

义务教育教科书

语文

# 教师教学用书

一年级  
下册



人民教育出版社 课程教材研究所  
小学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社  
·北京·

主 编：温儒敏 陈先云  
执行主编：徐 轶 郑 宇  
编写人员：熊宁宁 滕春友 陈先云 尹 超 励汾水  
陈 燕 张敏华 黄海晔 方蓉飞 赵培敏  
张 燕 徐晓青 毛小丹 郑丹丹 叶晶晶  
张晶晶 陈 玲 罗 彦 何丽萍 叶洁蓉  
吴昊旦 季佳赞 林 敏 张雪琴  
责任编辑：熊宁宁

封面设计：于 艳 李宏庆

版式设计：李 悦

#### 图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书教师教学用书·语文 一年级·下册 / 人民教育出版社课程教材研究所小学语文课程教材研究开发中心编著. —北京：人民教育出版社，2017.1

ISBN 978-7-107-31583-1

I. ①义… II. ①人… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第005158号

义务教育教科书教师教学用书 语文 一年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2017年1月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 15.25

字 数 325千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使本产品任何部分·违者必究  
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

# 编写说明

教科书以《义务教育语文课程标准（2011年版）》为依据，吸纳语文课程改革的优秀成果，沉淀课程改革的先进理念和成功经验，注重培养学生的创新精神和实践能力，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强语言文字运用，加强语文和生活的联系，致力于构建开放的、富有活力的教科书体系，全面提高学生的语文素养。



## 一、教科书编写思路

### 1. 自然地渗透社会主义核心价值观。

发挥语文学科在育人方面的独特优势，将社会主义核心价值观、中华民族优秀传统文化、良好的思想道德风尚等人文教育内容融合在教科书之中，激发学生热爱祖国的思想感情，培养自尊自信、勤劳勇敢、自强不息的美好品德，增强社会责任感。

### 2. 保护儿童天性，做好幼小衔接。

起步阶段的语文教育，尊重儿童，准确把握儿童身心发展的特点，关注学生已有的知识经验和生活经验，在学习内容、学习方式等方面做好过渡衔接。保护儿童探索世界的好奇心，让学生在玩中学，在喜闻乐见的游戏活动中学习。

### 3. 全面夯实基础。

重视汉语拼音的学习和巩固，重视识字写字，重视阅读，为学生学习书面语打好基础；重视口语交际，为学生表达能力的发展打好基础。使初入学的儿童受到全面的语文启蒙教育，不仅在知识能力方面打好基础，而且在学习兴趣、学习方法、学习习惯等方面做好奠基工作。

### 4. 重视语言文字运用，紧密联系生活实践。

致力于提高学生的语言文字理解和运用能力，在重视积累的同时，强化运用，体现语文学习的综合性和实践性。避免单调枯燥的机械操练，设计灵活多样的活动，引导学生在真实的生活情境中学习语文、运用语文。注重调动学生已有的生活经验，并指导他们将语文学习成果运用于生活，不断丰富自己的生活经验。

### 5. 倡导大量阅读，加强课内外沟通。

重视激发阅读兴趣，引导课外阅读，拓展学生的阅读空间。在教科书中提供功能各异的阅读材料，多渠道倡导大量阅读。对课外阅读进行系统安排，引导教师开发课外阅读资源，把学生的阅读由课内引向课外，以期通过提升阅读总量，发展语言文字理解和运用能力，实现语文素养的全面提高。

## 6. 引导发现，鼓励探究，倡导自主学习。

引导学生发现语言学习的规律，鼓励探究学习，尽可能多地为学生提供展示交流的机会。通过丰富多彩的互动活动设计，引导学生改变被动接受知识的学习方式，在自主学习、主动探究的过程中感受语文学习的乐趣，不断激发学习动力，真正成为学习的主人。

## 7. 体现弹性，增加适应性。

教科书内容兼顾城乡，难度适中，分量适当。教科书体现弹性，尊重学生的个体差异，秉承因材施教的教育原则，从学生的已有基础和发展需要出发，为不同起点的学生提供丰富的学习资源，为学生学习留有选择和拓展的空间，为开展差异化教学提供便利条件，以满足不同地区、不同学校、不同学生的需求。



## 二、教科书主要内容

本册教科书按照主题单元编排学习内容，安排了2个识字单元和6个课文单元，每个单元的学习内容各有侧重。

识字的编排遵循识写分流、多识少写的原则，全册要求认识400个常用字（在课后以双横线标示），要求会写其中的200个字（在课后以田字格标示）。重视打好识字写字基础，结合识字，学习常用偏旁，结合写字，学习基本笔画和笔顺。

集中编排了2个识字单元，渗透汉字文化，体现汉字规律，着力于激发识字兴趣，指导识字方法，培养识字能力。写字的编排体现书写规律，由易到难，由简单到复杂，降低初入学学生的学习难度。

6个课文单元大体围绕“愿望”“伙伴”“家人”“夏天”“习惯”“问号”等主题编排，共选编课文21篇。课文语言典范，难度适宜，内容富有童趣，贴近儿童的经验世界、情感世界和想象世界。思想内涵全面，蕴含着热爱祖国、关爱他人、友好相处、热爱科学等丰富的思想情感因素，亦有适应社会要求的时代精神；体裁多样，有趣味性、可读性和感染力；题材广泛，富有生活情趣和教育意义，有利于激发学生的阅读兴趣，有利于儿童通过语言文字认识大千世界。

教科书安排了两篇连环画形式的课文《咕咚》和《小壁虎借尾巴》，不全文注音，而只给少量难字注音，引导学生重视图画这一重要的课程资源，学习借助图画认读生字、读通课文，在阅读时尝试运用多种阅读策略，发展阅读能力，从小就成为主动积极的阅读者。

课后练习从朗读背诵、理解内容、积累词语、运用词句、拓展实践等方面进行系统设计，活动形式力求多样。

教科书安排了4次口语交际活动，引导学生在创设的真实情境中进行交际，从不同角度引导学生发展交际能力，培养学生初步的对象意识、场合意识，在交际的时候尊重他人，遵守交际规则。

在每个单元后安排语文园地，围绕本单元内容进行复习巩固、拓展运用。包括以下栏目：识字加油站——以丰富多样的形式，灵活安排常用字，引导学生认识更多的汉字；字词句运用——形式多样的听说读写活动，重点复习巩固本单元所学的字词和句式，适度拓展，强调综合运用；书写提示——强调重视汉字书写，打好写字基础；我的发现——鼓励学生发现汉字的构字规律，以提高识字效率，发展识字能力；展示台——提供展示交流语文学习成果的平台，鼓励交流语文学习的收获，引导学生留心周围的世界，在生活中学习语文；日积月累——集中安排古诗诵读、名言警句等传统文化经典内容；和大人一起读——编选学生耳熟能详的故事、儿歌，提倡无压力亲子共读，是衔接幼小、口语向书面语过渡的重要桥梁。

教科书在第一单元语文园地后安排了“快乐读书吧”，这是课内外阅读沟通的重要桥梁。通过这个栏目，引导学生进行课外阅读，激发师生共同开发课外阅读资源，不断增加阅读量，体验主动阅读、分享阅读的快乐。

教科书后附有识字表、写字表、常用笔画名称表、常用偏旁名称表，供复习总结之用，为教与学提供方便。



### 三、教学目标

#### （一）识字写字

1. 认识常用汉字400个，会写汉字200个。
2. 喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。
3. 认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》，学习使用音序查字法查字典。
4. 掌握汉字的基本笔画、常用偏旁，能按笔顺规则写字，注意间架结构。
5. 养成良好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。

#### （二）阅读

1. 喜欢阅读，感受阅读的乐趣。
2. 用普通话正确、流利地朗读课文。
3. 结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。
4. 学习借助读物中的图画阅读。
5. 对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。
6. 诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。
7. 认识课文中出现的常用标点符号。在阅读中体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气。

#### （三）口语交际

1. 学说普通话，逐步养成说普通话的习惯。

2. 能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。
3. 听故事，能记住并讲述主要内容。
4. 与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。
5. 有表达的自信心，积极参加口语交际。



## 四、使用教科书要注意的问题

### 1. 识字与写字。

识字写字的安排，遵循儿童学习语文的规律。要求认的字，都是出现频率高的生活口语常用字；要求写的字，大多是字形简单、构字能力或构词能力强的独体字，也适当选择特别常用的合体字，大体按照由易到难、由简到繁、由独体到合体的顺序编排。

要求认识的字，只要能够在语境中认识、能够运用于阅读就可以了。不要求书写，也不需要字形作过细的分析。教师可以在不同的教学环节中复现生字，采取活泼有趣的方式让生字反复再现，让学生从整体上识记字形，使识字得以巩固。可以将生字组成学生理解的常用词语或句子，使生字在语境中不断复现，帮助学生巩固生字。

教学时可以进行必要的字形分析，以逐步发展学生的识字能力。如果新学的汉字中某一部分是已经认过的独体字，可以指导学生运用熟字加偏旁的方法来识记。但是，应具体情况具体分析，要避免对每个字都进行分析，尤其是要避免对汉字中某些不认识的部件、字形复杂的部分进行分析。有些汉字适合渗透字理，可以引导学生了解字的演变过程，以帮助学生更深刻地理解汉字。

要调动学生的识字积累，鼓励学生自己想办法识记汉字，发展学生的思维能力和想象能力。还要倡导学生在生活中识字，并提供机会让学生交流课外识字的途径与成果。

在一年级起步阶段，要加强写字指导，打好写字基础。教师要具体指导字的基本笔画、笔顺规则、间架结构，要一边指导，一边示范。写字贵在精，而不在多，要严格求，切实保证写字质量，使每个学生不但能把字写正确，而且尽量把字写得美观。

### 2. 阅读。

一年级的阅读教学，最重要的是指导学生把课文读正确、读流利。要重视指导朗读，通过朗读培养语感。指导朗读要体现层次性，每次朗读都要有不同要求。在借助拼音读准字音的基础上，以多种形式反复练习朗读，做到不破词，不拖长音，流利朗读课文。在教学中，要重视范读的作用，遇到长句子和不容易读好的句子，教师要发挥示范作用。

连环画课文的教学，要充分放手让学生自主阅读，提示学生除了借助拼音识字，还可以借助图画阅读，充分调动自己的生活经验，发展自主学习的能力，激发学生的学习动力和阅读信心。让学生认识到：借助拼音能阅读，没有拼音也能阅读；学过的字能读，没学过的生字也能想办法读。这样，使得学生不再惧怕“生字”这个拦路虎，不再一味依赖拼音这个“拐棍”，可及早点燃阅读兴趣，扩大阅读视野。

“快乐读书吧”的教学，要重视课外阅读的指导，引导学生选择好的读物，给他们创造交流课外阅读成果的机会，激发学生的阅读兴趣。一方面可以根据和教科书配套的同步阅读进行课外阅读指导，另一方面可以采用重点推荐一本、顺便推荐一批的方法，向学生推荐一些程度适合的课外读物。

### 3. 口语交际。

教科书安排的4次口语交际，重视交际意识和交际习惯的培养。在每次的口语交际活动中，教科书都以小贴士的方式提出了交际的目标要求，其中的交际原则可以迁移运用于学生的日常交际，有利于发展学生的交往能力，使学生成为文明有礼的社会公民。

进行口语交际教学，要重视创设情境，激发学生的交际兴趣。指导学生开展交际活动时，要引导学生关注交际的目的和效果，反思生活中存在的交际方面的问题，引导学生亲身实践口语交际的一般原则。

除了专门的口语交际课，还要重视日常教学中无处不在的口语交际活动，有意识地指导学生在日常生活中提高口语交际能力。如，在平时的课堂教学和语文活动中，在回答问题、讨论交流的过程中，教师要随时关注学生的口语表达情况，引导学生有意识地运用口语交际课中学习的交际原则。

总之，教师要凭借教科书的优势，创造性地进行教学，通过有效指导，为学生打下坚实的语文基础，使他们成为乐于学习、主动学习、愿意与他人合作学习的成功的学习者。



## 五、教师教学用书的内容和编写意图

教师教学用书是教师教学的参考用书，编写本书的主要目的是帮助教师把握教材特点，领会编写意图，明确教学要求，并提出教学设计和实施的建议。需要强调的是，本书中的教学建议、教学设计、课时安排等，只是给广大教师提供一个教学的基本依据，仅供教师教学时参考。教师要结合当时、当地、本人、本班的实际情况，创造性地进行教学设计，安排教学进程。

本书按照教科书的编排体例，在每组前面编排一个单元说明，介绍每组的主要内容及其内在联系，对教师理解每组内容和进行教学整体设计有所帮助。

每课一般包括教材解析、教学目标、教学建议、教学设计举例等内容，有的还编排了教学资源。

教材解析，为了帮助教师和学生课文进行个性化的理解和感悟，书中尽量少对课文内容进行分析 and 归纳，而是用感受性和启发性的语言对教科书进行解读，以拓宽教师的思维和想象空间，让师生发表自己的独特见解和感受。

教学目标，从学生学习的角度，提出通过学习要达到的基本要求。

教学建议，根据教师教学的需要，突出教学中最重要的识字写字、朗读指导、课文理解和实践活动等方面的内容，提出具有较强操作性的建议。教学建议力求体现语文课程标

准的基本理念，有利于实行自主、合作、探究的学习方式，加强语文实践活动，加强语文学习和生活的联系。同时注意符合实际，兼顾城乡，体现弹性。

教学设计举例，是教学设计的案例，有完整的课时设计，有对主要教学环节的设计，也有教学片段设计。为了体现教学设计的多样化，有的教学设计体现了教学建议里的思路，有的则与教学建议的思路不尽相同。

教学资源，主要是提供一些与课文有关的参考资料，供教师备课时参考。其中有的可以用于教学过程，有的则只供教师阅读，不必告诉给学生。

另外，本册教师教学用书提出的每课教学时数由教师根据实际情况自定。教学设计举例中的课时安排仅供参考，教师可不受此限制。

本册教师教学用书设计了两种不同样式的小贴士。带📌的小贴士中的内容，是教学时可以提供给学生的学习资料。📖样式的小贴士中的内容，是给老师提供的相关知识背景介绍或示范指导的要求，不要将这里的内容直接讲给学生。

为了方便教师教学和学生学习，本册教科书配有多种辅助教材。除教师教学用书以外，还配有写字教材、教学挂图、投影片、录音带、同步阅读《月亮船》、语文练习、生字生词卡片（教师用、学生用）等，供教师和学生选用。

教师在使用本册教科书和教师教学用书的过程中有什么问题或意见、建议，可以来信或访问人教网小学语文网站：<http://xiaoyu.pep.com.cn>，或者众智云集网：<http://bbjc.eyunji.com>。

人民教育出版社 课程教材研究所

小学语文课程教材研究开发中心

2016年12月

人教版®



# 目录

## 编写说明

### 第一单元 1

---

- ① 春夏秋冬 3
- ② 姓氏歌 10
- ③ 小青蛙 16
- ④ 猜字谜 21
- ◎ 口语交际：听故事，讲故事 28
- ◎ 语文园地一 30
- ◎ 快乐读书吧 33

### 第二单元 36

---

- ① 吃水不忘挖井人 38
- ② 我多想去看看 42
- ③ 一个接一个 49
- ④ 四个太阳 56
- ◎ 语文园地二 62

### 第三单元 65

---

- ⑤ 小公鸡和小鸭子 67
- ⑥ 树和喜鹊 75
- ⑦ 怎么都快乐 81

- ◎ 口语交际：请你帮个忙 90
- ◎ 语文园地三 92

#### 第四单元 94

---

- 8 静夜思 96
- 9 夜色 102
- 10 端午粽 106
- 11 彩虹 111
- ◎ 语文园地四 119

#### 第五单元 122

---

- 5 动物儿歌 124
- 6 古对今 128
- 7 操场上 135
- 8 人之初 139
- ◎ 口语交际：打电话 144
- ◎ 语文园地五 146

#### 第六单元 150

---

- 12 古诗二首 152
- 13 荷叶圆圆 158
- 14 要下雨了 162
- ◎ 语文园地六 169

#### 第七单元 173

---

- 15 文具的家 175
- 16 一分钟 179
- 17 动物王国开大会 183
- 18 小猴子下山 191

◎ 口语交际：一起做游戏 195

◎ 语文园地七 197

**第八单元 202**

---

19 棉花姑娘 204

20 咕咚 209

21 小壁虎借尾巴 216

◎ 语文园地八 224

**附录 227**

---

◎ 识字音序表 227

◎ 写字音序表 231

人教版®



# 第一单元

## 单元说明

这是本册第一个识字单元，编排了《春夏秋冬》《姓氏歌》《小青蛙》《猜字谜》4篇识字课。内容丰富，有看图识字、韵语识字、字族文识字、字谜识字等，体现了识字的多样性。课文编排充满传统文化色彩，富有童趣，有助于激发儿童的学习兴趣，传承中华民族文化。

识字写字是本单元的重点。在一年级上学期，学生已经认识了300个字，会写100个字，掌握了36个常用偏旁，了解了反义词识字、对对子识字、象形字和会意字识字等识字方法，并初步接触了形声字，有了一定的识字基础。在本学期识字教学中要鼓励学生运用学到的识字方法和已学的生字、偏旁开展自主识字，不断提高自主识字的能力，培养主动识字的习惯。在这个单元中《春夏秋冬》是看图识字；《姓氏歌》是根据《百家姓》改编的韵语识字，将识字与生活紧密结合；《小青蛙》是字族文识字，集中体现了形声字识字的特点；《猜字谜》的内容和前一课的《小青蛙》有密切联系，教学时可以联系前面的内容开展学习，巩固识字效果。

在识字教学时，要引导学生自主借助汉语拼音读准生字的读音，既发挥汉语拼音的识字功能，又在识字过程中巩固汉语拼音的学习。教学时要借助生动直观的手段，帮助学生建立生字音、形、义之间的联系，加深学生对形声字构字特点的认识，提高识字的效率。本单元是集中识字，教学时仍应充分借助文本进行识字教学。在诵读儿歌、韵文中，培养学生的朗读能力，培养语感。在识字的同时，要重视引导学生了解汉字文化，如，百家姓、字谜等，激发儿童对中华传统文化的热爱。

人教版®

## 教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
识字	春夏秋冬	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识44个生字和8个偏旁；会写28个字和2个笔画。</li> <li>2. 了解形声字的构字规律，感受形声字音形义之间的联系。</li> <li>3. 利用已有的生活经验及插图、字谜、形声字规律等识字。</li> <li>4. 朗读课文。背诵《姓氏歌》。</li> <li>5. 感受大自然四季的美好，培养保护环境意识；了解传统姓氏文化，激发对中华优秀传统文化的喜爱之情。</li> </ol>
	姓氏歌	2	
	小青蛙	2	
	猜字谜	2	
口语交际	听故事，讲故事	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能认真听故事，听明白故事内容。</li> <li>2. 能借助图片讲故事，做到声音响亮。</li> </ol>
语文园地一	识字加油站	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习表示天气的词语，认识7个生字。</li> <li>2. 学习音序表，为学习音序查字法打好基础。</li> <li>3. 通过归类练习，复习前后鼻音的读音。</li> <li>4. 读诗歌《祖国多么广大》，感受同一季节祖国南北方的不同景色，从中感受祖国大好河山，地域广大。</li> <li>5. 了解全包围结构的字“先外后内再封口”的笔顺书写规则，在田字格中正确书写。</li> <li>6. 朗读积累描写春天的词语。</li> <li>7. 和大人一起读《谁和谁好》，和大人合作问答朗读，感受与小伙伴友好相处的美好情感。</li> </ol>
	字词句运用		
	书写提示		
	日积月累		
	和大人一起读		
快乐读书吧	读读童谣和儿歌	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 尝试自主阅读童谣和儿歌，并乐于展示阅读成果。</li> <li>2. 愿意和小伙伴分享阅读感受和书籍。</li> </ol>
合计		13	

# 1 春夏秋冬

## 教材解析

本课为看图识字。课文含有丰富的传统文化元素，插图以扇形图画呈现，文字内容体现了中国传统蒙学读物的编排特点。整个识字课由两部分组成：第一部分由一组与四季相关联的词语以及由这些词扩展的短语组成，表现了四季最有代表性的季节特点。第二部分借鉴了传统文学的一些表达方式，呈现的是两行意义相关联的词和短语，描绘出一幅生机盎然、多姿多彩的美好画面。这些词和短语不仅读起来琅琅上口，而且语言典雅，富有文化内涵。图文对照，便于诵读，有助于学生理解词义，识记字形，感受汉语言文化之美。

## 教学目标

1. 通过看图、熟字比较等方法，认识“霜、吹”等8个生字和雨字头、双耳旁2个偏旁；会写“春、风”等7个字和横斜钩1个笔画。
2. 通过朗读、看图和动作演示等方法了解词和短语的意思，了解四季景物特点，体会四季的美好。

**【教学重点】** 借助形声字特点以及熟字比较的方法识记8个生字；借助插图和动作演示理解词义。

## 教学建议

### 一、识字写字

#### 1. 识字。

本课8个生字中5个出现在课文的第一部分，其中4个是动词，出现在表示四季特征的短语中。

字音的学习：“霜、降”都带有“ang”音，“吹、池”都是翘舌音，声母都是“ch”，“落”的声母“l”和“和”和“人”的声母“r”，要注意加以区别。可以通过自由拼读词和短语，以及音近字对比读以帮助学生读准字音，如，“夏雨落”和“鸟入林”，“秋霜”和

“下降”，“池水”和“春风吹”对比读。字音的巩固要将读生字和读词、短语相结合，以减轻学生认读字的难度。

字形、字义的学习：可以通过熟字比较、形声字结构特点、动作演示等多种方法引导学生识记字形，理解字义。

① 形声字识字。如，霜，水汽在温度很低时，一种凝华现象，跟雪很类似。“雨”是表意的，“相”是表音的。飘，“风”是表意的，“票”是表音的。

② 熟字比较。如：人—入 他—池

③ 动作演示。本课有6个生字是动词：吹、落、降、飘、游、入。根据动词的特点，可以借助动作，帮助学生理解字义。如引导学生边读生字边用肢体动作来表示；边读短语边做动作。通过读一读、演一演的方法，引导学生了解字义。在分析字形、理解字义的同时，认识新偏旁：雨字头和双耳旁。

④ 组词拓展。

降：下降、升降、降落伞

落：落地、落叶、花开花落

飘：飘落、飘来飘去

2. 写字。

本课要书写7个生字，学写偏旁“雨字头、草字头”。其中4个上下结构的字，要注意上下部分的比例：

“春”“冬”上下结构，上包下，注意撇、捺要舒展，教学时可以采用手臂的伸展来演示幅度，帮助学生准确掌握书写要点。

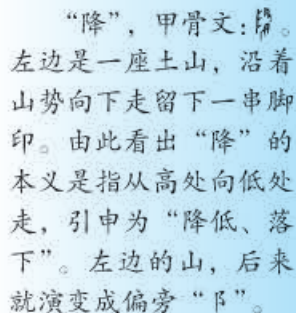
结合“雪”的书写，掌握“雨字头”的书写要点。注意“雨字头”的第二笔是点，第三笔是横钩，教师可用红笔将要引起注意的笔画标识，加强与“雨”字区分。


“风”和“飞”都有笔画“横斜钩”，是书写的难点，要注意和“几”的书写差异。

“入”与“人、八”的书写要注意区分。

本课7个字书写要点：

春	9画，上下结构。
	三横要注意长短的变化，最后一横稍长。撇、捺要舒展，宽度超过最长横，使整个字保持平衡。底部的“日”，宽度与第二横差不多。



“降”，甲骨文：。左边是一座土山，沿着山势向下走留下一串脚印。由此看出“降”的本义是指从高处向低处走，引申为“降低、落下”。左边的山，后来就演变成偏旁“阝”。



续表

风	4画，半包围结构。
	先外边再里边，风字框的底部要写平稳，里面是撇和点。横斜钩的书写可以结合“滑梯”的形状，指导学生书写要点口诀：横要平，斜要缓，滑到下面往上勾。
冬	5画，上下结构。
	折文要上小下大，横撇和捺要舒展。底下两个点要写在一条直线上。
雪	11画，上下结构。
	上宽下窄，雨字头横钩的横决定整个字的宽度，要写得长一些，第四笔的竖要稍长，下面的部分位于雪字头中间。
花	7画，上下结构。
	草字头要写得扁一些，两个竖向笔画写得短，略向里斜。右下竖弯钩的“竖”写在竖中线上。
飞	3画，独体字。
	横斜钩要圆润倾斜，撇、点两笔像长在小鸟背上的翅膀，要相接，但要防止连笔写。
入	2画，独体字。
	书写时，撇、捺要舒展，撇低捺高，捺的起笔要微微往下压，与撇相碰。收笔要在一条横线上。

教师示范横斜钩：

起笔写横，略斜，顿笔后折向下写竖，慢慢往外斜，至末端顿笔向上勾。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，春风、春花、冬雪、雪花、白雪、入冬、飞鸟。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

关于词语的朗读。词语要连读，不可读破，如“春风”，不能读成“春~风~”。在初

读词语时，允许学生速度稍慢，以读准字音为主。教师应加强范读。在熟练掌握之后，应按正常速度朗读词语，不能拖长音。词和词之间要适当停顿，读好词语的节奏。在读正确的基础上，可以引导学生想着画面读词语。

关于短语的朗读。根据主谓短语的特点，朗读时要作合适的停顿：春风/吹、夏雨/落、秋霜/降、冬雪/飘、池草/青、山花/红、鱼/出水、鸟/入林。重点关注“鱼出水”和“鸟入林”的停顿和前面的短语有所不同。

在读正确的基础上，可以借用对韵歌的形式，通过一对一答的方式来合作朗读，使学生读得有滋有味。如：

师：什么吹？ 生：春风吹。

师：什么落？ 生：夏雨落。

……

## 2. 理解运用。

本课内容浅显易懂，大多数词语都是学生生活中熟悉的事物，不要过多讲解，可以采用图文对照和动作演示的方法读懂词语的意思。如看图说说画面，然后找到对应的词语或短语；配合动作读“春风吹”“夏雨落”“秋霜降”“冬雪飘”……

## 三、实践活动

1. 说话训练。本课的插图是很好的教学资源，可以引导学生看图观察，说说图中的景物，练习口语表达。

2. 开展“寻找春天”活动，组织学生走出校园，观察春天的事物变化，感受春天的美丽。

## 教学资源

### 1. 词语。

春：草发芽	花吐蕊	天气暖	冰雪化
夏：太阳晒	树成荫	荷花开	知了叫
秋：枫叶红	落叶飘	水果香	动物忙
冬：北风吹	寒霜降	雪花飘	水结冰

### 2. 相关知识。

#### ① 霜的形成。

寒冷的早晨，地面的气温特别低，近地面的水蒸气遇冷凝结成的小冰晶附着在地面或植物上，这就是霜。霜的形成过程是一个放热的过程。

## ② 雪的形成。

在冬天，高空更寒冷，水蒸气被急剧冷却而降温，直接凝结成六角形的小冰晶——雪花，雪花飘落时，相互结合，由小变大成为雪片或大雪花，这时，就下鹅毛大雪了。雪的形成过程是一个放热过程。



## 教学设计举例

### 第一课时

#### 教学目标：

1. 能正确认读“霜、吹、落、降、飘”5个生字，学写“春、冬、雪”3个字。
2. 借助插图，想象画面等方法，了解词语和短语的意思，感受四季不同的特征。
3. 在多种形式的诵读中积累语言，感受语言的音韵美。

#### 教学过程：

##### 一、谈话揭题，学习“春、冬”

1. 说说喜欢什么季节，为什么。

出示词语：春、夏、秋、冬。

2. 学生认读“春、夏、秋、冬”。
3. 书写“春、冬”二字。

(1) 仔细观察“春”字，发现它由哪几个部件组成。

(2) 老师范写，讲解书写要点：先写三横，左低右高，间距均等，中间一横最短。再写一个“人”字，撇捺要舒展。最后，再写一个“日”字，贴住撇，不碰捺。

(3) 学生练习书写。

(4) 教学书写“冬”字：横撇和捺交叉在中心点上。上点小，下点大，对齐写在中线上。教师示范书写后，学生练写。

4. 齐读四季的名称。

##### 二、借助插图，读词识字

1. 出示插图，说说这是什么季节，有什么特征。引导说话：春天（秋天、夏天、冬天）……

2. 相机出示词卡：春风、夏雨、秋霜、冬雪。请学生借

#### 设计意图：

要求书写的字可以根据生字的分布情况，分散进行。课题中就有两个要求写的汉字，在导入课题时就进行书写指导，时机恰当。

助拼音，自由拼读。

3. 正音：请学生读词语，教师根据学情差异，指导生字读音。其中“风、霜”的读音重点正音。

4. 去掉拼音，采取多种形式读词。（自由读——指名读——领读——齐读）

5. 认识秋霜。

（1）引导学生联系生活说一说见过的“霜”是怎么样的。

（2）呈现画面，教师小结：在寒冷的清晨，树叶上、车窗上、地面上，常常会出现一层薄薄的结晶，这就是——霜。认读生字，巩固读音。

（3）观察“霜”字，识记字形，认识“雨字头”。

（4）小结：霜常常在深秋出现，所以把它称为——“秋霜”。

（5）出现词卡，复现词语，巩固读音。

三、动作演示，认读短语，识记生字

1. 出示短语，采取多种形式读词正音。（自由读——指名读——齐读）

2. 圈画动词，引导学生发现春风、夏雨、秋霜、冬雪来到人们身边的方式。（交流：吹、落、降、飘）

3. 借助拼音，读准生字读音：吹、落、降、飘。

引导学生交流是怎么记住这4个生字的。

（1）识记“吹”字。结合动作发现：吹要用上口。

（2）识记“落”字。结合动作，发现夏雨是从天上掉下来。（指名读——齐读）

（3）识记“降”字。认识“双耳旁”。结合动作，发现和“落”字的意思相近。所以它们可以放在一起变成一个词——“降落”。（指名读——齐读）

（4）识记“飘”字。引导学生做做动作，发现雪轻轻柔柔的，一会儿飘到东，一会儿飘到西，这都是“风”的功劳（凸显“风字旁”）。

4. 读读4个生字，请学生将这4个生字宝宝，送到正确的词语中：

雪花 飘 春风 吹 秋霜 降 夏雨 落

设计意图：

秋霜对于学生来说比较陌生，先联系生活所见交流，再借助图片简介，可以加深学生对秋霜的认知。同时结合汉字字形教学，使形义结合，便于学生掌握生字。

设计意图：

鼓励学生运用已学的识字方法进行自主识字。根据生字的特点分类教学，突出难点。借助动作演示落实四个动词，巧妙地将生字的音形义结合。

5. 课间操（师生一边拍手，一边合作读）。

师：什么吹？            生：春风吹。

师：什么落？            生：夏雨落。

师：什么降？            生：秋霜降。

师：什么飘？            生：冬雪飘。

男生，女生问答读。

#### 四、巩固练习，学习写字

1. 认读生字卡片：吹、落、霜、降、飘。

2. 书写生字。

（1）教学“雪”字书写：观察“雪”字。比较“雨”和“雪”，交流发现。重点观察：“雨”字变成“雨字头”后的变化。

（2）教师示范书写；学生练习书写。

（3）学生书写反馈，评议交流。

设计意图：

将学习内容与课间操结合起来，既复习了课文内容，又帮助学生缓解了紧张的学习。问答式的合作读，揭示了短语的结构，渗透了语文知识的学习。

人教版®

## 2 姓氏歌

### 教材解析

本课是根据传统蒙学读物《百家姓》编写成的韵语识字，将一些常用姓氏寓于朗朗上口的儿歌之中。全文共两小节，第一小节前4行采用一问一答，分别以自我介绍和介绍他人的方式引出姓氏“李”和“张”，后两行采用三字一句的形式介绍了两组音近姓氏“胡、吴”“徐、许”。第二小节列举了《百家姓》中排名靠前的8个姓氏，以及“诸葛、东方、上官、欧阳”4个复姓，说明中国姓氏之多，以及中国姓氏的多样性。全文读起来节奏明快，易于理解和背诵。

本课渗透了中国传统姓氏文化，介绍的姓氏大多以民间约定俗成的方式称说，主要有分解部件和偏旁称说两种方法，体现了合体字的特点。课后练习中还提到了以组词来介绍姓氏的方法。教学时，要借助介绍姓氏达到识字的目的，同时鼓励学生运用于生活实践中。

### 教学目标

1. 通过儿歌诵读，认识“姓、氏、李”等12个生字和弓字旁、走字旁、金字旁3个偏旁；会写“姓、什、么”等7个字。
2. 正确朗读课文，背诵课文。
3. 能运用合适的方法，向他人介绍自己的姓氏，对中国的姓氏文化产生兴趣。

**【教学重点】** 识记12个生字，认识3个新偏旁，会写7个生字。正确朗读课文，背诵课文。

### 教学建议

#### 一、识字写字

##### 1. 识字。

本课借助韵文形式帮助学生学习与姓氏相关的生字，内容与学生的生活息息相关，建议把识字与生活实际相结合，如可以结合家人、同学和朋友的姓氏识字。本课教学要引导

学生在读中识字正音，鼓励借助姓氏的介绍方法进行识字。教学中应该引导学生多读，发现姓氏的丰富性，并能将介绍姓氏运用于与新朋友认识的实践中。

本课要认的12个生字中有8个是常见的姓氏，因此生字的呈现可以结合读文，让学生圈画文中的姓氏，在交流过程中认读识记。韵文中“吴、胡”“徐、许”读音相近，在有些地区读音容易混淆，读文时可借助拼音帮助读准音。但也要注意“胡、徐、许”三个生字不是本课要求认识的字，不需检测学生识记情况。“姓”为后鼻音，“氏”“赵”“周”为翘舌音，“孙”是平舌音，要重点正音。

在字义上不需要多解释，重在结合姓氏介绍的方法以及已学过的识字方法进行汉字的识记。比如，从韵文“木子李，弓长张，古月胡，口天吴，言午许”中，引导学生发现，这些姓氏采用的是“分解部件”的方法介绍姓氏，从课后练习“照样子做问答游戏”发现“方”采用的是组词的方法介绍姓氏的。鼓励学生将各种方法运用于识记“赵、钱、孙、周、王”以及自己的姓氏。在识字过程中，认识的新偏旁：弓字旁、走字旁、金字旁。

根据本课的特点，可多采用游戏或活动的形式开展识字教学，避免一味地认读和识字方法的反复讲解。活动的形式可以借鉴以下几种：

- ① 出示同学名字卡，圈一圈同学的姓氏，读一读。
- ② 出示姓氏卡片，同桌来认一认，说说谁的姓名里藏有这个姓氏。
- ③ 做“拼一拼”的游戏。学生用打乱的部件拼成生字。如将“弓”和“长”拼成“张”。

可以结合生活积累认读“姓氏、张口、张开、良好、花钱、孙子、子孙”等词语。

## 2. 写字。

本课要书写7个生字。包括3个独体字，3个左右结构的合体字，以及1个全包围结构的字。3个独体字可引导学生发现关键笔画在田字格里的位置。3个左右结构的字可用“比高矮、比胖瘦”的方式，引导学生观察左右两部分高低宽窄的变化。学习写“国”，可以回顾“回”字的书写，复习全包围的字“先外后内再封口”的书写顺序。“姓”在上册学习了“妈”的基础上，巩固女字旁的书写。

本课7个字书写要点：

姓	8画，左右结构。
	左窄右宽。右边“生”字部分第一横写在横中线上，最后一横最长。
什	4画，左右结构。
	左窄右宽。“十”的横靠近单人旁的竖起笔，在横中线上右行，竖靠竖中线右侧，收笔处比单人旁底端略低。

么	3画，独体字。
	撇在竖中线上起笔，在横中线上收笔。“么”的折角不能太大，所以起笔的撇要倾斜一些，穿过中心，折笔处在左下格，略往上斜。
双	4画，左右结构。
	第二笔是点，第四笔是捺，注意第二个横撇穿插到左下格。
国	8画，全包围结构。
	方框要写得方正，上下宽度要相等。“玉”的一竖写在竖中线上，中间一横写在横中线上。
王	4画，独体字。
	第二横在横中线上，竖在竖中线上。三横之间的距离要相等，最后一横最长。
方	4画，独体字。
	笔顺：点，横，横折钩，撇。 一点写在竖中线上，“横折钩”要注意笔势的变化，起笔在中心点上，“横”要短，微微向右下方倾斜，“钩”在竖中线收笔。末笔一撇要舒展。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，什么、王子、大王、国王、中国、全国、双手、方方正正、四四方方。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

本课节奏轻快，有问有答，有分有合，读起来富有韵律美，十分适合学生朗读。

在正确朗读的基础上，根据文中不同的句式，采用不同的方式朗读。如第一节的前4行，可以安排师生、男女生、同桌间互相问答着读一读，在一问一答中，增添读的趣味性。后几句，可让学生拍着手读一读，增加朗读时的韵律感。

本课的第二节由12个单姓和复姓组成。朗读时，要关注姓氏之间的停顿，以及单姓与复姓的节奏变化，姓氏之间不要粘连，读出节奏感。

### 2. 理解运用。

① 认识“姓氏”。本文是一首介绍姓氏的儿歌，其中巧妙地融合了“李、张、胡、吴、徐、许、赵、钱、孙、周、郑、王、诸葛、东方、上官、欧阳”等多个姓氏。结合读



文，让学生读一读，圈一圈文中出现的姓氏；找一找身边有这些姓氏的同伴，在实践中加深对姓氏的认识和了解。学习过程中，教师还可简要介绍有关《百家姓》的内容。可让学生在《百家姓》中找找自己熟悉的姓氏，丰富学生的认识和积累。

本课出现的姓氏中，既有单姓，也有复姓。可以通过比较的方式，引导学生发现单姓和复姓的不同。并联系历史或故事中的著名人物，如，司马光、诸葛亮、欧阳修等，帮助学生认识复姓。学有余力的班级可以适当补充更多的常用复姓。

② 介绍“姓氏”。本课中出现了分解部件和称说偏旁介绍姓氏的方法，课后练习“照样子做问答游戏”中还介绍了“组词”的方法。教学时，可引导学生读文发现，并学以致用。比如，创设“交朋友”的情景，让学生用上适当的方法介绍自己、同学或者家人的姓氏，尽可能让学生在实践演练中，习得和巩固介绍姓氏的方法。

③ 背诵课文。在多种形式的诵读中，逐渐达成背诵积累。

### 3. 课后练习。

“问答游戏”是引导学生学以致用，将介绍姓氏的方法运用于生活实践。可以先让学生回顾课文中告诉我们的几种介绍姓氏的方法，再读读两组对话，发现另一种组词的方式。引导学生想想课文中“钱、孙、周、王、郑”等姓氏，分别可以用什么方法介绍。学有余力的学生，还可以采用文中的格式和同伴演一演，如，用组词法介绍“钱”：

你姓什么？我姓钱。

什么钱？金钱的钱。

很多姓氏，可以引导学生灵活地运用多种方式介绍，不拘泥一种。

## 三、实践活动

1. 统计班级同学姓氏：分别有哪些姓氏？哪个姓氏人数最多？哪个姓氏人数最少？
2. 有兴趣的同学可以读读《百家姓》，圈圈《百家姓》中熟悉的姓氏。

## 教学资源

### 1. 中国的姓氏。

中国是世界上最早使用姓氏的国家，姓氏的起源可以追溯到人类原始社会的母系氏族制度时期，姓氏由母系传承，所以中国的许多古姓都是女字旁或女字底。随着社会生产力的发展，母系氏族制度过渡到父系氏族制度，姓氏由父系传递。“姓氏者，标示家族血缘之符号也”，一个姓氏代表了一个家族的传承和发展，体现了同族同宗的中华传统文化思想。姓氏与人们生活密不可分，对传播中华民族传统文化具有重大意义。

### 2. 趣味小知识。

① 字数最多的姓：

字数最多的姓是十七字姓“鲁纳娄于古母遮熟多吐母苦啊德补啊喜”，是云南巧家县彝族的一个姓氏。

② 笔画最少的姓：

笔画最少的姓为一，一是傈僳族姓。

③ 最古老的姓：

中国上古时期著名的八姓：姬、姚、妘、姁、姜、嬴、姁、妘。



## 教学设计举例

### 第一小节教学片段设计

#### 一、学习1—4行

1. 自由读，指名读，随机正音。

2. 识记“李、张”两个姓氏。

(1) 读读，圈出这四行儿歌中介绍的两个姓。

出示字卡：张、李。学生认读。

(2) 开展问答形式朗读：假如班级里有姓李和姓张的同学，可以请他们上台，与师生开展问答活动。

第一遍，师问生答。

师：你姓什么？

生：我姓李。

师：什么李？

生：木子李。

师：他姓什么？

生：他姓张。

师：什么张？

生：弓长张。

第二遍，同桌问答读或男女生问答读。

3. 引导学生发现介绍姓氏的方法，说说用什么好办法记住“张、李”两个姓氏。

“加一加”的方法：“弓+长”组成“张”，认识“弓字旁”；“木+子”组成“李”。

#### 二、学习5—6行

1. 读好句子，读准字音，注意：胡、吴的声母不同；许、

设计意图：

问问答答，这种互动活动式的朗读是低年级学生喜爱的朗读形式，同时也提示了介绍姓氏经常运用于与人交往的互动活动中。

设计意图：

引导学生发现介绍姓氏的方法，既揭示了生字的识记方法，也为学生之后运用方法介绍自己的姓氏作好铺垫。

徐的声调不同。

2. 圈出这两行儿歌中的姓氏读一读：胡、吴、许、徐。

3. 运用“加一加”的方法介绍。师问生答：

什么胡？古月胡。

什么吴？口天吴。

什么许？言午许。

4. 出示“徐”字，师问生答：

什么徐？双人徐。

说一说：介绍“徐”姓的方法和其他三个姓氏有什么不同？

引导学生发现：“徐”是通过“说偏旁”的方法来介绍的。

5. 拓展练习，运用“说偏旁”方法介绍下面的姓氏：

何（单人何），刘（立刀刘），黄（草头黄）

设计意图：

在学习了“加一加”和“说偏旁”的方法介绍姓氏之后，进行拓展迁移，让学生联系生活，介绍姓氏，将所学的方法加以巩固，享受学有所成的乐趣。

### 三、介绍自己的姓氏

用上“加一加”和“介绍偏旁”的方法向他人介绍自己的姓氏。教师先请一位学生和老师一问一答地开展相互介绍，然后请学生自由组合互相介绍自己的姓氏。

人教版®

### 3 小青蛙

#### 教材解析

这是一首儿歌形式的字族文识字，读起来节奏明快，音韵和谐。儿歌讲述了青蛙的外形和本领，号召大家要爱护小青蛙。课文中的“清、情、请、晴、睛”都是由共同的母体字“青”作声旁的形声字，充分展示了形声字声旁表音、形旁表意的构字规律，同时体现了汉字的趣味性，有利于培养学生学习汉字的兴趣。

课文将字族文识字寓于儿歌之中，通过读文识字，能有效避免学习形声字的枯燥。将字与文融合在一起，不断巩固青字族中各字的音形义，既有利于读文识字，也有利于学生语言的发展。

#### 教学目标

1. 通过儿歌诵读，认识“清、晴”等12个生字和病字旁1个偏旁；会写“青、清”等7个字和横折提1个笔画。
2. 了解“青”字族汉字的特点，体会形声字的构字规律。
3. 正确朗读儿歌。喜欢小青蛙，有自觉保护青蛙的意识。

**【教学重点】** 了解“青”字族汉字的特点，了解形声字的构字规律。

#### 教学建议

##### 一、识字写字

##### 1. 识字。

本篇课文中，一共要认识12个生字。其中包含了一组以“青”字为“母体字”的形声字：青——清、晴、睛、情、请。教学时可以将这些字归类，引导学生发现特点：读音相近，都带有后鼻音“ing”；字形相通，都有“青”字。然后结合儿歌学习，联系生字的偏旁，理解字义，了解形声字的构字规律。例如：“河水清清天气晴”，“清”的偏旁是三点水，说明它是描写“河水”的；“晴”的偏旁是日字旁，说明它是描写天气的。

另外要认的7个生字中，“眼、保、护、病”可引导学生结合偏旁识记字形。“害、让”可以结合生活积累，借助“害虫、让一让”等词语识记认读。“事”的字形比较复杂，可创编顺口溜帮助学生发现字的组成部件。

## 2. 写字。

本课要书写7个生字，其中3个独体字，4个左右结构的字。本课中的每个字都包含较多的横，写的时候要注意多横等距。学会书写“横折提”，学写偏旁“扌、讠、讠”。

“青、清、情、请、晴”都含有“青”字。其中“清、情、请、晴”都是左右结构的字，书写时要注意两个部件之间的高低宽窄。注意“扌”的笔顺。“讠”中的“横折提”要重点教学。这五个字可以放在一起指导，以便比较、迁移。

本课7个字书写要点：

青	8画，上下结构。
	上宽下窄。第一横要写得略宽，第二横最短，第三横最长，注意横与横之间距离要匀称。月字底第一笔是竖。
清	11画，左右结构。
	注意三点水的写法，三个笔画不在一条直线上，前两个点下俯，最后一笔是提。右边的“青”写得窄，紧贴竖中线。
气	4画，独体字。
	横笔画之间的距离要紧凑，横斜钩起笔紧贴横中线，横微斜。
晴	12画，左右结构。
	左窄右宽，注意日字旁要写得瘦窄，长度比右边的“青”短。
情	11画，左右结构。
	竖心旁的第一笔是左点，第二笔是右点，第三笔是竖。竖要直，左点低，右点高。

“事”的顺口溜：  
一个扁扁口，  
横山出了头，  
最后是竖钩。

续表

请	10画，左右结构。
	言字旁要注意笔势的变化，横折提中的“折”要写得直，和第一笔“点”基本保持在一条线上。
生	5画，独体字。
	中间的短横写在横中线上，竖在竖中线上。

教师示范言字旁：  
点画凌空靠上写；  
横折提中横短斜；  
折竖笔直提向右。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，青山、火气、生气、天气、清水、清早、清明、心情、晴天、请问。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

这是一首儿歌，篇幅短小，节奏感强，压“ing”韵，非常适合学生诵读。朗读时，要注意适当停顿，可借助拍手打节奏，帮助学生读出节奏感。节奏如下所示：

河水/清清/天气晴，  
小小/青蛙/大眼睛。  
保护/禾苗/吃害虫，  
做了/不少/好事情。  
请你/爱护/小青蛙，  
好让/禾苗/不生病。

儿歌中“眼睛、事情”等带有轻声的词语，要提醒学生读得又轻又短。

### 2. 理解运用。

培养学生阅读理解和提取明显信息的能力。读儿歌之后，引导学生结合课文的理解，找出明显的信息，说说小青蛙长什么样，能做什么；然后，让学生说说喜欢小青蛙吗，为什么喜欢。

词语理解要结合上下文。如“保护”的意思理解，要结合句子“保护禾苗吃害虫，做了不少好事情”理解，引导学生讨论交流小青蛙的贡献，如：小青蛙爱吃害虫，它把害虫都消灭光，禾苗就能健康成长。让学生明白小青蛙的行为就是“保护”。并以此迁移运用“保护”说话。还可以让学生读儿歌找出“保护”的近义词——“爱护”。“保护”和“爱护”意思上有细微差别，学生理解有难度，在此不必细加分析。

### 3. 课后练习。

课后练习“想一想，填一填”是引导学生发现形声字的形旁和字的意思有关。可以引导学生说说这5个字的特点，然后自己填一填。

## 三、实践活动

1. 读读有关青蛙的小故事。
2. 搜集青蛙的图片看一看。



## 教学资源

### 1. 字族文识字。

字族文识字是融汉字规律于诗文中识字的方法。它在常见的识字编排系统之外，开创了一条“因字创文，创文识字”的新路子。以本课为例，“青”字，是一个派生能力强的母体字，加上不同偏旁所派生的子体字如“清、晴、请、睛、情”等，集成字族，根据这一字族编写成的诗文就叫字族文。字族文识字教学法由四川鄯文俊等几位教师和教研员研究编制，这种方法利用汉字构字规律来举一反三，简化教学过程和儿童识记过程，从而达到扩大识字量、提高识字能力和读写能力的目的。

### 2. 《青蛙种豆》。

#### 青蛙种豆

张铁苏

清水塘，亮悠悠，  
青蛙妈妈来种豆。  
扑通一声跳下水，  
种了颗颗黑豆豆。  
黑豆豆，发了芽，  
水塘里面游呀游。  
青蛙妈妈种的啥，  
原是一群蝌蚪啊！



### “青字族”教学片段设计

教学目标：

了解“情、请、晴、清、睛”偏旁和字义的关系

教学过程：

1. 圈出文中和“青”长得很像的生字。

(1) 教师示范圈画第一句中与“青”相像的生字“清、晴”。

(2) 学生学着教师的樣子圈生字。集体交流，教师随机板贴生字。

(3) 多种形式认读生字：学生自由拼一拼，读一读。

2. 生字宝宝自我介绍。

(1) (事先在学生的抽屉里放一个信封，信封里面装着“情、请、晴、清、睛”5个生字的字卡) 请学生拿出藏在信封里的字卡，读一个生字，在课桌上摆一个。

(2) 教师示范给生字作自我介绍：我是清，清水的清，所以我是三点水。

(3) 请学生帮生字作自我介绍。学生自由介绍——指名介绍——同桌相互介绍。

(4) 把生字送回信封。学生读一个生字，放回一个。

3. 生字宝宝交朋友。

(1) 学生在练习纸上完成连线的练习。

清——水 晴——天 眼——睛 事——情

(2) 口头给“请”交词语朋友。

(3) 给“请”交句子朋友：用“请”说一句话。

4. 小结，交流：通过学习知道“青”可以变身。

请学生说一说可以怎么变。

5. 问问答答。

青加氵变什么？青加氵变成清，清水的清。

青加日变什么？青加日变成晴，晴天的晴。

青加目变什么？青加目变成睛，眼睛的睛。

青加讠变什么？青加讠变成情，事情的情。

青加讠变什么？青加讠变成请，请求的请。

设计意图：

图字，认读，让学生在动笔中聚焦“晴、睛、情、请”，便于学生发现它们读音上、字形上的相似和细微区别之处。

设计意图：

在游戏中创设生与生字反复见面的机会。给生字作自我介绍，既巩固了生字读音，又揭示了生字的形旁表义的特点。

设计意图：

通过问答读，进一步引导学生巩固生字的偏旁和字义的关系，帮助学生建立“音、形、义”的联系。



## 4 猜字谜

### 教材解析

本课是字谜识字，由两则字谜组成，一幅插图描绘了小朋友猜灯谜的情景。猜字谜寓知识性、趣味性、哲理性于一体，能使学生主动参与，积极开动脑筋。第一则字谜的谜底是“秋”，谜面呈现了合体字的构字特点；第二则字谜的谜底是“青”，谜面呈现了“青”字族的形旁和字义之间的关系，实际上揭示了形声字的造字规律，可以进一步加深学生对形声字结构特点的认识和感受。两则谜语语言通俗形象，贴近学生生活实际，读起来生动有趣，同时可以感受到中国汉字的独特魅力。

### 教学目标

1. 认识“相、遇”等12个生字和又字旁、两点水2个偏旁；会写“红、时”等7个字。
2. 能根据谜面以及汉字特点猜出谜底，巩固“青”字族汉字。
3. 通过字谜学习，进一步了解合体字和形声字的构字规律。

**【教学重点】** 借助谜面巩固“青”字族汉字；了解合体字和形声字的构字规律。


### 教学建议

#### 一、识字写字

##### 1. 识字。

本课要识读12个生字，第一则谜语中有5个生字，其中4个集中在“相遇、喜欢”这两个词语上，可借助词语呈现，降低识字难度。第二则谜语中有7个生字，分布较为分散，可以通过学生自读儿歌，圈出不认识的生字这一方式呈现。教学时要把识字和读谜语、猜谜底结合起来。可引导学生多读谜语，在朗读中随机识字正音。

在字形识记上，不要平均用力，要抓住难点和典型字，如，熟字比较：“今”加一点就是“令”；“方”去一点就是“万”。

字源识字：如“喜”，甲骨文写作：，上面部分“壺”表示擂鼓庆祝，下面的“口”表示欢笑。可以联系生活中喜庆的日子和场合见过的各种“喜”字让学生识记。

一些难字，可以让学生口头组词，在认读中复现识记。

遇：相遇、遇见

纯：纯真、纯白

净：干净、净化

互：互动、互助

言：语言、方言

字词意思的理解要注意结合文本，联系生活进行。

如：相遇，可以请学生演一演，两个学生相向而行，走在一起，就是相遇。然后结合字谜：“禾木旁”和“火”相遇，成为“秋”。纯净，可以采用两瓶水比较，知道没有杂质的、干净的水，就是“纯净的水”，再拓展说一说“纯净的（ ）”，如：纯净的天空、纯净的空气等，以此来巩固词义理解。

## 2. 写字。

本课要写7个生字。其中3个左右结构的字，其中“时、红”是左窄右宽，“动”是左右等宽。教学时，要提醒学生观察两者的细微差别，注意左右部件的比例。


本课第一次要求书写绞丝旁和宝盖头的字，注意指导这两个偏旁的写法。

“左、右”是半包围结构的字，但字形上略有差异。“左”的有字头横短撇长，整个字形较为“瘦长”；“右”的有字头横长撇短，整个字形较为“矮胖”。




“万”可联系已学的“方”字迁移书写。

本课7个字书写要点：

字	6画，上下结构。
	宝盖头的宽度要适中。“子”字要藏在宝盖头里，一横要和宝盖头同宽。关注竖中线上的关键笔画。
左	5画，半包围结构。
	关注三个“横”的长短、间距，最后一横要写平，让整个字保持平衡。
右	5画，半包围结构。
	横要写得长，“口”要写得扁一点。

言：指事。甲骨文字形：下面是“舌”字，一横表示言从舌出。“言”是张口伸舌讲话的样子。

喜：会意。字从口，从壺(zhù)。“壺”是“鼓”的本字，意为“擂鼓庆祝”。下面是“口”，指“欢笑”。“喜”表示人们在庆祝活动中欢笑。

互：象形。篆文像上下两端的两个转柄之间绞着两股麻线。

红	6画，左右结构。
	绞丝旁的三个笔画要写得紧凑，“工”字要写得平稳。
时	7画，左右结构。
	两个部件都要写得瘦长些，比例要匀称。
动	6画，左右结构。
	“云”字要写得稍高一点，“力”字横折钩的起笔要和“云”字第二横对齐，注意“力”字一撇要穿插到“云”下面。
万	3画，独体字。
	参照“方”字笔顺，关注竖中线上的关键笔画。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，生字、左右、左手、右手、火红、红花、红红火火、有时、一小时、一万、万一、开动、动一动、出动。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

本课的两则谜语都具有儿歌的节奏和韵律，非常适合儿童朗读。

第一则谜语的朗读难度不大，可以鼓励学生自己试着读一读，读准字音，读通句子。谜语节奏轻快，可引导学生边拍节奏边读，读出韵律感。

第二首谜语的朗读对学生而言有一定的难度，要重点指导。

读准四字词语。这则谜语的每一句中都含有一个四字词语——“互相尊重、令人感动、万里无云、纯净透明”，里面包含6个生字。教学时，可单独出示这4个词语，指导学生正确朗读。

读好句子的停顿。这则谜语句式相似，要重点指导学生读好句子的停顿：

“言”来/互相尊重，  
“心”至/令人感动，  
“日”出/万里无云，  
“水”到/纯净透明。

教学时，可教师范读，学生跟读；也可以出示停顿符号，提醒学生作适当的停顿。

### 2. 理解运用。

第一则字谜的线索是层层递进的，可引导学生逐句读，边读边想：可能是哪个字？为什么？必要时教师可根据学生提取的信息，加以提示。比如，当学生发现“左边绿，右边红”的时候，教师板画两个长方形，引导学生发现谜底是合体字。又如，“绿的喜欢及时雨”“红的最怕水来攻”，教师可引导学生联系生活，想一想：哪些东西喜欢及时雨？哪些东西最怕水来攻？

这则谜语中的“相遇”“喜欢”“怕”等词语需要学生理解、掌握。教学时，可联系生活实际，让学生说说“你在什么地方，和谁相遇过？”“你喜欢什么东西？”“你怕什么？”在理解运用中，发展学生的语言表达。

第二则字谜比较特别。它每一行中分别藏着一个汉字（请、情、晴、清），整则谜语的谜底是它们的母体字“青”。谜面中的“言、心、日、水”四字暗藏偏旁“言字旁、竖心旁、日字旁、三点水”，对学生而言有难度，需教师加以引导和提示。

因字谜所涉及的字与《小青蛙》一课的生字相关，教学时可以联系旧知帮助学习。课始，可复习生字：青、请、情、晴、清，以降低本则谜语的猜谜难度。

教学时，可先让学生读读谜面，想想意思，猜猜每句话的字谜，并说说是怎么猜出来的。比如，“‘言’来互相尊重”从谜面理解，谜底与礼貌用语有关，因此这句话的谜底是“请”字；“‘心’至令人感动”与心情和情感有关，谜底是“情”；“‘日’出万里无云”与太阳和天气有关，谜底是“晴”；“‘水’到纯净透明”与水有关，纯净透明就是“清”。通过学生的猜谜说理由，渗透四个汉字中形旁表意的特点。最后，揭示整个字谜的谜底是“青”，并引导学生发现，“青”像妈妈，生出了一群字宝宝：请、情、晴、清。这四个字的发音就是从“青”而来，从而了解声旁表音的特点。

在读谜语、猜字谜的过程中，相机进行词语的教学。可创设做客的情境，通过表演“小主人”和“小客人”之间的对话帮助学生理解“互相尊重”的意思；可借助图片，理解“万里无云、纯净、透明”等词语的意思。

### 3. 课后练习。

“猜一猜”是引导学生开展猜字谜和编字谜的语文实践活动。活动中，可以让学生学习本课的字谜，先编一编学过的合体字、形声字的字谜，如，一位女生（姓）。还可以引导学生给独体字编字谜，如，今天多了一点（令）。

## 三、实践活动

结合本课学习，可以在班里开展一次“猜谜大会”。

1. 找谜语。先交流搜集字谜的渠道，如，从有关字谜的书中找一找，到网上搜一搜；然后分头搜集谜语，可以将找到的谜语做出小报张贴在教室中展示。

2. 编谜语。先相互介绍编谜语的方法，然后学生大胆尝试。

3. 猜谜语。猜一猜学生搜集到的或自己编的谜语。

活动的过程要拉长一点，让学生有充分的时间准备、交流、展示。

字谜。

字谜是一种文字游戏，也是汉民族特有的一种语言文化现象。这种谜语的编写或是利用了汉字的造字规律，或是利用了汉字形、音、义某一方面的特点，显得既有趣味，又有知识内涵。如，根据字形编写的字谜：你一半，我一半——俄；根据字义编写的字谜：客满——侈；根据字形和字义编写的字谜：一心依赖实为惰——懒；根据字音和字形编写的谜语：恰似游鹅叫一声——乙；根据字音和字义编写的字谜：抽刀断流溅声起——渐。字谜是中国文化中极具特色的内容，是中华民族浩瀚文化长河中的一朵浪花。

### 第一课时

教学目标：

1. 通过多种识字方法，认识“相、遇、喜、欢、怕”5个生字。通过观察、教师范写等方法，会写“字、左、右”3个生字。
2. 能借助拼音，正确认读第一则谜语的谜面。
3. 猜出谜底，并能结合谜面，说说猜谜的依据。感受猜字谜的乐趣。

教学过程：

#### 一、联系“元宵”，揭示课题

1. (出示图片)联系元宵节，让学生说说图片中的小朋友们在干什么。
2. 讲解元宵节的习俗，引出猜灯谜。
3. 揭题。让学生说说什么是“字谜”，知道字谜的谜底是一个字。
4. 书写指导：字。

#### 二、初读谜语，识字正音

1. 看看课文中一共有几则谜语。明确学习任务：本节课猜第一则谜语。

设计意图：

“元宵节”是一个喜庆的传统节日。从节日习俗“猜灯谜”入手，巧妙渗透祖国的传统文化，有利于帮助学生了解“字谜”的特点，激发学生的学习兴趣。

2. 请学生借助拼音，把第一则谜语读通顺。圈画藏在谜语中的生字，并读正确。

3. 多种形式读谜语，随机正音。

### 三、读文猜字，说说理由

让学生说说谜底，发现不同意见。引导学生从文中找线索。

◆线索一：“左边绿，右边红，左右相遇起凉风。”

1. 读句后，推断谜底是什么结构的字。课件演示：两个方块（左边绿，右边红）。

2. 随机认读词语：相遇。借助情境表演：请一个学生在教室里走，走着走着，和老师相遇。落实“遇”，关注走之。

3. 思考：在这个谜语中，到底是谁和谁相遇？再读谜语，找答案。

◆线索二：“绿的喜欢及时雨，红的最怕火来攻。”

1. 读读句子，说说理由。

2. 随机出示儿歌，合作读：

什么绿？禾苗绿。

什么红？火苗红。

“禾”“火”相遇什么样？

“禾”“火”相遇起凉风。

什么喜欢及时雨？

禾苗喜欢及时雨。

什么最怕水来攻？

火苗最怕水来攻。

◆揭示谜底：秋。并总结：线索一提示字的结构和意义，线索二提示字中各部件的意思。

### 四、联系生活，随文识字

1. 识记“喜”“欢”。

(1) 学生说说喜欢什么。认读“喜欢”一词。

(2) 欣赏“喜”在生活中出现的图片。发现“喜”字的作用，代表了一种美好的心情，一份美好的祝愿。

(3) 联系字源，讲解字形：人们一高兴，常常会咧开嘴笑，有些时候还会敲起锣鼓来庆祝呢！“喜”字就是由这两部

设计意图：

课标倡导新的学习方式，让学生在接受学习之外，学会自主、探究、合作学习，培养学生主动积极的参与精神和合作精神，这样边找线索边探究，就使得学生的认知不断得到完善与升华。

设计意图：

“喜”是一个会意字，通过字形的演变，帮助学生识记字

分组成的。

(4) 识记“欢”字，并组词。

2. 识记“怕”字。让学生说说自己怕什么，发现竖心旁的表意作用。

五、复习巩固，指导书写

1. 认读生字卡片。

2. 书写：左、右。请学生仔细观察字形，发现异同，说说书写要点。

3. 创设在元宵节上猜谜的情境，巩固字词。

(1) 看图猜词语。

(2) 猜字谜。如，双木不成林——相。

形。另外，学生常常能在生活中见到“红双喜”，所以借助图片，联系生活，有利于帮助学生建立“音、形、义”之间的联系。

设计意图：

用“猜字谜”的方法复现本课生字，不仅能增加趣味性，同时能再次强化学生对字形的记忆。

人教版®

# 口语交际

## 听故事，讲故事

### 教材解析

本次口语交际是“听故事，讲故事”，教材安排上分成两个部分。

第一部分是语言描述。“一边看图，一边听老师讲《老鼠嫁女》的故事。然后自己讲讲这个故事。”这两条提出了本次口语交际的两个任务：一是看图听故事，二是尝试讲故事。教材下方提示了本次口语交际的两个要求：听故事的时候，可以借助图画记住故事内容；讲故事的时候，声音要大一些，让别人听清楚。第二部分是图画。八幅连环画，有序描绘了故事的主要人物和主要情节。

虽然故事稍长，情节较多，但具有反复的特点，且每个故事情节之间逻辑关系明确，因此降低了听故事和讲故事的难度。建议教学中引导学生充分利用书中插图。

### 教学目标

1. 能认真听老师讲故事，并借助图片，听懂故事内容，记住故事的主要情节。
2. 能借助图片讲故事，讲出故事的主要内容，声音响亮。
3. 有当众讲话的勇气和信心。

**【教学重点】** 能认真倾听故事，听明白故事内容；能借助图片讲故事，做到声音响亮。

### 教学建议

本课学习中，重点要培养学生倾听的良好习惯和大胆当众表达的勇气和信心。除了要听老师讲故事之外，还要求学生能认真听同学讲故事。教学时要注意教师评价的作用，要以鼓励为主，鼓励学生大胆讲故事，声音响亮。注意练习的面要广，人人参与听和讲故事的练习。



## 一、听故事

听故事对学生而言并不陌生，其形式深受学生喜爱。本课涉及的故事《老鼠嫁女》是一个家喻户晓的民间故事，其情节生动有趣，容易激发学生的倾听兴趣。教师在讲述时，要充分利用这一故事的特点，语调尽量轻快、夸张，激发学生对故事的浓厚兴趣。

图画是帮助学生记忆故事内容的重要手段。在教学中，要充分利用书中的八幅插图，可以根据故事的内容，认一认图画中的人物；边听故事，边用手指指出相应的插图。让学生将听到的故事和看到的图画一一对应，起到帮助听懂和记忆故事内容的作用。

## 二、讲故事

引导学生注意这个故事具有情节反复的特点，且每一次反复中都有一定逻辑关系：前一个事物害怕后一个事物，后一个有能打败前一个的能力。完整听故事之后，教师可以将故事情节中出现的事物打乱顺序用词卡或图片贴在黑板上，让学生根据故事的情节排排序，帮助理清其中的逻辑关系。讲故事的形式可以多样化，学生自由练讲，同桌互讲，集体展示等等，尽可能多地创造机会让学生开口讲故事。

学生讲述故事时，可以提出明确的要求：记住故事内容、声音清楚响亮。在学生讲述完故事后，根据要求作出评价，便于学生发现问题，及时改进。评价的主体也应多元化，可以是讲故事的学生，也可以是听故事的学生或老师。

听故事和讲故事是一个交流互动的过程，可以在课堂上创设生活情境，让学生在互动交流中，分别扮演“听故事”和“讲故事”的角色。

## 教学资源

《老鼠嫁女》故事内容。

老鼠家里办喜事，有个女儿要出嫁。妈妈问爸爸：“哎，女儿嫁谁呀？”爸爸是个老糊涂，他说：“谁神气就嫁给它。”

爸爸就去找太阳，太阳说：“乌云要遮我，乌云来了我害怕！”

爸爸又去找乌云，乌云说：“大风要吹我，大风来了我害怕！”

爸爸又去找大风，大风说：“围墙要堵我，我见了围墙就害怕！”

爸爸又去找围墙，围墙说：“老鼠会打洞，老鼠来了我害怕！”

太阳怕乌云，乌云怕大风，大风怕围墙，围墙怕老鼠，老鼠怕谁呀？爸爸乐得笑哈哈：“哈哈，原来猫咪最神气，女儿应该嫁给它！”

敲锣打鼓，吹喇叭！老鼠女儿坐花轿，一抬抬到猫咪家。

第二天，老鼠爸爸老鼠妈妈去看女儿。咦？女儿不见啦！女儿在哪儿？女儿在哪儿？女儿在哪儿？猫咪说：“我怕人家欺负她。嗷呜一口就吞下！”

## 语文园地一

### 教材解析

本单元语文园地安排了5个板块的内容。

“识字加油站”安排的是一组和天气有关的词语，旨在引导学生联系生活，识字学词，激发学生在生活中识字的兴趣，并为学生指出一些在生活中识字的途径。“字词句运用”由三部分组成：一是“读一读，记一记”，是字母表的呈现，26个字母有序排列，大小写字母一一对应，为学习音序查字法作准备；二是“读一读，写一写”，通过区别前鼻音“an”和后鼻音“ang”的生字，巩固前后鼻音的发音以及生字的书写；三是“读一读”，读儿童诗《祖国多么广大》，朗读积累，感受祖国的地域宽广，培养学生对祖国的热爱之情。“书写提示”揭示了全包围结构的字“先外后内再封口”的笔顺规则，并书写三个同类结构的字。“日积月累”安排了一组描绘春天景象的四字词语，有对春天整体特征的描写，也有具体的视觉上看到和听觉上感受到的春天。8个词语排列整齐，合辙押韵，读起来朗朗上口，便于学生积累语言。“和大人一起读”《谁和谁好》是一篇以友情为主题的儿童诗，内容富有童趣，节奏明快，以问答的形式呈现，可以让孩子和“大人”一问一答进行阅读，感受共读的乐趣。

### 教学目标和教学建议

本次语文园地可以按照板块依次进行教学，也可以整合板块教学。注意根据板块内容，联系生活，注重实践运用。

板块整合：“读一读”和“日积月累”的内容都跟春天相关，教学时可以先读《祖国多么广大》，再迁移到与春天相关的四字词的诵读积累。

联系生活：“识字加油站”内容与天气有关，与儿童的生活息息相关。可以联系生活说说通过哪些渠道得到“天气预报”信息，如何观看“天气预报”。

实践运用：1.字母表的学习目的是为学习音序查字法作准备，教学时可以让学生带字典，到字典音序表中找到26个字母。2.“和大人一起读”可以和“大人”问问答答读，以这种互动的朗读形式使儿童喜爱阅读。

## 识字加油站

认识与天气有关的常见词语。能主动在生活中识字。

1. 教师可以通过创设情境，比如电视台招聘气象播报员的方式，激发学生的识字兴趣。
2. 引导学生借助拼音把词语读正确。注意“阴、阵”前鼻音的发音，和“冰、冻”后鼻音的发音。让学生在词中圈一圈生字，记一记字形。“冰、冻”都是两点水旁，联系前面已学的“净”，归类识记。
3. 出示天气符号，让学生将天气预报中的天气符号和文字连连线，以此复习巩固识字。
4. 安排拓展延伸，让学生说说还知道哪些和天气有关的词语。

## 字词句运用

1. 认识字母表，能有顺序地正确认读，能将大小写字母相对应，熟记字母表。

2. 能正确认读“见、万”等8个生字，能将它们按照韵母“an、ang”准确分类并书写。

3. 能借助拼音正确朗读诗歌，大致读懂诗歌的内容，激发对祖国的热爱之情。

1. 认读、熟记字母表是为学习音序查字法作铺垫。因此，可以明确告诉学生学习字母表的意图，激发学生的学习欲望。条件允许的情况下，建议借助字典这一工具书，让学生动手找一找字典中的字母表，更加直观地感受字母表在字典中的用处。建议采用多种形式认读，让学生在多次认读中，熟记字母表。大小写字母的识记，只要求会按顺序认读、背诵，不要求默写。
2. 教师可以先让学生读读8个生字，然后给生字分别组词。可以采用游戏的形式，进行读音归类。如“找朋友的游戏”：教师举起拼音卡片，问“an、an，an的朋友在哪里？”学生拿出相应的字卡“见”，答“jiàn——见，an的朋友在这里！”游戏活动要人人参与，借此强化巩固学生的读音。在分类抄写时，教师应引导学生关注生字在田字格中的位置，强调把字写正确，写端正。最后可以引导学生说说还知道哪些字韵母是“an”，哪些字韵母是“ang”。
3. 教师可以先让学生借助拼音读一读《祖国多么广大》，读通读顺。根据不同学生的认知水平，适当让学生说一说对“大兴安岭、长江两岸、海南岛”的认识。可以借助中国地图，让学生到地图中找一找这些地方，直观感受祖国的“广大”。

## 书写提示

1. 了解全包围结构的字“先外后内再封口”的笔顺规则。
  2. 写好几个全包围结构的字。
  3. 养成写字前先观察的良好写字习惯。
1. 观察这些字，发现它们的共同点是全包围结构或具有全包围结构的特点。
  2. 带领学生读一读课文学习小伙伴的提示语言，说说读明白了什么。强调要点：书写时要遵循“先外后内再封口”的笔顺规则。
  3. 学生练习书写。要求先看后写再对照。

## 日积月累

1. 借助拼音，正确认读8个四字词语，并熟读成诵。
  2. 能通过画面想象，感受春天的生机勃勃。
1. 借助拼音、教师范读等方法，帮助学生正确朗读。重点指导：后鼻音“莺、冰、叮、咚、鸣”。在朗读时，要注意读好词语之间的停顿。
  2. 8个四字词语描绘了一幅幅春天的美景。教师可以先安排学生读词语，想画面，说感受，以此调动学生的生活积累，帮助理解词语。在学生有了一定的感受之后，可借用图片，请学生选用词语来形容画面，达到理解运用的目的。

## 和大人一起读

通过和大人一起读，读懂诗歌的内容，感受阅读的乐趣。

建议和大人一起朗读儿歌，一个问，一个答，感受亲子阅读的快乐。不认识的字，可以请教“大人”。在读文之后，能大致了解儿歌中分别讲到了“谁和谁好”，它们为什么要好。有兴趣的学生还可以和大人一起找找身边还有“谁和谁好”，然后仿照儿歌的形式说一说。

# 快乐读书吧

## 教材解析

本次“快乐读书吧”主题是“读读童谣和儿歌”，以一本翻开的书为背景，呈现了一首童谣和一首儿歌作例子，创设了两个小伙伴对话交流的情境。

本次“快乐读书吧”的内容指向激发学生阅读童谣和儿歌书籍的兴趣，产生阅读童谣和儿歌书籍的欲望，引导学生大胆展示自己的阅读成果，乐于和同伴分享自己的书籍。教科书上呈现的童谣和儿歌只是例子，以此引发学生对此类读物的兴趣。

到了一年级下学期，学生已经可以比较熟练地运用拼音识字，并且掌握了一些识字方法，具有了初步的独立识字能力。因此，本栏目的教学，可以适当引导学生尝试开展简单的自主阅读。推荐书目方面，建议阅读曹文轩、陈先云主编的《读读童谣和儿歌》。该书以教科书中“快乐读书吧”的主题“读读童谣和儿歌”作为书名，促使课内外阅读紧密结合，以实现阅读课程化的目标。

《读读童谣和儿歌》共四册，选编了百余首中外经典的童谣、儿歌，内容丰富多彩，文字浅显易懂，读来朗朗上口。为辅助阅读，全文加注拼音，并配有大量精美插图，以增强趣味性，适合一年级学生开展自主阅读。全书根据内容主题，编为几组：第一册为童谣，分为四个主题；第二至四册为儿歌，共分十一个主题。每组童谣、儿歌前，编有“阅读指导”，用来提示、引导学生联系生活实际进行想象和联想，这样不仅能增强学生的阅读体验，更有助于激发学生的阅读兴趣。

## 教学目标

1. 对童谣和儿歌产生兴趣，喜欢读童谣和儿歌类的书籍。
2. 尝试进行自主阅读，结合生活实际增强阅读体验。
3. 乐于展示自己的阅读成果，愿意和小伙伴分享阅读感受和书籍。

**【教学重点】** 对童谣和儿歌产生兴趣，乐于和同伴分享自己的书籍。



指导学生阅读《读读童谣和儿歌》时，要充分利用教材中儿歌和童谣的示例作用，发挥提示语和学习伙伴的引导作用，同时，有效利用每组歌谣前“阅读指导”的内容。教学时，在问题设计和讨论展示时，需有所侧重。

1. 激发阅读兴趣。可以先引导学生借助拼音读读《摇摇船》和《小刺猬理发》，可通过拍手读、男女生比赛读、带上动作读一读等方式，让学生读得轻快愉悦，读得趣味盎然。读后，建议让学生交流读这两首童谣和儿歌的感受：“你觉得有趣吗？为什么呢？”要让学生大胆表达自己的感受，引导学生感受读儿歌和童谣的快乐，还可以像这样来引导：

这里有着一个又一个小故事，  
时而让人着急担心，时而令人哈哈大笑。  
聪明的你，有没有发现这些故事中有什么奥秘呢？  
让我们大声地朗读，看谁读得快、读得准。

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《读读童谣和儿歌》）

2. 搭建展示平台。有些学生也许在课外已经读过不少童谣、儿歌。教师可以在课前布置学生读一读《读读童谣和儿歌》中的篇目，并在课堂上为他们创造展示的机会，让他们说说喜欢的童谣，背背熟记的儿歌，讲讲自己的发现。教师要适时鼓励，激发学生展示的欲望。对于学生自信的表现，要积极肯定。如果学生表现不佳，教师也应适度引导，切勿打击学生的信心。可以这样启发学生主动展示自己的阅读成果：

雨儿下，风儿吹，  
鱼儿游，鸟儿飞，  
四季花开惹人醉。  
大自然中令你感到新奇的是什麼？  
能和大家说一说吗？

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《读读童谣和儿歌》）

3. 产生阅读期待。在学生产生了浓郁的阅读兴趣后，教师可趁势引导，或教师自己向学生推荐优秀的儿歌或童谣书籍，或让学生自由交流推荐，使学生对阅读更多的儿歌和童谣产生期待。

“快乐读书吧”更注重延展性和持久性，教师应将学习内容从课内阅读向课外阅读延伸，从一堂课的阅读向日常阅读延续。例如，在阅读《读读童谣和儿歌》后，可以让学生说一说，自己更喜欢书中的哪一类歌谣？或是哪幅插图让你爱不释手？并鼓励学生以此为线索，在课外寻找其他类似的读物，扩展阅读的范围，继而逐渐让学生把阅读当作一种自然的习惯：

学习使人进步，读书令人快乐。

课堂上，老师教我们识字读书。

放学后，我们多读书，长知识。

从今天开始，让每天读书成为你的习惯吧！

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《读读童谣和儿歌》）

《读读童谣和儿歌》的编写初衷，是为课程化阅读提供文质兼美的优秀作品，让学生充分感受到童谣、儿歌优美灵动的语言特点，希望通过这些朗朗上口、充满童趣的歌谣，激发学生的阅读兴趣，培养自主阅读的能力和习惯。教师可定期了解学生的阅读情况，给同学提供展示阅读成果的时机，积极鼓励学生交流自己的阅读感受，倡导学生相互交换阅读书籍。有条件的班级还可以定期举办一个交换图书的小书市，让学生在自由、轻松的氛围中，享受读书和分享的快乐。

人教版®

## 第二单元

### 单元说明

本单元围绕“心愿”这一主题编排了《吃水不忘挖井人》《我多想去看看》《一个接一个》《四个太阳》4篇课文。这些课文题材丰富,《吃水不忘挖井人》讲述的是革命岁月的故事,《我多想去看看》《一个接一个》《四个太阳》表达了儿童美好的愿望,这3篇课文具有反复的表现方法,语言浅显,节奏明快,易于学生诵读,所描述的内容能唤起儿童情感上的共鸣,激发儿童对外面世界的向往,培养积极向上的生活态度。

本单元的重点是找出课文中明显的信息,意在培养学生的阅读理解能力。这一任务将贯穿在整个单元的学习中,在《四个太阳》课后练习中提出明确的要求。教学时要与阅读活动结合起来,并注意在本单元学习中有层次地推进。如,在《吃水不忘挖井人》的课文学习中,引导学生读懂课文内容,学习根据问题找出文中明显信息的方法,并在之后的课文学习中逐步巩固。

在朗读上,要学习读好词语和句子的节奏,注意不要连读、唱读、读破句。根据课文不同,朗读也应有不同要求,《吃水不忘挖井人》要求读正确、流利,后3篇是诗歌和散文,语言的节奏比较明快,可以尝试读出一点儿节奏。

本单元4篇课文的学习,不必在课文内容的讲解上花费过多精力,要通过多种形式的读,帮助学生读懂课文,并引发学生的情感共鸣,结合文中明显信息与同学交流自己的阅读感受。《吃水不忘挖井人》是革命传统故事,学生理解课文内容有一定难度,教师可以适当提供图片和视频资料,帮助学生了解相关历史背景。

人教版®



## 教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	吃水不忘 挖井人	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识50个生字和6个偏旁，读准1个多音字；会写27个字和3个笔画。</li> <li>2. 正确朗读课文，读准字音，能读好带有感叹号的句子。</li> <li>3. 积累词语，鼓励学生能将学到的词语运用于表达中。</li> <li>4. 读懂课文，能提取明显信息，乐于和小伙伴交流阅读感受。</li> <li>5. 感受儿童的美好愿望，了解革命传统故事，激发对革命领袖的敬爱之情。</li> </ol>
	我多想 去看看	2	
	一个接一个	2	
	四个太阳	2	
语文 园地二	识字加油站	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习一组数量词短语，认识7个生字。</li> <li>2. 复习巩固《字母表》，能将大小写字母一一对应。</li> <li>3. 通过独体字“日”“寸”加上部件成为新字的练习，巩固已学生字。</li> <li>4. 展示从其他学科中学到的汉字，激发学生自主识字的积极性。</li> <li>5. 朗读积累古诗《春晓》。</li> <li>6. 和大人一起读短文《阳光》，感受阳光的价值。</li> </ol>
	字词句运用		
	展示台		
	日积月累		
	和大人一起读		
合计		11	

# 1 吃水不忘挖井人



## 教材解析

这是一篇记叙文，记叙了革命领袖毛主席在江西领导革命时，带领战士和乡亲们挖井，解决了名叫沙洲坝的村子的吃水困难问题。乡亲们感激毛主席，解放以后在井边立碑纪念，饮水思源。通过这篇课文的学习，使学生懂得幸福生活来之不易，要学会感恩，懂得珍惜。

本文共有3个自然段，第1段交代了事情发生的时间、地点。第2段写为了解决村民的吃水问题，毛主席带领战士和乡亲们挖了一口井。第3段写乡亲们饮水思源，立碑纪念。

课文有一幅插图，是拍自沙洲坝实地的照片，图文互补，让故事内容更加真实、感人。



## 教学目标

1. 认识“吃、忘”等13个生字和心字底、广字头2个偏旁；会写“吃、叫、主、江、住、没、以”7个字和“横折弯”1个笔画。
2. 正确朗读课文，积累词语。
3. 能找出文中明显的信息，体会乡亲们的情感。

**【教学重点】** 识字写字，积累词语；找出文中明显的信息。

### 一、识字写字


#### 1. 识字。

本课要认13个生字。其中“井”是后鼻音，“亲”是前鼻音，可通过比较，重点正音。认读生字要借助词语或句子进行，如揭示课题时可认读“吃、忘、井”；结合段落朗读，认读其他生字。

鼓励学生借助已学的识字方法自主识记生字。如：

根据偏旁识记：吃、叫、忘、念。吃、叫和嘴巴有关，所以都是口字旁；忘、念和心有关，所以是心字底。

熟字比较法：士—土，主—王。

字理分析法：井，出示水井的图片，和象形字，引导学生找出象形字和实物的相似之处。

还可以采用熟字组成新词的方法引导学生巩固识字。如：吃面、井口、水井、村子、乡村、村口、叫声、主席、主人、草席、竹席、乡亲、乡下、亲人、亲手、战士、士气、面包、面条等。

## 2. 写字。

本课要写的7个生字可根据字形特点，分类进行指导：“吃、叫”都是口字旁，左右结构。“江、没”都是三点水，左右结构。“主、住”带有相同部件。根据这一特点，教师可重点示范指导同组字中的其中一个，另一个由学生自主观察，尝试书写。“以”字笔画虽少，但字的重心比较难摆，要重点指导。教师可分解笔画，让学生在田字格中摆一摆，找准每个笔画的位置，帮助书写。

本课7个字书写要点：

吃	6画，左右结构。
	口字旁的大部分写在左上格。撇的起笔在竖中线右侧。“横折弯钩”在横中线上起笔，折笔沿着竖中线写。
叫	5画，左右结构。
	口字旁的大部分写在左上格，竖提沿着竖中线起笔，最后一笔竖的起笔要稍高于竖提。
主	5画，独体字。
	点在竖中线上，第一横中长，第二横稍短，竖写在竖中线上，最后一横最长。
江	6画，左右结构。
	三点水写在左半格，比右边高。“工”的第一横短，最后一横稍长。
住	7画，左右结构。
	左窄右宽，三横等距。

续表

没	7画，左右结构。
	左右等高，左窄右宽。右半边起笔的撇是短撇，紧靠竖中线，第二笔是横折弯，要与横折弯钩相区别。横撇起笔在中心点上，捺稍长，注意穿插。
以	4画，左右结构。
	竖提的竖要直、提要稍长。中间一“点”起笔略高，写在竖中线上。“撇”的起笔最高，穿插到竖中线右边。最后一“点”要低，保持字的平衡。

教师示范横折弯：

先横后向下折再右弯。右弯时有弧度，不要写成直角。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，吃东西、小虫、大叫、鸟儿、主人、江水、长江、没有、可以、以后。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

课文中有许多带轻声的词语，通过教师范读、学生跟读等方式，指导读好“村子、时候、地方”这几个词语中两个字前后轻重的变化。

句子的朗读。本课中有一些句子中带有陌生的新词，学生读起来有难度，可以先读好词语，再连起来读句子，以便减轻难度。如，“瑞金城外有个村子叫沙洲坝”，先分别读词语“瑞金城外”“村子”“沙洲坝”，再连起来读好句子。又如，“毛主席就带领战士和乡亲们挖了一口井”，先读词语“带领”“战士”“乡亲们”，再读句子。

### 2. 理解运用。

本课的教学，重在识字学词，读好课文。不必在课文内容上讲解过多。课文内容的理解也要结合字词的学习进行。如，在充分朗读课文的基础上，引导学生找出文中明显的信息来讲讲“谁是挖井人？”，并结合学习词语：毛主席、战士、乡亲们。

本课记叙的内容与学生生活实际有距离，理解起来有一定难度。教师应采用直观的教学手段，结合词语教学来弥补学生认知上的不足。如，城市里的学生对于“井”是比较陌生的。教学中可以通过图片配合教师讲解，来帮助学生了解“井”对农村生活的重要性，为理解课文内容作好铺垫。学生对“毛主席”了解不多，教学时可以借助一些图片、视频资料，简要介绍毛主席，同时落实“革命、解放”等词语。

第2自然段中对“缺水”的理解是课文教学的重点。可以结合相关图片，直面缺水中心人们生活的艰辛，帮助理解水的重要性，从而体会沙洲坝乡亲们对水的渴望。有了情感基

础，学生就能理解挖井是一件多么了不起的事，从而理解乡亲们的情感。

教学中要注意讲读结合，以读为主，切忌枯燥地讲解，使学生学得乏味。

### 3. 课后练习。

课后第2题要求学生“读一读，记一记”。本题共12个词语，是本课要求会认的6个生字的组词，重在让学生在读中识记，在读中积累。可以引导学生用这些词语说说句子，在语境中加强理解和运用。

人教版®

## 2 我多想去看看



### 教材解析

《我多想去看看》以第一人称的口吻，讲述新疆的孩子想到遥远的北京城去看天安门广场的升旗仪式，北京的孩子想去遥远的新疆看天山的雪莲，抒发了少年儿童向往了解外面世界的美好心愿。

全文有两个自然段，分别借两个孩子之口讲述。第1自然段是身处新疆的“我”从妈妈口中了解了北京，渴望去看看北京。第2自然段是身处北京的“我”从爸爸口中了解了新疆，产生了去看看新疆的愿望。课文配有两幅插图，分别对应文中的两个自然段。

我国幅员辽阔，作者选取了“北京”和“新疆”两个具有代表性的地域，旨在激发学生对祖国大好河山的向往和热爱之情。



### 教学目标

1. 认识“想、告”等11个生字；会写“会、走”等6个字。
2. 能正确朗读课文，积累短语，读好带有感叹号的句子。
3. 通过诵读和交流，体会“我”想去看看外面世界的强烈感情，激发学生对祖国山河的热爱之情。

**【教学重点】** 积累偏正结构短语，读好带有感叹号的句子。



### 教学建议

#### 一、识字写字

##### 1. 识字。

12个生字都分布在第1自然段。教学时要注意随文识字和集中识字结合。初读课文时，重在解决读音，把字音读正确；阅读活动过程重在生字读音的巩固及字义的理解。“想、京、广、常、壮”5个字都是后鼻音，“安、观、门”都是前鼻音，要注意区别，重点指导。如，在学习新课之前先复习前、后鼻音的拼读，学习生字时引导学生借助拼音，

读准字音，必要时可以进行前后鼻音生字的对照拼读。

字形以整体识记为主，如，“非、常、壮”，在阅读活动中与生字多次见面，达到识记的目的。还有一部分生字鼓励学生采用多种识字方法进行识记。

(1) 熟字+部件：

京：京字头+口+小      安：宝盖头+女  
观：又+见              想：木+目(相)+心

(2) 字谜识字：

告：一口咬掉牛尾巴      观：再次见面。

(3) 熟字比较：诉—听 厂—广 门—们

教师还可以采用熟字组成新词的方法引导学生巩固识字。如：

告：公告、告诉、广告  
京：北京、南京、京戏  
广：广大、广阔、广场  
壮：壮大、壮观、壮美  
观：观看、观众、观察  
常：非常、经常、常常

字义教学应抓住重点、难点，在具体语境中进行理解，遵循“字不离词，词不离句”的原则。如，“非常、壮观”的教学，可以结合在句子中学习，建议如下。

通过引导学生用换词的方法，知道“非常”的意思就是“十分、特别”，“非常壮观”就是“十分壮观、特别壮观”。“壮观”一词比较抽象，不要枯燥地讲解意思，可以借助直观的图片 and 视频，如，观看天安门广场的升旗仪式，感受壮观的场面。

## 2. 写字。

本课要写6个生字，以上下结构和独体字为主，在字形的把握上难度不大。

“会”和“走”里面都有“撇”和“捺”组成的“人”字，但是长短不同、角度不同，可以让学生在比较中书写。“走、北、门”的书写笔顺比较容易错，要重点指导。

本课6个字书写要点：

会	6画，上下结构。
	撇、捺要舒展，“云”字藏下面，第一横写在横中线上。
走	7画，上下结构。
	上面一个“土”，下面一个“夂”，两竖分开写，写在竖中线上。

北	5画，左右结构。
	书写笔顺为：竖、横、提、撇、竖弯钩。注意第三笔提，略往上倾斜。竖弯钩起笔比竖稍高一些。
京	8画，上下结构。
	第一笔点在正中央，下面一横较长，“口”稍扁一些，和横笔保持一定距离。下面“小”的左点和右点相互对称，宽度与长横差不多，使整个字站稳。
门	3画，独体字。
	首笔一点落在左上格。“门”要上下一般宽，放在田字格中间，方正挺拔。
广	3画，独体字。
	第二笔横不要写得太长，第三笔是竖撇，先竖再撇，保持整个字的平稳。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，开会、开门、大门、走来走去、走动、北京、东北、广大。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

(1) 课文中“弯弯的小路、遥远的北京城、雄伟的天安门”等偏正短语较多，而带有偏正短语的长句子也是学生的朗读难点。可以采取分层指导读：

① 读好词语。朗读的难点在于“北京天安门、壮观”同个词语中的前后鼻音的转换，教学中要重点指导，引导学生借助拼音、同桌互读等方式，将词语读正确，做到连词读，不破词。

② 读好短语。通过范读，学生跟读等方式，指导将助词“的”读得又轻又短。另外，偏正短语中的修饰词赋予事物具体的形象，可通过师生对读的方式，渗透偏正短语的作用，引导学生读出短语的韵味。如，老师问：“怎样的小路？”学生答：“弯弯的小路。”

③ 读好长句子。文中有一些由偏正短语组成的长句子，朗读指导时，可以先读好偏正短语，然后读好句子。如，指导读句子“遥远的北京城，有一座雄伟的天安门，广场上的升旗仪式非常壮观”。先读好“遥远的北京城”“雄伟的天安门”“广场上的升旗仪式”，然后连起来读好句子。

(2) 读好带有感叹号的句子。可以采用对比的方式朗读句子：



句1：我想去看看。

句2：我多想去看看！

句3：我多想去看看，我多想去看看！

让学生在比较读中体会感叹句与陈述句的区别，体会反复手法所蕴含的强烈情感。教学中要注意联系上下文，体会文中“我”的感受，引发情感共鸣，读出真情实感。

## 2. 理解运用。

本课可利用插图帮助学生理解课文。在初读感知的基础上，让学生说说每幅图分别对应哪一个自然段，将文字和画面对应起来，有利于学生整体把握课文内容。

教师可根据本地区学生实际情况，简要介绍北京和新疆：借助地图，帮助学生了解北京和新疆在中国版图中的位置；出示相关风景图片，请了解这两个地区的学生介绍，增进学生对北京和新疆的认识，激发情感，为课文学习奠定基础。

文中的个别词句，对学生而言有理解上的难度，要重点化解、落实。尽可能采用直观的手段，让学生了解意思。如“遥远”可结合生活体验来理解，告诉学生走出天山，坐火车到北京需要几天时间，路途非常远。可让学生观看天安门广场升旗仪式录像片，了解“壮观”的意思。

文中两个自然段都是先写了妈妈（爸爸）告诉“我”的两句话，再写了我对妈妈（爸爸）说的愿望。段落的结构、句式、情感表达上都有相同之处，建议重点教学第1自然段，第2自然段适度放手让学生自主学习。

## 3. 课后练习。

“朗读课文，注意读好带感叹号的句子”不能简单理解为读好感叹句。文中“我多想去看看，我多想去看看！”出现了两处，这句话既是感叹句，又具有反复的表现方法，表达了“我”想去看看北京（新疆）的强烈愿望。教学时，不能孤立地、机械地进行朗读指导，必须放在语句中，在学生体会了“我”的感受和心情之后，读出真情实感。

“读一读，记一记”集中出示了文中所有的偏正短语。可以结合在课堂教学过程中分步落实：在初读课文时出示，帮助学生正音，读好短语的节奏。在具体学习课文，阅读理解的过程中，理解短语，并读好所在的句子。在课后练习中，再作整理、积累，鼓励有能力的学生拓展说说此类短语。

“以‘我多想……’为开头，写下自己的愿望，再和同学交流。”这是入学以来第一次提出写话的要求，旨在激发学生的表达欲望，让学生愿写，乐写。教师千万不要对学生的写话提过多、过高的要求，能写一句完整的话就达成底线目标了。在学生写话之前，可以引导学生先说一说，降低学生的写话难度。

## 三、问题提示

### ★ 文中多次出现的“我”是不是同一角色？

不是同一个角色。虽然作者是以第一人称“我”来表达儿童向往祖国大好河山的感

情，但第1段是以新疆小朋友的口吻写的，第2段是以北京小朋友的口吻写的。从插图也可以看出，上图是新疆小朋友心系北京，下图是北京小朋友向往新疆。

#### 四、实践活动

1. 收集有关北京或者新疆风光的图片，在班级里介绍交流。
2. 学唱歌曲《我爱北京天安门》。



### 教学资源

#### 1. 天安门广场。

天安门广场位于北京城的中心，南北长880米，东西宽500米，总面积440,000平方米，可容纳100万人集会。天安门广场北段，是雄伟壮丽的天安门城楼，天安门正对面，飘扬着中华人民共和国国旗，广场中央矗立着人民英雄纪念碑，纪念碑南面是庄严肃穆的毛主席纪念堂，东侧是中国国家博物馆，西侧是人民大会堂。整个广场宏伟壮观，整齐对称，浑然一体，气势磅礴。

#### 2. 天安门广场升旗时间。

天安门广场每天升国旗的时间在特设的公告牌上公布。执勤的国旗护卫队员，在升旗前列队，从天安门走向升旗的地方。天安门广场规定每天日出时间升旗，以象征五星红旗与太阳同升。因为每天日出时间有变化，升旗时间也随之变化。

#### 3. 新疆。

新疆维吾尔自治区，简称新，地处中国西北边陲，总面积166万平方公里，占全国陆地总面积的六分之一；是中国面积最大、交界邻国最多、陆地边境线最长的省份。

#### 4. 新疆天山。

新疆天山，指中国境内的东天山，长达1760公里，占天山总长度的3/4以上，横亘新疆全境，是准噶尔盆地和塔里木盆地的天然地理分界，也是新疆地理的独特标志。

#### 5. 雪莲。

雪莲是菊科风毛菊属雪莲亚属的草本植物，是一种高山稀有的名贵药用植物。



### 教学设计举例

#### 长句子教学片段设计

教学内容：句子“遥远的北京城，有一座雄伟的天安门，广场上的升旗仪式非常壮观。”

教学目标：

1. 通过反复练读，能正确朗读句子，读好句子的停顿。
2. 通过想象画面，有感情地朗读句子。
3. 借助查看地图、观看视频等方法，理解“遥远”“壮观”等词语的意思。

教学过程：

### 一、读通句子

1. 自由读，读准字音，尝试读通句子。
2. 出示句子，指导读好。

#### (1) 读好短语。

遥远的北京城 雄伟的天安门 广场上的升旗仪式

#### (2) 把短语放进句子，读好句子。

遥远的北京城，有一座雄伟的天安门，广场上的升旗仪式非常壮观。

3. 根据学生朗读情况，随机指导停顿。

- (1) 教师范读，学生仔细听停顿的地方。
- (2) 学生练读，读出停顿、节奏。

### 二、读懂句子

1. 交流：妈妈告诉我什么？
2. 借助地图，理解“遥远”。

#### (1) 出示地图，了解天山和北京的距离。

(2) 小结：从天山到北京，相隔千山万水，如果坐火车就得花上几天几夜的时间，这么远的距离，用一个词语来说，就是——遥远。（随机读词）

3. 师生对读，指导朗读。

师：遥远的北京城有什么？生：遥远的北京城，有一座雄伟的天安门。

师：哪里有一座雄伟的天安门？生：遥远的北京城，有一座雄伟的天安门。

4. 借助视频，理解“壮观”。

(1) 播放视频，观看天安门广场上的升旗仪式。请学生说说看到了什么。

(2) 看到广场上人山人海，大家从四面八方来到这里观看

设计意图：

长句子是学生朗读的难点，分步开展指导，先读短语再读整句，可以化解难点。借助老师的示范，指导学生读好停顿，为之后的感情朗读打好基础。

设计意图：

借助地图，了解天山和北京的距离，直观地理解“遥远”一词的意思，符合一年级学生的认知水平。

设计意图：

“壮观”的意思比较抽象，是学生的理解难点，借助

升旗仪式，向国旗敬礼，场面——非常壮观。（随机读词：壮观）

（3）给“非常”换个意思相近的词。

（4）再读短语：非常壮观。

### 三、读好句子

连起来读整句话。教师根据学生朗读情况，评价引导，鼓励学生抓住“遥远、雄伟、非常壮观”几个重点词语，把句子读好。

视频，让学生直观地看，直接地感受，能有效地化抽象为形象，帮助理解含义。

人教版®

### 3 一个接一个

#### 教材解析

这是一首儿童诗，是日本童谣诗人金子美铃的作品。她用儿童最自然的状态来体验、感受这个世界，用最接近儿童的语言表达简单的内心世界。诗歌共4节，前三节格式相似，每节共3句话：第一句讲孩子被成人世界惊扰后的不开心，第二句是孩子的希望，第三句是孩子转念之后的喜悦。每一节的第一句连接着上一节的结尾，内容环环相扣，与题目“一个接一个”相契合。最后一节诗中孩子天真的发问，使诗歌更富有童趣，引发小读者们的情感共鸣。

本课配有两幅插图。一幅图对应第一节诗。淡淡的月色下，一只小花猫蹲在远处的墙头上，四周静悄悄的，两个小女孩正快乐地沉浸在“踩影子”的游戏之中，让人不忍打扰。另一幅图对应的是第三节诗，图中老师讲得绘声绘色，孩子们听得津津有味。

本首儿童诗内容贴近学生的世界，通过与生活的对接，激发学生的情感体验，引起学生的共鸣。教学重在引导学生在诵读中体会诗歌蕴含的意境和童真童趣。

#### 教学目标

1. 认识“接、再”等12个生字和单耳旁1个偏旁，读准多音字“觉”的字音；会写“过、各”等7个生字和横折折撇1个笔画。
2. 正确、流利地朗读课文。
3. 感受“我”的快乐，愿意和同学分享自己的经历。

**【教学重点】** 在朗读诗歌中感受“快乐”，乐于与同学分享自己的经历。

#### 教学建议

##### 一、识字写字

##### 1. 识字。

多音字“觉”要据义定音。一年级上册课文《大还是小》中第一次出现认读“觉”

字，“觉得”，是感觉的意思，因此读“jué”。而在本课的诗句中，和睡眠有关，所以应读“jiào”。教学时可以进行比较，了解读音和意思之间的联系。

本课要求学生掌握新偏旁单耳旁。教学时，可以联系双耳旁加以比较区分。根据汉字的特点和学生的认知基础，运用多种方法识记字形、理解字义。

(1) 形声字识字：种、样、伙、伴

(2) 用熟字加偏旁的方法识记：

却：去+单耳旁 种：禾木旁+中 样：木字旁+羊

这：文+走之 各：折文+口

做：单人旁+故或单人旁+古+反文旁

(3) 组词巩固：除了充分利用课后第2题列出的词语外，还可再组一些词语让学生读一读。如，“种子、一样、同伙、同伴、这个、这边、接住”等。

## 2. 写字。

本课要书写7个生字。其中“种、样、伙、伴”是左右结构的字。这样结构的字，学生已多次接触，可鼓励学生独立观察、书写。“各”可以和之前学过的“冬”作比较，感受上包下的结构特点。“过、这”的书写是教学重点，由于走之是学生第一次学写，教师应重点示范，帮助学生掌握笔画“横折折撇”的书写要点。同时，还应该重点强调左下包围的字，笔顺规则是先内后外。

本课7个字书写要点：

过	6画，半包围结构。
	先写“寸”，再写走之。“寸”的一点写在中心点。“辶”第一笔偏右书写；第二笔宜稍斜；第三笔的起笔在垂直方向要对准第二笔的起笔，最后一笔是平捺，注意起伏变化。
各	6画，上下结构。
	折文的横撇和捺交叉在中心点上，“口”字要写得扁一点。
种	9画，左右结构。
	左右等宽。禾木旁最后一笔是点，“中”的短竖写在竖中线上，竖写得长而直。

### 关于走之：

篆文写作“辵”，行走的意思。所以带有走之的字，一般都和行走的意思相关。如：迁、道、达。有些字因为时代的变迁，本义已经发生变化，有的已不再使用。如“过”原意是在时光流逝中，死亡，如，过世。现常用于形容时间流逝，如，过去。而“这”原意是责令前行，现已不再使用。

### 教师示范横折折撇：

短横起笔低稍往上斜，往左下折，形成尖角，而后面的折撇写得自然圆转。

续表

样	10画，左右结构。
	左窄右宽。木字旁的横和“羊”的第一横写在一条水平线上。“羊”的第三横要穿插到木字旁的点下方。
伙	6画，左右结构。
	左窄右宽。“火”的撇，穿插到左下格。
伴	7画，左右结构。
	“半”的一竖起笔要高于单人旁。“点”写在竖中线上，短横贴近横中线。
这	7画，半包围结构。
	先写“文”，再写“辶”。“文”的一捺变为长点。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，过去、各种各样、种子、多种多样、样子、伙伴、同伙、同伴、这个、这里。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

读好长句子。这篇课文虽然是一首儿童诗，但个别诗句较长，学生读起来比较困难。教师可利用范读，或借助停顿符号，指导学生恰当地把握停顿，帮助把长句子读通顺。如，“不过，回家睡着了，倒可以/做各种各样的梦呢！”“正和小伙伴们/玩着跳房子，操场上/却响起了上课铃声。”

读好大人的话。大人的话在文中出现了两次。朗读时，可联系生活，引导学生回忆爸爸妈妈催促时的模样，然后模仿着读一读句子。也可以让学生当当“大人”，催促文中的小朋友。

读好每一节中前后三句话的情感变化。第1、2、3小节诗，语言的情感变化大致相同，由“开心”变成“沮丧”又转向“开心”。朗读指导和内容理解可以结合起来，通过讲、扶、放的方法，读出句子前后的情感变化。朗读时，要重视教师的示范。

### 2. 理解运用。

这首诗的内容描绘的就是孩子的生活，孩子的心声。学生一读，就会产生共鸣，教师不需要作过多讲解。诗歌的学习可采用以读促讲，读中感悟的方式。

学习第1、2、3小节时，教师可以让学生读读句子，画画表情，引导学生发现每一小节中，“我”的心情变化，都是由“快乐”变为“沮丧”，又由“沮丧”变成“期待”。教学时可以抓住一些关键词，帮助学生体会心情，如，“唉，我好想再多玩一会儿啊。”可以启发学生联系生活思考，假如是你会怎么想怎么做。“不过，回家睡着了，倒可以做各种各样的梦呢！”引导学生想象“我”会做哪些有趣的梦，以此来告诉学生有时候看似烦恼和无聊的事物，也蕴含着乐趣。在此基础上，读出诗句的趣味。

第4小节的学习可结合课后的第一题展开教学。可以先让学生同桌之间问一问，感受一下“我”的好奇。然后，引导学生尝试着来说说自己的经历。说话时，允许学生用自己的方式来说，把话说清楚，把意思说明白即可，不强求学生按照课文的表达方式来说。

### 三、实践活动

说话训练。本课的插图是很好的教学资源，可以组织学生看图观察，进行口语表达，说说图中“我们”是怎么玩踩影子的，“老师”是怎么讲故事的。

## 教学资源

### 1. 作者介绍。

金子美铃（1903—1930），活跃于20世纪20年代的日本童谣诗人。她的多首代表作被收录于日本的小学国语课本，其作品已被翻译成包括中文在内的英、法、韩等七国语言。2007年在中国集结成《向着明亮那方》出版。

### 2. 《全都喜欢》。

#### 全都喜欢

[日本] 金子美铃

我好想喜欢啊，  
这个那个所有的东西。  
比如葱，还有西红柿，还有鱼，  
我都想一样不剩地喜欢。  
因为家里的菜，全都是  
妈妈亲手做的。

我好想喜欢啊，  
这个那个所有的一切。  
比如医生，还有乌鸦，  
我都想一个不剩地喜欢。



因为世界的全部，  
都是上天创造的。



## 教学设计举例

### 第一课时

教学目标：

1. 认识“接、再、做”等12个生字，学习多音字“觉”。
2. 借助插图和朗读，读懂诗歌第1、2节。
3. 感受“我”的心情变化，体会“我”的快乐。

教学过程：

#### 一、从“接”引出题目

1. 用小朋友排队理解“接”。
2. 跟老师一起书空课题。
3. 学习生字“接”：小手拉在一起就是“接”，所以“接”是提手旁。
4. 指导读好课题。

#### 二、初读课文，读准生字词

1. 自由读小诗，把诗读正确，读通顺。
2. 检查生字词。  
拼读多音字，并组词：“觉”分别读jiào(睡觉)、jué(感觉)
3. 读通句子。  
出示：  
句子1：不过，回家睡着了，倒可以/做各种各样的梦呢！  
句子2：正和小伙伴/玩着跳房子，操场上/却响起了上课铃声。
4. 再一次读整首诗。

#### 三、引导学习第2节，感受心情的变化

1. 自由朗读第1节小诗，圈圈第1节共几句话。

设计意图：

“接”字的教学结合在揭题中，比较及时，借助偏旁帮助识记，效果明显。

设计意图：

本文中的长句子比较多，学生朗读有困难。教师在初读检查时，将指导的重心放在本课长句子的朗读上，借助停顿符号的出示，帮助学生将长长的句子读正确、读通顺，为之后的读文感悟扫清障碍。

## 2. 学习第1句。

(1) 读诗歌,想画面。让学生说说,读着读着,仿佛看到了什么?听到什么?

(2) 想象心情,在黑板上画一个笑脸。朗读句子。

## 3. 学习第2句。

(1) 借助插图,体会心情:和小伙伴玩得正开心呢,这时候大人喊你回家睡觉,你心里会想什么?

学生可以谈自己的感受,也可以读文中的句子。出示句子:“唉,我好想再多玩一会儿啊。”

(2) 随机学习生字“再”:指的是第二次,如,“再见、再来”等。

(3) 根据学生的回答,画一张哭脸。

(4) 朗读句子,指导读好“唉、啊”。

## 4. 学习第3句。

(1) 教师引读第3句:不过……学生接读:回家睡着了,倒可以做各种各样的梦呢!

(2) 创设情境用“各种各样”说话。

请学生说说自己做过的梦。

小结:你们的梦有的甜蜜,有的有趣,有的可怕,有的快乐,这就是“各种各样”。

(3) 根据体会到的心情,画一张笑脸。朗读句子。

## 5. 回归整体读。

小结:从不开心忽然又变得开心了,文中用了“不过”这个词来连接。

## 四、课间操:

踩什么,踩影子;

做什么,做好梦;

跳什么,跳房子;

讲什么,讲故事;

我和伙伴真快乐!

## 五、自由练读第2节诗,体会心情的变化

### 1. 自由读第2小节。

2. 引导找出诗中明显信息:这节诗中“我”的心情变化

设计意图:

结合自己的感受谈,目的是引导学生设身处地理解文中人物的心情,引发共鸣,为帮助读好句子作铺垫。

设计意图:

学习“梦”字,说说做过的梦,结合理解“各种各样”。将识字学词与阅读整合,使教学高效。

设计意图:

低年級的课堂需要在学生学习疲劳的时候进行课间操。课间操的内容与课文学习相关,既可以缓解疲劳,又巩固了课文学习内容。

与前面有什么相同之处？心情不好是因为什么？心情好了是因为什么？

3. 反馈交流，结合学习词语“伙伴”。
4. 想象心情，朗读好第2小节。

#### 六、写字指导

1. 观察“过、这、各”，发现书写上的注意点。
2. 指导书写。

过、这：强调书写的笔顺，示范走之的写法。先练习书写走之，再写好整个字。

各：上下结构，注意上面部分略大。

设计意图：

对于结构相似、语言反复的语段，可以由扶到放，引导学生自主学习。

人教版®

## 4 四个太阳

### 教材解析

这是一篇散文。全文以一个小朋友的口吻，用第一人称进行讲述。“我”为每个季节画了不同颜色的太阳，给世界万物带来各种美好。

课文共4个自然段，按照夏天、秋天、冬天和春天的顺序叙述，每个自然段写了一个季节。段落结构相似，都是先写画什么颜色的太阳，再写在阳光照耀下，这个季节呈现的美好。全文语言优美、结构工整，具有反复的特点，读起来亲切舒缓，非常适合学生朗读。

课文配有一幅插图。图画中描绘了一个小男孩画太阳的情境，透过甜甜的微笑，可以感受到他美好的心愿。

### 教学目标

1. 认识“太、阳”等13个生字和舌字旁、页字边2个偏旁；会写“太、阳”等7个生字和横撇弯钩1个笔画。
2. 正确、流利地朗读课文。
3. 读懂课文，能从文中找出明显信息，感受“我”的美好心愿。

**【教学重点】** 读好长句子的停顿和问句。能结合文中明显信息，感受“我”的美好心愿。

### 教学建议

#### 一、识字写字

##### 1. 识字。

字音方面，“阳、忙、尝、香”都带有“ang”韵，“甜、暖、颜”都带有“an”韵，要重点正音。本课的生字基本集中在课题和几个长句子中：“金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜。”“阳光温暖着小朋友冻僵的手和脸。”“春天，春天的太阳该画什么颜色呢？”教学时，可结合课题的揭示识记“太、阳”。在学生自由练读课文之后，出

示长句子，在读句子中，落实“忙、尝、香、甜、温、暖、该、颜”的认读。

本课要求新学的偏旁舌字旁，可以结合“甜”来学习，引导学生发现品尝味道和舌头有关。另一个偏旁页字边，则可以结合“颜”来学习。“页字边”的本义是和人的头部有关，但同本课“颜色”的意义相去甚远，教师不必告知本义，以免加大学生的理解难度。

要求认识的生字，可充分利用学生已有的知识理解字义，识记字形。

熟字比较：太一大 因一回

加一加：阳 送 香

还有一些生字的相关部件比较复杂或还没有学过，建议在语境中整体识记，比如在文中句子中认读，或组成词语认读，如：应该、颜色、五颜六色、尝一尝、温暖、暖气。

## 2. 写字。

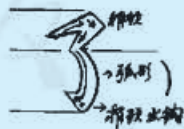
本课要写的7个生字要注意突出重点，不要平均用力。“太、因”字形相对简单，尽量放手让学生独立观察、书写。“秋”字可回顾禾木旁的书写要点，联系“火”字复习书写笔顺。“金”和“为”笔顺是难点，教师可以采用示范书写，学生书空，帮助学生掌握笔顺。“阳”的书写是教学难点，由于双耳旁是学生第一次学写，教师应重点示范，帮助学生掌握笔画“横撇弯钩”的书写要点。

本课7个字书写要点：

太	4画，独体字。
	长横在横中线上面一点，撇起笔较高，从竖中线起笔，撇捺舒展。
阳	6画，左右结构。
	左窄右宽，左高右低。双耳旁的“横撇弯钩”在横中线上方收笔，一竖稍长。“日”的一竖写在竖中线上，中间的横写在横中线上。
校	10画，左右结构。
	左窄右宽，左右等高。“交”的长撇起笔对准上方点的中间，捺的起笔对准短撇的尾部，撇捺要舒展。
金	8画，上下结构。
	撇捺要舒展，起笔在竖中线上相连。中间的竖写在竖中线上，撇、点分别在竖中线两侧。最后的“横”要稍长。

### 教师示范写横撇弯钩：

下笔写短横，转折处略顿笔后写短撇，接着笔尖不离纸写小弯钩，钩的方向往左上。



续表

秋	9画，左右结构。
	左窄右宽，左右等高。“火”的第一点靠中心点。
因	6画，全包围结构。
	先外后里再封口。“大”的最后一笔变“点”。
为	4画，独体字。
	笔顺：点、撇、横折钩、点。第一笔“点”在左上格，“撇”从竖中线右侧起笔，穿过中心点直到左下格。“横折钩”在横中线上方起笔，折要有弧度，写得圆润。最后的“点”靠近中心点起笔。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，太阳、校长、金子、秋天、秋雨、秋风、因为、为什么。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

本课文字优美，语言生动。文中长句子较多，朗读时，要关注长句子的适当停顿，如，“高山、田野、街道、校园，到处/一片清凉”。可以通过教师范读，引导学生发现，顿号的停顿比逗号的停顿更短促一些。

读好长句子停顿的练习，可以有序推进。第一步，发挥教师范读的作用，引导学生注意倾听，关注停顿。第二步，借助停顿符号的帮助，读好停顿。如，“我画了个/绿绿的太阳，挂在/夏天的天空。”“金黄的落叶/忙着邀请小伙伴，请他们尝尝/水果的香甜。”“阳光/温暖着小朋友/冻僵的手和脸。”第三步，自由练读，根据句子的意思作出自我判断，读出恰当的停顿。

在理解句子的基础上，读好句子所表达的情感。如，“我画了个金黄的太阳，送给秋天。”强调“金黄”“送给”一词，读出自豪的语气。“金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜。”强调“忙着、邀请”，读出热情的语气。

指导读好问句。“春天，春天的太阳该画什么颜色呢？”句中出现了两个“春天”，读第2个时要加强语气。读句子语调微微上扬，读出疑问，可借助范读指导朗读，让学生在模仿中读出语气、语调。

关注学生的独特体验，鼓励个性化朗读。如，“哦，画个彩色的。”“哦”表现了恍然

大悟的感觉，可以让学生自己处理轻重、快慢，根据自己的理解和体会读出不同的感受。

## 2. 理解运用。

加强整体感知，通过初读课文，让学生了解“我”分别画了四个什么样的太阳？在太阳的照射下，“我”分别看到了怎样美好的情景？引导学生从文中找出明显的信息。

在深入阅读课文的过程中，结合文中信息，让学生说说为什么会有“画绿绿（金黄、红红、彩色）的太阳”这个心愿？随机引导发现，作者对于这几个季节描述的角度是不同的：夏天偏重于景物的清凉感；秋天侧重于瓜果的丰收；冬天则写了人物，写了阳光带给小朋友的温暖。随后，可以让学生从不同的角度说说春天为什么是个多彩的季节；还可以说说自己想给春天画什么颜色的太阳，为什么画这个颜色的太阳，在这个太阳的照射下，春天会是什么样的。以此拓展学生的想象思维，丰富学生的语言表达。

词语的理解要结合在语句中，采用具体直观的手段进行。如，“金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜”中“邀请”一词的落实，可以创设情境进行表演，让学生扮演“落叶”，去邀请朋友。找到“蚂蚁、小鱼、小白兔、小朋友”，请他们尝尝水果的香甜。通过语言、动作来直观理解“邀请”的意思。学习第3自然段时，可让学生联系生活谈谈“冻僵”的感觉，再联系冬天在太阳底下“温暖”的感觉，从而理解词语“温暖”和“冻僵”的意思。

## 3. 课后练习。

课后第2题出现了三组词语。第一组词语“高山、果园、田野”都和地点有关，第二组词语“碧绿、金黄、火红”都和颜色有关，第三组词语“清凉、香甜、温暖”都与事物的特点和带给人的感觉有关。教师可引导学生在认读中发现词语的特点，分类积累。学有余力的班级，还可以引导学生分类拓展词语，丰富积累。

## 三、实践活动

1. 学唱歌曲《种太阳》。
2. 让学生画一画他们心中的太阳。

## 教学资源

《种太阳》歌词。

### 种太阳

李冰雪

我有一个美丽的愿望，  
长大以后能播种太阳。  
播种一个就够了，

会结出许多的太阳。  
一个送给南极，  
一个送给北冰洋。  
一个挂在冬天，  
一个挂在晚上。  
啦啦啦，  
种太阳。  
啦啦啦，  
种太阳。  
啦啦啦啦，  
啦啦啦啦，  
种太阳。  
到那个时候，  
世界每个角落都会变得温暖又明亮。



## 教学设计举例

### 第1自然段教学片段设计

教学目标：

1. 读懂第1自然段，知道“我”的心愿是给夏天画一个绿绿的太阳，知道绿绿的太阳给世界带来凉爽。
2. 在阅读过程中，理解“到处、清凉”等词语的意思。
3. 正确、流利地朗读第1自然段。

教学过程：

1. 学生自由朗读第1自然段。
2. 提取信息：请学生说说“我”画了一个怎样的太阳，送给了哪个季节。
3. 出示第1句，随机朗读。
4. 联系生活，请学生说说自己在夏天看到的太阳是什么样的。
5. 创设情境，在对比中感受“炎热”和“清凉”。  
(1) 创设情境：夏天，想象你就是小狗、小花、小树叶等，太阳晒在身上，是怎样的感受？

设计意图：

通过创设情境，想象对话，引导学生身临其境体会“炎热”和“清凉”的感觉。同时，这两



(2) 图片出示“绿太阳”，再次让学生当小狗、小花、小树叶，感受绿太阳带来的“清凉”。

6. 借助语段的拓展，引导学生理解“到处”。

绿绿的太阳照着高山，高山——（一片清凉）

绿绿的太阳照着田野，田野——（一片清凉）

绿绿的太阳照着街道，街道——（一片清凉）

绿绿的太阳照着校园，校园——（一片清凉）

(1) 引导学生用上面的句式说说，除了高山、田野、街道、校园，还有哪些地方也会一片清凉？

绿绿的太阳照着（ ），（ ）一片清凉。

(2) 小结：绿绿的太阳，把清凉带到每一个地方，每一个角落，文中用了一个词语写出了这个意思，那就是——“到处”。

7. 在感悟的基础上，指导学生朗读第1段。

种感觉的对比，凸显了“绿太阳”给人们在夏天带来的好处，将词语与阅读理解融为一体。

设计意图：

通过句式的拓展说话，不仅有助于规范学生的语言表达，而且让“到处”一词变得丰满而有画面感。词语教学扎实有效。

人教版®

## 语文园地二

### 教材解析

语文园地二安排了5个板块的内容。

“识字加油站”编排了6个数量词语，让学生通过生活中常用的数量词语识字。“字句运用”由两部分内容组成：一是“找一找，连一连”，选取了一部分字母，大、小写字母对照，复习巩固语文园地一学过的字母表，为第三单元音序查字法的学习打基础。二是“读一读，想一想”，归类出示带有“日”和“寸”两个部件的生字，引导学生发现这些字中都有相同的部件，同一个部件可以出现在不同的字里面，位置不同。第一组这几个字的意思都与时间有关，渗透了“形旁表义”的规律。“展示台”出示了十个词语，引导学生从其他课本上识字。“日积月累”编排的是古诗《春晓》，帮助学生积累经典诗文。“和大人一起读”编排的是一篇散文《阳光》，通过和大人一起阅读，感受阳光的美好和宝贵。

### 教学目标和教学建议

#### 识字加油站

1. 认识“辆、匹、册”等7个生字。

2. 正确认读“一辆车、一匹马”等6个数量短语。

3. 初步养成正确使用量词的习惯，知道说不同的事物要用不同的量词。

1. 这个板块呈现的6个词语，是生活中较为常见的事物，学生在理解上都没有什么困难。结合朗读正音，识记“辆、匹、册、支、铅、棵、架”7个字。

2. 数量词的正确使用，是学生掌握的难点。在熟读的基础上，可借助师生问答或填空，加以识记巩固。如，师问：一什么车？生答：一辆车。同时，可让学生出示“辆”的字卡，将量词的运用和生字的复现结合起来。

3. 教师还可以巩固、拓展其他的一些数量词，如，“一只鸡、一头牛、一朵花、一个苹果”等等，出示的短语应以学生熟识的事物为主，以此调动学生的生活积累。

## 字 词 句 运 用

1. 在熟练背诵《字母表》的基础上，正确认读每一个大小写字母。能将大写字母和小写字母一一配对。

2. 能正确认读已学过的生字“明、星、早、阳”和“过、时、对、村”。能根据分类，发现它们带有同一部件的特点，并尝试用“换一换”的方法识记生字。

第一题可以采用以下步骤教学：

首先，复习回顾语文园地一中的《字母表》，能按照顺序熟练背诵。

然后，引导学生发现一一对应的大小写字母在字形上的特点。有些除了大小不同，字形完全相同，如“C”和“c”、“O”和“o”等；有些字形有细微的变化，如“M”和“m”、“F”和“f”等；有些字形则变化较大，如“G”和“g”、“A”和“a”等。根据它们变化的不同，学生识记的难易程度也不同，应重点引导学生识记变化较大的字母，突破一一对应的难点。

通过游戏，如“找朋友”等方式，让学生在反复运用中，正确、熟练地给大小写字母配对，不仅限于课文中出现这11对字母。

第二题可以采用以下步骤教学。

首先，让学生自己读一读题目中的生字。

其次，让学生说说自己的发现，聚焦每一组字中的同一部件。教师可结合多媒体展示或板书，将相同部件变色。发现“日”字作偏旁时跟时间有关。

最后，引导学生尝试用“换一换”的方法识记生字。如“过”字去掉一个走之，加上一个日字旁，就是“时”。

## 展 示 台

展示在生活中自主识字的成果，激发自主识字的兴趣。

本次展示活动是引导学生交流在其他课本中认识的字。课堂上，可让学生口头说说自己从其他课本中认识的字，教师也可以在实物投影中出示学生常用的数学书、音乐书等，让学生认一认里面的字，了解学生课外自主识字的情况。展示交流时，可采用多种形式，尽量让所有学生都有机会展示，并通过这次展示活动，让每个学生都能体会到自主识字的成就感。

借助拼音朗读古诗、背诵古诗，感受雨后清晨的美丽春光。

1. 先让学生借助拼音自己读古诗《春晓》，争取读正确。
2. 通过教师范读、同学互读等方式进行正音。
3. 简单交流读不明白的地方，帮助学生大致理解诗意，感受雨后清晨的美丽春光。
4. 在熟读的基础上，指导学生练习背诵。可以通过教师引读，学生接读的方式，可以用填空的形式，也可以用想象画面的方式，帮助学生背诵。

和大人一起读《阳光》，感受阳光的美好与宝贵，享受一起阅读的快乐。

这篇文章笔调抒情，给我们描绘了阳光给世间万物带来的生机和美丽。大人和孩子可以一起读读这篇优美的文章，有兴趣的家庭，可以展开一场朗读比赛。比比谁的朗读让“禾苗、小树、小河”发生了明显的变化。根据“阳光就跳进了我的家”，家人之间还可以展开想象，各自说说“阳光”像什么。家人还可以一同到公园、街道、校园等，找一找阳光带来的其他变化。

人教版®

## 第三单元

### 单元说明

本单元围绕“伙伴”这个主题编排了《小公鸡和小鸭子》《树和喜鹊》《怎么都快乐》3篇课文，其中前两篇是童话，后一篇是儿童诗。这些课文从不同角度表达了伙伴之间的情谊——互相帮助、快乐合作、友好共处，把生活中常见的伙伴之间的相处通过生动的故事情境和朗朗上口的诗歌语言加以展现，道理不在直接告诉，而是在朗读和感受中细细体味。

本单元的学习重点是联系上文了解词语的意思，这个内容在第二篇课文《树和喜鹊》中以泡泡的形式提出来。教学时需要把握：体现学习过程，引导学生用联系上下文的方法知道词语的意思；迁移学习方法，贯穿于整个单元课文的学习中，可在前一篇《小公鸡和小鸭子》中作适当铺垫，在后一篇《怎么都快乐》中运用这种方法了解相关词语的意思。

词句的积累和运用是本单元的另一个学习重点。在《小公鸡和小鸭子》中要引导学生体会加上描述动作情状的词语使句子更生动形象，需要通过朗读来感受，避免进行理性分析；《树和喜鹊》中引导学生积累意思相对的词语和AABB结构的词语；《怎么都快乐》中则要在积累“跳绳、讲故事”等动宾短语的基础上再拓展积累这类词语，词语的积累要引导学生建立初步的归类意识。

课文的朗读要重点练习读好角色的对话、读出儿童诗的情趣。“读好人物的对话”具体落实在《小公鸡和小鸭子》中，课文第3段以小公鸡和小鸭子的对话构成段落，要根据具体的情境引导学生进行角色体验，读出不同角色说话的语气。《怎么都快乐》要指导体会儿童诗的情趣，引导学生联系自己的生活实际想象体会，读出自己的感受。

人教版®

## 教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	小公鸡和小鸭子	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识33个生字、3个偏旁和4个多音字，会写20个字。</li> <li>2. 正确、流利地朗读课文，读好“不”的变调。</li> <li>3. 学习联系上文了解词语意思的方法，知道“孤单、快乐、独自、有劲”等词语的意思；初步体会“偷偷地、飞快地”等词语的用法；积累意思相对的词语和表示游戏活动的词语。</li> <li>4. 读好对话，读出不同角色说话的语气；朗读儿童诗，初步体会诗歌的情趣，读出自己的感受。</li> </ol>
	树和喜鹊	2	
	怎么都快乐	2	
口语交际	请你帮个忙	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 懂得自己遇到困难时可以寻求别人的帮助。</li> <li>2. 在不同情境下会使用合适的礼貌用语。</li> <li>3. 能大致讲清楚自己的要求。</li> </ol>
语文园地三	查字典	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习正确使用字典的方法，学会用音序查字法查字典。</li> <li>2. 学习独立识字，养成在学习中勤查字典的习惯。</li> <li>3. 借助拼音正确朗读古诗《赠汪伦》，大致了解古诗的意思；背诵古诗。</li> <li>4. 和大人一起读《胖乎乎的小手》，巩固学过的汉字，知道要帮助大人做力所能及的事。</li> </ol>
	日积月累		
	和大人一起读		
合计		9	

## 5 小公鸡和小鸭子

### 教材解析

《小公鸡和小鸭子》是一篇童话。课文讲的是小公鸡和小鸭子一起玩，小公鸡捉虫给小鸭子吃、小鸭子在小公鸡落水时救小公鸡的故事。层次清晰，叙事完整，情节生动，字里行间表达着伙伴间互相帮助、友好相处的情感。

全文共有4个自然段，配有两幅插图。第1自然段交代了小公鸡和小鸭子一块儿出去玩，为后面的互相帮助作铺垫；第2、3、4自然段分别写了发生在草地、小河边、水里的三个场景，草地小公鸡捉虫给小鸭子吃，小河边小公鸡想跟着小鸭子下水捉鱼，水里小鸭子救起落水的小公鸡。

本文词句学习的内容比较丰富，联系上下文了解词语的意思是学习的重点。了解“偷偷地、飞快地”等词语的意思，体会加上描述动作情状的词语能使句子更生动形象；另外“吃得很欢、急得直哭”等词语也是积累的内容，“吃得很欢”的“欢”也可以通过联系上下文来了解意思。本文是学习朗读对话的好材料，课文小公鸡和小鸭子的对话主要集中在第3自然段，这段文字内容简单、清晰，一读明了，口语化强，情境完整，适合低年级学生进行对话朗读练习。

### 教学目标

1. 认识“块、捉”等12个生字和提土旁、足字旁2个偏旁；会写“他、河”等7个字。
2. 通过朗读比较，联系上下文，了解“吃得很欢、偷偷地、飞快地”等词语的意思，体会加上描述动作情状的词语使句子更生动形象。
3. 正确、流利地朗读课文，读准“不”字的变调；通过角色体验读好小公鸡和小鸭子的对话。

4. 了解小公鸡和小鸭子的不同生活习性，感受小伙伴之间互相帮助的美好情感。

**【教学重点】** 初步体会“偷偷地、飞快地”等词语的用法；读好小公鸡和小鸭子的对话。

## 一、识字写字

### 1. 识字。

本课12个生字，分散在各个自然段中。字音方面，“信、跟、喊、身”的前鼻音和“捉、身、直”的翘舌音要重点指导，“身”可以通过组词进行正音，如“身体、上身、下身、身高”等；“忽然”的“忽”容易读错，要注意正音并加强读音示范。可让学生利用生字卡片，互相认读生字、正音。

字形识记时，可采用多种方法。

(1) 加一加。“捉、河、急、信、忽、喊、行”可采用部件加一加的方法，字的意思可以组成词，放在语境中去理解。

(2) 换一换。“块、跟”可以用熟字换偏旁的方法来识记，“快、很”是一上册认识的字，通过换偏旁，认读“块、跟”。

(3) “直”可以从整体字形上识记，“直”字字形横平竖直，尤其横画特别多，教学时可引导学生数数横画，加深印象。“身、死”可采用字源识记法（见教学资源）。

“身”是象形字，可在首次认读时出示“身”的字源演变帮助学生识记。“死”字教学时建议在学习词语“淹死”时出示字源演变，还可以结合上下文来了解“淹死”一词的意思。

本课一些生字可以与熟字组成常用词，引导学生读一读，巩固生字。词语举例：

块：石块、木块、一块儿	捉：捉住、活捉、捉虫子
急：着急、急忙、心急	直：一直、笔直、正直
信：相信、自信、信心	跟：跟着、跟前、跟头
喊：喊叫、喊声、高喊	身：身影、身后、全身

### 2. 写字。

本课要写7个字，以合体字为主，根据字形特点，在指导写字时可以归类进行。

(1) “丶”在不同位置的书写。“河、说”这两个字中都含有“丶”，它在不同字、不同位置的书写各有讲究：“河”中的“丶”在“氵”这个偏旁中；“说”中的两点大小、高低不一样。

(2) “口”在不同位置的书写。“河、说、听、哥”这四个字中都含有“口”，它在不同字、不同位置的书写各不一样：“河”中的“口”写在田字格的正中；“说”中的“口”上宽下窄，在右上格；“听”中的“口”作偏旁，在左上格；“哥”中的两个“口”大小不一样。

可以制作生字卡片、多媒体课件等，把要讲解的重点，通过不同颜色加以区分，引导学生进行对比，在观察中学会书写并掌握规律。



(3)“也”和“他、地”可以放在一起指导，先写好“也”字，再观察“也”在“他、地”这两个字中发生了什么变化，帮助学生更好地观察字形，初步掌握左窄右宽字的书写特点。

本课7个字书写要点：

他	5画，左右结构。
	左窄右宽，注意“也”字的横折钩要靠近单立人，要长一点，“也”字的竖弯钩起点低，弯要拉长。
河	8画，左右结构。
	三点水呈弧形，不在一条直线上，“可”中的“口”在横中线与竖中线交叉的位置，要写得小一些。
地	6画，左右结构。
	左窄右宽，“也”字的横折钩要穿插到提土旁横和提的中间，要斜一点。
说	9画，左右结构。
	左窄右宽，右边的“兑”中的点要比左边言字旁的点稍低、稍小。
也	3画，独体字。
	注意横折钩向右上方倾斜，竖弯钩的弯要长一些。
听	7画，左右结构。
	注意口字旁在横中线之上，瘦长一些。
哥	10画，上下结构。
	中间的长横从横中线起笔，略微向右上方倾斜。两个“口”要写得扁一些，竖和竖钩几乎在同一直线上。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，他们、他人、小河、河水、江河、过河、说明、小说、大地、土地、田地、林地、听说、听见 哥哥、大哥。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

本课的朗读主要有两个重点：一是注意“不”的不同读音。建议可先指导学生圈出带“不”的词组，然后指导读好变调后的准确读音。本课有很多带“不”的词组，朗读时，要读准“不”的变调：捉不(bú)到、不(bù)行、不(bú)会、不(bú)信。

另一朗读重点是读好小公鸡和小鸭子的对话。对话朗读主要在第3自然段，建议指导学生经历“读正确——读好对话——分角色朗读”这三个步骤：

(1) 让学生借助拼音，自由朗读，将小公鸡和小鸭子之间的对话读正确、读通顺。让学生用不同符号圈画小公鸡和小鸭子说的话，区分清楚不同角色的话。

(2) 读好对话，建议运用情境法。教师可以创设情境，学生想象小公鸡和小鸭子当时的心情、动作，进行角色体验，加上不同的提示语，分句读好小公鸡和小鸭子的话。其中“公鸡弟弟，我到河里捉鱼给你吃。”这句话要读出小鸭子的热情。“我也去。”这句话要读出小公鸡也想跟着去的迫切心情。“不行，不行，你不会游泳，会淹死的！”注意读出小鸭子对小公鸡的担心。

(3) 进行分角色朗读。可以同桌分角色、男女生分角色、师生分角色、小组分角色等，通过多种形式的展示，读好小公鸡和小鸭子的对话。

## 2. 理解运用。

联系上下文了解词语的意思，体会加上描述动作情状的词语使句子更生动形象是本课学习的重点。教学时建议和课文的学习融合，如“偷偷地”，可以在学习第3自然段时进行。先朗读两个句子：

小公鸡不信，跟在小鸭子后面，也下了水。

小公鸡不信，偷偷地跟在小鸭子后面，也下了水。

对比这两个句子的不同，通过联系上下文、揣摩小公鸡的心理，了解“偷偷地”这个词在句中的意思：小公鸡不想让小鸭子发现，暗暗地跟在他后面下了水；这样一写，仿佛看到了小公鸡调皮、淘气的样子，所以这里不是贬义用法。最后通过多种形式的朗读，读好“小公鸡不信，偷偷地跟在小鸭子后面，也下了水。”

教学“飞快地”，可以在学习第4自然段时进行。通过朗读对比：

小鸭子游到小公鸡身边。

小鸭子飞快地游到小公鸡身边。

指导学生联系上文，了解“飞快地”的意思是小鸭子听到小公鸡喊救命，以最快的速度游过去救小公鸡；这样一写，仿佛看到了小鸭子去救小公鸡时急切的样子。建议教学中把词语的理解与感受和朗读进行有机结合。

“吃得很欢、急得直哭”这类词语可以在了解意思的基础上进行积累。其中“欢”的

“不”的本调是四声，它在单独使用、用在词句末尾或用在非四声字前时，仍读四声。在四声字前念二声。用在动补结构的词语中间或相同词语中间时念轻声。

意思可以引导学生联系上文“小公鸡找到了许多虫子”来了解，因为找到了许多虫子，所以小公鸡可以尽情地吃，很开心，很高兴，“欢”就有开心、高兴的意思。

“也”是本课要写的字，教学中要指导学生了解它的意思，知道用法。可以通过朗读句子，联系上下文，体会“我也去”中的“也”在句子中表示“小公鸡想要同小鸭子一样到河里捉鱼”；接着进行学法迁移，体会“也下了水”中的“也”具体是指“小公鸡同小鸭子一样下了水”；最后应让学生明白：“也”在这两个句子中的意思相同，表示“所做的事情同样”。

### 3. 课后练习。

本课的课后练习除识字写字外，还有“朗读课文，读好小公鸡和小鸭子的对话”和“读一读，比一比”两题。

“读好对话”对学生来说不是零起点，在一上册《雨点儿》这节课中已经进行了学习和练习，主要是读好大雨点儿和小雨点儿的问话和答句，读出问答的语气。学生在学习过程中已经有了角色意识，本课学习可以在此基础上进行，分清角色的话语不难，因为只有小鸭子和小公鸡两个角色，朗读指导时要让学生进入故事情境，进行角色体验，体会角色当时的不同心情，读好说的话，读出对话的语气。

“读一读，比一比”这一题要了解“偷偷地、飞快地”这两个词语的意思，体会其作用，感受句子表达的生动形象。这是新内容，学生之前没有学习经验，所以在教学中要加强引导，避免进行理性分析或“贴标签”式的教学，建议融合在具体的课文学习中进行。通过联系上下文、朗读比较，了解这些词语在句中的意思，读出句子表达的语气。

## 三、实践活动

1. 编儿歌巩固生字。根据形声字特点，用自制的生字卡片，编儿歌巩固生字。如，“捉捉，用手捉；喊喊，用口喊；跟跟，用脚跟；急急，心里急”。

2. 说一说同伴之间互相帮助的事。说说自己与同伴在学习上、游戏时互相帮助、共同合作的事。

3. 对话朗读。在读好小公鸡和小鸭子的对话的基础上，引导学生去读一读课外读物中的对话，读出不同角色说话的语气，如“教学资源”所附的《龟兔赛跑》中乌龟和兔子的对话。



## 教学资源

### 1. 字源识字。

#### (1) “身”字的演变。

甲骨文

金文

小篆

楷体

身：象形字，象人之形。本义是身躯的总称。

(2) “死”字的演变。

甲骨文

金文

小篆

楷体

死：会意字，右边是人，左边是“歹”(è)，残骨。指人的形体与魂魄分离。本义是生命终止。

2. 读故事。

### 龟兔赛跑

有一天，兔子碰见乌龟，笑眯眯地说：“乌龟，乌龟，咱们来赛跑，好吗？”乌龟知道兔子在开他玩笑，瞪着一双小眼睛，不理也不睬。兔子知道乌龟不敢跟他赛跑，乐得直蹦跳，还编了一支山歌笑话他：乌龟，乌龟，爬爬，一早出门采花；乌龟，乌龟，走走，傍晚还在门口。

乌龟生气了，说：“兔子，兔子，你别神气活现的，咱们就来赛跑！”

兔子一听，差点笑破了肚子：“乌龟，你真敢跟我赛跑？那好，咱们从这儿跑起，看谁先跑到那边山脚下的一棵大树！”

乌龟说：“比就比，我一定会拼尽全力的！”

兔子大声喊道：“预备！一，二，三！”

兔子撒开腿就跑，跑得真快，一会儿就跑得很远了。他回头一看，乌龟才爬了一小段路呢！兔子把身子往地上一躺，合上眼皮，睡着了。

再说乌龟，爬得也真慢，可是他一个劲儿地爬，爬呀，爬呀，爬，他不停地往前爬、爬、爬。离大树越来越近了，只差几十步了，十几步了，几步了……终于到了。

兔子呢？他还在睡觉呢！兔子醒来后往后一看，唉，乌龟怎么不见了？再往前一看，哎呀，不得了了！乌龟已经爬到大树底下了。兔子一看可急了，急忙赶上去，可已经晚了，乌龟已经赢了。



## 第一课时

教学目标：

1. 认识“块、捉、急、直”等生字和提土旁；会写“河、说、听、哥”4个字。

2. 能借助拼音，正确、流利地朗读课文，读准“不”字的变调；读好第2自然段，初步感受小伙伴之间的友情。

3. 联系上下文，了解“吃得很欢、急得直哭”等词语的意思并积累。

教学准备：生字卡片 多媒体课件设计

教学过程：

## 一、读课题，学习第1自然段

1. 引入学习，读好课题。

2. 读课文第1自然段：小公鸡和小鸭子一块儿出去玩。

指名读，学习“一块儿”，认识生字“块”和提土旁，用换一换的方法识记。

## 二、读准课文，初步感知故事

1. 学生自由朗读课文，借助拼音，努力把课文读通顺。

2. 请三位学生分段轮读第2-4段。

根据学生读课文情况随机正音，点拨难读的词语和句子。预

设点：

(1) “不”的变调：捉不(bú)到 不(bù)行 不(bú)会 不(bú)信

(2) 短语的朗读：急得直哭 吃得很欢  
偷偷地跟 飞快地游

(3) 在句中读好平翘舌音：小公鸡看见了，捉到虫子就给小鸭子吃。

3. 借助提示，运用上面学的词语，说一说。

小公鸡和小鸭子一块儿出去玩。当小公鸡看见小鸭子捉不到虫子时，就( )；当小鸭子听见小公鸡落水

设计意图：

采取多种方式读带有生字的词语和句子，一方面是对学生初读自学的检测，另一方面也是生字的复现，目的在于巩固生字的识记。

设计意图：

这一环节既是让学生对故事有整体把握，又可以对所学的生字新词有一个巩固和运用的机会。

喊救命时，就（ ）。

自由说——指名说——同桌互说。

### 三、读好第2自然段，积累词语

1. 自由朗读课文第2自然段。

2. 数数第2自然段共有几句话？（4句）

3. 请学生逐句朗读，重点指导朗读好第2句和第3句。

出示：小公鸡找到了许多虫子，吃得很欢。

小鸭子捉不到虫子，急得直哭。

在朗读中，想象画面，引导学生联系上下文理解“吃得很欢”，因为找到了许多虫子，所以小公鸡可以尽情地吃，很开心，很高兴；再通过朗读体会小鸭子捉不到虫子的着急、伤心。

教师点评指导，以评促读。

4. 小公鸡吃虫子，还会吃得怎么样呢？小鸭子吃不到，又会急得怎么样呢？

出示“吃得\_\_\_\_\_”“急得\_\_\_\_\_”说一说。

在积累“吃得很欢”“急得直哭”的基础上拓展积累。

5. 同桌对读、男女生对读、师生对读，通过不同的语气表现小公鸡和小鸭子不同的心情。

设计意图：

引导学生进入课文的情境，想象小公鸡和小鸭子的心情，读好这几句话，同时积累词语。

### 四、巩固生字，指导写字

河 说 听 哥

1. 课件出示生字或出示生字卡片，引导学生观察。

将4个字中的“口”变红，引导学生观察这4个“口”位置和形状的不同。

2. 教师示范，学生书空。

3. 学生描红、临写，教师巡视指导。

4. 展示学生书写，点评。

设计意图：

“河、说、听、哥”这4个字中都含有“口”，它在不同字、不同位置的书写各不一样，把这4个字放在一起指导书写，有利于区别掌握。

## 6 树和喜鹊

### 教材解析

《树和喜鹊》是一篇童话，向我们展现了三个画面：一棵树和一只喜鹊孤单地生活；后来这里有了许多树、许多鸟窝、许多喜鹊；喜鹊们、树们快乐地生活。随着画面的不断丰富，树和喜鹊由单个变成群体，由孤单变得快乐，故事生动形象地告诉学生：每个人都需要朋友，有朋友才会快乐！全文共6个自然段，每两个自然段讲述一个画面，结构相似，条理清晰，语言简洁。

这篇课文的语言很有特色：课文的第2、4、6自然段都是用一句话构成一段，句式相同，每句话都带有“也”，这三段话还构成了课文的主要内容和情感脉络，蕴含着丰富的人文内涵；课文在词语的运用上采用了反复的手法，第1自然段中连续用3个“只有”，第5自然段中先后用了2个“叽叽喳喳”；句子整齐对称，读起来朗朗上口。

课文在第2自然段“孤单”的下面加了一个小泡泡“读了第一段，我知道了‘孤单’的意思”，这是在上一课学习的基础上，用联系上下文的方法了解词语的意思。

### 教学目标

1. 认识“窝、孤”等9个生字和子字旁、倒八2个偏旁，读准多音字“只、种、乐”的字音；会写“单、居”等6个字。

2. 通过联系上文，了解“孤单、邻居”等词语的意思，积累“从前、叽叽喳喳、安安静静”等词语。

3. 正确、流利地朗读课文，读准“一”的变调。通过想象画面、体会心理朗读好课文，感受语言的节奏，知道有朋友就有快乐。

**【教学重点】** 用“联系上下文了解词语意思”的方法，知道“孤单、邻居”等词语的意思。

## 一、识字写字

### 1. 识字。

本课要求认识9个生字，读准3个多音字。“窝”的读音和“邻”的前鼻音要重点指导。“窝”的读音要清爽，嘴形不要发生变化；“邻”不要受偏旁后鼻音“令”的影响；教学“招呼”这个词时，要指导“呼”的轻声读法。“只、种、乐”这3个多音字的读音应在具体的词句中进行认读，要培养学生正确的语感，不要机械地进行以字义确定读音的训练。

字形上，本课生字以合体字为主，可采用以下方法识记：

(1) 加一加。“孤、邻、招、呼”均可用部件加一加的方法识记。

(2) 比一比。“静”可以和第一单元《小青蛙》中出现的“青、清、情、请、睛”进行比较，从形声字特点识记巩固这一字串；都、邻都是双耳旁的字，可以放在一起进行比较识记。

(3) 利用图片、生活经验来理解字义。“窝”字，可以观察图片找到鸟窝，再让学生扩词，想想还有哪些窝，从而理解“窝”是指禽兽或其他动物的巢穴。“招、呼”二字，可以联系生活实际，想想打招呼的样子，了解“招呼”一词的意思。

本课一些生字可以与熟字组成常用词，引导学生读一读，巩固生字。词语举例：

窝：鸟窝、狗窝	孤：孤单、孤儿
单：单子、清单	都：都是、全都
邻：邻居、邻近	招：招呼、招手
呼：呼叫、欢呼	静：安静、动静

### 2. 写字。

本课书写6个生字，其中3个是左窄右宽的字，一个是半包围结构的字。

1. 结合“招、呼、快”的书写，进一步巩固“左窄右宽”字的书写规律。在教学本课时，一定要关注到“招、快”是左右同高，“呼”左低右高，要引导学生关注右边穿插到左边的笔画的书写。

2. 本课第一次出现左上半包围结构的字的书写，在教学时可以回忆“这”字的书写，找到半包围结构字的书写规律：半包围结构的字外面部分应把里面部分包起来。

本课6个字书写要点：

可给这三个生字画分隔左右部件的辅助线，用辅助线巩固左窄右宽的字各部件的空间关系，也可以从辅助线中发现这三个字右边穿插到左边的笔画。



单	8画，上下结构。
	中间的竖要又直又正，最后一横要长。
居	8画，半包围结构。
	尸字头上部要小，撇要长，“古”的横伸在尸字头外。
招	8画，左右结构。
	右边“刀”的撇穿插到提手旁横和提的下边。右边口略扁，比提手旁略高。
呼	8画，左右结构。
	口字旁要写在横中线上面，右边部分的横穿插到口字旁下面。
快	7画，左右结构。
	竖心旁左点垂，右点平。右部撇为竖撇，上段宜直，捺与撇对称，要舒展。
乐	5画，独体字。
	左右对称，竖钩在竖中线上，位置要放正。下面两点左右对称。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，单个、单日、单一、单人、居中、居住、招呼、招手、呼气、呼叫、快乐、飞快、快车。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

本课的朗读，读正确是首要任务，要读准“一”的变调。“一”的变调在一年级上册已经出现多次，在这篇课文中出现频次很高，要巩固读法。可以先让学生画出所有带有“一”的词语——“一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊、天一亮、天一黑、一起”，自己尝试读一读，然后把词语放在句子中读准确。这些词语主要集中在课文的第1、5自然段，可以采用指名读段，同桌互读这两段等形式检测并巩固“一”的不同读音。

朗读课文，要求学生能随着课文情感的变化而有所感悟，读出自己的感受。可以采用想象画面、创设情境、体会心理等策略进行朗读指导。

(1) 朗读第1、2自然段，要指导读好“只有一棵树、只有一个鸟窝、只有一只喜鹊”，在这样的语言反复中想象画面，感受一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊的孤单，与第2

自然段的“孤单”相呼应，把朗读与理解、体会情感融于一体。

(2) 第3、4自然段的朗读，可以在前面学习的基础上作适当的迁移，让学生在整齐的语言形式中感受语言的节奏感：每棵树上都有鸟窝，每个鸟窝里都有喜鹊。从而为读好、理解“树有了邻居，喜鹊也有了邻居”作铺垫，同时在朗读的过程中体会到课文情感的变化。

(3) 朗读第5、6自然段，可以创设情境，让学生化身喜鹊进入这个热闹的场景中，天亮时相互打招呼，天黑时聊一天的收获。在指名说、小组合作说中体会“叽叽喳喳”，感受“热热闹闹”，读出自己心中的“快快乐乐”。只要学生能有所感悟，朗读时有所体会即可，鼓励学生个性化朗读。

## 2. 理解运用。

这篇课文的脉络非常清楚，通过树和喜鹊由单个变成群体，折射出树和喜鹊心情的变化，这种变化就藏在课文的第2、4、6自然段中。建议在教学中找读这些写变化的句子帮助学生初步感知课文内容。

课文第2自然段有一个小泡泡提示学法：读了第一段，我知道了“孤单”的意思。学习课文第1、2自然段时，要引导学生联系上文了解词语的意思。可以这样进行：

(1) 找出“孤单”一词，试着说一说“孤单”是什么意思；

(2) 引导学生读第1自然段，联系“一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊”，了解“孤单”表示只有一个；

(3) 通过读句子，抓住连续三个“只有”，把“只有”换成“有”进行句子比较，让学生想象喜鹊的心理，感受无人陪伴的“孤单”。

从前，这里只有一棵树，树上只有一个鸟窝，鸟窝里只有一只喜鹊。

从前，这里有一棵树，树上有一个鸟窝，鸟窝里有一只喜鹊。

这种学习词语的方法迁移运用于后面课文的学习中，第4自然段“邻居”一词，也可以引导学生运用学习过的“联系上文了解词语意思”的方法来理解。

“也”的用法在前一课《小公鸡和小鸭子》中进行了学习，在本课中的用法基本相同，建议随句子的学习而进行，联系自己的生活尝试运用。

## 3. 课后练习。

本课的课后练习除识字写字外，还有“朗读课文。想一想树和喜鹊后来为什么很快乐”和“读一读，记一记”两题。

“朗读课文。想一想树和喜鹊后来为什么很快乐”是对文章内容和人文情感的探索。在阅读理解层面是对学生进行“找出课文中的信息，根据信息作出推断”的能力训练。从一年级上册开始就对学生有“能找出课文中明显的信息”的阅读要求，而本课的要求是对一上册和本册第二单元要求的深化和提高，需要学生对找出的信息进行再加工，根据自己对课文的理解进行整合表达。建议在教学中要求不能太高，不要过分纠结于内容，要着力引导学生回答问题的方法，并进行有序地表达。在评价时多关注学生找出相关信息的方法。

法，思考的角度等。

“读一读，记一记”是词语积累的内容，旁边还用泡泡的形式提出要求“像安安静静这样的词语我还能说几个”。这一题要求学生读准词语，了解意思，并能积累下来，还要积累AABB结构的词语。建议了解词语的意思随课文学习进行。积累词语可以单独放一个环节，可以先读读词语，横着读，读好词语，竖着读，可以引导学生发现两个词语的特点——意思相对；还可以选用其中的词语说一说课文相关的内容；最后可以积累一些AABB结构的词语。

### 三、实践活动

1. 读儿歌，在儿歌中巩固本课所学的生字。儿歌参见“教学资源”。
2. 把《树和喜鹊》这个故事讲给大人听，能讲出自己对故事的感受。

## 教学资源

读读儿歌，巩固本课的生字。

一棵树，一个窝，  
一只喜鹊孤单单。  
许多树，许多窝，  
互做邻居真快乐。  
天一亮，一起飞，  
叽叽喳喳打招呼。  
天一黑，一起回，  
安安静静回窝睡。

## 教学设计举例

### 第1、2自然段教学片段设计

教学目标：

1. 联系上文了解“孤单”的意思。
2. 通过想象画面、体会心理读好课文第1、2自然段，感受树和喜鹊的孤单。

教学过程：

一、了解“孤单”的意思，初步感受树和喜鹊的孤单

1. 自由读第1自然段，圈一圈这段中的事物，说说你有什么感受。

(1) 交流后出示：一棵树，一个鸟窝、一只喜鹊

(2) 教师随机板画一棵树、一个鸟窝，一只喜鹊

结合板画读好“一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊”，引导学生体会：一棵树，让我们感受到“树很孤单”，一只喜鹊，让我们感受到“喜鹊很孤单”。

2. 比较句子。

从前，这里只有一棵树，树上只有一个鸟窝，鸟窝里只有一只喜鹊。

从前，这里有一棵树，树上有一个鸟窝，鸟窝里有一只喜鹊。

引导学生对比着读，结合板画，进一步体会孤单。

3. 请学生说说自己对“孤单”的理解。

小结：从“一棵、一个、一只”“只有”，让我们感受到了树和喜鹊的心情，我们可以从第1段的词句中知道第2段“孤单”的意思了。

二、想象画面，体会心理，读好课文

1. 引导体会：如果你是一棵树，只有你一棵树，看看四周，你想说些什么呢？

如果你就是这一只喜鹊，只有你一只喜鹊，看看四周，你想说些什么呢？

2. 带着这种感受再读。

树很孤单。喜鹊很孤单。

3. 连短句成长句。

(1) 朗读：树很孤单。喜鹊很孤单。

(2) 引导学生把两句话连成一句话：

树很孤单，喜鹊也很孤单。

4. 连起来读好第一个画面。

设计意图：

从“一棵、一个、一只”的学习，到板画，再到比较句子，都是在学习“联系上文了解词语意思”的方法，让学生经历学习的过程。

设计意图：

在前一环节的基础上通过想象、角色体验进一步体会树和喜鹊的孤单，读出感受。

## 7 怎么都快乐

### 教材解析

《怎么都快乐》是一首儿童诗。全诗共有4小节，分别写了一个人玩、两个人玩、三个人玩和许多人玩的不同乐趣。诗歌每小节结构相似，都是先说“几个人玩，很好”，接着说这样玩的特点，最后几行进行具体的玩法举例。课文从孩子的角度来讲述对快乐的理解，一人独处是一种快乐，与他人相处也是一种快乐，学会为别人付出更是一种快乐；游戏快乐，学习也快乐。告诉学生生活中处处有快乐，事事有快乐，怎么样玩都会快乐，在反复诵读中产生积极乐观的生活态度。

课文中的一些词语如“独自、静悄悄、有劲”等仍可以联系上下文来了解意思。诗歌语言通俗，诗句简短，节奏感强，非常适合朗读。每小节列举的各种游戏都是以相同的形式出现：踢毽子、讲故事、打排球、听音乐……本课要认读的生字大部分在这些词语中，识字、读词语、学文可以有机融于一体。

### 教学目标

1. 认识“怎、独”等12个生字，读准多音字“得”的字音；会写“玩、很”等7个字。
2. 联系上下文了解“独自、静悄悄、有劲”等词语的意思，结合生活实际积累“跳绳、踢足球”等词语。
3. 借助拼音，正确、流利地朗读诗歌；联系生活实际，读出诗歌的情趣，在反复朗读中感受诗歌的节奏，体会生活中处处有快乐。

**【教学重点】** 联系上下文了解“独自、静悄悄、有劲”等词语的意思；联系生活实际，读出诗歌的情趣；积累动宾结构的词语。

### 教学建议

#### 一、识字写字

1. 识字。

本课的生字，要重点指导读好前鼻音“怎、篮、连、运”、后鼻音“绳、讲”，“怎”又是平舌音，发音要清晰；多音字“得”也是读音的难点，要帮助正音，“得”一般用于口语表达中，可以在词句中帮助认读和了解用法，如“你得快一点”“就得这样做”。

字形上，本课生字以合体字为主，要充分利用学过的偏旁进行字形识记，利用形声字的特点学习生字，“跳、排、篮、讲、球、绳”等为典型的形声字，用形旁表意的特点进行识记；“篮”可探求偏旁与字义的关系，增加识字的趣味性，激发学生识字的兴趣。

本课一些生字可以与熟字组成常用词，引导学生读一读，巩固生字。词语举例：

怎：怎样、怎会      独：孤独、独一无二  
讲：讲课、讲台      戏：排戏、戏台  
排：前排、后排      篮：竹篮、花篮  
连：连声、连忙      运：运走、运送

## 2. 写字。

在指导书写时，可以提示学生将7个生字先进行归类，有两个双人旁的字，两个言字旁的字，建议放在一起指导，进行比较书写。对于已经认识但第一次书写的王字旁、双人旁，教师应加强示范与指导，注意作偏旁时笔画的变化。

本课7个字书写要点：

玩	8画，左右结构。
	左窄右宽，注意“王”作偏旁时，上紧下松，下横作提。右边“元”的第三笔撇要穿插到王字旁提的下方。
当	6画，上下结构。
	注意笔顺，第一笔竖要写在竖中线上，“冫”部的横折起笔要在横中线，注意横与横之间的间距。
讲	6画，左右结构。
	左窄右宽，右边部分“井”的竖要写直，第二横穿插到提的上方，撇穿插到提的下方，把整个字写紧凑。

竹字头是由“竹”字演变而来的，带有竹字头的字一般和竹子有关。篮球跟竹子有什么关系呢？篮球，起源之初是将竹篮掏空底子作为投球的工具，然后把球扔进挂在墙上的篮子里。这项运动传到中国来，就用“篮球”表示，一直沿用到今天。

许	6画，左右结构。
	右边部分“午”的竖要写直，第二横穿插到言字旁提的上方。
很	9画，左右结构。
	左窄右宽，左右相平，注意双人旁的写法，右边部分竖提的竖要直。
音	9画，上下结构。
	上宽下窄，上部分立的一横拉长压在横中线上，突出主笔。
行	6画，左右结构。
	左高右低，右边部分第二横要长并穿插到双人旁第二撇的下方，竖钩的竖要直。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，玩雪、玩伴、当心、当时、当中、当下、听讲、讲学、许多、也许、很多、很少、很好、很快、音乐、口音、五音不全、不行、行人、行动、行走。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

要指导读好诗歌中几个句子的停顿：第2小节中的第2句：讲故事/得有人听/才行；第3小节中的第2句：讲故事/多个人听/更有劲；第4小节中的最后一句：连/开运动会/也可以。这3个句子的停顿有难度，读好了停顿也就理解了句子的意思，建议在教学中先让学生自己尝试着读一读，再请学生读给大家听，根据出现的问题进行指导，读好句子的停顿。

诗歌中描述的游戏是学生喜闻乐见的，各种游戏的画面能在学生脑海中重现，因此指导朗读时要创设游戏的氛围，让学生联系生活实际，想象游戏的画面，带着自己玩游戏时的感受朗读，读出诗歌的情趣。比如第1小节的朗读可以围绕“静悄悄的”这一词语，想象一人在家游戏的画面，读出一个人在玩耍时特有的安静和自由；其余几个小节则指导学生联系与伙伴一起游戏时的情景，读出热闹、有趣、快乐的感觉。

这首诗歌每小节结构相似，短句为主，富有情趣，在反复朗读中让学生感受语言的节奏。建议在教学中可以这样做：

(1) 指导学生读好一串动宾结构的短语，一般后面的宾语读得稍重一些；几个游戏名称的词语中间要注意停顿，如，“拔河，老鹰捉小鸡，打排球，打篮球，踢足球……”。

(2) 朗读诗歌每小节第一句时可以强调一下, 突出每节诗的重点。

(3) 诗歌的节奏应以学生的理解为主, 通过多种形式的轮读、指名读、师生合作读、同桌互读达成朗读的目标。

## 2. 理解运用。

联系上下文了解词语的意思是本课学习的重点。通过前两篇课文的学习, 学生已初步学会了用联系上下文的方法来了解词语的意思, 本课学习中, “独自、静悄悄、有劲”等词语的意思都可以引导学生用这种方法进行学习。其中“独自、静悄悄”在第1节的同一句中——“独自一个, 静悄悄的”, 引导学生联系上下文, 知道“独自”就是一个人, 没有其他人, 想象一个人折船、折马、看书、画画时无人打扰的安静, 知道“静悄悄”的意思。“有劲”的理解可以在学习第3节时引导学生联系上下文, 结合自己的生活实际, 想象多个人听故事时的有趣和有味, 并与第2节两个人玩的时候进行比较, 知道“有劲”在文中的意思是有趣味、有意思。

课文以《怎么都快乐》为题, 学习就应该在快乐的氛围中进行, 教学时要把学生带入到快乐的情境中。诗歌展现的“快乐”主要是玩各种各样的游戏, 游戏的名称又以相同的结构出现, 教学时, 这类词语的学习和课文的理解, 应该有一个层层推进的过程:

(1) 导入部分, 建议提前抓拍学生平时玩耍的情景, 让学生在回忆快乐的游戏活动中认读一部分短语, 可以是文中出现的, 也可以是根据本地区的实际情况拓展的(如踢毽子、跳长绳、下象棋、丢手绢、打雪仗等), 从而让学生对这种结构的短语有一个初步的感知。

(2) 在初读时可以重点圈画游戏的名称, 读准读好这些短语, 读出短语的轻重, 唤起学生对这些游戏的回忆。

(3) 在分节学习时, 要分别创设一个人玩“静悄悄”、多人玩“热闹”的情境, 让学生在情境中说说做哪些游戏很快乐。还可以抓住诗中的特殊标点——省略号, 引导学生联系实际或者发挥想象进行拓展, 并模仿文中的形式来说一说“一个人、两个人、三个人、很多人”分别还能进行哪些游戏? 建议让学生根据每一节诗的内容, 用多种句式来练习说话, 例如:

一个人可以( ), 也可以( )……这样玩, 很好!

两个人可以( )、( )、( )……这样玩, 很好!

( )个人可以( )、( )、( )……这样玩, 很好!

从而有效地积累短语, 更好地理解课文内容。

(4) 巩固阶段, 对游戏名称按不同的角度进行分类, 并尝试进行表达练习。

## 3. 课后练习。

本课的课后练习除识字写字外, 还有“朗读课文”和“读一读, 说一说”两题。

“朗读课文”是本课学习的重要内容。本课教学以读为主, 读准字音, 读通句子, 读好几个难点句的停顿; 然后联系生活实际, 结合自己玩游戏的快乐心情, 读出诗歌的情



趣。在不同形式的朗读中，感受诗歌的节奏。朗读贯穿于整个教学过程，并层层递进，有能力的班级和学生，在熟读的基础上还可以尝试背诵。

“读一读，说一说”中列举了本课中部分游戏名称的短语，这项内容对学生来说是词语积累的新内容。一方面是为了让学生进行有规律地积累，另一方面是让学生发现这些词语的特点——加点的字都是表示动作的词，后面跟着的是表示名称的词，并能够进行适当拓展。教学时不能孤立进行学习，应融合在具体的课文学习中进行，可以用教师引说学生跟读的方式来强化词语特点，如师说“折什么”，生说“折纸”。

### 三、实践活动

1. 读一读任溶溶的其他作品。
2. 玩中积累。玩一玩，说一说平时的游戏活动，体会各种游戏带来的快乐。



## 教学设计举例

### 第一课时

教学目标：

1. 借助形声字构字规律，认识“怎、独、跳”等9个生字，通过偏旁与字义的关系、汉字小故事等方式了解“绳、篮”的字形特点，产生学习汉字的乐趣，会写“讲、许、很、行”4个字。

2. 学习课文第1小节，联系上下文和生活实际，了解“独自、静悄悄”的意思，积累“跳绳、搭积木、听音乐”等结构的词语。

3. 正确、流利地朗读课文，在朗读中体会一个人游戏的快乐和情趣。

教学准备：

学生活动照片；生字卡片；词语卡片（游戏名称）

教学过程：

一、谈话导入，学习生字

1. 师生谈话，回忆课间活动。
2. 根据学生描述，随机出示学生游戏时的照片及词语并认读：游戏、踢毽子、跳长绳、打篮球、下象棋。

设计意图：

在回忆游戏的同时认读一组简单的动宾结构的短语，为下文的学习作铺垫。

3. 引出课题：怎么都快乐。

重点指导学生读准生字“怎”和词语“怎么”，识记生字“怎”。

## 二、读准读通，识字学词

1. 学生自由朗读课文，要求：边读边对照生字条圈出12个生字和1个多音字，标注诗歌小节号，努力读准生字，读通句子。

2. 交流正音。

(1) 交流小节标注情况；

(2) 指名分小节朗读课文，随机正音。

在分节朗读中，随机正音，并请学生画出本节中写游戏名称的词语，指导读准生字，读好词语。例如：

第一节：折船 折马 跳绳 搭积木 看书 画画 听音乐；

第二节：讲故事 下象棋 打羽毛球 坐跷跷板

第三节：讲故事 甩绳子

第四节：拔河 老鹰捉小鸡 打排球 打篮球 踢足球 开运动会

3. 生字归类识记。

(1) 出示短语：跳绳 打排球 打篮球 讲故事

(2) 回忆形声字的特点，指导猜测“跳”这个字大概和什么有关。

(3) 同样方法猜测“排、篮、球、讲”四字，出示相对应的形旁，并带出本课中带有这一偏旁的“踢、许”等字，小结形声字的构字规律。

了解“篮”用竹字头的原因。

## 三、读好第1节，积累词语

1. 学生自由读第1节，读好句子的停顿。

2. 围绕“静悄悄”想象画面，指导读好。

想象一个人玩时的画面，采用多种形式练读，体会一个人玩时特有的安静，了解“静悄悄”的意思，感受一个人玩的乐趣。

3. 同桌合作，选用不同的句式来练说：

设计意图：

抓住关键词语，  
结合自身感受，能把  
课文读得绘声绘色。

一个人可以( ),也可以( )……这样很好!

一个人可以( )、( )、( )……这样很好!

4. 拓展一个人玩的游戏名称,学生尝试说一说,随机板书词语。

#### 四、巩固字词,指导书写

1. 回读板书上的词语,巩固识字。

2. 指导书写“讲、许”。

(1) 回忆“请、说”中言字旁的写法,范写“讲、许”,关注笔画的穿插。

(2) 学生描、写,点评。

3. 指导书写“很、行”。

(1) 学生观察两个字的异同。

(2) 重点讲解并示范“彳”的写法。

(3) 学生描、写,点评。

设计意图:

同桌合作练习用不同的句式说话,用句式练习代替讲解,促进朗读。

### 第二课时

教学目标:

1. 多种形式巩固生字和词语,会写“玩、当、音”3个生字。

2. 学习课文第2-4小节,联系上下文和生活实际,了解“有劲”等词语的意思,继续积累动宾结构的短语,利用省略号结合游戏名称进行仿说。

3. 朗读课文,读出诗歌的情趣,感受诗歌的节奏,体会玩游戏的快乐。

教学准备:

词语卡片;生字卡片

教学过程:

一、复现词语,巩固生字

1. 出示词语,多种形式练读。

折船 折马 踢毽子 跳绳 搭积木 看书 画画 听音乐

下象棋 打羽毛球 坐跷跷板

讲故事 跳长绳

设计意图:

巩固时再次利用词语卡片,让学生与生字词语反复见面,并加深对动宾结构短语的印象。

拔河 老鹰捉小鸡 打排球 打篮球 踢足球 开运动会

2. 回顾朗读第1节，体会一个人玩游戏的快乐，引领学生再次走进课文。

## 二、读好第2、3小节，对比发现

1. 指名分别读第2、3小节，其他学生仔细听，并思考：哪个游戏两个人可以玩，三个人也可以玩？（讲故事）

2. 学生自由读第2、3小节，边读边画出写“讲故事”的句子。

3. 引导发现：两个人讲故事和三个人讲故事的区别。

出示句子：讲故事得有人听才行，你讲我听，我讲你听。

讲故事多个人听更有劲，你讲我们听，我讲你们听。  
比较朗读，体会讲故事多个人听的有趣和有味，了解“有劲”的意思。

4. 师生合作朗读，体会不同游戏玩时的乐趣，感受诗句的节奏。

5. 根据省略号，拓展两个人可以玩的游戏名称，学生自由说，教师随机板书。（如打乒乓、猜谜语、下跳棋……）

设计意图：

两小节的内容有联系又有区别，合在一起学习可以简化教学环节。

## 三、读好第4节，体会快乐

1. 教师引读：一个人玩——（很好！）两个人——（很好！）三个人玩——（很好！）四个人玩——（很好！）许多人一起玩——（更好！）

2. 学生自由朗读第4小节，思考：好在哪儿？

3. 交流，采用问答式、分句读等形式进行朗读，感受诗句的节奏。

4. 对比读第1小节和第4小节，体会不同的快乐。

## 四、巩固字词，指导书写

1. 再次回读板书上的词语，给词语分类，巩固生字。

2. 指导书写。

（1）“玩”：引导学生观察，交流书写注意点（王字旁上紧下松，下横作提）；教师示范、学生练写；反馈、点评。

（2）“当、音”：引导学生观察两个字书写时的注意点，重点强调“当”的上部分的笔顺；自主练写，相互评议。

板书设计:

### 7. 怎么都快乐

一个人玩 折船 折马 跳绳 搭积木 看书 画画 听音乐……

两个人玩 讲故事 下象棋 打羽毛球 坐跷跷板……

三个人玩 讲故事 跳长绳……

许多人玩 拔河 老鹰捉小鸡 打排球 打篮球 踢足球 开运动会……

人教版®

# 口语交际

## 请你帮个忙

### 教材解析

这是本册教材的第二次口语交际，是以请别人帮忙为主题设计的。教材先用一句话介绍本次口语交际的内容：有时候我们需要别人的帮助。下面配了三幅图，每幅图都创设了一种请别人帮忙的情境，分别是问路、借东西和请别人拿东西。图画中请别人帮忙的人面带微笑，用文明礼貌的语言寻求别人的帮助，在图画下方还提示了6个礼貌用语。

教材这样要求，非常明确地提出本课的口语交际重点：学会请别人帮忙，请别人帮忙时要使用合适的礼貌用语。创设的交际情境包含课堂内外，校园内外，和学生的生活非常贴近。

### 教学目标

1. 懂得当自己遇到困难时，可以寻求别人的帮助。
2. 学会请别人帮忙时要运用合适的礼貌用语。
3. 知道说话时要把要求说清楚，正视对方的眼睛，态度诚恳。

**【教学重点】** 学会请别人帮忙时把要求说清楚，使用合适的礼貌用语；能大致说清楚要求。

### 教学建议

#### 一、联系课文，引发思考，唤醒交际需求

教学时，教师可以从本单元的课文《小公鸡和小鸭子》导入，引导学生回忆小公鸡捉虫给小鸭子吃，小鸭子在小公鸡落水时救小公鸡，他们互相帮助的故事。这样安排贴近学生的学习，有助于建立单元的整体性。然后引导学生思考：在平时的生活学习中，自己遇到过哪些困难，是怎么解决的。在交流中，激发学生交往的欲望，唤起交际动机。

## 二、创设情境，示范交际，礼貌寻求帮助

教材提供的是画面情境，教学时要注意结合学生的生活实际进行，可以先示范模拟第二幅借物插图，以评促学，以学定教。

1. 创设情境。教师请一生向另一生借水彩笔，其他同学仔细听，听完以后发表建议（帮助还是拒绝）。在学生回答时，教师相机引导，并罗列注意点：请别人帮忙时，首先大致把自己的请求说清楚，其次用上礼貌用语，最后还要态度诚恳，眼睛看着对方。

2. 提供句式。为降低开展交际的难度，教师可以提供一定的句式，如：

我能\_\_\_\_\_吗？

请你\_\_\_\_\_好吗？

\_\_\_\_\_可以吗？

3. 情境表演。就借物、问路等请别人帮忙的情境，同桌或小组自由合作，表演练习。在演练中落实注意点，提升实际交往能力。在全班练习的基础上，指名学生上台展示。相机引导学生，在他人给予帮助后，要真诚对帮助者表示感谢，可以说：

谢谢你！

太感谢你了，我又可以\_\_\_\_\_！

因为你的帮助，我\_\_\_\_\_。谢谢！

4. 引向生活。引导学生回忆在自己的生活中，遇到困难请人帮忙的事，或别人遇到困难请自己帮忙的事。比如做作业时有疑问，小妹妹摔伤了需要帮助等，创设交际新情境，同桌或小组演一演。

关注学生在不同情境下使用合适的礼貌用语是本次学习的重点。

不仅要关注提请求人的语言，还要关注提供帮助的人的态度，引导学生用合适的语言和态度说清楚不能帮助的原因。

## 三、实践活动

1. 做一做。在学校里，向老师、同学寻求一次帮助；在家里，向长辈寻求一次帮助。
2. 想一想。平时生活中，哪些忙可以帮，哪些忙不可以帮。

## 语文园地三

### 教材解析

本单元语文园地安排了3个板块的内容。

第一板块“查字典”。这一部分由查字典的三个步骤、音序查字法口诀和练习三个部分组成。教材在安排上先让学生读懂查字典的三步要求，借助范字“厨”的教学让学生学会正确运用音序查字法查字典，让学生熟记音序查字法口诀，在此基础上运用方法学会自己查找生字。教材编排循序渐进，符合一年级学生的能力特点，并教会学生养成在学习中勤查字典的好习惯。

第二板块“日积月累”。这一部分是一首古诗——李白的《赠汪伦》，整首古诗标注拼音，有助于学生借助拼音把古诗读正确。教材还配有一幅李白和汪伦在岸边告别的插图，学习中可以借助课文插图，大致了解这首古诗的意思，并知道这是一首送别诗。指导学生把古诗读正确，读流利，读出恰当的停顿，在熟读的基础上背诵古诗。

第三板块“和大人一起读”。《胖乎乎的小手》中的兰兰替爸爸拿拖鞋，给妈妈洗手绢，帮姥姥挠痒痒，短文小中见大，充满着家庭的温馨感，内容和语言都贴近儿童生活实际，对学生有很好的启发和教育作用。这个板块重在创设阅读的环境和氛围，由课内延伸到课外，感受阅读的乐趣。

### 教学目标和教学建议

#### 查字典

#### 1. 学习正确使用字典， 学会用音序查字法

1. 汉语拼音字母表是音序查字的基础，本课学习中应引导学生复习巩固字母表。
2. 可以在课前或者课堂中开展各种趣味小游戏，如字母表背诵比赛、在音序表中快速找字母比赛，让学生对26个字母的读音和字形有充分的掌握。



查字。

2. 用音序查字法查字典，学习独立识字，养成在学习中勤查字典的习惯。

3. 指导学生快速翻阅字典正文页码的方法。比如，先根据页码数字的大小来进行大致判断，然后用合适的方法来翻页（一页一页地翻或者一叠一叠地翻）。
4. 按照教材中提供的三步法，引导学生基本掌握查字典的方法。
5. 建议安排学生喜欢的游戏、闯关、查老师同学的姓等不同形式，让学生在轻松的氛围中快乐练习查字典。

## 日积月累

1. 借助拼音正确朗读古诗《赠汪伦》，并背诵。
2. 通过看插图、反复朗读诗句，大致了解古诗的意思。
3. 知道这是一首送别诗。

1. 让学生自己借助拼音朗读古诗，争取读正确，读出节奏。
2. 通过教师范读，伙伴互读等方式进行正音，引导学生读准“赠、汪、乘、行、声、情”等后鼻音的字。
3. 引导学生借助画面展开联想，在朗读中初步体会情感，大致了解诗句描绘的情景，帮助读好古诗。
4. 在熟读的基础上，尝试背诵。

赠汪伦

[唐]李白

李白/乘舟/将欲行，  
忽闻/岸上/踏歌声。  
桃花/潭水/深千尺，  
不及/汪伦/送我情。

## 和大人一起读

1. 通过和大人一起读，感受阅读的乐趣，体验亲子阅读的愉悦。
2. 随文巩固识字。
3. 知道要帮助大人做力所能及的事。

1. 这个板块的教学，要鼓励学生在已有识字量的基础上，试着读通读顺小短文。不认识的字，可以借助拼音，也可以和同学或大人交流，还可以运用刚刚学会的音序查字法，查字典解决。
2. 在朗读中感受家庭的温馨，在分清角色的基础上，师生可以合作读一读，演一演。
3. 短文内容、语言贴近儿童生活实际，读懂并不困难，学生可以据此联系生活，想一想自己的小手帮家人、同学、老师等做过些什么，进行适当的表达。

## 第四单元

### 单元说明

本单元围绕“家人”这个主题编排了《静夜思》《夜色》《彩虹》《端午粽》4篇课文。《静夜思》是一首古诗，语言浅显易懂；儿童诗《夜色》和散文《彩虹》想象奇特，用孩子的视角、童趣化的语言进行表达；《端午粽》是关于传统节日习俗的散文，生动地向我们介绍了粽子的样子、味道和花样，通过讲述传统节日风俗，引导学生了解、热爱中华优秀传统文化。

读好长句子是本单元的学习重点和难点。在《端午粽》的课后题中提出了“读好长句子”的学习要求，这个要求贯穿整个单元的教学。前一课《夜色》中出现了比较明显的长句子，在课堂上要引领学生初步感知长句子的停顿，读通、读懂长句子；《端午粽》一课要对长句子的朗读作重点指导，学习运用词语连读、正确停顿等方法把长句子读好；教学《彩虹》一课时，要指导学生读好多个分句组成的反问句，读好分句间的停顿，并能试着读出问句的语气和情趣。

语言的积累也是本单元教学的一个重点，包括词语的积累和古诗的积累。词语的积累有常见词语的积累，如，积累与身体部位有关的词，归类识记带“月”字旁的字，积累“×来×去”的词语。《静夜思》《寻隐者不遇》要求学生能够朗读、背诵。

本单元中，可以让学生根据课文信息作简单推断，并联系生活实际进行表达。如，《夜色》一课，“我”一看窗外，心就乱跳，可引导学生猜测：“我”会看到什么，以为是什么？还可以根据课文内容，结合自己的生活实际说开去。如，学习了《端午粽》后，说说自己了解到的端午节的故事；学习了《夜色》后，说说自己曾经怕黑的经历，是怎样克服这种心理的。

人教版®

## 教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	静夜思	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识 46 个生字、4 个偏旁；会写 28 个字。</li> <li>2. 正确流利地朗读课文，读好长句子及问句，注意停顿，读懂句子所表达的意思。</li> <li>3. 理解“勇敢”等词语的意思，用扩词的方法积累一些常用词语，归类积累“×来×去”，尝试说这样的词语。</li> <li>4. 朗读《静夜思》并背诵积累。</li> <li>5. 初步感受端午节的传统文化，体会浓浓的亲情。</li> </ol>
	夜色	2	
	端午粽	2	
	彩虹	2	
语文 园地四	识字加油站	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 积累与身体部位有关的词，归类识记带有“月”字旁的字。</li> <li>2. 读好带有轻声的词语并积累。</li> <li>3. 学写“主、门、书、我”4 个带有点的字，了解“点的位置不同，书写先后也不同”的笔顺特点。</li> <li>4. 借助拼音，正确朗读古诗《寻隐者不遇》，并背诵积累。</li> <li>5. 借助拼音和大人一起读《妞妞赶牛》，读正确、读流利，并能边读边想象画面，感受绕口令的情趣。</li> </ol>
	字词句运用		
	书写提示		
	日积月累		
	和大人一起读		
合计		11	

## 8 静夜思

### 教材解析

《静夜思》是唐代浪漫主义诗人李白的作品，是一首语言浅显却感情真挚的思乡曲。全诗虽然只有二十字，却成功地刻画了外出游子的静夜思乡之情。如霜的月光无声地拨动着诗人的心弦，触发了诗人对故乡无尽的思念之情。

这首诗流传广泛，不少学生已经能够朗读与背诵，但往往是无心成诵，并不明白内容。特别是难读的字音读不正确，读不出古诗特有的节奏，所以读正确和读出古诗的节奏，需要老师的引领与指导。

学习古诗，重在朗读、背诵。教学中要引导学生反复朗读，当堂背诵。

### 教学目标

1. 认识“夜、思”等9个生字；会写“思、床”等7个字。
2. 能借助拼音，正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。
3. 想象画面，初步感受诗中描绘的景象。

**【教学重点】** 能正确、流利地朗读古诗，读出古诗节奏；背诵古诗。

### 教学建议

#### 一、识字写字

##### 1. 识字。

本课要充分发挥古诗的语境作用，先引领学生自主识字学词。在自主学习的基础上，再进行交流。有的学生已经会读、会背这首古诗了。可以让这些学生当小老师，教大家认读生字。生生互动，互为师生，使学生享受识字的乐趣。

生字的巩固可在语境中进行。如：在词语中呈现，“思念、思想、思乡”；“起床、床前”；“前面、前方、前后”；“月光、亮光、光明”；“故事、故乡、故土、乡土”……可以朗读这些词语，边读边想想词语的意思，可以选择其中的词语转换成“看拼音写汉字”

的练习，让学生练笔。

要认读的9个生字中，“思”的声母是“s”，要引导学生读准；“床”“光”“望”都带有“ang”音，要引导学生读到位。

指导学生识字时，要尽量启发学生用多种方法识记字形。如，“故”和“古”、“木”和“床”、“田”和“思”，可以利用熟字加偏旁的方法识记；“低”和“底”、“忘”和“望”、“凝”和“疑”字形相近，可利用形近字比较来识记。“光”和“夜”是常见字，可以利用生活经验给生字组词记一记，如，“月光、灯光，月夜、黑夜”……

理解字义，如，认“思”字前，可以让学生想想以前学过的带有心字底的字，“想、念、忘”等。启发学生发现规律：心字底的字，和思想、思考有关，因为古人造字的时候，误认为是用心想的。“举”和“望”则可以用做动作的方式来理解。

## 2. 写字。

本课要书写7个生字。掌握“心字底”的书写要点，独体字“心”的书写，在之前已经练习过，但作为偏旁的书写是第一次。当上面结构有长横、撇、捺等笔画时，心字底宜窄些，即上放下收；反之，心字底则写宽些，即上收下放。“乡”字的书写也有特点，两个撇折的撇相互平行，折也相互平行，整个字稳稳站立，否则就会倾斜。

本课7个生字书写要点：

思	9画，上下结构。
	上收下放。书写时注意“田”字的竖在竖中线上，心字底略宽。卧钩是关键笔画。
床	7画，半包围结构。
	广的点和木的竖都在竖中线上，广字旁的横不宜过长。
前	9画，上下结构。
	要写得上紧下松，下面部分的“月”的一撇要变成一竖。
光	6画，上下结构。
	上半部分先写中间的竖，再写两边的点和撇。横在横中线起笔，略往上扬。竖弯钩紧贴着竖中线起笔。
低	7画，左右结构。
	注意左窄右宽，右边第二笔是“竖提”，最后一笔是“点”。

故	9画，左右结构。
	左右两部分宽窄相等，书写时要注意笔画间的穿插，尽量向中间靠拢，避免结构松散。注意反文和折文的区别，最后一捺要舒展。
乡	3画，独体字。
	两个撇折转折处基本对齐，第一个撇折在竖中线上起笔，第二个撇折略微上扬。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，思乡、床前、前后、月光、亮光、光明、高低、低处、故人、故乡、故事、家乡。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

学习古诗，重在朗读。教学中应注意引导学生反复朗读，每一次朗读，都指向不同的目标。首先，读正确，读得一字不差。在朗读指导时，要引导学生注意诗句之间的停顿，可一句句标出并示范朗读：床前/明月/光，疑是/地上/霜。举头/望/明月，低头/思/故乡。特别要注意的是，“/”帮助学生合理停顿，但不能机械操作，否则，反而束缚学生的朗读。

其次，读出诗歌的节奏。教师可引导学生借助图画，初步了解诗意，读出诗歌的节奏。如，第二行写了银白色的月光洒在地面上，像铺了一层冰冷的霜，由此，引发了诗人思念家乡的情感，可以引导学生想象着画面来朗读；第四行诗人借明月表达了浓浓的思乡之情，在朗诵时可放慢节奏。

然后，熟读成诵。可以老师范读，也可以请班上的“朗读能手”来朗读。通过音乐的烘托、图画的感染，让诗中描绘的景象留在学生的脑海。在有层次，有梯度朗读的基础上，教师再引导学生发现本首诗第一、二、四行最后一个字都是“ong”韵，这样读起来朗朗上口，感觉特别有味道。

### 2. 理解运用。

这首诗前两句写“静夜”之景，用霜比喻月光，渲染出一种夜深人静的景象。后两句写“思”，诗人见景生情，由望月而想到月下的故乡，从举头到低头，触动了思乡的情怀。教师可引导学生仔细观察图画，展开合理想像，初步体会诗人看到了月亮，于是想起了家乡。

诗中的“疑”，可联系诗句理解；“霜”，可让学生联系已经学过的课文巩固学习；“低头”“举头”这组反义词，可用动作示意。对于诗句的意思，只要大体了解就行，不必要求字字落实。

### 3. 课后练习。

朗读、背诵都应避免枯燥和机械。在学生能初步读出古诗节奏的基础上，再让学生选用自己喜欢的方式，如：配合《静夜思》的音乐朗诵、背诵，在创设的情境中感受诗歌的节奏；或配上简单的动作朗读。

### 三、实践活动

开展“了解诗人李白”的活动，组织学生和父母一起找一找诗人李白的相关资料，拓展阅读李白的诗。

## 教学资源

### 1. 作者介绍。

李白（701-762），字太白，号青莲居士。是我国唐代著名的诗人。他的诗是盛唐时期的典型代表，充满浪漫主义色彩，想象丰富而奇特，风格飘逸而豪放。他是屈原之后最伟大的浪漫主义诗人，现存诗歌近千首，有“诗仙”的美名。他与杜甫齐名，合称“李杜”。

### 2. 相关诗歌。

#### 月下独酌

〔唐〕李白

花间一壶酒，独酌无相亲。  
举杯邀明月，对影成三人。

#### 子夜四时歌·秋风入窗里

〔南北朝〕佚名

秋风入窗里，罗帐起飘扬。  
仰头看明月，寄情千里光。

## 教学设计举例

### 第一课时

教学目标：

1. 通过生活中识字、语境中识字等方法认识“夜、思”等9个生字，会写“思、床、前、光”等4个字。

2. 能借助拼音，正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。
3. 想象画面，初步感受诗中描绘的景象。

教学准备：字词卡片（正面字，反面词语），形近字卡片，插图，学习单。

教学过程：

### 一、复习巩固，引出诗题

1. 复习已学的李白的诗：《古朗月行》《赠汪伦》。
2. 师生互动，说说对李白的了解。
3. 引出诗题——《静夜思》。

### 二、初读诗句，学习生字

1. 引导学生读诗句，背诗句。

(1) 请会读、会背的几个小朋友读给大家听，其他小朋友认真倾听，正确评价。

(2) 请会读、会背的小朋友读给同桌听。

2. 认读生字。

请已经认识部分生字的小朋友当小老师领读生字，并告诉大家怎么认识的。采用“生活中识字”“熟字加偏旁”等多种方法识字。如：

生活中识字：夜——黑夜 光——灯光 月光

举——举重 举手

熟字加偏旁：田——思 木——床 古——故

形近字比较：忘——望 底——低 凝——疑

3. 自主读诗句，认读生字。

出示学习要求：

借助拼音把古诗读正确，初步读出古诗的节奏。

反馈：

(1) 同桌互读要求认的9个生字。读对了，在生字表右边打上一颗星。有错误，帮助纠正，然后再读一读。

(2) 把古诗读正确，初步读出古诗的节奏。重点指导学生读准“思、床、光”。

设计意图：

封闭的古诗教学中，教师往往从“零”教起，无视学生的原有经验、原有水平。而在开放的古诗教学中，学生已有的知识、能力、情感态度和价值观都是他们学习古诗的资源。



### 三、想象画面，了解诗意

#### 1. 想画面，说意思。

学生先想象画面，自由说说诗的意思，教师相机指导。

#### 2. 交流反馈。

教师及时出示学生难懂的几个字的注释。如，疑：好像  
举：抬 思：思念

#### 3. 请同桌互相说一说，只要意思大致对即可。

#### 4. 四人小组合作：说一说整首诗的大致意思。

#### 5. 鼓励学生尝试背诵。

### 四、练习书写，语境填空

#### 1. 引导学生自主发现。

如“思”字书写时注意“田”字的竖在竖中线上，心字底略宽，卧钩是关键笔画，三个点要注意位置。“前”要写得紧下松，下面部分的“月”的一撇要变成一竖。

2. 指导学生在填字格中练习书写，教师并在实物投影仪讲评。

#### 3. 指导学生在语境中巩固生字。

古诗填空：

静夜 


【唐】李白



 明月 


，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

设计意图：

学生自主识字后，在学习单上练习，做到在语境中巩固，在语境中运用。在语境中巩固复习生字和词语。能变消极语言为积极语言。

## 9 夜色

### 教材解析

《夜色》是一首叙事性的儿童诗。作者用富有童趣的语言，以第一人称写出“我”原本胆子很小，很怕黑，后来在爸爸的帮助下，战胜了对黑夜的恐惧，从此学会欣赏夜色。诗歌告诉我们，克服胆小，做个勇敢的人，能收获美好。

诗歌共有两小节，前后对比着写出“我”对夜色由害怕到接受的心理变化。第一小节用具体事例描述“我”的怕黑，两个事例都用了“一……就……”的句式，贴近学生生活，很容易让学生产生共鸣。第二节讲“我”在爸爸的帮助下，发现夜色的美好，诗歌生动、活泼地写出孩子眼中的夜色：原来花草都像白天一样微笑，小鸟在月光下睡觉……

本单元句子学习的重点是“读好长句子”，虽然没有在课后出现这一要求，但第1、2节中都出现了较长的句子，需要进行指导和练习，能读好长句子的停顿，读懂长句子的意思。

这首儿童诗还有一个语言现象，就是在每小节的最后都用上了省略号。这个省略号，不仅使诗歌语言显得凝练，而且还留下了无限的想象空间，可以引导学生进行口头表达练习。

### 教学目标

1. 认识“胆、敢”等12个生字和厂字头1个偏旁；会写“色、外”等7个字。
2. 能借助拼音，正确地朗读课文；读好长句子的停顿，读懂句子的意思。
3. 初步懂得“克服胆小，做个勇敢的人，能收获美好”的道理。

**【教学重点】** 读好长句子的停顿，读懂诗歌的意思。

### 教学建议


#### 一、识字写字

##### 1. 识字。

本课的生字教学，要注意渗透多种识字方法——扩展词汇识字，联系生活识字，出示

图片识字，运用字理识字，借助动作识字。

12个生字中，“胆、敢、往、勇”都是第三声，要引导学生组词读，读准音。如，“胆子、胆量、大胆”“勇敢、勇气、勇士”“往外、往里、往东、往西”，同时扩展词汇，积累词语。可以扩词学习的还有“原、微”，如，“原来、草原、高原”“微笑、微小、微风”都是生活中的常用词语，有的可以借助图片帮助记忆，如，“草原、高原”，有的可以联系生活帮助记忆，如，“原来、微小”，有的可以借助动作帮助记忆，如，“微笑、微风”。

“窗”既是翘舌音又是后鼻音，要引导学生结合图片，读准音，根据字理，理解字义。“囟”是“窗”的本字，古代“囟”“窗”通用。小篆字，像天窗形，即在屋上留个洞，可以透光，也可以出烟。后加“穴”字头构成形声字。

“散”的平舌音要重点指导学生读准，可以让学生说说平时一家人散步时的情景，在语境中读准“散”。

运用多种方法识记字形，如用熟字记生字，发现“往”比“住”多了一笔，“像”比“象”多了个单人旁；又如“勇”字，可以根据“勇夫很有力气”来意义识字。

## 2. 写字。

本课要书写7个生字，建议先归类再练习，让学生自主发现，“色、爸、笑”是上下结构的字，“晚、外”是左右结构的字，可先用方块代替上、下、左、右四个部件，引导学生发现上小下大，上大下小、左窄右宽的字形结构特点，并练习书写。

结合“色、爸、晚”的书写，引导学生在不同的字中写好“巴”，在“色”中“巴”写得比较大，而在“爸”中，“巴”写得小小的；笔画“竖弯钩”在3个字的书写中都很关键，要写稳。

本课7个字书写要点：

色	6画，上下结构。
	“色”的第一笔撇起笔在竖中线，第三笔横折，起笔在横中线上方，最后一笔竖弯钩以竖中线为轴，左右相当。
看	9画，半包围结构。
	书写时注意第四笔撇从竖中线起笔，下面“目”的第二笔起笔在横中线上。
晚	11画，左右结构。
	书写时注意“晚”的结构分布为左窄右宽，日字旁写得瘦小些，第十笔撇要穿插到日字旁的下面。

再	6画，独体字。
	书写时注意笔顺，先写横、竖、横折钩，再写竖、横、横。第四笔的竖在竖中线上，第五笔横在横中线上。
外	5画，左右结构。
	书写时注意“外”的结构分布为左窄右宽，右边的“卜”要写得长而宽。
爸	8画，上下结构。
	注意上面是“父”，撇和捺要写得舒展，穿插过横中线；下面是个“巴”，不要写得太大，竖弯钩要写稳。
笑	10画，上下结构。
	书写时注意竹字头要写紧凑，两边一样大。下面“夭”字的撇捺舒展才好看。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，色彩、五光十色、看见、晚上、再见、再次、外面、外国、外边、爸爸、笑哈哈。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

要巩固朗读“一”的音变，“天一黑”中念第四声，“一看、一样”中念第二声。指导学生读好带有轻声的词语，如“胆子、晚上”。

《夜色》这样富有情趣的儿童诗，内容非常贴近儿童生活。在课堂上，教师要减少繁琐的分析，放手让学生自主朗读。像“很小很小”可读得轻，表现出“我”的胆怯；“天一黑就不敢往外瞧”可以缩着脑袋读，有种巴不得把自己藏起来的感觉；“微笑、睡觉”可以面带微笑，读得轻轻的，甜甜的，表现夜晚的美好；“再黑再黑”可以读得响亮些，表现“我”的勇敢。这样，就能读出儿童诗想象奇特、富有童趣的独特韵味。对学生在此过程中的创造性朗读，教师要给予充分鼓励。

当学生出现矫揉造作、拿腔捏调的朗读时，教师要适时引导、纠正。

需要注意的是学生在朗读儿童诗的时候，很容易出现一字一顿的现象。当老师提醒“要连起来读的时候”，学生往往会一连到底。因此，在教学中，要适时提出“词语连读”的要求；当学生一连到底或胡乱停顿的时候，教师要引导学生了解句子的意思，在此基础上准确地停顿。如，“我从前/胆子很小很小，天一黑/就不敢往外瞧，“爸爸/晚上/偏要拉

我去散步，原来花草/都像白天一样/微笑……”学生要初步感知长句子的停顿，读懂这些句子的意思，为后面课文的长句朗读作铺垫。

## 2. 理解运用。

(1) 教学中，建议把理解课文内容、积累词语、练习和朗读诗歌整合起来。首先，学生自读第一小节，思考：诗歌中的“我”是一个怎样的孩子？在交流时，教师要关注以下三点：

①理解正确。围绕“怕黑、胆小”的性格特点感悟。

②至少用一句完整的句子表达。

③在感悟、表达的过程中，引导积累运用“胆子、很小很小、勇敢”等词语。

在交流中融合朗读，如，在情境中朗读，引导学生想象自己就是这个怕黑的小主人公，天黑下来了，心情会怎样？应该怎么读？

之后，请学生自读第二小节，思考：“我变成了一个怎样的孩子？为什么会发生这样的变化？”教师再次关注学生的语言表达，引导学生积累词语。

①理解正确。围绕“勇敢、爸爸帮助”这两个要点来回答。

②用完整的句子来表达。

③在学生回答的过程中，引导积累“偏要、散步、微笑、再黑再黑”等词语。

结合朗读，体验“我”在爸爸的帮助下变得勇敢，发现了夜色中许多美好的事物。

这样引领，学生就把对诗歌内容的理解感悟、对诗歌人物形象的把握与词语的理解、积累、运用和朗读的练习有机整合在一起了。

(2) 儿童诗的语言生动、简练，使得诗歌在很多地方都留有空白。《夜色》也是如此。在读通读懂后，教师可利用诗歌中的两个省略号设计提问：“可我一看到窗外心就乱跳……”，我会看到些什么，想到些什么？“我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉……”，在夜晚我还会看到些什么，听到些什么？请你学着书上的样子，说一说。设计提问的目的是让学生根据课文信息作简单推断，发挥联想填补空白，欣然走进儿童诗的意境，走进富有创造性的对话空间。

## 3. 课后练习。

“读一读，记一记”是本课要求会认的4个字的扩词积累。教学时可引导学生先读一读，发现每组词语的共同规律，进行积累。

## 10 端午粽

### 教材解析

《端午粽》选自作家屠再华写的童年散文集《嘟嘟糖和小雪灯》。

课文条理清晰，围绕端午粽，以儿童的口吻生动地向我们介绍了粽子的样子、味道和花样。第1自然段先介绍端午节，外婆会煮好粽子等我们回去；第2自然段具体介绍了粽子的色、香、味；第3自然段重点写了粽子的花样多；最后点出了端午吃粽子习俗的由来。课文语言比较形象，比如对粽子样子、味道的描写中，分别用“青青的、白白的、红红的”来形容箬竹叶、糯米、枣，可以归类积累，同时在学习叠词的基础上感受句子的韵味和节奏，口语表达时，也可模仿运用这一类词语。

读好长句子是本课的教学重点。长句子主要在本文的第2、3自然段中出现，在教学这两个自然段时要加强对长句子朗读的指导，引导学生掌握读好长句子的方法。

### 教学目标

1. 认识“端、粽”等13个生字和立字旁、米字旁2个偏旁；会写“午、节”等7个字。
2. 通过图文结合、联系生活实际，了解“箬竹叶、糯米、掀开、剥开、裹着”等词语的意思；积累“青青的箬竹叶、白白的糯米、红红的枣、又黏又甜、美滋滋”等词语。
3. 正确、流利地朗读课文，学习读好长句子；通过想象画面、体会心情朗读好课文。
4. 能用自己的话说一说粽子的样子、味道等，初步了解端午节包粽子、吃粽子的习俗、来历。

**【教学重点】** 正确朗读课文，读好长句子；能用自己的话说说粽子的样子、味道等。

### 教学建议

#### 一、识字写字

##### 1. 识字。

本课13个生字的读音需要关注的是：“粽、总”的平舌音，“端、间、分、念”的前

鼻音，“肉”的翘舌音需要重点指导，注意声母“r”的发音。

字形上，本课生字以合体字为主，可以运用多种方法帮助学生识记字形、理解字义。

(1) 结合偏旁识记。指导学生认识2个新偏旁，识记“端、粽”。

(2) 熟字、部件方法识记。“端、粽、节、总、据、念”6个形声字，可以引导学生交流各自的识字方法，几个合体字均可用部件加一加的方法识记。“念”字的声旁是“今”，不要错看下面“心”字的一点，当成“令”。

(3) 联系生活识记。“米、豆、肉、带”4个象形字可以用联系实物的方式引导学生识记，让学生了解这4个象形字原来都是食物。

(4) 熟字组词识记。本课生字可以组成一些常用词，引导学生读一读，巩固生字。词语举例：

端：端正、端午      节：节日、过节

总：总是、总和      间：房间、空间

分：分开、十分      知：知识、知道

据：根据、据说      念：想念、思念

## 2. 写字。

本课要写的7个字，有3个独体字，3个上下结构的字，1个左右结构的字。笔画“长横”出现在了本课要求学习书写的4个生字“午、真、豆、节”中，要引导学生写平、写舒展。“豆”和“真”要写得紧凑，整个字不能拉得过长。书写上下结构的字要引导学生观察部件的上下比例及横向宽窄。

本课7个字书写要点：

“米、豆、肉、带”4个字，可以让学生自主认一认，联系实物图片读一读这4个生字相关的词，如“大米、黄豆、牛肉、海带”等。

教师可以呈现部件框，如“节(𠂇)、分(𠂇)”上下部分大小比例不同，观察各个部件的比例、宽窄及空间关系。

午	4画，独体字。
	注意两横的长短、间距，最后一笔竖要又直又正。
叶	5画，左右结构。
	左窄右宽，左边的口要写在横中线上，右边的横对准口的中间，不要太长，最后一笔竖要直。

真	10画，上下结构。
	上、下两部分较窄，而中间部分则较宽，上面的“十”和下面的“八”要写得扁，中间有四横，长横要写平。
豆	7画，独体字。
	上窄下宽，中间的口应该写在横中线的上面，最后一笔长横要写平、写舒展。
节	5画，上下结构。
	上窄下宽，上扁下长，草字头的长横要写平，横折钩在横中线起笔，折钩稍稍左斜，长度适中，竖要写直。
米	6画，独体字。
	左右对称，先写点、撇，再写“木”，横竖分别在横竖中线上，撇捺要舒展。
分	4画，上下结构。
	上下高矮差不多，上面的“八”稍微宽一些，撇捺要舒展，撇伸到左下格，捺不能超过横中线，“刀”字放当中，先写横折钩，再写撇。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，上午、下午、叶子、真心、真好、真正、豆子、土豆、大豆、节日、过节、大米、小米、千米、分手、分开、十分”。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

“一”的变调在前面的课文已经出现多次，在这篇课文中出现频次还是很高，需要巩固读法。

本课的朗读主要有两个重点：一是初读时注意短语“( )的( )”的朗读。我们可以采用拆分法，分步呈现，帮助学生读好短语。读得更柔和，更好听，更有节奏感，也为后面读好长句子作好铺垫。

另一个朗读的重点是学习读好长句子，这也是本课教学的难点。教学时可以采用“内容分解法”，引导学生对长句的内容进行分解，明白句子所表达的内容，再运用各种方式练读、巩固，并在其他长句子朗读中加以运用。

如，第2自然段中：“粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一



颗红红的枣。”这个长长的句子由外及里介绍了关于粽子样子的3个方面内容。我们可以让学生分步读好：

(1) 读一读，想一想，这句话写了粽子的哪些特征，找一找相关的事物（粽叶包着的，里面有糯米，中间有枣）。

(2) 引导学生说一说这些事物分别是怎样的（青青的箬竹叶、白白的糯米、红红的枣）。这些短语在前面“（ ）的（ ）”朗读指导中已经有一定的基础，这里再让学生美美地读一读。

(3) 引导学生关注作者介绍的顺序，从而发现句子由外及里描写了粽子的样子。抓住“里面、中间”这几个方位的词，把停顿读正确。在朗读时，还可以借助停顿符号，训练学生朗读长句子的能力。在反复诵读中，培养学生的语感。长句子的朗读切忌一直进行机械化的，整齐划一的齐读训练，应在学生理解的意思基础上，用朗读的方式来学习读好长句子。

## 2. 理解运用。

这篇课文的脉络清晰，先写了端午节外婆会煮好粽子等我们回去，接着具体介绍了粽子的色、香、味以及花样，最后点出了端午吃粽子习俗的由来。文章用词丰富，如“美滋滋”“又黏又甜”这些鲜活的词都是第一次出现，“青青的、白白的、红红的”这些词也能使描述的事物更形象。在教学中，可以引导学生对语言进行归类积累和运用。

其中，第2自然段是需要重点学习的段落。这段共3句话，分别介绍了粽子的样子、香味和味道。语段句与句之间衔接紧密，第1句描写了样子，然后由“外婆一掀开锅盖”过渡到第2句的香味，再由“剥开粽叶”承接着后面的味道。其中，第一句粽子的样子也从“外表、里面、中间”有条理地进行介绍。在教学中，教师可以引导学生通过朗读关注到描写的条理性，在介绍自己喜欢吃的食物时也可以学习课文语言，清楚地、有条理地介绍。

## 三、实践活动

1. 学做“粽子代言人”，向大家介绍、推荐粽子。
2. 了解端午吃粽子习俗的由来。

## 教学资源

### 1. 端午吃粽子习俗的由来。

农历五月初五是端午节，民间有吃粽子的习惯，传说是为了纪念战国时期楚国大臣屈原的。

屈原是我国伟大的爱国主义诗人，他积极主张楚国联合齐国，抗击秦国，他的意见没有被采纳，反而被罢了官，发配到边远的地方。楚国快要灭亡时，农历五月五日这天，屈

原投汨罗江自杀。

屈原投江后，楚国人民为了不让江里的鱼虾鳖蟹吃屈原的尸体，就往江里投食物。年复一年，人们为了纪念屈原，每逢端午节那天，便用竹叶把糯米饭包起来，做成菱角形的尖角粽子，划着龙船到汨罗江，投到江里祭祀屈原。这就是端午节吃粽子划龙舟的来历。

2. 屈原（约公元前340-前278），中国古代伟大的爱国诗人。屈原忠事楚怀王，主张对内举贤能，修明法度，对外力主联齐抗秦，却屡遭排挤。怀王死后，屈原又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。公元前278年，秦将白起一举攻破楚国首都郢都。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，他采用楚国方言，利用民歌的形式，开创了诗歌新体裁——楚辞。《离骚》是屈原的代表作，屈原把深厚的感情和丰富的想象融于作品中，表达了对楚国和人民的热爱。

人教版®

# 11 彩虹

## 教材解析

《彩虹》是一篇富有情趣的散文。作者用富有童趣的语言，写了“我”看到雨停后天空中美丽的彩虹，把它想象成一座桥，然后思维一路发散，联想到自己可以到彩虹上提着爸爸的水壶浇水，拿着妈妈的圆镜子为妈妈照着月亮梳头，甚至把哥哥的秋千系在彩虹上荡来荡去。本文以对话的语气，通过6个问句巧妙串联，呈现了一个纯真烂漫的想象世界，传递了儿童关爱家人的美好情感。

全文共有4个自然段，开头就用一个巧妙的比喻激发学生的阅读兴趣，引发思考。随后的3个自然段结构相似：都以亲切的称谓开始，爸爸、妈妈、哥哥，用反问句的方式呈现了3个奇妙的想法，每一个反问句之后紧接着又是一个问句加强语气“你高兴吗？”这3段文字想象奇特，富有童趣，是练习朗读的好材料。

本课的语言表达非常生动，趣味性强。课文第2、3、4自然段都是用问句串起来的，尤其是每段的第2句话，都是由“如果……不就……”构成的反问句。要指导学生读好多个分句组成的反问句，读好分句间的停顿，并能试着读出问句的语气。在朗读指导中要鼓励让学生运用前一课《端午粽》中学习的读好长句子的方法，如词语连读、正确停顿等，加以运用巩固。同时，积累“荡来荡去、飘啊飘”等词语。

## 教学目标

1. 认识“虹、座”等12个生字和衣字旁1个偏旁；会写“着、到”等7个字。
2. 能正确、流利地朗读课文；读懂、读好多个分句组成的长句子，注意分句间的停顿，并能试着读出问句的语气。
3. 感受纯真的想象世界，体会关心家人的美好情感。

**【教学重点】** 理解句子的基础上，读好多个分句组成的长句子，能读出问句的语气。



## 一、识字写字

### 1. 识字。

本课12个生字的读音需要关注的是：“座、洒”是平舌音，“照”是翘舌音，“虹、兴、镜”是后鼻音，要重点指导。

字形上，本课生字以合体字为主，可以运用多种方法帮助学生识记字形、理解字义。

(1) 借助字的特点识记。如，有9个是形声字，可以引导学生用形声字的识字方法进行识记。又如，“拿”是会意字，合手为拿。

(2) 辨一辨识记。认识新的偏旁“衤”，区分衣字旁和示字旁，初步了解衣字旁的字的特点。区分“座”和“坐”，了解两个字所表示的不同意思。

(3) 做动作识记。“提、洒、挑”是表示动作的词，可以通过做动作的方法来识记。

(4) 组词识记。本课生字可以组成一些常用词，引导学生读一读，巩固生字。词语举例：

浇：浇水、浇洒      提：提早、提问、提高

挑：挑食、挑选      洒：洒水、洒下、洒落

兴：高兴、扫兴      镜：镜子、镜头、眼镜

拿：拿起、拿手      照：照片、拍照、对照

### 2. 写字。

结合“高、兴、成”的书写，引导学生在不同的字中写好笔画“点”。指导“到、那”这两个字的书写，可先用方块代替左、右两个部件，引导学生发现左窄右宽的字形结构特点，并指导书写。

本课7个字书写要点：

那	<p>6画，左右结构。</p> <p>左宽右窄，双耳旁写得自然有笔锋，横撇弯钩、竖笔顺要强调，第一笔横折钩的折在竖中线上。</p>
到	<p>8画，左右结构。</p> <p>左宽右窄，第二笔撇折贴着横中线，“土”下面一横变成一提，立刀旁的竖钩高于左半部分。</p>

兴	6画，上下结构。
	注意“兴”的点分布要均匀，第一笔在左上格靠近横中线，第二笔在竖中线上，比第一笔短小，第三笔撇略长在横中线收笔，一横位于横中线，最后两笔分布于下半格的左右两侧，舒展平稳。
成	6画，半包围结构。
	第一笔横略短，第三笔横折钩位于左下格靠近交叉点，第四笔斜钩在竖中线的左边起笔，往右下格延伸，比左边的撇略长，最后一点在横的斜上方，不能高于斜钩。
着	11画，半包围结构。
	起笔的点和撇在竖中线的左右两侧，第五笔长横在横中线，第六笔撇起笔在竖中线，下面的部分是“目”。
高	10画，上中下结构。
	两个“口”要写得扁一些，横折钩在横中线。
千	3画，独体字。
	第一笔是短撇，第二横在横中线上，竖在竖中线上。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，那个、那里、来到、看到、高兴、成果、笑着、看着、千万、成千上万。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

第一，带有“的”字的复杂短语，比如：“你系在门前树上的秋千”“梳头用的那面镜子”。朗读指导时，可以先从较短的短语朗读，读出事物的特点。再逐层展开读，比如：“树上的秋千”——“门前树上的秋千”——“系在门前树上的秋千”——“你系在门前树上的秋千”逐层指导，把词组读正确，读明白。

第二，长句子的朗读指导。

①巩固方法。这篇课文中长句子比较多，前一课已经学习了如何读好长句子，在本课朗读教学中要对方法进行巩固和练习，在理解的基础上把握好长句子的正确停顿；

②读好多个分句组成的长句子。如，“提着它”“走到桥上”“把水洒下来”是三个连续的动作，通过朗读，感知“我”动作的先后顺序，在理解句子意思的基础上训练朗读，在反复朗读中加深理解；

③读好长的问句。本课的长句子还以反问句的形式出现，因此，还应引导学生在读好长句子的基础上读好问句，如，“如果我提着它，走到桥上，把水洒下来，那不就是我在下雨吗？”

## 2. 理解运用。

本课的理解难点是课文第2、3、4段的第二句话。首次出现反问形式的长句子，又是由多个分句构成，学生在理解上会产生困难。

每一段的第二句话都用了关联词“如果……不就……”来衔接。前面的三个分句分别指向几个连续的动作，比如：第2段的第二句分别写了“提、走、洒”三个连续的动作；第3段的第二句写了“拿、走”两个连续的动作；第4段的第二句写了“挂、坐、荡”三个动作。可以让学生在正确朗读的基础上，想一想，每一个分句在写什么。找一找“我”的动作，做一做这些连续动作，感受动作的连续性、承接性。最后的分句可以采用师生问答的形式，引导学生发现“那不就是我在下雨吗”“天上不就多了一个月亮吗”“不就成了一朵彩云吗”的意思，还可以通过反问形式和陈述形式句子的对比呈现，并一步体会句子的意思。

在学生交流的过程中，教师要关注学生的语言表达，引导学生有意识地积累词语，如，“浇花、浇田、挑水、提、洒”等表示动作的词；“飘啊飘、荡来荡去”这样类型的词等。

此外，还可以引导学生感受“我”的奇妙想法，读出“我”的想象的大胆与天真。“我”想提着爸爸浇花用的水壶从彩虹桥上洒下来，帮爸爸浇田，想拿着妈妈梳头用的镜子到彩虹桥上去照，照着妈妈梳头，想把哥哥的秋千挂在彩虹桥上荡来荡去，让哥哥高兴，这些想法都是立足于生活的，和天空的彩虹形象地相互呼应，并不完全是异想天开。

## 3. 课后练习。

课后练习最后一题是让学生学习积累“( )来( )去”形式的词语。从课文第4自然段“坐着秋千荡来荡去”中，学习积累“荡来荡去”，而后迁移积累“飘来飘去、游来游去、跑来跑去”这3个词，可以让学生做做动作，想象画面，感受这一类词的形象感，再通过朗读感受这一类词的节奏感。可以用这几个词说一句或几句话，最后拓展积累这一类词，比如：

跳来跳去 青蛙在荷叶上跳来跳去，玩得可欢啦！

想来想去 我想来想去还是不明白这个词是什么意思。

## 三、实践活动

请你学着书上的样子，说一说生活中你有什么奇妙的想法。



### 第一课时

#### 教学目标：

1. 通过随文识字、字理识字、形声字特点识字等方法，认识“虹、座、浇、提、洒、挑、兴”7个生字，会写“那、到”2个字。
2. 能借助拼音，正确地朗读课文；能入情入境地朗读课文第2自然段。
3. 读好第2自然段中多个分句组成的长句子，读好分句间的停顿，并能试着读出问句的语气。

#### 教学过程：

##### 一、图画导入，引出课文

##### 1. 彩虹简笔画。

引导学生用词语、词组或句子描述彩虹。比如“彩虹、一道彩虹、一道美丽的彩虹、这是一道美丽的彩虹”。

##### 2. 出示第1自然段。

##### (1) 引读。

(2) 识记生字“座”，平舌音。词语“一座房子”“一座桥”，掌握“座”的量词用法。

(3) 引导学生理解“这座美丽的桥”就是彩虹。让学生体会课文语言的生动，不出现“彩虹”同样可以把事物说清楚，说具体。

(4) 指导朗读第1自然段，雨停“了”，轻声。“美丽的桥”，词语连读。

##### 二、揭示课题，认读生字

##### 1. 板题、读题。

##### 2. 指导生字“虹”。

(1) 读准字音。“虹”ong后鼻音，第二声。

(2) 记住字形。用加一加，换一换的方法识记。猜一猜：“虹”为什么是虫字旁？

(3) 讲述“虹”的字理，从虫从工，用小故事帮助学生记

忆虫字旁：

“虹”总是出现在雨后，古人就认为“虹”是一种能呼风唤雨的“大虫”，在雨后下来喝水。古文中就有“虹饮于河”的说法，意思是说：一条大虫悬挂于天空，弓着身子，头伸进黄河里喝水。所以，古人造字时，用“虫”作了偏旁。

### 三、初读课文，整体感知

1. 出示插图，文中的小姑娘“我”。

“我”看到这座美丽的彩虹桥，小脑袋里冒出了很多奇妙的想法，请小朋友们自己看一看，读一读。

2. 提出初读要求。

- (1) 把字读正确，不会读的请拼音帮助你。
- (2) 把句子读通顺，遇到长长的难读的句子，多读几遍。
- (3) 标好自然段的序号。

3. 整体感知。

“我”把这些奇妙的想法都跟谁说了？

4. 创设情境，朗读课文。

(1) 教师提问：“谁愿意当‘我’，来问一问呢？”抽三个学生分别朗读课文的2、3、4自然段，第1自然段集体朗读。

(2) 朗读时，指导学生把字词读正确，句子读通顺。

5. 发现难点，复习回顾。

(1) 我们发现这篇课文中有很多特别长又难读的句子，其实之前在里面已经学过不少长句子。

请学生朗读《端午粽》中学过的长句子。

(2) 出示长句子，学生朗读。

“粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一颗红红的枣。”

### 四、精读课文，突破难点

(一) 练长句，读通读懂

1. 出示一个问句。

“爸爸，你那把浇花用的水壶呢？”

(1) 引读短语：

“浇花用的水壶”

“那把浇花用的水壶”

设计意图：

以小故事的形式，让学生形象地感受到“虹”这个字为什么左边是“虫”字旁，帮助学生加深印象。

设计意图：

长句子朗读是本课的难点，应该建构在之前学习的基础上进行指导。本课教学作为巩固、提升。在这一课的读好长句子的同时，应指导学生读出问的语气。



“你那把浇花用的水壶”

让学生明白“我”想要的是爸爸那把浇花用的水壶。

(2) 读出问的语气。

2. 出示一个长句子。

“如果我提着它，走到桥上去，把水洒下来，那不是我在下雨吗？”

(1) 想一想，每一部分写我在干什么？

(2) 自己练读，圈一圈“我”的动作。

(3) 同桌共同学习，一个读词语，一个读分句。

(4) 反馈交流，发现这是三个连续的动作，并在反复朗读中理解句子。

(5) “我”真的提着那把爸爸的水壶吗？你是从哪个词语知道的？

指导学生关注“如果”，表明这是“我”的想法，只是一种假设，不是真的在做。

(6) “不是我在下雨了吗？”读出问句的语气。

(7) 情境中朗读。

3. 出示第二个长句子。

“你就不用挑水去浇田了，你高兴吗？”

(1) 标出难读的词语：挑水、高兴。

(2) 同桌合作学习，一个读，一个听，是否把词语读正确，句子读通顺。

(3) 反馈交流，抽几对同桌一个读，一个评价。

(4) 情境朗读，读出疑问的语气。在评价中激发学生的朗读兴趣，体会“我”体贴懂事，关心家人。

4. 出示第2自然段。

把三个问句连起来读，读通句子，读出分句间的停顿，读好问句。

5. 小结发现。

“我”的想法多奇妙，提着浇花用的水壶，走到桥上去，把水洒下来，这样爸爸就不用挑水去浇了。

引导学生关注“提、洒、挑、浇”几个动词很有特点：

(1) 左右结构。

(2) 都可以跟“水”组成词语：提水、洒水、挑水、浇水。

设计意图：

用“小步子”的方法，先读准生字和词语，再读通每一个部分，最后把个各部分连起来，长句也就不难了。

学生边做动作边读词语，指导识记生字和词语，可以按照一定规律分类记忆。

## 五、观察生字，书写指导

(一) 出示生字“到、那”，都是左右结构的字。

1. 指导学生先从三方面观察“到”。

(1) 观察生字结构，偏旁在右边，左宽右窄。

(2) 关键笔画标成红色，教师示范书写。

指导学生关注“撇折在横中线转弯”“点朝着交叉点的方向”“提比横长一点”“短竖靠近竖中线”“长竖比左边部分高一点”。

(3) 观察整个字是否在田字格的中间，写得是否端正。

2. 学生练习书写，描红一个，书写一个。

3. 反馈书写，让学生按照上述三方面进行评价。

4. 再写一个，发现自己哪些地方有进步。

(二) 观察“那”

1. 让学生仔细观察，从三方面说说该如何书写。

2. 教师在评价中肯定学生的发现，示范书写。

3. 学生描红一个，书写一个。

4. 同桌相互评价。

5. 根据评价，自己再写一个。

## 六、课堂小结

“我”是个很会想象小姑娘。“我”想，有一天可以提着爸爸浇花用的水壶，走到桥上去，把水洒下来，不是在下雨了吗？她的奇思妙想还有很多，咱们下节课接着看。

人教版®

## 语文园地四

### 教材解析

本单元语文园地安排了5个板块的内容。

“识字加油站”安排的词语与人的身体部位相关，旨在引导学生在生活中识字，在游戏中识字。“字词句运用”安排了“读一读”，要求读好最常见的几类轻声词语，呈现了后缀为“子”的轻声词3个，叠词轻声词3个，还有其他类型的轻声词3个。学生可初步了解到某些音节在词语和句子中会失去它原有的声调，读得又轻又短。“书写提示”栏目中揭示了有“点”的字的书写笔顺规则，“点在正上方或左上方，先写点，点在右上方，后写点”。“日积月累”安排的是贾岛的诗作《寻隐者不遇》，这是一首问答诗，诗人采用了寓问于答的手法，把寻访不遇的焦急心情刻画得淋漓尽致，表达了对隐者的无限仰慕之情。教学时可引导学生自己借助拼音读通古诗，读出节奏，在熟读的基础上练习背诵。

“和大人一起读”安排的《妞妞赶牛》是一首妙趣横生的绕口令，读来朗朗上口。可让孩子和大人一人一句轮读，边拍手边诵读，先慢读后快读，享受亲子阅读的乐趣。

### 教学目标和教学建议

#### 识字加油站

1. 联系人体部位，在游戏中正确认读“眉毛、鼻子、嘴巴、脖子、手臂、肚子、小腿、脚尖”等8个词语。
2. 激发生活中识字的兴趣，能运用学过
1. 教师可以联系人的身体，开展“我说，你指”的识字游戏，激发学生的识字热情。一个同学举起一个身体部位的词卡，另外的同学指相应的身体部位。
2. 引导学生借助拼音把词语读正确。注意“眉、鼻、脖”的第二声，“嘴、腿、脚”的第三声。
3. 发现人体部位的生字中，都有“月”字，“脖、肚、腿、脚”是月字旁，“臂”是月字底，可发现规律，归类识记，提高识字效率。可以拓展词语“眼睛、肩膀、胸部、腹部、

的识字方法，认识人体其他的部位。自主识字，认识“眉、鼻、嘴、脖、臂、肚、腿、脚”等8个生字。

腰部、臀部、大腿”……请学生读一读，继续感受“月字旁”的字跟人体有关。

4. 可以出示人的身体图片，让学生把词卡贴在相应的位置。

## 字 词 句 运 用

1. 读准“胆子、粽子、镜子、爸爸、妈妈、哥哥、故事、月亮、时候”等9个词语。
2. 注意读好轻声。

1. 教师可以先让学生自由读9个词语，然后引导学生把轻声读到位，可以范读、跟读、听读、开会火车读，让每位学生都有倾听和朗读的机会。
2. 可以采用“帮词语宝宝找家”的游戏，通过连线，发现轻声的一些规律，后缀为“子”的轻声词有3个，叠音轻声词有3个，还有其他类型的轻声词3个。
3. 拓展。引导学生说说还知道哪些词语也要读成轻声。（如，姐姐、弟弟、妹妹、舅舅、叔叔、姑姑。）

## 书 写 提 示

1. 了解“点的位置不同，书写的顺序也不同”的笔顺规则。
2. 养成“一看二写三对照”的良好书写习惯。

1. 让学生自主书空这四个字的笔顺，先学习教材内容，读学习伙伴的话，了解“点”的书写规则。再想一想，还有没有另外会写的带有“点”的字，和同伴互相交流，印证这个规则。
2. 提示“一看二写三对照”的书写习惯，学生自主练写生字。写完后，教师评讲学生的书写作品，先看笔顺有没有写对，然后看关键笔画有没有写正确。如“主”，点和竖都要在竖中线上。

1. 借助拼音，正确朗读古诗《寻隐者不遇》。
2. 想象画面，体会古诗表现的美好意境，并背诵积累。

1. 读准、读通古诗。可以分为以下几个步骤：（1）出示诗题，介绍这首诗的作者。（2）借助拼音，读正确诗歌，边读边圈出不认识的字词。（3）交流反馈学生认为难读的生字词。开火车读，小老师带读。
2. 初步了解诗歌的意思。先自己画出不明白的地方，和同伴交流。同伴不能解决的，提出来全班交流。
3. 读好诗歌。想象着画面，再读诗歌，读出诗歌的节奏。
4. 背诵诗歌。引导学生选用自己喜欢的方式，背一背诗歌。

## 和大人一起读

1. 借助拼音正确、流利地朗读绕口令《妞妞赶牛》。
2. 边读边想象画面，读懂绕口令的主要内容。
3. 感受绕口令的情趣，享受亲子阅读的乐趣。

1. 和大人一起读，把绕口令读正确、读流利。
2. 在读文之后，能想象当时的有趣情景，大致了解绕口令的主要内容，并通过有节奏的朗读读出这种趣味。
3. 可以和大人一人一句轮读，边拍手边诵读，先慢读后快读，享受亲子阅读绕口令的乐趣。有兴趣的学生还可以和大人一起再找一首或几首绕口令朗读。



## 教学资源

轻声。

汉语普通话音节都有固定的一个声调，可是某些音节在词和句子中失去了它原有的声调，读成一种轻短模糊的调，这就是轻声。

后缀为“子”的轻声词还有：桌子、句子、儿子、桃子、杏子、鸭子、本子……

叠音轻声词还有爷爷、奶奶、姑姑、伯伯、叔叔、弟弟、妹妹……

平常使用频率较高的轻声词还有：事情、喜欢、头发、热闹、消息、告诉、地方……

## 第五单元

### 单元说明

本单元是本册第二个集中识字单元，由《动物儿歌》《古对今》《操场上》《人之初》4篇课文组成，旨在通过集中识字的形式，完成识字任务。教材编排的识字形式丰富多样，特色鲜明，贴近学生生活。其中，《动物儿歌》是活泼生动的童谣，运用学生熟悉的小动物的名称和生活习性带出生字；《操场上》以图文并茂的形式表现学生的校园生活，引导学生看图学词学句；《古对今》和《人之初》则以通俗凝练的韵语带出识字内容，渗透传统文化的精华。

识字教学是本单元的重点教学内容，本单元出现的生字，大部分是形声字。教学时要注意引导学生温故知新，通过观察、比较，逐步了解其特点，学习运用形声字的构字规律进行识字。要引导学生举一反三，运用归类识字、比较识字、看图识字、韵语识字等方法，逐步提高独立识字的能力，感受识字的乐趣。

本单元课文以浅显的韵文为主，易读易懂易记。还以简洁生动的语言，向学生介绍了有趣的动物知识、丰富多彩的校园生活、四季交替欣欣向荣的美丽景色和基本的为人处世之道。课堂上，要给学生充分朗读的时间，在读句子、读韵语的过程中，认识生字，读准字音，突破“音”和“形”的难点，并鼓励学生边读边记，熟读成诵，积累语言。在教学中，要让学生边读边想，边读边发现，引导他们热爱自然，热爱生活。

人教版®

## 教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
识字	动物儿歌	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识 57 个生字和 1 个偏旁，会写 28 个字。</li> <li>2. 正确、流利地朗读课文；学习用不同的节奏诵读儿歌、对子等不同形式的韵语；背诵《古对今》和《人之初》。</li> <li>3. 继续了解形声字的构字规律，并学习运用这一规律自主识字。会读“蜻蜓展翅、和风细雨”等词语。</li> <li>4. 了解身边小动物的习性和四季气候、景物的变化，保持探索自然的好奇心。</li> </ol>
	古对今	2	
	操场上	2	
	人之初	2	
口语交际	打电话	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知道打电话的一般步骤，初步学会独立打电话和接电话。</li> <li>2. 打电话时，能用上礼貌用语，把话说清楚；听电话时，能听清楚主要内容。</li> </ol>
语文园地五	识字加油站	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 阅读“包”部字族文，认识 8 个生字。</li> <li>2. 继续了解形声字的构字规律，感受形声字音、形、义之间的关系。</li> <li>3. 能在语境中辨析形近字和同音字。</li> <li>4. 运用音序查字法查生字；查字典有一定速度。</li> <li>5. 积累歇后语，了解歇后语的特点，初步感受歇后语短小、通俗、形象的特点。</li> <li>6. 和大人一起读寓言故事《狐狸和乌鸦》，巩固已学的生字，了解“爱听奉承话，容易上当”的道理。</li> </ol>
	我的发现		
	字词句运用		
	日积月累		
	和大人一起读		
合计		12	

## 5 动物儿歌

### 教材解析

这是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性，教材还配有生动有趣的彩图，展现了动物活动美好快乐的画面。

这里的小动物一半是昆虫，本课要求认识的生字中有六个是虫字旁的字，而且是左形右声的形声字，应在教学中引导学生了解形声字的特点，有效识记生字。作为识字儿歌，教学时还应在学生熟读儿歌的基础上，联系教材中的彩图和学生生活经验，采用多种方法引导学生读准字音，识记字形。

儿歌的特点是有节奏，有韵律，本课儿歌每一句都是以“谁在哪里干什么”的结构组成的，因此应引导学生在多种形式的朗读中感受儿歌的节奏和韵律，培养学生的语感。

### 教学目标

1. 借助汉语拼音、课文彩图和生活经验，认识“蜻、蜓”等12个生字；会写“问、迷”等7个字。
2. 正确、流利、有节奏地朗读儿歌。
3. 通过朗读、表演，了解小动物的部分生活习性。
4. 产生观察小动物，了解小动物的兴趣。

**【教学重点】** 有节奏地朗读儿歌。归类认识带有虫字旁的生字。通过表演，了解小动物的一些生活习性。

### 教学建议

#### 一、识字写字

##### 1. 识字。

字音教学，要注意指导学生读准平翘舌音，如“藏、造”是平舌音，“食、蜘、蛛”是翘舌音。还要注意“蜻、蜓、藏”都是后鼻音。



字形教学，以整体识记为主，但也要根据不同的字形渗透不同的识字方法：

**归类识字：**本课有6个带有虫字旁的生字，都是左形右声，左边的虫字旁表意，右边的部件表音。可以引导学生发现形声字的规律，提高识字效率。

**字理识字：**“网”是象形字，可以结合课文彩图和汉字演变图来认识，引导学生了解象形字的特点。

**熟字加偏旁：**“迷”和“造”可以用熟字加“走之”的方法来识记。“食”和“粮”可以引导学生观察，它们有共同的部件“良”，加上不同的偏旁组成不同的字。

**字义教学，应与字形教学相结合。**如，通过看图认识6个虫字旁的字，即3种小动物的名字；通过观察汉字演变过程图，了解象形字“网”等。

一些生字可以与熟字组成常用词，让学生在新的语境中巩固识记。词语举例：

迷：迷人、入迷、迷路      藏：捉迷藏、冷藏、藏书  
 造：造句、打造、造就      食：食品、食用、伙食  
 粮：干粮、口粮、鱼粮      网：上网、网球、电网

## 2. 写字。

本课要指导学生正确规范书写7个生字“间、迷、造、运、池、欢、网”。指导书写时要引导学生注意生字的结构及书写规则，本课有5个生字是半包围结构的，其中3个偏旁是走之，要先内后外，与“间、网”不同。教师要起好示范作用，提醒学生正确的写字姿势。

本课7个字书写要点：

间	7画，半包围结构。
	先外后内，门字框要大，要正，竖、横折钩都要写直，不能歪，里面的“日”要稍小些，放在田字格中心位置。
迷	9画，半包围结构。
	先内后外，注意里面的“米”写在中心偏右上一些，走之的笔顺是：点、横折折撇、平捺，横折折撇从横中线起笔。
造	10画，半包围结构。
	先内后外，里面“告”的第二横写在横中线上，走之的平捺要舒展，托住里面的字。

出示“网”的甲骨文写法：



结合课文彩图，观察甲骨文，发现象形字的特点，识记汉字。

运	7画，半包围结构。
	先内后外，里面“云”的撇折写在中心点往上一些，走之的平捺要舒展。
池	6画，左右结构。
	左窄右宽，三点水呈弧形，第二点写在横中线上，右边“也”的一竖写在竖中线上，竖弯钩要舒展，比横折钩要宽。
欢	6画，左右结构。
	左小右大，右边“欠”的第一笔撇从竖中线往右些起笔，第二个撇从中心点往右些起笔，穿插到又字旁下面，人字的撇和捺要舒展。
网	6画，半包围结构。
	先外后内，同字框要大而正，里面的两个“撇、点”要分布均匀。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，时间、中间、迷人、入迷、造字、运动、水池、欢乐、上网。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

这是一首读来朗朗上口又充满童趣的儿歌，应指导学生读出韵律、读出趣味。儿歌的每一行都是由“谁”“在哪里”“干什么”三个部分组成的，也是以此来停顿的。可以指导学生读好每一部分，并注意停顿，这样就有了节奏和韵律。

其中“干什么”这个部分较难读。首先要读正确：“捉迷藏”从翘舌音到平舌音的变化，“运食粮”与平时的语言习惯有些不同，但与“运粮食”意思相同，读时要注意。其次要注意停顿：这些词语的停顿有的是“展翅/飞”“游得/欢”“结网/忙”，有的是“捉/迷藏”“造/宫殿”“运/食粮”，它们的停顿有所不同，应多加练习。

为了让学生更好地读出节奏和韵律，教师应带领学生用多种形式朗读：可以用问答的方式，我来问：“蜻蜓半空做什么？”你来答：“蜻蜓半空展翅飞。”可以用对读的方式，生生合作、或师生合作，你读一句，我读一句；还可以两两合作，边拍手边读等等。

### 2. 理解运用。

整首儿歌配上了生动形象的彩图，利用图文对照，学生不难找到对应的小动物，也能很快理解“展翅飞”“运食粮”“游得欢”“结网忙”等词。稍难理解的是“蝴蝶花间捉迷藏”，可以引导学生做做动作，并展开想象，蝴蝶在花间飞来飞去就像小朋友在玩捉迷藏，多有趣！另一句“蚯蚓土里造宫殿”，把蚯蚓在土里松土比作“造宫殿”，也可以展开想

象，把蚯蚓想象成建筑师，感受蚯蚓的勤劳，感受儿歌的有趣，进一步指导学生读出儿歌的趣味来。

通过图文对照、动作表演、展开想象等方法理解儿歌之后，我们还可以补充一幅别的小动物活动的图片，引导学生模仿儿歌“谁在哪里干什么”也来编一两句儿歌。编儿歌的过程中，“谁”“在哪里”这两部分不难，但在编“干什么”时，学生会有困难，很难像课文那样概括得这么准确、凝练。教师可以在学生充分交流的基础上，适时出示老师概括的几个短语，让学生来选择，引导学生比较，选择哪个短语来连接更通顺。教师还可以把学生编的儿歌打在屏幕上读一读，感受儿歌的韵律和趣味。

### 3. 课后练习。

本课的课后练习，除了“朗读课文”外，还有“读一读，记一记”。读记的词语是由课文内容延伸出来的6个词组，“蜻蜓展翅、蝴蝶飞舞、蚯蚓松土、蚂蚁搬家、蝌蚪游水、蜘蛛结网”，都是以什么动物干什么的形式构成。教师可以引导学生自由读，同桌合作读，小组赛读，用多种形式读读记记这些词语，一方面积累词语，一方面能进一步理解儿歌的内容，一举两得。如果学有余力，教师还可以拓展一些同种类型的词语，如“知了唱歌”“公鸡打鸣”“大雁南飞”等等。

## 三、问题提示

### ★带有虫字旁的字都代表昆虫吗？

不是。如本课中的“蚯蚓”，此外还有蝙蝠、蛇、蜘蛛。教学形旁虫字旁时，不能说带有虫字旁的都是昆虫，只能说带有虫字旁的都是古人眼中的虫子。如，古人称“蛇”为“大虫”。

## 四、实践活动

### 1. 观察。

引导学生去观察生活中常见的，容易接触到的小动物，如，蚂蚁、蜘蛛、知了、麻雀，在安全的范围内，了解它们的生活习性，培养观察小动物的兴趣。

### 2. 介绍。

引导学生把观察到的小动物生活习性，讲给家人听，讲给同学听，在倾听与交流中，加深对小动物习性的认识。

### 3. 编儿歌。

通过观察，模仿课文“谁在哪里干什么”，再编几句儿歌，愿意读给家人和同学听。

## 6 古对今

### 教材解析

本课采用对韵歌的形式识字，这是本套教材第二次采用这种形式识字。这首对韵歌以对子的形式描绘了自然之美。课文配有一幅插图，采用写意画的方式展示了“莺歌燕舞、鸟语花香”的美好景象。

课文由三个小节组成，每小节四行，且结构相同：每一小节的前两行是单音节词对单音节词，如“古对今”“晨对暮”“桃对李”；后两行是双音节词对双音节词，如“严寒对酷暑”“和风对细雨”“莺歌对燕舞”。

三段韵文，分别用简洁形象的语言和长短句交替的节奏，或同义组对，或反义相对，描绘了四季轮回，冬去春来，昼夜交替，欣欣向荣，万物生长的自然规律。

教学时要引导学生联系生活经验，想象四季美景，进行理解、诵读、欣赏和积累，在识字中了解常识，获得知识，感受生活的美好。

### 教学目标

1. 通过观察图画、读对韵歌，对照认识“圆、严”等12个生字；会写“古、凉”等7个字。
2. 通过朗读，认识“鸟语花香、朝霞、夕阳”等7个词语，借助图片或联系实际理解“朝霞、夕阳、严寒、酷暑”。
3. 正确、流利地朗读对韵歌，背诵对韵歌。
4. 想象对韵歌中描绘的画面，感受自然之美。

**【教学重点】** 字音教学的重点为“圆、严、寒”；书写指导的重点是“夕、语”；词语理解重点在“严寒、酷暑”。

## 一、识字写字

### 1. 识字。

(1) 本课12个生字中，“暑、晨、朝”都是翘舌音；“圆、严、寒”都带有前鼻韵母an，“凉、杨”都带有后鼻韵母ang，要重点指导。可以引导学生借助拼音，读准字音，也可以让学生利用生字卡片互相检查认读，互相正音。

(2) 要引导学生运用多种识字方法识记生字，鼓励一字多法，一法多用。

“暑、酷、晨、霞”等笔画多的字，可在学生熟读成诵的基础上，采用定位联想的方式，让学生整体记忆，不作字形分析。

其他笔画少的合体字可采用熟字加减的方法识记：如“圆、凉、细”可以采用熟字加一加的方法记忆；“夕”采用减一减的方法识记：“多”减一半。

“寒、朝”均是会意字，可让学生看看金文的字形，给学生讲讲字源，以帮助记忆：如“寒”——“𠄎”是指一个人在一间屋子里，光着脚站在两块冰上，说明天气很冷；他在旁边放了稻草取暖，但是仍无法御寒。“朝”——“𠄎”是指太阳从草丛中升起，而残月还未消失。

“严”结合词语“严寒”认读，“杨”结合词语“杨柳”认读，也可结合学生的姓名认读，不单独认读。

(3) 在学生能背诵的基础上，可以在对子歌中隐去熟字，让学生利用定位联想的方法，认读余下的词语：严寒、酷暑、和风、细雨、朝霞、夕阳、鸟语、花香。在认读词语中记忆生字。

(4) 一些生字可以与熟字组成常用词，让学生在新的语境中巩固识记。词语举例：

杨：杨树、白杨	霞：晚霞、云霞	凉：凉快、凉水、凉风
细：细小、细心	晨：早晨、晨风	朝：朝阳、朝气、朝夕

### 2. 写字。

本课要书写的7个生字中，1个是独体字：夕；3个是上下结构的字：古、李、香；3个是左右结构的字，而且都是左窄右宽：凉、细、语。教学时，可以归类书写。在书写时要注意引导学生把握同一类字的书写规律与不同点。

本课7个字书写要点：

古	5画，上下结构。
	横宜长，“口”注意上大下小。
凉	10画，左右结构。
	右部“京”注意点和竖钩的竖直相对。
细	8画，左右结构。
	左窄右宽，左高右低，“田”的第一笔竖写在竖中线上。
夕	3画，独体字。
	撇和横撇的撇基本平行，注意倾斜角度，横撇的横要短，点在撇和横撇连接点下面。
李	7画，上下结构。
	上下等宽。“木”的竖要短，“子”的弯钩要与“木”的竖正对，重心才平稳。
语	9画，左右结构。
	言字旁的点和横折提的竖正对，右部“五”的最后一笔长横写在横中线上。
香	9画，上下结构。
	上半部分舒展，包住下边。“禾”的竖要短，“日”要与“禾”的竖正对，重心才平稳。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，古今、古人、凉水、凉风、细小、细心、夕阳、李子、语气、耳语、香气。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

这首对韵歌，节奏明快，音韵和谐，读来朗朗上口。

首先，应给学生充分的时间读正确。可用PPT补充出示早晨、朝霞、暮色、夕阳等图片，让学生说说图片上的景色，随机出示“晨、暮、朝霞、夕阳”等词语，让学生认读。还可以让学生看课文插图说话，想象并描述春天的情景，随机出示“和风、细雨、柳树、莺歌燕舞、鸟语花香”等词语让学生认读。

在学生能正确认读词语的基础上，请学生借助拼音自由读。这样，将文中难读的词语分散出示，降低了学生第一次阅读的难度。

其次，应引导学生读出节奏、韵律。在学生读正确之后，教师可以示范读第1节，读出节奏，让学生模仿着读。接着，可以让学生拍手读，学着老师的样子读出节奏。然后，请学生关注第2、4、6、8、10、12行的最后一个字“方、凉、霜、阳、杨、香”，分别说说它们的韵母是什么。从而让学生感受到，这几行最后一字韵母都有“ang”，读起来更有韵律，更美妙和谐。

最后，可以采用多种形式让学生反复朗读。达到熟读成诵的目的。

## 2. 理解运用。

课文第1小节，从广阔的时空拉近到四季的轮回，有一种气势之美；第2小节，写四季的物候，风雨阳光，阴晴霜雪，是一种自然之美；第3小节，是春天里生机勃勃的动物、植物，是一种生命之美。在引导学生学习、吟诵这首对韵歌时，可以让他们体会自然万物的轮回、生长，是那样神奇与美丽，要求他们通过朗读，读出一点气势，读出美妙和谐的韵律。

本课新词较多，都是学生熟悉的自然现象，比较书面化，学生理解有一定难度，可以运用不同的方式引导学生理解。如，联系生活，可以提示学生思考“在什么时候可以看到朝霞”“‘夕阳’是什么时候的太阳”等问题，引导学生联系生活理解。又如，找近义词，让学生说说，“和风”和“微风、大风、狂风”中的哪个意思相近，从而理解“和风”是“微风”，是温和的；“细雨”也可以采用这个方法理解。还可以利用图片，如，出示“莺歌燕舞”的画面，引导学生说说画面上的内容，让学生了解这个美好的画面就是“莺歌燕舞”；“鸟语花香”也可以用这样的方法来理解。

## 3. 课后练习。

课后练习“读一读，记一记”，引导学生积累对子歌中出现的词语，提醒学生注意，“古今、和风细雨、鸟语花香”在对子歌中是分开的，这里组合成一个词语了。可以比较着读，以加深对词语的理解，如“严寒”和“酷暑”、“夕阳”和“朝霞”。

## 三、实践活动

结合本课学习，还可以开展以下实践活动：

### 1. 找对子。

给学生每人一张本课的词语卡片，让学生找到能和自己相对的词语，然后读一读。

### 2. 收集对子，读背对子。

有条件的地方，可以让学生上网或阅读课外读物，收集对子歌，并背诵。比一比，谁收集得多，背得多。

### 3. 对对子。

可以由老师说前面部分，让学生对后面部分。如：长对（ ），远对（ ）。春风对（ ），山高对（ ）。

注意：不在音韵上对学生提要求，对仗也无需太工整，大致是同类事物就行。



### 第一课时

#### 教学目标：

1. 通过观察图画、读对子歌，认读生字“严、酷、暑、凉、朝、霞、夕”。书写“古、夕”，重点指导写好“夕”。
2. 认读词语“严寒、酷暑、朝霞、夕阳、和风细雨”，联系实际并借助图片理解这些词。
3. 朗读、背诵对子歌1、2节，感受课文展现的自然之美、和谐之美。

#### 课前准备：

1. 在黑板上抄写《古对今》全文，用黑卡纸遮住。课题空着，揭题时写。
2. 生字卡片。
3. 词语卡片。

#### 教学过程：

##### 一、揭示课题，书写“古”

1. 我们已经读过一次对韵歌了，你们还记得吗？谁来背一背。
2. 师引导：今天我们再来学习一个对韵歌，题目是“古对今”。  
(板书：gǔ对今)  
读好课题。
3. 指导书写“古”：看老师范写，交流：书写时要注意什么？  
学生书写两遍，写完评议。

#### 设计意图：

“古”字揭题时就指导书写，将书写分步进行，防止集中书写所引起的学生手指肌肉群的疲劳。

##### 二、看图说话，认读词语

1. 用PPT出示早晨、朝霞、暮色、夕阳等图片，让学生说说图片上的景色，随机出示“晨、暮、朝霞、夕阳”等词语，让学生认读。
2. 让学生看课文插图说话，想象并描述春天的情景，随



机出示“和风、细雨、柳树、鸟语花香”等词语让学生认读。

### 三、反复朗读，读出节奏

1. 请学生借助拼音，自由读对子歌。

要求：

(1) 在拼音的帮助下把字音读正确，难读的词多读几遍。

(2) 用“——”划出新词。

2. 自读检查。

指名轮读，一人一个小节。相机正音。

同桌对读，正音。

3. 听老师读，注意哪里停顿。

模仿老师读出节奏。

4. 师生对读，师前半句，生后半句；然后交换。

同桌对读。

集体拍手读，同桌对拍读。

设计意图：多种形式的读，既能让学生保持浓厚的兴趣，又能让学生在不知不觉中熟读成诵。

### 四、熟读成诵，定位识字

1. 学生尝试背诵1、2节。

2. 擦去1、2节板书中不要求认读的字词，请学生认读黑板上剩下的字词：圆、严寒、酷暑、凉、晨、和风、细雨、朝霞、夕阳。

板书呈现如下：

古对今，  
对方。  
对，  
春暖对秋。

对暮，  
雪对霜。  
和风对雨，  
对阳。

设计意图：采用定位联想的方法，有利于学生更快识记生字。

(先按顺序认读，再打乱顺序认读)

3. 认读词语、生字卡片。

## 五、多法巩固，书写生字

### 1. 联系实际理解。

读词卡时，师相机引导理解：

(1) “寒”就是“冷”，“严寒”就是非常非常冷。“暑”是热，那么，“酷暑”呢？

(2) “和风”和“细雨”相对，你觉得那是怎样的风呢？“和风”和下面哪个词的意思相近：“微风、大风、狂风”？

(3) 在什么时候可以看到朝霞？你喜欢吗？“夕阳”是什么时候的太阳？

那晚上的彩霞我们可以叫什么？“晚霞”可以对什么呢？

(朝阳)

### 2. 找对子游戏。

请一组学生上台，给学生每人一张词语卡片，让学生把卡片举在胸前，找到能和自己相对的词语。然后请学生集体朗读。

### 3. 利用送信游戏复习生字。

### 4. 书写“夕”。

看老师范写，说清书写要点，学生描一个，临写两个。

### 5. 课后实践。

找找对子歌，并请大人指导读正确。

设计意图：引导学生联系生活实际理解部分词语。

人教版®

## 7 操场上

### 教材解析

本课以体育活动为主题，由一幅图、6个词语和一首儿歌组成。

词语都是体育活动的名称，第一行的活动与手有关，词语中的动词都带提手旁；第二行的活动与脚有关，动词都带足字旁。儿歌描绘了下课后同学们在操场上活动的情景，告诉小朋友参加体育活动可以使我们的身体更健壮。插图对应了6个词语中4项体育活动的名称，同时也对应了儿歌描绘的活动情景，在学习中可以充分利用。

### 教学目标

1. 借助汉语拼音、课文插图和生活经验，认识“拔、拍”等12个生字和火字旁1个偏旁；会写“拍、跑”等7个生字，写好足字旁。
2. 正确、连贯地读好词语，正确、流利、有节奏地朗读儿歌。
3. 对应插图，联系生活，了解课文中的各项体育活动。
4. 培养热爱运动，锻炼身体的好习惯。

**【教学重点】** 归类认识提手旁和足字旁的字，了解形声字的形旁往往表示这个字的意思这一规律。

### 教学建议

#### 一、识字写字

##### 1. 识字。

字音教学，要注意指导学生读准平翘舌音和前后鼻音。如“操”是平舌音，“场”和“热”是翘舌音；再如“锻”和“炼”是前鼻音，“铃”是后鼻音。

字形教学，以整体识记为主，要充分利用学生已有的识字经验，采用多种方式，灵活识记：

- (1) 熟字加偏旁。如“拍、跑、铃、体”。
- (2) 偏旁归类。如“操、拔、拍”。又如“跑、踢”。
- (3) 形声字规律。如“拍、跑、踢、铃、锻、炼”。
- (4) 一些生字可以与熟字组成常用词，让学生在新的

语境中巩固识记。词语举例：

操：早操、体操、操心 场：广场、菜场、农场

拍：拍手、拍打、球拍 铃：门铃、风铃、铜铃

热：热水、热心、热爱 体：体育、体操、全体

字义教学，可以通过看图、做动作，体会汉字表意的功能，了解形声字的偏旁往往表示这个字的含义。如“拔、拍”等含有提手旁的字大多与手有关，“跑、踢”等

含有足字旁的字大多与脚有关。又如，“场”是提土旁，与地方有关；“铃”是金字旁，与金属有关；“热”是四点底，与火有关，指温度高；“炼”是火字旁，也与火有关。

## 2. 写字。

本课要指导学生正确规范地书写7个生字“打、拍、跑、足、声、身、体”。指导书写时要引导学生注意生字的结构及书写规则，本课有4个是左右结构的字，应关注左右的高低变化和笔画穿插。另外，学生第一次书写足字旁，要将足字旁和“足”比较，注意足字旁最后两笔的变化。教师要起好示范作用，提醒学生正确的写字姿势。

本课7个字书写要点：

打	5画，左右结构。
	左窄右宽，左高右低。提手旁的提起笔要比横再往左一些，“丁”的一横要穿插在提手旁一横下面些。
拍	8画，左右结构。
	左窄右宽。提手旁的提起笔要往左一些，白的一竖紧贴竖中线起笔。
跑	12画，左右结构。
	左小右大。足字旁的最后一笔是提，包的最后一笔竖弯钩要舒展。
足	7画，上下结构。
	上小下大。最后的撇和捺要舒展，落笔在一条横线上，要站稳。
声	7画，上下结构。
	上小下大。“士字头”注意上横长，下横短。下面部分中间的小短竖要与“士”的一竖对齐，最后一撇要舒展。

### 建议：

制作PPT时，插入课本上的插图，点击插图上的体育活动时，能出示对应的体育活动名称，并把生字标红，能让学生在词语中认识生字，效率更高。

身	7画，独体字。
	书写时注意横之间要均匀，横折钩要写得长而挺拔，最后的撇要贯穿整个字。
体	7画，左右结构。
	左窄右宽，左右高低差不多。注意“本”的撇要穿插到单人旁的下面，左右要紧凑。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，打听、拍手、长跑、十足、声音、身体。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

读词语时，学生可能会一字一字地读，比较拖沓，应指导学生读词语时要注意字与字的连贯。

读儿歌时，要注意两处轻声，“下课了（le）”和“热闹（nao）”，这两处轻声读好了，整首儿歌就显得轻快了。读儿歌还要注意后一句的停顿，“跳绳 / 踢毽 / 丢沙包，天天锻炼 / 身体好。”如果在读正确的基础上，能注意轻声和停顿，就能读出节奏，读出韵味了。

### 2. 理解运用。

学习词语时，可以引导学生将这些体育活动名称与课文插图一一对应起来。“打球”一词，可以问问学生打过什么球，打篮球、打排球、打乒乓球、打羽毛球，都叫打球。

学习儿歌时，可以问问学生读懂了什么。儿歌的第1句告诉我们时间，第2句告诉我们地点，第3、4句告诉我们参加体育活动，能够锻炼身体，使身体强壮。

### 3. 课后练习。

本课课后练习除朗读课文外，还有一题“你喜欢什么体育活动？和同学说一说”。建议教师预先准备一些课外体育活动的词语卡片。如：扔沙包、掷飞镖、踢毽子、跳绳、跨栏等等，在学生说到时，可以出示词卡，让学生认读。还可以让学生给词卡分分类，扔沙包、掷飞镖是一类，踢毽子、跳绳、跨栏是一类，引导学生发现“扔、掷”都与手有关，也是提手旁的，“跳、跨”都与脚有关，也是足字旁的。

## 三、问题提示

### ★本课要认识“火字旁”，火字旁与四点底有什么联系吗？

“火”的甲骨文字形，像正在燃烧着的火焰。它本来的意思就是燃烧的火焰。“火”作偏旁时，如果在字的下部，常写作“灬”。凡由“火”组成的字，多与燃烧、火焰、干燥

等有关。

#### 四、实践活动

##### 1. 做一做。

学习6个关于体育活动词语时，可以让学生上台打打篮球，拔拔河，拍拍皮球，引导学生发现这些运动主要与手的动作有关，所以“打、拔、拍”都是提手旁。还可以请学生做做跳高、跑步和踢足球的动作，引导学生发现这些运动主要与脚的动作有关，所以“跳、跑、踢”都是足字旁。

##### 2. 动一动。

和爸爸妈妈一起，选择喜欢的体育活动，每天坚持运动半小时，可以把运动的过程，尝试编成小儿歌。还可以搜集有关体育活动的小儿歌背一背。

人教版®

## 8 人之初

### 教材解析

本课精选《三字经》的两个片段进行识字教学，共八行，四句。第1个片段讲述了教育孩子的重要性，第2个片段讲述了学习对儿童成长的重要性。

《三字经》是中华民族的珍贵遗产，也是古代蒙学教材中较有代表性的一种。它以三字断句，句句压韵，读来朗朗上口，易读易记。

两个片段意思的理解，对学生来说有些难度，教学时，可以引导学生大体了解意思，并熟读成诵，为今后更好地理解、领悟、印证打下基础。本课的学习，也应注重培植学生热爱中华优秀传统文化的情感，激发学生了解中华优秀传统文化的兴趣。

### 教学目标

1. 运用熟字加减等方法，结合语境认识“之、初”等13个生字，会写“远、近”等7个字，重点写好“之、义”。

2. 认读“初始、初夏、性格、个性”等8个词语，复习“不”的变调规律。联系生活了解课文的大致内容。

3. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。

**【教学重点】** 认识“之、初、性”等13个生字，联系生活大致了解课文内容。

### 教学建议



#### 一、识字写字

##### 1. 识字。

(1) 本课13个生字中，“之、初、善、专”都是翘舌音，“专、迂”是前鼻音，“性”是后鼻音，都要重点指导。指导学生借助拼音，读准字音。可以让学生利用生字小卡片互相认读，互相正音。

(2) 字形教学，以整体识记为主，要充分利用学生已有的识字经验，采用多种方式，灵活识记：

采用熟字加一加的方法记忆：“初”，衣字旁加“刀”；“性”，竖心旁加“生”；“贵”，“中”加横加“贝”；“玉”，“王”加一点。

采用字理识字法识记：“性”，从“心”，指人的本性；从“生”，指人的本性、性格一生下来就有。“教”的甲骨文的字形，像一个老师拿着教鞭督促孩子学知识。“善”的甲骨文字形是，羊下面一只眼睛，表示看来十分美好。

(3) 作为韵文，定位联想是一种很好的辅助记忆生字的方法。以第1、2行为例：

课前教师板书的是原文：

人之初，性本善，  
性相近，习相远。

在学生会背诵之后，将板书中的“人、本、相、近、远”擦掉，留下“之、初、性、善、性、习”这六个要认读的字，呈现下面的样子：

之初，性 善，  
性 ，习 。

这样请学生认读。学生可以利用生字在三字经中的位置，更快地记忆、认读生字和词语。这样识记生字的方法，称为定位联想法。

(4) 本课生字，在文中都独立成词，与学生生活实际有一定距离，识记有一定难度。教学时，可以引导学生与熟字组成常用词，帮助识记。

词语举例：之后、之前、善心、学习、习气、教学、专心、专一、幼小、幼儿园、幼虫、玉石、宝玉、义气。

## 2. 写字。

本课7个生字中有4个独体字，其中“之”和“义”不容易写美观，要注意指导。“近”和“远”都有走之，可以一起指导。

本课7个字书写要点：

之	3画，独体字。
	主笔是平捺，要写得舒展。横撇的角度要小，平捺紧接着横撇写。
相	9画，左右结构。
	左窄右宽，左高右低。右边的“目”起笔在“木”的一横偏上一些，四横要间距均匀。



近	7画，半包围结构。
	先写里面的“斤”，写在田字格的中心偏右上，走之最后的平捺要舒展，把里面的字托住。
习	3画，独体字。
	先外后内。主笔是横折钩，要写得舒展。横折钩的竖部分略往左斜，点提起笔与横折钩起笔直对。
远	7画，半包围结构。
	先写里面的“元”，写在田字格的中心偏右上，走之最后的平捺要舒展，把里面的字托住。
玉	5画，独体字。
	写“王”时注意三横的长短变化，注意间距均匀，最后一点写在长横上面，不要掉到外面。
义	3画，独体字。
	主笔是捺，要写得舒展。点并非在撇捺交叉点对上位置，而是偏左，高度居中，撇最高，捺最低，撇捺交叉点在笔画中部，呈对称式。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，之后、相当、近来、走近、远近、习气、学习、远山、白玉、玉石。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

三字经片段中生僻字多，学生朗读有一定困难。课始，可以由教师示范朗读，让学生听读，在听读几遍之后，再让学生跟老师读，以便让学生更快地读正确。其中，“性本善”前一字是后鼻音，后两个字是前鼻音，“性相近”前两字是后鼻音，后一字是前鼻音，这两组词都不容易读正确，应留给学生足够的时间，让学生反复练习，以便读正确。

文中出现了7个“不”，可以集中出示这些词组，让学生读正确，同时进行“不”的变调规律复习：后面的字是第四声时，读第二声；后面的字是其他声调时，都读第四声。

三字经节奏明快，音韵和谐，读来朗朗上口，在学生读正确的基础上，教师可以示范拍手读第一节，读出节奏，让学生模仿着读，感受三字经的节奏。此后，可以采用多种形式让学生朗读，如：师生对读、同桌对读、小组赛读……通过这样反复读，让学生感受三

字经的节奏与韵律，激发学生朗读的兴趣，达到熟读成诵的目的。

## 2. 理解运用。

课文中出现的一些字词比较难理解，可以引导学生回忆生活，讲讲与之相关的常用词，与这些常用词结合，帮助学生理解课文的大致意思。比如：“习”，请学生说说，你在哪里见过这个字，学生可能会说：习惯、习性、恶习。可以相机告诉学生，这里的“习”是习惯、习性，“恶习”是不好的习惯、习性。其他的单音节词也可以这样，引导学生回忆平时知道的相关词语，引导学生理解。

有些难理解的单音节词，教师可以直接讲解意思，比如：

苟：如果，假如。

乃：就。

迁：搬迁，变迁，变化，改变。

宜：意思相近的：合适，适宜。意思相反的：不宜。

琢：雕刻。

器：器具，有用的玉器。

义：道理。

了解了这些字词的意思之后，相信学生疏通文意就不是很难了。需要注意的是，这些字的意思的讲解仅仅是为了帮助学生理解内容，切忌让学生记忆，更不要当作考察内容。

学有余力的班级可以请学生讲一讲，读了课文，你知道了什么？教师相机点拨。其中，“子不学，非所宜。幼不学，老何为”比较难理解，若学生理解不了，教师可以直接讲述。也可以联系诗句“少壮不努力，老大徒伤悲”讲讲儿时努力学习的重要性。

还可以让学生结合自己读到过的故事或生活中的小故事，讲讲对句子的理解。

## 3. 课后练习。

“读一读，记一记”，引导学生对本课的4个生字进行扩词。课中，可以问一问学生，还在哪里看见过这些字，引导学生继续扩词，以巩固生字。

扩词举例：初中、初一、月初、性情、专业、专心、善心、善事。

## 三、问题提示

### ★本课《三字经》片段要不要理解？

对本课中出现的《三字经》片段，只要求大致理解意思，不提逐字逐句理解的要求。重在熟读成诵，让学生在以后的生活、学习实践中逐步领悟、理解。

课文节选片段的解释。

人生下来的时候都是好的，只是由于成长过程中，后天的学习环境不一样，性情也就有了好与坏的差别。

如果从小不好好教育，善良的本性就会变坏。为了使人不变坏，最重要的方法就是要专心一致地去教育孩子。

小孩子不肯好好学习，是很不应该的。一个人倘若小时候不好好学习，到老的时候既不懂做人的道理，又无知识，能有什么用呢？

玉不打磨雕刻，不会成为精美的器物；人若是不学习，就不懂得礼仪，不能成才。

人教版®

# 口语交际

## 打电话

### 教材解析

打电话与实际生活紧密相连，具有较强的生活性和实践性。

口语交际“打电话”由四部分组成：首先提出两个问题：“你打过电话吗？”“应该怎样打电话呢？”这不仅是提示学生回忆自己“打电话”的经历，思考应该怎样打电话，也十分明确地告诉学生这次口语交际的要求和内容。

之后图文并茂地呈现了一次打电话的情景：李中给张阳打电话，接电话的却是张阳的妈妈，李中很有礼貌地称她为“阿姨”，并且清楚地表达了想让张阳听电话的意思，又表示了谢意，这为学生学习打电话提供了非常直观的范例，让学生知道打电话包括“打电话”和“接电话”两个方面。

接下来提供了3个情境，让学生试着打打电话。其中，前两个是“打出电话”的练习，分别是“约同学踢球”和“向老师请假”。虽然都是打出电话，但是语气语调应该根据对象和内容有变化。第三个是接听电话。接听电话虽然是被动方，但也应该有礼貌，听清主要内容并清楚地表达自己的意思。如果接到电话，对方找的是另外一个人，接听后还有及时地进行“转告”的要求。

最后是本次口语交际的学习提示，提醒学生打电话时应该注意：

1. 给别人打电话时，要先自我介绍；
2. 没听清对方的话，可以请对方重复。

两项提示，既是对学生“打电话”的方法、态度的具体指导，也是教材对口语交际要求的落实。

### 教学目标

1. 了解打电话的一般步骤，初步学会独立打电话和接电话。
2. 打电话时，把要表达的意思说清楚；接电话时，能听清楚主要内容。接打电话时，都应注意使用礼貌用语。

### 一、联系生活与教材中的范例，明确打电话的基本步骤及要求

先让学生回忆自己打电话的经历，想想自己是怎样打电话的。然后请两个学生分角色读教材上李中与阿姨的对话，思考：插图中的阿姨和李中是怎样打电话的？

通过讨论交流，逐步明确打电话的基本步骤和要求：

1. 打电话要先拨号，号码要拨对。
2. 如果是忙音，可过几分钟再拨打。
3. 电话拨通后，要先自我介绍，再讲事情。
4. 如果对方不是你要找的人，要告诉对方你找谁。
5. 无论接打电话，都要听清主要内容，把话说清楚，使用礼貌用语。

打电话时常用的礼貌用语有：你好；请问……；谢谢；再见。

在明确要求之后，可以让学生诵读根据打电话要点编成的儿歌：

打电话，先拨号，电话号码要拨对。  
拿起电话说“您好”，告诉对方我是谁。  
明明白白说事情，要点一定要说清。  
认真倾听对方话，主要内容记心内，  
通话结束说“再见”，注意电话要归位。

### 二、依据情境，展开实践

1. 用教材提供的3个具体的情境，让学生打电话。

可以让学生以小组为单位，从3个情境中选择一个，进行实践。先小组讨论，怎样打电话？接着小组确定两个人进行实践，组内相互指导。然后请3个选择不同内容的小组进行展示。展示之后，请其他小组根据上面的儿歌或板书的要点评议讨论。讨论之后，再请问题比较多的小组重新展示一次。

2. 还可创设下列需要打电话的情境，让学生同桌合作，模拟打电话。让每一个学生积极参与，得到口语交际训练的实践机会。

- (1) 到同学家玩，同学的爸爸妈妈留你吃饭，打电话告诉家里人。
- (2) 因为生病请假，不知道当天的作业，打电话问同学。
- (3) 有一个阿姨打电话找妈妈，妈妈不在家，阿姨请你转告妈妈一些话。
- (4) 老师打电话来，说晚上要来家访，你不知晚上父母能否准时回家。

3. 学生的学习、生活中肯定有需要打电话的时候，要注意随时给予学生实践的机会。

## 语文园地五



### 教材解析

语文园地五安排了5个板块的内容。

“识字加油站”以字族文识字形式呈现，“饱、泡、跑、抱、袍、炮”6个形声字，左边偏旁表意，右边部件“包”表音，让学生了解形声字构字规律的同时，感受字族文的有趣。

“我的发现”是三组根据偏旁归类的形声字，旁边有学习伙伴的提示：“口字旁的字大多和嘴有关。”让学生在偏旁归类的同时，进一步了解形声字同个偏旁往往表示同一类的内容。

“字词句运用”有两项内容。第一项是“选一选，填一填”，要求学生能辨别形近字和同音字，并能在具体语境中正确运用。第二项是查字典的练习，让学生继续巩固用音序查字法查字典。

“日积月累”安排的是四句歇后语，学生在积累歇后语的同时，感受这种特殊的传统语言形式的生动、有趣。

“和大人一起读”安排的是《伊索寓言》中的经典故事《狐狸和乌鸦》，通过和大人一起阅读，了解故事的内容，明白包含的道理，分享阅读的收获。



### 教学目标和教学建议

本次语文园地，可以根据板块内容按顺序教学，也可以对相关栏目进行整合。如“识字加油站”和“我的发现”都包含了形声字构字的规律，但角度又有所不同。在教学完两个板块后可以总结：相同的部件“包”加了不同的偏旁，意思就完全不同了，说明形声字的偏旁有表意的作用，但是这些字的读音比较接近，说明“包”有表音的作用。从同偏旁的一组字中，我们又发现相同偏旁的形声字，往往指的是同一类的内容。

栏目里出现的字词只是举例，在具体教学时，教师要结合学过的内容，适当拓展。如“识字加油站”只列举了“包”这个字加偏旁后的不同意思的字，还可以让学生复习“青”加上不同偏旁后，偏旁的表意作用。如“我的发现”栏目只列举了三组同偏旁的字，可以让学生翻翻识字表，找找其他同偏旁的字，如“虫字旁”的字，本单元就有6个“蜻、蜓、蚂、蚁、蜘、蛛”，帮助学生举一反三，加深对形声字构字规律的认识。

## 识字加油站

正确、有节奏地朗读字族文，认识“饭、能、饱”等8个生字；初步了解形声字的构字规律。

1. 引导学生用多种形式朗读字族文，读正确、读流利、读出节奏。熟读之后，利用“定位联想法”，认识“饭、能、茶、轻、鞭、饱、泡、炮”8个生字。
2. 在认识“饱、泡、炮”时可以引导学生用加一加的方法来识记生字，再联系句子发现形声字的构字规律。举一反三，字族文中其他含有“包”这个部件的字，也可以让学生说说形声字的构字规律。
3. 拓展延伸时，可以引导学生复习学过的《小青蛙》和《猜字谜》中的第二则，都是关于“青”的字族文。还可以拓展其他的字族文让学生读一读。

## 我的发现

正确朗读每一行生字，像泡泡那样说说自己的发现，并能适度拓展。

1. 在熟读的基础上，引导学生模仿泡泡说说自己的发现，进一步了解形声字同一偏旁往往表示同一类内容的构字规律。
2. 拓展延伸时，引导学生翻翻识字表，说出一组同偏旁的字，如，虫字旁的字、月字旁的字，再请其他同学来说说自己的发现。

## 字词句运用

能辨析学过的形近字和同音字，在具体语境中正确选择使用。

第一题建议按照以下步骤进行教学：

1. 引导学生能在句子、词语等语境中理解字义，从而辨析填空。如，“青山”是指绿绿的山，应选择表示颜色的青色的“青”；“清泉”与水有关，应选择三点水的“清”。“在教室门口”的“在”表示在哪里，与“再见”的“再”是不同的。
2. 适当进行拓展，可以补充“请、情”“巴、把”“做、作”

等形近字、同音字的练习，强化学生在语境中根据字义正确选择汉字的能力。

第二题建议按照以下步骤进行教学：

1. 复习音序查字法的步骤，看谁能把查字典的步骤说得最清楚。
2. 进行相关练习：①出示一组大小写字母，能够又对又快地进行匹配；②出示教材中的几个页码，能够以较快的速度翻到页码。
3. 开展比赛：出示教材中的5个字，自由查字典，查到后将页码写在字下面，比比谁能最快查完。
4. 当学生查字典遇到困难时，教师要及时给予指导和帮助。

按音序查字法查字典，能有一点速度。

## 日 积 月 累

熟读成诵，初步了解歇后语这种传统语言形式的特点，对积累其他歇后语有一定兴趣。

1. 学生自读、观察几句话的特点。
2. 借助教师准备的图片，引导学生图文对照，感知大意，初步感受歇后语语言形式的生动、有趣。
3. 教师讲解：这样的句子叫做“歇后语”。歇后语是由两部分组成的固定语句，前一部分多用比喻，像谜面，后一部分是本义，像谜底，通常只说前一部分，后一部分不言而喻。
4. 适当拓展，引导学生课外搜集自己喜欢的歇后语，在课堂上交流。

## 和 大 人 一 起 读

和大人一起阅读寓言，了解寓言的内容，明白包含的道理，分享阅读的收获，感受共读的乐趣。

1. 《狐狸和乌鸦》对话比较多，建议在初步读通的基础上，大人和孩子分角色朗读，从而激发孩子的阅读兴趣。
2. 读完后，可以问问孩子，故事里讲到了谁？他们之间发生了什么事？
3. 在读懂故事的基础上，引导孩子说说明白的道理。大人可以激励孩子说一说：你想对故事中的狐狸说什么，想对乌鸦说什么。



1. 字族文二则。

(一)

苗字家族大，  
 兄弟姐妹多，  
 有手能描红，  
 有金是铁锚，  
 有目能瞄准，  
 有口喵喵叫，  
 加上反犬旁，  
 就是小猫了。

(二)

用火烧，用水浇。  
 东边日出是拂晓。  
 左边绞丝弯弯绕。  
 换上提手是阻挠。  
 头插羽毛尾巴翘，  
 丰衣足食很富饶。

2. 歇后语。

和尚打伞——无法无天

井底青蛙——目光短浅

瞎子点灯——白费蜡

老虎屁股——摸不得

麻雀虽小——五脏俱全

画蛇添足——多此一举

大海捞针——没处寻

兔子尾巴——长不了

老鼠过街——人人喊打

墙上茅草——随风两边倒

## 第六单元

### 单元说明

本单元围绕“夏天”这个主题编排了《古诗二首》、童话《荷叶圆圆》《要下雨了》3篇课文，从不同角度描绘出夏天的特点，让我们感受到夏天的美好。其中古诗描绘了夏天的美景，《荷叶圆圆》表达了夏天的情趣，《要下雨了》通过童话的方式说明了夏天的气象常识。课文编排既有传统文化的渗透，又有儿童情趣的渲染，语言优美而充满想象，行文简洁而富有韵律，适合儿童诵读和积累。

本单元的学习重点是联系生活实际了解词语的意思。这个内容在第3篇课文《要下雨了》中结合泡泡的提示点明要求。教学时要贯穿整个单元的学习，可在《古诗二首》中作适当铺垫，在《荷叶圆圆》中学习运用这种方法了解相关词语的意思，在学习《要下雨了》时让学生自主尝试运用这种方法。在教学过程中要充分调动学生的生活经验，促进学生生活经验与课文内容的有效对接，从而更好地了解词语的意思，读懂课文内容。

此外，《荷叶圆圆》中可学习句子的多样表达，练习仿写；积累“荷叶是我的摇篮”这样的比喻句，有能力的学生可以练习仿说。《要下雨了》要进一步体会“呢、呀、吧”等语气词的表达与运用，读好问句和感叹句。

朗读指导要抓住课文特点进行教学。《古诗二首》要读出古诗的节奏，并背诵积累；《荷叶圆圆》在读出情趣的基础上，能借助课文句式相近、段落反复的结构特点进行背诵。《要下雨了》要重点关注对话，进行分角色朗读，能读好问和答的语气。

人教版®

## 教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	古诗二首	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识本单元37个生字和1个偏旁，读准1个多音字，会写21个生字。</li> <li>2. 能正确朗读课文，读准字音，读好带有“呢、呀、吧”的问句和感叹句。</li> <li>3. 能运用联系生活、结合图片等方式理解“摇篮、潮湿”等词语的意思；学习“荷叶绿绿的，圆圆的。”这类句子的多样表达，并积累文中的比喻句。</li> <li>4. 能读出古诗的节奏和儿童诗的韵味；能分角色读好文中的对话；尝试依据课文句式相近、段落反复的结构特点背诵课文。</li> </ol>
	荷叶圆圆	2	
	要下雨了	2	
语文园地六	识字加油站	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 联系生活学习与夏天相关的词串，认识8个生字。</li> <li>2. 通过扩写句子学习把一个简单的句子写具体。</li> <li>3. 能正确使用逗号、句号、问号、感叹号；能正确抄写句子。</li> <li>4. 通过认识食品包装识字，并乐于与同学分享。</li> <li>5. 朗读积累气象谚语。</li> <li>6. 和大人一起读《夏夜多美》，感受阅读的乐趣，体会夏夜的美好和同伴互助的温暖。</li> </ol>
	字词句运用		
	展示台		
	日积月累		
	和大人一起读		
合计		9	

## 12 古诗二首

### 教材解析

本课有两首古诗，唐代诗人白居易的五言绝句《池上》和南宋诗人杨万里的七言绝句《小池》。这两首诗描绘的都是诗人在夏天的所见，前者叙事，后者写景。《池上》秉承白居易诗作通俗平易的叙事风格，用白描的手法，寥寥几笔勾勒出一个小孩儿偷采白莲又不知隐藏踪迹的顽皮、可爱的形象。诗歌动静结合，情景交融。诗中最传神的是“不解藏踪迹”一句，写尽小童顽皮、纯真的情态。《小池》一诗从“小”处入手，把大自然中极平常的细小事物池、泉、流、荷和蜻蜓写得相亲相依，和谐自然，犹如一幅色彩明丽的水墨画。诗句“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”捕捉到景物稍纵即逝的变化，极富情趣。这两首诗语言浅显易懂，对仗工整，适合学生吟诵积累。

文中的两幅中国画分别与两首古诗相配，诗中景物与画中景物一一对应，诗画的融合清新雅致，意境悠远，给学生以传统文化的重陶。

### 教学目标

1. 认识“首、踪”等12个生字；会写“首、无”等7个生字。
2. 能用联系生活实际、图文结合等方法了解“踪迹、采、藏”等词语的意思，初知古诗大意。
3. 能正确朗读、背诵古诗。图文结合，感受诗中蕴藏的夏天的情趣。

**【教学重点】** 能正确朗读、背诵古诗；能用联系生活实际、图文结合等方法初知古诗大意。

### 教学建议

#### 一、识字写字

##### 1. 识字。

字音方面，本课12个生字中，“踪”是平舌音，“萍”是后鼻音，需要重点指导。

字形识记时，建议学生利用构字规律识记字形，并结合课文插图和学生生活经验在语境中随文识记。

(1) 加一加。“踪、迹、浮、萍、荷、露”都是形声字，可以用声旁加形旁的方法识记并帮助理解。其中“踪、迹、浮、萍”可以组成诗中的词语“踪迹、浮萍”，结合图片、联系生活进行识记；“荷、露”可以借助生活经验组词进行复现和识记。

(2) 字理识字。“泉”是象形字，可以借助图片和汉字的演化过程进行识记。“采”是会意字，可以结合字形，通过做动作，理解汉字的意思来识记。

这些生字的识记还可以结合课后练习通过组词、拓展词语来复现巩固。如：泉水、清泉、荷花、荷叶、水流、流水、踪迹、足迹。

## 2. 写字。

本课要求书写7个生字，以合体字为主，第一次出现了左中右结构的字的书写，需要教师重点指导。

(1) “无”是独体字，第一横短，第二横长。

(2) “首、爱、角、采、尖”都是上下结构的字，要上下对齐，写得上窄下宽。“首”的第三笔最长。

(3) “爱”字要让学生通过观察各个部件的宽窄来把握整个字的书写位置。教师范写时可以边书写边念顺口溜：张开手拥抱朋友。

(4) “树”是左中右结构的字。首先要让学生观察左中右各部件之间的位置，做到“两边高，中间低，三个部件要靠紧”，同时要注意观察部件间的穿插避让，最后要提醒学生，独体字变成部件后，笔画要有变化。

本课7个字书写要点：

首	9画，上下结构。 点、撇短而小，第三笔是长横。下方“自”的中间两条短横不能碰到右边的竖。
无	4画，独体字。 两横上短下长，第二横位于横中线，竖撇从第一横中间位置起笔，竖弯钩从第二横下方竖中线起笔，弯钩伸展比第二横略长。
爱	10画，上下结构。 上方爪字头较小，撇是平撇；秃宝盖扁而宽；“友”字的横靠近横中线，第二笔竖撇较长，第三笔横撇较短，捺长而舒展。



“采”是一个会意字，它就像是一只手正从树上采摘果实。因此它的本义就是用手指或者指尖轻轻摘取。

角	7画，上下结构。
	上小下大，刀字头短撇从竖中线起笔。下方“用”中间两条短横不能碰到左右两边。中间一竖在竖中线上。
采	8画，上下结构。
	上小下大，爪字头。“木”的横位于横中线，撇捺左右舒展。
树	9画，左中右结构。
	左中右结构的字要写得紧凑，部件之间要穿插避让，中间低，两边高。“又”的横撇要写到木字旁的点下方，长点位于“寸”字的点下方。“木”和“又”的捺要变成点。
尖	6画，上下结构。
	上方“小”字变成部件后竖钩变成一条短竖位于竖中线上。下方“大”字的横位于横中线，撇捺舒展位于同一高度，撑起整个字。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，无边、无花果、牛角、直角、采花、采下、树木、树叶、大树、尖刀、尖角。

## 二、课文学习

这两首诗描绘的都是学生生活中常见的景物，课文配的插图能帮助学生了解古诗的大致内容。因此，在朗读指导中要图文结合，联系学生的生活经验，通过诵读感受古诗的意境与情趣。

### 1. 朗读指导。

古诗的朗读要体现层次性。初读环节可让学生借助拼音读准字音，借助折叠词卡以字带词、词带句的方法读通诗句，正确断句，读出古诗的节奏。再读时要结合插图，寻找诗中描绘的景物，图文对照，感受画面，大致了解古诗所描绘的景象。最后要通过多种形式的诵读，背诵积累古诗。

古诗朗读的形式要多样，除了常规的自由读、分组读、个别读，还应通过更有思维含量的朗读方式促进学生对古诗的理解和积累，如诗句上下联对接读；出示景物图片，让学生匹配相应的诗句读；教师解释诗句的意思，让学生接读相应诗句；通过难度递增的填字游戏帮助学生背诵积累古诗等。

### 2. 理解运用。

本课可用图文对照的方式帮助学生疏通古诗大意。本课的两首诗虽篇幅短小，但每首

诗中的景物形象生动，极具夏天的特色。教学时可在学生熟读诗句的基础上，对照课文插图，帮助学生了解两首诗歌的大意，同时联系生活实际读懂诗中“偷、藏、惜、爱”等关键词语的意思，感受诗中蕴含的情趣。

### 3. 课后练习。

除了古诗朗读、背诵的要求，课后还设计了“读一读，记一记”的练习，旨在通过组词的方式复现巩固“泉、荷、流、迹”这4个生字的识记并进行运用。练习中所拓展的词语都是学生生活中熟悉的景物，教师也可用其他7个要求认的字进行组词扩词的练习。

## 三、问题提示

### ★《小池》一诗中“树阴照水爱晴柔”一句，是“树阴”还是“树荫”？

《小池》一诗的第二句，应是“树阴照水爱晴柔”。查阅杨万里的诗集，各版本古籍中都写作“树阴”，不存在争议情况。“树荫”是现代汉语的推荐词形，和“树阴”的意思是相同的，但古代文学作品的用字，应以古籍文献的文字面貌为依据，不能以现代汉语一概而论。

### ★《小池》一诗中“早有蜻蜓立上头”的“头”正确读音是什么？

“早有蜻蜓立上头”的“头”在诗中为了押韵不读轻声，读“tóu”。

### ★课文的古诗教学需要引导学生进行内容理解吗？

作为课文的古诗，教学要求除了读读背背，识字写字之外，教学中还应该结合课文的插图，联系学生的生活经验，借助教学辅助手段，引导学生对古诗的意思能大致有所了解，但不要逐字逐句讲解。

## 教学资源

### 1. 作者介绍——白居易。

白居易(772-846)，字乐天，号香山居士，河南新郑(今郑州新郑)人。我国唐代伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。他积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”。著有《白氏长庆集》七十一卷，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

### 2. 作者介绍——杨万里。

杨万里(1127-1206)，字廷秀，号诚斋，吉州吉水(今江西省吉水县)人。南宋著名文学家、爱国诗人。杨万里一生作诗两万多首，被誉为“一代诗宗”。他的诗主要描写寻常的自然景物与日常生活，语言浅近明白，自然流畅，风趣活泼。著有《诚斋集》等。



### 第一课时

#### 教学目标：

1. 认识“首、浮、萍、踪、迹”5个生字，正确书写“首”和“采”。能联系生活、结合图片理解“浮萍、踪迹”等词语的意思。
2. 能正确、流利地朗读古诗《池上》，并能背诵积累。
3. 通过图文结合、联系生活经验等方法理解“撑、采、踪迹”等词语的意思，初步感知古诗描述的景象，体会小娃的童真与顽皮。

#### 教学过程：

##### 一、揭题导入

1. 谈话导入，板书课题并齐读课题。
2. 教学“首”。
  - (1) 知道这是表示数量的量词，还可以说“一首歌”“一首曲子”等。
  - (2) 课题中的古诗“二首”指的是哪两首，划出来，读一读。
3. 明确本课的任务：学习《池上》这首古诗。板书“池上”，齐读课题。

##### 二、初读古诗，感受节奏

1. 初读要求：
  - (1) 大声朗读，读准字音、读通诗句。
  - (2) 同桌互相正音。
2. 逐句检查朗读，随机出示折叠卡片认读“踪迹”“浮萍”，并正音。
  - (1) 以字带词，加上动作，读好词组“撑小艇”——以词带句，正确朗读诗句“小娃撑小艇”。
  - (2) 卡片认读“踪迹——藏踪迹”，“踪”读好平舌——以词带句，正确朗读诗句“不解藏踪迹”。
  - (3) 卡片认读“浮萍”，结合浮萍的图片，借助形声字形旁表意的特点识记：浮萍是漂浮在水面的一种水草，因此浮是三点水，萍是草字头。——以词带句，正确朗读诗句“浮萍一道开”。
3. 把诗句连起来读一读，把整首诗读正确。
4. 教师范读、自由练读，读出诗的节奏。



### 三、图文结合，初知大意

1. 教师分别出示“小娃采莲回”和“浮萍一道开”的图片，让学生找到相应的诗句连一连。并说说这样连的理由。

2. 学习诗句“小娃撑小艇，偷采白莲回”。

(1) 边做动作边读诗，理解和识记“采”。

采：看老师演示动作，结合字形知道采字的“爪字头”代表手，采表示用手采摘树木上的果子。

(2) 请同学当小娃来演一演采白莲的动作，感受小娃偷采白莲时既忐忑又高兴的心情并指导朗读。

3. 学习诗句“不解藏踪迹，浮萍一道开”。

诗画对应，教学“踪迹”。

①出示《雪地里的小画家》等3幅图片说说这都是谁留下的踪迹？

练习说话：\_\_\_\_\_是\_\_\_\_\_留下的踪迹。

②在图中找找小娃留下的踪迹，理解“踪迹”在诗中的意思是指船开过后留下的痕迹。

4. 通过对读、齐读等多种形式朗读整首诗。

### 四、诵读积累

1. 通过难度递增的填词游戏帮助学生背诵古诗。

(1) 调皮的词语宝宝把踪迹藏在荷叶里了，你能背吗？

小娃撑\_\_\_\_，偷采\_\_\_\_回。不解藏\_\_\_\_，浮萍\_\_\_\_开。

(2) 又有一些词语宝宝不见了，谁还能背？

\_\_\_\_撑\_\_\_\_，\_\_\_\_采\_\_\_\_。\_\_\_\_藏\_\_\_\_，\_\_\_\_开。

2. 去掉文字，看图背诵古诗。

3. 配乐背诵古诗。

### 五、写字

1. 出示田字格中的“首”和“采”，观察它们所在的位置。

2. 教师范写，强调书写难点。

首：点、撇短而小，第三笔是长横。“自”的中间两条短横不能碰到右边的竖。

采：爪字头的撇是横撇，注意横撇下面三个笔画的方向。

3. 学生练写，教师巡视指导。

4. 师生互评、生生互评。

### 设计意图：

让学生根据图片的意思找到相应的诗句并说明理由，这一设计是为了降低难度，借助图画这一载体，将学生对古诗初读后的理解通过连线的方式呈现出来。说理由的过程就是学生对古诗大意的初步感知。

### 设计意图：

难度递增的填词游戏能激发学生背诵古诗的兴趣，降低背诵的难度，帮助学生循序渐进地背诵古诗，增加学生学习的趣味性。

## 13 荷叶圆圆



### 教材解析

《荷叶圆圆》是一篇优美的散文诗，语言优美，想象丰富。文中圆圆的、绿绿的荷叶成了小水珠的摇篮，小蜻蜓的停机坪，小青蛙的歌台，小鱼儿的凉伞。全文字里行间都洋溢着童真童趣，让读者感受到夏天的美好。

本文在表达上也很有特点。第1自然段中“荷叶圆圆的、绿绿的。”一句既符合孩子的语言习惯，又能让学生感受到句式表达的多样性。课文第2-5自然段结构相似，句式相同，都是先通过小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿的话语“荷叶是我的（ ）”这样的比喻句，让我们了解荷叶的样子和作用，然后再写小动物们在荷叶下做什么，让我们看到荷叶下生动的画面，语言表达也富有节奏感。

本课的插图色彩明丽，情节性强，与课文的内容相映成趣。有些画面还能帮助学生理解一些平时不易观察到的现象，如，蜻蜓如何“立”在荷叶上，小水珠如何惬意地“躺”在荷叶上等。



### 教学目标

1. 认识“珠、摇”等12个生字和身字旁1个偏旁；会写“亮、美”等7个字。
2. 能借助插图、联系生活实际了解“停机坪、摇篮、透明”等词语的意思；通过做动作知道“躺、展开”等词语的意思。
3. 能有感情地朗读课文，背诵课文，感受夏天的美好。
4. 学习并仿照“荷叶圆圆的，绿绿的”的句式说话。

**【教学重点】** 通过联系生活实际、做动作等方式理解词语的意思；仿照“荷叶圆圆的，绿绿的”的句式说话。

## 一、识字写字

本课中出现的由生字组成的新词，如“水珠、停机坪、翅膀、透明”等要引导学生联系生活实际来理解，可以调动学生的生活经验，把词语和生活中的事物有效对接。

### 1. 识字。

本课要认的12个生字中，翘舌音和后鼻音较多。如翘舌音“珠、唱”，后鼻音“晶、停”，这些字可以在随文初读时，结合“小水珠、唱歌、亮晶晶、停机坪”等词语进行反复正音，并逐一落实。

字形识记时，因为本课大部分生字都是形声字，建议在故事情境中随文识字，并利用生字的构字规律识记字形。

(1) 动作演示识记。“摇、唱、停”都是形声字，也都是表示动作的词，可联系生活，通过动作演示的方式识记并理解字义。如，“摇”可以让学生用手掌当作床，摇动手掌，感受“摇”的动作和手有关。

(2) 以字带词的组词认读。“展、透、翅、膀”可以结合具体语境，组合成“展开——展开翅膀——展开透明的翅膀”这样的词语、短语，让学生边做动作边识记。

(3) 认识新偏旁。新偏旁“身字旁”，可通过对比“身”和“身字旁”的区别，知道“身”作部件后一撇不出头的变化。还要让学生了解，身字旁的字一般跟身体有关。“躺”字在认识偏旁的基础上，引导学生组成词语“平躺、躺下、躺椅”进行识记。

### 2. 写字。

要写的7个生字中“鱼、台、美、朵”是上下结构的字，“机、放”是左右结构的字，“亮”是上中下结构的字。在遵循基本规律的基础上，建议对以下几个生字重点指导：

(1) “鱼”是象形字，斜刀头是“鱼头”，“田”就是“鱼身”，最后的一笔长横就是“鱼尾巴”。

(2) “亮、机、朵”可以放在一起指导书写。3个字都含有一个相同的部件“几”，但由于每个字的结构不同，因此“几”所处的位置也不同：“亮”上中下结构，“几”在下方略扁；“机”与“朵”两个字都是由相同的两个部件组成，“机”的“几”要写得瘦窄；“朵”的“几”在上方要写得扁。特别要提醒的是“朵”的第二笔是“横折弯”。

本课7个字书写要点：

亮

9画，上中下结构。

中间的口要写得小而扁，下方“几”的撇、横折弯钩不能超出上方秃宝盖。

台	5画，上下结构。
	撇折从竖中线起笔，折落在横中线略向上倾斜。“口”要写得上宽下窄。
鱼	8画，上下结构。
	斜刀头从竖中线起笔，横撇止于竖中线。中间“田”字上宽下窄，最后一笔长横要长而有力托起整个字。
美	9画，上下结构。
	“羊”字上方点、撇较小，靠近竖中线，第三横略长居于横中线，竖不出头。四横中第三横为最长，撇、捺舒展。
机	6画，左右结构。
	左窄右宽，左高右低。“木”字作偏旁时，捺要变成点。“几”的竖撇从竖中线起笔，与木字旁穿插，横折弯钩的弯要写圆润。
放	8画，左右结构。
	左右等宽。反文旁第一笔撇和第二笔横不宜太长，第三笔竖撇从横的中间起笔，捺要充分舒展。
朵	6画，上下结构。
	上小下大，上方“几”字没有钩。“木”的横在横中线，竖出头与“几”字穿插，撇捺要左右舒展。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，亮晶晶、亮光、电台、鱼儿、金鱼、美丽、美好、花朵、飞机、机会、放心、放学。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

本课的语言特别适合进行朗读训练。朗读的重点主要有两个：一是读好含有叠词的句子。如，“荷叶圆圆的，绿绿的”出现了两个叠词，要指导学生读准确、读好停顿。教学时可以先让学生联系生活，再配以直观的图画感受荷叶的这两个特点，帮助学生在理解的基础上朗读。

朗读的另一个重点是要读好小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿说的话，以及他们在荷叶上的表现。教师可以创设有趣的故事情境，在角色体验中读好句子。从层次上，可以先让学生由读通到读懂，再到读出一点儿语气；从形式上，为了让学生喜欢读，读出趣味，

可以安排学生图文对照来朗读。这4个自然段，每一段就是一幅动人的图画，可以让学生体会角色的心情来读。在读到“躺、眨着、立在、展开、蹲、游来游去、捧起”这些词语时，还可以通过边读边演，体会小动物们对荷叶的喜爱之情。

## 2. 理解运用。

课文段落结构相似，语言极富想象力。第2-5自然段都是先写“荷叶是我的（ ）”，再写“（ ）在荷叶下做什么”。在小水珠和小动物的眼中，荷叶成了摇篮、停机坪、歌台和凉伞，想象奇妙、有趣，又合乎情理。在教学中可以让学生借助课文插图，图文对照，整体感知故事内容，感受文本语言的魅力。

理解运用，学习句子表达的多样性。课文第1自然段是描写荷叶的，我们常常会讲“圆圆的荷叶”“绿绿的荷叶”。而课文不仅连用了两个叠词，而且还用“荷叶圆圆的，绿绿的”这样的句式来表达。教师可以在朗读引导学生发现这个特点后，结合课文插图观察池塘里的其他事物，也来用上这样的句式说一说。比如：荷花（ ）的，（ ）的；水珠（ ）的，（ ）的……这既是对文中句式的仿说，对叠词的拓展运用，同时又延展了故事的画面情境。

课文2-5自然段中，作者用“躺”来描写小水珠在荷叶上的样子，和文中“荷叶是我的摇篮”相对应；用“展开”来形容小蜻蜓停靠的样子，和“荷叶是我的停机坪”相对应；因为荷叶是小青蛙的歌台，作者就用“唱歌”来描写小青蛙；荷叶是小鱼儿凉伞，小鱼儿就快乐地在伞下“游来游去”。这些词语的运用既符合课文的情境，又符合四种动物的生理特点，准确生动，富有形象感，值得学生学习积累。在教学过程中，教师不要作过多的讲解，可以让学生联系生活实际认识“摇篮、停机坪、歌台、凉伞”，并在此基础上通过角色扮演做动作、演一演，体会小水珠和小动物们的快乐心情。

## 3. 课后练习。

“朗读课文。背诵课文”重在积累文本优美的语言。教师可以教给学生背诵的方法，可以借助文章结构相似的特点背诵，也可以图文对应、结合板书练习背诵，还可以通过分角色、演一演等方式让背诵充满趣味。

“连一连，说一说”主要考察学生在文本中提取信息的能力。这一练习建议随堂完成：初读环节中，图文结合圈画出文中的小动物，认识小动物；分段学习中，在理解的基础上，圈出小动物们分别把荷叶当成了什么，连一连匹配信息；最后在学生正确连线的基础上，让学生看图连起来说一说，巩固对文本的学习，同时训练学生的表达能力。

## 三、实践活动

1. 到公园中找一找，看看还有什么小动物会把荷叶当成什么，和班上小朋友交流。
2. 画一幅“荷叶是我的……”图画，也可以图文结合，在班级展示。

## 14 要下雨了



### 教材解析

《要下雨了》是一篇有趣的科普童话。全文共9个自然段，主要从“燕子低飞、鱼游水面、蚂蚁搬家”三种现象，讲了下雨前一些小动物的活动特点及发生这些现象的原因。根据内容课文还配有相应的插图，学生可以图文对照着读故事，知道通过观察大自然一些奇妙的现象能了解天气变化。

课文语言浅显，层次清晰，通过小白兔与燕子、小鱼和蚂蚁的对话展开故事情节。三段对话的表达方式也基本相似，适合进行分角色朗读和语言训练。在本文人物的对话中带有“呀、呢、吧”语气词的句子，要重点指导学生读好这些句子，通过角色体验读出人物的不同语气。在燕子和蚂蚁的对话中，教师还可以创设情境进行语言的迁移和运用。

联系生活实际了解词语的意思，这个要素在本课以泡泡的形式呈现出来。可以在前两课学习的基础上，引导学生自主尝试用这样的方法来了解“阴沉沉、潮湿、闷得很”等词语的意思，从而更好地读懂课文。



### 教学目标

1. 认识“腰、坡”等13个生字，读准多音字“空”的读音；会写“直、边”等7个生字。
2. 能借助图片、联系生活等方式了解“阴沉沉、潮湿、闷得很”等词语的意思。
3. 能正确、流利地朗读课文，读好问句和感叹句；能分角色读好课文的对话。
4. 尝试在对话中直接提取信息，了解下雨前“燕子低飞、小鱼透气、蚂蚁搬家”这些自然现象及其形成的原因。

**【教学重点】** 联系生活实际了解词语的意思；读好对话，并能在对话中提取相关信息，了解一些小动物在下雨前的表现。

## 一、识字写字

本课要认的有13个生字，都是合体字，重点集中在第1、3、7自然段。其中大部分是形声字，建议利用形声字的规律识记字形，并在语境中随文识字。要求书写的共7个生字，其中口字旁的字就有5个，教师要引导学生关注字形的共同点和区别，进行正确规范的书写。

### 1. 识字。

13个生字中，“沉、伸、潮、湿”是翘舌音，“空”是多音字，文中就有两种读音组成的词语“空气、有空”，要重点指导读正确。

字形上，根据字形特点的不同，用不同的方式识记。

(1) 偏旁归类识字。如“沉、潮、湿、消”都是三点水旁，分部件识记的时候可以引导学生关注到三点水的字与水有关，再联系生活识记。如“潮湿”关注了偏旁后，再引导学生联系生活中潮湿天气的具体现象——玻璃上的水汽、地面的湿滑等等，进一步理解词语的意思。

(2) 字理识字。“闷、息”与心有关，可通过汉字溯源，知道它们的构字特点，再联系生活体验理解识记。

(3) 加一加识记。像“腰、伸、搬”都是形声字，可以用部件组合的方法记忆，并通过动作演示帮助学生记住字形，理解字义。

另外，还可以在巩固阶段中通过组词回顾，复现生字词：弯腰、山坡、阴沉沉、伸腰、潮湿、闷热、消息、搬东西、响起。

### 2. 写字。

(1) 口字旁不同位置的书写指导。“吗、加、呀、呢、吧”都是口字旁的生字，书写并不是难点。学生已有书写这类生字的经验，所以要引导是关注“口”字在左和右边的区别。“呀、呢、吗、吧”，左边小口在左上格，封口压横中线；“加”，右边小口略大，位置居中。“呢”重点指导书写，注意穿插笔的书法。

(2) “直”的书写关键是摆好“横”的位置。“直”字不能写得太宽，中间的两个短横间隔均匀，且不能碰到横折。末笔长横要长而稳。

本课7个字书写要点：

“闷”是一个会意字，其字形外围很像一扇门，里面是一颗心被关闭在门内，所以很憋闷。“闷”这一本义一直沿用到至今。文中读“mēn”，是指因空气不流通而引起的感觉，可组词“闷气、闷热”。

息，象形字，心既是声旁也是形旁，借代心脏所在的胸部。“息”的金文字形中，“自”代表鼻子，“心”代表胸，表示以心为鼻进行呼吸。引申义为呼吸时进出的气。

直	8画，上下结构。
	五个横要注意长短的变化和位置。中间三横距离均等，不碰到横折。末笔横宽度最长，略往上斜，收笔要使整个字保持平衡。
边	5画 半包围结构。
	书写时要注意“力”字偏右，横折钩的横穿过竖中线，竖撇靠近竖中线。走之的书写重点注意平撇不要写得太斜或太短，要托住右边的“力”字。
吗	6画，左右结构。
	左窄右宽，口字要写得小而高，封口的一横在横中线上。右边“马”字比“口”字略高，第一笔横折在竖中线上起笔，竖折折钩中的竖和横分别在竖中线和横中线上，长横穿过竖中线且不与竖折折钩碰到。
加	5画，左右结构。
	左右宽窄基本相等。右边的“口”起笔比“力”的横折钩略低，且左右两部分不能分得太开。
呀	7画，左右结构。
	书写时注意“口”居于左上格的右下角。“牙”比单独成字时窄瘦，横靠近竖中线起笔，竖折靠近竖、横中线运笔，折笔的横要长，撇延伸到“口”的下面。
呢	8画，左右结构。
	书写时注意“口”居于左上格的右下角。“尼”的顶端比“口”略高，长撇延伸到“口”的下面，“匕”的撇在横中线上起笔，竖弯钩收笔处比“尸”的折笔处靠右。
吧	7画，左右结构。
	书写时注意“口”在横中线上部。“巴”与“口”的上部齐平，第三笔横在横中线上部，竖弯钩的竖在竖中线上运笔。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，直尺、正直、上边、旁边、加法、加一加。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

本课的朗读重点之一是要关注文中“呢、呀、吧”这组语气词，读好问句和感叹句。建议在检查朗读环节和分角色朗读时指导学生读出语气，还可以在小兔子和蚂蚁对话的同时进行迁移朗读。



另一个重点是能分角色读好小白兔和燕子、小鱼、蚂蚁的对话。(1)分角色朗读时,要注意引导学生边读边体会每个角色的语气,特别注意体会小白兔对要下雨了从充满疑问,到半信半疑,到完全相信,再到十分着急的心情。(2)创设情境,进行小组分角色朗读练习,让四人小组的学生选择自己喜欢的角色练习朗读。然后组内开展互相点评,共同提高。(3)分角色朗读表演。可以让学生看看插图、联系书上有关词语,想象文中小动物们的神态、动作,再让同学们戴上头饰表演朗读。

## 2. 理解运用。

课文语言浅显,层次清晰,先写了小白兔割草时发现天气的变化,接着通过小白兔与燕子、小鱼和蚂蚁的对话,揭示下雨前小动物的活动特点及发生这些现象的原因。初读环节教师可以充分利用文中插图,用图文对应的方式帮助学生整体把握课文内容。

### (1) 联系生活经验,理解关键词句。

教学“要下雨了,空气很潮湿,虫子的翅膀沾了小水珠,飞不高”这个句子时,首先要让学生联系生活实际理解了“潮湿”的意思,然后回到句子的语境,读懂句子中的因果关系:因为空气很潮湿,所以虫子的翅膀上都是小水珠,飞不高。因此,燕子要捉到小虫子必须飞得很低。这就是下雨前“燕子低飞”的原因。

教学“要下雨了,水里闷得很”这个句子时,教师可先通过情境的创设分层落实教学:①读好词语“闷得很”。②看“闷”的字理演变,理解意思。③分角色朗读,在角色体验中体会小鱼的难受,了解它要游到水面的原因。落实了本课的难点词语,句子的理解就迎刃而解。

比较课文结尾“大雨真的下起来了”和“大雨下起来了”两个句子的不同意思。教学中可通过对比朗读,回扣前文的方法,让学生进一步明白“鱼游水面,燕子低飞,蚂蚁搬家”这些现象的确是下雨前的征兆。在理解句子的基础上,指导学生读出强调、感叹的语气。

(2)理解和运用带有“呀、吗”的问句和感叹句。文中小兔子分别问小燕子和小鱼:“燕子,燕子,你为什么飞得这么低呀?”“小鱼,小鱼,今天怎么有空出来呀?”在和蚂蚁的对话中就可以创设情境让学生也用上“呀”来问一问:“蚂蚁,蚂蚁,你们怎么在搬家呀?”(可让学生自由提问)。燕子和蚂蚁的回答:“我正忙着捉虫子呢!”“我们正忙着搬东西呢!”也可以联系生活让学生用上“呢”说说“谁正忙着干什么呢”。

## 3. 课后练习。

本课的课后练习除了识字写字,还有3个练习题。

“朗读课文。说说故事里有哪些动物,再分角色朗读。”这道习题可以结合课文的初读环节,圈画出小动物的名称。然后教师可以创设故事情境开展小组分角色朗读,班级朗读展示等活动。

“想想燕子、小鱼、蚂蚁下雨前都在干什么。”这道习题主要考察学生在文本中直接提取信息的能力。建议在对话朗读教学中,以读代讲,图文结合让学生了解下雨前燕子在低

飞捉虫、小鱼到水面来透气、蚂蚁忙着搬家这些现象。也可以在分角色朗读后，请学生演一演，通过情境表演说说下雨前小动物的表现。

“读一读，记一记”，要求识记课文中需要认读的词语“山坡、阴沉沉、潮湿、有空、连忙、消息、搬家、雷声”习题配以“小白兔回家”的线路图，沿路排列词语。教学中除了随文认读，还可以制作生词卡片在对话朗读的教学中复现词语。最后还可以安排游戏，让学生都来“当当小白兔，比一比谁先回家”，增加趣味，巩固复习。

### 三、实践活动

1. 学做小小气象员：学着电视中天气预报的样子，也来播报天气。
2. 收集身边的小动物在天气变化时的特殊行为，请大人一起帮助记录下来。



## 教学资源

下雨前的征兆。

(1) 蛇。大部分蛇都是白天藏在洞内，晚上外出进行觅食、喝水、蜕皮等活动。但天气特别潮湿闷热时也会被迫出洞。因此，白天蛇出洞是有雨的征兆，特别是秋末冬初，天气已冷，大蛇出洞，过一两天就会下雨。正是“大蛇出洞，大雨咚咚”“蛇过道、雨来到”的验证。

(2) 鸡。“鸡宿迟、兆阴雨”。鸡没有汗腺和皮脂腺，由于缺乏散热本领，十分怕热。夏天下雨前，空气里水分多，鸡窝就潮湿闷热，鸡粪也会发出一股难闻的气味，所以，鸡就不愿意回窝。



## 教学设计举例

### 对话教学片段设计

教学目标：

1. 通过关注偏旁、联系生活，理解“潮湿”。
2. 在对话中直接提取信息，了解下雨前燕子低飞的现象及其原因。
3. 在故事情境中通过分角色朗读，读好对话。

教学过程：

一、走进故事情境，初读对话

请学生做做小白兔，读一读。

小白兔大声喊：“燕子，燕子，你为什么飞得这么低呀？”

1. 指名学生试读后，教师带上动作范读。
2. 观察课文插图，比较老师和同学谁更像那只小白兔。
3. 看插图，观察小白兔动作，读好“大声说”“呀”，读出疑问的语气。
4. 引导全体学生进入故事情境，朗读小白兔的话。

## 二、学习“潮湿”

出示词语“潮湿”。

1. 读准“潮湿”，注意翘舌音的朗读。
2. 关注偏旁，思考：两个字都是三点水，说明什么？

小结：三点水的字大多数和水有关。空气很潮湿，就是说空气里有很多小水珠呢！

3. 联系生活，深入理解“潮湿”。

(1) 引导学生联系生活想一想：阴雨天的时候哪些地方看到了小水珠？（随机出现相关图片：瓷砖上冒“汗”、车玻璃上写字、地板湿滑等）

(2) 小结现象：出现小水珠的原因就是——出示词条“空气很潮湿”。

- (3) 放回句子，再读一读。

燕子边飞边说：“要下雨了，空气很潮湿，虫子的翅膀沾了小水珠，飞不高。我正忙着捉虫子呢！”

4. 给词条排序，明白燕子低飞的原因。

(1) 将句子分成几个短句，分别贴在黑板上。

要下雨了

燕子飞不高

虫子翅膀沾了小水珠

空气很潮湿

忙着捉虫子

(2) 给句子排排队，并说说这样排的理由。（同桌合作排序，互相说说理由——请学生到到黑板前演示排序，说理由。）

5. 创设交际情景，师生对话引导学生用“因为…所以…”说说燕子低飞的原因。

6. 分角色朗读小白兔和小燕子的对话。

设计意图：

从“潮湿”的字音、字形、到字义层层深入展开教学，旨在引导学生关注偏旁，联系生活经验理解词语。同时也为学生了解空气、水珠、虫子翅膀和小燕子低飞之间的关系作了铺垫。

(1) 同桌练读。

(2) 指名表演读。

评价：给优秀的小组佩戴头饰表演。

7. 回顾交流：下雨前燕子在干什么呢？——板贴【燕子低飞】

人教版®

## 语文园地六

### 教材解析

本单元语文园地安排了5个板块的内容。

第一板块是“识字加油站”，有十二个与“夏天”有关的词语，分四组呈现，引导学生识记其中的8个生字，培养学生在生活中识字的意识。第二板块是“字词句运用”，其中第一题是照样子用上“谁怎么样地在什么地方干什么”的句式把句子写具体。第二题是通过朗读判断句子的语气，正确使用逗号、句号、问号和感叹号，并在此基础上正确抄写句子。第三板块是“展示台”，其作用是搭建识字交流的平台，鼓励学生在生活中识字，展示学生在生活中利用食品包装进行识字的成果。第四板块是“日积月累”，呼应《要下雨了》这篇科普童话编排了气象谚语，在学生背诵积累的同时，了解到自然界的一些现象可以帮助我们认识天气。第五板块是“和大人一起读”，编排的是一篇童话《夏夜多美》，通过和大人一起阅读，体会夏天夜晚的美丽景色和小动物间热心互助的美好情感，同时也感受到和大人一起读的愉悦。

### 教学目标和教学建议

#### 识字加油站

1. 认识“棍、汤”等8个生字。
  2. 结合生活识字，感受四组词语所呈现的夏天美好、惬意的画面。
1. 这个板块的4组词语是本单元“夏天”主题的延续，通过认识与夏天有关的词语来识字。其中前面三组词语都和学生的实际生活有着紧密的联系。第一组是夏天常见的解暑水果和饮品；第二、三组词语除了“萤火虫”之外都是夏天常用的物品；最后一组“牵牛、织女、北斗星”是有关夏季星空的词语，隐含着“七月初七，鹊桥相会”的民间传说，离学生生活比较遥远，需要补充民间传说等课外知识让学生初步了解。这一板块教师可以引导学生结合词语、联系

生活识记“棍、汤、扇、椅、萤、牵、织、斗”8个生字。

2. 教师可以让学生在识字的基础上，用熟字组词的方法来复现8个生字，帮助学生识记生字，如，木棍、火棍、棍子等；也可以让学生给文中词语归类，进行复现识记，如，夏天的饮品：冰棍、西瓜、绿豆汤；夏天的用品：凉席、蚊香、花露水、蒲扇、竹椅……还可以准备相应图片，用看图贴词卡或者连线的方式巩固识字。对学有余力的学生还可以他们结合自己的生活经验拓展其他与夏天有关的词语进行积累。

## 字 词 句 运 用

1. 能正确朗读每组句子，并能仿照例句把句子说具体。
2. 能给句子加上正确的标点，学会使用逗号、句号、问号、感叹号。
3. 学习抄写句子，做到格式正确，书写端正。

第一题是句式的迁移运用训练，要求学生在“谁干什么”的句式基础上，通过补充“谁（怎么样地）（在什么地方）干什么”把句子说具体，这也是本单元句子训练的重点。教师应引导学生先观察，再发现，再仿说，也可以借助本单元课文插图运用“谁怎么样地在什么地方干什么”的句式进行拓展练习，把句子说清楚，说具体。

第二题要求学生通过朗读把握句子表达的不同语气，并正确使用逗号、句号、问号和感叹号。在教学中不宜理性地分析标点符号的不同用法，而是要让学生进行充分的朗读，根据句子的语气先判断哪句是问句，读出问的语气。然后再通过朗读比较陈述句和感叹句的不同语气，正确使用逗号、句号和感叹号。本题难点是句号和感叹号的区别。

这一题还要求学生能在田字格里正确抄写句子最后一句。从一上抄写汉字、抄写词语到一下的抄写句子，教材循序渐进地对学生书写提出更高的要求。教师可先进行范写，引导学生发现抄写句子的正确格式：句子开头空两格，每个标点占一格，上下左右要对齐，大小相似字匀称。然后通过学生练写和互评帮助学生正确掌握句子抄写的要领。

## 展示台

1. 在生活中，通过食品包装主动认识汉字。
2. 利用生活中的多种途径识字，乐于与他人交流识字的收获与感受。

1. 本次展示活动是引导学生交流在生活中、通过食品包装认识汉字。这项活动应在本单元学习伊始就布置给学生，让学生在生活中心观察，认识汉字。
2. 在教学过程中，教师可通过各种形式的展示提供给学生充分交流的机会，让每位同学都能说说自己从哪些商品的包装上认识了新的汉字，并且鼓励他们互教互学。教师也可以收集一些图片或者实物，跟学生一起交流，进一步拓展学生的生字识字的途径。

## 日积月累

借助拼音正确、流利地朗读气象谚语，初步懂得通过观察自然界有趣的现象可以预测天气的变化。

教师在学生借助拼音，充分朗读的基础上，可以设计连一连的练习，让学生正确匹配谚语中提到的自然现象与相应的天气情况，帮助学生理解谚语，并背诵积累。在学生学有余力的情况下，教师可进一步拓展浅显易懂的课外的气象谚语，从而培养学生对自然的热爱和探索自然的兴趣。

## 和大人一起读

用多种合作方式，和大人一起读《夏夜多美》，感受童话的美好。

本次的“和大人一起读”选取的阅读材料是一篇童话故事《夏夜多美》，故事语言生动，情节曲折，充满童趣。大人首先可以引导孩子借助拼音和课文插图来阅读童话，在正确朗读的基础上，让学生关注童话中的人物，聚焦它们之间的对话，通过对话的朗读，了解故事内容，感受小动物间互帮互助的美好情感。这样的童话既可以让学生和大人一起阅读，也适合让学生和大人一起讲述，一起表演，通过多样化的共读方式进一步激发学生的阅读兴趣，培养学生的语感。



★如何帮助学生区别句号和感叹号的用法？

首先可以让学生根据句子有无感叹词来判断。句号用在陈述句的句末，句中不出现叹词。感叹句带有浓厚的感情，一般有感叹词，如，“啊、呀、哇、唉”等。也有些感叹句不出现叹词，我们可以根据句子的具体内容去判断。表示快乐、惊讶、悲伤、厌恶、恐惧等强烈感情的句子可以用感叹号。除此之外，表示反问、祈使等语气的句子也可使用感叹号。

人教版®



## 第七单元

### 单元说明

本单元围绕“习惯”这个主题编排了《文具的家》《一分钟》《动物王国开大会》《小猴子下山》4篇课文。4篇课文都渗透着责任意识 and 良好习惯的养成：《文具的家》是让学生学会管理自己的文具；《一分钟》是时间意识的渗透，让学生逐步学会管理时间；《动物王国开大会》让学生明白通知事情时，要把重要的内容说清楚、说完整；《小猴子下山》则渗透了做事情要有目标意识。本单元课文贴近学生的生活，故事情节充满童趣，语言明白易懂，文中丰富的插图能激发学生的阅读兴趣。

根据课文信息作简单推断是本单元的学习重点，这是在延续一年级上册和本册第二单元“找出课文中的信息”要求的基础上，在阅读理解方面的进一步深化。在本单元的教学中要循序渐进，体现学习的层次性。《一分钟》的学习，要在读懂课文的基础上，引导学生根据课文内容的内在联系，运用“要是……就……”的句式进行推断，训练学生的逻辑思维；《动物王国开大会》由4个相似的情节构成故事内容，教学中要引导学生根据已知内容对后面的内容作出推断，建立信息完整性的意识，继续进行逻辑思维的训练；《小猴子下山》的要求有进一步的提高，在读懂课文的基础上要整合信息，对“小猴子最后为什么会空着手回家去”作出推断。

本单元另一个学习重点是读好疑问句和祈使句的语气。在课文《动物王国开大会》中出现了较多疑问句和祈使句，要让学生在分清角色的基础上，体会角色心理，读出祈使句带有号召、命令的语气，读出疑问句思考的语气。

本单元还要关注长课文的教学。《动物王国开大会》是学生接触到的第一篇篇幅较长的课文，一共有18个自然段。教学时可利用童话情节反复的特点，借助课文插图帮助学生梳理、读懂课文，再引导学生体验角色，读好对话，读懂长课文。

## 教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	文具的家	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识51个生字和2个偏旁，会写27个生字；掌握半包围结构字的书写笔顺规则。</li> <li>2. 正确、流利地朗读课文；分角色朗读课文，读好对话。</li> <li>3. 联系上下文和生活经验理解“平平安安、后悔”等词语的意思；运用组词的方法继续积累词语；会用“掰、扛、扔”等动词说话。</li> <li>4. 借助插图、故事情节反复的特点读懂长课文。</li> <li>5. 能根据课文信息作简单推断；借助文本情节，了解告知一件事情时，需要说清楚时间、地点等要素；能根据问题提取、整合信息，推断事情的原因、结果。</li> </ol>
	一分钟	2	
	动物王国开大会	3	
	小猴子下山	2	
口语交际	一起做游戏	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在活动情境中明白游戏规则。</li> <li>2. 在交际互动中初步学习条理表达。</li> <li>3. 初步养成乐于交往、友善待人的交往意识和行为习惯。</li> </ol>
语文园地七	识字加油站	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识8个生字；掌握“加一加、减一减”的识字方法。</li> <li>2. 学习分辨形近字；展开想象，能选择几个词语说几句话。</li> <li>3. 学习左上包围和右上包围的字“先外后内”的笔顺书写规则，并能在田字格中正确书写。</li> <li>4. 朗读积累关于学习的名言。</li> <li>5. 和大人一起读《孙悟空打妖怪》，巩固学过的汉字，读出韵文的节奏，感受共读的乐趣。</li> </ol>
	字词句运用		
	书写提示		
	日积月累		
	和大人一起读		
合计		13	

## 15 文具的家

### 教材解析

《文具的家》这篇课文通过妈妈与贝贝的对话，教会学生要整理、保管好自己的文具。全文共6个自然段，配有两幅插图，通过插图帮助学生理解课文内容，感受人物形象。第1、2自然段交代故事的起因，这两个自然段都是独句成段，句子结构相似，富有节奏感，能引起学生的共鸣。第3、4、5自然段运用对话的形式，通过妈妈的教导，贝贝知道了文具也有自己的“家”。第6自然段写贝贝逐渐养成了整理文具的好习惯。课文叙事完整，结构清晰，将学习习惯的养成教育渗透在浅显的故事中。

读好对话要作为本课朗读教学的重点，第3自然段出现了疑问句“你怎么天天丢东西呢”，这是妈妈对贝贝说的话。在教学中可指导学生观察插图中妈妈的神态，并结合课文的具体情境读出带有吃惊、责备的语气，感受妈妈当时的心情。第4自然段中妈妈说的话也可借助课文插图，联系生活实际，读出妈妈耐心教育贝贝的语气。

### 教学目标

1. 认识“具、次”等13个生字和斤字旁1个偏旁；会写“文、次”等7个生字。
2. 能正确、流利地朗读课文；通过观察插图，联系生活经验，读好人物的对话。
3. 初步养成爱护文具的习惯。

**【教学重点】** 掌握“包”字的笔顺书写规则；观察插图，联系生活，体会心情，读好对话。

### 教学建议

#### 一、识字写字

##### 1. 识字。

本课13个生字中，“次、仔、所”是平舌音，“新”的前鼻音和“平”的后鼻音要重点指导。“哪”字的读音可以结合词语“哪里”来读准。

字形上，本课有独体字和合体字，要充分利用学过的偏旁、熟字来识记。可采用多种方法进行，如：

(1) 猜字谜。

“去字头上一把刀。”(丢)

(2) 加一加，减一减。

亲+斤=(新) 女+也=(她) 此+二=(些) 人+子=(仔)

海-三点水=(每) 苹-草字头=(平)

(3) 形近字比较。

具—真 次—吹 丢—去 她—他 哪—那

(4) 本课的一些生字可以与熟字组成常用词，引导学生读一读，巩固生字，了解字义。词语举例：

具：文具、工具、家具

新：新年、新手、清新

每：每次、每天、每人

平：平安、平时、平常

些：这些、一些、哪些

检：检查、检字、检举

查：检查、查卫生、查字典

所：所有、住所、公共场所

2. 写字。

在指导书写时，可以提示学生将7个生字根据结构归类。如：

独体字“文、平、办”的书写，要关注起笔和独体字主笔的位置。

左右结构“次、找、让”的书写，除了关注“左窄右宽”特点，还要注意左右部分的高低和笔画的穿插。“找、让”是左右同高，“次”是左低右高，还要引导学生观察右边穿插到左边的笔画的书写。

半包围结构“包”字的书写是重点，这是本册教材第一次出现右上半包围结构字的书写。要掌握先外后内的笔顺书写规则，每个笔画的位置、长短，教师都要作细致的指导和示范。

本课7个字书写要点：

文	4画，独体字。
	第一笔点写在竖中线上，第三笔撇起笔与点对齐，第四笔捺和撇的交叉点紧贴竖中线，写得舒展。
次	6画，左右结构。
	左窄右宽，左短右长，第五笔撇从竖中线起笔，穿插在提的下面。
找	7画，左右结构。
	左右一样高，第四笔横的起笔穿插在第一笔横与第三笔提之间。第六笔撇穿插在左边提的下面，注意斜钩写得舒展。

平	5画，独体字。
	第四笔横位置居横中线上，略微向右上方倾斜，点和撇的方向朝里，第五笔竖写在竖中线上。
办	4画，独体字。
	“办”字笔顺书写规则：先中间后两边。中间的“力”字写得瘦长一些，左点右点都从横中线起笔。
让	5画，左右结构。
	左窄右宽，左右两边高度一样。竖写在竖中线靠右一点的位置，第五笔横要穿插在左边言字旁的下方。
包	5画，半包围结构。
	笔顺规则：先外后内。第一笔撇从竖中线起笔，第二笔横折钩的起笔在撇的中点偏下部位，折要稍微靠里。第五笔竖弯钩的起笔对准撇的尾部，写得舒展。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，语文、文字、主次、首次、找人、找春天、和平、平时、开办、包办、出让、相让、书包。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

第1、2自然段独句成段，句子结构相似，富有节奏感，朗读时教师可以创设情境，唤起学生的生活经验，根据标点，读好节奏。还可以抓住句子中的“只、一次、一回”和句末的语气词“了”，读好句子，初步体会主人公贝贝是一个粗心的孩子。

第3、4自然段的朗读重点是读好贝贝和妈妈的话。教学时可以引导学生借助课文插图和句子中的提示语学习朗读，如：

第一步，圈出描写贝贝说话时表情的文字“眨着一双大眼睛”，再观察插图，加上贝贝的动作、表情，读好贝贝说的“我也不知道”这句话。

第二步，观察插图中妈妈的表情（睁大了眼睛，张着嘴巴，很吃惊的样子），学生模仿插图中人物表情，练习朗读“你怎么天天丢东西呢”这句妈妈说的话。

第三步，通过反问，质疑：妈妈为什么那么吃惊呢？妈妈为什么还有些生气呢？引导学生关注妈妈话中“天天”这个词语，贝贝每天都把文具弄丢，难怪妈妈要吃惊、要生气，让学生感受到妈妈的心情，从而读出“你怎么天天丢东西呢？”这句话中带有吃惊、责备的语气。

第四步，迁移运用。朗读第4自然段妈妈说的两句话时，可引导学生再次借助插图，观察妈妈的神态并联系生活经验，读出妈妈耐心教育时亲切、和蔼的语气。

第6自然段只有一句话，特别长，教师要范读，引导学生关注“呀、哇”这两个语气词，指导学生学会根据标点和句子的意思进行停顿，读好长句子。

## 2. 理解运用。

本课字词学习，学生基本能在随文朗读中理解词意。“擦”字可以联系生活，让学生说说生活中还能擦什么。“平平安安”可以联系学生的生活实际，体会这个词的意思和表达上的作用：每个小朋友都有一个家，每天都平平安安地回家，爸爸妈妈才放心；文具也有一个家，它们的家就是文具盒，也要让它们每天回到自己的“家”。

本课第3自然段出现了“一……就……”的句式，可让学生在朗读中体会，句子里有了“一……就……”，就有了立刻、马上的意思；教师还可以创设情境，联系学生生活进行说话练习，如，“我一回到家，就……”“上课铃声一响，我们就……”。

在本课的教学中，还要关注对文本内容的理解。如学习第1、2自然段后，可以引导学生想一想，贝贝为什么每天都弄丢文具。让学生透过文字感受贝贝不爱惜文具，不会保管自己的文具。在学习第5、6自然段时，可引导学生画画词语和句子，说说从哪里看出贝贝现在对文具的爱护。让学生体会贝贝的变化过程。全文学习后，还可引导学生讨论：怎样才能不丢文具。也可以结合本班学生实际情况，开展给丢失的文具找家的活动，从而让学生加深对课文内容的理解，养成爱护文具的好习惯。

## 3. 课后练习。

“读一读，记一记”以火车的形式呈现，使组词更具趣味性。教师还可引导学生在本课13个要认的生字和7个要写的生字中挑选其他生字作为“火车头”，组词建立“车厢”，如：教师抽取生字卡片“具”作为“火车头”，学生组词“文具、家具、工具、具体”组建“车厢”。

## 三、实践活动

交流讨论：和身边的朋友交流生活、学习中还应该养成哪些好习惯。

## 16 一分钟

### 教材解析

《一分钟》讲述了小学生元元“贪睡一分钟，迟到二十分钟”的事。全文共6个自然段，依次讲述了因为元元贪睡一分钟，于是在十字路口遇上了红灯；因为遇上了红灯，延误了时间，于是就赶不上汽车，最后只好走着去学校，结果上学迟到了二十分钟。课文渗透了让学生学习管理时间的意识。

本课的第2、3自然段结构相同，都先陈述事情经过，然后以元元叹了口气说的话“要是早一分钟就好了”结尾。这与第1自然段文末句子“再睡一分钟吧，就睡一分钟，不会迟到的”形成对比，有助于学生习得语言，体悟主人公沮丧、后悔的心情。课文中的两幅插图，也形象再现了事情的起因和结果。

在本文的教学中，可以引导学生联系上下文和生活经验，理解“眼看、非常、后悔”等词语的意思。并能在读懂课文的基础上，引导学生根据课文内容的内在联系，借助“要是……就……”句式进行逻辑思维的训练，体现本单元“根据课文信息作简单推断”的学习重点。

### 教学目标

1. 认识“钟、丁”等13个生字；会写“钟、丁”等7个生字。
2. 区分形近字“已、己”；联系上下文和生活经验理解“眼看、后悔”等词语的意思。
3. 能正确、流利地朗读课文，读出元元沮丧、后悔的语气。
4. 借助“要是……就……”句式，根据课文内容进行简单推断；联系自己的生活体验，初步学习管理时间。

**【教学重点】** 区分“已、己”两个形近字；借助“要是……就……”句式，根据课文内容进行简单推断。

## 一、识字写字

### 1. 识字。

本课13个生字中，“钟、刚、共、定、经”后鼻音的读音要重点指导。字形识记时，建议在教学中鼓励学生运用学过的方法自主识字。如：

- (1) 熟字加偏旁：钟、迟、洗、背、汽
- (2) 部件换一换：决—快—块；钟—种；经—轻
- (3) 熟字比一比：己—已
- (4) 有的生字，如“刚、定”，适合组成词语让学生识记，不要孤立地去认。词语举例：  
刚：刚刚、刚才、刚好      定：决定、一定、定点

### 2. 写字。

本课要书写7个生字，其中“丁、己、坐”3个独体字，注意每个笔画在田字格中的书写位置。“己”的书写，要注意与“已”进行区别；“坐”的书写要关注笔顺和两个小“人”捺变为点。“钟、经”2个左右结构的字，注意左右部分的宽窄、长短和笔画的穿插。

本课7个字书写要点：

钟	9画，左右结构。
	左窄右宽，左短右长。金字旁的三横长短不一，但是距离匀称。
丁	2画，独体字。
	上宽下窄，左右平衡。第一笔横左低右高，第二笔竖钩从横笔的中点起笔，竖段在竖中线上。
元	4画，上下结构。
	上面两横长短不同，略微向右上方倾斜。第三笔撇较短，第四笔竖弯钩要写得舒展。
共	6画，上下结构。
	第二笔竖较短，第三笔竖起笔稍高，两笔稍稍往中间靠。第四笔横是主笔，左右伸展，位置居横中线下，略微向右上方倾斜。下面部分八字底长短和谐，位置稳当。



已	3画，独体字。
	第一笔折后往左倾斜，第二笔横位于横中线上边，竖弯钩起笔稍稍高于第二笔横，竖略短，弯舒展。
经	8画，左右结构。
	左窄右宽，左右两边高度一致。第四笔横撇起笔位置略低于第一笔撇折，最后一笔长横穿插在左边提的下方起笔，较舒展。
坐	7画，独体字。
	“坐”字先写“两个小人”，位于横中线上方，分列于竖中线两边。第六笔竖的起笔高于“两个小人”的撇，最后一笔较舒展。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，一分钟、钟头、时钟、人丁、豆丁、丁香、元首、单元、一共、共同、共用、已经、经办、坐下、请坐、坐飞机、坐正、坐直。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

课文中出现了5次“一分钟”，它们的读法是不相同的。如，“再睡一分钟吧，就睡一分钟，不会迟到的”，可以引导学生先演一演元元的动作“打了个哈欠、翻了个身”，体会当时元元慵懒的样子，然后再朗读。这里面的两个“一分钟”，重音、语速是不同的，教师可示范朗读。朗读元元两次叹气时说的话“要是早一分钟就好了”，要重点指导读出沮丧、后悔的语气；教师可先引导学生联系生活经验，体会“叹气”往往是因为心情不好，说话的时候声音是轻轻的；再引导学生联系上下文想象，元元两次叹气时，他会想些什么。通过让学生揣摩元元的心理，体会他当时着急、后悔的心情，并通过朗读展示。

本课的朗读指导还可以引导学生抓住关键词语，读出相应的语气。如，“刚想走过去，红灯亮了”“眼看就要到了，车子开了”，其中有表示瞬间动作的词“刚想”“眼看”，表示前后两件事情连接得很快，要抓住这样的词语，读出相应的语气；又如“等了一会儿，才走过十字路口”“等啊等，一直不见公共汽车的影子”，从“等了一会儿”“才”“等啊等”“一直”可以看出等待时间越来越长，由此入手指导朗读，读出焦急等待的心情。

### 2. 理解运用。

本文的一些词语理解可以联系上下文、借助课文插图、结合生活经验等，如，在随文朗读中引导学生理解“眼看”的意思就是“马上、很快”；“非常”的意思就是“十分、特别”；“等啊等”说明动作持续的时间长，可再举其他例子说明，如“走啊

走、讲啊讲、写啊写”等；“后悔”一词可以借助插图观察元元的表情、联系上下文来理解，也可以引导学生结合生活实际用“后悔”说一句话，如：

因为粗心被老师批评了，我十分后悔。

今天我和妹妹吵架了，十分后悔。

因为磨蹭没准时赶上看电影，我后悔极了。

学生已经初步具备提取课文信息的能力了。本文教学中可以围绕“元元仅仅晚起床一分钟，为什么却迟到了二十分钟”这一话题，先引导学生读文，找到文中相关的句子；接着通过朗读来体会元元懊恼、自责的心理；再借助“要是……就……”句式，根据课文内容进行简单推断。

### 3. 课后练习。

课后第二题是借助“要是……就……”句式，根据课文内容进行简单推断。这个练习采用半填空形式让学生说一说，意图是引导学生找出课文中明显的信息，能在这个句式中选择恰当的信息，灵活运用。在实际教学中，教师要有目标意识，不要拔高要求，不需要用这个句式来拓展说话。

课后第三题是一道实践题，让学生数一数自己一分钟能走几步，一分钟能写几个字……在实践中体会到短短的一分钟能做很多事情，引导学生在平时的生活中要学会管理时间。

## 三、实践活动

### 1. 联系生活，记录一分钟还可以做什么？

一分钟我能	
读课文	( )字
计算	( )题
跳绳	( )个
拍球	( )个
仰卧起坐	( )个
……	……

### 2. 续编故事：

第二天早晨，丁零零，闹钟又响了。元元……

## 17 动物王国开大会

### 教材解析

《动物王国开大会》是一篇童话，故事情节生动有趣。课文讲了动物王国要开大会，老虎让狗熊通知，狗熊在狐狸、大灰狼、梅花鹿的提醒下，一次又一次才把通知说清楚。通过狗熊四次播报通知，让学生明白发布通知时要把重要的内容说清楚、说完整。

全文篇幅很长，共有18个自然段，配有5幅插图。这是学生第一次接触篇幅那么长的课文，教学时可利用这篇童话情节反复的特点，借助课文插图，图文对照着读通课文、读懂故事内容。

“根据课文信息进行简单推断”这一能力训练点要在本课进行渗透。狗熊发布通知的每一个回合，都可引导学生根据读到的情节内容对后面的内容作出推断，建立信息完整性的意识，进行逻辑思维训练。

本单元朗读要求“读出疑问句和祈使句的语气”，要在本课加以落实。文中出现了较多的疑问句和祈使句，主要体现在狗熊和老虎说的话中。教学时要引导学生在分清角色的基础上，体会角色当时的心理，读出祈使句和疑问句的语气。在此基础上读好角色的对话，进行分角色朗读。学有余力的学生还可尝试着讲一讲、演一演故事。

### 教学目标

1. 认识“物、虎”等13个生字和牛字旁1个偏旁；会写“要、连”等6个生字。
2. 能正确、流利地朗读课文；借助图画、角色体验读好对话，读出疑问句和感叹句的语气，能分角色朗读课文。
3. 借助插图、利用童话情节反复的特点读懂长课文。
4. 了解发布通知时要把时间、地点、参加人、事情等几个要素说清楚。

**【教学重点】** 读通、读懂长课文；读出角色对话中疑问句和感叹句的语气，分角色朗读课文；了解发布通知时要把时间、地点等几个要素说清楚。

## 一、识字写字

### 1. 识字。

本课要求会认13个生字，认识牛字旁。本课要重点指导这几个字的读音：“熊、通”是后鼻音，“准”既是翘舌音又是前鼻音，能读准“注意、鬼脸”两个生字组成的新词。指导学生借助拼音，读准字音，可让学生互相认读、正音。

本课要求识记的生字，部分可以借助生字和熟字的关系，帮助学生记住字形。

(1) 熟字加一笔：白—百 古—舌

(2) 熟字加偏旁：能—熊 主—注 音—意 弟—第

(3) 熟字换偏旁：脸—检 准—谁 住—注

(4) 有的生字，如“虎、熊、鬼”可以联系生活经验或借助图片来识记。

(5) “物、通、遍”适宜组成词语让学生认识，如“动物、生物、人物”“通知、通过、交通”“十遍、一百遍、遍地”。

### 2. 写字。

本课要书写6个生字，继续巩固走之的写法，指导写好四点底。根据字形特点可以归类指导书写，重点突出。如：

“百”和“舌”笔画较少，可引导学生自己观察笔画在田字格中的位置，自主书写。

“连、还”两个左下包右上的字，继续掌握“先里后外”的书写笔顺规则，巩固走之的写法。

“要、点”是上下结构的字，要注意上下两部分的收与放。这两个字作为重点指导：“要”字上部注意与“西”字的区别；“点”字的书写要指导写好四点底。

本课6个字书写要点：

要	9画，上下结构。
	上收下放。上部上宽下窄，横画竖画间距摆放较匀称。女字在下面第一笔撇点，要求撇短点长，最后一横要舒展。
连	7画，半包围结构。
	巩固左下包右上的笔顺规则：先里后外。“车”字位置稍靠右，第二笔转折紧贴横中线。走之第二笔写得要短小，最后一笔平捺要舒展。
百	6画，独体字。
	第一笔是主笔，要写得舒展。第三笔起笔位于横中线，“日”的形状方正，居中。横画间距要匀称。

还	7画，半包围结构。
	“不”字位置稍靠右，第三笔竖略微往竖中线右边移。
舌	6画，上下结构。
	第二笔横为主笔，要写得舒展。第三笔竖不宜长，下部口呈上宽下窄之势，形体较小。
点	9画，上下结构。
	上收下放。“口”字形体略扁，呈上宽下窄之势。四点底形体宽又扁，要注意区别第一点与另外三个点的方向不同。第一点与第四点稍长，四个点间距均匀，高低一致。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，主要、首要、要么、连忙、连长、连声、一百米、百万、成百上千、还要、还是、还有、舌头、舌尖、火舌、点头、点心、钟点。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

本课的朗读主要把握三个方面：

一是读好长课文。

首先让学生借助拼音读准字音，读通句子，第1自然段生字比较集中，有7个生字，教师要多花些时间重点指导。在读正确的基础上，引导学生抓住狗熊四次播报“通知”的线索，理清故事四个情节，以及相对应的段落：狗熊的第一次“通知”对应第1-6自然段；第二次“通知”对应第7-12自然段；第三次“通知”对应第13-16自然段；第四次“通知”对应第17-18自然段。最后图文结合，边看图边读文，读懂故事内容。

二是读出疑问句和祈使句的语气。

疑问句中出现了四处。三处是狗熊说的，狗熊两次问“为什么”，可以引导学生联系上文来读出疑问、思考的语气。“我怎么没问清楚呢？”这一问句可结合狗熊的动作“捶捶自己的脑袋”，对照插图，读出自责的语气。还有一处出现在第14自然段，是梅花鹿奔来问狗熊“大会在哪儿开呀”，朗读时语速可以稍快。

祈使句主要集中在狗熊和老虎说的话中。这是狗熊四次发布通知的内容：

“大家注意，动物王国要开大会，请你们都参加！”

“大家注意，动物王国要在明天开大会，请你们都参加！”

“大家注意，动物王国要在明天上午八点开大会，请你们都参加！”

“请注意啦！明天上午八点，在森林广场开大会，请大家准时参加！”

这四次通知，带有号召、命令的语气，随着发布的内容越来越具体、清楚，语气也越来越强烈，最后一次通知中出现了两个感叹号。教学时可引导学生画出四次通知内容，圈出感叹号，再读读四次“通知”内容，发现语言呈现的特点，从而把握朗读的语气；句子中“注意、都、准时”这些词语表示强调，要读重音。本文中，老虎的话也是祈使句呈现，如：

“大会就在明天开，你快去通知大家吧！”

“大会就在明天上午八点开，你再去通知大家吧！”

“哎呀！忘了说地点。大会在森林广场开，你再去通知大家吧！”

教学时可先让学生自己试着读一读，在师生评价中引导学生借助标点、插图，抓住“快去、再去、吧”等词，读出老虎大王命令的语气。

三是分角色朗读课文。

本文篇幅长，角色对话多，有“狐狸和狗熊的对话”“大灰狼和狗熊的对话”“梅花鹿和狗熊的对话”。教师要引导学生借助插图中的动作或表情、文中提示语、标点（问号或感叹号）来体会心情，读出不同角色说话的语气。教师指导时要由扶到放，同桌可选择其中一组对话，分角色朗读。

有条件的班级还可创设“狗熊和老虎的对话”情境。如，第1自然段开头，老虎让狗熊去通知，会怎么说？又如，第5、11、15自然段中，狗熊会怎么问老虎？要补白对话，学生就要联系上下文来推断，如补白第5自然段狗熊的问话，学生要联系第4自然段，狗熊会这样问老虎：“大王，大会在哪一天开？是今天，还是明天，还是……”这样，将“根据课文信息进行简单推断”这一思维能力训练融入言语表达之中。

2. 理解运用。

本篇课文虽很长，但具有一般童话故事情节反复的特点。课文由狗熊发布“通知”展开故事情节，几个动物一次又一次的提醒推动故事发展，最终大会顺利召开。前面三个情节结构相似，都采用对话的语言形式。教学时可抓住这个特点较快地读懂故事内容。

课文第18自然段有一个小泡泡提示：“看来，把时间、地点说清楚很重要！”这揭示了本课的阅读能力训练点，即了解发布通知时要把时间、地点、参加人、事情等几个要素说清楚。可这样进行：

(1) 在读通故事、梳理故事四个情节基础上，引导学生画出狗熊四次发布通知的句子。

(2) 设疑“狗熊的哪一次通知，动物们会来参加会议呢？为什么？”让学生圈圈画画，依次比较这四次通知内容的不同，展开推断：

“大家注意，动物王国要开大会，请你们都参加！”（少具体日期，少几点钟，少地点）

“大家注意，动物王国要在明天开大会，请你们都参加！”（少几点钟，少地点）

“大家注意，动物王国要在明天上午八点开大会，请你们都参加！”（少地点）

“请注意啦！明天上午八点，在森林广场开大会，请大家准时参加！”（有具体时间、地点）

（3）结合第18自然段的小泡泡提示，让学生了解发布通知时要把几个要素说清楚。

（4）链接课后练习。教学时可紧密结合课后练习第二题“读一读，说一说”，让学生在运用中进一步明白“通知”时要把关键要素说清楚。

### 3. 课后练习。

第二题“读一读，说一说”的设计意图是引导学生到实际生活的“通知”中提取相关信息，了解“通知”的关键要素：时间、地点、参加人、事情、通知人、通知时间。建议在教学中让学生熟读“通知”，再根据六个要素的提示，在“通知”中找到关键信息说一说。还可结合生活中见到的“通知”，让学生说说“通知”中的几个要素。要注意的是，教师只要引导学生把“通知”的要素说清楚即可，不是写“通知”。

## 三、实践活动

1. 给爸爸妈妈讲讲这个故事或和同学一起演一演这个故事。
2. 留意生活中的通知，能提取出“通知”中的几个要素。如：

### 通知

亲爱的家长：

您好！我校于本周五晚上七点在各班教室召开家长会，请安排好您的工作和生活，准时参加。

教导处

2016年4月19日

## 四、问题提示

### ★ 什么叫祈使句？

祈使句的作用是要求、请求或命令、劝告、叮嘱、建议别人做或不做一件事。句子中通常不用主语，句末一般用感叹号，但是有些祈使句的语气较弱，可以用句号结尾。祈使句的种类可分以下几种：

1. 表示命令的祈使句。

例如：“保持肃静！”“起立！”

2. 表示请求的句式。

表示请求的句式通常是“请……”。

例如：“请等我一会儿！”

3. 表示禁止的句式。

表示禁止的句式有：“不准……”“不要……”“别……”等。

例如：“此处禁止吸烟！”

4. 表示劝阻的句式。

表示劝阻的句式通常是“请勿……”。



## 教学设计举例

### 第一课时

教学目标：

1. 识记11个生字，认识“牛字旁”，学习正确书写2个生字。
2. 正确朗读1-6自然段。
3. 引导学生边听故事边利用文中信息进行简单推理。
4. 初步领会通知的写法。

教学过程：

一、听故事，作推理

1. 引入课题。

今天，我们来讲个故事，故事发生在一个美丽的地方，这里树木茂盛、鲜花盛开，到处都是动物们的欢声笑语，这个地方就是：

板书：动物王国

“物”这个生字你是怎么认识的？它是牛字旁，因为右边来了新朋友，长横改为提，互相谦让两个朋友在一起就更和谐了。齐读“动物王国”。

动物王国发生了一件什么事情？板书：开大会

指名朗读题目：动物王国开大会

2. 教师边贴图边用文中语言讲述故事。

第一部分：

动物王国要开大会了，老虎让狗熊去通知（贴词）大家。狗熊（贴图）用大喇叭喊：“大家注意，动物王国要开大会，请你们都参加！”（贴句）他一连说了十遍。狐狸（贴图）奔来了，对狗熊说：“你说一百遍，大会也开不起来。”狗熊很奇怪，说：“为什么？”狐狸提醒说：“因为你没有告诉大家，大会是哪天开，是今天，是明天，还是……”狗熊挠了挠头，做了个鬼脸，连忙说：“对，对，对！”于是就去问老虎。老虎说：“大会就在明天开，你快去通知大家吧。”

第二部分：

狗熊又用喇叭大声喊：“大家注意，动物王国要在明天开大会，请你们都参加！”（贴



句)一连喊了十遍。大灰狼(贴图)跑来了,对狗熊说:“你说一百遍,大会也开不起来。”狗熊很奇怪,说:“为什么?”大灰狼说:“因为你没有告诉大家,大会是明天什么时候开,上午还是下午,几点开。”狗熊说:“有道理!有道理!”于是又去问老虎。老虎说:“大会就在明天上午八点开,你再去通知大家吧。”

第三部分:

(1)根据老师刚才讲的内容,猜一猜:

- ①故事接下来是怎样的?
- ②黑熊是怎样通知大家的?
- ③这次大家能去参加大会吗?

(2)继续听老师讲故事。

狗熊又用喇叭大声喊:“大家注意,动物王国要在明天上午八点开大会,请你们都参加!”(贴图)一连喊了十遍。梅花鹿(贴图)奔来问狗熊:“大会在哪开呀,你得说清楚。”狗熊捶捶自己的脑袋,说:“我怎么没问清楚呢?”于是又去问老虎。老虎说:“哎呀,忘了说地点。大会在森林广场开。你再去通知大家吧。”

第四部分:

(1)狗熊又拿起大喇叭喊了起来,这次它是怎么说的?你能猜出来吗?

(2)老师讲故事。

“大家注意啦!”狗熊拿起大喇叭喊,“明天上午八点,在森林广场开大会,请大家准时参加!”(贴图)一连说了十遍。

什么是准时呢?

你认为大家能准时参加吗?为什么?

这一次,大家都听懂了。第二天上午,动物们都来到森林广场,准时参加了大会。(贴图)

## 二、比信息,学“通知”

1.狗熊几次通知大家开大会?请四名同学朗读四次通知,其他同学边听边想:前三次都有人说大会开不起来,第四次通知后,大家都准时来开会了,什么原因呢?

小结:经过大家的帮助,狗熊知道了,要通知一件事情,把时间、地点说清楚很重要(贴图)。第四次,狗熊说清了开会的时间是(每天早上八点),地点在(森林广场),于是大家都准时参加大会了。

2.同学们,大队辅导员正在广播通知呢,仔细听一听,通知里所说的时间、地点分别是什么呢?

(录音)同学们请注意,现在广播通知!本周五早上八点,请参加运动会入场式的各班同学在教学楼前集合。

小结:知道了时间、地点,大家一定能准时来集合了!

### 三、读文章，识生字

1. 《动物王国开大会》这篇文章不仅告诉我们什么是通知，故事还很有趣，打开课文纸，自己朗读课文，遇到不认识的生字，可以借助拼音识字，可以向他人请教。

#### 2. 集中识字

(1) 动物的“物”（贴“物”）大家还认识吗？快看看，有哪些动物出场了？

提示：它是一只威武的动物，头总是高昂着，身体健壮，还有一道道的花纹，它的尾巴挥舞起来，也是搏斗的武器呢，猜猜是什么动物？对，这就是虎。（贴“虎”）

还有什么动物出场了？（贴“熊”），这个字是怎么记住的？

(2) 贴（“通”“遍”）大家睁大眼睛仔细看，发现了什么？（都是走之加上一部分）它们如此相像，可一定要分辨清楚。

(3) 还有几个字可以用加一加的方法来识记呢，说说你的好方法。（贴“注”“意”“脸”）

设置情景理解“注意”词意

上课我们要注意（听讲）。

过马路时我们要注意（车辆）。

吃东西前我们要注意（洗手）。

“注意”就是引起人们的重视，难怪狗熊每次通知前都要说“大家注意”呢。

(4) 板书：古、白。

谁能把它们加上一笔变成新字呢？学习“舌”“百”。

(5) 小狗熊要检查大家是否记住了生字：自由读词，抢读词卡。

小结：其实，每个生字大家都会有好几种识记的方法，下课后将你的方法和同桌交流一下吧。

#### 3. 朗读文章1-6自然段。

(1) 生字回到了课文中，第一自然段生字最多，你能读准确吗？

自由读，指名读，同桌读

(2) 同桌练读2-6自然段。

小结：文章很长，如果你能将1-6自然段正确地朗读出来，后面的内容就难不倒你了！

### 四、细观察，学写字

要：上下结构，上窄下宽；上面的“西”将竖弯改成竖。

连：内外结构，先写内，再写外。要注意车和走之的笔顺。

先观察，再示范，学生完成后评价、修改。

## 18 小猴子下山

### 教材解析

《小猴子下山》是一篇童话。课文讲的是一只小猴子下山来，先掰了一个玉米，看见桃子就扔掉玉米去摘桃子，看见西瓜就扔掉桃子去摘西瓜，看见兔子就扔了西瓜去追兔子，最后，兔子跑进树林不见了，小猴子一无所获。在课文学习过程中，引导学生从小猴子的行为中得到启示：做事情明确目标，始终如一。

本文构段有特色，第1、2、3、4自然段都是按“小猴子来到什么地方，看到什么，心情怎样，做了什么”这样的语言形式来构段的，可以利用这个形式读懂故事内容；本文插图生动形象，图文一一对应，教学时可以把文本故事像连环画一样学习，增强学生学习的兴趣。

本文词句学习主要是注意体会不同的词表示不同的动作，教学时可借助课文插图、动作表演来理解，会用“掰、扛、扔”等动词说话。在本文的教学中，还可引导学生了解“又\_\_又\_\_”的词语形式并积累运用。

教学中，还要引导学生提取信息、整理信息，并根据课文信息对“小猴子最后为什么只好空着手回家去”的原因作出简单的推断。

### 教学目标

1. 认识“猴、结”等12个生字，读准多音字“结、只、空”的字音；会写“块、非”等7个字。

2. 正确、流利地朗读课文；利用动作演示等方法正确理解“掰、扛、扔、摘、捧、抱”这些词，并能选几个词各说一句话；了解并积累“又\_\_又\_\_”形式的词语。

3. 借助插图，图文对照，读懂故事内容，并仿照“小猴子走到（哪里），看见（什么），就（怎么做）”这个句式，说说故事主要情节。

4. 能推断“小猴子最后为什么只好空着手回家去”的原因，初步明白做事情要目标明确，有始有终。

**【教学重点】** 了解表示动作的词的不同含义，并学习运用；根据课文内容，说一说“小猴子最后为什么只好空着手回家去”。

## 一、识字写字

### 1. 识字。

本课的生字，要重点指导读准后鼻音“扛、扔、捧、蹦”，翘舌音“摘、追”，特别注意“掰、摘”，韵母是“ai”；多音字“结”也是读音的难点，在课文中表示植物长果实，可在具体的词句中进行认读，如，“玉米结得又大又多”“树上结了许多苹果”等。

字形上，本课以合体字为主，其中9个表示动作的词“结、掰、扛、扔、摘、捧、抱、蹦、追”中有5个是提手旁，建议在教学中引导学生充分利用形声字的特点，归类识字；也可根据动词的特点，借助课文插图、动作表演等帮助学生区别、理解字义；还可以用字谜形式帮助学生理解，如：两手一分就是掰。

掰，会意字。字从双手，从分。“分”，义为“一分为二”。“双手”与“分”联合起来表示：“用双手把一物分成两份。”

本课一些生字可以与熟字组成常用词，引导学生读一读，巩固生字。词语举例：

猴：猴子、猴哥、猴戏

追：追问、追跑

满：满意、满足、满身

捧：捧起、捧场

摘：摘豆、摘下、采摘

结：开花结果、结出

瓜：西瓜、瓜果、瓜子

蹦：蹦蹦跳跳、蹦高

### 2. 写字。

本课要书写7个生字，其中“瓜”是独体字，注意每个笔画在田字格中的书写位置。“块、非、往”是左右结构的字，注意左右部分的宽窄、长短和笔画的穿插，关注“非”的笔顺。“常、空”是上下结构的字，注意上下两部分的中心对正，宽窄合适。

本课7个字书写要点：

块	7画，左右结构。
	左窄右宽，左短右长。右部的横折往左收，一撇先直再弯穿插到提下方，一捺较舒展。
非	8画，左右结构。
	注意笔画顺序，先写左竖与三横，再写右竖与三横。两竖有长短，左竖稍短。横画之间距离匀称，稍有长短之别。左边三横间距稍密，右边三横间距稍疏。

常	11画，上下结构。
	小字头要收紧，秃宝盖要舒展，“口”字形体小又扁，位于横中线上方。“巾”字略宽于“口”。上下重心要对正。
往	8画，左右结构。
	左窄右宽。第四笔起笔与左边第一撇同高，三横距离均匀，长短不一，最后一横要舒展，高于左边双人旁。
瓜	5画，独体字。
	第一、二笔均为撇，两撇方向不相同。竖提的收笔高于撇的收笔，一捺起笔在竖提的下方，不与撇相连。
进	7画，半包围结构。
	“井”字位置稍靠右，第二笔横位于横中线，第三笔撇靠近竖中线。走之第二笔写得要短小，横中线起笔。最后一笔平捺要舒展。
空	8画，上下结构。
	上下宽窄、长短较一致。第一笔点与第七笔竖都位于竖中线，使整个字中心对正。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，一块地、土块、石块、方块、非常、常常、正常、来往、以往、过往、瓜地、西瓜、冬瓜、瓜果、进去、进入、进行、天空、空手、空心、空气、晴空、高空。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

本文段落结构相同，句式不断反复，每一段都由两句话组成。第一句用叙述的语气朗读，做到平实自然。重点指导第二句，可以借助“又大又多、又大又红、又大又圆”这样“又\_\_\_\_又\_\_\_\_”形式的词语，读出小猴子对所见事物的欣喜之情。朗读指导时要让学生进入故事情境，进行角色体验，体会角色的心情。最后一段抓住重点词语“只好”，引导学生读出小猴子“空着手回家”时失落、后悔的心情。

### 2. 理解运用。

了解表示动作的词的不同含义并学习运用是本课学习的重点。在词语教学中，根据学生年龄特点，建议读做结合，将抽象的词义化为具体可感的动作。本课学习中，先引导学生先圈画出描写小猴子动作的词：“掰、扛、扔、摘、捧、抱、追”；再让学生根据偏旁分

类：“掰、扛、扔、摘、捧、抱”是手部动作，“追”是脚部动作；接着出示课后第三题，读一读，演一演，在表演中正确理解词义，然后让学生看着图画选几个词各说一句话，教师还要引导学生用上这些动词说说在生活中看到的场景。这样，促使学生动口、动手、动脑，加深对这些词的准确理解。

根据课文信息作简单推断是本单元学习的一个重点。本课要求在理解课文的基础上对“小猴子最后为什么只好空着手回家去”作出推断。可以这样进行：

(1) 引导学生结合插图，带着问题“小猴子下山以后看到了什么，做了什么”用圈圈画画的方法寻找并提取文本中较为明显的信息。

(2) 根据图文对应、结构反复的特点，借助表格整理提取的信息，帮助学生读懂故事内容。

(小猴子)看到了什么	做了什么	结果怎样
玉米结得又大又多	掰 扛	空着手 回家去
满树的桃子又大又红	扔 摘 捧	
满地的西瓜又大又圆	扔 摘 抱	
小兔子蹦蹦跳跳	扔 追	

(3) 结合插图，借助“小猴子来到什么地方，看到什么，心情怎样，做了什么”这样课文反复出现的句式，学习讲故事。

(4) 在学生了解课文内容的基础上，联系课后第二题“小猴子最后为什么只好空着手回家去”，进一步落实“根据课文内容进行简单推断”这个能力训练点。

### 三、实践活动

1. 积累和手有关的动词，如：“掰、扛、扔、摘、捧、抱、捉、招、排、提、挑、拔、拍、摇、搬”，做成生字卡片，玩“你来做我来猜”游戏。

2. 搜集“又\_\_\_\_又\_\_\_\_”形式的词语，通过说一句话或创设一个情景让学生运用。如：又宽又远、又长又软、又大又圆、又长又细、又白又胖、又香又甜、又香又脆、又白又嫩、又尖又细、又高又大、又大又红、又高又壮等。

3. 学有余力的学生编一编：《小猴子第二次下山》的图画书。

# 口语交际

## 一起做游戏

### 教材解析

这是本册教材的第四次口语交际，旨在引导学生在游戏中初步学会有条理地表达，培养乐于交往的意识和友善待人的行为习惯。

教材配有两幅插图：第一幅图呈现了“贴鼻子”这个传统游戏场景，引发学生的回忆，激发口语交际的兴趣。第二幅图展示了两个小女孩的对话，有邀请和回应，并要讲清游戏规则。在真实的交际情境中，使学生养成乐于交往、友善待人的交往意识和行为习惯。教材下方的“小贴士”提示了表达的方法：一边说，一边做动作，这样别人更容易明白。

本次口语交际避免了单纯的独白式讲解游戏规则，重在引导学生能借助动作把游戏规则表达得较有条理，并积极主动地邀请小伙伴们参与游戏。

### 教学目标

1. 介绍一个游戏时，把游戏规则说清楚。
2. 能积极主动地邀请小伙伴一起做游戏。

### 教学建议

#### 一、说游戏，激兴趣

借助教材插图中“贴鼻子”这个经典游戏，让学生说说图中的小朋友在干什么。在交流中感受游戏的快乐，激发参与游戏、进行表达的兴趣。

接着，教师引导学生开展交流：“说一说自己平时玩过哪些有趣的游戏？”在此过程中，教师要鼓励学生大胆表达。有条件的学校也可以利用视频，播放学生喜爱的游戏场景，激发学生介绍游戏的热情。

## 二、做游戏，学表达

### 1. 观察插图，明确要求。

第二幅插图告诉了学生在本次游戏中“邀请者”和“参与者”的要求。教师可以先引导学生读一读图中小朋友和同伴的对话：“来，和我们一起做游戏吧！”“可是我不会玩啊。”“没关系，我教你，这个游戏这么玩……”然后让学生说一说交际的要求。最后教师小结：邀请者的态度要热情、大方；被邀请者要积极参与，遇到不懂的地方学会主动提问等。

### 2. 情境表演，示范交际。

以教材插图中“贴鼻子”游戏为例，请两个学生示范游戏。教师重点指导学生把游戏的规则按照一定顺序说清楚。

两个学生示范游戏。教师引导学生认真观察、仔细倾听。教师在指导时可关注两个方面：一是关注学生是否说清游戏规则，可以提示学生用上“先……接着……最后……”等简单的连接词或用上“一、二、三”等词分步骤说清楚游戏的规则，从而学会有条理地表达；二是在规则的介绍中，可以一边说一边做动作，让听的人更容易明白。

### 3. 组织游戏，练习表达。

教师将全班同学分成若干小组，学生轮流做贴鼻子游戏。可以出示这样的星级评价要求：一星，能积极主动地邀请同伴参与游戏，同伴之间说话有礼貌；二星，能较有条理地把游戏规则说给同学听；三星，能一边介绍，一边做动作，让听的人更容易明白。

游戏结束后，师生根据“星级评价”要求进行评价。

## 三、搭擂台，练表达

教师可以创设多种情境，推动学生的交际与互动。可以在班级中组织一次“游戏推荐大比拼”的口语表达擂台赛。先让每位同学在四人小组内较有条理地介绍一个游戏的规则，然后推荐一位同学参加擂台赛，最后由全体同学根据“星级评价”要求，以投票的方式评出“最佳推荐者”和“最受欢迎的游戏”。

## 四、实践活动

1. 课间，同学之间玩一玩喜欢的游戏。
2. 课后，与家人一起交流玩过的游戏。



## 语文园地七

### 教材解析

语文园地七安排了5个板块的内容。

“识字加油站”是通过“加一加、减一减”的方法认识8个生字。“字词句运用”安排了两项内容：第一项“比一比，填一填”，是让学生区分形近字的练习；第二项“从下面词语中选择几个，展开想象说几句话”，在打开学生想象力，训练发散思维的同时，提高学生遣词造句的能力。“书写提示”，通过书写“床、左、居、包”4个字，了解左上包围和右上包围的字“先外后内”的笔顺书写规则。“日积月累”，是让学生积累有关读书的名言。“和大人一起读”编排的是一首流传很广的儿歌《孙悟空打妖怪》，学生通过和大人一起阅读，体会故事的情趣，巩固学过的字词。

### 教学目标和教学建议

本园地中，“和大人一起读”编排的是儿歌《孙悟空打妖怪》。建议创设“与孙悟空一起快乐闯关”的情景开展教学，以激发学生的学习兴趣。如：

第一关：会识字（识字加油站）

第二关：会辨字（比一比，填一填）

第三关：会说话（从下面词语中选择几个，展开想象说几句话）

第四关：会写字（书写指导）

第五关：会背诵（日积月累）

闯关胜利：和大人一起读《孙悟空打妖怪》

在闯关活动中，教师结合教学情况，运用多媒体等手段，适时给予学生鼓励，让学生在活动中享受学习的快乐。

1. 认识“吵、胖”等8个生字。

2. 巩固“加一加、减一减”的识字方法。

1. 让学生借助拼音读准字音。
2. 同伴合作，读一读两组汉字。引导学生发现要识记的生字都是由熟字通过“加一加”或“减一减”的办法得来的。
3. 小组合作用“加一加、减一减”的方式识记生字。识字交流中，引导学生表达完整。
4. 小组开展“一字开花”扩词的形式，复习生字词。
5. 鼓励学有余力的学生运用“加一加、减一减”的识字方法，拓展识字。如，第八单元部分生字：

niáng	piáo
女+良=娘	票+瓜=瓢
qí	gǎn gān
椅-木=奇	赶-走=干

1. 通过比一比，填一填，区别形近字；

2. 展开想象，学习用上几个词语说几句话。

第一题可以采用以下步骤开展教学：

1. 读准字音。请学生自由读读四组生字。
2. 认清字形。指导学生通过比较，发现每一组生字字形的不同之处。
3. 学习运用。请学生选字填入田字格中，组成词语，读一读。
4. 拓展练习再出示已学独体字，如“干一千”“无一天”“几一儿”，让学生比一比，再选字填空组词。

第二题可以采取以下步骤开展教学：


1. 读读词语，想想它们的意思。
2. 选择几个词语，展开想象，说几句话。建议开展同桌“互听互说”的游戏。“说”，重点指导学生把话说完整，说清楚；“听”，听清楚同桌说的话，然后推荐说得好的同学，在班级展示。
3. 全班交流说话中，首先引导学生把话说完整，说清楚。如，“草地上盛开着许多花朵”。老师再引导学生多选几个词语，

展开合理想象，从说一句话，到说几句连贯、通顺的话。如，“草地上盛开着许多花朵。我们喜欢在草地上跑步、唱歌。草地上到处都是我们的笑声”。

## 书 写 提 示

学习左上包围和右上包围的字“先外后内”的笔顺书写规则，并能在田字格中正确书写。

学生认读并观察要写的生字。教师引导学生发现生字在结构上的异同之处——都是半包围结构，“床、左、居”是左上包围结构，“包”是右上包围结构。在复习生字笔顺中，借助教材中小伙伴的话，让学生掌握左上包围和右上包围的字“先外后内”的笔顺书写规则。在这里，还可拓展左下包围的字，让学生发现左下包围的字“先内后外”的书写规则。



本册教材中除了左上包围和右下包围的字，左下包围的生字也很多，主要是“辶”的字。如“过、这、迷、造、运、近、远、边、连、还、进”等。老师可出示生字，让学生发现左下包围的字“先内后外”的笔顺书写规则，然后进行书写练习。

最后，保证学生有充分的时间自己练习书写。展示评价中，第一关注笔顺书写规则，第二关注生字笔画在田字格中的位置。

## 日 积 月 累

朗读积累关于学习的名言，初步培养勤学好问的意识。

1. 让学生借助拼音把名言读正确。老师重点关注这两个字的读音：“敏而好学”的“好hào”；“而义自见”的“见xiàn”。并补充这两字的意思，帮助学生读准字音。
2. 引导学生说说不明白的地方，帮助学生了解名言大意。
3. 在读正确、流利的基础上，可以采用指名读、同学推荐读、师生合作读、填空等方式练习朗读。
4. 练习背诵。还可以评选“背诵小能手”。

尝试用多种合作方式，和大人一起读《孙悟空打妖怪》，感受儿歌的生动有趣。巩固学过的字词。

这是一首活泼有趣、节奏明快、耳熟能详的儿歌。儿歌中《西游记》的人物和故事，学生喜闻乐见。可以借鉴以前读儿歌的方法，开展师生共读，亲子共读。如，可以和大人合作朗读（一人一句，朗读接龙），也可以拍着手读，还可以进行表演读，让孩子在活泼、生动的阅读活动中，感受儿歌的趣味。

### 教学资源

“日积月累”中名言的含义。

(1) 敏而好学，不耻下问。（《论语》）

“敏”，敏捷、勤勉；好，读hào，喜好。意思是天资聪明而又好学，不以向地位比自己低、学识比自己差的人请教为耻。

(2) 不知则问，不能则学。（《荀子》）

意思是有不知道的就要虚心向他人请教，有不明白的地方就要深入学习。

(3) 读书百遍，而义自见。（董遇）

“见”，读xiàn，古同“现”：显现，明白。意思是读书读得多了，不用讲解，其中的意思就自然明白了。

(4) 读万卷书，行万里路。（董其昌）

读万卷书，如同行万里路一样。形容多读书，则见多识广。

### 问题提示

★ 为什么大多数人说“读书百遍，其义自见”，而教材上呈现“读书百遍，而义自见”？

“读书百遍，而义自见”的出处：南朝宋·裴松之注《三国志》引《魏略》。原文是：董遇字季直，性质讷而好学。……人有从学者，遇不肯教，而云“必当先读百遍”。言“读书百遍，而义自见”。从学者云：“苦渴无日。”遇言：“当以‘三余’。”或问“三余”之意，遇言：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。”

译文为：董遇（注：三国时有名的学者）字季直，性格敦厚老实而且很好学。有读书

人向他求学，他不肯教，却对人家说：“先读百遍吧！”又说：“读了很多遍，自然就明白其中的意思了。”请教的人说：“（您说的有道理），只是苦于没有时间。”董遇说：“应当用‘三余’时间”。有人问“三余”是什么？董遇说：“三余就是三种空闲时间。冬天，没有多少农活，这是一年里的空闲时间；夜间，不便下地劳动，这是一天里的空闲时间；雨天，不好出门干活，也是一种空闲时间。”

与其相关的“读书百遍，其义自见”见宋代朱熹的《训学斋规·读书写文字》：

古人云：“读书百遍，其义自见。”谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。余尝谓，读书有“三到”，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼即不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。“三到”之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？

教材中选用的是这句话最早的出处。

人教版®

## 第八单元

### 单元说明

本单元围绕“问号”这个主题编排了《棉花姑娘》《咕咚》《小壁虎借尾巴》3篇课文，其中《棉花姑娘》《小壁虎借尾巴》是童话故事，《咕咚》是一个民间故事。课文融科学知识和生活常识于故事情节中，既有教育性，又富有童趣。《棉花姑娘》告诉学生不同的动物能消灭不同的害虫；《咕咚》以木瓜掉湖中的声音引起小动物们惊慌逃窜的故事，让学生初步懂得遇事要学会思考，不盲目跟从；《小壁虎借尾巴》则让学生知道动物尾巴有不同作用，壁虎尾巴有再生功能。

本单元的学习重点是借助图画阅读课文。这是继一年级上册《小蜗牛》这篇课文阅读以后，又一次出现的没有全文注音的连环画课文的阅读。教学时要在上一借助图画猜字、认字、读懂课文的基础上，继续发展学生的独立识字和阅读能力。《咕咚》一课的教学要巩固、运用《小蜗牛》的学习方法开展识字、阅读，并运用形声字特点、联系上下文猜字、认字；《小壁虎借尾巴》要在此基础上能借助偏旁表义的特点了解字义，并通过交流“是怎么猜出来的”提炼猜读的几种方法。两篇课文都可以根据图文一一对应的特点理解内容，有能力的学生还可以借助图画复述课文或进行角色表演。这样，训练层层递进，要求逐步提高，让学生在实践中掌握“借助图画阅读”的方法。

读出祈使句的语气，读好多个角色之间的对话是本单元教学的另一重点。《棉花姑娘》中，棉花姑娘对燕子、啄木鸟、青蛙说的话“请你帮我捉害虫吧”是祈使句，要加强指导，教学时可以创设情境引导学生进行体验，体会棉花姑娘的急切之情，指导学生尝试读出请求、盼望的语气。读好角色的对话在3篇课文中都有要求，可以根据课文的故事情境，体会不同角色的心情，读好不同角色说的话，特别是《棉花姑娘》和《小壁虎借尾巴》中主人公说的话，这些话虽然基本相同，但随着故事的发展，说话的心情和语气也随之变化，在教学中需要进行引导。

本单元要继续训练根据信息作简单推断这项阅读能力。教学形式上可以更放手，让学生带着问题看图读文，找到相关信息交流，互相补充。

## 教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	棉花姑娘	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识37个生字和3个偏旁，会写21个生字；能借助图画、形声字特点、生活经验去猜字、识字；继续巩固掌握半包围结构字的书写笔顺规则。</li> <li>2. 正确、流利地朗读课文；体验角色读好对话，学习读出祈使句的语气。</li> <li>3. 联系上下文和生活经验理解“可恶、盼望、热闹”等词语的意思；积累“碧绿碧绿的”“雪白雪白的”这类结构的短语。</li> <li>4. 能带着问题边读边思考，继续训练根据信息作简单推断的阅读能力。</li> <li>5. 借助连环画理解课文内容，说说故事的主要情节。</li> </ol>
	咕咚	2	
	小壁虎借尾巴	2	
语文园地八	识字加油站	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在生活情境中积累11个词语，认识8个生字。</li> <li>2. 发现反犬旁、鸟字边、虫字旁所代表的含义，复习巩固形声字偏旁表意的规律。</li> <li>3. 结合生活情境，体会四种不同心情，并进行说话写话的训练。</li> <li>4. 朗读、背诵古诗《画鸡》。</li> <li>5. 和大人一起读童话《小熊住山洞》，并能说说自己的想法。</li> </ol>
	我的发现		
	字词句运用		
	日积月累		
	和大人一起读		
合计		9	

## 19 棉花姑娘

### 教材解析

本课是一篇童话，寓生物常识于形象的故事之中。通过棉花姑娘请求小动物给自己治病的故事，介绍了燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃不同种类害虫的科学常识。

全文共6个自然段，配有五幅插图，通过图文结合的形式帮助学生理解课文。第1自然段交代了故事的起因，第2、3、4、5自然段是故事的经过，介绍棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，最后，七星瓢虫治好了棉花姑娘的病，第6自然段是故事的结果。课文角色丰富，叙事完整，适合低年级学生阅读。

采用对话的形式推进故事的发展是本课的表达特色，对话内容口语化，句式不断复现，符合一年级儿童的阅读心理。如第2、3、4自然段，棉花姑娘的话采用相同的句式：“请你帮我捉害虫吧！”这是一个祈使句，教师应指导学生读出请求的语气，体会棉花姑娘的急切心情。燕子、啄木鸟、青蛙的回答都运用了“……只会……还是……”的句式，教学时建议在学生读懂长句子的基础上，感受燕子、啄木鸟、青蛙的“无能为力”。

此外，课文第6自然段出现了“碧绿碧绿的、雪白雪白的”这种形式的短语，教学中可有意识地引导学生积累、拓展。

### 教学目标

1. 认识“棉、娘”等13个生字和大字头1个偏旁；会写“病、医”等7个字。
2. 能正确、流利地朗读课文；读出祈使句请求的语气，读好文中角色的对话。
3. 通过比较，初步体会“碧绿碧绿的、雪白雪白的”表达效果，并进行拓展说话。
4. 了解不同的动物能消灭不同害虫的科学常识。

**【教学重点】** 读出文中祈使句请求的语气，读好对话；积累偏正结构的短语；了解课文中提到的科学常识。



## 一、识字写字

### 1. 识字。

本课要求会认13个生字，分散在每个自然段中。教师应着重指导学生读准以下字词的读音：“治、然”是翘舌音，“斑”是前鼻音，“姑娘”一词读轻声。多音字“干”（gàn）的读音在教材中首次出现，教师应关注“树干”一词的正音，并可拓展“枝干”等词。

学生已具有一定的识字能力，可以发挥小组合作、同桌互助学习的优势，让学生利用各种方法识记字形。

(1) 借助形声字的特点识记：娘、吐、啦

(2) 熟字换偏旁：颗—棵 瓢—飘

(3) 借助图片，识记字形、理解字义：如“棉”，先让学生看看棉花图片，了解偏旁木字旁的表意功能，再联系生活，拓展词语：棉布、棉衣、棉被……

(4) “然、奇、碧”适宜随文识字，可以让学生给生字组组词，如“忽然、然后、果然”“奇怪、惊奇、好奇”“碧绿、碧空、碧玉”等。

### 2. 写字。

本课要书写7个生字，重点指导书写“病、医”这两个半包围结构的字，写好“病字旁”，关注“医”字的笔顺。

“干、七”这两个独体字可放手让学生自主书写，注意每个笔画在田字格中的书写位置。“奇、星”是上下结构的字，要注意上收下放。

本课7个字书写要点：

病	10画，半包围结构。
	病字旁横宜短，撇要长，点、提紧挨撇。第八笔横折钩较舒展，折后往左倾斜。
医	7画，半包围结构。
	笔顺是先横后“矢”再竖折。第一笔横略短，最后一笔竖折的横画较长。
别	7画，左右结构。
	左宽右窄，“口”靠近横中线与竖中线，最后一笔竖钩起笔高于“口”，收笔低于左边。
干	3画，独体字。
	长横从横中线起笔，第三笔竖写在竖中线上。

奇	8画，上下结构。
	上收下放，上短下长。上面的大字头要注意最后一笔捺变为点。下面的“可”横较长，居横中线上方。最后一笔竖钩较长，位于竖中线右边。
七	2画，独体字。
	第一笔为横，较斜，从横中线下方向起笔，往右上方行笔。竖弯钩起笔位于竖中线，出钩对准横的收笔。
星	9画，上下结构。
	上收下放。整个字横画较多，长短不一，要注意间距均匀，最后一横是主笔，要舒展。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

读好文中的对话是本课朗读指导的重点。课文第2-4自然段以对话形式呈现，句式反复。建议以第2自然段为范例，采用创设情境、想象画面、体会心理等策略进行朗读指导。第3、4自然段可放手让学生自主朗读、展示。

在对话朗读教学中要重点关注“请你帮我捉害虫吧”这句话的朗读指导。这是一句表示请求的祈使句，与表示命令的祈使句相比，它的语气更舒缓些。教学时不要纯技术性的指导，可以创设情境，让学生扮演生病的棉花姑娘，想象蚜虫把身上的叶子咬了一个个大窟窿的画面，从而体会棉花姑娘的急切心情，读出祈使句的请求语气。这句祈使句在文中出现了三次，随着故事情节的发展，棉花姑娘说话的心情和语气变得更为急切，教师可有意识地引导学生去感受。

此外，在朗读指导燕子、啄木鸟、青蛙说的话时，可以将燕子的话“对不起，我只会捉空中飞的害虫，你还是请别人帮忙吧”这一句作为范例，啄木鸟、青蛙说的话则可举一反三。指导时，先让学生读懂句子，再抓住“对不起、请”等词，感受动物们的礼貌，从“只会”一词体会到动物们“心有余而力不足”。

### 2. 理解运用。

本课理解难度不大，“蚜虫、七星瓢虫”可补充资料向学生简单、直接地讲述，然后再指导学生联系课文分清谁是益虫，谁是害虫。“斑点”可借助图片理解，并相机拓展“花斑、斑纹”等词。“惊奇”一词可让学生做做表情。

“碧绿碧绿的”“雪白雪白的”这两个偏正结构的短语，建议通过比较朗读，让学生初步体会这种形式短语的表达效果，并积累、拓展。可以这样进行：

(1) 朗读两组短语。

碧绿的叶子——碧绿碧绿的叶子

雪白的棉花——雪白雪白的棉花

开展比较朗读，如学生读前面的部分，教师读后面的部分，在比较中感受到后面的表达显得更“绿”更“白”更美。

(2) 把两个短语放在语境中，指导学生读好最后一个自然段，进一步感受叠词的表达效果。

(3) 出示小草、浪花等图片，结合课后第三题，说说还有“碧绿碧绿的”什么，“雪白雪白的”什么。

(4) 再拓展积累此类形式的短语。如，火红火红的太阳、火红火红的朝霞，金黄金黄的稻田、金黄金黄的落叶。

本文是一篇科学童话，介绍了关于动物吃害虫的科学常识。教学时可结合课后第二题，引导学生读读对话，找找答案，了解动物们的不同本领。

### 3. 课后练习。

第二题中“连一连”是对本文科学知识的检测，可引导学生读读对话，提取信息。“说一说”建议让学生用上“只会”一词，连起来说一说动物们的捉虫本领，做到语句完整通顺。

## 三、实践活动

### 1. 交流台：我们的好朋友。

通过查阅资料或向别人请教，继续寻找益鸟和益虫，用图片或文字的形式作好记录。

### 2. 借助材料，创编对话。

课后，学生可通过亲子阅读的方式，了解喜鹊、蜻蜓、螳螂等益鸟益虫，模仿第2-4自然段对话的形式，编一组或几组对话。资料如下：

喜鹊：我叫喜鹊，每天清晨和伙伴们一起飞到田野里、草地上追逐害虫。蝗虫、松毛虫等害虫都逃不过我的眼睛，所以人们称我为“田野卫士”。

蜻蜓：我叫蜻蜓，我是昆虫中出色的“飞行家”，可以连续飞行一小时不着陆。我最爱吃蛾子、苍蝇、蚊子等害虫，是人类的好朋友。

螳螂：我叫螳螂，一对前足像一对大刀，适于捕捉食物。我穿着绿色的衣服，躲在树叶上、草地上，这样，害虫不会发现我。我最爱吃蝗虫、苍蝇、蚊子。

1. 七星瓢虫。

七星瓢虫是瓢虫的一种，背部像葫芦瓢，上面有七个黑斑，所以叫七星瓢虫。七星瓢虫是害虫的天敌，一只七星瓢虫一天可以吃掉一百三十多只蚜虫，被人们称为“活农药”。所以农业科学家常常用它来治虫。

2. 蚜虫。

蚜虫身体卵圆形，绿色、黄色或棕色，腹部大。吸食植物的汁液，是农业害虫。它的种类很多，如棉蚜、烟蚜。通称腻虫。有的地区叫蜜虫。

人教版®

## 20 咕咚

### 教材解析

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的民间故事。课文讲的是一只小兔偶然听见“咕咚”一声，吓得撒腿就跑，其他动物也跟着逃跑，只有野牛提出质疑，大家去看了才明白：“咕咚”原来是成熟的木瓜掉到湖里发出的声音。这个故事告诉大家：遇到任何事情，一定要动脑筋想想或去实地看看，不要盲目跟从。

全文共有7个自然段，分成四个部分，并有其相对应的四幅插图。本文也是继一上《小蜗牛》后出现的第二篇没有全文注音的课文，只给部分难读的字注了音，旨在进一步引导学生掌握“借助读物中的图画阅读”这一方法，并在一上借助图画猜字、认字、读懂课文的基础上，运用形声字特点、联系上下文来猜字、认字。

课文第2、3、4自然段结构相似，都是先写了小动物怎么做，再写小动物怎么说，有利于学生读懂故事和讲述故事。在本文学习过程中，还要引导学生带着课后问题边读边思考，找出信息来推断“动物们为什么跟着兔子跑”。

### 教学目标

1. 认识“咕、咚”等13个生字；会写“吓、怕”等7个字。
2. 通过图画、形声字或联系上下文的方式猜字、认字，把故事读正确、读流利。
3. 借助连环画课文特点，读懂故事内容；能根据课后问题找出相关信息进行推断。
4. 初步懂得遇事要学会思考，不盲目跟从。

**【教学重点】** 借助图画、形声字特点、联系上下文等方式猜字、认字；能根据课文内容作简单推断。

## 一、识字写字

### 1. 识字。

为减轻学生学习的难度，本课部分生字标注了拼音，要充分发挥拼音的作用，引导学生读准字音：“熟”是翘舌音，注意与口语（shóu）的区别；要读好后鼻音“命、领”。学生初读课文，会遇到一些没有注音的生字，对于这些不认识的字，要充分发挥连环画的作用、借助形声字的构字规律或学生的生活经验引导学生大胆猜读。如，“鹿、象”可以看图猜读，“咕、咚、吓、拦”可以借助形声字构字规律猜读。受方言的影响，有的学生猜出的字与生字的读音可能有差异，教师可安排互动交流的环节，引导学生读准字音。

此外，还可以运用多种方法，引导学生识记字形或大胆猜测字义。

(1) 借助形声字的构字规律来记形、猜义。如，“咕、咚、吓、拦、领”。

(2) 与熟字比较。如，“逃—桃、熟—热、命—伞”。

(3) 联系上下文和生活经验来识记。如，“掉下来”中的“掉”，“拦住问”中的“拦”，“逃命”中的“逃”，都可以结合语境和生活经验，猜测它们的大致意思。

(4) 有的生字，如，“野牛”的“野”，“逃命”的“命”，适宜组成词语让学生识记，不要孤立地去认。如，“野鸭、野草、野花”“救命、活命、生命”。

### 2. 写字。

本课要书写7个生字，“吓、怕、跟、都”4个左右结构的字，注意左右部分的宽窄、长短、高低和笔画的穿插，变化非常丰富，要引导学生仔细观察。“家”和“象”两个字撇画较多，要注意观察各自起笔的位置和行笔的方向。“羊”字是独体字，较简单，可让学生独立书写。

本课7个字书写要点：

吓	6画，左右结构。
	左窄右宽，左高右低。口字旁靠近横中线，接近竖中线，第四笔起笔与口字旁齐平，第五笔竖较长。
怕	8画，左右结构。
	左窄右宽。“白”字略短于竖心旁，第五笔竖位于竖中线上。
跟	13画，左右结构。
	复习足字旁笔画的变化。右边第一笔横折起笔与足字旁齐平，折后略往左倾斜，竖提较长，最后一笔捺的收笔略高于竖提。

家	10画，上下结构。
	上短下长，宝盖头位于上半格中。第四笔短横紧跟宝盖头，位于上半格。左边三个撇有长短，间距匀称。最后两笔撇收捺放。
羊	6画，独体字。
	倒八头位于上半格中间，分列竖中线两边。三横间距均匀，第三横最舒展，最后一笔竖写在竖中线上。
象	11画，上下结构。
	上收下放，一捺最舒展。重心要对正，形体偏长。下部三个撇有长短，间距匀称。第六笔撇是从扁扁的“口”中斜出。
都	10画，左右结构。
	左宽右窄，左高右低相错位。“日”部横折分别位于横中线和竖中线。右部横撇弯钩起笔略高于第三笔横，最后一笔竖收笔低于左边。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，吓人、可怕、怕生、不怕、跟着、跟进、跟从、家里、大家、家长、人家、国家、山羊、羊角、牛羊、大象、象牙、气象、都是、全都。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

本课的朗读要先让学生自己尝试着借助连环画独立读课文，遇到不认识的字圈出来，借助图画和形声字特点进行猜读，教师根据学情随机指导生字读音。在学生能正确识读生字的基础上，让学生自主朗读课文，教师再进行有针对性的朗读指导。

第1、6自然段的第2句是长句子，可结合插图，指导读好句子的停顿。

第2、3、4自然段的最后一句，句式相似，都是感叹句。教师的指导要由扶到放，以第2自然段描写兔子的话指导为例，引导学生可以抓住提示语“一边跑一边叫”、语气词“啦、哇、啊”和感叹号读出小动物害怕的语气；还可以借助动作表演进入角色，激发朗读兴趣。

第5自然段朗读，野牛说的“‘咕咚’在哪里，你看见了”是疑问句，要读出野牛冷静的语气。指导时可与文本理解结合，抓住“拦住（谁）问”句式，分别追问小鹿、山羊、狐狸、小猴子、兔子，通过不断追问，学生进入角色，初步感悟到野牛很会思考，其他小动物没有思考，只是盲目跟从。

### 2. 理解运用。

连环画形式的课文在一年级上册已经出现，本文四幅图对应故事的四个部分：第一

幅图对应第1、2自然段；第二幅图对应第3、4自然段；第三幅图对应第5自然段；第四幅图对应第6、7自然段。教师可以引导学生先逐一看图说图意，再读文找出相对应的段落；或者是根据学生已有的读连环画的经验——“段落之间有空行”来判断，让学生能逐步自主地梳理文本信息，发展思维。借助连环画，图文对应学习，学生可以较快地读懂故事内容。

本文的词语学习，可以借助图画和联系上文来理解。如，“拔腿就跑、逃命”，可以引导学生观察插图一和插图二，图画中兔子、猴子、狐狸、山羊、小鹿、大象迈开大步，跑得飞快，学生从中体会到动物们害怕的心理。“热闹”一词教学，读读第2、3、4自然段，看图想象这种“热闹”场面，让学生身临其境感受到：那么多动物想也不想、看也不看“咕咚”是谁，“咕咚”为什么可怕，只是看到别人要逃命，就认为一定非常危险，从而慌成一团的样子。

本单元要继续训练学生根据信息作简单推断的这项阅读能力。本课可将课后第二题融合在教学过程中进行。如，“说说动物们为什么跟着兔子一起跑”可以这样进行教学：

(1) 图文对照朗读课文，找出动物们跟着兔子跑的原因的句子。

(2) 比较这些句子的相同之处，指导朗读，读出不同角色的语气。

(3) 借助第一、二幅插图和“拔腿就跑、逃命、热闹”等词来说说故事情节。初步体会到动物们不思考、盲目跟从带来的结果。

再如“野牛是怎么做的”这个问题，可创设情境对话。教师扮演野牛，逐一采访被“咕咚”吓坏了的小动物们为什么要逃命，体会野牛是会思考，不盲从。

### 三、实践活动

1. 戴上头饰，小组合作分角色朗读或者看图讲故事。
2. 有条件的学校可以带领学生观看动画片《咕咚来了》。



## 教学设计举例

### 第一课时

教学目标：

1. 通过图画、形声字等方法猜字、认字；正确书写生字“家、象”。
2. 能正确、流利地朗读课文。
3. 借助插图学习第1-4自然段，了解故事内容。



教学过程：

一、初读课文，猜读生字

1. 自主阅读课文，遇到有注音的生字多读几遍，遇到读不出的生字圈出来，看图猜读或尝试用其他方法猜读。

2. 全班交流：认识了哪些字？是怎么认识的？在交流中，把学生猜读中的错误改正过来。

3. 教师小结学生猜读生字的方法：

(1) 借助图画猜读，如，“鹿、象”。

(2) 借助形声字的特点猜读，如，“咕、咚、吓、拦”（重点展开）。

(3) 根据学生的交流补充猜读方法。

二、图文对照，朗读课文，了解故事内容

1. 导语：这是一篇连环画课文，7个自然段配了4幅图画。每幅图画对应了哪些文字呢？

2. 图文对照，朗读课文。

(1) 观察插图一，说说图上画了什么，找一找课文哪几个自然段写了这幅图画的内容。

学生朗读第1、2自然段，教师随机正音。重点指导读正确下面句子：

木瓜熟了。一个木瓜/从高高的树上/掉进湖里，“咕咚”！

兔子吓了一跳，拔腿就跑。

(2) 方法同上，观察第二、三、四幅插图，找到相对应的段落，把课文读正确、读流利。教师随机正音，重点指导读好这几句话：

狐狸呀，山羊啊，小鹿哇，一个跟着一个跑起来。

正好/又有一个木瓜/从高高的树上/掉进湖里，“咕咚”！

3. 看看图画，读读句子，连一连。

(1) 导语：下面的四句话和课文中哪一幅可以牵手呢？我们用线连一连。

(2) 出示课文四幅图和下面句子（图文不对应呈现），请学生连线。

木瓜掉进湖里，兔子吓了一跳，拔腿就跑。

动物们跟着兔子跑起来，边跑边叫快逃命！

设计意图：

本课识字教学继续巩固看图猜读这一识字方法。根据本课的生字特点，还要引导借助形声字特点去猜读。

设计意图：

借用图文结合的形式阅读课文，让学生在饶有趣味的画面中一边读课文，一边梳理故事情节，这样的教学符合一年级学生阅读心理。在“看图读句连线”这个练习中，学生不仅了解了故事内容，而且在语境中再次复现了生字。

野牛拦住大家问：“‘咕咚’在哪里，你们看见了？”

兔子领着大家来到湖边，看到木瓜掉进湖里，发出咕咚一声响。

(3) 根据图片和句子，按照顺序说说故事主要内容。

### 三、借助插图，学习课文第1-4自然段

#### (一) 看图学习第1-2自然段

1. 导语：让我们跟着兔子来到湖边，这时候一个成熟的木瓜从高高的树上掉进湖里，咕咚！听到这咕咚声，兔子怎么做的？

2. 学生交流，出示句子：

兔子吓了一跳，拔腿就跑。

兔子一边跑一边叫：“不好啦，‘咕咚’可怕极了！”

(1) 看图理解“拔腿就跑”一词，学生演演这个动作。

(2) 创设情境，学生角色扮演兔子，读好句子。

“兔子兔子，你为什么要拔腿就跑呀？”这一问题来引导学生体验兔子这个角色，读出兔子害怕、慌张的心情。

3. 小结：第2自然段先讲听到咕咚声，兔子怎么做的，又是怎么说的。师生合作读第2自然段。

#### (二) 看图学习第3-4自然段

1. 导语：小猴子、狐狸、山羊、小鹿、大象听见了怎么做？怎么说的？请大家看看第二幅插图，读读课文圈圈画画。

2. 学生交流。出示句子：

小猴子一听，就跟着跑起来。他一边跑一边大叫：“不好啦，不好啦，‘咕咚’来了，大家快跑哇！”

狐狸呀，山羊啊，小鹿哇，一个跟着一个跑起来。大伙一边跑一边叫：“快逃命啊，‘咕咚’来了！”

大象看见了，也跟着跑起来。

(1) 校对学生提取的信息。

(2) 抓住重复的词句（句子中加着重号）和感叹号指导入情入境地朗读。

3. 看图演故事，体验动物们害怕心理。

(1) 学生模仿第3或第4自然段看图说话。如：

狐狸一听，就跟着跑起来。他一边跑，一边大叫：“\_\_\_\_\_！”

#### 设计意图：

如何培养低年级学生的阅读能力，在这个板块的教学中体现了层次性：先由扶到放，引导学生带着问题边读边圈圈画画，找到课文中相关的信息；再借助图画、联系上下文理解“拔腿就跑、热闹”等词；最后创设情境开展仿说，情感朗读，体会动物们害怕的心理。

山羊一听，就跟着跑起来。他（        ）：“\_\_\_\_\_！”

小鹿一听，就\_\_\_\_\_。他（        ）：“\_\_\_\_\_！”

大象一听，就\_\_\_\_\_。他（        ）：“\_\_\_\_\_！”

(2) 学生选取其中一个角色扮演。

(3) 教师引读课文，再次体验动物们害怕、慌乱的情景。

4. 看图想象当时的场面，用哪一个词语可以来形容？

(1) 学生交流。如，乱糟糟、慌成一团、热闹……

(2) 抓住文中“热闹”再次引导学生朗读第4自然段。

#### 四、书写“家、象”

1. 出示“家、象”。笔画书空。比较异同。

2. 观察“家”在田字格的笔画位置，教师范写，学生书写。

3. 指导书写“象”，步骤同“家”。

4. 反馈评价，学生再练写1-2个字。

5. 与熟字组成词语写一写：家里、大家、家长、大象、象牙、气象。

人教版®

## 21 小壁虎借尾巴



### 教材解析

《小壁虎借尾巴》是一篇知识性童话。主要讲述了小壁虎被蛇咬住了尾巴，为了逃命而挣断了尾巴。小壁虎分别向小鱼、黄牛、燕子去借尾巴，但是它们的尾巴都非常有用，不能借给小壁虎。正在小壁虎难过时，突然发现自己已经长出了新尾巴。全文以生动通俗的语言，介绍了鱼、牛、燕子等动物尾巴的不同作用，以及壁虎尾巴的再生功能。

本文是继《小蜗牛》《咕咚》之后的第三篇没有全文注音的课文，除了运用学生已有的识字和阅读经验，还要在此基础上能借助形声字偏旁表意的特点和联系上下文了解字义，并通过交流提炼猜读的几种方法。

课文结构清晰，其中第3、4、5自然段情节反复，可作为学生仿说仿写的范例。准确、丰富的词语运用是本文的一个语言特色，如，“小鱼摇着尾巴”“老牛甩着尾巴”“燕子摆着尾巴”，“摇、甩、摆”等词语，形象地写出了不同尾巴的特点，读起来生动有趣，富有变化。

本文配有六幅插图，教学中可以利用连环画课文的特点，让学生带着课后问题“小壁虎都找谁借过尾巴，结果怎么样”看图读文，找到相关信息，并连起来说说故事的主要情节。根据文本的特点，教师还可以鼓励学生分角色表演。



### 教学目标

1. 认识“壁、墙”等12个生字和户字头、车字旁2个偏旁；正确书写“捉、条”等7个生字。

2. 通过多种方法猜生字字音、字义，把课文读正确、读流利。

3. 借助连环画课文特点，读懂故事内容，说说故事的主要情节。

4. 了解壁虎、鱼、牛、燕子的尾巴的不同作用。

**【教学重点】** 借助图画、形声字偏旁表意的特点、联系上下文等方法猜字、了解字义；借助连环画课文特点读懂故事内容，说说故事的主要情节。

## 一、识字写字

### 1. 识字。

作为本册的最后一篇课文，教学中，教师要鼓励学生借助图画、形声字构字特点、联系上下文等方法大胆猜读音、字义。如，“墙”可借助第一幅插图猜字音、字义；“蚊、咬、赶、房、转”可利用形声字的特点识记字形，并理解字义；“拨、甩”在借助图片、联系上下文来理解字义的基础上，还可演示动作，并联系生活进行拓展，如“拨钟表”“甩头发”等。“甩”的字形可与“用”比较。“断、傻”可结合语境，联系上下文进行理解。

在此基础上，教师可引导学生通过交流“是怎么猜出来的”提炼猜读生字字音、字义的几种方法，发展学生自主识字、阅读的能力。

### 2. 写字。

本课要书写7个生字，可以根据字形结构特点，归类指导书写。

“捉、姐”2个左右结构的字，注意左右部分的长短和笔画的穿插。

“条、您、草”3个上下结构的字，注意上下部分的收与放，“条”字的下半部分书写时不要写成“木”。

“爬、房”是半包围结构的字，继续巩固半包围结构字的书写笔顺规则，重点指导“爪”和“户字头”的书写。

“爬”，形声字，“巴”意为“附着、黏着、匍匐”。“爪”与“巴”联合起来表示“动物身体趴在地面上，用爪子贴着地面移动身体”。

本课7个字书写要点：

捉	10画，左右结构。
	左窄右宽，左高右低。第九笔撇的收笔穿插到提的下方，最后一笔捺写得较舒展。
条	7画，上下结构。
	上放下收。第二笔横短撇长，与捺对称，收笔在横中线。上下穿插。
爬	8画，半包围结构。
	“爪”字捺要舒展，“巴”字形体小巧，紧靠“爪”字的一捺，在捺的中间偏上位置。

姐	8画，左右结构。
	左窄右宽。女字旁靠近竖中线，第四笔竖位于竖中线右边，最后一横起笔穿插在左边点的下方。
您	11画，上下结构。
	上长下短。上部左右靠近，心字底呈扁势。
草	9画，上下结构。
	草字头位于上半格中间。“日”字较扁，最后一横紧贴横中线下方。第八笔横为主笔，要舒展。
房	8画，半包围结构。
	第一笔点从竖中线上起笔，第二笔横折位置在上半格居中。内部饱满，第六笔横伸出户字头，收笔在横中线上。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，捉住、捉鱼、捉虫、一条鱼、一条虫、面条、爬山、爬行、姐姐、大姐、您好、您早、青草、草地、房子、住房、房门。

## 二、课文学习

### 1. 朗读指导。

本课的朗读要让学生独立运用多种方式猜读音和字义，把课文读正确、读流利。教师可根据生字特点和分布状态有针对性指导：如，第1自然段出现了5个生字，需要引导学生多花些时间来读准字音，读通句子；第7自然段中“转”的读音，要结合文中“转身”意思来读第三声，可与《文具的家》中“转笔刀”的“转”进行读音、意思上比较区别。

本文第3-5自然段表达相似，以对话形式呈现，朗读时注意读出不同角色的语气。

如，文中反复出现了这个句式：

小壁虎爬呀爬，爬到小河边。

小壁虎爬呀爬，爬到大树上。

小壁虎爬呀爬，爬到房檐下。

这三句话里，“爬”字共出现了九次，说明小壁虎爬了很远很久，读的时候语速要放慢，表现出小壁虎借尾巴的艰辛。

又如，反复出现的问句“您把尾巴借给我行吗”，朗读的重音要放在“借给我”上，既表达出小壁虎恳求的语气，又表现出它的礼貌。随着故事的发展，小壁虎说话的心情和语气也随之变化，在教学中可以引导学生体会朗读。

再如，读小鱼、老牛、燕子的话时，要把“拨水、赶蝇子、掌握方向”读重音强调一下，以表达它们不借尾巴的理由和各自尾巴的作用。

在分角色朗读时，教师可结合课文中的情境，适当提高要求。如，读小壁虎的话时，读出它的天真活泼；读老牛的话时，声音应比小鱼、小壁虎等的声音低沉一些，从而激发学生的朗读兴趣。

## 2. 理解运用。

壁虎尾巴的再生功能，是个常识性的知识，也是学生理解上的一个难点。教师不要孤立讲解或过度拓展，应结合课文中的具体语句来有效突破。故事中三次出现“爬呀爬”，说明小壁虎爬的时间久，爬的路程长，这样的表达与壁虎尾巴自切后需要一段时间才能再生这个知识点吻合，为后面的小壁虎尾巴再生埋下伏笔。

本文的动词使用准确、丰富。“摇、拨、甩、赶、摆”等动词可通过做动作演示、比较来理解。理解时注意词语之间的联系，“摇”和“拨水”、“甩”和“赶蝇子”、“摆”和“掌握方向”相联系，这样有助于学生弄清动物尾巴的作用。

课文第3-5自然段结构相同，教学时可重点指导第3自然段，第4、5自然段建议放手让学生自读。基础较好的班级还可以进行拓展，仿照段式编故事：如，编一编小壁虎向松鼠、猴子、狐狸借尾巴等；教师可引导学生观察这些动物尾巴的动作：如，松鼠的尾巴——翘；猴子的尾巴——竖；狐狸的尾巴——拖……可以把这些准确的动词提供给学生，便于在表达中使用。

本文的阅读能力训练点是能根据问题“小壁虎都找谁借过尾巴，结果怎么样”找到课文中相关的信息进行交流，互相补充。教学时可以这样进行：

- (1) 带着问题看图读文，用圈圈画画的方式寻找信息。
- (2) 借助句式整理信息，完整表达。

小壁虎爬到（ ），找（ ）借尾巴，但它要用尾巴（ ）；爬到（ ），找（ ）借尾巴，但它要用尾巴（ ）；爬到（ ），找（ ）借尾巴，但它要用尾巴（ ）；最后小壁虎的尾巴（ ）。

壁虎的尾巴有再生功能，这是因为它们体内有一种激素，这种激素能再生尾巴，科学家一般称它为成长素。其实和我们的头发、指甲长出来是一样的。还有些动物也有再生功能，比如蚯蚓，身体断了，可以再长出来。

## 三、实践活动

做个小小调查员，了解动物尾巴的作用。通过查阅资料或向别人请教，了解一些动物尾巴的样子和作用，有条件的可以用图片或文字的形式作好记录，在班级内进行交流。

动物尾巴的妙用。

世界上大约生活着150余万种动物。动物身上大都长有一条尾巴，动物的尾巴形状各异，用处不同。

鸟把尾巴当作飞行器。鸟的尾巴上，长着又长又宽的羽毛，这些羽毛展开时好像扇子，能够灵活转动，便于掌握飞行方向。鸟尾在飞行时起着舵的作用。

鳄鱼把尾巴当作武器。生活在热带地区的非洲鳄，见到牛、羚羊、鹿等动物在河边饮水时，便突然将尾巴一扫，把这些动物打入河里，然后张开大嘴，饱餐一顿。

狐猴把尾巴当作仓库。在食物丰富的雨季，狐猴就在尾巴里储存起大量营养品；在食源缺乏的旱季，狐猴靠消耗尾巴里储备的营养来度日。

鹿的尾巴又小又短，然而它却是重要的报警器。当危险接近鹿群时，首先发现敌害的鹿会竖起尾巴，露出下面的亮点，向同伴发出警报。鹿群一接到警报就会马上逃离。

兔子的短尾巴可以在紧急情况下帮助兔子逃命。当兔子被猛兽咬住时，兔子立刻使用“脱皮计”，将尾巴的“皮套”脱下，从而赢得逃命的时间。

### 第一课时

教学目标：

1. 通过图画、形声字等方法猜读生字的读音和意思，认识新偏旁“户字头”；指导书写“爬、房”。
2. 能正确、流利地朗读课文；图文结合，说说课文第3-5自然段的主要情节。
3. 初步了解“鱼、牛、燕子”尾巴的作用。

教学过程：

一、儿歌导入，揭示课题

1. 出示图片，认读词语“壁虎、墙壁”。

(1) 导语：看看图上是哪一种小动物？

(2) 出示“壁虎”一词，读准字音。

(3) 导语：看看图，你能猜出小壁虎最喜欢待在哪里吗？

(4) 学生交流，出示“墙壁”一词，引导看图猜“墙”字



读音。教师解说：最早的时候，墙是用泥土垒起来的，所以“墙”和“壁”这两个字都有一个“土”。

2. 读儿歌，巩固“墙”和“壁”的读音，初步认识小壁虎。

小壁虎，墙上爬，  
四条腿，长尾巴，  
苍蝇蚊子都怕它，  
见到马上逃走啦！

3. 揭示课题。

导语：小壁虎有长长的尾巴，有一天，它的尾巴断了，要去借尾巴呢。

板书课题，朗读课题。

## 二、随文识字，交流猜字方法

1. 自由读课文，读准字音，读通句子。圈圈不认识的字，猜猜它们的读音和意思。

2. 全班交流：认识了哪些字？是怎么认识的？在交流中，把学生猜读中的错误改正过来。

3. 提炼猜字方法，师生互相补充。

(1) 借助图画猜读生字：墙；

(2) 利用“形声字特点”猜读生字：蚊、咬、赶、房、转；

(3) 借助偏旁表义的特点了解字义：咬、拨、赶、房、转。

4. 再读课文，把课文读正确，读流利。

重点关注第1自然段和第7自然段生字的读音。

## 三、图文对照，整体感知

1. 出示第一幅插图，引读第1自然段：小壁虎在墙角（捉蚊子），一条蛇（咬住了他的尾巴）。小壁虎（一挣），挣断尾巴（逃走了）。通过动作演示理解“一挣”的动作。

2. 过渡语：没有尾巴多难看哪！小壁虎想去借一条尾巴，可是他向谁借呢？

3. 看图读文说话。

(1) 逐一出示插图2、3、4幅，图文对照，朗读3、4、5自然段。

(2) 说说小壁虎爬到了哪里、找谁借尾巴。指名说好三句话。

设计意图：

这一环节中，生字与图画、词语、儿歌紧密联系在一起，增强了学生识字的兴趣。在儿歌的诵读中，既复现了生字，又认识了小壁虎。

设计意图：

教师提供充足的时间，调动学生多种猜读手段，交流猜读的方法，分享独立识字的快乐。

小壁虎爬到小河边，找小鱼借尾巴。

小壁虎爬到大树上，找老牛借尾巴。

小壁虎爬到房檐下，找燕子借尾巴。

(教师随机板书：小河边、小鱼；大树上、老牛；房檐下、燕子)

4. 出示第5、6幅插图，图文对照朗读第6、7自然段，了解借尾巴的结果。

四、学习3-5自然段，读好对话，了解动物尾巴的作用

1. 学习第3自然段。

(1) 自由读。画出小壁虎和小鱼的对话。

(2) 合作读对话。

小壁虎的话要指导学生读出恳求的语气，可把重音放在“借给我”三字上。

小鱼的话要强调“拨水”一词，并用动作来理解。

(3) 交流：小鱼尾巴的作用。

(4) 小结：读了这段话，我们知道了：小壁虎来到（小河边），向（小鱼）借尾巴，小鱼要用尾巴来（拨水）。

2. 学习第4自然段。

(1) 导语：没有借到尾巴，小壁虎多么难过啊！但是它不灰心，继续爬呀爬，看见了——老牛。出示图文。

(2) 同桌分角色练读对话。

(3) 指名两组同学进行朗读。

朗读提示：读老牛的话时，声音可适当低沉些。

(4) 读后交流，说说牛伯伯为什么拒绝小壁虎，了解牛尾巴的作用，随机做动作理解“甩”。联系上文，和小鱼“摇”尾巴这个动作进行比较。

(5) 出示句式，说话：小壁虎爬到（ ），向（ ）借尾巴，（ ）要用尾巴来（ ）。

3. 学习第5自然段。

(1) 导语：小壁虎继续爬呀爬，他多么希望有合适的尾巴借给他呀！这次他碰见了——燕子。

(2) 师生合作读。

(3) 理解“掌握方向”：燕子的尾巴就像船的舵，飞机的尾翼，能起到平衡身体、掌握方向的作用。

设计意图：

在读好对话基础上，借助句式能使學生较快地了解动物们尾巴的作用；借助句式也能帮助学生把话说得清楚、明白。

(4) 出示句式，说话：小壁虎来到（ ），向（ ）借尾巴，（ ）要用尾巴来（ ）。

4. 小结：根据句式连起来说说三种动物尾巴的作用。

### 五、借助词语，串讲故事

1. 导语：读了课文，我们知道了小鱼、老牛、燕子这三种动物的尾巴作用都不一样。现在你们能看着这几个词，选择其中一组来说说小壁虎借尾巴的故事吗？

小河边 摇着尾巴 游来游去 拨水  
大树上 甩着尾巴 吃草 赶蝇子  
房檐下 摆着尾巴 飞来飞去 掌握方向

2. 自由说、指名说、三人小组说。

### 六、巩固字词，指导书写

1. 识记“爬、房”字形。

爬：形声字，“爪”与“巴”合起来表示“动物身体趴在地面上，用爪子贴着地面移动身体”。

房：形声字，学习新偏旁“户字头”。

2. 指导“爬、房”书写。

引导学生观察，交流书写注意点。

爬：“爪”的一捺要写得舒展，“巴”字紧贴着捺。

房：注意半包围结构字的书写规则，“方”要写得饱满，一横伸出“户字头”。

3. 教师范写、学生练写，反馈评价。

设计意图：

以“词语”为脚手架“串讲故事”，搭建了语言实践运用的平台，促进了学生语言能力的不断生长。

人教版®

## 语文园地八

### 教材解析

语文园地八安排了5个板块的内容。

“识字加油站”围绕着“卫生间”这一特定的生活场所编排了10个常用词语，分成5组，认识8个生字。每组词语的组合富有规律，前一个词语表示日常生活用品，后一个词语则表示其用途。这些词语充满生活气息，借以培养学生在生活中主动识字的意识。“我的发现”中三组动物分别是兽类、鸟禽类和昆虫类，学生可结合插图，观察比较，运用“偏旁归类”的方法进行识字，了解汉字中偏旁表意的作用。“字词句运用”采用图文对照的形式呈现表示心情的词语，要引导学生联系自身体验，理解词语，进行说话和写话的练习。“日积月累”编排的是古诗《画鸡》，图文并茂，形象生动，便于学生朗诵、积累。“和大人一起读”的内容是《小熊住山洞》，要鼓励学生主动邀请家长、老师一起阅读，了解故事的内容，养成边读边思考的习惯。

### 教学目标和教学建议

#### 识字加油站

1. 联系生活，正确认读“卫生间、牙刷”等9个词语，认识“卫、刷”等8个生字。
2. 能根据生活经验将词语分类，培养在生活中主动识字的意识。
1. 认读词语。学生借助拼音读准生字，把词语读正确。关注“巾、盆”两个前鼻音生字的读音。
2. 词语分类。引导学生在熟读词语的基础上，发现这些词语的特点：左边“牙刷、梳子、毛巾、香皂、脸盆”表示日常生活用品，右边“刷牙、梳头、擦手、洗澡、洗脸”表示用途。
3. 认字说话。结合词语识记“卫、刷”等8个生字。联系生活实际，选用几个词语说几句话，激发学生生活识字的兴趣。如，“梳子 梳头”：妈妈用梳子给我梳头，一共梳了11条小辫子，还扎上了彩色的皮筋，漂亮极了！
4. 拓展延伸。让学生说说还知道哪些和“卫生间”有关的词语，进行积累。

## 我的发现

了解反犬旁、鸟字边、虫字旁所代表的意义，进一步感知偏旁表意的构字规律。

1. 利用文中有趣的插图，引导学生发现每组词语偏旁相同的共同特点。
2. 借助泡泡的提示，发现偏旁表意的构字规律，建立字形与字义的联系。如，反犬旁的字大多与兽类有关，鸟字边的字大多与鸟类和禽类有关，虫字旁的字大多与昆虫有关。
3. 引导学生迁移运用规律，发现一些熟字在偏旁上的相同点，以及它们在意义上的共同点。如，“睡眼睛眉”“脸背腰腿”。
4. 拓展巩固。找一找认识的字，有没有偏旁相同的字，看看偏旁与它们的字义是否有关系。

## 字词句运用

1. 借助插图，积累表示心情的词语。
2. 联系生活，情感体验，进行说话和写话练习。

1. 观察图画说心情。先引导学生观察图中小女孩脸上的表情，说说她此时的心情，从而引出与图相对应的“高兴、生气、害怕、难过”四个词语。再引导学生说说这些心情还可以用哪些词来表达。如，“快乐、开心”“发怒、发火”“惊慌、恐惧”“伤心、难受”。
2. 根据心情练说话。进行说话练习时，要注意这不是造句训练，可以不受书中词语的限制，只要能表现这四种心情的，都可以说。教师要引导学生联系生活经验，把自己的情感体验说清楚。如，“我写的字得到了老师的表扬，心里很开心！”或者，“星期六，爸爸妈妈带我去动物园玩。猴子在树上跳来跳去，逗得我哈哈大笑。”这两个句子都是表示高兴的心情。
3. 选择心情练写话。让学生选择1-2种心情写下来。学有余力的学生四种心情都可以写。写话时要注意格式正确（前面空两格），正确使用逗号、句号。教师可以示范。

## 日 积 月 累

借助拼音，正确朗读、背诵古诗《画鸡》。

1. 学生借助拼音读古诗，把古诗读正确。教师随机正音。
2. 学生交流不明白的地方，教师可以引导学生借助公鸡图片来理解。
3. 熟读、背诵古诗。

## 和 大 人 一 起 读

1. 学生借助拼音，正确、流利地朗读童话故事《小熊住山洞》。

2. 和大人一起边读边思考，简单说说自己的感受。

这是本学期最后一次“和大人一起读”，鼓励学生选择自己喜欢的方式与大人交流。如，把故事读给大人听；也可和大人一起聊聊：小熊一家为什么一直没有砍树，住在山洞里？这个故事说明了什么道理？把自己的体会和大人交流。

随着学生阅读能力的增强，教师要关注学生课外阅读的情况，一起分享“和大人一起读”的收获。在交流过程中，推荐好的书籍，推广好的阅读方法。

人教版®

## 附录

### 识字音序表

<b>A</b>	爱 6-12	安 2-2				
<b>B</b>	拔 5-7	掰 7-18	百 7-17	搬 6-14	伴 2-3	饱 5
	保 1-3	抱 7-18	背 7-16	蹦 7-18	鼻 4	碧 8-19
	壁 8-21	臂 4	鞭 5	遍 7-17	别 8-19	冰 1
	病 1-3	拨 8-21	脖 4			
<b>C</b>	擦 8	藏 5-5	操 5-7	册 2	茶 5	查 7-15
	尝 2-4	常 2-2	场 5-7	唱 6-13	朝 5-6	潮 6-14
	吵 7	沉 6-14	晨 5-6	吃 2-1	池 1-1	迟 7-16
	翅 6-13	初 5-8	窗 4-9	床 4-8	吹 1-1	纯 1-4
	次 7-15	村 2-1				
<b>D</b>	带 4-10	单 3-6	胆 4-9	道 2-4	低 4-8	第 7-17
	电 1	掉 8-20	丁 7-16	定 7-16	丢 7-15	咚 8-20
	动 1-4	冻 1	都 3-6	斗 6	豆 4-10	独 3-7
	肚 4	端 4-10	断 8-21	锻 5-7	朵 6-13	
<b>F</b>	饭 5	房 8-21	非 2-2	分 4-10	浮 6-12	
<b>G</b>	该 2-4	甘 7	赶 8-21	敢 4-9	干 8-19	刚 7-16
	告 2-2	各 2-3	跟 3-5	弓 7	共 7-16	咕 8-20
	孤 3-6	古 1-2	故 4-8	瓜 7-18	观 2-2	官 1-2
	光 4-8	广 2-2	鬼 7-17	贵 5-8	棍 6	

注：生字后面只有一个数字的，数字表示语文园地的序号；生字后面有两个数字的，第一个数字表示单元的序号，第二个数字表示课文的序号。

- |          |   |   |  |  |   |   |
|----------|---|---|--|--|---|---|
| <b>H</b> | 害 1-3<br>虹 4-11<br>护 1-3                          | 寒 5-6<br>猴 7-18<br>欢 1-4                            | 喊 3-5<br>呼 3-6<br>伙 2-3                      | 行 3-5<br>忽 3-5                         | 河 3-5<br>虎 7-17                           | 荷 6-12<br>互 1-4                               |
| <b>J</b> | 机 6-13<br>检 7-15<br>脚 4<br>巾 8<br>净 1-4<br>据 4-10 | 急 3-5<br>讲 3-7<br>叫 2-1<br>京 2-2<br>静 3-6<br>决 7-16 | 迹 6-12<br>降 1-1<br>教 5-8<br>经 7-16<br>镜 4-11 | 夹 1<br>交 7<br>接 2-3<br>晶 6-13<br>居 3-6 | 架 2<br>浇 4-11<br>节 4-10<br>睛 1-3<br>举 4-8 | 间 4-10<br>角 6-12<br>结 7-18<br>井 2-1<br>具 7-15 |
| <b>K</b> | 扛 7-18  | 棵 2   | 颗 8-19                                       | 酷 5-6                                  | 块 3-5                                     |   |
| <b>L</b> | 啦 8-19<br>脸 7-17<br>铃 5-7<br>乱 4-9                | 拦 8-20<br>炼 5-7<br>领 8-20<br>落 1-1                  | 篮 3-7<br>凉 5-6<br>令 1-4                      | 雷 1<br>粮 5-5<br>流 6-12                 | 李 1-2<br>辆 2<br>鹿 8-20                    | 连 3-7<br>邻 3-6<br>露 6-12                      |
| <b>M</b> | 蚂 5-5<br>门 2-2<br>命 8-20                          | 满 7-18<br>闷 6-14                                    | 忙 2-4<br>迷 5-5                               | 毛 2-1<br>米 4-10                        | 眉 4<br>棉 8-19                             | 每 7-15<br>面 2-1                               |
| <b>N</b> | 拿 4-11<br>娘 8-19                                  | 哪 7-15<br>您 8-21                                    | 闹 5-7<br>暖 2-4                               | 呢 6-14                                 | 能 5                                       | 念 4-10  |
| <b>P</b> | 怕 1-4<br>泡 5<br>飘 1-1                             | 拍 5-7<br>炮 5<br>瓢 8-19                              | 排 3-7<br>盆 8<br>票 7                          | 膀 6-13<br>捧 7-18<br>平 7-15             | 胖 7<br>匹 2<br>萍 6-12                      | 跑 5-7<br>偏 4-9<br>坡 6-14                      |
| <b>Q</b> | 奇 8-19<br>铅 2<br>蜻 5-5<br>泉 6-12                  | 汽 7-16<br>钱 1-2<br>情 1-3<br>却 2-3                   | 器 5-8<br>墙 8-21<br>晴 1-3<br>裙 4-11           | 千 4-11<br>亲 2-1<br>请 1-3               | 迁 5-8<br>轻 5<br>球 3-7                     | 牵 6<br>清 1-3<br>趣 2-3                         |
| <b>R</b> | 然 8-19  | 让 1-3   | 热 5-7  | 扔 7-18                                 | 柔 6-12                                    | 肉 4-10  |



入 1-1

- S** 洒 4-11 散 4-9 傻 8-21 扇 6 善 5-8 舌 7-17  
伸 6-14 身 3-5 绳 3-7 湿 6-14 食 5-5 士 2-1  
氏 1-2 事 1-3 首 6-12 梳 8 熟 8-20 暑 5-6  
刷 8 甩 8-21 霜 1-1 思 4-8 死 3-5 送 2-4  
诉 2-2 岁 7 孙 1-2 所 7-15
- T** 她 7-15 太 2-4 汤 6 躺 6-13 逃 8-20 踢 5-7  
提 4-11 体 5-7 甜 2-4 挑 4-11 跳 3-7 停 6-13  
蜓 5-5 通 7-17 透 6-13 吐 8-19 腿 4
- W** 外 4-9 万 1-4 王 1-2 网 5-5 往 4-9 忘 2-1  
望 4-8 微 4-9 卫 8 温 2-4 蚊 8-21 窝 3-6  
吴 1-2 物 7-17
- X** 夕 5-6 息 6-14 习 5-8 席 2-1 洗 7-16 喜 1-4  
戏 3-7 细 5-6 霞 5-6 吓 8-20 现 7 乡 2-1  
相 1-4 香 2-4 响 6-14 想 2-2 象 8-20 像 4-9  
消 6-14 些 7-15 新 7-15 信 3-5 兴 4-11 性 5-8  
姓 1-2 熊 7-17
- Y** 严 5-6 言 1-4 颜 2-4 眼 1-3 燕 8-19 羊 8-20  
阳 2-4 杨 5-6 样 2-3 腰 6-14 摇 6-13 咬 8-21  
也 2-3 野 8-20 夜 4-8 疑 4-8 已 7-16 蚊 5-5  
椅 6 义 5-8 意 7-17 因 2-4 阴 1 萤 6  
勇 4-9 游 1-1 幼 5-8 羽 3-7 玉 5-8 遇 1-4  
元 7-16 原 4-9 圆 5-6 运 3-7
- Z** 仔 7-15 再 2-3 澡 8 皂 8 造 5-5 怎 3-7  
摘 7-18 展 6-13 战 2-1 张 1-2 招 3-6 赵 1-2  
照 4-11 这 2-3 阵 1 之 5-8 支 2 知 4-10  
织 6 蜘 5-5 直 3-5 治 8-19 钟 7-16 种 2-3

周 1-2    珠 6-13    蛛 5-5    主 2-1    注 7-17    专 5-8  
转 8-21    壮 2-2    追 7-18    准 7-17    捉 3-5    踪 6-12  
总 4-10    粽 4-10    嘴 4    座 4-11    做 2-3

人教版®

## 写字音序表

<b>A</b>	爱 6-12					
<b>B</b>	爸 4-9	吧 6-14	百 7-17	办 7-15	伴 2-3	包 7-15
	北 2-2	边 6-14	别 8-19	病 8-19		
<b>C</b>	采 6-12	草 8-21	常 7-18	成 4-11	吃 2-1	池 5-5
	床 4-8	春 1-1	次 7-15			
<b>D</b>	打 5-7	单 3-6	当 3-7	到 4-11	低 4-8	地 3-5
	点 7-17	丁 7-16	冬 1-1	动 1-4	都 8-20	豆 4-10
	朵 6-13					
<b>F</b>	方 1-2	房 8-21	放 6-13	飞 1-1	非 7-18	分 4-10
	风 1-1					
<b>G</b>	干 8-19	高 4-11	哥 3-5	各 2-3	跟 8-20	共 7-16
	古 5-6	故 4-8	瓜 7-18	光 4-8	广 2-2	国 1-2
	过 2-3					
<b>H</b>	还 7-17	行 3-7	河 3-5	很 3-7	红 1-4	呼 3-6
	花 1-1	欢 5-5	会 2-2	伙 2-3		
<b>J</b>	机 6-13	加 6-14	家 8-20	尖 6-12	间 5-5	江 2-1
	讲 3-7	角 6-12	叫 2-1	节 4-10	姐 8-21	金 2-4
	进 7-18	近 5-8	京 2-2	经 7-16	居 3-6	
<b>K</b>	看 4-9	空 7-18	块 7-18	快 3-6		
<b>L</b>	乐 3-6	李 5-6	连 7-17	凉 5-6	亮 6-13	
<b>M</b>	吗 6-14	么 1-2	没 2-1	美 6-13	门 2-2	迷 5-5
	米 4-10					

- N** 那 4-11 呢 6-14 您 8-21
- P** 爬 8-21 怕 8-20 拍 5-7 跑 5-7 平 7-15
- Q** 七 8-19 奇 8-19 气 1-3 千 4-11 前 4-8 青 1-3  
清 1-3 情 1-3 晴 1-3 请 1-3 秋 2-4
- R** 让 7-15 入 1-1
- S** 色 4-9 舌 7-17 身 5-7 什 1-2 生 1-3 声 5-7  
时 1-4 首 6-12 树 6-12 双 1-2 说 3-5 思 4-8
- T** 他 3-5 台 6-13 太 2-4 体 5-7 条 8-21 听 3-5
- W** 外 4-9 玩 3-7 晚 4-9 万 1-4 王 1-2 网 5-5  
往 7-18 为 2-4 文 7-15 无 6-12 午 4-10
- X** 夕 5-6 习 5-8 细 5-6 吓 8-20 乡 4-8 相 5-8  
香 5-6 象 8-20 校 2-4 笑 4-9 星 8-19 兴 4-11  
姓 1-2 许 3-7 雪 1-1
- Y** 呀 6-14 羊 8-20 阳 2-4 样 2-3 要 7-17 也 2-3  
叶 4-10 医 8-19 已 7-16 以 2-1 义 5-8 因 2-4  
音 3-7 右 1-4 鱼 6-14 语 5-6 玉 5-8 元 7-16  
远 5-8 运 5-5
- Z** 再 4-9 造 5-5 招 3-6 找 7-15 这 2-3 着 4-11  
真 4-10 之 5-8 直 6-14 钟 7-16 种 2-3 主 2-1  
住 2-1 捉 8-21 字 1-4 走 2-2 足 5-7 左 1-4  
坐 7-16