

义务教育教科书（五·四学制）

道德与法治

教师教学用书

二年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
小学德育课程教材研究开发中心

编著

人民教育出版社
·北京·

总主编：鲁洁
本册主编：孙彩平
编写人员：孙彩平 左兆军 高军玉 孙 民
方峥嵘 陈小勤 王雅丽

责任编辑：安子琴

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书（五·四学制）教师教学用书·道德与法治二年级·下册 / 人民教育出版社课程教材研究所小学德育课程教材研究开发中心编著. —北京：人民教育出版社，2018. 12.

ISBN 978-7-107-33174-9

I. ①义… II. ①人… III. ①政治课—小学—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 020925 号

义务教育教科书（五·四学制）教师教学用书 道德与法治 二年级下册

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2018 年 12 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 16.25

字 数 350 千字

定 价 36.30 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

目录

第一部分 教师用书的构想、结构及使用建议 1

- 一、教师用书的构想 2
 - (一) 一种教师用书观 2
 - (二) 本书的设计思路与结构 3
- 二、本册教材的整体解读 4
 - (一) 本册教材的整体分析 4
 - (二) 本册教材的整体使用建议 10

第二部分 教材单元内容的解读及使用建议 19

- 第一单元 让我试试看 20
 - 第1课 挑战第一次 21
 - 第2课 学做“快乐鸟” 37
 - 第3课 做个“开心果” 50
 - 第4课 试种一粒籽 63
- 第二单元 我们好好玩 76
 - 第5课 健康游戏我常玩 78
 - 第6课 传统游戏我会玩 92
 - 第7课 我们有新玩法 104
 - 第8课 安全地玩 117
- 第三单元 绿色小卫士 130
 - 第9课 小水滴的诉说 132
 - 第10课 清新空气是个宝 146
 - 第11课 我是一张纸 162

第12课 我的环保小搭档	173
第四单元 我会努力的	188
第13课 我能行	190
第14课 学习有方法	206
第15课 坚持才会有收获	220
第16课 奖励一下自己	236
第三部分 教师成长手记	249
.....	
追寻教育生命的精彩	250
后记	255
.....	

人教版®

第一部分

教师用书的构想、结构及使用建议

人教版®



一、教师用书的构想

(一) 一种教师用书观

1. 教师用书是教师开展创造性教学活动的助手

教师用书，一直被当作向教师发布教学要求、规定教学重难点的文本，也是评价教师教学的权威标准。实际上，这种观念是对教师专业权利和能力的忽视。

教师专业权利的一个重要体现是通过自主收集相关专业资料，创造性地开展自己的教育实践。教师用书通常因为能够帮助教师进一步理解课程与教学，为教师收集更多的教学资源，提供有价值的教学建议而成为教师教学的好伙伴。

教师工作的创造性，在于对其所掌握资料的创造性运用，在于他们将知识与学生和教学实际情况的创新性结合。教学的实际情况是复杂的，教师必须结合自己的学生与教学的实际，创造性地使用相关资源，才能更好地帮助学生全面成长。因而，任何教师用书都不可以以权威的姿态向教师发布命令，只能作为教师建构自己课堂的助手。

2. 教师用书展现多元对话过程

我们通常说，读一本书如同与作者展开一场对话。在这个意义上，使用教师用书的过程，也是教师与教材以及教师用书的编写者在对话。不同的是，教师用书展开的不是两个人之间的对话，而是多人或者多视角的对话过程。因为教材编写本身就是多元视角相互沟通与对话的过程，教材中的内容设计，是编写者在综合考虑国家课程标准要求、教师教学的需求，以及学生、家长和社会需要的基础上创作的教育文本。教师对教材的深入理解，只有在多元对话的过程中，了解了各种视角的思考，才可能生成。

本书就是要还原教材编写过程中引入的多元对话过程。教师在阅读的过程中，如同听到教材编写过程中多种角色与不同立场者之间的对话，进而思考如何展开自己的课堂与教学。

3. 教师用书引导教师开展教学反思

自觉的教育者，不只是倾听者，还必须是反思者，要有自己的思考。好教师是不断进行专业提问与教学反思的教师。

作为一个对话者，教师也要参与到对话过程中去，不断地思考别人的话，思考他们的观点或视角可能为自己提供怎样的教学要求与启示。在看到同行的教学设计时，教师也不妨提问自己：这是否是适合自己课堂的教学方案？如果自己来上这一环节，要进行怎样的改进？一般在上完一节课后，专业而勤奋的教师会进行整体的教学反思：自己这一节课上得怎么样？从导入环节到活动展开再到教学过程中的收放与生成，是否比较满意？是否有一些需要改进的地方？最出彩的部分是哪一段？这些都是教师参与阅读、对话过程的表现，也是开展优质教学活动的基础。本书的多元对话旨在引导教师进行反思，并成为教师用书的重要构成部分。

4. 教师用书助力教师的专业成长

教师用书，不只是为教师提供教材的本源性解读，还要为教师的专业成长提供支撑与引领。上好一门课，不仅需要知道教材的内容是什么，有着怎样的设计意图，还需要了解这门课程是基于一种什么样的教育理念，完善学生的哪些素养。同时，如果教师能了解同行是如何进行相应的教学设计的，并从中发现可取之处与需要避免的问题，也将有助于教师本人教学过程的完善。

教师的工作是通过教书实现育人的目的，因而，除深入理解自己所教的书外，还必须有育人的理念，特别要了解、把握与自己所教课程密切相关的教育理念。只有这样，教师才可能具有更广阔的教育视野，超越单纯的“教书匠”做法，实现育人的目的。因此，本书特设“专业成长园地”，辅助教师的专业成长。

（二）本书的设计思路与结构

1. 本书的设计思路

这是一本综合性的、对话性的、多元的、助力教师专业成长的教师用书。在本书中，我们为教师提供四个层次的资料：一是本册教材的整体解读；二是多元视角的教材内容解读与教学设计示例；三是广泛实用的课程资源；四是基础性的课程与专业理念。这样设计的目的，是让教师了解教材是怎么设计和编写的，了解哪里是需要特别注意的，其他教师是如何进行教学的（如同行上课时的优点是什么，难点是怎么突破的），从而引发教师思考：好的教学设计是什么样的？这一课，我会怎么上？我上过的课还有哪些可以提高的地方？学生的反应与需要是什么……

在本书中，大家可以看到专家视角的课程理念与教材编写理念、编写者视角的教材内容解读、同行视角的教学难点处理及点评等内容。在此基础上，编写者希望本书能督促教师结合自己的教学实践及时进行教学反思，并为教师的专业成长提供帮助。本书除提供实用的教学资源外，还开辟了“专业成长园地”，提供本课程教学的专业文摘，助力教师的专业成长。

2. 本书的结构

根据以上编写思路，本书包括三部分内容。第一部分包括两个方面，一是一种多元对话的教师用书观，即本教师用书编写的出发点、结构及多元视角的介绍；二是关于本册教材与教学的整体解读，包括本册教材的教育主题、框架结构以及整体使用建议等。第二部分是关于教材内容（各单元与课）的多元解读、使用建议及相关课程资源，此外还包括一个文摘式的专业阅读园地。第三部分是一位优秀德育教师的专业发展案例。具体结构如下。



3. 本书的多元视角

本册教师用书的编写体现了专家视角、编写者视角、教师视角和学生视角，旨在呈现多元对话的文本。



二、本册教材的整体解读

（一）本册教材的整体分析

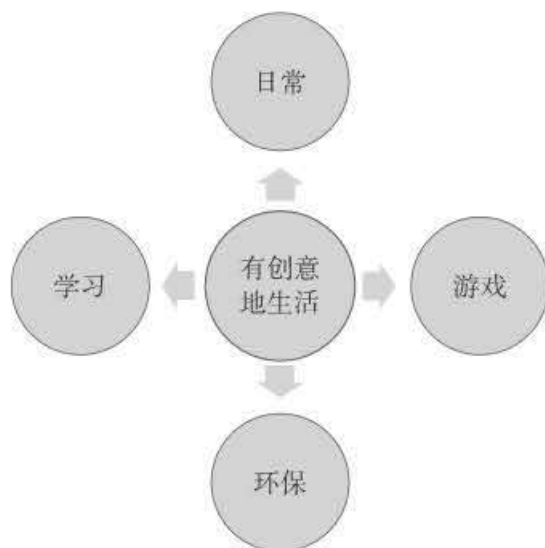
1. 教育主题：有创意地生活

二年级下册教材在前几册“适应与习惯”“共在与共有”的基础上，针对时代要求人们有更强的自主性和创造性，设立了“有创意地生活”的核心教育主题。这里的创造性，重在引导学生有不断改进与创新生活的热情与追求，养成一种积极、主动的生活意识，使创新意识融于日常生活之中。

遵循学生生活的细节，本册教材聚焦四个主题：日常生活、游戏、环保、学习，引导学生从生活的细节入手，在具体的生活事件中进行创新尝试，培育全方位的创新意

识，以实现在创新中成就学生成长的目的。“苟日新，日日新，又日新”，如果每件事都力求创新，则学生有望过上全新的生活，能够获得不断的成长。

本册的学习主题，针对二年级下学期一些学生的习得性无力感的初次出现而设计，目的在于引导学生创造性地克服自己当前学习生活中的困难，通过坚定自信、寻找方法、持之以恒、不气馁、不放弃，实现一种内在精神的提升，而不只是局限于技艺性的、方法性的、策略性的锤炼与更新。



2. 本册教材的框架

单元	课题	栏目	目的与要求
一 让我 试试 看	1. 挑战第一次	<ul style="list-style-type: none"> ● 我的第一次 ● 我还想试…… ● 我们一起来挑战 	<ul style="list-style-type: none"> ● 敢于尝试新鲜事物
	2. 学做“快乐鸟”	<ul style="list-style-type: none"> ● 我很快乐 ● 也有不开心的事 ● 快乐门诊部 ● 让快乐更多 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能够意识到消极情绪的危害，在成人的帮助下自觉化解自己的消极情绪
	3. 做个“开心果”	<ul style="list-style-type: none"> ● 这里有个“开心果” ● 这时我要怎么办 	<ul style="list-style-type: none"> ● 创造性地帮助家人和朋友化解消极情绪
	4. 试种一粒籽	<ul style="list-style-type: none"> ● 奇妙的生命 ● 我也来种一粒籽 ● 我们的收获 	<ul style="list-style-type: none"> ● 培育植物，爱惜生命

续表

单元	课题	栏目	目的与要求
二 我们好好玩	5. 健康游戏我常玩	<ul style="list-style-type: none"> ● 什么游戏我常玩 ● 游戏诊断会 ● 选个游戏玩一玩 	<ul style="list-style-type: none"> ● 有自己喜欢的健康游戏 ● 知道游戏的好坏, 自觉选择好游戏, 乐于学习新游戏
	6. 传统游戏我会玩	<ul style="list-style-type: none"> ● 传统游戏知多少 ● 看看他们怎么玩 	<ul style="list-style-type: none"> ● 了解我国的传统游戏 ● 了解其他国家和民族的游戏与玩法
	7. 我们有新玩法	<ul style="list-style-type: none"> ● 玩出新花样 ● 我们一起来创造 	<ul style="list-style-type: none"> ● 乐于在游戏中创新与探究
	8. 安全地玩	<ul style="list-style-type: none"> ● 在这里玩安全吗 ● 我是安全警示员 ● 我们的安全提示牌 	<ul style="list-style-type: none"> ● 游戏时的安全事项
三 绿色小卫士	9. 小水滴的诉说	<ul style="list-style-type: none"> ● 我很珍贵 ● 我遭遇了不幸 ● 快来帮帮我吧 	<ul style="list-style-type: none"> ● 认识生活中的各种资源, 节约资源, 保护环境
	10. 清新空气是个宝	<ul style="list-style-type: none"> ● 空气清新真好 ● 我身边的空气好吗 ● 是什么污染了空气 ● 我能做些什么呢 	<ul style="list-style-type: none"> ● 认识生活中的各种资源, 节约资源, 保护环境
	11. 我是一张纸	<ul style="list-style-type: none"> ● 你找到我了吗 ● 我从哪里来 ● 我的苦与乐 	<ul style="list-style-type: none"> ● 认识生活中的各种资源, 节约资源, 保护环境
	12. 我的环保小搭档	<ul style="list-style-type: none"> ● 环保有搭档 ● 展示我的环保搭档 	<ul style="list-style-type: none"> ● 有创意地生活 ● 有保护环境的意识与行动

续表

单元	课题	栏目	目的与要求
四 我会努力的	13. 我能行	<ul style="list-style-type: none"> ● “大拇哥”送给你和我 ● 我哪里还不行呢 ● 我也能行 	<ul style="list-style-type: none"> ● 培养自信心，正确看待自己
	14. 学习有方法	<ul style="list-style-type: none"> ● 有方法，算得快 ● 谁能学得好 ● 他们的学习故事 ● 请你帮帮我 	<ul style="list-style-type: none"> ● 积极克服学习中的困难 ● 掌握适合自己的学习方法与技巧
	15. 坚持才会有收获	<ul style="list-style-type: none"> ● 我们都坚持过 ● 坚持的收获 ● 特殊的较量 ● 一起来，试一试 	<ul style="list-style-type: none"> ● 遇到困难能够坚持，不气馁
	16. 奖励一下自己	<ul style="list-style-type: none"> ● 我来发个奖 ● 我们的“奖励” ● 特别的奖项 ● 三年级的期待 	<ul style="list-style-type: none"> ● 总结两年来的成长，乐观向上，制订计划

3. 本册教材的主要栏目

本册教材根据相关内容与学生身心发展的需要，主要设计了以下栏目。

活动栏 本课程是一门活动性课程。学生解决问题的方式、技能、价值判断的能力、对道德原则与法治观念的领悟，都可以在活动中形成。特别是对低年级学生而言，由于其语言表达能力和抽象思维能力的发展有限，因而，活动对其道德与法治观念的发展起着重要的作用。值得注意的是，这里的活动并不是简单的某项技能的展示或某种情感、经历的体验，而是指向综合性的实践智慧的获得。例如，本册教材第1课中的《我们一起来挑战》，就是一个活动栏，里面包含两个层次的活动。第一个层次是挑战的方法。前面的环节已经辨析过挑战的内容（哪些事要大胆试？哪些事不能试？哪些事有人帮着可以试？），在此基础上，本环节首先关注挑战的方法，但并不直接告诉方法，而是让学生之间相互帮助，互为老师，分享尝试一些事的技巧与方法。需要注意的是，这里看上去是挑战方法与技巧的学习与交流，但实际上包含着与同学共进、一起面对挑战的成长观念，因而，学习挑战的方法与技能是看得见的教学活动，而深层次的教学目的，还包含着同学共进的成长观念的养成。第二个层次是现场挑战的体验。小学生对一些没有做过，特别是在没有他人帮助的情况下不能做的事，要有敢于挑战的勇气，要克服“尝试第一次”的畏难情绪。所以，这一层次的重点，在于选择这类的挑战，让小学

生在班里的现场体验时增强敢于挑战的勇气，体验挑战带来的成长，在内心深处生发出“没那么可怕”的感受，避免日后遇事畏缩。活动栏目不能停留在为活动而活动上，要通过活动引导学生获得有生命力的生活认知、相互帮助的成长方式和乐群的态度，形成有生活根基的道德情感、意义领悟以及价值认同。

依据活动形式，本册的活动栏目还可以分为展示活动、观察与调查活动和实践活动三种。

(1) 展示活动 这类活动一般要求学生提前准备需要收集的物品，然后，在课堂上向全班或小组进行展示。例如，第4课中的《我们的收获》栏目，就是让学生通过用自己画的画、自己种植的实物、自己写的种植日记等多种形式，展示自己尝试种植的收获。通过自己和同学的展示，懂得“一分耕耘，一分收获”的道理；从大家的收获与教训中，总结出种植不仅需要爱心、肯努力，还要懂得相关的科学常识。通过展示，可以强化学生种植过程的积极体验。第12课中的《展示我的环保搭档》栏目也是一个展示活动，是在前面环节弄清楚环保可以有帮手（搭档）之后，通过发现生活中的各种环保帮手，引导学生在日常生活中形成环保的习惯和做事方式。在这里展示的可能是环保的物品、用品，也可能是行动和思路。另外，第7课中的《我们一起来创造》栏目，实际也是一个动手创造并展示的活动环节，通过小组合作，学生创造出自己的新玩具和新玩法，并向全班同学展示。

(2) 观察与调查活动 这是本册的主体活动，重点在于培养学生对日常生活的观察与调查能力，特别是培养通过简单的观察与调查，深入了解自己生活世界的能力，涵养心志。观察与调查是当代学生需要掌握的研究方法，但对低年段学生来说，由于他们还处于学习的起步阶段，因而在观察与调查活动前，要有必要的指导，教师要帮助他们明确观察与调查的目标、任务，学生则可通过填写观察表、调查表等，逐渐养成使用这两种方法的规范。如第6课中的《传统游戏知多少》栏目，其中有对长辈的采访，就是一种通过与当事人对话交流的方式进行的调查；第10课中的《我身边的空气好吗》栏目中的“一周空气质量记录”，实际上是要求学生身边的空气质量进行体验式观察；此外，本课的“空气污染小调查”倡导的是在成人帮助下开展的实地调查活动；第11课中的《你找到我了吗》栏目是引导学生通过观察发现生活中不同类型的纸。

(3) 实践活动 即要学生“做”的活动，主要有两类。一类是通过实践深化对生活的体会，如第1课中的《我们一起来挑战》栏目，第4课中的《我也来种一粒籽》栏目，第5课中的《选个游戏玩一玩》等；另一类是通过实践活动实现学生改善生活的努力，让他们体验到自己与生活的互动关系，是教材设计的“回到生活中去”的环节。如第8课中的《我是安全警示员》和《我们的安全提示牌》栏目，第9课中的《快来帮帮我吧》栏目，第11课中的《我们来做草稿本》的绘本栏目，以及第15课中的《一起来，试一试》栏目等。

辨析栏 辨别是与非、对与错，形成正确的道德观念，辨别道德行为，同时自觉践

行良好的道德行为，是道德理性发展的一个重要方面。典型的辨析栏多数可以从栏目标题上看出，一年级上册教材中常常采用《这样做对吗》《这样好不好》等提问的栏目标题，比较好分辨。一年级下册教材中除了这类明显的辨析栏目外，还增加了一些学生在日常生活中经常容易出现的问题，作为一种深层的分辨与明晰。如第1课和第6课中的《这样做对吗》，第2课中的《有精神才好》，第7课中的《怎样才是真喜欢》，第10课中的《肩头上的爱》，第16课中的《为啥合作不下去》等。二年级上册的辨析栏目，难度进一步增加，而且更加开放，教材中并不明确对与错，引导学生通过辨析增加对生活复杂性的认识，在明辨是非的同时，宽容多种可能的选择。如第2课中的《这样可以吗》，第7课中的《这种情况怎么办》和《羊羊值日》，第9课中的《我和公物的故事》，第10课中的《我喜欢哪种情景》，第11课中的《怎样排队好》等。

二年级下册的辨析，包括上述几册教材呈现的对与错、好与坏的专门辨析栏目，如第5课中的《游戏诊断会》，第8课中的《在这里玩安全吗》和第11课中《我的苦与乐》等。同时，本册教材也出现了另一种对生活细节的辨识与体察，可以称为广义的辨析，即明辨、体察生活细节的分析。实际上，道德辨析蕴含在生活的方方面面、时时刻刻之中，不仅与认识相关联，也与体察和道德情感相联系，特别是与采取行动与否紧密联系。因而，本册教材，除上述专门的辨析栏目外，在很多栏目与教学活动中都包含着广义的辨析活动。

如第1课中的《我还想试……》，从标题上看，没有辨析的意味，但在内容上，小主持人的提问：“哪些事要大胆试？哪些事不能试？哪些事有人帮着可以试？”就清楚提示了这一栏目的教学目的，是引导学生辨析生活中可以和不可以轻易尝试的事。这是一种分类式辨析，不完全是简单的对与错的辨析。而第3课中的《这时我要怎么办》，就是引导学生做生活的有心人，细致体察自己周围的人与事，明了自身所处的社会性和道德性情境，从而选择自己恰当的行为与处理方式。这种将体察情境与选择行为相结合的辨析，对二年级的学生来说是一个需要发展的能力。在本册教材中，即使是对与错的专门辨析，思考的深度上也有所不同，如第2课中的《快乐门诊部》，引导学生将快乐的体验进行对与错的辨析，清楚不是所有的快乐都是对的（哪个快乐没道理），也不是所有的痛苦都要回避或者能回避（哪个不快乐要挺住），这就与以往教材中简单而直观的对与错的辨析有了本质上的差异，涉及快乐的正当性这样的基本伦理问题了。

讨论栏 面对低年级学生，我们要提升他们的表达能力。让他们在大家面前清楚地表达自己的想法，这是引导他们为自己言论负责的第一步，也是他们需要发展的基本交往能力。为此，本套教材设置了讨论栏目。与一年级上册的讨论相比，一年级下册的讨论，给出的范例有了更详细的描述，开始注意教材细节与学生内在体验的挖掘。而二年级教材中的讨论，则不仅详细地描述过程，并且更重视分析与判断。因而，对二年级学生讨论的引导，除了让学生讲述自己的体验外，还增加了理性的分析与判断，特别是本册教材，还需要学生对讨论的话题进行辨别与分类。

同前面几册一样，本册教材的讨论形式主要是小组讨论。这些讨论虽然在标题上没有明确标示，但教材中的图都有暗示。插图为小组讨论的，都可以视为讨论栏目。如第3课中的《这时我要怎么办》，就可以分小组讨论不同情境下应该如何做才能给他人带来快乐的感受，是以体察情境中的细节与人物的需要为前提的；第10课中的《我身边的空气好吗》引导学生通过长期细致的观察，结合相关科学知识，对自己身边的空气质量作出判断；第14课中的《谁能学得好》，是引导学生通过对不同学生学习行为的细致观察，推断出自己的结论。

儿歌童谣 儿歌童谣，简明易懂，读起来朗朗上口，是低年段学生喜欢的一种文体，也是一年级教材的主要体裁。随着学生年龄的增长，教材体裁走向多元化，本册教材只保留了少量的儿歌童谣。这些学习材料与其他教学活动相结合，多数是栏目的要点或总结、概括性的文字。如第2课中的儿歌和第9课中的儿歌，都意在作为整个栏目的导语，同时点明该栏目的重点或要义；第3课中的儿歌，是对此栏目内容的一个小总结；第12课中的儿歌则是以学生的视角，说明环保行为对未来的影响。

记叙文 随着学生识字和阅读水平的提高，本册增加了几处记叙文体的学习材料，主要以叙述的方式，展现教材里的学生的日常生活片段、日常生活事件等，以便跟教室里的学生形成同龄伙伴间的对话关系。本册的记叙文，包括类似日记体的儿童自我记录式的文字，如第4课中的种植日记，记录学生种植的过程与体验；也包括讲述式的文字，如第12课中以学生的口吻讲述了制作环保搭档的故事，第3课中的故事讲述了儿童日常生活中发生的故事片段；此外，还包括以学生见闻的方式出现的记叙，如第6课中描述的爷爷小时候喜欢玩的游戏和第8课讲述的儿童在玩捉迷藏游戏时遭遇危险的故事。

绘本故事 绘本表达是本套教材的一种重要呈现方式，贯穿在教材的所有设计中。绘本故事作为本册教材中的主要栏目，将在下面的绘本式表达中作详细说明，这里不再赘述。

（二）本册教材的整体使用建议

1. 本册教材主要的道德学习方式及建议

向生活学习 道德内在于生活之中，是生活的构成性要素。道德和做人的学习，不同于一般的书本知识的学习，必须是在生活中向生活学习。这是21世纪以来德育课程改革的主导思路，目前已成为德育理论与实践工作者的共识。因此，向生活学习，也是本书主导的道德学习方式。向生活学习，包括生活的三个维度：过去的生活、当下的生活与未来的生活。

教材中有很多环节，是请学生讲述自己已有的生活经验，呈现或者分享他人过去的生活情境。这样的设计不只是为了导课的需要，也不只是因为要让学生从已有经验出发更好地理解教材内容。引导学生回忆、整理已有的生活经验，提取有道德价值的内容，

学会将“回望”作为向生活学习的一种重要方法论，使其在不知如何、不知对错时，能想一想自己过去的经验、同学的经验，从中找到当下的出路。这是一种生活经验的“反刍”，而道德教育的意义正是在这种“反刍”与“回望”中实现的。如本册第1课中的《我的第一次》就是这样的设计思路，第5课中的《什么游戏我常玩》与《游戏诊断会》也是在这样的思路下设计的，引导学生回顾与反思自己的生活。

教材中也有很多现场的活动体验，包括实践、展示、调查、制作等，这些都是引导学生向当下生活学习的设计。向当下的生活学习，包括对用心过生活的引导，即引导学生用心体会当下，发现生活中内在的道德意蕴，理解道德对于生活的构成性影响。如本册教材第1课中的《我们一起来挑战》，第4课中《我也来种一粒籽》的后续环节，第5课中的《选个游戏玩一玩》，第7课中的《我们一起来创造》，以及第15课中的《一起来，试一试》等，都是这样的思路。

教材中还有一些设计，主要安排在学期结束前或课程的结尾，引导学生规划与设计未来，这是面向未来生活的教育。未来生活是理想的代称，是经由过去而与当下连接，并以未来作为目标，与过去一起规定当下的存在状态。如第3课中的《这时我要怎么办》和第16课中的《三年级的期待》。

由上可见，向过去的生活学习，服务于当下问题的解决，服务于当下的道德困惑，服务于对更美好的未来的憧憬。对学生当下生活的指导，也不是将其过去与未来的生活割裂开，而是将过去与未来结合起来，促进学生道德的持续发展。而未来，总是出现在当下的话语中，出现在对过去的反思中。道德的意义，就是这样，在学生对过去生活的反思、对当下生活的学习和对未来生活的向往中表现出来。

在活动中领悟 日常的生活，是很难完全按照计划生成的。教育对人成长的重要意义，在于总是有目的、有计划地设计一些教育和教学活动，使学生在活动中获得成长，这是教育生活不同于日常生活的地方。因而，本教材通过多样的活动栏目，设计了很多现场体验活动。作为低年段学生道德学习的重要方式，现场体验活动可以通过以下几个方面促进学生的道德成长。

首先，低年段学生还没有形成自觉的生活反思意识，在生活情境中对道德意义的即时性理解与领悟还有待形成。教育中的现场体验活动，更多是对学生道德敏感性的培养。通过典型活动的设计，帮助他们逐步形成在活动中发现道理与道德意义的敏感性与能力。例如，上文提到的本册教材第1课中的《我们一起来挑战》，第4课中的《我也来种一粒籽》的后续环节，第5课中的《选个游戏玩一玩》，第7课中的《我们一起来创造》，以及第15课中的《一起来，试一试》等现场活动栏目的设计，都是引导学生学会发现生活中的意义。

其次，道德在生活中的内隐性存在，使身在其中的人有着道德无意识状态，所谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。而在某些特殊情境下，如在道德两难情境、紧急情境和任务驱动的情境下，道德的意义与价值则更容易显现出来。教育体验活动往往

会设计上述比较典型的情境，向学生再现这种道德的存在状态，并对其进行现场引导。这种体验活动能够产生教育的效果，如本册教材第1课中的《我的第一次》，第2课中的《我很快乐》，第5课中的《什么游戏我常玩》，第10课隐含辨析的《我遭遇了不幸》和第11课中的《我的苦与乐》的设计就是为了实现这样的教育意图。

最后，针对特殊现实生活情境中所需要的包含道德原则的实践智慧，包括逃生、救护以及一些错误的做法等，虽不能够让学生在真实的生活情境中学习，但通过现场活动的体验，可以让他们获得预备的知识与技能。模拟特定情境，通过演习的方式教学生会妥善处理类似问题，以避免在现实生活中遭遇突发情况时付出不必要的代价。如本册教材第1课中的《我们一起来挑战》，以及第8课中的《在这里玩安全吗》和《捉迷藏》是这样的设计。实际教学中可以安排角色扮演活动，并提醒学生在真实情境中要注意的问题。

榜样学习 “以人为镜，可以明得失”。榜样学习是人类学习，特别是意义获得与领悟的重要方式。这不仅是因为榜样如镜子一样，可以让人更好地进行对照式自我反思，还因为榜样有示范作用，有引起人模仿的内驱力。实际上，榜样学习是中国德育最常用的道德教育方式。无数榜样故事，承载着人类精神，并将其代代传承，这一点古今中外概莫能外。古希腊《荷马史诗》中的英雄，以及中国包括尧、舜、禹传说在内的各种榜样人物等，都是推动人类前进的精神动力。

榜样，不论真实与虚拟，都可以成为人类自我激励的源泉。榜样的言行，能够将人的理想存在状态具体化，因而对处于具体形象思维阶段的儿童特别适用。但是，在以往的榜样教育中，存在着榜样过于成人化，事迹过于极端化，脱离儿童的日常生活与理解能力，强调模仿、忽视反思等问题。在反思这些问题的基础上，本册教材依然将榜样学习作为低年段学生的一种重要学习方式。

本册教材中的榜样学习方式，一是体现在教材中大量的绘本故事中，主要是接近日常生活中好儿童的榜样；二是强调同学中相互为榜样的学习意识，希望建立一种同学共同成长、相互支持的观念，改变传统上到学校只向老师学习的观念。如本册教材第1课绘本故事中的小马，以及后面《我们一起来挑战》栏目中同学的互相帮助，小主持人的话直接点明“学榜样”；第3课中《这里有个“开心果”》的最后一环节，直接引导学生寻找身边小组同学中的“开心果”；第9课小绘本《爷爷家的洗脸水》中的爷爷奶奶等身边成人的榜样故事。

批判反思 批判反思是道德理性的基本能力，它使人能够在现实情境中有着向善的可能。依据批判与反思对象的不同，批判反思可以分成不同的层次，核心是对某种“道德权威”的超越，如成人（特别是家长及行业）权威，他人（主要指同龄人）权威，习俗（包括法律、法规）权威等。

作为道德学习方式的批判反思，除了指向对外的道德权威的超越外，也是一种道德生活的方式，主要指明辨是非善恶，依据善的原则进行自我批判与反思，即荀子所讲

的“日参省乎己”。对低年段学生而言，主要是引导他们形成自我批判与反思的意识，形成明辨是非善恶的能力。

教材中，批判反思的道德学习方式非常普遍。例如，在榜样学习中，实际上会出现正面人物与反面人物，这其中就包含着一种反思与批判的引导。最典型的是教材中的辨析栏目，通常都会包含正反两方面的做法，引导学生养成自觉的道德分辨意识，形成正确的道德言行观念与标准。在辨析环节，二年级下册特别强调教师要回到学生的现实生活中，结合教材上的范例，结合本班学生日常生活的实际情况，提供一些容易混淆的例子，引导学生进行批判反思。这一思路贯穿整套低年段教材。

2. 绘本式表达及使用建议

绘本是近些年来深受儿童甚至成人喜欢的图文结合的叙事文体。图文兼备、以图为叙事主体的绘本，可以降低识字量有限的小学低年段学生阅读的难度，适合他们学习。因而，本套教材低年段（1~2年级）采用了绘本式教材设计的思路。

绘本故事中，图作为重要的叙事要素，不仅可以直观地表现故事发生的时间和地点，还可以简明地烘托故事气氛，表现人物的活动、感受故事发展的逻辑等。绘本阅读不同于文字阅读，只有认真细心地发现绘本中的细节，才能更好地理解编写意图。

（1）绘本叙事的主要形式

在低年段教材中，一年级的绘本叙事主要体现为两种形式。一种是通过绘画的方式说明一个活动情境或者过程，即说明式叙事；另一种是讲述式叙事，即通过绘画的方式讲述一个简短的故事或者浅显的道理（详见一年级教师用书相应部分）。而二年级上册教材，绘本故事与教材内容的深化、儿童批判思维的培养任务相一致，主要是作为辨析明理和正文的补充与深化方式而出现。本册教材，除上述类型外，副版绘本的内容和方式有了进一步的拓展，包括了知识窗和制作活动，如本册教材第11课出现的两个小绘本《你知道吗？》和《我们来做草稿本》。至此，我们就可以看到，副版绘本从单纯地讲一件事，到进行道理辨析，再到提供补充性知识与指导制作活动，实现了功能的不断转换。在本册教材中，副版绘本还起到一个细节放大的功能，即将某个栏目或者某个环节中的活动，通过绘本的方式，提供更细致的样例。这一细微的变化，主要体现在补充拓展式绘本故事类型中。

辨析明理的绘本故事，在很多课中都有体现。如第1课的绘本《小马过河》，第2课的《蜗牛与寄居蟹》，第3课的《小狐狸找“开心果”》，第4课的《小猴学种植》以及本册教材第四单元的副版绘本等。这些绘本，都是通过讲故事的方式引导学生在情境中明辨行为的好坏，使道理寓于生活之中，寓于行为之中，以便学生更好地理解，使学习与现实生活及更美好的未来生活发生联系，实现学生的道德成长。本册教材的这类绘本，基本是与课题一致的，正文是活动性的教学环节，绘本故事则主要通过学生喜欢的故事来说明道理，让学生明辨对与错、是与非，并通过人物故事和细节的回味，深入理解课题。可以说，在这类设计中，绘本故事以讲故事的方式补充着当下活动性德育

课程。

补充拓展式绘本故事，在本册教材中也有很多，也有不同的类型。如第8课中的《“怕怕”会去玩吗》，是一个极端的因为顾虑安全问题而不敢去玩耍的故事。这样的学生虽然在低年级学生中是少数，但通过呈现这样的案例，一方面旨在解决这类学生的心理顾虑；另一方面，旨在引导大多数学生理解身边类似的同学，并对他们提供帮助。通过教学让学生懂得，不能孤立和嘲笑这样的同学，更不能欺侮他们。这个故事，作为正文的补充，是对学生真实生活中的问题的细致引导。而第9课中的副版绘本《爷爷家的洗脸水》，也提供了一个极端缺水地区人们惜水如金的生活范例。故事的视角来自一个没有经历过缺水体验的学生（也是多数学生的情况）。如此选材和设计，一方面希望能为生活在缺水地区的学生提供惜水的范例，另一方面也希望让生活在不缺水环境中的学生了解，生活中的确存在这样的地方。教学中，教师特别需要让学生正确对待讲卫生与节约用水的关系。

本册教材中绘本所起到的细节放大的功能也比较明显。例如，第4课副版中《小猴学种植》的故事，实际上是补充和丰富了正文中省去的种植环节。第11课中的《我们来做草稿本》，以绘本的方式展示了做草稿本的主要步骤，其实是《我的苦与乐》栏目中后一环节“乐”的细节化表达，正版教材中的范例呈现了活动和类别，但没有呈现过程性的细节，绘本中的制作活动，就侧重体现了“乐”的实现过程。

从绘本故事的结构看，本册教材中的绘本同样有完整的绘本故事和开放的绘本故事。开放的绘本故事，以故事续写和提问的方式引导学生，通过让他们补充相关内容使这些故事与自己的生活发生联系，使学生的学习回到自己的生活之中。这种结构，与一年级的绘本故事相同（详见一年级教师用书相关内容）。需要说明的是，实际上，教师可以根据自己的需要，将本册教材绘本中的结论与结尾变成讨论或续写。这种方式，有助于更好地引导学生发展道德思维。

（2）绘本教材的教学策略

绘本使用的教学技巧，本质上与一年级并没有明显区别。鉴于本册教材的绘本主要是活动性和拓展性的，因而，我们将重点加以说明。总体而言，绘本故事根据正文、学生及绘本内容的具体情况，可以开展灵活多样的教学活动。下面，我们就本册教材中绘本故事的教学策略提供如下建议。

① 绘本故事构成一个相对独立的教学环节，完成相对独立的教学目标

这样的教学设计，可与很多其他的教学方式如小组教学、课堂讨论、角色扮演等相结合；也可以放在教学中的任何一个环节，如导入、结尾或者中间的一个深入部分。

第1课中的《小马过河》可以用在挑战活动课的结尾作为总结，从中发现敢于挑战、善于挑战的要素；第4课中的《小猴学种植》，可以放在《我们的收获》栏目的开头或者结尾，引导学生认真思考种植的收获；第11课中的《你知道吗？》可以融入《我从哪里来》，在引导学生了解造纸的原料后，进一步拓展视野，让学生了解纸在

人类文明史上的发展历程及贡献；第13课中的《咪咪学本领》可插入第三个栏目《我也能行》中，引导学生在坚信自己能行的基础上好好努力，就会真的行；第15课中的《“神童”才可以吗》可以放在第一个环节，让学生明白“神童”是在学习上讲方法的孩子，学习有方法了，就会事半功倍。

② 对正文的补充和拓展

这种情况，有些是对特殊学生群体生活的细致刻画，包括本册教材第8课中的《“怕怕”会去玩吗》，第9课中的《爷爷家的洗脸水》。对于这些绘本故事，在教学中有些教师采用绘本故事阅读—链接生活—延伸拓展的教学方式，收到了较好的教学效果。如第9课中《爷爷家的洗脸水》，本来是缺水地区的实际情况，故事中爷爷奶奶的做法在当地可能是常见的，但对其他地区的学生而言，就是一种拓展自己生活的学习材料，特别是奶奶用露水擦手的做法，可能会对学生的内心形成很大的震撼，是对人们惜水如金的强力刻画。教学中，教师可以首先通过绘本呈现的故事情境，引导学生了解故事中的爷爷奶奶是如何珍惜每一滴水的，然后，进一步引导学生讨论一些可能存在争议的问题，比如，用脸盆洗脸而不是用流动的水洗脸是不是不讲卫生等，从而引导学生明确节约用水、珍惜水资源与讲卫生之间的辩证关系。

③ 作为课外延伸或者学生自学的材料

对于内容上属于拓展性的绘本故事，教师可以根据绘本与学生生活的相关程度进行自学。如本册教材第16课中的《小刺猬和獾》，就属于课堂教学的延伸性内容。如果教学内容比较多，可以让学生课下阅读这个温暖的小故事，感受真诚的鼓励，认识这一故事在生活中的积极意义。第4课中的《小狐狸找“开心果”》，旨在说明“人人都可以成为开心果。只要努力做好自己，就可以是家人的开心果”这样的道理。这个故事，既可以作为课文中“开心果”品质（聪明、机智又幽默）的一种深化和拓展，也可以作为课外阅读。

（3）用好故事性绘本的关键技巧

① 让绘本故事的画面动起来

由于种种限制，教材中的绘本在制作上不如专业绘本书籍画面精美、细致。如果课堂中我们能有效利用现代多媒体技术，通过录像、幻灯、动画、配音辅助展示绘本故事，不但能激发学生的学习兴趣，而且还可以打破时间、空间上的限制，让学生清楚地看到故事发展的完整过程，化静为动，化虚为实，使抽象的语言形象化，深奥的道理具体化，简单的画面丰富化。此外，学生在阅读绘本的过程中产生的想象，也可以加深他们对绘本内容的理解与体验，促进学生的自我反思与情感交流。

我们可以利用多媒体资源，根据绘本的不同内容和情境创设不同的意境。例如，教学第1课中的绘本《小马过河》时，教师可以播放《小马过河》的动画片，让学生更细致地体会小马第一次挑战过河时的情境，懂得能否挑战要考虑自身和环境的具体情况，不能盲从也不能冒失的道理。引导学生明白，迎接生活中一个接一个的挑战是成长中不

可避免的经历。

对源于真实生活事件的绘本内容，如第9课中的《爷爷家的洗脸水》，教师可以将真实的新闻图片与绘本画面有机地结合起来。图片的真实性会让学生的内心受到震撼，从而使他们更深刻地体验水与生命、与美好生活密不可分的关系。

在没有现代教学技术的边远地区，建议教师充分发挥学生的想象力，让他们通过想象将故事补充完整，或者将故事变得丰富，以达到更好的教学效果。

② 让绘本教学活起来

绘本教学，不能仅仅停留在看故事或者听故事的水平上，因为看和听，都只是一种静态的学习方式，我们建议还要努力引导学生与绘本故事中的角色进行双向交流，让彼此“互动起来”。

例如，针对第3课中的《小狐狸找“开心果”》，教师可以将此绘本用作课外阅读，也可以课前布置活动作业，让学生去找一找、问一问自己的家人，或者试着扮演一下小狐狸的角色……课堂上学生通过汇报自己找到的“开心果”，讨论多元的“开心果”，提出自己的问题，一起讨论、寻找答案。在与绘本的互动中，既能激发学生学习的兴趣，又能深化和活化教材内容。

③ 让绘本故事成为连接学生真实生活与内心体验的桥梁

对绘本的教学，教师不能只停留在对故事的理解上，而应该把对绘本故事的理解作为教学的起点，让绘本走进学生自己的生活与内心体验中，促进学生的成长。回到学生的生活，关注学生精神世界的成长，是绘本教学的要旨。因而，在教学中，要注意让绘本故事成为连接学生生活与内心体验的桥梁。

教师可以利用绘本作为范例，引导学生回忆自己的生活，寻找学生能感受到、观察到、经历过的生活体验或资源，并与教材话题相整合；引导学生在阅读绘本时，不断丰富和提升自己的生活经验与体验，促进自己的成长。



对绘本故事的教学，教师完全可以突破单纯的阅读、欣赏的教学方式，引导学生进行表演、想象续编和小游戏等活动，通过对画面、文字的理解，让静态的绘本在学生心中“活”起来。学生在这些活动中饶有趣味地走进绘本，和故事中的主人公一起经历喜怒哀乐，一起思考和处理问题，可满足自身情感陪伴的需要。同时，教师也要引导学生从与绘本故事中人物的相伴关系中走出来，回到自己的生活中，用绘本中的生活与人物的做法作参照，使之成为自己精神世界成长的促进力量。

④ 凸显绘本故事的细节

注重细节设计是绘本故事的一个特点，而且这些细节设计，在绘本故事的发展中起着重要的作用。对细节的解读，会对学生理解绘本故事产生直接的影响。因而，课堂上，教师要有意识地引导学生对绘本故事中的细节进行观察，用“放大镜”将细节“放大”，便于学生仔细观察，引导他们发现绘本中奇妙的地方，从而感受绘本故事的内在魅力，进而引发学生深层次的情感体验与共鸣。二年级的绘本，难度和深度都略有

增加，有的内容需要教师的引导。如第3课中的《小狐狸找“开心果”》，看上去是个简单的活动，就是小狐狸在不断地询问自己身边的人：哪里有“开心果”？但绘本中的细节，细细品味，是有深意的。比如，小狐狸找“开心果”的动机是什么呢？是“人人见了乐呵呵”，是希望所有人都开心快乐，这里就隐藏着一个为家人和他人考虑的内在的善的动机，这并不是二年级学生一定能做到的。而家人和老师的回答也同样如此，比如，小狐狸的妈妈说：“听到你唱歌，妈妈乐呵呵”，也是从他人的角度出发，妈妈认为，自己的孩子快乐了，自己也就快乐了。这样的细节，就需要教师“放大”，引导学生仔细体会，才能挖掘出来，最终，真正达到教育的目的。否则，这个绘本，对学生来说可能只是一个寻找“开心果”的童话故事，甚至读完之后，学生还会不理解：为什么小狐狸发现自己就是“开心果”？更不能形成“只要做好自己的事，带给别人快乐，人人都可以是‘开心果’”的观念。教材中这些绘本想表达的细节与深意，学生不太容易发现，因而，需要教师在教学中把这些细节画面“放大”、凸显，让学生认真思考与回味，从对绘本故事细节的挖掘与反复追问中，感受其道德内涵与价值。

3. 主持人功能及话语形式

为了强调教材与学生成长的对话关系，本套教材采用了主持人设计。贯穿一至二年级教材的有两位主持人：男孩  和女孩 。这两位主持人代表不同性别的学生。在教材中，我们因考虑到部分话题的相对性别差异，在设计中注意了男女主持人的出场频率。

主持人的存在，主要是引入、拓展、总结本课或本栏目的内容，有多种呈现形式。

问题式：主持人的话，以问题或者留白的方式结尾，引导教室中的学生去深入思考或者将此话题延伸到自己的生活中。如本册教材第1课的第二个栏目中，女主持人说：“我们都喜欢尝试新鲜事物，你有哪些想尝试的事呢？”就是提示教师要回到自己的学生中，了解班上学生内心想做的事，为下面的辨析打下基础。又如第3课，在《这时我要怎么办》中，女主持人说：“在这样的情况下，‘开心果’会怎么做呢？”引导学生结合教材中的案例，并进一步结合自己的生活经验，讨论“开心果”如何在不同的情境中为他人着想，给别人带来快乐。

邀请式：主持人的话，是向教室中的同学发出行动邀请，邀请大家在前面教学环节的基础上，回到自己的生活，或者进行下一步的内容拓展。如本册教材第2课中《我很快乐》的开头，女主持人发出邀请：“游戏带给我们快乐，读书带给我们快乐，挑战带给我们快乐，生活处处有快乐。把生活中快乐的事情写下来，传递给大家。”

留白式：这类主持人的话，有的是以第一人称的方式，引导教学思路从教材中的内容拓展到教室中学生的生活中去，达到改善学生生活的教育目的。如第1课中《我的第一次》，男主持人说：“生活中有很多第一次。第一次是挑战，也带给我们成长与惊喜。我来说说我的第一次……”这里用省略号表示留白，进一步引导学生回到自己的生活

中，回想自己的第一次体验。又如，第2课的《也有不开心的事》中，男主持人说：“不开心的事就像天上的乌云，总是会有的。我也遇到过不开心的事……”也是以留白的方式引导学生讲述自己生活中经常遇到的不开心的事。

说明式：这类主持人的话，以陈述句的方式表达，主要是对某个概念或者活动进行说明，或者对某个环节的内容进行概括或者总结。如第15课的《一起来，试一试》中，女主持人说：“我们一起来坚持，做到了就给自己点个赞。”

总结式：这类主持人的话，作为教学方向的指引，也是对栏目的总结，经常出现在一个栏目的结尾处。如第5课的《选个游戏玩一玩》中，女主持人说：“我发现：同样的游戏，不同的伙伴，不同的环境，玩的感觉还不一样呢！”

需要注意的是，这些形式在教材中有时也会融合在同一个主持人的话中，如第7课的《玩出新花样》中，女主持人说：“变个规则玩一玩，游戏会有新乐趣。我们一起来试试新玩具和新玩法吧！”这其中既有总结也有邀请。所以，教师在使用过程中要根据实际情况来理解。

人教版®

第二部分

教材单元内容的解读及使用建议

人教版®

第一单元

让我试试看

第一单元包括第1课《挑战第一次》、第2课《学做“快乐鸟”》、第3课《做个“开心果”》和第4课《试种一粒籽》四课，旨在引导学生敢于挑战，学会调节情绪，体察、关心身边的人，从而与他人一起愉快、积极地生活，通过做事（例如种植）学习做人。

第1课《挑战第一次》，着眼于学生日常生活中的许多“第一次”，通过挑战“第一次”经验的回顾与分享，引导学生懂得挑战对成长的重要意义，并进一步引导学生分辨，在生活中，哪些是可以挑战的事。通过现场挑战，增强学生自我挑战的积极体验，从而坚定学生勇于挑战的品质。

第2课《学做“快乐鸟”》和第3课《做个“开心果”》，分别从儿童与自我、儿童与他人关系的角度，引导学生过愉快、积极的生活。第2课聚焦自我，引导学生学习如何正确看待“不开心”这一生活中的常见情绪，同时辨识不同情绪的道德意义，并帮助学生掌握排解消极情绪的基本方法。第3课引导学生尝试体察身边人的情绪状态，并尝试对情绪不佳的人提供力所能及的帮助，做身边人中的“开心果”。相对于第2课中情绪的自我觉知与调节，第3课则是引导学生走出自我，学习与周边世界和谐相处的过程。这对二年级学生来讲有一定难度。

第4课《试种一粒籽》是一节活动课，结合此时我国正值春季这一种植的大好时节，通过指导学生尝试种植活动，让学生观察植物的萌发、成长过程，在尝试种植的过程中体验尝试活动带来的成长与收获。

本单元围绕“让我试试看”这个中心，分为两个主题：尝试做事和快乐做人。第1课主要聚焦敢于尝试做事，第2课和第3课聚焦于快乐做人，第4课通过学习种植整合整个单元，在做事中学做人。图示如下。



本单元的教育主题是引导学生敢于挑战、勇于尝试，旨在促成学生养成积极、愉快的生活态度。

—— 第1课 挑战第一次 ——

一、为什么要编写这一课？

学生1：我不想去尝试没有做过的事情。有的事，即使是看别人做，我也会有些害怕。因为做没做过的事，会有危险，弄不好还会被大人批评。

学生2：我特别想尝试些没有做过的事，特别是看到别人在做时，心里就痒痒的，忍不住也想尝试一番。可是大人们总是说，“危险，不能乱尝试”。有时候我也和小伙伴们偷偷地尝试。比如从草垛上往下跳，有像飞起来一样的感觉，很刺激。但有一次我爸爸发现了，他狠狠地骂了我一顿，说这样可能会摔断腿的。大人们就是爱吓唬人！我们跳过那么多次，谁的腿也没摔断呀！

教师：在教学中，我发现学生中存在两种倾向。一种是什么新鲜的事情都不愿意尝试，缺少探索的精神与勇气；另一种是总喜欢冒失地去做一些事，不顾后果。这两种情况在低年级都比较普遍，都需要纠偏。我们要鼓励第一种孩子勇敢地迈出尝试的第一步，去挑战新事物；我们要引导第二种孩子明白鲁莽不是勇敢，鲁莽会带来危险。

编写者：敢于尝试新鲜事物是创造型人才的基本素质，是《义务教育品德与生活课程标准（2011年版）》（以下简称《课程标准》）的要求。《课程标准》在设计思路中指出：“动手动脑、有创意地生活是儿童个性发展的内在需要，也是时代提出的要求。它旨在引导儿童学会学习，发展认识能力、动手能力和创造性，利用自己的知识和聪明才智去探究或解决问题，让生活更丰富更美好，并在此过程中充分地展现并提升自己的智慧，享受创造带来的快乐。”

《课程标准》“愉快、积极地生活”部分，要求学生“有应对挑战的信心与勇气”，具体为“敢于尝试有一定难度的任务或活动”（第9条）；在“动手动脑、有创意地生活”部分，要求学生“有好奇心和多样的兴趣”，具体为“对周围环境充满兴趣，喜欢接触新鲜事物”（第2条）。

当前，确有许多孩子或谨慎有余而胆量不足，或鲁莽有余而理性不足，这是小学生成长中需要进行引导的。造成这些状况的原因是多样的，如受遗传和环境因素的影响。如果父母生性比较谨慎，或者比较有开创性，那么学生也可能会有相应的特点。再如，家庭教养方式的原因。当下的中国，有许多隔代带孩子的家庭，祖父母辈对孙辈的养育，往往更多溺爱，更多包办和限制。为了孙辈的安全，有些长辈可能会采用过度夸大行为后果的方式，比如用“吓唬”的方式，以致严重压抑了小学生对新奇事物的好奇

心与探索欲。当然，也有些家长对孩子的教育过于放手，对尚处于小学低年级阶段的孩子对挑战的渴望缺少必要的鼓励和引导，有的家长会错误地认为多让孩子挑战是培养他们“闯劲”的重要途径，因而过多地支持与表扬，有的家长甚至还上传自己未成年的孩子驾驶汽车在道路上行驶的视频，以此作为炫耀的资本，以至于造成危害社会公共安全的不良影响。鉴于以上情况，特别设置《让我试试看》这一单元，一方面鼓励小学生大胆尝试与探索，另一方面学习如何理性地对待尝试中出现的新问题。**挑战第一次的关键，是引导小学生避免怯懦与鲁莽两种极端倾向，结合生活事件，发展好“勇敢”这一德性。**

人教版®

二、课文是怎么编的？

本栏目和男主持人的话，旨在通过对自己生活中“第一次”体验的回顾，发现“挑战自我”对成长的意义。

农村女孩尝试自己炒菜弄糊了的场景，旨在提示学生面对挑战，不妨多尝试。此范例提示学生要树立从错误中学习的观念。

尝试滑轮滑的男孩表现出的犹豫与紧张，很有代表性，而孩子身旁成人的鼓励与支持，是让孩子坚持下去的重要原因。

女主持人的话为交流这一话题提供了表达的范例。“我试过……”提示学生讲述挑战第一次的内容，即挑战了什么；“当时心里……”提示学生要说明挑战时的内在心理体验；“试过之后……”提示学生分享挑战之后的得失，特别是挑战的成长性意义。



绘本《小马过河》的教学，建议教师进行以下引导：1.马妈妈为什么让小马自己去磨坊？2.小马接到任务时心里是怎么想的？3.小马遇到困难时，是怎么做的？你觉得它这样做好不好？为什么呢？4.小马半途

而返时，马妈妈对它有什么建议？你觉得小马妈妈的话有道理吗？为什么？5.小马面对朋友小松鼠的再次劝阻，怎么做才更好？6.你想对挑战成功的小马说些什么？

本栏目和女主持人的话旨在引导学生对挑战的内容进行辨析，从而懂得不可以盲目尝试所有事，有些事要注意尝试的条件。

教材提供的这则范例，表现了学生交流自己想尝试的事情的场景。注意两个需要引导的地方：一是活动方式的提示，这里呈现有记录员的小组讨论场景，意味着讨论后要有小组的总结性汇报；二是活动内容的提示，一方面包括要尝试的事及不敢尝试的原因，另一方面也要讨论尝试的方法与建议。



男主持人的话旨在提示：对想尝试的事要进行分类辨析，并注意可以尝试的条件。引导学生懂得

不是所有的事都可以尝试，挑战与尝试要基于理性的选择与分析。

本栏目旨在通过情境体验，引导学生辨析、讨论不同类型的尝试可能会遇到的问题，以及如何如何在同伴的帮助下，克服障碍，完成挑战。

小主持人的话旨在提示，多尝试、多练习等都是让挑战取得成功的好方法。

左上图中不敢下水游泳的女孩向男孩请教方法的情境，旨在提示，尝试中遇到困难和挫折时，可以向有经验的人请教。

左下图旨在提示，当自己遇到想尝试但又胆怯的事情时，可以向同伴诉说，这样，能得到同伴的鼓励和帮助。

右下的留白，旨在提示，教师要引导学生回到自己的生活中，交流自己想挑战的事情。



人教版®

经常练习下腰，是让身体保持柔韧的好方法。下腰，也是一些小学生喜欢挑战的项目，但如果处理不好，容易发生危险。因此，此处图中学生的下腰行为，是在成人指导下进行的，旨在提示，挑战这类活动，需要有成人的指导和帮助。

跳长绳是中小学里常见的集体活动。本页跳绳的情境图中，一名男生显得胆怯、畏缩，他身后的同学在鼓励他，他身旁的同学也在现身说法，安慰他。这体现了在集体中的意义：同学们可以一起挑战，还可以互相帮助，互相鼓励。

小主持人的话是对此环节体验活动的总结，提示教师要引导学生总结体验挑战和尝试之后的收获，使课堂教学的效果得到提升与深化。



三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课编写的侧重点是引导学生体验挑战带来的成长，并学习相对理性地选择与面对挑战，做一个敢于挑战的人。结合学生的现实情况，本课编写中考虑要把握好三个关键点。

1. 本课的主题是鼓励学生敢于迈出挑战的第一步。日常生活中面对一些不敢做的事情时，最关键的就是迈出挑战的第一步，比如，当众说出第一句话；当众唱出第一句歌词；独自外出买东西时迈出家门的第一步；等等。这是本课教学的关键点。

2. 引导学生积极面对挑战中的挫折与消极体验。挑战不仅会与成功相伴，还会伴随挫折和失败，而这可能成为阻碍学生继续挑战的消极因素。所以，课堂上，仅仅鼓励学生迈出尝试和挑战的第一步还不够，还需要解决学生面对的困难与障碍；需要引导学生学习正确对待挑战中的挫折和失败，从中吸取经验和教训，明白这是尝试与挑战的意义所在，从而把挑战可能带来的消极体验转化为成长性的学习资源。

3. 课堂要创设让学生敢于和善于挑战的效应场。所谓效应场就是让学生在大家都想尝试新的挑战的氛围下，自动地产生互相鼓劲、互相学习、互相模仿的良好氛围。这种氛围的创设是本课教学成败的关键所在。

教师1：本课程的宗旨是“从生活中来，到生活中去”。现在的学生不管是生活在城市还是农村，都或多或少地存在着父母或爷爷奶奶等长辈呵护备至、包办过度的现象。这导致了很多人失去了在生活中尝试与挑战的机会。基于这样的现实状况，本课的教学显得特别重要。如何化解现实生活与课堂学习间的这一矛盾，就成为本课教学的一个重大挑战。

教师2：在是否敢于挑战的问题上，我们这里的学生似乎存在着性别差异。一般来说，男生更愿意参与有挑战性的活动，而女生往往更愿意安守现状。那么，在这一节课上，对于同样的挑战，要不要以同样的要求对待？这是我需要面对的问题。

专家：勇敢是介于怯懦和鲁莽间的实践德性。在本课的教学过程中，不仅要帮助一部分学生克服面对尝试与挑战时的胆怯心理，还要帮助另一部分学生避免过于鲁莽的行为，纠正他们对鲁莽行为的错误认识。当今时代，是一个竞争的时代，也是一个彰显个人价值的时代，所以，胆怯的行为普遍不会被大家认可，但对敢打敢拼的过度推崇，也是不可小视的一种偏见。鲁莽不是真正的勇敢。二者虽有共同之处，即胆大，但勇敢者是冷静的，他能理性地判断应该去尝试与挑战的事，并能够选择适当的方法，做好相应的准备。因而，勇敢者往往不仅是敢于挑战的人，更是善于挑战的人；鲁莽者则是胆大妄为，虽不惧艰险，却容易意气用事，往往胆量有余而理智不

足。实践德性往往是因人而异、因事而异、因情境而异的，需要让学生学会分辨勇敢与鲁莽的不同，学会变通。这是不易把握的伦理课题。

教师要建立一种观念，即错误是成长的重要资源。人非圣贤，孰能无过？从错误中学习，是一种重要的学习能力。在引导学生挑战第一次的活动过程中，教师要鼓励学生善于把做错的事情、做得不成功的事情、做得不好的事情都作为宝贵的成长财富，从中获得成长的资源。教师不仅要鼓励学生敢于大胆尝试，更要有包容学生犯错的心态，这样才可能给学生提供一种宽松的氛围，让学生不怕出错。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是，引导学生感受挑战带来的成长体验，具备敢于挑战的勇气，养成敢于尝试的习惯。此目标可分解为三个小目标：**1.**引导学生发现挑战第一次的成长因素。**2.**引导学生学会辨析适宜的挑战及其方式方法。**3.**体验一起挑战、共同成长带来的愉悦。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我们的学校位于城里，小学生大多是独生子女，在家多享受“小公主”“小王子”的优越待遇，单独应对挑战的机会很少，独立处理问题的能力也不强。因此，我决定把帮助学生解决敢于尝试的内在动机作为本课教学的重点，帮助学生迈出挑战的第一步。同时，由于学生在生活中得到的表扬比较多，常常会输不起，因此，如何让学生勇于尝试，正确面对失败与挫折，就成为了我们教学的难点。

教师2：我们的学校地处山区，学生独立生活的能力较强。不断挑战没有做过的事可以说是他们生活的常态，但他们面临的挑战很多是出于生活的无奈，有很大的被动性，因而，他们对“挑战第一次”的态度是消极的，也没有形成对挑战进行自觉总结的意识。所以，我把本次课教学的重点确定为引导学生转变对挑战的消极态度，让他们学会悦纳生活，悦纳自己，并自觉进行挑战后的总结，使挑战成为自己重要的成长资源。同时，因为很多挑战是这些学生的生活常态，有些学生存在着鲁莽的倾向，什么都不怕，什么都敢做，所以，需要引导他们学会辨别勇敢与鲁莽，这也是我本课的一个重要目标。

点评：这两位教师都根据自己的学生在面对挑战问题上的具体特点，结合教材中的教学目标，确定自己班级学生发展中的具体目标，这实际也是学生美好生活所需要的德性支持点。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：布置预习

教师课前布置学生回家后与爸爸妈妈一起，回忆自己曾经经历的“第一次挑战”，包括回忆当时的情景、自己的状态与心情，越细致越好。还可以请爸爸妈妈协助，一起收集自己“第一次挑战”的照片、视频或者成长记录等材料，带到班里一起分享。

点评：布置课前准备的作业，符合本课教学深化的需要。德育课程的课前准备，与其他学科相比，往往更需要家长的配合与支持。德育课程恰当的课前准备，可以起到以下作用。1.引起学生重视。在当前学习背景下，布置德育课程的课前准备作业会给学生一种暗示：德育课程很重要，需要认真做准备。2.引领学生提前进入道德话题的思考。3.引导学生收集课堂需要的相关生活经验材料（如此课），反刍已有的生活经验，以便与新的道德经验产生有机的连接。4.使家长以各种方式参与到学校道德教育中来，实现学校教育与家长教育的良好合作。

环节2：我的第一次

师：我们的生活是由很多“第一次”组成的。“第一次”是挑战，也带给我们成长与惊喜。但很多给予我们成长的“第一次”都因为时间的原因被遗忘了。课前请大家跟家人一起寻找了自己曾经的“第一次”。你们找到了哪些呢？愿意跟大家一起分享吗？哪位同学来说说你的“第一次”？

生：第一次学跳绳的时候，我5岁。当时我的心情可激动了。但刚开始我怎么跳都跳不过去，很着急！后来，在妈妈的帮助下，我不断练习，终于慢慢找到了窍门，可以连跳三四个了。跳起来的感觉就像飞一样，棒极了！这是妈妈当时给我拍的照片。

生：我第一次学炒鸡蛋是在去年。当时妈妈生病了，爸爸又出差去了。我很想给妈妈做她喜欢吃的西红柿炒鸡蛋。可是我油烧得太热了，鸡蛋一下锅就糊了。我当时可沮丧了，但妈妈却开心地笑了。

生：我5岁时第一次自己去奶奶家，当时妈妈不让我去，我是后来自己偷偷跑出去的。我家到奶奶家要经过一片空地，当时我还有些害怕，总是想着《狼外婆》的故事。一路上我拼命地跑，到奶奶家时，我一头大汗。奶奶看到我是一个人来的时候，很惊讶，也很开心，还夸我长大了。不过，当奶奶知道我是偷跑出来的以后，马上给妈妈打了电话，告诉妈妈我在奶奶家了。那次妈妈狠狠地批评了我。爸爸也说，以后我自己出门要告诉大人。

师：请大家在小组里跟同学分享一下自己的“第一次”。要把当时的心情详细地描述出来，如果有照片或者其他资料，也可以一起分享。

师：听了别人的“第一次挑战”，结合自己的“第一次”，你有什么感受？

点评：此环节建立在课前准备的基础上，教师一开始上课就直奔主题，请同学分享和展示。课堂节奏比较快乐。需要说的是，这里的设计层次比较清楚，班级分享—小组分享—对照总结。

但这里缺少对分享的具体要求，只有一个词“详细”。其实，二年级的小学生对于要分享的内容，如果没有具体要求，往往做不好。所以，分享前教师的要求非常重要，可以提供具体句式的示范。如“我要分享的是第一次……，当时我……岁。我这个第一次挑战是因为……，当时我的感受是……，之后我的感受是……，当时跟我在一起的家人说……”正是这些具体的要求，可以帮助学生实现对过往生活经验的反思与提升。

环节3：我还想试

师：从刚才的分享中我们知道，大家都有过很多“第一次”了，从中也有很多收获。我想每位同学都还有很多想尝试的事，请同学们先在小组里交流一下。你们还想尝试的事情也许有相同的，也许有不同的。大家可以说说细节，比如，想尝试的事是什么？准备在什么时间什么情况下尝试？这种尝试需要什么帮助吗？你现在准备得怎么样了？有哪些困难吗？小组里有经验的同学，可以互相提供一些方法和建议。小组交流后，大家把你们小组最让人向往的愿意尝试的事告诉全班同学。（学生交流。）

师：刚才大家交流得很热烈，现在，请各小组把你们觉得最有意思、最让人向往的挑战给全班分享一下。（学生交流。）

师：大家说的这些挑战真的很让人向往，也很有意思。现在，请大家在小组里对小组成员刚才提出的想尝试的事进行一下分类。比如，哪些事情，要大胆试？哪些事，不能试？哪些事，有人帮着可以试？然后，说一说这样分类的理由。

小组1：我们认为很多学习上的事情都可以大胆尝试，这样可以发现不一样的学习方法。

小组2：关于自己生活中的一些没有危险的事都可以大胆尝试，如做一些家务，在小区的超市里买点东西。因为这些是我们可以做到的，做一做也可以让生活更有意思，前提是保证安全。

小组3：如果爷爷奶奶家比较远，最好不要自己一个人去。如果一定要尝试一个人去，刚开始可以让爸爸妈妈跟在后面，等确信自己可以明白无误地认路了，而且路上不会遇到危险的情况下，才可以自己独自去。当然，去之前还要征得爸妈的同意。

小组4：下腰、前滚翻、游泳这样有危险性的活动，不能单独一个人试，要有大人在场指导的情况下去试。

点评：这是一个讨论环节，重点在于引导学生明确哪些事情是可以尝试的，哪些事情不可贸然尝试。讨论环节的教学有两点非常重要，一是对讨论中生成的内容，教师必须进行了解并加以引导。二是对学生讨论中没有出现但又特别需要引导的，教师要适当补充，澄清学生的认识偏差。这样才能完成此环节的教学目标。

环节4：我们一起来挑战

师：同学们，我们刚才充分讨论了每个人想尝试的事情，我们又讨论了哪些事要大胆试，现在就让我们一起来挑战吧。我们先选择马上可以尝试的事，然后请大家按照想尝试的事情分组活动，去挑战我们的“第一次”。要求是，每个同学必须自己完成一个挑战任务，同时帮助至少一个同学完成一个挑战任务，下课前我们再分享一下感受。每个同学在完成挑战任务时可以找有经验或者擅长的同学寻求帮助。

（教师可以用整节课的时间让学生在课堂内尝试、体验、感受。根据活动的需要，也可以把学生带到操场上。在此过程中教师可以巡视每一个组。最后留下10~15分钟的时间进行总结分享。）

点评：这是个现场体验环节。体验环节的关键，是在体验前说清楚体验的目的和要求，体验中要有过程指导，在体验后要以某种形式进行总结与提升。

在这一环节中，教师并不是布置学生去尝试之后就不管了，而是巡视每一个小组的活动。此外，教师特别注重让学生边体验边交流感受。这就使学生的紧张度大大降低了。尤其值得一提的是，在最后的时间该教师又让学生回到教室，进行集体反思，仔细回味体验前后的感受的不同，让学生强化“第一次挑战”的感受，提高了学生元认知的水平。因而，在此环节中，无论是体验前的布置，还是体验过程中的指导乃至体验后的总结环节，该教师都有比较好的安排。

环节5：回家后的尝试

师：我们今天回到家，可以列出一个近期要在家里尝试的事情，并请家长帮助监督完成。然后请大家把自己每一次尝试的体会写下来，一两句话就可以。老师将在家长群里邀请家长们参与分享。

点评：这位教师很会借力，把家长调动起来参与活动。一方面，学生的挑战很多是日常生活中的，要回到生活的现实情境中才能进行；另一方面，因为家长的参与，会使得学生的尝试更加安全，能起到事半功倍的效果。更为重要的是，这种做法为课堂教学与学生的现实生活建立起了通道，很好地实现了“回到生活中去”的德育宗旨。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

在上完本课后，我觉得有两点是可以肯定的。

1. 整节课的设计从家中开始，以回到家中结束，实现了家校教育的结合。家庭是学生道德形成的重要场所，特别是对于二年级的小学生来说，家庭是除学校之外最主要的生活场域。而在目前的情况下，有些家庭也因为应试压力，过早地只关注学生的考试成绩和智力的发展，学生的道德成长成为不被家长关注和重视的领域，需要学校教育的带动。在良好沟通的前提下，这样的教育主题受到家长的认可和欢迎，争取到他们的全力合作，因此收到了较好的教育效果。

2. 挑战第一次重在内心的体验，而非结果。本节课的重点是让学生有敢于尝试、不畏挑战的勇气和行动，而不是为了竞赛或者夺标。敢于尝试、不畏挑战的勇气与行动，重在过程，而不在结果，所以，我注重引导学生从已有的生活经验中整理挑战带来的成长，感受现场尝试与挑战中的共同成长，在辨识想挑战的事情的过程中，使学生在敢于尝试与挑战的同时，又不盲目行动。

这节课美中不足的是，《小马过河》的故事，只是请学生进行了自学，没有在课堂上进行深入挖掘。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

图书推荐

- 1.《遇到困难我不怕》：童心布马 著，北京理工大学出版社，2016年版。
- 2.《让孩子坚强勤奋的励志故事》：胡先妮 主编，呼和浩特远方出版社，2015年版。
- 3.《加油，我不认输 让我成就梦想的故事》：禹南 主编，成都天地出版社，2018年版。
- 4.《“孩子，没关系”不是第一名也没关系》：[韩]杨泰锡 著，[韩]全炳俊 绘，赵艳辉 译，新疆青少年出版社，2016年版。
- 5.《儿童情绪管理与性格培养绘本 不再害怕尝试》：[美]英格·迈尔 著，[美]詹妮弗·坎顿 绘，孙燕 译，化学工业出版社，2012年版。

别害怕！往下跳！

“来，跳吧！跳啊！拿出勇气！我们不是都对你说了吗，根本没有什么可怕的！”

真的吗？可是他们怎么知道我没有可怕？我觉得我有一切理由胆怯。站在滑滑的、上下摆动不定的3米跳台末端，我真的很害怕。我的心跳每分钟100下，两条腿都软了，牙也在打战。就算爸爸、妈妈和游泳教练，哪怕一万个人在下面对我大喊“别害怕，你不会出事的！”也无济于事。

“别害怕！”这是一个我们经常听到的命令，一个很奇怪的命令。这和人们说“我喜欢这个，喜欢那个，喜欢这个人”，或者“我讨厌这个，讨厌那个，讨厌这个人”一样奇怪。害怕是一种感觉，体现在浑身上下各个部位：心跳加速，冒冷汗，起鸡皮疙瘩，甚至晕过去。害怕的人肯定是有理由害怕的，否则他就不会害怕了。我们可以尝试着理解或者谈论别人的感觉，却永远不能指挥别人的感觉。

我只是一个胆小鬼

一旦我们无法克服胆怯，会感觉自己很无能，好像自己除了害怕什么也不会做似的。

这是不对的：当我们感觉害怕，只是在这个时候我们害怕，并不意味着胆怯取代了一切而且已经在自己身上扎根。

最后，希林从跳板后的楼梯上走了下来。她坐在游泳池的旁边，眼前一片空白。她感觉自己真没用，完全是个胆小鬼。

“没什么好怕的，没什么好怕的。”别人说过的这些话在希林的耳边不断响起，她为自己感到害臊，觉得自己刚才的胆怯真的非常不对。

“天哪，希林！刚才看见你站在高高的跳板上，引起我很多的回忆。我也为你捏了一把汗呢。像你这么大的时候，我也不会跳水，甚至在泳池边上也不敢往下跳，我只能跳‘冰棍’。20年后，我还是不敢跳水！”

杜蓝先生？因为头上戴着泳帽，希林不敢确定这是她的邻居杜蓝先生。

可不是吗，正是他。他也害怕跳水？

真是不可思议！他参加了市议会竞选，成为副市长，他还极力反对在村子旁边修建高速公路……真想不到，他竟然讲出自己的怯懦，而且毫无羞愧。

勇气小训练

为了成为柔道黑带，我们要去训练；为了通过考试，我们要进行复习，做习题，早睡觉以保持精力充沛。如果想在钢琴演奏上有所进步，就要每天进行音阶和弹奏练习……

勇气也一样。我们可以每天进行自我训练，注意抓住每一个需要勇气的时刻。

课堂上，大家都没明白老师刚刚的解释，可是谁也不敢说出来。朱利安举起手：“老师，我没听明白，您可以再讲一遍吗？”

卡罗丽娜打算停止舞蹈班的课程，她觉得那里的气氛很糟糕，大家互相说对方的坏话。她根本可以什么都不说地离开，不过，她还是决定告诉老师她离开的原因。

贝尔娜有严重的口臭，可是自己却觉察不到。工作时她遇到麻烦，因为大家都躲着她。

一天早上，克雷芒丝勇敢地告诉了她，并给她保持口气清新的药物，还建议如果情况没有改善，应该去看医生。

朱利安、卡罗丽娜和克雷芒丝刚刚都成功地完成了他们的勇气训练。

以上片段选自：碧姬·拉贝，米歇尔·毕奇，写给孩子的哲学启蒙书第5卷[M]。刘岩，王川娅，译，桂林：广西师范大学出版社，2007。

七、专业成长园地

在体验学习中感悟生活的道德意义

在《课程标准》的引领下，品德与生活（社会）课程已由接受性学习向体验性学习转变，“体验”成为学生学习的重要方式。在设计体验活动教学过程时，教师如何创设有意义的体验情境，并不断引领、促进学生用心进行观察、体验、反思，从而生成意义，获得发展呢？

一、儿童的视角——体验教学设计的前提

在体验教学设计中，一切活动都应以儿童为基点和起点，摸准儿童真正感兴趣的内容，了解儿童内心的困惑、认识的难点，明确儿童当前所能达到的认识程度。只有一切从儿童的维度出发，让他们“用自己的眼睛观察社会，用自己的心灵感受社会，用自己的方式探究社会”，才能让体验活动贴近儿童心灵，真正变成他们的“精神食粮”，达到唤醒生命、激扬生命、展示生命、提升生活的目的。

二、真实的生活——体验教学的源头

学生真实的生活是最好的课程资源。在课堂教学中，教师呈现生活经历、聚焦现实生活，目的在于引起学生对已有的生活进行道德反思，丰富学生的体验、感悟，由感知生活经历上升到形成生活经验、生成生活智慧，从而进行有效的学习，实现个人的发展。因此，教师应该围绕发展性目标设计教学体验活动，更多地选择一些“源于生活而又高于生活”的教育内容，提炼出与时俱进的教育元素，展开一些有期待效应的活动，帮助学生获得积极的体验。

三、明确的主旨——体验教学的方向

在实施体验教学时，教者不但要自己清醒地把握体验目的，还要引导学生将关注点放到相应的话题上，使体验的主旨悄然转化为内需，进而在活动中入情、入境地去思考和感受、体认和印证。只有这样，体验教学才不仅仅是一个热闹的场面、热烈的课堂气氛，而是借助于学生喜闻乐见、乐于接受的形式，引发学生去习得知识、获得体验与积极思考。

四、恰当的形式——体验教学的桥梁

小学生尤其是低年级儿童，形象思维占优势，这就要求教师在设计体验活动时能重视学生自身的兴趣、经验、生活习惯和道德水平，确保活动能从学生的兴趣、爱好、经验、关注点出发，多采用游戏、制作、实验、故事、表演等儿童喜闻乐见的活动形式，引导学生用多种感官去观察、体验、感悟，使他们在主动积极的参与中，生活得到充实，情感得到熏陶，品德得到发展，为儿童形成积极的生活态度和实际的生存能力打下良好的基础。

五、科学的引领——体验教学的支柱

在体验教学中，教师作为这一过程的组织者、引导者，要更加注重设计、组织、导引的适切性、合理性、精致性和艺术性。一方面要尽可能顾及每一个孩子，帮助每一个

孩子成为体验活动的参与者，并且都能“全程参与”，能“全身心”投入“多感官”的活动。另一方面要始终把握住体验活动的过程，把握活动话题的范围及向度，把握学生总体的思维动向，及时处理“卡壳”事件，整合利用动态生成的教学新资源，在充分尊重学生的基础上，做出科学的包容和启发，引领学生互相倾听、彼此吸纳，对各种信息进行重组和提升，让思维走向纵深，观念在碰撞中澄清，行为在体验中坚定。

六、开放的时空——体验教学的翅膀

品德与生活（社会）课中体验教学的时空应该是开放的，应该打破学校教室的束缚，扩展到儿童的一切社会生活空间，指向和弥散于家庭、学校、社区、工厂等儿童生活的所有领域，以帮助儿童获得彼此联系的、不断深化的经验和体验。

选自：丁晓东主编.小学品德与生活（社会）教学设计与案例分析 [M].北京：中国人民大学出版社，2017.

人教版®

—— 第2课 学做“快乐鸟” ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：我是个乐天派，生活中没什么让我烦恼的事。可我的同桌是个总爱生气、爱哭鼻子的人。玩游戏输了哭，考试没考一百分哭，被同学说两句就生气不理人，同学不小心碰到她一下她就大发脾气……好像她总也没有开心的时候。弄得在旁边的我也紧张，怕不知道什么时候就惹她生气了。我真有点不明白，她怎么会这样呢？

教师1：让学生快乐成长是非常重要的。但有时候我也很矛盾，比如，学生犯了错，受到我的批评了，学生就不快乐了。这时我就会问自己：我这样做是不是错的呢？

教师2：无忧无虑是童年的特点，也是现在的家长和社会对小学生的期待，助力学生快乐成长也是我们很多教师努力的目标。可是，现在很多家长把让孩子快乐成长当作好家长的标准，为了孩子的快乐一味地娇惯纵容，满足孩子所有的要求。学校也存在类似的倾向，如果学生因为学校的原因导致了不开心，如不交作业的学生被老师批评了，违反校规的学生被处罚了，一些家长知道后不仅不能理解，还会闹得整个舆情滔滔，导致教师承受巨大压力。这样的结果是让学生把所有导致他不快乐的事或人都当作是不好的、错误的，甚至是恶的。

编写者：《课程标准》明确指出“愉快、积极地生活是儿童生活的主调”，为此，在课程内容“愉快、积极地生活”部分中提出，学生要能够“在成人的帮助下能较快地化解自己的消极情绪”（第3条），要“喜欢和同学、老师交往，高兴地学，愉快地玩”（第1条），以此帮助学生“形成开朗、进取的个性品质，为其形成乐观向上的生活态度打下基础”。

快乐是一种情绪体验，愉快、积极地生活是一种生活态度，也是一种能力。追求快乐生活是每个人的基本权利。但要愉快、积极地生活，需要有辨识正当的快乐与不正当的快乐的理性，这种理性不是与生俱来的，需要后天的养成与锻炼。有些快乐和满足感是不能追求的，如吸毒带来的快乐与满足感，欺侮别人带来的快乐与满足感，等等。本课就是要引导学生初步明白快乐与不快乐都是人生的必有内容，学习辨识快乐的正当性，掌握疏导消极情绪的简单方法，使学生成为一只积极向上的“快乐鸟”。

二、课文是怎么编的？

本栏目从回忆日常生活中的快乐体验开始，引导学生发现生活中的快乐，关注生活中的快乐美好的一面，形成积极乐观的生活态度。

小主持人的话，提供了回忆快乐的几条路径，也是给教学活动搭建了“快乐回忆”的脚手架。同时，她的话也包含了教学的活动设计：将自己的快乐体验写下来，传递给同学。

教材中的三组图分别展示了由成长、分享和创造活动所带来的快乐。教学中，教师可以根据这些类别，提示学生开展关于快乐的回忆与分享活动，也可以再补充其他类别的快乐。

2 学做“快乐鸟”

我很快乐

游戏带给我们快乐，读书带给我们快乐，运动带给我们快乐，生活中处处有快乐。把生活中快乐的事情写下来，传递给大家。



想一想，谁给你带来快乐？



想一想，谁给你带来快乐？



想一想，谁给你带来快乐？



想一想，谁给你带来快乐？

我读书，我快乐。

我运动，我快乐。

我创造，我快乐。

我成长，我快乐。

蜗牛与寄居蟹

蜗牛：谁烦恼？

寄居蟹：谁烦恼？

你们俩基于不同的视角，可能陷入僵局（dead-end）呢！



绘本故事《蜗牛与寄居蟹》，讲述蜗牛与寄居蟹通过转变看问题的角度，而解决了各自的烦恼，重新变得开心的故事。这里提示学

生，有些烦恼，是由于自己看问题的视角局限导致的，如果能换个角度想一想，就可能找到解决烦恼的办法。

本栏目旨在说明尽管快乐是生活的主旋律，但遇到不开心的事也是生活中常有的事，以此帮助学生形成健康、端正的生活态度，学会接纳生活中的不快乐。

男主持人的话以比喻的方式，形象地说明了生活中虽有不愉快，但总是暂时的，终将如乌云一样散去。旨在引导学生将自己遇到的不愉快的事说出来。

教材提供了两个范例。一个是同学相处中因不被接纳而不开心；另一个是因被人冤枉而导致的不开心。两则情境说明，在与人相处中，发生不愉快是较为常见的情况。教师可以结合男主持人的话和学生的实际情况，帮助学生打开思路，让学生说出自己的烦恼。



女主持人的话和漂流瓶的图，旨在提示可以采用漂流瓶游戏的方式，让学生将自己的烦恼写下来装进去，为下面的教学环

节打下基础。当然，漂流瓶里，也可以写让自己觉得开心快乐的事，这样，大家讨论的内容会更多样。

本栏目是一个辨析活动，旨在通过学生读取的漂流瓶里的内容，引导学生学习分辨快乐的不同类型。

这首儿歌概括了本栏目的核心要义：快乐虽然很重要，但并非所有的快乐都是积极、正当和可倡导的，也并非所有的不快乐都要摆脱和去除，有些不开心、不快乐是成长的一部分，必须学会承受。

右上图表现的是一位男生读他从漂流瓶中取出的字条，大家一起讨论、判断这名同学的不快乐是否合理、正当。女生的话，旨在提示大家，有些痛苦不能逃避。



左下图通过男孩读的内容和女孩的夸赞，旨在提示学生，因练习而掌握了新的技能，并由此感受到的快乐，是值得肯定和提倡的，因为这种快乐是建立在自己努力的基础上的。

右下图中，女孩读的字条里，那名同学因偷拿爸爸的钱去买玩具而感到快乐，旁边男孩的表情及气泡里的问号，旨在提示大家讨论：这样的快乐是否可取，从而明白不正当的快乐并不是真正的快乐。

本栏目旨在让学生学会面对生活中不快乐的情绪，掌握调节情绪的方法。

教材提供了四种常用的调节不开心情绪的方法：向人倾诉、多做深呼吸、用画画等方式转移注意力、通过运动来释放不快乐的情绪。

教学时，教师应引导学生结合自己的生活经验，启发学生回望生活：你还有哪些小妙招来应对不快乐呢？让学生知道，应对不快乐的方法有很多，只要是正当、合理的，适合自己调节情绪的，都可以使用。

留白处提示教师可以让学生分享自己常用的其他方法。将留白的内容与上面学生分享的小妙招有机结合，切实达到指导学生过更好的生活的目的。



三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课编写的侧重点是引导学生养成积极乐观的生活态度，懂得无论快乐还是不快乐都是有价值向度的；学习正确面对生活中的烦恼，并掌握调节不开心情绪的基本方法。其中，关于快乐情绪的价值向度理解，对小学生来说，有一定难度，是教学中需要引导的关键点。

以往的教材编写，包括心理教材的编写中，情绪、情感的调节从不涉及价值辨析，只侧重单纯的情绪、情感调节技巧。这种思路是去价值的，容易使学生产生一味追求快乐情绪、回避消极情绪的倾向。本课增加了关于情绪、情感的价值辨析环节。教材中经常出现的，多为对某种行为或者现象的辨析，对情绪、情感的辨析还是第一次出现，所以，对学生来说，学习起来有一定的难度。

另外，在本课的绘本故事《蜗牛与寄居蟹》中，包含着换个角度看问题的思维方式的引导，这对二年级学生来说有一定难度。换角度思考，需要思维的灵活性，是生活智慧中非常重要的一种品质，也是摆脱思维定式的重要突破点，需要从小加以引导。对二年级学生，可以引导大家知道，对同一件事，不同的人会有不同的看法、不同的处理方式，因此，会导致感受与行为方面的差异，从而增进学生多角度思考问题的能力，以及接纳多元思想的能力。

教师1：如何解决课堂时间有限与低年级学生参与活动速度较慢的矛盾？低年级学生受年龄与经验的限制，参与教学活动的速度都比较慢，特别是动手书写类的活动，往往需要花费更多时间。教材中的漂流瓶的活动设计很好，如果在现场让学生思考自己经历过哪些不开心的事，再有选择地写下来，完成整个活动需要的时间就比较长，而书写活动本身并不是这个教学环节的重点，只是手段，所以这样可能会导致活动过程与教学主题之间的矛盾。如果让学生在课前完成书写，则可以节省很多课堂的时间，但是否能起到同样的教学效果呢？

教师2：如何让不快乐的学生融入“快乐鸟”的课堂呢？从我的从教经验看，乐观、开朗的学生往往比较容易接受新事物，乐于融入新环境里去；越是消极、孤独、内向的学生越是会与周围的环境保持距离，不愿意打开心扉，不愿意向他人敞开自己，也不愿意接受外面的信息；那些爱发脾气、经常不快乐的学生，也不愿意接受我们的引导，但他们确实是需要开放自己的人。所以，本节课可能使乐观的学生更快乐，而对孤独的学生影响不大。如何能够让不快乐的学生融入这节课中来呢？这对我来说，是件很有挑战性的事。

专家：一方面，情绪、情感的价值性，如同行为的价值性一样，是德行的重要组

成部分，也是儿童道德成长中需要特别关注的方面。德行作为实践智慧，是综合性的，价值的因素，在外充溢于生活的时间与空间之中，在内融合于认知、情感、意愿与动机之中。要把握这门课程的综合性，不能停留在分科课程的思维上。通过教学，让学生懂得快乐不等于好的、积极的，苦恼也不等于坏的、消极的；有些快乐如捉弄人带来的快乐，是不正当的，是不可以去追求的。让学生掌握到这个程度就可以了。深刻而复杂的哲学议题，学生还不能理解，不必涉及。

另一方面，要创设和把握教育时机。当学生处于发脾气、不开心、冲动的情绪状态下时，就不是适宜的教育时机。因为这个时候学生的肾上腺素大量分泌，学习通道处于闭锁状态，很难接受外界的信息，也基本难以分辨好坏。这个时候，最好的方式是倾听与表示理解，使其情绪平稳下来，进入放松状态，这样，学生才可能得到有效的教育。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是引导学生形成积极乐观的生活态度，能够分辨情绪、情感的合理性与正当性，自觉追求积极健康的情绪、情感体验，并掌握调节消极情绪的基本方法。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：现在信息发达，农村的孩子也能通过电视、网络等途径，发现自己的生活与大城市的生活之间的巨大差距。很多孩子的父母因为生计所迫，在外打工，无法陪伴在孩子身边。我总感到班上的学生过早失去了童年应有的无忧无虑的状态。一些学生变得易怒、不宽容，对未来生活缺乏足够的信心和盼望。所以，我觉得引导他们去发现生活中的快乐之处，特别是引导他们学习调节自己消极情绪的方法是非常重要的，这也有助于鼓起他们对未来生活的希望。

教师2：我们学校的学生多数来自城市家庭，他们的生活环境与生活条件都比较优越，视野也相对开阔。但是，也许是因为生活得太幸福，也许是因为学业压力过大，这些学生未必感觉多么快乐，有相当多的学生会在游戏中寻求快乐。针对这种情况，我觉得本节课的重点在于，在课堂上引导学生讲出自己日常生活中的快乐，帮助他们明辨情感的价值性，分清正当的、合理的快乐与不正当的、不合理的快乐都有哪些。

点评：两位教师能在细致分析本班学生成长环境以及生活中的积极体验的基础上，设置不同的教学目标，可谓是教育的有心人。教师1考虑到了留守儿童内心深处的忧虑，并能够为他们的未来发展着想，设立自己的教学目标。教师2面临的挑战，是如何

引导我国发达地区家庭条件优越的学生更加积极生活的问题。这种挑战来自新技术，也来自特殊的生活经验，可以说是一项正在进行的探索性的课题。

我设计的教学目标：_____

设计的理由：_____

（二）怎么上这节课？

环节1：布置课前参与作业

师：同学们，我们下节课会讨论一个有关快乐的问题，还会有一个好玩的游戏。今天请你们回家跟爸爸妈妈说说，自己最近经历的快乐的事和不快乐的事，听听他们的想法。然后，把你觉得最快乐和最不快乐的事，分别写在两张纸上，下次上课时带到课堂上来。

点评：教师的这个设计，意图是将德育课堂向家庭教育延伸，以利于推进学生与家长的情感交流及学生生活中问题的解决。这个意图是好的，能起到促进学生跟家长情感交流的作用。但家庭作业的指向性不是很强，只说“听听他们的想法”。听他们关于什么的想法呢？没有指向，家庭教育延伸的目的就不明确，家长可能就很难起到合力的作用。

而将快乐和不快乐的事写下来，这样的任务如果只各写一条，在课堂上是可以完成的，所占用的时间也不会太多，也可能使课堂内容更具即时性和真实性。

环节2：跟同学分享你的快乐与不快乐

师：同学们，老师上次布置了家庭作业，要求大家跟爸爸妈妈交流并写下你最快乐与最不快乐的事。下面请同座位同学先互相分享一下你们各自的快乐。

师：哪位同学愿意把自己的快乐说给大家听听？特别是说说你快乐时的具体感受和表现。

师：下面请同座位的同学说一说你不快乐的事。说说当你不快乐的时候，你一般都会做些什么。

师：有没有哪位同学从来没遇到过不快乐的事？

（没有学生举手。）

师：看来，所有的同学都遇到过不快乐的事。这说明了什么问题？

生：这说明在我们的生活中遇到不快乐的事是正常现象。

生：我觉得遇到不快乐的事不要害怕，因为每个人都会遇到不快乐。

点评：这名教师摒弃了一问一答的教学模式，让学生进行大量的生生互动，教师只是作为活动的推动者，不断引领活动走向深入。最后，教师提出本环节的核心问题，并引导学生自己得出结论。这是德育课堂非常值得肯定的方式。教师如果在最后给出结论或者答案，就会回到传统德育课的老路子上去，而这是不可取的。

环节3：快乐门诊部

师：同学们说得很好。不快乐就像天上的乌云，时常会出现，但最终也会散去。但是，是不是你觉得快乐的事就都是好事，不快乐的事就是坏事呢？我们先一起做一个非常有趣的游戏吧。

请同学们把自己的快乐与不快乐的事情都写好了放进漂流瓶。漂流瓶漂到谁的面前，谁就取出一张纸条，把纸条上的快乐或者不快乐的事读给大家听。我们大家一起分析一下，这样的快乐或者不快乐是好的还是不好的。

（从漂流瓶里取出一张纸条，开始读。）

生：我听到老师表扬别同学，我心里会有点不舒服，我觉得不快乐。

师：噢，大家说说看，你们有没有类似这样的感受？这种不快乐是好的还是坏的？

生：当老师表扬别人的时候，我心里也会有些不太开心，因为我希望老师表扬的是我。

生：我也是。

生：我觉得老师表扬别同学自己不高兴是不对的。别同学进步了应该为他高兴啊！自己可以努力，争取老师下次表扬自己。

生：我觉得很正常。虽然我也会不开心，但我并不恨老师只表扬别同学不表扬自己，因为我知道我还需要更努力。这样我就会努力做得更好，让老师下次表扬自己。

师：同学们，看到别人做得好了，受到表扬了，而自己却没有，有点不开心很正常。好好努力，可以争取做得更好。通过大家的讨论和思考，你是否明白了这样的不快乐是否有道理呢？

（漂流瓶又漂到了第二个同学的手里，学生从漂流瓶里拿出一张纸条，开始读。）

生：我的字写得不好，老师和妈妈都想让我好好练字。我练了几天，虽然有进步，但是写字的时候必须每一个笔画都很慢，才能写好，这太累人了！烦死了！我不想练了！

师：同学们，请每个人先思考一下，然后小组讨论，对于这样的不开心，你想说点什么？

生：我也不想练字。要把字写这么好，太费劲，太累人。如果妈妈天天逼着我练字，我会很不开心的！

生：练字不用费这么大的劲。我当初练字的时候，也是很累的。后来，老师告诉我，只有把手放松了，才可能把字写好。后来我写字的时候就把手放松了，结果写字真的不累了，字也慢慢写好了。

师：看来，解决烦恼或者不开心的最重要的方法，是找到让自己烦恼或者不开心的真正原因。这位同学不开心的原因是没有掌握好练字的方法。

生：我开始练字的时候也是很烦很烦，但是爷爷告诉我，坚持一段时间就不累了，也就不会烦了。于是，我就努力坚持了。现在我写字也不觉得累了，也不觉得烦了，字也写好了。

师：看来即使掌握了练字的正确方法也需要坚持。虽然会有点累，有点烦，但这件事情是正确的，那就要坚持。坚持了，练得好了，就会有成就感，也就让自己因此变得开心。

师：漂流瓶继续漂，漂到了第三位同学的手中。请你拿出一张读一读。

生：这学期，我在爸爸的帮助下，从一开学就列了一个读书计划。一学期下来，我一共读了五本书，从中我学了好多的知识，知道了好多有趣的事情。我的学习也进步了，语文还考了98分！我非常开心。

师：同学们，这个快乐应不应该呢？

生：我觉得应该！

（如果课堂时间允许，可以继续玩漂流瓶的游戏。或者专门找一个活动时间，让活动继续。）

师：请同学们读一读课本中的这首儿歌，体会一下儿歌中说的有没有道理。

点评：这一教学片段很鲜活。首先，教师没有呆板地按照教材中提供的教学内容来进行教学，而是从班级学生真实的生活中选取素材，作为教学的资源。这就说明教师心中有学生，把学生及其真实的生活感受当作课堂的重要资源，体现了让课程回归生活的理念。

其次，教师并没有进行简单的说教，而是把问题留给学生。让学生思考、交流，进而深度讨论并理解生活。教师只在最关键的地方稍作点拨，起到了四两拨千斤的作用。可以说，该教师比较准确地把握住了教学的关键点，促进了学生道德理性的提升。

环节4：让快乐更多

师：同学们，通过在“快乐门诊部”里的诊断，我们知道了哪些快乐是好的，哪些是不应该的，还有哪些不快乐是正常的，需要挺住的。既然不开心是生活中正常的事，谁都难免会遇上，有些还是我们必须挺住的。那么，请大家想

想，如果生活中的不快乐，到你这里都可以变得不那么让人烦，是不是我们的生活中快乐就多了很多了？

生：是！

师：那么，我们一起想想，有哪些让不快乐变得不那么烦的妙招呢？我想同学们多少都有一些好的经验，能不能把你们的好办法分享给大家呢？

生：愿意！

师：这样，我们以对抗赛的方式来收集这些妙招。具体规则是这样的：四人一组，两两对抗；一方提出一件不开心的事，对方立刻思考；可以商量讨论。然后给出把不开心变成开心的妙招。下面我们就开始吧！

（同学间开展两两对抗赛。）

师：同学们两两对抗之后，我们再来点高难度的，一一对抗。请同座位同学开始对抗吧！

点评：这一环节有两个值得肯定的方面。

1. 对抗赛之前教师用引导性的语言总结了上一个环节，引出下一环节，并说明了下面活动进行的方式，使课堂的节奏比较顺畅。

2. 教师用对抗赛的活动形式让学生收集应对不快乐的小妙招。这个活动设计有两个亮点：（1）两两一组对抗，促进同学间的合作与协商，起到了同学共进的教育效果。（2）对抗赛的方式比较容易激发学生的参与兴趣，也容易使克服消极情绪的方法得到传播与深化。

同时，此环节也有不足之处。活动缺少了对学生得出的方法的诊断，从而使活动限于组内同学间的相互分享和促进，缺少了教师的引导与提升。因为可能所有的学生采用的方法都是可取的，或者恰当的，这里要有类似辨别的活动。有了这个辨别，会使这种分享活动有提升点，否则课堂就仅限于分享的层次上，提升不够。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

跟以前关于情绪调节的课相比，我觉得这节课上得有些不同。

1. 内容上有差异。以前的情绪调节课，我一般把它当作心理课，侧重引导学生学习悦纳的态度与调节的策略，但这节课增加了辨识情绪，这是以前没有过的。上课前我担心学生在这方面会思考得不清楚，影响教学效果，但这节课上下来，却觉得帮学生厘清了很多生活中的情绪问题，比以前有些进步。

2. 教育方法上有差异。坦白讲，上低年段的课，总觉得学生跟不上，所以以前总是忍不住要帮学生总结，甚至把答案直接给他们。这节课我特意努力缩在后面，不给学生结论，让学生自己讨论，只在关键的时候点一下。我发现学生尽管年纪小，也还是有他们自己的想法的，而这正是他们的生长点。

有时候，总觉得尝试新的方式方法会有些冒险，而一旦尝试有了成效，就会让自己前进一大步。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

图书推荐

《教出乐观的孩子》：[美] 马丁·塞利格曼 著，洪莉 译，万卷出版公司，2010年版。

各自有快乐

一天，龙王和青蛙在海滨相遇。打过招呼后，青蛙问龙王：“大王，你的住处是什么样的？”“珍珠砌的宫殿，屋檐华丽而有气派，厅柱坚实而又漂亮。”龙王反问了一句：“你呢，你的住处如何？”青蛙说：“我的住处绿藓似毡，娇草如茵，清泉潺潺。”

接着，青蛙又问了龙王一个问题：“大王，你高兴时如何，发怒时又怎样？”龙王说：“我若高兴，就普降甘霖，让大地滋润，五谷丰登。若发怒，则先吹风暴，再发霹雳，继而打闪放电，可以寸草不留。你呢？”青蛙说：“我高兴时，就面对清风，呱呱

叫上一通；发怒时，先瞪眼睛再鼓肚皮，呱呱叫上一通，最后气消肚瘪。”

选自：文德. 快乐是一种能力 [M]. 北京：中国华侨出版社，2014.

七、专业成长园地

儿童情绪管理的意义与策略

儿童的情绪世界是一个丰富多彩的世界。从只会哭和笑到种种高级社会情感的产生，儿童的情绪经历了很长的发展过程。从情绪的外显到内隐，从情绪的冲动到自制，从由直接、具体的某个刺激直接作用，到间接的、可以通过言语、表象、行为、社会评价及自我评价等因素引起情绪；从由最初的情绪只表示儿童的生理需求是否获得满足，到产生与社会评价相联系的情绪，儿童的情绪反映的社会性越来越强。

情绪管理就是情绪的觉察、表达和调整的能力。当进入学校，儿童接触的环境比以往丰富，引发情绪经验的事件更为多样，儿童在此阶段就得开始学习处理各种情绪。教师也可有意识地进行引导。

1. 以认知策略增进儿童情绪的认知能力。

教师在儿童的情绪管理方面，要让儿童能够正确认识各种情绪，学会自己调节情绪并培养积极的情绪。方法有：（1）多与儿童进行情感对话，培养其情绪、情感的敏感性。（2）避免过度鼓励儿童竞争，因为这样会导致儿童产生“唯我独尊”的心理，不利于其同理心的发展。

2. 以行为策略增进儿童情绪表现的适当性。

行为策略是指从观察具体行为开始，运用行为主义理论的增强及减弱作用，以改善不良行为，建立良好的行为模式。运用行为来改进情绪的办法可以是自发的，由自己控制自己的行为；也可以接受别人的训练。需要改进的儿童情绪行为必须是具体、可以观察的，整个改进的过程需采用渐进式，而且应在儿童的能力及意愿范围内。

3. 以情感策略增进儿童情绪的感受能力。

情感策略是指营造出一种安全、温馨、平和及完全被接纳的心理情境，使身处其中的儿童能较自由、开放地进入同伴的情感世界，认识、理解、表达自己的情绪感受，使某些原本正常的情绪感受不因压抑而变质，为某些不愉快的情绪感受找寻正当的出路。

情绪无所谓对错，差别在于表现方式是否被社会所接受。情绪表达的各种面貌都蕴藏着情绪转化的可能性。唯有正视情绪表达的所有面貌，健康的情绪发展才有可能。

选自：袁宗金. 儿童情绪管理的意义与策略 [M]. 外国中小学教育，2005(1).

—— 第3课 做个“开心果” ——

一、为什么要编写这一课？

学生1：我的好朋友苏阳特别会让人开心，跟他在一起，总是有开心的话说，有开心的事做。有时候我本来很烦的，他几句话就能让我笑起来。我真是喜欢我这个朋友！

学生2：刘思宇是我们班人缘最好的人，全班同学都很喜欢他。因为他总是能让大家很开心，哪怕在全班都被老师批评的情况下，他也能有办法让大家笑起来，好像他有什么法宝似的。我好希望成为他那样的人，这样我就能有很多朋友了。只是不知道怎样才能做到呢？

教师：低年段学生需要进行正确的言语和行为方式的引导。经过多年的观察，我发现低年级学生往往会认为只要能引起大家大笑的言语和做法都是好的，哪怕是粗话、脏话、损人的话，甚至是低俗的笑话，他们都会听得很开心，还会争相模仿和传播，班上流行一些低俗的、不健康的笑话和儿童童谣类的东西，导致整个班级、学校的文化价值取向低俗化。

编写者：本课是根据《课程标准》中“愉快、积极地生活”和“负责任、有爱心地生活”的要求而编写。“愉快、积极地生活是儿童生活的主调，它旨在使儿童获得对社会、对生活的积极体验，初步懂得和谐的集体生活的重要性……为其形成乐观向上的生活态度打下基础。”但这种愉快、积极地生活不仅限于个人化的内在体验，还蕴含在儿童与周围世界的关系中，使其所在的生活世界成为一个愉快的、积极的生活世界。这意味着，一种对自己所在生活世界的自觉的责任意识与担当，不仅自己是开心快乐的，乐观向上的，而且尽力去感染和影响身边的人，乐于为身边的人带来快乐，让生活世界整体上形成一种愉快、积极的氛围。

教育的作用就是为了使一个自然人成长为一个社会人。为了让学生能够获得完满的人生，必须借助积极情绪的力量。积极情绪为我们带来健康，让我们更加坚韧，并抑制无端的消极情绪。最重要的是，我们都可以通过努力来提高自身的积极情绪。如果说本单元的第二课主要侧重于自身积极的情绪体验，那么本课则在第二课的基础上，引导学生超越对自我的关注，进入关注身边世界的情境营造中。这不只是愉快、积极的“快乐鸟”的生活向周围世界的横向扩展，更是心中有他人，心中有世界的社会性的进一步提升。

二、课文是怎么编的？

本栏目旨在引导学生了解“开心果”的特点，并在此基础上寻找、发现身边的“开心果”。

女主持人的话提示本课与前一课是递进关系，同时指明了“快乐鸟”与“开心果”的主要区分，点明本课的立意。

教师要注意，这里的“开心果”是一种比喻。正文故事旨在让学生领会，“开心果”是指给大家带来快乐的人。

男主持人的话，是引导学生发现谁是自己家里的“开心果”。

需要注意的是，“开心果”实际上是一种“角色”，并没有严格的定义或标准，甚至具有一定的相对性，如在爸爸眼里，妈妈是家里的“开心果”；在奶奶眼里，孙子是家里的“开心果”。



《小狐狸找“开心果”》的故事旨在通过小狐狸寻找“开心果”过程中的所见所闻，引导学生明白：爱唱歌、爱运动、喜欢读

书、认真听课、懂得陪伴老人、喜欢结交朋友……做到这些，就可能成为大家的“开心果”。

小主持人的话，旨在引导学生寻找小组中的“开心果”。

教材呈现了学生分组寻找“开心果”的场景。左边的男同学和右边的女同学，分别从热心助人和真诚赞美的角度，分享了“开心果”具有的特点。

中间的同学正在通过模仿表演的方式说明他认为的“开心果”是具有活泼、搞怪特点的同学。教师可引导学生从多个角度发现自己身边的不同特点的“开心果”。

教材中的儿歌总结了“开心果”的主要特点。教师可以根据学生小组讨论的情况，对此儿歌进行修改或者续写，需要提醒的是，“快乐别人我快乐”是“开心果”的核心特点，不能修改掉。



绘本图3和图4，通过小狐狸和爸爸、爷爷的交流，引导学生感受到，做好自己的事情，就能让别人快乐，成为“开心果”。

本栏目旨在引导学生留心观察身边的人和事，做生活中的有心人，发现身边人的需要和困难，主动提供关心与帮助，使自己成长为心中有他人的人。

小主持人的话，旨在引导学生针对教材提供的情境开展讨论。

上图中的“开心果”通过妈妈扶腰的动作、痛苦的表情和说出的话，觉察到妈妈身体的不舒服，于是，主动上前安慰和帮助。

左下图中的“开心果”通过留意同学垂头丧气的神情，捕捉到了他的情绪不佳，于是，主动上前询问、陪伴。

右下图中的“开心果”留意到教师心事重重的表情，于是，主动上前询问，试图帮助老师，让她开心。

教材以此为范例，提示学生可以根据自己的观察，思考、发现家人、同伴或者身边的其他人需要帮助时，可以怎么处理。



绘本图5中，奶奶的话，说明要做家人的“开心果”，就要了解家人的需求。当自己能及时满足家人的某些需求时，就会给

他们带来快乐。绘本图6，是告诉学生，悦纳他人，与他人做朋友，就能给他人带来快乐。

本页承接前面的观察活动，进入做“开心果”的行动环节，旨在引导学生在观察到他人行为举止和情绪情感方面的特殊状况后，能够采取适当的行动，做个有爱心的、温暖的“开心果”。

教材呈现了一个小男孩的困惑：他发现身边的人都有些不开心，有的忧愁烦闷，有的心事重重，有的怒发冲冠，有的在号啕大哭……他头顶的问号提示面对这样的情境，他在思考该怎么办。结合小主持人的话，旨在让学生了解：要做一个真正的“开心果”，就要学习做生活的有心人，平日多留心观察人们的动作、表情，从而学会判断出他们的情绪情感的变化，然后采取巧妙的互动方式，让他们或转怒为喜、或忘掉忧虑、或破涕为笑……



绘本图7说明，认真听课的孩子会让教师喜欢。绘本图8说明，像小狐狸这

样，把自己的事情努力做好的孩子，会成为身边人的“开心果”。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课设计的意图是，让学生实现由“自己快乐”向“让他人也快乐”的转变，使学生真正成长为大家生活中的“开心果”，成长为负责任、有爱心的儿童。这一要求，对尚处于“自我中心状态”的二年级学生来说，本身就是一个挑战。因为这个年龄段的学生，在现实生活中“让他人快乐”的能力很有限。事实上，能够不给人添乱，还能表达出对他人适当的关心，对二年级学生来说已经不容易了。在《小狐狸找“开心果”》的故事中，作者将“开心果”进行了一个收缩式定位：做好自己，就可以是家人、老师和朋友的“开心果”。但这种定位本身也可能会因为各地学生不同的生活情况而有差异，因而并不容易把握。

“关注他人的需要”是建立与他人关心关系的重要环节。只有对他人的处境有所关注，才可能产生同情，进而产生相应的行动。对他人需要的关心实际上是道德敏感性的表现。本课尝试从观察他人的表情、动作及其他相关因素入手，培养学生的道德敏感性。从某种意义上讲，这也是一种理论上的挑战。

教师：对我来说，这一课如何处理男女生在人际交往问题上表现出的性别差异是一个挑战。我发现，在关心人的问题上，二年级男生多数还处于关注自己和自己感兴趣的事，对身边人的关心还比较少，而多数女生已经能够比较敏感地注意到自己身边人的情绪与身体状况。所以，在本课的教学中男生的生长点可能是学会关心他人，而女生的生长点可能是如何把握关心他人的方式。课堂上如何把握这种因性别差异带来的问题，我觉得是很有挑战的事。可以制订男生女生不同的发展目标吗？

在活动设计中，可能会遇到一个困难。一般课堂小组的划分，会按照座位相邻原则进行。这样的划分，可能会遇到相邻座位的几位同学都不具备一般的“开心果”素质，这样的情况下进行小组“开心果”的评选，就比较困难，但如果放宽范围，选全班的“开心果”，那就可能出现集中到某几位同学身上的情况，而不能达到发现身边的“开心果”的目的。

专家：什么是真正的关心？哲学家诺丁斯说，关心不是一种品质，而是一种人与人之间相互关切的关系。关心关系的建立，不是一个人去做一些自认为别人需要的事，而是要被关心者愿意接受这样的关心，或者说关心者必须以被关心者愿意接受的关心方式去表达自己的关心，才能够建立起真正的关心关系。因而，这一课在引导学生关注他人的处境后，要提醒学生，不要一厢情愿地去表达关心，而要通过对话、交流，选择适当的、对方愿意接受的方式表达自己的关心，这样才可能成为真正给他人带来温暖与快乐的“开心果”。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写的主要目的，是引导学生有意识地将自己与身边人的生活结合起来，培养关心身边人与事的敏感性与习惯，知道在特定的生活情境中，哪些是让人开心的、适当的言行，并力所能及地为身边人的生活增加一份快乐色彩，成为身边人的“开心果”。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：通过课前调查发现，班上的学生认为，那些能够把大家逗笑的人就是“开心果”。但他们缺乏对逗笑内容的鉴别，有时候逗笑大家的竟然是低俗的甚至是不健康的内容。因而，我觉得本课的第一个任务是引导学生正确理解“开心果”的含义，分辨什么是真正的“开心果”。这样，学生才能在积极向上的健康文化氛围中成长，自觉远离低俗与不健康的東西。

点评：这名教师能够根据课前调查，发现学生中存在的对“开心果”认识的局限与偏差，重新设定教学目标，以提高德育课教学的针对性和实效性，是体现课程特点的做法。学生来自不同的家庭背景和社区背景，所以，有的放矢地制订教学目标是我们应该追求的。

班级的文化氛围也是学生成长的重要影响因素，将“开心果”课题与班级文化氛围的建设结合起来，是一个将本课程与班集体建设相结合、与学生整体生活相结合的思路，是值得肯定的。

教师2：我们班是一个比较“听话”的班级，也就是说学生都比较守规矩，平时无论上课还是下课的时候都不是很活跃。借助本课，我想让班里的氛围活跃起来，让学生们学会幽默，学会机智地逗笑，学会关心身边人的情绪变化。为此我让学生课前多阅读幽默故事，感受幽默带给人的愉悦。

点评：这名教师在预设教学目标时，能充分了解学生，根据学生及班级的实际情况设计本班的教学目标。同时，还将课程的教学目标与班集体文化氛围的建设结合起来，特别是将“开心果”这样一个关心他人的话题与学生自身的机智、幽默素养的培养结合起来，是很有特色的想法。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：布置课前参与作业

师：同学们，我们今天的家庭作业有这样几项内容。第一，了解用什么样的方法能让爸爸妈妈开心。第二，请大家回忆一下，用什么样的方法能让自已小组的同学开心。第三，请同学们回家收集幽默故事。看谁收集的幽默故事最能让大家在欢笑中感受到幽默的魅力。

点评：翻转课堂是目前非常流行的一种教学尝试。实际上，本门课程也可以尝试翻转课堂，但不是将课本上的内容翻转到课外去学习，而是让生活中的事例翻转成为课堂教育资源。该教师布置的课前作业实际上是翻转课堂的一种实现形式，也就是让学生将日常生活中没留意的事，通过作业的方式进入学生的思想和意识，让课前作业如同生活的聚光灯，去“照亮”生活中有德育意义的地方，并将从中发现的问题、产生的感受带到课堂上来分享。

通过课前作业这盏“聚光灯”，让学生了解身边的“开心果”，对幽默有初步的感受与认识，能为课堂教学的深化打下基础。

环节2：这里有个“开心果”

师：请同学们阅读教材第10页上的故事。

（看完这个故事，有的同学会笑起来，有的同学不会笑。请笑的同学发言。）

师：读了这个故事，你为什么笑了呢？

生：我觉得这个故事太逗了，小妹妹把电视节目里的人看成是家里的人了！

生：这个妹妹太幽默了！

（课件出示第10页左上栏目以及女主持人的话。）

师：同学们，我们每个人都喜欢生活中有这样的“开心果”。请大家说一说，你们家里的“开心果”是谁？为什么？要举出具体的事例说明。

生：我家的“开心果”是我。有一次……

生：我家的“开心果”是我爸爸。有一次……

生：我家的“开心果”是我弟弟。有一次……

师：谁是小组里总给大家带来快乐的“开心果”呢？

生：……

师：同学们说出了自己小组里的“开心果”，还说出了他们的具体表现。你们是否

感觉到每一个人都想做“开心果”？

生：是的，我们每个人都想成为“开心果”！

师：那么，通过刚才我们一起寻找家中的“开心果”、小组中的“开心果”，你们知道什么人可以成为“开心果”了吗？

生：“开心果”就是带给家人快乐的人。

生：只带给家人快乐还不行，首先要自己是快乐的，然后是带给家人快乐，这样的人才能叫“开心果”。

生：自己快乐，又带给小伙伴快乐的人，才能叫“开心果”。

生：帮助别人的人，也应该叫“开心果”，因为帮助别人，会让自己快乐，也让别人快乐。

生：懂得赞美别人的人也是“开心果”。

生：那懂得欣赏别人也是“开心果”。

师：大家说得真棒！能让别人开心、乐于帮助别人、懂得赞美别人、懂得欣赏别人、幽默机灵的人都可以叫“开心果”。请大家读一读第11页的儿歌。

师：儿歌中描述的是什么人呢？

生：儿歌里描述的是“开心果”的形象。

点评：该教师在第二个环节着力让学生在头脑中勾画出一个“开心果”的形象，并以此为目标努力。这里展示的是一个非常“顺利”的教学过程。但在实际教学中，会发生“意外”的情况。如在学生的讲述中，会有一些人因为别人遭遇“尴尬”而觉得很开心；也有学生因为一些低俗笑话而觉得很开心……出现这样的“意外”，教师就一定要帮助学生正确认识“开心果”的真正含义，而这些恰恰是课堂要深入、学生品德要生长的重点。

环节3：他们怎么了？

师：同学们，要想让家人开心，不了解家人能行吗？

生：你不知道爸爸妈妈喜欢什么就不可能做爸爸妈妈的“开心果”。

生：你不知道爸爸妈妈想什么，也不会让爸爸妈妈开心。

师：你们说得非常好！我们要想让爸爸妈妈、爷爷奶奶开心，就必须了解爸爸妈妈和爷爷奶奶。那么，你们了解他们吗？昨天我布置的家庭作业，你们完成了吗？请大家交流一下，怎样才能把家人逗笑。

（学生交流。）

生：我们只有关心家人，才可能了解家人。

生：我们要观察爸爸妈妈的身体是否健康。

生：我们要了解爸爸妈妈的烦恼。

师：那么怎么才能成为同学的“开心果”呢？

生：我们也要了解同学，要知道他们的喜好。

生：我们也要关心同学们有什么烦恼。

生：我们要知道他们需要什么样的帮助。

师：同学们说得好！我们要做爸爸妈妈的“开心果”，就要了解爸爸妈妈需要什么样的帮助。要想做同学们的“开心果”，就必须了解同学们的喜怒哀乐。

点评：从这一个环节的教学不难看出，每一位学生都把要做“开心果”的必备条件说得很清楚，讲得很明白。这体现了课前作业的效果。这样做不仅节省了课堂教学的时间，而且使教学能够顺利且深入地进行。但此环节中，没有展示出节省的时间在课堂上深化在哪里了。从这个意义上看，课外翻转节省出来的时间，没有转化成课堂上的再深入，也就没能达到翻转课堂的最终目的。

环节4：这时我要怎么办

师：当我们的家人或同学生病了、生气了、伤心了、烦恼了，我们应该怎么做呢？

这时候，你们昨天收集的幽默故事可能就有用了。也许一则幽默故事，就能让你关心的人露出笑容。

师：请大家以小组为单位，组织一下小表演。主题是，当我们的家人或同学痛苦了、生病了、生气了、伤心了、烦恼了的时候，我们应该怎么做。

（学生分组表演情景剧。）

师：刚才同学们的情景剧表演得都不错，达到了帮助他人赶走不快乐的预期效果。但我也发现，其实，很多人最后的笑容，不是因为某则故事或某个笑话，而是因为感受到你的关心，是你的关心让他感受到了生活的快乐。大家说是不是这样？

点评：该教师这里的设计，意图是让学生学会使用一些收集到的资料，分享给身边的家人或同学，让他们感到快乐。从教学设计的完整性来看，是可以的。但生活中的不快乐很多不是由笑话或者故事驱散的，所以，必须要有进一步的引导。因而，教师最后的总结很关键。

课堂情景剧的表演可以用，但一定要注意，不能过于表演化，更不能因为要达到一个教育效果而事先安排，否则不仅收不到预期的教育效果，而且还可能适得其反。

以上教学活动对我的启发：_____

我的替代方案：_____

五、上得怎么样？

本节课，我结合最近学习的“翻转课堂”的相关知识，尝试在教学中使用，有收获也有疑惑。

收获是，我发现道德与法治的课堂也可以尝试不同形式的翻转设计，比如课前预习或者布置课前作业。特别是本课中需要了解身边的人开心的原因，这个本来也是要延伸到课堂外的内容，只是我感觉翻转课堂就是要在布置、安排课堂内容时，给学生提出明确的要求，完成原来课堂上的基础目标，或者事先对有些问题进行初步的思考或者尝试去解决，发现尝试中的问题，而不是仅仅收集课堂上要用的材料。

疑惑是翻转后，的确节省了课堂上的时间，那么课内余出来的时间怎么办？当然是应该深化教学，但深化到什么样的程度与层次，就不好把握，所以，我理解翻转课堂的设计，不仅要设计课堂外的翻转内容，更要对翻转后的课堂内容进行再设计，这是一个挑战，以后要注意这个问题。

通过这次尝试，我觉得翻转课堂在道德与法治课中有很多值得探索的问题，以后要继续探索下去，以便发现道德与法治课的翻转课堂有哪些特别的地方。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

快乐是我的习惯

在一节火车车厢里，经过了一夜的疲惫，几个男士正挤在洗手间里刮胡子。几个人神色默然，仿佛周边没有其他人。

这时，一个面带微笑的男子走了过来。他愉快地向大家道早安，但是几乎没有理

会他的招呼，偶尔有人漠然地点点头。当他也开始刮胡子时，竟然自若地哼起歌来，看上去特别快乐。一个男士用冷冷的、带着嘲讽的口吻问道：“喂！你好像很快乐啊，怎么回事呢？”

“是的，你说得没错。”哼着小曲的男子说：“我很快乐，我真的觉得很快乐。我就是把让自己心情愉快这件事当成一种习惯罢了！”

选自：张俊红，学会让别人快乐 [M]，乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，2013.

我家有个“开心果”

沈丹萍

我家有个“开心果”，那就是我弟弟。别看他只有6岁，却人小鬼大，连我这个做姐姐的有时候也不得不佩服他的足智多谋。

有一天，我们正在吃晚饭。忽然，弟弟眨巴着眼睛说：“爸爸，我会写‘爸’和‘舅’这两个字了。”爸爸妈妈听了都非常惊奇。爸爸说：“哦！那太好了，只读了两个学期的幼儿园就会写‘爸’和‘舅’这两个字了，我的儿子真是太了不起了，快写给我看看。”弟弟说：“写就写，不过我有个条件，如果我写出来了，你得给我一元钱。”爸爸犹豫了一下，说：“好，没问题。”他们俩还拉了钩。弟弟接过纸和笔后，就一本正经地写了起来。我想偷偷看一眼，可弟弟发现后，严加防范，用两只小手遮得严严的。不一会儿，弟弟写完了，爸爸接过纸一看，马上傻了眼。我赶紧抢过来一瞧，也乐了。“怎么只写了一个‘8’和一个‘9’啊？‘爸’和‘舅’呢？小弟，你不会写，可也别吹啊！”弟弟指着“8”和“9”这两个数字说：“这两个字就是啊！”

这就是我家的“开心果”，你喜欢他吗？

选自：刘书林，小学生多功能实用分类作文大全 [M]，长沙：湖南教育出版社，2012.

七、专业成长园地

走向心灵的德育

走向心灵的德育，就是要求站在以人为本的立场上，以关注儿童心灵成长为出发点和归宿，反对目中无人的教育，反对把教养与教育割裂开来，反对不能激起学生感受和体验的形式主义的活动，要求教师成为有情感素养和能力、能走进学生心灵的人。走向心灵的德育，包含着三个重要的命题。

首先，情感是道德发生的基础。人的同情心、善良、怜悯、敏感性、友谊、义务感、责任感等情感力量常常会微妙地交织在一起。只有在儿童体验着这些道德情感，进而达到高尚的情感激动时，道德概念才能转变为道德信念。情感的培育需要营造丰富的

情感环境，人们会用心灵来感觉别人内心极其细腻的活动，并通过自己的精神活动来回应。

其次，德育是心灵沟通与精神建构的过程。德育的过程首先是人与人之间心灵沟通的过程，当教师用心灵去感受学生，甚至把全部心灵献给学生的时侯，学生精神建构的过程才成为可能。

最后，教师要成为善于走进学生心灵的人。教师要通过心灵去感受学生，要与他们建立情感联系。教师与学生的每次接触，归根到底是为了激励他们的内心活动。这种激励越是细腻，来自儿童内心深处的力量就越大，学生也就能在更大程度上成为自立的学习者。

选自：朱小蔓.走向心灵的德育[J].上海教育科研,2007(4).

人教版®

—— 第4课 试种一粒籽 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：我非常喜欢花儿，不仅因为它们非常漂亮，还因为有些事我觉得很神奇——那么小小的一粒粒种子，怎么能长出那么鲜艳漂亮的花朵来？还有，很多花好像是一夜之间就开了，好神秘的感觉。我特别想看花儿从花苞到开放的那个过程。所以，春天来了，我想自己种点花。

学 生：每年种小麦时，我爷爷和我爸爸都会东问西问，看买什么种子好。他们说，好的种子价格非常贵。我觉得好奇怪呀，种子看上去都是差不多的样子，怎么分得清哪种好哪种不好呢？爸爸说，好种子的产量高。别看都是长出一棵苗，但不同的种子长出来后，结出的穗子差别很大，长出的秸秆也不一样。秸秆硬实的，有点风也不怕；秸秆细软的，有点风就被吹倒了，产量少得多。所以，选种子这件事可有大学问呢。我听着就觉得好神奇：看着模样差不多的小麦种子，竟然能长出硬度不一样的秸秆，还有不一样大小的麦穗！我真想亲自试试种一种，看到底是不是这样的！

教 师：有好奇心，喜欢提问，是孩子的天性。小孩子在幼儿园时，总是有问不完的“为什么”。可从上小学开始，受标准化考试和传统教学方式的影响，学生们慢慢地只对答案感兴趣，而很少再问“为什么”。这样的结果是，学生也许考分越来越高，但没有了问题的好奇，缺少了对世界的兴趣，好奇心越来越弱。如何保持学生的好奇心，让他们对生活中的事物继续保留探索的兴趣呢？

编写者：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”二年级学生可能听说过、看到过关于种植的事，但大多数学生还没有亲自尝试过。蒙台梭利曾说，听过了会忘记；看到了，会记住；做过了，就理解了。“做”的过程，是一个全面经验的过程，通过“做”来学习，长的不仅是知识，而且是自己对世界的更丰富、更全面的理解。这种理解，不容易遗忘，如同跟自己的血肉长在一起，成为个体精神世界的活性因子。因而，通过本课的教学，让学生在观察种子萌芽的过程中，去经历、感受、发现生命的神奇和不可思议，这样的活动，有助于保护学生的好奇心，激发他们探索世界的愿望。

《课程标准》要求学生“学习用观察、比较、调查的方法进行简单的生活和社会探究活动。”观察、比较、实验是人们探究自然奥秘的常用科学方法，也是人与自然进行对话的方式。人与自然的对话将贯穿人的一生，人们在这种对话中获得对世界和人生的理解。而本课的整个活动过程，必然会经历观察、比较、实验、思考、讨论、解释，也必然会经历困难与挫

折、成功与喜悦。这是学生个体在与自然互动中的成长。本课就是引导学生初次尝试这种人与自然对话带来的整体成长。

本课是根据《课程标准》中“动手动脑、有创意地生活”部分的如下内容标准而编写。“1. 喜欢提问和探寻问题的答案”；“6. 学习用观察、比较、调查等方法进行简单的生活和社会探究活动”；“7. 能与同伴交流、分享、反思探究的过程或成果”；“9. 学习利用图书、电视、网络等多种方式收集需要的资料”；“10. 在成人的帮助下，能总结、提升获得的经验或信息”。

人教版®

二、课文是怎么编的？

本栏目是一个激发动机的环节，主要任务是通过了解种子的特点去激发学生发现生命奥妙的好奇心，让学生产生尝试自己播种的愿望。

正文呈现了学生交流自己带来的种子的场景，旨在提示教师可课前给学生布置回家收集种子的任务，并让学生通过请教父母长辈等途径，了解关于种子的知识，以便在课上交流。

教学交流过程中，要引导学生谈出自己在收集种子的过程中的新奇发现，如种子发芽的特殊需要，不同种子的成长过程、传播方式以及果实的形式等。通过这种交流，学生获得的不仅是知识，更多的是对自然的好奇心，同时学生亲自探索与动手尝试的内在动机也得到激发。



绘本故事《小猴学种植》旨在引导学生明白：植物的生长有一个长长的过程。播种只是种植的第一步，此外还要勤除草、

除虫，并适时浇水等。要想获得预期的收获，还需要细心的呵护、耐心的等待，需要坚持观察。

本栏目是对种植活动的倡导。

男主持人的话，旨在提醒师生，开始种植活动前，要做好种植的计划与准备。

正文呈现了学生在种植前的交流活动，提示不同的种子有不同的生长特点及条件要求。

如果时间允许，可组织学生进行种子推荐活动，请有过种植经验的学生介绍某些种子在种植时的注意事项，其他学生根据这些同学的推荐，进行选择并做好计划。



女主持人的话，再次提示可进行种植种子的实践活动。需要提醒的是，为了方便交流，最好请学生将种子种在花盆或其他

便于携带的器皿里，如空的饮料瓶（需裁剪）、自制的网架等。要注意引导学生每天观察，并做好观察记录。

本栏目旨在提示，在学生种植活动之后可以进行交流与总结。

男主持人的话，进一步提示交流和总结的方式和内容，可以自己种植过程的经历与体会。这种体会可以是知识的收获，也可以是对某种道理的领悟。

正文展示了学生们种植后的交流活动。教师可引导学生讨论：为什么教材中的男生说他自己种的蒜苗舍不得吃？引导学生感受由于亲自参与了种植活动而带来的独特体验。

在交流过程中，教师要给每个学生都提供充分的交流机会。对种植活动进展不顺利的学生，要给予鼓励和支持，帮助他们了解困难与问题之所在，引导他们在困难与挫折中学习。



人教版®

本页教材呈现了学生种植记录的两个范例。男生的种植日记，把自己种植时的期待、焦急等心情都表达了出来。

女生用尺子测量种子长出后的生长高度的插图，旨在提示学生可以用测量、画图的方法，来记录植物的生长过程，发现植物成长的规律。

女主持人的话，旨在引导学生进行关于种植收获的总结。



通过绘本故事的学习，要引导学生懂得：小猴子在种植活动中的失败，不

只是因为它不懂有关种植的科学常识，还因为它缺少种植所必需的耐心。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课旨在引导学生从亲身体验的种植实践中获得道德成长，是将对自然的探究与学生个体的全面成长融合的课。避免将本课上成科学课是德育课程改革深化的重点，也是本课的难点与挑战。教材的编写，是通过学生与种子的“一起成长”，以及由种植带来的“收获”，来实现从关注知识技能到关注德性成长的转化。

教师1：我认为，本课的挑战是学生动手能力有限及家长的越俎代庖。二年级学生都是家里的宝贝疙瘩，很少有孩子种植过什么，哪怕是往花盆里装土这样的事也很少参与。在这种情况下，把种植活动放在课堂外，会导致很多家长越俎代庖，从而使种植的实践活动流于形式，学生难以从中获得真正的成长与体会。

教师2：我认为，本课的挑战是如何提高学生的观察能力。二年级学生对事物的观察要么是笼统的、大概的，要么是细枝末节的，大多情况下缺少整体性和连贯性，经常抓不住要点。因此，我们要给学生提供观察方法的指导。比如，引导他们观察种子是什么颜色的、什么形状的、是否坚硬、大小如何，等等。同时，让学生注意观察种子发芽的数量和长出的高度，以及种子随着时间的变化而发生的变化，等等。

教师3：低年级学生可能会关注所种植物的生长，但是很难关注在伴随植物生长过程中的自我的成长，因此，让学生学会关注自我的成长，不得不说也是一个挑战。在引导学生关注植物生长的过程中，一定要设计活动让学生关注自己在种植活动中发生的心理变化，让学生明白这个过程就是自我的成长。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标有以下四点。1.通过尝试种植，了解植物的生长过程，尊重生命、热爱生命。2.乐于尝试与探索，能用观察、比较、调查等方法进行简单的生活和社会探究活动，愿意与同伴交流、分享、反思探究的过程或成果。3.会利用图书、电视、网络等多种方式收集需要的资料。4.在成人的帮助下，能总结、提升获得的经验和信息。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我们的学生生活在农村，种子对于他们来说并不陌生，但是他们未必真正细致地观察过种子，也可能并没有在心里对“小种子孕育大果实”有着感叹，因此培养他们细致地观察、了解种子，学习观察的方法，发现生命变化的奇妙，就成了我这一节课的教学重点。

点评：该教师设定的教学目标能结合学生的实际生活情况，使得教学更有针对性与

实效性。课前对学生进行充分了解，是我们制订教学目标的重要依据。

教师2：我们的学生生活在城市里，平时很少见到种子，即使见过，多半也是作为食物的那种，比如葵花子、西瓜子等，很少有学生见过种子的萌发与生长过程。因此，让每一个学生都认真地收集并亲手种下种子，观察从种子到幼苗的成长过程，就成为我教学的重点。

点评：这位教师的目标设计，基本上跟教材吻合。但这样的设计，要建立在全班确实没有学生有过种植的经历的基础上。如果有少数学生有过种植的经历，那么就要考虑在课堂上如何对这些学生进行指导。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：课前准备

师：今天请同学们回家做两件事：一是收集各种各样的种子，然后与家人一起查阅资料，学习有关种子的知识；二是与家长交流一下，种下一粒种子，应该做哪些准备工作。

点评：实践课的课前准备非常重要，它是完成这一课所有教学目标的基础。因为收集种子是种植活动的前提条件，也是课堂交流的重要载体。如果种子由教师提供，不仅失去了激发学生寻找种子的兴趣，而且会失去让学生通过多种途径自主学习的机会。学生在收集种子的过程中，可能会发生很有意思的成长故事。有了这些素材，课堂交流才会更加充分和有效，教师才能引导学生发现更多生命的神奇，激发学生对生命的尊重。

此外，邀请家长参与到孩子的成长与教育过程中，使课堂走向开放，这种做法也值得肯定。家长的参与可以促进亲子互动，让教育落到实处。

环节2：奇妙的生命

师：我看同学们把自己收集的种子都带来了，我还发现，从带着种子走进教室的那一刻，你们就在交流自己的种子了。现在就在小组内交流你们收集种子的

故事吧。

(教师给学生留出充足的时间进行交流。)

师：请每个小组推选出一位同学进行全班交流。

(全班交流。)

师：经过交流，大家都了解了不同的种子，也都知道有生命力的种子是会发芽的，但估计很少有人亲眼见过种子萌芽的过程。下面请同学们看一段录像，欣赏一组种子萌发的神奇过程。

(播放种子萌芽的视频课件。)

师：大家都这么惊叹种子的萌芽过程，那你们现在最想做的事是什么呢？

生：我们自己亲自种下一粒籽。

师：太棒了，孩子们！相信你们亲手种下种子之后，你们的体会会更加深刻和有意义！

点评：充分的课前准备让学生的课堂交流与分享很充实，该教师通过视频播放种子萌发的过程也促进了学生对种子的了解。

但整个过程中，教师缺少对学生交流与分享过程的引导与重点的指导。视频观看后，教师只提问“你们现在最想做的事是什么呢？”这样的提问显得空泛，不容易把学生的注意力聚焦到本课的目标上来。

环节3：每天的督促和检查

师：同学们昨天已经把种子种下去了。今天我要告诉大家一个要求：当发现你们的种子有哪怕很微小的变化时，一定要拍一张照片发给老师哟！老师要第一时间看到你们的惊喜！当看到你们的惊喜时，老师会给你们发一个“大拇指”；如果你们把当时的情景用文字表达出来，老师会给你们发两个“大拇指”；如果把你们当时的心情表达出来，老师会给你们发三个“大拇指”。

点评：这一环节设计，是教师对课上活动的延伸。看起来教师教案设计的文字并不多，但是我们能够从字里行间看到教师的良苦用心。教师将评价作为课外督促的方式，并且以评价标准的分级实现对学生行动的激励，是一个不错的想法。

环节4：我们的收获（一周或两周以后，视当地的具体情况而定。）

师：同学们，经过了这么多天的观察，你们一定有很多的收获，请大家展示一下吧。（根据情况布置展示台，让学生把这段时间的收获都放到展台上以备讲解用，让整个教室变成种植成果博览会。）

点评：这种博览会方式的课堂教学是小学生最喜欢的方式之一，因为每一位学生都是展台的主人，都有展示自己的机会；每一位学生都会参观其他组的展台。学生每时每刻都有新鲜感。开心的是全班每一位学生，学到的是不一样的经验。

需要注意的是，这种展示活动很容易变成一个热闹的场景，而未必能达到预期的教育效果。需要教师对展示、讲解有具体明确的要求，包括展示台的布置、图片与文字材料的准备，以及任务分工；包括学生去参观别的展台时，需要注意的事项；最后还要有分类总结和评价。这样才有利于将种植的意义提升出来，起到更好的教育效果。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

对于活动课，我总觉得不好把握，一是因为活动的指导通常只能讲主要问题，而学生遇到的情况却是复杂多变的；二是活动后的收获，总是多层次和多方面的，因此导致学生的成长存在很大的差异。但这次活动课，我借助微信的帮助，实现了突破。

首先是实现了个别辅导。在对学生进行一般性的指导后，我告诉学生，如果遇到了什么问题或者困难，在家人的帮助下还不能解决，可以随时发微信给我，这样就使得一般性的指导与对学生个体的具体指导结合起来，弥补了学生回家后教师的指导不够具体的不足。

其次是督促与评价。德育课程的评价是教学工作的难点之一。但这一次，通过让学生记录活动过程，每天以发微信图片和文字的方式，与学生分享和交流，实现了教师对种植过程的敦促，实现了过程性评价。

通过这次活动，我发现在德育课程教学中完全可以借助现代化的技术手段，突破原来教育的局限性，实现更好的教育效果。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

图书推荐

1.《安的种子》：王早早 著，黄丽 绘，海燕出版社，2015年版。

内容介绍：《安的种子》讲述了一个有关大自然规律的寓言故事。本书获丰子恺优秀儿童图画书奖，获台湾2011年中国时报“开卷”童书奖，获2017年美国弗里曼图书奖儿童文学银奖。

一个关于“等待”的故事

知名儿童作家 林良

这是一个关于“等待”的故事。故事所演示的是一种“等待的智慧”，这种智慧来自对大自然法则的认识、尊重和顺应。

老和尚把三颗“几千年前的莲花种子”分送给三个小和尚：一个名字叫本，一个名字叫静，一个名字叫安。

本很急躁，想抢头功，在寒风中把种子种在雪地里，结果种子死了。静把种子种在好盆好土里，珍藏在屋中，运用知识，加以人工保护，但是因为违反自然，种子也死了。安不慌不忙，等待着季节变换，工作照做，日子照过，直到春天来了，天气暖和，池塘水满，才把种子种在池塘的一角。他把种子种活了，在夏天开出美丽的莲花。

且慢，小和尚安会有这么高的智慧吗？别急，这只是一个寓言，一个比喻。故事所演示的，只是这种智慧的性质。这个故事，拨动了我们的心弦，使我们不禁联想到，这不也正是大人对孩子的成长所应该具有的“等待的智慧”吗？

话虽然是这么说，但是小孩子读这个故事或者听这个故事，也可以学到很好的东西。首先，是安得到师父给他的种子以后，那种不急躁、不慌乱、冷冷静静、好好思考的态度，就可以当小朋友的好榜样。其次是，故事里提到的三

个小和尚处理事情的态度和方法，也可以让小朋友拿来作讨论比较的题目。最后是，这个故事本身很有趣味，写得又很有技巧，很吸引人，而且还有一个令人愉快的结局，相信一定会被爱读故事的小朋友所接受。

这本书的图画，值得欣赏的是它所具有的“文化呈现”。出现在这本书里的人物，以及他们的容貌、服装，小朋友一定会觉得非常熟悉，感到格外亲切。建筑物的格局，屋子里的隔扇、窗棂、门帘、书架、线装书和各种器皿，样样都洋溢着浓浓的文化色彩。月下佛寺和郊野松林，也处处都令人感到人和土地的那种不可分割的密切关系。这一切，使我们不能不相信，只有忠实地描绘我们真正的生活，我们才能捕捉到自己的文化特色。

2.《我的自然笔记》：[美] 克莱尔·沃克·莱斯利 著，王子凡 译，中信出版社，2013年版。

内容简介：本书是一个需要我们亲自参与创作的自然故事集，更是一位帮助我们探索美妙大自然的小向导。

阅读此书，首先，可以做一些关于自然探索的“热身运动”，即学习各种亲近自然的方法，如做笔记、收集自然物品、画画、写诗等；然后，抬起头，仰望太阳、月亮、云朵和星星，去发现天气和气候的秘密；最后，跟随自然的脚步，去观察和了解每个月里大自然的变化，这个月最适合的自然探索是什么、月份名字的文化含义等。

3.《与孩子共享自然》：[美] 约瑟夫·克奈尔 著，郝冰 译，九州出版社，2014年版。

内容简介：作者约瑟夫·克奈尔是当今世界上最受人尊重的自然教育家之一，他对自然的那种崇敬、忠诚以及执着的热情跃然纸上。作者将自己对自然教育独特的理解，以及他所营造的创造性的学习气氛带给远离自然的人们。

全书集录了约瑟夫·克奈尔多年来在辅导孩子“体验自然”的过程中收集和创作的50个游戏。这些游戏有助于帮助各种性格的孩子以及大人开启心扉，接近自然，是提高自然意识的最佳户外活动指南。这些游戏除了用充满创造力的方式讲述生态学知识外，还能让人们充分体会在自然中的喜悦、宁静，培养人们对周围世界的爱和尊重。

七、专业成长园地

品德与生活（社会）课教学中的生命教育

在品德与生活（社会）课教学中进行生命主题的教学，教师要善于利用和开发现有教材，在引导学生走进多姿多彩生命世界的同时，引领学生多层次地认识生命、建构生命之信仰、实现生命之和谐，最终实现生命质量的全面提升。

1. 唤醒生命之意识

生命意识的培养，是生命教育的起点。首先，要让学生感知生命的存在。现实的生命世界，无论是人，还是其他生物，都是充满生命活力的个体。其次，要培养学生珍视生命的意识。再次，要引导学生形成尊重生命个性的意识。教师要引导学生在认识到个

性差异的基础上，学会欣赏这种差异，能够以平等之心，像珍爱自己的生命一样尊重他人的生命。

2. 欣赏生命之美好

伴随学习的深入和审美经验的积累，教师要引导学生拥有一双发现生命之美的眼睛，塑造一颗感受生命之美的心灵，建立一种感受生命之美的心理机制，带领他们去发现生命之真，感受人性之善，欣赏人生之美。

3. 领悟生命之艰辛

生命虽然宝贵、美好，但并非一路坦途，每一个生命的历程，都存在着很多个体必然遭遇的困境。教师要通过对生命历程的介绍、对生命感悟的解读和对人物命运的关照，引导学生领悟生命之艰辛，正确认识 and 面对生命中的各种困境。

4. 建构生命之信仰

生命教育首先是生存教育，也就是首先要学会基本的生存技能，从而保全生命。其次是让生命价值升华的教育，引导学生热爱生活，教育学生珍惜生命的每一刻，以积极乐观的态度去面对生活中的每一天。同时，注重学生的审美教育。只有用审美的眼光与态度来面对生活，面对人生，才能真正懂得生活的真谛，才能真正善于创造生活又享受生活。

5. 实现生命之和谐

生命教育的核心要义是对人及其生命的人文关怀，其本质在于引导学生创造和实现一种广泛的和谐。要实现生命的和谐，就要做到“四个和谐”：面对自身，要了解自我，做到与自身和谐；面对自然，要认识自然，做到与自然和谐；面对社会，要融入社会，做到与社会和谐；面对他人，要协调沟通，做到与人和谐共处。

选自：李秀. 品德与生活（社会）课教学中的生命教育谈 [J]. 内蒙古师范大学学报（教育科学版），2007（6）.

人教版®

第二单元

我们好好玩

第二单元《我们好好玩》，包括第5课《健康游戏我常玩》、第6课《传统游戏我会玩》、第7课《我们有新玩法》和第8课《安全地玩》四课。本单元通过选择健康的游戏玩、了解传统游戏的玩法、创造性地改进游戏的玩法以及安全地玩游戏等内容，引导学生更文明、更健康、更有创意、更安全地玩游戏，使他们有意识地通过玩游戏获得成长。

第5课《健康游戏我常玩》，目的在于引导学生树立健康玩游戏的观念，学习辨别有益与健康的游戏，根据学生自己及游戏环境等具体情况，选择适合的游戏，从而玩得健康、有益、开心。

第6课《传统游戏我会玩》，旨在拓宽学生的视野，了解中外一些传统游戏及其玩法，并在尝试玩传统游戏的过程中发现其中的乐趣。通过了解多元文化背景中各种游戏的玩法，初步了解游戏的文化性和社会性。

第7课《我们有新玩法》，目的在于引导学生在玩游戏时树立创新意识，并通过参与创造新的游戏玩法的过程，体验游戏创新带来的乐趣。

第8课《安全地玩》聚焦游戏中的安全问题，目的在于让学生了解，不能因为玩游戏过程中可能存在的安全问题而放弃游戏，同时也要有安全意识。

本单元的四课，分别聚焦学生游戏的四个主题：健康、文化、创新和安全。教材在一年级上册有两课涉及游戏的内容：一课是《课间十分钟》，从引导学生适应学校生活的角度帮助学生过好课间生活；一课是《玩得真开心》，从帮助学生处理好放学后家庭生活与学校生活的关系，以及如何在游戏中与人分享的角度，引导学生在家庭生活中玩游戏。二年级下册的这一单元，则侧重同龄人之间的游戏，将游戏作为学生健康成长及培养创新性的重要载体。从全册的教育主题看，关注游戏创新的第7课是重点。

本单元的四课，从逻辑上看是并列关系，图示如下。



游戏是孩子的天性，也是学生成长的重要途径，对小学生来说尤其如此。在玩游戏的过程中，实际上体现着非常综合性的内容，其中涉及人际相处、规则意识、健康观

念、创新与安全、道德与法治等。小学生普遍对玩游戏情有独钟，但却不一定都能在玩游戏中获得健康的成长，甚至还可能因为游戏本身存在的安全隐患，或者因为沉迷于不健康的游戏，而对自身的成长造成不可挽回的伤害。因而，引导学生学会“好好玩”是一个重要的成长话题。教育的自觉在于把“游戏”真正转化为学生文明生活及发展创新性的载体，通过“玩好”而实现“发展好”的目的。

人教版®

—— 第5课 健康游戏我常玩 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：我和小伙伴都很喜欢玩游戏，可是大人们却经常提醒我们，这不能玩，那也不能玩。有些游戏，大人有时候让我们玩，有时候又不让我们玩。到底什么样的游戏才能玩？什么样的游戏才健康呢？要怎么玩才不会被爸爸妈妈说呢？

教师1：喜欢玩游戏是儿童的天性，但孩子们在玩游戏的时候常常会忘乎所以，不能判断哪些游戏是健康的，哪些游戏适合在什么时间玩。学习这一课，可以让学生明白健康游戏的判断标准，并学会理性、健康地玩游戏。

教师2：二年级学生的自控能力、判断能力都处于正在发展的阶段。他们对许多游戏的性质缺少正确认识，对在什么情况下玩、玩多长时间等，也需要家长和教师的不断指导、提醒与敦促。学习这一课，有助于学生分辨游戏的利弊，并根据时间、场地、伙伴等情况来选择健康游戏，帮助学生在玩健康游戏的过程中获得成长。

编写者：本课依据《课程标准》“健康、安全地生活”中的第8条“使用玩具、设备进行活动时，遵守规则，注意安全”和第9条中“不到危险的地方去玩，避免意外伤害”而编写。

从消极的预防游戏可能带来的危险到通过玩游戏来促进学生健康的成长，是本课对学生进行游戏观念引导的一个重要内容。

教师不仅要让学生知道哪些游戏是健康的，而且还要让他们能够基于不同游戏的环境和条件，合理地、有节制地选择与开展适合自己玩耍的游戏。在游戏时，做到不伤己、不伤人、守规则、健身心。

人教版®

二、课文是怎么编的？

本栏目的设立旨在引导学生调动生活经验，交流常玩的游戏有哪些。在交流过程中，教师应让学生畅所欲言。

值得注意的是，学生常玩的游戏往往有一定的流行性，可能在班级同学中非常普遍，甚至全班同学都在玩。针对这种情况，教师可以从游戏的时间、类型和场景上开拓学生的思路，使讨论能拓展到更广泛的范围。

教材呈现了四种学生常玩的游戏。既有户外和室内不同场景的游戏，也有益智、趣味、刺激的游戏；既有传统游戏，也有当下流行的游戏。旨在从不同角度引导学生说出自己常玩的是哪些游戏。



小主持人的提问，重点词落在“小伙伴们”和“最近”两个词上，旨在引

导学生通过对小伙伴常玩的游戏的分析与评论，分析自己的游戏选择。

本栏目承接上文，旨在引导学生对自己及小伙伴常玩的游戏进行反思与辨析，明确哪些游戏是有益健康的，哪些是不利于身心健康的。

需要注意的是，本页的图下注文用的是问号而不是句号。意在提示，玩游戏，要选择适当的时间、地点和场所，玩耍要适度，懂得凡事要适可而止，这样才对健康有益。

教学时，可引导学生讨论：户外运动、球类游戏是否一定健康？玩时应做好哪些防护？玩电脑游戏是否一定不好？玩电脑游戏应注意遵守哪些规则？如果玩游戏时发现自己比不过小伙伴，怎么办？如果发现自己一直解不开九连环，还要不要坚持玩下去？



小主持人的话，是学生的实际情况，指导学生实现从玩健康的游戏到健康地玩游戏的转变。

本栏目是本课的实践环节，旨在通过实践，引导学生对前面所学的观念加深体会。

本栏目分两个层次。此页是第一个层次，以详细范例的方式引导学生了解，在选择游戏时，要考虑游戏条件、天气状况、身体状况、小伙伴的游戏水平等因素。只有思考全面，选择恰当，游戏才更快乐、健康，也会减少游戏带来的争吵与伤害。

男主持人的话，旨在鼓励学生开展现场游戏活动，并分辨哪些游戏是适合自己玩的。教师可提出如下问题进行引导。例如：吃完午饭后可以玩什么游戏；刚上完体育课的课间，可以玩什么游戏；两节语文课后，可以玩什么游戏，等等。

这个游戏玩一玩



即使是安全健康的游戏，玩时也要考虑一些实际情况。



人教版®

本页是《选个游戏玩一玩》栏目的第二个层次，侧重于对玩游戏带来的情感体验的分享。美好的情感体验有助于游戏的开展，美好的情感体验也需要教师的悉心引导。

教材呈现了三类游戏活动：一是创意类的游戏，引导学生通过游戏过有创意的生活；二是合作类游戏，引导学生体验游戏中的合作，学会欣赏对手；三是益智类游戏，引导学生在游戏中开动脑筋，通过游戏推动思维的发展。

实际教学中，教师可根据学生的实际情况加以引导。



小主持人的话是对本栏目的总结，引导学生反思参与活动带来的体验，总结所学内容，养成反思生活、向生活学习的习惯。

帮助学生从实践中获得成长是本课程的重要目标，因而，引导学生学会做活动总结非常重要。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课编写的核心目标是帮助学生学会分辨什么是健康游戏，学会选择玩健康的游戏。本课的关键，是打破给游戏简单贴标签的做法，引导学生在选择与判断的过程中，认识到天气、身体状况、游戏规则的遵守、游戏过程中情绪的调节以及良好的合作关系，都是健康游戏得以开展的重要前提。

教师1：我认为让学生真诚地分享自己喜爱玩、常玩的游戏是本课的一大挑战。低年级的学生具有向师性，对于教师曾批评过的一些暴力游戏或者电子游戏，有的学生虽然控制不住地要玩，但在课堂中却不敢说出来。他们往往只分享那些教师一定会夸赞的游戏。怎样才能让学生没有顾虑地说出自己真实的心声？如何才能更有针对性地解决学生游戏中存在的问题呢？这些是我遇到的挑战。

教师2：低年级学生自控能力弱，怎么样才能让他们将玩健康游戏的意识真正贯彻到生活中呢？低年级学生年龄小，天性活泼好动、喜爱游戏，但自控力差，在玩游戏时常常不懂得把握玩游戏的时间和尺度，即存在一定的知行脱离的情况。让学生能够真正健康地玩，并将游戏规则贯彻到游戏活动中，是我教学中要解决的难点。

专家：由于道德教育具有特殊的具体性和情境性，因此，特别需要课堂有民主宽松的教學氛围，这门课程的教师也要比其他学科的教师更需要用心观察学生的日常生活。如果我们能真诚地倾听学生的诉说，甚至能和他们一起玩，他们才会愿意在课堂中表达真实的自己。真正体察、尊重学生，用心关爱他们，学生一定会感受得到的。要注意：在道德与法治的课堂上，不是要让学生说出“对”的话，而是要让他们能够坦诚地交流自己的感受。教师也可以用录制视频、调查和访谈等方式，了解学生在游戏中的真实思想和问题。

针对低年级学生自控能力弱的特点，可以争取来自同伴、家庭、社会的支持。将课堂中生成的关于健康游戏的规则升级为班级公约，下发给学生、教师和家长，形成共同的监督机制。然后，进行定期的反馈和总结。只要持之以恒，学生一定会养成良好的习惯。

另外，课堂体验的实践环节正是针对学生由知到行的困难而设计的。通过课上的体验，特别是对积极体验的总结与反思，巩固的不只是认识，还包括一些领悟与认同，这有助于让玩健康的游戏、健康地玩游戏的观念在学生心里扎下根，使道德认识成为与学生自身积极体验及伙伴认同等诸多因素融合在一起的、真实的指导生活的力量。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标在于引导学生健康地玩游戏。这一目标需通过三个步骤实现。首先，是引导学生分享自己常玩的游戏，培养以后要多玩健康游戏的意识；其次，是引导学生通过反思，学会考虑玩游戏时的各种条件、状况，培养因地制宜地选择健康游戏的能力；最后，是让学生通过现场的游戏体验活动，分享游戏中的情感体验，感受游戏带来的快乐，学会在玩健康的游戏中快乐地成长。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我们班的学生特别喜欢玩电子游戏，他们对传统的健康游戏不是很感兴趣。我觉得这是因为现在的孩子是信息社会的原住民，他们在不知不觉中脱离了传统。因此，需要在教学中帮助学生理性分析电子游戏的利弊，鼓励学生多玩户外游戏、传统游戏，享受多元游戏带来的乐趣。

教师2：我们班的学生在课间很喜欢玩大富翁之类的游戏，这类游戏的确受到学生的喜爱，但如果不好好引导，也容易造成学生对金钱的崇拜以及价值观的偏离。因此，我在教学中非常注意引导学生进行多角度的判断，多方位的思考。我认为，引导学生不盲从，学会理性选择游戏，才是健康游戏的关键。

点评：这两位教师都能基于学情来制订教学目标。这样的教学目标，特别具有针对性，因此也更具有指导性。对于教学目标的设定来说，有班级目标很不错，但如果能针对每一类学生，甚至每一个学生来制订目标，因材施教，这样的教学效果一定会更好。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：常玩游戏小调查

师：同学们，你们先瞧一瞧，老师在做什么？（教师拿出毽子，现场踢。）

生：踢毽子。

师：没错，踢毽子是我小时候很爱玩的一个游戏。我知道同学们也很爱玩游戏，今天我们就来聊一聊大家常玩的游戏。请大家先读读课题。

(学生读课文。)

师：接下来让我们走进教材，看看书上的小朋友平时都爱玩什么游戏。

(课件出示教材中的四幅图：捉迷藏、玩手机游戏、荡秋千、下象棋。)

师：在这些游戏中，哪些是你常玩的，你是怎么玩的？

生：我常和朋友们一起玩捉迷藏。一个人要先闭上眼睛，从一数到十，其他人得在数数的时候赶紧藏起来。然后，这个数数的人睁开眼睛去找人。如果他找到所有藏起来的小伙伴，就算是他赢了。

师：真有趣！那在捉迷藏的过程中，你有什么找人的小窍门吗？

生：我会在闭上眼睛的时候去仔细听他们不小心发出的声音，或者观察周围的草丛、树丛里有没有动静。

师：你真细心！除了捉迷藏之外，图上还有哪个游戏也是你们常玩的？

生：……

(在学生回答的过程中，教师可以追问学生玩游戏的小窍门，激发学生参与讨论的热情，加深对游戏的认识。)

师：教材中的游戏，有的你们常玩，有的不常玩。我为了了解同学们最常玩的游戏，特意在课间的时候，做了一个小调查。请看大屏幕。

(播放学生课间玩游戏的视频。)

(学生分享视频中的游戏体验。)

师：除了教材和视频中提到的游戏外，你们还玩过哪些特别有趣的游戏？你们是怎么玩的？

生：我还玩过斗鸡。斗鸡是两个人玩的游戏。我先用手把一只脚抬起来，另一只脚单脚跳(边说边演示动作)，然后和对方互相撞。谁抬起的脚先放下来，谁就输了。

师：听起来这真是个好玩的游戏！不如我们大家一起在课堂上玩一玩。谁愿意上来试一试？

(请两组同学上来玩一玩斗鸡游戏，教师随机做访谈。)

师：你们觉得这项游戏能够锻炼一个人的什么能力？

生：我觉得可以考察一个人的平衡能力和体力。因为平衡能力不强或体力不好的人都很容易输。

生：还有干扰对方的能力。如果一个人在斗鸡的时候做搞笑的表情，对方一笑就容易输。

……

(学生若提到一些有趣的、适合在课堂上玩的游戏，可以让学生现场体验，以活跃课堂气氛，增强学生对这些游戏的感受。)

师：我们刚才聊到的游戏，大家能不能给它们分分类，说一说这些游戏分别属于

哪一类？

(学生交流分类的方法及原因。)

环节2：游戏诊断会

师：同学们都非常聪明，教材中也给出了相应的游戏分类。在这四种游戏当中，你们最喜欢哪一种游戏，原因是什么？思考后，请完成“我最爱的游戏任务单”的前两个项目。另外，如果你有其他喜欢的游戏，也可以补充在任务单的最后一栏中。

附：我最爱的游戏任务单

游戏项目	在你喜欢的项目后面打“√”	喜欢它的原因	是否健康及理由
户外运动			
球类游戏			
电脑游戏			
益智游戏			
……			

(完成表格后交流，教师加以点拨和补充。)

师：你们说了那么多喜爱游戏的理由，现在谁能告诉我，这些游戏中哪种是最健康的，原因是什么呢？

(学生分享自己的理由。)

(教师总结归纳学生提及的理由，列出健康游戏的标准。完成任务单第三块内容。)

师：通过刚才关于“我最爱的游戏”的讨论，你们有什么收获？

点评：这节课，以教师示范游戏作为课堂的导入，以对学生课间常玩的游戏调查的视频为切入点，引导学生分享游戏的有趣体验，并穿插学生提到的小游戏的现场体验活动，活跃了课堂气氛，激发了学生参与活动的热情。同时，该教师注意通过“小窍门”的提问深化学生的游戏体验，让学生更深入地了解这些游戏的特点，引导学生发现游戏与自身成长的内在关系，为之后的《游戏诊断会》环节做好铺垫。接下来，从学生的情感偏好出发，先讨论各类游戏的优点，再深入讨论健康游戏的标准，问题设计有层次与梯度，活动类型也适合二年级学生。

但在教学中，我们需要关注学生真实的游戏体验，同时也要引导学生思考：什么游戏才是真正的健康游戏？特别要注意结合具体的游戏情境，帮助学生认识到即使是健康的游戏，也要在适宜的情境下进行，才能真正发挥其有益身心健康的作用，为下一环节

的现场游戏的选择做好铺垫。

环节3：健康游戏我选择

师：同学们喜欢玩的游戏可真多，也都不错。可是，这些游戏是我们想玩就能玩的吗？前面我们讨论过了，有些游戏本身没什么好与坏，但要在适宜的情境下玩才能让我们身心愉快，让我们健康成长。请大家看一看视频。

（学生观看视频。）

师：在这个视频中，喜欢打篮球的小林的手受伤了，但他还坚持要和小伙伴一起打篮球，你们觉得他这么做合适吗？为什么？

生：在手受伤的时候不适合打篮球，因为体育运动类游戏活动量大，容易和别人发生碰撞，弄不好会加重伤势。

师：是啊，我们在选择游戏时一定要考虑到自己的身体状况。除此之外，我们还需要考虑什么因素呢？我们班的小朋友都很能干，现在就一起帮助小林选择一下适合他的游戏吧！

（课件出示小林的人像照片和情景，情景分别为：雾霾天、晴天、教室内、室外走廊、身体不适、身体健康六种。引导学生帮助小林根据不同的天气、不同的场合、不同的身体状况选择合适的游戏。）

点评：本环节先通过播放视频案例，引发学生对如何选择合适游戏的思考，再将思考中得出的方法运用到不同的生活场景当中去，现学现用，将选择健康游戏的能力培养落到实处，把握了教材的设计思路，体现了课堂教学回归到生活现实的特点。值得一提的是，该视频中的人物、场景都来源于日常生活，这能让学生产生代入感，从而真切地认识到，选择合适的游戏需要考虑到身体状况、天气情况、场合等因素。

环节4：健康游戏我来玩

师：小林一定特别感谢你们，因为你们帮助他学会了根据实际情况选择最合适的游戏。下面让我们就像小林一样，一起来感受一下游戏的魅力。请大家以四人小组为单位，每个同学分别和小组中的其他三人玩掰手腕的游戏。掰完之后，想一想：和不同的人玩掰手腕的游戏，感受有没有什么不同？小组内部交流一下。给大家五分钟时间。现在开始。

（教师巡视，并引导学生感受和不同的人玩掰手腕的游戏是否有不同的体验。）

师：谁能和大家来分享一下自己的感受？

（学生交流感受。）

师：你们在平时玩游戏的过程中，有没有发生过游戏伙伴不同，感受就不同的情况呢？（学生回答。）

师：在游戏中，伙伴的不同会带给我们不同的感受。那如果玩游戏的环境也发生了变化，我们的体验会不会也发生变化呢？请看大屏幕。

（教师出示不同环境下，学生下围棋的图片。）

师：仔细观察这两幅图，你觉得环境有没有什么不同？

生：有。第一幅图环境比较安静，第二幅则比较吵闹。

师：同学们想一想，在这两种不同的环境中玩同样的游戏，感受一样吗？

生：不一样。

师：如果你是图片中的同学，你会更喜欢哪种环境？为什么？

生：我比较喜欢安静的环境，因为下围棋是需要静心思考的，太吵闹的环境会让我分心。

生：我喜欢热闹的环境，因为如果我不知道该怎么下的时候，我希望身边能有人教教我。

师：你们都说出了自己的选择，非常好。在生活中，你有没有遇到玩游戏的环境不同，感受就不同的情况？能说一说吗？

（学生交流。若学生提到的游戏是可操作性强的，可以进行现场活动。）

师：是啊，当我们玩游戏的时候，要选择我们喜欢的，同时也要在适合的环境中玩，这样才能玩得开心。今天的课就上到这里。下课的时间，大家可以选择自己喜欢的、适合在室内和走廊玩的游戏玩一玩！

点评：本环节教学的亮点是围绕教材设计的游戏体验活动进行分享和总结。掰手腕的活动设计比较好。这是一个典型的和不同的人玩有不同体验的游戏，且简便易行，在课堂上玩，学生的参与性非常强。这样的游戏既能活跃课堂的气氛，使学生处于一种愉快、轻松的学习氛围之中，也能让学生获得真实的情感体验，有助于学生表达自己内心真实的感受。这一活动设计较好地达成了教学目标。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

这节课运用的教学方法主要是分享和体验。游戏是孩子们很喜欢的话题，他们很乐意分享自己的游戏体验。所以在教学的一开始，学生们参与活动的积极性非常高，讨论也十分热烈。

但教学过半时，我意识到一个问题：分享游戏体验占据了大部分教学时间，甚至有些内容在重复地讨论，学生并没有从中获得更多收获，因此降低了课堂效率。另外，由于内容重复，学生也逐渐丧失了讨论的兴趣。

于是，当有学生提到斗鸡的游戏时，我突然想到，可以让大家先玩一玩这个游戏，然后再来分享玩时的感受。结果，学生们都很乐意玩这个游戏，课堂氛围一下子变得轻松欢快起来。在分享感受的环节中，学生们提到了很多之前我想不到的内容。比如有的学生提到斗鸡除了考验平衡能力、体力之外，还考验眼力，以及干扰对方的能力。

这让我意识到，只有实践才能让人对事物有深层次的了解，而我们的德育课堂不能只停留在空泛的讲授或讨论上，更应该多一些真实的体验。另外，教学设计要以学情为基点。二年级学生活泼好动，以具体形象思维为主，抽象、空泛的讲授或讨论很难引起他们的共鸣。所以，教师可以围绕教学目标，在课堂中增加一些体验活动，帮助学生更好地参与到活动之中。

无论是讨论还是体验，课堂上把握教学的生长点是最关键的问题。如果没有生长点，即使是学生感兴趣的话题，讨论或体验的时间太长，学生都会很快失去兴趣。所以，把握好教学的生长点不仅是使学生保持兴趣与课堂参与积极性的关键，也是课堂教学的核心。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

健康游戏歌

健康游戏好处多，拓宽见识健体魄。
要玩游戏先分辨，判断适合不适合。
徒步登山赏美景，跑步健身勇拼搏，
体弱受伤得注意，人身安全是第一。
象棋围棋九连环，室内游戏同样乐，
眼力脑力注意力，开发潜能都有益。
电子游戏也不错，益智交流朋友多，
种类繁多得分辨，沉迷网游要不得。
足球篮球羽毛球，增强体质长高个。
选择游戏需仔细，益智健体有创意，
身体天气与环境，适宜条件多斟酌。

作者：浙江省杭州市余杭区时代小学 张雅珊 张哲

警惕不健康的网络

“你们知道21世纪是什么时代吗？”奇奇大声问着周围的同学。

同学们都摇摇头。

“怎么这么落后啊？告诉你们，是计算机的时代、网络的时代，现在生活中最不能缺少的就是网络！网上世界可丰富了，电影、电视、游戏、新闻、通信、购物，什么都有，什么都能进行……”

奇奇滔滔不绝地炫耀自己的知识，听得同学们都敬佩地望着他。

如今的奇奇，真是一个不折不扣的小网虫，自从家里买了电脑，装了网线，他几乎每天都到网上漫游一番。当然了，必须是写完作业，征得爸爸的同意之后才可以，而且大部分时候爸爸也在一边陪同。

今天，奇奇又上网了，他要到动漫网站上下载一些好玩的卡通动画片。刚刚打开互联网，一个网站的地址就出现在屏幕上。奇奇问：“爸爸，这是什么网站？”

“奇奇，不要打开它！”爸爸急忙说道。

可是，奇奇已经移动鼠标点了一下，屏幕上立刻出现了可怕的画面，一个人倒在血泊之中……

“啊——”奇奇惊叫一声，捂住了眼睛，爸爸赶紧移动鼠标，关闭了画面。

“别怕，奇奇，睁开眼睛吧！爸爸已经把它关掉了。”爸爸说。

奇奇慢慢抬起头，仍然心有余悸，他迷惑地问爸爸：“爸爸，网上怎么会有这样的东西，好恐怖啊！”

“奇奇，网络就像一个大市场一样，容纳了太多的东西，有精华的同时，必然也有糟粕。同样，使用网络的人遍及世界每一个角落，有人用它获取信息，增长知识，而有人却用它干非法勾当，毒害他人……”

“爸爸，你说得太深奥了，我有点不明白。”奇奇哪里懂这些呀！

“好，爸爸就说简单一些！奇奇，你要记住，网上有很多危险的、不健康的东西，比如就像刚才那样的血腥画面，一些网站专门弄这些暴力、色情的东西给未成年人看，许多不懂事的少年看了以后，因为好奇，就去模仿、尝试，结果造成犯罪。”

爸爸停顿了一下，继续说：“所以，今后上网的时候，一定要小心，非法的、不健康的网站千万不要上，即使不小心登录了，也要马上退出来。有好多小朋友因为一时好奇，到最后害了自己。你要警惕啊，奇奇！”

奇奇点点头，把爸爸的话全部记在了心里。

选自：吴宏光 著，小学生必学安全常识[M]，长春：吉林文史出版社，2005.

七、专业成长园地

儿童游戏：德育的重要载体

儿童游戏作为一种活动类属的德育载体，天然地承载着丰富的德育资源。

首先，儿童在游戏中自然践行德育的自律诉求。儿童在游戏中的状态是最自由、最积极、最投入的，一旦进入游戏活动，便会心甘情愿地全身心投入当下活动并严格遵守活动规则。在身心与活动程序水乳交融的过程中，儿童会在或合作或冲突的相互作用中表现并发展特定的道德情感、道德判断以及道德行动。

其次，游戏活动本身蕴藏着丰富的道德因子。儿童的游戏活动极富规则性、交往性和情感性，有利于激活蛰伏在游戏者身上的道德因子：游戏的规则性可以锻炼儿童宽容、合作、理解、对话、规则意识等品质；游戏的交往性可以锻炼儿童克己、诚实、合作、独立、尊重等品质；游戏的情感性可以让儿童获得幽默感、快乐感以及坚韧、细腻、豁达等情感特质。

最后，游戏活动为儿童提供道德践履的机会。与刻意创设的校园主题活动相比，游戏活动基于基础需要、基于生活、自由快乐，更加符合儿童的身心特点和成长需要，可以较好地达成寓教于乐、事半功倍的德育功效。

选自：李敏，儿童游戏：德育的重要载体[J]，中小学德育，2016(2)。

—— 第6课 传统游戏我会玩 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：妈妈总让我少玩电子游戏，可不玩电子游戏玩什么呢？我真想知道爸爸妈妈小时候玩什么游戏，那些游戏好玩吗？

学 生：我喜欢玩电子游戏，可爸爸妈妈不喜欢，他们也不会玩，我没办法跟他们沟通游戏里的事。爸爸妈妈小时候跟自己的伙伴一起玩的的游戏，我不会玩，也不能跟他们聊这些游戏。如果我也会玩这样的游戏了，就可以跟爸爸妈妈有更多话可聊了。

教 师：当下的学生生活在网络时代，电子游戏受到很多学生的追捧，不仅占据了他们绝大多数的休闲时光，而且也是他们交谈的主要话题。但由于我国的电子游戏没有分级，有的游戏内容中有不适宜小学生心理健康的黄色与暴力因素，加上长时间玩电子游戏，对学生的身体健康也不利。所以，引导学生了解传统游戏，可以开阔学生的游戏视野，让他们参与到更多元的游戏中来，是当前引导学生过好游戏生活的重要内容。

编写者：《课程标准》对学生“动手动脑、有创意地生活”有明确要求。其中第3条提出，学生要“喜欢利用身边的材料自制小玩具、小礼物或布置环境等来丰富和美化生活”；第4条要求学生“能根据需要动手做简单的道具、小模型、小物品等来开展活动”；第5条提出，学生要“能积极地出主意、想办法来扩展游戏或推进活动”；第6条要求学生要“学习用观察、比较、调查等方法进行简单的生活和社会探究活动”。传统游戏，承载着不同民族的文化传统，体现着过去人们的生活方式、休闲智慧，是儿童健全身心、娱乐自我的方式，也是人与人之间相互沟通的方式。传统游戏，游戏的用具可以就地取材，也可以自己动手制作，没有固定程式，学生在游戏过程中有很大的扩展和改造空间，这些对于培养学生的设计与制作能力、积极思考与探索的能力，都有很好的帮助。本课以传统游戏为研究课题，利于达成上述课程目标，帮助学生走向有创意的生活。

游戏具有文化性和时代性，既是娱乐的方式，也是文化的载体，是了解不同文化和时代的窗口。传统游戏是引导学生走向传统与过去的桥梁；对不同文化中的游戏的了解，更是开阔学生多元文化视野，引导学生初识文化差异的途径。借助传统游戏这一话题，通过调查采访、动手制作等方式，可以对学生进行初步的社会探究能力的培养。

二、课文是怎么编的？

本栏目是一个社会探究栏目，旨在引导学生通过小调查的方式实现对传统游戏的了解。

正文呈现了爷爷与孙子之间愉快的对话场景。通过爷爷回忆小时候玩挑小木棒游戏的经历，不仅介绍了该游戏的玩法，还提示学生，传统游戏中有大家的共同记忆，值得传承。

该范例的呈现，旨在引导学生用同样的方式去采访身边的长辈，了解传统游戏的玩法，感受这些传统游戏带给长辈的美好回忆。

教师可组织学生在课堂上玩该游戏，体会这项传统游戏对学生观察力、判断力和控制能力的要求与挑战，感受传统游戏的魅力。



小主持人的话，旨在提出探究的内容，引领教学的方向。对此类开放和提升的问题，教师可结合本课提供的教学资源，以及本地的情况，做好课前研究。也可结合上述故事

中的细节，带学生一起分析传统游戏对于成长的意义，发现长辈喜欢玩传统游戏的原因，引导学生初步感知长辈的生活智慧，感受传统游戏中蕴含的趣味性、创造性和艺术性。

小主持人的话是一种活动引导，旨在提示调查采访活动的对象与内容。

教材中呈现的两个范例，旨在说明用调查采访的方式向长辈请教，既能帮助学生对生活历史多一些了解，还能增强学生的社会交往技能和生活智慧。

竹竿舞是我国南方一些少数民族喜爱的传统游戏。随着大众旅游时代的到来，这项游戏活动在越来越多的地方和学校流传开来。

滚铁环是一种中国传统民间儿童游戏，曾流行于很多地方。这是一项锻炼孩子平衡能力、协调能力的好运动。

下方的调查表，提供了调查采访的具体细目，旨在让学生以此为范例，学习用小调查的方式了解一些传统游戏及其玩法。

图 2-2-1 采访长辈

我也问问长辈们小时候喜欢玩什么游戏，为什么喜欢玩。

妈妈说，她小时候最喜欢和伙伴们玩竹竿舞，这是她爷爷教的，以后大家一起玩吧。

这是爸爸教给我打铁环的游戏，他小时候经常玩这个游戏。

就采访的长辈

她/他童年最喜欢的游戏

这个游戏的具体玩法

28

教师可引导跳过竹竿舞和会玩滚铁环的同学分享经验和感受，有条件的，可以到操场玩一玩。

本活动提示教师，在介绍传统游戏时，可关注

游戏的地域特征、民族特征等。学生只有深入了解传统游戏，才能真正喜欢上传统游戏，传统游戏才会代代相传。

本栏目以泰国的椰壳鞋游戏为范例，指引学生打开视野，从身边的传统游戏拓展到不同国家和地区的传统游戏，并从“有创意地玩”的角度，倡导学生开发属于自己的创意游戏。

椰壳鞋游戏是泰国人喜爱的传统游戏。因为泰国盛产椰子，泰国人就地取材，利用随处可见的椰子壳，创造性地制成了玩具。该游戏旨在提示师生，传统游戏的流传，是受特定的自然环境和人文环境的影响的，有其独特的地域特征和文化特色。引导学生进一步发现传统游戏中体现的生活智慧，是本环节的重要任务。

看看他们怎么玩

每个国家都有自己的传统游戏，我来给大家介绍泰国的椰壳鞋游戏。



泰国小朋友的椰壳鞋游戏好有创意呀！我们可以玩点什么呢？也要有点创意哟！

主持人的话点明了椰壳鞋游戏的创造性，提倡学生可以结合生活环境、

自然环境、人文环境的特点，创造出有创意的游戏。

教材呈现了一组不同国家的儿童常玩的传统游戏。教师可以引导学生认真观察游戏内容，发现不同游戏的独特之处。如足球排球是将足球和排球的技巧融合在一起，利用了当地特有的沙滩环境。还可以让学生交流是否玩过类似的游戏，玩的时候有什么感受。通过课上的交流和分享，使学生初步具有国际视野，增强其探索世界的好奇心。

小主持人的话提示，由于游戏的规则不同、玩法不同，所以玩的感受和乐趣也不同，建议同学们试一试。教师要提醒学生，尝试有挑战性的游戏，一定要有成人指导和监护，要特别注意游戏中的安全。

图1 足球排球



试试他们的玩法，看看会有什么不同的感受，注意安全哟！



18

人教版®

三、这一课有哪些挑战呢？

- 编写者：**本课的编写，旨在引导学生通过调查和采访等方式，了解一些传统游戏的玩法，感受传统游戏的趣味性及其蕴含的文化性、差异性。学会玩某些传统游戏并不难，但体验其中的乐趣、感受其中蕴含的文化内涵却不容易。如何使学生能发自内心地感受到玩传统游戏的乐趣，是本课的教学难点。
- 教师：**面对渐渐淡出人们视野的传统游戏，如何引导学生去学习和了解呢？随着信息技术社会的到来和科学技术的发展，电子游戏、电动玩具越来越多地走进儿童的生活。传统游戏不仅离现代儿童十分遥远，甚至对一些年轻教师来说也较为陌生。如何挖掘传统游戏的乐趣和意义，在玩传统游戏的过程中感受到游戏的乐趣以及先辈们的创造力，是本课教学的一大挑战。
- 专家：**建议教师充分调动各种社会资源，让学生在调查、交流、实践中感受传统游戏的魅力。教材中已经呈现了部分传统游戏，但我国地域辽阔，不同地域的传统游戏会有较大差别。教师以教材为范例，安排学生采访家中的长辈，通过录音、录像等方式，记录、学习传统游戏的玩法，让学生在实际玩传统游戏的过程中感受传统游戏带来的乐趣。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：**1.**通过调查、采访等方式，让学生了解传统游戏的玩法，并对传统游戏产生兴趣，愿意在生活中玩传统游戏。**2.**让学生加深对传统文化和对世界的了解，体会传统游戏带来的乐趣。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师：传统游戏是经过历史沉淀留存下来的经典游戏，传统游戏的丢失在某种意义上意味着传统文化的丢失。因此，引导学生尽可能多地了解传统游戏，把一些中外经典的传统游戏介绍给学生，让学生在玩的过程中感受传统游戏和传统文化的魅力，感受其中蕴含的人类智慧，这是我设定的教学目标之一。

点评：该教师关注到传统游戏在传承文化方面的独特作用，并以此设定教学目标，这种做法值得肯定。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这一课？

环节1：我是记者我采访

（教师课前布置学生根据教材上提供的采访单采访长辈，要求学生从长辈那里至少学习一种传统游戏，并鼓励学生了解更多的传统游戏。）

点评：有效的课前采访能调动各种社会资源，帮助学生获得相应的认识。该教师能以教材提供的采访单为范例，对学生进行指导，这种做法可取。学生调查、采访收集来的教学资源能为下一步的教学提供基本保证。

环节2：穿越时空玩游戏

1. 学生交流、分享课前采访的视频、音频资源，充分了解长辈们小时候喜欢的传统游戏。

师：课前，小记者们做了一个关于传统游戏的调查和采访。让我们一起来看一看，长辈们小时候都喜欢玩什么游戏呢？

（学生观看采访的视频，初步了解长辈们小时候喜欢玩的游戏。）

师：通过观看采访的视频，你们知道长辈们小时候都喜欢玩哪些游戏呢？

生：我知道他们喜欢玩扔沙包、翻绳子、打面包、抽陀螺等游戏。

2. 看图片，猜游戏，玩一玩。

师：传统游戏可不只有我们看到的这些。现在让我们“乘坐时空飞船”，穿越回我们长辈的年代，一起去瞧瞧，还有哪些传统游戏是他们喜欢玩的呢？

（教师出示丢手绢、斗鸡、捉迷藏、跳皮筋、滚铁环、踢毽子等游戏图片。）

师：你们知道这些游戏的名字吗？

生：我知道丢手绢、斗鸡和捉迷藏。

生：我知道跳皮筋、滚铁环和踢毽子。

师：你们最想知道哪个传统游戏的游戏规则呢？

生：我想知道怎么玩滚铁环。

生：我想知道怎么玩编花篮。

……

师：哪位同学愿意当小老师，边介绍边演示，告诉大家这些游戏怎么玩呢？

（学生自告奋勇地介绍。）

师：我们又了解了这么多的传统游戏，相信你们一定迫不及待地想要试一试了。

下面请同学们分组，一起选一个大家都感兴趣的游戏玩吧！

3. 我的游戏我选择

师：你们小组玩的是什么游戏呢？为什么选择这个游戏呢？

生：我们小组选了翻花绳游戏，因为这个游戏只需要一根花绳，玩起来很方便。

师：那长辈们小时候为什么喜欢玩这些游戏呢？这些游戏有什么特点呢？

（学生观看小记者采访长辈的视频。）

师：同学们看了视频，也体验了传统游戏，让我们结合长辈们的话和自己的感受，想一想，传统游戏有哪些特点呢？

生：传统游戏让我们动手动脑，十分有趣。

生：传统游戏又简单又好玩，以后我要经常玩。

师：看来，传统游戏虽然看起来不时髦，但玩起来还是很有意思的，而且，玩传统游戏还可以带给我们很多的收获。比如，可以锻炼我们的身体，开发我们的智力，培养我们的表达能力，还能让我们有团结协作的能力。以后我们可以多玩玩传统游戏。

点评：玩传统游戏，能让学生产生某种穿越时空的感觉，体会到传统游戏和时代背景之间的关系；用看图片猜游戏名、再玩一玩的活动方式，能激发学生玩的乐趣；最后，感受、回味传统游戏给我们带来的好处，能让学生更加悦纳传统游戏。让传统游戏通过本课的教学焕发新的活力，是这个教学环节带给学生的收获。

环节3：世界游戏嘉年华

1. 教师课前让学生做调查，了解各国的传统游戏，了解教材中的外国传统游戏及其玩法，体会与我国传统游戏的不同。

师：课前，我们通过采访或网上收集资料，已经了解一些国外的传统游戏的玩法。让我们一起分享、展示一下吧！

（学生介绍国外的传统游戏及其玩法。）

师：哪个游戏你最感兴趣呢？

生：我喜欢玩飞去来器的游戏。

……

师：老师也给大家带来了几个国外的游戏。

（教师展示图片，有椰壳鞋游戏、拼图游戏等，播放游戏规则，让学生观看视频，进一步了解游戏规则。）

师：我们来玩一玩拼图游戏，老师也来加入你们的挑战，比比看谁是“拼图大王”。

师：国外的这些传统游戏真有趣！你们最喜欢哪个游戏呢？选一个游戏，小组一起玩一玩吧！

（学生分小组玩游戏。）

2. 分享学习，尝试玩一玩国外传统游戏。

师：同学们，国外小朋友玩的传统游戏好玩吗？我们玩了不同国家的游戏，你想说点什么呢？

生：我喜欢泰国的椰壳鞋游戏。我觉得泰国人用本地产的椰子壳做游戏用具特别有趣。我的家乡有很多橘子，我在想，我能用橘子做什么游戏呢？

生：……

点评：本环节从了解我国的传统游戏延伸到了了解国外的传统游戏。在游戏的过程中，学生应该能感受到不同的地理条件、文化传统对游戏的影响力。在这个过程中，由于教师课前做了大量的资料收集、整理工作，学生和部分家长也结合外出旅游、居住等经验，提供了很多资源，所以，学生对这一学习过程充满了新鲜感与趣味性，对外国的各种游戏文化也产生了强烈的探究欲望。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

本节课我充分挖掘、开发和利用了传统游戏的相关资源，让学生在了解传统游戏的过程中传承传统文化，感受传统文化的魅力。为了挖掘更多的传统游戏，我在每节课前都让学生进行了采访和调查，收集并整理了有关传统游戏的音频、视频资源，制作了大量的图片和幻灯片。由于准备充分，学生在课堂中有说有玩有分享，充分体验到了传统游戏带来的乐趣。

与此同时，我在上课的过程中还非常关注学生的情绪变化，努力顺势引导，使每一个学生都能充分感受来自传统游戏的乐趣。比如，我在“穿越时空玩游戏”的环节中，注重让学生边学习边体验，还采用了小组合作玩游戏的方式，让更多的学生参与到游戏中，充分感受传统游戏带来的乐趣。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题： _____

我在教学中的创新之处： _____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

图书推荐

《我们儿时玩的游戏》：段来峰 滕志芳 编著，陶亚 插画，南海出版公司，2010年版。

内容介绍：这本书收录了160则传统游戏。每则游戏都有详尽的玩法与游戏规则，操作性强，供大家分情况、分场地指导孩子们游戏；每则游戏都配有精美的插图，勾勒出游戏时快乐的场景，还记录了儿时游戏时的趣事、乐事……这些都可以与孩子一起分享，也可以与“大人们”一起追忆。

书中介绍的部分游戏如下。

跳皮筋、跳房子、踢毽子、编花篮、翻花绳、抓拐、过家家、丢手绢、拉大锯、抓石子儿、吹肥皂泡、集糖纸、拔根、手帕老鼠、滚铁环、打弹珠、抽陀螺、顶牛儿、拍洋画儿、骑马打仗、打水漂儿、逮知了、挤油油、打弹弓、竹马、跳人马、弹火柴、拆纸风箱、斗鸡、射箭、贴墙拍、竹筒射水枪、滑轮车、折纸、放风筝、石头剪刀布、挑冰糕棒、分田地、吹哨、画丁老头、狼吃娃、竹蜻蜓、东西南北中、玩风车、手帕降落伞、荡秋千、斗蚰蚩、玩冰车、跷跷板、拍元宝、数青蛙、明三暗三、金锁银锁、一网不捞鱼、丢沙包、夹沙包、老鹰捉小鸡、冰棍化了、跳绳、推小车、跨步、捉迷藏、贴大饼、石头人和木头人、打雪仗、抬轿子、击鼓传花、玩鸡毛信、三个字、抢椅子、瞎子摸人、叫号、五子棋、打野战、鸭子过河、打手板儿、指鼻子眼、不许动、飞盘、挖沙、打“窝窝响”、手拍手、猜手指、手影、拉手、算盘棋、鸡毛蒜皮、越杠追逐、玩飞镖、攻城、划船儿，等等。

传统游戏推荐：编花篮

玩法：编花篮最好是四个人参加。用ABCD表示四个玩家，准备游戏时A抬起弯曲的右腿，把脚架在手上，C、D、B依次将脚架在A、C、D的右膝弯处，B再将A的脚小心地架到自己的右膝弯上，最后将各自的右手搭在一个玩家的右肩上，左手则又在自己腰间。如此，一个错落有致的“花篮”就编好了。除此也有三个人编的“花篮”，不过“花篮”太紧，玩时有点儿别腿；也可以多人一起玩，但人越多，花篮越松，越不易长时间转动。游戏时随所唱的歌谣“编花篮，花篮里头有小孩，小孩名字叫什么？叫钢墩儿。蹲下，起来，蹲下，起来……”做相应的动作。

游戏规则：说唱前四句歌谣时，朝一个方向回旋跳动，后随“蹲下，起来”之声而

连续做蹲起动作。游戏时有玩家蹲下后站不起来，或途中有玩家的腿因支持不住而从弯处掉下来，花篮就散了，可再重编。此游戏不讲输赢，只为好玩。

运动性：该游戏具有一定的运动强度，依靠同伴的协作和配合来完成，有助于增强体力、耐力和毅力，锻炼身体协调性和柔韧性，能很好地培养孩子们的团结协作能力。

可操作性：简单易行，在一块平整安全的空地上即可进行。游戏前要穿适宜的鞋及比较宽松的服装。

传统游戏推荐：抓石子儿

玩法：在河边挑选硬币大小的五粒鹅卵石子儿，晶莹剔透的那种最好。那时，谁有这么一副石子儿，够叫小伙伴们羡慕的。游戏时两人席地而坐，五颗石子在地面上丢开，拿起其中一颗（母子）向上抛，赶上抛的母子未落下来前，抓起地上的第二颗石子，再按住母子，先一次一个，再一次两个……如此逐步加子，直到抓完。最后（最关键的环节）把这些子全抛起来后用手背接住，不论接住多少，这些石子都是自己赢得的胜利果实。

游戏规则：通常是两个人以同样多的石子比赛，看谁先抓完；或是在同样的时间里，看谁抓的石子比较多；以“石头剪刀布”的方式决定胜负。胜者首先抓子，在抓子的过程中，“母子”落地就输了该局，换由另一人开始下一轮游戏。

运动性：抓石子儿体力消耗不大，讲究的是眼疾手快，眼睛和脖子要随石子的抛上落下而动，能缓解颈椎酸疼。

可操作性：材料易得，场地不受限。家里、教室、公园、小区院子随处可玩，尤其是在学校的课间十分钟，玩的时候用不着离开座位；不适合太多人参加，一个人也可以玩得很开心。

传统游戏推荐：挤油油

玩法：天气寒冷，同学们就聚在一起玩一种名为“挤油油”的御寒游戏。一群人靠墙挤成一排（稍文雅的则坐在长条凳上），然后两端的人开始用力往中间挤，一边挤还一边齐喊着：“挤油油，炕豆腐，挤油油，炕豆腐……”中间被挤出来的人快速跑到队尾继续参战，通常越挤人越多，声势也越大。不过，那时的墙面不怎么光滑，衣料也不结实，一个冬天还没过完，棉衣便“开花了”，招来的可能就是母亲的责骂。

游戏规则：必须采用人贴人的方式用力去挤，不能在两边人群用力的间歇，突然抽身而去，因为这样往往会导致一边的人倒成一片，造成不必要的伤害。

运动性：能增强体质，提高抗挤压能力。

可操作性：不需要任何器械，是一种招之即来的好游戏。一般在寒冷的冬天玩耍，厚厚的棉衣成了最好的护具。

传统游戏推荐：竹蜻蜓

玩法：竹蜻蜓的外形呈T字形，横着的竹片有拇指宽，筷子长短；在中间竖着安装竹柄，竹柄长约二十厘米，两边对称地各削一个斜面，以起到竹蜻蜓随空气旋涡上升的作用。玩时，双手用力搓转竹柄，手一松竹蜻蜓便会旋转飞向天空，当升力减弱时才

会落到地面。这种简单而神奇的玩具，曾令西方传教士惊叹不已，称其为“中国螺旋”。

游戏规则：比谁的竹蜻蜓飞得高或者在空中旋转、停留的时间长。

运动性：同样的竹蜻蜓不同的人放飞，高度不同，需要一定的放飞技巧，特别是双手搓转竹柄的力度起着关键作用。常玩有助于上肢细小肌肉的发展。

可操作性：游戏的一半乐趣在于竹蜻蜓的制作。竹片虽小却能培养动手能力。

以上传统游戏推荐资料选自：段来峰，滕志芳. 我们儿时玩的游戏 [M]. 海口：南海出版公司，2010.

七、专业成长园地

让传统游戏回到孩子身边

时代的发展使得孩子的兴趣和爱好日趋多样化，但很多历史悠久的文化形式并没有失去其存在的价值，我们的任务是如何在新的历史背景下，对这种历史悠久的文化形式进行创造与发展。

1. 家长：更新观念，做孩子的游戏伙伴，发挥榜样的示范作用

家长应该积极参与到孩子的游戏当中，对其进行正面引导，发挥榜样示范作用。专家建议，家长一定要带着孩子一起玩，孩子一旦掌握了玩的技能，并在玩的过程中获得美好的体验，他们就会自发地组织同龄人一起参与到游戏当中。

2. 学校：让游戏直接走进教育，使课程改革与传统游戏相结合

学校应把游戏作为教学活动的重要手段之一，为学生游戏创造各种有利条件。同时，也要为学生提供开展传统游戏的时间和空间，并安排专门教师组织各种传统游戏，教给学生游戏的规则、方法，甚至进行一些有关传统游戏的比赛，使游戏作为学生课余生活的一部分。

3. 社会：开发多种游戏资源，为儿童玩传统游戏搭建好的平台

社会应从实际情况出发，开发多种游戏资源，为学生玩游戏提供可能性。例如，作为社区，要以儿童的年龄特征为依据，率先开发儿童的游戏场所，实行社区负责制，让儿童在放学后或节假日拥有充分的活动空间，有更多的机会与同伴交流、互动，促进儿童健全人格的发展。

4. 教育者：为传统游戏加入创新元素

传统游戏并不是十全十美的，也存在一些问题。传统游戏最大的不足就是游戏的简陋性和不安全性。因此，我们可以对传统游戏进行改良和创新：从安全的角度，削减危险动作，修改比赛规则，增加一些时尚元素。这样的做法，既继承和推广了传统游戏，又加入了创新元素，更符合当代儿童的兴趣爱好。

选自：张晓梅. 传统游戏与儿童心理发展 [J]. 涪陵师范学院学报，2007(3).

—— 第7课 我们有新玩法 ——

一、为什么要编写这一课？

学生1：每次想买新玩具的时候，妈妈总是说“你不是已经有很多玩具了吗？”实际上我真有不少玩具，但玩过一段时间之后，再玩就没什么意思了。有什么办法可以让旧玩具总也玩不厌呢？如果有一种不断变出新花样的玩具就好了，那就总玩也总有意思，还能给家里省钱呢！

学生2：我上次跟爸爸去打保龄球，目标全部倒下的一刻，我觉得特别酷。可是那个球太沉了，最轻的一个我也拿不动。如果能自己做一个适合我们小孩子玩的保龄球玩具，和小伙伴一起玩，多好呀！

教师1：现代社会新型玩具越来越多，也越来越智能，但学生们却好像越来越依赖玩具的设定，变得越来越不会玩。上次秋游，学生们在一起，居然都在埋头玩手机！当我把他们的手机收起来后，他们就不知所措，好像除了手机以外就没什么好玩的了。如果学生们能动手动脑，创设有趣的游戏就好了。因此，借助这节课的学习，让学生学会有创意地玩，不仅可以丰富他们的娱乐生活，还可以培养他们的创新意识与创造能力，是一件很有意义的事情。

教师2：创造性的培养不只在课堂上，也在游戏中。对低年段学生来说，喜欢玩是不言而喻的，但能玩得有创意的并不多。多数学生只是把游戏当作放松或与小伙伴一起交往的方式，而不太会想到把游戏当作可以更改或者创新的项目。如果在课堂上能够引导学生打破常规的玩游戏的观念，就可以激发他们的创新热情，过上有创意的生活。

编写者：本课的编写，依据《课程标准》“动手动脑、有创意地生活”部分的第3、4、5条而编写。其中，第3条为“喜欢利用身边的材料自制小玩具、小礼物或布置环境等来丰富和美化生活”；第4条为“能根据需要动手做简单的道具、小模型、小物品等来开展活动”；第5条为“能积极地出主意、想办法来扩展游戏或推进活动”。旨在通过引导学生有创意地玩游戏、动手制作玩具，养成“有创意地生活”的习惯。

二、课文是怎么编的？

本栏目是活动体验栏目，旨在通过现场体验，打破学生对一些游戏玩法的固有认识，鼓励学生开动脑筋，玩出花样，从而培育他们有创意地生活的意识。

男主持人的话，旨在倡导学生打破以往游戏固有玩法的束缚，积极开动脑筋，赋予游戏新的玩法，并体会由此带来的乐趣和意义。

教材以跳绳为范例，介绍了一根跳绳的不同玩法，旨在拓展学生的思路，思考自己和小伙伴常玩的游戏，通过创新还可以玩出什么新的花样。

女主持人的话，旨在引导学生打破定式的束缚，讨论跳绳还有哪些新玩法。



人教版®

本页教材提供的范例，旨在提示，通过变换游戏的伙伴，或变换玩具的组合，或变换游戏规则，可以让常玩的游戏玩出新花样。

教师可以此为范例，引导学生进一步讨论日常生活中自己还有哪些玩游戏的新创意。增加了新的创意后，自己和伙伴获得了哪些新乐趣，以帮助学生体会到，创新游戏后的所感所悟。

女主持人的话，旨在引导学生探索这些做法之外的其他可能。让学生不断改进游戏的玩法，或尝试做新玩具，既可以保护学生的好奇心与探索欲，还能保护其创造的热情。



本栏目旨在引导学生自己动手，制作适合自己的新玩具。

教材呈现了一名学生从电视中的保龄球运动得到启发，利用家里的废旧物品创造、制作简易的保龄球玩具。此范例包含就地取材和变废为宝两种创意倾向，说明有创意的生活不一定需要新奇的、贵重的物品或材料，关键在于要有新的想法、新的发现。

小主持人的话，是对此栏目的总结，点明了创造活动要有绿色环保意识，这样的创新更有时代意义与实践价值。

我们一起来创造

除了变换玩法，
我们还可以变废为宝，
自己制作玩具吧！



人教版®

本页上面两幅图分别呈现了制作棋子和棋盘的活动，旨在提示学生可以利用身边简便易取的材料创造、制作游戏用具。

教材下图旨在强调新的玩法，游戏创新除了可以用制作新玩具来实现，还可以通过制订新的游戏规则来实现。但制订新的游戏规则，相对来说难度比较大，教师可引导学生明白，游戏规则是可以修改的，前提是有利于游戏本身的顺利进行，以及游戏参与者的共同认可。



小主持人的话，是开放性提问，旨在引导师生从更多方面进行游戏创新，创造出更多新的玩法。

对低年段的小学生而言，动手进行模仿类的制作是可能的，而进行抽象

的如图案设计、规则制订之类的活动，难度相对会比较。教师在活动中要注意把握学生的实际情况，制订适合学生现状的创意制作的的教学目标。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课的编写侧重通过引导学生把常玩的游戏玩出新玩法、新花样，来引导学生过有创意的生活。在教学过程中，要通过课堂的现场活动，体验过有创意的生活，引导学生打破思维定式的影响，在玩游戏时更加灵活、更加开放、更有创意；同时，指导学生在就地取材、变废为宝的基础上过有创意的生活。在课堂上，最有可能实现的是改变学生的观念，而能力的培养并非一朝一夕就能实现，因而，如何将课堂上形成的过有创意的生活的理念，通过学生在日常生活中的不断实践而得以巩固与深化，是具有挑战性的问题。

另外，教材中提倡的“就地取材、变废为宝”，是兼顾低年段小学生过有创意的生活的可能与活动的经济环保性的。真正有价值的社会创新，可能需要新材料与新技术的支持，这一点，需要教师们明白。

教师1：班里学生对如何把简单的玩具、常玩的游戏玩出新花样，创意很有限。如何帮助学生打破思维定式，形成创新思维呢？这是教学中面临的一个难题。

教师2：班里学生对自己带来的玩具，都有自己固定的玩法，他们乐于当同学的小老师，告诉同学怎么玩，但常常会认为其他的玩法是不对的。这样就限制了玩游戏时新想法的出现。还有的学生出于对自己玩具的爱护，非常依赖说明书，要求其他同学完全按照说明书的指导去玩，不让同学“随意”玩自己的玩具，这样也限制了游戏的新玩法与组合玩游戏的可能。如何在课堂上有限的时间内处理好这些问题，特别需要教育智慧。

专家：在课堂上培养学生的创造性是一个难题。一方面需要教师给学生足够开放与自由的时间与空间，让他们放手尝试各种可能；另一方面也要给学生以适当的引导与支持，使学生少走不必要的弯路、少花时间（毕竟课堂时间有限）。教师在教学过程中相当于一个脚手架，提示大的思路与方向，但对具体的做法要保持足够的开放。如何把握开放的程度，永远是与学生及其问题本身相关的，需要教师在实践中把握。以下建议可参考。

1. 充分利用教学范例，培养学生的发散性思维。教材对于如何把简单的玩具玩出新花样有细致的指导。教学中可指导学生充分阅读教材，体会教材中跳绳玩法的创意所在，但更要鼓励学生在这个基础上提出更多类似游戏的新玩法。

2. 鼓励学生天马行空，自由想象。创造力的培养以思想自由为前提，中国儿童创造力不足的一个重要原因是自由度不够。因此培育创造力的课堂一定得是学生自己的课堂，让学生有自由发挥想象的时间与空间。对此，教师不应给出太多限制条件，而是要多给学生展示的空间，鼓励学生进行

有创意的展示。

3. 对学生有创意生活的评价要注意遵循过程性原则。对低年段小学生而言，“动手动脑、有创意地生活”，首先是要有创新的意思、态度，然后才是有创意的行动和结果。在评价中，只要学生是全身心投入、积极思考和尝试的，都要予以肯定。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是培养小学生的创新意识与创新性生活的习惯。具体来说，有以下三点。1.通过对简单玩具新玩法的探究，拓展学生的创新思维。2.引导学生学会用简单的材料制作玩具，培养学生动手动脑的能力，树立保护环境、爱惜资源的意识。3.引导学生给一些游戏重新制订规则，体验规则变化给游戏带来的新感受。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：学校要开春季运动会了，跳绳是其中的一个项目，所以，最近课间学生都在练跳绳。但我发现我们班学生多数只会单独跳，有些学生甚至连单独跳都跳不好，他们觉得自己不会跳，就放弃了玩这个游戏。在课间大家都跳绳时，这样的学生就显得很孤独。结合教材内容，我把“花样跳绳”作为这节课的学习项目，一可以实现培养学生创造性的教学目标，二可以为运动会做些准备，三可以帮助少数因不会跳绳而有挫折感的同学，使他们能更好地融入集体生活。

点评：教师的引领对学生创造性思维的发展有重要影响。该教师打破了教学目标设计中局限于课堂与学科的传统思路，将课程目标与学生生活中出现的问题，以及学校的活动结合在一起，使课堂教学促进学生成长的功能落到实处。

如果能结合学校的实际情况，将“玩出新花样”做成一个花样系列，如花样拍球、花样跳房子等，将能更好地实现让学生“动手动脑、有创意地生活”的课程目标。

教师2：我班学生思维非常活跃，总有新点子，但动手能力不太好，很难把新点子落到实处，显得有些夸夸其谈和纸上谈兵。在日常生活中，学生对一些废旧物品熟视无睹，更不用说要变废为宝了。结合教材中的第二个栏目，我决定将此课的教学目标设定为：帮助学生实现从想法到做法的转变，通过“巧手生花”活动，鼓励大家动手动脑，发现制作的关键细节，完成“生花”的任务，从而锻炼学生动手动脑的能力。

点评：创新活动是包括热情、兴趣、创意、做法等在内的综合性活动，热情与想

法，是很重要的，但不是全部。该教师能根据本班学生发展的实际情况，创造性地对教学目标进行班本化设计，是值得肯定的。

但这种设计，要建立在两个前提下，一是对学生的发展情况有全面而准确的了解；二是要完成教材上的基本教学目标与任务。因而，该教师的做法，在某种意义上，也是一种超越教材的设计。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：跳绳玩出新花样

师：同学们，上节课我们玩了很多传统游戏，这些传统游戏到了现在，还可以有哪些新玩法呢？今天，我们以这根跳绳为例，看看可以变换出多少新玩法。

生：一个人可以交叉跳、倒着跳。

生：一个人还能够单脚跳、双脚跳。

师：一个人玩跳绳，可以有这么多玩法，两个人玩一根跳绳，又可以怎么玩呢？

生：两个人一组，用一根跳绳组成“二”字形，每个人抓住绳子，“二”字中间放一个排球。练习中两个人配合不让球掉下，最先到达目的地的队获胜。

生：两个学生为一组，用跳绳把两个人的膝关节绑在一起，变成两人三足。练习时，两个人身体靠拢，节奏一致向前走，看哪组走得最快。

师：同学们真会玩！不过，老师觉得你们的创意肯定不止这些。再想想，两根跳绳大家一起玩，可以怎么玩呢？

生：我们可以玩网绳跳，多个人同时挥动多条长绳，起跳者在长绳编织的大网间跳来跳去，不能碰到大网。

生：我们可以玩踩绳游戏，就是把绳子放在地上，按照口令玩。口令是，“我会走。怎么走？脚跟对着脚尖走；我会走。怎么走？双腿一弯蹲着走；我会走。怎么走？踮起脚尖立着走。”

师：是啊，只要开动脑筋，简单的跳绳就可以玩出这么多花样。所以，让游戏更精彩，有时候并不在于游戏的器材是否高级，关键在于我们是否有创意。我们玩的很多游戏，换个玩法就可以变出新花样，大家课下可以试试看。

环节2：创意玩法总动员

师：同学们，你们有没有试过，把不同的玩具组合起来玩呢？告诉你们，老师小时候，就经常会和小朋友一起，把沙包和乒乓球组合在一起玩，这样能够锻炼反应能力。老师当年还是小能手呢！我来给大家演示一下。

（教师演示。）

师：你们谁想试一试？

（学生尝试。）

师：现在，请尝试过的同学跟大家说说感受。

生：我尝试了一下，觉得这么玩很不容易。关键是要把握好时间。

生：我觉得关键是要观察好沙包的位置。

.....

师：请大家想想，还有哪些玩具可以组合起来玩呢？

生：积木和小汽车可以组合起来玩，搭好的积木用小汽车撞，命中率高的人赢。

生：乒乓球和小桶可以组合起来玩，小桶放在远处，用乒乓球投，谁的小球投进桶中，就算谁赢了。

师：今天每位同学都带了自己最喜欢的玩具，我们试着和同桌一起玩一玩，看看你们的玩具能不能组合起来玩，想想给你们的组合玩具制订一些什么规则好。

点评：以上两个教学活动都以“有创意地玩”为教学目标，以“示范+实践”的方式展开。环节一层层深入，引导学生创造出多样的新玩法。环节二通过引导学生将不同的玩具组合起来玩，使学生感受到只要肯动脑筋，简单的玩具也可以玩出新花样，不仅增加了玩游戏的难度，还增添了玩游戏的乐趣。通过这种实践性体验，可以让学生深入体会“动手动脑、有创意地生活”的意义。

环节3：超级变变变

师：我们玩游戏总是会用到一些玩具。很多同学总觉得自己的玩具不够多，总让家长买新玩具玩。可是，新玩具买回家，才玩几天就又没了兴趣，于是又让家长买新的。所以，对一个家庭来说，给孩子买玩具就是一笔不小的开支呢！其实呀，生活中有一些看似没用的废旧物品，可以做出让人意想不到的有趣的玩具，还能让家长节省好多钱呢。请大家先说一说，在生活中你们有没有废物利用的经历？

生：我用可乐瓶做过一个漂亮的小花盆，还在里面种过小花。

生：我用牙膏盒做过笔筒。

师：你们真棒，能够动手动脑，巧妙地利用废旧物品。有个小朋友跟你们一样喜欢利用废旧物品，不过，他是用废旧物品制作玩具。他在电视上看到别人打

保龄球，觉得很有意思，他也很想玩，可是又没有可以打保龄球的工具，怎么办呢？

（教师出示教材图。）

生：他在饮料瓶子里灌了沙子做保龄球的球瓶，用小皮球做保龄球，然后和小伙伴一起玩。

师：是啊，这个小朋友用生活中随处可取的废旧饮料瓶做出了好玩的玩具。我们也可以像他这样，开动脑筋，就地取材，废物利用，做一些有意思的玩具。可以怎么做呢？

（学生自由讨论。）

生：我们可以用夏天吃完冰棍留下的木棒、喝完饮料的塑料瓶做玩具。

生：还可以用旧报纸、旧纸箱做玩具。

师：这些材料可以制作哪些玩具呢？我们来看一看。

（教师展示塑料瓶制作的帆船，纸箱制作的迷你迷宫。）

师：今天我们就来一场创意大赛，在你们的设计纸上画出你们小组设计的新玩具，写出玩具的使用规则。

……

师：请小组代表来介绍一下你们设计的玩具，谈谈你们的设计理念。

生：我们组的创意是纸台球，用硬纸板做出一个台球面，用弹球当台球，用筷子当球杆。可以两个人一起玩，先把弹球打进洞的同学胜利。

生：我们组的创意是气球飞机，就是在纸飞机上绑一个气球，吹起气球，然后放开。看谁的飞机飞得远，谁就胜出。

点评：本环节中，教师能够做到以生为本，重点围绕“变废为宝”进行讨论，让学生充分体验自己利用废旧物品制作玩具的乐趣。活动过程中，老师既给出范例，又不限制学生的思维，让学生充分发挥了他们的创造力，这种做法值得肯定。

本环节最大的亮点在于玩具的设计和规则的制订。其实，这个环节对于低年级学生来说有一定的难度。教师在开展活动之前的示范指导保障了活动开展的有效性和教育性。在教学中，教师还组织学生交流设计玩具的创新想法，使活动的价值得以提升，有利于活动目标的达成。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案：_____

五、上得怎么样？

本课的教学旨在让学生学会“动手动脑、有创意地玩”。在教学中，我展示了用废旧物品制作的玩具，如用可乐罐制作的帆船，用果冻壳制作的沙漏，还有用牙膏壳制作的小汽车等，并询问学生是否知道这些玩具是用什么材料制作的。学生很容易地判断出这些玩具所使用的材料。此环节可让学生树立保护环境、爱惜资源的意识。我还让看懂这些玩具是怎么制作的学生上来介绍制作的步骤，使其他学生对设计玩具有初步的认识。

随后，我引导学生就地取材，通过小组讨论，收集制作玩具的好点子，画出初步的设计图，让学生体验提出问题、探索问题的过程。这些做法都有利于提升学生的创新意识和想象力。

“创意大赛”环节对低年级学生来说是一个难点，因为这个环节要求学生不仅要废物利用，还要给玩具制订游戏规则。具体有形的东西，学生可以通过模仿做出来，尽管不一定好看，但制订规则对二年级的学生来说，难度比较大。这让我有点意外，因为在上学期，我教《班级生活有规则》时，我们已经有过制订班规的经历。但游戏规则的制订，显然与班级规则的制订有不同，因此，我要在以后的教学中再探索，以实现教学上的新突破。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

小制作推荐

1. 溜溜球新玩法

所需材料：

两个饮料瓶盖、小棍、剪刀、胶水、细绳。

制作过程：

(1) 准备两个颜色不同、大小一致的瓶盖。为了让溜溜球更加美观，可以在瓶盖表面进行美化点缀。

(2) 用剪刀在两个瓶盖的同一位置上戳出两个小圆孔。

(3) 将小棍插入圆孔中，用胶水固定。

(4) 将细绳系在小棍靠近瓶盖处，用胶水加以固定。

(5) 从小棍的另一头将第二个瓶盖穿入，用胶水固定，将多余的小棍剪去。

(6) 将细绳绕着中间棍子卷入，绳子末端系在手指上，溜溜球制作成功。

2. 不倒翁小马玩具

所需材料：

扁平圆盘形状的纸盒、剪刀、胶水、水彩笔、硬卡纸。

制作过程：

(1) 将扁平圆盘形状的纸盒剪成两半。

(2) 把白纸贴在纸盒上，遮住原来的文字和图案，在新的表面进行绘画，设计一个独特的小马外形。

(3) 在硬卡纸上用笔画出小马身体的各部位，如头、尾巴、鬃毛等，然后剪下来。

(4) 将小马的各个部分贴在纸盒上，一个不倒翁小马就做好了。

3. 会变形的胖胖猪

所需材料：

一只气球、水彩笔、硬卡纸、剪刀、胶水、沙子、泡沫纸。

制作过程：

(1) 给气球填满沙子，打结固定。

(2) 在白色卡纸上画两个小猪的眼睛并剪下来，粘贴在气球上。

(3) 在泡沫纸上剪出两个大小一致的三角形，作为小猪的耳朵，用胶水贴在气球上，一个胖嘟嘟的小猪就做好啦！

游戏推荐：好朋友牵牵手

活动目的：感受集体舞动的快乐，在互相牵手的过程中，增进友谊，融洽关系。

适合人数：10人至60人。

游戏规则：

1. 全体参加人员手牵手围成一个大圆圈。
2. 让大家“一、二、一、二”地报数并记住自己所报的数字。
3. 边说口令边移动脚步：说“左走走”时，往左边方向走四步；说“右走走”时，往右边方向走四步。
4. 接下去说的口令是“一号朋友向左走”，这时大家把手松开，然后二号的朋友原地不动，一号的朋友往左边移两个位置，最后站在二号朋友左边的空位上。
5. 大家再牵起手，继续“左走走、右走走”。
6. 接下去说的口令是“二号朋友向右走”，这时大家把手松开，然后一号的朋友原地不动，二号的朋友往右边移两个位置，最后站在一号朋友右边的空位上。
7. 大家可以自编游戏规则，按照重新制订的要求，继续游戏。

选自：罗家永，心理拓展游戏270例[M]，福州：福建教育出版社，2011。

七、专业成长园地

玩是孩子特有的学习方式

对于儿童来说，玩就是学，学就是玩，玩是孩子特有的学习方式。孩子在玩乐的过程中，能够培养其主动探索的精神。通过各种不同的游戏，能够学到不同的知识。比如玩过家家，孩子会构思社会生活事件的脚本；比如用积木搭楼梯，孩子会不自觉用到递增、递减的数学方法；比如棋牌、运动类游戏，暗含规则意识和合作能力等。

让孩子玩好，不仅是对孩子认知习惯、生活和学习方式的顺应，更是对孩子成长规律的尊重。卢梭曾经说过：“大自然希望儿童在成人之前就要像儿童的样子，否则我们将造就一批年纪轻轻的博士和老态龙钟的儿童。”游戏中的学习快乐、自然、没有压力，会激发孩子兴趣，而兴趣是孩子未来学习最大的动力和最好的老师。

选自：华爱华，玩是孩子特有的学习方式[J]，中小学德育，2017(7)。

—— 第8课 安全地玩 ——

一、为什么要编写这一课？

学生1：在学校，老师为了安全，不让我们在楼道里玩，可下楼又需要时间，课间就十分钟时间，还下楼上楼的，就什么也玩不上了；在家里，爸妈为了安全，不让我去水边玩，可我非常喜欢在水边钓小龙虾。安全当然重要啦，但总是怕这怕那的，还让不让人开心地玩啦！

学生2：上次跟洪博一起去村后面的水库游泳，结果他突然腿抽筋了，我只会自己游，根本拉不动他，幸亏当时刘叔叔路过，我赶快喊他来帮忙。洪博得救了，但他还是呛了几口水。刘叔叔把我们狠狠教训了一顿，说水库是禁止游泳的地方，不能冒险到这里玩了。想想也真的可怕呢！

教师1：二年级的学生还不能准确地判断一些游戏中可能存在的危险性，也缺乏避免危险发生的经验。每年学校都会发生大大小小的安全事件，多是课间或者课外活动中行为不当导致的。所以，帮助学生形成安全地玩的意识，真是很重要。

教师2：每当看到新闻中又有小学生发生意外的事件，我就非常揪心。在学校，各种设施及活动安排都会考虑到学生的安全问题，但学生在校外，包括在家里，还是会遇到各种安全隐患。所以，培养学生安全地玩的意识，让他们能在生活中自觉远离这些安全隐患，是必要的。

编写者：《课程标准》指出：“健康、安全地生活是儿童生活的前提和基础。”在“健康、安全地生活”部分，第8条提出，“使用玩具、设备进行活动时，遵守规则，注意安全”；第9条提出，“认识常见的交通标志和安全标志，遵守交通规则。不到危险的地方去玩，避免意外伤害”；第10条提出，“了解当地多发的自然灾害的有关知识，知道在紧急情况下的逃生或求助方法”。本课的编写依据以上条目，旨在帮助学生了解游戏场所与游戏过程中可能存在的安全隐患，自觉地远离这些安全隐患，学会健康、安全地生活。

让学生学会安全自护只是落实《课程标准》的第一步，我们还要引导学生过有道德的生活，包括引导学生创设安全警示的环境，倡导不仅自己要玩得安全，还要帮助更多的人安全地生活。

二、课文是怎么编的？

本栏目旨在引导学生发现常见的游戏场景中可能存在的安全隐患，以培养学生对生活环境留意观察的能力，知道如何安全地玩。

本页四个情境呈现了城乡儿童在游戏时常见的画面。教学时，教师应当重点引导学生从多角度来分析、思考、判断游戏的安全性。

在池塘边、在高压线附近放风筝，需要提示学生关注游戏场地的选择对游戏安全的影响。

在旋转木马上打闹的情境，提示学生要关注不遵守游戏规则的行为可能带来的安全隐患。

在陡峭的山路上嬉戏的情境，提示教师引导学生了解，在这样的地方活动，需要注意防范扭伤和坠落等危险。

在晴朗的天气里，在大树下下棋的情境，提示学生要分析天气因素对游戏安全的影响。

8 安全地玩

在这里玩安全吗



在池塘边放风筝。



在旋转木马上打闹。



在陡峭的山路上嬉戏。



在大树下下棋。



在这些地方玩可能会有危险吗？
如果有，危险在哪里呢？

小主持人的话提示，这几则情境是开放性的，在引导学生讨论时，要鼓励学生多角度地进行分析。

本页呈现了一个根据真实事件改写的故事作为范例，提示学生：游戏场地的选择对游戏安全的重要性。

捉迷藏是小学生普遍喜欢玩的游戏，他们非常乐意在任何场所下玩这种游戏。教学中，教师可以模拟各种捉迷藏的场景，如在公园、在野外、在客厅……让学生在场景中选择适合自己的藏身处并进行点评。点评的过程就是学生不断增强安全意识的过程。

在实际教学中，教师也可以根据需要先开展此范例的学习，全班进行详细的分析和讨论，深化不同情境下游戏安全隐患的学习话题。

第二单元 游戏安全

捉迷藏

有一天，安安和依依一起玩捉迷藏的游戏。依依藏进了衣柜里，还关上了门。安安在依依经常藏身的地方找了个遍，也没有发现依依。她大声喊：“依依，你在哪里呀？出来吧！这次算你藏了。”安安左等右等，还是不见依依出来。她开始有点着急了。这时她忽然想起，刚才好像听到了衣柜门的响声。

安安打开了柜门，看到了藏在里面的依依。安安对依依说：“下次别躲到衣柜里，衣柜进气很差，而且柜子容易倒，这样不安全。”依依听了点点头，说：“怪不得我觉得有点奇怪！下次再也不藏到衣柜里了。”



你觉得安安说的话有没有道理呀？玩捉迷藏的游戏，可以藏在哪些地方？



人教版®

本栏目是对上一个栏目的拓展与延伸，旨在让学生从关心他人安全的角度，提醒他人注意安全隐患。

正文三幅图中的安全警示员，不仅自身具有良好的安全意识，更可贵的是还能进行安全宣传，帮助更多的同学安全地玩。

左上图是提醒他人，不要从太高处往下跳；右上图是提醒他人，玩开关门的游戏容易夹伤手；右下图是提醒他人，春暖冰薄，滑冰危险。

在教学中，教师要在这几则情境的基础上，帮助学生结合自身已有经验，有针对性地思考：如果我是安全警示员，我想提醒、告诉同学什么？



不同性格、性别和体质的学生对于玩游戏的态度各不相同。有学生喜动，需要提醒他们注意活动中的安全；有学生喜静，需要鼓励他们多活动。本课的小绘本以胆小、喜静的“怕怕”为

例，提醒教师在教学中可以让学生通过同学互助的方式，丢掉心理包袱，纠正消极、逃避的心理和过度的自我保护，积极参与到游戏活动中来，感受游戏带来的快乐与成长。

本栏目侧重把课堂所学的安全意识，以活动的方式进行运用和推广，同时，鼓励小学生做安全生活的积极推动者，为他人安全地生活做出力所能及的努力。

与口头提醒相比，“制作安全提示牌”的活动把提醒的形式从口头提醒变为了文字或图形提醒，把所提醒的人从少数同伴变成了面对大众，从对个人的关心提升到对公共生活的关注。这样的活动有利于共同创造平安校园，同时从小处入手，培养学生心怀他人的胸怀。



正文两幅图，旨在以范例的形式说明安全指示牌制作中的细节问题：警示牌的功能、语言表达方式、安置的具体位置等。

在教学过程中，教师可请学生在校园安全调查的基础上，有针对性地制作安全警示牌，并在课堂中进行分享，但要注意不能把本课上成手工制作课。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课的任务有两个层次，一是帮助学生认识生活及游戏中的安全隐患，自觉地远离危险，形成安全地生活与游戏的意识，为自身的安全成长负责；二是培养学生关心他人安全的意识与责任感。第一个层次的难点是，对于二年级的小学生来说，在尽情游戏时能相对理性地发现游戏或环境中存在的安全隐患并小心避开，是不容易做到的；第二个层次的难点不在于提醒与制作安全警示牌本身，而在于引导学生发自内心地去关心他人的安全，尤其是关心他人在公共场所的安全。从关注个人生活到关注公共生活，对二年级的小学生来说，有不小的跨度，通常需要教师的特别引导才能达成。

教师1：把握游戏的自由开放与游戏的安全之间的平衡是一个很大的挑战。游戏的自由与开放是游戏吸引儿童的重要原因。而要保证游戏的安全，往往会对游戏的场所、活动范围及活动方式有所限制。小学生天性自由，不喜欢受约束。如何把握安全教育的度是本课的关键，也很有挑战性。

教师2：本课教材聚焦游戏的安全，对所有学生都有重要的引导意义。如何引导学生在电子游戏盛行的时代安全地玩，是一个具有挑战性的时代问题。电子游戏的日益普及，已经使游戏日渐个体化与虚拟化，虽说不像某些传统游戏那样可能给孩子带来直接的人身伤害，但却有着其他伤害，如游戏中的黄色、暴力等对孩子的精神污染。

专家：如同安全是生命的底线一样，安全也是儿童游戏的底线。增强学生珍爱生命的意识，养成健康、安全地游戏的习惯，为学生的健康、安全地成长保驾护航，是德育的应有之义。底线本身其实是为了底线之上的开放与自由而设置的，或者说安全是游戏自由与开放的基本前提与保障。这是游戏中的安全与自由的辩证关系。日常生活中关于安全底线的表述常常是“你只要……，就可以……”，在教学中，教师可渗透这种教育，使学生自愿自觉地接受关于安全底线的教育。

在德性成长中，由“我”及“我们”，是由个体到群体视野的扩展，也是由单纯到复杂的扩展。二年级的小学生基本处于具体形象思维的阶段，需要教师将“我们”具体化为有着丰富个性和差异的同学，这样可能帮助他们实现道德心理的成长，即同质伦理主体的扩展。这里引导的关键，是找到个体间的同质内涵，这种同质内涵，是实现伦理通达的桥梁。如同班同学、同校校友、生活在同一方天地的人……同为人，同样具有生命的存在，等等。

对于新时期的电子游戏，涉及的安全问题范围比较广泛，不只是身体健康问题，还包括财物安全问题及如何避免精神污染的问题。而财物安全与精

神污染的避免，一般超出小学生的生活与知识经验范围，不在本课的范围之列。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：**1.**提升学生对游戏的安全意识与辨识能力。教材通过创设情境，引导学生从游戏场地的选择、游戏规则的遵守、设施设备的保障、游戏天气情况的分析等不同方面来探讨，让学生明了游戏的安全性。**2.**培养学生对他人安全问题的关心与责任感。此目标通过安全警示员及制作安全提示牌等方式，为平安校园的建设尽自己的一份力。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我们班的部分男生精力特别旺盛，一玩起来就会忘乎所以，甚至完全忘了游戏的规则和安全。因此，我把提升游戏时的安全意识作为本课教学的重要目标之一。

我在课间专门拍了一些他们玩游戏的视频（在人物脸上打上马赛克），其中有很多不安全的举动。在课堂上我把视频播放给他们看，请他们模拟“安全警示员”，提醒过去的“自己”应该怎么做才安全。我的目标是针对学生存在的游戏时安全意识不足的问题，有针对性地帮助他们从不同角度来思考，最终形成自己的安全游戏规则，保证游戏的安全。

教师2：我们学校刚刚搬到新校区，校园里的很多标识还没有来得及设置，特别是一些需要安全提醒的警示牌还没有做好。因而，我结合教材，把设计和制作安全警示牌作为此课重要的教学目标之一。

在我看来，把安全警示牌制作得美观固然好，但我更在意的是学生在设计警示牌时的想法，以及警示牌摆放后能否起到安全警示作用。如果学生提示的安全问题具有普遍意义，那么，摆放到位的警示牌就能起到安全警示的作用，我的教学目标也就能基本达成。

点评：在设定教学目标时，第一位教师能考虑到学生的年龄特点，第二位教师能结合学校安全校园的建设，这些都是将教材中的内容与教学目标具体化和本土化的做法，体现了教师对教材再创造的专业智慧。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：安全新闻大播报

师：在前面的学习中，我们学习了如何健康地玩，也跟着爷爷奶奶等长辈一起玩了传统游戏，还体验、尝试了游戏中如何创造出新玩法、好玩法，都很有趣。在现实生活中，常有因不注意游戏安全而发生的事故。下面，请上我们班的安全新闻播报员，听听他们要播报哪些安全新闻。

（学生播报新闻，提及危险玩具牙签弩、尖锐飞镖等。）

师：感谢新闻播报员对我们的提醒。新闻里提到的这些同学在玩游戏的过程中不注意安全，不仅玩一些锋利、危险的玩具，还做一些危险的动作，这样不仅会伤到别人，也会伤到自己。我们要学会安全地玩游戏，在游戏中保护好自己，也保护好他人。所以，我们在做游戏的时候要——安全地玩。

（学生齐读课题。）

点评：教学可利用的资源是多样的、开放的。通过播放真实的校园安全新闻案例，让学生感受不安全游戏中的危险性，使学生在强烈的视频冲击中认识到游戏安全的重要性，为后续学习奠定基础。

但这样的教学设计需要注意，不能够提前安排个别学生充当新闻播报员，因为这种上课方式给人一种个别学生与教师合谋的感觉。要将安全新闻播报作为课前作业，布置给所有学生（也可以分小组），这样所有学生在收集安全新闻时安全意识会有所提升，而且全班参与，所收集的新闻视角会更多样，范围也更广。

环节2：我是安全警示员

师：是呀，如果有了安全意识，刚才播报的不安全事件就不会发生。现在请同学们闭上眼睛，让我们坐上“时光穿梭机”，去看看我们周边的这些游戏是否存在隐患。想一想：我们应该如何帮助他们呢？现在，就让我们戴着安全警示员的徽章，进入场景去帮助他们。看看哪位小小警示员最能干！

（图片出示场景。校外：在水边放风筝、在旋转木马上打闹、在陡峭的山崖上

攀爬、在大树下下棋、在马路上踢足球、头朝下倒着玩滑梯。校内：在食堂里打闹、在宿舍里的床上乱跳、在教室里嬉戏、在楼梯口玩耍、在活动区攀爬、玩门、伸脚绊倒同学。)

(教师展示图片，学生评析交流。)

师：有个叫“怕怕”的小女孩想，既然安全地玩耍要考虑那么多因素，那索性就不要玩了，因为这样才是最安全的。作为警示员，我们可以怎么劝解她呢？

(教师表演课文中“怕怕”的角色，学生进行劝说，告诉“怕怕”只要注意安全，玩游戏也能培养大胆、勇敢的性格，所以不用怕。)

点评：通过模拟安全警示员和乘坐“时光穿梭机”，能增加教学的趣味性，符合儿童的心理特征；请学生帮助发现图片中玩游戏的儿童面临的安全隐患，能提升学生的责任感。让学生在教育别人的同时也教育自己，这样的教育更有效。

环节3：讲故事，做点评

师：我们班的同学真能干，一下子就帮助那么多同学排除了安全隐患。现在我们到安安和壮壮家去走一走，看看他们家发生了什么事。

(教师讲述教材第31页《捉迷藏》的故事。)

师：你们觉得这个故事中的捉迷藏游戏安全吗？为什么？

(学生讲述分析，教师引导学生着重理解玩捉迷藏游戏时，为什么不能躲到衣柜里。)

师：现在，请大家想一想，如果你们是安安和壮壮，你们在家里捉迷藏会躲到哪里呢？如果在公园玩呢？如果在野外玩呢？

(学生分析，教师引导，重点在于关注游戏时必须重视的一些安全关键点。)

点评：因玩捉迷藏游戏而造成家具砸人、伤人的事情比较极端，并且这样的事例过于恐怖，不适合直接呈现给儿童。因此该教师以讲述故事的方式引入，告知学生即使在家里玩也要注意安全，这种做法可取。该教师在讲故事的基础上，进一步引导学生分别模拟在家里、在公园、在野外等不同场地玩捉迷藏游戏，帮助学生在模拟情境中发现问题、分析问题、解决问题，进而形成在安全的地方玩、玩安全的游戏的意识，较好地把握了教材，并拓展了教材。

环节4：安全游戏我来评

师：除了捉迷藏外，同学们平时还喜欢玩哪些游戏？这些游戏安全吗？下面请同学们来填一张《安全游戏我来评》的小表格，看一看这些游戏的安全性都能评上几颗星。

安全游戏我来评

游戏名称	安全星级 (五星最安全；三星中等；一星危险。)	让游戏更安全的措施
在池塘边放风筝	☆☆☆☆☆	
在教室里玩扔铅笔	☆☆☆☆☆	
在家里捉迷藏	☆☆☆☆☆	
……	☆☆☆☆☆	

(学生独立思考, 然后互相交流, 最后派出代表说说组内观点。)

点评: 本环节教学最大的亮点是让学生积极参与到教学中来, 发挥合作学习的优势, 让学生在小组内充分思考、交流, 运用集体的智慧找到避免游戏伤害的方法, 让学生在获得安全意识的提升, 以及成就感和满足感。

环节5: 我的设计我宣传

师: (课前让学生进行校园安全大排查, 找出哪里需要安全警示牌, 自己设计好相应的安全警示牌。) 同学们在课前发现校园里存在哪些安全隐患呢? 你们的安全警示牌做得怎么样了? 请大家一起来交流、分享。

师: 同学们的设计非常到位! 现在请大家把自己设计的安全警示牌放到合适的位置, 并想一想, 你想对来这里玩的同学说些什么。

(学生模拟安全宣传员, 对自己设计的安全警示牌进行宣传。)

点评: 教师在教学中展示学生的安全警示牌, 意在提醒学生发现游戏中可能存在的安全隐患, 学生设计、张贴、宣讲、表演的过程, 都是一步步强化安全意识的过程, 因此, 教师在教学过程中一定要引导学生交流深入的想法, 而不仅仅关注呈现的具体形式与表现状态。

在这样的展示环节, 还要注意课外活动的具体指导, 这是课堂上展示的保障。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

执教本课时，为了鼓励胆小的学生在安全的前提下参与游戏，我扮演“怕怕”的角色，让学生劝解“怕怕”。在劝解过程中，我发现大部分孩子都能够用到课堂学习中学到的安全游戏法则，例如，遵守游戏规则、完善游戏装备、注意场地安全等，这说明前面的学习是有效的。

但到了教学最后一个部分“我的设计我宣传”时，我发现很多学生的思维不够开阔，找不到学校或者游戏中的安全隐患。于是，我就和年级组老师集体备课，一起商量，从教室、食堂、走廊、卫生间等不同地方寻找可能存在的安全隐患问题。同时还跟美术组老师商量，通过美术课，帮助学生设计制作安全警示牌。

通过多样的资源组合，学生制作的安全警示牌不仅美观，而且具有很强的指导性。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题： _____

我在教学中的创新之处： _____

我觉得以下方面需要有更深入的思考： _____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

图书推荐

《马小跳的自救本领 游戏安全》：杨红樱 主编，沈阳：万卷出版公司，2010年版。

内容简介：马小跳是一个热爱生活的孩子，因为他知道，一个人的生命只有一次，生命来之不易，所以，必须把生命保护好。马小跳的本领可多呢，比如，玩具枪能随便

玩吗、滑梯危险、放风筝、漂流攻略、轮滑鞋的危险……学习马小跳的自救本领，让我们宝贵的生命之花常开不败。

踩到钉子了

小区附近在拆迁，几天之内，附近的老旧平房就被轰隆隆驶过来的推土机全部推倒了。附近的路面还有一些杂乱。

这天，吃过晚饭，乐乐就抱着自己心爱的足球，对妈妈说：“妈妈，我要和小伙伴们踢球去了。”

“你们到哪里去踢球？现在小区附近比较乱，还有遗落的钉子，可得躲开拆迁的工地啊！”妈妈不放心地说。

“知道了，我们就在楼下玩儿。”乐乐答应说。

几个小伙伴找了小区里一个人少、比较清静的地方踢起球来。虽然地方小，可是大家玩得很开心。只见球技高超的乐乐一个箭步冲上去，把球踢到了小区的墙外。一个小伙伴跑出小区去捡球。不大一会儿，就听到他的一声大叫：“哎呀，疼死啦！”

乐乐他们赶紧跑过去，一看小伙伴的脚心踩在了一颗钉子上。乐乐说：“妈妈说这样很危险。”他们赶紧找到了小伙伴的爸爸妈妈，把小伙伴送到医院，让医生进行了处理。

选自：小学生安全教育手册·游戏安全 [M]，上海：上海科学技术出版社，2014。

打火机惹的祸

拿打火机玩耍，一不小心就会引发火灾，这么恐怖，还要玩吗？

乐乐的爸妈都出去了，于是叫马小虎去他家玩游戏。马小虎把爸爸新买的打火机带去了乐乐家。“哈哈，你看，我爸爸的打火机好玩吧，按下有火，再按下火就灭了！”马小虎拿着打火机，跟乐乐玩得开心极了。他们没有注意，打火机已经点燃了一片纸屑，小小的火苗烧到了沙发的布垫子上。“好像有股烧焦的味道。”马小虎吸了吸鼻子，“不好，着火了！”

自救解答。1. 不要玩打火机。打火机极易引燃物品，甚至引发火灾，所以不要随便玩打火机。2. 扑灭火苗。如果是一点点小小的火苗，应该赶紧用盆装水将火苗扑灭。3. 及时报警。当火势较旺，切勿自己扑灭火，应立即离开，到安全的地方，尽快拨打火警电话119。

选自：学生安全教育委员会编著·游戏安全 [M]，长春：北方妇女儿童出版社，2015。

七、专业成长园地

教师介入校园游戏的益处及其方式

6—12岁的小学生具有很强的向师性。在一些结构性游戏中，教师的适当介入在一定程度上可以提升游戏质量，延伸和扩展儿童的兴趣，让儿童保持兴奋状态。同时，成人的参与使游戏合法化，使儿童认识到自己在做有价值的事情，可以创造更为丰富的游戏机会。

筛选、改造和再造是教师对待和利用游戏的三种基本策略。

1. 筛选

对儿童游戏进行筛选的前提是承认“游戏期”存在的合理性，把游戏看作儿童的自然需要或天性。对儿童的游戏应加以选择和引导，让儿童远离那些“无聊的”或“有害”的游戏，引导他们玩有益的游戏，使他们能够在游戏中获得发展。

2. 改造

对儿童游戏的改造一般以儿童自然的游戏为基础，从儿童的自然游戏中抽取若干被认为“有价值”的游戏因素，结合教育者的期望，从而对一些好的游戏活动进行改造，进一步提升游戏的趣味性和耐玩性。

3. 再造

再造策略反对对儿童游戏进行自上而下的改造，主张保持儿童自然游戏的风格与特点。教师的主要任务是创设能够激发儿童游戏欲望的模拟或接近自然的游戏环境，让儿童在这种环境中无拘无束地游戏，尽可能减少对儿童游戏不必要的直接干预。

选自：刘慧，李敏.小学生品德发展与道德教育[M].北京：高等教育出版社，2015：188-189.

人教版®

第三单元

绿色小卫士

第三单元包括第9课《小水滴的诉说》、第10课《清新空气是个宝》、第11课《我是一张纸》、第12课《我的环保小搭档》四课。本单元以“绿色小卫士”为题，引导学生从自己身边可触可感的资源出发，理解自己所处时代的主题——绿色与环保，并通过自己的智慧与创造，改善生活环境，遵守相关法律法规，节约资源，文明生活，让自己成长为“绿色小卫士”。

第9课《小水滴的诉说》，承接一年级下册《我和大自然》单元中人与自然的的关系视角，关注日常生活中时时离不开的水，全然不同于仅仅把水当作一种可利用的资源的做法，而是将水看作是生命的重要组成部分，是与生命休戚与共的存在。通过“小水滴”的歌唱与遭遇不幸后的诉说，激发学生爱惜水的情感，同时引导学生有创意地珍惜水、节约水。

第10课《清新空气是个宝》，是非常有时代气息的主题，针对当下我国大气污染的严峻现实，引导学生理解清新空气对美好生活的重要意义，懂得清新的空气需要靠大家共同遵守与环保相关的法律法规，从小处着眼，身体力行，形成绿色环保的生活方式。

第11课《我是一张纸》，聚焦与学生天天打交道的文化用品——纸。本课在设计思路，与第9课一致，采用了拟人和童话的表达方式，引导学生明白纸的来之不易，从让朋友开心快乐的角度，引导学生在日常生活中创造性地落实节约用纸的行为。

第12课《我的环保小搭档》，是一个总结性的活动课，旨在通过创造性地寻找自己的环保小搭档，从小处着眼，细处着手，帮助学生在日常生活中切实落实绿色生活的观念与行为。

本单元四课是分与总的关系，前三课是三个并列的环保主题，最后一课是行动，可以看作是总结。此主题内容，教师可结合自己学校的“绿色环保月”“绿色环保周”等活动进行整合式安排。在课的设计中，要注意强调将绿色文明的生活方式，与创新观念以及环保法律法规相结合来进行。具体图示如下。



文明生活、绿色生活是现代人的基本人文素养。环境危机是工业化发展带给人类的巨大消极后果，也是我们不得不应对的时代问题。从小培养学生的环保意识是现代教育，特别是现代德育不可忽视的任务。本单元是《道德与法治》教材小学低年段对环保问题的集中关注。依据学生身心发展的水平，从日常生活中感受和体验到的问题入手，选择水、空气、纸三个元素，采用对话的方式，力图在一定程度上打破人类中心的观念，将世界与人看作是共生的存在。这一思路承接一年级下册《我和大自然》单元，在中年段和高年段教材中，这一编写思路也将保持。

人教版®

—— 第9课 小水滴的诉说 ——

一、为什么要编写这一课？

学生1：水是日常生活中再熟悉不过的了。细想来，我们时刻都离不开它。妈妈总是跟我说要节约用水呢！

学生2：我们总是被教育要节约用水，可老师和家长们又总是让我们注意卫生习惯，用流动的水洗手洗脸。这些水哗哗地流，不是浪费吗？到底怎么做才是对的呢？

教师1：孩子们每天都会和水打交道，但是他们并不真正了解水。尤其是在城市长大的儿童，长期享用自来水，所以，很多学生认为水是取之不尽、用之不竭的，使用的时候常常挥霍浪费，不知道自觉珍惜。因此，加强节约水资源方面的教育十分必要。

教师2：节约用水是学校常规教育的内容。虽然学校年年开展节水教育活动，但效果并不是很好。学生们多是因为会被扣分或者有评比等原因，阶段性的行为表现还不错，但一段时间过去就又恢复到老样子。所以，我感觉学校节约用水的教育并没有真正走进学生的内心。

编写者：《课程标准》将“爱护动植物，节约资源，为保护环境做力所能及的事”列为内容目标“负责任、有爱心地生活”中“遵守社会道德规范”的重要内容。这里有两种倾向需要注意。

一是如何理解人与自然的关系。如果把自然看作是人类生活的资源库，把水等自然物只看作是服务于人类生活的资源，之所以节约只是因为资源的有限性，这是一种人类中心的功利主义观。这可能导致在水资源丰富的地区，人们会认为不必为节约用水而约束自己。

二是如何理解德性与社会道德规范。如果节约资源只是因为社会要求大家这样做，那么节约的行为可能会随着这一社会规范的强调程度而变化，会出现在社会规范不要求的时候不这样做的现象。这样，就很难说是养成了节约的德性，因为德性是稳定的品质。如果只是把节约当作行为规则，那么做得最好也只是一种外在的他律的行为，离我们要培养的人的德性也还是有距离的。遵循儿童的年龄特点，教材将水拟人化为“小水滴”，通过伙伴式的平等对话进行认识水—理解水—爱惜水的教育，这样的思路不只是为了效果，而是基于一种全新的人与自然、人与水的关系。

本课要引导学生了解水在人类的生产和生活中广泛存在，知道水的珍贵及被污染的现状。同时，也要结合《课程标准》“动手动脑、有创意地生活”中关于“能对问题提出自己的想法与看法”（第8条）等相关要求，尝试在日常生活中养成珍惜每一滴水的好习惯。

二、课文是怎么编的？

本栏目采用拟人化手法，旨在使学生感受水资源的珍贵。

教材呈现的定时供水的场景，旨在引导学生结合实际生活中遭遇的真实事件，在具体情境中体验、感受水的珍贵。

教学中，大多数学生对水的珍贵缺少感性认识，因此可以结合生活中常见的“水费单”，让学生明白他们使用的这些水是用钱购买而来的，这样，可以让他们有一定的成本意识，知道节约用水可以少花钱，这也是很有必要的。



本课的绘本故事是对教材正文的补充和丰富。通过对极端缺水地区人们的生活的描绘，深刻反映出我国水资源紧张的实际

状况。教师可帮助学生建立起水资源危机的意识，把珍惜水资源作为自觉的行为准则。

本页与上一页的全景图以直观形象的方式体现了水的珍贵。以“小水滴”为第一人称的小诗是本栏目的重要内容，揭示了水对地球上各种生物的重要作用。

这首小诗与教材呈现的全景图相互呼应，图文并茂。

教学中，教师可以先请学生看图，发现水与生命的关系，再读小诗进行对照性理解。

教材以特写方式反映了海岛上的水资源情况。男主持人的提问代表了大多数学生看到这一场景时的疑问。岛屿周围全部是水，为什么这里也需要“珍惜每一滴水”呢？这是因为海岛四周全是海水，海水是咸的，不能作为人们的日常生活用水。



教学中可通过小主持人的观察和提问，引导学生深入理解“小水滴”所说的“我很珍贵”的内涵。

本栏目反映了“小水滴”的不幸遭遇。

此环节可相机渗透法治教育，让学生明白可以依靠法律法规的作用，切实有效地保护水资源，从而让我们的生活更美好。

本页教材从上往下看，“小水滴”的脸越变越脏，表情也越来越痛苦，形象地表现了原本洁净的水，一路上是如何被污染的。

图中左下角男孩身后哗哗流淌的水，反映了人们生活中常见的浪费水的行为，旨在引导学生关注生活中浪费水的现象。

小主持人的话，旨在引导学生结合自己的生活经验，讲述身边的人们污染破坏水资源的行为，激发学生对“小水滴”的同情，培养学生对水资源的珍惜情感与危机意识。



人教版®

本栏目名称是“小水滴”对人们发出的呼吁，旨在引导学生借助教材范例的作用，将珍惜水资源的意识转化为实际行动。

教材中的这三个情境旨在提示学生，在生活中可以效仿这些珍惜水、节约水的范例，并动手动脑，在生活中发现更多的节水点子与做法，并能付诸实践。

“海绵城市示意图”旨在拓宽学生的视野，让他们了解人们是如何创造性地利用水资源的。



“海绵城市”是通过规划、建设、管控，充分发挥建筑、道路和绿地水系等生态系统对雨水的吸纳、蓄渗和缓释作用，达到修复城市水生态，改善水环境、涵养水资源、保障水安全等多重目标。使城市能够像海绵一样，在适应

环境变化和应对自然灾害等方面发挥良好的弹性作用。

在教学中，注意重点不是相关知识的传授，而是感受人们在实际生活中创造性节水的思路，渗透从小科学用水的理念。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：关于人与自然的关系，目前存在着自然在认识上被对象化，在技术上被控制，在价值上被资源化的倾向，自然被当作资源而被过度开发。

所以我们倡导回归中国文化的天人合一、和谐共处的观念，不仅需要调整科学教育的价值立场，更需要实现道德课程的价值转向。而如何使学生从小学阶段开始，形成人与自然是相依存的关系的认识，是本课的重大挑战。

教师：本课教材的编写以生动形象的情境与儿童喜闻乐见的儿歌，营造儿童愿意亲近与喜爱的课程文化。本课教学对于我来说，最大的挑战有以下两个方面。

1. 如何让学生真切地感受到水的宝贵呢？对于生活在缺水、干旱地区的学生来说，感受水的宝贵是容易的。可是，对于那些用惯了自来水的学生来说，如何让他们也感受到水的来之不易、十分珍贵，这是教学的难点之一。

2. 如何引导学生感受到水资源被污染的严重性呢？小学生对于生活垃圾和工业垃圾等对江河湖海造成的污染的状况缺少相关生活体验，因此，怎样在课堂教学中，让学生初步具有水资源被污染的危机感，对于这节课的教学来说是另一个难点和挑战。

专家：学生是未来的主人，他们的观念、意识与行为，很大程度上影响着世界的未来状况。因此，本课的教学，要注意以下两点。

1. 以告诉的方式拓展学生的道德生活视野。德育课堂的教学要重视道德自主性的培养，但不能绝对排斥“道德告诉”的方法。在教学中，我们一方面要从学生的实际生活出发，另一方面，还可以通过深挖教材提供的情境，如西部缺水地区、南方的城市及海岛这样与部分学生实际生活不一样的生活场域，拓展学生学习的视野，使他们得以超越个人直接的、现实的生活经验的限定。对于学生不太熟悉的水资源遭受污染的状况，也可以通过学生对教材情境的自主探究和发现，丰富学生的认识。值得注意的是，在教学中对于这种部分学生不熟悉的生活，要善于给学生留下自主思考的空间，让他们对教材所提供的生活事件作出自己的评论、分析乃至质疑。

2. 教师要有先进的观念。“真正的教育是用一棵树去摇动另一棵树，用一朵云去推动另一朵云，用一个灵魂去唤醒另一个灵魂。”虽然意在另一棵树、另一朵云、另一个灵魂，而关键的关键，是那“去摇动的树”“去推动的云”“去唤醒的灵魂”。在教育中，教师的观念和行为直接影响着学生的成长。所以，教师是否有更先进的自然观是教好本课的前提。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是通过引导学生了解水的珍贵及其当前水资源被污染和被浪费的状况，唤醒学生珍惜水资源的内在动机，并力所能及地在生活中将节约水的意识付诸行动。此目标分解为三个层次：**1.** 了解水对于生命、地球和人们生活的重要意义。**2.** 知道水资源当前所遭遇的危机。**3.** 了解绿色城市生活中人们对水的创造性使用，发现在日常生活中珍惜水、节约水的方法，并形成相应的生活方式。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我在本节课设定的情感与态度目标是“让学生体验水的珍贵和来之不易”，这是学生学习本课的难点之一。因为节约用水是一个较为宽泛的话题，也是一个老生常谈的话题，如果对教学的深度挖掘不够，就会使教学流于形式，而教学内容的泛化无法使道德观点内化成学生自己的道德意识。如何真正让教学触及学生的心灵？这是设立教学目标时要考虑的。

点评：这位教师能够在总结以往学校教育状况的基础上，基于学生真实的学习状况，着眼于道德教育的实效性，有重点地制订教学目标，这种做法是值得提倡的。

教师2：我教学的对象是生活在水乡的孩子，他们没有缺水的经历与担忧，如何让这些孩子体验水的珍贵和来之不易？我认为这是本课应突破的难点。根据学情分析以及《课程标准》提出的要求，我将“了解水与人们生活的关系，知道自来水的生产过程，懂得水资源的宝贵”列为本课的教学目标。

点评：制订教学目标时，一些教师往往更多关注《课程标准》和教材，更多顾及表述的周延与完整。其实，具体的课堂教学目标的制订一定不能忽视教室里的学生的特殊性。只有根据教室里学生的实际生活，有针对性地制订合理的教学目标，教学才可能具有实效。因此，课时教学目标一定是具体的、有重点的、有针对性的。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：我很珍贵

师：今天，老师给大家带来了一个好朋友。大家看这是什么？

（教师出示一个小水滴的画像。）

生：是一滴水！

师：大家认得真准呀！今天，你们的小水滴朋友有一肚子话要跟大家说呢！你们愿意听吗？

生：愿意！

小水滴（老师扮演）：我是小水滴，大家对我一定既熟悉又陌生吧！熟悉是因为大家每天都会和我打交道，陌生是因为还有很多小朋友不很了解我。今天，我就给大家介绍介绍我自己吧！

小水滴：别看我个头小，地球上、生活里谁都离不开我。这首小诗是我写给自己的：我走过山川，山川绿了。我流进田野，秧苗长了。我经过草原，牛羊笑了。我流进人们的嘴里，大家心里甜了。我是地球的血液，我是生命的源泉。大家觉得我的小诗写得怎么样？我的朋友风儿说，我把自己说成地球的血液、生命的源泉，太夸张了。你们觉得呢？我可不是没有根据就这样说的，我是有根据的，秘密就藏在这幅图里。你们能找到吗？

生：我看到有小水滴的地方庄稼长得绿油油的。

生：有小水滴的地方牛羊又肥又壮。

生：是呀，没水的地方好荒凉，没见到牛羊也没看到小鸟，花草树木也看不见。

生：有小水滴的地方还有美丽的风景。

生：小水滴还来到了小朋友的家。

……

小水滴：大家真是火眼金睛，不仅找到了我的秘密，还通过比较发现了有我的地方和没有我的地方的不同。现在，大家有什么问题想问我吗？

生：我听爸爸说地球是三分陆地七分海洋，从外太空看，地球就像是一个水球。怎么能说水很稀少呢？

小水滴：这就是你们太不了解我们水家族的情况了。在我的兄弟姐妹中，绝大部分是咸水，这种水是海洋生物赖以生存的条件，但人类很难直接用这种咸水生活；还有一部分成员虽然是人类可以饮用的淡水，但他们藏在遥远的、坚固的冰川里，人们很难利用。而和我一样来自河流、淡水湖泊以及浅层地下的水，在水家族里真是太少太少了。

小水滴：我稀少到什么程度，说出来肯定会让你们大吃一惊。陆地上淡水资源只占地球上水体总量的不到百分之三。

小水滴：这么说，大家可能不太明白。让我们一起做个现场小实验体验一下吧！地

球上的水犹如这个苹果，那么和我一样的水占其中的多少呢？把苹果对半切五次，其中的小小一片，就代表淡水资源。小水滴们是多少呢？至少还要切八刀！我都没有办法切了！

生：哇！小水滴太少了。

小水滴：是的，我们小水滴在水家族中真的非常少。但是我们有很多人类朋友呢！这是我的好朋友小红。

小红：我们这里严重缺水。用来做饭和喝的水，是从十几里外的地方挑来的。挑来的水除了用来吃喝，根本舍不得用来做其他的事。洗脸洗衣就用院子里接来的雨水。小水滴太珍贵了！

小水滴：这是我的好朋友小明。

小明：我生活的城市是在长江、汉江交汇的武汉。武汉被人们誉为“江城”。可是你们知道吗，在炎热的夏天，我们这里日常用的自来水也会供不应求，有时甚至还会停水呢！自来水实际上是不会自己来的，需要经过非常复杂的处理程序才能被送到千家万户呢！所以小水滴即使是在江城也非常珍贵呀！

小水滴：这是我的好朋友小强。

小强：我生活在海岛。别看我们周围全是大海，可是这些海水是不能直接用来喝的。我们这里的生活用水都是从外面运来的，小水滴珍贵得很呢！

小水滴：谢谢小红、小明和小强，谢谢你们对我的理解。这下大家不觉得我是在说大话了吧。

师：听了小水滴的这些话，大家有什么想对他说的吗？

生：小水滴真的好珍贵，即使在四处是水的海洋里，也是非常珍贵的。

生：如果没有小水滴，人类就无法生活下去。

……

点评：这个环节的设计有两个很好的点。1. 教师创造性地利用教材提供的教学资源，将此环节设计成一个小水滴跟学生对话的活动过程，以对话和表演的形式贯穿整个环节，这种形式比较受二年级小学生欢迎。2. 教师运用不同形式的教学活动，层层深入，引导学生感受、理解水的珍贵。二年级小学生注意力集中的时间还不太长，需要课堂设计有层次感，节奏紧凑，活动设计的层次要有变化，才会有更好的教育效果。

这样的教学设计需要注意的是，小水滴的出演人应该是教师，因为教师可以灵活地处理一些生成性的问题；而后面的小红、小明和小强，最好直接用动画人物。注意避免直接让学生演小红等人物，因为这样会导致教学成为真的表演，这是最应该避免产生的教育后果。

环节2：我遭遇了不幸

小水滴：朋友们，今天我来这里，是想请求你们的帮助。最近，总有人往我身上倾倒各种脏东西，还向我身上扔各种垃圾，弄得我全身都脏兮兮的，我总觉得恶心、全身疼痛。你们愿意帮帮我吗？

生：当然愿意！

小水滴：那就请你们当一回小侦探，查一查到底是谁在伤害我吧！

（教师出示教材第36页图文。）

生：我找到了！居民楼里、工厂里的废水都排到了河里。

生：看那里，水面还漂浮着垃圾。

生：我还看到有的同学洗完手忘了关水龙头，水一直在流，都溢出来了，这太浪费了。

师：我也了解到几个事例。

有一个水库的坝下，黑水流淌，颜色如墨汁一般。有村民表示，以前这里的溪水清澈见底，自从十多年前一家矿产公司投产后，洗矿的污水和冶炼的污水被排入小溪里，溪水就变黑变臭了，连牛羊都不能喝，小溪中的鱼虾螃蟹也都消失了。

生活在四川省沱江两岸的居民发现江水变黄变臭，许多地方泛着白色泡沫，江面上漂浮着大量死鱼。居民还发现自来水变成了褐色并有刺鼻的味道。原来，是一家化肥厂将大量高浓度工业废水排进沱江，导致近百万群众饮水被迫中断，50万千克鱼死亡，而被破坏的生态需要五年时间来恢复。因为工业、生活废水导致水污染的例子还有很多很多。垃圾的随意倾倒也是水污染的元凶之一……

小水滴：小侦探们真能干，原来是这些家伙在伤害我呀！我为人类做了那么多事，可是这些家伙竟然这样伤害我！真让我好伤心、好难过啊！

师：同学们，你们还知道日常生活中的哪些做法会让我们的“小水滴”朋友伤心呢？今天我们就好好查一查，把伤害小水滴的行为彻底找出来，包括我们自己日常生活中以前没注意到的一些行为和做法。

生：生活中，有的人用完水后不关水龙头就走了，这是浪费水的行为。

生：小朋友们开心地玩水枪，可他们不知道这样也是浪费水呀！

生：爸爸经常带我去洗车。如果洗车房里没有用循环水洗车，就会造成大量的水被浪费。

生：有一回，我看见路边消防栓的阀门坏了，也没人来修，水哗哗地流。多可惜呀！

小水滴：非常感谢大家这么认真又热心的“小侦探”行动，让我看清了伤害我的那些人与做法。可是，光知道这些也没什么用。大家能不能再帮帮我，看看

有什么办法，让我以后不再受这样的伤害呢？

点评：这位教师通过设计的“小侦探”活动引发学生的主动探究，从对教材中图文的辨析开始，结合日常生活中人们的做法，了解了哪些是不珍惜水的行为。通过拟人的活动设计，让学生学会珍惜水，加深对水的不幸遭遇的同情，为下面的行动打下良好的认知与情感基础。

环节3：快来帮帮我吧

小水滴：为了让全世界都感受到水危机的到来，联合国确定每年的3月22日为世界水日。人们开始关注我，保护我的宣传也越来越多。大家这么关心我，我真的很开心。你们看到过关于我的公益广告吗？有些我还很喜欢呢！有你们喜欢的吗？能告诉我你们为什么喜欢它们吗？

生：我看到过这个：“不要让最后一滴水变成眼泪！”

生：这个干裂的地球多么触目惊心呀！

生：看这个流泪的水龙头，它正在告诉我们它多么心疼被浪费的水。

小水滴：非常感谢大家，有些设计也深深地打动了，但有些我觉得还不太满意。你们能再帮我设计一个吗？

（学生自行设计并展示有关水的公益广告。）

大家设计得都不错，让我感受到大家对我真诚的关心和热爱。我真的很感动。我还知道，有很多朋友不仅帮我设计了广告，还想出了很多珍惜水、节约水的好办法呢！

（情境一 洗澡时不要总开着水龙头；洗水果的水要用盆子接住以便再利用；洗脸、洗手用过的水用来冲厕所。）

（情境二 感应水龙头，伸手就出水，手离开水就停。）

（情境三 把雨水收集起来用来浇花。）

小水滴：城市规划部门也在想办法保护我。他们从海绵可以吸水、储水、排水的特点受到启发，提出了建设“海绵城市”的构想。雨水通过城市海绵体，也就是江、河、湖、池塘等水系，加上城市绿地、花园、可渗透路面这样的城市配套设施下渗，然后被储存、净化，需要时将蓄存的水释放，这样既避免了洪涝，又有效地收集了雨水。

生：我知道好多城市正在把自己打造成“海绵城市”呢！

师：你有什么珍惜水和节约水的好办法吗？你愿意告诉小水滴和同学们吗？

生：我要时刻提醒自己和同学，要记得关水龙头。

生：还真没有想到玩水枪也很浪费水，以后我会注意的。

生：我想和爸爸商量把家里用过的水留下来洗车。

生：看到有漏水的地方我会及时跟大人说，让他们早点找人来修。

小水滴：大家想出的办法都很不错，关键是很实用。如果你们能天天用这些办法，我就会有更多的帮手，我的烦恼就少多啦！你们愿意提醒自己和家人天天去用这些办法吗？你可以把你使用这些方法的经历写成小日记，从中可以发现需要改进的地方。下次我们见面时再交流，好吗？

点评：该教学设计紧密联系学生的实际，开发生动的教学资源，引导学生在做中学，在对现实生活的感受与体验中逐步养成惜水、节水的好习惯。

该教学设计有层次，动静结合，动脑与动手结合，当下与未来结合，能有效培养学生的创新能力与实践能力。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。我还可以怎样让学生学得更高效？为上好这节课，我多次对教学活动的流程进行思考和改进。怎样用更生动的方式让学生体会水资源的缺乏？最开始我采用的是数据演示，利用课件出示了一组统计图，让学生感知：地球上的咸水约占97.47%，淡水约占2.53%。在课堂上，我发现对于二年级的学生来说，这样的数据很乏味，不能触及他们的内心世界。怎样才能更直观一些呢？后来我采用了现场演示实验。在切苹果的演示中，学生深刻地体会到：我们可以直接利用的水资源少之又少。

怎样让从来没有缺水经历的学生更深刻地懂得节约用水的道理？最开始我采用的是算一算：如果每人浪费1滴水，全国就浪费约14亿滴水，相当于浪费120吨水。假如一个三口之家，每月平均用水10吨，这样算，能用多久呢？上课的时候，我发现计算既费时又不高效，于是就改用通过自来水的自述，让学生体会到：即使生活在长江边，我们用的每一滴水也同样来之不易。

通过本节课的教学，我最大的感受是：德育课程要追求生动、有深度、触动心灵。教育活动只有入耳入心，只有真正打动学生的心灵，并引起学生积极的反思、体悟，才能获得理想的效果。将看似很空洞的道理通过生动有趣的形式直观地呈现，学生会乐

于接受。站在学生的角度来设计教法，根据学生的需要来精选教学内容，更容易触动学生的心灵。

课后很长一段时间里，经常接到学生家长打来的电话，讲述学生在家里的变化：孩子不光是自己主动地节约用水了，他们还时常提醒家里人用过的水可以再利用。有一个学生的妈妈说：孩子每到下雨时，就拿出家里所有的盆子接雨水，用这些水冲洗卫生间。在家长的感谢声中，我感受到了德育课程带给学生生活的改变和引领，也感受到了作为一名德育教师的幸福和快乐。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

关于节约水资源的童谣

(一)

清清水，欢乐流，
随手关掉水龙头。
花儿艳，草儿绿，
人人见了都欢喜。

(二)

小水滴，一滴滴，
汇成江河长千里。
小米粒，一粒粒，
堆成粮堆高千米。
小水滴，小米粒，
积少成多了不起。
小朋友，要牢记，
一滴一粒要珍惜。

(三)

洗完手后关龙头，
不要让水白白流。
洗脸水，洗衣水，
废水可以再利用。
人人节约一滴水，
积少成多也是宝。
节约意识留心中，
节约行动齐动手。
你来我来大家来，
养成节约好习惯。

七、专业成长园地

道德教育需要培育现代生态人格

20世纪70年代以来，在世界范围内发生了一系列有关生态危机问题和力图解决好生态危机的努力。但是生态教育、生态道德教育没有得到教育工作者，特别是德育工作者普遍的、应有的重视。生态问题有多重要，生态教育、生态道德教育就有多重要！

生态教育的直接目标是培养现代生态人格，促进生态建设。具有现代生态人格的人必须具有科学的宇宙观，具有科学的生态意识、生态道德观念以及生态道德行为。生态道德教育的目标，就是培养人的生态发展宇宙观和生态道德观，正确地认识人与自然的关系，具有对自然的道德感和责任感。

生态道德教育是一种新型的道德教育活动，生态道德教育过程即培养生态人格的过程。在生态德育中，教育者依据生态德育目标的要求，从人与自然相互依存、和睦相处和互惠共生的生态道德观出发，引导受教育者为了人类的长远利益和更好地享用自然、享用生活，自觉养成爱护自然环境，确立生态保护意识，确立自觉维护生态平衡、珍惜资源、保护环境的道德意识和相应的道德行为习惯。

现代生态人格，意味着人类有了一个新的善恶标准，即以人与自然和谐发展为善恶标准，也就是说，原先的人一人道德，扩展到人一自然系统的道德。这是人类道德的重大突破，是人类道德发展的飞跃！

选自：班华，生态道德教育的意义与实施[J]，中小学德育，2014(4)。

—— 第10课 清新空气是个宝 ——

一、为什么要编写这一课？

学生1：看电视里的天气预报时，都会播报空气质量指数，但我不太明白那个指数是什么意思。我们这里的空气质量怎么样呢？空气污染要紧吗？如果空气被污染了，我该怎么做呢？

学生2：我们这里的空气一直都是很好的，好像不需要怎样特别的爱护呢！

教师：“关注空气质量，保护空气质量”是环境教育中常被忽视却又极具现实意义的教育点。说起环境教育，老师们更多想到的是垃圾分类、保护环境卫生、珍惜资源、保护生态平衡等话题，对空气质量的关注与保护常被忽略。但近年来，多个地区雾霾天气现象增多，空气污染加重，保护空气质量、减少空气污染成为每一个公民的义务。对学生加强保护空气质量的具有现实与长远意义。从对学生的调查来看，大多数学生不知道可以为保护空气质量做些什么，也不知道在空气污染的环境里如何自我保护。在重度污染的天气里，在外游戏的小朋友还不在少数。事实上，家长群体中也有为数不少的人不知道在空气污染严重的情况下，应该怎样做。因此，课堂中进行相关教育很有必要。

编写者：环境教育是提高全民族思想道德素质和科学文化素质（包括环境意识在内）的基本内容之一。《课程标准》将引导学生学会“保护环境”列为本课程培养的“行为与习惯”目标之一。内容标准中“负责任、有爱心地生活”第8条，要求低年级学生“为保护环境做力所能及的事”，保护空气质量、学会应对空气污染天气是环境教育的重要内容之一。本课是第三单元的第二课，主要任务在于引导学生了解相关知识，提高自觉维护空气质量的环保意识，懂得在空气污染的环境里自我保护的简单措施。穹顶之下同呼吸，空气治理需要万众一心。保护空气质量，预防空气污染是所有公民的共同责任与基本义务。清新的空气是我们时时刻刻都离不开的，需要所有公民共同爱护。但在现实生活中，当空气污染严重，政府采取必要的应急措施时，一些人并不愿意做出暂时的牺牲，把防治污染的希望寄托于他人，而自己不愿行动。因此，提高公民对空气污染的主动防范意识刻不容缓。

“有初步的自我保护意识和能力”是“健康、安全地生活”的重要内容。我们要指导学生学会在空气污染的天气里的自我保护，减少空气污染对学生健康带来的危害，以帮助学生健康、安全、愉快、积极地生活。

二、课文是怎么编的？

本栏目旨在引导学生体会清新空气对人们生活的意义，唤起愉悦、积极的情感体验。

图中公园里人们散步、锻炼等生活场景，旨在引导学生体会清新空气对人们生活的积极影响。小主持人的话表达了空气清新给拍照带来的影响，意在提示学生可就此展开讨论和交流。教学中可引导学生交流，自己在空气清新地方活动时身体和情绪的体验，感受到清新空气给生活带来的美好。

小谜语的谜面描述了空气的基本特点，揭示了空气与生命世界的关系。谜底是空气。

小谜语可作为本课的导入，也可在学生交流空气对人们生活的重要性时相机引入。建议教学中学生猜出谜底后，引导交流“你是怎么猜到的？”“为什么生命世界会把空气当个宝呢？”等问题，以帮助 学生充分感受空气的重要性。



教学本环节时，还可以请学游泳或者会游泳的学生谈谈游泳过程中换气

时的感受，突出呼吸空气的必要性。

本栏目旨在引导学生关注自己身边的空气质量，培养学生自觉的环保意识与公民意识。同时，指导学生根据空气质量情况安排好自己的生活，学习基本的自我保健方法。

左上图和右上图提示学生了解当地空气状况的途径和方法。如通过用眼睛看等方式感觉、判断空气质量，也可以通过收听、收看当地气象报告等方法来了解。教师可根据生活实际情况，帮助学生拓展方法与途径。

右上图和左下图提示学生要根据空气质量情况调整自己的户外活动。鼓励学生在空气质量好时多参加户外活动，亲近自然；而在空气质量不好时，要避免户外活动。



二年级学生应培养收集和整理资料的能力。“一周空气质量记录”旨在引导学生记录本地一周的空气质量状况，并进行简单的统计、分析，从而加深学生对当地空气质量情况

的了解，唤起他们关注社区生活的意识与环保意识。

小主持人的话旨在提示教师开展应对空气污染的生活指导，帮助学生学习自我保护的知识与技能。

本栏目旨在引导学生开展研究性学习，了解造成空气污染的常见原因，提高对本地空气质量的关注，发现人类与环境相互依存的关系，唤起自觉保护环境的责任意识与法治意识。

本页三幅图从不同角度呈现造成空气污染的常见污染源：工业生产中的废气排放、农业生产中的秸秆焚烧、日常生活中的一些废气排放。教学时可引导学生从不同的方面了解人们的生产、生活与空气质量之间的关系。

“空气污染小调查”旨在引导学生记录调查情况，以便在课堂上交流讨论。

教材列出了我国关于污染防治的相关法律法规，旨在帮助学生初步形成法治意识。教学中可引导学生收集、了解其他与大气污染防治相关的法规。



本栏目是一个课内外结合的教学环节。做调查是二年级小学生需要学习的一种重要的社会探究方法。教学设计时应应对学生的课前调查活动做好指导，使学生明晰调查的目的、方法和途径，这样才能提高调查活动的实效，使学生在实地调查过程中有更

多体验，收到良好的自我教育效果。

课堂中，在学生进行调查成果汇报交流时，教师要注意引导学生交流调查的体验。在经验的碰撞中，丰富学生对空气污染原因的了解，真切体会环境与生活的关系，增强保护空气质量的责任感与决心。

本栏目是一个实践活动栏目，旨在引导学生在日常生活中身体力行，自觉保护环境。通过上一环节对空气污染原因的调查和分析，找出改善生活、珍爱环境的切实可行的方法和措施，深化环保意识和责任意识，并力所能及地体现在日常生活中。

小主持人的话，旨在引导学生明白，即使在空气质量还不错的地区，也应该树立起环保意识，从自身做起，从身边做起，预防空气污染，保护空气质量。

教材呈现了生活中常见的两个情境。一是春节期间，是否一定要放鞭炮。二是从保护环境的角度考虑，去学校上学，选择乘坐私家车好还是乘坐公交车好。

教学中教师要引导学生结合自己的生活，大胆提出可行的保护空气的方法。在尊重文化、地区和个体差异的情况下，倡导遵守国家法律法规、主动限排的环保意识与行为。

课内练习 情境实践

我能做些什么呢



我们这里的空气还不错，
怎么样保护呢？

——



一定要放鞭炮吗？

如果发现严重污染空气
的行为，可以拨打12345
热线进行举报。

我的清新空气保护计划

1. _____

2. _____

3. _____

小女孩的话提示学生，当发现严重污染空气的违法行为时，可通过公共监督电话进行举报，帮助学

生树立法治意识，从公民的角度，知法、用法，敦促大家一起，共同保护我们的生存环境。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课的编写对学生道德学习方式的转变是本课教学中最大的挑战，主要体现在以下两个方面。

一是引入学生围绕主题自主探究的学习方式。本课的第三个栏目需要学生带着问题，通过实地调查、观察分析，探究造成空气污染的原因，发现空气质量的优劣与自己的生活的相互依存关系。这对于二年级学生来说，在能力上是很大的挑战。

二是培养学生对生活现象的观察和分析能力。对生活的观察与分析能力是学生道德学习的重要能力之一。本课通过“过年时一定要放鞭炮吗？”“去上学该选择哪种交通工具呢？”这样开放的话题，引导学生对自己的生活进行反思。这样的反思需要建立在学生能综合考虑环保及自身的生活需要的基础上，旨在帮助学生形成初步的公民责任意识，因此，是本课教学的难点之一。

教师：本课教学中最大的难点在第三栏目，需要引导学生在实践调查中，探究造成空气污染的原因。这一实践活动的设计对学生的观察能力、收集资料的能力以及探究问题、分析问题的能力都有较高要求。二年级学生年龄小，在以往的教学较少尝试这样的学习方法，因此，这是本课教学的难点。

专家：“体验提出问题、探究或解决生活中的问题的过程”“学习几种简单的调查研究方法并尝试应用”是《课程标准》对低年级学生提出的能力目标。我们可从以下几个方面入手，培养学生道德学习的能力。

1. 示范指导，教给学生自主学习的钥匙。对低年级学生来说，学习能力的培养需要手把手的示范指导，建议教师以某一主题为例，教给学生自主学习的钥匙，保证学习的效果。

2. 边扶边放，帮助学生建立学习与生活的联系。在学生进行自主学习的过程中，教师要紧密关注学生的学习状态；在与学生交流的过程中，通过追问、拓展、提升等方式，帮助学生建立道德学习与生活的联系，深化学习过程中的体验。

3. 积极评价，增强学生自主学习的信心。通过积极评价帮助学生及时总结学习方法与路径，增强学生自主学习的信心，同时也为后续的自主学习奠定好的基础。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标包括以下五个方面：**1.** 主动了解并关心本地空气质量，树立关心空气质量的环保意识。**2.** 了解造成空气污染的主要原因，并能自觉在生活中减少对空气造成污染的行为。**3.** 了解国家有关防治空气污染的法律法规，树立初步的法治意识。**4.** 学习应对空气污染的保健常识，知道如何根据空气质量的变化调整自己的生活。**5.** 培养收集资料、思辨探究等自主学习能力。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我们生活的地区空气质量良好，学生并没有空气污染时的生活体验，但这并不代表可以忽略对空气质量的关注与保护。帮助学生了解空气污染对人们健康和生活的影响，养成未雨绸缪的思想意识，树立可持续发展的环境保护观，培养学生的公民意识，是我要在本课教学中需达成的重要目标之一。

点评：该教师在制订本课教学目标时，并没有因为当地没有空气污染问题而忽略对学生环保意识与行为的培养，而是站在可持续发展的高度，立足未来，让学生懂得保护环境是每一个公民的责任与义务，这样的教学目标体现了教育的超越性与未来性。

教师2：我们所在的城市空气污染严重，对人们的日常生活和身心健康都造成了很严重的不良影响。空气质量的好坏也成为大家生活中谈论最多的话题，政府对全民保护空气质量的行为指导非常多，学校也定期开展相关主题教育，所以，学生对于保护空气质量的重要性以及如何保护有一定的基础。但很多学生只知其然不知其所以然，如何让他们在已知经验的基础上获得更深刻的生活体验，提升他们的环保认识与环保行为，是我要在本课教学中的重点。因此，我制订了以下教学目标。**1.** 通过自主探究，让学生了解空气质量的好坏与我们的生活和行为习惯之间的关系，提升学生保护空气质量的环保意识，引导他们自觉的爱护环境的行为。**2.** 培养学生自主探究的学习能力。

点评：该教师在制订教学目标时，能够关注本课主题在学校教育、家庭教育、社会教育三个领域中的状况，结合学情调查，了解已有教育的问题与局限，洞察学生真正的生活需要。这样制订的目标既能避免简单重复学生已有的生活经验，又可基于学生的发展需要，有效促进学生的道德发展，将学校教育、家庭教育、社会教育有效融合，有助于保障教育的一致性、完整性，提高教育的实效性。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：清新空气真好

师：今天，老师给大家猜一个谜语——“看不见摸不着，没有颜色没味道，生命世界当个宝，每时每刻少不了。”你们猜到是什么了吗？

生：空气！

师：你们是怎么猜到的呢？

生：空气没有颜色也没有味道，而且也看不见摸不到。

生：如果我们不呼吸空气就会死掉，所以谜语上说“每时每刻少不了”。

师：只有我们人类离不开空气吗？

生：小动物也离不开。蝴蝶、小猴子、小猫和小狗都要呼吸空气。

生：水里的鱼也要呼吸空气，它们用腮呼吸。

……

师：除了人类和其他动物需要空气外，植物生长也是需要空气的，没有空气的作用，植物不能发芽、不能完成光合作用，也不能生存下去。看来，大自然中所有的生命都离不开空气。有科学家研究发现我们每天要消耗12千克的新鲜空气，相对于水和食品来说，空气是人体最大的消耗品。空气的确是生命世界的宝。那么，还有什么原因使人们觉得清新空气是宝呢？（呈现教材第38页插图。）

生：人们呼吸新鲜的空气，对身体健康有好处。我上次感冒咳嗽了，医生就对我说要多开窗通风，多呼吸新鲜空气。

生：空气清新时拍的照片也非常清楚。

生：有几次雾霾，妈妈送我去上学，一路上看哪里都是灰蒙蒙的，远一点的地方，就什么也看不清了，很危险。

生：是的，如果是雾霾的时候，空气中还有很难闻的味道。

……

点评：猜谜语是低年级学生喜闻乐见的活动形式。生动形象的谜语不仅能激发学生

的积极性，还能快速地帮助学生进入学习主题，因此，谜语作为教学中的资源不能仅停留在激发学生的学习兴趣上。本环节中，教师在学生猜出谜底后，抓住“生命世界当个宝”这一特点，引导学生讨论为什么这样说。由此唤起学生已有的生活经验与体验，深刻地体会到清新空气的重要性，为后面的学习奠定基础。

环节2：我们这里的空气好吗？

课前准备：课前一周布置给学生一份空气质量记录表。

空气质量记录表							
	记录人：_____						
时间	月日	月日	月日	月日	月日	月日	月日
空气 质量							
我的 感受							

我的发现：_____

师：同学们，今天我们回去有一个重要的任务，就是请大家当一当“空气质量监测员”。怎么完成这个任务呢？请大家看看这份空气质量记录表。你们能看懂他的记录吗？说说看。

（出示一份小学生做的空气质量记录表范例，师生交流范例中的学生是如何记录空气质量和自己的感受的，随后指导学生监测空气质量的方法。）

师：我们怎么知道空气质量好不好呢？

生：我知道，每天的天气预报都会报空气质量如何，PM2.5浓度是多少，空气污染指数是多少。

生：我家订了报纸，每天报纸上也会刊登。我可以摘抄下来。

生：爸爸的手机上也。

生：还可以上网查。

师：看来，帮助我们了解空气质量的途径真不少啊！除了刚才大家说的这些，我们也可以通过拨打12121天气查询电话了解空气质量，当然，通过我们的双眼观察是最直接的方式，虽然不那么精准。

师：那么，如何记录自己的感受呢？我们先来看看这位小朋友是怎么记录的。这个小朋友用简笔画，画出了当天他的心情和活动。

（教师根据所出示的学生作品描述：11月20日，空气质量良好。小朋友心情很

好，课间还和小伙伴一起玩了跳绳、踢球。11月21日，空气中度污染，戴口罩上学、做操，小朋友心情不太好。11月22日，空气重度污染。空气变得难闻，四周一团糟，看不清，不能到户外玩游戏，心情太糟糕了。)

师：我们可以描述哪些感受呢？

生：可以闻闻空气新鲜不新鲜。

生：可以看看是不是有雾霾，检查一下桌上是不是灰尘很多。

……

师：是的，我们可以学着这位小朋友的样子，用简笔画的形式记录，也可以像他一样用几个简单的词语记录一下我们的感受。下次上课的时候，我们介绍给大家听。

点评：本节课强调教学合一，倡导学生的自主学习。课前调查是其中重要的方式之一。本环节是学生开展课前调查的指导课。首先，教师根据教学需要重新设计了调查记录表，表格不仅引导学生连续观察和记录空气质量，而且特别强调记录不同空气质量时自己的感受与活动。这样的表格设计将空气质量情况与学生的生活联系在一起，有利于学生记录真实、真切的情感体验。

其次，对于低年级学生来说，如何做调查、做记录，是他们需要培养的能力。这位教师对课前调查任务的布置不是一放了之，而是通过示范、讲解、讨论、补充的形式，帮助学生了解做调查的途径及记录感受的方法。做足活动前的指导工作，能有效地保证学生自主学习的效果，在长此以往的指导训练中，必然能提升学生自主学习的能力。

环节3：一定要放鞭炮吗？

教师1：

师：通过刚才同学们的交流讨论，我们发现，虽然我们这里的空气质量还不错，但如果有一天我们这里的空气被污染了就太可怕了。大家通过调查和收集资料发现，工农业生产、生活中的废气排放是空气污染的主要原因。如果遇到下面的情况，我们该怎么办呢？（出示情境图片）过年了，大家都噼里啪啦放鞭炮、放烟花庆祝。过年的时候一定要放烟花和鞭炮吗？

生：过年当然要放鞭炮了！奶奶说放鞭炮可以吓走年兽，让我们更平安。家家户户都要放鞭炮。

师：这是一个迷信的说法。想想我们今天学习的内容，你还会认为过年一定要放鞭炮吗？

生：放鞭炮很好玩，而且还有节日气氛，我最喜欢放鞭炮了！

师：放鞭炮时，会产生很多有毒有害气体，这些气体会污染空气，能因为好玩放鞭炮吗？

生：不能！

师：对，放鞭炮会污染空气。我们过年时不应该放鞭炮。

（其中一个学生嘟囔着：又不是天天放鞭炮，不放鞭炮还叫过年吗？）

教师2：

（教师播放课件：伴随着噼里啪啦的鞭炮声，呈现当地过新年的场景。）

师：过年啦，小朋友最喜欢干什么呢？

生：拜年、吃糖人，还有放鞭炮！

生：我也喜欢放鞭炮！

师：哪些同学喜欢过年时放鞭炮？（学生齐刷刷地都举起了手。）

师：过年一定要放鞭炮吗？说说你的理由。

生：过年一定要放鞭炮，这样才热闹，才有节日气氛。

生：爸爸跟我说过春节习俗的故事，放鞭炮是过春节的传统习俗。

……

师：同学们说得都对，放鞭炮是我们春节的传统习俗之一，已经有几千年的历史了。可是，前不久老师的一位住在市区的同学却告诉我，他们那里春节期间禁止放鞭炮了。这是怎么回事呢？（教师出示图片及《烟花爆竹禁燃令》并简要解释。）

生：有些地方空气污染太严重了，放了鞭炮会加重空气污染。

师：小小的鞭炮真有这么大的威力吗？我们一起来看这样一则新闻。（出示：春节期间多地出现PM2.5爆表的新闻视频。）有科学实验证明，一个鞭炮可以让10立方米空间的空气污染指数爆表。

生：我们这里没有禁止燃放烟花爆竹的规定，可不可以放呢？

师：大家觉得呢？

生：我觉得还是不要放了，因为空气是大家的，燃放烟花爆竹对空气污染太严重了。

生：我觉得没关系，只要不在禁止燃放烟花爆竹的地方放就行了。

师：是的，禁止燃放烟花爆竹的区域是绝对不可以燃放的，否则根据规定会受到处罚哦！那么，在非禁燃区是不是可以想怎么放就怎么放呢？（教师相机出示《禁燃区燃放烟花爆竹的处罚规定》。）

生：最好不要放了，其他地方不放烟花爆竹了，我们这里还在污染空气，那其他地方不是白禁止了吗？如果实在想增加过年气氛的话也可以少放一点。

……

师：同学们说得真好，空气是我们大家的，只有你、我、他一同爱护，才能让我们所有人都呼吸到新鲜的空气。所以，在禁燃区一定不能燃放烟花爆竹。有小朋友建议即便是在非禁燃区，我们也应该尽可能地少放或不放烟花爆竹。

可是，有的小朋友却觉得这样没有过年的气氛了，这可怎么办呢？

生：可以尽量少放一点。

生：听说有一种电子爆竹，不会产生烟，但是也像爆竹一样有响声、有气氛。

生：我去城里参加阿姨的婚礼时，他们是用踩气球的方式，噼里啪啦的也很热闹。

师：同学们说得都非常好。是的，传统习俗我们需要，美好空气我们也需要，所以，在生活中就要多动脑筋，适当改变生活观念，让我们的生活更美好。

点评：以上两位教师都在引导学生进行思辨，培养学生辩证、开放地看待生活。哪一种能真的引发学生辩证性思考呢？

教师1虽然向学生提出了“过年的时候一定要放烟花和鞭炮吗？”这样开放性的思辨话题，却直接让学生展开讨论，当学生表达自己真实的想法时，教师进行了简单的评价，直接把自己的结论告知学生。表面上看这样的活动是让学生自主讨论思辨，实则是教师的道德强灌。课后，学生是不是真的认同该教师的建议，生活中又是否会真的去践行呢？不一定。

教师2同样向学生提出了这一思辨话题，当学生表达“最喜欢的春节活动就是放鞭炮了”这样的真实感受后，教师尊重、认同学生的生活体验，并在此基础上通过不断地追问和引导，让学生在对比、反思、发现中认识到燃放鞭炮会对空气质量造成危害，而我们每个人都可以通过改变生活观念和生活方式对保护空气质量做点努力。这位教师的做法，能真正帮助学生建立积极的环保观念，从而真正指导学生的行为。

因此，通过展示与学生当下生活不一样的生活情境，并通过不断追问，引导学生辩证地、多维度地思考，以拓宽学生对生活的观察，引导学生站在不同角度思考，是引发学生对自己的生活积极主动地反思，从而形成正确的价值观，促进行为改变的好办法。

以上教学活动对我的启发：_____

我的替代方案：_____

五、上得怎么样？

在生活情境中有机渗透法治教育

道德与法治课程的教学中，如何有机渗透法治教育内容，一直是我最大的困惑。今天执教《清新空气是个宝》一课，教材中第三个栏目展示了《中华人民共和国宪法》中的相关法律条文。可是，法律条文内容抽象，如何让学生理解呢？我在教学中作了以下尝试。

首先，在生活情境中理解法律法规。在课程学习中，如果直接将法律法规的内容呈现在学生面前，既无趣也抽象，学生难以理解，法治学习会变成生硬灌输，很难达到让学生学法、守法、改善现实生活的目的。在本课学习中，我先指导学生通过实地调查、收集资料的形式，了解造成空气污染的主要原因。在学生交流汇报“是什么污染了空气呢？”之后，引发学生思考：“工厂生产、生活中产生的有害气体会污染空气，怎样才能防止人们不自觉地恶意污染空气的行为呢？我国还颁布了和空气保护相关的法律呢！（出示法律条文）读一读，你知道了什么？”这样，将相关的法律条文呈现在具体的生活情境之中，使法律条文与现实生活之间建立起紧密的联系，从而使学生能够清楚地理解其内容及法律条文颁布的意义，为自觉守法奠定社会生活的情境基础。

其次，在问题解决中使用法律法规。指导学生学习法律法规的目的是什么？是为了更好地生活，知法、守法、用法是学生应该掌握的生活智慧之一。因此，在学生了解了空气污染的原因及相关法律规定的基础上，我通过小明去乡下外婆家玩，看到隔壁叔叔正在地里焚烧秸秆的视频，提问学生：“如果是你，你会怎么做呢？”引导学生通过角色扮演的形式尝试说服叔叔。学生在模拟劝说的过程中，引用了相关法律规定，知道叔叔的这种违法行为是违法的。这时，我继续追问：“如果叔叔说焚烧秸秆的又不是我一家，你小孩子家懂什么？别管闲事！叔叔就是不听你的，甚至还骂你，怎么办呢？”此时，学生们似乎陷入了不知所措的境地。这时，我相机引导：“当我们正当的劝说不被采纳，周围的人还在继续污染空气的违法行为时，我们可以向相关部门举报。”（出示报警电话：110；环保监督热线：12369）这样，通过法治学习，给学生指明解决实际问题的方法，学习因此才有了生活的价值和意义。

最后，充分了解相关法律法规，保持法治教育的敏感性。作为一名道德与法治课教师，我觉得应该多结合课程学习主题，多途径地了解相关主题的法律法规。只有对相关法律法规有了充分了解，才能在教学中保持法治教育的敏感性，根据教学活动灵活、恰当地渗透法治教育，使法治教育更贴近学生生活，满足他们生活中学法、知法、用法的需要，提升法治学习的针对性与实效性。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

图书推荐

- 1.《呼吸的空气》：郭英直 著，电子工业出版社，2008年版。
- 2.《小牛顿爱探索科普绘本 物理·能量 是谁偷走了空气》：[韩]金宥利 著，[韩]池效珍 绘，金善姬 译，新蕾出版社，2012年版。
- 3.《孩子喜欢看的百科故事：跑来跑去的空气》：安城娜 编，金盾出版社，2015年版。

空气新鲜了

有一只小猴从森林里来到了大城市。

“哇，城市真好啊！”小猴高兴地大叫起来。

他看见大城市马路上跑着各种各样的汽车，车喇叭发出“嘀嘀嘀”的声音，好不热闹！人们穿着各种漂亮的衣服来来往往，一座座高楼大厦真气派，商店里还摆满了各种各样的玩具。

大城市真好！小猴决定在大城市住下来。

可是，在城里住了一段时间，小猴觉得身体变得很不舒服了。鼻子痒痒的，嗓子干干的，呼吸也很困难。于是，小猴去医院看病，“哇，看病的人这么多！”

医生说：“你们都是因为空气污染出现了过敏症状，最好的办法是多呼吸新鲜空气。”

小猴灵机一动，“我回老家去。”

一回到森林老家，小猴就觉得森林里的空气甜甜的、香香的，真的和城市里的不一样。没过几天，小猴的病就好了。小猴想：“要是城里和自己生一样病的朋友们也能吸到新鲜空气，那该多好啊。对，我把这里的好空气带到城里去！”

小猴在城里开了一家新鲜空气供应站，一些和小猴一样的病人一到这里呼吸新鲜空气，病就马上好了。于是，这些病人一起商量，决定要把大城市里的空气也变得像森林里那么新鲜。他们一起动脑筋、想办法，在空地上种上了许多花草和树木，还通过先进的技术让城市的烟囱不再冒出黑烟，让各种车辆排出的尾气不再污染空气。人们还知道了不要随便乱扔垃圾，要保护绿化爱护环境……终于大城市的空气也变得甜甜的、香香的。

资源使用建议：以上小故事有助于学生充分了解清新的空气对生命健康的重要性。教学中可以用在让学生体验“新鲜空气是个宝”的教学环节，以帮助学生深化体验，增强保护空气的意识。教师也可以根据实际情况，创编或改编一些小故事。

小资料：一个鞭炮会产生多少霾污染？

根据实验研究，将一串千响鞭炮中的3只小鞭炮在30立方米的测试舱中燃放，测出的PM_{2.5}浓度为1230微克/立方米，该数据为爆表值500微克/立方米的2.46倍。也就是说，燃放1个鞭炮足以让10立方米内的PM_{2.5}严重爆表。

与大气污染防治相关的法律法规

1.《中华人民共和国宪法》：我国宪法第二十六条规定，“国家保护和改善生活环境和生态环境，防治污染和其他公害”。宪法作为国家的根本法，它的规定为我国环境保护提供了最重要的依据。

2.《中华人民共和国环境保护法》：国家为保护和改善环境，防治污染和其他公害，保障公众健康，推进生态文明建设，促进经济社会可持续发展而制定该法。内容包括：总则、监督管理、保护和改善环境、防治污染和其他公害、信息公开和公众参与、法律责任、附则等。明确保护环境是我国的基本国策；环境保护坚持保护优先、预防为主、综合治理、公众参与、损害担责的原则；强调一切单位和个人都有保护环境的义务。

3.《中华人民共和国大气污染防治法》：国家为保护和改善环境，防治大气污染，保障公众健康，推进生态文明建设，促进经济社会可持续发展而制定该法。该法规包括大气污染防治标准和限期达标规划，大气污染防治的监督管理、防治措施、燃煤和其他能源、工业、农业、扬尘等污染防治、机动车船等污染防治以及重点区域大气污染联合防治、重污染天气应对及法律责任等内容。

4.《环境空气质量标准》(GB3095—2012)：这是为贯彻《中华人民共和国环境保护法》和《中华人民共和国大气污染防治法》，保护和改善生活环境、生态环境，保障人体健康而制定的标准。该标准规定了环境空气功能区划分、标准分级、污染物项目、平均时间及浓度限值、监测方法、数据统计的有效性规定及实施与监督等内容。

资源使用建议：教师可充分了解我国有关大气质量保护的法律法规，课堂中结合学生的生活情境有机渗透，引导学生在具体的生活中学法、知法、懂法、守法、用法，培

养学生的法治意识。

七、专业成长园地

在儿童的幼小心灵中筑起“生态屏障”

环境道德建设是公民道德建设的重要内容，也是推进生态文明建设的一项基础工程。

环境道德主要调整人与自然、人类社会与生态环境以及人类社会发展与自然生态保护的关系，并以尊重自然、顺应自然、保护自然为其基本的行为准则。从教育范畴看，环境道德教育是德育的一个分支，它主要是针对人类活动的生态影响，是为了培养人们对于自然生态所负有的道德责任而进行的教育，以唤起受教育者的环境道德意识，使其理解人类与自然的关系，并具备一定的环境道德行为能力。

培养青少年的环境道德，主要有四个方面的内容，即学习知识、掌握技能、树立观念和规范行为。学习知识主要包括学习生态环境知识、环境伦理知识以及与环境相关的法律知识；掌握技能主要指掌握认识、了解自然生态的技能、保护和恢复自然生态的技能以及调整人与自然关系的技能；需要树立的观念就是整体观、平等观和可持续发展观；规范行为是指使人们的行为能顺应自然、尊重自然和保护自然。

培养青少年的环境道德观，关键是要从体验式教育入手，如开展环境调查、走进大自然和自然体验等实践活动，使学生在参与活动的过程中，树立起可持续发展的环境道德观，并最终转化为自觉的行动。

选自：李军.环境教育德育为先[J].环境教育，2016(6).

人教版®

—— 第11课 我是一张纸 ——

一、为什么要编写这一课？

学生1：纸在生活中是无处不在的。画画、写字要用纸，吃饭、上厕所要用纸，每天读的书报也是纸做的。纸真是好用又方便！总说节约用纸，但不用也不行呀！怎么才算节约呢？

学生2：纸这东西真的好奇妙！我看了网上的资料，说纸是树木做的，旧的棉麻也可以做纸。我能理解废纸回收，可以重新做成新的纸。可是，树和棉麻是怎么变成纸的呢？我感觉它们和纸完全是不同的东西呀！

教师1：纸对学生来说并不陌生，因为在大家的学习和生活中，纸的使用是广泛而普遍的。因为我们生活中要用纸的地方太多，纸的供应也很充足，所以人们往往会忽视对它的珍惜和节约。校园里浪费纸的现象处处可见：用纸只用单面，写了几个字的纸随手丢弃，如厕、洗手过度使用纸，撕本子来折东西的现象也屡见不鲜……学生需要对纸有深入的了解，明白纸实际上来之不易，才会产生珍惜和节约的心理。

教师2：纸作为日常生活用品，实际上没有被全社会很好地珍惜。很多人把过度包装当作精致生活的表现，一次性纸质用品也无处不在。二年级的学生还意识不到由于纸张的浪费造成的环境污染等问题。所以，要通过有效的教学帮助学生树立珍惜资源、爱护环境的观念，并将节约纸张的行为落实到行动中。

编写者：本课的编写依据《课程标准》“负责任、有爱心地生活”中第8条“爱护动植物，节约资源，为保护环境做力所能及的事”；“动手动脑、有创意地生活”中第6条“学习用观察、比较、调查等方法进行简单的生活和社会探究活动”以及第7条“能与同伴交流、分享、反思探究的过程或成果”。

纸与学生的生活密切相关，又与环保问题紧密相连。通过观察与探究活动，让学生深入了解纸张的来源及纸张在生活中的重要作用，明确纸张来之不易，而且与我们生活的环境息息相关。这样，以纸张为课题，通过开展力所能及的生活与社会探究活动，有望切实改变学生浪费纸张的做法，同时培养他们探究生活与社会的能力，落实《课程标准》中的上述要求。

二、课文是怎么编的？

本栏目及卡通纸的话定位于引导学生发现纸张在日常生活中的重要作用。

此处卡通纸的设计，是为了在纸张与学生之间建立起朋友般的对话关系，通过两者间的对话起到更好的教育效果。

正文四幅照片呈现的是纸张在日常生活中的广泛运用。教学时可首先让学生找照片中的纸都藏在哪儿。全部找出来后，再引导学生进行归类。建议以小组合作的形式，借助材料袋完成上述四幅照片中呈现纸制品的归类。建议教师再播放提前准备的相应图片或视频，在生动的情境中，让学生体会到纸张在生活中的重要作用。

小主持人的话旨在引导学生将课内学习与课外生活联系起来，真切地感受纸张在自己生活中的重要作用，为后续节约纸张的行为奠定基础。

教学过程中，学生发现的生活中的纸，可以写或画在留白框中，也可以通过剪贴的方式贴在此处。



绘本《你知道吗?》介绍了我国古代的造纸工艺和造纸流程。教学中，教师除了引导学生了解纸张制造的各个环节，并得出纸张来之不易外，还可以拓展引导：造纸术发明

以前，人们是在什么材料上书写的?可以出示相关的图片，如龟甲、石片、兽皮、竹简等，从而让学生体会到我国造纸术的发明对世界文化的贡献，激发学生的民族自豪感。

本栏目定位于让学生了解人们对纸张的不同态度所带来的影响，帮助学生树立节约用纸、爱护环境的意识。这是一个辨析正确与错误行为的教学活动。

这里通过拟人的方式，表现人们的浪费行为对卡通纸情绪的影响，并以卡通纸的痛苦神情唤起学生节约用纸的意识。教材中呈现的都是生活中司空见惯的场景。教学中，教师可做如下引导：我们身边有这样的现象吗？今后你打算如何做呢？

卡通纸的话旨在引导学生落实节约纸、爱惜纸的行为，养成环保习惯。



绘本《我们来做草稿本》呈现了学生自己做草稿本的过程，旨在指导学生用行动来表现对纸张的爱惜。

这里呈现了节约纸张的典型做法：以旧换新、废纸回收、不浪费作业本等。

在教学中，建议教师引导学生逐一讨论每一个情境，把节约用纸、变废为宝的行动落实到位。如教学“废报纸换作业本”这一内容时，教师可事先通过网络了解清楚活动的要求等，再带着学生实施。如果本地没有教材上的活动，教材上的内容可作为拓展学生思维与认识的材料。同时也可以本地特有的节约用纸的活动替代教材中的内容，这也是活用教材的体现。



小主持人的话旨在引导学生把节约纸、爱惜纸的行为落实到日常生活中，从节约一张纸做起，树立

珍惜资源的环保意识。建议教师带领学生做一个节约用纸的倡议书，张贴在教室中。

三、这一课有哪些挑战？

编写者：本课编写的重点是培养学生珍惜纸张资源的环保意识，进而养成学生节约用纸的习惯。当前，小学生中普遍存在着用纸浪费的现象。有调查显示：
1. 除学校集体发的作业本外，90%的学生让家长重新掏钱购买自己喜欢的作业本。
2. 在用纸时，能把整页写满的学生占调查人数的35%。
3. 只写半页就撕掉丢弃的占调查人数的40%。
4. 只写几个字或者根本没写字就撕掉丢弃的占18%。
5. 用洁白的纸张折叠物品、擦灰尘、包物品的占14%。
6. 有50%的人认为怎么用纸是自己的事，和别人没有关系。
7. 绝大部分学生不知道纸张是怎么制造出来的。
8. 基本没有学生使用作业本背面演算或写字。
9. 教师或家长很少对学生进行节约用纸教育。

本课就是针对上述现状而编写的。

教师1：如何在课堂上引导学生深入理解纸与环境保护的关系，这是本课教学的难点，如果不突破，“让学生形成节约用纸的环保意识”就会成为一句空话。二年级的学生年龄小，不能理解专业的造纸工艺术语，所以在教学中必须用直观的、具体的方式，使学生了解纸的生产过程以及造纸的材料。如课前收集不同类型的纸制品、收集古代和现代造纸流程的图片或视频等，让学生在生动的情境中了解纸与树木、树木与森林、森林与环境的密切关系。在难点的突破上，要根据自己的学生的实际情况，选择有针对性、实效性的材料，同时，也可以与科学教育的相关内容进行整合。

教师2：如何让学生形成节约用纸的行为呢？本课教学的目标重在行为指导，目的在于在现实生活中落实节约用纸的行为。通过自制草稿本活动，教师可以在课堂上带领学生学习制作草稿本。但如果仅仅是制作，那么这节课就变成了手工课，学生虽然能掌握技能，但在现实生活中并不一定真的去做。所以，可以在后续的学习中与其他学科教师形成联动。另外，还可以带着学生一起制订切实可行的节约用纸的倡议书、在班级建立废旧纸张回收角等，这些活动的开展均需要教师带着学生一起做，在做的过程中进行方法的指导，真正将所学落实到行为操作层面，并使之日常化，才能达到养成习惯的目的。

专家：德育课教学要摆脱观念的灌输，即使是好的观念，采用灌输的方式进行也不是好的道德教育。德育课堂不仅要让学生知其然，而且必须引导学生知其所以然。所以，虽然本课的目的在于培养学生的环保意识，养成他们珍惜纸、节约用纸的行为习惯，但却要从纸的制作开始，让学生明白纸的来之不易，了解在纸张的生产过程中耗费的植物等资源，以及人们付出的辛勤劳动，知道纸张的发明是人类文明进程的重要标志。在了解这些的基础上，激发学生珍惜纸张的情感，并自觉将其转化为节约用纸的行为。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是培养环保意识，养成节约用纸的习惯。具体分为以下三个层次：1. 知道纸在生活中无处不在，与我们的生活息息相关。2. 了解纸张的来源、制作工艺和过程，知道纸张的来之不易以及纸张代表的文化内涵。3. 在生活中能珍惜纸张，养成节约用纸的行为习惯。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：这节课，我设定的教学目标是：1. 了解纸与人们生活的关系，认识纸在人们生活中的重要作用。2. 了解纸与环保的密切关系，树立节约用纸的意识。本节课的教学难点是了解纸与环保的密切关系。

点评：该教师结合教材内容确立教学目标及难点，这是值得肯定的。如果确定目标时能结合学生的具体情况，如学生对纸与环保关系的认识哪里比较薄弱，目标的设定就会更具针对性。

教师2：这节课是本课的第二课时。经过第一课时的学习，学生已经知道了纸在生活中的重要作用，也明确了纸与环保的关系，所以本节课将教学目标设定为节约用纸的行为和方法的指导，让学生将所学真正运用于现实生活之中，树立节约用纸、爱惜资源的意识。

点评：该教师能在第一课时教学的基础上，依据教材内容和学情设计第二课时的教学目标，目标的设定有可操作性，值得肯定。但没有提到课堂所学习的技能与方法，导致如何与学生日常生活中的行为习惯实现贯通缺少了回到学生生活中去的通道。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：生活离不开纸

师：同学们，请看，老师给大家带来了什么？（教师出示百宝箱，百宝箱里装的是各种各样的纸制品，如书、本子、手工作品、贺卡等。）

师：想知道这百宝箱里面装的是什么呢？谁想上来揭开谜底，告诉大家呢？

（学生回答。）

师：你们发现这些东西都是用什么做的？

（板书：纸）

师：快来找找，在我们的教室里还有哪些东西是纸做的呢？（学生回答。）

师（小结）：可见，我们的生活离不开纸！今天我们就来学习第11课《我是一张纸》。（教师板书，将课题补充完整：11.我是一张纸。）

点评：教师依据二年级学生的年龄特征，用学生喜闻乐见的百宝箱来展示各种纸制品，不仅引出了教学内容，更激发了学生学习的兴趣，为后续的学习营造了良好的氛围。这样的开课，在日常教学中容易操作，也会收到良好的效果。

环节2：纸的发明

师：纸与我们的生活息息相关，是我们生活中最亲密的伙伴之一。关于纸，你们最想知道什么呢？（学生自由回答。）

师：你们的问题可真多呀，还有很多同学没说呢！那就先把这些问题写在黑板的这一侧，然后我们一起努力，为这些问题找答案，好不好？

师：老师也有个问题，在过去没有纸的时候，人们是使用什么来写字的呢？（教师在学生回答的基础上，用多媒体播放相应的图片：龟甲、兽皮、石片、竹简、丝绸等。）

师：请同学们想一想，在上面所出示的东西上写字，与在纸上写字有什么不一样呢？（学生思考之后自由回答。）

师：对，直到有一天，人们发明了更便于书写和携带的纸，才为我们大家带来了方便！那你们知道纸是谁发明的吗？看看书中的小绘本吧。看谁最认真，能把所看到的完整地告诉我们。（学生看后交流。）

师（小结）：纸是我国古代的四大发明之一，我国古代的蔡伦改进了造纸的方法。后来，造纸技术传播到世界各地，这可是我们中国人的骄傲哦。

点评：在这一教学环节，教师以积极、肯定的态度对待学生，激发了学生学习的积极性，为有效教学奠定了基础。教师在教学中把课内知识与课外知识有效融合，充分利用有针对性的资料，引发学生参与思考、讨论，不仅让学生认识到纸的重要性，而且激发了民族自豪感。

环节3：假如生活中没有了纸

师：看来纸对于我们的生活来说太重要了。如果有一天，纸从我们的生活中消失，

你们大胆想象一下，我们的生活会变成什么样呢？（学生自由发言。）

师：没有了纸，我们就不能读书，不能学习，不能用纸擦嘴、擦手……我们的生活会变得很麻烦。纸是我们生活中的必需品。但是，我们前面已经学习了，现在我们用的纸，在生产过程中大部分要使用树木。如果我们把树都用来造纸了，生活就会缺少绿色，风沙会越来越严重，那生活也会很糟糕！那我们现在应该怎么办呢？

生：我们要节约用纸，少用纸就是在保护树木。

生：我们不仅要自己节约用纸，还要告诉身边的人要节约用纸。

师：大家说得很好。纸不仅为我们的生活提供了方便，而且与环保关系密切。我们来把大家的金点子总结成一个节约用纸的倡议书怎么样？

（学生积极响应，教师与学生一起制订倡议书。教师在方法、内容上给予切实的指导。倡议书的基本内容：1. 节约使用练习本，不要随便扔掉白纸，充分利用纸的空白处；2. 坚持纸的双面使用；3. 过期的挂历纸可以用来包书皮，也可以用来折纸等；4. 喝水用茶杯，不用一次性纸杯；5. 卡纸碎片不要丢掉，可以用来装饰别的东西；6. 多使用手帕、毛巾，少用餐巾纸；7. 使用餐巾纸时，尽量将纸充分展开，减少用纸张数等。）

点评：教师通过引导学生想象生活中没有纸的状况，让学生进一步体会到纸在生活中的不可或缺，并且引导学生了解纸的生产与环保的密切关系，能有效引导学生产生节约用纸的想法。在此基础上，教师又与学生共同制订节约纸的倡议书，在方法与内容上给予切实的指导，真正将行为指导落实到了实处。

需要注意的是，倡议书依然只代表师生良好的愿望，还不是学生的切实行为，更不是行为习惯。所以，如果此环节侧重行为习惯养成的话，还需要结合班级生活，进一步落实倡议书提到的内容。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

本节课，我注意从学生生活实际出发，指导学生进行有针对性的观察，让学生真切地感受到纸在生活中的重要作用。由于学生的自主性得到了充分发挥，因此，师生共同顺利地完成了本课的教学目标。

教学中，我拓展了教材内容，比如，增加了对纸的类型的介绍，以及纸的简单工艺流程介绍；分享了纸与树木以及环保关系的小视频。我通过这些学习资源加深了学生对于纸与生活的理解、感悟，提高了教学的实效性。

不足之处：由于在备课时没有充分考虑好课堂教学各环节的时间，导致教学时间前松后紧，最后的倡议书没有足够的时间来完成。

改进措施：备课时要提前预设好各环节的时间，特别是对开放度大的环节，同时备好替代方案，在时间不够的情况下用。只有这样，才能做到心中有数，才能更好地把握课堂节奏，提高教学的有效性。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

小制作推荐：废旧报纸变身记

制作流程参考：

1. 准备报纸、水和乳胶。
2. 将报纸撕碎泡入水中。
3. 用手继续将报纸捏烂。
4. 倒入乳胶，搅拌均匀。
5. 将纸团成纸球，挤去一些水分。
6. 发挥想象，捏出任意造型。
7. 放在阳光下晾干。

七、专业成长园地

开创道德与法治教育新格局

小学阶段的法治教育不等同于法律专业知识的学习，因此，统编《道德与法治》教材的主要内容并不是抽象的法治概念与具体的法律法规，而是将法治教育蕴于儿童的现实生活之中。教材设计始终以儿童生活为基础，精选具有法治教育意义的具体生活场景，让学生感知身边的法，学习法律及与之有关的社会生活方面最基本的知识。

实施新教材中的法治教育，教师可以参考以下方法。

1. 以“故事教学”走进“家庭生活中的法”

家是儿童重要的生活场域，良好的家庭教育环境对儿童的道德发展和法治意识的养成具有重要影响。如一年级上册《家中的安全与健康》单元，可引导学生建立家庭生活规则，增强自身安全意识，建构积极的家庭生活观念；一年级下册《我和我的家》一课，可使用简单的家庭谱系图对学生进行家庭关系启蒙，使其初步了解家庭间的伦理关系。

2. 借助“角色扮演”初步建立规则意识

规则意识教育是小学法治教育的内涵与重点。教学可立足学生已有生活经验，借助“角色扮演”，引领学生结合具体环境理解不同规则的作用，从而学会遵守规则，养成良好有序的生活和学习习惯。

3. 设置“情境模拟”，陶冶法治积极情感

低年级儿童难以开展深入的社会实践活动，因此，我们可采用情境模拟的方式，为儿童提供实践机会。此类教学应走出课堂，通过参观、实践等方式，带领儿童充分接触大自然，体验在大自然中活动的乐趣，感受大自然对人类的馈赠，从而产生对大自然感恩的情怀。由此，让儿童逐渐形成保护周围环境的意识，积极为节约资源、保护环境做力所能及的事。

选自：晏焱，李敏. 开创道德与法治教育新格局——基于人教版一年级《品德与生活》和统编《道德与法治》教材的对比分析 [J]. 中小学德育, 2017(8).

—— 第12课 我的环保小搭档 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：什么叫“环保”呀？是不是就是让大家去捡垃圾、种种树呢？除此之外，我还可以为环保做些什么呢？

教 师：时代呼唤贴近学生、更接地气的环保教育。“环境保护，教育为本”，环保教育正不断唤醒人们的环保意识。目前，对低幼阶段的环保教育还局限于以“自然”为主的环保知识介绍和以“净化、绿化”为主的环保活动指导；许多环保教育停留在形式上、口号上。学生对于如何在生活中践行环保并没有清晰的认识，甚至还会出现认识上的偏差。例如，很多“变废为宝”的活动走向了为了环保而环保的形式主义。如何将“环保”化作学生内在的生活态度，并外显于他们日常的生活行为呢？我们盼望有贴近学生生活、更接地气的环保教育内容，指向学生环保生活观念与绿色日常生活行为的养成。

编写者：时代发展需要可持续发展的环保教育。随着社会经济的发展，环境问题越来越受到全世界的广泛关注。保护人类赖以生存的地球家园，是世界各国人民的共同愿望。我国环保部在《关于加快推动生活方式绿色化的实施意见》中明确提出，力争到2020年，生活方式绿色化的政策法规体系在我国初步建立，公众绿色生活方式的习惯基本养成，最终全社会实现生活方式和消费模式向勤俭节约、绿色低碳、文明健康的方向转变。要使绿色生活方式转化为人们的自觉追求，关键在于环保教育从小做起、从娃娃抓起。通过可持续发展的环保教育，积极培育民众的生态意识、低碳意识、节约意识、环保意识等，让绿色生活的理念深入人心并成为人们的生活习惯。“绿色生活”体现了一个人的文明素养，崇尚“绿色生活”是现代公民必备的生活智慧之一。《青少年法治教育大纲》提出，小学一、二年级应学会为节约资源、保护环境做力所能及的事。《课程标准》也提出，应帮助学生养成“保护环境，爱惜资源”的行为习惯。因此，在低年级开展“绿色生活”的指导，一方面可以帮助学生树立参与环境保护的公民责任意识，另一方面也能培育学生积极的生活技能与生活智慧，提升他们的文明素养。

二、课文是怎么编的？

此栏目是一个观念启蒙环节，旨在通过日常生活中的细节，引导学生明了环保可以有搭档，并知道哪些是生活中的环保搭档。

小主持人的话，一方面引导师生在回顾本单元学习内容的基础上，明晰环保的意义，另一方面引出本课探究学习的话题，启发学生思考，激发学生的学习动机。

教学中，教师要引导学生结合学习本单元内容的体会，联系自己的生活体验，充分讨论环保的重要意义。



正文通过四幅情境图，引导学生从“对环境的爱护”和“对资源的节约”两个角度展开讨论，以使环保教育生活化、具体化。教师可指导学生根据生活经验充分交流自己切实可行的环保做法，例如：吃饭时

吃多少盛多少，不浪费食物就是环保；爱护环境，不乱扔垃圾就是环保等，避免空洞地泛泛而谈。二年级学生对抽象概念的理解还有限，通过具体事例实现对抽象概念的理解较符合他们的认知特点。

此环节在前面讨论对环保理解的基础上，自然进入寻找环保搭档的学习内容。

教材上方两组图分别从节约资源、绿化环境两个角度阐释了小水壶、小树、小铁锹，还有爸爸为什么成为了环保搭档，一方面帮助学生理解什么是环保搭档，另一方面也让学生明白，环保其实并不难，只要改变我们的一些生活习惯，形成绿色生活的观念就可以做到。



文中留白和女主持人的话旨在引领学生回到自己的生活中，寻找身边的环保搭档。

教学中，教师可先利用范例进行讲解，然后，帮助学生拓宽寻找环保搭档的角度。如：净化环境、

绿化环境、节约资源、循环利用资源、使用节能产品等。

还可以结合课堂讨论开展“寻找我的环保搭档”的课外延伸活动，为下一个学习环节做准备。

本栏目旨在引导学生展示自己的环保搭档，在展示活动中，丰富彼此的环保经验与做法，形成绿色环保行为习惯与生活观念。

学生作文和自制笔帽的图示，呈现了学生制作自己的环保搭档的过程。教学中，教师可引导学生在读一读、学一学、做一做的过程中，体验动手动脑、节能环保的快乐，激发学生的学习兴趣，也可以指导学生分组展示、交流自己的环保搭档，在相互交流、学习的过程中，丰富学生的环保经验。

展示我的环保搭档

我的环保小搭档

细长的身体，漂亮的花衣服，这就是我的环保搭档——用旧画纸做的小笔帽。

有一次，我扫地对到一个铅笔头，我问同学，他说：“这个铅笔头坏了，我不要了。”我看铅笔头虽然很脏，但还可以写，就决定废物利用，我找来一张没用的画纸，按照铅笔头的形状，把画纸裁成一个笔帽，然后再把多余的纸剪掉，接着，把小笔帽用胶带给粘起来。“瞧，这个小笔帽套在铅笔头上，铅笔头又可以用了。”我开心地把套着小笔帽的铅笔头交给同学们看。

现在，我已经收集了许多这样的小铅笔头，这周班会课上一起行动起来，为小铅笔头制作小笔帽。

请你也来加入吧！



节能产品、绿色用品是我们的环保搭档。你和你的家人有环保搭档吗？可以不止一个哟！

小主持人的话，提示环保搭档不仅可以是一个具体的物，也可以是一个个稳定的行为习惯，如：随手关灯、用水时不把水

龙头开到最大、外出多选乘公共交通工具等，帮助学生拓宽对环保搭档的理解，引导学生更全面地认识绿色环保行为。

儿童诗以优美的语言引发学生思考：我们可以为未来的地球留下些什么？旨在唤起学生绿色环保的未来观和全球责任感。

教学中，教师可引导学生反思自己当下的生活，评价自己的行为是否绿色环保，也可引导学生憧憬地球的美好未来，并讨论可以为此做些什么。

教材分别从选择节能产品（环保布袋）、变废为宝的资源循环利用（环保盆栽）和节能环保行为（随手关灯）三个方面呈现了不同的环保方式，进一步帮助学生拓宽思维。

留白和小主持人的话旨在提示学生可以展示自己的环保搭档。

展示活动要充分肯定学生富有个性和创意的绿色环保行动，鼓励学生相互学习，并在生活中践行。

展示活动除了在课堂上开展外，还可结合“节能周”“世界环境日”“世界地球日”等主题活动日，

开展相关实践活动，整合教育资源，提升学生绿色环保认知和行为能力。

同时，教师也可以结合前几课实践环节中的一些行为和做法，引导学生选择自己的环保搭档，并在期末阶段以“我和我

的环保搭档”为题，总结一学期中自己的环保习惯，如自己环保搭档的数量、与环保搭档的亲密程度等，以督促学生养成绿色环保的生活习惯。



三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课的编写突破了以往的口号式环保教育，重视对低年级学生绿色环保生活理念的培育和行为习惯的提升，这是本课教学需要突破的重点。

同时，本课是本单元的最后一课。在前三课学习的基础上，通过“寻找我的环保小搭档”的主题活动，旨在指导学生学会利用资源、爱护环境，倡导绿色环保的生活方式。本课的编写体现了单元主题学习由点及面、螺旋上升的特点，因此，在教学中，关注学生的已知经验，帮助学生在活动中深化认识、加深体验、提升行为能力是本课的难点。

教师1：本课以“绿色环保”为主题。研读教材，发现本单元前三课从学生经常接触到的水、空气和纸三种资源入手，引导学生珍惜、爱护资源，本课教学中，学生也难免会说到珍惜、爱护水、空气和纸这些资源，觉得本课和前面几课会有一些交叉重复，课堂中如何处理这些交叉重复，对我来说是教学的挑战。

教师2：本课教材以“我的环保小搭档”作为主题活动，由于这个年龄段的学生已有生活经验很有限，他们对绿色生活方式的了解并不多，而教学过程中，教师也不可能穷尽全部的绿色环保行为，并逐一进行指导，所以，我认为，如何真正提高学生绿色生活的能力，使环保生活成为学生自觉的行为甚至是生活方式是本课的重难点。

专家：道德与法治课程不是单纯教授知识的课程，而是引导学生结合知识、经验、情感、体验等，在活动中学生活、长智慧的课程。本课教学中，教师可从以下方面入手，培养学生绿色生活的观念与能力。

首先，关注学生的已有经验，寻找道德学习的生长点。本课可看作是本单元的综合实践体验课，教师应在本单元前面三课的基础上，充分利用学生的已有生活经验，寻找学生道德学习的生长点。“小搭档”是一种比喻的说法，意在引导学生借助工具形成稳定的绿色环保的生活习惯。因而，可以引导学生将前三课中的创意作品和做法转化为自己的环保搭档，实现前后课程的衔接与提升。

其次，准确把握教材中的范例，以此拓宽学生的思维。教材围绕“绿色环保生活”从不同角度提供了范例，教师可充分利用这些范例，结合学生相关生活实例，帮助学生拓宽思维，学习不同的绿色环保生活技能，在动手动脑的活动中提高生活的智慧与能力。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标包括以下三个方面。1. 唤起学生关注环保的责任意识，能积极主动地过绿色环保生活，形成绿色环保生活观念。2. 指

引导学生学会净化、美化生活环境，尝试资源的充分利用，通过自己的智慧与创造，改善生活。3. 提高学生的绿色生活能力，在日常生活中养成低碳环保的生活习惯。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：最近学校所在的社区正在推行垃圾分类，社区要求学校开展相应的主题德育活动。“垃圾分类”作为绿色环保的生活方式之一，和本课有高度的相关性。我觉得将本课学习和学校、社区开展的“垃圾分类”主题活动进行整合，可以形成学校、社区、课堂三合一的教育合力。以学会垃圾分类、变废为宝为切入口，帮助学生认识珍惜资源、爱护环境的意义，学会对垃圾进行分类，从中获得减少垃圾、节约资源的体验，在生活中学会对资源进行循环利用，同时，鼓励学生动手动脑，对废旧物品进行改造和利用，进而使学生形成绿色生活的观念，养成环保行为习惯。

点评：该教师能结合社区和学校的大德育活动，整合本课的教学内容，明确教学目标，使统编课程校本化、地方化，并能在学校、社区德育活动中深化实践与体验，扩展学校德育的影响力和第二课堂。同时，德育力量的整合，可以提高德育效率，收到良好的德育效果。

需要提醒的是，不能因为整合学校、社区的德育活动，而将本课的教学目标狭隘地理解为“培养学生学会了垃圾分类就是学会了绿色环保的生活”，垃圾分类只是其中的一种能力。教师需要根据教材内容进行拓展、延伸，由点及面，帮助学生多角度提升绿色生活能力。

教师2：我们这里的新农村建设刚刚开始起步，环保宣传也很少，广大人民群众爱护环境的意识还不强，经济发展与环境保护的矛盾比较突出，破坏环境的现象时有发生。学生对破坏环境的行为常常熟视无睹。因此，我在教学中将“帮助学生体验环保的意义，让他们学会反思生活，对自己的生活行为及习惯进行评价”作为本课的教学目标，并把养成保护环境的行为习惯作为本课教学的重点。

点评：这名教师能够结合所在地区的现状，准确地发现学生生活的环保问题，将学生亟待培养的环保意识和行为习惯与本课的教学内容相结合，制订符合学生生活需要的教学目标，不仅贴近学生生活，而且有很强的针对性，富有现实的德育意义。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：宝盒里的秘密

师：小朋友们，今天，老师给大家带来了一个宝盒，这里面可藏着一个秘密呢。
你们有信心开启吗？

（出示宝盒图片，创设情境，学生兴致盎然地参加游戏。）

▲第一关 请你猜一猜

（1）草木制成，四角方方。薄面白净，用途很广。生活学习，没它不行。

（谜底：纸）

（2）看不见，摸不着。没颜色，没味道。生命世界当个宝，每时每刻离不了。

（谜底：空气）

（3）用手拿不起，用刀劈不开，煮饭和洗衣，都得请我来。

（谜底：水）

师：纸、空气、水都是我们前面学过的大自然给我们的宝贵财富，除了它们，你们
还知道哪些呢？谁能说说我们为什么要爱惜它们呢？

（学生自由交流。）

▲第二关 请你辨一辨

要求：根据出现的闯关内容，做出打“√”或打“×”的手势。

（1）空气、水、花草树木，这些物品用了还会再有，是永远取之不尽、用之不竭的。

（2）不爱护空气会影响地球上所有生命的健康，还会带来气候变暖。

（3）很多用过的物品动动脑筋还是可以重复使用的。

（4）郊外地方大，也没有什么人住，郊游之后的垃圾可以不用管。

（教师在学生辨析后追问为什么做出这样的判断。）

师：是的，地球是我们的家。地球上的许多资源都是有限的，要使未来的世界依然
美好，就需要靠每一个人自觉、主动地爱惜资源、保护环境。

▲第三关 请你选一选

要求：根据情境，请你选一选你会怎么做。

- (1) 一学期结束了, 作业本后面还剩下几页, 我会_____
- A. 根本不用管, 开学我妈会给我买新的。
B. 没写完的纸张攒起来做成草稿本。
- (2) 过春节了, 爷爷家那里并不禁止燃放烟花爆竹, 我会_____
- A. 尽量少放或不放烟花。 B. 尽情地燃放烟花, 难得过个瘾。
- (3) 洗头涂洗发水时, 我会_____
- A. 开着水龙头, 然后冲洗。 B. 先关一会儿水龙头, 等涂好洗发水再开。
- (4) 弟弟捉来一只小青蛙, 我会_____
- A. 劝弟弟放掉小青蛙。 B. 和弟弟一起玩小青蛙。

(在学生交流时, 教师要追问学生这样做的理由, 并适时评价。)

师: 上面的三关共11道题, 答对6道以上的算闯关成功, 宝盒会给你开启。祝贺成功开启宝盒的小朋友。现在, 你们知道宝盒里的秘密是什么了吗?(动画呈现: 环保小达人。)

师(追问): 什么是环保呢? 结合刚才我们的闯关游戏, 说说你们认为怎样做才是环保呢?

(学生小组讨论后交流。)

点评: 通过学生喜爱的闯关游戏小活动, 师生将本单元学习的环保小知识进行梳理, 既是对已有认知的复习巩固, 也启发了本课的学习, 激发了学生的学习兴趣。值得一提的是, 该教师在教学中并没有止步于学生正确回答出闯关题, 而是通过追问、拓展、提升的方式, 帮助学生梳理已有的环保认知, 进一步明晰环境保护与我们生活的关系, 并在具体情境中引导学生正确选择环保的行为, 为本课讨论“什么是环保”奠定认知基础。

环节2: 寻找环保小搭档

师: 通过刚才的讨论, 很多小朋友都认为环保真的太重要了。有的小朋友就犯难了, 怎样才能做到环保呢? 如果有个小帮手就好了。其实啊, 还真可以给自己找个环保小搭档呢!

(出示教材第47页的两组图。)

师: 你们瞧, 这两位小朋友给自己找到了哪些环保小搭档呢? 为什么说他们是环保搭档呢?

生: 因为小铁锹可以帮那名小男孩种树, 小树不仅可以环境更美, 还可以让空气更新鲜, 所以小铁锹和小树是小男孩的环保搭档。

(教师板书: 美化环境)

生: 一次性纸杯用完就扔了, 是很浪费的行为。浪费纸杯就是浪费纸。自己带水

壶就不必使用一次性纸杯了，也就会减少对纸的浪费了。小水壶帮小男孩节约了纸，所以水壶是他的环保搭档。（学生说完举起了自己的水壶。）以后我也把我的小水壶当我的环保小搭档。

师：其他小朋友也像他们一样带了小水壶这个环保小搭档吗？（学生纷纷举手。）
哎呀，这么多小朋友都已经有了环保小搭档了，真好！（板书：不用一次性用品）其实，生活中还有很多一次性用品，我们可以找个环保小搭档代替它们。你们还能找到哪些呢？（学生回答略。）

师：你们能找到他们的环保搭档吗？（教师出示三幅情境图：①玩具店里，小弟弟不选电动玩具选拼插玩具；②妈妈用纸盒把一些整理好的废报纸、塑料瓶送到垃圾回收站；③餐桌旁，小朋友吃东西没有剩下食物，不浪费。）
（学生找出图中的环保搭档。）

师（追问）：为什么这些是他们的环保搭档？

师（根据学生回答小结）：我们使用的绿色节能用品、帮助我们分类整理垃圾的纸盒是我们的环保搭档，不浪费粮食的行为也是我们的环保搭档。（教师指板书）像这样不同类别的环保搭档，你们还能找到哪些呢？让我们在小组里和同学们一起说一说吧，要说清楚理由哦！

点评：在本教学环节中，教师首先充分利用教材范例，帮助学生建立物与环保之间的关系。然后，从美化环境、使用绿色节能用品、资源循环利用、倡导环保行为等不同角度，帮助学生拓宽思维，使学生明白，可以从不同角度寻找环保搭档；环保搭档可以是一件物品，也可以是一种行为，从而提升学生的生活智慧。

环节3：秀出我的环保搭档

教师1：

师：上节课后，老师请同学们寻找了自己的环保搭档，大家都找到了吗？（学生异口同声地回答“找到了”。）这节课，我们就来秀一秀我们的环保搭档吧！哪个小朋友先来展示一下呢？

生：布袋子是我的环保搭档，拎着它可以买东西，还可以用它来装我画画的纸笔。

师：真棒！还有哪个小朋友来展示呢？

（全班学生在教师引领下，轮流上台展示。课堂开始时大家还很有兴趣，渐渐地就有些不耐烦了，有些学生开始做起了小动作。）

教师2：

师：上节课，老师布置给同学们一份特殊的作业，就是寻找自己的环保搭档。（教师环顾四周，很多学生迫不及待地举起自己的环保搭档。）这么多同学带来啦，大家可真了不起！这节课我们就一起来秀一下我们的环保搭档吧！现在，

请先在小组里展示。注意听好要求哦！1. 每位同学要向你的小伙伴介绍一下你的环保搭档，要说清楚它为什么是你的环保搭档，你怎么使用它。如果是你自己做的，也可以告诉小伙伴，你是怎么制作的。2. 在四人小组中互相评价一下大家的环保搭档，各自好在哪里。3. 然后我们还要在全班展示，讨论一下你们小组打算怎么展示哦！

（学生分组活动，教师巡视。）

第一小组汇报。

生：这是一个环保小布袋。它有很多用处，买东西的时候可以用它来装东西，也可以放在家里装我不用的东西。它是我的环保搭档。

生：这是我自己用牙膏盒做的小汽车，我和妹妹经常用它玩游戏。它不用电池，还是利用废旧物品做的，所以，它是我的环保搭档。

师：你的小手真能干，也很爱动脑筋！小朋友们想不想也做这样一个小玩具呢？

生：想！（教师请学生演示制作过程给大家看。）

生：这是我自己做的草稿本，是我用上学期没用完的本子做的，这样可以节约用纸。

生：我带来了一个小水瓢。你们猜我为什么说它是我的环保搭档呢？（学生七嘴八舌地猜测之后，这名学生公布答案。）我家洗衣服的水都放在一个桶里，然后，大家上完厕所就用这个瓢舀水冲厕所。

师：（带头鼓掌）：你们喜欢这个小组秀出的环保搭档吗？为什么？

（学生评价略。）

师：有没有同学和他们一样，有类似的环保搭档？（很多学生举起了小布袋。）谁能说一说，你们都是怎么使用这个小布袋搭档的呀？

（教师在巡视学生的交流过程中，看到有一名学生的小布袋是自制的。）

师：（追问）：你这个小布袋很特别，是哪来的呢？

生：这是奶奶用我穿小的裙子缝的，很漂亮，我用它装我最喜欢的书。

师：（小结）：这一组小朋友的环保搭档很有创意，有的是废物利用，有的循环使用资源，这些物品确实是我们的环保小搭档。还有哪个小组有其他的创意吗？

（其他小组展示互评。）

师：有一个小朋友带来了一个很特别的环保小搭档（教师出示小笔帽），你们喜欢这个小笔帽吗？为什么？

师：我们一起也来做一个小笔帽吧！（教师分发材料，师生一起动手制作。）

师：（小结）：只要我们肯动脑筋，可以轻松寻找到很多的环保小搭档，它们和我们一起，可以让我们的地球变得更美好，让我们的生活变得更美好。就让这些环保小搭档陪伴我们的环保生活吧！

点评：以上两位教师都在教学中开展“环保小搭档”的展示活动，但是活动效果却

相差甚远。如何开展好展示活动呢？我们不妨反思以下几个问题。首先，展示活动的目的是什么？是学生作品的T台秀还是通过展示学习成果，深化践行环保绿色生活的体验？简单地讲，展示是目的还是学习是目的？教师1在活动中只是让学生秀一秀自己的环保搭档，而教师2在活动中，通过师生、生生之间的互动，在评价与追问中，让学生叙述使用环保小搭档的故事和体验，将学习成果与生活感受融合，深化了绿色环保的生活理念。

其次，展示活动关注的是台上同学成果汇报还是全体学生的学习体验？教师1在引导学生展示时，只关注了汇报同学的学习成果，当学生对展示活动最初的新鲜劲儿消失的时候，他们的思想便会游离于课堂之外。同时，课堂中的汇报展示缺乏提升，看不到学生走出课堂之后的成长。教师2在展示活动过程中，通过引导学生评价展示成果，引发共鸣，在彼此的互动中相互学习，丰富生活体验与经验。两位教师的差异在于，是把课堂作为个人秀场还是让所有同学共同参与。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

千辛万苦寻来的教学资源，我们用足了吗？

随着现代媒体走进课堂，生动的影音教学资源激发了学生的学习兴趣，深化了他们的学习体验。

执教《我的环保小搭档》一课时，我自然想到了中央电视台播出的“环保搭档”的公益广告片。我根据教材编排的内容对这段视频进行了剪辑，使资源与教学内容非常贴近。课堂上，在指导学生开展“怎样才能做到环保呢？”的讨论时，我相机参与学生的讨论：“有几个小朋友，他们给自己寻找到了一个小搭档，让环保变得简单起来了。我们一起来看看。”观看视频后，我组织学生讨论他们都找到了哪些小搭档，然后就请学生也像他们一样，思考可以为自己找到哪些环保小搭档。课堂上学生的讨论东一下西一下，显得非常凌乱，课堂成了他们已有经验的堆砌。怎么帮助学生提升认识呢？我陷入困惑之中。

在教研活动时，我把我的困惑讲给同伴们听。大家告诉我，我对这千辛万苦寻来的

资源的利用太不环保了。他们问我：“你找这段视频的的目的是什么呢？”我说是为了激发学生兴趣，并且让他们的讨论能从中得到一些启发。同伴们告诉我，通过视频资源启发学生，拓宽他们环保的思路，这才是这段视频使用的根本目的。他们建议我在引导学生观看视频之后，组织他们讨论：视频里的小朋友都有哪些环保搭档？通过追问“为什么这些是他们的环保搭档呢？”帮助学生建立物品、行为与环保之间的关系。随后这一步很关键，需要帮助学生进行归纳分类。如：不使用一次性用品，可以节约资源；使用绿色节能产品；垃圾回收利用；植树护绿、美化环境等。由此引导学生进一步思考：生活中，还有哪些一次性用品？我们可以寻找怎样的环保搭档代替它们呢？你还知道哪些节能的用品可以作为你和家人的环保搭档呢？通过这样的设计，可以培养学生绿色环保的生活理念，让他们在生活中能举一反三。

听了大家的建议，我茅塞顿开，是啊，如果只是为了使用而使用，资源只是让我们的课更热闹而已，这样使用真是太低效了。我想，在今后的教学中，选用教学资源时一定要多反问自己几次：“我使用这个教学资源的目的是什么？”“在使用后我的目的达成了吗？”“除了在这个教学环节可以用，其他环节可否重复利用以增加学生的体验呢？”这样才会使资源的使用更具有针对性与实效性。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

图书推荐

1. 《环保人物故事》：吴义红 主编，中国民主法制出版社，2013年版。
2. 《写给孩子的环保启蒙 大气的故事》：梅鹏蔚 编，天津新蕾出版社，2012年版。
3. 《怕浪费婆婆》：[日]真珠真理子 著 绘，蒲蒲兰 译，21世纪出版社，2009年版。

空瓶子旅行记

天气真热！小熊多多一边走一边喝了好多矿泉水，一路喝一路丢，空瓶子顺着小河向前漂。

小猫咪咪在河边钓鱼，他捡起了一个矿泉水瓶。“呀！好漂亮的瓶子，装上我叠的幸运星一定棒极了！”

小猴乐乐在河边玩，也捡到了一个瓶子，他瞧了瞧，眼前一亮！“稍微剪一剪，送给奶奶种花、做花盆挺不错的。”

小兔花花在河边和妈妈一起收萝卜，她捡起瓶子高兴地对妈妈说：“妈妈，用这个瓶子保存萝卜籽再好不过了。”

多多到乐乐家去做客，看到奶奶放在阳台上的花盆真漂亮，乐乐笑呵呵地说：“都是我用捡来的瓶子做的。”

这时，花花带着一瓶子萝卜籽，咪咪拿着漂亮的幸运瓶也来做客了。多多对咪咪说：“这个幸运瓶真漂亮，一定很贵吧？”咪咪说：“幸运星是我用旧挂历纸叠的。这个瓶子嘛，是我在河边捡的。”

“啊？喝完水的瓶子还能有这么多种用途？”多多吃惊地问。

花花接过话：“当然啦！你瞧，用瓶子可以很好地保存萝卜籽，等春天的时候再播种。”乐乐说：“别小看了这个塑料瓶子，送到大象伯伯的塑料加工厂，和其他废旧塑料一起，经过加工，又可以变成新塑料鞋、衣架等商品了。这就叫资源循环利用。”

“是呀，是呀，除了塑料外，还有纸、铝罐、旧衣服，好多好多东西都能循环利用。”花花和咪咪接着说。

多多兴奋地说：“太好了！以后我也开动脑筋，用过的东西循环利用，节约资源。”

四个小伙伴开心地笑了。

资源使用建议：教学中，教师可利用小故事引导学生讨论资源循环利用的好处，激发学生生活中践行环保理念的兴趣。

与倡导绿色环保生活方式的相关主题日

全世界都非常关注环境保护，确定了许多与环保有关的主题日，如：世界水日（3月22日）、世界地球日（4月22日）、国际生物多样性日（5月22日）、地球一小时（每年三月的最后一个周六）、世界环境日（6月5日）。我国也有一些特有的环保主题日，如植树节（3月12日），母亲河日（3月9日）等。

教学中可整合相关主题日，开展相应的绿色环保主题活动，整合社会教育资源，深化学生的环保责任意识，促进绿色生活理念的形成。

与倡导绿色环保生活方式相关的影视、歌曲

1. 有关环保的视频资源，如“秀出你的环保小搭档”“畅行低碳生活”等。

2. 公益儿童歌曲《低碳贝贝》，是全国性的大型环保公益活动“低碳贝贝”的宣传曲，由聂智民作词，麦子作曲，叶秀军编曲。歌曲表达了人们对地球的爱，呼唤人们改变自己的生活方式，关爱我们赖以生存的地球家园。

七、专业成长园地

如何落实《课程标准》中的探究观念

《品德与生活课程标准（实验稿）》中有关课程性质的表述，此次修订后增加了“综合性”一条，其中强调了“知识学习与社会参与、问题探究等彼此渗透”，凸显了探究在本课程中的地位。在教学实践中，要真正落实好《课程标准》中的探究观念，组织有效的探究教学，需要注意以下几个方面。

1. 注意控制探究的开放程度

有部分教师认为采用探究式学习便应让学生自行探究，教师不宜提供任何指导及资料。其实不然。当教师在课堂中运用探究式学习时，他们的角色应由知识的传递者变为学习的促进者。作为一个学习的促进者，教师应提供适当的指引，协助学生验证一些假设及探讨的问题。

2. 注意分辨探究的不同梯度

我们还要注意把握探究在不同年级的能力差异。随着年段的升高，探究的对象越来越抽象，越来越具有学术研究色彩，对学生的探究水平要求也自然越来越高，从教学意义上的探究走向学术意义上的探究的趋势越来越明显。

3. 注意兼顾探究的不同维度

实际上，任何探究活动都是知识、技能与情感态度价值观的统一。以香港地区社会科课程中有关探究的学习目标为例。（见下表）

学习目标	学习内容举隅	相关技能举隅	价值观和态度
探究资源运用与国家发展的关系，明白个人对于国家可持续发展所肩负的责任，进一步培养对国家自然资源的珍惜和关注之情。	了解国家怎样规管开采自然资源的产业，平衡市场需求与环境需要，借此培养对自然资源的珍惜之情。 认识国家怎样善用各地资源，推动国家进步，借此关注自然资源的运用。	举例说明近些年国家有何改善生产运作或土地运用的方案。 指出不利的自然环境对于民生的影响，以及评论国家应对自然环境挑战的策略。	理性 归属感 爱国心 欣赏 参与 文化传承

教师在设计探究教学时，不妨将每一个探究教学目标都分解成知识、技能和情感态度价值观三个维度，然后选择某一维度进行有重点的教学，同时兼顾其他维度。

选自：王世光. 社会科《课程标准》中的探究观念 [J]. 课程·教材·教法, 2012(7).

第四单元

我会努力的

第四单元包括第13课《我能行》、第14课《学习有方法》、第15课《坚持才会有收获》和第16课《奖励一下自己》四课。本单元《我会努力的》，针对这一阶段部分小学生出现的习得性无力感和轻度厌学情绪的苗头而设计，集中对自信心、学习方法、意志品质等主题进行探讨，以帮助学生保持不断努力信心，积极寻找适合自己的学习方法，努力克服学业困难，迎接新阶段的学习生活。

第13课《我能行》，聚焦自信心的呵护与培育。经过两年的学习，有些敏感的小学生会发现，尽管自己很努力，但依然无法达到理想的学习结果，学习的自信心因此受到挫折，甚至有放弃努力的倾向。针对小学生成长中的这一问题，本课首先以鼓励学生发现自己“行”的某一点开始，“你在这点行，我在那点行”，明白大家都有“行”的地方；接下来引导学生一起发现“不行”的方面，以此说明大家都有需要再努力的地方，并树立长远的“今天还不行，明天可能行”的发展观；最后通过同学间的互相帮助，鼓舞起学生的自信。需要注意的是，本课的设计，表面是针对个体的，实际是缓解班级同学的压力，调解班级同学的关系，建设良好的班级文化。

第14课《学习有方法》，承接上一课倡导的要努力，重在讲方法。首先通过课堂体验，让学生明白，做事是有方法的，有了好的方法就容易事半功倍。接下来，通过榜样学习和方法分享，帮助大家共同进步。要特别注意的是，这里是全班的分享，而不是针对某些学生的帮扶，否则一是容易给个别学生带来压力，二是会上成学习策略指导课，而非道德与法治课。

第15课《坚持才会有收获》进入毅力主题。这一课，不仅针对学习上有放弃心态的学生，更是针对所有学生的毅力培养。毅力和坚韧是耐受性品质，后天的可塑性很大。小学生做事往往期待立竿见影的效果，缺少长远眼光和遇到困难时坚持下去的内在动力。本课以此为突破点，引导学生从自身体验中发现“小坚持”带来的差异，从而帮助学生学会放眼长远，并具有将好的行为坚持下去的信念。

第16课《奖励一下自己》安排在学期末，是立足当下，指向未来的一课。教材设计从鼓励学生看到自己全方面的成长为基调，分为个人视角和群体（小组）视角两个层次。在《特别的奖项》栏目，引导学生发现自己的不足、作为未来发展的重点。这一课，与前三课不同，学生成长的概念不仅仅限于学习方面，因而奖励范围也不仅仅限于学习方面，这是需要注意的。

本单元四课，从逻辑上看，前三课可以看作递进关系，从有自信、有方法到有毅

力；第四课是本学期的总结课，旨在从整体上鼓励学生看到自己和小组的成长，从而获得自信，同时也看到不足，并能够制订切实的发展计划。图示如下。



本套教材，对学生学习方面的引导，是与学生的学习需要相一致的。一年级上册，集中在第二单元《校园生活真快乐》中，尤其以《上课了》一课为典型，主要在于引导学生适应学校的学习生活。一年级下册，集中在第一单元《我的好习惯》中，以《我不拖拉》《不做“小马虎”》为代表，侧重学习习惯的养成。二年级集中在本单元中，针对学习中出现的新问题加以疏导。三年级集中在第一单元，重点在于帮助学生形成广义的学习观。在教学中，教师要基于这个思路，一方面要结合不同册次的教育主题，把握相关主题的教学重点和教学目标；另一方面也可以在纵向上结合教材的设计，理解同一主题在小学阶段的逻辑上升趋势，并结合自己学生的具体情况开展教学。

人教版®

—— 第13课 我能行 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：我已经很努力学习了，可上课回答问题还是总出错，排名还总是在班级的末尾；在家做家务的时候，爸爸总是说我笨……真是有些郁闷呀！难道我真是比别人笨吗？

教 师：自信心对每个人都很重要，对小学生而言更是重要。尽管平时我很注意鼓励和表扬学生，但目前他们的自信心状况并不让人乐观。才二年级，学习不够好的孩子就有泄气的倾向了。不解决自信心的问题，学生后面的学习动力就不足了！从经验来看，二年级下学期是部分小学生首次出现自信心不足的时期，主要原因应该有两个方面。

一是消极成长体验的累积效应。经过两年的小学学习生活，如同长跑第一阶段的结束，这时，整体的学校生活，包括学业成绩、同伴交往、纪律卫生等方面遇到的各种困难与挫折以及由此带来的不良体验，都会成为学生消极自我评价的影响因素。

二是目前家庭与学校对学生自信心的培养存在着偏颇。尽管大家都清楚，对正在成长中的孩子要多鼓励、多表扬，但潜在的学业竞争与升中学的选拔压力依然左右着家长与学校对学生的评价。简单盲目的横向比较、唯分数标准的应试教育、不正确的学生观等，给学业成绩不好的小学生过多的消极暗示，严重打击了他们的自信心。

编写者：《课程标准》在课程目标部分，将“自信向上”作为情感与态度目标中重要的一条。在“愉快、积极地生活”部分，特别强调了要“愉快、开朗”“积极向上”。其中，第4条提出，学生要“能看到自己的成长和进步，并为此而高兴”；第5条提出，学生要“在成人的引导下学会正确地对待自己的学习成绩”；第7条提出，学生要“学习欣赏自己和别人的优点与长处，并以此激励自己不断进步”。

对他人和自我的认识，是儿童社会性发展的一个重要指标。小学低年级学生年龄特点决定，这一阶段的学生自我意识和客观评价他人的水平还不高，更多依赖环境和他人对自己的评价而形成自我评价。帮助学生形成正确的自我认识，积极地悦纳自己，客观地看待他人，不仅有助于培养其自信心，而且还有助于其社会性发展。

因此，我们特别设计了“我能行”一课。目的在于帮助学生积极寻找和发现自己身上的优点，为自己的成长和进步感到高兴，有自信心。同时，让学生学着主动观察、发现同学们身上的优点和长处，提高认识他人的水

平，并能以恰当的方式表达自己的赞美，使其社会性得到必要发展。

要注意把握学生自信心养成的这一关键期。自信心并不是与生俱来的，它需要后天的培养。大量的研究表明，在这一阶段对学生进行自信心的培养有重要的意义。自信的孩子敢于直言，敢于展示自己；自信的孩子心境平和、愉快，行动坚定、有方向感；自信的孩子给人一种向上的、无比充实的感觉。在某种意义上，让学生更有自信地学习与生活，是比知识的积累更为重要的事。

人教版®

二、课文是怎么编的？

本栏目既是教学活动的名称，也是要达成的教育目标，旨在让学生感受自己与同学的成长与进步，发现、欣赏自己和同学的优点和长处，并能加以保持和发扬。

小主持人的话，旨在引导学生要用积极的眼光发现他人及自己的优点和长处。为避免在活动中泛泛而谈，通过“起个好名字”的方式，提示学生要在生活与学习的具体细节中发现自己与他人的优点与长处；学会用恰当的方式悦纳自己、赞美他人。

教材提供了两则范例。“跳绳王子”的范例，旨在引导学生发现同学的优点与长处，并发自内心去赞美。“再试一次”的范例，旨在提示教师避免简单的横向比较，不要让某些学生产生“我不行”的消极心理。要引导学生懂得自己虽然在这一点不行，但是可能在那一点行；虽然这次可能还不行，再试一次就可能行，从而增强自信心。教师要特别关注默默



无闻、常常被忽视的学生，引导大家去观察、发现和赞美他们身上的闪光点，使他们能通过本课的学习，获得更多的自信。

“你在这点行，我在那点行”旨在提示教师，要保证全体学生在这样的教学活动中，都能获得积极的影响以及成功的体验。

学生在现实的成长过程中难免会遭遇困难、失败，我们要帮助学生提高承受挫折的能力，增强自信心。本栏目的设计，旨在引导学生发现大家都有不自信的时候，为下一环节的活动做好铺垫。

课上发言的范例，意在提示学生，可以从他人的要求与提醒中，发现自己还有不行的地方。

上台表演的范例，意在引导学生讨论：为什么在这样特定的情境里，有的人会胆怯、焦虑，有压力？怎么面对？

感觉自己踢不好毽子的范例，意在引导学生讨论：这名学生的问题在哪里？是因为踢毽子这件事很难，无论如何也学不会，还是因为有依赖思想，不愿意去尝试？

小主持人的话，旨在引导学生进行自我反省。



在教学中，教师还可以根据学生的实际状况进行更有针对性的剖析与引导，让学生明白：遇到这些情况，有这些表现都是正常的，需要学会接纳。

“今天还不行，明天可能行”提示学生：不要因为某些事今天还做不到或做不好，就丧失自信。只要还有明天，就有改变的希望存在。

本栏目旨在引导学生探索获得自信的方法和途径。

小主持人的话，旨在提示坚定的信念和持久的努力，是由“我不行”转变为“我能行”的重要方法。

教材呈现的范例旨在引导学生具体了解：谁都会有不自信、沮丧的时候，不要气馁，自己不懈的努力，寻求他人的帮助，坚持下去，就能克服沮丧等不良情绪的影响，达成目标，并在充分感受成功的满足与愉快中，让自信心得到提升。



在教学中，要关注学生生活体验的细节，在教材的提示下通过外在的实

践活动促进学生思想的内化，切实感受——相信自己行，我才可能行。

小主持人的话旨在提示，以教材提供的情境为范例，展开“谁会真的行呢？”的讨论。教学中，教师可以结合本校、本班学生中鲜活的事例对教材进行替换或补充。

教材提供的跑步比赛的范例，设计的巧妙之处在于，故事中长跑比赛的结果是开放的，也就是这两个学生都有取得胜利的可能。说“不用练”的学生，可能赢在有先天优势上；喜欢运动又肯多练习的学生，可能赢在兴趣加努力上。

教师要注意让学生避免只是单纯比较比赛结果的输赢。要让学生懂得，只有正确对待自己的优势与不足，找准方向，扬长避短，持之以恒地付出努力，才会不断超越自己，取得进步。否则，即使自己有某些优势，也未必能始终保持。就如那个个子高、腿长的学生，一次比赛或许能凭生理上的优势获胜，但却不能保证以后还能获胜。



绘本故事《咪咪学本领》突出了两个转变，即咪咪从气馁到获得自信的转变，从“真的不行”到“真的能行”的转变。这个故事对本阶段的学生来说，有着较强的针对性，与教

材的编写逻辑环环相扣。在教学中，可以将此故事作为线索贯穿课堂，调节课堂教学的节奏。也可以构成一个相对独立的教学环节，完成相对独立的教学目标。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课侧重引导学生能感受自己的成长与进步，发现、欣赏自己的优点和长处，并能加以保持和发扬，同时正视自己的不足，以积极的态度面对困难，以实际行动战胜挑战，保持成长的自信。同时，能发现、欣赏和学习同学的优点和长处，学会以恰当的方式赞美同学，并以此激励自己不断进步。对自信心的培养，非常容易流于空洞的说教。如何能够结合学生的亲身体会，使教学活动深入学生的内心，产生实际的效果，是本课的关键点。

教师：本课的教学对我来说最大的挑战有以下几个方面。

1. 如何引导学生学会发现自己和他人的优点与长处？低年级学生在参与课堂教学活动时，往往首先关注活动的形式，而容易忽视教学活动设计的实质与内涵。“大拇哥”好举，但为什么举、为谁而举，却容易流于形式，变成泛泛而谈。这是本课教学的一大挑战。

2. 如何引导学生学会区分优点与特点的异同？实际教学中，在寻找自己和他人的优点时，学生常常容易混淆个体的优点与特点之间的差异。需要教师及时指出并指导。

3. 如何让小学生懂得什么是自信？如何让学生明白为什么自信能帮助我们取得成功？对小学生进行“我能行”这样的教育，一不小心就会演变成对学生进行讲道理的说教课，或是简单的“讲故事+说道理”的课。学生在这样的课堂上只是干瘪瘪地说些和生活无关的“大道理”，却不能够从内心产生深刻的认同。如何突破这一点是一大挑战。

专家：本课程以儿童的现实生活为主要源泉，以密切联系儿童生活的主题活动或游戏为载体，引导儿童积极愉快、充满自信地学习生活。教学重在体验与感受，不是简单地说教。我们可以从以下几个方面入手。

1. 精心组织教学活动，帮助学生有效参与、切实提高。教材提供的只是活动的范例，实际教学中，还需要我们根据学生的实际加以灵活运用。教材中的儿童是预设状态的儿童，教室里的学生在参与活动时是需要教师有针对性地引导的。如果能巧妙利用其他教师和学生家长的帮助，引导学生提前用心观察和发现自己或他人的优点，学生参与活动就相对容易一些，活动的实效性就会高一些。

2. 充分利用教材范例，引导学生关注多元领域的发展。低年级学生正处在蓬勃发展的学习期，他们的生活经历中，以及他们身边的同学身上，自信地生活、自主学习的事例是丰富的教学资源，引入课堂将更为真实可信。这个时候不是简单替换教材范例，而是充分利用范例承载的多元发展理念、教法的指导，避免对“我能行”的认识只集中在学业成绩一个方

面。深入引导学生建立多元的发展观，全面地反思生活与自己的成长，在生活中发展，在发展中生活。

3. 珍视学生真实的感受和体验，让课程变得对学生有意义。学生是在真实的生活世界中感受、体验、领悟并得到各方面发展的。教学中，要引导学生感受自己在努力战胜困难的过程中获得的满足和愉悦，让学生明白这就是自信心在增强的表现。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是鼓励学生有自信地成长。具体的教学任务分为以下方面。1. 引导每个学生都学会用积极的眼光来看待自己、欣赏自己，学会发现自己的优点和长处，并加以保持和发扬。2. 帮助学生树立积极乐观的态度，敢于面对自己的不足，愿意付出努力去不断进取，取得更大的进步。3. 引导学生用积极的眼光去发现、欣赏他人的优点。对在班集体中比较默默无闻、常常被人忽视的同学，更要引导大家去观察，发现和赞美他们身上的闪光点，帮助他们获得更多的自信。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：根据教材的设计，我设定的教学目标是：1. 引导学生能欣赏自己和别人的优点与长处，能看到自己的成长和进步。2. 正确对待自己的不足，并愿意努力，不断取得进步。教学重点是能欣赏自己和别人的优点与长处，能看到自己的成长和进步。教学难点是正确对待自己的不足，并努力进步。

点评：不同学生的学习情况是有差异的，我们要根据学生的实际合理地确定教学的重难点。要在教学过程中突出重点，让学生学有所得、学有所获，使得教学有针对性。还要善于突破难点，使教学具有实效性。

这位教师设定的教学目标，对教材有较好的把握，但缺少对自己班上学生的实际情况进行有针对性的分析。

教师2：我设定的这一课的教学目标是，引导学生在学习活动中体验由自信带来的快乐，感悟有自信的重要性，从而培养学生不怕困难、勇于拼搏的精神与自信心。

点评：这位教师设定的教学目标，很好地理解了教材，把握了自信心养成的关键，体现了小学德育课程的性质与特点。

对小学生来说，道德的学习主要不是知识的获得，而是价值观的接纳和传承。聚焦学生的生活不仅仅是一种德育方法或策略，其目的更在于引导学生去建构有道德的美好

生活。教材不再以抽象的道德概念、理论体系为基本内容，课堂教学目标也应在具体的生活场景中引导学生理解道德、学习道德。

如果能有针对性地结合班上学生的自信心的现实情况，对教学目标进行更有针对性的设计就更好了。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：“大拇哥”送给我和你

1. 听音乐传玩偶

师：大家看这是什么？（教师手拿兔生肖玩偶和大家打招呼。）我知道，咱们班很多同学都是属兔的。我这只小兔可不是一般的兔宝宝，它有个名字，叫作自信小兔。

今天我们就用自信小兔来玩个游戏。音乐开始，大家就从前向后传递自信小兔。音乐一停，拿到自信小兔的人就要上台来，说出自己的一个优点，告诉大家“我能行”。其他同学，就伸出自己的大拇哥送给他。

（师生玩游戏，教师相机引导学生，学习用大拇哥夸赞或鼓励对方。）

（一女生拿到玩偶上台，表现得很自信。）

生：我会唱歌。

师：能给我们唱几句吗？

（学生唱后，教师竖起大拇指。）

师：太好听了，你真棒！我的大拇哥叫“百灵鸟”，把它送给你，因为你的歌声像百灵鸟一样动听。还有谁能给大拇哥起个名字，送给她？

生：我的大拇哥叫“音乐公主”，把它送给你，因为你唱歌的样子像个小公主。

（师生继续玩游戏。）

（一男生拿到玩偶上台，男生显得很没有自信。）

生：我不知道自己有什么优点。

师：没关系，我的大拇哥叫“找一找”，把它送给你！大家都来帮他找一找，看看他有什么优点，好不好？

生：他会做清洁，每次扫地都扫得很干净。

师：真好！那请给你的大拇哥起个名字，送给他，好吗？

生：我的大拇哥叫“清洁卫士”，把他送给你，因为你做清洁总是很干净。

……

2. “大拇哥”送自己

师：刚才我们把大拇哥送给了别人，现在，我们来把大拇哥送给自己，给自己鼓鼓劲儿。

师：我的大拇哥叫“别紧张”。每次上公开课的时候，看到后面坐了好多老师，我就很紧张，我想把它送给我自己，让我放松一点。谁能像我这样，把大拇哥送给自己？大家先在四人小组里面说一说。

生：我的大拇哥叫“要加油”。我上次在跳绳比赛的时候没有拿到第一名，我要给自己加油，争取得第一。

生：我的大拇哥叫“慢慢来”。写字的时候我一写错就很烦，我想要是慢慢写的话，就能写好了。

……

点评：这位教师没有完全按照教材上的活动走程序，而是通过有创意的设计，很好地把握了教学活动的节奏和中心。

德育课程提倡学生在活动中学习，教材也提供了许多范例。教师若按教材提供的范例走流程，会发现这样的活动也许并不能实现我们的目的——通过活动促进学生的发展。为什么会这样呢？因为如果教师对活动没有精心的再设计，活动往往会被学生的兴趣所左右，教学活动就会偏离教学目标。“工夫在诗外”，老师只有深入、细致地体察学生的实际情况，精心设计教学活动，着眼于帮助学生深度参与，活动才能被教师掌控，活动的实效性才会显现。

环节2：我哪里还不行呢

师：一个人有优点，当然也会有缺点，这很正常。我们刚才主要去找自己和别人的优点，给自己加油鼓劲。现在，我们来看看，他们还有哪些需要改进的地方。

1. 观看录像

（录像1：课堂上，女生莎莎上课回答问题声音很小。教师说：“请你大声一点说！”莎莎低着头，神情很沮丧。

录像2：家里，男生小智在拼模型。他拼了一下，觉得太难，叹息道：“唉，太难了，拼不出来啊！”

录像3：联欢会上，主持人请男生小强表演，他胆怯地说：“我不行！”

录像4：美术课上，大家都在画画。教师走到女生兰兰旁边，兰兰赶紧捂住画

纸，说：“我画得不好。”)

师：请大家找一找，他们有哪些不行的地方。

生：莎莎回答问题的声音太小，大家都听不见。

生：小智不会拼模型。

生：兰兰画画画得不好。

生：小强不会表演节目。

2. 互相交流

师：你们都找对了。看来，他们每个人真的都有不行的地方。就像每个人都有优点一样，每个人也都会有不足。想一想，我们自己还有哪些地方不行呢？请大家两人一组，互相说一说。

生：我踢毽子不行，每次只能踢一个。

生：我背课文不行，老是背不下来。

生：我写字不行，总是写得不好看。

师：现在，就把我们课前叠好的纸飞机拿出来，把不行的地方，写在纸飞机上。

点评：找到自己的不足并不是我们教学的全部目的，更重要的是如何正确看待自己的不足。在这个过程中，教师要注意引导学生自主地思考选择，学会用积极的态度面对自己的不足。我们的教学要实现“三级跳”，层层递进，把学生带到生活意义建构的地方，而不能总是“一级跳”甚至“原地起跳”，因为这样既满足不了学生旺盛的求知欲，也达不到教学目标的要求。构建儿童文化的课堂绝不是“幼稚化”的课堂。

环节3：我也能行

师：同学们，别灰心，我看了一个故事以后发现：一个人虽然现在不行，但是，并不说明永远不行。

1. 播放录像：《口吃的演说家——丘吉尔》

师：丘吉尔从小口吃，为什么会成为演说家呢？

生：他每天练习说话。

生：他不怕嘲笑，主动读课文。

生：他相信自己会成为演说家。

师：从丘吉尔的故事里，你明白了什么道理呢？

生：要对自己有信心，口吃的人也可以成为演说家。

生：现在不行，只要努力，将来也能行。

2. 帮助他人，寻找努力的方向

师：是吗？那我们看这四位同学，你们刚才找到了他们不行的地方，现在再来看看，他们应该怎么努力才行呢？

(出示四人录像的图片,图片下标注四人名字。)

生:莎莎要像丘吉尔一样,每天对着镜子练习说话,说话声音越大越好。

生:小智不要放弃,要慢慢来,每天拼一点,多拼几次。

生:兰兰可以在课外班学习画画。每天坚持画,一定能画好。

生:小强可以提前在家里准备好节目,每天坚持练习,就不怕上台表演了。

3. 相信自己行,才会真的行

师:你们提出来的建议都很好!现在,请拿出纸飞机,再看看自己不行的地方,应该怎么办才能行呢?请四人小组互相讨论一下,大家可以互相提建议。

生:我字写得不好,我就要每天坚持练习,时间长了,一定能写好。

生:我每天回家做完作业就练踢毽子,多练习,就可以从一次踢一个到一次踢两个,再练,就能一次踢更多。

生:大家建议我背课文的时候,先一句一句地背,再一段一段地背,别着急,一次记不住,就再背一次。

师:同学们真棒!在大家的互相帮助和鼓励下,每个人都知道怎么改变不足,找到自信。请大家跟着自信小兔一起说:相信自己,我能行!

4. 不能只说行,努力才能行

师:那这样行不行呢?

(播放图片及录音:老师宣布下周长跑比赛。东东觉得自己个子高,腿长,肯定跑得快,就不打算练习了。)

师:东东相信自己能行,所以不用练习,你们有什么看法呢?

生:相信自己能行,也要加强练习呀!

生:东东的同学不仅相信自己能行,还主动练习,这样东东的同学就会赢,东东可能就会输。

生:光说不练,不是真的行。

师(小结):同学们说得真好——不能只说行,努力才能行啊。成功靠的不仅是自信,更多的要靠努力、方法和汗水。明白了这些道理,你们才会真正做到“我能行”!

师:现在,请拿出写着“我不行”的纸飞机。你觉得,你有信心把写在上面的“我不行”变成“我能行”吗?

师:好,那就让我们一起努力吧!希望你们手中的纸飞机能早日飞走!

点评:该教学设计巧妙地采用了教材中的设计,利用“放飞不自信”为学生带来积极心理暗示,消除消极心理。特别值得肯定的是,整个教学活动完全结合学生自身的真实情况,使这一设计落到了实处。

从教材的范例到学生的生活,在成人看来有时候是自然而然,甚至是理所当然的。

其实对于小学生而言，这里的迁移与转化是有不同程度的差异的，也是需要教学中给予关照的。细节决定成败，当我们真正用儿童的眼光来搭建儿童生活发展的平台的时候，儿童内在的发展力是令人叹为观止的。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

《我能行》这一课的教学目标是让学生在学习活动中体验自信的快乐，感悟自信的重要性，从而帮助学生有自信地生活。

为达成这一教学目标，我积极贯彻新课改的教学理念，通过营造民主、平等、和谐的课堂气氛，创设适当的教学情境，激发学生的学习兴趣，同时开展学生喜闻乐见的教学活动，调动学生学习的积极性。在活动中，充分发挥了教师的主导作用和学生的主体作用。学生在活动中参与，在参与中体验，在体验中获得自信。

我认为，本课教学的成功之处首先在于创设教学情境，激发学生的学习兴趣。我充分利用了学生感兴趣的绘本故事《咪咪学本领》，咪咪虽然失败很多次，但是它一直不放弃努力。我们要学习咪咪这种相信“我能行”的精神。

其次，是教学过程以活动为载体，引导学生体验自信。本节课通过让学生说出感受最深的一次“我能行”，学生在回顾自身努力进取、成功的经历时，深刻体验到信心的巨大作用；“试一试”环节，让学生在尽情地展示自我才艺的同时放飞自信的翅膀，同时还通过分组合作的活动，让学生在合作中交流，在交流中互相学习。通过有针对性地开展系列教学活动并引导学生参与其中，使课堂有利于学生真正感受到自信的快乐及其重要性，培养学生的自信心，从而较好地实现了本课的教学目标。

最后，就是贯彻赏识学生、坚持以学生为主体的理念。这节课我始终面带微笑，把激情带进课堂，认真倾听学生的发言，多用“真好”“请”“很不错”“精彩”等词句，同时对于学生表现精彩的地方，我带领全班学生送上热烈的掌声，给予学生大力的肯定和热情的鼓励，大多数学生在教师的赏识下更加踊跃地参与学习并增强了自信。整个课堂的气氛比较活跃，体现了以学生为主体的教育理念。

本课需要改进的地方也很多，如个别活动时间留得不够充足。教学过程中我发现个别活动在时间的安排上不够充裕，如在“说一说”活动环节中，很多学生积极举

手想要展示自身才艺，但给的机会较少。如果把此环节改为小组内表演或许会更好，学生参与的面会更广；再如忽视了个别学生的个性差异，在调动了大部分学生学习积极性的同时，我发现有的学生可能由于不自信等原因始终处于“低落”和“游离”状态，不能很好地跟上教学的节奏，但为了顾及整个教学的进程我忽视了他们，没有做到面向全体学生，这在今后的教学中是应当注意改进的。如果稍稍放慢教学的节奏，向这些同学提一些比较简单的问题来集中他们的注意力，可能有更多的学生参与到课堂中。

课堂教学是一门有缺憾的艺术，在教学中如何更广泛地调动起学生参与学习活动的积极性，如何让学生在短暂的40分钟内既获取相关知识又较好地提升其情感态度价值观，使师生在教与学的双边活动中共同提高，这将是我在今后的教学实践中不断努力的方向。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

蔷薇花与鸡冠花

花园里开满了五颜六色的鲜花，其中最漂亮的就要属蔷薇花了。所有路过蔷薇花的人都会低下头闻闻它散发出的香气。

在蔷薇花旁，生长着一丛鸡冠花。它们没有蔷薇花那美丽的花瓣，也没有蔷薇花那诱人的香气。因此，鸡冠花很羡慕蔷薇花。

有一天，鸡冠花对蔷薇花说：“你是世界上最美丽的花朵，人们都那么爱你。而我却没有你那漂亮的颜色和芬芳的气味，我真的太羡慕你了。”

蔷薇花回答道：“鸡冠花啊，我的美丽仅仅是昙花一现，即使人们不去摘我，我也会很快凋零的。而你却是能够长久开放的花，青春常在。你应该羡慕自己才对啊！”是

啊，每个人都有长处也有短处，发挥自己的长处，会越来越有自信心。

选自：朱雯. 培养孩子快乐自信的99个故事：飞向成功的翅膀 [M]. 重庆：重庆大学出版社，2013.

图书推荐

1. 《我喜欢自己》：[美] 南希·卡尔森 著，余治莹 译，河北教育出版社，2011年版。
2. 《凯能行》：[德] 埃蒂特·施莱本-维克 著，[德] 卡罗拉·霍兰德 绘，王晓翠 译，湖北美术出版社，2007年版。
3. 《勇气》：[美] 伯纳德·韦伯 著，[美] 伯纳德·韦伯 绘，阿甲 译，南海出版社，2010年版。
4. 《大脚丫跳芭蕾》：[美] 埃米·扬 著，柯倩华 译，河北教育出版社，2012年版。
5. 《鸭子骑车记》：[美] 大卫·夏农 著，[美] 大卫·夏农 绘，彭懿 译，南海出版社，2011年版。
6. 《长颈鹿不会跳舞》：[英] 吉尔斯·安德烈 著，[英] 盖伊·帕克-里斯 绘，麦豆兰童 译，北京科学技术出版社，2012年版。

七、专业成长园地

精彩从自信起步

新课程改革的核心目标是要改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。自信教育必须引导学生学会学习、学会合作、学会生存、学会做人，关注学生“全人”的发展。

自信心的培养要有机渗透在学校教育的各门学科、各个环节、各个方面，既要充分运用学科教学传授科学的知识与方法，又要突出重点，利用课内课外相结合等方式开展形式多样的专题教育，更要坚持以实践体验为主，开展丰富多彩的心理辅导活动。我们主要设计了以下四条路径。

1. 在鼓励性学习中学会学习，培养学业自信

关注每一位学生，关注每一位学生的学习情绪、学习情感，尊重每一位学生的差异。在学生学会学习的同时，让学习成为一个累积点滴自信的过程。

2. 在展示性活动中学会做事，培养才智自信

重视学生做事能力的培养，搭建多样的魅力展示平台，在展现学生风采的同时培养他们的才智。

3. 在赏识性交往中学会共同生活，培养交往自信

我们倡导学生间一种赏识性的交往，让学生在交往中更多获取积极的评价，学会共

同生活，从而让自己变得更为自信。

4. 在悦纳性辅导中学会“做你自己”，培养身心自信

一个人之所以需要接受教育，就是要实现由自然人到社会人的转化。只有具备相应的文化素养和人文素养，掌握基本的学习工具，具备基本的知识、技能以及正确的价值观和态度，才能充分发展自己的能力，才能参与社会的发展。

选自：秦入林.精彩从自信起步——小学生自信教育探究[J].江苏教育, 2015(12).

人教版®

—— 第14课 学习有方法 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：我在学习上经常会遇到“拦路虎”。有时候我觉得自己很努力地算呀、写呀，但还是没有其他同学算得快、写得快。是我太笨了还是他们学习有窍门呢？

教 师：学习是小学生的主要任务，也是他们生活中非常重要的部分。回顾与整理自己的学习生活对学生而言十分必要，尤其是在倡导快乐学习的当下，学生在学习遇到的困难非常容易被掩盖和回避。而现实的情况是：一方面，随着学生年级的升高，各种原因造成的学业负担越来越重，学生精神上的压力也越来越大。一些学生面对学习中的困难慢慢产生了畏惧、厌学、逃避等不良心理，又苦于不能找到适合自己的学习方法，在学习上与优秀学生的差距在日益扩大。学习心理的疏导与学习方法的引领对这些学生来说是现实需要。

另一方面，掌握学习方法的重要性日益凸显。我国传统文化中“授人以鱼不如授人以渔”说的就是这一道理。“学会学习”本身已成为教育的价值取向，教育就是要最大限度地调动学生学习的积极性和主动性，激活学生的思维，帮助学生掌握好的学习方法，使学习达到事半功倍的效果，在一定程度上为学生减负。

编写者：《课程标准》将“学习与生活中遇到问题时愿意想办法解决”列为“愉快、积极地生活”中“有应付挑战的信心与勇气”的重要目标之一（第8条），在第9条还提出，学生要“敢于尝试有一定难度的任务或活动”。在“负责任、有爱心地生活”中，提出了“关心他人，友爱同伴，乐于分享与合作”（第3条）的课程目标。本课在《我能行》一课的基础上，结合以上内容标准，进一步帮助学生树立学习上的自信，鼓励学生积极主动地学习，学习探究的方法，养成探究的习惯。同时，乐于与他人合作、交流，分享自己的学习方法、想法或活动成果，在提升自己的学习方法的同时，帮助同学找到适合的学习方法。

掌握学习方法本身也是学习的一个重要部分。学生要知道集中注意力、认真听讲、珍惜时间和合理安排时间等基本的学习方法。能从学习方法的角度反思自己的学习生活，发现不足，找到突破口，在交流学习经验的过程中能与同学相互学习，共同进步。

能自觉探讨学习方法，感受学习方法的多样性，增强学习的兴趣和自觉性。这些都是很好的学习策略。知道学习要不怕困难、善于思考，在学习

中能主动寻找到适合自己的方法，并加以运用。不断体验适合的学习方法带给学习生活的高效与快乐，领会“夫欲善其事，必先利其器”的道理。

人教版®

二、课文是怎么编的？

本课所说的“学习有方法”，既包含方法、策略层面，还包含认识、态度层面，指不畏惧学习上的困难，感受学习有苦也有乐，懂得没有最初的成功就没有后来的成功。

教材提供了活动范例“24点游戏”。这一游戏对于二年级学生来说是有一定难度的，教师可酌情降低游戏难度。例如，事先准备好比较容易算出得数是24的四张牌，提示学生可以应用加减乘除等多种计算方法。

在实际教学中，这样设计、组织活动是十分必要的，因为通过现场活动，可引导学生真切地体会到这个游戏是有窍门、有技巧的。当学生掌握了技巧和方法以后，就能体会到由此带来的成功的喜悦。



本课的绘本图1至图4和绘本图5至图8是两个相对独立的故事，但是它们有一个共同的主题《“神奇”才可以吗？》，分别以学生常玩的魔方和学背乘

法口诀为例，旨在引导学生懂得，任何学习都是有方法的，在掌握一定方法后，多加练习，就可以体验到成功带来的喜悦。

本栏目和男主持人的话，旨在引导学生了解学得好的同学是怎么做的。

教材呈现的范例聚焦在学生课堂学习这一学校生活中比重最大的学习场域。教材呈现的是学生课堂学习中真实平常的场景，旨在引导学生结合自己的切身体验来进行观察比较，发现学习好的同学的学习窍门。

一起学习近两年的伙伴，每天做着同样的事，上着同样的课……为什么会出现差异？围绕这一问题，教师可引导学生对大家的学习生活细节进行考察，感受好的学习方法、学习习惯的重要，在比较和辨别中感受会学习才能学得好。



女主持人的话，提示了两个方面的内容。一是围绕学生的课堂场域展开。课堂学习是学生学习基础知识、形成技能技巧的主要途径，也是发展学生智力的主要途径。听课的质量，直接影响学习质量，而听课质量，又取决于会

不会听课，或者说是否善于听课。除了教材范例提到的上好课的方法以外，还有如课前预习，学会记课堂笔记等。二是从课堂学习这一场域迁移到课后和家庭中，从学生成功的体验出发，总结分享更多的学习好方法。

本栏目旨在提示，榜样如镜子一样，可以让人更好地进行对照式自我反思，榜样还有示范作用，可唤起人模仿的内驱力。教师应引导学生结合自己的学习经历，感受、体验虚心向他人学习对自己成长与进步的积极作用。

小主持人的话旨在提示，有效的学习方法需要我们主动地去寻找发现，虚心向他人学习，借鉴他人成功的经验，就是发现好的学习方法的途径之一。

同时也提示学生，在向他人学习的过程中，不是简单地模仿、照搬。好的学习方法因人而异，我们在向他人学习的同时，还要创造性地寻求适合自己的方法。



教材提供了启发学生自己寻找榜样的活动范例，说明榜样不仅可以是同桌、同学，还可以在活动中“见贤思齐”，向高年

级的大哥哥大姐姐们学习，生活中处处有榜样。

让学生自己找到榜样的做法，克服了过去的榜样教育脱离学生生活的问题。

本栏目旨在倡导学生之间要互相帮助，分享好的方法，以获得共同的进步。这种思想，在本套教材一年级下册《请帮我一下吧》中也有体现。这里选择这一主题既是教材编写理念的贯彻，也体现了从儿童立场出发的生活智慧，是合作分享教育的进一步深化。

教材提供的情境范例，旨在提示同学之间可以尝试用分小组、结对子等方法，互相敦促、相互帮助，实现共同的成长和进步。



两位小主持人的话，提示了分享学习方法的重要，以及合作学习的方法，体现了《课程标准》鼓励学生养成探究的习惯、学习探

究与合作的方法、找到适合自己的学习方法的思想。分享与合作既是寻找有效学习方法的途径，它们本身也是非常重要的学习方法。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：对学习方法的学习属于元认知领域，相对于一般的学习内容，难度较大，需要学生有较好的反思、归纳、概括能力和较高的自觉意识。本课通过学生的现场体验活动、榜样学习与分享活动，在一定程度上化解了这种难度。但这个话题对于某些自觉性与反思能力较差的小学生来说，依旧有难度。另外，学习方法因人而异，与学生个体的性格特点、学习类型密切相关。在教学中如何面向全体同学，也是本课的挑战与难点。

教师：在校两年的学习，学生一方面获得了不少学习经验，另一方面成长中的差异也客观存在，并慢慢形成了分化。这使得对学习方法的学习成为学生成长中的重要内容。本课教学对于我来说，最大的挑战有以下两个方面。

1. 小学阶段，尤其是低年级的学生，愉快、积极的情绪可以说在他们的学习生活中占据主导地位，但与此同时，他们也不得不面对属于他们的种种问题与烦恼。越来越多的研究表明，导致学生学习差异化的根源不仅与学生的智力程度和学校的教育水平相关，与家庭教养方式、社会环境等也有很大关系。引导学生主动积极地面对自己的学习生活中的现实问题是一大挑战。

2. 本课的“学习”是一个大概念。不仅有学校内的各科学学习，还包括在家里和社会生活中的各种学习活动。学习的内容不仅有知识的、技能技巧的，还有能力和道德品质方面的。短短的几节课堂教学活动，如何能够从方法上对如此广泛的学习领域进行指导？这是本课要突破的教学难点之一。

专家：帮助学生探寻切实有效的学习方法，在尊重学生学习的个性化特点与差异性发展的前提下，达到共同进步、共同成长的目的，是道德与法治课的教育任务之一。我们可从以下几个方面入手。

1. **充分发挥教材范例的引领作用，保证教学的共同性与基础。**教材的范例基于此年龄段学生生活与成长的现实，构建了一个面向全体学生的普遍价值引导体系。教材设计层层深入、环环相扣。在教学时要充分发挥范例的引领作用，帮助学生在活动中探寻学习的好方法，在对日常学习的细致辨析中发现学得好的秘密，通过展开合作学习，体验分享的快乐。教师要对学生纷繁的学习生活进行价值引导。这是道德与法治课教学的广度与底线问题。

2. **密切结合本校、本班学生的实际情况，引导学生向身边的榜样看齐，改进自己的学习方法。**道德与法治课不同于其他课程的重要特点之一，是本课程的目的不是让学生单纯掌握个体成长之外的知识体系，而是帮助学生学习并解决成长中的问题。这就要求教师必须结合自己班上学生的实际情况，不回避现实问题，不抽象地讲空道理。学生的生活虽然千差万别，但

充分发挥集体教育的作用，能使身边的学习榜样成为课堂上的最佳教学资源，引导学生主动向身边的榜样学习，形成自己独特有效的学习方法。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标聚焦学习方法问题，主要分为以下三个维度。

1. 让学生知道学习是有方法的，能自觉反思自己的学习方法，感受学习方法的多样性，增强对学习的兴趣和自觉性。2. 让学生在学习中能主动寻找到适合自己的学习方法，并学以致用。3. 让学生能与同学分享学习经验，相互学习，共同进步。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：本课的教学旨在通过观察、比较、分析、交流等学习活动，引导学生感受掌握学习方法的重要，帮助学生探寻好的学习方法，促进他们良好学习习惯的养成。教学重难点是帮助学生寻找适合自己的、科学的学习方法。

点评：此目标的设计考虑到学生已有生活经历与现实问题，在此基础上，有针对性地展开教学活动，引导学生找到适合自己的学习方法。

教师2：我的学生中有一部分学习依赖性强，缺少自主意识，当学习中遇到困难时没有迎难而上的勇气，甚至会找些理由逃避困难。因此，我将引导学生针对自己学习中的困难，寻找合适的学习方法，把学会学习作为本课的教学目标，并且当作教学重点。针对本班学生平时合作学习少的情况，利用这节课的教学指导学生学会分享、互相帮助、共同进步。

点评：该教学目标的设定能够从本班学生的实际出发，针对学生的问题与现实情况，这对于有效的教学至关重要。教材呈现的往往是普遍状态下学生的学习，具体到每一节课的教学则应该关照教室里学生的特殊需求，及时调整教学重难点，着眼实效而不求全、不唯书。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

(二) 怎么上这节课?

环节1: 有方法很重要

1. 智慧故事: 做事有方法

师: 同学们, 老师给大家讲个故事《填满屋子的光》。请大家边听边想: 富翁的哪个儿子最聪明?

(附故事: 有一个富翁即将离开人世, 他想将自己的遗产托付给自己三个儿子中最聪明的一个。谁最聪明呢? 富翁想出了一个考察的办法。他把三个儿子找来, 对他们说: “我家有不少财富, 但还有一间空屋子。谁有办法把这间屋子填满, 谁就获得我的全部遗产。”三个儿子分头行动。大儿子买了很多柴堆满屋子, 二儿子买了很多草堆满了屋子, 三儿子买了一支蜡烛, 点燃后, 烛光洒满了整个屋子。)

师: 同学们, 你们认为, 富翁会把财产交给哪个儿子呢?

生(异口同声地): 第三个儿子。

师: 为什么呢?

生: 因为看上去, 柴和草都可以堆满屋子, 但实际上柴和柴之间、草和草之间, 都还会有很多空, 屋子不是真的满了。而烛光却是真的可以充满屋子的。

生: 而且, 买一支蜡烛, 花很少的钱。三儿子想的办法更妙, 所以三儿子最聪明。

师: 是呀! 花更少的钱, 还能达到更好的目的, 就是聪明的办法。这件事说明什么呢?

生: 说明好办法省钱而且有效!

师: 大家说得很好! 把事情做好, 需要找到好的办法。

2. 游戏体验: 学习有方法

师: 下面, 我们来玩24点游戏。游戏规则是: 任抽4张牌, 用各张牌上的点数通过加、减、乘、除法列一个算式, 最快得出24的人获胜(J、Q、K分别为数字11、12、13, A代表数字1)。

生: 怎么得到24呢? 好难呀!

生: 我算出来了!

师: 哇, 你算得好快呀, 你是怎么做到的呢?

生: 我发现了一个方法: $24=12+12$, 只要先凑出两个12就可以了。

生: 我也找到了一个方法: $4 \times 6=24$ 。只要四张牌分别凑出4和6就可以了。

师: 噢, 这些同学都好厉害! 大家知道他们为什么这么厉害吗?

生(齐): 因为他们发现了算出24的方法。

师: 对呀! 做什么事都要讲方法, 玩好数学游戏也是有方法的。

师: 老师知道我们班很多同学都喜欢玩魔方。今天, 老师带了几个魔方来, 请大家现场玩一下, 看谁用的时间最短。

(请几个学生上场表演，老师和大家为他们计时。)

师：大家玩得都很不错呀！今天，我给大家请来了被誉为我校“小神童”的王小刚，他可是拼魔方的高手呢！大家看看他拼好需要多长时间。

(王小刚现场表演拼魔方，时间比刚才同学都要短。)

生：哇，小刚，你太厉害了！

生：小刚，你的大脑简直就是电脑，我太佩服你了！

师：王小刚，你能跟大家说说你为什么能这么快完成吗？

王小刚：拼魔方其实也是有方法的。口诀法、图文对照学习法、跟着网上的视频学习都是拼好魔方的方法。这些方法我都尝试过。只要按照方法学，掌握其中的小窍门，然后多练习，每个人都能很快拼好魔方的！

(王小刚现场教大家口诀，学生尝试，发现的确比刚才快了很多。)

师：大家今天都好有收获呀，掌握拼魔方的小窍门，拼的速度就提高了很多！除了刚才王小刚给大家介绍的小窍门外，你们这次玩魔方还有什么收获？

生：拼魔方要心细、手快！

师：你讲得不错。我也有收获，我发现不光做事有方法，玩数学游戏和拼魔方也要讲方法。那么，我们学习的时候，如果也注意改进方法，会不会学得又快又好呢？

点评：在活动中体验，在活动中感悟，在活动中反思是我们组织活动时关注的三个要素。这三个要素落实到学生身上，就切实地改变了通过讲道理传授“关于道德的知识”的状况，这样的活动才具有实效性。

环节2：小侦探的大发现

师：同学们在一起学习已经快两年了，大家都很努力，可是进步的情况却不完全一样，有的同学进步快一些、大一些，而有的同学还要加油。我们一起上课，一起学习，为什么进步的程度不一样呢？你们想过这个问题吗？请大家做个小侦探，去发现学得好的同学的一些秘密吧。先看看教科书上的同学，他们都有什么好方法呢？

生：这名女生听讲很认真。

生：这位同学上课碰到不懂的问题，主动问老师。

生：这个小组的同学讨论时很专心。

生：这对同桌，一个做完作业认真检查，他做得很好；另一个做完作业根本就不检查，他做得不好。

(教师相机板书：认真听讲、主动提问、专心讨论、认真检查……)

师：看来，这些学得好的同学是有好的学习态度并养成了好的学习习惯，这是他

们学习好的法宝。能学好的方法还有很多，你们还知道哪些好方法。给大家介绍一下吧！

生：……

（教师根据学生的介绍继续板书关键词。）

点评：教学中以“小侦探大发现”的形式鼓励学生对教材中的范例进行分析，实际上是引导学生对自己的学习生活进行细致入微的反思与回顾，旨在让学生通过比较，形成自己的判断与选择。这样的活动设计既发挥了学生的主体作用，又使得教材与学生生活无缝衔接，真正实现了凭借教材走进学生生活，这种做法是值得提倡的。

如果能够结合班上学生真实的学习案例开展“侦探”活动，针对性就更强了。

环节3：“金点子”行动

1. 学习困难在哪里

师：在学习中，谁都难免碰到一些困难。遇到困难的时候，有没有好的解决办法呢？下面，我们来开展一个“学习困难在哪里”的活动吧！

（课件出示要求：学生将自己在学习中遇到的困难写在小纸条上。不管是哪一门学科的学习中遇到的困难都可以写。教师将纸条收集起来放进“困难箱”中，同学们一起想办法解决困难。可以不署名。）

2. 金点子擂台寻方法

师：好，现在大家学习中碰到的困难都放进了“问题箱”。我们接下来玩一个“金点子擂台赛”游戏。

（教师出示规则：从“困难箱”中把同学们遇到的困难一个个取出来，有解决方法的同学可以抢答成为擂主。其他同学如果有更好的方法，那么他就是新的擂主。谁的方法最好最多，将获得“金点子大王”的称号。）

（擂台赛开始。请一名同学从“问题箱”中抽出一张张小纸条，依次呈现同学们归纳的学习困难，如：我的字写得不好怎么办？我的作业写得很慢怎么办？我画的画不好怎么办？我最怕背古诗了，总是背不熟，怎么办？我上课总爱走神，管不住自己，怎么办？教师鼓励大家积极想办法解决问题。）

师：擂台赛圆满结束，向“金点子大王”表示热烈祝贺。学习上碰到困难并不可怕，只要积极思考、开动脑筋，都能找到适合的解决办法。

3. 智慧锦囊袋中装

师：好的学习方法是打开知识殿堂大门的金钥匙。适合自己的方法就是最好的。把最适合你的学习方法收入锦囊吧！

（学生准备“锦囊”，动手将刚才活动中总结出来的适合自己的好方法写进“智慧锦囊袋”。）

师：掌握好的学习方法很重要，关键是要学会运用。今后，请大家按“智慧锦囊袋”里的金点子去做。老师相信，只要你们掌握了学习方法，认真学习，互帮互助，一定能有更大的进步！

点评：以上教学活动采取儿童喜闻乐见的形式，依据教材文本，大活动套小活动，层层深入，这充分表明该教师设计的活动不是为了形式上的热闹，而是为了体现教材所提供的引导思路，回到学生学习中面临的真实困难，并通过学生交流中的方法分享，实现服务学生学习的目的。

这样的教育活动，看上去教师只是活动的组织者，但整个活动都在教师的引导下展开和推进。活动的内容体现着学生自己的生活智慧，而非教师的个人观点与主张，这体现了学生相互学习的过程，也是共同进步的过程。学生在这样的活动中会有更高的积极性，也能有很多实际的收获。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

本课的教学设计中，学生能否发现自己学习中存在的困难，并寻找到科学的学习方法，提升学习效果是本课教学的难点。为了突破这个难点，我设计了以下三项教学活动。

活动一：学习困难在哪里。针对低年级学生好面子，不大愿意将自己在学习中碰到的困难公布于众的现状，教师采取不署名的方式，让学生毫无顾虑地写出自己在学习中碰到的各种困难。这种方式，其实是在全班同学中开展了一次小调查，让大家提出的困难更真实、更多样、更具代表性。学生在自主发现、自主呈现、自主参与活动中学习热情高涨。

活动二：金点子擂台寻方法。在学生自主发现问题的基础上，通过打擂台的方式进一步激发学生参与交流、互动学习的积极性。“金点子大王”的评选活动，让学生积极思考、不断总结自己的经验，发现好的学习方法，选择适合自己的方法。学生在这一过程中进一步获得成长的快乐体验。

活动三：智慧锦囊袋中装。指导学生自主选择适合自己的学习方法，并珍藏于“锦

囊”中，让学生在实践中运用这些方法。

这三项活动紧密联系、环环相扣，引导学生通过自主发现—自主体验—自主实践等方式，充分彰显学生的主体性，促进教学难点的有效解决，提升了教学实效。

课堂上，以上三个环节的活动进展都比较顺利，学生们参与程度也很高，看上去活动效果不错。但经验告诉我，不是所有学生都真的在自己的学习中使用这些方法，要想让这些方法真的起到改善学生学习的效果，还需要后期的跟踪与推动。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

你是哪种学习者？

还记得你上次学新棋盘游戏的时候吗？当时你是如何掌握游戏方法的呢？通过游戏说明或图解，或是有人为你讲解，还是边玩边学？

科学家表示，我们学习的方法基本上有三种。如果你通过看说明书来学习新游戏，那么你很可能是视觉型学生，观察能让你准确地了解事物。如果你更希望通过别人讲解来掌握游戏的玩法，你或许是听觉型学生，通过听，你在理解时能更好地抓住重点。如果你希望边玩边学，你或许是动觉或触觉型学生，亲自动手尝试能让你掌握得最好。

想知道你属于哪种学习类型吗？选出下面和你最相符的句子，这些句子并无对错。

- 比起阅读，我更喜欢听有声读物。
- 我喜欢在实际动手中学习。
- 我更喜欢看电影，看书上的图片。我不喜欢听课。
- 我听到一些词语的发音会跟着读。
- 我喜欢坐在教室的第一排，这样别人的脑袋就不会挡住我。
- 拼写单词时，我看着整个单词，而不是读出来。
- 我不喜欢久坐。
- 我喜欢和别人讨论，喜欢听别人的观点。

△把东西写下来能帮助我更好地记住它们。

◎我喜欢自己阅读说明书，听别人讲会扰乱我的思绪。

○写作业时听音乐会让我分心。

△我上课时喜欢乱画画。

揭晓答案：三种学习类型没有对或错。大多数人都结合了三种学习方法。如果你的选择大多数是前面有单圆圈的句子，你就是听觉型学生，当你遇到不懂的问题时，请别人为你讲解是最好的方法。如果你选择的双圆圈最多，说明你是视觉型学生，尝试时做笔记或画图可以帮助你更好地学习。如果你是动觉型学生，那么你选择的大多是标有三角的句子，你可能会在学习中更多地使用演示论证等方法。

选自：美国卡洛斯出版集团编著，小多（北京）文化传媒有限公司 编译，生命价值学习是怎么回事？[M]，桂林：广西教育出版社，2012。

七、专业成长园地

教师处理儿童个体经验的基本原则

1. 不可或缺性原则

在同一个班里不可以忽略掉任何一个学生，教师不能一直没有或者很少与某个学生交流。

2. 客观自在性原则

每个学生的个体经验都有其由来、有其客观原因，教师不回避更不带有任何歧视和偏见。

3. 表达与经验外显化原则

教师鼓励学生多表达，通过表达尽量让学生隐性的生活经验显性化，它对于不同生活经验的学生来说会有不同的意义。

4. 分享增值原则

表达与分享是不可分离的。对于个体来说是表达，而对于群体来说就是分享。个体生活经验的扩展离不开主体间的交流与分享，这种分享具有使个体生活经验“增值”的效应。

5. 包容性引导原则

对待学生个体的经验表达和经验分享，教师应当包容和引导。包容是要允许不同的声音存在，但包容不等于放纵，教师要在包容的基础上去引导，要有意识地“牵引”学生自己去体验反思。

选自：钟晓林，朱小蔓.再论德育中的“知识”与“生活”[J].课程·教材·教法，2014(6).

—— 第15课 坚持才会有收获 ——

一、为什么要编写这一课？

学生1：前天妈妈带我去跑步，跑了两圈，累得我都迈不动步了，于是我就停下来不跑了。妈妈说我缺少坚持精神，如果再坚持一下，我可以跑得更远。怎么可能呢，我当时觉得一步也跑不动了！

学生2：有一天，我见到以前的邻居姐姐。她跟我讲起她自己后悔的一件事。小学时她学钢琴，学了一段时间觉得很枯燥，没听老师和妈妈的劝说就放弃了。可现在上大学了，她发现很多同学都会弹钢琴，而且弹得很不错。她想，如果当初她坚持下来的话，可以跟同学弹得一样好呢！我现在也在学钢琴，我也不想再练了，可听她这么说，也怕自己将来后悔。我要不要坚持下去呢？

教师：坚持是一种精神，是一种积极的人生态度。成功的基础是坚持，良好习惯与良好品质形成的基础也是坚持。现在，总觉得一届届学生的意志品质都较薄弱，怕苦畏难的现象比较普遍。造成这种状况的原因当然不完全在学生。

优良的意志品质不是与生俱来的，而是在实践活动中，在克服困难的过程中逐渐形成甚至磨炼出来的。但现在由于人们的经济生活水平的提高与家中子女少的现象同时存在，很多家长，特别是隔代教育的家长，对孩子的溺爱普遍较为严重。孩子的很多事被家长包办代替，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的道理，似乎被家长们淡忘了。

编写者：本课依据《课程标准》“愉快、积极地生活”部分的第8条“学习与生活中遇到问题时愿意想办法解决”和第9条“敢于尝试有一定难度的任务或活动”而编写。本课是在《我能行》《学习有方法》两课的基础上，对学生进行意志品质的培养，旨在引导学生有应对挑战的勇气，面对学习与生活中遇到的困难不气馁、不娇气、不怕吃苦，愿意坚持努力，尝试解决问题与困难。

二、课文是怎么编的？

本栏目的名称和小主持人的话旨在提示学生回顾过往坚持的经历，注重对坚持的过程与细节的再感受，并讲述自己新的体会与发现。

教材呈现的这四幅情境，是学生现实生活的缩影。既涉及学习领域又关照日常生活；既有身体的锻炼也有兴趣的培养。旨在提示学生，坚持并不局限于学习领域，是面向整体生活的。

学生在学校近两年的学习，从某种意义上来说，本身就是一种坚持。面向整体生活的理念能让每个学生都能体会到自己由于坚持而得到的收获。

15 坚持才会有收获

我们都坚持过

生活中，我们都经历过“坚持”，还记得当时的感受吗？现在回想起来，有什么新的发现？

去年冬天，我一直坚持和爸爸一起跑步——

我坚持写毛笔字，一个字练了——

我坚持每天读故事书，每天读一章——

我坚持每天练琴——

青蛙说：青蛙，你为什么要坚持看海呢？

小松鼠说：因为我特别想去看海呀，所以就坚持下来了。

啊，看大海真好！

《青蛙看海》的故事，讲述了小青蛙为了实现看到大海的目标，不怕困难，不畏讥讽，在小伙伴小松鼠的鼓励下，经过不懈努

力，最终实现了看海愿望的经历，旨在提示：坚持是一种宝贵的品质，只有坚持才有希望获得成功。

本栏目旨在引导学生通过交流自己坚持做某件事而得到的收获，丰富和提升学生对于坚持的认识。

小主持人的话，是谈坚持的意义。

教材呈现的每天打扫卫生，家里因此变得很干净的情境，是从坚持的结果看收获；而踢毽子的水平比以前提高了，可以露一手了，是从学生成长的角度看坚持带来的收获。

教材呈现的只是范例，实际教学中，还可以挖掘出其他与坚持相关的收获。



随着年龄的增长,小学生的意志品质有了一定的发展,但是意志力仍然比较薄弱,自觉性、坚持性和自制力较差,容易受到外界的影响,以致不加选择地模仿他人。因此,从小学阶段培养学生积极的意志品质,克服和纠正他们消极的意志品质,是学校教育的重要内容。教材把这种学生成长过程中积极与消极意志品质的斗争,以形象的“特殊的较量”呈现,以利学生理解。

教材呈现了校园里你争我赶的比赛情境。其中,一名同学正艰难地追赶前面的同学。他内心的两个自我正在进行激烈的较量:是选择再坚持一会儿还是选择放弃?旨在引导学生以此为范例,交流自己是否有过类似的经历,最后是坚持下来了还是中途放弃了,如果再有下一次机会,又会怎么选择和行动。



“逆水行舟,不进则退”的意思是指顶着水流行船,不努力向前进就会往后退。这里呈现这句话

是中华传统文化在教材中的具体体现,也是对教材内容的价值引导。

本栏目旨在通过现场实践活动，引导学生体验坚持的感受。这里的活动追求的不是最后的结果，而是活动过程中的情感体验，战胜困难，超越自我后的先苦后甜的感受。

教学中，教师要善于挖掘教材中的积极因素去感染学生，引起共鸣，从而激发起学生的情感。

教材提供了一份学生的“坚持”记录表，旨在为学生提供一种方法指导，让他们通过记录自己在生活中的表现，学会自我监督、自我反省，使“坚持”的行为变得更具可操作性。需要注意的是，缺少挑战的、不用太费力就能达到目标的训练，无从锻炼意志。相反，目标过高过大，学生会望而生畏、丧失信心、放弃努力，以致削弱了他们的意志。这里提示教师对学生坚持的任务要进行具体的指导，以提高活动的实效。

课内活动二 课内实践

一起来，试一试

一起来跳绳吧！跳天，看自己能跳多少秒。

坚持一下，跳的时间更长。

你的腿不酸吗？

我可以，有一次在跳绳比赛中，我跳了100秒，跳完后，我感到很累，但我坚持跳了下去，一直坚持到比赛结束，跳了100秒。

我们一起坚持，做到了就给自己点个赞。

我的“坚持”记录表

姓名：_____ 每天 _____ 自我评价：_____

周一 _____

周二 _____

周三 _____

周四 _____

周五 _____

周六 _____

周日 _____

表现一般，☆☆☆，表现良好，☆☆☆☆，表现优秀，☆☆☆☆☆。




三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：意志品质是一种内在的、对学生的道德成长有着重要影响的心理品质，在理性主义道德哲学中被提到至高的位置。它主要包括独立性（自觉性）、果断性、自制性和坚持性。本课重点在于让学生懂得意志品质中的坚持性的重要，学习一些让自己坚持下去的方法。意志品质的形成不同于观念可以通过分析、讲解让学生形成，也不同于情感，可以通过激发的方式强化，只能在日复一日的生活磨砺中形成。有鉴于此，意志品质的培养不能只通过一节课的教学来完成。因此，这对德育课堂的实践性与开放性提出了很大的挑战。

教师：在教学实践中，我们会看到，学习好的学生大都自信，做事有股韧劲，做就要做好，表现出顽强的意志。而学习差（厌学）的学生，往往并非是因为智商不够，更多是因为缺乏自信、自控能力差、不能抗拒挫折、战胜不了自己的学习惰性而显得意志品质薄弱。本课的教学对我来说最大的挑战有以下方面。

1. 如何引导学生体会在学习过程中，不可避免地会遇到困难与挫折，这是一个有苦有甜、苦中生甜的过程。“快乐教育”的理念，在我国的许多家长心目中有相当的市场。这些家长和他们的孩子对艰苦的学习缺少心理准备，让学习坚持下去，也变得不容易。

2. 除了挫折教育外，还有什么方法培养学生的意志品质呢？现在的学生是家里的宝贝，他们在家很少受到批评，更少参与体力劳动。家长宁肯自己吃尽苦，也不愿让孩子受一点累。很多家长不能理解学校对学生进行挫折教育的意图，不同意通过挫折和磨砺的方式对孩子进行意志品质的培养。那还有什么培养良好意志品质的有效方法呢？

专家：在小学阶段培养学生良好的意志品质，具有十分重要的意义。我们可以从以下几个方面入手。

1. 让教育以亲近学生的姿态走进学生生活。意志品质最常见的外在表现是坚持。我们都坚持过，人人都能坚持。在教学中，通过学生每天经历的生活事件，让学生体认坚持的品质就在自己身上，就在身边的人身上，从而可以破除对坚持这种意志品质的神秘感与距离感。坚持是在克服困难的过程中表现出来的，克服困难又是为实现一定的目的服务的。选择从学生日常生活中遇到的困难和挫折入手，而不是选用极端的事例与极端困难的情境，对于培养新时代学生的意志品质更具有亲和力。

2. 让学生深刻体验由坚持带来的成功感受，激发学生向往成为更好的自己内在动力。低年段学生还处于以他律为主的发展阶段，外在环境与要求对其成长有着重要的影响。但对成为更好的自己向往，是天性，是人

固有的内在冲动。因而，教育要把握学生这一特点，通过帮助他们设定不断向上努力的目标，在努力的道路上鼓励学生不断向前、不轻言放弃，培养他们向着目标坚持不懈地努力的意志品质。

3. 更新教育观念，为锻炼学生坚持性的品质创造条件。随着人们物质生活水平不断提高，现在的多数学生没有在艰难困苦环境中的生活体验。“生于忧患，死于安乐”，过于优越的生活环境，的确不利于坚持性的养成。在这种情况下，学校应该为学生创设克服困难的日常教育环境，通过做实体育课、课间操、运动会等体育类活动为学生意志品质的培养提供体能保障；通过班团队活动、德育课程和活动、学校及班级文化建设为学生提供价值导向；通过各学科教学，为学生不断提供挑战困难的智力训练，使学校整体生活成为学生意志品质培养的教育场。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：1. 认识与了解坚持的品质在生活中的重要意义。2. 初步养成自觉地培养意志品质的行为习惯。目标通过以下三个层次展开：1. 在自己的生活经验中发现坚持品质的重要性。2. 学习克服容易气馁的方法。3. 学习在生活中践行意志品质的方法。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：根据学生的实际与成长发展的需要，我确定本课的教学目标为从内心认同坚持对成长的重要意义。由于单纯的说教不能很好地达到这个目标，因而，我采用教材的设计思路，通过引导学生体验坚持的过程，发现坚持与不坚持的差异，让他们自发地产生对坚持行为的认可。因而，本课的重点在于设计学生体验坚持的教学活动。

点评：该教学目标的设定指向学生学习中的难点，使教学真正走向学生的实际学习需要，使得教学力量集中，更有针对性与实效性。

除课堂上的现场体验外，还可以充分利用学生已有的生活经验，把它们作为重要的教学资源，有针对性地突出重点，打通课堂学习与生活学习的壁垒，增强学生向生活学习的能力。

教师2：在实际生活中，学生有通过坚持获得成功的事例，也有因受到挫折而放弃的事例。有些学生甚至已经把遇到困难就放弃或者逃避作为应对困难的方式，这是非常不好的。因此，我把引导学生联系自己的学习实际，体验学习中有困难也有乐趣作为教学的重点，把在坚持的过程中学会肯定自己，克服困难，用毅力帮助自己完成计划、实现目标作为教学的难点。

点评：德育课程就是要以学生真实的生活为基础，以此作为教学的出发点与归宿。教师敏锐地发现学生中出现的与坚持品质相关的消极倾向，并将其作为一种需要引导的内容，使教学更具体化，更有针对性。

我设计的教学目标：_____

设计的理由：_____

（二）怎么上这节课？

环节1：颠球中的坚持

师：同学们好！上个星期，我们一起开展了一个颠球的活动。大家还记得吗？（播放视频：学生用乒乓球拍颠球时混乱的场景及颠得不好的特写。）

师：当时的场面可真够乱的。现场采访一下，你们颠了几个？

生：我颠了3个。

生：我颠了5个。

生：我颠了2个。

师：看来，第一次大家颠的个数不多。不过，那可是在七天前。活动后，我还送给你们每人一张“挑战卡”。（课件出示“挑战卡”。）七天过去了，大家都挑战得怎么样了呢？看一看自己卡上每天记录的数字有没有什么变化？

（小组交流后全班反馈。）

生：我第一天颠了2个，第二天6个，第三天11个，第四天14个，第五天17个，第六天21个，第七天25个。

师：你记录得真仔细。数字越来越大，看得出来每天都在进步。

（第二名学生上台反馈。）

师：我发现你前几天数字差不多，后几天数字变化越来越大，老师真为你高兴！

（第三名学生上台反馈。）

师：你每天的记录也很认真。第七天比第一天多颠了46个，你的进步可真大！

师：有没有同学想来展示一下自己的进步成果？

（请几组学生上台颠球。音乐响起，颠球开始；音乐停，颠球结束。学生兴致很高。）

师：同学们发现了吗，和第一天相比，大家的颠球技术是不是真的进步很大？

生：是！

师：那我想问问大家，你们是怎么做到的呢？

生：我天天练习，每天一写完作业就去颠球玩。

生：我是把拍子带在身边，一有空就坚持练。

生：我周末到外婆家去玩的时候也练，所以才会颠这么多。

……

师：看来，同学们颠球进步这么大，是与每天的坚持练习分不开的。（板书：坚持）

点评：教师在课前一周让学生全员参与颠乒乓球活动，每天练习并记录当天颠得最多的个数，为教学做了很好的准备。开课时，教师引导学生观察记录卡上数字的变化。在对生活的回顾中，学生明白了：每天一点小进步，坚持下来，就能前进一大步。

本环节注重引导学生对当下的真实生活进行观察、思考、体验、反省，帮助学生从自己的生活经验中获得意义，是典型的向生活学习的课程思路。

教师把颠球的练习活动安排在课外，与学生的日常生活结合起来，不但为课堂教学节省了时间，而且有意识地为学生创设了有教育意义的生活情境，值得赞赏。

环节2：坚持的收获

师：刚才大家介绍了自己在颠球中的坚持。其实，生活中我们都经历过坚持做某件事。大家还记得你们自己努力坚持时的感受吗？现在回想起来，又有什么新的发现呢？和同桌先说一说，然后全班交流。

生：我这学期一直在坚持每天朗读课文。现在我朗读得比原来好了，不仅声音洪亮，而且越来越有感情。

生：从一年级开始，我就坚持练习弹钢琴。现在我钢琴越弹越熟练，已经过了五级了。

生：我这个月一直坚持练习跳绳，现在一分钟能跳170下。我还学会了双摇跳！

生：我会经常存一点零花钱，现在我的存钱罐已经快装满了。

生：我坚持给花浇水，所以我的植物朋友长得很好，我觉得它们都在感谢我呢。

生：我每天帮家里干一点家务，现在我已经很能干了。

生：妈妈说我们家离学校比较近，自己走着去上学就可以了。刚开始我不敢，试了几次以后就坚持下来了。现在我自己一个人上学一点也不害怕了。

师：同学们的收获可真大。老师也收集了一些大家成长与进步的照片，一起来欣赏欣赏吧！

（配乐播放本班学生在运动、写字、才艺、劳动等方面取得进步的照片。）

师：看到照片中的自己，开心吗？能说说你们的进步是怎么来的吗？

生：舞蹈老师要求我们每天练习基本功，每个星期都要压腿。

师：俗话说“台上一分钟，台下十年功”。你觉得练功疼吗？

生：不疼。

师：你是说现在不疼了吧？想一想，一开始练的时候疼吗？现在不疼了有什么诀窍？

生：是，现在练功不疼了。不过，刚开始练功的时候的确很疼。经过反复的练习后，时间长了身体变得越来越柔韧了，练功也就不疼了。

师：你能上来给我们展示一下吗？请大家掌声鼓励！

（学生配乐表演优美的舞蹈。）

师：你们觉得他的进步大吗？（出示学生以前和现在的书法作品。）

师：你是怎么做到的？

生：我每天晚上七点半开始，都会练半个小时字，每一个字都要认真写，而且每个星期六我还要到书法班学习。

师：提笔即练字，坚持下去，这样才能有进步。你愿意现场写给大家看一看吗？

（学生上台写书法。）

师：这位同学的作文写得真好！你能说说你是怎样获得进步的吗？（展示一名学生的作文。）

生：我刚学习写作的时候，觉得很难。后来我就从记日记开始练习，坚持了一个月，再写起来就感觉很轻松了。

师：把你的文章念给大家听一听吧。（学生念作文。）

师：我发现不少同学跃跃欲试。还有谁愿意上台给大家露一手？不论哪个方面有收获的同学都可以来展示展示。（课件出示文本：我也来露一手。）

（教师相机指名上台表演跳绳、踢毽子、唱歌、画画、小品、朗诵、笑话、运球、小提琴、绕口令、变魔术等，场面气氛热烈。）

师：我们全班同学每天都在坚持诵读经典，大家也一起现场来展示一小段吧！

（全班齐背《弟子规》节选。）

师：经典文化就在这每天的诵读中得到积累和传承。其实，坚持本身就是一种收获。

师：在家庭生活中，你们还知道哪些因为坚持做而把事情做好的例子？

生：我妈妈每天都要花不少时间打扫卫生，所以我家很干净。

生：我奶奶每天坚持打太极拳，现在她身上的老毛病好了很多。

生：只要不下雨，我爷爷都会到龟山去遛鸟，他的一对鹦鹉长得可好了。

……

师：经过一段时间的坚持，我们都有了或大或小的收获。我们都发现，只要每天坚持练一练、学一学、试一试、做一做，日积月累，就能让我们克服看上去无法克服的困难，让我们有更多的收获。（板书：才会有收获）

点评：引导学生回望自己的生活，让学生发现自己因为坚持而获得的收获，强化生活处处有坚持、坚持会更有收获的观念，这种做法可取。通过看照片、露一手等活动，让每一个学生都喜欢学习、主动参与，了解自己和伙伴取得收获的过程和方法，感受坚持带来的愉悦，给大家带来积极的课堂体验。

环节3：特殊的较量

师：在我们做一件事情的时候，常常会出现这样的情况。同学们，你们经历过吗？

（课件出示教材第60页的图文。）

师：如果你是橙色的“我”，你会怎么想？如果你是紫色的“我”，你又会怎么想？你有过类似的经历吗？能讲给我们听一听吗？

（学生回答。）

师：如果让你再选择一次，你会怎么做呢？为什么？

生：其实后来我也有些后悔，如果再选一次，我会选择坚持下来的。

生：后来我发现，我只差那么一点点了，只要再咬咬牙，我是可以做到的。

师：现在，大家想对课本上的两位同学说点什么呢？

生：我想对橙色的“我”说，你是好样的，坚持下去，肯定行的。

生：我想对紫色的“我”说，别人能做到的，你肯定能做到，要相信自己！加油！

师（小结）：当我们做事的时候，难免会遇到困难和挫折，就像是逆水行舟，不进则退。所以，既然选择了要做的那件事，我们就必须努力坚持，不轻言放弃。当我们需要信心战胜困难的时候，可以用小口号给自己加加油。我们一起来试一下！（课件出示：“我们可以吗？是的，坚持一定行！”生齐呼口号。）

点评：通过范例，引导学生进行换位思考，体察细微的心理活动变化，找到让自己坚持下去的信心和力量。同时，引导学生联系自己生活中的体验，深入剖析自己内在的心理矛盾，为以后生活中遇到类似的情形时做出正确的选择打下基础。

环节4：一起来，试一试

师：有一只小青蛙，它有一个远大的目标，是什么呢？让我们一起去看看吧！

（教师播放《青蛙看海》的动画片段一。）

师：这个动画里讲的是什么？

生：一只小青蛙长期生活在湖边，它很想像老鹰那样看看大海。但是必须登上一座很高的山才能看得到。

生：老鹰嘲笑小青蛙，说它登不上那么高的山，要它别做梦。

生：小青蛙认为自己一定能坚持下去，松鼠也鼓励它。

师：同学们，你们想和小青蛙一起去看海吗？

生：想！

师：好，那老师就扮演小松鼠，你们来扮演小青蛙，快把自己的头饰戴起来，我们可要出发啦！哪只小青蛙准备好了？（学生把椅子轻轻放在课桌下，找一块空地蹲下来作小青蛙状。）

师：这个台阶你能跳上去吗？（请一名学生上台跳。）

师：其他同学原地跳，可要注意哦，蹲得深，跳得远。小青蛙加油啊！（学生跳跃，模拟小青蛙在“登山”。教师配乐。）

师：（播放动画片段二：小青蛙来到山中的一块小平台。）这儿有块平台，我们休息一会儿。（问一只小青蛙。）这可离山顶还有多远呢！你还想继续吗？为什么？

生：想。因为我想看见大海，我要朝着我的目标前进。

师：你会坚持下去的。其他的小青蛙呢？好，那我们继续往上攀登！自己给自己加加油！（教师有节奏地喊加油，帮助学生按节奏跳。）

师：（播放动画片段三：小青蛙来到半山腰。）太好了，我们到半山腰了，再来休息一会儿！可是我发现有的小青蛙已经跳不起来了。小青蛙，你怎么跳不动了？

生：我有点累了。

师：那你还想坚持吗？其他小青蛙觉得呢？好，坚持就是胜利！继续，快要成功啦！还记得我们的口号吗？“我们可以吗？是的，坚持一定行！”（学生一起喊。）

师：啊，终于爬到山顶了，小青蛙们辛苦了，快快坐下来。看，大海就在我们眼前！（播放动画片段四：壮丽浩瀚的大海。）

师：大海美吗？老师觉得更值得赞美的是你们不怕困难、坚持不懈的精神！

师：在日常的生活中，还有哪些坚持的好办法呢？（课件出示教材第61页内容。）

生：我们可以玩金鸡独立的游戏，看谁坚持站立的时间长。这样可以让自己更有毅力。

生：我们可以像长跑运动员那样，跑步的时候把要经过的地方做许多记号，然后一个记号接一个记号地跑，这样就不觉得路长了。做其他事情也可以用这个方法。

生：我们还可以制订每一天的计划，并努力去做好。

生：我们可以和同学一起做，大家互相鼓励，还可以让老师和家长提醒我们。

……

师：同学们可以去试一试这些方法。相信大家明白了道理、掌握了方法，一定会坚持得更好，有更多更大的收获！

点评：教师先采用了教材小绘本《青蛙看海》的故事，让学生扮演小青蛙，尝试体验青蛙要实现的目标虽不容易，但只要毅力，克服困难努力坚持下去，最终就可以通过一小步一小步累积完成梦想。这是一个通过角色扮演深化认识的过程。

下面的环节，教材设计应该是让学生课堂现场体验，从体验中再次强化坚持的意义，并通过体验活动掌握坚持的方法。但这个环节，教师通过“说”的方式处理了，因而，也虚化了。

如果关于方法的环节在课堂上做实，让学生自己发现和总结坚持下去的方式与方法，会更有教育效果，特别是对学生克服以后生活中遇到的问题与困难有帮助。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

我上这一课，在认真研读教材的基础上，结合学生的实际及教育的要求，设计了一系列教学活动，力求教学有实效，为此我做了以下尝试。

1. 聚焦学生真实的生活世界

回归生活是小学道德与法治课程的重要理念，即将儿童生活过程中真实而普通的成长事件作为教学的主体资源。强调引导孩子回到自己的生活中去，坚持“从本班儿童的实际出发”，让学生通过自主的体验与对自己生活世界的反思进行道德学习，实现自主建构。

在本课的教学中，为了能让从身边的生活中感受自己每天都在进步，我有意识地设计了为期一周的课前颠乒乓球活动。学生每天练习，并记录最多颠球个数。通过观察记录卡上数字的变化，知道每天坚持进步一点点，长期坚持就能取得更大的进步。学生在真实的生活中体验和感受了坚持带来的变化，丰富了道德认知，提升了对坚持这种良好品质的认识与了解。

2. 引导学生在回望中生成德性

回望，是一种精神的反刍，是引导学生在回望中品出生活的文化与道德意蕴，实现人与生活世界的精神认同、合一和成长。让学生在回望中生成德性是本课程的意义之所在。

如在“‘坚持’的收获”环节中，教师首先引导学生回想自己经历过哪些坚持，有什么样的感受；现在回想起来，有什么新的发现。学生在学习、兴趣、运动、劳技、做人等方面的坚持，以及由这些坚持带来的成长和愉悦，都是他们日常过的生活，但在过

的时候学生不一定有文化和道德的意识，通过课堂上的回望，引导学生在这个意义层面上去理解生活。我们要让学生在回望有道德的生活中，做一个有道德的人。

但我感觉，课堂上可以解决观念的问题，对如何坚持下去的方法，学生还需要更有效的指导。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

图书推荐

《长大我最棒》之《尝试与坚持》：[美]谢丽·J.梅娜思 文，梅瑞迪斯·约翰逊 图，王伟男 译，未来出版社，2011年版。

雄鹰和蜗牛的故事

能够登上金字塔顶端的只有两种动物：一种是雄鹰，另一种是蜗牛。雄鹰拥有矫健的翅膀，所以能够飞到金字塔的顶端，而蜗牛只能从底下一点点爬上去。雄鹰飞到顶端只要一瞬间，而蜗牛可能需要爬很久很久，也许需要坚持一辈子才能爬到顶端，也许爬到一半滚下来不得从头爬起，但只要蜗牛爬到顶端，它所到达的高度和看到的世界就和雄鹰是一样的。

我们大部分人也许不是雄鹰，但是我们每一个人都可以拥有蜗牛的精神，我们可以不断地攀登自己生命的高峰，终有一天，我们可以在无限风光的险峰俯视和欣赏这个美丽的世界。

选自：俞敏洪.人生是一辈子的马拉松 [M].北京：群言出版社，2010.

坚持就是胜利

很多年以前，有位名叫沃特·米歇尔（Walter Mischel）的心理学家在斯坦福大学做了一个学龄前儿童实验。他召集了一群四岁大的儿童，让他们坐在一张桌子旁，桌子中间放着一堆棉花糖。米歇尔对孩子们说，他要离开房间一段时间，在他回来之前，如果有谁能够忍得住不吃棉花糖的话，他就会奖励他们两颗棉花糖。是现在吃一颗还是忍耐一会儿吃两颗，这要由这些孩子自己决定。说完，他转身离开了房间。

◎有几个孩子抵制不住诱惑，等他刚离开房间就吃了一颗棉花糖。

◎有些孩子忍了几分钟以后也放弃了。

◎有些孩子使劲闻那些棉花糖。

◎有几个孩子甚至开始舔自己手里的棉花糖。

◎有几个孩子一开始就下定了决心，要抵制住诱惑，等米歇尔回来。于是他们用手捂住自己的眼睛，把头使劲往下低，唱歌分散自己的注意力，玩游戏，藏在角落里。或者干脆努力睡觉。

米歇尔回来以后，奖励给那些能坚持住的小家伙一人两颗棉花糖。

实验并没有就此结束，研究人员开始追踪这些孩子的成长过程，直到他们上完中学。值得注意的是，那些能够抵制住诱惑没有提前吃棉花糖的孩子比那些迫不及待的孩子更加成功。他们的适应能力更强，更自信，更受欢迎，也更值得信赖。他们在学校的表现更出色。

选自：[美]肖恩·柯维，杰出青少年的6个决定[M]，北京：中国青年出版社，2014。

七、专业拓展园地

培养小学生意志品质的策略

坚强的意志品质孕育着顽强的意志行为和意志力量，是战胜困难、完成各种任务的重要条件。良好的意志品质需要培养才能形成。

1. 在培养中监督

形成正确的集体舆论，利用班集体的力量，肯定学生的正确言行，否定错误的言行。学生得到集体的肯定和赞扬，会激发强烈的上进心，使之克服困难。

恰当的鼓励是学生学习的加油站。教师要及时给与鼓励，使落后的学生看到希望。

意志品质的培养还需要教师严格的要求和监督。当学生对要求有明确的认识，有正确的态度，就会按要求去做。

2. 言传身教与自身体验

任何一件事，教师首先要以身作则，才能要求学生按要求做。教师的模范行为会影响和教育学生。榜样，符合学生模仿性强、崇拜先进的心理特性，是一种易被学生接受

的、行之有效的方法。

3. 毅力与品质培养

教师要重视学生做事过程中的各个细节，当发现他们没有耐性时，当他们精力不集中时，教师应该及时引导他们克服困难，坚持下去。教师还可以有意设置困难，磨炼学生的意志。同时注意树立优秀的榜样，再设计一些具体的实践活动，培养学生坚强的毅力，形成坚韧不拔的意志。

选自：李世军.培养小学生意志品质初探[J].教育, 2015(8).

人教版®

—— 第16课 奖励一下自己 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：马上又要期末考试了，我感觉有些紧张。两年了，好像没学到什么呢。即将到来的三年级会是什么样的呢？听说三年级的功课会很难，我能不能学好呢？

教 师：正如教材上所说“勤学如春起之苗，不见其增，日有所长”。经过两年的学习，每一个学生都获得了不同程度的进步与成长。很有必要引导学生对此进行梳理与总结。

编写者：本课的编写依据《课程标准》“愉快、积极地生活”中的第4条“能看到自己的成长和变化，并为此而高兴”，第5条“在成人的引导下学会正确地对待自己的学习成绩”，第6条“在成人帮助下能定出自己可行的目标，并努力去实现”。结合学生即将面对的由小学低年段到中年段的过渡，引导学生回顾自己两年来的成长与进步，发现自己的优点和长处，并为自己在学习中取得的进步感到高兴和自豪，确立成长的自信，并以此激励自己不断进步。同时，引导学生过有计划的生活，明确自己下一步发展的任务，学习制订短期的目标，有计划、有目标地安排自己的生活，引导学生以积极地心态、有准备地进入下一发展阶段。

总结具有抽象性和概括性。对低年段的小学生来说，总结过往的生活是有难度的。结合低年段学生的年龄特点，以“给自己发个奖”的形式引导学生总结过往生活，将抽象概括的总结建立在具体的（列举自己成长与进步的事例）内容上，是适合小学生的创意设计。通过这样的活动，能将课程的价值引领暗含在活动之中，这是儿童道德学习有效的方式，能引导学生发现自己的成长与进步，并以积极的态度面对新的学习生活。

在发奖活动中，通过“镜观”他人，学生既为同伴的进步感到高兴，又能见贤思齐，为自己寻找到学习的榜样和努力的方向，有助于过上积极向上的生活。通过“镜观”他人，反思自己，是人生成长的一种重要方式。学生的自信及对自己尚需努力的方面的积极态度也会迁移到即将到来的三年级的新生活中，而这也正是我们要达成的教育目标。

二、课文是怎么编的？

男主持人这段话中，引用了我国传统文化中的名言，意思是勤奋好学就像春天正在萌发的禾苗，虽然一时看不到它的生长，但实际上它每天都有生长、变化。

这句话旨在提示学生：大家每天都来上学，可能已经习以为常，甚至感觉不到自己有什么进步，可是经过两年时间，回头一望，其实已经取得很大的进步了。

教材呈现的三则情境，分别从当老师的小帮手、学会了做菜和守时守纪等角度，为师生提供了“发奖”的范例，旨在提示学生，寻找自己和他人的进步，不要仅仅拘泥于学习成绩的好坏。

教学中，教师要设法让每个学生都体会到自己的成长与进步，并为此感到骄傲与自豪。

发奖的形式，可不拘一格，既可以是发奖状，也可以是戴奖章，还可以开展“我来夸，你来猜”等活动。



对过去两年的学习与生活进行总结，对于二年级的学生来说是有一定难度的，因此，要注意赢得家长的配合与支持。课前可请家长提供学生刚上学时的

录像、照片、不同阶段的作业，也可以请学生准备好讲述自己的成长故事。教师则可提供学生一至二年级的成长手册、课堂练习、活动录像、照片等。

在倡导合作学习的今天，学习不再是纯粹的个人行为，所谓“独学而无友，则孤陋而寡闻。”

小主持人的话，旨在提示学生，在总结个人两年来取得的成长与进步的基础上，进一步开阔视野，发现小组及其每个组员的进步与成长。

教材呈现的是“我们夸，你们猜”的活动范例。学生在空白纸片上写出自己发现的小组或组内同学的进步与优点，然后投放到一个纸箱里，随机从纸箱里抽取纸片，宣读纸片上写的内容。大家根据内容猜测夸赞的是哪名同学，并为受到表扬的同学鼓掌奖励，以此感受团队的成长与进步。



人教版®

本栏目旨在引导学生发现自己的不足和还需要进步的地方，能在大家的帮助下，愿意通过努力取得进步。

男主持人的话，旨在提示，“特别的奖项”是开放性的。每个人都可以根据自己的情况设定适合自己的内容。

教材提供的范例旨在提示，学生在找到了自己的不足或努力方向后，借助教师或同学的帮助可以获得改进与进步。

教学中，教师要帮助学生把关，保证他们提出的目标切实可行，不能好高骛远。



女主持人的话，旨在提示，两年来，不仅学生本人和自己的小组有了进步与成长，自己所在的班

级，也因为大家的共同努力而有了进步，可以为自己的班级设定一个奖项。

本栏目旨在引导学生以积极的心态展望三年级的生活。初步学会订目标、订计划，并愿意为之而努力。

教材提供的范例从内容和形式两方面提示学生，引导学生在参与活动中愿意有计划、有目标地安排自己的生活。

实际教学时，活动可以灵活把握。比如，为了便于落实，可将大家的心愿集中到一个心愿瓶里，统一管理。也可以针对低年级学生书写能力有限的实际情况，通过录音、录像等形式留下珍贵的资料，这既是本课教学任务的完成，也可为以后的学习积累资源。

道德与法治 二年级下册

三年级的期待

要读三年级了，想想自己的新目标吧。把它放进心愿瓶里，记住，一定要明年才能打开看。

三年级 新愿望

1. 我希望数学成绩好。
2. 我希望有更多的朋友。
3. 我希望能和妈妈多玩。

三年级 新愿望

把这个瓶当成心愿瓶！

想好今年的目标，写进瓶里不打开，心愿怎样才能实现呢？

你做的数学真是很棒！这是谁送的苹果，谢谢你，真是真的一点心意。

你们真是帮助了我，真好吃过这么多甜甜苹果。

真的呀？谢谢！你们帮我也得到了好多苹果！

99

绘本故事作为正文的补充，旨在引导学生挖掘其中的思想内涵，从而起到浸润心灵的作用。在阅读绘本故事《小刺猬和獾》后，可以引导学生思考獾

为什么要感谢小刺猬，小刺猬又为什么说獾帮它消除了一天的疲劳，从而让学生明白，恰当的称赞能让被称赞的人变得自信，从而变得越来越优秀。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课教学的主题是总结与规划。总结需要一定的概括能力，规划需要一定的抽象思维能力。掌握这两种能力对于二年级的学生来说有一定难度。如何将概括性的、抽象的发展目标落实为具体的、学生可以达到和领会的目标，并实现其能力的发展，是本课的一大挑战。

教师：本课的活动形式丰富多样，既有活动形式上的设计，也有活动内容上的指导。具体到教学实际中，我面临的挑战有以下几个方面。

1. 如何引导学生在两年来的学习与生活中发现自己的成长与进步？由于学生年纪小，心理发展水平有限，二年级学生还更多关注眼前及近期的事情，回顾两年来的学习与生活，对他们来说很难。学生能说的多是些具体的、细碎的内容，教学中怎么处理呢？学生发现进步与成长的基础是与自己比较，但两年的时间，跨度过长，教学中如何引导学生进行比较呢？这些都是教学的难点。

2. 怎样让学生认识到自己的不足，并愿意努力改进呢？教材中的“特别的奖项”编写立意很好，范例也很贴切，但是在实际教学中，教室里的学生大多会对教材范例中的学生发现的问题做一些简单的迁移，甚至就是照搬。他们很难准确地发现自己目前存在的问题。教学中该怎么办？

专家：本课作为二年级下册的最后一课，具有承前启后的作用，既要引导学生回望一、二年级的学习与成长，又要对即将到来的新阶段做一个规划和展望。结合教材设计，需要教师们注意以下几个细节。

1. “我给自己发个奖”的活动形式颇有新意，能充分调动学生的主体性，但是具体开展活动的时候，要注意避免走入为活动而活动的误区。学生发奖给自己只是形式，引导学生静心思考、回望自己以往的生活才是活动的目标。

2. 注意将抽象的总结具体化。二年级的小学生总结概括能力还不够，教学实效的关键是将总结具体化，并通过具体化的比较，引导学生发展初步的概括能力。教学中可邀请教师、家长等共同帮助学生找找自己的进步，帮助收集学生一、二年级不同时期的作业、照片、作品等，也鼓励学生采访家人或教师，记下他们的话或录音，从他人的评价、自我的肯定（发奖给自己）当中体会到成长进步的喜悦和自豪。

3. 活动设计有针对性、包容性，关照到特殊群体，促进全体学生共同进步。在教学“特别的奖项”这一内容时，要特别做好引导，关注班级中常犯错误、常挨批评的特殊群体，不要开成“批斗会”。教学中要注意尊重、平等、包容，而且特别注意要以鼓励为主，重在引导学生找到进一步努力的方向，带动所有同学发现未来发展的目标。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标在于培养学生的总结与规划能力，通过三方面的总结与对未来一年的规划实现。三方面的总结具体体现为：**1.** 总结自己两年来的进步，并为自己的进步感到高兴和自豪。**2.** 总结他人及团队的进步，并为他人和团队的进步而高兴和自豪。**3.** 总结自己当前的不足，并以此明确将来努力的方向。一个规划为三年级的发展规划。通过制订规划确定好自己未来一年的发展目标。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：引导学生回顾自己的学习生活，发现自己的成长和变化，树立自信并不断进步是本节课的教学重点。能在反思中发现自己和班集体需要努力的方向，并以实际行动不断加油是本课的教学难点。

点评：此教学目标的设计较准确地把握了教材设计的初衷。回顾、总结两年的学习生活，展现自己和同学们的成长足迹，适时引导学生悦纳自己和同伴，充满自信，对于学生的进一步发展来说是非常有意义的事。

如果能够将教学目标的设计与班级学生的实际情况进一步结合起来，进行更进一步的班本化就更好了。

教师2：我这学期才来教这个班，对班里学生的了解还不够深入，特别是对他们两年来的成长变化不太了解。结合本课的教材设计，我将本课的教学重点确立为前面部分，决定借助家长的帮助、学生的回顾，一起发现本班学生两年来的进步，让每名学生都认同自己的价值，促进全班同学对班级的认同。

点评：班集体建设对学生的成长非常重要。班集体不仅为学生提供了个人成长的环境，与班集体共同发展也是小学生走出自我，走向更大的集体，从而超越个人视野、实现人格完善的重要途径。该教师结合自己班集体建设中的具体问题和实际情况，明确本课的教学重点，对教材是一种班本化的使用。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：我给自己发个奖

师：同学们，看看老师给大家带来了什么？

（教师出示一张充满童趣的奖状。）

生：奖状！

师：你们以前得过奖吗？是因为什么得到的？

生：我参加运动会的跑步比赛，得到过第一名。

生：我一年级因为期末考了双百分得到过奖励，我爸爸还买了奖品给我呢！

生：我上学期被评为优秀少先队员。我把证书拿回家以后，我爷爷奶奶乐坏了！

生：我在班级拼七巧板比赛里得过巧手奖。

师：同学们好棒，因为各方面表现优秀获得过各种奖。不过，今天的奖有点儿不一样，不由老师来发，改成你们给自己颁发奖状！想一想，为什么要同学们给自己发奖呢？

（学生小声交头接耳。）

生：老师想让我们夸夸自己。

生：可能想让我们想想自己有了哪些进步吧？

师：这位同学能仔细想问题，不错！这一两年来，我们究竟有了哪些成长和进步呢？课前老师请大家找一找自己的成长与进步，你们都找到了吗？

生：找到了！

师：好，那我们先在四人小组里说给大家听一听吧！

（学生四人小组内说说自己的进步。教师巡视，注意引导学生从生活技能、人际交往、学业发展和兴趣爱好等多方面总结，不要仅仅局限于单一的学习方面。建议指名发言时要选取不同方面的学生代表。）

（学生集体交流，说说自己在哪一方面取得了成长和进步，想发什么奖给自己。）

生：这是我一年级的作业本，这是我现在的作业本。妈妈说我的字比一年级写得好多了，我也觉得作业上得到的书写星越来越多！

师：同学们听清楚了吗？能猜到这位同学会发什么奖给自己吗？

生：书写进步奖！

生：这是我在家里洗袜子的照片。从上二年级开始，我就自己洗自己的袜子了，奶奶夸我很能干。我想发劳动奖给自己呢！

生：我采访了王老师。她说我做广播操进步大，我也觉得自己做得比原来好，原来都跟不上高年级哥哥姐姐的节奏，现在我和他们做得一样好……

（教师为每位学生提供充满童趣的奖状模板，请学生工整地填写名字和奖项。可集体展示，表示祝贺。）

点评：该教师的活动设计采用了教材的设计思路。新课程强调开放性，我们鼓励学生走进生活，开展丰富多样的探究活动，如引导学生“夸夸我自己”“我夸你猜”“听故事，写心愿卡”等。这些活动很符合学生的天性，于是他们在充满兴致的游戏活动中浸润心灵、获得启迪。

需要注意的是，在活动进行过程中，教师要注意灵活引导学生展示的方式和类型，让学生从中获得概括与总结的能力。

环节2：夸夸我的小伙伴

师：同学们都认真地总结了自己这一两年来的成长与进步，还给自己发了奖。下面，我们在四人小组里玩一个“猜猜这是谁”的游戏。请每位同学领三张小纸条，分别在每一张纸条上用一句话写出本组一位同学的优点与进步，但不写他的名字。待会儿让全组同学猜一猜他是谁，看谁猜得准。

（学生四人小组做游戏。教师巡视，要特别关注学业成绩不突出、性格较内向、腼腆的学生，并及时予以引导和鼓励。）

师：刚才的游戏中，谁被猜中了？被同学夸奖，心情怎样？有什么话想对表扬你的同学们说吗？听到他的感谢，你想说什么？

（教师关注得到肯定的人和肯定他人的人，引导学生学会欣赏他人，体验鼓励他人给人际交往带来的美好感受。）

师：是呀，得到别人的鼓励和夸奖真是一件让人愉快的事。能发现他人的优点和进步也会使人特别高兴。这不，小刺猬和獾就是这样成为好朋友的。我们来听听他们的故事吧。

（结合教材中的绘本故事《小刺猬和獾》，教师要引导学生谈感受：獾为什么要感谢小刺猬？小刺猬又为什么说獾帮助它消除了一天的疲劳呢？从而让学生明白：得到他人真诚的称赞能让人变得自信，从而获得更多进步，变得越来越优秀，也为下面的“夸夸我的小伙伴”活动打下真诚称赞的基调。）

师：相信我们学会了欣赏别人的优点和长处，并恰当地赞美他人后，我们一定会交到更多好朋友。有了好朋友的鼓励和帮助，我们也会有更大的进步！

点评：在教学中，我们不仅要善于以教材为依托，还要创造性地使用教材，去挖掘和升华教材中的思想内涵，从而起到浸润学生心灵的效果。这名教师通过教材中的绘本故事，引导学生懂得真诚的赞美对发展同学间友谊的积极作用，是对教材的活学活用。

环节3：特别的奖项——“未来的_____奖”

教师1：

师：俗话说：“金无足赤，人无完人。”虽然我们每位同学都有不少进步，但也还

有需要努力的地方。你们觉得自己在哪些方面做得还不够好呢？

生：我觉得自己的书写还不怎么工整，还得加油才行。

师：多会反思的孩子！相信你能通过努力，让书写不断进步。老师把一个特别的奖项——“未来的小书法家奖”送给你。

师：如果让同学们给我们班设立特别的奖项“未来的_____奖”，你们会设什么奖？我们该怎么努力，才能实现这一目标呢？

点评：这位教师的教学设计直接照搬了教材，缺少了学生现实生活的铺垫。在实际的课堂中，学生从几句引导语就跟上教师的思维与教学节奏是比较困难的。

教师2：

师：上节课，大家在父母、老师和同学的帮助下总结了自己的进步，给自己发了奖。老师课后也给自己颁发了一张奖状。你们想看看吗？请大家仔细看，发现什么了吗？和你们发给自己的奖状有什么不一样？

（投影奖状。）

生：老师的奖名字很特别，叫“未来书法家奖”。

师：哦，你看得很仔细！

生：我知道了，老师，您是觉得自己的字写得还不够好，还需要不断努力，然后才能得到这个奖，对吗？

师：你真厉害，把老师的心思猜中了！老师觉得自己有很多长处，但也有需要努力的地方，比如字还写得不够好，所以想给自己设一个“未来书法家奖”，好鼓励鼓励、提醒提醒自己。同学们，你们有没有这样需要鼓励和提醒自己的地方呢？

生：我也有。妈妈总说我太马虎，好几次作业都漏题了，我也应该提醒自己仔细认真一些。

生：我胆子有点小，不敢一个人睡。

师：我们一起想想，可以设什么奖鼓励鼓励他们？

生：设个“未来小勇士奖”鼓励胆小的同学。我每次遇到不敢做的事情，爸爸就会给我加油鼓劲，说我是“小勇士”，我听了就没那么害怕了。

师：除了自己，我们班有没有这样需要努力的地方呢？

生：我们班同学课间十分钟有时候会在教室里打闹，把教室里的桌椅弄得乱糟糟的，还容易摔倒。

生：我们班有时候上课铃响了，教室里还没安静下来，乱糟糟的，还得班长管纪律。

师：听了大家的发言，看来我们每一个同学，包括咱们班都有需要继续努力或改进的地方。没关系，大家一起加油，争取升入三年级以后，在这些地方能做

得比现在更好!

点评:这位教师与学生能平等地交流,以自己的生活体验激发学生的学习,以自己的做法为教学引路,本身就是很好的示范。这位教师还注重联系学生生活实际,引导学生肯定自我、反思自我,从而促进了学生的发展。

以上教学活动对我的启发: _____

我的替代方案: _____

五、上得怎么样?

《奖励一下自己》是本册教材的最后一课。这一课既是对低年段学习生活的总结,又是开启中年段学习生活、憧憬未来的有效衔接。教学这一课,目的就是让学生总结自己的成长与进步,点燃学生的自信;让他们学会规划自己的未来,促进他们更加积极地努力,从而不断成长与进步,成为更好的自己。

我在教学设计中,非常注意顺应学生的天性,结合他们自身的资源,去塑造他们的人生价值观。反思这节课,我注意做到了以下两点。

1. 以教材为依托

教材为我们提供了基本的教学目标、范例和活动思路。作为一线教师,我们需要依托教材,但更应该超越教材。如在设定目标环节,我请班上上学期新转入的两名同学讲述现在班级与原来班级的异同,从而引导学生发现自己班级的优点与不足,收到了良好的教育效果。

2. 以活动为载体

如果只是让学生讲自己的成长与进步,会比较抽象,学生们缺少相应的总结与概括能力,所以我设计了活动“找不同”。请同学通过对比照片的方式,发现上学前的自己与最近的自己的差别,这样就将学生的成长与进步具体化,从而降低了总结的难度,但达到了同样的效果。

总之,课堂教学紧密结合学生生活,让学生有话可说、有感可发、有情可诉,最终使学生的生活得到整理,情感得到升华,行动得到提升。让课堂在这一个个综合而又立体的生活画面中,彰显立德树人的魅力!

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

图书推荐

1. 《长大我最棒》之《接纳和认同他人》：[美] 谢利·J. 梅纳斯 文，[美] 梅瑞迪斯·约翰逊 图，王伟男 译，未来出版社，2011年版。
2. 《我不是完美小孩》：几米 文图，海豚出版社，2014年版。

只追前一名

一个女孩名叫朱成，小的时候由于身体纤弱，每次体育课跑步都落在最后，这让好胜心极强的她感到非常沮丧，甚至害怕上体育课。这时，女孩的妈妈安慰她说：“没关系的，你年龄最小，可以跑在最后，不过孩子你记住，下一次你的目标就是：只追前一名。”

小朱成点了点头，记住了妈妈的话。再跑步时，她就奋力追赶她前面的同学。结果从倒数第一名，到倒数第二、倒数第三、倒数第四……一个学期还没有结束，她的跑步成绩已“跑到”中游水平，而且她也慢慢地喜欢上了体育课。

后来，小朱成的妈妈对她说：“如果每次考试都超过一个同学的话，那你就非常了不起啦！”就这样，朱成通过不断努力，在哈佛大学攻读博士学位后，当选为哈佛大学研究生院学生会总会主席。这是哈佛历史上第一位中国籍学生出任该职位，引起了巨大的轰动。

没有目标就失去了方向，没有期望便失去了动力。但是，目标太高，好高骛远，便高不可攀；期望太大，不着边际，便望而生畏。这样，最后的结果不是力不从心便是半途而废。小目标可以成就大未来。

选自：于启斋，李琳. 相信你是最棒的：励志成才故事与启迪 [M]. 济南：山东教育出版社，2016.

七、专业成长园地

课程资源在品德教学设计中的运用

1. 掌握《课程标准》，利用教材资源

品德与生活（社会）教材是根据《课程标准》编写，供教学活动使用的基本材料，它为我们提供了丰富的课程资源，涉及学校生活、家庭生活、社区生活的方方面面。教材中一幅幅的图片，反映的是儿童生活中的小浪花，是某个生活场景的定格。教师不能把它们当成“看图说话”的图片资源，而是要在深刻理解教材范例的意图及其承载的价值和目标的基础上，通过儿童的真实生活和自主活动来展开教材中的“生活”和“活动”设计，从而感受、理解、体验教材所传承的价值目标。

2. 围绕教学目标，重视自身资源

教师是最重要的课程资源。在教学活动中，教师的语言、肢体动作、板书、简笔画，都能为教学活动服务。

学生是最鲜活的课程资源。儿童的生活丰富多彩，他们在进入学校接受教育的那一刻，不可能完全忘记或撇开自己正在过的生活。我们必须尊重儿童的这种生活，包括他们自身的兴趣、经验和在活动中的发现，等等。

3. 精心设计，活用生活资源

在教学中，教师可以充分掌握实际学情，将教材与学生的实际生活、学习等资源结合起来，尝试让学生结合自身的实际情况，讲故事，说心得。将品德教学的资源从教材扩展、延伸至学生的生活，学生的情感体验更深，产生的情感共鸣更强烈。

4. 大胆创新，选用辅助资源

《课程标准》指出，教师应尽可能地使现代教育技术与本课程教学有机结合，丰富课程资源，有条件的地方要尽量开发利用计算机网络资源，使用计算机辅助教学。辅助性媒体资源的恰当利用，丰富了课堂教学内容，也有助于课堂教学质量的提高。

选自：丁晓东. 小学品德与生活（社会）教学设计与案例分析 [M]. 北京：中国人民大学出版社，2017.

人教版®

第三部分
教师成长手记

人教版®

—— 追寻教育生命的精彩 ——

浙江省杭州市余杭区时代小学 高军玉

从教三十年，我一直追求生命的精彩。我希望自己的教育生命精彩，也希望更多的生命因为我们的教育而更精彩。

精彩在课堂

课堂是教学的主阵地。没有课堂的精彩，就没有学生的精彩，更不会有教师的精彩。

记得在1992年，我上了一节班队活动公开课，题目是《宪法在我心中》。为了把这么宏大的一个法治教育内容落地到小学生的课堂，我寻访了司法局和几个基层法庭，找了大量的案例，编写了浅显易懂、寓教于乐的课本剧和快板。当孩子们兴趣盎然地在讲故事、表演小品和说快板的时候，我感觉到小学班队活动课和品德教育的课堂教学一样“工夫在诗外”。没有前期师生对一个话题的共同关注和深度互动，课堂教学就容易流于表面与肤浅。

1994年，我又在来自全省的辅导员面前展示了《雏鹰展翅飞》的中队活动课。这节课活动课围绕着雏鹰争章活动进行，取得了良好的教学效果。事后，《小学德育》杂志全文刊登了我的活动方案。这让我很兴奋，因为当时我连这篇文章是谁推荐发表的都不知道。捧着这本寄过来的杂志，我感受到了一种被肯定的幸福。

从1996年开始，我做了五年小学思想品德课教研员，因此有机会在全国各地听了大量的名师公开课，也曾带领着当地的优秀教师参加过无数的赛课和展示课。从最初获奖的兴奋回归到日常的观察与思考时，一些疑问渐渐涌上心头：公开课的精彩能否代表日常教学的精彩？怎样的课堂教学才是真正有效的教学？如何整合各种生活资源，才能使一个孩子逐渐成长为拥有良好道德认知、道德情感和道德行为的成年人？我们今天播撒的道德的种子，如何才能在学生成年之后，回想起来依然充满怀念、感动和力量？

2001年，我写了《说真话 抒真情 明真理 做真人》一文来寻求真实教育的力量；2004年，我写了《品德与生活课堂要防“秀”》一文，来提醒自己注重教学的真实有效性。当我再次回到一线教学，我致力于营造“真实而温暖”的课堂，期待今天打动孩子们的课堂，明天能引导孩子们健康成长的方向。

2007年，我在浙派名师大讲堂执教《父母，我特别的朋友》一课时，就非常注重课前调查。我调查了解的情况有学生家庭的亲子关系，家庭存在的形式状况，孩子成长过

程中的关键事件和影响他成长的重要他人。在充分了解这些情况后，我请孩子的父母（或者关系中的重要他人）给孩子写信，请孩子们给父母写信。当课堂中的孩子正在为父母不理解自己而苦恼时，我请出部分刚好有空来参加这节课交流活动的家长，当孩子的父母充满真情地说出自己在处理这些事情的想想法时，很多孩子当场流下了感动的泪水。

2013年，我在执教《别伤着自己》一课时，引导学生自己设计问卷，自己进行校园调查，我则针对不同个性的孩子给予不同的帮助和指点。当所有孩子都顺利完成了问卷内容，分小组回到课堂中交流时，我才发现，在我们学校孩子的眼里，火灾、地震等显性易被关注的伤害他们都能迅速说出解决的办法，但是他们最常面对、最难解决的，却是最易被教师忽视的心理伤害。这一调查结果是我始料未及的。于是，我迅速调整了教学重点，在学习交流了课改要求的教学目标后，重点和学生探讨了遭遇心理伤害的处理方式和思考方式。看着学生讨论时的激烈或若有所思，我感受到了真实的学习正在发生。

这样的情景在我执教《如果我是他》这一课时，也同样发生。当我看着原本互不理睬的两位同学通过教学，当场化干戈为玉帛，相互拥抱时，我听到了孩子们热烈的掌声。这时，我感受到了真实的教育和真实的学习的力量。

在2004年至2016年，我先后在国家基础教育资源库开发基地拍摄的走进《课程标准》系列片、浙教版《品德与生活》教材配套教参以及浙江省领雁工程培训等项目中执教过《动物植物和我们》《亲亲热热一家人》《我长大了》《课间十分钟》《你帮我，我帮你》《班级生活好习惯》等公开课。在我看来，精彩的课堂是课前的精心设计和资料收集，是上课时师生的真情涌动和良好互动，是课堂教学结束后的生活延伸和深入思考。

所以，我注重课堂教学中的语言、节奏、效率和情感共鸣；也注重在课堂上用心聆听孩子们课前三分钟的新闻播报（学校、社区、国家新闻均可）和点评；注重平时收集与教学相关的视频、新闻和书籍；更注重和家长、学校、社会的沟通。在家长的日常关注与反馈中，在学校的德育活动设计和社会活动的参与中，不断整合教育资源，达到最优的课堂教学效果。

精彩在成长

苏霍姆林斯基在《给青年校长的一封信》中说，如果想让教育工作给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那就要引导每一位教师都走上从事教育科研这条幸福的道路。而从事教育科研，就需要教师学习再学习。中师毕业后，我先后参加了电大大专、自学考试本科、浙江大学教育管理硕士学位的学习与进修。我每日必会浏览报纸和专业杂志，定期阅读各类教育和管理书籍。我喜欢抓住一切机会跟专家学习，跟伙伴学习，向学生学习。我认同北宋著名文学家黄庭坚的名言：三日不读书，

便觉语言无味、面目可憎。终身学习不仅是我的自觉追求，更是我的生存方式。

从2001年开始，我参与了浙江教育出版社组织的《品德与生活》全套教材和教师教学用书的编写；2004年，我参加了杭州市地方教材《我与杭州》的编写工作；2012年，我参与了统编教材《道德与法治》(1—2年级)教材和教师教学用书的编写。在和教材主编、团队中的知名专家进行交流的过程中，我感受到了智慧火花碰撞的快乐，感受到了专业成长的快乐。

为了使编写的教材更贴近学生的生活，我所编写的每一课教材都要经过课堂实践的反复检验。我觉得当课磨出了精彩，自己所编写的教材才有望使课堂里的每一个鲜活的生命得到更好的发展。

结合教学实践，我先后主持并完成了浙江省规划课题《小学生电子档案袋评价的实践和研究》《整体思维 单元设计——新课程背景下小学各科教学设计的应用研究》《小学德育综合实践课题的开发与研究》以及浙江省重点课题《自主 合作 探究——促进小学生意义学习的策略研究》。在课题研究的过程中，我实现了教育教学观念的以下变革。

实施小学生电子档案袋评价，全面关注学生发展。以构建校园网为平台，全面实施小学生电子档案袋的评价，让每个学生在校园中发生的、能代表他成长轨迹的典型事件，都写实性地进入到他的档案袋。学校教师、家长、伙伴乃至远方的亲友都可以通过密码访问档案袋，并给予孩子适当的鼓励和指导。电子档案袋评价的模式促进了每位教师全面育人意识的养成，促成了校园民主关怀氛围的形成，也为学生的道德评价提供了新的途径。

实施“整体思维 单元设计”，寻求减负高效策略。从优化教学设计入手，在课堂上通过实施“整体思维 单元设计”教学变革，把更多的时间还给学生，给学生更多的思考和更深入的探究，增进学生学习的主观能动性。

促进小学生意义学习策略深化研究，推动减负增效。我和我的团队以美国心理学家梅耶的意义学习理论为指导，提出了促进小学生意义学习的八种策略，即愿景表、导读信、自学卡、笔记梳理、图示联结、反思卡、评改表、纠错本。之后，将研究的视角深入到了信息加工过程中学习者的认知负荷问题，以此探索有效调节认知负荷、促进学生主动建构的新路径。

统整德育课程和教育资源，拓展无边界课程。我始终认为：家长、环境、同伴都是有效的教育资源，德育课程应当是既有边界又没有边界的。为此，我高度重视德育校本课程的研究，让游戏和道德发展不仅相关联，而且高度融合；邀请家长走进课堂，参与教学活动，变参观为参与；把学校的德育活动和课堂教学有机组合，通过开展“美丽中国 多彩世界”的项目学习研究，最大程度地把教育融入到学生日常生活的方方面面，让课堂教育的作用辐射于整个生活，让学生也在润物无声中受到教育。

精彩在相携

我一直满怀感恩，感恩自己的三十年从教之路得到了太多人的提携与帮助，我也因此想把这样的爱与关怀传承下去。

我喜好阅读。阅读不仅是一名专业教师成长的重要前提，更是成为一名文明的社会人的必由之路。因此，我在担任杭州市饮马井巷小学校长的时候，就成立了“相约星期二”的教师读书会；担任杭州市时代小学校长后，又创办了蕙兰书塾。我们经常邀请名家来讲座，还开设网络博客，进行教育电影赏析，开展专业技能竞赛……逐步将蕙兰书香、蕙兰影评、蕙兰讲坛、蕙兰博客、蕙兰校刊五项内容作为青年教师的主要学习资源和平台。在和教师们一起阅读的时候，我也尝试着写作与分享，我撰写的读书征文两次获《浙江教育报》读书征文一等奖，一次获二等奖。在蕙兰书塾学习的青年教师在浙江省第五、六、七、八届教师读书征文活动中，共获得了10个一等奖、23个二等奖、46个三等奖，四次获优秀组织奖。读书成了青年教师们的习惯，读书也带动了教师们的成长。后来，我又在学校开设了“汇智沙龙”，给教师们提供了一个分享教育智慧的平台。当我看到学校成了品德教学的实践基地，看到一位位教师获奖，成长为教坛新秀、名师或者评上高级教师，我的内心总是充满了快乐。

我先后担任过公办学校、国有民办学校、纯民办学校等不同类型的学校校长，也是杭州市上城区第一个跨区办学的校长。虽然办学的困难各有不同，但从事品德学科研究这么多年带给我的思考和处理问题的方式还是给我的办学带来了极大的帮助。我认同蒙台梭利“思维决定人的一生”的教育理念，欣赏托马斯·J·萨乔万尼的“道德领导学”。我觉得每一位学生和教师都有着无限的潜能和发展的可能性，如果给他们搭建平台，提供机会，他们都能成为自己梦想的英雄。

记得我在接手担任杭州市饮马井巷小学校长期间，根据饮马井巷小学“朴实、扎实”的特点，提出了“本色做人、出色做事、特色发展”的办学目标；接手杭州市时代小学校长期间，为传承学校文化，提出了“亲情育人、质量求胜、科学管理”的品牌策略；创办杭州市余杭区时代小学的过程中，根据“培养具有纯真中国心的世界小公民”这一办学目标，开展了“美丽中国 多彩世界”的项目学习研究。在我看来，学校的办学目标确定了教师价值追随的方向，是发展学校的重要抓手。

与此同时，我认为成就每位教师才能真正成就学生与学校。因此，我用品德课堂多元评价的方式鼓励和帮助每一位教师，也用品德课堂教学中的一些活动方式来策划学校的整体德育活动。

比如我们学校有一个传统亲情爱心活动“我做鱼爸鱼妈”。这个活动就是受了《我和大自然》这一单元教学的启发。同学们结合养鱼过程写漂流日记，通过养鱼的艰辛来感受父母养育自己的不容易。我们每年六一儿童节都会评“十佳鱼爸鱼妈”，对得奖的同学来说，这份奖状来之不易，里面包含的都是满满的爱与责任。

我鼓励每一位教师创新，鼓励每一位教师成为他自己专业的行家里手。我相信，教育是心与心的温暖，是人与人的关怀；教育是精神的传承、文明的传播。

这一切，既在我們的小学品德课堂里，也在学校、社会的大课堂中。

为了自己生命的精彩，为了更多生命的精彩，我愿意用一辈子去追寻。

人教版®

后记

本教师用书是由人民教育出版社委托教育部人文社会科学重点研究基地南京师范大学道德教育研究所鲁洁先生及其团队编写的，用以帮助小学教师上好道德与法治课，并更好地实现全面的专业成长。

本书的撰写者包括孙彩平、左兆军、高军玉、孙民、方峥嵘、陈小勤、王雅丽等。其中，孙彩平负责本书第一部分和各单元页的编写，并负责全书的统稿工作；左兆军负责第二部分第1~4课内容的编写；高军玉负责第二部分第5~8课内容的编写；孙民负责第二部分第9课、第13~16课内容的编写；方峥嵘负责第二部分第10课、第12课内容的编写，陈小勤负责第二部分第11课内容的编写；王雅丽负责第二部分各课专业成长园地的文摘部分。

为了体现多元的设计思路与教师用书的实用性，本书采用了以下教师的教学设计环节：武汉市武昌区大东门小学易晓亮（第9课），武汉市武昌区白鹭街小学赵军（第13课）；武汉市武昌区中华路小学王彦群（第14课），武汉市教研室孙玮（第15课），四川省乐山师范学校附属小学刘敏和贵州省贵阳市南明区环东小学彭燕芬（第16课）。

我们感谢所有对本书的编写、出版提供过帮助和支持的同人和社会各界朋友。

我们深知教材建设是一个无止境的工作，真诚地希望广大教师在使用过程中对本书的进一步完善提出宝贵意见与建议，并将这些意见和建议及时反馈给我们。

联系方式：人民教育出版社，jcfk@pep.com.cn

谨向为本教科书提供照片和资料的单位及个人致谢

杨梅（p163左上）；霍志玲（p163右上、p163左下）；中国新闻图片网（p163右下）。

