展示活

动，学生稍加准备即可，不必耗费过多时间。

#### (4) 制作腰封。

先展示一些书籍腰封的样例，让学生知道腰封的作用。一个好的腰封，能够吸引读者的注意力，激起读者的阅读兴趣和购买欲望。接下来创设情境：出版社为了让更多的小朋友喜欢上这几本书，想为这几本书设计腰封，请大家帮助设计。把学生分成小组，每组选择一本寓言集做腰封，提示学生：设计腰封，除了注意文字，还要适当进行美术设计。最后把各组设计的腰封展示出来，互相评一评。

#### (5) 好故事分享会。

以小组为单位，让学生把自己印象最深的寓言故事讲给大家听，讲完后可以说说自己为什么还记得这个寓言，理由是什么。小组作好记录，所有人都讲完后，推选出4~5篇大家认为最好的寓言，在班级分享。

#### 4. 回顾总结。

读书活动后，可以设置一些奖项激励学生，比如“计划之星”“记录高手”“优秀读者”等，分别奖励执行计划到位、记录作得好、读书质量高的学生，然后请获奖者介绍自己的经验。最后可让学生结合此次读书活动，总结自己的表现，找出不足，提出改进的办法。

人教版®