




义务教育教科书

# 音乐

简谱

七年级 下册



 上海教育出版社

# 前 言

本教材是依据国家《义务教育音乐课程标准》(2011年版)编写的,并于2013年经教育部审定通过。

本教材历经了十余年的编写、修订、完善的过程。教材编写组在全国广大地区进行了充分、细致而深入地调研,听取了各级各类全日制学校师生的意见,编写了这套适合于我国广大地区学校使用的音乐教材。

本教材注重弘扬我国优秀的民族民间音乐文化。在教学内容上,选用了大量的民族民间音乐作品,既有原汁原味、乡土气息浓郁的各民族、各地区民歌,又有根据民歌改编的优秀音乐作品。

本教材注重情感培养,塑造健全人格。在以音乐审美为核心的基础上,使学生在潜移默化中建立起对祖国、社会、自然及一切美好事物的挚爱之情,培养他们积极乐观的生活态度。

本教材注重开发学生的创造性思维。在丰富多彩的、具有可操作性的实践活动中培养学生的创新能力。

本教材从内容的编排、活动的设计及绘画装帧等方面都力求严谨、精细。教材图文并茂、以图释文,插图采用线描和水墨淡彩式风格,将生动形象的绘画与教材内容密切结合,具有较强的民族民间特色和时代感。

本教材凝聚了我国音乐教育领域的知名专家、资深教研员、一线优秀音乐教师的智慧和心血。在此,我们向对本套教材给予关注、支持及帮助的人士表示衷心的感谢。恳请广大师生在使用本教材的过程中提出宝贵的意见。

上海教育出版社

2013年5月

义务教育教科书



# 音乐

七年级 下册



上海教育出版社

# 目录

## 童年的记忆

第一单元  
/2

- 开心一刻 3 童年游戏
- 欣赏 4 《校园夕歌》  
《梦幻曲》  
《童年的回忆》
- 唱歌 6 《回忆童年》
- 活动与创造 8 听辨乐曲 配乐朗诵
- 音乐小辞典 组曲 音乐要素——速度  
学堂乐歌 曲式——乐句、乐段

## 欧洲风情

第二单元  
/9

- 开心一刻 10 听音乐辨舞蹈
- 欣赏 11 《绿袖子主题幻想曲》  
《匈牙利狂想曲》（第二首）
- 唱歌 12 《美丽的村庄》
- 活动与创造 16 吹吹唱唱 欧洲音乐之旅
- 音乐小辞典 欧洲民歌、民间舞蹈音乐 西洋管弦乐队

## 希望的田野

第三单元  
/17

- 开心一刻 18 田野四季
- 欣赏 19 《山寨春晨》  
《雨后彩虹》
- 唱歌 20 《春天的脚步》
- 活动与创造 23 唱唱练练 吹吹打打 歌曲擂台赛
- 音乐小辞典 音乐要素——力度

## 音乐俱乐部 /24

- 聚焦民歌 /24 音乐CD架 /25 音乐多棱镜 /27
- 音乐创意园 /28 音乐网上行 /28 音乐我能行 /29

## 草原牧歌

第四单元

/31

开心一刻 32 筷子与舞板

欣赏 33 《金杯》  
《八骏赞》  
《万马奔腾》

唱歌 34 《牧歌》

活动与创造 37 唱唱吹吹 音响探索 学跳蒙古舞

音乐小辞典 蒙古族民歌长调、短调

## 爱心呼唤

第五单元

/38

开心一刻 39 爱心传递

唱歌 40 《爱的人间》

欣赏 41 《天下一家》  
《让世界充满爱》  
《爱之梦》

活动与创造 45 吹吹打打 编创乐句 学打手语

音乐小辞典 表情术语 流行歌曲 轻音乐

## 动漫奇幻

第六单元

/47

开心一刻 48 听音乐辨人物

欣赏 49 《牧笛》  
《千与千寻》  
《好姐姐》  
《星球大战》

唱歌 52 《想你的三百六十五天》

活动与创造 55 吹吹打打 动画人物小品

音乐小辞典 动漫音乐

## 音乐俱乐部 /56

聚焦民歌 /56

音乐CD架 /58

音乐多棱镜 /60

音乐创意园 /61

音乐网上行 /61

音乐我能行 /62

# 1 童年的记忆

童年是一首快乐的歌谣，  
童年是一支难忘的乐曲。  
童年是一幅温馨的图画，  
童年是一个缤纷的梦想。  
伴着欢歌笑语徜徉在春天的明媚里，  
载着希望的种子飞向遥远的天际。

组曲  
音乐要素——速度  
学堂乐歌  
曲式——乐句、乐段





开心一刻

童年游戏



还记得儿时的游戏吗？请你在歌曲《回忆童年》欢乐的歌声中演示一下你曾玩过的游戏动作，让大家猜猜是什么游戏。



欣赏



## 校园夕歌

(童声合唱)

根据民间乐曲《老六板》改编  
佚名填词  
朱良镇编合唱

1=F  $\frac{2}{4}$   
中速

$\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 2}$  | 1  $\underline{5\ 6}$  | 1  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}\ 5$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}\ 2$  |  
 光阴似流水，不一会课毕放学归。我们仔细想一想，

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}\ 2$  | 3 3 |  $\underline{2\ 3}\ 5$  |  $\underline{5\ 6}\ \dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  | 5 - |  
 今天功课明白未？老师讲的话，可曾有违背？

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  | 2 - |  $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}\ 1$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 3}\ 2$  |  $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}$  |  
 父母望儿归，我们一路莫徘徊。将来治国平天下，全靠

$\underline{3\ 2}\ 1$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 1}$  | 1  $\underline{5\ 6}$  | 1  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}\ 5$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 3}\ 2$  |  
 吾辈。大家努力呀，同学们明天再会。将来治国平天下，

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}\ 1$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 2}$  | 1  $\underline{5\ 6}$  | 1  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}\ 5$  | 5 - ||  
 全靠吾辈。大家努力呀，同学们明天再会！

这是一首祖辈们孩提时唱过的歌，现在听起来仍是那样朴实亲切。请你也跟着唱一唱。

1. 歌曲唤起你怎样的回忆？跟唱这首歌，体会歌曲积极向上的情感。

2. 欣赏民间乐曲《老六板》，说说它与这首歌曲旋律有什么相似之处。



音乐小辞典

学堂乐歌

20世纪初，中国各地兴起的新式学堂中纷纷开设唱歌课或乐歌课。为当时的学堂唱歌而编创的歌曲被称为学堂乐歌。学堂乐歌的倡导、推广者以留学归来的沈心工、李叔同等音乐教育家为代表。





欣赏

# 梦幻曲

(大提琴曲)



1=F  $\frac{4}{4}$   
慢速

[德]舒曼曲

5̣ | 1̣ - 1̣ 7̣ 1̣ 3̣ | 5̣ ị ị - 7̣ 6̣ | 5̣ ị 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ -

细腻的音乐语言,动人的内在情感,宽广如歌的旋律,抒情音诗般的意境,描绘了无限美好的童年生活,怎不让人憧憬与回忆!

这首乐曲选自《童年情景》,原作是钢琴曲,后被改编为多种器乐演奏形式。

1. 哼唱旋律,画出《梦幻曲》的旋律线条,感受旋律进行的特点。

2. 你能描述这首乐曲所表现的意境吗?

3. 选择几首《童年情景》中的乐曲,进行音乐要素的对比,想象描绘的情景。



舒曼(1810-1856),德国作曲家、音乐评论家。主要作品有钢琴曲《蝴蝶》、《狂欢节》、《童年情景》及一百余首歌曲、四部交响曲等。



音乐小辞典

组曲

组曲是指由若干首在表现内容上相互联系的器乐曲组合在一起的套曲。



音乐小辞典

音乐要素——速度

音乐进行时的快慢称为速度。速度快的音乐一般表现轻松、活泼、欢乐的情绪;速度慢的音乐一般表现比较抒情、安静的情绪。

常用的速度有:慢板(或称“慢速”)、中板(或称“中速”)、快板(或称“快速”)。

速度因音乐表现的需要而产生变化,包括稍快、稍慢、逐渐加快、放慢等。常用文字表示:渐快、渐慢、回原速。



# 唱歌



## 回忆童年

1=<sup>b</sup>B  $\frac{6}{8}$

稍快 高兴地

郑南词  
徐东蔚曲

5  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 1. |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 5. | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

1. 我的童年多美好，往事忘不掉。跟着小鸭子  
2. 我的童年多美好，好梦忘不掉。梦中裁下  
3. 我的童年多美好，生日忘不掉。桌上点起  
4. 我的童年多美好，伙伴忘不掉。并肩背着

5 6 5 3. | 5 5 3 2 3 | 2. 2. | 3 3 3 2 | 1 1 2 3 5 |

学走路，学着小鸟叫，摔在路边怪石头，擦干  
小树苗，结出甜葡萄，梦中飞到月亮上，嫦娥  
红蜡烛，妈妈切蛋糕，戴上漂亮的小花帽，爸爸  
小书包，一起上学校，今天眼看小照片，多想

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 2. 2. |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 5 5 6 3 2 |

眼泪又在笑。天真的童年，幼稚的童年，童年多美  
送我红玛瑙。幻想的童年，好奇的童年，童年多美  
又说我长高。幸福的童年，长大的童年，童年多美  
挽手又舞蹈。活泼的童年，快乐的童年，童年多美

1. 1. |  $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 5. 5. |

好。 }  
好。 }  
好。 }  
好。 }  
啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 3 | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$ . ||

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦

1. 聆听范唱，感受  $\frac{6}{8}$  拍子的韵律感。

2. 用富有弹性的声音表现歌曲轻松、诙谐的情绪。

3. 歌曲由几个乐句组成？



曲式是指音乐作品的结构形式。

乐句是组成旋律的基本单位,具有明显的停顿感。乐句的长度与乐曲的速度和小节长度有关,以4小节乐句最为多见。

乐段是乐曲中具有独立的、能表达相对完整音乐思想的最基本单位,具有明显的结束感。

乐段由若干乐句组成,以2-4乐句居多。每个乐句有2-8小节不等。以2、4或8小节为常见。



## 童年的回忆

欣赏

(钢琴与乐队)

[法] 保罗·德·森纳维尔 曲  
奥利弗埃·图圣

1=G  
抒情地

1  $\frac{10}{8}$  5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 | 6 4 1 6 4 1 6 4 1 6 |  $\frac{9}{8}$  5 3 1 5 3 1 5 3 1 |  $\frac{6}{8}$  2 5 2 5 7 2 |

2  $\frac{12}{8}$   $\underline{\underline{3\dot{1}5\dot{1}5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}1\dot{3}15}}$   $\underline{\underline{153531}}$  2. |  $\underline{\underline{2\dot{7}5\dot{7}5\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5\dot{2}7\dot{2}75}}$   $\underline{\underline{752527}}$  1. |

3  $\frac{4}{4}$  0 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$  - |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\underline{\underline{4\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$  - |

$\dot{3}$ .  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$  - |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$  - |

跳动的黑白琴键中流淌的不仅是优美的旋律,还有对童年的眷恋与回忆。在轻音乐所营造的轻松惬意的意境中,我们的思绪飘向了远方,仿佛回到了童年时光……



1. 聆听乐曲的三个音乐主题,它们在节拍、节奏、速度上有什么不同?

2. 聆听全曲,请找出谱例中呈现的三个音乐主题。



## 活动与创造

### 听辨乐曲

下面三首乐曲分别描写了什么情景？在图画下面的括号中填入相应的乐曲序号，并为乐曲取名。



1.  $1=G \frac{4}{8} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{5}}} \mid$

2.  $1=C \frac{4}{4} \underline{0 \ 3 \ 4} \underline{5 \ 5} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3 \ 4} \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 3} \underline{4 \ 2} \mid$

3.  $1=C \frac{6}{8} \underline{1 \ 5 \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \dots$

(选自丁善德《儿童组曲》)



( )



( )



( )

### 配乐朗诵

读读小诗，想想诗歌所表达的情感，选择你熟悉的音乐，作配乐朗诵。

## 童年的梦

记忆是一本散页的童话，每翻一张，都会碰响快乐的心。

童年是挂在枝头的樱桃，随着风，晃啊晃，摇啊摇，红艳艳，甜津津。

童年是人生梦的起点：想让鱼儿飞上蓝天，想让红叶飞回树枝，

想让蓝色的地球春天常驻，想让夏令营在火星上举行。

啊！童年是五彩的梦，童年是天上的彩虹，

童年是记忆中的明珠，童年是人生旅途中透亮的水晶。

### 音乐格言

音乐应当使人类的精神爆发出火花。

—— [德] 贝多芬

## 2

## 欧洲风情

从爱琴海到莱茵河，  
从亚平宁半岛到乌拉尔山脉，  
一首首独具民族风格的音乐，  
像颗颗洒落的珍珠，熠熠闪光。  
采撷大西洋的宝石花，  
珍藏地中海的珊瑚丛，  
唱起这清纯的民歌，  
沐浴着淳美的民风。

欧洲民歌、民间舞蹈音乐  
西洋管弦乐队





开心一刻

### 听音乐辨舞蹈

听一组欧洲的舞曲音乐,跟着音乐的节拍跳一跳,并把舞曲的名称与下列画面上相应的舞蹈动作线连起来。



1. 《西班牙斗牛舞曲》

2. 《波兰舞曲》

3. 《蓝色多瑙河》



欣赏



## 绿袖子主题幻想曲

主题

(管弦乐)

1  $1 = \flat A \frac{6}{8}$   
抒情地

英国民谣改编  
沃恩·威廉斯曲

$\underline{6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\# \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7} 5} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} 5} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7} 5} \quad \underline{3}$

2  $1 = C \frac{4}{4}$

$2 \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\bar{3}} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid 4 \quad \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\bar{5}} \quad \underline{5} \underline{4} \quad \underline{2}$

一段凄美的故事，一支委婉的歌谣……《绿袖子》——这首淳朴的英格兰民歌，在管弦乐的演绎下，更展现出似水的柔情和纯美的意蕴。

1. 聆听全曲，乐曲可以分为几个部分？“再现”是音乐创作中的常用手法。哪一部分是“再现”？

2. 乐曲的第一、第二部分主要运用了哪些乐器？音色的变化对表现音乐形象有什么作用？

3. 说说《绿袖子》的故事。



音乐小辞典

欧洲民歌、民间舞蹈音乐

欧洲民歌指在欧洲民间口头流传的歌曲，具有较强的欧洲民族和地域的音乐特征。欧洲民歌的风格众多、内容广泛、结构短小、旋律与语言密切结合，节奏常与诗歌的韵律相结合。

欧洲民间舞蹈产生和流传于欧洲民间，风格鲜明、动作步法精炼，常和群众性的自娱活动紧密相连。常见的欧洲民间舞蹈有波兰的玛祖卡舞、捷克的波尔卡舞、匈牙利的恰尔达什舞、芬兰的波斯卡舞等。有不少欧洲民间舞蹈音乐逐渐发展成特定的音乐体裁。



唱歌

# 美丽的村庄

1=C  $\frac{2}{4}$

稍快 朗朗地

意大利民歌  
尚家骧译配

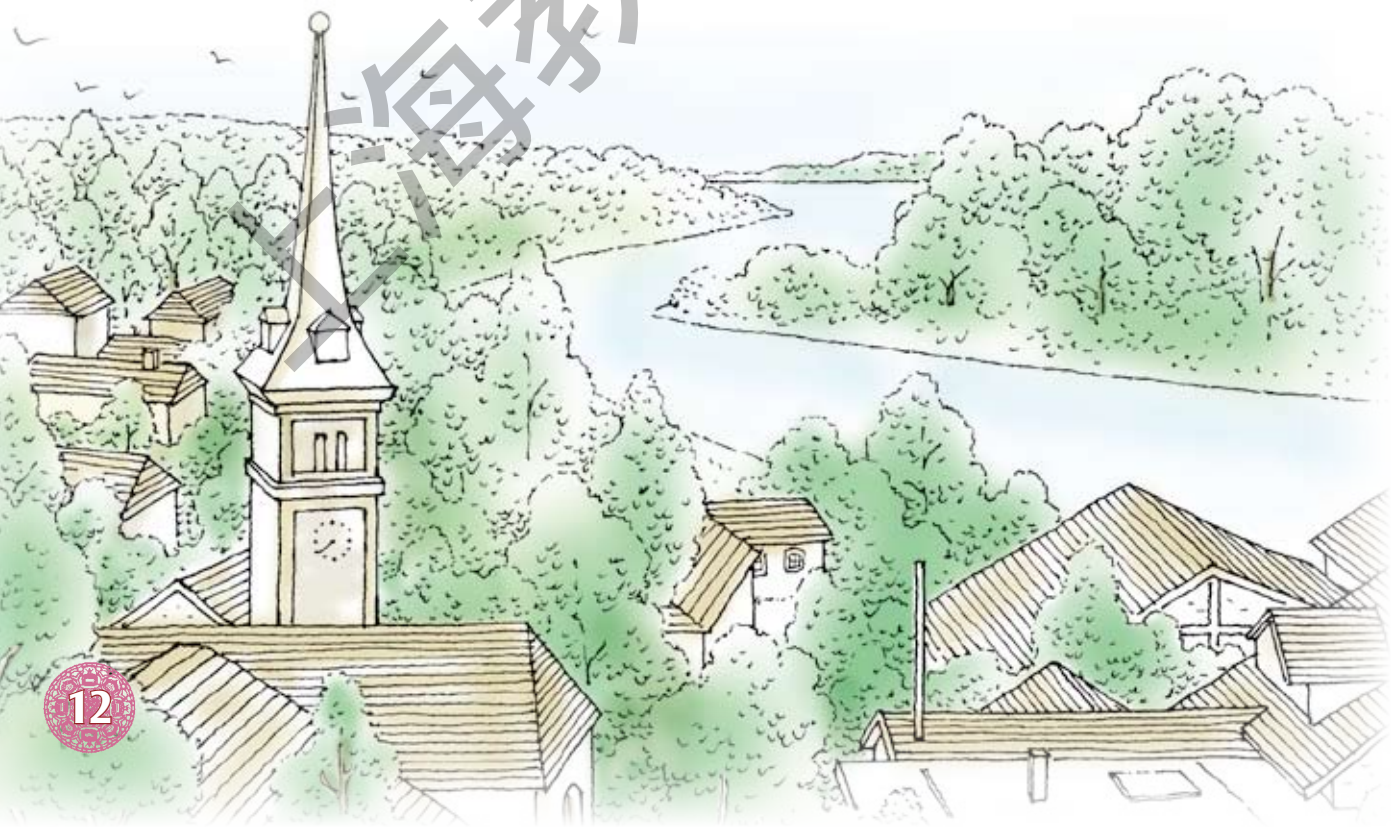
3. 4 | 5 5 5 5 |  $\dot{1}$  5. 5 | 4 2. | 2 0 5 | 7 7 7 6 |  
 看 那 东 方 升 起 金 色 的 太 阳, 它 放 射 灿 烂

5 4 | 3 - | 3 3. 4 | 5 5 5 5 |  $\dot{1}$  5. 5 |  
 光 芒, 照 耀 着 我 们 繁 荣 的

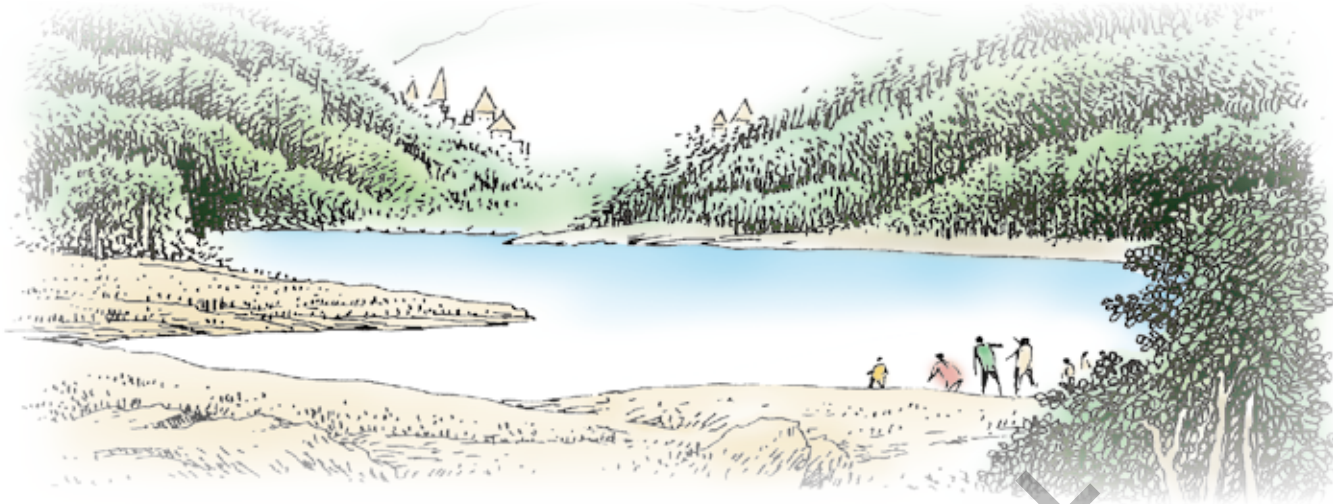
4 2. | 2 0 6 | 5 5 5 4 | 3 2 | 1. 1 3 5 |  
 村 庄, 让 美 丽 的 鲜 花 齐 开 放 呀 齐 开

$\dot{1}$  0 0 | 6. 6 6  $\dot{1}$  | 4 4 6 | 5. 5 5 5 | 3 3 5 |  
 放。 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

$\dot{1}$  0 3 5 | 4 0 6 | 2 0 4 | 3 0 5 | 1 0 3 |  
 放。 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦







4. 4 4 6 | 2. 2 2 4 | 3. 3 5 3 | 1<sup>v</sup> 1 3 5 |  
 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啊 我 那

2 0 4 | 7 0 2 | 1 - | 1<sup>v</sup> 1 3 5 |  
 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

i 7 7 | 2̇ 6. | 6 2 4 5 | 7 6 | i 5. |  
 美 丽的 村 庄， 你 真 像 一 位 女 皇，

5 1 3 5 | 6 5 | 7. 6 6 5 | 7. 6 6 5 | 7. 6 6 5 |  
 笼 罩 着 阳 光， 山 谷 里 面 鲜 花 怒 放， 彩 色 缤 纷

6. 5 5 4 | 3 - | 3 1 3 5 | i 7 | 2̇ 6. |  
 灿 烂 又 辉 煌。 你 仿 佛 正 在 歌 唱，

6 2 4 5 | 7 6. 6 | i 5. | 5 1 3 5 | 6 5 |  
 和 平 的 歌 声 在 飞 扬。 好 像 是 诉 说

7. 6 6 5 | 7. 6 6 5 | 7. 6 6 5 | 6 5 2̇ | i - | i ||  
 谁 要 追 求 幸 福 生 活， 请 快 来 到 我 们 村 庄。

1. 找一找与 i 7 7 | 2̇ 6. 中相同的旋律，说说旋律的重复在音乐中有什么作用。

2. 在两个声部旋律中，高低声部的节奏各有什么特点？拍击节奏，视唱乐谱，学唱歌词。

3. 给歌曲区分段落，然后用领唱、合唱或齐唱等不同的演唱形式演唱。



欣赏

# 匈牙利狂想曲 (第二首)

(管弦乐)

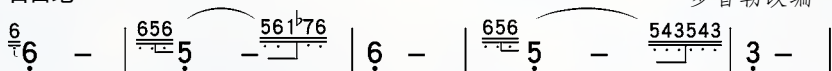
庄重徐缓的第一部分

引子

1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

自由地

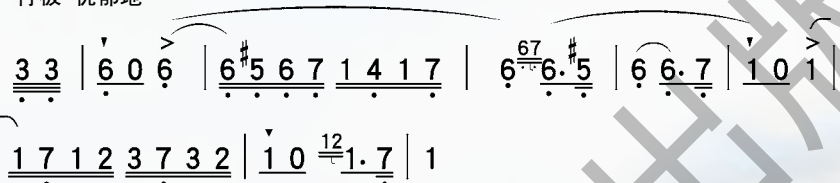
[匈] 李斯特曲  
多普勒改编



主题

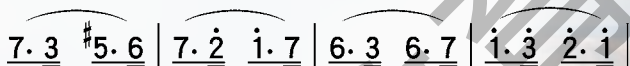
1 1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

行板 忧郁地



2 1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

活跃地



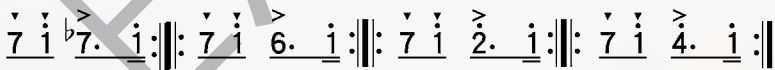
热情奔放的第二部分

3 1= $\flat$ A  $\frac{2}{4}$



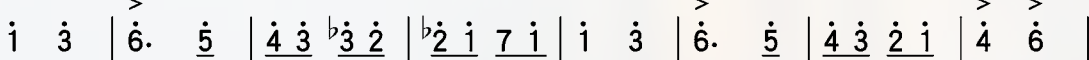
4 1=C  $\frac{2}{4}$

渐快



5 1=C  $\frac{2}{4}$

*ff*



从悲愤走向欢乐,从沉重转为轻快,音乐戏剧性的发展浓缩地叙述了匈牙利民族从黑暗奔向辉煌的艰苦历程,显示了坚韧不拔的民族性格。

《狂想曲》是一种以民间音乐为素材,塑造热情奔放形象特征的音乐体裁。乐曲根据匈牙利最广为流传的恰尔塔什民间舞曲的体裁创作而成,旋律具有浓郁的吉普赛民族音乐风格。

1. 欣赏乐曲的主要旋律片段,感受吉普赛音乐的风格,并随着乐曲的发展,体会音乐表达的思想情感。

2. 乐曲中的第一部分与第二部分的速度有什么变化?速度与情绪的表达有什么关联?

3. 仔细聆听乐曲旋律片段,对照谱例,尝试完成下列表格。

旋律	引子	一	二	三	四	五
乐器						



李斯特(1811-1886),匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家。他首创了交响诗体裁,代表作品有《前奏曲》、《塔索》、《匈牙利狂想曲》等。



音乐小辞典

### 西洋管弦乐队

西洋管弦乐队又称“交响乐队”,主要用于演奏交响曲、协奏曲、组曲等,也常用于伴奏歌剧、舞剧、大合唱、独唱等。乐队主要由四个乐器组组成:弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组和打击乐器组。

弦乐器组:小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。

木管乐器组:长笛、单簧管、双簧管、大管。

铜管乐器组:小号、长号、圆号、大号。

打击乐器组:小军鼓、大军鼓、定音鼓、镲、马林巴等。





## 活动与创造

### 吹吹唱唱

作二声部或三声部轮唱或轮奏,每声部相隔一小节,可任意反复多次。

## 五月的夜晚



1=C  $\frac{4}{4}$

稍慢 柔和地

匈牙利民歌

$\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid$

1 7 6 5 | 1 2 3 - | 1 7 6 5 | 1 2 3 - |

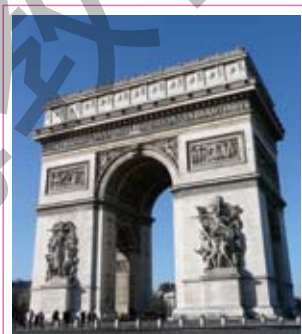
$\underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} - \mid \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \parallel$

### 欧洲音乐之旅

辨别下列图片是欧洲哪个国家的景观。听一组歌曲和乐曲,把曲名序号填在图片下的括号内。



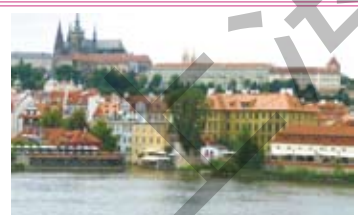
布萊登堡門( )



凱旋門( )



水城威尼斯( )



沃尔塔瓦河( )



蘇格蘭古堡( )

1. 《我的太阳》
2. 《月光与水仙》
3. 《马赛曲》
4. 《乘着歌声的翅膀》
5. 《友谊地久天长》

### 音乐格言

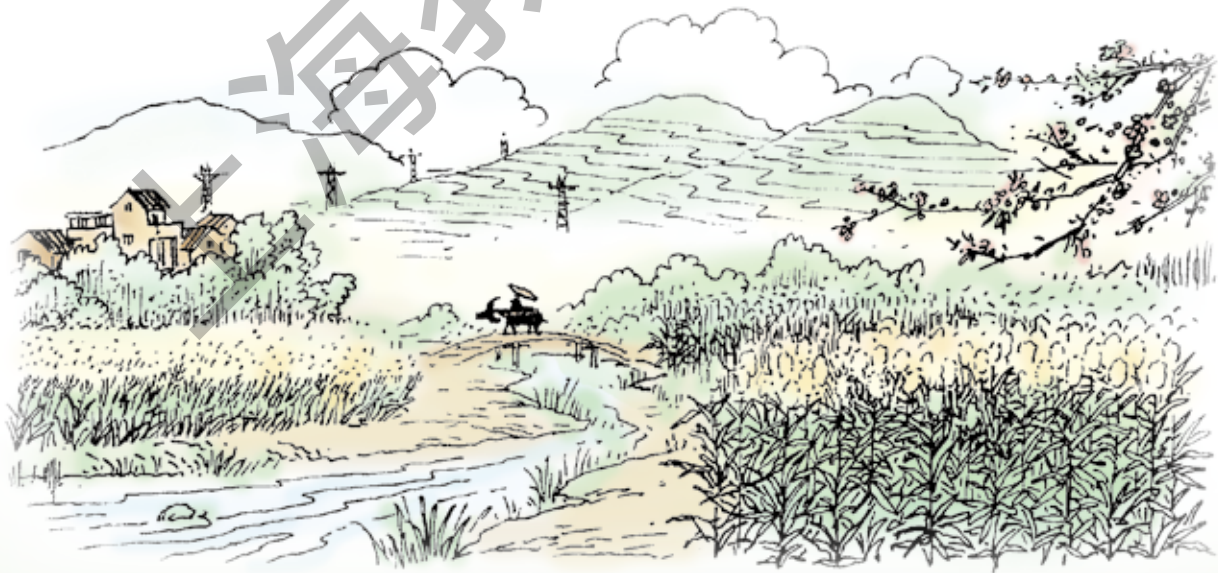
留神细听所有的民歌,因为它们是最优秀的旋律宝库,它们会打开你的视野,使你注意各种不同的民族风格。

——[德]舒曼

### 3 希望的田野

田野上的春风是长笛声的奏鸣，  
天空中的细雨是竖琴音的流淌。  
七彩的音符是一支神奇的画笔，  
它绘就了彩虹，它描写着万象。

音乐要素——力度





开心一刻

## 田野四季

请你观察、想象田野四季的风云变幻，感受大自然的魅力，捕捉大自然给你的灵感，用各种方法进行音响模仿。





欣赏



# 山寨春晨

(选自管弦乐组曲《云岭写生》)

主题

1  $1=\flat B \frac{4}{4}$

明朗地

李忠勇曲

$\overset{3}{\underline{\underline{2 \quad 7 \quad i}}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{2}}} - - - \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \quad |$   
 $\overset{12}{\underline{\underline{3 \quad 2 \quad i \quad 2}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad i \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad i \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad i \quad 2}} \quad | \quad \overset{32i2i}{\underline{\underline{7}}} \overset{>}{- - -} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \dots\dots$

2  $1=\flat B \frac{3}{4}$

$2 - \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\#}{4} \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underset{\cdot}{6} - \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3 \quad 2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underset{\cdot}{6} - \quad |$   
 $\underline{\underline{6 \cdot 7 \quad 6 \cdot 7 \quad 6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \quad 5 \quad 6 \quad 6}} - \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \cdot 7 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6 \quad 5 \quad 5}} \quad | \quad 4 - \dots\dots$

3  $1=\flat B \frac{6}{8}$

$\|: \overset{\vee}{\underline{\underline{7 \quad 2 \quad 2 \quad 7}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{7 \quad 2 \quad 2 \quad 1}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{7}}} \quad :| \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{7 \quad 4 \quad 5 \quad 1}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{7}}} \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{7 \quad 2 \quad 2 \quad 7}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{1 \quad 4 \quad 5 \quad 1}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{7}}} \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{7 \quad 2 \quad 4 \quad 7}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{5}}} \quad |$

云雾缭绕的山寨，郁郁葱葱的山林，当一支优美的晨曲响起，人们又迎来了美好的一天。太阳升起了，大地显得生气勃勃，富有活力！乐曲犹如一幅浓淡相间的水彩画，把祖国的山河描绘得美不胜收，令人心旷神怡！

1. 以上每段主题旋律分别出现几次？运用了哪些乐器？

2. 三段主题旋律分别描绘了怎样的情景？在节奏、旋律上有何不同特点？能为每段旋律取一个标题吗？

3. 聆听引子和主题旋律□，关注音乐在力度上作了哪些变化，请用力度记号表述，并思考力度变化对表现乐曲的意境有什么作用。



# 唱歌



## 春天的脚步

1 =  $\text{bB}$   $\frac{4}{4}$   
快板 活泼地

任志萍词  
伍嘉冀曲

3 4 ||: 5 5 6 5 4 3 4 | 5  $\dot{1}$  0 3 4 | 5 5  $\dot{1}$  5 4 3 5 | 2 - - 2 3 |  
天 空 上 飘 着 淅 沥 沥 的 小 雨, 田 野 里 刮 着 飒 喇 喇 的 风, 看 我

4 4 3 2 2 3 | 4 3 4 5 6 - | 7 6 7 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 - - |  
们 奔 跑 在 弯 弯 曲 曲 小 路 上, 满 耳 是 欢 笑 声。

3 4 | 5 5 6 5 4 3 4 | 5  $\dot{1}$  0 3 4 | 5 5  $\dot{1}$  5 4 3 5 | 2 - - 2 3 |  
虽 然 是 越 过 清 冷 冷 的 小 溪, 虽 然 是 踩 着 亮 晶 晶 的 冰, 看 我

1 2 | 3 3 4 3 2 1 2 | 1 3 0 1 2 | 3 3 3 3 2 3 1 | 2 - - 2 3 |

4 3 2 3 2 1 | 2 3 4 5 6 - | 7 6 7 7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - -  $\text{v}$  5 |  $f$   
们 汗 水 湿 淋 淋 多 像 小 燕 子, 把 春 天 去 追 寻。 春

4 3 2 3 2 1 | 2 3 4 5 6 - | 2 3 2 2 3 6 | 7 - 7  $\text{v}$  5 |  $f$



[	$\dot{3}$ - - $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{3}$ - - $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{3}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $6$ - - $\overset{mp}{\underline{6\dot{7}}}$	]
	天, 春天, 回到了我们的身边。 带着	
[	$\dot{1}$ - - $5$   $\dot{1}$ - $7$ $\underline{7\dot{1}}$   $6$ $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{6\dot{2}3}$   $4$ - - $\overset{mp}{\underline{6\dot{7}}}$	]
	七色花, 带着五彩虹, 带着春雨和春风。 春	
[	$\dot{1}$ $\underline{7\dot{6}0}$ $\underline{6\dot{7}}$   $\dot{1}$ $\underline{7\dot{6}0}$ $\underline{6\dot{7}}$   $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$   $\dot{2}$ - - $\overset{f}{5}$	]
	七色花, 带着五彩虹, 带着幸福和憧憬。 天空	
[	$6$ $\underline{5\dot{6}0}$ $\underline{6\dot{7}}$   $6$ $\underline{5\dot{6}0}$ $\underline{6\dot{7}}$   $6$ $6$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{7}$   $7$ - - $\overset{f}{5}$	]
	天, 春天, 回到了我们的身边。 带着	
[	$\dot{3}$ - - $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{3}$ - - $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{3}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $6$ - - $\overset{mp}{\underline{6\dot{7}}}$	]
	天, 春天, 回到了我们的身边。 带着	
[	$\dot{1}$ - - $5$   $\dot{1}$ - $7$ $\underline{7\dot{1}}$   $6$ $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{6\dot{2}3}$   $4$ - - $\overset{mp}{\underline{6\dot{7}}}$	]
	七色花, 带着五彩虹, 带着幸福和憧憬。 天空	
[	$\dot{1}$ $\underline{7\dot{6}0}$ $\underline{6\dot{7}}$   $\dot{1}$ $\underline{7\dot{6}0}$ $\underline{6\dot{7}}$   $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$ - - $\underline{3\dot{4}}$ :    $\dot{1}$ - -	]
	七色花, 带着五彩虹, 带着幸福和憧憬。 天空	
[	$6$ $\underline{5\dot{6}0}$ $\underline{6\dot{7}}$   $6$ $\underline{5\dot{6}0}$ $\underline{6\dot{7}}$   $6$ $6$ $\underline{6\dot{7}}$   $\dot{1}$ - - $\underline{3\dot{4}}$ :    $\dot{1}$ - -	]

1. 这首歌曲每一乐句都是由弱拍起。请仔细聆听歌曲范唱,分出乐句。

2. 找出带有跳音记号的乐句,用轻而富有弹性的声音演唱。

3. 用和谐的声音唱好两个声部。





欣赏

# 雨后彩虹

(领唱、合唱)

1  $1=G \frac{4}{4}$   
柔板

于之词  
陆在易曲

*mp*  $3 \mid 5 - - - \mid \frac{6}{4} 5 \underline{7} \underline{7} 5 5 \cdot \underline{\underline{65}} 3 \quad 1 \mid \frac{4}{4} \overset{35}{3} - -$

彩虹， 雨后的彩虹，

2  $1=G \frac{4}{4}$   
小快板

$\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{1} 1 \quad \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \quad 3 \mid 1 \quad 5 \quad \overset{\curvearrowright}{5} 0 0 \mid \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{1} 1 \quad \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \quad 3 \mid 3 \quad 1 \quad \overset{\curvearrowright}{3} 0 0 \mid$

你是美的光环，你是希望的象征，

**歌词** 彩虹，雨后的彩虹，辉耀在蔚蓝的天空……  
 苏醒的田野，初浴的群峰，都在你的怀抱之中。  
 你是美的光环，你是希望的象征，  
 你是翅膀带来春风，温暖了我们的心胸。  
 你是理想之瑰丽，你是远景之葱茏，  
 你是臂膀挽起百川，向凯旋之门奔涌。  
 你是百花上九重，你是蓝天露笑容，  
 生活的画卷艳如彩虹，大江两岸正欣欣向荣。

1. 根据速度的变化,歌曲可以分为几部分?表现什么意境?

2. 找出乐谱中的力度记号,说说它的表现作用。



音乐小辞典

## 音乐要素——力度

音乐进行时音的强弱程度叫做力度。表示力度的记号叫做力度记号。

力度记号包括基本力度记号 and 变化力度记号两种。

基本力度记号有: *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff*  
(很弱) (弱) (中弱) (中强) (强) (很强)

变化力度记号有:  $\text{<}$   $\text{>}$   $\text{>}$  *sf* *fp*  
(渐强) (渐弱) (重音) (突强) (强后即弱)



## 活动与创造

### 唱唱练练

## 春雨沙沙

1=F  $\frac{3}{4}$

高山编

3		1	- -		1	- -		1	0	5		3	- -		3	- -		3	-						
春		雨								春		雨													
0		0	0	5		3	0	5		3	0	0		0	0	3		1	0	3		1	-		
				沙		沙!		沙		沙!				沙		沙!		沙		沙!		沙		沙!	

### 吹吹打打

用不同的速度吹奏下列乐曲,并用打击乐器作伴奏,感受一下音乐形象的变化。



## 鄂伦春之歌



鄂伦春族民歌

1=C  $\frac{2}{4}$

5	<u>5 5</u>		3	5		<u>5. 1̇</u>	<u>6 5</u>		5	-		<u>6. 5</u>	<u>6 6</u>		3	2		<u>3. 2</u>	<u>1 1</u>		2	-	
1	<u>3 3</u>		3	3		<u>3 5</u>	<u>2 5</u>		5	-		<u>2. 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	<u>5 2</u>		<u>3 2</u>	<u>3 2</u>		1	-	



### 歌曲擂台赛

自由邀请伙伴,组成几个小组,唱唱带有“春天”两个字的歌曲,看哪个小组唱的最多。

### 音乐格言

音乐是培养人民高尚道德品质、思想情感的重要手段。

——贺绿汀

# 音乐俱乐部



聚焦民歌——听唱多彩民歌,感受民俗风情

## 沂蒙山小调

1=A  $\frac{4}{4}$

中速 歌颂地

山东民歌

2 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 - | 2 5 2 3 5 | 3 2 1 6 1 - |

1. 人 人 (那个) 都 说 沂 蒙 山 好, 沂 蒙 山 好, 沂 蒙 山 好, 沂 蒙 山 好,

2. 青 山 (那个) 绿 水 多 好 看, 多 好 看, 多 好 看, 多 好 看,

1 3 2 3 5 | 2 7 6 5 6 - | 1. 2 7 6 5 3 | 5 - - - ||

沂 蒙 (那个) 山 上 好 风 光。 好 风 光。 好 风 光。 好 风 光。

风 吹 (那个) 草 低 见 牛 羊。 见 牛 羊。 见 牛 羊。 见 牛 羊。

## 小看戏

1=D  $\frac{2}{4}$

小快板

东北民歌

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 3 5 5 | 3 3 5 2 3 | 5 0 | 5 3 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |

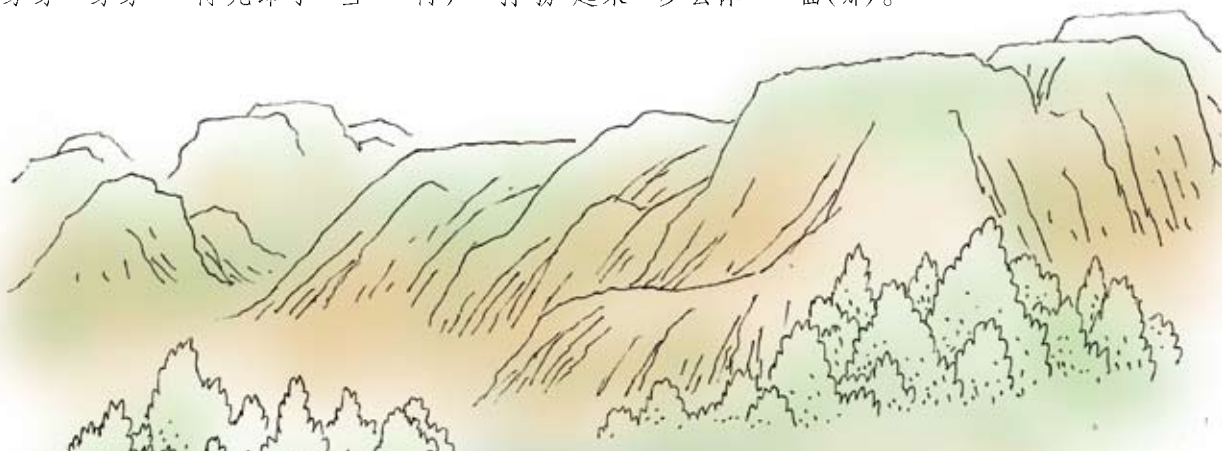
姐 儿 巧 打 扮 (哪 啊), 去 把 戏 来 观, 模 样 (那个) 长 得 (哟)

3 5 3 5 6 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  3 | 2. 3 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 | 1 1 2 | 1 - | 3 5 3 5 |

赛 如 天 仙 (哎 哟), 打 扮 起 来 多 么 体 面 (哪)。 (哟 得 儿 呀 得 儿)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 3 | 2. 3 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 | 1 1 2 | 1 - :||

哟 哟 哟 哟 得 儿 郎 叮 当 啊) 打 扮 起 来 多 么 体 面 (哪)。



# 摇篮曲

1=F  $\frac{2}{4}$   
慢而轻轻地

东北民歌  
郑建春填词编曲

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\cdot\ 6}$  |  $\underline{5\ 1}\ 1$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}\ 2$  |  $\underline{2\ 5}\ 5$  |  
 月 儿 明， 风 儿 静， 树 叶 儿 遮 窗 棂 啊， 蚩 蚩 儿

$\underline{2\ 3\ 2}\ 1$  |  $\underline{1\ 6\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\cdot}$  |  $\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\cdot\ 2}$  |  
 叫 铮 铮， 好 比 那 琴 弦 儿 声 啊。 琴 声 儿 轻，

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{5\cdot\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 7}\ 6$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\cdot\ 5}$  |  
 调 儿 动 听， 摇 篮 轻 摆 动 啊， 娘 的 宝 宝

$\underline{6\ 5\ 3\ 6}\ 5$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5}$  - ||  
 闭 上 眼 睛， 睡 了 那 个 睡 在 梦 中 啊。

1. 听赏柳琴曲《春到沂河》，乐曲运用了以上哪一首民歌的旋律？

2. 听歌曲《青年参军》，这首歌运用了哪一首民歌的旋律？

3. 背唱《沂蒙山小调》。



音乐CD架

好歌跟着唱，金曲随心听

## 西班牙舞曲

主题

(舞剧《天鹅湖》选曲)

1 1=A  $\frac{3}{4}$   
热情地

[俄]柴科夫斯基曲

$\underline{3}$  |  $\underline{6}\ \underline{6\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 7}$  |  $\underline{3}\ \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{4\ 7}$  |  $\underline{3}\ \underline{3\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 7}$  |  $\underline{6\ 0}\ 0\ 0$  |

2 1=A  $\frac{3}{4}$

$\underline{0\ 3}$  5  $\underline{4\ 3}$  | 5  $\underline{4\ 3}$  4 |  $\underline{0\ 4}$  6  $\underline{5\ 4}$  | 6  $\underline{5\ \#4}$  5 |

$\underline{0\ 5}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  | 5  $\underline{4\ 3}$  4 |  $\underline{0\ 4}$  7  $\underline{6\ 5}$  | 4  $\underline{3\ \#2}$  3 |

这是一首具有浓郁的西班牙舞曲风格的作品。在响板富有煽动性的敲击下，音乐时而热烈奔放，时而优雅潇洒，充分展现了西班牙舞蹈特有的似火激情和神秘色彩。



# 我的太阳

1=G  $\frac{2}{4}$

小快板

[意]卡普阿曲  
尚家骧译配

啊,多么辉煌, 灿烂的阳光, 暴风雨过去后, 天空多  
晴朗! 清新的空气 令人精神爽朗, 啊,多么辉煌灿  
烂的 阳光。 还有个太阳, 比这更美, 啊,我的  
太阳, 那就是你, 啊, 太阳,我的  
太阳, 那就是你, 那就是你!

## 童年

1=G  $\frac{4}{4}$

稍快 天真地

罗大佑词曲

1. 池塘边的榕树上 知了在声声地叫着夏天,  
2. 总是要等到睡觉以前 才知道功课只做了一点点,  
操场边的秋千上 只有蝴蝶还停在上面,  
总是要等到考试以后 才知道该念的书都没有念,  
黑板上老师的粉笔 还在拼命吱吱喳喳写个不停,  
(1 1 1 6)  
“一寸光阴一寸金”老师说过“寸金难买寸光阴”,  
等待着下课, 等待着放学, 等待游戏的童年。  
一天又一天, 一年又一年, 迷迷糊糊的童年。



音乐多棱镜

——不一样的演绎,不一样的感受





## 音乐创意园 —— 用智慧创造音乐, 用创意展示才华

### 主题音乐会——《爱心》

分小组编排以“爱的奉献”为主题的音乐会, 慰问身边需要帮助的人。看看哪个小组表演得最动人。



小组	曲目	形式	慰问对象	观众反映
第一小组	《爱的奉献》			
第二小组	《感恩的心》			
第三小组	《 …… 》			
第四小组	《 …… 》			



## 音乐网上行 —— 收集更多的音乐作品, 了解更多的音乐知识

### MP3下载

1. 歌曲《伦敦德里小调》是\_\_\_\_\_ (国家)的民歌。
2. 歌曲《到留声湖去》是\_\_\_\_\_ (国家)的民歌。
3. 歌曲《挥着翅膀的女孩》是由\_\_\_\_\_原唱的。

### 网上搜索

1. 关键词——欧洲民歌。了解更多的民歌曲目, 向同学作介绍。
2. 关键词——欧洲民间舞蹈。了解更多的民间舞蹈, 向同学作介绍。

### 音乐微博





一、下面这只“小鸟”由哪些音乐常用记号组成，画一画并写出名称。



\_\_\_\_\_ 是 \_\_\_\_\_ 记号  
\_\_\_\_\_ 是 \_\_\_\_\_ 记号  
\_\_\_\_\_ 是 \_\_\_\_\_ 记号

\_\_\_\_\_ 是 \_\_\_\_\_ 记号  
\_\_\_\_\_ 是 \_\_\_\_\_ 记号  
\_\_\_\_\_ 是 \_\_\_\_\_ 记号  
\_\_\_\_\_ 是 \_\_\_\_\_ 记号

二、朗诵下列古诗，并在括号中填上乐器名称。

1. 姑苏城外寒山寺，夜半( )声到客船。(唐·张继《枫桥夜泊》)
2. 横( )闻声不见人，红旗直上天山雪。(唐·陈羽《从军行》)
3. 日暮( )歌收拾去，万株杨柳属流莺。(宋·吴仲孚《苏堤清明即事》)

三、听一组欧洲国家的民歌，在老师和同学的帮助下，了解它们分属哪个国家。

1. 《桑塔·露琪亚》
2. 《深深的海洋》
3. 《小鸟飞来了》
4. 《照镜子》



爱尔兰



波兰



意大利



罗马尼亚

四、将下列力度记号按由弱到强的次序排列。

*f*      *p*      *ff*      *mf*      *mp*      *pp*

\_\_\_\_\_

五、将下列乐器归类，并在 \_\_\_\_\_ 上填写乐器序号。

弦乐组 \_\_\_\_\_

铜管乐组 \_\_\_\_\_

木管乐组 \_\_\_\_\_

打击乐组 \_\_\_\_\_

- |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. 单簧管  | 2. 大提琴  | 3. 长 笛  | 4. 小 号  | 5. 双簧管  |
| 6. 小提琴  | 7. 三角铁  | 8. 定音鼓  | 9. 短 笛  | 10. 大 号 |
| 11. 圆 号 | 12. 木 琴 | 13. 中提琴 | 14. 长 号 |         |

六、音乐接龙比赛。

以小组为单位演唱。每人唱一个乐句，前一个人唱完后，后一个人接着唱，后一人接唱的第一个音必须是前一人唱的最后一个音。如果接不上将被淘汰，最后一人为优胜者。

七、用“/”为歌曲《送别》标出乐句。

1= $\text{bE}$   $\frac{4}{4}$   
深情地

[美]奥德威曲  
李叔同填词

5  $\widehat{3\ 5}$   $\dot{1}$  - | 6  $\widehat{\dot{1}\ 6}$  5 - | 5  $\widehat{1\ 2\ 3}$   $\widehat{2\ 1}$  | 2 - - 0' |  
长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天，

5  $\widehat{3\ 5}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  | 6  $\dot{1}$  5 - | 5  $\underline{2\ 3}$  4.  $\underline{7}$  | 1 - - 0 |  
晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - | 7  $\widehat{6\ 7}$   $\dot{1}$  - |  $\widehat{6\ 7}$   $\widehat{\dot{1}\ 6}$   $\widehat{6\ 5}$   $\widehat{3\ 1}$  | 2 - - 0 |  
天 之 涯， 地 之 角， 知 交 半 零 落，

5  $\widehat{3\ 5}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  | 6  $\dot{1}$  5 - | 5  $\underline{2\ 3}$  4.  $\underline{7}$  | 1 - - 0 ||  
一 斛 浊 酒 尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒。

八、才艺展示。

以小组为单位，进行民歌比赛，比一比谁唱的民歌多。把要唱的民歌歌名写在下面。

\_\_\_\_\_

## 4 草原牧歌

剽悍勇敢的牧马人,驰骋高歌在蓝天绿草间,  
淳朴热情的牧羊女,翩翩起舞在白云敖包边。  
豪放悠远的长调,唱出了马背民族的骄傲,  
醇厚委婉的马头琴声,久久回荡在苍茫的草原。

蒙古族民歌长调、短调



# 4 草原牧歌



开心一刻

## 筷子与舞板

选择筷子或舞板,跟着下列乐曲即兴敲击并翩翩起舞。

### 森吉德玛

1=D  $\frac{2}{4}$

中速

内蒙古蒙古族民歌

5    5 6 | 1̇    1̇ 6 | 1̇    3 | 3 2 1 | 1̇    5 | 6 5 3̇ 2̇ |

1̇.    2̇ | 1̇    - | 1̇    1̇ | 5̇    5̇ | 3̇    5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

1̇    1̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 6 | 5.    6 | 5    - | 1̇    5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5    3 | 2.    3 | 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 1.    2 | 1    - ||





## 欣赏

# 金杯

1=D  $\frac{4}{4}$

中速

内蒙古蒙古族民歌

3. 6 3 1 2 | 3 6 - 6 | 2. 5 3 1 2 |  $\overset{1}{6}$  - - - |

1. 金 杯 里 斟 满 了 醇 香 的 奶 酒，  
2. 宴 席 上 的 琴 声 悠 扬 清 脆，

2 1 1 2 3 3 6 | 6 - 2 1 3 | 3. 2 1 - | 2 2 3 3 |

(赛 拉 儿 外 咚 赛) 朋 友 们 欢 聚 一 堂  
(赛 拉 儿 外 咚 赛) 亲 朋 贵 友 欢 聚 一 堂

5 6 2 3 1 | 6 - 3 - | 6. 1 6 5 3 2 1 |  $\overset{1}{6}$  - - - ||

敬 请 干 一 杯。(哟) (赛 拉 儿 外 咚 赛)。  
敬 请 干 一 杯。)

这是一首源于鄂尔多斯高原、唱遍整个草原的“酒歌”。歌曲情绪热烈、风格浓郁。高低起伏、抑扬顿挫的旋律生动地表现了蒙古族人民热情好客的习俗和粗犷豪放的性格。

1. 聆听这首民歌，了解歌曲产生的人文环境及“酒歌”这种艺术形式。

2. 找出歌曲中起伏较大的旋律，体验这首蒙古族民歌宽广、豪迈、热烈的情绪。





## 唱歌

# 牧歌

1=G  $\frac{4}{4}$

慢 宽广地

内蒙古蒙古族民歌  
瞿希贤改编

3 5 5. 5 |  $\overset{56}{7}$  6 6. 7 | 3 5 5. 6 | 5 6 5. 5 - |

1. 蓝 蓝 的 天 空 上 飘 着 那 白 云,  
2. 羊 群 的 好 像 是 斑 斑 的 白 银,

5 1 1. 2 | 3 2. 2 3 2 | 6 1. 1 2 1 2 3 | 1 - 1 0: ||

白 云 的 下 面 盖 着 雪 白 的 羊 群。  
撒 在 草 原 上 多 么 爱 煞 人!

1. 分出上下两个乐句,运用悠长、宽广的气息,柔美连贯的声音唱好歌曲,表现出蒙古族民歌长调的特点。

2. 听赏无伴奏合唱《牧歌》,加深对歌曲意境的体验,有感情地背唱这首民歌。

3. 将《金杯》与《牧歌》进行对比,了解蒙古族的长调民歌与短调民歌的区别。



音乐小辞典

### 蒙古族民歌长调、短调

蒙古族民歌曲调悠扬、内容丰富,多与草原牧区的生产生活有关。蒙古族民歌从音乐特点来讲,大致分为“长调”和“短调”两大类。

长调民歌篇幅较长,节奏自由、气息宽广、情感深沉,有独特而细腻的颤音装饰。

短调民歌篇幅短小,曲调紧凑、节奏整齐,音域相对较窄。



欣赏

# 八骏赞

(无伴奏合唱)



1=D  $\frac{4}{4}$   
中速 有志气地

那 顺词  
扎木苏译词  
恩克巴雅尔曲

歌词 黄膘马鬃驮来太阳，  
黄膘马尾扫落月亮，  
黄膘马嘶威震世界，  
黄膘马蹄踏破山冈，  
黄膘马呼唤着蒙古勇士，  
黄膘马浑身都是力量……

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
叮	啼	哩	叮	啼	哩	叮	啼	哩	叮	啼	哩	叮	啼	哩
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
叮	啼	哩	叮	啼	哩	叮	啼	哩	叮	啼	哩	叮	啼	哩
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>			
叮	啼	哩	叮	啼	哩	叮	啼	哩	叮	啼	哩			

1. 歌曲是如何运用人声描绘黄膘马的奔腾姿态的？

2. 找出歌曲中的典型节奏型，并用各种方式进行模仿。

3. 体验无伴奏合唱的音响美感，进一步感受其艺术表现力。

无伴奏合唱是不使用乐器伴奏的纯人声的合唱。它展示的是各声部人声的完美谐和与高超的演唱技巧。



欣赏

# 万马奔腾

(马头琴独奏)

1=G  $\frac{4}{4}$

欢快地

齐·宝力高曲

||: 6̣. 6̣ 6̣. 6̣ 6̣. 6̣ 6̣. 6̣ :||  $\dot{2} - - \dot{2} \dot{4}$  |  $5 - - 5 3$  |

||: 3̣. 3̣ 3̣. 3̣ 3̣. 3̣ 3̣. 3̣ :||: 1235 3532 1235 3532 :||

||: 1232 1232 1232 1232 :|| 6̣. 6̣ 6̣. 6̣ 6̣. 6̣ 6̣. 6̣ |

风和日丽,绿草如茵,骏马奔腾声、嘶鸣声,响彻在辽阔的草原上。



马头琴是蒙古族的传统乐器,它以琴杆上端雕刻马头而得名,其音色醇厚。

1. 乐曲节奏有什么特点? 描绘了怎样的情景?

2. 了解马头琴,它的音色有什么特点?







## 活动与创造

### 唱唱吹吹

用 lu 演唱歌谱,并用小乐器吹奏。

## 嘎达梅林



1=F  $\frac{4}{4}$   
慢速

内蒙古蒙古族民歌

6 3 3 2 3 | 5 6 1 6 | 2 3 2 1 6 | 2. 3 5 1 | 6 - - - |

1. 南方飞来的小鸿雁啊,不落长江不呀不  
2. 北方飞来的大鸿雁啊,不落长江不呀不

5 6 5 3 5 | 5 6 1 6 | 1 6 1 5 6 | 2. 3 5 1 | 6 - - - ||

要说起义的嘎达梅林(是)为了蒙古人民的土地!  
要说造反的嘎达梅林(是)为了蒙古人民的土地!

### 音响探索

敲击打击乐器或自制小乐器,并加上捻指、跺脚、口腔发声等方式,用变化的力度和速度,敲击下列节奏,以表现马群由远及近,又由近及远的情景。

$\frac{2}{4}$  1. X X X X      2. X X X X X X      3. X X X X X X

### 学跳蒙古舞

用碗、碟与匙子随着音乐进行敲击,模仿蒙古族舞蹈的基本动作跳一跳。

## 盅碗舞



### 音乐格言

民歌是中国音乐的中心部分,要了解中国音乐,必须研究民歌。

——冼星海

# 5

## 爱心呼唤

每一支歌都流淌着深情，  
每一首曲都澎湃着真爱。  
让爱的旋律放飞五彩希望，  
让爱为和声托起明天灿烂的朝阳。

表情术语  
流行歌曲  
轻音乐





开心一刻

爱心传递

在纸片上写上一首歌曲的名字,送给你最想感谢和想念的人。

1. 在心形纸片上写下你所要感谢和想念的人的名字及你想送给他的一首歌,并写上你的名字。

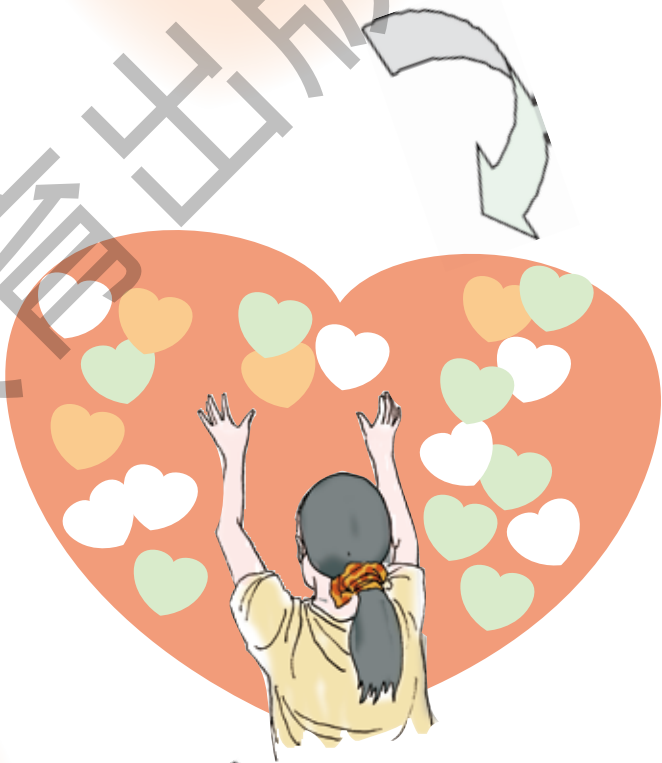
要感谢和想念的人: \_\_\_\_\_

送给他(她)的歌: \_\_\_\_\_

我的姓名: \_\_\_\_\_

2. 将你写好的心形纸片贴在心形板上。

3. 由老师或同学随机揭取,翻到哪一张纸片就请该同学上台讲述你和你所感谢的人的故事,并带领大家演唱相应的歌曲。





# 唱歌

# 爱的人间

王建词  
谷建芬曲

1=C  $\frac{4}{4}$

( )

3 5 5 3 2 1 | 1. 6 1 0 | 5 6 5 1 3 5 3 | 2 - - 0.2 |

1.2.我心中 有个太 阳, 我心中 有个月 亮, 我

3 5.5 56 5. | 3 2 1 2 6 0.6 | 6 5 0 1 3 2.2 | 2 1. 1 - |

眼 前有一 片 红花绿 草, 我听到 小鸽子 的歌唱。

( )

6. 6 6 6.3 | 5 5 6 5 5 0 | 6. 6 6 6.3 | 2 2 1 2 0 |

{ 总 有温暖 的手牵 着我, 总 有温 柔的 话送 耳旁,

我 在爱 的 人 间长 大, 长 大的 还有 我 的 坚 强,

3. 3 3 2 3 5. | 6. 6 6 5 3 | 2. 2 2 3 2 1 6. | 3. 2 2 1 6 |

总 有一个 声音 为 我 带 路, 总 有一个 呼 唤 飘 在我 心

只 要我 心中 有 个 太 阳, 心 灵就 不 会 黑 暗无

( )

5 - - - :|| 3 5 5 3 2 1 | 1. 6 1 0 | 5 6 5 1 3 5 3 |

上。

(5 - - - ) } 我 心中 有 个 太 阳, 我 心中 有 个月

光。

2 - - 0.2 | 3 5.5 5 6 5. | 3 2 1 2 6 0.6 | 6 5 0 1 3 2.2 |

亮, 我 眼前 有 一 片 红花绿 草, 我 听到 小鸽子 的

2 1. 1. 6 | 6 5 0 0 0 | 1 3 2. 2 2 1. | 1 - - - | 1 - - 0 ||

歌唱, 我 听到 小 鸽子 的 歌唱。

1. 这首歌可以划分为几个部分? 分别表现什么样的情绪?

2. 聆听范唱, 在括号内填上适当的表情记号。

3. 选择适当的速度、力度, 有表情地演唱歌曲。



## 音乐小辞典

## 表情术语

表情术语是指歌曲和乐曲在演唱及演奏中对表情要求的文字标记。在我国的简谱中一般采用中文。常用的有: 活泼、欢快、生动、雄壮、豪迈、庄重、抒情、优美、亲切、柔和、深情、悲伤等。表情术语一般标记在乐谱第一行的左上角。



欣赏

# 天下一家

(齐唱)

[美] 里昂纳·里奇 词曲  
迈克尔·杰克逊 东 方译配

1 = E  $\frac{4}{4}$

较慢 深情地

2 3 2 3 3 — 3 2 3 | 4 4 5 5 5 3 3 3 3 2 |

There comes a time when we hear a cer-tain call, when the

**歌词大意** 来吧，来吧，时代正召唤我们，世界这一刻如此透明。  
人们面对死神，都应该这样理解：生命是伟大的馈赠。  
一天一天，不要再充满幻想，指望别人来改变人生。  
我们相亲相爱，如同兄弟姐妹，让爱照亮我们的心灵……

1. 你了解这首歌曲的创作背景和首唱时的场景吗？

2. 跟着音响演唱，体会歌曲的寓意和内涵。



音乐小辞典

流行歌曲

流行歌曲是一种便于传唱、易于理解的歌曲体裁。一般具有短小精悍、通俗易懂的特点。其歌词口语化，唱法相对自由，适于自娱演唱，常用电声乐队伴奏。



欣赏

# 让世界充满爱

(组歌)

(一)

1=C  $\frac{4}{4}$   
中速

陈哲 小林 词  
王健 郭峰 孙铭  
郭峰 曲

<u>3 5 5 5</u> <u>5 5 6 3</u> 5 -	<u>1 1 1 1</u> <u>7 6 5</u> 5. <u>5</u>
1. 想起来是 那样遥 远，	仿佛都已 是从 前， 那
2. 当我走过 你的身 边，	我愿带走 你的笑 脸，
<u>6 6 6</u> <u>6 5 3</u> <u>3 2.</u> 2	<u>2 2 2 2</u> <u>2 2 3 6</u> 2 -
不曾 破 灭的 梦 幻，	依然蕴藏 在 心 间。
心中 没 有一点 阴云，	阳光变得 更加鲜 艳。



(二)

1=F  $\frac{4}{4}$

<u>0 3 3 2</u> <u>1 1 1 6 5</u>   5 - - -	<u>0 1 1 1</u> <u>1 1 6 1.</u>   2 - - -	
轻轻地捧起你 的脸，	为你把眼泪擦 干。	
<u>0 3 3 2</u> <u>1 1 1 6 5</u>   5 - - -	<u>0 1 1 1</u> <u>2 2 6 7.</u>   1 - - -	
这颗心永远属 于你，	告诉我不再孤 单。	
<u>6 1 1 6.</u> 5 -	<u>6 1 2 1.</u> 2 -	<u>6 1 1 1</u> <u>4 3 2 1.</u>   3 - - -
我们同欢 乐，	我们同忍 受，	我们怀着同样的期 待。
<u>6 1 1 6.</u> 5 -	<u>6 1 2 1.</u> 2 -	<u>6 1 1 1</u> <u>4 3 2 3 1</u>   1 - - -
我们共风 雨，	我们共追 求，	我们珍存同一样的 爱。

(三)

1=C  $\frac{4}{4}$   
快速

$\underline{3} \ 5 \ \underline{5} \ 5 \ - \quad | \ \underline{6} \ 3 \ \underline{5} \ 5 \ - \quad | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \quad | \ \underline{7} \ 6 \ \underline{5} \ 5 \ - \quad |$   
1. 你 走 来,            他 走 来,            我 们 走 到 一 起 来,  
2. 这 世 界,            在 变 幻,            唯 有 渴 望 不 曾 改,

$6 \ 6 \ 6 \ \underline{7} \ 7 \quad | \ 6 \ \underline{5} \ 4 \ 4 \ - \quad | \ 4 \ 3 \ \underline{2} \ 1. \quad | \ 2 \ - \ - \ - \quad |$   
在 这 缤 纷 的 世 界 里,            心 潮 在 澎 湃。  
生 命 血 脉 紧 相 连,            永 远 不 分 开。

从凝思,到振作,再到愉悦,延绵发展的情绪让这三首短歌成为一个整体。从喃喃自语,到轻声呼唤,再到激昂宣泄,直白的语言震撼着每一个人的心灵。

1986年,100名歌手在北京首都体育馆同声高唱《让世界充满爱》,在中国流行音乐史上留下了令人难忘的一笔。

1. 用已学过的音乐要素知识分析这三首歌曲,它们在表现手法上有什么不同? 分别展现了怎样的情感内涵?

2. 聆听这三首歌曲,说出流行歌曲在旋律、歌词、演唱方式上有哪些基本特点。

3. 跟着音响学唱其中一首歌曲。





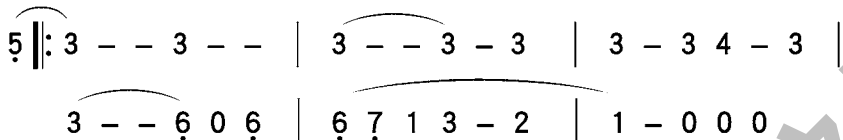
欣赏

# 爱之梦

(轻音乐)

1= $\flat$ E  $\frac{6}{4}$   
小行板

[匈]李 斯 特曲  
[法]保尔·莫里哀改编



《爱之梦》是李斯特用钢琴“演唱”的抒情歌，并用德国诗人弗莱里格拉特的诗《爱吧》作为题诗。保尔·莫里哀用轻音乐的演绎方式更完美地表现了这首作品的意境。

1. 聆听这首作品，了解轻音乐中主要的演奏乐器。

2. 音乐有五段不同的主题旋律，表现了三种不同的情绪。下列表情术语分别适用哪一段旋律：热情地、宁静地、抒情地。

3. 在《爱之梦》乐声中朗诵《爱吧》这首诗。

**爱 吧** [德]弗莱里格拉特诗  
高 山译配

爱吧，长久地爱吧！  
你守在墓前哀诉，  
却怀着炽热的心，眷恋的心。  
只要还有一颗心对你回报温暖、展露真诚，  
你就努力让他时时都快乐，没有片刻哀愁。  
.....



音乐小辞典

轻音乐

轻音乐是介于古典音乐和流行音乐之间的一种通俗音乐形式。它以通俗方式诠释乐曲，其来源可以是原创，也可以是对古典音乐、流行音乐或者民谣进行改编而成。轻音乐一般以小型乐队演奏，结构简单、节奏明快、旋律优美。20世纪中后期是轻音乐发展的鼎盛时期，时至今日在国内外仍有一定影响力。





## 活动与创造



### 吹吹打打

熟练地吹奏这首曲子,并把它献给你的亲人。



### 可爱的家

1=C  $\frac{4}{4}$

抒情地

[英]比肖普曲

1	2		3.	4	4	5		5	-	3	5		4.	3	4	2		3	-	0	1	2	
3.	4	4	5		5	-	3	5		4.	3	4	2		1	-	0	5	5				
i.	7	6	5		5	-	3	5		4.	3	4	2		3	-	0	5	5				
i.	7	6	5		5	-	3	5		4.	3	4	2		1	-	-						

### 编创乐句

在下面的空格中填入适当的音符,使其符合歌词的语调和旋律的走向,唱一唱。

1= $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

深情地

3 4 5 6 5 5. 5 | 6 5 6 1 ( ) - | 3 4 5 6 5 ( ) . ( ) | 6. i 6 7 6 ( ) - |

感谢明月照 亮了夜 空, 感谢朝 霞 捧 出 的 黎 明,

3 4 5 6 5 ( ) . ( ) | 6 5 6 1 1 - | 0 4 5 6 5 4 3 | 2 ( ) ( ) - |

感谢春 光 融 化 了 冰 雪, 感谢 大地 哺 育 了 生 灵。

## 学打手语

在《感恩的心》歌声中,学做手语动作。用优美的手势语言,表达你心中的感恩之情。

### 感恩的心

陈乐融词  
陈志远曲



幸福



爱



尘土



感谢

我来自偶然,像一颗尘土,  
有谁看出我的脆弱。  
我来自何方,我情归何处,  
谁在下一刻呼唤我。  
天地虽宽,这条路却难走,  
我看遍这人间坎坷辛苦。  
我还有多少爱,我还有多少泪,  
要苍天知道我不认输。  
感恩的心,感谢有你,  
伴我一生,让我有勇气做我自己。  
感恩的心,感谢命运,  
花开花落,我一样会珍惜。



快乐



呼唤

音乐格言

艺术真正的意义在于使人幸福,使人得到鼓舞和力量。

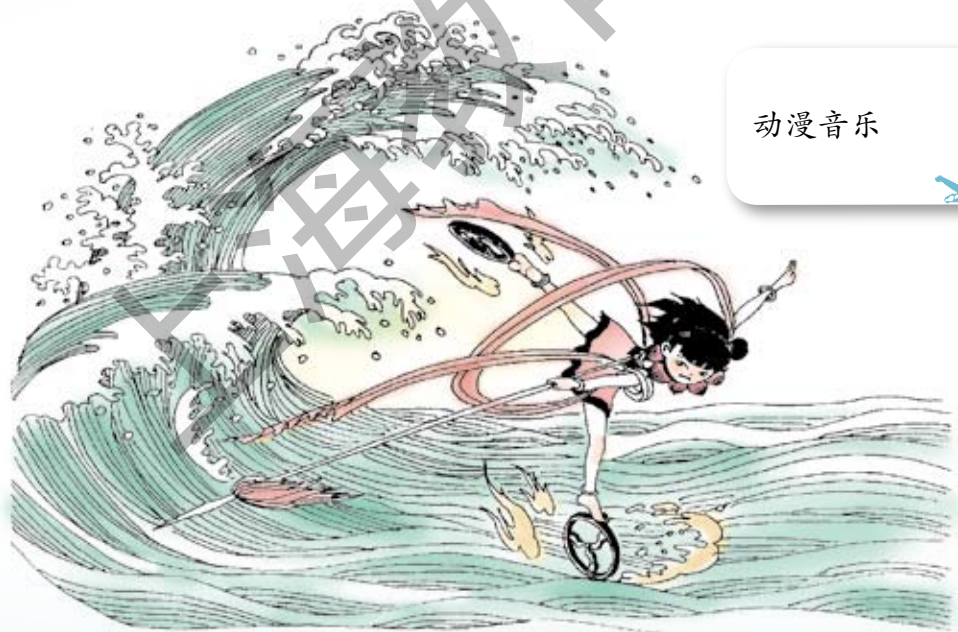
—— [奥] 海顿

# 6

## 动漫奇幻

看千寻、辛巴相遇魔法殿堂，  
听沉香、牧童把仙术细讲。  
神灯、牧笛再显威力，  
正义之歌永远传唱！  
灵动的乐声勾勒出梦幻的王国，  
跳动的旋律拨响奇幻的乐章！

动漫音乐





开心一刻

## 听音乐辨人物

听几首动画片中的歌曲,将序号与相关的动画片名用线相连,再连接人物的画像,如果你有兴趣可为人物图着色。

乐曲序号:①

②

③

动画片名:《美女与野兽》

《黑猫警长》

《哪吒传奇》

人物图:





欣赏

# 牧 笛

(动画片《牧笛》音乐片段)



1=G  $\frac{4}{4}$   
欢快地

吴应炬曲

5 5 1̇ 7 6 5 - | 6 1̇ 6 5 2 3 6 5  $\frac{5}{\text{♩}}$  1 - | 2 5 5 3 5 3 2 1 | 3̇ 7 6 5 3 6 5 - |

乐曲的音乐主题采用中国南方民间音乐曲调创作而成。音乐与画面水乳交融,将牧童的形象刻画得更加活泼可爱、生动感人。

1. 结合动画片讲述的故事,聆听主要音乐片段。

2. 乐曲中有几处笛子的独奏部分? 分别描绘了怎样的场景?

3. 这部动画片从哪些方面表现出中国民族风格?(可从画面与音乐上进行阐述)



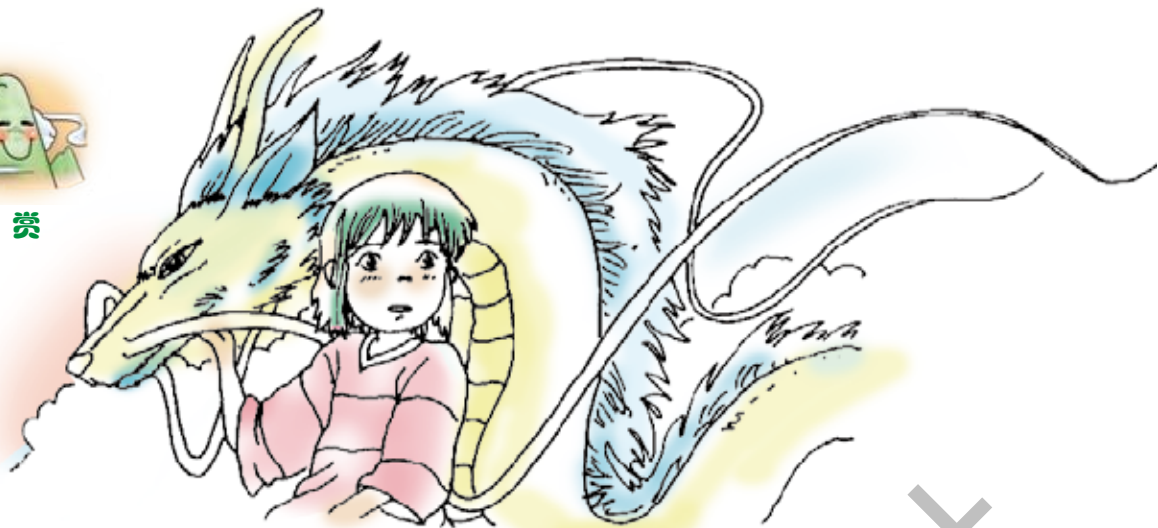
音乐小辞典

动漫音乐

动漫音乐是为动画片创作的主题歌、插曲和背景音乐。由于动画片的人物性格夸张,描绘动物和事物常运用拟人的手法。因此动漫音乐具有个性化特点,对概括人物性格、气氛的烘托起着重要的作用。在数字化的今天,高科技电脑合成技术被大量应用在动漫影像和音乐创作中,摆脱了早期动画片靠手工设计及音乐制作单一化的制约,将人物刻画得更加鲜明生动,音乐则更加细腻逼真,声画配合更加默契。



欣赏



## 千与千寻

(日本动画片《千与千寻》音乐片段)

主题

1

1=C  $\frac{4}{4}$

慢板

[日]久石让曲

03 33 32 35 | 322 2 0 0 | 02 22 21 25 | 2 1 7 1 1.

2

1=F  $\frac{3}{4}$

优美地

[日]木村弓曲

王彬译配

1 2 | 3 1 5. 3 | 2 5 2 | 1 6 3. 1 | 7 - 1 7 |

6 7 1 2 | 5 1 2 3 | 4 4 3 2 1 | 2 -

**歌词大意** 我心中深处有个声音在呼唤，时常想做个让心灵跃动的梦。  
总有数不尽的悲伤，我确信能在那个地方遇见你。  
反复犯错的旅客，最少也看见过晴空的蔚蓝，  
即使前路茫茫无尽，我的双手仍怀抱着光明……

动画片《千与千寻》讲述了主人公千寻，面对逆境时如何克服困难，发掘潜能的故事。音乐与画面紧密结合，用缓慢的节奏，简单的旋律，钢琴与交响乐相互融合诠释出小女孩千寻的情感世界。

1. 钢琴独奏和管弦乐合奏分别表现哪个场景？

2. 选择下列词汇，描绘每段音乐的形象特征。  
(调皮、可爱、深情、感伤、不安、惊险、奇异)



欣赏

# 好姐姐

(动画片《粉墨宝贝》主题歌)

昆曲《牡丹亭》原曲

彭

程编曲

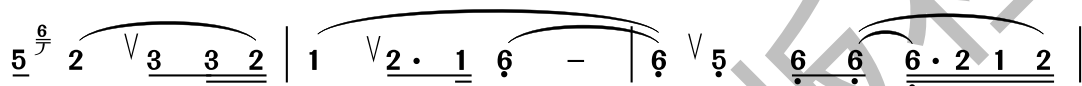
**说唱** 登上时间机器去到从前、现在、将来，重温这一段情。

这良辰美景让人陶醉，锦屏人在远方依稀心碎，

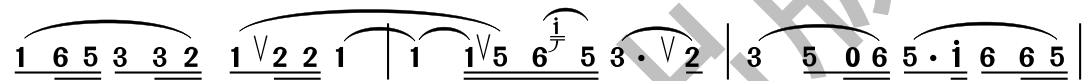
她的故事已随风消逝，他的心事我怎会得知。

皂罗袍美如锦似织，这美妙必将流芳百世

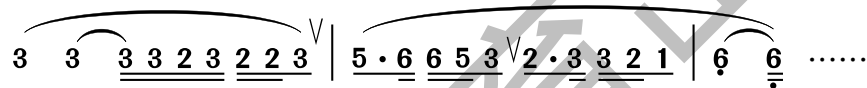
1=D  $\frac{4}{4}$



遍 青 山， 啼 红 了



杜 鹃， 那 荼 靡 外



烟 丝 醉 软，

**接歌词** 那牡丹虽好，他春归怎占的先？

闲凝眄，兀生生燕语明如剪，

听啾啾莺声溜的圆。

动画片《粉墨宝贝》讲述了“粉粉”和“墨墨”在“小昆班”学习昆曲的故事。片头曲《好姐姐》是昆曲《牡丹亭》中的一首曲牌名。古老的戏曲用现代的手法演绎，使歌曲意趣盎然，富有时代感。



1. 聆听全曲，体会说唱词与演唱词的表演形式，说说风格有什么不同？

2. 了解昆曲，对照这段唱腔，说说它有哪些传承与创新？



# 唱歌



## 想你的三百六十五天

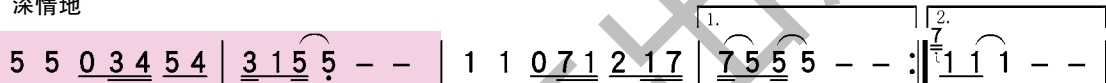
(动画片《宝莲灯》插曲)

1=D  $\frac{4}{4}$

深情地

邬裕康词

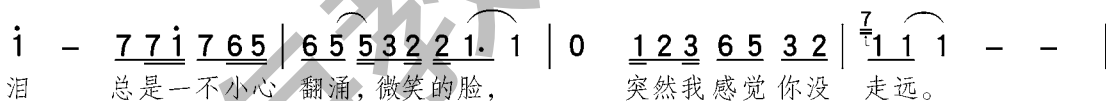
李伟松曲



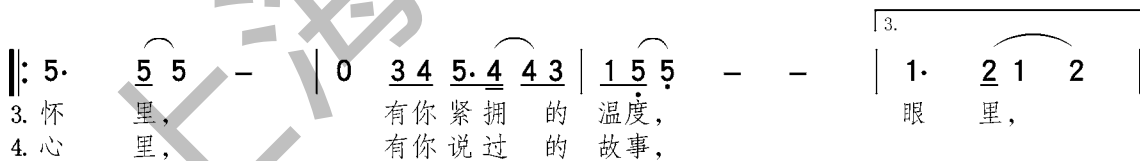
1. 春风，扬起你我的离别，夏雨，打湿孤单的屋檐，一年。  
2. 秋夜，飘落思念的红叶，冬雪，转眼又是



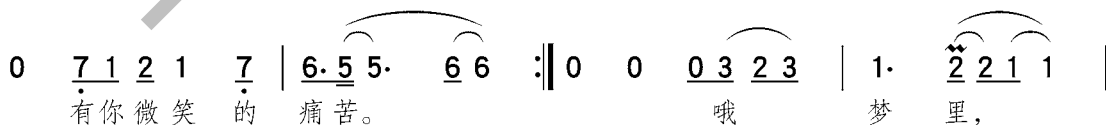
在 想你的三百六 十五天， 听 你我最爱的那 首歌。



泪 总是一不小心 翻涌，微笑的脸， 突然我感觉你没 走远。



3. 怀 里， 有你 紧拥 的 温度， 眼 里，  
4. 心 里， 有你 说过 的 故事，



有你微笑 的 痛苦。 哦 梦 里，



你在回家 的 路。 5. 在 想 你的三百 六  
6. 在 想 你的三百 六



6.  $3 \frac{2}{3}$  - |  $\dot{1}$  - - - |  $7 \quad 7 \dot{1} \quad 7 \cdot \underline{6} \quad 5 \quad 5$  |  $\underline{6 \cdot 5} \quad 5 \cdot \quad \underline{6} \quad 6$  |

十 五天, 读 你 写来的每 句 安慰。  
 十 五天, 海 我 多想能看 得 更远。

$\dot{1}$  - - - |  $7 \quad 7 \dot{1} \quad 7 \cdot \underline{6} \quad 5 \quad 5$  |  $\underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad 2$  |  $\underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{1 \cdot \underline{6 \quad 5}} \quad 0 \quad 0$  |

爱 圈 住你我在 同 一个圆, 嘿 耶 哎,  
 爱 两 颗心间不 断 的长线, 嘿 耶 哎,

5.   
 0 0  $\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{2 \quad 3}$  |  $6 \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \cdot 2}$  |  $\underline{1 \quad 2}$  | 2 - 3. 2 | 3 5  $\underline{6 \quad 6} \quad 7 \cdot$  :||

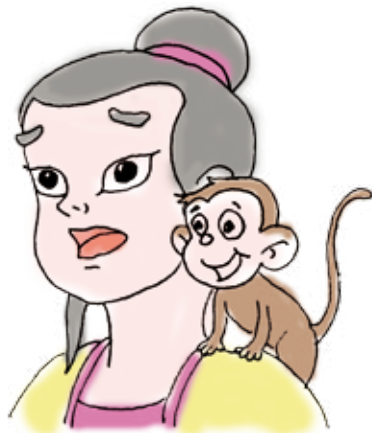
你的 冷 热 我 能 感觉。  
 我的 喜

6.   
 $6 \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1}$  |  $2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6}$  | 0 0  $\underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6}$  | 1.  $\underline{2 \cdot 1}$  - | 0  $\underline{7 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{7 \cdot 7}$  |

悲 都 让 你 包 围。 哦, 梦 里, 你 在 回 家 的  
 路。

1. 结合动画片《宝莲灯》的剧情,说说这首歌曲表达什么情感。可学唱其中一个部分。

2. 比较色块中两句旋律的音高和节奏,分析它们在情感表达上的差异。





欣赏

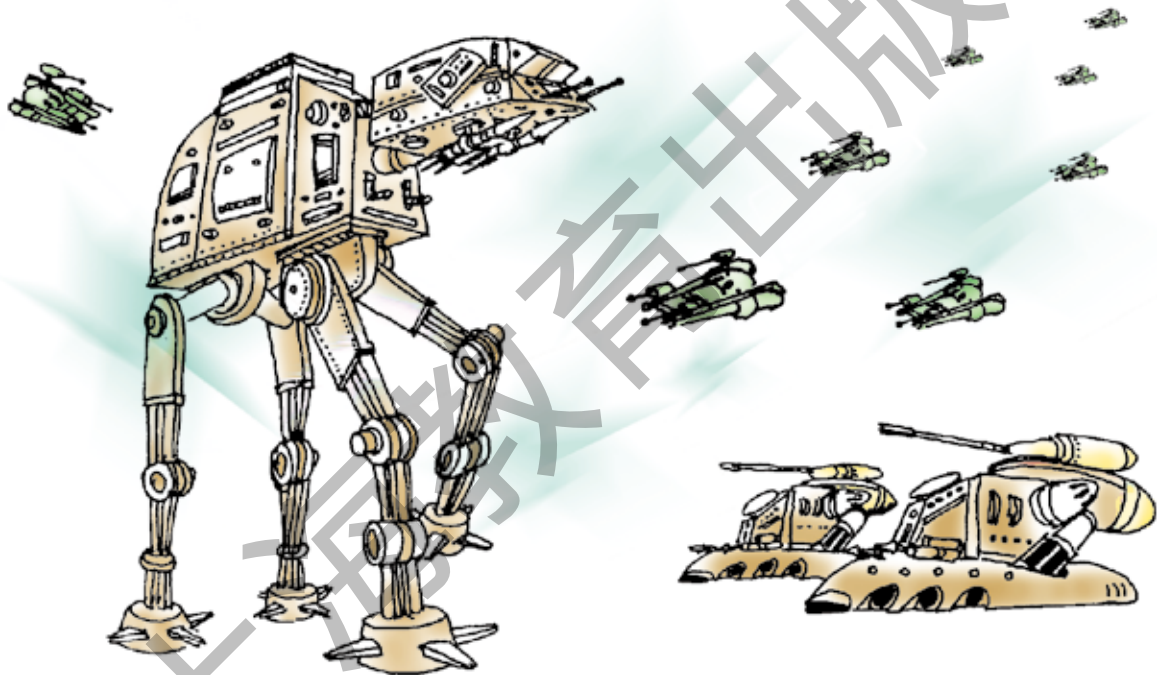
## 星球大战

(美国影片《星球大战》主题曲)

$1 = {}^b B \frac{4}{4}$   
雄壮地

[美] 约翰·威廉姆斯曲

1 - 5 - |  $\overset{3}{4\ 3\ 2}$   $\dot{i}$  - 5 |  $\overset{3}{4\ 3\ 2}$   $\dot{i}$  - 5 |  $\overset{3}{4\ 3\ 4}$  2 - - |



听！那振奋人心的号角响彻云端；看！那各异的飞船浮游于星斗之间。音乐节奏铿锵顿挫，各种管弦乐器交相辉映，描绘出一幅惊心动魄的画面……此曲曾于1977年获得奥斯卡原创音乐奖。

1. 用已学的音乐要素分析乐曲，说说音乐通过哪些表现手法，描绘了星球大战激烈壮观的场面。

2. 结合乐曲想象影片画面。



## 活动与创造

### 吹吹打打

用竖笛或口琴吹奏全曲,还可用自制小乐器进行伴奏。



### 快点告诉你

(电视栏目《动画城》主题曲)

张又驰词曲  
王月明编曲

1=C  $\frac{4}{4}$

3 3 3 2 | 3 2 1 1 - | 3 3 3 2 3 5 1 | 1 - - - |

2 2 2 1 | 2 3 2 2 - | 6 5 5 3 5 6 5 | 5 - - - |

1̇ 7 6 5 5 5 3 | 5 5 5 6 5 - | 6 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 |

5 5 3 2 - | 1̇ 7 6 5 5 5 3 | 5 5 5 6 5 - |

6 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 3 2 2 3 | 5 3 2 2 5 | 1 - - - ||

### 动画人物小品

你熟悉这些动画片中的人物吗?请用歌声配合形体动作,模仿你印象最深刻的动画片中的角色或情景,看看谁的表演最出色。



### 音乐格言

真正创造音乐的是人民,作曲家只不过是把它们编成曲子而已。

—— [俄] 格林卡

# 音乐俱乐部



聚焦民歌 —— 听唱多彩民歌，感受民俗风情

## 狩猎的哥哥回来了

1=B  $\frac{4}{4}$

中速 优美、抒情地

黑龙江赫哲族民歌

1.  $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} -$   
 太阳 落 山 鸟 归 巢， 月亮 高 高 挂 树 梢，  
 2. 一 阵 歌 声 传 山 腰， 猎 犬 跑 来 把 信 报，

1.  $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} - \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} - :$   
 狩 猎 的 哥 哥 咋 还 没 回 来？ 狩 猎 的 哥 哥 咋 还 没 回 来？

2.  $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} - \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - ||$   
 狩 猎 的 哥 哥 回 来 了， 狩 猎 的 哥 哥 回 来 了。

## 桔梗谣

1=G  $\frac{3}{4}$

中速

吉林朝鲜族民歌

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$   
 道 拉 吉 道 拉 吉 道 拉 吉， 满 山 遍 野 的

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} - \underline{2} \underline{3} \underline{3} - \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} - \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$   
 道 拉 吉， 只 要 挖 出 一 两 棵，

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$   
 装 满 我 的 小 菜 筐 心 欢 喜。 (哎 嘿 哟 哎 嘿 哟)

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} - \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$   
 哎 嘿 哟， 哦 呀 拉 难 达 吉 华 扎 扎

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$   
 早 它)， 装 满 我 的 小 菜 筐 心 欢 喜。

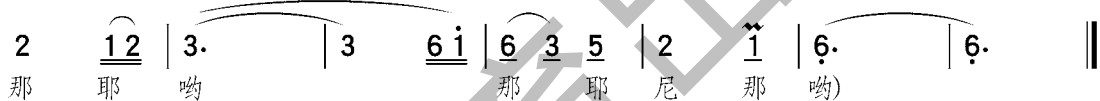
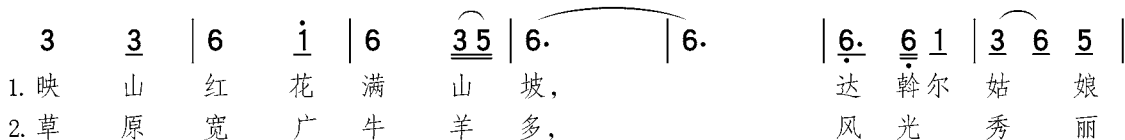
注：道拉吉，就是桔梗，一种野菜。

# 映山红花满山坡

1=F  $\frac{3}{8}$

欢快地

黑龙江达斡尔族民歌



1. 背唱《映山红花满山坡》。

2. 感受朝鲜族民歌《桔梗谣》的三拍子特点,听着歌曲表演朝鲜舞基本动作。





## 美丽的草原我的家

1=F  $\frac{2}{4}$   
中速 赞美地

火 华词  
阿拉腾奥勒曲

5. 55 1 23 | 5. i | 6 56 3 2 | 1 - | 3 3 5 6 i | i 6 56 | 5 - |

1. 美丽的草原 我的家, 风吹绿草 遍地花。  
2. 美丽的草原 我的家, 水清草美 我爱它。

5 - | 3 3 5 6 i | i. 6 5 | 6 5 3 5 | 3. 5 | 5 5 1 2 3 | 5 3 2 3 |

彩蝶纷飞 百鸟唱, 一湾碧水 映晚  
草原就像 绿色的海, 毡包就像 白莲

2 - | 2 - | 3 3 5 6 i | i. 6 5 | 6 5 3 5 | 3. 5 | 6 5 3 2 3 5 |

霞。 骏马好似 彩云朵, 牛羊好  
花。 牧民描绘 幸福景, 春光万

5. 6 | 5 6 1 3 2 | 1 - | <sup>mp</sup> 1 2 3. 5 | 5 - | 5<sup>v</sup> 3 5 6 | i. 2 | 2 i 6 i |

似里珍珠撒。 } 啊 啊 哈 嗨! 牧羊姑娘放声  
美如画。 }

6 - | 6<sup>v</sup> 5 6 i | 6. 5 6 | 3 2 1 2 3 | 5 - | 5<sup>v</sup> 3 5 6 | i. 2 | 2 i 6 i |

唱, 愉快的歌声 满天涯, 牧羊姑娘放声

6 - | 6<sup>v</sup> 5 6 i | 6. 5 6 | 3. 2 1 6 | 5 0 5 | 3 2 1 2 | 1 - | 1 0 ||

唱, 愉快的歌声 满天涯。



# 蓝色的爱

(轻音乐)

1=G  $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

瓦尔德·退费尔曲

3 - 2. 1 | 7 6 5 - | 6 1 7 1. 6 | 5 6 5 3 - |

3 - 2. 1 | 7 6 5 - | 6 1 7 1. 6 | 5# 4# 5 6 - | 6 - - 0 |

犹如漫步竹林小径,品味浪漫风情,这就是莫里哀的轻音乐。保尔·莫里哀轻音乐团是世界著名三大轻音乐团之一,其创始人和首席指挥即保尔·莫里哀。《蓝色的爱》是该乐团的保留曲目之一。

## 前奏曲

(美国影片《哈利·波特与魔法石》插曲)

1 1=G  $\frac{4}{4}$

行板

[美]约翰·威廉姆斯曲

3 | 6 1 7 6. 3 2 7 | 6 1 7 #5. 7 3. 3 |

6 1 7 6. 3 5. #4 4. 1 | 4 3 2 3. 1 6. 1 |

2 1=C  $\frac{2}{4}$

小快板

3 3 3 3 | 3 3 #2 3 | 4 3 #2 | 3 1 | 2 2#1 | 2 6 | 3 6 1 |  $\flat$ 3 0 |



这是根据英国小说《哈利·波特》改编的一部充满奇幻色彩的电影,而电影音乐也有着飘逸感和灵动感。



上海教育出版社





## 音乐创意园 —— 用智慧创造音乐,用创意展示才华

### 音乐小品——《相聚那达慕》

蒙古族牧民与蓝天、白云、草原相伴,体魄强健,性格豪爽、乐观,有着游牧生活的习俗。每当一年一度的“那达慕”盛会来临,他们就按古老的传统方式举行集体娱乐活动。欣赏一组反映他们多彩生活的画面,在音乐声中学学各种姿态,模拟各种场景。



## 音乐网上行 —— 收集更多的音乐作品,了解更多的音乐知识

### MP3下载

1. 歌曲《听妈妈的话》,它是由\_\_\_\_\_原唱的。
2. 歌曲《Beauty and the Beast》,它是动画片\_\_\_\_\_的主题曲。
3. 歌曲《天堂》,它具有\_\_\_\_\_风格。

### 网上搜索

1. 关键词——蒙古族民歌。了解更多的民歌曲目,向同学作介绍。
2. 关键词——动漫音乐。了解更多的曲目,向同学作介绍。

### 音乐微博

选择一首乐曲,用一句话写出对音乐的感悟。

---



### 一、猜谜语。

1. 把幸福送给别人。(打一乐器名)
2. 有它没有音,没它却有音。(打一音乐符号)
3. 兄弟两个一般高,粗细左右分两条,  
唱歌若是碰到它,千万记住结束了。(打一音乐符号)

### 二、听歌曲,说说他是谁。

1. 他是我国伟大的人民音乐家。他短暂的一生,为祖国和人民的音乐事业作出了杰出的贡献。他写过许多电影音乐、器乐曲、歌曲等,在人民群众中得到广泛流传。他创作的歌曲《义勇军进行曲》在新中国成立后被定为我国国歌。

(答案: \_\_\_\_\_)

2. 听《匈牙利狂想曲》(第二首),作者是谁?

(答案: \_\_\_\_\_)

### 三、唱唱下列乐句,参照提示说出歌(乐)曲的名称。

1.  $1=G \frac{10}{8}$  5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 | 6 4 1 6 4 1 6 4 1 6 |

2.  $1=bB \frac{4}{4}$  3 4 | 5 5 6 5 4 3 4 | 5 i 0 3 4 |

3.  $1=F \frac{4}{4}$  6̣ 3 3 2̣ 3 | 5 6 1 6̣ | 2 3̣ 2̣ 1 6̣ |

提示: 1. 《嘎达梅林》      2. 《童年的回忆》      3. 《春天的脚步》

### 四、才艺展示。

请你任选一种乐器,演奏一首民歌,也可请其他同学用打击乐器为你伴奏。

主 编：俞子正

副 主 编：李玲玲 包菊英

编写人员：包菊英 李玲玲 张展英 李嘉栋 王 俭

邵树扬 王 琳 徐国康 苗 宇 曾爱华

插 图：邢开亮 刘为民 王 捷

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路123号



# 音乐

七年级 下册



七年级（ ）班 姓名：\_\_\_\_\_

七年级（ ）班 姓名：\_\_\_\_\_

七年级（ ）班 姓名：\_\_\_\_\_



义务教育教科书

音乐

简谱

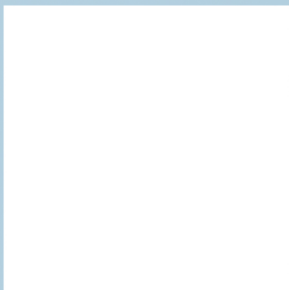
七年级下册

责任编辑 李玲玲  
苗 宇  
美术编辑 王 捷  
封面设计 陆 弦  
王 捷

上海教育出版社



绿色印刷产品



上海教育出版社

