

义务教育教科书

美术

七年级 下册



义务教育教科书

美术

七年级下册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

上海教育出版社



责任编辑 严岷 周元

封面设计 陆弦



绿色印刷产品

上海教育出版社



上海教育出版社



义务教育教科书

美术

(七年级 下册)

主 编：谢 雱

副主编：赵志文 孙家祥 温文汇



上海教育出版社

目录

七年级 下册



第 1 课

书法篆刻艺术欣赏 /4-9



第 2 课

线条风景写生 /10-13



第 3 课

水彩风景写生 /14-17



第 4 课

学画山水 /18-21

第 5 课

拼贴的乐趣 /22-25



第 6 课

蛋壳的妙用 /26-29



第 7 课

为餐宴添彩 /30-33

第 8 课

我爱校园 /34-37



第 9 课

现代艺术设计欣赏 /38-43

书法篆刻艺术欣赏

书法与篆刻艺术是中国文化中最具独特性的艺术门类，在世界艺术宝库中享有盛誉。了解中国的书法和篆刻艺术，欣赏其优秀的作品，可以丰富我们的文化视野与艺术体验，提升审美的品位和判断力，如能参与书法与篆刻创作实践，能进一步地体验中华民族文化的魅力，培养民族情感和精神，提高文化艺术修养。

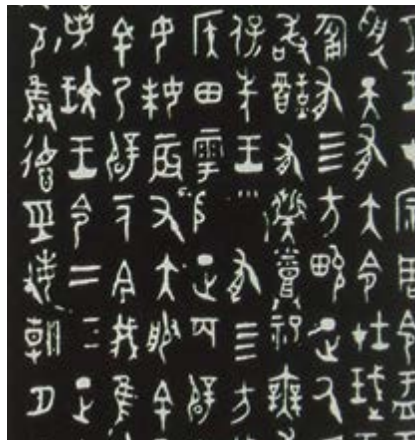
篆书

甲骨文、金文、籀文以及春秋战国时通行于各国的文字和小篆的统称。



石鼓文（局部）先秦

该文用笔流畅稳健，结字均衡平正，体现出成熟的规范。



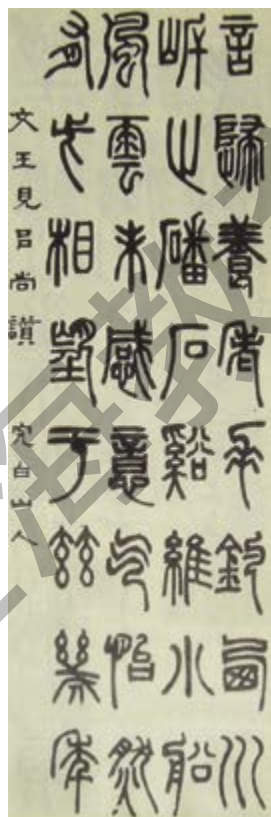
大孟鼎铭文（局部）西周

该鼎铭文字形严谨，布局和谐，同时体现出了金文书法中沉稳、凝重的特点。



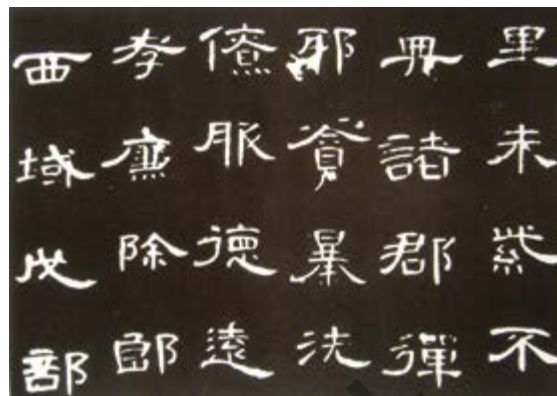
甲骨文 商代

该甲骨文的点画流畅而富于变化，笔画竖劲挺拔，准确细致，显示出艺术匠心和纯熟的技巧。



篆书 清代 邓石如

邓石如的篆书，继承先秦篆书遗风，突破文人艺术的模式，追求创新，韵味浓厚。



曹全碑（局部）东汉

《曹全碑》书法娟秀飘逸，匀称妥帖，整体和谐自然。行气流畅，风格潇洒从容，显示高度艺术水准，是以后历代摹学经典，影响深远。

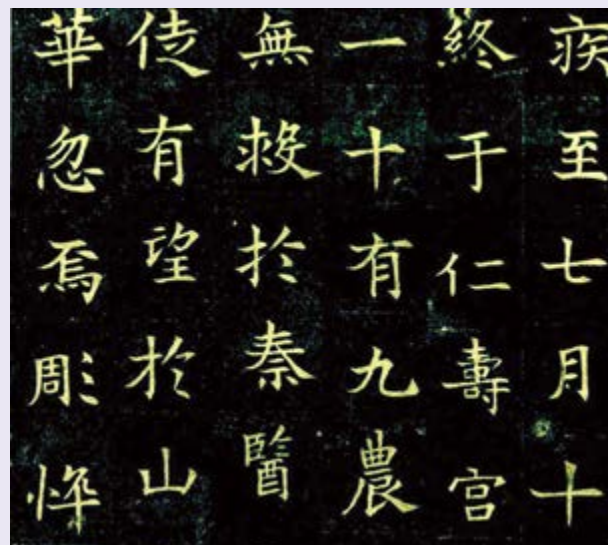


礼器碑（局部）东汉

《礼器碑》瘦劲挺拔，刻画有力，横画挑捺尖锐，增添了刚健的艺术效果。是东汉隶碑精品。

楷书

楷书是隶书的变体，在汉代已见雏形。其形体方正，笔画有严格的法度，点画、钩戈、撇捺构成长短正斜、俯仰照应，比篆隶更多姿多变。唐代的楷书达到巅峰状态，涌现了多位大书法家。



董美人墓志（局部）隋代

隋代楷书已经规范，《董美人墓志》点画精准，结构匀称，风格典雅秀丽，已具楷书严谨和谐规范，是历代楷书精品。



隶书对联 清代 伊秉绶

伊秉绶隶书作品，笔画概括简练，点画敦厚圆实，字形力求饱满方正，有一种庄重威严的气势，开一代隶书新风，独树一帜。

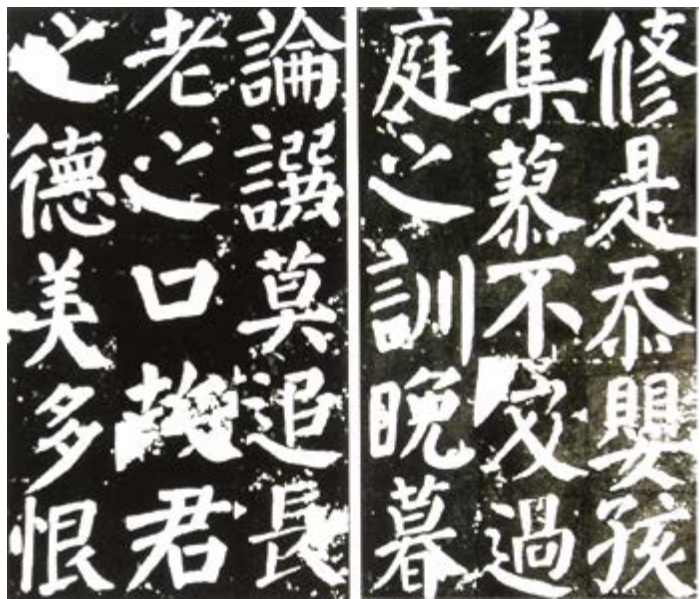
隶书

隶书是从篆书演变出来的一种书法，将篆书的圆弧笔画改为直线，减少或合并重复的笔画，字形也逐渐趋于方扁。隶书最早出现在战国，到汉代完全成熟，俗称“汉隶”。



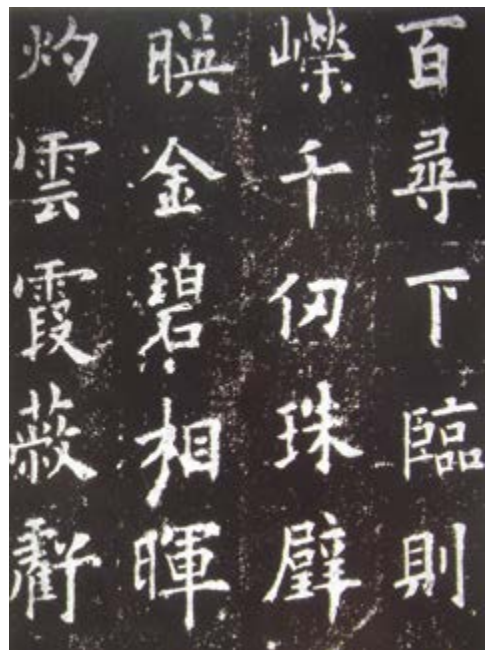
武威仪礼简（局部）西汉

《武威仪礼简》严谨工整，用笔沉着道劲，笔势顺畅，结字方正紧凑，庄重从容，具有很高的艺术水平。



勤礼碑（局部）唐代 颜真卿

颜体书法一改初唐秀逸的风格，趋于浑厚沉稳。《勤礼碑》为颜书典范，运笔变化生动，字形疏朗宽阔，体势雍容饱满，整体气度宏大，雄壮苍劲，是作者晚年作品，也是学习颜体的理想楷模。



九成宫醴泉铭（局部）唐代 欧阳询

欧体书法结字严谨端庄，结构均衡稳妥，用笔沉厚润泽，通篇一丝不苟，娴熟从容，是后代楷书的范本。



神策军碑（局部）唐代 柳公权

柳体字与颜体不同，瘦劲健挺，结字中宫紧而四周伸展，骨力强健，风格独特。

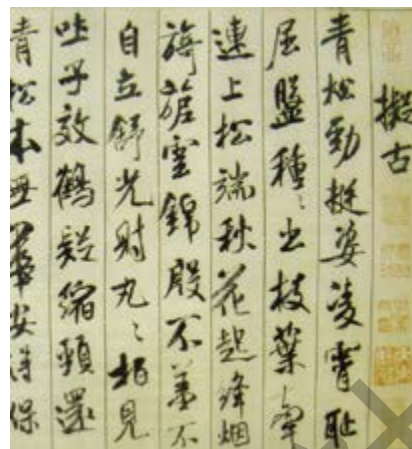
行书

行书是介于楷书和草书之间的一种书写简易、流畅的书体。产生于汉代，发展成熟于三国两晋南北朝。行书强调运笔的流动连带，尤其重视字与字、行与行之间的呼应，有轻重虚实、节奏快慢的变化。



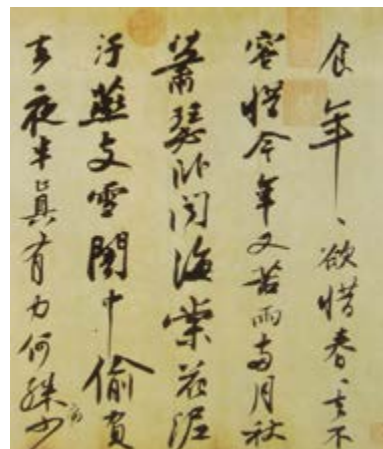
兰亭序（局部）东晋 王羲之

这幅作品被称为“天下第一行书”，是最有代表性的作品。它生动自然，妍美道健，展示高超的书法技艺和良好的文化素养。



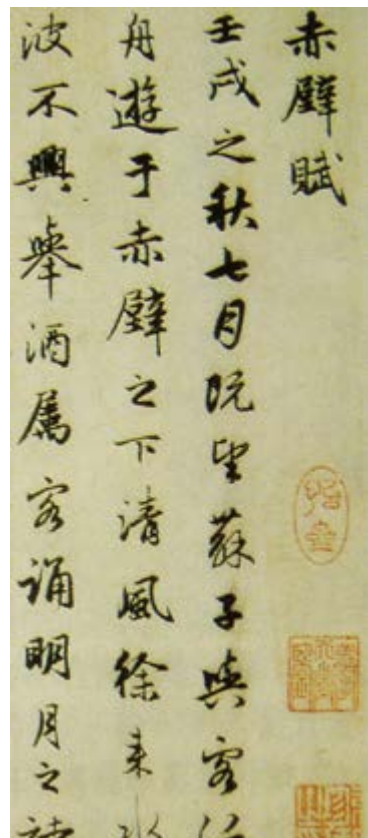
蜀素帖（局部）宋代 米芾

米芾为宋代行书大家。其行书用笔跌宕起伏，爽利道劲，活泼多动，风格极具个性。《蜀素帖》是他的力作，体现了他的风格和造诣，是学习行书的极好范本。



黄州寒食诗卷（局部）宋代 苏轼

苏轼的书法在风格上追求天真烂漫、率意自然的境界。《黄州寒食诗卷》先从容稳健，后则越显奔放，笔势跳荡，节奏明快，一气呵成，是苏轼行书的代表作。

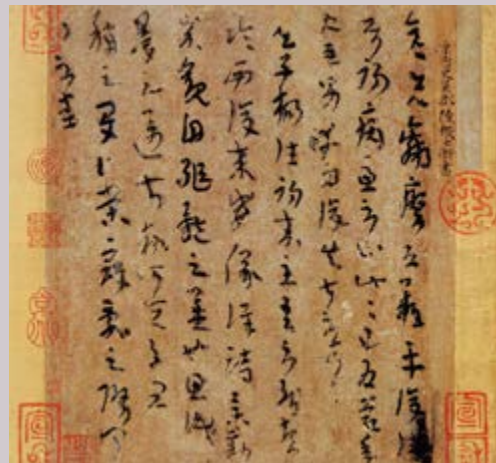


赤壁賦（局部）元代 赵孟頫

赵孟頫行书圆润秀丽，清雅潇洒，《赤壁赋》用笔从容洒脱，点画结字严谨而又富于变化，展示了作者高超的书法造诣和大师风范。

草书

草书起源很早，章草早在楷书之前就有了，但形成独立的书体在汉代。依发展时序，可分为章草、今草和狂草三个阶段。草书具有强烈的运动感和无穷的变化，为书法家提供了自由发挥的空间，因此，草书是最具艺术表现力的书体。

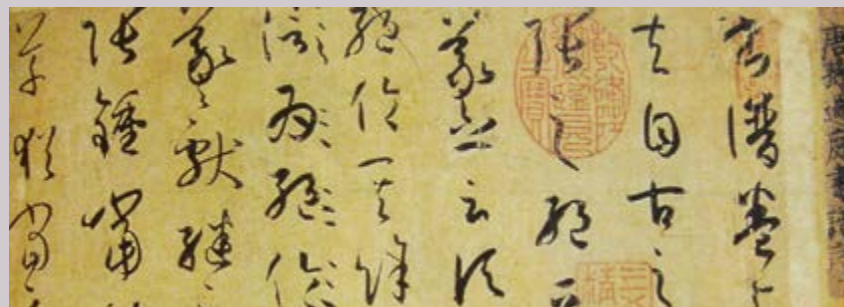


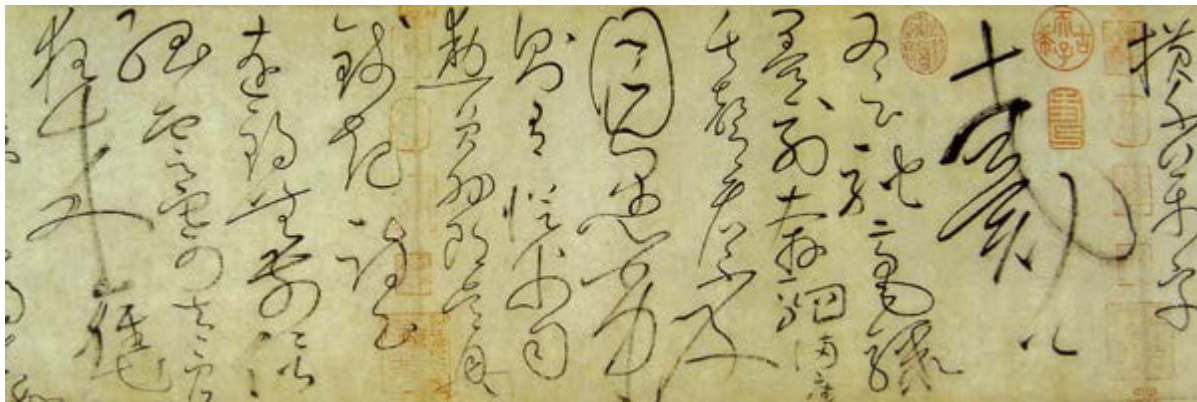
此帖为西晋文学家、书法家陆机所书的一封信牍，系中国现存最古的一件名人墨迹。书法古拙，用秃笔中锋，转折处很少顿挫，表现出浓厚的隶草风意。

平复帖（局部）西晋 陆机

这幅作品用笔爽劲凌厉，错落洒脱，看似漫不经心，但追求自然和谐的节奏，虚实变化，神采飞动，是淋漓酣畅却又起落有矩的典范，显示了深厚的艺术修养和高超技艺。

书谱（局部）唐代 孙过庭





自叙帖（局部）唐代 怀素

该帖是怀素狂草的代表作，用笔纵横盘旋如疾风骤雨，字形大小参差，聚散夸张，缤纷烂漫而浑然一体，有惊心动魄的气氛和艺术效果。

篆刻

篆刻是一门古老的传统艺术，是以古代（篆体）文字和雕刻相结合的特有的艺术种类，故称“篆刻艺术”。近代考古发现证明，殷商时期就已存在印章，战国时期已普遍使用，且达到相当高的艺术水准。篆刻艺术历经千百年传承、发展，各种流派异彩纷呈，名家辈出，篆刻作品琳琅满目。

从古至今，篆书文字是篆刻的主体文字。篆刻的制作材料有金、银、铜、玉、石、竹、木、牙、角等材质。篆刻制作方法有两种，即“阴刻”（白文）和“阳刻”（朱文）。



战国古玺：朱文古玺的特点是印边较宽，印文纤细，都出于铸造。白文古玺大多加边栏，或中间加界格，有铸有凿。



汉印与秦印相比，更为工整，浑厚、精美，是学习篆刻的典范。



花押印：盛于元代，故又称“元押”，最常见的形式是长方形，一般上刻汉字姓氏，下刻八思巴文或符号。



元朱文印：印文笔势流畅，圆转流利，风格独特，为后世的篆刻家所取法。



近代考古发现的殷商时期印章



秦印：使用秦篆，与秦石刻文字极相近，多为白文，印面常有“田”字格，以正方为多。



文彭作品

何震作品

文何派：明代中期，文彭、何震可算是明清流派篆刻辉煌业绩的开拓者，印章艺术发生了划时代的变化，首先，引进青田石治印，使篆刻艺术进入石印时代；其次，从形式上一反九叠文印，宗法秦汉，提倡典雅、浑朴风格，开辟了明清篆刻艺术的昌盛局面；第三，开始在石印上刻款，使边款与篆刻组成完整的艺术形式。



丁敬作品（浙派）

程邃作品（皖派）

清代篆刻：明代之后，清代篆刻得到了更大发展，成为专门之学。篆刻史上最大的两大派系是安徽、浙江两大印学群体，分别称为皖派和浙派。两派都崇尚取法秦汉玺印，稳实、谨严，影响深远。



邓石如是清代最杰出的篆刻家之一。作品苍劲庄严、流利清新，开创了一代印风。由于影响深远，一般专称为“邓派”。



黄士陵长期客居广州，称为“粤派”。篆刻运刀爽利，章法讲究疏密穿插，线条锋锐挺劲，独具面目。



西泠印社首任社长是吴昌硕，其篆刻以钝刀切石法，古朴、苍劲、浑厚。为近代最有影响的篆刻大师。



齐白石篆刻的章法强调疏密，空间分割大起大落，单刀切石，大刀阔斧，横冲斜插，痛快淋漓，创造出一种“写意篆刻”的独特风格。



封泥：纸张发明和普遍使用之前，文书大都写在竹木简牍上。为密封文书内容，便在写好的简牍外，用绳子捆扎，再在绳结处加上软泥，用印在泥上按出印文。



边款艺术是篆刻艺术不可分割的一个组成部分，一般泛指刻于印侧的文字、题记。

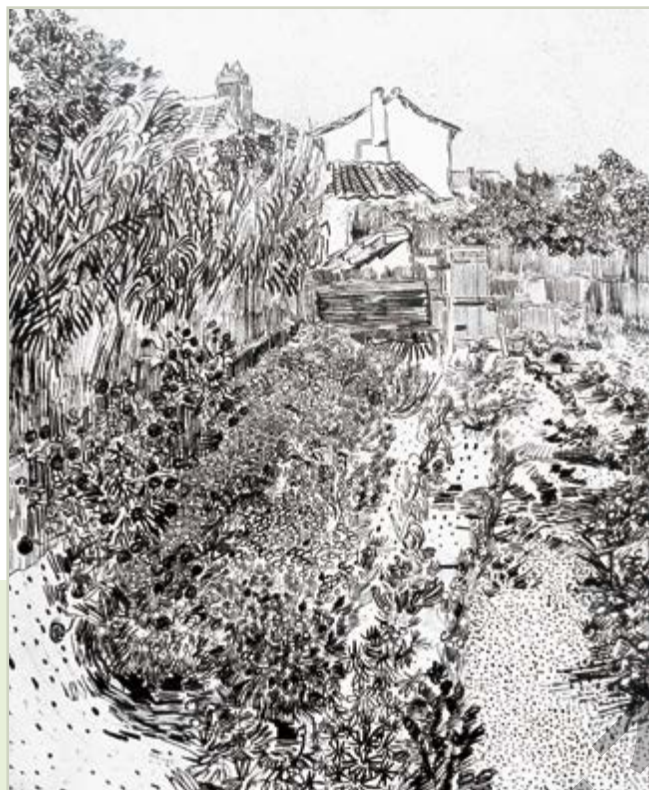
作业

1. 学习本课的分析后，请试着归纳字体知识和熟知一名著名书法、篆刻艺术家的风格。
2. 选择你喜欢的书法、篆刻作品各一件，作一评述或临摹一幅给家长介绍，或放在你的案头。

线条风景写生

运用多变的线条，可以表现出各具特色的风景画。有的作为创作素材，有的可以直接作为一幅独立的作品。

当面对一片风景时，首先要取景、构图，确定对象的主次关系。在表现画面时，一般先画出主体，然后添加次要景物。作画时可以从整体入手，也可以从局部画起，但画局部时，不应忘了与整体的关系，应根据整体效果随时调整局部。风景表现对象往往纷繁复杂，因此写生时切忌面面俱到，如实照搬，应突出主题，适当取舍，这样才能加强作品的艺术效果。



从这幅作品中，可以看到不同性质、不同长短线条的痕迹，它们相互作用，交互辉映，完全可以作为一件艺术品而存在。

有花的院子 19世纪 凡·高(荷兰)



小麦 现代 劳尔·迪菲(法国)

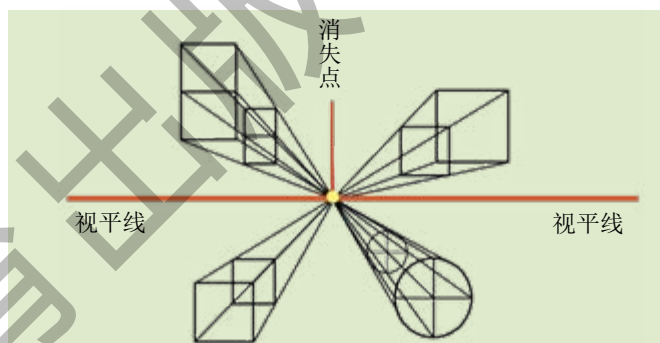
前景由随意长线条逐渐过渡到短线条，将观者视线引向画面的主体树林上，树林中的线条随着结构和质地而变化颤动。



陕北榆林 现代 段正渠



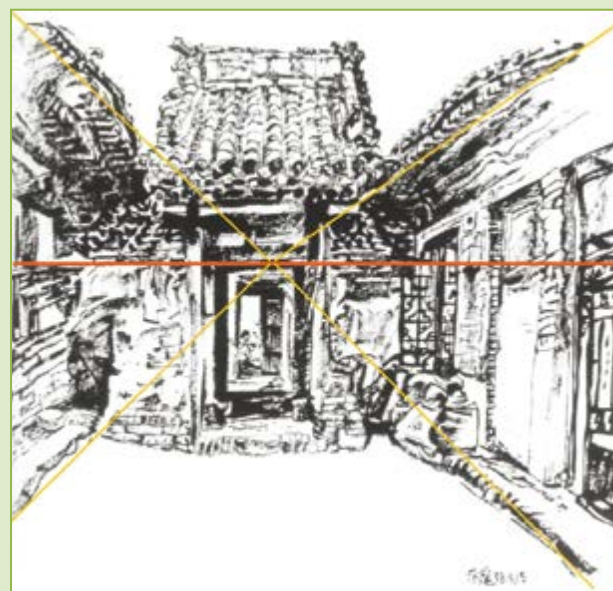
皖南古镇 现代 尤建青



平行透视示意图

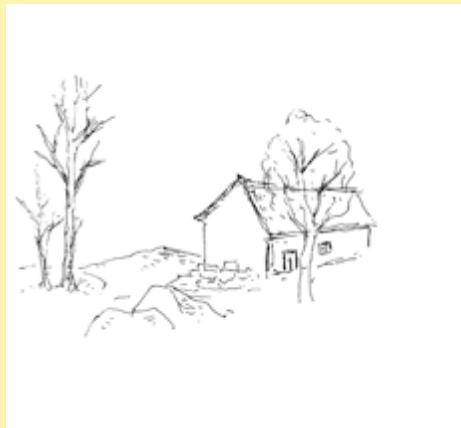
小知识

方形物体的面与画面平行，两者之间所构成的透视关系就属于平行透视。

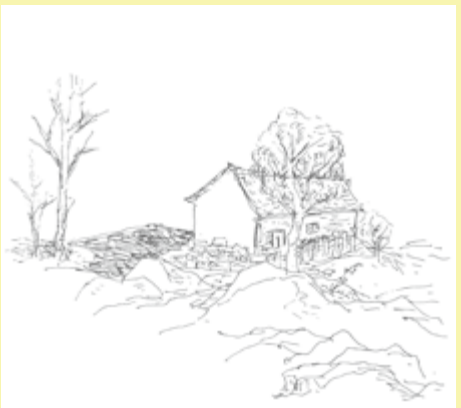


山西平遥古城 现代 杨劲松

步骤图:



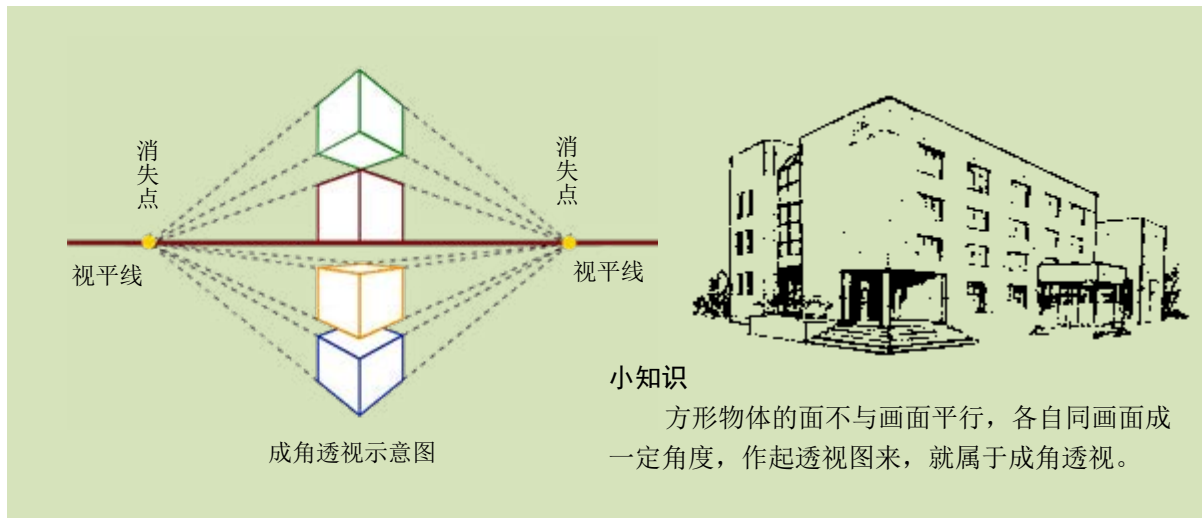
①当我们在面对自然界写生时，首先要确立自己所要表现的主体。这幅画中主体是中景的小屋及其附近的景物。同时要注意透视变化。



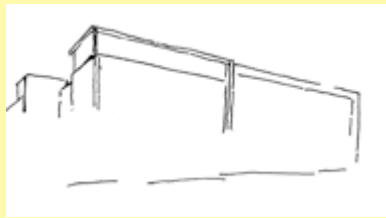
②在主体位置及大小基本确定的情况下，进行前景的勾勒，并进一步丰富中景主体的细节。



③添加远景，使画面进一步完整。另外，也可以添加一些飞鸟，一是可以使画面具有动感；二是可以增加画面的情趣与意境。



步骤图:



①此幅写生以教学楼为主体，所以动笔之前需注意两点：一是确定建筑物在画面的大小、位置；二是要注意它的透视变化。



②将画面主要物体大的框架和比例确定下来。



③基本完成主体建筑物的结构细节，要注意横向、竖向以及斜线的变化。



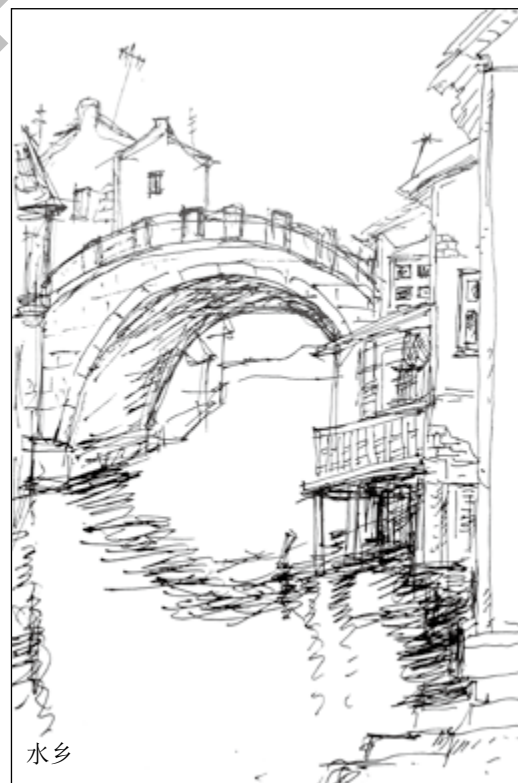
④通过线条的疏密变化，进一步丰富画面，衬出主体，注意画面的取舍。



⑤添加一些细节，增加画面的生动感，此步需注意云彩的表现，因为画面的左边比较重，动势是自左向右倾斜，所以云彩的位置放在右边，另外云彩的动势也是自右向左倾斜，这样画面就达到了对比与统一。

画一画

到城镇、村庄、田野或校园选择一处小景，用线条作写生练习。注意运用透视关系和构图知识。



学生作品





水彩风景写生

水彩画是以水为媒介调和颜料完成的绘画作品。水彩画始于15世纪的欧洲，18世纪在英国有很大发展，并在19世纪初出现专门的水彩画展。传到中国也已有一百多年的历史。

水彩画的特点是水色淋漓，清新润泽，明快自然。它也可以表现出丰富而细腻的色彩变化、生动而逼真的形象，使这一画种具有很强的艺术表现力。

水彩画的创作题材也是多种多样的，有静物、风景、人物等，其中，用水彩表现风景，最能展现水彩画的特点，适宜绘制小型画幅的作品，悬挂于室内，平添室内的高雅情趣和艺术气氛。



晒谷（水彩画）现代 古元

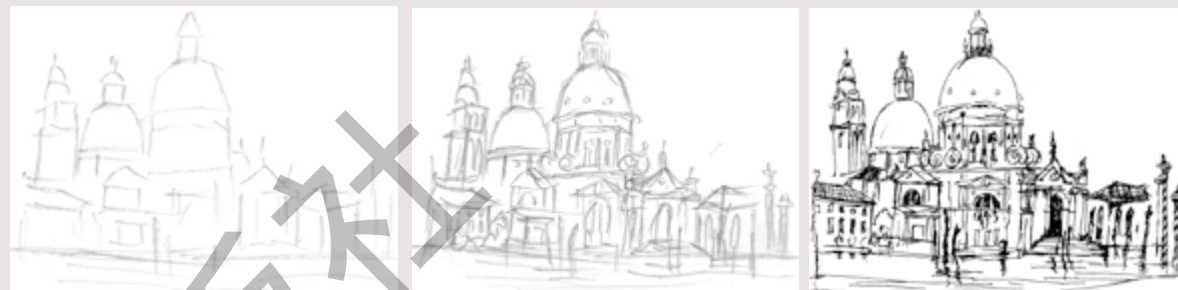


故乡秋趣（水彩画）现代 黄铁山

硬笔淡彩风景画

学习水彩画，可以先从硬笔淡彩开始。即先用铅笔或钢笔勾出对象的轮廓，用稀疏的线条大致表现其结构和明暗，再薄薄地罩上一层水彩色，使画面上线条若隐若现，色彩淡雅流畅，呈现简洁、明快、自然的艺术效果。建议学画之初，不妨临习名作。体会工具材料的特性、基本技法和作业过程，然后再写生。

临摹美国画家奥列佛水彩作品《广场》的步骤图：



① 铅笔用直线大体概括出建筑物的形状，完成构图。

② 铅笔画出建筑物的细节变化，注意此步不需要画得太仔细，这样，在下一步的钢笔稿中可以保持一定的生动感。

③ 用钢笔完成这幅画上色前的第一步任务，注意线条的鲜活与灵动感，最后擦去铅笔的痕迹印。



④ 用蓝色先铺出天空和水面，确定画面的主色调。



⑤ 添加次要建筑物的饱和颜色，增加画面的冷暖对比。

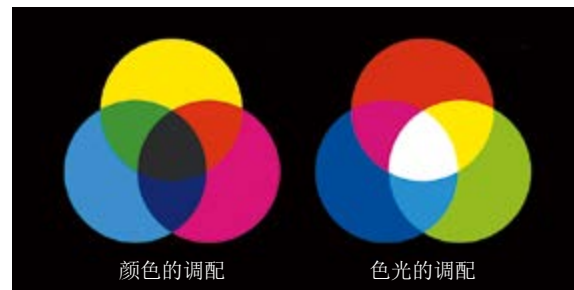


⑥ 添加对象的细节变化，进一步丰富画面的气氛传达，此时要注意画面深浅的节奏变化和用笔的灵动感。

水彩风景画

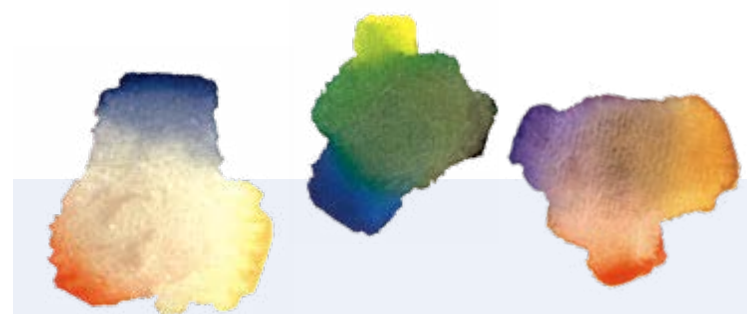
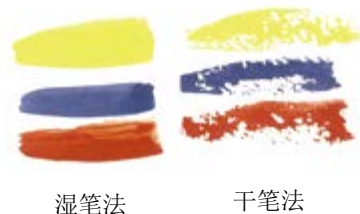
有了淡彩画的基础，现在你可以练习画一画水彩画了。与淡彩画不同的是，水彩画用铅笔起稿时要更轻地勾出大体轮廓，不画或只画出很轻的结构和明暗，有时甚至可以直接用颜料起稿，然后逐步深入描绘完成。上色一般先画天空、远景、明亮和浅色调部分，后画主体中、近景，暗部和深色调部分。

水彩画的基本画法有干画法、湿画法，水彩画创作往往是干、湿两种画法综合运用。



颜色的三原色是红、黄、蓝，越调越暗、越调越灰；色光的三原色是红、蓝、绿，越调越亮、越调越鲜。

用笔方式



间色：又叫“二次色”。它是由三原色调配出来的颜色。

复色：也叫“复合色”。复色是用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”。复色是最丰富的色彩家族，千变万化，丰富异常，复色包括了除原色和间色以外的所有颜色。

冷暖色调在实际绘画中的运用



暖色调的天空中表现冷色调的云彩

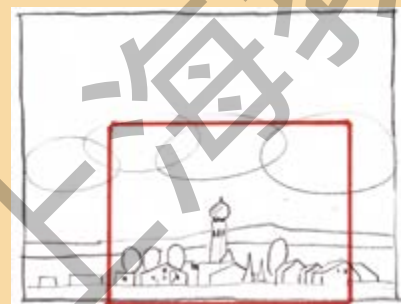


冷色调的天空中表现暖色调的云彩

冷暖色调的概念一般是相对而言的，红和黄色系通常被认为是暖色，而蓝色系是冷色。从人的心理感觉上来说，冷色一般被认为是空间上离观者较远的色彩，而暖色则显得靠前。

当面对自然写生时，首先要注意取景构图，比如：在上面这幅画面中，画家强调了中间一组建筑物，省略了周边诸多景物，这样画面简洁，主体突出。

取景构图



步骤图：



① 铅笔浅浅地定出景物位置、结构，并完成这幅属于“S”形的构图。



② 用明亮的颜色表现出主色调，同时确定画面整体走向。



③ 画出主体建筑，确立画面整体的黑、白、灰变化。



④ 添加对象的细节变化，表现出画面点睛之物，营造出画面的田园春色之味。

作业

1. 从校园或校外选择一处小景，画一幅硬笔淡彩风景画写生。
2. 请你先练习一下水彩画干、湿的两种画法，然后尝试画一幅水彩画小景写生。



美丽的青岛 学生作品



皖南春色 学生作品



学画山水

山水画是以描写山川自然景色为主体的中国画，与人物画、花鸟画并称中国画的三大主要画科。学习山水画虽然不易，我们可以从画简单的山水小品开始。

画山石

要学画山，先学画石。前人总结出了“石分三面”的画石要诀，是指要画出石头的阴阳向背、凹凸起伏的立体感觉。

画山，古人也根据各种山石的不同脉络纹理和质感，创造了数十种用笔的方法，这些用笔方法统称为“皴法”，例如“斧劈皴”、“折带皴”等等。

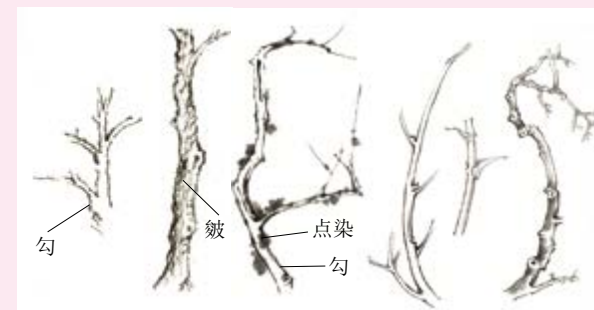


垂钓图 明代 沈周

画树木

树木种类繁多、形态各异，加上四季枯荣、风霜雨雪的变化，呈现出千姿百态的美，因此是山水画表现的重要内容。近处的树要画出前后左右的穿插变化，即所谓“树分四歧”，远处的树则要概括简练，即所谓“远树无枝”。树叶又有“点叶”“夹叶”的不同造型方法。

国画山水中树干的几种画法



国画山水中树枝的画法



国画山水中树枝动势的画法

国画山水中树叶的几种表现形式

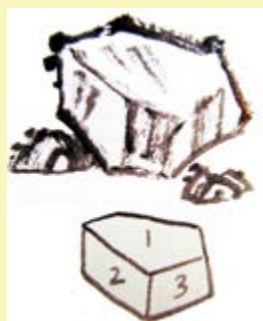


点叶的画法

夹叶的画法



鹤华秋色图(局部) 元代 赵孟頫



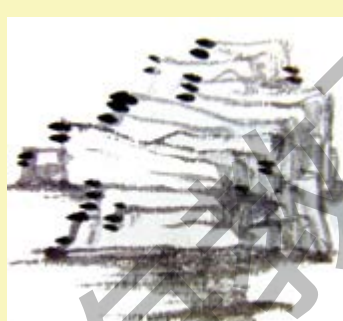
石分三面



斧劈皴



披麻皴



折带皴



荷叶皴

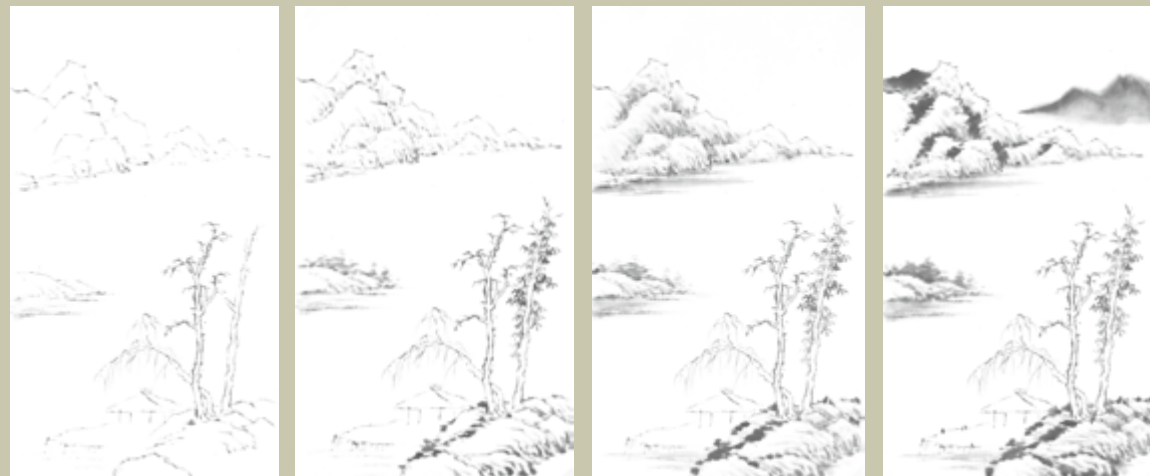


米点皴



溪山风雨图 元代 王蒙

步骤图:



- ①用中锋淡墨先勾画出山和树的大体位置及走势。
 ②逐步完善前景及中景的细节。
 ③用淡墨渲染山石，增加画面的厚重感。
 ④添加远山和近景的细节。

名家作品解读

树分四歧



点叶的画法



陶潜诗意图 清代 石涛

披麻皴



树干皴法



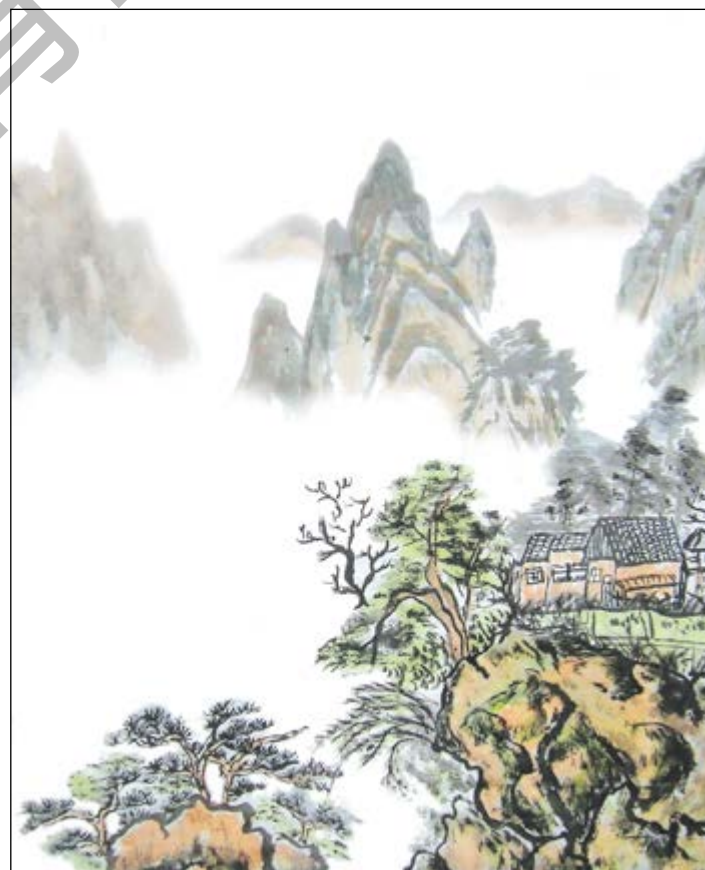
设色提示:

山水画设色分为浅绛设色法和青绿设色法。青绿山水用矿物质石青、石绿为主色的山水画，一般色彩比较浓艳，装饰性强；浅绛山水则是在水墨勾勒皴染的基础上，敷设以赭石为主色的淡彩山水，格调浅淡雅致。此幅《陶潜诗意图》以浅绛法为主，墨稿画好后以赭石为主调，加染淡汁绿、墨绿、花青等透明色。



燕东小溪

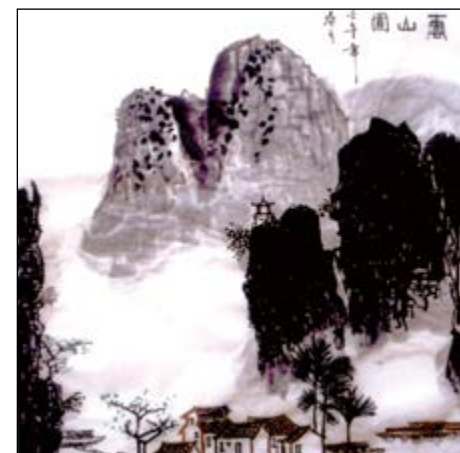
学生作品



云峰图



静静的小河湾



云山图

试一试

1. 按照课本上山石、树木的画法，你也来分别试一试。
2. 试着按本课中示范图的方法，临摹一张《陶潜诗意图》。
3. 你能创作一幅乡村题材的山水画小品吗？大胆地试一试吧！

拼贴的乐趣

学习拼贴制作，既可以娱乐，也可以学习民族文化，还可以发挥你的聪明才智和想象力、创造力。拼贴作品的设计制作要注意构思与选材，构图与命题，拓展材料的风格的多样化。



海滩（细沙、吹塑纸、尼龙网袋、深色毛线、乒乓球等材质拼贴）现代 陈华

画面的构图饱满，层次丰富，几种材质被巧妙地运用，亦真亦幻地表现出海滩之景。



秋色（布贴）现代 孙佳祥

巧妙地运用多种布料，形成作品点、线、面的有序变化与排列。



少女（皱纹纸拼贴）现代 何文芳

不同的布面肌理与色彩，可以凸现出作品的表现力。



荷塘（塑料袋、吸管、毛线、瓜子拼贴）现代 黄丽珠

多种材料被恰如其分地使用，充分表现出作者思想和画面意境。

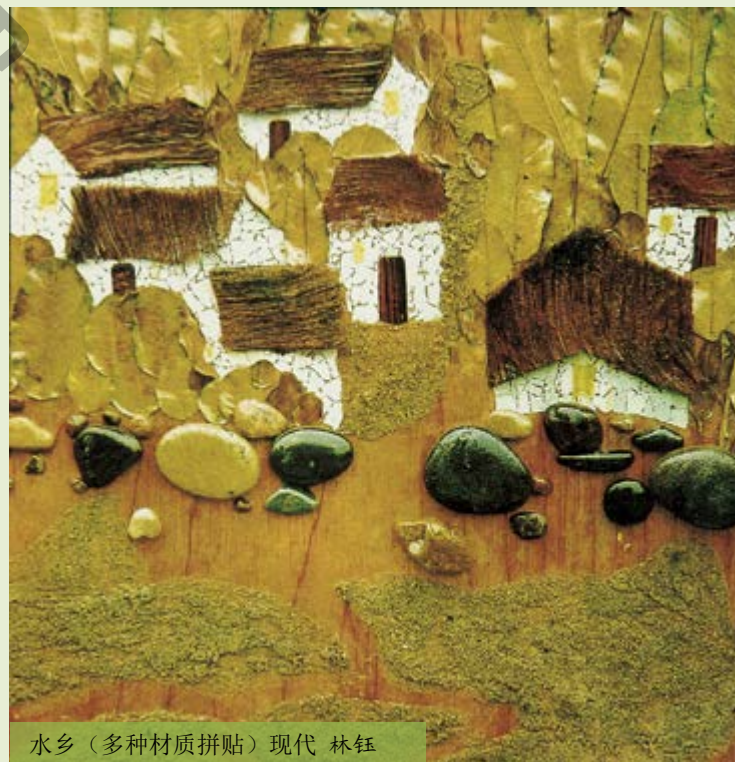
一、构思与选材

作为装饰艺术品，要从功能的需要出发构思主题，只有功能清晰，主题明确，才能进行设计与制作。构思与主题确立后，可以选择需要的材料和采取需要的手段。柔细的材料适宜表现细腻的主题，粗犷的材质适宜表现力量与重量，其中也包括色彩、肌理、质感等。



红樱桃（布贴）现代 周方

这幅作品选用布作为材料，很好地运用其柔软的质感、细腻的色彩变化，体现出家庭的温馨之感。



水乡（多种材质拼贴）现代 林钰

石子、沙等材质的选用，很好地表现出河滩与小屋的构思，整个作品极具乡间小溪之意趣。

步骤图：



①在底板上用铅笔轻描出构图。用旧毛笔涂抹乳胶于河滩部位，在上面撒匀细沙，晾干后倒去多余浮沙。



②蛋壳撕去内膜、压平，剪成墙面形状，涂抹乳胶后拼贴墙面。接着用木纹纸剪贴贴门，黄色纸剪贴窗。



③修剪树皮，粘足乳胶，拼贴每一座屋顶。取长短、大小不一的树叶拼贴屋前屋后的树丛。



④捡大小不同的鹅卵石，粘足乳胶拼贴河中的礁石。



傣家风情（牙签、树叶等拼贴）现代 翁锦祥
此幅作品采用水平对称式构图，很好地体现出山寨的宁静与祥和。

三、拓展与习作

除了通常运用的布贴、纸贴、壳贴、树皮贴之外，还可以有其他材料，如果实、绒线、毛皮等。也可以拓展为综合材料，拓展可以丰富拼贴画的表现力，表现多种风格与多种情趣。

由于拼贴的技能简单，画面单纯朴实，易于掌握，可以取得较好的效果。



比一比（豆子、米粒拼贴）现代 林金

二、构图与命题

与绘画表现一样，拼贴的构图也很重要。构图是将各种材料组织、布局，构建成一个完整的视觉形象和画面。因此，构图要充分运用比例、节奏、对比等美的原则，才能更好地体现作品的思想与情调。命题是将作品的内容和内涵更加显示出来，好的命题，可以有启发性，引人思考、回味，体现出创意和个性。



春（毛线、牙签拼贴）现代 陈怡

三角形构图，很好地表现出这只绵羊的闲适与淡定。同时主体的块面与两边的线状树木，形成较好的节奏变化。



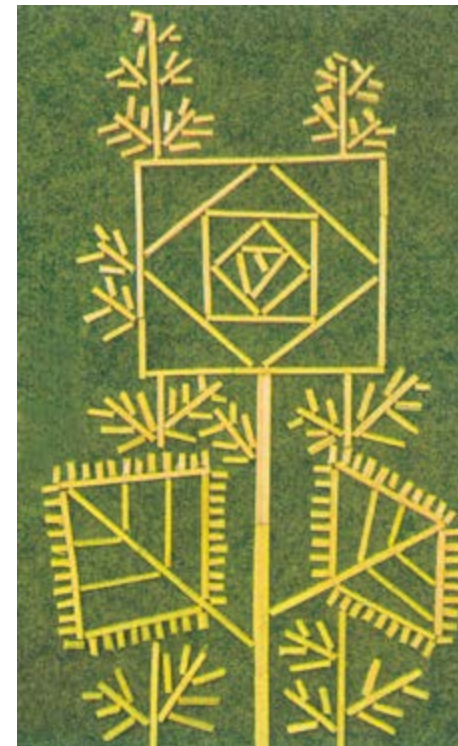
水中鱼（泡泡纱、棉线、珠子、布拼贴）现代 冲津真子（日本）



我们一家（毛线、塑料袋、筷子拼贴）



小蜗牛（彩纸、铅笔屑拼贴）



月季花（火柴杆拼贴）



大公鸡（火柴杆拼贴）

学生作品



花儿（豆子、米粒拼贴）

作业

1. 体会并说明拼贴工艺的基本要求与审美的原则。
2. 选择身边的简便材料，进行拼贴习作。注意对材料的色彩、肌理、结构的运用。

蛋壳的妙用

我们农村的同学，开拓美术学习领域时，也有自己的优势。比如可以妙用蛋壳，取之进行艺术再加工。

蛋壳这种材料有三个优点：简便易得；硬度适中，便于加工；形态玲珑可爱。

一、蛋壳拼贴

把蛋壳敲碎形成自然的碎片，可以拼出自然、晶莹、斑驳、精美的图形与纹样。



水乡 现代 严明

用蛋壳拼贴建筑物，可以显出质朴与岁月磨砺的艺术感觉。



染色蛋壳



鸟巢 现代 俞舟



牧羊女 现代 董龙开

二、画蛋壳

将蛋中蛋液抽出，并洗净壳面，然后在其上面画画，成品后会有一种特殊的形式美感。我国的蛋壳画已形成传统，民间艺人创作了大量的佳作。你不妨也画一画，试一试。像在纸上画一样，你可以画细致的工笔人物，也可以画成现代的装饰画和写意的形式。



蛋壳彩绘



蛋壳脸谱



蛋壳吊饰

三、刻画蛋壳



竹林图 现代 杨首山

京剧人物 现代 周圆

四、镂空蛋壳



步骤图：



①把蛋壳一头剪出一厘米直径圆孔，倒出蛋液，洗净晾干备用。



②选择彩纸，剪出需要的形状。



③把蛋壳与髯口粘牢。



④粘好耳朵及红扎。



⑤参照资料起铅笔稿。



⑥用狼圭笔着水粉或丙烯色，注意画红色先勾粉边，画黑色先勾浅灰边。



⑦涂黑色，整理。



作品内容取自京剧《玉春堂》名段《苏三起解》。



小丑（蛋壳画）

彩瓢虫（蛋壳画）

学生作品

作业

1. 寻找蛋壳材料适合表现的图形，制作一幅蛋壳拼贴画。
2. 参考书中的例作，完成一幅蛋壳脸谱画。



白鹅（蛋壳拼贴）



大熊猫（蛋壳拼贴）

为餐宴添彩

中餐是世界餐饮文化宝库中的瑰宝，享誉世界。

餐桌上的主角一般都是菜肴和点心，但有时配角也很重要。比如餐巾折花，也是餐饮艺术中一朵绚丽的花朵。好看的餐巾折花不但可以美化餐桌，烘托就餐气氛，还能给人们带来愉悦和审美的氛围。



盘中餐巾的折法步骤图：



①将餐巾的四个角向中心折叠。



②把右边向内折叠至中线位置。



③左边也向内折叠至中线位置。



④把长方形的下端向上折叠，同时从里边向右拉出一个角。



⑤再将长方形的左角拉出。



⑥把右下角向下旋转，形成两个垂直叶片。



⑦重复步骤④~⑥，做出风车剩余的两个叶片。



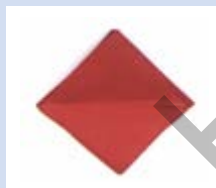
杯中餐巾的折法步骤图：



①将餐巾从上到下折叠。



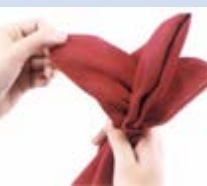
②将餐巾从右到左折叠。



③旋转成为菱形，沿中线将上层翻上，底部一层也从背面沿中线翻上去。



④从中间开始捏成褶。



⑤将上边的三层分开。



⑥再将下边的两个角上拉作为花瓣。



水果蔬菜在餐饮中成为必不可少的健康食品，蔬果拼盘不但可以美化菜肴形态，丰富餐饮文化内涵，增添和提高宴席的艺术效果及宴席的品味，而且还可以给人以高雅优美的享受。学一点拼盘知识和方法，你就可以在家露一手啦！



彩蝶飞 现代 董方



大丰收 现代 严月

萝卜、黄瓜、生菜叶、洋葱、番茄等蔬菜被放射状摆放在盘中，色菜搭配活跃、时蔬饱满，给人一种硕果累累的“大丰收”之感。



好运四方 现代 威文

运用了马铃薯、胡萝卜、鲜香菇、黄瓜、玉米作材料。简单的日常蔬菜稍加雕刻处理，拼在盘中，立刻增加了美感、体现出创意。



蝶舞平安 现代 杨舟

运用了黄瓜、胡萝卜、土豆、番茄等材料。有规律地等份划分，在盘面分成上下两块，聚散有致、主次分明。



满载而归 现代 马茜



礼花 现代 卢珊珊

运用了豆腐、莴笋、蚕豆作材料。按照点、线、面的节奏放置于盘中，给人一种清风扑面之感。

雕刻月季花的步骤图：



①将萝卜切成一半，取其中一半削出碗状的花胚。



②刻出第1层5个花瓣。



③交叉去掉一块废料。



④用刀尖刻出花瓣的椭圆形状。



⑤刻出花瓣。



⑥从右往左下刀去掉一块废料。



⑦相同的方法刻出第2、第3层花瓣的形状。



⑧每层交叉去掉废料，刻出第4层花瓣。



⑨刻出花蕊即可。



⑩单个成品图。



雕刻刀具



橙子的基本切法步骤图：



①取一个洗净的橙，对切平分成八份，再如图切去中心白色部分。



②切至 2/3 处。



③用左手拇指和中指按住橙角的两头，再用小刀将橙角的表皮两边切成兔耳状，向后折起即可。



硕果累累



大丰收

学生作品



众星捧月

餐饮作为文化，不仅是指菜肴的色、香、味，而且还包括造型展示，其中有些食品果蔬雕刻的造型，精彩绝伦，可谓“秀色可餐”，人们享受的不仅是美味，而且还有优秀的文化。



西瓜灯塔（瓜盅雕刻）现代 陈加田



金钱菊（蔬菜类雕刻）现代 杨登



凤凰牡丹（龙凤雕刻）现代 汪佩

作业

1. 学会课本中餐巾的折法，并试试你能否创作出一个新的折法，并在家中餐桌上试用。
2. 制作一盘家常水果拼盘。注意造型色彩搭配。
3. 试做命题式的果盘创作，要注意符合场合、环境的需要。



我爱校园

校园是我们学习的园地，可敬的老师、丰富有益的教学活动、优美的校园环境是我们健康成长的重要因素。我们尊敬老师，认真学习，但你是否想过要关注校园的环境，积极爱护和参与校园环境的美化呢？



教学楼（水彩画）

学生作品



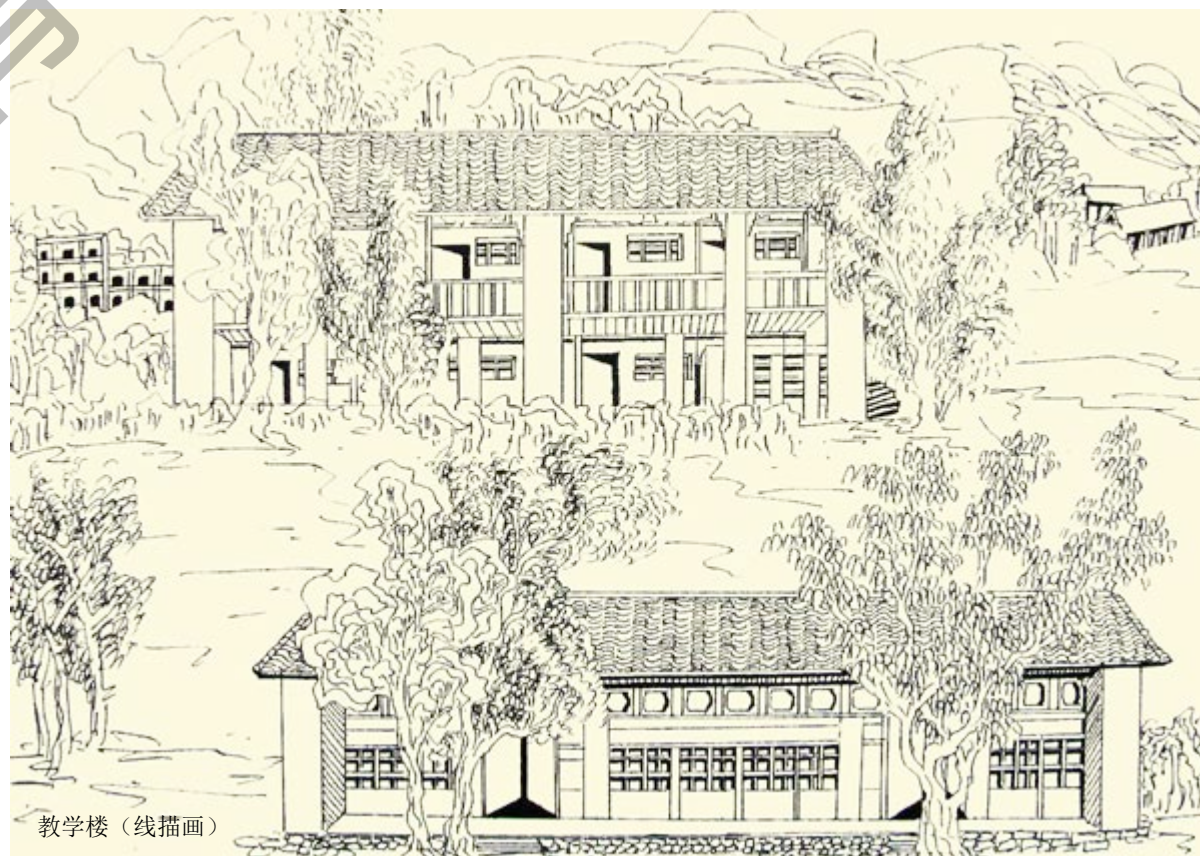
我们的宿舍楼（素描）

活动一：

运用已学到的风景写生知识，以绘画的形式将校园美景表现出来。



有的学校历史悠久，校园中拥有古老的建筑、植物以及人文环境，不但应该保护，还要通过我们的智慧和双手来美化，进一步弘扬民族精神，提升校园文化。

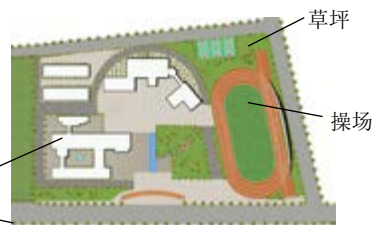


教学楼（线描画）



学生绘制的校园景观示意图

活动二：
为你的校园画幅平面示意图，和同学们讨论为校园环境美化出点主意。



校园平面示意图



校园全景示意图



校园景观效果图



校园平面效果图

学生作品

活动三：
尝试自己设计制作一个模型，在其中注入对学校、对老师、对同学的深厚感情。



工具材料

步骤图：



①



②



③



④

学生作品



纸雕模型

校园立体模型



建筑纸模型



学习拓展

将本课所完成的制作模型、绘画作品集中起来，做一个主题性汇报展，师生相互交流各自的想法。



现代艺术设计欣赏

艺术设计是什么？

是指运用艺术手段所作的设计，以满足人们衣、食、住、行、用等日常生活的需求与审美需求；是物质文明与精神文明、科学技术与文化艺术一体化的创造性美术活动。

现代艺术设计是面向现代生活，以现代人的需求为目的的一种造物行为。现代设计自19世纪中期至今逐渐形成了工业设计、视觉传达设计、环境艺术设计和服饰设计等主要领域。

欣赏本课精选的这些作品，对于开阔视野，增长知识，提高审美能力，具有重要的作用。同时，可从中感受和体会到艺术设计与现代人们的生活是何等的密切，优秀的艺术设计也是一项极富创造性的活动。

一、工业设计

现代工业产品，小至各种日常生活用品，大到大型喷气式飞机，其外观造型和色彩都需要根据它们的功能进行艺术设计，优秀的工业产品往往是功能与美观的结合与统一。



麦金托什是被公认为新艺术运动在英国的杰出人物和19世纪后期最富创造性的设计师。其设计大多具有高直、清瘦的风格。

高背椅 1903
麦金托什(英国)



几何形茶壶 现代 德莱赛(英国)

1851年，英国举办的国际工业博览会在艺术设计史上产生了重大影响，刺激了设计的改革思潮兴起。德莱赛是第一批有意识地扮演工业设计师这一角色的人，作品的几何形优雅而实用。

“风格派”活跃于1917年~1931年间，对于20世纪的现代艺术、建筑学和艺术设计产生了持久的影响。设计师里特维尔德是其中最具有影响的一位，多数评论家认为其著名的《红蓝椅》既是一把椅子，也是一件雕塑。



红蓝椅 1918 里特
维尔德(荷兰)



咖啡具 1923 博格拉
(德国)



台灯 1925 赫伯特·拜耶
(德国)

德国包豪斯学校成立于1919年，是世界上第一所完全为发展设计教育而建立的学校，它奠定了现代设计教育体系的基础，并把它推到一个空前的高度，同时也成为欧洲现代主义设计的中心。



“甘蓝叶”花瓶 1936 阿尔托
(芬兰)

此花瓶创作灵感来自于他的祖国的湖泊边的界线。他的设计推动了国际家具设计的“软”趋势。



“朝鲜蓟”吊灯 1958 汉宁森(丹麦)

他是世界上早期灯光设计师之一，是灯光设计领域的先行者。他所发展极为成功的PH系列灯具，至今畅销不衰，其特色是照明效果柔和、均匀。



其设计强调简练，产品不但在体量上尽量小型化，而且在外观上也尽可能减少无谓的细节。

轻便的盒式录音机 1969(日本)



巴塞罗那椅 1929 密斯(德国)

他是现代主义建筑设计最重要的大师之一。他提出的“少就是多”的原则，影响了好几代的现代设计家。这把椅子也是现代主义设计的经典之作。

议一议

对于生活中常见的生活用品，从艺术设计的角度，我们应当从哪些方面来评价？



榨汁机 现代 飞利浦·斯塔克(法国)

这位当代著名的设计师设计的形状如蜘蛛一般的榨汁机，被许多人作为珍品收藏。

二、视觉传达设计

现代社会是信息社会，通过视觉传达各种信息是现代社会的重要特点。生活中到处可见的各种标志、招贴广告、邮票设计、书籍封面设计、商品包装设计等等，就是视觉传达设计最常见的形式。评价视觉传达设计水平高低的重要标准是：信息传达准确、醒目，且富有艺术感染力和创造性。



2008 北京奥运会会标

将中国传统的印章和书法等艺术形式与运动特征结合起来，夸张变形，幻化成一个向前奔跑、舞动着的迎接胜利的运动人形，体现了奥林匹克精神；同时形似汉字“京”字，表达出北京张开双臂，欢迎八方宾客的热情与真诚。



设计师把一本汉英对照的书做成看似独立的两本书，但又巧妙地联结在一起，充分调动设计元素，又加上必不可少的半开式封套将“两本书”合二为一，体现出设计的合理性与创新性。麻布、牛皮纸的运用，体现出简约、古朴，也使书经久耐用。

论语（书籍装帧设计）现代 刘晓翔



整体装帧的概念元素取材自中国传统文化中虚实空间对立的概念。从书匣的外封到图录的封面，在视觉质感上层层体现出阳刚与阴柔的变换。尤其是采用柔软纸材加上类似中式装订的形式，其中中国符号在细节上的运用，增强了阅读的层次感。该书获 2009 年“世界最美的书”荣誉奖。

中国记忆（书籍装帧设计）现代 吕敬人



中华人民共和国国徽

中华人民共和国国徽中间是五星照耀下的天安门，周围是谷穗和齿轮。象征中国人民自五四运动以来的新民主主义革命斗争和工人阶级领导的以工农联盟为基础的人民民主专政的新中国的诞生。



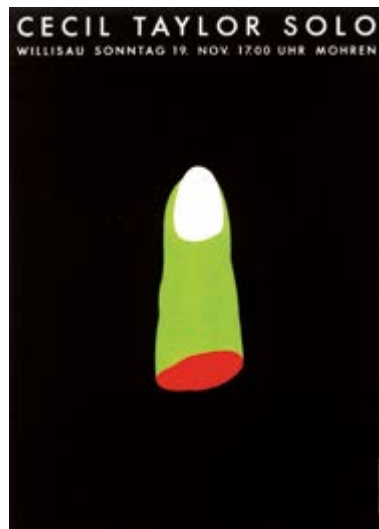
医院标识 现代 彼得·W·纽恩

最初这是一张为儿童医院筹资活动设计的广告画，院方非常欣赏，它便成了新港医院以后筹款运动的专用标识。作者勾画出自己的手和一个小朋友手的轮廓，随意地在画面勾画线条，并在不同区域涂上颜色。一只助人的手，既可诠释为个人，又可视作公司。



广告招贴

该广告的独特之处在于，广告中并未提及是谁做的广告，但每个人都清楚地知道它是谁。



泰勒钢琴独奏音乐会海报招贴 现代 尼克拉斯·特罗克斯勒（瑞士）

设计师用一截手指来象征钢琴家超现实主义般的“独奏”。另外，非常独特的颜色组合会吸引所有的注意力，设计师认为绿色与红色形成有趣的对比，也象征着钢琴家作品的强大生命力。



剧院招贴广告 现代 霍戈尔·马蒂斯（德国）

谈一谈

1. 视觉传达设计在生活领域还有哪些？
2. 评价视觉传达设计的主要原则是什么，举一例说明。



橘子红了（包装设计）现代 李淳

设计师将相同或相似的元素运用到不同物体的整体包装设计上，形成一个统一的视觉意境，给观者以怀旧而温馨的感觉。



贺卡设计 现代 艾伯特·屈尔



药业产品包装



中国民居邮票 现代 陈汉民等

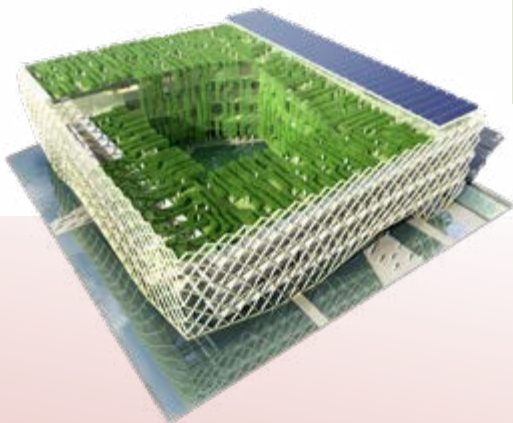
三、环境艺术设计

环境艺术设计涉及的范围很广，大到城市规划，小到居室设计和路牌设计。这些设计除了它们特定的功能要求外，还需要满足精神方面的需要。做到艺术性、便利性、舒适性和安全性俱全，目的是为了创造一个美好宜人的人类生存环境。



美国国家艺廊东厢 现代 贝聿铭(美国)

贝聿铭大师设计的作品，最有吸引力的还是室内空间中的自然风光气息。大师通过大树、抽象雕塑、光与影的自然映照，搭建室内特有的气氛。天窗玻璃为双层，其间有半寸的空气层，用来过滤紫外线，以免直射的阳光破坏画廊中的作品。



中国2010年上海世博会倡导“城市让生活更美好”的主题，场馆设计多依从环保、生态的设计理念。在中国传统的居住观念中，建筑与环境一直是相辅相成的，建筑需要融入到环境当中去，正是所谓“天人合一”的意境。法国馆将垂直绿化作为建筑表皮，技术简洁易操作。同时将景观、生态环保的理念融入到建筑当中，并将法国的景观文化加以突出体现。在技术和功能层面，法国馆是严谨和合理的，彰显着知性；在文化与情感方面，法国馆是浪漫与富有情调的，透着感性魅力。

上海世博会法国国家馆环境艺术设计



北京人民大会堂天顶灯饰设计 现代 奚小彭



北京人民大会堂大宴会厅前厅室内设计



北京王府井大街一鞋店门前的雕塑

谈一谈

我们生活的环境怎样才能更好？艺术设计可以起什么作用？



杭州西湖公园电话亭

四、服饰艺术设计

服饰是衣服和装饰的总称。服装设计家称服装是人的第二皮肤。它不仅起着掩身护体的作用，而且是一定的文化和思想的表征。除了时装要体现时尚并满足不同身份人物和不同场合的需要，评价一般的服装设计，主要看服装的款式和面料的质地、图案与色彩。



戏影 现代 贾未名 周婷



寻风 行风 循风 现代 裘海索 航空公司女乘务员的服饰

后记

本教材自 2004 年开始进入全国实验区实验，在此基础上，编写组根据教育部 2011 年颁布的《义务教育美术课程标准》基本要求，进行了全面地修订，于 2012 年审查通过。本次修订中，编写组广泛听取了师生意见，进一步取得了学科专家、教育专家等诸多专家的指导和帮助，使得本套教科书在原有基础上，力求更好地反映课程标准的要求、更贴近学生生活、更关注学生的学习过程，促进每一个学生的全面发展，有利于培养多样化的学习方式。修订后的教材力求突出农村特色。从农村实际出发，充分考虑农村教师和学生的实际状况，充分利用农村的文化教育资源，适应农村办学条件有限的状况，在教学内容的筛选、编排，教学方法的选择，教学材料的要求，教材逻辑的构建上，都以内容精到、要求明确、方法可行、就地取材为原则，更重要的是在教材目标上，突出为农村学生提高审美能力、文化修养和实践能力的同时，渗透职教因素，帮助学生掌握多种实用技能，为今后就业、升学、发展打基础，因此本套教材具有较高的实验价值。

本教材在实验和修订的过程中，得到了教育部体育、卫生与艺术教育司的指导与许多省市专家以及广大教师的大力支持和帮助，在此表示衷心感谢。

参加本册教科书编写的作者有：周元、翁滇林、张先铭、温瑞平、许惠萍、马琳佳、陈俊蓉、李雪燕。

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路 123 号

声明：按照《中华人民共和国著作权法》第二十三条，关于“为实施九年制义务教育和国家教育规划而编写出版教科书，除作者事先声明不许使用的外，可以不经著作权人许可，在教科书中汇编已经发表的作品片段或者短小的文字作品、音乐作品或单幅的美术作品、摄影作品，但应当按照规定支付报酬，指明作者姓名、作品名称”的有关规定，我们已尽量寻找原作者支付报酬。原作者如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

