

中等职业教育课程改革国家规划新教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

公共艺术

音乐篇

人教版®

人民教育出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

公共艺术·音乐篇 / 人民教育出版社课程教材研究所职业教育课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2014.1(2019.5重印)
中等职业教育课程改革国家规划新教材
ISBN 978-7-107-27788-7

I. ①公… II. ①人… III. ①音乐课—中等职业学校—教材 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第019823号

中等职业教育课程改革国家规划新教材 公共艺术 音乐篇

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次 2014年1月第1版

印 次 2019年5月第10次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 6.75

字 数 90千字

定 价 25.00元(本书附光盘一张)

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题,请与本社联系。电话: 400-810-5788

中等职业教育课程改革国家规划新教材 出版说明

为贯彻《国务院关于大力发展职业教育的决定》（国发〔2005〕35号）精神，落实《教育部关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》（教职成〔2008〕8号）关于“加强中等职业教育教材建设，保证教学资源基本质量”的要求，确保新一轮中等职业教育教学改革顺利进行，全面提高教育教学质量，保证高质量教材进课堂，教育部对中等职业学校德育课、文化基础课等必修课程和部分大类专业基础课教材进行了统一规划并组织编写，从2009年秋季学期起，国家规划新教材将陆续提供给全国中等职业学校选用。

国家规划新教材是根据教育部最新发布的德育课程、文化基础课程和部分大类专业基础课程的教学大纲编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过的。新教材紧紧围绕中等职业教育的培养目标，遵循职业教育教学规律，从满足经济社会发展对高素质劳动者和技能型人才的需要出发，在课程结构、教学内容、教学方法等方面进行了新的探索与改革创新，对于提高新时期中等职业学校学生的思想道德水平、科学文化素养和职业能力，促进中等职业教育深化教学改革，提高教育教学质量将起到积极的推动作用。

希望各地、各中等职业学校积极推广和选用国家规划新教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2009年5月

主 编：杜永寿

副 主 编：张嘉民 许洪帅

编写人员：杜永寿 张嘉民 许洪帅 黄淑艳 李 昂 穆 颖
周 琴 张小梅 朱志勇 孙明红 吴宇红 汪建华

主 审：郭金玲 仝 妍

特约审稿：刘五华

责任编辑：穆 颖

人教版®

前 言

本教材是根据教育部办公厅2013年3月颁布的《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》精神，结合我国中等职业学校教学实际编写而成。

在指导思想，本教材坚持以人为本的教育理念，既突出音乐教育的审美功能，也强调音乐课程对人的全面发展所发挥的独特作用，力争将《国家中长期教育改革和发展规划纲要》中提出的人才培养目标落到实处。

本教材力求做到思想性、科学性与艺术性相统一：在结构上，精心选取人文主题作为内容构建的框架，与学生的年龄特点和认知规律相符，使学生借助与人类生活密切相关的各个通道，轻松进入音乐学习的不同领域，使其在感受音乐艺术魅力的同时，得到思想上的熏陶和艺术实践能力上的提升；在选材上，注意中外优秀的经典作品、有代表性的民族民间音乐与格调高雅的流行音乐之间的比例关系；在栏目形式上，以唱歌、欣赏为主，辅以必要的音乐知识和简便易行的实践活动；在排版上，以歌曲和乐谱为主，图文并茂，在满足学生学习兴趣的同时，降低了学习难度。

本教材包括六个单元。在实际教学中，建议将第一至四单元作为基础模块，第五至六单元作为拓展模块。

由于时间仓促和编者水平所限，本书在使用过程中一定存在诸多不足和谬误之处，恳请广大师生批评指正。

编者

2013年12月

目录

基础模块

1

第一单元

走进音乐

唱歌	音乐在空中回荡	2
唱歌	四季歌	3
欣赏	拉德茨基进行曲	4
欣赏	小巫师	6
唱歌	刮地风	8
欣赏	《威廉·退尔》序曲	10

2

第二单元

音乐与自然

欣赏	春天的芭蕾	12
欣赏	野蜂飞舞	13
唱歌	垄上行	14
欣赏	伏尔塔瓦河	16
唱歌	海滨之歌	19
欣赏	茉莉花	20
欣赏	小河淌水	23
唱歌	候鸟	24
欣赏	长江之歌	26
欣赏	青藏高原	28
欣赏	星空	30

3

第三单元
音乐与社会

唱歌	沂蒙山小调	32
欣赏	阿里郎	33
欣赏	天堂	34
欣赏	银杯	35
欣赏	你送我一枝玫瑰花	36
欣赏	玛依拉	37
唱歌	保卫黄河	38
唱歌	红河谷	40
欣赏	火把节	41
欣赏	春节序曲	42
欣赏	红旗颂	44

4

第四单元
音乐与人生

唱歌	青春舞曲	46
欣赏	蓝色狂想曲	48
唱歌	隐形的翅膀	50
欣赏	二泉映月	52
欣赏	橄榄树	54
欣赏	爱情故事	56
唱歌	友谊地久天长	58
欣赏	c小调第五(命运)交响曲	60

拓展模块

5

第五单元

音乐与姊妹艺术

唱歌	唱脸谱	62
唱歌	甘洒热血写春秋	64
欣赏	天上掉下个林妹妹	65
欣赏	夫妻双双把家还	66
欣赏	谁说女子不如男	68
欣赏	歌剧《白毛女》选段	70
欣赏	快乐的女战士	72
欣赏	场景	73
唱歌	雪绒花	74
欣赏	今夜无人入睡	76
欣赏	卡门序曲	78
欣赏	回忆	80
欣赏	《歌剧魅影》主题曲	81
欣赏	《图画展览会》选曲	82

6

第六单元

音乐与相关文化

唱歌	楼兰姑娘	84
唱歌	掀起你的盖头来	86
欣赏	如歌的行板	87
欣赏	乘着歌声的翅膀	88
唱歌	阳关三叠	90
欣赏	梁山伯与祝英台	92
欣赏	瑶族舞曲	96
欣赏	鳟鱼五重奏	98

基础模块

第一单元

走进音乐

音乐给人类生活增添了绚丽的色彩、无穷的乐趣，并以它那特有的魅力传递时代的信息，交流人类的情感。随着社会的发展与进步，音乐将渗透到生活的各个角落，成为普通人生活的一部分。具有较好的音乐素养将不仅仅是个人兴趣的需要，也是参与社会生活的需要。

走进音乐，音乐就像空气一样弥漫在我们周围，感觉它，亲近它，分享生活的思考、生命的感悟，你的生活会更加健康快乐。

走进音乐，让音乐慢慢地浸润到我们的细胞内，渗透于我们的血液中，孕育在我们的心灵里。唱、奏、舞起来吧——那细胞会更具活力，血流更充满激情，心灵会得到滋润与慰藉。

走进音乐，享受音乐。在音乐中认识世界，在音乐中发掘自我。

人教版®

音乐在空中回荡

1=A $\frac{4}{4}$

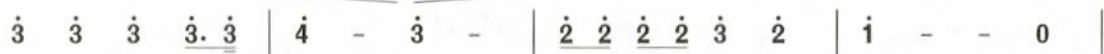
中速稍快

〔美〕G. F. 鲁特 词曲

董翔晓、储芳冷译配



1. 听 音乐在空中回荡, 曙光初露在东方, 那
2.(听) 音乐在空中回荡, 烈日炎炎如火烫, 那
3.(听) 音乐在空中回荡, 暮色降临大地上, 它



朝霞染红了天空, 天空显得更晴朗。
烈日射出金光, 投向山溪水面上。
发出轻微的叹息, 终与黄昏同消亡。



到处响起竖琴声, 使人听了喜若狂, 此刻音乐
自然安排最周到, 树荫底下好乘凉, 忘记忧愁
心爱的人们离身旁, 云中天使齐歌唱, 招呼我们



最迷人, 它在空中回荡。 2.听 荡。
和烦恼, 音乐在空中回荡。 3.听
去天上, 音乐在空中回

提示

演唱时注意歌曲的分句, 唱准大跳音程。

四季歌

1=F 4/4

〔日〕荒木丰久词曲
肖兵译配

3 $\widehat{3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ 0 | 4 $\widehat{4\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | 3 - - - |

1. 喜 爱 春 天 的 人 儿 是 心 地 纯 洁 的 人，
2. 喜 爱 夏 天 的 人 儿 是 意 志 坚 强 的 人，
3. 喜 爱 秋 天 的 人 儿 是 感 情 深 重 的 人，
4. 喜 爱 冬 天 的 人 儿 是 胸 怀 宽 广 的 人，

4 $\widehat{4\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 4}$ | 3 $\underline{3\ 1\ 6}$ - | 7 3 $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ | 6 - - 0 ||

像 那 紫 罗 兰 花 儿 一 样， 是 我 知心的 友 人。
像 冲 击 岩 石 的 波 浪 一 样， 是 我 敬爱的 父 亲。
像 抒 发 爱 情 的 海 燕 一 样， 是 我 心 爱 的 人。
像 融 化 冰 雪 的 大 地 一 样， 是 我 亲爱的 母 亲。

提示

这是一首流传较广的日本经典歌曲，歌词质朴，音域不宽，旋律平易，感情表达真挚。学唱时，可以先唱会乐谱再填入歌词。唱熟后，可与同学合作交替演唱。

拉德茨基进行曲

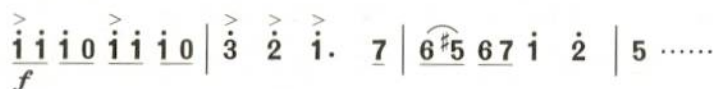
管弦乐合奏

[奥] 约翰·施特劳斯曲

引子

1 = D $\frac{2}{2}$

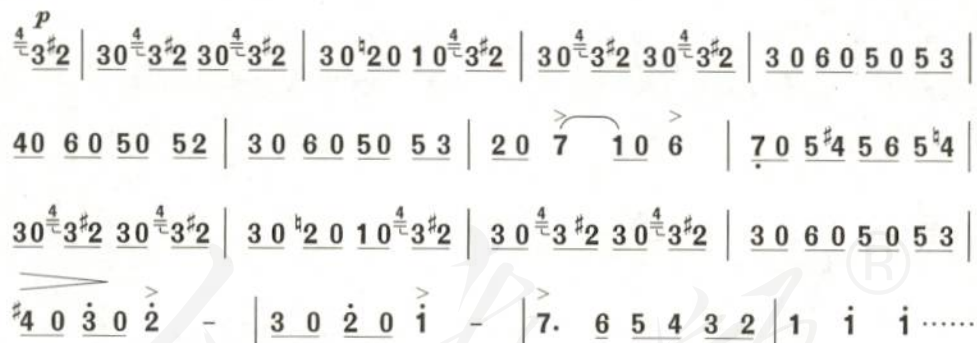
雄壮地



A

1 = D $\frac{2}{2}$

进行曲速度



作品介绍

这首乐曲旋律优美流畅，情绪雄壮豪放，长期以来深受人们的喜爱，是历年维也纳新年音乐会的闭幕曲。

维也纳新年音乐会于每年1月1日上午，在奥地利首都维也纳金色大厅内举行。演出的曲目以约翰·施特劳斯及其家族的音乐作品为主，演奏乐团为维也纳爱乐乐团，指挥从世界上最优秀的指挥家中遴选。



▲ 维也纳新年音乐会

B

1 = A $\frac{2}{2}$

雄壮地

$\underline{5\dot{3}\dot{3}} - 0 \mid \underline{5\dot{3}\dot{3}} - 0 \mid \underline{5\dot{3}\dot{3}0\dot{3}0\dot{3}0} \mid \dot{3} - - 3 \mid \underline{47\dot{2}} - \dot{1} \mid$

$7 \underline{606060} \mid \underline{5\dot{1}\dot{3}0\dot{3}0\dot{3}0} \mid \overset{1.}{\dot{3}} - - 5 \parallel \overset{2.}{\dot{3}} \underline{5\dot{1}\dot{3}057\dot{2}0} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} 0 \parallel$

拓展

聆听音乐，当A段旋律出现时，请选择下面的节奏拍手或跺脚，参与表现。

- ① X X X X |
- ② X - X - |
- ③ X - - - |

小巫师

管弦乐合奏

[法]杜卡斯曲



咒语动机

1 = $\flat A$ $\frac{3}{8}$

$\flat 3$ $\underline{\underline{3 2 3 1}}$ $\underline{\underline{1 7 1 6}}$ $\underline{\underline{6 \# 5 6}}$ | $\# 4$ 4
(Note: The original image contains some illegible markings above the notes, likely indicating articulation or dynamics.)

扫帚主题

1 = $\flat A$ $\frac{3}{8}$

$\overset{\vee}{\underset{mf}{6}}$ 0 | $\overset{\vee}{3}$ 0 | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{\# 4}$ $\overset{\vee}{\# 5}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 $\overset{\vee}{1}$ |

$\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{\# 5}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{\# 5}$ | $\overset{\vee}{6}$
(Note: The original image contains some illegible markings above the notes, likely indicating articulation or dynamics.)

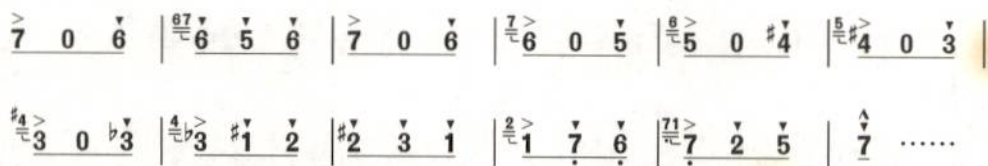
作品介绍

法国作曲家杜卡斯的《小巫师》取材于德国文学家歌德的叙事诗《魔法师的弟子》。诗歌的内容为：魔法师的弟子经过偷偷观察，从师父那里偷学到能使扫帚代替人取水的咒语。有一天，趁师父外出之际，小巫师念动咒语，扫帚应命取水。小巫师扬扬得意、乐不可支。水越来越多，装满了瓶瓶罐罐，不断向外溢出。小巫师惊慌失措，用斧头去劈扫帚。结果取水的扫帚越来越多，大水泛滥成灾。紧急时刻，师父赶回，解救了这场灾难。



小巫师主题

1 = \flat A $\frac{3}{8}$



思考与练习

★ 聆听乐曲，辨识主题，想象各主题所塑造的不同音乐形象。

★ 随音乐哼唱“扫帚主题”。

★ 从音乐中“听懂”这首乐曲的故事情节。

音乐家介绍

法国作曲家、教育家、音乐评论家。代表作品除《小巫师》外，还有印象主义歌剧《阿丽安与蓝胡子》以及芭蕾舞剧《仙女》。



杜卡斯 (1865—1935)
Paul Dukas

刮地风

1 = bA $\frac{2}{4}$

甘肃民歌

5 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 3 5 5 3 | $\widehat{2}$ 3 5 | 5 3 2 1 | 2 - |

1. 正月里来是新春呀, 青草芽儿往上升(哪嗨嘿哟);
 2. 二月里来龙抬头呀, 大沟小岔水长流(哪嗨嘿哟);
 3. 三月里来是清明呀, 桃花盛开杏花红(哪嗨嘿哟);
 4. 四月里来春风刮呀, 种了豆子种西瓜(哪嗨嘿哟);
 5. 五月里来午端阳呀, 杨柳梢儿插门窗(哪嗨嘿哟);
 6. 六月里来三伏天呀, 珍珠汗衫遮阴凉(哪嗨嘿哟);
 7. 七月里来七月七呀, 天上牛郎配织女(哪嗨嘿哟);
 8. 八月里来月儿圆呀, 西瓜月饼香又甜(哪嗨嘿哟);
 9. 九月里来九重阳呀, 黄菊花儿开路旁(哪嗨嘿哟);
 10. 十月里来寒冷天呀, 轱辘轴儿团团转(哪嗨嘿哟);
 11. 十一月里来冬至呀, 刮大风来下大雪(哪嗨嘿哟);
 12. 十二月里来一年满呀, 胭脂银粉都办全(哪嗨嘿哟);



天凭(上) 日月(你就) 人凭(上) 心呀, 人凭(上) 心呀 哪哈依呀 嘿)。
 二月(嘛) 雨水(你就) 江沿上 流呀, 江沿上 流(呀 哪哈依呀 嘿)。
 蜜蜂儿 来去(你就) 忙做工呀, 忙做工(呀 哪哈依呀 嘿)。
 刮风 下雨(你就) 照看它呀, 照看它(呀 哪哈依呀 嘿)。
 雄黄儿 药酒(你就) 闹端阳呀, 闹端阳(呀 哪哈依呀 嘿)。
 大麦儿 不黄(你就) 小麦子 黄呀, 小麦子 黄(呀 哪哈依呀 嘿)。
 织女(嘛) 本是(你就) 牛郎的 妻呀, 牛郎的 妻(呀 哪哈依呀 嘿)。
 有心肠 吃来(你就) 没心肠 咽呀, 没心肠 咽(呀 哪哈依呀 嘿)。
 有心肠 采来(你就) 没心肠 戴呀, 没心肠 戴(呀 哪哈依呀 嘿)。
 碾上(那) 五谷才能 装满了 仓呀, 装满了 仓(呀 哪哈依呀 嘿)。
 烧好了 热炕(你就) 度寒 夜呀, 度寒 夜(呀 哪哈依呀 嘿)。
 打打(呀) 扮扮(你就) 过新 年呀, 过新 年(呀 哪哈依呀 嘿)。

提示

歌曲最后一段结束后, 再从“打打扮扮”处反复, 唱“哪哈依呀嘿”时, 高八度终止。

思考与练习

- ★ 感受歌曲中蕴含的中华民族的智慧、勤劳与善良。我们生长在这片土地上, 她滋养着我们, 也给了我们作为中国人的自信。
- ★ 学唱乐谱, 从音乐中感受歌曲的风格特点。

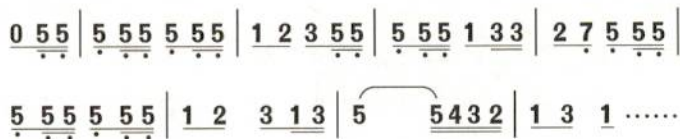
《威廉·退尔》序曲

(片段)

1=C $\frac{2}{4}$

活泼地

[意] 罗西尼曲



作品介绍

《威廉·退尔》是根据德国剧作家席勒的同名戏剧创作的歌剧。这部作品歌颂了瑞士人民反抗异族压迫、争取民族独立的英勇斗争精神。我们所听的是歌剧序曲的第四部分片段，是一首充满光和热的进行曲。音乐开始时的军号声是进军的号召，随后的主题是起义军的写照，音乐充满了热情和力量。

音乐家介绍

意大利歌剧作曲家。一生共有近40部歌剧，其中代表作有《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》等。



罗西尼 (1792—1868)

G. Rossini

拓展

随音乐拍手或律动。

第二单元

音乐与自然

关于音乐的起源，有一种观点认为音乐源于自然。我们知道，自然界中有许多天籁之音。高山流水、风雨雷电等自然现象，都有声音相伴；鸟儿婉转的鸣叫、羚羊或猎豹快速奔跑的节奏，都和音乐密切相关。本单元我们将学习与自然相关的音乐作品，让我们走进音乐中的大自然，聆听音乐，感受自然之美！

人教版®

欣赏

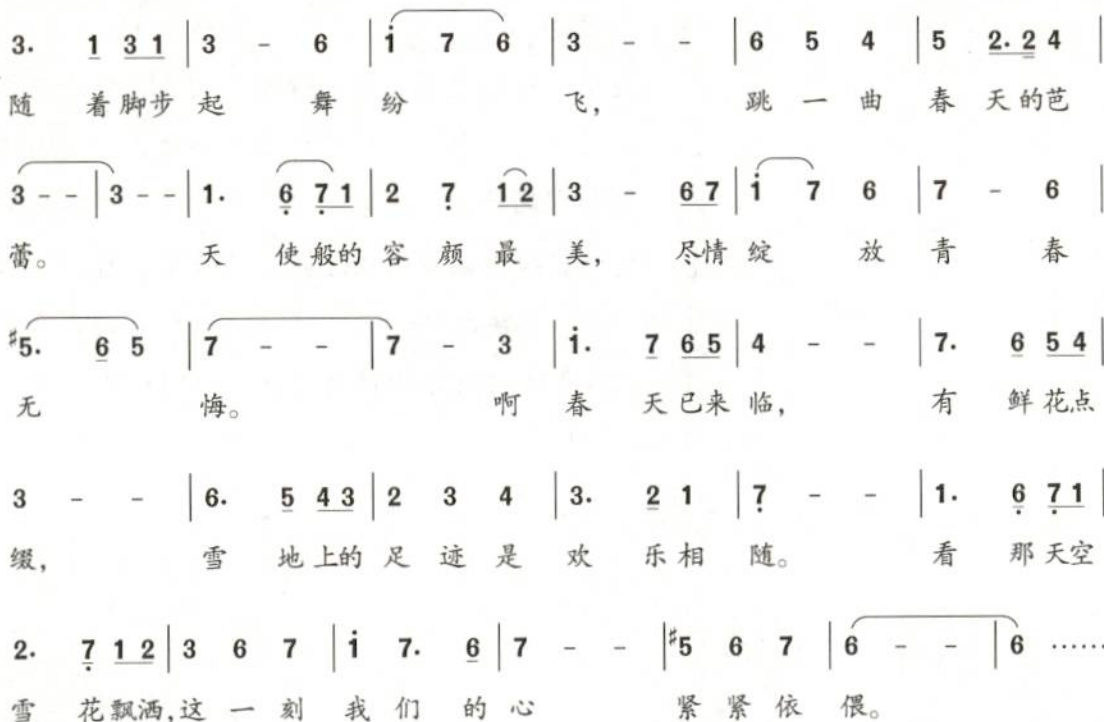
春天的芭蕾

1 = E $\frac{3}{4}$

热烈、典雅地

王磊词

胡廷江曲



作品介绍

《春天的芭蕾》是一首节奏欢快、旋律优美、充满时代气息的歌曲。这首歌曲焕发着春天的活力,唱出了现代人幸福生活的欢乐心情。

音乐知识卡

花腔女高音 美声唱法中女高音的一种。花腔女高音的声音轻巧、灵活、跳跃,擅长演唱快速的音阶、顿音和装饰音,多用以表现欢快、热烈的情绪。



野蜂飞舞

——选自歌剧《萨旦王的故事》
管弦乐合奏

〔俄〕里姆斯基—科萨科夫曲

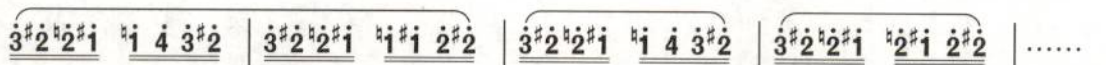
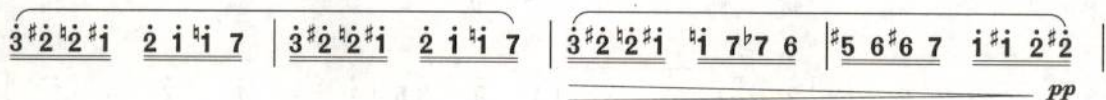
A

1 = C $\frac{2}{4}$



B

1 = C $\frac{2}{4}$



作品介绍

《野蜂飞舞》是歌剧中一个描绘性的音乐段落。作曲家在乐谱上写道：“海面上，从远方飞来一群野蜂，围绕着天鹅盘旋飞舞。”作曲家以快速级进的半音为材料，在宽广的音区里回旋，一会儿下降，一会儿上升，有时又在同一高度环绕，十分生动地描绘出野蜂飞舞的形象。

原曲用灵巧的单簧管演奏快速的半音线条，以断续的弦乐作伴奏。后人将此曲改编为其他乐器（如小提琴、大提琴、手风琴等）的独奏曲或合奏曲。

音乐家介绍

俄罗斯作曲家、指挥家、音乐教育家，俄罗斯民族乐派“强力集团”的重要成员。代表作品有《舍赫拉查德》《西班牙随想曲》《野蜂飞舞》等。



里姆斯基—科萨科夫
(1844—1908)
Nikolay Andreyevich
Rimsky-Korsakov

垄上行

庄奴词
吴智强曲1 = $\sharp C$ $\frac{3}{4}$ (3 4 | 5 - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 2 | 4 - - | 4 - 2 3 | 4 - $\dot{2}$ | 7 - 5 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ -) 1 2 | 3 - 3 | 2 - 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 0 3 5 |

我 从 垄 上 走 过, 垄

 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 5 - - | 5 0 1 1 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 - $\dot{1}$ |

上 一 片 秋 色。 枝 头 树 叶 金 黄, 风

1 5. 4 | 3 - 3 | 4 - 5 | 7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 2 - - | 2 0 1 2 |

来 声 瑟 瑟, 仿 佛 为 季 节 讴 歌。 我

3 - 3 | 2 - 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 0 3 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ |

从 乡 间 走 过, 总 有 不 少 收

5 - - | 5 0 1 1 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 - $\dot{1}$ | 1 5. 4 | 3 - 3 |

获。 田 里 稻 穗 飘 香, 农 夫 忙 收 割, 微

4 - 5 | $\dot{1}$ 7. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - 0 || $\dot{3}$ - - | 5 - - |

笑 在 脸 上 闪 烁。 蓝 天

 $\dot{1}$ - 3 | 3 - - | 3 4 5 | $\dot{1}$ 7. 6 | 6 - - | 6 - 0 |

多 辽 阔, 点 缀 着 白 云 几 朵;

$\dot{2}$ - - | 4 - - | 7 - 6 | 6 - - | 2 5 6 | 7 $\dot{1}$. $\dot{3}$ |
 青 山 不 寂 寞, 有 小 河 潺 潺 流

$\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - $\underline{12}$ | 3 - 3 | 2 - 7 | 1 - - | 1 - $\underline{35}$ |
 过。 我 从 壑 上 走 过, 心

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 5 - - | 5 - $\underline{11}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 5 - $\dot{1}$ |
 中 装 满 秋 色。 若 是 有 你 同 行, 你

1 5 . 4 | 3 - 3 | 4 - 5 | $\dot{1}$ 7 . $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | ($\dot{1}$ 7 6 |
 会 陪 伴 我, 重 温 往 日 的 欢 乐。

5 - $\dot{1}$ | 1 5 4 | 3 - 3 | 4 - 5 | $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - -) :||

$\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - (35 | $\dot{1}$ - $\underline{1\dot{2}}$ | 4 - 3 | 6 - 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - -) ||
 乐。

提示

歌曲中有多处大跳音程,如“枝头树叶金黄,风来声瑟瑟”一句。学唱时应注意音高的准确性。

思考与练习

请你想一想这首歌曲表达了怎样的思想感情,在演唱过程中应该如何表现。

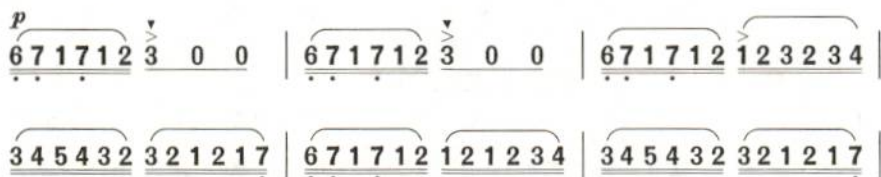
伏尔塔瓦河

管弦乐合奏

[捷] 斯美塔那曲

第一源头

1 = G $\frac{6}{8}$



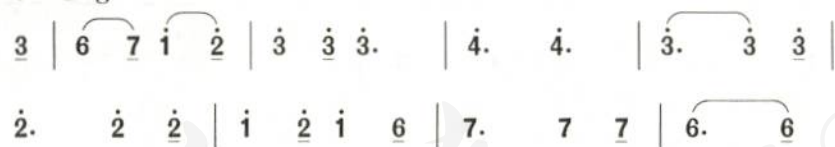
第二源头

1 = G $\frac{6}{8}$



“伏尔塔瓦河”主题

1 = G $\frac{6}{8}$



作品介绍

《伏尔塔瓦河》选自交响诗套曲《我的祖国》，描绘了伏尔塔瓦河由源头到汇成大河的生动画卷，表达了作曲家对祖国的真挚情感。音乐色彩丰富，描绘性强。“伏尔塔瓦河”主题宽广抒情，具有感人至深的力量。

音乐家介绍

捷克作曲家。代表作品有歌剧《被出卖的新娘》、交响诗套曲《我的祖国》等。

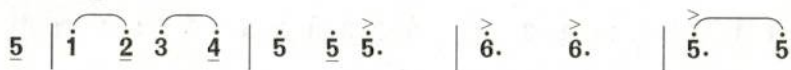


斯美塔那 (1824—1884)

Bedrich Smetana

滔滔流水

1 = E $\frac{6}{8}$



ff

维谢格拉德

1 = E $\frac{6}{8}$



音乐知识卡

大调式

以do为主音，按一定的音程关系组成的体系。大调式一般具有明朗的色彩特征。

大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

小调式

以la为主音，按一定的音程关系组成的体系。小调式一般较为暗淡、柔和。

小调音阶：6 7 $\dot{1}$ 2 3 4 5 6

®

拓展

请你判断“伏尔塔瓦河”主题与“滔滔流水”主题分别属于大调还是小调。

唱歌

海滨之歌

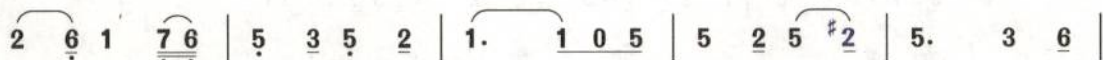
1 = $\flat A \frac{6}{8}$

稍慢

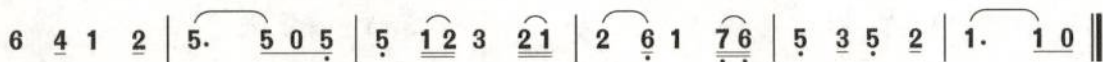
(日) 林 谷 溪词
成 田 为 三曲
肖 兵、永 连译配



1. 在 明 朗 的 清 晨, 我 徘 徊 在 海 边, 看 蓝 色 的 波 涛
2. 在 安 宁 的 黄 昏, 我 漫 游 在 海 边, 看 茫 茫 的 沙 滩
3. 在 寂 静 的 夜 晚, 我 伫 立 在 海 边, 看 清 凉 的 月 色



荡 漾, 银 色 贝 光 闪 闪。 海 风 阵 阵 吹 来, 朵
伸 延, 眼 前 金 黄 一 片。 波 涛 滚 滚 袭 来, 浪
朦 胧, 满 天 星 光 淡 淡。 疾 风 卷 起 海 浪, 打



朵 彩 云 飘 过, 多 少 难 忘 的 往 事, 在 我 心 中 浮 现。
花 飞 溅 海 岸, 难 以 忘 怀 的 故 人, 在 我 心 中 浮 现。
湿 了 我 衣 裳, 多 少 难 忘 的 往 事, 在 我 心 中 浮 现。

提示

- 注意 $\frac{6}{8}$ 拍的韵律感及弱起起唱的准确性。
- 唱准变化音 $\sharp 2$ 。

茉莉花

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中速 优美地

江苏民歌



1. 好 一朵茉莉花, 好 一朵茉莉花,
2. 好 一朵茉莉花, 好 一朵茉莉花,
3. 好 一朵茉莉花, 好 一朵茉莉花,



满 园 花 开 香 也 香 不 过 它。
茉莉 花 开 雪 也 白 不 过 它。
满 园 花 开 比 也 比 不 过 它。



我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 看 花 人
我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 旁 人
我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 来 年

提示

注意歌曲中出现的一字多音、切分音等的准确演唱。

作品介绍

《茉莉花》是一首非常经典的、人们喜听爱唱的民间小调。流传较广的是江苏民歌《茉莉花》，明末清初就已经流传于全国。东北、华北等地都有很多不同的曲调变体，而且各具特点。歌曲表面上表达的是对茉莉花的赞美，实际上含蓄地抒发了人们渴求恋爱自由，但又怕封建礼教禁锢的矛盾心情。

2. 3 | 1 2 1 6 | 1 6 5. | 结束句
 3 2 1 | 2. 3 | 5 6 i 6 5 |
 将 我 骂。 我 有 心 采 一 朵
 笑 话。
 不 发 芽。

5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 | 2. 3 | i 2 i 6 | 5 6 i 3 2 i 6 i | 5 - ||
 戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。

拓展

对比欣赏东北、河北地区的《茉莉花》及合唱作品《茉莉花》。

茉莉花

1=C $\frac{2}{4}$

东北民歌

6. 5 6 6 | i 3 5 | 6 6 5 | 6 - | 2. i 2 5 |
 好(把)一朵茉莉花呀 啊啊, 哎咳哎哎

3 2 i 6 | 3. 2 3 3 | 5 7 6 | 5 5 6 | 5 - ||
 哟, 好(把)一朵茉莉花呀 啊啊。

茉莉花

1=C $\frac{2}{4}$

河北民歌

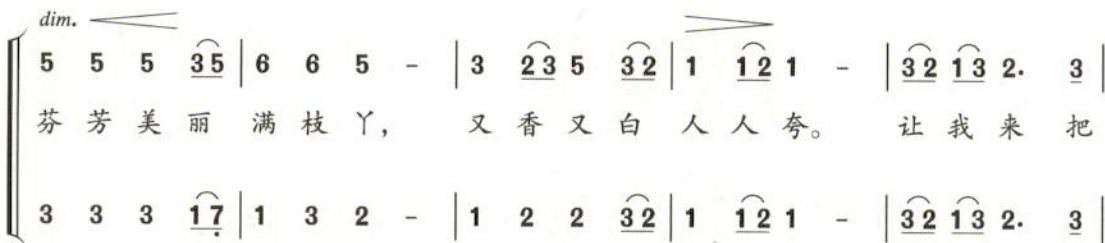
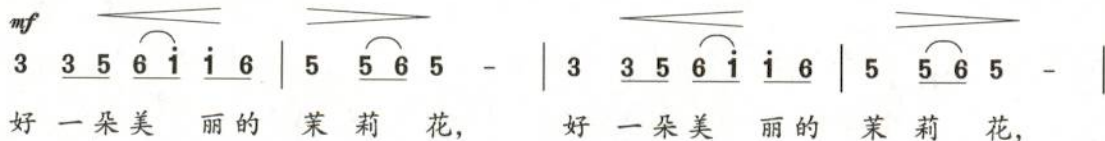
6 6[#]5 6 i | 3 3 5 6 5 6 | i 5 $\frac{6i}{6}$ | 5 - |
 好(哎)一朵茉莉花哎,

i 7 6 i 2 | 3 3 5 6 5 6 | i 5 $\frac{6i}{6}$ | 5 - ||
 好(哎)一朵茉莉花哎。

茉莉花

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

云厚编合唱



提示

这首歌曲的两个声部时而相同、时而不同，是多声部民歌的典型形态。

思考与练习

请你结合乐谱中的力度记号，有表情地演唱歌曲，并想一想这些力度记号与旋律线的起伏有什么关系。

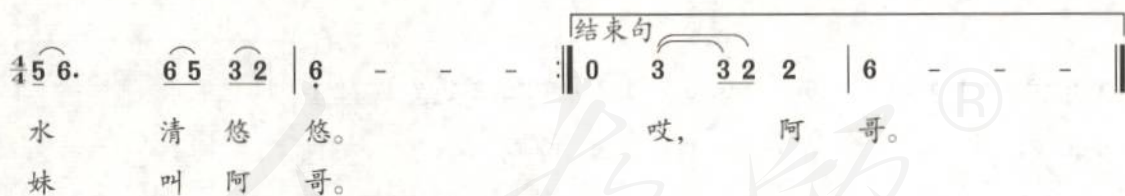
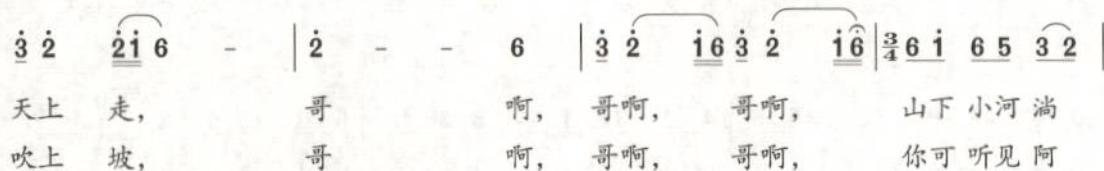
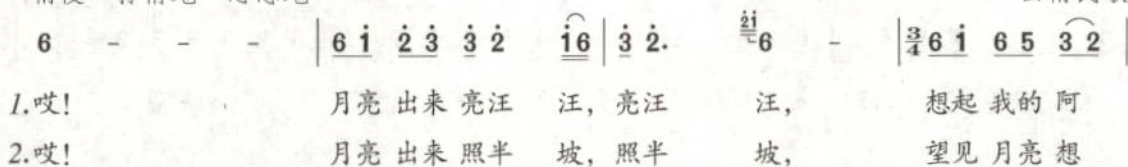
欣赏

小河淌水

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

稍慢 抒情地 思念地

云南民歌



提示

熟悉音乐旋律, 感受歌曲的内容和意境, 随录音哼唱。

作品介绍

《小河淌水》是一首云南大理弥渡山歌。这首歌曲在风格上具有云南少数民族音调的特点, 旋律优美, 富有浪漫的情调。

候 鸟

沈 松词
刘永辉曲1=G $\frac{4}{4}$

1 2 3 1 7̣ 5 5 | 6 7̣ 1 5 - | 4 5 6 4 5 1 | 1̣ 6̣ 6̣ 3 2 - |
如果四季轮 回 爱 上 漂 泊, 如果湖水清 澈 倒 映着我,

1 2 3 1 2 5 | 1̣ 6̣ 6̣ 5 3. 2 3 | 4 3 2 1 1 4 3 3 6 7 |
如果天空广 阔 从 不 寂 寞, 只 为 远 方 自 由 湛 蓝 的 王

1 - 1 5 3 4 | 5 3 2 2 5 2 1 7 | 1 2 3 1 5 3 5 |
国。 勇 敢 的 候 鸟 往 南 飞, 跨 过 千 山 的 重 围。 天 空

6 4 4 1 6 5 3 3 3 4 5 | 4 3 3 2 1 2. 5 3 4 | 5 3 2 5 2 1 7 |
再 黑, 有 你 伴 随, 也 会 从 容 地 面 对。 勇 敢 的 候 鸟 不 停 飞, 跨 过

1 2 3 1 4 4 | 5. 5 3 2 1 2 | 3 2 2 2 4 7 7 2 1 | 1 - - - :||
千 山 和 万 水, 在 梦 想 到 达 的 时 刻, 分 享 眼 泪。

1. 1 - - 0 1 1 | 4 3 4 4 3 4. 5 | 1 2 3 3 - 0 1 1 |
泪。 不 畏 寒 冷 遥 远 地 追, 无 怨 无 悔, 相 信

4 3 4 4 3 4 5. 1 | 7 1 2 5 | 5 3 2 2 5 2 1 7 |
有天 总会停靠 温 暖 的 怀 抱。 候鸟 往南 飞, 跨 过

1 2 3 1 5 3 5 | 6 4 4 1 6 5 3 3 3 4 5 | 4 3 3 2 1 2. 5 3 4 |
千 山 的 重 围。 天 空 再 黑, 有 你 伴 随, 也 会 从 容 地 面 对。 勇 敢 的

5 3 2 2 5 2 1 7 | 1 2 3 1 4 4 | 5. 5 3 2 1 2 | 3 2 2 2 4 7 7 2 1 |
候鸟 不停 飞, 跨 过 千 山 和 万 水, 在 梦 想 到 达 的 时 刻, 分 享 眼

1 - - - | 5. 5 3 2 1 2 | 3 2 2 2 4 7 7 2 1 | 1 - - - ||
泪。 我 眺 望 这 世 界 的 背, 相 约 再 会。

提示

演唱时注意把握歌曲情绪, 体会音乐所表达的情感。

音乐知识卡

① :|| 从头反复

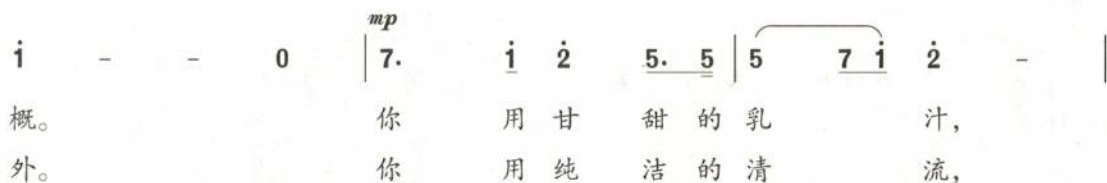
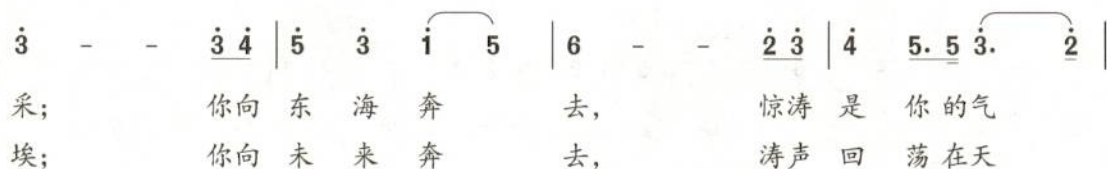
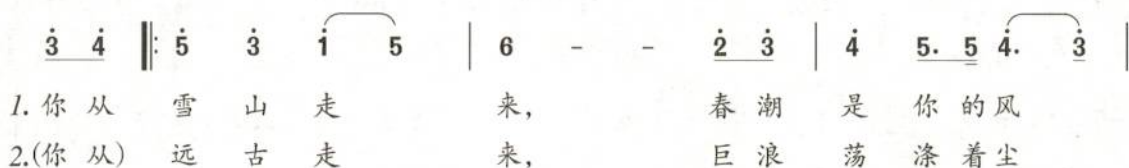
② ||: :|| 中间反复

长 江 之 歌

——电视纪录片《话说长江》主题歌

胡宏伟词
王世光曲

1 = \flat B $\frac{4}{4}$



作品介绍

《长江之歌》是电视纪录片《话说长江》的主题歌。歌曲节奏舒展、旋律大气磅礴，热情地歌颂了长江的雄浑、壮丽，表达了中华儿女对祖国的热爱之情。

拓展

对比欣赏不同表演方式的《长江之歌》。

3. $\overset{\frown}{2} \ 2 \ - \ | \ 4. \ 3 \ 2. \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \ | \ 5 \ - \ - \ 3 \ 4 \ | \ 5 \ 3 \ \overset{\frown}{1} \ 5 \ |$
臂 膀， 挽 起 高山大 海。 } 我们 赞 美 长
力 量， 推 动 新的时 代。 }

6 - - $\underline{2} \ \underline{3} \ | \ 4 \ \underline{5.} \ \underline{5} \ 4. \ \overset{\frown}{3} \ | \ 3 \ - \ - \ 3 \ 4 \ | \ 5 \ 3 \ \overset{\frown}{1} \ 5 \ |$
江， 你 是 无 穷 的 源 泉； 我们 依 恋 长

6 - - $\underline{2} \ \underline{3} \ | \ 5. \ \underline{4.} \ \underline{4} \ \overset{\frown}{3.} \ \underline{2} \ | \overset{1.}{1} \ - \ - \ 3 \ 4 \ :|| \overset{2.}{1} \ - \ - \ \overset{\frown}{3} \ 4 \ |$
江， 你 有 母 亲 的 情 怀。 2.你从 怀。 啊，

$\overset{\frown}{5} \ - \ - \ \overset{\frown}{3} \ 4 \ | \ 5 \ - \ - \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ 4 \ - \ - \ 3 \ | \ 3 \ - \ - \ - \ ||$
长 江， 啊， 长 江！

青 藏 高 原

——电视剧《天路》主题歌

女声独唱

1 = E $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

明朗的慢板 高亢、山歌风格地

张千一 词曲

0 0 $\overset{ff}{\underline{3\ 7}} \underline{7\ 6} | 6 - - 3 | \overset{\frown}{\underline{3}} - \overset{\frown}{\underline{\overset{12}{3} \overset{12}{3}}} | \overset{\frown}{\underline{3}} - - (\underline{3\ 7} |$

呀 啦 索, 哎

$\overset{f}{|} \underline{6} - \underline{6\ 7\ 5\ 3\ 2} | 3 - - \underline{6\ 3} | \overset{\frown}{\underline{2}} - \overset{\frown}{\underline{2\ 3}} \underline{1\ 6\ 5} | 6 - - -) |$

$\overset{f}{\underline{3\ 3}} \underline{6\ 7\ 6} 6 - | \underline{7\ 6\ 7} \underline{5\ 3\ 3\ 2} 3 - | \underline{3\ 3} \overset{\frown}{\underline{5}} \underline{6\ 7\ 5\ 3} 2 |$

1. 是谁 带 来 远古的呼 唤, 是谁 留 下
2. 是谁 日 夜 遥望着蓝 天, 是谁 渴 望

$\underline{3\ 2\ 3} \underline{1\ 6\ 6\ 5} \underline{6} - | \underline{6\ 1\ 6} 2 \underline{2\ 3\ 6} \cdot | \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{5\ 3\ 3\ 2} 3 - |$

千年的祈 盼。 难道 说 还有 无 言的歌,
永久的梦 幻。 难道 说 还有 赞 美的歌,

$0\ 2\ 2\ 3\ 5\ 5\ 5\ 3 | \underline{6\ 3\ 2} \underline{1\ 2} \underline{3\ 2\ 3} \underline{1\ 6\ 6\ 5} | 6 \underline{6\ 1\ 2\ 3} | 6 - - \underline{3\ 7\ 6} |$

还是那久久不能 忘 怀的眷 恋。 } 哦, 我看
还是那仿佛不能 改 变的庄 严。 }

作品介绍

这首歌曲汲取了藏族民歌的典型音调, 以高亢、明净、舒展的格调, 表达作者对天人合一意境的追求。

6 - 5 6 6 5 | 3 3 3 5 6. 7 5 2 | 3 - - 3 7 6 |

见 一 座 座 山, 一 座 座 山 川, 一 座

6 - 5 6 5 | 3 3. 5 6 7 5 2 | 3 - - 6 3 2 |

座 山 川 相 连, 呀 啦

2 - 2 1 1 2 | 3 3 2 1 5 | 1. 6 - - (3 7 :||

索, 那就是 青 藏 高 原。

2. 6 - - 6 3 2 | 2 - 2 1 1 2 | 3 3 5. 3 5 6 1 2 | 3 - - - |

原。 呀 啦 索, 那就是 青 藏 高

2 i 5 - v | 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 ||

原。

提示

学唱过程中, 注意把握歌曲风格, 体会歌曲意境。声音要明亮、舒展、自然, 不能有撑、堵、压或挤的感觉, 气息要通畅。

思考与练习

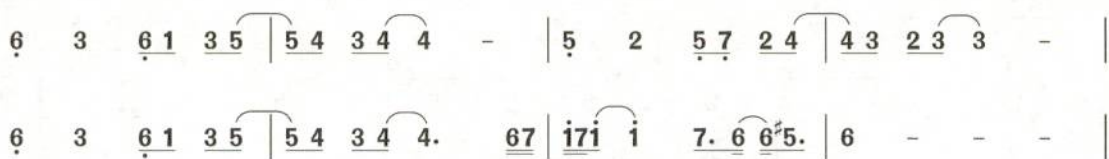
自选一首藏族民歌学唱, 加深对这一地区歌曲的理解与感受。

星 空

钢琴独奏

1=G $\frac{4}{4}$

[法] 保罗·塞内维尔曲



作品介绍

这首钢琴独奏曲旋律优雅、抒情。乐曲仿佛在表现人们心中许许多多的心事，那心事如同天上的繁星，在浩瀚的宇宙中发出点点微光，神秘而安静。

第三单元

音乐与社会

音乐在人类社会的发展进程中具有重要作用。它是历史的忠实记录者，记录了动荡年代人们对压迫的不满与抗争、和平时人们对幸福的向往与讴歌。同时，它又是社会发展的推动者。好的音乐作品能够以它强大的力量团结和凝聚社会中的每一个人，指引我们奋发向上，共同创造更加美好的明天。本单元我们学习的音乐，都是与社会生活有关的作品。让我们借助音乐这条通道，走进社会，走进人类的精神世界。

人教版®

沂蒙山小调

1 = A $\frac{4}{4}$

中速

山东民歌

2 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 - | 2 5 2 3 5 | 3 2 1 6 1 - |

1. 人 人 (那个) 都 说 哎, 沂 蒙 山 好 哎,
 2. 青 山 (那个) 绿 水 哎, 多 好 看 哎,
 3. 高 梁 (那个) 红 来 哎, 豆 花 香 哎,
 4. 咱 们 共 产 党 哎, 领 导 好 哎,

1 3. 5 2 3 5 | 2 7 6 5 6 - | 1. 2 7 6 5 3 | 5 - - - ||

沂 蒙 (那个) 山 上 哎, 好 风 光 哎。
 风 吹 (那个) 草 地 儿 哎, 见 牛 羊 哎。
 万 担 (那个) 谷 子 儿 哎, 堆 满 仓 哎。
 沂 蒙 (那个) 人 民 哎, 喜 洋 洋 哎。

提示

这首优美流畅、脍炙人口的山东小调为徵调式，旋律采用民间传统音乐“鱼咬尾”的手法，即前两句每句的尾音为下一乐句的始音，以加强旋律的连贯性。民歌由四个乐句组成，其结束音分别为2、1、6、5，以长音作拖腔，清晰呈现起、承、转、合的规律。歌词中“那个”“哎”等词，及歌唱中儿化音的运用，均增添了浓郁的山东方言色彩。

音乐知识卡

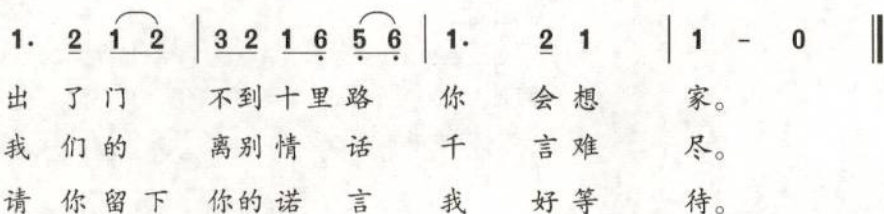
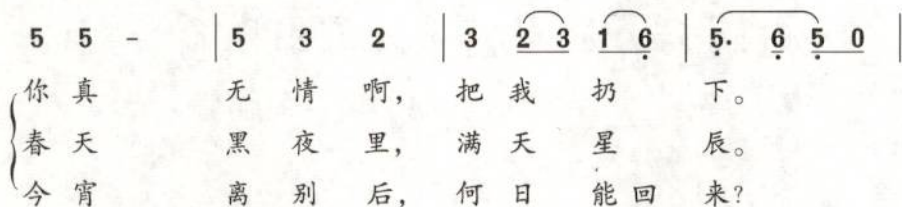
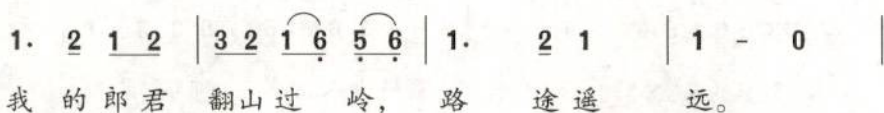
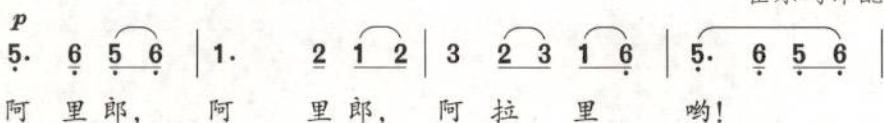
小调 亦称小曲，民歌的一个类别。艺术加工较多，各地都有，有的流传全国，有的流传在一定地区。曲调流畅，结构规整，以二句和四句的单段居多，但因歌词句式多样而富于变化。多用方言性的衬字、衬句来加强感情表达。

欣赏

阿里郎

朝鲜族民歌
崔东均译配

1=G $\frac{3}{4}$



思考与练习

★ 跟着音乐轻声哼唱。

★ 请用X.XXX节奏型模仿长鼓的演奏为歌曲伴奏。

音乐知识卡

朝鲜半岛音乐大多为三拍子，节奏以长短作为基本形态。



天堂

1=C $\frac{4}{4}$

中速稍慢 深情地

腾格尔词曲

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} - \mid \underline{6} - - 0 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{.5} \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \underline{.3} - 0 \mid$

蓝蓝的天空， 青青的湖水 啊耶，

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{2} \underline{2} - \mid \underline{2} - - 0 \mid \underline{5} \underline{.6} \underline{1} \underline{2} \overset{3}{\underline{4}} \underline{3} \underline{2} \underline{.1} \mid \overset{6}{\underline{1}} \underline{6} \underline{.6} - - : \parallel$

绿绿的草原， 这是我的家 啊耶。

音乐知识卡

长调 节奏自由，气息悠长，速度比较缓慢，音域较为宽广。

短调 具有鲜明规整的节奏和轻快的速度。

银 杯

1=C 4/4

中速稍快

蒙古族民歌

3. $\widehat{6} \ 3 \ \widehat{1} \ 2 \mid 3 \ 6 - 6 \mid 2. \ 5 \ 3 \ \widehat{1} \ 2 \mid$

1. 银 杯 里 斟 满 了 醇 香 的 奶

2. 丰 盛 的 宴 席 上 全 羊 肉 最

3. 宴 席 上 的 琴 声 悠 扬 清

$\overset{1}{6} - - - \mid \widehat{2} \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ \widehat{3} \ 6 \mid 6 - \widehat{2} \ \overset{1}{i} \ \widehat{3} \mid$

酒, 赛 拉 儿 外 咚 赛。

美, 赛 拉 儿 外 咚 赛。

脆, 赛 拉 儿 外 咚 赛。

3. $\underline{2} \ 1 - \mid 2 \ 2 \ 3 \ 3 \mid 5 \ 6 \cdot \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{1}{i} \mid$

朋 友 们 欢 聚 一 堂, 敬 请 干 一 杯。

亲 人 们 欢 聚 一 堂, 敬 请 干 一 杯。

亲 朋 贵 友 欢 聚 一 堂, 敬 请 干 一 杯。

$\widehat{6} - \widehat{3} - \mid \widehat{6} \cdot \overset{1}{i} \ 6 \ 5 \ 3 \ \widehat{2} \ \overset{1}{i} \mid \overset{1}{6} - - - \parallel$

1. 2. 3. 哟 赛 拉 儿 外 咚 赛。

思考与练习

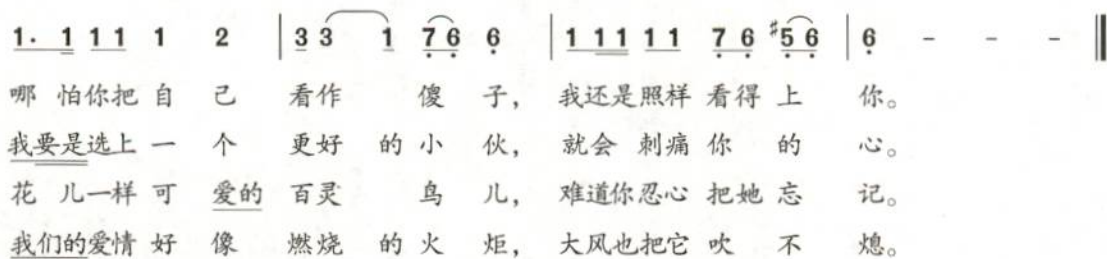
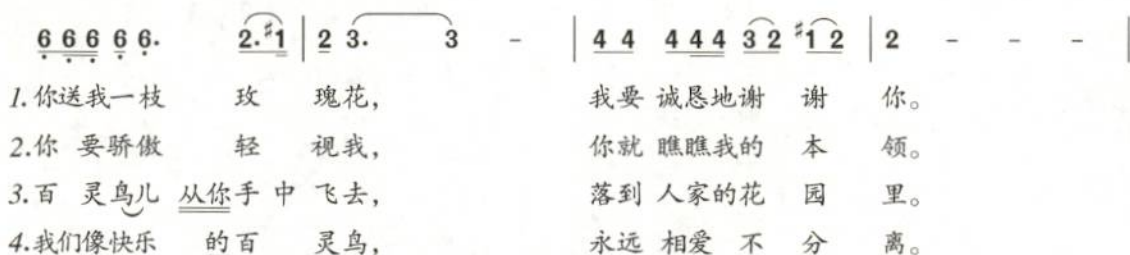
想一想《天堂》与《银杯》这两首歌曲, 哪首属于长调, 哪首属于短调。

你送我一枝玫瑰花

1=C $\frac{4}{4}$

轻快地

维吾尔族民歌



拓展

欣赏女声无伴奏合唱《你送我一枝玫瑰花》。



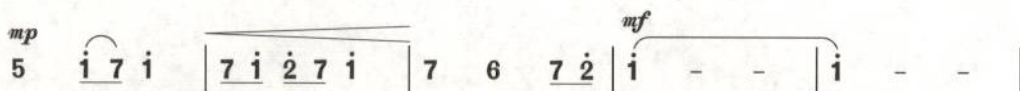
欣赏

玛依拉

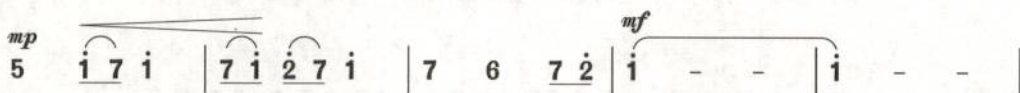
1 = E $\frac{3}{4}$

热情、活泼地

哈萨克族民歌



1. 人们都叫我玛依拉，诗人玛依拉，
2. 我是瓦利姑娘，名叫玛依拉，
3. 白手巾四边上，绣满了玫瑰花，



- 牙齿白声音好，歌手玛依拉。
白手巾四边上，绣满了玫瑰花。
谁能来唱上一首歌，比比玛依拉。

音乐知识卡

哈萨克族民歌 哈萨克族人民酷爱唱歌，谚语中说“歌和马是哈萨克人的两只翅膀”。哈萨克族民歌具有典型的游牧民族奔放热情的音乐风格，包括牧歌、颂歌、情歌、婚礼歌等。



保卫黄河

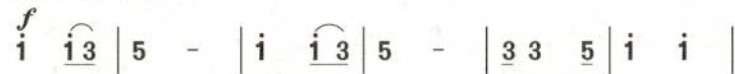
——《黄河大合唱》选曲

1=C $\frac{2}{4}$

稍快 有力地

光未然词

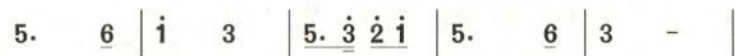
冼星海曲



风 在 吼， 马 在 叫， 黄 河 在 咆 哮，



黄 河 在 咆 哮。 河 西 山 冈 万 丈 高， 河 东 河 北 高 粱 熟 了。



万 山 丛 中 抗 日 英 雄 真 不 少，

提示

这首歌曲表达了中国人民抵御外敌的坚定信念，歌唱时应注意通过力度变化及正确的咬字、吐字加以表现。



5. 6 | i 3 | 5. 3̇ 2̇ i | 5. 6 | i - |

青 纱 帐 里 游 击 健 儿 逞 英 豪。

5 3 5 6 5 | i i 0 | 5 3 5 6 5 | 2̇ 2̇ 0 | 5. 6 i i |

端 起 了 土 枪 洋 枪， 挥 动 着 大 刀 长 矛。 保 卫 家 乡！

0 5. 6 | 2̇ 2̇ 5. 6 | 3̇ 3̇ 5. 6 | 3̇ 2̇ i | i - ||

保 卫 黄 河！保 卫 华 北！保 卫 全 中 国！

拓展

- ▲ 背唱这首歌曲。
- ▲ 试用轮唱的形式表现这首歌曲。

红 河 谷

1=F $\frac{4}{4}$

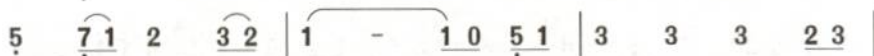
中速

加拿大民歌
〔加〕J. 卫尔 词
范继淹 译配

1. 人们 说 你就要 离开 村庄, 我们 将 怀念 你的微
2. (你可) 会 想 到 你的 故乡, 多么 寂寞 多么 凄
3. (人们) 说 你就要 离开 村庄, 要离 开 热爱 你的姑



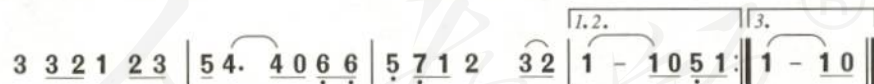
笑。 你的 眼 睛比 太 阳更 明亮, 照耀
凉。 想一 想 你走 后 我的 痛苦, 想一
娘。 为什 么 不让她 和你 同去, 为什



在 我 们 心 上。
想 留给 我的 悲 伤。 } 走 过 来 坐 在 我的
么 把她 留在 村 上?



身旁, 不要 离 别得 这样 匆 忙, 要记



住 红河谷 你的 故乡, 还有 那热爱 你的姑 娘。 2. 你可 娘。

3. 人们

提示

这首歌曲各乐句都从弱拍起唱, 注意气息的均匀与控制, 第三乐句力度可稍强。尝试与同学合作分乐句接唱。

火把节

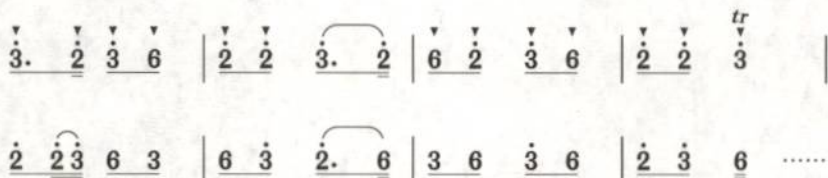
管弦乐合奏

王西麟曲

第一主题

1=C $\frac{2}{4}$

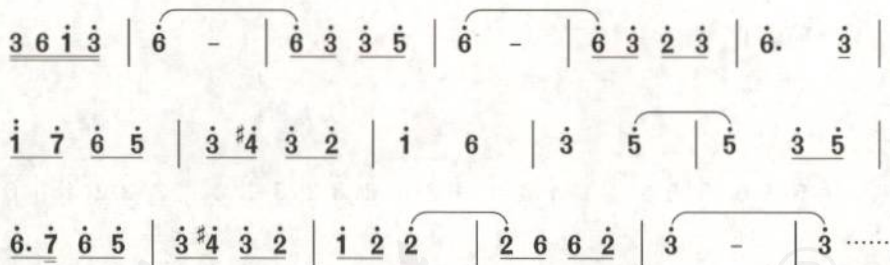
中速稍快



第二主题

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快



作品介绍

《火把节》是王西麟创作的交响组曲《云南音诗》的第四乐章，其余三个乐章分别为《茶林春雨》《山寨路上》和《夜歌》。作者以云南少数民族音乐为素材，吸收西欧晚期浪漫派、印象派和现代手法加以交响化的发展。通过对云南地区一幅幅风情音画的描绘，多方面展现了当地人民积极向上的精神风貌。

思考与练习

想一想上面的两个主题在音乐性格上有什么不同。结合谱例，说一说这种不同是如何通过音乐要素实现的。

欣赏

春节序曲

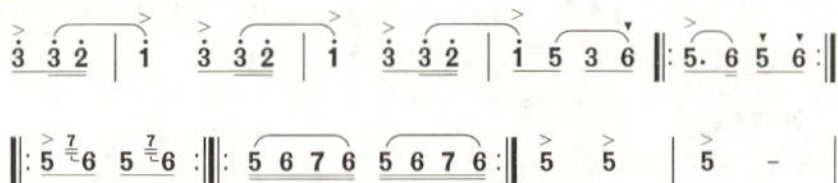
管弦乐合奏

李焕之曲

前奏 I

1=C $\frac{2}{4}$

快板 热烈地

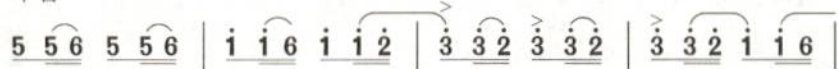


前奏 II

1=C $\frac{2}{4}$

木管

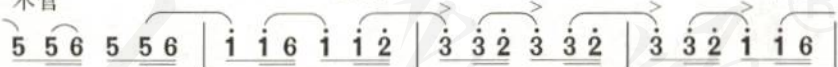
全奏



木管

全奏

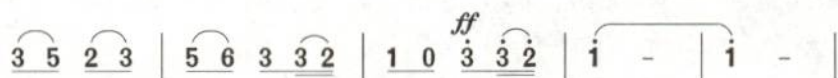
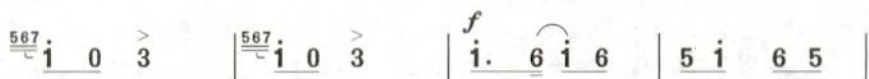
弦乐



全奏

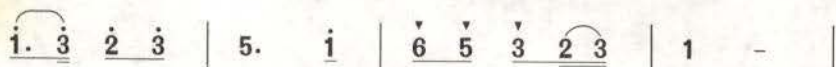
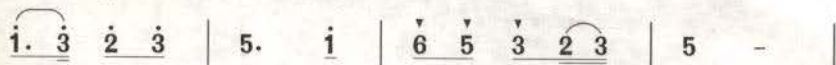
弦乐

全奏



A段主题

1=C $\frac{2}{4}$

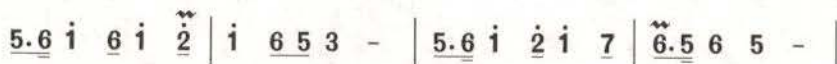
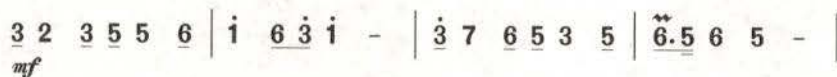


提示

A段主题的两句乐谱采用了“同头换尾”的手法。

B段主题

1=C $\frac{4}{4}$



思考与练习

★ 聆听音乐，说一说这首作品通过哪些音乐手段表现了欢度春节的热闹场景。

★ 分组模仿锣鼓节奏，在乐队全奏时随音乐参与表现。

音乐家介绍

作曲家。代表作品有《春节组曲》《社会主义好》《汨罗江幻想曲》《第一交响乐——英雄海岛》等。



李焕之（1919—2000）

作品介绍

《春节序曲》是李焕之创作的管弦乐曲《春节组曲》的第一乐章，其他三个乐章分别是《情歌》《盘歌》和《灯会》。作品以陕北秧歌和民歌为素材，音乐欢腾，风格浓郁，通俗易懂，情趣盎然。

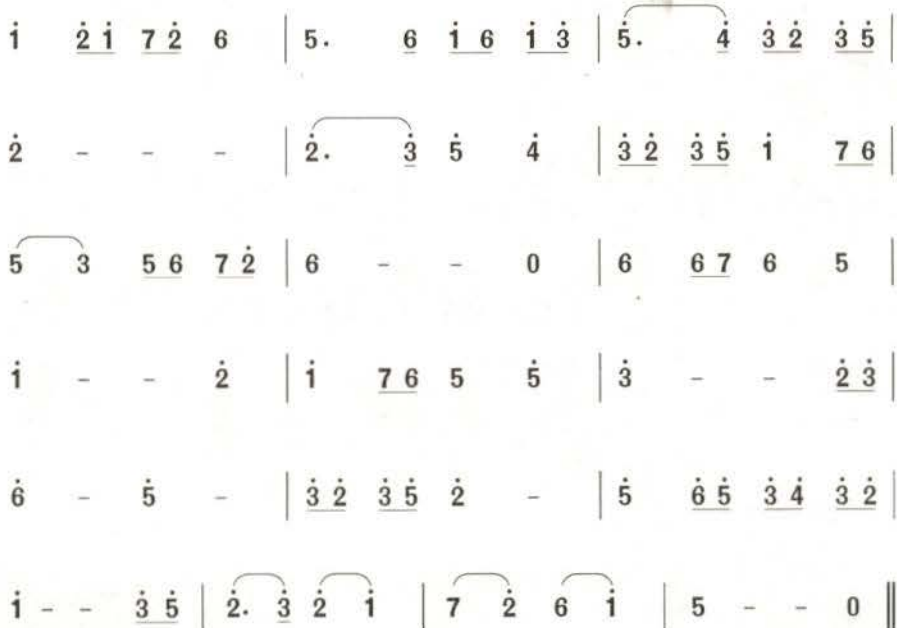
红旗颂

管弦乐合奏

主题旋律

1=C $\frac{4}{4}$

吕其明曲



作品介绍

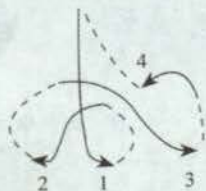
《红旗颂》以宏伟庄严的歌唱性旋律，描绘了1949年10月1日新中国成立时第一面国旗升起的情景，表现了中国人民在五星红旗指引下，英勇顽强、奋发向上的革命气概，热情讴歌了伟大祖国蒸蒸日上的繁荣景象。乐曲融入了《中华人民共和国国歌》《东方红》和《国际歌》的旋律音调，主题具有颂歌性质，气息宽广，情绪激昂，气势磅礴。

拓展

- ▲ 聆听音乐，说一说乐曲的引子采用了哪首歌曲的音调。
- ▲ 轻声哼唱《红旗颂》的主题旋律。
- ▲ 请你在主题出现时，随音乐做指挥动作，同时留意这个主题在乐曲中出现的次数。

$\frac{4}{4}$ 拍：以四分音符为一拍，每小节四拍。

$\frac{4}{4}$ 拍指挥图式：



$\frac{4}{4}$ 拍强弱规律：



强 弱 次强 弱

第四单元

音乐与人生

我们成长过程中的喜怒哀乐、内心的情感变化，都可以在音乐中找到共鸣。音乐能够展现出我们多姿多彩的青春与梦想，可以记录我们积极向上的人生轨迹。让我们通过本单元的学习，在音乐中探索前进的方向，追寻人生的答案。

人教版®

青春舞曲

1=G $\frac{4}{4}$

欢快地

维吾尔族民歌

王洛宾编曲

$\underline{3\ 2\ \underline{7}\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ \underline{7}\ 6}\ \widehat{6\ 4\ 3}\ | \underline{3\ 2\ \underline{7}\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ \underline{7}\ 6}\ \underline{6\ 6}\ 6\ | \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 6}\ \widehat{4\ 3}\ \underline{3\ 2}\ 3\ |$

太阳下山明早依旧爬上 来,花儿谢了明年还是一样地开,美丽小鸟飞去 无踪影,

$\underline{3\ 2\ \underline{7}\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ \underline{7}\ 6}\ \widehat{6\ 4}\ 3\ | \underline{3\ 2\ \underline{7}\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ \underline{7}\ 6}\ \underline{6}\ 6\ 6\ |$

我的青春 小鸟一样不 回 来, 我的青春小鸟一样不 回 来。

$\| : \underline{6\ .}\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ .}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}\ 7\ | \underline{7}\ \underline{1\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2\ 1\ \underline{7}\ 6}\ \underline{6}\ 6\ 6\ : \|$

别 得那 哟 哟, 别 得那 哟 哟, 我的青春小鸟一样不 回 来。

提示

- 请用轻快的声音演唱歌曲。
- 根据歌曲的情绪对演唱速度作变化处理。

歌词中“别得那”是维吾尔族语“小鸟”之意。

思考与练习

★ 这首歌曲运用了“鱼咬尾”和“重复”两种创作手法，请在歌谱中指出。

★ 自选打击乐器（、、、）练习以下节奏，练熟后为歌曲伴奏。

$$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{X.} \quad \underline{\text{X}} \text{ X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X.} \quad \underline{\text{X}} \text{ X} \quad \text{X} \quad | \\ \frac{4}{4} \underline{\text{XXX}} \text{ XX} \quad \underline{\text{XXX}} \text{ XX} \quad | \quad \underline{\text{XXX}} \text{ XX} \quad \underline{\text{XXX}} \text{ XX} \quad | \\ \frac{4}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \end{array} \right]$$

拓展

请跟随老师学习几个维吾尔族舞蹈动作，随音乐跳一跳。



蓝色狂想曲

[美] 格什温曲

主题一

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$



主题二

1 = C $\frac{4}{4}$



音乐家介绍

美国作曲家。他将美国黑人民间音乐语言与专业创作技巧相结合，使爵士乐登上严肃音乐的大雅之堂。主要作品有《蓝色狂想曲》《一个美国人在巴黎》及歌剧《波吉与贝丝》等。



格什温 (1898—1937)
George Gershwin

隐形的翅膀

1 = \flat D $\frac{4}{4}$

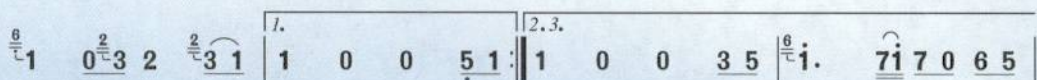
王雅君词曲



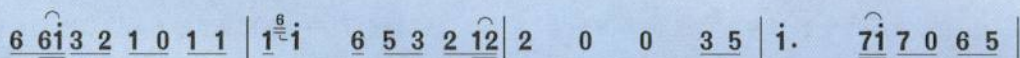
1. 每一次 都在 徘徊 孤单中坚强, 每一次 就算很受伤
2. 3. (不去) 想 他们 拥有 美丽的太阳, 我看见 每天的夕阳



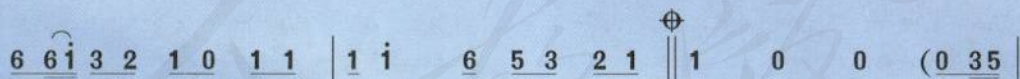
也不 闪泪 光, 我知 道 我 一直 有 双 隐 形 的 翅 膀, 带 我
也 会 有 变 化, 我知 道 我 一直 有 双 隐 形 的 翅 膀, 带 我



飞, 飞过 绝 望。 2. 不去 望。 我 终 于 看 到 所 有
飞, 给 我 希



梦 想 都 开 花, 追 逐 的 年 轻 歌 声 多 嘹 亮; 我 终 于 翱 翔 用 心



凝 望 不 害 怕, 哪 里 会 有 风 就 飞 多 远 吧。

提示

歌曲中有许多装饰音, 演唱时应轻松、自然, 可随录音中的范唱加以体会。

5. $\underline{55} \underline{5} \underline{\hat{1}\hat{1}} \underline{\hat{1}\hat{2}} | \underline{\hat{1}}. \quad \underline{4\hat{1}\hat{1}} - | 0 \quad \underline{5443} \underline{22211} | \overset{23}{\underline{2}} - \underline{2.5} \underline{5\hat{6}7} |$

$\hat{1}. \quad \underline{\hat{1}\hat{2}} \hat{1} \quad \underline{7\hat{1}\hat{2}} | \hat{3} \quad \underline{2\hat{1}} \hat{6} - | 0 \hat{1} \quad \underline{\hat{1}\hat{6}4} \underline{55} \underline{4\hat{3}\hat{2}} | \hat{1} - -) \underline{5\hat{1}} \parallel$
D.S.
 3. 不去

$\hat{1} - - \underline{35} | \hat{1}. \quad \underline{7\hat{1}\hat{7}} \underline{65} | \underline{6\hat{1}} \underline{321} \quad \underline{11} | \underline{1\hat{1}} \quad \underline{5\hat{6}5} \underline{2\hat{3}2} |$
 吧。 隐形的 翅膀，让梦恒久比天长，留一个愿望让自己

$0 \quad \underline{11} \underline{1} (\underline{\hat{1}\hat{1}} | \underline{\hat{1}} \underline{5\hat{6}5}. \quad \underline{34} \underline{5} \underline{23} | \underline{21} \underline{2} \overset{71}{\underline{7}} - | \hat{1} - -) \parallel$
 想象…… *Fine.*



二泉映月

二胡独奏

引子

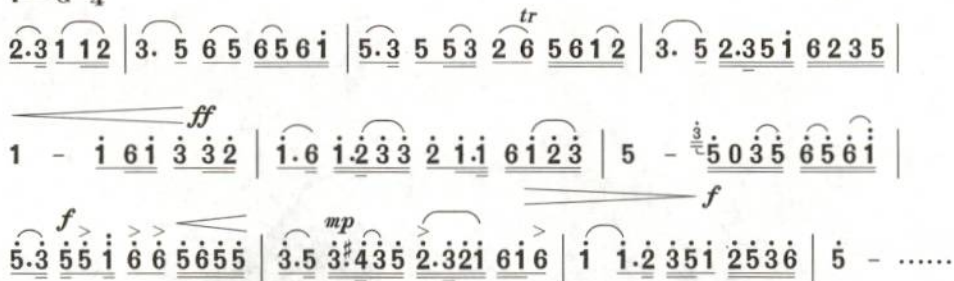
1=G $\frac{4}{4}$

华彦钧传谱

杨荫浏记谱



主题

1=G $\frac{4}{4}$ 

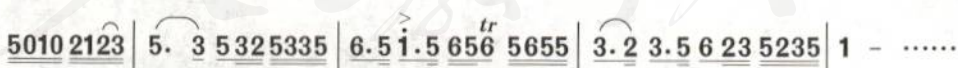
变奏一

1=G $\frac{4}{4}$ 

变奏二

1=G $\frac{4}{4}$ 

变奏三

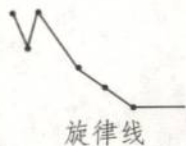
1=G $\frac{4}{4}$ 

作品介绍

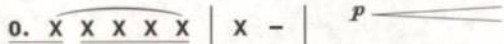
这首二胡曲采用变奏的手法创作而成，似乎在诉说心酸的往事和人间的[®]不平，哀婉动人。

提示

这首乐曲的引子被称为叹息音调。音乐材料只有五个音，虽然短小，但在情感或风格上为整首乐曲奠定了基调。它采用下行旋律线、前紧后松的节奏形态，以及由弱到强的力度，表达了作者心中的苦闷与哀愁。



旋律线



节奏

力度

音乐家介绍

民间艺人，因为双目失明，人称瞎子阿炳。代表作品有二胡曲《二泉映月》《听松》，琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》等。



华彦钧（1893—1950）



橄 榄 树

电声乐队合奏

三 毛词
李泰祥曲

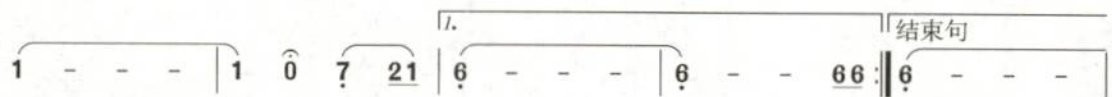
1=D 4/4



1. 不要 问我 从 哪里 来, 我的 故乡 在 远
2.(为了) 天 空 飞 翔 的 小 鸟, 为了 山 间 轻 流 的



方。 为 什 么 流 浪, 流 浪 远
小 溪, 为 了 宽 阔 的 草 原, 流 浪 远



方, 流 浪! 2.为了 浪!
方, 流



浪! 还 有 还 有,



为 了 梦 中 的 橄 榄 树, 橄 榄 树。 不 要

作品介绍

《橄榄树》原是一首校园歌曲，我们现在所听的是由法国保罗·莫里哀电声乐队演奏的轻音乐。



6 3 $\sharp 4$ 32 | 3 - - - | 0 1 - 2 | 3 5 - 3 | 7 - - $\hat{1}7$ |
 问 我 从 哪 里 来, 我 的 故 乡 在 远

自由地
 6 - - - | 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 0 5 | 5. 5 | 6 3 | 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 5 5. 5 |
 方。 为 什 么 流 浪, 为 什 么

3 - 6 - | 7 - - $\hat{1}7$ | 6 - - - | 6 - - - | 0 0 5 - | 3 - 6 - |
 流 浪 远 方, 为 了 我

7 - 6 - | 3 - 2 - | 1 - - - | 1 0 7 $\hat{2}1$ | 6 - - - | 6 - - - ||
 梦 中 的 橄 榄 树。 D.S.

音乐知识卡

电声乐队 电声乐队通常由电吉他、电贝司、电子合成器、电子鼓等电声乐器加各种常规乐器组合而成,既可独立演奏各种各样的乐曲,也常常为歌手伴奏。

拓展

体会歌曲所表达的意境与情感,对比欣赏关于故乡的歌曲。

爱情故事

——美国影片《爱情故事》主题曲

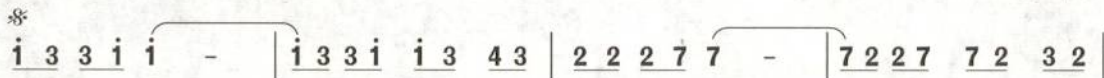
1=C 4/4

[法] 弗朗西斯·莱曲

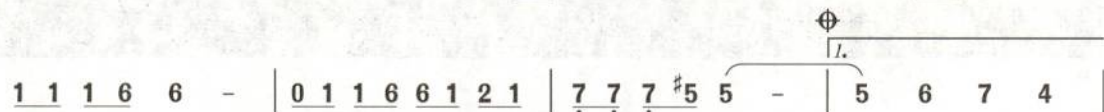
[美] 卡尔·西格曼词

圣 洁译配

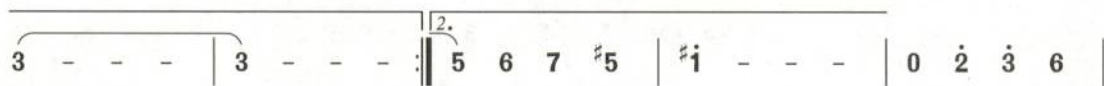
节奏稍自由 富有感情地



1. 教我怎么讲, 这伟大的爱情 威力 究竟有多强。 那甜蜜的爱情 比那
2. 自从见了面, 她使我 渺茫的生活 完全变了样。 像这样 真诚的爱情
3. 爱情有多长? 坚贞的 爱情 怎能用 时间来估量! 像这样的深情 厚意



海洋更深广, 是她带给我爱情, 纯朴又平常, 说 来 话
举世无 双, 她闯入我的生活, 占有我心房,
教我没法儿讲, 但愿她生生死死 永在我身旁,



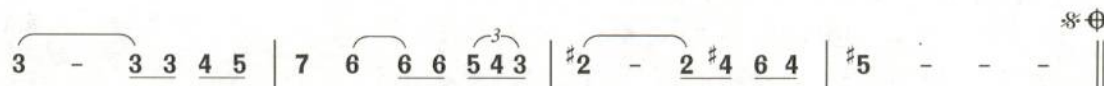
长。 给我希 望。 给我光



芒, 如神游 在仙乡, 如见宝 藏。 听天使 在歌唱, 心神飘



荡, 无限欢 畅。 无论我在何 方, 有你在 身旁, 绝不孤



单, 也不会 彷徨。 爱情永不 衰, 万世流 芳!

转调 1 = $\sharp C$ (前 4 = 后 3)

稍快 激动地

3.
 $\overbrace{5 \ 6 \ 7 \ \sharp 5} \quad | \quad \overbrace{6 \ - \ - \ -} \quad | \quad \overbrace{6 \ - \ - \ -} \quad | \quad \overbrace{0 \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \overbrace{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \quad |$
 地 久 天 长! 爱情有多长? 坚贞的爱情怎能用

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ - \quad | \quad \overbrace{0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ -} \quad | \quad \overbrace{0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad |$
 时间来估量! 像这样的深情厚意 教我没法儿讲, 但愿她生生死死

渐慢

$\overbrace{7 \ 7 \ 7 \ \dot{1} \ 7 \ -} \quad | \quad \overbrace{7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3}} \quad | \quad \overbrace{\dot{3} \ - \ - \ -} \quad | \quad \overbrace{\dot{3} \ - \ - \ -} \quad ||$
 永在我身旁, 地 久 天 长!

作品介绍

这是法国著名作曲家弗朗西斯·莱为美国影片《爱情故事》创作的主题音乐，讲述了一对美国青年男女不平常的爱情经历，细腻动人。这段音乐作品后来被填上歌词，流传广泛。

提示

欣赏时请注意每段结束句的不同处理方式。

拓展

对比欣赏器乐演奏的《爱情故事》。

友谊地久天长

合唱

1=F $\frac{4}{4}$

中速

苏格兰民歌
〔苏格兰〕罗伯特·彭斯词
薛 范译配

5 | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 3 | 1. 1 3 5 | 6 - - 6 |

1. 往 日 朋 友, 怎 能 相 忘, 心 中 能 不 怀 想? 当
2. (我) 们 漫 步 郊 外 山 冈, 小 河 边 芳 草 香。 以
3. (今) 天 我 们 欢 聚 一 堂, 手 挽 手 来 歌 唱, 举

5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 |

年 情 景, 怎 能 相 忘, 朋 友 的 情 意
后 分 手, 各 奔 一 方, 朋 友 的 情 意
杯 痛 饮, 欢 度 时 光, 朋 友 的 情 意

人教版®



1 - - 6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 6 | 5. 3 3 5 | 6 - - i |

长。 } 千 年 万 载,永 远 不 忘,朋 友 的 情 意 长。 举
长。 }
长。 }

1 - - 4 | 3. 1 1 6 | 7. 6 7 5 | 3. 1 1 3 | 4 - - 1 |

5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1 - - 5 :|| 1 - - ||

杯 痛 饮,欢 度 时 光,朋 友 的 情 意 长。 2. 我 长。
3. 今

3. 1 1 6 | 7. 6 7 5 | 1. 6 6 5 | 1 - - 5 :|| 1 - - ||

提示

用充满感情的声音和平缓的速度演唱这首歌曲,注意二声部的和谐统一。唱熟后可以尝试用其他演唱形式加以表现。

音乐知识卡

混声合唱 合唱艺术中的重要组成部分,是指由女声(或童声)与男声混合组织的合唱。

c小调第五（命运）交响曲

第一乐章

主部主题

[德] 贝多芬曲

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

紧张、不安地



副部主题

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

优美、抒情地



作品介绍

《c小调第五（命运）交响曲》完成于1808年，是一部哲理性很强、能代表贝多芬艺术风格的作品，富有强烈的艺术感染力。

音乐知识卡

交响曲 交响曲是器乐体裁的一种，是音乐中最大的管弦乐套曲，一般有四个乐章。

拓展

对比欣赏不同版本的《c小调第五（命运）交响曲》。

音乐家介绍

德国作曲家、钢琴家、指挥家，维也纳古典乐派代表人物之一。代表作品有9部交响曲、5部钢琴协奏曲、32首钢琴奏鸣曲等。



贝多芬（1770—1827）
Ludwig van Beethoven

拓展模块

第五单元

音乐与姊妹艺术

音乐与戏剧、舞蹈、绘画、影视等姊妹艺术之间有着广泛而深刻的联系，常常结合在一起，呈现出多姿多彩的综合艺术形式，如戏曲、歌剧、舞剧、电影电视等。音乐作为其中最重要的组成部分之一，在塑造形象、描绘场景、抒发感情、推动故事情节等方面发挥着不可替代的作用。本单元我们将学习一些与姊妹艺术密切相关的音乐作品。

人教版®

唱脸谱

阎肃词
姚明曲

外国人把那京戏叫作 Peking Opera,
没见过那五色的油彩, 愣往脸上画。
“四击头”一亮相, 哇呀……
美极啦, 妙极啦,
简直OK 顶呱呱!



音乐知识卡

脸谱 在传统戏曲表演中, 演员根据剧情的需要, 脸上绘有五颜六色的图案, 称为脸谱。

脸谱提示人物的性格: 红色脸谱代表忠勇; 黑色脸谱代表正直; 白色脸谱代表奸诈。



1 = \flat B $\frac{4}{4}$

稍快

0 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 0 0 |

1. 蓝脸的窦尔墩 盗御马， 红脸的关公 战长沙。
2. 紫色的天王 托宝塔， 绿色的魔鬼 斗夜叉。

0 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 0 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ - | 2̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 0 4̇ - |

黄脸的典韦、白脸的曹操、黑脸的张 飞 叫 喳喳！
金色的猴王、银色的妖怪、灰色的精 灵 笑 哈哈！

4̇ - - 4̇. 5̇ | 3̇ - - - | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 0 1̇ 2̇. | 1̇ 1̇ - - ||



提示

- 学唱这首戏歌的第二部分，注意把握弱起节奏及尾音拖腔的准确性。
- 唱熟后模仿净角（花脸）的声腔加以表演。

思考与练习

根据歌词提示，说出与脸谱相对应的角色。

甘洒热血写春秋

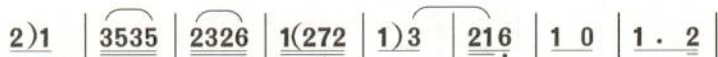
——现代京剧《智取威虎山》选段

1 = G $\frac{1}{4}$

稍快 豪爽地



今日痛饮庆功酒，



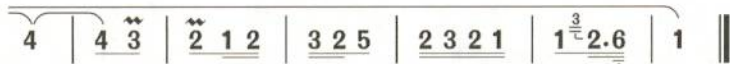
壮志未酬誓不休。来日



方长显身手，甘洒热



血写春秋。



提示

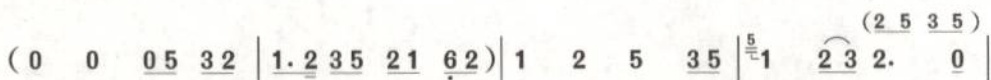
- 这段唱腔属于京剧中的老生，学唱时注意体会唱腔的特点。
- 视唱最后一句“秋”字的曲谱，注意时值及装饰音的准确性，体会唱腔韵味。

天上掉下个林妹妹

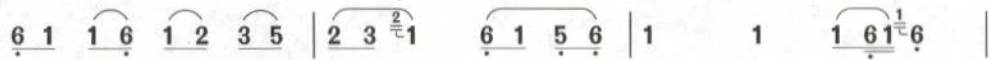
——越剧《红楼梦》选段

1=G $\frac{4}{4}$
【尺调中板】

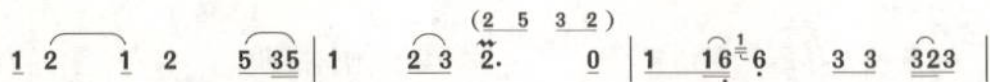
徐 进词
顾振遐、高鸣曲



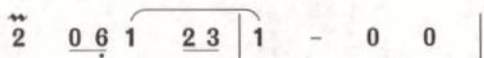
(贾唱)天 上 掉 下 个 林 妹 妹，



似 一 朵 轻 云 刚 出 岫。(林唱)只 道 他



腹 内 草 莽 人 轻 浮， 却 原 来 骨 格 清 奇



非 俗 流。

作品介绍

越剧《红楼梦》是根据同名古典名著改编的优秀传统剧目。此唱段是贾宝玉第一次见到林黛玉时两人的一段对唱。

音乐家介绍

越剧表演艺术家，“徐派”唱腔创始人。其唱腔具有高昂激越、热情奔放的特点。其表演富有激情，尤其善于扮演风流倜傥的小生角色。演出的代表剧目有《红楼梦》《西厢记》《春香传》《追鱼》等。



徐玉兰（1921— ）

音乐知识卡

越剧 发源于浙江省绍兴地区嵊县一带，因该地为古越国所在地，故名越剧。其唱腔属板腔体，伴奏乐器以胡琴类乐器为主。代表剧目有《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《西厢记》等。

夫妻双双把家还

——黄梅戏《天仙配》选段

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

优美、愉快地

时白林等曲

	5	3	2	$\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$		3	$\overset{3}{\underline{\underline{3 2}}}$	1		2	$\overset{2}{\underline{\underline{2 1}}}$		$\overset{5}{\underline{\underline{3 2 1}}}$	
(女) 1.	树	上	的	鸟	儿	成	双	对	对,					
						(1	$\underline{\underline{6}}$)						
2.	从	今	不	再	受	那	奴	役	苦,					
3.	你	耕	田	来	我	织	布,							
						(2	2	1)						
4.	寒	窑	虽	破	能	避	风	雨,						
	$\overset{\sim}{6}$	$\overset{3}{\underline{\underline{2 2}}}$		$\overset{7}{\underline{\underline{6 1}}}$		$\overset{6}{\underline{\underline{1 6 1}}}$	$\overset{2}{\underline{\underline{3 1}}}$		$\overset{2}{\underline{\underline{1 6}}}$	$\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$				
(男) 绿	水	青	山	带	笑	颜。								
夫	妻	双	双	把	家	还。								
我	挑	水	来	你	浇	园。								
夫	妻	恩	爱	苦	也	甜。								

作品介绍

《天仙配》是黄梅戏的优秀传统剧目，剧情为七仙女下凡并冲破重重阻力，与勤劳善良的农民董永结合的爱情故事。《夫妻双双把家还》是其中的一段男女声对唱，表现了董永与七仙女获得自由后，夫妻双双把家还的喜悦心情。

音乐知识卡

黄梅戏 唱腔源于湖北省黄梅县的黄梅调（又称采茶调）。黄梅调流入安徽后，与当地的民间歌舞、曲艺音乐相结合形成一种新的艺术形式。其唱腔以板腔变化体为主，用安庆地区的方言演唱。代表剧目有《天仙配》《女驸马》等。

(女) $\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad 6 \quad \underline{5653} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 0 \quad 5 \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \end{array} \right.$
 你 我 好 比 鸳 鸯 鸟, 比 翼 双

(男) $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \end{array} \right.$
 好 比 鸳 鸯 鸟, 比 翼

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad - \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{216} \quad | \quad \overset{(5}{5} \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \end{array} \right.$
 飞 在 人 间。

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{216} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right.$
 双 飞 在 人 间。



提示

- 仔细聆听录音, 注意曲谱中的装饰音, 体会其唱腔韵味。
- 模仿演唱, 注意二声部对唱时的弱起节奏。
- 分角色表演唱。

音乐家介绍

黄梅戏表演艺术家。她的演唱发声自然, 音色优美, 行腔流畅, 韵味隽永, 对黄梅戏的发展做出了很大贡献。演出的代表剧目有《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等。



严凤英 (1930—1968)

谁说女子不如男

——豫剧《花木兰》选段

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

中速

常香玉演唱

(大大 | 大大 仓 | 来采 衣来 | 仓 大扑 | 台 仓 | 大 6 6 | 5 5 3 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 3 |

【二八板】

2) 2 | 5 $\dot{2}$ | $\overset{6}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{5}}$ | (5 7 6 5 | 7 6 5) | 0 $\overset{\sim}{\underline{2}}$ |
刘 大 哥 讲(啊) 话 理

$\overset{\sim}{\underline{2}}$ 7 $\overset{\sim}{\underline{5}}$ 6 | $\overset{3}{\underline{7}}$. 0 | $\dot{2}$. $\overset{\sim}{\underline{5}}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | ($\dot{2}$ 7 6 5 | 7 6 5) |
太 偏, 谁 说 女 子

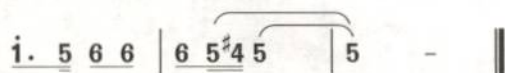
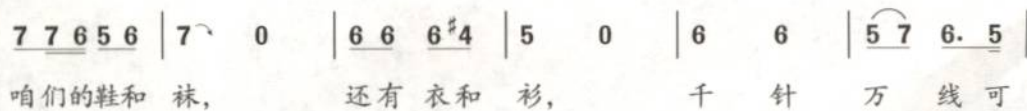
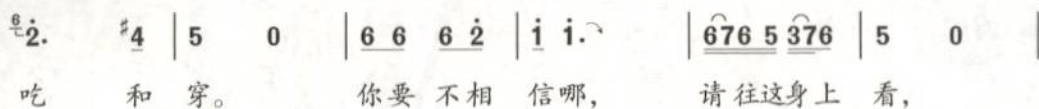
0 $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{\underline{7}}$ $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\underline{7}}$ 6 | 5. ($\overset{\sim}{\underline{6}}$ 7 6) | $\overset{2}{\underline{5}}$. 5 5 | 2 0 | $\overset{\sim}{\underline{5}}$ 3 $\overset{\sim}{\underline{5}}$ 6 |
享 清 闲。 男 子 打 仗 到 边

$\overset{\sim}{\underline{7}}$ 6 7 | $\overset{7}{\underline{2}}$. 5 | $\overset{\sim}{\underline{6}}$ 5 5 | ($\dot{2}$ 7 6 5 | $\dot{2}$ $\overset{\sharp}{4}$ 5) | 0 $\overset{\sim}{\underline{2}}$ |
关, 女 子 纺 织 在

【二八连板】

$\overset{\sim}{\underline{6}}$ $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\underline{7}}$ 6 | 5. ($\overset{\sim}{\underline{6}}$ 7 6) | $\dot{1}$ 5 7 7 | $\overset{79}{\underline{7}}$. 0 | $\overset{\sim}{\underline{2}}$. 5 5 6 | 5. 0 |
家 园。 白 天 去 种 地, 夜 晚 来 纺 棉,

$\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ | $\overset{\sim}{\underline{6}}$ 7 $\overset{4}{\underline{5}}$ | $\overset{7}{\underline{6}}$ 6 6 $\dot{2}$ | 5 0 | 5. $\overset{\sim}{\underline{2}}$ 5 | $\overset{\sim}{\underline{5}}$ 7 6 5 |
不 分 昼 夜 辛 勤 把 活 干, 将 士 们 才 能 有 这



都 是 她 们 连 哪!

思考与练习

随录音唱一唱，体会河南方言与唱腔之间的紧密联系。



作品介绍

《花木兰》故事取材于北朝长篇叙事乐府民歌《木兰诗》，描绘了花木兰女扮男装、替父从军、保家卫国的英雄故事，是豫剧的代表剧目之一。

音乐知识卡

豫剧 主要流传于北方的地方剧种之一，又名河南梆子。用河南方言演唱，属梆子腔系。伴奏乐器以板胡为主，还有小三弦、二胡、笛子、梆子等。代表剧目有《花木兰》《穆桂英挂帅》《对花枪》《朝阳沟》等。

音乐家介绍

豫剧表演艺术家，被授予“人民艺术家”的荣誉称号。她的唱腔既有豫西调的委婉柔美又有豫东调的高亢激越，形成了独特的“常派”唱腔。其演唱嗓音宽亮，吐字清晰，刻画人物细腻。演出的代表剧目有《拷红》《白蛇传》《花木兰》等。



常香玉
(1923—2004)

歌剧《白毛女》选段

贺敬之、丁毅词
马可、张鲁、瞿维曲
焕之、向隅、陈紫、刘炽

北风吹

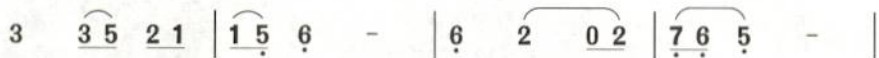
女声独唱

1 = G $\frac{3}{4}$

愉快地



北 风 (那个) 吹, 雪 花 (那个) 飘,



雪 花 (那个) 飘 飘 年 来 到。



风 卷 (那个) 雪 花 在 门 (那个) 外,



风 打 着 门 来 门 自 开。

作品介绍

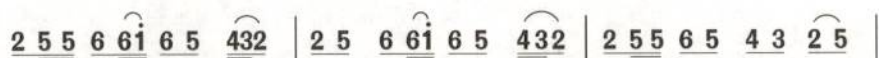
歌剧《白毛女》是在新秧歌运动基础上发展起来的
中国第一部新歌剧。其剧情根据民间传说改编,采用了
中国北方民间音乐的曲调,吸收了戏曲音乐及其表现手
法,并借鉴西欧歌剧的经验创作而成。

扎红头绳

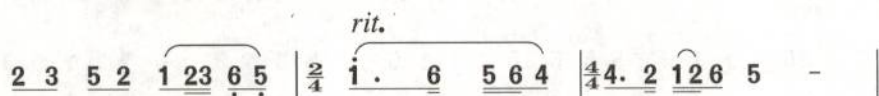
男女对唱

1=G 4/4

喜悦地



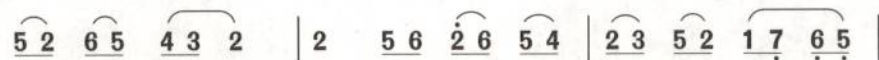
(喜儿) 人家的闺女 有花戴, 我爹 钱少 不能买, 扯上了二尺 红头绳,



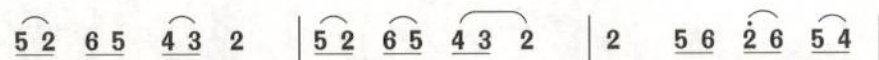
给我扎起来, 哎 扎呀扎起来。



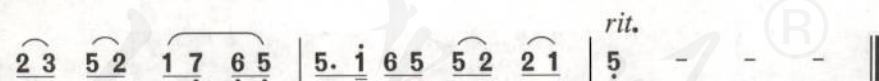
(杨白劳) 人 家的 闺 女



有 花 戴, 你 爹我 钱 少 不 能 买。



扯 上 了 二 尺 红 头 绳, 我 给 我 喜 儿



扎 起 来, (哎 嗨哎嗨) 扎 起 来!

拓展

- ▲ 随音乐学唱《北风吹》。
- ▲ 请分角色演唱《扎红头绳》。

欣赏

快乐的女战士

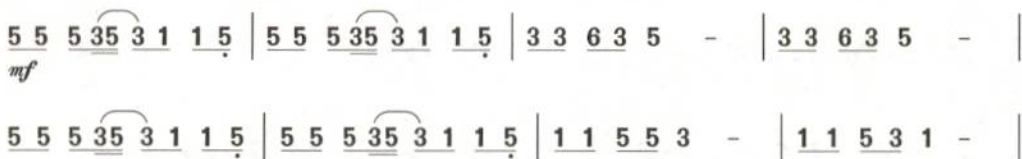
——选自芭蕾舞剧《红色娘子军》

管弦乐合奏

1 = F $\frac{4}{4}$

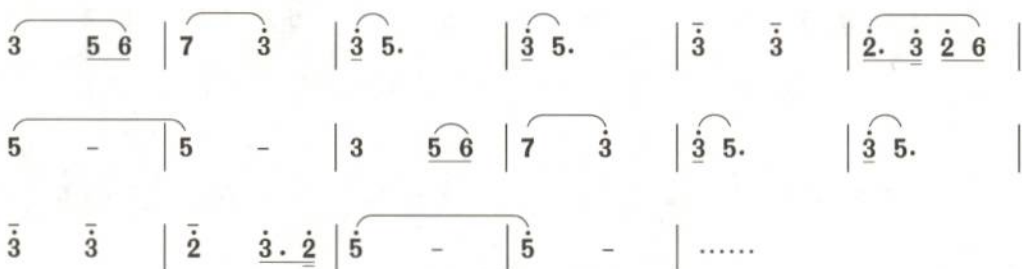
欢快、活泼地

吴祖强、杜鸣心 曲
戴宏威、施万春、王燕樵 编



1 = C $\frac{2}{4}$

优美地



作品介绍

《快乐的女战士》是选自舞剧第四场中的一段群舞音乐。乐曲具有海南岛黎族音乐的特点，欢快活泼与优美抒情的旋律刻画了红军女战士朝气蓬勃的形象。

思考与练习

聆听第一部分主题，听一听它在乐曲中出现了几次，每次出现所使用的主奏乐器有什么变化。



欣赏

场景

——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》
管弦乐合奏

1 = C $\frac{4}{4}$

中板

[俄] 柴可夫斯基曲

mf

$\dot{3}$ - $\underline{\underline{6\ 7\ \dot{1}\ 2}}$ | $\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 4\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}}$ |

$\dot{3}$ - $\underline{\underline{6\ 7\ \dot{1}\ 2}}$ | $\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 4\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - - $\underline{\underline{6}}$ |

cresc.

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3\ 4}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{1}\ 7\ 6}}$ |

cresc.

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3\ 4}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4\ 7}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{\#4}}$ $\underline{\underline{7}}$ - |

作品介绍

这首乐曲是舞剧第二幕的开场音乐，是贯穿全剧的天鹅（公主）形象的主题，表现的是被恶魔变成天鹅的公主在湖面上缓慢游动，形态高贵庄重，但内心充满了哀怨。



雪绒花

——选自音乐剧《音乐之声》

1=C $\frac{3}{4}$

慢速

[美] 奥斯卡·哈默斯坦第二词
理查德·罗杰斯曲
章 珍 芳 译配

mp

3	-	5		2	-	-		1	-	5		4	-	-		3	-	3		3		4		5		6	-	-		5	-	-	
雪 绒 花, 雪 绒 花, 每 天 清 晨 欢 迎 我。																																	
E - del-weiss, e - del-weiss, eve-ry morn-ing you greet me.																																	
3	-	3		4	-	-		3	-	3		4	-	-		3	-	3		3		2		3		4	-	-		5	-	-	



▲ 奥地利萨尔兹堡风光

提示

- 朗读中英文歌词，理解歌词的含义。
- 用亲切深情的声音演唱歌曲。

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - |
 小 而 白， 纯 又 美， 总 很 高 兴 遇 见 我。
 Small and white, clean and bright, you look hap-py to meet me.
 3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 4 - - | 3 - 5 | $\overset{\frown}{5}$ 4 4 | 3 - - | 3 - - |

mf
 $\dot{2}$ 0 0 5 | 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | $\dot{1}$ - - | 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 7-7 | 5 - - |
 雪 似 的 花 朵 深 情 开 放， 愿 永 远 鲜 艳 芬 芳。
 Blossom of snow, may you bloom and grow, bloom and grow for-ev - er.
 $\dot{2}$ 0 0 5 | 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | $\dot{1}$ - - | 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 7-7 | 5 - - |

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 0 0 ||
 雪 绒 花， 雪 绒 花， 为 我 祖 国 祝 福 吧！
 Edel-weiss, e-del weiss, bless my home-land for-ev - er.
 3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 5 5 4 | 3 - - | 3 0 0 ||



今夜无人入睡

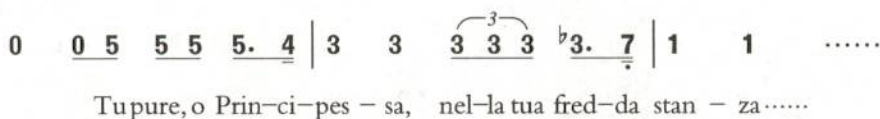
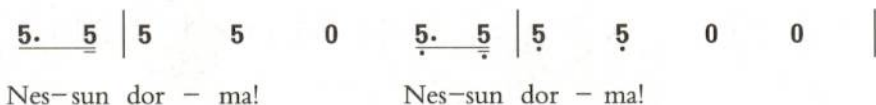
——选自歌剧《图兰朵》
男高音独唱

[意] 朱塞佩·阿达米词
普契尼曲
张承模译配

A 主题

1 = G $\frac{4}{4}$

稍慢



歌词中文大意

不许睡觉！
不许睡觉！
公主你也是一样，
要在冰冷的闺房里。

音乐家介绍

意大利歌剧作曲家。代表作品有《蝴蝶夫人》《托斯卡》《艺术家的生涯》《图兰朵》等。



普契尼 (1858—1924)
Giacomo Puccini

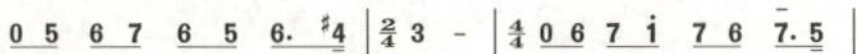
作品介绍

歌剧《图兰朵》讲述了鞑靼王子卡拉夫凭借智慧赢取中国公主图兰朵的爱情故事。《今夜无人入睡》是歌剧中卡拉夫在等待图兰朵猜其身份时所唱。

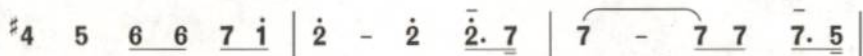
B主题

1 = G $\frac{4}{4}$

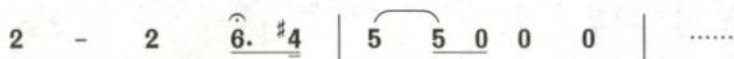
稍慢



Mail mio mi-ste-roè chiu-soin me, il no-me mio nessun sa-



-pra! No, no, sul-la tua boc - ca lo di - rò quan-do la



lu ce splen de rà!

歌词中文大意

可是我的秘密我不说，
没有人知道我是谁！
可是等太阳升起，
我会对你轻轻说出我是谁！

思考与练习

随音乐轻声哼唱《今夜无人入睡》的B主题。

音乐知识卡

歌剧 歌剧是以音乐为主，将音乐（声乐与器乐）、戏剧（剧本与表演）、文学（诗歌）、舞蹈（民间舞与芭蕾）、舞台美术等融为一体的综合性艺术，有多种类型和风格。

歌剧音乐 歌剧音乐可以分为声乐、器乐两大类。其中，声乐部分包括独唱、重唱与合唱；器乐部分通常包括序曲、前奏曲、幕间曲、情景音乐等。

咏叹调 咏叹调是歌剧的主要组成部分，以独唱形式出现，旋律优美动听，着重表现剧中人物在特定情景中的思想感情。

宣叙调 宣叙调的旋律音调与语言音调联系紧密，节奏较为自由，多用于叙事。

卡门序曲

——选自歌剧《卡门》
管弦乐合奏

[法]比才曲

第一主题（斗牛场外的群众场面）

1 = A $\frac{2}{4}$

热烈地



第二主题

1 = A $\frac{2}{4}$

跳跃地



第三主题（斗牛士之歌）

1 = F $\frac{4}{4}$

鼓舞人心地

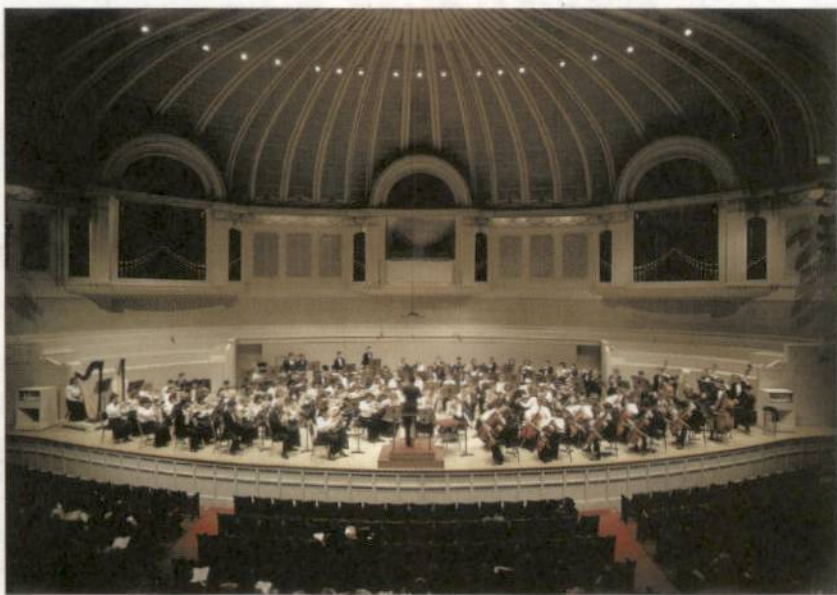
5 6. 5 3 3 0 3 | $\overset{4}{\underline{3. 2 3. 4 3 3 0}}$ | 4 2. 5 3 3 0 | 1 6. 2 5 5 0 |

p

2 - 2 6 5 4 | $\overset{4}{\underline{3 2 3 4 3 3 0}}$ | 7 3 3 $\overset{\#2\#4}{-}$ | 7 - - - |

$\overset{3}{\underline{7 6 7 6}}$ $\overset{\#}{\underline{5 6}}$ 2 3 4 | $\overset{3}{\underline{0 3 4 3}}$ 1 6 5 5 0 | $\overset{3}{\underline{0 1 2 1}}$ 5 4 3 $\overset{23}{\underline{2}}$ | 1 0 0 0 0 ||

p *pp*



作品介绍

歌剧《卡门》作于1874年，取材于法国作家梅里美的同名小说，主要表现了漂亮、坚强的吉普赛姑娘卡门的爱情故事。《卡门序曲》是歌剧开始时的一首明朗而辉煌的管弦乐曲。

思考与练习

- ★ 聆听音乐，感受音乐的情绪，并想象各段落描绘的场景。
- ★ 随音乐跟唱《斗牛士之歌》。
- ★ 听一听这首乐曲的第一主题出现了几次。

回 忆

——选自音乐剧《猫》

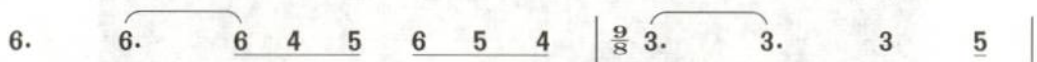
1 = C $\frac{12}{8}$

中速稍慢 抒情地

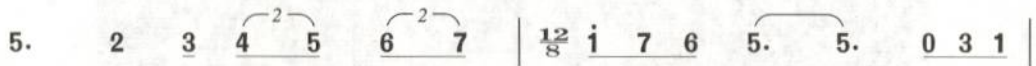
[英] 特雷沃尔·努恩词
安德鲁·洛伊德·韦伯曲



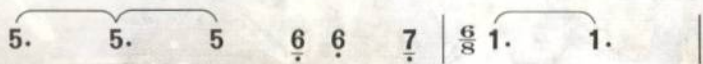
Mid - night not a sound from the pave - ment, has the moon lost her



memo ry? She is smil - ing a - lone. In the



lamp - light, the wi - thered leaves col - lect at my feet, and the



wind be - gins to moan.

歌词中文大意

午夜，路上寂静无声，
月亮也失去了记忆吗？
她笑得多孤寂。
街灯下，
枯叶在我的脚下堆积，
风儿也开始哀鸣。

作品介绍

音乐剧《猫》主要讲述了杰里科猫族每年都要举行一次聚会，众猫们会在这一一年一度的盛大聚会上挑选一只猫升入天堂。于是，形形色色的猫用歌声和舞蹈来讲述自己的故事，希望能够被选中。最后，当年曾经光彩照人今日却无比遭遇的“魅力猫”以一曲《回忆》打动了所有在场的猫，成功升入天堂。

思考与练习

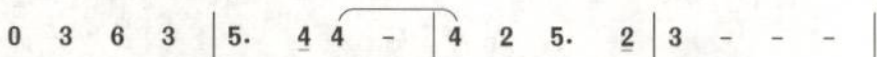
哼唱以下旋律，感受它与《回忆》在音乐情绪上的不同。

《歌剧魅影》主题曲

1=F $\frac{4}{4}$

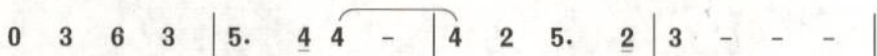
快速 活泼地

[英] 哈特·斯梯尔戈词
安德鲁·洛伊德·韦伯曲



In sleep he sang to me,

in dreams he came,



that voice which calls to me

and speaks my name.

音乐家介绍

英国作曲家。代表作品有《猫》《歌剧魅影》《日落大道》《艾薇塔》等。



安德鲁·洛伊德·韦伯 (1948—)
Andrew Lloyd Webber

歌词中文大意

在梦中，他为我歌唱，
在梦中，他向我走来，
那声音呼唤着我，
呼唤着我的名字。

音乐知识卡

音乐剧 音乐剧是19世纪末起源于英国的一种歌剧体裁，由喜歌剧、小歌剧演变而来。它融合了戏剧、音乐、舞蹈、歌唱及对白等多种艺术，介于古典与通俗之间。代表剧目有《猫》《西贡小姐》《歌剧魅影》《悲惨世界》等。

《图画展览会》选曲

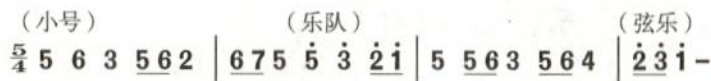
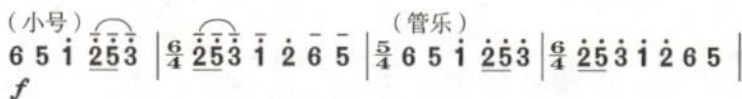
[俄] 穆索尔斯基曲

[法] 拉威尔配器

漫步主题

1 = \flat B $\frac{5}{4}$

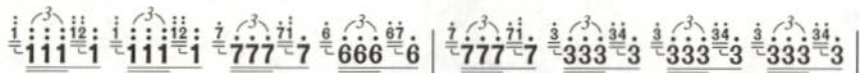
庄严地



两个犹太人

主题2

1 = A $\frac{4}{4}$



作品介绍

《图画展览会》是作曲家在参观巴故挚友惠特曼的绘画作品展后，为表达怀念和尊敬之情而创作的组曲。这部作品分为十段，这里选听的是贯穿在各段之间的“漫步主题”和第六段“两个犹太人”。

音乐家介绍

19世纪中后期俄罗斯代表性作曲家。他的作品具有深刻的民族性和独创性。代表作品有《荒山之夜》《跳蚤之歌》等。



穆索尔斯基 (1839—1881)

Modest Petrovich Mussorgsky

第六单元

音乐与相关文化

音乐是文化传承的重要载体。不少文学作品、历史故事、风土人情都成为音乐创作的题材，借助音乐得以提炼和传播。但音乐并不是简单重复或再现其他形式的文化内容，而是以自己独特的表达方式，通过旋律、节奏、节拍、音色、力度、速度、调性、调式、和声，以及演奏技法等基本表现要素加以再创造。音乐与其他形式的文化成果相辅相成，共同成就了辉煌灿烂的人类文明。

人教版®

楼兰姑娘

1=D $\frac{4}{4}$ 杨海潮原词
付林改词作曲0 1. 1 1 3 2 | 5 4 3 2. 1 | 1 - - - | 0 1. 1 1 3. 2 |

1. 有一个 蒙着 花 盖 的 新 娘,

看 不 到 她 那

2. 有一个 蒙着 花 盖 的 新 娘,

捧 起 黄

5 4 3 2. 1 | 2 - - - | 0 5 5 5 5 5 0 | 0 4 4 4 4 4 0 1 2 |

纯 真 的 脸 庞,

踏 着 一 串

悠 扬 的 歌 声, 去 往

沙 半 个 太 阳,

留 给 我 永 不

流 逝 的 芳 香, 牵 着

3 2 0. 7 2. 1 | 1 - - - :|| 1 2 3 2 1 | 5 5 4 3 - |

出 嫁 的 路 上。

楼 兰 姑 娘 你 去 何 方?

我 日 夜 的 梦 乡。

楼 兰 姑 娘 你 去 何 方?

1 2 3 2 1 | 4 4 3 2 - | 0 5 5 5 7 5 4 5 | 0 4 4 4 6 4 3 4 |

楼 兰 姑 娘 你 去 何 方?

前 面 路 太 远,

前 面 风 太 狂,

楼 兰 姑 娘 你 去 何 方?

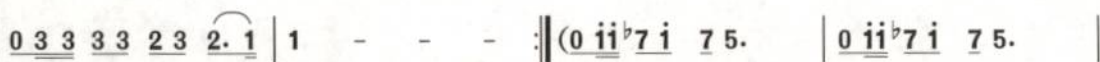
前 面 路 太 远,

前 面 风 太 狂,

提示

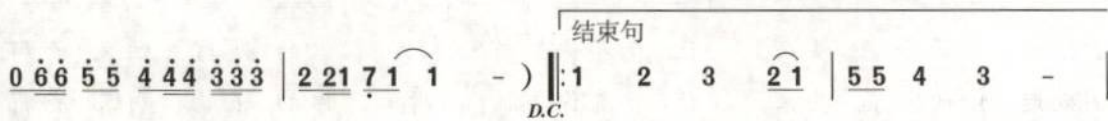
● 这首歌曲具有新疆地区音乐的音调, 节奏充满动感, 演唱时应予以体会。

● 注意第二部分中的变化音。



不如停在我的帐房。

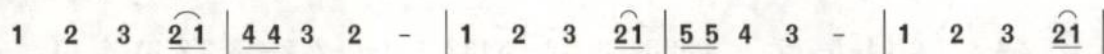
你是我的梦中新娘。



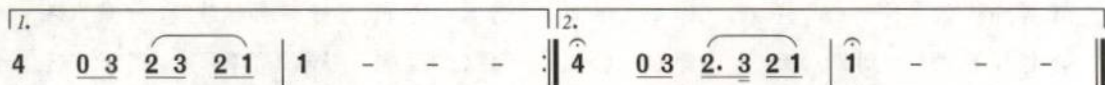
结束句

D.C.

楼 兰 姑 娘 你 去 何 方?



楼 兰 姑 娘 你 去 何 方? 楼 兰 姑 娘 你 去 何 方? 楼 兰 姑 娘



你 去 何 方? 你 去 何 方?

思考与练习

楼兰是湮没于新疆罗布泊附近茫茫沙漠中的西域古国。想一想我们应该以一种怎样的感情演唱这首歌曲。

掀起你的盖头来

1=F $\frac{2}{4}$

维吾尔族民歌

5 1 1 1 4 3 | 2. 4 3 | 5. 1 1 4 3 | 2. 4 3 | 3 2 3 2 3 3 2 | 3 4 3 2 1 1 |

1. 掀起了你的盖头来， 让我看你的眉毛。 你的眉毛细又长啊，
 2. 掀起了你的盖头来， 让我看你的眼睛。 你的眼睛明又亮啊，
 3. 掀起了你的盖头来， 让我看你的脸儿。 你的脸儿红又圆啊，

2 2 4 3 3 2 | 1 5 5 | 3 2 3 2 3 3 2 | 3 4 3 2 1 1 | 2 2 4 3 3 2 | 1 1 1 ||

- 好像那树梢的弯月亮。 你的眉毛细又长啊，好像那树梢的弯月亮。
 好像那秋波一般样。 你的眼睛明又亮啊，好像那秋波一般样。
 好像那苹果到秋天。 你的脸儿红又圆啊，好像那苹果到秋天。

拓展

▲ 参照下面的节奏提示，边唱边拍手。

- ① X X X |
 ② 0 X X X |
 ③ 0 X X 0 |
 ④ X. X | 0 X X X ||
 ⑤ X. X | 0 X X 0 ||

▲ 对比欣赏舞蹈《掀起你的盖头来》。

如歌的行板

弦乐四重奏

[俄]柴可夫斯基曲

A段主题

1 = C $\frac{2}{4}$

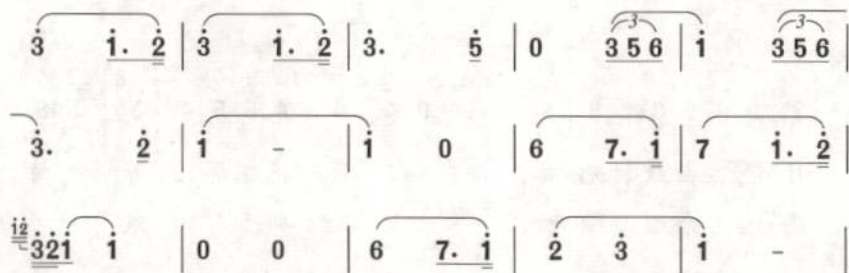
如歌的行板



B段主题

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

行板



作品介绍

乐曲创作于1871年，选自《第一弦乐四重奏》第二乐章。音乐主题取材于乌克兰民歌《瓦尼亚坐在沙发上》。乐曲为复三部曲式。

思考与练习

- ★ 哼唱并记忆A段主题旋律。
- ★ 聆听A、B两个主题，说一说这两个主题的音乐情绪有何不同。

音乐知识卡

民族乐派 19世纪中后期，主要在东欧、北欧各国形成和发展的音乐流派。在继承与借鉴西欧音乐传统的同时，深入挖掘并钻研民族民间音乐，在创作实践中探索民族的音乐语言和表现形式，作品具有独特的民族风格和气派。

乘着歌声的翅膀

1=G $\frac{6}{8}$

行板 幽静地

[德] 海涅词
门德尔松曲
廖晓帆译配

5̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 5̣. 7̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣. 0 0 |

1. 乘着这歌声的翅膀，亲爱的随我前往，
2.(紫) 罗兰微笑地耳语，仰望着明亮星星。

3 3 3 3 4 5 | 5. 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 1̣7̣ | 7̣. 0 0 $\overset{P}{5}$ | 5 2 2 $\overset{4}{3}$ 2 3 |

去到那恒河的岸旁，最美丽的好地方。那花园里开满了
玫瑰花悄悄地讲着，她芬芳的心情。那温柔而可爱的

4. 6 2 | 5 $\overset{4}{2}$ 3 2 3 | 4. 4 0 4 | 4 4 6 5 4 | 3 5 4 3 3 |

红花，月亮在放射光辉，玉莲花在那儿等待，等
羚羊，跳过来细心倾听。远处那圣河的波涛，发

3 3 5 4 3 | 2. 2 0 5 $\overset{P}{5}$ | 3 3 3 4 5 | 5. 5. | 5. 7̣ $\overset{v}{\#}1$ |

她的小妹妹。玉莲花在那儿等待，等
出了喧嚣声。远处那圣河的波涛，发

2 2 4 3 | 1. 0 0 | 0 0 0 5̣ | 2. 渐强 0 0 0 5̣ | 3 3 3 3 4 5 |

她的小妹妹。 2.紫 我要和你双双
出了喧嚣声。



5. 7̣ 0 | 2 2 2 2 3 4 | 3. 0 5̣ | 4 4 6 5 4 | 3 543 0 3 |
降 落 在那边椰子林 中， 享 受 着 友 谊 和 安 静， 做

2 2 4 3 2 | 5. 5. | 4. ^v 4. 渐弱 | 2. 3. | 4. 4 7 7 |
甜 蜜 幸 福 的 梦， 做 甜 蜜 幸 福 的

1. 0 0 | 0 0 0 0 | 5. 5. ^p 渐弱 | 4. 4 3 | 3. 3. | 3. 0 ||
梦， 幸 福 的 梦……

作品介绍

这首歌曲是门德尔松作品中流传最广的一首，被改编为多种表演形式。流畅的旋律、大幅度的音程跳跃，表达了人们对美好生活的憧憬。

音乐家介绍

德国作曲家、指挥家。其作品风格温柔舒适，富于诗意幻想。创立了“无词歌”的钢琴曲体裁。代表作品有《e小调小提琴协奏曲》《仲夏夜之梦序曲》《意大利交响曲》等。



门德尔松 (1809—1847)
Felix Mendelssohn

阳关三叠

1=A $\frac{4}{4}$

(唐)王维诗

中速 充满感情地

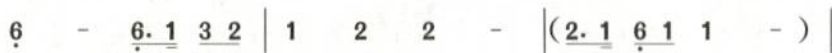
古 曲



渭城朝雨 浥 轻 尘，



客 舍 青 青 柳 色 新。 劝君更尽一 杯



酒， 西出阳关 无 故 人。



道行， 道行， 长途越渡关 津。



历 苦 辛， 历 苦 辛， 历 历



苦 辛 宜 自 珍， 宜 自 珍。

道：念 chuán。



▲《送元二使安西》戴敦邦

提示

吟诵诗词，学唱歌曲。

作品介绍

《阳关三叠》是以唐代诗人王维的诗《送元二使安西》为唱词的一首著名的古代琴歌，诗意清新，旋律质朴，感情真挚，表达了诗人对友人依依不舍的送别之情。

音乐知识卡

叠 古代对同曲变奏结构的一种称谓。三叠指演唱（变奏）了三次。教材中选取的是歌曲中的一叠。

拓展

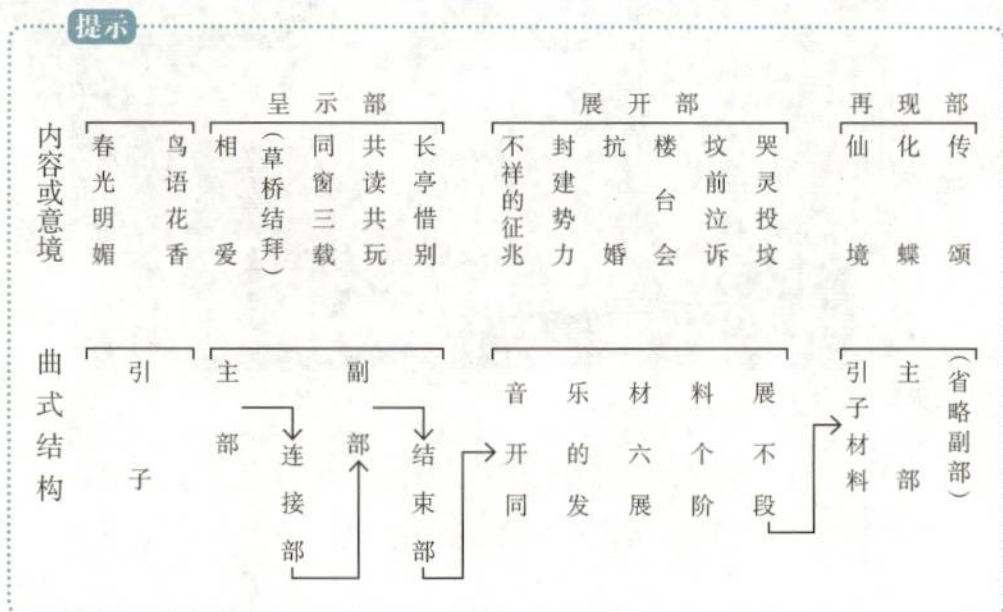
这首歌曲被改编成多种艺术表现形式，请对比欣赏合唱、古琴、琴歌等不同形式的音乐片段，并谈一谈自己的感受。

梁山伯与祝英台

小提琴协奏曲

何占豪、陈钢曲

提示



音乐知识卡

奏鸣曲式 奏鸣曲主要乐章常用的一种结构形式。它包含几个不同主题的呈示、发展和再现以及特定的调性布局，通常由三个部分组成：呈示部、展开部、再现部。

协奏曲 协奏曲是指一件或多件独奏乐器与管弦乐队相互竞奏，并显示其个性及技巧的一种大型器乐套曲。

副部——“共读共玩”

(1) 活泼的小快板主题

1 = E $\frac{2}{4}$



(2) 跳荡、跃动的插部

1 = A $\frac{2}{4}$



结束部

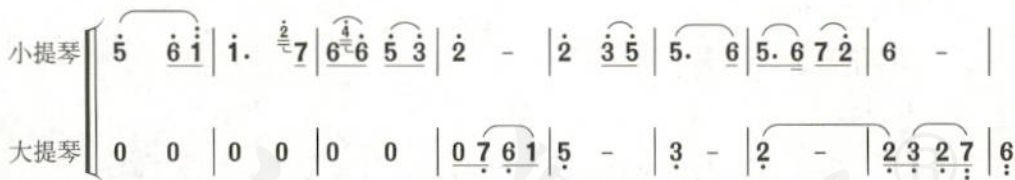
(1) 惋惜的慢板 (小提琴独奏)

1 = E $\frac{2}{4}$



(2) 长亭惜别 (小提琴与大提琴再次对答)

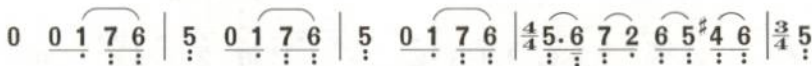
1 = E $\frac{2}{4}$



展开部——“抗婚”

(1) 惶惶不安的不祥征兆

1 = D $\frac{3}{4}$



(2) 严厉、凶暴的铜管及低音主题 (“封建势力”)

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

1̇ 7̇ 0 6̇1̇ | 5̇ 5̇ 0 0 | 1̇ 7̇ 0 6̇1̇ | 2̇ 2̇ 0 0 |

(3) 由副部变化而来的 “抗婚” 音调

1 = G $\frac{2}{4}$

5 5 6̇1̇ | 5 5 6̇1̇ | 2̇ 2̇ 3̇5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 3̇5̇ | 1̇

(4) 楼台会 (小提琴与大提琴最后一次对答)

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

小提琴	$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ 0 \ 5 \ 4 \ 3 \ \ 2 \ - \ 1 \cdot \ 7 \ 6 \ \ 5 \cdot \ 6 \ 1 \ 2 \cdot \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ \ 5 \end{array} \right.$
大提琴	

(5) 哭灵泣诉

1 = A

自由地

0̇ 3̇ 5̇ 2̇. 1̇ | 6 5 - 1̇ | 6 5 1̇ - | 3̇. 1̇ | 2̇ - | 2̇ 0̇ |

再现部——“化蝶”

引子长笛华彩及呈示部爱情主题重现。

瑶族舞曲

管弦乐合奏

刘铁山、茅沅曲

A

1 = F $\frac{2}{4}$

主题 I

优美、抒情地

$$\begin{array}{l}
 \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc}
 \dot{6} & 3 & \underline{3} & \underline{6} & 2. & & 1 & | & \underline{7} & 2 & \underline{1} & \underline{7} & | & \underline{6} & \underline{5} & 3 & | \\
 \cdot & & \underline{X} & \underline{X} & \cdot & & \underline{X} & \underline{X} & \cdot & & \underline{X} & \underline{X} & \cdot & \cdot & & \underline{X} & \underline{X} & | \\
 \end{array} \\
 \\
 \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc}
 \underline{6} & \underline{7} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & - & | \\
 \cdot & & \underline{X} & \underline{X} & \cdot & & \underline{X} & \underline{X} & \cdot & & \underline{X} & \underline{X} & \cdot & \cdot & & \underline{X} & \underline{X} & | \\
 \end{array} \\
 \\
 \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc}
 \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | & 3 & - & | \\
 \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & & & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & & & & & | \\
 \end{array} \\
 \\
 \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc}
 \underline{6} & 3 & \underline{6} & 3 & \underline{6} & 2 & \underline{6} & 2 & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & - & || \\
 \Delta & & \Delta & & \Delta & & \Delta & & \cdot & & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & \underline{\hspace{1cm}} & & \underline{\hspace{1cm}} & & & & || \\
 \end{array}
 \end{array}$$

作品介绍

《瑶族舞曲》是一首大家熟知的管弦乐曲。全曲分为三个大段落，生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。

拓展

尝试用打击乐器来伴奏。

~~~~~ 摇手（自制手铃套在手腕处）

•            Δ            X



## 主题 II

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

欢快、热烈地

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\underline{2321}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\underline{2321}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |

$\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{21}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{21}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{\times}$   $\dot{\times}$   $\dot{\times}$   $\dot{\times}$   $\dot{\times}$   $\dot{\times}$   $\dot{\times}$   $\dot{\times}$

2.  $\underline{1}$  | 2.  $\underline{1}$  |  $\dot{6}$ .  $\underline{1}$  |  $\dot{6}$ .  $\underline{1}$  |

2.  $\underline{1}$  | 2.  $\underline{1}$  |  $\dot{6}$ .  $\underline{1}$  |  $\dot{6}$  - ||

## B

1 = C  $\frac{3}{4}$

抒情地

$\dot{3}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}$  - |

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{6\dot{3}6\dot{3}}$  | 2.  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  | 6 - - ||

### 思考与练习

请为《瑶族舞曲》各乐段选择你认为恰当的速度术语，并将你对乐曲三个段落的情绪和联想填写在空格里。

|    | 速度<br>(快、较快、中速、稍慢) | 情绪感受和联想 |
|----|--------------------|---------|
| A  |                    |         |
| B  |                    |         |
| A' |                    |         |

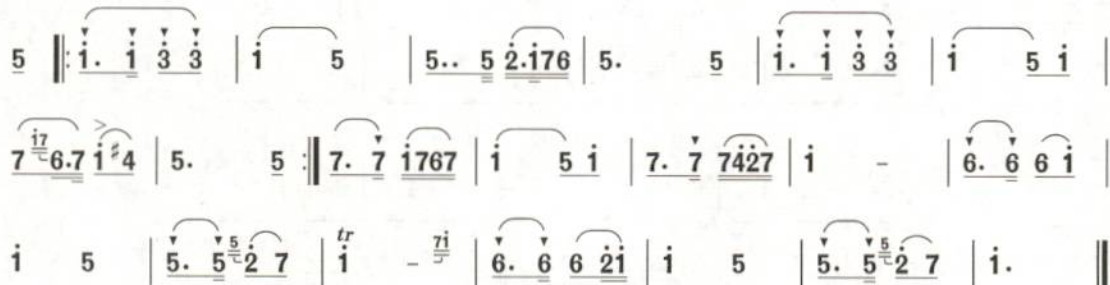
## 鳟鱼五重奏

第四乐章

主题

[奥]舒伯特曲

1 = D  $\frac{2}{4}$



### 作品介绍

舒伯特完成歌曲《鳟鱼》两年后，又将其中第一部分的旋律写成变奏曲，作为他的钢琴与弦乐五重奏中的第四乐章，这部五重奏也因此得名《鳟鱼五重奏》。我们所听的第四乐章旋律优美，洋溢着生命的无限活力。

