

Сургуулийн хичээлийн
материал

БАНГАЛАНГАЙН ХУМООР

语文 ②

第二册

УРГУУЛЫН ХИЧЭЭЛИЙН
МАТЕРИАЛЫН ГАРЦ
САНГАЛАНГАЙН ХУМООР



© 2010

普通高中课程标准实验教科书

语文 ②

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文 2

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 6 字数: 121 000

2006 年 11 月第 2 版 2008 年 5 月第 9 次印刷

ISBN 978-7-107-20140-0 定价: 7.45 元
G·13190 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

主 编

袁行霈

执行主编

顾之川 温儒敏

本册主编

熊江平 曹文轩

编写人员

刘真福 贺 敏 熊江平

王 润 孙移山 王鹏伟

责任编辑

王 润

审 稿

顾振彪 黄成稳

特约审稿

陆俭明 何九盈 王海荣

设计制作

北京青鸟创意广告有限公司

图片提供

北京美好景象图片有限公司等



致 同 学 们

亲爱的同学们：

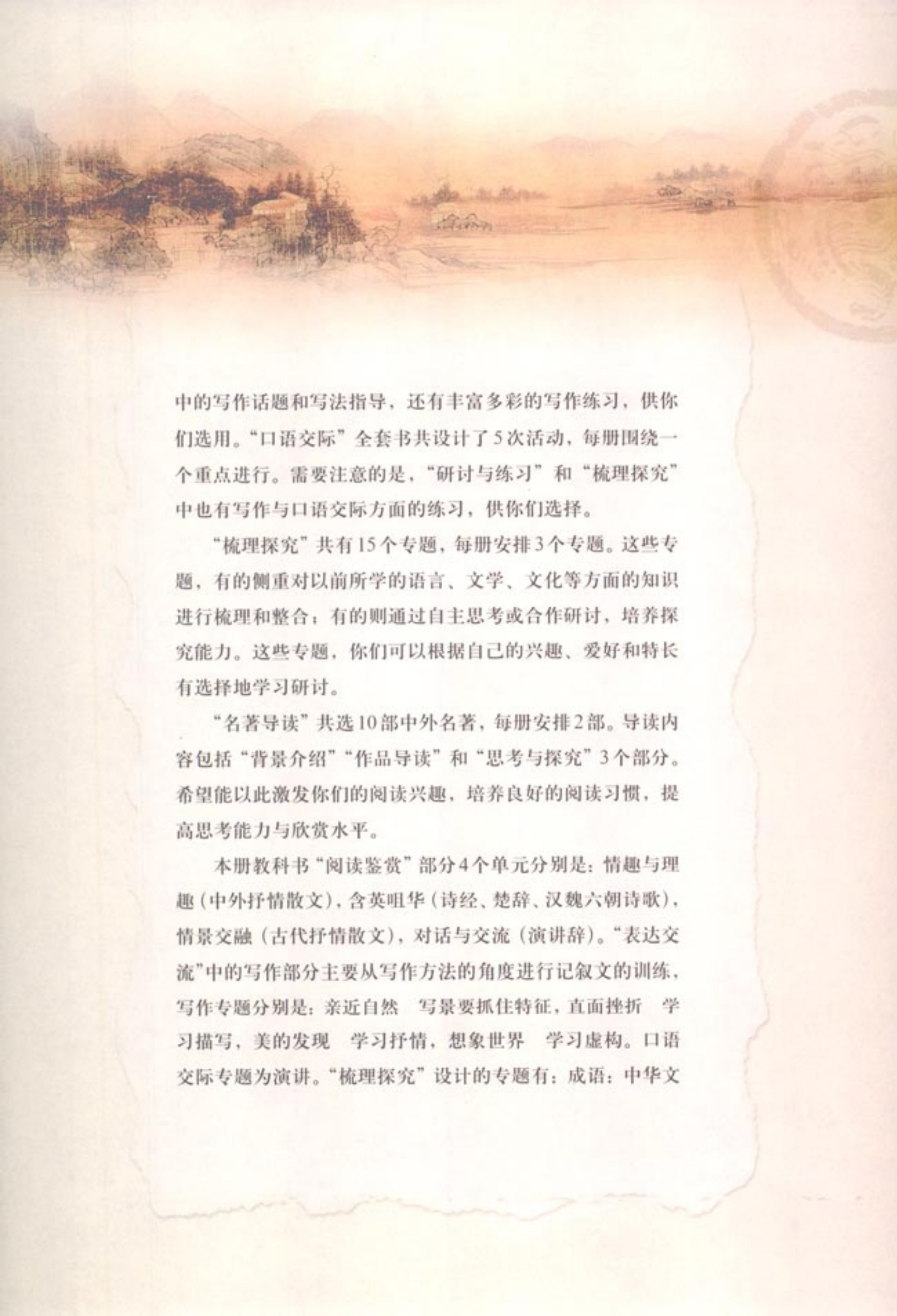
当你们步入新的课堂，又一道美丽的风景线展现在你们面前了。你们想知道这里有哪些新鲜的内容吗？那就请先阅读下面的文字吧。

在高中阶段，语文学习将与以往有所不同。最主要的，是你们主动选择和确定学习内容的机会多了。教科书分为必修和选修两类，必修共5册，在不到一个半学年内学完，其他时间都由你们按照自己的兴趣来选修。

必修教科书的内容分“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”4个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

“阅读鉴赏”是这套教科书的主体。阅读的课文，以名家名篇为主，也有反映当今时代特色的作品。课文分单元编排，单元的组成兼顾文体和人文内涵。每册由4个单元组成，学习重点各有不同：有的侧重于对形象性较强的文学作品进行品味和鉴赏，有的侧重于对思辨性较强的说理文章进行思考和领悟，有的侧重于应用性较强的文章的理解，意在全面提高你们的语言运用能力。

“表达交流”包括“写作”与“口语交际”2个部分。“写作”共20个专题，每册4个专题，每个专题都有一个相对集

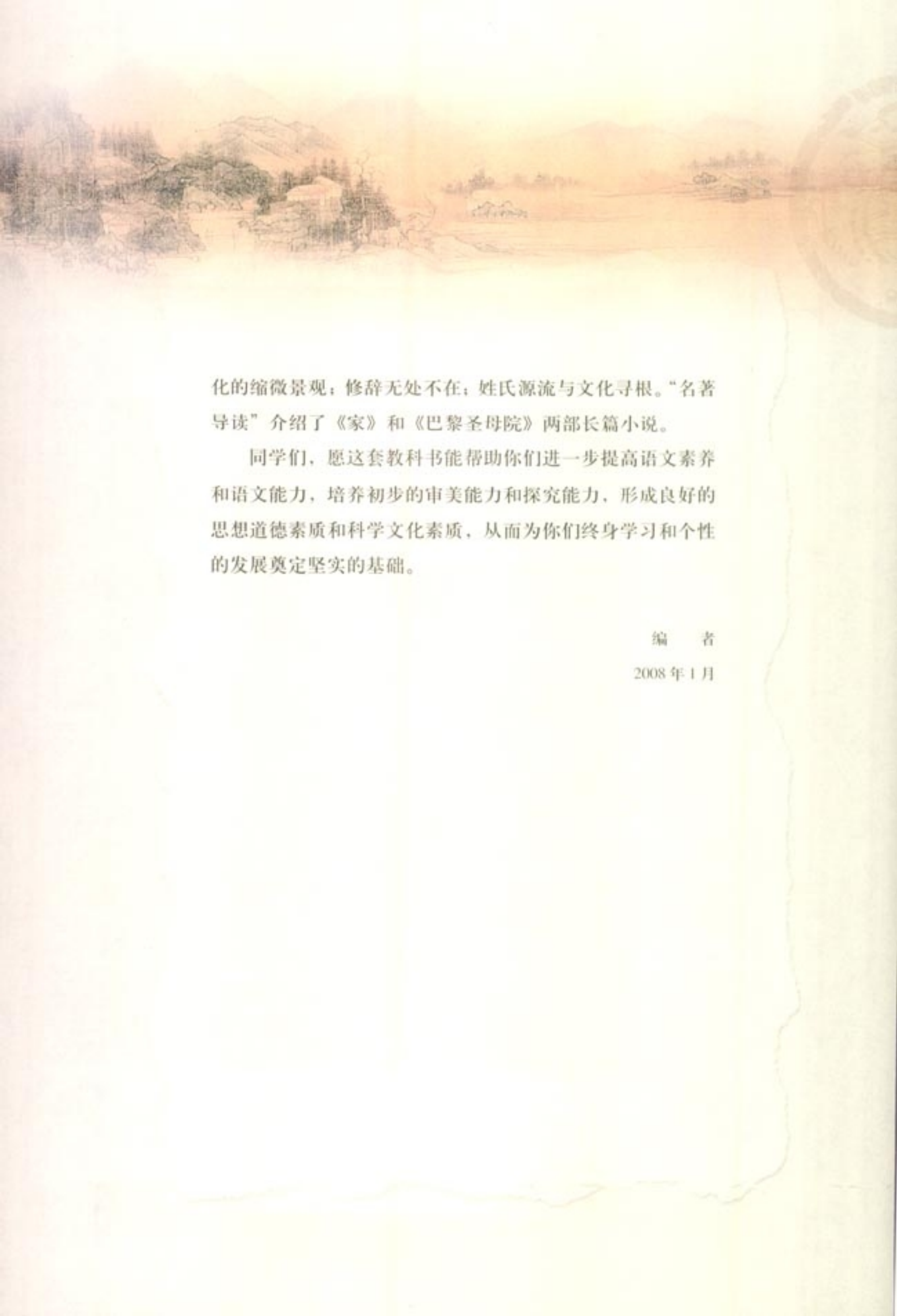


中的写作话题和写法指导，还有丰富多彩的写作练习，供你们选用。“口语交际”全套书共设计了5次活动，每册围绕一个重点进行。需要注意的是，“研讨与练习”和“梳理探究”中也有写作与口语交际方面的练习，供你们选择。

“梳理探究”共有15个专题，每册安排3个专题。这些专题，有的侧重对以前所学的语言、文学、文化等方面的知识进行梳理和整合；有的则通过自主思考或合作研讨，培养探究能力。这些专题，你们可以根据自己的兴趣、爱好和特长有选择地学习研讨。

“名著导读”共选10部中外名著，每册安排2部。导读内容包括“背景介绍”“作品导读”和“思考与探究”3个部分。希望能以此激发你们的阅读兴趣，培养良好的阅读习惯，提高思考能力与欣赏水平。

本册教科书“阅读鉴赏”部分4个单元分别是：情趣与理趣（中外抒情散文），含英咀华（诗经、楚辞、汉魏六朝诗歌），情景交融（古代抒情散文），对话与交流（演讲辞）。“表达交流”中的写作部分主要从写作方法的角度进行记叙文的训练，写作专题分别是：亲近自然 写景要抓住特征，直面挫折 学习描写，美的发现 学习抒情，想象世界 学习虚构。口语交际专题为演讲。“梳理探究”设计的专题有：成语：中华文



化的缩微景观；修辞无处不在；姓氏源流与文化寻根。“名著
导读”介绍了《家》和《巴黎圣母院》两部长篇小说。

同学们，愿这套教科书能帮助你们进一步提高语文素养
和语文能力，培养初步的审美能力和探究能力，形成良好的
思想道德素质和科学文化素质，从而为你们终身学习和个性
的发展奠定坚实的基础。

编 者

2008年1月

目 录

阅读鉴赏

第一单元

- | | | |
|---------|-----|----|
| 1 荷塘月色 | 朱自清 | 3 |
| 2 故都的秋 | 郁达夫 | 7 |
| 3 * 囚绿记 | 陆 蠡 | 10 |

第二单元

- | | | |
|------------|---------|----|
| 4 《诗经》两首 | | |
| 氓 | | 14 |
| 采薇 | | 15 |
| 5 离骚 | 屈 原 | 17 |
| 6 孔雀东南飞 并序 | | 20 |
| 7 * 诗三首 | | |
| 涉江采芙蓉 | 《古诗十九首》 | 26 |
| 短歌行 | 曹 操 | 26 |
| 归园田居 (其一) | 陶渊明 | 27 |

第三单元

- | | | |
|------------|-----|----|
| 8 兰亭集序 | 王羲之 | 29 |
| 9 赤壁赋 | 苏 軾 | 32 |
| 10 * 游褒禅山记 | 王安石 | 35 |



第四单元

- | | | |
|----------------|---------|----|
| 11 就任北京大学校长之演说 | 蔡元培 | 39 |
| 12 我有一个梦想 | 马丁·路德·金 | 42 |
| 13 * 在马克思墓前的讲话 | 恩格斯 | 46 |

表达交流

- | | | |
|------|---------|----|
| 亲近自然 | 写景要抓住特征 | 51 |
| 直面挫折 | 学习描写 | 54 |
| 美的发现 | 学习抒情 | 57 |
| 想象世界 | 学习虚构 | 61 |
| 演讲 | | 63 |

梳理探究

- | | |
|--------------|----|
| 成语：中华文化的微缩景观 | 67 |
| 修辞无处不在 | 70 |
| 姓氏源流与文化寻根 | 73 |

名著导读

- | | |
|---------|----|
| 《家》 | 77 |
| 《巴黎圣母院》 | 80 |

阅读鉴赏





第一单元

这个单元学习写景状物散文。

这些中外散文名篇，凭借精巧独特的艺术构思和优美隽永的语言，对大地山川、风物美景做了生动细致的描绘，表达了作者对自然、人生的丰富感受和深刻思考。这些作品带着荷的清香、雨的气息、山的雄姿、水的光彩，像一幅幅清新优美的画卷展现在我们面前，引领我们领略大自然和人生的多彩多姿。

阅读这一类写景抒情的散文，要展开想象的翅膀，力求身临其境，感受作者心灵的搏动，体会作品所描述的美景，由此而进入一种审美境界。对文中精彩的语句，不妨做一些圈点批注，写下你的心得；对那些美妙的段落，要反复朗读，熟读成诵，逐步增强对散文的鉴赏能力。

1 荷塘月色^①

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^⑤的是田田^⑥的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑦地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然^⑧有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑨的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑩了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所



朱自清像

① 选自《朱自清散文全集》(上)(江苏教育出版社1996年版)。

② 〔满月〕圆月。

③ 〔闰儿〕指作者的次子朱闰生。

④ 〔蓊蓊(wèngwèng)郁郁〕形容树木茂盛的样子。

⑤ 〔弥望〕充满视野，满眼。

⑥ 〔田田〕形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑦ 〔袅娜〕柔美的样子。

⑧ 〔宛然〕仿佛。

⑨ 〔脉脉(mòmò)〕这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。

⑩ 〔风致〕美的姿态。

⑪ 〔弥望〕充满视野，满眼。

⑫ 〔田田〕形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑬ 〔袅娜〕柔美的样子。

⑭ 〔宛然〕仿佛。

⑮ 〔脉脉(mòmò)〕这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。

⑯ 〔风致〕美的姿态。

以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^①的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影^②，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲^③上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^④是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑤，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌^⑥去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流^⑦的季节。梁元帝^⑧《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^⑨；鸂鶒首徐回，兼传羽杯^⑩；楫将移而藻挂，船欲动而



①〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“斑駁”。 ②〔倩影〕美丽的影子。
③〔梵婀(è)玲〕英语“violin”的音译，即小提琴。 ④〔一例〕一概，一律。 ⑤〔丰姿〕风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。 ⑥〔艳歌〕专门描写男女爱情的歌曲。 ⑦〔风流〕这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。 ⑧〔梁元帝〕南朝梁代皇帝萧绎。 ⑨〔妖童媛(yuán)女，荡舟心许〕艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。媛，美好的。许，默认。 ⑩〔鸂鶒(yī)首徐回，兼传羽杯〕船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鸂鶒，古时画鸂鶒于船头，所以把船头叫鸂鶒首。鸂，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。

萍开^①。尔其纤腰束素，迁延顾步^②；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^③。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^④了。

于是又记起《西洲曲》^⑤里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

研讨与练习

一 作者描写了荷塘的哪些景物？这些景物各有什么特点？找出文中描写心理感受的语句，说说作者的情绪随着景物的转换发生了怎样的变化。

二 完成下列练习，体会本文的语言特色。

1. 通感，指感觉的转化、迁移，如古诗“风来花底鸟语香”，将听觉的声音转化为嗅觉的气味；“鸟抛软语丸丸落”，将听觉的声音转化为视觉的形象。品味下面的句子，指出其中通感的用法及其艺术效果。

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

你自己也能试着写两三句吗？

2. 作者精心选用动词，增强了文章的表现力，说说下面两句中加点动词的表达效果。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。

再从文中找出类似的例句仔细品味。

3. 本文有大量的叠音词，找出一些来理解、品味。

三 下面是一些有关朱自清散文的评论，各是从什么角度分析的？对于这些不同甚至相反的意见，你有什么看法？与同学讨论一下。

1. ……可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心外，文章之美，要算他了。（郁达夫《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》）

2. 朱自清的所谓把描写对象“剥开来看，拆穿来看”，其实也就是说要分解剖析，把描写对象解剖为一个一个组成部分，然后一部分一部分地去观察描写，并且从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等角

①〔櫂(zhào) 将移而藻挂，船欲动而萍开〕桨要划动，却被水草挂着，船要移动，就把浮萍分开了。櫂，通“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。②〔尔其纤腰束素，迁延顾步〕那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。顾，回头看。③〔敛裾(jū)〕这里是提着衣襟的意思。裾，衣襟。④〔消受〕享受。多用于否定。⑤〔《西洲曲》〕南朝乐府诗，描写一个青年女子思念意中人的痛苦。

度去表现描写对象的形状、色彩、质地、大小、数量、气味、声音，以及它们的运动和变化。（杨昌江《朱自清的散文艺术》）

3. 朱自清的文体美，是有自己的个性特点的，有人曾将它概括为一个“清”字。我想，这个“清”字，不只是指文字的清秀、朴素，恐怕连人格的高洁、思想的纯正、感情的真挚都包含在里面才是。（余树森《中国现当代散文研究》）
4. 就凭了这样的一二十篇散文，朱自清能称为散文大家吗？我的评断是否定的……他的观察颇为精细，宜于静态的描述，可是想象不够充沛，所以写景之文近于工笔，欠缺开国吞吐之势。他的节奏慢，调门平，情绪稳，境界是和风细雨，不是苏（轼）海韩（愈）潮。他的章法有条不紊，堪称扎实，可是大致平起平落，顺序发展，很少采用逆序和旁敲侧击柳暗花明的手法。他的句法变化少，有时嫌太俚俗繁琐，且带点欧化。他的譬喻过分明显，形象的取材过分狭隘，至于感性，则仍停留在农业时代，太软太旧。他的创作岁月，无论写诗或是散文，都很短暂，产量不丰，变化不多。（余光中《论朱自清的散文》）



2 故都的秋^①

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程中，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总想起陶然亭^②的芦花，钓鱼台^③的柳影，西山^④的虫唱，玉泉^⑤的夜月，潭柘寺^⑥的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽^⑦破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既



郁达夫像

① 选自《郁达夫文集》第三卷（花城出版社、生活·读书·新知三联书店1982年版）。郁达夫（1896—1945），原名郁文，浙江富阳人，现代小说家、散文家。因在南洋从事抗日活动，1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害于印度尼西亚的苏门答腊。1952年，中央人民政府追认他为革命烈士。

②〔陶然亭〕位于北京城南，亭名出自白居易诗句“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”。③〔钓鱼台〕在北京阜成门外三里河，玉渊潭公园北面，环境清幽，“台下有泉涌出，汇成池，其水至冬不竭”（《明一统志》）。④〔西山〕北京西郊群山的总称，是京郊名胜。

⑤〔玉泉〕指玉泉山，是西山东麓支脉。⑥〔潭柘（zhè）寺〕在北京西山，相传“寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名”。⑦〔一椽（chuán）〕一间屋。椽，放在房檐（lín）上架着木面板或瓦的木条。

觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞^①，古人所说的梧桐一叶而天下知秋^②的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；着^③着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来^④，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days^⑤。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞^⑥，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology^⑦来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士^⑧”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》^⑨与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，譬如廿四桥的明月^⑩，钱塘江的秋

①〔落寞〕冷落，寂寞。 ②〔梧桐一叶而天下知秋〕《淮南子·说山》：“以小明大，见叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。 ③〔着(zhuó)〕穿(衣)。 ④〔平平仄仄起来〕意即推敲起字的韵律来。 ⑤〔Golden Days〕英语中指“黄金般的日子”。 ⑥〔钞〕同“抄”。 ⑦〔Anthology〕英语中指“选集”。 ⑧〔秋士〕古时指到了暮年仍不得志的知识分子。 ⑨〔欧阳子的《秋声》〕指欧阳修的《秋声赋》。 ⑩〔廿四桥的明月〕杜牧《寄扬州韩绰判官》中有“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的诗句。廿四桥，即二十四桥，位于江苏扬州瘦西湖。传说隋炀帝曾月夜令宫女24人吹箫于此，故名。

潮^①，普陀山^②的凉雾，荔枝湾^③的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平



研讨与练习

- 一 朗读课文，说说作者选取了哪些景物，写出了故都的秋怎样的特点。另外，从哪些句段中，你感觉、体察到了作者所谓的“悲凉”？你如何看待这种“悲凉”？
- 二 在下面的两段文字里，作者调动了听觉、视觉和触觉来感受故都的秋，使写景状物有声有色、有动有静，并融入了深沉而细腻的感受、情思。细细品味，做一些勾画圈点、评议赏析。
 1. 在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。
 2. 像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。
- 三 你读过哪些描写秋天的诗文？你最喜欢其中的哪一篇？向同学介绍这些诗文，并就你最喜欢的诗文做简要的赏析。

①〔钱塘江的秋潮〕钱塘江位于浙江，出杭州湾，入东海，江口为喇叭状。每年中秋节前后涨潮时，受江口地形收缩和水深骤减影响，江面波涛汹涌，潮水以排山倒海之势奔腾向前，形成“钱塘怒潮”景观。 ②〔普陀山〕位于浙江舟山群岛中的一座小岛，相传是观音菩萨显灵说法的道场。佛经有观音住南印度普陀洛伽之说，故该岛名普陀山。 ③〔荔枝湾〕位于广州城西。

3 囚绿记^①

陆 蠡

这是去年夏间的事情。

我住在北平的一家公寓里。我占据着高广不过一丈的小房间，砖铺的潮湿的地面，纸糊的墙壁和天花板，两扇木格子嵌玻璃的窗，窗上有很灵巧的纸卷帘，这在南方是少见的。

窗是朝东的。北方的夏季天亮得快，早晨五点钟左右太阳便照进我的小屋，把可畏的光线射个满室，直到十一点半才退出，令人感到炎热。这公寓里还有几间空房子，我原有选择的自由的，但我终于选定了这朝东房间，我怀着喜悦而满足的心情占有它，那是有一个小小理由。

这房间靠南的墙壁上，有一个小圆窗，直径一尺左右。窗是圆的，却嵌着一块六角形的玻璃，并且左下角是打碎了，留下一个大孔隙，手可以随意伸进伸出。圆窗外面长着常春藤。

当太阳照过它繁密的枝叶，透到我房里来的时候，便有一片绿影。我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。当公寓里的伙计替我提了随身小提箱，领我到这房间来的时候，我瞥见这绿影，感觉到一种喜悦，便毫不犹豫地决定下来，这样了截爽直使公寓里伙计都惊奇了。

绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白，我欢喜看草绿。我疲累于灰暗的都市的天空和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。当我在这小房中安顿下来，我移徙小台子到圆窗下，让我面朝墙壁和小窗。门虽是常开着，可没人来打扰我，因为在这古城中我是孤独而陌生。但我并不感到孤独。我忘记了困倦的旅程和已往的许多不快的记忆。我望着这小圆洞，绿叶和我对语。我了解自然无声的语言，正如它了解我的语言一样。

我快活地坐在我的窗前。度过了一个月，两个月，我留恋于这片绿色。我开始了解渡越沙漠者望见绿洲的欢喜，我开始了解航海的冒险家望见海面飘来花草的茎叶的欢喜。人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。



陆蠡像

^① 选自《囚绿记》（文化生活出版社1940年版）。陆蠡（1908—1942），现代散文家、翻译家。著有散文集《海星》《竹刀》《囚绿记》等，译著有《罗亭》《鲁宾逊漂流记》等。

我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎枯枝；看它怎样舒开折叠着的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老，我细细观赏它纤细的脉络，嫩芽，我以揠苗助长的心情，巴不得它长得快，长得茂绿。下雨的时候，我爱它淅沥的声音，婆娑的摆舞。

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，叫它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁^①的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

绿的枝条悬垂在我的案前了，它依旧伸长，依旧攀缘，依旧舒放，并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”，超过了任何种的喜悦。从前我有个时候，住在乡间的一所草屋里，地面是新铺的泥土，未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗，蕈菌^②在地角上生长，我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑，替我拔去这些野草，我心里还引为可惜，倒怪他多事似的。

可是每天在早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。植物是多固执啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它，仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失，把天空底下的植物移锁到暗黑的室内；我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执，无亲热，我仍旧不放走它。魔念在我心中生长了。

我原是打算七月尾就回南去的。我计算着我的归期，计算这“绿囚”出牢的日子。在我离开的时候，便是它恢复自由的时候。

卢沟桥事件发生了。担心我的朋友电催我赶速南归。我不得不变更我的计划，在七月中旬，不能再留连于烽烟四逼中的旧都，火车已经断了数天，我每日须得留心开车的消息。终于在一天早晨候到了。临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。我把瘦黄的枝叶放在原来的位置上，向它致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿。

离开北平一年了。我怀念着我的圆窗和绿友。有一天，得重和它们见面的时候，会和我面生吗？

研讨与练习

- 一 作者为什么喜欢绿？“囚绿”之后为什么又放绿？放绿之后为什么还怀绿？探讨一下这篇文章的深刻内涵。

①〔猗(yī)郁〕茂盛的样子。 ②〔蕈(xùn)菌〕蘑菇。

二 结合语境，品味下列语句。

1. 我怀念着绿色把我的心等焦了。
2. 我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。
3. 临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。

三 这篇课文用拟人的手法来写景状物，赋予景物“性格”“气质”，取得了特殊的艺术效果。试着借鉴本文的写法，调动你的情感和想象，描述一种景物，力求写出景物的特征。

绝句漫兴九首（其一）

杜甫

隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰。
谓谁朝来不作意，狂风挽断最长条。

杨柳枝词（其一）

刘禹锡

迎得春光先到来，浅黄轻绿映楼台。
只缘袅娜多情思，便被春风长倩猜。



第二单元

这个单元学习从先秦到南北朝时期的诗歌。

这一时期产生了在思想内涵和艺术成就上都堪称后世诗歌典范的伟大作品，诗人们在许多方面都做了大胆的尝试和创新，新诗体、新流派和新的表现手法相继出现，为唐代诗歌高潮的出现打下了坚实的基础。

学习这个单元，要注意反复吟咏，体会诗中的思想感情，注意不同的作品在创作手法上的独创性，还要注意不同诗体的节奏，感受由此产生的不同情趣。

4 《诗经》两首^①氓^②

氓之蚩蚩^③，抱布贸丝^④。匪来贸丝，来即我谋^⑤。送子涉淇，至于顿丘^⑥。匪我愆期^⑦，子无良媒。将^⑧子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关^⑨。不见复关，泣涕涟涟^⑩。既见复关，载^⑪笑载言。尔卜尔筮，体无咎言^⑫。以尔车来，以我贿迁^⑬。

桑之未落，其叶沃若^⑭。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑮！于嗟女兮，无与士耽^⑯！士之耽兮，犹可说也^⑰。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫^⑱。淇水汤汤，渐车帷裳^⑲。女也不爽，士贰其行^⑳。士也罔极，二三其德^㉑。

① 选自《诗经》（《十三经注疏》中华书局1980年版）。《诗经》是我国最早的诗歌总集。原本只称《诗》，汉代时被尊为经典，始称《诗经》。共收录从西周初年到春秋中叶的诗歌305篇，分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”有15国风，大都是民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，是宫廷乐歌；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌。这里选的第一首属于“风”，第二首属于“小雅”。

② [氓(méng)]民。这里指诗中的男主人公。

③ [蚩蚩(chīchī)]忠厚的样子。一说，通“嗤嗤”，笑嘻嘻的样子。

④ [抱布贸丝]拿布来换丝。

⑤ [匪来贸丝，来即我谋]并不是真的来换丝，到我这里来是商量婚事的。匪，通“非”，不是。即，就。

⑥ [送子涉淇(qí)，至于顿丘]送你渡过淇水，直送到顿丘。子，你。淇，淇水，在现在河南境内。顿丘，在今河南浚(xùn)县。

⑦ [匪我愆(qiān)期]不是我故意拖延时间。愆，拖延。

⑧ [将(qiāng)]愿，请。

⑨ [乘彼坳(āo)垣，以望复关]登上那倒塌的墙，遥望那复关。坳，毁坏，倒塌。复关，卫国的一个地方。

⑩ [不见复关，泣涕涟涟]没看见复关，眼泪簌簌地掉下来。这里的“复关”指代住在复关的那个人。涕，泪。涟涟，泪流不断的样子。

⑪ [载]动词词头，无义。

⑫ [尔卜尔筮(shì)，体无咎(jiù)言]你用龟板占卜，用蓍(shì)草占卦，没有不吉利的预兆。卜，用火烧龟板，根据龟板上的裂纹推断祸福。筮，用蓍草的茎占卦。体，卜筮的卦象。咎，灾祸。

⑬ [以尔车来，以我贿迁]你用车来接我，我带上财物嫁给你。贿，财物。

⑭ [桑之未落，其叶沃若]桑树还没落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。沃若，润泽的样子。

⑮ [于(xū)嗟鸠兮，无食桑葚(shèn)]唉，斑鸠啊，不要贪吃桑葚！传说斑鸠吃多了桑葚会昏醉。这句话比喻女子不要迷恋爱情。于嗟，感叹词。于，通“吁”。鸠，斑鸠。兮，相当于现代汉语的“啊”。

⑯ [于嗟女兮，无与士耽]唉，女子呀，不要同男子沉溺于爱情。士，男子的通称。耽，沉溺。

⑰ [士之耽兮，犹可说(tuō)也]男子沉溺在爱情里，还可以脱身。说，通“脱”。

⑱ [自我徂(cú)尔，三岁食贫]自我嫁到你家，多年来过着贫苦的生活。徂，往。三岁，指多年。食贫，食物贫乏，指生活贫困。

⑲ [淇水汤汤(shàngshàng)，渐(jiān)车帷裳(chéng)]淇水波涛滚滚，水花打湿了车上的布幔。汤汤，水势很大的样子。渐，溅湿、浸湿。帷裳，车两旁的布幔。

⑳ [女也不爽，士贰其行]女子没有什么过错，男子行为却前后不一致了。爽，过错。贰，不专一，有二心，跟“壹”相对。行，行为。

㉑ [士也罔极，二三其德]男子的爱情没有定准，他的感情一变再变。罔，无。极，标准。二三，有时二，有时三。意思是反复无常，感情不专一。德，品德、德行。

三岁为妇，靡室劳矣^①。夙兴夜寐，靡有朝矣^②。言既遂矣，至于暴矣^③。兄弟不知，咥其笑矣^④。静言思之，躬自悼矣^⑤。

及尔偕老，老使我怨^⑥。淇则有岸，隰则有泮^⑦。总角之宴，言笑晏晏^⑧。信誓旦旦，不思其反^⑨。反是不思，亦已焉哉^⑩！

采薇^⑪

采薇采薇，薇亦作^⑫止^⑬。曰归曰归，岁亦莫止^⑭。靡室靡家，玁狁^⑮之故。不遑启居^⑯，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔^⑰止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^⑱，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘^⑲。

采薇采薇，薇亦刚^⑳止。曰归曰归，岁亦阳^㉑止。王事靡盬^㉒，不遑启处。忧心孔疚^㉓，我行不来^㉔。

彼尔维何，维常之华^㉕。彼路^㉖斯^㉗何？君子^㉘之车。戎车既驾，四牡业业^㉙。岂敢定居？一月三捷^㉚。

①〔三岁为妇，靡(mi)室劳矣〕多年来做你的妻子，家里的劳苦活儿没有不干的。靡，无，没有。室劳，家里的劳苦活儿。②〔夙(sù)兴夜寐，靡有朝矣〕早起晚睡，没有一天不是这样。夙兴，早起。夜寐，晚睡。朝，一朝(一日)。③〔言既遂矣，至于暴矣〕你的心愿已经满足了，就因恶起来了。言，助词，没有实义。遂，顺心，满足。暴，因恶。④〔兄弟不知，咥(xì)其笑矣〕我的兄弟不了解(我的处境)，都讥笑我啊！咥，笑。⑤〔静言思之，躬自悼矣〕静下来想想，只能自己伤心。言，助词，无实义。躬，自身。悼，伤心。⑥〔及尔偕老，老使我怨〕(原想)同你白头到老，但(现在)白头到老的心愿让我怨恨。及，同。老，指上句“及尔偕老”。⑦〔淇则有岸，隰(xí)则有泮(pàn)〕淇水(再宽)总有个岸，低湿的洼地(再大)也有个边。意思是什么事物都有一定的限制，反衬男子的变化无常。隰，低湿的地方。泮，通“畔”，边岸。⑧〔总角之宴，言笑晏晏〕少年时一起愉快地玩耍，尽情地说笑。古代少年男女把头发扎成了髻，叫总角，后来用“总角”指代少年时代。宴，快乐。晏晏，形容欢乐的样子。⑨〔信誓旦旦，不思其反〕誓言是真摯诚恳的，没想到你竟会变心。旦旦，诚恳的样子。反，违反，指违背誓言。⑩〔反是不思，亦已焉哉〕你违背誓言，不念旧情，那就算了吧！是，这，指誓言。已，止，了结。焉、哉，均为语气词。⑪〔薇〕野菜名，现在叫野豌豆苗。⑫〔作〕指薇菜冒出地面。⑬〔止〕句尾语气词。⑭〔曰归曰归，岁亦莫止〕意思是说要回家了要回家了，但已到了年末仍不能实现。曰，语助词，没有实在意义。莫，同“暮”。⑮〔玁狁(xiānyǔn)〕我国古代北方的少数民族。⑯〔不遑启居〕没有时间安居休息。下文的“不遑启处”意义与此相同。不遑，无暇。启，跪。居，坐。⑰〔柔〕指刚长出来的薇菜柔嫩的样子。⑱〔烈烈〕形容忧心如焚。⑲〔我戍未定，靡使归聘〕我驻守的地方还不安定，没有人可委托去打听家里的消息。使，指使、委托。聘，问。⑳〔刚〕硬，指薇菜的茎叶变老了。㉑〔阳〕指阴历十月。㉒〔王事靡盬(gǔ)〕征役没有休止。王事，指征役。盬，休止。㉓〔孔疚〕非常痛苦。孔，很。疚，痛苦。㉔〔不来〕不归。来，回家。㉕〔彼尔维何，维常之华〕那盛开着的是什么花？是棠棣花。尔，通“萼(èr)”，花盛开的样子。常，棠棣。㉖〔路〕高大的战车，将帅作战时用的车。又叫戎车。周代时战争是车战。㉗〔斯〕语气词，无实义。㉘〔君子〕指将帅。㉙〔四牡业业〕驾兵车的四匹雄马高大雄壮。业业，高大雄壮的样子。㉚〔三捷〕多次打胜仗。捷，胜利。

驾彼四牡，四牡騤騤^①。君子所依^②，小人所腓^③。四牡翼翼^④，象弭鱼服^⑤。岂不日戒，玁狁孔棘^⑥。

昔我往^⑦矣，杨柳依依。今我来思^⑧，雨雪^⑨霏霏。行道迟迟^⑩，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

研讨与练习

一 背诵《氓》，回答下列问题。

1. 这首诗叙述了怎样一个故事？从诗中可以看出女主人公对于往事是一种什么心情？
2. “桑之未落，其叶沃若……女之耽兮，不可说也”和“桑之落矣，其黄而陨”暗示了什么？这里用桑叶来打比方，好在哪里？

二 熟读《采薇》，回答下列问题。

1. 这首诗中的士兵对戍守边防的态度是怎样的？从哪些诗句可以看得出来？
2. 诗的最后一章在内容和写法上都与前面各章大不相同，谈谈它在整首诗里所起的作用。

三 △《采薇》前三章采用了重章叠句的手法，结合诗句，说说这种手法有什么特点。

诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

情发于声，声成文谓之音。治世之音安以乐，其政和，乱世之音怨以怒，其政乖，亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。

（《毛诗序》）

赋者，敷也。敷陈其事而直言之者也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也。

（朱熹《诗集传》）

①〔騤騤(kuikui)〕形容马强壮的样子。 ②〔依〕指将帅靠立在车上。 ③〔小人所腓(fēi)〕士兵以车为掩护。小人，指士兵。腓，遮蔽。 ④〔翼翼〕形容行列整齐动作熟练的样子。 ⑤〔象弭(mǐ)鱼服〕两端用象骨装饰的弓，用鲨鱼皮制作的箭袋。形容装备精良。 ⑥〔岂不日戒，玁狁孔棘〕怎么能不每天戒备呢？玁狁之难很紧急啊。孔，副词，甚，很。棘，通“急”。 ⑦〔往〕指当初从军。 ⑧〔思〕语气词，无实义。 ⑨〔雨雪(yù)〕下雪。雨，这里作动词。 ⑩〔迟迟〕缓慢。

5 离骚^①

屈原

长太息^②以掩涕兮，哀民生^③之多艰。余虽好修姱以鞿鞢兮，鞿朝諝而夕替^④。既替余以蕙纁兮，又申之以揽茝^⑤。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修^⑥之浩荡^⑦兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫^⑧。固时俗之工巧兮，偭规矩而



屈子行吟图 [明] 陈洪绶 绘

① 节选自《楚辞校释》（人民教育出版社1990年版）。屈原（约公元前340年—前278年），名平，字原。战国时期楚国人，曾任楚国的左徒和三闾大夫。《楚辞》收录了战国时期楚国屈原、宋玉等人的作品，西汉刘向辑。这些作品运用楚地的诗歌形式，方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。后世称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。《离骚》是《楚辞》的代表作，共373句，是我国古代最长的抒情诗。“离骚”的含义，有的说是“离愁”，有的说是“遭忧”，还有的说是楚地的古乐曲名。 ②〔太息〕叹息。 ③〔民生〕百姓的生活。一作“人生”。 ④〔余虽好(hào)修姱(kuà)以鞿(jī)鞢兮，鞿(jiàn)朝諝(suì)而夕替〕我虽然崇尚美德而约束自己啊，可早上进谏而晚上即遭贬黜。虽，唯。好，爱慕、崇尚。修姱，修洁而美好。鞿鞢，喻指束缚、约束。鞿，马缰绳。鞞，马笼头。鞿，古楚语的句首语气词。諝，谏诤。替，废弃、贬斥。 ⑤〔既替余以蕙纁兮，又申之以揽茝(chài)〕既因为我用香蕙作佩带而贬黜我啊，又因为我采集白芷而给我加上罪名。替，废弃。蕙，香草名，也叫“薰草”，俗名“佩兰”。纁，佩带。申，重复，再三。揽，采集。茝，香草名，即白芷。蕙纁、揽茝，比喻高尚的德行。 ⑥〔灵修〕神仙，这里指怀王。 ⑦〔浩荡〕荒唐，没有准则。 ⑧〔众女嫉余之蛾眉兮，谣诼(zhuó)谓余以善淫〕许多女人嫉妒我秀美的蛾眉啊，诽谤我好做淫荡之事。众女，喻指许多小人。蛾眉，喻指高尚德行。谣诼，造谣、诽谤。淫，淫荡。

改错^①。背绳墨以追曲兮，竟周容以为度^②。饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也^③。宁溘死^④以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟^⑤之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮？夫孰异道而相安^⑥？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟^⑦。伏清白以死直兮，固前圣之所厚^⑧。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反^⑨。回朕车以复路兮，及行迷之未远^⑩。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息^⑪。进不入以离尤兮，退将复修吾初服^⑫。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳^⑬。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳^⑭。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离^⑮。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏^⑯。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒^⑰。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章^⑱。民生各有所乐兮，余独好修以为常^⑲。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩^⑳？

①〔固时俗之工巧兮，偃(miàn)规矩而改错〕世俗本来是适合于投机取巧啊，违背规矩而任意改变。固，本来。时俗，世俗。工巧，善于取巧。偃，背向，引申为违背。错，通“措”，措施。

②〔背绳墨以追曲兮，竟周容以为度〕违背准绳而随意歪曲啊，竞相把苟合取悦于人奉作法度。绳墨，木匠画直线用的工具，俗称墨斗，比喻准绳、准则。周容，苟合取容。度，法度、准则。

③〔饨(tùn)郁邑余侘傺(chàchì)兮，吾独穷困乎此时也〕烦闷失意啊，只有我在此时走投无路。饨郁邑，强调忧闷之深切。饨，忧闷。郁邑，通“郁悒”，忧愁苦闷。侘傺，失意的样子。穷困，(路)阻塞不通，引申为走投无路的意思。

④〔溘(kè)死〕突然死去。溘，突然、忽然。

⑤〔鸷鸟〕鸷，凶猛的鸟，指鹰、雕等。鸟，这里指一般的鸟。

⑥〔何方圜(yuán)之能周兮？夫孰异道而相安〕哪有圆凿和方枘(ruì)能够相合的啊？哪有道不同能够相安的？方圜，方和圆，方枘(榫头)和圆凿(受榫头的穿孔)。圜，通“圆”。周，合。孰，何。异道，不同道。

⑦〔屈心而抑志兮，忍尤而攘诟(gòu)〕受着委屈而压抑着意志啊，忍受着责骂和侮辱。尤，责骂。攘，忍受。诟，侮辱。

⑧〔伏清白以死直兮，固前圣之所厚〕保持清白而献身正道啊，本来是古代圣贤所推重的。伏，守、保持。

⑨〔悔相道之不察兮，延伫乎吾将反〕后悔选择道路时没有看清啊，我久久伫立而想返回。相道，观察、选择道路。延，久久。伫，久立。反，返回。

⑩〔回朕车以复路兮，及行迷之未远〕掉转我的车子返回原路，趁着迷路还不算远。朕，第一人称代词(自秦始皇起专用做皇帝的自称)。复路，回原路。及，趁着。行迷，走迷了路。

⑪〔步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息〕赶着我的马车缓缓走在长着兰草的水边高地啊，疾驰到长着椒树的山冈暂且休息。步，缓行。余马，我的马车，即上节的“朕车”。兰皋，长着兰草的水边高地。椒丘，长着椒树的山冈。驰，快跑。焉，于彼，在那里。止息，停下来休息。

⑫〔进不入以离尤兮，退将复修吾初服〕到朝廷做官而不被(君王)接纳，又遭受指责啊，就退隐了，重新整理我当初的衣服。不入，不被君王所用。离，通“罹”，遭受。初服，指未出仕前的服饰，比喻原先的志向。

⑬〔制芰(jì)荷以为衣兮，集芙蓉以为裳〕裁剪荷叶做上衣啊，缀缝荷花花瓣做下装。芰荷，荷叶。芙蓉，荷花。

⑭〔不吾知其亦已兮，苟余情其信芳〕不了解我也罢了啊，只要我本心确实是美好的。不吾知，即“不知吾”。亦已兮，也就算了啊。苟，只要。信，确实。芳，美好。

⑮〔高余冠之岌岌(jí)兮，长余佩之陆离〕再加高我高高的帽子啊，再加长我长长的佩带。高、长，用做动词。岌岌，高耸的样子。陆离，修长的样子。

⑯〔芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏〕因为我的芳香和光泽杂糅在一起啊，(所以)惟独我光明纯洁的品质还没有亏损。芳，芳香。泽，光泽。昭质，光明纯洁的本质。

⑰〔忽反顾以游目兮，将往观乎四荒〕忽然回头放眼远眺啊，将去看看四方广大的土地。反顾，回头看。游目，放眼观看。四荒，指辽阔大地。

⑱〔佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章〕佩戴上缤纷多彩的服饰啊，菲菲芳香更加显著。缤纷，繁多。繁饰，众多装饰品。芳菲菲，服饰品之芳香浓烈。弥章，更加明显。章，通“彰”。

⑲〔民生各有所乐兮，余独好修以为常〕人生各有各的乐趣啊，我独爱美，并且习以为常。好修，爱美，比喻修身养性。以为常，认为是常规。

⑳〔虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩〕即使被肢解我还是不会改变啊，难道我的志向是可以因受挫而改变的吗？惩，受创而改变。

研讨与练习

- 一 疏通课文大意，有感情地朗读课文。
- 二 “亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”是诗人直抒胸臆、表白心志的诗句，课文里类似的诗句还有一些，试把它们找出来。再以它们为线索，说说诗里写了哪些内容。
- 三 《离骚》的句式长短不一，又多用对偶手法，呈现出错落中见整齐，在整齐中又富于变化的特点。请具体说说下列诗句是如何构成对偶的。
 1. 既替余以蕙纀兮，又申之以揽茝。
 2. 固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。
 3. 何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？
 4. 屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。
 5. 制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。
- 四 《离骚》多用比兴手法，正如东汉王逸所说的“善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞，灵修美人以媲于君”。请从诗中找出一些例子来，并简要分析它们各自的寓意。

屈原正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人问之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作离骚，盖自怨生矣。

（汉）司马迁《史记·屈原贾生列传》

顿挫莫善于《离骚》，自一篇以至一章，及一两句，皆有之，此所谓“反复致意”者。

（清）刘熙载《艺概》

较之于诗，则其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明，凭心而言，不遵矩度。故后儒之服膺诗教者，或訾而绌之，然其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上。

鲁迅《汉文学史纲要》

6 孔雀东南飞 并序^①

汉末建安中^②，庐江^③府小吏^④焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣^⑤，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢^⑥于庭树。时人伤之，为诗云尔^⑦。

孔雀东南飞，五里一徘徊^⑧。

“十三能织素^⑨，十四学裁衣，十五弹箜篌^⑩，十六诵诗书^⑪。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移^⑫，贱妾^⑬留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断^⑭五匹，大人故嫌迟^⑮。非为织作迟，君家妇难为^⑯！妾不堪驱使，徒留无所施^⑰，便可白公姥^⑱，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启^⑲阿母：“儿已薄禄相^⑳，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友^㉑。共事二三年，始尔未为久^㉒，女行无偏斜，何意



孔雀东南飞，五里一徘徊

① 选自南朝陈徐陵编《玉台新咏》卷一（中华书局1985年版），原题为“古诗为焦仲卿妻作”，这里沿用后人常用的题目。这是我国古代最长的叙事诗，作者不详。 ② [建安中] 建安年间（196—219）。建安，汉献帝年号。

③ [庐江] 汉代郡名，在现在安徽潜山一带。 ④ [府小吏] 太守衙门里的小官吏。 ⑤ [遣] 指被夫家休掉，返回娘家。 ⑥ [缢(yì)] 吊死。 ⑦ [时人伤之，为诗云尔] 当时的人哀悼他们，写了这样一首诗。云尔，句末语气助词。

⑧ [孔雀东南飞，五里一徘徊] 孔雀向东南飞，每飞五里，就流连一阵。徘徊，流连往复。汉代诗歌常以鸿鹄徘徊比喻夫妇离别，此诗开头也有这个意思。用这两句诗起兴以引起下边的故事，民歌中常用这种写法。

⑨ [素] 白色的绢。以下一段话是兰芝对仲卿说的。 ⑩ [箜篌(kōnghóu)] 古代的一种弦乐器，23弦或25弦，分卧式、竖式两种。 ⑪ [诗书] 古代常指《诗经》和《尚书》，这里泛指一般经书。 ⑫ [守节情不移] 遵守府里的规则，专心不移。

⑬ [妾] 旧时妇女谦卑的自称。 ⑭ [断] (织成一匹) 截下来。 ⑮ [大人故嫌迟] 婆婆总是嫌我织得慢。大人，相当于现在说“老人家”，指婆婆。故，仍旧。 ⑯ [非为织作迟，君家妇难为] (其实) 并不是织得慢，你家的媳妇难做啊！

⑰ [妾不堪驱使，徒留无所施] 我既然担当不了你家的使唤，白白地留着也没有有什么用。不堪，不能胜任。驱使，使唤。施，用。 ⑱ [便可白公姥(mǔ)] 你就可以禀告婆婆。白，告诉，禀告。公姥，公公和婆婆，这里是偏义复词，专指婆婆。 ⑲ [启] 告诉，禀告。

⑳ [儿已薄禄相] 我已经没有做高官、享厚禄的福相。迷信的人认为从一个人的相貌可以断定他的命运。 ㉑ [结发同枕席，黄泉共为友] 两人结为夫妇，相亲相爱地过活，死后在地下，也相依为伴。结发，指成婚之夕，男左女右共髻束发。黄泉，指人死后埋葬的地方，在迷信中指所谓阴间。

㉒ [共事二三年，始尔未为久] (我们) 在一起过日子不过两三年，(婚姻生活) 才开头，还不算很久。尔，语气助词。

致不厚^①？”

阿母谓府吏：“何乃太区区^②！此妇无礼节，举动自专由^③。吾意久怀忿^④，汝岂得自由^⑤！东家^⑥有贤女，自名秦罗敷^⑦，可怜体无比^⑧，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

府吏长跪告：“伏惟^⑨启阿母，今若遣此妇，终老不复取！”

阿母得闻之，槌床^⑩便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

府吏默无声，再拜还入户，举言谓新妇^⑪，哽咽不能语：“我自不驱卿^⑫，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府^⑬。不久当归还，还必相迎取^⑭。以此下心意^⑮，慎勿违吾语。”

新妇谓府吏：“勿复重纷纭^⑯。往昔初阳岁^⑰，谢家来贵门^⑱。奉事循公姥，进止敢自专^⑲？昼夜勤作息^⑳，伶俜萦苦辛^㉑。谓言^㉒无罪过，供养卒大恩^㉓；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦^㉔，葳蕤自生光^㉕；红罗复斗帐，四角垂香囊^㉖；箱帘六七十，绿碧青丝绳^㉗，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人^㉘，留待作遗施^㉙，于今无会因^㉚。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆^㉛。著我绣夹裙，事事四五通^㉜。足下蹑丝履，头上玳瑁光^㉝。腰若流纨素，耳著明月珰^㉞。指如削葱根，口如含朱丹^㉟。纤纤作细步，精妙世无双。

①〔女行无偏斜，何意致不厚〕这个女子的行为并没有什么不正当，哪里想到会招来（母亲）不满意呢？何意，谁能料到。致，招致，招来。 ②〔区区〕愚拙。 ③〔举动自专由〕一举一动完全凭（她）自己的意思。 ④〔吾意久怀忿〕我早就憋了一肚子气。忿，怒。 ⑤〔自由〕自作主张。 ⑥〔东家〕泛指邻近人家。 ⑦〔秦罗敷〕“秦”是古诗中美女常用的姓。“罗敷”是古代美女的通名。 ⑧〔可怜体无比〕姿态可爱无比。可怜，可爱。体，体态。 ⑨〔伏惟〕下级对上级或晚辈对长辈说话表示恭敬的习惯用语。 ⑩〔槌床〕用拳头敲着坐具。床，古代坐具。 ⑪〔举言谓新妇〕张嘴对妻子说话。举言，开口讲话。新妇，当时对年轻妇女的泛称。下文中“新妇初来时，小姑始扶床”里的“新妇”是年轻妇女对夫家的长辈或平辈的自称。 ⑫〔卿〕这里是丈夫对妻子的爱称。 ⑬〔报府〕赴府，到庐江太守府里去办事。 ⑭〔迎取〕迎接你回家。 ⑮〔以此下心意〕为了这个，你就受些委屈吧。下心意，有耐心受委屈的意思。下，这里是使动用法。 ⑯〔勿复重（chóng）纷纭〕不要再添麻烦吧。也就是说，不必再提接回来的话了。 ⑰〔初阳岁〕冬至以后，立春以前。 ⑱〔谢家来贵门〕离开自己的家，嫁到你府上。谢，辞别。 ⑲〔奉事循公姥，进止敢自专〕一切行事都顺着公婆的意思，一举一动，哪里敢自作主张？ ⑳〔勤作息〕勤劳地工作。作息，偏义复词，偏指“作”，这里是工作的意思。 ㉑〔伶俜（pīng）萦（yīng）苦辛〕孤孤单单，受尽辛苦。伶俜，孤单的样子。萦，缠绕。 ㉒〔谓言〕以为。 ㉓〔供养卒大恩〕终生侍奉公婆，报答大恩。卒，尽、终。 ㉔〔绣腰襦（rú）〕绣花的齐腰短袄。 ㉕〔葳蕤（wēiruí）自生光〕（袄上的刺绣）繁多艳丽，自然发出光彩。葳蕤，繁盛的样子。这里形容刺绣的花叶繁多而美丽。 ㉖〔红罗复斗帐，四角垂香囊〕双层红色纱罗做的帐子，四角挂着香袋。复，双层。斗帐，帐子像倒置的斗的样子，所以称为“斗帐”。 ㉗〔箱帘六七十，绿碧青丝绳〕盛衣物的箱子有六七十只，都用碧绿的青丝绳捆着。帘，通“奩（lián）”，女子梳妆用的镜匣。六七十，形容多。 ㉘〔后人〕指府吏将来再娶的妻子。 ㉙〔遗（wèi）施〕赠送，施与。 ㉚〔于今无会因〕从此再没有见面的机会了。 ㉛〔严妆〕盛妆，仔细地梳妆打扮。 ㉜〔事事四五通〕每穿戴一件衣饰，都更换四五次。表示兰芝心烦意乱，难舍难分。通，遍。 ㉝〔足下蹑丝履，头上玳瑁（dàimào）光〕脚上穿着绸鞋，头上戴着闪闪发光的玳瑁首饰。蹑，踩，这里指穿（鞋）。玳瑁，一种同龟相似的爬行动物，甲壳黄黑色，有黑斑，有光泽，可制装饰品。 ㉞〔腰若流纨素，耳著（zhuó）明月珰（dāng）〕腰束纨素的带子，光彩像水流一样晃动，耳朵上戴着珍珠耳坠。纨素，洁白的绸子。流，是说纨素的光像水流动。著，戴。珰，耳坠。 ㉟〔指如削葱根，口如含朱丹〕手指白嫩纤细，像削尖的葱根；嘴唇红润，像含着朱砂。葱根，葱白。朱丹，朱砂。

上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时^①，生小出野里^②，本自无教训，兼愧贵家子^③。受母钱帛^④多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里^⑤。”却与小姑别^⑥，泪落连珠子^⑦。“新妇初来时，小姑始扶床^⑧；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将^⑨。初七及下九^⑩，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸^⑪，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负^⑫！”

新妇谓府吏：“感君区区^⑬怀！君既若见录^⑭，不久望君来。君当作磐石^⑮，妾当作蒲苇^⑯，蒲苇纫^⑰如丝，磐石无转移。我有亲父兄^⑱，性行^⑲暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀^⑳。”举手长劳劳^㉑，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪^㉒。阿母大拊掌^㉓，不图子自归^㉔：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违^㉕。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母^㉖：“儿实无罪过。”阿母大悲摧^㉗。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎^㉘，窈窕世无双，年始十八九，便言多令才^㉙。阿母谓阿女：“汝可去应之^㉚。”

阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁^㉛，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇^㉜。自可断来信，徐徐更谓之^㉝。”

①〔昔作女儿时〕以下八句是刘兰芝对焦母说的。 ②〔生小出野里〕从小生长在乡间。 ③〔兼愧贵家子〕同您家少爷结婚，更感到惭愧。 ④〔钱帛〕金钱和丝织品，指聘礼。 ⑤〔念母劳家里〕记住婆婆在家里操劳。 ⑥〔却与小姑别〕退出来再同小姑告别。却，动词，退出来。小姑，丈夫的妹妹。 ⑦〔泪落连珠子〕眼泪像成串的珠子般落下来。 ⑧〔始扶床〕刚能扶着坐具走。按“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长”，兰芝在焦家只有二三年，小姑不可能长得这么快。这是夸张写法，极言日子过得快。 ⑨〔好自相扶将〕好好服侍老人家。扶将，扶持，这里是服侍的意思。将，也是扶持的意思。 ⑩〔初七及下九〕七月七日和每月的十九日。初七，指农历七月七日，旧时妇女在这天晚上乞巧。下九，古人以农历每月的二十九为上九，初九为中九，十九为下九；在汉代，每月十九日是妇女欢聚的日子。 ⑪〔隐隐何甸甸〕隐隐、甸甸，都是模拟车声。何，何等。 ⑫〔誓天不相负〕指天发誓，决不会对不起你。以上五句，是仲卿对兰芝说的。 ⑬〔区区〕这里是情意真挚的意思，与上文“何乃太区区”的“区区”不同。 ⑭〔君既若见录〕你既然如此记着我。见录，“见”用在动词前，表示对自己怎么样。下文的“见丁宁”用法同此。录，记取。 ⑮〔磐石〕厚而大的石头。 ⑯〔蒲苇〕蒲，香蒲，一种植物。叶子可用来编织席子、扇子等。苇，芦苇。 ⑰〔纫〕通“韧”。 ⑱〔亲父兄〕即同胞兄。父兄，这里指哥哥。 ⑲〔性行〕性情。 ⑳〔逆以煎我怀〕想到将来，我心里像受着煎熬一般。逆，预料，想到将来。 ㉑〔举手长劳劳〕举手告别，忧伤不止。劳劳，忧愁伤感的样子。 ㉒〔进退无颜仪〕上前退后都觉得没脸面。 ㉓〔拊〕拍。 ㉔〔不图子自归〕想不到女儿自己回来了。意思是，没料到女儿竟被驱遣回家。古代女子出嫁以后，一定要得到婆家的同意后，娘家派人来接，才能回娘家。下文“不迎而自归”，也是按这种规矩说的责备的话。子，女儿。 ㉕〔谓言无誓违〕总以为你不会有什么过失。誓，似应作“誓(qiàn)”。誓，古“愆”字，过失的意思。 ㉖〔兰芝惭阿母〕兰芝很惭愧地对母亲说。 ㉗〔悲摧〕悲痛。摧，伤心、断肠。 ㉘〔云有第三郎〕(媒人)说，县令家有个三少爷。 ㉙〔便言多令才〕口才很好，又多才能。便言，很会说话。便，言辞敏捷。令，美好。 ㉚〔应之〕答应他。 ㉛〔丁宁〕嘱咐。也写做“叮咛”。 ㉜〔恐此事非奇〕恐怕这样做不合适。非奇，不宜。 ㉝〔自可断来信，徐徐更谓之〕可以回绝来做媒的人，以后慢慢再谈吧。断，回绝。信，使者，指媒人。之，它，指再嫁的事。

阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门^①。不堪^②吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯^③，不得便相许。”媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官^④。云有第五郎，娇逸^⑤未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言^⑥。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义^⑦，故遣来贵门。

阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计何不量^⑧！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地^⑨，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云^⑩？”

兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门^⑪。处分适兄意^⑫，那得自任专！虽与府吏要^⑬，渠会永无缘^⑭。登即相许和^⑮，便可作婚姻。”

媒人下床去^⑯，诺诺复尔尔^⑰。还部白府君^⑱：“下官^⑲奉使命，言谈大有缘^⑳。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内^㉑，六合^㉒正相应^㉓。良吉^㉔三十日，今已二十七，卿可去成婚^㉕。交语速装束，络绎如浮云^㉖。青雀白鹄舫，四角龙子幡^㉗，婀娜^㉘随风转。金车玉作轮，踟躕青骢马^㉙，流苏金镂鞍^㉚。赍^㉛钱三百万，皆用青丝穿。杂彩^㉜三百匹，交广市鲑珍^㉝。从人^㉞四五百，郁郁登郡门^㉟。

①〔始适还家门〕刚出嫁不久就被休回娘家。适，出嫁。 ②〔不堪〕这里是“不能做”的意思。 ③〔幸可广问讯〕意思是希望你多方面打听打听。 ④〔媒人去数日……承籍有宦官〕这里可能有文字脱漏或错误，因此，这四句没法解释清楚。有人认为“说有兰家女，承籍有宦官”两句当在“阿母谢媒人”之后，是阿母辞谢媒人的话。意思是有兰家之女，出身于做官人家，可配太守之子，而自己的女儿出身微贱，不能相配。但这两句后边，恐仍有脱漏之句。寻，接着、不久。丞，郡丞，辅助太守的官。承籍，承继祖辈的仕籍。宦官，就是官宦，做官的人。 ⑤〔娇逸〕娇美文雅。 ⑥〔遣丞为媒人，主簿通语言〕请郡丞去做媒人，（这是）主簿传达（太守）的话。主簿，太守的属官。 ⑦〔结大义〕指结为婚姻。 ⑧〔作计何不量〕（你）打这样的主意，多么缺乏考虑啊！量，思量、考虑。 ⑨〔否（pǐ）泰如天地〕运气的好坏，相差像天上地下一样。否，坏运气。泰，好运气。 ⑩〔不嫁义郎体，其往欲何云〕这样的好郎君都不嫁，往后（你）打算怎么样呢？义郎，好郎君，指太守的儿子。义，这里是对男子的美称。其往，其后、将来。 ⑪〔中道还兄门〕半中间又回到哥哥家里。 ⑫〔处分适兄意〕怎样处理，完全照哥哥的主意吧。适，适合、依照。 ⑬〔要（yāo）〕相约。 ⑭〔渠会永无缘〕同他（指府吏）永远没机会见面了。渠，他。 ⑮〔登即相许和〕立刻就答应这门亲事吧。登即，立刻。许和，应许。 ⑯〔下床去〕从座位上起来走了。 ⑰〔诺诺复尔尔〕连声说“是，是，就这样办，就这样办”。诺诺，答应得声音。尔尔，如此如此。 ⑱〔还部白府君〕回到府里报告太守。部，府衙。府君，指太守。 ⑲〔下官〕郡丞自称。 ⑳〔言谈大有缘〕说起（这门亲事）来，他们（两人）大有缘分。 ㉑〔视历复开书，便利此月内〕反复翻看历书，婚期定在这个月内就很吉利。 ㉒〔六合〕古人结婚要选好日子，要年、月、日的干支（干，天干，指甲、乙、丙、丁……；支，地支，指子、丑、寅、卯……；年、月、日的干支合起来共六个字，例如甲子年，乙丑月，丙寅日）都相适合，这叫“六合”。 ㉓〔相应〕合适。 ㉔〔良吉〕“良辰吉日”的省称。 ㉕〔卿可去成婚〕这是太守叫郡丞去刘家订好结婚日期。 ㉖〔交语速装束，络绎如浮云〕大家纷纷相传“赶快收拾，准备吧”，人来人往，像天上的浮云一样接连不断。交语，互相传告。络绎，接连不断。 ㉗〔青雀白鹄舫，四角龙子幡〕画着青雀、白鹄的船，四角挂着龙子幡。舫，船。龙子幡，旗帜名。 ㉘〔婀娜〕这里形容轻轻飘动的样子。 ㉙〔踟躕（zhīzhú）青骢马〕毛色青白相杂的马缓缓地走。踟躕，原意是徘徊不前，这里是缓慢地走的意思。 ㉚〔流苏金镂鞍〕马鞍上面有镂刻的金饰，周围垂着缨子。流苏，下垂的缨子，是五彩羽毛或丝线做的。 ㉛〔赍（jì）〕赠送。 ㉜〔杂彩〕各色绸子。 ㉝〔交广市鲑（xié）珍〕从交州、广州（现在广东、广西一带）采办的山珍海味。鲑，这里是鱼类菜肴的总称。珍，美味。 ㉞〔从人〕仆人。 ㉟〔郁郁登郡门〕热热闹闹地走到庐江郡门。郁郁，繁盛的样子。

阿母谓阿女：“适^①得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举^②！”

阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻^③，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。晔晔日欲暝^④，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二里，摧藏马悲哀^⑤。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量^⑥。果不如先愿，又非君所详^⑦。我有亲父母^⑧，逼迫兼弟兄^⑨，以我应他人，君还何所望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间^⑩。卿当日胜贵^⑪，吾独向黄泉！”

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然^⑫。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论^⑬？念与世间辞，千万不复全^⑭！”

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰^⑮。儿今日冥冥^⑯，令母在后单^⑰。故作不良计^⑱，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直^⑲！”

阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁^⑳，慎勿为妇死，贵贱情何薄^㉑！东家有贤女，窈窕艳城郭^㉒，阿母为汝求，便复在旦夕。”

府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立^㉓。转头向户里，渐见愁煎迫。

其日牛马嘶^㉔，新妇入青庐^㉕。奄奄黄昏后^㉖，寂寂人定初^㉗。“我命绝今日，魂去尸长留！”揽裙脱丝履，举身赴清池。

府吏闻此事，心知长别离，徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍^㉘。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中

①〔适〕刚才。 ②〔莫令事不举〕别让婚事办得不像样。不举，办不起来。 ③〔琉璃榻〕装饰着玻璃的榻。琉璃，一种用铝和钠的硅酸化合物烧制成的釉料。榻，坐具。 ④〔晔晔(yònyōn)日欲暝〕阴沉沉地，天快晚了。晔，昏暗。暝，日暮。 ⑤〔未至二里，摧藏(zàng)马悲哀〕还没到(刘家，大约相隔)二里地，人伤心，马也哀鸣。摧藏，摧折心肝，伤心。藏，就是“脏”，脏脏。一说，摧藏就是“悽怆”。 ⑥〔不可量〕料想不到。 ⑦〔详〕详知。 ⑧〔父母〕这里指母。 ⑨〔逼迫兼弟兄〕逼迫我的还有哥哥。弟兄，这里指兄。 ⑩〔便作旦夕间〕就只能保持很短的时间。旦夕，形容时间短。 ⑪〔卿当日胜贵〕你将会一天比一天尊贵起来。 ⑫〔君尔妾亦然〕你这样，我也这样。尔、然，都是“这样”的意思。 ⑬〔恨恨那可论〕心里的愤恨哪里说得尽呢？恨恨，愤恨到极点。 ⑭〔念与世间辞，千万不复全〕想到他们将要永远离开人世，无论如何不能再保全了。这两句和前面两句，都是作者的话。 ⑮〔严霜结庭兰〕院子里的兰花上结满了浓霜。 ⑯〔儿今日冥冥〕你的儿子从今将不久于人世。日冥冥，原意是日暮，这里拿太阳下山来比喻生命的终结。 ⑰〔令母在后单〕使得母亲今后很孤单。 ⑱〔故作不良计〕我是有意作这不好的打算(指自杀)。故，故意。 ⑲〔命如南山石，四体康且直〕(愿您的)寿命像南山的石头一样久长，(愿您的)身体永远健康。四体，这里指身体。直，意思是身子骨硬朗。 ⑳〔仕宦于台阁〕意思是在大官府任官职。仕宦，任官职。台阁，原指尚书台，这里泛指大的官府。 ㉑〔贵贱情何薄〕(你和她)贵贱不同，(离弃了她)哪里就算薄情呢！贵，指仲卿。贱，指兰芝。何薄，何薄之有。 ㉒〔窈窕艳城郭〕(她的)美丽在这城内外是出名的。郭，外城。 ㉓〔作计乃尔立〕(自杀的)主意就这样打定了。乃尔，就这样。立，定，定下来。 ㉔〔其日牛马嘶〕(结婚)这一天牛马乱叫的时候。嘶，马叫。 ㉕〔新妇入青庐〕新妇进了青布篷帐。新妇，指兰芝。青庐，用青布搭成的篷帐，举行婚礼的地方，东汉至唐有这种风俗。 ㉖〔奄奄黄昏后〕天黑了以后。奄奄，暗沉沉的。黄昏，十二时辰之一，是戌(xū)时(相当于现在的19时至21时)。 ㉗〔寂寂人定初〕静悄悄的，人们开始安歇了。人定，是亥时(相当于现在的21时至23时)，这里指夜深人静的时候。 ㉘〔合葬华山傍〕一起葬在华山旁边。合葬，(把两人)合葬在一个坟墓里。华山，庐江境内的一座小山。

有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足^①听，寡妇起彷徨^②。多谢后世人，戒之慎勿忘^③！

研讨与练习

一 熟读全诗，就以下问题展开讨论。

1. 这首诗叙述了一个爱情悲剧故事。同学之间讨论：这场悲剧是如何产生的？
2. 刘兰芝形象有哪些动人之处？
3. 有人认为焦仲卿性格软弱，你同意吗？

二 这首诗很善于刻画人物在不同情境下的不同表现，如府吏“举言谓新妇”几句和“低头共耳语”几句，意思大体相同，却不能互换；又如面对母亲、兄长的劝嫁，兰芝对母亲是“含泪答”，对兄长则是“仰头答”。试对此做具体分析。你还能从诗中另外找到一些例子吗？

三 解释下列加点的词语。

1. 便可白公姥，及时相遣归。
2. 吾意久怀念，汝岂得自由？
3. 虽与府吏要，渠会永无缘。
4. 可怜体无比，阿母为汝求。
5. 却与小姑别，泪落连珠子。
6. 处分适兄意，那得自任专！
7. 念与世间辞，千万不复全！

四 这首诗叙述的故事是悲剧性的，却又在结尾暗示焦仲卿、刘兰芝两人化成了鸳鸯，给故事带来了一点亮色。请从中外文学作品中再举出一些类似的例子来，谈谈你对这种结尾的看法。

①〔驻足〕停步。 ②〔寡妇起彷徨〕寡妇（听见了）从床上起来，心里很不安定。 ③〔多谢后世人，戒之慎勿忘〕这是作者在忠告后人，要从这故事里吸取教训。谢，告诉。

7 诗三首

涉江采芙蓉^①

《古诗十九首》

涉江采芙蓉，兰泽^②多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。还顾^③望旧乡^④，长路漫浩浩^⑤。同心^⑥而离居，忧伤以终老^⑦。

短歌行^⑧

曹操

对酒当歌^⑨，人生几何^⑩！譬如朝露，去日苦多^⑪。慨当以慷^⑫，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康^⑬。青青子衿，悠悠我心^⑭。但为君故，沉吟^⑮至今。呦呦^⑯鹿鸣，食野之苹^⑰。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇^⑱？忧从中来，不可断绝。越陌度阡^⑲，枉用相存^⑳。契阔谈讌^㉑，心念旧恩。月明星稀，乌鹊^㉒南飞。绕树三匝^㉓，何枝可依？山不厌高，海不厌

① 选自南朝梁萧统《文选》卷二十九（上海古籍出版社1986年版）。《古诗十九首》是东汉末年文人五言诗的选辑，最早见于《文选》。

② [兰泽] 生有兰草的沼泽地。

③ [还顾] 回顾，回头看。

④ [旧乡] 故乡。

⑤ [漫浩浩] 形容无边无际。

⑥ [同心] 指感情深厚。

⑦ [终老] 指度过晚年，直至去世。

⑧ 选自《曹操集》（中华书局1976年版）。

⑨ [对酒当歌] 一边喝着酒，一边唱着歌。当，也是对着的意思。

⑩ [几何] 多少。

⑪ [去日苦多] 苦于过去的日子太多了。有慨叹人生短暂之意。

⑫ [慨当以慷] 指宴会上的歌声激昂慷慨。

⑬ [杜康] 相传是最早造酒的人，这里代酒。

⑭ [青青子衿，悠悠我心] 这是《诗经·郑风·子衿》中的诗句，原写姑娘思念情人，这里用来比喻渴望得到有才学的人。子，对对方的尊称。衿，古式的衣领。青衿，是周代读书人的服装，这里指代有学识的人。悠悠，长久的样子，形容思虑连绵不断。

⑮ [沉吟] 原指小声叨念和思索，这里指对贤才的思念和倾慕。

⑯ [呦呦(yōuyōu)] 鹿叫的声音。

⑰ [苹] 艾蒿。

⑱ [何时可掇(duō)] 什么时候可以摘取呢？掇，拾取，采取。

⑲ [越陌度阡] 穿过纵横交错的小路。陌，东西向田间小路。阡，南北向的小路。

⑳ [枉用相存] 屈驾来访。枉，这里是“枉驾”的意思，用，以。存，问候，怀念。

㉑ [契(qiè)阔谈讌(yàn)] 久别重逢，欢饮畅谈。契阔，久别重逢。讌，通宴。

㉒ [乌鹊] 乌鸦。

㉓ [三匝(zā)] 三周。匝，周，圈。

深^①。周公吐哺，天下归心^②。

归园田居^③（其一）

陶渊明

少无适俗韵^④，性本爱丘山^⑤。误落尘网中，一去三十年^⑥。羁鸟^⑦恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田^⑧。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧^⑨远人村，依依^⑩墟里^⑪烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室^⑫有余闲。久在樊笼^⑬里，复得返自然。

研讨与练习

一 背诵这三首诗，探讨下列问题。

1. 《涉江采芙蓉》里写“采芙蓉”赠给所思之人，这对全诗在营造意境上有什么作用？以花草赠给亲朋是古人常有的一种行为，你对这种行为怎样理解？
2. 《短歌行》里“忧”字出现多次，你认为作者“忧”的是什么？这首诗的情调是怎样的？
3. 《归园田居（其一）》里描写的农村生活景象，实际上很普通，很常见，在作者笔下为什么显得那么美？

二 仔细品味下列陶渊明的诗句，说说它们在动词的使用上有什么共同特点。

1. 榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
2. 有风自南，翼彼新苗。（《时运（其一）》）
3. 日暮天无云，春风扇微和。（《拟古（其七）》）
4. 蔼蔼堂前林，中夏贮清荫。（《和郭主簿（其一）》）
5. 平畴交远风，良苗亦怀新。（《癸卯岁始春怀古田舍》）

①〔山不厌高，海不厌深〕这里是借用《管子·形解》中的话，原文是：“海不辞水，故能成其大；山不辞土，故能成其高；明主不厌人，故能成其众，……”意思是表示希望尽可能多地接纳人才。 ②〔周公吐哺（bǔ），天下归心〕据《史记·鲁周公世家》记载，周公说他在吃饭时曾三次把饭从嘴里吐出来，唯恐因接待贤士迟慢而失掉人才。这里借用这个典故，是表示自己像周公一样热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺。吐哺，吐出嘴里含着的食物。归心，人心归服。 ③选自《陶渊明集》（中华书局1979年版）。《归园田居》共有五首，这里选的是第一首。 ④〔少无适俗韵〕少年时就没有迎合世俗的本性。少，指少年时代。俗，世俗。韵，本性、气质。 ⑤〔性本爱丘山〕天性原本热爱山川田园（生活）。性，天性、本性。 ⑥〔一去三十年〕陶渊明自东晋孝武帝太元十八年（393）初做江州祭酒，到东晋安帝义熙元年（405）辞去彭泽令归田，一共十三个年头。这里的“三十年”是夸大的说法。也有人认为是“十三年”之误。 ⑦〔羁鸟〕笼中鸟。 ⑧〔守拙归园田〕固守住愚拙，回乡过田园生活。守拙，意思是不随波逐流，固守节操。 ⑨〔暧暧（ài ài）〕昏暗，模糊。 ⑩〔依依〕轻柔而缓慢地飘升。 ⑪〔墟里〕村落。 ⑫〔虚室〕空室。 ⑬〔樊笼〕比喻官场生活。

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a vast mountain landscape with misty, layered peaks. In the lower-left foreground, there is a detailed pavilion with a tiled roof and several figures gathered around it. The overall style is soft and atmospheric, typical of classical Chinese landscape art.

第三单元

这个单元学习古代山水游记类散文。

山水游记一般不只是对自然风物的客观描绘，它往往包含着抒情和说理的成分；在记叙游览的同时，或表达物我两忘的喜悦，或抒发时不我待的忧思，或倾诉怀才不遇的愤懑……正所谓“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在景物的描述中倾注了作者个人的情感和志趣。

阅读这类文章，不但要欣赏其中描绘的自然风光，还要联系作者的身世和作品的时代背景，品味作者抒发的感情和文章寄寓的旨趣。反复阅读这些优美的篇章，体会其中的节奏、语气和韵味，有助于养成良好的文言语感。而体验古人徜徉山水、感悟人生的情趣，也有助于培养我们对自然之美的感受能力。

8 兰亭集序^①

王羲之



永和九年，岁在癸丑^②，暮春之初^③，会于会稽山阴之兰亭^④，修禊事也^⑤。群贤毕至^⑥，少长咸集^⑦。此地有崇山峻岭，茂林修竹^⑧，又有清流激湍^⑨，映带左右^⑩，引以为流觞曲水^⑪，列坐其次^⑫。虽无丝竹管弦之盛^⑬，一觴一咏^⑭，亦足以畅叙幽情^⑮。

是日也，天朗气清，惠风^⑯和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛^⑰，所以游目骋怀^⑱，足以极视听之娱^⑲，信^⑳可乐也。

夫人之相与，俯仰一世^㉑。或取诸怀抱，悟言一室之内^㉒；或因寄所托，放浪形骸之外^㉓。虽趣舍万殊^㉔，静躁^㉕不同，当其欣于所遇^㉖，暂得于己^㉗，快然自足^㉘，不知老

① 选自《晋书·王羲之传》(中华书局1974年版)。王羲之(303—361)，字逸少，祖籍琅琊(Lángyá)临沂(今山东临沂)，后迁居会(kuài)稽山阴(今浙江绍兴)。善书法，有“书圣”之称。又因为他曾任右军将军，世称“王右军”。东晋穆帝永和九年(353)，王羲之和当时的名士谢安、孙绰等41人，于三月三日在会稽郡山阴的兰亭集会。他们曲水流觞，饮酒赋诗，各抒怀抱，最后由王羲之作序一篇，总述其事，是为《兰亭集序》。兰亭，兰渚之亭，在今浙江绍兴西南十余公里。

② [癸(guī)丑]古人常用“天干”(甲、乙、丙、丁等)十个字和“地支”(子、丑、寅、卯等)十二个字循环相配来表示年月日的次序。这里指永和九年。

③ [暮春之初]阴历三月初。暮春，春季的末一个月。

④ [会于会稽山阴之兰亭]会集在会稽山阴的兰亭。会稽，郡名，在今浙江北部和江苏东南部一带。山阴，当时的县名。

⑤ [修禊(xì)事也] (为了)做禊事。禊，一种祭礼。古时以三月上旬的“巳”日为修禊日，三国魏以后用三月三日，不再用“巳”日。禊事，古代的一种风俗，三月三日人们到水边洗濯，嬉游，以祈福消灾。

⑥ [群贤毕至]众多贤才都会聚在这里。群贤，指谢安、孙绰等人。毕，全。

⑦ [少长咸集]年龄大的小的都聚集在一起。少长，王羲之的儿子王凝之、王徽之等是少，谢安、王羲之等是长。咸，都。

⑧ [修竹]高高的竹子。

⑨ [激湍(tuān)]流势很急的水。

⑩ [映带左右]辉映围绕在亭子的四周。映带，映衬、围绕。

⑪ [引以为流觞(shāng)曲水]引(清流激湍)来作为流觞的曲水。觞，酒杯。流觞，把盛酒的杯浮在水面从上游放出，循曲水而下，流到谁的面前，谁就取来饮酒。

⑫ [列坐其次]列坐在曲水之旁。列坐，排列而坐。次，旁边。

⑬ [丝竹管弦之盛]演奏音乐的盛况。丝竹管弦，都是乐器。箫笛用竹制成，是管类。琴瑟的弦用丝制成，是弦类。盛，繁盛。

⑭ [一觴一咏]喝点酒，作点诗。

⑮ [幽情]幽深内藏的感情。

⑯ [惠风]和风。

⑰ [品类之盛]地上万物的繁多。品类，指自然界的万物。

⑱ [所以游目骋(chēng)怀]借以纵展眼力，开畅胸怀。所以，这里是“用来”的意思。骋，放开，敞开。

⑲ [极视听之娱]极尽视听的乐趣。极，穷尽。

⑳ [信]实在。

㉑ [夫人之相与，俯仰一世]人与人相交往，很快便度过一生。夫，助词，引起下文。相与，相交往。俯仰，一俯一仰之间，表示时间短暂。

㉒ [取诸怀抱，悟言一室之内]把自己的胸怀抱负，在室内畅谈。取诸，从……中取得。怀抱，胸怀抱负。悟言，对面交谈。“悟”，通“晤”，面对面。

㉓ [因寄所托，放浪形骸之外]就着自己所爱好的事物，寄托自己的情怀，不受约束，自由放纵地生活。因，依、随着。寄，寄托。所托，指所爱好的事物。放浪，放纵、无拘束。形骸，身体、形体。

㉔ [趣(qū)舍万殊]意思是各有各的爱好，取舍各不相同。趣，趋向，取向。舍，舍弃。万殊，千差万别。

㉕ [静躁]安静与躁动。

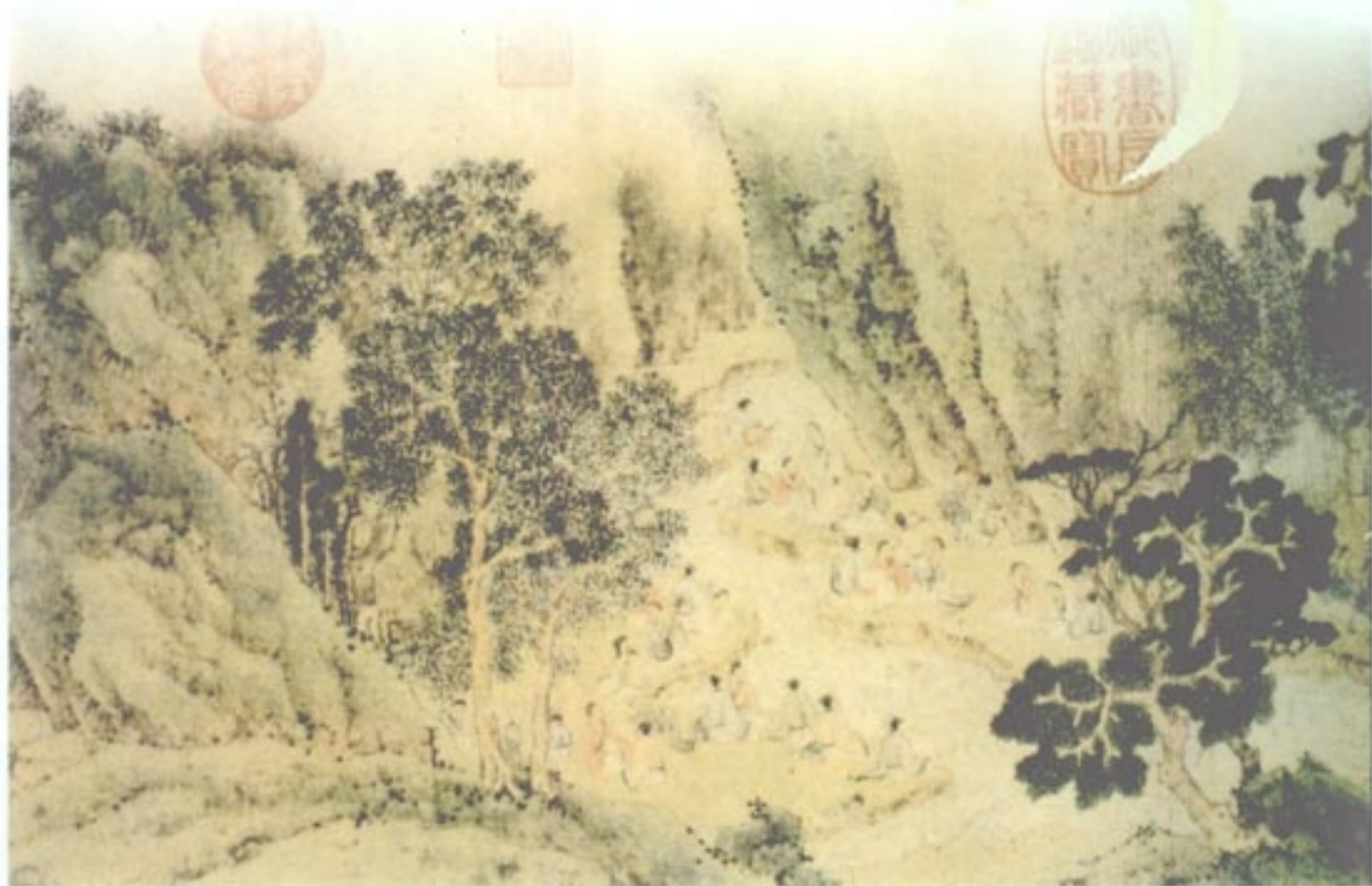
㉖ [欣于所遇]对所接触的事物感到高兴。

㉗ [暂得于己]一时感到自得。暂，一时。

㉘ [快然自足]感到高兴和满足。

之将至^①；及其所之既倦^②，情随事迁^③，感慨系之^④矣。向^⑤之所欣，俯仰之间，已为陈迹^⑥，犹不能不以之兴怀^⑦，况修短随化^⑧，终期于尽^⑨！古人云：“死生亦大矣^⑩”，岂不痛哉！

每览昔人兴感之由^⑪，若合一契^⑫，未尝不临文嗟悼^⑬，不能喻之于怀^⑭。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作^⑮。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人^⑯，录其所述^⑰，虽世殊事异^⑱，所以兴怀，其致一也^⑲。后之览者^⑳，亦将有感于斯文^㉑。



兰亭修禊图(局部) [明]文徵明

①〔不知老之将至〕不知道老年将要到来。语出《论语·述而》。 ②〔所之既倦〕（对于）所喜爱或得到的事物已经厌倦。之，往、到达。 ③〔情随事迁〕感情随着事物的变化而变化。 ④〔感慨系之〕感慨随着产生。系，附着。 ⑤〔向〕过去，以前。 ⑥〔陈迹〕旧迹。 ⑦〔以之兴怀〕因它而引起心中的感触。以，因。之，指“向之所欣……已为陈迹”。兴，发生、引起。 ⑧〔修短随化〕寿命长短，听凭造化。化，指自然。 ⑨〔终期于尽〕最后归结于消灭。期，至、及。 ⑩〔死生亦大矣〕死生是一件大事。语出《庄子·德充符》。 ⑪〔每览昔人兴感之由〕每当看到古人（对死生）发生感慨的原因。 ⑫〔若合一契〕像符契那样相合（意思是感触相同）。契，用木或竹刻成，分成两半，合在一起可为凭验。 ⑬〔临文嗟悼〕读古人文章时叹息哀伤。临，面对。悼，悲伤。 ⑭〔不能喻之于怀〕不能明白于心。这是说，看到古人对死生发生感慨的文章，就为此悲伤感叹，也说不出是什么原因。喻，明白。 ⑮〔固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作〕本来知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。固，本来、当然。一，把……看做一样；齐，把……看做相等，都作动词用。虚诞，虚妄荒诞。彭，即彭祖，传说中他曾活到八百岁。殇，未成年而死去的人。妄作，妄造，没有根据。一死生，齐彭殇，都是庄子《齐物论》中的看法。 ⑯〔列叙时人〕一个一个记下当时与会的人。 ⑰〔录其所述〕录下他们作的诗。 ⑱〔虽世殊事异〕纵使时代变了，世事不同了。 ⑲〔其致一也〕人们的思想情趣是一样的。 ⑳〔后之览者〕后世的读者。 ㉑〔斯文〕这次集会的诗文。

研讨与练习

一 把握文章大意，回答下列问题，并背诵全文。

1. 文章第1、2段概述了兰亭集会的情况，说说作者为什么会有“信可乐也”的感受？
2. 用自己的话概括课文第3段议论的中心问题，想一想，作者的感情怎样由“乐”转而为“痛”？
3. “一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”表达了作者怎样的生死观？

二 辨析下列加点的词的不同意思。

- | | |
|---|--------------------------------|
| 修 | 1. 此地有崇山峻岭，茂林修竹 |
| | 2. 况修短随化，终期于尽 |
| | 3. 乃重修岳阳楼，增其旧制（《岳阳楼记》） |
| 期 | 1. 况修短随化，终期于尽 |
| | 2. 期年之后，虽欲言，无可进者（《邹忌讽齐王纳谏》） |
| | 3. 君与家君期日中，日中不至，则是无信（《陈太丘与友期》） |
| 次 | 1. 引以为流觞曲水，列坐其次 |
| | 2. 又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火（《陈涉世家》） |
| 致 | 1. 所以兴怀，其致一也 |
| | 2. 家贫，无从致书以观（《送东阳马生序》） |

三 作者说“每览昔人兴感之由，若合一契”，你还读过哪些抒人生无常之感、发时不我待之叹的古代诗文？举出三五例与同学交流。文章最后说：“后之览者，亦将有感于斯文。”你作为“后之览者”，读了此文，有什么感触？

四 阅读下面几则有关王羲之的轶事，并把它们翻译成现代汉语。

时太尉郗鉴使门生求女婿于导，导令就东厢遍观子弟。门生归，谓鉴曰：“王氏诸少并佳，然闻信至，咸自矜持。惟一人在东床坦腹食，独若不闻。”鉴曰：“正此佳婿邪！”访之，乃羲之也，遂以女妻之。

性爱鹤，会稽有孤居姥养一鹤，善鸣，求市未能得，遂携亲友命驾就观。姥闻羲之将至，烹以待之，羲之叹惜弥日。

又尝在蕺山见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰：“但言是王右军书，以求百钱邪。”姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，羲之笑而不答。其书为世所重，皆此类也。

（摘自《晋书·王羲之传》）

9 赤壁赋^①

苏轼

壬戌^②之秋，七月既望^③，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客^④，诵明月之诗，歌窈窕之章^⑤。少焉^⑥，月出于东山之上，徘徊于斗牛^⑦之间。白露^⑧横江，水光接天。纵一苇之所如^⑨，凌万顷之茫然^⑩。浩浩乎如冯虚御风^⑪，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙^⑫。

于是饮酒乐甚，扣舷^⑬而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨^⑭，击空明兮溯流光^⑮。渺渺兮予怀^⑯，望美人兮天一方^⑰。”客^⑱有吹洞箫^⑲者，倚歌^⑳而和^㉑之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕^㉒。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇^㉓。

苏子愀然^㉔，正襟危坐^㉕而问客曰：“何为其然也^㉖？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞^㉗’，此非曹孟德^㉘之诗乎？西望夏口^㉙，东望武昌^㉚，山川相缪，郁乎苍苍^㉛，此^㉜非孟德之困

① 选自《经进东坡文集事略》卷一（《四部丛刊》本）。宋神宗元丰二年（1079），苏轼被贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使。1082年秋、冬，苏轼先后两次游览了黄州附近的赤壁，写下两篇赋。本文是第一篇，又称“前赤壁赋”。赤壁之战的地点有多种说法，一般认为在今湖北武昌的赤矶山，或湖北赤壁。苏轼所游是黄州的赤鼻矶，并非赤壁大战处。

② [壬(rén)戌]宋神宗元丰五年(1082)。③ [既望]过了望日之后，指农历十六日。④ [举酒属(zhǔ)客]举起酒杯，劝客人饮酒。属，这里指劝人饮酒。⑤ [诵明月之诗，歌窈窕(yǎotiǎo)之章]朗诵明月之诗，指《诗经·陈风·月出》。这首诗的第一章，有“舒窈纠(jiū)兮”一语(古时“窈纠”与“窈窕”音相近)，所以称为“窈窕之章”。⑥ [少焉]一会儿。⑦ [斗牛]斗宿和牛宿，都是星宿名。⑧ [白露]指白茫茫的水气。⑨ [纵一苇之所如]任凭小船飘去。纵，任。一苇，指小船(比喻船很小，像一片苇叶)。语出《诗经·卫风·河广》：“谁谓河广，一苇杭(航)之。”如，往。⑩ [凌万顷之茫然]越过那茫茫的江面。凌，越过。万顷，指广阔的江面。茫然，旷远的样子。⑪ [冯(píng)虚御风]凌空驾风而行。冯，通“凭”，乘。虚，太空。御，驾。⑫ [遗世独立，羽化而登仙]脱离人世，升入仙境。羽化，传说成仙的人能飞升，像长了翅膀一样。⑬ [扣舷]敲着船边，指打着节拍。舷，船的两边。⑭ [桂棹(zhào)兮兰桨]桂树做的棹，木兰做的桨。棹，一种划船工具，形似桨。⑮ [击空明兮溯流光]（桨）划破月光下的清波啊，（船）在月光浮动的水面上逆流而上。空明，指月光下的清波。溯，逆流而上。流光，江面浮动的月光。⑯ [渺渺兮予怀]我心里想得很远啊。渺渺，悠远的样子。⑰ [望美人兮天一方]眺望美人，（美人）却在天的那一边。美人，指他所思慕的人，古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。⑱ [客]指与苏轼同游的人。⑲ [洞箫]管乐器的一种。⑳ [倚歌]依照歌曲的声调和节拍。倚，循、依。㉑ [和(hè)]同声相应，唱和。㉒ [余音袅袅，不绝如缕]尾声凄切、婉转、悠长，如同不断的细丝。袅袅，形容声音婉转悠长。缕，细丝。㉓ [舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠(lí)妇]意思是，箫声使深谷中的蛟龙听了起舞，使独坐孤舟的寡妇听了落泪。幽壑，深谷。嫠妇，寡妇。㉔ [愀(qiǎo)然]容色改变的样子。㉕ [危坐]端坐。㉖ [何为其然也]（曲调）为什么这样（悲凉）呢？㉗ [月明星稀，乌鹊南飞]这是曹操《短歌行》里的诗句。㉘ [孟德]曹操的字。㉙ [夏口]地名，在今湖北武昌的西面。㉚ [武昌]今湖北鄂城。㉛ [山川相缪(miào)，郁乎苍苍]形容山水环绕，一片苍翠。缪，缠、盘绕。㉜ [此]这地方。

于周郎^①者乎？方^②其破荆州^③，下江陵^④，顺流而东也，舳舻^⑤千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗^⑥，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上^⑦，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟^⑧，举匏樽^⑨以相属。寄蜉蝣^⑩于天地，渺沧海之一粟^⑪。哀吾生之须臾，羨长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得^⑫，托遗响^⑬于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也^⑭。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬^⑮；自其不变者而观之，则物与我皆无尽^⑯也，而又何羨乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适^⑰。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核^⑱既尽，杯盘狼籍^⑲。相与枕藉^⑳乎舟中，不知东方之既白^㉑。



①〔周郎〕周瑜。 ②〔方〕当。 ③〔破荆州〕建安十三年（208），曹操南击荆州，当时荆州刺史刘表已死，刘表的儿子刘琮（cóng）投降曹操。荆州，在今湖北、湖南一带。 ④〔下江陵〕刘琮投降曹操以后，曹操又在当阳的长坂击败刘备，进兵江陵。下，攻占。江陵，当时荆州首府。 ⑤〔舳舻（zhú lú）〕船头和船尾的并称，泛指首尾相接的船只。 ⑥〔酹（shì）酒临江，横槊（shuò）赋诗〕面对大江斟酒，横执长矛吟诗（曹操所吟的诗就是《短歌行》）。酹酒，斟酒。槊，长矛。 ⑦〔渔樵于江渚（zhǔ）之上〕在江边捕鱼砍柴。渔樵，打鱼砍柴。渚，江中小洲。 ⑧〔驾一叶之扁舟〕驾着一只小船。一叶，形容船小。 ⑨〔匏（páo）樽〕用葫芦做成的酒器。匏，葫芦。 ⑩〔蜉蝣（fú yóu）〕一种小飞虫，夏秋之交生在水边，生存期很短，古人说它朝生暮死。这里用来比喻人生短促。 ⑪〔一粟〕一颗米粒。 ⑫〔骤得〕数得，屡次得到。 ⑬〔遗响〕余音，指箫声。 ⑭〔逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也〕流去的（水）像这样（不断地流去），而并没有流去，时圆时缺的（月亮）像那样（不断地圆缺），却终于没有增减。意思是，水虽然流去，水还是水，月亮虽然有圆有缺，月亮还是月亮。逝，往。斯，此，这里指水。盈，满。虚，缺。彼，那，这里指月亮。卒，到底。消长，消减和增长。语出《论语·子罕》。 ⑮〔盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬〕如果从那变动的一面看，那么天地间万事万物（时刻在变动），连一眨眼的工夫都不停止。盖，这里表示假设语气。 ⑯〔物与我皆无尽〕意思是，万物同我们一样都是永恒的。 ⑰〔是造物者之无尽藏（zàng）也，而吾与子之所共适〕这是自然界无穷无尽的宝藏，我和你可以共同享受。造物者，原意指“天”，就是现在所说的“自然”。无尽藏，出于佛家语的“无尽藏海”（像海之能包罗万物）。适，这里有享有的意思。 ⑱〔肴核〕菜肴和果品。 ⑲〔狼籍〕凌乱。也写做“狼藉”。 ⑳〔相与枕藉（jiè）〕互相枕着垫着。 ㉑〔既白〕已经显出白色（指天明了）。

研讨与练习

- 一 背诵课文，试分析在夜游赤壁的过程中，主客的感情发生了哪些变化；结合第3、4段，说说作者借江上清风、山间明月抒发了什么感情，阐发了怎样的哲理。
- 二 在赋体文章中，结构相似的上下两句，相同位置上的词语其意义或相同、或相反，这种现象叫做“对文”。注意下面句子中加点词语的意义和相互关系，请你从本文中再找出几例加以说明，并仔细品味句子的韵味。
1. 白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。
 2. 况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。
 3. 惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。
- 三 下面是《后赤壁赋》中的一段文字，仔细阅读，体会它与本文所描绘的景色有什么不同。

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予，过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月。顾而乐之，行歌相答。已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴；月白风清，如此良夜何？”客曰：“今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状如松江之鲈。顾安所得酒乎？”归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需。”于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。

- 四△中国古代有诗文“穷而后工”的说法，苏轼正是在贬谪黄州期间创作了大量名篇。如何看待“穷而后工”这种现象？你还能从古代文学家举出类似的例子吗？

吾文如万斛泉源，不择地皆可出。在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣。其他虽吾亦不能知也。

（摘自《苏轼文集》卷六十六）

10 游褒禅山记^①

王安石



褒禅山亦谓之华山。唐浮图^②慧褒^③始舍^④于其址，而卒葬之^⑤；以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院^⑥者，褒之庐冢^⑦也。距其院东五里，所谓华山洞^⑧者，以其乃^⑨华山之阳名之也。距洞百余步，有碑仆道^⑩，其文漫灭^⑪，独其为文犹可识，曰“花山”^⑫。今言^⑬“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也^⑭。

其下平旷，有泉侧出^⑮，而记游^⑯者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然^⑰，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火^⑱以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠^⑲而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖^⑳余所至，比好游者尚不能十一^㉑，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少^㉒矣。方是时^㉓，余之力尚足以入，火尚足以明^㉔也。既其出^㉕，则或咎^㉖其欲出者，而余亦悔其随之而不得极^㉗夫游之乐也。

于是余有叹^㉘焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得^㉙，以其求思之深而无不在也^㉚。夫夷以近^㉛，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪^㉜、非常之观^㉝，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止^㉞也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑^㉟而无物

① 选自《临川先生文集》。褒禅山，旧名华山，在安徽含山东北。山峦起伏，有泉有洞，风景秀美。宋仁宗至和元年（1054）四月王安石从舒州（今安徽潜山）通判任上辞职，在回家探亲途中游览了此山，同年七月以追记形式写下此文。

② [浮图]梵(fūn)语(古代印度语)音译，也写做“浮屠”或“佛图”，本意是佛或佛教徒，这里指和尚。③ [慧褒]唐代高僧。④ [舍]筑舍定居。⑤ [卒葬之]死后葬在那里。⑥ [慧空禅院]寺院名。禅院，即佛寺。

⑦ [庐冢(zhǒng)]庐，屋舍。冢，坟墓。⑧ [华山洞]南宋王象先《舆地纪胜》写做“华阳洞”。看正文下句，应做“华阳洞”。⑨ [乃]表示判断，有“为”“是”的意思。⑩ [仆(pū)道]“仆于道”的省略，倒在路旁。

⑪ [其文漫灭]碑文模糊、磨灭。文，指碑文。下文“独其为文”的“文”指碑上残存的文字。⑫ [独其为文犹可识，曰“花山”]只有从它残存的字还可以辨认出“花山”的名称。⑬ [言]说。⑭ [盖音谬也]大概是由于读音错误。盖，承接上文，解释原因，有“大概”的意思。谬，错误。⑮ [侧出]从旁边涌出。⑯ [记游]指在洞壁上题诗文留念。

⑰ [窈然]深远幽暗的样子。⑱ [拥火]拿着火把。拥，持、拿。⑲ [怠]懈怠。⑳ [盖]发语词，也有“大概”的意思。㉑ [不能十一]不及十分之一。不能，不及、不到。㉒ [其至又加少]那些到的人更加少。加少，更少。㉓ [方是时]正当这个时候。方，当、正在。是时，指决定从洞中退出的时候。㉔ [明]照明，这里用做动词。㉕ [既其出]已经出洞。其，助词，无实在意义。㉖ [咎]责怪。㉗ [极]尽，这里有尽兴的意思。㉘ [叹]感慨。㉙ [得]心得，收获。㉚ [以其求思之深而无不在也](是)因为他们探究、思考得深入而且广泛。无不在，没有不探究、思考到的。㉛ [夷以近](路)平而近。夷，平坦。以，而。㉜ [瑰怪]珍贵奇特。㉝ [非常之观]不平凡的景象。观，景象。㉞ [随以止]随从(别人)而停止(不前)。㉟ [幽暗昏惑]幽深昏暗、叫人迷乱(的地方)。昏惑，迷乱。

以相之^①，亦不能至也。然力足以至焉^②，于人为可讥^③，而在己为有悔^④；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其^⑤孰能讥之乎？此余之所得也。

余于仆碑^⑥，又以^⑦悲^⑧夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者^⑨，何可胜道^⑩也哉！此所以^⑪学者不可以不深思而慎取^⑫之也。

四人者^⑬：庐陵^⑭萧君圭君玉^⑮，长乐^⑯王回深父^⑰，余弟安国平父^⑱、安上纯父^⑲。至和^⑳元年七月某日，临川王某^㉑记。



研讨与练习

- 一 这篇文章在记游的基础上偏重说理，记叙和议论紧密结合，前后照应。试仿照表中第1、4段的形式，填出第2段的记叙与第3段的议论前后照应的语句以及第3段的结论，然后背诵第3段。

①〔无物以相(xiàng)之〕没有外物帮助他。相，帮助。 ②〔力足以至焉〕下面省去“而不至”之类的话。意思是力量足以达到那里(却没有达到)。 ③〔于人为可讥〕在别人(看来)是可以嘲笑的。于，在。 ④〔有悔〕有所悔恨的。 ⑤〔其〕难道，表示反问语气。 ⑥〔仆碑〕倒下来的石碑。 ⑦〔以〕“以之”的省略，因此，由此。 ⑧〔悲〕感叹。 ⑨〔谬其传而莫能名者〕弄错了它的流传(文字)，而没有人能够说明白的(情况)。谬，弄错、使……错。其，指古书。名，指识其本名，这里用做动词。 ⑩〔何可胜道〕哪能说得多。胜，尽。 ⑪〔此所以〕这(就是)……的缘故。 ⑫〔慎取〕谨慎地采取。 ⑬〔四人者〕(同游的)四个人。 ⑭〔庐陵〕今江西吉安。 ⑮〔萧君圭君玉〕萧君圭，字君玉。 ⑯〔长乐〕今福建长乐。 ⑰〔王回深父(名)〕王回，字深父，北宋理学家。父，通“甫”，下文“平父”“纯父”的“父”同。 ⑱〔安国平父〕王安国，字平父。安国、安上都是王安石的弟弟。 ⑲〔安上纯父〕王安上，字纯父。 ⑳〔至和〕宋仁宗的年号。 ㉑〔王某〕王安石。古人作文起稿，写到自己的名字，往往只作“某”，或在“某”上冠姓，以后誊写时才把姓名写出。根据书稿编的文集，也常保留“某”的字样。

记叙部分	议论部分
第1段 有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识，曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。	第4段 余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！ 结论：不可以不深思而慎取之也。
第2段 余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。	第3段 于是余有叹焉。_____ _____ _____ 结论：_____

二 下列各组加点词的意义各不相同，试加以辨析。

- 道 { 1. 有碑仆道
2. 何可胜道也哉
3. 策之不以其道（《马说》）
- 由 { 1. 每览昔人兴感之由（《兰亭集序》）
2. 由山以上五六里，有穴窈然
- 文 { 1. 独其为文犹可识
2. 吴儿善泅者数百，皆披发文身（《观潮》）
- 至 { 1. 险以远，则至者少
2. 多助之至，天下顺之（《得道多助，失道寡助》）
3. 至若春和景明，波澜不惊（《岳阳楼记》）

三 课文第3段中，作者由古人“求思之深而无不在”才能有所得的事实，引起了深入思考。依他看来，“求思”应具备哪些条件？其中哪个条件起决定作用？试查找有关资料，联系王安石的政治活动，写一篇短论，陈述你的观点。

第四单元

这个单元学习演讲辞。

演讲，是传播知识、发表见解的重要途径，是沟通心灵、争取同盟的有力桥梁，在人们的社会活动中起着积极的作用。而演讲辞作为演讲时的文稿，是演讲成功的基础和重要组成部分，它除了具有观点鲜明、逻辑性强的特点外，还要运用多种艺术手法，鼓舞听众的情绪，唤起他们的共鸣。

学习这类文章，要善于抓住文章的主旨，明确作者的主要观点，同时注意理清文章的结构，把握其深刻透彻的说理方法。另外，还要注意体会演讲辞的情感力量和多样化的表现手法，揣摩其中的感情、语气和表达技巧，达到学以致用目的。



11 就任北京大学校长之演说^①

蔡元培

五年前，严几道^②先生为本校校长时，余方服务教育部，开学日曾有所贡献于同校。诸君多自预科^③毕业而来，想必闻知。士别三日，刮目相见，况时阅数载，诸君较昔当必为长足之进步矣。予今长斯校，请更以三事为诸君告。

一曰抱定宗旨。诸君来此求学，必有一定宗旨，欲知宗旨之正大与否，必先知大学之性质。今人肄业^④专门学校，学成任事，此固势所必然。而在大学则不然，大学者，研究高深学问者也。外人每指摘本校之腐败，以求学于此者，皆有做官发财思想，故毕业预科者，多入法科，入文科者甚少，入理科者尤少，盖以法科为干禄^⑤之终南捷径^⑥也。因做官心热，对于教员，则不问其学问之浅深，惟问其官阶之大小。官阶大者，特别欢迎，盖为将来毕业有人提携也。现在我国精于政法者，多入政界，专任教授者甚少，故聘请教员，不得不聘请兼职之人，亦属不得已之举。究之外人指摘之当否，姑不具论。然弭^⑦谤莫如自修，人讥我腐败，而我不腐败，问心无愧，于我何损？果欲达其做官发财之目的，则北京不少专门学校，入法科者尽可肄业法律学堂，入商科者亦可投考商业学校，又何必来此大学？所以诸君须抱定宗旨，为求学而来。入法科者，非为做官；入商科者，非为致富。宗旨既定，自趋正轨。诸君肄业于此，或三年，或四年，时间不为不多，苟能爱惜光阴，孜孜求学，则其造诣，容有底止^⑧。若徒志在做官发财，宗旨既乖，趋向自异。平时则放荡冶游^⑨，考试则熟读讲义，不问学问之有无，惟争分数之多寡；试验既



蔡元培像

① 选自《蔡元培全集》第三卷（浙江教育出版社1997年版）。蔡元培（1868—1940），浙江绍兴人，现代教育家，1917—1928年任北京大学校长。任职期间，锐意改革，使北大面貌焕然一新。 ②〔严几道〕即严复（1853—1921），几道是他的字，近代启蒙思想家、翻译家，京师大学堂改名为北京大学后的第一任校长。 ③〔预科〕当时北大设文、法、理、工科和预科。预科相当于北大的附属高中，学制为三年（后改两年），毕业后可免试升入本科。 ④〔肄（yì）业〕在这里是就学的意思。肄，学习。 ⑤〔干禄〕求功名利禄。禄，古代官吏的俸给。 ⑥〔终南捷径〕比喻达到目的的便捷途径。 ⑦〔弭〕消除，平息。 ⑧〔容有底止〕或许能相当深。底止，深的意思。 ⑨〔冶游〕同“游冶”。四处游玩。

终，书籍束之高阁，毫不过问，敷衍三四年，潦草塞责，文凭到手，即可借此活动于社会，岂非与求学初衷大相背驰乎？光阴虚度，学问毫无，是自误也。且辛亥之役，吾人之所以革命，因清廷官吏之腐败。即在今日，吾人对于当轴^①多不满意，亦以其道德沦丧。今诸君苟不于此时植其基，勤其学，则将来万一因生计所迫，出而任事，担任讲席，则必贻误学生；置身政界，则必贻误国家。是误人也。误己误人，又岂本心所愿乎？故宗旨不可以不正大。此余所希望于诸君者一也。

二曰砥砺德行。方今风俗日偷^②，道德沦丧，北京社会，尤为恶劣，败德毁行之事，触目皆是，非根基深固，鲜^③不为流俗所染。诸君肄业大学，当能束身自爱。然国家之兴替，视风俗之厚薄。流俗如此，前途何堪设想。故必有卓绝之士，以身作则，力矫颓俗。诸君为大学学生，地位甚高，肩此重任，责无旁贷，故诸君不惟思所以感己，更必有以励人。苟德之不修，学之不讲，同乎流俗，合乎污世，己且为人轻侮，更何足以感人。然诸君终日伏首案前，营营攻苦，毫无娱乐之事，必感身体上之苦痛。为诸君计，莫如以正当之娱乐，易不正当之娱乐，庶于道德无亏，而于身体有益。诸君入分科时，曾填写愿书，遵守本校规则，苟中道而违之，岂非与原始之意相反乎？故品行不可以不谨严。此余所希望于诸君者二也。

三曰敬爱师友。教员之教授，职员之任务，皆以图诸君求学便利，诸君能无动于衷乎？自应以诚相待，敬礼有加。至于同学共处一堂，尤应互相亲爱，庶可收切磋之效。不惟开诚布公，更宜道义相勸^④，盖同处此校，毁誉共之，同学中苟道德有亏，行有不正，为社会所訾詈^⑤，己虽规行矩步，亦莫能辩，此所以必互相劝勉也。余在德国，每至店肆购买物品，店主殷勤款待，付价接物，互相称谢，此虽小节，然亦交际所必需，常人如此，况堂堂大学生乎？对于师友之敬爱，此余所希望于诸君者三也。

余到校视事仅数日，校事多未详悉，兹所计划者二事：一曰改良讲义。诸君既研究高深学问，自与中学、高等不同，不惟恃教员讲授，尤赖一己潜修。以后所印讲义，只列纲要，细微末节，以及精旨奥义，或讲师口授，或自行参考，以期学有心得，能裨实用。二曰添购书籍。本校图书馆书籍虽多，新出者甚少，苟不广为购办，必不足供学生之参考。刻拟筹集款项，多购新书，将来典籍满架，自可旁稽博采，无虞缺乏矣。今日所与诸君陈说者只此，以后会晤日长，随时再为商榷可也。

研讨与练习

- 一 由这篇演讲辞可以看出当时什么样的社会现实？身为北大校长的蔡元培由此对青年学子提出了哪些殷切希望？最触动你心灵的是哪一点？画出来，谈谈你的感想。

①〔当轴〕旧指当政大臣，比喻居于政要地位。语出《宋史·苏轼传》：“积以论事，为当轴者恨。” ②〔日偷〕越来越苟且敷衍，只顾眼前。偷，苟且。 ③〔鲜〕少。 ④〔相勸(xù)〕相互勉励。 ⑤〔訾詈(zǐ)〕指责，诋毁，谩骂。

二 作为一篇就职演说，本文在结构上有什么特点？

三 体会下列句子的含义和特点。

1. 诸君肄业于此，或三年，或四年，时间不为不多，苟能爱惜光阴，孜孜求学，则其造诣，容有底止。
2. 方今风俗日偷，道德沦丧，北京社会，尤为恶劣，败德毁行之事，触目皆是，非根基深固，鲜不为流俗所染。
3. 不推开诚布公，更宜道义相勸，盖同处此校，毁誉共之，同学中苟道德有亏，行有不正，为社会所訾议，已虽规行矩步，亦莫能辨，此所以必相互劝勉也。

四 北京大学是中国最早的现代意义上的大学。你了解它的历史以及蔡元培的办学方针吗？课外搜集有关资料，并与同学合作，以“我所了解的北大”为主题，办一期墙报。

学校向来是把传统的财富从一代传到下一代的最重要手段。与过去相比，这种情况更加适合于今天。由于经济生活现代化的发展，家庭作为传统和教育的传递者已经削弱了。因此比起以前来，人类社会的延续和健康，要在更高程度上依靠学校。

有时，人们把学校简单地看做是一种工具，靠它来把大量的知识传授给成长中的一代。这种看法是不正确的。知识是死的，而学校却要为活人服务。它应当发展青年人中那些有益于公共福利的品质和才能。但这并不意味着个性应当消灭，而个人只变成像一只蜜蜂或蚂蚁那样，仅仅是社会的一种工具。因为一个由没有个人独创性和个人志愿的规格统一的个人所组成的社会，将是一个没有发展可能的不幸的社会。相反地，学校的目标应当是培养有独立行动和独立思考的个人，不过他们要把为社会服务看做是自己人生的最高目的。

（爱因斯坦《论教育》）

12 我有一个梦想^①

马丁·路德·金

一百年前，一位伟大的美国人^②签署了《解放黑奴宣言》，今天我们就是在他的雕像前集会。这一庄严宣言犹如灯塔的光芒，给千百万在那摧残生命的不义之火中受煎熬的黑奴带来了希望。它之到来犹如欢乐的黎明，结束了束缚黑人的漫漫长夜。

然而一百年后的今天，我们必须正视黑人还没有得到自由这一悲惨的事实。一百年后的今天，在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下，黑人的生活备受压榨；一百年后的今天，黑人仍生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上；一百年后的今天，黑人仍然蜷缩在美国社会的角落里，并且，意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会，就是要把这种骇人听闻的情况公之于众。

就某种意义而言，今天我们是为了要求兑现诺言而汇集到我们国家的首都来的。我们共和国的缔造者草拟宪法和独立宣言时，曾以气壮山河的词句向每一个美国人许下了诺言，他们承诺给予所有的人以不可剥夺的生存、自由和追求幸福的权利。

就有色公民而论，美国显然没有实践她的诺言。美国没有履行这项神圣的义务，只是给黑人开了一张空头支票，支票上盖上“资金不足”的戳子后便退了回来。但是我们不相信正义的银行已经破产，我们不相信，在这个国家巨大的机会之库里已没有足够的储备。因此今天我们要求将支票兑现——这张支票将给予我们宝贵的自由和正义的保障。



马丁·路德·金在华盛顿集会上

① 选自《我有一个梦想》（中央编译出版社2001年版）。许立中译。有改动。马丁·路德·金（1929—1968），牧师，美国黑人民权运动领袖，1964年获诺贝尔和平奖，1968年4月4日被种族主义分子枪杀。从1986年起，美国政府将每年一月的第三个星期一定为马丁·路德·金全国纪念日。1963年8月28日，为争取民权，25万黑人在华盛顿林肯纪念堂前举行盛大集会，马丁·路德·金在会上发表了这篇著名的演说。② [一位伟大的美国人]指美国第16届总统林肯。

我们来到这个圣地也是为了提醒美国，现在是非常急迫的时刻。现在绝非侈谈冷静下来或服用渐进主义^①的镇静剂的时候。现在是实现民主的诺言的时候。现在是从种族隔离的荒凉阴暗的深谷攀登种族平等的光明大道的时候，现在是把我们的国家从种族不平等的流沙中拯救出来，置于兄弟情谊的磐石上的时候，现在是向上帝所有的儿女开放机会之门的时候。

如果美国忽视时间的迫切性和低估黑人的决心，那么，这对美国来说，将是致命伤。自由和平等的爽朗秋天如不到来，黑人义愤填膺^②的酷暑就不会过去。1963年并不意味着斗争的结束，而是开始。有人希望，黑人只要撒撒气就会满足；如果国家安之若素^③，毫无反应，这些人必会大失所望的。黑人得不到公民的权利，美国就不可能有安宁或平静；正义的光明的一天不到来，叛乱的旋风就将继续动摇这个国家的基础。

但是对于等候在正义之宫门口的心急如焚的人们，有些话我是必须说的。在争取合法地位的过程中，我们不要采取错误的做法。我们不要为了满足对自由的渴望而抱着敌对和仇恨之杯痛饮。我们斗争时必须永远举止得体，纪律严明。我们不能容许我们的具有崭新内容的抗议蜕变为暴力行动。我们要不断地升华到以精神力量对付物质力量的崇高境界中去。

现在黑人社会充满着了不起的新的战斗精神，但是我们却不能因此而不信任所有的白人。因为我们的许多白人兄弟已经认识到，他们的命运与我们的命运是紧密相连的，他们今天参加游行集会就是明证；他们的自由与我们的自由是息息相关的。我们不能单独行动。

当我们行动时，我们必须保证向前进。我们不能倒退。现在有人问热心民权运动的人，“你们什么时候才能满足？”

只要黑人仍然遭受警察难以形容的野蛮迫害，我们就绝不会满足。

只要我们在外奔波而疲乏的身躯不能在公路旁的汽车旅馆和城里的旅馆找到住宿之所，我们就绝不会满足。

只要黑人的基本活动范围只是从少数民族聚居的小贫民区转移到大贫民区，我们就绝不会满足。

只要密西西比仍然有一个黑人不能参加选举，只要纽约有一个黑人认为他投票无济于事，我们就绝不会满足。

不！我们现在并不满足，我们将来也不满足，除非正义和公正犹如江海之波涛，汹涌澎湃，滚滚而来。

我并非没有注意到，参加今天集会的人中，有些受尽苦难和折磨，有些刚刚走出窄小的牢房，有些由于寻求自由，曾在居住地惨遭疯狂的迫害和打击，并在警察暴行的旋风中摇摇欲坠。你们是人为痛苦的长期受难者。坚持下去吧，要坚决相信，忍受不应得的痛苦是一种赎罪。

①〔渐进主义〕美国民权运动中的保守主张，号召人们按部就班行事，不要采取过激的行动。 ②〔义愤填膺(ying)〕由不义的人和事所激起的愤怒感情充满胸膛。膺，胸。 ③〔安之若素〕对于危困境地或异常情况，一如平时，泰然处之。

让我们回到密西西比去，回到亚拉巴马去，回到南卡罗来纳去，回到佐治亚去，回到路易斯安那去，回到我们北方城市中的贫民区和少数民族居住区去，要心中有数，这种状况是能够也必将改变的。我们不要陷入绝望而不能自拔。

朋友们，今天我对你们说，在现在和未来，我们虽然遭受种种困难和挫折，我仍然有一个梦想。这个梦想是深深扎根于美国的梦想^①中的。

我梦想有一天，这个国家会奋起，真正实现其信条的真谛：“我们认为这些真理是不言而喻的——人人生而平等。”

我梦想有一天，在佐治亚的红山上，昔日奴隶的儿子将能够和昔日奴隶主的儿子坐在一起，共叙兄弟情谊。

我梦想有一天，甚至连密西西比州这个正义匿迹，压迫成风的地方，也将变成自由和正义的绿洲。

我梦想有一天，我的四个孩子将在一个不是以他们的肤色，而是以他们的品格优劣来评价他们的国度里生活。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天，亚拉巴马州能够有所转变，尽管该州州长现在仍然满口异议，反对联邦法令，但有朝一日，那里的黑人男孩和女孩将能与白人男孩和女孩情同骨肉，携手并进。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天，幽谷上升，高山下降，坎坷曲折之路成坦途，圣光披露，满照人间。

这就是我们的希望。我怀着这种信念回到南方。有了这个信念，我们将能从绝望之岭劈出一块希望之石。有了这个信念，我们将能把这个国家刺耳的争吵声，改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲。

有了这个信念，我们将能一起工作，一起祈祷，一起斗争，一起坐牢，一起维护自由；因为我们知道，终有一天，我们是会自由的。

在自由到来的那一天，上帝的所有儿女们将以新的含义高唱这支歌：“我的祖国，美丽的自由之乡，我为您歌唱。您是父辈逝去的地方，您是最初移民的骄傲，让自由之声响彻每个山冈。”

如果美国要成为一个伟大的国家，这个梦想必须实现。让自由之声从新罕布什尔州的巍峨峰巅响起来！让自由之声从纽约州的崇山峻岭响起来！让自由之声从宾夕法尼亚州阿勒格尼山的顶峰响起来！

让自由之声从科罗拉多州冰雪覆盖的落基山响起来！让自由之声从加利福尼亚州蜿蜒的群峰响起来！不仅如此，还要让自由之声从佐治亚州的石岭响起来！让自由之声从田纳西州的瞭望山响起来！

让自由之声从密西西比的每一座丘陵响起来！让自由之声从每一片山坡响起来。

①〔美国的梦想〕一个通用的口号，即美国所宣传的赖以立国的民主、平等、自由的理想。

当我们让自由之声响起来，让自由之声从每一个大小村庄、每一个州和每一个城市响起来时，我们将能够加速这一天的到来，那时，上帝的所有儿女，黑人和白人，犹太教徒和非犹太教徒，耶稣教徒和天主教徒，都将手携手，合唱一首古老的黑人灵歌：“终于自由啦！终于自由啦！感谢全能的上帝，我们终于自由啦！”

研讨与练习

- 一 “我有一个梦想”中的“梦想”包含哪些内容？试用自己的话加以概括。
- 二 朗读第9至第14段，体会排比句式在演讲中的独特效果。文中还有哪些地方运用了排比手法？找出来并试着自己演讲一下。
- 三 联系上下文，研读下列语句，回答括号中的问题。
 1. 一百年后的今天，在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下，黑人的生活备受压榨；一百年后的今天，黑人仍生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上；一百年后的今天，黑人仍然蜷缩在美国社会的角落里，并且，意识到自己是故土家园中的流亡者。
(这几句话从哪些方面揭示了美国黑人的生活处境？运用了什么修辞手法？)
 2. 美国没有履行这项神圣的义务，只是给黑人开了一张空头支票，支票上盖上“资金不足”的戳子后便退了回来。但是我们不相信正义的银行已经破产，我们不相信，在这个国家巨大的机会之库里已没有足够的储备。
(这里的“空头支票”指什么？这样表达有什么效果？)
 3. 有了这个信念，我们将能从绝望之岭劈出一块希望之石。有了这个信念，我们将能把这个国家刺耳的争吵声，改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲。
(“这个信念”具体指什么？“交响曲”有什么特点？用在这里有什么深刻含义？)
- 四 联系世界史的有关知识，或到图书馆查阅有关资料，了解美国黑人的历史和现状，在班里开个读书报告会。



13 在马克思墓前的讲话^①

恩格斯

3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

这个人的逝世，对于欧美战斗的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。

正像达尔文^②发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

不仅如此。马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值^③的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

一生中能有这样两个发现，该是很够了。即使只能作出一个这样的发现，也已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领域，甚至在数学领域，都有独到的发现，这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。在马克思看来，科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦，而当他看到那种对工业、对一般历史发展立即产生革命性影响的发现的时候，他的喜悦就非同寻常了。例如，他曾经密切注视电学方面各种发现的进展情况，不久以前，他还密切注视马赛尔·德普勒^④的发现。

^① 选自《马克思恩格斯选集》第三卷（人民出版社1995年版）。标题是编译者加的。马克思于1883年3月14日逝世，3月17日安葬于英国伦敦海格特公墓。本文是恩格斯在葬礼上发表的讲话。 ^② [达尔文（1809—1882）] 英国生物学家，进化论的奠基人。1859年出版的《物种起源》一书，提出以自然选择为基础的进化学说。 ^③ [剩余价值] 雇佣工人剩余劳动所创造并被资本家占有的价值。 ^④ [马赛尔·德普勒] 法国物理学家。他在1882年慕尼黑的电气展览会上，展出了他在米斯巴赫至慕尼黑之间架设的第一条实验性输电线路。

因为马克思首先是一个革命家。他毕生的真正使命，就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业，参加现代无产阶级的解放事业，正是他第一次使现代无产阶级意识到自身的地位和需要，意识到自身解放的条件。斗争是他的生命要素。很少有人像他那样满腔热情、坚忍不拔和卓有成效地进行斗争。最早的《莱茵报》^①（1842年），巴黎的《前进报》^②（1844年），《德意志—布鲁塞尔报》^③（1847年），《新莱茵报》^④（1848—1849年），《纽约每日论坛报》^⑤（1852—1861年），以及许多富有战斗性的小册子，在巴黎、布鲁塞尔和伦敦各组织中的工作，最后，作为全部活动的顶峰，创立伟大的国际工人协会^⑥，——老实说，协会的这位创始人即使没有别的什么建树，单凭这一成果也可以自豪。

正因为这样，所以马克思是当代最遭忌恨和最受诬蔑的人。各国政府——无论专制政府或共和政府，都驱逐他^⑦；资产者——无论保守派或极端民主派，都竞相诽谤他，诅咒他。他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去，只是在万不得已时才给



位于英国伦敦海格特公墓的马克思墓

①【《莱茵报》】1842年1月1日至1843年3月31日在科隆出版的日报。1842年4月，马克思开始为该报撰稿，同年10月起担任该报编辑。

②【《前进报》】1844年1月至12月在巴黎出版的德国报纸，每周出两次。马克思和恩格斯在该报发表过文章。马克思从1844年夏天起开始经常参与该报的编辑工作。该报对普鲁士反动制度展开了尖锐的批评。根据普鲁士政府的要求，法国内阁于1845年1月下令把马克思及该报其他一些撰稿人驱逐出法国，《前进报》因而停刊。

③【《德意志—布鲁塞尔报》】侨居布鲁塞尔的德国政治流亡者创办的报纸。1847年1月创刊，1848年2月停刊。1847年9月起，马克思和恩格斯成了该报的经常撰稿人，对该报的方针开始发生直接影响，1847年最后几个月，他们实际上已经掌握了该报的编辑工作。

④【《新莱茵报》】从1848年6月1日至1849年5月19日每天在科隆出版，总编辑是马克思。参加编辑部工作的还有恩格斯。

⑤【《纽约每日论坛报》】一家美国报纸，1841年至1924年出版。在19世纪40至50年代，该报站在进步的立场上反对奴隶占有制。马克思为该报撰稿，持续了10年以上，其中很大一部分是马克思和恩格斯写的。

⑥【国际工人协会】即第一国际。1864年秋由马克思创立，1876年正式宣布解散。马克思和恩格斯所主持的第一国际，领导了各国工人的经济斗争和政治斗争，并同形形色色的反马克思主义流派进行了激烈斗争，巩固了各国工人的国际团结。

⑦【各国政府……都驱逐他】马克思曾四次被各国政府无理驱逐：1845年1月被逐出法国，1848年3月被逐出比利时，1849年5月被逐出德国，同年8月第二次被逐出法国。

以回敬。现在他逝世了，在整个欧洲和美洲，从西伯利亚矿井到加利福尼亚^①，千百万革命战友无不对他表示尊敬、爱戴和悼念，而我敢大胆地说：他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌。

他的英名和事业将永垂不朽！

研讨与练习

- 一 在恩格斯看来，马克思是个怎样的人物？你对他又有哪些了解？试结合课文，并搜集有关资料，为马克思写篇小传。
- 二 仔细阅读下列句子，注意其中的关键语句，揣摩它们所表达的思想感情和深刻含义。
 1. 3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。
 2. 这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。
 3. 由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。
 4. 他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去，只是在万不得已时才给以回敬。
 5. 而我敢大胆地说：他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌。
- 三 下面的文章是马克思中学毕业时写的，联系课文进行比较阅读，想一想，马克思是否实现了当年的职业理想？你从中受到哪些启发？与同学交流一下。

自然本身给动物规定了它应该遵循的活动范围，动物也就安分地在这个范围内运动，不试图超出这个范围，甚至不考虑有其他什么范围存在。神也给人指定了共同的目标——使人类和他自己趋于高尚，但是，神要人自己去寻找可以达到这个目标的手段；神让人在社会上选择一个最适合于他、最能使他和人得到提高的地位。

能这样选择是人比其他生物远为优越的地方，但是这同时也是可能毁灭人的一生、破坏他的一切计划并使他陷于不幸的行为。因此，认真地考虑这种选择——这无疑开始走上生活道路而又不愿拿自己最重要的事业去碰运气的青年的首要责任。

……

如果我们把这一切都考虑过了，如果我们生活的条件容许我们选择任何一种职业，那么我们就可以选择一种使我们最有尊严的职业；选择一种建立在我们深信其正确的思想上的职业；选择一种能给我们提供广阔场所来为人类进行活动、接近共同目标（对于这个目标来说，一切职业只不过是手段）即完美境地的职业。

尊严就是最能使人高尚起来，使他的活动和他的一切努力具有崇高品质的东西，就是使他无可非议、受到众人钦佩并高出于众人之上的东西。

但是，能给人以尊严的只有这样的职业，在从事这种职业时我们不是作为奴隶般的工具，而是在自己的领域内独立地进行创造；这种职业不需要有不体面的行动（哪怕只是表面上不体面的行动），甚

^①〔加利福尼亚〕美国西南部靠太平洋的一个州。

至最优秀的人物也会怀着崇高的自豪感去从事它。最合乎这些要求的职业，并不一定是最高的职业，但总是最可取的职业。

但是，正如有失尊严的职业会贬低我们一样，那种建立在我们后来认为是错误的思想上的职业也一定使我们感到压抑。

这里，我们除了自我欺骗，别无解救办法，而以自我欺骗来解救又是多么糟糕！

那些主要不是干预生活本身，而是从事抽象真理的研究的职业，对于还没有坚定的原则和牢固、不可动摇的信仰的青年是最危险的。同时，如果这些职业在我们心里深深地扎下了根，如果我们能够为它们的支配思想牺牲生命、竭尽全力，这些职业看来似乎还是最高尚的。

这些职业能够使才能适合的人幸福，但也必定使那些不经考虑、凭一时冲动就仓促从事的人毁灭。

相反，重视作为我们职业的基础的思想，会使我们在社会上占有较高的地位，提高我们本身的尊严，使我们的行为不可动摇。

一个选择了自己所珍视的职业的人，一想到他可能不称职时就会战战兢兢——这种人单是因为他在社会上所居地位是高尚的，他也就会使自己的行为保持高尚。

在选择职业时，我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。不应认为，这两种利益是敌对的，互相冲突的，一种利益必须消灭另一种的；人类的天性本来就是这样的：人们只有为同时代人的完美、为他们的幸福而工作，才能使自己达到完美。

如果一个人只为自己劳动，他也许能够成为著名学者、大哲人、卓越诗人，然而他永远不能成为完美无瑕的伟大人物。

历史承认那些为共同目标劳动因而自己变得高尚的人是伟大人物；经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人；宗教本身也教诲我们，人人敬仰的理想人物，就曾为人类牺牲了自己——有谁敢否定这类教诲呢？

如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业，那么，重担就不能把我们压倒，因为这是为大家而献身；那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣，我们的幸福将属于千百万人，我们的事业将默默地、但是永恒发挥作用地存在下去，而面对我们的骨灰，高尚的人们将洒下热泪。

（节选自马克思《青年在选择职业时的考虑》，

《马克思恩格斯论教育》，人民教育出版社1985年版）

表达交流

表达交流



亲近自然 写景要抓住特征

话题探讨

为什么我们到野外踏青会感到身心愉快？为什么城里人买房子希望能靠近山水绿地？为什么历代都有大量的诗文，托物言志、借景抒情？因为人类对于自然，也就是我们的生存环境，有着天然的依赖，不仅要从自然中获得物质的满足，还要从自然中得到精神的慰藉。

人类是自然万物的一种，自然界到处是人类的弟兄。人在接触自然的过程中，由于相互间有某种联系，常常会产生一定的感悟和联想。看到流逝的江水，会想到时光的一去不返；看到再生的小草，会想到生命力的顽强；在寂静的山林里，会平息烦躁的心情；面对暴风雨，会释放被压抑的情感。单是一个秋天，就会带给人许多不同的感受。它的萧瑟，会带来寂寞和感伤；它的成熟，会带来喜悦和满足；它的悄然而至，会使人联想到生命的代序。下面是我们熟悉的不同作者对秋的感受：

租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵……（郁达夫《故都的秋》）
郁达夫在故都的秋天里感受到的是清、静与悲凉。

其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。（欧阳修《秋声赋》）

欧阳修对秋天的感受是清爽和冷峭。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。（毛泽东《沁园春 长沙》）

在毛泽东的眼里，秋天却是另一番景象，生机勃勃，不似春光，胜似春光。他借此抒发了自己的豪情壮志。

亲近自然，认识自然，欣赏自然，能陶冶性情，抒发情感。你对这一问题怎么认识？说说自己的体会。

这里说的自然，范围非常广泛，大到天体宇宙，小到花鸟草虫，既有地域的不同，又有四时的变化。回忆一下，你学过哪些描写自然景物的诗文？能按照地域、时令、情感等不同标准分分类别吗？你喜欢哪些？为什么？



景物描写首先要抓住景物本身的特点。不仅要区别物种的差别，还要注意地域和时令的不同。松树不等于柏树，江南不同于中原，初秋有别于深秋。比如郁达夫就在《故都的秋》里说到：南方的秋“草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡”，色不浓，味不足；“比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹”。

下面看老舍《济南的冬天》的景物描写：

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”……

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发地青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

这里写出了济南冬天特有的景色。这种景色是由地理纬度、地势、周围环境等因素决定的，作者在比较了不同地方的冬天以后，发现了济南的冬天特有的美。

景物描写还要突出感情特点。景物因人的主观色彩而异，同样的景物，在不同人眼里，会有不同的反映。这跟观景人的修养、心境和审美情趣有关。请看宗璞《紫藤萝瀑布》的描写：

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？……

在这里把静态的紫藤萝，写得像一群孩子，又欢笑又嚷嚷，活泼热闹、生机勃勃。因为作者在经历了社会和家庭的不幸以后，突然感受到了“精神的宁静和生的喜悦”，感悟到生命的美好和永恒。景物的这种特点，就是这种心境的表现。当然也印上了作者细腻委婉的艺术风格。

以上为了行文方便，把景物自身的特点和作者的感情色彩分两点说明，实际上，每一处景物描写，都应当体现这两点的结合。你能说出《济南的冬天》的感情色彩和《紫藤萝瀑布》中景物自身的特点吗？

写作练习

- 一 完成以下片段练习，每一片段不少于200字。
 1. 不用“热”字，通过景物描写，表现天气的炎热和人的心情
 2. 阵雨
- 二 以“秋色”为描写对象，写一篇文章。题目自拟，也可以选用下列题目。
 1. 却道天凉好个秋
 2. 霜叶红于二月花
 3. 萧瑟秋风今又是
 4. 秋实
- 三 借鉴老舍《济南的冬天》，写某地的春天或夏天。要写出地域特点和个人感受。题目自拟。
- 四 写一个地方的四季景色或一天的景色变化。要求有统一的基调，写出地方特色。题目自拟。
- 五 请在下列题目中任选一个，写一篇文章。
 1. 遥望星空
 2. 面向大海
 3. 问苍茫大地

网络作文建议

有条件的学校可采用网络互动方式完成第二题。

下列流程供参考：

1. 在校园网站建立作文主页。
2. 在网上搜集有关秋天的资料，包括图片和音乐资料。
3. 以小组为单位在网上交流资料。
4. 把图片资料粘贴在文章中。
5. 给自己的文章配音。
6. 以小组为单位，把文章上传到作文主页。
7. 网上张贴，对全班作文随意点评。
8. 根据同学的点评，修改自己的文章。

直面挫折 学习描写

话题探讨

《〈孟子〉二章》中说：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”这告诉我们，困难和挫折是一所大学，许多名人伟人，都是在这所大学里磨炼成才，而后取得辉煌成就的。

小说《孤独之旅》中的杜小康，因家庭境况忽然一落千丈而失学，跟着父亲去放鸭。生活的单调寂寞，内心的孤独恐惧，无情地折磨着他，同时也锤炼着他。在经历了一场为保护鸭群而与暴风雨的搏斗后，他觉得自己突然长大了，坚强了。杜小康就是在逆境和挫折中逐渐成长的。

寓言《落难的王子》讲了这样一个故事：

有一个王子，生性多愁善感，最听不得悲惨的故事。每当左右向他禀告天灾人祸的消息，他就流着泪叹息道：“天哪，太可怕了！这事落到我头上，我可受不了！”

可是，厄运终于落到了他的头上，在一场突如其来的战争中，他的父王被杀，母后受辱自尽，他自己也被敌人掳去当了奴隶，受尽非人的折磨。当他终于逃出虎口时，他已经成了残废，从此流落异国他乡，靠行乞度日。

我是在他行乞时遇到他的，见他相貌不凡，便向他打听身世。听他说罢，我早已泪流满面，发出了他曾经有过的同样的叹息：

“天哪，太可怕了！这事落到我头上，我可受不了！”

谁知他正色道——

“先生，请别说这话。凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了——只要他不死。至于死，就更是一件容易的事了。”

落难的王子撑着拐杖远去了。有一天，厄运也落到了我的头上，而我的耳边也响起了那熟悉的叹息：

“天哪，太可怕了……”

从这则寓言中，你受到什么启发？在你的成长过程中，难免会遇到一些挫折。其中哪一次挫折给你留下的印象最深刻？面对挫折，你采取什么态度？你是正视它，承认它，冷静地分析产生挫折的原因，从而战胜它，还是在挫折面前心理失常，怨天尤人，甚至自暴自弃？这次挫折给了你什么启示？把这些问题好好想一想，从中总结出一些经验教训，它将会成为你人生道路上的一笔宝贵的精神财富。

写作借鉴

在文学作品中，有许多关于直面挫折，勇于斗争的人物的描写。例如，数学家陈景润，身患重病，政治上饱受打击，生活、工作条件极为恶劣，在这样的逆境中，他还勇于摘取数学皇冠上的明珠。下面是徐迟《哥德巴赫猜想》中对他的描写：

他跋涉在数学的崎岖道路上，吃力地迈动步伐。在抽象思维的高原，他向陡峭的巉岩攀登，降下又攀登！善意的误会飞入了他的眼帘，无知的嘲讽钻进了他的耳道，他不屑一顾，他未予理睬。他没有时间来分辨，他宁可含垢忍辱。餐霜饮雪走上去一步就是一步！他气喘不已，汗如雨下，时常感到他坚持不下去了。但他还是攀登。用四肢，用指爪。……不知多少次发生了可怕的滑坠！几乎粉身碎骨。他无法统计他失败了多少次。他毫不气馁。……他只知攀登，在千仞深渊之上；他只管攀登，在无限风光之间。一张又一张的运算稿纸，像漫天大雪似的飞舞，铺满了大地。数字、符号、定理、公式、逻辑、推理，积在楼板上，有三尺深。忽然化为膝下群山，雪莲万千。他终于登上了攀登顶峰的必由之路，登上了 $(1+2)$ 的台阶。

又如，《钢铁是怎样炼成的》塑造的主人公保尔·柯察金，充满了革命的理想主义色彩和英雄主义的格调。他以自我献身的精神，坚定不移的信念，顽强坚忍的意志，一次次地从挫折中奋起。下面是对他的描写：

青春终于胜利了。保尔没有死于伤寒。这是他第四次死里逃生。在床上整整躺了一个月之后，苍白消瘦的保尔已能够勉强用两条摇摇晃晃的腿站起来，摸着墙壁，在房间里走动了。他的母亲搀着他走到窗口，他向街上望了很久。雪在融化，积成了小水洼，在早春的阳光下面闪亮。外面已经是初次解冻的温暖天气了。

一只灰胸脯的麻雀神气十足地站在窗外樱桃树的枝丫上，时时用狡猾的小眼睛偷看保尔。

“怎么样，咱们俩总算熬过冬天了吧？”保尔用指头敲着玻璃窗，低声说。

上述引文都是描写，它着眼于刻画、描摹，使客观事物有形、有声、有色地再现在读者面前，从而增强作品的生动性和感染力。

描写要注意哪些问题呢？

描写要有明确的目的。无论是景物描写、细节描写，还是人物的肖像、对话、行动、心理描写，都必须为表现人物的思想性格和作品的主题服务。茅盾说：“人物服装的描写不是没有目的性的，不应该为描写服装而描写服装。”想一想，上面引文中，对陈景润攀登“哥德巴赫猜想”高峰的描写，对保尔战胜伤病后奋起的描写，是不是为表现主题和刻画人物服务的？

描写要善于抓住特点。鲁迅说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画她的眼睛。”“倘若是画了全副的头发，即使细得逼真也毫无意思。”所谓“画眼睛”，就是写出最能表现一个人性格的特点来。想一想，上面几段引文，是不是成功地运用了“画眼睛”的方法？

描写一般要带有鲜明的感情色彩。融入感情的描写，往往能以情感人，激起读者共鸣。想一想，徐迟写陈景润勇攀数学高峰，奥斯特洛夫斯基写保尔在伤病后奋起，是不是都这样？



写作练习

一 阅读下面的材料，以“探索与献身”为话题，写一篇文章。

1. 相传，14世纪末，中国明代的一位名叫万户的人，让别人把自己捆在椅子上，两手各持一只风筝，在椅背上绑了当时最大的47支火箭，然后叫人将47支火箭一齐点燃，试图利用火箭的推力和风筝的升力上天飞行。万户的试验失败了。他是人类第一位用火箭做载人升空飞行试验的人，也是人类第一位为探索空间飞行勇于献身的人。
2. 前苏联和美国在载人航天试验阶段，都有人献出过宝贵的生命。1961年3月23日（加加林上天前20天），被选定为前苏联第一个进入太空的宇航员邦达连科，在地面训练时，飞船舱内起火被烧死。1967年1月27日，美国肯尼迪航天中心在进行载人飞船地面模拟试验时，指挥舱内起火，3名宇航员被烧死。人类载人航天取得成功后，又多次发生宇航空难。1971年6月30日，前苏联“联盟”11号宇宙飞船进入大气层时舱内空气泄漏，3名宇航员窒息身亡。1986年1月28日，美国“挑战者”号航天飞机升空73秒后爆炸，7名宇航员遇难。2003年2月1日，美国“哥伦比亚”号航天飞机从太空返回大气层时发生爆炸，7名宇航员全部遇难。这是人类航天史上又一个悲剧，世界为之震惊。

二 阅读下面材料，试以“逆境与成才”为话题写一篇作文。

盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。（司马迁《报任安书》）

三 从下面所列的人物中任选一个，描写他从挫折中奋起的事迹。

高士其 徐悲鸿 斯蒂芬·霍金 尼古拉·奥斯特洛夫斯基

四 写一则描写笔记。描写对象，可以是石缝间的蒲公英，砖墙角的小瓜苗，悬崖峭壁上的松树……总之，是在恶劣环境中顽强生长的生命。描写要生动、充分，有整体感，能融入个人经验则更好。

五 雨果说过：没有风暴，船帆只不过是一块破布。试以磨难为话题，描写一位在挫折中奋起的人物。可以是你的同学，你的亲友，或者你自己。

• 这套教科书选用了《美文》全球华人少年美文写作大赛的一些竞赛题，特向《美文》杂志社和题目命题者表示诚挚的谢意。



美的发现 学习抒情

话题探讨

现实世界美与丑并存，但人们追求的是美。人们认为生活中不能没有美，没有美的生活是不可想象的。梁启超说：“我确信‘美’是人类生活一要素，或者还是各种要素中之最要者，倘若在生活全内容中把‘美’的成分抽去，恐怕便活得不自在，甚至活不成。”（《美术与生活》）这话是很有道理的。

对于什么是美，从古至今人们有过许多不同的解释，迄今没有一个公认的定义，但这并不影响我们承认美的存在，也不影响我们对美的追求。因为人们还是有着大体相同的审美标准，如和谐的形体，悦耳的声音，可口的饮食，旺盛的生命力，积极向上的思想，高尚的道德等等，人们都说是美的。

且看纪伯伦的《美》（节选）（仲跻崑译）。

请你们仔细地观察地暖春回、晨光熹微，你们必定会观察到美。

请你们侧耳倾听鸟儿鸣啭、枝叶窸窣、小溪淙淙，你们一定会听出美。

请你们看看孩子的温顺、青年的活泼、壮年的气力、老人的智慧，你们一定会看到美。

请歌颂那水仙花般的明眸，玫瑰花似的脸颊，罌粟花样的小嘴，那被歌颂而引以为荣的就是美。

请赞扬身段像嫩枝般的柔软，颈项如象牙似的白皙，长发同夜色一样黑，那受赞扬而感到快乐的正是美。

请你们把躯体当圣台，奉献给善行；把心灵作祭坛，对爱情膜拜顶礼，那么为这种虔诚而奖赏你们的恰是美。

那些天降于你们以美的奇迹的人们！你们可以欢呼，可以欣喜！因为你们可以无忧无虑，无所畏惧。

这首散文诗使你对美有什么新的认识？

我们要让自己的生活更美好，就要善于发现美。只要留心观察，用心思考，就会发现美的景，美的物，美的人，美的心灵。一位同学在作文里写了这样一个故事：她的同桌有精神障碍，对世界充满了仇恨，失去了所有的朋友。可是，有一天作者在回家的路上，却忽然看见她一个人蹲在花丛边救护一只受伤的蝴蝶，作者便去帮助她一起放飞了那只蝴蝶，那同学说：“谢谢你！”从此她们逐渐建立了友谊。这就是美的发现。这篇只有四五百字的作文在国际征文比赛中获得了大奖。

表现美的事物，常常要运用到抒情这种表达方式。因为“美是能够引起惊赞和快乐这两种情感的东西”。（伏尔泰语）

抒情是和记叙、议论、说明并列的一种表达方式，但是和另外几种表达方式不同，它总是和记叙或议论结合起来运用。先看下面几段文章。

水陆草木之花，可爱者甚蕃，晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

（周敦颐《爱莲说》）

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远地有一排，——不，或者甚至只是三五株，一二株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的！

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树！

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加过人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的丫枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加过人工似的，成为一束，绝无旁逸斜出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，二丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

（茅盾《白杨礼赞》）

始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇孺的伟绩，八国联军的虐杀学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

我已经说过：我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气概，曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。

苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君！

（鲁迅《纪念刘和珍君》）

一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学

习这种精神。

现在大家纪念他，可见他的精神感人至深。我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

(毛泽东《纪念白求恩》)

读了上面几段抒情文字，我们可以归纳一下抒情文字的特点和写法。

一、要有真情实感。我们不难看出，毛泽东对白求恩、鲁迅对刘和珍、茅盾对抗日军民的感情是多么深厚而强烈。郭沫若在回忆他写《凤凰涅槃》这首诗的情景时说，当时他激动得“全身都有点作寒作冷，连牙关都在打颤”。朱自清写《背影》，是因为他父亲的一封信，说自己“膀子痛得厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣”。这深深触动了朱自清对老父亲的感情，才回忆起十年前车站送别的一幕。这些作品之所以经久不衰地感动读者，就是因为这些作者在生活中深深感受到了这些崇高的美好的情感。

二、情感要有寄托。从上面几段文字还可以看出，抒情总是跟记叙或议论结合在一起的。《纪念白求恩》的抒情跟赞扬白求恩的共产主义精神、国际主义精神结合在一起；《纪念刘和珍君》的抒情跟颂扬刘和珍的伟大精神、控诉反动当局枪杀请愿学生结合在一起；《白杨礼赞》赞颂的是抗日军民不屈不挠的斗争精神，不便直说，便借描写白杨树来抒发。这就是人们常说的“借景抒情”“托物抒情”。抒情切忌空泛，只会“啊”“呀”的呼喊是不能感动读者的。

三、在语言表达上，适当运用排比、设问等修辞手法可以加强气势。在上面的几段引文中，这一特点也很明显。如，“一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”用的是排比；“这是什么精神？”用的是设问。这些修辞手法的运用都加强了文章的抒情效果。

写作练习

- 蜿蜒的小路、潺潺的流水、起伏的山峦、寂静的森林、广袤的天空、浩瀚的大海……地球上的每个角落都有一幅美丽的图画，你常置身于哪一幅画面中？试撷取一片最美的风景写成抒情文字。
- 凝视一幅风景画或一张风景照片，领略画或照片中的自然美景，写出这美景中的一些细节，记下你心动的感觉。
- 你是否有过下面的经历：
 - 老师的一个微笑像暖流进入你的心田……
 - 同学的一句轻柔的话语像春风般的温暖……
 - 见义勇为者的一个动作一直留给你难以磨灭的印象……
 - 朋友的一件寻常而珍贵的物品一直被你收藏……
 其中的一种经历给了你心灵的震撼或潜移默化的影响，现在，就用你动情的笔墨把这段经历写成小诗或散文。



- 四 你走入农村、踏入军营、进入超市，和社会有了更多的接触时，是不是同时有了更多的美的发现，有了更多的感触？如果有，请写一篇抒情文。
- 五 你想到把“青春”与“色彩”联系起来吗？你不想为你的青春描一笔与众不同的色彩？试以“我青春的色彩”为题，写一篇抒情文，诉说你的经历、你的志趣、你的梦想……

网络作文建议

有条件的学校可采用网络互动方式完成本次作文。下列流程供参考：

1. 在网上下载有关资料，包括图片和音乐资料。
2. 把上面的资料制作成一个“资料包”。
3. 以小组为单位在网上交流“资料包”。
4. 从别人的资料包中获取资料，重新整理自己的“资料包”。
5. 在电脑上进行文字写作。
6. 把图片资料粘贴在文章中。
7. 以小组为单位，把文章上传到作文主页。
8. 网上张贴，对班上同学的作文随意点评。
9. 根据网上点评，修改自己的文章。
10. 以小组为单位，下载小组的文章，编辑成电子版的一本书。包括：设计封面、编订目录、设计插图等。整理网上点评文字，附在每篇文章的后面。

想象世界 学习虚构

运题探讨

什么是想象？它是指人对头脑中已有的表象进行加工改造，形成新形象的过程。古时人们看见天上的明月，就想象月中有宫殿和嫦娥，还有玉兔、桂树和吴刚，于是产生了美丽的神话《嫦娥奔月》。人们看见天上的飞鸟，就想象自己也要插上翅膀，在空中自由翱翔，于是后来就发明了飞机。这说明，想象是文艺创作的起点，没有想象，就没有文学和艺术；想象也是科学创造的前提，没有想象，就没有今天的科学世界。从手摇唱机到立体音响，从电扇到空调，从冰块到电冰箱，从珠算到电脑，等等，都是人类的想象力和创造性思维相结合的产物。没有想象，人类的智慧之泉就要枯竭。可见，不论从事什么工作，不论是搞科技还是搞艺术，想象力都是不可缺少的重要能力。

想象在文学作品中的应用非常广泛，有整体的，也有局部的，不论是虚构性的作品，还是现实性的文章，都离不开想象。司马迁写鸿门宴，当时他又没有在场，更没有录像设备，人物的语言、动作、表情哪里来？他只能根据有限的史料加以补充想象，才写得那样栩栩如生。在虚构性的作品中，按内容又可以分为一般社会生活类和科学幻想类。前者如莫泊桑的《项链》，后者如星新一的《喂——出来》。

你对写作中的想象怎样理解？结合具体作品或自己的写作体会和同学交流一下，看看有哪些情形，有什么规律。

写进借鉴

看下面易大为的《程序控制的把戏》一文：

早上8时，闹钟响了，托尔睁开眼睛，又合了起来。电话计时器显示8:20，随即录音器里又传出母亲的声音：“亲爱的托尔，早上好，已经过了20分钟了，应该起来了，今天到姨父家里度周末。”

托尔顺从地爬起来，脸碰到了吊在天花板上的字条：“亲爱的托尔，打开录音机。”

托尔立刻按下播放键，霎时，轻快的歌曲在房间里飘荡，托尔满足地又躺了下来。音乐戛然而止，“快点，快点，去洗脸刷牙，别赖在床上，从冰箱里拿出早餐，注意，别吃得太久。”

托尔似乎被蛇咬了一口，急忙从床上跳下来。刚吃完早餐，在厨房的挂帘上，托尔发现了母亲留下的字条：“托尔，别忘记关冰箱，注意枕头下的字条。”

枕头下的字条告诉托尔：“穿上毛衣，最好穿绿色的，要穿上球鞋……”

托尔立即遵照母亲的指示，穿上厚厚的衣服，正要收拾书包，在包底又发现：“带上笔、课本、作业簿和词典。”

在门柄上，母亲留下了最后两道命令：“(1)时间，托尔你必须注意，现在约9:30分，9:45分到车站，9:50分上车，约坐20分钟下车，10:30分必须到达。(2)带上钥匙，带上车票，锁上门。”

托尔无可奈何，进门拿了钥匙，带上车票，锁了门，还推了推门，一切符合要求。在去车站的路上，托尔总觉得不自在。到了车站，检票员接过了托尔的车票。

“上车吧，孩子。”

“不，我似乎忘了做什么，我现在觉得不舒服。”

“怎么了，孩子？”

托尔站在车旁，使劲地想：母亲忘了交代什么？

“上车，孩子，车快开了。是肚子难受吗？坐下来会好些的。”

这时，托尔才恍然大悟，原来，母亲忘了交代出远门前要上厕所，现在正憋得慌呢！

结合上面这篇短文，我们总结一下虚构应注意的几个问题：

首先，要明确虚构的目的。虚构是一种超乎现实的追求。如果真实的事物写出来足以表现自己的思想愿望，也就无须虚构了。上面这篇文章，显然是因为对于父母的呵护备至、过分关心不满，才虚构了这样典型的情节，加以讽刺。前些年在国际青少年征文比赛中获得大奖的《乔迁之喜》，则是有感于人口膨胀，居住困难，才幻想出搬迁到太空去居住。

其次，虚构要以真实为基础。从整体上看，内容是超越真实的。有哪一位母亲会一次给孩子留这么多字条、录音？现实生活中不会有。但局部又是真实的，为提醒孩子，留字条的有，留录音的也有。现在在太空定居的人还没有，但是在太空短时间生活却已经成为现实。

写作练习

- 下面是科幻作家弗里蒂克·布朗写的一篇被称为世界上最短的科学幻想小说。请你续写这篇小说。
地球上最后一个人独自坐在房间里，这时忽然响起了敲门声……
- 小行星撞击地球，在过去发生过，在将来也可能发生。未来的某一天，一颗小行星向地球飞来……通过想象，写出地球人的应对措施和结果。
- “喜爱并走进阳光的人 / 阴影会更引人注目 / 但他朝阳的一面 / 总在反射着亮光 / 害怕并躲避阳光的人 / 阴影会躲过人的眼睛 / 但他本人的整个存在 / 也裹在一片灰黑色之中”（杜运燮《光和影》，有删节）。你读了这些诗行之后有什么想法？请你体会其中的意义，以“走进阳光”为话题，写一篇作文，题目自拟。
- 以“游丝”“羽毛”“柳絮”“水沫”“烟”等为题材，做一篇关于“轻”的作文。

演 讲

指导与探讨

演讲是一种交流思想、沟通情感的重要方式，它主要是用有声语言来传达演讲者的思想感情，收到打动、感染听众之效，达到宣传教育的目的。

成功的演讲不仅要做好充分准备，还要掌握一些临场处理的技巧。

演讲前，应明确演讲的目的，针对听众的具体情况和实际需要，确定适当的演讲主题；其次，要准备好演讲稿，行文要体现演讲稿的语言特点，注意将观点、材料和感情有机结合起来；其三，要调整好心态，克服怯场心理，放松心情，充满自信，根据演讲的内容，把握好演讲的情感基调。

演讲时要努力做到：第一，对观众的心理反应要敏感，并运用适当的语气和体态来缩小与听众的心理距离，增强演讲的感染力。第二，演讲内容要充实、新颖，逻辑结构要清晰连贯，以理服人，以情动人，使听众产生共鸣。第三，声音要响亮，吐字要清晰，感情要充沛，张弛有度，表达流畅而抑扬顿挫。第四，要根据演讲的内容、对象、场合选择恰当的技巧。比如演讲者可以用不同的引入语巧妙入题；或讲故事引发听众思考；或制造悬念，扣住听众心弦；或以激情导语引入，激发听众的感情，等等。第五，要善于运用表情、手势等体态语调动听众的情绪，使演讲成为与听众的情感交流和心灵对话。

开展演讲活动，要思考以下几个问题：

1. 成功的演讲，对于演讲者有哪些要求？你具备了哪些？哪些方面还有待提高？
2. 在演讲活动中，你得到了哪些方面的锻炼并有所收获？
3. 从撰写演讲稿到上台演讲，在这一过程中你有哪些体会？

根据你的实际情况和学习需要，从以下几项活动形式中选择一二项。

实践与交流

1. 俗话说，到什么山上唱什么歌。演讲也是如此。演讲，因情境不同而各有不同，情境制约着演讲的内容、方式以及技巧的运用。下面提供几种不同的情境，让你在不同的情境中练习演讲技能，提高演讲水平。

(1) 新的学期，为了锻炼学生的管理能力，给全班同学一次充分展示自我、显示才华的机会，班主任决定在全班开展一次班干部竞选活动。请你结合自己的实际情况，选择一个适合自己的职位进行竞选演讲。

(2) 有人说，16岁是生命之花绽放的季节。她美丽，充满梦想；她灿烂，充满活力；她有困惑，但从不放弃；她有迷茫，但决不后退。请你以“花季宣言”为话题给新同学做一次



演说。

(3) 生活中，我们被爱包围着，父亲的呵护、母亲的叮咛、朋友的关心、老师的关怀……这一切都是爱。然而，这些爱又常常被我们忽略。在生活中我们要有一颗感激的心，这样，才会感受更多的爱、体会更深的爱。请以“学会感激”为话题，组织一次演讲比赛。

2. 在我们学过的古诗中，《氓》和《孔雀东南飞》两首叙事诗所描述的古代女性爱情悲剧给我们留下了深刻的印象。《氓》中的那个率真、痴情、美丽的女子，面对被抛弃的命运只能是“静言思之，躬自悼矣”，“反是不思，亦已焉哉”；《孔雀东南飞》中的那个聪明贤惠、心灵手巧、与丈夫恩爱的刘兰芝虽有“蒲苇纫如丝，磐石无转移”的坚忍，却无法改变被婆婆“驱遣”的结局，只能与丈夫“黄泉共为友”。这是为什么？这样的悲剧在今天会发生吗？假如发生了，她们的行为方式会怎样呢？结果又如何？

请以上述两首诗歌中的女性形象及其命运为话题，联系当代社会生活和自己的见闻，组织一次即兴演讲活动。

即兴演讲是面对某一情境或话题，兴之所至，有感而发的演讲。相对来说，演讲方式自由灵活，演讲时间不长，不需要准备文稿。这里提示几个角度供参考：

- (1) 从古代社会女性的经济、政治地位谈起。
- (2) 从宗法社会与法制社会谈起。
- (3) 由古代女性的爱情悲剧想到当代社会生活中的离婚、再婚现象。

开展此项活动应注意以下几点：

(1) 不需要写文稿，并不意味着不要做准备，应该对演讲的问题有所思考，要表达什么观点，如何表达，做到心中有数，最好先打个“腹稿”。

(2) 即兴演讲形式自由灵活，更容易也更需要与听众交流，在演讲过程中要经常与听众作情感、信息交流，并用体态语来增强表达效果。

(3) 在他人演讲的过程中，应认真倾听，用眼神、表情与演讲者进行有分寸的、得体的交流。

3. 学习《烛之武退秦师》一文，我们领略了劝说的力量。在现实生活中，更是离不开劝说。事实上，我们常常被人劝说，同时也常常劝说别人。劝说是解决生活问题和疏导慰藉心灵的一剂良药，也是人际交往与沟通的重要方式。为此，让我们来尝试体验如何劝说。

请参与以下活动，提高你的劝说能力。

(1) 假设你的邻居或好友学习成绩很好，本来满怀希望考上重点中学，却只考上一所普通高中，父母为此非常失望，自己也因此对家庭厌烦，对学习失去兴趣，正打算辍学离家出走，请你前去劝说。

(2) 假设你的家乡旅游资源非常丰富，近来旅游环境也大为改观，请你去劝说旅行社开辟旅游路线，带队组团来旅游。

(3) 假设你的亲戚朋友中有外商，正有向中国大陆投资办厂的意向，请你前往劝说，招商引资到你的家乡。

开展此项活动应注意以下几点：

(1) 劝说要有针对性。俗话说：浇花浇到根上，说话说到心上。说得正中下怀，才会打动人、说服人；只有对症下药，才会药到病除。

(2) 劝说要委婉得体。常言道：一句话说得让人跳，一句话说得让人笑。委婉得体的劝说才可化干戈为玉帛，融冰雪为春水。

(3) 劝说要善于抓住时机、场合。劝说的时机和场合适当，劝说起来往往事半功倍。否则，于事无补甚至弄巧成拙。

(4) 劝说要考虑双方的身份和关系。劝说的对象是师长还是晚辈，是亲友还是同学，是街坊邻居还是初识新知？这在劝说时应该斟酌。由于双方身份、关系不同，劝说方式应有所不同。

4. 我们学过的《我有一个梦想》是民权运动领袖马丁·路德·金在林肯纪念堂前发表的一次精彩演讲。在这次演讲中，马丁·路德·金酣畅淋漓、激情飞扬地表达了对平等、自由、民主的梦寐以求的向往。事实上，我们每个人心灵深处都有梦想，梦想是精神生活中蔚蓝色的港湾；只要心中有梦想并为实现梦想而执著追求，我们就不会被生活所抛弃，也不怕命运把我们带向任何地方。现在，就让我们拿起笔来试着写下自己的心愿，面对同学诉说梦想。

本次活动有三个方面的内容：

(1) 首先以《我也有一个梦想》为题，写一份演讲稿，800字左右。

(2) 以班级或年级为单位组织一次演讲活动。如果人数太多，可以先在小组内初赛初选，然后推举代表参赛。

(3) 由评委给演讲者评分。有条件的学校，可以评奖。评分评奖可将演讲稿和实际演讲分开来评比。

本次活动应注意以下几点：

(1) 仔细揣摩演讲辞的语体特点，准备好演讲稿，演讲时可以脱稿。

(2) 一个成功的演讲者总是很注意“演”的辅助作用的。我们学习演讲，也应该在“演”的方面有所练习，比如，在正式演讲之前要反复演练如何运用体态语。

(3) 演讲最重要的是讲，对措词、语音、语气、语调、节奏、抑扬顿挫应该有所设计，最好与同学们交流一下，共同探讨演讲的技巧。

梳理

探究

梳理
探究

成语：中华文化的微缩景观

成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的固定短语。汉语成语承载着博大精深的中华传统文化信息。成语运用得准确恰当，能增强语言的表达效果。因此不断积累并梳理学过的成语，也是语文学习的一项重要内容。

一、成语的来源和结构

汉语成语的来源主要有五个方面：一是神话传说，如夸父逐日、精卫填海；二是寓言故事，如刻舟求剑、狐假虎威；三是历史故事，如负荆请罪、破釜沉舟；四是文人作品，如老骥伏枥、青出于蓝；五是外来文化，如功德无量、火中取栗。

成语的内部构造比较复杂。从它的结构关系看，有主谓关系（人定胜天、脚踏实地）、并列关系（情投意合、三番五次）、动宾关系（平分秋色、大显身手）、偏正关系（世外桃源、一盘散沙）、补充关系（轻于鸿毛、遗臭万年）等。有的成语相当于复句的紧缩，如承接关系（马到成功）、转折关系（不约而同）、递进关系（得陇望蜀）、选择关系（宁死不屈）、因果关系（温故知新）、条件关系（不入虎穴焉得虎子）、目的关系（守株待兔）、假设关系（有闻必录）和让步关系（插翅难逃）等。另外有极少数成语，它们内部无法进行语法分析，如胡说八道、大大咧咧等。

1. 按照成语的来源和结构两种不同的分类标准，以表格的形式梳理下列成语。

画龙点睛 图穷匕见 三顾茅庐 不耻下问 举一反三 任重道远 春风得意
一帆风顺 纸上谈兵 朝三暮四 空中楼阁 集思广益 逃之夭夭 锦上添花
想入非非 落井下石 中流砥柱 可歌可泣 天衣无缝 百感交集 痛改前非
画饼充饥 哗众取宠 战无不胜 孤芳自赏 居心叵测 放虎归山 循规蹈矩
恨铁不成钢 自欺欺人 语重心长 水深火热

2. 古代经典著作是汉语成语的重要的来源。越是有名的著作，产生的成语也就越多。据《成语探源辞典》统计，出自《诗经》的成语有177条，出自《论语》的成语有173条，出自《孟子》的有136条，出自“春秋三传”的有255条，出自《庄子》的有161条，出自《史记》的有265条，出自《汉书》的有158条，出自唐诗的有310条，出自宋代诗词的有140条。中国传统文化的精华，在一定程度上也隐含在这些成语之中。

班上同学分成若干小组，分别从《论语》《孟子》《庄子》等先秦诸子散文中找出若干条成语，说说它们的含义；然后按照一定的类别，编成一本小小的《先秦诸子成语手册》。

3. 按成语的五种来源，从学过的课文中各找几例，说说这些成语是在什么样的具



体语境中使用的；再查阅成语词典，说说它们的意义。

二、成语的运用

学习成语的主要目的是正确理解并熟练运用。运用应特别注意下面几点：

1. 注意读音、写法、意义和感情色彩，不要读错用错。容易读错的如：人才济济(jǐjǐ)、乳臭(xiù)未干、虚与委蛇(yí)、大腹便便(piánpián)；容易写错的如：相形见绌(拙)、病入膏肓(盲)、草菅(管)人命、沧海一粟(粟)、锋芒毕(必)露、汗流浹(夹)背；因为意义和感情色彩不明而导致使用错误的如：“白石画展在美术馆开幕了，国画研究院的画家竞相观摩，艺术爱好者也趋之若鹜。”

2. 辨析成语的意义差别。有的成语意思不止于字面意义，还应深入一步，如“粗茶淡饭”，字面义是“简单的、不讲究的饮食”，但仅这样理解还很不够，它还指“简朴、清苦的生活”。“叶公好龙”仅仅解释字面意义是不行的，它比喻有的人口头说爱好，其实并非真爱好。又如“不胫而走”和“不翼而飞”看上去似乎意思相同，其实差别很大。前者形容消息传播很快，后者更多用来比喻东西突然不见了。还有大量近义成语，往往有细微差别，使用时要注意多比较，多辨析。

1. 从课本和其他各类书籍中搜集成语中容易读错、写错和用错的例子，根据一定的分类标准，班上分工合作编一本小册子。

2. 指出下列成语的意义，并用这些成语造句。

良师益友、清规戒律、进退两难、身不由己、调虎离山、家喻户晓、千军万马、如法炮制、一气呵成、铁树开花、轻描淡写、求之不得、不卑不亢、望梅止渴、釜底抽薪、鼠目寸光、狐假虎威、急中生智、寄人篱下

3. 成语游戏是人们喜闻乐见的一种文化活动。从下面几项中有选择地展开活动。

(1) 猜谜语：“哑巴说话”“变奏为春”“举棋不定”“滥竽充数”“二、四、六、八、十”各打一成语；“不折不扣”打一汉字。

(2) 成语对联：以“守株待兔”“流芳百世”分别作为上联，写出它们的下联；以“放虎归山”“下里巴人”分别作为下联，写出它们的上联。

(3) 成语接龙：以“大庭广众”“石破天惊”“鲜为人知”的最后一个字为下一个成语的第一个字，进行成语接龙比赛（不少于10个）。

三、成语与文化

成语是语言宝库中的精华，也是文化的积淀。汉语成语的内容，涉及文学艺术、天文地理、政治军事、礼仪习俗、衣食住行、植物动物等，比如涉及天文气象的就有寥若晨星、牛郎织女、气冲斗牛、青天白日、春风化雨、飞沙走石、气贯长虹、树大招风等，了解这些成语，不但可以印证并丰富我们的科学知识，也有助于提高我们的文化素养。

1. 中华民族的精神在汉语成语中得到了充分的反映。请写出表现中华民族自强不息、诚实守信、不畏强暴、勇于创新的成语至少各两个。

2. 按个人兴趣或者班上分工，从天文、地理、动物、植物、数学、物理、化学和



生理卫生这些类别中，选择其中一类，梳理出若干条成语，谈谈其中包含的科学知识。

3. 世界各民族都有自己的成语，都包含着丰富的文化内涵。不同民族的成语进行比较，是一件很有趣的事。请完成下面的练习（同学中有不同意见可以展开讨论）。

(1) 将下面的英语翻译成汉语成语：

A. spend money like water.

B. rise in rebellion.

C. stand together through thick and thin.

D. repeated a whole - hearted invitation.

E. many drops of make an ocean.

(2) 将下列成语译成英语：杯弓蛇影 烈火见真金 狐假虎威 异曲同工 集腋成裘 有眼不识泰山

课外延伸

在不下万条的成语中，四字成语占绝大多数，而三字、五字、六字、七字等成语很少，这是为什么？试探讨这个问题，发表自己的见解。



修辞无处不在

一提起修辞，大家可能就会想到“比喻”“夸张”之类的修辞格。其实，修辞格只是众多的修辞方式中的一种，远不是修辞的全部。修辞是对语言材料进行选择、调整和组合的过程，目的是为了语言表达得鲜明、生动。从这个角度讲，修辞在语言表达中无处不在。

一、语音修辞

“语音修辞”有点儿像作曲家给一首歌词“谱曲”，主要是为了使语句富于节奏，优美动听。这对于口语来说至关重要，如电影、电视、戏剧、广播、演讲、报告等，主要靠口头传递和听觉接受信息，语音是否和谐就直接影响到表达的效果。书面表达虽然主要诉诸人的视觉，但语句在语音上是否和谐，也会影响阅读的效果。朱光潜先生说：“文学须表现情趣，而情趣就大半要靠声音节奏来表现……声音节奏对于文章是第一件要事。”中国的古典诗词，千百年来代代相传，许多篇章为人们熟读成诵，一个很重要的原因就是语音和谐优美，念起来琅琅上口，能给人以美的享受。

1. 语音修辞要达到两种效果，一是匀称协调，富有整齐美；二是有变化，不呆板。具体说来，调配语音的主要手段有调整音节组合（如对偶、联绵词、叠音词的运用）、平仄声调的变化、押韵等。请你朗诵崔颢《黄鹤楼》、苏轼《赤壁赋》、徐志摩《再别康桥》，体会其中的音乐美，并作一点分析。

2. 下面的句子在语音的调配上很见功夫，试分析一下，它们具体用了什么方式，有怎样的表达效果。

(1) 远远的街灯明了，/好像闪着无数的明星；/天上的明星现了，/好像点着无数的街灯。（郭沫若《天上的街市》）

(2) 坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏，风轻悄悄的，草软绵绵的。（朱自清《春》）

(3) 楚山秦山皆白云，/白云处处长随君。/长随君，君入楚山里。/云亦随君度湘水。/湘水上，女衣罗，/白云堪卧君早归。（李白《白云歌》）

3. 除了上边提到的对偶、押韵等手段之外，常用的修辞格如排比、反复、顶真、回环等，其实也主要是从语音的角度增强表达效果的。从学过的课文或者读过的课外读物中，搜集几个运用这些修辞格的例子。

二、词语修辞

“词语修辞”有点儿像词作家给一首歌曲“填词”，也就是要对所使用的词语加以选择和锤炼。古人写作中的所谓“炼字”，也就是这个意思。鲁迅的《孔乙己》中有这样的话：“他不回答，对柜里说，‘温两碗酒，要一碟茴香豆。’便排出九文大钱。”句中的这个“排”字，生动地刻画出孔乙己的性格和情态。如果我们换成“拿”字，可能就“境界全无”了。可见，有时候“句工只在一字之间”，正如古希腊贺拉斯所言：“如果你安排得巧妙，家喻户晓的字便会取得新义，表达就能尽善尽美。”

1. 下面加点的都是很平常的词，但一进入句子中，处在特定的语境中，顿时化平常为神奇，别有韵味。体会一下这些词的表达效果，课外再搜集几个类似的例子进行品味。

(1)油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。(鲁迅《从百草园到三味书屋》)

(2)树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。(朱自清《春》)

(3)他从汤河上的家乡起身的时候，根本没预备住客店的钱。他想，走到哪里天黑了，什么地方不能随便滚一夜呢？(柳青《创业史》)

(4)正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起；却早纷纷扬扬，卷下一天大雪来。……那雪正下得紧。(施耐庵《林教头风雪山神庙》)

2. 有时候，为了达到一种特殊的表达效果，词语之间的搭配可以超越常规进行组合，使人留下深刻的印象。比如：“捧起清清的湖水，吻一吻手中的月亮。”(周嘉堤《夏夜》)从事理上讲，“手中”是不可能捧着月亮的，“手中的月亮”这是一个很少见的组合，但在这里却反衬出湖水的清澈和月亮的皎洁。我们学过的课文中也有很多这样的例子，请加以搜集并在同学中展开交流。

3. 比喻、借代、比拟、夸张、双关、通感、仿词、婉曲等，都是从词语选择的角度进行修辞的。例如借代，不直接说这个人或者事物，而是用它的一部分或者相关的事物指代它，如：“老栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。”“……花白胡子恍然大悟似的说。”(鲁迅《药》)用“硬硬的”指代大洋，“花白胡子”指代长着花白胡子的那个人，这样表达，给人的感觉是形象鲜明。请用同样的方法分析其他两三种修辞格，找几个例子体会一下，想一想它们各有什么特点。

三、语句修辞

“语句修辞”有点儿像一首歌曲中的“高潮”，也就是要对所使用的关键句子或段落加以选择和锤炼。古人写作中所谓的“炼句”，也就是这个意思。语言表达中采用不同的句式，往往能创造出不同的艺术效果。如孙犁的《荷花淀》中有一句：“水生笑了一下，女人看出他笑得不像平常。‘怎么了，你？’”这句话用了一个倒装句，把谓语提到了前边，表现了女人从丈夫的笑里感觉到她所担心的事情可能要发生，因而急于问个究竟的微妙心



理。用倒装句可以突显要表达的内容。

1. 句子之间的组合可以造成不同的表达效果。比如我们常说的整句和散句。整句是结构相同或相似的一组句子，由于形式整齐，所以明白晓畅、气势贯通、声音和谐，适合表达丰富的感情和深刻的感受。散句则是结构不整齐，各种句式交错运用的一组句子，它灵活而生动，自然而不呆板，便于叙事。请比较下面两个句子，体会不同的表达效果。

(1)在这千万被压榨的包身工中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有人道。(夏衍《包身工》)

(2)那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。(老舍《济南的冬天》)

2. 修辞格中的设问和反问其实就涉及句式的选择问题。本来无需问，却偏要自问自答；明明是肯定或否定，还要反问一下，这就引起了读者的思索，同时也加强了肯定或否定的语气。从学过的课文中找几个设问句和反问句，揣摩它们的表达效果。

课外延伸

据传说，一天晚上，云淡风轻，苏轼和黄庭坚对月赏梅。苏轼的妹妹苏小妹走过来，笑着说：“我有一联，只是有两个关键字未找妥，想请教你们。”这一联是：“轻风细柳，淡月梅花。”黄庭坚稍一思索，便回答道：“轻风舞细柳，淡月隐梅花。”小妹摇头说：“太俗了！”苏轼接着说道：“轻风摇细柳，淡月映梅花。”小妹还是摇摇头。黄庭坚着急地说：“加何字为妙，愿洗耳恭听！”苏小妹笑着轻轻吟道：“轻风扶细柳，淡月失梅花。”这三联涉及动词的选择，你认为哪一联最好？为什么？另外，请搜集古今中外“推敲”的故事，并与同学交流。

姓氏源流与文化寻根

赵钱孙李,周吴郑王……那么多不同的姓是如何形成的?你的姓又有怎样的来历?你能追溯你们家族的渊源吗?对自身乃至自己所属族群的由来的好奇,是人类的天性。对“根”的探索,不仅能激发我们的自豪感,还能激发我们的民族认同感。

一、姓氏源流

中国上古时代,姓和氏是有分别的。姓的偏旁是“女”,可能反映初民时期母系氏族社会的特点,那时候人们只知有母而不知有父,只能通过姓来区分不同的部族。进入阶级社会以后,夏、商、周三代,姓氏一分为二,贵族男子称氏,妇人称姓。称氏是为了区别贵贱,贵者有氏,贱者有名无氏。称姓是为了区别婚姻,避免同姓通婚。夏商周三代,天子给有功劳的贵族一块封地,受封的贵族一般就以封地的名称当作自己的氏。所以春秋时代,同一个贵族,在古书中有不同的称呼,可能就因为这贵族换了封地,所以也相应地换了“氏”。这种情况一直到汉代还有,如有个酷吏叫周阳由,其实他的父亲叫赵兼,他应该氏“赵”,可是因为他承袭了父亲的爵位“周阳侯”,他就干脆让自己改“周阳”氏了。此外,还有以国名(如夏、商、周、秦、鲁、宋)、官职(如司马、司徒、太史)、居住地(如延陵、东郭、南宫)、职业技艺(如巫、屠、卜、陶)及自己祖先的字为氏的。

后来,随着分封制的覆灭,周天子也丧失了权威性,姓和氏逐渐合二为一。至少在秦汉时代,姓和氏已经成了一回事,所以司马迁称孔子“姓孔氏”,就是很正常的了。而一般老百姓,原先只有名,是不配有氏的。有的干脆连正式名也没有,比如汉高祖刘邦排行第三,所以当初大概只叫刘季(季是最小的意思),直到后来他阔起来了,才换了个响当当的名字叫“邦”。他的母亲连名字都没有,史书上无奈,只能称她为刘媪。至于《汉书》的高祖传里,将刘邦的祖先上溯到帝尧,大概出于阿谀奉承,不足为凭。日本也有类似的情况,在明治维新以前,除了贵族,一般老百姓也是没有姓氏的。按照郭沫若的说法,只是阿猫阿狗地叫。看来姓氏的发展轨迹,在人类社会中有着类似的现象。

1. 你知道自己姓氏的由来吗?如有兴趣不妨查查,看看是否来自于古老的氏族,看看你这一姓的郡望在哪里。

2. 向你家族的长辈询问一下,有哪些值得让你整个家族自豪的人;搜集资料,尝试为其中的一位写个小传。

3. 西方女子结婚后都要改随丈夫的姓氏,在我国香港、台湾地区至今还有很多女性出嫁后在自己名字前冠上夫姓。你所在地区有这种情况吗?试探究其中的原因。



二、年节风俗

所有的民族都有自己特定的节日，或者是宗教上的，或者是节令上的。比如欧洲国家的圣诞节，为的是纪念耶稣的诞辰。复活节则是为了庆祝耶稣复活而产生的。而中国的节日主要来源于时令，比如春节、元宵节、中秋节、重阳节等。这体现出了东西方不同的文化特点。

然而，是什么导致在特定的节令要欢庆，继而形成节日的风俗呢？也许除了单纯的自然原因外，还有民众心理上的因素。《孔子家语》中记载了一个有趣的故事，说是鲁国在年终举行盛大的腊祭，庆祝一年的劳动成果。孔子带着一群弟子去观赏，他笑着对子贡说：“你看见他们心里的快乐了吗？”子贡不屑地说：“这个国家的人都疯了，我看不出有什么值得快乐的。”孔子教训他道：“唉！你懂得什么啊。百日之劳，换来的不过是一天的快乐，这是上天赐予的恩泽，也是人生的意义所在啊。有张有弛，才不会觉得生活的单调嘛。”可见，节日不仅仅是为了一种单纯的纪念活动，在那种生产力低下、劳作辛苦的时代，节日还是民众长时间劳作中的休憩，是暂时放松自己的手段，是人类为自己寻找的一种不可缺少的慰藉。

有节日就会形成相应的风俗，风俗节日文化都有和它相配的仪式。而仪式都是由风俗支持，甚至由风俗演变而成的。比如端午节有吃粽子的风俗。

1. 中国的传统节日有许多风俗，如端午节划龙舟、中秋节赏月、重阳节登高、春节吃水饺等等，这些节日和风俗在历代文人笔下曾被反复歌咏，你读过哪些有关的名句名篇？感受如何？

2. 西方有不少节日，比如愚人节、情人节、感恩节、圣诞节等，你对它们有兴趣吗？说说这些节日的传说和来源，并选择其中一个，写一篇介绍性的短文。

三、民族探源

世界上曾经出现过成千上万个民族，有些已经消亡了，有些正在走向消亡。有些在不断的融合中继续前进，中华民族就是一例。

据古人类学家研究，中华民族具有显著的土著特点，中华大地是黄色蒙古人种的故乡。元谋人、蓝田人、北京人是今天中国人的共同祖先。龙山文化、良渚文化等一起发展成为辉煌灿烂的中华文化。

中国境内有56个民族，每个民族都有自己的发展历史和美丽传说，共同组成了中华民族大家庭。在这个大家庭中，人口最多的是汉族，占全国总人口的90%以上。汉族也是全世界人口最多的民族。这些民族是怎么产生的呢？又是怎么分化的呢？这是一个非常有趣的问题。

有亲缘关系的民族，在语言方面一定有相通之处。比如语言学界一般认为汉藏语系有亲缘关系，在这个语系中，除了汉语和藏语，还包括缅语、台语等一系列亲属语言。看来，在中国境内的不同民族，很多在远古时代就是一家人。而在古代的不同民族，现在很多又融为一体了。有分有合，是民族史上的普遍现象。

在中国古代史书上，记载了很多历史上的少数民族，比如匈奴族、羌族、鲜卑族、突厥族、吐蕃族、党项族、契丹族、女真族、蒙古族、满族等。这些民族有的西迁，融入了欧洲民族中，匈奴族就是这样。有的部分西迁，比如古代的突厥族。但是大部分都定居在中华民族的疆域中，融入汉族或保留着自己的民俗和文化特色。在中国历史上，北魏孝文帝提倡并实行汉化就是著名的一例。就连历史上著名的李唐皇室都具有少数民族的血统，可以说，中华民族的历史就是一部民族融合的历史。

1. 你属于哪个民族？你对自己民族的发展历史和传统文化了解多少？选择中华民族大家庭中人口较多的几个少数民族，了解一下它们各自的民族历史和民族风俗，在个人准备的基础上，班上开一个交流会。

2. 中外历史上曾经出现过许多民族矛盾和民族纠纷，有些甚至以兵戎相见，现在中东地区的长期战乱就是这种情况。请从古今众多民族矛盾冲突事例中选择一例，展开分析，探究原因。

课外延伸

文化往往具有地域色彩。比如产茶的地方可能发展出独特的茶文化，产酒的地方可能发展出独特的酒文化，产竹子的地方有竹工艺文化，还有的地方有舞狮文化、陶瓷文化、丝绸文化，乃至各地做菜的工艺特色都可以发展出具有当地特色的饮食文化。你所在的地区有什么独具特色的地方文化？这种文化是怎么形成的？试考察一下，写一篇短文。



名著导读

拾贰

「指了指自己」
「指了指自己」
「指了指自己」

《家》

背景介绍

1904年，巴金出生于成都一个封建官僚家庭，学生时代接受了五四运动的洗礼，参加过反封建的社会活动，后来又赴法国留学，立志要献身社会改革，做一位革命家。但巴金敏感、单纯、内向，社会变革的挫折使他陷入矛盾和痛苦，便转向以文学创作来宣泄感情，这反倒成就了一位大作家。

20世纪二三十年代，巴金总是以叛逆反抗的姿态从事创作的，他的小说大都写旧家庭的崩溃与年轻一代的追求，坦诚地抒发青年人的苦闷，热情讴歌青春与爱情，所以拥有大量青年读者。从1928年开始，巴金写了二十多部中篇与长篇小说，七十多篇短篇小说，以及大量的散文随笔等，还有三十多种外国文学译作。一般认为《家》和《寒夜》是其代表作，而他晚年所写的散文《随想录》，则是真诚反思“文革”的最重要的作品之一。

现代文学研究界有一种习惯的说法，叫“鲁郭茅，巴老曹”，不一定是排座次，但把巴金和鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、曹禺等重量级的大家并称，可见他在中国现代文学史的地位是相当高的。这里推荐同学们选读《家》，可以大致领略巴金作为“青年文学世界”塑造者的风格，了解过去那个充满苦难、激情与理想追求的时代，感受现代文学经典所蕴涵的艺术魅力。

作品导读

《家》写于1931年，最初在上海一家报纸连载，题名为《激流》，后来出单行本才改名为《家》。1938年和1940年，作者又顺着《家》的情节线索，陆续写成了《春》和《秋》，三部长篇合称为《激流三部曲》。其中影响最大的是《家》，它是新文学的第一部畅销小说，建国前就印行过32版，建国后又印行过二十多版，还3次拍成电影。

爱情和婚姻纠葛是《家》情节发展的主要线索。小说写了觉慧、觉新、觉民三兄弟在爱情婚姻上的不同遭遇。他们的爱情或者刚刚萌芽就被旧礼教所扼杀，或者屈服于包办婚姻而酿成悲剧，或者反抗家长的干涉争取自由结合，这种种不同遭遇，在当时有各自不同的代表性，表现了当时青年人的不同生活道路。《家》的爱情描写带有那个时代的特点，主要是表现青春和美好的感情如何受到封建家族统治的迫害，以及年轻一代的叛逆和反抗。

主人公觉慧是一个充满朝气的叛逆者的典型。他在五四思潮冲击下觉醒，体察到封建家庭的虚伪、黑暗和腐朽，感觉到那是“埋葬青年理想和幸福的坟墓”，下决心不再做老

太爷们所期望的“绅士”，他要做“自己的主人”，“自己把幸福拿过来”。小说写他许多大胆而又幼稚的“新潮”行为，包括参加学生运动，向“门户不当”的婢女鸣凤表示爱情，帮助觉民逃婚，以及最终从家里出走，到外边寻找“新生活”，等等。以今天的眼光看来，觉慧有理想有追求，但他的许多行为未免单纯幼稚，然而这正是受五四新思潮冲击的激进青年的特征，他的反抗以至最终出走，表现了当时新一代青年精神上的成长。

觉慧的大哥觉新是另一个成功的人物形象。从艺术上讲，这个角色的塑造是非常饱满的。理智上，觉新也是“新青年”，他也不满旧家庭的专制，但处在长房长孙这样特殊的位置，加上受封建礼教较多约束，觉新养成了委曲求全懦弱顺从的性格。家对他来说是精神炼狱，但毕竟又还有一种神圣的血缘联系，以及难于割舍的留恋。他不可能像觉慧那样大胆反抗，义无反顾，他的思想与行动总是矛盾，既信服个性解放的新理论，又“顺着旧的环境生活下去”，结果就是奉行“作揖主义”，每一次向封建罪恶势力的让步都以牺牲别人（包括他所爱的人）为代价，而他自己也只能清醒地在罪恶的泥沼中挣扎。这个人物有人格分裂的悲剧性，他代表了与觉慧不同的另一种人生追求，作者在对觉新这个善良懦弱人物的批判中也含有深深的同情。

《家》里边还刻画了其他一些令人难忘的人物形象，如敢于以死抗争的纯洁的丫环鸣凤，温顺善良地吞咽着旧礼教恶果的梅芬，善良厚道的瑞珏，专制家长高老太爷，败家子克定，荒淫的假道学冯乐山，等等，他们一起在高公馆这个黑暗王国里上演着腐朽或新生的戏剧。

《家》的艺术结构类似《红楼梦》，以觉慧等几个年轻人的爱情和生活追求为情节链条，全面展示一个大家族的衰亡过程。全书人物众多，事件繁复，但故事的展开波澜起伏，跌宕有致。人物思想性格的刻画各有特点，有些内心世界的描写非常细腻深入。如鸣凤投湖自尽前无比痛苦怨愤的心理独白，梅芬与瑞珏两位善良的“情敌”谈心时彼此灵魂的剖露，觉新婚后遇见梅芬时的无限追悔与怜爱，等等，都是抓住人物斯时斯地复杂的心理变化来写的，给人印象很深。为了抒发苦闷激愤的情怀，巴金不时通过他的人物或者直接由自己出来做滂沱倾泻的抒情，那种热情澎湃的诗性笔调也常常把人带进激越的氛围中。



鸣凤之死（壁画）

巴金的《家》写的是20世纪20年代青年的生活，青年的感情，现在已经过去几十年了，时代发生了很大的变化，社会审美心理也和当年大不一样。我们读这部小说，难免会有点隔膜。应当尽可能了解小说所表现的那种时代背景，在小说阅读时有一些历史感。同时，我们会发现像巴金小说所体现的那种对理想的追求，那种使命感，那种青春的热情和奋斗精神，正是现今生活中所缺少的。所以巴金的小说对当代青年还有意义，我们可以了解和感受另一种有激情有价值的青春。其实无论什么年代，青年就是青年，有理想有抱负有激情才是正常的。巴金所写的青春现在完全也可以打动我们，感染我们。作为一位使命感很强的作家，巴金对当今文坛有启示意义。

《家》属于青春型的写作，巴金忘情地投入他所构设的青年文学世界，那种由真诚热烈的心里唱出的青春之歌，是特别能唤起年轻人共鸣的。巴金的作品的确不算精美圆熟，特别是包括《家》在内的早期小说，不属于那种可以反复去推敲细读的作品。但其单纯、朴素、流畅，激情充溢，以情动人，善于用充满感情色彩的词汇、动势强烈的句式以及富于抑扬力度的语调造成一种浓烈的审美氛围，如行云流水，汪洋恣肆，很能抓住读者的心。这也自成一格，可能粗一些，但有冲击力，更能与青年沟通。巴金主要是为青年写作，他是永远属于青年的。巴金后期的作品风格比较圆熟，转向深沉，如《寒夜》也是杰作。巴金的散文亦有大成就。晚年的《随想录》中有许多理解“文革”，理解人性，同时也理解巴金为人的好文章，值得一读。

思考与探究

- 一 阅读《家》的过程中，哪些场面或者人物描写最令你感动？为什么？
- 二 怎样理解觉慧那种叛逆、反抗与追求理想的性格？你觉得这种精神在当今还有没有意义？
- 三 《家》曾经是过去几代青年非常喜欢的畅销书，你能理解前辈读者喜欢这类作品的原因吗？和当今许多流行小说比较，巴金的作品有哪些不同？



《巴黎圣母院》

背景介绍

1885年6月1日，法国举行了一次国葬，有200万人参加，哀悼的既不是显赫的法国国王，也不是战功卓越的将军元帅，而是《巴黎圣母院》的作者维克多·雨果。

雨果(1802—1885)，19世纪伟大的浪漫主义文学家，法国文学史上最伟大的作家之一。幼时深受母亲影响，政治观点比较保守，最初的作品都是一些歌颂王朝威仪的颂诗，曾经受到国王的赏赐。20年代受法国自由主义思潮的影响，政治态度开始转变，文学观点也逐渐从保守立场转向浪漫主义。1827年，雨果发表《〈克伦威尔〉序》，猛烈抨击了古典主义的种种清规戒律，主张自然中存在的一切，无论是丑的恶的还是美的崇高的，都可以成为艺术题材，并且提出了美丑对照的审美原则，从而使这篇序言成为浪漫主义文学运动的宣言。随后发表了包括戏剧《欧那尼》、诗集《东方集》《秋叶集》在内的一大批具有明显浪漫主义色彩的剧本、诗歌和小说。1831年，雨果完成了他的第一部长篇小说《巴黎圣母院》的创作。



维克多·雨果

从19世纪40年代开始的十年间，雨果主要从事政治活动，并以社会活动家的身份走访各地，用热情的讲演呼吁人们关心社会贫困，维护人的权利，开始由一个自由主义者变为一个坚定的共和主义者。虽然这一时期，他几乎没有什么创作，但一系列的社会活动使他对法国社会获得了直接感性的认识，并促使他对许多社会政治问题进行理性的思考，这就为以后的创作奠定了基础。

1851年12月，路易·波拿巴发动政变，恢复帝制，雨果发表演说，鼓舞民众起义反抗。起义被镇压后，雨果被迫开始了十九年的流亡生活。这十九年的生活虽苦不堪言，但并没有磨掉雨果的锐气，也没有让他消沉下去，相反他的创作达到了一个新的高度，雨果文思泉涌，诗集《惩罚集》《静观集》、大型史诗《历代传说》以及小说《悲惨世界》《海上劳工》《笑面人》等相继问世。这些作品想像丰富，色彩浓烈，画面宏大，气势雄浑，情感炽烈，充满着向非正义宣战的浪漫主义激情，成为浪漫主义文学的代表性作品。

1870年，雨果结束流亡生活回到法国，始终关心着国家和民族的命运，不仅积极投入保卫法兰西共和国的斗争，而且始终关心着巴黎公社运动。1885年，雨果逝世于巴黎。

虽然雨果是一个浪漫主义作家，但他从来不是一个脱离现实的浪漫主义者。在他的作品中，不缺少激情、想像、夸张和渲染，同样也不缺少对于社会的深刻省察和对弱小群体

的关心（不仅关心底层民众，同时也关注弱小民族的命运，因此有人评价雨果是“为穷人说话的人道主义作家”“代表了人类的良心”。

《巴黎圣母院》这部小说创作于他的青年时期，是他所有小说中浪漫主义色彩最浓的一部。对于创作的缘起，作者在原版序言中说：

“数年前，本书作者参观——毋宁说是搜索——圣母院时，在一座尖顶钟楼的阴暗角落里，发现墙上有个手刻的字：‘ΑΝΑΓΚΗ（希腊语‘命运’的意思）。

“这几个大写的希腊字母，经岁月侵蚀，黑黝黝的，深深凹陷在石头里面，观其字形和笔势，呈现哥特字体的特征，仿佛是为了显示这些字母系出自中世纪某个人的手迹，这些难以描状的符号，尤其所蕴藏的宿命和悲惨的意义，深深震撼了作者的心灵。

“作者左思右想，这苦难的灵魂是谁，非把这罪恶的烙印，或者说这灾难的烙印留在这古老教堂的额头上不可，否则就不肯离开这尘世。”

正是基于这样一种深刻的体验，他开始了创作。据雨果夫人回忆，他“买了一瓶墨水和一身灰色毛线衬衣，将全身从脖子到脚尖统统包住。他把衣服锁在橱里，免受出门的诱惑，一心钻入小说里，像走进牢房一样。……从此之后，他除了吃饭睡觉，不离书桌。唯一的消遣是晚饭后同来访的朋友谈一小时天。有时把白天写的东西读给他们听。……文艺创作占据了他的身心。他不感觉疲乏，也不感觉已经来临的冬寒；十二月里，他却开着窗子工作。”（阿黛尔·富歇《雨果夫人回忆录》）终于，用了六个月的时间写完了这部伟大的作品。

《巴黎圣母院》早在1923年就翻译成了中文，此后，陈敬容、管震湖、陈宗宝、潘丽珍、施康强、李玉民、罗国林、罗仁携等都作过全译。其中人民文学出版社《雨果全集》第一卷陈敬容译本和上海译文出版社的管震湖译本较为出名。

作品导读

《巴黎圣母院》篇幅较长，开头的描写涉及15世纪法国社会与宗教生活的许多细节，需要有相关的历史知识（中译本一般有较详细的注解），刚开始读会觉得五光十色，有点繁琐，只要有耐性读下去，就会被吸引住。这里不妨介绍一下情节梗概。小说所写的故事发生在15世纪的巴黎。在愚人节那一天，巴黎民众抬着残废畸形的“愚人之王”、巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多，在圣母院前面的格莱夫广场上欢呼游行。吉卜赛少女爱斯梅拉达带着一只小羊跳舞卖艺，穷诗人甘果瓦被她的美貌和舞姿迷住了。他在夜里听到她动人的歌声，情不自禁地跟随着她。这时忽然跳出两个男人把她劫走了，他认出其中一个就是奇丑无比的卡西莫多，惊慌之中他被吓得昏了过去。

甘果瓦醒来后跌跌撞撞，在黑暗中误入了“奇迹宫”的大厅，那是乞丐和流浪汉聚集的地方，外人闯进去就要处死，除非有个流浪女愿意嫁给他。正在千钧一发的危急关头，爱斯梅拉达忽然出现了，原来是巡逻的弓箭队队长弗比斯把她救了出来。她心地善良，不忍看着这个素不相识的年轻人死于非命，表示愿意嫁给他，和他结成了名义上的夫妻。第

二天，卡西莫多被绑在广场上示众，在烈日下口渴难忍，遭受围观者的嘲笑和辱骂，只有爱斯梅拉达不计前嫌，把水送到他的嘴里，使这个看起来愚钝无比的人感动得流下了眼泪。

爱斯梅拉达爱上了外貌英俊的弗比斯，他们在夜里幽会，不料弗比斯被人刺伤，她也因此被当作女巫抓了起来。就在她要被处死的时刻，卡西莫多冲进刑场，把她救到圣母院的钟楼上，因为那里是世俗法律无权管辖的地方。为了她的幸福，卡西莫多去寻找弗比斯，然而弗比斯这个逢场作戏的花花公子，已经丢下她另寻新欢去了。巴黎圣母院的副主教弗罗洛企图纠缠她，原来他看起来道貌岸然，其实心地邪恶，早就觊觎爱斯梅拉达的美色。正是他指使卡西莫多劫持了她，又躲在窗外用匕首刺伤了弗比斯。卡西莫多是弗罗洛收养的弃儿，一向对他唯命是从，现在却极力保护爱斯梅拉达不受他的凌辱。

法院决定逮捕爱斯梅拉达，流浪汉们赶来营救，遭到国王军队的镇压，死伤惨重。弗罗洛乘混乱之际，用谎言欺骗甘果瓦把她带出圣母院的后门，逼迫她顺从自己，在遭到坚定的拒绝之后，弗罗洛恼羞成怒，把她交给隐修女看管，自己去叫官兵。隐修女认出爱斯梅拉达就是她16年前丢失的女儿，但是眼看着她被官兵抓去而无能为力，悲愤之下以头撞石而死。

弗罗洛站在圣母院的顶楼上，看到爱斯梅拉达被吊上绞架，发出了得意的狂笑。卡西莫多终于认清了弗罗洛的狰狞面目，猛扑过去，把他从钟楼顶上推下来摔死，自己则来到刑场上，抱着爱斯梅拉达的尸体遁入了墓地。几年后，人们发现了他们拥抱在一起的遗骸。

正如作者在原版序中所说，这是一部叙说人的“命运”的作品。女主人公爱斯梅拉达纯洁善良，富有同情心，敢于舍己救人，是作者心目中美和善的化身，却显得那么无助，无论她怎样挣扎，无论人们怎样竭力救助，仍然逃不脱被绞死的命运；面貌丑陋，却心地善良的卡西莫多，以及那些企图营救爱斯梅拉达的义民，代表了正义的力量，也没有摆脱被毁灭的命运；即使是那个面似庄严，却狡诈无比的副主教，损害了别人，自己也没有得到幸福，终于导致他自己以及他所爱的人统统灭亡。阅读这部作品，要把握这三个人的命运，思考悲剧背后支配着他们的命运。爱斯梅拉达的悲剧值得我们扼腕叹息，但弗罗洛副主教的命运也值得我们思考，是什么原因造成了他的人格分裂。

《巴黎圣母院》的描写具有浪漫主义的夸张和抒情的特色：美就美得白璧无瑕，丑就丑得令人恐怖。爱斯梅拉达不仅容貌美得使弗比斯神魂颠倒，弗罗洛原形毕露，而且还有感人肺腑的美好心灵，所以卡西莫多甘愿为她献出生命。雨果选择她作为主人公不是偶然的。与法国作家梅里美（1803—1870）笔下的嘉尔曼（即歌剧《卡门》中的卡门）一样，



巴黎圣母院 申焕明 摄

这些崇尚自由和爱情，美丽而略带野性的吉卜赛女郎，正是当时浪漫主义者心目中向往的形象。相反，佛罗洛不但面孔阴森，而且灵魂也邪恶透顶，是一个令人毛骨悚然的恶的化身。

小说也集中体现了雨果的“美丑对照”原则。爱斯梅拉达的美貌与卡西莫多的丑陋，她的善良与佛罗洛的狠毒，她的钟情与弗比斯的轻薄，都形成了极为明显的对比。同一个人物身上也存在着对比，例如弗比斯虽然英俊潇洒，却不但风流成性，而且极为卑鄙，竟然在玩弄爱斯梅拉达之后，还率领弓箭队去追捕她；卡西莫多虽然丑陋不堪，但是心灵高尚，为了爱斯梅拉达的幸福，他不惜牺牲自己的一切。这些善恶相融、真假共存的描绘，在异乎寻常的奇特境遇中，揭示了人性的复杂和真实。而卡西莫多的愚昧心灵被爱斯梅拉达的仁慈所感化，则显示了雨果所宣扬的人道主义的精神力量。

小说的情节环环紧扣，紧张激烈。爱斯梅拉达在黑夜里被劫后意外获救，遭陷害后被送上刑场，被救入圣母院后险象环生，到临刑前夕的母女相认，小说情节神秘惊险、扣人心弦。

为了救出爱斯梅拉达，乞丐们倾巢出动攻打巴黎圣母院，前赴后继，视死如归，气势磅礴。除此之外，巴黎圣母院等高大挺拔的哥特式建筑，狂欢节上五光十色的人群，千奇百怪的笑声和表情，专门在黑暗里活动的佛罗洛的阴险恶毒，以及和爱斯梅拉达同样可爱，但是象征着厄运的山羊，都无不洋溢着浓郁的浪漫主义色彩，显示了雨果强烈的激情和无比丰富的想象力。

巴黎圣母院又称巴黎圣母大教堂，历时一百五十余年才修建完成，它以结构匀称和美观著称于世，是欧洲早期哥特式建筑和雕刻艺术的代表。在《巴黎圣母院》这部小说里，它像一个保护爱斯梅拉达的巨人，见证了民族的苦难和历史的风云。通过这部脍炙人口的小说，以及无数次根据它改编的影片和电视片，巴黎圣母院已经随着爱斯梅拉达和卡西莫多等人的形象传遍世界，成为法兰西民族的骄傲和象征。

思考与探究

- 一 你如何看待雨果的“美丑对照”原则？丑陋的事物当中是否包含着美的成分？反过来，美的事物中是否可能包含丑的因素？
- 二 在你的日常生活中，你一定经常会被一些人和事所感动，你觉得哪些事例可以看成是人道主义的行为？
- 三 小说中的男主角都爱着爱斯梅拉达，你认为哪一种是真正的爱？说说你的理由。

后记

根据教育部制订的普通高中各科课程标准(实验),人民教育出版社课程教材研究所编写的各学科普通高中课程标准实验教科书,得到了诸多教育界前辈和各学科专家学者的热情帮助和大力支持。在各学科教科书终于同课程改革实验区的师生见面时,我们特别感谢担任教科书总顾问的丁石孙、许嘉璐、叶至善、顾明远、吕型伟、王梓坤、梁衡、金冲及、白春礼、陶西平同志,感谢担任教科书编写指导委员会主任委员的柳斌同志和编写指导委员会委员的江蓝生、李吉林、杨焕明、顾泠沅、袁行霈等同志。感谢担任学科顾问的刘国正、巢宗祺同志,并在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

这套教科书由课程教材研究所中学语文课程教材研究开发与北京大学中文系语文教育研究所合作编写,同时邀请部分中学语文教师、教研员参加编写工作。朱明光参与了前期组织领导工作。参与本册教科书研究编写工作的还有:顾振彪、平恩涛、唐建新、赵晓非、程翔、朱于国、黄伟、刘华、王秉蓉、史杰鹏、温儒敏、吴岳添、张厚感、赵慎修。参与本书审稿工作的还有:王本华、吕达。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中,能够及时把意见和建议反馈给我们。对此,我们将深表谢意。让我们携起手来,共同完成教材建设工作。我们的联系方式如下:

电话:010-58758631

E-mail:wang_j@pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心
北京大学中文系语文教育研究所

2007年3月



本册部分插图来源：

《朱自清传》 北京十月文艺出版社1991年版

《素材库大全》 电子工业出版社2001年版

《蔡元培年谱长编》 人民教育出版社1998年版

《中国历代名人画像谱》 海峡文艺出版社2003年版

《中国通史》 海燕出版社2003年版

《世界通史》 海燕出版社2004年版

《三国故事选·赤壁大战》 上海人民美术出版社2000年版

《中国文物精华大全》 上海辞书出版社1995年版

《中国名画家全集 潘天寿》 河北教育出版社2000年版

我们与收入本书的作品(包括照片、画作)的作者进行了广泛联系,得到了他们的大力支持。对此,我们表示衷心感谢。但仍有部分作者,未能联系上。烦请作者与我们联系,以便支付稿酬。

人民教育出版社版权处

地 址:北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼

邮政编码:100081

电 话:010-58758866

网 址:www.pep.com.cn