

中等职业教育课程改革国家规划新教材  
全国中等职业教育教材审定委员会审定

# 语文

(基础模块)  
上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著  
职业教育课程教材研究开发中心

审定专家(按姓氏笔画排序): 吴思敬 程翔



人民教育出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

语文：基础模块·上册 / 人民教育出版社，课程教材研究所职业教育课程教材研究开发中心  
编著. —北京：人民教育出版社，2009.6 (2012.3 重印)

中等职业教育课程改革国家规划新教材

ISBN 978-7-107-21985-6

I. ①语… II. ①人… ②课… III. ①语文课—中等专业学校—教材 IV. ① G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 036324 号

中等职业教育课程改革国家规划新教材 语文 (基础模块) 上册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 年 月第 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张

字 数 千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究  
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

## 中等职业教育课程改革国家规划新教材 出版说明

为贯彻《国务院关于大力发展职业教育的决定》（国发〔2005〕35号）精神，落实《教育部关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》（教职成〔2008〕8号）关于“加强中等职业教育教材建设，保证教学资源基本质量”的要求，确保新一轮中等职业教育教学改革顺利进行，全面提高教育教学质量，保证高质量教材进课堂，教育部对中等职业学校德育课、文化基础课等必修课程和部分大类专业基础课教材进行了统一规划并组织编写，从2009年秋季学期起，国家规划新教材将陆续提供给全国中等职业学校选用。

国家规划新教材是根据教育部最新发布的德育课程、文化基础课程和部分大类专业基础课程的教学大纲编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过的。新教材紧紧围绕中等职业教育的培养目标，遵循职业教育教学规律，从满足经济社会发展对高素质劳动者和技能型人才的需要出发，在课程结构、教学内容、教学方法等方面进行了新的探索与改革创新，对于提高新时期中等职业学校学生的思想道德水平、科学文化素养和职业能力，促进中等职业教育深化教学改革，提高教育教学质量将起到积极的推动作用。

希望各地、各中等职业学校积极推广和选用国家规划新教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2009年5月







本书主编：郑国民

执行主编：赵君虎 吴晖湘

副主编：傅嘉德 孙宝水

编写人员：傅嘉德 孙宝水 朱克 于忠生 周晓波

范冬梅 王伟 史方立 龙熙银 戴莉

审稿：黄成稳

责任编辑：吴晖湘



# 写 在前面



为进一步贯彻落实立德树人的根本任务，“以服务发展为宗旨，以促进就业为导向”的职业教育办学指导思想，使中等职业教育语文课程为培养合格的应用技术人才打下坚实的语文基础，人民教育出版社邀请国内知名的语文课程与教学专家、中职语文教研人员和一线优秀教师，按照教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的要求，编写本套教材，以期使中职语文教材与时俱进，满足中等职业教育改革、发展的需要，更好地为中职语文教学服务。

按照《大纲》要求，教材分为“基础模块”“职业模块”和“拓展模块”三部分，适合各类专业的中职学生使用。其中，“基础模块”编为上、下两册，每册由七个单元组成，前六个单元含有“阅读与欣赏”“表达与交流”和“语文综合实践活动”三个学习板块。三个板块的内容既各自独立，又相互联系，相互呼应，融合为一个有机整体。第七个单元融合了中国优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的精髓，强化职业院校文化素养和职业精神的建设。

“阅读与欣赏”部分一至四单元为现代文，以人文主题组元，力求通过阅读这些文章，对同学们的情感、态度、价值观产生积极影响，打下良好的人文素养基础。同一单元的文章，以一种文体为主，兼顾其他文体，这就为《大纲》所要求的文体写作训练提供了良好的阅读范本，读写结合，有利于两项学习的相融互动。同时，四个单元的现代文阅读，分别安排了一种阅读训练方法，两册共八个单元，一共提供八种阅读方法，供大家学习和借鉴。

“阅读与欣赏”第五、第六两个单元选编古今中外较为经典的文学作品。其中，上册第五单元编排古代诗词，第六单元编排小说和剧本，下册第五单元编排古代散文，第六单元编排诗歌和散文。第七单元，上册集中体现磨砺心志的篇目，下册集中体现家国情怀的篇目。

按《大纲》要求，“表达与交流”安排写作和口语交际两项内容。写作分为现代文写作和应用文写作两类。现代文写作按文体类型编排，进行记叙文、议论文和说明文的写作训练，应用文写作主要编排了《大纲》所列举及未列举的一些常用应用文的写作练习。口语交际安排了一些实用的口语表达类型，通过情境口语训练，提高同学们的口语表达能力。

“语文综合实践活动”是综合运用语文知识、展示语文应用能力的拓展性学习内容，每个单元的活动编排力求与该单元的人文主题呼应，在培养语文综合能力的同时，渗透优良品德、美好情操、科学精神、职业理想等方面的教育。

语文课堂学习时间有限，追求尽可能好的学习效果，是我们编排这套教材所追求的目标。为此，在使用这套教材时，希望同学们注意下面几点：

一、要加强诵读。朗读和背诵是学好语文的重要途径。古人说得好：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”它告诉我们，学习语文必须多读多背，加强积累。朗读，就是要大声地读，字正腔圆地读，抑扬顿挫地读。读得多了，成了习惯，语感就自然形成了。背诵则不仅是形成语感的问题，更是积累语文知识和形成语文素养不可缺少的学习手段。这套教材中的一些名家名篇，特别是古代诗文和中外文学作品，更应该反复朗读，甚至成诵。

二、要独立思考。每篇课文，都承载着作者的思想感情，表达了作者的某种观点。对同一部作品，不同的人常常会有不同的解读，所谓“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特”就是这个意思。阅读课文，特别是那些含意丰富的作品，不要人云亦云，要善于调动自己的生活体验和知识积累，独立思考，充分理解和感悟，形成属于自己的看法和评价，并以口头或书面的形式大胆表达出来。

三、要勤于练笔。文章写得好的，无一不是博览群书、认真观察、敏于思考、勤于动笔的。在这里，特别强调要勤于练笔，不仅课本中安排的写作练习要认真完成，平时还要养成写一点东西的习惯。久而久之，写作能力必然会提高。

四、要联系生活。从小学到现在，几乎天天都在上语文课，有些同学却一直不知道语文有什么用。其实，语文即生活，生活即语文，如果能够认识到语文在我们的生活中无处不在，就能真正明白语文学习的意义。学习语文不为考试，而是为了让生活更有兴味，为了将来能更好地工作。学习时，要把生活中的源头活水引进课堂，更要把课堂上的语文学习延伸到生活之中。这样，我们可能会发现，语文的天地竟然如此宽广美丽，语文学习竟然如此让人流连忘返。

编者

2018年2月



# 目录

## 第一单元 青春年华

### 阅读与欣赏

- |             |    |
|-------------|----|
| 1 永远的校园/谢冕  | 2  |
| 2 成长/拉索尔·贝克 | 7  |
| 3 我很重要/毕淑敏  | 15 |
| 与女儿一起成长/张永胜 | 20 |

### 表达与交流

- |             |    |
|-------------|----|
| 记叙文写作：材料的选择 | 28 |
| 口语交际：介绍     | 32 |

### 语文综合实践活动

- |        |    |
|--------|----|
| 我的青春印记 | 36 |
|--------|----|

## 第二单元 处世美德

### 阅读与欣赏

- |               |    |
|---------------|----|
| 4 我的母亲/老舍     | 40 |
| 5 绝品/谈歌       | 46 |
| 6 一碗清汤荞麦面/栗良平 | 53 |
| 小提琴的力量/布里奇斯   | 61 |

### 表达与交流

- |             |    |
|-------------|----|
| 记叙文写作：叙述和描写 | 64 |
| 口语交际：复述     | 67 |

语文综合实践活动

记住父母的生日

71

第三单元 科学精神

阅读与欣赏

7 人脑与电脑/戴君惕

74

8 走向未知的世界——纳米/解思深

81

牛郎织女/戴文赛

85

我的父亲爱迪生/查尔斯·爱迪生

90

表达与交流

说明文写作：特征·顺序·方法

95

口语交际：交谈

99

语文综合实践活动

展望未来的生活

103

第四单元 职场起点

阅读与欣赏

9 社会没有义务等待你成长和成熟/苏力

106

10 职业/泰戈尔

110

工作，从卖灯泡做起/匡霞

113

表达与交流

应用文写作：便条、单据

117

口语交际：主持

121

语文综合实践活动

校友职场感悟采访

126

第五单元 古代诗词欣赏

阅读与欣赏

11 李白诗二首

将进酒

131

	宣州谢朓楼饯别校书叔云	132
12	杜甫诗二首	
	登高	135
	客至	135
13	词曲四首	
	念奴娇 赤壁怀古/苏轼	138
	一剪梅/李清照	139
	青玉案 元夕/辛弃疾	139
	双调·折桂令 叹世/马致远	140
	诗四首	
	归园田居(其一)/陶渊明	143
	赤壁/杜牧	144
	无题/李商隐	144
	山居秋暝/王维	145
	表达与交流	
	应用文写作: 启事、通知	146
	口语交际: 即席发言	150
	语文综合实践活动	
	抒发心中的情志	155

## 第六单元 小说剧本欣赏

	阅读与欣赏	
14	药/鲁迅	159
15	雷雨(节选)/曹禺	168
16	项链/莫泊桑	181
	哦, 香雪/铁凝	190
	表达与交流	
	应用文写作: 书信、计划	201
	口语交际: 演讲	205
	语文综合实践活动	
	春联觅趣	210



第七单元 磨砺心志

阅读与欣赏

- |    |               |     |
|----|---------------|-----|
| 17 | 忆秦娥·娄山关/毛泽东   | 214 |
| 18 | 《论语》三则/《论语》   | 216 |
|    | 报任安书(节选)/司马迁  | 218 |
|    | 少年中国说(节选)/梁启超 | 220 |







# 基础模块 上册

## 第一单元

# 青春 年华



### 单元提示

青春是一首歌，一首用激情和勇气唱出的歌；青春是一个梦，一个用理想和信念造就的梦；青春是一个由清新、纯净的故事和深厚、浓郁的眷恋构筑的花季。让我们一起来品味青春。

我们可以用“感知与领会”的方式来阅读课文。学习时，先要浏览课文，对课文所表达的内容有一个整体的感知和初步的认识；然后，进一步阅读课文，感受作者的思想感情，理解作者的写作意图，品味作品的语言特色，这就是感知和领会的过程。阅读时，不要把注意力分散在个别的词句上，也不要面面俱到而又支离破碎地阅读文章，而要将文章作为一个有机的整体来阅读，这样才能更好地感知和领会。

在本单元，我们将训练记叙文写作中选择材料的技巧，旨在帮助同学们提高记叙文写作能力；本单元还安排了口语“介绍”的相关训练，通过这一训练内容，使同学们能学会自我介绍，以及介绍其他人物、事件、事物和环境等。

我们正值青春年少，风华正茂，在过去的岁月里有很多美妙的回忆，也有让人遗憾的伤感。为此，本单元安排了“我的青春印记”这一语文综合实践活动，让我们在活动中拥抱青春、歌颂青春。

1

## 永远的校园<sup>①</sup>

◎ 谢冕

### 课文导读

北大，因其在中国历史上独特的贡献和地位，成为无数青年学子梦寐以求的精神圣殿；北大，是许多幸运的学子青春之梦开始的地方，一代代青年从这里扬帆启航，去探求新知，追索远方的理想；北大，也是许多年轻人青春的图腾，即使不为北大人，也将北大精神作为恒久的追求。作者以充满诗情的语言，回顾自己在北大校园中希望与失望交相纠缠的青春岁月，深情抒写这座校园特殊的精神魅力。作者以写种子开头，又以写种子结尾，这“种子”有一种特别的象征意味。



北京大学校园

<sup>①</sup> 选自《精神的魅力》（北京大学出版社1988年版）。谢冕，1932年生，福建福州人。1955年考入北京大学中文系，毕业后留校。现任北京大学中文系教授。



有感情地朗读课文，用心感知作者从文字中流露出来的深情厚意，领悟本文语言的抒情性和诗意美，反复品味自己最喜欢的语句和语段。

一颗蒲公英小小的种子，被草地上那个小女孩轻轻一吹，神奇地落在这里便不再动了——这也许竟是夙缘<sup>①</sup>。已经变得十分遥远的那个八月末的午夜，车子在黑幽幽的校园里林丛中旋转终于停住的时候，我认定那是一生中最神圣的一个夜晚：命运安排我选择了燕园一片土。

燕园的美丽是大家都这么说的，湖光塔影和青春的憧憬联系在一起，益发充满了诗意的情趣。每个北大学生都会有和这个校园相联系的梦和记忆。尽管它因人而异，而且也并非一味的幸福欢愉，会有辛酸烦苦，也会有无可补偿的遗憾和愧疚。

我的校园是永远的。因偶然的机缘而落脚于此，终于造成决定一生命运的契机。青年时代未免有点虚幻和夸张的抱负，由于那个开始显得美丽，后来愈来愈显得严峻的时代，而变得实际起来。热情受到冷却，幻想落于地面，一个激情而有些飘浮的青年人，终于在这里开始了实在的人生。



北京大学校园

匆匆五个寒暑的学生生活，如今确实变得遥远了，但师长那些各具风采而又同样严格的治学精神影响下的学业精进，那些由包括不同民族和不同国籍同学组成的存在着差异又充满了友爱精神的班级集体，以及战烟消失后渴望和平建设的要求促使下向科学进军的总体时代氛围，给当日的校园镀上一层光环。

<sup>①</sup> [夙(sù)缘] 这里指某种命定的缘分。夙，素有的，旧有的。

友谊的真醇、知识的切磋、严肃的思考、轻松的郊游，甚至失魂落魄的考试，均因它的不曾虚度而始终留下充实的记忆。

燕园其实不大，未名不过一勺水。水边一塔，并不可登；水中一岛，绕岛仅可百余步；另有楼台百十座，仅此而已。但这小小校园却让所有在这里住过的人终生梦绕魂牵。其实北大人说到校园，潜意识中并不单指眼下的西郊燕园，他们大都无意间扩展了北大特有的校园的观念：从未名湖到红楼，从蔡元培先生铜像到民主广场。或者说，北大人的校园观念既是现实的存在，也是历史的和精神的存在。在北大人心目中，校园既具体又抽象，他们似乎更乐于承认象征性的校园的精魂。

我同样拥有精神上的一座校园。我的校园回忆包蕴了一段不平常的记忆。时代曾给予我们那一代青年以特殊的际遇，及今思来，可说是痛苦多于欢愉。我们曾有个充满期待也充满困惑的春天。一个预示着解放的早春降临了，万物因严冬的解冻而萌动。北大校园内传染着悄悄的激动，年轻的心预感于富有历史性转折时期的可能到来而不安和兴奋。白天连着夜晚，关于中国前途和命运、关于人民的民主和自由的辩论，在课堂，在宿舍，在湖滨，也在大、小膳厅、广场上激烈地进行。

这里有向着习惯思维和因袭势力的勇敢抗争。那些富有历史预见和进取的思想，在那个迷蒙的时刻发出了动人的微光。作为时代的骄傲，它体现北大师生最敏感也最有锐气的品质。与此同时，观念的束缚、疑惧的心态、处于矛盾的两难境地的彷徨，更有年轻的心因沉重的负荷而暗中流血。随后而来的狂热的夏季，多雨而湿闷。轰然而至的雷电袭击着这座校园，花木为风雨所摧折。激烈的呼喊静寂以后，蒙难的血泪默默唤醒沉睡的灵魂。他们在静默中迎接肃杀的秋季和苍白而漫长的冬日。

那颗偶然落下的种子不会长成树木，但因特殊的条件被催化而成熟。都过去了，湖畔走不到头的花荫曲径；都过去了，宿舍水房灯下午夜不眠的沉思，还有轻率的许诺，天真的轻信。告别青春，告别单纯，从此心甘情愿地跋涉于泥泞的长途而不怨尤。也许即在此时，忧患与我们同在，我们背上了沉重的人生十字架。曼妙的幻想，节日的狂欢，天真的虔诚，随着无可弥补的缺憾而远逝。我们有自己的青春祭。从这个意义上说，这校园与我们青春的希望与失望相连，它永远。

燕园的魅力在于它的不单纯。就我们每个人说，我们把青春时代的痛苦和



欢乐、追求和幻灭，投入并消融于燕园，它是我们永远的记忆。未名湖秀丽的波光与长鸣的钟声，民主广场上悲壮的呐喊，混成了一代人又一代人的校园记忆。一种眼前的柔美与历史的雄健的合成；一种朝朝夕夕的弦诵之声与岁岁年年的奋斗呐喊的合成；一种勤奋的充实自身与热情的参与意识的合成；这校园的魅力多半产生于上述那些复合丰富的精神气质的合成。

燕园有一种特殊的气氛：总是少有闲暇的急匆匆的脚步，总是思考着的皱着的眉宇，总是这样没完没了的严肃和沉郁。当然也不尽然，广告牌上那些花花绿绿的招贴，间或也露出某些诙谐和轻松，时不时地出现一些令人震惊的举动，更体现出北大自由灵魂的机智和聪慧。北大又是洒脱的和充满了活力的。

这真是一块圣地。数十年来这里成长着中国几代最优秀的学者。丰博的学识，闪光的才智，庄严无畏的独立思想，这一切又与先于天下的严峻思考、耿介<sup>①</sup>不阿的人格操守以及勇锐的抗争精神相结合。这更是一种精神合成的魅力。科学与民主是未经确认却是事实上的北大校训。二者作为刚柔结合的象征，构成了北大的精神支柱。把这座校园作为一种文化和精神现象加以考察，便可发现科学民主作为北大精神支柱无所不在的影响。正是它，生发了北大恒久长存的对于人类自由境界和社会民主的渴望与追求。

这里是我的永远的校园，从未名湖曲折向西，有荷塘垂柳、江南烟景，从镜春园进入朗润园，从成府小街东迤，入燕东园林荫曲径，以燕园为中心向四面放射性扩张，那里有诸多这样的道路。年复一年，日复一日，那里行进着一些衣饰朴素的人。从青年到老年，他们步履稳健，仪态从容，一切都如这座北方古城那样质朴平常。但此刻与你默默交臂而过的，很可能就是科学和学术上的巨人。当然，跟随在他们身后的，有更多他们的学生，作为自由思想的继承者，他们默默地接受并奔涌着前辈学者身上的血液——作为精神品质不可见却实际拥有的伟力。

这圣地绵延着不会熄灭的火种。它不同于父母的繁衍后代，但较那种繁衍更为神妙，且不朽。它不是一种物质的遗传，而是灵魂的塑造和远播。生活在燕园里的人都会把握到这种恒远同时又是不具形的巨大的存在，那是一种北大特有的精神现象。这种存在超越时间和空间成为北大永存的灵魂。

北大学生以最高分录取，往往带来了优越感和才子气。与表层现象的骄傲

<sup>①</sup> [耿(gěng)介] 正直，不同于流俗。

和自负相联系的，往往是北大学生心理上潜在的社会精英意识：一旦佩上北大校徽，每个人顿时便具有被选择的庄严感。北大人具有一种外界人很难把握的共同气质，他们为一种深沉的使命感所笼罩。今日的精英与明日的栋梁，今日的思考与明日的奉献，被无形的力量维系在一起。青春曼妙的青年男女一旦进入这座校园，便因这种献身精神和使命感而变得沉稳起来。

这是一片自由的乡土。从19世纪末叶到如今，近百年间中国社会的痛苦和追求，都在这里得到集聚和呈现。沉沉暗夜中的古大陆，这校园中青春的精魂曾为之点燃昭示理想的火炬。一代又一代的中国学者，从这里眺望世界，用批判的目光审度漫漫的封建长夜，以坚毅的、顽强的，几乎是前仆后继<sup>①</sup>的精神，在这片落后的国土上传播文明的种子。近百年来这种奋斗无一例外地受到阻扼<sup>②</sup>。这里生生不息地爆发抗争。北大人的呐喊举世闻名。这呐喊代表了民众的心声。阻扼使北大人遗传了沉重的忧患。于是，你可以看到一代又一代人的沉思的面孔总有一种悲壮和忧愤。北大魂——中国魂在这里生长，这校园是永远的。

怀着神圣的皈依感，一颗偶然吹落的种子终于不再移动。它期待并期许一种奉献，以补偿青春的遗憾，并至诚期望冥冥之中不朽的中国魂永远绵延。

## 思考与练习

一、作者在课文中反复说，北大校园是“永远的”。校园为什么是“永远的”？请找出课文中的原话或者用自己的话概括。

二、作者在行文中喜欢使用排比、比喻和象征，大量运用偏正结构和并列结构的短语，使得课文语言优美而典雅。试从课文中找出自己喜欢的语句或语段，有感情地进行朗读。

三、爱因斯坦说：“我从来不把安逸和快乐看作是生活目的本身——这种伦理基础我叫它猪栏的理想。”“猪栏的理想”在如今的现实生活中比比皆是，本文作者却让我们懂得，精神的魅力是永远的。阅读课文，联系实际，谈谈自己在青春岁月中有着怎样的精神追求，课文给了我们什么样的启示。

①〔前仆后继〕前面的人倒下了，后面的人继续跟上去，形容英勇奋斗，不怕牺牲。

②〔阻扼〕这里是阻止和扼杀的意思。



## 2

成长<sup>①</sup>

◎ 拉索尔·贝克

## 课文导读

成长是青春颂歌的主旋律，每一个人的成长经历都值得回味。课文写的就是一个值得回味的励志故事。

“我”的成长与母亲分不开。母亲发现“我”缺乏闯劲，在八岁的时候就让“我”街头卖报，这是母亲对“我”进行的强化训练，因为她始终认为“我”应该是一位“有所建树”的人才。“一次不行试两次，两次不行试三次”，“我”竭尽全力“挣扎”着。后来，母亲终于明白了卖报非“我”所长，而写作似乎更适合“我”，于是，她高兴地称呼“我”为“老弟”，认为“我”“可以当个作家”。这句话表明母亲真正理解了“我”，而“我”也没有辜负她的期望，经过不懈努力，“我”终于成了一位作家。

阅读课文可以唤起我们的思考。人们常说，“合适的才是最好的”，你现在学的专业“正中你的下怀”吗？你会为此而不懈努力吗？

课文刻画了一些栩栩如生的人物，母亲、“我”、多丽丝、出版社

<sup>①</sup> 选自严凌君主编《成长的岁月——我的学生时代读本1》（商务印书馆2003年版）。张洁译。拉索尔·贝克，美国作家。

的管理人员等，其中母亲的形象是最有特色的，她的语言也是最有个性的，阅读时要好好领悟。

我八岁时便进入了新闻界，那是我母亲的意思。她希望我自个儿“有所建树”，于是在对我的能力做了冷静的估量后，便认为我若想在竞争中不给落下的话，还是早点起步为好。

母亲早就看出我性格中的不足之处是缺乏“闯劲”。在我看来，一个最惬意的下午应是躺在收音机前，重读我所喜爱的了不起的小书系列<sup>①</sup>《迪克·特蕾茜<sup>②</sup>遇见史杜基·维拉<sup>③</sup>》。母亲对无所事事深恶痛绝。看到我一副悠哉游哉自得其乐的样子，她难以掩饰她的厌恶。“你一点进取心也没有，像个木头人，”她说道，“到厨房帮多丽丝洗碗碟去。”

我妹妹多丽丝虽比我小两岁，她那充沛无比的精力足能抵上一打人。她十分热衷于洗碗、铺床和清理房间。才七岁，她就能拿着缺了秤的奶酪赶回小杂货店，威胁老板说要告他，然后兴高采烈地带回补足分量的四分之一磅奶酪，老板为求宽恕还另加几盎司。要不是个女孩，多丽丝一定会有出息。就因为这一缺憾，她能指望的最好出路无非是当个护士或教师。在那个时代，一般认为有能力的女性也只能从事那些工作。

这肯定让我的母亲感到沮丧，命运就这样阴差阳错地赋予她女儿进取心，而留给她一个只满足于读读《迪克·特蕾茜遇见史杜基·维拉》的儿子。尽管失望，然而她却毫不自怨自艾。不管我愿不愿意，她决心要使我有所出息。“自助者天助”，她是这么说的，也正是这样想的。

对于困难她很现实。估量了这块上天交给她并让她去塑造的“料子”后，对其能否成才她不抱奢望，她从未强求我长大后当美国总统。

五十年前，做父母的依然会问儿子长大后想不想当总统。他们决不是开玩笑，而是相当一本正经。不少出身贫寒的父母依旧相信他们的儿子能做总统。亚伯拉罕·林肯就当上了。我们距林肯只有六十五年。我们中间有许多祖父辈

① [了不起的小书系列] 美国少儿系列读物。

② [迪克·特蕾茜] 少儿读物中的人名。

③ [史杜基·维拉] 少儿读物中的人名。



的人依然记着林肯时代。也就是这辈人最爱问你长大后要不要当总统。做肯定回答的小男孩出乎意料的多，而且他们还当真这么想。

我就被人问过好多次。我总是回答说，不，我长大了不想当总统。有一次，别人这么问我时母亲也在场。一个上了年纪的伯伯提出了这个老话题，当了解到我对总统宝座毫无兴趣后，他问道：“那么你长大后想干什么？”

我爱到垃圾堆中翻捡贴着漂亮标签的罐头和空瓶，还喜欢翻阅人家丢弃的杂志。当时，这个世界上最可向往的工作马上跳进了我的脑中，“我要当个垃圾工。”我说道。老伯伯笑了，而母亲则第一次痛苦地注意到我越来越不成器了。“你给我有长进点，拉索尔。”她说。叫我拉索尔是她不愉快的一个信号。当她赞成我的想法的时候，总叫我“老弟”。

到我八岁时，母亲认准了让我起步走向成才之道已迫在眉睫<sup>①</sup>。“老弟，”有一天她说，“我要你今天一放学就回家。有客人要来，我想让你见见他。”

那天下午当我冲进屋里的时候，她正在客厅与柯蒂斯<sup>②</sup>出版公司的一位管理人员交谈。她介绍了我。他弯下身子与我握了手。母亲说，我渴望得到征服商界的机遇。他问道：“这是真的吗？”

母亲回答说，我生来就具有一种想出人头地的可贵的信念。

“是的。”我小声答道。

“可你有没有生意场上获取成功所必需的那种勇气、个性和绝不退缩的意志？”

母亲说我当然有。

“是的。”我说道。

他默默地注视着我良久，像是在掂量<sup>③</sup>我是否可以被委以重任，然后就坦率地说开了。在迈出关键性的一步之前，他说，他要提醒我，为柯蒂斯出版公司工作对年轻人来说是份很重的担子。这是美国大公司之一，甚至可能是世界上最了不起的出版社。不用问，我肯定听说过《星期六晚邮报》吧？

岂止是听说，母亲说家里的每一个成员都知道《星期六晚邮报》，而我呢，事实上是带着无比的虔诚来阅读它的。

① [迫在眉睫] 比喻事情临近眼前，十分紧迫。 ② [柯蒂斯(1850—1933)] 美国新闻出版商，曾在费城创办《乡村绅士》及《妇女家庭杂志》，并开办柯蒂斯出版公司(1890)，后又创办《星期六晚邮报》《大众纪事报》等。 ③ [掂量(diān·liang)] 斟酌，考虑。

那么毫无疑问，他说，我们一定也熟悉刊物天地中的两大支柱《妇女家庭杂志》和《乡村绅士》杂志吧。

我们确实知道，母亲说。

能成为《星期六晚邮报》的一名代理在商界堪称最大荣耀，他说道。他本人便深为自己系这家大公司的一分子而无比自豪。

母亲说他这样想是理所当然的。

他又端详起我来，简直就像是在盘算我是否可以被授勋封爵似的。末了，问道：“你靠得住吗？”

母亲说我诚实到极顶。

“是的。”我说。

来访者第一次露出了微笑。他告诉我说，我是一个幸运儿。他欣赏我的胆量。大多数年轻人视生活如儿戏。这些人在一生中不会有太多的发展。只有勤于工作，肯节俭，且能保持脸面整洁、头发光亮的年轻人，方能指望在如今的世道出人头地。他还问我，是不是真心实意地认为自己就是这样的一个人。

“他当然是这样认为的。”母亲说道。

“是的。”我说道。

他说他对我留下深刻印象，打算栽培我做柯蒂斯出版公司的一名代理。他说下周二会有三十份新印出的《星期六晚邮报》送到我家门口。我得把这些油墨尚未干透的杂志装进一个漂亮的帆布包里，再将包挎到肩上，随后穿街走巷，将这些集新闻、小说以及漫画的精华于处的最高典范带给美国大众。

那个帆布包他正带在身上，他对其毕恭毕敬，宛如对待神父穿的十字褙一样，他向我示范如何把背带绕过胸前挂到左肩上，右手便能轻而易举地伸进包内，将这些新闻、小说和漫画的最佳之作迅速取出并销售给大众。人们的快乐和保障就靠我们这些新闻自由的卫士了。

到了下周二，我从学校跑回家，背上帆布包，把杂志全部装进去，并将身子向左倾斜着以平衡右边臀部上的杂志的重量，就这样我踏上了新闻事业的大道。

我们住在新泽西州的贝利维尔，那是一个位于纽瓦克<sup>①</sup>北部边缘的市郊小

<sup>①</sup>〔纽瓦克〕美国新泽西州东北部港口城市。



镇。时值1932年，正是大萧条最甚之际。我父亲两年前去世，遗留给我们的除了几件西尔斯—罗伯克<sup>①</sup>家具外，别无他物。母亲便带着我和多丽丝投奔她的一个弟弟，也就是我的艾伦舅舅。到1932年时，艾伦舅舅在事业上已经有所成就。他在纽瓦克给一个饮料商做推销，每周挣三十美金，穿珠灰色鞋罩，戴活动衣领，有三套西装；他婚姻美满，肯收留一文不名的亲戚。

满载杂志的我向贝利维尔街走去。那儿人多，在与联合街交叉的路口有两个加油站、一个小杂货店，还有水果摊、面包房、理发店、苏卡瑞里药房以及一个火车餐车式的小饭馆。好几个小时下来我设法让自己引人注目，不断地更换位置，从一个角落移至另一个角落，从这个橱窗移到那个橱窗，以做到人人都能看清我那帆布包上“星期六晚邮报”这几个既粗又黑的字样。一缕斜阳表明晚饭时刻已到，我便走回家去。

“卖了多少份，老弟？”母亲问道。

“一份都没卖掉。”

“你去了哪儿？”

“贝利维尔街和联合街的十字路口。”

“你都干了些什么？”

“站在拐角处等着人来买《星期六晚邮报》。”

“你就只是站在那儿？”

“一份也没卖掉。”

“天哪，拉索尔！”

艾伦舅舅来干预了。“这事儿我想好久了，”他说，“我正打算定期买《星期六晚邮报》呢。把我算作一个主顾吧。”我递给他一本杂志，他付了我一个子儿。这是我挣的第一个镍币。

然后母亲就向我传授推销员的技巧。我该去按门铃，与大人们说话既要带着几分自信又要让人爱听，若遭拒绝就要用推销员惯用的口吻告诉对方，不管多穷，家中没有《星期六晚邮报》活得准会不开心。

我告诉母亲说，我已改变了靠做刊物生意发财致富的主意。

“如果你以为我会养个光吃饭不干活的家伙的话，”她答道，“你可就大错

<sup>①</sup>〔西尔斯—罗伯克〕美国邮购业的倡导公司，也是现今全球最大的邮购公司，成立于1886年。经营各种商品，亦从事零售业务，1942年起向海外发展。文中家具即指邮购来的家具。

特错了。”她叫我第二天一放学就背着帆布包上街去挨家挨户按门铃。当我抗议说我觉得自己没有推销员的天赋时，她问我是不是想把我的皮带借给她，用它在我身上抽几下好让我清醒清醒。我屈服于长辈的意志，心情沉重地踏入新闻界。

母亲和我的这场战斗几乎自我能记事起就开始了。甚至还在此之前，当我还是北弗吉尼亚的一个乡下孩子时，母亲因不满父亲清贫的工匠生涯，便已决意不让我长成像他和他的伙伴们那样的人：手上满是老茧，背上套着工装裤，脑子里只有小学四年级的学问。她对未来可能出现的生活有着种种丰富的设想。她之所以把我介绍给《星期六晚邮报》，就是想让我尽早摆脱父亲的那种生活。过着那种生活的人总是带着饭盒日出而作，靠着双手干活直到每一个毛孔都沾满污垢，死后留下的就是那么几件早年邮购来的可怜巴巴的家具。母亲想象中更好的生活该是有办公桌和白衣领，熨烫笔挺的西装，晚上则该读书以及轻松地谈天，要是可能——假如一个人特别、特别运气，真个发迹了——年薪应高达五千美金，可以拥有一栋大宅第，一辆带折叠座的别克汽车，还可以去大西洋城<sup>①</sup>度假。

就这样我背着一袋子杂志又出发了。我怕那些在可能的买主家门后龇牙<sup>②</sup>吠叫的狗。按陌生人家的门铃令我胆战心惊，没人应门我便松一口气，有人来了我就惊惶失措<sup>③</sup>。虽说受过母亲指教，我仍学不会推销员的伶牙俐齿。人家门一开我就只会问：“想买《星期六晚邮报》吗？”在贝利维尔是很少会有人要的。这是个有三万人口的小镇，好几个星期我按遍了镇上大多数的门铃，可还是卖不完我那三十份杂志。有几个星期，我连续六天在镇上到处兜揽生意，但到了周一晚上仍然有四五本没卖掉。我于是最担心周二早晨的到来，那时门口又会有三十本崭新的《星期六晚邮报》。

“最好今晚出去把剩下的杂志卖了。”母亲往往说道。

于是我通常就站在一个繁忙的路口，那儿的交通灯控制着来自纽瓦克的人流。红灯亮时，我就站在路边对驾车的人高声叫卖：

“要买《星期六晚邮报》吗？”

有一个雨夜，车窗都紧闭着，我浑身湿透地回到家，毫无出售记录可以汇

① [大西洋城] 美国新泽西州东南部著名的旅游城。 ② [龇(zī)牙] 露出牙齿，形容凶狠的样子。龇，露出。 ③ [惊惶(huāng)失措] 形容惊慌的样子，不知怎么办好。



报。我母亲向多丽丝示意道：“同老弟再去那儿，让他瞧瞧怎样卖掉这些杂志。”

多丽丝那时才七岁，她兴致勃勃地与我回到了那个街角。她从袋子里拿出本杂志，红灯一亮就跑到最近的一辆车的车旁，用小拳头敲着紧闭的车窗。开车人或许还以为有个侏儒要袭击他的车子，吃惊地摇低了车窗探视，多丽丝就塞给他一份《星期六晚邮报》。

“你会需要这杂志的，”她尖着嗓子说道，“只花你五分钱。”

她的推销令人无法回拒。灯光换了不到五六次，她已把杂志都卖完了。我并不觉得丢脸，相反地我高兴极了，打算请她一次客。把她带到贝利维尔街的蔬菜店后，我花五分钱买了三个苹果，给了她一个。

“你不该乱花钱。”她说。

“吃你的苹果吧。”我自己咬了一口说道。

“你不该饭前吃东西，”她说，“你吃饭会没胃口的。”

那晚回家后，她负责地汇报了我浪费五分钱的事。我不但没受到斥责，还让母亲在背上拍了一下以示嘉奖，因为我还算聪明，买了水果而不是糖果。母亲又从她取之不尽的格言库里取出一条教导多丽丝：“每天一个苹果，便与大夫无缘。”

到我十岁时我已记住了母亲所有的座右铭。要是过了上床时间我还不愿睡觉，我知道母亲就会说：“睡得早，起得早，富裕，聪明，身体好。”要是我抱怨早晨起得早的话，我保证她准会说：“早起的鸟儿觅得到食。”

我最讨厌的一条是“一次不行试两次，两次不行试三次”。每当我呜咽地说我已按过镇上的每一个门铃，肯定那星期贝利维尔不可能再有一个买主了，她便重新发出号令，让我回到毫无指望的挣扎中去。听完我的解释后，她会递给我那个帆布包，说：“一次不行试两次……”

自干上那份活的第一天起，若不是她坚持的话，我早就想撒手不干了。三年下来母亲终于下断语说，要我在生意场上有出息是没指望的了，因此就开始为我留意竞争激烈程度略低的行当来。

在我十一岁那年的一个晚上，我带回家一篇小作文，写的是我的暑假生活，老师给批了个A。母亲以她教师的眼光读了这篇作文，赞同说这是篇七年级高才生才写得出的散文，并夸奖了我。当时对这事没再多说，然而一个新的

念头却在母亲心里萌生了。晚饭吃到一半时，她突然打断了话题。

“老弟，”她说，“大概你可以当个作家。”

这个想法正中我的下怀。我从没遇见过作家，以前不曾有过写作的念头，对于怎样能当上作家也一无所知。但我爱读故事，而且觉得编故事一定和读故事一样的有趣。但最要紧的，也就是真正让我心花怒放的，却是作家生涯的轻松自在。作家不用步履艰难地背着包沿街叫卖，既要防御恶狗，又要遭到粗鲁的陌生人的拒绝。作家不必去按人家的门铃。凭我的理解，作家所干的甚至算不上是工作。

我陶醉了。作家根本不需要什么进取心。这事我对谁都没敢说，怕在学校里叫人笑话，但我已暗自决心长大后当一名作家。

## 思考与练习

一、整体感知课文并思考，“我”的母亲是一个什么样的人？你是怎么看待她为“我”所做的种种“设计”的？

二、课文详细叙述了“我”推销《星期六晚邮报》的失败过程，仔细阅读这一片段，回答下列问题。

1. 母亲为什么要逼着“我”去推销《星期六晚邮报》？
2. 在推销的过程中，“我”经历了哪些事情？最终的结果怎样？
3. 课文写多丽丝“兴致勃勃”地推销《星期六晚邮报》有什么用意？

三、下面是文中母亲的一些语言描写，请联系上下文揣摩一下她说这些话时的心理活动。

1. “你给我有长进点，拉索尔。”
2. “最好今晚出去把剩下的杂志卖了。”母亲往往说道。
3. 听完我的解释后，她会递给我那个帆布包，说：“一次不行试两次……”
4. “老弟，”她说，“大概你可以当个作家。”

四、作者说：“作家根本不需要什么进取心。”对此，你是怎么理解的？从全文看，“我”是一个没有进取心的人吗？



## 3

我很重要<sup>①</sup>

◎ 毕淑敏

## 课文导读

面对生命的形成，我们是大自然鬼斧神工造就的“连绵不断的链条”中的“精致的一环”；面对父母的爱、夫妻的情、对后代的责任、朋友的友谊，我们是“不可重复的孤本”；对于工作和事业，我们是“不可或缺的主宰”。虽然“我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小”，但“天生我材必有用”。让我们这些即将迈入社会和职场的学子树立信心，大声地对世界宣布：我很重要！

文章围绕着“我到底重要不重要”这个人生话题，从多方面进行分析，通过大胆的假设、深入的思考、全面的剖析，使文章具有充分的说服力。阅读课文时，要找出标志文章内容转换的词句，并逐一进行概括，进而把握作者的观点。另外，文章运用了多种修辞方法，语言丰富、生动，阅读时也要细细品味。

<sup>①</sup> 选自《毕淑敏自选精品集》（中国社会科学出版社2002年版）。毕淑敏，女，1952年出生于新疆伊宁，参军十一年，内科主治医师，国家一级作家。著有《毕淑敏文集》八卷和长篇小说《红处方》《血玲珑》等，获各种文学奖三十余次。

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。

许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一名单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一名奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

当我在国外的一份刊物上看到“一个人的价值胜于整个世界”的口号时，曾大惑不解。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成一具美轮美奂的躯体，我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养出的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的嘴时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万斯年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为“精致的一环”，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……



一种令人怅然以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

我们的生命，端坐于概率<sup>①</sup>垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工<sup>②</sup>，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。你原先是黄，我原先是蓝，我们共同的颜色是绿，绿得生机勃勃，绿得苍翠欲滴。失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨，心房裸露着，随着每一阵轻风滴血。失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……

面对相濡以沫<sup>③</sup>的同道，我们忍心说我不重要吗？

俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一，我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们隐去，孩子就永失去淳厚无双的血缘之爱，天倾东南，地陷西北，万劫不复<sup>④</sup>。盘子破裂可以粘起来，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎；面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙<sup>⑤</sup>的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制

①〔概率〕表示某种事件在同一条件下发生的可能性大小的量。 ②〔鬼斧神工〕形容技艺高超，几乎不是人力所能达到的。 ③〔相濡以沫〕本谓泉水干涸，鱼儿相互吐沫滋润，后比喻在困难的处境中互相帮助。濡，沾湿。 ④〔万劫不复〕永远不能复原。万劫，极言时间之长。 ⑤〔蹙(cù)〕皱(眉头)，收缩。

的文件，记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在揿了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，写下一沓沓<sup>①</sup>的贺卡。轮到我的地址时，只有闭上眼睛……许久之后，将一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶。摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

我很重要。

我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着我把它用金线拴起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的地方……

没有人能替代我，就像我不能替代别人。

我很重要。

我对自己小声说，我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍，声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后，我听到山岳和江海传来回声。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

对于一株新生的树苗，每一片叶子都很重要。对于一个孕育中的胚胎，每一段染色体<sup>②</sup>碎片都很重要。甚至驰骋寰宇的航天飞机，也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸，你能说它不重要吗？

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

①〔沓(dá)〕量词，用于重叠起来的纸张或其他薄的东西。 ②〔染色体〕存在于细胞核中能被碱性染料染色的丝状或棒状体，由核酸和蛋白质组成，是遗传的主要物质基础。



让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。



对于一株新生的树苗，每一片叶子都很重要

## 思考与练习

一、仔细阅读课文，整体感知课文内容，并找出文中标志内容转换的词句，说说作者是从哪几个方面来强调“我很重要”的。

二、课文的语言丰富、生动，有些句子含义丰富、深刻。请结合上下文说说下面这些语句的含义。

1. 我们是一株亿万斯年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。

2. 我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。

3. 只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

三、课文中运用了比喻、排比等多种修辞方法，请分别举一些例子，说说它们在具体的语言环境中有什么表达作用。

四、作者认为，我们每一个人都应该有勇气说“我很重要”，你同意作者的观点吗？请举例说说你的看法。



## 与女儿一起成长<sup>①</sup>

◎ 张永胜

### 课文导读

孩子的青春常常是与父母联系在一起的，“与女儿一起成长”讲述的就是这样的故事。在“一起成长”的日日夜夜中，父母与子女免不了会产生摩擦，子女应该如何对待自己的父母？叶子的做法是尊重、理解，读她的日记我们可以强烈地感受到那种爱和宽容，那种对父母的理解。叶兆言夫妇则领悟到要试着和孩子在同一起跑线上走未来的路，多给孩子一点赞美，让孩子从小就会欣赏世间的一切，这样才能赢得孩子的尊重和欣赏。阅读课文，我们可以从中得到很多启迪。课文在写作上很有特点，第三人称的叙述与第一人称的日记交融在一起，使文章多了几分亲切。

居住于南京的作家叶兆言，其实是个很没故事的人。他既不抽烟，也很少喝酒，更没有丁点绯闻去让媒体炒作。作为文学世家，从他爷爷叶圣陶开始，就形成了对人对物一向低调的家风，生怕坏了自己的清名。对于爷爷和父亲，

<sup>①</sup> 选自《读者》2005年第1期。

叶兆言一直有种挥之不去的“敬畏情结”，留下了许多关于父亲的文字；但面对渐渐长大的女儿，身为父亲的他，又常处于一种不知所措的爱恨交织的感情之中。一方面，他一直用自以为是的“理论”管教女儿；另一方面，女儿则在潜意识里与父亲进行着多方面的抗争。直到有一天，看过女儿临出国前交给自己的日记本，叶兆言在震惊之余开始反省自己的父亲角色。

## 女儿写给父母的心灵日记

2000年8月，十六岁的叶子作为金陵中学参加 AFS 国际交流的学生，要去美国读一年书。临出国的前一个月里，叶兆言夫妇总被一种紧张的情绪包裹着，今日想要买些啥，明日又盘算着还得备些什么东西，可女儿呢，整天像个没事人似的，喊她干什么，她就硬和父母对着干，而且晚上很晚才睡，早上则总睡懒觉，还一个劲儿地看无聊的电视节目，然后便大谈歌星。凡此种种，都让叶兆言很是“上火”，于是父女俩每天的争吵逐渐升级。对此，叶子在日记中写道——

亲爱的爸爸：

从刚才开始，我一直在想，今天该写什么。可惜你今天没有大闹，那么，就谈谈你每天的小闹——闹我起床吧。

我每天晚上都是凌晨1点多睡，早晨一般8点30分开始就要接受你杀猪般催我起来的号叫，我的耳膜早已千锤百炼了。你是否知道一个人睡觉时的满足，那种舒适，那种安逸，那种甜甜的醉了一般的感受，是一个只有名义上减负的中学生日夜渴求的，可是种种压力迫使这种美好的感受总在刚刚萌芽后便告夭折。每天我总带着满嘴的臭气，满肚子的火气，满脸的鼻涕，愤怒地爬起来，半睡半醒地做我的僵尸梦！我从没有半夜起来上厕所的习惯，所以，不要因为你把我喊起来而得意万分。这不是你的功劳，而是我的膀胱承受不住了。

下面是写给妈妈的。亲爱的妈妈，有这样一首诗：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”记得初一刚入校，听到班上一男生背这首《游子吟》，觉得有点矫情。在我的脑子里，男生要么别做书呆子，要做书呆子也得有志气，应该背曹操的《观沧海》才对。偏



偏我是丫头，该矫情的地方，想不矫情都不行。说实话，今天有个女同学和我告别，她眼泪都要下来了，我却一点也不悲哀，我想哭的日子在后头呢。妈妈，如果我在临上飞机前没有哭出来，你千万别伤心——这种可能几乎是零，除非我吃错了药。说实话，电影里的母爱都不是真的，不吵架的母女不会有太深的感情，因为在深恨一个人的同时，又发现自己在爱着这个人，这才是情感，才是一种正常的富有情趣的生活。在以后的一年里，你会充分体会到这一点的，所以，我不会说希望你和爸爸一年不吵架之类的蠢话。

今天，我新买了钱包，回家后的第一件事，就是把你们的一张特傻的合影放在一打开就能看见的地方。看着，看着，我就想哭。我过去真自私，只想在皮夹里放自己的照片。我想，以后我也会放我男友的，可在接下来这一年中，你们占据了这个世界——一个一丝不苟的父亲和一个傻兮兮的母亲。别生气，我爱你们！

### 女儿挨打后记下的只有宽容

有一天，叶子去买东西，路上丢了一顶帽子，叶兆言很生气地让她去找回来。当时的叶兆言不是心疼帽子，而是觉得自己女儿好像什么东西都不知道爱惜，出国后会为此吃苦头的。叶子见父亲如此唠唠叨叨，情绪也变得非常蛮横，嚷道：“让我出去找帽子，怎么可能！”父女俩于是大吵起来。吃饭的时候，父亲和女儿都很不开心，彼此板着脸。吃完饭了，叶兆言对叶子说：“你今天洗碗。”本来就一肚子火的叶子很不耐烦地说：“我今天就是不洗。”然后转身进了房间，并把门反锁了。叶兆言气得起身去打门，叶子就是不开。当爸爸的因此气得手直抖，冲叶子妈嚷道：“钥匙呢？钥匙呢？”门开后，两声清脆的巴掌声随之响起。

在日记中，挨打的叶子却用文字表达了自己对父母的宽容——

亲爱的爸爸：

今天，你打了我，差不多是我长这么大以来的第一次。我今年十六岁，十六年来你没有打过我，却在我已经十六岁时这么做了。我很难过，因为我不知道自己怎么糊里糊涂就挨了两巴掌。如果在以前，我一定会把你恨得要死，可



今天，我却还能心平气和地坐下来，给你写信，因为我发现你要的是形式，而不是结果。

今天你在踢门时，我其实心里很紧张。我想起有个同学将自己反锁在屋里，对门外的她妈大叫道：“滚，滚远一点！”换在平时，我一定也会大吵大嚷，但今天，我想的却是：这是早晚的事（一个家长告诉别人自己从未打过孩子，没人会相信，即使信了，也会觉得是对孩子的过分溺爱）。打就打了吧，躲了今天躲不了明天。

当你铁青着脸，指着我说：“告诉你，不要以为从来没打过你，就不会打你……”我连感到心寒的时间也没有，因此我一直不让自己哭得声音太大。今天这件事，我觉得自己很可怜，因为我一点面子也没了，你又打又骂，最后还让我洗碗。我觉得很丢人，有一种“偷鸡不成蚀把米”的感觉。我觉得自己没有犯大错，却换来挺重的惩罚，于是，我一直不讲话。知道吗？我觉得这样可以保存点面子。

晚上看电影《乱世佳人》，见白瑞德对女儿宠爱无比，我泪水就流出来了。后来他女儿骑马摔死了，白瑞德悲痛欲绝。我一下子觉得，其实你对我也很好，只是表达方式不一样吧。

今天胳膊上被你打过的地方挺疼的，肉一条条地都鼓起来了。我一边洗碗一边想，明天出门后，我跟别人解释说是在楼梯上摔的，别人肯定不会相信。不过，好在现在已不那么疼了。

亲爱的妈妈：

今天爸爸在打我时，你不该在一旁煽风点火，我很不喜欢你这样。如果你帮着我讲一点话，今天我说不定就可以少挨几巴掌。你应该向《乱世佳人》里的媚兰学一学，做一个宽容而博大的女人。当然，这个要求是高了点。算了，不提了。

### 女儿教双亲学会替自己操心

叶兆言虽不是个严厉的父亲，却是个唠唠叨叨的大人。女儿出国在即，他的情绪始终紧绷着，一见女儿看报纸的娱乐版，或把电视频道锁定在无聊的肥

皂刷上，嗓门立刻会大起来，动不动就把叶子弄得泪眼汪汪的。甚至，为把护照放在哪里的问题，他们父女俩也会争得面红耳赤，而这一切竟都缘于叶兆言对于女儿独自远行的不放心。

对此，叶子在日记中这样安慰父亲——

亲爱的爸爸：

刚刚为了整理包裹还吵得不可开交，可你在叮嘱我怎样进机场时，竟是那么仔细。我挺难过，以后的十一个月里，再没有一个人会这样苦口婆心地教导我了。等真进了机场，我一定会哭得很失态！

明天我就在地球的另一端了，我们之间将隔着一个太平洋。在以后的十一个月中，你和妈妈必须适应没有我存在的日子，到那时，你们就知道心里苦了。

我希望你们要特别特别注意安全。从上海回来千万别走高速路，那样好危险的，别光图快，还是安安稳稳地坐火车吧。平时注意交通安全，骑车时要慢一点，游泳时悠着点，散步时少从高楼下走。每天临睡别忘了锁门、关锅灶。还有，最好买一个灭火器放在家里。

总之，你们都不小了，要学会为自己操心！

还有，你现在脾气特不好，像是处在更年期，所以对于同样火爆性子的老妈来说，还是忍着点吧——忍一时风平浪静，退一步海阔天空。

还有，有一点浪漫是男人（你不介意我用此词吧？）的必备武器，很有用的。这点教是教不会的，首先需要男性骨子里有感性感，你如果能做到，困难会大了点，不过，重要的是过程，而不是结果嘛，意思到了就行了。注意劳逸结合，累了就歇，劝老妈也这样。还有，你必须为家里请个钟点工，尽管你们是两个人，可房子一点也没变小呀。另外，也别弄得我们家请保姆像是为了我一样。

这是我这册本子里最后一篇写给你的信！别看你一会儿就看完了，我可是写了好久，算算写给你和妈妈的加起来，应该不少于一万八千字了，还是蛮多的。我为此感到很满意，对我这样一个懒人来说，这可是个不小的业绩。

我不知道应该以什么样的话收尾，废话已说了好多。

那就用句最俗的：爱你一万年！



## 父母和孩子，谁比谁更懂事

叶兆言夫妇做梦也没想到女儿叶子会留下如此美丽的一本日记。作为父母，他们总觉得女儿不懂事，可女儿日记上所记的内容，让他们明白了，其实真正不懂事的，是一些自以为是的大人。叶兆言曾一再感叹，他觉得女儿没什么爱心，因为在现实生活中，差不多都是父母在为她服务，包括帮她叠被子，帮她倒水，半夜里起来帮她捉蚊子，强迫她喝牛奶等等。也许正因为这些本能的爱已有些畸形，便忽视了一个最简单的事实，这便是女儿已经长大，她不再需要婆婆妈妈和唠唠叨叨，她需要的是另一种关爱，即理解。叶兆言不得不说自己真的深为女儿所感动，因为女儿在日记里表现出的那种爱和宽容，那种对父母的理解，让他无地自容。叶兆言感慨：“大人真不该总是以居高临下的态度看待孩子眼中的一切。学无先后，达者为师，试着和孩子们在同一起跑线上走未来的路，家长会更早地赢得他们的尊重和欣赏。”

后来，女儿叶子在美国的很多表现也让叶兆言咋舌，尤其无法理解的是，她每天都坚持游泳四小时，多的时候，一次竟能游八千米，而且没有任何功利目的，既不是为了比赛，也不是为拿学分。叶子告诉父亲，美国人是崇尚运动的，游泳能令人保持一种积极的状态。

而自从美国学习回来后，向来心高气傲的叶子也学会反思了，这对叶兆言触动更大，因为女儿以前从不向人低头认错，现在只要是她做错了什么便会说：“我很抱歉，我很愧疚！”这一点，既让叶兆言特别高兴也有点惭愧：为保有作为父亲的权威，他即使做错了也从不向女儿道歉，看来女儿已先他一步懂得了“尊重”一词所彰显的人格魅力。

面对女儿的转变，叶兆言如今常说：“我正和女儿一起改变，一起成长。小女曾说过，我这个当作家的父亲让她还没有学会欣赏之前，就先教她学会了批评，这一点真让我汗颜。所以奉劝天下父母，多给孩子一点赞美，让他们从小就会欣赏世间的一切。父母对孩子的爱是没原则、没是非的，对于父母，孩子无论成功与否，都要接受。能不能出人头地，是他们自己的事，各人头上一方天，没必要强求小孩干什么。人生是一步一步走出来的，能把每一步都走踏实了，这就很好。”



小贴士

## 女儿的秘密

叶兆言

女儿的秘密是一个隐私的问题。女儿现在已经上初中了，接电话，常常是找她的。总记得她小时候的情景，老气横秋地拿起电话，稚声地问对方是谁。有一次她的情绪不太好，台湾有长途过来，问你爸爸在不在，她说不在，对方又问，什么时候回来，她气鼓鼓地说，不知道，你过一会儿再打。过了一会儿，人家电话又来了，她还是老一套应付。那时候，台湾打电话过来，似乎也不是很容易，起码是心理距离上觉得很远，然而对于女儿来说，无所谓，台湾来的长途，和爷爷奶奶的电话，没什么区别。结果那一天，害得人家前前后后，挂了好几个长途电话。

上小学时，女儿就有一本小号码本，用铅笔写了一长串名单。不过打电话的机会不多，天天学校见面，找不出什么一吐为快的话要说。就算是打电话，也就三言两语，大不了问上什么课，带什么作业，或者是代向老师请假。许多同学的号码记是记了，从来也没打过。那时候的女儿，好像没什么秘密。

上了中学，情况自然发生变化。过去电话铃响，十有八九是我的，现在女儿已经足以和我平分秋色。好在毕竟是初中生，来电话的，大多是同性，有时候也聊些女孩子的事情，更多的还是谈功课，核对作业，为一个不相同的答案争吵。当然这都是当着父母面的，如果双方的大人都不在，她们一聊半天，说些什么，就闹不清楚。谈得很神秘，我们一到家，立刻就不谈了。

我们知道女儿已经到了有隐私的年龄。有时候来电话，我们去接，对方竟然很无理地不说话，偷偷将电话挂了。我们有些想不明白，女儿却说，我知道是谁打的。她说知道，当然是真的知道。说起来很有趣，女儿一方面要强调尊重她的隐私，譬如用带锁的小日记本，在扉面上写着抗议偷看的警句，一方面又忍不住要偷偷地向

她的妈妈泄密。对于女儿来说，保留自己的隐私和泄露个人秘密，同样都是乐趣。她毕竟还只是初中生，许多事情乐意说出来，和爸爸妈妈一起分享。她所需要的，只是我们能尊重她，这种尊重已经是一种觉醒的平等的意识，她总是忍不住地事先声明，自己把秘密告诉我们，我们必须尊重她，即使是错了，我们也不应该责怪，否则下次再也不告诉我们。

如果她错了，我们按捺不住，还是要责怪。于是女儿便感到委屈，而我们也感到担心，担心她下次有什么事，再也不告诉我们。女儿正在一天天地大起来，个人的秘密会越来越多，瞒着我们，也在情理之中，这一点，我们在理智上能接受，在感情上，还得慢慢地习惯才行。

（摘自1998年1月25日《光明日报》）

人教版®

# 表 达与交流

## 记叙文写作：材料的选择

### 【写作要求】

在记叙文的写作中，学会积累丰富的材料，并能根据文章主题和内容的需要，选择恰当的材料。

### 【写作指导】

记叙文，要写生活中的人和事物。写进文章中的这些人和事物，就是文章的材料。材料是文章的血肉。同学们写文章，有时文思汨汨，酣畅淋漓，一气呵成；有时搜肠刮肚，冥思苦想，却难于成文，这与你是否占有材料，是否会选择材料有很大关系。

#### 一、要积累丰富的材料

生活是我们写记叙文取之不尽、用之不竭的“源头”。从生活中搜集的材料可以分为直接材料和间接材料两类：直接材料是从家庭生活、学校生活、社会生活中获得的材料；间接材料是通过阅读、交流、影视等途径获得的材料。这两类材料同等重要，多多益善。

积累材料的方法可概括为四个字：观、听、问、记。

观，即通过观察，把亲眼所见的人或事积累起来。听，指把亲耳所闻的材料积累起来，因这类材料大部分属于第二手材料，所以在积累时要去粗取精，去伪存真，切忌道听途说、捕风捉影或偏听偏信。问，是指利用调查、访问等方式来积累材料。问，要有明确的目的性和计划性。问谁，问什么，心里要有数。记，指把已掌握的材料记录下来，并及时进行整理和分类。



## 二、要明确记叙的类别

按照记叙文的写作对象，我们可以把它分为以写人为主的记叙文、以记事为主的记叙文和以写景为主的记叙文三类。所写的对象不同，写作要求和对材料的选择就不同。

1. 以写人为主的记叙文重在写出人物的个性特征。个性特征就是一个人的思想、品质、习惯等方面的特征。这些特征是在特定的社会环境和生活经历中形成的。在写作时，我们必须选择那些能够表现人物性格特点的材料来写。

2. 以记事为主的记叙文重在写出事件的变化与波澜。“文似看山不喜平”，在记叙事件时，需要有悬念，有起伏，有变化，有高潮，才能吸引读者，否则，就会使人感到沉闷、乏味，不愿卒读。这就要求我们在写记事的文章时，首先要注意事件本身的曲折性与复杂性，有层次地表现事件的过程和矛盾；其次要掌握一些叙事的技巧、方法，比如倒叙、欲扬先抑、正衬反衬、铺垫伏笔等。

3. 以写景为主的记叙文重在写出景物的特征。我们常见的以写景为主的记叙文主要是游记。游记中无论是自然景观（如山川草木等），还是人文景观（如亭台楼阁等），都要突出景物的特征，这是基本要求。此外，游记中的写景还要注意确定写景的角度，安排内容的详略，进行生动的描摹，抒发游览的感受。

## 三、要选用恰当的材料

1. 材料要真实。真实是文章的生命，记叙文尤其如此。只有内容真实，才能打动读者，感染读者。胡编乱造，弄虚作假，是一种极坏的文风，即使文辞再好，也不会写出有生命力的好文章。刘勰提出写文章要“事信而不诞”，即事实确实可信而不荒诞。刘熙载明确把“失实”列为写作文章的“七戒”之一。我们应该牢记这一选材的原则。当然，要求材料的真实，并不一定要求在作文中完全写真人真事，只要符合生活的真实，进行必要的想象和虚构，也是允许的。

2. 材料要切题。切题，就是要围绕文章中心选择材料。凡是与中心无关的材料，哪怕极为生动，作者十分喜欢，也要坚决割爱，否则，材料芜杂，枝蔓丛生，就会“繁华损枝，膏腴害骨”了。俄国著名作家契诃夫对此做了形象的比喻：“要知道在大理石上刻出人脸来，无非是把这块石头上不是脸的地方

剔掉罢了。”这是值得我们深思的经验之谈。

3. 材料要典型。为此要做到去粗取精。“精”，就是本质，就是精华，是与中心十分密切的事件、事例等；“粗”，就是非本质的，对表现中心不十分密切的事件、事例等。只有舍得去粗，才能获得精华，才能筛选出典型的材料。这就是人们常说的选材要做到“沙里淘金”的道理。

4. 材料要新颖。文章要有生气，要新鲜，就要避免守旧过时、陈词滥调。不少同学选材落俗套的一个重要原因，就是选那些人所共有、人所共知的材料。其实，我们每个人居住的环境不同、生活的家庭不同、兴趣爱好不同、性格脾气不同、经历的事情不同、所见所闻也不同，如能把自己那些与众不同的材料选出来，那么你选的材料一定是自己独有的，不会和任何人重复，而且肯定含有新意。

### 【例文展示】

## 我的外公外婆

外公弥留之际，外婆整夜地陪他低声聊天，或者看着他，时间仿佛也静止了。

小时候，我爱去外公家。外公知道好多趣事，外婆的厨艺精湛。每每听外公眉飞色舞地讲完一段，爷孙俩都饿了。于是外公蹑手蹑脚钻进厨房，趁外婆没在，夹几片刚炸好的鸡排，赶忙回来和我分享，像一个小孩子。有几次外公被外婆“人赃并获”，只得被外婆打手，然后我们乖乖地摆好桌子准备开饭。那个时候，真开心。

有时外婆买菜，用了很长时间。外公急得坐不住了，在窗边不住张望，希望看到外婆的身影。可是当得知外婆是为了买我们爱吃的正宗牛肉而走远路时，外公喜笑颜开起来。

可是，后来外公还是去了另一个我再也触不到的世界。

第一次没有外公的年夜饭，是在酒店吃的。外婆来了，却不大高兴，原来为大家准备的餐具中少了外公的，可是当服务员送来一张椅子时，外婆却拒绝了，并谢了她。



外婆说：“昨晚老头子托梦说了，他也想吃点。他想吃的，你们都孝顺，都记得点了，他该高兴才是。不过，老头子说要和我挤一张椅子坐，就够了……”外婆是个朴实的人，但她的那番话，我却记得比什么名著都牢。

外公外婆身上总是散发着某种东西，举手投足之间的，我说不出的，却总想亲近的东西。

所以，就算是高考前的一个清明节，我仍然坚持去爬高高的山，去为外公扫墓，去默默地和他交流。

外婆是细心的，小心地摆出一小桌精巧可口的饭菜，在外公墓前。这个时候，外婆总是哭。我知道外婆听别人说过，另一个世界的人很想吃供奉的食品，可是他们的喉只有针眼大。外婆想到外公那样子，就会很难过吧。而外婆叠的纸钱，已经厚得烧不完了。如果那些飘飞的灰烬能带上外婆的思念，那么我觉得那些都是最美的情书。

外公与外婆之间的小动作、小对话，让我见证了他们的不离不弃。我的眼角常常湿润。或许因为久在喧嚣，终于触动了心中长久未拨的一弦。

而我总是努力地去传递着什么，在举手投足之间，这是对爱的敬仰，还是为爱而生的感激？

### 【简评】

作者于“举手投足之间”，见证了外公与外婆相濡以沫、不离不弃的感情，也在潜移默化中受到感染和教育。文章的感染力在于作者选材、用材的成功。外公和外婆之间的小动作、小对话这些细节，看起来琐碎、寻常，却非常生活化，真实而典型，浸透着情感，也显示了作者对生活的细致观察。

### 【写作练习】

#### 一、写作片段作文。

1. 对于母亲，每个人都有说不完的话题，每个人都有自己的故事。写一段你与母亲生活中的故事，要真实、生动，要求300字左右。
2. 以下面的这句话为开头，或选一事，或选一人，或选一景，写一段400



字左右的记叙文。

真没想到\_\_\_\_\_

3. 以游记的形式，写一段描写景物的文字。注意选好观察点，描写要生动形象，要求300字左右。

二、写作整篇作文。

从下面二题中任选一题作文，注意体现记叙文写作对材料的要求。

1. 以《那一回，我哭了》为题目写一篇记叙文。
2. 根据“我的\_\_\_\_\_梦”，将题目补全，然后以此为题，写一篇记叙文。

## 口语交际：介绍

### 【情境演练】

同学们刚刚走进职业学校的大门，组成了新的班集体，同学之间还不是很熟悉，让我们在口语课或班会上进行自我介绍，向老师和同学展示自己的风采。

### 【实例借鉴】

#### 这就是我

我的名字叫徐慧。取这个名字，也许是缘于父母想让我聪慧一些吧！我是一位文静的女孩，大家都说我是“淑女”。今年我已经吃过了第十六碗长寿面。我个子不高不矮，身体不胖不瘦，头发又黑又短，小小的眼睛十分有神，脸上总带着浅浅的微笑。虽然长得不算好看，但人美不在外表而在内心嘛！

我在学校里十分内向，给人十分严肃的感觉。其实我内心也十分活泼，只是不喜欢表达出来，喜怒不形于色嘛！我呀，还有一股倔劲儿：凡是想干、要干的事，一定会做好、干好；凡事都要弄明白，必求甚解，有时简直到了不撞南墙不回头、不到黄河不死心的程度。

我认为做人是要有原则的，对就是对，错就是错，不能做墙头草，随风倒。我自认为这样很好，不与世俗同流合污，清新脱俗嘛！可别人却认为我不合群，朋友还赠言相劝呢。唉，走自己的路，让别人去说吧。

虽说是“淑女”，但我认为，女子有“德”，更要有“才”，因而我的爱好极为广泛。不过，我是十八般武艺样样都会，样样都不精。

我热爱自然，随父母游览过祖国的一些名山大川；我喜欢音乐，也曾为流行歌手疯狂；我酷爱集邮，为收集五彩的邮票而东奔西跑……但我始终没有放下过我的最爱：读书。

“书是人类进步的阶梯”，“书籍是你，也是我的精神食粮”。的确，读书让我明白了许多知识和道理。在书中，我认识了民族的脊梁——鲁迅先生，被他的“民族魂”所震撼；在书中，我结识了鹤发童颜的冰心，为她隽永的散文而陶醉；我曾为《红楼梦》中多愁善感的林黛玉而落泪；我曾为《巴黎圣母院》中敲钟人的高尚品德所折服……

或许，有人认为整日泡在书海里太枯燥、太乏味，每日与铅字为伍太辛苦，但我乐此不疲，因为我的座右铭是“人生不是享受而是奋斗”，在我看来，读书亦是享受，更是奋斗。

短短这些话，也许不能将真实的我完全展现在你们面前，要想知道我的“庐山真面目”，那就请和我交朋友吧，你会发现，其实我是一本很容易读懂的“书”呀！

### 【简评】

这是一个生动、脱俗的介绍，语言流畅，结构完整，内容充实，在交代自己的外貌、性格之后，重点写了自己的爱好——读书，运用大量的笔墨来描写读书的感受，作者的情感与思想、性格与志趣通过读书加以展现和印证，颇具感染力。

### 【相关知识】

介绍是指对人、事或物做口头的描述、说明和评价。介绍的种类很多，我



们大体可以分为人物介绍、事件介绍、事物介绍和环境介绍四类。

人物介绍分为介绍自我和介绍他人两种。人物介绍一般要包括姓名、年龄、身份、个性特点、兴趣爱好、专业特长、个人成就等等。当然，根据不同的对象，可以有不同的侧重点。

事件介绍主要介绍某件事情的发生、发展、变化和结局，一般要展现事件的来龙去脉，要重点突出，线索清楚。

事物介绍主要介绍事物的性质、形状、位置、成因、功能、制作方法等，或介绍某种事理的概念、种类、本质属性、内部联系、科学原理等。在介绍时，必须抓住事物的特点，用准确、清楚的语言给人以完整、明晰的认识。

环境介绍主要向别人介绍自己所生活或曾经见识、体验过的环境。如学校环境介绍、家乡景色介绍、名胜古迹介绍等，要求方位明确、层次分明、重点突出。

进行介绍有如下基本要求：

#### 一、态度大方，语调清晰恰当

要注意根据介绍的内容、对象、环境等，调整自己的心理状态，克服紧张、胆怯的心理，控制自己的语速、语调，使听众在一种自然、舒适的气氛中聚精会神地听你的介绍，达到良好的介绍效果。如果你的态度、语调失当，会影响听众的情绪，即使介绍的内容很好，效果也未必好。

#### 二、内容真实，抓住事物特征

如实反映情况，这是介绍的基本要求，唯有符合事实的介绍才能反映事物的真实性和客观性，才能让对方相信并接受，不能夸大失实，更不能弄虚作假。具体地说，介绍中的时间、地点、人物、过程、数字、方位、细节等，都应准确无误。有些同学为了追求介绍的效果，有时有意无意地进行渲染和夸张，这是必须避免的。

#### 三、重点突出，顺序清晰合理

口头介绍不必面面俱到，要根据介绍的具体目的、时间要求、现场情况等，来决定介绍内容的多与少、主与次，把最重要的信息传递出来，次要的内容简述或不述。与写文章一样，口头介绍要有一个清晰的顺序或线索，先说什么，后说什么，主要说什么，次要说什么，都要心中有数，切忌前言不搭后语，让听者抓不住介绍的思路。



#### 四、活泼自然，借助体态语言

体态语言包括人的表情、手势、姿态、动作等。体态语言丰富而微妙，是一个人心理的显露，情感的外化，如果能与介绍内容自然结合起来，就能充分发挥口语表达的优势，为你的口头介绍起到锦上添花的作用。

#### 【拓展练习】

一、根据下面的情境，进行介绍练习。

学校要评文明宿舍，除对宿舍进行现场检查外，还要求每个宿舍选派一名代表，在评选会议上介绍自己的宿舍情况。请你作为宿舍代表，从宿舍成员和环境两方面做介绍，注意紧扣“文明”这一主题。

二、以“×××目击记”为题，介绍一次事件，要把事情发生的时间、地点、涉及的人物以及事情的起因、经过和结果介绍清楚。

三、从以下事物中任选一个，在口语课上向同学们做介绍。

一种动物 一本好书 一部电影或电视剧 一个经验

人教版®

# 语 文综合实践活动

## 我的青春印记

### 【场景案例】

1910年秋天，十七岁的毛泽东离开家乡韶山，到湖南长沙第一师范读书，走向外面更广阔的世界。这是他人生历程中的第一个转折。临行前，他改写了一首诗，夹在父亲每天必看的账本里：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”这充分表现了他的雄心壮志。



青春是一条不断向前的路

毛泽东坚持进行各种形式的锻炼。他给自己书写了一个条幅：“文明其精神，野蛮其体魄。”他最喜欢游泳，在第一师范上学时，学校前面就是宽阔的湘江。每年5月到10月，毛泽东和几个同学几乎每天都到湘江游泳。游过湘江，他们常躺在烈日照射的沙滩上进行日光浴；遇到暴风雨，他们不去躲避，反而在大风大雨中奔跑呼叫，进行风浴和雨浴；登上山峰，他们迎风高歌，进

行空气浴。

毛泽东还经常与同学结伴长途步行锻炼身体，他曾与蔡和森步行考察洞庭湖周围的农村。

### 【策划筹备】

青春是美好的。青春时期是打基础的时期，我们现在的状态或多或少地决定了我们的未来。有时，我们壮怀激烈，雄视天下；有时，我们天真烂漫，自由自在；更多的时候，我们在刻苦攻读，磨炼自我。

现在，让我们开展一次活动，把自己的青春定格在一个又一个瞬间，向未来说明，我们就是从这里起步的。

一、查阅图书资料，或根据新闻报道、广播电视节目等，收集古今名人、英雄、模范人物青年时代的故事。

二、收集父母或知名人士青年时代的照片，收集自己近年来的照片。这些照片可以是生活照，也可以是个人肖像或集体合影。

三、选择最能证明自己能力、成绩或水平的物品，如小制作、获奖证书、作业、成绩单等，拍成照片。

四、在亲友帮助下拍摄一段家庭生活录像，反映自己在家庭中的活动情景，时间不超过三分钟。

五、找几张尺寸适宜的硬纸板，可在硬纸板上装饰一些彩纸适当美化。

### 【活动应用】

一、对收集和拍摄的照片分别进行文字说明。针对父母或知名人士的照片，用一段文字，介绍他们的青春故事或业绩，以及他们对自己的影响。针对自己的每张照片，介绍自己的学习和生活经历、性格、特长等。文字说明既可以在起草后工整抄写，也可以打印。

二、根据拍摄的家庭生活录像，写一段解说词。注意不仅要说明画面的内容，而且要说清它的含义，既要说明自己在做什么，还要说明为什么这样做。解说词的长度要与录像的时间相配合，必要时也可以另外配音、配乐。



三、制作小型青春印记展板。将有关照片和文字说明分别粘贴到硬纸板上，根据照片数量、尺寸，恰当地安排照片和文字的位置。

四、与学习小组内的同学交流。每人讲述一个有关青春的故事或畅谈自己参与本次活动的体会，大家相互欣赏组内同学的家庭生活录像和青春印记展板。在此基础上，评选出最出色的作品参加班级展示。

五、向全班同学展示活动情况。每个学习小组推荐三名同学，其中一人介绍本组同学的活动情况和收获，另外两人分别展示本组最出色的家庭生活录像和青春印记展板。

人教版®



# 基础模块 上册

## 第二单元

# 处世 美德



### 单元提示

生活之所以美丽，是因为热爱生活的人们始终执着地追求着真与善的赤诚和纯净。那是生命的原汁，有了它，步入社会的我们就不会为形形色色的杂质而放弃自己的追求，为纷纷扰扰的琐事而改变自己的品格，也不会为一时的迷茫而让自己的心灵染上尘埃。

我们可以用“概括与提要”的方式来阅读课文。学习时，要把文章的内容用概括性的语言表述出来，可以按照课文顺序，逐节逐段把主要内容概括出来，也可以用简洁的语言把课文的主要内容提炼出来。这样，能够更好地理清文章的思路，全面把握文章的内容，加深理解文章的主旨，还有利于提高我们的语言概括和内容提要能力。

在本单元，我们将训练记叙文写作中叙述和描写的技巧，旨在帮助同学们提高记叙文写作能力；本单元还安排了口语“复述”的相关训练，通过这一训练内容，使同学们能用简洁的语言复述叙事性文章和其他类型文章的主要内容。

我们的成长离不开父母的培育，我们要学会尊敬，学会感恩。为此，本单元安排了“记住父母的生日”这一语文综合实践活动，让我们在活动中付出真爱，回报父母的养育之恩。

## 4

我的母亲<sup>①</sup>

老舍



## 课文导读

在成长过程中母亲是我们的第一位老师，作者的母亲虽然只是一位普通的劳动妇女，并不识字，但她是“我的真正的教师”，母亲以她正直、勤劳、重情义的高尚品格影响了作者一生。

作者在注重自我情感抒发的同时，在语言表达上也表现出明快、简洁的自然之美。文中的语言句句明白如话，却又深入浅出，平中有奇，蕴含着作者对母亲深深的爱。阅读时要善于仔细揣摩，发现文中语言运用的精彩之处。

母亲的娘家是北平<sup>②</sup>德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，作木匠的，作泥水匠的，和当巡察<sup>③</sup>的。他们

① 选自《老舍文集》第十四卷（人民文学出版社1989年版）。有删节。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，现代作家。其代表作品有《四世同堂》《月牙儿》等。本文是作者在母亲去世之后写的，发表在1943年4月《半月文萃》第一卷第九、十期合刊上。

② 〔北平〕北京的旧称。1928年至

1949年中华人民共和国成立以前，北京称作北平。③ 〔巡察〕巡警，旧时指警察。



虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地作活。

对于姥姥<sup>①</sup>家，我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子，我就知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了；穷人只能顾眼前的衣食，没有工夫谈论什么过去的光荣；“家谱<sup>②</sup>”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点事实却极重要，因为假若我没有这样的一位母亲，我以为我恐怕也就要大大的打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早，因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆，而我的大外甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥，四个姐姐，但能长大成人的，只有大姐、二姐、三姐、三哥与我。我是“老”儿子<sup>③</sup>。生我的时候，母亲已有四十一岁，大姐二姐已都出了阁<sup>④</sup>。

由大姐与二姐所嫁人的家庭来推断，在我生下之前，我的家里，大概还马马虎虎的过得去。那时候订婚讲究门当户对<sup>⑤</sup>，而大姐丈是作小官的，二姐丈也开过一间酒馆，他们都是相当体面的人。

可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀中，致未冻死。

一岁半，我父亲死了。

兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她作事永远丝毫不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活<sup>⑥</sup>久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时

①〔姥姥〕外祖母。 ②〔家谱〕家族记载本族世系和重要人物事迹的书。 ③〔“老”儿子〕最小的儿子。 ④〔出了阁〕出嫁了。 ⑤〔门当户对〕指结亲双方家庭的社会地位和经济状况相当。 ⑥〔铜活〕指器物上各种铜制的物件。

候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此，他们作事，我老在后面跟着。他们浇花，我也张罗着取水；他们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今还被我保存着。

有客人来，无论手中怎么窘<sup>①</sup>，母亲也要设法弄一点东西去款待<sup>②</sup>。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤的给他们温酒作面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊——份礼<sup>③</sup>也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性，还未全改，尽管生活是这么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入了中学，她才死去，我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候，才这样说。是的，命当如此。母亲活到老，穷到老，辛苦到老，全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙，她总跑在前面：她会给婴儿洗三<sup>④</sup>——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥<sup>⑤</sup>”钱——她会刮痧<sup>⑥</sup>，她会给孩子们剃头，她会给少妇们绞脸<sup>⑦</sup>……凡是她能作的，都有求必应。但是吵嘴打架，永远没有她。她宁吃亏，不逗气。当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委屈都哭了出来，一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子，声称有承继权，母亲便一声不响，教他搬走那些破桌子烂板凳，而且把姑母养的一只肥母鸡也送给他。

可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”<sup>⑧</sup>的那一年。联军<sup>⑨</sup>入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，

①〔窘〕穷困，拿不出东西来。 ②〔款待〕亲切优厚地招待。 ③〔份礼〕指对办喜事或丧事的人表示祝贺或慰问而赠送的钱或物。 ④〔洗三〕旧俗在婴儿出生后第三天给婴儿洗澡。 ⑤〔姥姥〕这里与上文“姥姥”含义不同，指老年妇女。 ⑥〔刮痧〕民间治疗某些疾病的一种方法，用铜钱等物蘸水或油刮患者的胸背等处，使局部皮肤充血，减轻内部炎症。 ⑦〔绞脸〕用一条线两股相交，绞去妇女脸上的细毛。 ⑧〔庚子闹“拳”〕指庚子年（1900）发生的义和团运动。 ⑨〔联军〕指1900年英、美、德、法、俄、日、意、奥八国为侵略我国组成的联军。



她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条的烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不得不去，正像我的母亲。从私塾<sup>①</sup>到小学，到中学，我经历过起码有廿<sup>②</sup>位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持<sup>③</sup>的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶

①〔私塾(shú)〕旧时私人设立的教学处所，一般只有一个教师，实行个别教学，没有一定的教材和学习年限。 ②〔廿(niàn)〕二十。 ③〔撑持〕支撑维持。



的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了点头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

七七抗战<sup>①</sup>后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑，害怕。我想象得到，没有不幸，家中念我流亡孤苦，或不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不再疑虑。十二月二十六日，由文化劳军的大会上回来，我接到家信。我不敢拆读。就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给她的。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

<sup>①</sup>〔七七抗战〕指1937年7月7日卢沟桥事变。

## 思考与练习

一、课文是从哪些方面记叙母亲勤劳困苦的一生的？母亲的性格对作者产生了什么影响？母亲的形象给你留下了什么印象？

二、作者善于运用简朴的语言，描写人物的言行，表现人物丰富的内心世界。揣摩下面的句子，说说它们在塑造人物形象中的作用。

1. 在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。

2. 当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。

3. 她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。

4. 除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”

三、品味下面句子中加点的词语，说说它们有什么特点，在具体语境中有什么表达作用。

1. 可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子……

2. 每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。

3. 唉！还说什么呢？心痛！心痛！

人教版®

## 5

绝品<sup>①</sup>

## 谈歌



## 课文导读

一幅古画引出了一个动人的故事，一幅“绝品”之作带出了几个“绝品”之人。课文中的刘三爷和常先生，一个是经营绸缎的富户，一个是手艺高超的装裱店老板，两人在酒楼相识，彼此的真诚，赢得相互的信赖。常先生处境危险，他把珍藏的国宝交给了刘三爷。刘三爷对朋友深信不疑，悉心收藏这幅曾被人误认为是“赝品”的“宝中之宝”，在自己家境困窘无力保护古画之时，他又把字画悉数送给了“饿死不卖收藏”的王商人。“绝品”之画在道义之人的手中流传着，他们崇高的人格魅力，使得一切庸俗与险恶都无地自容，从这个意义上说，“绝品”的流传，正是中华民族传统美德的流传。阅读课文先要准确地概括作品的内容，进而把握作品的内涵。

作者善于借助故事情节的发展和人物的语言来表明作品的倾向性，故事情节波澜起伏，人物形象个性鲜明，阅读时要好好体会。

① 选自《长城》2002年第5期。有改动。谈歌，当代作家。



民国初年。保定城南有一家装裱<sup>①</sup>店，店主姓常。三十几岁，穿长袍，很斯文，人叫他常先生。

常先生没有雇用伙计，自己装裱字画，手艺很神，一些模样落魄的旧字画到了他的手里，一经装裱，便神气崭新。

常先生是外埠人。几年前到了保定，开了这店。常先生无家室，常常一个人到保定望湖楼来饮酒。常先生善饮，久之便与刘三爷相熟了。

刘三爷是保定富户，三代经营绸缎，颇有些家财。闲来也做些收藏生意。

三爷是望湖楼的常客，保定的酒楼茶肆是富商们谈生意的地处。三爷来望湖楼是奔生意而来。三爷不饮酒，上楼只喊一壶茶。有时没有生意，三爷便与常先生闲聊神侃<sup>②</sup>。常先生学问大，善谈。三爷考过秀才，饱学。两人渐渐谈得入港<sup>③</sup>，由此熟了。三爷就常常到常先生店里购些字画收藏。常先生也偶尔推荐一些字画给三爷。三爷爽快，凡是常先生推荐，一概买下，且从不斩价。三爷的娘子马氏放心不下，瞒着三爷，让下人拿着字画到京城找行家鉴定，皆货真价实。如此几回，马氏也就不再疑。三爷后来知道，就讥笑：“妇人之见。”

那天，三爷又与常先生在酒楼闲侃，侃了一会儿，三爷就问：“我真是不懂，今天冒失地问一句，先生目力老到，辨得真伪优劣，如何不做些收藏生意？”

常先生呷一口酒，笑道：“凡事依性情而定。三爷是聚财的性子，我是散财的脾气，好东西到了我手里，只怕是日后嘴馋挨不住，要换了酒吃。”说完，就笑。

三爷也笑了。

常先生左右看看，凑近三爷，低了声音道：“我手上现有的一张古画，主顾要大价钱。我劝三爷吃进，三爷可否有意？”

三爷笑道：“先生替我看中，买进便是。但不知那边开价多少？”

常先生道：“三千大洋。”

“三千？”三爷倒吸一口气，就有些口软。

常先生笑道：“我仔细看过，此画实为无价之宝。唐代珍品。委实是主顾急着用钱，才忍痛抛出。三爷不可错过机会。”

① [装裱(biǎo)] 裱褙(bèi) 书画并装上轴子等。

② [侃(kǎn)] 闲谈。

③ [入港] (交谈) 投机。

三爷点点头：“既然先生已经认定，我明日凑足银子就是。”

常先生又道：“三爷若收下此画，万不可示人。若是有人开价，出多少也是不能卖的啊。”

三爷看常先生一脸郑重，点头说记下了。

三爷回家告诉了马氏，让马氏去凑足大洋。

马氏听得呆了：“什么宝贝？值这么多？”

三爷道：“常先生看中，断不会错的，你莫要再多言了。”

第二天，常先生携一布包，来到三爷家中。三爷屏去下人，又关门闭窗，常先生才打开布包，里边又是布，如此四五层，最后取出一幅画来。打开，那纸已泛深黄，但托裱一新。

三爷埋头看画，却看不出名堂。抬头淡然一笑：“刘某眼拙，还望常先生指点。”

常先生笑了笑，就把画卷好，重新包裹严密，双手交与三爷，郑重说一句：“三爷啊，善待此画，我不再多说，此画价值连城，悉心藏之啊。”

三爷也庄重接过：“刘某记下了。”就喊进马氏，取来三千大洋的银票，交与常先生。

常先生就告辞。

第二天，三爷刚刚起床，下人来告，说常先生的店铺被官府抄了，已查封，常先生也不在店里。

三爷惊了脸，半晌<sup>①</sup>说不出话来。

常先生从此失踪，保定街上便传常先生原是江洋大盗，犯了重案，改名换姓，来保定藏身。三爷听过，无动于衷<sup>②</sup>。

又过了些日子，马氏终是放心不下那幅画，差下人到京城请来一位古董行家，鉴定那幅画。

那行家认真看过，一阵无语之后，长叹一声：“此画不假，可惜是揭品，便不值几文了。”

三爷一怔，忙问何为揭品。

行家道：“所谓揭品，即一张画分两层揭开。这非一般作假者所能为之。此画更为厉害的是，将一张画揭为两张，且不露一点痕迹。这张是下边的一

① [半晌(shǎng)] 半天。

② [无动于衷] 心里一点也没有触动，一点也不动心。



层，不值钱的。但此画揭得平展，无痕，匀称，也算得上世上罕见的装裱高手所为了。”

三爷听得发呆，许久，点头称是，就送走了古董行家。

马氏忍不住心疼地骂起来：“姓常的黑心，坑了咱三千大洋啊。”

三爷登时沉下脸：“不可胡说，我与常先生非一日之交，他坦荡爽直，怎么会哄骗我。千虑一失，或许常先生走了眼。即使常先生知此内情，也或许另有难言之隐。不可怪他。”

马氏就不敢再说。

这年冬天，常先生竟又回到保定。夜半敲动三爷家的门。三爷的下人急忙来报。

三爷大喜过望，披衣起床，忙不迭<sup>①</sup>喊下人摆下酒席。

二人相对坐下，刚刚要举杯，马氏进来，讥笑道：“常先生果真走了眼力，卖与我家老爷一张好画？”

常先生一愣，旋即大笑起来。

三爷怒瞪了马氏一眼，也笑道：“不提不提，吃酒吃酒。”

常先生喝了一会儿酒，叹道：“我与三爷相交多年，甚是投缘。或许就今夜一别，再不能相见了。”

三爷道：“常先生何出此言？我观先生举止不凡，将来或许能成大事啊。”

常先生哈哈笑了：“多谢三爷夸奖。”就大杯痛饮，十分豪气。

喝罢酒，天已微明。常先生就告辞。

三爷依依不舍：“常先生何日再回保定？”

常先生慨然一叹：“三爷啊，人在江湖，身不由己啊。”说罢，重重地看了三爷一眼，拱拱手，大步出门去了。并不回头。

三爷急急地送出门去，在晨雾中怔怔地呆了半晌。

再一年，三爷店铺中的伙计到京城办货，回来后战战兢兢地告诉三爷，说亲眼见常先生在京城被砍了头，罪名是革命党。临刑前常先生哈哈大笑，面色如常。

三爷听得浑身一颤，坐在椅子上一动不动，泪就匆匆地淌下来，直打湿了衣襟。

<sup>①</sup> [不迭(dié)] 表示急忙或来不及。



马氏听了，一声冷笑：“真是报应，那次被他坑去了三千大洋。”

三爷暴喝一声，直如猛虎一般。

马氏一哆嗦，不敢再说，悄悄退下去了。

入夜，三爷独自关在房中，把所有常先生帮他买下的字画，二十余幅，挂在了房中，呆呆地看。看久了，就含了泪，叹一声。直看到天光大亮，才一一摘下，悉心收起。

又过了几年，战祸迭起。三爷的生意便不再好做。后来军阀在保定开战，一场大火，三爷的店铺皆烧尽。祸不单行，又一年，三爷又让土匪绑了票，索去许多财物，一个大大的家业就败落下来。三爷也就病倒在了床上。

这一年冬天，保定来了一个姓王的商人，收购古董字画。马氏就瞒着三爷，把三爷的收藏拿去卖了。下人偷偷地告诉了三爷，三爷大怒，让下人喊来马氏。

三爷黑下脸怒问：“你怎么敢去卖常先生帮我买进的字画？”

马氏便落泪哀告：“家中已经败落到这步田地，我拿去换些钱，也好度日啊。”

三爷看看马氏，许久，长叹一声，无力地摆摆手：“你也不易，我不再多说了。”就让马氏取来卖字画的钱，颤颤地下了床，拄一根拐杖，顶着细细的雪花，到客栈去寻那姓王的商人。

王商人听了三爷的来意皱眉道：“已成交，怎好反悔？”

三爷摇头叹道：“好羞惭人了。先生有所不知，这些字画，都是一位朋友帮我买进，说好不卖的。”就把常先生的事情细细说了一遍。

王商人听得呆了，愣愣地点点头，就把字画退给了三爷。

三爷谢过，把钱退了，让下人提着一捆字画告辞。

王商人送到客栈门前，忍不住叮嘱一句：“刘先生，这些字画大多是国宝，还望您悉心收好才是啊。”

三爷一怔，回转身笑问：“敢问其中一幅唐代珍品，不知真伪如何？先生慧眼，请指教一二。”

王商人笑道：“那幅画为宝中之宝，实为揭裱后倒装置了。”

三爷忙问：“何为倒装置？”

王商人道：“所谓倒装置，即把原画揭为三层，后倒装裱。我猜想装裱者

担心此画被人夺走，才苦心所为。此画装裱实为绝技，天下一流。论其装裱，更是绝品。古人云，画赖装池<sup>①</sup>以传。果然是了。”

三爷听得迷了，就问：“先生可能复原？”

王商人摇头叹息：“若复原，怕是要有绝代高手才行。我家三代做收藏生意，父辈只说过有倒揭两层者的绝技，不曾想还有倒揭三层者的。今日算是开了眼界。”

三爷点点头，又问一句：“王先生做收藏生意，不知收藏可卖？”

王商人正色道：“不敢。祖上有训，饿死不卖收藏。”

三爷微微笑了，赞叹一句：“好。”就让下人把那捆字画交与王商人：“这捆画，我送与先生了。”

王商人愣住：“刘先生此为何意？”

三爷郑重地再说一句：“我送与先生收藏。”

“如何使得？使、使、使不得啊。”王商人惊了脸，口吃起来。

三爷叹道：“我自知不久于人世，已无意收藏。这些都是国宝，我恐家人不屑。送与先生收藏，我终于算是对得住常先生了。”就唱一个喏<sup>②</sup>，转身走了。

门外已经是漫天大雪。

王商人追出门来，呆呆地看刘三爷由下人搀扶着一路去了。

雪，哑哑地落着。

四野一时无声。

## 思考与练习

一、认真阅读课文，按照故事情节的发展过程，概括故事的主要内容，然后用简明、生动的语言复述故事。

二、文中刘三爷和常先生这两个人物写得十分精彩，请结合课文的相关内容谈一谈你对这两个人物的认识和理解。

①〔装池〕装裱亦称“装潢”“装池”“裱褙”“装治”等。 ②〔唱一个喏(rě)〕作揖（在早期白话中，“唱喏”是一面作揖，一面出声致敬）。

三、课文的标题“绝品”有什么含义？请结合课文内容说说你的看法。

四、下面是课文的结尾，请细细品味。这里的自然环境描写有什么表达作用？这样结尾有什么好处？

雪，哑哑地落着。

四野一时无声。

人教版®



## 6

一碗清汤荞麦面<sup>①</sup>

◎ 栗良平

## 课文导读

这是一篇以情动人、激人奋发的作品。它叙述了母子三人遭受厄运之后团结拼搏而苦尽甘来的故事，同时表现了老板夫妇和众多顾客对母子三人的同情、尊重与关爱。作品洋溢着浓浓的人情味，赞美了团结互助的精神。

作品以“一碗清汤荞麦面”为线索，通过描写母子三人先后四次吃荞麦面的经历，表现了作者刻画人物的娴熟技巧；以北海亭面馆的二号桌为特定的场景，通过从“预约席”到“幸福的桌子”的过程演变，推动了故事情节的发展。

对于面馆来说，最忙的时候，要算是大年夜了。北海亭面馆的这一天，也是从早就忙得不亦乐乎。

平时直到深夜十二点还很热闹的大街，大年夜晚上一过十点，就很宁静了。北海亭面馆的顾客，此时也像是突然都失踪了似的。

① 选自《电视·电影·文学》1990年第1期。栗良平，日本作家。

就在最后一位顾客出了门，店主说要关门打烊<sup>①</sup>的时候，店门被咯吱咯吱地拉开了。一个女人带着两个孩子走了进来。六岁和十岁左右的两个男孩子，一身崭新的运动服。女人却穿着不合时令的斜格子的短大衣。

“欢迎光临。”老板娘迎上前去招呼着。

“……唔……清汤荞麦面……一碗……可以吗？”那女人怯生生地问。

那两个小男孩躲在妈妈的身后，也怯生生地望着老板娘。

“行啊，请，请这边坐。”老板娘说着，领他们母子三人坐到靠近暖气的二号桌，一边向柜台里边喊着，“清汤荞麦面一碗——”



荞麦面

听到喊声的老板，抬头瞥了他们三人一眼，应声道，“好——咧！清汤荞麦面一碗——”

案板上早就准备好的，堆成一座座小山似的面条，一堆是一人份。老板抓起一堆面，继而又加了半堆，一起放到锅里。老板娘立刻领悟到，这是丈夫特意多给这母子三人的。

热腾腾香喷喷的清汤荞麦面放到桌上，母子三人立即围着这碗面，头碰头地吃了起来。

“真好吃啊！”哥哥说。

“妈妈也吃呀。”弟弟夹了一筷面，送到妈妈的口中。

不一会儿，面吃完了，付了一百五十块钱。

“承蒙款待。”母子三人一齐点头谢过，出了店门。

“谢谢，祝你们过个好年！”老板和老板娘应声回答着。

过了新年的北海亭面馆，每天照样忙忙碌碌。一年很快过去了。转眼又是大年夜了。

和以前的大年夜一样，忙得不亦乐乎的这一天就要结束了。过了晚上十点，正想关门打烊的时候，店门又被拉开了。一个女人带着两个男孩走了进来。

老板娘看到那女人身上那件不合时令的斜格子短大衣，就想起了去年大年

① [打烊(yàng)] 商店晚上关门停止营业。

夜那三位最后的顾客。

“……唔……一碗清汤荞麦面……可以吗？”

“请，请里边坐，”老板娘将他们带到去年同样的二号桌，“清汤荞麦面一碗——”

“好——咧！清汤荞麦面一碗——”老板应声回答着，并将已经灭的炉火重又点燃起来。

“喂，孩子他爹，给他们下三碗，好吗？”

老板娘在老板耳边轻声说道。

“不行，如果这样做，他们也许会尴尬的。”老板说着，抓了一人半份的面下了锅。

桌上放着一碗清汤荞麦面。母子三人边吃边谈着，柜台里的老板和老板娘能听到他们的声音。

“真好吃……”

“今年又能吃到北海亭的清汤荞麦面了。”

“明年还能来吃就好了……”

吃完后，付了一百五十元钱。老板娘对着他们的背影说：“谢谢，祝你们过个好年！”这一天，被这句说过几十遍乃至几百遍的话送走了。

随着北海亭面馆的生意兴隆，又迎来了第三年的大年夜的晚上。

从九点半开始，老板和老板娘虽然谁都没说什么，但都显得有点心神不定。十点刚过，雇工们下班走后，老板和老板娘立刻就把墙上挂着的各种面的价格牌，一一地翻了过来，赶紧写好“清汤荞麦面一百五十元”。其实，从今年夏天起，随着物价的上涨，清汤荞麦面的价格已经是二百元一碗了。

二号桌上，在三十分钟以前，老板娘就已经摆好了“预约席”的牌子。

到十点半，店里已经没有客人了，但老板和老板娘还在等待着母子三人的到来。

他们来了。哥哥穿着中学生的制服，弟弟穿着去年哥哥穿的那件略有些大的旧衣服，弟兄俩都长大了，有点认不出来了。母亲还是穿着那件不合时令的有些褪色的短大衣。

“欢迎光临。”老板娘笑着迎上前去。

“……唔……清汤荞麦面两碗……可以吗？”女人怯生生地问。



“行，请，请里边坐。”

老板娘把他们领到二号桌，若无其事地将桌上那块“预约席”的牌子藏了起来，对柜台喊着：

“清汤荞麦面两碗！”

“好——咧！清汤荞麦面两碗——”

老板应声答着，把三碗面的分量放进了锅里。

母子三人吃着两碗清汤荞麦面，说着，笑着。

“大儿，淳儿，今天，我做母亲的想要向你们道谢。”

“道谢？向我们……为什么？”

“实在是，因为你们的父亲死于交通事故，生前欠下了八个人的钱。我把抚恤金<sup>①</sup>全部还了债。还不够的部分，就每月五万元分期偿还。”

“这些我们都知道呀。”

老板和老板娘在柜台里，一动不动，凝神听着。

“剩下的债，到明年三月就可以还清了。可实际上，今天就可全部还清。”

“啊，真的？妈妈。”

“是真的。大儿每天送报赚钱支持我，淳儿每天买菜烧饭帮助我，所以我能够安心工作，因为我努力工作，得到了公司的特别津贴，所以现在能够全部还清债款。”

“好啊！妈妈，哥哥，从现在起，每天烧饭的事还是包给我了。”

“我也继续送报。弟弟，我们一起努力吧！”

“谢谢！真是谢……谢……”

“我和弟弟也有一件事瞒着妈妈，今天可以说了。这是在十一月的星期天，我到弟弟学校去参加家长会。这时，弟弟已经藏了一封老师给妈妈的信……弟弟写的作文如果被选为北海道的代表，就能参加全国的作文比赛。正因为这样，家长会的那天，老师要弟弟自己朗读这篇作文。老师的信如果给妈妈看了，妈妈一定会向公司请假，去听弟弟朗读作文。于是弟弟就没有把这封信交给妈妈。这事我还是从弟弟的朋友那里听来的，所以，家长会那天，是我去了。”

“哦，原来是这样……那后来呢？”

“老师出的作文题目是‘你将来想成为怎样的人’，全体学生都写了。弟弟

① [抚恤(fǔxù)金] (国家或组织) 发给因公受伤或残疾，或因公牺牲及病故人员的家属的费用。

的作文题目是‘一碗清汤荞麦面’。一听题目，我就知道是写的北海亭面馆的事。弟弟这家伙，怎么把这种难为情的事写出来，我这么想着。

“作文写的是，父亲死于交通事故，留下了一大笔债。母亲每天从早到晚拼命工作，我去送早报和晚报……弟弟全都写了出来。接着又写，十二月三十一日的晚上，母子三人吃一碗清汤荞麦面，非常好吃……三个人只买了一碗清汤荞麦面，可面馆的叔叔阿姨还是很热情地接待了我们，谢谢我们，还祝我们过个好年。听到这声音，弟弟的心中不由地喊着：‘不能失败！要努力！要好好活着！’因此，弟弟长大成人后，想开一家日本第一的面馆，也要对顾客说：‘努力吧，祝你幸福，谢谢。’弟弟大声地朗读着作文……”

此刻，柜台里竖着耳朵，全神贯注地听着母子三人说话的老板和老板娘不见了。在柜台的深处，只见他们两人面对面地蹲着，一人一条手巾，各执一端，在擦着那不断夺眶而出的泪水。

“作文读完后，老师说：‘今天淳君的哥哥代替他母亲来参加我们的家长会，现在我们请他来说几句话……’”

“这时哥哥为什么……”弟弟疑惑地望着哥哥。

“因为突然被叫上去说话，一开始，我什么也说不出……‘诸君一直和我弟弟很要好，在此，我谢谢大家。弟弟每天做晚饭，放弃了俱乐部的活动，中途回家。我做哥哥的，感到很难为情。方才，弟弟的《一碗清汤荞麦面》刚开始读时，我感到很丢脸。但是，当我看到弟弟激动地大声朗读时，我心里更感到羞愧。这时我想，绝不能忘记母亲买一碗清汤荞麦面的勇气。兄弟们，齐心协力，为保护我们的母亲而努力吧！从今以后，请大家更好地和我弟弟结成朋友。’我就说了这些……”

母子三人，静静地，互相握着手，良久。继而又欢快地笑了起来。和去年相比，像是完全变了模样。

作为年夜饭的清汤荞麦面吃完了，付了三百元。

“承蒙款待。”母子三人深深地低头道谢后走出了店门。

“谢谢，祝你们过个好年！”

老板和老板娘大声地向他们祝福着，目送着他们远去……

又是一年的大年夜降临了。北海亭面馆里，晚上九点一过，二号桌上又摆上了“预约席”的牌子，等待着母子三人的到来。可是，没看到那三人的身影。



一年，又是一年，二号桌始终默默地等待着。可母子三人还是没有出现。北海亭面馆因为生意越来越兴隆，店内重又进行了装修。桌子、椅子都换了新的。可二号桌却依然如故。老板夫妇不但没感到不协调，反而把二号桌放在店堂的中央。

“为什么把这张旧桌子放在店堂中央？”有的顾客感到奇怪。

于是，老板夫妇就把“一碗清汤荞麦面”的故事告诉他们，并说，看到这张桌子，就是对自己的激励，而且，说不定哪天那母子三人还会来，这个时候，想用这张桌子来迎接他们。

就这样，关于二号桌的故事，使二号桌成了“幸福的桌子”。顾客们到处传颂着。有人特意从远方赶来。有女学生，也有年轻的情侣，都要到二号桌上吃一碗清汤荞麦面。二号桌也因此而名声大振。

时光流逝，年复一年，这一年的大年夜又来到了。

这时，北海亭面馆已经是同一条街的商店会的主要成员。在大年夜这天，亲如家人的朋友、近邻、同行，结束了一天的工作后，都来到了北海亭。在北海亭吃了过年面，听着除夕夜的钟声，然后亲朋好友聚集起来，一起到附近去烧香磕头，以求神明保佑在新的一年里万事如意，厄除云开<sup>①</sup>。这种情形，已经有五六年的历史了。

今年的大年夜当然也不例外。九点半一过，以鱼店老板夫妇双手捧着装满生鱼片的大盆子进来为信号，平时亲如家人的朋友们大约三十多人，也都带着酒菜，陆陆续续地会集到北海亭。店里的气氛，一下子热闹起来。

知道二号桌由来的朋友们，嘴里虽然没说什么，可心里都在想着，今年二号桌也许又要空等了吧。那块“预约席”的牌子，早已悄悄地站在二号桌上。

狭窄的坐席之间，客人们一点一点地移动着身子坐下，有人还招呼着迟到的朋友。吃着面，喝着酒，互相夹着菜。有人到柜台里去帮忙，有人随意拉开冰箱拿东西。什么廉价出售的生意啦，海水浴的艳闻轶事啦，什么添了孙子的事啦。十点半时，北海亭里的气氛达到了顶点。

就在这时，店门被咯吱咯吱地拉开了。人们都向门口望去，屋子里突然静了下来。

两位西装笔挺，手臂上搭着大衣的青年走了进来。这时，大伙都松了口

<sup>①</sup> [厄除云开] 灾难消除，云雾散开，光明到来。厄，灾难。



气，随着轻轻的叹息声，店里又恢复了刚才的热闹。

“真不凑巧，店里已经坐满了。”老板娘面带着歉意说。

就在她拒绝两位青年的时候，一位身穿和服的妇女，深深低着头走了进来，站在二位青年的中间。

店里的人们，一下子都屏住了呼吸，耳朵也竖起来了。

“唔……三碗清汤荞麦面，可以吗？”穿和服的妇人平静地说。

听了这话，老板娘的脸色一下子变了。十几年前留在脑海中的母子三人的印象，和眼前这三人的形象重叠起来了。

老板娘指着三位来客，目光和正在柜台里找韭菜的丈夫的目光撞在一处。

“啊！啊……孩子他爹！”

面对不知所措的老板娘，青年中的一位开口了。

“我们就是十四年前的大年夜，母子三人共吃一碗清汤荞麦面的顾客，那时，就是这一碗清汤荞麦面的鼓励，使我们三人同心协力，度过了艰难的岁月。这以后，我们搬到母亲的亲家滋贺县去了。

“我今年通过了医生的国家考试，现在京都的大学医院里当实习医生。明年四月，我将到札幌的综合医院工作。还没有开面馆的弟弟，现在京都的银行里工作。我和弟弟商谈，计划了这平生第一次的奢侈的行动。就这样，今天我们母子三人，特意来拜访，想要麻烦你们烧三碗清汤荞麦面。”

边听边点头的老板夫妇，泪珠一串串地掉下来。

坐在靠近门口桌上的蔬菜店老板，嘴里含着一口面听着，直到这时，才把面咽下去，站起身来。

“喂喂！老板娘，你呆站着干什么！这十年的每一个大年夜，你都为等待他们的到来而准备着这十年后的预约席，不是吗？快！请他们入座，快！”

被蔬菜店老板用肩一撞，老板娘这才清醒过来。

“欢……欢迎，请，请坐……孩子他爹，二号桌清汤荞麦面三碗——”

“好咧——清汤荞麦面三碗——”可泪流满面的丈夫却应不出来。

店里，突然爆发出一阵欢呼声和鼓掌声。店外，刚才还在纷纷扬扬飘着的雪，此刻也停了。皑皑白雪映着明净的窗子，那写着“北海亭”的布帘子，在正月的清风中，摇曳着，飘着……

1989年5月20日于东京千石

## 思考与练习

一、课文主要写母子三人四次吃面的情景，母子三人为什么坚持在同一个面馆吃面？四次吃面的情景有什么变化？作者运用了哪些方法来描写这些场面？

二、课文中最能打动人的细节是什么？先用笔把它们勾画出来，然后细细品味，说说为什么令人感动。

三、联系课文内容，说说你是怎么理解小说主题的。

四、有人说老板夫妇对待母子三人的态度，表明他们经商有道。你同意这种说法吗？请结合课文谈谈自己的看法。

## 小提琴的力量<sup>①</sup>

◎ 布里奇斯

### 课文导读

这是一首爱的颂歌。一位身患绝症的女孩，用她甜甜的微笑和纯真善良，“震颤了两位迷途少年的心弦，让他们重树命运的信念”。爱在她的微笑中传递，她的生命也在爱的长河中延续。作者用悠扬婉转的小提琴旋律奏响爱的乐章，让我们在纯净恬淡的情景中感受爱的真谛。



课文的标题是“小提琴的力量”，请联系课文想一想：小提琴的力量是什么？它告诉我们哪些做人的道理？课文构思巧妙圆熟，伏笔与呼应安排自然，文笔细腻流畅，阅读时要注意体会。

每天黄昏的时候，我都会带着小提琴去尤莉金斯湖畔的公园散步，然后在夕阳中拉一曲《圣母颂》，或者是在迷蒙的暮霭<sup>②</sup>里奏响《麦绮斯冥想曲》，我

① 选自《希望月报》2002年10月总第75期。布里奇斯，澳大利亚小提琴家。

② [暮霭(ǎi)] 傍晚的云雾。



喜欢在那悠扬婉转的旋律中编织自己美丽的梦想。小提琴让我忘掉世俗的烦恼，把我带入一种田园诗般纯净恬淡的生活中去。

那天中午，我驾车回到离尤莉金斯湖不远的花园别墅。刚刚一进客厅门，我就听见楼上的卧室里有轻微的响声，那种响声我太熟悉了，是我那把阿马提小提琴发出的声音。“有小偷！”我一个箭步冲上楼，果然不出我所料，一个大约十二岁的少年正在那里抚摸我的小提琴。那个少年头发蓬乱，脸庞瘦削，不合身的外套鼓鼓囊囊，里面好像塞了什么东西。我一眼瞥见自己放在床头的一双新皮鞋失踪了，看来他是个贼无疑。我用结实的身躯堵住了少年逃跑的路，这时，我看见他的眼里充满了惶恐、胆怯和绝望。就在刹那间，我突然想起了记忆中那块青色的墓碑，我愤怒的表情顿时被微笑所代替。我问道：“你是拉姆斯敦先生的外甥鲁本吗？我是他的管家，前两天我听拉姆斯敦先生说有一个住在乡下的外甥要来，一定是你了，你和他长得真像啊！”

听见我的话，少年先是一愣，但很快就接腔说：“我舅舅出门了吗？我想我还是先出去转转，待会儿再来看他吧。”我点点头，然后问那位正准备将小提琴放下的少年：“你很喜欢拉小提琴吗？”“是的，但我很穷，买不起。”少年回答。“那我将这把小提琴送给你吧。”我语气平缓地说。少年似乎不相信小提琴是一位管家的，他疑惑地望了我一眼，但还是拿起了小提琴。临出客厅时，他突然看见墙上挂着一张我在悉尼大剧院演奏的巨幅彩照，于是浑身不由自主地战栗了一下，然后头也不回地跑远了。我确信那位少年已明白是怎么回事，因为没有哪一位主人会用管家的照片来装饰客厅。

那天黄昏，我破例没有去尤莉金斯湖畔的公园散步。妻子下班回来后发现了我的这一反常现象，忍不住问道：“你心爱的小提琴坏了吗？”“哦，没有，我把它送人了。”“送人？怎么可能！你把它当成了你生命中不可缺少的一部分。”“亲爱的，你说的没错。但如果它能够拯救一个迷途的灵魂，我情愿这样做。”看见妻子并不明白我说的话，我就将当天中午的遭遇告诉了她，然后问道：“你愿意再听我讲述一个故事吗？”妻子迷惑不解地点了点头。“当我还是一个少年的时候，我整天和一帮坏小子混在一起。有天下午，我从一棵大树上翻身爬进一幢公寓的某户人家，因为我亲眼看见这户人家的主人驾车出去了，这对我来说，正是偷盗的好时机。然而，当我潜入卧室时，我突然发现有一个和我年纪相当的女孩半躺在床上，我一下子怔在那里。那位女孩看见我，起先

非常惊恐，但她很快就镇定下来，她微笑着问我：‘你是找五楼的麦克劳德先生吗？’我一时不知说什么好，只好机械地点头。‘这是四楼，你走错了。’女孩的笑容甜甜的。我正要趁机溜出门，那位女孩又说：‘你能陪我坐一会儿吗？我病了，每天躺在床上非常寂寞，我很想有个人跟我聊聊天。’我鬼使神差<sup>①</sup>地坐了下来。那天下午，我和那位女孩聊得非常开心。最后，在我准备告辞时，她给我拉了一首小提琴曲《希芭女王的舞蹈》。看见我非常喜欢听，她又索性将那把阿马提小提琴送给了我。就在我怀着复杂的心情走出公寓，无意中回头看时，我发现那幢公寓楼竟然只有四层，根本就不存在所谓的居住在五楼的麦克劳德先生！也就是说，那位女孩其实早知道我是一个小偷，她之所以善待我，是因为想体面地维护我的自尊！后来我再去找那位女孩，她的父亲却悲伤地告诉我，患骨癌的她已经病逝了。我在墓园里见到了她青色的石碑，上面镌刻<sup>②</sup>着一首小诗，其中有一句是这样的：‘把爱奉献给这个世界，所以我快乐！’”

三年后，在墨尔本市高中生的一次音乐竞技中，我应邀担任决赛评委。最后，一位叫梅里特的小提琴选手凭借雄厚的实力夺得了第一名。评判时，我一直觉得梅里特似曾相识，但又想不起在哪里见过。颁奖大会结束后，梅里特拿着一只小提琴匣子跑到我的面前，脸色绯红地问：“布里奇斯先生，您还认识我吗？”我摇摇头。“您曾经送过我一把小提琴，我一直珍藏着，直到有了今天！”梅里特热泪盈眶地说，“那时候，几乎每一个人都把我当成垃圾，我也以为我彻底完蛋了，但是您让我在贫穷和苦难中重新拾起了自尊，心中再次燃起了改变逆境的熊熊烈火！今天，我可以无愧地将这把小提琴还给您了……”

梅里特含泪打开琴匣，我一眼瞥见自己的那把阿马提小提琴正静静地躺在里面。梅里特走上前紧紧地搂住了我，三年前的那一幕顿时重现在我的眼前，原来他就是“拉姆斯敦先生的外甥鲁本”！我的眼睛湿润了，仿佛又听见那位女孩凄美的小提琴曲，但她永远都不会意识到，她的纯真和善良曾经是怎样震颤了两位迷途少年的心弦，让他们重树命运的信念！

①〔鬼使神差(chāi)〕好像鬼神暗中差使一样，形容意外地发生某种巧合的事或不由自主地做出某种意想不到的事。 ②〔镌(juān)刻〕雕刻。



# 表 达与交流

## 记叙文写作：叙述和描写

### 【写作要求】

在写人记事时，能够做到叙述清楚明白，富于变化；描写生动形象，善于运用各种描写方法。

### 【写作指导】

#### 一、叙述的要求

叙述首先要求清清楚楚，明明白白，首尾一贯，前后照应，同时还应该防止平铺直叙，做到有起有伏，有高有低，有快有慢，有紧有松，如同长江大河一般富于波澜变化。具体而言，要注意以下几点：

1. 交代要明白。一件事情，无论大小，首先必须把时间、地点、人物以及它的起因、经过和结果，一一交代明白，其中又以交代事情的经过最为重要，它关系到文章能否写得具体、生动，是否合情合理，是不是能够充分显示事情的意义和本质。因此，叙述事情经过，一定要仔细、严密，切勿粗心大意，防止因出现漏洞而使读者理不清头绪，产生疑惑。例如《绝品》，讲述人物的命运，介绍名画的来龙去脉，给读者以清晰的表述。

2. 线索要清楚。简单的事情容易叙述得有条有理，而稍微复杂一点，往往就容易把握不住，会出现杂乱模糊或顾此失彼的现象。要使叙述有条不紊，就必须做到：一方面对所叙述的事情观察、理解得一清二楚，并抓住特点；另一方面则要抓住主要线索，编织好次要线索。一组十分可贵的材料，犹如一串光彩夺目的珍珠，如果没有一线贯穿，则会遍地流散，失去璀璨晶莹的本色。



由于客观事物千差万别，记叙的线索也是多种多样的，如《成长》以时间顺序为线索，《药》以物品（“药”）为线索，朱自清的《背影》以人物活动为线索等。

3. 断续要自然。记叙中间停顿下来，或插一段说明，或另叙一个相关事物，或描写，或议论，或抒情，这就叫“断”；“断”后，紧接着再继续往下叙述，就叫“续”。“断”和“续”一方面是记叙内容的需要，另一方面，断断续续可以产生叙述的波澜，形成悬念，使读者产生读下去的兴趣。如《绝品》中的“常先生”，并没有一直出现在故事中，逃离——出现——被杀，断续结合，增加了故事的吸引力。

4. 详略要得当。叙述的对象有主次、轻重的差异，在叙述时应该区别情况，周密思考，予以繁简、详略的恰当处理，而不能平均使用力量。一般来说，凡是能突出中心思想和事件主旨的地方，多用一些笔墨，但要详而不杂，细而不芜；对突出中心思想和事件主旨关系不大，但又必须提及的地方则应简略叙述，同时注意要略而不空，简而不陋。

## 二、描写的要求

1. 描写要具体。事物千差万别，形形色色，所以进行描写必须具体，这样才能形象鲜明，生动可感，感人至深。

2. 特点要突出。世界上任何一个事物都有其独特之处，我们在描写时，只有抓住其特点，才能写出事物的个性特征。

3. 方法要多样。描写的方法多种多样。大而言之，描写的对象主要是人物、环境、场面和细节。具体而言，人物描写包括肖像描写、语言描写、动作描写和心理描写，环境描写包括自然环境描写和社会环境描写。从表现手法看，有正面描写和侧面描写、白描和细描、静态描写和动态描写等。在记叙文中单用一种方法，既单调又缺少表现力。我们应该根据文章内容的需要，采用不同的描写方法，以达到使记叙文生动形象的目的。

4. 语言要生动。要使描写的语言生动，首先要注意选用恰当的词语，特别是动词、形容词；其次要采用必要的修辞方法，如比喻、排比等，增添文采。

## 【例文展示】

## 别忘了，还有你自己

朝 静

暑假的一天，天气闷热，妹妹提议去游泳馆游泳，于是约了几个同学。我也去了，虽然我不会游泳。

游泳池四四方方，宽敞大气，池水绿汪汪的，像一大块可以涌动的碧玉。有不少人在池里戏水。我坐在池边用脚踢水，挺没意思。在妹妹的再三催促下，我才敢下水。找一个角落，靠着池壁，沉下去，蹬上来，借着水的浮力，很轻松地浮出水面来，抓住池壁，很好玩。如此几次，我觉得很容易，于是让他们走开了。

我沉下去，蹬上来，抓池壁……忽然，竟抓脱了。我跌入水里，脚底蹬不到什么东西，手里抓到的只有水，巨大的恐惧突然攫住了我的心。仿佛过了很久，我的脚下还是空空的。我沉不住气了，用手去抓池壁，再着急，也用不上力。我又一次挣扎起来，依然什么也碰不到，四周只有无尽的水。本来就气短的我，几乎憋不住了。这时，我多么希望哪个细心的人发现我不见了，救我出水啊！

因为害怕，我不敢闭上眼睛。那无情而又强硬无比的水冲开了我的嘴唇，一口又一口，我憋不住了。此时此刻，我才感到生命的脆弱和生命对于一个人的重要。我不想死，我的生命只进行了五分之一，我想好好地活着，还有那么多的事等我去做……算了，浮不上去，就下沉吧，尽快下沉，反正我所在的位置水不是特别深。突然，我的脚底触到了硬物，那分明是坚硬的池底。我双腿用力，猛一蹬，终于，我冲出了水面，双手抓住了池壁，好像是一叶扁舟经历了风雨飘摇，重新回到了岸边。我大口地喘着气，泪流满面。

我瘫坐在池边，哭过了，环顾四周，池中的男男女女，包括我的亲人和朋友，或游或戏，欢声笑语，都沉醉在快乐之中，没有一个人注意到我。当然，他们更不会知道，就在这平静的池边，刚刚有人经历了一场生死搏斗。

这次经历让我明白：生活中，平凡的你，不经意间，就会陷入与别人无关的绝境，四顾茫茫，孤立无援，你无法抱怨别人，因为这时候，连上帝都不知道你在哪儿，那就靠自己吧，因为这时候，也只有你自己了。



## 【简评】

这篇写暑期生活的记叙文完整地记叙了一次危险经历和感受，情节集中、生动，详略安排合理。其中的描写成分较多，如游泳池的环境描写，自己戏水、脱险的动作描写，危急时刻的心理描写，牵动着读者的心，使当时的情景如在目前。

## 【写作练习】

## 一、写作片段作文。

1. 请从描写的角度修改下面这篇“干瘪文”（可从环境描写、动作描写、人物描写等入手）。

放学路上，我看到这样一幅画面：一个男人骑着破旧的自行车行驶在慢车道上，自行车的后座上，坐着他的妻子和孩子。男人看上去骑得很吃力，但是他似乎并不感到累，有时扭过头教孩子数数，有时笑一下，看上去很幸福。

2. 以自己的生活经历为内容，写一段叙述和描写相结合的文字，并为之拟一个恰当的标题，要求 300 字左右。

## 二、写作整篇作文。

从下面的题目中任选一题作文，注意体现记叙文写作对叙述和描写的要求。

1. 以《当我生病的时候》为题目写一篇记叙文。
2. 以“难忘的\_\_\_\_\_”为题，将题目补全，写一篇记叙文。

## 口语交际：复述

## 【情境演练】

概要复述课文《一碗清汤荞麦面》的主要故事情节，要求故事完整，情节连贯，语言有表现力。



**【实例借鉴】****《廉颇蔺相如列传》片段复述**

有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇骑着高头大马过来。蔺相如不由想起前些天廉颇在众官员面前说的话：“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。我碰见他，一定要当面羞辱他。”现在正巧碰上。“我上前去吗？”蔺相如想，“不上前去，大家一定会认为我怕廉颇。我怕他吗？当然不，比他厉害得多的秦王我都不怕，还怕无法对付他的羞辱吗？再说，老是避着他，恐怕连自己的手下人也深感不满，不如上去和他较量一番。”于是就想催马让车向前走，但转念又想：“秦国现在不敢进攻赵国，就因为赵国武有廉颇，文有蔺相如。如果我们两个闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国就要乘机来攻打我们，老将军多糊涂啊！我绝对不能因为个人得失而损害国家的利益。”于是，蔺相如马上吩咐手下人改变行车方向，避开廉颇。

**【简评】**

作为创造性的复述，复述者既忠实于原文的内容，又适当调整了有关内容的顺序：把文章前面廉颇的扬言和后来蔺相如手下人的不满，作为蔺相如的心理活动，放在这一刻来复述，对蔺相如的心理活动做了符合原作的想象，充分、生动地表现了这段故事的主旨。

**【相关知识】**

复述，是指在理解和记忆的基础上，根据一定的要求，把听到的话语或读到的语言材料进行整理、加工，然后有重点、有表情地用自己的话叙述出来。复述的方式很多，一般分为详细复述、简要复述和创造性复述三类。

详细复述是指严格遵照原来材料的内容、顺序、结构，用自己的话完整、准确、清楚地将原材料的内容原原本本地重述出来。详细复述是一种最接近原

作的较详细的复述，要求抓住内容的重点，注意到某些细节，并能保留原作中优美、精练的词句，用自己的话组织复述语言。

简要复述就是在总体把握原始材料的基础上，经过分析、综合，概括出中心、主干、要点，简明扼要地复述出原始材料的基本内容。可以按照原材料的次序删去那些次要的、解释性的或描述性的部分，然后概括作品的主要内容，前后连贯起来进行复述。简要复述要做到简明扼要，可以根据不同的要求进行不同程度的简略，但也不可因一味求简，偏离了原作的中心或改变原作意思。

创造性复述是指在原作的基础上，加上一定的想象和创造而进行的一种复述。创造性复述的想象和创造必须合乎情理，必须以原作为基础，不能信口开河，胡编乱造。创造性复述可以对原作有较大的改动，有时可以改变原作的人称，有时可以改变原作的结构，有时可以对原作的内容做一些增删。

复述的基本要求是：

### 一、认真听读，记忆手脑并用

不论是口头材料还是文字材料，你如果不认真听读，用心记忆，留在你脑中的内容可能就是支离破碎的，在复述时，就无法将其完整地复述出来。因此，在听读材料时，一是要精力高度集中，努力记住有关内容，越多越好；二是在有条件的情况下，做适当记录，如果你的记录详细、有序，你就可以根据记录，轻松地复述原作。

### 二、忠于原作，内容准确完整

复述必须忠于原始材料，简要复述和创造性复述虽允许对原材料有所改动，但都必须以原作为基础，不能歪曲原意，主要内容、主要观点不能更改，不能破坏原作的完整性。对记叙文来说，人物的性格和故事情节不能改变；对议论文来说，论点和论据不能走样；对说明文来说，事物的特点和有关数据不能错误。

### 三、抓住中心，复述详略得当

一段内容较多的材料，如果把握不住中心，就很难把有关内容连贯起来。在听或读一段材料的过程中和结束后，我们必须随时关注材料的中心，概括材料的中心。要进行好复述，应该“胸有中心”，以中心统摄复述的材料。同时，根据复述的具体要求，安排主次和组织详略，避免复述过程中的随心所欲和主次不分。

#### 四、运用口语，脉络清晰连贯

复述要求用自己的话来说，不论原作是口头语言还是书面语言，都要在理解的基础上，把它变成自己的口头语言。这种口语要有逻辑性，不要上句不接下句；复述时不要破句、断义；语音要清晰、响亮，不要含混不清；表达要生动、形象，与所述内容有机结合起来。

#### 【拓展训练】

一、阅读课文《成长》中“我”做报纸推销员的经历这一部分，列出复述提纲并进行复述。

二、阅读课文《我的母亲》，较详细地复述“母亲”的故事，充分展示她的品德。

母亲的娘家——母亲的出生——母亲的守寡——母亲的个性——母亲对待子女——母亲的去世

人教版®



# 语

## 文综合实践活动

### 记住父母的生日

#### 【场景案例】

你是否记得父母的生日？某学校曾对在校学生进行问卷调查，其中包括“是否记得父母生日”以及“能否为父母送上一份表达情意的礼物”等问题。他们希望通过调查，唤起学生对亲情的重视，学会对父母的养育感恩。然而统计结果令人吃惊，只有9%的学生每年都能记得父母的生日，只有12%的学生给父母送过礼物。其实，父母生



生日是感恩的祝福

日应该牢记于心。如果与父母距离较远，可以在生日的时候给父母打个电话问候，祝福的话语能把春天般的温暖传递给父母，让他们感受到爱的回馈；如果父母近在身边，应该事先为父母准备一份表达心意的礼物，礼物不在乎是否贵重，关键在于传达自己对父母的祝福和感恩。让我们记住父母的生日，在感恩中付出真情吧！

#### 【策划筹备】

父母为我们的成长付出了全部的心血。了解他们走过的道路，感悟他们的奋斗精神，思索他们的工作对于家庭和单位事业发展的意义，能够丰富我们的情感，增强我们的使命感。

你记得父母的生日吗？你是否准备在他们生日的时候送上一份有纪念意义的礼物呢？

一、采用交谈、采访、观察、拍照、录音等多种方式，进一步了解父母童年、青年的经历以及现在的工作状况。如条件允许，还可到父母工作的场所，观察他们工作时的情景。从对父母熟悉的人，如父母的长辈、兄弟姐妹、同事、朋友、邻居那儿了解父母的为人和事迹。搜集有关父母的资料，如他们早年的照片、荣誉证书、书信、使用过的物品等，印证人们的评价，加深自己的印象。根据情况，将这类物品拍成照片或复印下来。

二、写一篇介绍父母经历的文字。注意运用多种表现手法，如记叙、描写、议论、抒情等。既可以直接描写，叙述自己的观察和印象；也可以间接描写，反映别人的看法和感受。要注意写出他们的外貌、语言、动作等。可以只写父亲或母亲一人，也可以两人都写。可以写父母的全部经历，也可以只写他们的一部分经历，如父母的童年时光、父母的青年时代、父母的职业、父母在事业上的成就及贡献等。要注意交代清楚时间和年代的发展脉络，突出反映父母走过了一条怎样的道路，从中表现出一种怎样的精神，说清他们的努力对于家庭和社会的意义。

三、搜集古今有关孝敬父母、长辈的感人故事和优秀诗文。

### 【活动应用】

一、请教同学或相关教师，将文稿编辑、排版，在内容相应的地方插入有关图片，并将尺寸适当缩放，做到大小适宜，然后打印出来。再精心设计一个封面，取一个名称，最后装订整齐。在父亲、母亲生日时，把作品当作礼物送给他们。

二、在自愿的基础上，与学习小组内的同学交流自己的作品。向小组内的同学介绍自己过去是如何给父母庆贺生日的，说说自己擅长的家务劳动及孝敬父母、减轻家庭负担的打算。

三、每个学习小组推荐一人向全班同学介绍本组开展活动的情况，每个小组推荐一份优秀作品，在本学期的家长会上作为学习成果展示。

四、向全班同学讲述孝敬父母的故事，朗诵有关的诗文。

五、在家庭中承担一项或多项家务劳动，具体实施自己孝敬父母、减轻家庭负担的计划。





# 基础模块 上册

## 第三单元

# 科学精神



### 单元提示

科学精神是一个国家繁荣富强、一个民族进步兴盛必不可少的精神。进入新世纪，知识创新推动了科学技术的迅猛发展，层出不穷的科技新成果日益改变着人们的物质生活和精神生活，不断带给我们震撼，开拓了我们的视野。

语文学习是一个不断积累、发展、提升的过程，把积累的知识加以延伸和运用，这就是拓展。我们可以用“积累与拓展”的方式来阅读课文，使知识得到升华——在积累中拓展，在拓展中提高。本单元的学习，要通过阅读理清文章的脉络与思路，分析文章是如何由远及近，由易到难，由浅入深，由表及里地阐明科学知识和科学道理的。同时，要注意在阅读过程中提取文章的主要信息，积累文中的科学知识，并在此基础上进行一定的拓展学习，进一步开阔我们的科学视野，感悟其中的科学精神。

在本单元，我们将训练说明文写作中突出事物特征、安排说明顺序、运用说明方法的技巧，旨在帮助同学们提高说明文写作能力；本单元还安排了口语“交谈”的相关训练，通过这一训练内容，旨在帮助同学们掌握交谈的艺术，学会与他人融洽地沟通 and 交流，在交流中获取信息，赢得真情，积累知识，提升自我。

科技改变生活，知识点亮未来。为此，本单元安排了“展望未来的生活”这一语文综合实践活动，让我们畅想未来生活，以更好的风貌迎接未来的挑战。



# 7

## 人脑与电脑<sup>①</sup>

◎ 戴君惕

### 课文导读

这是一篇介绍人脑与电脑的科普说明文。阅读课文，我们将走进神奇的计算机世界，了解电脑与人脑的区别，同时，从计算机日益变化发展的过程中领略人类无穷的智慧。

作者恰当运用做比较、举例子、列数字等说明方法，把原本让人以为刻板深奥的科学知识介绍得既准确细致又引人入胜，使课文融知识性、科学性和趣味性于一体。阅读时，我们应认真体会这一特点。



<sup>①</sup> 选自《现代人的智慧》(科学普及出版社1999年版)。略有删改。戴君惕，中国科学院生物物理所研究员，专事仿生学研究。

1946年，在美国科学家艾克特和毛里利的指导下，第一架大型电子计算机问世了。人们从世界各地络绎不绝地来参观这个占地6个房间的面积，重30吨的庞然大物。这台电子计算机叫作“埃尼阿克”，机内使用了1800个电子管，7000个电阻，10000个电容器和6000个继电器，造价为1亿美元。它的运算速度是每秒5000次，比人算快20万倍，比当时最好的手摇计算机快1000倍。人们看到它轻而易举地计算着各种繁难的数学题，无不大为赞叹。

操纵“埃尼阿克”当然是件无上光荣的事。所以，年轻的计算机专家在白天紧张的工作后，仍舍不得离开。他们想利用机器的空余时间做一项有趣的尝试——打破计算“ $\pi$ ”的小数点后数字的世界纪录。

“ $\pi$ ”即圆周率，是自然界最重要的无理数之一，远在1500年前，我国伟大的数学家祖冲之就精确测算出 $\pi$ 的数值到小数点后第7位，即 $\pi$ 值在3.1415926和3.1415927之间。西方数学家在1100多年后才得到了这个数值。

从这以后，许多数学家耗费了大量精力来计算更精确的 $\pi$ 值。1593年，法国数学家韦达把 $\pi$ 值计算到17位小数，德国的鲁尔道夫算到了小数点后35位。1717年，英国的夏普超过鲁尔道夫，把 $\pi$ 算到了小数点后72位。到了19世纪，威加、达斯、雷歇分别把 $\pi$ 算到了小数点后第140、200和500位。最后在1873年，谢克斯花了整整15年时间来计算 $\pi$ 值，终于求得了小数点后707位数值，这个世界纪录一直保持到20世纪40年代。

现在，操纵计算机的小伙子们编好了一个计算 $\pi$ 的无穷级数的程序，把它输入“埃尼阿克”。结果，计算机只算了70多个小时，竟把 $\pi$ 值计算到小数点后2035位！

使人们大为震惊的是在第五百几十位的地方，计算机专家发现谢克斯的数值有一个错误。这样，谢克斯的 $\pi$ 值从这位数后的100多个数位便全部出了错，这就把可怜的谢克斯的15年努力全都一笔勾销了！

电子计算机真是人类的伟大发明。在运算速度方面，它有着人所无法相比的优越性。最近我国制成的“银河”巨型计算机，每秒钟能进行10亿次运算，利用它可以解决那些要花费成千上万人的一生才能精确计算的极为复杂的问



题。同时，也只有利用计算机才能控制各种快速运动的复杂系统。但是，在以计算机为核心的现代控制系统里，人仍然是最重要的环节，这是因为人体拥有一台世界上最完善的“天然计算机”——大脑。

人脑，大约只有 1 500 克重，体积只有 1 500 毫升左右，所需能量不到 2.5 瓦，但却有 140 亿到 150 亿个细胞，这个数目是全世界人口总数的 3 倍。目前，最好的电子计算机——巨型机比人脑要重上万倍，消耗的电能也要多上万倍，但它的“记忆”和“思考”能力却远不及人脑，可靠性也比人脑差得多。

人脑有很强的记忆力，并且善于思考。人类在解决问题时，能够联想和回忆，能够一边思索旧问题，一边解答新问题；遇到出乎意料的情况时，人能够随机应变，妥善处理，电子计算机就缺乏这种创造性思维。至于人脑能利用视、听、味、触等感觉器官的信息，综合地感知外界的复杂情况，做出相应的处理，更是电子计算机所望尘莫及的。

为了进一步发现计算机和自动机的新的设计原理，仿生学家和电子学家正致力于生物脑思维和记忆机制的研究。当然，事情得由易到难，首先应研究昆虫和蠕虫的简单的脑。目前科学家已研制出一种“人工脑”模型，它不但具有复杂的计算机程序，还有简单的“思考”能力。将来，把这种“人工脑”装在机器人身上，就有可能制造具有较高“智能”的机器人。

## 二

第一台电子计算机诞生于 1946 年，但它“衰老”得很快。1955 年，这台每秒只能运算 5 000 次的巨人就被停止使用了。到 1957 年，12 岁的“埃尼阿克”已被人们拆得七零八落，正式进入了坟墓。但它的子孙却一代胜过一代，在地球上迅速地繁衍起来。1956 年第二代电子计算机问世了。它的元件不再是电子管，而是体积小得多、性能好得多的晶体管。晶体管计算机的体积是电子管计算机体积的千分之一，但效率和寿命却提高 1 000 倍！

1958 年，美国人吉尔比把晶体管、二极管、电阻、电容、电感等分立的电子元件做在一块硅片上，制成了世界上第一块集成电路。不久，第三代电子计算机——集成电路计算机制成，它的体积比第二代计算机又明显缩小。



1971年，英国人霍夫把2 250个晶体管微化到一粒米大小的硅片上，制成了第一块大规模集成电路。1975年，以大规模集成电路为元件的第四代电脑问世。这一代电脑向着两个方向发展：一个方向是每秒计算亿次甚至几十、几百亿次的巨型机；另一个方向是体积很小的微电脑。短短几年内，微电脑一跃而成为计算机和自动化科学的最大热门。从第一代计算机到最小的微型电脑，重量已从几十吨减轻到几十克，体积已从几个大房间缩小到一个香烟盒那么大，耗电量已从几百千瓦下降到几十瓦，而计算机性能却提高了上百万倍，价格也降低到原来的万分之一，这是多么了不起的成就啊！

可是，与生物的脑相比，计算机还存在很大的差距。人们还得赶紧研制更新式的计算机。

1978年，美国人沃尔夫发明了超大规模集成电路。两年后，采用沃尔夫的办法制造出能集成60万个晶体管的微型硅片。尔后，一家公司造出了含1 048 000个信息单位的微型集成电路片，最近又有4兆个信息单位的储存芯片问世。在这基础上，第五代电脑已经研究成功。

第五代电脑在微型化方面已经可以与生物脑媲美了。但是，这仍然是没有思维能力的机器。要更逼真地模仿人脑，从现在起就得着手研究第六代、第七代电子计算机。



人类的智慧真是无穷无尽。现在，第六代计算机的研制方案已经提出来了，这就是利用活的“生物集成电路”的生物电子计算机。

拟议中的生物电子计算机，不用现行的硅集成块组装，而是用系列生物分子构成。这种“生物集成电路”，可以是涂有单层蛋白质的平面型集成电路玻璃片，也可以是利用活性极强的蛋白质组成的立体分子阵列，植入生物细胞内，让它像集成电路一样指导电流脉冲。现今硅片上存储一个信息量单位的地区仍包含数以亿计的原子数，而生物集成电路里，一个分子就能存储一个信息单位。这样，计算机就能再缩减千万倍，其运算速度要比目前最先进的微电脑快 100 万倍！

最近，科学家们又设计了一种新型的生物电子计算机——DNA 分子计算机。DNA 是脱氧核糖核酸的简称，它是最重要的生命物质之一，负责贮存和传递遗传信息。DNA 上有 4 种生物碱基，它们的不同排列构成基因的遗传密码。而在 DNA 大分子中，4 种碱基的不同排列是一个天文数字，因此可以贮存大量的信息。在某种酶的作用下，DNA 分子之间可在瞬间完成生物化学反应，从一种基因代码变成另一种基因代码，利用这一特点可制造 DNA 计算机。到那时，DNA 计算机运算几天相当于从计算机问世以来全世界所生产的电子计算机运算量的总和。1 立方米的 DNA 溶液可存储 1 万亿亿位的数据，而消耗的能量却只有一台普通电脑的十亿分之一。

除运算快和耗能低外，生物计算机最吸引人的还是它的可思维性，它具有类似人脑的功能，即在平行水平上同时处理众多的信号脉冲。这种第六代电脑制成后对人类社会的巨大影响，是怎么估计也不会过分的！

### 三

机器人英文称 robot，这个名字来源自捷克作家一出戏剧中的人物。人们在科幻电影中常常见到英雄，看过科幻卡通片“变形金刚”的，也无不对神通广大的汽车人有着深刻的印象。

人类幻想制造机器人来减轻自己的劳动已经有几千年的历史了。传说鲁班曾经制造了一个木人，它“机关备具”，能在路上自动行走并能驾御“木车马”，这可以说是世界上最早的机器人。到了工业革命时代，由于生产发展的需要，特别是要进行高温、高压、高真空或放射性等危险条件下的生产，机器人的制作提到了议事日程，日益受到人们的重视。



最初的机器人其实只是机械手或操作器，它是模拟人手功能的技术装置。机械手就像一只巨大的手，它的手臂能上下左右地转动和伸缩，腕关节也能弯曲和转动，因此能使手指部分自由定向。机械手在宇宙空间、深海、燃烧室、放射性室、核反应堆等对人体有危害的区域有着十分广泛的应用。机械手的进一步发展是遥控操作器，它是带有“人造眼”——传真电视机的操作器与电子计算机联用，并由人进行控制的人机系统。这种操作器工作时，它的手指触觉信号和传真电视机的视觉信号传给遥控计算机，此计算机像人脑一样将信息加工后发到地面控制室里，操作员可直接在显示屏上看见操作器的工作情况，并通过控制器和地面计算机控制操作器的下一步行动。

遥控操作器已经有成百上千种，它们在各种危险区域执行着各种各样的任务。1967年，一台遥控操作器登上了月球，它在地球上人的遥控下，挖掘了月球表面46厘米深处的土壤样品，并对样品进行初步分析，以确定土壤的硬度和重量等，俨然是一位在行的土壤学家。

据统计，目前世界上共有30万个工业机器人在流水线旁，日夜不停地从事焊接、油漆、抛光、安装等简单重复的机械性操作。在巴黎地铁车站内，一队机器清洁工天天在打扫卫生，它们用履带行走，还可以上下楼梯。在德国法兰克福机场，一个名叫“全天候清洁工”的机器人为汉莎航空公司擦洗远航归来的飞机，它可以在两小时之内把一架波音747大型客机擦洗得一干二净，这项工作原先由16个清洁工干上10个小时才能完成。在日本，机器人在建筑行业大显身手，高楼机器人用它们脚下的吸盘牢牢地“站”在大楼的玻璃墙面上，进行擦玻璃窗的危险工作。在美国，机器护士小姐已经在医院里代替护理人员从事各种各样的服务性工作，如送衣、送饭、送药、送病人及护理人员需要的一切东西。更神的是侦探机器人，它体积小，行动方便，简直可以无孔不入。它嗅觉灵敏，不仅能嗅到埋藏于地下的炸弹，还能发现核技术装置的位置，在特别紧急的情况下，它还能带上摄像机，深入敌巢或有放射性物质的建筑物中，向远在地带的人传送图像及情报。在德国、日本和美国，还制造出了一些会走路、看书、写字、听话和说话的机器佣人，它们能认识自己的主人。早晨主人起床时，它会礼貌地问安，然后送上早点，主人不在家时它能按主人的吩咐熟练地料理各种家务，主人回来时，又有礼貌地迎接，殷勤地为主人做这做那，真像一个忠心耿耿又聪明乖巧的仆人。



但是，无论机器人怎么聪明，它的智慧都是人类编好程序输入它的电子脑袋的，人类永远是机器人的主人！

### 思考与练习

- 一、请说说第一代计算机与拟议中的第六代、第七代计算机之间的主要差距，并找到作者就此发出感叹的一句话。
- 二、阅读课文第八、九段，归纳其中人脑与电脑的区别。
- 三、作者认为“人类永远是机器人的主人”，你同意吗？请搜集有关资料，谈谈你的观点。

人教版®

## 8

走向未知的世界——纳米<sup>①</sup>

◎ 解思深

## 课文导读

这是一篇介绍纳米科学的说明文。作者用平实朴素的语言向我们展示了一个神奇的未知世界——纳米。文章从纳米的概念开始，展现了纳米科学给人类思维方式带来的巨大变化，介绍了众多的纳米材料及其广泛的应用前景。课文综合运用了下定义、举例、比喻、比较、列数据等多种说明方法，条理清楚，安排有序，语言准确，通俗易懂。

纳米科学是研究在千万分之一（ $10^{-7}$ ）米到十亿分之一（ $10^{-9}$ ）米内，原子、分子和其他类型物质的运动和变化的学问。在这一尺度范围内对原子、分子进行操纵和加工被称为纳米技术。在 20 世纪内，人们花了很大的力气把大千世界里各种物质的运动都还原到原子、分子的运动和性质这一层面上。但是，在人们企图将现代的科学技术再推进一步时，却遇到了极大的障碍，这主要是因为人们在认识上存在盲区，或者说人类知识的大厦上存在一个裂缝。在

<sup>①</sup> 选自《新人文读本》（北京大学出版社 2005 年版）。解思深，中国科学院院士，纳米科学专家。



这一裂缝的一边是以原子、分子为主体的微观世界，而在另一边是人类活动的宏观世界。两个世界之间不是一般人所想象的那样直接而简单的联结，而是存在一个过渡区——纳米世界。也就是说，几十个原子、分子或成千个原子、分子“组合”在一起时，表现出既不同于单个原子、分子的性质，也不同于大块物体的性质。有时这种“组合”被称为“超分子”或“人工分子”，以区别于正常的原子、分子。这种“超分子”往往具有人们意想不到的性质。但是，当这些“超分子”继续长大或以通常的方式聚集成大块材料时，原有奇特的性质又会失去，真像是一些长不大的孩子。另外，人们还发现在这一崭新的世界里，电子、原子运动的规律完全不同。譬如说，当我们把大规模集成电路中元件的数目继续增加，设想把元件中电极做到几个纳米粗细，几十个纳米长，就可以把芯片的运行速度和内存都提高几万倍。但是，实际上，一方面很难用现在流行的技术来实现；另一方面，即使做成了这样的器件，电子在这样小的元件中运动的规律也不一样了，所有的芯片需要按照新的原理来设计。对这种由数量不多的电子、原子或分子组成的体系中新规律的认识以及如何操纵或组合它们，成为当今纳米科学技术的主要问题之一。



纳米服装面料

纳米材料是纳米科学技术最基本的组成部分。现在可以用物理、化学及生物学的方法制备出只包含几百个或几千个原子、分子的“颗粒”。这些“颗粒”的尺寸只有几个纳米。如果按照一般的经验，原子与原子之间的距离为0.2纳米左右。可以估计出在尺寸1纳米的立方体“颗粒”中，“立方

颗粒”的每一边上只能排列 5 个原子，总体可容纳 125 个原子，但是其中 98 个原子在表面上。众所周知，表面上的原子只受到来自内部一侧的原子的作用。因此，它们很容易与外界的气体、流体甚至固体的原子发生反应，也就是说十分活泼。实验中发现，如果将金属铜或铝做成几个纳米的颗粒，一遇到空气就会激烈地燃烧，发生爆炸。有人认为用纳米颗粒的粉体做成火箭的固体燃料将会有更大的推力，可以用作新型火箭的固体燃料，也可用作烈性炸药。另外，用纳米金属颗粒粉体作催化剂，可加快化学反应过程，大大地提高化工合成的产率。

如果把金属纳米颗粒粉体制成块状金属材料，它会变得十分结实，强度比一般金属高十几倍，同时又可以像橡胶一样富于弹性。人们幻想在 21 世纪，总有一天会制造出具有如此神奇性质的纳米钢材和纳米铝材。用这种材料制造汽车、飞机或轮船，会使它们的重量减少到十分之一。可以想象，一辆摩托车的重量会变成只有 20~30 公斤，一个女中学生会轻易地将它扛上楼去。

人们日常生活中最常用的陶瓷材料具有硬而脆的特点。硬是说它可以做刀具切削金属，脆是说它耐不住冲击，甚至一摔就碎。陶瓷的另一长处是耐高温，在 1 000℃ 的高温下也不变形。现在，用纳米陶瓷粉制成的陶瓷已经表现出一定的可塑性，这个问题一旦被彻底解决，会在汽车发动机上大显身手，彻底甩掉发动机的冷却水套，使发动机工作在更高的温度下，汽车会跑得更快，飞机会飞得更高。纳米陶瓷粉制作为涂料的添加剂已得到广泛的应用，这些特种涂料涂在塑料或木材上，具有防火、防尘和耐磨的性能。

氧化物纳米颗粒最大的本领是在电场作用下或在光的照射下迅速改变颜色。平常人们戴的变色眼镜含有一种光敏卤化物材料，但是变色的速度慢。用纳米氧化物材料做成的变色镜就不一样了。用它做成士兵防护激光枪的眼镜是再好不过了。还可将纳米氧化物材料做成广告板，在电、光的作用下，会变得更加绚丽多彩。

半导体纳米材料的最大用处是可以发出各种颜色的光，可以做成超小型的激光光源。它还可以吸收太阳光中的光能，把它们直接变成电能。这种技术一旦实现，太阳能汽车、太阳能住宅就会使人们居住的环境更加美丽，空气更加清新。利用特种半导体纳米材料使海水淡化在中东已得到应用；半导体纳米材料做成的各种传感器，可灵敏地检测出温度、湿度和大气成分的变化，这在汽



车尾气控制和大气环境保护上已得到应用。

把不容易被人体吸收的药物或食品，如维生素等做成纳米粉或纳米粉的悬浮液极易被吸收。如果把纳米药物做成膏药贴在患处，药物可以通过皮肤直接被吸收，而无须注射，避免了注射的感染。

纳米颗粒还可用于人体的细胞分离或细胞染色，也可以用来携带 DNA 进行 DNA 治疗基因缺陷症。最近，用磁性纳米颗粒成功地分离了动物的癌细胞和正常细胞，特别是在治疗人的骨髓瘤的临床实验上获得了成功，前途不可限量。

目前，纳米材料在食品、化妆品、医药、印刷、造纸、电子、通讯、建筑及军事等方面都得到越来越多的应用。

### 思考与练习

一、课文介绍了多种神奇的纳米材料，请你仿照下面的例子，从课文中找出两三段话，分别用一句话归纳它们的内容。

如：第二段介绍了活泼好动、易燃易爆的纳米金属颗粒。

二、阅读第三、四段，试说说其中综合运用了哪几种说明方法，并找出相关语句加以体会。

三、文章开头一句运用下定义的方法解释了“纳米科学”这一概念，请以此为例，阅读第一段并给“超分子”下定义。

四、许多人认为纳米将会带来一次技术革命，从而将引起 21 世纪又一次产业革命。科技的发展，必将影响到我们每一个人的工作、学习、生活。面对科技革命带来的新事物、新挑战，你做好准备了吗？请谈谈你的认识。



## 牛郎织女<sup>①</sup>

戴文赛



### 课文导读

牛郎织女是民间传说中的两个人物，牛郎织女的故事家喻户晓。每年的七夕，在浩瀚的天空，在群星之中，美丽的喜鹊搭桥，牛郎织女相会。阅读课文，我们不仅可以品味这个美丽而凄婉的故事，还能由此科学地认识真正的牛郎织女星。

由神话传说引出科学说明，又在科学说明中融入神话传说，再拓展延伸，串联起与之相关的文人雅词、民间习俗与戏剧，以及今人诗歌与古人对联，最后回到对牛郎织女星的介绍与说明中，正所谓信手拈来，水乳交融，浑然天成，这成为课文的一大特色：知识的介绍始终笼罩在诗情画意之中，科学性与文学性得以完美结合，说明文的趣味性由此生发出来。

<sup>①</sup> 选自《大家知识随笔·中国卷》（中国文学出版社2000年版）。戴文赛（1911—1979），天文学家。他十分重视科学普及工作，撰写过八十多篇科普文章，著有《戴文赛科普创作选集》。

牛郎织女是我国最有名的一个民间传说，是我国人民最熟悉的关于星的故事。这个故事是谁最先说出来的，什么时候开始在民间流传——这两个问题不晓得已经有人考证出来没有。南北朝时代写成的《荆楚岁时记》<sup>①</sup>里有这么一段：“天河之东，有织女，天帝之子也。年年织杼<sup>②</sup>劳役，织成云锦天衣。天帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织纆<sup>③</sup>。天帝怒，责令归河东。惟每年七月七日夜，渡河一会。”

关于织女，古书里还有几处提到她。《后汉书·天文志》：“织女，天之真女。”《史记》：“织女三星，在天纪东端，天女也。”《焦林大斗记》：“天河之东，有星微微，在氐<sup>④</sup>之下，谓之织女。”天河就是我们在夜里看到的那条横贯天空的光带；我国古人也把它叫作“银汉”“星河”“天杭”“银潢”“明河”“高寒”等等。现在天文学家叫它“银河”。织女星在银河的东边，它的西名是Vega。从前我国人把天空分作二十八宿<sup>⑤</sup>和三垣<sup>⑥</sup>，现在全世界的天文学家公定把天空分作八十八个“星座”。织女星是天琴星座里最亮的恒星。附近银河里有五个几乎一样亮的恒星排成十字架的形状，那五个星属天鹅座。银河的西边稍微南一点有三个星排得很近，中间那个比较亮一些的星就是牛郎星，也叫牵牛星，我国古称“河鼓”“何鼓”“黄姑”，西名叫Altair。牛郎是天鹰座里最亮的恒星。它和两旁那两个亮度小一点的星，有时候被人合起来称为“扁担星”。神话里说旁边那两个星是牛郎和织女所生的孩子。天鹅在银河里飘游，河畔有一位姑娘在织布，对岸有一个牧人带着两个小孩子在放牛。这是多么美丽的一幅图画。

宋代词人秦观也被牛郎织女这个悲里带欢、欢里带悲的故事激动了文思，他把这可歌可泣的故事的意境用长短句很巧妙地表达出来。《鹊桥仙》是词里很美丽的一首：

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间

①〔《荆楚岁时记》〕是南朝梁代宗懔撰写的一部记载荆楚岁时习俗的著作，也是保存到现在的我国最早的一部专门记载古代岁时节令、风物故事的专著，保存了一些古代的神话和传说。“荆楚”一词，最早见于《诗经·商颂·殷武》：“挾彼殷武，奋伐荆楚。”本指楚族或楚国，后以楚国的境域约相当于古荆州，故沿用泛称长江中游一带。②〔杼(zhù)〕织布机的梭子。③〔织纆(rèn)〕纺织。纆，绕线。④〔氐(dī)〕二十八宿之一。⑤〔二十八宿(xiù)〕是古代一种恒星群系统，把由天球赤道和黄道一带的若干恒星组成的二十八星组称为“二十八宿”。用来作为量度日月位置和运动的标志。宿，我国古代天文学家把天上某些星的集合体叫作宿。⑥〔三垣(yuán)〕二十八宿以外的星区又被划分为三垣，即紫微垣、太微垣和天市垣。垣，即墙，意思是以墙围起的星区。



无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

从前我国许多人相信牛郎和织女真的在七夕渡河相会一次。那一夜，妇女们都穿针乞巧<sup>①</sup>，又以瓜果祀<sup>②</sup>织女星。这个故事也常被采用做戏剧的资料，京剧、话剧和各地的地方戏里多半有“牛郎织女”这出戏。

在戏剧里，牛郎是一个农村里放牛的孩子。他不肯帮哥哥种田，不肯帮嫂嫂车水，不肯帮妈妈做家务事。牛郎只是贪玩，只爱做奇怪的幻想。他的最好的朋友就是他所看守的老牛。有一晚，他在梦幻中看到天上的仙境。他便牵着老牛动身到天上去。同时，在天上有一位织女却想要下凡来享受人间的温暖。王母娘娘可怜织女的孤寂，便差遣金童玉女和喜鹊把织女带到天涯海角去和牛郎相会。“金风玉露一相逢”，真是“胜却人间无数”。一对爱侣被送上九霄云外度蜜月去了。

牛郎游遍了天上的胜境。日子一久，也便觉得平淡无奇了。织女得继续纺织云锦天衣，不能老陪着他。牛郎越来越感觉无聊，又从金童得知家里的人日夕在盼望他回去，便把回家的意念告诉织女。织女决心和他同到地上去享受那可爱的春天。可惜事机不密，给西王母晓得了。她赶来用玉簪画成银河一道，把牛郎和织女隔开，只答应每年七夕遣喜鹊结成天桥，使他们渡河相会一次。牛郎回到人间，很高兴地再看到母亲、哥哥、嫂嫂。从此，他不再偷懒，不再做无谓的幻想，天天努力劳动。他觉悟到在现实生活里也可以创造出美丽来。他闻到泥土的香味了，他洞悉<sup>③</sup>生活的意义了。他唯一的惋惜，就是所爱的织女不能也到地上来和他一起劳动，一起享受人间的温暖。不过每年七夕还可以相会一次，那已经比永别好多了。

有个话剧里有几首歌曲，其中一首是俞鹏所作的《鹊相会》：

谁知道天长地久何时了？  
谁知道离恨年年有多少？  
度尽了长岁，好难得这七夕良宵；  
却又是无限悲愁相逢在鹊桥。  
梦长夜短总是多情恼。

①〔乞巧〕这是旧时的一种民间风俗。农历七月初七的晚上，妇女在院子里陈设瓜果，向织女星祈祷，请求帮助她们提高刺绣缝纫的技巧。②〔祀(sì)〕祭祀。③〔洞悉〕很清楚地知道。



见东山晨星已现，天将晓。  
可奈何，喜鹊频噪，催人分道。  
只好待明年的七夕快快地来到。

一直到今天，我国还有好些人真的相信牛郎织女两星每年七夕渡河相会一次，许多妇女还在那一夜向织女乞巧。很可惜，科学告诉我们：牛郎织女这个故事并不是真的，它只是一个富有诗意的神话而已。近年来，天文学的进步，使我们对这个恒星，对其他的恒星和银河，都认识得比从前清楚得多。银河并不是一条河，银河里并没有一滴水，也没有桥。它是很多恒星和星云的集合，用大望远镜就可以看出来。牛郎织女两星虽然不是绝对的“恒”，但每逢七夕并不能看出它们向对方移动丝毫，当然更谈不到“渡河”。每年七夕，还是一在河之东，一在河之西，彼此都在望河兴叹。科学的进步竟打碎了他们的美梦，这使作者想起曹雪芹替太虚幻境的牌坊所作的对联：

厚地高天，堪叹古今情不尽；  
痴男怨女，可怜风云债难酬。

恒星的“恒”字，只是和行星的“行”字相对而言。实际上天上没有一个星是绝对的“恒”；每个星都在动，动多动少而已。牛郎星每年在地球上移动0.658角秒<sup>①</sup>；此外，每秒钟还以26公里（每小时93600公里）的速度离开

<sup>①</sup>〔角秒〕角度单位，角秒就是秒，1度等于60分（角分），1角分等于60秒（角秒）。



我们往外跑。所以，牛郎星在空间的速度比地上最快的客机还快几十倍。织女动得慢一点，不过在女子百米比赛里还是可以得冠军。她每年在天球上移动0.345角秒，每秒钟以14公里的速度离开我们往外跑。

牛郎和织女都比太阳大得多、亮得多。为什么我们看起来只是两小点的光呢？那是因为这两个恒星比太阳远得多。牛郎的光度为太阳的10.5倍，直径大7成，质量差不多大7成。织女的光度等于太阳的60倍，直径等于太阳直径的2.76倍，质量差不多等于太阳的3倍。所以，织女比牛郎大，比牛郎亮，比牛郎重，算来还是牛郎的大姐姐。牛郎离我们的距离为154万亿公里，比太阳远100万倍；织女离我们的距离为250万亿公里，比太阳远170万倍。织女不仅比牛郎大好些、亮好些，而且又远好些，所以我们看起来两个星差不多一样亮。光从牛郎星来到我们的眼里，需要16年4个月；光从织女星来，需要26年5个月。牛郎织女两星不是在同一方向，两星之间的距离是16.4光年。无线电波的速度和光一样，假使牛郎想打一个无线电报给织女，得等32年才有收到回电的可能。

恒星在大小、光度、温度、颜色方面相差都很大，质量却差得不很多。本世纪<sup>①</sup>以来，天文学家把许多恒星分门别类，好像生物学家把动物植物分门别类那样。

科学家已经证明日光和星光都是从原子能来的。因此，牛郎和织女这两个星也可以说是两个非常大的原子弹。它们把肚子里的原子能变成光线发射出来。人类在欣赏它们的灿烂的光辉的时候，竟幻想出一个哀艳动人的故事来。童话和神仙故事并不需要因物质文明的进步而被消灭。它们可以提高少年人的幻想能力，可以做成年人业余的消遣，又可以作为各种艺术的原料。中国的牛郎织女可以和希腊的奥德赛、金羊毛，法国的尼贝伦指环等故事并列。每年七夕，大家不妨继续提出牛郎织女这个故事来谈：一方面欣赏这富有诗意的神话，一方面也可借机会提倡科学，使一般人注意到科学家替我们所发现的许多关于星星的新知识。

<sup>①</sup>〔本世纪〕指20世纪。

## 我的父亲爱迪生<sup>①</sup>

◎ 查尔斯·爱迪生

### 课文导读

被誉为“世界发明大王”的爱迪生，一生有一千多项发明创造。作者站在儿子的角度，并没有极力渲染爱迪生的动人事迹，而是选取了他发明过程中一些失败的细节和经历，向我们展示了一个具有非凡勇气的科学家形象，告诉我们“天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水”，成功是来之不易的。课文所有素材均源于生活，描摹平实，以小见大，于细微之处见神韵，值得我们细细品读。

爱迪生在新泽西州曼罗园他的实验室里踱来踱去，一撮乱发覆盖着前额，锐利的蓝眼亮亮的，皱了的衣服尽是污痕和被化学品烧破的洞，全不像一位改革家。他也不充什么派头。有次一位要人来访，问他是否曾获得许多奖章奖状，他答：“唔，有的，家里有两瓶酒，是妈妈奖赏的。”“妈妈”是指他的太太，我的母亲。

<sup>①</sup> 选自《新人文读本》（北京大学出版社2005年版）。



可是在我们这些和他朝夕相处的人看来，他显得超凡入圣。虽然他对人类的贡献不可估量（他在世时取得了一千零九十三种发明的专利权），但是使我们念念不忘的，并非那些卓越的贡献，而是他无比的勇气、想象力、决心、谦逊和机智。



父亲通常每天工作十八小时以上。他对我们说：“工作有成就，是人生唯一的真正乐趣。”大家都传说他能每天只睡四小时（另外有时假寐片刻），绝非夸张。他认为，“睡眠有如药物，一次服用太多，头脑就不清醒。你会浪费时间，活力减少，错过机会”。

他的成就无人不知。他三十岁发明留声机，把声音录在唱片上；他发明的电灯泡照亮了全世界。扩音器、复印机、医学用的荧光屏、镍铁<sup>①</sup>电池和电影，都是他发明的。他也把别人的发明——电话、电报、打字机——改进为实用的商品。

有些人问：“他从来没有失败过吗？”当然失败过。他时常碰到失败。他的第一件专利品是电动投票记录器，用以对低级铁矿做磁性的分离。但是后来因为开发了蕴藏量丰富的高级铁矿，这项设计便完全白费了。

但他从不会因恐惧失败而趑趄<sup>②</sup>不前。在从事一系列艰苦的实验期间，他告诉一位气馁的同事说：“我们并未失败。我们现在已晓得有一千种方法是行不通的，有了这些经验，较易找到行得通的方法。”

他对于金钱得失的态度也是如此。他认为金钱是一种原料，跟金属一样，我们应该加以运用，而不要积聚。因此他不断地利用他的资金，进行新的计划。有好几次，他濒于破产，但他不肯让经济状况操纵他的行动。

有一次，父亲在观察一部矿石压碎机的效能，他对那部机器的运转情形很

①〔镍铁〕一种主要由镍和铁组成的合金。镍铁电池，爱迪生发明的一种性能良好的电池，曾被称为“爱迪生电池”。 ②〔趑趄(zījū)〕想前进又不敢前进的样子。

不满意，吩咐操作工人说：“把速度提高。”

“我不敢，”那工人回答，“再提高速度，机器会坏的。”

父亲转过头去问工头：“艾德，这部机器要多少钱？”

“两万五。”

“我们银行存款有没有这么多？有的嘛，那么把速度再加快一级。”

操作工人把动力加大了，然后再度警告说：“机器响声很大，如果爆炸，我们都会没命了！”

“那没关系，”父亲大声喊道，“尽量开动！”

响声越来越大，大家开始往后退避。突然轰隆一声，碎片四射，矿石压碎机垮了。

“怎么样？”工头问父亲，“从这项经验又学到什么？”

父亲微笑着说：“学到，我们可以把制造者所定的动力极限提高百分之四十——只要不超过最大极限就行。现在我可以再造一部机器，增加产量。”

## 二

我特别记得1914年12月间一个严寒冬夜。当时父亲曾把过去十年的大部分时间用于试验制造镍钛<sup>①</sup>电池，未能成功，弄得经济拮据<sup>②</sup>。实验室全靠电影和唱片所获得的利润维持。那个晚上，工厂里忽然传出狂喊声：“失火了！”顷刻之间，包装材料、做唱片用的赛璐珞<sup>③</sup>、软片和其他可燃物品，忽啦一声，全部着火。附近八个城镇的消防队来灌救，但是火势太猛，水压又低，消防水管毫不济事。

我到处找父亲也找不到，十分担心。他有没有出事？全部财产已经烧光了，他会不会心灰意懒呢？他已经六十七岁，不能再从头做起了。后来我在工厂院子里看见他正朝我跑来。

“妈在哪里？”他大声喊道，“去把她找来！叫她把朋友也都找来！这样的大火，百年难得一见！”

第二天早晨五点半钟，火势刚受到控制的时候，他召集全体职工宣布：

① [镍钛(tài)] 由镍和钛组成的合金。

② [拮据(jiéjū)] 缺少钱，境况窘迫。

③ [赛璐珞] 一种塑料。该词由英文音译而成。



“我们要重建。”他派一个人去把附近地区所有的工厂都租下来，又派另一个人去借伊利铁路公司的救险吊车。然后他像忽然想起一件小事似的补充一句：“唔，有谁可以从哪里弄些钱吗？”

“人往往可以因祸得福，”他说，“旧厂烧了也好，我们可以在废墟上建起更大更好的厂。”

他的新发明层出不穷，仿佛具有法术，所以有人称他为“曼罗园的巫师”。这个称呼令他啼笑皆非。他总是反驳说：“巫师吗？胡说八道。我的成就全凭辛苦工作得来的。”也许他会说出他那句常被引述的名言：“天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。”他最看不惯人们懒惰，尤其是心智方面的懒惰。他经常把芮诺兹爵士所说的一句话挂在实验室和工厂显眼的地方：“人总是千方百计，避免真正用心思索。”

父亲从不改变他的价值观念，也从来不自大。在波士顿，第一家使用电灯的戏院开张时，电力发生故障，他马上除掉领带和燕尾服（他讨厌这种服装），毫不犹豫地跑到地下室去帮助设法修理。在巴黎，他把衣服翻领上的红蔷薇形徽章摘掉，免得朋友们“认为我是花花公子”。

### 三

人们谈到爱迪生的时候，有时说他没受过教育。不错，他只受过六个月的正式学校教育，但是他在母亲教导之下，八九岁就已经读过《罗马帝国衰亡史》之类的典籍。他在大干线铁路上做小贩及报童时，时常整天消磨在底特律图书馆里，那里的藏书“从头到尾”他都读过了。在我们家中，他经常备置许多书籍和杂志，还有五六种日报。

这位一生成就极多的人物，从小就几乎是个十足的聋子。只有最大的响声和喊声，他才听得到。但是他对这个缺陷并不在意。他说：“从十二岁起，我就没听见鸟叫。但是耳聋对我不但不是障碍，也许反而有益。”他认为耳聋使他提早读书，还能够专心，不必和人闲聊，省了许多时间。

有人问父亲，为什么他不发明一种助听器，他总是回答说：“你在过去二十四小时听到的声音，有多少是非听不可的？”然后他又补充说：“一个人如果必须大声喊叫，绝对不会说谎。”

他喜欢音乐。旋律清楚的，他有办法欣赏，用牙齿咬着铅笔，把笔的另一端搭在留声机的匣子上，用以“倾听”。这样他可以领略抑扬顿挫和节奏之美。在他所有的发明中，留声机使他最得意。

虽然他聋，跟他谈话要大声喊叫，或用笔写出，但是新闻记者还是喜欢访问他，因为他的见解十分精辟。他绝对不承认幸福和满足是值得争取的目标。他说：“如果你能为我指出一个完全满足的人，我就可以断言他必定是个失败者。”

#### 四

他从没退休，也不怕老。在八十高龄，他还开始研究一门以前未曾研究过的学科——植物学，想在当地植物中找出橡胶来源。他和助手们把一万七千种植物加以试验和分类之后，终于研究出从紫菀<sup>①</sup>科植物抽取大量胶汁的方法。

八十三岁时他还拉母亲去热闹的纽华克机场“看一个真正飞机场的实际情形”。他第一次看到直升机的时候，笑逐颜开地说：“我一向的想法，就是这个样子。”于是他又开始设计，对于那架不大为世人所知的直升机，提出许多改进的意见。

到了八十四岁，他终因患尿毒症危在旦夕。数十位新闻记者前来探访他的病情，整日守候。医生每小时向他们宣布一次消息：“灯火仍然在照耀着。”到1931年10月18日早晨3点24分，噩耗终于传来：“灯灭了。”

举行葬礼之日，当局为了向他表示哀悼和敬意，本来预备把全美国的电流切断一分钟，但是考虑到那样做所付代价太大，而且可能产生危险的后果，所以只把一部分灯光熄掉片刻。

进步之轮是片刻不停的。爱迪生泉下有知，一定也同意这样做。

<sup>①</sup>〔紫菀(wǎn)〕多年生草本植物，茎直立，叶子椭圆状披针形，边缘的小花呈舌状，蓝紫色，中央的小花两性，呈管状，黄色，瘦果有毛。



# 表 达与交流

## 说明文写作：特征·顺序·方法

### 【写作要求】

在说明文的写作中，学会抓住事物的特征，采用合理的顺序和方法，准确说明事物。

### 【写作指导】

说明文是我们最常见、最常用的一种文体。按照说明内容，说明文可分为事物说明文和事理说明文两类。事物说明文是以具体事物为说明对象，将事物是“怎样的”作为说明重点，对事物的状态、性质、功能、构造、发展变化等特征，进行科学说明。事理说明文是以事物的发生、发展、变化以及相互联系的成因等为说明对象的说明文，说清“怎么样”和“为什么”，使人不仅知其然，还要知其所以然。

写作说明文，应重点注意以下三个方面。

#### 一、抓住特征，准确说明

要写好说明文，我们首先要学会准确把握事物的特征。所谓事物特征，就是一事物区别于其他事物的显著标志。世界上的事物都是各不相同的，原因在于任何事物都有它独特的不同于其他事物的地方。在说明事物时，必须抓住它们客观存在的特征，否则，就难以把事物说明清楚。

怎样发现事物的特征呢？最重要的有三条：一是要对事物进行仔细深刻的观察，并从不同的角度、不同的方面入手，在总体上把握事物的全貌；二是要进行认真的比较，“世上没有完全相同的两片树叶”，这些相异的部分，正是事

物的本质特征所在；三是在观察的过程中进行分析、思考，不但要看事物的表面，更要看事物的本质，能反映事物本质的说明才是最准确的说明。

## 二、顺序合理，思路清晰

合理确定说明顺序要根据人们认识事物的过程以及说明对象本身的规律。一般而言，说明事物的成因、方法，往往以时间为序，人物生平介绍、动植物生长过程、科学观测记录、民族历史陈述等等，都可采用时间顺序进行说明。说明事物形状、构造，往往以空间为序，在文章中的表现形式有从上到下或从下到上，从内到外或从外到内，从近到远或从远到近，从左到右或从右到左，从整体到局部或从局部到整体等。说明事物的事理，往往以逻辑关系为序。逻辑顺序，有时是指由小到大、由浅入深、由易到难、由简到繁、由局部到整体、由具体到抽象的顺序，有时又指将各项内容做符合认识规律的有次序的安排。说明物品的制作过程，往往用程序顺序。在一篇说明文中，往往不是只用单一的说明顺序，而是多种说明顺序综合、交错使用的。

## 三、掌握方法，综合运用

常用的说明方法有：举例子、打比方、列数字、做比较、下定义、诠释、引用、分类别、摹状貌、画图表等。下面介绍其中的五种说明方法。

1. 举例说明是运用典型事例说明事物特征的一种方法，它能够将一些复杂的事物或事理说得具体明白，易于为人理解。在举例时，要做到例子典型、充分、真实。

2. 比喻说明是以两种不同事物之间的相似之处作比较，以突出事物的性状特点，增强说明的形象性和生动性的说明方法。比喻说明可以把抽象的知识、道理说得明白、易懂，能使语言生动形象，为文章增添文采。

3. 比较说明是把两种或两种以上的事物联系起来，互相对照，辨析异同，使其特点在衬托中更加鲜明。做比较是说明事物的有力手段，它既可以在两种事物之间进行，也可以在同一事物的不同阶段进行。在运用比较说明时，同类事物间相比主要应揭示不同点，不同类事物间相比主要揭示相同点。

4. 定义说明就是用最简明扼要的语言，概要说明对象的性质与特点，以达到说明事物本质属性的目的。在进行定义说明时，必须揭示事物的本质，界定范围不易过宽或过窄，不能用否定句表达，也不能用比喻的说法。

5. 分类说明是根据事物的形状、性质、构造、成因、功能等因素的异同，



把事物分成若干类，然后按照类别，逐一加以说明。

一篇说明文为了准确、完整地说明事物，必须运用多种说明方法。因此，我们要熟悉、掌握各种说明方法，在写说明文时，尽力尝试综合运用多种说明方法，使文章写得自然、准确、生动。

### 【例文展示】

## 阴阴夏木啭黄鹂

段 钰

“阴阴夏木啭黄鹂”是诗人王维赞美黄鹂的名句。夏日的北京风和日丽，茂密的树丛中，双双黄鹂你唱我和，追逐嬉戏，黄色的羽体穿梭于绿荫之间，犹如金光一闪，转瞬即逝。忽而一群黄鹂又展翅高飞，于是绿树浓荫间便星星点点，宛如鲜黄的节日礼物，艳丽悦目。这是多么美的景致啊，它如诗，如画，令人陶醉。

黄鹂，也就是古诗“打起黄莺儿，莫教枝上啼”中的黄莺，又名黄鸟、黄伯劳等。因为它的羽毛金黄鲜艳，又被人誉为“金衣公子”。黄鹂属雀形目，黄鹂科。

黄鹂是一种非常美丽的鸟儿，它体形娇小，羽毛主要是金黄色，两翅及尾巴呈黑色，在头部通过眼睛有一条宽阔的黑纹，好似镶嵌了一条黑边，黄黑相间，斑斓绚丽，真可谓“金羽修眉黑染翎”，再配上红色的眼睛，粉红色的嘴巴，浅蓝色的脚，看上去绚烂绮丽，十分逗人喜爱。

黄鹂的叫声也十分好听，如行云，似流水，婉转而富有韵律，被称为黑管吹奏手。它的叫声不但美妙，而且多变，平时常作“嘎嘎嘎”的单声；有时又好似唱着“快来买山药哟”；有时又连珠炮似的叫着“快来坐飞机”，真算得上是一位全能的歌唱家了。用“最好声音最好听，似调歌舌更叮咛”来形容它的声音，实在是不算过分的。

黄鹂还是著名的益鸟，它啄食害虫为农林除害，是人类的朋友。那些危害森林和灌木的虫子，如梨星毛虫、松毛虫、尺蠖、金龟子、蝉等，都是黄鹂捕食的对象。尤其是在雏鸟孵出后，母鸟更是四处寻找害虫，大量捕获喂雏。鸟

类学家们曾于5月至9月之间，在河北昌黎解剖了四十五只黄鹂，发现在它们胃里昆虫占百分之九十五，而且绝大部分是害虫，可见黄鹂是消灭害虫的英雄。

黄鹂体态优美，擅长歌咏，又能捕食害虫，是鸟中的德才兼备者，也是历代文人墨客歌咏的对象。杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”早已成为脍炙人口的名句，白居易的“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”，杜牧的“千里莺啼绿映红”这些优美的诗句，都说明了大自然的美好是与黄鹂的映衬分不开的。黄鹂作为北京的市鸟，我以为是当之无愧的。

### 【简评】

这是一篇说明性的小品文，作者以熟练的语言技巧描绘了一幅优美的黄鹂图。文章引用了唐代诗人王维等描写黄鹂的名句，增加了文学色彩。在说明方法上，文章综合运用了引用、比喻、描摹等方法，以逻辑顺序充分地写出了黄鹂的主要特征。

### 【写作练习】

#### 一、写作片段作文。

1. 选择一种动物或植物，仔细观察，写出其某一方面或几个方面的特征，要求300字左右。
2. 采用逻辑顺序，选择你熟悉的事物，写一段说明的文字，要求400字左右。
3. 选择你熟悉的一种事物，运用三种以上的说明方法进行说明，要求400字左右。

#### 二、写作整篇作文。

从以下题目中任选一题，根据要求写说明文。

1. 以“我的专业”为题，写一篇介绍自己所学专业的说明文，要详细地介绍相关专业的性质、特点、分类、应用等，既要使用必要的术语，又要通俗易懂，写作时注意综合运用多种说明方法。



2. 以“\_\_\_\_\_的制作”为题，写一种小工艺品的制作方法和过程。要合理运用程序顺序，注意说明内容的详略和说明方法的运用。

## 口语交际：交谈

### 【情境演练】

以两个或三个同学为一组，以“我的爱好”为主题，进行交谈练习，注意交谈的互动性。

### 【实例借鉴】

#### 一番妙语化解家庭危机

李松明

##### 故事背景：

眉眉的妈妈原本是一个典型的贤妻良母，可最近两个星期，妈妈迷上了打麻将，一玩就是大半夜，有时手气不好，一晚上就要输掉几百元。爸爸为了不影响眉眉的情绪，偷偷找妈妈做思想工作。妈妈不但不听，还和爸爸吵了起来。家庭面临着危机，眉眉该怎么办呢？

##### 交谈内容：

眉眉（早晨眉眉起床后，撒娇似的）：爸爸、妈妈，我们好几天没有一起共进晚餐了，明天又是周末了，今晚真想与你们一起吃晚餐。

爸爸：没问题，叫你妈妈好好准备准备。

妈妈（下午眉眉放学回家，妈妈把刚做好的香喷喷的饭菜端上桌）：眉眉，最近学习还好吧？读书挺辛苦的，这些都是你喜欢吃的，多吃点吧。

眉眉：妈妈你真好，你时时处处都在关心着我，我真是幸福得不得了！可我们班上的欣欣却惨了，她妈很少关心她，每天晚上都与麻友一起去“砌长城”，据说打得很大，前天晚上输掉了八百多元，昨天又去玩了，结果被公安局禁赌小组抓去了。难怪这段时间欣欣总是闷闷不乐，上课没精打采的，学习

成绩也直线下降了。可见有个好的家庭环境对我们的成长多么重要啊！

妈妈：是啊！

眉眉：妈妈，近来我的精神状态也不太好，晚上总是做噩梦。昨天我梦见你跟林阿姨她们一起打麻将，你的手气特好，打了两个小时你就赢了几百元，你坚持要回家给我泡牛奶，她们说：“你赢了钱就想溜，真是岂有此理！”她们几个把你拉住，要把你身上的钱统统掏出来，你不肯，她们把你按在地上用力地打，把你打得浑身是伤，我拼命地喊：“放开我妈妈，放开我妈妈……”当我醒来时，全身都是冷汗。

妈妈：眉眉，你不要胡思乱想，妈妈这不好好的吗？

眉眉：妈妈，听爸爸说你最近挺忙的，晚上要加班写材料，材料都准备好了吗？工作别太拼命了。累坏了身子让我和爸爸多心疼啊！

妈妈：眉眉，对不起，最近妈妈对你关心少了，你才会做噩梦。明天我带你去放松一下心情怎么样？

眉眉：你真是我的好妈妈，你最了解你女儿了。哦，老爸呢？（拨通了爸爸的手机）爸爸，快点回家，我妈做好了一桌香喷喷的饭菜等你回来品尝呢，我妈还说明天带我们一起去玩呢！

爸爸：眉眉，你真行！老爸马上就到。

眉眉（给爸爸倒酒）：爸爸，你看我妈多爱你，知道你工作辛苦，特意为你准备了一桌好菜，准备了美酒，你要好好珍惜哦！

爸爸：对！我的乖女儿，我会好好珍惜我的好太太的。

**故事结局：**

那天，妈妈非常愧疚，她没想到最近自己的行为对女儿造成如此大的伤害，决定再也不打麻将了，眉眉重新拥有了一个温馨和睦的家。

（选自《演讲与口才》，有删改）

### 【简评】

眉眉交谈成功的秘诀在于抓住了母爱无私的特点，围绕亲情大做文章。她善于把握母亲的心理，并通过委婉的暗示和提醒，使母亲认识到自己的问题，并下决心改正了错误。同时，眉眉在爸爸和妈妈之间，扮演了一个传达爱情的使者，营造了一种温馨的家庭氛围，为爸爸妈妈的进一步交流打下了良好的基础。



## 【相关知识】

交谈是指两个人或更多人共同参与的双向或多向交流的一种口头表达形式，它在人际交往中的运用非常广泛，如聊天、问询、劝慰、请教、谈心、拜访、打电话等。交谈是人们交流思想、沟通感情、建立联系、消除隔阂、协调关系、促进合作的一个重要渠道。由于交谈是由双方或多方共同进行的，所以彼此的语言都受对方的制约，必须互相呼应，这对于训练我们的快速思维能力、语言组织能力和即兴应对能力都有帮助。

具体地说，在交谈时要注意以下内容：

### 一、态度诚恳，使用礼貌用语

由于对话的双方是互相约束的，所以一方运用的语言对另一方的心理、感情都有很大影响，当然也会影响交谈的效果。一个态度傲慢或心不在焉的交谈者，会引起对方的反感或不悦，彼此就很难接近、沟通。我们在交谈时应当体现出以诚相待、以礼相待、谦虚谨慎、主动热情的基本态度，切不可逢场作戏、虚情假意、敷衍了事、油腔滑调。为此，要学会使用必要的礼貌用语，如尊称、谦辞和委婉的语气词等。

### 二、认真倾听，营造和谐氛围

认真倾听别人的谈话，是做人的一种美德，是使谈话得以顺利进行的基础。在倾听时，要克服自我中心的心理，不要总是谈论自己；尊重对方，不要打断对方，让对方把话说完；要体察对方的感觉，表示接受并了解他的感觉；倾听中，目光应专注柔和地看着对方，适时给出回应。这样，对方就会得到这样的信息：“他对我很尊重”，“他很在意我的谈话”。做到这些，双方的交流就有了一个良好的氛围，彼此的感情就会逐步加深，交谈才能顺利进行。

### 三、把握话题，展开良性互动

在交谈时，有时话题非常明确、集中，有时又没有特定的话题，而是从随意交谈开始，因此，交谈者应该善于提出并把握话题。提出话题要根据动机、对象、内容、环境的不同而采用不同的方式。一种是开门见山，一开始就直截了当地正面向对方提出要交谈的问题，很快进入实质性的对话。采用这种方式，必须与对方有良好的互信关系，或者交谈内容是对方愿意谈的。另一种是侧面迂回，先谈一些对方感兴趣的事情，边谈边了解对方的反应和心理，适时

巧妙地引出正题。

交谈中除注意选择话题外，还应学会适时地发问。“您看呢？”“您觉得如何？”“您怎么理解？”发问的目的主要是激发对方谈话，同时，通过发问可以了解自己并不了解的情况。应设法让在座的每一个人都参与谈话，这是对的一种理解和尊重。

#### 四、根据对象，语言得体机智

交谈的对象形形色色，既有民族、地区、年龄、性别的差异，也有职业、经历、文化程度的不同，还有性格、兴趣、价值观的差别。在交谈过程中，要适度地调整自己的交谈方式、交谈用语、语气语调等。语言既要准确、简洁、文雅、生动、幽默，又要根据对象、场合，或专业，或通俗，或直接，或委婉。同时，要根据话题、情境，随机应变，避免冷场、尴尬。一般情况下，交谈中语气要平和，语调不宜过高；要注意停顿、轻重、缓急；应面带微笑说话。

### 【拓展训练】

#### 一、根据下面的情境进行交谈练习。

班里举行羽毛球比赛，张齐又来请假，说胃疼。这已经不是第一次了，每逢班里有集体活动，他都以各种理由请假。张齐平时在班级里就不爱吭声，从不与同学交往，叫他回答问题，他往往脸红半天，结结巴巴说不完整。经过了解，原来是因为张齐的父母关系不好，经常吵架，再加上他个子矮小，很自卑，害怕与人交往，为此班主任让班长与他进行一次谈话。

请两位同学分别模拟班长和张齐，并进行交谈，目的是帮助张齐克服自卑心理。

#### 二、根据下面的情境进行交谈练习。

星期天，你想邀请一位同学去参加一个展览会，在与他电话联系时，他表示不太愿意去，你努力说服他，结果他答应一起去了。



# 语

## 文综合实践活动

### 展望未来的生活

#### 【场景案例】

你想知道未来的生活场景吗？听说过“生活墙”吗？来自人民网的消息说，在一个电子信息综合展上，国外某公司通过新的数字技术向世人展示了当今最先进、时尚、新颖的信息生活新概念。例如，客厅的整个一面墙成为大画面电视屏幕，形成一个充满现场感的虚拟交流的世界，这被称为“生活墙”。生活墙可以由家庭成员多人同时自由操控：爸爸可以剪辑、整理旅游拍摄的照片、DV，画面尺寸伸缩、移动自如；妈妈可以同出嫁的女儿视频交流，欣赏外孙成长的照片及视频图像，女儿和外孙都可真人大小；儿子可以跟老师学弹琴或欣赏球赛……家庭成员同时共用一面



时光不会倒流，付出努力才能拥抱未来

“生活墙”，互不干扰，各得其乐。饭桌、茶几上装有异常灵活的遥控器，甚至挥一下手就能遥控屏幕。同时，作为室内装饰的一部分，“生活墙”还可以根据当天的心情进行外观改变，或成为一张名画，或成为一张生活照片。家人可以一边观看电视节目，一边观赏、剪辑旅行照片。未来丰富多彩的数字化生活方式尽显于一面墙上，未来的生活神奇而新鲜，令人期待。

### 【策划筹备】

我们周围的世界不断地发生着变化，社会在发展，科技在进步，生活环境日新月异，生活方式不断改进。我们未来的生活是什么样子的？展望未来十年、五十年乃至更长的时间，说说自己对未来生活的设想。

一、通过图书报刊、广播电视和互联网，搜集有关科技发明改变人类社会生活的资料和图片。

二、从社会生活的各个方面，如衣食住行、生态环境、社会发展等，展望未来科技进步的情况，并将自己的设想写成一篇文章，注意突出科技对人们生活的影响。

三、参考专业课教科书，请教专业课老师，深入了解所学专业在现代化建设中的作用，畅想所学专业对未来生活的影响。

四、由班委会统一组织收集，每个学习小组分配一块展板材料，先处理平整，然后用白纸或彩纸覆盖，最后适当美化。

### 【活动应用】

一、整理有关资料，针对有关图片，用文字具体说明某一项科技发明是怎样改变人们的生活的。文字说明既可以在起草后工整抄写，也可以打印。

二、以学习小组为单位，首先大家自由发言，畅谈对未来生活的设想和所学专业的发展，然后相互交流各自整理的图片和资料，最后大家共同参与设计，制作展板。

三、每个学习小组推荐两人向全班同学汇报本组的活动情况，其中一人介绍自己对未来生活的设想，另一人解说本组制作的展板。

四、在班委会统一安排下，在校园或教学楼的合适位置举办一个展览，向全校同学宣传科技进步对未来生活的影响，展示本次活动的成果。





# 基础模块 上册

## 第四单元

# 职场 起点



### 单元提示

我们多年的所学都是为了最后走上职场，回报社会。站在职场起点，我们要从各方面为职场生涯做好准备：作为在校学生，我们要从各方面充实自己；作为准职场中人，我们要对职业和职场有充分认识。

本单元课文为我们了解社会、理解职场提供了多方面的认识。我们可以用“理解与阐释”的方式来阅读课文。理解与阐释是阅读的重心。阅读时要注意筛选文章中的关键信息，把握重点字、词、句的含义，同时联系作者的时代背景、文章的风格特点、词语的感情色彩等仔细揣摩，并结合具体语境理解文章的内容和意义。在准确理解文意的基础上，可以对文章进行阐释和评价，学会用自己的语言阐述文章大意和独到见解。

在本单元，我们将训练应用文写作技巧，介绍便条和单据的相关知识，旨在帮助同学们提高应用文写作能力；本单元还安排了口语“主持”的相关训练，通过这一训练内容，使同学们了解和掌握主持的技巧，提高语言的组织和运用能力。

我们刚迈进职业学校，对于未来的职场生涯充满期待和好奇，希望早日揭开它神秘的面纱。为此，本单元安排了“校友职场感悟采访”这一语文综合实践活动，让我们在别人的职场体验和感悟中获得启迪。

9

## 社会没有义务等待你成长和成熟<sup>①</sup>

——在北京大学法学院 2003 届本科生毕业典礼上的致辞

苏力

### 课文导读

社会和校园很不一样：校园类似“贤人政治”，老师以分数奖励你的才华和付出，而社会相对短视，它没有义务也不给时间等待你成长和成熟。社会讲求的是利益交换，素质、能力都要转换成实实在在、看得见的利益才能得到认可。校园生活激励学子的理想，现实社会则需要安分守己，不盲从世俗的判断，坚守自我的成功与幸福。

仔细阅读课文，能体会毕业之际一位师长对学子的良苦用心。试着分析理解课文内容并深入思考：接受社会的现实是否意味着放弃理想？安分守己是否意味着失去追求？成功与幸福是否有必然联系？从学校到社会，从学生到职员，你准备好了吗？

<sup>①</sup> 选自《演讲与口才》2003 年第 12 期。这是作者作为北京大学法学院院长对毕业生所作的一次演讲。



老师们，同学们：

你们好！

在这个欢庆你们毕业，欢送一些同学离开校园的场合，我说两句话，作为你们大学生活的结语。

第一句更多是说给马上要走向工作岗位的同学的，一句大实话：社会和学校很不一样。

在校园里，个人努力也起作用，但作用更大的其实是天分。老师不要求你们的物质回报，只要你考试成绩好，人格上没有大毛病，基本上就会获得老师的欢心，就会获得以分数表现的奖励。在这个意义上，大学基本是一个“贤人政治”或“精英政治”的环境，更像家庭，评价体系基本由老师来定，以一种中央集权的方式，奖励的是你的智力。

社会则很不同。社会更多是一个利益交换的场所，是一个市场，是“平民政治”。评价的主要不是你的智力优越与否（尽管你的聪明和智慧仍然可以帮助你），而是你能否拿出别人想要的东西。这个标准不再由中心——老师确定，而是分散——由众多消费者确定的。因此，尽管定价一百七十八元，不到十天，三千册英文版《哈利·波特与凤凰社》在北京新华书店已经脱销，而许多学者的著作一辈子也卖不了这么多，甚至只能“养在深闺人未识”；也因此，才有了“傻子瓜子”年广九，才有了“搞导弹的不如卖茶叶蛋的”，才有了IT产业中的退学现象。这种“脑体倒挂”不完美，但它恰恰表明了市场的标准。

人类的局限——你甭指望通过教育或其他，把消费者都变成钱钟书或纳什<sup>①</sup>。因此，我们的同学千万不要把自己十六年来习惯了的校园标准原封不动地带进社会，否则你就会发现“楚材晋不用”，只能像李白那样用“天生我材必有用”来安慰自己；更极端地，甚至成为一个与社会、与市场格格不入的人。

尽管社会和市场的手是看不见的，但它讲的却都是看得见摸得着的；它不讲期货，讲的都是将之转为现货。你可以批评它短视，但它通常还是不会，而且没有义务等待你成长和成熟。它把每个进入社会的人都当作平等的，不考虑你刚毕业，没有经验。如果你失去了一次机会，你就失去了；不像在学校，会让你补考，或者到老师那里求个情，改个分数。“北大学生有潜力，有后劲”，

<sup>①</sup> [纳什]指约翰·纳什，美国数学家，博弈论的奠基人之一，获得了1994年诺贝尔经济学奖。

别人这样说行，你们自己则千万不要说，也不要相信。这种说法不是安慰剂，在某种程度上，实际上就是说你不行，至少现在不行。如果你有什么素质，有什么潜力，有什么后劲，你就得给我拿出来，你就得给我变成实打实的东西——也许是一份合同起草，也许是一次成功诉讼。

文科学生，大学四年，往往是同历史上最激动人心的一些事件和人物交往，在同古今中外的大师“会谈”。你们知道了苏格拉底审判<sup>①</sup>，知道了马伯利诉麦迪逊<sup>②</sup>，知道了“大宪章”，等等；你们还可以评点孔、孟、老、庄，议论柏拉图、亚里士多德，甚至“舍我其谁也”。大学的文科教育，往往会令许多人从骨子里更喜欢那种激动人心的时刻，甚至使人膨胀起来。但这不是，而且也不可能是绝大多数人的生活，而只是学院中想象的生活。我们每个人都只能生活在日常的琐细之中。

因此，第二句话，要安分守己，这是对每个同学说的。

这句话对于我们这个时代也许过时了，但对你们，可能还不过时。因为我从来也不担心北大的毕业生会没有理想以及理想是否远大，而更多担心你们能否从容坦然地面对平凡的生活，特别是当年轻时的理想变得日益遥远、模糊和暗淡起来的时候；还因为，我要说，几乎——如果还不是全部的话——每一个雄心勃勃的人都注定不可能完全实现他的理想。

我当然希望而且相信，你们当中能涌现杰出的政治家、企业家、法律家、学问家，但只可能是少数——多了就挤不下了，多了也就不那么值钱了——边际效用总是递减的。无论在世俗的眼光还是在自我评价中，绝大多数人都必定是不那么成功的。

但是，我们要知道，成功并不必定同幸福相联系，所谓的不成功也未必等于不幸福。因此，在你们离开校园之际，你们不仅要树立自己的雄心，更必须

①〔苏格拉底审判〕公元前399年，古希腊伟大的哲学家苏格拉底被五百人陪审法庭以“腐蚀青年”等罪名判处死刑。这一事件反映了当时社会民主和法治之间的关系问题。

②〔马伯利诉麦迪逊〕此事发生在1801年的美国，当时以亚当斯为首的联邦党与以杰弗逊为首的民主共和党之间竞争激烈，最终杰弗逊获胜成为总统，而亚当斯未获总统连任。在总统权力交接之前，亚当斯利用手中的总统权力对司法机构作出重大调整，迅速委任联邦党人出任联邦法官，在亚当斯任职总统的最后一天，他正式签署了一批法官委任书并盖了国印。由于当时的交通和通信条件有限，有几位法官的委任书未能及时送出，其中一位就是马伯利。杰弗逊任总统后任命麦迪逊为国务卿，并采取措施停发尚未发出的法官委任书，于是马伯利等几名得到了法官任命但未接到委任书的人向最高法院提起诉讼，请求最高法院对国务卿麦迪逊下达强制令，强迫他向马伯利等人发出委任书。



界定自己的成功。

安分守己并不是一个贬义词，甚至不是一个中性词，“安分”是不容易的，在这个时代，“守己”则更不容易！

## 思考与练习

一、对社会上曾经存在的“脑体倒挂”现象，你如何看待？

二、作为北大法学院院长，在自己的学生即将步入社会之前作此致辞，你能理解作者的良苦用心吗？你如何理解“社会没有义务等待你成长和成熟”？

三、研读下列各句并回答问题。

1. 社会更多是一个利益交换的场所，是一个市场，是“平民政治”。评价的主要不是你的智力优越与否（尽管你的聪明和智慧仍然可以帮助你），而是你能否拿出别人想要的东西。

问题：是这样吗？试举例说明。

2. 它不讲期货，讲的都是将之转为现货。

问题：你如何理解这一观点？如果社会确实如此，你又将如何应对呢？

3. 我从来也不担心北大的毕业生会没有理想以及理想是否远大，而更多担心你们能否从容坦然地面对平凡的生活，特别是当年轻时的理想变得日益遥远、模糊和暗淡起来的时候……

问题：作者的担心是多余的吗？为什么？

4. 我要说，几乎——如果还不是全部的话——每一个雄心勃勃的人都注定不可能完全实现他的理想。……无论在世俗的眼光还是在自我评价中，绝大多数人都必定是不那么成功的。

问题：作者如是说，你又怎样想呢？

5. 成功并不必定同幸福相联系，所谓的不成功也未必等于不幸福。因此，在你们离开校园之际，你们不仅要树立自己的雄心，更必须界定自己的成功。

问题：你赞同作者的观点吗？谈谈你的想法。

四、试概括这篇致辞的特点。

10

# 职业<sup>①</sup>

◎ 泰戈尔



## 课文导读

课文借儿童的视角，阐释了对于职业的理解：小贩、园丁和更夫，这些看似平庸的职业，在孩童的眼中，却意味着简单、纯真、快乐和自由的生活。这些职业同样能成就一种诗意的生活方式。

课文语言清丽质朴，没有过多的修饰。你如何理解课文中的“职业”选择呢？选择平凡职业和树立远大理想是不是矛盾呢？阅读时注意思考。

这孩子的理想一点也不远大，他只想做小贩、园丁和更夫，似乎很没有志气，很平庸，长大了这样活着似乎很没有价值。真是这样吗？职业对于一个人到底意味着什么呢？

早晨，钟敲十下的时候，我沿着我们的小巷到学校去。

<sup>①</sup> 选自严凌君主编《成长的岁月——我的学生时代读本1》（商务印书馆2003年版）。郑振铎译。泰戈尔（1861—1941），印度诗人和作家。主要作品有《新月集》《飞鸟集》《吉檀迦利》等。



每天我都遇见那个小贩，他叫道：“镢子呀，亮晶晶的镢子！”

他没有什么事情急着要做，他没有哪条街道一定要走，他没有什么地方一定要去，他没有什么规定的时间一定要回家。

我愿意我是一个小贩，  
在街上过日子，叫着：“镢子  
呀，亮晶晶的镢子！”

下午四点钟，我从学校  
里回家。

在一家门口，我看见一  
个园丁在那里掘地。

他用他的锄子，要怎么  
掘，便怎么掘，他被尘土污了衣裳。如果他被太阳晒黑了或是身上被打湿了，都没有人骂他。

我愿意我是一个园丁，  
在花园里掘地，谁也不来阻  
止我。

天色刚黑，妈妈就送我  
上床。

从开着的窗口，我看见  
更夫走来走去。

小巷又黑又冷清，路灯  
立在那里，像一个头上生着一只红眼睛的巨人。

更夫摇着他的提灯，跟他身边的影子一起走着，他一生一次都没有上床去过。

我愿意我是一个更夫，整夜在街上走，提了灯去追逐影子。



## 思考与练习

一、本课共三节，主要表现了孩子对三种职业的理解。孩子为何喜欢看似平庸的小贩、园丁和更夫这三种职业？你对此有何看法？

二、作者运用了多种修辞方法，请找出来并说说它们的表达效果。

人教版®

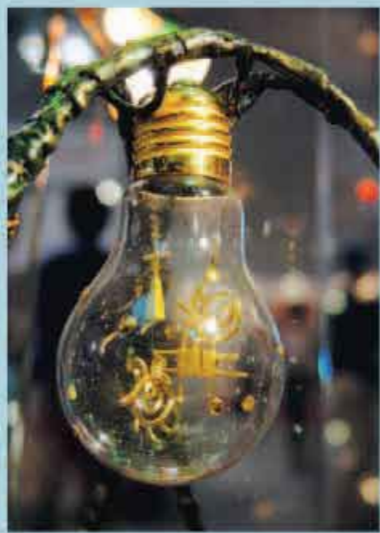


## 工作，从卖灯泡做起<sup>①</sup>

匡 霞

### 课文导读

这是一篇讲述实习经历的文章，对于站在职场起点上的我们有现实的借鉴意义。面对实习工作，“我”无精打采，觉得自己大材小用，但最终还是用心推销，圆满完成了实习任务，取得了优异成绩。卖灯泡，这是一份并不起眼的工作，“我”却交出了一份让人满意的答卷，为职业生涯打下良好的基础，收获了宝贵的职场经验：进入一个陌生领域时，一定要本着精益求精的态度，把事情做细做好，这样才能适应社会发展的需要，找到理想的工作。



小小灯泡，职场的开始

课文脉络清晰，推销经历真实典型，让人信服。

<sup>①</sup> 选自《青年文摘》（绿版）2005年第6期。

临近毕业时，按照学校的规定，除了做毕业设计，剩下的时间就是找实习公司了。经过一个多月的奔波，碰了无数次壁以后，我才意识到，自己并不是想象中的社会上争相抢要的人才。

万般无奈之下，我接受了一家公司的销售员工作。这家公司最近拿到了一种新型节能灯泡的地区代理权，想找一个实习人员进行推广。这家公司给我的底薪是六百元，另外按每个月的营业额提成。

要不是为了拿到实习单位的工作鉴定，我才不会卖灯泡呢！

初上班的第一天，我无精打采地收拾着办公桌。市场部王经理看出了我压抑的不满，语重心长地对我说：“小伙子，我知道你心里是怎么想的。但是作为过来人，我要劝你一句话。要干，就干好；要不，就另找适合自己的工作。在其位，谋其职，这个道理，你应该知道吧？”

我听了，默默无语。王经理说得对，我应该把它当作一次难得的锻炼机会。

我下决心，要在这三个月的实习期好好做，让大家看看我这个大学生的素质！我仔细研究节能灯的资料和几个样品：这是一种获得了各种质量认证的TCP节能灯，优点是省电节能，但是单价较普通的灯泡贵了十倍。

上班的头三天，我并不急于寻找客户，而是将TCP节能灯的各种型号、形状、优点、价格背了个滚瓜烂熟，向公司的电工请教如何安装。然后，我制作了一个PPT文档，里面详细地介绍了节能灯推广使用的背景、产品介绍、案例，还配上了精美的背景图。我还在午休时，让公司的其他员工充当我的“客户”，听我讲解，指出不足。

当这些准备工作做好以后，我就应该寻找潜在客户了。我每天下班从公司楼下经过，发现附近有一栋六层大楼正在装修。我心想，刚盖好的大楼肯定要安装灯泡，不知这算不算一个机会？于是中午下班时间我去了那栋大楼，跟那里的装修工人闲聊起来，从他们的话中得知，这栋楼是本区一个财会培训学校的。

上班时我回到公司，打114查到这个学校的电话，联系上了他们办公室的人员。跟他们办公室主任简单介绍了一下情况后，电话那头为难地说：“这事要问我们校长。”我礼貌地问是否能告诉我校长的电话，办公室主任迟疑了一下，还是告诉了我。毕竟，将心比心，以诚待人，是不会被拒绝的。

我跟校长联系上了，校长听说有这种节能产品，表现出了兴趣。毕竟现在



电价年年涨，一栋大楼一年的电费是很可观的。我跟校长约好了星期五的下午三点去他办公室面谈。

打完电话，我很兴奋。我知道，面谈就意味着事情有成功的可能。星期五下午上班时，我借来一个手提电脑，将做好的PPT文档拷贝好，再将有关文字资料和几个样品装进公文包，等到两点四十五分便出发了。

校长热情地接待了我。闲聊了几句，便切入了正题。我将笔记本电脑打开，一边演示一边讲解，从国家提倡使用节能灯开始，到何时能收回成本。十五分钟过去了，我讲完了，紧张地看着校长。

校长问：“灯泡你带来了吗？”我忙从包里掏出一个样品，并暗自庆幸：幸好事前做好了准备工作！校长仔细看了看，对我说：“小伙子，我考虑考虑，你留下电话，要是买的话，我再跟你联系！”

我留下了电话，跟校长道别了。回到公司，正好碰见王经理，我抑制不住兴奋，问经理：“客户说要买的话就给我打电话，那我是不是等着就行了？”王经理说：“不行，现在是买方市场，我们要主动定期给客户打电话，问候一声，顺便也提醒他你的存在，这样能促使客户更快地下决定。”毕竟姜是老的辣，这番话让我受益匪浅。于是我按照经理的话做，隔几天打一次电话。

一个星期以后，校长在电话里对我说：“你来我办公室吧，我们把合同签了，先买一百只。”放下电话，拟好合同，我便往外跑。

当我把这第一份合同交给王经理时，他的目光充满了赞赏：“想不到才短短半个月，你就签下了一份订单。不错！”我被表扬得有点不好意思：“王经理，您别这么说，不过才两千多元的合同额，挣了不到六百块钱。”王经理正色说：“千万别这么想，好好干下去，你很有潜力！”

我好好琢磨这次成功的经验，又寻找下一个客户。平时多注意观察，在网上搜索本地区企事业单位的地址、电话。在挖掘新客户的同时，我也没有忘记给我带来第一单生意的那位校长。过后不久，我给他打了一次电话，问他对TCP节能灯的使用情况满不满意；又在一天下午快下班的时候去拜访了他。一个月后，他又订购了一百只。

实习期满了，我也将离开公司了。在这三个月里，我一共拿到了八千元的订单。王经理给我开了一个实习期间业务能力突出、表现优异的鉴定。

通过实习，跟社会接触多了，我自信了很多，也敢于在各个公司的招聘会

上侃侃而谈，发表自己对市场的看法，对客户理解。很快，我被一家大型国有企业聘任。

在以后上班的日子里，我深刻地意识到，在那家公司实习的经历是多么重要。在进入一个自己陌生的领域时，都要本着精益求精的态度，把事情做细，做好。如果当初我放弃了卖灯泡的工作，可能无法获得这些宝贵的财富，更不会有进入更高的领域了。我的工作，是从卖灯泡做起的。

人教版®



## 应用文写作：便条、单据

### 【写作要求】

掌握日常生活、学习、工作中常用的便条和单据的格式和写法，能够正确写作各种便条、单据。

### 【写作指导】

#### 一、便条的写作

人们在日常生活、学习、工作中，会有一些简单的事情要向对方说明、介绍，或请对方办理，有时无法当面讲但又必须告知，或者是出于手续上的需要必须留作依据，这时往往需要写一个条子作凭证，这个“条子”就叫便条。可以说，便条是一种最简便的书信，它字数很少，也不用信封，在生活中的使用频率很高。

便条的格式包括：称呼、正文、结尾、署名、日期五部分。

称呼：第一行顶格，写清楚对收条人的称呼。

正文：第二行空两格写起，这是便条的内容部分，要写得简明扼要，切忌行文拖沓。

结尾：正文写完后，另起一行，空两格，写上“此致”两个字，表示这张便条是特意送给收条人看的。同时，为了表示有礼貌和尊敬收条人，还可在“此致”的下一行顶格写上“敬礼”的字样。这一部分有时也可不写。

署名：在便条的右下方，签上写便条人的姓名。

日期：在紧挨着姓名的下一行，写上年、月、日。

下面介绍几种常见、常用的便条。

1. 请假条。如果突然发生了意外事情，不能去上学、上班或出席会议，就要写请假条，向有关负责人请假。请假条要写清楚请假的原因和所需时间。递交请假条是请假的正式手续。请假条应该提前送达，如果时间紧急，也可事后补送，以完善手续。

2. 留言条。有时找人有事，对方不在，又不能久等，可写留言条。这种情况下，留言条一般要写明来访目的、未遇心情及希望和要求。如果以前没有交往，还要做自我介绍。如果必须和对方面谈，还要把约定面谈的时间、地点写明白，便于对方准备。另外，有时替别人接了电话，或代别人商洽某件事情，怕事后忘了，也可以用留言条，转告对方。

3. 请托条。请托条又叫托人办事条，即请人帮忙办某些事情而写的条子。在写请托条时，应把事情交代清楚，以免给对方造成麻烦。托人购物，要详细写清楚要求；托人送物也得交代明白，以免误事。写托人办事条还得讲究礼貌，致谢语是必不可少的。

## 二、单据的写作

单据也是一种便条，但它的适用范围仅限于钱、财、物方面，比如借到、收到、领到钱或物品时，往往要写张条子给对方作凭证，以便对方作为收入、支出、报销、保存、查证的根据。这种作为凭证用的条子，叫单据。它的书写格式大体包括四部分：名称、正文、署名、日期。

名称：要写明凭证的性质，如“借条”“收条”“欠条”等。

正文：应写明这个单据是写给谁的、什么事情。在书写格式上，可以在开始第一行正中偏左，先写“今借到”或“今领到”或“今欠”等字样，而后另起一行空两格写内容；也可在“今借到”等字样后直接写内容。

署名：正文写完后，低一行，于单据的右下角，写上开凭证人的所在单位及姓名。重要凭证还需加盖图章。

日期：在署名的下一行写明年、月、日。

写单据时应注意：

1. 表示钱物往来数量的数字要用大写“壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾”等，以防涂改；在钱的数额前，必须写“人民币”紧相连接，以防与其他的币种纠缠不清；数额末尾应写上相关名称，如“元”“斤”“台”等，然后写上“整”字，以防增添。



2. 单据一般要用钢笔、毛笔书写，写后不得涂改。如需改动，应在改动处加盖公章或私章（有时要双方盖章），以免误会。

3. 如果是代领代收，必须写明“代收人×××”“代领人×××”字样。

下面介绍几种常用的单据。

1. 借据。借据也叫借条，它是借了某单位或某人的钱、物后交给对方的凭证。等借的东西还清了，要将借条取回，表示双方手续已清楚。借据要写清楚所借东西的名称、数量，贵重和稀缺的物件还要写明特征。

2. 收据。收据又叫收条，在收到了某单位或某人交来的钱、财、物时，要给对方写张收条，逐项写明自己收到了什么东西，数量多少，以便日后互相查对。

3. 欠条。借钱或物品，到期不能全部归还，应收回原借条，另写一张单据，约定在一定期限内归还剩余部分，这样的单据叫欠条。欠条的特征是原来借的钱或物品，已还清一部分，剩余部分要在新的商定期限内归还，因此不能与借条混淆。

## 【例文展示】

### 请假条

刘老师：

我今天腹泻，四肢无力，经医生诊断，属于急性肠炎，需要休息三天，不能上课，特此请假。恳望批准。

学生 李晴

2009年1月4日

### 留言条

王新同志：

今天上午九点，我来宣传部找您研究如何落实市委《关于开展纪念改革开放三十周年系列活动的通知》的精神，您不在，下午三点我再来，请在办公室等我。

此致  
敬礼

张浩  
2009年1月8日

### 借 据

今借到去南京出差的差旅费人民币壹仟元整，回来后五日内结算报销。

借款人 赵川  
2009年1月6日

### 欠 条

今欠××建筑维修工程队教学楼电路维护费人民币贰仟元整，定于今年三月份还清。

××学校（公章）  
经手人 孙大明  
2009年1月12日

### 【写作练习】

一、何老师晚上到刘校长家反映学生情况，适逢刘校长不在。何老师就留了一张便条，准备明天晚上再来，请刘校长在家等他。请你为何老师写这张便条。

二、某中学领导派张明到县图书馆为学校借《中华大字典》三本。请你为张明写一张借条。

三、王某因公出差报销差旅费后，尚有三百元没交财务室，王某该写什么单据？请为他代写这张单据。



## 口语交际：主持

### 【情境演练】

以“放飞梦想”为主题，轮流或选派代表主持一次主题班会，让大家畅谈自己对梦想的认识和设想，体现主持人的口才和作用。

### 【实例借鉴】

#### 大学毕业等于零？（节选）

《实话实说》请来了几位企业的代表和一些大学即将毕业的学生，共同讨论大学毕业的求职问题。

主持人：今天《实话实说》的开场，我们先来做个小游戏，今天的这个游戏是有奖游戏，因为我知道，好多观众都是冲着奖来的，没奖谁去啊，是吧？现场这个游戏特别简单，看我旁边有一个板，毕业求职全攻略，也就是说现在大学生毕业时，他们找工作会有哪些方法。今天我们现场有两个方阵，这边是毕业生代表，这边是企业代表。请大家想到了就说，说对了我就把它撕开，好不好？

观众1：校园招聘会。

主持人：还真有。你答对了，给你一份奖品。

观众2：网络招聘。

主持人：可以啊，我们进行得很顺利。

观众3：老师、同学和其他亲戚朋友的介绍。

观众4：应该还可以通过一些人才介绍机构。

主持人：好吧，给你一份奖品。

观众5：还有一种方式叫毛遂自荐，直接给自己觉得比较好的单位的人力资源部递一份简历。

主持人：简历疯狂投。

观众6：我觉得可以通过组织的考试，如公务员考试之类。

主持人：公务员考试，我怎么没想到呢？真是的，对不起啊。那不是我不给你奖品，是我没想到，所以我没写上去。还有没有？

观众7：学生们可以自主创业。

主持人：自主创业，太棒了，一定要给你奖品，虽然我没写上去。

观众7：谢谢。

主持人：你刚才讲话的时候，那四位老总，他们肯定不想招你，他们想太好了，他赶紧自主创业去吧，别来我这儿。

……

主持人：我们下面就要讲零工资。我们找到一位同学，他就是用这样的方法去找工作的。我们认识一下××文理学院应届毕业生黄××同学，有请。我先问问看，这个算不算一个奇招？别人都没有用过的。

黄：我是这样理解的。

主持人：出奇制胜，对不对？但是我想从你家人的角度考虑一下，你的父母为你上学付出了多少钱？

黄：四五万元吧。

主持人：他们是做什么工作的？

黄：我爸妈在外面打工。还有一个弟弟，他也在外面打工。

主持人：等于说三个人供你读书。

黄：可以这样说。

主持人：爸爸、妈妈和弟弟供你读大学，可是你用零工资的方法来找工作的话，那你这个回报怎么办？

黄：不可能一直都是零工资，我是这样认为的。我通过零工资，我想找一份合适自己的，我认为有发展前途的工作。实话实说吧，我想要更好的回报。

主持人：你想零工资这个阶段有一年还是半年？

黄：半年可以接受。

主持人：听听大家的看法，你们对零工资这件事怎么看？谁先说。

观众8：我是企业人事部的，我就很奇怪有什么公司敢要您，因为这个做法本身是违反劳动法的，可能你也要学会保护自己，在找工作的时候。

主持人：你有没有考虑过？

黄：如果是真正有实力的公司，它应该不存在什么欺诈求职者的问题。



观众9：你这个想法有点问题，我觉得你确实可能刚从学校出来，对这个社会不太了解。其实我有一个例子，跟你是对应的，他到公司来，他也要求职，我不是来实习的，我是来做一个岗位，我可以在毕业之前，按照公司的作息时间上下班，但是我要我的工资，是这个岗位的工资，这样的人我要。

主持人：反而这样的人你们敢用。

观众9：对。

主持人：当老板的想法就不一样。听听家长的想法。

观众10：我觉得这样的求职是他自己有创意，就看他能否碰到有缘的老板。

主持人：喜欢他这个创意的老板。

观众10：对，老板也是很有创意的老板，他喜欢这样有创意的年轻人。

观众11：我认同这位同学的求职方式是吸引眼球的一个方式，他以这样的方式为自己赢得一个机会。

主持人：其实他成功一半了，对不对？因为我看到他了，然后我们请他来《实话实说》。

观众12：对，他已经成功一半了。

主持人：好，谢谢。

（节选自央视网，有改动）

### 【简评】

这段实录紧紧围绕大学生的求职问题，有较多的观众积极参与。主持人在讨论过程中，一是用有亲和力的语言穿针引线，引导观众充分表达自己的看法，二是控制话题的节奏和进程，使得讨论逐步深入。主持人既没有突出自己，也没有因众多观众的参与而使场面失控，气氛自然和谐，发问恰到好处。主持人的语言和技巧值得我们学习。

### 【相关知识】

在举办某种有特定观众或听众的活动时，为使活动顺利进行，常常需要对活动的内容加以介绍、简评，对活动的进程加以控制并适时推进，这种口语交

际形式就是主持。

主持的类型很多，主要可分为社会活动和文艺活动两大类。社会活动类包括会议、辩论、典礼等，文艺活动类包括联欢会、晚会、综艺节目等。

进行主持时，要注意以下几点：

#### 一、把握主题，进行充分准备

每一种活动，都有特定的主题和内容，主持人应该对活动的主题和内容了然于胸，以确保在活动中不会偏离主题。如“放飞梦想”这一主题班会，就要以同学们的梦想为主题，而不能更多地去谈现在的学习与生活。在此基础上，围绕主题认真做好准备工作，包括对相关人员的调查、有关资料的准备、活动过程的安排、意外情况的处理等。只有做到胸有成竹，主持时才能镇定自若，游刃有余。

#### 二、掌控过程，活动自然流畅

每种活动往往包括很多环节或阶段，文艺类节目通常又由许多不同的节目组成，作为主持，最关键的任务就是使各个环节或节目之间巧妙衔接，自然过渡，从而使活动顺利地向前推进，因此，串联词的组织就显得格外重要。

串联词主要包括开场语、衔接语、结束语。好的开场语可以很快吸引观众对活动的注意，激发起观众的情绪，为整个活动确定基调。衔接语的作用在于使活动的内容与内容、形式与形式、风格与风格结合得紧密融洽，不使观众产生突兀的感觉。成功的结束语不仅让观众知道活动已经结束，而且能够让他们产生回味。

#### 三、机智灵活，应对意外情况

一般来说，主持人的开场语、衔接语和结束语是可以事先准备的。但是现场的情况千变万化，往往会有一些意想不到的偶然情况发生，这时候需要主持人临场发挥，反应迅速，灵活机动地控制局面，避免冷场，保证活动顺利进行。常用的方法有顺水推舟、推波助澜、戏谑成趣、真诚面对等。

#### 四、语气自然，表达亲切流畅

作为一场活动的灵魂人物，主持人在说话时要发音准确，语气、语速适当，语言清晰，表达流畅，有较强的亲和力，避免出现口头禅，这样才能吸引观众，有效地组织活动。因此，有必要进行主持语言的模拟训练。



### 【拓展训练】

根据下面的情境进行主持练习。

一、班级要举行一次“格言交流”的口语交际活动，你被同学们推举为这次活动的主持人。作为主持人，你应该有一段精彩的开场白，请设计你的开场白。

二、班级要举行一次“学生应不应该穿校服”的讨论会，作为主持人你应该采取怎样的立场？你如何组织同学们进行讨论？模拟讨论会的场景，设计你的主持方式和主持语言。

三、元旦快到了，学校决定组织一台新年晚会，节目有歌舞、相声、小品、朗诵、游戏等。假如你是本次晚会的主持，你将如何组织串联词？

人教版®

## 语文综合实践活动

### 校友职场感悟采访

#### 【场景案例】

塞斯是美国马萨诸塞州的一名推销员。一天，他到一家地处黄金宝地、客流量很大的商场去推销产品。见到商场经理路易斯，塞斯刚说明来意，对方就一口拒绝：“如果进了你的货，我们会亏损。”塞斯动用各种技巧试图说服路易斯，但任凭他磨破嘴皮都无济于事，他只好沮丧地离开了。



“伙计，觅食的工作是不是很辛苦？”

在路上，塞斯想，自己的产品是适合这家商场的，他们没有拒绝的理由，刚才路易斯态度强硬，或许是心情不好，或许是上门推销的人员太多，所以自己的话他没有听进去。

塞斯觉得有必要向路易斯继续推销，于是他在街上转了几圈后，又一次走进商场经理办公室。谁料路易斯没等他多说，立刻决定订购一批产品。

塞斯奇怪对方为什么突然转变态度，路易斯笑嘻嘻地解释，由于商场生意红火，前来推销的人员很多，每个人都说得冠冕堂皇。对这些推销人员，路易斯一概拒绝。他指着桌上的名片盒说：“加上你的名片，一共一百二十六个，这是今年以来向我推销商品的人数。在一百二十六个人中，只有你被拒



绝后，重新回到商场。我断定，你推销的产品肯定适销对路，不然，你没有继续推销的气魄。”

一百二十五个人放弃，一个人继续坚持。这个比例，或许就是塞斯成功的秘密。

### 【策划筹备】

踏进了中等职业学校的大门，我们就要为将来的职业生涯奠定一个坚实的基础。了解已经毕业的校友们的职场感悟，不仅对我们规划自己的职业生涯具有宝贵的启示，而且对学校的教学改革也具有重要的借鉴作用。

已经毕业的校友们究竟走过了怎样的道路呢？

一、在班委会统一组织下，到学校教务处或档案室，抄录本专业历届毕业生就业单位、通讯地址、电话号码等有关资料。然后，将抄录的资料分配给各学习小组。为便于抄录，事先可设计好表格。

二、与学习小组内的同学对毕业校友的信息进行筛选，确定自己的采访对象，对采访对象的有关资料进行分析，注意其单位、地址、电话等是否发生变化。

三、与确定的采访对象通过电话或其他方式进行联系，预约采访的时间和地点。如果毕业校友的单位、地址、电话等发生变化，或其本人在工作期间无法接听电话，要争取其当年班主任、任课教师乃至自己亲友的帮助，并及时与学习小组内的同学交流信息，在不同时段尝试联系。

四、了解有关采访的要求，制订采访提纲，大体包括：创设谈话氛围的开场白、自己关心的职场问题、提问的技巧等。

### 【活动应用】

一、与同学结伴实施采访。每人至少采访一位校友，根据情况也可以采访多人。采访时应以采访者一人为主提问，结伴的同学协助做好记录或录音。

二、整理采访笔记，将有关材料整理成一篇完整的文字。开头写清采访对象的年龄、性别、工作职位、毕业学校等简况，中间可加几个小标题，最后给

全文取一个标题。

三、在学习小组内交流采访的经过、采访对象的情况和自己的收获。每个小组推荐一人向全班同学介绍本组开展活动的情况。

四、制订一个学习和成长计划，并逐步完善使其成为一份职业生涯规划。在班会上畅谈自己的职业理想和打算。

五、向学校广播站、电视台、校园网等宣传媒体投稿，介绍校友职场感悟对于自己的有益启示，激励同学们努力学习。

人教版®





# 基础模块 上册

## 第五单元

# 古代 诗词 欣赏

### 单元提示

中国是一个诗的国度，诗是中华文化艺术宝库中最为璀璨夺目的一颗明珠。几千年来，诗歌的精神始终激荡在我们民族的血脉中，我们祖辈“以诗礼传家”，把汉语言文字凝练成诗，又以“诗言志”的方式观照内在的心灵世界，于时空交错中，将爱与悲悯升华成永恒。

诗，用最富于节奏感和音乐美的语言来抒发思想感情。反复诵读是学习古典诗词的有效途径。本单元的学习，要把诵读放在首位，从诵读入手，在反复诵读中与作品的语言文字不断接触，领会字里行间的神韵节奏，感受作品的语言形式；在熟读吟诵中耳与心谋、心领神会，充分了解作品的神情理趣，体味作者的喜怒哀乐；在反复朗读中开启我们的想象之门，充分感受诗歌中的形象，并由表及里地去发掘、理解形象所包含的内蕴；通过诵读，熟读精思，达到“自然上口，久远不忘”的境界，并逐步内化为个人素养。让我们一起漫步古诗苑，在悠悠古韵中，领悟、学习诗人们独到的审美眼光和独特的表达方式、表现手法。让我们在古诗的芳香之中，享受快乐，丰富情感，陶冶情操，启迪心灵，提高审美情趣，培养诗性智慧！

在本单元，我们将训练应用文写作技巧，介绍启事和通知的相关知识，旨在帮助同学们提高应用文写作能力；本单元还安排了口语“即席发言”的相关训练，通过这一训练内容，使同学们了解和掌握即席发言的技巧，能够快速构思内容并即席发表见解，提高语言的组织和表达能力。

诗歌，源于生活又高于生活，它是我们对于生活的感悟，也是我们对于生命的体验。为此，本单元安排了“抒发心中的情志”这一语文综合实践活动，让我们一起学习和创作诗歌，抒发心中的诗意，唱响美丽的音符。



## 李白诗二首



## 课文导读

《将进酒》属汉乐府旧题，内容多写宴饮游乐。这首诗作于诗人离开长安以后，从表面上看，这首诗传达的是人生当及时行乐的消极情绪，但深入其中，就会发现诗人不是真正消极颓废，而是胸怀伟大的抱负却不能施展，便借酒发泄，以排解怀才不遇的苦闷，表现对权贵和世俗的蔑视，抒发豪放不羁的旷达情怀。全诗感情大起大落，由悲转喜，由喜而愤，由愤转狂，纵横捭阖，深沉浑厚。诗中洋溢着豪情逸兴，情极悲愤狂放，语极豪纵飞扬。全篇诗句长短参差，气象不凡，节奏急缓多变，一泻千里，充分反映了诗人狂放不羁的性格与文风。



李白像

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》是一首饯别抒怀诗。诗中抚今思昔，谈古论今，重笔抒发了自己理想破灭、有志难申的愤懑与烦忧，对黑



暗社会发出了强烈抗议，表达了自己遗世高蹈的豪迈情怀。全诗如歌如诉，情感起伏涨落，韵味深长，一波三折，章法腾挪跌宕，起落无端，断续无迹，语言明朗朴素，音调激越高昂，达到了豪放与自然和谐统一的境界。

## 将进酒<sup>①</sup>

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛<sup>②</sup>且为乐，会须<sup>③</sup>一饮三百杯。



黄河之水天上来



黄河壶口瀑布

岑夫子<sup>④</sup>，丹丘生<sup>⑤</sup>，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听：钟鼓馔玉<sup>⑥</sup>不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞<sup>⑦</sup>，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐<sup>⑧</sup>，斗酒十千恣欢谑<sup>⑨</sup>。主人何为<sup>⑩</sup>言少

① 选自《李太白全集》（中华书局1977年版）。这首诗大约作于天宝十一载（752），距诗人被唐玄宗“赐金放还”已达八年之久。当时，他跟友人岑勋曾多次应邀到嵩山（今河南登封市境内）元丹丘家里做客。《将进酒》，汉乐府旧题。将（qiāng），请。李白（701—762），字太白，号青莲居士，唐代诗人。

② 〔烹羊宰牛〕意思是丰盛的酒宴。语本曹植《筮篥引》：“中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。” ③ 〔会须〕应当。会、须，皆有应当的意思。 ④ 〔岑夫子〕即岑勋。 ⑤ 〔丹丘生〕即元丹丘，当时的隐士。

⑥ 〔钟鼓馔（zhuàn）玉〕形容富贵豪华的生活。钟鼓，鸣钟击鼓作乐。馔玉，美好的饮食。馔，饮食。玉，玉一般美好。 ⑦ 〔寂寞〕这里是被世人冷落的意思。 ⑧ 〔陈王昔时宴平乐〕陈王曹植从前在平乐观举行宴会。陈王，即曹植，因封于陈（今河南淮阳一带），死后谥“思”，世称陈王或陈思王。宴，举行宴会。平乐，观名，汉明帝所建，在洛阳西门外。这句和下句都出自曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”

⑨ 〔斗酒十千恣（zì）欢谑（xuè）〕喝着名贵的酒，纵情地欢乐。斗酒十千，一斗酒价值十千钱，意即名贵。恣，放纵，无拘束。谑，玩笑。 ⑩ 〔何为〕为什么。

钱，径须沽取<sup>①</sup>对君酌。五花马<sup>②</sup>，千金裘，呼儿将<sup>③</sup>出换美酒，与尔同销万古愁。

### 宣州谢朓楼饯别校书叔云<sup>④</sup>

弃我去者，昨日之日不可留；  
乱我心者，今日之日多烦忧。  
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。  
蓬莱文章<sup>⑤</sup>建安骨<sup>⑥</sup>，中间小谢<sup>⑦</sup>又清发。  
俱怀逸兴<sup>⑧</sup>壮思飞，欲上青天览<sup>⑨</sup>明月。  
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。  
人生在世不称意，明朝散发<sup>⑩</sup>弄扁舟<sup>⑪</sup>。

### 思考与练习

一、请用“/”给下列句子划分诵读停顿节奏。

1. 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
2. 天生我材必有用，千金散尽还复来。
3. 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
4. 弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。

①〔径须沽取〕那就应当买了来。径，即，就。沽，通“酷”，买或卖，这里指买。取，语助词，表示动作的进行。②〔五花马〕毛色斑驳的马。一说，剪马鬃为五瓣。极言马的名贵。③〔将〕拿。④选自《李太白全集》卷一八（中华书局1977年版）。宣州，今安徽宣城。谢朓楼，又名北楼或谢公楼。相传为南朝齐诗人谢朓任宣城太守时所建，唐时重建，改名为叠嶂楼。校书叔云，或谓即李云，官秘书省校书郎。此诗题一作《陪侍御叔华登楼歌》，则此诗饯别的对象当是文学家李华。⑤〔蓬莱文章〕指文章繁富。东汉时学者称当时皇室著述和藏书处东观为“道家蓬莱山”，形容东观藏书之多（蓬莱为传说中的海上仙山，藏有仙家典籍）。⑥〔建安骨〕建安风骨，指建安时期以曹操父子和“建安七子”的诗文创作风格为代表的文学风格。建安，为汉献帝（196—220）的年号。⑦〔小谢〕谢朓（464—499），字玄晖，南朝齐诗人。后人将其与南朝宋诗人谢灵运并列，称他为“小谢”。这里用以自喻。⑧〔逸兴〕飘逸豪放的兴致。⑨〔览〕通“揽”，摘取。⑩〔散发〕这里是形容狂放不羁。⑪〔弄扁舟〕指隐逸于江湖之中。扁舟，小船。



5. 抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

二、李白好用夸张手法，这同他的浪漫气质和狂放性格有关。试从这两首诗中各举一个例子并说明其特色。

《将进酒》

诗句\_\_\_\_\_

特色\_\_\_\_\_

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

诗句\_\_\_\_\_

特色\_\_\_\_\_

三、阅读“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来”这一句，完成下列题目。

1. 在常人看来，只要“人生得意”，便当纵情欢乐，但句中并未直写痛饮狂欢，而是说“莫使金樽空对月”，这样写有什么作用？
2. 作者“人生得意”了吗？从诗中找出相关的语句来说明。
3. 结合自身实际谈谈你对“天生我材必有用”的理解。

四、有感情地朗读并背诵这两首诗。

#### 小贴士

李白对后世的巨大影响，首先是他诗歌中所表现的人格力量和个性魅力。他那“天生我材必有用”的非凡自信，那“安能摧眉折腰事权贵”的独立人格，那“戏万乘若僚友，视同列如草芥”的凛然风骨，那与自然合为冥一的潇洒风神，曾经吸引过无数士人。在中国古代封建社会那种个体人格意识受到正统思想压抑的文化传统中，李白狂放不受约束的纯真的个性风采，无疑有着巨大的魅力。

（摘自《中国文学史》第二卷，高等教育出版社）

## 12

## 杜甫诗二首

## 课文导读

《登高》展现了一幅空阔萧索的深秋江山图，倾吐了诗人离家万里、常年飘零之愁和年届垂暮、百病缠身的迟暮之感，既有重阳登高、孑然一身的孤寂之悲，又有衰颓失意、愁苦潦倒的不幸之叹，慷慨激越，动人心弦。全诗情缘景生，情景交融，情感和意象相契无间，创造出悲壮阔大的意境，反复朗读，给人以荡气回肠的美感。

《客至》大约作于上元二年（761），此时诗人久经离乱，在友人的帮助下，在成都西郊外浣花溪畔的草堂安居下来，适逢有客来访，十分欣喜。他殷勤待客，并把门前景、家常话、身边情，编织成富有情趣的生活场景，写下了这首具有浓郁的生活气息的小诗。诗中流露出一种闲适恬淡的情怀，诗语亲切、自然，是“沉郁顿挫”的杜诗中难得一见的风格明快之作。



杜甫像



登高<sup>①</sup>

风急天高猿啸哀，渚<sup>②</sup>清沙白鸟飞回<sup>③</sup>。  
无边落木<sup>④</sup>萧萧下，不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客，百年<sup>⑤</sup>多病独登台。  
艰难<sup>⑥</sup>苦恨繁霜鬓<sup>⑦</sup>，潦倒<sup>⑧</sup>新停<sup>⑨</sup>浊酒杯。

客至<sup>⑩</sup>

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。  
花径<sup>⑪</sup>不曾缘客扫，蓬门<sup>⑫</sup>今始为君开。  
盘飧市远无兼味<sup>⑬</sup>，樽酒家贫只旧醅<sup>⑭</sup>。  
肯<sup>⑮</sup>与邻翁相对饮，隔篱呼取<sup>⑯</sup>尽余杯。

① 选自《全唐诗》卷二百二十七（中华书局1960年版）。杜甫（712—770），字子美，号少陵，唐代诗人，被誉为“诗圣”。大历二年（767），杜甫寄寓在夔州（今重庆市奉节县），老年漂泊，体弱多病。这首诗就是在这种凄苦的境遇中写的。②〔渚(zhǔ)〕水中小洲。③〔鸟飞回〕鸟因风急而在空中盘旋。④〔落木〕指秋天树木落叶。⑤〔百年〕这里是到了晚年的意思。⑥〔艰难〕语意双关，既指自身，又指国家。⑦〔繁霜鬓〕因艰难苦恨两鬓不断增加如霜的白发。繁，多，这里用作动词，是增多的意思。⑧〔潦倒〕这里指衰老多病，又不得志。⑨〔新停〕最近停止。杜甫晚年因肺病戒酒，所以说“新停”。⑩ 选自《杜诗详注》（中华书局1979年版）。这首诗大约作于上元二年（761）。这时，杜甫住在成都西郊外浣花溪畔的草堂里，生活比较安定。诗题下原有作者自注：“喜崔明府相过。”明府，唐人对县令的称呼。过，拜访。⑪〔花径〕这里指杜甫草堂外的一条小路，路边有野花。⑫〔蓬门〕用蓬草编成的门户，意思是房子简陋。⑬〔盘飧(sūn)市远无兼味〕由于距市镇远（买不到好吃的），盘子里的菜肴味道很单调。飧，晚饭。兼味，多种美味佳肴。⑭〔醅(pēi)〕未过滤的酒。⑮〔肯〕正，恰。⑯〔呼取〕叫过来。





## 13

## 词曲四首



## 课文导读

苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》被誉为“千古绝唱”，是豪放词中杰出的代表。词作感慨古今，在赤壁壮丽如画、奇伟雄浑的景色和深邃凝重的历史沉思中，充溢着对建功立业的渴望。全诗意境开阔，雄浑苍凉，大气磅礴，融眼前之景、世事感慨、人生哲理于一体，可唤起人们对人生的无限感叹和思索，具有撼魂荡魄的艺术力量。

《一剪梅》是李清照与丈夫赵明诚远离之后所作，是一首工巧的别情词作。作者以灵巧之笔抒写了她对丈夫的深挚情感，吐露了不忍离别之情以及别后的相思之苦，将一位沉湎于夫妻恩爱而又独守空闺、饱受相思折磨的妻子的心理刻画得细腻入微。作品体现了作者的婉约词风，语言自然流畅，清丽俊爽，明白晓畅的叙述中包孕了无尽的情思，读来让人深受震撼。

《青玉案 元夕》是豪放派词人辛弃疾的作品，该词风格婉约，是辛词的另一种意境，历来多有美评。词中极力渲染元宵节观灯的盛况，满城张灯结彩，火树银花，车水马龙，游人如织。而在倾城狂欢之中，词人却着意于观灯之夜，与意中人密约会晤，久望不至，猛见

那人却在“灯火阑珊处”。借“那人”的孤高淡泊，表明作者不肯与世俗同流合污的高洁品格。全词构思新颖，语言工巧，曲折含蓄，余味不尽。

《双调·折桂令 叹世》借秦汉之际的历史事件，表现对功名事业的厌弃。作者认为刘项兴亡，不过是南柯一梦；功臣韩信，其功至伟，最后被害杀头，可见功名事业不足留恋。此曲通过对历史事件、人物的反思和否定，表现出对现实政治的疏离和反感，全曲语言流畅自如，一泻无余，体现了豪放之风。

## 念奴娇

### 赤壁怀古<sup>①</sup>

苏轼



苏轼像

大江<sup>②</sup>东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒<sup>③</sup>西边，人道是：三国周郎赤壁<sup>④</sup>。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪<sup>⑤</sup>。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔<sup>⑥</sup>初嫁了，雄姿英发<sup>⑦</sup>。羽扇纶巾<sup>⑧</sup>，谈笑间<sup>⑨</sup>，檣櫓<sup>⑩</sup>灰飞烟灭。故国神游<sup>⑪</sup>，多情应笑我，早生华发<sup>⑫</sup>。人生如梦，一尊<sup>⑬</sup>还酹<sup>⑭</sup>江月。



周瑜像

① 选自《中国历代文学作品选》（上海古籍出版社1980年版）。苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，北宋眉山（今四川眉山）人，著名文学家。有《东坡全集》。 ②〔大江〕长江。 ③〔故垒〕旧时的营垒。指古战场的陈迹。 ④〔人道是：三国周郎赤壁〕人们说（那）是三国时候周瑜（作战时的）赤壁。周郎，周瑜，字公瑾，为吴将时年仅二十四岁，吴中称他为“周郎”。 ⑤〔雪〕这里比喻浪花。 ⑥〔小乔〕乔玄的小女儿，嫁给周瑜。 ⑦〔英发〕英俊奋发。形容周瑜气概俊伟。 ⑧〔羽扇纶巾〕（手握）羽扇，（头戴）纶巾。这是古代儒将的装束，形容周瑜态度从容闲雅。 ⑨〔谈笑间〕谈笑之间。形容举重若轻。 ⑩〔檣櫓〕这里指曹操的水军。 ⑪〔故国神游〕神游于故国。指诗人想象当年周瑜破曹的情景。故国，这里指古战场。 ⑫〔多情应笑我，早生华发〕应笑自己多情善感，头发过早地变白了。华发，花白的头发。 ⑬〔尊〕通“樽”，古代的盛酒器具。 ⑭〔酹〕把酒洒在地上，表示祭奠。这里指洒酒祭月，寄托自己的感情。



一 剪 梅<sup>①</sup>

李清照

红藕香残玉簟秋<sup>②</sup>。轻解罗裳<sup>③</sup>，独上兰舟<sup>④</sup>。云中谁寄锦书<sup>⑤</sup>来，雁字<sup>⑥</sup>回时，月满西楼。

花自飘零<sup>⑦</sup>水自流。一种相思<sup>⑧</sup>，两处闲愁<sup>⑨</sup>。此情无计可消除<sup>⑩</sup>，才下眉头<sup>⑪</sup>，却上心头<sup>⑫</sup>。



李清照像

## 青 玉 案

元 夕<sup>⑬</sup>

辛弃疾

东风夜放花千树，更吹落，星如雨<sup>⑭</sup>。宝马雕车香满路<sup>⑮</sup>，凤箫声动<sup>⑯</sup>，玉壶光转<sup>⑰</sup>，一夜鱼龙舞<sup>⑱</sup>。

① 选自《宋词三百首详注》（百花洲文艺出版社1995年版）。李清照（1084—约1151），号易安居士，宋代历城（今山东济南）人，我国文学史上罕见的多才多艺的女文学家、艺术家。一剪梅，词牌名。宋周邦彦词中有“一剪梅花万样娇”句，故名。又名《腊梅香》《玉簟秋》等。双调六十字，平韵。

②〔红藕香残玉簟(diàn)秋〕红藕，红藕花的简称，即荷花。香残，指荷花凋谢。玉簟，光泽如玉的竹席。秋，指身感凉意。③〔罗裳〕丝绸制的裙子。④〔兰舟〕船的美称。一说木兰舟。因木兰舟坚而且香，故以木兰舟为船的美称。⑤〔锦书〕书信的美称。这里指情书。⑥〔雁字〕雁群飞行时排列整齐，有时像“一”字，有时像“人”字，故称雁字。古代传说，雁儿会捎带书信，故作者看见雁就想起丈夫的书信。⑦〔花自飘零〕自，只是的意思。飘零，凋谢坠落。⑧〔一种相思〕言彼此牵挂的感情一样。⑨〔两处闲愁〕言彼此两边都是为相思而愁苦。闲愁，此指离别相思之愁。

⑩〔此情无计可消除〕意谓这种相思之情是没法排遣的。无计，没有办法。⑪〔才下眉头〕皱着的眉毛刚展开来。⑫〔却上心头〕心里头却又惦记起来。以上两句，从范仲淹《御街行》“都来此事，眉间心上，无计相回避”脱胎而来。⑬ 选自《新选宋词三百首》（人民文学出版社2000年版）。辛弃疾（1140—1207），字幼安，别号稼轩居士，宋代历城人。他的文学创作以词为最著，成就颇大。青玉案，词牌名。元夕，农历正月十五日夜，俗称元宵节。

⑭〔东风……星如雨〕这是写元宵放灯，描绘了焰火之灿烂。意为焰火乍放如东风吹开千树火花，落时又如东风吹洒满天星雨。也有人认为“花树”“星雨”指树上的彩灯和空中的灯球。⑮〔宝马雕车香满路〕宝马雕车，装饰华丽的车马。香满路，乘坐车马的女子，其满身香气在一路上飘逸。⑯〔凤箫声动〕意谓奏起音乐。凤箫，指箫声若凤鸣，以凤箫美称之。

⑰〔玉壶光转〕玉壶，喻月，言月冰清玉洁，也有人认为玉壶指白玉制成的灯。光转，指月光移转。⑱〔鱼龙舞〕鱼龙舞原是汉代“百戏”的一种，这里指扎成鱼龙（鸟兽）形状的灯在飞舞。鱼灯、龙灯如鱼龙在飞舞。



蛾儿雪柳黄金缕<sup>①</sup>，笑语盈盈暗香去<sup>②</sup>。众里寻他千百度<sup>③</sup>，蓦然<sup>④</sup>回首，那人却在，灯火阑珊处<sup>⑤</sup>。

## 双调·折桂令

### 叹世<sup>⑥</sup>

马致远

咸阳百二山河，两字功名，几阵干戈<sup>⑦</sup>。项废东吴<sup>⑧</sup>，刘兴西蜀<sup>⑨</sup>，梦说南柯<sup>⑩</sup>。韩信功兀的般证果<sup>⑪</sup>，蒯通言那里是风魔<sup>⑫</sup>？成也萧何，败也萧何<sup>⑬</sup>，醉了由他<sup>⑭</sup>。

## 思考与练习

一、解释下列语句中加点的词语。

1. 浪淘尽，千古风流人物。

①〔蛾儿雪柳黄金缕〕蛾儿、雪柳、黄金缕都是当时妇女头上所插戴的饰物，这里即用以指代盛装打扮的女子。蛾儿，亦称“闹蛾儿”，古代妇女剪彩为花或蝴蝶、草虫等插戴在头上的饰物。雪柳，用丝绸或纸扎成白色柳枝形状的饰物。黄金缕，捻金为饰的雪柳。②〔笑语盈盈暗香去〕盈盈，仪态美好貌。暗香，这里指妇女身上散发出来的幽香。③〔众里寻他千百度〕众里，在人群之中。千百度，千百次。④〔蓦然〕突然，猛然。⑤〔阑珊处〕指灯火稀少、零落的地方。⑥选自《元散曲选注》（北京出版社1981年版）。马致远（约1251—1321以后），号东篱，大都（今北京）人。他是元代戏曲创作鼎盛时期的作家，擅长元曲和杂剧创作，其散曲风格豪放清逸，语言本色流畅。

⑦〔咸阳百二山河……几阵干戈〕指秦汉之际的战争。秦汉时人们为了建功立业，参与群雄纷起的战争。咸阳，战国时秦国的都城，这里代指关中秦国所属之地。百二山河，形容秦地形势险要，百二兵力可抵诸侯一百万。几阵干戈，形容战争之多。⑧〔项废东吴〕指项羽在垓下兵败，被迫至乌江自刎。乌江在今安徽和县东北，古属东吴地。⑨〔刘兴西蜀〕指刘邦被封为汉王，利用汉中及蜀中的人力物力，战胜项羽。⑩〔梦说南柯〕唐人李公佐小说《南柯太守传》说：淳于生昼梦入大槐安国，被招为驸马，在南柯郡做了二十年的太守，备极荣宠。后因战败和公主死亡，被遣归。醒来才知道是南柯一梦。所谓大槐安国，原来是宅南槐树下的蚁穴。这里指刘邦、项羽相争，不过是南柯一梦。

⑪〔韩信功兀的般证果〕韩信，汉高祖刘邦的开国功臣，辅佐高祖定天下，与张良、萧何并称汉兴三杰。后被吕后所害，诛夷三族。兀的般，宋元时俗语，这般。证果，佛家语，果报的意思，这里指结局。⑫〔蒯(Kuǎi)通言那里是风魔〕蒯通，汉高祖时的著名辩士，本名彻，史家避武帝讳，称他蒯通。韩信用蒯通计定齐地。后蒯通说韩信背汉自立，韩信不听。他怕受牵连，就假装风魔。后韩信为吕后所斩，临刑前叹曰：“悔不听蒯彻之言，死于女子之手。”⑬〔成也萧何，败也萧何〕韩信因萧何的推荐被刘邦重用，后来吕后杀韩信，用的又是萧何的计策，故云“成也萧何，败也萧何”。⑭〔他〕读tuō。

2. 多情应笑我，早生华发。

3. 红藕香残玉簟秋。

4. 一种相思，两处闲愁。

5. 玉壶光转，一夜鱼龙舞。

6. 两字功名，几阵干戈。

二、读《念奴娇 赤壁怀古》，回答下列问题。

1. 这首词里的写景，用词洗练生动，着墨不多，却能表现出“江山如画”的雄伟气势，你觉得哪些词句写得好？好在哪里？

2. 这首词塑造了词人自身什么样的形象？创造了什么样的意境？抒发了什么样的感情？

三、回答下列问题。

1. 花开花落，是一种自然现象，也是人间悲欢离合的象征。你认为《一剪梅》中的哪几句体现了这种情景交融的意境？

2. 如何理解“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”？

3. 《叹世》表达了作者什么样的思想感情？

四、反复诵读，背诵并默写这四首词曲。

人教版®



## 诗四首



### 课文导读

《归园田居（其一）》通过对田园生活的抒写，表现了诗人的人生态度，诗风质朴自然而清新淡远。它描写了诗人辞职归田的由衷喜悦和乡居生活自然闲适的乐趣。诗人用白描的手法点染勾画的田园风光：南野、田园、方宅、草屋、榆柳……无一不渗透着诗人所赋予的性灵，其间巧妙地融入自己的生活理想、人格情操。本诗语言质朴，平淡自然，清醇淡雅，寓意深刻，有很高的思想艺术性。

《赤壁》是杜牧经过赤壁这一著名的古战场，有感于三国时代的英雄成败而写下的一首怀古咏史之作。诗人即物感兴，托物咏史，点明赤壁之战关系到国家存亡，社稷安危；同时暗指自己胸怀大志不被重用，以小见大，言近旨远。本诗构思极为精巧，用语精当，气势不凡，以议论直接入诗，前人以此盛赞杜牧为“七绝高手”，称《赤壁》为晚唐咏史诗高峰之作。

李商隐是我国唐代后期杰出的抒情诗人。他所独创的“无题”诗音调谐美，深情绵邈，含蓄隐涩，且富于象征和暗示色彩，将唐代诗歌的抒情艺术推上了一个新的高峰。这首《无题》就是他众多“无

题”诗中较为有名的一首。全诗感情深挚缠绵，抒写恋人之间的离情别恨，表达出对爱情的坚贞不移，极富感染力，令人感叹。

《山居秋暝》这首著名的五言律诗，是王维隐逸诗的代表作，主要内容是“寄慨言志”。诗人通过描写秋天傍晚的山景，寄寓自己闲适淡泊的情怀，表现自己对远离尘俗的隐居生活的满足心情。诗中将山中的黄昏描绘得令人迷恋，诗中有画，景中有情，于诗情画意中寄托诗人的高洁情怀和对理想的追求，含蕴丰富，耐人寻味。诗中写景并不刻意铺陈，自然清新，如同信手拈来，而淡远之境自见，大有渊明遗风。

## 归园田居（其一）<sup>①</sup>

陶渊明

少无适俗韵<sup>②</sup>，性本爱丘山<sup>③</sup>。误落尘网中，一去三十年<sup>④</sup>。羈鸟<sup>⑤</sup>恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田<sup>⑥</sup>。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧<sup>⑦</sup>远人村，依依<sup>⑧</sup>墟里<sup>⑨</sup>烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室<sup>⑩</sup>有余闲。久在樊笼<sup>⑪</sup>里，复得返自然。



陶渊明像<sup>③</sup>

① 选自《陶渊明集》（中华书局1979年版）。《归园田居》共有五首，这里选的是第一首。陶渊明（365？—427），又名潜，字元亮，号五柳先生，他是魏晋风流的典型代表。②〔少无适俗韵〕少年时就没有迎合世俗的本性。少，指少年时代。俗，世俗。韵，本性，气质。③〔性本爱丘山〕天性原本热爱山川田园（生活）。性，天性，本性。④〔一去三十年〕陶渊明自东晋孝武帝太元十八年（393）初做江州祭酒，到东晋安帝义熙元年（405）辞去彭泽令归田，一共十三个年头。这里的“三十年”是夸大的说法。也有人认为是“十三年”之误。⑤〔羈鸟〕笼中鸟。⑥〔守拙归园田〕固守住愚拙，回乡过田园生活。守拙，意思是不随波逐流，固守节操。⑦〔暧暧（ài ài）〕昏暗，模糊。⑧〔依依〕轻柔而缓慢地飘升。⑨〔墟里〕村落。⑩〔虚室〕空室。⑪〔樊笼〕比喻官场生活。



赤壁<sup>①</sup>

杜牧

折戟沉沙铁未销<sup>②</sup>，自将磨洗认前朝<sup>③</sup>。  
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔<sup>④</sup>。

无题<sup>⑤</sup>

李商隐

相见时难别亦难<sup>⑥</sup>，东风无力百花残<sup>⑦</sup>。  
春蚕到死丝方尽<sup>⑧</sup>，蜡炬成灰泪始干<sup>⑨</sup>。  
晓镜但愁云鬓改<sup>⑩</sup>，夜吟应觉月光寒<sup>⑪</sup>。  
蓬山此去无多路<sup>⑫</sup>，青鸟殷勤为探看<sup>⑬</sup>。

① 选自《唐诗鉴赏辞典》（上海辞书出版社1983年版）。杜牧（803—852），唐代著名诗人，字牧之，唐京兆万年（今陕西西安）人。杜牧的诗歌在晚唐诗坛独树一帜。人们将他和杜甫比，因而称他为“小杜”；他的诗作和李商隐齐名，他俩又被称为“小李杜”。②〔折戟沉沙铁未销〕戟，古代的一种兵器。沉沙，沉埋在沙中。铁未销，指折戟未烂。③〔自将磨洗认前朝〕将，拿起。前朝，过去的朝代。这里指三国时的吴国。④〔东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔〕这两句是说，如果不是东风给周瑜的方便，那大乔、小乔也将被曹操俘去。与，给。周郎，即周瑜。铜雀，台名，在今河北临漳县，建安十五年（210）曹操所建，因楼顶铸有大铜雀而得名。曹操的姬妾歌女都住在这里。二乔，乔家的两姐妹，是吴国的美女，大乔嫁孙策，小乔嫁周瑜。⑤ 选自《玉谿生诗笺注》（上海古籍出版社1979年校点本）。李商隐（约813—约858），字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南省沁阳县）人。曾任县尉、秘书郎和东川节度使判官等职。因在政治上不断受到排挤，“一生襟抱未曾开”，以致终身潦倒，四十六岁客死荥阳。⑥〔相见时难别亦难〕（由于外来的阻力）恋人相见十分困难，分别时就更加难舍难分。前一“难”字，是困难、难得之意；后一“难”字是难以忍受。⑦〔东风无力百花残〕春风已经显得乏力，百花已经凋残，是暮春时节。东风，春风。无力，乏力。残，凋零。⑧〔春蚕到死丝方尽〕（相思之情）像那春蚕吐丝，只有到死才能够完结。丝，与“思”谐音，隐指相思。⑨〔蜡炬成灰泪始干〕眼泪就像那蜡烛一点一点减少、消失，化为灰烬。蜡炬，蜡烛。成灰，指蜡烛芯烧成灰。泪，蜡泪，即流下来的蜡油，这里暗指相思泪。⑩〔晓镜但愁云鬓改〕早晨临镜梳妆时才发现，只因愁苦，两鬓已添白发。镜，照镜。但，只。⑪〔夜吟应觉月光寒〕月夜下独自沉吟，会感到月光凄寒。吟，吟诗，作诗。⑫〔蓬山此去无多路〕（恋人）所在的蓬山离我这里并没有多远。蓬山，蓬莱山，神话中的仙山，这里借指对方的住处。⑬〔青鸟殷勤为探看〕请“青鸟使者”替我经常地探访她吧。青鸟，神话中西王母的信使，这里借指爱情信使。



山居秋暝<sup>①</sup>

王 维

空山新雨后，天气晚来秋。  
明月松间照，清泉石上流。  
竹喧归浣女，莲动下渔舟<sup>②</sup>。  
随意春芳歇，王孙自可留<sup>③</sup>。

人教版®

① 选自《全唐诗》卷一百二十六（中华书局 1960 年版）。王维（701—761），字摩诘，唐代太原祁县（今山西省祁县）人，是唐代山水诗派的代表，而且精通绘画、音乐、书法，是唐代著名的画家。早年在政治上有进取心，晚年态度消极，在辋川（今陕西蓝田县南）别墅过着半官半隐的生活，从山水景物中寻求乐趣。暝(míng)，傍晚。 ②〔竹喧归浣(huàn)女，莲动下渔舟〕竹林中响起喧笑声，是洗衣女回来了；荷花摇动，是打鱼船顺流而下。喧，喧笑。 ③〔随意春芳歇，王孙自可留〕任凭山中春天的花草凋谢，王孙也还可以留在山中。王孙，古代贵族公子的通称，这里用来表示自己愿意归隐山林。

# 表 达与交流

## 应用文写作：启事、通知

### 【写作要求】

了解启事和通知的写作格式和要求，能够清楚明白地写作各种启事、通知。

### 【写作指导】

#### 一、启事的写作

机关、团体或者个人，有事情要向公众公开说明，或者需要请求大家协助，都可以写成简短的文字，张贴出来，这就叫启事。内容重要、涉及面比较广的启事，还可以在报纸上刊登，或通过电台、电视台、网络等媒体发布。根据内容、性质的不同来划分，启事可以分为招领启事、寻物启事、寻人启事、迁移启事、征婚启事、房屋租赁启事、开业启事、庆典启事、招聘启事、招生启事、征文启事、更名启事等数十种。

各种启事的格式与写法大体相同，一般由三部分组成。

**标题：**在第一行正中位置上写上启事的名称，如“寻物启事”“征文启事”“招领启事”等，也可以不写“启事”二字，直接表明是为了什么事写这个启事的。如果事情紧要，还可以在“启事”前面加上“紧急”“重要”等字样。启事标题的字体要大一些，以便引人注目。

**正文：**在标题的下面，空两格写启事的内容。不同的启事要求不一样。寻物启事要写明丢的什么东西，多少数量，什么特征，在什么时间、什么地点丢

的；寻人启事要说明人的相貌特征，最好附上被找人的照片；征文启事要写清楚征文的目的、意义、内容、形式、日期、注意事项等；招聘启事应让应聘人员了解有关招聘的具体情况，如招聘的原因、工作性质、对象、条件、要求、方式、待遇、办法、起止时间等；如果是招领启事，除了写明拾到东西的时间、地点，只可以笼统地说明是什么东西，至于具体数量和形状等，就不要写上去，以防冒领。

结尾：在启事的最后，写登启事的单位名称或个人姓名，注明地址、联系方式和日期等。启事者的署名放在正文右下方，日期写在署名之下。

启事的文字，既要求开门见山、简明扼要，使人一看就明白，又要求语气恳切、用词得当，以获得读者的支持、帮助或参与。

## 二、通知的写作

通知是使用频率很高，使用范围也相当广泛的一种公文。它适用于传达上级机关的指示，要求下级机关周知、办理或执行某事项，批转下级机关的公文或者转发上级机关、同级机关和不相隶属机关的公文。通知可以由上级机关发给下级机关，这种行文方向的公文称作下行文，通知也可以发给同级机关，这种行文方向的公文称作平行文。通知一般以下行文为主。

依据不同的标准，通知有不同的分类方法。下面介绍几种常用的通知：

1. 指示性通知。指示性通知用于向所属下级布置工作，阐明工作原则和方法；还用于传达上级的决定和指示，布置需要执行或办理的工作事项等。

2. 发布性通知。发布性通知用于告知受文单位，某一规章已经某会议讨论通过，或经某上级批准，现予发布或印发，并要求下级遵照执行。除重要的法律性文件用命令颁布之外，多数法规和规章性文件，如条例、规定、办法、细则、实施方案等，都适合用通知发布。

3. 事务性通知。事务性通知用于发布上级要求下级办理的事项，或发布通知的发文单位需要告知其他单位的事项，其用途较广，如报送有关材料，机构、人事调整，机构名称变更，迁移办公地址，安排假期等，都可使用这种通知。

4. 会议通知。会议通知用于各单位在召开会议前，告知与会者开会的时间、地点、携带的材料等。这是一种常见的通知，既可用于下行，也可用于



平行。

除了上面所述，常见的还有任免通知，批转、转发性通知等。

不论何种通知，其基本格式与写法大致如下：

**标题：**一般包括发文机关、发文事由、公文文种三部分，如《××市教育局关于开展中小学收费检查的通知》。有时也可省略发文机关。事情紧急时，文种前可加“紧急”或“重要”二字。

**主送机关：**在标题下一行顶格书写受文机关的单位名称，后面加冒号。主送机关多于一个时，各种机关名称之间用逗号或顿号分开，换行仍然顶格写。

**正文：**另起一行空两格写正文。文字要简洁、具体、明确。正文内容一般包括：发布通知的缘由和根据，通知的具体内容，如在什么时间、什么地点、做什么事情等。

**结尾：**一般写明“特此通知”或不写。发布指示、安排工作的通知，可以在结尾处提出贯彻执行的有关要求。结尾一般不使用敬语。

**落款：**在正文右下方写上发通知单位的名称，写明年、月、日，然后加盖单位印章，印章要压盖在日期上。

### 【例文展示】

#### ××市电子科技学校招聘启事

随着学校办学规模的不断扩大，学校急需各类人才，现面向社会广招贤才，希望有志于职业教育的人士加入我们的师资队伍，与学校共同发展。

##### 一、招聘职位及人数

数控技术专业老师 2 名。

##### 二、招聘条件

1. 热爱职业教育事业，有吃苦耐劳精神，身体健康，对口专业大专以上学历，理论功底扎实，学习成绩优良，具有较好的文字和口头表达能力，有一定的组织协调能力和发展潜力，有教育、管理经验者优先；

2. 身高：女1.55米以上，男1.65米以上。

### 三、工资待遇

1. 试用期6个月，试用期月工资900元以上，试用期满后一般工资待遇在900~2500元；

2. 学校可为录用者提供食宿。

### 四、学校报名地址

有意应聘的同志请到××路××号××市电子科技学校就业办报名。

××市电子科技学校

2009年3月7日

## 关于召开“数字化校园”工程验收及培训会议的通知

各县（市）、区教育局，市直各学校：

市教育局“数字化校园”工程已经建成投入使用，为了充分发挥其在教育教学管理中的作用，市教育局研究决定召开“数字化校园”工程验收及培训会议，具体通知如下：

### 一、会议时间

2009年4月12日上午9点

### 二、会议地点

市教育学院西一楼会议室

### 三、参加人员

各县（市）、区教育局局长，市直各学校校长和技术管理人员各1人，局机关各处室处长。

### 四、会议内容

1. 副市长、教育局局长、科技公司经理讲话；
2. “数字化校园”各项功能演示；
3. “数字化校园”整体建设情况介绍；
4. 相关技术人员培训。

××市教育局

2009年4月2日

### 【写作练习】

一、指出并改正下面这个通知中格式和内容上的错误。

#### 通 知

为了活跃我校学生课余生活，建设和谐校园，校团委决定组织一次全校性学生歌咏比赛，请各班团支部书记今天下午开会，讨论有关比赛事宜。望准时出席。

此致

敬礼

2009年3月2日

校团委

二、××职业中学面向本校师生征集校徽、校歌，请根据启事写作的格式要求，为学校拟写一份完整的“征集启事”。

三、以本校的一次会议为内容，拟写一则会议通知，做到内容清晰、格式正确。

## 口语交际：即席发言

### 【情境演练】

在张老师的全市语文口语公开课上，张老师临时要求你代表全班同学，向参加听课的领导、老师表示欢迎，你会怎样做即席发言？

### 【实例借鉴】

#### 科学的颂歌

爱因斯坦

我亲爱的朋友们：

我十分高兴看到在我面前的你们——选择了科学作为职业，精力充沛的青



年人队伍。

我将反复唱一首赞歌，赞美在应用科学上我们已经取得的伟大成果，赞美你们即将带来的更大的进步。事实上，我们是在应用科学的时代，也是在这样一个应用科学的国度。

如果说我现在是在不合时宜地说话，那是错误的！恰像有人认为不开化的印第安人经济不丰富、生活不愉快一样，但我不这么想。事实上，开明国家的孩子是那么喜欢玩“印第安人”游戏，这具有深刻的意味。

伟大的应用科学使我们减少劳动，使生活变得安乐舒适。但为什么现在它带给我们的幸福这么少呢？简单的答案就是：因为我们仍然没有把科学置于合理的应用之中。

战争年代，科学为我们可能中毒和相互伤害服务。和平时期，它使我们的生活变得匆忙和不稳定，它使我们成为机器的奴隶——人们大部分时间都用在了漫长单调的令人厌恶的工作上，且还要继续担心自己可怜的口粮。

你们可能觉得我这个老头儿唱的歌不中听，可是，我这么说只有一个良好的目的——为了指出科学的重要和前途。

为了使你们的工作能够造福人类，仅仅懂得应用科学本身是不够的！对人类本身及其命运的关心必然会培养出努力学习各种技术的兴趣；对尚未解决的巨大劳动资源和商品分配问题的关心——为了我们思想意识的建立，将会给整个人类带来幸福而不是灾难。在你们的图表和方程式中千万不要忘记这一点。

### 【简评】

这是1931年2月16日爱因斯坦在美国加利福尼亚大学对学生所作的即席发言。爱因斯坦以善意、恳切的言辞忠告即将走进科学殿堂的青年学者要关心人类本身及其命运，不要忘记让科学造福人类，促进人类幸福，而避免使其成为祸害，危害人类自身。这次发言文辞简洁，说理透彻精辟，感情真挚，具有打动人心的力量。

## 【相关知识】

即席发言，也叫即兴讲话，是指在某个特定场合，临时受到邀请，由他人提议或自己认为有必要而作的简短讲话。社会交际活动中，经常会遇到即席发言的机会，比如参加各种集会（讨论会、茶话会、庆祝会、欢迎会、欢送会、宴会等），根据集会的性质、要求发表感想，表明态度；参观访问或参加其他活动，以所见所闻为内容谈谈自己的心得、体会等。

即席发言有三个特点：

### 一、临场性

即席发言既不能事先拟就讲稿，也不能进行试讲，它必须靠临时准备、临场发挥，因此临场性就成了即席发言最主要的特征。

### 二、针对性

由于即席发言一般都是在有限的时间内对现实话题作出迅速反应，这就使话题的内容被限制在特定的范围内，显示出鲜明的针对性，所以即席发言选取的角度宜小，内容宜集中，要力求说在点子上。

### 三、简洁性

即席发言常以简明扼要显出其力度，并以亲切生动的表述给听者留下深刻的印象。但是短小并不是空洞无物，而是要言之有物，言简意赅，力求信息密度大。优秀的即席发言常常以简练、含蓄而抒情的语言取胜。

即席发言的基本要求是：

### 一、沉着冷静，克服紧张情绪

从某种程度上讲，当众说话成功与否的关键不在于讲话的内容，而在于发言者的心理素质。如果情绪过于紧张，大脑出现空白，即使准备好的内容，也不能很好地表达出来。克服人前讲话紧张心理的最有效的办法，就是加强当众说话的训练，多讲多练。只要持之以恒，随着讲话次数的增加，你的自信心会越来越强，效果会越来越好了。

### 二、边想边说，反应迅速敏捷

即席发言前，可以利用短暂的时间打一下腹稿，构想自己发言的主题、主要内容、开头等，但大部分情况是没有准备时间的，大脑是在临时组织说话的内容，因此，无法将所有的内容都有条不紊地安放在大脑中，这就要求发言者



在说当前句的同时，还要斟酌后面要讲的内容，边讲话，边构想，根据主旨的需要，提取、筛选信息，组织语言。只有思维敏捷，反应迅速，才能达到较好的效果。

### 三、有的放矢，切合环境对象

俗话说，“到什么山上唱什么歌”，“见什么人说什么话”，即席发言要注意环境、场合和对象，比如，环境有室内与室外、安静与杂乱之分，场合有严肃与随意、正式与非正式之分，对象有身份、年龄之分。面对不同的环境、场合和对象，我们发言的内容、语气、风格也应有所区别。越是有针对性的发言，越能得到听众的欢迎。

### 四、掌握分寸，语言简短明晰

掌握分寸，就是要使讲话恰到好处，不说空洞无物的话，不说过头话，不说伤人的话，不自我吹嘘。同时，即席发言务求简短精练，因为观众都喜欢短小精悍、言简意赅的发言，即席发言时要尽量长话短说，克服口头禅，少用无关紧要的喻例、资料等，让每句话融入较多的信息。

即席讲话也如唱戏一样，“台上一分钟，台下十年功”，它靠的是平时的口头练习，多方面的知识积累，敏捷、清晰的思维能力和富于亲和力的人格魅力。因此，我们一定要把即席发言练习和提高个人整体素质相结合，让即席发言成为展现个人风采的重要手段。

## 【拓展训练】

一、下面是林肯竞选总统时发表的一段即兴讲话，仔细阅读，说说他是怎样运用通俗易懂的口语来吸引听众（观众）的。

有人打电话问我有多少银子，我告诉他们我是一个穷棒子。我有一位妻子和儿子，他们才是我的无价银子。我租了一间房子，房子里有一张桌子和三把椅子。墙角一个柜子，柜子里的书值得我读一辈子。我的脸又瘦又长且长满胡子，我不会发福而挺着大肚子，我没有可以荫庇的伞，唯一可靠的是你们！



二、元旦联欢晚会上，假如你作为本班的代表到别的班拜年，你将怎样说？

三、爷爷或奶奶过生日，在生日宴会上，每个人都要发表自己的贺词。作为晚辈的你，在宴会上该怎样进行诚挚而得体的即兴发言？

人教版®

# 语

## 文综合实践活动

### 抒发心中的情志

#### 【场景案例】

舒婷，当代诗人。她从小学三年级开始便从大人的书橱里抽取各种各样的书进行阅读。到了初中，更是手不释卷，她先后接触了雨果、巴尔扎克、托尔斯泰、马克·吐温等世界文豪的大量作品。下乡插队时，她把普希金的诗集装进行李中。在农村，她开始写日记，抄录中外大诗人的作品，并把写信当作生活的莫大享受。



放飞心灵，抒发情志

1971年，舒婷开始写诗。第二年，她经人介绍认识了一位老诗人。老诗人非常看重舒婷的诗才，在长期的通信中，不厌其烦地抄诗送她，几乎是强迫她读了聂鲁达、波特莱尔以及当代国外许多有代表性的诗，开阔了她的艺术视野。

舒婷诗歌创作的宣言是表达人的价值与尊严，比较真实地展示了当代青年从迷惘到沉思到奋进的心灵历程。诗人写友情，写爱情，写时代的忧患，写庄严的使命感，无不呈现出灵魂深处的呼唤和呐喊，也无不蕴含着对人生美好理想的执着追求和憧憬。在艺术表现上，她往往通过感觉和心灵去理解和表现现实，使感情的积淀与理智的渗透结合起来，并尝试运用隐喻、象征、通感、打破时空局限等手段，充实、扩大了诗歌的表现领域。

### 【策划筹备】

我们的时代充满了诗情画意，我们的青春如诗一般美妙，正所谓“登山则情满于山，观海则意溢于海”。前人创作了无数的诗歌，让后人感到别有情趣，世代传抄吟诵。我们同样可以发挥自己的才智，构思创作一首诗，抒发心中的情怀和志向。

一、选择一首自己喜欢的诗，理解和品味诗中表达的情感内容，了解作者的经历和该诗的写作背景。也可以先确定一位自己喜欢的诗人，进一步了解其生活经历和创作风格，然后选择该诗人的一首代表作品，反复吟诵，深入理解和品味。

二、想一想，曾经有什么事件或情景触动了自己的心弦，掀起了自己感情的波澜；面对同学、老师、亲友，面对时代和社会，自己有哪些要说的话，有哪些要表达的愿望。先把这些东西写下来，反复酝酿，构思成熟，然后考虑借助一种什么样的图景或事物，形象地把它们表达出来。最后，将文字适当分成小节，每节最后一个字押大致相同的韵。

### 【活动应用】

一、对写成的诗歌反复修改、品味，看其是否形象、生动地表达了自己的情志。

二、与同桌相互交流作品，看对方是否感悟到自己的情志，然后斟酌对方的意见，对自己的作品加以修改。

三、在班级召开的自创诗歌朗诵会上，声情并茂地朗诵自己的作品。

四、在班委会统一安排下，将同学创作的诗歌编辑成一本诗集。每位同学将自己的作品按统一的格式交一份电子稿或打印稿，并附带为这本诗集取一个名字，用简短的文字说明该书名的含义。将每位同学取的书名及其含义集中起来，作为诗集的附录。

五、在学习小组内，谈谈自己对某位同学作品的评价。集体讨论确定诗集的名称，另外还可就诗歌内容的分类、排序、排版样式等提出自己的意见，最后推荐一人将小组的意见向全班同学汇报。





# 基础模块 上册

## 第六单元

# 小说 剧本 欣赏

### 单元提示

本单元是小说和戏剧欣赏单元，所选的作品都是古今中外文学史上的经典之作，展示了不同时代、不同人物丰富多彩的生活故事，折射出不同的人生追求与社会价值观念的碰撞。

小说以塑造人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写，展示人物的思想感情和性格特征，广泛而深刻地反映社会生活。情节、人物和环境是小说的三个要素。欣赏小说应注意以下几点：第一，理清情节线索，小说情节一般包括开端、发展、高潮和结局，阅读小说要注意寻找情节的发展逻辑；第二，把握人物形象，掌握肖像描写、心理描写、行动描写、语言描写等塑造人物的方法；第三，分析环境描写，包括社会环境和自然环境的描写，人物总是处于特定历史背景和生活环境中，所以人物的思想感情总是打上了时代的烙印和环境的痕迹，环境创造人物，人物也创造环境。戏剧是以语言、动作、舞蹈、音乐等形式进行叙事的舞台表演艺术的总称。欣赏戏剧要注意以下几个方面：第一，事件、时间、空间高度集中，受舞台表演的限制，戏剧不像小说、散文那样无拘无束，戏剧的时间、人物、情节、场景都高度集中；第二，没有矛盾冲突就没有戏剧，戏剧中的矛盾冲突分为发生、发展、高潮和结尾四部分，矛盾冲突发展到最激烈的时候称为高潮，这时的剧情也最扣人心弦；第三，人物对话要充分表现



人物性格。

在本单元，我们将训练应用文写作技巧，介绍书信和计划的相关知识，旨在帮助同学们提高应用文写作能力；本单元还安排了口语“演讲”的相关训练，通过这一训练内容，使同学们能自信地站在演讲台上，充分展示自己的才华和风采。

春节即将来临，节日气氛日益浓厚。为此，本单元安排了“春联觅趣”这一语文综合实践活动，让我们学会欣赏和写作春联，更好地融入节日气氛中。

人教版®

## 14

药<sup>①</sup>

● 鲁迅



## 课文导读

这篇小说反映的是辛亥革命时期中国社会现实的一个侧面。作品通过描写华、夏两家的悲剧，深刻地批判了当时的社会现实。更重要的是，它通过革命者夏瑜的鲜血竟成了华老栓夫妇为儿子治病的药这一发人深省的事件，表现了民众的愚昧、不觉醒与革命者的悲哀、孤独。鲁迅说过，他的作品取材，多采自病态社会中不幸的人们，意思是揭出病苦，引起疗救的注意，小说以“药”为题的深刻含义正在于此。



鲁迅

小说以明暗两条线索贯穿全文，结构巧妙，主题深刻，语言凝练含蓄，阅读时要注意体会字里行间所蕴含的深沉的思想感情。

① 选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社1981年版）。鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国现代文学家、思想家。



秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥满了青白的光。

“小栓的爹，你就去么？”是一个老女人的声音。里边的小屋子里，也发出一阵咳嗽。

“唔。”老栓一面听，一面应，一面扣上衣服；伸手过去说，“你给我罢。”

华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外边按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。那屋子里面，正在窸窸窣窣<sup>①</sup>的响，接着便是一通咳嗽。老栓候他平静下去，才低低的叫道，“小栓……你不要起来。……店么？你娘会安排的。”

老栓听得儿子不再说话，料他安心睡了；便出了门，走到街上。街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了；老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。

老栓正在专心走路，忽然吃了一惊，远远里看见一条丁字街，明明白白横着。他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹩进<sup>②</sup>檐下，靠门立住了。好一会，身上觉得有些发冷。

“哼，老头子。”

“倒高兴……”

老栓又吃一惊，睁眼看时，几个人从他面前过去了。一个还回头看他，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。老栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。

① [窸窸(xīxī)窣窣(sūsū)] 拟声词，模拟轻微的摩擦声。这里是模拟穿衣服的声音。

② [蹩(bié)进] 躲躲闪闪地走进。

没有多久，又见几个兵，在那边走动；衣服前后的一个大白圆圈<sup>①</sup>，远地里也看得清楚，走过面前的，并且看出号衣上暗红色的镶边。——一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过了一大簇人。那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头<sup>②</sup>，那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……”

“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传<sup>③</sup>的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古□亭口<sup>④</sup>”这四个黯淡的金字。

## 二

老栓走到家，店面早经收拾干净，一排一排的茶桌，滑溜溜的发光。但是没有客人；只有小栓坐在里排的桌前吃饭，大粒的汗，从额上滚下，夹袄也贴

①〔衣服前后的一个大白圆圈〕清代士兵穿的军衣（即下文所说的“号衣”），前后都缀着一块圆形的白布，上面有个“兵”字或“勇”字。 ②〔鲜红的馒头〕指蘸有人血的馒头。旧时民间迷信，认为人血可以医治肺结核病，处决犯人时，便有人向刽子手买蘸过人血的馒头治病。 ③〔十世单传〕接连十代都是独子。 ④〔古□亭口〕可念作“古某亭口”。□，是文章里表示缺文的记号，作者是有意这样写的。浙江省绍兴县城内的轩亭口有一牌楼，匾上题有“古轩亭口”四个字。清末资产阶级民主主义革命家秋瑾于1907年在这里就义。本篇里夏瑜这个人物，一般认为是作者以秋瑾和其他一些资产阶级民主主义革命家的若干经历为素材而创造出来的。



住了脊心，两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文<sup>①</sup>的“八”字。老栓见这样子，不免皱一皱展开的眉心。他的女人，从灶下急急走出，睁着眼睛，嘴唇有些发抖。

“得了么？”

“得了。”

两个人一齐走进灶下，商量了一会；华大妈便出去了，不多时，拿着一片老荷叶回来，摊在桌上。老栓也打开灯笼罩，用荷叶重新包了那红的馒头。小栓也吃完饭，他的母亲慌忙说：

“小栓——你坐着，不要到这里来。”

一面整顿了灶火，老栓便把一个碧绿的包，一个红红白白的破灯笼，一同塞在灶里；一阵红黑的火焰过去时，店屋里散满了一种奇怪的香味。

“好香！你们吃什么点心呀？”这是驼背五少爷到了。这人每天总在茶馆里过日，来得最早，去得最迟，此时恰恰踱到临街的壁角的桌边，便坐下问话，然而没有人答应他。“炒米粥<sup>②</sup>么？”仍然没有人应。老栓匆匆走出，给他泡上茶。

“小栓进来罢！”华大妈叫小栓进了里面的屋子，中间放好一条凳，小栓坐了。他的母亲端过一碟乌黑的圆东西，轻轻说：

“吃下去罢，——病便好了。”

小栓撮起这黑东西，看了一会，似乎拿着自己的性命一般，心里说不出的奇怪。十分小心的拗开<sup>③</sup>了，焦皮里面窜出一道白气，白气散了，是两半个白面的馒头。——不多工夫，已经全在肚里了，却全忘了什么味；面前只剩下一张空盘。他的旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲，两人的眼光，都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的；便禁不住心跳起来，按着胸膛，又是一阵咳嗽。

“睡一会罢，——便好了。”

小栓依他母亲的话，咳着睡了。华大妈候他喘气平静，才轻轻的给他盖上了满幅补钉的夹被。

①〔阳文〕某些器物上所刻的笔画凸起的文字或花纹，与笔画凹下的“阴文”相对。 ②〔炒米粥〕用炒过的大米煮成的粥。 ③〔拗(ǎo)开〕用手掰开。拗，用手折断。



## 三

店里坐着许多人，老栓也忙了，提着大铜壶，一趟一趟的给客人冲茶；两个眼眶，都围着一圈黑线。

“老栓，你有些不舒服么？——你生病么？”一个花白胡子的人说。

“没有。”

“没有？——我想笑嘻嘻的，原也不像……”花白胡子便取消了自己的话。

“老栓只是忙。要是他的儿子……”驼背五少爷话还未完，突然闯进了一个满脸横肉的人，披一件玄色<sup>①</sup>布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。刚进门，便对老栓嚷道：

“吃了么？好了么？老栓，就是运气了你！你运气，要不是我信息灵……”

老栓一手提了茶壶，一手恭恭敬敬的垂着；笑嘻嘻的听。满座的人，也都恭恭敬敬的听。华大妈也黑着眼眶，笑嘻嘻的送出茶碗茶叶来，加上一个橄榄，老栓便去冲了水。

“这是包好！这是与众不同的。你想，趁热的拿来，趁热吃下。”横肉的人只是嚷。

“真的呢，要没有康大叔照顾，怎么会这样……”华大妈也很感激的谢他。

“包好，包好！这样的趁热吃下。这样的人血馒头，什么痨病都包好！”

华大妈听到“痨病”这两个字，变了一点脸色，似乎有些不高兴；但又立刻堆上笑，搭趄<sup>②</sup>着走开了。这康大叔却没有觉察，仍然提高了喉咙只是嚷，嚷得里面睡着的小栓也合伙咳嗽起来。

“原来你家小栓碰到了这样的好运气了。这病自然一定全好；怪不得老栓整天的笑着呢。”花白胡子一面说，一面走到康大叔面前，低声下气的问道，“康大叔——听说今天结果的一个犯人，便是夏家的孩子，那是谁的孩子？究竟是什么事？”

“谁的？不就是夏四奶奶的儿子么？那个小家伙！”康大叔见众人都耸起耳朵听他，便格外高兴，横肉块块饱绽，越发大声说，“这小东西不要命，不要

①〔玄色〕黑色。 ②〔搭趄(shàn)〕现在写作“搭讪”。为了跟人接近或把尴尬的局面敷衍过去而找话说。这里是后一种意思。

就是了。我可是这一回一点没有得到好处；连剥下来的衣服，都给管牢的红眼睛阿义拿去了。——第一要算我们栓叔运气；第二是夏三爷赏了二十五两雪白的银子，独自落腰包，一文不花。”

小栓慢慢的从小屋子走出，两手按了胸口，不住的咳嗽；走到灶下，盛出一碗冷饭，泡上热水，坐下便吃。华大妈跟着他走，轻轻的问道，“小栓，你好些么？——你仍旧只是肚饿？……”

“包好，包好！”康大叔瞥了小栓一眼，仍然回过脸，对众人说，“夏三爷真是乖角儿<sup>①</sup>，要是他不先告官，连他满门抄斩<sup>②</sup>。现在怎样？银子！——这小东西也真不成东西！关在牢里，还要劝牢头造反。”

“阿呀，那还了得。”坐在后排的一个二十多岁的人，很现出气愤模样。

“你要晓得红眼睛阿义是去盘盘底细的，他却和他攀谈了。他说，这大清的天下是我们大家的。你想：这是人话么？红眼睛原知道他家里只有一个老娘，可是没有料到他竟会那么穷，榨不出一点油水，已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒，便给他两个嘴巴！”

“义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。

“他这贱骨头打不怕，还要说可怜可怜哩。”

花白胡子的人说，“打了这种东西，有什么可怜呢？”

康大叔显出看他不上样子，冷笑着说，“你没有听清我的话；看他神气，是说阿义可怜哩！”

听着的人的眼光，忽然有些板滞<sup>③</sup>；话也停顿了。小栓已经吃完饭，吃得满身流汗，头上都冒出蒸气来。

“阿义可怜——疯话，简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。

“发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟的说。

店里的坐客，便又现出活气，谈笑起来。小栓也趁着热闹，拼命咳嗽；康大叔走上前，拍他肩膀说：

“包好！小栓——你不要这么咳。包好！”

“疯了。”驼背五少爷点着头说。

①〔乖角儿〕机灵人。这里指善于看风使舵的人。  
呆板，停止不动。

②〔满门抄斩〕抄没财产，杀戮全家。

③〔板滞〕



## 四

西关外靠着城根的地面，本是一块官地；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和瘐毙<sup>①</sup>的人，右边是穷人的丛冢<sup>②</sup>。两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头。

这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一坐新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸<sup>③</sup>，呆呆的坐在地上；仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭<sup>④</sup>，三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。

那坟与小栓的坟，一字儿排着，中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜，一碗饭，立着哭了一通，化过纸锭；心里暗暗地想，“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，踉踉跄跄退下几步，瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子，生怕他伤心到快要发狂了；便忍不住立起身，跨过小路，低声对他说，“你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。”

那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道，“你看，——看这是什么呢？”

华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也不

①〔瘐(yǔ)毙〕关在牢狱里的人因受刑或饥寒、疾病而死亡。 ②〔丛冢(zhǒng)〕乱坟堆。冢，坟墓。

③〔化过纸〕烧过纸钱。旧时有迷信观念的人认为烧过的纸钱，死者可以在阴间使用。

④〔纸锭〕用纸或锡箔折成的“元宝”，纸钱的一种。



很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白小花，零星开着；便觉得心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。那老女人又走近几步，细看了一遍，自言自语的说，“这没有根，不像自己开的。——这地方有谁来呢？孩子不会来玩；——亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢？”他想了又想，忽又流下泪来，大声说道：

“瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵，要我知道么？”他四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“我知道了。——瑜儿，可怜他们坑了你，他们将来总有报应，天都知道；你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里，听到我的话，——便教这乌鸦飞上你的坟顶，给我看罢。”

微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

许多的工夫过去了；上坟的人渐渐增多，几个老的小的，在土坟间出没。

华大妈不知怎的，似乎卸下了一挑重担，便想到要走；一面劝着说，“我们还是回去罢。”

那老女人叹一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说，“这是怎么一回事呢？……”

他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫；两个人都悚然<sup>①</sup>的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身<sup>②</sup>，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

一九一九年四月

① [悚(sǒng)然] 惊惧的样子。悚，通“怵”。 ② [一挫身] 身子一收缩。

## 思考与练习

一、对这篇小说的主题及创作目的理解有以下几种，你赞同哪一种？

1. 老栓买“药”，茶客谈“药”，小栓吃药后仍无济于事，揭露了封建统治阶级对人民的毒害，也提示了民众愚昧、落后的现实。

2. 夏瑜在狱中仍顽强斗争，最后流血牺牲，揭露了封建统治阶级残酷镇压革命的罪行，热情赞颂革命者的英勇斗争。

3. 革命者为愚昧的民众奋斗牺牲了，愚昧的民众并不知道这牺牲为的是谁，还来享受这牺牲，这说明资产阶级民主革命脱离民众的弱点，启示人们，只有发动广大民众才能取得革命的胜利。

4. 表现亲子之爱和革命者的悲哀。

二、这篇小说有明暗两条线索，试指出它们是在何处连接、何处交织、何处融合的，并说说这样安排线索对表现主题有什么作用。

三、细读课文，揣摩语言，回答括号中的问题。

1. 华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外面按了两下……（加点的词语表现了华老栓夫妇怎样的心态？）

2. “喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半……那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……”（上述文字表现了康大叔什么样的性格特征？）

3. （华大妈轻轻说）“吃下去罢，——病便好了。”

（康大叔说）“包好，包好！这样的趁热吃下。这样的人血馒头，什么痼病都包好！”

（花白胡子说）“原来你家小栓碰到了这样的好运气了。这病自然一定全好……”

（三个人同样说病会好，说法有什么不同？表现的心理又有什么不同？）

15

雷雨 (节选)<sup>①</sup>

曹 禺



## 课文导读

《雷雨》是一部标志着中国现代话剧走向成熟的作品。它通过周、鲁两家三十年间复杂的纠葛，揭露出旧家庭的悲剧和罪恶，而家庭悲剧折射出的命运的残酷和社会的黑暗，更让人感叹。

在节选部分中，主要人物纷纷登场：专制残酷的周朴园，善良柔弱的鲁侍萍，深沉阴郁的周萍，冲动无畏的鲁大海等，人物形



曹 禺

<sup>①</sup> 节选自《曹禺选集》(人民文学出版社1978年版)。曹禺(1910—1996)，原名万家宝，剧作家。《雷雨》创作于20世纪30年代，写了周鲁两家八个人物由于血缘纠葛和命运巧合而造成的矛盾冲突。与课文相关的情节是，某煤矿公司董事长周朴园，年轻时爱上女仆梅侍萍，并且有了两个儿子。后来，为了和一个门当户对的阔小姐结婚，周家在年三十晚上赶走侍萍，强迫留下长子(剧中人物周萍)，让她带走刚刚出生三天而病得奄奄一息的次子(剧中人物鲁大海)。侍萍走投无路，跳河自尽，幸而被救，从此流落他乡。后来，侍萍嫁给鲁贵，又生女儿四凤。冲突发生前，侍萍在济南某校当佣人，鲁贵在周家当差，四凤做周家的使女，鲁大海在周家矿上当工人。一天，侍萍从济南来看望女儿，被周朴园续娶的太太叫到周公馆，发现这家的主人就是周朴园，引起了矛盾冲突。这时，作为工人代表的鲁大海也恰好来找周朴园谈判。课文就是从这里开始的。



象个性鲜明，性格突出。《雷雨》是一个严格遵守戏剧“三一律”的作品，时间、地点、行动高度一致，三十年的悲欢离合在有限的时间内集中上演，显示出作者高超的驾驭故事的能力。阅读时仔细揣摩作者是如何巧妙地把周朴园、鲁侍萍、鲁大海、周萍等人逐步聚合起来的，戏剧情节是怎样波浪式推进的，尖锐的戏剧冲突是如何展开的。本剧语言简练，但是内涵深刻，不仅符合人物的身份、性格，而且蕴含丰富的潜台词，阅读时注意体会。

午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁<sup>①</sup>。

……

周朴园（点着一支吕宋烟<sup>②</sup>，看见桌上的雨衣，向侍萍）这是太太找出来的雨衣么？

鲁侍萍（看着他）大概是的。

周朴园 不对，不对，这都是新的。我要我的旧雨衣，你回头跟太太说。

鲁侍萍 嗯。

周朴园（看她不走）你不知道这间房子底下人不准随便进来么？

鲁侍萍 不知道，老爷。

周朴园 你是新来的下人？

鲁侍萍 不是的，我找我的女儿来的。

周朴园 你的女儿？

鲁侍萍 四凤是我的女儿。

周朴园 那你走错屋子了。

鲁侍萍 哦。——老爷没有事了？

周朴园（指窗）窗户谁叫打开的？

鲁侍萍 哦。（很自然地走到窗前，关上窗户，慢慢地走向中门。）

①〔午饭后……异常烦躁〕这是第二幕开始时的一段舞台说明。一个夏天的午后，在周公馆的客厅里。

②〔吕宋烟〕雪茄烟，因菲律宾吕宋岛所产的质量好而得名。

周朴园 (看她关好窗门, 忽然觉得她很奇怪) 你站一站。(侍萍停。)

周朴园 你——你贵姓?

鲁侍萍 我姓鲁。

周朴园 姓鲁。你的口音不像北方人。

鲁侍萍 对了, 我不是, 我是江苏的。

周朴园 你好像有点无锡口音。

鲁侍萍 我自小就在无锡长大的。

周朴园 (沉思) 无锡? 嗯, 无锡, (忽而) 你在无锡是什么时候?

鲁侍萍 光绪二十年, 离现在有三十多年了。

周朴园 哦, 三十年前你在无锡?

鲁侍萍 是的, 三十多年前呢, 那时候我记得我们还没有用洋火呢。

周朴园 (沉思) 三十多年前, 是的, 很远啦, 我想想, 我大概是二十多岁的时候。那时候我还在无锡呢。

鲁侍萍 老爷是那个地方的人?

周朴园 嗯, (沉吟) 无锡是个好地方。

鲁侍萍 哦, 好地方。

周朴园 你三十年前在无锡么?

鲁侍萍 是, 老爷。

周朴园 三十年前, 在无锡有一件很出名的事情——

鲁侍萍 哦。

周朴园 你知道么?

鲁侍萍 也许记得, 不知道老爷说的是哪一件?

周朴园 哦, 很远的, 提起来大家都忘了。

鲁侍萍 说不定, 也许记得的。

周朴园 我问过许多那个时候到过无锡的人, 我也派人到无锡打听过。可是那个时候在无锡的人, 到现在不是老了就是死了。活着的多半是不知道的, 或者忘了。不过也许你会知道。三十年前在无锡有一家姓梅的。

鲁侍萍 姓梅的?

周朴园 梅家的一个年轻小姐, 很贤慧, 也很规矩。有一天夜里, 忽然地投水死了。后来, 后来, ——你知道么?

鲁侍萍 不敢说。

周朴园 哦。

鲁侍萍 我倒认识一个年轻的姑娘姓梅的。

周朴园 哦？你说说看。

鲁侍萍 可是她不是小姐，她也不贤慧，并且听说是不大规矩的。

周朴园 也许，也许你弄错了，不过你不妨说说看。

鲁侍萍 这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河，可不是一个，她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的。

周朴园 （苦痛）哦！

鲁侍萍 她是个下等人，不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白，生了两个儿子。生了第二个，才过三天，忽然周少爷不要她了。大孩子就放在周公馆，刚生的孩子她抱在怀里，在年三十夜里投河死的。

周朴园 （汗涔涔<sup>①</sup>地）哦。

鲁侍萍 她不是小姐，她是无锡周公馆梅妈的女儿，她叫侍萍。

周朴园 （抬起头来）你姓什么？

鲁侍萍 我姓鲁，老爷。

周朴园 （喘出一口气，沉思地）侍萍，侍萍，对了。这个女孩子的尸首，说是有一个穷人见着埋了。你可以打听到她的坟在哪儿么？

鲁侍萍 老爷问这些闲事干什么？

周朴园 这个人跟我们有点亲戚。

鲁侍萍 亲戚？

周朴园 嗯，——我们想把她的坟墓修一修。

鲁侍萍 哦——那用不着了。

周朴园 怎么？

鲁侍萍 这个人现在还活着。

周朴园 （惊愕）什么？

鲁侍萍 她没有死。

周朴园 她还在？不会吧？我看见她河边上的衣服，里面有她的绝命书。

①〔汗涔涔(céncén)〕形容汗水不断地流下。



鲁侍萍 她又被人救活了。

周朴园 哦，救活啦？

鲁侍萍 以后无锡的人是没见着她，以为她那夜晚死了。

周朴园 那么，她呢？

鲁侍萍 一个人在外乡活着。

周朴园 那个小孩呢？

鲁侍萍 也活着。

周朴园 (忽然立起) 你是谁？

鲁侍萍 我是这儿四凤的妈，老爷。

周朴园 哦。

鲁侍萍 她现在老了，嫁给一个下等人，又生了个女孩，境况很不好。

周朴园 你知道她现在在哪儿？

鲁侍萍 我前几天还见着她！

周朴园 什么？她就在这儿？此地？

鲁侍萍 嗯，就在此地。

周朴园 哦！

鲁侍萍 老爷，您想见一见她么？

周朴园 (连忙) 不，不，不用。

鲁侍萍 她的命很苦。离开了周家，周家少爷就娶了一位有钱有门第的小姐。她一个单身人，无亲无故，带着一个孩子在外乡，什么事都做：讨饭，缝衣服，当老妈子，在学校里伺候人。

周朴园 她为什么不再找到周家？

鲁侍萍 大概她是不愿意吧。为着她自己的孩子，她嫁过两次。

周朴园 嗯，以后她又嫁过两次。

鲁侍萍 嗯，都是很下等的人。她遇人都很不如意，老爷想帮一帮她么？

周朴园 好，你先下去吧。

鲁侍萍 老爷，没有事了？(望着朴园，泪要涌出。)

周朴园 啊，你顺便去告诉四凤，叫她把我樟木箱子里那件旧雨衣拿出来，顺便把那箱子里的几件旧衬衣也捡出来。

鲁侍萍 旧衬衣？

- 周朴园 你告诉她在我那顶老的箱子里，纺绸的衬衣，没有领子的。
- 鲁侍萍 老爷那种绸衬衣不是一共有五件？您要哪一件？
- 周朴园 要哪一件？
- 鲁侍萍 不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？还有一件——
- 周朴园 （惊愕）梅花？
- 鲁侍萍 旁边还绣着一个萍字。
- 周朴园 （徐徐立起）哦，你，你，你是——
- 鲁侍萍 我是从前伺候过老爷的下人。
- 周朴园 哦，侍萍！（低声）是你？
- 鲁侍萍 你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。
- 周朴园 周朴园不觉地望望柜上的相片，又望侍萍。半晌。
- 周朴园 （忽然严厉地）你来干什么？
- 鲁侍萍 不是我要来的。
- 周朴园 谁指使你来的？
- 鲁侍萍 （悲愤）命，不公平的命指使我来的！
- 周朴园 （冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。
- 鲁侍萍 （怨愤）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。
- 周朴园 你可以冷静点。现在你我都是有子女的人。如果你觉得心里有委屈，这么大年纪，我们先可以不必哭哭啼啼的。
- 鲁侍萍 哼，我的眼泪早哭干了，我没有委屈，我有的是恨，是悔，是三十年一天一天我自己受的苦。你大概已经忘了你做的事了！三十年前，过年三十的晚上我生下你的第二个儿子才三天，你为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐，你们逼着我冒着大雪出去，要我离开你们周家的门。
- 周朴园 从前的旧恩怨，过了几十年，又何必再提呢？
- 鲁侍萍 那是因为周大少爷一帆风顺，现在也是社会上的好人物。可是自从我被你们家赶出来以后，我没有死成，我把我的母亲可给气死了，我亲生的两个孩子你们家里逼着我留在你们家里。

周朴园 你的第二个孩子你不是已经抱走了么？

鲁侍萍 那是你们老太太看着孩子快死了，才叫我带走的。（自语）哦，天哪，我觉得我像在做梦。

周朴园 我看过去的事不必再提了吧。

鲁侍萍 我要提，我要提，我闷了三十年了！你结了婚，就搬了家，我以为这一辈子也见不着你了；谁知道我自己的孩子偏偏要跑到周家来，又做我从前在你们家里做过的事。

周朴园 怪不得四凤这样像你。

鲁侍萍 我伺候你，我的孩子再伺候你生的少爷们。这是我的报应，我的报应。

周朴园 你静一静。把脑子放清醒点。你不要以为我的心是死了，你以为一个人做了一件于心不忍的事就会忘了么？你看这些家具都是你从前顶喜欢的东西，多少年我总是留着，为着纪念你。

鲁侍萍 （低头）哦。

周朴园 你的生日——四月十八——每年我总记得。一切都照着你是正式嫁过周家的人看，甚至于你因为生萍儿，受了病，总要关窗户，这些习惯我都保留着，为的是不忘你，弥补我的罪过。

鲁侍萍 （叹了一口气）现在我们都是上了年纪的人，这些话请你也不必说了。

周朴园 那更好了。那么我们可以明明白白地谈一谈。

鲁侍萍 不过我觉得没有什么可谈的。

周朴园 话很多。我看你的性情好像没有大改，——鲁贵像是个很不老实的人。

鲁侍萍 你不要怕。他永远不会知道的。

周朴园 那双方面都好。再有，我要问你的，你自己带走的儿子在哪儿？

鲁侍萍 他在你的矿上做工。

周朴园 我问，他现在在哪儿？

鲁侍萍 就在门房等着见你呢。

周朴园 什么？鲁大海？他！我的儿子？

鲁侍萍 就是他！他现在跟你完完全全是两样的人。

周朴园 （冷笑）这么说，我自己的骨肉在矿上鼓励罢工，反对我！



鲁侍萍 你不要以为他还会认你做父亲。

周朴园 (忽然) 好! 痛痛快快的! 你现在要多少钱吧!

鲁侍萍 什么?

周朴园 留着你养老。

鲁侍萍 (苦笑) 哼, 你还以为我是故意来敲诈你, 才来的么?

周朴园 也好, 我们暂且不提这一层。那么, 我先说我的意思。你听着, 鲁贵我现在要辞退的, 四凤也要回家。不过——

鲁侍萍 你不要怕, 你以为我会用这种关系来敲诈你么? 你放心, 我不会的。大后天我就带着四凤回到我原来的地方。这是一场梦, 这地方我绝对不会再住下去。

周朴园 好得很, 那么一切路费, 用费, 都归我担负。

鲁侍萍 什么?

周朴园 这于我的心也安一点。

鲁侍萍 你? (笑) 三十年我一个人度过了, 现在我反而要你的钱?

周朴园 好, 好, 好, 那么, 你现在要什么?

鲁侍萍 (停一停) 我, 我要点东西。

周朴园 什么? 说吧。

鲁侍萍 (泪满眼) 我——我——我只要见见我的萍儿。

周朴园 你想见他?

鲁侍萍 嗯, 他在哪儿?

周朴园 他现在在楼上陪着他的母亲看病。我叫他, 他就可以下来见你。不过是——(顿) 他很大了, ——(顿) 并且他以为他母亲早就死了的。

鲁侍萍 哦, 你以为我会哭哭啼啼地叫他认母亲么? 我不会那样傻的。我明白他的地位, 他的教育, 不容他承认这样的母亲。这些年我也学乖了, 我只想看看他, 他究竟是我生的孩子。你不要怕, 我就是告诉他, 白白地增加他的烦恼, 他也是不愿意认我的。

周朴园 那么, 我们就这样解决了。我叫他下来, 你看一看他, 以后鲁家的人永远不许再到周家来。

鲁侍萍 好, 我希望这一生不要再见你。

周朴园 (由衣内取出支票, 签好) 很好, 这是一张五千块钱的支票, 你可以

先拿去用。算是弥补我一点罪过。

侍萍接过支票，把它撕了。

周朴园 侍萍。

鲁侍萍 我这些年的苦不是你拿钱算得清的。

周朴园 可是你——

外面争吵声。大海的声音：“让开，我要进去。”三四个男仆声：“不成，不成，老爷睡觉呢。”

周朴园 （走至中门）来人！

仆人由中门进。

周朴园 谁在吵？

仆 人 就是那个工人鲁大海！他不讲理，非见老爷不可。

周朴园 哦。（沉吟）那你就叫他进来吧。等一等，叫人到楼上请大少爷下来，我有话问他。

仆 人 是，老爷。（由中门下。）

周朴园 （向侍萍）侍萍，你不要太固执。这一点钱你不收下，将来你会后悔的。

侍萍望着周朴园，一句话也不说。

仆人领大海进。大海站在左边，三四个仆人立一旁。

鲁大海 （见侍萍）妈，您还在这儿？

周朴园 （打量大海）你叫什么名字？

鲁大海 你不要同我摆架子，难道你不知道我是谁么？

周朴园 我只知道你是罢工闹得最凶的工人。

鲁大海 对了，一点儿也不错，所以才来拜望拜望你。

周朴园 你有什么事吧？

鲁大海 董事长当然知道我是为什么来的。

周朴园 （摇头）我不知道。

鲁大海 我们老远从矿上来，今天我又在你府上门房里从早上六点钟一直等到现在，我就是来问问董事长，对于我们工人的条件，究竟是答应不答应？

周朴园 哦，——那么，那三个代表呢？

鲁大海 我跟你说吧，他们现在正在联络旁的工会呢。

周朴园 哦，——他们没有告诉你旁的事情么？

鲁大海 告诉不告诉于你没有关系。——我问你，你的意思，忽而软，忽而硬，究竟是怎么回事？

周萍由饭厅上，见有人，想退回。

周朴园 （看周萍）不要走，萍儿！（望了一下侍萍。）

周萍 是，爸爸。

周朴园 （指身侧）你站在这儿。（向大海）你这么只凭意气是不能交涉事情的。

鲁大海 哼，你们的手段，我都明白。你们这样拖延时候，不过是想花钱收买少数不要脸的败类，暂时把我们骗在这儿。

周朴园 你的见地也不是没有道理。

鲁大海 可是你完全错了。我们这次罢工是团结的，有组织的。我们代表这次来，并不是来求你们。你听清楚，不求你们。你们答应就答应；不答应，我们一直罢工到底，我们知道你们不到两个月整个地就要关门的。

周朴园 你以为你们那些代表们，那些领袖们都可靠么？

鲁大海 至少比你们只认识洋钱的结合要可靠得多。

周朴园 那么我给你一件东西看。

周朴园在桌上找电报，仆人递给他；此时周冲<sup>①</sup>偷偷由左书房进，在旁谛听。

周朴园 （给大海电报）这是昨天从矿上来的电报。

鲁大海 （拿过去读）什么？他们又上工了。（放下电报）不会。

周朴园 矿上的工人已经在昨天早上复工，你当代表的反而不知道么？

鲁大海 （怒）怎么矿上警察开枪打死三十个工人就白打了么？（笑起来）哼，这是假的。你们自己假作的电报来离间我们的。你们这种卑鄙无赖的行为！

周萍 （忍不住）你是谁？敢在这儿胡说？

周朴园 没有你的话！（向大海）你就这样相信你那同来的几个代表么？

①〔周冲〕周朴园和后妻的儿子，是一个受过“五四”新思潮影响的充满着天真幻想的年轻人。



鲁大海 你不用多说，我明白你这些话的用意。

周朴园 好，那我把那复工的合同给你瞧瞧。

鲁大海 (笑) 你不要骗小孩子，复工的合同没有我们代表的签字是不生效力的。

周朴园 合同!

仆人进书房把合同拿给周朴园。

周朴园 你看，这是他们三个人签字的合同。

鲁大海 (看合同) 什么?(慢慢地) 他们三个人签了字?

(伸手去拿，想仔细看一看) 他们不告诉我，自己就签了字了?

周朴园 (顺手抽过来，交给仆人) 对了，傻小子，没有经验只会胡喊是不成的。

鲁大海 那三个代表呢?

周朴园 昨天晚车就回去了。

鲁大海 (如梦初醒) 这三个没有骨头的东西! 他们就把矿上的工人们卖了! 哼，你们这些不要脸的董事长，你们的钱这次又灵了。

周萍 (怒) 你混账!

周朴园 不许多说话。(回头向大海) 鲁大海，你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。

鲁大海 开除了!?

周冲 爸爸，这是不公平的。

周朴园 (向周冲) 你少多嘴，出去!

周冲愤然由中门下。

鲁大海 好，好。(切齿) 你的手段我早明白，只要你能弄钱，你什么都做得出来。你叫警察杀了矿上许多工人，你还——

周朴园 你胡说!

鲁侍萍 (至大海前) 走吧，别说了。

鲁大海 哼，你的来历我都知道，你从前在哈尔滨包修江桥，故意叫江堤出险，——

周朴园 (厉声) 下去!

仆人们 (拉大海) 走! 走!

鲁大海 你故意淹死了两千二百个小工，每一个小工的性命你扣三百块钱！姓周的，你发的是绝子绝孙的昧心财！你现在还——

周 萍 （冲向大海，打了他两个嘴巴）你这种混账东西！  
大海还手，被仆人们拉住。

周 萍 打他！

鲁大海 （向周萍）你！  
仆人们一齐打大海。大海流了血。

周朴园 （厉声）不要打人！  
仆人们住手，仍拉住大海。

鲁大海 （挣扎）放开我，你们这一群强盗！

周 萍 （向仆人们）把他拉下去！

鲁侍萍 （大哭）这真是一群强盗！（走至周萍面前）你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？

周 萍 你是谁？

鲁侍萍 我是你的——你打的这个人的妈。

鲁大海 妈，别理这东西，小心吃了他们的亏。

鲁侍萍 （呆呆地看着周萍的脸，又哭起来）大海，走吧，我们走吧！  
大海为仆人们拥下，侍萍随下。



话剧《雷雨》

## 思考与练习

一、阅读课文，看看在这一幕中有哪些矛盾冲突，然后选择其中一个你最感兴趣的人物，就其思想性格做简单分析。

二、戏剧中人物的语言往往有潜台词。揣摩下列语句，回答括号中的问题，体会语言的丰富性。

- 鲁侍萍 可是她不是小姐，她也不贤慧，并且听说是不大规矩的。  
(课文中鲁侍萍有几次说过同样意思的话，表现了她怎样的心情?)
- 周朴园 (忽然)好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！

鲁侍萍 什么？

(鲁侍萍的反问，表现了她怎样的情感?)

3. 周朴园 什么？鲁大海？他！我的儿子？

(这四个短句表达的意思，可以说成“鲁大海原来是我的儿子”，但表达的感情却不同。试做简单分析。)

4. 鲁侍萍 (大哭) 这真是一群强盗！(走至周萍面前) 你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？

(第一句反映了侍萍怎样的思想变化？第二句的语言巧妙在哪里？表现了侍萍什么样的复杂感情?)

三、你认为周朴园三十年来对待萍的怀念是真情还是假意？请根据剧本，谈谈你自己的理解。

四、课外阅读《雷雨》全剧，写一篇读后感。

小贴士

## 剧本的台词和舞台说明

剧本的语言主要是台词。台词，就是剧中人物所说的话，包括对话、独白、旁白。剧本主要是通过台词推动情节发展，表现人物性格。因此，台词语言要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，要通俗自然、简练明确，要口语化，要适合舞台表演。

舞台说明，又叫舞台提示，是剧本语言不可缺少的一部分，是剧本里的一些说明性文字。舞台说明包括剧中人物表、剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等。这些说明对刻画人物性格和推动、展开戏剧情节有一定的作用。这部分语言要求写得简练、扼要、明确。这部分内容一般出现在每一幕(场)的开端、结尾和对话中间，一般用括号括起来。



16

项链<sup>①</sup>

莫泊桑



## 课文导读

一个小公务员的妻子，梦想着上流社会五光十色的生活，但一夜风光后换来的竟是十年的艰辛。命运的安排让人始料未及，令人不禁感叹：人生是多么奇妙，多么变幻无常。小说以项链为线索展开情节，结尾出人意料，构思精妙。此外，小说细腻深刻的心理描写和优美的语言艺术值得称道，阅读时可细细体会。



莫泊桑

① 这篇课文以几种中文译文为基础，并根据法文本校订。小说发表于1884年，原题“首饰”，“项链”这个译名是由英译本转译过来的，因沿用已久，这里仍保留。莫泊桑（1850—1893），法国作家。

她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家庭里。她没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她、了解她、爱她、娶她；最后只得跟教育部的一个小书记<sup>①</sup>结了婚。

她不能够讲究打扮，只好穿得朴朴素素，但是她觉得很不幸，好像这降低了她的身份似的。因为在妇女，美丽、丰韵、娇媚，就是她们的出身；天生的聪明，优美的资质，温柔性情，就是她们唯一的资格。

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活，因此她不断地感到痛苦。住宅的寒伧，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。这些东西，在别的跟她一样地位的妇人，也许不会挂在心上，然而她却因此痛苦，因此伤心。她看着那个替她做琐碎家事的勃雷大涅省<sup>②</sup>的小女仆，心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂，那里装饰着东方的帷幕，点着高脚的青铜灯，还有两个穿短裤的仆人，躺在宽大的椅子里，被暖炉的热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅，那里张挂着古式的壁衣<sup>③</sup>，陈设着精巧的木器，珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室，在那里，下午五点钟的时候，她跟最亲密的男朋友闲谈，或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。

每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候，对面，她的丈夫揭开汤锅的盖子，带着惊喜的神气说：“啊！好香的肉汤！再没有比这更好的了！……”这时候，她就梦想到那些精美的晚餐，亮晶晶的银器；梦想到那些挂在墙上的壁衣，上面绣着古装人物，仙境般的园林，奇异的禽鸟；梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴；梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼<sup>④</sup>或者松鸡<sup>⑤</sup>翅膀，一边带着迷人的微笑听客人密谈。

她没有漂亮服装，没有珠宝，什么也没有。然而她偏偏只喜爱这些，她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就想望着得人欢心，被人艳羡，具有诱惑力而被人追求。

她有一个有钱的女朋友<sup>⑥</sup>，是教会女校的同学，可是她再也不想去看望她了，因为看望回来就会感到十分痛苦。由于伤心、悔恨、失望、困苦，她常常

①〔书记〕旧时在机关里做抄写工作的职员。 ②〔勃雷大涅省〕法国西部靠海的一个省区，比较贫穷。雇用这个地方的人，可以给较低的工资。 ③〔壁衣〕装饰墙壁的织物。 ④〔鲈鱼〕一种嘴大鳞细的鱼，肉味鲜美。 ⑤〔松鸡〕一种山鸡，脚上长满羽毛，背部有白、黄、褐、黑等杂色的斑纹，生长在寒冷地带的森林中，肉味鲜美。 ⑥〔一个有钱的女朋友〕指下文的佛来思节夫人。



整天整天地哭泣。

然而，有一天傍晚，她丈夫得意扬扬地回家来，手里拿着一个大信封。

“看呀，”他说，“这里有点东西给你。”

她高高兴兴地拆开信封，抽出一张请柬，上面印着这些字：

“教育部部长乔治·郎伯诺及夫人，恭请路瓦裁先生与夫人于一月十八日（星期一）光临教育部礼堂，参加夜会。”

她不像她丈夫预料的那样高兴，她懊恼地把请柬丢在桌上，咕哝着：

“你叫我拿着这东西怎么办呢？”

“但是，亲爱的，我原以为你一定很喜欢的。你从来不出门，这是一个机会，这个，一个好机会！我费了多大力气才弄到手。大家都希望得到，可是很难得到，一向很少发给职员。你在那儿可以看见所有的官员。”

她用恼怒的眼睛瞧着他，不耐烦地大声说：

“你打算让我穿什么去呢？”

他没有料到这个，结结巴巴地说：

“你上戏园子穿的那件衣裳，我觉得就很好，依我……”

他住了口，惊惶失措，因为看见妻子哭起来了，两颗大大的泪珠慢慢地顺着眼角流到嘴角来了。他吃吃地说：

“你怎么了？你怎么了？”

她费了很大力气才抑制住悲痛，擦干她那润湿的两腮，用平静的声音回答：

“没有什么。只是，没有件像样的衣服，我不能去参加这个夜会。你的同事，谁的妻子打扮得比我好，就把这请柬送给谁去吧。”

他难受了，接着说：

“好吧，玛蒂尔德<sup>①</sup>。做一身合适的衣服，你在别的场合也能穿，很朴素的，得多少钱呢？”

她想了几秒钟，合计出一个数目，考虑到这个数目可以提出来，不会招致这个俭省的书记立刻的拒绝和惊骇的叫声。

末了，她迟疑地答道：

<sup>①</sup> [玛蒂尔德] 路瓦裁夫人的名字。



“准数呢，我不知道，不过我想，有四百法郎就可以办到。”

他脸色有点发白了。他恰好存着这么一笔款子，预备买一杆猎枪，好在夏季的星期天，跟几个朋友到南代尔平原去打云雀。

然而他说：

“就这样吧，我给你四百法郎。不过你得把这件长衣裙做得好看些。”

夜会的日子近了，但是路瓦栽夫人显得郁闷、不安、忧愁。她的衣服却做好了。她丈夫有一天晚上对她说：

“你怎么了？看看，这三天来你非常奇怪。”

她回答说：

“叫我发愁的是一粒珍珠、一块宝石都没有，没有什么戴的。我处处带着穷酸气，很不想去参加这个夜会。”

他说：

“戴上几朵鲜花吧。在这个季节里，这是很时新的。花十个法郎，就能买两朵别致的玫瑰。”

她还是不依。

“不成，……在阔太太中间露穷酸相，再难堪也没有了。”

她丈夫大声说：

“你多么傻呀！去找你的朋友佛来思节夫人，向她借几样珠宝。你跟她很有交情，这点事满可以办到。”

她发出惊喜的叫声。

“真的！我倒没想到这个。”

第二天，她到她的朋友家里，说起自己的烦闷。

佛来思节夫人走近她那个镶着镜子的衣柜，取出一个大匣子，拿过来打开了，对路瓦栽夫人说：

“挑吧，亲爱的。”

她先看了几副镯子，又看了一挂珍珠项链，随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架，做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰，犹豫不决，不知道该拿起哪件，放下哪件。她不断地问着：

“再没有别的了吗？”

“还有呢。你自己找吧，我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴得心都快跳出来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她迟疑而焦急地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。



项链

夜会的日子到了，路瓦栽夫人得到成功。她比所有的女宾都漂亮、高雅、迷人，她满脸笑容，兴高采烈。所有的男宾都注视她，打听她的姓名，求人给介绍；部里机要处的人员都想跟她跳舞，部长也注意她了。

她狂热地兴奋地跳舞，沉迷在欢乐里，什么都不想了。她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的光荣，陶醉在人们对她的赞美和羡慕所形成的幸福的云雾里，陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

她是早晨四点钟光景离开的。她丈夫从半夜起就跟三个男宾在一间冷落的小客室里睡着了。那时候，这三个男宾的妻子也正舞得快活。

她丈夫把那件从家里带来预备给她临走时候加穿的衣服，披在她的肩膀上。这是件朴素的家常衣服，这件衣服的寒伧味儿跟舞会上的衣服的豪华气派很不相称。她感觉到这一点，为了避免那些穿着珍贵皮衣的女人看见，想赶快逃走。

路瓦栽把她拉住，说：

“等一等，你到外边要着凉的。我去叫一辆马车来。”

但是她一点也不听，赶忙走下台阶。他们到了街上，一辆车也没看见，他们到处找，远远地看见车夫就喊。

他们在失望中顺着塞纳河<sup>①</sup>走去，冷得发抖，终于在河岸上找着一辆拉晚

<sup>①</sup>〔塞纳河〕法国西北部的一条河，流经巴黎，把巴黎分为河南、河北两部分。



儿的破马车。这种车，巴黎只有夜间才看得见；白天，它们好像自惭形秽<sup>①</sup>，不出来。

车把他们一直拉到马丁街寓所门口，他们惆怅地进了门。在她，一件大事算是完了。她丈夫呢，就想着十点钟得到部里去。

她脱下披在肩膀上的衣服，站在镜子前边，为的是趁这荣耀的打扮还在身上，再端详一下自己。但是，她猛然喊了一声。脖子上的钻石项链没有了。

她丈夫已经脱了一半衣服，就问：

“什么事情？”

她吓昏了，转身向着他说：

“我……我……我丢了佛来思节夫人的项链了。”

他惊惶失措地直起身子，说：

“什么！……怎么啦！……哪儿会有这样的事！”

他们在长衣裙褶里、大衣褶里寻找，在所有口袋里寻找，竟没有找到。

他问：

“你确实相信离开舞会的时候它还在吗？”

“是的，在教育部走廊上我还摸过它呢。”

“但是，如果是在街上丢的，我们总听得见声响。一定是丢在车里了。”

“是的，很可能。你记得车的号码吗？”

“不记得。你呢，你没注意吗？”

“没有。”

他们惊惶地面面相觑。末后，路瓦栽重新穿好衣服。

“我去，”他说，“把我们走过的路再走一遍，看看会不会找着。”

他出去了。她穿着那件参加舞会的衣服，连上床睡觉的力气也没有，只是倒在一把椅子上发呆，精神一点也提不起来，什么也不想。

七点钟光景，她丈夫回来了。什么也没找着。

后来，他到警察厅去，到各报馆去，悬赏招寻，也到所有车行去找。总之，凡有一线希望的地方，他都去过了。

她面对着这不幸的灾祸，整天等候着，整天在惊恐的状态里。

晚上，路瓦栽带着瘦削苍白的脸回来了，一无所得。

<sup>①</sup>〔自惭形秽〕看到自己不如别人而感到羞愧。形秽，形态丑陋，引申为感到自身的缺点或者不足。



“应该给你的朋友写信，”他说，“说你把项链的搭钩<sup>①</sup>弄坏了，正在修理。这样，我们才有周转的时间。”

她照他说的写了封信。

过了一个星期，他们所有的希望都断绝了。

路瓦栽，好像老了五年，他决然说：

“应该想法赔偿这件首饰了。”

第二天，他们拿了盛项链的盒子，照着盒子上的招牌字号找到那家珠宝店。老板查看了许多账簿，说：

“太太，这挂项链不是我卖出的；我只卖出这个盒子。”

于是他们就从这家珠宝店到那家珠宝店，凭着记忆去找一挂同样的项链。两个人都愁苦不堪，快病倒了。

在皇宫街一家铺子里，他们看见一挂钻石项链，正跟他们找的那一挂一样，标价四万法郎。老板让了价，只要三万六千。

他们恳求老板，三天以内不要卖出去。他们又订了约，如果原来那一挂在二月底以前找着，那么老板可以拿三万四千收回这一挂。

路瓦栽现有父亲遗留给他的一万八千法郎。其余的，他得去借。

他开始借钱了。向这个借一千法郎，向那个借五百法郎，从这儿借五个路易<sup>②</sup>，从那儿借三个路易。他签了好些债券，订了好些使他破产的契约。他跟许多放高利贷的人和各种不同国籍的放债人打交道。他顾不得后半世的生活了，冒险到处签着名，却不知道能保持信用不能。未来的苦恼，将要压在身上的残酷的贫困，肉体的苦楚，精神的折磨，在这一切的威胁之下，他把三万六千法郎放在商店的柜台上，取来那挂新的项链。

路瓦栽夫人送还项链的时候，佛来思节夫人带着一种不满意的神情对她说：

“你应当早一点还我，也许我早就要用它了。”

佛来思节夫人没有打开盒子。她的朋友正担心她打开盒子。如果她发觉是件代替品，她会怎样想呢？会怎样说呢？她不会把她的朋友当作一个贼吗？

路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了。她一下子显出了英雄气概，毅然决然打定了主意。她要偿还这笔可怕的债务。她就设法偿还。她辞退了女仆，迁移

①〔搭钩〕这里指项链两头连接的钩子。

②〔路易〕法国钱币名。一路易约值二十法郎。

了住所，租赁了一个小阁楼住下。

她懂得家里的一切粗笨活儿和厨房里的讨厌的杂事了。她刷洗杯盘碗碟，在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指。她用肥皂洗衬衣，洗抹布，晾在绳子上。每天早晨，她把垃圾从楼上提到街上，再把水从楼下提到楼上，走上一层楼，就站住喘气。她穿得像一个穷苦的女人，胳膊上挎着篮子，到水果店里，杂货店里，肉铺里，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子地节省她那艰难的钱。

月月都得还一批旧债，借一些新债，这样来延缓清偿的时日。

她丈夫一到晚上就给一个商人誊写账目，常常到了深夜还在抄写五个铜子一页的书稿。

这样的生活继续了十年。

第十年年底，债都还清了，连那高额的利息和利上加利滚成的数目都还清了。

路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地挽着头发，歪斜地系着裙子，露着一双通红的手，高声大气地说着话，用大桶的水刷洗地板。但是有时候，她丈夫办公去了，她一个人坐在窗前，就回想起当年那个舞会来，那个晚上，她多么美丽，多么使人倾倒啊！

要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况呢？谁知道呢？谁知道呢？人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！

有一个星期天，她到极乐公园去走走，舒散一星期来的疲劳。这时候，她忽然看见一个妇人领着一个孩子在散步。原来就是佛来思节夫人，她依旧年轻，依旧美丽动人。

路瓦栽夫人无限感慨。她要上前去跟佛来思节夫人说话吗？当然，一定得去。而且现在她把债都还清，她可以完全告诉她了。为什么不呢？

她走上前去。

“你好，珍妮<sup>①</sup>。”

那一个竟一点也不认识她了。一个平民妇人这样亲昵地叫她，她非常惊

① [珍妮] 佛来思节夫人的名字。



讶。她磕磕巴巴地说：

“可是……太太……我不知道……你一定是认错了。”

“没有错。我是玛蒂尔德·路瓦栽。”

她的朋友叫了一声：

“啊！……我可怜的玛蒂尔德，你怎么变成这样了！……”

“是的，多年不见面了，这些年来我忍受着许多苦楚，……而且都是因为你！……”

“因为我？……这是怎么讲的？”

“你一定记得你借给我的那挂项链吧，我戴了去参加教育部夜会的那挂。”

“记得。怎么样呢？”

“怎么样？我把它丢了。”

“哪儿的话！你已经还给我了。”

“我还给你的是另一挂，跟你那挂完全相同。你瞧，我们花了十年工夫，才付清它的代价。你知道，对于我们这样什么也没有的人，这可不是容易的啊！……不过事情到底了结了，我倒很高兴了。”

佛来思节夫人停下脚步，说：

“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗？”

“对呀。你当时没有看出来？简直是一模一样的啊。”

于是她带着天真的得意的神情笑了。

佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：

“唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……”

## 思考与练习

一、小说结尾出人意料，竟说项链是假的，这是否符合生活实情？有人说“丢项链”写得太突然，没有写出必然性，你对此有何看法？

二、作者对玛蒂尔德的心理描写简洁、深刻、形象。请在文中找出几处心理描写，体会其在刻画人物思想性格方面的作用。

三、玛蒂尔德的爱美之心是否具有合理性？

四、钻石项链有何象征意义？



## 哦，香雪<sup>①</sup>

铁凝

### 课文导读

铁轨铺进深山，火车开进村庄，封闭山村的人们感受到了火车带来的现代文明：他们感到新奇、兴奋，他们奔跑、观望，他们和城里人交流、交往、交易，他们以山沟里特有的思维感受着山外的世界。主人公香雪对铅笔盒的羡慕与寻求，不仅仅是对学习用品的喜欢，更是对知识和文明的向往。她换得的铅笔盒是一个宝盒，知识便是改变命运的法宝。

小说语言清新，流淌出小夜曲一般的诗情画意。大山的雄浑气势与姑娘的青春气息，山村的质朴与列车的文明，山村少女雀跃的身影，纯朴的情怀，美好的心灵，都让人深深沉醉。

如果不是有人发明了火车，如果不是有人把铁轨铺进深山，你怎么也不会发现台儿沟这个小村。它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深深的褶皱里，从春到夏，从秋到冬，默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴。

<sup>①</sup> 选自《青年文学》1982年第5期。铁凝，我国当代女作家。

然而，两根纤细、闪亮的铁轨延伸过来了。它勇敢地盘旋在山腰，又悄悄地试探着前进，弯弯曲曲，曲曲弯弯，终于绕到台儿沟脚下，然后钻进幽暗的隧道，冲向又一道山梁，朝着神秘的远方奔去。

不久，这条线正式营运，人们挤在村口，看见那绿色的长龙一路呼啸，挟带着来自山外的陌生、新鲜的清风，擦着台儿沟贫弱的脊背匆匆而过。它走得那样急忙，连车轮碾轧钢轨时发出的声音好像都在说：不停不停，不停不停！是啊，它有什么理由在台儿沟站脚呢，台儿沟有人要出远门吗？山外有人来台儿沟探亲访友吗？还是这里有石油储存，有金矿埋藏？台儿沟，无论从哪方面讲，都不具备挽留火车在它身边留步的力量。



火车带来山外的文明

可是，记不清从什么时候起，列车时刻表上，还是多了“台儿沟”这一站。也许乘车的旅客提出过要求，他们中有哪位说话算数的人和台儿沟沾亲；也许是哪个快乐的男乘务员发现台儿沟有一群十七八岁的漂亮姑娘，每逢列车疾驶而过，她们就成帮搭伙地站在村口，翘起下巴，贪婪、专注地仰望着火车。有人朝车厢指点，不时能听见她们由于互相捶打而发出的一两声娇嗔<sup>①</sup>的尖叫。也许什么都不为，就因为台儿沟太小了，小得叫人心疼，就是钢筋铁骨的巨龙在它面前也不能昂首阔步，也不能不停下来。总之，台儿沟上了列车时刻表，每晚七点钟，由首都方向开往山西的这列火车在这里停留一分钟。

这短暂的一分钟，搅乱了台儿沟以往的宁静。从前，台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝，他们仿佛是在同一时刻听到了大山无声的命令。于是，台儿沟那一小片石头房子在同一时刻忽然完全静止了，静得那样深沉、真切，好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚。如今，台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮。她们洗净蒙受了一天的黄土、风尘，露出粗糙、红润的面色，把头发梳得乌亮，然后就比赛

①〔娇嗔(chēn)〕假装生气的娇态。



着穿出最好的衣裳。有人换上过年时才穿的新鞋，有人还悄悄往脸上涂点胭脂。尽管火车到站时已经天黑，她们还是按照自己的心思，刻意斟酌着服饰和容貌。然后，她们就朝村口，朝火车经过的地方跑去。香雪总是第一个出门，隔壁的凤娇第二个就跟了出来。

七点钟，火车喘息着向台儿沟滑过来，接着一阵哐当乱响，车身震颤一下，才停住不动了。姑娘们心跳着涌上前去，像看电影一样，挨着窗口观望。只有香雪躲在后边，双手紧紧捂着耳朵。看火车，她跑在最前边；火车来了，她却缩到最后去了。她有点害怕它那巨大的车头，车头那么雄壮地喷吐着白雾，仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前，她简直像一叶没根的小草。

“香雪，过来呀！看那个妇女头上别的金圈圈，那叫什么？”凤娇拉过香雪，扒着她的肩膀问。

“怎么我看不见？”香雪微微眯着眼睛说。

“就是靠里边那个，那个大圆脸。唉！你看她那块手表比指甲盖还小哩！”凤娇又有了新发现。

香雪不言不语地点着头，她终于看见了妇女头上的金圈圈和她腕上比指甲盖还要小的手表。但她也很快就发现了别的。“皮书包！”她指着行李架上一只普通的棕色人造革学生书包，这是那种在小城市都随处可见的学生书包。

尽管姑娘们对香雪的发现总是不感兴趣，但她们还是围了上来。

“哟，我的妈呀！你踩着我脚啦！”凤娇一声尖叫，埋怨着挤上来的一位姑娘。她老是爱一惊一乍的。

“你咋呼什么呀，是想叫那个小白脸和你搭话了吧？”被埋怨的姑娘也不示弱。

“我撕了你的嘴！”凤娇骂着，眼睛却不由自主地朝第三节车厢的车门望去。

那个白白净净的年轻乘务员真下车来了。他身材高大，头发乌黑，说一口漂亮的北京话。也许因为这点，姑娘们私下里都叫他“北京话”。“北京话”双手抱住胳膊肘，和她们站得不远不近地说：“喂，我说小姑娘们，别扒窗户，危险！”

“哟，我们小，你就老了吗？”大胆的风娇回敬了一句。



姑娘们一阵大笑，不知谁还把凤娇往前一搯，弄得她差点撞在他身上。这一来反倒更壮了凤娇的胆：“喂，你们老呆在车上不头晕？”她又问。

“房顶上那个大刀片似的，那是干什么用的？”又一个姑娘问。她指的是车厢里的电扇。

“烧水在哪儿？”

“开到没路的地方怎么办？”

“你们城市里一天吃几顿饭？”香雪也紧跟在姑娘们后边小声问了一句。

“真没治<sup>①</sup>！”“北京话”陷在姑娘们的包围圈里，不知所措地嘟囔着。

快开车了，她们才让出一条路，放他走。他一边看表，一边朝车门跑去，跑到门口，又扭头对她们说：“下次吧，下次告诉你们！”他的两条长腿灵巧地向上一跨就上了车，接着一阵叽里呱唧，绿色的车门就在姑娘们面前沉重地合上了。列车一头扎进黑暗，把她们撇在冰冷的铁轨旁边。很久，她们还能感觉到它那越来越轻的震颤。

一切又恢复了寂静，静得叫人怅惘。姑娘们走回家去，路上总要为一点小事争论不休：“那几个金圈圈是绑在一块插到头上的。”

“不是！”

“就是！”

有人在开凤娇的玩笑：“凤娇，你怎么不说话，还想那个……‘北京话’哪？”

“去你的，谁说谁就想。”凤娇说着捏了一下香雪的手，意思是叫香雪帮腔。

香雪没说话，慌得脸都红了。她才十七岁，还没学会怎样在这种事上给人家帮腔。

“我看你是又想他又不敢说。他的脸多白呀。”一阵沉默之后，那个姑娘继续逗凤娇。

“白？还不是在那大绿屋里捂的。叫他到咱台儿沟住几天试试。”有人在黑影里说。

“可不，城里人就靠捂。要论白，叫他们和咱香雪比比。咱们香雪，天生一付好皮子，再照火车上那些闺女的样儿，把头发烫成弯弯绕，啧啧！凤娇

<sup>①</sup>〔没治〕方言，无可奈何，没办法。

姐，你说是不是？”

凤娇不接茬儿，松开了香雪的手。好像姑娘们真在贬低她的什么人一样，她心里真有点替他抱不平呢。不知怎么的，她认定他的脸绝不是捂白的，那是天生。

香雪又悄悄把手送到凤娇手心里，她示意凤娇握住她的手，仿佛请求凤娇的宽恕，仿佛是她使凤娇受了委屈。

“凤娇，你哑巴啦？”还是那个姑娘。

“谁哑巴啦？谁像你们，专看人家脸黑脸白。你们喜欢，你们可跟上人家走啊！”凤娇的嘴很硬。

“我们不配！”

“你担保人家没有相好的？”

.....

不管在路上吵得怎样厉害，分手时大家还是十分友好的，因为一个叫人兴奋的念头又在她们心中升起：明天，火车还要经过，她们还会有一个美妙的一分钟。和它相比，闹点小别扭还算回事吗？

哦，五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐！

日久天长，她们又在这一分钟里增添了新的内容。她们开始挎上装满核桃、鸡蛋、大枣的长方形柳条篮子，站在车窗下，抓紧时间跟旅客和和气气地做买卖。她们踮着脚尖，双臂伸得直直的，把整筐的鸡蛋、红枣举上窗口，换回台儿沟少见的挂面、火柴，以及姑娘们喜爱的发卡、纱巾，甚至花色繁多的尼龙袜。当然，换到后面提到的这几样东西是冒着回去挨骂的风险的，因为这纯属她们自作主张。

凤娇好像是大家有意分配给那个“北京话”的，每次都是她提着篮子去找他。她和他做买卖很有意思，她经常故意磨磨蹭蹭，车快开时才把整篮的鸡蛋塞给他。他还没来得及付钱，车身已经晃动了，他在车上抱着篮子冲她指指划划，解释着什么，她在车下很开心，那是她甘心情愿的。当然，小伙子下次会把钱带给她，或是捎来一捆挂面、两块纱巾和别的什么。假如挂面是十斤，凤娇一定抽出一斤再还给他。她觉得，只有这样才对得起和他的交往，她愿意这种交往和一般的做买卖有所区别。有时她也想起姑娘们的话：“你担保人家没有相好的？”其实，有没有相好的不关凤娇的事，她又没想过跟他走。可她愿



意对他好，难道非得是相好的才能这么做吗？

香雪平时话不多，胆子又小，但做起买卖却是姑娘中最顺利的一个。旅客们爱买她的货，因为她是那么信任地瞧着你，那洁如水晶的眼睛告诉你，站在车窗下的这个女孩子还不知道什么叫受骗。她还不知道怎么讲价钱，只说：“你看着给吧。”你望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇，心中会升起一种美好的感情。你不忍心跟这样的小姑娘耍滑头，在她面前，再爱计较的人也会变得慷慨大度。

有时她也抓空儿向他们打听外面的事，打听北京的大学要不要台儿沟人，打听什么叫“配乐诗朗诵”（那是她偶然在同桌的一本书上看到的）。有一回她向一位戴眼镜的中年妇女打听能自动合上的铅笔盒，还问到它的价钱。谁知没等人家回话，车已经开动了。她追着它跑了好远，当秋风和车轮的呼啸一同在她耳边鸣响时，她才停下脚步意识到，自己的行为是多么可笑啊。

火车眨眼间就无影无踪了。姑娘们围住香雪，当她们知道她追火车的原因后，便觉得好笑起来。

“傻丫头！”

“值不当的！”

她们像长者那样拍着她的肩膀。

“就怪我磨蹭，问慢了。”香雪可不认为这是一件值不当的事，她只是埋怨自己没抓紧时间。

“咳，你问什么不行呀！”凤娇替香雪挎起篮子说。

“也难怪，咱们香雪是学生呀。”也有人替香雪分辩。

也许就因为香雪是学生吧，是台儿沟唯一考上初中的人。

台儿沟没有学校，香雪每天上学要到十五里以外的公社。尽管不爱说话是她的天性，但和台儿沟的姐妹们总是有话可说的。公社中学可就没那么多姐妹了，虽然女同学不少，但她们的言谈举止，一个眼神，一声轻轻的笑，好像都是为了叫香雪意识到，她是小地方来的，穷地方来的。她们故意一遍又一遍地问她：“你们那儿一天吃几顿饭？”她不明白她们的用意，每次都认真地回答：“两顿。”然后又友好地瞧着她们反问道：“你们呢？”

“三顿！”她们每次都理直气壮地回答。之后，又对香雪在这方面的迟钝感



到说不出的怜悯和气恼。

“你上学怎么不带铅笔盒呀？”她们又问。

“那不是吗。”香雪指指桌角。

其实，她们早知道桌角那只小木盒就是香雪的铅笔盒，但她们还是做出吃惊的样子。每到这时，香雪的同桌就把自己那只宽大的泡沫塑料铅笔盒摆弄得咣咣乱响。这是一只可以自动合上的铅笔盒。很久以后，香雪才知道它所以能自动合上，是因为铅笔盒里包藏着一块不大不小的吸铁石。香雪的小木盒呢，尽管那是当木匠的父亲为她考上中学特意制作的，它在台儿沟还是独一无二的呢，可在这儿，和同桌的铅笔盒一比，为什么显得那样笨拙、陈旧？它在一阵咣咣声中有几分羞涩地畏缩在桌角上。

香雪的心再也不能平静了，她好像忽然明白了同学们对于她的再三盘问，明白了台儿沟是多么贫穷。她第一次意识到这是不光彩的，因为贫穷，同学们才敢一遍又一遍地盘问她。她盯住同桌那只铅笔盒，猜测它来自遥远的大城市，猜测它的价钱肯定非同寻常。三十个鸡蛋换得来吗？还是四十个？五十个？这时她的心又忽地一沉：怎么想起这些了？娘攒下鸡蛋，不是为了叫她乱打主意啊！可是，为什么那诱人的咣咣声老是在耳边响个没完？

深秋，山风渐渐凛冽了，天也黑得越来越早。但香雪和她的姐妹们对于七点钟的火车，是照等不误的。她们可以穿起花棉袄了，凤娇头上别起了淡粉色的有机玻璃发卡，有些姑娘的辫梢还缠上了夹丝橡皮筋。那是她们用鸡蛋、核桃从火车上换来的。她们仿照火车上那些城里姑娘的样子把自己武装起来，整齐地排列在铁路旁，像是等待欢迎远方的贵宾，又像是准备着接受检阅。

火车停了，发出一阵沉重的叹息，像是在抱怨台儿沟的寒冷。今天，它对台儿沟表现了少有的冷漠：车窗全部紧闭着，旅客在昏黄的灯光下喝茶、看报，没有人向窗外瞥一眼。那些眼熟的、常跑这条线的人们，似乎也忘记了台儿沟的姑娘。

凤娇照例跑到第三节车厢去找她的“北京话”，香雪系紧头上的紫红色线围巾，把臂弯里的篮子换了换手，也顺着车身一直向前走去。她尽量高高地踮起脚尖，希望车厢里的人能看见她的脸。车上一直没有人发现她，她却在一堆堆满食品的小桌上，发现了渴望已久的东西。它的出现，使她再也不想往前走了，她放下篮子，心跳着，双手紧紧扒住窗框，认清了那真是一个铅笔盒，一

个装有吸铁石的自动铅笔盒。它和她离得那样近，如果不是隔着玻璃，她一伸手就可以拿到。

一位中年女乘务员走过来拉开了香雪。香雪挎起篮子站在远处继续观察。当她断定它属于靠窗那位女学生模样的姑娘时，就果断地跑过去敲起了玻璃。女学生转过脸来，看见香雪臂弯里的篮子，抱歉地冲她摆了摆手，并没有打开车窗的意思。谁也没提醒香雪，车门是开着的，不知怎么的她就朝车门跑去，当她在门口站定时，还一把攥住了扶手。如果说跑的时候她还有点犹豫，那么从车厢里送出来的一阵阵温馨的、火车特有的气息却坚定了她的信心，她学着“北京话”的样子，轻巧地跃上了踏板。她打算以最快的速度跑进车厢，以最快的速度用鸡蛋换回铅笔盒。也许，她所以能够在几秒钟内就决定上车，正是因为她拥有那么多鸡蛋吧，那是四十个。

香雪终于站在火车上了。她挽紧篮子，小心地朝车厢迈出了第一步。这时，车身忽然悸动了一下，接着，车门被人关上了。当她意识到应该赶快下车时，列车已经缓缓地 toward 台儿沟告别了。香雪扑到车门上，看见凤娇的脸在车下一晃。看来这不是梦，一切都是真的，她确实离开姐妹们，站在这既熟悉又陌生的火车上了。她拍打着玻璃，冲凤娇叫喊着：“凤娇！我怎么办呀，我可怎么办呀！”

列车无情地载着香雪一路飞奔，台儿沟刹那间就被抛在后面了。下一站叫西山口，西山口离台儿沟三十里。

三十里，对于火车、汽车真的不算什么，西山口在旅客们闲聊之中就到了。这里上车的人不少，下车的却只有一位旅客。车上好像有人阻拦她，但她还是果断地跳了下来，就像刚才果断地跃上去一样。

她胳膊上少了那只篮子，她把它悄悄塞在女学生座位下面了。在车上，当她红着脸告诉女学生，想用鸡蛋和她换铅笔盒时，女学生不知怎么的也红了脸。她一定要把铅笔盒送给香雪，还说她住在学校吃食堂，鸡蛋带回去也没法吃。她怕香雪不信，又指了指胸前的校徽，上面果真有“矿冶学院”几个字。香雪却觉着她在哄她，难道除了学校她就没家吗？香雪收下了铅笔盒，到底还是把鸡蛋留在了车上。台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西。后来，当旅客们知道香雪要在西山口下车时，他们是怎么对她说的？他们劝她在西山口住



一夜再回去，那个热情的“北京话”甚至告诉她，他爱人有个亲戚住在站上。香雪并不想去找他爱人的亲戚，可是，他的话却叫她感到一点委屈，替凤娇委屈，替台儿沟委屈。想到这些委屈，难道她不应该赶快下车吗？赶快下去，赶快回家，第二天赶快去上学，那时她就会理直气壮地打开书包，把“它”摆在桌上……于是，她对车上那些再次劝阻她的人们说：“没关系，我走惯了。”也许他们信她的话，他们没见过火车的呼啸曾经怎样叫她惧怕，叫她像只受惊的小鹿那样不知所措。他们搞不清山里的女孩子究竟有多大本事。她的话使他们相信：山里人不怕走夜路。

现在，香雪一个人站在西山口，目送列车远去。列车终于在她的视野里彻底消失了，眼前一片空旷，一阵寒风扑来，吸吮着她单薄的身体。她把滑到肩上的围巾紧裹在头上，缩起身子在铁轨上坐了下来。香雪感受过各种各样的害怕，小时候她怕头发，身上沾着一根头发痒不下来，她会急得哭起来；长大了她怕晚上一个人到院子里去，怕毛毛虫，怕被人胳肢（凤娇最爱和她来这一手）。现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。三十里，一路走回去，该路过多少大大小小的林子啊！

一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路，照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有漫山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。

她这才想到把它举起来仔细端详。她想，为什么坐了一路火车，竟没有拿出来好好看看？现在，在皎洁的月光下，她才看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开，又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖，“嗒”的一声，它便合得严严实实。她又打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去，又合上了盖子。只有这时，她才觉得这铅笔盒真属于她了，真的。她又想到了明天，明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊！

她站了起来，忽然感到心里很满，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净，群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁唧唧”地歌唱。她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原来是



这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她成人的山谷。台儿沟是这样的吗？不知怎么的，她加快了脚步。她急着见到它，就像从来没见过它那样觉得新奇。台儿沟一定会是“这样的”：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火车也会停得久一些，也许三分、四分，也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

对了，今晚台儿沟发生了这样的情况，火车拉走了香雪，为什么现在她像闹着玩儿似的去回忆呢？对了，四十个鸡蛋也没有了，娘会怎么说呢？爹不是盼望每天都有人家娶媳妇、聘闺女吗？那时他才有干不完的活儿，他才能光着红铜似的脊梁，不分昼夜地打出那些躺柜、碗橱、板箱，挣回香雪的学费。想到这儿，香雪站住了，月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说？她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窣窸窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。是哪儿来的流水声？她寻找着，发现离铁轨几米远的地方，有一道浅浅的小溪。她走下铁轨，在小溪旁边蹲了下来。她想起小时候有一回和风娇在河边洗衣裳，碰见了一个换芝麻糖的老头。风娇劝香雪拿一件旧汗褂换几块糖吃，还教她对娘说，那件衣裳不小心叫河水给冲走了。香雪很想吃芝麻糖，可她到底没换。她还记得，那老头真心实意等了她半天呢。为什么她会想起这件小事？也许现在应该骗娘吧，因为芝麻糖怎么也不能和铅笔盒的重要性相比。她要告诉娘，这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学，坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会叫人瞧不起……娘会相信的，因为香雪从来不骗人。

小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。香雪也要赶路了，她捧起溪水洗了把脸，又用沾着水的手捋光被风吹乱的头发。水很凉，但她觉得很精神。她告别了小溪，又回到了长长的铁路上。

前边又是什么，是隧道，它愣在那里，就像大山的一只黑眼睛。香雪又站住了，但她没有返回去，她想到怀里的铅笔盒，想到同学们惊羨的目光，那些目光好像就在隧道里闪烁。她弯腰拔下一根枯草，将草茎插在小辫里。娘告诉她，这样可以“避邪”。然后她就朝隧道跑去。确切地说，是冲去。

香雪越走越热了，她解下围巾，把它搭在脖子上。她走出了多少里？不知道。只听见不知名的小虫在草丛里鸣叫，松散、柔软的荒草抚弄着她的裤脚。小辫叫风吹散了，她停下来把它们编好。台儿沟在哪儿？她向前望去，她看见迎面有一颗颗星点在铁轨上蠕动。再近一些她才看清，那是人，是迎着她走过来的人群。第一个是凤娇，凤娇身后是台儿沟的姐妹们。当她们也看清对面的香雪时，忽然都停住了脚步。

香雪猜出她们在等待，她想快点跑过去，但腿为什么变得异常沉重？她站在枕木上，回头望着笔直的铁轨，铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程。她忽然觉得心头一紧，不知怎么的就哭了起来，那是欢乐的泪水，满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。她用手背抹净眼泪，拿下插在辫子里的那根草棍儿，然后举起铅笔盒，迎着对面的人群跑去。

迎面，那静止的队伍也流动起来了。同时，山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。她们叫着香雪的名字，声音是那样奔放、热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰、无所顾忌。古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。

哦，香雪！香雪！

人教版®



# 表 达与交流

## 应用文写作：书信、计划

### 【写作要求】

了解书信的不同类型和写作格式，会写生活中常用的专用书信；掌握计划的基本结构，能够规范地书写计划。

### 【写作指导】

#### 一、书信的写作

书信一般分为一般书信和专用书信两类。一般书信是指家人、亲戚、朋友、同志之间询问生活状况、叙谈友情、交流思想、传递信息、研究工作、讨论问题等而写的私人信件。专用书信是指用于某种特定场合，针对某种特定事务或特定需要的具有专门用途的书信，如祝贺信、慰问信、感谢信、表扬信、推荐信、求职信、介绍信、证明信、申请书、倡议书、邀请信、检讨书、保证书等。

专用书信内容单一，格式固定。一般具有称呼、正文、结尾、署名、日期五个部分。这和一般书信的写法相同，但它常用标明性质的标题。不同的专用书信有不同的写法，下面介绍几种专用书信。

1. 祝贺信。祝贺信是对获得胜利、取得成绩以及生日、节日等喜庆事件表示祝贺的信件。除基本格式的五个部分外，有的还在称谓上面的一行居中写上标题“祝贺信”或“×××致×××的贺信”。祝贺信的正文一般要求写如下一些内容：所祝贺的具体事实和表示祝贺的情意；有关的回顾和赞扬、鼓励 and 希望。写祝贺信，一要注意主题明确，内容切实，情感真挚；二要注意文辞优美，语气热烈，但要避免瞎吹滥捧，浮言巧语。

2. 慰问信。慰问信是以组织或个人的名义向对方表示关切、问候、安慰和鼓励的信件。慰问信在格式和使用方法上与祝贺信基本相同。慰问信的正文因为慰问对象和慰问目的不同，内容也不完全一样。但一般应包括如下几个方面：第一部分，用简洁的话说明写信的原因；第二部分，比较全面而具体地叙述对方的事迹或对方所遭受的困难；第三部分，结合形势和任务，提出希望或鼓励对方战胜困难；第四部分，写慰问信的单位或个人的愿望和决心。

## 二、计划的写作

计划是对未来一定时期内的工作目标、步骤、措施做出安排的一种应用文。计划的种类很多。按性质分，计划可以分为综合性计划和专题性计划；按内容分，有工作计划、生产计划、学习计划等；按时间分，有长期计划、中期计划、短期计划、年度计划、季度计划、月度计划等；按范围分，有国家计划、单位计划、部门计划、个人计划等。

计划没有统一的固定格式。常见的有条文式、表格式、表格加条文式三种，采用哪种形式，要根据计划的具体内容而定。计划一般包括标题、正文、落款三个部分。

标题：标题一般由制订计划的单位名称、适用时限、内容和文种四个项目组合而成。如《××学校教务处 2009 年度工作计划》，有的计划可在标题中略去单位和时限，如《××级××专业实习计划》。

正文：计划的正文必须写清楚目标、步骤、措施等三方面的内容，人们称这三个方面为计划的三要素。具体写作时，正文往往由前言、目标和任务、步骤和程序、措施和办法四个部分组成。

前言一般写制订计划的指导思想和现实依据。计划的前言部分要写得简明扼要，如无必要，前言有时也可不写。前言与后面的三要素之间，常常用“为此，特制订本计划如下”或“为此，要抓好如下几项工作”等承启语进行过渡。

目标和任务是计划的核心内容。确定目标和任务应该实事求是，不能好高骛远；应该主次、轻重分明，不能面面俱到；应该规定任务的数量、质量，做到明确具体。如果有几项目标和任务，应该一一列出，加以说明。

步骤和程序是指为了达到目标、完成任务，各项工作要分几步走，先做什么，后做什么，每一步在何时完成，应达到什么程度等。



措施和办法是计划顺利完成的保证。要写明采取何种办法，利用哪些条件，克服什么困难，各部门如何配合、协调等内容。措施和办法要具有科学性，便于操作实施。

落款：写明计划的制订者和日期。如果标题已经写明计划制订者，落款中就可以不写。

### 【例文展示】

## 中国红十字会总会抗震救灾指挥部致前线同志慰问信

奋战在抗震救灾一线的总会前线指挥部、灾区工作组全体同志：

你们辛苦了！

5月12日，四川汶川发生了8.0级大地震，在这场突如其来的地震灾害面前，在抗震救灾的关键时刻，你们积极响应党中央、国务院和总会抗震救灾指挥部的号召，肩负着红十字会“人道、博爱、奉献”的历史使命和责任，不畏艰险，奋不顾身地投入抗震救灾第一线，为保护灾区人民的生命安全做出了重要贡献。你们顾大局、识大体，不怕牺牲，无私奉献的精神和行动为红十字工作者树立了榜样。在此，总会抗震救灾指挥部和全体工作人员向你们致以崇高的敬意和诚挚的问候！并向全力支持你们工作的家属致以亲切的慰问！

希望你们继续发扬不怕疲劳、连续作战的优良作风，急灾区人民之所急，帮灾区人民之所需，解灾区人民之所难，团结协作，克服困难，顽强奋战，竭尽全力做好红十字会救援救助工作，充分展示红十字人的风采。同时，希望你们在艰苦和紧张的工作环境中，保重身体，做好自身安全防护。期盼你们平安健康，胜利归来！

中国红十字会总会抗震救灾指挥部

2008年5月26日

## ××学校2008年下学期中文秘书专业实习计划

为了贯彻理论联系实际的教学原则，加强实践性教学，使学生通过社会实践，提高课堂知识的应用能力，本学期将安排秘书学概论与应用写作两门学科相结合的专业实习。

### 一、内容与要求

1. 了解基层单位秘书部门（办公室）的一般性工作；
2. 了解机关文秘工作的内容及其处理办法；
3. 了解机关文书的制发、运转程序；
4. 根据实习情况，学习编写两期简报（以实习小组为单位）；
5. 进行社会调查，并通过专题调查掌握材料，进行分析、研究，写出调查报告。

### 二、时间安排

2008年11月10日到11月30日，共三周。分两个阶段：第一阶段（11月10日至11月23日）两周为校外实习；第二阶段（11月24日至11月30日）一周为校内实习，包括整理材料，小组交流，个人写出调查报告，在班上宣讲。

### 三、实习地点及分组安排

××市内各公司，具体安排见附表（略）。

### 四、组织领导与实习管理

1. 由文化基础课教研室负责实习领导工作，指派×××、××、×××三位老师带队并负责专业指导，与班委会组成实习领导小组，分工负责解决实习中的具体问题；

2. 聘请各实习所在单位秘书部门的同志为实习指导老师，协助完成实习中的教学工作；

3. 学生在实习期间，由所在单位统一领导、管理；

4. 学生在校外实习期间，每天按实习单位作息时间上下班，每周星期二、四晚七时至九时到学校教室集中，汇报或交流实习情况。

### 五、学生必须注意的事项

1. 严格遵守《中学生守则》及学校和所在实习单位的规章制度，按时上下班，不得迟到、早退，各小组长负责每天的考勤并及时向领导小组汇报；

2. 服从所在单位党政领导，虚心向所在单位的职工请教，尊敬业务指导老师，服从老师指导；

3. 注意文明礼貌，养成使用礼貌用语的习惯，以服务他人为宗旨；

4. 严守实习单位机密，注意保管好实习资料，未经指导老师同意不得携



带资料离开单位；

5. 实习期间原则上不准请事假，如有特殊情况或因病需请假者，需经所在单位业务指导老师和带队老师批准。

2008年11月2日

### 【写作练习】

一、以本校、班级或个人获得的某项荣誉为内容，给有关老师或同学写一封贺信。

二、以“校园读书活动”为内容，以班级或某个学生团体的名义，写一份倡议书，要写明学生读书的现状、读书活动的意义和活动开展的具体建议。

三、拟写一份“××班××年度文体活动计划”，要符合所在班级的实际情况，切实可行，注意体现计划写作的三要素。

## 口语交际：演讲

### 【情境演练】

学校举行“人生需要激情”的演讲比赛，请准备你的演讲稿，并进行试讲。

### 【实例借鉴】

## 我们会再相逢

——在毕业典礼上的演讲

贺 濛

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

日月如梭，光阴似箭，眨眼之间，离别的钟声在耳旁响起了。“相见时难

别亦难”，此时此刻我的心情十分激动，能够作为一名毕业生代表站在这里，向各位老师以及同学们倾诉一下离别之情，真是荣幸之至。

三年前的初秋，带着梦想和希望，我们来到了城郊中学这片沃土上。虽然那时候学校还没有现在这么华美的外表，可她那浓厚的文化气息以及良好的学习氛围深深地吸引了我，当时我就在心里庆幸，能够选择这样一所既朴素又丰厚的学校做自己的“知识母亲”，真是无憾无悔。后来事实没有让我失望，“母亲”以她的渊博开阔了我的视野，以她的慈爱濡染了我的心灵，以她的圣洁洗涤了我的灵魂，以她的胸襟提升了我的人格。此刻，就要离别了，母校啊，怎能忘记您，是您让一个个懵懂无知的孩子，变成了一个个知识丰富的少年！明天，不管在哪里，我都会回来看您的，带上我的收获与您重逢。

记得刚入校的时候，我们朝气蓬勃，可我们的精神世界却是相当贫乏的，就像一张张铺开的白纸，只等待着生花的“妙笔”来描摹。其实，我们所期待的“妙笔”不正是老师吗？三年中，为了能在我们身上描绘出更精彩的未来，老师们一个个废寝忘食，忘我奉献，可谓呕心沥血。再热的酷暑，您也会陪我们一同学习到深夜；再冷的寒冬，您也会伴我们一起迎接朝霞。我们深知，教室里耕耘的汗水有您的一半，烫金的录取通知书也有您的一半！此刻，就要离别了，恩师啊，怎能忘记您，您那温暖的微笑，您那鼓舞的目光，您那铭心的教导，都是我一生受用不尽的精神财富啊！明天，不管在哪里，我都会回来看您的，带上我的成果与您重逢。

讲到这里，运动场上的呐喊仿佛又从心底升腾起来，教室里琅琅的读书声仿佛也夹着初夏的和风徐徐而来，眼里又摇曳起了灯光下模糊的身影。接着，一张张熟悉而亲切的脸庞就浮现在脑海了，尽管他们性格各异，却有着一个共同而可爱的称谓——同学！是的，他们就是我的同学，不过我更愿意称他们为兄弟姐妹或者青春同路人。这多好，我们就像天上的雪花，本来在各自的世界里飞舞着，毫不相干，但因为缘，我们却“落”到了同一所学校，于是我们就融化在了一起。此刻，就要离别了，同学啊，又叫我怎能忘记你，多想和你再赌一次气，再噘一回嘴，多想和你再来一个通宵的卧谈会。还有机会吗？有的，地球是圆的，今天你向东走，我朝西行，终有一天我们会再相遇。那时，让我带上祝福与你重逢吧。

岁月是不能倒转的唱片，抬起的脚跨出去，便意味着不能收回，当我们意



识到珍惜的时候，那该珍惜的一切已经成为了记忆。母校，老师，同学，都成了我们人生中的一个符号，愿我们能将这温暖永存心间。

唱完这支《毕业歌》，我们就要分别了！不过，我们不必过分感伤，因为我们会在另一个日出时相逢，因为缘！

谢谢大家！

（选自《演讲与口才》，有改动）

### 【简评】

毕业演讲的主题应是回忆、感谢、祝福、道别，这篇演讲紧紧抓住这个中心，从学校、老师、同学三个方面进行表述，语言生动、得体，充满感情，表达了对现在的眷恋和对未来的信心。如果能加入一些具体的事件和人物，会进一步引起听众的情感共鸣，效果更好。

### 【相关知识】

演讲，又叫讲演、演说，是一种在特定场合面对听众，就某个问题发表意见、阐述事理或抒发感情的口语表达形式。演讲以“讲”为主，又离不开“演”。“演”就是借助表情、姿态、手势等体态语来增强表达效果。演讲应该“讲”“演”结合，从听觉、视觉两方面与观众交流。

演讲的基本要求是：

#### 一、主题明确，材料翔实生动

成功的演讲总是要针对现实问题，提出自己的观点。这个观点是集中、明确的，演讲者的态度应是鲜明、坚定的，否则，就无法鼓舞、说服听众。同时，演讲所阐发的思想观点，要在人们现有的知识、认识水平和认识方法上有所突破创新，给人以启发教益。演讲不能靠空洞的说教，必须有令人信服的材料。演讲所占有的材料，一是要充分，既有名人名言和在群众中广泛流传的格言警句，也有情节生动、感人的故事和事迹，还可以列举图表、数字或实物说明问题；二是要生动，各种材料既应该是新鲜、有用的，又应该是典型、有力、最能说明问题的。而材料能否发挥它应有的作用，在很大程度上取决于材料与观点的结合。

## 二、思路清晰，结构恰当巧妙

演讲的内容必须有一条清晰的线索，使听众能够跟上演讲者的思路，能够理解演讲的一些具体内容。为此，在演讲时，可以用“第一”“第二”“首先”“其次”来突出层次，也可以用设问句来提示要讲的几个问题，还可以特意说明所讲内容之间的联系。

演讲的结构基本上分三大部分，即开场白、正文（主体）和结尾。从表达的内容和方法看，又分为议论式演讲和记叙式演讲。议论式演讲同论说文一样，一般有提出问题、分析问题、解决问题三个步骤。记叙式演讲除了中心突出、线索清楚外，还要波澜起伏，引人入胜，使听众处于“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的情境之中。

演讲的开头，也叫开场白。它在演讲词中处于显要的地位，具有重要的作用。好的演讲，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点调动起来，这样，才能达到出奇制胜的效果。

演讲的正文要注意层次、节奏、衔接。层次要思路清晰，环环相扣；节奏要张弛有度，避免平铺直叙；衔接是指把演讲中的各个内容层次联结起来，使之具有浑然一体的整体感。

演讲的结尾要干净利落，不能拖泥带水，要能够使听众精神振奋，并促使听众不断地思考和回味。美国的一位作家说过：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时戛然而止。”这是演讲结尾最为有效的方法。

## 三、感情充沛，语言生动流畅

演讲者的情感，关系着演讲的成败。只有情感炽热真诚的演讲者，才能使各种心理因素发挥到最大的效用。演讲者情感的流露，会推动听众情感的升温与迸发，这样就能达到演讲的预期目的，甚至可以收到意外的效果。所以在演讲时，我们要努力做到用真情来感动人，用激情来鼓舞人，用豪情来激励人。

演讲要充分利用丰富多样的语言形式。比如用口语化的词句增强演讲的亲和力；用比喻句提高语言的生动性和形象性；用排比句增强语势；通过引用名言警句起到画龙点睛、升华主题的作用。流利的语言表达是实现演讲目的的基本保证，我们要在语言的口语化和生动性上多下功夫。

## 四、自然得体，善用体态语言



体态语言一般指手势、体势、面部表情、眼色等。体态语言无声胜有声，在演讲中正确把握体态语言的运用能起到锦上添花的作用，具有更强的感染力。演讲者必须注意自己面部表情的变化，让它与内心的情绪感受协调一致；用眼神来传达内心世界，与听众或观众交流；用手势和体势来配合自己的演讲。体态语可以是演讲之前就设计好的，也可以在演讲中即兴发挥，但都要以自然、得体为度。

### 【拓展训练】

一、好的开头是成功的一半，演讲的开场白有多种方式，如设置疑问、讲述事例等。请以“将环保进行到底”为演讲题，设计一段有特色的开场白并试着演讲。

二、以“生命需要磨难”为题，设计一篇演讲词，要运用多种修辞方法和名言警句，设计好后请试着演讲。

人教版®

# 语

## 文综合实践活动



觅对联文化，品融融春意

### 春联觅趣

#### 【场景案例】

明代书法家解缙自幼好学，出口成章。有一年春节，他在自家宅院后门写了一副春联：门对千竿竹，家藏万卷书。过往的人都称赞这对联写得好，可对门的员外看了很不高兴，他想只有像我这样的人家才配贴这副对联，于是命仆人把竹子砍去一截，使人们在墙外看不到竹子，上联的内容自然也就讲不通了。可不一会儿，仆人来报，解缙的对联改成了：门对千竿竹短，家藏万卷书长。员外听后非常恼火，令人把竹子连根挖出，他以为这样上联就无法再改了。不料解缙将上下联又分别添了一个字，改成了：门对千竿竹短无，家藏万卷书长有。这样一来，那位员外再也无计可施了。



### 【策划筹备】

春联就是春节时贴在门上的对联，对联也叫楹联、对子等。它是我国特有的一种传统文学样式。春节期间张贴春联，是我国民间的一项传统习俗，千百年来为人民群众所喜闻乐见。

过春节时，在一片爆竹声中，把写在大红纸上的春联贴在门边，能把节日的气氛烘托得格外浓厚。你想不想试试呢？

一、了解春联的起源、发展演变、横批的作用等相关知识。

二、通过参观景区名胜、老字号商店、文物陈列馆、博物馆或查阅图书、互联网资料等途径，收集古今著名的春联、对联。收集时要尽可能注明出处、作者等。

三、通过家长、邻里长辈或其他途径搜集古今对对联的故事，领悟其中的趣味。

四、与学习小组内的同学交流自己收集的对联和对对联的故事，品味欣赏这些对联语言运用的技巧，分析它们的上下联是如何相对的，其精巧之处在什么地方，同时结合这些对联的出处、作者等情况，领悟对联与建筑物特点、功能以及主人身份、情趣的关系。

### 【活动应用】

一、起草春联。

1. 为自己家的庭院、居室起草一副春联和横批。
2. 为亲友或邻里起草一副春联和横批。
3. 为学校或社区内的单位起草一副春联。

二、书写春联。春联要用毛笔竖行书写。要根据张贴位置和字数，将大红纸裁成宽窄长短适宜的长条，可以专门临摹、反复练习春联上的几个字，也可将自己起草好的春联请人代写。

三、与学习小组内的同学共同欣赏、评价各自起草的春联和横批，并提出修改意见。每人有针对性地出一个上联，大家独立构思，分别对出下联，看谁对得工整、巧妙。最后，给最出色的对联构思一个横批。

四、每个学习小组推荐一人，向全班同学介绍本组开展活动的情况及本组同学起草的最佳春联，大家共同欣赏对联语言运用的技巧，提高自己的语言表达能力和文学欣赏能力。

五、选择恰当时机，将书写完成的对联，赠送给亲友、邻居、学校及社区内的单位。除夕前，将自己起草的春联张贴在庭院、居室门口。

人教版®





# 基础模块 上册

## 第七单元

# 磨砺 心志



### 单元提示

“中国梦”也是我们中职学生的梦，民族复兴，任重而道远。

梁启超先生说得好：“少年强，则中国强。”我们如何百炼成钢，担当美丽中国的栋梁？天将降大任于斯人也，必先磨砺其心志。学习上，要弘毅，有“不到长城非好汉”的气概，勤学知识苦练技能；生活上，要友善，结交益友见利思义，宽以待人严于律己；工作上，要敬业，雄关漫道真如铁，科学精神无不克。一时困顿，甚至遭受委屈，也能像司马迁那样忍辱负重从头越，突破自我完善自我。

本单元课文都是中国传统诗词和散文名篇，我们要综合运用前面学过的阅读方法，先朗读成诵，整体感知领会其内容，概括提要其结构和主旨；然后精读字句，加强理解，并联系国际国内社会生活和自己生活经验，拓展反思——在日常的学习、生活 and 工作中磨砺心志、完善自我。尤其要注意多加诵读，积累名句，提高语文能力和人文素养。

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。希望同学们能够爱上诵读，爱上中华优秀传统文化经典，做一个腹有诗书气自华、自信满满的龙的传人。

## 17

忆秦娥·娄山关<sup>①</sup>

◎ 毛泽东



## 课文导读

这首词写于长征途中娄山关激战之后。

上阕写娄山关战斗已胜利结束，不正面描绘战争，但战斗之壮烈却在字里行间。开头三句点明战斗时间、环境，营造出冷峻壮烈的氛围。清晨，寒霜漫天，西风劲吹，晨月默然挂在天边，长空浩荡，雁鸣声声。就在这霜华遍地、残月当空的背景中，长征的壮怀激烈犹如易水之寒，嗒嗒的马蹄声与呜咽的军号声远近唱和，激荡起伏，战斗之紧张和艰险呼之欲出。

下阕笔锋一转，不写攻占娄山关战斗的激烈，而着力表现跨越雄关，踏平险阻的坚强决心和无畏勇气。“真如铁”三字，突出了夺取这座雄关的艰辛；“铁”之坚硬、沉重，用以表现战争“艰辛”，形象且质感逼人。“漫道”则尽展藐视艰辛的豪迈情怀。“而今迈步从头

① 选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996年版）。毛泽东（1893—1976），字润之，湖南湘潭人，中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。忆秦娥，词牌名，源于李白的词句“秦娥梦断秦楼月”。



越”，是上句的自然延伸，对雄心壮志的表达更为直白慷慨。“雄关”变通途，“从头越”三字凝结了多少内心的奋发突破之情！

全词只写中央红军的一次战斗，却是对红军长征这一重大历史事件的真实折射。长征是红军不畏艰险、越挫越勇、勇往直前的意志宣言与精神之歌。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，先贤前辈们坚定的信仰、钢铁般的意志与积极乐观的人生态度，是我们在新的长征路上走稳走好的法宝，值得我们毕生珍藏与发扬光大。

西风烈<sup>①</sup>，长空雁叫霜晨月<sup>②</sup>。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。  
雄关<sup>③</sup>漫道<sup>④</sup>真如铁，而今迈步从头越<sup>⑤</sup>。从头越，苍山如海，残阳如血。

### 思考与练习

- 一、上阙从哪些角度写景？作者为我们描绘了一幅什么样的画面？
- 二、“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”表达了什么样的感情？

人教版®

①〔烈〕凛烈、劲厉。 ②〔长空雁叫霜晨月〕在霜晨残月映照下，有飞雁在鸣叫。 ③〔雄关〕雄壮的关隘，指娄山关。 ④〔漫道〕徒然说。 ⑤〔从头越〕有重新再开始的意思。

《论语》三则<sup>①</sup>

## ◎ 《论语》

## 课文导读

《论语》为我们留下了许多脍炙人口的成语和千古名句。本文所选的第一则谈学习方法，学习要“温故而知新”，坚持温习你所学过的知识，不仅有利于将知识融会贯通，而且每次阅读你可得到新的理解与体会。第二则是说，要处理好学和思的关系，学习不能只是被动地接受知识，死记硬背，机械练习，而要开动脑筋，积极思考。第三则主要从修身做人的角度提出要求：有抱负的人要胸怀宽广，意志坚定，把实现“仁”的理想看作自己的使命。

子曰：“温故而知新，可以为师矣”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔<sup>②</sup>，思而不学则殆<sup>③</sup>。”（《为政》）

曾子<sup>④</sup>曰：“士不可以不弘毅<sup>⑤</sup>，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

① 选自《论语》（中华书局2007年版）。孔子，（前551—前479），字仲尼，中国古代著名思想家、教育家。 ② [罔(wǎng)] 迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。 ③ [殆(dài)] 有害。 ④ [曾子] 名参，字子舆，是孔子的弟子。 ⑤ [弘毅] 刚强，勇敢。



## 思考与练习

- 一、请同学们朗读全文，说说这三则分别表达了什么思想。
- 二、抄写并背诵《论语》三则。
- 三、任选章节，写一篇《论语》的阅读心得。



人教版®

## 报任安书（节选）<sup>①</sup>

司马迁

### 课文导读

这是司马迁写给其友人任安的一封信中的一段。司马迁因李陵之祸被处以官刑，出狱后任中书令，表面上是皇帝近臣，实则近于宦官，为士大夫所轻贱。任安此前曾写信给他，希望他能“推贤进士”。司马迁由于自己的遭遇和处境，感到很为难，所以一直未能复信。后来任安因罪下狱，被判死刑，司马迁才给他写了这封回信。

为了说明自己受腐刑后隐忍苟活的原因，是为了完成《史记》这一宏伟志愿，司马迁一口气列举了历史上那些备受磨难而奋发有为的人物和有关著作：文王、孔子、屈原、左丘明、孙臆、吕不韦、韩非等人的经历、著述，以及《诗经》。强调这些都是“圣贤发愤之所为作”。这些古代“贤圣”历尽磨难，自强不息，“退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见”，为人类作出了杰出贡献。司马迁正是从这历史和文化发展的艰难历程中找到了自己的榜样和前驱者，找到了人生的方向和矢志进取的道路。而司马迁完成《史记》的伟大成就，使他

<sup>①</sup> 节选自《文选》（上海古籍出版社1986年版），原文题目为《报任少卿书》。司马迁，西汉史学家、散文家。任（rén）安，字少卿，西汉荥阳人，汉武帝时任益州刺史、北军使者护军等职。



与所述前贤并列而毫不逊色。

《报任安书》中的这段话，内容丰富，情感慷慨，气势充沛，读来抑扬顿挫，激励人心。它不但激励了司马迁，也激励了一代代的仁人志士和莘莘学子，成为他们克服人生磨难的精神力量。

古者富贵而名磨灭<sup>①</sup>，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》<sup>②</sup>；仲尼厄<sup>③</sup>而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚<sup>④</sup>，《兵法》修列；不韦迁蜀<sup>⑤</sup>，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》<sup>⑥</sup>；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结<sup>⑦</sup>，不得通其道，故述往事，思来者<sup>⑧</sup>。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见<sup>⑨</sup>。

人教版®

①〔磨灭〕消失。 ②〔盖文王拘而演《周易》〕文王被拘禁而推演了《周易》。 ③〔厄〕困穷。这里指孔子晚年感叹自己的主张不得实行。 ④〔孙子膑脚〕孙子，指孙膑，战国时齐国人。膑(bin)脚，古代剔去膝盖骨的刑罚。 ⑤〔不韦迁蜀〕吕不韦曾为秦丞相，后被贬蜀地。做丞相时曾召集宾客编写《吕览》，即《吕氏春秋》。 ⑥〔《说(shuì)难》《孤愤》〕是韩非著作中的两篇文章。 ⑦〔郁结〕抑郁不舒畅。 ⑧〔思来者〕意思是让后世了解自己的思想。 ⑨〔思垂空文以自见(xiàn)〕意思是想留下文章来表现自己的思想。

## 少年中国说（节选）<sup>①</sup>

◎ 梁启超

### 课文导读

本文写于戊戌变法之后。时处清朝末年，政治腐败，中国处于被列强瓜分的惨境，国家命运岌岌可危。西方列强和日本帝国，污蔑中国是“老大帝国”。为了驳斥帝国主义分子的无耻谰言，也为纠正国内一些人自暴自弃、崇洋媚外的奴性心理，唤起人们的爱国热情，激起民族的自尊心和自信心，梁启超撰写了此文。

本文开篇以驳斥列强对“我中国”侮辱性的称呼“老大帝国”入笔，引出作者远大而美好的政治理想——“少年中国”。随后，以政治家的远见卓识指出造成国势衰微的根源——“中国老朽”，亦即制度的因袭、官员的守旧。进而指出创造少年中国的力量在于“中国少年”——富有创新精神和爱国志向的一代民族新人。与此同时，揭示出中国老朽与中国少年对于民族和时代的迥乎不同的责任心。在鲜明的对照中，提出了“今日之责任，不在他人，而全在我少年”的政治主张。鼓励青年发愤图强，变革现实，报效国家。

<sup>①</sup> 选自《饮冰室合集》（中华书局2003年版）。梁启超（1873—1929），字卓如，一字任甫，号任公，又号饮冰室主人，中国近代思想家、政治家、教育家。



正是在无数像梁启超这样的仁人志士奋斗不息下，古老的中国才获得了新生。梁启超寄希望于少年，“红日初升，其道大光”；毛泽东则说青年人“好像早晨八九点钟的太阳”。今天，我们更要肩负起时代赋予的重任，志存高远，脚踏实地，努力奋斗，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶<sup>①</sup>！是何言！是何言！吾心目中有一少年中国在。

欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也故保守，惟希望也故进取。惟保守也故永旧，惟进取也故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳。老年人如瘠牛，少年人如乳虎。老年人如僧，少年人如侠。老年人如字典，少年人如戏文。老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒。老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛。老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西伯利亚之铁路。老年人如秋后之柳，少年人如春前之草。老年人如死海之涪为泽<sup>②</sup>，少年人如长江之初发源。此老年与少年性格不同之大略也。梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

.....

梁启超曰：我中国其果老大矣乎？是今日全地球之一大问题也。如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭<sup>③</sup>，他日之命运

①〔恶(wū)〕叹词，犹“唉”，含有否定的意思。

②〔涪(zhū)〕积水。

③〔渐(sī)灭〕消灭，灭亡。

殆将尽也。如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶，为少年耶？则不可不先明“国”字之意义。夫国也者，何物也？有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居之土地之事，自制法律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者，夫如是，斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。完全成立者，壮年之事也。未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

.....

梁启超曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也，制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。如僦屋者然<sup>①</sup>，彼明日将迁居他方，而我今日始入此室处。将迁居者，不爱护其窗棂，不洁治其庭庑，俗人恒情，亦何足怪。若我少年者，前程浩浩，后顾茫茫。中国而为牛为马为奴为隶，则烹宰鞭箠之惨酷<sup>②</sup>，惟我少年当之；中国如称霸宇内，主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之；于彼气息奄奄，与鬼为邻者何与焉？彼而漠然置之，犹可言也；我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也。使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其渐亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼<sup>③</sup>，风尘吸张。奇花初胎，矞矞皇皇<sup>④</sup>。干将<sup>⑤</sup>发硎<sup>⑥</sup>，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆。

①〔僦(jù)屋〕租赁房屋。 ②〔脔(luán)〕切成小块的肉，这里用作动词，宰割之意。 ③〔鹰隼(sǔn)〕指鹰类猛禽。 ④〔矞(yù)矞皇皇〕繁荣盛貌。 ⑤〔干将〕剑名。春秋时，吴人干将善铸剑，因以为名。 ⑥〔发硎(xíng)〕刀刃新磨。





