

义务教育教科书（五·四学制）

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心

编著

语文

四年级

下册



主 编：温儒敏 陈先云
执行主编：徐 轶 郑 宇
编写人员：冯 颖 熊宁宁 徐 轶 郑 宇 陈先云
 李 亮 陈 飞 江志伟 倪 鸣 沈春媚
 倪建斌 马建明 张敬义 魏 星 何 源
 张漫漫
责任编辑：冯 颖 熊宁宁

封面设计：于 艳 昌梦洁

版式设计：昌梦洁

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书（五·四学制）教师教学用书·语文四年级·下册 / 人民教育出版社课程教材研究所小学语文课程教材研究开发中心编著. —北京：人民教育出版社，2019.12

ISBN 978-7-107-34213-4

I. ①义… II. ①人… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ① G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2020）第 001046 号

义务教育教科书（五·四学制） 教师教学用书 语文 四年级 下册

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷

版 次 2019 年 12 月第 1 版

印 次 2020 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 16.25

字 数 345 千字

定 价 42.40 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使
用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

编写说明

教科书以《义务教育语文课程标准（2011年版）》为依据，吸纳语文课程改革的优秀成果，沉淀课程改革的先进理念和成功经验，注重培养学生的创新精神和实践能力，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强语言文字运用，加强语文和生活的联系，致力于构建开放的、富有活力的教科书体系，全面提高学生的语文素养。



一、教科书编写思路

1. 双线组织单元，加强单元整合。

教科书围绕“人文主题”和“语文要素”双线组织单元。除了加强不同年段、不同册次之间的纵向联系，体现由易到难、由浅入深的发展梯度，教科书还着力加强单元内部的横向联系，使各板块内容形成合力，共同促进学生发展。从三年级教科书开始，每个单元设有“导语”，在单元导语中明确语文要素；单元中的某些课文落实语文要素，贯穿着方法的学习与运用；在语文园地中安排“交流平台”栏目，进一步强化语文要素，梳理总结，提炼学习方法；某些单元的“词句段运用”和“习作”还引导学生实践运用本单元学习的方法；各部分内容环环相扣，相互配合，使每个单元形成一个系统。

2. 强化阅读，构建三位一体的阅读体系。

本套教科书从三年级开始安排略读课文，形成“精读”“略读”“课外阅读”三位一体的阅读体系。精读课文、略读课文和“快乐读书吧”，各自承担着不同的功能：精读课文学习方法，略读课文运用方法，“快乐读书吧”使课外阅读课程化，引导学生进行大量阅读实践。通过这样的设计，使得课外阅读与课内阅读有机整合，共同促进学生阅读能力的提升。

3. 重视方法指导，促进能力提升。

语文园地中的“交流平台”，集中体现了学习方法的指导与运用。每个单元的“交流平台”，都聚焦学习方法，围绕本单元的语文要素，从学生的学习实践中提取可迁移运用的方法，总结出一些最基础的、最重要的学习经验，使学生对本单元的语文要素有更进一步的认识。

同时，在练习活动中渗透方法，培养学生的方法意识。教科书中的每一个练习活动，往往不只是简单提出一个学习要求，而是引导学生运用某种方法完成学习任务，开展学习活动的过程也是方法运用的过程。这些练习活动蕴含的学习方法，都可以举一反三地迁移运用于今后的阅读和表达实践。

4. 突显实践性，加强语言文字运用。

教科书着力加强语言文字的运用，不论是练习活动的设计，还是语文园地的内容安排，都引导学生联系生活，在生活情境中运用语文，突显语文课程实践性的特点。如，关于词语的练习活动，多是创设具体情境，促使学生调动生活经验，在生活情境中运用词语，激发学生学习词语的兴趣。

教科书还努力加强阅读与表达的联系，促进读写结合，将阅读中的收获迁移运用于自我表达，使学生的语文学习与生活实际紧密结合起来。



二、教科书主要内容

本册教科书安排了8个单元，其中7个单元是以人文主题和语文要素双线结构组成的单元，其人文主题分别是“乡村生活”“科普文”“现代诗”“作家笔下的动物”“儿童成长”“人物品质”“中外经典童话”。另外一个单元比较特殊：第五单元“学习按游览的顺序写景物”是一个习作单元，是围绕习作能力的培养编排的。

1. 阅读。

(1) 精选文质兼美的课文。

在每个单元中，都精选程度适宜、文质兼美、内涵丰富的课文，促进学生语文素养的发展，使学生受到潜移默化的情感熏陶，养成良好品质。

精读课文一般从朗读理解、积累运用、拓展实践等维度设计课后题，着眼于提高阅读理解能力，促进语言积累和运用，启迪思维，培养语文实践能力。部分课文后安排了以下栏目：“阅读链接”，提供与课文内容相似或语言形式相似的短小篇章或片段，由课文自然延伸，引导学生拓展阅读、对比阅读，扩大阅读视野；“资料袋”，提供作者简介、补充材料等方面的阅读资料；“小练笔”，提供练笔机会，引导学生由读学写；“选做”，设计更为丰富的语文实践活动，为学有余力的学生提供更广阔的发展空间。

课题旁有星号的是略读课文。略读课文与精读课文的教学要求有所不同，指向“粗知文章大意”的教学目标。略读课文与精读课文的呈现方式也有所不同，不安排写字，不设课后题，而是在文前安排“学习提示”，提出要求学生思考的问题，或提出相关的学习建议。略读课文承担的另一个功能，是迁移运用从精读课文中学到的方法。如《黄继光》的学习提示“读一读，找出课文中描写语言、动作的语句，说说从中体会到了他怎样的英雄气概”，体现本单元的学习重点，引导学生从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。

(2) 安排文言文，激发学生学习文言文的兴趣。

安排文言文《囊萤夜读》和《铁杵成针》，以学生相对熟悉的故事内容，调动学生的生活经验，激发他们学习文言文的兴趣。对小学阶段文言文的学习，教科书作了准确定位，并通过课后题体现出对四年级学生学习文言文的要求：初步接触文言文，产生学习文

言文的兴趣。如，课后题中“正确、流利地朗读课文”的要求，是让学生在老师的帮助下正确、流利地朗读文言文，获得初步的文言语感；“借助注释”，旨在引导学生迁移运用借助注释学习古诗的方法，让学生借助注释理解课文的意思，而不是要求逐字逐句翻译，或全文翻译。

2. 习作。

教科书重视表达，同步推进听说读写能力的发展。通过以下几种途径，加强习作教学。

(1) 编排专门的习作单元。

第五单元“学习按游览的顺序写景物”是专门的习作单元，是以培养习作能力为核心编排的单元。整个单元以“按游览的顺序写景物”为主线，通过一系列阅读和习作活动，引导学生认识和掌握按游览顺序写景物的方法，并运用到习作实践中去。

这个单元的体例与普通单元有所不同，先安排两篇精读课文，然后是“交流平台”和“初试身手”，之后是两篇习作例文，最后是单元习作。其中，习作单元中精读课文的定位与其他单元不同，直接指向表达，强调从阅读中学表达，每课的课后题都突出体现了这一特点。“交流平台”以精读课文为例，提炼出本单元的学习要点：移步换景时，按游览的顺序写景物；移步的过程中，在某个位置上观察时，要按顺序写观察到的景物；三是重点写印象深刻的景物，并写出景物的特点。引导学生通过交流，了解按游览顺序写景物的方法。紧接着，就是“初试身手”，让学生趁热打铁，练习学到的方法。然后安排了两篇习作例文，均配有旁批，在典型的地方加以批注，分别从不同角度揭示按游览顺序写景物的一些要点，使学生进一步领悟习作方法。

通过这几个板块，形成习作单元的完整结构：“导语”点明语文要素（习作要求）——“精读课文”学习表达方法——“交流平台”梳理总结表达方法——“初试身手”初步尝试运用表达方法——“习作例文”进一步感悟、积累经验——“单元习作”呈现本单元的学习成果。

(2) 每个单元中的习作编排。

每个单元中的习作，精选话题内容，着力激发学生的习作动机，培养表达自信。话题的情境创设力求唤起学生的生活经验，让学生有话可写，乐写愿写。除了引导学生写叙事类文章，还引导学生写介绍人和事物的文章，以及想象类文章，以满足社会交际的需要，满足学生放飞思绪大胆想象的需要。如第七单元习作“我的‘自画像’”，创设了新来的班主任想熟悉班里同学的情境，引导学生向班主任介绍自己，使习作成为学生自我表达、与他人交流的工具，激发起学生主动习作的内在动机。

在每个习作中，加强习作指导，降低习作难度。为了解决学生不知道“写什么”、不知道“怎么写”的问题，教科书根据不同话题的不同特点，对学生的习作过程进行有针对性的指导。如，第一单元习作“我的乐园”，引导学生照样子填写表格，帮助学生梳理习作思路；第二单元习作“我的奇思妙想”，列举了会飞的木屋、水上行走鞋、会变大变小的书包等神奇的东西，帮助学生打开思路；第八单元习作“故事新编”，以新编《龟兔赛

跑》为例，教给学生新编故事情节的方法。教科书采用多种形式指导学生完成习作，这些指导性的内容不只适用于完成某次习作，其中也蕴含着完成某一类习作的方法指导。

（3）随机安排课后“小练笔”。

教科书在某些课后灵活地安排“小练笔”，促进读写结合，由读学写。如，结合课文《飞向蓝天的恐龙》里介绍恐龙家族的语句，引导学生照样子写一段话；结合课文《巨人的花园》，引导学生发挥想象，把孩子们在巨人的花园里尽情玩耍的情景写下来。结合课文内容，模仿课文的语言形式，表达自己的生活，培养学生随时随处提笔记录生活的好习惯。

3. 口语交际。

本册教科书安排了4次口语交际。交际话题各有侧重，既有侧重于发展口语表达能力特别是当众表达能力的独白类话题，如“说新闻”“自我介绍”；也有侧重于培养交流讨论能力的对话类话题“朋友相处的秘诀”，引导学生在交流讨论的过程中，学会倾听别人的意见，发表自己的想法；还有侧重于在日常生活中如何更好地完成交际任务的功能性交际话题，如“转述”。观照各种类型的交际话题，从不同角度推动学生倾听、表达和应对能力的发展。

教科书关注学生的已有经验，为每一次口语交际活动提出符合学生发展水平的目标要求，如“讨论”，二年级引导学生学习轮流表达，三年级强调在讨论时认真倾听，充分关注每个人发表的意见，并初步尝试汇总小组意见，四年级则开始强调根据讨论的目的，记录重要信息。

4. 语文园地。

全册教科书除了第五单元没有安排语文园地，一共安排了7个语文园地，围绕每个单元的内容进行复习巩固、拓展运用。

语文园地设置了以下栏目。

“交流平台”，引导学生回顾本单元的学习收获，对本单元的学习重点进行归纳、梳理、总结，大多通过与学习伙伴交流的方式，将语文要素具体化，呈现期望学生通过本单元的学习需要掌握的方法、养成的习惯或形成的观念，引导学生将感性认识上升到理性认识，将无意识的行为变为有意识的行为，主动运用于今后的语文实践。

“识字加油站”，采用灵活多样的形式，引导学生学习一些常用字。

“词句段运用”，延续低年级“字词句运用”的设计理念，并体现中年级的学段特点，安排系列语言实践活动，引导学生在生活中运用语言文字，提升运用语言文字的能力。

“书写提示”，继续学习钢笔字，提示了一些成段书写的要点，指导学生写好一段文字。

“日积月累”，集中安排古诗、俗语、名言警句等传统文化经典内容。

5. 快乐读书吧。

延续三年级的编排体例，以“快乐读书吧”带动学生课外阅读，使课外阅读课程化。本册结合“科普文”单元，推荐学生阅读科普作品。“快乐读书吧”设计“你读过吗”“相信你可以读更多”两个板块，分别采用不同的形式推荐中外科普作品。

在“快乐读书吧”中对阅读科普作品进行了提示：“阅读科普作品的时候，可能会遇到一些不理解的科技术语。这时要运用在课上学过的方法，试着去理解。”“读完后还可以查一查，书中谈到的一些科学问题，现在有什么新的研究成果。”通过这样的提示，使学生在阅读科普作品时读得更深入、更投入，体验到更多的阅读乐趣。

6. 识字表、写字表、词语表。

教科书后附有“识字表”“写字表”和“词语表”。“识字表”列出了本册要求会认的字，其中蓝色的字是多音字（指之前学过这个字，此次出现作为多音字学习）；“写字表”列出了本册要求会写的字；“词语表”列出了本册精读课文要求会写的词语。



三、教学目标

（一）识字写字

1. 对学习汉字产生浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。
2. 认识常用汉字250个，会写常用汉字280个。
3. 能掌握正确的运笔方式，用硬笔书写成段文字，做到书写美观。
4. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

（二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 能抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情。
3. 阅读时能提出不懂的问题，并试着解决。
4. 能初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌的情感。
5. 能体会作家是如何表达对动物的感情的。
6. 学习把握长文章的主要内容。
7. 能从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。
8. 能感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。
9. 诵读优秀古诗文。能借助注释，了解古诗文大意。
10. 能积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。
11. 养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于10万字。

（三）习作

1. 乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。
2. 观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻和感受。
3. 能发挥想象，写一种神奇的事物，并新编故事。
4. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料。
5. 能自己修改和互相修改习作中存在的问题，养成修改的习惯。

（四）口语交际

1. 能在生活中转述事情。
2. 能准确传达信息，清楚、连贯地讲述。
3. 能根据讨论目的，记录重要信息，并分类整理，有条理地汇报。
4. 能根据对象和目的进行自我介绍。

（五）综合性学习

1. 能根据需要收集资料，初步学习整理资料的方法。
2. 能合作编小诗集。
3. 能在老师的帮助下举办诗歌朗诵会。



四、使用教科书要注意的问题

使用教科书，要树立整体的观念，关注教科书的纵向联系和横向联系；要树立方法意识，将方法指导有机融入教学过程。

1. 识字写字。

中年级依然要重视识字写字教学，在鼓励学生自主识字写字的同时，依据学生的实际状况进行分类指导，特别是难字、容易出错的字，要用恰当的方法加以点拨。

本册教材的多音字数量较大，要引导学生读准字音，并帮助学生掌握学习多音字的方法，形成分辨多音字读音的能力，在阅读时遇到多音字能借助字义推断字音。

2. 阅读。

阅读教学，要通盘考虑课文的教育价值，兼顾几方面目标的实现：一是体现本单元的重点目标，落实单元语文要素；二是体现本课特点的个性化学习目标，基于文本的特殊性，挖掘有教学价值的学习内容；三是落实学段的常规性目标，完成本学段每篇课文都要完成的基本任务。教学时，应结合学生的实际情况，依据每篇课文的课后题确定教学内容。

要准确把握略读课文、文言文等不同类型课文的目标定位，避免拔高要求。阅读策略单元中的课文和习作单元中的课文，各有用途，应避免定式思维，用好课文，指向核心目标的达成。

要重视课外阅读，将课外阅读课程化落到实处。促进学生主动进行课外阅读，并组织交流阅读体会，使学生在阅读中感受语文学习的快乐。

3. 习作。

准确把握习作的目标要求。四年级习作要求仍定位在“写清楚”，不要求“写具体”。在习作教学中，要让学生体会到，习作是为了与人交流，要清楚表达自己的意思，让别人能看明白。每次习作话题，设定适当的目标要求，引导学生将自己想表达的内容表达清楚，尽力避免定位不准、拔高要求的问题。

习作教学要重视引导学生作后修改，培养学生的修改意识。教科书在很多习作中，都提示学生写后自读并作必要的修改，将习作完成之后的修改作为习作的有机组成部分，将所学的修改符号运用于学生真实的习作过程。教学时要让学生每次习作后都有修改的环节，使之逐渐成为习惯。

要强化习作的交际功能，使学生在与人交流的过程中提高习作能力。教科书对写后交流的提示，体现了书面表达的交际功能，重视培养学生的交际意识、对象意识，引导学生在与人分享的过程中，感受习作的乐趣，体验与人进行书面交流的成就感，彰显在作后交流中提升习作能力的理念，避免作前的过度指导束缚学生的灵性。提倡从学生的习作成品中发现问题，并进行有针对性的指导，将习作的具体指导放在学生习作之后，引导学生作后充分交流，在与同伴、与老师交流的过程中，发现自己的问题所在，通过读者反馈获知如何把自己想写的内容写得更清楚明白。

另外，要特别重视习作单元的教学，准确把握习作单元的编排意图，紧紧围绕培养学生的习作能力这条主线开展教学。找准习作单元中精读课文、习作例文的定位，对单元中的“交流平台”“初试身手”等相关资源进行有效组合，使学生通过学习这个单元，在按游览顺序写景物的能力方面有较为明显的提升。

4. 口语交际。

要依据不同的口语交际类型，设计符合交际话题的情境，有侧重地培养学生的倾听、表达或应对能力。多给学生创造当众表达的机会，重视引导学生成段表达，避免对生活场景的简单重复。

要重视交际方法、策略的学习，引导学生在完成真实交际任务的同时，实践交际方法，学习运用交际技巧和交际策略。通过不同交际话题、不同交际情境，使学生有机会面对不同场合（正式场合、非正式场合）、面对不同交际对象（多人、一人），学习在不同情境下实现交际目标，发展口头表达能力，不断增强交际的勇气和自信心。

除了专门的口语交际课，还要重视日常教学中无处不在的口语交际活动，关注学生日常生活中的交际品质，有意识地指导学生在日常生活中提高口语交际能力。如，可以利用课前三分钟，让学生轮流讲述，让所有学生都有表达机会；在平时的课堂教学中，教师要随时关注学生的口语表达情况，引导学生有意识地运用口语交际课中的学习成果。



五、教师教学用书的内容和编写意图

教师教学用书是教师教学的参考用书，编写本书的主要目的是帮助教师把握教科书特点，领会编写意图，明确教学要求，并提出教学设计和实施的建议。需要强调的是，本书中的教学建议、教学设计、课时安排等，只是给广大教师提供一个教学的基本依据，仅供参考。教师要结合当时、当地、本人、本班的实际情况，创造性地进行教学设计，安排教学进程。

本书按照教科书的体例，在每个单元前面编排了“单元说明”，介绍单元的主要内容及其内在联系，为教师理解教科书和进行教学整体设计提供帮助。

每课一般包括“教材解析”“教学目标”“教学建议”等内容，有的还提供了“教学资源”“教学设计举例”。

“教材解析”，对课文的内容和语言特点等进行解析，为教师解读文本提供借鉴。

“教学目标”，从学生学习的角度，提出通过本课学习期望达成的学习结果。

“教学建议”，对如何实施教学提出建议，重点提示识字写字、阅读理解、积累运用等方面的教学建议。需要注意的是，教师教学用书中的教学建议不是流程式的建议，不意味着教学的先后顺序。教师教学时应根据“教学建议”中提示的要点，进行重新组合，形成符合本班学生实际的教学流程。

“教学资源”，主要提供一些与课文相关的参考资料，供教师备课时参考。其中有的内容可以直接用于教学，有的内容只供教师阅读，不必告诉学生。

“教学设计举例”，是教学设计的案例，有时提供完整的教学设计，有时提供某一课时的教学设计。为了体现教学设计的多样化，有的教学设计体现了“教学建议”里的思路，有的则与“教学建议”中提供的思路不尽相同。

为了方便教师教学和学生学习，本册教科书配有多种辅助教材。除教师教学用书以外，还配有写字教材、教学挂图、投影片、录音带、CD、同步阅读《林中月夜》、人教《快乐读书吧·名著阅读课程化丛书》、《人教金学典同步练习册·同步解析与测评》、生字生词卡片（教师用、学生用）等，供教师和学生选用。

教师在使用本册教科书和教师教学用书的过程中有什么意见、建议，可以来信反馈给我们。

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心

2019年12月

人教版®

目录

第一单元	1
<hr/>	
1 古诗词三首	3
2 乡下人家	8
3 天窗	13
4* 三月桃花水	18
◎ 口语交际：转述	20
◎ 习作：我的乐园	23
◎ 语文园地	26
第二单元	30
<hr/>	
5 琥珀	32
6 飞向蓝天的恐龙	36
7 纳米技术就在我们身边	41
8* 千年梦圆在今朝	45
◎ 口语交际：说新闻	48
◎ 习作：我的奇思妙想	54
◎ 语文园地	57
◎ 快乐读书吧	61
第三单元	67
<hr/>	
9 短诗三首	70
10 绿	76

11 白桦	80
12* 在天晴了的时候	85
◎ 综合性学习：轻叩诗歌大门	87
◎ 语文园地	101

第四单元 105

13 猫	108
14 母鸡	115
15 白鹅	120
◎ 习作：我的动物朋友	126
◎ 语文园地	130

第五单元 135

16 海上日出	138
17 记金华的双龙洞	141
◎ 交流平台与初试身手	144
◎ 习作例文与习作	151

第六单元 156

18 小英雄雨来	158
19* 我们家的男子汉	163
20* 芦花鞋	167
◎ 口语交际：朋友相处的秘诀	177
◎ 习作：我学会了_____	181
◎ 语文园地	184

第七单元 187

21 古诗三首	189
22 文言文二则	193

23 “诺曼底号”遇难记	198
24* 黄继光	202
◎ 口语交际：自我介绍	204
◎ 习作：我的“自画像”	207
◎ 语文园地	209

第八单元 213

25 宝葫芦的秘密（节选）	215
26 巨人的花园	222
27* 海的女儿	226
◎ 习作：故事新编	231
◎ 语文园地	234

附录 238

◎ 识字音序表	238
◎ 写字音序表	241

第一单元

单元说明

本单元以“乡村生活”为主题，编排了《古诗词三首》《乡下人家》《天窗》《三月桃花水》四篇课文。《古诗词三首》精选了范成大、杨万里、辛弃疾的诗词。《乡下人家》描绘了农家不同时节独特、迷人的景致。《天窗》则写了乡村儿童从天窗中获得想象的乐趣。《三月桃花水》是略读课文，展现了乡村田野的明丽春光。这四篇课文编排在一起，从不同角度展现了乡村生活的多彩，让人感受到乡村生活的纯朴、独特与美好。

本单元的语文要素是“抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情”，提示了学生阅读课文体会情感的方法，“初步”强调了教师教学时应把握好教学目标的度。为了落实这一语文要素，本单元的选文在内容上贴近学生的认知经验，便于学生理解和想象。所选文章情感表达是比较明显的，为学生“初步体会思想感情”提供了支架：《乡下人家》借助泡泡点明抓结尾处关键句来体会课文情感；《天窗》除了用课后练习点明需理解结尾的关键句，还借助泡泡点明阅读时也需关注并理解藏在课文中间的关键句；《三月桃花水》引导学生迁移运用抓关键句体会情感的阅读方法。交流平台则启发学生比较课文关键语句的表达，梳理初步体会课文思想感情的阅读方法。

本单元的习作要求是“写喜爱的某个地方，表达出自己的感受”，安排了“我的乐园”这一习作内容，旨在引导学生从日常生活中发现乐趣，并表达出自己的快乐感受。这一习作要求跟本单元语文要素相互联系。从内容看，本单元课文从“乡村生活”的角度丰富了学生的认识和感受；从表达看，阅读课文时抓关键语句初步体会思想情感，为习作时如何表达感受提供了可参考的范例。

本单元教学需要注意这样一些问题。

第一，“抓关键语句，初步体会思想感情”要联系上下文语境。三篇精读课文中的关键语句，虽然教材作了提示，但还应关联上下文理解其含义。关键语句并没有严格的限定，能帮助学生理解主要内容、体会思想情感的语句，都可以是关键语句，教材只是提供了关键语句的一些示例，引发学生的思考。教师不宜机械地教关键语句的概念，也不宜将个人解读强加于学生，需尊重学生的阅读体验，在实践中逐步增进对关键语句的理解，走进文本的情感世界。

第二，要努力丰富学生阅读过程中的感受。乡村生活和景致，对于农村孩子来说熟悉平常，需要注重调动他们的生活积累，激发对家乡的热爱之情；对于城市孩子来说会有些陌生，要从平凡的乡村生活中体会其中的乐趣并不容易，教学重在指导学生进入文本情境

中，想象作者眼中的画面，丰富学生对乡村生活的感受，使其产生热爱与向往之情。在引导学生感受的过程中，要有发展学生语言和思维的意识，不仅要引导学生“体会情感”，也要指导学生尝试“表达感受”。

第三，本单元课文语言优美，很适合积累。教学时需发挥学生主动性，引导学生在朗读、品味、抄写中感受课文生动优美的语言，自觉主动地习得语言，积累语言，培养语感。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	古诗词三首	2~3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识20个生字，读准2个多音字，会写39个字，会写28个词语。 2. 有感情地朗读课文，能背诵和默写指定的课文。 3. 能抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情。 4. 积累本单元课文中生动形象的句子，能想象体会句中的画面和情境。
	乡下人家	2	
	天窗	2	
	*三月桃花水	1	
口语交际	转述	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能认真倾听，记住别人话语的要点，并准确转述。 2. 能读懂书面通知要求，根据对象进行转述。
习作	我的乐园	2~3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 回忆自己的生活乐园，借助表格提示，写清楚乐园的样子和在乐园中的活动，表达自己快乐的感受。 2. 根据要求与同学交流习作，分享习作表达的快乐。
语文园地	交流平台	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情的方法。 2. 联系语境，展开联想，选择词语说一说乡村或城市生活。 3. 看图选择风景，仿照例句写一写。 4. 朗读并积累毛泽东的词《卜算子·咏梅》。
	词句段运用		
	日积月累		
合计		12~14	

1 古诗词三首

教材解析

本课前两首是七言绝句，第三首是词。三首诗词均作于南宋时期，描绘的都是纯朴自然的田园生活。《四时田园杂兴（其二十五）》是范成大所作，描绘了初夏江南的田园风光。《宿新市徐公店》写的是杨万里借宿客店时见到的乡村春日美景。《清平乐·村居》是辛弃疾所作，展现了悠闲的农家生活。

《四时田园杂兴》有六十首，本课选的是“其二十五”。全诗都是写景，表现乡村生活的恬静安详。诗句浅近通俗，却意境悠远，大意是：初夏时节，金黄的梅子挂满枝头，杏子也变得鲜亮饱满，格外诱人。田里麦花已雪白，油菜花却谢了，显得稀稀落落。白天变长了，路边的篱笆在夏日映照下，没有行人经过，一切都是那样安静，只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。前两句对仗很工整：梅子金黄、麦花雪白；杏子肥、菜花稀。“黄、白、肥、稀”这四个形容词组合在一起，让人不由想到万物蓬勃生长的画面。后两句用蜻蜓、蛱蝶的翻飞来衬托村中的幽静，从侧面写出了初夏农事正忙，所以行人少见。诗歌妙在后两句，画留空白处，诗有言外意，写出了田园生活宁静闲适的气氛，余味无穷。

《宿新市徐公店》描绘了一幅明丽、活泼的乡村春景图，体现了诗人闲适的心境。诗的大意是：稀稀疏疏的篱笆旁，一条乡间小路伸向远方。客店旁的树还未形成浓密的绿荫，树枝上绽出嫩绿的新叶，迎着春光生长。忽有几个儿童嬉笑着跑来，追捕两三只翩飞的黄蝴蝶，却见蝴蝶飞入黄灿灿的菜花丛中，怎么也找不到了。前两句笔调清新明快，先勾勒远景，“一径深”的“深”字，写出小路往远处延伸，拉长了视线；后写近景，稀疏的新绿在枝头，一远一近，给人以悠远宁静之感。后两句笔锋一转，由静景写到人物活动，一静一动，使整首诗画面一下子生动起来。看似平淡的“无处寻”，给人留下无限想象的空间，仿佛看到了菜花正在盛放的情境以及儿童的活泼情态。

《清平乐·村居》中“清平乐”是词牌名，规定了这首词的曲调、句数和字数，“村居”是这首词的题目。整首词清新质朴，浅显易懂。上阕大意是：低矮的茅屋旁，一条小溪缓缓流淌，溪边青草茂密，映衬得小溪更加清澈。那是谁家的老两口啊，在屋前用吴地方言聊着天，喝酒逗乐，真是其乐融融。这四句点明了老两口的生活环境幽美，精神愉快。下阕的大意是：大儿勤劳，在溪东的豆田间锄草；二儿手巧，正在编织鸡笼；小儿最淘气可爱，在溪边剥莲蓬，自由自在。下阕中“卧”字最为传神，写出了小儿的无拘无束、天真可爱。整首词三处写到小溪，正好将五个人物的活动联结成一幅完整、和谐的画

面，表达了作者对幸福和谐、安居乐业的乡村生活的欣赏和赞美之情。

教学目标

1. 认识“杂、篱”等6个生字，会写“杂、稀”等13个字。
2. 有感情地朗读课文，背诵课文，默写《宿新市徐公店》。
3. 想象画面，能说出诗中描绘的情景。

教学建议

本课既有诗又有词，词是首次作为精读课文来学习。词和诗在理解大意、想象情境等方面是相通的，因而，学习词也可以用学诗的方法作为基础。在学习前两首古诗时，教师可以鼓励学生用以前学过的方法自主读诗，抓住两首诗中不同景物的特征展开联想，想象画面，体会乡村生活的情趣。教师要教给学生调动多种感官、联系上下文进行想象的方法，逐步引导学生说出想象的画面。

学习词的时候，不必刻意讲解词的格律知识，可让学生与前两首宋诗简单比较，在朗读中发现并体会词的特点。理解大意时，需重点理解这首词中人物的活动，可以按上下阕顺序，逐段理解想象，从整体角度去理解大意。学生可以在理解大意时，同时想象画面，练习表达，从而体会“村居”的整体情境。

一、识字写字

1. 识字。

古诗词的生字教学，不宜孤立地识记，而应在多种形式的诗词朗读中，结合语境，强化语感，达到识记、理解的目的。本课书后要求认识的字有6个，这些生字并不复杂，可以随文教学，也可以初读时集中识记。“剥”，注意提示读音，在文中读“bō”。“剥bō”是文读，“剥bāo”是白读，用于口语等。“徐、杂”的教学，可联系生活的人名、报刊杂志来识记。“篱、疏、锄”可结合形声字的构字方法帮助识记，“篱”和“锄”可用熟字“加一加”偏旁的方法，“疏”可用“蔬”字“减一减”偏旁的方法。

2. 写字。

本课要求会写的字有14个。教学时，教师可指导学生根据字形结构将生字归类。“杂、篱、宿、茅、翁”均为上下结构，上面的偏旁均应写得紧凑。“杂”的下部是“木”，不是“木”，需将“木”的撇捺变化，竖画变为竖钩。“翁”的上部为“公”，易错写为“分”。

“稀、蜻、蜓、蝶、徐、疏、檐、媚、锄、剥”均为左右结构，其中“疏”属于左右宽窄相当，“剥”是左宽右窄，其余均为左窄右宽。“蜓”字教学时，可让学生换一换偏旁，用“挺、庭”来比较右边的“廷”在田格中的位置，写时捺画需托住“壬”。“廷”需注意先内后外的笔顺，其中“壬”的中间一横略长。教学“檐”时，可配以插图，先引导学生找找“檐”在房屋建筑中的位置，再结合文中语境了解“茅檐”代指“茅屋”，使学生在理解的基础上加深对字形的识记。

本课部分字书写要点：

疏	“𠂇”横撇的折点靠近竖中线；第三笔短横在横中线。“流”上窄下宽，“厶”的横段在横中线，折点在田字格的中心，“儿”的三笔要排布均匀。
檐	“木”窄“詹”宽。书写左边的“木”，竖画不宜太长。书写右边的“詹”时，“彡”要紧凑，从上、左包住“言”；竖撇要贴紧“木”。

二、理解运用

1. 联系已有经验，指导学生理解诗词大意。

本课所选三首诗词浅显易懂，淡而有味。教学时，可以结合本课诗词编排特点，重点培养学生联系插图和注释、联系上下文、联系生活来理解诗词大意的能力。如，先鼓励学生联系以往学诗经验，按顺序说说自己读懂了哪些词句，是怎么读懂的，还有哪些词句不懂。《四时田园杂兴》中“日长篱落无人过”是个难点，可联系上下文中的景物特征，揣摩诗所写的是初夏时光，再联系生活比较冬夏季节白天的时长变化，就能理解“日长”指白天渐渐变长了。初夏白日变长，庄稼蓬勃生长，农民们也是忙碌的时候，然后联系插图，可以想象理解“无人过”正是从侧面写出农事的繁忙。在交流《宿新市徐公店》时，点拨学生联系插图，理解“篱落”指的就是篱笆。联系三年级上册学过的《山行》理解“一径深”的“径”，可以联系生活，也可以联系第一首诗的插图，想象一下乡间小路的樣子，进而理解小路向远处延伸。“新绿未成阴”的“新绿”，可以启发学生联系生活，想象理解树木在春风中刚长出嫩绿的枝叶，还可以配上一些树木发芽的图片，赏一赏春光中鲜亮的绿色，来丰富学生的生活认知。需要提醒学生注意的是，诗中的“阴”指的就是树荫，这里用“阴”字是遵从了诗歌的原始版本出处。《清平乐·村居》中“茅檐”代指茅屋，并非是茅屋的屋檐，可提供图片，也可联系学生课外阅读经验，想象古时乡村人们的居住环境。“醉里吴音相媚好”的理解，可以先联系注释逐个解决“吴音”“相媚好”，再联系下文，调整句序，让学生组织语言，连起来说说两句话的意思。这里的“醉”也有多种理解，或是老两口小酒微醉，或是陶醉，要尊重学生的多元理解，不必统一。

2. 读诗句，抓关键词，想象说出诗词的情境。

课后要求学生分别说说读了两首诗的最后两句和词的下阕，仿佛看到了怎样的情境。教师指导时，要注意引导学生想象诗词画面的声音、色彩、人物活动等。

(1) 抓住关键词想象。

教学时，可以引导学生抓住诗句中的关键词，联系上下文语境和生活，调用多种感官展开想象。比如，《四时田园杂兴》中可将“无人过”的宁静和“蜻蜓蛱蝶飞”的灵动对比，进而想象农村生活的忙碌与祥和。可以在学生想象后，再辅以图片体会画面的宁静。《宿新市徐公店》中抓住“追黄蝶”和“无处寻”，启发学生联系生活想象画面中的颜色，黄蝴蝶飞入大片大片金黄的油菜花中，失去了踪影；想象画面中的声音，仿佛听到乡村孩童嬉笑声和纷乱的脚步，还有好奇的惊呼；还可以想象人物的神态和动作，孩童们找蝶时四处张望，或跳或蹲的可爱样子。《清平乐·村居》中，可以抓“锄豆、织鸡笼”分别想象出大儿的勤劳，二儿的手巧，而“卧”字可以想象出小儿剥莲蓬时而仰卧，时而侧卧，时而俯卧，一副顽皮天真的可爱模样，最后再品味“最喜”，感受诗人对小儿自由自在、无忧无虑的欣赏之情。

(2) 组织语言练习表达。

品读关键词时，学生脑海中的画面是零散的、碎片化的，教学时可以提供一些表达的句式或方法，给学生参考，引导学生将自己所想所说整合成一段连贯的话。例如，教学《四时田园杂兴》，可以按照诗人信步乡间的观察顺序，给学生提供一些乡村生活中的地点，如，“走过一片果园……”“不远处的田野里……”“来到村口……”等，让学生的想象表达有依托。教学《宿新市徐公店》，可以让学生想象“走出酒店，和风徐徐，一阵阵油菜花香扑鼻而来。只见……”。教学《清平乐·村居》，则可用词中的“溪上一溪东一溪头”为线索，将学生想象的五个人物的生活画面联结为一个整体。需注意的是，提供句式，只是为了便于学生说完整的一段话，给其表达的引导。教师需尊重学生的个性化表达，不要拘泥于统一形式。

3. 朗读课文，读好节奏语调，体会诗词的情境。

这三首诗词的语言平白如话，却又耐人寻味。朗读指导时，要注意顺着学生学情，分阶段指导学生朗读。初读时，指导学生语气要自然，切忌造作。两首古诗，可按照以往读诗方法，采用“四三”的意义节奏朗读。词的朗读，句式虽有长短，也可以启发学生先用古诗的朗读方法练习初读：四字句二二节奏，五字句二三节奏，七字句四三，六字句二二二，然后再提醒学生，上下阕中间需注意停顿要稍长。

在学生展开想象后，指导朗读要注重贴合诗词的情境，语调要轻快活泼。在语速和语气指导上，根据诗句意思不同，应有所变化。教师可以引导学生在不同形式的朗读比较中，发现读好这类清新活泼的诗词的一般方法：浅显易懂的词句，可以轻快读；而耐人寻味、引发联想的词句，可以舒缓读。例如，第一首诗中“篱落疏疏、儿童急走、飞入菜花”等词语浅显易懂，读时要轻快，“疏疏”和“菜花”语气不要太重；而“一径深”和“无处寻”画面悠远灵动，读时要舒缓，重音落在“深”和“寻”，语音绵长，给人意犹未尽之感。之后，指导学生用同样的方法迁移朗读另两首。需要注意的是，词在理解大意、想象画面后，朗读节奏可有所变化。因为上阕和下阕中均有六字句，如果机械地用

“二二二”节奏读，会出现呆板和顿挫的感觉，不符合这首词的意境。因而，在读下阕时，可采用“二四”节奏，读出轻快之感。读到最后一句，“溪头”停连稍长，“卧剥”语气稍轻，“莲蓬”声音延长，语调微扬，以读出沉醉快乐之感。学生在熟读的基础上，可以想象画面，感情朗诵。

课后要求默写《宿新市徐公店》，要关注学生对“疏”的掌握，还有“未成阴”的“阴”应遵从古诗原文写法，不要写成现代汉语中的“荫”。

教学资源

★ 作者简介。

辛弃疾，南宋词人，字幼安，号稼轩居士。弃疾兼擅诗文词，而以词的成就为最高。前人多用以文为词来概括辛词的特征。所谓以文为词，从语言上讲，是指词的散文化；从内容上看，就是指打破了“诗言志，词言情”的传统藩篱，诗的内容几乎是无所不包的，辛词的内容也几乎是无所不包的。辛弃疾以统一天下为己任，“以气节自负，以功业自许”（范开《稼轩词序》），他的词充满了家国之忧，半壁河山沦陷之恨。描绘朴实的农村风光是辛词的另一个重要内容，有春日的柔桑、幼蚕、鸣犊、寒鸦：“陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦”（《鹧鸪天·代人作》）；有夏夜的稻香、鸣蝉、蛙声：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片”（《西江月·夜行黄沙道中》）；有争言丰收的农村父老、热情好客的野老：“被野老、相扶入东园，枇杷熟”（《满江红·山居即事》）；有翁媪的软语吴音（《清平乐·村居》）；有农村娶妇嫁女的热闹场面（《鹊桥仙·山行书所见》）。

人教版®

2 乡下人家



教材解析

课文为我们描绘了一幅多姿多彩的乡间画卷，作者按照房前屋后的空间顺序和季节顺序交叉描写，展现了乡下人家朴实、自然、和谐的生活，也表达了作者对乡下人家的欣赏和喜爱之情。

全文共7个自然段。第1至2自然段写了乡下人家屋前色彩斑斓的瓜架、鲜花，以及屋后的青竹和鲜笋；第3至4自然段写了乡下人家房前屋后自由觅食的鸡鸭；第5至6自然段写了乡下人家夏天傍晚和秋天夜里的美好景象；第7自然段是全文的中心句，写乡下人家在任何时候，都有独特、迷人的风景。

本文最大的特点是有很强的画面感，每个场景，每个季节都是一幅画。开篇从门前写起，抓住瓜架上瓜、藤、叶的颜色，绘出了“瓜藤攀架图”；再以“有些人家”衔接，依着时令介绍门前的鲜花，寥寥几笔，勾勒出“花开三季图”；又以“还有些人家”过渡，笔锋转向屋后的青竹和鲜笋，描绘了“雨后春笋图”。细腻而有条理，让人仿佛置身在绿意盎然的画卷中。紧接着，作者的视线从春笋转到竹林中的母鸡和小鸡身上，再移动至场院上的雄鸡，最后转到小河中的鸭子，绘出了“鸡鸭觅食图”。由静到动，由房前屋后到小河石桥，画面一下子变得丰富而又灵动，展现出乡下人家生活的自在与生机。而最突出、最动人的风景，是人与自然的和谐相处。作者以夏天傍晚、秋天月夜为轴，选取了“门前晚餐”和“秋虫夜吟”两个场景，让画面一下子立体、热闹起来，有了浓浓的乡村生活气息。这些独立的画面组合在一起，层次丰富而又清晰，构成了一幅完整的独特、迷人的田园风景画。

本文在语言表达上也很有特色。其一，作者爱用短句描绘所见所感，节奏明快，很适合朗读。如，开篇第一句分成五个小短句，读起来轻快、活泼、舒畅，奠定了全文的感情基调。其二，作者善用对比、衬托，让画面丰富鲜活。如，用高楼门前石狮子或旗杆的威严、单调，衬托乡下人家门前瓜架装饰的可爱；用“朴素”和“华丽”两个看似相反的词语形容门前的花；将母鸡和雄鸡对比着写活动；用妇女捣衣衬托鸭子不怕人的自在，让画面多了份灵动。其三，作者善于赋予物以人的情态和动作，使句子形象生动。如，鲜笋探头，母鸡率领小鸡，雄鸡大踏步，纺织娘唱歌，使文章多了份童趣。其四，作者还使用了一些生动有趣的词句，如“时令、倘若、捣衣、向晚”等，还有门前晚餐是“天高地阔地吃起来”，再如天边的红霞，向晚的微风，归巢的鸟儿“都是他们的好友”，这些新鲜的

乡村生活场景和独特的表达，对于学生来说，既陌生又有趣，很容易引起学生的遐想。作者在描绘乡村人家的画面时，对乡村生活中的朴素、生机、自在、和谐的欣赏和向往之情，贯穿了全文始终，最后凝聚在结尾，用“一道独特、迷人的风景”抒发了作者对乡下人家生活的向往之情。

课文有一幅写意风格的插图，给人留下了诗意的想象空间。朦胧的意境，既能帮助学生了解乡下人家生活的场景与环境，又有利于学生展开联想，引发美好的感受和体验。

教学目标

1. 认识“构、冠”等10个生字，会写“构、饰”等18个字，会写“屋檐、构成”等16个词语。
2. 边读边想象画面，了解课文内容，能和同学交流自己喜欢的一处景致。
3. 能抓住关键词句，初步体会作者对乡村生活的喜爱和赞美之情。
4. 积累文中生动形象的句子。

教学建议

要初步体会本文表达的思想感情，需给足学生时间自由朗读，整体感知大意，再抓关键词句了解每个自然段的内容，理清课文中写了哪些画面，在头脑中形成一幅整体的乡下人家图。然后引导学生围绕泡泡中提示的中心句，抓关键词句，深入探究最感兴趣的景致和生动形象的句子，想象画面，表达感受，体会乡下人家生活的独特、迷人。

一、识字写字

1. 识字。

本课要求认识的字有10个。其中前四个“构、冠、朴、素”集中在第1至2自然段中，“率、倘、附、捣”集中在第3至4自然段中，“绘、谐”集中在第5自然段中。

生字较多，初读时可按照段落划分，进行归类集中识记，从而引导学生在识记生字的同时，整体感知课文结构。也可以鼓励学生迁移运用前面学过的方法自主识字，先交流哪些生字是常见的，已经会读的，哪些是不熟悉的，哪些是可以借助形声字构字方法识记的，然后集中教学部分难字。

“率”需注意声母是“sh”，识记时，可以用扩词法，如“率领、统率、率先、直率”，帮助学生归纳出“率”表示带领、带头，读“shuài”。

2. 写字。

本课要求会写的字有18个，难字较多。教学时，教师应注意笔画繁多、笔顺复杂的“蹲、率、谐”，还有偏旁易混淆的字，如“饰、序”，可以集中突破这些难点字，编一些写字口诀，也可以鼓励学生交流其他方法识记，以加深学生对难字的识记巩固。

教学时要提醒学生，写字要细心，短撇位置要留心，如，“谐”，“白”字短撇不能丢；“饰”，右边短撇要盖住横。“序”是广头盖住予，写字要注意顺序，尤其是“予”字的指导，教师可用醒目的颜色，提醒学生写好第二笔的点画。

本课部分字书写要点：

蹲	“𠂔”第五笔短横在横中线上侧。“尊”第三笔横从“𠂔”上侧起笔，略宽；第四笔在竖中线上，框内短横靠近横中线；“寸”长横在“𠂔”下起笔，点画在竖中线右侧。
率	“一”居中，首笔点在竖中线上。“么”在竖中线左右；末两笔的横段与点都在横中线，“么”两边的四点左右对应，向中间聚拢。“十”横要长，竖在竖中线。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

初读时，可以从课题讨论开始，如，提问“读了课题，你想知道些什么呢？”鼓励学生带着思考，用自由读、分段读、看图读或师生合作读等多种形式的朗读走进课文，引导学生在朗读中抓自然段关键词，感知每个自然段的内容。

反馈时，借由疏通难点生字词的过程，引导学生围绕生词，代入句子朗读，感知画面。感知画面需引导学生联系生活经验想象，如，开篇首句中“瓜藤攀上棚架，爬上屋檐”，这里看似浅显，但需要教师适时补充棚架、屋檐等生活常识的介绍，从而想象、理解“门前瓜架”的样子。在感知画面基础上，再指导学生抓景物位置来提炼关键词，给场景配画、取名，如，“屋前瓜架，门前鲜花，屋后绿竹，林中鸡群，河中戏鸭”等；也可抓景物特征，如，“瓜藤攀架，鲜花绽放，绿竹成荫，鸡鸭觅食”等。可以给一两个例子后，让学生迁移表达方法给下文每个场景配画取名，最后汇总整合，帮助学生在脑海中形成一幅完整的乡下人家风景图。

2. 词句段理解。

(1) 抓感兴趣的景致，表达感受。

课后练习二要求学生交流感兴趣的景致。景致不仅指景象画面，还有蕴含其中的情趣。交流景致，体会情趣，需要发挥学生的主动性。

学生谈最感兴趣的景致，一般会从自己觉得新鲜有趣的画面入手。交流时，可以以语句为抓手深入体会。在精读时，需激发学生的好奇心，让学生留心课文中一些有新鲜感的语句。如，第2自然段中，可以抓住“朴素中带着几分华丽”这看似矛盾的表达，启发学生想象，文中这些花不用精心打理，自由生长，难怪作者说“朴素”；而这些花依着时令

开三季，姹紫嫣红，美不胜收，所以又很“华丽”。再如，“鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来”，可体会“探出头”生动形象地写出了竹笋刚刚破土而出的动态画面，好像在好奇地打量着这美丽的春天，进而理解乡村生活的生机盎然，再通过朗读体会作者表达的欣喜之情。教师可以引导学生圈画标记自己觉得新鲜有趣的语句，鼓励学生说出自己的想法或感觉，再在学生表达的基础上，帮助提炼乡下人家生活给自己的印象。有条件的，可以提供一些农家景物的插图，丰富学生感知，来指导朗读。然后鼓励学生用同样的方法圈画其他段落画面中的新鲜语句，同桌或小组间相互交流初步的感受。

(2) 抓住关键语句，展开想象，体会情趣。

课文虽然提示了结尾一句话是关键句，但教学时，不宜直接将这一句中的“独特、迷人”作为解读乡下人家生活的唯一感受，让学生去作贴标签式的“求证”。教师需注重给予学生一些方法，引导学生尝试在语言文字中自主发现、想象、体会。

教师可组织学生围绕“读了课文，你体会到了什么思想感情？你是从哪里体会到的”这个话题来交流。集体交流时，可以指导学生跟自己的生活进行对比，抓住乡下生活中特有的“景”，想象乡下生活独有的情趣，适时指导学生再次精读，把自己的感受说清楚。

如第1自然段中，教师可以提问：作者为什么会认为瓜架比石狮子、旗杆“可爱多了”呢？引导学生抓住“可爱”一词，联系上文的“爬、结、挂”以及颜色等词语，创设客人来访的情境，跟石狮子的威严庄重对比，想象客人会怎么评价，从而理解瓜架是“别有风趣的装饰”，体会作者发自内心的喜欢与赞美，然后朗读体会。

还有第5自然段最后一句话抒发了作者的赞美之情。这一段景物丰富，意境开阔，如“红霞”和“鸟儿”，一静一动，就连看不见摸不着的“微风”，也成了乡下人家的“好友”。而“好友”一词别有意趣，抓住“好友”联系生活经验想象景物与乡下人家的相伴与融洽，就能体会田园风景的自然与和谐。这一段话中写门前吃饭的画面也很有情趣，教师可以引导学生思考：“天高地阔”是形容空间大的，怎么用来形容吃晚饭呢？如果把“天高地阔”去掉，或者换掉，又会有什么不一样的感觉呢？可以联系下文，作者把天边的红霞、向晚的微风、归巢的鸟儿都说成是好友来进行理解，体会乡下人家不仅用餐空间宽广，聊的话题也可能天南地北，在那样的自然环境中用餐，“天高地阔”正表达出心是轻松愉悦的，人与自然是和谐的。这些句子理解后，可让学生再找一找、画一画类似的生动语句，迁移方法品读想象，为积累作准备。

想象画面时，还可以利用课文插图。课文插图以农村房屋为主体背景，一条清溪贯穿村庄，使两页插图融为整体。画面中有飞鸟、鸡鸭，还有绿荫，整体看上去和谐悦目。教师可启发学生适时运用课文中的语句说出画面内容。如：文中的插图优美宁静，让你理解了文中的哪些内容？可回答“绿的叶，青的笋，投下一片浓浓的绿荫”“鸡鸭觅食，自由自在”“向晚的微风，归巢的鸟儿，都是他们的好友”等，然后指导学生适时将自己的体会通过朗读表达出来。

在深入想象体会后，教师可以为学生配乐或配图，通过个人读、小组合作读等多种形

式的朗读，帮助学生在有感情的朗读中加深体悟，适时提炼小结，丰富学生对“独特、迷人”的多元感受：乡下人家的生活充满生机、多姿多彩、无拘无束、自然和谐等，从而升华对中心句情感的理解。

3. 积累表达。

课后练习三要求学生抄写生动形象的语句，教学时，可以在学生交流感受、朗读积累的基础上，引导学生交流准备摘抄哪些优美语句，教给学生一些方法，激发学生主动摘抄的兴趣，但不需要给学生讲拟人的修辞概念或知识。例如，教师可以提问：“文中把竹笋当成人来写了，体现了作者的喜爱之情，像这样把物当作人写的句子还有不少，你愿意跟大家分享哪一句？”还可以引导学生思考：“除了这些句子之外，还有什么样的语句你也觉得很不错？”刚开始的摘抄习惯需要在课堂中培养，教师应注意给学生留有摘抄的时间，指导学生把字写好。

课后练习中还有“选做”，可以鼓励有能力的学生在摘抄的基础上，联想自己眼中的乡村美景，写一段自己的所见或所想，再明白地用一句话表达出自己的感情就可以了。教学时，也可以结合语文园地“词句段运用”中城市与乡村生活的不同，来启发学生借助教材提供的词语表现乡村生活的特点。

人教版®

3 天 窗

教材解析

课文选取乡下孩子童年生活的两个场景，写了孩子们想在雨天和夜晚玩，却不得不待在家里时，从小小的天窗中获得的乐趣和慰藉。

课文共有8个自然段，可分三个部分。第一部分（第1~3自然段），交代了乡下的房子开天窗的位置、形状和原因。第二部分（第4~7自然段），写了孩子们下雨被叫回家和夜晚被喊去休息时，由天窗想象外面世界的精彩，获得心灵安慰。第三部分（第8自然段）写作者由天窗生发出对孩子想象力的思考与赞美。

课文写乡下孩子的快乐很有特点。第一部分不仅点出了开天窗是为了屋里光线敞亮些，还通过感情上的起伏，暗示下文“天窗”在乡下孩子眼里有特殊的意义。第二部分是全文重点，为了描述天窗给孩子们带来的快乐，课文不是一味地就快乐而写快乐，而是选取了两个“特殊时段”的场景：下雨天被关家里感到失落时，由天窗想象风雨的威力；晚上被迫上床休息感到无奈时，由天窗想象夜晚的神奇。这样的叙述，在情感上形成“抑—扬—抑—扬”的起伏节奏。两次情感的抑扬，都用关键语句“小小的天窗是你唯一的慰藉”来过渡，让人更深入体会“天窗”给孩子带来的心灵安慰和快乐。而结尾的总结告诉读者：天窗虽然带来快乐，但乡下孩子快乐的真正根源还在于他们活泼会想。

课文另一大特色就是语言生动，充满童趣又引人深思。如，写阵雨来时的场景，抓住“顶喜欢在雨里跑跳，仰着脸看闪电”，写出孩子们的活泼与好奇。第5自然段中，在孩子眼里，雨脚“卜落卜落跳”，闪电“一瞥”，好像有了人的情态，继而联想屋外风雨雷电威力大到十倍百倍，文中用“扫荡”来形容孩子们想象的画面，形象地写出风雨的可怖与狂暴。课文用“锐利”一词来形容孩子的想象力，可以体会出孩子们一边听风声雨声，一边看雨点闪电，一边想象时，心中那无比的紧张、刺激与兴奋，此时的天窗就像放大镜，把孩子们细微的感受放大了十倍百倍。

再如，写被迫休息时的场景，抓住了“偷偷地、伸出头、仰起脸”等神态动作，形象地写出孩子们的顽皮可爱。写孩子们偷看天窗时，想象更加丰富：“一粒星”联想到无数的星，“一朵云”想到无数“山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩”，孩子们仿佛不是被“关”在小小的帐子里，而是翱翔在九霄云外。而从掠过的“一条黑影”想到蝙蝠、夜莺、猫头鹰等夜间活动的动物，不仅看出乡村孩子对动物的了解，更能体会出孩子们由神秘的黑影而产生的激动、兴奋与期待。此时的天窗就像万花筒，让孩子们从虚无的想象中看到

大千世界的新奇有趣、丰富多彩。

第二部分用第二人称叙述，增强了阅读时的代入感。结尾的点睛之笔启迪了读者：拥有想象力的孩子们，心灵是自由的，他们能超越现实生活，看到“更真切，更阔达，更复杂，更确实”的世界。

本文的插图很有意境，开篇上方用大面积的屋顶还原乡下孩子生活的场景，从天窗中洒落的星光，营造出一种遥远、神秘又浪漫的时空意境，很容易激发学生的阅读期待。右下角一个男孩坐在床上，仰望着天窗，露出惊喜的微笑，似乎被天窗召唤进一片新的天地，与全文的感情基调和主旨遥相呼应，激发学生的情感共鸣。

教学目标

1. 认识“慰、藉”2个生字，读准多音字“卜”，会写“慰、藉”等8个字，会写“慰藉、扫荡”等12个词语。
2. 默读课文，理解天窗是孩子们“唯一的慰藉”的原因。
3. 有感情地朗读课文。抓住关键语句，体会天窗带给孩子们的快乐。

教学建议

本文教学，学生难在体会天窗给孩子带来怎样的快乐，并从文中感受想象的乐趣。教师应先给足学生朗读时间，在默读时自主识记生字词，了解每个自然段的意思，整体把握内容，初步理解孩子们从天窗中获得的想象快乐。再围绕关键句“唯一的慰藉”讨论交流，联系上下文和生活体会乡下孩子的情感变化，把握住第5、7自然段最后一句话，读懂孩子们想象的“锐利”和“神奇”。对结尾关键句的理解，应渗透在精读过程中，适时启发学生逐步感知从“受限的现实生活”到“无限的想象世界”的过程，为理解结尾“无一有、虚一实”作铺垫。

一、识字写字

1. 识字。

本课要求认识2个生字，可以在理解课文内容的过程中随文识记。

在交流“这时候，小小的天窗是你唯一的慰藉”一句时，教师可以指导学生读准“慰”和“藉”。在这个词中，“藉”的读音容易误读为“ji”，教学时需留意学生发音。这两个字的识记，可指导学生将生字拆解，借助偏旁或组词猜测其义，识记字形。其中“藉”的本义是指草做的垫子，下面部分的“耒”是指古代一种农具。需要注意的是慰藉

是书面语，卜落更是这篇文章的特殊用法，现在这个拟声词已经不再使用，教学时，可让学生为3个字拓展组词，加深识记，如安慰、卜算子等。

2. 写字。

本课要求会写的字有8个。教学时，教师可以指导学生根据字形结构、笔画多少，将生字归类。笔画繁多的字有“慰、藉、霸、鹰”，其中“藉、霸”在上下结构中都属于上合下分型，书写时，需先关注下面两个部件，要看清楚、写紧凑。“慰、鹰”二字，可让学生辨认上下和半包围结构，再迁移识写方法，辨别分合，先把分开的两个部件认准确、写紧凑，其中写“鹰”需把广字头的横与竖撇稍写长。

“滩、帐”为左右结构，可让学生比较同为左右结构，在田字格中书写时有什么异同。

本课部分字书写要点：

慰	“慰”中的“尸”要包围“示”，第三笔撇尖过横中线；“示”双横要短。心底要窄、扁，而“慰”要宽大。第十二笔和最后一笔的两个点画，要舒展、呼应。
鹰	广字头的横画不宜太长，“隹”的第一、四横笔右端超出“广”的右侧。“鸟”的头部需扁些，短撇起笔在横中线，第三笔点在竖中线，竖折折钩不宜太宽。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

这一篇课文以物为题，可以让学生带着由题目引发的猜测走进文本。初读交流时，可以围绕预测的话题，说说天窗的位置和形状，初步感知开天窗的原因。也可以借助课文插图，让学生找找天窗的位置，说说跟平时见到的窗户有什么不一样，再结合课文，理解开天窗的原因。在交流生字词时，引导学生理解、揣摩个别有新鲜感的词语，如“慰藉”就是安慰的意思，在文中反复出现两次，让学生围绕这个词语所在的句子，梳理一下课文第4~7自然段的内容，初步感知课文想要表达的是乡下孩子从天窗中获得的心灵安慰与快乐，而不是为了介绍说明天窗。在了解课文大意后，可以进一步指导学生品读第一部分，让学生通过朗读，联系生活想象，初步体会“天窗”在乡下的生活中很重要，为再读课文作好铺垫。

2. 词句段理解。

本文教学时，要抓住关键句作为学生阅读主线。教材提示的关键句有三处，第一、二处是学习提示中提醒的“这时候，小小的天窗（又）是你唯一的慰藉”，第三处是结尾最后一句。

（1）抓人物情感对比，有感情地朗读，理解“唯一的慰藉”。

泡泡提示的关键句在文中出现两次的作用不难理解，可由学生自读发现、交流。教师可在学生初步理解的基础上，启发学生质疑：什么样的情况下，天窗才会成为孩子们唯一的慰藉？理解这一问题，可先引导学生自由朗读第4~7自然段，总结出两种情况：下雨

天和睡觉前。再启发学生思考：下雨天不出去，天黑要睡觉是我们都习以为常的，为什么在作者看来就需要慰藉呢？引导学生带着思考再次走进孩子们的内心，重在学会抓“被关在地洞似的屋里”“被逼着上床”等关键词句，联想自己的经历，体会孩子们被管束时的不满和失落。理解孩子们的心情后，指导学生朗读第4、6自然段，读到“地洞似的屋里”“偷偷地”时分别要缓读、轻读，读最后一句要节奏舒缓，仿佛进入想象世界，进而加深对“唯一的慰藉”的理解。

（2）抓关键词句，理解孩子们丰富奇特的想象。

要深入理解孩子们从天窗中获得的慰藉和快乐，需丰富对两段想象部分的阅读感受。可用第5自然段为支架，先理清段落层次，再引导学生抓住拟声词“卜落卜落”，动词“一瞥”，感受“小小的玻璃”上雨脚、闪电那有趣的情态。继而指导朗读“这雨，这风，这雷，这电”一句，语气逐渐急促，语调逐渐上扬，感受短句、逗号间的停顿所带来的情绪逐渐强烈。想象“猛烈地扫荡”的画面时，引导学生联系生活，向深处探究：为什么通过天窗感受到的威力，要比露天真实感受到的大十倍百倍？你觉得小小的天窗会使你的想象“锐利”起来这种表达好，还是用“丰富”表达好？鼓励学生个性化思考，体会到天窗中所见是有限的，但却给看不见的世界带来无限想象的空间；天窗就像放大镜，放大了我们的想象力，调动我们各种感官，使我们对风雨的感受更加敏锐、丰富。

学习第5自然段后，可梳理一下学习过程，鼓励学生迁移方法，自读第7自然段。如：夜晚，屋内漆黑一片，你又从哪儿感受到天窗给乡下孩子带来的快乐？如果是你，你会想到些什么画面？可指导学生练习抓关键词批注感受，也可组织同桌、小组间的交流，体会由所见到所想到的乐趣。教师不仅要引导学生设身处地说说自己脑海中的画面，感受想象的乐趣，还应关注学生抓了哪些词句说感受，例如，抓“一粒星，一朵云”体会小小的窗口竟能变幻成神奇浪漫的星空；抓无数可爱的星、奇幻的云、各样的鸟兽来体会乡下孩子想象的丰富、活泼；抓动词“掠过”可以想象乡下孩子一直看着天窗，忽然发现黑影，体会其带来的惊奇与神秘，再通过省略号来引发学生无尽的猜想。

（3）练习表达，加深对结尾关键语句的理解。

学生有了丰富的感受后，对结尾会有朦胧的理解，但却不一定知道怎么组织语言来说，这时需要老师把握好学生思考的“火候”，及时点拨，让学生联系课文说清自己的思考。这里需注意整体感悟，不要纠结对“无一有”“虚—实”等词语的解释，允许学生组织文中语言来说，如，“孩子们透过天窗，从雨脚、闪电想象到了天窗外……；从天窗中的……，想象到了……”；也可以用概括性的语言，如，“是孩子们用丰富的想象力，透过小小的天窗看到了……”。

课后两个括号里的问题虽然都是开放题，但指向是不一样的，第一个括号里的问题，重在让学生联系自身经历表达个性化的理解；而第二个问题，需要学生结合课文内容来说自己的理解，相对来说，难度会大一些，因而建议教师站在学生的角度，点拨要深入浅出。

★ 作者简介。

茅盾是中国现代著名作家、文学评论家，他的散文基本上反映他生活的时代和社会的前进轨迹，阅读他的散文，犹如欣赏一幅幅绚丽斑斓、层次分明的多彩油画。《天窗》和他另几篇童年回忆散文《冬天》《谈月亮》等，均创作于1934年。

茅盾对中国现代儿童文学有着不可磨灭的开山之功。在半个多世纪的时间里，他一以贯之地关心儿童文学，为之倾注心血。他从1918年6月开始至1919年10月，以沈德鸿的真名陆续编译了27篇童话。在1924年9月至1925年1月编译了10篇希腊神话，1925年又编译了6篇北欧神话，成为最早把北欧神话和希腊神话介绍给中国儿童的人。他毕生高度关注儿童文学的理论建设，在二三十年代就发表了16篇儿童文学文论。

——王静宇《茅盾与中国现代儿童文学》，山西大学学报（哲学社会科学版），1993. 2

人教版®

4* 三月桃花水

教材解析

课文描绘了春回大地、万物复苏的生动画面，展现了乡村生机盎然的景象。课文共7个自然段，可分成三个部分。第一部分（第1至2自然段），描绘了阳春三月，大地回暖，河流苏醒，桃花盛开的美丽画卷。第二部分（第3至6自然段），写三月春水滋润大地庄稼，装点春天。第三部分（第7自然段），抒发了作者对桃花水的喜爱和赞美之情。

课文的语言很有特色，充满着浓浓的抒情味。第一部分，开篇以两个疑问句总起，一句点明下文春水滋润大地的声音，一句点明下文春水装点大地的景象。作者不仅用疑问来激发读者的好奇，还用整齐短句结构，读起来不仅节奏明快，而且展现出一幅动态的画卷。第2自然段直接把河流解冻当作人的苏醒来写，用朝霞、桃花和酒窝形象地描绘河流的动人姿态。第二部分中，作者用形象的“竖琴”和“明镜”来引领，唤醒读者的联想，照应开头的两处疑问，从听觉和视觉两个角度，用生动、优美的语言铺陈春水滋润万物、装点大地带来的美好感受。写春水流动的声音时，从“拖拉机、庄稼、河岸”三个角度，既写出了水的灵动，又描绘了春耕繁忙的景象。写春水装点大地时，从天空中的燕子，写到岸边的垂柳，再聚焦到充满朝气的姑娘们，视线由物及人，意味无穷。尤其是这部分都用拟人手法，使语句更富有抒情的诗意。第三部分的四个五字句，节奏明快，先写远景，再直抒胸臆，呼应开头。

教学目标

1. 认识“绮、谈”2个生字，读准多音字“和”。
2. 有感情地朗读课文，体会语言的优美，读出作者对桃花水的喜爱和赞美。

教学建议

课题下方的学习提示明确了本课主要的学习内容。第一句解释了课题中桃花水的意思；第二句“有感情地朗读课文，体会优美的语言”明确了课文学习的过程与方法，应达

到的目标是“读出作者对桃花水的喜爱和赞美之情”。本文教学时，教师应尽量放手，多给学生自主阅读、想象、朗读和体会的空间，点拨或提醒学生迁移运用学法。

1. 抓住关键语句，了解课文主要内容。

学习课文前，可以先引导学生回顾本单元的学习经历，梳理一下学习方法。然后引导学生根据学习提示，结合以前学习略读课文的经验，想一想这篇课文可以怎么学，激励学生带着任务和兴趣自主阅读。

教师可以先让学生边阅读边思考：能否抓住关键语句来说说课文主要写了什么？引导学生联系第3、5、7自然段了解课文内容。然后，聚焦学习提示，围绕“有感情地朗读课文，体会优美的语言”，进一步理解课文内容。学生可以先根据这一任务，自主阅读，运用学习《乡下人家》的方法，自主发现优美的语句，并圈画标注。然后和同桌或四人组成小组，合作朗读体会。最后集体交流，说说自己圈画的优美语句，试着读正确、流利。

2. 体会优美语句，有感情地朗读课文。

在学生“热身”的基础上，教师可以提出第二个任务：说说这些优美的语句引发了你的哪些想象？你从哪里体会出作者对桃花水的喜爱和赞美之情？引导学生通过联系上下文和生活，或者联系自己的语言经验来感受语句表达的妙处。如：开头第一句中铃铛怎么会“轻轻地”走过村边呢？因为河流刚刚苏醒，汨汨流动，缓缓前行。为什么开头要连用两个疑问句呢？因为要引发我们的好奇与惊喜，看到春水苏醒，万物生长，我们就和作者一样，心中充满了喜悦之情。然后，指导学生朗读，语言要轻快活泼，读出心中的喜悦。再如：为什么说桃花水是“竖琴”呢？教师可以播放跟竖琴有关的图片或音乐，来丰富学生的想象，感知竖琴声音的空灵与悠扬，进而体会作者对桃花水的欣赏、喜爱与赞美之情。

教师还可以适时点拨学生关注本文语言跟前面课文不同的表达风格，找到表达有特点的一些句子，想象这些句子中生动有趣的形象，用合作读、配乐读等多种朗读形式，体会句子的优美和作者的情感。但需要注意的是，教师不必刻意讲这些修辞知识，而应让学生自主发现、体会。

3. 自主学习生字。

本文生字并不多，只有“绮、谈”，还有一个多音字“和”。“绮丽”，这个词比较陌生，学生平时不常用，可以让学生联系上下文，换词比较来体会大意。“谈心”的“谈”，学生比较熟悉，可以联系生活实际加深学生的理解。“应和”的“和”，可让学生联系语境选择义项，再适当拓展组词，巩固理解。除了这些生词外，还可以鼓励学生自主积累其他词语，同桌间互助学习交流。

口语交际

转述

教材解析

本单元的口语交际是“转述”，是生活中较为常见的交际方式。练习转述，学生不仅要准确传达要点，还要注重在生活情境中的交际应对。

教材先提出“把一些事情转述给别人”的需求，直接点明了“转述”在生活中的交际作用，并创设了两个具体情境，勾连了学生的日常生活，让学生体会转述的重要性。

第一个情境图呈现的生活场景是在图书馆门口，一个男生看到关于更换借阅卡的通知，他想将这个通知转述给同学小军。第二个情境图呈现的生活场景是在班级里，老师正在讲述第二天参观博物馆的集合要求，一个女生想把老师的要求转述给请事假的同学小丽。这两个情境呈现了转述的两种方式：第一种是将书面信息转换成口头传达，第二种是将他人话语转述给第三方。

接着，教材对本次活动提出明确的要求。首先，根据教材提供的这两个情境，学生联系生活实际，分小组练习。其次，点明转述的基本要求“要记住要点”，如果转述内容没弄清楚，还要想办法确认。这个指导很贴近真实的交际情境，强调要重视转述信息的准确性。最后提出还可以联系生活中的其他情境，拓展练习。

小贴士总结了转述的基本要领“弄清要点”“不要遗漏主要信息”，点明转述不等于一字不差的背诵，可以进行必要的加工，让对方清晰地了解主要信息即可；“注意人称转换”，是提醒学生练习转述时要有对象意识。

教学目标

1. 能认真倾听，记住别人话语的要点，并准确转述。
2. 能读懂书面通知要求，根据对象进行转述。

“转述”强调要把他人的话说给另外的人听，包含了倾听、应对、表达三个层面的交际要求。因此，创设真实的、或接近真实的交际情境，才能帮助学生在言语实践中找到转述的对象感。教学时，在教材提供情境的基础上，可根据学情创设真实的交际场景，分步练习帮助学生掌握要领，提高学生解决实际问题的能力。

一、模拟转述书面通知，练习捕捉信息

可以先创设市图书馆更换借阅卡的通知，如，“为适应电子借阅系统的需求，本馆决定即日起开始全面更换新借书证的工作。图书馆将为原来已持有纸质借书证的广大市民朋友统一更换‘一卡通’电子借书卡。”再逐步增加一些具体的要求。如，其一，增加更换借阅卡的原因、截止时间、地点；其二，增加更换借阅卡前对已经借阅的书籍限时归还的要求；其三，增加更换新借阅卡的方式，如需要提供照片。考查学生捕捉主要信息的准确性。然后再以“小军”为对象，设计当面转述或回家后电话转述两种情境，考查学生转述时是否达到“记住要点、注意人称转换”的基本要求。教学时，可以采取小组合作的方式，增加练习的互动和趣味性，同时启发小组转述时站在对方角度想一想，讨论解决要记住哪些要点、如何记住关键点、有不明白的内容怎么办。

在反馈时，以准确获取信息为目的，师生可以角色扮演，营造对话的情境。比如，教师可以扮演情境中的“小军”，故意遗漏或听不懂个别信息内容，让转述的学生再作解释。教师不要急于教学生“获取信息”的方法，而应在实践中，让学生多次尝试体验，由学生自己总结如何捕捉关键信息。如，可以用笔记录关键词；留意时间、地点、对象和内容等主要信息；没听明白的要主动询问。

二、练习人称的转换，学会应对

学生掌握获取关键信息的方法后，教师可以出示第二个情境图，让学生再次迁移所学方法，可以小组或同桌合作练习。这里需指导学生在第一幅情境图转述基础上，继续巩固转述时人称的转换。教师可以在学生练习的基础上，再与学生进行角色扮演互动，可以分别扮演学生小丽的父母、祖父母，考查学生是否能根据交际对象，做到人称的转换，灵活调整转述内容。如，小丽同学打电话给小丽，恰巧小丽不在，是她父母接电话，这时该怎么称呼小丽的父母，是否注意使用礼貌用语；转述内容时，是否将小丽作为第三人称，请小丽父母代为转达；或者小丽父母带小丽去看牙医了，小丽祖父接电话，祖父有点耳背，那么转述内容时，语言是否做到更简洁、准确。

三、创设情境，练好多种转述

在前面两个阶段练习基础上，教师可以指导学生分组进行不同情境创设，比如，好友临时约了他人打篮球，请住同一小区的你向他家人带口信；已转学的好友发微信请你转述自己对好友、老师的思念与感谢之情；少先队大队辅导员通知大队委成员做好换届选举工作准备等。练习的目的，在于还原学生生活中一些需要转述的场景，帮助学生在多种情境中熟练掌握要领。在学生转述时，教师需注意多给予鼓励性的评价，如，先树立学生积极交际的信心，再启发大家思考转述时是否抓住了主要信息，有没有注意到礼貌用语和人称的转换。总的来说，转述重在实践中掌握要领，而不应把转述方法强加于学生，教师要在语言实践活动中，多引导学生从他人或自己的实践中反思怎么转述可以更好，关注学生言语和思维的同步发展。

人教版®

习作

我的乐园

教材解析

本单元的习作话题是“我的乐园”，要求学生能留意自己的日常生活，写一写自己在某个地方的快乐生活，并与他人分享其中的快乐。

本次习作编排的内容分为三个部分。

第一部分提示本次习作的内容。教材以一句“这些地方都是我们的乐园”点明了本次习作的主题，然后用图示的方法，启发学生打开习作的思路。教材提供的习作内容角度很丰富：有私人区域——满是玩具的房间，有公共区域——学校的班级图书角和篮球场；有大自然里的河边草地，也有自家的院子和爷爷的菜地。从多个角度唤醒学生对生活的回忆。

第二部分提出本次习作的要求。教材连用三个问句，启发学生思考习作表达的重点：乐园的样子、自己在乐园中最常进行的活动、自己在这个乐园中的感受。其中，“这个乐园”的“这个”一词，提示了学生选择乐园要聚焦，要集中在一个地点展开回忆。然后，教材用列表格的方法，引导学生将自己的思考填在表格中，以便起草习作时，能将自己的所思所感表达清楚。

第三部分是习作后的交流。教材鼓励学生将习作跟同学分享交流，要让他人感受到自己的快乐。这个要求提示学生在习作时，可运用本单元课文用关键语句表达情感的方法，将自己的快乐融入习作，清楚地表达出来。

教学目标

1. 回忆自己的生活乐园，借助表格提示，写清楚乐园的样子和在乐园中的活动，表达自己快乐的感受。
2. 根据要求与同学交流习作，分享习作表达的快乐。



这次习作跟四年级上册写“推荐一个好地方，写清楚推荐理由”相比，写的角度是不一样的：四上强调介绍清楚所选地方的特别之处，而本单元习作重在观察自己的生活、表达自己乐在其中的感受。

教学时，可以提前布置学生留心观察自己的生活，围绕“生活的乐趣”记录自己生活中的日常活动和见闻，积累习作素材，丰富自己的生活感受。

一、调动生活积累，激发习作兴趣

习作前，可以围绕“乐园”这个话题，聊聊自己联想到了些什么，自己有没有乐园。先集体交流，打开学生思路。在聊天中，教师可以根据学生回答，梳理学生日常活动的地点，在黑板上完成习作素材的示意图。根据示意图，帮助学生理一理思路，将“乐园”大致分为私人区域的，如房间、书房、家里的院子等；公共区域的，如，班级、球场、小区等；还有大自然的，如庄稼地、小河边、公园等。然后，出示本次习作的题目，让学生自己阅读教材，明确要写“我的乐园”，强调要突出“我”在乐园中的快乐。

二、梳理思路，理清表达内容

在学生选定自己的乐园后，教师可以先组织学生分小组相互交流一下自己乐园的样子和在乐园中的趣事、乐事等，鼓励学生畅所欲言。再指名简要说说自己乐园的样子和所经历过的趣事。

在初步交流分享后，指导学生读一读教材中的三个习作要求，帮助学生梳理习作的三个重点内容，分别是：“乐园的样子”“自己在乐园中的活动”“乐园给自己的快乐”。并启发学生读懂表格示例，理清思路，及时记下自己刚才交流分享的内容。

学生填表格时，教师可以引导学生尝试用关键词句表达自己的所想所感。如，先想好乐园给自己最大的感受是什么，能否用一两句话表达一下。可以提醒学生参考教材中的示例“在大自然中自由玩耍，多么快乐”来学着表达。围绕关键词句，想象乐园的样子，启发学生往深处思考：怎么写能让人体会到这是自己最喜欢的“乐园”，而不是一个普普通通的地方呢？可以指导学生用上课文所学的观察方法，如《乡下人家》按时间、方位等顺序写，也可按整体到局部的顺序，最重要的是，要想到这是你自己最喜欢的地方，一定要把自己觉得最重要、最想分享给别人的地方写具体些。

填写自己在乐园的活动时，引导学生想一想：写什么样的活动能让人感受到自己的快乐呢？在交流感受时，学生可能都会用到“快乐”一词，教师可以启发学生思考前面学过的课文，如何不用“快乐”一词，却能让人知道“我很快乐”。如，《天窗》一文中，孩子们无法自由活动，就重点写孩子们自己想象的画面来表达快乐，乐园中的活动可以重点写

自己经常做的事，也可以写自己的想象，还可以写跟他人一起做的事，要写的事选好后，就要学习课文的表达方法，从人物的动作、心理、语言等方面来表达出内心的快乐。

梳理思路时，可以不拘泥于教材中的表格，表格只是为了帮助学生搭起习作的大致思路。学生可以边理思路边按自己想法记录下对心中“乐园”的感受，不宜机械地完全按照表格让学生填空。

三、完成习作，分享交流，体会快乐

学生理清思路后，教师可以让学生趁热打铁，不拘形式地自由表达，写出自己的真实经历与感受。习作完成后，自己自由朗读，看看语句是否通顺流畅，自己想表达的意思有没有表达清楚，然后再读给同桌听，请同桌围绕“乐园”的“乐”说说听的感受。分享交流时，教师要提高学生习作表达的信心，可以从“你最欣赏的乐园样子”“最有意思的乐园”“最美段落”“最个性的表达”等角度，挖掘学生习作的亮点，指导学生学会评价自己和他人的习作。然后，可以围绕这些小角度，指导学生将习作分类编辑，组合成“我的乐园”专题班级小报，提升学生习作表达的成就感。

人教版®

语文园地

教材解析

语文园地一安排了三个板块的内容。

“交流平台”引导学生交流在阅读时能从关键语句初步体会课文的思想感情。教材分别以《乡下人家》的结尾，《天窗》的过渡句为例，说明了阅读课文时要留心特别能够表达作者情感或想法的语句。编排这部分内容，意在引导学生通过回顾本单元所学课文，发现这一类课文的共性特点，巩固习得的“抓关键语句，初步体会课文思想感情”的阅读方法，并在以后的阅读中能灵活运用。

“词句段运用”安排了两项内容。第一项是引导学生联系具体语境，选择两三个词语，说说城乡生活的差异。第二项是仿照例句，看图选择一种情境来写一写。

“日积月累”安排的是毛泽东创作的一首词《卜算子·咏梅》。上阕主要写梅花傲寒开放的美好身姿，“风雨、飞雪、悬崖百丈冰”等词句，点明了环境的险峻恶劣，而梅花“犹有花枝俏”，一个“俏”字让人联想起梅花迎雪绽放、冰清玉洁的姿态。下阕主要写梅花坚贞不屈的精神风骨，“不争春、春来报、丛中笑”这组词形象地展现了梅花迎接“春天”的坚定信心和不自居功自傲的谦逊品格。这首词情绪热烈，顿挫有力，塑造出梅花高洁而又乐观的形象。

教学目标和教学建议

交流平台

1. 能交流阅读中发现的关键语句。

2. 逐步学习运用抓住关键词句体会课文表达的情感方法。

1. 回顾本单元的关键语句，引发思考。

(1) 回顾本单元第2课、第3课的学习，想一想是用什么方法读懂课文思想感情的。

(2) 启发学生回忆思考：抓关键语句，可以初步体会课文中作者表达的思想情感，是否还记得第2、3课能表达作者感

情的语句？梳理点拨：一般文章中的过渡句和最后一句往往会表达作者的情感或想法，尤其是最后一句阅读时要重点体会。

再引导学生思考质疑：本单元所学课文中，你还发现有哪些语句也能表达作者情感呢？以第4课为例，集中交流。

2. 交流抓关键语句体会课文情感的方法。

(1) 同桌讨论，也可小组交流。回忆在学习课文时，是怎么体会出课文情感的。

(2) 梳理点拨，归纳出阅读这类文章的一般步骤。比如，可以先阅读全文，通过一些关键句大体把握每段内容；再把每段内容联系起来，想一想课文主要表达什么；然后在理解大意基础上，看看结尾、过渡段等是否有相关语句表达了文章的思想感情。

(3) 拓展交流。还可以结合学生学习的实际情况，鼓励学生说说自己在体会课文情感时还有什么心得体会。

词 句 段 运 用

联系语境，展开联想，选择词语说一说乡村或城市生活。

第一题提供的两组词展现了城市和乡村生活的不同，要引导学生结合生活，大致理解词语的意思并加以运用。教学建议采取以下步骤：

1. 出示词语，正确朗读，了解两组词分别写了城市和乡村生活。

2. 理解词语，想象交流。

(1) 先自由交流，这些词让你联想起了什么样的画面，举例说明。

(2) 在学生交流想象的基础上，可适当点拨理解一些难点词语，丰富学生的想象。如，写城市生活的词语中，“璀璨”是形容珠玉等光彩夺目，可以出示城市霓虹灯闪烁的图片，帮助学生感知理解；“灯火辉煌”也是形容灯光灿烂的，可以出示城市夜晚灯火通明的图片，还可以启发学生联想重大节日时，城市夜晚亮如白昼，体会城市的繁华。再如，写乡村生活的词语中，“肥沃、静谧”两个词语相对抽象，可以先让学生借助工具书理解“肥沃”指土地含有较多适合植物生长的养分、水分，然后想象肥沃的土地上所种植的庄稼、果园等，可

以出示一些图片来丰富学生的感知。“静谧”可以让学生联系近义词，理解就是安静的意思，再结合《乡下人家》第6自然段，想象乡村夜晚的安静迷人。

3. 组织语言，练习表达。在学生理解的基础上，分别用上两三个词语说说城市和乡村生活的不同。同桌之间互相交流，练习表达。

看图选择风景，仿照例句写一写。

第二题提供了乡下人家和海边风光两个例句，以及草原、山水、校园三幅风景图，分别从五个角度丰富学生对美好生活的感受。教学建议采取以下步骤：

1. 引导学生先读这两个例句，读完后交流，说说这两个例句在表达上有什么共同的特点。教师在指导中要注意抓大放小，提示学生注意这两句表达上最重要的特点：分项列举再总结，每句话的最后都是对前面景物总体印象的概括。

2. 学生从三幅图中，选择自己最感兴趣的一幅图，仔细观察其中的景物，试着用上例句的表达方式。

3. 学生把自己的所看所想写下来后，同桌间相互交流。再全班相互推荐，集中交流。交流草原图，可以启发学生从上往下或从下往上看，如，湛蓝的天空下，雪峰插云，碧绿的草地辽阔无边，一群群羊儿、马儿在自由自在地吃草，再鼓励学生用一句话表达自己看草原图的整体感受。交流山水图，可以围绕小溪，先写什么样的小溪，再按顺序写写什么样的草地、绿树、山峰，还有什么样的鸟儿，除了看到的，还可以鼓励学生写写自己仿佛听到了什么，再用一句话表达一下内心的感受。交流校园图，可以按由近及远或由远及近的顺序，从操场上学生的活动，写到校园的建筑，班级传来的朗朗书声，再写校园的绿化，最后表达一下自己对校园生活的感受。

下面例句供参考：

场景一：湛蓝的天空下，雪峰插云，碧绿的草地辽阔无边，一群群羊儿、马儿在自由自在地吃草，一幅多么和谐自然的草原风景！

场景二：一条清澈的小溪在山间淙淙流淌，溪边，绿草如茵，树木郁郁葱葱。远处，山峰高低错落，白云悠悠。两只黄鹂飞过，欢快的歌声在山间回响，好一幅清新秀丽的山水画！

场景三：这里绿树成荫，鸟语花香。宽阔的操场上同学们

在尽情奔跑嬉戏，远处的教学楼高大壮观，明亮的教室里传来朗朗书声，这就是为我们播种梦想的美丽校园。

日积月累

背诵《卜算子·咏梅》。

1. 回忆一年级学过的《吃水不忘挖井人》的故事，或让学生说一说自己对毛主席的了解。

2. 学生自主朗读《卜算子·咏梅》，注意把字音和节奏读准，上下阙之间要注意停顿。借助字典和与同学的交流，理解词的大致意思。

3. 反复朗读，熟读成诵。

人教版®

第二单元

单元说明

本单元选编的《琥珀》《飞向蓝天的恐龙》《纳米技术就在我们身边》《千年梦圆在今朝》四篇课文与自然、科技有关。《琥珀》的作者根据琥珀的样子，展开合理的想象，重点推测了它的形成过程。《飞向蓝天的恐龙》这篇课文向我们介绍了“鸟类起源于恐龙”的假说，文中展示了保存有羽毛的恐龙化石证据，介绍了恐龙到鸟类的演化过程。《纳米技术就在我们身边》介绍了纳米技术的含义及其应用。《千年梦圆在今朝》记叙了中华民族追寻飞天梦的历程。这些课文可以培养学生的科学兴趣，激发想象力、创造力。

本单元的语文要素是“阅读时能提出不懂的问题，并试着解决”，主要基于四年级上册第二单元“阅读时尝试从不同角度去思考，提出自己的问题”在阅读策略上的进一步发展，旨在增强学生主动提问的意识，养成阅读时积极思考、主动解决问题的良好习惯。在提问题的基础上，本单元还提出了“试着解决”的进一步要求。围绕语文要素，本单元三篇课文的课后都有“提问题并解决”的要求：《琥珀》的课后给出了“提出不懂的问题”的示范举例，紧承四年级上册“提出问题”的语文要素，进一步引导学生提出问题；《飞向蓝天的恐龙》课后要求写下“不懂的问题”，继续引导学生记录、梳理问题；《纳米技术就在我们身边》课后要求“和同学交流”，给出了解决问题的一种方式。“语文园地”中的“交流平台”栏目，还总结了解决问题的三种方法。

本单元的习作是“展开奇思妙想，写一写自己想发明的东西”，引导学生用文字描述心中所想，既符合儿童富于想象的心理特点，又能激发他们发明创造的兴趣。学习本单元的课文离不开大胆的想法，教师可以激活学生的想象力，打开学生思路，为本次习作作铺垫。

本单元教学时需要注意以下问题。

第一，本单元四篇课文的教学要围绕语文要素，继续强化学生提问题的意识和能力，鼓励学生从多个角度提出问题，提出一些有探讨价值的问题，并能记录、梳理问题。这四篇课文在“提出问题解决问题”方面的要求也各不相同，《琥珀》一课要求提出不懂的问题并试着解决；《飞向蓝天的恐龙》要求写下不懂的问题并试着解决；《纳米技术就在我们身边》要求学生提出问题并和同学交流；《千年梦圆在今朝》要求学生查阅资料解决问题。教学时，要关注到不同的要求，并有所侧重。当然，不是学生提出的所有问题都能解决。教学时，要培养学生解决问题的意识，鼓励学生积极思考。此外，提出问题、解决问题的学习，也不是只在本单元强调，而是可以贯穿到学生语文学习的整个过程中，可以出现在任何合适的地方。

第二，学习本单元的课文，一方面，要让学生理解文中介绍的科技内容，这可以借助课后的习题，如说说琥珀的形成过程、当解说员简明扼要介绍恐龙飞向蓝天的演化过程、结合课文和资料说说对相关句子的理解，在完成这些练习的过程中，帮助学生进一步深化对文本的理解。另一方面，要引导学生关注课文的语言表达特色。有的课文语句生动、形象，如，《琥珀》一课中描写小苍蝇、蜘蛛活动的句段。有的课文语句准确、严谨，如，《飞向蓝天的恐龙》中“科学家们希望能够全面揭示这一历史进程”等句子。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	琥珀	2	1. 认识43个生字，读准2个多音字，会写54个字，会写54个词语。 2. 能提出问题，并尝试通过不同的方式解决问题。 3. 能理解并说出课文的主要内容。 4. 热爱科学，关注科技发展。
	飞向蓝天的恐龙	2	
	纳米技术就在我们身边	2	
	*千年梦圆在今朝	1	
口语交际	说新闻	1	1. 能讲述一则新闻，准确传达信息。 2. 能把新闻说得清楚、连贯，并发表自己的看法。
习作	我的奇思妙想	2	1. 发挥想象，写出想要发明的事物。 2. 能够借助图示，清楚地介绍自己要发明的东西。 3. 能够根据别人的建议修改习作。
语文园地	交流平台	2	1. 梳理、总结遇到不懂的问题时，解决问题的方法。 2. 认识“宾、吉”等12个生字。 3. 理解一些词汇的新含义，并能积累一些具有新含义的词汇。 4. 能够运用作比较的方法，介绍一种事物。 5. 朗读、背诵《江畔独步寻花》。
	识字加油站		
	词句段运用		
	日积月累		
快乐读书吧		机动	产生阅读科普作品的兴趣，能提出不懂的问题，并运用多种方法解决。
合计		14	

5 琥珀



教材解析

这篇课文是根据德国著名科普作家柏吉尔所著《乌拉波拉故事集》中的故事改写而成的。课文开头就说这是一个发生在很久很久以前的故事；接着，用生动的语言讲述了苍蝇和蜘蛛被包裹在松脂球里以及松脂球变成化石的过程；然后，介绍了一对父子在海边发现琥珀的过程；最后，简要地写了由琥珀展开的推测。文中推测琥珀的形成过程，没有进行科学知识的抽象讲解，而是采用生动的讲故事的形式。这样的形式既贴合学生的认知心理，又能激发学生的学习兴趣。

课文第1、2自然段简洁地介绍了故事发生的时间与环境。夏日暖暖的太阳、怒吼的海、飒飒响的树叶，这样的环境是作者根据琥珀形成的条件而进行的合理推测。

第3、4自然段描述了故事的主人公之一——小苍蝇的活动。“快乐地飞舞”“穿过草地”“飞进树林”“停在大松树上”“掸掸翅膀”“拂拭脑袋”等一系列的动作描写，生动细致，为我们勾画出一个轻松、悠闲的苍蝇。故事的开端自然轻松，不知不觉把读者带入了作者创设的情境中。作者在描写小苍蝇时，不忘提及林中的松树，“太阳照得火热，可以闻到一股松脂的香味。”看似闲笔，却铺垫着后面的故事发展，进一步交代了这块琥珀形成的环境。这里作者将科学推测自然地融入故事讲述中。

第5自然段写了另一个主人公——蜘蛛的活动。“慢慢爬过来”“小心地划动”“向下爬”“越来越近”等描述，推动着故事发展。第6自然段又插入了对松树的描写，看似打断了故事的发展，显得突兀。其实不然，因为要有“厚厚的松脂”才会有后文的松脂球。这里的插入描写基于作者的科学推测，也体现了作者文章叙述的精心编排。

第7、8、9自然段写蜘蛛扑苍蝇，松脂恰巧滴落。无巧不成书，松脂、苍蝇、蜘蛛，巧合地汇聚在了一起，松脂继续下滴，最后积成了松脂球。这样的巧合是基于这块琥珀的最终样子而展开的合理推测。

第10、11、12自然段中“几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了”“陆地渐渐沉下去，海水渐渐漫上来”“又是几千年过去了”这些语句，写出了时间久远，写出了地质变化，这些都是琥珀形成的重要条件。作者通过形象化的语言进行了简要交代。这是作者根据琥珀形成的一般过程而展开的推测。

课文第13自然段到第17自然段讲的是琥珀的发现过程，渔民和赤脚的孩子，这样的

角色设定，使琥珀的发现和识别合理化。课文通过孩子的一踩一挖，父亲的一接一看，父子间的一问一答，写出了琥珀的发现、识别。课文最后一个自然段，则简要地介绍了琥珀的样子和价值。

课文将这块琥珀形成过程的推测自然地融入生动有趣的故事讲述中，把形成这块琥珀所需要的各种条件有机地编织在故事中，让合理推测与故事讲述巧妙结合，使科学性、故事性、趣味性有机结合，既贴近学生的认知心理，又能让学生增长知识。

教学目标

1. 认识“琥、珀”等11个生字，读准多音字“扎”，会写“怒、吼”等18个字，会写“怒吼、松脂”等18个词语。
2. 能提出自己不懂的问题，并尝试解决。
3. 能用自己的话说出这块琥珀的形成过程。
4. 理解作者推测这块琥珀形成的依据。

教学建议

教学时，可以先让学生默读课文，提出不懂的问题，问题的角度可能各不相同，教师可以选择一些关于课文内容的问题，组织学生展开交流，在交流中帮助学生从整体上把握课文内容。接着，引导学生重点默读文中琥珀形成的部分，理解课文中关于松脂球形成以及松脂球变成化石的推测。教学这部分时，可以结合“阅读链接”，让学生了解琥珀形成的一般过程，并比较“阅读链接”与课文相关段落在表达上的不同，从而体会课文语言的生动、形象。

一、识字写字

本课要求认识的生字有11个，可以让学生自主随文认读。本课生字以形声字居多，如，“琥、珀、喻、脂、拭、渗、俯、埋、澎、湃”，可以借助形声字的构字规律强化学生识记。有的生字容易与其他熟字混淆，老师可以给一定的提示。教“珀”时，可与“伯”进行辨析，读作“pò”；“湃”字可与“拜”进行辨析，读作“pài”。教“脂、拭”时，可通过换偏旁的方法，分别与“指、试”进行比较，让学生观察字形的不同。教“番”时，可让学生给它加一些偏旁，组成“播、翻、潘”等字，并通过组词来辨一辨。教“埋”字，可结合字形，用类似“东西土里埋”这样的顺口溜帮助学生识记。

指导学生写本课生字时，可以先让学生辨析一些形近字，如“拭”与“试”，“晌”与

“响”等，让学生弄清偏旁。教学时，还要关注一些容易写错的字，如“番”字的上面部分不能写成“采”。“餐”字笔画多，特别是上面的部分，教师可带领学生一起书写，把字形写对。“辣”字左边“辛”的竖要变成竖撇。本课要求会写的汉字中以“左右结构”的字居多。其中“拭、拔”都有提手旁，“划、刷”都有立刀旁。教学时，可指导学生写好提手旁、立刀旁，并注意左右两部分的比例。

本课部分字书写要点：

拭	提手旁书写时，提画偏竖钩的中部或稍偏上，横、提两个笔画要有区别。“式”在书写时左收右放。
餐	上部“夂”“又”部应缩小，下部“食”的撇捺舒展起到上托下覆的作用。
划	左边结构书写时，容易左倾，要将斜钩稍收，撇画起到补偏的作用；右部立刀部第一竖笔稍短，偏中部以上，竖钩要长一些。
辣	左边“辛”部偏窄，竖变为竖撇；右部“束”撇画与“辛”的空间穿插，捺画舒展。
番	上部的首笔应写平的短撇，竖两侧的点位置适合，撇捺舒展覆盖下部“田”部。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

教学时，可先组织学生默读课文，并提出不懂的问题，如，形成这块琥珀需要哪些阶段？作者推测琥珀形成的依据有哪些？形成琥珀需要哪些条件？等。然后选择一些与课文内容相关的问题展开交流，在交流中理清课文大致可以分为两个部分：第一部分写琥珀的形成，包含了松脂球的形成与松脂球变成化石两个方面。第二部分写这块琥珀被发现以及由此展开的推测。

也可以先引导学生画出文中表示时间的词，如“一个夏日”“几十年，几百年，几千年”“又是几千年”，梳理出松脂球的形成与松脂球变成化石的过程。再让学生说说课文还写了哪些内容，并总结出这块琥珀被发现及由此展开的推测，帮助学生从整体上把握课文内容。

2. 词句段理解。

(1) 理解松脂球的形成过程及其推测依据，体会语言的生动。

松脂球的形成是本课的一个重要内容。学习这部分时，可先组织学生提出一些问题，如，松脂球的形成需要哪些条件？开头为什么要介绍太阳暖暖地照着？作者为什么要将小

苍蝇的活动写得那么细致？

对学生提出的问题，可先分一分类，再选取一些重要的问题进行研讨交流。如“本文中这个松脂球的形成需要哪些条件？”这类关于课文内容的问题，可引导学生用一些词语梳理出关键的条件，如“苍蝇”“蜘蛛”“松脂”“夏日”，并说一说这些条件的推测依据是什么，可以引导学生结合琥珀的样子、琥珀的形成过程来说。这样既可以帮助学生更好地理清松脂球形成的条件，也可以更深入地理解作者的推测。

而如“作者为什么要把小苍蝇的活动写得那么细致？”这类关于文本表达的问题，可引导学生先细细品读相关的语句，如文中描写小苍蝇的一些语句，句中的动词“展开”“穿过”“飞进”“掸掸”“拂拭”等，了解课文用词准确，非常富有画面感。再讨论这样细致描写的好处，从而体会语言的生动、形象。

(2) 理解琥珀的形成过程及其推测依据，体会语言的生动。

教学松脂球变成琥珀的过程时，同样可让学生提出一些不懂的问题，如：松脂球是怎么变成琥珀的？为什么陆地会沉下去，海水会漫上来？树根腐烂，为什么松脂球不会腐烂？

教学时，教师可以依据学生提出的问题，指导学生阅读课后的“阅读链接”，了解琥珀形成需要地下深处的高温和高压，有了这样的认识，学生对课文中“几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了”“陆地渐渐沉下去，海水渐渐漫上来”等句子会有更深刻的理解。在此基础上，引导学生比较“阅读链接”中的表达与课文相关段落的表达有什么不同，通过比较体会课文表达的生动、形象。

教学这部分，还可以指导学生完成课后练习第二题“用自己的话说说这块琥珀形成的过程”。说的时候，一方面要引导学生说说苍蝇和蜘蛛一齐被松脂包住形成松脂球的过程；另一方面，要说说琥珀形成的一般过程，也就是要说说琥珀形成需经历的漫长时间和地壳运动等过程。

(3) 理解“推测”，了解故事的由来。

课文最后一个自然段说：“从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上就已经有苍蝇和蜘蛛了。”理解这句话，可先让学生说说“推测”的意思，再让学生说一说文中哪些内容是已知的，哪些是作者的推测，通过这样的交流，可以让学生再次从整体上回顾课文内容，并且了解到文中的故事是作者根据琥珀形成的相关科学知识推测而来的。

6 飞向蓝天的恐龙



教材解析

这是一篇关于“鸟类起源于恐龙”假说的文章，介绍了恐龙的一支向鸟类演化的过程。课文可分为三个部分：第一部分（第1、2自然段）说到大量化石显示，恐龙的一支经过漫长的演化，最终变成了凌空翱翔的鸟儿；第二部分（第3、4自然段）介绍了恐龙向鸟儿的演化过程；第三部分（第5自然段）写科学家希望全面揭示恐龙向鸟儿演化的历史进程。

课文第1自然段的写法很有特色。首先，作者顺着大家的惯常思维，通过“说起恐龙”与“谈起鸟类”把“恐龙”与“鸟类”在对比中引出，强调了两者的巨大差异。接着，通过“二者似乎毫不相干”中的“似乎”一词转折。最后，用“大量化石显示”简要有力、开宗明义地提出了“恐龙的一支经过漫长演化，最终变成了凌空翱翔的鸟儿”的假说。这样的开头既自然又简练。

课文第2自然段，先说“英国学者赫胥黎注意到恐龙和鸟类在骨骼结构上有许多相似之处”，再讲“研究了大量恐龙和鸟类化石”后，科学家提出假说。让读者感觉这个假说是“言之有据”的，增加了假说的可信度。提出假说后，作者介绍了我国科学家发现了“保存有羽毛的恐龙化石”，拿出了“鸟类恐龙起源说”的关键证据。这一节沿着“注意相似——研究化石——提出假说——发现证据”的思路逐层深入，环环相扣，体现了作者严谨的科学思维，更增加了假说的可信度。学习这样逻辑严密的表述，可以提升学生的科学思维品质。

课文前两个自然段通过化石来证明“鸟类恐龙起源说”这个假说，重在结论。经过第3自然段的过渡，作者把讲述的重心转向了“恐龙向鸟类的演化过程”，重在过程。这个演化过程是漫长、复杂的，而作者的介绍层次清楚、简明扼要。从两亿四千万年前的第一种恐龙，到数千年后形态各异的庞大家族，再到一些猎食性恐龙身体逐渐变小，最后到飞上蓝天。作者抓住了演化过程中的关键阶段，清晰地为学生勾勒出恐龙的一支向鸟类的演化轨迹。在这个过程中，作者还介绍了科学界关于恐龙飞上蓝天的两种看法，两种看法的并列出示，也启迪学生对未知的世界可以作出更多的探索与猜想。

课文最后的总结，再次强调了“鸟类恐龙起源”的假说，表明了科学家继续探索的目标与愿景。综观全文，从第1自然段提出假说，到第2自然段寻求化石证据，再到第4自然段介绍演化过程。作者的介绍逐层深入、逐渐铺开，言之有据、言之有序，让我们领略

了恐龙向鸟类演化的神奇魅力。

课文中的不少句子表达很准确，如，“地球上的第一种恐龙大约出现在两亿四千万年前”“其中，一些猎食性恐龙的身体逐渐变小，长得也越来越像鸟类……”，句中“大约”“一些”这些词都体现了表达的严谨。此外，文中的一些句子也饱含情感，在课文第2自然段，介绍了中国科学家为“鸟类恐龙起源说”作出的贡献，细细品读文本语言，我们可以感受到作者自豪感。课文说“我国科学家”，不说“中国科学家”，虽一字之差，却带着一定的情感倾向。说“中国科学家”显得客观冷静，而说“我国科学家”则带有一定的自豪感。再如，“首次发现”“欣喜若狂”这些词读了让人自豪、兴奋，“点睛之笔”更体现了这个发现的重大、重要。透过这些词句，我们可以触摸到作者流露在字里行间的自豪之情。

本课的插图生动地展现了形态不同的恐龙，有体型庞大的，有体型小巧的；有两足奔跑的，有四足行走的……特别图中的一些恐龙长有一对翅膀，它们有的生活在地面，有的在树木间跳跃，插图将文中对恐龙的介绍形象地展示了出来，激发了学生的学习兴趣。

教学目标

1. 认识“钝、仅”等12个生字，会写“钝、谈”等18个字，会写“恐龙、笨重”等18个词语。
2. 默读课文，能写下自己不懂的问题，并试着解决。
3. 能简明扼要地介绍恐龙飞向蓝天的演化过程。
4. 能体会课文准确的表达，学习用对比列举的方式介绍事物。

教学建议

很多学生都会对恐龙感兴趣，教学时，可以先让学生说说对恐龙及其演化的了解。再引出课题“飞向蓝天的恐龙”，激发学生的阅读兴趣，组织学生初读课文，并提出一些不懂的问题。接着，组织读后交流，并初步了解鸟类起源于恐龙假说的依据，以及恐龙向鸟类演化的大致过程。交流时，可以相机引导学生阅读课后的“资料袋”，了解鸟类起源的多种假说。精读课文时，可以让学生圈画出文中自己认为表达准确的语句，再通过辨析、揣摩，体会课文语言表达的准确、严谨。指导学生介绍恐龙飞向蓝天的演化过程时，学生可以想象自己是恐龙博物馆的解说员，向游客介绍，以增强学生的角色意识、交际意识。

一、识字写字

本课要求认识的生字有12个，其中一些是形声字，如“钝、颅、膨、崭”等，这类字可以根据形声字的特点展开教学，提升学生的识字能力。“钝”可结合“吨”来教学，根据不同的偏旁，辨析意义的不同。“颅”字可提示学生，“页”旁表示与头有关，理解“头颅、脑颅”就比较容易。“膨、崭”的读音，可通过声旁来强化记忆，可以分别组成词语“膨大”“崭新”，借助词语学习生字。

本课要求会写的字中，大多是左右结构，书写时引导学生观察，注意左右两部分的比例，以及左右两部分上下的错落。教学“未”的书写时，可与“末”字作辨析，把字写正确。

本课部分字书写要点：

隧	右边是半包围结构，这类字宜写紧凑。“阝”旁上面部分写小一些，靠上一些，“𠂔”字左收右放，“辶”在“阝”与“𠂔”的中间穿过，下面的捺画一波三折，注意轻重，收笔干脆。
膨	三部分较均匀。“月”宜写窄，中间两横与上横间距均匀。中部下面的“艹”横画书写时注意穿插，并写成提画。右部三撇保持重心平稳，最后一撇应写长一些。
避	要注意半包围结构里边的“辟”字的左边写得窄些。撇画弧度把握好，先竖再撇，“辛”部三横分长短，中横稍长，与左部成穿插之势，“立”中心与下竖在一个中心线上，竖画宜直稳。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

教学时，可先组织学生交流对恐龙的了解，并引发学生对恐龙向鸟类演化的好奇，激发阅读兴趣。接着，组织学生默读课文，说一说课文重点写了什么，引导学生重点聚焦恐龙飞向蓝天的演化过程。然后，可让学生交流，课文还写了哪些内容，引导学生梳理出课文开始写了鸟类起源于恐龙的假说，以及最后写科学家希望全面揭示恐龙向鸟类演化的历史进程。教学恐龙飞向蓝天的演化过程时，也可以让学生先读读相关段落，想一想，演化过程有哪些重要的阶段，再相互交流，并理出大致脉络。

2. 词句段理解。

(1) 理解鸟类起源于恐龙的假说。

学习课文第1、2自然段时，可以先让学生读一读课文，引导学生关注“注意到恐龙和鸟类在骨骼结构上有许多相似之处”“研究了大量恐龙和鸟类化石”“发现了保存有羽毛的恐龙化石”等句子。再让学生自己说一说课文中关于“鸟类起源于恐龙”的假说依据有哪些。

学生对于鸟类起源假说可能会有自己的看法。教学时，可借助课后的“资料袋”，让学生了解“科学界存在着多种解释鸟类起源的假说”，1996年以来，在我国辽西及其周边

地区，发现的许多保存有羽毛的恐龙化石，为科学界解答鸟类起源问题提供了重要的依据，从而加深学生对鸟类起源于恐龙假说的理解。

(2) 理清恐龙的一支飞向蓝天的演化过程。

恐龙的一支向鸟类的演化过程是课文的重点部分，关于演化过程，学生可能会有诸多的问题。在学生读过这部分后，教师可引导学生提出不懂的问题，如，“恐龙都演化成鸟类了吗？”“为什么猎食性恐龙会演化成鸟类？”“恐龙飞向蓝天的看法哪种更合理？”，然后选择一些有价值的问题展开教学，在问题交流中梳理恐龙飞向蓝天的演化过程。

这个部分的教学，还可以借助课后练习第二题展开。题目要求学生作为解说员，简明扼要地介绍恐龙飞向蓝天的演化过程。教学时可让学生自读第4自然段，圈画出恐龙向鸟类演化的主要阶段，理清演化过程。教学时，可以引导学生抓住一些关键的语句，如“世界上的第一种恐龙大约出现在两亿四千万年前”“数千万年后，它的后代繁衍成一个形态各异的庞大家族”“其中，一些猎食性恐龙的身体逐渐变小”“最终能够主动飞行”“在奔跑过程中学会了飞翔”等体现演化过程关键阶段的语句来帮助梳理。

指导学生介绍恐龙飞向蓝天的演化过程时，教师可以创设一定的情境，让学生当好解说员，增强介绍时的对象感。解说时，可以指导学生借助上述反映恐龙演化阶段的关键语句，并用上一些能够体现条理的词句，比如表示次序、时间的“第一种”“数千万年后”；表示范围的“有些……有些……”“其中”；表示转折的“不过，另一种看法是”等，用上这些词句，可让演化过程显得更清晰，让表达更有条理。

(3) 体会语句表达的准确性。

表达准确是这篇课文的一个重要特点。课后第三题以“科学家们希望能够全面揭示这一历史进程”一句为例引导学生关注表达的准确。

教学时，可先省略“全面”二字，使句子变成“科学家们希望能够揭示这一历史进程”，让学生将前后两句进行揣摩、辨析。改后的句子意思变成了科学家希望揭示这一历史进程，说明还没能揭示，而课文表明对恐龙向鸟类的演化过程已经有了大致的揭示，这样就矛盾了。用上“全面”二字表示科学家希望在大致揭示的基础上，对这一历史进程进行更加全面、更加深入的揭示，获取更多的证据。因此，加上“全面”能让表述更加准确、严谨。

文中体现表达准确的句子还有不少，可以组织学生自己到文中找一找，读一读，谈谈自己的体会。如，课文第1自然段“恐龙的一支经过漫长的演化，最终变成了凌空翱翔的鸟儿”，可省略句中的“一支”与原句进行比较辨析，从而明白并不是所有的恐龙都演化成了鸟类，只是恐龙中的一部分演化成了鸟类，因此“一支”不能省略，从而体会语言表达的准确。又如，“其中，一些猎食性恐龙的身体逐渐变小”这句中的“一些”也不能省略，因为不是所有的猎食性恐龙的身体都逐渐变小，体现了语言表达的严谨。

3. 积累表达。

课后练习的“小练笔”呈现的是一个总分结构的句段。围绕“形态各异”，用总分的

方式介绍了恐龙家族的庞大。它的分写部分很有特点。第一组分写中“两足奔跑”与“四足行走”是从恐龙形态、行走的角度，对比着写的；第二组分写中“身长几十米，重达数十吨”与“身材小巧，体重只有几千克”是从恐龙身型、体重的角度，对比着写的；第三组分写中“凶猛异常、食肉动物”与“温顺可爱、以植物为食”是从恐龙性情、食性的角度，对比着写的。教学时，可引导学生关注句段中加点字的部分，发现分写部分，是从不同的方面对比着写的。

指导学生仿写时，教师可以再举一些生活中的例子，打开学生的思路，如“花坛里有各色各样的花”。让学生想一想，可以从哪些方面去介绍花。如，从形态看：有的大，有的小；从花期看，有的长，有的短；从色彩看，有的淡，有的浓；从习性看，有的喜阳，有的喜阴。教学时，教师可以先引导学生说一说要写的对象有哪些不同的方面，然后说一说这个方面又可以从哪个不同角度对比着写，再让学生动笔写。说的过程既可以让相互启发，又可以帮助学生理顺思路。

人教版®

7 纳米技术就在我们身边

教材解析

这篇介绍纳米技术的课文，可以让学生了解前沿科技的发展，拓宽他们的科学视野。全文围绕“纳米技术”，分别介绍了它的含义、运用以及对未来的影响。课文第1、2自然段介绍了纳米技术。第3、4自然段介绍了纳米技术的应用。第5自然段展望纳米技术的未来。

第1自然段说“21世纪必将是纳米的世纪”，点出了纳米技术的重要性。第2自然段先从“纳米”说起，这个概念比较抽象，为了让读者形象地感知纳米，课文借助熟悉的事物来进行解释说明，将“直径1纳米的小球与乒乓球”和“乒乓球与地球”的比例作比较，让读者感知纳米的小。在此基础上，课文再介绍纳米技术研究对象的范围，介绍“纳米技术”的含义，条理清楚，读者理解起来也非常自然。

第3、4自然段介绍的是纳米技术的应用。第3自然段作者通过冰箱里面的纳米涂层、“碳纳米管”的神奇材料、隐形战机上的吸波材料三个例子，说明纳米技术就在我们身边。三个例子讲了“纳米技术”在不同地方的运用，体现了纳米技术的广泛运用。第4自然段重点介绍了纳米技术在人类健康方面的应用。从癌症的预防和检测、癌症的治疗、纳米缓释技术下的药效三个方面，介绍纳米技术在医学上的运用。“未来的纳米机器人”中“未来的”三字体现的是纳米技术的未来可能的应用，体现了语言表达的准确、严谨。

课文通过这样一些具体的实例，让读者感受到纳米技术与人们的生活息息相关，纳米技术就在人们身边。

教学目标

1. 认识“乒、乓”等11个生字，读准多音字“率”，会写“纳、拥”等18个字，会写“纳米、无能为力”等18个词语。
2. 朗读课文，能把科技术语读正确。
3. 能提出不懂的问题，与同学交流。
4. 能结合查找的资料，加深对课文内容的理解。

纳米、纳米技术及其应用比较抽象，学生理解起来有一定的难度。教师可以引导学生在课前先查找资料了解一些不懂的问题。教学时，教师可以先组织学生自主朗读课文，读的时候要注意把科技术语读准确。接着，组织学生交流课文围绕纳米技术写了哪些内容？并梳理出课文重点介绍了纳米技术的含义、应用及未来影响，从整体上把握课文内容。然后，教师可以鼓励学生提出一些不懂的或者想继续探究的问题，让学生结合课文和查找的资料，与同学分享自己对纳米技术及其应用的了解。

一、识字写字

本课要求认识的生字有11个。教学“乒、乓”时可与“兵”作辨析，让学生细致观察三者之间的区别。教学“臭”时，可让学生猜字谜“只因自大一点，惹得人人讨厌”，增加生字教学的趣味。教学“灶”可出示一张土灶的图片，形象化地帮助学生识字。“拥、蔬、碳”可让学生观察字形与读音的联系，利用形声字的特点识记汉字。“癌、症、疾”三个字都是病字头，可结合三个字的共同偏旁来教学，帮助学生理解字义。“率”是一个多音字，可带领学生分别读一读含“率”的常用词，如在“效率、概率、心率”中读“lǜ”，在“率领、轻率、直率”中读“shuài”，引导学生根据语境辨析读音。

本课要求会写的生字中，“纳、拥、碳、钢、隐、测、健、防、灶”都是左右结构的字，要写得左边窄一些，右边宽一些，教学时可以归类指导。“臭、蔬”两字的书写，要注意不能把字中的点丢掉。教师范写时，可以用红色粉笔特别提示。另外，“蔬”字笔画多，教师可带领学生一起书写。“健”字右边部件“聿”中的横画间距要均匀，长短要富有变化，“健”字的第八画是竖画。

本课部分字书写要点：

蔬	草字头，横画需写长，左低右高。下部左边稍小，末笔提画向右上，与右边下部撇成穿插避让之势。
健	单人旁撇快速有力，较直，“聿”部写窄，“爻”书写时注意穿插。
康	半包围结构，广字头点在横画的中间略靠右，撇画舒展，弧度适度不可太大；“隶”部半藏半露，不宜太靠左。
疾	病字头与广字头写法相似，“矢”部左收右放。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

教学时，可以先组织学生自己朗读课文，朗读时注意把一些科技术语读正确，如“碳纳米管”“纳米缓释技术”等，学生不理解的科技术语，教师可以适当讲解，让学生理解后朗读。接着，组织学生交流课文围绕纳米技术写了哪些内容，在交流中初步把握课文内容。

教师还可以让学生根据课文提出自己的问题，如：什么是“碳纳米管”材料？“碳纳米管”天梯是怎样的？“隐形战机”就是看不见的战机吗？纳米级物质有哪些新奇的特性？为什么冰箱里的纳米涂层能杀菌、除臭？等等。教师可以选择一些与文本学习相关的问题组织教学，对于一些与文本学习相关不大的问题，可以提示学生结合查找的资料、请教别人等方法尝试解决。同时，也要让学生明白有一些问题可能暂时解决不了，可以在以后的学习中逐步解决。

2. 词句段理解。

(1) 理解纳米技术。

课文第2自然段重点介绍了纳米技术。首先，理解“纳米”。教学时，先让学生画一画文中介绍“纳米”的句子，然后让学生读一读，说一说对“纳米”的了解。在学生体会到“纳米”的小后，还可以让学生思考，课文是怎样写出纳米的“小”的。引导学生发现课文通过两个“非常”加深了程度，写出了纳米的“小”；用具体的数字“十亿分之一米”写出纳米的“小”；还通过“一纳米的小球放在乒乓球上”与“乒乓球放在地球上”作比较写出纳米的“小”。教学时，不要过多地讲解分析，而要让学生多读，在朗读中感受纳米的“小”，体会课文形象化介绍纳米的方法。

接着，理解“纳米技术”。教学时，教师指导学生朗读相关的语句，让学生了解到小小的纳米级物质会拥有许多新奇的特性。对于其“新奇的特性”究竟有哪些，可不作深究，结合课文后面介绍纳米技术运用的时候，让学生通过具体的例子，了解纳米级物质的一些特性。

(2) 理解纳米技术的应用。

课文第3、4自然段主要讲的是纳米技术的运用。教学时，教师可以提出一些问题，组织学生探讨，引导学生深入文本学习。例如“纳米技术的优势有哪些？”这个问题可引导学生关注纳米技术的特别之处。如纳米涂层具有杀菌和除臭功能；“碳纳米管”不仅结实，而且非常轻；“纳米吸波材料”能够吸收雷达波；“纳米检测技术”极其灵敏；“纳米缓释技术”可让药效缓慢释放，等。关注纳米技术的这些特性，可加深对“纳米技术”的理解。

又如，“作者为什么举这些不同的例子？”可以引导学生明白，通过这些不同的例子，可以反映出纳米技术应用的广泛，冰箱涂层、“碳纳米管”材料、隐性战机等都会用到纳米技术，由此可见“纳米技术就在我们身边”。

再如，“纳米技术还有哪些应用？”这个问题，一方面，可以引导学生结合查找的资料，更多地了解纳米技术的应用。另一方面，可以结合课后选做题，让学生发挥想象说一说，会把纳米技术应用到生活中的哪些地方。指导学生想象的时，可以引导学生依据查找到的资料来想象，也可以依据生活中的需求展开想象。

人教版®

8* 千年梦圆在今朝

教材解析

这篇略读课文展现了中华民族追寻“飞离地球、遨游太空”飞天梦想的历程。特别是1949年中华人民共和国成立之后，中国航天事业的伟大成就，更是令人振奋、令人自豪。选编这篇课文，可以让学生概览我国航天事业的发展历程，体会航天人勇于探索、不懈努力、团结协作的伟大精神，激发学生的爱国情感。

课文按照时间顺序，选取航天发展中的标志性事件，勾画了中国航天的发展历程，展现了中国航天的伟大成就。课文第1自然段，讲中国古代流传的神话、传说，想象中蕴藏着中华民族的飞天梦想。第2、3自然段，记叙了明代万户进行的火箭飞行的传说及炎黄子孙实现飞天梦的努力。第4至7自然段，分别记叙了中国第一颗人造卫星的成功发射、首次载人航天“神舟五号”的飞行成功、探月工程取得的成功，这三个成功分别代表着中国航天在人造卫星、载人航天、空间探测三个领域中取得的成就。

课文字里行间洋溢着浓浓的民族自豪感。“古代就有”的神话、传说等，说明中华民族追寻飞天梦想之早。万户被公认为“人类飞行探索的先驱”。“东方红一号人造卫星”让茫茫太空，第一次响起了中国人的声音。“神舟五号”飞行成功，让中国成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。航天员杨利伟说：“我为祖国感到骄傲。”“‘嫦娥四号’探测器实现了人类首次月球背面软着陆。”这些句子都流露出自豪之情，也显示了每一次航天发展里程碑的意义。

航天事业的发展，离不开一代代人的努力，万户的勇于实践，炎黄子孙的不断尝试。新中国成立后，从“东方红一号卫星”，到“神舟五号”，再到探月工程，一次次的瞩目成就，离不开一代代人的不懈努力、团结协作、自主创新……这些都是千年飞天梦实现的重要原因。

文中插图是“嫦娥四号”在月球背面着陆的图片，探测器上“五星红旗”的标识十分醒目，这是全世界第一个实现月球背面软着陆巡视探测的航天器。



教学目标

1. 认识“鹏、揽”等9个生字。
2. 能用自己的话说说中华民族飞天梦想是怎样逐步实现的。
3. 查找资料，了解我国航天事业取得的最新成就。



教学建议

这篇略读课文介绍了中国航天的发展历程，课前可引导学生根据自己的兴趣或问题查找资料，对我国航天发展及成就有一些初步的了解。教学时，组织学生默读课文，根据文中的时间线索，整体把握中华民族飞天梦的历程。接着，组织学生共同探讨“中华民族的飞天梦是怎样逐步实现的”，交流时可引导学生结合课文和查找的资料，从不同的角度发表自己的看法。最后，可让学生根据查找的资料，分享对我国航天领域最新成就的了解。

1. 梳理中华民族飞天梦的历程。

可以引导学生自主阅读，借助文中表示时间的词语，如“古代”“我国明代”“1970年4月24日”“2003年10月15日”“2007年10月24日”“2019年1月3日”，梳理飞天梦的发展历程。为了更加直观地理清航天发展的脉络，还可以设计表格帮助学生梳理。梳理完后，可以让学生用自己的话说一说飞天梦的历程，以加深印象。

2. 探讨千年飞天梦是怎样逐步实现的。

学习提示中“千年的飞天梦是怎样逐步实现的”是一个开放的问题，可以引导学生扣住文中的一些重点句段来回答。教学时，可让学生带着这个问题，再次默读课文，画一画相关的句段。如，“富有激情和超凡想象力的炎黄子孙，在千百年的岁月流转之中，不断地尝试实现自己的美好愿望”“万户那种勇于实践的探索精神，极大地震撼和鼓舞着人们”“始终没有放弃飞离地球的努力”“经过广大科技人员、工人和解放军官兵十余年的不懈努力”等句子。让学生结合课文中的重点句段来交流飞天梦是怎样逐步实现的，交流时要让学生充分发表自己的看法，鼓励学生从不同的角度展开思考。

这个问题的探讨，也可以引导学生结合查找的资料发表自己的看法。文中的一些句子写得比较概括，如“经过广大科技人员、工人和解放军官兵十余年的不懈努力”，学生可以搜集一些他们如何努力的事例，这样会有更多的感性认知。

3. 了解我国在航天领域的成就。

这篇课文对我国航天事业的介绍相对简略，但是学生可能很感兴趣，会有想进一步探究的问题。如在载人航天技术领域，课文主要介绍了“神舟五号”的发射，而对后续的神舟号飞船则没有介绍，这为学生的进一步探究留下了空间。例如“神舟七号”实现了中国

航天员首次空间出舱活动，这是中国航天科技的一个重要突破，了解这项成就，可以进一步激发学生的民族自豪感。

教师可以引导学生根据想要了解或探究的问题，相互分享查找到的资料，了解航天领域中的最新成就。教师还可以鼓励感兴趣的同学，课后进一步查找资料，了解更多的内容。

人教版®

口语交际

说新闻

教材解析

本次口语交际的话题是“说新闻”。每时每地都会涌现出许多新闻，引导学生关注新闻，不仅能拓宽语文学习的路径，也能培养学生关心时事的意识，有利于提升学生的综合素养。

教材第一部分，揭示了获取新闻的途径，有报纸、电视、广播、网络等，启迪学生可以从多种途径获取新闻。这一部分，教材还列出了一些新闻标题：从内容看，有科技的、体育的、民生的，启发学生关注不同领域的新闻，拓宽自己的新闻视野；从地域看，有全国的、有地区的、也有身边的，启发学生要关注不同地方的新闻。教材中提到的“C919国产大型客机”“火星探测器”，旨在启发学生要多关注我国科技发展的最新成就，这也是本次说新闻的一个重点。

教材第二部分，提出了本次口语交际的任务和要求，让学生了解最近的新闻，并选择感兴趣的和同学分享交流。“要说明新闻的来源”，提示学生说话要有依据；“把新闻讲清楚，不要随意更改内容”，提示学生说新闻要做到客观真实、如实讲述，尊重事实本身。“说说自己对这则新闻的看法”，提示学生在知道新闻事件的基础上，还要进一步提升对新闻事件的认识、思辨能力。

小贴士提出了口头表达的要求。“准确传达信息”，是从新闻内容的角度提要求的，要尊重新闻事实，不能更改新闻内容。“清楚、连贯地讲述”，是从口语表达的角度提要求的，也就是要把新闻事件讲明白，口头表达要流畅。

教学目标

1. 能讲述一则新闻，准确传达信息。
2. 能把新闻说得清楚、连贯，并发表自己的看法。

一、指导学生认真搜集新闻，作好准备

课前要组织学生搜集新闻。为帮助学生更好地搜集新闻，教师可以作一些必要的指导。如，提醒学生注意新闻的时效性，要搜集新近发生的事件；提醒学生从不同的途径来搜集新闻，可以是电视、广播、报刊、网络等；提醒学生采用不同的方法搜集新闻，可以剪下来，可以打印出来，可以作记录，可以制作一些新闻小卡片，等。为了让学生搜集到丰富的新闻素材，教师还可以启发学生拓宽新闻视野，搜集不同方面的新闻，并且更多地关注体现我国最新科技成就的新闻，从中感受我国科技发展的日新月异。

在广泛阅读、搜集新闻的基础上，可让学生根据自己的兴趣，选择一两则新闻重点准备。还可以引导学生通过一些问题，提高对感兴趣的新闻的熟悉程度。如“这个新闻发生在什么时间？什么地点？新闻中有哪些人？新闻中发生的是什么事？读了这则新闻，有什么想法？”等，这些问题有助于学生准确地把握新闻的要点，为交流新闻作好准备。

二、明确要求，说新闻

学生要明确说新闻的要求。可以让学生自己阅读教材，明确说的要求；还可以在学生说新闻的过程中，总结优缺点，明确说新闻的要求。教学时，可根据实际情况选择适当的方式。

学生说新闻时，既要重视个别展示，也要关注全员参与，两者要相互兼顾起来。教师可以先请几个学生说新闻，当讲述者分享完新闻后，可以组织学生之间的交际互动。听众和讲述者可以重点围绕有没有准确传达信息，说得是否清楚、连贯，是否说明了新闻来源等方面展开互动交流。听众也可以给讲述者提出一些讲述的建议。让学生在口语交际的实践中，不断内化本次口语交际的基本要求。

为了让全体学生都有参与实践的机会，教师可组织小组内说新闻。小组内说新闻时，可组织学生开展一些交际互动，不能只是单向的新闻讲述。如，听众向讲述者提一些问题，小组内围绕新闻事件，展开讨论，发表各自的看法等。组内互动可以帮助讲述者更好地反思自己的讲述，也可以让其他听众成为参与者，而不是旁观者，让新闻讲述变成互动分享的交际活动。说新闻时，还可以提一些更高的要求。如，学生讲述完新闻后，可让学生发表一些自己的看法。又如，讲述时，可以加一些体态语，以增强自己的讲述效果等等。



教学目标：

1. 能讲述一则新闻，准确传达信息。
2. 能把新闻说清楚、说连贯，并发表自己的看法。

教学重点：

能把新闻说清楚，并发表自己的看法。

教学准备：

1. 教师准备：PPT、说新闻的视频
2. 学生个人准备：
 - (1) 关注新闻事件，多种渠道收集新闻。
 - (2) 将收集到的新闻通过不同方式记录下来（如：剪、打印、记在纸上、制作新闻卡片等）

课时安排：

1课时。

教学过程：

一、谈话导入，引出话题

1. 简单回顾：最近同学们通过各种途径看新闻、读新闻，收集了不少自己感兴趣的新闻。

2. 课件出示其中一位同学收集的新闻（建议展示科技类新闻，体现单元主题）。

介绍：这是我们班某同学从报纸（或电视、网络）上收集的一条新闻。（指该生朗读这则新闻）

读后，引导：像这样把它读出来，就是——播新闻。同学们都看过新闻联播，那是把很多很多新闻连起来播报，叫——新闻联播。

3. 引导：当我们听到这个新闻，或者看到这个新闻，来和别人说说、交流这个新闻，这就叫——说新闻。

板书：说新闻。

以学生收集的新闻作为范例，通过让学生现场朗读，引导学生直观感受“播新闻”和“说新闻”的区别，进入交际情境。

二、试讲新闻，师生点评

1. 布置任务：再来读读刚才这位同学收集的新闻，然后给大家说说这则新闻。

2. 请两名学生试讲新闻。

在学生说的过程中，师生共同评价，不断提炼和小结，达成以下几个共识：

(1) 内容方面：说新闻的前提是记住新闻，先记住要点，说了几层意思，然后记住重要信息（时间、地点、人物、事件等）。

(2) 讲述方面：要说明来源，准确传达信息；清楚、连贯地讲述。

提示说明“来源”：我在（哪一天）（什么）报纸的（第几版）上看到一则新闻，或我在（哪一天）（什么）网上看到一则新闻，或我在（哪一天）（哪个台）的广播里听到一则新闻……

巩固口语交际的常规要求，如声音响亮，眼睛看着大家。

相机完成板书：说明来源，说准确

说清楚、连贯

3. 课件出示另外一位同学收集的新闻，布置任务：我们来看一看某同学在电视（或网络、报纸）上收集的新闻，快速浏览，看看这个新闻有几个要点，有哪些重要信息，一会儿我们再邀请一位同学来给大家讲讲这则新闻。

让一个同学讲新闻，提示“说新闻”的要点。

4. 采访同学：如何说好新闻，你有秘诀跟大家分享吗？

5. 同桌互相说新闻。

(1) 布置任务：自己喜欢的新闻，记住要点，记住重要信息，然后按照要求（手指板书中的讲述要求）说给同桌听。

(2) 同桌互相说新闻，教师巡视个别指导，提醒：讲述者声音要略低，不影响他人；倾听者要看着对方的眼睛；作出评价或回应。

三、播放“说新闻”视频，指导“说看法”

1. 教师引导：这位中央电视台主持人是怎样“说新闻”的呢？（播放一段播报新闻的视频）

2. 讨论：主持人是怎么说的，说了什么？除了说新闻事件

外，还说了什么？（课件中用文字显示主持人的看法）

相机板书：说出看法。

3. 教师小结：我们说新闻时也可以这样说，让别人知道你对新闻的看法。

4. 学生针对自己的新闻尝试说出自己的看法。在学生交流中，教师进行点拨，帮助学生提炼：我们可以从多个角度发表自己的看法，可以表示赞同，也可以表示反对，还可以联系社会现象提出要求，发出倡议等。

四、小组讲述，互相评价

1. 引导：我们即将拉开小组内说新闻的序幕。如何评价大家说得好不好呢？

出示评价表：

		胜任级
	过关级	3. 说出看法
入门级	2. 说清楚、连贯	2. 说清楚、连贯
1. 说明来源， 说准确	1. 说明来源， 说准确	1. 说明来源， 说准确

教师简单描述这张评价表：台阶状，共三级。第一级：入门级；第二级：过关级，登上第三级台阶，我们封他为胜任级。

2. 四人小组轮流说新闻，课件出示教材中的插图作背景。教师话语提示，引导学生认真倾听，听完后，可以对他播报的新闻给以回应，对他的看法给出自己的意见。

3. 教师巡视进行个别提醒和指导。

预设：

（1）学生缺少体态语，就提醒说的同学可以配上适当的体态语，使讲述更加生动；

（2）倾听者有些不耐烦，就提醒倾听者要有耐心，主动回应自己对新闻事件的看法。

4. 交流结束后，由组长带领组员对所有成员进行评价。

五、班级交流，共同评价

1. 选取两位组长汇报组内成员说新闻的情况和评价结果。
2. 组内成员推荐一位组员在班里进行说新闻展示，并说明推荐的理由。
3. 根据同学的推荐，全班说新闻（地点：讲台前，PPT背景：我来说新闻）
4. 同学说完后，师生共同评价。

			达人级
		胜任级	4. 加上体态语
	过关级	3. 说出看法	3. 说出看法
入门级	2. 说清楚、连贯	2. 说清楚、连贯	2. 说清楚、连贯
1. 说明来源，说准确	1. 说明来源，说准确	1. 说明来源，说准确	1. 说明来源，说准确

这个环节属于展示环节，教师不需要进行过多的干预，通过组内推荐、课件背景展示、颁发证书等形式，给学生一个真实的情境场，让学生乐于说，乐于评价。

预设：学生讲述中会主动加上体态语言，使讲述更加生动。相机在评价表中新增一级台阶：达人级。

现场颁发“我是说新闻达人”证书。

六、总结收获

引导学生从内容层面如何记新闻，从表达层面如何说新闻两个角度来谈自己本次交际的收获。

板书设计：

说新闻

记新闻	说明来源，说准确
要点	说清楚、连贯
重要信息	说出看法

（教学设计由江苏省镇江科技新城实验学校赵芝萍编写，选自《统编小学语文教科书 教学设计与指导》，华东师范大学出版社，2020年，有改动）

我的奇思妙想

教材解析

本次习作要让学生展开奇思妙想，写自己想发明的一种神奇的东西。这类习作可以激发学生的想象力，培养学生的创新意识。

教材第一部分，先用一句话引导学生回顾生活中的奇思妙想，紧接着列举了“会飞的木屋”“水上行走鞋”“会变大变小的书包”三个具体的例子进一步启迪学生的想象，帮助学生打开习作思路，激发学生的习作兴趣。教材给出的这三个例子，分别给予了学生不同的启发，如“会飞的木屋”提示学生可以将事物的功能进行组合或扩展；“水上行走鞋”提示学生可以改变事物的功能；“会变大变小的书包”提示学生可以让事物变化起来。除此之外，进行发明创造还有其他的思路或方法，教材通过这三个例子，旨在启发学生通过不同的角度、思路、方法等展开想象。

教材第二部分，提出了一系列问题，引导学生构思习作的内容，提示学生可以从想要发明东西的“样子”和“功能”两个方面来写。为帮助学生构思习作内容，教材还以图示的方式引导学生构思。书中以会飞的木屋为例，从样子、功能两个方面引导学生进行发散思考。如，样子这个方面，教材引导学生从“木屋下有四个轮子”“木屋两侧有机翼”等不同角度展开想象，把“样子”想得更加具体。在图示中教材还留了空格，引导学生参与想象思考。教材中的图示可引导学生从多个角度打开思路，激发学生展开想象，帮助学生把所要发明的东西写清楚。书中还鼓励学生可以把想发明的东西画出来。这既增加了本次习作的趣味，又能让学生的想法形象化，他们可以借助画面进行语言描述。

教材第三部分引导学生听取同桌的反馈建议，进一步修改自己的作文。这里以“是否写清楚”给出了评价要求，一方面可以让评价者根据这个要求提出合理的建议；另一方面也可以让作者根据这个要求修改习作。

教学目标

1. 发挥想象，写出想要发明的事物。

2. 能够借助图示，清楚地介绍自己要发明的东西。
3. 能够根据别人的建议修改习作。

教学建议

本次习作旨在引导学生展开奇思妙想，写一写自己想发明的东西。写好本次习作，要鼓励学生打开思路，大胆想象，可以从生活实际出发，根据自己或他人的需要想象要发明的事物，也可以天马行空，自由发挥想象，写从来没有过的东西。再借助一定的方法，把自己的奇思妙想写清楚。

一、例子引路，给予想象的方法指导

本次习作要激活学生的想象力，让学生敢想。教学时，教师可以充分发挥教材中几个例子的引路作用，鼓励学生打破常规，想出新意，并结合书中的例子，给予学生想象方法的点拨。如会飞的木屋，通过“组合”的方法将两种功能组合在一起，形成了一个新的事物。教学时，可先以“会飞”为中心词，让学生发散想象新事物，如会飞的汽车、会飞的大树；再给出其他的中心词，继续让学生发散想象，如语音黑板、空调黑板；最后，让学生自由组合，想象出更多的事物，如，组合了导航和眼镜功能的“导航眼镜”，组合了洗衣和行李箱功能的“洗衣行李箱”等。

教材中的例子体现了不同的想象方法。“水上行走鞋”可以启发学生改变事物原先的功能想象新事物；“会变大变小”的书包，启发学生赋予事物变化的本领。教学时，不要生硬地教想象的方法，可通过一些例子，如，梦境录像机、百变魔衣等，借助形象的例子感受想象的方法。

教师还可以用科学前沿的一些发明来拓宽学生的思路，比如无人驾驶技术、智能家居等，鼓励学生大胆想象，让他们“脑洞大开”。

二、借助图示，构思习作内容

学生想出要发明的东西后，指导学生把所想的事物写清楚是教学的重点。为了帮助学生写清楚，教材给出了内容图示。教学时，教师可以指导学生仿照书中的图示来构思习作的内容。可以选择一项学生的发明为例，先组织学生交流可以从哪些方面来写这个事物，如样子、功能、发明原因，引导学生进行发散思维，从不同的角度思考。然后再选择其中的一个方面，继续细化自己的内容图示。以“导航眼镜”为例，可以先组织学生想一想从哪些方面写。如，可从导航眼镜的样子、材质、功能等方面写。然后再选择功能这个方面，引导学生进一步发散思考，想一想有哪些功能。如，可以导航，可以听歌，可以拍照，可以聊天等。通过这样一层层地发散思考，帮助学生构思习作内容，也可以把习作写

得更有条理。

此外，还可以让学生把心中想的事物直观地画出来，来帮助自己的描述增加习作的趣味。

三、梳理共性问题，指导学生修改习作

习作讲评时，可以梳理学生习作中存在的共性问题进行指导。如，可能是学生对想发明的东西描述不够清楚，教师可启发学生从多个角度来写。如写事物的样子，可以从事物的大小、形状、材质、颜色等多方面展开想象，进一步拓宽学生的思维，让学生将事物介绍得更具体一些。又如，可能是学生介绍了事物的许多功能，但都是一笔带过，可以引导他们有选择地重点介绍几个，把主要功能写清楚些，让读者留下深刻的印象。

本次习作以“是否写清楚”作为评价标准。教师可以将这个评价标准细化一些，引导学生思考要发明东西的样子、功能等方面是否写清楚了。这样有助于学生提出具体的问题，而不是笼统地进行评价，促使学生进行有针对性的修改。

人教版®

语文园地

教材解析

本单元语文园地安排了四个板块的内容。

“交流平台”引导学生围绕“遇到不懂的问题，应该怎么解决”展开交流。教材通过对话的形式，引导学生根据学过的课文或课外阅读的情况，回顾、梳理学到的解决问题的方法，不断提高解决问题的能力。

“识字加油站”中，两组前面的字分别通过减偏旁、加偏旁的方法变成了后面的新字，每个生字还组成词语，帮助学生了解生字的字义。通过这样的方法，既可以让学借助熟字，认识生字，也可以增强学生对形近字的辨识能力。原先的字与变化后的生字，有的读音相同，有的读音发生了变化，提示学生对于生字的读音，在根据规律进行推测的同时，也要通过查字典等方式加以确认。

“词句段运用”安排了两项内容。第一项内容是词语的新义。这里有两种类型：一种随着时代发展，出现的新词汇，如“云技术”这组词；一种是熟词新义，在原有的含义基础上有了新的含义，如“桌面”这组词。学习这些词语，了解它们的新含义，可以丰富学生的词汇积累，也可以让学生了解词语会随着时代发展而增加、变化的语言现象。

第二项内容是通过作比较的方法介绍一种事物。教材选了本单元课文中的三个例句，并有点强调了作比较的方法。这些例子通过与熟悉的事物作比较，让人更容易明白事物的特点。学习运用作比较的方法介绍事物，可以增强学生对事物的说明能力。

“日积月累”中选编的是唐代诗人杜甫的诗《江畔独步寻花》，写的是作者在黄师塔前看桃花。大意是：黄师塔前，江水滚滚向东流，温暖的春天使人困倦，我沐浴着和煦的春风。一株无主的桃花开得正盛，我该爱那深红的桃花，还是那浅红的桃花呢？“黄师塔前”交代了地点，“春光”点出了时间是春天。“懒困”描写了诗人困倦的神情。诗中两个“爱”的叠用，让人体会到诗人在桃花丛中欣赏、玩味的愉悦心情。



交流平台

梳理、总结遇到不懂的问题时，解决问题的方法。

1. 引导学生梳理在本单元的学习过程中，遇到了哪些问题，是如何解决的。让学生结合具体的问题交流解决问题的方法。如，《琥珀》一文中，松脂球为什么会变成化石？这个问题学生可能需要查阅相关的资料；又如，《琥珀》一文中，为什么开头要写“太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼”？这个问题学生可以联系上下文思考解决。

2. 师生共同梳理总结解决问题的方法。在学生交流的时候，教师可以相机总结一些方法，如联系上下文、联系生活、查阅资料、请教别人等。教师可以把这些方法写在黑板上，以加深学生的印象。

3. 结合“快乐读书吧”，引导学生提出在课外阅读中遇到的问题，并选择合适的方法解决问题，巩固运用所学到的方法。

识字加油站

1. 认识“宾、吉”等12个生字。

2. 能辨析两组形近字的区别。

1. 学生观察上下两组字，说一说前面的字与后面的字分别有什么关系。

（一组是前面的字减偏旁后，变成了后面的字；一组是前面的字加偏旁后，变成了后面的字。）

2. 圈画出不认识的字，并通过查字典等方式认识生字。

3. 学生提出不理解的词语，教师点拨讲解。

词 句 段 运 用

理解一些词汇的新含义，并能积累一些具有新含义的词汇。

1. 指导学生读一读教材中的两组词语，说说哪组词是新出现的词语，哪组词语是在原有含义的基础上有了新的含义。

2. 学生选择自己理解的词语，说一说它的含义。

3. 教师根据情况，运用合适的方法解释词语的意思。如，“桌面、窗口”等词语，教师可以操作一下电脑，让学生直观理解；“潜水、文件夹”等词语，教师可以举一些例子让学生理解。

4. 学生交流分享自己了解的其他的词汇或有新含义的词汇。

能够运用作比较的方法，介绍一种事物。

1. 让学生读一读，说一说这些句子分别来自哪篇课文，介绍了什么事物的什么特点，用了什么方法。如：

第一句介绍了恐龙体型的大小，用狗的体型作比较说明。

第二句介绍了纳米的小，用乒乓球与地球的比例比较说明。

第三句介绍了碳纳米管的结实，与钢铁的结实作比较。

2. 组织学生进行讨论：为什么要用熟悉的事物作比较？

3. 学生用作比较的方法介绍一种事物，师生点评。

(1) 胡夫金字塔高146米多，相当于40层高的摩天大厦。

(2) 鲸的一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

(3) 狗的嗅觉十分灵敏，有研究表明普通犬类的嗅觉大约是人类的40倍以上。

日 积 月 累

朗读、背诵《江畔独步寻花》。

1. 指导学生读《江畔独步寻花》，读准字音，注意节奏。

2. 指导学生用自己的话说说古诗的大意。

3. 指导学生朗读，背诵。



★ 词句段运用第一题释义。

第一组：

云技术：指在广域网或局域网内将硬件、软件、网络等系列资源统一起来，实现数据的计算、储存、处理和共享的一种托管技术。

多媒体：可用计算机处理的多种信息载体的统称，包括文本、声音、图形、动画、图像、视频等。

克隆：指生物体通过体细胞进行无性繁殖，复制出遗传性状完全相同的生命物质或生命体。

互联网：由若干计算机网络相互连接而成的网络。

第二组：

桌面：（1）桌子上用来放东西的平面；（2）进入计算机的视窗操作系统平台时，显示器上显示的背景叫作桌面。

窗口：（1）窗户或墙上开的窗形的口，如（售票处、挂号室等）；（2）比喻反映或展示精神上、物质上各种现象或状况的事物或地方，如窗口行业；（3）指计算机操作系统中的窗口程序，包括文档窗口和对话框。

潜水：（1）在水面以下活动；（2）指在网络论坛、QQ等互联网群中不回帖、不发言、不上线的单独个体或行为。

文件夹：（1）用来保存文件的夹子；（2）计算机系统中指存放在一起的一组文件的目录。

人教版®

快乐读书吧

教材解析

本册“快乐读书吧”的主题是“十万个为什么”，引导学生阅读科普作品。这是对本册“科普”单元的拓展和延伸。学生通过阅读，可以了解更多地科学知识，从而产生探索科学世界的兴趣。

教材由导语、“你读过吗”、小贴士和“相信你可以读更多”四部分组成。导语针对生活中常见的几个现象设置问题，以唤起学生的好奇心和探究欲，进而激发学生阅读科普作品的兴趣。“你读过吗”和“相信你可以读更多”，通过简要介绍作品内容、展示精彩片段，引导学生阅读苏联作家米·伊林的《十万个为什么》、中国的《十万个为什么》、以及以李四光的《看看我们的地球》、高士其的《灰尘的旅行》和贾兰坡的《人类起源的演化过程》为代表的中国优秀科普作品。这些科普书和科普作品涉及的知识贴近生活，符合儿童的认知，适合四年级学生阅读。

苏联作家米·伊林的《十万个为什么》从“房间旅行记”“灯的故事”“时钟的故事”“书的故事”四个方面为我们揭示了与生活密切相关的一些科学知识。中国的《十万个为什么》是专门为青少年编写的一套科普读物，内容涉及数学、物理、化学、动植物、医学、建筑与交通、能源与环境、航空航天等多个方面，在传播知识、普及科学方面一直发挥着积极作用。《灰尘的旅行——中国科普作品精选》从“神奇自然”“细菌与人类”“动植物”“日常生活”“发明创造”“趣味科学”六个方面精选了一系列科普名篇。

小贴士提示了本次读书活动的阅读要素。第一个小贴士提示学生在阅读科普作品的时候，遇到一些不理解的科技术语，可以试着运用在课上学过的方法去理解。第二个小贴士提示学生读完后，可以查一查书中谈到的一些科学问题，现在有什么新的研究成果。这是对本册教材“科普”单元语文要素的延伸和巩固。

本次“快乐读书吧”引导学生阅读科普作品，能够进一步拓宽学生的阅读面，激发学生对科学的兴趣，引发他们在阅读中丰富自己的科学知识，发展科学思维，提高科学素养。

教学目标

1. 能产生阅读苏联作家米·伊林的《十万个为什么》、中国的《十万个为什么》《灰尘的旅行——中国科普作品精选》的兴趣，自主规划阅读。
2. 在阅读科普作品时，能提出不懂的问题，并运用多种方法解决。
3. 能感受阅读科普作品的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。

教学建议

这本次“快乐读书吧”安排的读书活动，需要学生在课外自主完成。有些科普作品对四年级学生来说，理解起来有一定的难度，因此，需要教师进行相应的组织和引导。开展阅读活动之前，教师可以组织一次导读活动，重点在激发学生阅读的兴趣，并引导学生制订阅读计划，明确阅读的方法和要求；在阅读过程中，要适时引导，通过多种方式推进阅读；学生读完后，还应组织开展读书交流活动，给学生提供分享自己读书收获的机会。

一、组织导读活动

1. 多途径激发阅读兴趣。

要想让学生持续阅读科普作品，激发他们的阅读兴趣尤为关键。在具体的教学中，可根据实际情况，采用恰当的方法吸引学生阅读，以下几种方式仅供参考。

（1）利用日常生活现象激趣。

教材中导语部分提到了生活中常见的一些现象，“为什么铁会生锈？为什么面包放久了会发硬？为什么水能带走脏东西？……”。这些现象就发生在我们的日常生活中，学生却很难张口便说出答案。教师可以多引入一些类似的问题，如“水为什么能灭火？为什么加了酵母的面团会发起来？”，利用这些问题，激起学生探究的欲望，进而产生阅读相关科普作品的兴趣。

（2）借助科普作品的片段激趣。

一些科普作品并非枯燥的科学知识的罗列，而是写得很有趣味，能够吸引学生阅读。教材提供了米·伊林的《十万个为什么》中的一个片段，讲述的是生炉子、煮马铃薯相关的一些现象。其中提到水为什么能灭火，“我的一位熟人回答说：‘水能灭火，因为它又湿又冷。’可是煤油也又湿又冷，你倒是试试用煤油来灭火吧！不，你还是不试为好，一试就得报火警了”，语言幽默风趣，能很好地激发学生阅读的兴趣。

教师可以在教材的基础上，补充一些描写生动、有趣的片段，让学生读一读，交流读后的感受。

比如，米·伊林的《十万个为什么》中描写时钟的片段：

我们小时候都觉得，钟表是个活物件。听到嘀嗒嘀嗒的声音时，我们以为，这是钟表小心脏跳动的声音。打开表盖后，看到那么多大大小小的齿轮在运动，我们的眼睛都不够用了。这里面简直就像个大工厂！那些齿轮忙忙碌碌地干着活，就为了让时针和分针这两个小懒蛋动起来。乍看上去，这俩家伙还真不愿意动弹呢！

所有工厂都有蒸汽机、柴油机类的发动机，它能使全厂的机器运转起来。时钟里也必须有这样的发动机，因为时钟自己不能动，它不是活的。（选自《快乐读书吧·名著阅读课程化丛书 四年级下册 十万个为什么（上、下）》，人民教育出版社，2020年）

再如，《灰尘的旅行 中国科普作品精选》中描写山谷“讲话”的片段：

你听到过山谷“讲话”吗？

你站在山谷里，高声喊叫：“你——在——哪——儿！”山谷就会在远处回答你：“在——哪——儿！”音调和你的很相像，只是变得粗了一些，浑厚了一些。

这种现象叫作回声。声音是一种看不见的波，它像水波一样，在空气中荡漾开去，碰到障碍，就会反射回来。山谷的回声就是高高的山峰把人喊叫的声音阻挡住，反射回来了。（选自《快乐读书吧·名著阅读课程化丛书 四年级下册 灰尘的旅行 中国科普作品精选（上、下）》，人民教育出版社，2020年）

（3）借助插图、题目等激趣。

为了降低学生的阅读难度，米·伊林的《十万个为什么》和《灰尘的旅行 中国科普作品精选》都配了大量精美的插图，帮助学生理解相关内容。教师可以通过出示书中的一些图片，引导学生说一说画的是什麼，想不想了解这些图片相关的一些科学知识，从而激发他们的阅读兴趣。

《灰尘的旅行 中国科普作品精选》中，有些选文的题目本身就很有意思，如《比黄金还宝贵的东西》《孔子也莫名其妙的事》《房屋会“讲话”吗？》。可以借助这些题目，引导学生猜一猜：比黄金还宝贵的东西是什么呢？孔子莫名其妙的事是什么呢？房屋真的会讲话吗？然后让学生带着这些问题去阅读，看看自己的猜想对不对。

（4）开展趣味活动激趣。

米·伊林的《十万个为什么》和《灰尘的旅行 中国科普作品精选》均在阅读指导中设计了一些有趣的活动。如，《十万个为什么》下册中，让学生根据提示设想未来的书会是什么样子的；《灰尘的旅行 中国科普作品精选》上册中，让学生试着给喜欢的动物或植物做一张名片；《灰尘的旅行 中国科普作品精选》下册中，让学生举行一场科普知识竞赛，试着出一些题目，当个小考官，考考自己的同学。教师可以适时组织学生开展这些活动，通过这些趣味活动，调动他们阅读科普作品的兴趣。

2. 合理制订阅读计划。

制订阅读计划之前，要先引导学生熟悉两本书的体例。米·伊林的《十万个为什么》具体分“房间旅行记”“灯的故事”“时钟的故事”“书的故事”四个部分，每个部分围绕

主题讲述了相关的一些历史和科学知识，这些知识以一个个问题呈现，问题后是具体的解答，简单明了。《灰尘的旅行 中国科普作品精选》具体分了六组，每组由相对独立的科普作品组合而成，每组之间没有必然的联系。熟悉了这两本书的体例，才能制订出恰当、合理的阅读计划。

中年级学生在课外阅读方面有了一定的基础，教师可以适当放手让学生通过讨论的方式自主完成。《灰尘的旅行 中国科普作品精选》上册第二组文章相对比较长，也相对比较难读，阅读指导提示学生可以分小组合作读。学生可以自由选择几位同学组成阅读小组，每人挑选其中一两篇感兴趣的文章读一读，在小组内分享交流自己的阅读收获。

教师也可以引导学生一起共读，根据推荐的这两本书的具体情况，商量共读计划。在制订共读计划的过程中，应注意发挥学生的主观能动性，如果学生在某方面出现了问题，如时间规划不是很合理、活动形式不够有吸引力，教师应给予相应的指导。

3. 明确阅读方法。

教材以小贴士的形式提示了阅读科普作品的方法，米·伊林的《十万个为什么》和《灰尘的旅行 中国科普作品精选》这两本书都安排了相应的阅读指导来落实。《十万个为什么》下册第一组引导学生遇到不理解的科学术语，尝试用多种方法解决。《灰尘的旅行 中国科普作品精选》下册第二组引导学生针对自己感兴趣的发明创造，搜集资料，了解它的发展现状，和同学合作做科学小报。除了落实教材中的小贴士，推荐图书中的阅读提示还涉及了本册及中年段教材中的一些阅读要素，如，《灰尘的旅行 中国科普作品精选》上册第一组指导学生试着列问题清单，并想办法解决。

问题清单示例：

问题清单
<input type="radio"/> 看到《灰尘的旅行》这个题目，我会想：灰尘会去哪些地方旅行呢？
<input type="radio"/> 土壤和泥土有什么不同？
<input type="radio"/>
<input type="radio"/>

教学时，应引导学生关注阅读指导的内容，运用阅读指导中提到的方法去阅读。如果学生不是很明确如何操作，教师可以选择其中一个阅读指导，带着学生按要求做一做。

二、激励持续阅读

1. 引导学生作好阅读记录。

阅读记录是学生阅读的痕迹，是他们思维过程的体现。在学生阅读的过程中，教师应鼓励学生作好阅读记录，可以填写阅读记录卡，也可以在文中做简单的批注。米·伊林的《十万个为什么》上册就编排了一个阅读指导，引导学生在阅读的过程中作批注，

帮助梳理文章内容。教师可以随时关注学生的阅读记录情况，针对学生存在的问题给予及时地指导。

2. 适时分享阅读方法。

在阅读活动开展的过程中，教师应适时安排分享和交流的环节。比如，可以利用课前时间让学生说一说在阅读的过程中，遇到了哪些科技术语自己不了解，又是借助哪些方法理解的，把一些好的阅读方法推荐给大家；也可以针对一些长文章或难读的文章分组讨论，先组内交流自己都运用了哪些方法来阅读，再推选出一些好的方法，在全班汇报交流。

三、组织读书交流活动

为了提高阅读的实效，教师可在学生读完一本书后，开展一次读书交流活动，让学生体会到阅读的快乐，同时增强阅读成就感。活动的形式尽量丰富多样，以下形式仅供参考。

1. 动植物名片展示。

《灰尘的旅行 中国科普作品精选》上册第三组的阅读指导提示学生试着给喜欢的动物或植物做名片，需要学生在阅读文章的基础上，根据文章内容和自己的理解制作；在填写完名称、特点等相关信息后，还可以画一画，装饰自己的名片。教师可以引导学生把自己制作的名片张贴在班级读书角，在全班展示，丰富学生的认知。

2. 制作科学小报。

《灰尘的旅行 中国科普作品精选》下册第二组的阅读指导是引导学生做科学小报。学生可以自由选择感兴趣的发明创造，搜集资料，了解它的发展现状，找和自己相同兴趣的同学合作，共同制作科学小报。教师可以将大家做的科学小报搜集整理到一起，在班级展示，提升学生的成就感。

3. 组织科普知识竞赛。

教师可以在学生读完推荐的书目后，组织一次科普知识竞赛。让学生回顾所读的科普作品，试着出一些题目，做个小考官，考考自己的同学。在考同学的时候，可以分小组开展，决出“小组答题之星”；也可以在全班开展，用守擂的方式，决出班级的擂主。

4. 开展科普讲座。

学生在读科普作品的过程中，会对某些内容比较感兴趣。教师可以引导学生针对自己感兴趣的内容，深入探究；同时组织开展科普讲座，让学生把自己了解到的知识讲给同学听。

5. 组织科技实践活动。

如果条件允许，可以组织一些科技实践活动，如参观科技馆，让学生在实际的参观中，触摸科技、体验科技，把阅读和实践结合起来，激发学生对科学的兴趣，从而阅读更多的科普作品。

四、拓展延伸

除了推荐的书目，教师还可以根据学生的实际情况，推荐阅读更多的科普作品。如，有的同学在读贾兰坡的《人类起源的演化过程》后，对人类起源的相关内容比较感兴趣，教师可以适时推荐阅读贾兰坡的其他作品，如《“人类起源”科学来之不易》《人类使用工具也是人类起源的证据》。

人教版®