

山东省职业教育教材审定委员会审定

中等职业教育规划教材

语 文

YU WEN

第二册

山东省职业教育教材编写组 编著



人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文. 第二册 / 山东省职业教育教材编写组编著. —2版. —北京: 人民教育出版社, 2011(2019.12重印)

中等职业教育规划教材

ISBN 978-7-107-20015-1

I. ①语… II. ①山… III. ①语文课—中等专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第233243号

中等职业教育规划教材 语文 第二册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东汇文印务有限公司

版 次 2009年11月第2版

印 次 2019年12月第30次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 12.25

字 数 207千字

定 价 15.50元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使
用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题, 印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

主 编 赵君虎

副主编 孙宝水 刘 炜

编 者 (按姓氏笔画排列)

于继国 王 伟 王忠修 史方立

边 力 刘 炜 孙宝水 牟海珍

张 冷 张焕强 范冬梅

责任编辑 傅晓静

人教版®



出版说明

为了贯彻全国、全省职业教育工作会议精神，落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，按照《中共山东省委山东省人民政府关于大力发展职业教育的决定》要求，山东省教育厅组织力量对中等职业教育文化基础课程、专业课程教材建设进行了规划和编写，以适应职业教育改革与发展的需要。本套教材经山东省职业教育教材审定委员会审定通过。从 2006 年秋季开学起，陆续提供给全省中等职业学校使用。2009 年春，我们根据教育部印发的公共基础课程新教学大纲的要求，对本套教材进行了修订。

本套教材贯彻“以服务为宗旨、以就业为导向”的教学指导思想，从经济和社会发展对高素质劳动者和各种专门人才的需要出发，并充分考虑到与我省九年义务教育教材的衔接，满足地方经济社会发展的需求，适应中等职业学校学生的实际水平，体现了“以人为本、以能力为本”的教育教学理念，注重对学生职业素质、创新精神和实践能力的培养，在教材体系、知识结构和内容阐述方面均作了一些新的尝试，努力满足不同类别、不同学制、不同专业和不同办学条件的学校教学需要，供中等职业学校及各种职业培训机构选用。

希望各地、各有关职业院校在使用山东省职业教育规划教材过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

2009 年 3 月

人教版



第一单元 构筑情感的驿站

- 1 我的母亲 /老舍 (2)
- 2 《诗经》二首
静女 / (9)
黍离 / (9)
- 3 故乡的榕树 /黄河浪 (11)
- 4 *论友谊 /培根 (16)
- 5 *就是那一只蟋蟀 /流沙河 (20)
- 写作——说明顺序和说明方法 / (24)
- 口语交际——演讲 / (27)

第二单元 擦拭理性的目光

- 6 师说 /韩愈 (32)
- 7 拿来主义 /鲁迅 (35)
- 8 思考的威力 /牛守贤 (39)
- 9 *读《伊索寓言》 /钱钟书 (45)
- 10 *科学是美丽的 /沈致远 (49)
- 语文综合实践活动 / (53)

第三单元 感知赤诚的心灵

- 11 在马克思墓前的讲话 /恩格斯 (60)
- 12 五人墓碑记 /张溥 (65)
- 13 向中国人脱帽致敬 /钟丽思 (70)
- 14 *改变人类命运的犹太三星 /卞毓方 (75)
- 15 *觅渡，觅渡，渡何处 /梁衡 (79)
- 写作——观点和材料一致 / (84)
- 口语交际——即席发言 / (87)

第四单元 漫步艺术的殿堂

- 16 明湖居听书 /刘 鹑 (91)
 17 琵琶行 (并序) /白居易 (96)
 18 千篇一律与千变万化 /梁思成 (100)
 19 * 在罗丹艺术博物馆里 /柳鸣九 (105)
 20 * 中国戏曲的虚实相生之美 /戴 平 (113)
 语文综合实践活动 / (117)

第五单元 透视历史的烟云

- 21 鸿门宴 /司马迁 (125)
 22 新闻二篇
 别了,“不列颠尼亚” /周婷 杨兴 (130)
 奥斯维辛没有什么新闻 /罗森塔尔 (132)
 23 宋词二首
 念奴娇 赤壁怀古 /苏 轼 (135)
 永遇乐 京口北固亭怀古 /辛弃疾 (136)
 24 * 落日 /朱启平 (139)
 25 * 都江堰 (节选) /余秋雨 (144)
 写作——语言准确严密 / (149)
 口语交际——应聘和自荐 / (152)

第六单元 审视文明的进程

- 26 张衡传 /范 晔 (157)
 27 城市的文物与文化 /冯骥才 (161)
 28 读数时代 /南 帆 (166)
 29 * 近代科学进入中国的回顾与前瞻 /杨振宁 (174)
 30 * 不该遗忘的废墟 /王英琦 (179)
 语文综合实践活动 / (183)

注:篇目没有标*的是讲读课文,标有*的是自读课文。

第一单元

构筑情感的驿站

没有泉水的浇灌，大地会失去生机；没有情感的滋润，心灵将干涸枯萎。狄德罗说过：“只有情感，而且只有大的情感，才能使灵魂达到伟大的成就。”“情感淡薄使人平庸”，在情感的驿站里，曾经发生过多少动人的故事。那血浓于水的亲情，缠绵悱恻的爱情，互勉互助的友情，还有那真挚悠长的故园情和深沉恒久的民族情……无不让我们款款感叹，为之动容。

亲情是根，“失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根”。爱情是花，盛开在青年男女的心头，浪漫而甜蜜。乡情是故乡那苍老的榕树，让身在异乡的游子魂牵梦萦，心旌摇曳。友情是醇美的酒，甘冽芬芳，使郁闷得以疏导，智慧得以增进。而那只小小的蟋蟀啊，在流沙河的笔下已经成为维系民族情感的纽带和精灵，“在海峡那边唱歌/在海峡这边唱歌”。

情感是人生的驿站，亲情让我们感受温馨，乡情让我们心有所依，友情让我们快乐聪慧……然而，美好情感的驿站需要我们用心去构筑，用爱去经营。就让我们铭记亲情，把关怀送给亲人；心怀乡情，把祝福送给故土；珍惜友情，将真诚送给朋友……在真情的给予与接受中，收获心灵的感动和情感的丰盈吧！

1 我的母亲^①

——老舍——

阅读提示

这是一篇质朴感人的回忆性散文。课文大体以时间为顺序，记叙了一位普通劳动妇女勤劳困苦的一生，表现了母亲的舐犊之情，子女对母亲的感激、怀念、赞颂和无以报答母亲恩情的愧疚之情。作者以其平实的笔触，着力刻画了母亲的性格特点及其对“我”的深刻影响，为我们诠释了“生命的教育”的内涵和真谛。阅读课文，要注意理清文章的脉络，体会作者的感情。

课文语言朴实自然，在看似平淡的文字背后，蕴涵着真挚的情感。作者还借助诸多细节描写，将母亲形象刻画得生动而丰满。阅读时要结合具体语境，认真体会这些特点。

母亲的娘家是北平^②德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，作木匠的，作泥水匠的，和当巡察^③的。他们虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地作活。

对于姥姥家，我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子，我就知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了；穷人只能顾眼前的衣食，没有功夫谈论什么过去的光荣；“家谱^④”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点事实却极重要，因为假

① 选自《老舍文集》第14卷（人民文学出版社1989年版），有删节。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，现代作家。 ② [北平] 北京的旧称。1928年至1949年中华人民共和国成立以前，北京叫作北平。 ③ [巡察] 巡警，旧时指警察。 ④ [家谱] 家族记载本族世系和重要人物事迹的书。

若我没有这样的一位母亲，我以为我恐怕也就要大大的打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早，因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆，而我的大外甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥，四个姐姐，但能长大成人的，只有大姐，二姐，三姐，三哥与我。我是“老”儿子^①。生我的时候，母亲已有四十一岁，大姐二姐已都出了阁^②。

由大姐与二姐所嫁入的家庭来推断，在我生下之前，我的家里，大概还马马虎虎的过得去。那时候订婚讲究门当户对^③，而大姐丈是作小官的，二姐夫也开过一间酒馆，他们都是相当体面的人。

可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀中，致未冻死。

一岁半，我父亲死了。

兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她作事永远丝毫不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活^④久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此，他们作事，我老在后面跟着。他们浇花，我也张罗着取水；他们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今还被我保存着。

有客人来，无论手中怎么窘^⑤，母亲也要设法弄一点东西去款待^⑥。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤的给他们温酒作面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干

①〔“老”儿子〕最小的儿子。 ②〔出了阁〕出嫁了。 ③〔门当户对〕指结亲双方家庭的社会地位和经济状况相当。 ④〔铜活〕指器物上各种铜制的物件。 ⑤〔窘〕穷困，拿不出东西来。

⑥〔款待〕亲切优厚地招待。

净净，亲自去贺吊——份礼^①也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性，还未全改，尽管生活是这么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入了中学，她才死去，我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候，才这样说。是的，命当如此。母亲活到老，穷到老，辛苦到老，全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙，她总跑在前面；她会给婴儿洗三^②——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”^③钱——她会刮痧^④，她会给孩子们剃头，她会给少妇们绞脸^⑤……凡是她能作的，都有求必应。但是吵嘴打架，永远没有她。她宁吃亏，不逗气。当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委屈都哭了出来，一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子，声称有承继权，母亲便一声不响，教他搬走那些破桌子烂板凳，而且把姑母养的一只肥母鸡也送给他。

可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”^⑥的那一年。联军^⑦入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条的烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她心慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在作人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不得不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起

①〔份礼〕指对办喜事或丧事的人表示祝贺或慰问而赠送的钱或物。 ②〔洗三〕旧俗在婴儿出生后第三天给婴儿洗澡。有洗去身上污垢，以保平安健康之意。 ③〔“请姥姥”〕此处的“姥姥”指会接生并能照顾婴儿的妇女。 ④〔刮痧〕民间治疗某些疾病的一种方法，用铜钱等物蘸水或油刮患者的胸背等处，使局部皮肤充血，减轻内部炎症。 ⑤〔绞脸〕妇女修饰容貌时用绞在一起的细线一张一合去掉脸上的汗毛。 ⑥〔庚子闹“拳”〕指庚子年(1900)发生的义和团运动。 ⑦〔联军〕指1900年英、美、德、法、俄、日、意、奥八国为侵略我国组成的联军。

码有廿^①位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月为难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

七七抗战^②后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，

①〔廿(niàn)〕二十。 ②〔七七抗战〕指1937年7月7日卢沟桥事变，抗日战争从此开始。

可是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑，害怕。我想象得到，没有不幸，家中念我流亡孤苦，或不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不再疑虑。十二月二十六日，由文化劳军的大会上回来，我接到家信。我不敢拆读。就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！



思考与练习

- 一 体验和感悟是一种重要的阅读方法，它要求我们在阅读中身临其境般地感受文章的情境和人物的思想感情，或者以自己的生活经历和感受印证文章的相关内容，从而获得情感的共鸣和思想的启迪。阅读课文，回答下列问题。
1. 课文以感人的笔墨刻画了一位平凡而伟大的母亲形象。作者在文中叙述了母亲的哪些事情？这些事情体现了母亲怎样的性格特点？
 2. 文中四次写到母亲因儿女而流泪，找出来，说说它们分别表达了母亲怎样的情感。
- 二 作者善于运用简朴的语言，描写人物的言行，表现人物丰富的内心世界。仔细揣摩下列句子，说说加点部分表现了人物怎样的内心活动。
1. 她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。
 2. 除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”
 3. 那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。
- 三 作者在文中写道：“母亲并不识字，她给我的是生命的教育。”“生命的教育”具体体现在哪些方面？结合自己的实际，谈谈你对“生命的教育”的理解。
- 四 老舍先生是一位在国内外有着巨大影响的文学家和语言大师，他的一些小说、散文、

剧本被选入了大中小学的语文教材，感动了一代代的学子；他的长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》、话剧剧本《龙须沟》《茶馆》等，成为中国文学的经典之作。让我们开展“走近老舍”的活动——在课后或者阅读有关老舍的传记、文章，或者阅读老舍的文学作品，或者观看由老舍作品改编的影视剧，或者观看老舍话剧的演出，开展一次有关老舍及其作品的讨论活动，从中感悟文学与人生。

人教版®

2

《诗经》二首^①

阅读提示

《静女》是一首优美的爱情诗，全诗仅十二句，却极为传神地写出了一对恋人约会时的情景。诗歌以男子的口吻写出，描述了他们约会的全过程，先写男子赴约，后写女子向男子赠送信物来表达爱情，生动地刻画了一个热烈痴情、淳朴憨厚的男子和一个美丽活泼、伶俐俏皮的女子形象，歌颂了他们之间淳朴而真挚的爱情。整首诗充满了愉悦的生活情趣。

作为一首民间的情歌，本诗构思精巧，基调乐观、健康，风格清新、朴实，充满浓郁的生活气息和乡土情调。语言简练，人物形象及其心理刻画生动。反复诵读，仔细揣摩、品味诗歌凝练隽永的语言。

《黍离》的主旨众说纷纭，一般认为是周大夫悲悯宗周覆亡之作。周平王东迁后，周大夫经过西周故都，见昔日繁华的宫室宗庙被夷为平地，遍种黍稷，深感世事变迁，不禁悲从中来，吟唱成篇。后来，“黍离之悲”成为表达亡国之痛的代名词。

本诗采用重章叠句的表现手法，三章结构相同，仅个别字词有变化，通过“稷”的三种不同生长状态，表达了随着时光的流逝，诗人心中越来越深的忧伤之情。其余各句反复咏叹，把忧愤之情倾吐得淋漓尽致。“三章只换六字，而一往情深，低回无限。”（方玉润语）学习时要反复吟诵，体会诗人浓重的忧思之情。

① 选自《四书五经》（中国书店1985年版）。《诗经》是我国最早的诗歌总集。原本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于公元前6世纪的春秋时期，共305篇，分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”共有15国风，大都是各地的民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，是宫廷乐曲歌词；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌。

静 女^①

静女其姝^②，俟我于城隅^③。爱而不见^④，搔首踟蹰^⑤。
静女其变^⑥，贻我彤管^⑦。彤管有炜^⑧，说怿女美^⑨。
自牧归荑^⑩，洵美且异^⑪。匪^⑫女^⑬之为美，美人之贻。

黍 离^⑭

彼黍离离^⑮，彼稷^⑯之苗。行迈靡靡^⑰，中心摇摇^⑱。知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠^⑲苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑳。知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！



思考与练习

一 《静女》一诗通过三个场面描写，刻画了男女主人公什么样的性格特点？诗歌一开始没有写女子出场，这样写有什么好处？在理解的基础上背诵这首诗，要注意读准字音和节奏。

- ① 选自《诗经·邶风》。静，娴雅安静。 ② [姝(shū)] 美丽。 ③ [俟(sì)我于城隅] 在城角等我。俟，等候。城隅，城角幽僻处。 ④ [爱而不见(xiàn)] 你藏在哪里，怎么不出现？爱，通“蔓”，隐藏。见，通“现”，出现。 ⑤ [踟蹰(chíchú)] 因焦急等待而徘徊。 ⑥ [变(luán)] 美好。 ⑦ [贻我彤管] 送给我红管草。贻，赠送。彤管，红色管状初生的草。一说为一种乐器或赤管笔。 ⑧ [炜(wěi)] 红而有光。 ⑨ [说怿(yì)女(rǔ)美] 漂亮的红管草真让我喜欢。说，通“悦”。怿，喜欢。女，通“汝”。 ⑩ [自牧归(kuì)荑(tí)] 从野外采来茅草芽送给我（作为信物）。牧，郊外田野。归，通“馈”，赠送。荑，初生的细嫩茅草。古代有赠白茅表示爱恋、婚姻的民俗。 ⑪ [洵(xún)美且异] 实在是漂亮得不同寻常。洵，确实。异，与众不同。 ⑫ [匪] 通“非”，不是。 ⑬ [女] 指“荑”。 ⑭ 选自《诗经·王风》。黍，黍子，子实去皮以后叫黄米，煮熟后有黏性。 ⑮ [离离] 一行行长得茂盛的样子。 ⑯ [稷(jì)] 古代称一种粮食作物，有的书说是黍一类的作物，有的书说是谷子（粟）。 ⑰ [行迈靡(mǐ)靡] 远行的脚步慢慢腾腾。迈，行、远行。靡靡，步行迟缓貌。 ⑱ [摇摇] 心神不定的样子。一说同“摇(yáo)摇”，心里烦闷的样子。 ⑲ [悠悠] 遥远，高远。 ⑳ [噎(yē)] 食物塞住喉咙，此处指心中忧闷如有物在喉梗住，透不过气来。

- 二 全班同学分组，分别将《静女》改写成情景剧、小故事、白话诗和歌词，注意抓住典型情节进行合理想象。然后每组推选出一位同学上台交流。
- 三 《黍离》刻画了一个什么样的主人公形象？在艺术上，诗歌采用重章叠句的形式，三章只换六字，同时大量运用叠字，如“靡靡”“摇摇”“悠悠”等。这两种手法各具有怎样的艺术效果？有感情地朗读并背诵这首诗。
- 四 《黍离》一诗描绘的黍、稷形象，是非常普通的农作物，不具备特殊的象征意义，诗的主旨也因此具有了不确定性。除了传统所说的忧伤国事之外，你认为诗人还有可能为何而忧？就此问题与同学进行交流、讨论。

3 故乡的榕树^①

——黄河浪——

阅读提示

《故乡的榕树》是一篇优美的抒情散文。文章写久居异乡的“我”，带着小儿子在住所近旁的大榕树下散步、嬉戏时，缘物生情，由眼前的景象引出对故乡榕树的怀念，进而托物寄情，围绕故乡的榕树描述了有关的人、事、景，抒发了蓄积在胸的对故乡的深深怀念和眷恋之情，充满了真切的生活情趣和浓郁的生活气息。

文章感情真挚深厚，语言明快生动、流畅优美，描写景物绘声绘色，栩栩如生。学习时，要在充分朗读课文的基础上，注意眼前景和故乡情的联结点，理解托物寄情、情景交融的写法，在欣赏美景的同时，体会作者的思想感情，并结合具体语境，体会文章的语言特点。

YUWEN

住所左近的土坡上，有两棵苍老蓊郁的榕树，以广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳^②赏心悦目的青翠；在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。不知什么时候，榕树底下辟出一块小平地，建了儿童玩的滑梯和亭子，周围又种了蒲葵和许多花卉，居然成了一个小小的儿童世界。也许是对榕树有一份亲切的感情吧，我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步，或是坐在绿色的长椅上看孩子们嬉戏，自有种悠然自得的味道。

那天特别高兴，动了未泯^③的童心，我从榕树枝上摘下一片绿叶，卷制成一支小小的哨笛，放在口边，吹出单调而淳朴的哨音。小儿子欢跳着抢过去，使劲吹着，引得谁家的一只小黑狗循声跑来，摇动毛茸茸的尾巴，抬起乌溜溜的眼睛望他。他把哨音停下，小狗失望地跑开去；他再吹响，小狗又跑拢来……逗得小儿子嘻嘻笑，粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕。

① 选自《福建青年》1980年6月号。 ② 〔摇曳(yè)〕 摇荡。 ③ 〔泯(mǐn)〕 丧失。

而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷蒙的烟水、苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠。

我怀念从故乡的后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲^①水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨^②的溪水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻^③着我深深的记忆，记忆里的故事有榕树的叶子一样多……

站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的S形，苍虬^④多筋的树干斜伸向溪中，我们都称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵驼背榕树分外有感情，把它中空的那段凹槽当作一条“船”。几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条“船”不会前进一步，还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海里去，到很远很美丽的地方去……

有时我们会问：这棵驼背的老榕树为什么会被烧成这样呢？听老人说，很久很久以前，有一条大蛇藏在这树洞中，日久成精，想要升天；却因伤害人畜，犯了天条^⑤，触怒了玉皇大帝。于是有天夜里，乌云紧压着树梢，狂风摇撼着树枝，一个强烈的闪电像利剑般劈开树干，头上响起惊天动地的炸雷！榕树着火烧起来了，烧空了一段树干，烧死了那头蛇精，接着一阵瓢泼大雨把火浇熄了……这故事是村里最老的老人说的，他像老榕树一样垂着长长的胡子。我们相信他的年纪和榕树一样苍老，所以我们也相信他说的话。

不知在什么日子，我们还看到一些女人到这榕树下虔诚地烧一叠纸钱，点几炷香，她们怀着怎样的心愿来祈求^⑥这榕树之神呢？我只记得有的小孩面上长了皮癣，母亲就会把他带到这里，在榕树干上砍几刀，用渗流出来的乳白的液汁涂在患处，过些日子，那癣似乎也就慢慢地好了。而我最难忘的是，每当

① [汲(jì)] 打水。 ② [汨汨(gǔgǔ)] 水流动的声音。 ③ [镌(juān)刻] 雕刻。

④ [虬(qiú)] 古代传说中有角的小龙。这里形容树干像虬龙一样弯曲。 ⑤ [天条] 迷信的人认为

老天爷所定的戒律，人、神都要遵守。 ⑥ [祈(qí)求] 恳切地希望或请求。

过年的时候，老祖母都会叫我顺着那“驼背”爬到树上，折几枝四季长青的榕树枝，用来插在饭甑^①炊熟的米饭四周，祭祀祖先的神灵。那时候，慈爱的老祖母往往会蹑着缠得很小的“三寸金莲^②”，笃笃笃地走到石桥上，一边看着我爬树，一边唠唠叨叨地嘱咐我小心。而我虽然心里有点战战兢兢的，却总是装出毫不在乎的样子，把折到的树枝得意地朝着她挥舞。

使人留恋的还有铺在榕树下的长长的石板条，夏日里，那是农人们的“宝座”和“凉床”。每当中午，亚热带强烈的阳光令屋内如焚、土地冒烟，唯有这两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，抗拒迫人的酷热，洒落一地阴凉，让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。傍晚，人们在一天辛劳后，躺在用溪水冲洗过的石板上，享受习习的晚风，漫无边际地讲三国、说水浒，从远近奇闻谈到农作物的长势和收成……高兴时，还有人拉起胡琴，用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。

苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集到膝下？不是动听的言语，也不是诱惑的微笑，只是默默地张开温柔的翅膀，在风雨中为他们遮挡，在炎热中给他们阴凉，以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们。

我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单，睡在光滑的石板上；有人搬几块床板，一头搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。假如有月亮的夜晚，如水的月华^③给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来，清露润湿了头发，感到凉飕飕的寒意，才发觉枕头不见了，探头往桥下一看，原来是掉到溪里，吸饱了水，涨鼓鼓的，搁浅^④在乱石滩上……

那样的日子不会回来了。我仿佛刚刚从一场梦中醒转，身上还留有榕树叶隙漏下的清凉；但我确实知道，这一觉已睡过了三十年，而人已离乡千里万里外了！故乡桥头苍老的榕树啊，也经历了多少风霜？听说那棵“驼背”，在一次台风猛烈的袭击中，挣扎着倒下去了，倒在山洪暴发的溪水里，

①〔饭甑(zèng)〕蒸米饭的用具，形似木桶，有屉而无底。 ②〔三寸金莲〕指旧时女子缠过的小脚。 ③〔月华〕月光。 ④〔搁浅〕原指船只进入水浅的地方，不能行驶。这里指枕头被冲到了乱石滩上，搁在那里。

倒在故乡亲爱的土地上，走完了自己生命的历程。幸好另一棵安然无恙，仍以它浓荫的绿叶荫庇着乡人。而当年把驼背的树干当船划的小伙伴们，都已成长。有的像我一样，把生命的船划到遥远的异乡，却仍然怀念着故土的榕树么？有的还坐在树下的石板上，讲着那世代代讲不完的传说么？但那像榕树一样垂着长长胡子的讲故事老人已经去世了；过年时常叫我攀折榕树枝叶的老祖母也已离开人间许久了；只有桥栏杆上的小石狮子，还在听桥下的溪水汨汨流淌吧？

“爸爸，爸爸，再给我做几个哨笛。”不知什么时候，小儿子也摘了一把榕树叶子，递到我面前，于是我又一叶一叶卷起来给他吹。那忽高忽低、时远时近的哨音，弥漫成一片浓浓的乡愁，笼罩在我的周围。故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿荫的怀抱中长大的，如果你有知觉，会知道我在这遥远的异乡怀念着你么？如果你有思想，你会像慈母一样，思念我这漂泊天涯的游子么？

故乡的榕树呀……

1979年5月于香港



思考与练习

- 一 课文的主旨是抒发对故乡的怀念之情，那么可否以“故乡的怀念”或“忆故乡”为题？试与本文的标题“故乡的榕树”作比较，并结合自己的阅读体验和感悟，从思想内容和表达手法两个方面进行分析。
- 二 课文围绕故乡的榕树写了哪些人和事？这些内容看似较散，读来却不觉得杂乱，原因就在于始终有一条线索和众多过渡句把文章组织起来。这条线索是什么？找出这些过渡句。
- 三 课文中有很多精彩的描写。仔细品味下列句中加点的部分，说说它们在具体的语境中有什么表达作用。
 1. 我怀念从故乡的后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。
 2. 在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海里去，到很远很美丽的地方去……
 3. 在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下

来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……

- 四 家（故）乡是我们精神和心灵的归宿，而故土、乡情也成为文学作品永恒的主题。分组搜集体现这类题材的优秀诗文或歌词，尤其是赞美你自己家（故）乡的作品（包括摄影图片），制作一份手抄报，有条件的可以制作成专题网页。

语文综合实践活动——孝心献给父母

“谁言寸草心，报得三春晖。”作家毕淑敏在《孝心无价》中告诫天下的儿女们：趁你父母健在的光阴，赶快尽一份孝心。同学们，行动起来吧，将你对父母的爱化为真实的行动。结合自己所学专业为父母做一件事，如学服装专业的可为父母设计一件衣服，学烹饪专业的可为父母烹制一顿可口的饭菜，学计算机专业的可将父母的照片做成电子相册，还可以为他们精心准备一件生日礼物，帮助他们完成一个久未实现的愿望……就让操劳的父母也从我们这里收获一份惊喜和感动吧。

在完成真情行动后，请用笔记录下你的情感历程，形式可以是给父母的一封信，可以是一则日记，可以写成一则小故事，也可以把同学们的真情行动写成新闻稿投寄给新闻媒体，将这一幕永久地珍藏。

YUWEN

人教版®

4 论友谊^①

——培根——

阅读提示

俞伯牙与钟子期“高山流水”的知音故事千古以来被传为佳话，马克思与恩格斯在战斗中结成的深厚友谊也历来为人所称道。友谊在人生中的重要作用，从鲁迅先生“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之”的慨叹中可见一斑。

培根以哲学家特有的眼光对友谊问题作了透彻的论述。文章首先指出，人不能离群索居，与世隔绝，友谊对人生是不可缺少的。进而多角度、多层面论述了友谊的几大功用：一是调剂感情，疏导郁闷；二是沟通思想，接受忠告，从而增进智慧；三是为人提供各种替身性的帮助，如托付身后大事，遇事为己进言或出面斡旋等。中国传统文化所倡导的“君子之交淡如水”的友谊观，与培根的某些观点不尽相同。读完课文，你是否对友谊观有了更新的认识和理解？你如何看待中西方友谊观的异同？

课文论述环环相扣，层层深入，巧妙运用比喻论证、引用论证、举例论证等方法，说理透彻，具有很强的说服力。文字简洁，富于哲理，警句迭出，启人心智，学习时要找出这些警句认真体会并记诵。

古人曾说：喜欢孤独的人不是野兽便是神灵^②。没有比这句话更是把真理与谬误混合于一起的了。如果说，当一个人脱离了社会，甘愿遁入山林与野兽为侣，那么他是绝不可能成为神灵的。尽管有人这样做的目的，好像是要到社

① 选自《培根论人生》（上海人民出版社1983年版）。何新译。培根（1561—1626），英国哲学家、文学家。②〔喜欢孤独的人不是野兽便是神灵〕语出亚里士多德《政治学》。

会之外去寻求一种更高尚的生活，就像古代的埃辟门笛斯^①、诺曼^②、埃辟格拉斯^③、阿波罗尼斯^④那样。

有些人之所以宁愿孤独，是因为在没有友谊和仁爱的人群中生活，那种苦闷正犹如一句古代拉丁谚语所说的：“一座城市如同一片旷野。”人们的面目淡如一张图案，人们的语言则不过是一片噪音，使得人们宁可逃避也不愿进入了。

由此可以看出，人与人的友情对人生是何等重要。得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者。没有友情的社会则只是一片繁华的沙漠。因此那种乐于孤独的人，其性格不是属于人而是属于兽的。

当你遭遇挫折而感到愤闷抑郁的时候，向知心挚友的一席倾诉可以使你得到疏导。否则这种积郁会使人致病。医学告诉我们，“沙沙帕拉”^⑤可以理通肝气，磁铁粉可以理通脾气，硫磺粉可以理通肺气，海狸胶可以治疗头昏。然而除了一个知心挚友以外，却没有任何一种药物是可以舒通心灵之郁闷的。只有对于朋友，你才可以尽情倾诉你的忧愁与欢乐，恐惧与希望，猜疑与劝慰，总之，那沉重地压在你心头的一切，通过友谊的肩头而被分担了。

正因为如此，甚至连许多高高在上的君王也不能没有友谊，以至许多人竟宁愿降低自己的身份去追求它。

本来君王是不能享受友谊的。因为友谊的基本条件是平等，而君王与臣民的地位却太悬殊了。于是许多君王便不得不把他所宠爱的人擢升为“宠臣”或“近侍”，以便能与他们亲近。罗马人称这种人为“君王的分忧者”，这种称呼恰如其分地道出了他们的作用。实际上，不仅那些性格脆弱敏感的君王曾这样做，就连许多性格坚毅、智勇过人的君王，也不能不在他的臣属中选择朋友。而为了结成这种关系，他们是需要尽量地忘记自己原来的高贵身份的。

罗马的大独裁者苏拉曾与庞培结交，以至为此有一次竟容忍了庞培言语上的冒犯。庞培曾当面夸耀自己说：“崇拜朝阳的人自然多于崇拜落日的人。”伟大的恺撒^⑥大帝也曾经与布鲁图斯结为密友，并把他立为继承人之一，结果这人恰好成为诱使恺撒堕入圈套而被谋杀的人。难怪安东尼后来把布鲁图斯称为

①〔埃辟门笛斯〕古希腊哲学家及诗人。曾隐居山洞57年。 ②〔诺曼〕古罗马君王。传说他曾隐居山中。 ③〔埃辟格拉斯〕古希腊哲学家。 ④〔阿波罗尼斯〕古罗马哲人。 ⑤〔“沙沙帕拉”〕原文为“Sarsaparilla”，中世纪的一种方剂，用于风湿等病症。 ⑥〔恺撒（前100—前44）〕古罗马统帅、政治家和作家。于公元前44年被刺杀，刺客中有他的朋友布鲁图斯。

“恶魔”，仿佛他诱惑恺撒的魅力是来自一种妖术似的。……^①

毕达哥拉斯^②曾说过一句隐秘的格言——“不要损伤自己的心”。确实，如果一个人有心事却无法向朋友诉说，那么他必然会成为损伤自己心的人。实际上，友谊的一大奇特作用是：如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。所以友谊对于人生，真像炼金术所要寻找的那种“点金石”^③。它能使黄金加倍，又能使黑铁成金。实际上，这也是一种很自然的规律。在自然界中，物质通过结合可以得到增强。而人与人难道不也是如此吗？

如果以上所说已证明友谊能够调剂人的感情的话，那么友谊的又一种作用则是能增进人的智慧。因为友谊不但能使人走出暴风骤雨的感情世界而进入和风细雨的春天，而且能使人摆脱黑暗混乱的胡思乱想而走入光明与理性的思考。这不仅是因为一个朋友能给你提出忠告，而且任何一种平心静气的讨论都能把搅扰着你心头的一团乱麻整理得井然有序。当人把一种设想用语言表达的时候，他也就渐渐看到了它们可能招来的后果。有人曾对波斯王说：“思想是卷着的绣毯，而语言则是张开的绣毯。”所以有时与朋友作一小时的促膝交谈可以比一整天的沉思默想更能令人聪明。

其实即使没有一个能对你提出忠告的朋友，人也可以通过语言的交流而增长见识。讨论犹如砺石，思想好比锋刃。两相砥砺^④将使思想更加锐利。对一个人来说，与其把一种想法紧锁在心头，倒不如哪怕把它倾吐给一座雕像，也是多少有点益处的。

赫拉克利特^⑤曾说过：“初射之光最亮。”但实际上，一个人自身所发生的理智之光，是往往受到感情、习惯、偏见的影响而不那么明亮的。俗话说：“人总是乐于把最大的奉承留给自己。”而友人的逆耳忠言却恰好可以治疗这个毛病。朋友之间可以从两个方面提出忠告，一是关于品行的，一是关于事业的。

就前者而言，朋友的良言劝诫是一味最好的药。历史上的许多伟人，往往由于在紧要关头听不到朋友的忠告，而做出后悔莫及的错事。人尽管也可以自

① 以下培根列举了大量史实，因出典均甚冷僻，在此译文中略去。 ② 〔毕达哥拉斯（前 580 至前 570 之间—约前 500）〕古希腊数学家、哲学家。 ③ 〔“点金石”〕原文“Philosopher's stone”，也译作“哲人之石”。传说中的一种宝石，可以化铁为金。 ④ 〔砥砺(dǐlì)〕磨炼。 ⑤ 〔赫拉克利特（约前 540—约前 480 与前 470 之间）〕古希腊哲学家。

己规诫自己，但毕竟如圣雅各所说：“虽然照过镜子，可终究是忘了原形^①。”

就事业而言，有些人认为两双眼睛所看到的未必比一双眼见到的更多，或者以为一个发怒的人未必没有一个沉默的人聪明，或者以为毛瑟枪不论托在自己肩上放，还是支在一个支架上放会打得一样准——总之，认为有没有别人的帮助结果都一样。但这些话其实是十分骄傲而愚蠢的说法。在听取意见的时候，有人喜欢一会儿问问这个人，一会儿又问问那个人。这当然比不问任何人好。但也要注意，在这种情况下会有两种危险。一是这种零敲碎打来的意见可能是一些不负责任的想法。因为最好的忠告只能来自诚实而公正的友人。另外这些不同源泉的意见还可能会互相矛盾，使你莫衷一是，不知所从。比如你有病求医，这位医生虽会治这种病却不了解你的身体情况，结果服了他的药这种病虽然好了，却又使你得了另一种新病。所以最可靠的忠告，也还是只能来自最了解你事业情况的友人。

友谊对于人除了以上所说这些益处以外，还有许多其他方面的益处，多得如同一个石榴上的果粒，难以一一细数。如果一定要说的话，那么只能这样来说：只要你想一个人一生中有多少事务是不能靠自己去做的，就可以知道友谊有多少种益处了。所以古人说：朋友是人的第二个“我”。但这句话的容量其实还不够，因为朋友的作用比这又一个“我”要大得多！

人生是有限的。有多少事情人来不及做完就死去了。但一位知心的挚友，却能承担你所未做完的事。因此一个好朋友实际上使你获得了又一次生命。人生中又有多少事，是一个人由自己出面所不便去办的。比如人为了避免自夸之嫌，因此很难由自己讲述自己的功绩。人的自尊心又使人在许多情况下无法低头下心去恳求别人。但是如果有一个可靠而忠实的朋友，这些事就都可以很妥当地办到。又比如在儿子面前，你要保持父亲的身份。在妻子面前，你要考虑丈夫的脸面。在仇敌面前，你要维护自己的尊严。但一个作为第三者的朋友，就可以全然不计较这一切，而就事论事，实事求是地替你出面主持公道。

由此可见，友谊对人生是何等重要。它的好处简直是无穷无尽的。总而言之，当一个人面临危难的时候，如果他平生没有任何可信托的朋友，那么我只能告诉他一句话——那就自认倒霉好了！

^①〔虽然照过镜子，可终究是忘了原形〕语出《新约·雅各书》。

5

就是那一只蟋蟀^①

——流沙河——

阅读提示

一粒沙中看世界，半瓣花上说人情。诗歌常常借助一些微小的事物来表现大的主题，收到以小见大的效果。本诗就是以小小的蟋蟀作为构思的触发点，来抒写思乡怀旧、祖国统一的主题。

本诗先由小序交代缘起，引发乡情。开篇用粗线条勾勒出一只雄健神奇的蟋蟀形象，它具有强大的生命力和感染力，将诗人的思绪引入到一个深远的历史文化时空中去。在诗人笔下，蟋蟀从古代诗词中飞来，它见证了我国古代劳动人民的生活和征人怨妇的悲欢离合；蟋蟀从驿道旅馆、烽台野草间飞来，它见证了客居游子绵绵的乡愁和沙场将士的孤寂与惆怅；蟋蟀从人的记忆中飞来，童年真趣，中年时光，故园黄叶，野塘残荷，南飞燕，慈母情……它见证了人生的多少酸甜苦辣；蟋蟀从大陆飞向台湾，从台北飞向四川，它见证的不仅是个人的相思，更是炎黄子孙的故园恋、华夏情。在这里，蟋蟀被赋予了深厚的历史文化内涵，成为中华民族传统文化的一种象征。诗的最后两句是点睛之笔，使全诗气势恢弘，境界开阔，蟋蟀已经成为维系民族情感的纽带，成为传递民族情感的精灵。

全诗以蟋蟀为线索反复咏叹，展开想象，由古及今，由此及彼地铺排笔墨，充分渲染了怀乡、回归的主题。本诗语言纯熟，音节铿锵，感情表达酣畅淋漓。阅读时要细细品味和体会。

台湾诗人 Y 先生^②说：“在海外，夜间听到蟋蟀叫，就会以为那是在四川乡下听到的那一只。”

① 选自诗集《故园别》（四川人民出版社 1987 年版）。流沙河，原名余勋坦，四川成都人，当代诗人。

② [Y 先生] 指台湾著名诗人余光中。

就是那一只蟋蟀
 钢翅响拍着金风^①
 一跳跳过了海峡
 从台北上空悄悄降落
 落在你的院子里
 夜夜唱歌

就是那一只蟋蟀
 在《邠风·七月》^②里唱过
 在《唐风·蟋蟀》^③里唱过
 在《古诗十九首》^④里唱过
 在花木兰的织机^⑤旁唱过
 在姜夔的词^⑥里唱过
 劳人听过
 思妇听过

就是那一只蟋蟀
 在深山的驿道边唱过
 在长城的烽台上唱过
 在旅馆的天井中唱过
 在战场的野草间唱过
 孤客听过
 伤兵听过

就是那一只蟋蟀

①〔金风〕秋风。 ②〔《邠(bīn)风·七月》〕《诗经》中的诗篇。其中有“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”句。邠，古地名，在今陕西旬邑西南，也作邠。 ③〔《唐风·蟋蟀》〕《诗经》中的诗篇。其中有“蟋蟀在堂，岁聿其莫。今我不乐，日月其除”句，意思是蟋蟀跑到堂屋鸣叫时，一年将结束了。现在我不好好快乐一番，光阴将白白地过去。唐，古地名，在今河北唐县一带。 ④〔《古诗十九首》〕《古诗十九首》中有“明月皎夜光，促织鸣东壁”句。 ⑤〔花木兰的织机〕《木兰诗》中有“唧唧复唧唧，木兰当户织”句。 ⑥〔姜夔的词〕指姜夔的《齐天乐·蟋蟀》一词，下文的“呼灯篱落”即出自此词的“笑篱落呼灯，世间儿女”，意思是笑那些在篱笆角落处呼喊拿灯来照捉蟋蟀的孩子们。

在你的记忆里唱歌
在我的记忆里唱歌
唱童年的惊喜
唱中年的寂寞
想起雕竹做笼
想起呼灯篱落
想起月饼
想起桂花
想起满腹珍珠的石榴果
想起故园飞黄叶
想起野塘剩残荷
想起雁南飞
想起田间一堆堆的草垛
想起妈妈唤我们回去加衣裳
想起岁月偷偷流去许许多多

就是那一只蟋蟀
在海峡那边唱歌
在海峡这边唱歌
在台北的一条巷子里^①唱歌
在四川的一个乡村里唱歌
在每个中国人脚迹所到之处
处处唱歌
比最单调的乐曲更单调
比最谐和的音响更谐和
凝成水
是露珠
燃成光
是萤火
变成鸟

①〔在台北的一条巷子里〕余光中家住台北厦门街，小巷独院。

是鹧鸪^①
啼叫在乡愁者的心窝

就是那一只蟋蟀
在你的窗外唱歌
在我的窗外唱歌
你在倾听
你在想念
我在倾听
我在吟哦
你该猜到我在吟些什么
我会猜到你在想些什么
中国人有中国人的心态
中国人有中国人的耳朵

1982年7月10日在成都

① 〔鹧鸪(zhègū)〕鸟，其背部和腹部黑白两色相杂，头顶棕色，脚黄色，生活在有灌木丛的低矮山地。



写 作

说明顺序和说明方法

情境导入

东方老师布置大家写说明文。孔小梦问周有朋打算写什么，周有朋说：“当然是写风筝了。我家祖辈就是做风筝的，我对风筝的感情可不是一般呀。”孔小梦又问：“你想好怎么写了？”周有朋说：“可写的实在是太多了，我不知写什么才好，你帮我出个主意吧。你说我是写风筝升空的原理，还是写刚去参观过的风筝博物馆？是介绍如何制作风筝，还是介绍风筝的发展历史？”孔小梦说：“写你最拿手的。”

周有朋决定写《如何制作风筝》。现在，他要考虑的是采用哪一种说明顺序，使用哪些说明方法，才能把文章写得清楚明白。

知识链接

（一）说明顺序

说明文写作不仅要做到言之有物，抓住事物的特征，还要做到言之有序，条理清楚。这就需要合理地安排说明的顺序。

怎样的顺序才算合理呢？这要根据人们认识事物的规律以及说明对象的特征来确定。一般来说，说明事物的发展过程，宜用时间顺序；说明事物的结构或布局，宜用空间顺序，或从上到下，或从左到右，或从前到后，或从远到近，或从低到高，或先中间后两边；说明事物的内在联系，宜用逻辑顺序，或从现象到本质，或从原因到结果，或从主要到次要，或从特点到用途，或从整体到部分，或从概括到具体。

按时间顺序写，要注意运用表示时间的词语，把时间交代清楚；要注意到事物的发展变化，把事物在不同阶段的特点说明清楚。

按空间顺序写，要注意选好参照点，用准方位词；要注意抓住事物的基本特征，突出重点，突出主体。

按逻辑顺序写，要注意说明的科学性，准确地反映客观事物的特征及其内在规律；要注意说明的顺序与事物、事理的内在逻辑关系一致，符合人们的认识规律和思维习惯。

此外，程序顺序是时间顺序的一种，用以说明物品的制作过程。按程序顺序写，各道

工序的说明可以有详有略，但一般不能遗漏，以显示工序的连续性和完整性。

（二）说明方法

采用恰当的说明方法能把事物的特征或事理介绍得清楚明白，便于读者理解。

常用的说明方法有下定义、分类别、打比方、作比较、举例子、列数字、画图表、摹状貌、作诠释、引用等。下定义，即用简明的语言对某一概念的本质特征作规定性的说明；分类别，即按类别对事物逐一说明；打比方，是借助某一事物来比喻说明另一事物；作比较，即通过对比事物间的异同来说明事物；举例子、列数字、画图表，即通过典型例子、数字、图表来说明事物；摹状貌，即通过具体的描写揭示事物的特征；作诠释，是对事物或者事理、概念进行解释的说明方法；引用，即引用有关资料来说明事物。

要根据说明对象的特点，灵活选择说明方法。在一篇说明文中，这些说明方法经常是综合运用的。

例文借鉴

怎样刻印章

篆刻是我国特有的一门艺术。各种各样的印章不但有其艺术价值，而且还有独特的实用价值。课余时间，如果你能自制一两枚印章，既是一种学习，又是一种享受。

我初学篆刻，本没有资格谈这样的题目。这里，我只想把我学习篆刻的一些体会、经验，介绍给还没有接触过制印的同学。

刻印章需要一定的工具，最起码要有刻刀、细砂纸、刷子等。当然，还要准备好印料、印泥、宣纸等应用的东西。初学者，一般用小号的刻刀、石质印料为宜。

刻印章的第一步是打样。较常用的方法是“水印”。即用毛笔把要刻的字样写在宣纸上（字样正向的），然后覆盖在印石上（印石要事先用细砂纸磨平），再覆上几层柔软的纸，最后拿干净的湿布在上面来回拓。这样，最底层的宣纸上的墨迹便印在印石上了。第一步就算完成了。

第二步是刻制。就是用刻刀把印石上的水印字刻出印来。印文一般可分为两类：一类是阳文——印文突出的；另一类是阴文——印文凹陷的。最基本的刀法有两种，即冲刀刻法和切刀刻法。冲刀，就是用刻刀的尖角抵住要刻去的部分，然后用力向前推去。切刀，就是用刀刃平按在要刻去的部分，然后用力向下刻压。冲刀刻法效果刚劲，而切刀刻法则显得比较稳健。初学者可以任选一种自己比较容易掌握的刀法。刻法的总原则，可以总结为三个字“稳”“狠”“准”。稳——执刀平稳；狠——用力很重；准——走刀准确。掌握了这三个字，印章一般就能“成型”了。

刻印章的第三步是整治。在一枚印章大体刻好后，还需要进一步地修改。可以拿一面小镜子放在印前面，通过镜子，我们就能看到正向的印文了（印石上的字体面都是反向

的)。这时应该仔细揣摩一下，然后用刀把自己认为是败笔的地方修改一下。经过反复的修改，最后用刷子刷去嵌在石缝中的石屑，这时的印章便趋于完成了。

刻印章的第四步是粗印。完成了整治，接下来需要更加细致的修饰和渲染。用印章薄薄地蘸一层印泥，打在宣纸上。这时，我们看到的印文应该比镜子里的印文更加生动具体了。对照着宣纸上的印稿，就能进一步地进行一些细致的艺术处理，使之完善。到这一步，一枚印章可以说是完成了。

写到这里，自谓已近乎啰唆。读者如果有兴趣的话，不妨亲自试一试。我相信，聪明的朋友一定会成功的！

(朱敏)

(选自翟启明、张国雄、陈吉林、黄元林主编《中学作文教学大全》，四川大学出版社2002年版)

【简评】本文按照实际操作的顺序，分“打样”“刻制”“整治”“粗印”四个步骤，具体说明了印章的刻制过程和方法。对“刻制”这个决定成败的关键工序说明尤为详细，还运用分类别和下定义的方法，介绍了“印文”和刀法的有关知识。全文条理清晰，步骤明确，语言平实，易于读者掌握。

大显身手

一 请按适当的顺序将下列句子连缀成文章片段，并说明理由。

北京2008年奥运会会徽的正式名称是“中国印·舞动的北京”。中国印既是中国的，又是世界的；既是传统的，又是创新的。_____，_____，_____，_____，_____，把庄严和浪漫的情感巧妙地融合在一起。

- ①它以端庄的“中国红”为底色
- ②配以拉丁字母、阿拉伯数字和奥运五环图
- ③富有新意地运用这套中国笔墨写出古朴与现代气息相融合的“Beijing 2008”
- ④它采用中国特有的印章形式
- ⑤融合了中国传统的书法、绘画、篆刻等古老艺术

二 认真观察校园，以“我们的校园”为题，写一段300字左右的说明文字。

要求：1. 按空间顺序写，用一定的方位词把校园的整体布局介绍清楚。

2. 使用列数字等方法，文后再附一张平面图。

三 从下列题目中任意选择一个，采用合理的说明顺序、恰当的说明方法写一篇作文。

1. ××史话（如互联网史话、奥运史话等）
2. 结合你的专业，写一篇说明文。比如，旅游专业学生可介绍入境旅游团队的地陪服务程序，餐饮专业学生可介绍某菜品的制作方法，汽修专业学生可介绍汽车变速器故障检修的步骤与方法，建筑专业学生可介绍建筑测绘的工作流程，商务专业学生可介绍出境货物的报检流程……
3. 如何预防近视眼

口语交际

演 讲

生活情境

春回大地，万象更新。以“春天的畅想”为主题的艺术节拉开了序幕。艺术节丰富多彩的活动吸引了众多同学的参与。孔小梦最想参加的是演讲比赛，但是她不知道演讲有哪些要求，于是她去找东方老师。

“老师，我想参加艺术节的演讲比赛。”

“好啊！平时你的语言表达能力就不错嘛。你最想讲什么呢？”东方老师问。

“从小我的梦想是当一名老师，可我现在的专业离做老师太远了。我讲‘择业与理想’行吗？”

“当然可以，这个题目很好！”东方老师赞许地点了点头。

“那……可以拿着稿子读吗？”

“不可以，要脱稿。”老师对孔小梦说。

“哦！除此之外还有什么问题要注意呢？”

“这正是我们下节课要学习的内容。”

……

演讲水平的高低是衡量一个人口语交际能力强弱的重要标准。在我们的生活和工作 中，越来越多的场合需要演讲，演讲已成为现代社会人与人之间沟通感情、交流思想的一种重要方式。

相关知识

演讲，又称讲演、演说，是指对听众讲述有关某一事物的知识或对某一问题阐述见解的口语交际形式。

演讲的特点是：

针对性。演讲要有鲜明的主题，这个主题往往是针对现实生活中的某一事件、某一现象、某一问题的，是被人们广泛关注、引人深思、发人深省的一些问题。

鼓动性。演讲的主要目的是通过阐述个人见解与听众交流认识，沟通思想，产生情感上的共鸣，从而让听众心悦诚服地接受演讲者的观点。好的演讲常常能够影响听众的情

绪，听众的喜怒哀乐都受到演讲者的感染。

艺术性。演讲是一种比较高级的口语交际形式，综合了演讲者的文化底蕴、知识结构、语言表述、情感表达、心理调适、肢体语言、仪表礼仪等多方面的素质。要使演讲具有强烈的感染力，常常需要借助一些艺术的表现手段，如富有文学色彩的语言、有声有色的口头表达能力、丰富的表情、恰如其分的动作，等等。演讲深刻的思想性是通过艺术的形式来表达的。

演讲的基本要求是：

1. 主题明确，内容充实

演讲者往往针对现实问题，提出自己的观点，这个观点是集中的、明确的，演讲者的态度是鲜明的、坚定的，否则就不足以鼓动人、说服人。要想感染听众，演讲的内容就要贴近听众，要充实、有新意，切忌口号连篇，说假话、空话、大话、套话。

2. 感情充沛，张弛有度

要使演讲富有生命力，演讲者就要有真情实感，要想感动别人，首先要感动自己。演讲者传达给听众的应该是真挚、热忱的感人之情。同时，演讲者要适时地调整自己的状态，对自己感情的控制收放自如、有节有度。

3. 神情自信，仪表端庄

没有一个听众会信服一个不自信的演讲者。自信，既是对自身的充分肯定，也是征服听众的有力武器。演讲者不仅要表现出自信的神情，还要用自信的目光不断与听众交流。端庄的仪表是参加公众活动所必须的，这既是对他人的一种尊重，也会使自己给他人留下良好的印象。

4. 语言丰富，表达流利

演讲要充分利用丰富多样的语言表述形式。比如，用口语化的词句增强演讲的亲合力，用比喻句提高语言的生动性和形象性，用排比句增强语势，通过引用名言警句起到画龙点睛、升华主题的作用等。流利的语言表达是实现演讲目的的基本保证，演讲者的语言表达要自然流畅，文气贯通。

示例简析

示例一

在葛底斯堡国家公墓的演说

林肯 1863年11月9日

87年前，我们的先辈们在这个大陆上创立了一个新国家，它孕育于自由之中，奉行一切人生来平等的原则。

现在我们正从事一场伟大的内战，以考验这个国家，或者任何一个孕育于自由和奉行上述原则的国家是否能够长久存在下去。我们今天在这场战争中的一个伟大战场上集会。

烈士们为使这个国家能够生存下去而贡献出了自己的生命，我们来到这里，是要把这个战场的一部分奉献给他们作为最后安息之所。我们这么做完全应该而且是非常恰当的。

我们在这里所说的话，全世界不大会注意，也不会长久地记住，但勇士们在这里所做过的事，全世界却永远不会忘记。毋宁说，倒是我们这些还活着的人，应该在这里把自己奉献于勇士们已经如此崇高地向前推进但尚未完成的事业。我们要在这里下定决心，不让这些死者白白牺牲，我们要使国家在上帝的福佑下得到自由的新生，要使这个民有、民治、民享的政府永世长存。

【简析】这是一次被视为经典并在世界上广为传诵的演讲。本篇开宗明义，直指“自由”“民主”的主题。尽管全文只有几百字，但感情充沛，字字掷地有声，文思如行云流水，一气呵成。时至今日，仍可以感觉到它如虹的气势和强烈的感召力。

示例二

竞选体育委员演讲词

孙海琴

各位同学：

你们好！

有幸走上讲台参加竞选，我激动、感动而不会冲动。瞧我一头简洁的运动短发，一身宽松的运动服，一双高弹力运动鞋，不折不扣的干净利索吧。这模样当班长太风风火火，做学习委员嫌冒冒失失，任文娱委员又恐缺少内涵……但是当你脑海中闪过“体育委员”四字时，不觉得眼睛为之一亮，胸襟为之一阔吗？咱这“造型”绝对的“标准”，不，简直就是“经典”！

什么，对我的性别不满意？很遗憾，那是爹妈给的，也是我唯一无能为力的地方。但人由自然“制造”，也可在某种意义上超越自然。何况，体育委员一职并非“须眉”的专利，“巾帼”同样能撑起半边天嘛！大家平时不是戏称我为“假小子”吗？不难看出我有一股男生的冲劲、闯劲，有一身男生的豪侠之气。至于运动会上为班级争了多少光，秃子头上的虱子——明摆在那儿，用不着我再重复。好“汉”不提当年勇，且看今后勇更强。当然，具有男孩性格的同时，我也不乏女孩子的细致。如果我有幸出任体育委员，谁的脚扭伤了需要照顾，谁因故不能上体育课需要别人代向老师请假，谁想找异性同学帮助自己训练而又羞于启齿……我将会及时体察“民情”，热情周到地为你排忧解难。凡是粗心的“大男子”难以想到做到的，“小女子”能为你想到做到！

当好体育委员需要有较强的组织能力，这方面我自付与任何人相比都不逊色，上届运动会上担任女领队的战绩，想必大家还记忆犹新。然而，除此之外，我还知道同学们最需要什么。你想知道世界杯始于何时吗？你想知道第一届世界杯赛的东道主吗？你想知道世界杯哪一年才有正式比赛吉祥物的吗？你想知道及时了解最新的体坛动态吗？我是班报编辑，如果我当选为体育委员，将“利用职权”为大家开辟一个“体育大观园”专栏，让你对体

育知识常常“温故而知新”。同学们是否觉得我们的学习生活太单调了呢?“必须增加活动!”我听到了大家的心声。如果我当上体育委员,一定为大家向学校争取更多的活动机会,经常开展各种形式、各个层级的球类、棋类等比赛,丰富我们的生活,强健我们的体魄,增益我们的心智。

咱班的体育竞技水平目前处于中游偏下的地位。如果我有幸当上体育委员,将努力使我们跻身于“体育强班”的行列。我将引进当代先进的方法来培训班级的体育明星,组建我们自己的“马家军”。在校运动会期间,我将提出“班级就是祖国”的口号,以激励士气,增强凝聚力。并且集思广益,在充分研究对手的前提下科学地排兵布阵,巧夺智取。当我们班以“黑马”的矫健雄姿出现在下届校运会上时,请诸君献我一束“勿忘我”,但前提是这次竞选在我的名字下投上你庄严的一票!

我的演讲完了,谢谢大家!

【简析】这是一篇竞选班级体育委员的演讲。全文内容充实,从自身特点、优势,到当选后的“施政计划”,都作了“响当当”的介绍。尤其是生动、形象、俏皮的语言,极富感染力,一个热情奔放、自信勇敢、风风火火、具有较强组织能力和领导能力的“假小子”形象跃然而出。整篇演讲感情充沛,具有很强的鼓动性和说服力。

练习实践

- 人们常说“好的开头是成功的一半”,演讲也是这样。有人喜欢提问式的开头,有人喜欢幽默式的开头,也有人喜欢用事例开头。以“我的资本是年轻”为题,考虑一下,你将怎样构思这一演讲的开头。
- 如果你是“生活情境”中的孔小梦,你准备怎样完成这次演讲?列出内容提纲,并在班上进行交流。
- 选择一个你感兴趣的话题,认真准备演讲内容,在班内组织一次演讲活动,最后评出优秀选手。

我的幸福观

我挑战,我精彩

文凭与水平

从食堂垃圾桶里的馒头所想到的

二十年以后我将成为一名_____

老师,您听我说

妈妈的愿望

对所专业的思考

第二单元

擦拭理性的目光

为什么有时我们在生活的海洋中随波逐流，碌碌无为？为什么有时我们在书山学海中迷失方向，错失真知？是世俗的裹挟和面对歧路的彷徨，是心灵的浮躁和人云亦云的盲从，更多的时候，是因为理性的缺失！此时此刻，你是否渴望有一双理性的慧眼，帮助自己透过迷雾，认清目标，走上人生的坦途？

生活中不能没有理性与冷静，正如生活中不能没有梦想与激情。理性与感性，就像鸟的双翼不可或缺。但理性的获得谈何容易！理性需要勇气，面对耻于从师的士大夫阶层，韩愈倡导从师并敢为人师，是智者，也是勇士。理性源于对历史与社会的深刻洞察，“拿来主义”至今仍是继承与借鉴历史文化传统，改革与创造现代社会文明的原则与方法。理性总是与思考相伴而行，“思之思之，神鬼通之”正显示了思考的威力。理性也离不开广博的学识和质疑的精神，钱钟书对《伊索寓言》的生动解读，让我们领略了他的独特思维和幽默。理性的目光拒绝狭隘与偏执，否则，我们就难以发现蕴涵在科学中的“旷世奇美”。

拥有了理性的目光，我们就会少一分浮躁，多一分从容；少一分迷惘，多一分清醒；少一分失败，多一分机会。让我们不断汲取先哲今贤的理性智慧，时时擦拭自己理性的目光，以理性引领行动，用智慧把握航向，让自己的人生旅途少一些风雨，多一些阳光。

6 师 说^①

—— 韩 愈 ——

阅读提示

韩愈所处的时代，在士大夫阶层中普遍存在着耻于从师的不良风气。为此，作者不顾流俗，写下《师说》，大力倡导从师之道，并率先“招收后学”，表现了一种敢为人先的可贵精神。这篇文章不但在当时产生了巨大影响，今天读来，仍给我们以深刻的启示。

课文首先论述了老师的作用、从师的必要性和择师的标准，然后通过三组对比批判“士大夫之族”耻于从师的不良风气，又以孔子的言论和做法为论据阐述“无常师”的道理，最后以李蟠为例鼓励人们从师学习。文中的许多论断，如“师者，所以传道受业解惑也”“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”等，至今仍有现实意义。

在论证中，课文运用了对比、引用等多种论证方法，有极强的针对性和说服力。语言上句式变化错综，语势流畅充沛，体现了作者在语言上的创造性。

质疑和讨论是两种重要的阅读方法，可以加深对课文的理解。所谓质疑，就是要善于在阅读中发现问题，敢于在学习中提出问题。学习课文后，你对作者的观点和文中的论述还有哪些疑问？提出你的问题，与老师和同学共同讨论。

古之学者^②必有师。师者，所以传道受业解惑也^③。人非生而知之^④者，孰

① 选自《中国历代文学作品选》（上海古籍出版社1980年版）。韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南孟县西）人。唐代文学家，古文运动的倡导者，他的作品对我国古代散文的发展有深远的影响。“说”是古文中的一种文体，属议论文范围，一般用来陈述自己对某种事物的见解。

② [学者] 求学的人。

③ [师者，所以传道受业解惑也] 老师，（是）靠（他）来传授道理、教授学业、解释疑难问题的。者，语气助词，用在句中表示停顿。所以，用来……的、……的凭借，跟现代汉语中表因果关系的“所以”不同。受，通“授”。

④ [生而知之] 生下来就懂得道理。之，指知识和道理。

能无惑？惑而不从师，其为惑也^①，终不解矣。生乎吾前^②，其闻^③道也固先乎吾，吾从而师之^④；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也^⑤，夫庸知其年之先后生于吾乎^⑥？是故^⑦无^⑧贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也^⑨。

嗟乎！师道^⑩之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人^⑪也远矣，犹且^⑫从师而问焉；今之众人^⑬，其下^⑭圣人也亦远矣，而耻学于^⑮师。是故圣益圣，愚益愚^⑯。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身^⑰也，则耻师^⑱焉，惑矣^⑲。彼童子之师，授之书而习其句读^⑳者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知^㉑，惑之不解，或师焉，或不焉^㉒，小学而大遗^㉓，吾未见其明也。巫医^㉔乐师^㉕百工^㉖之人，不耻相师^㉗。士大夫之族^㉘，曰师曰弟子云者^㉙，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若^㉚也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀^㉛。”呜呼！师道之不复^㉜，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿^㉝，今其智乃^㉞反不能及，其可怪也欤^㉟！

- ①〔其为惑也〕那些成为疑难问题的。 ②〔生乎吾前〕后面略去“者”（……的人）。乎，相当于“于”。下文“先乎吾”的“乎”同。 ③〔闻〕知道、懂得的意思。 ④〔从而师之〕跟从（他），拜他为老师。师之，就是“以之为师”。 ⑤〔吾师道也〕我（是向他）学习道理。师，用作动词。 ⑥〔庸知其年之先后生于吾乎〕哪管他的年龄比我大（先生于吾）还是比我小（后生于吾）呢？庸，岂、哪。知，识别。年，这里指生年。之，结构助词，无实在意义。 ⑦〔是故〕因此，所以。 ⑧〔无〕无论，不分。 ⑨〔道之所存，师之所存也〕道存在的（地方），就是老师所在的（地方）。意思是谁懂得道理，谁就是自己的老师。 ⑩〔师道〕从师的风尚。道，这里有“风尚”的意思。 ⑪〔出人〕超出（一般）人。 ⑫〔犹且〕尚且，还。 ⑬〔众人〕一般人。 ⑭〔下〕低于。 ⑮〔于〕向。 ⑯〔圣益圣，愚益愚〕圣人更加圣明，愚人更加愚昧。益，更加、越发。 ⑰〔于其身〕对于他自己。身，自己。 ⑱〔耻师〕以从师为耻。 ⑲〔惑矣〕（真）糊涂啊！ ⑳〔授之书而习其句读(dòu)〕教给他书，（帮助他）学习其中的文句。之，指童子。其，指书。句读，一句话叫“句”，句子中间需要稍稍停顿的地方叫“读”，这里“句读”泛指文章的字句。 ㉑〔句读之不知〕句读不明，即不明白句读。下文“惑之不解”结构同。 ㉒〔或师焉，或不(ǒu)焉〕有的从师，有的不（从师）。意思是不知句读的倒要从师，不能解惑的却不从师。 ㉓〔小学而大遗〕小的方面倒要学习，大的方面（却）放弃了。遗，丢弃。 ㉔〔巫医〕古代巫、医不分。巫的职业为祝祷、占卜等迷信活动，也用药物等为人治病。 ㉕〔乐师〕以演奏乐器为职业的人。 ㉖〔百工〕各种手工业工人。 ㉗〔相师〕互相学习。 ㉘〔族〕类。 ㉙〔曰师曰弟子云者〕称“老师”称“弟子”等等。云者，有“如此如此”的意味。 ㉚〔年相若〕年龄差不多。相若，相似。 ㉛〔位卑则足羞，官盛则近谀(yú)〕（以）地位低（的人为师），就可羞；（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚。谀，阿谀、奉承。 ㉜〔复〕恢复。 ㉝〔不齿〕不屑一提，意思是看不起。 ㉞〔乃〕竟。 ㉟〔欤(yú)〕语气助词，这里表感叹语气，相当于“啊”。

圣人无常师^①。孔子师郯子^②、苾弘^③、师襄^④、老聃^⑤。郯子之徒^⑥，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师^⑦。是故弟子不必^⑧不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻^⑨，如是而已。

李氏子蟠^⑩，年十七，好古文，六艺经传^⑪皆通^⑫习之，不拘于时^⑬，学于余。余嘉^⑭其能行古道^⑮，作《师说》以贻之。



思考与练习

- 一 韩愈在“不闻有师”的时代风气中敢为人师，并撰文阐述其从师的主张，他的理性和勇气令人钦佩。用原文回答，作者认为选择老师的标准是什么？应如何看待老师与学生的关系？在理解课文的基础上背诵全文。
- 二 对比论证是一种常用的论证方法，它侧重于对事物相反或相对的属性进行比较，在比较中分析两者的差异或对立来揭示事物的本质，从而确立论点。本文就采用了这种论证方法。阅读课文，说说文中哪几处运用了对比论证的方法，这些对比是怎样具体展开的。
- 三 文言文中的一词多义现象非常普遍，只有准确理解某个词在句中的含义和用法，才能真正读懂课文。本文中出现的“师”字很多，大体上有三种用法：①作名词用；②作动词用；③意动用法。指出下列句子中“师”字的意义和用法。
 1. 古之学者必有师
 2. 吾从而师之
 3. 吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎
 4. 道之所存，师之所存也
 5. 爱其子，择师而教之
 6. 孔子师郯子、苾弘、师襄、老聃
- 四 “弟子不必不如师，师不必贤于弟子”是流传千古的名言。从自己的经历中举出一个这样的例子，并分析韩愈这句话是否与他倡导的“尊师”的意旨相矛盾。

①〔常师〕固定的老师。 ②〔郯(tán)子〕春秋时郯国(在今山东郯城一带)的国君，孔子曾向他请教官职的名称。 ③〔苾(cháng)弘〕周敬王时的大夫，孔子向他请教过音乐的事。 ④〔师襄〕春秋时鲁国的乐官，孔子向他学过弹琴。 ⑤〔老聃(dān)〕就是老子，孔子曾向他学习礼教。 ⑥〔之徒〕这些人。 ⑦〔三人行，则必有我师〕三个人同行，里面一定有可以当我老师的人。这句话出自《论语·述而》，原句是：“三人行，必有我师焉。” ⑧〔不必〕不一定。 ⑨〔术业有专攻〕学问和技艺上(各)有(各的)专门研究。攻，学习、研究。 ⑩〔李氏子蟠〕李家的孩子叫蟠的。 ⑪〔六艺经传(zhuàn)〕六经的经文和传文。六艺，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。《乐》久已失传，这是沿用古代的说法。传，解释经书的著作。 ⑫〔通〕普遍。 ⑬〔不拘于时〕不受时俗的限制。时，时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。 ⑭〔嘉〕赞许。 ⑮〔古道〕指古人从师之道。

7 拿来主义^①

——鲁迅——

阅读提示

这是一篇论述如何对待文化遗产问题的杂文，写于20世纪30年代。作者巧妙地用继承一所大宅子来作比喻，分析了当时人们对文化遗产的不同态度和做法，针对“闭关主义”“送去主义”等倾向，提出了“拿来主义”的主张，阐明了“拿来主义”对于民族文化发展的重要意义，指出实行“拿来主义”的人所必须具备的素质。文章说理深刻，意义深远，对于我们今天的社会主义精神文明建设，有着重要的借鉴作用。

文章语言生动形象，幽默犀利，集中体现了鲁迅杂文的特点。作者目光敏锐而长远，对问题有着深入的思考，阅读时要结合现实生活，理解鲁迅关于批判继承的观点。

中国一向是所谓“闭关主义^②”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子^③，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺^④上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览^⑤，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”^⑥。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，

① 选自《且介亭杂文》。见《鲁迅全集》第6卷（人民文学出版社1981年版）。 ② [闭关主义]指清政府奉行的闭关自守政策。 ③ [碰了一串钉子]指鸦片战争以后，清政府与英、法、俄、日、美、德、意等列强相继签订的一系列丧权辱国的不平等条约。 ④ [学艺]泛指学术文艺。 ⑤ [送一批古董到巴黎去展览]指当时国民党政府在巴黎举办的中国古典艺术展览。 ⑥ [还有几位……叫作“发扬国光”]指当时国民党政府在西欧各国举办的中国绘画展览。

以催进“象征主义”^①，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

但我们没有人根据了“礼尚往来”^②的仪节^③，说道：拿来！

当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采^④就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙^⑤做奖赏。

这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕^⑥些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例^⑦。

我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”^⑧了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功^⑨（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做

①〔听说不远……以催进“象征主义”〕《大晚报》在1934年5月28日刊载了一条文艺新闻，说著名美学家徐悲鸿等在莫斯科举办中国书画展览会，“切合苏俄正在盛行之象征主义作品”，还说“因拟……邀中国戏曲名家梅兰芳等前往奏艺”。鲁迅针对这一则新闻，在同年5月30日写了《谁在没落？》一文，指出象征主义已在苏联没落，批驳那种认为中国画和戏剧切合象征主义的论调。象征主义是19世纪末叶在法国兴起的文艺流派。 ②〔礼尚往来〕礼节上重在有来有往。尚，崇尚、重视。 ③〔仪节〕礼节。

④〔尼采（1844—1900）〕德国唯心主义哲学家，主张唯意志论，提倡超人哲学，反对民主、社会主义和妇女解放运动，歌颂战争。 ⑤〔残羹冷炙（zhì）〕吃剩的饭菜，借指权贵的施舍。炙，烤肉。 ⑥〔冠冕（miǎn）〕“冠冕堂皇”的省语，意思是很体面、有气派。冕，古代帝王的礼帽。

⑦〔我在这里不想举出实例〕暗指按1933年国民党政府与美国签订的“棉麦借款”协定运来的剩余的小麦、面粉和棉花。 ⑧〔摩登〕英语“modern”的音译，“现代的”“时髦的”的意思。 ⑨〔阴功〕迷信的说法，人们做了好事，阴间就给记功，可以泽及后代子孙。

了女婿换来的^①。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头^②；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅^③，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚^④。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯^⑤，阿刺伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹^⑥，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

六月四日^⑦。



思考与练习

- 一 面对当时思想界对待文化遗产“全盘接受”“全盘西化”等错误观念，作者辩证分析，理性思考，用形象化的论证，阐明了“拿来主义”的主张。熟读课文，理清思路，说说作者所提倡的“拿来主义”的含义，并背诵课文最后一段。
- 二 本文的一个显著特点是运用大量比喻，阐明抽象、深刻的道理。结合第8、9段，说说作者是如何运用比喻论证的方法揭示“拿来主义”这一原则的。
- 三 鲁迅的杂文是“嬉笑怒骂皆成文章”。本文语言犀利、幽默，作者三言两语，甚至只用一句话一个词语就能够深刻揭示事物或现象的本质。分析下列句子中加点短语的含义，领会作者的写作意图。

①〔做了女婿换来的〕这里是讽刺做了富家翁的女婿而炫耀于人的邵洵美之流。 ②〔孱(càn)头〕懦弱无能的人。 ③〔鱼翅〕一种名贵的海味，用鲨鱼的鳍(qí)干制而成。 ④〔玄虚〕这里指用来掩盖真相、使人迷惑的手段。 ⑤〔波斯〕伊朗的旧称。 ⑥〔国粹〕原指国家文化中的精华，这里是反语。 ⑦〔六月四日〕指1934年6月4日。

1. 中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。
2. 要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。

四 “拿来主义”的思想意义深远，对我们的学习、生活和工作都有很大的指导作用。在改革开放的今天，中国人对于借鉴和学习外国的先进事物更为自觉，更为成熟。观察我们身边的事物，找一找哪些是我们运用“拿来主义”原则所取得的成果。

8 思考的威力^①

——牛守贤——

阅读提示

课文是一篇思想评论。作者以生动的事例、有力的论证告诉人们，认真思考是发明创造的一个极其重要的决定性因素，青年人“一定要克服盲目性，努力养成思考的习惯，不断培养和发展自己的思考能力”。

这篇课文充分体现了议论文提出问题（引论）—分析问题（本论）—解决问题（结论）的论证结构。引论部分从几个青年聊天时提出的问题写起，援引卢瑟福与助手的对话提出论点。本论部分首先以瓦特和毕升的发明为事实论据，以马克思、毛泽东和其他名人的有关言论为理论论据论述思考的重要性，再从五个方面具体分析如何才能发挥思考的威力。结论部分以大脑用进废退的道理鼓励青年人要勤于思考，善于思考。在论证中，作者综合运用了议论、记叙和描写的表达方式。课文层次清楚，论据充分，给人以深刻的启迪和教益。

YUWEN

闲聊天，几个青年提出了这样的问题：

“人们常说，一切发明创造都来自劳动，来自实践。可是，为什么有不少人辛辛苦苦地从事某种工作十几年，甚至几十年，却一直没有有什么发明创造呢？”

“为什么瓦特^②看见了水蒸气冲开壶盖就发明了蒸汽机，鲁班^③被带齿的野

① 选自《生命的价值》（福建教育出版社1990年版），有改动。 ② [瓦特（1736—1819）] 英国发明家。他对原始的蒸汽机作了一系列重大改进，使之成为工业上可用的发动机。 ③ [鲁班] 我国古代工匠。姓公输，名般，鲁国人，后世称鲁班。

草叶子划破了手就发明了锯?”

在解答这个问题之前,我先摘引一个科学家与他的助手的一段对话。

最早完成原子核裂变实验的英国物理学家卢瑟福^①,有一天晚上走进他的实验室,时间已经很晚了,实验室里有一个学生仍然俯身在工作台上。

“这么晚了,你还在做什么?”卢瑟福问道。

“我在工作。”学生随即回答说。

“那你白天做什么了?”

“我也工作。”

“那么你早晨也工作吗?”

“是的,教授,早上我也工作。”学生带着谦恭的表情承认了,并等待着这位著名学者的赞许。

卢瑟福稍微沉吟了一下,随即简短地问道:“可是,这样一来你用什么时间来思考呢?”

这段简短的对话,道出了一个真理:对于每一个人来说,有没有发明创造,除了社会条件和劳动态度以外,还有一个极其重要的决定性的因素,这就是能不能开动脑筋,认真思考。

我们拉开历史的帷幕就会发现,古今中外凡是有重大发明创造的人,都是勤于思考、善于分析的典范。

就拿瓦特来说吧,他发明蒸汽机的过程就是他专心致志地多想深思、刻苦钻研的过程。瓦特小的时候,有一天晚上默默地望着壁炉里通红的火焰,感到惊异,想问个究竟。

“奶奶,是什么东西把炉子烧旺的?”他脱口问道。不久,另一种奇异的现象又引起小瓦特的深思:火炉上茶壶的盖子被水蒸气冲开了,壶盖吧嗒吧嗒地抖动着。小瓦特又问:“奶奶,茶壶里有什么东西?”

“水,孩子,除了水什么都没有。”

“我看水里头有东西嘛,所以才把盖子弄得吧嗒吧嗒的。”

祖母笑着说:“哦,那只是水蒸气。”

思想敏锐的小瓦特揭开盖子,看着翻滚的开水寻思着:“好怪!掀得动这么沉的铁盖子,那水蒸气肯定很厉害吧……能不能用来掀动更重的东西?能不

^① [卢瑟福(1871—1937)] 英国物理学家。在研究原子结构和放射性现象方面有重要成就。1908年获诺贝尔化学奖。

能用来转动车轮呢?”

就这样，这个创造发明的幼芽伴随着“思考”的雨露，在他心灵里扎下了根。后来，瓦特在英国格拉斯哥大学工作时发现，已有的蒸汽机有很大缺点，于是他年年月月地观察着、思索着、试验着，终于在1782年创造出了万能蒸汽机。

多想出智慧，深思能创新。毕升是我国北宋时一个优秀的刻字工人，他的手艺很精巧，刻的木版印出来的书很受欢迎。但是，他在长期的艰辛劳动中深深感到雕版印刷有很多缺点，经常苦苦思索要设法改进它。有一次，他看见孩子用黏土做成骰子^①，放在炉火上烤干，就可以拿去玩了。他触景生情，反复思索，心想：假如把印书用的字，也刻得像骰子一样一个一个的，该多方便！他经过长久的细心钻研，终于发明了活字印刷术。这是我国古代科学四大发明之一。

从这里我们可以看出，“思考”是何等的重要。可以说，“思考”是人类向科学进军的先导，是探索大自然秘密的侦察兵，是孕育发明之花的阳光雨露，是攀登科学高峰的阶梯。

无产阶级革命导师和那些有重大发明创造的科学家、文学家、艺术家，都十分重视思考的作用，而且都是最善于思考的人。

保尔·拉法格^②在《忆马克思》中说：马克思有“非凡的思考力”，“思考是他无上的乐事，他的整个身体都为头脑牺牲了”，“他的头脑就像停在军港里升火待发的一艘军舰，准备一接到通知就开向任何思想的海洋”。毛泽东同志多次教导我们要“多思”、“多想”。他说：“多想出智慧”，“必须提倡思索”。周恩来同志在上中学的时候曾经说过：“思之思之，神鬼通之。”强调要开动脑筋思索问题。著名数学家华罗庚同志说：“‘人’之可贵在于能创造性地思维。”唐代著名的文学家韩愈在《进学解》一文中说：“行成于思，毁于随^③。”

马克思主义认为，人的认识就是头脑对客观世界的反映。人脑好比一个加工厂，它的原材料来自客观世界，思想认识就是客观材料在人脑这个加工厂中进行加工后的产品。人脑这个加工厂还具有特殊的性能，这就是：在劳动和实践中不仅能反映客观世界的表面现象，而且能深入地、正确地反映客观世界的内在本质和它的规律性。人脑加工思想产品，依靠思考的作用。所谓创造性的

① [骰(tóu)子]也叫“色(shǎi)子”，一种游戏用具或赌具。 ② [保尔·拉法格(1842—1911)]法国工人运动活动家，马克思的学生和女婿。 ③ [行成于思，毁于随]人的品行因为思考而养成，因为随波逐流而毁坏。随，跟着、沿着，意思是随波逐流。

劳动，就是劳动加上思考，也就是在从事体力劳动或科学实验等劳动的同时，进行艰苦的复杂的脑力劳动。那些不肯开动脑筋的思想懒汉，是谈不上有创造性的劳动，更谈不上做出什么发明创造的。有志于献身“四化”的青年朋友，在劳动、工作、学习中，一定要克服盲目性，努力养成思考的习惯，不断培养和发展自己的思考能力。

那么，应当怎样思考、怎样发挥思考的威力呢？

首先，要有强烈的志趣。对某个问题的强烈志趣，来源于对革命事业的强烈的责任心。农民科学家吴吉昌，为了实现周总理的嘱托，解决棉花脱蕾落桃问题，不顾林彪、“四人帮”的残酷迫害，以高度的革命责任感和强烈的志趣，日日夜夜苦苦思索。他在瓜园里偶然发现，当地菜农给甜瓜苗打顶是在甜瓜苗刚长出两片真叶时就着手的。这样打顶后，在甜瓜苗两片真叶的腋心里会很快长出两根蔓来，坐瓜早，瓜又多，又不脱落。吴吉昌由甜瓜苗打顶联想到棉花，心想：若用这个办法让棉苗长出两个秆，早现蕾，多挂铃，不就能增产了吗？一种按捺不住的强烈愿望，促使他不顾一切束缚去进行试验。他选了两株刚长出两片真叶的棉苗，打了顶。过了几天，这两株棉苗果真都长出两根秆来。可见，强烈的志趣是发展思考能力的动力。

其次，要有雄厚的文化基础知识。思考，不是凭空的臆想^①，它要建立在丰富的劳动实践经验和广博的知识基础上。离开了这个基础，思考就成为无本之木，无源之水。这个基础越雄厚，越坚实，就越是能够广开思路，触类旁通，举一反三，就越容易达到发明创造的境地。苏联著名的科学家巴甫洛夫在《给青年们的一封信》中说：“鸟的翅膀无论怎样完善，若不借空气支持，是不能使鸟体上升的。知识就是科学家的空气。没有知识，你们永远也飞腾不起来。”

其三，要有明确的目标。思考，不是漫无边际的胡思乱想。只有经常集中在一个目标上认真地思考，才能具有对这个问题的特有的思想敏锐性，才能随时随地注意到与之有关的一切事物。被后人尊为“木工祖师”的鲁班，因为常常在思索如何才能省劲地截断木头这个问题，所以，当他被带齿的野草叶子划破手指时，就能由联想而生智慧，产生发明锯的念头。

其四，要有人迷的精神。所谓入迷，就是高度集中的注意力在大脑皮层中引起的极大兴奋性，使自己全神贯注于某一事物，而把其他一切都置之度外。

①〔臆想〕凭主观猜想。

这就像普希金所说的“我忘记了世界”，柴可夫斯基^①所说的“忘掉了一切”。英国著名科学家牛顿^②在研究万有引力定律的过程中，全部身心都投入了忘我的入迷的劳动之中。有一次他请了一位朋友到家吃饭，菜在桌子上已经摆了好久，可是他忙于在室内计算月球的轨道，把吃饭的事早已抛到九霄云外。于是客人自己吃掉了桌上的鸡，把骨头留在盘子里就走了。当牛顿计算完毕出来看见盘中的骨头时，“恍然大悟”地说：“我以为我还没有吃饭呢，原来已经吃过了。”他入迷到了这种废寝忘食的地步。

其五，要有科学的方法。这就是毛泽东同志在《实践论》中所说的去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的方法。他说：“要完全地反映整个的事物，反映事物的本质，反映事物的内部规律性，就必须经过思考作用，将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫，造成概念和理论的系统，就必须从感性认识跃进到理性认识。”这样，就把思考建筑在辩证唯物论的基础上，使自己在思考认识的过程中，能抓住事物的本质，认识事物的规律性，避免事务主义和经验主义。

大脑是人的思想器官，这个器官和其他人体器官一样，愈用愈发达，不用则退化。我们要“开动机器”，勤于思考，善于思考，在四化建设中，充分发挥思考的威力。



思考与练习

- 一 理性思维是科研工作者重要的思维方式，是发明创造的一个极其重要的因素。课文用瓦特和毕升的例子是为了说明什么观点？引用保尔·拉法格、毛泽东、周恩来等人的话是为了证明什么观点？这些观点是不是课文的中心论点？
- 二 议论文是以议论为主要表达方式的文体，这篇课文却有不少具体的记叙和生动的描写。阅读下面的例子，然后从课文中找出其他记叙和描写的文字，认真研读，说说它们对论证文章观点所起的作用。

有一次，他看见孩子用黏土做成骰子，放在炉火上烤干，就可以拿去玩了。他触景生情，反复思索，心想：假如把印书用的字，也刻得像骰子一样一个一个的，该多

① [柴可夫斯基 (1840—1893)] 俄国作曲家。代表作有《第六交响曲》(《“悲怆”交响曲>)和舞剧音乐《天鹅湖》等。 ② [牛顿 (1642—1727)] 英国物理学家。他建立了经典力学的基本体系，还是微积分的创始人之一。

方便！他经过长久的细心钻研，终于发明了活字印刷术。

- 三 课文在论述“思考”这一话题时使用了不少比喻句，如：“‘思考’是人类向科学进军的先导，是探索大自然秘密的侦察兵，是孕育发明之花的阳光雨露，是攀登科学高峰的阶梯。”试从课文中找出几个比喻句，体会其表达效果。
- 四 课文从志趣、基础、目标、精神、方法等方面论述了如何才能发挥思考的威力。在你的经历中是否曾感受到思考产生的威力？对照课文提出的五个方面，说一说你的优势和不足。

9

读《伊索寓言》^①

——钱钟书——

阅读提示

我们很多人都曾读过《伊索寓言》中的一些故事，也能一般性地理解这些故事所蕴涵的道理，而钱钟书先生却独具慧眼，从中读出了我们未曾读出的内容，显示了他对世态人心的洞悉和善于联想、类比的独特思维。课文首先总写作者读《伊索寓言》的感受，然后一一分析其中的九则故事，纠正人们的肤浅见解，讽刺了某些现代人的丑陋行为，最后表明了作者在看待寓言上与卢梭的不同之处，强调成年人为孩子读寓言应担负的责任。文章见解独到、深刻，语言含蓄、风趣，往往以两三句话就揭示出一种现象，给人以深刻的启迪。

读书要善于思考和质疑，不能人云亦云，要做到见人所未见，言人所未言。在这一方面，钱钟书先生为我们做出了很好的榜样。认真阅读课文，思考作者对哪些说法进行了质疑。你是否同意作者的观点？

比我们年轻的人，大概可以分作两种。第一种是和我们年龄相差得极多的小辈，我们能够容忍这种人，并且会喜欢而给以保护；我们可以对他们卖老，我们的年长只增添了我们的尊严。还有一种是比我们年轻得不多的后生，这种人只会惹我们的厌恨以至于嫉忌，他们已失掉尊敬长者的观念，而我们的年龄又不够引起他们对老弱者的怜悯；我们非但不能卖老，还要赶着他们学少，我们的年长反使我们吃亏。这两种态度是到处看得见的。譬如一个近三十的女人，对于十八九岁女孩子的相貌，还肯说好，对于二十三四的少女们，就批判得不留情面了。所以小孩子总能讨大人的喜欢，而大孩子跟小孩子之间就免不了时常冲突。一切人事上的关系，只要涉到年辈^②资格先后的，全证明了这

① 选自《写在人生边上》（中国社会科学出版社1990年版）。钱钟书（1910—1998），字默存，号槐聚。江苏无锡人。学者，作家。

② [年辈] 年龄和辈分。

分析的正确。

从整个历史来看，古代相当于人类的小孩子时期。先前是幼稚的，经过几千百年的长进，慢慢地到了现代。时代愈古，愈在前，它的历史愈短；时代愈在后，它积的阅历愈深，年龄愈多。所以我们反是我们祖父的老辈，上古三代反不如现代的悠久古老。这样，我们的信而好古^①的态度，便发生了新意义。我们思慕古代不一定是尊敬祖先，也许只是喜欢小孩子，并非为敬老，也许是卖老。没有老头子肯承认自己是衰老顽固的，所以我们也相信现代一切，在价值上、品格上都比古代进步。

这些感想是偶尔翻看《伊索寓言》引起的。是的，《伊索寓言》大可看得。它至少给与我们三重安慰。第一，这是一本古代的书，读了可以增进我们对于现代文明的骄傲。第二，它是一本小孩子读物，看了愈觉得我们是成人了，已超出那些幼稚的见解。第三呢，这部书差不多都是讲禽兽的，从禽兽变到人，你看这中间需要多少进化历程！我们看到这许多蝙蝠、狐狸等的举动言论，大有发迹^②后访穷朋友、衣锦还故乡的感觉。但是穷朋友要我们帮助，小孩子该我们教导，所以我们看了《伊索寓言》，也觉得有好多浅薄的见解，非加以纠正不可。

例如蝙蝠的故事：蝙蝠碰见鸟就充作鸟，碰见兽就充作兽。人比蝙蝠就聪明多了。他会把蝙蝠的方法反过来施用：在鸟类里偏要充兽，表示脚踏实地；在兽类里偏要充鸟，表示高超出世。向武人卖弄风雅^③，向文人装作英雄；在上流社会里他是又穷又硬的平民，到了平民中间，他又是屈尊下顾^④的文化分子：这当然不是蝙蝠，这只是——人。

蚂蚁和促织的故事：一到冬天，蚂蚁出来晒米粒；促织饿得半死，向蚂蚁借粮，蚂蚁说：“在夏天唱歌作乐的是你，到现在挨饿，活该！”这故事应该还有下文。据柏拉图^⑤《对话篇·非得洛斯》说，促织进化，变成诗人。照此推论，坐看着诗人穷饿、不肯借钱的人，前身无疑是蚂蚁了。促织饿死了，本身就做蚂蚁的粮食；同样，生前养不活自己的大作家，到了死后偏有一大批人靠他生活，譬如，写回忆怀念文字的亲戚和朋友，写研究论文的批评家和学者。

狗和它自己影子的故事：狗衔肉过桥，看见水里的影子，以为是另一只狗

①〔信而好古〕以诚信的态度喜爱古代文化。语出《论语·述而》：“述而不作，信而好古。” ②〔发迹〕指人变得有钱有势。 ③〔风雅〕指诗文方面的事。 ④〔屈尊下顾〕降低了身份来观察民情。屈尊，降低身份俯就。 ⑤〔柏拉图（前427—前347）〕古希腊哲学家。苏格拉底的弟子，亚里士多德的老师。

也衔着肉，因而放弃了嘴里的肉，跟影子打架，要抢影子衔的肉，结果把嘴里的肉都丢了。这篇寓言的本意是戒贪得，但是我们现在可以应用到旁的方面。据说每个人需要一面镜子，可以常常自照，知道自己是个什么东西。不过，能自知的人根本不用照镜子；不自知的东西，照了镜子也没有用——譬如这只衔肉的狗，照镜以后，反害他大叫大闹，空把自己的影子，当作攻击狂吠的对象。可见有些东西最好不要对镜自照。

天文家的故事：天文家仰面看星象，失足掉在井里，大叫“救命”；他的邻居听见了，叹气说：“谁叫他只望着高处，不管地下呢！”只向高处看，不顾脚下的结果，有时是下井，有时是下野^①或者下台。不过，下去以后，决不说是不小心掉下去的，只说有意去做下层的调查和工作。譬如这位天文家就有很好的借口：坐井观天。真的，我们就是下去以后，眼睛还是向上看的。

乌鸦的故事：上帝要拣最美丽的鸟做禽类的王，乌鸦把孔雀的长毛披在身上，插在尾巴上，到上帝面前去应选，果然为上帝挑中；其他鸟类大怒，把它插上的毛羽都扯下来，依然现出乌鸦的本相。这就是说，披着长头发的，未必就真是艺术家；反过来说，秃顶无发的人当然未必是学者或思想家，寸草也不生的头脑，你想还会产生什么旁的东西？这个寓言也不就此结束，这只乌鸦借来的毛羽全给人家拔去，现了原形，恼羞成怒，提议索性大家把自己天生的毛羽也拔个干净，到那时候，大家光着身子，看真正的孔雀、天鹅等跟乌鸦有何分别。这个遮羞的方法至少人类是常用的。

牛跟蛙的故事：母蛙鼓足了气，问小蛙道：“牛有我这样大么？”小蛙答说：“请你不要胀了，当心肚子爆裂！”这母蛙真是笨坯^②！她不该跟牛比伟大的，她应该跟牛比娇小的。所以，我们每一种缺陷都有补偿，吝啬说是经济^③，愚蠢说是诚实，卑鄙说是灵活，无才便说是德。因此世界上没有自认为一无可爱的女人，没有自认为百不如人的男子。这样，彼此各得其所，当然会相安无事。

老婆子和母鸡的故事：老婆子养只母鸡，每天下一个蛋。老婆子贪心不足，希望她一天下两个蛋，加倍喂她。从此鸡愈吃愈肥，不下蛋了——所以戒之在贪。伊索错了！他该说：大胖子往往是小心眼。

狐狸和葡萄的故事：狐狸看见藤上一颗颗已熟的葡萄，用尽方法，弄不到

①〔下野〕执政的人被迫下台。 ②〔笨坯(pi)〕(方言)蠢货。坯，没有烧制过的砖瓦、陶器，还不成器。 ③〔经济〕这里指用较少的人力、物力、时间获得较大的成果。

嘴只好放弃，安慰自己说：“这葡萄也许还是酸的，不吃也罢！”他就是吃到了，还要说：“这葡萄果然是酸的。”假如他是一只不易满足的狐狸，这句话他对自己说，因为现实终“不够理想”。假如他是一只很感满意的狐狸，这句话他对旁人说，因为诉苦经可以免得旁人来分甜头。

驴子跟狼的故事：驴子见狼，假装腿上受伤，对狼说：“脚上有刺，请你拔去了，免得你吃我时舌头被刺。”狼信以为真，专心寻刺，被驴踢伤逃去，因此叹气说：“天派我做送命的屠夫的，何苦做治病的医生呢！”这当然幼稚得可笑，他不知道医生也是屠夫的一种。

这几个例子可以证明《伊索寓言》是不宜做现代儿童读物的。卢梭^①在《爱弥儿》卷二里反对小孩子读寓言，认为有坏心术，举狐狸骗乌鸦嘴里的肉一则为例，说小孩子看了，不会同情被骗的乌鸦，反会羡慕善骗的狐狸。要是真这样，不就证明小孩子的居心本来欠好吗？小孩子该不该读寓言，全看我们成年人在造成一个什么世界、一个什么社会，给小孩子长大了来过活。卢梭认为寓言会把纯朴的小孩教得复杂了，失去了天真，所以要不得。我认为寓言要不得，因为它把纯朴的小孩教得愈简单了，愈幼稚了，以为人事里是非的分别、善恶的果报^②，也像在禽兽中间一样公平清楚，长大了就处处碰壁上当。缘故是，卢梭是原始主义者，主张复古，而我是相信进步的人——虽然并不像寓言里所说的苍蝇，坐在车轮的轴心上，嗡嗡地叫道：“车子的前进，都是我的力量。”

① [卢梭 (1712—1778)] 法国启蒙思想家、哲学家、教育家、文学家。

② [果报] 因果报应。佛教的宿命论认为，今生种什么因，来生结什么果，善有善报，恶有恶报。

10 科学是美丽的^①

——沈致远——

阅读提示

“科学求真，真中涵美；艺术唯美，美不离真”。科学，并非如我们想象的那样冷冰冰，它同样具有艺术的灵动和美感。

课文以独特的视角，阐发了对科学的人文思考，叙写了物理学之美、天文学之美和数学之美，展示了科学的无穷魅力，阐述了科学的真谛。它启示我们：如果人类能够以艺术的眼光看待科学和运用科学，这个世界也许会更温暖，更美丽。

课文采用“提出观点—阐述理由—得出结论”的思路，清晰明了。在表达方式上，以叙述为主，夹叙夹议，力图通过丰富的事例来感染读者，让读者自然而然地感受到科学之美，而不是靠大道理来空洞说教。课文的语言不仅准确严密，而且生动活泼，多用设问和反问句，让读者沉思其中，回味无穷。阅读课文并思考：你怎样看待琳达·威廉斯传播科学美的行为？你喜欢她的科学诗吗？试就其中一首谈谈你的感受。

在常人心目中，科学是深奥的、严格的、艰难的、枯燥的……提到科学家，眼前就浮现出爱因斯坦的形象——白发怒张、皱纹满面。科学怎么会是美丽的呢？不可思议！

事实是：科学不仅是美丽的，而且是旷世奇美，美不胜收。那么常人为什么没有感受到呢？责任在科学家，他们浸沉于科学美中其乐融融，忘记了与大众分享。但也有例外，李政道近年来频频撰文著书，极力提倡科学美。他还请了著名画家李可染、吴作人、吴冠中等作画描绘物理世界的内禀美。这些作品

^① 选自《科学是美丽的——科学艺术与人文思维》（上海教育出版社2003年版），略有修改。沈致远，江苏溧阳人，旅美物理学家。

最近结集成书，名为《科学与艺术》，引起了科学界和艺术界的瞩目。

美国旧金山大学的女天文物理学家琳达·威廉斯，从小爱好歌舞，进入大学攻读天文物理学，为科学大千世界中的奇瑰美景所吸引，决定利用业余时间传播科学美。威廉斯对《纽约时报》记者说：“天文物理是最美丽的。还有什么比宇宙的诞生更美丽？还有什么比黑洞、多重宇宙和交响共鸣着的宇宙流更美丽？”威廉斯说得好！让我们继续下去：还有什么比原子中“云深不知处”的电子云更具朦胧美？还有什么比生命之源叶绿素中的“绿色秘密”更具神秘美？还有什么比“生命之梯”DNA回旋曲折的双螺旋更具活力美？还有什么比“纳米”世界中用原子砌成的纤巧结构更具精致美？……科学之美，美不胜收！

威廉斯为科学美所启迪，开始以科学题材写诗。《纽约时报》于2000年6月4日发表了她的一组科学诗，我将其中两首译成中文发表在《诗刊》2000年11月号，下面是其中一首《碳是女孩之最爱》：

碳是女孩之最爱
 黄金确实很宝贵
 但不会燃起你心中之火
 也不会使火车长啸飞驰
 碳是地球上一切生命之源
 它来自太空的陨石
 构成一切有机物质
 在大气层中循环往复
 钻石 煤炭 石油
 总有一天会用完
 能构成一切的将是碳纳米管
 碳是女孩之最爱

“钻石是女孩之最爱”是美国流行的谚语。钻石是碳元素的一种特殊的结晶形态，威廉斯从科学观点将该谚语扩其意而用之，由钻石推广到碳的各种形态，写出了这首诗。较之原谚语，这是艺术的升华，意境大为提升。女孩爱钻石，无非是爱钻石首饰之光华夺目、价值连城，用以炫耀自己雍容华贵的外表美。威廉斯以诗的语言，赞美各种形态碳的实用价值及其对生命循环的重要性，表现的是内涵美。

威廉斯科学诗的题材还包括瑰丽的天文奇景、玄妙的基本粒子以及生命科学等等。她的诗充满着感情，例如一首小诗《爱之力》（译诗载《诗刊》2000年11月号）：

物理学家发现宇宙有四种力
强力 弱力 引力 电磁力
但我发现了一种新的力凌驾一切
我谨向你提议
爱的统一理论

爱之力凌驾一切！这种跨越科学和艺术的浪漫情怀大概是女科学家的专长。

吟之不尽，继之以歌舞。威廉斯将自己的科学诗配曲后，载歌载舞登台表演。在加州理工学院举行的一次天文物理学国际会议上，她在霍金、惠勒、索恩等科学大师面前，演唱了自己作词并按英国著名的甲壳虫乐队《黑鸟之歌》调子谱曲的《黑洞之歌》：

黑洞在死寂的夜空中旋转
转着转着逸出了视线
直到发生了碰撞
我们正等待着你的引力波出现

这次会议是庆祝黑洞理论和引力波探测先驱索恩教授60华诞，威廉斯对流行歌曲《黑鸟之歌》作一字之改，不是很风趣而又切题吗？

威廉斯还专为中学生作科学歌舞表演，她关切地说：“十几岁的女孩们为了吸引男孩，不顾一切放弃学业，这很危险，尤其在这高科技时代。”为此她编了一支歌，题为《物质化女孩》：

男孩们只知吻我拥抱我
我认为他们跟不上时代
如果他们不懂得谈论量子力学
我就从他们身旁走开

她在舞台上手持话筒边唱边跳，背后天幕上灯光映出20世纪的50位著名女科学家的肖像。威廉斯说：“我希望女孩们会从这些杰出女性得到启发。”

威廉斯的科学歌舞生涯也并非一帆风顺。她曾向“物理学中的女性”会议的组织者要求安排一场科学歌舞表演，却被拒绝，理由是“不合适”。她失望地说：“我想呼喊：嗨！女士们！为我们所进行的革命添加一点幽默感。”威廉斯曾在一次有上千人参加的高能物理国际会议上表演，其中有些人不谙^①英语，不能领会她表演中的幽默，一批人中场离席。幸亏有俄国科学家捧场，上台给威廉斯献花。

她在天文学家集会上的表演则完全是另一番景象，与会者和着威廉斯的歌声一起尽情欢唱，并且跃上座椅翩翩起舞。威廉斯说：“作为天文学家，你必须具有幻想和好奇心。”其实何止是天文学家，不具有幻想和好奇心的人根本不可能成为有创意的科学家。有创意的科学家和优秀的艺术家具有相同的气质——反传统，求新求异。

不仅物理学是美丽的，数学也是非常美丽的。早在古希腊和罗马时代，艺术家就发现了人体的曲线美。现代派的雕塑家和画家以他们的作品表现了几何形体的视觉美，在毕加索晚期作品中频频出现的“怪异”人像——两个鼻子、三只眼睛等等，据说其灵感来自数学中超越现实三维空间的抽象高维空间。数学家以叠代方程在复数平面上产生的“分形”图案之千变万化、奇幻迷离，使艺术家也叹为观止。

科学追求真理，揭示宇宙万物的真象及其运动变化的规律。真正的科学家都懂得：真理是简单的，而且越是深层次的适用范围越是普遍的真理就越简单。简单、深刻、普遍三位一体，这就是科学美之源泉。

科学家在追求真理的过程中，锲而不舍，孜孜以求。常人往往认为是苦，其实他们虽然辛苦却乐在其中。科学家在顿悟和突破后往往获得极大的快感——享受前人从未见过的瑰丽美景。

希望经过科学家和艺术家的通力合作，使科学的瑰丽美景能为更多人所共享。

科学是美丽的。你同意吗？

① [谙 (ān)] 熟悉。

语文综合实践活动

项目一 每逢佳节倍思亲

项目导入

节日是交流感情、凝聚人心的重要方式，是民族文化遗产的重要载体，它积淀着民族的信仰、伦理、情感等诸多内容。中国的节日文化是如何体现民族凝聚力和向心力的？我们应该如何让日趋苍白的传统节日的记忆鲜活生动起来？如何让正在淡去的传统节日的种种细节鲜明灵动起来？今天，就让我们进行一次中国节日文化的巡礼，去捡拾那些积淀着传统文化印记的节日文化珍宝，唤醒我们内心深处的民族情、中国魂。

相关链接

中国传统节日的价值在哪里

在灿烂辉煌的中华优秀传统文化中，流传至今的春节、清明、端午、中秋、重阳等传统节日，乃是重要的组成部分和生动的表现形态，它们集中体现了传统文化的核心价值，突出反映着中华民族的心理认同，是广大民众精神世界的生动展示，也是国家历史积淀与文明性格的具体象征。

（一）传统节日：中华民族历史文化的多彩画卷

考察中国传统节日的起源和发展，我们可以发现，它们早在上古时期即已因生产活动、原始崇拜而初露端倪，后又随着神话传奇故事的融入、宗教文化因素的影响，以及一些历史人物被赋予永恒的纪念意义而渐渐确立。

如清明节，起源于春秋时晋文公为缅怀纪念介子推而推行的禁火寒食的风俗，到汉代时，则成为民众普遍认同并参与追忆先人的特定节日。再如端午节，尽管有关其起源的看法多有分歧，有纪念屈原说，纪念伍子胥说，纪念曹娥说，南方吴越民族图腾祭祀说，恶月恶日趋避说等等，但是，它渊源于先秦时期，定型并普及于汉代，乃是不争的事实。中国传统节日由来已久，绵延不绝，早已成为人们社会生活中的重要组成部分，而也恰恰是这种历史悠久性，使得传统节日能够历久弥新，深入人心，发挥耳濡目染、潜移默化的作用。

（二）传统节日：中华民族精神的形象写照

中华民族长期发展过程中的物质生活与精神生活是传统节日得以形成的深厚土壤，它

们作为中华文明在民间社会最直观、最生动的表现形态，业已成为民族主体意识的主要载体与鲜明象征，是中华文化价值取向与理想追求的形象写照。传统节日所凝聚的民族精神，集中体现在以下几个方面。

一是寻根爱国意识。传统节日凝聚着浓厚的亲情、乡情、爱国情，是中华民族热爱生命、热爱家园、热爱生活的集中体现。

“我从哪里来，要往哪里去”，这是小至个人、大至国家民族需要寻求解答的共同命题。传统节日在很大程度上正是这种意识的形象诉求，也是中华民族寻找本根、尊老爱幼、爱家爱国诸多传统美德的具体诠释。换言之，中国的许多传统节日，其本质意义在于慎终追远，通过感激先人的赐予生命，缅怀先人的道德风范，实现先人的理想追求等方式，表达自己的寻根心理与归属意识。在烟雨迷蒙、万象更新的清明时节，踏青扫墓，怀念先人，实际上寄托了生者对生命的敬畏，对往昔的尊重，反映了人性中最美好、最真挚的情愫。至于重阳节登高赏菊，则是热爱生活、追求健康、珍惜生命等积极意识的表现形式，它为广大民众提供了表达敬老尊长情感与美德的最佳机会，使得人们内心深处的报本情结得以舒缓、释放。可见历经千百年，清明、重阳等传统节日依旧是那么能够吸引无数民众来参与，来共庆，其谜底就在于这些节日是美好人性的见证，是中华民族美德懿范的缩影。

亲情、乡情的扩充、放大，便是爱国之心的萌生。诚意、正心、修身、齐家的发展、丰富，便是治国、平天下理想追求的提出。这种文化理想与价值取向，自然也是传统节日所要表现的重要主题，端午节无疑就属于这方面的典范。屈原之所以被纪念，就在于他那种“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的爱国情操值得歌颂，值得弘扬。可见，对亲情的倾注，对乡情的依恋，对爱国之情的执著，是传统节日的文化主题之一，也是使传统节日超越时空界限，始终发挥凝聚民族精神作用的深层次原因。

二是安定圆满意识。中国历史上长期占主导地位的农耕自然经济社会结构，形成了安土重迁、追求稳定的民族文化心理，这塑造了中华民族热爱生活，企冀安定，向往祥和圆满的文化价值取向。毫无疑问，这种美好愿望必然在传统节日中得以强烈表现。春节、中秋节等良辰佳节的核心内涵，便集萃于家庭的团聚、生活的祥和、未来的美满。如中秋节，人称“团圆节”，更蕴涵着人们对幸福生活的孜孜追求。是夜，人们仰望着万里碧空如盘似的皎洁明月，自然会期盼家人团聚，生活祥和；而在他乡的游子，也同样会滋生“露从今夜白，月是故乡明”的感慨，寄托自己对故乡和亲人的深沉思念之情。这种对生活的热爱，对幸福的向往，维系着人们对家园的感情，而它长期感化的结果，乃是使中华文明的传承、传播有了最深厚最有力的保证。另外，勤劳、奋斗、不屈不挠、万众一心等民族意识都凝聚在中国传统节日之中。

（选自《北京日报》2004年10月6日，有删节。作者纪宝成）

项目策划

1. 搜集和传统节日相关的古诗词，以“传统节日诗词集”为题编辑成册。可配上相关图片，使其图文并茂。
2. 了解各种传统节日的来历、传说，理解其深层的文化内涵，以“传统节日的文化意义”为题写一篇小论文。
3. 选择一个传统节日，实地考察节庆活动的仪式，亲身体验节日气氛，用文字或拍照片、录像的方式记录下来。

交流平台

1. 在班里举办一个成果发布会，以图片展览、文字说明、口头介绍、多媒体演示等方式交流同学们搜集来的传统节日相关资料，分享知识。
2. 组织一次“传统节日知多少”的知识竞赛活动，普及传统节日的相关知识，可采用小组竞答的形式。
3. 在保护与传承传统节日文化方面，你有哪些好的建议与主张？不妨写下来，与同学进行交流。写得好的，可以给报刊投稿，或通过互联网发表。

YUWEN

项目二 启事传众人，清楚表心愿**求助热线**

晚饭后，齐小鲁正在收拾家务，一位同学给他打来电话，说自己母亲下午在农贸市场买菜时丢失了一个提包，里面除少量现金外，还有一个存折和公费医疗证。这位同学起草了一份寻物启事，不知写得是否妥当，便用电子邮件发给了齐小鲁，想让他帮忙修改一下。

齐小鲁看了看同学的邮件，有的地方自己一时也拿不准，于是就利用互联网去查阅启事的种类和写法。

范例借鉴**(一) 寻车启事****寻车启事**

2007年4月1日上午7时许，本人在火车站附近丢失紫红色机动三轮车一辆，该车车牌号为：鲁运—××××，发动机号为：××××，车架号为：××××，车后厢板印

有“××营运”字样，后右侧车轮有片状擦痕。如有线索，请速与本人联系，电话：××××××××。当面重谢！

联系人：王××

2007年4月1日

(二) 招领启事

招领启事

本商场服务员拾到手提包一个，内装人民币若干元及手机、信用卡等物，望失主前来认领。

地点：本市××商场三楼办公室

电话：××××××××

××商场办公室

2008年6月12日

(三) 迁址启事

迁址启事

各位新老客户：

本邮政局从2009年1月15日起，将搬至××街××号新址营业，恭请各位新老客户光顾。谢谢！

××邮政局

2008年12月18日

(四) 房屋租赁启事

房屋租赁启事

本人求租40~60平方米沿街房，开展复印机、打字机修理业务，位置在××小区及周边最好。愿出租者请先电话联系，预约商洽时间。

电话：××××××××

联系人：王××

2009年4月24日

(五) 招聘启事

招聘启事

随着办学规模的不断扩大，我校急需壮大专业师资队伍，现面向社会广招贤才，希望

有志于职业教育的人士加入我们的行列，与学校共同发展。

一、招聘职位及人数

数控技术专业实训指导兼职教师2名。

二、招聘条件

1. 热爱职业教育事业，有吃苦耐劳精神，身体健康，专业对口，大专以上学历，具有技师以上职业资格证书，有在企业工作的背景，有较好的口头表达能力，有一定的组织协调能力和发展潜力。

2. 身高：女1.55米以上，男1.65米以上。

三、工资待遇

试用期6个月，月工资1200元。试用期满后月工资1500元~2500元。

四、报名地址

有意应聘者请到××路××号××市电子科技学校就业办公室报名。

××市电子科技学校

2009年3月7日

YUWEN

练习提示

机关、团体或者个人，有事情要向公众公开说明，或者需要请求大家协助，都可以写成简短的文字，张贴出来，这就叫启事。内容重要、涉及面比较广的启事，还可以在报纸上刊登，或通过电台、电视台、网络等媒体发布。根据内容、性质的不同来划分，启事可以分为招领启事、寻物启事、寻人启事、迁移启事、征婚启事、房屋租赁启事、开业启事、庆典启事、招聘启事、招生启事、征文启事、更名启事等数十种。

各种启事的格式与写法大体相同，一般由三部分组成。

标题。在第一行正中位置写上启事的名称，如“寻物启事”“征文启事”“招领启事”等，也可以不写“启事”二字，直接表明是为了什么事写这个启事的。如果事情紧要，还可以在“启事”前面加上“紧急”“重要”等字样。

正文。在标题的下面，空两格写启事的内容。不同的启事要求不一样。寻物启事要写明丢的什么东西，多少数量，什么特征，在什么时间、什么地点丢的；寻人启事要说明人的相貌特征，最好附上被找人的照片；征文启事要写清征文的目的、意义、内容、形式、交稿日期、注意事项等；招聘启事应让应聘者了解有关招聘的具体情况，如招聘的原因、工作性质、对象、条件、方式、待遇等；招领启事可以简要地写明拾到物品的时间、地点，或笼统地说明物品的名称，但不要写上具体的数量和特征等，以防冒领。

结尾。在启事的最后，写发布启事的单位名称或个人姓名，注明地址、联系方式和日期等。署名放在正文右下方，日期写在署名之下。

启事的文字，既要求开门见山、简明扼要，使人一看就明白，又要求语气恳切、用词得当，以获得读者的支持、帮助或参与。

项目实施

1. 试帮助齐小鲁的同学重新起草一份寻物启事。除提包内的钱物外，其他需要说明的内容可以虚拟。
2. 假定学生会要在全校举办一次纪念“五四”青年节作文比赛活动，现由你起草一份征文启事，有关作文的内容、篇幅及交稿时间等，要符合这次活动的要求。
3. 选择写作开业启事、庆典启事、更名启事中的一种，发布启事的单位等有关需要说明的内容可以虚拟。
4. 把写完的启事与同学交流，根据“练习提示”介绍的格式和写法，对同学的习作进行修改或提出修改意见。

第三单元

感知赤诚的心灵

赤诚是流自心底的情感，它是热爱和眷恋，是呵护和牵挂。赤诚是担在双肩的责任，它是对祖国的奉献，对人民的忠诚，对事业的执著。赤诚是平凡、淡泊，是默默无闻的付出。赤诚是崇高、悲壮，是自我牺牲的燃烧……

赤诚不畏困境和牺牲，艰险之中才能考验心灵的赤诚：颠沛流离的生活，没有改变马克思的崇高追求，他矢志不渝，为人类作出杰出的贡献；敌人的威逼利诱，没有改变瞿秋白的共产主义信仰，他视死如归，为中国的革命事业献出宝贵的生命。赤诚不须事先准备，它是自觉的行动：五义士抗击阎党，出于凛然大义；“我”与台湾同学维护国格，彼此心心相通。赤诚源于独特的个性基质，更得益于民族文化精神的濡养，马克思、爱因斯坦、弗洛伊德，他们因改变人类的命运而名垂青史，更令后人高山仰止。

赤诚不会随时间的流逝而褪色，反而因岁月的洗礼更加熠熠生辉。今天，我们依旧聆听着先哲的教诲，祭奠着义士的英灵，瞻仰着先烈的遗物，传诵着伟人的故事。为什么他们的名字没有被岁月尘封？因为他们的精神里镌刻着两个字——赤诚。

11

在马克思墓前的讲话^①

—— 恩格斯 ——

阅读提示

这是恩格斯在马克思葬礼上的讲话。在讲话中，作者怀着痛惜之情表达了对无产阶级革命导师的深切悼念，指出了马克思的逝世所造成的重大损失，精辟地概括了他创立的革命理论，高度评价了他的伟大历史功绩。

作为一个巨人，马克思身上有着许多优秀的精神品质。他之所以能为全世界无产阶级作出卓越的贡献，是因为他对全人类怀有一颗赤诚的心灵；他之所以能于艰难之中坚忍不拔地斗争到底，是因为他执著于自己所从事的崇高事业；他之所以能坦然面对敌人的各种攻击，是因为他具有无产阶级革命家的襟怀和胆略。阅读课文，要思考恩格斯为什么选择这些事迹来概括马克思伟大的一生。

评点和批注是提高阅读能力的有效方法，对于深化理解、勘误质疑、评价判别都很有益。对照课文右边的评点批注，看看这些文字对你理解课文是否有所帮助。

3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

这个人的逝世，对于欧美战斗的无产阶级，

“停止思想”“安静地睡着”
“永远地睡着”含蓄地表露出对
逝者的崇敬、挚爱和哀悼。

① 选自《马克思恩格斯选集》第3卷（人民出版社1995年版）。标题是编译者加的。马克思于1883年3月14日逝世，3月17日安葬于英国伦敦海格特公墓。恩格斯（1820—1895），科学社会主义的奠基人，国际无产阶级的导师，马克思的亲密战友。

对于历史科学，都是不可估量的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。

正像达尔文^①发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

不仅如此，马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值^②的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

一生中能有这样两个发现，该是很够了。即使只能作出一个这样的发现，也已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领域，甚至在数学领域，都有独到的发现，这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。在马克思看来，科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦，而当他看到那种对工业、对一般历史发展立即产生革

“不可估量的损失”“巨人”“空白”，表明马克思的丰功伟绩和历史地位是十分巨大、无可替代的。

将马克思的发现同达尔文的发现相提并论，揭示了马克思这一发现的划时代意义。

本段阐明了物质第一性、精神第二性，人们的社会存在决定其社会意识的基本观点。

承上启下，起过渡作用。

两相比较，形成鲜明对照，突出了马克思这一发现的重大意义。

再次肯定马克思“两个发现”的意义，仰慕之情溢于言表。

看出马克思在科学领域研究的范围之广，程度之深。

在一个半世纪之前，马克思就认识到科学在历史发展中的重要作用。多么富有远见卓识！

由“衷心喜悦”到“喜悦就非同寻常”，喜悦程度加深。

① [达尔文(1809—1882)] 英国生物学家，进化论的奠基人。他于1859年出版《物种起源》一书，提出以自然选择为基础的进化学说。 ② [剩余价值] 雇佣工人剩余劳动所创造并被资本家无偿占有的那部分价值。

命性影响的发现的时候，他的喜悦就非同寻常了。例如，他曾经密切注视电学方面各种发现的进展情况，不久以前，他还密切注视马赛尔·德普勒^①的发现。

因为马克思首先是一个革命家。他毕生的真正使命，就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业，参加现代无产阶级的解放事业，正是他第一次使现代无产阶级意识到自身的地位和需要，意识到自身解放的条件。斗争是他的生命要素。很少有人像他那样满腔热情、坚忍不拔和卓有成效地进行斗争。最早的《莱茵报》^②（1842年），巴黎的《前进报》^③（1844年），《德意志—布鲁塞尔报》^④（1847年），《新莱茵报》^⑤（1848—1849年），《纽约每日论坛报》^⑥（1852—1861年），以及许多富有战斗性的小册子，在巴黎、布鲁塞尔和伦敦各组织中的工作，最后，作为全部活动的顶

承接“这在他身上远不是主要的”一句，说明马克思首先是一个革命家，然后才是一个科学家。

强调马克思为无产阶级所作的突出贡献。

“满腔热情”表明斗争的投入程度，“坚忍不拔”表明斗争的意志，“卓有成效”表明斗争的成果。

宣传组织活动之多，可以看到马克思取得的伟大成果，同时印证了马克思斗争的满腔热情、坚忍不拔和卓有成效。

①〔马赛尔·德普勒〕法国物理学家。他在1882年慕尼黑的电气展览会上，展出了他在米斯巴赫至慕尼黑之间架设的第一条实验性输电线路。②〔《莱茵报》〕1842年1月1日至1843年3月31日在德国科隆出版的日报。1842年4月，马克思开始为该报撰稿，同年10月起担任该报编辑。③〔《前进报》〕1844年1月至12月在巴黎出版的德国报纸，每周出两次。马克思和恩格斯在该报发表过文章。马克思从1844年夏天起开始经常参与该报的编辑工作。该报对普鲁士反动制度展开了尖锐的批评。根据普鲁士政府的要求，法国内阁于1845年1月下令把马克思及该报其他一些撰稿人驱逐出法国，《前进报》因而停刊。④〔《德意志—布鲁塞尔报》〕是侨居布鲁塞尔的德国政治流亡者创办的。1847年1月创刊，1848年2月停刊。1847年9月起，马克思和恩格斯成了该报的经常撰稿人，对该报的方针开始发生直接影响，1847年最后几个月，他们实际上已经掌握了该报的编辑工作。⑤〔《新莱茵报》〕从1848年6月1日至1849年5月19日每天在科隆出版，总编辑是马克思。参加编辑部工作的还有恩格斯等人。该报的立场和国际主义精神使其在创刊后就受到普鲁士政府的迫害。1849年5月，普鲁士政府借口马克思没有普鲁士国籍而下令把他驱逐出境，该报因而停刊。⑥〔《纽约每日论坛报》〕一家美国报纸，1841年至1924年出版。在19世纪40至50年代，该报站在进步的立场上反对奴隶占有制。马克思为该报撰稿，持续了10年以上，其中很大一部分是马克思约恩格斯写的。

峰，创立伟大的国际工人协会^①，——老实说，协会的这位创始人即使没有别的什么建树，单凭这一成果也可以自豪。

正因为这样，所以马克思是当代最遭忌恨和最受诬蔑的人。各国政府——无论专制政府或共和政府，都驱逐他^②；资产者——无论保守派或极端民主派，都竞相诽谤他，诅咒他。他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去，只是在万不得已时才给以回敬。现在他逝世了，在整个欧洲和美洲，从西伯利亚^③矿井到加利福尼亚^④，千百万革命战友无不对他表示尊敬、爱戴和悼念，而我敢大胆地说：他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌。

他的英名和事业将永垂不朽！

再次饱含感情地盛赞了马克思的丰功伟绩。

可以想象出马克思流离颠沛的生活情景。

概括十分精辟，突出了马克思崇高的精神境界。

思考与练习

一 马克思是伟大的思想家、革命家和科学家。他对无产阶级解放事业的忠诚成就了他伟大的一生。根据课文填空，概述马克思的观点和对人类社会的主要贡献。

1. “一生中能有这样两个发现，该是很够了。”“两个发现”是指_____。
2. “他作为科学家就是这样。”这里的“这样”是指_____。

①〔国际工人协会〕即第一国际。1864年秋由马克思创立。1876年正式宣布解散。马克思和恩格斯所主持的第一国际，领导了各国工人的经济斗争和政治斗争，并同形形色色的反马克思主义流派进行了激烈斗争，巩固了各国工人的国际团结。正如列宁所说，第一国际的历史意义在于它“奠定了工人国际组织的基础，使工人做好向资本进行革命进攻的准备”。②〔各国政府……都驱逐他〕马克思曾四次被各国政府无理驱逐：1845年1月被逐出法国，1848年3月被逐出比利时，1849年5月被逐出德国，同年8月第二次被逐出法国。

③〔西伯利亚〕亚洲北部、俄罗斯境内的一片面积广大的地区。

④〔加利福尼亚〕美国西南部靠太平洋的一个州。

3. 马克思对任何一门理论科学都十分重视, 他认为科学的力量是_____。
4. 马克思是一个革命家, 正是他第一次唤醒了现代无产阶级的意识, 这种意识是_____。
5. 作为全部活动的顶峰, 马克思创立了可以自豪的成果, 这一成果是_____。

二 课文综合运用了叙述、议论、描写、抒情等多种表达方式。分析课文的第1、2段, 说说作者是如何综合运用各种表达方式的。

三 本文是恩格斯用英文发表的文章, 比较下面两种版本的译文, 说说不同译文语义上的区别。

1. { 这个人的逝世, 对于欧美战斗的无产阶级, 对于历史科学, 都是不可估量的损失。(人民出版社1995年版)
 这个人的逝世, 对于欧美战斗着的无产阶级, 对于历史科学, 都是不可估量的损失。(人民出版社1972年版)
2. { 他对这一切毫不在意, 把它们当作蛛丝一样轻轻拂去, 只是在万不得已时才给以回敬。(人民出版社1995年版)
 他对这一切毫不在意, 把它们当作蛛丝一样轻轻抹去, 只是在万分必要时才给予答复。(人民出版社1972年版)

四 下面是马克思在中学毕业时的评语, 这段评语能给你什么启示? 试仿照这种写法, 给自己写一个评语。

操行: 对待师长和同学态度良好。

才能和勤勉: 该生才能优异; 古代语、德语和历史课程成绩优秀, 数学及格, 只有在法语方面不够用心。

知识和成绩:

甲、德语 该生的语法和知识, 也和他的作文一样, 特别好。

.....

丁、法语 他的语法知识相当好; 稍加帮助他也能读很难的东西, 口头叙述方面, 也比较流畅。

科学:

.....

乙、数学 在数学方面, 他的知识很好。

丙、史地 一般来说他具有相当令人满意的知识。

丁、物理 他的物理方面的知识是中等。

.....

12 五人墓碑记^①

——张溥——

阅读提示

明熹宗时，宦官魏忠贤曾一度把持朝政，许多正直人士被杀害。天启六年（1626），魏忠贤派爪牙到苏州逮捕周顺昌，激起民愤，发生暴动。事后，官府以“倡乱”为名大范围搜捕暴动市民，义民首领颜佩韦等五人英勇就义。次年，思宗即位，罢黜魏忠贤，魏畏罪自杀。为了纪念五烈士，苏州人民把五人合葬在城外虎丘前面山塘河大堤上，称为“五人之墓”。张溥于崇祯元年（1628）写了这篇《五人墓碑记》。在碑文中，作者记述了苏州市民不畏强暴、敢于斗争的英勇事迹，赞颂了五义士“激昂大义，蹈死不顾”的浩然正气，阐明了“匹夫之有重于社稷”的道理。

给文章作评点批注的角度很多。既可以品味重点字句，也可以分析篇章结构；既可以理解内容，也可以分析写作特色；既可以肯定他人的看法，也可以质疑问难。参考课文右边的提问，在空白处给课文加上评点批注性的文字。

五人者，盖当蓼洲周公^②之被逮，激于义而死焉者也。至于今，郡之贤士大夫^③请于当道^④，即除^⑤魏阉废祠^⑥之址以葬之；且立石于其墓之

交代建五人墓碑的由来，一个“义”字起什么作用？
五人之墓建在魏阉废祠的旧址上，有什么意味？

① 选自《七录斋集》。张溥（1602—1641），字天如，江苏太仓人，明末文学家。天启年间，张溥在太仓组织成立应社；崇祯时，又与同乡张采等组织复社，讥评时政，声势很盛。②〔蓼洲周公〕周顺昌，号蓼洲，明末吴县（今江苏苏州）人，“蓼”读 liǎo，一说读 lù。明熹宗时，任吏部员外郎，因为得罪宦官魏忠贤，被捕，死在狱中。③〔郡之贤士大夫〕郡，指苏州府，古为吴郡。贤士大夫，与应社有关系的上层人物。④〔当道〕执掌政权的人。这里指应天府巡抚和苏州知府。⑤〔除〕治，整理。⑥〔魏阉（yān）废祠〕魏忠贤当权时，各地无耻的官吏给他建立生祠（给活人修的祠堂）；魏忠贤死后，这些生祠就废了。阉，指太监。

门，以旌^①其所为。呜呼，亦盛矣哉^②！

夫五人之死，去^③今之墓^④而葬焉，其为时止十有一月耳^⑤。夫十有一月之中，凡富贵之子，慷慨得志之徒，其疾病而死，死而湮没^⑥不足道者，亦已众矣^⑦；况草野之无闻者欤^⑧？独五人之皦皦^⑨，何也^⑩？

予犹记周公之被逮，在丁卯^⑪三月之望^⑫。吾社之行为士先者^⑬，为之声义^⑭，敛赀^⑮财以送其行，哭声震动天地。缙骑^⑯按剑而前，问“谁为哀者？”众不能堪，扶而仆之^⑰。是时以大中丞抚吴者^⑱为魏之私人，周公之逮所由使^⑲也；吴之民方痛心^⑳焉，于是乘其厉声以呵^㉑，则噪而相逐。中丞匿于溷藩^㉒以免。既而以吴民之乱请于朝^㉓，按诛五人^㉔，曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元，即今之僂然^㉕在墓者也。

此处作者将五人之死与哪些人之死作了对比？

“皦皦”二字照应第1段中哪句话？

给两个“为”字注音释义。

“谁为哀者？”一句有两种译法：一种是“谁在为他悲哀？”一种是“你为谁悲哀？”你认为哪种译法更准确？说明原因。

苏州市民暴动的原因是什么？

- ①〔旌(jīng)〕表扬。 ②〔亦盛矣哉〕也真是盛大隆重的事啊！ ③〔去〕距离。 ④〔墓〕用作动词，修墓。 ⑤〔其为时止十有一月耳〕那时间不过十一个月罢了。止，只是、仅仅。有，又。 ⑥〔湮(yān)没〕埋没，磨灭。 ⑦〔亦已众矣〕也够多的了。已，表示程度(多少、深浅)的副词。 ⑧〔况草野之无闻者欤〕何况在乡间没有声名的人呢？欤，表疑问语气。 ⑨〔皦皦(jiǎojiǎo)〕光明显耀的样子。 ⑩〔何也〕用设问的语气表示赞美。下文“亦曷故哉”笔法相同。 ⑪〔丁卯〕明熹宗天启七年(1627)。据《明史·周顺昌传》：“顺昌至京师，下诏狱……遂于夜中潜毙之。时(天启)六年六月十有七日也。”据此，“周公之被逮”当在天启六年。 ⑫〔三月之望〕三月十五日。农历每月十五日叫“望”。 ⑬〔吾社之行为士先者〕我们社(指应社)里那些道德品行可以作为读书人表率的人。 ⑭〔为之声义〕替他(周顺昌)诉冤，伸张正义。 ⑮〔赀(zī)〕同“资”，资财，钱财。 ⑯〔缙(tí)骑〕原指皇帝出行时作先导的马队，穿橘红色衣服。这里指魏忠贤派来捕人的爪牙。 ⑰〔扶(chì)而仆之〕把(他们)打倒在地上。扶，击。 ⑱〔以大中丞抚吴者〕以“大中丞”职衔做应天府巡抚的人，指毛一鹭。中丞，御史。抚，这里用作动词，担任巡抚的意思。 ⑲〔所由使〕是由他主使的。 ⑳〔方痛心〕正在痛恨。 ㉑〔乘其厉声以呵〕趁着他(毛一鹭)高声呵斥的时候。 ㉒〔匿于溷(hùn)藩〕藏在厕所里。溷，厕所。藩，篱、墙。 ㉓〔请于朝〕向朝廷请示。 ㉔〔按诛五人〕追究(这件事)，斩了这五个人。按，有“查究”的意思。 ㉕〔僂(lěi)然〕聚集的样子。

然五人之当刑^①也，意气扬扬，呼中丞之名而詈^②之，谈笑而死。断头置城上，颜色不少变。有贤士大夫发五十金^③，买五人之脰^④而函^⑤之，卒与尸合^⑥。故今之墓中全乎为五人也。

嗟夫！大阉之乱^⑦，缙绅^⑧而能不易其志者，四海之大，有几人欤？而五人生于编伍^⑨之间，素不闻诗书^⑩之训，激昂大义^⑪，蹈死^⑫不顾，亦曷^⑬故哉？且矫诏^⑭纷出，钩党之捕^⑮遍于天下，卒以吾郡之发愤一击，不敢复有株治^⑯；大阉亦逡巡畏义^⑰，非常之谋^⑱难于猝发，待圣人之出^⑲而投缳道路^⑳，不可谓非五人力也。

由是观之，则今之高爵显位^㉑，一旦抵罪^㉒，或脱身以逃，不能容于远近，而又有剪发杜门^㉓，佯狂^㉔不知所之^㉕者，其辱人贱行^㉖，视^㉗五人之死，轻重固何如哉^㉘？是以蓼洲周公，忠义暴^㉙于朝廷，赠

用哪个字转折，追叙五义士牺牲时的壮烈情景？

此处将五人与大阉之乱时变节易志的“缙绅”对比，反衬出五烈士的什么品格？

在原文中画出反映政治黑暗的句子。

此处对比阐述了五人和“高爵显位”者的生命价值，各有什么不同？

- ①〔当刑〕面对受斩刑的时候。 ②〔詈(lì)〕骂。 ③〔发五十金〕拿出五十两银子。
④〔脰(dòu)〕颈项，这里指头。 ⑤〔函〕用作动词，意思是用木匣装起来。 ⑥〔卒与尸合〕(头)终于同尸身合在一起。 ⑦〔大阉之乱〕指魏忠贤专权，违法乱纪。 ⑧〔缙绅〕指一般做官的人。古代大臣把笏(大臣上朝时拿的手板，用玉、象牙或竹片制成，上面可以记事)插在腰带里，所以称做官的人为“缙绅”。缙，插。绅，带。 ⑨〔编伍〕指民间。古时编制户口，五家为“伍”。
⑩〔诗书〕《诗经》《书经》，这里泛指古代经典。 ⑪〔激昂大义〕激昂于大义，意思是为大义所激励。 ⑫〔蹈死〕踏上死地，冒着生命危险。 ⑬〔曷〕通“何”。 ⑭〔矫诏〕指(魏忠贤)假托的皇帝的命令。 ⑮〔钩党之捕〕逮捕同党的人。指魏忠贤大捕东林党人。钩党，有牵连的党人。 ⑯〔株治〕牵连治罪。株，株连、牵连。治，惩处。 ⑰〔逡巡畏义〕犹疑不决，畏惧正义。 ⑱〔非常之谋〕指篡夺帝位的阴谋。 ⑲〔圣人之出〕指崇祯皇帝即位。 ⑳〔投缳(huán)道路〕吊死在路上。天启七年八月，崇祯帝即位，十一月，放逐魏忠贤去凤阳，接着又派人追捕，魏忠贤听到消息，就在路上吊死了。投缳，指上吊。投，掷、扔。缳，布带或绳索结成的套子。
㉑〔今之高爵显位〕指当时阿附魏忠贤，列入阉党的一些大官。 ㉒〔抵罪〕犯罪应受惩治。
㉓〔剪发杜门〕剪发毁容，闭门不出，以示发狂。这里暗指阉党们的下场。杜，塞、闭。 ㉔〔佯狂〕假装疯狂。 ㉕〔之〕往。 ㉖〔辱人贱行〕可耻的人格，卑贱的行为。 ㉗〔视〕比较。
㉘〔轻重固何如哉〕谁轻谁重，到底怎样呢？固，实、本来。 ㉙〔暴(pù)〕显露。

溢美显^①，荣于身后；而五人亦得以加其土封^②，列其姓名于大堤之上，凡四方之士无有不过而拜且泣者，斯固百世之遇也^③。不然，令五人者保其首领^④以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以隶使之^⑤，安能屈^⑥豪杰之流，扼腕墓道^⑦，发其志士之悲哉^⑧？故予与同社诸君子哀斯墓之徒^⑨有其石也而为之记，亦以明死生之大^⑩，匹夫之有重于社稷也^⑪。

贤士大夫者，罔卿因之吴公^⑫，太史文起文公^⑬，孟长姚公^⑭也。

此处将五人的哪两种生命结局作了对比？

画线句揭示中心，有什么含义？

前人曾评价此文：“议论随叙事而入，感慨淋漓，激昂尽致。”你是否有这样的感受？谈谈你的看法。

思考与练习

- 五位义士在临刑之前为什么能够“意气扬扬”“谈笑而死”？作者写作本文的目的是什么？
- 体会并说出下列各句中蕴涵的感情。
 - 呜呼，亦盛矣哉！
 - 独五人之皦皦，何也？
 - 不可谓非五人之力也。
 - 安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？
- 解释下列句中加点字词的意义，并指出其用法。

①〔赠溢美显〕指崇祯皇帝赠周顺昌为太常卿，谥为忠介。美显，美好而光荣。 ②〔加其土封〕修建一座大坟。加，增加。土封，指坟墓。 ③〔斯固百世之遇也〕这真是百代（难得）的际遇啊。 ④〔首领〕头颅，借指性命。 ⑤〔人皆得以隶使之〕人人都可以把他们当作仆役来使唤。隶，名词用作状语，像奴仆那样。 ⑥〔屈〕使……屈身。 ⑦〔扼腕墓道〕在墓前表示非常愤慨。扼腕，感情激动时用力握住自己的手腕。 ⑧〔发其志士之悲哉〕抒发他们作为有志之士的悲叹呢？ ⑨〔徒〕空。 ⑩〔亦以明死生之大〕也就是为了表明死生的重大意义。死生，指有价值的和无价值的不同的生和死。 ⑪〔匹夫之有重于社稷也〕意思是说，匹夫一死，关系国家兴亡，非常重大。匹夫，平民，这里指五人。社稷，指国家。 ⑫〔罔卿因之吴公〕指太仆卿吴默（字因之）。罔卿，太仆卿之别称，掌管舆马和畜牧等事。 ⑬〔太史文起文公〕指翰林院修撰文震孟（字文起）。太史，史官，明清两朝修史的事由翰林院负责，所以称翰林院的官为太史。 ⑭〔孟长姚公〕指姚希孟（字孟长）。

1. 去今之墓而葬焉
2. 其疾病而死
3. 扶而仆之
4. 买五人之胫而函之
5. 亦以明死生之大
6. 安能屈豪杰之流
7. 人皆得以隶使之

四 见义勇为是我们中华民族的传统美德，说出一两个你所知道的见义勇为的故事，谈谈自己从中所受到的影响。

人教版

13

向中国人脱帽致敬^①

——钟丽思——

阅读提示

“大胡子”教授以教学严谨闻名于全校，他那刁钻古怪的问题往往让学生难堪。“我”的第一堂对话课，他就向“我”提出了一系列敏感的政治性问题。面对暗藏机锋的追问，“我”以敏捷机智的言辞有理有节地回应。而在大是大非面前，台湾同学的回答与“我”高度一致。最终“我”赢得了教授的尊敬，维护了国格和中国人的尊严。这堂精彩的对话，不但表现了走出国门的炎黄子孙对祖国的深厚感情，而且表达了海外学子期盼中国繁荣富强的强烈愿望。

古人曾有“不动笔墨不读书”的说法，我们要养成在阅读中作评点批注的习惯，以加深记忆。边读课文边在文字上圈点勾画（在字词下加着重号或在句子、句群下面画横线），把自己对课文的评点批注写在右边空白处。

记得那是12月，我进入巴黎十二大学。

我们每周都有一节对话课，为时两个半钟头。在课堂上，每个人都必须提出或回答问题。问题或大或小，或严肃或轻松，千般百样无奇不有。

入学前，前云南省《滇池》月刊的一位编辑向我介绍过一位上对话课的教授：“他留着大胡子，以教学严谨闻名于全校。有时，他也提

① 选自《读者文摘》1992年第12期，有改动。



问，问题刁钻古怪，几乎让所有的学生都从他的课堂上领教了什么叫作‘难堪’，你要小心……”

我是插班生，进校时，别人已上了两个多月课。我上第一堂对话课时，就被教授点着名提问：“作为记者，请概括一下您在中国是如何工作的。”

我说：“概括地讲，我写我愿意写的东西。”

我听见班里有人窃笑。

教授弯起一根食指顶了顶他的无边眼镜：“我想您会给予我这种荣幸：让我明白您的首长是如何工作的。”

我说：“概括地讲，我的首长发他愿意发的东西。”

全班“哄”地一下笑起来。那个来自苏丹王国的阿卜杜勒偷偷地朝我竖大拇指。

教授两只手都插入裤袋，挺直了胸膛问：“我可以知道您是来自哪个中国的么？”

班上当即冷场。我慢慢地对我的教授说：“先生，我没听清楚你的问题。”

他清清楚楚、一字一句地又重复一遍，我看着他的脸。那脸，大部分掩在浓密的毛发下。我告诉那张脸，我对法兰西人的这种表达方式很陌生，不明白“哪个中国”一说可以有什么样的解释。

“那么，”教授说，“我是想知道，您是来自台湾中国还是北京中国？”

雪花在窗外默默地飘。在这间三面墙壁都是落地玻璃的教室里，我明白地感受到了那种突然冻结的沉寂。几十双眼睛，蓝的绿的褐的灰的，全都瞪大了来回地盯着三个人：教授，我，我对面那位台湾同学。

“只有一个中国，教授先生，这是常识。”我说。马上，教授和全班同学一起，都转过脸去看那位台湾人。那位黑眼睛黑头发黄皮肤的同胞正视了我，连眼皮也不眨一眨，冷冷地慢慢道来：“是的，只有一个中国，教授先生。这是常识。”

话音才落，教室里便响起了一片松动椅子的咔咔声。

教授先生盯牢了我，又递来一句话：“您走遍了中国么？”

“除台湾省外，先生。”

“那么，”教授侧着身子，搓搓手看着我，“您认为，在台湾问题上，该谁负主要责任呢？”

“该是我们的父辈，教授先生。那会儿他们还年纪轻轻的哩！”

教室里又有了笑声。教授却始终不肯放过我：“依您之见，台湾问题应该如何解决呢？如今？”

“教授先生，中国有句老话，叫作‘一人做事一人当’。我们的父辈还健在哩！”我说，也朝着他笑，“我没有那种权力去剥夺父辈们解决他们自己酿就的难题的资格。”

我惊奇地发现，我的对话课的教授思路十分敏捷，他不笑，而是接过了我的话：“我想，您不会否认邓小平先生该是你们的父辈。您是否知道他想如何解决台湾问题？”

“我想，如今摆在邓小平先生桌面上的，台湾问题并非最重要。”

教授浓浓的眉毛如旗般展了开来，随即升起：“什么问题才是最重要的呢，在邓小平先生的桌面上？”

“依我之见，如何使中国尽早富强起来是他最迫切需要考虑的。”

教授换了个更舒服的姿势坐好，依然对我穷究下去：“我实在愿意请教：中国富强的标准是什么？这儿坐了二十多个国家的学生，我想大家都有兴趣弄清楚这一点。”

我突然感慨万千。我站了起来，狠狠地用眼睛盯着这个刁钻古怪的教授，一字一字地说：“最起码的一条是：任何一个离开国门的我的同胞，再不会受到像我今天要承受的这类刁难。”

教授倏地^①离了讲台笑着向我走来。我才发现他的眼睛很明亮，笑容很灿烂。他将一只手掌放在我肩上，轻轻说：“我丝毫没有刁难您的意思。我只是想知道，一个普普通通的中国人是如何看待他们自己的国家的。”然后，他两步走到教室中央，大声宣布：“我向中国人脱帽致敬。下课。”

出了教室，台湾同胞与我并排走。好一会儿后，两人不约而同地看着对方说：“一起喝杯咖啡好吗？”

思考与练习

- 一 对话课上，教授与“我”的问答过程共有几个回合？教授最后为什么要向中国人脱帽致敬？
- 二 本文是一场扣人心弦的精彩对话。为了描写“我”与教授之间剑拔弩张的舌战场面，作者从教授和“我”的动作神情、其他同学的反应、环境等多个方面进行了渲染。试从课文中找出几处，并简要分析。
- 三 每一个中国人都应该“以热爱祖国为荣，以危害祖国为耻”。是什么让“我”与台湾同学在大是大非面前表现出高度的一致性？针对这一问题，谈谈你的看法。
- 四 台湾问题你知道多少？以“台湾自古就是中国的一部分”为题写一篇短文。

①〔倏地（shūdi）〕极快地，迅速地。

语文综合实践活动 —— 讲述令人感动的故事

读过本单元的课文，同学们可能会被一个个人物的事迹所感动，经受了一次灵魂的洗礼。那么，你们对课文的主人公是否有更加深入的了解？你们周围有哪些人同样具有高贵的品格？让我们走近伟人，走近英雄，走近那些令人感动的平凡者，从他们的人生经历中收获经验和感悟，再次感受那一颗颗赤诚的心灵。

1. 搜集材料，填写人物事迹记录卡。自行设计一个记录卡，然后从本单元涉及的人物或者你周围的人中，选择一个让你特别感动的人物，搜集他的事迹、图片、格言等，并填写在记录卡上。

2. 讲故事，谈感受。以学习小组为单位交流人物的事迹，并谈谈各自的感受。

3. 办墙报，观摩“群英谱”。评选出优秀记录卡，办一期墙报，全班观摩交流。

14

改变人类命运的犹太三星^①

卜毓方

阅读提示

犹太民族在人类文明发展史上占有极其重要的地位。犹太人，古称希伯来人，上古时代就聚集在今巴勒斯坦一带，历史久远，具有丰富的文化底蕴。千百年来，犹太人在广阔的领域特别是自然科学领域屡建奇勋，为人类文明的进步作出了巨大贡献。

马克思、爱因斯坦、弗洛伊德是犹太民族中三颗熠熠闪光的巨星。三人不但在科学领域都取得了令世人瞩目的成就，而且还具有很高的艺术方面的修养。阅读这篇散文，我们可以真切地感受到“艺术的美与科学的美，如日月双星，互为映照，如高山大海，一脉相连”，催生出大师们的创造灵感。

文章语言生动活泼，使我们在轻松的氛围中走近大师，走进科学，走入艺术与科学交融的崇高境界。仔细品味课文的语言，选择几个段落进行批注和评点。

马克思的时代，离我们已愈来愈远。马克思生于1818年，人世比狄更斯、洪秀全稍晚，比惠特曼、李秀成略早，与屠格涅夫同岁，假如活着，今年适逢180大寿，纯粹一个白胡子老头儿，比圣诞老人还要圣诞老人。此翁卒于1883年，享寿六十有五。他传世的肖像，浓髯密髭，目光如炬，应属晚年的特写。马克思天资聪慧，少年英发，30岁就写出了《共产党宣言》。奇怪的是，世人如今瞻仰的，一律是满腮于思、一脸风霜的老马；至于小马的昔日风采，敢说没有几人会记得。

^① 选自《东西南北》1999年第5期。卜毓方，江苏射阳人，《人民日报》高级记者，北京大学客座教授，曾获首届冰心散文奖。

曾经恭恭敬敬地翻阅过马翁的书，求学求经的年代。说是翻阅，因为他的书，一，卷帙浩繁^①，没工夫细啃；二，内容深奥，不容易消化，只好东选一章西择一页，拣实用的过瘾。倒是有一部苏联人写的《马克思的青年时代》，读了又读，抄了又抄，印象深如刀刻。当日，我佩服小马的，首先是他通晓多国语言。他把外国语当作人生斗争的重要武器，先后攻下了拉丁文、希腊文、法文、英文和意大利文。《圣经》讲得清楚，上帝统治世界，法宝之一，就是让世人各操一种语言，彼此隔膜，互为利害。马克思在青青子衿的学生时期，就突破上帝设下的樊篱，这对他关注、思考全人类的命运，大有裨益。我佩服小马的，其次是他精通数学。在我的想象中，数学是上帝的音乐，能够利用数学和上帝进行心灵的交流，自然有助于窃获创世的奥秘。

这几年重读马克思，深深懊悔我们的某些政治家、理论家，马克思在东土的真传弟子，偏偏忽略了一些必修的入门功课，像外文和数学。必修意味着不可逾越，意味着眼光的训练，知识结构的调整。它是一种素质的濡养，虽然看不见，摸不着，却制约着你思维的力度，生命的强度。

爱因斯坦诞生于1879年，小马克思61岁，与斯大林、托洛茨基、陈独秀同年，算到今天，也有119岁的“史龄”。爱翁的书，我不敢妄翻，坦率承认，看不懂。他的相对论，据说全世界能弄明白的，也寥寥无几。在下学的不是他那一行，完全属门外汉。门外也好，距离反而激起更热烈的崇拜。

我很欣赏这样的一幅漫画：头发蓬乱、目光迷惘的老爱因斯坦，徘徊在自家公寓的楼外——他刚才出去散步，一定跟上帝争论得太激烈了，在天国逗留得太长太久了，以至于返回尘网，竟认不出自己的家门——而不得不俯首弯腰，问一个邻居的男孩：“小朋友，你能告诉我爱因斯坦博士住在哪儿吗？”

另一幅漫画也非常引人入胜：爱因斯坦的脸被画成一把小提琴，琴弦上颤抖着音符，还曼舞着那道著名的物理学公式： $E=mc^2$ ^②。

一个天才的临世，总要伴随着一些异乎寻常的征兆。爱因斯坦呱呱堕地，后脑就大得惊人，而且头骨呈棱角状，令人害怕。母亲不禁担心他的健康，老祖母看到孙子，也低声嘀咕：“太重了！太重了！”她不是说孙子的体重，而是这个大而怪的头颅让她不安。

这个大而怪的头颅，最早，也最疯狂吸收的是音乐。爱因斯坦3岁迷上了

^① [卷帙(zhì)浩繁] 形容书籍多而纷繁。卷帙，书籍。帙，书画外面包着的布套。
^② [$E=mc^2$] 建立在狭义相对论基础上的质能方程。 E 为能量， m 为质量， c 为光速，意即能量等于质量乘以光速的平方。

音符的舞蹈，6岁练习拉小提琴，稍长又练习弹钢琴。再而后，才是数学、物理。涵容千汇、超拔万籁的艺术和严格规整、一丝不苟的科学，组成了他鹰击鹏翔的双翼。他说他与另一位要好的物理学家，常常就相对论展开争论，逢到双方旗鼓相当，谁也说服不了谁，他们就自动休战。这时，爱因斯坦拉起小提琴，朋友则弹起钢琴，那真是美妙绝伦的配合，专业乐师也欠他俩几分神韵。然而，当一支乐曲刚刚奏到一半，爱因斯坦会突然停下，拿弓使劲敲击琴弦。这是一个信号，意味着优美的旋律激发了灵感。朋友心有灵犀，也立即停止弹奏。争论于是重新开始。如果依然水不落石不出，双方僵持不下，爱因斯坦又会示意暂停，然后径直走到钢琴旁，用双手弹出三个清澈的和弦，并反复击打这三个和弦。

这三个和弦，犹如在敲上帝的大门：“噤！噤！噤！”

又像是在叩问大地：“怎——么——办？”

弹着，弹着，大自然的心弦被拨动了；上帝的大门敞开了；创造的火花如漫空星斗闪烁。两个好朋友笑了，悠扬的乐曲又开始在房间里回荡。

每当我读到这一段，眼眶常盈满泪水。艺术的美与科学的美，如日月双星，互为映照，如高山大海，一脉相连；爱因斯坦在物理学领域的非凡发现，正是建立在和谐、统一的宇宙美学原则之上。

回头再看看我们：搞科学的，有几个精通艺术？更不用说搞艺术的，基本上不懂得科学！唉，我们的精神天幕曾经是残缺不全，漏洞百出，急需当代的女媧氏援手修补。

弗洛伊德生于1856年，小于马克思而大于爱因斯坦，在三人中，排行老二。然而，我接触他的著作，却是80年代以来的事，远远落在爱因斯坦之后，所以印象中，总觉得他比爱翁年轻。第一次看见弗氏的肖像，猛地一愣，那悬崖似的天庭，黑森林般的胡须，幽幽深潭式的眼神，使我想到了——萧伯纳！翻开《辞海》“萧伯纳”的词条一查，嗨，你说巧不？他俩不仅容貌相像，还是同岁。

弗洛伊德的异禀也是与生俱来。你读过狄更斯的《大卫·科波菲尔》吗？科波菲尔降生之际，从母体带出了胎衣——这是极为罕见的，作家借此表现主人公与众不同的命运。弗洛伊德的出世，仿佛是科波菲尔经历的再现。那真是激动人心的时刻：“他一落地就从娘胎带来了势能”，一位在场的医生骄傲地宣布：“小家伙将征服全世界！”

弗洛伊德扬帆启程了，在马克思之后，爱因斯坦之前。他创造出了一套精

YUWEN

神分析学说，问世不久，就风靡欧美。弗氏认为：人的心理分为两个对立的部分——意识和潜意识；而存在于潜意识中的“性本能”，则是左右个人命运、决定社会发展的永恒力量。弗氏的学说，二三十年代传到我国，曾在章士钊的案头曼咏，周作人的枕畔低吟，激起了“烟笼寒水月笼沙”的朦胧意蕴。鉴于弗氏的精神分析，尤其是核心部分的“性本能”，和我国的国情严重冲突，因此，50年代伊始，对待他的，就不再是掌声，更不是鲜花，而是一纸禁令。直到社会启动了改革，国门迎来了开放，弗氏的学说，才重新在坊间流行。弗氏曾告诉朋友：“像我这样的人，活着不能没有嗜好，一种强烈的嗜好——用席勒的话来说，就是暴君。我已经找到了我的暴君，并将无条件地为之服务。这个暴君就是心理学。”瞧，他说得多好！弗氏还兼具诗人情怀，不管研究如何繁忙，每天坚持从雪莱、歌德、波德莱尔等大家的作品中汲取灵感。

在近代史的长卷画轴中，马克思、爱因斯坦和弗洛伊德，是改变历史进程的三位大师。马克思揭示的人类社会发展规律，改变了人们的历史观；爱因斯坦提出的相对论，改变了人们的宇宙观；弗洛伊德的精神分析，改变了人们对心灵世界的认识。不知你注意过没有，三位大师有一个共同的背景：清一色的犹太出身。爱因斯坦和弗洛伊德的双亲，都是犹太人，马克思的父亲，是犹太人。犹太民族的文化精神，冶铸了他们独特的个性基质。同时我们看到，他们又都是操德语的犹太人。马克思诞生于德国的特利尔，爱因斯坦诞生于德国的乌尔姆，弗洛伊德出生于弗莱堡，成长于维也纳，属于奥匈帝国，讲的也是德语。日耳曼民族的文化精神，无疑将他们独特的个性基质，又狠狠淬了一道锋刃，这机缘，与其说是偶然巧合，毋宁说是人类创新品质的成功自组。一方面是闯荡天涯的坚忍不拔，一方面是啸傲大陆的强梁霸气；一方面是出神入化的经营玄机，一方面是严谨缜密的学术乾坤。两种优秀的民族精神相激相撞，相融相合，终于电光石火般，催生出直逼上帝的三颗思想巨星。

15

觅渡，觅渡，渡何处^①

——梁 衡——

阅读提示

瞿秋白的人生道路是怎样走过的？瞿秋白寻觅的一生具有怎样的意义？他为什么会被后人永远地纪念下去？作者从三个方面对这些疑问进行了分析。其一，他是如何看待生命价值的。瞿秋白本是一介书生，其“身躯内含的文化价值”如果“到书斋里去实现”，完全可以与现代文化史上的大家相媲美。但是，为了民族的需要，他舍弃了自己的专长，于危难之中担负起领导全党的重任。其二，他是如何看待死亡的。瞿秋白在被捕之后，不为敌人的利诱所动，而是慷慨赴义，以病弱之躯显示了一位共产党员的本色。其三，他是如何看待虚名的。瞿秋白临刑前本可以缄口不言，英名流芳，他却留下一篇《多余的话》，将自己真实的内心坦荡地展示给了后人。瞿秋白觅渡的一生终于靠到了一个他自己选择的码头，他以人格的魅力在后人的心中树起一座永不磨灭的丰碑。

瞿秋白的一生是博大深邃的，“就像一幅永远读不完的名画”。作者另辟蹊径，着眼于瞿秋白的人格剖析。评点批注课文，对作者的这种剖析作出评价。

常州城里那座不大的瞿秋白的纪念馆我已经去过三次。从第一次看到那个黑旧的房舍，我就想写篇文章。但是6个年头过去了，还是没有写出。瞿秋白实在是一个谜，他太博大深邃，让你看不清摸不透，无从写起但又放不下笔。去年我第三次访秋白故居时正值他牺牲60周年，地方上和北京都在筹备关于

^① 选自《中华儿女》1996年第8期。

他的讨论会。他就义时才 36 岁，可人们已经纪念了他 60 年，而且还会永远纪念下去。是因为他当过中国共产党的领袖？是因为他的文学成就？是因为他的才气？是，但不全是。他短短的一生就像一幅永远读不完的名画。

我第一次到纪念馆是 1990 年。纪念馆本是一间瞿家的旧祠堂，祠堂前原有一条河，叫觅渡河。一听这名字我就心中一惊：觅渡，觅渡，渡在何处？瞿秋白是以职业革命家自诩的，但从这个渡口出发并没有让他走出一条路。“八七会议”他受命于白色恐怖之中，以一副柔弱的书生之肩，挑起了统帅全党的重担，发出武装斗争的吼声。但是他随即被王明，被自己的一巴掌打倒，永不重用。后来在长征时又借口他有病，不带他北上。而比他年纪大身体弱的徐特立、谢觉哉等都安然到达陕北，活到了建国。他其实不是被国民党杀的，是为“左”倾路线所杀。是自己的人按住了他的脖子，好让敌人的屠刀来砍。而他先是仔细地独白，然后就去从容就义。

如果秋白是一个如李逵式的人物，大喊一声：“你朝爷爷砍吧，20 年后又是一条好汉。”也许人们早已把他忘掉。他是一个书生啊，一个典型的中国知识分子，你看他的照片，一副多么秀气但又有几分苍白的面容。他一开始就不是舞枪弄刀的人。他在黄埔军校讲课，在上海大学讲课，他的才华熠熠闪光，听课的人挤满礼堂，爬上窗台，甚至连学校的教师也挤进来听。后来成为大作家的丁玲，这时也在台下瞪着一双稚气的大眼睛。瞿秋白的文才曾是怎样折服了一代人。后来成为文化史专家、新中国文化部副部长的郑振铎，当时准备结婚，想求秋白刻一对印，秋白开的润格^①是 50 元。郑付不起转而求茅盾。婚礼那天，秋白手提一手绢小包，说来送金 50，郑不胜惶恐，打开一看却是两方石印。可想他当时的治印水平。秋白被排挤离开党的领导岗位之后，转而为文，短短几年他的著译竟有 500 万字。鲁迅与他之间的友谊，就像马克思与恩格斯一样的完美。秋白夫妇到上海住鲁迅家中，鲁迅和许广平睡地板，而将床铺让给他们。秋白被捕后鲁迅立即组织营救，他就义后鲁迅又亲自为他编文集，装帧^②和用料在当时都是第一流的。秋白与鲁迅、茅盾、郑振铎这些现代文化史上的高峰，也是齐肩比顶的啊，他应该知道自己身躯内含的文化价值，应该到书斋里去实现这个价值。但是他没有，他目睹人民沉浮于水火，目睹党濒于灭顶，他振臂一呼，跃向黑暗。只要能为社会的前进照一步之路，他就毅然举全

①〔润格〕指为人作诗文书画所定的报酬标准。 ②〔装帧〕指书画、书刊的装潢设计（书刊的装帧包括封面、版面、插图、装订形式等设计）。

身而自燃。他的俄文水平在当时的中国是数一数二了，他曾发宏愿，要将俄国文学名著介绍到中国来，他牺牲后鲁迅感叹说，本来《死魂灵》由秋白来译是最合适的。这使我想起另一件事。和秋白同时代的梁实秋，在抗日高潮中仍大写悠闲文字，被左翼作家批评为“抗战无关论”。他自我辩解说：“人在情急时固然可以操起菜刀杀人，但杀人毕竟不是菜刀的使命。”他还是一直弄他的纯文学，后来确实也成就很高，一人独立译完了《莎士比亚全集》。现在，当我们很大度地承认梁实秋的贡献时，更不该忘记秋白这样的，情急用菜刀去救国救民，甚至连自己的珠玉之身也扑上去的人。如果他不这样做，留把菜刀作后用，留得青山来养柴，在文坛上他也会成为一个，甚至十个梁实秋。但是他没有。

如果秋白的骨头像他的身体一样的柔弱，他一被捕就招供认罪，那么历史也早就忘了他。革命史上有多少英雄就有多少叛徒。像曾是共产党总书记的向忠发、政治局委员的顾顺章，都有一个工人阶级的好出身，但是一被逮捕，就立即招供。至于陈公博、周佛海、张国焘等高干，还可以举出不少。而秋白偏偏以柔弱之躯演出了一场泰山崩于前而不动的英雄戏。他刚被捕时敌人并不明他的身份，他自称是一名医生，在狱中读书写字，连监狱长也求他开方看病。其实，他实实在在是一个书生、画家、医生，除了名字是假的，这些身份对他来说一个都不假。这时上海的鲁迅等正在设法营救他。但是一个听过他讲课的叛徒终于认出了他。特务乘其不备突然大喊一声：“瞿秋白！”他却木然无应。敌人无法，只好把叛徒拉出当面对质。这时他却淡淡一笑说：“既然你们已认出了我，我就是瞿秋白。过去我写的那份供词就权当小说去读吧。”蒋介石听说抓到了瞿秋白，急电宋希濂去处理此事，宋在黄埔时听过他的课，执学生礼，想以师生之情劝其降，并派军医为之治病。他死意已决，说：“减轻一点痛苦是可以的，要治好病就大可不必了。”当一个人从道理上明白了生死大义之后，他就获得了最大的坚强和最大的从容。这是靠肉体的耐力和感情的倾注所无法达到的，理性的力量就像轨道的延伸一样坚定。一个真正的知识分子向来是以理行事，所谓士可杀而不可辱。文天祥被捕，跳水、撞墙，唯求一死。鲁迅受到恐吓，出门都不带钥匙，以示不归之志。毛泽东赞扬朱自清宁肯饿死也不吃美国的救济粉。秋白正是这样一个典型的已达到自由阶段的知识分子。蒋介石威胁利诱实在不能使之屈服，遂下令枪决。刑前，秋白唱《国际歌》，唱红军歌曲，泰然自行至刑场，高呼“中国共产党万岁”，盘腿席地而坐，令敌开枪。从被捕到就义，这里没有一点死的畏惧。

YUWEN

如果秋白就这样高呼口号为革命献身，人们也许还不会这样长久地怀念他，研究他。他偏偏在临死前又抢着写了一篇《多余的话》，这在一般人看来真是多余。我们看他短短的一生斗争何等坚决，他在国共合作中对国民党右派的批驳、在党内对陈独秀右倾路线的批判何等犀利，他主持“八七会议”，决定武装斗争，永远彪炳^①史册，他在监狱中从容斗敌，最后英勇就义，泣天地动鬼神。这是一个多么完美的句号。但是他不肯，他觉得自己实在渺小，实在愧对党的领袖这个称号，于是用解剖刀，将自己的灵魂仔仔细细地剖析了一遍。别人看到的他是一个光明的结论，他在这里却非要说一说这光明之前的暗淡，或者光明后面的阴影。这又是一种惊人的平静。就像敌人要给他治病时，他说：不必了。他将生命看得很淡。现在，为了做人，他又将虚名看得很淡。他认为自己是从绅士家庭，从旧文人走向革命的，他在新与旧的斗争中受着煎熬，在文学爱好与政治责任的抉择中受着煎熬。他说以后旧文人将再不会有了，他要将这个典型，这个痛苦的改造过程如实地录下，献给后人。他说过：“光明和火焰从地心里钻出来的时候，难免要经过好几次的尝试，试探自己的道路，锻炼自己的力量。”他不但解剖了自己的灵魂，在这《多余的话》里还嘱咐死后请解剖他的尸体，因为他是一个得了多年肺病的人。这又是他的伟大，他的无私。我们可以对比一下世上有多少人都在涂脂抹粉、挖空心思地打扮自己的历史，极力隐恶扬善。特别是一些地位越高的人越爱这样做，别人也帮他这样做，所谓为尊者讳。而他却不肯。作为领袖，人们希望他内外都是彻底的鲜红，而他却固执地说：“不，我是一个多重色彩的人。”在一般人是把人生投入革命，在他是把革命投入人生，革命是他人生实验的一部分。当我们只看他的事业，看他从容赴死时，他是一座平原上的高山，令人崇敬；当我们再看他对自己的解剖时，他更是一座下临深谷的高峰，风鸣林吼，奇绝险峻，给人更多的思考。他是一个内心纵横交错，又坦荡如一张白纸的人。

我在这间旧祠堂里，一年年地来去，一次次地徘徊，我想象着当年门前的小河，河上来往觅渡的小舟。秋白就是从这里出发，到上海办学，去会鲁迅；到广州参与国共合作，去会孙中山；到苏俄去当记者，去参加共产国际会议；到汉口去主持“八七会议”，发起武装斗争；到江西苏区，去主持教育工作。他生命短促，行色匆匆。他出门登舟之时一定想到“野渡无人舟自横^②”，想到

①〔彪炳〕文采焕发，照耀。 ②〔野渡无人舟自横〕唐代韦应物《滁州西涧》中的句子。全诗是：“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”

“轻解罗裳，独上兰舟^①”。那是一种多么悠闲的生活，多么美的诗句，是一个多么宁静的港湾。他在《多余的话》里一再表达他对文学的热爱。他多么想靠上那码头，但他没有，直到临死的前一刻他还在探究生命的归宿。他一生都在觅渡，可是到最后也没有傍到一个好的码头，这实在是一个悲剧。但正是这悲剧的遗憾，人们才这样以其生命的一倍、两倍、十倍的岁月去纪念他。如果他一开始就不闹什么革命，只要随便拔下身上的一根汗毛，悉心培植，他也会成为著名的作家、翻译家、金石家、书法家或者名医。梁实秋、徐志摩现在不是尚享后人之飨吗？如果他革命之后，又拨转船头，退而治学呢，仍然可以成为一个文坛泰斗。与他同时代的陈望道，本来是和陈独秀一起筹建共产党的，后来退而研究修辞，著《修辞学发凡》，成了中国修辞学第一人，人们也记住了他。可是秋白没有这样做。就像一个美女偏不肯去演戏，像一个高个儿男子偏不肯去打球。他另有所求，但又求而无获，甚至被人误会。一个人无才也罢了，或者有一分才干成了一件事也罢了。最可惜的是他有十分才只干成了一件事，甚至一件也没有干成，这才叫后人惋惜。你看岳飞的诗词写得多好，他是有文才的，但世人只记住了他的武功。辛弃疾是有武才的，他年轻时率一万义军反金投宋，但南宋政府不用他，他只能“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营^②”，后人也只知他的诗才。瞿秋白以文人为政，又因政事之败而返观人生。如果他只是慷慨就义再不说什么，也许他早已没入历史的年轮。但是他又说了一些看似多余的话，他觉得探索比到达更可贵。当年项羽兵败，虽前有渡船，却拒不渡河。项羽如果为刘邦所杀，或者他失败后再渡乌江，都不如临江自刎这样留给历史永远的回味。项羽面对生的希望却举起了一把自刎的剑，秋白在将要英名流芳时却举起了一把解剖刀，他们都将行将定格的生命价值又推上了一层，哲人者，宁肯舍其事而成其心。秋白不朽。

①〔轻解罗裳，独上兰舟〕宋代李清照的词《一剪梅》中的句子。全词是：“红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。” ②〔醉里挑灯看剑，梦回吹角连营〕南宋辛弃疾的词《破阵子》中的句子。全词是：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”

写 作

观点和材料一致**情境导入**

周有朋写完作文《谈竞争》，感觉良好。几天后，东方老师找他去面批，指出文中的材料偏离了观点，没有起到证明观点的作用。原来周有朋在文中大谈某人的奋斗史，如何刻苦学习，如何取得成绩，如何在社会上立足等等，完全没有顾及“竞争”一词含有的与别人比拼争优取胜的意思。

东方老师告诉他，材料要与观点一致才能充分证明观点。例如要想证明“竞争是成功的一种动力”这一观点，可以用海尔集团在参与国际市场激烈竞争后不断完善壮大这样的典型事例，可以用身边的同学在学习上你追我赶、力争上游，班内形成了浓厚的学习气氛这样的事例，也可以用达尔文的“物竞天择，适者生存”这样的名人名言……听了东方老师的话，周有朋心里有数了，打算重新写一篇。

知识链接

观点就是对事物或问题的看法，在议论文中称为论点。我们写文章，总要表明自己的观点，也就是对某些生活现象、社会问题等是赞成还是反对。这个观点应该是个明确的论断，是作者看法的清晰陈述。

观点确立以后，关键就在于选用恰当、充分的材料来支撑它，证明它。这些材料在议论文中称为论据。作为论据的事实材料，主要是一些有代表性的确凿的事例和史实以及统计数据等；作为论据的理论材料，则主要是知名人物的言论和作品中的引文等。

写文章要做到观点和材料一致，需要注意两个方面的问题。一方面，观点应当是从材料中产生的，是我们从听到、看到的生活现象和阅读材料中，经过自己的思考产生的。也就是说，观点是从客观现实中来的，而不是从头脑中凭空想象出来的。另一方面，文章中使用的材料要能够从不同的侧面来证明观点，要由观点来统率。如果使用了与观点对立的、矛盾的材料，或与证明观点无关的材料，就会出现观点和材料不一致的现象。

要做到观点和材料一致，首先要注意积累，也就是详尽地占有材料。其次要注意对材料进行认真的、科学的分析。

例文借鉴

说 勤

朋友，你想在学习上取得成果吗？你一定会回答：“想！”可是，怎样才能取得成果呢？读书固然是很重要的，但只埋头读书就行了吗？不行！成果的取得，贵在一个“勤”字，包括勤练、勤记、勤观察、勤动手、勤思考和勤总结。

“勤练勤记”是学习中很重要的一环。我国著名数学家杨乐在少年时，仅在几年内就做了几万道习题。还有全国数学竞赛第一名李俊，他对数学定义、公理及定理运用得异常熟练。他们的这些成绩，不正是建立在“勤练勤记”的基础上的吗？

“勤观察勤动手”也是必不可少的。尤其在理化方面，如果你不亲自动手，亲身实践，你就不能对公式、定律有全面、透彻的理解。只有具备了感性认识，你的理性认识才能更深刻。这就如同不吃梨，就永远不知梨子的滋味一样。朋友，你知道吗？小小电灯中的钨丝，是爱迪生经过上千次试验，才找到它作为电灯原料的哩。你想，若没有这些试验，电灯能发明吗？

读书，从现象上说是“看”，而本质却在于“思”，看而不思，是不行的。正如华罗庚所说的：“纵然读书破万卷，但不消化理解，还是空谈。”只有看而且思，才能入心，悟出其中的道理，成为自己的东西。陈景润在资料室看书入了迷，听不到管理员的呼声，结果被反锁在屋子里。请看，他专心到何等程度。当然，在勤思考中，也包括勤发问。一个人问得越多，说明他想得也越多，一旦弄明白了，他的知识也就增长了。勤学好问是学习的好向导。牛顿发现万有引力，瓦特发明蒸汽机，都是从一些有价值的发问开始的。如“苹果成熟后为什么落地？”“壶中的水汽为什么能顶起壶盖？”等等。爱因斯坦曾说：“我没有特别的才能，只不过喜欢穷根究底地追究问题罢了。”这句话足以说明好问给我们学习带来的好处。

学习还必须注意总结和归纳，并在此基础上有所发现和提高。我国著名气象学家竺可桢通过23年日复一日的精心观察，细心总结，才描绘出一幅北京春季物候现象变化曲线图，并写了一部内容丰富的《物候学》，博得科学界的赞扬。这些成果的取得，源于他辛勤的、点滴的细心总结。在学习中，总结是“由厚到薄”的过程，是帮助我们融会贯通的过程。因此，它是非常重要的。

说到这里，朋友，你可能会说，要做到这六个“勤”多不容易呀。但是，请你记住，只有具备了这六个“勤”，你才能取得成绩。我国科学家侯振挺曾说：“在天才与勤奋之间，我选择勤奋。”唐敖庆也说：“古今中外，凡是有点成就的科学家，都有个显著的特点，这就是勤奋。”朋友，如果你渴望成功，为祖国崛起而读书，那么，你不选择勤奋，又选择什么呢？

科学的大门，是为勤奋学习的人敞开的。一个人只有明确了学习目标，勤奋努力，百折不挠，他才可能到无限宇宙中去探索无穷的真理！

科学的山路，是勤奋者的路。在那道路上固然布满了荆棘，但它是通向光明和幸福的路！勇敢地攀登吧，胜利属于勤奋学习的人！

(范围平)

【简评】这篇文章的中心论点是：学习成果的取得，贵在一个“勤”字。中心论点之下，又分成几个分论点，运用的材料主要是已经在科学上取得成就的著名人物的事迹和言论。从总体上看，观点和材料是一致的。但也有个别地方观点和材料不完全一致，如第4段作者的观点是“只有看而且思，才能入心，悟出其中的道理，成为自己的东西”，用陈景润看书专心的材料并不能完全证明这个观点。在论述勤学好问时，用牛顿的例子也不够稳妥。

大显身手

一 阅读下面的材料，指出这则故事说明的道理，并简述理由。

浣池道中有车载瓦瓮，塞于隘路。属天寒，冰雪峻滑，进退不得。日向暮，官私客旅群队，铃铎数千，罗拥在后，无可奈何。有客刘颇者扬鞭而至，问曰：“车中瓮直几钱？”答曰：“七八千。”颇遂开囊取缣(jiān, 细密的绢)，立偿之。命童仆登车，断其结络，悉推瓮于崖下。须臾，车轻得进，群噪而前。

二 从下列观点中任意选择一个，分别写出几则能够证明这一观点的事实材料和理论材料。

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. 走自己的路，也听别人说 | 2. 谦受益，满招损 |
| 3. 忠言顺耳利于行 | 4. 千里之行，始于足下 |

三 从下列题目、话题或材料中任意选择一个，写一篇作文，做到观点和材料一致。

1. 失败是成功之母
2. 我对治理交通问题的看法
3. 某地人才市场决定出“重拳”，加强对假文凭、假档案的打击力度。假的东西为什么屡禁不止呢？
4. 报载：某小学对一年级新生采取了依据血型分班的原则。新生报名时，除了要带住房证、户口本外，还要带医院的血型证明。有人认为：这样分班，有它的科学性，也体现了人文关怀。首先，可以真正进行因材施教；其次，有利于学生个性的完善；再次，有利于培养合作精神；最后，有着重要的思想意义。（提示：表明自己对这种分班原则的看法，并选择一定的材料，支持或反驳其中的几个分论点。）

口语交际

即席发言

生活情境

课堂上，东方老师正投入地讲解着。突然，教室的门被推开了，一位男生头一伸大声说道：“下课后班长到卫生室领体检表。”话音未落，就迅速地缩回头去，“哐”的一声带上了门。同学们齐刷刷地看着东方老师，他们的神态表明他们已经意识到这位同学的无礼了。

东方老师静默了几秒钟，说道：“同学们，刚才这位同学的举动，我先不作评价，从你们的神情我看出你们有话要说。今天我们学习的是即席发言，现在，就以这位同学的行为为话题，做一个即席发言的练习。”

同学们你看看我，我看看你，小声地议论起来。

.....

无论是在校求学，还是在社会上工作，面对面地与人沟通无处不在。很多时候，我们事先并无准备，需要临场即兴发挥，这就是即席发言。这种即席发言，有助于我们达到期望的目的，并会影响我们在他人心目中的形象，因此，掌握一些即席发言的知识，很有必要。

相关知识

所谓即席发言，是指在某个特定的情境中，在事先没有准备的情况下，因受人邀请或情景刺激而产生的口语表达形式。

即席发言的基本要求是：

1. 反应迅速，抓住中心

即席发言的最大特点是在“即席”二字上，即在没有准备的情况下现想现说。因此，发言者必须根据当时特定的场景、特定的听众群体，迅速作出反应，确定讲话的中心内容，并进行快速的整体构思。

2. 条理清晰，有的放矢

即席发言的场合往往会有一些不可预知的事情发生，对于发言者来讲，无论情境有怎

样的变化,都必须保持清醒的头脑,发言内容要有条有理。同时,还要有针对性,不能无的放矢,乱说一气,说话的主题不能偏离现场的需要。

3. 边想边说,言简意赅

即席发言时,大脑是在临时组织说话内容,因此,不可能所有内容都按部就班地在脑中等着。这就要求发言者在说当前句的同时,还要斟酌后面要讲的内容。边讲话,边构思,根据主旨的需要,边加工,边筛选,力求用简练而生动的语言吸引并感染听众。

培养即席发言能力应注意以下几个方面:

1. 克服当众说话的羞怯、畏惧心理

从某种程度上讲,当众说话成功与否的关键不在于讲话内容,而在于发言者的心理素质。克服人前讲话紧张心理最有效的办法就是加强当众说话的训练,可以先在最亲近、最熟悉的人群中练起,从小群体到大群体,从熟人群体到陌生人群体。只要持之以恒,相信你的自信心会越来越强,心理素质会越来越好。

2. 重视知识积累,珍惜锻炼机会

“巧妇难为无米之炊。”只有发言欲望还远远不够,好的即席发言首先要以丰富的发言内容做后盾。腹中空空,语言自然不会流畅。因而我们要养成积累知识的良好习惯,储存丰富的知识营养,这样,说话时才不至于言之无物。同时我们还要抓住并珍惜当众说话的每一次机会,不放过任何一次锻炼。只要坚持不懈,就会有进步。

3. 扬长避短,突显个性特点

每个人都有自己的优点和缺点,无论做什么事情,如果能扬长避短,就为成功开了一个好头,即席发言也是如此。不同的人可能会在不同的方面呈现出不同的个性光彩,因此,在即席发言时,我们可以根据自身特点和现场情境,尽量寻找能发挥自己优势的切入点,从而使自己的发言产生与众不同的效果。

示例简析

示例

1946年7月,李公仆先生被国民党反动派暗杀,在其追悼会上,闻一多先生本没有打算发言,但他发现一伙混进会场的国民党特务分子猖狂地有说有笑,甚至无理取闹。对此闻一多义愤填膺,他拍案而起,当即说道:“这几天,大家晓得,在昆明出现了历史上最恶劣最无耻的事情!李先生究竟犯了何罪,竟遭此毒手?他只不过是用心笔写写文章,用嘴说说话,而他所写的,所说的,都无非是一个没有失掉良心的中国人的话!大家都有一支笔,一张嘴,有什么理由拿出来讲啊!有事实拿出来讲啊!为什么要打要杀,而且又不敢光明正大地来杀,而是偷偷摸摸地来杀!这成什么话?”

【简析】从闻一多先生这段即席发言中,我们可以看出他清醒理智,反应迅速,发言内容现场感强烈,中心突出。本还沉浸在悲痛中的闻一多先生,面对国民党特务的寻衅闹事,按捺不住内心的激愤,“拍案而起”。但他并没有就闹事而论事,而是抓住问题的中

心，从李先生遇害说起，痛斥国民党反动派的无耻行径。这既符合追悼会的主题需要，又给了反动派迎头一击。

练习实践

一 假设你遇到下列某一场合，你将如何做即席发言？请口述列出发言提纲。

1. 在亲人或朋友的生日聚会上，你要向他（她）致贺词。
2. 在班会上，班主任就部分同学喜欢留时尚个性的发型这一现象，让你起来做即席发言。
3. 宿舍里的两位同学因为做值日的事发生了矛盾，你要做“和事老”对他们予以劝解。

二 阅读下面的情境，在班中组织一次即席发言的练习活动。

放暑假了，于东随表哥参加一个聚会。在人们的闲聊中，有位大学生说道：“现在大学生就业都这么难，中职生毕业后能干什么？我就不明白了，国家为什么还要大力发展中职教育！”身为一名在校的中职生，于东坐不住了，他有话要说，他想让人们们对中职学生有一个正确、全面的认识。

要求：

1. 以“中职生能干什么”为话题。
2. 可以各抒己见，无论何种观点，都要能自圆其说。
3. 努力做到条理清晰，语言流畅。

三 阅读并体会下面的情境，以李凯的口气即席发言。

放寒假了，作为家中的长孙，李凯参加了为赡养奶奶而召开的家庭会议。令他没想到的是，父亲、叔叔、姑姑们为了所出赡养费的多少问题吵了起来。姑姑们认为她们是女儿，可以尽义务，但不能跟儿子一样必须承担固定数额的赡养费；叔叔认为法律上男女平等，儿子女儿所承担的赡养义务是相同的；父亲则说养自己的娘是天经地义的，什么法律不法律，个人应摸着自己的良心做。吵来吵去意见不一，叔叔和两个姑姑已经吵得面红耳赤，彼此用手指着对方的鼻子说话。李凯对此很生气，他忍不住站起来发表了自己的意见。

第四单元

漫步艺术的殿堂

艺术是人类智慧的花朵，体现了人类对美的探索。徜徉于艺术之林，我们会发现，这里有婀娜曼妙的舞蹈，灵动飞扬的书法，也有古朴典雅的雕塑，金碧辉煌的建筑，引人入胜的文学，扣人心弦的戏剧……艺术的领域同世界一样广阔，它的历程和人类历史一样漫长。

艺术的殿堂五彩缤纷，让我们目不暇接。大明湖畔的梨花大鼓雅俗共赏，令人痴迷；浔阳江头的琵琶乐曲千古流传，让无数“天涯沦落人”产生共鸣；观赏古今建筑，可以感受千篇一律与千变万化的统一；驻足于罗丹艺术博物馆，可以聆听雕塑家探讨艺术真谛的独特见解；欣赏戏曲演员的唱念做打，能够领略传统戏曲虚实相生的艺术韵味。一路走来，多姿多彩的艺术世界充满神奇的魅力，给我们带来无穷的樂趣。

凝思艺术作品的丰厚意蕴，体会艺术大师的独特匠心，让人感受到的是才情的勃发、生命的律动，我们怎能不精神愉悦、心灵震撼？假如生活中缺少了艺术，人生将是何等的单调与乏味！罗曼·罗兰说过：“艺术是一种享受，一切享受中最迷人的享受。”让我们一同步入宏伟瑰丽的艺术殿堂，拥抱艺术，享受生活。让美妙的艺术开启我们的心智，慰藉我们的心灵。



16

明湖居听书^①

——刘 鹗——

阅读提示

《老残游记》是清朝末年一部谴责现实的小说。鲁迅曾指出这部小说“借铁英号老残者之游行，而历记其言论闻见，叙景状物，时有可观”。课文便是小说中精彩“可观”的一节。

作者记叙了老残在明湖居听书的过程，通过老残的所见、所闻、所感，鲜明地刻画了王小玉这一艺术形象，并细腻传神地描摹了说唱艺术之美。在描写白妞说书的声腔变化时，作者借助丰富的联想，调动多种表现手法，或比喻、排比，或对偶、夸张，或借助通感，赋声以形，绘声以色，用生动逼真的文字把转瞬即逝的声音转换为可以感知的具体形象，把白妞精湛的演唱技艺表现到了极致，给读者以美的享受。

阅读课文，思考作者是如何运用侧面烘托与正面描写相结合的手法来塑造人物的。仔细揣摩课文中的语言，并注意积累优美的语句。

次日九点钟的光景，老残赶忙吃了饭，走到明湖居，才不过十点钟。那明湖居本是个大戏园子，戏台前有一百多张桌子。那^②知进了园门，园子里面已经坐的^③满满的了，只有中间七八张桌子还无人坐，桌子却都贴着“抚院^④定”“学院^⑤定”等类红纸条儿。老残看了半天，无处落脚，只好袖子里送了看坐^⑥儿的二百个钱，才弄了一张短板凳，在人缝里坐下。看那戏台上，只摆了一张

① 节选自《老残游记》第二回（人民文学出版社1957年版）。题目是编者加的。刘鹗（1857—1909），字铁云，笔名洪都百炼生，江苏丹徒人。明湖居，戏园名。②〔那〕现在写作“哪”。③〔的〕现在一般写作“得”。④〔抚院〕这里指巡抚办事的衙门（官署）。清代的巡抚是省级地方政府的长官，总揽一省的政务，又称抚台、抚军，又因照例兼任都察院的右都御史，所以也叫抚院。⑤〔学院〕这里指学院衙门。学院就是提督学院，是掌管一省文教政令、考试等事的官员，雍正四年前称提督学政。

⑥〔坐〕同“座”。

半桌，桌子上放了一面板鼓，鼓上放了两个铁片儿，心里知道这就是所谓梨花筒了，旁边放了一个三弦子，半桌后面放了两张椅子，并无一个人在台上。偌大的个戏台，空空洞洞，别无他物，看了不觉有些好笑。园子里面，顶着篮子卖烧饼油条的有一二十个，都是为那不吃饭来的人买了充饥的。

到了十一点钟，只见门口轿子渐渐拥挤，许多官员都着了便衣，带着家人，陆续进来。不到十二点钟，前面几张空桌俱已满了，不断还有人来，看坐儿的也只是搬张短凳，在夹缝中安插。这一群人来了，彼此招呼，有打千儿^①的，有作揖的，大半打千儿的多。高谈阔论，说笑自如。这十几张桌子外，看来都是做生意的人，又有些像是本地读书人的样子，大家都噉噉喳喳的在那里说闲话。因为人太多了，所以说的什么话都听不清楚，也不去管他。

到了十二点半钟，看那台上，从后台帘子里面，出来一个男人，穿了一件蓝布长衫，长长的脸儿，一脸疙瘩，仿佛风干福橘^②皮似的，甚为丑陋。但觉得那人气味倒还沉静，出得台来，并无一语，就往半桌后面左手一张椅子上坐下，慢慢的将三弦子取来，随便和了和弦，弹了一两个小调，人也不甚留神去听。后来弹了一枝大调，也不知道叫什么牌子；只是到后来，全用轮指^③，那抑扬顿挫，入耳动心，恍若有几十根弦，几百个指头，在那里弹似的。这时台下叫好的声音不绝于耳，却也压不下那弦子去。这曲弹罢，就歇了手，旁边有人送上茶来。

停了数分钟时，帘子里面出来一个姑娘，约有十六七岁，长长鸭蛋脸儿，梳了一个抓髻^④，戴了一副银耳环，穿了一件蓝布外褂儿，一条蓝布裤子，都是黑布镶滚^⑤的。虽是粗布衣裳，倒十分洁净。来到半桌后面右手椅子上坐下。那弹弦子的便取了弦子，铮铮钹钹^⑥弹起。这姑娘便立起身来，左手取了梨花筒，夹在指头缝里，便丁丁当当的敲，与那弦子声音相应；右手持了鼓槌子，凝神听那弦子的节奏。忽羯鼓^⑦一声，歌喉遽^⑧发，字字清脆，声声宛转，如新莺出谷，乳燕归巢。每句七字，每段数十句，或缓或急，忽高忽低；其中转腔换调之处，百变不穷，觉一切歌曲腔调俱出其下，以为观止^⑨矣。

①〔打千儿〕旧时满族的礼节。男子向人请安时，左膝前屈，右腿后弯，上体稍向前俯，右手下垂，叫“打千儿”。 ②〔福橘〕福建产的橘子。 ③〔轮指〕弹奏乐器的一种指法，几个手指连续弹拨丝弦，发出急促的乐声。

④〔抓髻〕少女的一种发式。把头发向上梳，在头顶两边绾成发髻。 ⑤〔镶滚〕沿着衣服的边沿，镶上一道窄边。 ⑥〔铮铮(zhēngzhēng)钹钹(cōngcōng)]拟声词，模拟金属撞击所发出的响亮声，这里用来形容弦声铿锵。 ⑦〔羯(jié)鼓〕我国古代的一种打击乐器。鼓形像漆桶，两面蒙皮，用两根棍棒击打，常用来敲击节拍。据说从羯族传来。 ⑧〔遽〕急速，骤然。

⑨〔观止〕看到这里就可以休止了。意思是好到极点，表示极度赞美。

旁坐有两人，其一人低声问那人道：“此想必是白妞^①了罢？”其一人道：“不是。这人叫黑妞，是白妞的妹子。他^②的调门儿都是白妞教的，若比白妞，还不晓得差多远呢！他的好处人说得出，白妞的好处人说不出。他的好处人学得到，白妞的好处人学不到。你想，这几年来，好顽耍的谁不学他们的调儿呢？只是顶多有一两句到黑妞的地步，若白妞的好处，从没有一个人能及他十分里的一分的。”说着的时候，黑妞早唱完，后面去了。这时满园子里的人，谈心的谈心，说笑的说笑。卖瓜子、落花生、山里红、核桃仁的，高声喊叫着卖，满园子里听来都是人声。

正在热闹哄哄的时节，只见那后台里，又出来了一位姑娘，年纪约十八九岁，装束与前一个毫无分别，瓜子脸儿，白净面皮，相貌不过中人以上之姿，只觉得秀而不媚，清而不寒^③，半低着头出来，立在半桌后面，把梨花筒丁当了几声，煞是奇怪：只是两片顽铁，到他手里，便有了五音十二律^④似的。又将鼓捶子轻轻的点了两下，方抬起头来，向台下一盼。那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银，左右一顾一看，连那坐在远远墙角子里的人，都觉得王小玉看见我了。那坐得近的，更不必说。就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针吊^⑤在地下都听得见响！

王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿。声音初不甚大，只觉入耳有说不出的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴，三万六千个毛孔，像吃了人参果^⑥，无一个毛孔不畅快。唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。那知他于那极高的地方，尚能回环转折；几啭^⑦之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起。恍如由傲来峰^⑧西面，攀登泰山的景象：初看傲来峰削壁千仞^⑨，以为上与天通；及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖更在傲来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖上。愈翻愈险，愈险愈奇。

那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落，又极力骋^⑩其千回百折的精神，

①〔白妞〕名叫王小玉。妞，女孩子。 ②〔他〕现在写作“她”。 ③〔秀而不媚，清而不寒〕美丽而没有媚态，素雅而不寒酸，形容仪表秀雅。 ④〔五音十二律〕指我国古代音乐中高低不同的各种音阶。 ⑤〔吊〕同“掉”。 ⑥〔人参果〕神话传说中的仙果。《西游记》第二十四回中说：人参果又名草还丹，形状像初生的婴儿，三千年一开花，三千年一结果，再三千年才成熟，人吃一个，能活四万七千年。 ⑦〔啭(zhuàn)〕原指鸟婉转地叫，这里指王小玉唱书声音婉转。 ⑧〔傲来峰〕和后面的“扇子崖”“南天门”都是泰山上的名胜。 ⑨〔千仞(rèn)〕形容很高。仞，古代计算长度的单位，八尺或七尺叫一仞。 ⑩〔骋〕尽情发挥。

如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插，顷刻之间，周匝^①数遍。从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。约有两三分钟之久，仿佛有一点声音从地底下发出。这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。这一声飞起，即有无限声音俱来并发。那弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合，有如花坞^②春晓，百鸟乱鸣。耳朵忙不过来，不晓得听那一声的为是。正在撩乱之际，忽听霍然^③一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。

停了一会，闹声稍定，只听那台下正座上，有一个少年人，不到三十岁光景，是湖南口音，说道：“当年读书，见古人形容歌声的好处，有那‘余音绕梁，三日不绝^④’的话，我总不懂。空中^⑤设想，余音怎样会得绕梁呢？又怎会三日不绝呢？及至听了小玉先生说书，才知古人措辞之妙。每次听他说书之后，总有好几天耳朵里无非都是他的书，无论做什么事，总不入神，反觉得‘三日不绝’，这‘三日’二字下得太少，还是孔子‘三月不知肉味^⑥’，‘三月’二字形容得透彻些！”旁边人都说道：“梦湘先生论得透辟极了！‘于我心有戚戚焉^⑦’！”



思考与练习

- 一 梨花大鼓也称山东大鼓，是一种优秀的地方曲艺，由鲁西北的农村秧歌调发展而成。王小玉的形象就是以梨花大鼓的第二代传人郭大妮为生活原型塑造的，她的精彩表演充分展现了梨花大鼓的艺术魅力。课文中的王小玉，可以说是“千呼万唤始出来”。在她出场之前，作者作了哪些铺垫？
- 二 白妞的说书表演令台下观众如痴如醉，“叫好之声，轰然雷动”。仔细阅读课文描写白妞说书的几段文字，分析作者是如何再现白妞精彩的说唱技艺的，体会其中修辞手法的作用。

①〔周匝(zā)〕环绕一周。 ②〔花坞(wù)〕指长满了花的山坳。坞，地势周围高中间凹的地方。
③〔霍然〕突然。 ④〔余音绕梁，三日不绝〕《列子·汤问》称赞名歌手韩娥唱歌“余音绕梁，三日不绝”。意思是歌声高亢、悦耳，使人经久不忘。 ⑤〔空中〕这里的意思是“凭空”。
⑥〔三月不知肉味〕语出《论语·述而》：“子在齐闻韶（传说是尧舜时代的乐曲），三月不知肉味。”形容音乐极其美好，有长时间使人忘记一切的魅力。 ⑦〔于我心有戚戚焉〕语出《孟子·梁惠王上》，意思是我有同感。戚戚，心有触动、感动的样子。



- 三 课文对黑妞和白妞的外貌描写用笔不同，颇具匠心。比较下面两段文字，揣摩作者这样写的用意是什么。

停了数分钟时，帘子里面出来一个姑娘，约有十六七岁，长长鸭蛋脸儿，梳了一个抓髻，戴了一副银耳环，穿了一件蓝布外褂儿，一条蓝布裤子，都是黑布镶滚的。虽是粗布衣裳，倒十分洁净。

正在热闹哄哄的时节，只见那后台里，又出来了一位姑娘，年纪约十八九岁，装束与前一个毫无分别，瓜子脸儿，白净面皮，相貌不过中人以上之姿……那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银，左右一顾一看，连那坐在远远墙角子里的人，都觉得王小玉看见我了。

- 四 作者通过奇特丰富的想象，从多个角度设喻，使读者形象地感受到说书艺术的美妙。辨析这些比喻句的特点及表达效果，并借鉴这种描写声音的艺术手法，把你欣赏某一段音乐的感受写出来。

人教版®

17

琵琶行（并序）^①

白居易

阅读提示

《琵琶行》是一首感染力很强的叙事诗，叙述诗人被贬江州，江边送客偶遇琵琶女之事，成功塑造了琵琶女这一艺术形象。这位曾经艳盖群芳、艺压京城的歌女，因年长色衰无奈嫁作商人妇，落得个漂泊无依、独守空船的凄凉境遇。诗人对琵琶女的不幸遭遇深表同情，同时引发了自身无辜被贬、政治失意的落寞之感，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的慨叹。

本诗想象丰富，语言生动传神，在描摹刻画音乐形象方面取得了突出的艺术成就。如用“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”以声摹声，突出琴声的清脆悦耳；用“莺语花底”“泉流冰下”这些新奇的比喻表现曲调的流转与凝涩；用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”巧妙衬托出乐曲余音绕梁的无穷魅力。全诗以琵琶女的三次演奏联结全篇，情节层层推进，结构严谨。阅读时要对这些艺术特色深入探究，细心体会。

元和十年^②，予左迁^③九江郡^④司马^⑤。明年秋，送客湓浦口^⑥，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声^⑦。问其人，本长安倡女^⑧，尝学琵琶于

① 选自《白居易选集》（上海古籍出版社1980年版）。行，古诗的一种体裁。②〔元和十年〕公元815年。元和，唐宪宗的年号。③〔左迁〕贬官，降职。白居易任谏官时，因为屡次上书批评朝政，触怒了皇帝，被贬为江州司马。

④〔九江郡〕隋置，唐代叫江州或浔阳郡，治所在今江西九江。⑤〔司马〕州刺史的副官，当时实际上是闲职。⑥〔湓(pén)浦口〕湓江流入长江的地方，在今江西西面。湓浦，又叫湓江，源出江西瑞昌清湓山。⑦〔京都声〕指唐代京城长安流行的乐曲声调。

⑧〔倡女〕歌女。

穆、曹二善才^①；年长色衰，委身^②为贾人^③妇。遂命酒^④使快^⑤弹教曲。曲罢
 悯然。自叙少小时欢乐事，今漂沦^⑥憔悴，转徙于江湖间。予出官^⑦二年，恬
 然^⑧自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为^⑨长句^⑩，歌^⑪以赠之，凡六百
 一十二言^⑫，命^⑬曰《琵琶行》。

浔阳江头^⑭夜送客，枫叶荻^⑮花秋瑟瑟^⑯。主人^⑰下马客在船，举酒欲饮无
 管弦^⑱。醉不成欢惨^⑲将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客
 不发。寻声暗^⑳问“弹者谁？”琵琶声停欲语迟^㉑。移船相近邀相见，添酒回
 灯^㉒重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦^㉓三两声，未成曲
 调先有情。弦弦掩抑^㉔声声思^㉕，似诉平生不得志。低眉信手^㉖续续^㉗弹，说尽
 心中无限事。轻拢慢捻抹复挑^㉘，初为《霓裳》^㉙后《六么》^㉚。大弦^㉛嘈嘈^㉜
 如急雨，小弦^㉝切切^㉞如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘^㉟；间关莺
 语花底滑^㊱，幽咽^㊲泉流冰下难^㊳。冰泉冷涩弦凝绝^㊴，凝绝不通声暂歇。别有
 幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣^㊵。曲终收

- ①〔善才〕唐代对乐师的通称，是能手的意思。 ②〔委身〕托身，这里是嫁的意思。 ③〔贾(gǔ)人〕商人。 ④〔命酒〕叫(手下人)摆酒。 ⑤〔快〕畅快。 ⑥〔漂沦〕漂泊沦落。
 ⑦〔出官〕(京官)外调。 ⑧〔恬(tián)然〕安然的样子。 ⑨〔为〕创作。 ⑩〔长句〕指七
 言诗。唐代的习惯说法。 ⑪〔歌〕作歌。 ⑫〔六百一十二言〕全诗八十八句，实际应是“六百
 一十六言”。言，字。 ⑬〔命〕命名，题名。 ⑭〔江头〕江边。 ⑮〔荻(dí)〕多年生草本植
 物，形状像芦苇，生长在水边。 ⑯〔瑟瑟〕风吹草木声。 ⑰〔主人〕白居易自指。 ⑱〔管弦〕
 指音乐。管，箫、笛之类的管乐。弦，琴、瑟、琵琶之类的弦乐。 ⑲〔惨〕悲伤。 ⑳〔暗〕这里是
 轻声的意思。 ㉑〔欲语迟〕要回答，(又有些)迟疑。 ㉒〔回灯〕把灯弄得更亮。 ㉓〔转轴
 拨弦〕这是调弦校音的动作。 ㉔〔掩抑〕低沉抑郁(的乐声)。 ㉕〔思(sì)〕思绪，这里指愁
 思。 ㉖〔信手〕随手。 ㉗〔续续〕连续。 ㉘〔轻拢慢捻(niǎn)抹复挑〕轻轻地拢，慢慢地
 捻，一会儿抹，一会儿挑。拢，叩弦。捻，揉弦。抹，顺手下拨。挑，反手回拨。四者都是弹琵琶的指
 法。前二者用左手，后二者用右手。 ㉙〔《霓裳》〕就是《霓裳羽衣曲》，唐代乐曲名，相传为唐玄宗
 所制。 ㉚〔《六么(yāo)》〕也是当时有名的曲子。 ㉛〔大弦〕指琵琶四根弦中最粗的弦。
 ㉜〔嘈嘈〕形容声音的粗重。 ㉝〔小弦〕指琵琶上最细的弦。 ㉞〔切切〕形容声音的轻细。
 ㉟〔大珠小珠落玉盘〕分别比喻乐声的浊重和清脆。 ㊱〔间关莺语花底滑〕像黄莺在花下啼叫一
 样婉转流利。间关，形容鸟声婉转。 ㊲〔幽咽(yè)〕低泣声，这里形容遇塞不畅的水流声。
 ㊳〔冰下难〕用泉流冰下阻塞难通来形容乐声由流畅变为冷涩。冰下难，一作“水下滩”。 ㊴〔冰泉冷涩
 弦凝绝〕像泉水又冷又涩不能畅流，弦似乎凝结不动了。这是形容弦声愈来愈低沉，以至停顿。冰泉，一作
 “水泉”。 ㊵〔银瓶乍破水浆迸(bèng)，铁骑突出刀枪鸣〕这是形容琵琶声在沉咽、暂歇后，忽然又
 爆发出激越、雄壮的乐音。银瓶，汲水器。乍，突然。迸，喷射。铁骑，带甲的骑兵。

拨当心画^①，四弦一声^②如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。沉吟^③放拨插弦中，整顿衣裳起敛容^④。自言“本是京城女，家在虾蟆陵^⑤下住。十三学得琵琶成，名属教坊^⑥第一部。曲罢曾教善才伏^⑦，妆成每被秋娘^⑧妒。五陵年少^⑨争缠头^⑩，一曲红绡不知数^⑪。钿头云篸^⑫击节碎^⑬，血色罗裙翻酒污^⑭。今年欢笑复明年，秋月春风^⑮等闲度。弟走从军阿姨^⑯死，暮去朝来颜色故^⑰。门前冷落鞍马稀，老大^⑱嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁^⑲买茶去。去来^⑳江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干^㉑。”我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧^㉒。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！“我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生；其间旦暮闻何物？杜鹃啼血^㉓猿哀鸣。春江花朝^㉔秋月夜，往往取酒还独倾^㉕；岂无山歌与村笛，呕哑^㉖嘲哳^㉗难为听^㉘。今夜闻君琵琶语^㉙，如听仙乐耳暂^㉚明；莫辞更坐弹一曲，为君翻作^㉛《琵琶行》。”感我此言良久立，却坐^㉜促弦^㉝弦转^㉞急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣^㉟。座中泣下谁最多，江州司马青衫^㊱湿。

- ①〔曲终收拨当心画〕乐曲終了，用拨子对着琵琶中心划一下。这是弹奏琵琶到一曲结束时的常用手法。拨，拨子，弹奏弦乐所用的工具。画，同“划”。 ②〔四弦一声〕四根弦同时发声。 ③〔沉吟〕要说话又有些迟疑的样子。 ④〔敛容〕正容。收敛起因弹奏而内心激动的面部表情，表现出矜持而有礼貌的样子。 ⑤〔虾(há)蟆陵〕本名“下马陵”，在长安城东南。 ⑥〔教坊〕唐代官办管领音乐杂技、教练歌舞的机关。 ⑦〔伏〕自叹不如。伏，一作“服”。 ⑧〔秋娘〕唐代歌伎常用的名字，这里用作善歌貌美的歌伎的通称。 ⑨〔五陵年少〕指京城富贵人家的子弟。五陵，长安附近汉代五个皇帝的陵墓，富豪人家多聚居在这一带。 ⑩〔缠头〕古代送给歌伎舞女的锦帛叫“缠头”。 ⑪〔一曲红绡不知数〕（弹完）一个曲子，（所得的）红绡不计其数。绡，一种丝织品。 ⑫〔钿(diàn)头云篸〕镶嵌黄金珠宝的云形发卡。云，一作“银”。钿，金花。篸，通“钗”，钗，古时妇女戴在发髻上的一种装饰品。 ⑬〔击节碎〕（给音乐）打拍子敲碎了。节，节拍。 ⑭〔翻酒污〕泼翻了酒而沾污。 ⑮〔秋月春风〕指一年里的良辰美景。 ⑯〔阿姨〕教坊中管歌女的头目。 ⑰〔颜色故〕这里是容貌衰老的意思。 ⑱〔老大〕年纪大了。 ⑲〔浮梁〕旧县名，故城在今江西景德镇北面。 ⑳〔去来〕走了以后。来，助词，无义。 ㉑〔梦啼妆泪红阑干〕梦中啼哭，擦了脂粉的脸上布满了一道道红色的（泪痕）。妆泪，用脂粉打扮过的脸上流着的眼泪。红，脸上的胭脂色。阑干，纵横散乱的样子。 ㉒〔唧唧〕叹息声。 ㉓〔杜鹃啼血〕传说杜鹃鸟啼叫时，嘴里会流出血来。这是形容杜鹃啼声的悲切。 ㉔〔花朝(zhāo)〕农历二月十二日（也有人说是二月初二或二月十五日），相传为百花生日，所以叫花朝。 ㉕〔独倾〕独自倒（酒）。 ㉖〔呕哑(ōuyǎ)〕拟声词，形容乐声的单调、少变化。 ㉗〔嘲哳(zhāozhā)〕也作“啁哳”，形容声音的杂乱、细碎。 ㉘〔难为听〕难听，听不下去。 ㉙〔琵琶语〕指琵琶上弹出的曲调。 ㉚〔暂〕忽然，一下子。 ㉛〔翻作〕写作。翻，按曲编写歌辞。 ㉜〔却坐〕退回（原处）坐下。 ㉝〔促弦〕把弦拧紧，把音调定得更高些。促，紧、迫。 ㉞〔转〕变。 ㉟〔掩泣〕掩面哭泣。下面“泣下”的“泣”，是“眼泪”的意思。 ㊱〔青衫〕黑色单衣，唐代官职低的服色为青黑色。后人常用“司马青衫”形容悲伤凄切的情感。



思考与练习

- 一 音乐与诗歌都十分讲究韵律、节奏、音调，在艺术上有很多共通之处。精通音律的诗人白居易正是因为被美妙的琵琶曲所打动，所以才有了这首千古流传的《琵琶行》。诗前小序的内容简单明了，语意概括，对理解诗歌内容、把握诗人情感具有重要的提示作用。仔细阅读诗文，疏通文意，想一想，诗前小序主要交代了哪些内容？它和全诗有什么关系？
- 二 “同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”经常被人引用，抒发感慨。这两句诗表达了作者怎样的思想感情？诗人与琵琶女颇有同病相怜之感，那么，他们有哪些共同之处？
- 三 《明湖居听书》与《琵琶行》两篇课文都形象地描绘了音乐。有人认为，《明湖居听书》只是单纯描写唱腔的美妙，而《琵琶行》的内涵却丰富得多，两者比较，《琵琶行》更胜一筹。这种看法是否有道理？谈谈你的理解。
- 四 熟读成诵是积累名篇佳句的有效途径，背诵课文（从“转轴拨弦三两声”至“唯见江心秋月白”），并搜集其他有关描写音乐的诗文，对照赏析。

YUWEN

人教版®

18 千篇一律与千变万化^①

——音乐、绘画、建筑之间的通感

—— 梁思成 ——

阅读提示

课文是一篇艺术随笔，讨论了千篇一律与千变万化的辩证关系。作者认为：“只有重复而无变化，作品就必然单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫凌乱。”课文从人们熟悉的音乐、舞蹈、绘画谈起，逐步引入到建筑艺术，通过古今建筑的经典作品，有力地论证了凡是优秀的个体建筑或者组群“往往都以建筑物形象重复与变化的统一而取胜”。文章循序渐进，符合人们的认知规律，也给读者拓宽了视野，打开了想象的空间。

作者是著名的建筑学大师，具有深厚的艺术修养。他在文中列举了多种艺术作品作为论述的依据，把道理讲得通俗易懂。课文选材丰富，详略得当，语言自然平实，富有情趣。

在艺术创作中，往往有一个重复和变化的问题。只有重复而无变化，作品就必然单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫凌乱。在有“持续性”的作品中，这一问题特别重要。我所谓“持续性”，有些是时间的持续；有些是在空间转移的持续，但是由于作品或者观赏者由一个空间逐步转入另一空间，所以同时也具有时间的持续性，成为时间、空间的综合的持续。

音乐就是一种时间持续的艺术创作。我们往往可以听到在一首歌曲或乐曲

^① 选自《人世文丛·云梦生涯》（北京师范大学出版社1997年版）。梁思成（1901—1972），中国现代建筑学家、建筑史学家、建筑教育家。

从头到尾持续的过程中，总有一些重复的乐句、乐段——或者完全相同，或者略有变化。作者通过这些重复而取得整首乐曲的统一性。

音乐中的主题和变奏也是在时间持续的过程中，通过重复和变化而取得统一的另一例子。在舒伯特的《鳟鱼》五重奏中，我们可以听到持续贯串全曲的、极其朴素明朗的“鳟鱼”主题和它的层出不穷的变奏。但是这些变奏又“万变不离其宗”——主题。水波涓涓的伴奏也不断地重复着，使你形象地看到几条鳟鱼在这片伴奏的“水”里悠然自得地游来游去嬉戏，从而使你“知鱼之乐”焉。

舞台上的艺术大多是时间与空间的综合持续。几乎所有的舞蹈都要将同一动作重复若干次，并且往往将动作的重复和音乐的重复结合起来，但在重复之中又给以相应的变化；通过这种重复与变化以突出某一种效果，表达出某一种思想感情。

在绘画的艺术处理上，有时也可以看到这一点。

宋朝画家张择端的《清明上河图》是我们熟悉的名画。它的手卷^①的形式赋予它以空间、时间都很长的“持续性”。画家利用树木、船只、房屋，特别是那无尽的瓦垄^②的一些共同特征、重复排列，以取得几条街道（亦即画面）的统一性。当然，在重复之中同时还闪烁着无穷的变化。不同阶段的重点也螺旋式地变换着在画面上的位置，步步引人入胜。画家在你还未意识到以前，就已经成功地以各式各样的重复把你的感受的方向控制住了。

宋朝名画家李公麟在他的《放牧图》^③中对于重复性的运用就更加突出了。整幅手卷就是无数匹马的重复，就像一首乐曲，用“骑”和“马”分成几个“主题”和“变奏”的“乐章”，表示原野上起伏缓和的山坡的寥寥几笔线条和疏疏落落的几棵孤单的树就是它的“伴奏”。这种“伴奏”（背景）与主题间简繁的强烈对比也是画家惨淡经营的匠心所在。

上面所谈的那种重复与变化的统一在建筑物形象的艺术效果上起着极其重要的作用。古今中外的无数建筑，除去极少数例外，几乎都以重复运用各种构件或其他构成部分作为取得艺术效果的重要手段之一。

就举首都人民大会堂为例。它的艺术效果中一个最突出的因素就是那几十根柱子。虽然在不同的部位上，这一列和另一列柱在高低大小上略有不同，但

①〔手卷〕横幅书画长卷，只供案头观赏，不能悬挂。 ②〔瓦垄〕屋顶上用瓦铺成的凸凹相间的行列。也叫瓦楞。 ③〔《放牧图》〕全名《临韦偃放牧图》，是李公麟的摹古之作。全卷画出放牧两千多匹马的浩大场景。

每一根柱子都是另一根柱子的完全相同的简单重复。至于其他门、窗、檐、额等等，也都是一个个依样葫芦。这种重复却是给予这座建筑以统一性和雄伟气概的一个重要因素；是它的形象上最突出的特征之一。

历史上最杰出的一个例子是北京明清故宫。从（已被拆除了的）中华门（大明门、大清门）开始就以一间接着一间，重复了又重复的千步廊一口气排列到天安门。从天安门到端门、午门又是一间间重复着的“千篇一律”的朝房。再进去，太和门和太和殿、中和殿、保和殿成为一组“前三殿”与乾清门和乾清宫、交泰殿、坤宁宫成为一组的“后三殿”的大同小异的重复，就更像乐曲中的主题和“变奏”；每一座的本身也是许多构件和构成部分（乐句、乐段）的重复；而东西两侧的廊、庑^①、楼、门，又是比较低微的，以重复为主但亦有相当变化的“伴奏”。然而整个故宫，它的每一个组群，每一个殿、阁、廊、门却全部都是按照明清两朝工部的“工程做法”的统一规格、统一形式建造的，连彩画、雕饰也尽如此，都是无尽的重复。我们完全可以说它们“千篇一律”。

但是，谁能不感到，从天安门一步步走进去，就如同置身于一幅大“手卷”里漫步；在时间持续的同时，空间也连续着“流动”。那些殿堂、楼门、廊、庑虽然制作方法千篇一律，然而每走几步，前瞻后顾、左睇^②右盼，那整个景色，轮廓、光影，却都在不断地改变着；一个接着一个新的画面出现在周围，千变万化。空间与时间，重复与变化的辩证统一在北京故宫中达到了最高的成就。

颐和园里的谐趣园，绕池环览整整 360 度周圈，也可以看到这点。

至于颐和园的长廊，可谓千篇一律之尤者也。然而正是那目之所及的无尽的重复，才给游人以那种只有它才能给人的特殊感受。大胆来个荒谬绝伦的设想：那八百米长廊的几百根柱子，几百根梁枋^③，一根方，一根圆，一根八角，一根六角；一根肥，一根瘦，一根曲，一根直；一根木，一根石，一根铜，一根钢筋混凝土；一根红，一根绿，一根黄，一根蓝；一根素净无饰，一根高浮盘龙，一根浅雕卷草，一根彩绘团花……这样“千变万化”地排列过去，那长廊将成何景象！

有人会问：那么走到长廊以前，乐寿堂临湖回廊墙上的花窗不是各具一

① 〔庑(wǔ)〕正房对面和两侧的小屋子。

② 〔睇(dī)〕斜着眼看。

③ 〔枋(fāng)〕方柱形的木材。

格，千变万化的吗？是的。就回廊整体来说，这正是—个“大同小异”，大统一中的小变化的问题。既得花窗“小异”之谐趣，无伤回廊“大同”之统一。且先以这样的花窗小小变化，作为廊柱无尽重复的“前奏”，也是一种“欲扬先抑”的手法。

翻开一部世界建筑史，凡是较优秀的个体建筑或者组群，—条街道或者—个广场，往往都以建筑物形象重复与变化的统一而取胜。说是千篇—律，却又千变万化。每—条街都是—轴“手卷”、—首“乐曲”。千篇—律和千变万化的统一在城市面貌上起着重要作用。

12年来，在全国各城市的建筑中，我们规划设计人员在这—点上做得还不能尽满人意。为了多快好省，我们做了大量标准设计，但是“好”中自应包括艺术的一面，也就是“百花齐放”。我们有些住宅区的标准设计“千篇—律”到孩子哭着找不到家；有些街道又—幢房子—个样式、—个风格，互不和谐；即使它们本身各自都很美观，放在一起就都“损人”且不“利己”，“千变万化”到令人眼花缭乱。我们既要百花齐放，丰富多彩，又要避免杂乱无章，相互减色；既要和谐统一，全局完整，又要避免千篇—律，单调枯燥。这恼人的矛盾是建筑师们应该认真琢磨的问题。

YUWEN



思考与练习

- 文中“千篇—律”“千变万化”的含义分别是什么？这两者之间有什么辩证关系？
- 二 本文笔法灵活，例证丰富。作者信手拈来的建筑实例，不仅让我们领略到我国古今建筑艺术的突出成就，也使课文内容饶有情趣。仔细阅读课文，筛选有关信息，仿照示例，填写下表。

段落	例子	特点	共同之处
第9段	人民大会堂的几十根柱子	这一列和另一列柱在高低大小上略有不同，但每一根柱子都是另一根柱子的完全相同的简单重复	
第10、11段			
第12段			
第13、14段			

- 三 本文是作者针对现实生活中建筑方面的问题有感而发，文中最后指出“这恼人的矛盾是建筑师们应该认真琢磨的问题”。“这恼人的矛盾”指的是什么？生活中你是否也有这方面的感受？就此与同学展开讨论。
- 四 千篇一律与千变万化不仅体现在音乐、舞蹈、绘画、建筑等艺术创作中，也体现在文学作品里。试以第一单元中的《黍离》为例，分析这首诗歌是如何体现这一规律的。再找一些文学作品，深入体会。

19 在罗丹艺术博物馆里^①

——柳鸣九——

阅读提示

罗丹是19世纪法国最杰出的雕塑家。凭着对人体艺术的深刻了解，他用灵巧而有力的双手，创造了许多传世杰作。罗丹晚年将其全部作品交给了国家，他居住的公寓后来被改建成罗丹艺术博物馆。课文即作者参观该馆所写的一篇游记。

文章以准确、细致的语言描绘了罗丹的雕塑作品。罗丹坚信“艺术即感情”，他追求人物的内心世界在形体上的强烈反映，善于用丰富多样的手法塑造出神态各异的艺术形象，不论是思想深沉的伟人还是畸形丑陋的凡人，也不论是表现痛苦的形象还是表现欢快的情景，他的雕塑都抓住了历史的瞬间，让人感受到强大的艺术魅力。

为了揭示罗丹雕塑作品的内在神韵，文章多处引用了罗丹关于艺术创作的见解。阅读时注意找出这些语句，细心揣摩，领会其深刻的内涵。

奥古斯特·罗丹先生，并没有艺术家们常有的那种罗曼蒂克派头，倒像是一位拘谨的绅士，严肃的学者。他头戴老式的礼帽，身穿黑色的服装，须发皆白。飘拂在胸前的稀疏的银丝，看去像是闪闪发亮的轻雾。他没有瞧我，侧着头，眼光仰视着上前方，似乎在追踪一个遥远的目标。

我随着他走出他的博物馆大厅，来到巨大的院落里。

我看了看手表，才发觉自己已经在这幢漂亮的浅黄色的楼房里，不知不觉地度过了五个多小时。楼上楼下的展览室大小不过十六间，然而，当我走出最

^① 选自《中国散文鉴赏文库·当代卷》（百花文艺出版社1993年版）。柳鸣九，当代学者，主要研究法国文学等。

后一个展览室的时候，我觉得似乎在广漠无垠的奇景里，走过了漫长漫长的路。那路上千姿百态的景象，尽入我的脑海，在其中不断闪现，不断流动，不断变幻，不断重叠。使我感到过于纷繁，就像浓郁的花香、醇厚的美酒，使人有些醉意。我想从这过于兴奋的状态中解脱出来，到那巨大的院落里略微整理一下自己的思絮。

院落里空气清凉。早晨我来的时候，还有像蒲公英一样纤细轻柔的雪花在飘落，现在已经停了。但昨夜降的雪，仍像一层白色的轻纱，笼罩着院落里的草坪、花圃和台阶。

沿着楼房右侧的那条路走几步，紧邻有一块周围布满了树木的草地，中央站着巨大的巴尔扎克^①塑像。他昂着头，披着睡袍，仿佛在展望美丽的晨曦；又似乎对他所揭露和鞭挞的人欲横流的资产阶级社会，表示着一种藐视；要不然，就是他自信将留下传世的杰作——“非人工的纪念碑”，因而怀着拉斯蒂涅^②那种“咱们俩来拼一拼吧”的情绪。他那像雄狮一样硕大的头、粗壮的脖子、鬣毛般的长发、略带棱角头型以及健壮的身躯，显示了无限充沛的精力与宏伟的气势，巴尔扎克早已去世，但是，有谁能像我身边这位学者般的绅士这样，把他那巨人的身躯、他奇迹般的创造力和他刚毅顽强的劳作精神，用物质的、可以看得见摸得着的形式凝练出来，让他在地面上永世长存？如果说，巴尔扎克本身是一个奇迹的话，那么，立在这片草地中央的巴尔扎克塑像，不也同样是一个奇迹吗？

再继续向右前方走去，上了几层台阶，又是一片树木与沙径。在靠尽头的地方，圆锥形的柏树，簇拥着一块大理石的基座，上面坐着那个著名的思想者。他全身赤裸，一手放在膝上，一手支在腿上，托着下巴，牙齿使劲地顶握紧的拳头，全身肌肉则紧张隆起，似乎在进行强度极大的劳动。他是一个在思考某个永恒问题的智者？或者就是思考着一切问题，永远也不能从沉思中解脱出来的人类的缩影？不论是前者还是后者，人类进行思考探索、从事精神劳动的崇高与艰辛，不都完美地强烈地体现在苦思冥想的形象中，体现在这既强有力又毫无遮盖与庇护，显然最易于招致伤害的身姿上吗？谁要是为了探索与研究，为了思考与创作而曾竭其心智，而曾度过不眠的夜晚，而曾两鬓涂上了秋霜，而曾尝过辛酸苦辣……那么，在这赤身露体，经受着日晒露淋、风吹雨

①〔巴尔扎克（1799—1850）〕法国作家。著有总名为《人间喜剧》的长篇小说九十部，其中代表作有《幻灭》《贝姨》等。 ②〔拉斯蒂涅〕巴尔扎克小说中的人物。

打的形象面前，又怎能不百感交集、怆然而涕下？

雪虽然停了，但天空却是一片灰色，而且压得很低。从我站立的台阶下望去，巴尔扎克与思想者嵌在那灰色的天空里，像两块绿晶晶的翡翠。而较远处的天空里，一个式样像王冠的古老建筑，构成了一个庄严肃穆的背景。那是围墙外马路那边的荣军院。那王冠般的圆形建筑下，就是拿破仑^①的墓。这建筑的颜色，与巴黎圣母院一样，浅黄之中又被时间蒙上了一层灰暗。它高大而威严，高踞于周围低矮的建筑群的上空，显示出那个长眠者生前不可一世的气概。

拿破仑、巴尔扎克、罗丹，共处在方圆不到一公里的空间里，这该是巴黎的一大奇景。面对着这一奇景，我不免沉思默想。拿破仑，他曾几乎征服了整个欧洲，其军旗所指，无不臣服；巴尔扎克，他曾这样宣称：“拿破仑以其剑未竟之事业，我将以笔完成之。”那么，罗丹先生呢？他能保持一种类似拿破仑和巴尔扎克的优点吗？拿破仑以前有恺撒大帝、查理曼大帝^②；巴尔扎克以前有但丁^③、莎士比亚^④、歌德^⑤，但他们都有既不如前人，又为前人所不及的自己的“帝国”。这位戴着旧礼帽的罗丹先生，情况又怎样呢？

“我服从自然，我唯一的愿望，就是像仆人似的忠实于自然。”奥古斯特·罗丹如是说，他的眼睛仍然仰视着上前方。

罗丹先生讲的是事实。我记得很清楚，当我走进博物馆那幢楼的展览室时，罗丹的雕塑，就以其近乎严酷的写实风格，给了我深刻的印象。1860年的《罗丹之父胸像》，细部精确，一丝不苟。1863年的《于连·埃玛尔德神父》，那生硬严峻的面部表情，是多么真实！似乎传出了一股冷气。他头上的青筋隐约可见，皮肉上微微突出的鼻梁骨，也没有被雕塑家所忽略。1865年的《少妇》，风格朴实真切。那个妇女并不美，雕塑家无意于美化她，他把她那略为削瘦的面孔、稍带惊呆的表情以及她不甚整齐的服装，都如实地表现了出来……

在看着这些雕塑的时候，我强烈地感觉到：罗丹所塑造的人像，都远远不及希腊雕塑那么优美、完整和典雅。他们显然不是以形体美取胜，而往往带有这种不足或那种缺陷。达鲁的胸像，肋骨毕露；G. B. 罗朗的头像，眼眶相当

① [拿破仑 (1769—1821)] 即拿破仑·波拿巴，亦称拿破仑一世。法国资产阶级政治家和军事家，法兰西第一帝国和百日王朝皇帝。 ② [查理曼大帝 (742—814)] 亦译查理。法兰克王国加洛林王朝国王。 ③ [但丁 (1265—1321)] 意大利诗人。代表作有《神曲》等。 ④ [莎士比亚 (1564—1616)] 英国文艺复兴时期戏剧家、诗人。代表作有《哈姆莱特》《奥赛罗》等。 ⑤ [歌德 (1749—1832)] 德国诗人、剧作家、思想家。代表作有《浮士德》等。

难看，似乎有眼病；加米叶·克洛岱尔^①的头发颇不雅观，像一层地衣或者苔藓，贴在头皮上……以至我们完全可以说，表现畸形与丑陋，是罗丹雕塑的一个相当重要的倾向。

“平常人总以为凡是在现实中被认为是丑的，就不是艺术的材料，这是他们的大错。在自然中一般人所谓‘丑’，在艺术中能变成非常的‘美’。一位伟大的艺术家或作家攫取了这‘丑’或那个‘丑’，只要用魔杖触一下，‘丑’便化成‘美’了。这是点金术，这是仙法！”奥古斯特·罗丹如是说，他的眼睛仍然仰视着上前方。

请看《青铜时代》。这尊赤身裸体的男人塑像，一点也不美，在当时曾以其酷似真实的人体，而被学院派指责为是从尸体上复制出来的。《施洗者约翰》也毫无圣徒的灵光，而是一个一丝不挂的瘦骨嶙峋的中年男子。《鼻子被毁伤了的男人》是一个丑陋的男人头像，头发几乎完全光秃，额头上有深深的皱纹，胡须蓬松，面部既不光滑也不洁净，还加上那已经塌断的难看的鼻梁。罗丹把无情的自然规律强加在人身上的可怕的变化，淋漓尽致地表现了出来。

罗丹先生这种表现畸形与丑陋的倾向，使我想起了波德莱尔^②这个“恶”的诗人。他不怕把丑恶畸形、变态反常的事物写进自己的诗里。罗丹比他迟生将近二十年，自是受了他的影响。艺术中的美丑，当然与生活中的美丑不同，生活中的“丑”可以成为艺术中的“美”，但只有当这“丑”被艺术家表现得有内心世界、有心理深度的时候。罗丹先生只是为了给人一种刺激，使人感到触目惊心才刻意追求形体上的残缺与丑陋吗？

“不，在艺术中，有‘性格’的作品才是美的。所谓性格，就是不管是美的或丑的……而性格就是外部真实所表现于内在的真实，就是人的面目、姿势和动作所表现的灵魂、感情和思想。自然中被认为是丑的，往往要比那被认为是美的更显露出它的‘性格’，因为内在的真实在愁苦的病容上，在皱蹙秽恶的瘦脸上，在各种畸形与残缺上，比在正常健全的相貌上更加明显地呈现出来。在艺术中，只有那些没有性格，就是说毫不显示外部与内在的真实的作品才是丑的。”奥古斯特·罗丹如是说，他的眼睛仍然仰视着上前方。

是的，罗丹所追求的并不是形体上的丑陋，而是内心的深度，是内心世界的某种状态在形体上的一种如此强烈以至使形体变形的反映。《这个曾经美艳

①〔加米叶·克洛岱尔〕罗丹的模特、情人。雕塑家。 ②〔波德莱尔（1821—1867）〕法国诗人。代表作有诗集《恶之花》等。

一时的老妇》，她低头看着自己丑陋的形体，面部充满那么深的悲哀、羞惭和绝望！《施洗者约翰》那略呈内八字的两腿，使他瘦弱的身躯更显得僵硬难看，然而却表现出了约翰机械的一步一顿的步伐之沉重与庄严，使人感受到这位传道者那种完成神圣使命的精神。《青铜时代》那个从沉睡中刚醒过来的青年男子不美的形体与不平衡的身姿，正是为了表现人类刚从蒙昧的状态中解脱出来而逐渐具有了清醒意识的伟大的过程……

这时，我已经沿着巴尔扎克身边那一条笔直的沙径，走到了花园的尽头。沙径的两边种着两排高大的梧桐树。虽然有阵阵微风，可惜树叶已经落光，我听不到它们动人的和声，也看不到花园里葱郁的景象，只有落在路旁的一些红色的花瓣，向我透露着这个园子里的风光。花园的尽头有一个大水池，水池旁立着一些裸体雕像，而中央则是有名的《乌谷利诺》。

它使我想起了《拉奥孔》^①，也使我想起了凯尔汲的同一题材的雕塑。如果说凯尔汲的雕塑所表现的人的痛苦情景是极为悲怆、感人至深的话，那么，罗丹的《乌谷利诺》所表现的痛苦与不幸就更是惊心动魄的了。乌谷利诺的孩子们都已经饿死，躺在他的脚下，他自己也已经饿得只剩下最后一点力气。在饥饿的煎熬下，几乎丧失全部的理智，现在只有求食欲、生存欲控制着他。死去的儿子，对他来说，似乎不再是亲人了，而只是一堆肉。于是，他趴在地上，俯身在儿子的尸体上，想要去吃。然而，作为人、作为一个不幸父亲的意识，又在最后一瞬间，制止了他。他的头又微微抬起，眼睛不敢正视眼前的尸体。而他的面部表情，则反映出他内心一种父性的感情与一个饥饿者求食的兽性的激烈的斗争，充满了一种极端的痛苦。当你面对这一雕塑时，会使你感到一种生理上的恶心，你会觉得这种可怕的悲剧已经超过了你感情所能负荷的程度。但那人性与兽性的斗争，那种具有最大尖锐性的悲剧，被艺术家表现得如此彻底，又不能不使你感到惊讶！这是一尊属于《拉奥孔》系列的雕塑，它刺心的程度似乎比《拉奥孔》有过之而无不及。这似乎也是罗丹全部艺术创作的标记之一，它代表着罗丹好些以表现人类的痛苦感情为己任的雕塑作品。

那些表现人类痛苦感情的作品，在这博物馆的展览室里可有不少。这里是群像雕塑《地狱之门》中的《三亡灵》，他们的手臂都断了，疲惫不堪，低垂着头，弯曲着腰，似乎有一种无形的重担压得他们几乎直立不起来。这是同一

^① 《拉奥孔》拉奥孔是古希腊神话中特洛伊的祭师，因警告特洛伊人勿中木马计而触怒天神，天神派两条大蛇将他和两个儿子缠死。此处指1506年出土的古希腊雕像群，表现的正是拉奥孔父子与蛇搏斗时痛苦挣扎的情状。

群像中的《夏娃》，她双手拢抱在胸前，全身退缩，头竭力往肩窝里躲藏。眼帘低垂，不敢睁开，一副无地自容的样子，她正为自己的“原罪”而感到羞惭和痛苦……所有这些，你不妨说，就是罗丹心目中的人类图景、人类状况，或者就是他心目中的人生的缩影。即使不是这些以痛苦的感情为主题的雕塑，而是其他人像雕塑，他们的表情往往也是忧郁、悲戚、压抑，缺乏一种乐观、开朗。而他们的肌体，既不像希腊雕塑那样娴静妩媚，也不像米开朗基罗那样雄壮威严，而往往是扭曲着，绷紧着，神经质的，似乎在承受着某种物质的压力或精神的纷扰，这些当然都渗透着一种苦涩的味道，透露着雕塑家本人的某种悲观主义。然而，也许正因为这些形象中，蕴涵着雕塑家对人类痛苦的严肃思考，他们才具有如此激动人心的力量。不过，也有例外，那就是罗丹所塑造的以性爱为主题的雕塑，如《吻》《永恒的模式》《永恒的春天》《艳妇们》《风流的女人》等，这些雕塑线条优美，体态婀娜，容貌俊俏，肌肤光洁动人，情景热烈兴奋，表情酣美欢畅，反映出雕塑家在进行塑造时那种沉醉的情绪。当然，它们与前一类雕塑一样，也具有艺术的魅力，也许更容易使观者感染到雕塑家自己的那种沉醉与神往……

这时，我已经从花园的尽头往回走，沿着博物馆那幢楼房左侧的道路。这路正与我刚走过的右侧那条路遥遥相对，完全平行。它的两侧也有两排高大的梧桐，它们整齐地排列在一条两百米的路旁，就像是笔挺的仪仗队。路的左侧，则是高高的院墙，上面布满了常春藤，只有它们保持着自己的本色，给高墙披上了一层厚厚的绿色的丝绒。这路靠那幢楼房的一段，建成为一条长长的宽大的走廊。两旁一些粗大的木架上安置着一些另一种风格的大理石雕塑，它们没有完整的人体形象，往往是在一大块粗糙石头中，露出一个人头，一段肢体，或者是一个局部的形象，它们虽然不完整，但似乎颇有寓意，耐人寻味。啊，罗丹的又一魅力：象征！

“如果我认为一个雕塑家可以只表现栩栩如生的肌肉而不注意任何主题，这并不是说我排斥他的工作中的思想性；如果我声明他不必去找寻象征，这并不是说我赞成从事于缺乏精神意义的艺术的人。但是，老实说，一切都是思想，一切都是象征。”奥古斯特·罗丹先生如是说，他的眼光仍然仰视着上前方。

我也应该说老实话，我倒很喜欢罗丹雕塑中的这种象征性和它所具有的诗意。展览室里那动人的形象和深藏的寓意，还历历如在我的眼前。这里是一个赤身的健壮男人，他步伐沉着有力，在向前迈进，可惜他没有脑袋，也像米洛

的维纳斯那样断了两臂，这是罗丹自认为纲领性的作品《行走着的人》，它蕴藏着罗丹对人类的物质之力与精神之力不调和的认识。那强有力的身躯和庄重的步伐似乎象征着人的力量和他不断前进的伟大雄心，表现了雕塑家对人的赞赏与信心。而他缺乏头脑似乎又象征着他的盲目，象征着他是在摸索前进，表现了雕塑家对人的某种悲观主义的情绪。这里是一个男人，他跪在地上正亲吻一块大理石，大理石的前方，朦胧地呈现一个女性丰满的肉体，这标题是《人与他的思想》。对于这个人来说，他的思想就像他最心爱的女性；他以亲吻女性的深挚的热情，疼爱着他自己的思想，然而，这思想毕竟只是一块坚硬的石头。这形象蕴涵着多么深的哲理！

我再环视这个巨大的庭院和博物馆的这幢楼房，准备向它们告别。这是我所见到的罗丹的艺术“帝国”和我所理解的他的艺术“帝国”的构成。我不敢说我的理解没有遗漏，但是至少还有重要的一点，我是不应该遗漏的。

我不能遗漏的这点，是在楼上最后一个大展览室里见到的。那里陈列着八个巴尔扎克的塑像。塑造于1891年的共有四个，第一个造型根据德维利亚所作的巴尔扎克头胸像，相貌清秀而英俊，像一个美少年，显然不符合人们心目中的巴尔扎克形象；第二个是巴尔扎克的全身塑像，他抱手于胸，身穿礼服，面带微笑，态度从容，姿态潇洒；第三个也是巴尔扎克全身塑像，他穿着睡袍，系着腰带，塑造得真实细致、一丝不苟，真像一个刚起床的绅士；第四个则无头，全身赤裸，双手放在腰后，身材矮壮，下体突出。塑造于1892年的有两个，一个是全身像，赤裸，强壮的身躯，两手交叉在胸前，眼睛傲视前方；另一个则是像雄狮一般的头像。第七个塑像成于1896年，这个巴尔扎克又没有头了，两手交叉在腹前，全身的肌肉强劲有力。最后，第八个巴尔扎克塑像，才是我在这个庭院里所见到的那一举世闻名的杰作，它完成于1897年。从最初一个塑像到最后一个塑像，罗丹在摸索如何表现巴尔扎克的精神面貌上用了整整七年！在同一个展览室里，还陈列着罗丹为雨果^①所作的不同的塑像，仅仅雨果像上的两个缪斯^②，他也费了五年的时间！这是多么煞费苦心的探求，这是多么辛勤的劳动！这是奥古斯特·罗丹先生的劳作，这是罗丹之手！

我深深为艺术家艰辛的劳动所感动。走出了大展览室，沿着有镂花栏杆的

① [雨果 (1802—1885)] 法国作家。代表作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。 ② [缪斯] 希腊神话中文艺女神的统称。

大理石的楼梯，下到博物馆的大厅。大厅里设有出售关于罗丹雕塑艺术的书、资料和图片的专柜，品种甚多，皆图文并茂，内容丰富。我购买了几册，其中一册厚厚的，前面有着奥古斯特·罗丹先生的大幅肖像。他像一个严肃的学者，头戴老式的礼帽，身穿黑色的服装，须发皆白。他侧着头，眼光仰视着上前方，似乎在追踪一个遥远的目标……

20

中国戏曲的虚实相生之美^①

——戴平——

阅读提示

中国戏曲是世界上最古老的三大戏剧之一，具有鲜明的民族特色和艺术风格。它特别讲究舞台表演的虚拟性，有所谓“三五步行遍天下，六七人百万雄兵”的说法。课文就是一篇论述戏曲表演虚拟特征的文艺论文。

作者首先提出中国戏曲具有虚拟性特征，并把这一特征概括为“虚由实生，实仗虚行，以实为本，以虚为用”。然后从戏曲演员的唱、念、做、打与舞台布景的虚实设置等方面展开论述，并点明虚拟的运用要根据剧情和表演的需要在生活的基础上进行，不能一味追求“虚”而排斥“实”。课文最后指出，戏曲也要不断革新，以满足时代和观众的要求。

课文层次清晰，重点突出，举例丰富，语言流畅。阅读时要仔细体会，深入理解。

戏曲的美学特征之一是对生活的虚拟。

明代戏剧家王骥德在《曲律》中指出：“戏剧之道，出之贵实，而用之贵虚。”这就是说，戏剧的基础是生活经验，而表现手法则是艺术虚拟。我们可以把中国戏曲的虚拟审美特征，概括为如下16个字：虚由实生，实仗虚行，以实为本，以虚为用。

另一位中国戏剧家，清代的李渔在《闲情偶寄》里则认为，做到虚实结合是“甚难”的：“此理甚难，非可言传，止堪意会。”事实上，李渔的意见倒是把虚与实的关系说得有点玄乎了。我以为，以实为本，以虚为用，既可意会，

^① 选自《戏剧美》（湖北教育出版社1992年版）。题目是编者加的。

又可言传，既能目睹，又能耳闻。它在传统戏曲中，可以说是无所不在的。

演员的表演处处注意到虚拟，唱、做、念、打，既从生活出发，又不是生活的照搬。描写战争，探子第一次来报，敌军离城尚有100里，第二次来报，只有20里了，前后不过相隔几分钟；在紧要关头，追兵在即，夫妻却要抒情话别，缠绵悱恻地唱上一二十分钟。在《夫妻观灯》里，舞台上一盏花灯也没有出现，只有一男一女两个演员，通过一系列动作和演唱，把眼前遇见的一盏盏花灯在人物心中引起的反应，表现得淋漓尽致，使观众也仿佛身临其境，似乎也看到了形形色色的花灯，置身于热闹拥挤的元宵街头。这里，演员对街头闹市的花灯景色，采取了虚写，而对观灯的感受、感情的交流，则采取了实写。虚实结合，启发了观众的想象，舞台上的“意境”就传给了台下的观众。

《梁祝》中的十八相送，舞台上虽然没有布景，却借助于演员的歌唱、舞蹈、对话、眼神，移步换景，边唱边舞，把梁山伯送别祝英台一路上的复杂心情、各种景致，细腻生动地表现出来了。十八相送的地点环境是虚写，两人依依惜别的深情则是实写，尽管两人走来走去是在舞台上，但观众觉得梁山伯对祝英台的长途送别是真实可信的。这是由于做到了“虚由实生，实仗虚行”的缘故。

传统戏曲舞台上的布景很少，一般不设置逼真的布景。有的老艺人说：“戏曲的布景在演员的身上。”舞台上的一桌二椅可以象征各种虚拟的物件。有时是金殿、衙门，有时是山坡，有时又是城楼、院墙、床铺。在京剧《阳平山》里，曹操站在山上观看曹将和黄忠、赵云在山下恶战，这座山就是用桌子来表现的。表现城门，用布画一个大致像城门的软景片子。《秋江》里的艄翁一支桨和陈妙常的摇曳的舞姿，使观众觉得满台是一江秋水。如果把一条船扛到台上，那么，艄翁与陈妙常载歌载舞的“妙境”就将完全被破坏，“无可绘”的“神境”同样见不到了。

但是，对于戏曲时空处理的虚拟性，不应强调得过于绝对。“出之贵实”这一面，还是不容忽视。即使道具，也是有虚有实、虚实结合。元帅升帐，有“三军司命”的大帐；县官升堂，有“明镜高悬”的堂匾；《空城计》有布城，以示城墙城门的存在；《武松打店》有“十字坡”的幌子，以意味客店的存在。《秋江》老艄翁划船，船是虚的，桨是实的；《拾玉镯》中针线、小鸡是虚的，玉镯却是实的；《走单骑》中关羽一刀杀八个是虚的，《武松打店》中武松手里那柄银光闪闪的匕首却是实的。有些道具，则是半虚半实、半真半假的。例如杯、笔、灯，都是在和整个舞台艺术风格统一的原则下不可缺少的道具。但是

喝酒时，杯子里并没有酒。由此可见，片面强调剧情环境完全带在演员的身上，那也会使戏曲的虚拟失去了生活的基础。著名戏剧理论家马少波说得好：“实而不虚，必浊；虚而不实，必浮。”缺乏生活基础的虚拟，必然会“浮”起来，虚拟变成虚假。虚拟不是目的，虚从实来，虚拟是为了更好地写实。

戏曲运用虚拟手法，是有条件的。何者该虚，何者当实，主要取决于剧情和表演的需要。在这一出戏里可以虚多实少，在另一出戏里却不妨实多虚少，大可不必强求一律。戏曲舞台强调虚拟手法是对的，但也不必一概拒绝布景道具。《思凡》可以一点布景也没有；川剧《评雪辨踪》，一把椅子可以表示窑门，吕蒙正把身子一弯，朝里一钻，就算进了窑门；但越剧《红楼梦》里布景堂皇，华丽精致，同样大受欢迎。观众看后，觉得整出戏的风格依旧是写意的。河北梆子剧院在新编神话剧《钟馗^①》中，把写意与写实结合起来运用。天幕上的幻灯投影，虚中有实，实里透虚，同演员的表演互相映衬，产生了情景交融的艺术效果。

戏曲的虚拟的美学特征，最大的好处是避免了表演的自然主义弊病。戏剧并不要求把它的作品当作现实。因为舞台上的生活，不是现实生活的简单翻版。高尔基说过：“自然主义只是机械地指出——记录——事实；自然主义是照相师的手艺，而照相师只能——比方说——拍摄一副苦笑的脸，可是为了表现一副讥笑的或愉快的笑脸，他就必须照了又照。所以在这些照片中多少是‘真实’的，然而这种‘真实’只能在人的痛苦、愤怒或愉快的一刹那才有。但是，照相师和自然主义者对于描写人的错综复杂的真实是无能为力的^②。”而戏曲的虚拟对于表现错综复杂的真实却是大有可为的。一曲《牡丹亭》，忽生忽死，忽梦忽醒，奇趣迭出，惊心动魄；《大闹天宫》里的孙悟空，一个筋斗翻了十万八千里；《天仙配》中的织女，用碎细的台步，飘舞的水袖和腰身的摆动，给人以一种凌空蹈虚、冉冉而去的感觉；《苏三起解》唱了几十分钟的戏，走了四百里路；丑行和净行的脸谱远远不同于生活中的真实面貌……虚拟的特征渗透到了戏曲的唱、做、念、打中间，具有无限的魅力，这当然是为自然主义的再现所无法比拟的。

戏曲的虚拟也有它的局限性。它不能对其所需反映的一切生活都具有充分的表现力，特别是演现代戏，虚与实的矛盾更突出了。身穿羽绒服的青年在舞

①〔钟馗(kuí)〕传说中善于捉鬼的神。 ②〔自然主义只是……无能为力的〕见高尔基《致沃·格罗斯曼的信》。

台上，自然不能用传统戏的开门动作；但是，倘若舞台上的走路与生活中的走路一模一样，那又失去了戏曲的韵味；生硬地把迪斯科、电子音乐插入戏曲，那自然不需费大的力气，但也不见得贴切有味。时代在前进，戏曲要革新，观众的“虚实观”也会随之发生变化。如何根据“以实为本，以虚为用”的原则，在戏曲舞台上创造出新的形象、新的程式，就有待于广大戏曲工作者的努力了。

语文综合实践活动

项目一 锦上添花巧命名

项目导入

一个地方的地名和路名，能够体现出当地的文化内涵、风俗习惯和地域特色。有时候可能就是一个充满了诗情画意的地名、路名，便会让你浮想联翩，心向往之。好的地名、路名甚至已与当地的风景、文化融为一体，比如用古代著名关隘命名八条街道的青岛八大关景区，它的路名已与美景水乳交融：韶关路碧桃连翘吐翠，宁武关路海棠缤纷，正阳关路紫薇夹道，紫荆关路雪松成列；再如济南的舜耕路得名于“舜耕于历山”的传说，很自然地让人追想到四千年前舜在历山教民耕种的场景，为济南这座城市增加了历史文化内涵。

今天，就让我们尝试着给身边的景物命名，让环境提升品位，将我们的生活点缀得更加丰富多彩。

相关链接

◎景点名

趵突泉：有“天下第一泉”美誉的济南趵突泉，是位列唐宋八大家之一的北宋文学家曾巩在《齐州二堂记》中为其定名的，意思是“跳跃腾起的泉水”，这个命名反映了趵突泉三窟迸发、喷涌不息的特点。

十笏园：潍坊的十笏园建于明代，原是明嘉靖年间刑部郎中胡邦佐的故宅，后被潍县首富丁善宝以重金购得，于清光绪十一年（1885）改建为私人花园。笏为古时大臣上朝时拿着的狭长形手板，多用玉、象牙或竹片制成。丁善宝在他的《十笏园记》中对十笏园的命名作了解释：“以其小而易就也，署其名曰十笏园，亦以其小而名之也。”此园面积仅2 000余平方米，用“十笏”来命名颇为恰当。

经石峪：泰山南麓斗母宫东北的龙泉峰下，有一块约3 000平方米的巨大石坪，上面镌刻着北齐人所书佛教《金刚般若波罗蜜经》经文，因此得名。

微山湖：位于济宁市南部的微山湖，因微子而得名。微子是商末纣王的庶兄，纣王无道，微子数谏不听，愤而出走，死后葬于一山岛，人们称此山为微子山或微山。山下的湖

又依山名取为微山湖。

浮来山：位于日照市莒县城西 8 公里的浮来山，有佛来峰、浮来峰、飞来峰三座山峰。三峰的名称来自神话传说。远古时代，有位神仙云游到此，见沭河一带土地肥美，景色宜人，美中不足的是缺乏青山点缀。于是，他便从远处挟来一山安放在此，即“佛来峰”。后来水神漂游到此，见独峰耸立，孤单无侣，也施展法力，从水上移来一山与佛来峰相依为伴，即“浮来峰”。两峰相联不成格局，一夜之间不知又从何处飞来一山，坐落在两峰南面作为屏障，即“飞来峰”。于是，三峰耸峙，如龙盘虎踞，迤迤连绵。人们把三峰统称浮来山。

◎道路名

临淄是淄博市的一个区，它曾经是齐国故都。临淄的路名，最早是采用南北为街、东西为路的规则来命名的，如辛一街、辛二路等，街道的走向很明确，区域划分也很清楚，但就是缺少文化内涵，缺少品位。后来，改成以古齐国的宫殿名、人物名及历史典故来命名，顿时给人耳目一新的感觉。这些路名耐人寻味，意境深邃，也增加了临淄作为一个历史文化名城的人文底蕴和历史厚重感。

原名	现名	命名原因
辛一街	齐园路	路南首是齐文化园。
辛三街	雪宫路	路西临雪宫小区，雪宫是齐国著名的行宫。
辛五街	闻韶路	路西临闻韶小区，得名于孔子闻韶乐“三月不知肉味”的典故。
辛七街	遯台路	路西临遯台小区，遯台是齐国著名的宫殿。
辛四路	桓公路	得名于齐国国君齐桓公。
辛六路	太公路	得名于齐国开国君主姜太公。
辛八路	晏婴路	得名于齐国名相晏婴。

◎楼宇名

校园是个育人的地方，除了教书育人，环境也要育人。因此，校园里的路名、楼名往往格调高雅、寓意深远，或串起一段历史，或讲述一段故事，或引起一段回忆，或赋予一个愿望，成为校园文化的一个载体。

青岛大学校区分为东、西两院，东院教学楼均为“思”字楼，有学思楼、行思楼、诚思楼、睿思楼、凝思楼、静思楼；西院教学楼均为“博”字楼，有博学楼、博知楼、博观楼、博文楼、博雅楼、博逸楼。

◎书斋名

陆游的“老学庵”

南宋诗人陆游的书斋题名为“老学庵”。他说：“予取师旷‘老而学如秉烛夜行’之语为庵名。”以此激励自己要有活到老学到老的进取精神。

张溥的“七焚斋”

明末著名学者和文学家张溥的书屋题名为“七焚斋”，也叫“七录斋”。他所读的书一定要亲抄，抄完朗读一遍，随即烧掉，接着又抄，抄了又读，读了又烧，竟达六七次，这样读过的书自然是牢记心中，深刻难忘，书屋故取此名。

闻一多的“何妨一下楼”

现代诗人、学者闻一多给自己的书屋题名为“何妨一下楼”。闻一多先生在云南研究《楚辞》《诗经》时，常常是旬日不下楼，故取此名。

柳亚子的“羿楼”

著名诗人柳亚子给自己的书屋题名为“羿楼”。羿为古代神话中的射日英雄，“日”指日本帝国主义，以此来表现他的爱国精神。

项目策划

1. 注意观察你身边的地名、路名、景点名，以及你所在学校的楼名、路名等，记录下来，并分析其命名的规律及特点。
2. 找一些景点名、地名等的来历以及和命名有关的逸闻趣事，以“地名里的故事”为主题，办一期黑板报，开阔视野，增长知识。
3. 开动脑筋，合理地利用学校的历史、文化、专业等资源，给学校景观、教学楼、道路、宿舍等起一个既好听又有文化渊源或寓意深远的名字；或者给家乡新修建的路、桥起名字。并用简洁的文字说明寓意。
4. 如果有自主创业的打算，给自己未来的公司或小店起个名字。

交流平台

1. 和同学交流一下自己喜欢的地名、路名等，并说明理由。
2. 搜集并编制一些地名谜语，和同学互相出题猜一猜。
3. 同学之间相互交流、探讨给学校景观、教学楼、道路或家乡的路、桥起的名字，并提出修改意见。
4. 以适当的方式向有关部门提交自己的命名建议。

项目二 广告凭创意 画龙要点睛

求助热线

齐小鲁和几个同学打完篮球，又累又渴，一起去买饮料。进了校门口的商店，售货员

询问他们要买什么，齐小鲁随口说了一句广告语：“心情好，一切都美好。”售货员微微一笑，递给他一罐绿茶。同学们一看，也来兴致了。这个说：“晶晶亮，透心凉。”那个说：“我的眼里只有你。”有人说：“新一代的选择。”还有人说：“要爽由自己。”结果，他们都顺利地买到了自己想要的饮料。

从商店出来，同学们都感觉刚才的经历很有意思，也觉得自己的选择深受广告语的影响。于是，大家边喝边聊起来，聊起了自己特别喜欢和讨厌的广告，也聊起了广告对自己的影响，还讨论起一个好广告应该是什么样的。大家越聊越来兴致，齐小鲁提议：“咱们回去找找资料，看看什么样的广告才是好广告。”

范例借鉴

（一）广告文案

今天起请您多看书

书是书，输是输；有书不会输，输的不会是书；输了要认输，不要怪书；看书不会输，不看书就会输；怕输的人看见人家看书他也看书，看书的人喜欢别人看书他一点也不怕输；怕输就不能无书；无书不怕输也会输；无书又怕输肯定输了又输。

今天起请您多看书！

××出版公司

地址：××市××路××号

电话：×××××××

（二）广告标语

高高兴兴上班来，平平安安回家去。（交通安全广告）

大家多付出一片爱心，社会就多一分和谐。（社会公益广告）

心随帆行，驶向成功。（青岛迎接奥运广告）

黑头发，中国货。（洗发水广告）

聪明不必绝顶。（生发灵广告）

练习提示

广告，顾名思义，就是广而告之的意思。广告按内容不同分两类，一类是商业广告，一类是公益广告。商业广告是通过一定媒介，向人们介绍商品、劳务等方面信息的一种传播方式。公益广告则是通过一定媒介，向人们宣传公共道德、环境保护等有益于人类生存和发展信息的一种传播方式。

（一）广告的内容及格式

广告文案是广告作品中用以表达主题和创意的语言文字部分，一般包括标题、正文

(包括开头、主体、结尾)、附文(也称随文)三部分,如“范例借鉴”(一)。有的还有广告标语,如“范例借鉴”(二),广告标语是广告文案的一个组成部分。

1. 标题

标题是广告的“点睛”之笔,是广告内容的高度概括与浓缩。标题的精彩与否,直接决定着广告生命的长短。好的标题独具创意,文字精美,引人入胜,富有表现力、吸引力、概括力,能够发挥传达信息、突出主题、宣传产品的作用。

广告的标题有三类。一是直接标题,即以简明的文字直接标明广告的主要内容(如商品、劳务、企业、商标、牌号等),使人一看标题就能了解广告的主要信息。如“创造一个最温馨的小气候”一看就知此为空调广告。二是间接标题,它不直接点明广告主旨,而用委婉、含蓄的修辞手法和耐人寻味的语句暗示广告信息。如“输入千言万语,打出一片深情”(打字机)。三是复合标题,由引题、正题、副题组成。它们有各自的使命:引题,起说明作用;正题,用来点明广告主要事实;副题,作整体内容的补充说明。比如某化妆品的广告,引题为“献给变化多姿的你”,正题为“‘包’容你的美丽”,副题为“秋冬色彩新主张”。

2. 正文

广告正文一般由三部分组成:开头、主体、结尾。开头,上承标题,对商品作简要说明或解释,并引出下文;主体,用各种表现手法,介绍商品的特点、优点,以及能带给消费者的利益等;结尾,一般带有总结性和建议性,以简短有力的文字,激发起消费者的购买欲望,并促成消费者的购买行动。

广告正文是提供商品信息细节的部分,一般承载着以下内容:(1)信息。向消费者提供产品的性能、质量、特征等有用信息,引起消费者的购买欲望。(2)承诺。对消费者作出明确承诺,让他们买得放心,用得舒心,以此树立企业形象。(3)说服。说服有两种方法:其一是采用理性的诉求,通过说明、劝告、提醒、比较等方法,说服消费者作出理智的选择;其二是情感性诉求,运用饱含情感的词句打动消费者,让他们产生情感共鸣,从而作出选择。

广告正文可长可短,其写法形式多样,不拘一格。常见的行文形式有:

(1)陈述体。用准确、简洁的语言,突出介绍商品和某项服务的主要特点。如:“买对的,不是选贵的。”

(2)问答体。它利用人们的好奇心,运用一问一答的通俗形式讲清商品的特点,激起消费者的兴趣。如某种洗发水的广告:“去屑又闪亮,谁能两全其美?××能为你做到!”

(3)证明体。将产品获得过什么奖告诉人们,以此证明产品质量上乘、企业服务一流,从而赢得消费者的信赖。如“国家金质奖”“ISO9002 国际认证”等。

(4)美文体。这是以文学性语言为主要表现手段的广告类型,可分为散文体、诗歌体、对联体等形式,因其创意独特、以情动人、节奏感强,很容易将人们带入一种优美的

YUWEN

意境和高雅的氛围中。如理发店的广告：“虽云毫末技艺，却是顶上功夫。”

(5) 幽默体。运用机智的语言揭示特定内涵，引起人们的关注。如美国伊利诺伊州的交通安全广告：“开慢点吧，我们已经忙不过来了！——棺材匠。”广告借用棺材匠的话，呼吁司机“开慢点”。

(6) 故事体。以讲述故事的形式达到广告宣传的目的。如一家广告公司为电视机作广告时设计了这样一个情节：“画面：长沙发上有一个男青年在收看电视。电视在画面以外，人物是正面表情。男青年旁突然出现一个女青年。两个人中间又突然出现一个活泼可爱的男孩。这对男女渐渐老了。沙发上出现他们的儿媳和两个孙子。广告语：这是××。”

结尾是广告正文的结束语，它可以向消费者提出建议，激发消费者的购买欲望。如某品牌手表的广告结尾：“为庆祝父亲节，本公司以最优惠价提供××牌石英表，欢迎子女们陪同父亲前来选购，给父亲一份意外的惊喜。”

也可以总结优点，促成消费者的购买行动。如一家电影院的广告结尾：“也许，在这样的电影院里，你的生活也会变得多几许滋味。何况，这里的电影票并不贵，每月去个一两次，你我这样的上班族还都负担得起。”

3. 广告标语

广告标语也叫广告口号或广告词，这是广告者从长远促销考虑，在广告中反复使用的特定宣传用语。广告标语要以简明易记、构思巧妙、有感染力的语言强调广告主题或企业经营宗旨。

常见的广告标语有如下几种：

(1) 赞扬式。运用直接陈述的方法强调商品的好处，使消费者能鉴别并牢记其突出的优点。如电子按摩椅的广告标语：“只要你有时间坐下，我们就能给你健康。”

(2) 号召式。即运用鼓动性词句激励消费者购买该产品或享用该服务。如“珍惜彩色人生，请用××胶卷”。

(3) 情感式。即运用富有人情味并能引人联想的语言显示商品或企业的特点，激发消费者的情感。如“谁不希望以一点真诚代替千言万语”。

(4) 综合式。即综合多种形式，融为一体。如“××香皂，国际著名影星的护肤秘密”。

4. 附文

附文是正文之后作补充说明的文字，要写明与商品销售有关的信息，如广告单位名称、地址、网址、电话、传真、邮编、银行账号、联系人或经销商等。

(二) 广告写作要领

1. 主题鲜明突出

广告的主题是广告宣传的重点。构成广告主题的基本因素是：它必须体现企业的营销决策；必须表现信息的个性特征，指明商品特点（包括品牌、劳务、经营理念、企业形象）；必须考虑购买者的消费心理，满足他们的心理需求。

2. 内容真实准确

内容真实是广告的生命，是广告文案创作的基石。对消费者负责的精神和诚实不欺的作风，是广告真实性的体现，是建立商业信誉、企业信誉，维护消费者利益的重要原则，也是广告人必备的职业道德。创作广告文案当然需要使用各种新颖别致的创作手法，但这同广告的内容必须真实可靠并不矛盾，要避免大吹大擂或说一些过于绝对的话。广告文案实话实说，不搞欺骗，对消费者负责，自然会赢得消费者的信赖。

3. 抓住顾客心理

好广告都是充分满足了消费者的某种心理需求，如求实心理、求美心理、求新心理、求廉心理、求名心理等；同时，还注意到了社会环境中其他心理因素的影响，如购买群体心理、时代风尚、民族习惯等。只有做到“有的放矢”，才能赢得消费者。

4. 讲究语言技巧

广告语言的优劣，直接影响广告的质量和效果。广告语言要求做到准确、简明、形象、生动、幽默、文明，具有鼓动性、感染力和说服力。为此，可以妙用修辞、成语、谚语、诗歌等艺术创作手法。对比、对偶、反复、拟人、比喻、顶针、回环、仿词、押韵等都是常用的手法。

YUWEN

项目实施

1. 根据你所学专业的特点，为学校编写一则本专业的招生广告。具体要求：结构简明，语言简练；突出专业特点及良好的就业、发展前景；有主题鲜明、简洁凝练、鼓动性强的广告标语。

2. 为“希望工程”编写一则广告标语。具体要求：运用修辞，生动活泼；句式工整，好记易诵。

3. 将以上所拟广告进行小组内交流，互相提意见修改。

4. 搜集自己喜欢的广告，和同学一起交流欣赏，并从中总结好广告的必备因素。

第五单元

透视历史的烟云

有人说，历史是时间书写在记忆中的一首诗，咏叹了人类走向文明的漫长岁月，描绘了社会盛衰兴亡的多彩篇章。有人说，历史如一条奔腾不息的大河，带走了痛苦和悲伤，积淀了梦幻与希望。当我们穿越历史的烟云，走近一个个人物，触摸一段段记忆，回味一个个事件，历史带给我们的是无限的联想与深沉的思考。

目睹鸿门宴上觥筹交错背后的剑拔弩张，我们理解了优柔寡断、自大轻敌必然失败的道理；目送香港回归时“不列颠尼亚”的黯然离去，我们体验了历史对正义的呵护，对侵略者的嘲讽；回顾奥斯维辛集中营法西斯的惨无人道，重温二战终结后庄严的“落日”仪式，我们感到了战争的罪恶，和平的珍贵；透过故垒西边的拍岸惊涛和北固亭下的金戈铁马，我们领略了旷达洒脱的豪情和投身报国的壮志；审视都江堰这一跨越千年的水利工程，我们领悟了“贴近大地，贴近苍生”“为民造福”这一中国文化的精义。

“以史为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以明得失。”我们徜徉在历史的记忆中，不是一味地留恋过去，而是采撷前人的智慧，创造更加美好的未来。

21 鸿门宴^①

——司马迁——

阅读提示

《项羽本纪》是《史记》最为精彩的篇章之一。它记叙了项羽由少年学艺到起义灭秦，继而与刘邦争霸直至乌江自刎的一生经历，生动形象地塑造了一位叱咤风云的西楚霸王形象。

项羽取得巨鹿之战胜利后，继续向咸阳进军，至函谷关大军受阻。此时刘邦已破咸阳，驻军霸上。项羽得知“沛公欲王关中”的消息，勃然大怒，驻军鸿门，准备进攻刘邦。刘邦为保存实力，不得不冒险亲自赴鸿门谢罪。课文详细记述了“鸿门宴”上项、刘双方紧张、惊险的斗争场面，揭示了二者之间激烈尖锐的矛盾，刻画了项羽、刘邦等一系列栩栩如生的人物形象。阅读课文，可以使我们了解不同性格对于事业成败的决定作用。

课文故事情节跌宕起伏，语言文字精当传神，阅读时要仔细体会。

沛公^②军^③霸上^④，未得与项羽^⑤相见。沛公左司马^⑥曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王^⑦关中^⑧，使子婴^⑨为相，珍宝尽有之。”项羽大怒曰：“旦日^⑩飧^⑪士卒，为击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵

① 节选自《史记·项羽本纪》（中华书局1999年版）。鸿门，地名，在新丰（今陕西临潼东）。

② 〔沛公〕刘邦起兵于沛（今江苏沛县），人称“沛公”。 ③ 〔军〕驻军，动词。 ④ 〔霸上〕地名，在今陕西西安东。

⑤ 〔项羽〕名籍，字羽，秦末下相（今江苏宿迁）人。起兵反秦，以善战著名。后与刘邦争天下，交战五年，终于战败自杀。 ⑥ 〔左司马〕官名。司马是统兵官，分左右司马，执掌军政。 ⑦ 〔王(wàng)〕为王。用作动词。 ⑧ 〔关中〕函谷关（在今河南灵宝西南）以西，今陕西一带。 ⑨ 〔子婴〕秦二世胡亥的侄子，秦王朝最后一个统治者。在位46天，当时已投降刘邦，后为项羽所杀。

⑩ 〔旦日〕明天。 ⑪ 〔飧(xiān)〕用酒食款待宾客，这里是犒劳的意思。

十万，在霸上。范增^①说^②项羽曰：“沛公居山东^③时，贪于财货，好美姬^④。今入关，财物无所取，妇女无所幸^⑤，此其志不在小。吾令人望其气^⑥，皆为龙虎，成五彩，此天子气也。急击勿失！”

楚左尹^⑦项伯^⑧者，项羽季父^⑨也，素善留侯张良^⑩。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军^⑪，私见张良，具告以事^⑫，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公^⑬，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何^⑭？”张良曰：“谁为大王为此计者^⑮？”曰：“鲋生^⑯说我曰：‘距^⑰关，毋内诸侯^⑱，秦地可尽王也^⑲。’故听之。”良曰：“料^⑳大王士卒足以当项王乎？”沛公默然^㉑，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故^㉒？”张良曰：“秦时与臣游^㉓，项伯杀人，臣活之^㉔；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长^㉕？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之^㉖。”张良出，要^㉗项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿^㉘，约为婚姻^㉙，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近^㉚，籍吏民^㉛，封府

- ①〔范增〕项羽的主要谋士。 ②〔说(shuì)〕劝说。 ③〔山东〕指崤(xiáo)山以东，也就是函谷关以东地区。 ④〔美姬(jī)〕美女。 ⑤〔幸〕封建君主对妇妾的宠爱叫“幸”。下文“故幸来告良”的“幸”，是“幸亏”“幸而”的意思。 ⑥〔望其气〕望他头上的云气。这是一种迷信，说是“真龙天子”所在的地方，天空中有一种异样的云气，会望气的人能够看出来。 ⑦〔左尹〕官名，辅佐令尹的官。 ⑧〔项伯〕名缠，字伯，项羽的族叔。 ⑨〔季父〕叔父。 ⑩〔素善留侯张良〕向来与张良友善。素，向来。善，友善。张良，字子房，刘邦的主要谋士。刘邦得天下后，封他为“留侯”。留，地名，在今江苏沛县东南。 ⑪〔之沛公军〕到沛公驻地。之，到。 ⑫〔具告以事〕把事情（项羽打算攻击刘邦的事）全部告诉了张良。具，通“俱”，完全、全部。 ⑬〔臣为韩王送沛公〕张良曾劝说项梁立韩公子为韩王，自己做韩相，刘邦从洛阳南行，让韩王留守阳翟，张奉韩王的命令同刘邦一道进军入武关。这里张良托辞说“为韩王送沛公”，是向项伯表示他和沛公的关系。 ⑭〔为之奈何〕就是“奈何为之”，怎样对付这件事。奈何，如何、怎样。 ⑮〔谁为(wèi)大王为(wéi)此计者〕谁替大王作出这个决策的？前一个“为”字，“替”的意思。后一个“为”字，“作”的意思。此计，指下文“距关，毋内诸侯”的计策。 ⑯〔鲋(zōu)生〕指浅陋无知的小人。鲋，原意是小杂鱼，在这里指短小、浅陋。 ⑰〔距〕同“拒”，把守的意思。 ⑱〔毋内诸侯〕不让诸侯进来。内，通“纳”。诸侯，指其他率兵攻秦的人。 ⑲〔秦地可尽王也〕可以占领整个秦地而为王。尽，全部、整个。 ⑳〔料〕估量。 ㉑〔默然〕沉默的样子。 ㉒〔有故〕有旧交情。 ㉓〔游〕结交，往来。 ㉔〔活之〕使之活。救了他（项伯）的命。活，使动用法。 ㉕〔孰与君少长〕（他）和你相比，年岁谁小谁大？就是“与君孰少孰长”。孰，谁。 ㉖〔吾得兄事之〕我可以用对待兄长的礼节侍奉他。事，侍奉。兄，作状语，像对兄长一样。 ㉗〔要(yāo)〕通“邀”，邀请。 ㉘〔奉卮(zhī)酒为寿〕奉上一杯酒，祝（项伯）健康长寿。卮，酒器。为寿，即上寿，古时到尊者前敬酒致辞祝颂叫上寿。 ㉙〔约为婚姻〕约定和项伯结为姻亲。 ㉚〔秋毫不敢有所近〕极细小的一点财物都不敢取用。秋毫，鸟兽在秋天初生的细毛，常用来指称细小的东西。近，接触、沾染。 ㉛〔籍吏民〕登记官吏、老百姓于簿籍上。就是造官吏名册和户籍册。

库，而待将军^①。所以遣将守关者，备^②他盗之出人与非常^③也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德^④也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤^⑤自来谢^⑥项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑^⑦来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力^⑧而攻秦，将军战河北^⑨，臣战河南，然不自意^⑩能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤^⑪……”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之；不然，籍何以至此。”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐，亚父^⑫南向坐。亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍^⑬。范增数目^⑭项王，举所佩玉玦^⑮以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄^⑯，谓曰：“君王为人不忍^⑰。若^⑱入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐^⑲，杀之。不者^⑳，若属皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽^㉑沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙^㉒。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命^㉓。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士^㉔欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷^㉕西向立，瞋目^㉖视项王，头发上指，目眦^㉗尽裂。项王按剑而跽^㉘曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘^㉙樊哙者也。”项王曰：“壮士！

①〔将军〕指项羽。 ②〔备〕防备。 ③〔非常〕意外的变故。 ④〔倍德〕忘恩负义。倍，通“背”。 ⑤〔蚤〕通“早”。 ⑥〔谢〕谢罪，就是道歉的意思。 ⑦〔从百余骑〕带着一百多人马。从，使动用法。骑，一人一马叫一骑。 ⑧〔戮(lù)力〕并力，合力。 ⑨〔河北〕黄河以北。河，黄河，下文“河南”，指黄河以南。 ⑩〔意〕料想。 ⑪〔有郤(xì)〕有隔阂。郤，通“隙”，隔阂、嫌怨。 ⑫〔亚父〕项羽对范增的尊称。意思是尊敬他仅次于父亲。亚，次。

⑬〔侍〕这里是陪坐的意思。 ⑭〔数(shuò)目〕屡次以目示意。数，频、屢。 ⑮〔玉玦(jué)〕半圆形的佩玉。玦，与“决”同音，范增用玦暗示项羽下决心杀刘邦。 ⑯〔项庄〕项羽的堂弟。

⑰〔不忍〕心慈手软。忍，狠心。 ⑱〔若〕你。下文“若属”是“若”的复数，你们。 ⑲〔坐〕同“座”。 ⑳〔不者〕否则。不，同“否”。 ㉑〔翼蔽〕像鸟用翅膀那样掩护。 ㉒〔樊哙(kuài)〕沛人，屠夫出身，和刘邦在沛县起义反秦，屡立战功。汉朝建立后曾任左丞相，封舞阳侯。

㉓〔与之同命〕跟他同生死。之，指刘邦。同命，同生死。 ㉔〔交戟之卫士〕拿戟交叉着守卫军门的兵士。戟，一种长柄的兵器。 ㉕〔披帷〕掀开帷幕。 ㉖〔瞋(chēn)目〕瞪着眼睛，怒目而视。 ㉗〔目眦(zì)〕眼眶。 ㉘〔按剑而跽(jì)〕用手握剑把，跪而挺直身子。这是一种警备的姿势。古人席地而坐，要起来就先跪，然后站立。

㉙〔参乘(shèng)〕也作“骖乘”，古时乘车，站在车右边侍卫的人叫作参乘。乘，四匹马拉的车。

赐之卮酒^①。”则与斗卮^②酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩^③。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上^④，拔剑切而啖^⑤之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜^⑥，天下皆叛之。怀王^⑦与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之^⑧。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故^⑨遣将守关者，备他盗出人与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说^⑩，欲诛有功之人。此亡秦之续耳^⑪，窃为大王不取也^⑫！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕^⑬，因招樊哙出。

沛公已出，项王使都尉陈平^⑭召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让^⑮。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为^⑯？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操^⑰？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺^⑱。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置^⑲车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信^⑳等四人持剑盾步走^㉑，从郾山^㉒下，道^㉓芷阳^㉔间行^㉕。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度^㉖我至军中，公乃入。”

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜枵杓^㉗，不能辞。谨使

①〔壮士！赐之卮酒〕“壮士”，是项羽称赞樊哙。“赐之卮酒”，是项羽对左右说的。 ②〔斗卮〕大的酒器。 ③〔彘(zhì)肩〕猪的前腿。彘，猪。 ④〔加彘肩上〕把猪腿放(在盾)上。“上”的前面略去“于”字。 ⑤〔啖(dàn)〕吃。 ⑥〔杀人如不能举，刑人如恐不胜〕杀人唯恐不能杀尽，用刑罚唯恐不能用尽酷刑。意思是杀人多得数不过来，用刑唯恐不重。举、胜，都有“尽”的意思。刑，指施加肉刑，动词。 ⑦〔怀王〕战国时楚怀王的孙子，名心。项梁起兵时，立他为王，也称“楚怀王”。破秦后，项羽尊他为“义帝”，后来项羽又把他杀了。 ⑧〔王之〕就是“以他为王”。意动用法。 ⑨〔故〕特意。 ⑩〔细说〕小人的谗言。 ⑪〔此亡秦之续耳〕这是继续走秦朝灭亡的老路罢了。意思是蹈秦朝灭亡的覆辙。 ⑫〔窃为大王不取也〕私以为(这是)大王不应采取(的做法)。为，以为。 ⑬〔如厕〕上厕所。如，往。 ⑭〔都尉陈平〕都尉，官名。陈平，项羽的部下，后来归刘邦，是刘邦的谋士，官至相国。 ⑮〔大行不顾细谨，大礼不辞小让〕意思是，做大事不必拘泥于细枝末节，讲大礼不必避免小小的责备。行，行为、作为。让，指责。 ⑯〔如今人方为刀俎(zǔ)，我为鱼肉，何辞为〕现在人家正处在宰割者的地位，我们处在被宰割的地位，还(向他)告辞做什么。俎，砧板。为，句末语气词。 ⑰〔操〕拿，这里是携带的意思。 ⑱〔谨诺〕遵命的样子。谨，表恭敬的语气副词。 ⑲〔置〕放弃，丢下。 ⑳〔夏侯婴、靳强、纪信〕都是刘邦的部下。 ㉑〔步走〕徒步走。走，急行。 ㉒〔郾山〕就是骊山，在今陕西临潼东南。 ㉓〔道〕取道。用作动词。 ㉔〔芷阳〕秦代县名，在今陕西西安东。 ㉕〔间(jiàn)行〕从小路走。 ㉖〔度(duó)〕估计。 ㉗〔不胜(shēng)枵(bēi)杓〕不能多喝酒。意思是醉了。不胜，禁不起、受不了。枵，同“杯”。枵杓，酒器，这里作为酒的代称。

臣良奉白璧一双，再拜^①献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军^②足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过^③之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子^④不足与谋。夺项王天下者，必沛公也。吾属^⑤今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。



思考与练习

- 一 “鸿门宴”是刘邦与项羽的首次正面交锋，由此拉开了楚汉战争的序幕，整个过程险象环生，情节跌宕起伏。其情节有人概括为“三起”“三落”，“起”处剑拔弩张，“落”处峰回路转。熟读课文，讲述鸿门宴的经过，找出情节的“起”“落”之处。
- 二 自古以来，有人认为“力拔山兮气盖世”的项羽是英雄，有人认为“威加海内兮归故乡”的刘邦是英雄。你是如何理解“英雄”内涵的？你认为刘邦和项羽谁是英雄？说说你的理由。
- 三 翻译下列各句，指出句中加点字的意义和用法。
 1. 沛公军霸上
 2. 籍吏民，封府库，而待将军
 3. 范增数目项王
 4. 沛公已去，间至军中
 5. 常以身翼蔽沛公
 6. 项伯杀人，臣活之
 7. 刑人如恐不胜
 8. 先破秦入咸阳者王之
- 四 创编课本剧是深入理解课文情节结构、矛盾冲突和人物性格的有效途径之一。查找有关课本剧写作的资料，试将《鸿门宴》改编成课本剧。

①〔再拜〕先后拜两次，古代一种隆重的礼节。 ②〔大将军〕对范增的称呼。 ③〔督过〕责备，怪罪。 ④〔竖子〕骂人的话，相当于“小子”。这里明斥项庄，暗责项羽不能果断。 ⑤〔吾属〕我们这些人。

 阅读提示

《别了，“不列颠尼亚”》是一篇记录香港回归祖国的新闻通讯，报道了英国查尔斯王子和末任港督彭定康撤离香港最后一刻的情景。课文通过描述现实场景与回顾沧桑历史的巧妙结合，表达了作者强烈的爱国热情和民族自豪感。课文感情深沉，语言平实，内涵丰厚，读来令人荡气回肠。

《奥斯维辛没有什么新闻》是一篇新闻特写，叙写了作者在二战结束十三年后参观奥斯维辛集中营博物馆的主观印象。课文突破了新闻“客观报道”的传统，在反映客观事实的基础上，着力表现对死难者的深切悼念，对纳粹的无比愤恨，对自由与解放的无比珍惜。作者以冷峻的观察、深沉的诉说以及不动声色的描写叙述新闻，反映了历史与现实、战争与和平的反差，产生了巨大的艺术魅力，被誉为“美国新闻写作中不朽的名篇”。

这两篇新闻的标题都新颖别致，阅读时要注意体会其深刻含义，并思考这两篇新闻在写作方法上的独特之处。

别了，“不列颠尼亚”^①

周婷 杨兴

在香港飘扬了 150 多年的英国米字旗最后一次在这里降落后，接载查尔斯王子和离任港督彭定康回国的英国皇家游轮“不列颠尼亚”号驶离维多利亚港

^① 选自《通讯名作 100 篇》下（新华出版社 2000 年版）。署名为周婷、杨兴，实际上作者是四人：周树春、杨国强、徐兴堂、胥晓婷。

湾——这是英国撤离香港的最后时刻。

英国的告别仪式是30日下午在港岛半山上的港督府拉开序幕的。在蒙蒙细雨中，末任港督告别了这个曾居住过25任港督的庭院。

4时30分，面色凝重的彭定康注视着港督旗帜在“日落余音”的号角声中降下旗杆。根据传统，每一位港督离任时，都举行降旗仪式。但这一次不同：永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起。4时40分，代表英国女王统治了香港5年的彭定康登上带有皇家标记的黑色“劳斯莱斯”，最后一次离开了港督府。

掩映在绿树丛中的港督府于1885年建成，在以后的一个多世纪中，包括彭定康在内的许多港督曾对其进行过大规模改建、扩建和装修。随着末代港督的离去，这座古典风格的白色建筑成为历史的陈迹。

晚6时15分，象征英国管治结束的告别仪式在距离驻港英军总部不远的添马舰东面举行。停泊在港湾中的皇家游轮“不列颠尼亚”号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个“日落仪式”的背景。

此时，雨越下越大。查尔斯王子在雨中宣读英国女王赠言说：“英国国旗就要降下，中国国旗将飘扬于香港上空。150多年的英国管治即将告终。”

7时45分，广场上灯光渐暗，开始了当天港岛上的第二次降旗仪式。156年前，一个叫爱德华·贝尔彻的英国舰长带领士兵占领了港岛，在这里升起了英国国旗；今天，另一名英国海军士兵在“威尔士亲王”军营旁的这个地方降下了米字旗。

当然，最为世人瞩目的是子夜时分中英香港交接仪式上的易帜。在1997年6月30日的最后一分钟，米字旗在香港最后一次降下，英国对香港长达一个半世纪的殖民统治宣告终结。

在新的一天来临的第一分钟，五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起，中国从此恢复对香港行使主权。与此同时，五星红旗在英军添马舰营区升起。两分钟前，“威尔士亲王”军营移交给中国人民解放军，解放军开始接管香港防务。

0时40分，刚刚参加了交接仪式的查尔斯王子和第28任港督彭定康登上“不列颠尼亚”号的甲板。在英国军舰“漆咸”号及悬挂中国国旗和香港特别行政区旗的香港水警汽艇护卫下，将于1997年年底退役的“不列颠尼亚”号很快消失在南海的夜幕中。

从1841年1月26日英国远征军第一次将米字旗插上港岛，至1997年7

月1日五星红旗在香港升起，一共过去了156年5个月零4天。大英帝国从海上来，又从海上去。

新华社香港1997年7月1日电

奥斯维辛没有什么新闻^①

罗森塔尔

波兰布热金卡电 从某种意义上说，在布热金卡，最可怕的事情是这里居然阳光明媚温暖，一行行白杨树婆娑起舞，在大门附近的草地上，还有儿童在追逐游戏。

这真像一场噩梦，一切都可怕地颠倒了。在布热金卡，本来不该有阳光照耀，不该有光亮，不该有碧绿的草地，不该有孩子们的嬉笑。布热金卡应当是个永远没有阳光、百花永远凋谢的地方，因为这里曾经是人间地狱。

每天都有人从世界各地来到布热金卡——这里也许是世间最可怕旅游中心。来人的目的各不相同——有人为了亲眼看看事情是不是像说的那样可怕，有人为了不使自己忘记过去，也有人想通过访问死难者受折磨的场所，来向他们致敬。

布热金卡在波兰南方城市奥斯维辛城外几英里的地方——世人对奥斯维辛这个地名更熟悉。奥斯维辛大约有12000名居民，距华沙120英里，地处被称为摩拉维安门的山口的东头，周围是一片沼泽地。布热金卡和奥斯维辛一道组成了被纳粹称为奥斯维辛集中营的杀人工厂的一部分。

14年前，最后一批囚徒被剥光衣服，在军犬和武装士兵的押送下走进毒气室。从那时起，奥斯维辛的惨状被人们讲过了很多次。一些幸存者撰写的回忆录中谈到的情况，是任何心智健全的人所无法想象的。奥斯维辛集中营司令官罗道夫·弗兰斯·费尔南德·霍斯在被处决前也写了回忆录，详细介绍了这里进行的集体屠杀和用人体作的各种试验。波兰人说，共有400万人死在那里。

今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻。记者只有一种非写不可的使

^① 选自《西方新闻作品选读》（中国广播电视出版社1984年版）。黎信等译。原载1958年8月31日《纽约时报》。选入课本时参照其他译本作了改动。罗森塔尔，美国记者。

命感，这种使命感来源于一种不安的心情：在访问这里之后，如果不说些什么或写些什么就离开，那就对不起在这里遇难的人们。

现在，布热金卡和奥斯维辛都是很安静的地方，人们再也听不到受难者的喊叫了。参观者默默地迈着步子，先是很快地望上一眼；接着，当他们在想象中把人同牢房、毒气室、地下室和鞭刑柱联系起来的时候，他们的步履不由得慢了下来。导游也无须多说，他们只消用手指一指就够了。

每一个参观者都感到有一个地方对他说来特别恐怖，使他终生难忘。对有的人来说，这个地方是经过复原的奥斯维辛毒气室。人们对他们说，这是“小的”，还有一个更大的。对另外一些人来说，这样一个事实使他们终生难忘：在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放。

还有一些参观者注视着毒气室和焚尸炉，开头，他们表情茫然，因为他们不懂得这是干什么用的。然而，一看到玻璃窗内成堆的头发和婴儿的鞋子，一看到用以关押被判处绞刑的死囚的牢房时，他们就不由自主地停下脚步，浑身发抖。

一个参观者惊惧万分，张大了嘴巴，他想叫，但是叫不出来——原来，在女牢房，他看到了一些盒子。这些三层的长条盒子，6英尺宽，3英尺高，在这样大一块地方，每夜要塞进去五到十人睡觉。解说员快步从这里走开，因为这里没有什么值得看的。

参观者来到一座灰砖建造的建筑物前，这是在妇女身上搞不育试验的地方。解说员试着推了一下门——门是锁着的。参观者庆幸他没有打开门进去，否则他会羞红了脸的。

现在参观者来到一条长廊里。从长廊两边的墙上，成排的人在注视着参观者。这是数以千计的照片，是囚徒们的照片。他们都死了——这些面对着照相机镜头的男人和妇女，都知道死亡在等待着他们。

他们表情木然。但是，在一排照片的中间，有一张特别引人注目，发人深思。这是一个二十多岁的姑娘，长得丰满，可爱，皮肤细白，金发碧眼。她在温和地微笑着，似乎是为着一个美好而又隐秘的梦想而微笑。当时，她在想什么呢？现在她在这堵奥斯维辛集中营遇难者纪念墙上，又在想什么呢？

参观者被带到执行绞刑的地下室去看一眼，这时，他们感到自己也在被窒息。另一位参观者进来了，她跪了下来，在自己胸前画十字。在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方。

参观者们用恳求的目光彼此看了一眼，然后对解说员说：“够了。”

在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道。这里阳光明媚，绿树成荫，在集中营大门附近，孩子们在追逐游戏。



思考与练习

- 一 报道重大新闻事件，往往会插入一些对历史的回顾，以增加作品的厚重感，《别了，“不列颠尼亚”》堪称这方面的典范。熟读课文，说说作者是如何将现实与历史有机地融合在一起的。
- 二 二战后关于奥斯维辛集中营的新闻报道很多，具有长久魅力者却寥寥无几。罗森塔尔的这篇以“奥斯维辛没有什么新闻”为题的新闻，却成了新闻史上的名作。这是为什么？它与我们平时看到的新闻报道有什么不同？
- 三 联系上下文，领会下列各句的含义。
 1. 停泊在港湾中的皇家游轮“不列颠尼亚”号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个“日落仪式”的背景。
 2. 大英帝国从海上来，又从海上去。
 3. 在布热金卡，最可怕的事情是这里居然阳光明媚温暖，一行行白杨树婆婆起舞，在大门附近的草地上，还有儿童在追逐游戏。
 4. 对另外一些人来说，这样一个事实使他们终生难忘：在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放。
- 四 香港回归，是中华民族的一件盛事，也是20世纪世界历史上的一件大事，它将永载史册。搜集有关香港历史的资料，以“难忘的历史瞬间”为题，制作一张资料卡片，在小组内进行交流。

23 宋词二首

阅读提示

苏轼和辛弃疾是宋代豪放词派的代表人物，这两首词都是借古抒怀的名篇佳作。

《念奴娇 赤壁怀古》作于宋神宗元丰五年（1082），作者时年45岁，谪居黄州。词的上片主要写景，描绘了赤壁的壮美景象，并把眼前美景与古代人物联系起来，进入深邃遥远的历史沉思。词的下片主要记人，塑造了周瑜风流倜傥的英武形象，抒发了作者对历史、自然和人生的感悟。本词气势磅礴，格调雄浑，体现了作者豪迈旷达的情怀。阅读时要注意体会写景、记人、抒情巧妙结合的写作技巧。

《永遇乐 京口北固亭怀古》作于宋宁宗开禧元年（1205），作者时年65岁，任镇江知府。词的上片借孙权和刘裕的英雄业绩，表达自己抗金救国的迫切心情；下片借刘义隆意气用兵的失败，来讽喻韩侂胄草率北伐的冒险。全词集怀古、讽今、言志、抒怀于一体，表达了作者坚决抗金而又反对冒进的思想，体现出老当益壮的战斗意志。本词风格悲壮，用典巧妙，阅读时要注意思考用典对于表达主题的作用。

念奴娇

赤壁怀古^①

苏轼

大江^②东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒^③西边，人道是：三国周郎

① 选自《中国历代文学作品选》（上海古籍出版社1980年版）。 ② [大江] 长江。 ③ [故垒] 旧时的营垒。

赤壁^①。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪^②。江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小乔^③初嫁了，雄姿英发^④。羽扇纶巾^⑤，谈笑间^⑥，檣櫓^⑦
灰飞烟灭。故国神游^⑧，多情应笑我，早生华发^⑨。人生如梦，一尊^⑩还酹^⑪
江月。

永遇乐

京口北固亭怀古^⑫

辛弃疾

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处^⑬。舞榭歌台^⑭，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌^⑮，人道寄奴^⑯曾住。想当年^⑰：金戈铁马，气吞万里如虎^⑱。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾^⑲。四十三年^⑳，望中犹

①〔赤壁〕：三国周瑜赤壁。意为人们说那是三国时候周瑜作战的赤壁。 ②〔雪〕比喻浪花。

③〔小乔〕周瑜之妻。 ④〔雄姿英发〕指周瑜风姿与才情出众。英发，卓越不凡。 ⑤〔羽扇纶〔guān〕巾〕汉末至魏晋时名士的装束，形容周瑜从容闲雅。纶巾，古代配有青丝带的头巾。

⑥〔谈笑间〕谈笑之间。形容指挥若定。 ⑦〔檣櫓〕这里指曹操的水军。 ⑧〔故国神游〕神游于故国。指词人想象当年周瑜大破曹军的情景。 ⑨〔多情应笑我，早生华发〕应笑自己多情善感，头发早斑白了。华发，花白的头发。 ⑩〔尊〕同“樽”，酒具。 ⑪〔酹〔lèi〕〕古人祭奠时把酒洒在地上祭神。这里指洒酒祭月，寄托自己的感情。 ⑫选自《稼轩词编年笺注》（中华书局1962年版）。辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。南宋词人。他二十多岁便投身抗金。

南渡后曾任建康通判、浙东安抚使、镇江知府等官职。他一生主张收复中原，但壮志未酬，一腔忠烈之气化为慷慨豪放的诗词。有《稼轩长短句》。北固亭，在京口（今江苏镇江）东北的北固山上，北临长江，也作北顾亭。 ⑬〔英雄无觅，孙仲谋处〕无处寻找英雄孙仲谋那样的人物了。仲谋，孙权的字。他曾在京口建立吴都，并曾击退曹操军队的南侵。 ⑭〔舞榭〔xiè〕歌台〕歌舞的台榭。榭，台上的房屋。 ⑮〔寻常巷陌〕普通的街道。巷、陌，都指街道。 ⑯〔寄奴〕南朝宋武帝刘裕的小名。刘裕的祖先由北方移居京口。刘裕在京口起兵，最后建立政权。 ⑰〔想当年〕指遥想刘裕为了恢复中原大举北伐的时候。 ⑱〔气吞万里如虎〕这是说刘裕当年出兵灭南燕、后秦，收复洛阳、长安以及淮北大片土地，有吞灭强敌的气势。 ⑲〔元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾〕元嘉二十七年（450），宋文帝刘义隆（刘裕的儿子）草率出师北伐，想要建立像古人封狼居胥山那样的功绩，结果落得北望敌军而仓皇失措。封狼居胥，《史记·卫将军骠骑列传》载，汉朝霍去病追击匈奴至狼居胥山（在今内蒙古自治区西北部），封山（筑土为坛以祭山神，纪念胜利）而还。王玄谟向宋文帝陈说北伐的策略。文帝说：“闻王玄谟陈说，使人有封狼居胥意。”作者借此事咏叹近事即宋孝宗隆兴元年（1163）张浚北伐，在符离（今安徽宿州符离集）兵败的事。 ⑳〔四十三年〕作者于宋高宗绍兴三十二年（1162）从北方抗金南归，至写这首词时，已过四十三年。

记，烽火扬州路^①。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓^②。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否^③？



思考与练习

一 《念奴娇 赤壁怀古》借自然景观、历史人物抒发人生感悟，营造了自然、历史与人生和谐统一的宏阔意境。熟读本词，思考并回答下列问题。

1. 本词写了哪些赤壁景观？对此作者抒发了怎样的怀古情思？
2. 本词是从哪几个角度描写周瑜的？遥想英雄风采，作者有何感慨？
3. 关于词中“人生如梦，一尊还酹江月”一句，有人理解为流露了作者人生无常、及时行乐的消极情绪，有人理解为体现了作者面对时光流转，随缘自适的旷达胸怀。对此你是如何理解的？说出来与大家共享。

二 妙用典故、借古喻今是《永遇乐 京口北固亭怀古》的突出特点。熟读本词，思考并回答下列问题。

1. “凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”结句点题，联系全词内容，谈谈你对这首词主题的理解。
2. 找出词中的历史典故，说说作者借这些典故表达了怎样的感情。

三 这两首词都是作者即景抒情、因事起意而创作的千古名篇，找出词中你喜欢的精彩语句，体会其妙处。

四 声情并茂的朗诵，不仅可以更好地理解诗歌的思想内涵，还可充分享受它的节奏感和韵律美，接受艺术美的熏陶。选择与词作风格一致的乐曲，举办一次诗歌配乐朗诵活动。

①〔烽火扬州路〕指当年整个扬州路都有金兵劫掠。辛弃疾南归前一年，金主完颜亮率兵大举南犯，在采石矶遭到宋军痛击，又转攻扬州。此时辛弃疾正在山东抗金。这几句是作者回顾自己的抗金生活。路，宋代行政区划名。扬州路指淮南东路，辖境在今江苏北部、安徽东部，治所在扬州。②〔佛狸祠下，一片神鸦社鼓〕佛狸祠下，一片神鸦的叫声和社日的鼓声！佛狸，北魏太武帝拓跋焘的小名。他击败王玄谟军队后，追击至瓜步山（今江苏南京境内），在山上建立行宫，即后来的佛狸祠。神鸦，这里指在庙里吃祭品的乌鸦。社鼓，社日（古时祭祀土神的日子）祭神所鸣奏的鼓乐。③〔凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否〕有谁来问：廉颇老了，饭量还好吗？作者以廉颇自况，抒发自己老当益壮，仍不忘为国效力的壮志。《史记·廉颇蔺相如列传》载，廉颇免职后，去魏国。赵王想再次起用他，派人观察他的身体情况，“廉颇之仇郭开多与使者金，令毁之。赵使者既见廉颇，廉颇为之一饭斗米、肉十斤，被（同“披”）甲上马，以示尚可用。赵使还报王曰：‘廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢（同“屎”）矣。’赵王以为老，遂不召”。

语文综合实践活动——唤醒历史的记忆

用情感来体味，历史不会因时间的绵长而沉寂；以理性来观照，历史始终是鲜活的现在。历史，既展现在经史子集中，也铭刻在文物器具上，灌注在古代建筑中，流淌在风俗习惯里。以“唤醒历史的记忆”为主题，开展一次“家乡历史风情展”活动。

1. 按照“家乡的历史名人与名作”“家乡的文物器具”“家乡的古建筑”“家乡的民俗风情”四个专题，分组合作，搜集相关资料。
2. 各组根据所选专题及资料形式，策划、制定展览方案，展览可采取展示实物、制作展板、拍摄DV、编排节目等形式。要求有创意，四个组尽可能不要重复。
3. 分组展示“家乡的历史风情”，全体同学评选“最佳创意奖”和“最佳展示奖”，并现场撰写颁奖词。

24 落日^①

——朱启平——

阅读提示

课文是一篇新闻通讯，记录了二战结束时日本签字投降的经过。

1945年9月2日，在停泊于东京湾的美国“密苏里”号巡洋舰上，举行了日本投降签字仪式，宣告了中国抗日战争和世界反法西斯战争的全面胜利。作为“太平洋舰队”的中国随军记者，作者记下了这一庄严而神圣的时刻，通过描写“签字场所”“代表到来”“仪式开始”“投降书脏了”等几个场景，表达了强烈的爱国情怀和历史责任感。

课文条理清晰，语言质朴平实，在客观报道中融入“我”的所见、所闻、所感，增强了新闻通讯的现场感和真实感。阅读课文，理解作者以“落日”为题的深刻寓意，体会文中细节描写的精妙之处。

1945年9月2日上午9时10分，我在日本东京湾内美国超级战舰“密苏里”号上，距离日本投降代表约两三丈的地方，目睹他们代表日本签字，向联合国投降。

这签字，洗净了中华民族70年来的奇耻大辱。这一幕，简单、庄严、肃穆，永志不忘。

天刚破晓，大家便开始准备。我是在7点多钟随同记者团从另一艘军舰乘小艇登上“密苏里”号的。“密苏里”号舰的主甲板有两三个篮球场大，但这时也显得小了，走动不开。到处都是密密簇簇排列着的身穿咔叽制服、持枪肃立的陆战队士兵，军衣洁白、折痕犹在、满脸笑容的水兵，往来互相招呼的军官。来自世界各国的记者有200多名。灰色的舰身油漆一新，16英寸口径的大

^① 选自《朱启平新闻通讯选》（今日中国出版社1995年版）。原载1945年9月4日《大公报》，有改动。朱启平（1915—1993），浙江嘉兴人。第二次世界大战期间任《大公报》驻太平洋战区随军记者。

炮，斜指天空。这天天阴，灰云四罩，海风轻拂。海面上舰船如林，飘扬着美国国旗。舱面上人影密集，都在注视着“密苏里”号舰。小艇往来疾驶如奔马，艇后白浪如练，马达声如猛兽怒吼，几乎都是载着各国官兵来“密苏里”号舰参加典礼的。陆地看不清楚，躺在远远的晨雾中。

签字场所

签字的地方在战舰右侧将领指挥室外的上层甲板上。签字用的桌子，原来准备向英舰“乔治五世”号借一张古色古香的木案，因为太小，临时换用本舰士官室一张吃饭用的长方桌子，上面铺着绿呢台布。桌子横放在甲板中心偏右下角，每边放一把椅子，桌旁设有四五个扩音器，播音时可直通美国。桌子靠里的一面是联合国签字代表团站立的地方，靠外的留给日本代表。桌前左方将排列 50 位高级海军将领，右方排列 50 位高级陆军将领。桌后架起一个小平台，给拍电影和拍照片的摄影记者们专用。其余四周都是记者们的天下，大炮的炮座上、将领指挥室的上面和各个枪炮的底座上，都被记者们占住了。我站在一座在 20 毫米口径的机关枪上临时搭起的木台上，离签字桌约两三丈远。在主甲板的右前方，紧靠舷梯出入口的地方，排列着水兵乐队和陆战队荣誉仪仗队，还排列着一小队精神饱满、体格强壮的水兵。

8 点多钟，记者们都依照预先规定的位置站好了。

乐队不断奏乐，将领们不断到来。文字记者眼观四路，耳听八方，手不停地作笔记。摄影记者千姿百态，或立或跪，相机对准各处镜头，抢拍下这最有意义的时刻。这时候，大家都羡慕四五个苏联摄影记者，其中两个身穿红军制服，仗着不懂英语，在舰上到处跑，任意照相。可是我们这些记者因为事先有令，只能站在原定地点，听候英语命令，无法随意挪动。这时，上层甲板上的人渐渐多了，都是美国高级将领，他们满脸欢喜，说说笑笑。我还从来没有见过在这样一块小地方聚集这么多的高级军官。

代表到来

8 点半，乐声大起，一位军官宣布，联合国签字代表团到。他们是乘驱逐舰从横滨动身来的。顷刻间，从主甲板大炮后走出一列衣着殊异的人。第一个是中国代表徐永昌将军，他穿着一身洁净的哗叽军服，左胸上两行勋绶，向在

场迎接的美国军官举手还礼后，拾级登梯走到上层甲板上。随后，英国、苏联、澳洲、加拿大、法国、荷兰和新西兰的代表也陆续上来了。这时，记者大忙，上层甲板上成了一个热闹的外交应酬场所。一时间，中国话、英国话、发音语调略有不同的美国英语以及法国话、荷兰话、俄国话，起伏交错，笑声不绝。身移影动时，只见中国代表身穿深灰黄军服；英国代表穿全身白色的短袖、短裤制服，并穿着长袜；苏联代表中的陆军身穿淡绿棕色制服，裤管上还镶有长长的红条，海军则穿海蓝色制服；法国代表本来穿着雨衣，携一根手杖，这时也卸衣去杖，露出一身淡黄咔叽制服；澳洲代表的军帽上还围有红边……真是五光十色，目不暇接。

8时50分，乐声又响彻上空，盟军最高统帅麦克阿瑟将军到。他也是坐驱逐舰从横滨来的。尼米兹在舰面上迎接他，陪他进入位于上层甲板的将领指挥室休息。舰上升起他的五星将旗，和尼米兹的将旗并列。这时，军舰的主桅杆上飘起一面美国国旗。

上层甲板上热闹的外交场面渐渐结束了。联合国代表团在签字桌靠里的一面列队静立。以徐永昌将军为首的50位海军将领和50位陆军将领，也分别排列在预先安排好的位置上。这时有人说，日本代表团将到。我急急翘首望去，只见一艘小艇正向军舰右舷铁梯驶来。不久，一位美国军官领先，日本人随后，陆续从出入口来到主甲板。入口处那一小队水兵向美国军官敬礼后，即放下手立正。乐队寂然。日本代表团外相重光葵在前，臂上挂着手杖，一条真腿，一条假腿，走起路来一瘸一拐，登梯时有人扶他。他头上戴着大礼帽，身穿大礼服，登上上层甲板就把帽子除下了。梅津美治郎随后，一身军服，重步而行，他们一共11个人，到上层甲板后，即在签字桌向外的一面，面对桌子列成三行，和联合国代表团隔桌对立。这时，全舰静悄悄一无声息，只有高悬的旗帜传来被海风吹拂的微微的猎猎声。重光一条腿失于淞沪战争后，一次在上海虹口阅兵时，被朝鲜志士尹奉吉投掷一枚炸弹炸断。梅津是前天津日本驻屯军司令，著名的“何梅协定”^①日方签字人。他们都是中国人民的熟人，当年在我们的国土上不可一世，曾几何时，现在在这里以这样的方式重逢了。

^①〔“何梅协定”〕1935年6月，日本天津驻屯军司令官梅津美治郎，致函国民党政府军事委员会北平军分会委员长何应钦，提出侵犯我国领土主权的极端无理要求，何应钦在日方胁迫下复函承诺，致使我国华北主权大部丧失。通称“何梅协定”。

仪式开始

9时整，麦克阿瑟、尼米兹和海尔赛走出将领指挥室。麦克阿瑟走到扩音器前，尼米兹则站到徐永昌将军的右面，立于第一名代表的位置。海尔赛列入海军将领组，站在首位。麦克阿瑟执讲稿在手，极清晰、极庄严、一个字一个字对着扩音器宣读。日本代表团肃立静听。麦克阿瑟读到最后，昂首向日本代表团说：“我现在命令日本皇帝和日本政府的代表，日本帝国大本营的代表，在投降书上指定的地方签字。”他说完后，一个日本人走到桌前，审视那两份像大书夹一样白纸黑字的投降书，证明无误，然后又折回入队。重光葵挣扎上前行近签字桌，斜身入椅，倚杖椅边，除手套，执投降书看了约一分钟，才从衣袋里取出一支自来水笔，在两份投降书上分别签了字。梅津美治郎随即也签了字。他签字时没有入座，右手除手套，站着欠身执笔签字。这时是9时10分，军舰上层传来一声轻快的笑声，原来是几个毛头小伙子水兵，其中一个伸臂点着下面的梅津，又说又笑。但是，在全舰庄严肃穆的气氛下，他们很快也不出声了。

麦克阿瑟继续宣布：“盟国最高统帅现在代表和日本作战各国签字。”接着回身邀请魏锐德将军和潘西藩将军陪同签字。魏是菲律宾失守前最后抵抗日军的美军将领，潘是新加坡沦陷时英军的指挥官。两人步出行列，向麦克阿瑟敬礼后站在他身后。麦克阿瑟坐在椅子上，掏出笔签字。才写一点，便转身把笔送给魏锐德。魏锐德掏出第二支笔给他，写了一点又送给潘西藩。他一共用了6支笔签字。签完字后，回到扩音器前说：“美利坚合众国代表现在签字。”这时，尼米兹步出行列，他请海尔赛将军和西门将军陪同签字。这两人是他的左右手。海、西两人出列后，尼米兹入座签字，签完字，就各归原位。麦克阿瑟接着又宣布：“现在，中华民国代表签字。”徐永昌步至桌前，由王之陪同签字。这时我转眼看看日本代表，他们像木头人一样站立在那里。之后，英、苏、澳、加、法、荷等国代表在麦克阿瑟宣布到自己时，先后出列签字。各国代表在签字时的态度以美国最安闲，中国最严肃，英国最欢愉，苏联最威武。荷兰代表在签字前，曾和麦克阿瑟商量过。全体签字毕，麦克阿瑟和各国首席代表离场，退入将领指挥室，看表是9点18分。我猛然一震，“九一八！”1931年9月18日日寇制造沈阳事件，随即侵占东北；1933年又强迫我们和伪满通车，从关外开往北平的列车，到站时间也正好是9点18分。现在14年过

去了，没有想到日本侵略者竟然又在这个时刻，在东京湾签字投降了，天网恢恢^①，天理昭彰，其此之谓欤！

投降书脏了

按预定程序，日本代表应该随即取了他们那一份投降书（另一份由盟国保存）离场，但是他们还是站在那里。麦克阿瑟的参谋长苏赛兰将军本来是负责把那份投降书交给日方的，这时他却站在签字桌旁，板着脸和日本人说话，似乎在商量什么。大家都不知道出了什么事，记者们议论纷纷。后来看见苏赛兰在投降书上拿笔写了半晌，日本人才点头把那份投降书取去。事后得知，原来是加拿大代表在日本那份投降书上签字时签低了一格，占了法国签字的位置，法国代表顺着签错了地方，随后的各国代表跟着也都签错了。荷兰代表发现这错误，去和麦克阿瑟商量。苏赛兰用笔依着规定的签字地方予以更正，旁边附上自己的签字作为证明。倒霉的日本人，连份投降书也不是干干净净的。

日本代表团顺着来路下舰，上小艇离去。在他们还没有离舰时，11架超级堡垒^②排列成整齐的队形，飞到“密苏里”号上空，随着又是几批超级堡垒飞过。在隆隆机声中，我正数架数，只见后面黑影簇簇，蔽空而来，都是从航空母舰上起飞的飞机，一批接一批，密密麻麻，不知有多少架，顷刻间都到了上空，然后向东京方向飞去。大战中空军将士厥^③功甚伟，理应有此荣誉，以这样浩浩荡荡的阵势，参加受降典礼。

我听见临近甲板上一个不到20岁满脸孩子气的水手，郑重其事地对他的同伴说：“今天这一幕，我将来可以讲给孙子孙女听。”

这水兵的话是对的，我们将来也要讲给子孙听，代代相传。可是，我们别忘了百万将士流血成仁，千万民众流血牺牲，胜利虽最后到来，代价却十分重大。我们的国势犹弱，问题仍多，需要真正的民主团结，才能保持和发扬这个胜利成果。否则，我们将无面目对子孙后代讲述这一段光荣历史了。

旧耻已湔^④雪，中国应新生。

一九四五年九月三日写于横须贺港中军舰上

①〔天网恢恢〕天道像一个广阔的大网，作恶者逃不出这个网，也就是逃不出天道的惩罚。语出《老子》七十三章。恢恢，形容非常广大。 ②〔超级堡垒〕指美制B-29重型轰炸机。 ③〔厥〕其。

④〔湔(jiǎn)〕洗。

25

都江堰(节选)^①

余秋雨

阅读提示

回望历史，我们的目光有时定格在某一特定的阶段或场面，有时则需要扫描它的发展过程。本文作者通过观赏都江堰这一项水利工程，抒发了自己的独特感受和对历史的反思。作者的视野穿行于历史文化的时空隧道，写长城的气派和骄傲是为了突出都江堰，写都江堰这一跨越千年的水利工程是为了审视李冰，而写李冰的伟大精魂是为了体现中国文化的精义——“贴近大地，贴近苍生”“为民造福”。阅读课文，可以使我们进一步开阔视野，发散思维，全方位地解读历史。

课文语言优美，寓意深刻，阅读时要认真体会抒情、议论、描写浑然一体的艺术特色，并思考作者为什么说“中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰”。

我以为，中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰。

长城当然也非常伟大，不管孟姜女^②们如何痛哭流涕，站远了看，这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修了一条万里屏障，为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭一带已经没有什么味道，而在甘肃、陕西、山西、内蒙一带，劲厉^③的寒风在时断时续的颓壁残垣^④间呼啸，淡淡的夕照、荒凉的旷野溶成一气，让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的

① 选自《文化苦旅》(东方出版社2001年版)。余秋雨，浙江余姚人，艺术理论家，中国文化史学者，散文作家。 ② [孟姜女] 据民间传说，在秦始皇时，孟姜女的丈夫范喜良被强迫修筑长城，她不远千里去送寒衣，却没有找到，于是在城下痛哭，城墙因而崩裂，露出了丈夫的尸骨。孟姜女痛不欲生，投海而死。 ③ [劲(jìng)厉] 强劲而猛烈。 ④ [颓(tuí)壁残垣(yuán)] 坍塌的墙壁，形容建筑等残破的景象。颓，坍塌。垣，墙。

巨大惊悸^①，感觉就深厚得多了。

但是，就在秦始皇下令修长城的数十年前，四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当地造福千年。如果说，长城占据了辽阔的空间，那么，它却实实在在地占据了邈远^②的时间。长城的社会功用早已废弛^③，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国，每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此，可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。

有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点，有了它，抗日战争中的中国才有一个比较安定的后方。

它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。一查履历，长城还只是它的后辈。

它，就是都江堰。

二

我去都江堰之前，以为它只是一个水利工程罢了，不会有太大的游观价值。连葛洲坝都看过了，它还能怎么样？只是要去青城山玩，得路过灌县县城，它就在近旁，就乘便看一眼吧。因此，在灌县下车，心绪懒懒的，脚步散散的，在街上胡逛，一心只想看青城山。

七转八弯，从简朴的街市走进了一个草木茂盛的所在。脸面渐觉滋润，眼前愈显清朗，也没有谁指路，只向更滋润、更清朗的去处走。忽然，天地间开始有些异常，一种隐隐然的骚动，一种还不太响却一定是非常响的声音，充斥周际。如地震前兆，如海啸将临，如山崩即至，浑身起一种莫名的紧张，又紧张得急于趋附。不知是自己走去的还是被它吸去的，终于陡然一惊，我已站在伏龙观^④前，眼前，急流浩荡，大地震颤。

①〔惊悸〕因惊慌而心跳得厉害。 ②〔邈(miǎo)远〕遥远。 ③〔废弛〕(政令、风纪等)因不执行或不被重视而失去约束作用。这里指长城失去了原来的作用。 ④〔伏龙观(guàn)〕系纪念性建筑，在都江堰离堆北端。传说李冰父子治水，曾制服岷江孽龙，锁于堆下潭中。后人立祠祭祀。北宋初改名伏龙观。

即便是站在海边礁石上，也没有像这里这样强烈地领受到水的魅力。海水是雍容大度的聚会，聚会得太多太深，茫茫一片，让人忘记它是切切实实的水，可掬可捧的水。这里的水却不同，要说多也不算太多，但股股叠叠都精神焕发，合在一起比赛着飞奔的力量，踊跃着喧嚣的生命。这种比赛又极有规矩，奔着奔着，遇到江心的分水堤，刷地一下裁割为二，直窜出去，两股水分别撞到了一道坚坝，立即乖乖地转身改向，再在另一道坚坝上撞一下，于是又根据筑坝者的指令来一番调整……也许水流对自己的驯顺有点恼怒了，突然撒起野来，猛地翻卷咆哮，但越是这样越是显现出一种更壮丽的驯顺。已经咆哮到让人心魄俱夺，也没有一滴水溅错了方位。阴气森森间，延续着一场千年的收伏战。水在这里，吃够了苦头也出足了风头，就像一大拨翻越各种障碍的马拉松健儿，把最强悍的生命付之于规整，付之于企盼，付之于众目睽睽^①。看云看雾看日出各有胜地，要看水，万不可忘了都江堰。

三

这一切，首先要归功于遥远得看不出面影的李冰^②。

四川有幸，中国有幸，公元前 251 年出现过一项毫不惹人注目的任命：李冰任蜀郡守。

此后中国千年官场的惯例，是把一批批有所执持的学者遴选^③为无所专攻的官僚，而李冰，却因官位而成了一名实践科学家。这里明显地出现了两种判然不同^④的政治走向，在李冰看来，政治的含义是浚理，是消灾，是滋润，是濡养，它要实施的事，既具体又质朴。他领受了一个连孩童都能领悟的简单道理：既然四川最大的困扰是旱涝，那么四川的统治者必须成为水利学家。

前不久我曾接到一位极有作为的市长的名片，上面的头衔只印了“土木工程师”，我立即追想到了李冰。

没有证据可以说明李冰的政治才能，但因有过他，中国也就有过了一种冰清玉洁的政治纲领。

他是郡守，手握一把长锸^⑤，站在滔滔的江边，完成了一个“守”字的原

①〔众目睽睽〕大家的眼睛都注视着。睽睽，注视的样子。 ②〔李冰〕战国末秦国人，秦昭王时任蜀郡守。通天文、地理，尤精水利，重实地考察，在岷江流域兴建了许多工程，以都江堰最为著名。

③〔遴(lín)选〕选拔(人才)。 ④〔判然不同〕形容区别特别分明。判，明显。 ⑤〔锸(chā)〕挖土的工具，铁锹。

始造型。那把长锸，千年来始终与金杖玉玺、铁戟钢锤反复辩论。他失败了，终究又胜利了。

他开始叫人绘制水系图谱。这图谱，可与今天的裁军数据、登月线路遥相呼应。

他当然没有在哪里学过水利。但是，以使命为学校，死钻几载，他总结出治水三字经（“深淘滩，低作堰”）、八字真言（“遇湾截角，逢正抽心”），直到20世纪仍是水利工程的圭臬^①。他的这点学问，永远水气淋漓，而后于他不知多少年的厚厚典籍，却早已风干，松脆得无法翻阅。

他没有料到，他治水的韬略很快被替代成治人的计谋；他没有料到，他想灌溉的沃土将会时时成为战场，沃土上的稻谷将有大半充作军粮。他只知道，这个人种要想不灭绝，就必须要有清泉和米粮。

他大愚，又大智。他大拙，又大巧。他以田间老农的思维，进入了最澄彻的人类学的思考。

他未曾留下什么生平资料，只留下硬扎扎的水坝一座，让人们去猜详。人们到这儿一次次纳闷：这是谁呢？死于两千年前，却明明还在指挥水流。站在江心的岗亭前，“你走这边，他走那边”的吆喝声、劝诫声、慰抚声，声声入耳。没有一个人能活得这样长寿。

秦始皇筑长城的指令，雄壮、蛮吓、残忍；他筑堰的指令，智慧、仁慈、透明。

有什么样的起点就会有怎样的延续。长城半是壮胆半是排场，世世代代，大体是这样。直到今天，长城还常常成为排场。

都江堰一开始就清朗可鉴，结果，它的历史也总显出超乎寻常的格调。李冰在世时已考虑事业的承续，命令自己的儿子做3个石人，镇于江间，测量水位。李冰逝世400年后，也许3个石人已经损缺，汉代水官重造高及3米的“三神石人”测量水位。这“三神石人”其中一尊即是李冰雕像。这位汉代水官一定是承接了李冰的伟大精魂，竟敢于把自己尊敬的祖师，放在江中镇水测量。他懂得李冰的心意，唯有那里才是他最合适的岗位。这个设计竟然没有遭到反对而顺利实施，只能说都江堰为自己流泻出了一个独特的精神世界。

石像终于被岁月的淤泥掩埋，20世纪70年代出土时，有一尊石像头部已经残缺，手上还紧握着长锸。有人说，这是李冰的儿子。即使不是，我仍然把

^①〔圭臬(niè)〕指圭表，比喻准则或法度。

他看成是李冰的儿子。一位现代作家见到这尊塑像怦然心动，“没淤泥而蔼然^①含笑，断颈项而长锸在握”，作家由此而向现代官场衮衮诸公^②诘问：活着或死了应该站在哪里？

出土的石像现正在伏龙观里展览。人们在轰鸣如雷的水声中向他们默默祭奠。在这里，我突然产生了对中国历史的某种乐观。只要都江堰不坍，李冰的精魂就不会消散，李冰的儿子会代代繁衍。轰鸣的江水便是至圣至善的遗言。

①〔蔼然〕和气友善的样子。 ②〔衮(gǔn)衮诸公〕称众多居高位而无所作为的官僚。

写 作

XIEZUO

语言准确严密**情境导入**

自习课上，周有朋写完作业，又从书包里拿出一份稿子修修改改。孔小梦不禁好奇地问：“你忙什么呢？”周有朋说：“我打算给学校广播站投稿，感觉稿件质量还不够理想，需要再润色一下语言。你要是愿意的话，正好帮我看看这句话。”

这句话是：“如果我们以前曾经克服过一些困难，那么今后的困难也同样能克服。”孔小梦小声读了两三遍，总觉得很别扭，但是别扭在哪儿，又一时找不到原因。

YUWEN

知识链接

准确、严密是对议论文语言表达的要求。文章体裁不同，在语言运用方面也有不同的特点。写议论文是为了探求和论证某种道理，把道理说清楚是议论文写作的根本要求。这就决定了议论文的语言必须准确、严密。

准确，主要表现为概念明确，表述恰切；严密，主要表现为句子内部中心词与修饰、限制成分的关系明确，句与句、段与段之间相互照应，紧密联系，逻辑关系正确，阐述周到细密，没有疏漏。

语言同思维有密切的关系。一方面，认识上的符合客观实际，思维上的周密、严谨，决定了语言的准确和严密；另一方面，对语言准确、严密的要求，又促使我们的认识更加实事求是，思维更加缜密。

要做到语言准确严密，一是要养成写文章前先列提纲的习惯，把要论述的层次想清楚，考虑段与段之间是否连贯，前后意思是否能相互照应。二是要注意用词准确，不能引起歧义；要注意修饰性、限制性词语的运用，使自己的语言表达符合客观实际，不致绝对化。例如：“在主席台就座的还有其他学校领导”，就是因为修饰性词语使用不当，造成了句子的歧义。

锤炼语言，除了在下笔时反复斟酌外，写完之后还要认真推敲、修改。

例文借鉴

没有规矩不成方圆

凡对数学略有研究的人都会发现，作几何图形离不开规矩，没有规矩就不成方圆，规矩是成方圆的必要条件。在数学上规矩起着如此重要的作用，在实际生活工作中又何尝不是这样？

过去，一些工厂，合理的规章制度都取消，因而生产搞不上去，有的甚至被迫停工，这就是“没有规矩不成方圆”的一个表现。而现在的情况却变了，无论工业、农业，还是科研、国防都出现了崭新的局面。这些说明了什么？总没有人会说完整合理的规章制度对这些成绩的取得毫无影响吧！

当然我们提倡办任何事都要有规矩，这并不是说我们的一举一动都要受到规矩的限制，倘若那样，其后果是不会好的。

某报曾报道过这样一件事：某厂的领导定了许多条条框框约束工人，结果这个厂的青年人动辄得咎，碰到领导就像老鼠见到猫一样——赶紧避开，弄得厂里死气沉沉。这些领导，他们的出发点是好的，是为了搞好工厂，他们也认为没有规矩不成方圆。但是为什么结果适得其反呢？原因是他们没有真正懂得“没有规矩不成方圆”这句话的真谛，而只是用死的条条框框捆住青年人的手脚。这样的规矩不是我们所说的规矩，这样的方圆也不是我们所求的方圆。

真正的规矩不是一成不变的。作过几何图形的人都有体会，用圆规画圆，可缩小放大圆的半径；用直尺画线，可上下左右移动直尺。如果规矩不能改变，那么世界上的圆、矩形等都是千篇一律的，人们只要用一次规矩就行了，其余的按已作好的图形画就得了，何须用规和矩呢？可见规矩也应因地因时而变，只有这样，才能发挥其作用，帮助我们搞好工作，得到所求之“方圆”。

然而这决不等于说规矩是可以按照人的主观意志而随意改变的，规矩的变化有其本身固有的规律。圆规只能画圆而不可能画出直线，同样道理，直尺也只能画直线而画不出曲线。这就有力地证明了人不能随心所欲地改变规矩，只能认识规矩的变化规律，利用它搞好工作。不然，我们必定会受到惩罚。

这样看来，我们无论搞什么工作，首先都要十分明确地认识到“没有规矩不成方圆”的意义，同时又要十分清楚地看到规矩不是永恒不变的，而是可变的。但是规矩的变化又是客观的，不是可以随心所欲改变的。一个人如果具备了这样的认识，就能自觉地按一定的规矩开展工作，一旦发现“规矩”不合时宜，则能主动地提出合理的建议，使“规矩”更好地符合客观实际，他就有可能运用“规矩”画出“方圆”——使自己的工作得到预想的结果。

(傅国)

【简评】这篇文章的语言从总体上看，较为准确严密，如：“当然我们提倡办任何事都

要有规矩，这并不是说我们的一举一动都要受到规矩的限制，倘若那样，其后果是不会好的”，承上启下，使前后的意思连接贯通。但也有一些不够准确严密的地方。例如：“这样的方圆也不是我们所求的方圆”一句，意思就不够明确，而且有些多余。“圆规只能画圆而不可能画出直线”一句存在歧义。此外，结尾处“一个人如果……就能……则能……他就有可能……”这几句话显得绝对化。

大显身手

一 给下列句子主干加上一定的修饰、限制或补充成分，使其意思表达得准确严密一些。

1. 汽车是工具。
2. 这个地方污染重。
3. 只有读书，才能进步。
4. 发展经济，社会和谐。

二 按照准确严密的要求，找出例文的问题，进行分析、改正，并改写结尾处的几句话（从“一个人如果具备了这样的认识”到结尾）。

三 从下列题目、话题或材料中任意选择一个，写一篇作文，做到语言准确严密。

1. 话说“和为贵”。
2. 评“船到桥头自然直”。
3. 过去，我国的一些名优产品因为不重视包装，在国际市场上卖不了高价。一个日本商人用低价购买中国的陶瓷制品后，换上了豪华包装，结果售价翻了一番。可是，近年来月饼等一些商品的过度包装又成了人们关注的问题，有的商品包装达五六层之多，售价是其产品价值的几倍、十几倍，甚至几十倍。
4. 某地园林部门雇用七名工人，干了二十多天，耗费四十多万元，把一面靠近高速公路裸露的山体喷涂上绿色油漆。据说这些费用可以绿化好几座荒山。

人教版®

口 语 交 际

应聘和自荐

生活情境

某公司招聘兼职营销员，才上中职一年级的孔小梦跃跃欲试。同桌周有朋说她太过心急，离毕业还远着呢。但孔小梦有她自己的考虑：与大学生相比，中职生的就业年龄较小，应变能力也相对较弱，在激烈的就业竞争中不占优势，如果不及早地锻炼自己，也许无法应对未来职场的需求。所以，她想利用业余时间多参加一些社会实践活动，从中积累一些经验教训，增加一些人生阅历。

来到招聘现场，招聘人员要求应聘者先作一番自荐。

自荐？与自我介绍差不多吗？看着身边的大哥哥、大姐姐，孔小梦感觉自己有些紧张，因为她不知道“自荐”有些什么要求。但既然已经来了，她不想打退堂鼓。孔小梦稳了稳神，走到考官面前。

……

现代社会对人才的要求越来越高，职场上的竞争也越来越激烈。当我们为了寻找适合自己的最佳职业而四处奔忙的时候，常常要经历应聘和自荐这样的求职过程。这个环节，对我们的就业和未来事业的发展起着至关重要的作用。

相关知识

应聘，本意为接受聘请。在现代生活中，应聘与招聘相对应，成为人们在职场上进行择业和实现就业的一种主要方式。自荐就是自己推荐自己，它常常出现在应聘的过程中，成为应聘的一个重要环节。应聘和自荐涉及的内容范围很广，在这里，我们重点介绍与人面对面沟通时，应聘和自荐的一些基本知识。

应聘和自荐的基本要求是：

1. 客观地评价自己，准确地为自己定位

在现实生活中，不少人不能客观地评价自己，要么妄自尊大，要么妄自菲薄，求职时，这两种做法都会带来不良后果。客观地评价自己，就是要清楚地了解自身的优缺点、专业特长、职业倾向等，准确地为自己定位。是到大企业，还是到小公司；是从事专业技

术工作，还是干公关、跑业务。对自己评价客观，定位合理，应聘场上才会有的放矢地说话。

2. 了解招聘单位的基本情况

知彼知己，方能百战不殆。正确认识自己的同时，还需要了解招聘单位的基本情况。这包括用人单位的归属性质、业务范围、业绩概况、声誉影响、发展前景，尤其要清楚有关应聘条件的规定。了解了这些情况，当对方问及相关问题时，我们才有可能从容应对。

3. 沉着自信，不卑不亢

求职时的面试，是一个充分展示个人风采的机会。不少笔试成绩优异的求职者，往往无法跨越面试这一关。恰当的做法是：从容不迫，态度诚恳，面带微笑；自信坦然地与对方目光接触，而不是目光羞怯，闪闪烁烁，游移不定；有时对方可能有意让你难堪，以测试你的涵养和应变能力，只要对方不是恶意地羞辱，此时一定要沉着应对，冷静地控制情绪的变化；自始至终要神态自若，不卑不亢，既不要因为有求于人而点头哈腰，也不要自以为是，出言不逊。

4. 反应机敏，回答问题条理清晰、自然流畅

面试时，考官往往会提出很多问题，即使是在自荐的时候，应聘者也常常会被对方的问话打断。此时就要迅速领悟考官问话的意图，边思考边巧妙应对，力求说出的话条理清晰、逻辑性强，并且要自然流畅，让人感觉平实可信。

5. 以点带面，突出个性

既然是推销自己，那么在自荐和回答对方的提问时，就要充分展现自身优势，把最能代表自己实力、特长的方面表现出来，以点带面，强调自身的个性特长。如果面面俱到、浮光掠影，反而面面不到。

6. 语言得体，举止优雅，着装大方

与人交流尽量不要用方言土语，即使普通话说得不标准，也要努力去说。与考官的语言交流不同于平时的聊天，要简明扼要，语速适中，遣词造句得体，不要简单地肯定或否定。

行为举止、仪容仪表是人际交往中无声的语言。作为应聘者，要想给用人单位留下良好的第一印象，一定要重视自己的谈吐举止、着装打扮。说话时不能指手画脚、手舞足蹈，给人留下浮躁、不稳重的印象。面试场合要穿正装，以表示对应聘的重视，即使不是正装，也不能过于休闲，更不能为突显自己的个性而穿奇装异服。女生切忌浓妆艳抹，饰物繁多。

示例简析

示例

招聘现场，主考官正在对参加最后面试的王红等十位应聘者进行现场提问。下面是其中的一个片段。

主考官 与男性相比，女性更容易对自己的能力缺乏自信，你怎么看？

王红 这种说法也许有一定道理，毕竟男性和女性从生理以至由生理而产生的心理反应上存在着一些差异。但对这种说法我很难完全接受，我今天能从初试的一百多人中脱颖而出，成为十名面试者中仅存的三位女性之一，就足以说明我对自己的能力拥有足够的自信。

主考官 你刚走出校门，经历太简单，我们更需要有丰富社会经验的人。

王红 丰富的经验来源于经历的积累。每个人的人生都要有一个从简单到复杂，从经验缺乏到经验丰富的过程。我相信，如果我被贵公司录取，我将很快成为一个有着丰富经验的人，我渴望自己能有这样一段经历。

主考官 每个人都有缺点，但这些缺点不一定会影响到工作，你认为自己有没有会影响到工作的缺点？

王红 有。我的性子有些急，做事情常常要一口气做完。可有些工作需要耐心，性子太急，可能会产生欲速则不达的效果。因此，工作中我要常提醒自己“耐心”。

【简析】在上述示例中，主考官向应聘者提出了三个问题，三个问题侧重点不同，但个个都有“陷阱”。第一个问题，主考官的意图并不是看你是赞成还是反对，而是考察应聘者认识问题的能力以及自信程度。王红的回答，既客观地反映了自己对这一问题的认识，又间接地表达了自己的自信，整个表述无懈可击。主考官提出的第二个问题，很容易激怒应聘者，如果应答中露出烦躁情绪，那就必输无疑。王红的回答，没有正面反驳对方，而是当面接招，顺着对方的问题展开去，既然经验与经历密不可分，那就让“我”拥有在公司工作的经历以丰富“我”的经验。这既回答了对方的问题，又自然而然地表露了对加盟公司的渴望和向往。第三个问题是考察应聘者是否诚实。几乎每个人都有对工作不利的缺点，如果此时的回答是“没有”，尽管也能应付过去，但一是回答显得简单化，失去了可以展示自己的机会，二是主考官会疑心应聘者有意掩饰自己的不足。王红首先坦然承认自己不利于工作的缺点，然后用一句“工作中我要常提醒自己‘耐心’”，既表明自己知错改错的严谨作风，又打消了对方可能产生的疑虑。

练习实践

一 在面试现场，招聘者常常提出各式各样的问题，以综合考察应聘者的能力。如果你是应聘者，你将如何回答下列问题？

1. 你认为你有哪些优缺点？
2. 有什么理由让我相信你胜任这个工作？
3. 我们更想要大学生，而你是一名中专生，与他们一起竞争，你不觉得缺乏优势吗？
4. 你认为金钱、名誉和事业哪个更重要？
5. 你所学的专业与我们需要的不对口啊？
6. 你好像有些内向，这与你应聘的职位不太适合吧？

二 下面是王言同学在应聘面试现场的自荐。你认为他的自荐有哪些不足？应怎样改动？

本人出身于干部家庭，从小受到良好的教育。在校期间，为使自己得到全面发展，本人积极参加学校的各项活动，曾多次担任学生会干部，取得了一定的成绩，也积累了一定的工作经验。本人学习勤奋，团结同学，乐于助人。本人相信，一定能胜任公司的这项工作。

三 根据所在学校的实际条件，模拟一次人才招聘现场的面试活动。

第六单元

审视文明的进程

人类的历史是文明的历史。自从历史的帷幕于莽莽荒原徐徐拉起，文明的火炬便薪火相传绵延不息。文明没有明确的边界，物质的与精神的、历史的与现代的、乡村的与城市的，不论哪一种，都是历经千百年的演变和积淀而形成的。文明能引发我们对民族文化的深广忧思，文明在呼唤民族精神的回归与传承。

虽然候风地动仪已经消失，但流传下来的历史文献，依然让我们感受到张衡可贵的创造精神和中华科技文明史的厚重；虽然近代中国科技远远落伍于西方，但回顾中国科学发展史，我们依然坚信，21世纪的中国科技一定会蓬勃发展。穿越历史时空而完好保留下来的巴黎老街老屋，有血有肉地演绎着巴黎深厚的城市文化，启发我们思考文化保护在城市建设进程中应有的位置。世界文明宝库中的璀璨明珠圆明园惨遭侵略者的焚掠，那断壁残垣告诫我们不该遗忘这一片废墟，要把民族的悲剧和文明的重创刻写在心田。当读数时代悄然来临，在享受现代文明带来的方便快捷的同时，我们也不能让人文情怀在冰冷的数字中渐渐流失……

文明是一条河，它演变着，调整着，前行着，没有人能阻挡它永恒的流动。历史已经定格，现在正被我们雕刻。审视变易不息的文明进程，传承源远流长的中华文明，让我们以开放的眼光、包容的气度、改革的精神、创新的勇气，去创造更加辉煌灿烂的现代文明。

26 张衡传^①

——范 晔——

阅读提示

中国是文明古国，是人类文明传承的奇迹。地动仪就是中华文明留给人类的宝贵文化遗产之一，它集中体现了东方文明的智慧与工艺的精湛。创造这一奇迹的，是东汉时期的张衡。

课文以时间为序，从三方面概括了张衡的一生。首先介绍了张衡卓越的文学才能，然后写他一生中辉煌的科学成就，重点介绍代表其最高成就的候风地动仪，最后记述了他杰出的政治才干，赞美与敬仰之情洋溢在字里行间。其中对候风地动仪 196 个字的记载，也成为地动仪消失之后的一线史痕，为后代地震学研究留下了宝贵的财富。

作者用史家的笔法记载张衡多方面的才华和贡献，成为《后汉书》中人物传记的典范之作。课文重点突出，详略得当，人物特点鲜明。记叙语言质朴通俗，说明语言准确简洁，阅读时应仔细体会。同时，还要注意掌握文中常用的文言实词、虚词的意义和用法，积累重要的文史知识。

张衡字平子，南阳西鄂^②人也。衡少善属文^③，游于三辅^④，因入京师^⑤，观太学^⑥，遂通五经^⑦，贯六艺^⑧。虽才高于世，而无骄尚之情^⑨。常从容淡

① 节选自《后汉书·张衡传》（中华书局 1965 年版）。范晔（398—445），字蔚宗，南朝宋顺阳（在今河南浙川东）人，历史学家。 ② [南阳西鄂] 南阳郡的西鄂县，在今河南南阳。 ③ [属(zhǔ)文] 写文章。属，连缀。 ④ [游于三辅] 在三辅一带游学。游，游历、游学，指考察、学习。下文“观太学”的“观”也是“游”的意思。三辅，汉朝以京兆尹（原为官名，汉朝也作政区名）、左冯翊、右扶风为三辅。这三个地区在今陕西西安附近。 ⑤ [京师] 指洛阳。 ⑥ [太学] 古代设在京城的全国最高学府。 ⑦ [五经] 指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部经书。 ⑧ [六艺] 指礼、乐、射、御、书、数六种学问和技能。 ⑨ [虽才高于世，而无骄尚之情] “虽……而……”，相当于“虽然……但是……”。文言文里，前边分句用“虽”，后边分句有时候用“而”“然”“犹”等词同它呼应。骄尚，骄傲自大。

静，不好交接俗人。永元^①中，举孝廉不行^②，连辟公府^③不就。时天下承平日久，自王侯以下莫不逾侈^④。衡乃拟班固《两都》^⑤作《二京赋》，因以讽谏。精思傅会^⑥，十年乃成。大将军邓骘^⑦奇其才，累召不应。

衡善机巧^⑧，尤致思^⑨于天文阴阳历算。安帝雅闻^⑩衡善术学^⑪，公车特征^⑫拜郎中，再迁^⑬为太史令。遂乃研核^⑭阴阳，妙尽璇机之正^⑮，作浑天仪^⑯，著《灵宪》《算罔论》^⑰，言甚详明。

顺帝初，再转复为太史令^⑱。衡不慕当世^⑲，所居之官辄积年不徙^⑳。自去史职，五载复还。

阳嘉元年^㉑，复造候风地动仪^㉒。以精铜铸成，员径^㉓八尺，合盖隆起^㉔，形似酒尊，饰以篆文山龟鸟兽之形。中有都柱^㉕，傍行八道^㉖，施关发机^㉗。外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍，张口承之。其牙机巧制^㉘，皆隐在尊中，覆盖周密无际。如有地动，尊则振龙，机发吐丸，而蟾蜍衔之。振声激扬，伺者因此觉知。虽一龙发机，而七首不动，寻其方面^㉙，乃知震之所在。验之以事^㉚，合契若神^㉛。自书典所记，未之有也^㉜。尝一龙机发而地不觉动，京师学者咸

①〔永元〕东汉和帝年号（89—105）。 ②〔举孝廉不行〕（被）举为孝廉，没有去（应荐）。汉朝由地方官（太守）向中央举荐品行端正的人任以官职，被举荐的人称为“孝廉”。 ③〔连辟（bì）公府〕屡次（被）公府征召。辟，召。公府，三公（太尉、司徒、司空）的公署。 ④〔逾侈〕过度奢侈。 ⑤〔班固《两都》〕班固作的《两都赋》。两都，西汉的都城长安和东汉的都城洛阳。下文的“二京”，也指长安和洛阳。 ⑥〔傅会〕文章的组织、布局、命意、修辞。也写作“附会”。 ⑦〔邓骘（zhì）〕汉和帝邓皇后之兄，立安帝，以大将军辅政。 ⑧〔机巧〕指器械方面制造的巧妙。 ⑨〔致思〕用心思。 ⑩〔雅闻〕常听说。雅，素常。 ⑪〔术学〕关于术数方面的学问，指天文、历算等。 ⑫〔公车特征〕公车特地征召。公车，汉代官署名。臣民上书和征召，都由公车接待。 ⑬〔再迁〕两次迁升。第一次由郎中升任尚书侍郎，第二次由尚书侍郎升任太史令。 ⑭〔研核〕研究核查。 ⑮〔妙尽璇机之正〕精妙地研究透了测天仪器的道理。璇机，玉饰的测天仪器。也写作“璇玑”。 ⑯〔浑天仪〕一种表示天象的仪器，类似现在的天球仪。 ⑰〔《灵宪》《算罔论》〕《灵宪》，历法书。《算罔论》，算术书。 ⑱〔再转复为太史令〕转任两次，又做了太史令。第一次由太史令转任公车司马令，第二次由公车司马令转任太史令。官秩均为六百石。 ⑲〔不慕当世〕不趋附当时的权贵。当世，指权臣大官。 ⑳〔徙〕调动官职。 ㉑〔阳嘉元年〕公元132年。阳嘉，汉顺帝年号（132—136）。下文的“永和”，是他的另一个年号（136—142）。 ㉒〔候风地动仪〕一种测验地震的仪器。也有人说这是两种仪器，一是测验风向的候风仪，一是测验地震的地动仪。 ㉓〔员径〕圆的直径。员，通“圆”。 ㉔〔合盖隆起〕上下两部分相合盖住，中央凸起。 ㉕〔都柱〕粗大的铜柱。都，大。 ㉖〔傍行八道〕这个仪器已失传。推测起来，大约是在大柱的周围设四根横杆，交叉起来，按照东、西、南、北、东南、西南、西北、东北八个方向，和八个龙头相衔接。 ㉗〔施关发机〕设置关键（用来）拨动机件。关，枢纽、关键。发，拨动。 ㉘〔牙机巧制〕枢纽和（各种）机件的巧妙构造。牙，发动机件的枢纽。制，形制、构造。 ㉙〔方面〕方向。 ㉚〔验之以事〕用事实来检验。 ㉛〔合契若神〕（彼此）符合，（灵感）如神。合契，符合、相合。 ㉜〔未之有也〕从来没有这种事。之，代词，指上文所说的候风地动仪巧妙灵验这件事。

怪其无征^①。后数日驿^②至，果地震陇西^③，于是皆服其妙。自此以后，乃令史官记地动所从方起^④。

时政事渐损，权移于下，衡因上疏陈事。后迁侍中，帝引在帷幄^⑤，讽议左右^⑥。尝问天下所疾恶^⑦者。宦官惧其毁己，皆共目之^⑧。衡乃诡对^⑨而出。阉竖^⑩恐终为其患，遂共谗之。衡常思图身之事^⑪，以为吉凶倚伏^⑫，幽微难明^⑬，乃作《思玄赋》以宣寄情志^⑭。

永和初，出为河间相^⑮。时国王骄奢，不遵典宪^⑯；又多豪右^⑰，共为不轨。衡下车^⑱，治威严^⑲，整法度，阴知^⑳奸党名姓，一时收禽，上下肃然，称为政理^㉑。视事^㉒三年，上书乞骸骨^㉓，征拜尚书。年六十二，永和四年卒。

思考与练习

一 阅读课文，回答下列问题。然后自主设计几个问题，向同学征询答案。

1. 作者叙写了张衡哪些方面的杰出才能？其高尚品德表现在什么地方？
2. 本文在写作方法上有什么特点？你能据此总结出人物传记写作的一些规律吗？

二 解释下列句中加点词的意思，并翻译句子。

1. 虽才高于世，而无骄尚之情。常从容淡静，不好交接俗人
2. 安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中，再迁为太史令
3. 衡不慕当世，所居之官辄积年不徙
4. 尝一龙机发而地不觉动，京师学者咸怪其无征
5. 时政事渐损，权移于下，衡因上疏陈事

三 作者对候风地动仪的介绍深入细致，清晰扼要，形象具体。因此，候风地动仪虽已失传，但现代科学家王振铎等人根据此段文字却能将其复制还原，其模型至今还陈列在

①〔无征〕没有应验。 ②〔驿〕这里指驿站上传送文书的人。 ③〔陇西〕汉朝郡名，在今甘肃兰州、临洮、陇西一带。 ④〔所从方起〕从哪个方向发生。 ⑤〔帷幄〕这里指皇宫。
⑥〔讽议左右〕在皇帝左右，对国家的政事提出意见。 ⑦〔疾恶〕痛恨。 ⑧〔目之〕给他递眼色。 ⑨〔诡对〕不用实话对答。 ⑩〔阉竖〕对宦官的蔑称。 ⑪〔图身之事〕图谋自身安全的事。 ⑫〔吉凶倚伏〕祸福相因。语出《老子》：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。” ⑬〔幽微难明〕幽深微妙，难以看清。 ⑭〔宣寄情志〕表达和寄托自己的情意。 ⑮〔出为河间相(xiàng)〕出京做河间王(刘政)的相。出，离开(朝廷)。汉朝王国的相，职权相当于郡的太守。下文的“国王”即指刘政。 ⑯〔典宪〕典章法制。 ⑰〔豪右〕豪族大户。右，右族，即豪族。秦汉时，豪族住在城市的右边，故称“豪右”。 ⑱〔下车〕指官吏初到任。 ⑲〔治威严〕治理严厉。治，治理。 ⑳〔阴知〕暗中查知。 ㉑〔政理〕政治清明。 ㉒〔视事〕这里指官员到职工作。 ㉓〔乞骸骨〕封建社会，大臣年老了请求辞职为“乞骸骨”，意思是请求赐还自己的身体，回家乡去。

中国历史博物馆。认真阅读第4段，体会其说明特点，并用自己的话准确地复述出来。

- 四 科学的本质在于创新，而创新必须建立在科学创意的基础之上。结合所学专业，展开想象和创造的翅膀，开展一次创意设计活动。如商贸专业可以策划一个有创意的营销方案，服装专业可以利用废旧材料设计别致的服饰，汽车维修专业可以就某件工具提出改进意见等，然后说说你从中得到的体会。

27 城市的文物与文化^①

——冯骥才——

阅读提示

城市是人类文明发展的必然产物，也是文明程度的重要标志，而城市的建筑则沉淀着独特而深厚的文化意蕴。城市在不断地发展，如何保护原有的建筑风格和文化遗产，处理好城市发展与文化遗产保护之间的矛盾，使传统文化与现代文明相得益彰，就成为城市建设中必须面对的一个难题。本文正是对这一命题的思考。

课文描写了巴黎老街老屋的独特风貌及其斑驳外表下深埋着的浓重历史感，回顾了巴黎所走过的城市文化保护之路，高度评价和赞扬了巴黎人的文化意识和为保护城市文化所做的努力。同时由考察中的所见所闻生发开去，从巴黎老街老屋的小视点引出一个城市文化保护的大命题。作者通过巴黎与中国城市建设的对照，审视中国城市文化保护的进程与现状，希望中国能汲取巴黎人的成功经验。学习课文，要认真领会作者的这一写作意图。

课文视角独特，立意深刻，通过多角度的对比，深化了主题，拓展了文化内涵。课文语言优美、描写细腻、议论精到、叙议结合的特点，在阅读时也要注意体会。

有一种说法：到美国去看新的，到欧洲去看老的；还有一种类似的说法：在美国想未来的事，在欧洲想历史的事。如果世上的任何道理，都是在讲事物一个侧面，我看上边的说法没错。欧洲的名城全都浓浓而优美地充满着历史感。尤其是雅典、罗马与巴黎。

巴黎的历史感，并不仅仅来自于埃菲尔铁塔、凯旋门、卢浮宫和圣母院。

^① 选自2000年6月12日香港《大公报》。冯骥才，当代作家。

那是旅游者眼里的历史，或只是历史的几个耀眼的顶级的象征。巴黎真正的历史感是在城中随处可见的那一片片风光依旧的老街老屋之中。

在这里，墙壁差不多全老化了，斑驳、脱落、生苔，并被大片簇密又婆娑的常青藤覆盖；阳台上美丽的铁栏大多锈红；铺在地上的方形石块也已经磨圆，走在上边更像大鹅卵石；那些石头台阶仿佛睡了一夜的枕头那样，中间部分生生地被踩得凹陷下去；又窄又弯的街巷，很少阳光通明，而总是被斜射下来的光束切割得一段明媚而灿烂，一段塞满黑黑的阴影。可就在这阴影里，常常会埋伏着一家老店，是面包店、酒店、鞋店还是书店？咖啡店总是香味四溢，店铺门上书写的年号只有历史书上才能找到。至于店里陈设的瓷盘、画片和早年的遗物等等，就是这家老店独有的迷人的见证了。

不要只用旅游者的眼睛去看，找一位这街上的老人聊一聊。也许他会告诉你毕加索曾经常和谁谁在这里见面，莫泊桑坐过哪一张椅子，那一盏灯传说来自凡尔赛宫或爱丽舍宫，当然最生动的还是那些细节奇特的古老的故事。这时，你会忽然明白，巴黎那浩大而深厚的文化，正是沉淀在这老街老巷——这一片片昔日的空间里；而且他们不像博物馆的陈列品那样确凿而冰冷，在这里一切都是血肉有肉，活喷喷的，生动又真实，而且永远也甭想弄清它的底细。如果这些老街老巷老楼老屋拆了，活生生的历史必然会失散、飘落、无迹可寻。损失也就无法弥补！

从城市保护的角度看，文物与文化不是一个概念。

文物是指名胜古迹。它们多是历史上皇家与宗教遗产中的精华，显示着一个城市文化创造的极致。自然是首要保护的。

文化的内容却广泛得多，更多地表现在大片大片的民居中。它是城市整个生活文化的载体，也是城市真正的独特性之所在。就好比北京的城市文化特征不是在故宫，而是在胡同和四合院里。但要保护起来并非易事。

记得与一位文友在电视上谈城市保护时，这位文友说：“北京比天津古老得多，也经典得多，紫禁城、天坛、雍和宫、颐和园，天津有吗？要保护首先是北京。”显然这位文友把文物与文化两个不同意义的事物混淆了。文物之间可以划分品级，文化之间却是完全平等的。各个民族、地域、城市的文化都是自己一方水土独自的创造，都是对人类多元文化的一己贡献。失去了自己的文化，就失去了自己的个性特征，乃至一种精神。从整体文化上说，也就失去其中一个独特的文化个性。

然而，巴黎的过去和我们今天一样，也经受过现代化的冲击。特别是五六

十年代，高楼大厦要在巴黎市中心立足，成群的汽车都想在老城区内冲开宽阔的大道。老城区的街道狭窄，房子的设施陈旧，卫生条件差，供电不足，从实用的角度完全有理由拆掉和另建新楼——这些理由被房地产商们叫嚷得最凶。现在使我们为之倾倒的古老又迷人的沃日广场，在当初差不多已经被宣布了死刑。尽管法国最早的城市保护法颁布于1913年，但受保护的数万座建筑都属文物，没有民居。1943年以来的保护法规定有了进步，开始注重文物的“历史环境”，名胜古迹方圆500米之内的所有民居建筑都受保护，但从民居的角度看还不过是沾了名胜古迹的光，并没有独立的民居的保护条例。这由于名胜古迹是一座座建筑，比较好保护；民居是一片片城区，而且其中良莠掺杂，产权分散，很难规划。世界上无论哪个国家，城市保护的最大问题都不在名胜古迹而在民居方面。那么究竟是谁把巴黎这大片大片的老街原汁原味地保护下来了？

是巴黎人自己！是他们在报上写文章，办展览，成立街区的保护组织（如历史住宅协会、老房子协会等等），宣传他们的观点——这些老屋绝非仅仅是建筑，这些老街也绝非仅仅是道路，它们构成了“历史文化空间”。巴黎人的全部精神文化及其长长的根，都深深扎在这空间里。而且这空间又绝非只属于过去。在文物中历史是死的，在这文化中历史却仍然活着。从深远的过去到无限的未来，它血缘相连，一脉相承，形成一种强大和进展的文化与精神。割断历史绝不是发展历史，除掉历史更不是真正地创造未来。因此，他们为保卫这空间而努力数十年。如今这些观点已经成了巴黎人的共识。巴黎已经有了清晰的民居保护区和严格的保护民居的法规。特别是1964年法国建立了“文物普查委员会”，对本土的文化资源进行彻底又细密的清点，具有历史文化价值的民居便进了国家文化遗产的视野之中。这些，在阿尔斯纳尔馆——巴黎城市规划展览中心的彩色图表和电视屏幕上，都会一目了然。在保护区内，老屋老街享有名胜古迹同样的待遇。即使维修老屋，也必须获得政府有关部门批准；尤其临街的老墙是大家共享的历史作品，不准损坏分毫。而这些老屋的房主们还会得到政府的经济补贴。一位巴黎人对我骄傲地说：巴黎到处是工地，但不是建新的，而是维修老的。为此，在这里的官员们为了赢得选民们的票数也要大唱保护主义的高调，取悦于选民。当保护城市文化的愿望已经成为一种自觉而顽强的民意，谁还会为巴黎的文化操心与担心？如果再去问“难道巴黎人不想舒舒服服住上现代化的大房子”，岂不是可笑的吗？

我思考着我们与他们的距离。

刚到巴黎的第一天。主人从机场接我们去旅馆。天色很晚，车子穿过华灯璀璨的夜巴黎，一头扎进一条漆黑的窄巷，停在一家小旅馆的门洞口。待进了店，店员不叫我们把箱子放进电梯里，因为这种 60 年代装配在老房子里的电梯最多能承载两个人。我们只能提着重重的箱子沿着旋转的铁梯爬上三楼，而卧室又小又斜，其中一个墙角尖尖的大概只能立一根笤帚。可是推开卫生间的门，里边却是意外的漂亮舒适，设施十分先进。第二天醒来转转看，才明白这座旅店原来考究之极，家具全部仿古。整座楼处处都陈设着古老的艺术品。推开窗是一个很小的天井，上边红瓦蓝天，四面墙爬满青藤。此时天已深秋，叶子半绿半红，图画一般美丽。一扇扇窗子镶在其中，窗框漆着白漆。我忽然生出一种错觉——会不会哪扇窗子一开，邦斯舅舅或娜娜伸出头来？

第二天一早，我的主人来旅店见面就问我：

“这旅馆怎么样？习惯吗？”

“很美。应该是典型的巴黎吧！”我说。

我的主人听了特别高兴。而且整整一天都十分愉快。这便是巴黎人的观念，也是他们的一种情感——他们为自己生活其中的文化而骄傲。我还想听听她于此再说点什么。但一忙，没有往下说。后来我遇到一位城市保护专家，一句话把我的思考引向深入：“城市的精神重于它的使用。”

除了巴黎人，谁还会这样想？我们？

1999 年 12 月 20 日

思考与练习

- 一 作者认为，从城市保护的角度看，文物与文化不是一个概念。阅读课文，回答下列问题。
 1. 文物与文化有什么不同？
 2. 作者为什么特别青睐巴黎的老街老屋？
 3. 巴黎人为什么能把大片大片的老街老屋原汁原味地保护下来？
- 二 课文描绘了巴黎独特的城市风貌，赞美了巴黎人保护城市文化的种种努力，展示了巴黎人的文化观念和文化自豪感。作者时时将巴黎与中国加以对照，从课文中找出这些句子，说一说作者的写作意图。
- 三 课文的语言准确、生动。结合上下文，说一说下列句子中加点词语的含义。

1. 有一种说法：到美国去看新的，到欧洲去看老的；还有一种类似的说法：在美国想未来的事，在欧洲想历史的事。
 2. 在这里，墙壁差不多全老化了，斑驳、脱落、生苔，并被大片簇密又婆婆的常青藤覆盖；阳台上美丽的铁栏大多锈红；铺在地上的方形石块也已经磨圆，走在上边更像大鹅卵石；那些石头台阶仿佛睡了一夜的枕头那样，中间部分生生地被踩得凹陷下去……
 3. 那么究竟是谁把巴黎这大片大片的老街原汁原味地保护下来了？
- 四 有人说，城市是有记忆的，城市也是有情感的，因为它有完整的生命历史。作者认为，与名胜古迹相比，城市的民居最能体现“真正的历史感”，是“活生生的历史”。但是，随着我国城市建设进程的加快，在不少地方，高楼大厦取代了四合小院，环城高架取代了小桥流水，霓虹声光代替了星光月影，现代文明正无情地吞噬着城市的古老文化，许多历史文化遗产正在消失，城市正在失去活的记忆和生命。与此同时，很多城市开始拯救城市民居文化，北京打响了“保卫胡同”的战役，上海大力保护改造石库门……你所在的地区有哪些独特的文化遗产？实地考察一下，把你的收获和感想向同学们作一介绍。

人教版®

28 读数时代^①

——南帆——

阅读提示

数字电视，数字通讯，数字家庭，数字城市……我们走进了一个纷繁的数字化时代。一切都可以用数字来代替，世界被简化了，成了一串串数字符号。尽管“数字化将决定我们生存”的论断受到不少人的质疑，但几乎所有的人都无法回避眼前的事实，即数字化的浪潮正滚滚而来。课文正是作者反思现代社会的数字化特征而写的一篇随笔。

课文首先生动地描述了数字与生活的关系，再从历史的角度阐明祖先对数字的态度，对比之中突出了当前社会的数字化特点。然后，作者从社会、历史、文化等多个角度透视了现代社会的数字化特征，理性地对数字给予肯定和尊重，但更多地是反思它带来的人文精神的失落。课文融思想性、知识性于一体，意蕴丰富，见地深远，发人深思。

课文不仅见解独到，而且文采灵动。古典诗文信手拈来，描述事例妙趣横生，一连串枯燥的数字在作者笔下变得情趣盎然。学习时要反复品读，体会作者的语言风格。

一位数学教授多次气咻咻^②地抱怨，最讨厌太太叮咛他下课之后从菜市场带回七八个西红柿——“她为什么总是不肯说清楚究竟七个还是八个？”

听到这一则轶事的人都会莞尔^③一笑。的确，数学家就是这么一些迂呆的

① 选自《人民文学》2002年第8期，有删改。

② 〔咻咻(xiūxiū)〕拟声词，形容喘气的声音。

③ 〔莞(wǎn)尔〕形容微笑。

人。那些可憎的数字把他们弄傻了。他们的生活如同数字一样循规蹈矩。1, 2, 3, 4, 5, 6, 7……10肯定比9大。8乘7肯定是56。王子娶的肯定是公主。处长的工资肯定比科长多。爸爸肯定要听爷爷的话。女儿在25岁之前肯定不能谈恋爱而28岁之前肯定必须结婚。如此等等。没有浪漫。没有夸张。没有美妙的想入非非。一切均已量化。乏味——这些数字主义者的世界之中决不会诞生任何奇迹。

数字是我们生活之中的紧箍咒。人生的悲哀从数数开始。一个文学博士声明，他就是因为厌恶数字而转向了文学。文学是人情世故，数字却没有灵魂。如果拿得到诗集，谁愿意读账簿呢？再也没有比会计更枯燥的职业了。只有在不得已的时候，文学博士才肯勉强地动一下数字——数一数已经欠了别人多少饭票。

这个意义上，“无数”是一个奇妙的字眼。无数就是一把抹乱了数字设立的秩序。一个小男孩拱在妈妈怀里撒娇。妈妈千方百计地哄他学算术：数一数桌上有几个苹果？地上有几辆小汽车？树上的两只小鸟加地上的三只小鸟是多少？这时，小男孩总是不耐烦地喊起来：“无数！”天真未凿的孩子本能地要反抗一板一眼的数字。

“无数”的另一个意义也可以说是不可数。生活之中的许多东西不该被数字玷污。幸福，善，正义，勇敢，壮烈，数字又能说明什么？难道称得出幸福的斤两或者为勇敢定一个价格？英语之中，这些概念多半属于不可数名词。不可数表明了这些概念的高贵。另一方面，惬意的日子往往也与数字无关。信马由缰地漫游在辽阔的草原，有必要数清草丛中的野花吗？坐上竹筏顺流而下，有必要数清铺在河床上的鹅卵石吗？或许有人会说，富翁肯定把数钱当作一个莫大的享受。可是，真正的富翁是不必数钱的——数也数不清。

二

我们的祖先很少斤斤计较地把数字放在眼里。《老子》说：“道生一。一生二。二生三。三生万物。”三以后可以慷慨地存而不论了。这就是气魄。“举一反三”的典故出自孔子的《论语》：“举一隅不以三隅反，则不复也。”《左传》之中的这句话也很有名：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”他们都只想说到“三”为止。士别三日，三寸之舌，三缄其口，三脚猫——古人数到三之后似乎就没什么耐心了。如若要将他们的眼睛晃得花起来，把“朝三暮四”改为

“朝四暮三”也就够了。

古代的诗人对于数字更是潇洒。“白发三千丈，缘愁似个长”；“潮平两岸阔，风正一帆悬”；“七八个星天外，两三点雨山前”；“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”；“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”——这些数字无非是涉笔成趣，不必认真。杜甫的《古柏行》极言树之高大：“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。”后世一个呆头呆脑的读者^①数字主义脾气发作。他算过“四十围”与“二千尺”形成的比例之后不禁惊呼起来：这棵树不是太细了吗？这当然只能在文学史上留下一阵哄笑。

我们的祖先活在诗意之中。邀明月，悲落叶，仰看青峰依旧，长叹似水流年。这时，78 或者 106 这些单调的数字产生不了什么意趣。睡于所当睡，醒于不可不醒，日出而作，日入而息，不知今夕何夕，这种日子之中有什么可数的？我们的祖先大约很少数到一千之外——他们的生活之中没有多少东西超得过一千。不可胜数的时候，他们就用“千军万马”“多如牛毛”或者“过江之鲫”来打发——他们才不想为数字费神。

没有数据的参考，如何办得成大事？且看“愚公移山”。太行、王屋两座大山挡住了愚公的家门。90 岁的愚公打算把它们挖掉。愚公根本不想雇用一大堆工程师精确地计算这一项工程的土方和劳动量，他的决心仅仅源于一个对比：山不再增高，而他的子子孙孙是没有穷尽的——总有一天会把两座大山铲平。这还需要数什么？

回避数字，并不是表明我们的祖先缺乏智慧。这毋宁说隐含了他们的人生观。头绪纷繁的世界怎么算得清楚呢？人生苦短，想得太多是没用的。“生年不满百，常怀千岁忧^②”，这不是一个聪明的策略。这一笔账算明白之后，其他的账就不必再算了。

三

什么是现代社会？现代社会是携带一大批数字、图表、公式到来的。现代社会的风格就是用数字说明问题。猜测、想象、面壁构思、电光石火般的灵感不再重要。重要的是——拿出数据来。数字开始对社会的每一个局部精耕细

^① [一个呆头呆脑的读者] 指沈括（1031—1095），北宋科学家、政治家。他在《梦溪笔谈》中曾对《古柏行》中的数字产生质疑。 ^② [生年不满百，常怀千岁忧] 语出《古诗十九首》。

作。选举票数。考试分数。工资级别。退休年龄。雨量多少毫米。时速多少公里。导弹锁定了4号目标。地球上每天消失20个物种。发出问卷调查表2万张，回收13672张。82%的人倾向于使用甲图案作为会标。6%的人倾向于乙图标。4%的人倾向于丙图标。2%的人提出自己的方案。数字。数字。数字。Time is money. ① 时间已经精确到秒。每个人的手腕上都挂上亮晶晶的手表。秒针每一次滴答滴答的颤动都指向了一个新的数字。

大哥乘坐81次快车于12点37分抵达，停靠5号站台。我的公寓是第2大道28号6幢701室。这一段引文请见《莎士比亚全集》第5卷第62页。这一台洗衣机的价格4700元，条形码是8742910753027。我是谁？我是一批数字的组合物。身份证号码。护照号码。驾驶证号码。电话号码。车牌号码。银行存折的账号和密码。身高。体重。血压。几个兄弟。几个子女。大约几点到几点之间可以到办公室找我。就是这件事吗？我心中有数了！

轻狂的文人看不起与数字有关的职业。他们始终不明白银行家和会计师如何从众多的数字之中找到了富裕。当然有人不服气。巴尔扎克就曾经筹集一笔钱投资营利，结果是负债累累。诡秘的数字不买文字天才的账。无论如何，现今的文人已经没有理由蔑视一串一串的数字。鲁迅就对于数字给予必要的尊重。他在日记之中琐细地记录了收到多少稿费，花费多少钱购书、请客或者看病。这些数字让生活变得真实可触。

数字的确有无可辩驳的说服力。凭什么说乔丹是最有价值的篮球运动员？统计数据表明，他的得分、断球、助攻均是首屈一指。泰森和霍利菲尔德正在拳击台上扭成一团。如何裁决他们的胜负？三个裁判出示的点数是权威的依据。从药物效果的临床实验到一个产品的市场前景预测，从区域经济状况的评估到金丝猴是否是濒危动物的疑问，数据将平息一切争议。有了具体数字的描述，事情可能显出隐藏的另一面。例如，如果了解到一个人的一生大约要放10万个屁，拉30吨左右的粪便，我们就会对空气污染指数和修建公共厕所的迫切程度考虑得更为严重一些。一个银行职员发现，许多客户取款的时候往往放弃了几分、几厘的利息尾数。谁在乎这几个微不足道的小钱？于是，这个银行职员好奇地编制了一个软件程序，将所有客户放弃的利息尾数自动转入一个私设的账户。一年之后打开这个账户，他被巨大的数额吓得魂不附体，连忙上警察局自首。所以，只有不懂事的黄口小儿才会念叨“读图时代”的到来；另一

① [Time is money.] 英文，时间是金钱。

些老谋深算的人早已意识到，现在毋宁说是“读数时代”。时髦的计算机显然是“读数时代”的一个伟大象征。只有置身于这个时代，每秒运算几亿次的古怪机器才可能隆重地问世。

四

我们沉溺于纷繁的数字之中，真实却悄悄离去——纷繁的数字能够还原出一个有声有色的日子吗？

多数人仅仅对一些小数目有感觉。菜市场上，人们时常因为几角钱争得面红耳赤。至于两台电视机之间 5000 元与 5800 元的差价，人们的感受就迟钝了许多。只要店主适时地劝一句，人们就会欣然地多掏 800 元。到了购买一套公寓的时候，人们不再重视 33 万与 35 万的差别——尽管买卖的双方可能因为一扇窗户的朝向反复磋商。人们的感官负担不了大的数字。

我的心目中，统计机构是一个奇特的部门。如同变魔术似的，统计人员顷刻之间将一个庞大的社会化为几个抽象的数字。广袤的大地，宽阔的水域，田野，森林，工厂，企业，多少人熬夜加班，多少人汗流浹背，多少台机器高速运转，多少商品源源不断地搬上货架……然而，这一切无非是缩在报表框格之中的几行数字。对于那些长期拨弄数字的人来说，世界仿佛丧失了应有的分量。国民生产总值减少一个百分点，这意味了什么？轻飘飘的数字不会给人造成切肤之痛。多数人觉得，150 亿元与 120 亿元之间的差别仅仅是数字的差别。只有将 1 亿元还原为 200 辆奔驰小轿车时，我们才会大吃一惊——啊，那么多的奔驰轿车一下子消失在空气之中！

数字是客观的，不以人们的意志为转移的，因此，数字没有亲疏善恶之别。如果可感的生活完整地置换为一套数字代码，我们会跨入一个冷漠的世界。上午穿过 1 号山峰，途经 4 号山谷，沿 2 号溪漂下，中午抵达 5 号餐厅用餐——如果一本旅游手册如此介绍名山大川，谁还有兴趣上路？市政府是 1339 号，警察局是 2476 号，医院是 2827 号，歌舞厅是 7174 号，超级市场是 9818 号，火葬场是 8073 号……这些数字的排列不再给人们制造激动、庄严、快乐、悲哀——甚至恐怖。监狱里的囚犯不再有自己的名字。他们在狱卒口中只是一个编号——一个没有人疼、没有人爱、没有人牵肠挂肚的数字。

只能依据数字判断吗？那么，42 岁的人肯定比 41 岁的人成熟，5001 元的照相机肯定比 5000 元的照相机高级。为什么那一个风度翩翩的演员倾倒了千

万人？他不就是千万分之一吗？为什么老是背诵那一个诗人的警句？我们不是滔滔不绝地说得更多吗？是的，投票是由来已久的数字民主，但投票不一定就是理想政治的标志。我不清楚苏格拉底^①饮下的毒酒之中积攒了多少雅典法官的票数，我可以肯定的是，希特勒也是通过投票上台的。不，我们的确不能太信任数字。否则，我们可能在一清二楚的时候看不见伟大的独行者，遗忘了少数人的权益或者忽略了弱者的血泪。

生活之中肯定存在这样的时刻——我们丝毫也想不起数字来。父亲不是他的工龄和退休金的数目，而是白发苍苍和一张皱纹密布的脸；女儿不是她的学生证号码和考试成绩，而是天真的笑靥。体温，口吻，眼神，餐桌上的气氛，走廊之中熟悉的问候……亲近是数字的天敌。许多时候，只有遥远而陌生的世界才诉诸数字。

五

现代社会携带一大批数字、图表、公式到来了。马克斯·韦伯^②认为，现代社会包含了一个“脱魅”的历史阶段。种种魑魅魍魉^③隐退了，理性、科学以及机械般的精确走到了前台。想象得出来，数字的运用对于“脱魅”产生了巨大的作用。

然而，数字仅仅是理性的象征吗？某些时刻，我们可能突然发现，数字是一个充满魔力的符号。它们如同神秘的精灵，无声地暗示了某种神谕。这时的数字是可怖的。

古代的演义小说之中，军师是一些神秘的人物。只须掐指一算，他们上知天文，下谙地理，明乎天下大势，预先猜到了苍天要将江山社稷托付给哪一个真命天子。他们究竟从哪几个数字之中窥见了天机？这就是古代著名的“术数”之学。一系列奇特的数字交织于祭祷祓禳^④、卜筮算命、占星候气、解梦相面之类活动之中。这时的数字毋宁说是破解天机的口令。

所以，迄今为止，我们仍然保留了对于数字的敬畏。我们都想知道自己的幸运数是什么，这是购买彩票或者挑选电话号码、车牌号码的依据。当然，我们也会尽量避免与某些数字照面。西方人忌讳 13，一些省份的人因为“死”的

① [苏格拉底(前469—前399)] 古希腊哲学家。 ② [马克斯·韦伯(1864—1920)] 德国社会学家。 ③ [魑(chī)魅魍(wǎng)魉(liǎng)] 指古代传说中的鬼怪。 ④ [祓(fú)禳(ráng)] 古时以祭祷来消灾求福的活动。

谐音而忌讳⁴。将自己的生辰八字交给算命大师的时候，我们总是惴惴不安；带入某种神秘的公式运算之后，这些数字昭示的命运是什么？赌场里面，人们的数字崇拜达到了顶点。轮盘正在悠然转动，骰子骨碌碌地翻滚，第五张扑克牌即将揭开，所有的人都目不转睛——这是一个揪住了多少人心的数字！当然，输得倾家荡产的人也没有权利诅咒这个数字。他们的感叹已经承认，这些数字代表了天意，不可质询——他们摇摇头说：人算不如天算！

谁都明白，数字仅仅是一些符号。可是多少人意识到，这些符号的组合会形成一个巨大的迷魂阵？数学家是一批竭力攻打这种迷魂阵的勇士。如痴如醉的演算，殚精竭虑的苦思，呕心沥血的证明，一个哥德巴赫猜想^①就会无声无息地掠走人们全部的心血。曙光将现，豁然开朗，漫天飞翔的想象收敛了翅膀停歇在最后一页稿纸上——这时人们才发现，疯狂地追逐了多少年的竟然就是这几个没有实际意义的数字。

六

马克斯·韦伯所说的“脱魅”的确是精彩之论。然而，我还想补充的是——数字是否也会在现代社会重新“造魅”？无论是天文地理还是财会金融，数字常常提供了一些天方夜谭式的故事。我们弄不明白这些故事，只能恭恭敬敬地听从专业人士的解释。我们信奉专业人士犹如古代的信徒信奉僧侣。

我想提到的第一个例子是电话。只要伸出手指在一台小机器上按几个数字，这台小机器之中就会响起另一个人的声音——即使这个人远隔千山万水。这像不像古代术士手中的魔术？

我们口袋里的纸币也是一大怪物。古人用的是金元宝、纹银或者铜钱，托在手心沉甸甸的。现在好了，一张薄薄的纸片上标明几个数字，就可以扛回面包、牛肉或者电冰箱。银行无非是一个巨型数学家。一大批银行职员在各种纷杂的数字之间算来算去，居然就算出了火车、轮船和高速公路。对于那些只懂得“种瓜得瓜，种豆得豆”的老实人说来，这的确匪夷所思^②。

当然，股票市场是一个更为奇怪的数字空间。出手买下100元股票之后，半小时之内可能飙升为180元，也可能只剩下10元。这是什么道理？运气好

①〔哥德巴赫猜想〕数论中著名问题之一。由德国数学家哥德巴赫于1742年提出。

指言谈行动超出平常，不是一般人所能想象的。

②〔匪夷所思〕

的时候，某些数字会发酵吗？运气差的时候，会有一只怪兽跳出来吞掉一些数字吗？

如果一大批数字和公式组织起一场暴动，那么，可怕的时刻就来临了。经过相当长时间的数据跟踪和调查，以索罗斯为首的一批国际炒家终于动手了。伏击泰国，挥戈马来西亚、菲律宾、印尼，觊觎^①新加坡、缅甸、香港，一场猝不及防的金融风暴迅猛地摧毁了东南亚地区的经济秩序和生活信心。全球为之震撼惊悚。然而，没有军队，没有硝烟，没有枪声，没有导弹和航空母舰，只有一系列数字在电子屏幕上疯狂地跳动：汇率，股市，债务，贷款，外汇储备，收支赤字……数字突然成为一种新的魔咒，法力无边。它们哪里还是一些平静地趴在纸张上的符号！这时的数字就是国家、政府、家庭和生命。



思考与练习

- 一 熟读课文，概括每一部分的内容，并试着给各部分拟写一个恰当的小标题。
- 二 本文语言幽默风趣，意蕴深厚，极富表现力。反复阅读课文，完成下列各题。
 1. 在课文的不少段落中，作者选取了许多与数字相关的生活细节、实例加以铺排描述。例如：

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7……10肯定比9大。8乘7肯定是56。王子娶的肯定是公主。处长的工资肯定比科长多。爸爸肯定要听爷爷的话。女儿在25岁之前肯定不能谈恋爱而28岁之前肯定必须结婚。

再找出一两个这样的段落，说说这种表达方法在文中所起的作用。
 2. 课文中有不少富含哲理、意蕴深远的句子。例如：“我们沉溺于纷繁的数字之中，真实却悄悄离去——纷繁的数字能够还原出一个有声有色的日子吗？”找出一两个这样的句子，联系上下文，谈谈你对句子意思的理解。
 3. 课文的第二部分引用了许多古典诗文、成语，试从内容和表现手法两方面说一说这些引用的作用。
- 三 作者对读数时代的看法是什么？用一段话概括出来。然后分组讨论，谈谈你对读数时代的认识。
- 四 分组搜集带有数字的古典诗歌、成语、对联等，分类加以整理。如可以按照“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、万”的顺序将搜集到的诗句进行整理。

①〔觊觎(jìyú)〕希望得到(不应该得到的东西)。

29

近代科学进入中国的回顾与前瞻^①

——杨振宁——

阅读提示

中国是享誉世界的文明古国，在科学技术上曾取得过辉煌灿烂的成就。然而，近代之后，中国的科学技术却被西方远远地落下。这就是英国著名科学家李约瑟在研究中国科技史时提出的一个问题，即著名的“李约瑟难题”。

杨振宁教授以其对中国科技发展的热切关注，深入探讨了这个问题。在课文中，作者把中国几千年来的科技发展史概括为五个阶段，并站在世界科技发展的高度，总结了近代以来中国科技落后的原因、发展的轨迹，满怀信心地展望了21世纪中国科技发展的乐观前景，字里行间，透露出作者对中国科技发展的热情关注和殷切期望。

课文是一篇科技演讲词，总体思路清晰，逻辑严密，论证严谨，举例丰富，具有极强的说服力，阅读时要认真体会这些特点，并思考：作者对21世纪中国科技发展“绝对乐观”的依据是什么？

历史学家普遍地承认，在公元1400年前，中国的技术是胜于欧洲的。我只举一个例子：公元1405年到1433年，这是在明朝初，有有名的三保太监郑和七下西洋的记载。根据中国的历史记载，郑和用过60条船，其中最长的船有440尺长，这样大的船当时世界上没有任何一个别的地方可以制造，西方的历史学家很长时间都认为这是不可靠的历史记载。一直到1962年，在南京发掘出一个舵的轴，这个轴是木头的，有36尺高，直径有1.25尺，这才使世界上所有的历史学家都了解到中国的历史记载是可靠的。

^① 选自1993年8月25日《黑龙江日报》。本文根据杨振宁1993年7月29日在哈尔滨的演讲整理而成。杨振宁，美籍华裔物理学家，1957年与华裔科学家李政道共同获得诺贝尔物理学奖。

大家都知道，中国古时候有所谓四大发明，就是指南针、火药、印刷术和造纸。在17世纪初，英国有位大哲学家培根，他对欧洲以后近代科学的发展产生过巨大的影响。他曾说过，当时并不知道印刷术、火药和指南针是中国人发明的，可是他知道这些发明对于人类的历史有巨大的影响。所以他在一篇文章上讲，没有一个王朝、没有一个宗教派别、没有一个伟人对于世界文明的影响有这三个发明这么大。为什么呢？他说印刷术影响了整个世界的文学；火药影响了整个世界的战术；指南针影响了整个世界的航海术。刚才我讲1400年的时候，中国的技术超过了西方，历史学家都同意。在那以前，亚洲与欧洲的科技交流是很困难的，有时是通过海路，有时是通过陆路，即所谓丝绸之路。可是这许多交流的方向都是从亚洲传到欧洲。

在那以后的200年，就是1400年到1600年，明朝的时候，这200年之间中国是大大地落后了。到了1600年前后，明朝的皇帝要请一些传教士从澳门把造火炮的技术引到北京来，这就代表在那200年之间，西方在技术的发展上已远远地超过了中国。在这200年之间欧洲受到了文艺复兴的影响，出现了很多大思想家、大科学家，如达·芬奇、哥白尼^①、纳皮尔^②、弗兰西斯·培根、伽利略^③、开普勒^④、哈维^⑤、笛卡儿^⑥等等，这许多大思想家、大科学家可以说是在欧洲创造出来了肥沃的土地，使得以后的近代科学可以在欧洲萌芽。可以说在这200年间，中国停滞不前，而欧洲却向前飞跃。这个飞跃的结果就是产生了一种空气，产生了一个社会的体制，产生了一些学术的动向，使近代科学在17世纪首先从欧洲开始了。

1687年，牛顿出版了他的《数学原理》。牛顿的书使人类第一次了解到原来自然界的很多现象是可以准确的数学语言描述，能够规律化，能够预测的，我们也可以说牛顿的书第一次使人类知道自然界的事情是符合准确的规律的。这是历史上第一次。而这个精神，这个了解，经过几百年发扬光大就产生了近代科学。而近代科学的产生直接影响了人类的生产力，而且影响了人类与

①〔哥白尼（1473—1543）〕波兰天文学家，冲破中世纪的神学教条，提出太阳中心学说，彻底改变了人类的宇宙观念。 ②〔纳皮尔（1550—1617）〕英国数学家，对数发明人，设计计算尺的先驱者。

③〔伽利略（1564—1642）〕意大利数学家、天文学家、物理学家，他发明用望远镜观察天体，倡导实验和理论计算相结合进行科学研究，从具体中得到抽象。首创用实验检验理论推导的科学研究方法。

④〔开普勒（1571—1630）〕文艺复兴时期德国天文学家和占星家，行星运动三大定律的发现者，近代光学的奠基人。 ⑤〔哈维（1578—1657）〕英国医师、生理学家、胚胎学家，实验生物学的创始人之一。他首次阐明了血液循环的原理。

⑥〔笛卡儿（1596—1650）〕法国自然科学家、哲学家，解析几何的创始人。

环境之间不可逆转的新的关系，所以是人类历史上划时代的一个贡献。

牛顿的书出版以前的80年，那就是1607年，明朝的末年，中国已经有了欧几里得^①《几何原本》的翻译。这是科学史上一件有名的事情。上海人徐光启^②跟一个意大利的传教士利玛窦^③，他们两人在1607年翻译了《几何原本》的头六章。我们今天所用的几个数学名词，像“几何”就是徐光启发明的。如果你看一下《几何原本》，你就会深深地敬仰这些西方的科学家对中国有多么大的影响。我只举一个例子：徐光启在一篇文章里推荐《几何原本》原理的方法时说：似至晦，实则明；似至繁，实则简；似至难，实则易。就是看起来很隐晦，实际上非常容易懂；看起来很烦琐，其实是非常简单的；看上去是很难的，其实是非常容易的。他确实体会到了科学的真谛。

到了1840年，英国用炮打开了中国的大门。以后清朝的朝廷才感到有必要了解一些西方新的知识，所以到1862年就设立了所谓“同文馆”，就是翻译馆或编译馆，把西方的书籍翻译成中文。又过了5年，到1867年，这个同文馆又设立了天文、数学馆，翻译天文和数学。可是都遇到了阻力。如当时的大学士倭仁就讲过：且闻治国之道尚礼仪不尚权谋，根本之途在人心而不在技艺。意思是说西方那些东西只是技艺而已，不是真正最重要的思想方面的发展。那时候觉得科技只是奇技淫巧，只是雕虫小技无关大局的。又比如大学者、大书法家俞樾^④讲，我们应该以拙制巧。他认为西方的科学不过是巧而已，而我们是正宗的、深厚的，可以抵制西方的巧。这种观念当时非常盛行。我再举一个例子：1872年，清朝的朝廷决定开始派留学生，他们就派30个幼童到美国东部康涅狄格州的哈特福特镇去上学，以后每年派30个学生。可是到了1876年，这件事受到了猛烈的抨击，所以在1881年清朝政府就把所有这些留学生给召回了。

还有更重要的一点是因为受到这许多凌辱，中国人产生了一些自卑感，这自卑感还不仅限于中国人，日本人也有。

如果你去看19世纪末20世纪初年中国文献的话，你就会发现其中有很多奇谈怪论，都是因为受到了自卑感的影响。一种奇谈怪论叫作种族退化论。另外一个奇谈怪论叫作取消汉字汉语论，认为中国人所以不能做近代科学的原因

①〔欧几里得〕古希腊数学家（活动时期约公元前3世纪），以编纂《几何原本》而闻名。 ②〔徐光启（1562—1633）〕明代科学家，最早把欧洲数学引入中国，译著有《几何原本》《测量法义》等。

③〔利玛窦（1552—1610）〕意大利人，明末来中国的天主教传教士，旅居中国30年，大力介绍西方的自然科学，对沟通中西文化有贡献。 ④〔俞樾（1821—1907）〕浙江湖州人，晚清学者、文学家、教育家。

是汉字汉语。在 19 世纪的最后 10 年，发生几件惨痛的事件：一件是甲午战争；一件是八国联军进北京。那时中国面临被列强瓜分的危险，有亡国灭种的危险，可以说这些惨痛的经验最终使中国觉醒了。所以从 1900 年开始，中国才开始正式地、渐渐大规模地引进西方的科技。其中有三件事可以认为有划时代的影响：一是 1898 年成立了京师大学堂，就是北京大学的前身，这是在中国第一次设立了一个大学，所教的东西比较全面，包括了现代的科学。二是 1905 年清朝最后废除科举，科举制度使得中国的年轻人不能向视野广阔的方向发展他们的才能。三是 1896 年到 1898 年间，清朝开始派学生到日本去留学，到欧洲、到美国去留学稍微晚一点。可是这个门一开以后，立刻就开得很大，跟 1872 年那一次不一样。到 1907 年，据现在统计去日本的留学生有 1 万人。

这些留学生，他们在国内没有接触近代科技，他们到国外上学的时候，也顾不上修硕士和博士的学位，只是念了学士学位就回来，他们回来以后很多人做了教师。他们是真正把近代的科技大规模引进中国的第一代人。由他们训练出来的第二代学生在国内就可以接触到一些近代的科技知识，这些人出国以后就有很多人读了博士学位。

我们可以说两代人从 1900 年开始就把先进的近代科技知识介绍到中国来了。

不过到了 1950 年，20 世纪中叶，我们可以说中国已经引进了一些科技，可是科技在中国还不能认为已本土化。为什么呢？因为受到训练的科技人才虽然有，可是数目还是太少。引进的科技的方向虽然有，可是不够广，而且没有工业基础支持尖端的试验工作。同时 1900 年到 1950 年这 50 年之间中国社会有种种的动荡，这些运动使需要稳定环境的科技研究不能蓬勃发展。可以说 1900 年至 1950 年这 50 年之间，中国开始引进了近代的科技，可是还没有达到科技本土化这个目标。

从 1950 年到今天这 40 年时间，新中国通过人才的训练，通过科研机构的建立，通过工业的发展，可以讲近代的科技在中国本土化了。如果你需要证明的话，我们可以了解一下中国在近代科技方面近年有了哪些惊人的发展。

反应堆是一个非常复杂的近代科技，在美国是 1942 年第一个建造的，这个反应堆是费米教授主持的。费米教授当时参加了美国战时的工作，后来他在芝加哥大学当教授，是我的导师。中国在 1956 年建了第一个反应堆，是通过苏联的帮助设立的。原子弹是美国第一个炸出来的，那是在 1945 年，在中国是 1964 年。氢气弹在美国是 1952 年，从原子弹到氢弹共花了七年时间；中国

制造氢弹是1967年，从原子弹到氢弹只花了两年零八个月时间。中国氢气弹的窍门是两个人想出来的：一位叫邓稼先，一位叫于敏。中国只花了两年零八个月解决了无数的技术问题，而且想出来这个窍门，当时大大引起震惊，因为法国还没有做出来，法国前后用了八年时间才把这个问题解决了。

中国卫星上天是1970年，这又是一项震惊世界的科技成就，中国的半导体元件、集成电路，每一个做出来都使得世界的科技界震惊。

如果总结一下刚才我所讲的几个时代，我们可以这样说：在公元1400年以前中国的科技是领先的；1400年至1600年是举步不前的；1600年至1900年是极端抗拒新科技引入的；1900年至1950年是以两三代人的速度就引进了西方很多的科学；1950年至2000年，中国已经加入世界先进的国家之间的竞争。

那么，有人问，到21世纪会发生什么现象？要想预测未来当然是非常困难的事情，但是一个长远的社会动态通常都有很深的很远的因素。我个人认为，以下的几个长远的因素是使得一个社会、一个国家能够有辉煌的科技发展的必要条件。第一个是需要有聪明的年轻人，有头脑做科学研究；第二是需要有重视纪律、重视忍耐心、重视勤奋的社会传统；第三要有决心；第四要有经济条件。我认为这四项在21世纪中国都会具备的。当然有人讲，你讲得太简单了，中国将有许许多多问题，会有政治动乱，有接班人问题、政治体制问题、贫富不均问题、外交问题，简直数不清的问题。

不错，不错，这些问题都会发生，可是我们看看20世纪发生了什么事情，这个世纪是中国以极高的速度从零开始达到一个把近代科技本土化了的过程。这样一个发展是在什么情形之下出现的呢？是经过两次大革命，经过了无数次的内战，经过了日本的侵略，经过了种种的困难——经济的困难、外交的困难，经过了史无前例的“文化大革命”的摧残。可是，这一切的一切都并没有阻挡中国20世纪科技的蓬勃发展。为什么？因为科技的发展所需要的原来很简单，只是我刚才所讲的四个条件，只要有人才，有纪律，有决心，有经济的支持，中国在20世纪里有前三者，到了21世纪我认为将四者具备，所以我对21世纪中国科技的发展是绝对乐观的。

30

不该遗忘的废墟^①

——写在圆明园的废墟上

——王英琦——

阅读提示

圆明园是我国古代劳动人民精心创造的“园林艺术典范”，是“世界上最豪华的官苑之一”，是一座“世界上最瑰丽的艺术宝库”，是“世界上最大的博物馆、图书馆、艺术馆”。但这座“万园之园”在帝国主义的侵略中惨遭焚掠，园中珍贵的历史文物已经随着侵略者的铁蹄四处流亡，只剩下断壁残垣，瓦砾焦土，一片废墟。

在作者看来，圆明园不仅是中国古代文明的见证，更是中国历史的见证，是强盗侵略的罪证。可是，这片废墟正在被国人遗忘。如果说强盗的野蛮与残暴令人痛恨，那么国人的忘却更令作者震惊和痛心。因此，作者谆谆告诫：不能忘记身旁的这片废墟，记住这片废墟，就是记住了这段历史；如果我们忘记了这片废墟，就遗忘了我们民族的历史，那将导致心灵的废墟、文化的废墟和精神的废墟。

本文是作者“文化遗址散文”系列中的一篇。作者从文化遗址圆明园着笔，向民族文化与精神的深层掘进，强烈的主体意识和炽热感情，深沉的反思与热切的期望充溢在字里行间，产生出一种催人警醒的力量，也使作品彰显出慷慨豪放的个性。感情充沛，直抒胸臆，语言朴实无华，是课文的突出特色。

去过北京的同志，无不向我赞誉天安门的雄伟，大会堂的壮丽，颐和园雕廊画柱的精美，天坛回音壁上的妙趣……

却没有任何人提及过圆明园。

① 选自《北京文艺》1979年第7期，略有删改。王英琦，安徽人，当代女作家。

还在我少年时代，从一本历史书上第一次知道了圆明园位于北京西郊海淀附近，它是我国古代劳动人民精心创造的园林艺术典范，是世界上最豪华的宫苑之一。园内珍藏着各种金珠珍宝、铜瓷古玩、名人字画、孤本秘籍，以及古今中外各种最珍贵的历史文物。然而，这样一座世界上最瑰丽的艺术宝库，却被帝国主义列强在侵略中国时，付之一炬，焚为焦土。

少年时代的记忆是深刻的。记得，当时看完这本书，感触很大，既为圆明园的毁灭、祖国的文明遭到巨大的破坏而痛心疾首，又为帝国主义罄竹难书^①的强盗罪行义愤填膺^②。那时曾想，将来如有机会到北京，一定要去看看圆明园，一定要去看看这片惨遭焚掠的废墟。

十几年过去了。1977年秋天，我有机会到北京，决心去打听一下圆明园的遗址，以还多年夙愿^③。

宽阔的长安街上，当我向一位年轻的姑娘打听起圆明园时，她大大惊愕，“……圆明园？我怎么从没听说过？”

又问了几个人，回答仍和姑娘一样使我失望。

我震惊了！怎么，这座闪耀着我国古代文明的世界上最壮丽的宫殿，竟已被人们忘记了吗？

感谢一位白发苍苍的老人，是他，终于在我失望之余，告诉了我去圆明园的途径。

北京的深秋，寒风料峭。在通往圆明园的荒草萋萋的小径上，万木凋零，风沙扑面，偶尔有几只秋虫有气无力地嘶鸣着。穿过一片树丛，我的眼前豁然呈现一片荒漠无垠的大地——高低不平的败瓦残垣零星散布着，烧焦的枯枝败叶依稀可见，雕塑殆尽，杂草葳蕤……一片惨不忍睹的肃杀悲凉凄景……

啊！这就是圆明园？！

虽然在我的心中曾千百次地想象过圆明园惨遭焚掠后的情景，却万万没料到会是这样。它，实在比我想象的毁灭得更悲惨！

啊，圆明园，你这万劫不复的废墟！

远在八百年前，封建的王侯世家便在圆明园一带营建行宫别墅，作为他们行乐的场所。到了清乾隆皇帝时，更大兴土木，召集全国能工巧匠从事兴建。清政府向人民尽情勒索，耗费了数以亿万计的钱财，驱使千百万民工日夜劳

①〔罄(qìng)竹难书〕把竹子用完了都写不完，比喻事实(多指罪恶)很多，难以说完(古人写字用竹筒，竹子是制竹筒的材料)。②〔义愤填膺(yīng)〕胸中充满义愤。③〔夙(sù)愿〕一向怀着的愿望。

动，终于建成了一座世界上少有的宏伟美丽的宫苑——圆明园。

圆明园包括最主要的三个园：圆明园、万春园和长春园，所以也叫圆明三园。此外，还有许多属园，散布在圆明园东、西、南三面。如香山的静宜园、玉泉园、清漪园（后来的颐和园就是在这个基础上建造起来的）等。这些园众星拱月般地环绕在圆明园周围，连绵几十里，一片山水林园、殿阁亭台，景色异常壮美。

圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。“虽由人造，宛自天成”。园中许多景物都是仿照各地名胜营造的。如杭州西湖的平湖秋月、雷峰夕照，海宁的安澜园，苏州的狮子林等。漫步园中，有如游历在祖国的名胜佳地，天南海北。园中还有很多景物是模拟古诗人的诗情画意建造的，如蓬莱瑶台、武陵春色等。使人置身其中，仿佛进入了古诗画家们的幻想境界。

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。上自先秦时代的鼎彝礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画，所以它又是当时世界上最大的博物馆、图书馆、艺术馆。

1860年7月6日，英、法侵略军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能背走拿走的东西，统统掠走。拿不走的，就赶来大车或牲口搬运。实在无法拿走搬运的，则任意破坏、践踏，以至棒击，必致粉碎而后快。每个侵略军都“腰囊累累、满载而归”。一个叫赫里斯的英国军官，仅抢掠的金塔一座就价值二万二千多英镑。据《泰晤士报》随军记者报道：“估计被劫掠和破坏的财产，总值超过六百万英镑。”为了消灭罪证，10月18、19日，三千多名侵略军官兵奉命出动放火，大火连烧三天，烟云笼罩整个北京城。这座我国封建时代园林艺术和建筑结构的精华，就这样被侵略者化成一片灰烬。

英、法侵略军的滔天罪行，在国内外受到了强烈的谴责。如法国伟大的浪漫主义作家雨果就曾痛斥：“两个强盗走进圆明园，一个抢了东西，一个放了火……在历史面前，这两个强盗一个叫法兰西，一个叫英吉利……”

圆明园的毁灭是祖国文化史上无可估量的损失，也是世界文化史上无可估量的损失！

站在荒漠的废墟上，一任砭骨^①的北风掠面，我的心充满了无限的悲愤。思绪的野马，仿佛把我从眼前的废墟，带进了历史的画廊……

① [砭(biān)骨] 刺入骨髓，形容使人感觉非常冷或疼痛非常剧烈。

我好像看见在辽阔的美索不达米亚，苏美尔人正耕耘着人类第一块处女地；我好像看见在浩瀚的大洋彼岸，玛雅人正雕刻着精美的塑画……啊，我想起了爱琴海区域的古文明和埃及的金字塔，想起了腓尼基的字母和巴比伦的楔形文，想起了希腊的古典文化和欧洲的文艺复兴、工业革命……

人类的文明，不就是全世界各个民族的人民你一点我一点地发明创造的吗？在发明和创造这些精神和物质文明的过程中，人类曾经走过怎样艰难曲折的道路，曾经付出何等的代价，甚至是生命的代价。令人发指的是，历史上，却就有那么一小撮人类文明的虐待狂，他们视文明为洪水猛兽，恨不能将人类赶进原始森林，恨不能将整个世界毁灭。可以肯定，如果不是惨遭焚灭的话，圆明园，无疑将是世界文明宝库中的一颗璀璨夺目的明珠。

我抓起一把发黑的泥土，仿佛闻到古代人民智慧的芳香；我拾起一块烧焦的瓦砾，仿佛看见烟云火海中，强盗们正发出兽性的狞笑……我难道是在发思古之幽情吗？不！我是在追思我们古老的民族灿烂的古代科学文化，我是在哀叹人民用智慧和血汗建造了举世无匹的艺术宝库，腐朽的封建王朝却没有能力保护它……

凝视着烧焦的瓦砾，一种突然而来的愤懑袭上心头。因为“文化大革命”，近十多年来，已经很少有人提及我们民族的历史了，已经很少有人回顾我们民族曾经灿烂的古代科学文化了。能够责怪长安街上那位年轻的姑娘历史知识太贫乏，竟连圆明园都不知道吗？

在这场千古浩劫中，多少珍罕的名胜古迹、历史文物横遭破坏，多少优秀的科学文化人才惨遭摧残，多少青年人不知道过去，多少爱国者丧失了民族自信心……它对中华民族的文明事业进行了空前绝后的剿杀！其罪行真是罄竹难书，万世难赎啊！

从圆明园归来，天安门广场已是华灯齐上。举目灿烂的五星红旗，环顾如潮的人流，一个强烈的念头在我的脑海涌起——

人们啊，当你们在长安街漫步的时候，当你们在故宫流连忘返的时候，当你们在北海扬桨击浪的时候，当你们在香山极目远眺的时候，请你们千万不要忘记了在你们的身旁有一片不该遗忘的废墟！

语文综合实践活动

项目一 课外阅读知多少

项目导入

学生时代，除了课本的学习，还需要有大量的课外阅读。但我们有可能因为作业或家务负担太重而没有时间读书，还有可能因为书籍的种类繁多和价格昂贵而没有精力去选择、没有能力去购买。读书有快乐，有时也会有烦恼。你是否经常读书？你的同学通过什么途径和方式，读过哪些书呢？随着时代的发展和科技的进步，大家读书的形式又发生了怎样的变化呢？

他山之石，可以攻玉。那就让我们开展一次课外阅读调查活动，看看别人是怎样做的吧。

相关链接

调查分析的方法有很多，这里介绍以下几种：

（一）访谈法

访谈法是直接对调查对象进行访问调查的方法，调查人员与调查对象面对面交谈，收集的是口头资料。在访谈过程中可以根据调查对象的具体情况，如文化程度、性格、年龄以及访谈的地点、气氛等，随时调整访谈的方式和内容，因而访谈法具有较强的灵活性。

因为访谈是直接面谈，所以要想取得好的调查效果，调查者需要具备一定的访谈技巧和人际交往能力。调查的技巧对调查效果有很大的影响。如中央电视台《新闻调查》栏目，多是以访谈的形式编辑成的节目，记者娴熟的访谈技巧使节目质量一直很高，给观众留下深刻的印象。

访谈调查是一种人际互动的过程。在访谈中首先要以诚相待。有时访谈对象是陌生的面孔，或对方对被调查不感兴趣，这就要求访谈人员具有足够的耐心和诚意，以诚恳的态度打动对方。其次，在与访谈对象接触时，要举止言谈随和，尽可能使对方的情绪放松。最后，还要注意尽可能多地掌握访谈对象的背景材料，这样才能与对方具有较多的共同语言，谈话内容才可以更广泛、更深入。

（二）座谈会

座谈会是针对特定的问题或具体的事件，选择有代表性的人员参加的一种小型会议。召开座谈会，要明确座谈主题，座谈重点要突出。如企业要了解产品质量在公众中的反应，可确定某特定产品为座谈主题。参加座谈会的人员结构要合理，要尽量选择有代表性的人参加。座谈会开始时，议题的表述要尽量自然、简短，能激发人的兴趣。要留出较多的时间让与会人员充分发表意见，同时要做好记录、录音或录像工作，以便准确掌握可靠的资料。

座谈会的目的、内容不同，开法也不尽相同。调查性质的座谈会与访谈有相似之处，从某种意义上来说，它就是一种集体性的访谈，但它与面对一两个人的访谈又有许多不同。访谈的过程基本上是问答式，而座谈会是以与会代表的发言为主，主持人或调查人员只在发言偏离议题、内容重复或局限于表面层次时，引导议题的方向或使议题不断深入。在调查性质的座谈会中，主持人或调查人员要避免发表结论性的话语。对与会者的意见，可以表示理解，但一般只做记录，不作答复。

（三）资料分析法

资料分析法是一种间接调查法。采用这种方法，调查人员不直接与被调查者接触，而是通过某些中间环节来达到调查目的。它包括媒介研究和文献研究等方法。

媒介研究是对新闻媒介传播的内容进行描述与分析的调查方法，文献研究是利用文献资料获取信息的调查方法。这里所说的文献资料，包括报刊、书籍、会议文件、政府文件、档案材料、产品资料、各种报告、文集以及其他的信息载体。运用媒介和文献进行资料分析的方法，其特点是简单直观，可以超越时间和距离的限制。

（四）问卷法

问卷法也称民意测验法，是用书面提问的形式了解有关情况的调查方法。这种方法能够较客观、准确地了解公众意见的形成和变化，是目前世界上较为通行的社会调查方法。

问卷调查成功的关键在于问卷的设计。高质量的问卷不仅可以准确收集到有关资料，还可以激发被调查者的兴趣，获得较高的回收率。

问卷的开头通常要有一个吸引调查对象、激发其兴趣和责任感调查说明。要以诚恳的态度说明调查的目的和意义，并表达对调查对象的尊敬和感激之情。

问卷所提的问题要具体，要有一定深度，避免倾向性和简单化。问题应同时具有开放性和封闭性两种形式。

开放性问题的答案没有明确的限制范围，完全由被调查者按自己的情况和意愿来回答。例如：“您对现在的图书出版发行工作有什么建议？”答案可能有许多种。

封闭性问题是列出问题的若干答案，由被调查者从中选择回答。通常可采用下列几种形式：

1. 是否式。如：“看书的时候，你是否关注作者、出版社、装帧质量等？（1）是；

(2) 否。”

2. 多项选择式。如：“你之所以去阅读课外书籍是因为：(1) 对学习有帮助；(2) 能增长知识；(3) 消遣；(4) 没有别的事可做。”

3. 排列式。如：“您对图书编辑出版发行工作的了解程度如何？(1) 基本不了解；(2) 了解一点；(3) 了解较多；(4) 非常了解。”

设计问卷要注意合理排列问题的顺序，力求在时间上由近及远，在内容上由浅入深，由易到难。回收问卷要注意给调查对象提供方便，以争取较高的回收率。一般来说，回收率达到 65% 就较为理想，过低则失去样本的代表性。

(五) 观察法

这是指借助人的眼睛或仪器直接对调查对象进行观察，并将其结果记录下来供分析研究的方法。观察法的要求和特点是：选定有代表性的研究目标；对观察的内容、时间等有系统的设计；不向被观察者暴露所要了解的问题；对观察过程有连续的记录，对观察结果可以重复查证等。

(六) 抽样调查法

抽样调查指从调查的总体中抽取一部分样本，并把这部分样本的情况推广到总体的一种方法。抽样调查包括随机抽样和非随机抽样两大类，通常说的抽样调查多指随机抽样。

项目策划

1. 采用问卷或访谈、座谈会的方法，对班级或年级、学校内同学们课外阅读的情况进行调查。
2. 积极配合其他同学的调查，包括如实回答调查者的提问，准时参加座谈会并踊跃发言，按照要求填写调查问卷等。
3. 对调查结果进行整理、统计并分析有关数据和问题，有理有据地写出自己的看法。

交流平台

1. 了解其他同学采用的调查方法；与同学交流在调查前所做的准备工作和调查过程中遇到的问题及体会，交流彼此的调查结果。
2. 由班委组织一次主题班会，谈谈课外阅读的作用以及自己在课外阅读中遇到的问题。
3. 针对调查结果提出解决问题的建议，或把调查活动开展情况写成稿件，在黑板报或手抄报、学校广播站、闭路电视上刊登、播报，也可以根据情况向学校有关部门反映或直接向报刊投稿。

项目二 事前精打算，事后细盘点

求助热线

王雅琴和齐小鲁，一个是班长，一个刚刚竞选上学生会体育部长。这天放学后，他们同时走出校门。齐小鲁看王雅琴一声不吭，好像满腹心事的样子。原来，本学期快结束了，班主任提醒她要写一份班级工作总结，而她又惦记着期末复习考试，觉得有些为难。齐小鲁说：“我以为什么事呢。今天学生会主席让我们各位部长分别写一份下一学期的工作计划，这还不简单吗？计划就是准备干什么，怎么干，贵在精心打算；总结就是干了些什么，贵在细心盘点。”

王雅琴有点怀疑地望着齐小鲁说：“有这么简单吗？咱们还是先查查有关的资料吧。”

语文

范例借鉴

(一) 计划

学生会文娱部××××—××××学年 第一学期工作计划

为使我校学生文娱活动开展得更加丰富多彩，我部将进一步组织好各项文娱活动，并协助学生会各部搞好有关工作，特制订本部工作计划如下：

一、任务

我部将通过多种渠道、多种形式做好本部工作。具体的工作任务是：组织好国庆、校庆晚会和元旦晚会；举办吉他培训班、舞蹈培训班及女子健美操训练班；组织一次音乐欣赏会或音乐知识讲座；协助办好校运会。

二、时间安排

1. 9月初（第一、二周），筹备国庆、校庆晚会，向各班发通知组织节目，并确定彩排日期。
2. 9月中旬（第三周），发出招聘干事的启事，通过笔试、面试发掘新生中的人才，增强本部力量。
3. 9月下旬（第四周），组织节目彩排，并通过彩排选出晚会节目。组织晚会。
4. 10月上旬（第五周），举办一期吉他培训班。聘请学校××老师任教。
5. 10月中旬（第七周），举办舞蹈培训班，拟分初、中级两个班先后进行。聘请我校教师×××、×××任教。
6. 11月上旬（第九周），举办一次音乐欣赏会或音乐知识讲座，请本校音乐教师×××主讲。

7. 11月中旬(第十一周),协助搞好校运会的有关工作。

8. 11月下旬(第十二周),努力创造条件,举办一期女子健美操训练班,以满足广大女生的要求;筹备元旦晚会的节目,充分调动新生的积极性。

9. 12月中旬(第十五周),组织元旦晚会节目的彩排,选出正式演出的节目。

10. 12月下旬(第十六周),组织元旦晚会。

三、措施

1. 与学生会各部团结协作,组织好两次大型晚会,本着“分工不分家”的原则,搞好各项工作。

2. 各项工作分工明确,责任到人。

3. 增购舞曲CD盘。

四、各项活动所需资金

1. 需购舞曲CD盘5张,约100元。

2. 国庆、元旦两次大型文艺晚会,分别评出一等奖1名(50元)、二等奖2名(共60元)、三等奖3名(共60元)、表演奖5名(共50元)。每次合计220元,两次共计440元。

以上活动共需资金540元。

××××年×月

(二) 总结

××师范学校第九届艺术节总结

××市××师范学校第九届艺术节于××××年5月8日至19日举行,历时12天。本届艺术节在全校师生的共同努力下取得了圆满成功。主要表现在以下几个方面:

一、思想统一,组织有力。为搞好本届艺术节,我校在3月12日即成立了以校长为组长、各部门负责人和各班班长为组员的筹备小组。经过广泛深入的宣传,本届艺术节“高品位、高质量、高效益”的目标成了全校师生的共同追求,保证了各项工作都能及时落实到位。

二、内容丰富,推陈出新。本届艺术节共设有五项内容,包括开幕式暨音舞组教师专场演出、童话剧专场演出、学生“弹、唱、跳、画”四项技能综合比赛、师生书画作品展、闭幕式暨学生文艺汇演。这些内容涉及音乐、舞蹈、书法、美术、表演、创编等很多方面。筹备小组成员积极发扬创新精神,注重内容的推陈出新,本届艺术节的内容有一多半是新创作的。譬如,音舞组教师专场演出、学生“弹、唱、跳、画”四项技能综合比赛、童话剧专场演出等三项活动在我校艺术节中均属首次举办。

三、参与面广,质量高。经初步统计,全校师生不仅人人参与,而且直接参与本届艺术节五项重大活动的就近两千人,平均每人要参与三项活动。参与本届艺术节的人次在

历届艺术节中均是最多的。节目质量高、精彩纷呈是本届艺术节的又一重要特点。例如，同学们自编自演的十个童话剧，经录音剪辑后，在市人民广播电台《红蜻蜓》节目中逐一播出。童话剧《森林编辑部》还被市电视台选中参加了市庆“六一”文艺晚会。这些固然与师生们思想重视、准备充分有关，同时也说明了我校艺术教育的质量上了一个新台阶。

四、宣传力度大，社会影响好。为了做好本届艺术节的对外宣传工作，筹备小组组织了艺术节宣传报道班子。市电视台、市人民广播电台、《××晚报》社等新闻媒体也对艺术节给予了极大的关注和支持，进行了跟踪报道，使本届艺术节产生了前所未有的社会影响，得到了社会各界的一致赞誉，学校知名度也因此有了较大提高。

在本届艺术节取得圆满成功的同时，我们也清醒地看到了两个方面的不足。一是学生软笔书法水平还不尽如人意，书法教学有待进一步加强；二是设置的活动项目过多，师生承担的任务过重，对这期间的课堂教学略有影响。这些应在以后的艺术节中注意克服。

我们深信，本届艺术节的成功经验一定能成为我校艺术节越办越好的坚实基础，勇于创新的××师天人一定会在以后的艺术教育中收获更多的成果！

××××年5月20日

练习提示

（一）计划的常用格式及写法

计划是对未来一定时期内的工作目标、步骤、措施作出安排的一种应用文。计划是一个总名称，规划、方案、安排、打算等也包括在计划的范围内。

计划一般由标题、正文、落款三部分组成。

标题。一般由单位、时限、内容和文种构成。文种指计划的种类。例如《××职业中专教务处2001~2002学年第一学期工作计划》。有的计划可在标题中略去单位和时限，这可依据不同的情况灵活处理。

正文。一般包括：（1）前言。写明在什么条件下，依据什么制订这个计划，主要目的是什么。（2）目标。写明总任务是什么，有几项具体任务。（3）步骤。写明工作分几步做，每一步在什么时间进行。（4）措施。写明采取什么措施来保证目标的实现。目标、步骤、措施是计划的“三要素”。三者的关系是：“目标”解决“做什么”的问题；“步骤”解决“分几步做”的问题；“措施”解决“如何做好”的问题。三者是环环相扣的。这样制订出来的计划才是具体可行的。计划的正文一般都分条目写。

落款。写明计划的制订者和日期。如果标题已写明制订单位，那么落款中就可略去。与计划有关的一些材料，在正文中表述不方便的，可以在文尾附表或附图。

（二）总结的常用格式及写法

总结是对已过去的一段时间内工作、学习或思想情况进行回顾、分析、评价，并从中

找出规律性的东西，以指导今后实践的一种应用文。

总结一般由标题、正文、落款三部分组成。

标题。一种是由单位、时限、内容和文种构成，例如《××中等职业学校 2004 年工作总结》。这种标题通常是全面总结的标题。还有一种只是作内容上的概括，例如《素质教育结出累累硕果》。这种标题通常比较适合专题总结。

正文。一般由以下几个部分构成：(1) 基本情况。包括三方面的内容：在什么情况（环境、背景）下，原计划做什么（任务），实际是怎么做的（工作过程）。这一部分应简明扼要，给人以总体印象。(2) 取得的成绩和存在的问题。这一部分，一是要求实，有多少成绩写多少成绩，有什么问题写什么问题，都要有确凿的事实，要掌握好分寸；二是要对材料进行整理，归纳成几个方面，将成绩和问题有详有略地叙述出来。(3) 经验、体会或教训。这一部分主要是对事实材料进行分析，从理论上总结出一点带规律性的东西。有的总结把第二、三部分合写，即把成绩和经验、问题和教训合在一起写，这也可以。(4) 设想和安排。这是在回顾、分析、评价后，写怎样利用已经掌握的规律去做好未来的工作，是一种构想和展望。如果特定的任务已完成，这一部分可不写。

落款。包括署名和日期。如果标题中已经写明单位，则结尾可略去。有的署名也可安排在标题之下。

项目实施

1. 与同桌协商，每人选择其中一份，共同帮助王雅琴和齐小鲁完成他们的任务。
2. 回顾一学期来的学习情况，展望下学期的前景，分别写一份学习总结和学习计划。也可以把写学习计划改为写假期活动计划。
3. 把写好的计划和总结与同学交流，根据“练习提示”介绍的格式写法，给对方的习作进行批改或提出修改意见。

人教版®

