

山东省职业教育教材审定委员会审定

中等职业教育规划教材

# 语 文

YU WEN

第三册

山东省职业教育教材编写组 编著



人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文. 第三册/山东省职业教育教材编写组编著. —2版. —北京: 人民教育出版社, 2012 (2019.12重印)

中等职业教育规划教材

ISBN 978-7-107-20372-5

I. ①语… II. ①山… III. ①语文课—中等专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第036550号

中等职业教育规划教材 语文 第三册

---

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东汇文印务有限公司

版 次 2010年4月第2版

印 次 2019年12月第26次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 18

字 数 310千字

定 价 22.50元

---

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究  
如发现内容质量问题, 印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

主 编 赵君虎

副主编 孙宝水 刘 炜

编 者 (按姓氏笔画排列)

于继国 王 伟 史方立

边 力 刘 炜 孙宝水

牟海珍 张 冷 张焕强

范冬梅 郑军燕 钟 虎

鞠桂芹

责任编辑 傅晓静

人民教育出版社®



## 出版说明

为了贯彻全国、全省职业教育工作会议精神，落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，按照《中共山东省委山东省人民政府关于大力发展职业教育的决定》要求，山东省教育厅组织力量对中等职业教育文化基础课程、专业课程教材建设进行了规划和编写，以适应职业教育改革与发展的需要。本套教材经山东省职业教育教材审定委员会审定通过。从 2006 年秋季开学起，陆续提供给全省中等职业学校使用。2009 年春，我们根据教育部印发的公共基础课程新教学大纲的要求，对本套教材进行了修订。

本套教材贯彻“以服务为宗旨、以就业为导向”的教学指导思想，从经济和社会发展对高素质劳动者和各种专门人才的需要出发，并充分考虑到与我省九年义务教育教材的衔接，满足地方经济社会发展的需求，适应中等职业学校学生的实际水平，体现了“以人为本、以能力为本”的教育教学理念，注重对学生职业素质、创新精神和实践能力的培养，在教材体系、知识结构和内容阐述方面均作了一些新的尝试，努力满足不同类别、不同学制、不同专业和不同办学条件的学校教学需要，供中等职业学校及各种职业培训机构选用。

希望各地、各有关职业院校在使用山东省职业教育规划教材过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

2009 年 3 月

人教版®



## 第一单元 面对职业的思考

- 1 青年在选择职业时的考虑 /马克思 (2)
  - 2 学业·职业·事业 /朱光潜 (7)
  - 3 社会没有义务等待你成长和成熟 /苏力 (13)
  - 4\* 工作与人生 /王小波 (17)
  - 5\* 我的信念 /居里夫人 (20)
- 写作——自由写作 / (22)
- 口语交际——接待和答询 / (25)

## 第二单元 培养敬业的精神

- 6 从罗丹得到的启示 /斯蒂芬·茨威格 (30)
  - 7 创造宣言 /陶行知 (33)
  - 8 寻找时传祥 /孙德宏 (37)
  - 9\* 一张诊断书 /乐拓 (43)
  - 10\* 列车上的偶然相遇 /阿历克斯·哈利 (46)
- 语文综合实践活动 / (49)

## 第三单元 恪守处世的准则

- 11 廉颇蔺相如列传 /司马迁 (56)
  - 12 十首足矣 /刘心武 (62)
  - 13 绝品 /谈歌 (66)
  - 14\* 心灵品管 /杏林子 (73)
  - 15\* 宽容之乐 /松下幸之助 (78)
- 写作——快速写作 / (81)
- 口语交际——洽谈和协商 / (84)

#### 第四单元 把握成功的机遇

- 16 我一生中的八个重要抉择 /王 选 (89)  
17 成长 /拉索尔·贝克 (97)  
18 功课很重要 /比尔·盖茨 (105)  
19 \*许振超：新时代的中国工人 /李丽辉 宋学春 (108)  
20 \*人生成功三部曲 /李开复 (114)  
语文综合实践活动 / (118)

#### 第五单元 徜徉诗歌的海洋

- 21 再别康桥 /徐志摩 (126)  
22 致橡树 /舒 婷 (129)  
23 外国诗二首  
    致大海 /普希金 (132)  
    我愿意是急流 /裴多菲 (135)  
24 \*短诗二首  
    断章 /卞之琳 (138)  
    面朝大海，春暖花开 /海 子 (139)  
25 \*回答 /北 岛 (140)  
写作——多种表达方式综合运用 / (142)  
口语交际——讲解和采访 / (145)

#### 第六单元 领悟散文的神韵

- 26 故都的秋 /郁达夫 (151)  
27 赤壁赋 /苏 轼 (155)  
28 回忆鲁迅先生 /萧 红 (158)  
29 \*假如我有九条命 /余光中 (168)  
30 \*淡之美 /李国文 (172)  
语文综合实践活动 / (175)

## 第七单元 走进小说的世界

- 31 阿Q正传(节选) /鲁迅(181)
- 32 林教头风雪山神庙 /施耐庵(190)
- 33 老人与海(节选) /海明威(197)
- 34 \* 小小说二篇
  - 公民证 /阿·马里纳特(209)
  - 一个小偷和失主的通信 /奥托·纳尔毕(211)
- 35 \* 荷花淀 /孙犁(215)
- 写作——论据和论证 / (221)
- 口语交际——讨论和辩论 / (225)

## 第八单元 拉开戏剧的帷幕

- 36 雷雨(节选) /曹禺(231)
- 37 威尼斯商人(节选) /莎士比亚(243)
- 38 窦娥冤(节选) /关汉卿(254)
- 39 \* 茶馆(节选) /老舍(259)
- 40 \* 穆桂英挂帅(节选) / (271)
- 语文综合实践活动 / (275)

注：篇目目前没有标\*的是讲读课文，标有\*的是自读课文。





# 第一单元

## 面对职业的思考

随着毕业的临近，职业这个话题走近我们的身边。面对着职业的召唤，我们不得不进行理性的思考。哪里是我们事业的起点？我们的职业生涯该如何设计？我们翻阅着一篇篇精美的文章，寻求着问题的答案。

马克思对择业的考虑为我们指明了方向，选择职业的原则应是“人类的幸福和我们自身的完美”；朱光潜的精彩阐述给予了我们启迪：学业、职业、事业是人生的三部曲，只有学好学业，干好从事的职业，才能成就非凡的事业。“社会没有义务等待你成长和成熟”，多么令人警醒！我们必须调整心态，以自信和从容登上社会的舞台；“工作是人一生的主题”，多么精辟的见地！职业生涯中的角色无论怎样转换，我们都应像王小波说的那样，干什么都要干出个样子来。从居里夫人的自白中，我们看到了她对科学事业的真诚，她那坚忍不拔的毅力和勤奋专注的精神，可以化为我们事业进程中的不懈动力。

沉思中我们豁然开朗：“如果我们选择了最能为人类而工作的职业，那么，重担就不能把我们压倒”；“每个人的江山都依仗自己的奋斗才打得来”。只要做好了知识和精神的储备，即使我们的职业生涯充满变数，我们的人生道路充满挑战，也必能开创自己的一片天地，收获辉煌的明天。

## 1

青年在选择职业时的考虑<sup>①</sup>

—— 马克思 ——

## 阅读提示

这是马克思 1835 年 8 月 12 日参加中学毕业考试时写的论文。

如何选择职业，是每个青年走向社会时首先要考虑的问题。影响职业选择的因素有哪些？什么样的职业才适合自己？我们应该选择怎样的职业？青年时代的马克思早已对这些问题进行了理性的思考。他认为，选择职业应该遵循的主要原则是“人类的幸福和我们自身的完美”，不能凭一时的感情冲动，也不能被虚荣心、名利、幻想所左右，还要考虑社会关系、个人体质和自己的能力。他告诉我们，如果一个人选择了使人获得最高尊严的、建立在正确思想上的、为人类进步而劳动的职业，自己就能变得勇敢和高尚，其事业的价值也必将长存。一百多年过去了，马克思的观点对于今天青年人的职业选择仍然具有重要的现实意义。

精读课文，除了深入思考马克思所提出的影响职业的因素和选择职业的标准等问题外，还要重点分析作者是如何逐层深入地阐述自己观点的。同时，摘抄课文中富含哲理的语句，领会其深刻含义。

自然本身给动物规定了它应该遵循的活动范围，动物也就安分地在这个范围内活动，而不试图越出这个范围，甚至不考虑有其他范围的存在。神也给人指定了共同的目标——使人类和他自己趋于高尚。但是，神要人自己去寻找可以达到这个目标的手段；神让人在社会上选择一个最适合于他、最能使他和社

会变得高尚的地位。

这种选择是人比其他造物远为优越的地方，但同时也是可能毁灭人的一生、破坏他的一切计划并使他陷于不幸的行为。因此，认真地权衡这种选择，

<sup>①</sup> 选自《马克思恩格斯全集》第一卷（人民出版社 1995 年版）。

无疑是开始走上生活道路而又不愿在最重要的事情上听天由命的青年的首要责任。

每个人眼前都有一个目标，这个目标至少在他本人看来是伟大的，而且如果最深刻的信念，即内心深处的声音，认为这个目标是伟大的，那它实际上也是伟大的，因为神决不会使世人完全没有引导者；神轻声地但坚定地作启示。

但是，这声音很容易被淹没；我们认为是热情的东西可能倏忽而生，同样可能倏忽而逝。也许，我们的幻想蓦然迸发，我们的感情激动起来，我们的眼前浮想联翩，我们狂热地追求我们以为是神本身给我们指出的目标；但是，我们梦寐以求的东西很快就使我们厌恶，于是，我们便感到自己的整个存在遭到了毁灭。

因此，我们应当认真考虑：我们对所选择的职业是不是真的怀有热情？发自我内心的声音是不是同意选择这种职业？我们的热情是不是一种迷误？我们认为是神的召唤的东西是不是一种自我欺骗？不过，如果不对热情的来源本身加以探究，我们又怎么能认清这一切呢？

伟大的东西是闪光的，闪光会激发虚荣心，虚荣心容易使人产生热情或者一种我们觉得是热情的东西；但是，被名利迷住心窍的人，理性是无法加以约束的，于是他一头栽进那不可抗拒的欲念召唤他去的地方；他的职业已经不再是由他自己选择，而是由偶然机会和假象去决定了。

我们的使命绝不是求得一个最足以炫耀的职业，因为它不是那种可能由我们长期从事，但始终不会使我们感到厌倦、始终不会使我们劲头低落、始终不会使我们的热情冷却的职业，相反，我们很快就会觉得，我们的愿望没有得到满足，我们的理想没有实现，我们就将怨天尤人。

但是，不仅虚荣心能够引起对某种职业的突然的热情，而且我们也许会用自已的幻想把这种职业美化，把它美化成生活所能提供的至高无上的东西。我们没有仔细分析它，没有衡量它的全部分量，即它加在我们肩上的重大责任；我们只是从远处观察它，而从远处观察是靠不住的。

在这里，我们自己的理性不能给我们充当顾问，因为当它被感情所欺骗，受幻想所蒙蔽时，它既不依靠经验，也不依靠更深入的观察。然而，我们的目光应该投向谁呢？当我们丧失理性的时候，谁来支持我们呢？

是我们的父母，他们走过了漫长的生活道路，饱尝了人世的辛酸。——我们的心这样提醒我们。

如果我们经过冷静的研究，认清了所选择的职业的全部分量，了解它的困

难以后，仍然对它充满热情，仍然爱它，觉得自己适合于它，那时我们就可以选择它，那时我们既不会受热情的欺骗，也不会仓促从事。

但是，我们并不总是能够选择我们自认为适合的职业；我们在社会上的关系，还在我们有能力决定它们以前就已经在某种程度上开始确立了。

我们的体质常常威胁我们，可是任何人也不敢藐视它的权利。

诚然，我们能够超越体质的限制，但这么一来，我们也就垮得更快；在这种情况下，我们就是冒险把大厦建筑在残破的废墟上，我们的一生也就变成一场精神原则和肉体原则之间的不幸的斗争。但是，一个不能克服自身相互斗争的因素的人，又怎能抗御生活的猛烈冲击，怎能安静地从事活动呢？然而，只有从安静中才能产生出伟大壮丽的事业，安静是唯一能生长出成熟果实的土壤。

尽管我们由于体质不适合我们的职业，不能持久地工作，而且很少能够愉快地工作，但是，为了恪尽职守<sup>①</sup>而牺牲自己幸福的思想激励着我们不顾体弱去努力工作。如果我们选择了力不胜任的职业，那么我们绝不能把它做好，我们很快就会自愧无能，就会感到自己是无用的人，是不能完成自己使命的社会成员。由此产生的最自然的结果就是自卑。还有比这更痛苦的感情吗？还有比这更难于靠外界的各种赐予来补偿的感情吗？自卑是一条毒蛇，它无尽无休地搅扰、啃啮<sup>②</sup>我们的胸膛，吮吸我们心中滋润生命的血液，注入厌世和绝望的毒液。

如果我们错误地估计了自己的能力，以为能够胜任经过较为仔细的考虑而选定的职业，那么这种错误将使我们受到惩罚。即使不受到外界指责，我们也会感到比外界指责更为可怕痛苦。

如果我们把这一切都考虑过了，如果我们的生活条件容许我们选择任何一种职业，那么我们就可以选择一种使我们获得最高尊严的职业，一种建立在我们深信其正确的思想上的职业，一种能给我们提供最广阔的场所来为人类工作，并使我们自己不断接近共同目标即臻于完美境界的职业，而对于这个共同目标来说，任何职业只不过是一种手段。

尊严是最能使人高尚、使他的活动和他的一切努力具有更加崇高品质的东西，是使他无可非议、受到众人钦佩并高出于众人之上的东西。

但是，能给人以尊严的只有这样的职业，在从事这种职业时我们不是作为

①〔恪(kè)尽职守〕谨慎认真地做好本职工作。

②〔啃啮(niè)〕用牙齿咬。比喻折磨。

奴隶般的工具，而是在自己的领域内独立地进行创造；这种职业不需要有不体面的行动（哪怕只是表面上不体面的行动），甚至最优秀的人物也会怀着崇高的自豪感去从事它。最合乎这些要求的职业，并不总是最高贵的职业，但往往是最可取的职业。

但是，正如有失尊严的职业会贬低我们一样，那种建立在我们后来认为是错误的思想上的职业也一定会成为我们的深重负担。

这里，我们除了自我欺骗，别无解救办法，而让人自我欺骗的解救办法是多么令人失望啊！

那些主要不是干预生活本身，而是从事抽象真理的研究的职业，对于还没有确立坚定的原则和牢固的、不可动摇的信念的青年是最危险的，当然，如果这些职业在我们心里深深地扎下了根，如果我们能够为它们的主导思想而牺牲生命、竭尽全力，这些职业看来还是最高尚的。

这些职业能够使具有合适才干的人幸福，但是也会使那些不经考虑、凭一时冲动而贸然从事的人毁灭。

相反，重视作为我们职业的基础的思想，会使我们在社会上占有较高的地位，提高我们自己的尊严，使我们的行为不可动摇。

一个选择了自己所珍视的职业的人，一想到他可能不称职时就会战战兢兢——这种人单是因为他在社会上所处的地位是高尚的，他也就会使自己的行为保持高尚。

在选择职业时，我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。不应认为，这两种利益会彼此敌对、互相冲突，一种利益必定消灭另一种利益；相反，人的本性是这样的：人只有为同时代人的完美、为他们的幸福而工作，自己才能达到完美。如果一个人只为自己劳动，他也许能够成为著名的学者、伟大的哲人、卓越的诗人，然而他永远不能成为完美的、真正伟大的人物。

历史把那些为共同目标工作因而自己变得高尚的人称为最伟大的人物；经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人；宗教本身也教诲我们，人人敬仰的典范，就曾为人类而牺牲自己——有谁敢否定这类教诲呢？

如果我们选择了最能为人类而工作的职业，那么，重担就不能把我们压倒，因为这是为大家作出的牺牲；那时我们所享受的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣，我们的幸福将属于千百万人。我们的事业将悄然无声地存在下去，但是它会永远发挥作用，而面对我们的骨灰，高尚的人们将洒下热泪。

YUWEN



## 思考与练习

- 一 职业选择的正确与否，直接关系到人生事业的成功与失败。阅读全文，想一想，马克思认为影响职业选择的因素有哪些？青年应该选择一种什么样的职业？课文最后一段所阐述的，是马克思用自己的一生在实践的主题，有感情地朗读并背诵这一段。
- 二 本文结构严谨，过渡自然。以第17段为例，分析这一写作特色。
- 三 课文的语言准确、严密，表现出作者思维的缜密性。说说下列句子是如何体现这一特点的。
  1. 认真地权衡这种选择，无疑是开始走上生活道路而又不愿在最重要的事情上听天由命的青年的首要责任。
  2. 虚荣心容易使人产生热情或者一种我们觉得是热情的东西……
  3. 如果我们经过冷静的研究，认清了所选择的职业的全部分量，了解它的困难以后，仍然对它充满热情，仍然爱它，觉得自己适合于它，那时我们就可以选择它，那时我们既不会受热情的欺骗，也不会仓促从事。
  4. 安静是唯一能生长出成熟果实的土壤。
- 四 作者在课文中说：“历史把那些为共同目标工作因而自己变得高尚的人称为最伟大的人物；经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人。”你能举出一两个这样的人物吗？谈谈你从他们的故事中得到的启迪。

## 2 学业·职业·事业<sup>①</sup>

——朱光潜——

### 阅读提示

当自己的学业与从事的职业相冲突时，你将如何解决？当别人择学择业追逐潮流时，你能否坚守自己的信念？你是否思考过成就事业所必备的品质？

作者首先从“业”字的常用意义出发，剖析了学业、职业、事业三个概念的内涵和联系，由此总结出它们之间三位一体的关系。接着针对学业与职业相冲突的两种情形，提出了自己的建议。然后指出择学择业首先应考虑的是个人的禀赋和兴趣，切不可受错误观念的影响。最后作者阐述只有具备“公”与“忠”的德行，才可能在学业和职业之中成就事业。如果存在不劳而获的心理，即使成功，也将无益于社会。

精读课文，首先理清学业、职业、事业三者的关系，然后选取作者阐述择学择业的段落进行重点分析，并思考作者是如何从正反两个方面展开论述的。

每个有志气的人，在他的生平都不免为三件事操心。在学校时代，他关心学业；离开学校，他关心职业；有了职业，他关心事业。这自然只是一种粗略的分期，也有许多人始终就专在学业、职业或事业上打计算<sup>②</sup>。总之，这三个名词的意义对于一般人大半不成为问题，不过从逻辑的眼光来分析，我们不能说它是三件互不相同的事。它们的关系还须待确定。

先说“业”。《说文》所定的这个字的原始意义是钟架上一块木板，与我们所谈的没有多大关系。就“业”字所常用在的语句看（如“进德修业”“业精

① 选自《国学大师精品集·朱光潜谈人生》（中国长安出版社2006年版）。朱光潜（1897—1986），笔名孟实、孟石，安徽桐城人。现代美学家、文艺理论家。 ② 〔计算〕考虑，筹划。

于勤”“以农为业”“成大业”“创业守成”等等)，我们可以看出两点：第一是学业、职业和事业都可以叫做业，第二是这个“业”字含有相当指流行语“工作”一词的意义。佛典常用“业”字，和“行”字同义，凡人为造作通可叫做“业”，例如思想、言语、行为，都可是一种“业”，“业”简直就相当于流行语的活动。我们可以说，“业”是人运用他的力量做一种工作或活动；所进行的工作或活动叫做“业”，工作或活动所成就的结果也可以叫做“业”。

依这种解释看，学业就是学问的工作或活动，职业就是职分<sup>①</sup>所在的工作或活动。工作或活动就是“事”，所以“事业”是只有一个意义的复词，学问是一种事业，职业也还是一种事业。如果事业还另有特殊意义，那就只能指工作或活动的成就。依这种意义说，在职业上可以成就事业，在学问上也还可以成就事业。总上两义，学业与事业，职业与事业，在逻辑上都不应分开；我们至多只能说“事业”比“学业”或“职业”含义较广泛，不过这也还有问题。

问题在学业与职业是否绝对为两回事。一般人说“职业”，似带有一种误解，以为职业是衣食工具，“谋职业”就等于“谋生活”，也就等于“谋衣食”，这里“职业”和“生活”两个词的意义都同样窄狭化得很离奇可笑。在这种用字的习惯上，我们可以见出一般人的生活理想的低落。顾名思义，“职业”显然是职分以内的事业。所谓“职分”是起于社会的分工合作的需要。社会上有许多事要做，一个人不能同时做许多事，于是这个人种田，那一个人经商，另一个人做工匠，如此分工，每个人有一个“职分”，都能各尽“职分”帮助社会大机器的轮子旋转，以一分工作的效益，换取同群许多分工作的效益，“吾尽所能，各取所需”，于是人与社会两得其便。每个人有一个“职分”，对于那“职分”就负有责任，须把那“职分”以内的事做好。对于“职分”不尽责就是不称职。职与责是不能分开的。

回到原来的问题，学业与职业是否绝对为两回事呢？从两个观点看，它们也不应分开。

第一，从狭义的学业说，学业是某一种专门学术的研究。专门的学术研究需要长久的集中的力量。一个人既研究一种专门学术，他就没有时间精力去干别的事。社会需要学术的进展，就需有一部分人以研究学术为“职业”。做学问是学者的职分以内的事，正如种田是农人的职分以内的事，他们的成就都于社会有益，他们都负有责任在自家职分以内求有成就。照这样看，学业还是可

①〔职分〕职务上应尽的本分。



以当作一种职业。

其次，就广义的学业说，学业是每一种职业必有的准备。一切工作（尤其是在近代社会分工很严密的工作）都需要学习，每一行都有一套专门学问，所以你如果想把某一种职分以内的事做好，你就必须先把它学好。不但如此，工作本身也就是学习。有些人以为在学校里学得一种学问，学业便可告结束，以后入社会就职业，只须拿这一套法宝作无尽期的应用。这不但是误解学业，也是误解职业。最亲切最实在的学问大半不是从书本得来，而是从实地亲身经验得来的。古人所谓“到处留心皆学问”，就是有见于此。同时，到处留心学问的人可以说“学”与“事”相得益彰，不至犯不学无术的毛病，在职业上才能成就真正的事业。一辈子拘守一部讲义的人绝不是一个好教员，一辈子拘守一部步兵操典的人绝不是一个好战士，余可类推。所以要想把一种职业做好，必须把职业当作学业看。

依以上的分析，学业、职业和事业应该是三位一体。学业或职业如果不能成为事业，那就空洞无成就。学业和职业如果不能打成一片，学业就只是私人的嗜好，不能成为社会中的一种职分，对社会没有效益；职业也就降为与学问脱节的盲目的衣食营求，干燥无味。

职业与学业一贯，然后所学即所用，所用即所学，人得其事，事得其人，不过这只是理想，事实上一个人的职业往往和他的学业不很相关。这是由于有些学业不能为谋生之具，一个人一方面要忠于一种没有经济价值的学问，一方面又要维持生计，于是不得不就一种与自家专门学问无关的职业。最显著的例子是大哲学家斯宾诺莎，他为着要保持学术思想的自由，拒绝当大学教授，宁愿操磨镜片的职业，借以营生。英国文学家兰姆写得那样一笔奇特而隽永的散文，而他的终身职业只是一个公司的书记。波兰小说家康拉德在商船上当过多年的水手。英国诗人蒙罗在伦敦一条小街上经营一个小书店。这种实例在西方很多。这种办法颇有它的长处。不靠所研究的学业来谋生，可以保持学业的独立自由；同时，在本行以外就一种职业，也可以扩大眼界，增加生活经验。在目前中国，一般人囿<sup>①</sup>于浅狭的功利主义，都争去学可以赚钱的学问，而文哲数理一类虽是冷门而却极重要的学问很少有人问津，这对于文化学术的全局是一个危险的现象。有志于纯粹学术的人们最好拿斯宾诺莎、兰姆诸人做榜样，一方面埋头做自己的学问，一方面操一种副业，使生计有着落。这种办法的存

①〔囿〕局限，拘泥。

在，当然显示社会组织有毛病，不过在社会组织未完善以前我们只有这个办法可采用。将来社会合理化时，我们希望每一项学术工作者都不感受生活的压迫，每一种学业同时就是一种职业。

在另外一种情形之下，学业与职业也不完全相称，这就是通才就专职。政府行政工作本来也还是一种职业，可是一直到现在，各国还很少在学校里设专门学科去训练议员部长以及其他公务员。在从前中国，政府大小职位，上自宰相，下至县丞，大半依科举履历任命，由科举进身<sup>①</sup>者所读的书大半不外经史诗文，而做的职务却可以彼此相差很远。一榜及第的人有典<sup>②</sup>钱谷的，有主试的，有带兵的，有典刑狱的，有掌漕运<sup>③</sup>的。职务和学问似没有显著的关系。这种情形在目前似还没有经过很大的变更，在英国情形也很类似。一个人在牛津或剑桥毕业了，就可以参加文官考试，及格了，无论所学的是什么，可以被派到任何官厅去服务。如果他想做大一点的官，他可以运动入国会，只要有本领，就不愁没有阁员当。所谓本领也并非专门学术。比如现在首相丘吉尔，做过好久的海军大臣，却没有学过海军，他本来是文人，当过新闻记者。专才学一行才能做一行，通才无须学那一行就能做那一行。医工农商等等需要专才，而社会领导工作则需要通才。近代教育似正在徘徊于两种理想之间，一是“职业教育”的理想，一是“自由教育”的理想，学业须包含品格、学识各方面的普遍修养，不能窄狭化到学徒训练。依我个人想，自由教育对于社会领导工作实在比职业教育重要，不过这两种理想也并非绝对不能相容，专门的技术训练和普通的品格学识修养最好是并行不悖<sup>④</sup>。

择学择业对于一个人是一个极重的问题。首先要考虑的是个人的资禀与兴趣。我曾观察过许多人所学的和所做的全与他们性不相近。有些学文艺的人对于人生世相看不出丝毫情趣，遇事称斤称两，谈吐干燥无味，他们理应学商业或是法律。有些工程师根本没有科学的头脑，却欢喜做点旧诗，结交大人阔佬，他们理应干政治。如此等类，不胜枚举，性不相近，纵然是努力，也往往劳而无补，对于个人和社会都是精力的浪费。在美国，“职业测验”已成为一种专门学问。一个人对于择学择业如有疑难可以找一个专家用测验来解决。这种测验容或<sup>⑤</sup>很幼稚肤浅，但是它的原则是不错的。我们希望测验的方法日趋精密，将来一个人在学一门学问或是就一种职业之先，都仔细经过一番测验，

① [进身] 入仕做官。 ② [典] 掌管。 ③ [漕运] 旧时指国家从水道运输粮食，供应京城或接济军需。 ④ [并行不悖] 同时进行，互不抵触。悖，相反、违反。 ⑤ [容或] 或许，也许。

免得走错门路。

一个人的性之所近，大半自己明白。有些人明明知道自己的长短而却不根据它来决定志向，这大半误于名利观念。现在学生们都欢喜学工程或经济，以为出路好，容易赚钱。存这种心理的人根本不配谈学问，也根本不能做好一行职业，因为他们的兴趣不在学业或职业自身的成就，而在它对于个人所能产生的实利。得鱼忘筌<sup>①</sup>，钱赚到手了，学业和事业有无成就却不必管。这种人的毛病都在短见。“行行出状元”，世间宁有哪一种学问不能学好，或是哪一种职业不能做好？宁有其正在学业和事业上有成就的人会穷得要饿死？如果以为某一行比较走时，或比较容易成功，不费多少气力就可以有成就，这也是妄想。世间没有一件有价值的事可以不费力就能学好做好。我们必须谨记着“不问收获，只问耕耘”一句至理名言。下一分工夫，自然有一分成就。世间纵然也偶有不劳而获的事，那是苟且侥幸，除着寄生虫，都不应存苟且侥幸的心理。

此外，我们中国人对于职业向来有一个更错误的观念，以为世间职业有些是天生的高贵，有些是天生的下贱。所以大家都希望做官而不希望做农工兵警。其实职业起于社会的分工合作的需要。社会需要一种职业，那一种职业就对于社会有效益。一个人有无荣誉，不能看他任的什么职业，应该看他在他的职位是否尽责。一个误国的总统或部长实在抵不上一个勤恳尽职的清道夫<sup>②</sup>。我们通常对于“不才而在高位”者的阔绰排场备致欣羨，对于老老实实替社会造福的农人工人反存鄙视。这是一种可耻的价值意识的颠倒。

无论在学业或职业中想成就事业，都需要两种基本德行。第一是“公”。公就是公道公理。一个问题的看法，一个事件的处理，都须依据一个客观的普遍的道理，对自己说得过去，对他人也说得过去，无论谁来看，都会觉得这是最合理的解决，学问也好，事业也好，都要尊重这种公道公理，才不至发生弊端。公的反面是私。世间许多人许多事都败于私心自用。做学问存私心，便为偏见所蒙蔽，寻不着真理；做事存私心，便不免假公济私<sup>③</sup>，贪污苟且，败坏自己的人格，也败坏社会的利益。其次是“忠”。“忠”是死心塌地地爱护自己的职守，不肯放弃它或疏忽它。把学问当作敲门砖，把职业当作营私的门径，就是不忠于所学所职。为着势利的引诱，放弃自己的学业或职业去做别的勾当，其行为也正等于汉奸卖国，都是不忠。忠才能有牺牲的精神，不计私人利害，固守职分所在的

①〔得鱼忘筌(quán)〕捕到了鱼就忘记了筌。筌，捕鱼用的竹器。比喻成功以后就忘了赖以成功的事物、条件。②〔清道夫〕旧时称打扫街道的清洁工。③〔假公济私〕假借公事的名义，取得私人的利益。假，借。济，补益、助成。

岗位，坚持到底，以底于成。忠是基本德行，有了它也就有了两种附带的德行，勤与勇。勤是精进不懈，时时刻刻努力前进，务求把事做好；勇是无畏不屈，遇到任何困难，都必须拼命把它克服。懈怠与怯懦是治学与治事的大忌，它们的病源在缺乏忠诚与忠诚所附带的热情。

每个人都是自己的命运的主宰，每个人的江山都依仗自己的奋斗才打得来。这个世界是冷酷无情的，一个人如果想以寄生虫的心习，去侥幸获取只有勤奋的蜂蚁所能获到的花蜜，他终久必归自然淘汰。万一他成功侥幸一时，社会所受的祸害也就很大，一条寄生虫有时可以危害到一个人的性命，凡是关心学业、职业和事业的人，须记起这一番简单的道理。

### 思考与练习

- 一 如何处理好学业、职业、事业之间的关系，是每个社会人都需要思考的问题。它们三者之间有着怎样的关系？作者认为学业与职业存在着相冲突的情形，这种情形表现在哪些方面？如果将来你从事的职业与所学的专业不对口，你将如何应对？
- 二 课文逻辑严密，推理严谨。阅读课文，说说作者是怎样阐明职业与学业、事业之间的关系。
- 三 综合运用多种论证方法是本文的一大特点。下列语段各运用了什么论证方法？说说每种论证方法的表达效果。
  1. 一辈子拘守一部讲义的人绝不是一个好教员，一辈子拘守一部步兵操典的人绝不是一个好战士，余可类推。
  2. 有些学文艺的人对于人生世相看不出丝毫情趣，遇事称斤称两，谈吐干燥无味，他们理应学商业或是法律。有些工程师根本没有科学的头脑，却欢喜做点旧诗，结交大人阔佬，他们理应干政治。
  3. 得鱼忘筌，钱赚到手了，学业和事业有无成就却不必管。
  4. 每个人都是自己的命运的主宰，每个人的江山都依仗自己的奋斗才打得来。这个世界是冷酷无情的，一个人如果想以寄生虫的心习，去侥幸获取只有勤奋的蜂蚁所能获到的花蜜，他终久必归自然淘汰。万一他成功侥幸一时，社会所受的祸害也就很大……
- 四 结合所学专业及对职业教育的理解，任选下面一句话，谈谈自己的认识，并与同学相互交流看法。
  1. 最亲切最实在的学问大半不是从书本得来，而是从实地亲身经验得来的。
  2. 专才学一行才能做一行，通才无须学那一行就能做那一行。
  3. 专门的技术训练和普通的品格学识修养最好是并行不悖。

## 3

社会没有义务等待你成长和成熟<sup>①</sup>

——在北京大学法学院毕业典礼上的致辞

—— 苏 力 ——

## 阅读提示

要实现由学生到社会人的角色转换，每个同学都要经历一个心理蜕变的过程。这个过程可能充满了酸甜苦辣，你是否做好了准备？

眼高手低，不切实际，是部分大学生在选择职业时很容易犯的错误。作者针对这一现象，着眼于学生的未来职业发展，在毕业典礼上提出了两点忠告。第一，社会和学校很不一样。作者针对毕业生即将面对的问题，首先谈论了社会和学校之间的迥然差别。第二，要“安分守己”。作者针对学生将来可能出现的心理困惑，赋予了“安分守己”以新的含义。阅读课文，思考社会和学校之间究竟有什么差别。作者为什么说“在你们离开校园之际，你们不仅要树立自己的雄心，更必须界定自己的成功”？

作者的演讲既闪烁着哲理的光辉，又体现了对毕业生的真诚关怀，阅读时要反复品味文章的语言，深入领会作者的思想感情。

老师们，同学们：

你们好！

在这次欢庆你们毕业，欢送一些同学离开校园的场合，我说两句话，作为你们大学生活的结语。

第一句更多是说给马上要走向工作岗位的同学的，一句大实话：社会和学校很不一样。

在校园里，个人努力也起作用，但作用更大的其实是天分。老师不要求你

① 选自《演讲与口才》2003年第12期。苏力（朱苏力），北京大学法学院院长、博士生导师。

们的物质回报，只要你考试成绩好，人格上没有大毛病，基本上就会获得老师的欢心，就会获得以分数表现的奖励。在这个意义上，大学基本是一个“贤人政治”或“精英政治”的环境，更像家庭，评价体系基本由老师来定，以一种中央集权的方式，奖励的是你的智力。

社会则很不同。社会更多是一个利益交换的场所，是一个市场，是“平民政治”。评价的主要不是你的智力优越与否（尽管你的聪明和智慧仍然可以帮助你），而是你能否拿出什么别人想要的东西。这个标准不再由中心——老师确定，而是分散——由众多消费者确定的。因此，尽管定价 178 元，不到 10 天，3 000 册英文版《哈利波特与凤凰社》<sup>①</sup> 在北京新华书店已经脱销，而许多学者的著作一辈子也卖不了这么多，甚至只能“养在深闺人未识”；也因此，才有了“傻子瓜子”年广九，才有了“搞导弹的不如卖茶叶蛋的”，才有了 IT 产业中的退学生现象。这种“脑体倒挂”不完美，但它恰恰表明了市场的标准。

人类的局限——你甭指望通过教育或其他，把消费者都变成钱钟书或纳什<sup>②</sup>。因此，我们的同学千万不要把自己 16 年来习惯了的校园标准原封不动地带进社会，否则你就会发现“楚材晋不用<sup>③</sup>”，只能像李白那样用“天生我材必有用”来安慰自己，更极端地，甚至成为一个与社会、与市场格格不入的人。

尽管社会和市场的爱是看不见的，但它讲的却都是看得见摸得着的；它不讲期货，讲的都是将之转为现货。你可以批评它短视，但它通常还是不会，而且没有义务，等待你成长和成熟。它把每个进入社会的人都当作平等的，不考虑你刚毕业，没有经验。如果你失去了一次机会，你就失去了；不像在学校，会让你补考，或者到老师那里求个情，改个分数。“北大学生有潜力，有后劲”，别人这样说行，你们自己则千万不要说，也不要相信。这种说法不是安慰剂，在某种程度上，实际上就是说你不行，至少现在不行。如果你有什么素质，有什么潜力，有什么后劲，你就得给我拿出来，你就得给我变成实打实的东西——也许是一份合同起草，也许是一次成功诉讼。

文科学生，大学四年，往往是同历史上最激动人心的一些事件和人物交

① 《哈利波特与凤凰社》英国小说家罗琳写的一部科幻小说。 ② [纳什] 美国当代数学家。

③ [楚材晋不用] 这里借用了成语“楚材晋用”，意为楚国的人才被晋国所使用，比喻本国的人才被别国所利用。出自《左传·襄公二十六年》：“晋卿不如楚，其大夫则贤，皆卿材也。如杞梓皮革，自楚往也。虽楚有才，晋实用之。”

往，在同古今中外的大师“会谈”。你们知道了苏格拉底审判<sup>①</sup>，知道了马伯利诉麦迪逊<sup>②</sup>，知道了“大宪章<sup>③</sup>”等等，你们还可以评点孔、孟、老、庄，议论柏拉图、亚里士多德，甚至“舍我其谁也”。大学的文科教育，往往会令许多人从骨子里更喜欢那种激动人心的时刻，甚至使人膨胀起来。但这不是，而且也不可能是绝大多数人的生活，而只是学院中想象的生活。我们每个人都只能生活在日常的琐细之中。

因此，第二句话，要安分守己，这是对每个同学说的。

这句话对于我们这个时代也许过时了，但对你们，可能还不过时。因为我从来也不担心北大的毕业生会没有理想以及理想是否远大，而更多担心你们能否从容坦然面对平凡的生活，特别是当年轻时的理想变得日益遥远、模糊和暗淡起来的时候；还因为，我要说，几乎——如果还不是全部的话——每一个雄心勃勃的人都注定不可能完全实现他的理想。

我当然希望而且相信，你们当中能涌现杰出的政治家、企业家、法律家、YUWEN 学问家，但只可能是少数——多了就挤不下了，多了也就不那么值钱了——边际效用总是递减的。无论在世俗的眼光还是在自我评价中，绝大多数人都必定是不那么成功的。

但是，我们要知道，成功并不必定同幸福相联系，所谓的不成功也未必等于不幸福。因此，在你们离开校园之际，你们不仅要树立自己的雄心，更必须界定自己的成功。

安分守己并不是一个贬义词，甚至不是一个中性词，“安分”是不容易的，在这个时代，“守己”则更不容易！



## 思考与练习

一 从学校走向社会，每个同学都要做好迎接各种挑战的心理准备。作者说“社会和学校

①〔苏格拉底审判〕公元前399年，苏格拉底被控告“不敬神”，古希腊雅典城法庭以微弱的多数票判处苏格拉底死刑。事实证明这些全是原告的诬陷，由此苏格拉底之死引起了后人的诸多争辩。有人说这反映了古希腊法律制度的不完善，没有获得独立性；也有人指责雅典的法律过于苛刻，以至钳制了个人的言论自由。

②〔马伯利诉麦迪逊〕指美国最高法院于1803年判决的一个案例。在该案中，美国历史上首次宣布一项国会通过的法令违宪，并且确立了司法审查的特权。

③〔大宪章〕1215年由英王约翰签署，主要精神是限制王权，保障封建领主与教会的特权以及骑士、市民的某些利益。后来，“大宪章”的条款演化出西方法律体系中的一些重要原则。

很不一样”，他认为社会和学校有哪些差别？他还要求每个同学要“安分守己”，“安分守己”的本意是“规矩老实，不做违法乱纪的事”，作者的用意是什么？

二 一般来说，毕业典礼上应该大谈未来的美好，奋斗的重要。作者没有这样做，却依旧收到了良好的演讲效果。你能从内容的角度说说其中的原因吗？

三 结合演讲语言的要求，说说下列语句中加点部分的表达效果。

1. 我们的同学千万不要把自己16年来习惯了的校园标准原封不动地带进社会，否则你就会发现“楚材晋不用”，只能像李白那样用“天生我材必有用”来安慰自己，更极端地，甚至成为一个与社会、与市场格格不入的人。

2. 你可以批评它短视，但它通常还是不会，而且没有义务，等待你成长和成熟。

3. 你就得给我变成实打实的东西——也许是一份合同起草，也许是一次成功诉讼。

4. 多了就挤不下了，多了也就不那么值钱了……

四 课文中作者谈到“成功并不必定同幸福相联系，所谓的不成功也未必等于不幸福”，马克思在《青年在选择职业时的考虑》中也谈到了这个问题。结合两位作者的观点，联系身边的事例，谈谈幸福与事业的关系。

### 语文综合实践活动 ——给职业理想写评语

托尔斯泰曾说过：“理想是指路明灯。没有理想，就没有坚定的方向；没有方向，就没有生活。”树立正确的职业理想，可以激发我们学习的热情，可以坚定我们战胜困难的意志。但是，每个同学的职业理想是否切合自己的实际和社会需要呢？让我们倾听一下同学的意见。

1. 自我确立职业理想。将自己的职业理想写在卡片上，并写明确立理想的依据和自身优势。

2. 组内诊断职业理想。每个人对自己的定位是否恰当？确立的职业理想是否适合自己？分组进行诊断，相互之间进行书面评价。

3. 自我鉴定职业理想。组内诊断结束后，仔细阅读其他同学的评语，写出自我鉴定意见。

4. 班内交流精彩卡片。哪位同学的职业理想最能得到同学们的认可？哪张卡片上的评语最精彩？小组内推选出一两张卡片在全班进行交流观摩。



4 工作与人生<sup>①</sup>

—— 王小波 ——

## 阅读提示

这是一篇思想随笔，主要阐述了作者的人生价值取向：“工作是人生的主题。”

围绕这一中心论点，作者从几个方面进行了阐述。一是人生最有意义的事情是从工作中获得乐趣。如果把生儿育女、取得社会地位作为人生的追求，所得的快乐就会受到很大的限制。二是提倡不论干什么，都要干出个样子来，这才是人的价值和尊严所在。三是论述心胸在生活中的重要。不论做什么事情，都要符合自己的“心胸”——在生活中想要达到的最低目标。四是谈论人活着应当追求生活的意义。我们应该对自己的人生高度负责，不要流于形式。作者并不要求每一个人认同自己的观点，他表达的仅是一种对人生、对社会的善意关切。

运用幽默和反讽是课文最突出的写作特色。作者没有板起面孔说教，而是将严肃的话题寓于亦庄亦谐的漫谈之中，在调侃中启人心智，在鞭挞中催人思考，阅读时要注意体会。

我现在已经活到了人生的中途，拿一日来比喻人的一生，现在正是中午。人在童年时从朦胧中醒来，需要一些时间来克服清晨的软弱，然后就要投入工作；在正午时分，他的精力最为充沛，但已隐隐感到疲惫；到了黄昏时节，就要总结一日的工作，准备沉入永恒的休息。按我这种说法，工作是人一生的主题。这个想法不是人人都能同意的。我知道在中国，农村的人把生儿育女看作是一生的主题。把儿女养大，自己就死掉，给他们空出地方来——这是很流行的想法。在城市里则另有一种想法，但不知是不是很流行：它把取得社会地位

① 选自《我的精神家园》（文化艺术出版社1997年版）。王小波（1952—1997），当代作家。

看作一生的主题。站在北京八宝山的骨灰墙前，可以体会到这种想法。我在那里看到一位已故的大叔墓上写着：系副主任、支部副书记、副教授、某某教研室副主任，等等。假如能把这些“副”字去掉个把，对这位大叔当然更好一些，但这些“副”字最能证明有这样一种想法。顺便说一句，我到美国的公墓里看过，发现他们的墓碑上只写两件事：一是生卒年月，二是某年至某年服兵役；这就是说，他们以为人的一生只有这两件事值得记述：这位上帝的子民曾经来到尘世，以及这位公民曾去为国尽忠，写别的都是多余的，我觉得这种想法比较质朴……恐怕在一份青年刊物上写这些墓前的景物是太过伤感，还是及早回到正题上来罢。

我想要把自己对人生的看法推荐给青年朋友们：人从工作中可以得到乐趣，这是一种巨大的好处。相比之下，从金钱、权力、生育子女方面可以得到快乐，总要受到制约。举例来说，现在把生育作为生活的主题，首先是不合时宜<sup>①</sup>；其次，人在生育力方面比兔子大为不如，更不要说和黄花鱼相比较；在这方面很难取得无穷无尽的成就。我对权力没有兴趣，对钱有一些兴趣，但也不愿为它去受罪——做我想做的事（这件事对我来说，就是写小说），并且把它做好，这就是我的目标。我想，和我志趣相投的人总不会是一个都没有。

根据我的经验，人在年轻时，最头疼的一件事就是决定自己这一生要做什么。在这方面，我倒没有什么具体的建议：干什么都可以，但最好不要写小说，这是和我抢饭碗。当然，假如你执意要写，我也没理由反对。总而言之，干什么都是好的；但要干出个样子来，这才是人的价值和尊严所在。人在工作时，不单要用到手、腿和腰，还要用脑子和自己的心胸。我总觉得国人对这后一方面不够重视，这样就会把工作看成是受罪。失掉了快乐最主要的源泉，对生活的态度也会因之变得灰暗……

人活在世上，不但有身体，还有头脑和心胸——对此请勿从解剖学上理解。人脑是怎样的一种东西，科学还不能说清楚。心胸是怎么回事就更难说清。对我自己来说，心胸是我在生活中想要达到的最低目标。某件事有悖于我的心胸，我就认为它不值得一做；某个人有悖于我的心胸，我就觉得他不值得一交；某种生活有悖于我的心胸，我就会以为它不值得一过。罗素<sup>②</sup>先生曾言，

①〔不合时宜〕不符合当时的需要。 ②〔罗素(1872—1970)〕英国哲学家，是20世纪声誉卓著、影响深远的思想家之一。他一生中完成了四十多部著作。罗素的首要事业和建树是在数学和逻辑领域，对西方哲学产生了深刻的影响。1950年，罗素获得诺贝尔文学奖。

对人来说，不加检点<sup>①</sup>的生活，确实不值得一过。我同意他的意见：不加检点的生活，属于不能接受的生活之一。人必须过他可以接受的生活，这恰恰是他改变一切的动力。人有了心胸，就可用它来改变自己的生活。

中国人喜欢接受这样的想法：只要能活着就是好的，活成什么样子无所谓。从一些电影的名字就可以看出来：《活着》《找乐》……我对这种想法是断然地不赞成，因为抱有这种想法的人就可能活成任何一种糟糕的样子，从而使生活本身失去了意义。高尚、清洁、充满乐趣的生活是好的，人们很容易得到共识。卑下、肮脏、贫乏的生活是不好的，这也能得到共识。但只有这两条远远不够。我以写作为生，我知道某种文章好，也知道某种文章坏。仅知道这两条尚不足以开始写作。还有更加重要的一条，那就是：某种样子的文章对我来说不可取，绝不能让它从我笔下写出来，冠以我的名字登在报刊上。以小喻大，这也是我对生活的态度。

YUWEN

①〔检点〕注意约束（自己的言语行为）。

## 5 我的信念<sup>①</sup>

——居里夫人——

### 阅读提示

爱因斯坦曾这样评价居里夫人：“她的坚强，她的意志的纯洁，她的律己之严，她的客观，她的公正不阿的判断——所有这一切都难得地集中在一个人的身上。”从这篇课文中，你可以看出爱因斯坦的评价是多么中肯。

居里夫人的这篇自白体现了她崇高的精神品质。她目标始终如一，具有坚忍不拔的精神；她不求虚名，完全致力于科学研究工作，永远保持工作的宁静和简单的家庭生活；她不为名利所动，毅然放弃了申请镭的专利；她热爱科学，始终对自己的研究工作充满热情。这些优秀的品质，不仅使居里夫人取得了科学上的巨大成就，而且影响了一代又一代的后来者。你从居里夫人身上学到了什么？未来的职业生涯中你将以什么样的信念指导自己的行动？

课文语言虽然平实质朴，却十分感人。这是作者心灵的写照，是作者一生的回顾和总结。

生活对于任何一个男女都非易事，我们必须有坚忍不拔的精神；最要紧的，还是我们自己要有信心。我们必须相信，我们对一件事情是有天赋的才能，并且，无论付出任何代价，都要把这件事情完成。当事情结束的时候，你要能够问心无愧地说：“我已经尽我所能了。”

有一年的春天里，我因病被迫在家里休息数周，我注视着我的女儿们所养的蚕结着茧子，这使我极感兴趣。望着这些蚕固执地、勤奋地工作着，我感到

<sup>①</sup> 选自《外国散文欣赏》（中国青年出版社1993年版）。居里夫人（1867—1934），法国物理学家、化学家，原籍波兰。曾两次获得诺贝尔奖。

我和它们非常相似。像它们一样，我总是耐心地集中一个目标。我之所以如此，或许是因为有某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结它的茧子一般。

在近50年来，我致力于科学的研究，而研究基本上是对真理的探讨。我有许多美好快乐的回忆。少女时期我在巴黎大学，孤独地过着求学的岁月；在那整个时期中，我丈夫和我专心致志地，像在梦幻之中一般，艰辛地在简陋的书房里研究，后来我们就在那儿发现了镭。

我在生活中，永远是追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想，所以后来我要竭力保持宁静的环境，以免受人事的侵扰和盛名的渲染。

我深信在科学方面，我们是有对事而不是对人的兴趣。当皮埃尔·居里和我决定应否在我们的发现上取得经济上的权益时，我们都认为这是违反我们的纯粹研究观念。因而我们没有申请镭的专利，也就抛弃了一笔财富。我坚信我们是对的。诚然，人类需要寻求现实的人，他们在工作中获得最大的报酬。但是，人类也需要梦想家——他们对于一件忘我的事业的进展，受了强烈的吸引，使他们没有闲暇，也无热诚去谋求物质上的利益。我的唯一奢望，是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作。我从没有视这种权益为理所当然，因为在24岁以前，我一直居住在被占领和蹂躏<sup>①</sup>的波兰。我估量过法国自由的代价。

我并非生来就是一个性情温和的人。我很早就知道，许多像我一样敏感的人，甚至受了一言半语的呵责<sup>②</sup>，便会过分懊恼，他们尽量隐藏自己的敏感。从我丈夫的温和沉静的性格中，我获益匪浅<sup>③</sup>。当他猝然<sup>④</sup>长逝以后，我便学会了逆来顺受<sup>⑤</sup>。我年纪渐老了，我愈会欣赏生活中的种种琐事，如栽花、植树、建筑，对诵诗和眺望星辰，也有一点兴趣。

我一直沉醉于世界的优美之中，我所热爱的科学，也不断增加它崭新的远景。我认定科学本身就具有伟大的美。一位从事研究工作的科学家，不仅是一个技术人员，并且他是一个小孩，在大自然的景色中，好像迷醉于神话故事一般。这种魅力，就是使我终生能够在实验室里埋头工作的主要因素了。

① [蹂躏(róulìn)] 践踏，比喻用暴力欺压、侮辱、侵害。 ② [呵责] 呵斥。 ③ [获益匪浅] 得到很多益处。匪，非、不。 ④ [猝(cù)然] 突然，出乎意外。 ⑤ [逆来顺受] 对别人的欺负或无理的待遇采取忍受的态度。

## 写 作

自由写作**情境导入**

下课前，东方老师宣布：明天的作文课练习自由写作，题目、题材和文体都没有限制，希望同学们能够打开思路，挥洒笔墨，自由真诚地表达自我，写出富有个性色彩的好文章。

一听说本次作文自己想写什么就写什么，有的同学非常兴奋，有的同学则满腹忧虑，认为不知道写作文的具体要求，难以落笔，倒不如有一点限制，便于选择材料。周有朋属于前者，他向来是“家事国事天下事，事事关心”的人，对当前的许多社会热点问题都有独立思考，这回终于可以一吐心声了。他认为写作文与一个人的社会生活阅历和文化底蕴息息相关，只要胸怀天下风云，就能笔底生出万千波澜。

**知识链接**

自由写作是相对于命题写作而言的，它可以充分张扬自己的个性，自由选择文体，自由命题。可以写记叙文、说明文、议论文等实用文体，也可以进行文学小创作。限制少了，会觉得可写的东西非常之多，但往往又容易拿不定主意，究竟写什么，怎么写。

首先，可以写眼前最想写的东西。最想写的东西，是我们头脑中的“热点”，我们对它了解得多，思考得多，感情为之起伏，想写的话语就多，也就容易表达出真情实感。

其次，要选择最恰当的表现形式。确定了自己最想写的东西，接下来就要考虑选择一种最恰当的表现形式，主要涉及体裁、语言风格等。也就是说，要把想写的东西装进一个最适合的“筐”中。

最后，要明白自由写作最重要的是抒发自己的真情实感，不能随随便便地胡乱写。同时，要通过这样的练习解决自己写作中的某些问题，使写作能力进一步提高。

**例文借鉴****生命的色彩**

生命，斑斓多姿，色彩纷呈，你无法评说哪一种色彩更珍贵，更有意义，只要生命的

精神永恒，生命的追求不息，任何一种生命的色彩都应得到我们的尊重。

生命给人的启迪永远是深刻的。蚓无爪牙之利却顽强地疏松着土壤，小草凭柔弱之躯硬要从石缝中探出绿色的脑袋，岩壁上挺立的劲松无畏地展示生命的坚韧与刚强。生命可以微小，但生命不屈的精神不可轻视，生命亮丽的色彩时常擦亮迷茫者的眼睛。

繁花与绿叶是生命的色彩，旺盛与健壮是生命的色彩，同样，枯荷雨声、残柳飞絮也是生命的色彩。当生命闪耀亮丽的时候，容易赢得人们的青睐；当生命沉沦于衰残的时候，似乎生命陷入了停滞。然而，生命从来都不会长久地停滞，衰竭是为了更猛烈地爆发。古诗云：“落花不是无情物，化作春泥更护花。”落叶归根，是对生命母体的回报，也是在孕育着新的生命。造物主竟是如此的神奇，花开花落，繁衍生息，代代相延，生命尽管变幻轮转，生命的底色一定是碧绿的、火红的，它充满野性的雄壮的活力，充溢狂奔的急湍的血液。

生命的每一样色彩都是我们心中永远的感动，但人们对生命的感怀远远不够。譬如珍爱生命的绿色，如果地球村的公民都来关爱绿色生命，河里的小鱼将不再尸横浊流，连绵的青山不会一夜光秃，草原上不会飘来沙尘暴的魔影，戈壁滩不再肆虐狂暴的风沙——人类会变得更加亲近自然，和地球母亲和睦相处，做自然生态的保护者，而不是毁坏家国的罪人。

生命的每一个阶段都散发着迷人的风采。譬如人生，青春年华固然美丽，夕阳晚年也有别样的风韵。儿童的天真与活泼，青年人的热情与朝气，中年人的沉稳与进取，老年人的恬淡与安闲，都是生命的光彩，都值得人们珍惜，都需要用心呵护。

正因为对生命的珍爱，人生才充满阳光雨露，才会放射出灿烂的色彩。保尔·柯察金说：“当我们回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。”这是我所崇拜的人生。古人云：“少壮不努力，老大徒伤悲。”年轻时放飞理想，遨游在知识的海洋；中年时持之以恒，努力工作；老年时思索人生，发挥余热。只要珍惜多彩的生命，必能创造生命亮丽的色彩。

并非功业卓著的人生才有美丽的生命色彩。即使你很平凡，但你默默地为社会作出了贡献，生命依然灿烂。生命不欢迎怯懦与沉沦，生命需要拼搏的勇气、奋进的精神、蓬勃的热情。张海迪的笑脸里荡漾着灿烂阳光，诉说着对生活、生命的无限挚爱，她的经历告诉我们：只有在拼搏中才能实现人生价值，塑造美丽的生命色彩。

想起了《周易》中的一句话：“天行健，君子以自强不息。”生生不息的生命精神昭示我们要珍爱生命，体味人生，创造美丽的人生色彩。是啊，一个人活在世上，不能只为活着而活着，我们正值风华正茂的年轻时代，决不该浪费光阴，贪图享乐。要珍惜美好时光，学习知识技能，用丰厚的知识充盈我们的大脑，让生命美丽而充实。

学会欣赏生命的五彩斑斓，并创造生命的每一天——这是我们无悔的选择。

(张立虎)

【简评】这篇文章围绕生命的色彩展开广泛的联想，从自然过渡到人生，从珍爱生命

的色彩、弘扬生命的精神，延伸到创造美丽的人生，写作思路较为明确、开阔，语言也较流畅生动。但由于思路有些散漫，表达起来就不够集中，前半部分有些拖沓，中间部分第4段显得有些多余，第5、6、7段的意思显得重复。

### 大显身手

- 一 选择一种表达方式写一段话，做到语言顺畅，字体工整。
  1. 记叙
  2. 说明
  3. 描写
  4. 议论
  5. 抒情
- 二 选择一种论证方法或驳论方式写几段话，做到观点和材料一致，语言准确严密。
  1. 类比论证
  2. 对比论证
  3. 比喻论证
  4. 反驳论点
  5. 反驳论据
  6. 反驳论证
- 三 参考下列题目，或对下列题目加以改造，或自己命题，按照自由写作的要求，写一篇作文。
  1. 镜子漫谈
  2. 窗口见闻
  3. 成才之路
  4. ××的明天



# 口语交际

## 接待和答询

### 生活情境

国庆节学校放假7天，孔小梦到某公园门口的商店打工。这一天，来了几个游客，孔小梦迎上前去：

“你们好！请问需要点什么？”

“姑娘，前几天我们在这买了几包煎饼，很好吃。今天我们要走了，想多买点带回去送给朋友。价格能不能便宜点？如果能便宜，我们就在这儿买了，不行的话，我们再到别处看看。”

孔小梦犯了难。顾客的话听上去没有回旋的余地，老板又恰好不在店里，自己一个临时打工妹做不了主。再说老板交代过，作为旅游商店，本店商品的价格本来定得就比较低，不能再随便便宜了。可是眼前的顾客是回头客，这次买得又多，怎么办？怎么回答顾客才能既保证他们情绪不受到影响，又让买卖成交呢？

.....

人们常说“舌头长在自己嘴上，想怎么说就怎么说”，其实在日常口语交际中，绝大多数时候我们是不能“想怎么说就怎么说的”。比如在接待和答询时，如何得体地回答对方的问题，是有些“讲究”的。

### 相关知识

日常生活和工作中，需要接待的交际场合很多，接待的对象和接待的内容也不尽相同，但是接待的基本要求却是大同小异的。

#### 1. 热情大方，礼貌得体

接待客人要微笑自然，热情大方，要使用礼貌用语，不能有居高临下、傲慢冷漠的态度。如果是预约好的接待，不能让对方久等，应在对方到来之前做好接待的准备工作；避免对方来后才仓促准备，这样会让人产生被怠慢的感觉，从而影响到接待的质量，降低办事效率。接待时应先让对方坐下来，然后再谈事情，不要自己坐着而对方一直站着，这是非常不礼貌的行为。接待过程中不能三心二意，最好不要中途离开，一边接待一边办其他

的事情，是对被接待者的不尊重。对方离开时，要起身相送，公务场合往往还需要握手道别。

### 2. 适度寒暄，察言观色

适度寒暄是接待所必需的，热情主动地问候客人，是礼貌接待的第一步，在寒暄过程中可以对对方有一个初步的判断，为进一步的交流作准备。情动于衷而形于外，人们的神色表情往往反映内心的情绪变化。接待过程中，要善于观察被接待者的言谈举止，关注对方的感受，这样才有可能随机应变，灵活应对。对方有兴趣的话题，可以适度延伸；对方没有兴趣的话题，或者对方频频看表，点头敷衍，接待者要适可而止，灵活把握接待节奏。

### 3. 言行谨慎，举止端庄

接待者应使用得体的接待用语，说话时口齿要清晰，表意要准确，语调亲切，语速适中。对被接待者的提问要有问必答，但对于没有把握或不知道该如何处理的事情，不能随便作出承诺。接待时，要全神贯注，与客人保持目光接触，站姿要端正，坐姿要端庄，切忌手势过多，腿部抖动，身体左摆右晃。

现实生活中，我们会在许多场合遇到别人的询问，诸如陌生人向我们问路、朋友向我们咨询问题、老师的提问、同学的质疑等。这种时候我们说话往往是被动的，有了对方的问，才会有我们的答，而且回答的目的性、针对性比较强。这就是答询。

答询的基本要求是：

#### 1. 听得准

要回答别人提出的问题，首先我们要听清对方问的是什么，对方的要求和意图是什么。只有准确判断出对方问题的核心，回答时才会有有的放矢。

#### 2. 答得妙

听清对方的问题抓住其核心，只是答询的第一步，决定答询是否成功的关键在于回答是否明确、恰当、巧妙。

##### (1) 回答明确

被询问时，有时我们只需直截了当地作答。比如一个陌生人向我们问路，此时最好的回答就是明确地告诉对方所问的路怎么走。

##### (2) 回答恰当

我们常说人际交往贵在真诚，但有时出于善意或工作的需要，回答询问要委婉、含蓄一些。一个身患绝症的病人问医生：“医生，我还有多少时间？”医生明知这位患者的生命还有一年的时间，但是在对患者的家庭背景、心理承受能力等情况一无所知时，就直接对患者说“一年”，难以预测这种回答会给患者带来什么样的后果。如果这位医生这样回答：“你能冷静对待病情，非常好。其实在某些时候，生命中最重要的不是时间，而是我们活着的质量。从现在开始，过好拥有的每一天，这比什么都重要。你说呢？”医生的这种回答就要相对恰当一些。

### (3) 回答巧妙

在日常人际交往中，有时我们遇到的问题是无法直接回答的，此时就需要运用聪明才智巧妙作答。相传有一次阿凡提陪皇帝散步，走到一池塘边，皇帝问：“阿凡提啊，人们都说你聪明，我来考考你，你说这池塘里的水有多少桶？”阿凡提立即答道：“陛下，这要看桶有多大了。如果这个桶有池塘大的话，就只有一桶水；如果这个桶有池塘一半大的话，就有两桶水；如果这个桶有池塘十分之一大的话，就有十桶水……”面对皇帝的难题，阿凡提的回答机智巧妙，让人叹服。

## 示例简析

### 示例一

下面是某宾馆前台接待员与一位外宾的对话：

接待员 欢迎光临，罗宾逊博士，您的到来，使我们深感荣幸，我能为您做什么吗？

罗宾逊 我想要一间单人房。

接待员 您有没有预定房间？

罗宾逊 没有，我昨天刚接到要我来讲学的邀请，就匆匆赶来了。

接待员 很抱歉，单人房已经订满了，为您安排一间标准客房，您不介意吧？

罗宾逊 不。不过，我希望有个安静舒适的环境。

接待员 请您放心，这间客房在八楼，客房的设施是本宾馆一流的，窗户朝南，阳光明媚，窗外就是本市著名的风景区，那里草木葱茏，绿水潺潺，鸟语花香，您可以欣赏到最美丽的景色。还有，八楼的客房服务员是本市旅游业十大服务明星之一，您可以享受到优质的服务。

罗宾逊 太好了，我就住这间客房吧。

接待员 谢谢，罗宾逊博士，这是 801 号客房的钥匙。有什么需要，请吩咐服务台。

**【简析】**在接待礼仪中，温婉得体的接待语言，会让客人体会到接待者的诚意、敬意和情意。本示例中的接待员，与客人初次见面，恰到好处地使用了接待用语中的欢迎语、称呼语、赞美语和征询语，这样很容易使初来乍到的客人消除陌生感和不适应感。接下来，当客人的第一要求无法满足时，接待员又适时地使用道歉语，并快速应变，根据客人需求，向其推荐标准客房，而且能够使用描述性的语言，把入住该房间的好处一一道来，使客人愉快地接受了接待员的安排。整个接待过程，接待者彬彬有礼、热情周到，很好地完成了接待任务。

### 示例二

抗美援朝期间，周恩来总理接受一位美国记者的采访。这位记者发现周总理用的是一支美国派克钢笔，便问道：“请问总理阁下，您用的是我们美国生产的钢笔吧？”周总理答道：“提起这支笔，说来话长了。这不是支普通的笔，是一个朝鲜朋友抗美的战利品，作为礼物送给我的。我觉得有意义，就收下了这支贵国的钢笔。”

**【简析】**周恩来总理是深受世界人民敬重的政治家和外交家，他以高尚的品德、卓越的才识、过人的胆量以及机智的外交辞令，被国内外所称道。在上述这段答询中，如果周总理直截了当地回答“是的”，那就正中美国记者的下怀。他敏锐地觉察到这位记者的别有用心，从容不迫、刚柔相济的回答，既照顾到外交场合应有的礼仪，又不卑不亢地回敬了对方。不仅揭露了美帝国主义的侵略行径，还含蓄地表现了中朝人民抗击侵略者取得胜利这一事实，从而维护了国家的尊严。

### 练习实践

一 设想一下，如果你遇到下列情况，你将如何接待。

1. 宿舍的门响了，打开门走进来的是一个推销员。
2. 周末你在家，有客人来拜访你的父母，恰逢父母不在家。你负责接待，其间发现客人不断地看表。
3. 学生会成员正在开会，一位男同学推门而入，扬言要找学生会干部理论理论。

二 下面是一段陌生人问路的情境，如果你是王路，你会选择哪个答案？并说出理由。

下课了，王路兴冲冲地走在回家的路上。这时，一个民工打扮的陌生男子走向他：“请问同学，去大明湖怎么走？”

- A 王路回答：“一直向北走，过了西门再向北一点就到了。”
- B 王路上下打量了一眼问路人，回答：“大明湖？那儿的门票可挺贵，你打一天工也挣不了一张门票。真要去啊？”
- C 王路回答：“从这儿一直向前走，过了红绿灯，顺着护城河再向前走一站路，你就会看见大明湖的大门了。”
- D 王路回答：“坐66路公交车，两站路就到了。”

三 阅读并体会下面的情境，如果你是李姚，你将如何回答孙燕老师的问题？

年末，学校对任课老师的考评工作开始了。考评方法是由学生给任课老师打分，然后由班长、学习委员和课代表三人统计分数，再交往学校教务处。教务处强调，对老师的考评成绩要严格保密，正式公布之前，谁走漏了消息，谁将受到处分。孙燕老师是当年新分来的，还在试用期，考评成绩的好坏将影响到她的去留问题，因此她非常在意考评分数。上午第二节课后，孙老师把课代表李姚叫到了僻静处。

“李姚，老师开门见山地问你一个问题，希望你能给我一个回答。”

“嗯！”李姚点了点头。

“班里同学给我打分的情况怎么样？总评是多少分？”

## 第二单元

# 培养敬业的精神

“敬业乐群”，古代经典早已有之；“敬业乐业”，现代学者积极倡导。敬业如灯，引领普通人从平凡走向优秀；敬业似火，激励有志者超越自我，成就卓越。敬业，是立业之根，创业之本，是生活幸福、事业成功的源泉。

敬业，是忠于职守、专注执著、认真负责的人生态度；敬业，是善于思考、勇于创新、积极进取的工作作风。一间朴素的工作室，雕塑家罗丹以一件“仿佛微乎其微的事”，让我们读懂了专注忘我是“一切艺术与伟业的奥妙”；面对莘莘学子，教育家陶行知透视古今，慷慨陈词，将创造的种子播撒进有志青年的心中；时传祥，这位可敬的劳动模范，一生起起伏伏，但对环卫工作的热爱至死不渝，他留给后人的是正直、敬业的精神高原；一张发黄的诊断书，承载着一名医学专家的故事，为我们诠释了职业道德的内涵；大学生西蒙在列车上的偶然相遇，让我们感悟了当敬业成为人生态度时，人生可以变得更加美丽……

跨越多梦的学生时代，未来的职业人生正在向我们招手。通往明天的路，或许鲜花满地，或许荆棘丛生。但不管身处何地，立足哪个岗位，我们坚信：只要把职业当作事业，专心致志，精益求精，再默默无闻的人生，也会充实而无愧。让我们从现在开始，从点滴做起，热爱自己的专业，挖掘自身的潜力，开拓进取，做一个敬业乐业的人！

## 6

从罗丹得到的启示<sup>①</sup>

—— 斯蒂芬·茨威格 ——

## 阅读提示

一个偶然的机，年轻作家茨威格有幸受邀拜访了久负盛名的雕塑家罗丹。罗丹待人温和亲切、平易淳朴，却在艺术灵感突至时，完全沉浸于忘我创作的快乐，忘了时间，忘了客人。但也正是因为这“被忘”，茨威格全程观摩了大师全神贯注工作的状态，从他身上“参悟到一切艺术与伟业的奥妙——专心，完成或大或小的事业的全力集中，把易于弛散的意志贯注在一件事情上的本领”。

这是一次普通的造访，但作者善于捕捉瞬间的感动，通过一件“仿佛微乎其微的事”，揭示了“一个伟大的启示”。文章篇幅不长，情节简单，但作者抓住罗丹的神情、动作、语言进行精心的描摹刻画，塑造了罗丹痴迷艺术创作、专注忘我、精益求精的大师形象。阅读课文，要用心体会作者从罗丹身上得到的启示，深刻理解罗丹敬业精神的内涵，感受作者对罗丹的由衷赞美之情，在感动中提高自己对于职业与人生的认识。

课文在写法上以叙述为主，兼用描写和议论，细节描写生动传神，学习时要注意体会。

我那时大约 25 岁，在巴黎研究与写作。许多人都已称赞我发表过的文章，有些我自己也喜欢。但是，我心里深深感到我还能写得更好，虽然我不能断定那症结的所在。

于是，一个伟大的人给了我一个伟大的启示。那件仿佛微乎其微的事，竟

<sup>①</sup> 选自《青年文摘·人物版》（中国青年出版社 2004 年版），有改动。斯蒂芬·茨威格（1881—1942），奥地利作家，作品以传记和小说最为著名。

成为我一生的关键。

有一晚，在比利时名作家魏尔哈仑家里，一位年长的画家慨叹着雕塑艺术的衰落。我年轻而好饶舌，热烈地反对他的意见。“就在这城里，”我说，“不是住着一个与米开朗基罗媲美的雕刻家吗？罗丹的《沉思者》《巴尔扎克》，不是同他用以雕塑他们的大理石一样永垂不朽吗？”

当我倾吐完了的时候，魏尔哈仑高兴地拍拍我的背，“我明天要去看罗丹。”他说，“来，一块儿去吧。凡像你这样赞美他的人都该去会他。”

我充满了喜悦，但第二天魏尔哈仑把我带到雕刻家那里的时候，我一句话也说不出。在老朋友畅谈之际，我觉得我似乎是一个多余的不速之客。

但是，最伟大的人是最亲切的。我们告别时，罗丹转向我。“我想你也许愿意看看我的雕刻，”他说，“我恐怕这里简直什么也没有。可是星期天，你到麦东来同我一块儿吃饭吧。”

在罗丹朴素的别墅里，我们在一张小桌前坐下吃便饭。不久，他温和的眼睛发出的激励的凝视，他本身的淳朴，宽释了我的不安。

在他的工作室，有着大窗户的简朴的屋子，有完成的雕像，许许多多小塑样——一只胳膊，一只手，有的只是一手指或者指节；他已动工而搁下的雕像、堆着草图的桌子，这是他一生不断地追求与劳作的地方。

罗丹罩上了粗布工作衫，因而好像变成了一个工人。他在一个台架前停下。

“这是我的近作。”他说。他把湿布揭开，现出一座女正身像，以黏土美好地塑成的。“这已完工了。”我想。

他退后一步，仔细看着，这身材魁梧、阔肩、白髯的老人。

但是在审视片刻之后，他低语着：“就在这肩上线条还是太粗。对不起……”

他拿起刮刀、木刀片轻轻滑过软和的黏土，给肌肉一种更柔美的光泽。他健壮的手动起来了，他的眼睛闪耀着。“还有那里……还有那里……”他又修改了一下，他走回去。他把台架转过来，含糊地吐着奇异的喉音。时而，他的眼睛高兴得发亮；时而，他的双眉苦恼地蹙着。他捏好小块的黏土，粘在像身上，刮开一些。

这样过了半点钟，一点钟……他没有再向我说过一句话。他忘掉了一切，除了他要创造的更崇高的形体的意象。他专注于他的工作，犹如在创世的太初的上帝。

最后，带着舒叹，他扔下刮刀，像一个男子把披肩披到他情人肩上那种温存关怀般地用湿布蒙住女正身像。接着，他又转身要走，那身材魁梧的老人。

YUWEN

在他快走到门口之前，他看见了我。他凝视着，就在那时他才记起，他显然对他的失礼而惊惶。“对不起，先生，我完全把你忘记了，可是你知道……”我握着他的手，感动地紧握着。也许他已领悟我所感受到的，因为在我们走出屋子时他微笑了，用手扶着我的肩头。

在麦东那天下午，我学到的比在学校所有的时间学到的都多。从此，我知道凡人类的工作必须怎样做，假如那是好而又值得的。

再没有什么像亲见一个人全然忘记时间、地方与世界那样使我感动。那时，我参悟到一切艺术与伟业的奥妙——专心，完成或大或小的事业的全力集中，把易于弛散的意志贯注在一件事情上的本领。

于是，我察觉我至今在我自己的工作缺少的是什么——那能使人除了追求完整的意志而外把一切都忘掉的热忱，一个人一定要能够把他自己完全沉浸在他的工作里。没有——我现在才知道——别的秘诀。



### 思考与练习

- 一 专心致志、精益求精是敬业的基本内涵。“一个伟大的人给了我一个伟大的启示。那件仿佛微乎其微的事，竟成为我一生的关键。”这是作者对罗丹敬业精神的深刻感悟。熟读课文，用准确的语言讲讲“那件仿佛微乎其微的事”，用概括的话说说“伟大的启示”是什么，并结合生活实际，谈谈自己对这一启示的认识。
- 二 作者在刻画人物时，采用了多种表现手法，使人物形象鲜明而生动。研读课文，看看在作者眼里，罗丹是怎样的一个人，并分析作者主要采用了哪些方法来刻画这位艺术大师的形象。
- 三 课文以叙述为主，恰当运用描写和议论，字里行间洋溢着对罗丹的钦佩敬慕之情。品读下列句子，看看作者主要运用了哪种表现手法，并分析其表达效果。
  1. 时而，他的眼睛高兴得发亮；时而，他的双眉苦恼地蹙着。
  2. 他扔下刮刀，像一个男子把披肩披到他情人肩上那种温存关怀般地用湿布蒙住女正身像。
  3. 就在这肩上线条还是太粗。对不起……
  4. 那时，我参悟到一切艺术与伟业的奥妙——专心，完成或大或小的事业的全力集中，把易于弛散的意志贯注在一件事情上的本领。
- 四 从我们知道的成功人士或身边的普通人中，再举出几个因为专心致志、忘我工作或学习而获得成功的典型事例，讲讲他们的故事，谈谈自己对敬业的理解。



## 7

创造宣言<sup>①</sup>

—— 陶行知 ——

## 阅读提示

“创造宣言”是陶行知在1943年写成的一篇演讲词，又是一篇驳论文。

作者主要针对“不能创造”的种种错误观点逐一进行批驳，明确提出“我们是要在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调”，还原“创造”的本色，引导人们正确认识创造的意义。作者坚信，“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”，从而发表了“开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林”的创造宣言，激励人人坚定创造的信念，时时、处处去创造，去实践。

课文采用以议为主，叙议结合的方式，列举了大量翔实的论据，构成富有气势的排比句式，使文章激情澎湃，极富感召力。文章立论明确，旁征博引，雄辩有力。学习时要注意体会这些特点。

宗教家创造出神来供自己崇拜。最高的造出上帝，其次造出英雄之神，再其次造出财神、土地公、土地婆来供自己崇拜。省事者把别人创造的现成之神来崇拜。

美术家如罗丹，是一面造石像，一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神，不是造石像。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人是我们的神，是我们的石像。

有人说：环境太平凡了，不能创造。平凡无过于一张白纸，八大山人<sup>②</sup>挥

① 选自《陶行知全集》第四卷（四川教育出版社1997年版），有删改。陶行知（1891—1946），安徽歙县人，教育家。② [八大山人] 清初画家朱耷(dā)的别号。擅长画水墨花卉禽鸟，亦画山水，笔墨灵活，形象夸张。

毫画他几笔，便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头，到了飞帝亚斯<sup>①</sup>、米开朗基<sup>②</sup>的手里可以成为不朽的塑像。

有人说：生活太单调了，不能创造。单调无过于坐监牢，但是就在监牢中，产生了《易经》之卦辞<sup>③</sup>，产生了《正气歌》<sup>④</sup>，产生了《国际歌》。单调又无过于沙漠了，而雷塞布竟能在沙漠中造成苏彝士运河<sup>⑤</sup>，把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调，只是懒惰者之遁辞<sup>⑥</sup>。既已不平凡不单调了，又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调。

有人说：年纪太小，不能创造。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔<sup>⑦</sup>的幼年研究生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

有人说：我是太无能了，不能创造。但是鲁钝的曾参，传了孔子的道统；不识字的惠能<sup>⑧</sup>，传了黄梅的教义。惠能说：“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呀！可见无能也是借口。蚕吃桑叶，尚能吐丝，难道我们天天吃白米饭，除造粪之外，便一无贡献吗？

有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘<sup>⑨</sup>，毕竟取得佛经；粮水断绝，众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：没有勇气一切都完。是的，生路是要勇气探出来，走出来，造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金刚<sup>⑩</sup>之信念与意志，才能开出一条生路。古语说：穷则变，变则通。要有智慧才知道怎样变得通，要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变

①〔飞帝亚斯（前490？—前432）〕现译为菲狄亚斯，古希腊雕塑家，擅长神像雕塑。②〔米开朗基〕现译为米开朗基罗。

③〔《易经》之卦辞〕《易经》即《周易》。这句话是说，周文王被关押时才把相传由伏羲作的八卦发展成为六十四卦的卦辞。春秋以后的儒家把《易经》作为重要经典之一。

④〔《正气歌》〕南宋文天祥抗元失败被俘后在狱中所作，表现了他宁死不屈的崇高气节。

⑤〔苏彝士运河〕现译为苏伊士运河。由雷塞布创办的“国际苏伊士运河公司”开凿，于1859年开工，1869年完成。

⑥〔遁（dùn）辞〕也写作“遁词”。因为理屈词穷而故意避开正题的话。

⑦〔帕斯加尔（1623—1662）〕现译为帕斯卡，法国数学家、物理学家、哲学家。为纪念他而以“帕斯卡”命名压强国际单位制单位。

⑧〔惠能（638—713）〕即慧能，唐高僧，原是一字不识的樵夫，投禅宗第五祖弘忍门下。后成为禅宗第六祖。下文“传了黄梅的教义”指弘忍在湖北黄梅县东山寺主持讲习一事。

⑨〔玄奘（zàng）〕通称三藏法师，俗称唐僧。唐佛教学者、旅行家。公元629年经凉州出玉门西行赴天竺（古印度别称），游学天竺各地。经历17年回到长安。译出经、论75部，对我国佛教思想的发展影响极大。又记旅行见闻，撰成《大唐西域记》一书。由于他的卓越成就，民间广泛流传他的故事。小说《西游记》等都是从他的故事发展演绎而来的。

⑩〔金刚〕译自梵语，意为金中最刚，用以譬喻牢固、锐利、能摧毁一切。

得过来。

所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。

罗丹说：“恶是枯干。”汗干了，血干了，热情干了，僵了，死了，死人才无意于创造。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫<sup>①</sup>，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。

## 思考与练习

- 一 创造是人类发展的强大推动力，但平庸者与懒惰者却以各种借口逃避创造。本文作者批驳了五种“不能创造”的错误观点，阐明了人人能够创造的主旨。通读全文，找出这五种错误观点和作者反驳的论据，提炼作者的主要观点。
- 二 驳论文的批驳方式主要有驳论点、驳论据、驳论证三种。本文采用驳论点的方法，选取大量确凿的事实批驳错误观点，做到了有理有据，论证充分。学习这种方法，选取恰当充分的论据，对五种错误观点中的任意两个加以批驳。要求抓住错误观点的实质，所选论据贴近现实生活，表述力求精练准确。
- 三 本文富含哲理，值得细细品味。阅读课文，谈谈自己对下列语句的理解。
  1. 省事者把别人创造的现成之神来崇拜。
  2. 我们是要在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调。
  3. 歌德说：没有勇气一切都完。是的，生路是要勇气探出来，走出来，造出来的。
  4. 古语说：穷则变，变则通。要有智慧才知道怎样变得通，要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。
- 四 阅读下面的短文，结合现实生活，自拟题目，写一篇演讲稿，谈谈自己的看法。在班内开展一次演讲活动。

有一位美国青年在某石油公司工作，每天的任务就是双眼盯着机器看：当石油罐在输送带上移动到旋转台的位置时，就会有焊接剂自动滴下，沿着盖子回转一周，一项工序就宣告完成了。

他的工作就是每天不计其数地注视着这个旋转台，单调而乏味。他反复观察旋转台的工作状况，终于发现，罐子每旋转一次，焊接剂便自动滴落 39 滴，然后焊接工作便告结束。他想，在这一连串的工作中有没有可以改进的地方呢？

经过一番研究，他终于研究出了“37 滴型”焊接机。但是很快发现，利用这种机器焊接出来的石油罐偶尔会导致漏油。他并不灰心，接着又研究出“38 滴型”焊

①〔行宫〕古代京城以外供帝王出行时居住的宫室。

接机。这次效果非常理想，得到了公司很高的评价。不久，这种焊接机就真的生产出来了，采用了全新的焊接方式。虽然这一改进只是节省了一滴焊接剂，可就是这“一滴”可以给公司创下每年5亿美元的利润。这位青年就是后来掌握全美石油业95%实权的石油大王——约翰·D. 洛克菲勒。

语  
文

人教版®

8 寻找时传祥<sup>①</sup>

——重访精神高原

—— 孙德宏 ——

## 阅读提示

20世纪90年代中期，人民群众的物质生活有了较大的改善，与此同时，社会上却出现了拜金主义、享乐主义的现象。一些平凡的岗位无人问津，清洁工招工时报名人数逐年减少，劳模时传祥的名字也渐渐被人淡忘。社会真的不需要劳模精神了吗？面对这一社会问题，记者的重新走访就具有了广泛的社会意义。他通过采访与时传祥有关的人和事，再次发掘了时传祥身上遗留的精神财富，解答了人们心中的疑惑。无论时代如何变迁，时传祥的精神永远都不该过时，他那正直、敬业、实在的优秀品质永远都是人们心中的“精神高原”。

课文注重“用事实说话”，没有太多的主观议论，语言也非常淳朴自然，但依然有着动人的力量。阅读时要注意作者是选择哪些事实揭示出深刻主题的。

36年前，一个人与另一个人握了一次手。

26年前，另一个人去了，连真名也不能说；这一个人后来知道了，精神便有些失常，不久便也去了。

他们死于同一场名叫“文化”的“革命”。

这一个人是个北京掏粪工人，叫时传祥。

<sup>①</sup> 选自1995年5月7日《工人日报》，有改动。

另一个人是共和国的主席，叫刘少奇。

## 二

今天，循着那渐被淡忘了的历史，记者去重访时传祥的足迹，探寻他的生前身后。

偌大京城，人海茫茫，人事沧桑。

问起时传祥，一些中学生便摇头，几位大学生也双眼漠然。在崇文门路边，遇到几位老师傅，“时传祥?!”惊讶中便有些激动，接着，就像是述说自己的光荣一样，“知道吗？那时咱这北京也有一种‘热’，那叫‘义务掏粪热’!”

“万里、崔月犁副市长跟时传祥背过粪，万里还说自己是时传祥的‘第一大弟子’；当官的、大中学校师生、作家、记者、演员都争着来时传祥清洁队参加义务劳动，连到北京出差的人也以同时传祥一起背回粪为光荣……知道吗？那会儿来背粪得预约!”可是，很快，老人们就又有有些愤愤地，“嘿！现如今叫什么？谁还理会个背粪的……”

在后来的采访中，大凡了解些时传祥的，谈话多是这么“转折”……

50年代，掏粪是纯体力活。背在肩上那半人多高的粪桶有10多公斤重，装满了粪便有50多公斤。时传祥每天掏完了再背，一天的总重量得有5吨。解放后，他掏了十七八年粪，基本上没休过节假日，右肩磨出了巴掌大一块黑黑硬硬的老茧！

他觉得这没什么：“不干好，人家不方便。”

花市下四条胡同耿大爷家厕所墙倒了，砖块掉进厕坑。时传祥卷起袖子，用手把砖一块块捞出来，用水冲干净，再把墙头垒好，把厕所清扫干净。

1958年，运粪改用汽车了。时传祥说：“咱要人不等车，车不等人，加快周转，分秒必争。”在他的带动下，原来每人每天平均背粪50桶，一下子增加到93桶。刮风下雨也是一样。

……1959年10月26日，时传祥出席了“全国群英会”。这一天，毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等领导人接见了代表们。刘少奇紧紧握着他的手：

“你们干劲可真足啊！再加把劲，把全市的清洁工人都带动起来嘛。”刘少奇从自己口袋里摘下一支“英雄”牌金笔，送给时传祥，“你当清洁工是人民的勤务员，我当主席也是人民的勤务员……”

很快，一张国家主席与掏粪工诚挚握手交谈的照片传遍了大江南北，于是就有了“掏粪热”。

1964年12月，时传祥当选为第三届全国人大代表。1966年国庆，时传祥被推选为北京市观礼团副团长，登上了天安门城楼。

解放前也背了十几年粪，经常挨打挨骂吃不饱的时传祥动情了。至今，他的儿女们还清楚地记得爸爸当年给他们讲周恩来总理给他夹菜劝饭时的口气和眼神……

### 三

后来，便赶上了那个动荡的年月。

背了大半辈子粪的时传祥因与被污蔑为“工贼”的共和国主席握过手，便也成了“工贼”。

挨打、挨骂、吃不饱又成了时传祥的生活。1971年，他带着一身病痛被遣送回山东农村老家。

淳朴的乡亲不认为他是什么“工贼”。几十年后，老家的农民大爷还记忆犹新：“那才叫真正的好人啊！五六十年代，哪天早晨起来看到村里大道被扫得干干净净，乡亲们就知道，准是传祥回家了。”

可是，这次回家时传祥却扫不动了。

1972年10月26日，一直半昏迷的时传祥竟变得很激动。他让老伴把院门、屋门都插上，又让做几样“好菜”，翻箱倒柜找出半瓶薯干酒。他要敬13年前这一天握着他的手鼓励他的刘主席一杯：“就冲他能看得起俺这个掏大粪的，俺就到死也不信他是个坏人！”

正直、朴实的人格没能战胜那个劳动有罪、正直有罪的年代。

1973年春节，时传祥听到刘主席已逝世，便精神失常了。两年后的5月19日，他也走了，时年60岁。

### 四

若干年后，一个“文革”中曾踢打过时传祥的徒弟，带着妻儿在师傅的遗像前泪流满面……

又过了若干年，记者循着那渐被快节奏的人们淡忘了的历史，去寻访时传

祥，寻找今天还动荡不定的精神家园。

在《工人日报》那已经发黄发脆了的两大本剪报资料中，在北京市和崇文区的环卫局，在时传祥清洁班，在时传祥家，随便在哪个路边……人们诉说了以上的历史，同时也说了如下的现实：

1990年，北京环卫系统招工，应招278名，实招181名；1991年又一次招工，办的是“专场”，计划招200名，只有67人报名，实招32人；1992年“专场”取消名额限制，多多益善，结果报名15人，实招3人！待到1994年，前两届招的213人走的走，调的调，只剩下24人……

某幼儿园老师指着一名环卫工人的孩子教育其他小朋友说：“你们若不听话，将来也得像他父母一样去扫大街、掏厕所！”

北京市环卫局一位干部给记者一大沓材料：“小伤不算，仅1994年，我们环卫工人被打事件就多达78起！”他的声音有些颤抖，“一天不搞卫生谁受得了？今天，人怎么这样？！”

今年65岁，曾与时传祥一同背过粪现已退休的任华亭老师傅对记者说了这样一句话：“大伙看不起老时那样的，受害的还是大伙！”

就是这个任华亭，5年前退休后，还背着粪桶蹬着板车去那些吸粪汽车进不去的胡同里，义务掏了3年粪！如今，他孤身一人，家里一件电器也没有，只有两只许多年前的旧木箱和两把刚添置的木椅。然而，几年来却向亚运会、希望工程捐了近万元人民币。“我过得挺好。现在有的人比我过得差，能帮就帮一把。”他这么说。

现任时传祥清洁班班长王立冬，因为“没有城市小姐肯嫁掏粪工”，娶了农村户口的妻子，妻子至今没有工作。他告诉记者，他所在的那个队，1978年在京城招了他们那一拨工人后，基本就再没来过新人——断了线了：干点什么不比这体面？

预约采访之外，记者几次在街上随机采访。一些人说，时传祥是环卫系统的榜样，环卫工人们该好好地学。有的环卫工人则说，光让我们学能顶什么用？

……这世界，变化真大！

不过，时传祥的儿女们却认这个理：“时代变是应该的，但干活做人的道理不能变。”今天，时传祥的4个儿女全都工作在环卫系统：

长子时纯庭，在使馆清洁处当工人。

长女时俊英，在崇文区环卫三队当工人。



次子时纯利，在当了十几年清洁工后于1993年底当上了市环卫局纪检委书记。

次女时玉华，在市清洁一厂行政科当科员。

## 五

采访时传祥老伴崔秀庭老人是在一天傍晚。老人住着挺宽敞的三居室，家里除一台电视机外，再也看不到什么值钱的东西。她把去年春节时73岁的王光美来家看她的合影指给我看，并说起了李瑞环、倪志福等时常来看她的事。这位解放前因老板不让时传祥回家，便抱着大公鸡“拜堂”的老人头脑极清楚，但也说不出什么“闪光”的话，多是看着儿女们与记者谈。当听到要写时传祥时，老人就挺激动，同时也有些黯然：“现在实实在在干活，本本分分做人还时兴吗？你写劳模还有人看吗？”

记者默然。

几天前，记者与几位挺有身份的人士聊天。有人问“忙什么？”“在写时传祥。”大家就笑。后来其中一人单独对记者说：“现在赚钱再多的人内心深处也都有一种感慨——大家都能像时传祥那样正直、敬业、实在，该多好！”

YUWEN



### 思考与练习

- 一 随着时代和社会的发展，人们的生活方式和价值观念发生了巨大变化。现代城市已不需要环卫工人们像时传祥那样再去掏厕所、背粪桶，“宁愿一人脏，换来万家净”的精神也难以为人们所崇尚，作者为什么还要“寻找时传祥”？又为什么把时传祥精神称为“精神高原”？
- 二 对比阅读课文第二、四部分，思考下列问题。
  1. 找出这两部分中与课文题目相照应的句子，说说它们在文中的作用。
  2. 这两部分在内容上有什么联系？
  3. 第四部分怎样用对比的方法来表达人们对时传祥的不同认识？
- 三 品味下列句子，说说这些句子的表达效果。
  1. 问起时传祥，一些中学生便摇头，几位大学生也双眼漠然。在崇文门路边，遇到几位老师傅，“时传祥?!”惊讶中便有些激动……
  2. 时传祥卷起袖子，用手把砖一块块捞出来，用水冲干净，再把墙头垒好，把厕所

清扫干净。

3. 北京市环卫局一位干部给记者一大沓材料：“小伤不算，仅1994年，我们环卫工人被打事件就多达78起！”他的声音有些颤抖，“一天不搞卫生谁受得了？今天，人怎么这样？！”

四 课文中，时传祥的老伴崔秀庭老人黯然地问记者：“现在实实在在干活，本本分分做人还时兴吗？你写劳模还有人看吗？”这一问题发人深省，它代表了对当今人们精神价值观的一种疑虑和困惑。事实上，不只时传祥“宁愿一人脏，换来万家净”的精神受到怀疑，过去人们常说的“干一行，爱一行”“学雷锋，做好事”“勤俭节约”等观念和行为也为很多人所不屑。就这些问题，进行一次社会调查活动，了解你周围的人对这些问题的看法，写一篇短文，与同学进行交流。

## 9

一张诊断书<sup>①</sup>

| 乐 拓 |

## 阅读提示

林巧稚，著名妇产科专家，中国现代妇产科学的主要开拓者之一。课文以平实的笔墨回忆了林巧稚不顾个人安危，为作者深受迫害的妻子出具一张特殊诊断书的感人故事，表达了作者对林巧稚医生的缅怀、崇敬和感激之情。一张诊断书，拯救了一位被逼疯的母亲，使她重获生命的阳光；一张永不褪色的诊断书，折射出林巧稚医生笃守行医准则，敢于负责的崇高医德。学习课文，要认真体会林巧稚医生坚定的职业信念和高尚的职业道德。

课文采用倒叙手法，突出一张诊断书的特殊意义。过渡与照应自然，结构严谨，语言极富表现力。

YUWEN

这是一张珍藏了多年的诊断书，纸已变黄。这是一则刚刚播放出来的消息，我和我的妻子都大为悲痛！

诊断书上有林巧稚<sup>②</sup>大夫的亲笔签名。消息却说她已溘然<sup>③</sup>长逝。

林大夫将自己的一生献给医学事业，数十年中经她亲手治疗过的病人何止千万；由她亲笔开出的诊断书也是无可数计的。可是，林大夫，您还记得我们吗？您对我说过，像这样的诊断书一生中您仅仅开过这一次。

夜深了，塞北的春风还在不停地呼啸，我和妻子坐在被风摇曳着的灯光下，抚摸这张变黄了的诊断书，片片往事一起飘落在我们的眼前……

① 选自1983年5月21日《光明日报》，文字略有修改。 ② [林巧稚（1901—1983）] 福建厦门人。1929年毕业于北京协和医学院，获医学博士学位。一生从事妇产科学，并有显著成绩。林巧稚医德崇高，她忘我地工作，实践着自己的人生格言，“只要我一息尚存，存在的价值便是医治病人”。她逝世后，人们为了永远纪念她崇高的医德和精湛的医术，在她的家乡厦门鼓浪屿为她建立了纪念馆。

③ [溘(kè)然] 突然，忽然。

那是一个妖颠倒的年代。因为我妻曾任过外国专家的译员，又自愿由首都调到边疆小城来教书，因而便被人“合理”地“逻辑”出来，她一定是个“特务”。于是不问青红皂白地便把她抓起来，当然，接着是审查、批斗。

皮肉的折磨并没使她屈服，精神上的摧残几乎断送了她的生命。一个大汉对她宣布：“经查证，你是个特务，你的孩子是搞特务活动的掩护，你根本就不会生孩子！”

多么荒唐的“审查”啊！一个母亲失去了孩子。她彻夜痛哭，终日依窗守望，呼唤着孩子的名字又不许会见！她无法忍受，歇斯底里地大叫，愤怒，狂奔，她终于被逼成疯子。

我背起小小的行李卷，领着妻子进北京求医治病。精神病院里拥挤不堪，其他医院里大多不愿接受这种有政治色彩的病人。茫茫长街，无处落脚。我们也张大眼睛，彻夜不眠。

大约是广场上的寒风吹醒了她，半夜里，她突然以正常人的思维向我提出要求说：“找林巧稚大夫去，她是专家，只有她才能证明我是男是女。”

早年间我就听她说过，有一次，她的妈妈在生产中病危，经过林巧稚大夫抢救，转危为安了。这位医术精湛、品格高洁的林大夫，一直留在她的记忆中。

第二天清晨，我们迎着太阳往东走，走到当时已更名为“反帝”的协和医院。挂过号，等候就诊。

一位瘦小的老太太，坐在妇科门诊室外为患者叫号。她戴着一副银边眼镜，前额高高的，显示着她的智慧。她的神态安然自若，给人一种可以信赖的感觉。我把妻子在长椅上安置好，便走上前求这位叫号的老护士帮助，希望她能将我妻的病历卡，直接送到林巧稚大夫的手里。她听完我的要求，竟脱口说出：

“我就是林巧稚。”

噢！我望着她，和我在报上见到过的她的照片一模一样。可是，这又是为了什么呢？让一位著名的妇科专家，坐在走廊上叫号！

我向她陈述着我妻的悲惨遭遇，林大夫耐心地倾听着，时而摇头，时而叹息。终于她激动地从椅子上站起来，手里的病历卡在瑟瑟地发抖。她那充满慈爱的目光，被晶莹的泪水模糊住了。她又强忍着把泪水吞了回去，果断地问我：

“病人在哪里？领我去看看！”

她走到我妻身边，用母亲般温暖的手，梳理我妻面颊上散乱的头发，以专家的锐利目光，观察她痴呆的眼神、瞳孔。最后，她沉重地对我说：

“把一个知识分子糟蹋到这种地步，残酷！请你们少候一会儿，我去向他们要求，我要亲自为她检查。”

林大夫迈着急促的步伐走进室内，好大一阵，又和另外一名女大夫一起走了出来。她们小心地搀扶着我的妻子，进了妇科的门诊室。

大约过了半个多小时，只见林大夫亲手扶着我妻从一条长长的走廊里走来，我迎上去，林大夫把一张长方形的诊断书递给我，她说：

“是我和孙医师共同给她检查的，诊断书上有我们两人的签名。将来即使到法庭上，我们也对她负完全责任。”

我看到诊断书上密密麻麻写满了字。最后一条结论是：“患者是正常女性。腹部有多条妊娠纹，证明患者曾有过正常分娩。”

我把这些逐一地念给妻子听，起初，她脸上露出惨笑，继而沉默，最后“哇”地一声，伏在林大夫的肩头上，放声大哭起来。

“这样的诊断书我还是第一次开。”

我心头酸楚地走下“协和”大门口的台阶。我妻一直反反复复地阅读着诊断书上的文字。走下台阶以后，我们回头望望，只见可敬的林巧稚大夫，还依守门外，默默地向我们招手。

十五年过去了，我妻的病已得康复，并能正常地工作。我们的第二个孩子已有十岁。那张挽救了我妻生命的诊断书早已渐渐发黄。可是，林巧稚同志的高尚品格、革命人道主义的医疗作风，使我们铭刻心上，永远也不会忘记的。

林巧稚一生的业绩，是一棵伟岸高大的常青树；给我们的诊断书，是常青树上的一片绿叶。

## 10

列车上的偶然相遇<sup>①</sup>

—— | 阿历克斯·哈利 | ——

## 阅读提示

列车上的一次偶然相遇，使好学上进但面临失学的大学生西蒙赢得了“神秘先生”博西的青睐而获得资助，从而得以顺利完成学业。看似偶然的机遇改变了西蒙的命运，也改变了一家人的发展轨迹。但细细想来，这偶然中却存在着“必然”：诚恳踏实、积极进取的人生态度，使他获得了列车临时服务员的职位；忠于职守、规范严谨的服务，使他赢得了意外的慷慨资助；执著追求、认真严谨的精神，使他得以返回格林斯堡大学，开启了成功之门。

课文告诉我们这样一个道理：相遇只是一种偶然，执著追求才是成功的必然。要抓住机遇，就要做个有准备的人，做个敬业的人。阅读课文，要注意领会敬业对于成功的重要意义，理解偶然中所蕴涵的必然因素。

课文叙事采用倒叙手法，刻画人物突出语言、动作描写，篇末则用简笔议论点明题旨，自然收束全文。学习时要认真体会。

我们兄弟姐妹无论何时相聚在一起，总是免不了谈论起我们的父亲，以及父亲那个晚上在火车里遇到的神秘的先生。

我们是黑人。父亲西蒙·阿历克斯·哈利，1892年出生在美国田纳西州的一个小农场里。作为刚被解放了的黑奴的儿子，可以想见他的地位之卑微。当他吵着要去上大学时，祖父总共只给了他50美元：“就这么些，一个子儿也不会加了。”凭着克勤克俭，父亲艰辛地读完了预科班，接着又考取了北卡罗来

<sup>①</sup> 选自《根——一个美国家族的历史》（生活·读书·新知三联书店1979年版）。陈尧光译。阿历克斯·哈利，美国黑人作家，曾因《根》一书荣获美国普利策奖。

纳州格林斯堡大学，勉强读到二年级。一个秋风萧瑟的下午，父亲被召进教师办公室。他被告知，因为无钱买课本的那一门功课的考试不及格。失败的沉重负担，使他抬不起头来：“也许该回农场去了吧？”……

几天以后，父亲收到客车公司的一封信：“从几百名应聘者中，你被选上作为夏季旅客列车的临时服务员。”父亲匆匆忙忙地去报到，上了布法罗开往匹兹堡的火车。显然，不积累点路费，又怎么回农场呢？

清晨两点钟，车厢内拥挤闷热，忠于职守的父亲穿着白色的工作服，仍在颠簸的车厢里缓缓巡回。一位穿着讲究的男子叫住了他，他说他与妻子都无法入睡，想要一杯热牛奶。父亲不一会儿就在银色的托盘里放了两杯热牛奶与餐巾，穿过拥挤的车厢，极为规范地端到这位男子面前。这人递给他妻子一杯，又递给父亲5美元小费，随后，慢慢地从杯中一口一口地呷着牛奶，并开始了交谈。

“你从哪来？”“田纳西州的大草原，先生。”“这么晚了，你还工作？”“这是车上的规矩，先生。”“太好了。在这工作之前你干什么？”“我是格林斯堡大学的学生，先生。但我如今正准备回家种田。”这样交谈了半小时。

整个夏季，父亲一直在火车上干活，他积攒了不少钱，远远超出了回家的路费。父亲想，这点积蓄已够整整一学期的学费，何不再试一学期，看看究竟能取得什么样的成绩？他又回到了格林斯堡大学。

翌日他就被人叫进校长室。父亲怀着忐忑不安的心情在这位威严的人面前坐定。

“我刚收到一封信，西蒙，”校长说，“整个夏季，你都在客车上当服务员？”“是的，先生。”“有一天夜里，你为一位先生端过牛奶？”“是的，先生。”“是这样的，他的名字叫M. 博西先生，他是那家发行《星期六晚报》的出版公司的退休了的总经理。他已为你整个一学年的伙食、学费以及书费捐赠了500美元。”

父亲惊讶得目瞪口呆。这出人意料的恩惠使父亲不用再每天奔波于学校、打工餐馆之间，使他以全班第一名的成绩毕业。最后父亲又以优异的成绩获得纽约埃塔卡大学的全额奖学金。

30年后的一天，巧了，我也来到了《星期六晚报》社。那是这家著名的报社为我写的《马尔科姆自传》的修改问题而请我去的。坐在豪华的大办公室中，我突然想起了博西先生，正是他的帮助，改变我们一家的发展轨迹。

当然，这位神秘的博西先生之所以给我父亲一次机会，是因为父亲首先显

示出了一个人的真正价值：执著、认真。后来，他抓住这个机会，克服了许许多多的困苦，成为一个很有学问、受人尊敬的人，也为我们兄弟姐妹创造了一个良好的教育环境。我的哥哥乔治是美国邮政定价委员会主席，妹妹朱丽叶是一位建筑师，露伊丝是位音乐教师。我本人呢，是曾获得普利策奖的著名小说《根》的作者。



# 语文综合实践活动

## 项目一 职海扬帆会有时

### 项目导入

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”马上就要走向社会去实践自己的职业理想的你，是否会有这样的豪情壮志呢？就业，对每个人来说，是又一个新航程的开始。

职海扬帆，你准备好了吗？

人生的职业丰富多彩，职业的海洋波澜壮阔，既会有瑰丽的风景，也会有岩石暗礁；既会有乘风破浪的潇洒，也会有逆水行舟的艰辛。只要追求卓越，平凡的人也会有不平凡的人生。有人问三个建筑工人：“你们在干什么？”一个人回答：“在砌砖。”另一个人回答：“在盖楼。”第三个人回答：“我在建设一座城市！”三种回答决定三种不同的未来。

英国哲学家罗素说：“选择职业，就是选择将来的自己。”你理想中的自己是怎样的？你对所要从事的职业又了解多少呢？设计好启程的航线，朝着前方，远航吧！

### 相关链接

#### （一）优秀职业人物事迹

★ 从只有初中文化水平的汽车修理工，到硕果累累的工人发明家，宝钢运输部技能业务专家孔利明用智慧和汗水谱写了一曲华彩辉煌的人生乐章。多年来，孔利明为企业解决各类设备“疑难杂症”340余个，创造经济效益1400万元，个人拥有国家专利52项，成为上海市职务发明专利第一人。孔利明曾经深情地说：“我的大学在宝钢。”怀着对岗位的无限热爱和对企业的高度忠诚之情，孔利明在知识的海洋里尽情遨游，岗位需要什么就去学什么，企业需要什么就去补什么。为了不断夯实自己的知识基础，他每年花费600多元订阅各种报刊杂志，不但对电子、汽车、无线电、电脑进行钻研，而且对医学、法律等方面的知识也有所涉猎。他长久保持着旺盛的学习毅力和蓬勃的创新冲动，把知识转化为创新动力和创新能力，成功地实现了向知识型、智能型工人的转变。

★ 1990年，颜建国从浙江省台州工业学校毕业后，到玉环县的净水设备厂担任会计工作。他对原有的混乱的财务状况进行了系统化梳理，建立了明确、规范的财务制度，使企业的效率和效益得到明显改善，仅20岁就跻身企业的中层。但颜建国认为会计这个职业太

安静、太程序化，社会化工作才是自己的特长与兴趣所在，于是，他辞职到一家节能净化器材厂做营销员。他自掏腰包支付差旅费，一年内就跑出了150多万元的业绩，而当年全厂的销售额也不过500多万元。在接下来的两年内，由于业务网络不断拓宽，他先后被提拔为销售科长、副厂长。1994年，颜建国在职业道路上又有了新的梦想：创办自己的净化设备厂。他费尽周折为企业注册，到广州和北京联系用户，四处寻求产品加工商。企业从小小的节能净化球起步，产品结构不断向纵深发展。2001年，颜建国到北京大学经济学院系统学习工商管理知识，2002年在北京注册成立了一家环保设备有限公司，步入了更辽阔的发展空间。2007年3月，颜建国作为“奋斗改变命运，梦想让我们与众不同”，具有锐意进取的时代精神的“全国先进青年”，成为《中国青年》杂志第5期封面人物。

★ 你们听说过李素丽吗？她是北京市公交总公司公汽一公司第一运营分公司21路公共汽车售票员。她自1981年参加工作以来，十几年如一日，在平凡的岗位上，把“全心全意为人民服务”作为自己的座右铭，真诚热情地为乘客服务，被誉为“老人的拐杖、盲人的眼睛、外地人的向导、病人的护士、群众的贴心人、老百姓的亲闺女”。她用心钻研与乘客沟通、为乘客服务的业务技巧，使之成为一种具有独特魅力的艺术。她被授予“全国劳动模范”“三八红旗手”和“首都楷模”等光荣称号。她的美德和事迹传遍大江南北，长城内外，成为20世纪90年代中国青年的楷模。

★ 他是一个做推销汽车工作的员工。干汽车推销，是他非常喜欢的事。这里的一切都使他开心，充满激情；与客户交谈，他十分开心；向客户介绍汽车产品性能，他十分开心；给客户送鲜花，送生日礼物，他十分开心；给客户送车上门，他十分开心；看着客户怀着满足的心情开着刚买的新车离开车行，他更是开心。总之，他是带着快乐，带着激情来卖汽车。15年后，他的名字进入了吉尼斯世界纪录，成为“世界最伟大的推销员”。他就是美国人乔·吉拉德。

## （二）我的职业生涯设计书

### 一、自我介绍与汽车业现状分析（略）

### 二、确立目标

通过以上分析，可见汽车行业发展前景广阔，考虑到自己的爱好和优势，最终我确立的目标是：做一名汽车改装技师。

改装行业现在正处在起步阶段，前进得比较辛苦，不过现在汽车改装越来越时尚，相对来说还是比较吸引客户的。而且在国内，如果一个新兴行业可以被大众接受的话，在它的起步阶段，竞争对手就相对较少，可以趁此机会抢占先机。

### 三、规划发展阶段

远大而美好的目标需要漫长而艰苦的追求过程，我将我的“汽车改装技师”的奋斗过程规划为以下四个阶段。

第一阶段：在校期间（1~3年），了解汽车知识。

在校期间，是职业生涯奠基的关键时刻，我要好好把握。在中职这三年时间里，努力

学习文化知识和专业知识，我坚信，“只有知识才是经济和事业的酬劳”。还要培养情操和学习做人的道理，做一名汽车制造专业优秀的毕业生，为职业目标的实现打下坚实的理论基础和品德基础。

**第二阶段：工作初期（3~6年），积累实践经验。**

我毕业后，准备先在一家合资或独资的汽车制造厂从事制造工作。在掌握一定的技术之后，转入修理或再加工工作岗位，进一步将理论知识实践化，积极努力地实践，向老前辈学习，做到充分、全面、细致地了解汽车的结构、制造、控制和修理技术，增强自身分析问题、解决问题的能力，做一名技术全面的优秀员工，为汽车改装做好充分的准备。

**第三阶段：工作中期（6~10年），掌握改装技能。**

在这个阶段，我要研究新的汽车改装理念，努力学习和钻研相关的汽车改装技术，特别是对那些以改装原车性能为目的的技术，如加装空气动力套件，改装底盘和动力系统等。

**第四阶段：工作后期（10年以后），成为改装技师。**

在积累了丰富的经验，提高了理论和实践能力的基础上，我要选择一家大型的具有独立品牌的汽车企业从事改装工作，成为改装行业的“领军”人物，将我的能力和全部的力量无私地奉献给汽车产业。

#### 四、制定实现措施

只有付诸行动，目标才可能实现，为此我制定了以下的行动措施：

**第一步：**我要在中职这三年中，努力学习专业知识，全面掌握汽车的基本知识和理论。

**第二步：**在学好理论的同时，认真完成好每一次的实习任务，尽可能多地向师傅学习，在实践中学习，争取能参加学校与国外的联合办学活动，学习国外的先进技术和经验。

**第三步：**多参加社会性的汽车专业的展览会和交流会，听取专业报告，了解汽车发展的最新动态。

**第四步：**做一名优秀的中职毕业生，争取考上高职院校，继续深造，同时争取一份相关工作，拉开职业生涯重要的一幕。

**第五步：**在工作中，继续努力，钻研业务，争取更大的进步，努力成为行业精英。

（王东）

### 项目策划

1. 认识自我。设计一份“自我诊断书”，分析现实中的我（关于自己各方面的总结）与理想中的我（自我形象的设想及向往的职业），对自己将来的发展进行定位。
2. 认识职业。与同学一起调查了解所学专业在一定范围内的市场需求度，分析行业现状及发展前景。
3. 认识社会。与同学搜集一些有关社会职业道德的资料或案例；在老师的协助下，寻访本专业的先进模范人物或创业成功人士，进一步认识和了解行业特点和人物事迹。
4. 制订自己的职业生涯规划书。

## 交流平台

1. 与同学进行“形象互诊”，了解别人眼中的自己。针对存在的缺点和不足，思考今后努力的方向，制定改进的措施，以便更好地适应未来的职业需求。
2. 与同学相互交流，评点对方搜集到的社会职业道德的资料或案例，以及身边模范人物的事迹。编成一本《职业道德手册》。
3. 把职业生涯规划书给自己的家人、亲友看看，请他们提出修改意见。

## 项目二 明白如话写说明

## 求助热线

齐小鲁有位亲戚在一家食品公司工作，该公司将鲁南地区名吃“辣子鸡”加工成一种方便食品，采用真空包装，保质期达半年之久，开袋即可食用。公司要求他写一份产品说明，印制在产品包装袋上。这天晚上，亲戚给齐小鲁发来一个电子邮件说明情况，请齐小鲁帮助完成这一任务。齐小鲁写完作业，立刻饶有兴趣地上网查找有关说明书的资料。

## 范例借鉴

## 洁净 低泡 芳香

## ××超浓缩洗衣粉

## 产品特点

◇含足量高纯度的表面活性剂和高效能助洗剂，洁力超群，能彻底洗净衣领、衣袖上的顽垢。

◇泡沫少、易漂洗，省时、省力、省水。

◇浓缩配方，用量省，更经济划算。

◇衣物洗晒后洁白鲜艳，清香怡人。

## 用法用量

◇请用家庭常用的汤匙量取洗衣粉。机洗：普通洗衣量一满匙（30 g）；手洗：6~8件普通衣物一浅匙（20 g）。对于较脏衣物或较大洗衣量，可适当增加用量。

◇倒入温水中充分溶解，水量以刚浸没衣物为佳。

◇放入衣物浸泡5分钟以上。

◇按平常洗衣习惯洗涤。

**适用范围**

- ◇适用于棉、麻、化纤及混纺等质料之衣物。
- ◇请勿用于洗涤丝质、毛料衣物。

**注意事项**

- ◇应存放在阴凉、干燥及小孩接触不到的地方。
- ◇不慎误食或入眼，请立即用清水冲洗并及时就诊。
- ◇请将深浅颜色衣物分开洗涤。

保质期：二年

××日用化工有限公司

## ××家用洗衣机保修使用说明

尊敬的用户：

感谢您使用××系列洗衣机，我公司将按照《消费者权益保护法》的有关规定，凭此保修证及发票为您提供下列服务：

- 一、整机免费保修三年。
- 二、下列情况不属免费服务范围：
  1. 因用户运、装、用、管不当而损坏的；
  2. 自行拆卸产品的；
  3. 涂改发票或无购机发票和保修证明的；
  4. 因异常电压、火灾等外部原因而损坏的；
  5. 未按说明书、洗衣机主体注意标牌等注意事项要求使用的。

### 练习提示

说明书常用于介绍说明商品、服务项目、电影戏剧、报刊书籍、游览胜地、社团机构等。产品说明书主要由标题、正文、落款三部分组成。

**标题。**写法有三种形式：一种是直接写《产品说明书》；一种是以产品名称作标题，如《××高级人参珍珠霜》；还有一种是由产品名称和文种作标题，如《××牌染发香波使用说明书》。

**正文。**这是说明书的主体部分，包括产品的构成、性能特点、使用和保养注意事项等。还有一种以插图为主的说明书，用产品的图像、照片等来说明产品，增加了产品及其性能的直观性。

**落款。**写明产品制造厂家的名称、产品批号、生产批准部门、专利号、质量级别、生产日期及制造厂家的地址、电话、开户银行、账号、法人代表等。这一部分内容有的也标注在说明书的封面或封底。

写作说明书，一是要实事求是，介绍的情况要准确、真实，不要夸大事实；二是要清

楚易懂，语言要简明、平实，必要时可以附上有关的产品图形或照片。

### 项目实施

1. 在家中选择一种商品，阅读其使用说明，揣摩其格式和写法的特点。
2. 搜集并参考有关食品类说明书，写一份“鲁南名吃辣子鸡”的产品说明，供齐小鲁和他的亲戚参考。其中食品配料、产品特点等可以合理想象，生产单位、地址等可以虚构。
3. 起草一份说明本学校地理位置、历史发展、开设专业、办学特色的简介。
4. 把写好的说明书与同学交流，根据范例和“练习提示”介绍的格式写法，给对方的习作进行批改或提出修改意见。

## 第三单元

# 恪守处世的准则

人生于天地之间，置身于社会经纬之中，与他人往来相处，就要受到社会规则的制约。无论是做人还是处世，我们都要遵守一定的准则。

纷繁复杂的社会生活中，我们该如何把握为人处世的分寸，该保持什么样的心态，又该恪守怎样的准则呢？为了社稷之安，蔺相如恪守“先国家之急而后私仇”的至高准则；廉颇负荆请罪，体现了“知过能改”的处世古训；将相同心，名垂青史。吟诵至今的一首首唐诗，散发着人世间最朴素的人情，虚心涵泳，就会涤去心灵的尘垢，坚守住做人的道德底线。生活中一件件平凡的小事，往往蕴涵着生活的哲理，用心品味，才能懂得生命的意义，感悟到处世的真知灼见。面对知己和自己的承诺，应当坦诚守信，坚守这一信条，就能铸造出重信义、守诺言的人之“绝品”。在人际交往中，我们要学会宽容，宽则得众，有容乃大，唯有如此，事业才会成功。

恪守处世的准则，不但要发于心，更要践于行。让我们以积极的心态，在实践中接受反复的磨炼；让我们以坚定的信念，把准则化为自觉行动；让我们以自身的持续完善，构建和谐进步的社会。

## 11

廉颇蔺相如列传<sup>①</sup>

—— 司马迁 ——

## 阅读提示

廉颇、蔺相如生活的年代是战国后期“七雄”并峙的时代，当时秦强赵弱的形势已十分明显。廉颇和蔺相如都是为了赵国的利益敢于和强秦斗争的杰出人物，两人的性格也在赵与秦的矛盾以及两人之间的矛盾中充分表现出来。课文节选了“完璧归赵”“渑池之会”和“负荆请罪”三个典型事件，集中描写了蔺相如的不畏强暴、机智勇敢、能言善辩，同时也对廉颇的勇武坦荡、知错必改作了生动的记述，歌颂了他们竭尽忠智、精诚合作的宽广胸怀和“先国家之急而后私仇”的爱国精神。

课文不仅真实而详尽地记述了当时的史实，而且运用多种手法表现人物的性格，将人物塑造得栩栩如生。学习中要反复诵读，对精彩段落要熟读成诵，在声情并茂的诵读中感悟人物性格。同时要注意学习课文把人物置于尖锐的矛盾冲突中，通过人物自身的言行表现其性格特点的写法。

廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年<sup>②</sup>，廉颇为赵将，伐齐，大破之，取阳晋<sup>③</sup>，拜<sup>④</sup>为上卿<sup>⑤</sup>，以勇气闻<sup>⑥</sup>于诸侯。

蔺相如者，赵人也。为赵宦者令<sup>⑦</sup>缪贤舍人<sup>⑧</sup>。

赵惠文王时，得楚和氏璧<sup>⑨</sup>。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺<sup>⑩</sup>；欲勿

① 节选自《史记·廉颇蔺相如列传》（中华书局1963年版）。 ② [赵惠文王十六年]即公元前283年。赵惠文王，战国后期赵国的国君。 ③ [阳晋]在今山东郓(yùn)城西。 ④ [拜]用一定的礼节授予某种名位或官职。 ⑤ [上卿]战国时最高的官阶。 ⑥ [闻]闻名，出名。 ⑦ [宦者令]宦官的头目。 ⑧ [舍人]随侍身边的亲近属官的通称。战国及汉初王公贵族都有舍人。 ⑨ [和氏璧]用楚国人卞和发现的一块宝玉雕琢成的璧。 ⑩ [徒见欺]白白地受骗。见，被，表示被动。



予，即<sup>①</sup>患<sup>②</sup>秦兵之来。计未定，求人可使报秦者<sup>③</sup>，未得。

宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王问：“何以知之？”对曰：“臣尝有罪，窃计<sup>④</sup>欲亡走燕。臣舍人相如止<sup>⑤</sup>臣曰：‘君何以知燕王？’臣语<sup>⑥</sup>曰，臣尝从大王与燕王会境<sup>⑦</sup>上，燕王私握臣手曰，‘愿结友’，以此知之，故欲往。相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸于赵王<sup>⑧</sup>，故燕王欲结于君<sup>⑨</sup>。今君乃亡赵走燕<sup>⑩</sup>，燕畏赵，其势必不敢留君，而束<sup>⑪</sup>君归赵矣。君不如肉袒伏斧质<sup>⑫</sup>请罪，则幸得脱<sup>⑬</sup>矣。’臣从其计，大王亦幸赦臣。臣窃以为其人勇士，有智谋，宜<sup>⑭</sup>可使。”

于是王召见，问蔺相如曰：“秦王以十五城请易寡人<sup>⑮</sup>之璧，可予不<sup>⑯</sup>？”相如曰：“秦强而赵弱，不可不许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲<sup>⑰</sup>在赵；赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策<sup>⑱</sup>，宁许以负秦曲<sup>⑲</sup>。”王曰：“谁可使者？”相如曰：“王必<sup>⑳</sup>无人，臣愿奉<sup>㉑</sup>璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵<sup>㉒</sup>。”赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章台<sup>㉓</sup>见相如。相如奉璧奏<sup>㉔</sup>秦王。秦王大喜，传以示<sup>㉕</sup>美人<sup>㉖</sup>及左右<sup>㉗</sup>，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前<sup>㉘</sup>曰：“璧有瑕<sup>㉙</sup>，请指示王。”王授<sup>㉚</sup>璧。相如因持璧却<sup>㉛</sup>立，倚柱，怒发上冲冠<sup>㉜</sup>，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰：‘秦贪，负<sup>㉝</sup>其强，以空言<sup>㉞</sup>求璧，偿城恐不可得。’议不欲予秦璧。臣以为布衣之交<sup>㉟</sup>尚不相欺，况大国

①〔即〕则，就。 ②〔患〕忧虑，担心。 ③〔可使报秦者〕可派去回复秦国的人。报，答复、回复。 ④〔窃计〕私下打算。窃，谦词，私自、私下。 ⑤〔止〕阻止。 ⑥〔语(yù)〕告诉。 ⑦〔境〕指赵国边境。 ⑧〔幸于赵王〕被赵王宠幸。于，介词，引出动作的施动者。 ⑨〔结于君〕同您结交。 ⑩〔亡赵走燕〕“亡于赵，走于燕”的省略，意为从赵国逃跑，投奔到燕国。 ⑪〔束〕捆绑。 ⑫〔肉袒(tǎn)伏斧质〕赤身伏在斧质上，表示请罪。肉袒，把上身袒露出来。质，杀人时作垫用的砧板。 ⑬〔幸得脱〕侥幸能够免罪。得，能够。脱，免。 ⑭〔宜〕应该。 ⑮〔寡人〕古代君主自称。 ⑯〔不(fǒu)〕通“否”。 ⑰〔曲〕理亏。 ⑱〔均之二策〕比较这两个计策。均，权衡、比较。之，这。 ⑲〔宁许以负秦曲〕宁可答应（给秦国璧），使它承担理亏（的责任）。负，担负、承担。这里是使动用法。 ⑳〔必〕一定，实在。 ㉑〔奉〕双手捧着。 ㉒〔臣请完璧归赵〕请让我把璧完好无缺地带回赵国。请，动词，表示敬意，请允许我。完，这里是使动用法，使……完好无缺。 ㉓〔章台〕秦宫名，旧址在今陕西长安故城西南角。 ㉔〔奏〕呈献，进献。 ㉕〔传以示〕传给……看。以，连词，连接“传”与“示”。示，给……看。 ㉖〔美人〕指妃嫔。 ㉗〔左右〕指侍从。 ㉘〔前〕动词，上前。 ㉙〔瑕〕玉上的斑点、疵病。 ㉚〔授〕交，给。 ㉛〔却〕退，这里指后退几步。 ㉜〔怒发上冲冠〕因愤怒而使头发竖起，冲动了帽子。这是夸张的说法。 ㉝〔负〕凭借，倚仗。 ㉞〔空言〕口头上说的话。 ㉟〔布衣之交〕百姓之间的交往。布衣，平民。

乎？且以一璧之故逆强秦之欢<sup>①</sup>，不可。于是赵王乃斋戒<sup>②</sup>五日，使臣奉璧，拜送书于庭<sup>③</sup>。何者？严<sup>④</sup>大国之威以修敬<sup>⑤</sup>也。今臣至，大王见臣列观<sup>⑥</sup>，礼节甚倨<sup>⑦</sup>，得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急<sup>⑧</sup>臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”

相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢<sup>⑨</sup>，固请<sup>⑩</sup>，召有司<sup>⑪</sup>案图<sup>⑫</sup>，指从此以往十五都<sup>⑬</sup>予赵。

相如度秦王特<sup>⑭</sup>以诈佯为<sup>⑮</sup>予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传<sup>⑯</sup>宝也。赵王恐，不敢不献。赵王送璧时斋戒五日。今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷<sup>⑰</sup>，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍<sup>⑱</sup>相如广成传<sup>⑲</sup>。

相如度秦王虽斋，决<sup>⑳</sup>负约不偿城，乃使其从者衣褐<sup>㉑</sup>，怀其璧，从径道<sup>㉒</sup>亡，归璧于赵。

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引<sup>㉓</sup>赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公<sup>㉔</sup>以来二十余君，未尝有坚明约束<sup>㉕</sup>者也。臣诚恐见欺于王而负<sup>㉖</sup>赵，故令人持璧归，间<sup>㉗</sup>至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使<sup>㉘</sup>至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬<sup>㉙</sup>。唯<sup>㉚</sup>大王与群臣孰<sup>㉛</sup>计议之。”

①〔逆强秦之欢〕触伤强大的秦国（对我们）的感情。逆，违背、触犯。欢，欢心。 ②〔斋戒〕古人在祭祀或行大礼前，洁身清心，以示虔诚。 ③〔拜送书于庭〕在朝廷上将国书交给我。书，国书。庭，通“廷”。 ④〔严〕用作动词，尊重。 ⑤〔修敬〕整饰礼仪表示敬意。修，整饰。 ⑥〔见臣列观(guàn)〕在一般的宫殿里接见我，意思是不在正殿接见，礼数轻慢。列观，一般的宫殿，这里指章台。观，宫廷中高大华丽的楼台。 ⑦〔倨(jù)〕傲慢。 ⑧〔急〕这里是逼迫的意思。 ⑨〔辞谢〕婉言道歉。 ⑩〔固请〕坚决请求（蔺相如不要以璧击柱）。 ⑪〔有司〕官吏的通称。古代设官分职，各有专司，所以称官吏为“有司”。 ⑫〔案图〕察看地图。案，通“按”，审察、察看。 ⑬〔都〕城。 ⑭〔特〕只，不过。 ⑮〔佯为〕装作。 ⑯〔共传〕共同传扬，即公认的意思。 ⑰〔设九宾于廷〕在朝堂上安设“九宾”。这是古代外交上最隆重的礼节。九宾，由傧者九人依次传呼接引宾客上殿。 ⑱〔舍〕动词，安置住宿。 ⑲〔广成传(zhuàn)〕宾馆名。传，招待宾客的馆舍。 ⑳〔决〕必定。 ㉑〔衣(yì)褐〕穿着粗布衣服，意思是化装成百姓。衣，动词，穿。 ㉒〔径道〕便道，小路。 ㉓〔引〕延请。 ㉔〔缪公〕即秦穆公，春秋时五霸之一。缪，通“穆”。 ㉕〔坚明约束〕坚守契约。坚明，坚守。约束，约定、契约。 ㉖〔负〕辜负，对不起。 ㉗〔间(jiàn)〕小路。这里是名词作状语，“从小路”的意思。 ㉘〔一介之使〕一个使臣。介，个。 ㉙〔就汤镬(huò)〕受汤镬之刑。就，动词，接近。这里是受、接受的意思。汤镬，古代的一种酷刑，用滚水烹煮。镬，古代的一种大锅。 ㉚〔唯〕通常用在句首，表示希望的语气。 ㉛〔孰〕通“熟”，仔细。

秦王与群臣相视而嘻<sup>①</sup>。左右或欲引相如去<sup>②</sup>，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢。不如因<sup>③</sup>而厚遇<sup>④</sup>之，使归赵。赵王岂以一璧之故欺秦邪？”卒<sup>⑤</sup>廷见相如<sup>⑥</sup>，毕礼而归之<sup>⑦</sup>。

相如既归，赵王以为贤大夫，使不辱于诸侯<sup>⑧</sup>，拜相如为上大夫<sup>⑨</sup>。

秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。

其后<sup>⑩</sup>秦伐赵，拔<sup>⑪</sup>石城<sup>⑫</sup>。明年复攻赵，杀二万人。秦王使使者告赵王，欲与王为好<sup>⑬</sup>，会于西河外渑池<sup>⑭</sup>。赵王畏秦，欲毋行<sup>⑮</sup>。廉颇蔺相如计曰：“王不行，示赵弱且怯也。”赵王遂行。相如从。廉颇送至境，与王诀<sup>⑯</sup>曰：“王行，度道里会遇之礼毕<sup>⑰</sup>，还，不过三十日。三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望<sup>⑱</sup>。”王许之。遂与秦王会渑池。

秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟<sup>⑲</sup>。”赵王鼓瑟。秦御史<sup>⑳</sup>前书曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声<sup>㉑</sup>，请奉盆缶秦王<sup>㉒</sup>，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王<sup>㉓</sup>矣！”左右欲刃<sup>㉔</sup>相如，相如张目叱之，左右皆靡<sup>㉕</sup>。于是秦王不怿<sup>㉖</sup>，为一击缶。相如顾<sup>㉗</sup>召赵御史书曰：“某年月日，秦王为赵王击缶。”秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿<sup>㉘</sup>。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳<sup>㉙</sup>为赵王寿。”

秦王竟酒<sup>㉚</sup>，终不能加胜于赵<sup>㉛</sup>。赵亦盛设兵<sup>㉜</sup>以待秦，秦不敢动。

①〔相视而嘻〕面面相觑，发出无可奈何的声音。形容秦王与群臣懊丧而又无可奈何的样子。嘻，这里作动词用。 ②〔引相如去〕拉相如离开（朝堂加以处治）。引，牵、拉。 ③〔因〕由此，趁此。 ④〔厚遇〕好好招待。厚，优厚。遇，招待、款待。 ⑤〔卒〕终于。 ⑥〔廷见相如〕在朝堂上（设九宾之礼）接见相如。廷，名词作状语。 ⑦〔归之〕让他（指相如）回去。 ⑧〔使不辱于诸侯〕出使到诸侯（国），能不辱没使命。 ⑨〔上大夫〕大夫中最高官阶，比卿低一级。 ⑩〔其后〕指公元前281年，即赵惠文王十八年。 ⑪〔拔〕攻下。 ⑫〔石城〕地名，在今河南林州西南。 ⑬〔为好〕和好。 ⑭〔西河外渑(miǎn)池〕西河，秦晋之间的一段黄河，古称“西河”，渑池在西河以东，所以称为“西河外”。渑池，在今河南渑池。 ⑮〔欲毋行〕想不去。毋，不。 ⑯〔诀(jué)〕告别，有准备不再相见的意味。 ⑰〔度(duó)道里会遇之礼毕〕估计路上行程以及会见的礼节完毕。 ⑱〔绝秦望〕断绝秦国的念头，指秦国可能扣留赵王作人质来进行要挟的打算。 ⑲〔奏瑟(sè)〕弹瑟。下文“鼓瑟”同。瑟，乐器名，形状像琴。 ⑳〔御史〕战国时的史官。 ㉑〔善为秦声〕擅长演奏秦地乐曲。 ㉒〔请奉盆缶(fǒu)秦王〕请（允许我）献盆缶（给）秦王，意思是请秦王击盆缶为乐。奉，进献。缶，盛酒浆的瓦器。 ㉓〔得以颈血溅大王〕能够拿（我）头颈的血溅在大王身上，意思是和秦王拼命。 ㉔〔刃〕动词，杀。 ㉕〔靡〕退却。 ㉖〔怿(yì)〕高兴，喜悦。 ㉗〔顾〕回头。 ㉘〔为秦王寿〕给秦王献礼。寿，动词，向人进酒或献礼。 ㉙〔咸阳〕秦国的都城，在今陕西咸阳东北。 ㉚〔竟酒〕酒筵完毕。 ㉛〔加胜于赵〕胜过赵国，意思是占赵国的上风。加，动词，胜，这里作名词。 ㉜〔盛设兵〕多多部署军队。盛，多。

既罢<sup>①</sup>，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右<sup>②</sup>。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳<sup>③</sup>，而位居我上。且相如素贱人<sup>④</sup>，吾羞，不忍为之下<sup>⑤</sup>！”宣言<sup>⑥</sup>曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列<sup>⑦</sup>。已而<sup>⑧</sup>相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与<sup>⑨</sup>谏曰：“臣<sup>⑩</sup>所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义<sup>⑪</sup>也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚<sup>⑫</sup>。且庸人尚羞之<sup>⑬</sup>，况于将相乎？臣等不肖<sup>⑭</sup>，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王<sup>⑮</sup>？”曰：“不若<sup>⑯</sup>也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽弩<sup>⑰</sup>，独畏廉将军哉？顾<sup>⑱</sup>吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生<sup>⑲</sup>。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇<sup>⑳</sup>也。”

廉颇闻之，肉袒负荆<sup>㉑</sup>，因宾客<sup>㉒</sup>至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军<sup>㉓</sup>宽之至此也！”

卒相与欢，为刎颈之交。



### 思考与练习

- 一 正确的处世准则是成就事业、成就人生的基石。用自己的话讲述“完璧归赵”“渑池之会”和“负荆请罪”三个故事，背诵最后五段，说说“负荆请罪”的故事给予你的启示。

①〔既罢〕（渑池之会）结束以后。 ②〔右〕上。秦汉以前，以右为尊。 ③〔徒以口舌为劳〕只凭言词立下功劳。徒，只、不过。口舌，言语。 ④〔素贱人〕本来是卑贱的人（指相如为宦者令的舍人）。素，向来、本来。 ⑤〔不忍为之下〕不甘心（自己的职位）在他下面。 ⑥〔宣言〕扬言。 ⑦〔争列〕争位次。 ⑧〔已而〕过了些时候。 ⑨〔相与〕一齐，共同。 ⑩〔臣〕秦汉以前表示谦卑的自称，对方不一定是君主。 ⑪〔高义〕高尚的品德。 ⑫〔殊甚〕太过分。殊，很、极。甚，过分。 ⑬〔且庸人尚羞之〕就是普通人对这种情况也感到羞耻。且，连词，即使，表示假设兼让步。之，指蔺相如竭力躲避廉颇的做法。羞，意动用法，以……为羞。 ⑭〔不肖〕不才。 ⑮〔孰与秦王〕和秦王相比哪一个（厉害）。孰，谁、哪一个。孰与，比……怎么样。 ⑯〔不若〕不如（秦王）。 ⑰〔弩〕愚劣，无能。 ⑱〔顾〕只是，不过。 ⑲〔不俱生〕不共存。 ⑳〔先国家之急而后私仇〕就是“以国家之急为先，而以私仇为后”。 ㉑〔负荆〕背着荆条，表示愿受责罚。这是向对方请罪的一种方式。荆，灌木，古代常用它的枝条做成刑杖。 ㉒〔因宾客〕由宾客（做引导）。因，通过、经由。宾客，指门客。 ㉓〔将军〕指蔺相如。春秋时诸侯以卿统军，因此卿统称“将军”。战国时“将军”开始作为武官名，而卿仍有“将军”之称。

二 司马迁善于运用个性化的语言来刻画人物的性格，蔺相如的大智大勇、廉颇的忠心坦荡都在人物的对话中得到了很好的体现。联系上下文，品味下列对话，说说从中体现的人物性格。

1. 相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲在赵；赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负秦曲。”
2. 相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬。唯大王与群臣孰计议之。”
3. 廉颇送至境，与王诀曰：“王行，度道里会遇之礼毕，还，不过三十日。三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望。”
4. (廉颇)曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”

三 在一定的语言环境中，有些文言词语可以临时改变意义和用法。例如“左右欲刃相如”中的“刃”，本为名词，意思是刀刃，在这里活用作动词，意思是“用刀杀”。指出下列各句中加点词语的意义和用法。

1. 城不入，臣请完璧归赵
2. 大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣
3. 遂许斋五日，舍相如广成传
4. 乃使其从者衣赭，怀其璧
5. 故令人持璧归，间至赵矣
6. 且庸人尚羞之，况于将相乎
7. 吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也

四 发挥联想和想象，把课文中的三个故事进行恰当的改编，设计简单的场景和道具，进行课本剧表演。表演中要特别注意人物的语言、动作和神情等细节，展示出人物的性格。

## 12 十首足矣<sup>①</sup>

——刘心武——

### 阅读提示

唐朝是中国历史上较为开放的时期，唐诗是这一时期社会生活的文学记录，抒发了各族人民丰富多彩的生活感受。在中华文明灿烂的历史长卷中，唐诗是绚丽的华章，至今依然散发着无穷的艺术魅力。

课文中，作者以人们对诗歌的大众化理解为基础，结合自身的生活体验，从独特的角度对十首唐诗进行了品读和感悟，指出“这十首唐诗凝聚着我们中华民族文化传统中最值得珍惜和承袭的精华，并且也体现着我们中华民族对美的追求所达到的一种全人类必须仰望的高度”，呼吁人们“读一点唐诗背一点唐诗品一点唐诗悟一点唐诗”。

文章意蕴丰厚，思想深邃，贯穿十首诗的线索是对美好人性与和谐社会的渴望。阅读时注意思考：作者是如何深入挖掘唐诗内涵的？“十首足矣”的含义是什么？对于课文中的十首唐诗，要结合作者的思考和自己对生活的认知反复品读，从这些早已熟悉的唐诗中读出新的人生感悟。

据载香港一家文化机构不久前举办了一项“最受欢迎唐诗”评选，结果投票者从成千上万首唐诗中票数相当集中地选出十首来。

列在榜首的是孟郊的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”

我想不用解说，大家都懂得这是一首歌颂母爱的诗。但这首语言质朴的诗歌为什么在历经了千年的传诵后，至今仍具有最强烈的感染力？要理解这一奥秘，我们就必须体会到，人生在世，广义而言，无人不在羁旅<sup>②</sup>之中，旅途中

① 选自刘心武《我是怎样的一个瓶子》（成都出版社1993年版）。刘心武，当代作家。

② 〔羁（jī）旅〕长久寄居他乡。

人固然着眼于前程，特别是实利，却不能不有所眷念，不能不保留一段热肠一片温情，不能见利而忘义，不能丧失良知人道，因而那“慈母”所构成的意象便超越了狭义的生母，而象征着孕育抚养调教指引了我们个体生命的所有外在因素，使我们对个体与他人与群体的和谐，产生出一种向往，引发出切实的努力。

最近在报纸上看到了一些令人难堪令人恶心乃至令人发指报道，例如子女虐待生母生父致死，以及后母虐待前妻生下的可爱的男孩其生父无动于衷终致殴毙。还有一位想发横财的运动队教练，在工作不负责被解聘后，将幼小的学员绑票，妄图索取巨额赎金——最令人毛骨悚然的是这个丧尽天良的绑票者连究竟什么是“绑票”和“人质”的概念也弄不清，他是先将那男孩弄死再递送出索取巨款的通知书的，他居然不知道先“撕票”后索款是决计不可能得逞并且违反自古以来绑票者的起码常识的！哀哉！也许是我这个分析事物的角度太古怪，我总觉得，倘若这些人读过一点唐诗，不用多读，哪怕只读过这回香港人选出的十首，哪怕只体味出其不足一半的诗意，引发出哪怕些微的感动与审美愉悦，那么他们也许仍是糟糕的人物，却总不至于那么样地没有人性和那么样地颠顽<sup>①</sup>！

YUWEN

香港人这回选出的十首唐诗都是最常见于各类选本和最易读懂字面意思的短诗，除《游子吟》外，其余九首依次是：

第二首是杜牧的《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”这首诗为什么荣列亚军？难道仅仅是因为如画如乐、明丽清新？我以为其中也蕴涵着一种温馨的人性，在“行人”与“牧童”的亲合之中，体现出一种对人生乐趣的健康追求。能进入这个诗境的人，他忍心将那牧童绑票以谋求一己的私欲吗？

第三首是李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”乡土之恋，是一种最基本的人情，乡土往往决定了自己的人种属性、民族血缘、家庭谱系，乡恋之情会使我们意识到个体血脉与他人与群体的承续关系，“父老乡亲”构成了一个固定的语汇，很难想象对李白这首千古绝唱的怀乡诗有所感悟的人，会自己居华屋食佳肴而将老父老母驱入猪圈掷以残羹！

第四首是王之涣的《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里

①〔颠顽(mānhān)〕糊涂而马虎。

目，更上一层楼。”人生的境界，原应如此宏阔。第五首是李商隐的《乐游原》：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”在体味到人生有层楼可上的同时，又深知人生的有限，以一种彻悟的心态维系一种进退的度数<sup>①</sup>，吃透了这两首诗精髓的人，又有哪位会短视到谋取近利而不顾廉耻，妄想永葆荣华而贪得无厌呢？

第六首是孟浩然的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”第七首是白居易的《赋得古原草送别》：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”第八首是李绅的《悯农》：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”我想一个多少能从这些诗句中感受到对落花这种最低等生物的怜惜、对野草这种最卑微事物枯荣的关切以及对最普通的劳动者汗珠的珍惜的美好情愫<sup>②</sup>的人，他是决计不可能对活泼泼的儿童的生命粗暴戕害<sup>③</sup>的！

最后两首是李白的《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”和贺知章的《回乡偶书》：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”一是把我们引到大自然的奇瑰怀抱中，一是将我们导入人世间最朴素的人情中。反复咏诵这样一些明白如话而又美不胜收的诗句，我们灵魂上纵有厚尘积垢，总也能涤出一些真善美来吧？


我想许多读者当会讶怪我何以如此常见的唐诗也要首首俱录，但这十首唐诗实在是常诵常新，即使过录一遍，灵魂也总有一种难言的欣悦！倘有的读者连这十首唐诗也不能逐一背诵或简直有的还是头一回读到，那么我恳求他们一定要把这十首唐诗背诵下来，从一定意义上说，这十首唐诗凝聚着我们中华民族文化传统中最值得珍惜和承袭的精华，并且也体现着我们中华民族对美的追求所达到的一种全人类必须仰望的高度。工作太忙吗？事情太多吗？赚钱必须抓紧吗？唱卡拉OK搓麻将“抓黑叉”跳迪斯科练气功求算命遛鸟养鱼喂猫饲狗再没有空闲吗？当然，谁能强求谁呢？人们各自安排着属于自己的生活，但我仍要近乎痴憨地吁请人们在纷忙的生活中读一点唐诗背一点唐诗品一点唐诗悟一点唐诗——不必太多，以上十首足矣！

①〔度数〕原意为按度计算的数目。此处指程度、限度和分寸。

②〔情愫(sù)]感情。

③〔戕害]伤害。



 思考与练习

- 一 中华民族历史悠久，不仅创造了丰富的物质财富，也留下了宝贵的精神财富，唐诗就是其中的瑰宝。课文中作者以人性化的阐释，赋予了十首唐诗以新的内涵。熟读课文，了解文章标题的含义，体会文章的写作主旨。
- 二 作者在鉴赏诗歌时侧重对其内涵的挖掘。熟读课文，理清作者的写作思路，筛选有关信息，仿照示例，品读其余九首诗。  
《游子吟》：“慈母”的意象深远，象征着孕育抚养调教指引个体生命的所有外在因素，引起对人类和谐相处的追求。
- 三 课文在行文上的一个重要特点是多次运用不加标点的长句，这样写有什么好处？找出这些长句，分别加上被省略的标点符号，体会在表达效果上的差别。
- 四 中国是一个诗歌的国度，诗歌是中国人灵魂的咏叹。人们或歌以咏志，或诵以怡情，或习之修身。利用课余时间，诵读古诗词或现当代诗歌，开展下面的活动。
  1. 从本文涉及的十首诗之外，选择一首你最喜欢的诗或词，仿照作者独特的鉴赏方法，分析其内涵，在班上或小组内交流。
  2. 利用自习时间，开展诗歌朗诵或背诵比赛，看谁读得好，背得多。

YUWEN

13 绝品<sup>①</sup>

## 谈歌

## 阅读提示

这是一篇短篇小说。课文在有限的篇幅里讲述了一个时间跨度较大的故事，表面看来写的是收藏书画之事，其真正内涵则在藏画之外，那就是人与人之间的坦诚、信任与守诺。小说中的刘三爷和常先生两个主人公，虽身份、处境各不相同，但他们都具有珍视友谊、重信守诺的高尚人品，表现出保护祖国艺术珍品、热爱民族文化的爱国精神，让我们从“画之绝品”感受到“人之绝品”。作者借字画的收藏，别具一格地诠释了“诚信”这一处世信条。

课文不事铺陈，议论也不多，人物的刻画和主题的揭示主要通过人物的语言和情节的发展。反复阅读课文，重点部分可分角色朗读，用心揣摩课文简明洗练、极富表现力的语言特点。课文情节生动，一波三折，耐人寻味；人物形象丰满，个性鲜明。阅读时要体会这些特点，并思考：课文中哪些情节与人物表现出“诚信”的内涵？文章以“绝品”为题，有哪几方面的含义？

民国初年。保定城南有一家装裱<sup>②</sup>店，店主姓常。三十几岁，穿长袍，很斯文，人叫他常先生。

常先生没有雇用伙计，自己装裱字画，手艺很神，一些模样落魄的旧字画到了他的手里，一经装裱，便神气崭新。

常先生是外埠人。几年前到了保定，开了这店。常先生无家室，常常一个人到保定望湖楼来饮酒。常先生善饮，久之便与刘三爷相熟了。

① 选自《长城》2002年第5期，有改动。谈歌，原名谭同占，当代作家。

② [装裱(biǎo)] 裱褙(bèi)书画并装上轴子等。

刘三爷是保定富户，三代经营绸缎，颇有些家财。闲来也做些收藏生意。

三爷是望湖楼的常客，保定的酒楼茶肆是富商们谈生意的地处。三爷来望湖楼是奔生意而来。三爷不饮酒，上楼只喊一壶茶。有时没有生意，三爷便与常先生闲聊神侃<sup>①</sup>。常先生学问大，善谈。三爷考过秀才，饱学。两人渐渐谈得入港<sup>②</sup>，由此熟了。三爷就常常到常先生店里购些字画收藏。常先生也偶尔推荐一些字画给三爷。三爷爽快，凡是常先生推荐，一概买下，且从不斩价。三爷的娘子马氏放心不下，瞒着三爷，让下人拿着字画到京城找行家鉴定，皆货真价实。如此几回，马氏也就不再疑。三爷后来知道，就讥笑：“妇人之见。”

那天，三爷又与常先生在酒楼闲侃，侃了一会儿，三爷就问：“我真是不懂，今天冒失地问一句，先生目力老到，辨得真伪优劣，如何不做些收藏生意？”

常先生呷一口酒，笑道：“凡事依性情而定。三爷是聚财的性子，我是散财的脾气，好东西到了我手里，只怕是日后嘴馋挨不住，要换了酒吃。”说完，就笑。

三爷也笑了。

常先生左右看看，凑近三爷，低了声音道：“我手上现有的一张古画，主顾要大价钱。我劝三爷吃进，三爷可否有意？”

三爷笑道：“先生替我看中，买进便是。但不知那边开价多少？”

常先生道：“三千大洋。”

“三千？”三爷倒吸一口气，就有些口软。

常先生笑道：“我仔细看过，此画实为无价之宝。唐代珍品。委实是主顾急着用钱，才忍痛抛出。三爷不可错过机会。”

三爷点点头：“既然先生已经认定，我明日凑足银子就是。”

常先生又道：“三爷若收下此画，万不可示人。若是有人开价，出多少也是不能卖的啊。”

三爷看常先生一脸郑重，点头说记下了。

三爷回家告诉了马氏，让马氏去凑足大洋。

马氏听得呆了：“什么宝贝？值这么多？”

三爷道：“常先生看中，断不会错的，你莫要再多言了。”

① [侃(kǎn)] 闲谈。 ② [入港] (交谈) 投机。

第二天，常先生携一布包，来到三爷家中。三爷屏去下人，又关门闭窗，常先生才打开布包，里边又是布，如此四五层，最后取出一幅画来。打开，那纸已泛深黄，但托裱一新。

三爷埋头看画，却看不出名堂。抬头淡然一笑：“刘某眼拙，还望常先生指点。”

常先生笑了笑，就把画卷好，重新包裹严密，双手交与三爷，郑重说一句：“三爷啊，善待此画，我不再多说，此画价值连城，悉心藏之啊。”

三爷也庄重接过：“刘某记下了。”就喊进马氏，取来三千大洋的银票，交与常先生。

常先生就告辞。

第二天，三爷刚刚起床，下人来告，说常先生的店铺被官府抄了，已查封，常先生也不在店里。

三爷惊了脸，半晌<sup>①</sup>说不出话来。

常先生从此失踪，保定街上便传常先生原是江洋大盗，犯了重案，改名换姓，来保定藏身。三爷听过，无动于衷<sup>②</sup>。

又过了些日子，马氏终是放心不下那幅画，差下人到京城请来一位古董行家，鉴定那幅画。

那行家认真看过，一阵无语之后，长叹一声：“此画不假，可惜是揭品，便不值几文了。”

三爷一怔，忙问何为揭品。

行家道：“所谓揭品，即一张画分两层揭开。这非是一般作假者所能为之。此画更为厉害的是，将一张画揭为两张，且不露一点痕迹。这张是下边的一层，不值钱的。但此画揭得平展，无痕，匀称，也算得上世上罕见的装裱高手所为了。”

三爷听得发呆，许久，点头称是，就送走了古董行家。

马氏忍不住心疼地骂起来：“姓常的黑心，坑了咱三千大洋啊。”

三爷登时沉下脸：“不可胡说，我与常先生非一日之交，他坦荡爽直，怎么会哄骗我。千虑一失，或许常先生走了眼。即使常先生知此内情，也或许另有难言之隐。不可怪他。”

马氏就不敢再说。

①〔半晌(shǎng)] 半天。

②〔无动于衷] 心里一点也没有触动，一点也不动心。

这年冬天，常先生竟又回到保定。夜半敲动三爷家的门。三爷的下人急忙来报。

三爷大喜过望，披衣起床，忙不迭<sup>①</sup>喊下人摆下酒席。

二人相对坐下，刚刚要举杯，马氏进来，讥笑道：“常先生果真走了眼力，卖与我家老爷一张好画？”

常先生一愣，旋即大笑起来。

三爷怒瞪了马氏一眼，也笑道：“不提不提，吃酒吃酒。”

常先生喝了一会儿酒，叹道：“我与三爷相交多年，甚是投缘。或许就今夜一别，再不能相见了。”

三爷道：“常先生何出此言？我观先生举止不凡，将来或许能成大事啊。”

常先生哈哈笑了：“多谢三爷夸奖。”就大杯痛饮，十分豪气。

喝罢酒，天已微明。常先生就告辞。

三爷依依不舍：“常先生何日再回保定？”

常先生慨然一叹：“三爷啊，人在江湖，身不由己啊。”说罢，重重地看了三爷一眼，拱拱手，大步出门去了。并不回头。

三爷急急地送出门去，在晨雾中怔怔<sup>②</sup>地呆了半晌。

再一年，三爷店铺中的伙计到京城办货，回来后战战兢兢地告诉三爷，说亲眼见常先生在京城被砍了头，罪名是革命党。临刑前常先生哈哈大笑，面色如常。

三爷听得浑身一颤，坐在椅子上一动不动，泪就匆匆地淌下来，直打湿了衣襟。

马氏听了，一声冷笑：“真是报应，那次被他坑去了三千大洋。”

三爷暴喝一声，直如猛虎一般。

马氏一哆嗦，不敢再说，悄悄退下去了。

入夜，三爷独自关在房中，把所有常先生帮他买下的字画，二十余幅，挂在了房中，呆呆地看。看久了，就含了泪，叹一声。直看到天光大亮，才一一摘下，悉心收起。

又过了几年，战祸迭起。三爷的生意便不再好做。后来军阀在保定开战，一场大火，三爷的店铺皆烧尽。祸不单行，又一年，三爷又让土匪绑了票，索去许多财物，一个大大的家业就败落下来。三爷也就病倒在了床上。

①〔不迭(dié)〕表示急忙或来不及。 ②〔怔怔〕形容发愣的样子。

这一年冬天，保定来了一个姓王的商人，收购古董字画。马氏就瞒着三爷，把三爷的收藏拿去卖了。下人偷偷地告诉了三爷；三爷大怒，让下人喊来马氏。

三爷黑下脸怒问：“你怎么敢去卖常先生帮我买进的字画？”

马氏便落泪哀告：“家中已经败落到这步田地，我拿去换些钱，也好度日啊。”

三爷看看马氏，许久，长叹一声，无力地摆摆手：“你也不易，我不再多说了。”就让马氏取来卖字画的钱，颤颤地下了床，拄一根拐杖，顶着细细的雪花，到客栈去寻那姓王的商人。

王商人听了三爷的来意皱眉道：“已成交，怎好反悔？”

三爷摇头叹道：“好羞惭人了。先生有所不知，这些字画，都是一位朋友帮我买进，说好不卖的。”就把常先生的事情细细说了一遍。

王商人听得呆了，愣愣地点点头，就把字画退给了三爷。

三爷谢过，把钱退了，让下人提着一捆字画告辞。

王商人送到客栈门前，忍不住叮嘱一句：“刘先生，这些字画大多是国宝，还望您悉心收好才是啊。”

三爷一怔，回转身笑问：“敢问其中一幅唐代珍品，不知真伪如何？先生慧眼，请指教一二。”

王商人笑道：“那幅画为宝中之宝，实为揭裱后倒装置了。”

三爷忙问：“何为倒装置？”

王商人道：“所谓倒装置，即把原画揭为三层，后倒装裱。我猜想装裱者担心此画被人夺走，才苦心所为。此画装裱实为绝技，天下一流。论其装裱，更是绝品。古人云，画赖装池<sup>①</sup>以传。果然是了。”

三爷听得迷了，就问：“先生可能复原？”

王商人摇头叹息：“若复原，怕是要有绝代高手才行。我家三代做收藏生意，父辈只说过有倒揭两层者的绝技，不曾想还有倒揭三层者的。今日算是开了眼界。”

三爷点点头，又问一句：“王先生做收藏生意，不知收藏可卖？”

王商人正色道：“不敢。祖上有训，饿死不卖收藏。”

三爷微微笑了，赞叹一句：“好。”就让下人把那捆字画交与王商人：“这

<sup>①</sup>〔装池〕装裱亦称“装潢”“装池”“裱糊”“装治”等。

捆画，我送与先生了。”

王商人愣住：“刘先生此为何意？”

三爷郑重地再说一句：“我送与先生收藏。”

“如何使得？使、使、使不得啊。”王商人惊了脸，口吃起来。

三爷叹道：“我自知不久于人世，已无意收藏。这些都是国宝，我恐家人不屑。送与先生收藏，我终于算是对得住常先生了。”就唱一个喏<sup>①</sup>，转身走了。

门外已经是漫天大雪。

王商人追出门来，呆呆地看刘三爷由下人搀扶着一路去了。

雪，哑哑地落着。

四野一时无声。

YUWEN



## 思考与练习

一 仔细阅读课文，完成下列各题。

1. 简要叙述故事情节。

2. 课文讲述了一个关于书画收藏的故事，但作者要表达的真正内涵在书画收藏之外。你认为作者要表现的主题是什么？

3. 课文塑造了刘三爷和常先生两个个性鲜明的人物形象，试用几个词语概括两人的主要性格特征。

二 课文以“绝品”为题，仔细品味，说一说课文中哪些内容可以称得上“绝品”。

三 课文善于通过细节描写刻画人物。结合上下文，说一说下列句子中的细节描写对于刻画人物所起的作用。

1. 第二天，常先生携一布包，来到三爷家中。三爷屏去下人，又关门闭窗，常先生才打开布包，里边又是布，如此四五层，最后取出一幅画来。打开，那纸已泛深黄，但托裱一新。

2. 入夜，三爷独自关在房中，把所有常先生帮他买下的字画，二十余幅，挂在了房中，呆呆地看。看久了，就含了泪，叹一声。直看到天光大亮，才一一摘下，悉心收起。

3. 常先生慨然一叹：“三爷啊，人在江湖，身不由己啊。”说罢，重重地看了三爷一

① [唱一个喏(rě)] 作揖（在早期白话中，“唱喏”是一面作揖，一面出声致敬）。

眼，拱拱手，大步出门去了。并不回头。

4. 三爷看看马氏，许久，长叹一声，无力地摆摆手：“你也不易，我不再多说了。”就让马氏取来卖字画的钱，颤颤地下了床，拄一根拐杖，顶着细细的雪花，到客栈去寻那姓王的商人。

四 回顾历史，关于诚信的故事比比皆是。曾子杀猪为一“信”字，孔明接受“托孤”为一“诚”字，关羽千里走单骑为一“义”字……诚信是立人之本，是道德之基。围绕“诚信”，开展下列活动。

1. 搜集历史上或者现实生活中关于诚信的故事，把最感动你的故事讲给同学听，并写一段诚信感言。
2. 搜集古今中外关于诚信的名言，摘抄下来，从中选取几条作为自己立身处世的准则，并在行动中践行。

### 语文综合实践活动 —— 读书·修身·处世

中国自古以来有许多关于立身处世的古训，如孔子的“己所不欲，勿施于人”，墨子的“志不强者智不达，言不信者行不果”，程颐的“人无忠信，不可立于世”等。朱柏庐的《朱子治家格言》则精辟地阐明了修身治家之道，一度成为清代和民国时期童蒙必读的课本之一，其中关于尊敬师长、勤俭持家、邻里和睦等诸多方面的总结，在今天仍然有现实意义，可以作为我们立身处世的准则。

1. 课外阅读《朱子治家格言》，就你感兴趣的内容与同学交流。
2. 背诵其中你认为写得好、值得信守的3~5条格言。
3. 结合自己的专业和未来的职业生涯规划，尝试着给自己写几条关于立身处世的劝勉格言。



# 14 心灵品管<sup>①</sup>

——杏林子——

## 阅读提示

这是一篇关于人生哲理的散文。作者从平凡小事中读出了生活的哲理和生命的真义，爱、善良、理解构成了处世的重要命题。

关于生命，作者认为就像灯要燃亮才有价值，生命之灯也要燃烧并照亮他人才有意义。关于爱，作者认为爱是支撑一个人生命的重要力量，不仅要懂得去爱别人，也要懂得接受别人的爱，不要因为害怕受伤害和遭拒绝而失去爱的能力；爱是世界上最深刻的真理，时间可以吞没青春、美貌、权力和功利，但爱只要传播，只要付出，便能成就永恒。关于善良，作者认为善良不是一个人追逐福佑的工具，而是一份赤子之心的自然流露，是行善助人而不求回报，是无怨无悔的奉献。此外，家如同温馨甜蜜的港湾，桥代表理解和接纳的胸襟，这也是处世的真知灼见。

作者选取生活中的一件件小事作为触发点，从平凡生活中品悟人生，小标题的使用不仅点明主旨，也使文章的结构一目了然。课文融叙事、议论、抒情于一体，蕴涵着丰富的人生哲理，笔墨淡定，意味隽永。

## 点一盏生命的灯

有一次，和朋友到一家茶艺馆喝茶。

茶艺馆展示了许多灯具，有些是仿古的，有些十分现代，制作颇为精巧，朋友赞叹说：“好漂亮的灯。”

<sup>①</sup> 选自《散文选刊》2003年第10期。杏林子（1942—2003），原名刘侠，台湾女作家。

可惜灯里没有油，也未接上电源，只能当成装饰品。

灯，要燃亮，才能成其为灯。灯，要点在暗处，放在高处，光才能照射得又广又深远。

生命的灯也是这样，你要时时留意：灯还有没有油？有没有接上电源？能不能发光？不要让你的灯熄了，不要让你的灯成为一种装饰品。

“也请把你的灯提高些。”正如海伦·凯勒女士所说的：“好照亮不幸的人！”

## 生命珍宝

曾经有记者问我，病了如此多年，饱受病痛折磨，是什么力量支持我活下去的。

我告诉他们，是爱。父母之爱，手足之爱，爱人之爱，甚至许多陌生人之爱。众多的爱，让我活得有勇气，有希望。

爱，是天赋的权利，也是义务。

我们活在世上，不仅要懂得怎么去爱别人，丰富我们的生命，也要懂得怎么接受别人的爱，享受因爱而来的快乐和活力。

有时我们不敢爱，是因为我们怕受伤害；我们不敢冒险，所以把自己的心封闭。

一位心理学家说：“精神和情绪的疾病，问题大多出在无法与他人建立正常的爱的关系。”

感受自己的被需要、被肯定，这是一种幸福和满足。

但你在付出时，多少需要有心理准备，很可能被人拒绝而受伤。我们可以因爱而失望，却不可因失望而不敢再爱。

爱，是上天赐给人类最大的礼物，只要我们不放弃，无人能夺走这项珍宝。

## 行善

有一位朋友抱怨说，他好心助人，结果好心没好报。

我们行善助人，往往希望得到别人的回报，或者抱着一种积功德的心理，甚至以为，好事做得越多，死后必然在天堂享福。

以行善为手段，避灾求福，基本上，也是一种功利思想。

万一好心没落得好报，岂不又该怨天尤人，责怪天道无常，人心不古了吗？

我们付出，是因为我们愿意把所拥有的与他人分享，让我们领会自己的丰富有余，多一分欢喜感谢的心。

无所为而为，便不会计较；不计较便没有得失之心，不会耿耿于怀，自寻烦恼，心中一片坦荡，自然驱祸迎福。

上帝不需要有形的祭祀，天堂也不是金钱可以买到的啊！

## 恒久的爱

有一次，我在报上读到一则新闻，考古学家在新疆挖出一具千年木乃伊。

头上插着鸟羽，据考证当时是位公主，在极其年轻时过世，想来一定也十分美丽。可是画面上只见枯干黝黑的一具骸骨，不由令人感叹，当年的美貌、青春哪里去了！

当我在参观故宫以及秦始皇的兵马俑时，也有同样的感慨！

欧洲的历史上，有一位有名的人物亚历山大大帝，雄才大略，文武双全。年仅三十，就已征服欧亚大陆，所到之处，望风披靡，真可说权倾天下，不可一世。

哪里想到能够征服天下，却征服不了病魔。他在印度感染热病，临死时大彻大悟，感叹自己两手空空地来，空空地走。

历史上也多的是雄霸一方的英雄人物。秦始皇、汉武帝、唐太宗、成吉思汗……如今安在？剩下的不过是一座座孤坟，湮没在荒草中，一切的功名利禄都如过眼云烟。

而耶稣基督为拯救世人，甘愿被钉死在十字架上；释迦牟尼舍弃皇室的富贵荣华，走入苦难众生之间。他们为爱舍身的典范，对世人的教诲和影响既深且巨。

世上唯有爱是恒久不变，永不止息的。

## 爱与行动

这些年，我经常外出参加一些聚会、演讲或是一些活动。

但外面的环境实在是障碍重重，不只是交通工具，也包括公共设施，再加上交通混乱，令人寸步难行，特别是对我们这些行动不便的人而言。

有一次，我参加一处聚会，阶梯甚多。于是，几位男士把我连人带椅子一起抬进了会场。当我们穿越层层拥挤的人潮时，忽然，我想到那个古老的故事。

耶稣在迦白农讲道，有四个人抬了一个瘫子来见他。因为人多，无法近前，他们就拆了屋顶，用褥子把病人缒<sup>①</sup>下去。耶稣看见他们的信心，就医好了瘫子。

《圣经》上没有说明这四个人是谁，我们无从知道他们的姓名，但我想，这不重要，上帝一定将他们的名字记在那本美丽的大册子上了。在一名软弱有病的朋友身上，他们表现了无比的爱心。我几乎可以想象他们不得其门而入的焦灼，以及四颗脑袋聚在一起商议的可爱样子，他们竟想出这种“鲜”法子。

最重要的是，当他们爱的时候，同时也附上了行动。

## 家

我们家有五个小孩。

幼时，我常常生病，父亲是军人，家境并不宽裕，但最感谢的是父母的爱，手足之情，虽然贫寒，但家充满了温馨甜蜜。

对很多人来说，他一生的怀念就是曾经有一个温暖的家。

没有人不喜欢家，不喜欢家的宁馨与温暖！

可是，越来越多的家不再可爱，充满争吵、怨怼<sup>②</sup>、彼此的伤害，家不再是一个遮避风雨的地方，反而是个制造风雨的地方。

这样的家让我们陌生，让我们害怕，只想远走高飞。

多少时候，当我们浪迹天涯，倦游归来，我们多么渴望有一个家，一盏为我们而点的灯。

有一个人与我们共执一把伞，同避世上的风雨；共启一扇门，同拒人间的霜寒；同守一盏灯；同享一锅饭香……所有的幸福都需要刻意地经营，不断地付出！

美满的家庭尤其是。

①〔缒(zhuì)〕用绳子拴住人或东西从上往下送。

②〔怨怼(duì)〕怨恨。

## 桥

很多年前，我曾和朋友到南部游玩。

我们开着车子山边水边四处漫游，有次经过一条小溪，发现无桥可通，车子只好涉水而过。

秋冬季节，幸好溪水尚浅，万一夏天台风来临，溪水暴涨，如何是好？当时就在想，如果有桥就方便多了。

有溪水的地方，就应该有桥。

溪水阻隔了两岸的交通，造成来往的不便。于是，便发明了桥。

不论是几块简陋的木板、厚重的石块，或是钢骨水泥，也不论它的造型是古典还是现代，它所扮演的无非是连接、交流、沟通的角色。

桥，实在是人类最伟大的创作之一。

其实人与人之间也需要一座桥。

当我们有不同的理念，各持己见、互不相容时，我们就需要借着“桥”来交换彼此的意见、不同的看法，取得协调和认同。

和“墙”的封闭保守不一样，桥代表了开放、接纳的胸襟。

“桥”越多的地方，人与人之间的关系越畅通，越和谐。我们不怕别人不了解我们，只怕缺少一座沟通的桥！

YUWEN

# 15 宽容之乐<sup>①</sup>

—— 松下幸之助 ——

## 阅读提示

松下幸之助是日本著名企业家，在日本被誉为“经营之神”。课文以漫谈的形式论述了为人处世之道，启迪人们：每个人都有独立的人格以及生存的权利，谁也不能因为“彼此的互异”而排斥别人；“与其苦思如何去排除那些”与我们相对立的人、事、物，“还不如苦思如何去接纳、调和它们”；“唯有养成忍耐与宽容的心情，才能适应这个社会”，才能体会到更多的快乐。

课文娓娓道来，卒章显志。语言朴实平和，善用对比和类比，通过日常生活琐事来阐释抽象的道理。阅读时要注意学习作者通过类比说明道理的手法，并找出自己感触较深的观点，结合生活实例加以阐述，与同学展开交流讨论，思考“宽容之乐”究竟“乐”在何处。

你爱吃鱼，我爱吃肉，虽然嗜爱各有不同，我们还是同桌共食。倘若每个人都尝到了自己喜爱的食物，大家会感到舒舒服服。要是你说你讨厌吃鱼，别人也不会因而排斥你，更不会命令你非吃不可。

如果我们能体悟到各自互异的本质，便会对彼此的互异成趣感到快乐，这种快乐可以稳定一个人的心。

你有你的思考方式，别人也有他的思考方式，思维的方式或许有别，我们还是同席而坐。若是我们都能互相学习，就能一团和气。

不论彼此有何不同，你我都各有长处与缺点。如果我们能坦然地面对这些长处与缺点，即可提升生活水准，不必去批评责难，也不必互相排斥，更不用怀疑别人是否出了什么毛病。

① 选自《散文·生活·品味卷》（延边大学出版社2003年版）。松下幸之助，日本企业家。

这才是真正进步的原因，而真正能达到此境界者，才是真正的君子。因思想不同而彼此相争的态度，以及因嗜食不同而顿起勃谿<sup>①</sup>的行为，与前者有多么大的差距呀。人类的生命是有限的，未来也是有限的，我们必须寻求互相进步之道。

砂糖是甜的，精盐是咸的。它们是味道的两极，互为正反，如果想要食物尝起来是甜的，只要加点糖就可以了。事实上，若是我们再加入些许的盐，反而更能加强砂糖的甜度与味道。因为这是调和了互为正反的两种味道而产生的一种滋味，也正是上天赐予的绝妙美味。

与我们相对立的人、事、物，我们总希望能够将之全部排除，这世上只要剩下自己就好了。这本是人之常情，因此，那些排也排不掉、挥也挥不去的东西，深深令我们心烦苦恼。

但大体说来，事有对立是好的，有正反两面也无妨，这不正是自然界中的一个道理吗？有对立的关系，我们才能感觉到自己的存在，也正因为有这种正反对立存在的关系，才体会得出那种深义、那各种绝妙滋味。

所以，与其苦思如何去排除那些挥之不去的东西，还不如苦思如何去接纳、调和它们。如此一来，必能产生新的天赐美味，而一条新的康庄大道也在我们面前展开了。

有了缘分，人才会生活在这个世界上，并且和许多人产生各种关系。“缘分”这个词很古老，然而含义却历久弥新。

一般人往往认为人与人之间的关系，可以凭个人意志来促成或加以断绝。但事实并非如此，人与人之间的关系，并不是个人的“意志”或“希望”所能左右，而是由一种超越个人意志和希望的力量来决定的。

明白了这个道理，就应该更加珍惜自己的人际关系，心中存感激之情，有任何不平或不满之前，先以谦虚的态度想到彼此间的缘分，然后以喜悦的心情、热忱的态度加深相互的关联。如果每个人都能这样，必然可以产生坚强无比的力量，使社会由黑暗变为光明。

什么是好人，什么是坏人，不能一概而论。然而，自古以来，一般认为心地不善，专门作奸犯科的坏人，还是为数不少。

追求真善美乃是人的本能，但还是有人会去追求丑陋与邪恶。美与丑共存，一起推动这个世界，自古以来从未改变过。既然如此，就应培养忍耐与宽

① [勃谿(xi)] 家庭中争吵。

容的心情，否则内心只会感到闷闷不乐，甚至只有叹息这个世界没有希望了。

人与人相互依靠而生活、工作，这世界各类人都有，并非到处都是好人。因此，唯有养成忍耐与宽容的心情，才能适应这个社会。

人教版®



XIEZUO

## 写 作

快速写作**情境导入**

平时写作文，周有朋能够提前准备材料，精心构思，课堂上也有充足的时间写作。可是考场上写作文，每次都觉得时间不太够，只好匆匆忙忙地收尾，交卷，作文成绩比平日差得远。周有朋很羡慕那些才思敏捷、写作神速的同学，面对作文题目，当他脑子里还是一片空白的时候，他们却很快地完成了审题、立意、谋篇布局等环节，“刷刷刷”地动笔写开了，写得又快又好。

YUWEN

东方老师告诉周有朋，下节作文课的内容就是“快速写作”，快速写作的能力是可以培养的。

**知识链接**

所谓快速写作是相对而言的。其实，我们平时写作都有时间方面的要求，只不过在时间宽裕的时候，可以从容地查资料，列提纲，打草稿而已。而实际工作中，经常需要在较短的时间内完成规定的写作任务。我们应该逐步提高自己的写作速度，以适应将来实际应用的需要。

要完成快速写作，首要的一条是快速立意，就是在较短的时间内确定所要表达的主旨。写议论性的文章，可从一事一议入手，首先要确定阐述或反驳什么观点，其次要思考这一观点有没有分论点，如果有，需要从哪几个方面去阐述或反驳。写记叙性的文章，要明确是写人还是叙事，这人或事最打动人心的地方在哪里，通过这人或事，要抒发什么样的思想情感等。总之，要开动脑筋，展开思路，迅速地确立自己所要表现的“中心”。可随手在草稿纸上把想到的要点写下来，但不必列出详细的提纲。

稍作思考之后，可以边写边想，把想好的要点具体化，扩展成有内容、有合理顺序的一段话；再连接这样的几个段落，构成完整的一篇文章。展开的方法很多。议论性的文字可以对观点进行阐释，用具体的事例和名人的言论证明或反驳观点，也可以分析利弊，提出建议等。写人可以从能反映人物性格和思想情感的肖像、语言、行动等入手；叙事则可以按某种顺序有详有略地展现事件发展的过程。

快速写作同样对语言、书写等有严格要求。不能因为快，语言就不顺畅，字体就潦草难认。如果初次快速写作在某些方面不理想，可有针对性地多练几次。

### 例文借鉴

#### 有感于蚂蚁和蚜虫的关系

近读一本生物常识方面的书，看到蚂蚁和蚜虫的关系，颇让人感到新奇。

说来有趣，蚜虫这种小东西，虽然其貌不扬，本事也不大，但蚂蚁却对它巴结得不得了。何故？原来，蚜虫在吸取植物的汁液以后，排泄出一种带有糖分和水的东西，洒在植物的枝叶上，就是所谓的甘露，俗称蚜蜜。蚂蚁对蚜蜜这种东西最感兴趣，常常尾随其后，用自己的两只触角轻轻拍打蚜虫的屁股，使其感到快意，随即排泄出蚜蜜，供其受用。每当蚜虫在一处大肆吞嚼，只剩下残茎败叶之后，蚂蚁就把蚜虫背在自己身上，转移到另一处食物充足的地方去。有时，当蚜虫的死敌七星瓢虫来捕捉它时，蚂蚁会一拥而上，群起而攻之，直至将七星瓢虫赶走。

这不禁使人联想起那些溜须拍马者，他们的某些特征，不是与蚂蚁有点类似么！凡是某某领导所喜好的，他们便千方百计去逢迎。你不愿听反面意见，他会对你百般恭维奉承；你喜欢什么物品，他会想办法给你弄到；要是有人批评你，他会前来帮忙解释，甚至反驳。总之，投其所好，避其所讳，使其快意。不过，像蚂蚁拍蚜虫是为了吃蚜蜜一样，这些人的拍马，也都是有目的的：或者为了个人的名利地位，或者为了子女的前程事业。一言以蔽之，拍马溜须，图己之利也。

蚂蚁和蚜虫合伙的结果，是把一株株植物的叶子吃光，使其枯萎、死亡。拍马者和喜欢拍马者之间臭味相投的结果，是败坏党的作风，损害人民利益，蚕食社会主义这棵参天大树的绿叶。在建设现代化的今天，难道我们还要姑息社会生活中的这种虫害吗？

（选自《记叙文议论文读写训练》，内蒙古人民出版社1983年版）

**【简评】**这篇文章一事一议，思路简捷明确。作者由自然界的现象联想到社会生活中的问题，并进行具体的评议分析，形象生动，便于读者理解自己的观点。结尾用反问表达了自己的观点，鲜明而有力。但第3段中使用第二人称不够妥当。如果把“你”改为“领导”，就好得多了。

### 大显身手

一 从下列题目中选择一个，写一段话，了解自己的写作速度，语言尽可能顺畅，书写尽可能认真。

1. 我的房间
2. 初冬的清晨
3. 儿时的伙伴
4. 话说不求甚解

二 从下列题目中选择一个，较为完整地写几段话，提高写作速度，做到语言顺畅，书写认真。

1. 小议苦和甜
2. 记一次技能训练
3. 看电视剧有感
4. 我喜欢我的专业

三 从下列题目、话题或材料中任意选择一个，用一节课时间写一篇 500~600 字（或两节课不少于 1 000 字）的作文，做到中心突出，前后连贯，语言顺畅，字体工整。

1. 我的两位老师
2. 送礼漫谈
3. 春风习习，送来绿意；秋风瑟瑟，满地落叶；暴风呼啸，引发灾难。家风、民风、文风、学风、吃喝风、抢购风……生活中的“风”真可谓举不胜举。有人追风，有人顶风，有人煽风……人们对“风”的态度也多种多样。
4. 报载：自从一些地区春节燃放烟花爆竹由“禁”改“限”以来，不仅环卫工人的工作量成倍增加，节日期间的空气质量下降，而且医院里收治的因燃放烟花爆竹致伤的病人也大量增加。到底应该怎么看待这个问题呢？

# 口语交际

## 洽谈和协商

### 生活情境

为帮助贫困山区的失学女童，艺术学校、服装学校和旅游学校的学生会拟联合举办一场义演活动。但活动的具体组织安排以及人力、物力、财力的调配问题，迟迟没有得到解决。艺术学校认为，这次义演的演员和节目有一半是他们学校的，所以在物力、财力方面，其他两所学校应该多出点；本次活动的策划者服装学校认为，从前期策划到后期外联，服装学校已经做了大量的工作，本次活动的主要领导和组织工作非他们莫属；旅游学校则认为既然是三所学校联办，那么物力和财力就应该是三家平摊。为使各个方面达成一致，三校学生会决定各派出两名代表，就活动的具体事宜进行一次充分的洽谈和协商。

.....

在口语交际中，洽谈和协商虽然不是随处可见，但它一旦出现，就直接关系到自身利益或者集体利益，小到家庭内部矛盾的解决，大到关系国家利益的国际谈判。洽谈和协商的目的在于满足各自的需要，协调彼此之间的关系，从而取得一致的意见。

### 相关知识

从广义上讲，洽谈和协商都是交谈的一种方式。洽谈是指接洽商谈；协商是指当人们对某一问题产生分歧时，希望通过共同商量而达成一致意见。二者都是就某一问题而展开的商谈，但协商更侧重于当双方或多方意见一时难以统一时，为达成共识而展开的商谈。就场合而言，洽谈往往更正式一些，而协商应用的场合更广泛一些。

洽谈和协商的基本要求是：

#### 1. 目标明确

洽谈和协商不是漫无边际的聊天，在进行洽谈和协商时，协商者的心中要有一个最终的目标，目标的上限和下限也要明确。目标是洽谈和协商的动机，洽谈和协商是实现目标的手段。

#### 2. 态度诚恳

既然洽谈和协商是一种有强烈目的性的口语交际形式，那么在整个洽谈和协商过程中，协商者就要抱着诚恳的态度与对方进行沟通。如果态度傲慢，趾高气扬，不仅达不到洽谈和协商的目的，很可能还会让大家不欢而散。

### 3. 互惠互利

洽谈和协商的对象是两方或多方，涉及的利益也将是两方或多方的，任何一方的洽谈协商者都不能高高在上，只以“我”方为中心，而是要在想方设法实现自己目标的同时，兼顾对方的得与失。只有让对方切实感觉到通过洽谈和协商能够让自己获得相应利益时，洽谈和协商才有可能成功。

### 4. 语言得体，语气适度

每个人都渴望被别人尊重，没有谁喜欢被呵斥、被命令。温婉的措辞，平和的语气，更容易被人接受。但是，当事关原则问题时，要不卑不亢、义正词严，合理维护个人、集体、国家的尊严和利益。

## 示例简析

### 示例

1972年，美国总统尼克松访华，中美发表《中美联合公报》。这不仅是中美关系史上的重大事件，也极大地震撼了世界。而公报的草拟，却开始于此前的1971年10月美国国家安全顾问基辛格博士访华期间。这期间，周恩来总理和基辛格就公报的草案曾进行了多次谈判。然而，关于台湾问题的讨论，再一次使双方会谈陷入僵局。这是一个极为敏感的政治问题，中美双方对此都有充分的准备。下面是周总理和基辛格会谈时的一个片段。

周恩来 台湾问题是中美两国之间的老问题了。华沙会谈15年也一直僵持在台湾问题上。我必须申明：中华人民共和国政府是中国唯一合法政府；解放台湾是中国内政；美国军队必须撤出台湾。这三条立场，是不变的。

基辛格（提高嗓门）由于众所周知的原因，我们不能在开始我们之间的新关系时背弃我们的老朋友。我们决不能放弃对台湾的义务，我们决不会与台湾断交。

周恩来（略微提高了声调）什么样的复杂原因？什么样的义务？这真是天方夜谭。

基辛格 如果我们背弃老朋友，不但别的朋友不信任我们，你们中国人也不会尊重我们。

周恩来（停顿了片刻调节情绪）台湾是中国的领土。台湾问题是中国的内政。这是你们历届政府都承认的。而现在，是哪国的军队占领着台湾？是你们美利坚合众国。中国人有句俗话“解铃还需系铃人”。如果说有什么复杂原因，那也是你们美国政府一手造成的。你们不但对这一现实没有任何改变，而且还继续从各方面封锁、孤立我们。

基辛格（申辩）我今天坐在这里，不就是说明我们在改变么？

周恩来（越说越冷峻）现在我还要重申：台湾问题，关系到一个国家的主权。在这一点上，不容置疑。

[谈判陷入僵持局面]

周恩来 (稍作停顿加强语气) 博士先生, 如果贵国政府在台湾问题上坚持过去的立场, 那么, 我们不得不对你们总统访华的诚意表示怀疑。

基辛格 (有点着急) 总理先生, 我希望你们能了解我国的国情, 因为这将牵扯到我们两院以及两党的问题。我们将失去盟友。我们的总统希望在他第二任时彻底解决这个问题。

周恩来 (缓和语气) 我理解尼克松总统为此作出的努力。但请问, 你们怕失去的是一些什么样的朋友? 是一些腐朽的、即将垮台的“老朋友”。你们为了照顾这些“老朋友”, 势必使自己陷入被动而脱不了身。这一点, 你们总统不是在堪萨斯城的演说中已经提到了吗? 世界正在发生变化, 但是这种变化总不能让中国人民再受损害了吧?

[基辛格无言以对]

周恩来 (豁达地) 毛主席说台湾问题可以拖一百年, 是表明我们有耐心; 毛主席的意思同时也包含了不能让台湾问题妨碍中美两国关系正常化。这些不都表明了我们的诚意吗? 而你们的诚意又何在?

基辛格 (终于憋不住了) 总理先生, 会谈的公报是必须有助于打开一条新的道路。总统也是这个意思。

周恩来 (拿起美方修改的草案晃了晃) 博士先生, 你们在台湾问题上的观点, 甚至措辞, 都是二十几年来常用的。这就不像你所说, 有助于打开一条新的道路。

基辛格 (一时想不出应答之词) 美国不能抛弃老朋友。

周恩来 什么老朋友? 台湾问题不是朋友之间的问题, 是美国军队进驻台湾而分裂我们国家的问题。朋友之间的道义问题不能代替主权国家的领土完整问题。

[基辛格意识到周恩来不会再作退让, 也意识到自己此时乃至回国后的不利处境, 于是, 他与助手离座, 单独商议一番。好一会儿, 他重新回到谈判桌]

基辛格 我决定换一种方式表达美国的观点。美国认识到, 在台湾海峡两边的所有中国人都认为只有一个中国, 台湾是中国的一部分, 怎么样?

周恩来 (将基辛格的话重复了一遍, 脸上绽开笑容) 博士到底是博士, 这可是一项奇妙的发明。这句话的基本意思我方可以接受, 只是个别词句还需要推敲。比如, 应该用“省”, 台湾是中国的一个省, 更准确。不用“部分”。

基辛格 “部分”比“省”通用, “部分”是对整体而言。

周恩来 “省”比“部分”准确, “省”是行政上对政府的归属。

基辛格 英语没有多大的差别。

周恩来 汉语却有质的差异。(雍容大度地) 我看僵局有望打破, 至于尚未解决的句子及措辞, 等总统访华时还可以继续讨论, 会找到一个解决办法的。

【简析】这是一场很精彩的谈判, 谈判双方从一开始就各自立场鲜明, 毫不相让。双

方目标都很明确，中方要维护国家主权，美方要保持大国尊严，谁都不肯作出让步。关键时刻，周总理机智地将话锋转到美国总统即将访华这一重要问题上来，这一招果然奏效，峰回路转，谈判得以继续进行。最后，强硬的基辛格不得不作出让步。针对美方对台湾问题的新说法，周总理审时度势，没有急于去纠缠个别字词运用的欠妥，而是首先笑容满面地予以称赞，这既是出于礼貌，同时也是一种心理战术，让刚刚作出让步的美方代表得到些许的心理安慰。接着，周总理才就个别词句提出自己的修改意见。一个非常敏感又非常棘手的问题就这样迎刃而解，美方的国家尊严没有受到损害，中方的领土主权也得到了维护。

### 练习实践

一 现实生活中，为了实现某种愿望，我们常常要与人协商。选择下列事件中的一个，模拟场景，看看你如何既能达到自己的目的，又能被对方接受。

与正在看电视剧的妈妈协商调换电视频道

三五个同学确定外出旅游景点

夜已深，你要睡觉，同寝室的两个同学却在讨论数学题

在可以讨价还价的服装商店里买衣服

二 模拟下面的情境，完成协商练习。

新一年报刊杂志订阅工作开始了，物业管理专业3班在订什么杂志的问题上发生了分歧。班主任主张订一份文学杂志，男同学想订一份体育杂志，女同学则渴望有一本服装时尚类的刊物，在只能订一份杂志的情况下，意见一时难以统一。班长萧山决定找班主任和男女同学代表商量一下，力争达成让各方都能接受的一致意见。

三 仔细体会下面的情境，完成洽谈协商训练。

春天来了，大自然美好的春光在召唤着人们，同学们纷纷要求班里举行一次郊外春游活动，但班主任王老师迟迟不肯点头。原来学校近期接连发生学生外出春游而不慎受伤的事情，为安全起见，王老师不想答应同学们的要求，但又觉得这样做有“因噎废食”之嫌。同学们在得知原因后，一致推荐班长和组织委员去找王老师洽谈协商一下，期望能说服老师，让这次春游活动成行。

要求：

1. 以每两个学习小组为单位，一组扮王老师，另一组扮班长和组织委员，进行练习。
2. 人物不固定，每一组角色的成员都可以随机发言，群策群力，找出最佳会话。
3. 小组活动完成后，在班里进行交流，全体同学参与评价，评出优秀者，并说明原因。

## 第四单元

# 把握成功的机遇

生命之河在热情洋溢的奔流过程中激起了无数浪花，每一朵浪花中，都依稀可见机遇女神的微笑。人的一生活充满机遇，也许，因为我们抓住了机遇，才领略了高山的巍峨，大海的广阔；也许，因为一次疏忽，就错过了春花的烂漫，流星的美丽。

机遇只偏爱那些有准备的头脑，守株待兔般的等待，痴人说梦般的空想，永远无法到达成功的彼岸。王选正是由于敏于发现、勇于挑战，才成就了北大方正的辉煌；拉索尔·贝克经历了街头推销的彷徨，才找到了适合自己的成长之路；比尔·盖茨因明晓“功课很重要”的道理，才积淀了持久的创造力；许振超因为干一行、爱一行、精一行，才成为新时代的金牌工人；李开复准确把握人生目标，毅然选择了自己最感兴趣和最有激情的专业，才改变了自己一生的轨迹，成为信息技术领域的领航人……


苏格拉底说：“最有希望的成功者，并不是才干出众的人，而是那些最善于利用每一时机去发掘开拓的人。”我们每个人都是自己命运的践行者，自己的一生是否精彩，关键在于能否把握成功的机遇。相信只要我们有充分的准备，并勇敢地走下去，成功就在不远的前方。



## 16

我一生中的八个重要抉择<sup>①</sup>

——王选——

 阅读提示

有人说：“人生就是一系列机遇的组合。”人的一生并不缺少机遇，缺少的是抉择的智慧，因为它不仅需要眼光，还需要勇气和魄力。王选成功了，他的成功很大程度上取决于他明智的人生抉择。

课文按时间顺序，记叙了作者八次抉择所面临的外部环境及心路历程，简要评点了每次抉择对其一生发展的影响。课文既是作者一生的总结，又是启迪我们踏上成功之路的人生箴言。

课文叙事上主题鲜明、逻辑严密，结构上层次清晰、详略得当，语言上通俗流畅、生动活泼。学习时要注意把握，并思考作者八次抉择的共同特点是什么，感悟作者抉择的智慧。

YUWEN

我一生中第一个重要的抉择，是选择了计算数学。正好赶上了计算机迅速发展的年代，这是我一生中的幸运，这个幸运跟我当初的抉择有关。

为什么当初选这个方向呢？我觉得我这个抉择的一个重要的核心的想法是：一个人一定要把他的事业，把他的前途，跟国家的前途放在一起，这是非常重要的。我当时选择这个方向，就是看到未来国家非常需要这个。我非常关注我们国家的科学事业的发展，我看到了12年科学规划里，周恩来总理讲了未来几个重点的领域，包括有计算机技术，我看了以后非常高兴，我觉得把自己跟国家最需要的这些事业结合在一起，是选择了正确的道路。

我在毕业以后就投身到硬件里面，在第一线跌打滚爬，滚爬了大约三四年之久。那个时候我忙的程度是难以想象的。每天工作都在14个小时以上，一

<sup>①</sup> 选自《文明与宣传》1999年第10期。王选（1937—2006），计算机学家、中国科学院院士、中国工程院院士。

年里头都没有休息。在第一线跌打滚爬以后我觉得我懂得计算机了。而我就纳闷，为什么看到国外有好的材料、好的设计，我们只能停留在欣赏的地步，不能有自己的思想、自己的创新呢？后来发现我不懂得应用，不了解计算机的应用，也就不了解程序。

1961年，在24岁的时候，我作了一生中最重要的决定，就是在有了几年的硬件的基础上，投身到软件，投到程序设计、程序自动化——就是编系统——这样一些领域来。

我专门投入到软件领域，而且做硬件和软件相结合的这种研究，它给我带来的好处非常大，我豁然开朗，似乎一下就找到了创造力源泉，很多新理论都提出来了。懂软件的不懂得硬件，他认为计算机生来就是这样的，不能去动它，没法动的；而懂硬件的人，他不知道需求。两者一结合以后，我就能够在硬件上做非常灵巧的设计，可以使软件的效率极大的提高。我体会到美国控制论的提出者维那的一句话，他讲：“在已经建立起的科学部门间的无人的空白区上，最容易取得丰硕的成果；在两个领域交错的地方，最容易取得丰硕的成果。”

第三个重要的抉择呢，是在我20多岁的时候，我决定锻炼英语的听力。这个在今天毫不新鲜，大家每天耳朵里面听Radio Beijing或者别的什么，但在当时理科里头没有什么人来锻炼听力。我为什么这么做呢，因为我看英文的专业文献，有的时候，觉得每个字都认识，每个语法都懂，但是看不快。我觉得要作研究，必须要很快地掌握国外的这些资料，一句一句地看，设法在里面很快地找到我要的东西，像看中文这样——当然永远达不到看中文的速度，反应能力总是提不上去。我忽然想起了，应该训练听力，因为训练听力，大家都有这个经验，一句话听不见，有一个字稍微打一个疙瘩，你后头两三句话都听不见了，这对锻炼反应能力是非常好的一种做法。于是就听，这是1961年的事情了。从1962年，听了整整4年，一直听到“文化大革命”。

第四个抉择是1975年，从事照排这个项目，采用了与众不同的技术途径。在我搞照排的时候，我按照习惯，做一件事情，总是先研究国外的状况，熟悉一下最新的进展是什么，所以我就着急看文献。因为我不是中国最早搞照排系统，最早来从事淘汰铅字这项工作的，我是第六家，中国已经有5家，他们都用模拟的办法来解决问题。看了以后马上就知道了美国当时流行的是第三代，数字存储的，而中国随便一家都是落后的、过时的，也看到正在研究的第四代——用激光扫描的方法。英语的快速阅读能力在这里起了非常重要的作用。

用激光束扫描的这种系统，碰到一个很大的难题：激光扫描的精度很高，不同的字有不同的点阵，大的一个字要由九百万个点（ $3\,000 \times 3\,000$ ）组成，这么多的字体这么多的字号，每一个都要用点表示，信息量大得惊人，需要几十亿字节的存储量。在美国没有这个问题，他是26个字母，在中国来讲，两万汉字是非常突出的问题。由于我的数学背景，很容易想到用一种信息压缩的办法用一种轮廓的描述、一种特征的描述来描述巨大的信息量。那么，假如说是一个纯粹的数学背景，要是他不懂硬件，也做不成这个事。如果是一个搞纯软件的人呢，他就会望而生畏，就此止步。而我由于有软件硬件两方面的实践背景，就会想到对这种关键性的操作、特别费时间的操作设计一个硬件，把它提高一百倍以上的速度，对于非关键性的操作用廉价的软件来实现。这样用软、硬件结合的方法，很容易就解决了这个问题。

可惜当时我是一个无名小卒，别人根本不相信。我说要跳过日本流行的第二代照版系统，跳过美国流行的第三代照版系统，研究国外还没有商品化的第四代激光照版系统。他们就觉得这个简直有点开玩笑，说：“你想搞第四代，我还想搞第八代呢！”我从数学的描述方法来解决，他们也觉得难以理解。当时有一个伟大的发明家的一句话，一直鼓励着我。美国或者世界上巨型计算机之父西蒙·奎因曾经说过，他在没有成名的时候，提出一个新的思想，人们经常回答说：“can not do!”——“做不成的！”——对“can not do”的最好的回答就是“do it yourself!”——“你自己动手做！”

我就从1975年自己动手做，一直做到1993年的春节。一直做，做了差不多18年，18年里头没有任何节假日，没有礼拜天，也没有元旦，没有年初一。年初一都是一天三段在那儿工作，上午、下午、晚上。所以我能够体会一句名言：“一个献身于学术的人就再也没有权利像普通人那么生活。”我家里必然会失掉常人所能享受到的不少的乐趣，但也能得到常人享受不到的很多的乐趣。当然这个乐趣是难以形容的，看到我们全国的报纸，99%都用了北京大学开创的这种技术，这种既感动又难以形容的心情，是一种享受。

我一直做到1993年春天，就放弃了第一线的工作。原来我本来以为我大约会做到60岁，可我做到了刚刚56岁就不做了。当时触动我的有一件事情：1993年的这个春节我也是照着每年的惯例——这是17年来的惯例，把最难的工作放到春节的时候尽情地去设计。我奋斗两个礼拜，做出了一个设计，加快了运算的速度。春节以后，当时我的一个学生跟我一块儿做，他休假回去了，放假回来以后，我把一叠我辛辛苦苦做了两周的设计的东西给他看，看了以后

YUWEN

他就回答我说，你所有的设计都没用。PC 机上有一个信号，用它来检测，所有的这些都可以省掉。听了这一点以后我就全明白了，检测信号这个做法，比我这个简单得多，所以我两周来所有的设计，所画的图，统统是毫无价值的。当然我也很高兴，我说你这个结果很好，但是，为什么非得费我两个礼拜弄出来才把你这个好主意逼出来呢？同时我感觉到，在我自己最熟悉的领域里头，我原来觉得能够干到 60 岁的，实际上我已经追不上年轻人，我不了解很多具体的事。就这样，我就开始不再 do it myself，1993 年的春天，开始放手了，也开始有点休息了。

第五个抉择是在 80 年代初，致力于商品化、企业化，坚持不懈地走商品化、企业化的道路。这件事情我们是逆流而上，今天人们都讲北大方正又有名又有利，不知道当时我们的艰难，到 1986 年也没人这么讲，说要把技术变商品，当时那种空气下，看不见前景。但我们认为这是对国家有利的，坚持不懈地走商品化、市场化。到 1990 年才感觉到有了点成绩，占领了市场。

所以我觉得要有正确的名利观，正确的名利观对人的成就影响非常大。我很赞赏欧美的一句话：“一心想得诺贝尔奖的，得不到诺贝尔奖。”老想去求诺贝尔奖，他怎么可能会专心致志去作学术研究，取得成就呢？一个人不要为暂时的利益所迷惑。我当时选择激光照排作为我第四个重要抉择的时候，在计算机同行里也被看不起，当时很时髦的项目，什么数据库管理系统、操作系统的结构等等，搞这些研究的人就说：“王选怎么去搞黑不溜秋的印刷。”其实印刷行业中要用到很多计算机方面尖端的技术，而且印刷厂很多，我想不出有什么厂比印刷厂数量还要多，这么一个充满挑战、前景美好的领域，当时在计算机领域被人看不起。我觉得经常是这样的，赶潮流往往不行，一个人最可贵的是把一个冷门的东西搞成热门。我们千万不要跟潮流，要预见到社会的需要，来锻炼和培养自己。所以正确的名利观就是我们不要去追求科学以外的东西，应该把自己的未来，把自己的能力培养跟社会需要结合在一起。我很赞赏北大某博士生的一句话：“在大学、研究生期间，不要致力于满口袋，而要致力于满脑袋。”满脑袋的人最终也会满口袋，我是相信这点的。我到 1985 年，家里还是一个 9 英寸的小黑白电视机，工作非常的辛苦，当时还没有任何奖金。但我几次出国，到香港、日本、美国，在大的商场看人家买东西，我从来没有羡慕过，或者心态不平衡。有一次在香港看到许多人买高级首饰，我忽然产生一种奇怪的想法，觉得在那儿买首饰的所有这些人，未来他们对人类的贡献，可能都不如我王选。我一下子觉得我比他们

高，没有任何一点不平衡，我后来把它称之为“精神胜利法”。当然这个不是阿Q的精神胜利法<sup>①</sup>，这是对知识的价值的一种信任，我们要相信知识的价值最终会体现。

我的第六个重要抉择，在1992年，开始花大的力量来扶植年轻人，让年轻一代出来逐步取代我的作用。在这方面，我们有很多的榜样。比如说，英国的凯文迪许实验室，出了25个诺贝尔奖获得者，它就有很好的扶植年轻人的传统。卡文迪什第一代主任是麦克斯韦，电磁波的发明人。第二代主任是瑞利，获得诺贝尔奖，曾经做过英国皇家学会的主席，瑞利曾经有过一段名言，他讲：“我到60岁以后，对任何新思想不发表意见。因为60岁以后很多时候会对新思想起阻碍作用，而且我们有很多例子说明，权威有些时候会反对新思想。”他致力于培养人，让28岁的汤姆孙（就是发现电子的人）做第三任卡文迪什实验室的主任。汤普森继承了他这个传统，培养了7个人获得诺贝尔奖。第四代出了卢瑟福，著名的原子物理的奠基人，他培养12个人得到了诺贝尔奖。到了第五代，卡文迪什实验室主任布莱克，做了一件大家当时痛骂他的事情，说他背叛了恩师卢瑟福，把如此有名的基本粒子的方向关掉。但20年以后，当初大骂布莱克的人认识到，即使卢瑟福还活在世界上，当时已经难以改变这么一个趋向了，再要搞基本粒子需要投入非常昂贵的大型加速器，英国根本没有这种财力。布莱克看到了这种趋势，他赶紧抓住机会，鼓励年轻人开辟新天地，取得了杰出的成绩。所以实际上扶植年轻人是一种历史的规律。

我扶植年轻人真心诚意。我们的中年教师，包括我们的博士生导师，都是靠自己奋斗过来的，都是苦出身，所以我们一贯倡导我们的年轻人做的成果，导师没有做什么工作，导师就不署名。

那么，怎么扶植年轻人？我们要把年轻人放在风口浪尖上锻炼。

我的第七个重要的抉择，就是进军日本市场。我们从国内发展到海外，永不满足是一个取得成就的巨大的动力。台湾最大的日报《联合报》，国民党的机关报《中央日报》，最大的晚报《自立晚报》，台湾的省报《台湾日报》，都用我们的系统。进入台湾以后，就想能不能进入日本市场，一方面这个市场大得惊人，是中国市场的10倍；一方面日本的印刷又极其发达，他的彩色印刷

<sup>①</sup>〔阿Q的精神胜利法〕阿Q是鲁迅小说《阿Q正传》中的人物，他在现实生活中遭到失败和屈辱时，常以精神上自我欺骗和自我陶醉的方式消除内心痛苦。

的水平无与伦比，他可以在印刷厂里用机器人，一大批的机器人，全部都是自动的。他一年是50多亿美元的营业额，很惊人的规模和水平，我想5年之内中国大陆的凸版印刷厂要达到这种水平是不可能的。但是这么一个极端发达的印刷市场，他的出版软件并不先进，这就有我们可乘之机。

我从1975年比美国人更早地提出这种描述事情的方法以后，一个强烈的感受就是只要提前得到需求的刺激，我们就能比外国人更早地有某些创造。这也需要把年轻人放到需求刺激的最前沿的风口浪尖上，日本市场可能给我们这种机会。加上日本的管理非常严格，可以极大地提高我们的管理水平。就拿方正日本员工来说，非常完美，早晨9点钟准时到办公室，晚上9点钟出去，有时候忙了就睡在我们的办公楼，这种敬业精神值得我们学习。

我经常想，为什么中国人到硅谷很有创造力，做第一流的工作，为什么在国内做不到？我们就是得不到最前沿的需求信息。那么我们能不能在某些环境下把优秀的年轻人放到这种需求刺激的最前沿，让他出成绩呢？我们现在正在努力创造这种环境。

第八个抉择，是我们准备进军广电业，这是1995年的一个抉择。方正一直靠出版市场赚钱。虽然我们不断通过技术创新扩大市场，但是10年来我也一直忧心忡忡，10年我们主打的产品还在出版这个领域，没有崭新的成绩，这是我一直苦恼的一个问题。我记得当年四通的四通2401打字机非常成功，1988年，万仞南曾经讲过，四通每年要出一个2401这样的拳头产品，后来知道搞个拳头产品是多么的难，四通再也没有第二个拳头产品可以跟2401相比。我们呢，也一直在这里忧心忡忡，我们的出版系统一直维持了10年的兴旺，今后还有几年的兴旺？我们有没有新的支撑点？

1995年忽然给我抓住一个机会。1995年9月4日，李岚清同志找了杨伟光台长。因为看到中国的动画不够发达，所以要中央电视台跟北大方正合作，做动画制作。他9月4日谈话，我9月8日听到这个消息，当时马上产生两个想法：第一个想法，方正可望进入广电行业，以中央电视台动画为切入点；第二个想法，由此带来的无限的需求刺激，会使我们成长一批将才和帅才。从李岚清同志给了我们这个机会起，我们就开始进入广电行业整个的领域，包括广告制作、资料检索，以及整个智能的管理。我相信3年到5年之内，方正广电行业的收入会达到、超过出版系统，而且会出现一批将才和帅才。这样我们找到了第二个很大的支撑点，一个很大的市场，充满前景的，充满挑战的，可以让大量的年轻人出成绩。这是我第八个重要的抉择。

我们还要年轻人树立一种团队精神。我觉得方正的成功在于一批有思想有头脑的科学家和一群有科学头脑的企业家的合作。方正成功决不只是因为有一批像我这样的科学工作者，恰恰是因为北大培养了一批企业家，两者的结合才能把工作做好。我觉得我一生，有很多地方不如别人，但我有两点优点：第一，洞察力，对机会的敏感；第二，我老觉得我不如别人。我总体上信心非常足，比如我们要占领日本市场，我们要成为中国广电行业的老大，我们进入海外发达国家，我们充满了信心，从来没有丧失过信心。但是我总觉得我不如人，跟我合作的人，我觉得这个人那一点比我强，那个人另外一点比我强，我老觉得别人比我强。松下幸之助成为日本的管理之神，他说：“我有三个缺点，都被我变成三个优点：因为家里穷，知道奋斗才能成功；第二，没文化，懂得要自学；第三，身体不好，懂得要依靠别人。三个弱点变成三个优势。”觉得别人比自己强，能听取意见，我觉得这是取得成就的一个重要原因。年轻人也需要能听取意见，能够团结奋斗。创新精神和团队精神的结合是北大方正成功的一个重要因素。



### 思考与练习

- 一 课文介绍了作者一生的八次重要抉择。速读课文，思考并回答下列问题。
  1. 按先后顺序，用简短的话概括这八次抉择各是什么。
  2. 这些抉择之间有没有必然联系？举例说明。
- 二 抉择，是审时度势后的慎重选择；抉择，表达了选择后为之付出的决心。试以作者的两三次抉择为例，从抉择的原因、为此采取的行动、对其一生的影响等方面，设计表格，进行分析，并思考你从中获得哪些启示。
- 三 语言是思想的外壳，课文的字里行间，显示着作者的人格魅力与精神品质。结合课文，体会下列各句的含义。
  1. 一个人一定要把他的事业，把他的前途，跟国家的前途放在一起，这是非常重要的。我当时选择这个方向，就是看到未来国家非常需要这个。
  2. “一个献身于学术的人就再也没有权利像普通人那么生活。”我家里必然会失掉常人所能享受到的不少的乐趣，但也能得到常人所享受不到的很多的乐趣。
  3. 我很赞赏北大某博士生的一句话：“在大学、研究生期间，不要致力于满口袋，而要致力于满脑袋。”满脑袋的人最终也会满口袋，我是相信这点的。
  4. 我的第六个重要抉择，在1992年，开始花大的力量来扶植年轻人，让年轻一代出

来逐步取代我的作用。

- 四 古今中外，人们总结了很多选择的智慧，如“鱼与熊掌不可得兼，舍鱼而取熊掌者也”“两害相权取其轻”等。以“选择的智慧”为题，制作格言集锦卡和经典事例卡，与同学交流。



17 成 长<sup>①</sup>

—— 拉索尔·贝克 ——

## 阅读提示

课文以 20 世纪二三十年代经济大萧条的美国为背景，讲述了一个单亲家庭的小男孩拉索尔在母亲的教育下逐渐成长的故事。

单身而又寄人篱下的母亲性格好强，独立抚养“我”和妹妹多丽丝。母亲发现“我”缺乏闯劲后，让“我”8岁就开始“进入了新闻界”，当街头报童，尽早适应竞争。虽然这次尝试失败了，但“我”找到了成长的道路。课文表达了对母亲的理解与尊重，体现了不断尝试、永不放弃的进取精神。

课文故事朴实而温馨，“幽默中杂着泪水”。母亲、“我”、多丽丝乃至出版社管理人员的形象都个性鲜明、栩栩如生。细细品味，不仅能得到阅读的快乐，还能得到人生的启示。学习时要思考细节描写对刻画人物的作用，并注意把握运用插叙手法的好处。课文以记叙为主，涉及的事件多而琐细，篇幅也较长，可通过速读的方法梳理作者的成长历程。

我 8 岁时便进入了新闻界，那是我母亲的意思。她希望我自个儿“有所建树”，于是在对我的能力作了冷静的估量后，便认为我若想在竞争中不给落下的话，还是早点起步为好。

母亲早就看出我性格中的不足之处是缺乏“闯劲”。在我看来，一个最惬意的下午应是躺在收音机前，重读我所喜爱的了不起的小书系列<sup>②</sup>《迪克·特蕾茜<sup>③</sup>遇见史杜基·维拉<sup>④</sup>》。母亲对无所事事深恶痛绝。看到我一副优哉游哉自得其乐的样子，她难以掩饰她的厌恶。“你一点进取心也没有，像个木头

① 选自严凌君主编《成长的岁月——我的学生时代读本》(1) (商务印书馆 2003 年版)。张洁译。拉索尔·贝克，美国作家。 ② [了不起的小书系列] 美国少儿系列读物。 ③ [迪克·特蕾茜] 少儿读物中的人名。 ④ [史杜基·维拉] 少儿读物中的人名。

人，”她说道，“到厨房帮多丽丝洗碗碟去。”

我妹妹多丽丝虽比我小两岁，她那充沛无比的精力足能抵上一打人。她十分热衷于洗碗、铺床和清理房间。才7岁，她就能拿着缺了秤的奶酪赶回小杂货店，威胁老板说要告他，然后兴高采烈地带回补足分量的四分之一磅奶酪，老板为求宽恕还另加几盎司。要不是个女孩，多丽丝一定会有出息。就因为这一缺憾，她能指望的最好出路无非是当个护士或教师。在那个时代，一般认为有能力的女性也只能从事那些工作。

这肯定让我的母亲感到沮丧，命运就这样阴差阳错地赋予她女儿进取心，而留给她一个只满足于读读《迪克·特蕾茜遇见史杜基·维拉》的儿子。尽管失望，然而她却毫不自怨自艾。不管我愿不愿意，她决心要使我有所出息。“自助者天助”，她是这么说的，也正是这样想的。

对于困难她很现实。估量了这块上帝交给她并让她去塑造的“料子”后，对其能否成才她不抱奢望，她从未强求我长大后当美国总统。

50年前，做父母的依然会问儿子长大后想不想当总统。他们决不是开玩笑，而是相当一本正经。不少出身贫寒的父母依旧相信他们的儿子能做总统。亚伯拉罕·林肯就当上了。我们距林肯只有65年。我们中间有许多祖父辈的人依然记着林肯时代。也就是这辈人最爱问你长大后要不要当总统。作肯定回答的小男孩出乎意料的多，而且他们还当真这么想。

我就被人问过好多次。我总是回答说，不，我长大了不想当总统。有一次，别人这么问我时母亲也在场。一个上了年纪的伯伯提出了这个老话题，当了解到我对总统宝座毫无兴趣后，他问道：“那么你长大后想干什么？”

我爱到垃圾堆中翻捡贴着漂亮标签的罐头和空瓶，还喜欢翻阅人家丢弃的杂志。当时，这个世界上最可向往的工作马上跳进了我的脑中，“我要当个垃圾工。”我说道。老伯伯笑了，而母亲则第一次痛苦地注意到我越来越不成器了。“你给我有长进点，拉索尔。”她说。叫我拉索尔是她不愉快的一个信号。当她赞成我的想法的时候，总叫我“老弟”。

到我8岁时，母亲认准了让我起步走向成才之道已迫在眉睫。“老弟，”有一天她说，“我要你今天一放学就回家。有客人要来，我想让你见见他。”

那天下午当我冲进屋里的时候，她正在客厅与柯蒂斯<sup>①</sup>出版公司的一位管

① [柯蒂斯 (1850—1933)] 美国新闻出版商，曾在费城创办《乡村绅士》及《妇女家庭杂志》，并开办柯蒂斯出版公司 (1890)，后又创办《星期六晚邮报》《大众纪事报》等。

理人员交谈。她介绍了我。他弯下身子与我握了手。母亲说，我渴望得到征服商界的机遇。他问道，这是真的吗？

母亲回答说，我生来就具有一种想出人头地的可贵的信念。

“是的。”我小声答道。

“可你有没有生意场上获取成功所必需的那种勇气、个性和绝不退缩的意志？”

母亲说我当然有。

“是的。”我说道。

他默默地注视着我良久，像是在掂量我是否可以被委以重任，然后就坦率地说开了。在迈出关键性的一步之前，他说，他要提醒我，为柯蒂斯出版公司工作对年轻人来说是份很重的担子。这是美国大公司之一，甚至可能是世界上最了不起的出版社。不用问，我肯定听说过《星期六晚邮报》吧？

岂止是听说？母亲说家里的每一个成员都知道《星期六晚邮报》，而我呢，事实上是带着宗教般的虔诚来阅读它的。

那么毫无疑问，他说，我们一定也熟悉刊物天地中的两大支柱：《妇女家庭杂志》和《乡村绅士》杂志吧。

我们确实知道，母亲说。

能成为《星期六晚邮报》的一名代理在商界堪称最大荣耀，他说道。他本人便深为自己系这家大公司的一分子而无比自豪。

母亲说他这样想是理所当然的。

他又端详起我来，简直就像是在盘算我是否可以被授勋封爵似的。末了，问道：“你靠得住吗？”

母亲说我诚实到极顶。

“是的。”我说。

来访者第一次露出了微笑。他告诉我说，我是一个幸运儿。他欣赏我的胆量。大多数年轻人视生活如儿戏。这些人在一生中不会有太多的发展。只有勤于工作，肯节俭，且能保持脸面整洁、头发光亮的年轻人，方能指望在如今的世道出人头地。他还问我，是不是真心实意地认为自己就是这样的一个人。

“他当然是这样认为的。”母亲说道。

“是的。”我说道。

他说他对我留下深刻印象，打算栽培我做柯蒂斯出版公司的一名代理。他

说下周二会有 30 份新印出的《星期六晚邮报》送到我家门口。我得把这些油墨尚未干透的杂志装进一个漂亮的帆布包里，再将包挎到肩上，随后穿街走巷，将这些集新闻、小说以及漫画的精华于一处的最高典范带给美国大众。

那个帆布包他正带在身上，他对其毕恭毕敬。宛如对待神父穿的十字褙一样，他向我示范如何把背带绕过胸前挂到左肩上，右手便能轻而易举地伸进包内，将这些新闻、小说和漫画的最佳之作迅速取出并销售给大众。人们的快乐和保障就靠我们这些新闻自由的卫士了。

到了下周二，我从学校跑回家，背上帆布包，把杂志全部装进去，并将身子向左倾斜着以平衡右边臀部上的杂志的重量，就这样我踏上了新闻事业的大道。

我们住在新泽西州的贝利维尔，那是一个位于纽瓦克<sup>①</sup>北部边缘的市郊小镇。时值 1932 年，正是大萧条最甚之际。我父亲两年前去世，遗留给我们的除了几件西尔斯—罗伯克<sup>②</sup>家具外，别无他物。母亲便带着我和多丽丝投奔她的一个弟弟，也就是我的艾伦舅舅。到 1932 年时，艾伦舅舅在事业上已经有所成就。他在纽瓦克给一个饮料商做推销，每周挣 30 美金，穿珠灰色鞋罩，戴活动衣领，有三套西装；他婚姻美满，肯收留一文不名的亲戚。

满载杂志的我向贝利维尔街走去。那儿人多，在与联合街交叉的路口有两个加油站、一个小杂货店，还有水果摊、面包房、理发店、苏卡瑞里药房以及一个火车餐车式的小饭馆。好几个小时下来我设法让自己引人注目，不断地更换位置，从一个角落移至另一个角落，从这个橱窗移到那个橱窗，以做到人人都能看清我那帆布包上《星期六晚邮报》这几个既粗又黑的字样。一缕斜阳表明晚饭时刻已到，我便走回家去。

“卖了多少份，老弟？”母亲问道。

“一份都没卖掉。”

“你去了哪儿？”

“贝利维尔街和联合街的十字路口。”

“你都干了些什么？”

“站在拐角处等着人来买《星期六晚邮报》。”

“你就只是站在那儿？”

①〔纽瓦克〕美国新泽西州东北部港口城市。 ②〔西尔斯—罗伯克〕美国邮购业的倡导公司，也是现今全球最大的邮购公司，成立于 1886 年。经营各种商品，亦从事零售业务，1942 年起向海外发展。文中家具即指邮购来的家具。

“一份也没卖掉。”

“天哪，拉索尔！”

艾伦舅舅来干预了。“这事儿我想好久了，”他说，“我正打算定期买《星期六晚邮报》呢。把我算作一个主顾吧。”我递给他一本杂志，他付了我一个子儿。这是我挣的第一个镍币。

然后母亲就向我传授推销员的技巧。我该去按门铃，与大人们说话既要带着几分自信又要让人爱听，若遭拒绝就要用推销员惯用的口吻告诉对方，不管多穷，家中没有《星期六晚邮报》活得准会不开心。

我告诉母亲说，我已改变了靠做刊物生意发财致富的主意。

“如果你以为我会养个光吃饭不干活的家伙的话，”她答道，“你可就大错特错了。”她叫我第二天一放学就背着帆布包上街去挨家挨户按门铃。当我抗议说我觉得自己没有推销员的天赋时，她问我是不是想把我的皮带借给她，用它在我身上抽几下好让我清醒清醒。我屈服于长辈的意志，心情沉重地踏入新闻界。

母亲和我的这场战斗几乎自我能记事起就开始了。甚至还在此之前，当我还是北弗吉尼亚的一个乡下孩子时，母亲因不满父亲清贫的工匠生涯，便已决意不让我长成像他和他的伙伴们那样的人：手上满是老茧，背上套着工装裤，脑子里只有小学四年级的学问。她对未来可能出现的生活有着种种丰富的设想。她之所以把我介绍给《星期六晚邮报》，就是想让我尽早摆脱父亲的那种生活。过着那种生活的人总是带着饭盒日出而作，靠着双手干活直到每一个毛孔都沾满污垢，死后留下的就是那么几件早年邮购来的可怜巴巴的家具。母亲想象中更好的生活该是有办公桌和白衣领，熨烫笔挺的西装，晚上则该读书以及轻松地谈天，要是可能——假如一个人特别、特别运气，真个发迹了——年薪应高达五千美金，可以拥有一栋大宅第，一辆带折叠座的毕克汽车，还可以去大西洋城<sup>①</sup>度假。

就这样我背着一袋子杂志又出发了。我怕那些在可能的买主家门后龇牙吠叫的狗。按陌生人家的门铃令我胆战心惊，没人应门我便松一口气，有人来了我就惊惶失措。虽说受过母亲指教，我仍学不会推销员的伶牙俐齿。人家门一开我就只会问：“想买《星期六晚邮报》吗？”在贝利维尔是很少会有人要的。这是个有三万人口的小镇，好几个星期我按遍了镇上大多数的门铃，可还是卖

<sup>①</sup>〔大西洋城〕美国新泽西州东南部著名的旅游城。

不完我那 30 份杂志。有几个星期，我连续六天在镇上到处兜揽生意，但到了周一晚上仍然有四五本没卖掉。我于是最担心周二早晨的到来，那时门口又会有 30 本崭新的《星期六晚邮报》。

“最好今晚出去把剩下的杂志卖了。”母亲往往说道。

于是我通常就站在一个繁忙的路口，那儿的交通灯控制着来自纽瓦克的人流。红灯亮时，我就站在路边对驾车的人高声叫卖：

“要买《星期六晚邮报》吗？”

有一个雨夜，车窗都紧闭着，我浑身湿透地回到家，毫无出售记录可以汇报。我母亲向多丽丝示意道：“同老弟再去那儿，让他瞧瞧怎样卖掉这些杂志。”

多丽丝那时才 7 岁，她兴致勃勃地与我回到了那个街角。她从袋子里拿出本杂志，红灯一亮就跑到最近的一辆车的车旁，用小拳头敲着紧闭的车窗。开车人或许还以为有个侏儒要袭击他的车子，吃惊地摇低了车窗探视，多丽丝就塞给他一份《星期六晚邮报》。

“你会需要这杂志的，”她尖着嗓子说道，“只花你五分钱。”

她的推销令人无法回拒。灯光换了不到五六次，她已把杂志都卖完了。我并不觉得丢脸，相反地我高兴极了，打算请她一次客。把她带到贝利维尔街的蔬菜店后，我花五分钱买了三个苹果，给了她一个。

“你不该乱花钱。”她说。

“吃你的苹果吧。”我自己咬了一口说道。

“你不该饭前吃东西，”她说，“你吃饭会没胃口的。”

那晚回家后，她负责地汇报了我浪费五分钱的事。我不但没受到斥责，还让母亲在背上拍了一下以示嘉奖，因为我还算聪明，买了水果而不是糖果。母亲又从她取之不尽的格言库里取出一条教导多丽丝：“每天一个苹果，便与大夫无缘。”

到我 10 岁时我已记住了母亲所有的座右铭。要是过了上床时间我还不愿睡觉，我知道母亲就会说：“睡得早，起得早，富裕，聪明，身体好。”要是我抱怨早晨起得早的话，我保证她准会说：“早起的鸟儿觅得到食。”

我最讨厌的一条是“一次不行试两次，两次不行试三次”。每当我呜咽地说我已按过镇上的每一个门铃，肯定那星期贝利维尔不可能再有一个买主了，她便重新发出号令，让我回到毫无指望的挣扎中去。听完我的解释后，她会递给我那个帆布包，说：“一次不行试两次……”

自干上那份活的第一天起，若不是她坚持的话，我早就想撒手不干了。三年下来母亲终于下断语说，要我在生意场上有出息是没指望的了，因此就开始为我留意竞争激烈程度略低的行当来。

在我 11 岁那年的一个晚上，我带回家一篇小作文，写的是我的暑假生活，老师给批了个 A。母亲以她教师的眼光读了这篇作文，赞同说这是篇七年级高才生才写得出的散文，并夸奖了我。当时对这事没再多说，然而一个新的念头却在母亲心里萌生了。晚饭吃到一半时，她突然打断了话题。

“老弟，”她说，“大概你可以当个作家。”

这个想法正中我的下怀。我从没遇见过作家，以前不曾有过写作的念头，对于怎样能当上作家也一无所知。但我爱读故事，而且觉得编故事一定和读故事一样的有趣。但最要紧的，也就是真正让我心花怒放的，却是作家生涯的轻松自在。作家不用步履艰难地背着包沿街叫卖，既要防御恶狗，又要遭到粗鲁的陌生人的拒绝。作家不必去按人家的门铃。凭我的理解，作家所干的甚至算不上是工作。

我陶醉了。作家根本不需要什么进取心。这事我对谁都没敢说，怕在学校里叫人笑话，但我已暗自决心长大后当一名作家。



### 思考与练习

一 成长是不断的尝试，是历经挫折后更深刻地认识自我的过程。课文记叙了“我”从 8 岁到 11 岁推销杂志的一次尝试。熟读课文，回答下列问题。

1. 母亲为什么让“我”推销《星期六晚邮报》？对此“我”的态度如何？
2. 在推销过程中，“我”经历了哪些事情？最终的结果如何？
3. 课文最后一段写“我陶醉了。作家根本不需要什么进取心”。“我”是一个没有进取心的人吗？从全文看，“我”具有哪些性格？
4. 课文多次运用插叙的方法，找出这些内容并说说它们的作用。

二 课文中的一些细节描写，情趣与辛酸交织，幽默与感伤共存，具有强烈的艺术感染力。找出这些描写，体会其妙处，并与同学交流。

三 “我”的成长离不开母亲的教导，结合课文，说说下列句子表现了母亲怎样的性格。

1. 看到我一副优哉游哉自得其乐的样子，她难以掩饰她的厌恶。“你一点进取心也没有，像个木头人，”她说道，“到厨房帮多丽丝洗碗碟去。”
2. 尽管失望，然而她却毫不自怨自艾。不管我愿不愿意，她决心要使我有所出息。

“自助者天助”，她是这么说的，也正是这样想的。

3. 叫我拉索尔是她不愉快的一个信号。当她赞成我的想法的时候，总叫我“老弟”。
4. 每当我呜咽地说我已按过镇上的每一个门铃，肯定那星期贝利维尔不可能再有一个买主了，她便重新发出号令，让我回到毫无指望的挣扎中去。听完我的解释后，她会递给我那个帆布包，说：“一次不行试两次……”
5. 晚饭吃到一半时，她突然打断了话题。

“老弟，”她说，“大概你可以当个作家。”

- 四 成长是人生的重要话题，成长的过程从来就不是一帆风顺的，有彩虹，也会有风雨。从自身生活或阅读材料中寻找一个经受挫折后顽强成长的事例，说给大家听听。

人教版®



18 功课很重要<sup>①</sup>

—— 比尔·盖茨 ——

## 阅读提示

牛顿说：“如果说我比别人看得更远，就是因为我站在巨人肩膀上的缘故。”借鉴杰出人物的经验，是取得成功的一条捷径。比尔·盖茨曾经和我们一样普通，最终却为人类科技发展作出巨大贡献，他走过的道路引起很多人的关注。

有些人认为仿效比尔·盖茨辍学去创业是必要的，还有些人认为在中学阶段无须建立广泛的学业基础。针对这些错误认识，比尔·盖茨给出了一份忠告：“年轻学子应该充分利用高中、大学教育，并且努力学习治学的方法。”课文揭示了中学学习对把握机遇、走向成功的重要作用。

课文语言平实，观点明确，有理有据，语重心长，具有很强的说服力。阅读时要注意体会，并思考功课的重要性表现在哪些方面。

YUWEN

每年有成千上万的学生寄电子邮件给我，请我提供有关教育方面的建议，他们想要知道，他们到底应该学习哪些科目。此外，因为我当初放弃完成大学学业，所以他们也经常询问我，应不应该仿效我，也放弃完成大学的学业。有时，也有一些学生家长请我指引他们子女的方向，他们说：“我们应该如何引导他们迈向成功？”我能给予的建议其实是相当简单的：尽你所能，获得最高最好的教育。年轻学子应该充分利用高中、大学教育，并且努力学习治学的方法。

的确，我因为创建微软公司而中途辍学，但是别忘记，我在辍学之前，曾在哈佛大学就读三年。事实上，如果有时间的话，我还希望能够重返校园就读。就

① 选自1999年1月20日《光明日报》。比尔·盖茨，微软公司创始人。

像我以前曾经说过的，任何人都不应该轻易辍学，除非他们相信他们所面对的机会是一生中唯一的一次，而且，即使如此，他们也应该考虑再三再作决定。

来自美国俄亥俄州的小学六年级老师凯西·克利兰写信说：“我的很多学生都说，你从未完成高中学业，现在却是如此成功，所以我的学生都认为他们有很好的理由不要在意学业的好坏。”谁说我没念完高中，事实上当年我确实实地完成了高中学业。

电脑界的确有很多人未完成大学课业，但是我未曾听闻任何成功的故事，是源自于高中辍学的缘故。事实上我不曾认识任何高中辍学生，更别说成功的高中辍学生。

在我们公司创业的初期，曾有一位杰出的程式设计工读生。当时他信誓旦旦地表示要离开他所读的高中，以便能够全职地工作，而我们都劝他不要这样做。虽然我们公司的确有很多人没有完成大学的学业，但是我们并不鼓励中途辍学。事实上，到我们公司求职，若是拥有一张文凭，是有所帮助的。

大学并不是资讯存在的唯一地点。你可以在图书馆里学习你想学习的科目，但是光拿一本书阅读，并不能成功。你需要与他人一起学习，提出问题，设想答案，并且找出测试自己能力的方法。这一切都不是一本书所能达到的。

知识的获得必须是宽广的，但是有时候能有深入的挖掘也是一件很好的事情。在我读高中的时候，的确花费了一些时间写作软件程式，但是在大部分的时间里，我还是有着广泛的课业兴趣。我父母鼓励我这样做，而我也感激他们对我的鼓励。

我在大学时期选取了各式各样不同的课程，而在那三年的时光里，我只修了一门有关电脑的课程。事实上，我对任何一种课业都很感兴趣。有一位家长写信告诉我，他15岁的儿子完全沉溺在电脑的世界里。他说：“我儿子网站设计这一科的分数是A，但是其他的科目全军覆没。”

这名少年错了。高中与大学教育为我们提供了最好的机会学习宽广的课业范畴，同时也让我们有机会与别的同学一起完成课业，让我们有第一手的经验了解团队合作所能达到的力量。无论你对电脑、舞蹈、语言或是其他的科目有很深的兴趣，那都是一件很好的事情，只要你继续保持宽广的学习态度。

我认为有些年轻人让自己陷入狭窄的认同里，他们轻率地作下决定说：“没错，我就是那种会计很棒的人。”当朋友问他说：“你最近都读了哪些书？”他也许会回答说：“我正在阅读有关会计的书。”这就是他们的自我定义，虽然自己也许感到满意，却牺牲了学习宽广知识的机会。

如果有一个 11 岁的孩子，在算术方面有惊人的能力，通常会令人相当折服。把算术学好，有助于培养逻辑能力，但是阅读像鲁滨逊·克鲁索<sup>①</sup>的书，也有助于培养逻辑能力，这两者之间并不是没有相同的地方。如果你在高中的时候就沉溺在某一种兴趣之中，你可能会两种麻烦。第一，等你上大学的时候，可能已经无法改变了。第二，如果你的成绩不好，你就无法进入一流的大学，一流大学里有一流学生，他们可以帮助你学习。

上了大学以后，才是寻找专门学科的适当时机。在你有兴趣的领域里获得专业的知识与能力，可以带领你走向成功。研究所虽然也是寻求专业知识的途径之一，但是从纯经济的观点来看，大学延伸教育并非永远是最好的投资。

高中学生不用担心专门学科的挑选问题，他们所要担心的是如何建立坚实的学业基础。当然，学习高中课业的态度与其后成功与否并不全然相关；但是如果不去争取学习广泛课业的机会，失去与同学一起学习的机会，结果无法获得进入优良大学的良好成绩，那可是个很严重的错误。



## 思考与练习

- 一 “功课很重要”是作者给高中学生及家长的忠告。速读课文，回答下列问题。
  1. 针对学生及家长关于学业问题的询问，作者的具体建议是什么？课文是从哪些方面展开论述的？
  2. 对于比尔·盖茨的成功，一些学生及家长在认识上存在着怎样的错误？作者是怎样纠正这些错误认识并阐明自己的观点的？
- 二 结合课文，查阅相关资料，分析比尔·盖茨成功的真正原因是什么。对你有何启示？
- 三 作者在文中说：“上了大学以后，才是寻找专门学科的适当时机。”同学们也面临升学还是就业的选择。结合自身实际，全面衡量升学和就业的利与弊，理智作出选择，并试着进行人生规划。
- 四 比尔·盖茨是很多人学习的榜样，可他并不赞成别人仿效他，特别是仿效他放弃学业。那么应该如何向成功者学习？你对此有何建议？不妨写下来，召开一次小组讨论会，同学之间互相交流。

<sup>①</sup> [鲁滨逊·克鲁索] 英国作家笛福小说《鲁滨逊漂流记》的主人公。

## 19

许振超：新时代的中国工人<sup>①</sup>

李丽辉 宋学春

## 阅读提示

我们经常拒绝平凡，认为它很难体现自己的人生价值。人们经常提出疑问，在平凡的工作中如何把握成功的机遇？许振超，一名普通工人，却成为时代的先锋、世人的楷模，他的事迹感染了我们，也指明了我们前进的方向。

课文以许振超干一行、爱一行、精一行，立志做一名能工巧匠为主线，叙述了他从桥吊司机到桥吊技术专家的成长历程，成功地塑造了一个新时代产业工人的典型形象。

课文语言简练，叙事生动，用许振超几句朴实的话作小标题，不但使文章层次清晰，而且增强了可读性。普通而不平凡的人物事迹，平实而不平淡的写作风格，与许振超的精神形象结合得恰到好处。阅读时要仔细体会，并思考：“振超精神”的实质是什么？许振超的典型意义何在？

够普通的岗位——吊车司机；够单调的工作——把货物从码头吊上车、船，或是从车、船吊到码头。30个春秋就这样悄然而去。然而，人们说，30年来，从他坚守的这个普通的操作台上流泻出的，不是单调的音符，而是一曲曲华美的乐章。

他，就是青岛港的吊车司机，一个只有初中文凭的桥吊专家，一个一年内两次刷新世界集装箱装卸纪录的人——许振超。

<sup>①</sup> 选自2004年4月12日《人民日报》。许振超，青岛港前湾集装箱码头公司桥吊队队长，多次创造集装箱装卸世界纪录。

“干活不能光用力气，还要动脑筋；  
干一行，就要爱一行，精一行。”

1974年，许振超初中毕业后到青岛港当了一名码头工人。他操作的是当时最先进的起重机械——门机。许振超勤学苦练，7天就学会，在一起学习的工人中第一个独立操作。

然而，会开容易开好难。师傅开门机，钩头起吊平稳，钢丝绳走的是“一条线”；到了许振超手里，钩头稳不住，钢丝绳直打晃。特别是矿石装火车作业，一钩货放下，洒在车外的比进车内的还多。看到工人们忙着拿铁锹清理，许振超十分内疚。

还有，矿石装火车装多了，工人要费不少劲扒去多的；装少了，亏吨，货主不干。为了早日掌握这项技术，每次作业完毕，别人歇着了，许振超还留在车上，练习停钩、稳钩。四五个月后，他开的门机钢丝绳走起来也一条线了，一钩矿石吊起，稳稳落下，不多不少，正好装满一车皮。这手“一钩准”的绝活，很快就被大家传开了。

一次，许振超干散粮装火车作业，发现粮食颗粒小，更易撒漏。他便在工作之余，吊起满满一桶水，练习走钩头，直至练到钩头行进过程中滴水不洒。再去装散粮，一抓斗下去，从舱内到车内，平平稳稳，又一个绝活——“一钩清”。许振超的活干净利索，装卸工人们二次劳动强度大大减轻，谁都愿意跟他搭班。

1984年，青岛港组建集装箱公司，许振超当上了第一批桥吊司机。许振超又钻研上了。桥吊作业有一个高、低速减速区，减速早了装卸效率下降，减速太迟又影响货物安全。于是，他带上测试表反复测试，终于成功地将减速区调到最佳位置。以前一台桥吊一小时吊十四五五个箱子，改革后能吊近20个箱子，使作业效率提高1/4。

一次，一场大雾使整个码头的装卸作业被迫停下，直到中午雾仍不散。货轮的船长急火火地找到许振超，请求马上把集装箱卸下来。原来，该轮装载的全是冷藏箱，不料供电电源发生故障，如不抢卸，一旦箱里温度升高货物变质，损失就是好几百万元。

一台桥吊有十几层楼那么高，而集装箱上起吊用的4个锁孔，每个不过一块香皂大小。司机在40多米高的桥吊上，要让重达十几吨的吊具的4个爪准

YUWEN

确插入集装箱的锁孔中，好天气操作起来都不那么容易，何况大雾弥漫。

艺高人胆大。许振超一咬牙答应了。他在船上、岸边各安排两个经验丰富的老司机，通过对讲机随时报告集装箱位置，自己登上桥吊，精心操作。随着船上、岸边清晰的报告声，一个个箱子一钩到位，顺顺利利全卸了下来。许振超凭着过硬的功夫、娴熟的技巧，闯过了雾天作业禁区，为客户挽回了巨额损失。

1991年，许振超当上了桥吊队队长。他在工作中发现，桥吊故障中有60%是吊具故障，而故障主要是由于起吊和落下时速度太快，吊具与集装箱碰撞造成的。他提出，这么操作不仅桥吊容易出故障，货物也不安全，必须做到无声响操作。

司机们一听炸了窝。“集装箱是铁的，船是铁的，拖车也是铁的，这集装箱装卸就是铁碰铁，怎么能不响呢？”说出口的道理很硬，没有说出口的道理更硬：桥吊队实行的是计件工资，多吊一箱就多挣一份钱。搞无声响操作，轻拿轻放，不明摆着要降低速度，减少收入么？

许振超没多解释，自己动手练起来。他通过控制小车水平运行速度和吊具垂直升降之间的角度，操作中眼睛上扫集装箱边角，下瞄船上装箱位置一点，手握操纵杆变速跟进找垂线。打眼一瞄，就能准确定位，又轻又稳。然后，他专门编写了操作要领，亲自培训骨干并在全队推广，以事实说服人。就这样，“无声响操作”又成了许振超的杰作、青岛港的独创。

1997年11月，老港区承运一批化工剧毒危险品。这个货种一旦出现碰撞，就有可能引发恶性事故。为了确保安全，码头、铁路专线都派上了武警和消防员，身着防化服全线戒严。船靠岸后，在许振超的指挥下，练就一手“无声响操作”的桥吊司机们个个精心操作，一个半小时，40个集装箱被悄然无声卸下，又悄然无声装上火车。船东代表感慨地说：“你们的作业简直是‘行云流水’，太神奇了！”

### “咱当不了科学家，但可以做个能工巧匠。”

当了队长的许振超，除了开好自己的桥吊，还想做更多的事。

一次，队里的一台桥吊控制系统发生了故障，请外国厂家的工程师来修。专家干了12天，一下子挣走4.3万元。这件事深深刺痛了许振超。他想，如果自己会修，这笔钱不就省了吗？

然而，桥吊的构造很复杂，涉及电力拖动、自动控制等六门学科，就是学起重机械专业的大学生也至少得两三年才能够处理一般性故障。许振超只有初中文化，可为了攻克这门技术，他着了魔似的钻研，终于发现，所有的技术难点都集中在一块块控制系统模板上，而这正是外国厂家全力保护的尖端技术——不仅没提供电路模板图纸，就连最基本的数据也没有。

许振超不信邪。每天下了班，他拿着借来的备用模板，一头扎进自己的小屋里。一块书本大的模板，一面是密密麻麻镶嵌的上千个电子元件，另一面是弯弯曲曲的印刷电路，这样的模板在桥吊上一共有20块。为了分辨细如发丝、若隐若现的线路，许振超专门用玻璃做了个支架，将模板放在玻璃上，下面安上100瓦的灯泡，通过强光使模板上隐身的线路显现出来，然后一笔一笔绘制成图。光分辨这2000多个焊点，已够麻烦了，要弄明白它们之间的连接更麻烦。一个点前后左右可能有4条连线，而且每一条连线又延伸出2条连线，2条再变成4条，最多的变成20条、30条连线，每个点、每条线，许振超都要用万用表试了又试，一条线路常常要测试上百个电子元件，直到最终试出一条通路来。这样精细的活，特别累眼，累得看不清了，许振超就到冰箱里取出冰块，敷上一会儿，接着再干，每天晚上坚持干3个多小时。

就这样，许振超用了整整4年时间，一共倒推了12块电路模板，画了两尺多厚的电路图纸，终于攻克了技术难点。这套模板图纸后来便成了桥吊司机的技术手册，成了青岛港集装箱桥吊排障、提效的“利器”。一次，一台桥吊上的一块核心模板坏了，许振超跑到电器商店花8元钱买了一个运控器，回来换上后桥吊就正常运作了。而这要是在以前，换一块模板得花3万块钱！

2000年，队里的6台轮胎吊发动机又到了大修的时候。许振超找到公司领导主动要求，把这个项目交给他组织技术骨干来完成，一来锻炼队伍，二来节约资金。面对复杂的维修工艺，他与攻关小组一起边琢磨边实践，加班加点，提前完成了轮胎吊发动机的大修。近几年来，经他主持修理的项目累计为青岛港节约800多万元。

许振超的维修技术出了名，公司奖励了他一台传呼机，许振超的传呼机一天24小时都开机，只要桥吊有故障，随叫随到，随到随修。

掌握了修桥吊的技术，许振超仍不满足。因为作业中桥吊一旦发生突发故障，如果不能及时排除，将对装卸效率和船东利益造成严重影响。许振超又提出了一个新目标——“15分钟排障”。他从解剖每一个运行单元入手，不断探索，终于做到心中有数，手到“病”除。目前，桥吊队从接到故障信息，到主

管工程师到场排除，已缩短到15分钟以内。

“现代化大生产说到底最需要团队协作。  
仅凭我一个人，就是一身铁又能打几个钉。”

2001年，青岛市和青岛港集团实施外贸集装箱西移战略，启动前湾集装箱码头建设。然而，由于种种原因，直到11月下旬，桥吊安装仍然没有大的进展。关键时刻，青岛港集团总裁常德传现场发布任命：许振超任桥吊安装总指挥，年底前完成桥吊安装。

接下任务，许振超办了两件事：一是打电话告诉爱人，从现在到年底一个多月不能回去，让她放心；二是买了10箱方便面，往现场一扔。

前湾码头当时还是一片荒地，现场办公就在工地上一个集装箱里。零下十几摄氏度的天气，集装箱里里外外一样冷。每天早晨脸盆里的水都冻成冰坨<sup>①</sup>，穿上工作鞋先要跺几分钟。吃饭要到三里地以外，错过点只能干啃方便面、凉馒头；睡觉就在集装箱一角铺上硬纸壳加大衣。有一次许振超发烧，几天不退，身子像散了架一样，走路都发飘。但晚上给家里打电话仍是那句话：“工程进展顺利，我一切都好。”

妻子许金文和女儿小雪放心不下，乘轮渡到码头上看望许振超。只见他眼里布满血丝，嘴上裂着口子。荒凉的前湾码头空地上，只有两个铁皮集装箱。其中一个，就是许振超的办公室兼卧室，里面的“家当”有三件：一把电水壶，一件军大衣，一张硬纸壳。妻子含着眼泪说：“这么苦，你的身体怎么受得了？”许振超笑笑说：“做心里喜欢的事，就不觉得苦。”

经过40多天的奋战，重1300吨、长150米、高达75米的超大型桥吊，终于矗立在前湾宽阔的码头上。许振超和工友们激动地流下了热泪。而许振超的风湿病又加重了，走起路来左腿常常不敢吃劲。直到现在，每天晚上睡觉时，都得穿上厚厚的毛袜子。

随着港口西移战略的顺利推进，一个念头在许振超脑海里越来越强烈：提高装卸效率，创造集装箱装卸船世界纪录！

2003年4月27日，青岛港新码头灯火通明，许振超和他的工友们在“地中海阿莱西亚”轮上开始了向世界装卸纪录的冲刺。20时20分，320米长的

① [坨(tuó)] 成块或成堆的东西。



巨轮边，8台桥吊一字排开，几乎同时，船上8个集装箱被桥吊轻轻抓起放上拖车，大型拖车载着集装箱在码头上穿梭奔跑。安装在桥吊上的大钟，记录了这个激动人心的时刻。4月28日凌晨2时47分，经过6小时27分钟的艰苦奋战，全船3400个集装箱全部装卸完毕。许振超和他的工友们创下了每小时单机效率70.3自然箱和单船效率339自然箱的世界纪录。5个月后，他率领团队又把每小时单船339自然箱这个纪录提高到每小时单船381自然箱。

青岛港集装箱“10小时完船保班”这块品牌，让这项纪录擦得更加金光闪闪，“振超效率”扬名国际航运界！

而许振超总是谦虚地说：“装卸效率是集体协作的结晶，现代化大生产说到底最需要团队协作。仅凭我一个人，就是一身铁又能打几个钉。”几十年来，许振超创出了许多绝活，也带出了一支会干绝活又能创新的团队。现在，队里涌现出了许多像他一样的装卸专家，不少技术主管成功地主持了许多桥吊的电控改造，桥吊队维修班还改进了桥吊钢丝绳更换方式，大大缩短了换钢丝的时间——这个时间又为全国沿海港口最短。

更令许振超和他的桥吊队振奋的是，“振超效率”产生了巨大的名牌效应，青岛港在世界航运市场的知名度越来越高。一年来，海内外，世界许多知名航运公司，主动寻求与青岛港合作，纷纷上航线，增航班，加箱量，仅短短8个月时间，青岛港就净增了13条国际航线，实现了全球通。2003年完成集装箱吞吐量420万标准箱，实现了24.3%的高速增长。

在热火朝天、一派繁忙的青岛港码头采访许振超时，这位朴实的“老码头”指着海上熙来攘往的货船，说了一句很朴素的话：“货走得快，走得好，咱心里就踏实。”

YUWEN

## 20

人生成功三部曲<sup>①</sup>

| 李开复 |

## 阅读提示

人人都渴望成功，但并不是所有人都知道获得成功的法门和步骤。作者是信息技术领域的成功人士，他现身说法，给读者有益的启示。

成功不仅需要机遇，更需要智慧、策略、勤奋和毅力。作者从大处着眼，认为成功的第一步在于确定和把握自己的人生目标，这样才能作出人生的重要选择和重大决定。其次，为了成为最好的自己，要发挥所有的潜力，追逐最有兴趣、最有激情的事物，在接触和尝试中找到最适合自己的天地。最后，要制定适宜的阶段性目标，明确自己缺少什么能力并勤奋补拙，一步步向理想境地迈进。

作为优秀的演说家，作者深谙空洞的说教不可能被听众或读者接受，因此，他用缜密的逻辑和自身真实的案例来阐释成功的秘诀，极具说服力和感染力。

## 把握人生目标，做一个主动的人

有人问我的人生目标是什么时，我是这么回答的：“人生只有一次，我认为最重要的就是要有最大的影响力，能够帮助自己、帮助家庭、帮助国家、帮助世界、帮助后人，能够让他们的日子过得更好、更有效率，能够为他们带来幸福和快乐。”我回答这个问题时丝毫不需要思考，因为我从大学二年级起就把“影响力”当作自己的人生目标。

<sup>①</sup> 选自《读者》2004年第24期。李开复，台湾人。1998年加盟微软公司，2005年加盟Google，担任中国地区总裁。

对我来说，人生目标不是一个口号，而是我最好的智囊，它曾多次帮我解决工作和生活中的难题。我当初放弃在美国的工作，只身来到中国创立微软中国研究院，就是因为我觉得后一项工作有更大的影响力，和我的人生目标更加吻合。

所以，一旦确定了人生目标，你就可以像我一样在人生目标的指引下，果断地作出人生中的重大决定。每个人的人生目标都是独特的。最重要的是，你要主动把握自己的人生目标。但你千万不能操之过急，更不要为了追求所谓的“崇高”，或为了模仿他人而随便确定自己的目标。

那么，该怎么去发现自己的目标呢？

其实只有一个人能告诉你人生的目标是什么，那个人就是你自己；只有一个地方你能找到你的目标，那就是你心里。

我建议你闭上眼睛，把第一个浮现在你脑海里的理想记录下来，因为不经过思考的答案是最真实的。或者，你也可以回顾过去，在你最快乐、最有成就感的时光里，是否存在某些共同点？它们很可能就是最能激励你的人生目标了。再者，你也可以想象一下，十五年后，当你达到完美的人生状态时，你将会处在何种环境下？从事什么工作？其中最快乐的事情是什么？当然，你也不妨多和亲友谈谈，听听他们的意见。

## 尝试新的领域，发掘你的兴趣

为了成为最好的自己，最重要的是要发挥自己所有的潜力，追逐最感兴趣和最有激情的事情。当你对某个领域感兴趣时，你会在走路、上课或洗澡时都对它念念不忘，你在该领域内就更容易取得成功。更进一步，如果你对该领域有激情，你就可能为它废寝忘食，连睡觉时想起一个主意，都会跳起来。这时候，你已经不是为了成功而工作，而是为了“享受”而工作了。毫无疑问，你将会因此得到成功。

相对来说，做自己没有兴趣的事情只会事倍功半，有可能一事无成。即便你靠着资质或才华可以把它做好，你也绝对没有释放出所有的潜力。因此，我不赞同每个人都追逐最热门的专业，我认为，每个人都应了解自己的兴趣、激情和能力（也就是情商中所说的“自觉”），并在自己热爱的领域里充分发挥自己的潜力。

我刚进入大学时，想从事法律或政治工作。一年多后我才发现自己对它没

有兴趣，学习成绩也只在中游。但我爱上了计算机，每天疯狂地编程，很快就引起了老师、同学的重视。终于，大二的一天，我作了一个重大的决定：放弃此前一年多在全美前三名的哥伦比亚大学法律系已经修得的学分，转入哥伦比亚大学计算机系。我告诉自己，人生只有一次，不应浪费在没有快乐、没有成就感的领域。

当时也有朋友对我说，改变专业会付出很多代价，但我对他们说，做一个没有激情的工作将付出更大的代价。那一天，我心花怒放、精神振奋，我自己承诺，大学后三年每一门功课都要拿 A。若不是那天的决定，今天我就不会拥有在计算机领域所取得的成就，而我很可能只是在美国某个小镇上做一个既不成功又不快乐的律师。

那么，如何寻找兴趣和激情呢？首先，你要把兴趣和才华分开。做自己有才华的事容易出成果，但不要因为自己做得好就认为那是你的兴趣所在。为了找到真正的兴趣和激情，你可以问自己：对于某件事，你是否十分渴望重复它，是否能愉快地、成功地完成它？你过去是不是一直向往它？是否总能很快地学习它？它是否总能让你满足？你是否由衷地从心里（而不只是从脑海里）喜爱它？你的人生中最快乐的事情是不是和它有关？当你这样问自己时，注意不要把他人的期望、社会的价值观和朋友的影响融入你的答案。

有一个建议：给自己最多的机会去接触最多的选择。记得我刚进卡内基·梅隆的博士班时，学校有一个机制，允许学生挑老师。在第一个月里，每个老师都使尽浑身解数吸引学生。正因为有了这个机制，我才幸运地碰到了我的恩师瑞迪教授，选择了我的博士研究方向“语音识别”。虽然并不是所有学校都有这样的机制，但你完全可以自己去了解不同的学校、专业、课题和老师，然后从中挑选你感兴趣的。你也可以通过图书馆、网络、讲座、社团活动、朋友交流、电子邮件等方式寻找兴趣爱好。唯有接触你才能尝试，唯有尝试你才能找到你的最爱。

### 针对兴趣，制定阶段性目标，一步步迈进

找到了你的兴趣，下一步该做的就是制定具体的阶段性目标，一步步向自己的理想迈进。

首先，你应客观地评估距离自己的兴趣和理想还差些什么。是需要学习一门课、读一本书、做一个更合群的人、控制自己的脾气，还是成为更好的演讲

者？今天的自己和十五年后最好的自己会有什么差距？你应尽力弥补这些差距。例如，当我决定我一生的目标是要让我的影响力最大化时，我发现我最欠缺的是演讲和沟通能力。我以前是一个和人交谈都会脸红，上台演讲就会恐惧的学生。我做助教时表现特别差，学生甚至给我取了个“开复剧场”的绰号。因此，为了实现我的理想，我给自己设定了多个提高演讲和沟通技巧的具体目标。

其次，你应定阶段性的、具体的目标，再充分发扬中国人的传统美德——勤奋、向上和有毅力，努力完成目标。比如，我要求自己每个月做两次演讲，而且每次都要我的同学或朋友去旁听，给我反馈意见。我对自己承诺，不排练三次，决不上台演讲。我要求自己每个月去听演讲，并向优秀的演讲者求教。当我反复练习演讲技巧后，我自己又发现了许多秘诀，比如：不用讲稿，通过讲故事的方式来表达时，我会表现得更好，于是，我仍准备讲稿但只在排练时使用；我发现我回答问题的能力超过了我演讲的能力，于是，我一般要求多留时间回答问题；我发现自己不感兴趣的东西就无法讲好，于是，我就不再答应讲那些我没有兴趣的题目。几年后，我周围的人都夸我演讲得好，甚至有人认为我是个天生的演说家，其实，我只是实践了中国人勤奋、向上和有毅力等传统美德。

任何目标都必须是实际的、可衡量的，不能只是停留在思想上的口号或空话。制定目标的目的是为了进步，不去衡量你就无法知道自己是否取得了进步。所以，你必须把抽象的、无法实施的、不可衡量的大目标简化成为实际的、可衡量的小目标。举例来说，几年前，我有一个目标是扩大我在公司里的人际关系网，但“多认识人”或“增加影响力”的目标是无法衡量和实施的，我需要找一个实际的、可衡量的目标。于是，我要求自己“每周和一位有影响力的人吃饭，在吃饭的过程中，要这个人再介绍一个有影响力的人给我”。衡量这个目标的标准是“每周与一人吃一餐、餐后再认识一人”。当然，我不会满足于这些基本的“指标”。扩大人际关系网的目的是使工作更成功，所以，我还会衡量从“每周一餐”中得到了多少信息，有多少我的部门雇用的人是在这样的人际网中认识的。一年后，我的确从这些衡量标准中，看到自己的关系网有了显著的扩大。

制定具体目标时必须了解自己的能力和目标设定过高固然不切实际，但目标也不可定得太低。对目标还要作及时的调整：如果超出自己的期望，可以把期望提高；如果未达到自己的期望，可以把期望调低。达成了一个目标后，可以制定更有挑战性的目标。失败时要坦然接受，而且要认真总结并从中吸取教训。

## 语文综合实践活动

## 项目一 指点如画的江山

## 项目导入

随着社会的进步，祖国处处旧貌换新颜，人们出行也越来越方便、快捷。你可能曾经到风景名胜游览过，也可能曾经与亲友一同到郊外远足，或者到故乡探亲访友，这些地方是否给你留下了深刻的印象？让我们打开记忆的闸门，向同学们介绍自己的行程和所见所闻，赞美那如诗如画的景色吧。

## 佳作欣赏

## (一)《秋色赋》(节选)

时序刚刚过了秋分，就觉得突然增加了一些凉意。早晨到海边去散步，仿佛觉得那蔚蓝的大海，比以前更加蓝了一些；天，也比以前更加高远了一些。回头向古陌岭上望去，哦，秋色更浓了。

多么可爱的秋色啊！

我真不明白，为什么欧阳修作《秋声赋》时，把秋天描写得那么肃杀可怕，凄凉阴沉？在我看来，花木灿烂的春天固然可爱，然而，瓜果遍地的秋色却更加使人欣喜。

秋天，比春天更富有欣欣向荣的景象。

秋天，比春天更富有灿烂绚丽的色彩。

你瞧，西面山洼里那一片柿树，红得是多么好看。简直像一片火似的，红得耀眼。古今多少诗人画家都称道枫叶的颜色，然而，比起柿树来，那枫叶却不知要逊色多少呢。

还有苹果，那驰名中外的红香蕉苹果，也是那么红，那么鲜艳，那么逗人喜爱；大金帅苹果则金光闪闪，闪烁着一片黄橙橙的颜色；山楂树上缀满了一颗颗红玛瑙似的红果；葡萄呢，就更加绚丽多彩，那种叫“水晶”的，长得长长的，绿绿的，晶莹透明，真像是用水晶和玉石雕刻出来似的；而那种叫做红玫瑰的，则紫中带亮，圆润可爱，活像一串串紫色的珍珠……

哦！好一派迷人的秋色啊！

我喜欢这绚丽灿烂的秋色，因为它表示着成熟、昌盛和繁荣，也意味着愉快、欢乐和

富强。

啊，多么使人心醉的绚丽灿烂的秋色，多么令人兴奋的欣欣向荣的景象啊！在这里，我们根本看不到欧阳修所描写的那种“其色惨淡，烟霏云敛……其意萧条，山川寂寥”的凄凉景色，更看不到那种“渥然丹者为槁木，黝然黑者为星星”的悲秋情绪。看到的只是万紫千红的丰收景色和奋发蓬勃的繁荣气象。因为在这里，秋天不是人生易老的象征，而是繁荣昌盛的标志。写到这里，我忽然明白了为什么欧阳修把秋天描写得那么肃杀悲伤，因为他写的不只是时令上的秋天，而且是那个时代，那个社会在作者思想上的反映。我可以大胆地说，如果欧阳修生活在今天的话，那他的《秋声赋》一定会是另外一种内容，另外一种色泽。

我爱秋天。

我爱我们这个时代的秋天。

(峻青)

## (二) 蒲松龄故居参观记

山东省淄博市淄川区，有一个小小的村庄——蒲家庄，我国17世纪的著名文学家蒲松龄的故居就坐落在这里。最近，我们有机会参观了他的故居——聊斋。

蒲松龄，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士。他最脍炙人口的著作是《聊斋志异》。他生于明崇祯十三年（1640），卒于清康熙五十四年（1715），终年76岁。

当我们来到故居门前时，恰好遇到一批外宾刚刚从里边出来，他们打着手势，兴奋地交谈着，不断竖起大拇指。我们知道他们是在夸赞我国的这位作家，不由得从心里产生一种自豪感。

故居大门上，悬挂着郭沫若同志在1962年初冬题写的“蒲松龄故居”金字门匾。大门旁嵌有“山东省重点文物保护单位”的标志。走进大门，是故居的南院，这是一个布置得很精巧的小花园，几尊怪石立在花草丛中，给这个小园增添了“聊斋”气氛。

穿过两道圆拱门，来到了故居的主体部分。绕过北院太湖石，行不几步，就是我们渴望瞻仰的聊斋了。聊斋是正房三间，蒲松龄就出生在这个房子里。现在三间屋被辟建为一大间。正面墙上高悬着写有“聊斋”二字的横匾，下面挂着蒲松龄74岁时的画像。画像两旁，是郭沫若同志题写的对联。上联是“写鬼写妖高人一等”，下联是“刺贪刺虐入骨三分”。这副对联是郭老于1962年冬写的。房内还陈列有蒲松龄生前用过的桌、椅、床、几、砚台、手炉、石景等。西面墙上悬挂着一块匾，上书“绰然堂”，这是蒲松龄在同邑西铺村毕际有家设馆时的堂号。蒲松龄一生坎坷，他虽然自幼聪明过人，读书过目不忘，19岁初应试，即以县、府、道三个第一补博士弟子员，但以后却屡试不第，有两次是被诬为犯规而轰出考场。个中原因，是清朝初年满族统治者不允许更多的有才华的汉族平民进入官僚阶层。蒲松龄在这个“仕途黑暗，公道不彰”的社会里，满腔悲愤的心情是可以想见的。由于家境窘迫，他31岁时去宝应县为同邑孙蕙当过一年幕客，33岁时，即被西铺村毕氏聘为私塾教师。直到71岁才撤帐回家。这块“绰然堂”匾曾伴随了他大半生啊！

正面墙上悬挂的蒲松龄画像格外引人注目。画像中的蒲松龄端坐大师椅上，左手拈

YUWEN

须，面目慈祥，上面有他自题的一段话：“尔貌则寝，尔躯则修，行年七十有四，此两万余日所成何事，而忽已白头，奕世对尔孙子亦孔之羞。”其实，我们现在看来，蒲松龄虽然一生未能中举，到71岁才援例拔为贡生，但是，他写出了他的“孤愤之书”《聊斋志异》。这才真正是他一生最有价值的东西。画像两旁悬挂的郭沫若同志的题联，正是对他一生的恰当评价。

蒲松龄作为一位敢于仗义执言、刺贪刺虐的作家，虽在当时不得志，却为后世所景仰。在这里，我们还看到了茅盾、田汉、老舍、刘海粟、丰子恺、臧克家、李苦禅等许多名家的诗、画，都对蒲松龄作了高度评价。

故居西院是蒲松龄著作的展览室，这里陈列着《聊斋志异》的各种版本，以及蒲松龄的其他文集、诗词集、杂著、剧本、俚曲等，真是著作如林。据介绍，西院的房子都是解放后修建的，真正的蒲松龄故居就是北院的三间正房。这三间房在解放初期，也已只剩下断壁残墙，1954年政府拨款进行了修复。以后，逐年扩建整修了南院和西院，才有了现在的规模。

在蒲家庄，还有不少蒲松龄的遗迹。村东一里许有蒲先生的墓园。村东百步的沟底，即当年的满井，名柳泉，是蒲松龄因以起号的地方。传说蒲松龄常设茶于此，招待过往行人，搜集创作素材。

从蒲松龄故居出来，心中颇有所感，这感慨都包含在田汉同志题蒲松龄的四句诗里了：“岂爱秋坟鬼唱诗，呕心端为刺当时。留翁倘使生今日，写尽工农战斗姿。”

(邢渤涛、刘代文)

### 项目策划

回忆自己的一次外出游览经历，找出存放的照片或门票、景点简介等，也可以通过互联网或图书查找有关的风光图片，想想自己当时对所见景致的印象和感受，参考有关资料，引述相关的诗文，写一篇描述旅游景点或自己旅游经历的文字，并附上几张精美的图片。

### 交流平台

1. 向学习小组内的同学介绍自己的游程，推荐自己游览过的景点，描绘其不同凡响之处和近年来的巨大变化。
2. 阅读小组内同学的作品并提出自己的修改意见，然后根据同学的意见，进一步修改、完善自己的作品。
3. 将小组内同学的作品汇编成册，集体设计封面并取一个合适的名称。
4. 每个学习小组推荐两名同学，其中一人向全班介绍本组同学的活动情况，展示本组的作品集，另一人以导游的身份向大家介绍某一处风景名胜，赞美祖国的大好河山以及改革开放以来的巨大变化。



## 项目二 细致调查，据实报告

### 求助热线

齐小鲁的父亲在商业协会工作。前不久，有市民写信反映本市一家农贸市场管理不力，有的店铺哄抬物价，有的摊位经营假冒伪劣商品。领导安排他到该农贸市场进行调查，然后写一份调查报告。齐小鲁的父亲了解了一些情况，但不知道如何写作才能符合要求。

晚饭后，齐小鲁通过互联网找到了调查报告的写法和一篇例文。

### 范例借鉴

#### 中等职业学校毕业生初期职历状况调查

所谓初期职历，我们界定为毕业生就业最初三年的工作经历。初期职历较多地折射出学校教育的效果，对人们的职业生涯有重要意义。职业学校的职业指导在毕业生初期职历信息反馈中也可以得到很多启示。

##### 一、调查对象及方法

我们于1997年11月和1999年12月，两次对本校外经贸类历届毕业生进行了个别访谈和问卷调查。第一次主要对95、96、97届毕业生进行随机抽样调查，收回有效问卷110张；第二次主要对98、99届毕业生进行随机抽样调查，收回有效问卷98张。经过数据统计分析，得出了一些粗浅的印象和认识。

##### 二、调查结果及分析

###### 1. 毕业生就职单位分布情况

这几年，学校始终根据社会需求，确定招生计划。学生毕业后，主要由学校推荐到各用人单位，经双向选择，实现就业。所以学生就职单位的分布，在一定程度上反映了当时企事业单位对中等职业学校学生的需求状况。我校95届到99届毕业生就职单位分布情况如下：

就职单位分布情况表

| 单位性质      | 95、96、97 三届毕业生 | 98、99 两届毕业生 |
|-----------|----------------|-------------|
| 国有企业单位    | 37%            | 25%         |
| 三资企业      | 36%            | 23%         |
| 民营私企      | 2%             | 40%         |
| 集体企业及其他单位 | 25%            | 12%         |

YUWEN

从以上数据可看出,1997年及以前毕业生的就业去向,在国营企事业单位还占有相当比例(37%),而最近两年,比例明显减少(25%)。民营私企这两年大量涌现,成为毕业生就业的一个主要去向。统计显示,1997年及以前毕业的学生,在民营私企就职的仅占2%,而98、99届毕业生在民营私企就职的高达40%。这种变化反映了毕业生就业单位的流向趋势。

## 2. 单位变动情况及原因分析

两次调查显示,毕业生就职后在最初三年的单位变动情况如下:

单位变动情况表

| 学生类别           | 第一年   | 第二年   | 第三年   |
|----------------|-------|-------|-------|
| 95、96、97 三届毕业生 | 36.4% | 24.4% | 39.2% |
| 98、99 两届毕业生    | 46.8% | 40%   | —     |

(注:第二次调查时,98、99届学生毕业还未满三年,所以无比较数据)

从上表可看出毕业生初期职历变动的几个特点:一是在初期职历中,变动单位现象较多,约占三分之一的比例。二是离职率呈现马鞍形态势。就职第一年离职率较高,属于不稳定时期;就职第二年离职率相对较低些,属于暂时稳定期;就职第三年的离职率又出现反弹,属于“跳槽”引发的活跃期。三是95、96、97三届毕业生与98、99两届毕业生相比,前两年的离职率均呈现出前者相对较低、后者相对较高的趋势。

对离职的原因,我们在问卷设计中归纳为如下几条:(1)不利于发挥业务专长;(2)经济待遇太低;(3)工作过于辛苦;(4)不能适应业务要求;(5)人际关系不融洽;(6)寻求更好发展;(7)单位不景气或倒闭;(8)莫名其妙被辞退;(9)其他。让曾有离职经历的毕业生选三条最符合自己的离职原因,两次调查结果,比例居前三位的均是(6)(2)(1)三条。

离职原因表

| 学生类别           | 寻求更好发展 | 经济待遇太低 | 不利发挥专长 |
|----------------|--------|--------|--------|
| 95、96、97 三届毕业生 | 67.4%  | 65.2%  | 43.5%  |
| 98、99 两届毕业生    | 20.5%  | 19.3%  | 14.8%  |

可以认为,离职的重要原因为了寻求更好的发展,而所谓更好的发展,主要是希望经济待遇提高一点,希望能发挥自己的业务专长。值得注意的是,两次调查,虽然居前三位的原因相同,顺序一致,但是在诸多离职原因中,95、96、97届学生对前三位原因的选择较集中,而98、99届学生离职原因的选择较分散,除上述居前三位的原因比例不高之外,“单位不景气或倒闭、工作过于辛苦、莫名其妙被辞退”等其他原因也占有一定比例。这反映了近两届毕业生职业价值观的多元趋向,以及一些企业经营不良或执行劳动

法规不规范对就业人员带来的消极影响。

3. 对就单位的评价 (略)

4. 对就单位状况的自我评价 (略)

### 三、职业指导对策思考

1. 加强对学生去中小型私企就单位的指导

指导毕业生去中小型私企就单位,重要的是解决对私企的认识问题。大部分私企的办公条件比大的三资企业差,待遇也低些。但中等职业学校毕业生有肯吃苦、能顶岗、成本低等就单位优势,中小型私企在很大程度上也正是看中了这些优势,才更欢迎他们去就单位。就单位之初,希望找一个稳定的单位,顺顺当当地干下去,这种想法可以理解。但是,我们只要在一个单位认真工作,主动学习,把每一个岗位都当作是有益的体验和积累,有了本事,选择的机遇和主动权也就大得多。因此,指导学生去中小型私企就单位,应该鼓励学生更新就单位观念,多从长远发展的角度去权衡。

2. 正确看待毕业生的“跳槽”现象

对毕业生就单位初期频繁变动工作单位,站在不同角度会有不同看法。对学生的指导,要分析变动单位的具体原因,做到具体情况具体分析。

有些单位经营不善,或出于公司自身利益的考虑,无故辞退已就单位的学生,给学生造成了就单位被动。要避免这种情况,学校在推荐过程中就应尽量对用人单位作更多的了解。有的单位经营管理不善,或员工基本利益很难保证,对这类单位的招聘信息应采取谨慎的态度,向学生介绍时,要提醒他们在应聘时多加留意。对被无故辞退的学生,要指导学生依法保护自己的权益。

也有些学生,在单位工作了一段时间,觉得工作岗位不理想,自己要谋求更好的发展,于是就主动提出辞职。毕业生就单位初期的这种“跳槽”现象,其实是很正常的。从学校职业指导的角度看,需要注意两个方面的问题:一是实事求是,向学生强调先立足生存,后谋求发展。毕业求职之际如果没有理想的单位,可在其他的岗位先做起来再说,这是不得已而为之的策略。如果能争取到学有所用、经济待遇更好一些的单位,当然还是要努力争取的。二是要加强职业道德教育,增强社会责任感。让学生懂得人才流动、寻求更好发展是正常现象,但频繁跳槽对个人发展未必一定有好处,应尽量避免违反合同规定的“跳槽”行为。

3. 重视毕业生信息反馈,改善职业指导工作 (略)

总之,我们在学校职业指导中,要加强心理健康教育,指导学生提高综合职业能力,尤其要指导学生树立自信心,学会处理好人际关系,在逆境中争取更好发展。

(沈学初)

### 练习提示

调查报告一般由标题和正文两大部分组成。

标题。标题一般有两种写法：一种是直接写出调查内容或对象，如《××县乡镇企业发展状况调查报告》。另一种是正、副标题结合，正标题点明调查结论或核心问题，副标题说明调查内容与对象，如《他们为什么能在智力竞赛中得奖——北京市中学生智力竞赛情况分析》。

正文。正文一般分为三个部分。

(1) 前言。通常是用一段话简要地介绍调查的目的、时间、地点、对象、范围、内容以及调查方法等，也可以说明所要调查问题的重要意义，而将调查的对象、方法放在主体的第一部分中写。

(2) 主体。这一部分详细叙述调查研究的具体情况。要对调查的情况进行科学分析，以典型的事例和准确的数据为依据，或总结工作的成绩、经验，或反映问题，然后得出结论，并提出相应的建议或对策。为了眉目清楚，可用小标题将内容分成几个层次或几个方面。

(3) 结尾。根据调查的目的，可采用不同的写法。可以总结全文的主要观点，进一步深化主题；或提出问题，引人深思；或展望前景，给人以鼓舞；也可以提出改进工作的措施和办法。

写调查报告的关键是如实反映情况，因此，做好调查研究工作是写好调查报告的基础。调查工作要深入细致，不要走马观花；材料要有点有面，不要以偏概全；内容要具体、简明，不要空洞、烦琐；表达要有叙有议，不要罗列现象或空发议论。

### 项目实施

1. 与同学结伴，到附近一家农贸市场进行调查，代齐小鲁的父亲写一份调查报告。
2. 选择一个自己感兴趣的问题，如课外阅读情况、上网情况、消费情况等，在同学中进行问卷调查，写一份调查报告。
3. 把写好的调查报告与同学交流，根据范例和“练习提示”介绍的格式写法，给对方的习作进行批改或提出修改意见。

## 第五单元

# 徜徉诗歌的海洋

诗歌是个体生命的律动，是人类文明的折射。诗歌里飞动着音乐的旋律，洋溢着丰沛的情感。现代诗歌以其形式自由、韵律灵活、构思精巧而在诗歌海洋中独树一帜，占有重要的一席之地。让我们徜徉其中，感受诗人的美好情怀，获取独特的情感体验，接受美的熏陶和洗礼。

旖旎迷人的康桥风光令人沉醉，牵动着诗人无限的情思，那深沉的情感之美拨动着我们的心弦。火红的木棉和伟岸的橡树，汹涌的急流和简陋的草屋，宣告着诗人的爱情宣言，让我们从中领悟了爱情的真谛。而《断章》隽永的画面、丰实的意蕴，《回答》里对现实冷峻的思考、对未来美好的憧憬，充满着智慧的哲理之美，引发我们思考人生的态度和生存的方式。不论是普希金面对大海时抒发的对自由的渴望，还是海子憧憬的面朝大海、春暖花开的幸福，都代表着人类永恒的追求，那闪耀着理想光芒的至美境界，升华了我们的思想。

读诗使人灵秀，读诗使人高尚。泛舟于诗歌的海洋，我们的心灵会变得纯净，我们的人格会得到完善。青春本身就是一首诗，只要我们拥有一颗善感的心灵，拥有丰富的想象，就能感悟人生的美丽，诗意地成长。

## 21

再别康桥<sup>①</sup>

徐志摩

## 阅读提示

康桥，即剑桥，是英国著名的剑桥大学所在地，徐志摩曾在此求学。剑桥美丽的自然景色，给诗人留下了深刻的印象。可以说，康桥的水，开启了诗人的性灵，唤醒了他心中的激情，也成就了这首传世之作。

全诗共7节。首节起笔三个“轻轻的”表达了诗人不愿惊扰康桥静谧温馨的一腔柔情，为全诗奠定了轻柔缠绵的基调；第2至5节描绘了康桥旖旎迷人的风光，渗透了诗人无限的情思；第6节诗人从梦境回到现实，表现了无奈、惆怅的别离思绪；最后一节照应开头，写出了诗人不得不离去的哀愁，诗人悄悄地走了，康桥却永在心中，挥之不去。

这首诗意境优美，情感诚挚含蓄，构思精巧别致。诗人将具体景物与想象糅合在一起，构成了鲜明生动的艺术画面，景中有情，情中有景。诗节匀称，诗句整齐，语言清新秀丽。阅读时要着重体味诗歌的意境美、音乐美和语言美。

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来；  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，  
是夕阳中的新娘；  
波光里的艳影，

① 选自《徐志摩选集》（人民文学出版社1983年版）。徐志摩（1896—1931），浙江海宁人，现代诗人。

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇<sup>①</sup>，  
油油的在水底招摇；  
在康河的柔波里，  
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，  
不是清泉，是天上虹；  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙<sup>②</sup>  
向青草更青处漫溯<sup>③</sup>；  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

1928年11月6日作

①〔荇(xìng)〕多年生草本植物，叶子略呈圆形，浮在水面，根生在水底，花黄色。

②〔篙(gāo)〕

撑船的竹竿或木杆。③〔溯(sù)〕逆着水流的方向走。



### 思考与练习

- 一 从课文中选出一两节诗划分节奏，标出韵脚，反复朗读直至背诵全诗，体会其音乐美。
- 二 “意象”是寄托着作者主观情思的客观物象，欣赏诗歌往往从意象入手来赏析作品的意境，体会作者的感情。阅读课文，回答下列问题。
  1. 课文选取了哪些意象？表达了诗人什么样的情感？
  2. 校园见证了我们成长的足迹，漫步校园之中，一草一木都可能引起我们美好的回忆。从校园的景物中选取几个意象，尝试写一首小诗，抒发对校园的挚爱之情。
- 三 课文的第一节和最后一节在节奏上完全相同，形成了回环往复的结构形式，这样写有着怎样的表达效果？
- 四 你最欣赏这首诗中的哪几句？理由是什么？与同学交流自己的看法。



22 致橡树<sup>①</sup>

——舒婷——

## 阅读提示

这首诗通过“木棉树”的自白，表现了现代女性的独立精神、人格尊严和对真正爱情的执著追求。

全诗可分为两部分。前一部分通过六个比喻，否定了完全依附和单纯奉献的爱情观。后一部分抒写了对于理想爱情的认识，诗人认为，真正的爱情应该以人格平等、个性独立、相互尊重、彼此情投意合为基础，既尊重对方的存在，又珍视自身的价值。

诗歌采用了象征的手法，借“橡树”和“木棉”的外在形态进行构思，使哲理性很强的思想在亲切可感的形象中生发开去，恰到好处地表现了诗歌的主旨。诗歌句式长短错落，富有节奏感，比喻精妙贴切，对偶整齐而自由。阅读这首诗，要理解“橡树”“木棉”等意象的象征意义，仔细品味其凝练、形象，富于音乐美的语言。

YUWEN

我如果爱你——  
 绝不像攀援的凌霄花<sup>②</sup>  
 借你的高枝炫耀自己；  
 我如果爱你——  
 绝不学痴情的鸟儿  
 为绿荫重复单调的歌曲；  
 也不止像泉源  
 长年送来清凉的慰藉<sup>③</sup>；

① 选自《诗刊》1979年第4期。舒婷，原名龚佩瑜，当代诗人。 ② [凌霄花] 又名“紫葳”，木本蔓生。茎攀他物而上升，高可十数米。夏秋开花，橙红色。 ③ [慰藉(jiè)] 安慰。

也不止像险峰  
增加你的高度，衬托你的威仪。  
甚至日光。  
甚至春雨。  
不，这些都还不够！  
我必须是你近旁的一株木棉<sup>①</sup>，  
作为树的形象和你站在一起。  
根，紧握在地下  
叶，相触在云里。  
每一阵风过  
我们都互相致意，  
但没有人  
听懂我们的言语。  
你有你的铜枝铁干  
像刀、像剑，  
也像戟；  
我有我红硕的花朵  
像沉重的叹息，  
又像英勇的火炬。  
我们分担寒潮、风雷、霹雳；  
我们共享雾霭、流岚<sup>②</sup>、虹霓。  
仿佛永远分离，  
却又终身相依。  
这才是伟大的爱情，  
坚贞就在这里：  
爱——  
不仅爱你伟岸的身躯，  
也爱你坚持的位置，足下的土地。

1977. 3. 27

①〔木棉〕落叶大乔木，生长于热带，花红色。也叫“红棉”或“英雄树”。

②〔岚〕山中的雾气。



## 思考与练习

- 一 把握课文的感情基调，朗读并背诵全诗。
- 二 诗中橡树和木棉的形象分别象征什么？表达了诗人怎样的爱情观？谈谈你对这种爱情观的理解。
- 三 找出诗中的对偶句，说说它们对表达思想感情的作用。
- 四 这首诗中，“木棉”对“橡树”表达了自己的心声。那么，橡树听了这些话，会有何感想呢？请你以“橡树”的身份，用诗歌或散文诗的形式给“木棉”复信，题目为：致木棉。

## 23

## 外国诗二首

## 阅读提示

《致大海》写于1824年。1820年，普希金因创作了大量的政治诗而引起沙皇的惊恐，被沙皇政府放逐到南高加索。1824年夏天，他与奥德萨总督发生冲突，又被第二次流放。在被解送离开奥德萨的前夕，诗人登上高加索海边的岩石，面对波涛汹涌的大海，思绪起伏，写下了这一诗篇。诗歌把自然景物拟人化，对大海以“你”相称，直接对其倾诉心曲，多侧面地抒写了诗人内心的极度苦闷和追求自由的心路历程。

《我愿意是急流》是一首向自己所爱的人表白爱情的诗歌。1846年9月，23岁的裴多菲结识了美丽的森德莱·尤丽娅，对她一见倾心，为她写下了多首爱情诗，这是其中的一首，表达了诗人为了爱情敢于排除任何艰难险阻、敢于承受孤独，甚至牺牲自己生命的决心和意志。诗中以五组不同的意象比喻自己和所爱的人，在对比中勾勒出男女主人公丰满的形象。结构上采用排比段的形式，具有一唱三叹的效果。

阅读这两首诗，要联系作品产生的背景和诗人当时的心境去理解。

致大海<sup>①</sup>

普希金

再见吧，自由奔放的大海！  
这是你最后一次在我的眼前，  
翻滚着蔚蓝色的波浪，

① 选自《普希金抒情诗全集》（湖南文艺出版社1993年版）。戈宝权译。普希金（1799—1837），俄国伟大诗人，俄罗斯文学的奠基人。因为写作歌颂自由的诗，于1820年被沙皇流放到南方。

和闪耀着娇美的容光。

好像是朋友的忧郁的怨诉，  
好像是他在临别时的呼唤，  
我最后一次在倾听  
你悲哀的喧响，你召唤的喧响。

你是我心灵的愿望之所在呀！  
我时常沿着你的岸旁，  
一个人静悄悄地、茫然地徘徊，  
还因为那个隐秘的愿望<sup>①</sup>而苦恼心伤！

我多么热爱你的回音，  
热爱你阴沉的声调，你的深渊的音响，  
还有那黄昏时分的寂静，  
和那反复无常的激情！

渔夫们的温顺的风帆，  
靠了你的任性的保护，  
在波涛之间勇敢地飞航；  
但当你汹涌起来而无法控制时，  
大群的船只就会覆亡。

我曾想永远地离开  
你这寂寞和静止不动的海岸，  
怀着狂欢之情祝贺你，  
并任我的诗歌顺着你的波涛奔向远方，  
但是我却未能如愿以偿！

你等待着，你召唤着……而我却被束缚住；

①〔那个隐秘的愿望〕指普希金想秘密逃到海外去。

我的心灵的挣扎完全归于枉然：  
我被一种强烈的热情所魅惑，  
使我留在你的岸旁……

有什么好怜惜呢？现在哪儿  
才是我要奔向的无忧无虑的路径？  
在你的荒漠之中，有一样东西  
它曾使我的心灵为之震惊。

那是一处峭岩，一座光荣的坟墓<sup>①</sup>……  
在那儿，沉浸在寒冷的睡梦中的，  
是一些威严的回忆：  
拿破仑就在那儿消亡。

在那儿，他长眠在苦难之中。  
而紧跟他之后，正像风暴的喧响一样，  
另一个天才，又飞离我们而去，  
他是我们思想上的另一位君王<sup>②</sup>。

为自由之神所悲泣着的歌者消失了，  
他把自己的桂冠留在世上。  
阴恶的天气喧腾起来吧，激荡起来吧：  
哦，大海呀，是他曾经将你歌唱。

你的形象反映在他的身上，  
他是用你的精神塑造成长：  
正像你一样，他威严、深远而阴沉，  
他像你一样，什么都不能使他屈服投降。

①〔一座光荣的坟墓〕指圣赫勒拿岛上拿破仑的坟墓。拿破仑在滑铁卢战败后被流放于该岛，1821年病死在这里。②〔我们思想上的另一位君王〕指英国大诗人拜伦，他因参加希腊的革命，于1824年4月间患寒热病而死。

世界空虚了……大海洋呀，  
你现在要把我带到什么地方？  
人们的命运到处都是一样：  
凡是有着幸福的地方，那儿早就有人在守卫：  
或许是开明的贤者，或许是暴虐的君王。

哦，再见吧，大海！  
我永不会忘记你庄严的容光，  
我将长久地，长久地  
倾听你在黄昏时分的轰响。

我整个心灵充满了你，  
我要把你的峭岩，你的海湾，  
你的闪光，你的阴影，还有絮语的波浪，  
带进森林，带到那静寂的荒漠之乡。

## 我愿意是急流<sup>①</sup>

裴多菲

我愿意是急流，  
山里的小河，  
在崎岖的路上、  
岩石上经过……  
只要我的爱人  
是一条小鱼，  
在我的浪花中  
快乐地游来游去。

<sup>①</sup> 选自《裴多菲诗选》（人民文学出版社1979年版）。孙用译。裴多菲（1823—1849），匈牙利诗人、革命家。

我愿意是荒林，  
在河流的两岸，  
对一阵阵的狂风，  
勇敢地作战……  
只要我的爱人  
是一只小鸟，  
在我的稠密的  
树枝间做窠<sup>①</sup>，鸣叫。

我愿意是废墟，  
在峻峭的山岩上，  
这静默的毁灭  
并不使我懊丧……  
只要我的爱人  
是青青的常春藤，  
沿着我荒凉的额，  
亲密地攀援上升。

我愿意是草屋，  
在深深的山谷底，  
草屋的顶上  
饱受风雨的打击……  
只要我的爱人  
是可爱的火焰，  
在我的炉子里，  
愉快地缓缓闪现。

我愿意是云朵，  
是灰色的破旗，  
在广漠的空中，

① 〔窠(kē)〕鸟兽昆虫的窝。



懒懒地飘来荡去，  
 只要我的爱人  
 是珊瑚似的夕阳，  
 傍着我苍白的脸，  
 显出鲜艳的辉煌。

1847年6月



### 思考与练习

- 一 比较《我愿意是急流》和《致橡树》两首诗，说说它们在思想感情的表达和艺术技巧的运用上有什么不同。
- 二 《致大海》中诗人为什么如此热爱大海？诗人作了哪些联想？抒发了怎样的思想感情？
- 三 《我愿意是急流》哪些地方运用了对比的写法？这种写法有什么作用？
- 四 过早地涉入爱情，如同摘一朵带刺的玫瑰，往往会被不经意地刺伤。因此，在中学阶段，同学们应该把自己的精力和热情集中到学习中去。以“爱情，不属于我们这个年龄”为主题，谈谈自己如何把握与异性同学交往的尺度。

## 语文综合实践活动 —— 诗歌朗诵会

从儿时背诵唐诗开始，诗歌就伴随着我们的成长，使我们深受她的熏陶和滋养，精神家园日益丰盈。在缤纷多彩的青春季节里，让我们用诗情诠释青春，用诗意放飞梦想。

1. 推荐朗诵篇目。每位同学推荐自己最喜欢的一首诗，大家共同讨论，确定进行朗诵的十首最佳诗歌。
2. 选择朗诵形式。可采用独诵、对诵、集体朗诵、配乐朗诵等形式，从十首诗歌中选择最适合的一首进行排练预演。
3. 举行朗诵会。从同学中选举代表担任评委，举行诗歌朗诵会，评选出个人或小组最佳朗诵奖。

## 24 短诗二首

## 阅读提示

《断章》写于1935年，是现代文学史上的著名短诗。诗人通过新颖的艺术构思和巧妙的语言调度，把一些看似凌乱的寻常之景组织在两幅画面中，使其产生了一种内在的关联性。两节诗各自独立又互相映衬，形成了一个完整的艺术世界。诗人通过对“风景”的刹那间感悟，涉及了“相对性”的哲学命题：在宇宙与人生中，一切事物都不是绝对孤立的，而是相互关联、彼此依存的。画面的自然美与哲理的深邃美水乳交融，产生了经久不衰的艺术魅力。

《面朝大海，春暖花开》表达了诗人的一种美好理想。第1节通过勾勒一幅自由独立、远离尘世喧嚣的生活图景，描绘了诗人想象中的尘世生活；第2、3节通过抒写自己希望恢复往日的亲情以及对他人的各种祝福，表现了诗人超越自我的生命关怀。诗歌用清新朴素的语言和单纯明净的意象勾勒出一幅生动的画面，虚实结合，意蕴丰富，让人产生很多联想。

阅读这两首诗，要充分发挥联想和想象，仔细体味诗歌中所蕴涵的思想和情感。

断章<sup>①</sup>

卞之琳

你站在桥上看风景，

① 选自《雕虫纪历》增订版（人民文学出版社1979年版）。卞之琳（1910—2000），祖籍江苏溧水，生于江苏海门。诗人、学者。

看风景的人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，  
你装饰了别人的梦。

## 面朝大海，春暖花开<sup>①</sup>

海子

从明天起，做一个幸福的人  
喂马，劈柴，周游世界  
从明天起，关心粮食和蔬菜  
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信  
告诉他们我的幸福  
那幸福的闪电告诉我的  
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字  
陌生人，我也为你祝福  
愿你有一个灿烂的前程  
愿你有情人终成眷属  
愿你在尘世获得幸福  
我只愿面朝大海，春暖花开

1989年1月13日

<sup>①</sup> 选自《海子诗全编》（上海三联书店1997年版）。海子（1964—1989），原名查海生，安徽怀宁人，当代诗人。

25 回 答<sup>①</sup>

—— 北 岛 ——

## 阅读提示

这首诗写于1976年。在“十年浩劫”中，面对社会上的虚假和丑陋现象，诗人以深刻的怀疑和理性精神对荒谬的现实提出了强有力的指控，同时，也以深刻的历史思考表达了对人类未来的信心。

第1、2节，以悖论式警句斥责了是非颠倒的荒谬时代，对世界的混乱和无序提出了疑问。从第3节开始，以“我”为抒情主体，用一种理性的声音，对世俗世界审判、否定和挑战，对一切习以为常的规则表示质疑。第6、7节，抒发了诗人勇于承担人类苦难的英雄情怀，传达出对民族未来的信心。

这首诗典型地体现了诗人在诗歌艺术表现上的特点，即善于运用鲜明、独特和坚实的意象，并通过意象之间的拼接、跳跃和组合，营造出复杂的、富有张力的意象结构来表达丰富的思想情感。阅读时要细细品味和体会。

卑鄙是卑鄙者的通行证，  
高尚是高尚者的墓志铭。  
看吧，在那镀金的天空中，  
飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪过去了，  
为什么到处都是冰凌？  
好望角发现了，

① 选自《北岛诗选》（新世纪出版社1986年版）。北岛，原名赵振开，当代诗人。

为什么死海里千帆相竞？

我来到这个世界上，  
只带着纸、绳索和身影，  
为了在审判之前，  
宣读那些被判决的声音。

告诉你吧，世界  
我——不——相——信！  
纵使你脚下有一千名挑战者，  
那就把我算作第一千零一名。

我不相信天是蓝的；  
我不相信雷的回声；  
我不相信梦是假的；  
我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤，  
就让所有的苦水注入我心中，  
如果陆地注定要上升，  
就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪的星斗，  
正在缀满没有遮拦的天空，  
那是五千年的象形文字，  
那是未来人们凝视的眼睛。

## 写 作

多种表达方式综合运用**情境导入**

假期即将结束，来周有朋家度假的表弟着急了，老师布置的几篇作文还一个字没写呢，写什么好呢？周有朋帮表弟想了几件事情：去游乐场狂欢，去博物馆参观，去姑姑家做客，哥俩电脑联机玩游戏。

等表弟抓耳挠腮、挖空心思地终于把作文写完了，周有朋一看，篇篇都是“流水账”，主要内容都是今天我和谁一起去哪里，先干什么，后干什么，最后又干了什么，啊，今天的生活真是丰富多彩啊！周有朋告诉表弟：要想把作文写得生动形象，就要多一些生动形象的描述，多一些细致具体的情节。除了学会从生活小事中挖掘深意，还必须综合运用多种表达方式。

**知识链接**

记叙、描写、抒情、议论和说明是文章的基本表达方式。以记叙和描写为主的文章是记叙文，以议论为主的文章是议论文，以说明为主的文章是说明文。一篇文章里，除一种主要表达方式外，往往还可以穿插运用其他表达方式。怎样综合运用多种表达方式呢？这里着重谈谈记叙文中多种表达方式的综合运用。

在记叙文中，记叙和描写常常结合运用。记叙重在交代人物的经历和事件的发展变化过程，要做到头绪清楚，脉络分明，有关要素交代明白，主次详略处理得当。描写重在形象逼真地再现人物和事物的形态，要善于捕捉对象的特征，突出能表现个性特征的细节，描写要细腻逼真，笔力集中，让读者获得具体鲜明的印象。记叙和描写相结合，能使文章具体、生动、形象，有感染力。

记叙文中的议论与议论文中的议论不同。议论文中的议论，要求进行周密的论证，用充分的论据来论证论点，把观点和态度鲜明地表达出来。而记叙文中的议论往往要言不烦，画龙点睛，把所叙事物本身包含的深刻意义揭示出来，以加深读者的理解。

记叙文中的抒情，可以分为直接抒情和间接抒情两种。直接抒情也称直抒胸臆，它是直接抒发作者内心情感的手法。间接抒情是作者凭借所描述的人、事、景、物来传情达

意。常见的间接抒情方法有因事缘情、托物言志、借景抒情三种。抒情要“真”，只有真情实感才能打动人心，引起读者的强烈共鸣。

在记叙文中，有时也可插入一些必要的说明，但记叙文中的说明不同于说明文中的说明，说明文中的说明以传授知识为目的，而记叙文中的说明则是为了把事物讲得更清楚。

表达方式的运用与文章的主题和全篇的气氛应该是统一的，写作时要根据文章内容的需要和作者思想感情发展的需要，紧密围绕中心，选择最恰当的表达方式。记叙文中的议论、抒情和说明必须以叙述和描写为基础，并与之结合，不能在叙事不够充分，感情和认识还没有达到一定程度时，去空洞地说教或矫揉造作地抒情。反之，当事实的叙述和形象的描绘已经十分感人，观点已经明显地得到表现时，就不要再硬加上抒情和议论，否则会画蛇添足。

### 例文借鉴

#### 站在老屋的门口

YUWEN

一座低矮的小木房，只在屋顶披着一层灰色的瓦，时光侵蚀了老屋的门。而我徘徊在门口，想着那些平常小事。

先前是爷爷守着老屋。他喜欢坐在门口，一口又一口优哉游哉地抽着自卷的旱烟。每次被呛得满脸通红时，便急急地招我给他捶背。那场景重复了几年。而我印象中染红老屋门口的那一抹残阳，落了又起，起了又落。不经意中，爷爷便没了。老屋的那扇门吱呀吱呀地在风中摇曳，但摇出的只是一阵又一阵凄凉的心痛，终究，没了坐在老屋门口的人了。

后来迁了新居，奶奶却执意要呆在那所老房子里。她也不解释，只是如爷爷一样沉默地坐着，大家违拗不了她。但稍稍懂事的我想，这老屋的门，承载了太多太多。放学回家，我喜欢伏在老屋门口的小板凳上写作业，一来那儿安静，二来也可与奶奶做伴。奶奶喜欢唠叨，唠叨那些我好奇的往事。偶尔也有三三两两的老婆婆们聚在老屋的门口，谈着那些谁会先入土的事情，平平常常地，如同拉家常一样。但我偶尔也会听到奶奶一个人埋怨，埋怨那个糟老头子去得太早。那时候不知是奶奶倚着门，还是门倚着奶奶，孤零零地，我噙着泪，听着她呜咽，却哭不出声。

时间久了，老屋也成了摇摇欲坠的危房。村里的人劝爸爸把屋拆了，我没肯，当然，爸爸也执意没有答应。记得他同我一起走到老屋那挂锁的门口，听他喃喃地说：“等我老了，还住在这屋里。”我想我是懂的。爷爷奶奶都在这里去了，爸料想是在这门口看到了他们的身影；而人近中年，也想到了自己的归宿。那时候，我天真地应了一句：“爸，等我老了，也住在这屋里。”爸没吱声，摸了摸那扇小木门，转身便走了。我想他是不愿在老屋的门口哭，怕爷爷奶奶瞧见了伤心。

而如今，我站在老屋的门口，不愿去推开它，因为怕触及那些尘封的往事。但有些事

物，如同老屋的门，经历了太多太多，却依旧沉默无语。我不敢撩扰这一份岁月的无声与沧桑，但我想，今天与明天之间，也许也只隔着一扇门，我们都站在岁月的门口徘徊，追忆着那些过往的事与过往的人。

我站在老屋门口，想着那些平常小事。老屋的门，被岁月锁着。

(2009年湖北省高考满分作文)

**【简评】**这是一篇意境优美、感情丰富、意蕴深远的抒情散文。作者立足于“老屋”门口，追溯往事，回忆与“老屋”相关的人和事，以时间为序，用疏淡的写意笔法，再现了爷爷门前抽烟、奶奶倚门静思默想、爸爸坚守老屋以及我伫立门口感叹岁月的场景。画面虽为平常人事、琐碎家常，但寻常中显奇崛，疏淡中见真情。这里既有物是人非、岁月沧桑的沉重感叹，也有血脉相承、追宗怀远的幽邃情思，可谓情景交融。抒情和议论紧扣记叙的内容，自然贴切，起到画龙点睛的作用。

本文感怀人生，起于“老屋的门口”，随着感受与体验的渐次深入，归结于“岁月的门口”，意蕴深远。

## 大显身手

一 阅读下面的片段，说说作者在抒情时存在的问题。

我一把扶起自己年迈的老父，望着那张微笑着、因充血而涨红的脸，内心的愧疚、酸楚、疼痛与感慨一并翻江倒海。一股强劲上涨的热流从心底直逼眼眶，我音调哽咽地说出一句：“爸，您都这么大岁数了，怎么还能让您这样……”没能说完，也没能抑制住情感的浪潮，哭声顿然失控，那怪怪的抽泣竟像落日黄昏乌鸦的哀鸣。我不想让父亲这样继续直面儿子揪心般的哭泣，便掩面逃离而去。可我听到父亲却在背后宽慰着：“没事的，你干嘛要这样……”

二 任意选择一个事物，运用多种表达方式，写一个300字左右的片段。可参考下列事物，也可另外选择。

一盏灯 一片云 一棵树 一支粉笔 一束阳光 一颗流星 一只小鸟

三 从下列题目或话题中任意选择一个，综合运用多种表达方式写一篇记叙文。

1. 不能没有你
2. 请以“感动”为话题，描写两个或两个以上令你感动的瞬间，构成一篇首尾完整的记叙文。
3. 根据下面的情境，以“我不知道怎么安慰你”为话题，写一篇记叙文。

班里一个特别活跃的同学突然沉默了，集体活动时还躲着大家，一问，原来他（她）的父母离婚了。我好几次走近前想安慰他（她）几句，但刚要开口又不知说什么话好。



# 口语交际

## 讲解和采访

### 生活情境

孔小梦计划利用假期参加一些社会实践活动，但一时又想不起活动的具体内容。她把想法告诉了好友林华，林华调皮地说：

“这好办，去我们寿光吧，我教你怎么种大棚蔬菜。”

“这主意不错。城里生城里长的，我还真想见识一下大棚蔬菜是怎么回事呢！就这么定了！”孔小梦双手拍着桌子，一副急不可待的样子。

“哈哈……跟你闹着玩儿呢，你真要去学种菜啊？不过，说实话，你去了一定能长见识，那里面学问大着呢，我爸我妈可是远近闻名的种菜高手。”

“是吗？那真就这么定了。咱俩合作，你负责联系，我先去采访几个你爸你妈这样的菜农，多搜集一些资料，然后咱俩一起写一篇调查报告，怎么样？”

“太好了！我还可以给你做义务讲解员呢！”

……

对于讲解和采访，大家并不陌生。电视里、展览会上、旅游中、逛商场时……我们常常会听到各种各样的讲解。采访也不再仅仅是专业记者的独家所为，时代在发展，人们的交际活动在增多，社会对人们口语交际能力的要求也在发生变化。艺多不压人，多一种本领，自身就会多一个亮点；多一种本领，也许就会多一种职业选择。

### 相关知识

讲解又叫解说，是指针对某一听众群体，就某一事物的性质、状态、特征、功用或成因、原理、发展及事物相互间的关系等进行解释和说明。

讲解的基本要求是：

#### 1. 熟悉被讲解的事物

要想把事物讲解清楚，讲解者必须对该事物有深入的了解和认识。心中有谱，才能言之有道。如果连自己都糊涂，听众就更不会明白了。

#### 2. 讲解的内容详略得当

讲解者应根据事物的具体特点和听众的实际情况，确定讲解内容的详略。对听众熟悉和较容易理解的内容，讲解得要相对简略一些；对能充分体现事物特点和听众感兴趣的内容，或者听众较为陌生和不易理解的内容，讲解得要相对详细一些。

### 3. 讲解顺序条理清晰

与介绍相同，讲解的顺序一般也有时间顺序、空间顺序和逻辑顺序三种。无论是单用一种讲解顺序，还是综合运用几种讲解顺序，都要理清思路，有条不紊。讲解者只有条理清晰地把握讲解内容，才有可能让听众听清楚、听明白。

### 4. 讲解的语言准确流畅、通俗易懂

讲解的一个重要目的是向大众传播知识，因此，讲解的语言首先要准确客观、自然流畅。其次，为使听众方便理解和记忆，语言还要通俗易懂，避免使用深奥生涩的词语。

所谓采访，是指为了解情况、搜集资料，向掌握情况和资料的人进行调查访问的口语交际形式。

采访的基本要求是：

#### 1. 充分准备，认真策划

“凡事预则立，不预则废。”采访是否能够成功，很大程度上取决于采访者事先的准备和策划。不仅要知道采访的时间、地点和场合，还要清楚采访什么人、什么事，采访的目的是什么，主题是什么，如何去采访，要提一些什么问题，应该掌握哪些背景材料，采访中出现意外应如何应对，等等，这些都要认真准备，精心策划。

#### 2. 了解对方，善于提问

不同的采访对象，其年龄、职业、性格、爱好都不尽相同，了解对方既是对采访对象的尊重，同时也可以避免在采访过程中，由于不合适的提问而导致采访对象产生不满情绪，以至于拒绝采访，致使采访失败。

提问技巧的掌握运用程度直接反映一个采访者的采访水平。只有提问得法，才能获取最有意义的信息，从而达到采访的目的。否则，要么不着边际、东拉西扯，要么使对方产生厌烦或抵触情绪而三缄其口，都会直接影响采访的效果。

#### 3. 勤于思考，做好记录

采访过程中，采访者是带着问题向对方提问的，对方的回答又会很快反馈回来，采访者要及时地整理这些反馈回来的信息，一边倾听，一边分析、判断、思考，从而有效地控制采访的内容和进程。为了不遗漏采访资料，采访时有必要做好记录，记录应该具体、真实、准确。

## 示例简析

## 示例一

## 《再说长江》关于重庆的讲解

1982年，在长江上游的重庆，一座横跨长江的大桥竣工了。人们用罕见的隆重庆祝桥梁的建成。这一年，重庆孩子李曦11岁，居住在新大桥旁边的他成为桥上第一个晨跑者。23年后，李曦和家人仍然居住在长江边，在桥上晨跑的习惯也一直保持下来。不同的是，这已是重庆无数新大桥中的一座，今天，重庆跨江桥梁的数量，已超过长江流域几个大城市桥梁数量的总和。它们纵横南北，依山就水，连接出一个巨大的都市。23年后，这个长江上游的城市已是最新中国的直辖市。如同当地传统的戏剧一样，它在令人不可思议的高速中变脸。今天的重庆是另外三个直辖市总面积的2.4倍，重庆版图的翻新，已缩短到每三个月一版。

**【简析】**二十多年前的电视纪录片《话说长江》，曾以其非凡的气势、迷人的画面、优美的音乐，以及融知识性、文学性于一体的讲解词，给全国人民留下了深刻的印象。2006年夏，中央电视台推出的《再说长江》，再次打动了广大观众。作为本片组成部分的讲解词，是决定该片质量、收视率的一个重要因素。对于沿江重镇重庆的讲解，是其中的一小段，但窥斑知豹，从中我们可以领略《再说长江》讲解词的精彩。

本段讲解词承接历史从1982年写起，那正是《话说长江》摄制期间。作为二十多年历史的衔接点，摄制组选择了重庆人李曦在重庆长江大桥上晨跑这一独特的视角展开并升华主题，以重庆桥梁的变化引出整个城市的变化，以富有地方特色的“变脸”作喻，反映重庆二十多年的沧桑巨变，从中我们也感受到祖国变化的日新月异。

这段讲解词，内容重点突出，立意角度巧妙，内在的逻辑性、条理性强，行文客观准确，语言自然流畅，是讲解词中的典范之作。

## 示例二

悉尼奥运会结束后，记者采访了在奥运会期间担任解说的中央电视台节目主持人白岩松。

记者 有媒体评论说，白岩松是中央电视台最火的主持人。半个月的评说奥运，使亿万观众更加认可你了。你如何看待这种评论？

白岩松 我曾经跟朋友开玩笑说，把一条狗牵进中央电视台，每天让它在一套节目黄金时段中露几分钟脸，不出一个月，它就成了一条名狗。我在《东方时空》已经呆了七年，如此而已。这没有什么值得骄傲的，相反给我的生活带来了一些不便，比如没有随便出门逛街的自由。

记者 最近我看到有媒体把你和中央电视台的其他名嘴作了比较，给你的打分是最高的，在强手如林的竞争中，你感觉到有对手吗？

白岩松 事业跟百米赛有相似的地方，我跑的时候，眼睛只想着前面那条线，而决不会去

YUWEN

考虑对手。但人生跟百米还不太一样，百米就一条线，人生是你撞了一条线后还有另一条线，你得不断去撞，直至死亡。

记者 你到《东方时空》时，只是一个25岁的小伙子，而且一点电视经验都没有。第一次面对镜头，你是不是很紧张？

白岩松 不紧张。因为我知道镜头在哪里。开拍前，导演告诉我，你要放松，就当没有镜头，于是我就不去想它。现在再看那次录像，还是很放松的。如今面对镜头，我感受到的只是一种工作状态，比如，它开机了。

记者 无论你承认不承认，你已经是一个明星，一个传媒明星。如何在明星和记者之间摆正自己的位置呢？

白岩松 有一位年轻人曾求教于一位大提琴家：“我如何才能成为一个优秀的大提琴家？”大提琴家回答说：“你先成为一个优秀的人，再成为一个优秀的音乐人，然后会很自然地成为一个优秀的大提琴家。”这对我们也一样，先成为一个优秀的人，再成为一个优秀的记者或主持人。

记者 我听到的观众对你的唯一的意见是，你太过严肃，不苟言笑，为什么不能在屏幕上露出一丝笑意呢？

白岩松 有不少观众说不习惯我老是一副“忧国忧民”的脸，可如果我换上一副笑容灿烂的脸是不是就习惯了呢？我以前做的节目大都是一些学生的话题，背后有太多不适于公开的背景，我笑不出来。职业病。我也曾努力笑过，但我一笑就不会说话，平常也是这样，一笑我所有的身体语言就都失去了。因此，我绝对不是故作深沉，而平常就是这样。真实是最自然的。

**【简析】**在本段采访中，记者共问了五个问题。第一个问题很明显是对白岩松的赞扬，在采访之初的赞扬，既是对采访对象的一种肯定，可以起到平慰对方心理的作用，推动采访的进程，同时又自然而然地将采访对象带入到事先准备的问题中去。第二个问题，看上去是记者在继续赞扬白岩松，而实际上记者的真正目的是想知道白岩松如何评价对手和对待对手的态度。第三个问题是在了解白岩松成为央视名嘴的成长过程，但记者却间接地、巧妙地提出问题，让对方很容易接话并自行展开。第四个问题提得很关键、很有价值。作为名人专访，采访者总希望能探及名人的思想境界，记者所提的这个问题，是每一个名人必须要解决的，同时它又能很充分地体现被采访者的修养品行。第五个问题，记者话锋一转，从上一个严肃的问题转到轻松有趣的话题上。这一提问，既能缓和现场气氛，还可了解到观众想知道的白岩松的另一面。

从本段采访可以看出采访者事先作了积极的准备，对采访的内容和采访的技巧都进行了认真的思考和精心的策划。

**练习实践**

## 一 讲解下列词语。

网虫 克隆 戏剧

## 二 以“欢迎到我的家乡旅游观光”为题，模拟实际场景，组织一次讲解练习活动。

要求：

1. 突出家乡特色，尽量避免与他人雷同。
2. 重点突出，条理清晰。
3. 根据景物特点和自身情况，确定不同的语言风格。

## 三 现代流行歌坛“星光灿烂”，不少同学都有自己喜欢的歌手。你最喜欢谁？如果你有机会以记者的身份采访这位歌手，你将向他（她）提一些什么样的问题？为什么要提这些问题？

## 四 从下列话题中选择一个自己感兴趣的，模拟场景，进行采访训练。

1. 现代社会中，古文的学习可有可无。
2. 大学生就业也很难，所以中职学生没有必要选择继续深造。
3. 计算机的使用越来越普及，我们学习汉字重在掌握拼音，汉字写得好坏已经不是很重要了。
4. 时代在变，人们的思想也要变，对中职生的管理应采取宽松式。

要求：

- (1) 选好话题后，拟订采访提纲，列出准备提问的问题。
- (2) 尽量多设计几个问题，采访时间自己控制。
- (3) 两人（同桌）一组，互为采访者和被采访者，彼此积极配合。

## 第六单元

# 领悟散文的神韵

有位作家曾打比方说：“一个人平平常常走在路上就像散文。一个人忽然被推到水里就成了小说。一个人给大地弹射到月亮里那是诗歌。”而看似平常的散文却可以“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”。它取材广泛，写法不拘一格，可以描绘世间万象的复杂多变，可以记录个体人生的独特体验，可以抒发对天地古今的思考。

在散文这片丰饶的文学园囿中，我们能观人物赏风景，也能悟哲理品人生。追忆故都北平，郁达夫描绘了秋天的意境与姿态，寄托了对故都之秋的眷恋与热爱；遥想长江赤壁，苏轼于月下泛舟而生发的哲思妙论，体现出其心胸的旷达与豪迈；缅怀人生导师，萧红的深情回忆再现了生活中的鲁迅，让人感受到一位长者的宽厚与慈爱；余光中对拥有九条命的假设，启迪人们在忙忙碌碌中，思考活着的意义与价值；李国文关于“淡之美”的解读，散发出清淡悠远的禅意，启示我们感悟淡然处世的人生智慧。这些散文内涵深厚，风格迥异，但都情真意切，韵味无穷。

欣赏散文，要善于寻找线索，体味作者的构思之妙；借助想象，体验散文的优美境界；品味语言，体会浸润于字里行间的情、理、意、趣。走进散文的广阔天地，让我们细心领悟散文的神韵，尽情感受散文的魅力。

26 故都的秋<sup>①</sup>

| 郁达夫 |

## 阅读提示

课文是一篇咏叹秋天的抒情散文。文章起笔直抒胸臆，总体对比江南与北国之秋带给人的不同感受，表明了作者对故都之秋的向往；然后以细致生动的笔墨描摹了故都的庭院、槐树的落蕊、秋蝉的残声、雨后话秋凉、枣树的奇景，这五幅看似寻常却又耐人寻味的秋景图不仅淋漓尽致地体现了故都之秋清、静而又悲凉的特点，也非常自然地流露出作者心中的落寞与忧郁；结尾部分再次运用对比手法，强调了北方的秋意之深与秋味之浓，用饱含深情的语言表达了对北国秋天的眷恋与热爱。

课文将作者的主观情感自然地投射到客观景物的描写之中，寓情于景，物我交融；首尾呼应，结构精巧；语言洗练工整，细腻而又自然。学习时，要在充分朗读课文的基础上，把握文中景物描写的特点，体会作者的独特情怀，并注意品味语言的美感。

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合式的。

<sup>①</sup> 选自《郁达夫文集》（花城出版社、生活·读书·新知三联书店香港分店 1982 年版）。郁达夫（1896—1945），原名郁文，浙江富阳人，现代小说家、散文家。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭<sup>①</sup>的芦花，钓鱼台<sup>②</sup>的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月<sup>③</sup>，潭柘寺<sup>④</sup>的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋<sup>⑤</sup>的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落<sup>⑥</sup>的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；著<sup>⑦</sup>着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

①〔陶然亭〕位于北京城南，亭名出自白居易诗句“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”。

②〔钓鱼台〕北京旧时一处皇家园林，现为国宾馆所在地。那里环境清幽，“台下有泉涌出，汇成池，其水至冬不竭”（《明一统志》）。

③〔西山的虫唱，玉泉的夜月〕西山、玉泉，都在北京西郊。玉泉，山名。

④〔潭柘(zhè)寺〕在西山的潭柘山腰，距城40公里，相传“寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名”。

⑤〔梧桐一叶而天下知秋〕《淮南子·说山训》：“以小明大，见一叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。

⑥〔息列索落〕拟声词。形容下雨的声音。

⑦〔著〕同“着”(zhuó)，穿(衣)。



“可不是么？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来<sup>①</sup>，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days<sup>②</sup>。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology<sup>③</sup> 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士<sup>④</sup>”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的秋声<sup>⑤</sup>与苏东坡的赤壁赋等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月<sup>⑥</sup>，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换

①〔平平仄仄起来〕意即推敲起字的韵律来。平仄是古代格律诗词所要遵循的声调规则。②〔Golden Days〕英语“黄金般的日子”。③〔Anthology〕英语“(诗、文、曲、画等的)选集”。

④〔秋士〕古时指到了暮年仍不得志的知识分子。《淮南子·缪称训》：“春女思，秋士悲。”

⑤〔欧阳子的秋声〕指欧阳修的《秋声赋》。⑥〔廿四桥的明月〕杜牧《寄扬州韩绰判官》诗：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”“廿四桥”借指扬州。传说扬州城里原有 24 座桥；一说“廿四桥”即扬州吴家砖桥，因古时有 24 位美人吹箫于桥上而得名。

得一个三分之一的零头。

一九三四年八月，在北平

### 思考与练习

- 一 作者选取了哪些景物表现故都之秋清、静、悲凉的特点？这些景物描写体现了作者怎样的思想感情与生活情趣？
- 二 课文中两次对比了南国与北国之秋的不同特点，仔细阅读这两段文字，体会作者采用对比手法的表达效果。
- 三 课文的语言洗练隽永，读来朗朗上口，富有韵味。仔细品味下面两段文字，从修辞的角度分析其特点。
  1. 江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。
  2. 在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。
- 四 作者说：“有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。”秋天的确是一个特别能触动人们情思的季节，古往今来，很多文人墨客面对秋天，都曾触景生情，写下了大量脍炙人口的散文。搜集、诵读这些描写秋天的散文，联系自身的体验，感悟其中的丰富意蕴，并与同学交流自己的阅读体会。

27 赤壁赋<sup>①</sup>

—— 苏轼 ——

## Q 阅读提示

仕途失意的苏轼被贬黄州后，常常借游赏山水来排遣郁闷的心情，这篇千古传诵的文赋就是作者畅游赤壁时所作。作者与客人在秋天的夜晚泛舟江上，面对如诗如画的清风明月与高山流水，他们饮酒诵诗，陶醉其中；客人“如泣如诉”的箫声引发了主客之间的问答，苏轼以水月为喻阐发了万物与人生“变”与“不变”的哲理，主张不必羡慕天地万物，只须尽情享用“造物者之无尽藏”即可，表现了苏轼旷达乐观的人生态度；最后，作者的妙论使“客喜而笑”，于是主客尽欢，气氛也由悲转乐。

这篇文赋融写景、抒情、议论于一体，语言精美，结构紧凑。文章多处采用排比、对偶，句式长短错落，韵脚灵活多变，既具有散文自然流畅的特点，又体现出韵文的声韵之美。

阅读课文，要注意体会景物描写中丰富的情感，也要思考主客问答中所蕴涵的哲理，感悟作者超然物外、豁达乐观的情怀，并注意在诵读中把握文赋的艺术特点。

壬戌<sup>②</sup>之秋，七月既望<sup>③</sup>，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客<sup>④</sup>，诵明月之诗，歌窈窕之章<sup>⑤</sup>。少焉<sup>⑥</sup>，月出于东山之上，徘徊

① 选自《经进东坡文集事略》卷一（《四部丛刊》本）。宋神宗元丰二年（1079），苏轼被贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使。1082年秋、冬，苏轼先后两次游览了黄州附近的赤壁，写下两篇赋。本文是第一篇，又称“前赤壁赋”。赤壁之战的地点有多种说法，一般认为在今湖北武昌的赤矶山，或湖北赤壁。苏轼所游是黄州的赤鼻矶，并非赤壁大战处。②〔壬(rén)戌〕宋神宗元丰五年（1082）。③〔既望〕过了望日之后，指农历十六日。④〔举酒属(zhǔ)客〕举起酒杯，劝客人饮酒。属，这里指劝人饮酒。

⑤〔诵明月之诗，歌窈窕(yǎotiǎo)之章〕朗诵明月之诗，指《诗经·陈风·月出》。这首诗的第一章，有“舒窈纠(jiǎo)兮”一语（古时“窈纠”与“窈窕”音相近），所以称为“窈窕之章”。⑥〔少焉〕一会儿。

徊于斗牛<sup>①</sup>之间。白露<sup>②</sup>横江，水光接天。纵一苇之所如<sup>③</sup>，凌万顷之茫然<sup>④</sup>。浩浩乎如冯虚御风<sup>⑤</sup>，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙<sup>⑥</sup>。

于是饮酒乐甚，扣舷<sup>⑦</sup>而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨<sup>⑧</sup>，击空明兮溯流光<sup>⑨</sup>。渺渺兮予怀<sup>⑩</sup>，望美人兮天一方<sup>⑪</sup>。”客<sup>⑫</sup>有吹洞箫<sup>⑬</sup>者，倚歌<sup>⑭</sup>而和<sup>⑮</sup>之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕<sup>⑯</sup>。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇<sup>⑰</sup>。

苏子愀然<sup>⑱</sup>，正襟危坐<sup>⑲</sup>而问客曰：“何为其然也<sup>⑳</sup>？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞<sup>㉑</sup>’，此非曹孟德<sup>㉒</sup>之诗乎？西望夏口<sup>㉓</sup>，东望武昌<sup>㉔</sup>，山川相缪，郁乎苍苍<sup>㉕</sup>，此<sup>㉖</sup>非孟德之困于周郎<sup>㉗</sup>者乎？方<sup>㉘</sup>其破荆州<sup>㉙</sup>，下江陵<sup>㉚</sup>，顺流而东也，舳舻<sup>㉛</sup>千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗<sup>㉜</sup>，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上<sup>㉝</sup>，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟<sup>㉞</sup>，举

- ①〔斗牛〕斗宿和牛宿，都是星宿名。 ②〔白露〕指白茫茫的水汽。 ③〔纵一苇之所如〕任凭小船飘去。纵，任。一苇，指小船（比喻船很小，像一片苇叶）。语出《诗经·卫风·河广》：“谁谓河广，一苇杭（航）之。”如，往。 ④〔凌万顷之茫然〕越过那茫茫的江面。凌，越过。万顷，指广阔的江面。茫然，旷远的样子。 ⑤〔冯（píng）虚御风〕凌空驾风而行。冯，通“凭”，乘。虚，太空。御，驾。 ⑥〔遗世独立，羽化而登仙〕脱离人世，升入仙境。羽化，传说成仙的人能飞升，像长了翅膀一样。 ⑦〔扣舷〕敲着船边，指打着节拍。舷，船的两边。 ⑧〔桂棹（zhào）兮兰桨〕桂树做的棹，木兰做的桨。棹，一种划船工具，形似桨。 ⑨〔击空明兮溯流光〕（桨）划破月光下的清波啊，（船）在月光浮动的水面上逆流而上。空明，指月光下的清波。溯，逆流而上。流光，江面浮动的月光。 ⑩〔渺渺兮予怀〕我心里想得很远啊。渺渺，悠远的样子。 ⑪〔望美人兮天一方〕眺望美人，（美人）却在天的那一边。美人，指他所思慕的人，古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。 ⑫〔客〕指与苏轼同游的人。 ⑬〔洞箫〕管乐器的一种。 ⑭〔倚歌〕依照歌曲的声调和节拍。倚，循、依。 ⑮〔和（hè）〕同声相应，唱和。 ⑯〔余音袅袅，不绝如缕〕尾声凄切、婉转、悠长，如同不断的细丝。袅袅，形容声音婉转悠长。缕，细丝。 ⑰〔舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠（lí）妇〕意思是，箫声使深谷中的蛟龙听了起舞，使独坐孤舟的寡妇听了落泪。幽壑，深谷。嫠妇，寡妇。 ⑱〔愀（qiǎo）然〕容色改变的样子。 ⑲〔危坐〕端坐。 ⑳〔何为其然也〕（曲调）为什么这样（悲凉）呢？ ㉑〔月明星稀，乌鹊南飞〕这是曹操《短歌行》里的诗句。 ㉒〔孟德〕曹操的字。 ㉓〔夏口〕地名，在今湖北武昌的西面。 ㉔〔武昌〕今湖北鄂城。 ㉕〔山川相缪（liáo），郁乎苍苍〕形容山水环绕，一片苍翠。缪，缭、盘绕。 ㉖〔此〕这地方。 ㉗〔周郎〕周瑜。 ㉘〔方〕当。 ㉙〔破荆州〕建安十三年（208），曹操南击荆州，当时荆州刺史刘表已死，刘表的儿子刘琮（cóng）投降曹操。荆州，在今湖北、湖南一带。 ㉚〔下江陵〕刘琮投降曹操以后，曹操又在当阳的长坂击败刘备，进兵江陵。下，攻占。江陵，当时荆州首府。 ㉛〔舳舻（zhú lú）〕船头和船尾的并称，泛指首尾相接的船只。 ㉜〔酹（shì）酒临江，横槊（shuò）赋诗〕面对大江斟酒，横执长矛吟诗（曹操所吟的诗就是《短歌行》）。酹酒，斟酒。槊，长矛。 ㉝〔渔樵于江渚（zhǔ）之上〕在江边捕鱼砍柴。渔樵，打鱼砍柴。渚，江中小洲。 ㉞〔驾一叶之扁舟〕驾着一只小船。一叶，形容船小。

匏樽<sup>①</sup>以相属。寄蜉蝣<sup>②</sup>于天地，渺沧海之一粟<sup>③</sup>。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得<sup>④</sup>，托遗响<sup>⑤</sup>于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也<sup>⑥</sup>。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬<sup>⑦</sup>；自其不变者而观之，则物与我皆无尽<sup>⑧</sup>也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适<sup>⑨</sup>。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核<sup>⑩</sup>既尽，杯盘狼籍<sup>⑪</sup>。相与枕藉<sup>⑫</sup>乎舟中，不知东方之既白<sup>⑬</sup>。



### 思考与练习


- 一 文赋吸收了散文的笔调和手法，但仍保留了传统赋体那种诗的特质和情韵，读来音调和谐，朗朗上口。找出文中的韵脚，诵读体会声韵之美，并背诵课文。
- 二 课文构思巧妙，融情、景、理于一体，充满诗情、画意、理趣，表现了作者高超的创作技巧。以第3段为例，说说课文是怎样将景、情、理结合在一起的。
- 三 阅读课文第4段，说说作者借江上清风、山间明月阐发了什么哲理，作者的人生态度是怎样的。对此你有何评价？
- 四 《念奴娇 赤壁怀古》和《赤壁赋》都是苏轼被贬黄州期间的作品，同为游览赤壁后所作，比较二者在形式和内容上各有什么特点。

①〔匏(páo)樽〕用葫芦做成的酒器。匏，葫芦。 ②〔蜉蝣(fúyóu)〕一种小飞虫，夏秋之交生在水边，生存期很短，古人说它朝生暮死。这里用来比喻人生短促。 ③〔一粟〕一颗米粒。 ④〔骤得〕数得，屡次得到。 ⑤〔遗响〕余音，指箫声。 ⑥〔逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也〕流去的（水）像这样（不断地流去），而并没有流去；时圆时缺的（月亮）像那样（不断地圆缺），却终于没有增减。意思是，水虽然流去，水还是水；月亮虽然有圆有缺，月亮还是月亮。逝，往。斯，此，这里指水。盈，满。虚，缺。彼，那，这里指月亮。卒，到底。消长，消减和增长。语出《论语·子罕》。 ⑦〔盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬〕如果从那变动的一面看，那么天地间万事万物（时刻在变动），连一眨眼的工夫都不停止。盖，这里表示假设语气。 ⑧〔物与我皆无尽〕意思是，万物同我们一样都是永恒的。 ⑨〔是造物者之无尽藏(zàng)也，而吾与子之所共适〕这是自然界无穷无尽的宝藏，我和你可以共同享受。造物者，原意指“天”，就是现在所说的“自然”。无尽藏，出于佛家语的“无尽藏海”（像海之能包罗万物）。适，这里有享有的意思。 ⑩〔肴核〕菜肴和果品。 ⑪〔狼籍〕凌乱。也写作“狼藉”。 ⑫〔相与枕藉(jiè)〕互相枕着垫着。 ⑬〔既白〕已经显出白色（指天明了）。

## 28

回忆鲁迅先生<sup>①</sup>

—— | 萧 红 | ——

 阅读提示

课文是纪念鲁迅的文章中最具特色的篇目之一。作者饱含深情地回忆了与鲁迅先生交往的一些细节，以女性的视角、细腻的笔触刻画了日常生活中鲁迅先生的形象，表现了鲁迅的个性特点和人格魅力。生活中的鲁迅，笑声朗朗，走路轻捷；议论穿着打扮，审美眼光独到；牺牲休息时间陪客，克己待人；谈论鬼神，幽默风趣；尊重妻子，关爱儿子；身患疾病，仍然忘我工作……他拥有和普通人一样的喜怒哀乐，是一位令人钦敬的宽厚老人。

课文内容丰富，由多个长短不同的片段组成，这些片段之间虽然互不关联，却由作者对鲁迅先生深深的崇敬与怀念之情一线贯穿，收到了感人至深的艺术效果，体现出散文形散神聚的特点。

阅读课文时，要注意体会鲁迅先生关爱家人、善待朋友的情怀与生命不息、战斗不止的精神，领会作者撷取日常琐事展现人物性格的写作方法，品味生动形象的语言。

鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。

鲁迅先生走路很轻捷，尤其使人记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去。

<sup>①</sup> 选自《中国现代散文选》第4卷（人民文学出版社1982年版），有删节。萧红（1911—1942），现代女作家。

鲁迅先生不大注意人的衣裳，他说：“谁穿什么衣裳我看不见的……”

鲁迅先生生病，刚好了一点，窗子开着，他坐在躺椅上，抽着烟，那天我穿着新奇的火红的上衣，很宽的袖子。

鲁迅先生说：“这天气闷热起来，这就是梅雨天。”他把他装在象牙烟嘴上的香烟，又用手装得紧一点，往下又说了别的。

许先生忙着家务跑来跑去，也没有对我的衣裳加以鉴赏。

于是我说：“周先生，我的衣裳漂亮不漂亮？”

鲁迅先生从上往下看了一眼：“不大漂亮。”

过了一会又接着说：“你的裙子配的颜色不对，并不是红上衣不好看，各种颜色都是好看的，红上衣要配红裙子，不然就是黑裙子，咖啡色的就不行了；这两种颜色放在一起很混浊……你没看到外国人在街上走的吗？绝没有下边穿一件绿裙子，上边穿一件紫上衣，也没有穿一件红裙子而后穿一件白上衣的……”

鲁迅先生就在躺椅上看着我：“你这裙子是咖啡色的，还带格子，颜色混浊得很，所以把红衣裳也弄得不漂亮了。”

“……人瘦不要穿黑衣裳，人胖不要穿白衣裳；脚长的女人一定要穿黑鞋子，脚短就一定要穿白鞋子；方格子的衣裳胖人不能穿，但比横格子的还好；横格子的，胖人穿上，就把胖子更往两边裂着，更横宽了，胖子要穿竖条子的，竖的把人显得长，横的把人显得宽……”

……

那天下午要赴一个筵会去，我要许先生给我找一点布条或绸条束一束头发。许先生拿来了米色的绿色的还有桃红色的。经我和许先生共同选定的是米色的。为着取笑，把那桃红色的，许先生举起来放在我的头发上，并且许先生很开心地说着：

“好看吧！多漂亮！”

我也非常得意，很规矩又顽皮地在等着鲁迅先生往这边看我们。

鲁迅先生这一看，他就生气了，他的眼皮往下一放，向我们这边看着：

“不要那样装她……”

许先生有点窘了。

我也安静下来。

鲁迅先生在北平教书时，从不发脾气，但常常好用这种眼光看人。许先生常跟我讲，她在女师大读书时，周先生在课堂上，一生气就用眼睛往下一掠，

YUWEN

看着她们。这种眼光鲁迅先生在记范爱农先生的文字里曾自己述说过，而谁曾接触过这种眼光就会感到一个旷代的全智者的催逼。

我开始问：“周先生怎么也晓得女人穿衣裳的这些事情呢？”

“看过书的，关于美学的。”

“什么时候看的……”

“大概是在日本读书的时候……”

“买的书吗？”

“不一定是买的，也许是从什么地方抓到就看的……”

“看了有趣味吗？”

“随便看看……”

“周先生看这书做什么？”

“……”没有回答。好像很难以答。

许先生在旁说：“周先生什么书都看的。”

鲁迅先生不游公园，住在上海十年，兆丰公园没有进过，虹口公园这么近也没有进过。……鲁迅先生说：“公园的样子我知道的……一进门分做两条路，一条通左边，一条通右边，沿着路种着点柳树什么树的，树下摆着几张长椅子，再远一点有个水池子。”

夜里去看电影，施高塔路的汽车房只有一辆车，鲁迅先生一定不坐，一定让我们坐。许先生，周建人夫人……海婴，周建人先生的三位女公子。我们上车了。

鲁迅先生和周建人先生，还有别的一二位朋友在后边。

看完了电影出来，又只叫到一部汽车，鲁迅先生又一定不肯坐，让周建人先生的全家坐着先走了。

鲁迅先生备有两种纸烟，一种价钱贵的，一种便宜的，便宜的是绿听子<sup>①</sup>的，我不认识那是什么牌子，只记得烟头上带着黄纸的嘴，每五十支的价钱大概是四角到五角，是鲁迅先生自己平日用的。另一种是白听子的，是前门烟，用来招待客人的。白听烟放在鲁迅先生书桌的抽屉里。来客人，鲁迅先生下

①〔听子〕用镀锡或镀锌的薄铁皮做成的装食品、香烟等物品的筒子或罐子。



楼，把它带到楼下去，客人走了，又带回楼上来照样放在抽屉里。而绿听子的永远放在书桌上，是鲁迅先生随时吸着的。

鲁迅先生的休息，不听留声机，不出去散步，也不倒在床上睡觉，鲁迅先生自己说：

“坐在椅子上翻一翻书就是休息了。”

鲁迅先生从下午两三点钟起就陪客人，陪到五点钟，陪到六点钟。客人若在家吃饭，吃过饭又必要在一起喝茶，或者刚刚喝完茶走了，或者还没有走就又来了客人，于是又陪下去，陪到八点钟，十点钟，常常陪到十二点钟。从下午两三点起，陪到夜里十二点，这么长的时间，鲁迅先生都是坐在藤躺椅上，不断地吸着烟。

客人一走，已经是下半夜了，本来已经是睡觉的时候了，可是鲁迅先生正要开始工作。在工作之前，他稍微阖一阖眼睛，燃起一支烟来，躺在床边上，这一支烟还没有吸完，许先生差不多就在床里边睡着了（许先生为什么睡得这样快？因为第二天早晨六七点钟就要起来管理家务）。海婴这时也在三楼和保姆一道睡着了。

全楼都寂静下去，窗外也是一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐在书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。

许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。

有时许先生醒了，看着玻璃窗白萨萨<sup>①</sup>的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大了。

鲁迅先生的背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。

人家都起来了，鲁迅先生才睡下。

海婴从三楼下来了，背着书包，保姆送他到学校去，经过鲁迅先生的门前，保姆总是吩咐他说：

“轻一点走，轻一点走。”

鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家，明亮亮的；照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。

①〔白萨萨〕今作“白煞煞”。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了。

鬼到底是有的还是没有的？传说上有人见过，还跟鬼说过话，还有人被鬼在后边追赶过，吊死鬼一见了人就贴在墙上。但没有一个人捉住一个鬼给大家看看。

鲁迅先生讲了他看见过鬼的故事给大家听：

“是在绍兴……”鲁迅先生说，“三十年前……”

那时鲁迅先生从日本读书回来，在一个师范学堂里也不知是什么学堂里教书，晚上没有事时，鲁迅先生总是到朋友家去谈天。这朋友住得离学堂几里路，几里路不算远，但必得经过一片坟地。谈天有的时候就谈得晚了，十一二点钟才回学堂的事也常有。有一天鲁迅先生就回去得很晚，天空有很大的月亮。

鲁迅先生向着归路走得很起劲时，往远处一看，远远有一个白影。

鲁迅先生不相信鬼的，在日本留学时是学的医，常常把死人抬来解剖的，鲁迅先生解剖过二十几个，不但不怕鬼，对死人也不怕，所以对于坟地也就根本不怕，仍旧是向前走的。

走了不几步，那远处的白影没有了，再看突然又有了，并且时小时大，时高时低，正和鬼一样。鬼不就是变幻无常的吗？

鲁迅先生有点踌躇了，到底向前走呢，还是回过头来走？本来回学堂不止这一条路，这不过是最近的一条就是了。

鲁迅先生仍是向前走，到底要看一看鬼是什么样，虽然那时候也怕了。

鲁迅先生那时从日本回来不久，所以还穿着硬底皮鞋，鲁迅先生决心要给那鬼一个致命的打击。等走到那白影的旁边时，那白影缩小了，蹲下了，一声不响地靠住了一个坟堆。

鲁迅先生就用了他的硬皮鞋踢出去。

那白影噢地一声叫出来，随着就站起来，鲁迅先生定眼看去，他却是一个人。

鲁迅先生说在他踢的时候，他是很害怕的，好像若一下不把那东西踢死，自己反而会遭殃的，所以用了全力踢出去。

原来是个盗墓子的人在坟场上半夜做着工作。

鲁迅先生说到这里就笑了起来。

“鬼也是怕踢的，踢他一脚就立刻变成人了。”

我想，倘若是鬼常常让鲁迅先生踢踢倒是好的，因为给了他一个做人的机会。

从福建菜馆叫的菜，有一碗鱼做的丸子。

海婴一吃就说不新鲜，许先生不信，别的人也都不信。因为那丸子有的新鲜，有的不新鲜，别人吃到嘴里的恰好都是没有改味的。

许先生又给海婴一个，海婴一吃，又是不好的，他又嚷嚷着。别人都不注意，鲁迅先生把海婴碟里的拿来尝尝，果然是不新鲜的。鲁迅先生说：

“他说不新鲜，一定也有他的道理，不加以查看就抹杀是不对的。”

……

以后我想起这件事来，私下和许先生谈过，许先生说：“周先生的做人，真是我们学不了的，哪怕一点点小事。”

1936年3月里鲁迅先生病了，靠在二楼的躺椅上，心脏跳动得比平日厉害，脸色略微灰了一点。<sup>①</sup>

鲁迅先生必得休息的，须藤老医生是这样说的。可是鲁迅先生从此不但没有休息，并且脑子里所想的更多了，要做的事情都像非立刻就做不可，校《海上述林》的校样，印珂勒惠支的画，翻译《死魂灵》下部；刚好了，这些就都一起开始了，还计算着出三十年集。

鲁迅先生睡在二楼的床上已经一个多月了，气喘虽然停止，但每天发热……差不多一刻也不停的纸烟，而今几乎完全放弃了，纸烟听子不放在床边，而仍很远地蹲在书桌上，若想吸一支，是请许先生付给的。

许先生用筷子来回地翻着饭桌上菜碗里的东西，菜拣嫩的，不要茎，只要叶，鱼肉之类，拣烧得软的，没有骨头没有刺的。

心里存着无限的期望，无限的要求，用了比祈祷更虔诚的目光，许先生看着她自己手里选得精精致致的菜盘子，而后脚板触着楼梯上了楼。

希望鲁迅先生多吃一口，多动一动手，多喝一口鸡汤。鸡汤和牛奶是医生所嘱的，一定要多吃一些的。

把饭送上去，有时许先生陪在旁边，有时走下楼来又做些别的事，半个钟

① 以下文字对原文的某些分节空行作了归并处理。

头之后，到楼上去取这盘子。这盘子装得满满的，有时竟原样一动也没有动又端下来了……

证明了鲁迅先生是肺病，并且是肋膜炎，须藤老医生每天来了，为鲁迅先生先把肋膜积水用打针的方法抽净，共抽过两三次。

这样的病，为什么鲁迅先生自己一点也不晓得呢？许先生说，周先生有时觉得肋痛了就自己忍着不说，所以连许先生也不知道，鲁迅先生怕别人晓得了又要不放心，又要看医生，医生一定又要说休息。鲁迅先生自己知道做不到的。

福民医院美国医生的检查，说鲁迅先生肺病已经二十年了。这次发了怕是很严重。

医生规定个日子，请鲁迅先生到福民医院去详细检查，要照 X 光的。

这照片取来的那天许先生在楼下给大家看了，右肺的上尖角是黑的，中部也黑了一块，左肺的下半部都不太好，而沿着左肺的边边黑了一大圈。

在楼下的客厅里许先生哭了。许先生手里拿着一团毛线，那是海婴的毛线衣拆了洗过之后又团起来的。

鲁迅先生在无欲望状态中，什么也不吃，什么也不想，睡觉是似睡非睡的。

许先生很镇静，没有紊乱的神色，虽然说那天当着人哭过一次，但该做什么，仍是做什么，毛线该洗的已经洗了，晒的已经晒起，晒干了的随手就把它缠成团子。

海婴在玩着一大堆黄色的小药瓶，用一个纸盒子盛着，端起来楼上楼下地跑。向着阳光照是金色的，平放着是咖啡色的，他招聚了小朋友来，他向他们展览，向他们夸耀，这种玩意只有他有而别人不能有。他说：

“这是爸爸打药针的药瓶，你们有吗？”

别人不能有，于是他拍着手骄傲地呼叫起来。

海婴每晚临睡时必向爸爸妈妈说：“明朝会！”

有一天他站在走上三楼去的楼梯口上喊着：

“爸爸，明朝会！”

鲁迅先生那时正病得沉重，喉咙里边似乎有痰，那回答的声音很小，海婴没有听到，于是他又喊：

“爸爸，明朝会！”他等一等，听不到回答的声音，他就大声地连串地喊起来：“爸爸，明朝会，爸爸，明朝会……爸爸，明朝会……”

他的保姆在前边往楼上拖他，说是爸爸睡了，不要喊了。可是他怎么能够听呢，仍旧喊。

这时鲁迅先生说“明朝会”，还没有说出来喉咙里边就像有东西在那里堵塞着，声音无论如何放不大。到后来，鲁迅先生挣扎着把头抬起来才很大声地說出：“明朝会，明朝会。”

说完了就咳嗽起来。

许先生被惊动得从楼下跑来了，不住地训斥着海婴。

海婴一边笑着一边上楼去了，嘴里唠叨着：

“爸爸是个聋人哪！”

鲁迅先生没有听到海婴的话，还在那里咳嗽着。

鲁迅先生在4月里，曾经好了一点，有一天下楼去赴一个约会，把衣裳穿得整整齐齐，手下挟着黑花包袱，戴起帽子来，出门就走。

许先生在楼下正陪客人，看鲁迅先生下来了，赶快说：

“走不得吧，还是坐车子去吧。”

鲁迅先生说：“不要紧，走得动的。”

许先生再加以劝说，又去拿零钱给鲁迅先生带着。

鲁迅先生说不要不要，坚决地就走了。

“鲁迅先生的脾气很刚强。”

许先生无可奈何的，只说了这一句。

鲁迅先生晚上回来，热度增高了。

鲁迅先生说：

“坐车子实在麻烦，没有几步路，一走就到。还有，好久不出去，愿意走走……动一动就出毛病……还是动不得……”

病压服着鲁迅先生又躺下了。

7月里，鲁迅先生又好些。

药每天吃，记温度的表格照例每天好几次在那里画，老医生还是照常地来，说鲁迅先生就要好起来了，说肺部的菌已停止了一大半，肋膜也好了。

客人来差不多都要到楼上拜望拜望，鲁迅先生带着久病初愈的心情，又谈起话来，披了一张毛巾子坐在躺椅上，纸烟又拿在手里了，又谈翻译，又谈某刊物。

一个月没有上楼去，忽然上楼还有些心不安，我一进卧室的门，觉得站也没地方站，坐也不知坐在哪里。

许先生让我吃茶，我就倚着桌子边站着，好像没有看见那茶杯似的。

鲁迅先生大概看出我的不安来了，便说：

“人瘦了，这样瘦是不成的，要多吃点。”

鲁迅先生又在说玩笑话了。

“多吃就胖了，那么周先生为什么不多吃点？”

鲁迅先生听了这话就笑了，笑声是明朗的。

从7月以后鲁迅先生一天天的好起来了，牛奶、鸡汤之类，为了医生所嘱也隔三差五地吃着，人虽是瘦了，但精神是好的。

鲁迅先生说自己体质的本质是好的，若差一点的，就让病打倒了。

这一次鲁迅先生保持了很长的时间，没有下楼更没有到外边去过。

在病中，鲁迅先生不看报，不看书，只是安静地躺着。但有一张小画是鲁迅先生放在床边上不断看着的。

那张画，鲁迅先生未生病时，和许多画一道拿给大家看过的，小得和纸烟包里抽出来的那画片差不多。那上边画着一个穿大长裙子飞散着头发的女人在大风里边跑，在她旁边的地面上还有小小的红玫瑰花的花朵。

记得是一张苏联某画家着色的木刻。

鲁迅先生有很多画，为什么只选了这张放在枕边？

许先生告诉我的，她也不知道鲁迅先生为什么常常看这小画。

有人来问他这样那样的，他说：

“你们自己学着做，若没有我呢！”

这一次鲁迅先生好了。

还有一样不同的，觉得做事要多做……

鲁迅先生以为自己好了，别人也以为鲁迅先生好了。

准备冬天要庆祝鲁迅先生工作三十年。

又过了三个月。

1936年10月17日，鲁迅先生病又发了，又是气喘。

17日，一夜未眠。

18日，终日喘着。

19日，夜的下半夜，人衰弱到极点了。天将发白时，鲁迅先生就像他平日一样，工作完了，他休息了。

1939年10月



### 思考与练习

- 一 阅读课文，说一说日常生活中的鲁迅有怎样的性格特点，这些特点分别通过哪些细节表现出来。
- 二 阅读文中鲁迅深夜工作到天亮的片段，思考作者描写人物时运用了什么写作手法，并谈谈这种写作手法的作用。
- 三 白描是用简练、朴素的文字勾勒人物形象的文学表现手法。作者在描写鲁迅先生时就运用了白描的手法，传神地刻画出鲁迅先生的一些性格特征。找出文中运用白描的语句，体会其表达效果，并仿照课文用白描的手法给周围熟悉的人物画像。
- 四 搜集与课文作者同一时代的作家所写的纪念鲁迅先生的文章，比较这些文章与课文在选材和写作角度方面各自的特点，深入了解和认识鲁迅，并与同学交流分享自己的阅读体会。

YUWEN

## 29 假如我有九条命<sup>①</sup>

——余光中——

### 阅读提示

生活中，每个人都扮演着多种人生角色，而现代生活的快节奏，又使人们常常感叹时间不够用，事情做不完。有感于此，作者忽发奇想，大胆假设一个人若要有九条命就好了——除了应对生计之外，可以陪伴老人、照顾妻女、结交朋友，可以随心所欲地读书、教书、写作、旅游，可以不受约束，超然世外，从容打点自己的人生。文章构思新颖，想象奇特，耐人寻味，从中我们能感受到作者面对现实分身乏术的无奈，更能感受到作者对家人的关爱、对事业的热爱和高雅的生活情趣。文章启示我们：人生的内容是何等的丰富，生活中有许多我们应尽的责任和义务，也有许多有意义、有价值的事情等待我们去完成。

课文引用了大量的成语、典故和文化知识，显示了作者渊博的学识和充满灵性的智慧，语言洗练，风趣幽默。阅读时要注意梳理课文的思路，仔细品味文章的语言特点。

假如我有九条命，就好了。

一条命，就可以专门应付现实的生活。苦命的丹麦王子说过：既有肉身，就注定要承受与生俱来的千般惊扰。现代人最烦的一件事，莫过于办手续；办手续最烦的一面莫过于填表格。表格愈大愈好填，但要整理和收存，却愈小愈方便。表格是机关发的，当然力求其小，于是申请人得在四根牙签就塞满了的细长格子里，填下自己的地址。许多人的地址都是节外生枝，街外有巷，巷中有弄，门牌还有几号之几，不知怎么填得进去。这时填表人真希望自己是神，

<sup>①</sup> 选自《左手的掌纹》（江苏文艺出版社2003年版），略有改动。余光中，祖籍福建永春，生于江苏南京，台湾诗人、散文家、评论家、翻译家。



能把须弥<sup>①</sup>纳入芥子<sup>②</sup>，或者只要在格中填上两个字：“天堂”。一张表填完，又来一张，上面还有密密麻麻的各条说明，必须皱眉细阅。至于照片、印章，以及各种证件的号码，更是缺一不可。于是半条命已去了，剩下的半条勉强可以用来回信和开会，假如你找得到相关的来信，受得了邻座的烟熏。

一条命，有心留在台北的老宅，陪伴父亲和岳母。父亲年逾九十，右眼失明，左眼不清。他原是最外倾好动的人，喜欢与乡亲契阔谈宴<sup>③</sup>，现在却坐困在半昧不明的寂寞世界里，出不得门，只能追忆冥隔了二十七年的亡妻，怀念分散在外地的子媳和孙女。岳母也已过了八十，五年前断腿至今，步履不再稳健，却能勉力以蹒跚之身，照顾旁边的朦胧之人。她原是我的姨母，家母亡故以来，她便迁来同住，主持失去了主妇之家的琐事，对我的殷殷照拂<sup>④</sup>，情如半母，使我常常感念天无绝人之路，我失去了母亲，神却再补我一个。

一条命，用来做丈夫和爸爸。世界上大概很少全职的丈夫，男人忙于外务，做这件事不过是兼差。女人做妻子，往往却是专职。女人填表，可以自称“主妇”（housewife），却从未见过男人自称“主夫”（househusband）。一个人有好太太，必定是天意，这样的神恩应该细加体会，切勿视为当然。我觉得自己做丈夫比做爸爸要称职一点，原因正是有个好太太。做母亲的既然那么能干而又负责，做父亲的也就乐得“垂拱而治<sup>⑤</sup>”了。所以我家实行的是总理制，我只是合照上那位俨然的元首。四个女儿天各一方，负责通信、打电话的是母亲，做父亲的总是在忙别的事情，只在心底默默怀念着她们。

一条命，用来做朋友。中国的“旧男人”做丈夫虽然只是兼职，但是做起朋友来却是专任。妻子如果成全丈夫，让他仗义疏财，去做一个漂亮的朋友，“江湖人称小孟尝”，便能赢得贤名。这种有友无妻的作风，“新男人”当然不取。不过新男人也不能遗世独立，不交朋友。要表现得“够朋友”，就得有闲、有钱，才能近悦远来。穷忙的人怎敢放手去交游？我不算太穷，却穷于时间，在“够朋友”上面只敢维持低姿态，大半仅是应战。跟身边的朋友打完消耗战，再无余力和远方的朋友隔海越洲，维持庞大的通讯网了。演成近交而不远

①〔须弥〕原是梵文 Sumeru 音译，相传是古印度神话中的名山，后为佛教所用，指帝释天、四大天王等居所，其高八万四千由旬（“由旬”，古印度计量单位），佛家以“须弥山”比喻极为巨大。

②〔芥子〕芥为蔬菜，子如粟粒，佛家以“芥子”比喻极为微小。③〔契阔谈宴〕出自曹操《短歌行》：“契阔谈讌，心念旧恩。”指两情契合，在一处谈心宴饮。契，投合。阔，疏远。④〔照拂〕关照，照看。

⑤〔垂拱而治〕古时比喻统治者不做什么事使天下太平。多用作称颂帝王无为而治。垂拱，垂衣拱手，形容毫不费力。治，平安。

攻的局面，虽云目光如豆，却也由于鞭长莫及。

一条命，用来读书。世界上的书太多了，古人的书尚未读通三卷两帙<sup>①</sup>，今人的书又汹涌而来，将人淹没。谁要是能把朋友题赠的大著通通读完，在斯文圈里就称得上是圣人了。有人读书，是纵情任性地乱读，只读自己喜欢的书，也能成为名士。有人呢是苦心孤诣<sup>②</sup>地精读，只读名门正派的书，立志成为通儒。我呢，论狂放不敢做名士，论修养不够做通儒，有点不上不下。要是我不写作，就可以规规矩矩地治学；或者不教书，就可以痛痛快快地读书。假如有一条命专供读书，当然就无所谓了。

一条命，用来教书。书要教得好，也要全力以赴，不能随便。教师考学生，毕竟范围有限，题目有形。学生考老师，往往无限又无形。上课之前要备课，下课之后要阅卷，这一切都还有限。倒是在教室以外和学生闲谈问答之间，更能发挥“人师”之功，在“教”外施“化”。常言“名师出高徒”，未必尽然。老师太有名了，便忙于外务，席不暇暖<sup>③</sup>，怎能即之也温？倒是有一些老师“博学而无所成名”，能经常与学生接触，产生实效。

另一条命应该完全用来写作。台湾的作家极少是专业，大半另有正职。我的正职是教书，幸而所教与所写颇有相通之处，不至于互相排斥。以前在台湾，我日间教英文，夜间写中文，颇能并行不悖<sup>④</sup>。后来在香港，我日间教30年代文学，夜间写80年代文学，也可以各行其是。不过艺术是需要全神投入的活动，没有一位兼职然而认真的艺术家不把艺术放在主位。鲁本斯<sup>⑤</sup>任荷兰驻西班牙大使，每天下午在御花园里作画。一位侍臣在园中走过，说道：“哟，外交家有时也画几张画消遣呢。”鲁本斯答道：“错了，艺术家有时为了消遣，也办点外交。”陆游诗云：“看渠胸次隘宇宙，惜哉千万不一施。空回英概入笔墨，生民清庙非唐诗。向令天开太宗业，马周遇合非公谁？后世但作诗人看，使我抚几空嗟咨。”陆游认为杜甫之才应立功，而不应仅仅立言，看法和鲁本斯正好相反。我赞成鲁本斯的看法，认为立言已足自豪。鲁本斯所以传后，是由于他的艺术，不是他的外交。

一条命，专门用来旅行。我认为没有人不喜欢到处去看看：多看他人，多阅他乡，不但可以认识世界，亦可以认识自己。有人旅行是乘豪华邮轮，谢灵

①〔帙〕量词，用于装套的线装书。 ②〔苦心孤诣〕费尽心思钻研或经营。孤诣，别人所达不到的。  
③〔席不暇暖〕连席子还没有来得及坐热就起来了。原指东奔西走，不得安居。后形容很忙，多坐一会儿的时间都没有。席，坐席。暇，空闲。 ④〔并行不悖〕同时实行，互不冲突。悖，违背、冲突。  
⑤〔鲁本斯(1577—1640)〕佛兰德斯画家，是巴洛克画派早期代表人物。

运再世大概也会如此。有人背负行囊，翻山越岭。有人骑自行车环游天下。这些都令我羡慕。我所优为的，却是驾车长征，去看天涯海角。我的太太比我更爱旅行，所以夫妻两人正好互作旅伴，这一点只怕徐霞客也要艳羡。不过徐霞客是大旅行家、大探险家，我们，只是浅游而已。

最后还剩一条命，用来从从容容地过日子，看花开花谢，人往人来，并不特别要追求什么，也不被“截止日期”所追迫。

一九八五年七月七日

YUWEN

30 淡之美<sup>①</sup>

——李国文——

## 阅读提示

作为一种生存方式，淡，蕴涵着人生的大智慧。它是进取中的从容自如、荣辱不惊、乐观豁达、舒展大气，它是历尽人生沧桑之后的经验和感悟，是抛却私欲和狭隘之后的旷达和洒脱，是了悟生命真谛之后的飞跃和升华。淡，不是让我们消极，不是教我们漠然，而是让我们除去心头的浮躁，不要为人世的浮华迷失双眼。为了诠释“淡之美”，作者开宗明义提出观点，接着由淡妆女孩的美谈起，渐次写至自然西湖的淡美，水墨画的淡美，茶的淡美，进而上升到对人生和禅理层面淡美境界的阐述，在浓与淡的对比中，自然表明作者的态度：人生在世应淡泊名利，对得失成败淡然处之。

课文蕴涵丰富，见解深刻，给人以哲理的启迪。作者所举事例看似信手拈来，实则别具匠心，平中见奇。语言简约自然，娓娓道来。阅读课文，要联系现实生活思考文章的思想内涵，感悟文中揭示的人生智慧，并注意领会对比手法的表达作用。

淡，是一种至美的境界。

一位年轻的女孩子，在你眼前走过，虽是惊鸿<sup>②</sup>一瞥，但她那淡淡的妆，更接近于本色和自然，好像春天早晨一股清新的风，就会给人留下一种纯净的感觉。

如果浓妆艳抹的话，除了这个女孩表面上的光丽之外，就不大会产生更多的有韵味的遐想来。

① 选自《中华散文百年精华》（人民文学出版社1999年版），略有改动。李国文，当代作家。

② [惊鸿] 惊飞的鸿雁，指美人体态轻盈。后代指美人。

其实，浓妆加上艳抹，这四个字本身，已经多少带有一丝贬意。

淡比之浓，或许由于接近天然，似春雨，润地无声，容易被人接受。

苏东坡写西湖，曾经有一句“淡妆浓抹总相宜”，但他这首诗所赞美的，“水光潋滟晴方好，山色空蒙<sup>①</sup>雨亦奇”，也是大自然的西湖。虽然苏东坡时代的西湖，并不是现在这种样子的。但真正欣赏西湖的游客，对那些大红大绿的，人工雕琢的，车水马龙的浓丽景色，未必多么感到兴趣的。

识得西湖的人，都知道只有在那早春时节，在那细雨，碧水，微风，柳枝，桨声，船影，淡雾，山岚之中的西湖，像一幅淡淡的水墨画，展现在你眼前的西湖，才是最美的西湖。

水墨画，就是深得淡之美的一种艺术。

在中国画中，浓得化不开的工笔<sup>②</sup>重彩，毫无疑义，是美。但在一张玉版宣上，寥寥数笔，便经营出一个意境，当然也是美。前者，统统呈现在你眼前，一览无余。后者，是一种省略的艺术，墨色有时淡得接近于无。可表面的无，并不等于观众眼中的无，作者心中的无，那大片大片的白，其实是给你留下的想象空间。“空山不见人，但闻人语响。”没画出来的，要比画出来的，更耐思索。

西方的油画<sup>③</sup>，多浓重，每一种色彩，都唯恐不突出地表现自己，而中国的水墨画，则以淡见长，能省一笔，决不赘语，所谓“惜墨如金”者也。

一般说，浓到好处，不易；不过，淡而韵味犹存，似乎更难。

咖啡是浓的，从色泽到给中枢神经的兴奋作用，以强烈为主调。有一种土耳其款式的咖啡，煮在杯里，酽<sup>④</sup>黑如漆，饮在口中，苦香无比，杯小如豆，只一口，能使饮者彻夜不眠，不觉东方之既白。茶则是淡的了，尤其新摘的龙井，就更淡了。一杯在手，嫩蕊舒展，上下浮沉，水色微碧，近乎透明，那种感官的愉悦，心胸的熨帖<sup>⑤</sup>，腋下似有风生的惬意，也非笔墨所能形容。所以，咖啡和茶，是无法加以比较的。

但是，若我而言，宁可倾向于淡。强劲持久的兴奋，总是会产生负面效应。

人生，其实也是这个道理。浓是一种生存的方式。淡，也是一种生存方式。两者，因人而异，不能简单地以是或非来判断的。我呢，觉得淡一点，于

①〔空蒙〕形容景物迷茫。 ②〔工笔〕国画的一种画法，用笔工整，注意细部的描绘。 ③〔油画〕西洋画的一种，用含油质的颜料在布或木板上绘成。 ④〔酽(yàn)〕〔汁液〕浓。 ⑤〔熨帖(yùtiē)〕指内心的平静与舒适。

身心似乎更有裨益。

因此，持浓烈人生哲学者，自然是积极主义了；但执恬淡生活观者，也不能说是消极主义。奋斗者可敬，进取者可钦，所向披靡者可佩，热烈拥抱生活者可亲；但是，从容而不急趋，自如而不窘迫，审慎而不狃躁<sup>①</sup>，恬淡而不平庸，也未始不是又一种的积极。

一个人活在这个世界上，不管你是举足轻重的大人物，还是微不足道的小人物，只要有人存在于你的周围，你就会成坐标中的一个点，而这个点必然有着纵向和横向的联系。于是，这就构成了家庭、邻里、单位、社会中的各式各样繁复的感情关系。

夫妻也好，儿女也好，亲戚、朋友也好，邻居、同事也好，你把你在这个坐标系上的点，看得浓一点，你的感情负担自然也就重；看得淡一点，你也许可以洒脱些，轻松些。

譬如交朋友，好得像穿一条裤子，自然是够浓的了。“君子之交淡如水”，肯定是百分之百的淡了。不过，密如胶漆的朋友，反目成仇，又何其多呢？倒不如像水一样地淡然相处，无昵无隙，彼此更怡洽些。

近莫近乎夫妇，亲莫亲于子女，其道理，也应该这样。太浓烈了，便有求全之毁，不虞<sup>②</sup>之隙。

尤其落到自己头上，一旦要一张什么自画像时，倒是宁可淡一点的好。

物质的欲望，固然是人的本能，占有和谋取，追求和获得，大概是与生俱来的。但欲望膨胀到无限大，或争名于朝，争利于市，或欲壑难填<sup>③</sup>，无有穷期；或不甘寂寞，生怕冷落，或欺世盗名，招摇过市。得则大欣喜，大快活，不得则大懊丧，大失落。神经像淬火一般地经受极热与极冷的考验，难免要濒临崩溃边缘，疲于奔命的劳累争斗，保不准最后落一个身心俱弛的结果，活得也实在是不轻松啊！其实，看得淡一点，可为而为之，不可为而不强为之的话，那么，得和失，成和败，就能够淡然处之，而免掉许多不必要的烦恼。

淡之美，某种程度近乎古人所说的禅，而那些禅偈<sup>④</sup>中所展示的智慧，实际上是在追求这种淡之美的境界。

禅，说到底，其实，就是一个淡字。

人生在世，求淡之美，得禅趣，不亦乐乎？

① [狃(juàn)躁] 形容性情急躁。 ② [虞(yú)] 猜测，预料。 ③ [欲壑(hè)难填] 形容贪得的欲望太大，很难满足。 ④ [偈(jì)] 佛经中的唱词。

## 语文综合实践活动

## 项目一 滴水之恩 涌泉相报

## 项目导入

在你成长的过程中，是否有过许多难忘的瞬间，让你心头涌动一股暖流，让你感受到人间的真情？是童年时在母亲怀抱中倾听母亲心房跳动的温馨，还是少年时老师帮你轻轻整理衣领时眼角的笑意，抑或是第一次求学他乡陌生人热情的指路声音？……人世间惟其有了真情，生命才显得绚烂多彩。回忆那些在生命中曾经感动过你的点点滴滴，记录下来，收藏在你人生的相册里。

“滴水之恩，涌泉相报；衔环结草，以报恩德”“谁言寸草心，报得三春晖”，秉承这绵延了上千年的古老传统，用你一颗真挚感恩的心回报周围的每一个人，让自己也成为相册中那美好瞬间的永恒定格，从而见证生命的成长。

## 相关链接

## 田世国：捐肾救母

田世国，山东枣庄薛城人，38岁，律师，在广州工作。2004年2月26日，田世国的弟弟田世凯从老家给他打电话说，母亲查出患尿毒症。听到这不幸的消息，田世国感到仿佛天塌了下来。第二天，他就匆匆踏上北上的列车，回到了母亲的身边。看着母亲被病魔折磨得瘦弱不堪的身躯，田世国心里十分痛苦。他说：“母亲操劳一生，该享福的时候却患了重病。”他永远忘不了，小时候，母亲为了给他们做豆浆，每天早晨5点起床。自从他去广州上班以后，从不关心天气状况的母亲，每天守在电视机前收看天气预报，牵挂着远方的儿子。尿毒症患者主要靠透析来维持生命，每次透析需要花费400元左右。田世国和弟弟妹妹拿出所有积蓄并借了一大笔钱，给母亲做透析。母亲为了不拖累儿女，一度想放弃治疗。田世国就动员所有的亲朋好友来家中看望母亲，鼓励母亲继续治疗。他说，砸锅卖铁也要救母亲！田世国是家里的长子，下面还有弟弟和妹妹。在得知母亲最好的治疗方式是移植一个健康的肾脏后，田世国偷偷跑到上海中山医院做了血样检查，配型成功后，他毅然决定将自己的一个肾脏移植给母亲。

2004年9月27日，田世国搀扶着病重的母亲来到上海中山医院。他是把母亲骗到上海来的。“如果我妈知道那个肾是我的，她会从楼上跳下去，她绝对做得出来！”田世国说。

来到上海中山医院后，母亲住在1号楼7层的32床，田世国就住在6层的25床，一层之隔，母亲却一直不知道捐肾的就是自己的亲生儿子。田世国的弟弟田世凯一直守在7楼母亲的病房门口，几乎连眼睛都不敢眨一下。他非常担心，万一哪家媒体的记者闯进去采访母亲，那他们苦心设计的一切就全完了。两层楼上所有的护士和病人全被田世国的孝举所感动，都小心翼翼地帮着瞒母亲，幸福的母亲就一直生活在儿子精心设置的“骗局”里。

手术成功后，儿子的肾脏将在母亲的身体中继续“工作”。母亲曾将生命赋予儿子，如今，儿子要以另一种方式将生命回赠给母亲。什么是孝心？这就是。对田世国的做法，主持手术的复旦大学附属中山医院泌尿外科主任医师朱同玉的评价是：“了不起！”他说亲属间的活体移植是国家所鼓励的，但像田世国这样小辈捐肾给长辈，“全国也十分罕见，如果更多子女这样做，很多父母的生命就能延续”。

“谁言寸草心，报得三春晖。”田世国用自己的实际行动回答了这个问题。

（选自《人物周刊》2005年第5期）

### 黄舸：感恩之旅

黄舸虽已18岁，看上去却像个十一二岁的孩子，他以羸弱之躯与病魔作斗争达8年之久，并与父亲在长达3年的时间里环游全国。黄舸7岁时被确诊为先天性进行性肌营养不良。据医学专家介绍，同类患者最长生命记录仅为18岁。黄舸的生命也许就要走到尽头，但是为了能当面对帮助过他的人说声谢谢，2003年，15岁的黄舸不顾自己的生命已经进入倒计时，和父亲踏上了“感恩之旅”，开始在全国寻访素未谋面的恩人。没有钱，父亲就用一辆三轮摩托车载着黄舸。疾病早已剥夺了黄舸站和坐的能力，所以父亲每天都必须小心翼翼地把他抱上座椅，再用绳子仔细地“固定”，才能保证他不会滑落下来。

如今，父子俩已经走过了82个城市，行程13000多公里，向30多位当年给他们寄过钱的恩人当面道了谢，并沿途帮助了許多人。黄舸说：“坐着父亲开的三轮车，到好心人的家门口亲自说声谢谢，送上一束鲜花表达我深深的谢意，是我最大的心愿。”这个心愿一直支持着他走到今天。如果有一天离开人世，黄舸希望把自己的眼角膜捐献给需要的人。

（选自中央电视台《感动中国》栏目）

### 项目策划

1. 回忆曾经感动过你的人和事，比如亲人对你的呵护、关爱，师长对你的帮助、支



持，友人对你的关心、照料，并收集相关的日记、书信、照片等，编制一本“真情相册”。

2. 拟订一份“感恩方案”，实施感恩行动。如帮父母做做家务；为亲人组建“亲情小档案”，记录他们的生日、血型、爱好等；给需要帮助的同学送一张“励志卡片”等。

3. 以“谢谢你，××”为题给你的家人或亲友、师长写一封信。

### 交流平台

1. 与同学交流“感恩方案”的内容、实施情况及各自的感受。
2. 以学习小组为单位，分别讲述自己所经历的真情故事以及感恩行动，阐释成长感悟。
3. 听听家长、亲友或师长对你所写感恩信的看法，与他们沟通交流。

## 项目二 简明快捷话简报

YUWEN

### 求助热线

下午放学，东方老师叫住齐小鲁说：“咱们班这学期搞了多次语文综合实践活动，你编写一份活动简报，给校学生会送过去吧！”编写简报？齐小鲁犯难了，自己可从来没有写过。对了，表哥不是在政府部门办公室做秘书吗？去问问他吧！齐小鲁找到表哥，向他请教：“编简报就是编报纸吗？怎样才能写好简报呢？”表哥笑着说：“简报可不是一般的报纸。来，咱们一起探讨一下简报的写法吧！”

### 范例借鉴

#### 节水工作简报

（第81期）

全国节约用水办公室

2006-08-09

#### 山东节水增效

近年来，山东省委、省政府以科学发展观指导治水实践，把节水作为一项长期的战略任务，走出了一条“政府调控、市场调节、用水户参与、多策并举”的节水型社会建设新路子。

一是体制创新，强化政府部门对节水工作的管理。山东省按照水资源管理的要求，加

快水资源管理体制改革,在全省94个县(市、区)实现了涉水事务统一管理。同时,明确了行政主管部门统一管理节水工作,将省节约用水办公室设在省水利厅,市及县市区相应成立了节约用水办公室,全省基本形成了健全的节水管理体系。通过改革,加强了对水资源的宏观调控和统一规划、统一调度、统一配置、统一管理。

二是狠抓各项水资源基础工作。近年来,山东省陆续编制完成了《21世纪初期水资源可持续利用总体规划》《山东省水资源保护规划》,加强了以取水许可为重点的水资源权属管理,在取水许可审批程序上确立了“先客水、后主水,先地表、后地下,先中水、后淡水”的原则。三年来,山东组织建设的40个电力项目中,利用污水处理回用水和矿坑排水1.3亿立方米,海水淡化1.4亿立方米。在行业用水定额方面,2004年山东省发布了《山东省电力、造纸、冶金、化工、纺织(丝绸)行业产品用水定额(试行)》《山东省农业灌溉用水定额(试行)》,初步建立起节约用水标准体系。

三是运用经济手段,建立自发节水机制。2002年,山东省政府颁布实施了《山东省水资源费征收使用管理办法》。该办法提高了水资源费征收标准,地表水资源费标准最低限制为0.20元,最高达到0.80元;地下水资源费最低限制为0.45元,最高达到1.80元;平均由0.20元提高到0.60元。水资源费征收使用管理办法颁布实施以来,每年全省工业节水近2亿立方米。

通过法制建设、技术创新、试点建设等方式,山东省全面提升了各行业的节水水平,用水效率得到显著提高。山东省水资源年利用总量由十年前的250亿立方米,下降到近两年的22亿立方米,以占全国1.1%的水资源完成了占全国10.6%的国内生产总值,实现了增产不增水。

---

发 各省市节约用水办公室

---

### 练习提示

简报是传递某方面信息的,具有汇报性、交流性和指导性的,简短、灵活、快捷的内部小报。又称“动态”“简讯”“工作通讯”“内部参考”等。它具有简、精、快、新、实、活和连续性等特点。

简报一般由报头、正文、报尾三部分组成。

报头。一般包括:(1)简报名称。简报名称一般用套红印刷的大号字体。(2)期数。可写在名称下一行,加括号。如有特殊内容而又不必另出一期简报时,就在名称或期数下面注明“增刊”或“××专刊”的字样。(3)编发单位。位于期数的左下方。(4)印发日期。写在与编发单位平行的右侧。

有些简报根据需要,在简报名称的左上方标明秘密等级,也有的写“内部刊物,注意

保存”等字样。

下面用一道横线将报头与正文隔开。

正文。即简报所刊的一篇或几篇文章。简报的写法是多种多样的，因此，它的形式也较灵活。大多数是消息，包括标题、导语、主体、结尾和穿插在叙述中的背景材料。除了消息，还有别的文体，所以，不是每篇简报都有这几项内容。

(1) 简报的标题类似新闻的标题，要揭示主题，简短醒目。

(2) 导语通常用简明的一句话或一段话概括全文的主旨或主要内容，给读者一个总的印象。导语的写法有提问式、结论式、描写式、叙述式等，一般要交代清楚谁（某人或某单位），在什么时间，做什么事情，结果怎样等内容。

(3) 主体部分是选用足够的、典型的、有说服力的材料，把导语的内容加以具体化。

(4) 结尾或指明事情发展趋势，或提出希望及今后的打算。如果主体部分已经把事情说清楚，那就不必再加结尾。

(5) 背景是指对人物、事件起作用的环境条件和历史情况，其内容可以穿插在各个部分。

报尾。位于简报最后一页的下方，在两条平行线内注明简报发放的范围和印发份数。

YUWEN

### 项目实施

1. 代齐小鲁写一份开展语文综合实践活动情况的简报。
2. 本学期你们学校还举办了哪些活动？从你参加过的或者感兴趣的活动中总结一些典型经验，写一份简报。
3. 与学习小组内的同学相互交流所写简报，分别给他人写出自己的修改意见，然后根据他人的意见对自己的习作进行修改。

## 第七单元

# 走进小说的世界

小说是社会生活的观照，思想情感的寄托，然而小说又是以虚构为主的文学作品，表现社会生活又不等同于社会生活，寄托思想感情又不直接宣泄，这一切都通过讲述故事情节，对人物及其活动的环境进行艺术描写，构成一幅幅精彩的生活画面来完成。阅读小说，不仅能够丰富我们的精神生活，还能加深对社会、人生的认识 and 了解。

江南小镇，水乡朱庄，阿Q饱受着“革命”与“不准革命”的煎熬；沧州古道，风雪山神庙，林冲面临着被毁灭还是奋起反抗的抉择；茫茫大海，一叶孤舟，桑地亚哥正与鲨鱼殊死搏斗。这三篇小说写得深刻、严肃，阿Q画出了“沉默的国民的魂灵”，林冲印证了“官逼民反”的历史教训，桑地亚哥演绎了“可以被消灭，但不可以被打败”的人生哲理。《公民证》与《一个小偷和失主的通信》，诙谐中带着讽刺，幽默中带着荒诞，让我们了解了小说风格的多姿多彩。《荷花淀》里，一群青年妇女在抗日的战火中不断成长，它描绘了硝烟弥漫中的一片宁静，枪林弹雨中的一抹浪漫，让我们领略了小说的诗情画意。

小说是精彩纷呈的艺术天地，是陪伴我们成长的精神家园。走进小说的世界，把握情节结构，分析人物形象，揣摩环境描写，领悟人文内涵，将是一种美学的散步和精神的远足。

31 阿Q正传（节选）<sup>①</sup>

| 鲁迅 |

## 阅读提示

《阿Q正传》是鲁迅小说的代表作，全文共九章。小说以辛亥革命前后江南小镇未庄为背景，刻画了阿Q这个文学史上的典型形象。在现实生活中，阿Q处境十分凄惨，无家无业，处处受人欺侮。但阿Q有“精神胜利法”，他常常在自我幻觉中变现实的失败为虚幻的胜利，有时甚至“用力在自己脸上连打两个嘴巴”，“仿佛是自己打了别个一般”。小说通过塑造阿Q这个典型，深刻地揭示了“精神胜利法”的种种表现和它的严重危害性，提出了在当时中国社会改造国民性、进行反封建思想革命的紧迫性。

课文节选的是小说七、八两章，写辛亥革命给未庄带来的波澜。赵太爷等人虚惊一场，继而摇身一变，依然显贵；阿Q空欢喜一场，继而失落不平，依然无聊。情节设计跌宕起伏，语言运用幽默诙谐，人物刻画穷形尽相，特别是传神的心理描写，画出了革命时期阿Q的灵魂，展现了阿Q的心路历程，显现出作者非凡的洞察力和写作技巧。

学习课文，要在把握情节的基础上，深入分析阿Q的形象，领悟课文的主题思想，还要欣赏人物描写艺术，特别是心理描写的艺术。

宣统三年九月十四日<sup>②</sup>——即阿Q将搭连<sup>③</sup>卖给赵白眼的这一天——三更

① 节选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社1981年版）。《阿Q正传》最初分章发表于北京《晨报副刊》，自1921年12月4日起至1922年2月12日止，每周或隔周刊登一次，署名巴人。

② 〔宣统三年九月十四日〕即1911年11月4日，辛亥革命武昌起义后的第二十五天。这天杭州府为民军占领，绍兴也宣布光复。宣统是清朝末代皇帝溥（pǔ）仪的年号。

③ 〔搭连〕也写作“搭裢”“褡裢”，也叫“搭膊”“褡膊”“搭包”。是一种长方形的布袋，中间开口，两头各有一袋，可以搭在肩上，也可以系在衣外作腰巾，或挂在腰带上。

四点，有一只大乌篷船到了赵府<sup>①</sup>上的河埠头。这船从黑魃魃中荡来，乡下人睡得熟，都没有知道；出去时将近黎明，却很有几个看见的了。据探头探脑的调查来的结果，知道那竟是举人老爷的船！

那船便将大不安载给了未庄，不到正午，全村的人心就很摇动。船的使命，赵家本来是很秘密的，但茶坊酒肆里却都说，革命党要进城，举人老爷到我们乡下来逃难了。惟有邹七嫂不以为然，说那不过是几口破衣箱，举人老爷想来寄存的，却已被赵太爷回复转去。其实举人老爷和赵秀才素不相能<sup>②</sup>，在理本不能有“共患难”的情谊，况且邹七嫂又和赵家是邻居，见闻较为切近，所以大概该是伊对的。

然而谣言很旺盛，说举人老爷虽然似乎没有亲到，却有一封长信，和赵家排了“转折亲<sup>③</sup>”。赵太爷肚里一轮<sup>④</sup>，觉得于他总不会有坏处，便将箱子留下了，现就塞在太太的床底下。至于革命党，有的说是便在这一夜进了城，个个白盔白甲：穿着崇正皇帝的素<sup>⑤</sup>。

阿Q的耳朵里，本来早听到过革命党这一句话，今年又亲眼见过杀掉革命党。但他有一种不知从哪里来的意见，以为革命党便是造反，造反便是与他为难，所以一向是“深恶而痛绝之”的。殊不料这却使百里闻名的举人老爷有这样怕，于是他未免也有些“神往”了，况且未庄的一群鸟男女的慌张的神情，也使阿Q更快意。

“革命也好罢，”阿Q想，“革这伙妈妈的的命，太可恶！太可恨！……便是我，也要投降革命党了。”

阿Q近来用度窘<sup>⑥</sup>，大约略略有些不平；加以午间喝了两碗空肚酒，愈加醉得快，一面想一面走，便又飘飘然起来。不知怎么一来，忽而似乎革命党便是自己，未庄人却都是他的俘虏了。他得意之余，禁不住大声的嚷道：

“造反了！造反了！”

未庄人都用了惊惧的眼光对他看。这一种可怜的眼光，是阿Q从来没有见过的，一见之下，又使他舒服得如六月里喝了雪水。他更加高兴的走而且喊道：

①〔赵府〕小说中封建势力的代表人物赵太爷家。 ②〔素不相能〕一向合不来。能，亲善、和睦。  
③〔转折亲〕勉强拉扯上的亲戚关系。 ④〔肚里一轮〕心里一盘算。 ⑤〔穿着崇正皇帝的素〕“崇正”，作品中人物对崇祯的讹称。崇祯是明思宗（朱由检）的年号。明亡于清，后来有些农民起义的部队常用“反清复明”的口号反对清朝统治，因此直到清末还有人认为革命军起义是替崇祯皇帝报仇。素，白色孝服。 ⑥〔用度窘〕生活窘困。用度，费用、开支。

“好，……我要什么就是什么，我欢喜谁就是谁。

得得，锵锵！

悔不该，酒醉错斩了郑贤弟<sup>①</sup>，

悔不该，呀呀呀……

得得，锵锵，得，锵令锵！

我手执钢鞭将你打……”

赵府上的两位男人<sup>②</sup>和两个真本家<sup>③</sup>，也正站在大门口论革命。阿Q没有见，昂了头直唱过去。

“得得，……”

“老Q，”赵太爷怯怯的迎着低声的叫。

“锵锵，”阿Q料不到他的名字会和“老”字联结起来，以为是一句别的话，与己无干，只是唱。“得，锵，锵令锵，锵！”

“老Q。”

“悔不该……”

“阿Q！”秀才只得直呼其名了。

阿Q这才站住，歪着头问道，“什么？”

“老Q，……现在……”赵太爷却又没有话，“现在……发财么？”

“发财？自然。要什么就是什么……”

“阿……Q哥，像我们这样穷朋友是不要紧的……”赵白眼惴惴的说，似乎想探革命党的口风。

“穷朋友？你总比我有钱。”阿Q说着自去了。

大家都恍然<sup>④</sup>，没有话。赵太爷父子回家，晚上商量到点灯。赵白眼回家，便从腰间扯下搭连来，交给他女人藏在箱底里。

阿Q飘飘然的飞了一通，回到土谷祠<sup>⑤</sup>，酒已经醒透了。这晚上，管祠的老头子也意外的和气，请他喝茶；阿Q便向他要了两个饼，吃完之后，又要了一支点过的四两烛和一个树烛台，点起来，独自躺在自己的小屋里。他说不出

①〔悔不该，酒醉错斩了郑贤弟〕这一句及下文“我手执钢鞭将你打”都是当时很流行的绍兴地方戏《龙虎斗》中的唱词。《龙虎斗》演的是宋太祖赵匡胤(yīn)和呼延赞交战的故事。郑贤弟，指郑子明，赵匡胤手下的猛将。②〔赵府上的两位男人〕指赵太爷和他的儿子赵秀才。③〔两个真本家〕指赵司晨和赵白眼。小说第一章提到，赵太爷不准阿Q姓赵，不认他是本家，所以说这两人是赵太爷的真本家。④〔恍(wǎng)然〕怅然失望的样子。⑤〔土谷祠〕就是土地庙。土谷，指土地神和五谷神。阿Q没有家，住在土谷祠。

的新鲜而且高兴，烛火像元夜<sup>①</sup>似的闪闪的跳，他的思想也迸跳起来了：

“造反？有趣，……来了一阵白盔白甲的革命党，都拿着板刀，铁鞭，炸弹，洋炮，三尖两刃刀，钩镰枪，走过土谷祠，叫道，‘阿Q！同去同去！’于是一同去。……”

“这时未庄的一伙鸟男女才好笑哩，跪下叫道，‘阿Q，饶命！’谁听他！第一个该死的是小D<sup>②</sup>和赵太爷，还有秀才，还有假洋鬼子，……留几条么？王胡本来还可留，但也不要了。……”

“东西，……直走进去打开箱子来：元宝，洋钱，洋纱衫，……秀才娘子的一张宁式床<sup>③</sup>先搬到土谷祠，此外便摆了钱家的桌椅，——或者也就用赵家的罢。自己是不动手的了，叫小D来搬，要搬得快，搬得不快打嘴巴。……”

“赵司晨的妹子真丑。邹七嫂的女儿过几年再说。假洋鬼子的老婆会和没有辫子的男人睡觉，吓，不是好东西！秀才的老婆是眼胞上有疤的。……吴妈长久不见了，不知道在那里，——可惜脚太大。”

阿Q没有想得十分停当，已经发了鼾声，四两烛还只点去了小半寸，红焰焰的光照着他张开的嘴。

“荷荷！”阿Q忽而大叫起来，抬了头仓皇的四顾，待到看见四两烛，却又倒头睡去了。

第二天他起得很迟，走出街上看时，样样都照旧。他也仍然肚饿，他想着，想不起什么来；但他忽而似乎有了主意了，慢慢的跨开步，有意无意的走到静修庵。

庵和春天时节一样静，白的墙壁和漆黑的门。他想了一想，前去打门，一只狗在里面叫。他急急抬了几块断砖，再上去较为用力的打，打到黑门上生出许多麻点的时候，才听得有人来开门。

阿Q连忙捏好砖头，摆开马步，准备和黑狗来开战。但庵门只开了一条缝，并无黑狗从中冲出，望进去只有一个老尼姑。

“你又来什么事？”伊大吃一惊的说。

“革命了……你知道？……”阿Q说得很含糊。

“革命革命，革过一革的，……你们要革得我们怎么样呢？”老尼姑两眼通红地说。

①〔元夜〕农历正月十五的夜晚，又称“元宵”，民间有观赏灯火的习俗。 ②〔小D〕第五章说：“这小D，是一个穷小子，又瘦又乏，在阿Q的眼睛里，位置是在王胡之下的，谁料这小子竟谋了他的饭碗去。” ③〔宁式床〕浙江宁波一带制作的一种比较讲究的床。



“什么?……”阿Q诧异了。

“你不知道,他们已经来革过了!”

“谁?……”阿Q更其诧异了。

“那秀才和洋鬼子!”

阿Q很出意外,不由的一错愕<sup>①</sup>;老尼姑见他失了锐气,便飞速的关了门,阿Q再推时,牢不可开,再打时,没有回答了。

那还是上午的事。赵秀才消息灵,一知道革命党已在夜间进城,便将辫子盘在顶上,一早去拜访那历来也不相能的钱洋鬼子。这是“咸与维新<sup>②</sup>”的时候了,所以他们便谈得很投机,立刻成了情投意合的同志,也相约去革命。他们想而又想,才想出静修庵里有一块“皇帝万岁万万岁”的龙牌<sup>③</sup>,是应该赶紧革掉的,于是又立刻同到庵里去革命。因为老尼姑来阻挡,说了三句话,他们便将伊当作满政府,在头上很给了不少的棍子和栗凿<sup>④</sup>。尼姑待他们走后,定了神来检点,龙牌固然已经碎在地上了,而且又不见了观音娘娘座前的一个宣德炉<sup>⑤</sup>。

这事阿Q后来才知道。他颇悔自己睡着,但也深怪他们不来招呼他。他又退一步想道:

“难道他们还没有知道我已经投降了革命党么?”

未庄的人心日见其安静了。据传来的消息,知道革命党虽然进了城,倒没有什么大异样。知县大老爷还是原官,不过改称了什么,而且举人老爷也做了什么——这些名目,未庄人都说不明白——官,带兵的也还是先前的老把总<sup>⑥</sup>。只有一件可怕的事是另有几个不好的革命党夹在里面捣乱,第二天便动手剪辫子,听说那邻村的航船七斤便着了道儿<sup>⑦</sup>,弄得不像人样子了。但这却还不算大恐怖,因为未庄人本来少上城,即使偶有想进城的,也就立刻变了计,碰不着这危险。阿Q本也想进城去寻他的老朋友,一得这消息,也只得作罢了。

①〔错愕〕仓促之间感到惊愕。 ②〔咸与维新〕这里指辛亥革命时革命派与反动势力妥协,地主官僚趁此投机“革命”的现象。维新,改变旧法推行新政。 ③〔龙牌〕作者解释说:“龙牌,以木板制成,四边刻有龙的饰纹,供于佛前,高一尺五寸许。”(《书信集·至山上正义》) ④〔栗凿〕将食指中指弯曲起来敲击别人头部的动作。 ⑤〔宣德炉〕明代宣德年间(1426—1435)铸造的铜质香炉,炉底有“大明宣德年制”字样,是较贵重的古董。 ⑥〔把总〕清朝低级的武官。 ⑦〔着了道儿〕中计,上当。

但未庄也不能说是无改革。几天之后，将辫子盘在顶上的逐渐增加起来了，早经说过，最先自然是茂才<sup>①</sup>公，其次便是赵司晨和赵白眼，后来是阿Q。倘在夏天，大家将辫子盘在头顶上或者打一个结，本不算什么稀奇事，但现在是在暮秋，所以这“秋行夏令<sup>②</sup>”的情形，在盘辫家不能不说是万分的英断，而在未庄也不能说无关于改革了。

赵司晨脑后空荡荡的走来，看见的人大嚷说，  
“嚯<sup>③</sup>，革命党来了！”

阿Q听到了很羡慕。他虽然早知道秀才盘辫的大新闻，但总没有想到自己可以照样做，现在看见赵司晨也如此，才有了学样的意思，定下实行的决心。他用一支竹筷将辫子盘在头顶上，迟疑多时，这才放胆的走去。

他在街上走，人也看他，然而不说什么话，阿Q当初很不快，后来便很不平。他近来很容易闹脾气了；其实他的生活，倒也并不比造反之前反艰难，人见他也客气，店铺也不说要现钱。而阿Q总觉得自己太失意：既然革了命，不应该只是这样的。况且有一回看见小D，愈使他气破肚皮了。

小D也将辫子盘在头顶上了，而且也居然用一支竹筷。阿Q万料不到他也敢这样做，自己也决不准他这样做！小D是什么东西呢？他很想即刻揪住他，拗断他的竹筷，放下他的辫子，并且批他几个嘴巴，聊且<sup>④</sup>惩罚他忘了生辰八字，也敢来做革命党的罪。但他终于饶放了，单是怒目而视的吐一口唾沫道“呸！”

这几日里，进城去的只有一个假洋鬼子。赵秀才本也想靠着寄存箱子的渊源<sup>⑤</sup>，亲身去拜访举人老爷的，但因为有了剪辫的危险，所以也就中止了。他写了一封“黄伞格<sup>⑥</sup>”的信，托假洋鬼子带上城，而且托他给自己介绍介绍<sup>⑦</sup>，去进自由党。假洋鬼子回来时，向秀才讨还了四块洋钱，秀才便有一块银桃

①〔茂才〕即“秀才”。东汉时，为避讳光武帝刘秀的名字，将“秀才”改为“茂才”。明清时人府州县学的生员叫秀才，也沿称茂才。 ②〔秋行夏令〕不合时令的意思。这里指不合季节的打扮。令，时令。 ③〔嚯(huō)〕叹词，表示惊讶。 ④〔聊且〕姑且。 ⑤〔渊源〕这里是关系、联系的意思。 ⑥〔黄伞格〕一种书信格式。在八行竖写的信纸上，每行都有颂扬或表示敬意的语句，这些语句都是跳行抬头写，但是每行都不写到底，只有中间一行写收信人的名号，比别行更加抬高一格，下面的字也多一些，一直写到底，矗立于两旁的短行当中，像旧时官吏仪仗中的一柄黄伞。这种书写格式用于向对方表示敬意。 ⑦〔介绍介绍〕介绍介绍。

子<sup>①</sup>挂在大襟上了；未庄人都惊服，说这是柿油党<sup>②</sup>的顶子<sup>③</sup>，抵得一个翰林<sup>④</sup>；赵太爷因此也骤然大阔，远过于他儿子初隽<sup>⑤</sup>秀才的时候，所以目空一切，见了阿Q，也就很有些不放在眼里了。

阿Q正在不平，又时时刻刻感着冷落，一听得这银桃子的传说，他立即悟出自己之所以冷落的原因了：要革命，单说投降，是不行的；盘上辫子，也不行的；第一着仍然要和革命党去结识。他生平所知道的革命党只有两个，城里的一个早已“嚓”的杀掉了，现在只剩了一个假洋鬼子。他除却赶紧去和假洋鬼子商量之外，再没有别的道路了。

钱府的大门正开着，阿Q便怯怯的蹩<sup>⑥</sup>进去。他一到里面，很吃了惊，只见假洋鬼子正站在院子的中央，一身乌黑的大约是洋衣，身上也挂着一块银桃子，手里是阿Q曾经领教过的棍子，已经留到一尺多长的辫子都拆开了披在肩背上，蓬头散发的像一个刘海仙<sup>⑦</sup>。对面挺直的站着赵白眼和三个闲人，正在必恭必敬的听说话。

阿Q轻轻的走近了，站在赵白眼的背后，心里想招呼，却不知道怎么说才好：叫他假洋鬼子固然是不行的了，洋人也不妥，革命党也不妥，或者就应该叫洋先生了罢。

洋先生却没有见他，因为白着眼睛讲得正起劲：

“我是性急的，所以我们见面，我总是说：洪哥<sup>⑧</sup>！我们动手罢！他却总说道No！——这是洋话，你们不懂的。否则早已成功了。然而这正是他做事小心的地方。他再三再四的请我上湖北，我还没有肯。谁愿意在这小县城里做事情。……”

“唔，……这个……”阿Q候他略停，终于用十二分的勇气开口了，但不知道因为什么，又并不叫他洋先生。

听着说话的四个人都吃惊的回顾他。洋先生也才看见：

①〔银桃子〕形如桃子的银质证章。 ②〔柿油党〕“自由党”的讹音。作者在《阿Q正传的成因》中说：“‘柿油党’……原是‘自由党’，乡下人不能懂，便讹成他们能懂的‘柿油党’了。” ③〔顶子〕清朝官员的冠顶饰物，用宝石或珊瑚、水晶、玉石、金属等制成，以质料和颜色（红、蓝、白、黄）区别官阶的品级。这里指未庄人把自由党的徽章比作官员的“顶子”。 ④〔翰林〕明、清时代凡进士进入翰林院供职者通称“翰林”，担任编修国史、起草文件等工作，是一种名望较高的文职官员。

⑤〔隽(jùn)〕考取。 ⑥〔蹩〕念bì。 ⑦〔刘海仙〕指刘海蟾，五代燕山人，名操，字昭远。道教全真道祖师。民间流行的他的画像，是披着长发，前有短发覆在额上的一个道士。 ⑧〔洪哥〕大概指北洋军阀黎元洪。他原是清朝新军第二十一混成协的协统（相当于以后的旅长），1911年武昌起义时，他被部下推为鄂（湖北）军都督，统帅起义军。实际上他没有参加谋划起义。

“什么?”

“我……”

“出去!”

“我要投……”

“滚出去!”洋先生扬起哭丧棒<sup>①</sup>来了。

赵白眼和闲人们便都吆喝道:“先生叫你滚出去,你还不听么!”

阿Q将手向头上一遮,不自觉的逃出门外;洋先生倒也没有追。他快跑了六十多步,这才慢慢的走,于是心里便涌起了忧愁:洋先生不准他革命,他再没有别的路;从此决不能望有白盔白甲的人来叫他,他所有的抱负,志向,希望,前程,全被一笔勾销了。至于闲人们传扬开去,给小D王胡等辈笑话,倒是还在其次的事。

他似乎从来没有经验过这样的无聊。他对于自己的盘辫子,仿佛也觉得无意味,要侮蔑<sup>②</sup>;为报仇起见,很想立刻放下辫子来,但也没有竟放。他游到夜间,除了两碗酒,喝下肚去,渐渐的高兴起来了,思想里才又出现白盔白甲的碎片。

有一天,他照例的混到夜深,待酒店要关门,才回土谷祠去。

拍,吧~~~~!

他忽而听得一种异样的声音,又不是爆竹。阿Q本来是爱看热闹,爱管闲事的,便在暗中直寻过去。似乎前面有些脚步声;他正听,猛然间一个人从对面逃来了。阿Q一看见,便赶紧翻身跟着逃。那人转弯,阿Q也转弯,既转弯,那人站住了,阿Q也站住。他看后面并无什么,看那人便是小D。

“什么?”阿Q不平起来了。

“赵……赵家遭抢了!”小D气喘吁吁的说。

阿Q的心怦怦的跳了。小D说了便走;阿Q却逃而又停的两三回。但他究竟是做过“这路生意<sup>③</sup>”的人,格外胆大,于是蹙出路角,仔细的听,似乎有些嚷嚷,又仔细的看,似乎许多白盔白甲的人,络绎的将箱子抬出了,器具抬出了,秀才娘子的宁式床也抬出了,但是不分明,他还想上前,两只脚却没有动。

这一夜没有月,未庄在黑暗里很寂静,寂静到像羲皇<sup>④</sup>时候一般太平。阿Q站着看到自己发烦,也似乎还是先前一样,在那里来来往往的搬,箱子抬出

①〔哭丧棒〕旧时出殡时孝子所持的哀杖。也用来贬称其他棍棒以讥讽、咒骂持棒者。阿Q厌恶假洋鬼子,所以把他的手杖咒为“哭丧棒”。 ②〔侮蔑〕轻慢,轻蔑。 ③〔这路生意〕指偷东西。

④〔羲皇〕指伏羲氏,古代传说中的三皇之一。据说羲皇时代的生活恬静闲适,天下太平。

了，器具抬出了，秀才娘子的宁式床也抬出了，……抬得他自己有些不信他的眼睛了。但他决计不再上前，却回到自己的祠里去了。

土谷祠里更漆黑；他关好大门，摸进自己的屋子里。他躺了好一会，这才定了神，而且发出关于自己的思想来：白盔白甲的人明明到了，并不来打招呼，搬了许多好东西，又没有自己的份，——这全是假洋鬼子可恶，不准我造反，否则，这次何至于没有我的份呢？阿Q越想越气，终于禁不住满心痛恨起来，毒毒的点一点头：“不准我造反，只准你造反？妈妈的假洋鬼子，——好，你造反！造反是杀头的罪名呵，我总要告一状，看你抓进县里去杀头，——满门抄斩，——嚓！嚓！”



### 思考与练习

一 情节是小说三要素之一，它对于展示人物的性格和命运，表现小说的主题有着重要的作用。根据下列线索，复述课文，把握故事情节。

未庄：不安—骚动—太平

阿Q：神往—失意—破灭

假洋鬼子等：惊恐—投机—夺权

二 课文在塑造阿Q这个典型形象时非常重视刻画人物的内心世界。找出课文中的心理描写，分析这些描写对刻画人物形象的作用。

三 鲁迅小说的语言，生动形象，准确凝练。阅读下列语句，品味课文的语言艺术。

1. “革命也好罢，”阿Q想，“革这伙妈妈的命，太可恶！太可恨！……便是我，也要投降革命党了。”

2. “你又来什么事？”伊大吃一惊的说。

“革命了……你知道？……”阿Q说得很含糊。

“革命革命，革过一革的，……你们要革得我们怎么样呢？”老尼姑两眼通红的说。

“什么？……”阿Q诧异了。

“你不知道，他们已经来革过了！”

“谁？……”阿Q更其诧异了。

“那秀才和洋鬼子！”

四 阿Q是鲁迅奉献给现代文坛的不朽的艺术形象。鲁迅对浓缩于阿Q之身的国民性弱点的揭示，至今仍然振聋发聩；鲁迅所概括的阿Q式精神胜利法，已经成为一个世界性话题。有人说，在现实生活中，人还是要有一点阿Q精神的。你同意这种观点吗？请就此展开讨论，组织一次班级辩论会。

## 32

林教头风雪山神庙<sup>①</sup>

—— 施耐庵 ——

## 阅读提示

《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说，生动地描写了北宋末年以宋江为首的一支农民起义军从诞生、发展到失败的过程，塑造了一系列栩栩如生的人物形象。

林冲原是东京八十万禁军教头，武艺超群。优越的社会地位，美满的家庭生活造就了他克己忍让的性格。妻子被人调戏，他慑于权势，忍气吞声；敌人设计陷害，他仍逆来顺受，不思反抗。但是忍辱负重换来的是更进一步的迫害，安于现状的林冲最后不得不走上反抗的道路。课文记述了林冲被刺配沧州后，由之前忍辱求全到最后怒不可遏揭竿而起的过 程，揭露了北宋王朝政治的黑暗与腐败。

课文情节紧张生动，引人入胜；语言明快洗练，富于表现力；细节描写与环境描写对刻画人物形象，推动情节发展起到了锦上添花的作用。

话说当日林冲正闲走间，忽然背后人叫。回头看时，却认得是酒生儿<sup>②</sup>李小二。当初在东京时，多得林冲看顾；后来不合<sup>③</sup>偷了店主人家钱财，被捉住了，要送官司问罪，又得林冲主张陪话<sup>④</sup>，救了他免送官司，又与他赔了些钱财，方得脱免；京中安不得身，又亏林冲赍发<sup>⑤</sup>他盘缠，于路<sup>⑥</sup>投奔人。不想今日却在这里撞见。林冲道：“小二哥！你如何也在这里？”李小二便拜道：“自从得恩人救济，赍发小人，一地里投奔人不着，迤迳<sup>⑦</sup>不想来到沧州，投托

① 节选自《水浒》七十一回本（人民文学出版社1973年版）第十回。这是清初金圣叹的删节本。林教头，即林冲，原是北宋京城八十万禁军（保卫京城的军队）枪棒教头（教官）。②〔酒生儿〕酒店里的伙计。③〔不合〕不该。④〔主张陪话〕出头做主，为他说好话。⑤〔赍(jī)发〕资助。⑥〔于路〕沿路。⑦〔迤迳(yǐjì)]缓慢前行，这里有颠沛流离的意思。

一个酒店主人，姓王，留小人在店中做过卖<sup>①</sup>。因见小人勤谨，安排的好菜蔬，调和的好汁水<sup>②</sup>，来吃的人都喝采，以此买卖顺当，主人家有个女儿，就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了，只剩得小人夫妻两个，权在营前<sup>③</sup>开了个茶酒店。因讨钱过来，遇见恩人。恩人不知为何事在这里？”林冲指着脸上道：“我因恶了高太尉<sup>④</sup>，生事陷害，受了一场官司，刺配<sup>⑤</sup>到这里。如今叫我管<sup>⑥</sup>天王堂，未知久后如何。不想今日在此见你。”李小二就请林冲到家里坐定，叫妻子出来拜了恩人。两口儿欢喜道：“我夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。”林冲道：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道：“谁不知恩人大名？休恁地<sup>⑦</sup>说。但<sup>⑧</sup>有衣服，便拿来家里浆洗缝补。”当时管待<sup>⑨</sup>林冲酒食，至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往，不时间送汤送水来营里与林冲吃。林冲因见他两口儿恭敬孝顺，常把些银两与他做本钱。

且把闲话休题，只说正话。光阴迅速，却早冬来。林冲的棉衣裙袄都是李小二浑家整治缝补。忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下；随后又一人闪入来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。李小二入来问道：“可要吃酒？”只见那个人将出<sup>⑩</sup>一两银子与李小二道：“且收放柜上，取三四瓶好酒来。客到时，果品酒馔<sup>⑪</sup>只顾将来，不必要问。”李小二道：“官人请甚客？”那人道：“烦你与我去营里请管营<sup>⑫</sup>、差拨<sup>⑬</sup>两个来说话。问时，你只说：‘有个官人请说话，商议些事务，专等，专等。’”李小二应承了，来到牢城里，先请了差拨；同到管营家里，请了管营，都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼<sup>⑭</sup>。管营道：“素不相识，动问官人高姓大名？”那人道：“有书在此，少刻便知。且取酒来。”李小二连忙开了酒，一面铺下菜蔬果品酒馔。那人叫讨副劝盘<sup>⑮</sup>来，把了盏<sup>⑯</sup>，相让坐了。小二独自一个穿梭也似伏侍不暇。那跟来的人讨了汤桶<sup>⑰</sup>，

YUWEN

①〔过卖〕堂倌，酒食店里招待顾客的伙计。 ②〔汁水〕羹汤之类。 ③〔营前〕指牢城营前面。牢城，收管发配囚犯的地方。 ④〔恶(wù)了高太尉〕触怒了高太尉。恶，冒犯、触怒。太尉，官名，宋徽宗时武官的高级官阶。高太尉，指高俅，他是殿帅府太尉。 ⑤〔刺配〕脸上刺字，发往远地充军。刺，古时的肉刑，在罪犯额面或肌肤上刺字，用墨染上颜色。配，发往远地充军。 ⑥〔管〕看守。 ⑦〔恁(nèn)地〕这么，那么。 ⑧〔但〕只要。 ⑨〔管待〕款待，招待。 ⑩〔将出〕拿出。将，拿。下文“将来”“将汤”的“将”也是“拿”的意思。 ⑪〔馔(zhuàn)] 饭食。 ⑫〔管营〕看管牢城营的官吏。 ⑬〔差拨〕管牢狱的公差。 ⑭〔讲了礼〕见了礼。 ⑮〔劝盘〕敬酒时放酒杯的托盘。 ⑯〔把了盏〕敬了酒。 ⑰〔汤桶〕热水桶。汤，热水。

自行烫酒。约计吃过十数杯，再讨了按酒<sup>①</sup>铺放桌上。只见那人说道：“我自有伴当<sup>②</sup>烫酒。不叫，你休来。我等自要说话。”

李小二应了，自来门首叫老婆道：“大姐！这两个人来得不尴尬<sup>③</sup>。”老婆道：“怎么的不尴尬？”小二道：“这两个人，语言声音是东京人，初时又不认得管营，向后我将按酒入去，只听得差拨口里呐<sup>④</sup>出一句‘高太尉’三个字来。这人莫不与林教头身上有些干碍<sup>⑤</sup>？我自门前理会，你且去阁子背后听说甚么。”老婆道：“你去营中寻林教头来，认他一认。”李小二道：“你不省得<sup>⑥</sup>，林教头是个性急的人，摸不着<sup>⑦</sup>便要杀人放火。倘或叫得他来看了，正是前日说的甚么陆虞候，他肯便罢？做出事来，须连累了我和你。你只去听一听，再理会。”老婆道：“说得是。”便入去听了一个时辰，出来说道：“他那三四个交头接耳说话，正不听得说甚么。只见那一个军官模样的人去伴当怀里取出一帕子物事<sup>⑧</sup>递与管营和差拨。帕子里面的莫不是金银？只听差拨口里说道：‘都在我身上，好歹<sup>⑨</sup>要结果<sup>⑩</sup>他性命。’……”正说之时，阁子里叫：“将汤来！”李小二急去里面换汤时，看见管营手里拿着一封书。小二换了汤，添些下饭<sup>⑪</sup>。又吃了半个时辰，算还了酒钱。管营、差拨先去了，次后那两个低着头也去了。

转背<sup>⑫</sup>不多时，只见林冲走将入店里来，说道：“小二哥！连日好买卖。”李小二慌忙道：“恩人请坐，小二却待正要寻恩人，有些要紧话说。”林冲问道：“甚么要紧的事？”李小二请林冲到里面坐下，说道：“却才<sup>⑬</sup>有个东京来的尴尬人，在我这里请管营、差拨吃了半日酒。差拨口里呐出‘高太尉’三个字来，小人心下疑惑。又着浑家听了一个时辰，他却交头接耳，说话都不听得。临了，只见差拨口里应道：‘都在我两个身上，好歹要结果了他。’那两个把一包金银递与管营、差拨，又吃一回酒，各自散了。不知甚么样人。小人心疑，只怕在恩人身上有些妨碍。”林冲道：“那人生得甚么模样？”李小二道：“五短身材<sup>⑭</sup>，白净面皮，没甚髭须，约有三十余岁。那跟的也不长大，紫棠色<sup>⑮</sup>面皮。”林冲听了，大惊道：“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼<sup>⑯</sup>敢来这里害我！休要撞着我，只叫他骨肉为泥！”李小二道：“只要提<sup>⑰</sup>防他便了；岂不闻古人

①〔按酒〕下酒的菜。 ②〔伴当〕随从的差役。 ③〔不尴尬〕鬼鬼祟祟，不正派。也作“尴尬”或者“不尴不尬”。 ④〔呐〕这里指小声说。 ⑤〔干碍〕关涉，妨害。 ⑥〔不省(xǐng)得〕不明白。 ⑦〔摸不着〕料不定。 ⑧〔物事〕东西。 ⑨〔好歹〕不管怎样，无论如何。 ⑩〔结果〕结束(生命)，杀死。 ⑪〔下饭〕指下饭的菜肴。 ⑫〔转背〕离开，离去。这里指管营等离开。 ⑬〔却才〕刚才。 ⑭〔五短身材〕指身躯和四肢都短小。 ⑮〔紫棠色〕黑里带红的颜色。 ⑯〔泼贱贼〕歹毒无赖的奸贼。 ⑰〔提〕念dī。



言：吃饭防噎，走路防跌？”

林冲大怒，离了李小二家，先去街上买把解腕尖刀<sup>①</sup>，带在身上，前街后巷一地里去寻。李小二夫妻两个捏着两把汗。当晚无事。林冲次日天明起来，洗漱罢，带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团<sup>②</sup>寻了一日。牢城管营里都没动静。又来对李小二道：“今日又无事。”小二道：“恩人，只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂，过了一夜。街上寻了三五日，不见消耗<sup>③</sup>，林冲也自心下慢<sup>④</sup>了。

到第六日，只见管营叫唤林冲到点视厅<sup>⑤</sup>上，说道：“你来这里许多时，柴大官人面皮，不曾抬举得你<sup>⑥</sup>。此间东门外十五里有座大军草料场<sup>⑦</sup>，每月但是纳草纳料的，有些常例钱<sup>⑧</sup>取觅，原是一个老军看管；如今我抬举你，去替那老军来守天王堂，你在那里寻几贯盘缠<sup>⑨</sup>。你可和差拨便去那里交割<sup>⑩</sup>。”林冲应道：“小人便去。”当时离了营中，径到李小二家，对他夫妻两个说道：“今日管营拨我去大军草料场管事，却如何？”李小二道：“这个差使又好似<sup>⑪</sup>天王堂，那里收草料时，有些常例钱钞。往常不使钱<sup>⑫</sup>时，不能够得这差使。”林冲道：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？……”李小二道：“恩人，休要疑心。只要没事便好了。只是小人家离得远了，过几时，那工夫<sup>⑬</sup>来望恩人。”就在家安排几杯酒，请林冲吃了。

话不絮烦，两个相别了。林冲自来天王堂，取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞了管营，两个取路投<sup>⑭</sup>草料场来。正是严冬天气，彤云<sup>⑮</sup>密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。林冲和差拨两个在路上，又没买酒吃处，早来到草料场外。看时，一周遭有些黄土墙，两扇大门。推开看里面时，七八间草屋做着仓廩<sup>⑯</sup>，四下里都是马草堆，中间两座草厅。到那厅里，只见那老军在里面向火<sup>⑰</sup>。差拨说道：“管营差这个林冲来，替你回天王堂看守，你可即便交割。”老军拿了钥匙，引着林冲，分付道：“仓廩内自有官司

①〔解腕尖刀〕日常应用的一种小佩刀。 ②〔团团〕转来转去。 ③〔消耗〕消息。 ④〔慢〕这里是轻忽、松懈的意思。

⑤〔点视厅〕点验犯人的大厅。 ⑥〔柴大官人面皮，不曾抬举得你〕（虽然有）柴大官人的面子，（却至今）没有抬举过你。柴大官人，柴进。林冲到沧州前，在柴进庄上住过几天；临行时，柴进给沧州大尹和牢城管营、差拨带去书信，让他们照顾林冲。

⑦〔大军草料场〕存放军用草料的场子，北宋时，沧州靠近宋王朝的边界，驻扎军队，所以有草料场。 ⑧〔常例钱〕按惯例送的钱，是旧时官员、吏役向人勒索的名目之一。 ⑨〔盘缠〕这里指零用钱。

⑩〔交割〕办交接手续。 ⑪〔好似〕胜过。 ⑫〔使钱〕行贿。 ⑬〔那工夫〕抽空儿。那，这里同“挪”。 ⑭〔投〕往，去。 ⑮〔彤云〕浓云。 ⑯〔仓廩(áo)〕存放粮食的仓库。

⑰〔向火〕烤火。

封记<sup>①</sup>。这几堆草，一堆堆都有数目。”老军都点见<sup>②</sup>了堆数，又引林冲到草厅上。老军收拾行李，临了说道：“火盆、锅子、碗、碟，都借与你。”林冲道：“天王堂内，我也有在那里，你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦，说道：“你若买酒吃时，只出草场投东大路去，三二里便有市井<sup>③</sup>。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧<sup>④</sup>，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉<sup>⑤</sup>，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路，看见一所古庙，林冲顶礼<sup>⑥</sup>道：“神明庇祐<sup>⑦</sup>！改日来烧纸钱。”又行了一回，望见一簇人家。林冲住脚看时，见篱笆中挑着一个草帚儿<sup>⑧</sup>在露天里。林冲径到店里。主人道：“客人那里来？”林冲道：“你认得这个葫芦么？”主人看了道：“这葫芦是草料场老军的。”林冲道：“原来如此。”店主道：“既是草料场看守大哥，且请少坐；天气寒冷，且酌三杯，权当接风<sup>⑨</sup>。”店家切一盘熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯。就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下些碎银子，把花枪挑着酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声“相扰”，便出篱笆门，仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命：那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里；恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽得一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起离了这半里路上有个古庙，可以安身，“我且去那里宿一夜，等到天明，却作理会。”把被卷了，花枪挑着酒

①〔官司封记〕官家的封条。官司，旧时对官吏和政府的泛称。 ②〔点见〕点清。 ③〔市井〕市镇。 ④〔被卧〕被褥。 ⑤〔碎琼乱玉〕比喻地上的雪。琼，美玉。 ⑥〔顶礼〕敬礼，致敬。 ⑦〔庇祐〕保佑。 ⑧〔草帚儿〕当酒旗用的草把。 ⑨〔接风〕设宴接待远方的客人。

葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。入得里面看时，殿上塑着一尊金甲山神，两边一个判官，一个小鬼，侧边堆着一堆纸。团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开，先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖①白布衫脱将下来②，早有五分湿了，和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来，慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。

正吃时，只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时，是三个人脚步响，直奔庙里来；用手推门，却被石头靠住了，再也推不开。三人在庙檐下立地③看火。数内一个道：“这条计好么？”一个应道：“端的④亏管营、差拨两位用心！回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了⑤！”一个道：“林冲今番直吃我们对付了⑥！高衙内这病必然好了！”又一个道：“张教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼⑦二位干这件事。不想而今完备了！”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去！”那一个道：“这早晚烧个八分过了。”又听得一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！”又一个道：“我们回城里去罢。”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。自思道：天可怜见⑧林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！轻轻把石头掇开，挺着花枪，左手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”三个人都急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手，肱察⑨的一枪，先搠⑩倒差拨。陆虞候叫声“饶命！”吓的慌了手脚，走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又搠倒了。翻身回来，陆虞候却才行得三四步，林冲喝声道：“奸贼！你待那里去！”劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀

①〔上盖〕上身的外衣。 ②〔脱将下来〕脱下来。 ③〔立地〕站着。 ④〔端的〕的确，确实。 ⑤〔这番张教头没得推故了〕这一回，张教头没有理由推托了。张教头，林冲的岳父。推故，指林冲充军以后，高衙内（高俅的干儿子，“衙内”是宋元时代对官家子弟的称呼）几次威逼林冲的妻子嫁他，张教头总推托说：“女婿会回来同女儿团聚。” ⑥〔今番直吃我们对付了〕这回可真被我们收拾了。吃，被。 ⑦〔央浼(měi)〕恳求，请托。 ⑧〔可怜见〕向人乞怜的词，就是“可怜”。 ⑨〔肱(gōu)察〕模拟枪扎下去的声音。 ⑩〔搠(shuò)〕扎，刺。

语文

来，便去陆谦脸上搁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是‘杀人可恕，情理难容’！”陆虞候告道：“不干小人事；太尉差遣，不敢不来。”林冲骂道：“奸贼！我与你自幼相交，今日倒来害我！怎不干你事？且吃我一刀！”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜<sup>①</sup>，七窍迸出血来，将心肝提在手里。回头看时，差拨正爬将起来要走，林冲按住喝道：“你这厮原来也恁的歹，且吃我一刀！”又早把头割下来，挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来，把尖刀插了，将三个人头发结做一处，提入庙里来，都摆在山神面前供桌上。再穿了白布衫，系了搭膊，把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了，被与葫芦都丢了不要，提了枪，便出庙门投东去。

思考与练习

- 一 课文围绕林冲的遭遇，情节展开张弛有致、波澜起伏。熟读课文，采用拟写小标题的方法概括课文内容（如“路遇李小二”“火烧草料场”），理清情节发展的脉络。
- 二 林冲是八十万禁军教头，所以他的思想观念、为人行事和一般的草莽英雄有很大的差异。试总结林冲的性格特点。
- 三 找出课文中多次描写风雪的语句，思考这些描写对推动故事情节的发展、塑造人物形象有何作用。
- 四 《水浒》共塑造了108个英雄好汉的形象，108个人的故事各有各的精彩，108个人的性格也各不相同。课外阅读全书，借助网络，仿照下例，制作《水浒英雄卡》。

|                                                        |
|--------------------------------------------------------|
| 姓名：林冲<br>绰号：豹子头<br>故事：误入白虎堂<br>刺配沧州道<br>棒打洪教头<br>风雪山神庙 |
|--------------------------------------------------------|

① 〔剜(wān)〕挖。

## 33

老人与海（节选）<sup>①</sup>

— 海明威 —

## 阅读提示

《老人与海》是海明威后期创作的一部寓言式小说，讲述了一位名叫桑地亚哥的老渔夫，独自一人出海打鱼，在84天一无所获之后，终于捕获了“一条不止一千五百磅重的大马林鱼”。然而归航途中，遭遇鲨鱼，大马林鱼被吃光，桑地亚哥拖回家的只是一副光秃秃的鱼骨架。课文节选的是从鲨鱼出现到桑地亚哥回到渔港的部分，描写了老人与鲨鱼五个回合的搏斗，塑造了一个坚忍不拔、永不言弃的硬汉形象。

课文情节简单，但内涵深刻，从标题、人物、情节到主题，都含有丰富的象征意蕴。在人物形象的塑造上，作者采用了反衬和内心独白的表现手法。学习时要仔细体会。

他们<sup>②</sup>在海里走得很顺畅，老头儿把手泡在咸咸的海水里，想让脑子清醒。头上有高高的积云，还有很多的卷云，所以老头儿知道还要刮一整夜的小风。老头儿不断地望着鱼，想弄明白是不是真有这回事。这时候是第一条鲨鱼朝它扑来的前一个钟头。

鲨鱼的出现不是偶然的。当一大股暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候，它就从下面水深的地方窜上来。它游得那么快，什么也不放在眼里，一冲出蓝色的水面就涌现在太阳光下。然后它又钻进水里去，嗅出了踪迹，开始顺着船和鱼所走的航线游来。

有时候它也迷失了臭迹。但它很快就嗅出来，或者嗅出一点儿影子，于是

① 节选自《外国短篇小说选（下）》（湖南人民出版社1979年版）。海观译。入选课文时，根据其他版本作了改动。厄纳斯特·海明威（1899—1961），美国现代作家。1954年获诺贝尔文学奖。

② 〔他们〕指老人、渔船及他所捕获的、拴在渔船后的大马林鱼。

它就紧紧地顺着这条航线游。这是一条巨大的鯖鲨，生来就游得跟海里速度最快的鱼一般快。它周身的一切都美，只除了上下颚。它的脊背像剑鱼一样蓝，肚子是银白色的，皮是光滑的，漂亮的。它生得跟旗鱼一样，不同的是它那巨大的两颚，游得快的时候它的两颚是紧闭起来的。它在水面下游，高耸的脊鳍像刀子似的一动也不动地插在水里。在紧闭的双嘴唇里，它的八排牙齿全部向内倾斜着。跟寻常大多数鲨鱼不同，它的牙齿不是角锥形的，它们像爪子一样缩在一起的时候，形状就如同人的手指头。那些牙齿几乎跟老头儿的手指头一般长，两边都有剃刀似的锋利的口子。这种鱼天生地要吃海里一切鱼，它们游得那么快，身子那么强健，战斗的武器那么好，以至于没有别的任何的敌手。现在，当它嗅出了新的臭迹的时候，它就加快游起来，它的蓝色的脊鳍划开了水面。

老头儿看见它来到，知道这是一条毫无畏惧而且为所欲为的鲨鱼。他把鱼叉准备好，用绳子系住，眼也不眨地望着鲨鱼向前游来。绳子短了，少去了它割掉用来绑鱼的那一段。

老头儿现在的头脑是清醒的，正常的，他有坚强的决心，但是并不抱多大的希望。他想：能够撑下去就太好啦。看见鲨鱼越来越远的时候，他向那条死了的大鱼望上一眼。他想：这也许是一场梦。我不能够阻止它来害我，但是也许我可以捉住它。“Dentuso<sup>①</sup>，”他想。去你妈的吧。

鲨鱼飞快地逼近船后边。它去咬那条死鱼的时候，老头儿看见它的嘴大张着，看见它那双奇异的眼睛，它咬住鱼尾巴上面一点的地方，牙齿咬得嘎吱嘎吱地响。鲨鱼的头伸在水面上，它的脊背也正在露出来，老头儿用鱼叉攮<sup>②</sup>到鲨鱼头上的时候，他听得见那条大鱼身上皮开肉绽的声音。他攮进的地方，是两只眼睛之间的那条线和从鼻子一直往上伸的那条线交叉的一点。事实上并没有这两条线。有的只是那又粗大又尖长的蓝色的头、两只大眼和那咬得格崩崩的、伸得长长的、吞噬一切的两颚。但那儿正是脑子的所在，老头儿就朝那一个地方扎进去了。他鼓起全身的气力，用他染了血的手把一杆锋利无比的鱼叉扎了进去。他向它扎去的时候并没有抱着什么希望，但他抱着无比的决心和十足的恶意。

鲨鱼在海里翻滚过来。老头儿看见它的眼珠已经没有生气了，但是它又翻

① [Dentuso] 西班牙语，意为“牙齿锋利的”，这是当地对凶猛的灰鯖鲨的俗称。

(用刀)刺。

② [攮(nǎng)]

滚了一下，滚得自己给绳子缠了两道。老头儿知道它是死定了，鲨鱼却不肯承认。接着，它肚皮朝上，尾巴猛烈地扑打着水面，两颞格崩格崩响，像一只快艇一样在水面上破浪而去。海水给它的尾巴扑打得白浪滔天，绳一拉紧，它的身子四分之三都脱出了水面，那绳不住地抖动，然后突然断了。老头儿望着鲨鱼在水面上静静地躺了一会儿，后来它就慢慢地沉了下去。

“它咬去了大约四十磅。”老头儿高声说。他想：它把我的鱼叉连绳子都带去啦，现在我的鱼叉淌了血，恐怕还有别的鲨鱼会窜来呢。

他不忍朝死鱼多看一眼，因为它已经给咬得残缺不全了。鱼给咬住的时候，他真觉得跟他自个儿身受的一样。

他想：但是我已经把那条咬我的鱼的鲨鱼给扎死啦。我从来没看过这么大的“Dentuso”。谁晓得，大鱼我可也看过不少呢。

他想：能够撑下去就太好啦。这要是一场梦多好，但愿我没有钓到这条鱼，独自躺在床上的报纸上面。

“可是一个人并不是生来要给打败的，”他说，“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”他想：不过这条鱼给我弄死了，我倒是过意不去。现在倒霉的时刻就要来到，我连鱼叉也给丢啦。“Dentuso”这个东西，既残忍，又能干，既强壮，又聪明。可我比它更聪明。也许不吧，他想。也许我只是比它多了个武器吧。

“别想啦，老家伙。”他又放开嗓子说，“还是把船朝这条航线开去，有了事儿就担当下来。”

他想，可是我一定要想。因为我剩下的只有想想了。除了那个，我还要想垒球。我不晓得老狄马吉奥<sup>①</sup>可喜欢我那样击中它的脑子？这不是一桩了不起的事儿。什么人都能办得到。但是，你是不是认为我这双受伤的手跟骨刺一样是个很大的不利条件？我可没法知道。我的脚后跟从来没有出过毛病，只有一次，我在游泳的时候一脚踩在一条海鳐鱼上面，脚后跟给它刺了一下，当时我的小腿就麻木了，痛得简直忍不住。

“想点开心的事吧，老家伙。”他说，“一分钟一分钟过去，离家越来越近了。丢掉了四十磅鱼肉，船走起来更轻快些。”

他很清楚，把船开到海流中间的时候会出现什么事情。但是现在一点办法

<sup>①</sup>〔老狄马吉奥〕当时的棒球好手，也是渔民的儿子。他脚上虽然长着骨刺，但打起球来生龙活虎，桑地亚哥很崇拜他。

也没有。

“得，有主意啦。”他大声说，“我可以把我的刀子绑在一只桨把上。”

他把舵柄夹在胳肢窝里，用脚踩住帆脚绳，把刀子绑在桨把上了。

“啊，”他说，“我照旧是个老头儿。不过我不是赤手空拳罢了。”

这时风大了些，他的船顺利地往前驶去。他只看了看鱼的前面一部分，他又有点儿希望了。

他想：不抱希望才蠢哪。此外我还觉得这样做是一桩罪过。他想：麻烦已经够多了，还想什么罪过。何况我根本不懂这个。

我不懂得这种事，也不怎么相信。把一条鱼弄死也许是一桩罪过。我猜想一定是罪过，虽然我把鱼弄死是为了养活我自己，也为了养活许多人。不过，那样一来什么都是罪过了。别想罪过了吧。现在想它也太迟啦，有些人是专门来考虑犯罪的事儿的。让那些人去想吧。你生来是个打鱼的，正如鱼生来是条鱼。桑·彼得罗<sup>①</sup>是个打鱼的，跟老狄马吉奥的爸爸一样。

他总喜欢去想一切跟他有关联的事情，同时因为没有书报看，也没有收音机，他就想得很多，尤其是不住地想到罪过。他想：你把鱼弄死不仅仅是为了养活自己，卖去换东西吃。你弄死它是为了光荣，因为你是个打鱼的。它活着的时候你爱它，它死了你还是爱它。你既然爱它，把它弄死了就不是罪过。不然别的还有什么呢？

“你想得太多啦，老头儿。”他高声说。

他想：你倒很乐意把那条鲨鱼给弄死。可是它跟你一样靠着吃活鱼过日子。它不是一个吃腐烂东西的动物，也不像有些鲨鱼似的，只知道游来游去满足食欲。它是美丽的，崇高的，什么也不害怕。

“我弄死它是为了自卫。”老头儿又高声说，“我把它顺顺当当地给弄死啦。”

他想：况且，说到究竟，这一个总要去杀死那一个。鱼一方面养活我，一方面要弄死我。孩子是要养活我的。我不能过分欺骗自己了。

他靠在船边上，从那条死鱼身上给鲨鱼咬过的地方撕下了一块肉。他嚼了一嚼，觉得肉很好，味道也香，像牲口的肉，又结实又有水分，可就是颜色不红。肉里面筋不多，他知道可以在市场上卖大价钱。可是他没法叫肉的气味不散到水里去，他知道倒霉透顶的事儿快要发生了。

<sup>①</sup>〔桑·彼得罗〕主人公桑地亚哥的全名。



风在不住地吹，稍微转到东北方去，他知道，这就是说风不会停息了。老头儿朝前面望了一望，但是他看不见帆，看不见船，也看不见船上冒出来的烟。只有飞鱼从船头那边飞出来，向两边仓皇地飞走，还有就是一簇簇黄色的马尾藻。他连一只鸟儿也看不见。

他已经在海里走了两个钟头，在船梢歇着，有时候嚼嚼从马林鱼身上撕下来的肉，尽量使自己好好休息一下，攒些力气，这时他又看见了两条鲨鱼中首先露面的那一条。

“呀！”他嚷了一声。这个声音是没法表达出来的，或许这就像是一个人觉得钉子穿过他的手，钉进木头时不由自主发出的声音吧。

“星鲨。”他高声说。他看见第二条鱼的鳍随着第一条鱼的鳍冒上来，根据那褐色的三角形的鳍和那摆来摆去的尾巴，他认出这是两条铲鼻鲨。它们嗅出了臭迹以后就兴奋起来，因为饿得发呆了，它们在兴奋中一会儿迷失了臭迹，一会儿又找到了臭迹。但是它们却始终不停地向前逼近。

老头儿系上帆脚绳，把舵柄夹紧。然后他拿起了上面绑着刀子的桨。他轻轻地把桨举起来，尽量轻轻地，因为他的手痛得不听使唤了。然后，他又把手张开，再轻轻地把桨攥住，让手轻松一些。这一次他攥得很紧，让手忍住了疼痛不缩回来，一面注意着鲨鱼的来到。他看得见它们的阔大的、扁平的铲尖儿似的头，以及那带白尖儿的宽宽的胸鳍。这是两条气味难闻的讨厌的鲨鱼，是吃腐烂东西的，又是凶残嗜杀的。饥饿的时候，它们会去咬桨或者船舵。这些鲨鱼会趁海龟在水面上睡觉时就把它们的腿和前肢咬掉。它们饥饿的时候会咬在水里游泳的人，即使人身上没有鱼血的气味或者鱼的黏液。

“呀！”老头儿说，“星鲨，来吧，星鲨。”

它们来了。但是它们没有像鯖鲨那样的直接游来。一条鲨鱼转了一个身，就钻到船底下看不见的地方，它把那条死鱼一拉一扯，老头儿感觉到船在晃动。另一条鲨鱼用它裂缝似的黄眼睛望着老头儿，然后飞快地游到船跟前，张着半圆形的大嘴朝死鱼身上被咬过的部分咬去。在它那褐色的头顶和后颈上，在脑子和脊髓相连的地方，清清楚楚地现出了一条纹路，老头儿就用绑在桨上的刀子朝那交切点攥进去，又抽出来，再攥进它的猫似的黄眼睛里。鲨鱼放开了它咬的死鱼，从鱼身上滑下去，死去的时候还吞着它咬下的鱼肉。

由于另一条鲨鱼正在蹂躏死鱼的缘故，船身还在晃动，老头儿松开了帆脚绳，让船向一边摆动，使鲨鱼从船底下出来。一看见鲨鱼，他就从船边弯着身子把刀子朝它身上扎去。他要扎的只是肉，可是鲨鱼的皮很结实，好不容易才

把刀子戳进去。这一下不仅震痛了他的手，也震痛了他的肩膀。鲨鱼又很快地露出头来，当它的鼻子伸出水面来靠在死鱼身上的时候，老头儿对准它的扁平的脑顶中央扎去，然后把刀子拔出，又朝同一个地方扎了一下。它依旧闭紧了嘴咬住鱼，于是老头儿再从它的左眼上戳进去，但它还是缠住死鱼不放。

“怎么啦？”老头儿说着又把刀子扎进它的脊骨和脑子中间去。这一次戳进去很容易，他觉得鲨鱼的软骨断了。老头儿又把桨翻了一个身，把刀放在鲨鱼的两颞中间，想把它嘴撬开。他把刀子绞了又绞，当鲨鱼嘴一松滑下去的时候，他说：“去，去，星鲨。滑到一英里深的水里去。去见你的朋友吧，也许那是你的妈妈呢。”

老头儿擦了一擦他的刀片，把桨放下。然后他系上帆脚绳，张开了帆，把船顺着原来的航线驶去。

“它们准是把它吃掉四分之一了，而且吃的净是好肉。”他大声说，“我真盼望这是一场梦，但愿我根本没有把它钓上来。鱼啊，这件事可真叫我不好受。从头错到底啦。”他不再说下去，也不愿朝鱼看一眼。它的血已经淌尽了，还在受着波浪的冲击，他望了望它那镜子底似的银白色，它身上的条纹依然看得出来。

“鱼啊，我不应该把船划到这么远的地方去。”他说，“既不是为了你，也不是为了我。我很不好受，鱼啊。”

“好吧。”他又自言自语地说。望一望绑刀的绳子，看看断了没有。然后把你的手弄好，因为还有麻烦的事儿没有来到呢。

“有一块石头磨磨刀子该多好，”老头儿检查了一下绑在桨把上的绳子以后说，“我应该带一块石头来。”他想：好多东西都是应该带来的，但是你没有带来，老家伙。现在不是想你什么东西没带来的时候。想一想用你现有的东西可以做的事儿吧。

“你给我想出了很巧妙的主意，”他敞开了喉咙说，“可是我懒得听下去啦。”

他把舵柄夹在胳肢窝里，双手泡在水里，随着船往前飘去。

“天晓得，最后那一条鲨鱼撕去了我好多鱼肉。”他说，“可是船现在轻松些了。”他不愿去想给撕得残缺不全的鱼肚子。他知道，鲨鱼每次冲上去猛扯一下，就给扯去了好多的死鱼肉，现在死鱼已经成为一切鲨鱼追踪的途径，宽阔得像海面上一条大路一样了。

他想：这是把一个人养活一整个冬天的鱼啊。别那样想吧。歇一歇，把你

的手弄好，守住剩下来的鱼肉。水里有了那么多的气味，我手上的血腥味也算不得什么，何况手上的血淌得也不多了。给割破的地方算不了什么。淌血会叫我的左手不抽筋。

他想：我现在还有什么事儿可想呢？没有。什么也别去想它，只等着后边的鲨鱼来到吧。但愿这真是一场梦，他想。但是谁晓得呢？也许结果会很好的。

下一个来到的鲨鱼是一条犁头鲨。它来的时候就活像一只奔向猪槽的猪，如果一只猪的嘴有它的那么大，大得连你的头也可以伸到它嘴里去的话。老头儿先让它去咬那条死鱼，然后才把绑在桨上的刀扎进它的脑子里去。但是鲨鱼一打滚就往后猛地一挣，那把刀子咔嚓一声折断了。

老头儿只管去掌他的舵，连看也不看那条大鲨鱼，它慢慢地沉到水里去，最初还是原来那么大，然后渐渐小下去，末了只有一丁点儿了。这种情景老头儿一向是要看得入迷的，可是现在他望也不望一眼。

“我还有鱼钩呢，”他说，“但是那没用处。我有两把桨，一个舵把，还有一根短棍。”

他想：这一回它们可把我打败了。我已经上了年纪，不能拿棍子把鲨鱼给打死。但是，只要我有桨，有短棍，有舵把，我一定要想法去揍死它们。

他又把手泡在水里。这时天色渐渐地晚了。除了海和天，什么也看不出来。天上的风刮得比先前大了些，马上他就希望能够看到陆地。

“你累乏啦，老头儿，”他说，“里里外外都累乏啦。”

直到太阳快落下去的时候，鲨鱼才又向他扑来。

老头儿看见两个褐色的鳍顺着死鱼在水里所不得不造成的那条宽阔的路线游着。它们甚至不去紧跟着鱼的气味，就肩并肩地直朝着小船扑来。

他扭紧了舵，把帆脚绳系好，从船梢下面去拿那根短棍。它原来是个桨把，是从一支断桨上锯下来的，大约两英尺半长。因为它上面有个把手，他只能用一只手有效地使用，于是他用右手紧紧地攥住了它，弯着手按在上边，一面望着鲨鱼游过来。两条都是“星鲨”。

他想：我要先让第一条鲨鱼把死鱼咬紧了，然后再朝它的鼻尖儿揍，或者照直朝它的头顶上劈去。

两条鲨鱼一道儿来到跟前，他看见离得最近的一条张开大嘴插进死鱼的银白色的肚皮时，他把短棍高高地举起，使劲儿捶下，朝鲨鱼的宽大的头顶狠狠地劈去。短棍落下的当儿，他觉得好像碰到了一块坚韧的橡皮，同时他也感觉

到打在铁硬的骨头上。鲨鱼从死鱼身上滑下去的时候，他又朝它的鼻尖上狠狠地揍了一棍。

另一条鲨鱼原是忽隐忽现的，这时又张开了大嘴扑上来。当它咬住了死鱼、闭紧了嘴的时候，老头儿看见从它嘴角上漏出的一小块白花花的鱼肉。他用棍子对准了它打去，只是打中了它的头，鲨鱼朝他望了一望，然后把它咬住的那块肉撕去了。当它衔着鱼肉逃走的时候，老头儿又揍了它一棍，但是打中的只是橡皮似的又粗又结实的地方。

“来吧，星鲨，”老头儿说，“再来吧。”

鲨鱼又冲上来，一闭上嘴就给老头儿揍了一棍。他把那根棍子举到不能再高的地方，结结实实地揍了它一下。这一回他觉得他已经打中了脑盖骨，于是又朝同一个部位打去，鲨鱼慢慢吞吞地把一块鱼肉撕掉，然后从死鱼身上滑下去了。

老头儿留意望着那条鲨鱼会不会再回来，可是看不见一条鲨鱼。一会儿他看见一条在水面上打着转儿游来游去。他却看不到另一条的鳍。

他想：我没指望再把它弄死了。当年年轻力壮的时候，我会把它们弄死的。可是我已经叫它们受到重伤，两条鲨鱼没有一条会觉得好过。要是我能用双手抡起一根棒球棒，保险会把第一条鲨鱼打死。即使现在也能行。

他不愿再朝那条死鱼看一眼。他知道它的半个身子都给咬烂了。在他跟鲨鱼格斗的时候，太阳已经落下去。

“马上就要天黑了，”他说，“一会儿我就要看见哈瓦那<sup>①</sup>的灯火了。如果我往东走得更远，我会看见从新海滩上射出来的灯光。”

他想：现在离港口不会太远了。我希望没有人替我担心。只有那孩子，当然，他一定会替我担心的。可是我相信他有信心。好多打鱼的老头儿也会替我担心的。还有好多别的人。我真是住在一个好地方呀。

他不能再跟那条大鱼讲话，因为它给毁坏得太惨啦。这时他的脑子里突然想起了一件事。

“你这半条鱼啊，”他说，“你原来是条整鱼。我过意不去的是我走得太远，这把你和我都给毁啦。可是我们已经弄死了许多鲨鱼，你和我，还打伤好多条。老鱼，你究竟弄死过多少鱼啊？你头上长着那只长嘴，可不是白长的。”

<sup>①</sup>〔哈瓦那〕古巴首都，是个港口城市，位于墨西哥湾入口处。海明威一生中三分之一的时间都在这里度过。哈瓦那也是小说主人公桑地亚哥的居住地。

他总喜欢想到这条死去的鱼，想到要是它能够随意地游来游去，它会怎么样去对付一条鲨鱼。他想：我应该把它的长吻儿砍掉，用它去跟鲨鱼斗。可是船上没有斧头，后来又丢掉了刀子。

话又说回来，当时要是我能够把它的长吻儿砍掉，绑在桨把上的话，那该是多好的武器呀。那样一来，我俩就会一同跟它们斗啦。要是它们在夜里窜来，你该怎么办呢？你有什么办法呢？

“跟它们斗，”他说，“我要跟它们斗到死。”

现在已经天黑了，可是天边还没有红光，也看不见灯火，有的只是风，只是扯得紧紧的帆，他觉得大概自己已经死了。他合上两只手，摸一摸手掌心。两只手没有死，只要把两只手一张一合，他还觉得活活地痛哩。他把脊背靠在船梢上，才知道自己没有死。这是他的肩膀告诉他的。

他想：我许过愿，要是我捉到了这条鱼，我一定把所有的那些祷告都说一遍。但是我现在累得说不出了。倒不如把麻袋拿过来披在肩膀上。

他躺在船梢，一面掌舵，一面留意着天边红光的出现。他想：我还有半条鱼。也许我有运气把前面半条鱼带回去。我应该有点儿运气的。“可是没有呀，”他说。“你走得太远，把运气给败坏啦。”

“别胡说八道啦！”他又嚷起来，“醒着，掌好舵。也许你的运气还不小呢。”

“我倒想买点儿运气，要是地方卖的话。”他说。

我拿什么去买运气呢？他问自己。能用一把丢掉的鱼叉、一把折断的刀子、一双受了伤的手去买吗？

“可以的，”他说，“你曾经想用海上的 84 天去买它。人家也几乎把它卖给了你。”

他想：别再胡思乱想吧。运气是各式各样的，谁认得出呢？可是不管什么样的运气我都要点儿，要什么报酬我给什么。他想：但愿我能见到灯光。我的愿望太多，但眼下的愿望就只有这个了。他想靠得舒服些，好好地去掌舵；因为觉得疼痛，他知道他并没有死。

大约在夜里 10 点钟的时候，他看见了城里的灯火映在天上的红光。最初只是辨认得出，如同月亮初升以前天上的光亮。然后，当渐渐猛烈的海风掀得波涛汹涌的时候，才能把灯光看得更清楚。他已经驶进红光里面，他想，现在他马上就要撞到海流的边上了。

他想：现在一切都过去了。不过，也许它们还要向我扑来吧。可是，一个人在黑夜里，没有一件武器，怎么去对付它们呢？

YUWEN

他现在身体又痛又发僵，他的伤口和身上一切用力过度的部分都由于夜里的寒冷而痛得厉害。他想：我希望我不必再去跟它们斗啦。我多么希望我不必再跟它们斗呀。

可是到了半夜的时候，他又跟它们斗起来，这一回他知道斗也不会赢了。它们是成群结队来的，他只看到它们的鳍在水里划出的纹路，看到它们扑到死鱼身上去时所放出的磷光。他用棍棒朝它们的头上打去，听到上下颚裂开和它们钻到船下面去咬鱼时把船晃动的声音。凡是它能够感觉到的，听见的，他就不顾一切地用棍棒劈去。他觉得有什么东西抓住了他的那根棍子，随着棍子就丢掉了。

他把舵把从舵上拽掉，用它去打，去砍，两只手抱住它，一次又一次地劈下去，但是它们已经窜到船头跟前咬那条死鱼，一忽儿一个接着一个地扑上来，一忽儿一拥而上，当它们再一次折转身扑来的时候，它们把水面下发亮的鱼肉一块一块地撕去了。

最后，一条鲨鱼朝死鱼的头上扑来，他知道一切都完了。于是他用舵把对准鲨鱼的头打去，鲨鱼的两颚正卡在又粗又重的死鱼头上，不能把它咬碎。他又迎面劈去，一次，两次，又一次。他听到舵把折断的声音，再用那裂开了的桨把往鲨鱼身上戳去。他觉得桨把已经戳进去，他也知道把子很尖，因此他再把它往里面戳。鲨鱼放开鱼头就翻滚着沉下去。那是来到的一大群里最后的一条鲨鱼。它们再也没有什么东西可吃了。

老头儿现在简直喘不过气来，同时他觉得嘴里有一股奇怪的味道。这味儿带着铜腥气，甜滋滋的，他一时间害怕起来。他担心了一会儿。不过那种味道并不多。

他往海里啐了一口唾沫，说：“吃吧，星鲨。做你们的梦去，梦见你们弄死了一个人吧。”

他知道他终于给打败了，而且一点儿补救的办法也没有，于是他走回船梢，发现舵把的断成有缺口的一头还可以安在舵的榫头<sup>①</sup>上，让他凑合着掌舵。他又把麻袋围在肩膀上，然后按照原来的路线把船驶回去。现在他在轻松地驶着船了，他的脑子里不再去想什么，也没有感觉到什么。什么事都已过去，现在只要把船尽可能好好地、灵巧地开往他自己的港口去。夜里，鲨鱼又来咬死鱼的残骸，像一个人从饭桌子上捡面包屑似的。老头儿睬也不睬它们，除了掌

① [榫(sǔn)头] 竹、木、石制器物或构件上利用凹凸方式相接处凸出的部分。

舵，什么事儿都不睬。他只注意到他的船走得多么轻快，多么妥当，没有其重无比的东西在旁边拖累它了。

船还是好好的，他想。完完整整，没有一点儿损伤，只除了那个舵把。那是容易配上的。

他感觉到他已经驶进海流里面，看得出海滨居住区的灯光。他知道他现在走到什么地方，到家不算一回事儿了。

风总算是我们的朋友，他想。然后他又加上一句：不过也只是有时候。还有大海，那儿有我们的朋友，也有我们的敌人。床呢，他又想。床是我的朋友。正是床啊，他想。床将是样了不起的东西。吃了败仗，上床是很舒服的。他想。我从来不知道竟就这样舒服。可是，是什么把你打败的呢？他又想。

“什么也不是，”他提高嗓子说，“是我走得太远啦。”

当他驶进小港的时候，海滨酒店的灯火已经熄灭，他知道人们都已上床睡去。海风越刮越大，现在更是猖狂了。然而港口是静悄悄的。于是他把船向岩石下面的一小块沙滩跟前划去。没有人来帮助他，他只好一个人尽力把船划到岸边。然后他从船里走出，把船系在岩石旁边。

他放下桅杆，卷起了帆，把它捆上，然后把桅杆扛在肩上，顺着堤坡往岸上走去。这时他才知道他已经疲乏到什么程度。他在半坡上歇了一会儿，回头望了一望，借着水面映出的街灯的反光，看见那条死鱼的大尾巴挺立在船梢后面。他看见鱼脊骨的赤条条的白线，黑压压一团的头，伸得很长的吻和身上一切光溜溜的部分。

他再往上爬去，一到堤顶上他就跌倒了，把桅杆横在肩上躺了一会儿。他试一试想站起来，可是非常困难，于是他就扛着桅杆坐在那儿，一面望着路上。一只猫从远处跑过去，不知在那儿干什么。老头儿直望着它，过一会儿他才转过来专望着大路。

最后，他放下了桅杆站起来，再把桅杆提起，放在肩上，然后走他的路。在他走到他的茅棚以前，他不得不坐在地上歇了五次。

走进茅棚以后，他把桅杆靠在墙上。他摸黑找到了一个水瓶，喝了一口水就躺到床上去。他把毯子盖到肩上，又裹住脊背和两腿，就脸朝下躺在报纸上，手心朝上，两只胳膊伸得挺直的。

YUWEN

## 思考与练习

- 一 熟读全文，想一想，桑地亚哥是位怎样的老人？在你看来，他是成功了还是失败了？人生的成败到底应该如何衡量？
- 二 试以下面的两段文字为例，体会课文的语言特点。
  1. 鲨鱼的出现不是偶然的。当一大股暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候，它就从下面水深的地方窜上来。它游得那么快，什么也不放在眼里，一冲出蓝色的水面就涌现在太阳光下。
  2. 两条鲨鱼一道儿来到跟前，他看见离得最近的一条张开大嘴插进死鱼的银白色的肚皮时，他把短棍高高地举起，使劲儿捶下，朝鲨鱼的宽大的头顶狠狠地劈去。短棍落下的当儿，他觉得好像碰到了一块坚韧的橡皮，同时他也感觉到打在铁硬的骨头上。鲨鱼从死鱼身上滑下去的时候，他又朝它的鼻尖上狠狠地揍了一棍。
- 三 课文除了对事件的叙述，还有大量的人物内心独白。找出文中的有关语句，分析它们对表现人物性格和揭示小说主题所起的作用。
- 四 课文体现了海明威对人与自然的哲学思考，其中许多精彩的语句富有哲理，如“可是一个人并不是生来要给打败的”，“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”。找出这些语句，与同学分享。阅读整部小说，以“《老人与海》中的格言警句”为主题，出一期黑板报或手抄报。

## 语文综合实践活动——走进小说的世界

古今中外，小说家繁若星辰，小说作品浩如烟海，小说风格与流派异彩纷呈。作为新时代的中学生，我们对小说这一文学样式的特点了解多少？熟悉几位小说家？读过几部小说作品？掌握多少鉴赏小说的技巧？以“走进小说的世界”为主题，开展一次语文综合实践活动。

1. 按照“小说的特点及鉴赏技巧”“古今中外小说家”“经典小说与我喜欢的小说”三个专题，分组合作，搜集相关资料。
2. 开展“名家讲坛”活动。每组推举一位同学，任选一个专题，阐述本组材料搜集情况及对专题内容的理解。
3. 举行“谁与争锋”抢答赛。按照作家、作品、风格、流派、小说人物形象等类别，分组进行知识抢答。可以是作家或作品的接龙，也可以是作家、作品、小说人物、主要情节之间的配对、连线，形式尽可能灵活多样。
4. 进行“牛刀小试”大比拼。尝试进行小小说创作，并选出优秀作品在班级宣读。



## 34

## 小小说二篇

## 阅读提示

《公民证》讲述了一个现代人作茧自缚的故事。人们发明了公民证，制定了使用公民证的一套制度，培养了严格执行这种制度的人。于是，在一种特定情形下，发生了必须使用公民证才能从邮局领回公民证的事情。这个故事看起来似乎过于巧合而近于荒诞，但掩卷深思，人类创立了维系社会生活运转的制度，但制度的僵化又往往给我们带来不少的尴尬和无奈，现实生活中这类例子并不少见。

《一个小偷和失主的通信》围绕被窃的汽车，通过五次通信，表现了小偷与失主之间心理与地位的变化过程。小偷得到了汽车也得到了负担，失主失去了汽车却得到了健康，得与失发生了意外的逆转，角色产生了奇妙的错位。荒谬的故事，幽默的语言，出乎意料的结局，在给我们带来微笑的同时，也给我们以启示。

这两篇小小说构思精妙，立意深刻，结局新奇，语言精练，阅读时要注意体会。

公 民 证<sup>①</sup>

阿·马里纳特

一次，某夫妇俩出发去海滨度假。他们想在那里痛痛快快地游泳，好好地晒晒太阳。像这样清闲自在地出去旅游，对他们来说生平还是第一次，而且是到那没有风、水温暖得像餐桌上的茶一样的海边。

① 选自《中外微型小说鉴赏辞典》（社会科学文献出版社1990年版）。杜塞译。

所在工厂给他们开了到“迎宾”休养所去的许可证。为了到休养所去，他们得乘电气火车、公共汽车，最后甚至要换乘古老的蒸汽轮船。可是，刚一到那儿就出了新鲜事：休养所当局拒绝接收他们，不给他们提供膳宿，理由是夫妇俩都没有携带公民证。是啊，公民证是这样一种凭证，没有它，你别想得到一张床位、一把椅子。坐在走廊里等吧，期待吧。可等什么，期待什么呢？……要知道，规定就是规定。要是没带游泳衣，这好办，可以到离海滨浴场远一些的地方，各自穿着普通裤衩到海里去也没事儿。可是没有公民证，无论你到哪儿去也不行，甚至私营旅店也不肯留你过夜。

“梅兰尼娅，我们怎么办呢？”丈夫问妻子。

“亲爱的亚基姆，我怎么知道呢？”妻子耸了耸肩。

在这个“迎宾”休养所里既没有你的床位，也没有你的餐桌，只有一个小卖部。

这样过了一天，又一天。

“梅兰尼娅，我们怎么办呢？”

“亚基姆，我怎么知道呢？”

最后梅兰尼娅忽然想起该给母亲发封电报，让她把公民证立刻寄来。

又等了两天，最后总算盼来了珍贵的挂号信，信一到，邮局就通知了他们。他们高高兴兴地跑去领取。到了领取的窗口，他们拿出通知单，自我介绍了一番。

“看看公民证！”窗口里一个可爱的姑娘说。

“什么公民证？”亚基姆惊奇地问。

“当然是您的公民证！”

“它就是在您手里，在这个信封里啊……姑娘，我们就是等它呀。”

“我不知道信封里是什么。但是，要取信，您就得交验公民证。”

第二天，第三天——还是白费口舌。这一对没有公民证的夫妇，谁的信任也得不到。

他们在“迎宾”休养所的领地上又闲荡了两天，在小卖部以夹肉面包和果子汁为食，晒了几次太阳，游了游泳，然后摇摇头，动身回家了。又是轮船——电气火车——公共汽车，好了，总算到了基希涅夫，由此到家不过咫尺之遥——坐上出租汽车一个多小时就到了。

回到家，第一件事就是到邮局去取公民证。按时间算，他们的公民证早该退回来了。

“我的挂号信从疗养区退回来了吗？”亚基姆问。

“退回来了!”女营业员回答说。

“谢天谢地!请给我吧……您不知道,为这封信我们吃了多少苦头啊!但愿谁也别再吃这苦头了……”

“看看公民证!”姑娘说。

“怎么?又是公民证!我们的公民证就在您拿着的信封里呀!”

“信封里是什么我不感兴趣。可您必须交验公民证才能取信。”

他们又到邮局去了两趟——还是白搭。

第三次去时邮局告诉他们:信又退到“迎宾”休养所交亚基姆收了,因为按规定信件留存不能超过一个月。

## 一个小偷和失主的通信<sup>①</sup>

奥托·纳尔毕

YUWEN

### 第一封信 小偷致失主

法兰克福,1964年4月3日

尊敬的布劳先生:

想必您已获悉,您停在歌德路的汽车已经失窃。我就是小偷。鉴于我这个小偷向来和失主关系良好,谨提出如下友好的建议:您的车子里有一只放信函和文件的皮包,它们对我虽然无用,可我以为对您却尤为重要。现将这些东西放在歌德路40号的房子后面还给您。作为交换,请将有关汽车证件放在同一地方。您给我的信,也放在那里。顺致亲切的问候。

您的汽车小偷

### 失主的复信

法兰克福,1964年4月5日

尊敬的汽车小偷先生:

我不得不同意您的建议,因为我正急需那些文件。我的,亦即您的蓝色四

<sup>①</sup> 选自杨亦军编《世界著名短篇小说分类文库·幽默小说》(中国和平出版社1996年版)。李长龙译。奥托·纳尔毕,德国当代作家。

座车证件，请于今天夜里 12 点钟到歌德路 40 号房子后面去拿。

马克斯·布劳谨上

第二封信 小偷致失主

法兰克福，1964 年 4 月 7 日

尊敬的布劳先生：

下一期的汽车税（计 2 469 马克），要在本周内付清，是吗？

您忠实的汽车小偷

失主的复信

法兰克福，1964 年 4 月 9 日

尊敬的汽车小偷先生：

我谨遗憾地通知您，下一期的汽车税，您须在本周内付给财政局。拖延付款是要付高额罚金的。顺致

敬意

您的 马克斯·布劳

请不要忘记把汽车保险费付给色柯里塔保险公司。又及。

第三封信 小偷致失主

法兰克福，1964 年 4 月 10 日

尊敬的布劳先生：

请原谅我又写信给您。请问，车子耗油量是否需 12 升至 14 升？再则，左后轮漏气。

您的 汽车小偷谨上

失主的复信

法兰克福，1964 年 4 月 12 日

尊敬的汽车小偷先生：

我忘了告诉您，我的，或者说您的车子急待换只新胎，同您说的一样，汽油消耗的确很大。不说您也明白，车子已经很旧了。干您这一行的老是要在路上奔波，为您着想，我劝您把阀门换掉。

您的 马克斯·布劳

## 第四封信 小偷致失主

法兰克福，1964年4月18日

尊敬的布劳先生：

财政局要求我补交税款 698.57 马克，10 日内付清，此外，坐垫已坏，右方向指示灯不亮。您能否给我介绍个便宜的车房，当然要有暖气的，因为汽车很难发动。现在我为车房要付 50 马克。顺致

崇高的敬意

您的 汽车小偷

## 失主的复信

法兰克福，1964年4月23日

亲爱的小偷：

对您说来，除了付清车税以外，别无办法。顺便提一句，昨天夜里我突然想起，刹车已经不灵，请立即检查一下。此外，天气不好的时候——近来天公老是不作美——得修理车篷。

至于车房，我爱莫能助。过去，我的车子也经常露天停放。

您忠实的 马克斯·布劳

## 第五封信 小偷致失主

法兰克福，1964年4月25日

尊敬的布劳先生：

我从您那里偷来的汽车，使我大伤脑筋。在一连串故障中，昨天差点传动装置又坏了。如此之高的费用，我这个诚实的小偷实在承担不起。我想贴一笔小额的赔偿费，把车子还给您，望能同意为盼。顺致

崇高的敬意

您的汽车小偷

## 失主的复信

法兰克福，1964年4月28日

最要好的朋友：

十分遗憾，由于您的严酷决定，我不得不结束我们之间美妙的通信联系。

您偷走了我的汽车，而我懂得了上帝为什么给我两只脚。我重新开始步行。过多的脂肪已经掉了好几磅，心脏跳动恢复正常，我完全忘记了心血管病是怎么回事。我不再看病，经济状况也大有好转。我还得取回我的车子吗？想都没有想过！故此，我决定拒绝您的建议，即使您上法院控告我。我决不接受被偷走的东西。顺致

敬意

您的 马克斯·布劳

语文

35 荷花淀<sup>①</sup>

| 孙犁 |

## 阅读提示

课文讲述的是抗日战争时期发生在白洋淀地区的故事。七个小伙子参军才走几天，她们的妻子便找借口去探望。回家路上，她们在躲避敌船跟踪时，碰巧把敌人引入了她们丈夫所在部队的埋伏圈，一举歼灭了敌人。课文成功塑造了一群青年妇女的形象，她们勤劳、朴实、乐观、坚强，在战火的硝烟中，她们像白洋淀盛开的荷花一样美丽动人。

小说是“荷花淀派”的代表作，全篇充满浪漫主义气息和乐观精神，语言清新，意境优美。抒情的笔调、乐观的画面，使小说充满诗情画意。作者以散文笔法来写小说，不追求曲折离奇故事情节，只紧紧围绕主人公性格和命运的变化来叙事铺陈，结构疏密相间，详略得当，把紧张的战斗场面和日常生活情景糅合在一起，通过典型的生活细节透视人物心理，从而揭示出人物和生活的内在美。

YUWEN

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子<sup>②</sup>湿润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地，不知道；每年出多少苇子，也不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只运输银白雪亮的席子出口，不久，各地的城市村

① 选自《白洋淀纪事》（中国青年出版社1958年版）。经作者同意，略有改动。孙犁（1913—2002），原名孙树勋，河北安平人，作家。白洋淀是河北中部一个大湖，荷花淀是其中的一部分。②〔苇眉子〕也叫“席篾儿”。把苇茎劈成长又窄的细篾儿，供编席用。

庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买：“好席子，白洋淀席！”

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没关，丈夫还没有回来。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。

女人抬头笑着问：“今天怎么回来得这么晚？”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说：“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她问：“他们几个呢？”

水生说：“还在区上。爹哩？”

“睡了。”

“小华哩？”

“和他爷爷去收了半天虾篓<sup>①</sup>，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常，“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队<sup>②</sup>。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

水生说：“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里。他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴。公推我代表，回来和家里人说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会，她才说：“你走，我不拦你。家里怎么办？”

水生指着父亲的小房，叫她小声一些，说：“家里，自然有别人照顾。可

①〔虾篓〕用竹子、苇篾儿等编成的器具，用绳子系着，里面放些食饵，沉在水里，用来捕虾。

②〔地区队〕在党领导下的当地人民武装队伍。



是咱的庄子小，这一次参军的就有七个。庄上青年人少了，也不能全靠别人，家里的事，你就多做些，爹老了，小华还不顶事。”

女人鼻子里有些酸，但她并没有哭，只说：“你明白家里的难处就好了。”

水生想安慰她。因为要考虑准备的事情还太多，他只说了两句：“千斤的担子你先担吧，打走了鬼子，我回来谢你。”

说罢，他就到别人家里去了，他说回来再和父亲谈。

鸡叫的时候，水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他，她说：“你有什么话，嘱咐嘱咐我吧。”

没有什么话了，我走了，你要不断进步，识字，生产。”

“嗯。”

“什么事也不要落在别人后面！”

“嗯。还有什么？”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他们拼命。”这才是那最重要的一句。女人流着眼泪答应了他。

第二天，女人给他打点好一个小小的包裹，里面包了一身新单衣，一条新毛巾，一双新鞋子。那几家也是这些东西，交水生带去。一家人送他出了门。父亲一手拉着小华，对他说：“水生，你干的是光荣事情，我不拦你，你放心走吧。大人孩子我给你照顾，什么也不要惦记。”

全庄的男女老少也送他出来。水生对大家笑一笑，上船走了。

女人们到底有些藕断丝连。过了两天，四个青年妇女聚在水生家里来，大家商量。

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话，得和他说说。”

“听他说，鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上，划到对面马庄去了。

到了马庄，她们不敢到街上去找，来到村头一个亲戚家里。亲戚说：“你们来得不巧。昨天晚上他们还在这里，半夜里走了，谁也不知开到哪里去。你们不用惦记他们，听说水生一来就当了副排长，大家都是欢天喜地的……”

几个女人羞红着脸告辞出来，摇开靠在岸边上的小船。现在已经快到晌午

YUWEN

了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风。这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船，水像无边的跳荡的水银。

几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。可是青年人永远朝着愉快的事情想，女人们尤其容易忘记那些不痛快。不久，她们就又说笑起来。

“你看，说走就走了。”

“可慌<sup>①</sup>哩！比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！”

“拴马桩也不顶事了。”

“不行了，脱了缰了！”

“一到军队里，他一准得忘了家里的人。”

“那是真的。我们家里住过一些年轻的队伍，一天到晚仰着脖子，出来唱，进去唱，我们一辈子也没那么乐过。等他们闲下来没有事了，我就傻想：该低下头了吧。你猜人家干什么？用白粉子在我家影壁<sup>②</sup>上画上许多圆圈圈，一个一个蹲在院子里，托着枪瞄那个，又唱起来了！”

她们轻轻划着船，船两旁的水，哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色。顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里？”

“管他哩！也许跑到天边上去了。”

她们都抬起头往远处看了看。

“唉呀！那边过来一只船。”

“唉呀！日本！你看那衣裳！”

“快摇！”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔，不该这么冒冒失失走来，也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想：什么也别想了，快摇，大船紧紧追过来了。

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼<sup>③</sup>。她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭、

①〔慌〕方言，高兴的意思。 ②〔影壁〕又称照壁，正对门口的墙壁。有的在门外，有的在门里，像屏风一样。 ③〔梭鱼〕也叫梭子鱼，头尖，像织布的梭子。

缝衣透针一般快。

假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子。这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔<sup>①</sup>着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭<sup>②</sup>高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧！

她们向荷花淀里摇，最后，努力的一摇，小船窜进了荷花淀。几只野鸭扑棱棱飞起，尖声惊叫，掠着水面飞走了。就在她们的耳边响起一排枪！

整个荷花淀全震荡起来。她们想，陷在敌人的埋伏里了，一准要死了，一齐翻身跳到水里去。渐渐听清楚枪声只是向着外面，她们才又扒着船帮露出头来。她们看见不远的地方，那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？那不是我们的水生吗？又往左右看去，不久，各人就找到了各人丈夫的脸，啊！原来是他们！

但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们，正在聚精会神瞄着敌人射击，半眼也没有看她们。枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。

手榴弹把敌人那只大船击沉，一切都沉下去了，水面上只剩下一团烟硝火药气味。战士们就在那里大声欢笑着，打捞战利品。他们又开始了沉到水底捞出大鱼来的拿手戏。他们争着捞出敌人的枪支、子弹带，然后是一袋子一袋子叫水浸透了的面粉和大米。水生拍打着水，去追赶一个在水波上滚动的东西——是一盒用精致纸盒装着的饼干。

妇女们带着浑身水，又坐到她们的小船上去了。

水生追回那个纸盒子，一只手高高举起，一只手用力拍打着水，好使自己不沉下去。对着荷花淀吆喝：

“出来吧，你们！”

好像带着很大的气。

她们只好摇着船出来。忽然从她们的船底下冒出一个人来，只有水生的女人认得那是区小队的队长。这个人抹一把脸上的水，问她们：“你们干什么去

①〔奔(bèn)〕朝，向。 ②〔荷花箭〕指荷花的花苞，像箭头一样顶在花梗上。

来呀?”

水生的女人说：“又给他们送了一些衣裳来。”

小队长回头对水生说：“都是你村的?”

“不是她们是谁，一群落后分子!”说完，把纸盒顺手丢在女人们船上，一溜<sup>①</sup>，又沉到水底下去了，到很远的地方才钻出来。

小队长开了个玩笑，他说：“你们也没有白来，不是你们，我们的伏击不会这么彻底。可是，任务已经完成，该回去晒晒衣裳了。情况还紧张得很!”

战士们已经把打捞出来的战利品全装在他们的小船上，准备转移。一人摘了一片大荷叶顶在头上，抵挡正午的太阳。几个青年妇女把掉在水里又捞出来的小包裹丢给了他们。战士们的三只小船就奔着东南方向，箭一样飞去，不久就消失在中午水面上的烟波里。

几个青年妇女划着她们的小船赶紧回家，一个个像落水鸡似的。一路走着，因过于刺激和兴奋，她们又说笑起来。

坐在船头脸朝后的一个撅着嘴说：“你看他们那个横<sup>②</sup>样子，见了我们爱搭理不搭理的!”

“啊，好像我们给他们丢了什么人似的。”

她们自己也笑了，今天的事情不算光彩，可是——

“我们没枪，有枪就不往荷花淀里跑，在大淀里就和鬼子干起来!”

“我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇，只要你不着慌，谁还不会趴在那里放枪呀!”

“打沉了，我也会凫水捞东西，我管保比他们水式<sup>③</sup>好，再深点我也不怕!”

“水生嫂，回去我们也成立队伍，不然，以后还能出门吗?”

“刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了。谁比谁落后多少呢!”

这一年秋季，她们学会了射击。冬天，打冰夹鱼<sup>④</sup>的时候，她们一个个登在流星一样的冰船<sup>⑤</sup>上来回警戒。敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候，她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里。

一九四五年于延安

① [溜(liú)] 浮水。 ② [横(hèng)] 粗暴。 ③ [水式] 游水的本领。 ④ [打冰夹鱼] 打开冰来捞底下的鱼。 ⑤ [冰船] 也叫冰排子或者冰床，一种在冰上行驶的木制的交通工具。

## 写 作

## 论据和论证

## 情境导入

周有朋有个摘抄本，分类记录了一些名人名言、历史小故事等。作文课上写议论文，他拿出摘抄本，把能用的素材尽量都写进作文中。写完作文，周有朋很满意，觉得这篇作文可以算得上旁征博引、论证有力了。他主动给孔小梦看，说：“请多提宝贵意见！”

孔小梦看完作文，真的提出意见了。她说：“这篇文章的毛病是堆砌材料。你是不是以为论据越多，事例越丰富，论点的证明也就越充分？选择论据，不能以数量取胜，关键是看它是否能证明观点，是否具有典型性。如果沾点边的都拿来作为论据，反而会影响了论点的证明。”

## 知识链接

议论文包括论点、论据和论证三个要素。如果说论点是灵魂，那么论据就是血肉，论证就是骨骼。三者紧密联系，构成一个完整的论证过程。

## (一) 论据

论据就是论证的根据，是用来论证论点的科学原理和典型事实。它解决的是“用什么来证明”的问题。要使论点具有说服力，就需要强有力的论据来支撑。要做到这一点，必须注意下列问题：

1. 论据要真实。事实论据必须可靠，理论论据必须准确。要有严肃认真的态度，注意调查核实，不能道听途说，断章取义。论据不能靠论点证明，以免形成循环论证。

2. 论据要典型。典型材料是指有代表性的、最能反映事物本质的材料。怎样才能使论据具有典型意义呢？首先要掌握丰富的材料。材料的来源很多，关键是要学会观察，从生活中去搜寻；多读书、多看报也是获得大量材料的一条好途径。其次要提高鉴别能力，从中心论点出发，决定材料的取舍，排除那些偶然的、个别的事例，而选择那些最能反映事物本质和规律的典型材料。这样的材料才能以少胜多，以一当十。

3. 论据要新颖。常言道“文贵出新”，新颖的观点、新颖的材料能够增强文章的魅力，增强文章的吸引力，而旧观点也要靠新颖的论据来引人入胜。要获得新颖的论据，就应该勤

于观察，勤于思考，勤于搜集，特别是要掌握在现实生活中不断涌现的新事物、新材料。

论据要做到真实、典型、新颖，但都不能背离一条原则，那就是观点和材料一致。

## (二) 论证

论证就是用论据来证明论点的过程，它解决的是“怎样证明”的问题。只有说理充分，分析透彻，论证周密，议论才会有说服力。论证过程涉及论证方式和论证方法。

### 1. 论证方式

论证方式基本上有两种，即立论和驳论。

立论是就一定的事件或问题提出并阐明自己的见解和主张，表明自己的态度，并且申明所以提出这种见解、主张，持这种态度的理由。

驳论就是驳斥对方的错误观点（论点），指出对方的谬误，从而树立正确的观点。驳论性议论文中，批驳是文章的主体。批驳对方的论点一般有三种方法：驳论点、驳论据、驳论证。所有批驳方法的最终目的都是驳倒对方的论点。

### 2. 论证方法

常见的论证方法有举例论证、引用论证、对比论证、比喻论证、类比论证、因果论证、归谬法等。举例论证，即列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点；引用论证，即用古今中外名人的名言警句以及人们公认的定理公式等来证明论点；对比论证，即用正反两方面的论点或论据作对比，在对比中证明论点；比喻论证，即用人们熟知的事物作比喻来证明论点；类比论证，即通过已知事物与跟它有某些相同特点的事物进行比较类推来证明论点；因果论证，即通过分析事理，揭示论点和论据之间的因果关系来证明论点；归谬法用于驳论文中，即先假设对方观点正确，然后引申出荒谬结论，从而推倒对方的论点。

## 例文借鉴

### 谈谈对“传统”的看法

清代书法家翁方纲一生研究欧阳询、虞世南的书法，讲究笔笔有来历；而另一位书法家刘墉在钻研古人书法的基础上大胆创新，成就超过了翁方纲。当有人问翁方纲对刘墉的看法时，他说：“他哪一笔是古人的？”刘墉闻后却说：“我有自己的书体，何须古人之笔，他哪一笔是自己的？”

“他哪一笔是古人的？”“他哪一笔是自己的？”我觉得这两句话问得都很好，因为他们最恰当不过地反映出翁、刘截然不同而又针锋相对的观点。人们总是喜欢以古为师，但只有在继承传统的基础上求不同，求发展，才会有独特的风格，才会有更大的进步。翁方纲以古为师力求形似神似，这固然严谨，值得称道；但刘墉以古为师却不拘泥于古人，在古人字体的神韵中加入自己的风格，则尤为可贵。

传统是先人为我们留下的宝贵遗产，我们应当尊重，但绝不能盲从。万事万物都是变化

发展的，如果因循守旧，势必会被淘汰；只有在传统的基础上不断创新，才能发展。凡·高，正因为他豪放不羁的用色和汪洋恣肆的激情，结合着他古典绘画的功底，才创作出撼世流芳的《向日葵》；毕加索，凭着自己敏锐的感知，步出传统油画的道路，而成为不朽的立体派大师……如果这些艺术家终日抱着“传统”不放，想必不会取得如此高的成就。

但是中国自古崇尚传统，老子曾说：“我恒有三宝：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。”虽然这古训备受推崇，但实际不过是一张“护身符”。“不敢为天下先”就是要尊崇传统，不求创新。辩证唯物主义认为：认识事物要经过实践，认识，再实践，再认识。要经过多次反复。正因为认识需要一个反复过程，我们对复杂事物的认识不可能一次正确，因为错误是难免的。那么，我们为什么不能大胆质疑，非要恪守先祖列宗的“遗训”谨小慎微、抱残守缺呢？神农氏冒生命危险尝百草，使后世子孙享福延寿；苏轼不拘前人，创立“豪放派”词风，使宋词大放异彩；邓小平创造性地提出“一国两制”的科学构想，解决了棘手的历史遗留问题。可见，中国历史上锐意进取者比比皆是。

时代需要勇于开拓的年轻人，而不是一切都要合乎“传统”、墨守成规的封建正统君子。所以，我们更应明白不能一味拘泥于“传统”，要敢于质疑，敢于创新，才能成为时代的强者。

（董映章）

**【简评】**这是一篇以立论为主的议论文。开篇从翁方纲、刘墉钻研书法的故事谈起，以“他哪一笔是古人的”“他哪一笔是自己的”两个问句引出对待传统的两种不同观点。在分析比较中，作者态度鲜明，认为“以古为师却不拘泥于古人”的做法“尤为可贵”。在论证过程中，摆事实，讲道理，思路开放灵活，古今中外广泛涉及，既有经典的引用，又有自己的感悟，并能联系当前实际，点明不拘泥于传统的时代意义，论证充分而有力。

## 大显身手

一 下面这段文字运用了多种论证方法，请找出来并简要分析其作用。

如今有些人，总是特别害怕别人说自己不深刻，因此总是千方百计伪装自己、表演自己。固然，人生是个大舞台，我们都是表演者，但是，一位真正优秀的演员，不是仅仅依靠外表的华丽取悦观众，而是凭借内心世界的真诚、丰富来赢得更多的掌声。正如我国著名翻译家傅雷先生所说：“一个人只要真诚，总能打动人。”

二 说说下面的议论文片段在运用举例论证时存在的问题。

老师常说，要重视基础知识的学习。这话是很有道理的。记得不久前的一个晚上，我和弟弟一起做作业，忽然，弟弟把作业本往我前面一推，瞪着一双大眼睛，问道：“哥哥，‘崭新’的‘崭’字怎么写？”我白了他一眼，自命不凡地说：“这还不会？不就是车字旁加个‘斤’字吗？”弟弟的问题得到了解决，也没注意我的态度。没想到第二天中午放学回来，他却指着我的鼻子调皮地说：“哼！你教错字，还瞧不起人！”说着，用手在桌面上写了个“崭”字，我一想，确实是我教错了，顿时觉得脸上直发烧……

三 从下列题目或话题中任意选择一个，联系生活实际写一篇议论文。

1. 酒香也怕巷子深
2. 人的差异在于业余时间
3. “班门弄斧”比喻在行家面前卖弄本领，不自量力。但是，在知识经济飞速发展、人才竞争日趋激烈的今天，“班门弄斧”是否应该有新的含义呢？请结合实际情况，以“偏到班门去弄斧”为话题，写一篇驳论文。



## 口语交际

## 讨论和辩论

## 生活情境

放假回老家探亲的孔小梦，一进门就发现伯父伯母脸上阴云密布。一问才知道，伯父伯母在自家院子里放鞭炮，惊扰了邻居家正在生产期的母猪，致使五十多只猪仔死亡，造成了不小的经济损失。邻居把伯父伯母告上了法庭，要求赔偿损失，一个星期后就要开庭，老实巴交的伯父伯母正愁着不知如何应对。孔小梦详细了解了事情的经过，然后回到城里与爸爸妈妈就此事进行了一番讨论，最后一致认为，邻居事先没有告知伯父伯母母猪的生产情况，伯父伯母是在自家院里放鞭炮，他们对养猪知识又一无所知，所以，没有义务赔偿对方损失。孔小梦准备替伯父伯母出庭答辩。

.....

我们在日常生活中，常常会运用讨论和辩论这两种口语交际方式。我们希望通过讨论和辩论交换意见，统一认识，激发新思想，学习新知识，并提高辨析问题的能力和语言表达能力。所以，对讨论和辩论的知识有所了解，是很有必要的。

## 相关知识

讨论是指就某一问题交换意见或进行辩论。而我们通常所说的讨论，更侧重于“就某一问题交换意见”这层意思。在讨论过程中，大家可以提出各自的观点，共同分析各方观点的利弊得失。如果大家能互相通融、补充、接纳，最后往往会产生讨论结果，形成一致的意见；否则，将会出现辩论的局面。

讨论的基本要求是：

1. 明确目的，开阔思路。进行讨论首先要清楚“讨论什么”“为什么讨论”。只有目的明确，讨论才会有针对性，也才有可能深入展开。在讨论过程中，思路的拓宽也很重要，思路开阔了，才会集思广益，从而提高认识，增进理解，达成共识。

2. 善于倾听，积极反应。在进行讨论时，发言的人往往不止一个，每个人的发言也往往不止一次，而发言的内容又往往各不相同。因此，我们首先要做的，是倾听别人发言的内容，在倾听中捕捉重要的信息，并适时做好简要记录。在此基础上，积极反应，认真思考，把众人的发言内容进行综合归类。只有对别人的观点做到心中有数，才能有针对性地发表自

己的看法。

3. 求同存异，文明得体。讨论是人们围绕某个话题各自发表意见的一种平等交流的方式。讨论的意义在于交流、分享信息，提高认识，求同存异，达成共识。因此，讨论者要互相尊重，发言时语气要平和，用语要得体。不能随意打断他人的发言，也不能只顾着自己的观点，对别人的意见毫不在意，不让别人有说话的机会，更不能“火药味”十足，强词夺理，盛气凌人。

辩论是指彼此用一定的理由来说明自己对事物或问题的见解，指出对方的矛盾，以便最后得到正确的认识或共同的意见。

“论”与“辩”是辩论的两大基本要素。“论”就是“立”，是正面论证己方观点的正确；“辩”就是“破”，是辩驳对方观点的错误。“辩”是中心，“论”是为“辩”服务的。

辩论的基本要求是：

#### 1. 紧扣命题，论据充足有力

辩论是围绕特定命题而展开的语言互动活动，任何一方都不可以凭主观臆断而信口开河，每一句话都要紧扣命题，有理有据。所选择的论据要充足有力，具有典型性，因为典型的论据能反映事物的共性和特性，揭示事物的本质和规律，对证明观点有很强的说服力。

#### 2. 论驳结合，攻守切中要害

“论”是运用论据推出己方观点的真实正确；“驳”是从对方的论点切入，抓住要害，揭露对方观点的虚假。辩论中，论和驳要紧紧密结合，守要从容自信，稳扎稳打；攻则针锋相对，一针见血。

#### 3. 逻辑严密，思路清晰畅通

严密的逻辑性是辩论的一个重要特点。辩论中，必须保持立论和结论的一致，论据和论点的一致，语句之间要语义贯通，衔接自然。同时，考虑问题要迅速，思路清晰通达。

#### 4. 反应敏捷，应变从容自如

一方面，面对对方的质问，辩手不能迟疑，或立或驳，或守或攻必须迅速作出反应；另一方面，无论辩论前作了多么充分的准备，辩论现场总会出现一些意想不到的问题，此时更需要辩手从容镇定，及时调整思路，想出对策，运用各种辩论技巧，予以应对。

#### 5. 沉着冷静，从容自信

辩论过程中，正反双方你来我往，唇枪舌剑，神经高度紧张。不仅如此，辩手们还要常常被对方穷追猛打，“恶”言相激。在这种情况下，人往往容易急躁、冲动、出言不逊。正确的态度是沉着冷静，从容自信。失态是自己心理素质不过硬的表现，会给对方留下话柄。

#### 6. 语言流利生动，仪态端庄

在辩论现场，语言就是武器，辩手依靠语言表现自我，攻驳对方。简明生动、干净利落的语言，是酣畅淋漓地表达思想、抒发情感的保证。尽管辩论双方为了胜利要进行激烈的交锋，但这毕竟是一场智者的没有硝烟的战斗，是展示个人素养的大好机会。端庄的仪态，优雅的风度，不仅是自信的表现，是对对手的尊重，同时还蕴涵着震慑对方的力量。

## 示例简析

### 示例一

中央电视台《对话》栏目关于“你是人才吗”的讨论片段：

主持人：人才的供求双方坐到了一起。在我们深入讨论之前，我想问一问大家，你们觉得人才最需要具备的素质是什么？

观众1：第一个就是创新精神；第二个需要团队精神；第三个需要超越自我、勇于学习的精神，学习新鲜的事物。

观众2：六个字三点：第一个是正直，第二个是执著，第三个是热情。

观众3：另外还要有充分的自信。

观众4：我觉得还应该要有谦虚。

观众5：思维缜密。

观众6：我觉得还应该要有承受挫折的心理素质，要敢于面对失败。

主持人：其实也就是忍受力，你还有要补充的吗？

观众7：现在应聘的时候，经常要看一个人的工作经验。

观众8：知识的储备。

主持人：也就是专业知识。

观众9：我觉得还要善于和敢于表达自我。

主持人：也就是沟通能力。

观众10：我再补充一点，懂得休息。

**【简析】**本节讨论围绕“人才最需要具备的素质”这一主旨展开，目的明确，论题集中。大家思路开阔，应对积极，发言踊跃，既能各抒己见，又能互相补充完善，充分显示出讨论这种口语交际形式的特点。在整个讨论过程中，主持人的发言并不多，但每次都是既有阐释性，又有归纳性，且穿插自如，恰到好处。整个讨论过程气氛热烈、和谐，主持人和观众相互尊重，平等交流。

### 示例二

诗人歌德到公园散步，在一条只能通过一人的小径上，遇到了对他抱有很深成见的批评家。狭路相逢，四目相对。

批评家傲慢地说：“对一个傻瓜，我决不让路。”

面对辱骂，歌德微微一笑道：“我正好和你相反。”说罢往路边一站。

批评家满脸通红，进退不得。

**【简析】**在辩论中，正反双方都会受到来自于对方的进攻，进攻的火力常常很猛烈。此时，如果一味地以辩解的方式进行防守，一方面显得软弱，另一方面又容易捉襟见肘。面对进攻，最好的防守就是也发动进攻，向对方“亮剑”，这就是所谓的以攻为守。示例中的歌德面对批评家失礼的、粗野的言行，没有辩解、指责，而是接过对方的话，以攻为

守，彬彬有礼地予以巧妙的反击，既陷对方于进退维谷的境地，又维护了自己的尊严。

### 示例三

有一个年轻人想到大发明家爱迪生的实验室工作，他对爱迪生说：“我发明了一种万能的溶液，它可以溶解一切物品。”

“你用什么器皿放置这种溶液呢？”爱迪生听了反问道。

年轻人哑口无言。

**【简析】**在辩论过程中，思想观点必须前后一致，否则就暴露出论点的荒谬。示例中年轻人的言论自相矛盾，被爱迪生敏锐地发现并一语道破。善于在对方的言辞中捕捉矛盾并予以揭露，陷对方于自相矛盾的境地，这也是辩论中常用到的技巧。

### 示例四

1993年，国际大专辩论会在新加坡举行，剑桥大学代表队与复旦大学代表队在初赛第四场中相遇。作为正方，剑桥大学代表队的观点是“温饱是谈道德的必要条件”，复旦大学代表队为反方，观点是“温饱不是谈道德的必要条件”。最后复旦大学代表队获胜。

下面节选的是反方一辩姜丰的发言。

姜丰：谢谢主席，谢谢各位。刚才，对方辩友把温饱放到了压倒一切的位置，还问了我们很多问题。我要告诉对方辩友的是，比温饱更重要的是道德。人活着不仅仅是为了吃饭。我方认为，温饱不是谈道德的必要条件。有理性的人类存在，才是谈道德的必要条件。只要有理性的人类存在，在任何情况下都能谈道德。走向温饱的过程当中，尤其应该谈道德。第一，温饱绝不是谈道德的先决条件。古往今来，没有解决衣食之困的社会比比皆是，都不谈道德了吗？今天，在衣不蔽体、食不果腹的埃塞俄比亚就不要谈道德了吗？在国困民乏、战火连绵的索马里就不要谈道德了吗？古语说：“人无好恶是非之心，非人也。”人有理性，能够谈道德，这正是人和动物的区别所在。无论是饥寒交迫还是丰衣足食，无论是金玉满堂还是家徒四壁，人都能够而且应该谈道德。第二，道德是调节人们行为的规范，由社会舆论和良心加以支持。众所周知，谈道德实际包括个人修养、社会弘扬和政府倡导三层含义。我们从个人看，有衣食之困但仍然坚持其品德修养的例子，实在是不胜枚举。孔老夫子的好学生颜回，他只有一簞食，一瓢饮，不仍然“言忠信、行笃敬”吗？杜甫的茅屋为秋风所破的时候，他不还是想着“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”吗？说到政府，新加坡也曾经筚路蓝缕。李光耀先生就告诫国人：我们一无所有，除了我们自己。他强调道德是使竞争力胜人一筹的重要因素。试想，如果没有政府倡导美德，新加坡哪里有今天的繁荣昌盛、国富民强呢？第三，所谓必要条件，从逻辑上看，也就是“有之不必然，无之必不然”的意思。因此，对于今天的辩题，我方只需论证没有温饱也能谈道德。而对方要论证的是，没有温饱，就绝对不能谈道德。而这一点对方一辩恰恰没有自圆其说。雨果说过：“善良的道德是社会的基础。”道德是石，敲出希望之火；道德是火，点燃生命之灯；道德是灯，照亮人类之路；道德是路，引我们走向灿烂的明天。以上我主要从逻辑上阐发了我方的观点。接下来我方辩友还将从理论、事实、价值三方面

进一步阐述我方观点。谢谢各位。

**【简析】**本段辩词，从三个方面来论证温饱不是谈道德的必要条件，在论证过程中引经据典，占用大量的典型材料，形成势不可挡的雄辩威力。严密的逻辑性是辩论的一个重要特色，该辩词有严密的逻辑框架，条理清晰，环环紧扣。语言铿锵有力，典雅优美，让人赏心悦目的同时，又具有很强的感染力和说服力。

### 练习实践

一 以小组为单位进行讨论，指出下列事件所能证明的观点。

1. 愚公移山的故事
2. 文天祥拒绝降元
3. 初中毕业的蓝领工人孔祥瑞创造了近百项科技成果
4. “伤仲永”的故事
5. 洪战辉的故事

二 分析下列命题，举出实例加以反驳。

1. 温饱是谈道德的必要条件
2. 发展旅游业利大于弊
3. 现代社会竞争比合作更重要

三 运用所学知识，以小组为单位，就“人的命运是由自己掌握还是由社会掌握”这一问题展开讨论，最后选出8名同学，通过抽签方式决定正反方，在班内组织一场辩论赛。

## 第八单元

# 拉开戏剧的帷幕

人生如戏，在人生的舞台上，每个人都是剧中的主角，演绎着属于自己的悲喜剧；戏如人生，悲欢离合，成功失败，都浓缩在小小的舞台上，使我们从中观照自己，思索人生。走近戏剧，我们会为剧中人物的命运而欢喜、悲伤，也会从中反思自己的人生。

将人生有价值的东西毁灭给人看的是悲剧。《雷雨》中两个家庭、八个人物的命运始终伴随着绝望与挣扎、死亡与爆发，留给观众沉重的叹息。“为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延”的黑暗社会，让窦娥蒙受了千古奇冤。那漫天飞扬的六月雪，永远地飘落在人们心中。《茶馆》中坏人横行的现实，民不聊生的惨状，令人心酸落泪。小人物王利发一生陪尽小心，努力经营，也保不住父亲留下的茶馆，最后无奈地为自己唱起了挽歌。将无价值的东西撕破给人看的是喜剧。《威尼斯商人》中鲍西娅等人与夏洛克的法庭斗争，使我们在微笑中看到了正义的胜利和邪恶的失败。中国的京剧异彩纷呈，美不胜收。梅兰芳先生的一曲“猛听得金鼓响画角声震”韵味十足，余音绕梁，描画出了穆桂英的飒爽英姿……

现在，戏剧的帷幕已经拉开，各色人物依次登场，让我们踏上戏剧欣赏之旅，去了解戏剧知识，体察人生世相，品味艺术之美，做一个会“看门道”的戏剧欣赏者，使自己的人生更加精彩。

## 36

雷雨（节选）<sup>①</sup>

—— 曹 禺 ——

## 阅读提示

《雷雨》是曹禺的成名作和代表作，20世纪30年代末在上海上演时就震惊剧坛，茅盾曾有“当年海上惊雷雨”之赞。《雷雨》也是中国现代话剧的经典之作，至今常演不衰，有着强烈的艺术感染力和持久的艺术生命力。

课文包括两个大的戏剧冲突：一个是周朴园和鲁侍萍在三十年后意外重逢，鲁侍萍倾吐自己的痛苦和愤恨；一个是周朴园与鲁大海这对父子之间的矛盾冲突，表现了工人阶级对资本家的反抗和斗争。作者巧妙地利用周、鲁两家几十年间的恩恩怨怨，揭示了他们之间的血缘关系和矛盾冲突，刻画了周朴园这个思想性格复杂的资本家形象，以“雷雨”预示了周家这个封建资产阶级大家庭即将崩溃的命运。

《雷雨》在情节设计、人物刻画、戏剧语言等方面都取得了很高的成就。如周朴园与鲁侍萍“相认”一场戏，有张有弛，一波三折，扣人心弦；两人的对话简洁含蓄，个性化的人物语言里蕴涵着丰富的潜台词，使人物形象更加丰满、生动。阅读课文时，要认真学习体会。

<sup>①</sup> 节选自《曹禺选集》（人民文学出版社1978年版）。曹禺（1910—1996），原名万家宝，剧作家。《雷雨》创作于20世纪30年代，写了周鲁两家八个人物由于血缘纠葛和命运巧合而造成的矛盾冲突。与课文相关的情节是，某煤矿公司董事长周朴园，年轻时爱上女仆梅侍萍，并且有了两个儿子。后来，为了和一个门当户对的阔小姐结婚，周家在年三十晚上赶走侍萍，强迫留下长子（剧中人物周萍），让她带走刚刚出生三天而病得奄奄一息的次子（剧中人物鲁大海）。侍萍走投无路，跳河自尽，幸而被救，从此流落他乡。后来，侍萍嫁给鲁贵，又生女儿四凤。冲突发生前，侍萍在济南某校当佣人，鲁贵在周家当差，四凤做周家的使女，鲁大海在周家矿上当工人。一天，侍萍从济南来看望女儿，被周朴园续娶的太太叫到周公馆，发现这家的主人就是周朴园，引起了矛盾冲突。这时，作为工人代表的鲁大海也恰好来找周朴园谈判。课文就是从这里开始的。

午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁①。

.....

周朴园 (点着一支吕宋烟②，看见桌上的雨衣，向侍萍) 这是太太找出来的雨衣么？

鲁侍萍 (看着他) 大概是的。

周朴园 不对，不对，这都是新的。我要我的旧雨衣，你回头跟太太说。

鲁侍萍 嗯。

周朴园 (看她不走) 你不知道这间房子底下人不准随便进来么？

鲁侍萍 不知道，老爷。

周朴园 你是新来的下人？

鲁侍萍 不是的，我找我的女儿来的。

周朴园 你的女儿？

鲁侍萍 四凤是我的女儿。

周朴园 那你走错屋子了。

鲁侍萍 哦。——老爷没有事了？

周朴园 (指窗) 窗户谁叫打开的？

鲁侍萍 哦。(很自然地走到窗前，关上窗户，慢慢地走向中门。)

周朴园 (看她关好窗门，忽然觉得她很奇怪) 你站一站。(侍萍停。)

周朴园 你——你贵姓？

鲁侍萍 我姓鲁。

周朴园 姓鲁。你的口音不像北方人。

鲁侍萍 对了，我不是，我是江苏的。

周朴园 你好像有点无锡口音。

鲁侍萍 我自小就在无锡长大的。

周朴园 (沉思) 无锡？嗯，无锡，(忽而) 你在无锡是什么时候？

鲁侍萍 光绪二十年，离现在有三十多年了。

周朴园 哦，三十年前你在无锡？

鲁侍萍 是的，三十多年前呢，那时候我记得我们还没有用洋火呢。

周朴园 (沉思) 三十多年前，是的，很远啦，我想想，我大概是二十多岁的

①〔午饭后……异常烦躁〕这是第二幕开始时的一段舞台说明。一个夏天的午饭后，在周公馆的客厅里。

②〔吕宋烟〕雪茄烟，因菲律宾吕宋岛所产的质量好而得名。



时候。那时候我还在无锡呢。

鲁侍萍 老爷是那个地方的人？

周朴园 嗯，（沉吟）无锡是个好地方。

鲁侍萍 哦，好地方。

周朴园 你三十年前在无锡么？

鲁侍萍 是，老爷。

周朴园 三十年前，在无锡有一件很出名的事情——

鲁侍萍 哦。

周朴园 你知道么？

鲁侍萍 也许记得，不知道老爷说的是哪一件？

周朴园 哦，很远了，提起来大家都忘了。

鲁侍萍 说不定，也许记得的。

周朴园 我问过许多那个时候到过无锡的人，我也派人到无锡打听过。可是那个时候在无锡的人，到现在不是老了就是死了。活着的多半是不知道的，或者忘了。不过也许你会知道。三十年前在无锡有一家姓梅的。

鲁侍萍 姓梅的？

周朴园 梅家的一个年轻小姐，很贤慧，也很规矩。有一天夜里，忽然地投水死了。后来，后来，——你知道么？

鲁侍萍 不敢说。

周朴园 哦。

鲁侍萍 我倒认识一个年轻的姑娘姓梅的。

周朴园 哦？你说说看。

鲁侍萍 可是她不是小姐，她也不贤慧，并且听说是不大规矩的。

周朴园 也许，也许你弄错了，不过你不妨说说看。

鲁侍萍 这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河，可是不是一个，她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的。

周朴园 （苦痛）哦！

鲁侍萍 她是个下等人，不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白，生了两个儿子。生了第二个，才过三天，忽然周少爷不要她了。大孩子就放在周公馆，刚生的孩子她抱在怀里，在年三十夜里投河死的。

YUWEN

周朴园 (汗涔涔<sup>①</sup>地) 哦。

鲁侍萍 她不是小姐，她是无锡周公馆梅妈的女儿，她叫侍萍。

周朴园 (抬起头来) 你姓什么？

鲁侍萍 我姓鲁，老爷。

周朴园 (喘出一口气，沉思地) 侍萍，侍萍，对了。这个女孩子的尸首，说是有一个穷人见着埋了。你可以打听到她的坟在哪儿么？

鲁侍萍 老爷问这些闲事干什么？

周朴园 这个人跟我们有点亲戚。

鲁侍萍 亲戚？

周朴园 嗯，——我们想把她的坟墓修一修。

鲁侍萍 哦，——那用不着了。

周朴园 怎么？

鲁侍萍 这个人现在还活着。

周朴园 (惊愕) 什么？

鲁侍萍 她没有死。

周朴园 她还在？不会吧？我看见她河边上的衣服，里面有她的绝命书。

鲁侍萍 她又被人救活了。

周朴园 哦，救活啦？

鲁侍萍 以后无锡的人是没见着她，以为她那夜晚死了。

周朴园 那么，她呢？

鲁侍萍 一个人在外乡活着。

周朴园 那个小孩呢？

鲁侍萍 也活着。

周朴园 (忽然立起) 你是谁？

鲁侍萍 我是这儿四凤的妈，老爷。

周朴园 哦。

鲁侍萍 她现在老了，嫁给一个下等人，又生了个女孩，境况很不好。

周朴园 你知道她现在在哪儿？

鲁侍萍 我前几天还见着她！

周朴园 什么？她就在这儿？此地？

① [汗涔涔(céncén)] 形容汗水不断地流下。

鲁侍萍 嗯，就在此地。

周朴园 哦！

鲁侍萍 老爷，您想见一见她么？

周朴园 （连忙）不，不，不用。

鲁侍萍 她的命很苦。离开了周家，周家少爷就娶了一位有钱有门第的小姐。她一个单身人，无亲无故，带着一个孩子在外乡，什么事都做：讨饭，缝衣服，当老妈子，在学校里伺候人。

周朴园 她为什么不再找到周家？

鲁侍萍 大概她是不愿意吧。为着她自己的孩子，她嫁过两次。

周朴园 嗯，以后她又嫁过两次。

鲁侍萍 嗯，都是很下等的人。她遇人都很不如意，老爷想帮一帮她么？

周朴园 好，你先下去吧。

鲁侍萍 老爷，没有事了？（望着朴园，泪要涌出。）

周朴园 啊，你顺便去告诉四凤，叫她把我樟木箱子里那件旧雨衣拿出来，顺便把那箱子里的几件旧衬衣也捡出来。

鲁侍萍 旧衬衣？

周朴园 你告诉她在我那顶老的箱子里，纺绸的衬衣，没有领子的。

鲁侍萍 老爷那种绸衬衣不是一共有五件？您要哪一件？

周朴园 要哪一件？

鲁侍萍 不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？还有一件——

周朴园 （惊愕）梅花？

鲁侍萍 旁边还绣着一个萍字。

周朴园 （徐徐立起）哦，你，你，你是——

鲁侍萍 我是从前伺候过老爷的下人。

周朴园 哦，侍萍！（低声）是你？

鲁侍萍 你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园不自觉地望望柜上的相片，又望侍萍。半晌。

周朴园 （忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的？

鲁侍萍 （悲愤）命，不公平的命指使我来的！

- 周朴园 (冷冷地) 三十年的工夫你还是找到这儿来了。
- 鲁侍萍 (愤愤) 我没有找你, 我没有找你, 我以为你早死了。我今天没想到到这儿来, 这是天要我在这儿又碰见你。
- 周朴园 你可以冷静点。现在你我都是有子女的人。如果你觉得心里有委屈, 这么大年纪, 我们先可以不必哭哭啼啼的。
- 鲁侍萍 哼, 我的眼泪早哭干了, 我没有委屈, 我有的是恨, 是悔, 是三十年一天一天我自己受的苦。你大概已经忘了你做的事了! 三十年前, 过年三十的晚上我生下你的第二个儿子才三天, 你为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐, 你们逼着我冒着大雪出去, 要我离开你们周家的门。
- 周朴园 从前的旧恩怨, 过了几十年, 又何必再提呢?
- 鲁侍萍 那是因为周大少爷一帆风顺, 现在也是社会上的好人物。可是自从我被你们家赶出来以后, 我没有死成, 我把我的母亲可给气死了, 我亲生的两个孩子你们家里逼着我留在你们家里。
- 周朴园 你的第二个孩子你不是已经抱走了么?
- 鲁侍萍 那是你们老太太看着孩子快死了, 才叫我带走的。(自语) 哦, 天哪, 我觉得我像在做梦。
- 周朴园 我看过去的事不必再提了吧。
- 鲁侍萍 我要提, 我要提, 我闷了三十年了! 你结了婚, 就搬了家, 我以为这一辈子也见不着你了; 谁知道我自己的孩子偏偏要跑到周家来, 又做我从前在你们家里做过的事。
- 周朴园 怪不得四凤这样像你。
- 鲁侍萍 我伺候你, 我的孩子再伺候你生的少爷们。这是我的报应, 我的报应。
- 周朴园 你静一静。把脑子放清醒点。你不要以为我的心是死了, 你以为一个人做了一件于心不忍的事就会忘了么? 你看这些家具都是你从前顶喜欢的东西, 多少年我总是留着, 为着纪念你。
- 鲁侍萍 (低头) 哦。
- 周朴园 你的生日——四月十八——每年我总记得。一切都照着你是正式嫁过周家的人看, 甚至于你因为生萍儿, 受了病, 总要关窗户, 这些习惯我都保留着, 为的是不忘你, 弥补我的罪过。
- 鲁侍萍 (叹一口气) 现在我们都是上了年纪的人, 这些话请你也不必说了。
- 周朴园 那更好了。那么我们可以明明白白地谈一谈。

鲁侍萍 不过我觉得没有什么可谈的。

周朴园 话很多。我看你的性情好像没有大改，——鲁贵像是个很不老实的人。

鲁侍萍 你不要怕。他永远不会知道的。

周朴园 那双方面都好。再有，我要问你的，你自己带走的儿子在哪儿？

鲁侍萍 他在你的矿上做工。

周朴园 我问，他现在在哪儿？

鲁侍萍 就在门房等着见你呢。

周朴园 什么？鲁大海？他！我的儿子？

鲁侍萍 就是他！他现在跟你完完全全是两样的人。

周朴园 (冷笑) 这么说，我自己的骨肉在矿上鼓动罢工，反对我！

鲁侍萍 你不要以为他还会认你做父亲。

周朴园 (忽然) 好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！

鲁侍萍 什么？

周朴园 留着你养老。

鲁侍萍 (苦笑) 哼，你还以为我是故意来敲诈你，才来的么？

周朴园 也好，我们暂且不提这一层。那么，我先说我的意思。你听着，鲁贵我现在要辞退的，四凤也要回家。不过——

鲁侍萍 你不要怕，你以为我会用这种关系来敲诈你么？你放心，我不会的。大后天我就带着四凤回到我原来的地方。这是一场梦，这地方我绝对不会再住下去。

周朴园 好得很，那么一切路费，用费，都归我担负。

鲁侍萍 什么？

周朴园 这于我的心也安一点。

鲁侍萍 你？(笑) 三十年我一个人度过了，现在我反而要你的钱？

周朴园 好，好，好，那么，你现在要什么？

鲁侍萍 (停一停) 我，我要点东西。

周朴园 什么？说吧。

鲁侍萍 (泪满眼) 我——我——我只要见见我的萍儿。

周朴园 你想见他？

鲁侍萍 嗯，他在哪儿？

周朴园 他现在在楼上陪着他的母亲看病。我叫他，他就可以下来见你。不过——(顿) 他很大了，——(顿) 并且他以为他母亲早就死了的。

鲁侍萍 哦，你以为我会哭哭啼啼地叫他认母亲么？我不会那样傻的。我明白他的地位，他的教育，不容他承认这样的母亲。这些年我也学乖了，我只想看看他，他究竟是我生的孩子。你不要怕，我就是告诉他，白白地增加他的烦恼，他也是不愿意认我的。

周朴园 那么，我们就这样解决了。我叫他下来，你看一看他，以后鲁家的人永远不许再到周家来。

鲁侍萍 好，我希望这一生不要再见你。

周朴园 (由衣内取出支票，签好) 很好，这是一张五千块钱的支票，你可以先拿去用。算是弥补我一点罪过。

侍萍接过支票，把它撕了。

周朴园 侍萍。

鲁侍萍 我这些年的苦不是你拿钱算得清的。

周朴园 可是你——

外面争吵声。大海的声音：“让开，我要进去。”三四个男仆声：“不成，不成，老爷睡觉呢。”

周朴园 (走至中门) 来人！

仆人由中门进。

周朴园 谁在吵？

仆 人 就是那个工人鲁大海！他不讲理，非见老爷不可。

周朴园 哦。(沉吟)那你就叫他进来吧。等一等，叫人到楼上请大少爷下来，我有话问他。

仆 人 是，老爷。(由中门下。)

周朴园 (向侍萍) 侍萍，你不要太固执。这一点钱你不收下，将来你会后悔的。

侍萍望着周朴园，一句话也不说。

仆人领大海进。大海站在左边，三四个仆人立一旁。

鲁大海 (见侍萍) 妈，您还在这儿？

周朴园 (打量大海) 你叫什么名字？

鲁大海 你不要同我摆架子，难道你不知道我是谁么？

周朴园 我只知道你是罢工闹得最凶的工人。

鲁大海 对了，一点儿也不错，所以才来拜望拜望你。

周朴园 你有什么事吧？

鲁大海 董事长当然知道我是为什么来的。

周朴园 (摇头) 我不知道。

鲁大海 我们老远从矿上来，今天我又在你府上门房里从早上六点钟一直等到现在，我就是来问问董事长，对于我们工人的条件，究竟是答应不答应？

周朴园 哦，——那么，那三个代表呢？

鲁大海 我跟你说吧，他们现在正在联络旁的工会呢。

周朴园 哦，——他们没有告诉你旁的事情么？

鲁大海 告诉不告诉于你没有关系。——我问你，你的意思，忽而软，忽而硬，究竟是怎么回事？

周萍由饭厅上，见有人，想退回。

周朴园 (看周萍) 不要走，萍儿！(望了一下侍萍。)

周萍 是，爸爸。

周朴园 (指身侧) 你站在这儿。(向大海) 你这么只凭意气是不能交涉事情的。

鲁大海 哼，你们的手段，我都明白。你们这样拖延时候，不过是想花钱收买少数不要脸的败类，暂时把我们骗在这儿。

周朴园 你的见地<sup>①</sup>也不是没有道理。

鲁大海 可是你完全错了。我们这次罢工是团结的，有组织的。我们代表这次来，并不是来求你们。你听清楚，不求你们。你们答应就答应；不答应，我们一直罢工到底，我们知道你们不到两个月整个地就要关门的。

周朴园 你以为你们那些代表们，那些领袖们都可靠么？

鲁大海 至少比你们只认识洋钱的结合要可靠得多。

周朴园 那么我给你一件东西看。

周朴园在桌上找电报，仆人递给他；此时周冲<sup>②</sup>偷偷由左书房进，在旁谛听。

周朴园 (给大海电报) 这是昨天从矿上来的电报。

鲁大海 (拿过去读) 什么？他们又上工了。(放下电报) 不会。

周朴园 矿上的工人已经在昨天早上复工，你当代表的反而不知道么？

鲁大海 (怒) 怎么，矿上警察开枪打死三十个工人就白打了么？(笑起来) 哼，

①〔见地〕见解。 ②〔周冲〕周朴园和后妻繁漪的儿子，是一个受过“五四”新思潮影响的充满着天真幻想的年轻人。

这是假的。你们自己假作的电报来离间我们的。你们这种卑鄙无赖的行为!

周萍 (忍不住) 你是谁? 敢在这儿胡说?

周朴园 没有你的话!(向大海) 你就这样相信你那同来的几个代表么?

鲁大海 你不用多说, 我明白你这些话的用意。

周朴园 好, 那我把那复工的合同给你瞧瞧。

鲁大海 (笑) 你不要骗小孩子, 复工的合同没有我们代表的签字是不生效力的。

周朴园 合同!

仆人进书房把合同拿给周朴园。

周朴园 你看, 这是他们三个人签字的合同。

鲁大海 (看合同) 什么?(慢慢地) 他们三个人签了字?(伸手去拿, 想仔细看一看) 他们不告诉我, 自己就签了字了?

周朴园 (顺手抽过来, 交给仆人) 对了, 傻小子, 没有经验只会胡喊是不成的。

鲁大海 那三个代表呢?

周朴园 昨天晚上就回去了。

鲁大海 (如梦初醒) 这三个没有骨头的东西! 他们就把矿上的工人们卖了! 哼, 你们这些不要脸的董事长, 你们的钱这次又灵了。

周萍 (怒) 你混账!

周朴园 不许多说话。(回头向大海) 鲁大海, 你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。

鲁大海 开除了!?

周冲 爸爸, 这是不公平的。

周朴园 (向周冲) 你少多嘴, 出去!

周冲愤然由中门下。

鲁大海 好, 好。(切齿) 你的手段我早明白, 只要你能弄钱, 你什么都做得出来。你叫警察杀了矿上许多工人, 你还——

周朴园 你胡说!

鲁侍萍 (至大海前) 走吧, 别说了。

鲁大海 哼, 你的来历我都知道, 你从前在哈尔滨包修江桥, 故意叫江堤出险, ——

周朴园 (厉声) 下去!



仆人们 (拉大海) 走! 走!

鲁大海 你故意淹死了两千二百个小工, 每一个小工的性命你扣三百块钱! 姓周的, 你发的是绝子绝孙的昧心财! 你现在还——

周 萍 (冲向大海, 打了他两个嘴巴) 你这种混账东西!

大海还手, 被仆人们拉住。

周 萍 打他!

鲁大海 (向周萍) 你!

仆人们一齐打大海。大海流了血。

周朴园 (厉声) 不要打人!

仆人们住手, 仍拉住大海。

鲁大海 (挣扎) 放开我, 你们这一群强盗!

周 萍 (向仆人们) 把他拉下去!

鲁侍萍 (大哭) 这真是一群强盗! (走至周萍面前) 你是萍, ……凭——凭什么打我的儿子?

周 萍 你是谁?

鲁侍萍 我是你的——你打的这个人的妈。

鲁大海 妈, 别理这东西, 小心吃了他们的亏。

鲁侍萍 (呆呆地望着周萍的脸, 又哭起来) 大海, 走吧, 我们走吧!

大海为仆人们拥下, 侍萍随下。



## 思考与练习

一 阅读课文, 把握剧中人物的经历和性格, 回答下列问题。

1. 文中周朴园对鲁侍萍的身份有四次发问, 找出这四次发问, 分析其心理变化过程。
2. 周朴园认出鲁侍萍前后, 他的态度有何不同? 可以看出周朴园哪些性格特征?
3. 周朴园对待亲生儿子鲁大海的态度是怎样的?

二 西方古典戏剧在创作上有“三一律”的艺术法则, 即要求一出戏所叙述的故事发生在一天(一昼夜)之内, 地点在一个场景, 情节服从于一个主题。曹禺喜爱并熟悉西方的戏剧艺术, 在创作《雷雨》时严格按照“三一律”来设计情节。阅读课文, 说说课文的情节涉及哪些时间、地点, 作者是如何使其符合“三一律”要求的。

三 戏剧语言讲究潜台词的运用, 即做到意在言外, 含蓄精练, 引人思考。指出下列对话中所蕴涵的潜台词, 体会人物的思想感情。

1. 鲁侍萍 老爷是那个地方的人?

周朴园 嗯,(沉吟)无锡是个好地方。

鲁侍萍 哦,好地方。

2. 鲁侍萍 (大哭)这真是一群强盗!(走至周萍面前)你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?

周萍 你是谁?

鲁侍萍 我是你的——你打的这个人的妈。

四 课后阅读《雷雨》全剧,举行一个关于《雷雨》的专题讨论会,就以下问题展开交流与讨论。

1. 讲述《雷雨》的故事。

2. 评价剧中的人物。


3. 谈谈喜欢或不喜欢《雷雨》的理由。

4. 如果把《雷雨》改编成电视连续剧,如何安排故事情节?

## 37

威尼斯商人（节选）<sup>①</sup>

—— 莎士比亚 ——

 阅读提示

《威尼斯商人》是五幕喜剧，课文节选的是其第四幕第一场——法庭辩论，这是全剧的高潮部分，可分为两个阶段。第一阶段是众人劝说夏洛克不要照约执行处罚，免割安东尼奥的一磅肉，但夏洛克坚决拒绝；第二阶段是鲍西娅乔装律师上场，她巧妙利用“一磅肉”的约定，使夏洛克自己陷入到不可挽救的失败之中，从而维护了正义，宣扬了人道的精神。作品塑造了贪婪、残忍、冷酷无情的夏洛克和聪明、博学、充满慈悲之心的鲍西娅的形象，作者通过对他们的褒贬，鞭挞了仇恨和残忍，赞美了友谊和仁爱。在情节结构上，作者用层层铺垫的方法，情节大起大落，扣人心弦，最后以出人意料的结局收场，使得剧情具有强烈的戏剧性和吸引力。

莎士比亚戏剧的语言是诗化的语言。剧中人物的台词丰富多彩，华丽优美，新鲜活泼而又充满诗意和哲理。学习课文时要反复朗读，体会人物的思想感情，感受莎剧的语言风格。

<sup>①</sup> 选自《莎士比亚全集》第二卷（人民文学出版社1994年版）。朱生豪译。与课文相关的情节是：贝尔蒙特的富家千金鲍西娅按照父亲的临终遗言，用三个匣子盛着不同的东西，让求婚者来猜，谁猜中就嫁给谁，结果被鲍西娅的心上人——威尼斯商人巴萨尼奥猜中。就在两人将要成婚时，鲍西娅知道了巴萨尼奥的好友安东尼奥被犹太人高利贷者夏洛克控告，而起因是安东尼奥为了资助未婚夫来求婚，向夏洛克借的三千块钱无法按期偿还。他们立即来到威尼斯，与夏洛克在法庭上展开了斗争。

## 威尼斯。法庭

公爵<sup>①</sup>、众绅士、安东尼奥<sup>②</sup>、巴萨尼奥<sup>③</sup>、葛莱西安诺<sup>④</sup>、萨拉里诺、萨莱尼奥及余人等同上。

公爵 安东尼奥有没有来？

安东尼奥 有，殿下<sup>⑤</sup>。

公爵 我很为你不快乐；你是来跟一个心如铁石的对对手当庭质对，一个不懂得怜悯、没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉。

安东尼奥 听说殿下曾经用尽力量劝他不要过为已甚<sup>⑥</sup>，可是他一味固执，不肯略作让步。既然没有合法的手段可以使我脱离他的怨毒<sup>⑦</sup>的掌握，我只有用默忍迎受他的愤怒，安心等待着他的残暴的处置。

公爵 来人，传那犹太人到庭。

萨拉里诺 他在门口等着；他来了，殿下。

夏洛克<sup>⑧</sup>上。

公爵 大家让开些，让他站在我的面前。夏洛克，人家都以为——我也是这样想——你不过故意装出这一副凶恶的姿态，到了最后关头，就会显出你的仁慈恻隐<sup>⑨</sup>来，比你现在这种表面上的残酷更加出人意料；现在你虽然坚持着照约处罚，一定要从这个不幸的商人身上割下一磅肉来，到了那时候，你不但愿意放弃这一种处罚，而且因为受到良心上的感动，说不定还会豁免<sup>⑩</sup>他一部分的欠款。你看他最近接连遭逢的巨大损失，足以使无论怎样富有的商人倾家荡产，即使铁石一样的心肠，从来不知道人类同情的野蛮人，也不能不对他的境遇发生怜悯。犹太人，我们都在等候你一句温和的回答。

夏洛克 我的意思已经向殿下告禀过了；我也已经指着我们的圣安息日<sup>⑪</sup>

①〔公爵〕指威尼斯公爵。威尼斯在中古后期是个共和国，最高统治者是公爵。 ②〔安东尼奥〕威尼斯商人。 ③〔巴萨尼奥〕安东尼奥的朋友。 ④〔葛莱西安诺〕和下文的萨拉里诺、萨莱尼奥都是安东尼奥和巴萨尼奥的朋友。 ⑤〔殿下〕这里是对公爵的尊称。 ⑥〔过为已甚〕错误的行为太过过头。已甚，太过。 ⑦〔怨毒〕仇恨。 ⑧〔夏洛克〕放高利贷的犹太富翁。

⑨〔恻(cè)隐〕对受苦难的人表示同情。 ⑩〔豁免〕免除。 ⑪〔安息日〕犹太教、基督教每周一次的圣日，这一天教徒停止工作，礼拜上帝。犹太教根据《圣经·创世纪》关于上帝在六天内创造天地万物，第七天（星期五太阳落山至星期六太阳落山）休息的记载，定该日为安息日。基督教则以星期日为安息日。

起誓，一定要照约执行处罚；要是殿下不准许我的请求，那就是蔑视宪章，我要到京城里去上告，要求撤销贵邦的特权。您要是问我为什么不愿接受三千块钱，宁愿拿一块腐烂的臭肉，那我可没有什么理由可以回答您，我只能说我欢喜这样，这是不是一个回答？要是我的屋子里有了耗子，我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉，谁管得了我？这不是回答了您吗？有的人不爱看张开嘴的猪，有的人瞧见一头猫就要发脾气，还有人听见人家吹风笛的声音，就忍不住要小便；因为一个人的感情完全受着喜恶的支配，谁也做不了自己的主。现在我就这样回答您：为什么有人受不住一头张开嘴的猪，有人受不住一头有益无害的猫，还有人受不住咿咿唔唔的风笛的声音，这些都是毫无充分的理由的，只是因为天生的癖性，使他们一受到刺激，就会情不自禁地现出丑相来；所以我不能举什么理由，也不愿举什么理由，除了因为我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感，所以才会向他进行这一场对于我自己并没有好处的诉讼<sup>①</sup>。现在您不是已经得到我的回答了吗？

巴萨尼奥 你这冷酷无情的家伙，这样的回答可不能作为你的残忍的辩解。

夏洛克 我的回答本来不是为了讨你的欢喜。

巴萨尼奥 难道人们对于他们所不喜欢的东西，都一定要置之死地吗？

夏洛克 哪一个人会恨他所不愿意杀死的東西？

巴萨尼奥 初次的冒犯，不应该就引为仇恨。

夏洛克 什么！你愿意给毒蛇咬两次吗？

安东尼奥 请你想一想，你现在跟这个犹太人讲理，就像站在海滩上，叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼，或是叫那山上的松柏，在受到天风吹拂的时候，不要摇头摆脑，发出簌簌的声音。要是你能够叫这个犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢？——那么还有什么难事不可以做到？所以我请你不用再跟他商量什么条件，也不用替我想什么办法，让我爽爽快快地受到判决，满足这犹太人的心

<sup>①</sup>〔诉讼(sòng)〕司法机关在案件当事人和其他有关人员的参与下，按照法定程序解决案件时所进行的活动。

愿吧。

巴萨尼奥 借了你三千块钱，现在拿六千块钱还你好不好？

夏洛克 即使这六千块钱中间的每一块钱都可以分做六份，每一份都可以变成一块钱，我也不要它们；我只要照约处罚。

公爵 你这样一点没有慈悲之心，将来怎么能够希望人家对你慈悲呢？

夏洛克 我又不干错事，怕什么刑罚？你们买了许多奴隶，把他们当作驴狗骡马一样看待，叫他们做种种卑贱的工作，因为他们是你们出钱买来的。我可不可以对你们说，让他们自由，叫他们跟你们的子女结婚？为什么他们要在重担之下流着血汗？让他们的床铺得跟你们的床同样柔软，让他们的舌头也尝尝你们所吃的东西吧。你们会回答说：“这些奴隶是我们所有的。”所以我也可以回答你们：我向他要求的这一磅肉，是我出了很大的代价买来的；它是属于我的，我一定要把它拿到手里。您要是拒绝了我，那么你们的法律去见鬼吧！威尼斯城的法令等于一纸空文。我现在等候着判决，请快些回答我，我可不可以拿到这一磅肉？

公爵 我已经差人去请培拉里奥，一位有学问的博士，来替我们审判这件案子；要是他今天不来，我可以有权宣布延期判决。

萨拉里诺 殿下，外面有一个使者刚从帕度亚来，带着这位博士的书信，等候着殿下的召唤。

公爵 把信拿来给我；叫那使者进来。

巴萨尼奥 高兴起来吧，安东尼奥！喂，老兄，不要灰心！这犹太人可以把我的肉、我的血、我的骨头、我的一切都拿去，可是我决不让你为了我的缘故流一滴血。

安东尼奥 我是羊群里一头不中用的病羊，死是我的应分<sup>①</sup>；最软弱的果子最先落到地上，让我也就这样结束了我的一生吧。巴萨尼奥，我只要你活下去，将来替我写一篇墓志铭，那你就是做了再好不过的事。

尼莉莎<sup>②</sup>扮律师书记上。

公爵 你是从帕度亚培拉里奥那里来的吗？

①〔应分〕分内应该的。

②〔尼莉莎〕鲍西娅的侍女，葛莱西安诺的妻子。在这场戏里，她女扮男装，充当律师书记。

- 尼莉莎 是，殿下。培拉里奥叫我向殿下致意。（呈上一信。）
- 巴萨尼奥 你这样使劲儿磨着刀干吗？
- 夏洛克 从那破产的家伙身上割下那磅肉来。
- 葛莱西安诺 狠心的犹太人，你不是在鞋口上磨刀，你这把刀是放在你的心口上磨；无论哪种铁器，就连刽子手的钢刀，都赶不上你这刻毒的心肠一半的锋利。难道什么恳求都不能打动你吗？
- 夏洛克 不能，无论你说得多么婉转动听，都没有用。
- 葛莱西安诺 万恶不赦的狗，看你死后不下地狱！让你这种东西活在世上，真是公道不生眼睛。你简直使我的信仰发生摇动，相信起毕达哥拉斯所说畜生的灵魂可以转生人体的议论来了；你的前生一定是一头豺狼，因为吃了人给人捉住吊死，它那凶恶的灵魂就从绞架上逃了出来，钻进了你那老娘的腌臢<sup>①</sup>的胎里，因为你的性情正像豺狼一样残暴贪婪。
- 夏洛克 除非你能够把我这一张契约上的印章骂掉，否则像你这样拉开了喉咙直嚷，不过白白伤了你的肺，何苦来呢？好兄弟，我劝你还是让你的脑子休息一下吧，免得它损坏了，将来无法收拾。我在这儿要求法律的裁判。
- 公爵 培拉里奥在这封信上介绍一位年轻有学问的博士出席我们的法庭。他在什么地方？
- 尼莉莎 他就在这儿附近等着您的答复，不知道殿下准不准许他进来？
- 公爵 非常欢迎。来，你们去三四个人，恭恭敬敬领他到这儿来。现在让我们把培拉里奥的来信当庭宣读。
- 书记 （读）“尊翰<sup>②</sup>到时，鄙人抱疾<sup>③</sup>方剧；适有一青年博士鲍尔萨泽君自罗马来此，致其慰问，因与详讨犹太人与安东尼奥一案，遍稽<sup>④</sup>群籍，折中是非<sup>⑤</sup>，遂恳其为鄙人庖代<sup>⑥</sup>，以应殿下之召。凡鄙人对此案所具意见，此君已深悉无遗；其学问才识，虽穷极赞辞，亦不足道其万一，务希勿以其年少而忽之，盖如此少年老成之士，实鄙人生平所仅见也。倘蒙延纳<sup>⑦</sup>，必能不辱使命。敬

① [腌臢(āzō)] 脏，不干净。 ② [尊翰] 对别人来信的尊称。翰，这里指书信。 ③ [抱疾] 抱病，患病。 ④ [稽] 查考。 ⑤ [折中是非] 调和不同意见或争执。 ⑥ [庖(páo)代] 替别人做他分内的事。 ⑦ [延纳] 接待，接纳。

祈钧裁<sup>①</sup>。”

公 爵 你们已经听到了博学的培拉里奥的来信。这儿来的大概就是那位博士了。

鲍西娅<sup>②</sup>扮律师上。

公 爵 把您的手给我。足下是从培拉里奥老前辈那儿来的吗？

鲍 西 娅 正是，殿下。

公 爵 欢迎欢迎；请上坐。您有没有明了今天我们在这儿审理的这件案子的两方面的争点？

鲍 西 娅 我对于这件案子的详细情形已经完全知道了。这儿哪一个是那商人，哪一个是犹太人？

公 爵 安东尼奥，夏洛克，你们两人都上来。

鲍 西 娅 你的名字就叫夏洛克吗？

夏 洛 克 夏洛克是我的名字。

鲍 西 娅 你这场官司打得倒也奇怪，可是按照威尼斯的法律，你的控诉是可以成立的。（向安东尼奥）你的生死现在操在他的手里，是不是？

安 东 尼 奥 他是这样说的。

鲍 西 娅 你承认这借约吗？

安 东 尼 奥 我承认。

鲍 西 娅 那么犹太人应该慈悲一点。

夏 洛 克 为什么我应该慈悲一点？把您的理由告诉我。

鲍 西 娅 慈悲不是出于勉强，它是像甘霖一样从天上降下尘世；它不但给幸福于受施的人，也同样给幸福于施与的人；它有超乎一切的无上威力，比皇冠更足以显出一个帝王的高贵：御杖不过象征着俗世的威权，使人民对于君上的尊严凛然生畏；慈悲的力量却高出于权力之上，它深藏在帝王的内心，是一种属于上帝的德性，执法的人倘能把慈悲调剂着公道，人间的权力就和上帝的神力没有差别。所以，犹太人，虽然你所要求的是公道，可是请你想一想，要是真的按照公道执行起赏罚来，谁也没有

①〔钧裁〕对上级裁决的敬称。钧，敬辞，用于有关对方的事物或行为（对尊长或上级用）。 ②〔鲍西娅〕富家女儿，巴萨尼奥的妻子。在这场戏里，她女扮男装，充当律师。



死后得救的希望；我们既然祈祷着上帝的慈悲，就应该按照祈祷的指点，自己做一些慈悲的事。我说了这一番话，为的是希望你能够从你的法律的立场上作几分让步；可是如果你坚持着原来的要求，那么威尼斯的法庭是执法无私的，只好把那商人宣判定罪了。

夏洛克 我自己做的事，我自己当！我只要求法律允许我照约执行处罚。

鲍西娅 他是不是无力偿还这笔借款？

巴萨尼奥 不，我愿意替他当庭还清；照原数加倍也可以；要是这样他还不能满足，那么我愿意签署契约，还他十倍的数目，拿我的手、我的头、我的心做抵押；要是这样还不能使他满足，那就是存心害人，不顾天理了。请堂上运用权力，把法律稍为变通一下，犯一次小小的错误，干一件大大的功德，别让这个残忍的恶魔逞他杀人的兽欲。

鲍西娅 那可不行，在威尼斯谁也没有权力变更既成的法律；要是开了这一个恶例，以后谁都可以借口有例可援，什么坏事情都可以干了。这是不行的。

夏洛克 一个但尼尔<sup>①</sup>来做法官了！真的是但尼尔再世！聪明的青年法官啊，我真佩服你！

鲍西娅 请你让我瞧一瞧那借约。

夏洛克 在这儿，可尊敬的博士，请看吧。

鲍西娅 夏洛克，他们愿意出三倍的钱还你呢。

夏洛克 不行，不行，我已经对天发过誓啦，难道我可以让我的灵魂背上毁誓的罪名吗？不，把整个儿的威尼斯给我，我都不能答应。

鲍西娅 好，那么就应该照约处罚；根据法律，这犹太人有权要求从这商人的胸口割下一磅肉来。还是慈悲一点，把三倍原数的钱拿去，让我撕了这张约吧。

夏洛克 等他按照约中所载条款受罚以后，再撕不迟。您瞧上去像是一个很好的法官；您懂得法律，您讲的话也很有道理，不愧是法律界的中流砥柱，所以现在我就用法律的名义，请您立刻进行宣判，凭着我的灵魂起誓，谁也不能用他的口舌改变我的决心。我现在但<sup>②</sup>等着

①〔但尼尔〕以色列的著名法官，善于处理诉讼案件。 ②〔但〕只。

执行原约。

安东尼奥 我也诚心请求堂上从速宣判。

鲍西娅 好，那么就是这样：你必须准备让他的刀子刺进你的胸膛。

夏洛克 啊，尊严的法官！好一位优秀的青年！

鲍西娅 因为这约上所订定的惩罚，对于法律条文的意义并无抵触。

夏洛克 很对很对！啊，聪明正直的法官！想不到你瞧上去这样年轻，见识却这么老练！

鲍西娅 所以你应该把你的胸膛袒露出来。

夏洛克 对了，“他的胸部”，约上是这么说的；——不是吗，尊严的法官？——“靠近心口的所在”，约上写得明明白白的。

鲍西娅 不错，称肉的天平有没有预备好？

夏洛克 我已经带来了。

鲍西娅 夏洛克，去请一位外科医生来替他堵住伤口，费用归你负担，免得他流血而死。

夏洛克 约上有这样的规定吗？

鲍西娅 约上并没有这样的规定；可是那又有什么相干呢？肯做一件好事总是好的。

夏洛克 我找不到；约上没有这一条。

鲍西娅 商人，你还有什么话说吗？

安东尼奥 我没有多少话要说；我已经准备好了。把你的手给我，巴萨尼奥，再会吧！不要因为我为了你的缘故遭到这种结局而悲伤，因为命运对我已经特别照顾了：她往往让一个不幸的人在家产荡尽以后继续活下去，用他凹陷的眼睛和满是皱纹的额角去挨受贫困的暮年；这一种拖延时日的刑罚，她已经把我豁免了。替我向尊夫人致意，告诉她安东尼奥的结局；对她说我怎样爱你，又怎样从容就死；等到你把这一段故事讲完以后，再请她判断一句，巴萨尼奥是不是曾经有过一个真心爱他的朋友。不要因为你将要失去一个朋友而懊恨，替你还债的人是死而无怨的；只要那犹太人的刀刺得深一点，我就可以在一刹那的时间把那笔债完全还清。

巴萨尼奥 安东尼奥，我爱我的妻子，就像我自己的生命一样；可是我的生命、我的妻子以及整个的世界，在我的眼中都不比你的生命更为贵重；我愿意丧失一切，把它们献给这恶魔做牺牲，来救出你的

生命。

鲍西娅 尊夫人要是就在这儿听见您说这样的话，恐怕不见得会感谢您吧。

葛莱西安诺 我有一个妻子，我可以发誓我是爱她的；可是我希望她马上归天，好去求告上帝改变这恶狗一样的犹太人的心。

尼莉莎 幸亏尊驾<sup>①</sup>在她的背后说这样的话，否则府上一定要吵得鸡犬不宁了。

夏洛克 这些便是相信基督教的丈夫！我有一个女儿，我宁愿她嫁给强盗的子孙，不愿她嫁给一个基督徒。别再浪费光阴了；请快些宣判吧。

鲍西娅 那商人身上的一磅肉是你的；法庭判给你，法律许可你。

夏洛克 公平正直的法官！

鲍西娅 你必须从他的胸前割下这磅肉来；法律许可你，法庭判给你。

夏洛克 博学多才的法官！判得好！来，预备！

鲍西娅 且慢，还有别的话哩。这约上并没有允许你取他的一滴血，只是写明着“一磅肉”；所以你可以照约拿一磅肉去，可是在割肉的时候，要是流下一滴基督徒的血，你的土地财产，按照威尼斯的法律，就要全部充公。

葛莱西安诺 啊，公平正直的法官！听着，犹太人；啊，博学多才的法官！

夏洛克 法律上是这样说吗？

鲍西娅 你自己可以去查查明白。既然你要求公道，我就给你公道，而且比你所要求的更地道。

葛莱西安诺 啊，博学多才的法官！听着，犹太人；好一个博学多才的法官！

夏洛克 那么我愿意接受还款；照约上的数目三倍还我，放了那基督徒。

巴萨尼奥 钱在这儿。

鲍西娅 别忙！这犹太人必须得到绝对的公道。别忙！他除了照约处罚以外，不能接受其他的赔偿。

葛莱西安诺 啊，犹太人！一个公平正直的法官，一个博学多才的法官！

鲍西娅 所以你准备着动手割肉吧。不准流一滴血，也不准割得超过或是不足一磅的重量；要是你割下来的肉，比一磅略微轻一点或是重一点，即使相差只有一丝一毫，或者仅仅一根汗毛之微，就要把

① [尊驾] 对对方的敬称。

你抵命，你的财产全部充公。

葛莱西安诺 一个再世的但尼尔，一个但尼尔，犹太人！现在你可掉在我的手里了，你这异教徒！

鲍西娅 那犹太人为什么还不动手？

夏洛克 把我的本钱还我，放我去吧。

巴萨尼奥 钱我已经预备好在这儿，你拿去吧。

鲍西娅 他已经当庭拒绝过了；我们现在只能给他公道，让他履行原约。

葛莱西安诺 好一个但尼尔，一个再世的但尼尔！谢谢你，犹太人，你教会我说这句话。

夏洛克 难道我单单拿回我的本钱都不成吗？

鲍西娅 犹太人，除了冒着你自己生命的危险割下那一磅肉以外，你不能拿一个钱。

夏洛克 好，那么魔鬼保佑他去享用吧！我不打这场官司了。

鲍西娅 等一等，犹太人，法律上还有一点牵涉你。威尼斯的法律规定：凡是一个异邦人企图用直接或间接手段，谋害任何公民，查明确有实据者，他的财产的半数应当归受害的一方所有，其余的半数没入公库，犯罪者的生命悉听公爵处置，他人不得过问。你现在刚巧陷入这个法网，因为根据事实的发展，已经足以证明你确有运用直接或间接手段，危害被告生命的企图，所以你已经遭逢着我刚才所说起的那种危险了。快快跪下来，请公爵开恩吧。

葛莱西安诺 求公爵开恩，让你自己去寻死吧；可是你的财产现在充了公，一根绳子也买不起啦，所以还是要让公家破费把你吊死。

公爵 让你瞧瞧我们基督徒的精神，你虽然没有向我开口，我自动饶恕了你的死罪。你的财产一半划归安东尼奥，还有一半没入公库；要是你能够诚心悔过，也许还可以减处你一笔较轻的罚款。

鲍西娅 这是说没入公库的一部分，不是说划归安东尼奥的一部分。

夏洛克 不，把我的生命连着财产一起拿了去吧，我不要你们的宽恕。你们拿掉了支撑房子的柱子，就是拆了我的房子；你们夺去了我的养家活命的根本，就是活活要了我的命。



## 思考与练习

- 一 《威尼斯商人》成功地塑造了夏洛克和鲍西娅这两个世界人物画廊中的艺术形象。联系课文内容，说说夏洛克和鲍西娅具有怎样的性格特征，作者表达了怎样的主题。
- 二 本剧以鲍西娅上场作为戏剧情节和人物命运的转机。鲍西娅与夏洛克的交锋过程一波三折，有抑有扬。仔细阅读这一部分，回答下列问题。
  1. 鲍西娅与夏洛克的斗争可以分为哪两个回合？
  2. 每一个回合的斗争又可以分为哪三步？
  3. 这两个回合的斗争在情节结构上有怎样的艺术效果？
- 三 品读课文中鲍西娅谈论“慈悲”的一段话，分析这段话是如何论述“慈悲”的，表现了莎士比亚剧作怎样的语言特点。

慈悲不是出于勉强，它是像甘霖一样从天上降下尘世；它不但给幸福于受施的人，也同样给幸福于施与的人；它有超乎一切的无上威力，比皇冠更足以显出一个帝王的高贵：御杖不过象征着俗世的威权，使人民对于君上的尊严凛然生畏；慈悲的力量却高出于权力之上，它深藏在帝王的内心，是一种属于上帝的德性，执法的人倘能把慈悲调剂着公道，人间的权力就和上帝的神力没有差别。

- 四 同学们大都看过喜剧题材的影视或话剧作品。从你熟悉的喜剧作品中选择一部或一场，从主题、结构、语言、喜剧性等方面对其作简要评价。

## 38

窦娥冤（节选）<sup>①</sup>

—— 关汉卿 ——

## 阅读提示

《窦娥冤》是中国古典悲剧的代表作，王国维称赞它“列之于世界大悲剧中亦无愧色也”。它成功地塑造了窦娥——一个被压迫、被剥削、被损害的悲剧形象，通过对窦娥的悲惨遭遇的描写，揭露了元代社会高利贷盘剥的残酷、社会的混乱和官府的黑暗。

在本折戏中，面对自己的千古奇冤，窦娥内心的悲愤难以抑制，一曲【滚绣球】责天地、斥鬼神，对当时的黑暗社会和封建秩序作了大胆否定，表现了她的觉醒和反抗。“血溅白练”“六月飞雪”“亢旱三年”这三桩誓愿以浪漫主义的手法昭示了窦娥之冤“感天动地”的主题，寄寓了人们对正义和公正的呼唤。窦娥对婆婆的挂念和嘱咐，又让我们看到了一个善良、孝顺、心灵美好的窦娥形象，反衬了她的冤情之重。

剧中的唱词，有的高亢激越，有的哀婉凄凉，有的坚定有力。这些唱词朴实自然，精练优美，“曲尽人情”，体现了关汉卿戏剧语言的“本色”风格。人物对白也明白如话，生动朴实，与唱词相得益彰。学习课文，要在反复朗读人物唱词和对白的基础上，体会窦娥的思想感情，了解元杂剧的基本特点。

（外<sup>②</sup>扮监斩官上，云）下官<sup>③</sup>监斩官是也。今日处决犯人，着<sup>④</sup>做公的<sup>⑤</sup>把住巷口，

① 选自《关汉卿戏剧集》（人民文学出版社1976年版）。关汉卿，生卒年不详，金末元初大都（北京）人，著名戏曲作家。他一生写了六十多本杂剧，流传下来的有十余本。他的剧本收在《元曲选》和《关汉卿戏剧集》等书中。这里选的是《窦娥冤》的第三折。 ②〔外〕传统戏曲角色名。元人戏曲中有外末、外旦、外净等，大致是指末、旦、净等行当的次要角色。这里指外末，扮演中年以上男子。

③〔下官〕从前做官的人谦虚的自称。 ④〔着(zhuó)〕派遣。 ⑤〔做公的〕衙门的差役。

休放往来人闲走。(净①扮公人,鼓三通、锣三下科②。刽子磨旗③、提刀,押正旦④带枷上。刽子云)行动些⑤,行动些,监斩官去法场上多时了。(正旦唱)

【正宫⑥】【端正好⑦】没来由犯王法,不提防遭刑宪⑧,叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿⑨,怎不将天地也生埋怨⑩。

【滚绣球】有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也!只合⑪把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊⑫?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延⑬。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船!地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘⑭贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

(刽子云)快行动些,误了时辰也。(正旦唱)

【倘秀才】则⑮被这枷纽⑯的我左侧右偏,人拥的我前合后偃⑰。我窦娥向哥哥行⑱有句言。(刽子云)你有甚么话说?(正旦唱)前街里去心怀恨,后街里去死无冤,休推辞路远。

(刽子云)你如今到法场上面,有什么亲眷要见的,可教他过来,见你一面也好。YUWEN

(正旦唱)

【叨叨令】可怜我孤身只影无亲眷,则落的吞声忍气空嗟怨⑲。(刽子云)难道你爷娘家也没的?(正旦云)只有个爹爹,十三年前上朝取应⑳去了,至今杳无音信。(唱)早已是十年多不睹爹爹面。(刽子云)你适才要我往后街里去,是甚么主意?(正旦唱)怕则怕前街里被我婆婆见。(刽子云)你的性命也顾不得,怕他见怎的?(正旦云)俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀㉑去呵,(唱)枉将他气杀也么哥㉒,枉将他气杀也么哥。告哥哥,临危好与人行方便。

①〔净〕传统戏曲角色名。俗称“花脸”,扮演性格刚烈或粗暴的男性人物。②〔科〕戏曲角色的表演动作,又称“介”。③〔磨旗〕摇旗,挥动旗帜。④〔正旦〕传统戏曲角色名。在剧中扮演女主角。⑤〔行动些〕动作快些。表示催促。⑥〔正宫〕宫调之一。曲子分许多宫调,是表示声音的高低的。⑦〔端正好〕和下文的“滚绣球”“倘秀才”“叨叨令”“快活三”“鲍老儿”“耍孩儿”“二煞”“一煞”“煞尾”都是曲牌名。每一曲牌都有一定的曲调、唱法、字数、句法、平仄。

⑧〔刑宪〕刑罚。宪,法令。⑨〔森罗殿〕即阎罗殿。迷信传说中阴间阎罗王所居之殿。

⑩〔将天地也生埋怨〕把天地呀深深地埋怨。生,甚、深。⑪〔合〕应该,应当。⑫〔可怎生糊突了盗跖(zhí)、颜渊〕意思是,可是怎么混淆了坏人和好人。糊突,混淆。盗跖,相传为古时民众起义的领袖,名跖,“盗”是当时统治者对他的贬称,后来成为盗贼或盗魁的代称。颜渊,孔子的弟子,以德行著称,被推崇为贤人。⑬〔寿延〕寿长。⑭〔错勘〕这里是错误判断的意思。⑮〔则〕助词,用于句首,无义。⑯〔纽〕同“扭”。⑰〔前合后偃〕前仆后倒。合、偃,都是倒下的意思。

⑱〔哥哥行(háng)〕哥哥们。哥哥,对年龄相近的男子的尊称。行,们、等,表示复数。⑲〔嗟怨〕嗟叹怨恨。⑳〔上朝取应(yìng)〕到京城应考。取应,参加科举考试。㉑〔餐刀〕挨刀。

㉒〔也么哥〕元明戏曲中常用衬词,没有实在意义。

(卜儿<sup>①</sup>哭上科,云)天哪,兀的<sup>②</sup>不是我媳妇儿!(刽子云)婆子靠后。(正旦云)既是俺婆婆来了,叫他来,待我嘱咐他几句话咱<sup>③</sup>。(刽子云)那婆子近前来,你媳妇要嘱咐你话哩。(卜儿云)孩儿,痛杀我也!(正旦云)婆婆,那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里,实指望药死了你,要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃,倒把他老子药死了。我怕连累婆婆,屈招了药死公公<sup>④</sup>,今日赴法场典刑<sup>⑤</sup>。婆婆,此后遇着冬时年节,月一十五<sup>⑥</sup>,有漶<sup>⑦</sup>不了的浆水饭,漶半碗儿与我吃,烧不了的纸钱,与窦娥烧一陌<sup>⑧</sup>儿,则是<sup>⑨</sup>看你死的孩儿面上。(唱)

**【快活三】**念窦娥葫芦提当罪愆<sup>⑩</sup>,念窦娥身首不完全,念窦娥从前已往干家缘<sup>⑪</sup>,婆婆也,你只看窦娥少爷无娘面。

**【鲍老儿】**念窦娥伏侍婆婆这几年,遇时节将碗凉浆奠;你去那受刑法尸骸上烈<sup>⑫</sup>些纸钱,只当把你亡化<sup>⑬</sup>的孩儿荐<sup>⑭</sup>。(卜儿哭科,云)孩儿放心,这个老身都记得。天哪,兀的不<sup>⑮</sup>痛杀我也!(正旦唱)婆婆也,再也不要啼啼哭哭,烦烦恼恼,怨气冲天。这都是我做窦娥的没时没运,不明不暗<sup>⑯</sup>,负屈衔冤。

(刽子做喝科,云)兀那<sup>⑰</sup>婆子靠后,时辰到了也。(正旦跪科)(刽子开枷科)(正旦云)窦娥告监斩大人,有一事肯依窦娥,便死而无怨。(监斩官云)你有什么事,你说。(正旦云)要一领<sup>⑱</sup>净席,等我窦娥站立,又要丈二白练,挂在旗枪<sup>⑲</sup>上,若是我窦娥委实冤枉,刀过处头落,一腔热血休半点儿沾在地下,都飞在白练上者<sup>⑳</sup>。(监斩官云)这个就依你,打甚么不紧<sup>㉑</sup>。(刽子做取席站<sup>㉒</sup>科,又取白练挂旗上科)(正旦唱)

**【耍孩儿】**不是我窦娥罚<sup>㉓</sup>下这等无头<sup>㉔</sup>愿,委实的冤情不浅;若没些儿灵圣<sup>㉕</sup>与世人传,也不见得湛湛青天<sup>㉖</sup>。我不要半星热血红尘洒<sup>㉗</sup>,都只在八尺旗枪

①〔卜儿〕元代戏曲里扮演老妇人的角色。 ②〔兀的〕这个,这。 ③〔咱〕语气助词,表示祈使语气。 ④〔公公〕旧时对男性老者的敬称。这里指张驴儿的父亲。 ⑤〔典刑〕这里指受死刑。 ⑥〔冬时年节,月一十五〕冬至和过年,初一和十五。 ⑦〔漶(jiǎn)〕倒,泼。 ⑧〔一陌〕旧时一百纸钱之称,也泛指一串纸钱。陌,量词,用于旧时祭奠所烧的纸钱,约相当于“叠”。 ⑨〔则是〕只当是。 ⑩〔念窦娥葫芦提当罪愆(qiān)〕想想我窦娥糊里糊涂地担当起罪过。葫芦提,糊涂。愆,罪过。 ⑪〔家缘〕家务。 ⑫〔烈〕烧。 ⑬〔亡化〕去世。 ⑭〔荐〕指请和尚道士念经拜忏以超度亡灵。窦娥只求婆婆烧些纸钱当作荐亡。 ⑮〔兀的不〕怎的不。兀的,这里是语气助词,与“不”连用,表示反问。 ⑯〔不明不暗〕糊里糊涂。 ⑰〔兀那〕那,那个。兀,发声词,无意义。 ⑱〔领〕量词。 ⑲〔旗枪〕旗杆头。 ⑳〔者〕语气助词,用在句末。 ㉑〔打甚么不紧〕没有什么要紧。 ㉒〔站〕这里指让窦娥站在席上。 ㉓〔罚〕同“发”。罚愿,即发愿。 ㉔〔无头〕无根据的。意思是离奇的。 ㉕〔灵圣〕神异的灵应。 ㉖〔也不见得湛湛青天〕也显不出天理昭彰。湛湛,清明澄澈的样子。 ㉗〔红尘洒〕洒在红尘上。红尘,尘土。



素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苕弘化碧<sup>①</sup>，望帝啼鹃<sup>②</sup>。

(刽子云)你还有甚的说话，此时不对监斩大人说，几时说哪？(正旦再跪科，云)大人，如今是三伏天道<sup>③</sup>，若窦娥委实冤枉，身死之后，天降三尺瑞雪，遮掩了窦娥尸首。(监斩官云)这等三伏天道，你便有冲天的怨气，也召<sup>④</sup>不得一片雪来，可不胡说！(正旦唱)

【二煞】你道是暑气暄<sup>⑤</sup>，不是那下雪天，岂不闻飞霜六月因邹衍<sup>⑥</sup>？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花<sup>⑦</sup>滚似绵，免着我尸骸现；要什么素车白马<sup>⑧</sup>，断送<sup>⑨</sup>出古陌荒阡？

(正旦再跪科，云)大人，我窦娥死的委实冤枉，从今以后，着<sup>⑩</sup>这楚州<sup>⑪</sup>亢旱<sup>⑫</sup>三年。(监斩官云)打嘴！那有这等说话！(正旦唱)

【一煞】你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤<sup>⑬</sup>。如今轮到你山阳县，这都是官吏每<sup>⑭</sup>无心正法<sup>⑮</sup>，使百姓有口难言。

(刽子做磨旗科，云)怎么这一会儿天色阴了也？(内<sup>⑯</sup>做风科，刽子云)好冷风也！(正旦唱)

【煞尾】浮云为我阴，悲风为我旋，三桩儿誓愿明提遍。(做哭科，云)婆婆也，直等待雪飞六月，亢旱三年呵，(唱)那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

(刽子做开刀，正旦倒科)(监斩官惊云)呀，真个下雪了，有这等异事！(刽子云)我也道平日杀人，满地都是鲜血，这个窦娥的血都飞在那丈二白练上，并无半点落地，委实奇怪。(监斩官云)这死罪必有冤枉。早两桩儿应验了，不知亢旱三年的说话准也不准，且看后来如何。左右，也不必等待雪晴，便与我抬他尸首，还了那蔡婆婆去罢。(众应科，抬尸下)

①〔苕弘化碧〕苕弘，周景王、敬王的大臣刘文公的大夫。传说他无罪被杀，三年后，他的血化成碧玉。后来用以借指屈死者的形象。②〔望帝啼鹃〕相传战国末年杜宇在蜀称帝，号望帝，为蜀除水患有功，后来让位，隐居西山。蜀人很怀念他，二月里听到杜鹃悲凄的啼鸣，以为是望帝的灵魂化成了杜鹃。③〔天道〕气候，天气。④〔召〕召唤。⑤〔暄〕炎热。⑥〔飞霜六月因邹衍〕邹衍，战国时齐国人，相传他尽忠于燕惠王，惠王却听信谗言把他囚禁起来。他人狱时仰天而哭，正当夏天，竟然下起霜来。后来用“六月飞霜”比喻冤狱、冤情。⑦〔六出冰花〕雪花。六出，花花瓣叫“出”，雪花六角，所以用“六出”作雪的别名。⑧〔素车白马〕古代凶、丧之事所用的白车白马。⑨〔断送〕送，推送。⑩〔着(zhuó)〕教，使。⑪〔楚州〕窦娥的家乡。下文的山阳县(今江苏淮安)是当时楚州府治所。⑫〔亢旱〕大旱。⑬〔做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤〕据《汉书》记载，汉代东海有个年轻寡妇，对婆婆很孝顺。后来婆婆自缢身亡，寡妇被诬告为凶手。她含冤被杀，死后，东海一带大旱三年。⑭〔每〕相当于“们”。⑮〔正法〕这里是正法制，依法判案的意思。⑯〔内〕指后台。



## 思考与练习

- 一 元杂剧的每一折，由同一宫调的若干曲牌组成一套曲子，演出时一本四折都由正末或正旦独唱。品读文中窦娥所唱的曲词，回答下列问题，并背诵【滚绣球】一曲。
1. 本折戏采用了什么宫调？这个宫调包括哪些曲牌？
  2. 根据曲词概括剧情的主要内容。
  3. 分析窦娥的三桩誓愿在内容上是如何层层递进的。
- 二 阅读课文，回答下列问题。
1. 窦娥是被昏官屈判死罪的，却为何在【滚绣球】一曲中指责天地鬼神？这表现了窦娥什么样的性格特征？
  2. 在押赴刑场的路上，窦娥要求刽子手走后街而不走前街，这一细节表现了她怎样的性格？窦娥不愿见到婆婆却偏偏遇到了婆婆，这对于戏剧情节有怎样的作用？
- 三 赏读窦娥唱的【二煞】这支曲子，说说曲词中所运用的典故和修辞手法，并分析其作用和表达效果。
- 四 明代传奇《金锁记》是元杂剧《窦娥冤》的改写本。《金锁记》中，窦娥的丈夫蔡昌宗并没有夭折，而是在赶考途中不幸落水，被龙王招为驸马。三年后又入京考试，一举夺魁。而窦娥也在行刑时，因天色阴暗，寒风刺骨，提刑官急令刀下留人，得以不死。最后窦天章为其冤案平反昭雪，一家人欢庆团圆，正是“翁做高官婿状元，夫妻父女得团圆”。比较《金锁记》与《窦娥冤》的结尾，你更喜欢哪一个？谈谈你的感想。

39 茶馆（节选）<sup>①</sup>

——老舍——

## 阅读提示

课文节选的这一幕再现了清末的社会风貌，刻画了三教九流各色人物。这些人物大致可分为两类：一类是帝国主义和封建势力的依附者，如太后的宠奴庞太监，吃洋饭的恶霸马五爷，特务宋恩子、吴祥子，打手二德子，人口贩子刘麻子等；另一类是被压迫的各阶层人民，如王利发、康顺子、康六、乡妇、老人等。作品深刻地反映了帝国主义的侵略、封建统治的腐朽所造成的农民破产、市民贫困和社会黑暗，表明了中国封建社会的末日即将来临。剧中人物虽多，但几乎每个人都各具特点，栩栩如生，如八面玲珑、谨小慎微的茶馆掌柜王利发，倔强正直的旗人常四爷，一心要实业救国的民族资本家秦仲义，气焰嚣张的庞太监等，都给人以深刻的印象。

《茶馆》的人物语言极富个性，往往三言两语就能显示出一个人的性格特点。同时这种个性化的语言又具有鲜明的时代性和浓郁的地方色彩，生动活泼，真实自然，充分显示了老舍这位语言大师的深厚造诣。阅读时要注意体会。

**时间** 一八九八年（戊戌）初秋，康梁等的维新运动失败了。早半天<sup>②</sup>。

**地点** 北京，裕泰大茶馆。

① 选自《老舍文集》第十一卷（人民文学出版社1980年版）。《茶馆》是中国当代话剧艺术的经典之作，代表了老舍话剧创作的最高成就。作品以旧北京城中一个大茶馆——裕泰茶馆的兴衰为背景，通过对茶馆及各类人物变迁的描写，反映了从清末、民初到抗战胜利后三个不同时代的近50年的社会面貌，描绘了半封建半殖民地旧中国三个黑暗、病态、荒诞的社会发展片段，揭示了旧社会的必然灭亡。老舍先生以自己丰富的阅历，凭借对北京市民社会的熟悉，以茶馆为载体，以小见大，运用侧面透露的表现方法，带着对旧社会的满腔憎恨，为它唱出了一曲葬歌。作品上演后在国内外产生了强烈反响。

② [早半天] 上午。

**人物** 王利发、刘麻子、庞太监、唐铁嘴、康六、小牛儿、松二爷、黄胖子、宋恩子、常四爷、秦仲义、吴祥子、李三、老人、康顺子、二德子、乡妇、茶客甲乙丙丁、马五爷、小妞、茶房一二人。

〔幕启：这种大茶馆现在已经不见了。在几十年前，每城都起码有一处。这里卖茶，也卖简单的点心与菜饭。玩鸟的人们，每天在遛够了画眉、黄鸟等之后，要到这里歇歇腿，喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤<sup>①</sup>的，也到这里来。那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给双方调解；三五十口子打手，经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面（大茶馆特殊的食品，价钱便宜，作起来快当），就可以化干戈为玉帛<sup>②</sup>了。总之，这是当日非常重要的地方，有事无事都可以来坐半天。在这里，可以听到最荒唐的新闻，如某处的大蜘蛛怎么成了精，受到雷击。奇怪的意见也在这里可以听到，像把海边上都修上大墙，就足以挡住洋兵上岸。这里还可以听到某京戏演员新近创造了什么腔儿，和煎熬鸦片烟的最好的方法。这里也可以看到某人新得到的奇珍——一个出土的玉扇坠儿，或三彩的鼻烟壶。这真是个重要的地方，简直可以算作文化交流的所在。

〔我们现在就要看见这样的一座茶馆。

〔一进门是柜台与炉灶——为省点事，我们的舞台上可以不要炉灶；后面有些锅勺的响声也就够了。屋子非常高大，摆着长桌与方桌，长凳与小凳，都是茶座儿。隔窗可见后院，高搭着凉棚，棚下也有茶座儿。屋里和凉棚下都有挂鸟笼的地方。各处都贴着“莫谈国事”的纸条。

〔有两位茶客，不知姓名，正眯着眼，摇着头，拍板低唱。有两三位茶客，也不知姓名，正入神地欣赏瓦罐里的蟋蟀。两位穿灰色大衫的——宋恩子与吴祥子，正低声地谈话，看样子他们是北衙门的办案的（侦缉）。

〔今天又有一起打群架的，据说是为了争一只家鸽，惹起非用武力解决不可的纠纷。假若真打起来，非出人命不可，因为被约的打手中包括着善扑营<sup>③</sup>的哥儿们和库兵<sup>④</sup>，身手都十分厉害。好在，不能真打起来，因为在双方还没把打手约齐，已有人出面调停了——现在双方在这里会面。三三两两的打手，都横眉立目，短打扮，随时进来，往后院去。

〔马五爷在不惹人注意的角落，独自坐着喝茶。

〔王利发高高地坐在柜台里。

〔唐铁嘴趿拉<sup>⑤</sup>着鞋，身穿一件极长极脏的大布衫，耳上夹着几张小纸片，进来。

①〔拉纤〕为双方介绍、说合并从中谋取利益。 ②〔化干戈为玉帛〕比喻把战争或争斗变为和平、友好。 ③〔善扑营〕清代禁卫军之一。在八旗内选勇士，练习摔跤等技艺，担任皇帝的警卫工作。

④〔库兵〕守仓库的兵士。 ⑤〔趿(tā)拉〕把鞋后帮踩在脚后跟下。

王利发 唐先生，你外边遛遛吧！

唐铁嘴 (惨笑) 王掌柜，捧捧唐铁嘴吧！送给我碗茶喝，我就先给您相相面吧！手相奉送，不取分文！（不容分说，拉过王利发的手来）今年是光绪二十四年，戊戌。您贵庚<sup>①</sup>是……

王利发 (夺回手去) 算了吧，我送给你一碗茶喝，你就甭卖那套生意口啦！用不着相面，咱们既在江湖内，都是苦命人！（由柜台内走出，让唐铁嘴坐下）坐下！我告诉你，你要是不戒了大烟，就永远交不了好运！这是我的相法，比你的更灵验！

〔松二爷和常四爷都提着鸟笼进来，王利发向他们打招呼。他们先把鸟笼子挂好，找地方坐下。松二爷文绉绉的，提着小黄鸟笼；常四爷雄赳赳的，提着大而高的画眉笼。茶房李三赶紧过来，沏上盖碗茶。他们自带茶叶。茶沏好，松二爷、常四爷向邻近的茶座让了让。〕

松二爷 您喝这个！（然后，往后院看了看）

常四爷 好像又有事儿？

松二爷 反正打不起来！要真打的话，早到城外头去啦，到茶馆来干吗？

〔二德子，一位打手，恰好进来，听见了常四爷的话。〕

二德子 (凑过去) 你这是谁甩闲话呢？

常四爷 (不肯示弱) 你问我哪？花钱喝茶，难道还教谁管着吗？

松二爷 (打量了二德子一番) 我说这位爷，您是营里当差的吧？来，坐下喝一碗，我们也都是外场人<sup>②</sup>。

二德子 你管我当差不当差呢！

常四爷 要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗！

二德子 甭说打洋人不打，我先管教管教你！（要动手）

〔别的茶客依旧进行他们自己的事。王利发急忙跑过来。〕

王利发 哥儿们，都是街面上的朋友，有话好说。德爷，您后边坐！

〔二德子不听王利发的话，一下子把一个盖碗楼下桌去，摔碎。翻手要抓常四爷的脖领。〕

常四爷 (闪过) 你要怎么着？

二德子 怎么着？我碰不了洋人，还碰不了你吗？

①〔贵庚〕敬辞，问人年龄。

②〔外场人〕指在外面做事善交际、爱面子、讲义气的人。

- 马五爷 (并未立起) 二德子, 你威风啊!
- 二德子 (四下扫视, 看到马五爷) 喝, 马五爷, 您在这儿哪? 我可眼拙<sup>①</sup>, 没看见您! (过去请安)
- 马五爷 有什么事好好地说, 干吗动不动地就讲打?
- 二德子 瞧<sup>②</sup>! 您说的对! 我到后头坐坐去。李三, 这儿的茶钱我候<sup>③</sup>啦! (往后面走去)
- 常四爷 (凑过来, 要对马五爷发牢骚) 这位爷, 您圣明, 您给评评理!
- 马五爷 (立起来) 我还有事, 再见! (走出去)
- 常四爷 (对王利发) 邪! 这倒是个怪人!
- 王利发 您不知道这是马五爷呀? 怪不得您也得罪了他!
- 常四爷 我也得罪了他? 我今天出门没挑好日子!
- 王利发 (低声地) 刚才您说洋人怎样, 他就是吃洋饭的。信洋教, 说洋话, 有事情可以一直地找宛平县的县太爷去, 要不怎么连官面上都不惹他呢!
- 常四爷 (往原处走) 哼, 我就不佩服吃洋饭的!
- 王利发 (向宋恩子、吴祥子那边稍一歪头, 低声地) 说话请留点神! (大声地) 李三, 再给这儿沏一碗来! (拾起地上的碎瓷片)
- 松二爷 盖碗多少钱? 我赔! 外场人不作老娘们事!
- 王利发 不忙, 待会儿再算吧! (走开)
- [纤手刘麻子领着康六进来。刘麻子先向松二爷、常四爷打招呼。]
- 刘麻子 您二位真早班儿<sup>④</sup>! (掏出鼻烟壶, 倒烟) 您试试这个! 刚装来的, 地道英国造, 又细又纯!
- 常四爷 唉! 连鼻烟也得从外洋来! 这得往外流多少银子啊!
- 刘麻子 咱们大清国有的是金山银山, 永远花不完! 您坐着, 我办点小事! (领康六找了个座儿)
- [李三拿过一碗茶来。]
- 刘麻子 说说吧, 十两银子行不行? 你说干脆的! 我忙, 没工夫专伺候你!
- 康六 刘爷! 十五岁的大姑娘, 就值十两银子吗?
- 刘麻子 卖到窑子去, 也许多拿一两八钱的, 可是你又不肯!
- 康六 那是我的亲女儿! 我能够……

①〔眼拙〕客套话, 表示没认出对方是谁或记不清跟对方见过面没有。 ②〔瞧(zhè)〕旧时仆役对主人或宾客的应诺声。 ③〔候〕付账。 ④〔早班儿〕方言, 称人起得早, 来得早。

刘麻子 有女儿，你可养活不起，这怪谁呢？

康 六 那不是因为乡下种地的都没法子混了吗？一家大小要是一天能吃上一顿粥，我要还想卖女儿，我就不是人！

刘麻子 那是你们乡下的事，我管不着。我受你之托，教你不吃亏，又教你女儿有个吃饱饭的地方，这还不好吗？

康 六 到底给谁呢？

刘麻子 我一说，你必定从心眼里乐意！一位在宫里当差的！

康 六 宫里当差的谁要个乡下丫头呢？

刘麻子 那不是你女儿的命好吗？

康 六 谁呢？

刘麻子 庞总管！你也听说过庞总管吧？侍候着太后，红得不得了，连家里打醋的瓶子都是玛瑙作的！

康 六 刘大爷，把女儿给太监作老婆，我怎么对得起人呢？

刘麻子 卖女儿，无论怎么卖，也对不起女儿！你糊涂！你看，姑娘一过门，吃的是珍馐<sup>①</sup>美味，穿的是绫罗绸缎，这不是造化<sup>②</sup>吗？怎样，摇头不算点头算，来个干脆的！

康 六 自古以来，哪有……他就给十两银子？

刘麻子 找遍了你们全村儿，找得出十两银子找不出？在乡下，五斤白面就换个孩子，你不是不知道！

康 六 我，唉！我得跟姑娘商量一下！

刘麻子 告诉你，过了这个村可没有这个店，耽误了事别怨我！快去快来！

康 六 唉！我一会儿就回来！

刘麻子 我在这儿等着你！

康 六 （慢慢地走出去）

刘麻子 （凑到松二爷、常四爷这边来）乡下人真难办事，永远没有个痛痛快快！

松二爷 这号生意又不小吧？

刘麻子 也甜不到哪儿去，弄好了，赚个元宝！

常四爷 乡下是怎么了？会弄得这么卖儿卖女的！

刘麻子 谁知道！要不怎么说，就是一条狗也得托生在北京城里嘛！

常四爷 刘爷，您可真有个狠劲儿，给拉拢这路事！

① [珍馐(xiū)] 珍奇贵重的食物。 ② [造化] 福气，运气。

刘麻子 我要不分心，他们或许找不到买主呢！（忙岔话）松二爷（掏出个小时表来），你看这个！

松二爷 （接表）好体面的小表！

刘麻子 您听听，嘎登嘎登地响！

松二爷 （听）这得多少钱？

刘麻子 您爱吗？就让给您！一句话，五两银子！您玩够了，不爱再要了，我还照数退钱！东西真地道，传家的玩意！

常四爷 我这儿正咂摸<sup>①</sup>这个味儿：咱们一个人身上有多少洋玩意儿啊！老刘，就看你身上吧：洋鼻烟，洋表，洋缎大衫，洋布裤褂……

刘麻子 洋东西可是真漂亮呢！我要是穿一身土布，像个乡下脑壳<sup>②</sup>，谁还理我呀！

常四爷 我老觉乎着咱们的大缎子，川绸，更体面！

刘麻子 松二爷，留下这个表吧，这年月，戴着这么好的洋表，会教人另眼看待！是不是这么说，您哪？

松二爷 （真爱表，但又嫌贵）我……

刘麻子 您先戴两天，改日再给钱！

〔黄胖子进来。〕

黄胖子 （严重的砂<sup>③</sup>眼，看不清楚，进门就请安）哥儿们，都瞧我啦！我请安了！都是自己弟兄，别伤了和气呀！

王利发 这不是他们，他们在后院哪！

黄胖子 我看不大清楚啊！掌柜的，预备烂肉面，有我黄胖子，谁也打不起来！（往里走）

二德子 （出来迎接）两边已经见了面，您快来吧！

〔二德子同黄胖子入内。〕

〔茶房们一趟又一趟地往后面送茶水。老人进来，拿着些牙签、胡梳、耳挖勺之类的小东西，低着头慢慢地挨着茶座儿走；没人买他的东西。他要往后院去，被李三截住。〕

李 三 老大爷，您外边遛遛吧！后院里，人家正说和事呢，没人买您的东西！（顺手儿把剩茶递给老人一碗）

松二爷 （低声地）李三！（指后院）他们到底为了什么事，要这么拿刀动杖的？

①〔咂摸〕仔细辨别（滋味、意思等）。 ②〔乡下脑壳(ké)〕乡下人。 ③〔砂〕同“沙”。



李 三 (低声地) 听说是为一只鸽子。张宅的鸽子飞到了李宅去, 李宅不肯交还……唉, 咱们还是少说话好。(问老人) 老大爷您高寿啦?

老 人 (喝了茶) 多谢! 八十二了, 没人管! 这年月呀, 人还不如一只鸽子呢! 唉!(慢慢走出去)

[秦仲义, 穿得很讲究, 满面春风, 走进来。]

王利发 哎哟! 秦二爷, 您怎么这样闲在, 会想起下茶馆来了? 也没带个底下人?

秦仲义 来看看, 看看你这年轻小伙子会作生意不会!

王利发 唉, 一边作一边学吧, 指着这个吃饭嘛。谁叫我爸爸死得早, 我不干不行啊! 好在照顾主儿<sup>①</sup>都是我父亲的老朋友, 我有不周到的地方, 都肯包涵, 闭闭眼就过去了。在街面上混饭吃, 人缘儿顶要紧。我按着我父亲遗留下的老办法, 多说好话, 多请安, 讨人人的喜欢, 就不会出大岔子! 您坐下, 我给您沏碗小叶茶去!

秦仲义 我不喝! 也不坐着!

王利发 坐一坐! 有您在我这儿坐坐, 我脸上有光!

秦仲义 也好吧!(坐) 可是, 用不着奉承我!

王利发 李三, 沏一碗高的<sup>②</sup>来! 二爷, 府上都好? 您的事情都顺心吧?

秦仲义 不怎么太好!

王利发 您怕什么呢? 那么多的买卖, 您的小手指头都比我的腰还粗!

唐铁嘴 (凑过来) 这位爷好相貌, 真是天庭饱满, 地阁方圆<sup>③</sup>, 虽无宰相之权, 而有陶朱<sup>④</sup>之富!

秦仲义 躲开我! 去!

王利发 先生, 你喝够了茶, 该外边活动活动去!(把唐铁嘴轻轻推开)

唐铁嘴 唉!(垂头走出去)

秦仲义 小王, 这儿的房租是不是得往上提那么一提呢? 当年你爸爸给我的那点租钱, 还不够我喝茶用的呢!

王利发 二爷, 您说的对, 太对了! 可是, 这点小事用不着您分心, 您派管事的来一趟, 我跟他商量, 该长多少租钱, 我一定照办! 是! 嘛!

①〔照顾主儿〕照顾生意的人, 指顾客。 ②〔高的〕指上等的好茶。 ③〔天庭饱满, 地阁方圆〕天庭, 相术指人两眉之间, 也指前额中央。地阁, 指人的下颌。认为天庭饱满、地阁方圆是一种福相。 ④〔陶朱〕即陶朱公, 春秋时越国大夫范蠡的别号。他曾帮助越王勾践发愤图强, 打败吴国。后来离开越国, 以经商致富。因为住在陶这个地方, 自称朱公, 所以人称他为陶朱公。

- 秦仲义 你这小子，比你爸爸还滑！哼，等着吧，早晚我把房子收回去！
- 王利发 您甭吓唬着我玩，我知道您多么照应我，心疼我，决不会叫我挑着大茶壶，到街上卖热茶去！
- 秦仲义 你等着瞧吧！  
〔乡妇拉着个十来岁的小妞进来。小妞的头上插着一根草标<sup>①</sup>。李三本想不许她们往前走，可是心中一难过，没管。她们俩慢慢地往里走。茶客们忽然都停止说笑，看着她们。〕
- 小 妞 （走到屋子中间，立住）妈，我饿！我饿！  
〔乡妇呆视着小妞，忽然腿一软，坐在地上，掩面低泣。〕
- 秦仲义 （对王利发）轰出去！
- 王利发 是！出去吧，这里坐不住！
- 乡 妇 哪位行行好？要这个孩子，二两银子！
- 常四爷 李三，要两个烂肉面，带她们到门外吃去！
- 李 三 是啦！（过去对乡妇）起来，门口等着去，我给你们端面来！
- 乡 妇 （立起，抹泪往外走，好像忘了孩子；走了两步，又转回身来，搂住小妞吻她）宝贝！宝贝！
- 王利发 快着点吧！  
〔乡妇、小妞走出去。李三随后端出两碗面去。〕
- 王利发 （过来）常四爷，您是积德行好，赏给她们面吃！可是，我告诉您：这路事儿太多了，太多了！谁也管不了！（对秦仲义）二爷，您看我说的对不对？
- 常四爷 （对松二爷）二爷，我看哪，大清国要完！
- 秦仲义 （老气横秋<sup>②</sup>地）完不完，并不在乎有人给穷人们一碗面吃没有。小王，说真的，我真想收回这里的房子！
- 王利发 您别那么办哪，二爷！
- 秦仲义 我不但收回房子，而且把乡下的地，城里的买卖也都卖了！
- 王利发 那为什么呢？
- 秦仲义 把本钱拢在一块儿，开工厂！
- 王利发 开工厂？
- 秦仲义 嗯，顶大顶大的工厂！那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救

①〔草标〕用草做的标志，插在人身上或物体上，表示要出卖。 ②〔老气横秋〕形容人摆老资格，自以为了不起的样子。

- 国！（对王利发说而眼看着常四爷）唉，我跟你说这些干什么，你不懂！
- 王利发 您就专为别人，把财产都出手，不顾自己了吗？
- 秦仲义 你不懂！只有那么办，国家才能富强！好啦，我该走啦。我亲眼看见了，你的生意不错，你甭再耍无赖，不长房钱！
- 王利发 您等等，我给您叫车去！
- 秦仲义 用不着，我愿意遛达<sup>①</sup>遛达！
- 〔秦仲义往外走，王利发送。〕
- 〔小牛儿捧着庞太监走进来。小牛儿提着水烟袋。〕
- 庞太监 哟！秦二爷！
- 秦仲义 庞老爷！这两天您心里安顿了吧？
- 庞太监 那还用说吗？天下太平了：圣旨下来，谭嗣同问斩！告诉您，谁敢改祖宗的章程，谁就掉脑袋！
- 秦仲义 我早就知道！
- 〔茶客们忽然全静寂起来，几乎是闭住呼吸地听着。〕
- 庞太监 您聪明，二爷，要不然您怎么发财呢！
- 秦仲义 我那点财产，不值一提！
- 庞太监 太客气了吧？您看，全北京城谁不知道秦二爷！您比作官的还厉害呢！听说呀，好些财主都讲维新！
- 秦仲义 不能这么说，我那点威风在您的面前可就施展不出来了！哈哈！
- 庞太监 说得好，咱们就八仙过海，各显其能吧！哈哈！
- 秦仲义 改天过去给您请安，再见！（下）
- 庞太监 （自言自语）哼，凭这么个小财主也敢跟我逗嘴皮子，年头真是改了！
- （问王利发）刘麻子在这儿哪？
- 王利发 总管，您里边歇着吧！
- 〔刘麻子早已看见庞太监，但不敢靠近，怕打搅了庞太监、秦仲义的谈话。〕
- 刘麻子 喝，我的老爷子！您吉祥！我等了您好半天了！（搀庞太监往里面走）
- 〔宋恩子、吴祥子过来请安，庞太监对他们耳语。〕
- 〔众茶客静默了一阵之后，开始议论纷纷。〕
- 茶客甲 谭嗣同是谁？
- 茶客乙 好像听说过！反正犯了大罪，要不，怎么会问斩呀！

①〔遛达〕散步，闲走。

茶客丙 这两三个月了，有些作官的，念书的，乱折腾乱闹，咱们怎能知道他们捣的什么鬼呀！

茶客丁 得！不管怎么说，我的铁杆庄稼<sup>①</sup>又保住了！姓谭的，还有那个康有为，不是说叫旗兵不关<sup>②</sup>钱粮，去自谋生计吗？心眼多毒！

茶客丙 一份钱粮倒叫上头克扣去一大半，咱们也不好过！

茶客丁 那总比没有强啊！好死不如赖活着，叫我去自己谋生，非死不可！

王利发 诸位主顾，咱们还是莫谈国事吧！

〔大家安静下来，都又各谈各的事。〕

庞太监 (已坐下)怎么说？一个乡下丫头，要二百银子？

刘麻子 (侍立)乡下人，可长得俊呀！带进城来，好好地一打扮、调教，准保是又好看，又有规矩！我给您办事，比给我亲爸爸作事都更尽心，一丝一毫不能马虎！

〔唐铁嘴又回来了。〕

王利发 铁嘴，你怎么又回来了？

唐铁嘴 街上兵荒马乱的，不知道是怎么回事！

庞太监 还能不搜查搜查谭嗣同的余党吗？唐铁嘴，你放心，没人抓你！

唐铁嘴 瞧，总管，您要能赏给我几个烟泡儿，我可就更有出息了！

〔有几个茶客好像预感到什么灾祸，一个个往外溜。〕

松二爷 咱们也该走啦吧！天不早啦！

常四爷 瞧！走吧！

〔二灰衣人——宋恩子和吴祥子走过来。〕

宋恩子 等等！

常四爷 怎么啦？

宋恩子 刚才你说“大清国要完”？

常四爷 我，我爱大清国，怕它完了！

吴祥子 (对松二爷)你听见了？他是这么说的吗？

松二爷 哥儿们，我们天天在这儿喝茶。王掌柜知道：我们都是地道老好人！

吴祥子 问你听见了没有？

松二爷 那，有话好说，二位请坐！

宋恩子 你不说，连你也锁了走！他说“大清国要完”，就是跟谭嗣同一党！

① [铁杆庄稼] 指吃皇粮。这是当时旗人的一种特权。 ② [关] 发放，领取。

松二爷 我，我听见了，他是说……

宋恩子 (对常四爷) 走!

常四爷 上哪儿? 事情要交代明白了啊!

宋恩子 你还想拒捕吗? 我这儿可带着“王法”呢! (掏出腰中带着的铁链子)

常四爷 告诉你们，我可是旗人!

吴祥子 旗人当汉奸，罪加一等! 锁上他!

常四爷 甭锁，我跑不了!

宋恩子 量你也跑不了! (对松二爷) 你也走一趟，到堂上实话实说，没你的事!

[黄胖子同三五个人由后院过来。]

黄胖子 得啦，一天云雾散，算我没白跑腿!

松二爷 黄爷! 黄爷!

黄胖子 (揉揉眼) 谁呀?

松二爷 我! 松二! 您过来，给说句好话!

黄胖子 (看清) 哟，宋爷，吴爷，二位爷办案哪? 请吧!

松二爷 黄爷，帮帮忙，给美言两句!

黄胖子 官厅儿管不了的事，我管! 官厅儿能管的事呀，我不便多嘴! (问大家) 是不是?

众 噫! 对!

[宋恩子、吴祥子带着常四爷、松二爷往外走。]

松二爷 (对王利发) 看着点我们的鸟笼子!

王利发 您放心，我给送到家里去!

[常四爷、松二爷、宋恩子、吴祥子同下。]

黄胖子 (唐铁嘴告以庞太监在此) 哟，老爷在这儿哪? 听说要安份儿家，我先给您道喜!

庞太监 等吃喜酒吧!

黄胖子 您赏脸! 您赏脸! (下)

[乡妇端着空碗进来，往柜上放。小姐跟进来。]

小姐 妈! 我还饿!

王利发 唉! 出去吧!

乡妇 走吧，乖!

小姐 不卖姐姐啦? 妈! 不卖啦? 妈!

乡 妇 乖！（哭着，携小姐下）

〔康六带着康顺子进来，立在柜台前。〕

康 六 姑娘！顺子！爸爸不是人，是畜生！可你叫我怎么办呢？你不找个吃饭的地方，你饿死！我不弄到手几两银子，就得叫东家活活地打死！你呀，顺子，认命吧，积德吧！

康顺子 我，我……（说不出话来）

刘麻子 （跑过来）你们回来啦？点头啦？好！来见见总管！给总管磕头！

康顺子 我……（要晕倒）

康 六 （扶住女儿）顺子！顺子！

刘麻子 怎么啦？

康 六 又饿又气，昏过去了！顺子！顺子！

庞太监 我要活的，可不要死的！

〔静场。〕

茶客甲 （正与乙下象棋）将！你完啦！

——幕落

## 40

穆桂英挂帅（节选）<sup>①</sup>

## 阅读提示

京剧中关于杨家将的戏很多，如《李陵碑》《四郎探母》《穆柯寨》《杨门女将》《穆桂英挂帅》等，大都是表现杨家忠心报国的精神。课文是京剧《穆桂英挂帅》第五场的片段，写佘太君一见帅印，悲喜交集，让文广、金花准备出征。而穆桂英却不同意挂帅，说自己“誓不为宋天子领兵上阵”。佘太君以自己的忠诚之心感动了穆桂英，于是穆桂英振奋精神，挺身而出，率军出征。佘太君年过九旬，依然豪情不减；穆桂英虽然口头上不愿挂帅，但内心仍不舍“为国为民一片忠心”。在人物的唱段和对白中，洋溢着慷慨激昂的爱国情怀和疆场杀敌的英雄气概，感人至深。

戏中穆桂英唱的“猛听得金鼓响画角声震”一段快板，是京戏中的著名唱段，表现了穆桂英当年大破天门阵的豪情和如今义无反顾，领兵挂帅的勇气，唱词生动优美，刚健有力，要仔细品读、体味。

京剧艺术是视听的完美结合，悠扬婉转的唱腔，有板有眼的道白，优美写意的表演，色彩绚丽的服饰，无不体现着京剧的艺术美。同学们可以在熟悉剧本内容的基础上，观看《穆桂英挂帅》的演出，甚至学唱其中的唱腔，以更好地理解课文。

<sup>①</sup> 选自《中小学京剧读本》（天津教育出版社1995年版）。穆桂英是杨继业与佘太君之孙杨宗保的妻子。《穆桂英挂帅》的剧情是：西夏侵宋，佘太君虽已辞朝，但仍关心国事，派遣曾孙杨文广、曾孙女杨金花往汴梁探听军情。当时，兵部尚书王强保荐其子王伦为帅，想乘机窃取兵权。寇准保荐杨家将，并献策在校场比武夺帅。王伦连胜数人后，杨文广兄妹闯入校场，与王伦比武，刀劈了王伦。宋王知二人系杨家后代，命二人携印归家，请穆桂英挂帅。桂英因宋王刻薄寡恩，不愿再为朝廷出力，责备文广不该取帅印。佘太君劝她以国家为重，于是，穆桂英挂帅出征。

佘太君（意味深长地，叫头）帅印哪，帅印！一别多年，早成陌路，出其不意，今又相逢；你叫我一则以喜，一则以悲，说是你……你……（唱〔西皮导板<sup>①</sup>〕）：

见帅印一阵阵辛酸难忍，（转〔流水〕）

是悲是喜两难分。

只道是杨家与你缘已尽，

却不想，君在朝堂我归林，

二十年后一旦又逢君。

杨家代代掌帅印，

到如今见印不见人。

见物伤情心生恨——（欲抛帅印，旋转念）

不……不可！（接唱〔摇板〕）

怎能够袖手旁观不顾乾坤！

为国家说什么夫亡子殒，

尽忠何必问功勋。

文广、金花！你等速到府前，

打起聚将鼓，候你母出征，

快去。

杨金花 遵命。（急要下，穆桂英追出。）

杨文广  
穆桂英 儿啊，回来。

杨金花 这回可不听您的了。（跑下）

杨文广  
佘太君 孙媳妇转来。（桂英进见）为何拦阻？

穆桂英 这……唉，太君哪！（唱〔二六〕）

非是我临国难袖手不问，

见帅印又勾起多少前情。

杨家将舍身忘家把社稷定，

凯歌还人受恩宠我添新坟；

①〔西皮导板〕京剧曲调的一种。京剧的曲调，主要有西皮、二黄两大类。每类还包含若干种调子，导板和下面的流水、摇板、二六、散板、快板等，都是其中的一种。



庆升平朝堂里群小争进，  
烽烟起却又把元帅印送到杨门。  
宋王爷平日里宠信奸佞<sup>①</sup>，  
桂英我多年来早已寒心；  
誓不为宋天子领兵上阵，  
今日里挂帅出征叫他另选能人。

余太君 哦……（唱〔摇板〕）

孙媳妇对朝廷心存怨恨，  
只怪那宋天子忠奸不分。  
番王造反来犯境，  
杨家不出靠何人？  
退敌不求加恩宠，  
但愿百姓得安宁。

穆桂英（夹白<sup>②</sup>）这……啊太君，桂英年将半百，非比当年，况那三关二十四员上将俱已凋零，还是回奏朝廷，另选旁人为是。

余太君 暖！（唱）

年未半百怎言愁？  
老身我九旬已过志不减青春。  
三关上将虽尽丧，  
那文广、金花已成人。  
来来来，快与我传将令——

穆桂英（夹白）啊太君，你你你还要三思而行。

余太君（严肃地，唱）

为什么三番两次不出征？  
罢了罢了，你不挂帅我挂帅——

穆桂英（接唱）老太君一片忠诚感人心。  
太君不必如此，孙媳遵命就是。

余太君 哦，你……挂帅？

穆桂英 挂帅。

①〔奸佞(nìng)〕奸邪谄媚的人。 ②〔夹白〕京剧念白中的一种形式，又叫“叫白”，是在大段唱腔中间夹入的，往往在两段唱之间起到衔接和推进情绪转化的作用。

余太君 出征？

穆桂英 出征。

余太君 哈哈！这才是我杨家的好媳妇！如此快去更换戎装，老身还要亲自与你催鼓聚将。（颤巍巍高兴地走下。）

穆桂英 （唱〔散板〕）

一家人闻边报雄心振奋，

穆桂英为保国再度出征。

二十年抛甲冑未临敌阵——

难道我就无有为国为民一片忠心！

（战马嘶鸣、金鼓齐震、号角声声，把穆桂英引入当年情景）

穆桂英 （唱〔快板〕）

猛听得金鼓响画角声震，

唤起我破天门壮志凌云。

想当年桃花马上威风凛凛，

敌血飞溅石榴裙。

有生之日责当尽，

寸土怎能够属于他人！

番王小丑何足论，

一剑能当百万兵。（转〔散板〕）

我不挂帅谁挂帅，

我不领兵谁领兵！

叫侍儿快与我把戎装端整，

抱帅印到校场<sup>①</sup>指挥三军！（下）

①〔校(jiào)场〕旧时操演或比武的场地。

# 语文综合实践活动

## 项目一 构建温馨的家

### 项目导入

社区是我们生活的家园，社区的发展对我们的成长产生了潜移默化的影响，社区文化建设的状况与我们的生活质量息息相关。想一想，社区文化建设给我们的影响表现在哪些方面？观察自己所在社区文化建设的状况，看看它有哪些突出的特点，还有哪些需要改进的地方。让我们一起挥动手中的彩笔，在社区发展的蓝图上涂上绚丽的色彩。

### 相关链接

城市社区文化建设的灿烂阳光，正照耀和温暖着越来越多的窗户。

四川全省地市级城市的社区共有1347个，建有社区文化中心机构935个，覆盖率近70%，其中攀枝花市、雅安市、遂宁市等许多城市每个社区都建有文化中心，实现了全覆盖。特别是成都市，已在全省率先实现了所有的街道、村、社区文化阵地及文化信息资源共享工程服务点四个全覆盖。目前，全省初步形成了“新市民集中居住区修到哪里，文化社区就建到哪里，特色活动就开展到哪里”的良好局面，出现了“天天有活动，月月有演出，节日有庆典，人人都参与”的生动场景。

尤其引人关注的是，四川省在城市社区文化建设中坚持政府主导，将其与完善城市公共文化服务体系相结合，调动各方力量形成强大合力，探索出“市级是规划主体，区级是投资主体，街道是建设主体，社区是管理主体”的四位一体的统筹推进办法。尤其是在成都市，取得显著成效，构建市民走出家门15分钟之内就能参加文化活动的“15分钟文化圈”，已成为成都打造的“城市、区（市）县、街道（乡镇）、社区（村）”四级文化圈层的重点目标。

成都市坚持“全域成都”概念和政府主导原则，把城乡基层文化建设摆在重要位置，积极构建城乡基层文化建设发展长效机制，统筹推进城乡基层公共文化权益一体化发展，正在实现7个“全覆盖”，即市县两级40个文化馆、图书馆全部达标，城区77个街道综合文化活动中心全部建成运行，城区454个社区综合文化活动室全部建成运行，238个乡镇综合文化站将于今年9月下旬全部达标建成，2887个村综合文化活动室全部建成，城

区 531 个街道和社区文化信息共享工程基层服务点实现全覆盖, 3 125 个乡镇和村文化信息共享工程基层服务点即将建成, 2 887 个村每村每月放映一场公益电影, 实现农村数字电影全覆盖。

在城市社区文化建设中, 各地与时俱进, 以人为本, 适应社会、文化、经济日新月异的进步, 不断创新文化服务的方式和内容, 使城市社区文化建设更加适应当今城市生活的特点, 极大地满足基层群众不断增长的精神文化需求。

近年来, 重庆市城市社区文化建设成绩喜人, 社区广场文化活动在全市各地形成了一道独特的风景, 每年全市的社区文化活动达 1 000 多场, 参与群众达 500 万人次。去年 7 月以来, 以“唱红歌”为主要内容的社区群众文化活动在全市各地不断掀起热潮, 全市以社区为单位共组建了社区红歌队 1 500 余支、红歌传唱基地 200 余个, 使红歌传唱活动定时化、定型化、长期化, 扩大了红歌传唱的群众参与度。

江苏省根据各地不同情况开展城市社区文化建设, 充分展示其独特个性并逐渐形成不同特色的社区文化风貌。全国长寿之乡如皋市仅百岁老人就有 200 多人, 该市文化部门因势利导, 在城市社区中建立起适应老年人活动特点的老年人娱乐性团队, 给老人们提供了展示自我的平台。吴江市将外来务工人员文化活动列入全市文化活动规划, 农民工才艺大赛、演讲比赛、歌手大赛等已成为该市社区文化活动的重要形式。无锡市将具有两千多年历史的清名桥“水弄堂”历史街区的保护和开发、民俗风情的继承与发扬相结合, 营造出良好的社区文化氛围。

北京市西城区被中央文明办评为首批全国文明社区。在城市社区文化建设中, 该区根据人多地少的现状, 推出了以“1121”工程(即每个街道一个文化站、一个社区教育学校、两个街道图书馆和一个数字电影院)为重点的全区公共文化设施建设工作, 形成了区、街道、社区三级文化设施网络格局。目前, 全区所辖 7 个街道已建成 7 个街道文化站、14 个街道图书馆、7 个社区教育学校和 9 个固定的数字电影院。同时, 街道图书馆作为区图书馆的分馆, 也纳入了图书借阅“一卡通”服务范围, 使广大群众在家门口就能看到更多的书籍。

浙江省台州市根据当地社会发展较快、文化软实力基础薄弱的实情, 为了充分发挥民间资本丰厚的特色优势, 解决公共财政投入不足的困局, 特别制定了在浙江全省乃至全国都属首创的公共文化设施建设政策性文件, 实施“百分之一文化计划”, 在项目投资总额中提取 1% 的资金, 用于艺术馆、图书室、艺术创作室、文化俱乐部、画廊等对公众免费开放的公共文化设施建设和城市雕塑、室外壁画、文化长廊等城市环境艺术设施建设, 以及开展艺术展览、艺术比赛、艺术沙龙等政府性公共文化艺术推广活动等。

青岛市在城市社区文化建设中, 大力实施“文化家园工程”, 将社区文化建设纳入全市国民经济和社会发展规划, 在由政府投资改造和建设图书馆、群众艺术馆、文化馆等一批重点公共文化设施的同时, 对社区文化中心等基层文化设施进行了规划编制、定量

布点和配置，完成了160处街道社区文化中心、449处街道社区图书室和村镇文化设施的改建扩建任务，形成了覆盖全市、布局合理、层次分明的文化设施体系。

今年5月底，中共中央政治局委员、国务委员刘延东在为全国城市社区文化建设经验交流会议发来的贺信中说：“社区文化建设水平是衡量一个国家城市化水平、现代化程度和一个民族文化教育素质高低的重要标志。”

在党和政府的重视关心下，在广大人民群众的热情参与中，各地城市社区文化建设正方兴未艾。文化如光、如水，照耀着人们追求幸福、崇尚文明的窗口，滋润着人们的心田。

(2009年6月26日《光明日报》)

### 项目策划

1. 通过报纸杂志、广播电视或互联网，查阅资料，了解党和国家关于社区文化建设的方针政策，认识社区文化建设对构建和谐社会的重要意义。

2. 与同学结伴，采访所在社区居(村)委会或街道(乡镇)办事处工作人员，了解本社区文化设施建设情况、文化活动开展情况以及社区文化建设的发展规划，实地察看一处文化设施使用情况和居民开展文化活动的情况。

3. 将采访和察看的情况记录下来，并适当加以整理。

### 交流平台

1. 与学习小组内的同学交流自己采访和实地观察的情况，了解其他社区文化设施建设和文化活动开展的情况。在小组内展开讨论，谈谈自己对社区文化的认识。

2. 比较本社区文化建设方面的特色和不足，就如何改进社区文化建设的问题提出自己的设想，并将该设想写成建议性的文字。

3. 与学习小组内的同学交流各自的建议，将关于同一社区的建议进行补充、修改、汇总，形成一篇完整的建议书，采用恰当的方式交到社区有关部门。

4. 根据具体情况，组成活动小组，利用课余时间，积极参与社区组织的文化活动。

5. 每个学习小组推荐一人，向全班介绍本组同学参与活动的情况。然后大家畅所欲言，说说自己对社区文化的认识 and 参与活动的体会。

## 项目二 毛遂自荐去应聘

### 求助热线

实习就要结束了，实习单位对同学们的表现非常满意。公司领导表示，只要大家愿

意,可以在该单位直接就业。但齐小鲁看到报纸上介绍的人才市场的热闹场面,以及广告中用人单位诱人的条件,期望到其他更能施展自己才华的单位去闯一闯,可他又不知道如何向用人单位介绍自己,这让他有些犯愁。

如果你在齐小鲁身边,能给他提供一些帮助吗?

### 范例借鉴

## 求 职 书

××外贸公司人事部:

本人(男)现年19岁,系××中等职业学校市场营销专业应届毕业生。在校期间,我各门功课成绩优秀,专业基础知识扎实,英语口语较流利,还能熟练地操作电脑。我曾担任校学生会副主席,有较强的社会工作能力。

我虽然刚从学校毕业,没有实际工作经验,但我相信,像贵公司那样重能力、重水平、重开拓、有远见的单位,一定会把能力、水平与经验等同视之,给新人以一显身手的机会。假如贵公司招聘工作人员,希望能给我一个施展才华的机会。

如我有幸能进入贵公司,我将严格遵守公司的各项规章制度,发挥自己的聪明才智,勤奋工作,开拓创新,用优异的工作业绩报答公司领导对我的信任。

随信附上本人各种证书的复印件。

此致

敬礼!

求职者:×××

××××年×月×日

联系方式、电话号码(略)

## 自 荐 信

××商场股份有限公司人事主管:

您好!近日读《××晚报》,得知贵公司招聘会计人员,十分欣喜。我毕业于省商业职业中专会计电算化专业,实习期间(一年)曾在××商场家电部做财务工作,具有一定的实际工作经验,现已考取会计上岗证书。我能吃苦耐劳,勤学敬业,自信能胜任贵公司的会计工作,所以自荐应聘,愿倾尽全部力量为贵公司的发展效力。

随函寄上本人简历及各种证书复印件。恭候复函。

衷心地感谢您在百忙之中翻阅我的这份材料，并祝愿贵单位事业欣欣向荣，蒸蒸日上！

自荐人：×××

××××年×月×日

联系方式、电话号码（略）

### 练习提示

求职书和自荐信都是向用人单位自荐谋求职位的书信。求职书又称求职信，写信者一般是在不知道用人单位是否需要招聘新人，或不知道需要招聘什么人员的情况下主动自荐，所以对自己的介绍要全面，信可以向多个单位寄送。自荐信则是在知道用人单位招聘什么人员的情况下写的，信的目标明确，针对性强，要根据用人单位的需求有侧重地介绍自己的专业特长以及应聘的理由。

求职书和自荐信的重点都在于“荐”，要围绕“为何荐”“怎么荐”的思路来写，其格式一般分为标题、称呼、正文、附件和落款五部分。

#### （一）标题

标题是求职书和自荐信的标志和称谓，要求醒目、简洁。要用较大字体在第一行居中标注“求职书”或“自荐信”三个字。

#### （二）称呼

这是对主送单位或收件人的称谓。如用人单位明确，可直接写上单位名称，前面加“尊敬的”加以修饰，后缀以领导职务或统称“领导”。如单位不明确，则用统称“尊敬的领导”。

#### （三）正文

正文是求职书和自荐信的核心，开头应表示向对方的问候致意。主体部分一般包括简介、求职或自荐目的、条件展示、愿望决心和结语五项内容。

简介是自我概要的说明，包括求职人或自荐人姓名、性别、民族、年龄、籍贯、政治面貌、文化程度、校系专业、家庭住址等要素，要针对求职或自荐目的作简要说明，避免冗长烦琐。如果求职书或自荐信后附有个人简历，这一部分也可省略。

求职或自荐目的要写清信息来源、求职意向、承担工作目标等项目，要写得明确具体，但要把握分寸、简明扼要，既不能要求过高又不能模棱两可。

条件展示是求职书和自荐信的关键内容，主要应写清自己的才能和特长。要针对所求工作职位的应知和应会去写，充分展示自己求职的条件，从基本条件和特殊条件两个方面写清自己求职的根据。

愿望决心部分要表示加盟求职单位的热切愿望，展望单位的美好前景，期望得到认可

和接纳。用语要自然恳切，不卑不亢。

结语一般在正文之后按书信格式写上祝颂语或“恭候佳音”之类的语句。

#### （四）附件

求职书和自荐信的附件主要包括个人简历、证书及发表作品复印件，如有其他需要附带说明的材料，也可作为附件一一列出。

#### （五）落款

落款处要写上“求职者”或“自荐人”的字样，并签署姓名，注明日期。另起一行顶格写明联系方式、邮政编码、地址、电话号码等。如系打印件，署名处要留下空白，由求职者或自荐人亲自签名，以示郑重和敬意。

求职书和自荐信的写作虽有一定的自由度，但用语要注意文明礼貌、诚实朴素，特别要注意突出才艺与专长的个性特征，注意展现经验、业绩和成果，精心设计装帧，讲求格式美观雅致，使其像一只报春的飞燕，为你带来佳音。

### 项目实施

1. 试帮助齐小鲁分别写一封求职书和自荐信，对其中涉及的有关技能、特长等情况可以虚拟。
2. 设想自己将要到某单位去求职或联系实习，写一封自荐信，介绍自己学习和成长的情况，表达自己的愿望。
3. 与学习小组内的同学相互交流所写求职书和自荐信，分别给他人写出自己的修改意见，然后根据他人的意见对自己所写的求职书和自荐信进行修改。
4. 以小组为单位，模拟招工招聘面试现场，同学轮流扮演主考官、考官和求职者。“主考官”负责向“求职者”提问，并与其他“考官”一起，对“求职者”回答问题的情况和面试表现进行点评。