



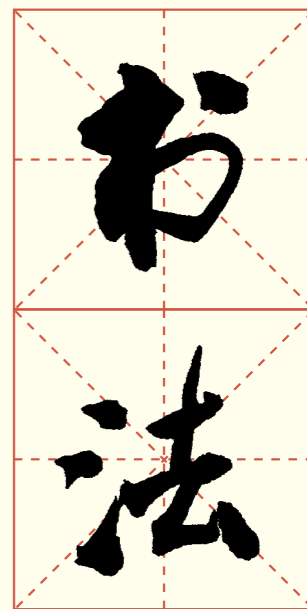
义务教育三至六年级

书法练习指导(实验)

六年级 下册

人民美术出版社

练习指导(实验)



义务教育三至六年级

六年级 下册



人民美术出版社



绿色印刷产品

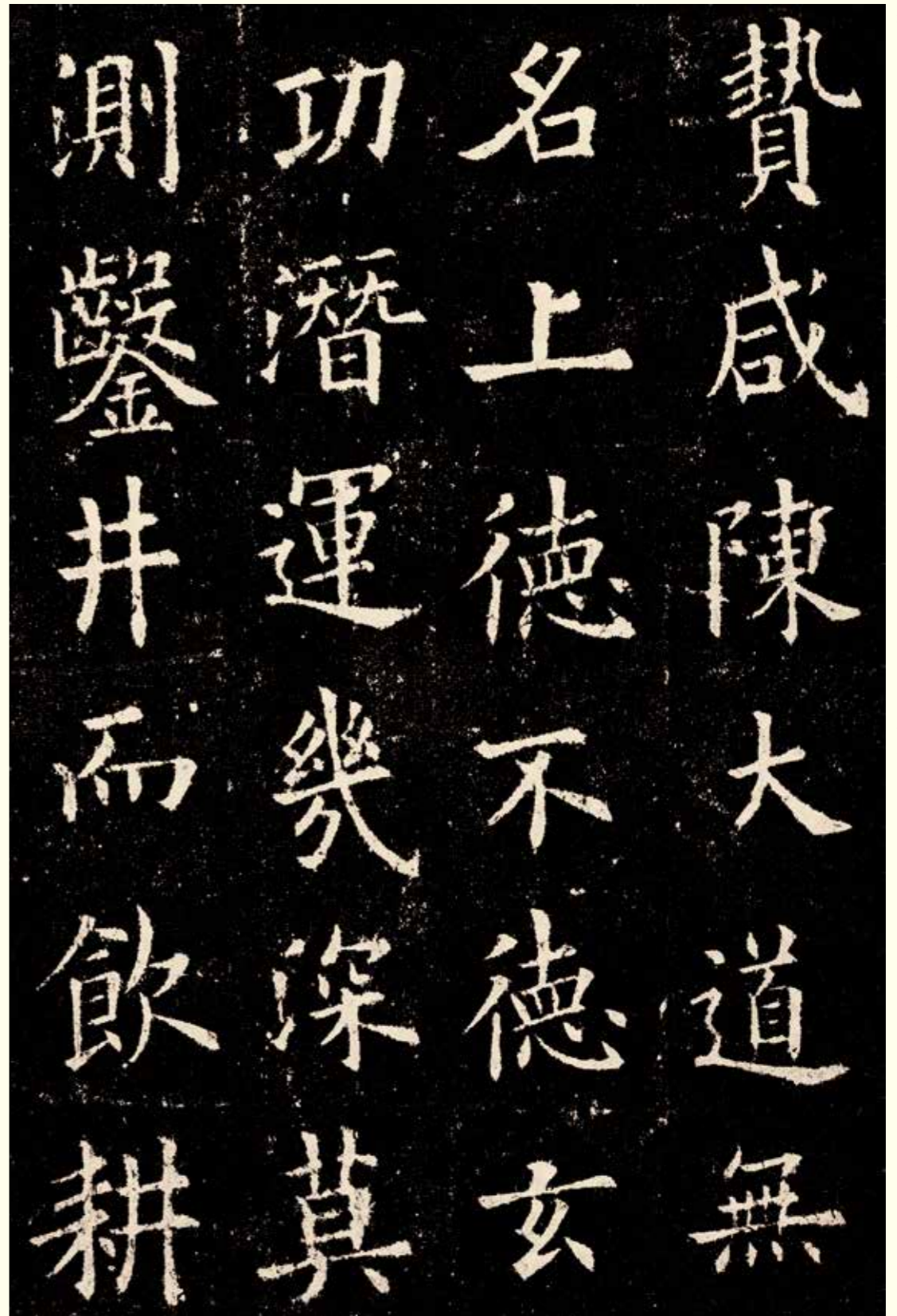
ISBN 978-7-102-06438-3



定价: 5.10元

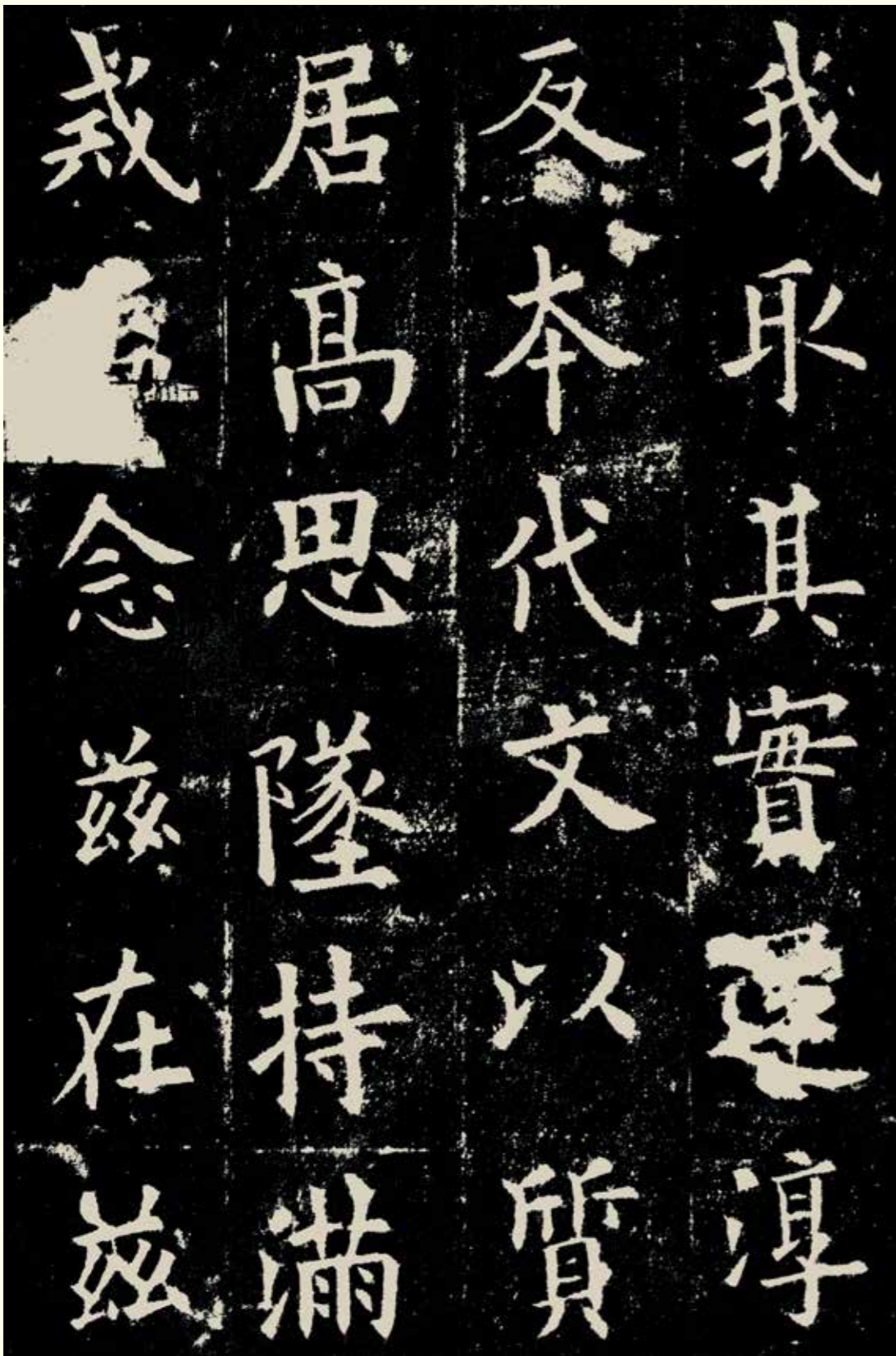
审批号: 京发改规 [2016] 13号 全国价格举报电话: 12358

释文：贄成陈大道无一名上德不德玄一功潜运几深莫一测凿井而饮耕



九成宫醴泉铭(局部) 唐代 欧阳询

释文：我取其实一淳一反本代文以质一居高思坠持满一戒一念兹在兹



九成宫醴泉铭(局部) 唐代 欧阳询

义务教育三至六年级

书法

SHU FA LIAN XI ZHI DAO

练习指导 (实验)

主编 沈 鹏

六年级 下册

学 校 \_\_\_\_\_

班 级 \_\_\_\_\_

姓 名 \_\_\_\_\_

人 民 美 术 出 版 社

北 京

## 图书在版编目(CIP)数据

书法练习指导·六年级·下册 / 沈鹏主编; 刘守安  
执行主编. -- 北京: 人民美术出版社, 2014.9  
(2019.11 重印)

ISBN 978-7-102-06438-3

I. ①书… II. ①沈… ②刘… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第292298号

主 编 沈 鹏  
执行主编 刘守安  
副 主 编 杨广馨 欧京海  
编写人员 李 放 朱乐朋 高秀清 李海亭  
戚荣金 王兴国 杨庆兴 刘大川  
张 桦 张百军  
责任编辑 张百军 刘亚刚  
美术设计 张百军 周德保 贾小川  
封面设计 徐 洁  
摄 影 郭 青  
责任印制 胡雨竹

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验)

六年级 下册

人民美术出版社 合编

北京教育科学研究院 出版

人民美术出版社 出版  
(北京市朝阳区东三环南路甲3号 邮编: 100022)

北京盛通印刷股份有限公司印装

全国新华书店发行

版次: 2015年12月第1版 印次: 2019年11月第5次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 5

ISBN 978-7-102-06438-3

定价: 5.10元

京发改规 [2016] 13号

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系

电话: (010) 67517602

# 前 言

亲爱的同学:

你知道吗,我国是一个拥有五千年灿烂文明的古国,汉字的书写艺术是祖国文化艺术百花园中的一朵奇葩。今天,我们编写的《书法练习指导》将开启你愉快而有趣的书法学习之旅,让你感受书法艺术的无穷魅力,了解中国传统文化的丰富内涵。

《书法练习指导》分为“书写指导”“集字练习”“读碑赏帖”“书法园地”四大部分。在内容编写上力求既有学习方法的指导,又有书写技能的拓展,为同学们打造一个集学习、展示、评价为一体的书法学习综合实践平台,供同学们研究、合作、交流。

在“书写指导”中,我们设置了“我来读帖”“我来分析”“我来临摹”等学习环节,并在课中安排了毛笔书写练习的内容,旨在引导同学们养成先读帖、后临摹,先动脑、再动手的良好书写习惯。“书写指导”以点画书写为起点,从结构简单的字到结构复杂的字,由单字练习到篇章练习,遵循由浅入深、先易后难的书法学习规律,让同学们又快又好地掌握毛笔书写的技能技巧。

“集字练习”是指导同学们实现书法学习向实际应用的转化。通过联系生活,激发兴趣,培养书法应用意识,让同学们在书法应用中学会合作,分享成功。

在“读碑赏帖”中,我们选取了历代篆、隶、草、楷、行五种字体的经典碑帖,通过领略不同字体的美,培养同学们的书法鉴赏能力。

“书法园地”介绍了著名书法家及其优秀作品,目的是开阔同学们的视野,进一步激发同学们热爱汉字、学习书法的热情。

亲爱的同学,现在就让我们拿起手中的毛笔,为传承、弘扬中国的书法艺术而努力学习吧!

编 者

2014年6月

## 目 录

## 第一单元 包围结构

|     |                |    |
|-----|----------------|----|
| 第1课 | 两面包围(一)        | 1  |
| 第2课 | 两面包围(二)        | 4  |
| 第3课 | 两面包围(三)        | 7  |
|     | 书法园地: 篆书《石鼓文》  | 10 |
| 第4课 | 三面包围(一)        | 11 |
| 第5课 | 三面包围(二)        | 14 |
| 第6课 | 全包围            | 17 |
|     | 读碑赏帖: 金文《毛公鼎铭》 | 20 |

## 第二单元 结构布势

|      |                    |    |
|------|--------------------|----|
| 第7课  | 平正端庄               | 22 |
| 第8课  | 疏密得当               | 25 |
| 第9课  | 收放有序               | 28 |
| 第10课 | 向背有致               | 31 |
|      | 书法园地: 古代书法家——米芾、蔡襄 | 34 |
| 第11课 | 大小适中               | 35 |
|      | 读碑赏帖: 小篆《泰山刻石》     | 38 |
| 第12课 | 斜正相依               | 40 |
| 第13课 | 重并有别               | 43 |
| 第14课 | 顾盼生姿               | 46 |

## 第三单元 临摹与集字综合练习

|      |                        |    |
|------|------------------------|----|
| 第15课 | 临摹(一)                  | 49 |
| 第16课 | 临摹(二)                  | 55 |
|      | 集字练习: 虞世南《蝉》           | 59 |
|      | 书法园地: 毕业书法展            | 66 |
|      | 附: 毛笔书写练习(有兴趣的同学可继续练习) | 68 |

## 第一单元 包围结构

包围结构可分为半包围和全包围两种。其中,半包围结构根据包围方位的不同,又分为两面包围、三面包围两种结构形式。

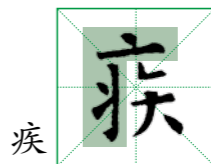
## 第1课 两面包围(一)

左上包右下是两面包围结构的一种类型。这类结构的字左上部分包围严密,较为平齐;右下部分变化较多。



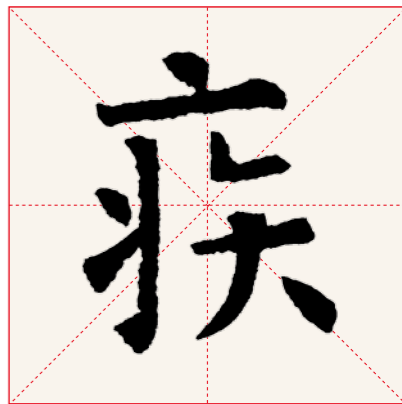
## 我来读帖

“疾”字由病字旁和“矢”部组成,病字旁位于左上,“矢”部位于右下。



## 我来分析

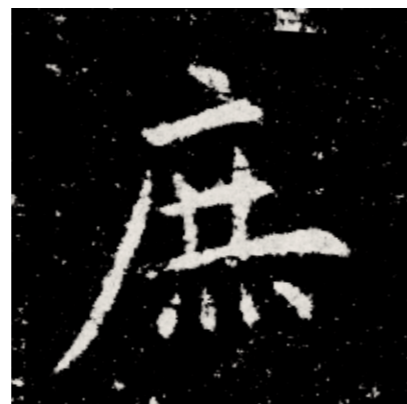
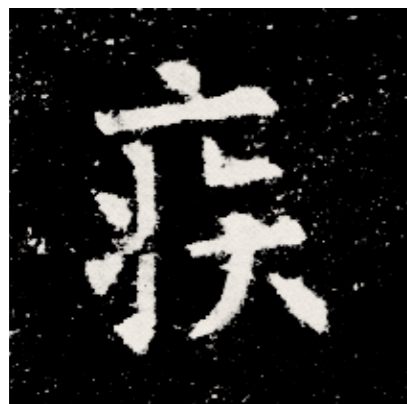
1. 病字旁上部左低右高;撇画变为竖钩,较为挺直;两点集中在撇画中部。
2. “矢”部位置靠右,使得“疾”字中部留空较大。
3. “疾”字整体略向左侧倾斜。



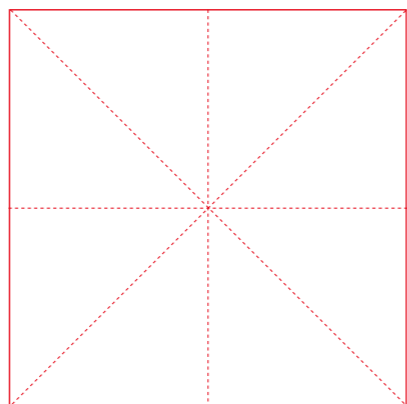
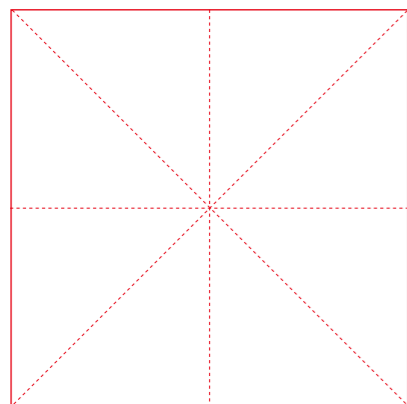
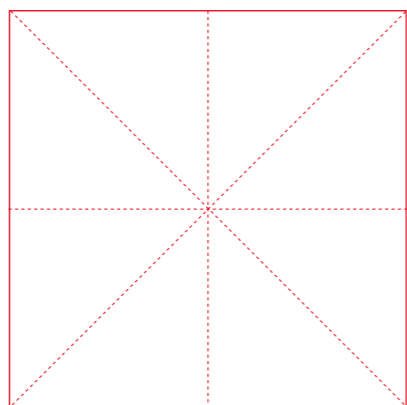
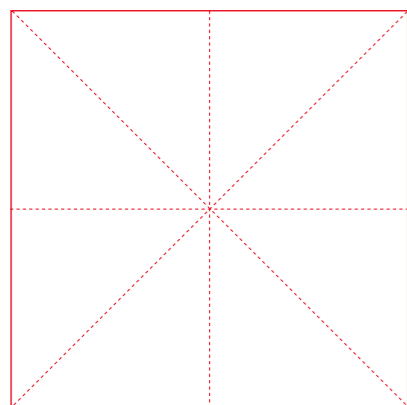


我来临摹

观察下面的例字，分析、比较例字两面包围结构的书写特点，然后临写。



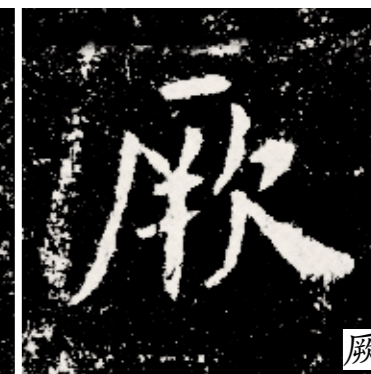
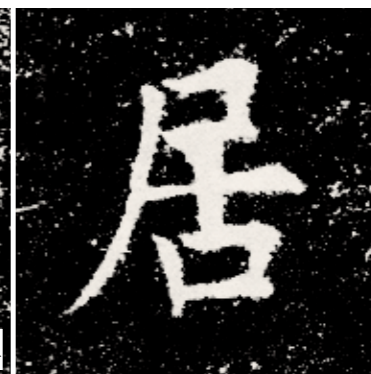
庶



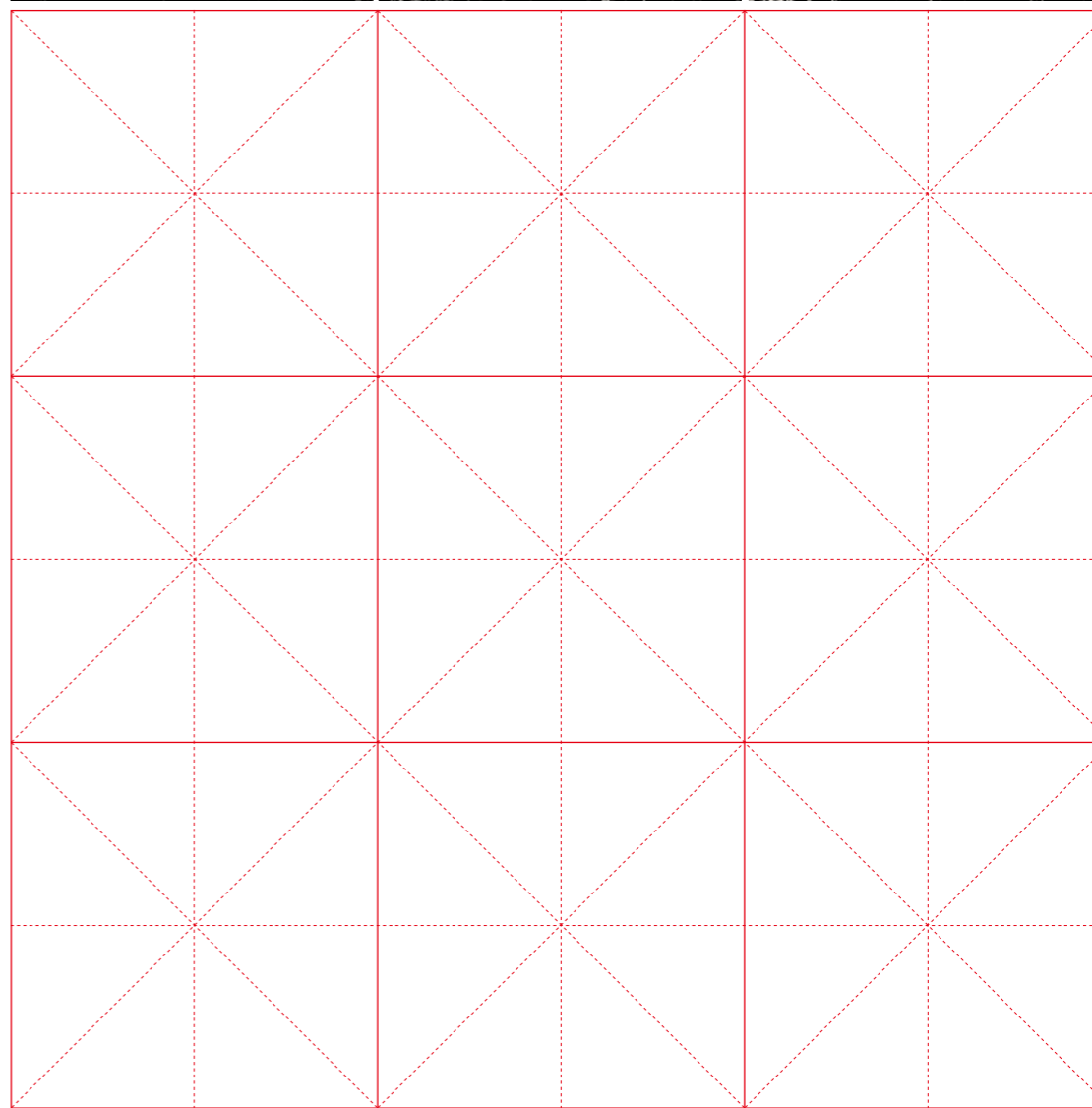
临写下面的例字，注意两面包围的书写要领。



屢



厥



我来评价 我掌握了两面包围的书写要领。□ 看谁的书写笔画规范，结构匀称。

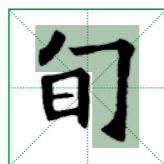
## 第2课 两面包围(二)

右上包左下是两面包围结构的另一种类型。这类结构的字右上部分包围严密，较为平齐；左下部分变化较多。



### 我来读帖

“旬”字由包字头和“日”部组成，包字头位于右上，“日”部位于左下。



### 我来分析

1. 包字头较为开阔，为左下部分留有合适的空间。
2. “日”部较为收紧，位置偏向左下。
3. “旬”字整体较为平正。

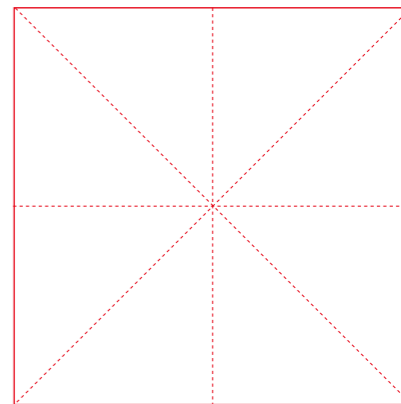
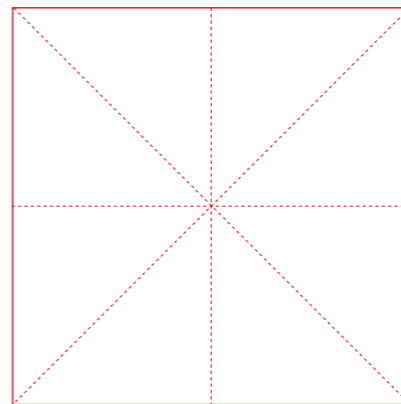
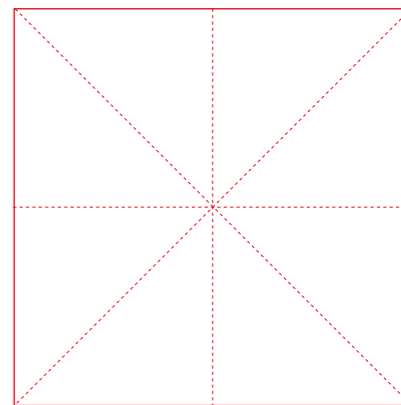
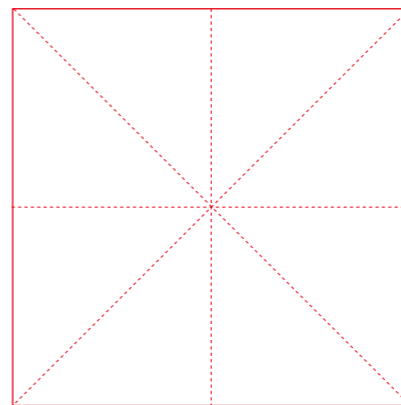


### 我来临摹

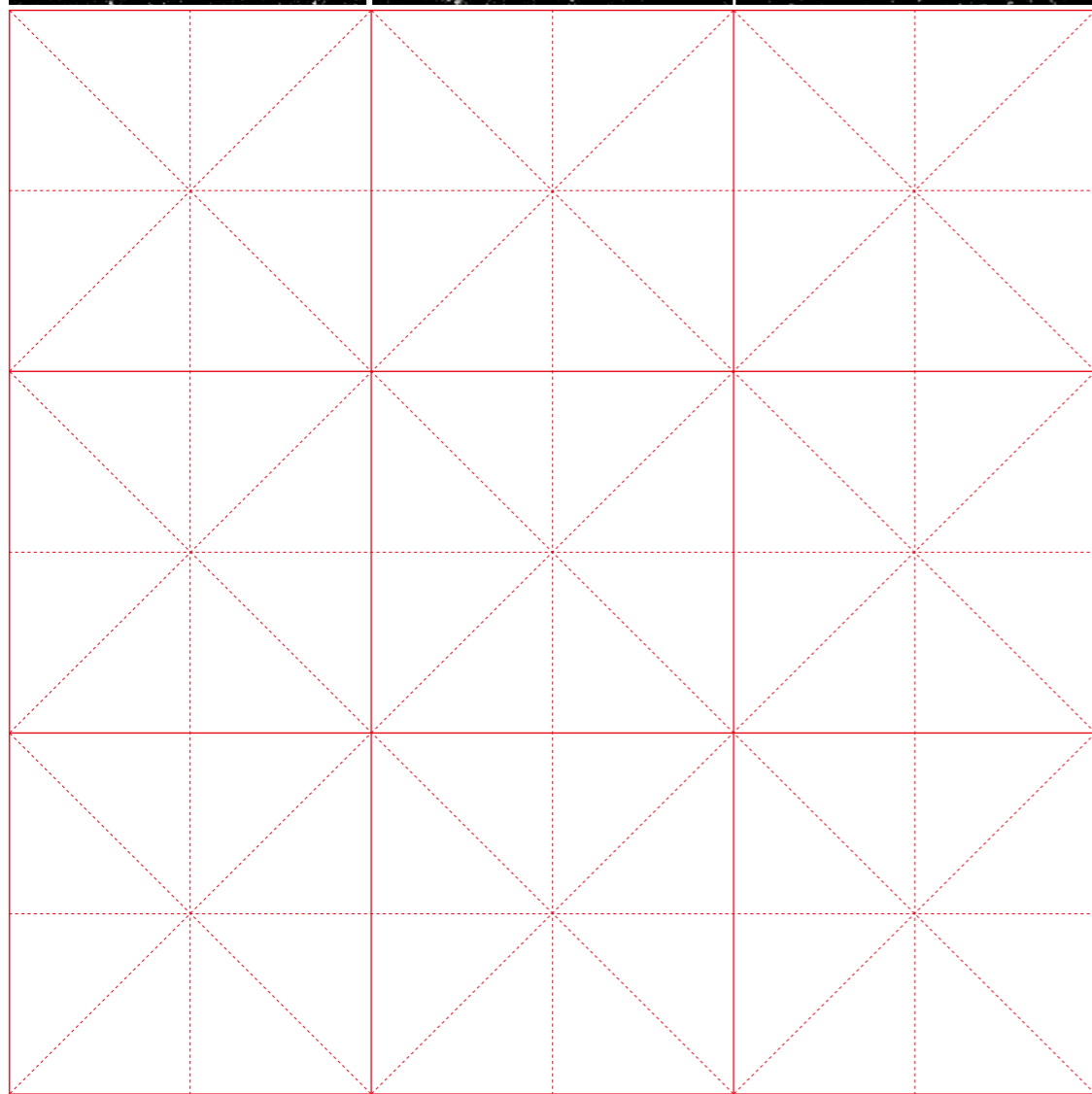
观察下面的例字，分析、比较例字两面包围结构的书写特点，然后临写。



气



临写下面的例字，注意两面包围的书写要领。



我来评价 我掌握了两面包围的书写要领。□ 看谁的书写提按分明，有节奏。

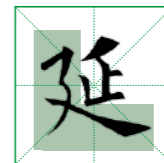
### 第3课 两面包围(三)

左下包右上是两面包围结构的又一种类型。这类结构的字左下部分较为伸展，右上部分较为紧凑。



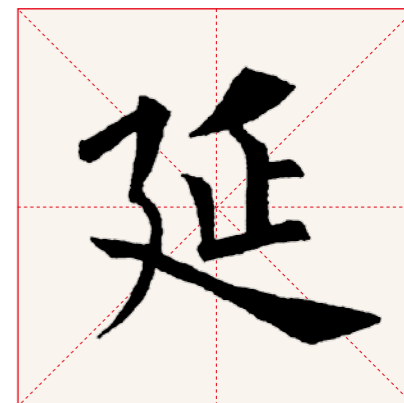
我来读帖

“延”字由建之旁包围右上部分组成，建之旁位于左下。



我来分析

1. “延”字的建之旁中捺画向右下伸展，为右上部分留下适当的空间。
2. 右上部分较为收紧，紧靠建之旁。
3. 建之旁的横折折撇向左侧略微倾斜，右上部分也向左侧略微倾斜。
4. “延”字整体斜中求正，重心平稳。





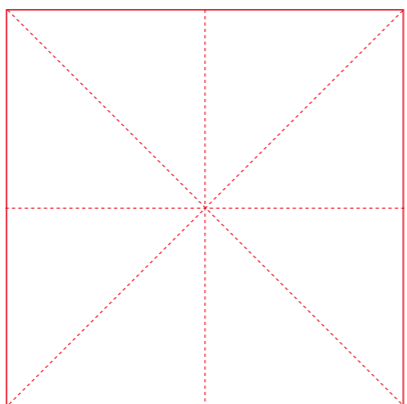
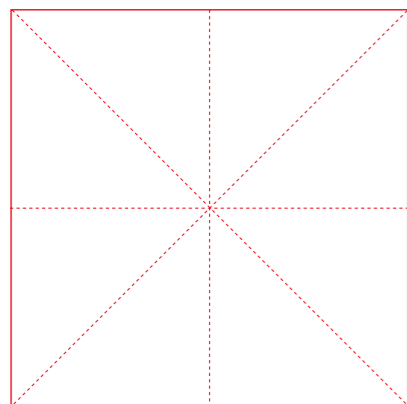
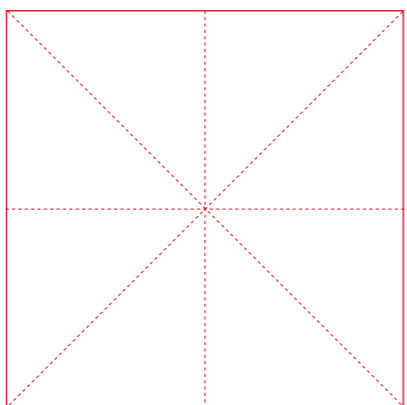
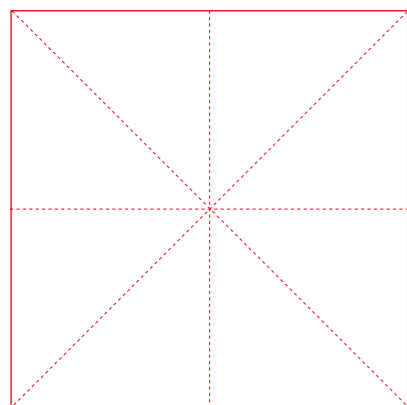


我来临摹

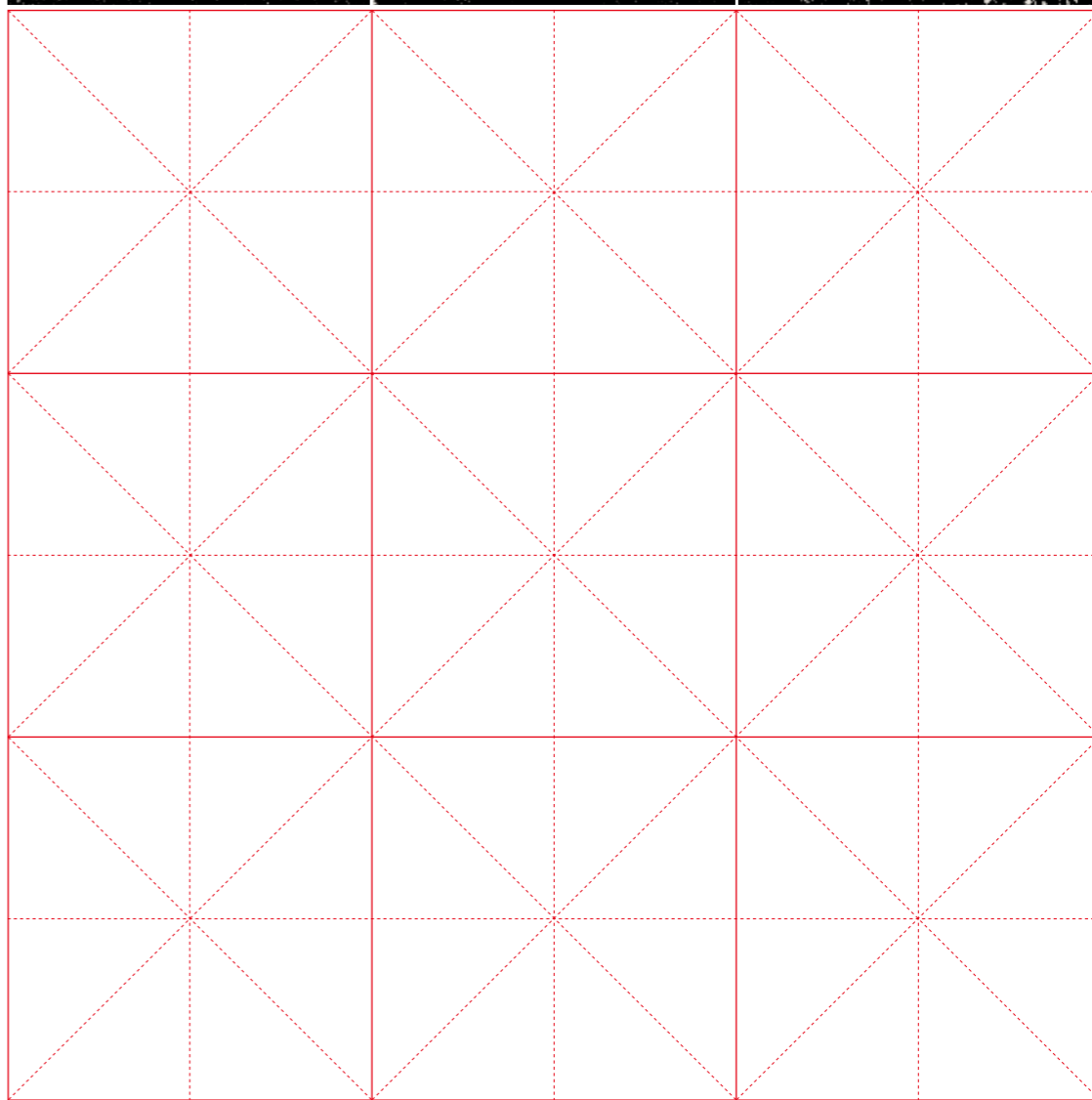
观察下面的例字，分析、比较例字两面包围结构的书写特点，然后临写。



远



临写下面的例字，注意两面包围的书写要领。



我来评价 我掌握了两面包围的书写要领。□ 看谁的书写端正美观，笔画规范。



书法园地

篆书《石鼓文》

篆书分为大篆和小篆。大篆包括甲骨文、金文、石鼓文等。

篆书《石鼓文》是在十块鼓形石头上刻写的文字，记载秦国国君与周天子的使者一起出游渔猎的盛事。《石鼓文》字形规整，显示出由大篆向小篆过渡的特点，是我国最早的石刻文字。原石现藏于故宫博物院。



石鼓文(局部)  
秦国



释文：吾车既工 / 吾马既同 / 吾车既好

思考讨论

认真读帖，小组讨论，说一说，篆书《石鼓文》的书法有什么特点。

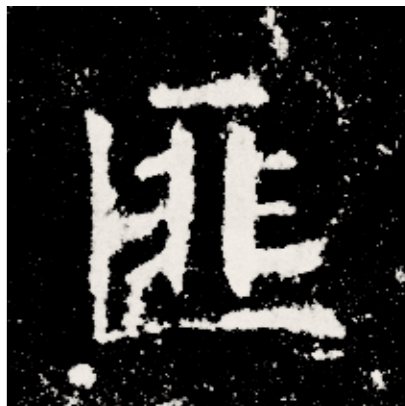
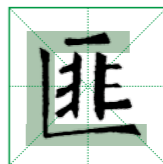
第4课 三面包围(一)

左包右是三面包围结构的一种类型。这类结构的字上、下、左三面形成包围之势。被包围的部分通常笔画错落，变化较多。



我来读帖

“匪”字由区字框和“非”部组成，区字框将“非”部从上、下、左三面包围。



我来分析

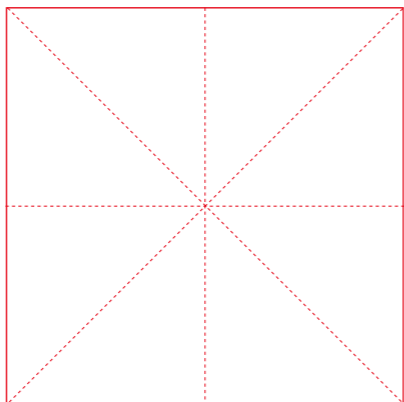
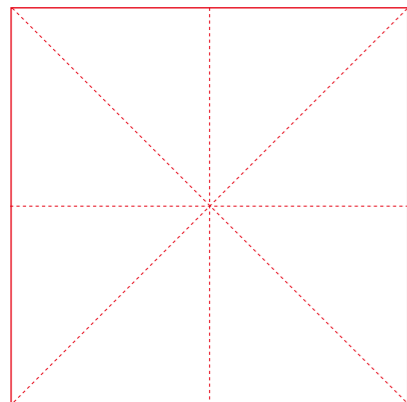
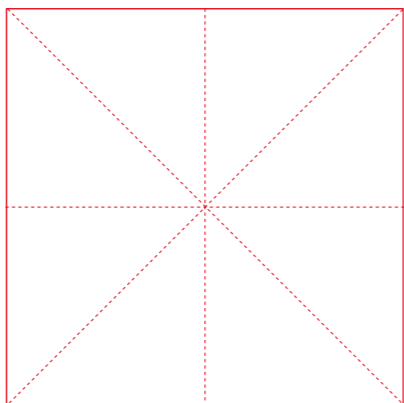
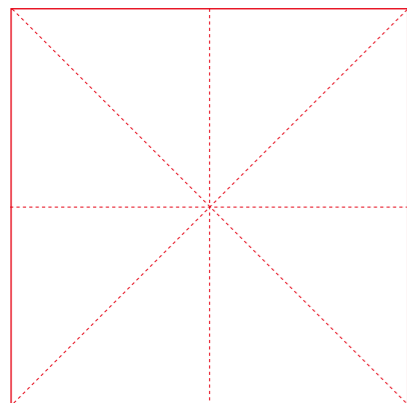
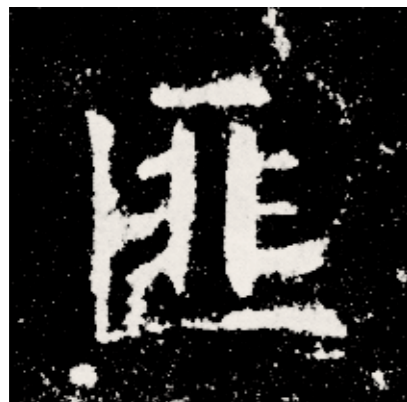
1. 区字框中的两横上短下长，竖画长而直，为字框内的部分留有适当的空间。
2. “非”部较为收紧，左右两部分较为靠近，左细右粗，笔画错落。
3. 区字框较为方正、平稳；“非”部居于区字框中间，略微向右倾斜。



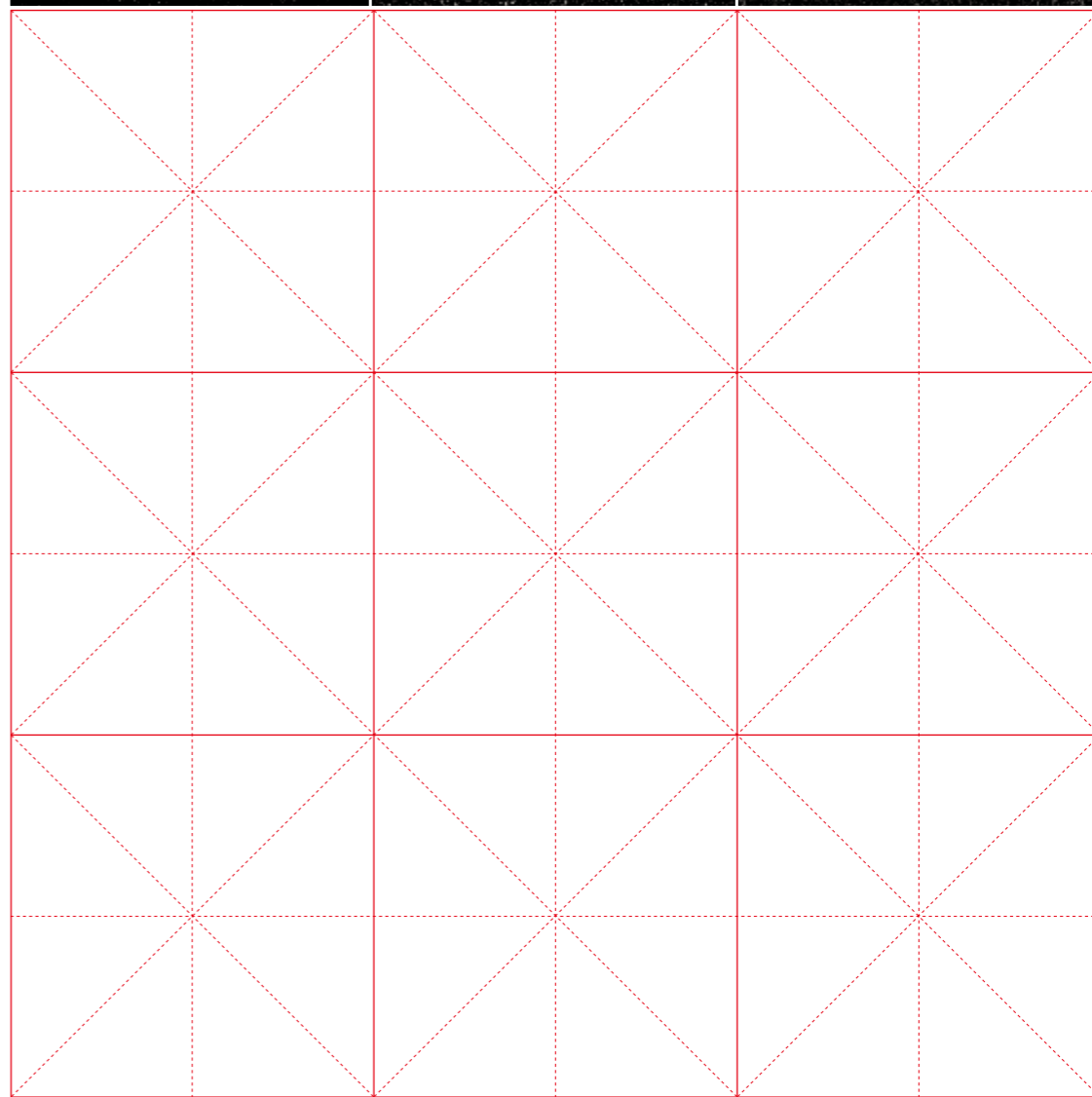


我来临摹

观察下面的例字，分析、比较例字三面包围结构的书写特点，然后临写。



临写下面的例字，注意三面包围的书写要领。



我来评价 我掌握了三面包围的书写要领。□ 看谁的临摹能力提高最快。

## 第5课 三面包围(二)

上包下是三面包围结构中的又一种类型。这类结构的字由左、右、上三面形成包围之势。被包围部分的笔画安排均匀、紧凑。



### 我来读帖

“周”字由同字框和“吉”部组成，同字框将“吉”部从左、右、上三面包围。



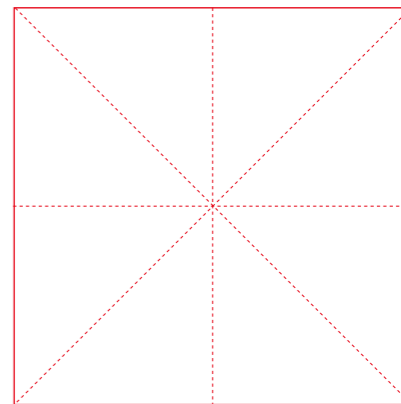
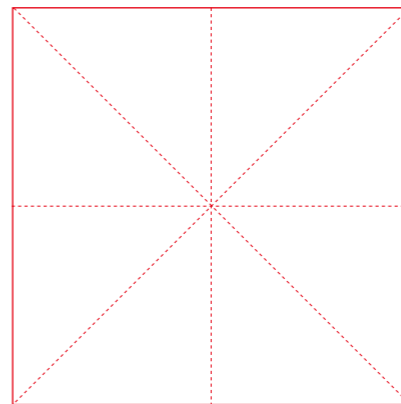
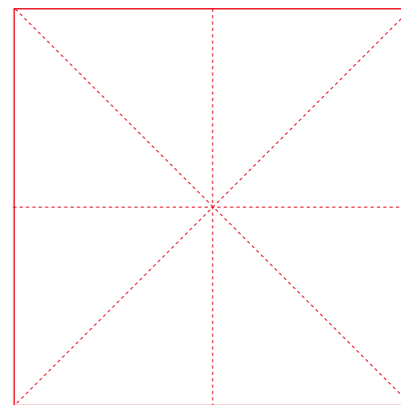
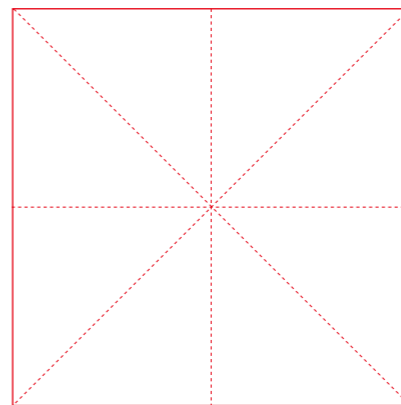
### 我来分析

1. “周”字中的同字框较为开阔，为被包围部分留出适当的空间。竖撇和横折钩均向左侧略微倾斜，横折钩的竖钩部分略弯曲。
2. “吉”部两横长短相当；“口”部较扁；整体狭长，左低右高。
3. “周”字整体斜中求正。

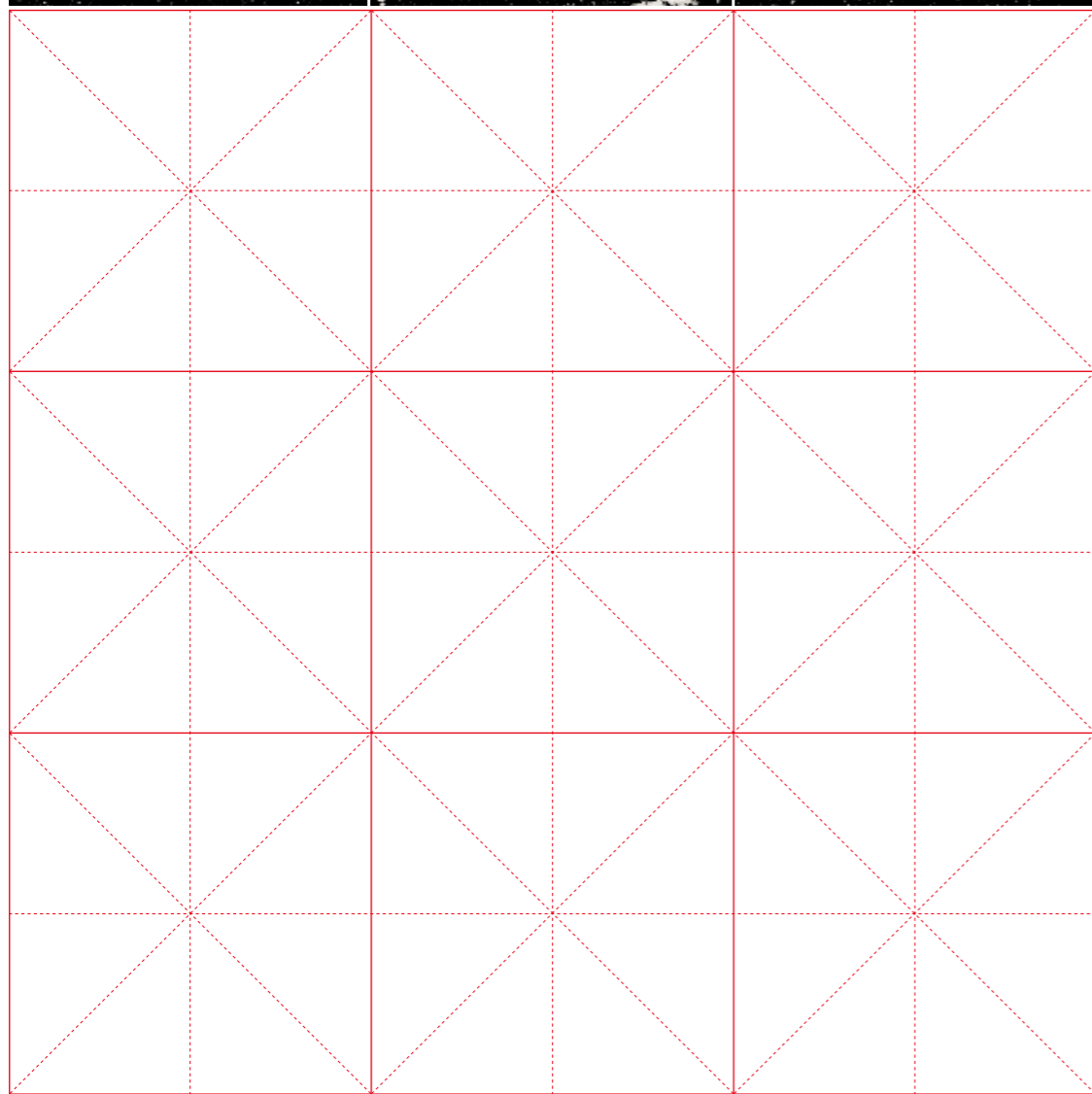


### 我来临摹

观察下面的例字，分析、比较例字三面包围结构的书写特点，然后临写。



临写下面的例字，注意三面包围的书写要领。



我来评价 我掌握了三面包围的书写要领。□ 看谁的书写整洁美观、端庄大方。

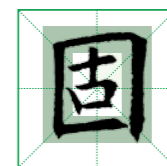
## 第6课 全包围

全包围结构的字四面都被包围，要通过字框内部结构的变化使整个字避免呆板。



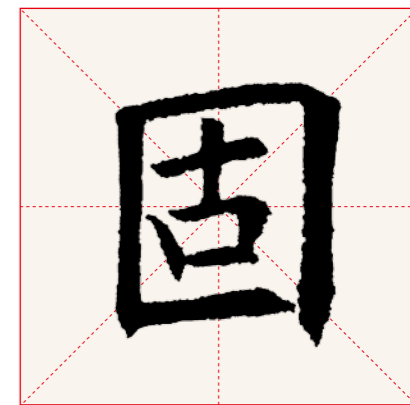
### 我来读帖

“固”字由国字框和“古”部组成，“古”部位于国字框里面。



### 我来分析

1. “固”字中，竖画较直；横折和横左低右高；整体较为平稳，封闭严密。
2. “古”部略微靠上、偏左，笔画较细；横画与国字框的横基本平行；整体略向左侧倾斜。
3. “固”字笔画分布较为均匀，右侧留白较多，整体斜中求正。



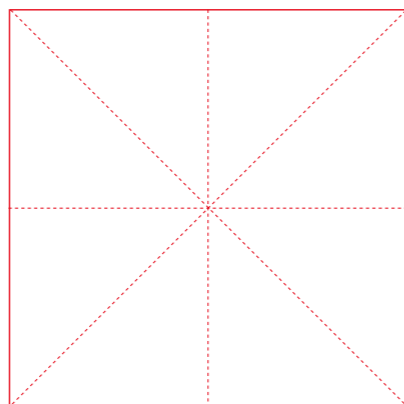
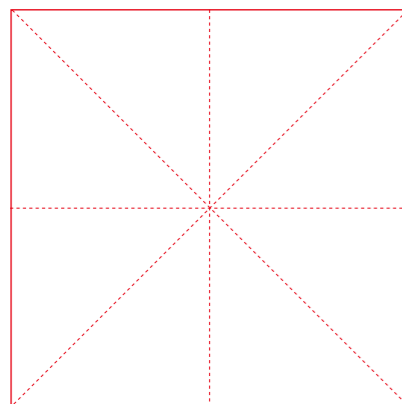
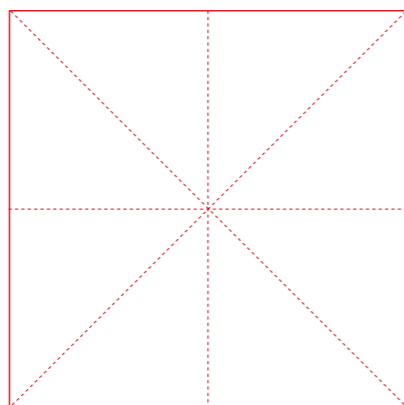
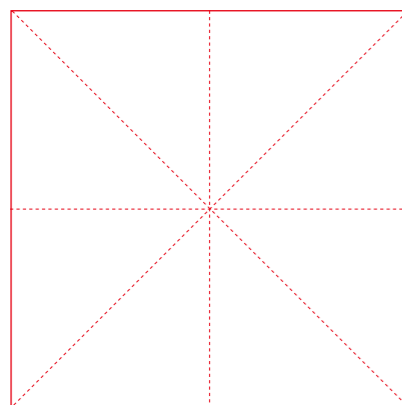


我来临摹

分析下面例字中包围和被包围的两部分的大小、宽窄、错落变化，然后尝试临写。



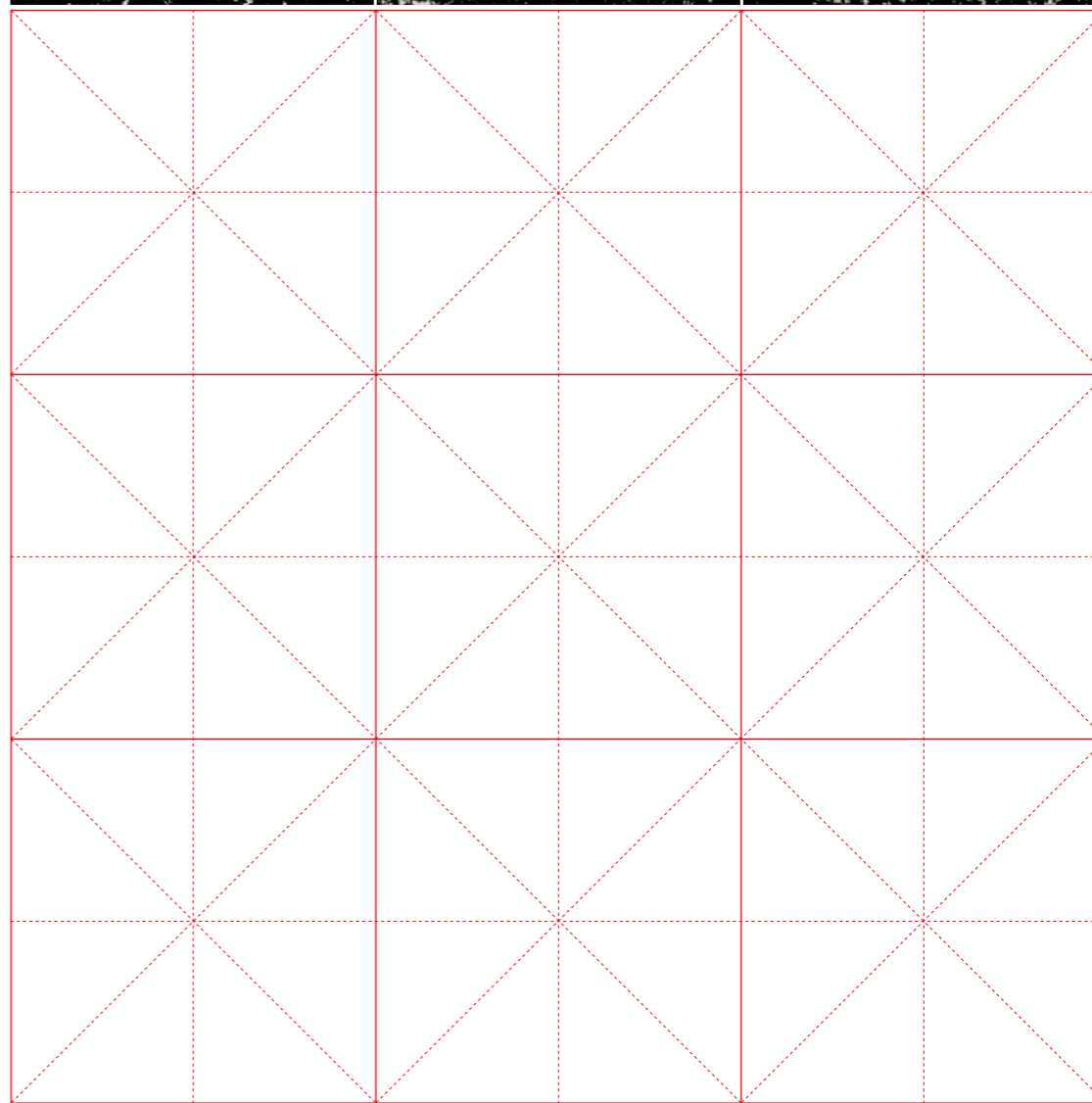
国



临写下面的例字，注意全包围的书写要领。



图



我来评价 我掌握了全包围的书写要领。□ 看谁临写时能关注到整体排列。

读碑赏帖

# 金文《毛公鼎铭》

小知识：

金文是指铸在商周青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。

毛公鼎是西周晚期宣王（前827—前782）时代的青铜器。毛公鼎铭文记载了周王于动乱时，赐给重臣毛公大量物品，并命他忠心辅佐自己的史实。毛公为感谢周王，特铸鼎以记其事。毛公鼎现藏中国台北“故宫博物院”。



毛公鼎 西周



毛公鼎铭 西周

此铭文字体规整，线条劲挺，字形略长，匀称端庄。尽管铭文在鼎中凹面上展开，但通篇错落有致，疏朗自然。

西周晚期的金文书法，无论是在用笔、结字、通篇安排等都趋于成熟。《毛公鼎铭》正是这一时期的代表作品。

## 第二单元 结构布势

布势是指安排、布置字形姿态和架势的基本规律。掌握这些规律就能使写出的字比例协调，更有精神。

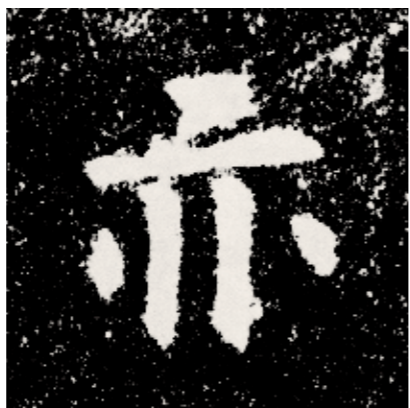
### 第7课 平正端庄

端正平稳是楷书的首要特征，在书写时要注意将字写端正。



#### 我来读帖

“王”字三横一竖，基本横平竖直；“亦”字一横两竖三点，排布均匀。

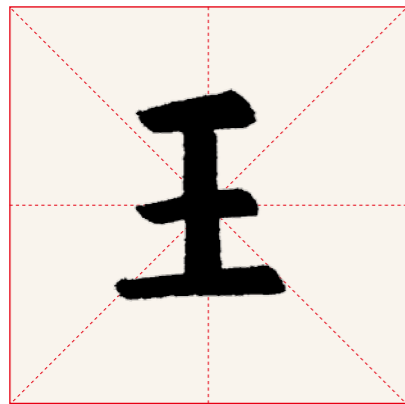


亦



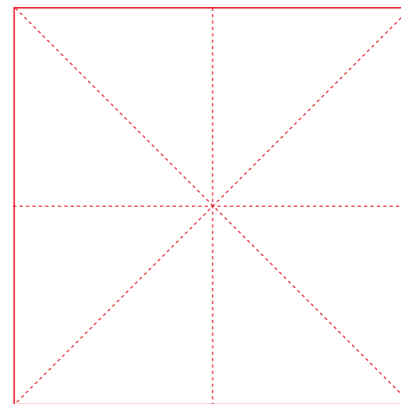
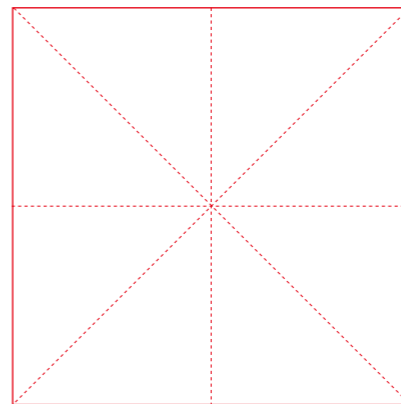
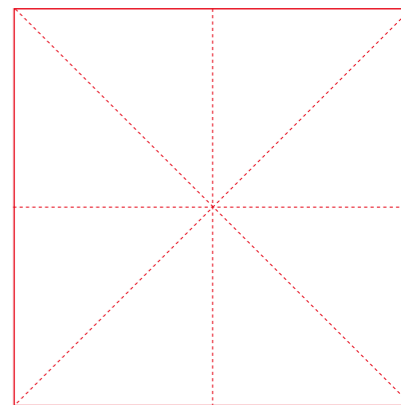
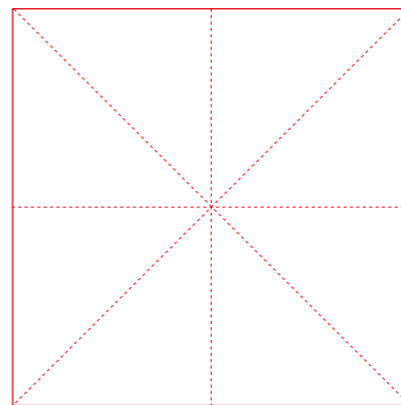
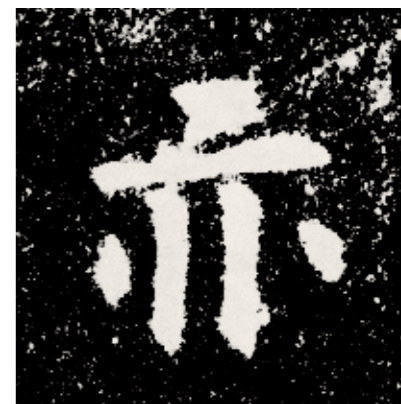
#### 我来分析

1. “王”字三横沿中竖对称分布，中竖饱满端正，使整个字有稳定感。
2. “亦”字两竖端正，左右两点有变化，与两竖相距匀称，整体对称平衡。



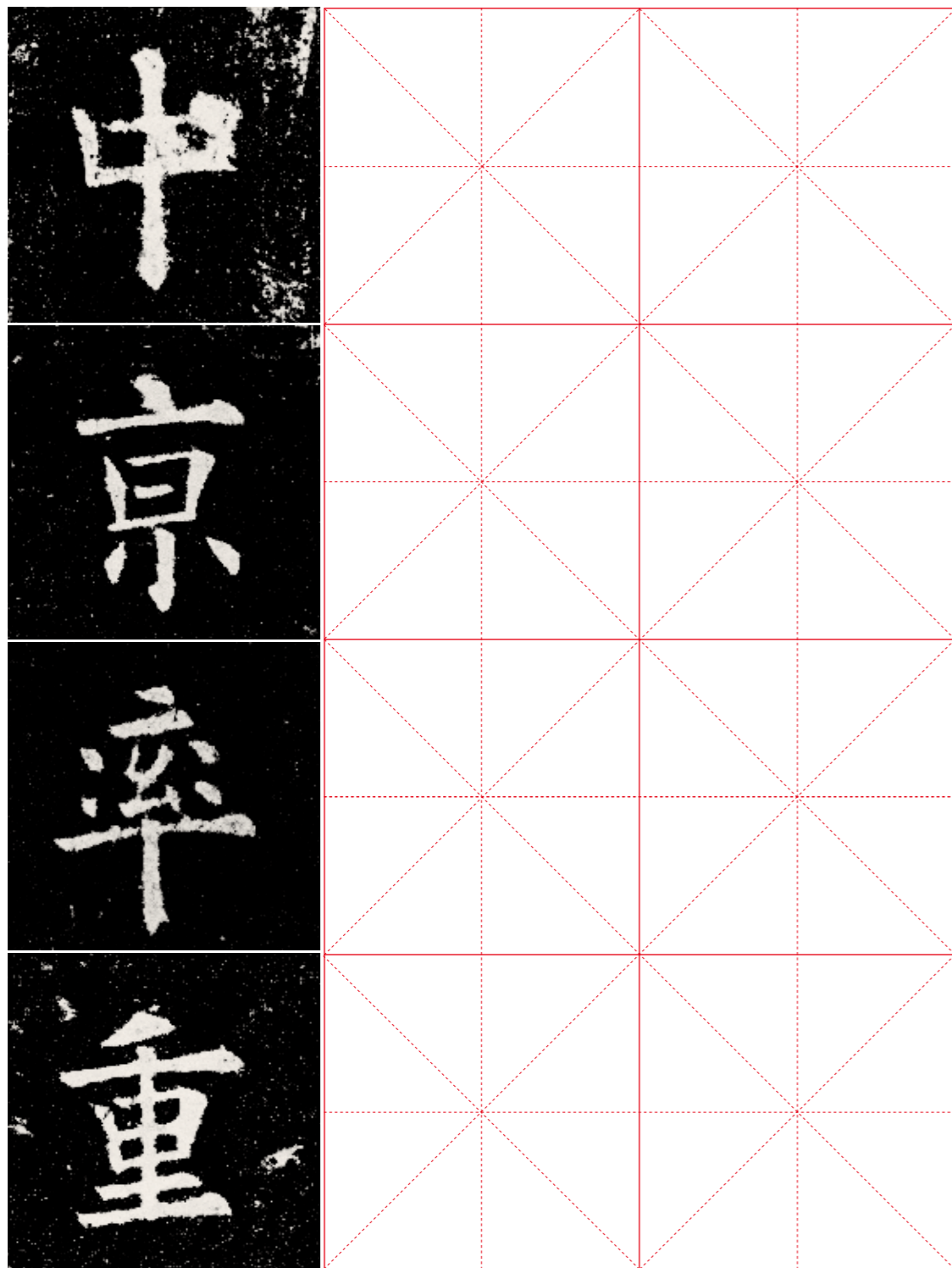
#### 我来临摹

分析下列例字左右部分的对称关系，体会其平正端庄的特点，然后尝试临写。





临写下面的例字，注意平正端庄的书写要领。



京

率

我来评价 我掌握了平正端庄的书写要领。□ 看谁书写的字平正端庄。

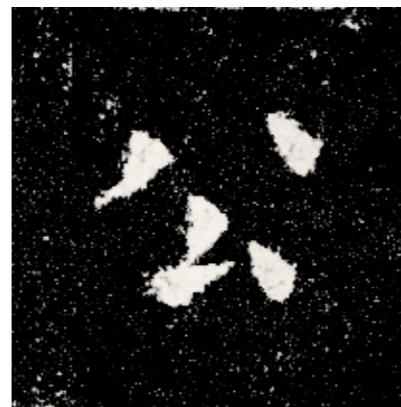
## 第8课 疏密得当

疏密通常针对字中笔画安排来说的。疏指笔画安排较疏朗，密指笔画分布较密集。一个字的笔画安排讲究疏密适宜。



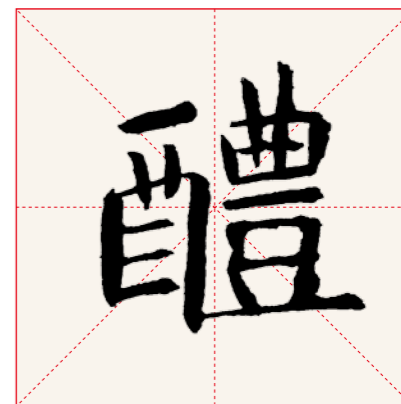
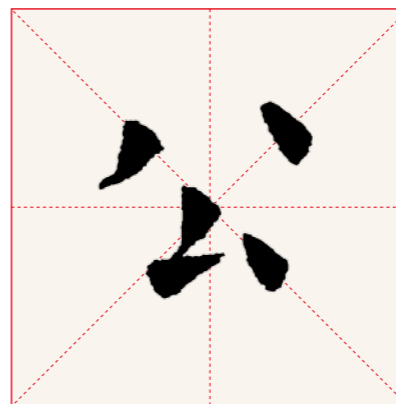
我来读帖

1. “公”字的笔画少，笔画距离疏朗。
2. “醴”字的笔画多，笔画安排紧凑。



我来分析

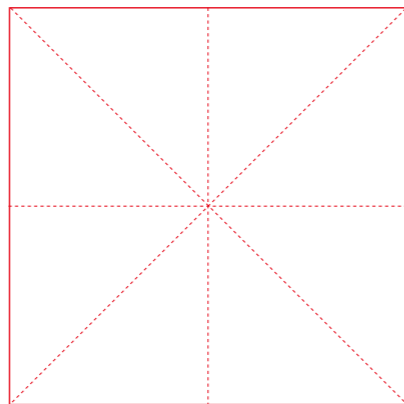
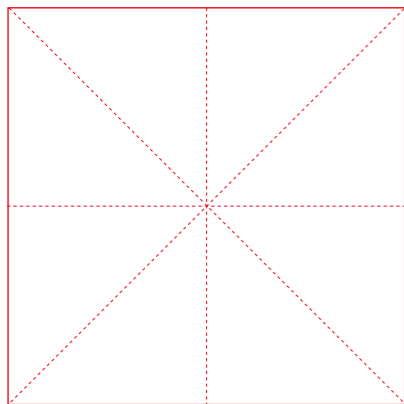
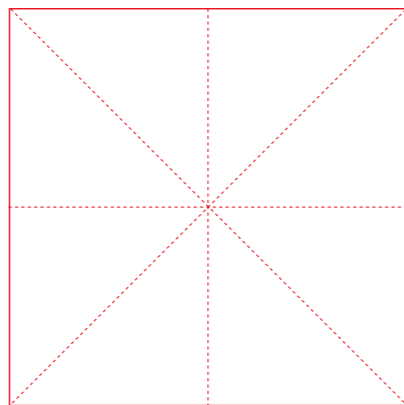
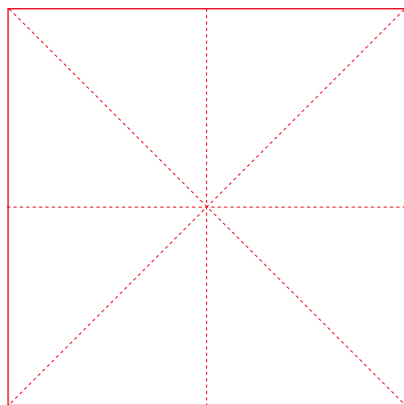
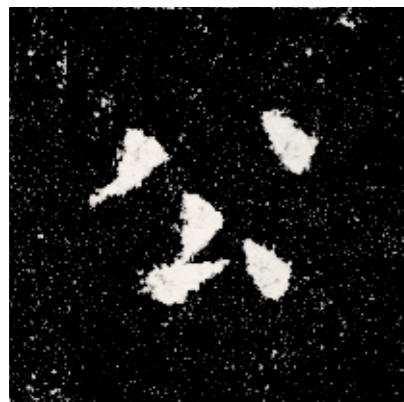
1. “公”字的四个笔画短小、粗壮，笔画疏朗，相互呼应而不松散。
2. “醴”字结构复杂，笔画繁多，安排紧凑，间距均匀。





我来临摹

分析下列例字对疏密关系的处理方法，总结规律，然后尝试临写。

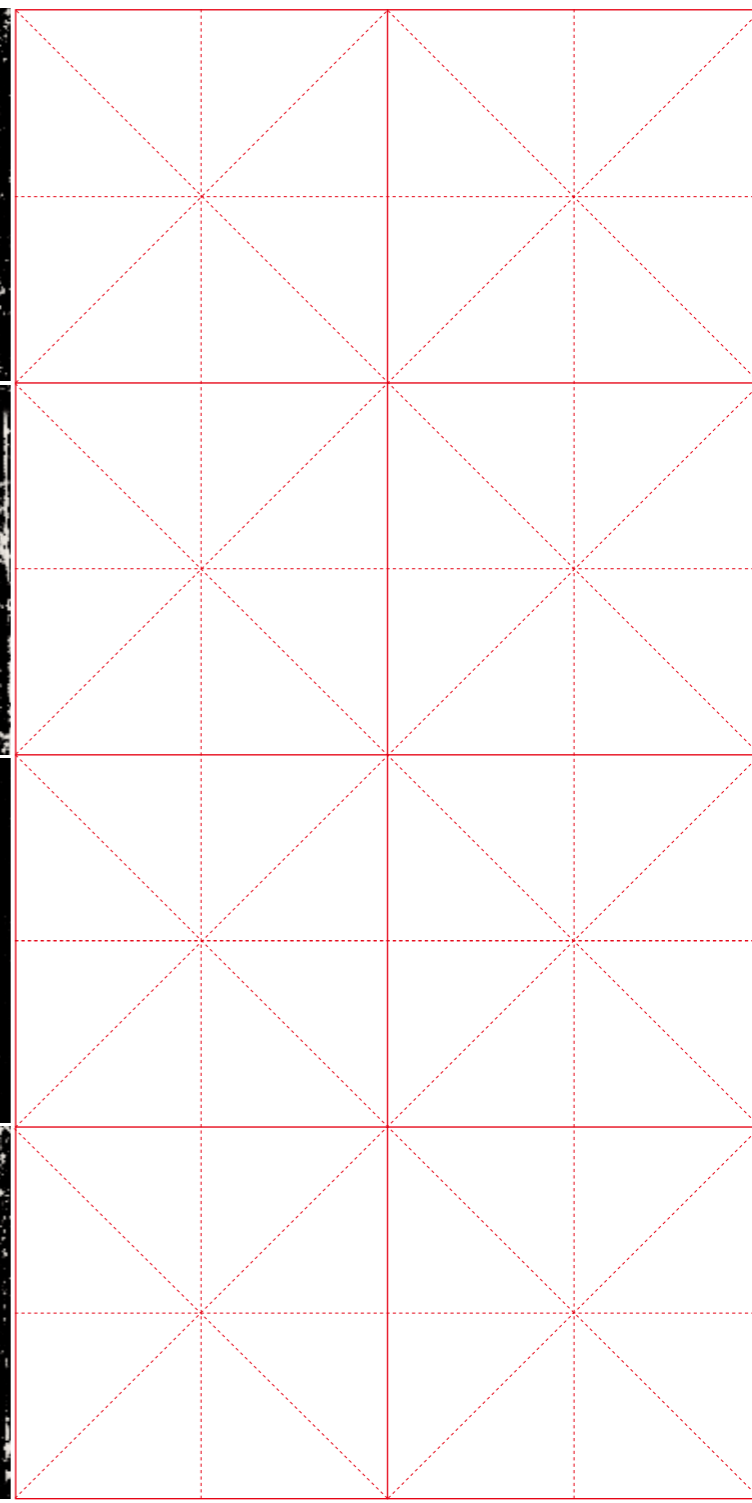


临写下面的例字，注意疏密得当的书写要领。



观

续



我来评价 我掌握了疏密得当的书写要领。□ 看谁书写的字疏密得当。

## 第9课 收放有序

收放在楷书结构中又叫伸缩挪让，它是指字中笔画在组合时，通过伸长、缩短处理，使整体和谐有序又灵活多变。



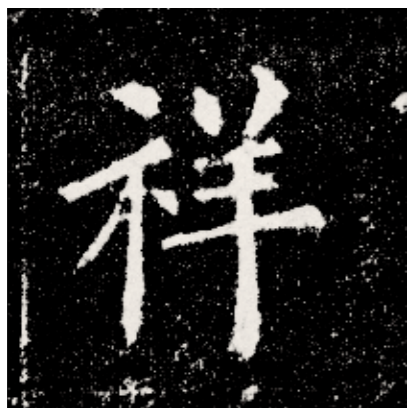
我来临摹

分析下列例字中笔画伸长和缩短的处理方法，总结规律，然后尝试临写。

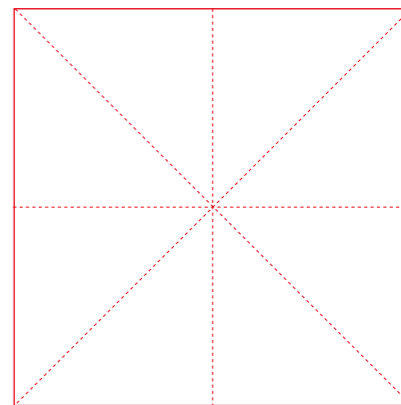
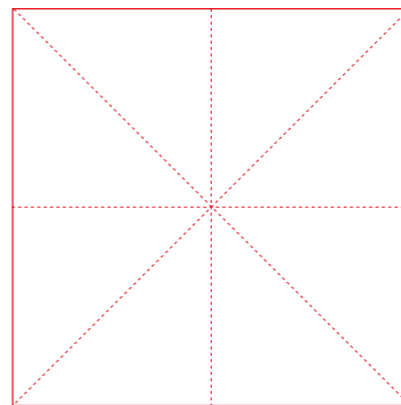


我来读帖

1. “祥”字示字旁伸左让右，右点提高缩小，“羊”部下横长而开张。
2. “壑”字“又”部的撇较收，捺较放。

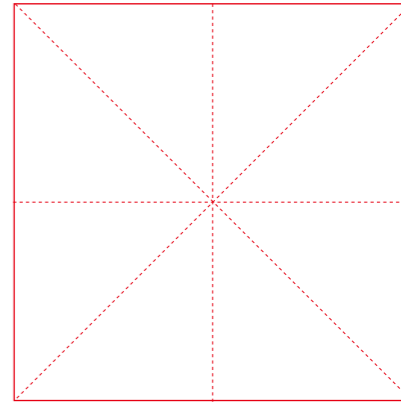
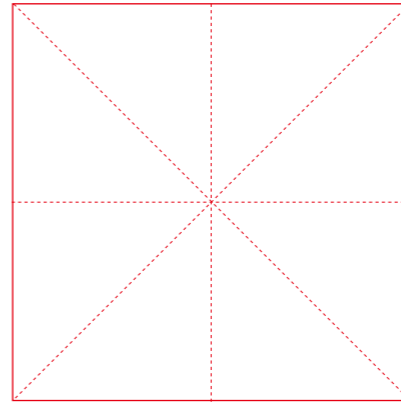


壑


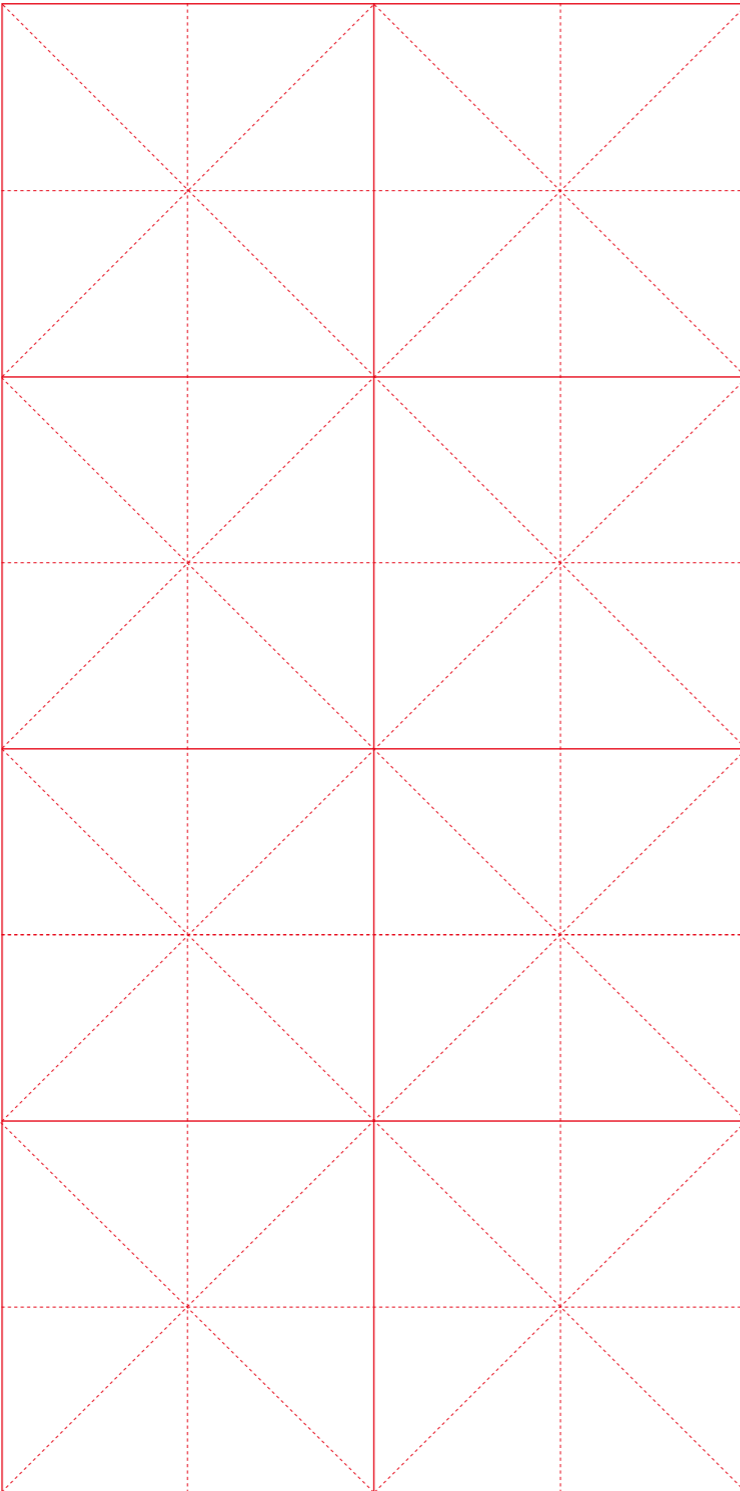
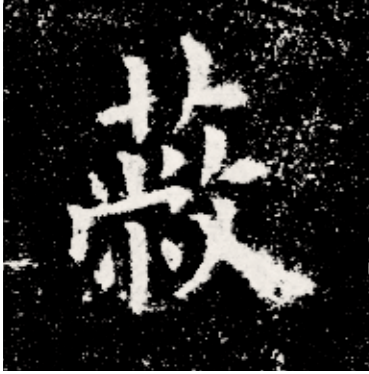




我来分析

1. “祥”字左收右放，笔画匀称又相互穿插，非常和谐。
2. “壑”字“又”部的撇缩短，为下边“土”部留出空间，“土”部的竖伸长，也使几部分互相穿插，紧凑而有序。



临写下面的例字，注意收放有序的书写要领。

|   |   |   |
|---|---|---|
| 盛 |    |  |
| 蔽 |    |   |
| 蕤 |   |   |
| 繁 |  |   |

我来评价 我掌握了收放有序的书写要领。□ 看谁书写的字收放有序。

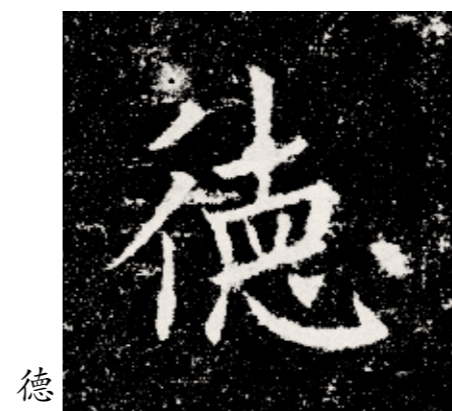
## 第10课 向背有致

向背是针对字中左右部分安排来说的。向是指字的左右部分相互迎接，呈包容姿态；背是指字的左右部分彼此相背离，但互相呼应。



### 我来读帖

1. “德”字由左右两部分组成，左右两部分呈相向之势。
2. “非”字由左右两部分组成，左右两部分呈相背之势。

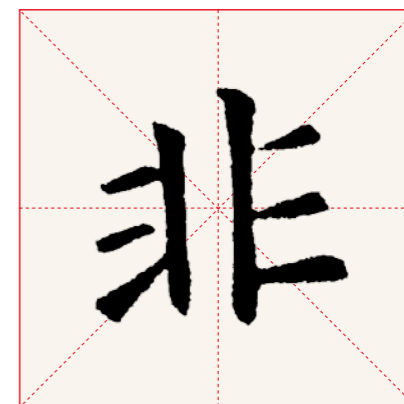


德



### 我来分析

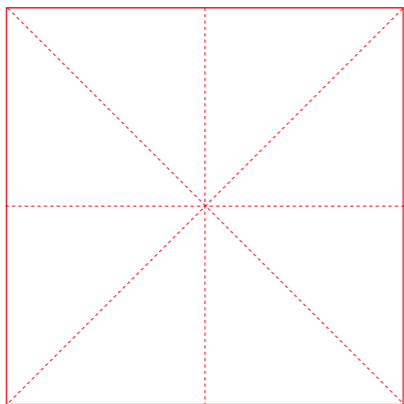
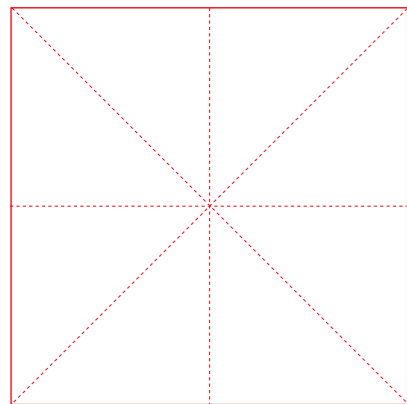
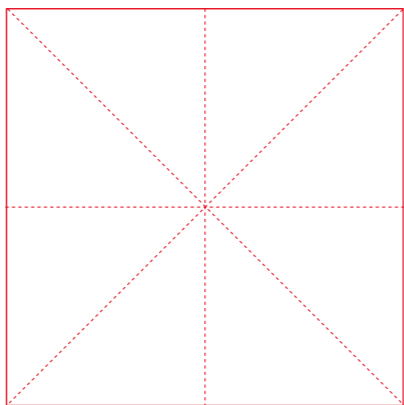
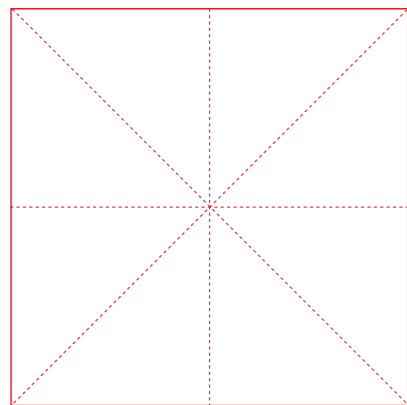
1. “德”字的双人旁上部略向右倾，字右上部分向左倾，两部分呈相向之势。
2. “非”字左右两部分背靠背，呈相背之势，又相呼应。





我来临摹

分析下列例字对向背关系的处理方法，总结规律，然后尝试临写。



临写下面的例字，注意向背有致的书写要领。

|          |  |
|----------|--|
| <p>记</p> |  |
| <p>凄</p> |  |
|          |  |
|          |  |

我来评价 我掌握了向背有致的书写要领。□ 看谁书写的字向背有致。



书法园地

古代书法家——米芾(fú)、蔡襄

米芾(1051—1108)，字元章，宋代书法家。他的书法以行书成就最高，传世的作品有《苕溪帖》《蜀素帖》《珊瑚帖》《研山铭》等。

蔡襄(1012—1067)，字君谟，宋代书法家。他的楷书学颜真卿，端庄沉着；行书则学习虞世南、欧阳询、褚遂良等。他传世书迹较多，有《万安桥记》《昼锦堂记》《致彦猷(yóu)帖》《澄心堂纸帖》等。



蜀素帖(局部) 宋代 米芾



致彦猷帖(局部) 宋代 蔡襄

思考讨论

认真读帖，小组讨论，说一说，米芾、蔡襄的书法作品给人的感觉有哪些不同。

第11课 大小适中

大小通常是针对单个的字来说的。大是指字的外轮廓所占位置较大，小是指字的外轮廓所占位置较小。



我来读帖

1. “蠲”(juān)字笔画较多，字形较大。
2. “日”字笔画较少，字形较小。

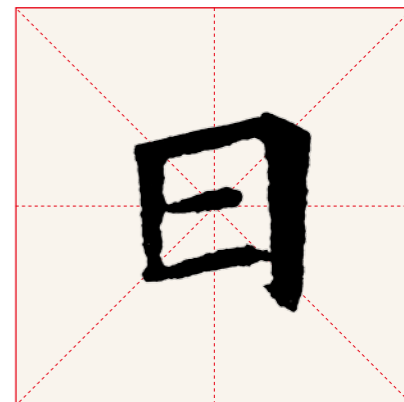


蠲



我来分析

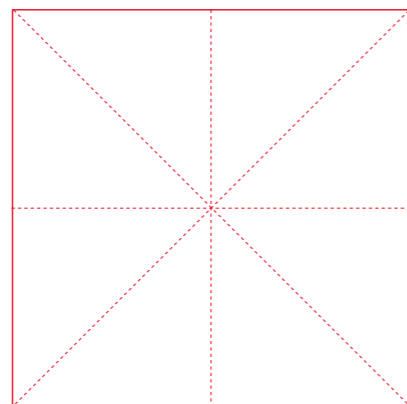
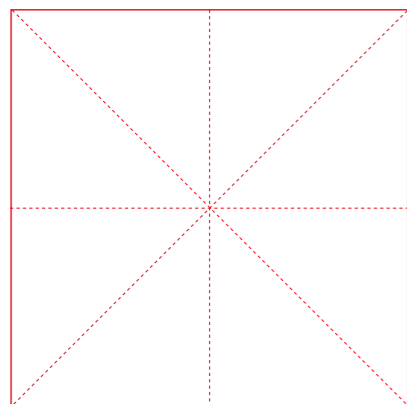
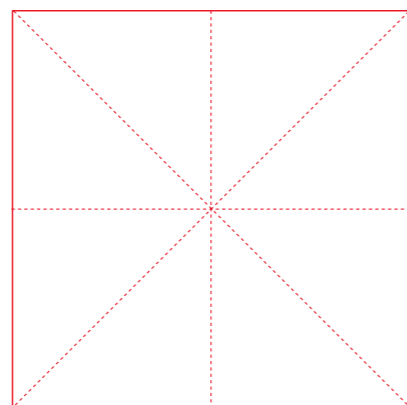
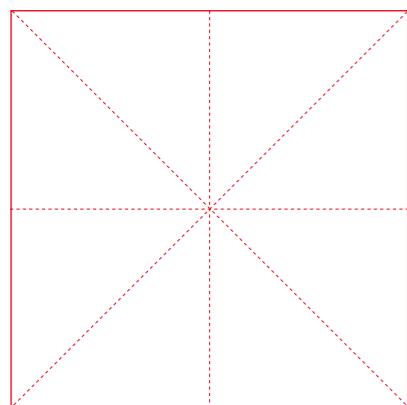
1. “蠲”字是左右结构，笔画较多，笔画的间距疏密得当，整体字形较大。其中，“蠲”字几个部分大小适中。
2. “日”字是独体字，笔画少，笔画安排宽绰但不松散。





我来临摹

分析下列例字对大小关系的处理方法，总结规律，然后尝试临写。



临写下面的例字，注意大小适中的书写要领。

凿



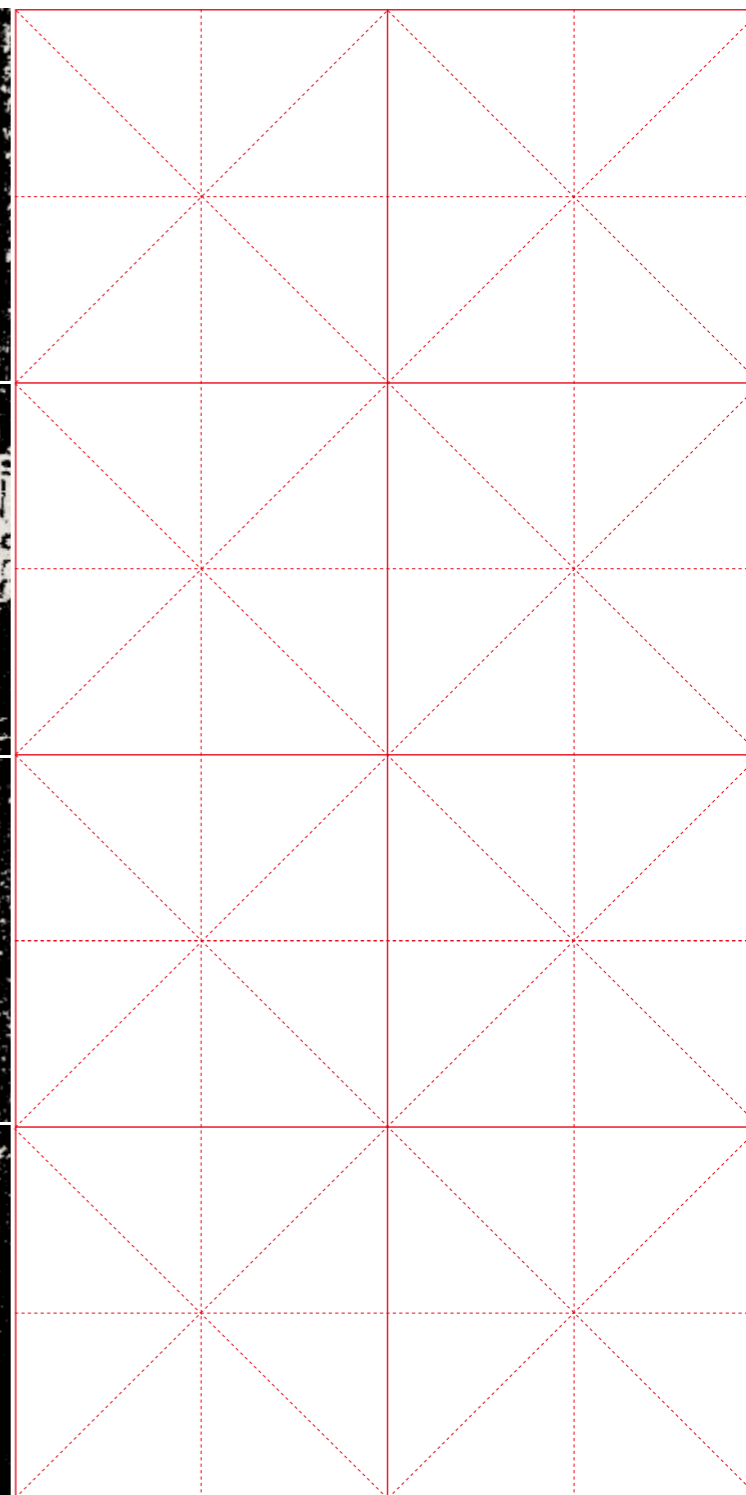
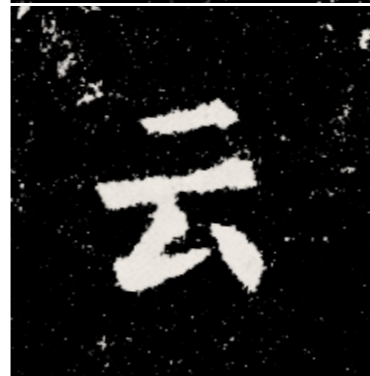
职



士



云



我来评价 我学会了大小适中的写法。□ 看谁书写的字大小适中。

读碑赏帖

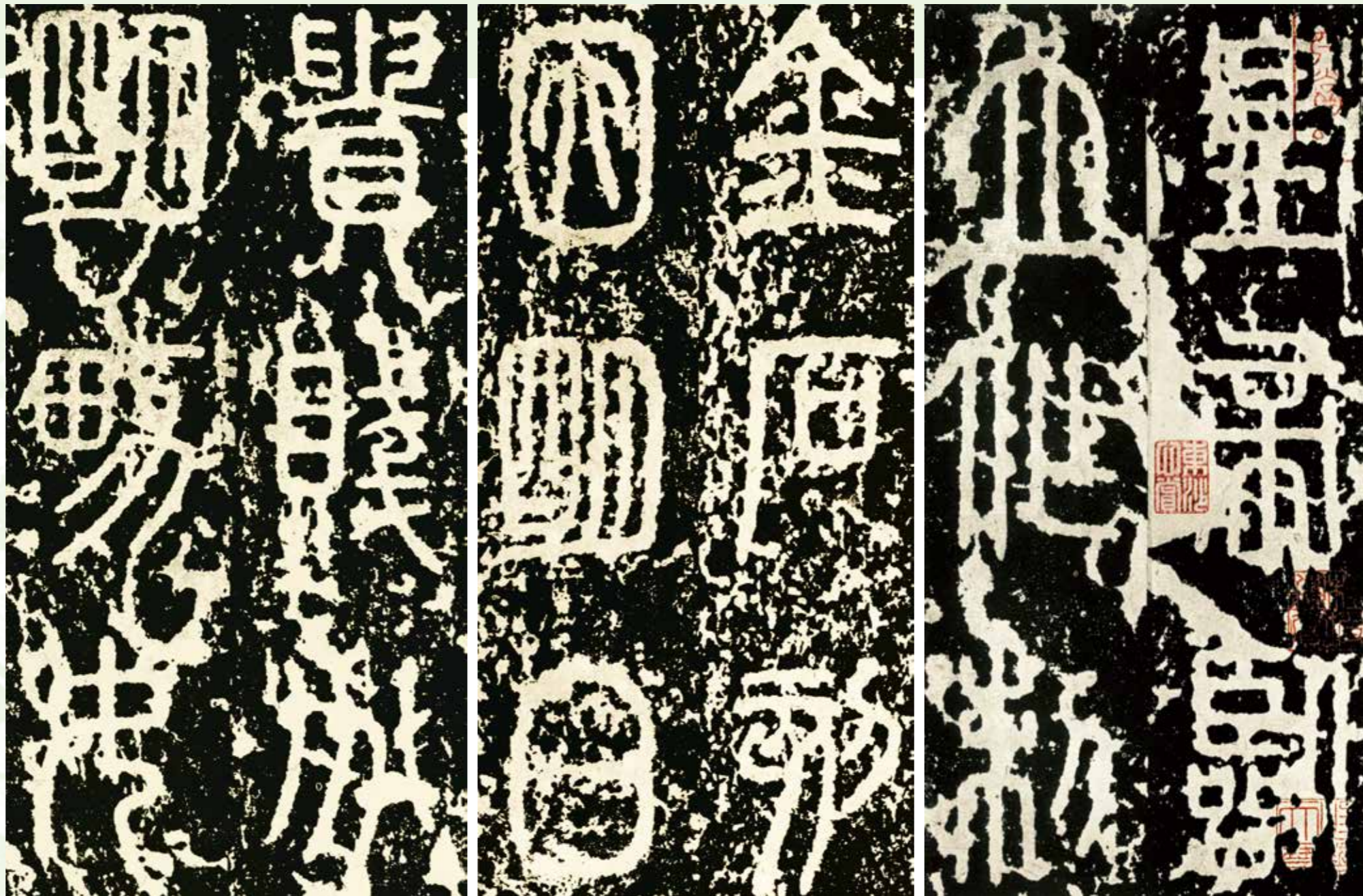
## 小篆《泰山刻石》

《泰山刻石》又名《封泰山碑》，小篆，相传书写者为李斯。原石系四面环刻，分为《秦始皇功德铭》和《二世诏书》两部分。现仅有《二世诏书》中 10 个残字。原石现存于山东泰安岱庙。

《泰山刻石》书法平稳端正，字形匀称修长，线条圆润流畅，结构左右对称、横平竖直，结字上紧下松、疏密有致。前人对《泰山刻石》给予了很高的评价。

### 小知识：

李斯倡导“书同文”政策，将战国时代秦国的文字整理、统一后推行到全国，从而在全国范围内统一了汉字。统一后的字被后世称为“小篆”。



泰山刻石(局部) 秦代 李斯(传)

释文：皇帝临 / 立作制 / 金石刻 / 因明日 / 贵贱分 / 明男女



## 第12课 斜正相依

斜正通常是针对字中不同部件的正斜关系来说的。斜指倾斜，正指平正。字中倾斜和平正的部分巧妙呼应，姿态丰富，但整体平稳。



### 我来读帖

1. “饮”字左边食字旁平正，右边“欠”字向左侧倾斜。
2. “智”字左上部的“矢”部倾斜，其余部分平正。



饮

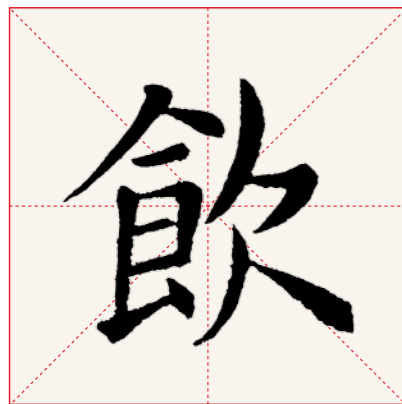


智



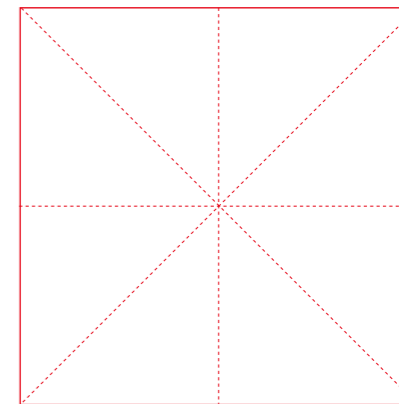
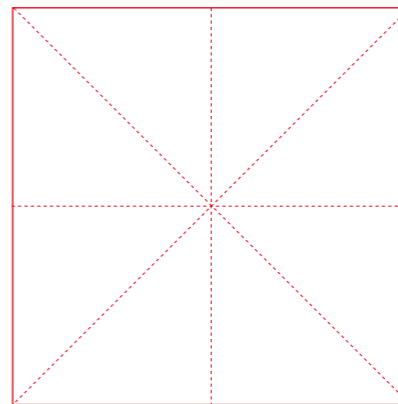
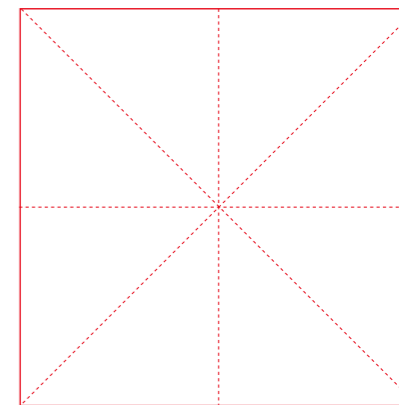
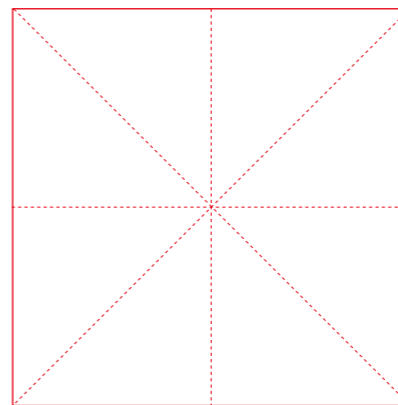
### 我来分析

1. “饮”字右边的“人”部撇低捺高，整体向左倾斜。左右两部分一正一斜，动态十足，但重心平稳。
2. “智”字左上部的“矢”部向左倾斜，其余部分平正。

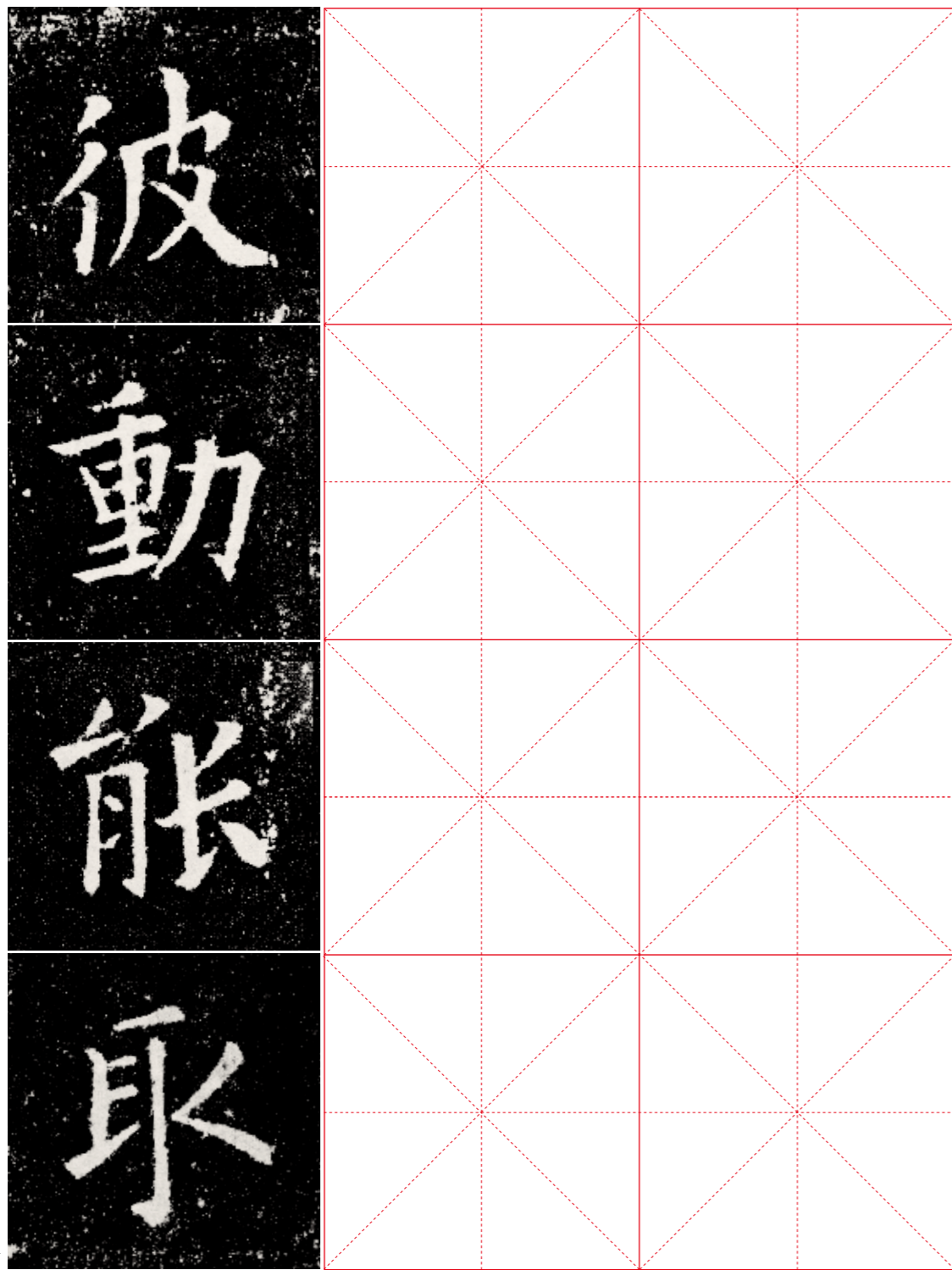


### 我来临摹

分析下列例字对斜正关系的处理方法，总结规律，然后尝试临写。



临写下面的例字，注意斜正相依的书写要领。



动

能

取

我来评价 我学会了斜正相依的写法。□ 看谁书写的字能斜正相依。

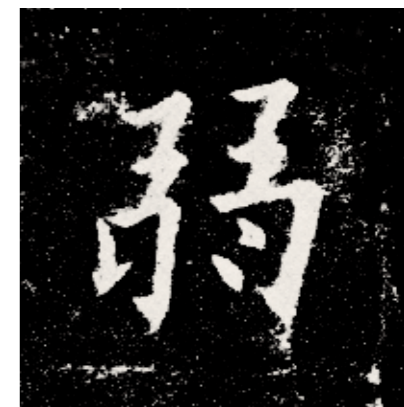
## 第13课 重并有别

重是指汉字的部件在上下结构中重复出现的形式，并是指汉字的部件在左右结构中重复出现的形式。书写时，重、并的部件往往有主次、大小之别。



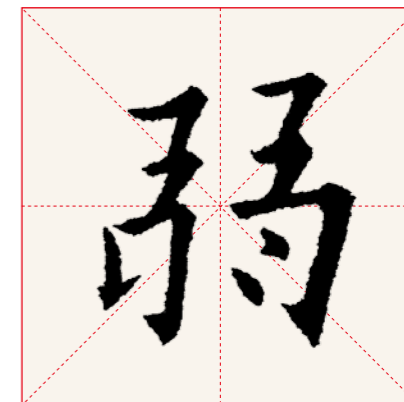
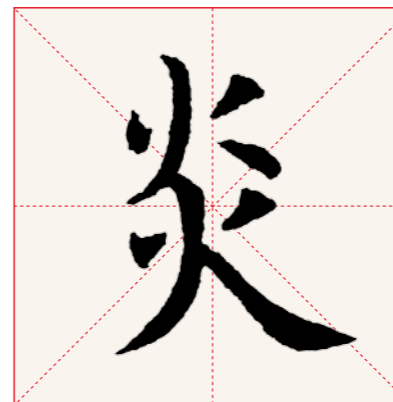
我来读帖

1. “炎”字上下两个“火”字，虽重复，但大小有变化。
2. “弱”字左右两部分，虽重复，但宽窄不同。



我来分析

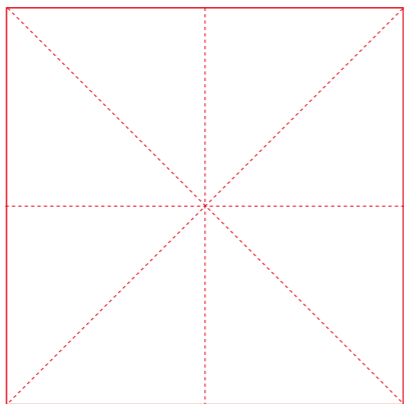
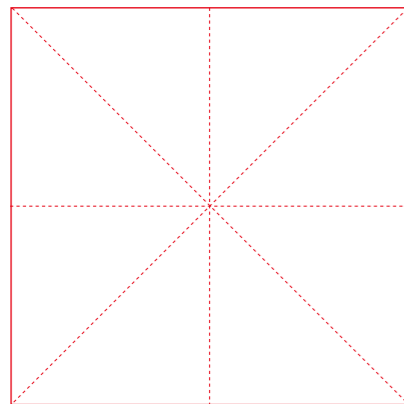
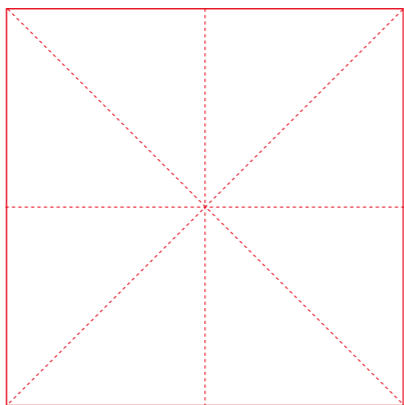
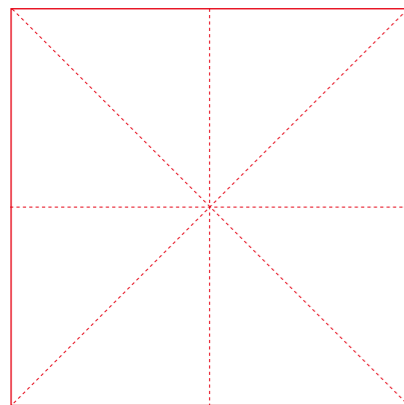
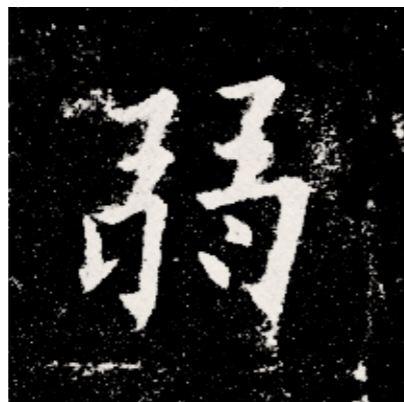
1. “炎”字两部分上小下大，下部托载上部。
2. “弱”字两部分左边窄小、收缩，右边宽大、舒展。





我来临摹

分析下列例字对重并关系的处理方法，总结规律，然后尝试临写。

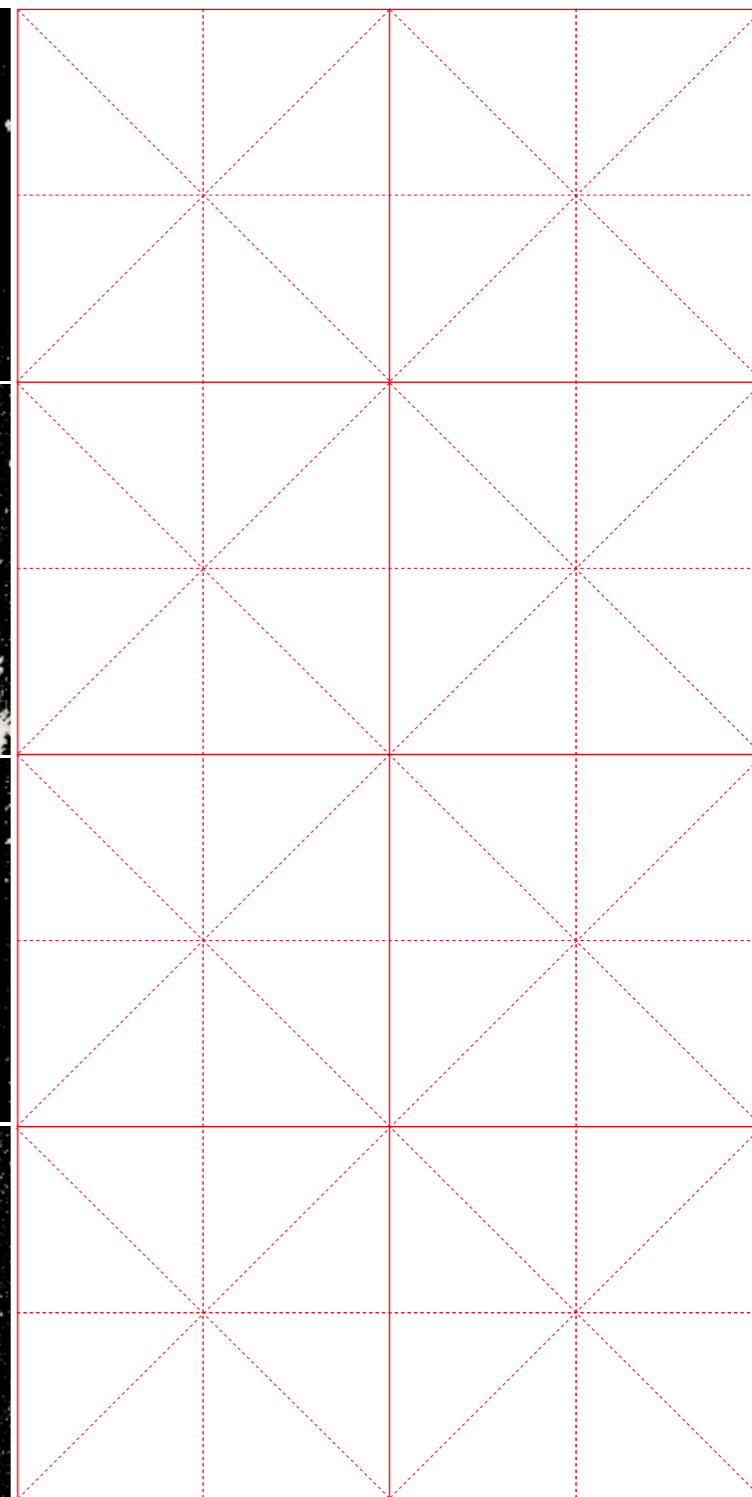


临写下面的例字，注意重并有别的书写要领。



輟

赫



我来评价 我学会了重并有别的写法。□ 看谁书写的字重并有别。

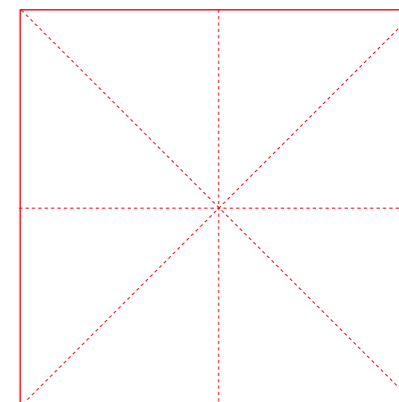
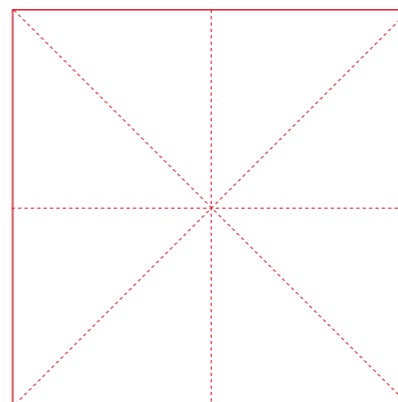
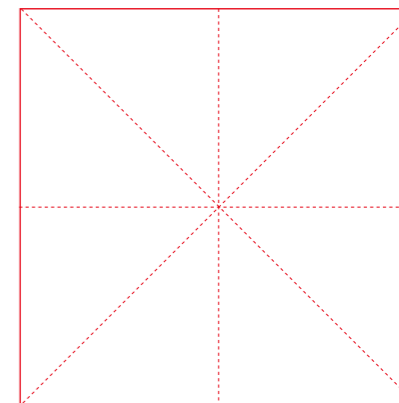
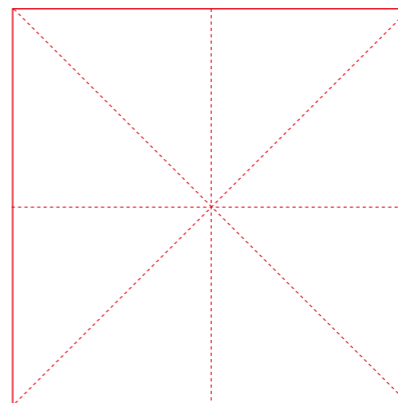
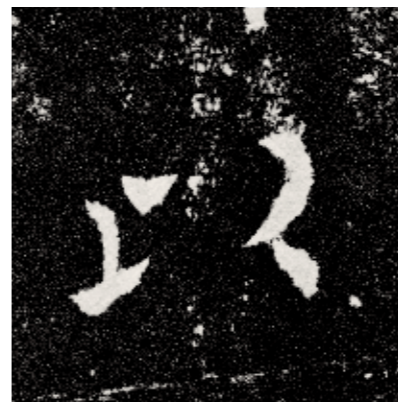
## 第14课 顾盼生姿

顾盼通常是指字中笔画与笔画、部件与部件之间相互呼应的规律。呼应能增加字的姿态，使书写灵动活泼，形散而神不散。



### 我来临摹

分析下面例字中笔画、部件之间顾盼的规律，然后尝试临写。



### 我来读帖

1. “以”字左右部分相隔较远，相互呼应。
2. “深”字三点水相互呼应，左右部分顾盼生姿。

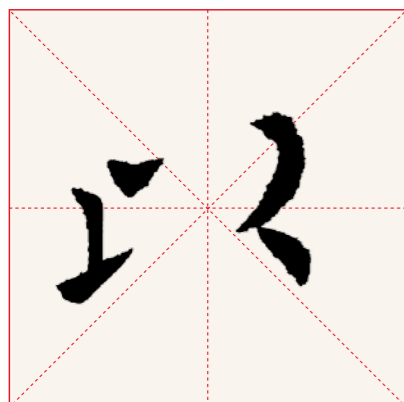


深

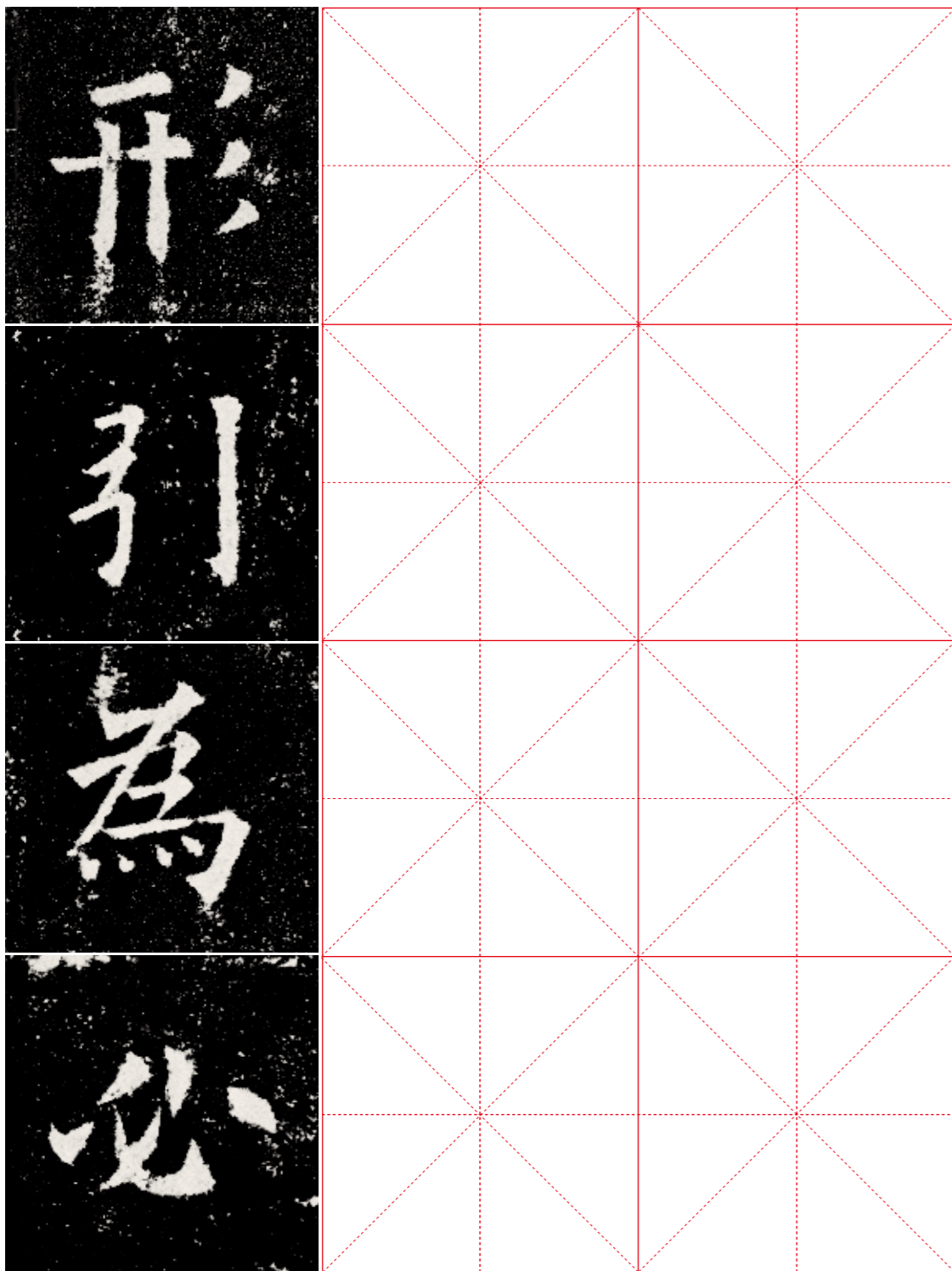


### 我来分析

1. “以”字左边的挑点与右边的短撇相呼应，末笔侧点与挑点相映成趣。
2. “深”字的三点水笔断意连，三点水与右边的部分相呼应。



临写下面的例字，注意顾盼生姿的书写要领。



我来评价 我学会了顾盼生姿的写法。□ 看谁临写时能关注到顾盼生姿。

## 第三单元 临摹与集字综合练习

前面，我们一起学习了点画、偏旁、结构及布势等方面的内容。本单元，我们进行临摹与集字综合练习。

### 第15课 临摹(一)

在以前的学习中，我们先将要临摹的例字拆分为点、横、竖、撇、捺、提、钩等笔画，然后将例字中有代表性的笔画进行整理、分类、对比、研究，分析笔画形状的异同，总结特点，归纳写法要领。

在此基础上，我们又根据偏旁、部首，将例字进行分类，总结这些不同的偏旁、部首在字中的书写规律。接下来，我们又从例字的结构和组成部件的相互关系入手，分析总结独体字、左右结构、上下结构、包围结构字的书写规律。

最后，我们又从疏密、向背、大小、斜正、重并、顾盼等角度分析例字是如何安排、布置字形姿态和架势，从而使单个字的安排匠心独具，精神、耐看。

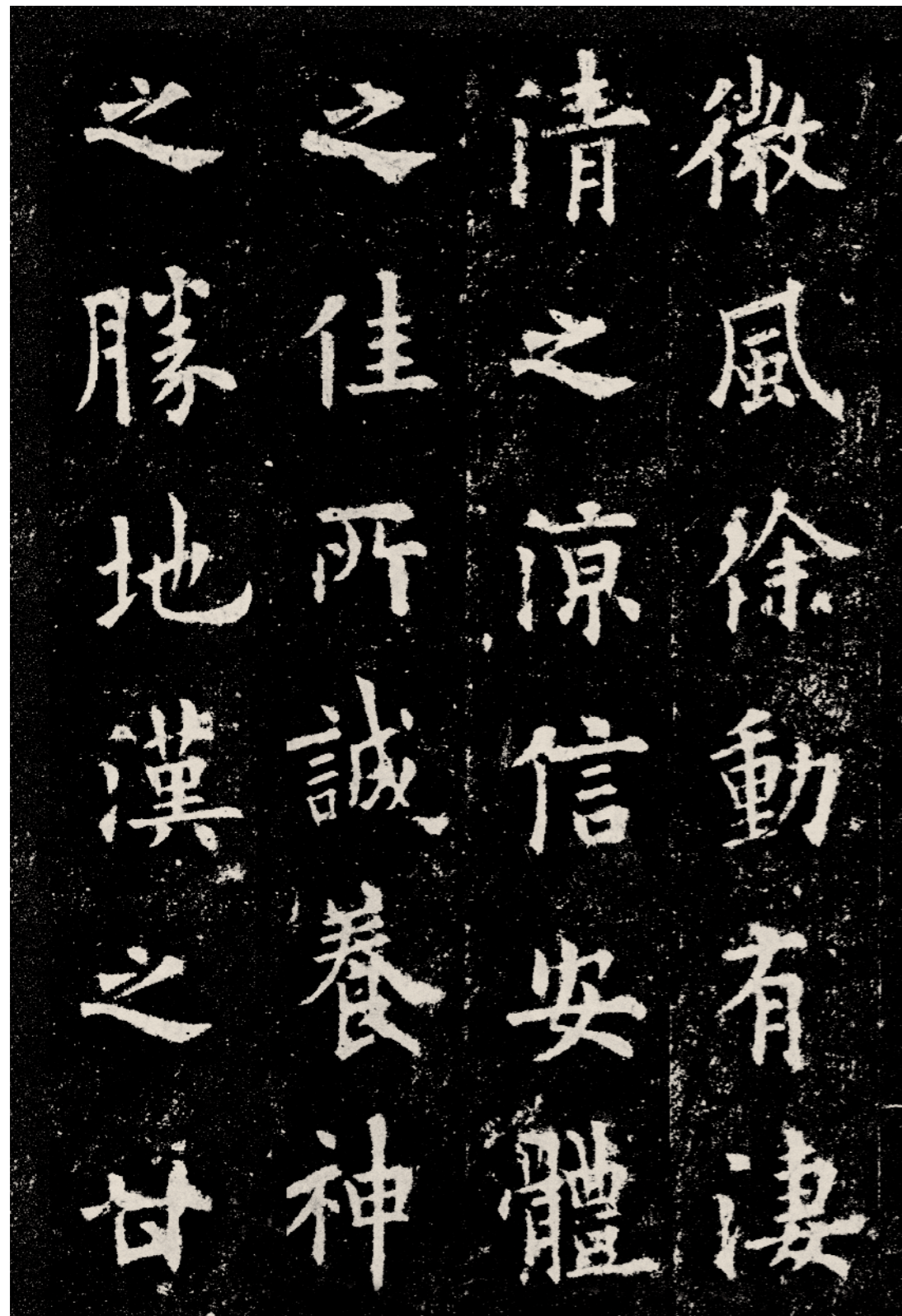
本节课开始，我们尝试将上述学习内容贯穿到综合临摹、集字的练习中。



#### 我来读帖

下面要临摹的内容节选自唐代书法家欧阳询《九成宫醴泉铭》：“微风徐动，有凄清之凉，信安体之佳所，诚养神之胜地。”意思是说（九成宫周围）微风吹拂，送来凉意，是盛夏消暑的好地方。

这一段话，四行，二十一个字，从右往左竖行排列，字与字间隔疏朗。其中，包含有汉字常见的一些基本笔画。从结构上来看，这二十一个字有独体字、左右结构、上下结构、包围结构。



九成宮醴泉銘(局部) 唐代 欧阳询



我来分析



1.“微”字中部狭长挺直，左右向中部靠拢。



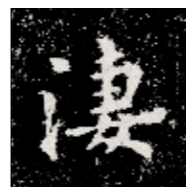
2.“风”字为三面包围结构，整体字形微向左倾。



3.“徐”字左窄右宽，左低右高。



4.“动”字左高右低，左右相互倚靠，动态十足。



5.“淒”字左右两部分斜正相依，中部留空较大。



6.“清”字左右两部分相互呼应，左窄右宽。



7.“凉”字整体较为平稳，左窄右宽。



8.“信”字左右斜正相依，左窄右宽。



9.“体”字略向左侧倾斜，笔画繁多，排布匀称。



10.“养”字略向左侧倾斜，笔画粗细搭配合理。




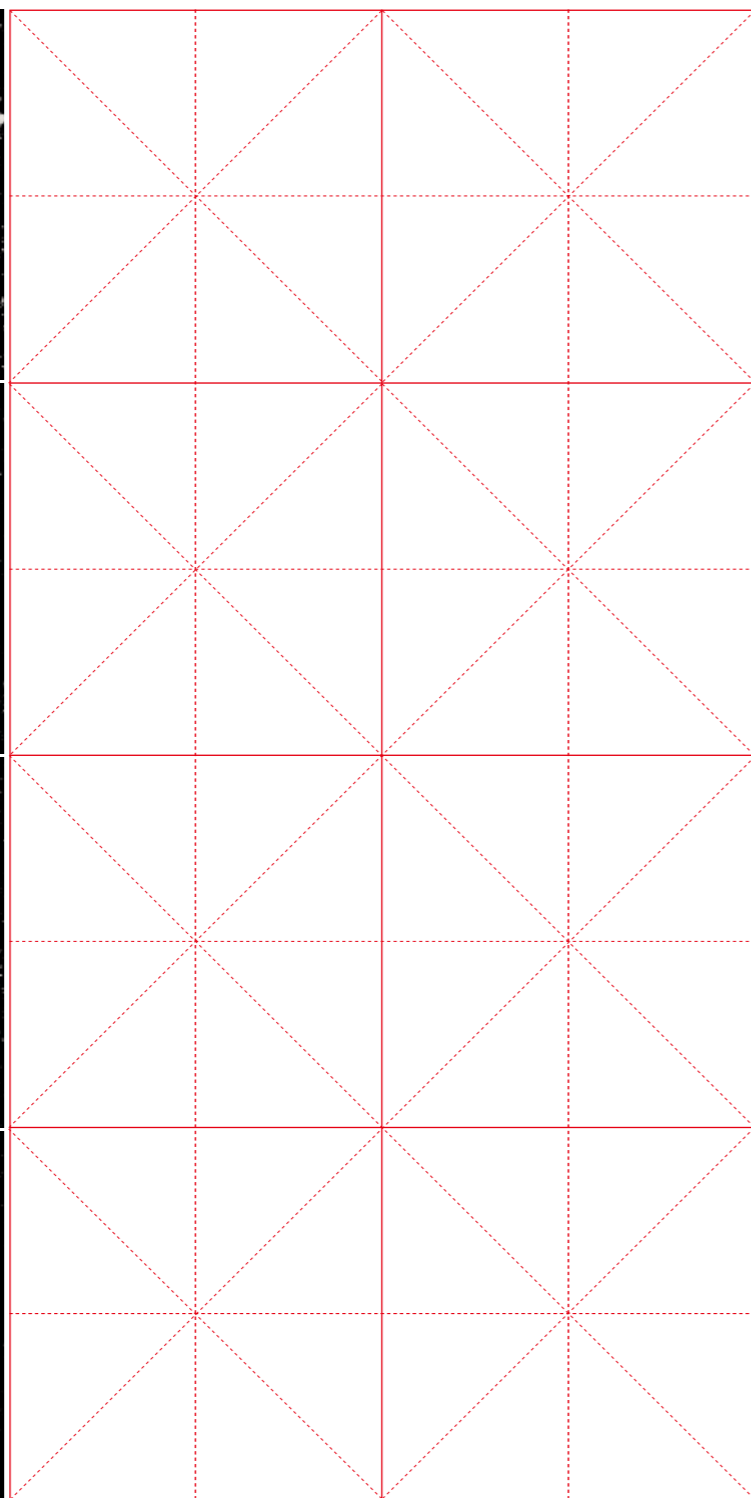



11.“胜”字左右两部分相向取势，中间留白较大。

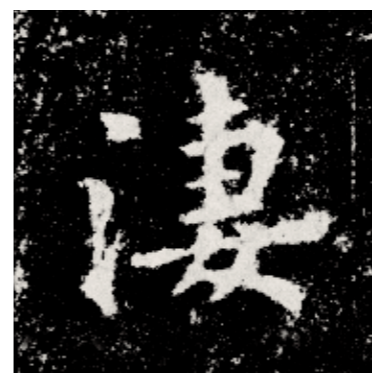
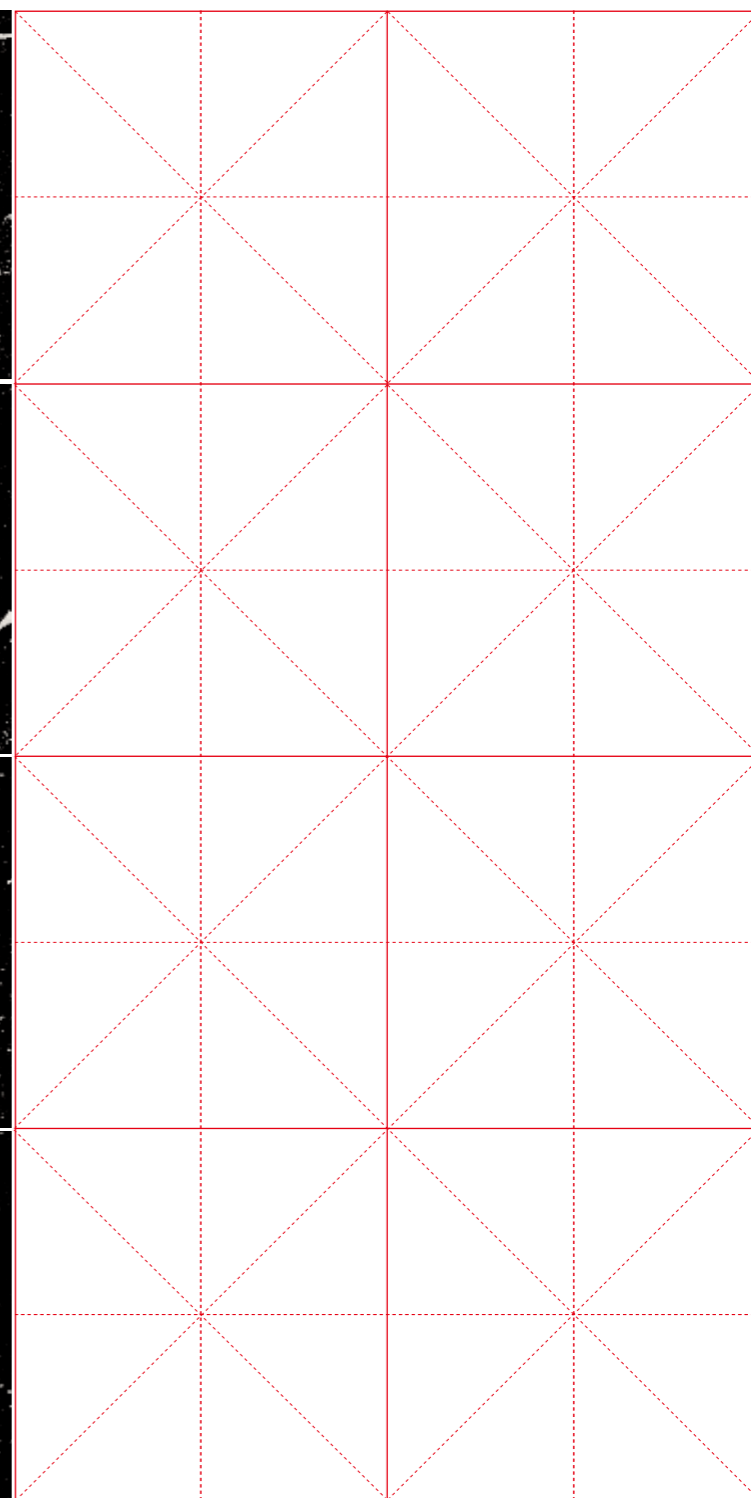





12.“地”字疏密有致，中部笔画密集，四周笔画疏朗。

我来临摹

临摹下面的例字，注意各字的特点。

|   |   |
|---|---|
|    |  |
|   |   |
|  |   |
|  |   |

|   |  |
|---|--|
|    |  |
|   |  |
|  |  |
|  |  |

## 第16课 临摹(二)

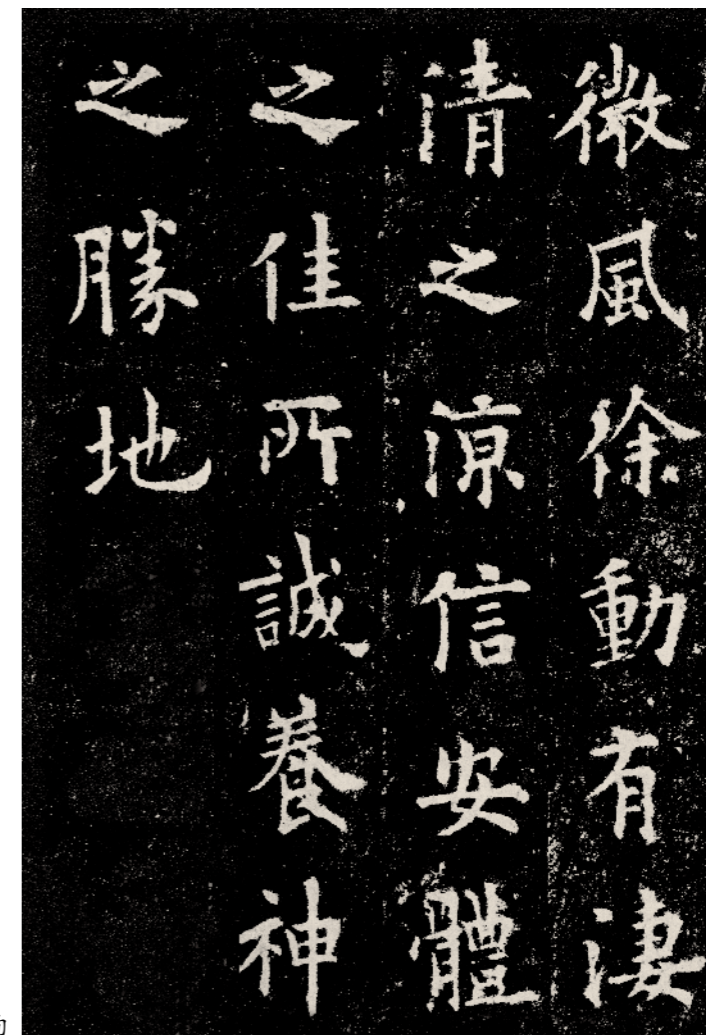
本节课，我们继续学习整段碑文的临摹。要注意如何按照原碑帖的章法，节临一段碑文。



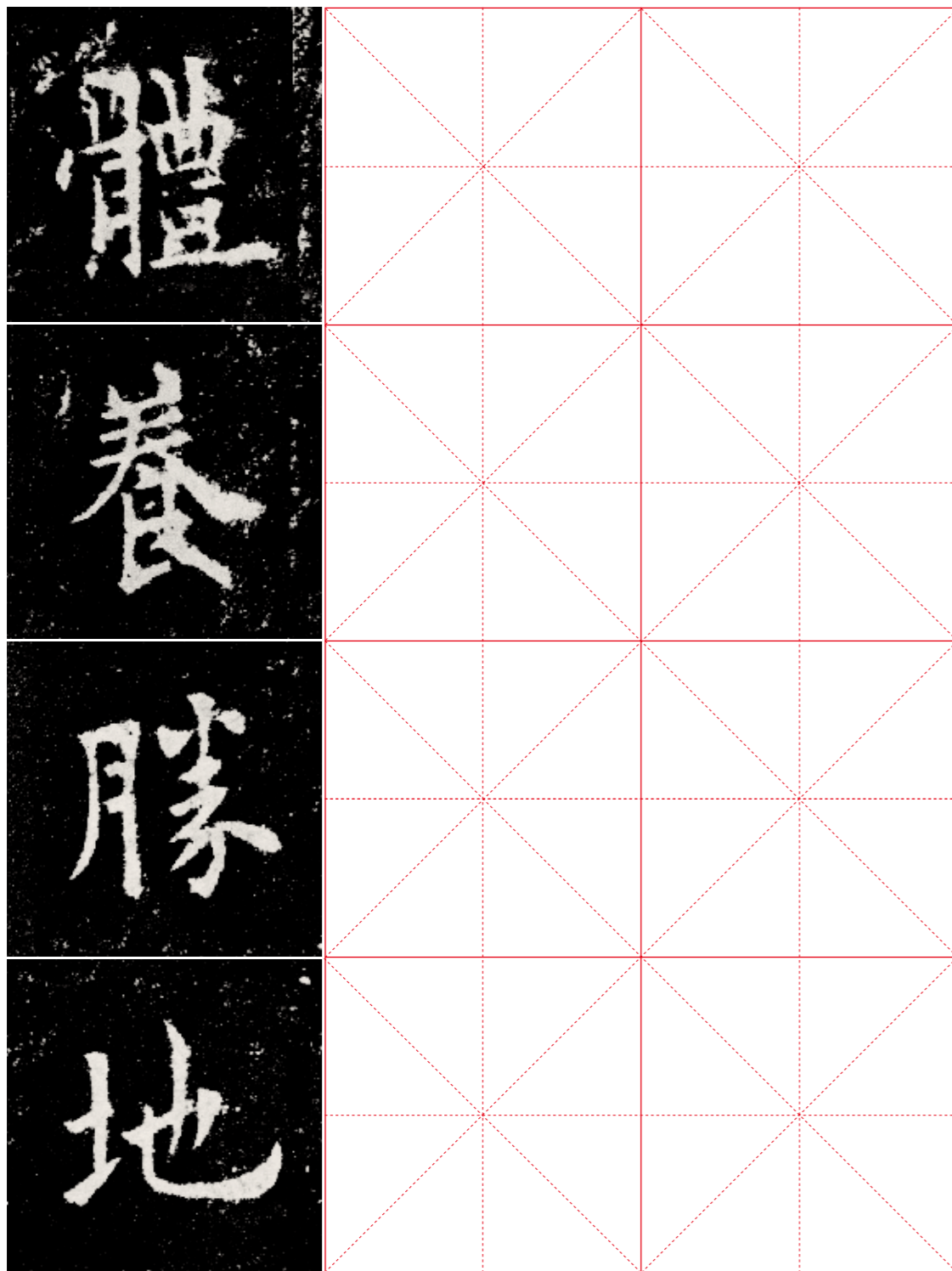
### 我来分析

在临摹前，我们要认真读帖，分析笔画写法，注意单个字的结构要领。同时，我们还应该对通篇的布局进行解读，也就是要注意章法。欧阳询《九成宫醴泉铭》章法布局是纵有行、横有列的形式。

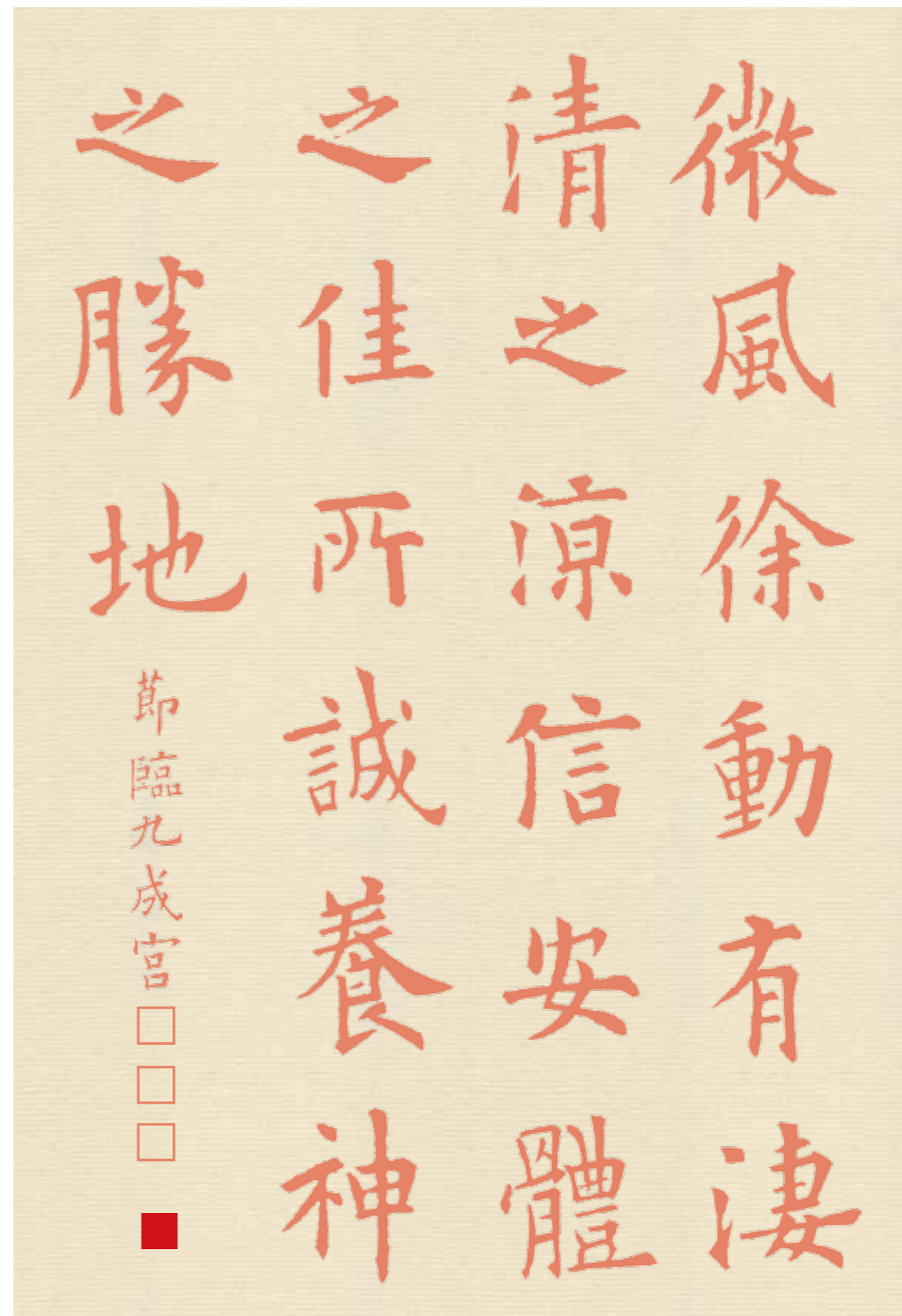
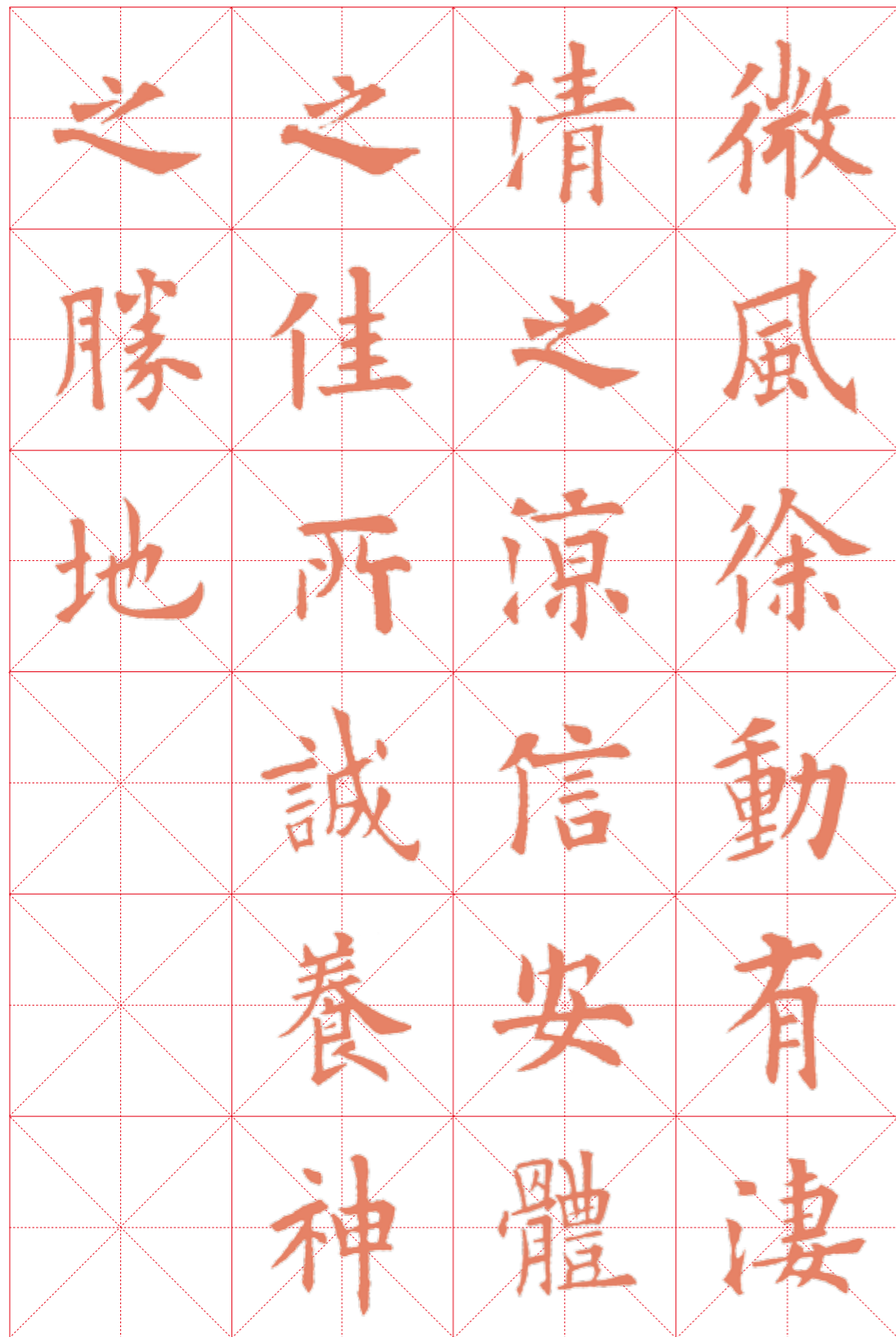
在临摹“微风”一段文字时，我们要掌握好字的大小、姿态，避免把字写得过大，撑满格子，也不要把字写得过小，显得空荡。此外，临摹时要瞻前顾后，留意字与字之间的呼应关系，注意字距、行距，使通篇既有大小、斜正、疏密、向背、虚实的矛盾对立，但又是和谐、统一的整体。



九成宫醴泉铭(局部) 唐代 欧阳询







## 集字练习：虞世南《蝉》

本节课，我们从《九成宫醴泉铭》中集出虞世南的五言诗《蝉》，进行集字书写练习。

### 内容简介

“垂缕饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”

这是唐代虞世南的一首咏蝉诗，描写的是蝉的形体、习性和声音，寓意诗人高洁清远的品行志趣，教育我们做人应该立身高处、德行高洁，才能说话响亮、声名远播。

### 书写提示

《蝉》诗中有十七个字可以从《九成宫醴泉铭》中直接集出，我们先分析单字写法。



3. “清”字左窄右宽，三点水相互呼应，“青”部用笔厚重。



1. “垂”字，上窄下宽，略呈三角形，笔画书写平稳，结构端庄。



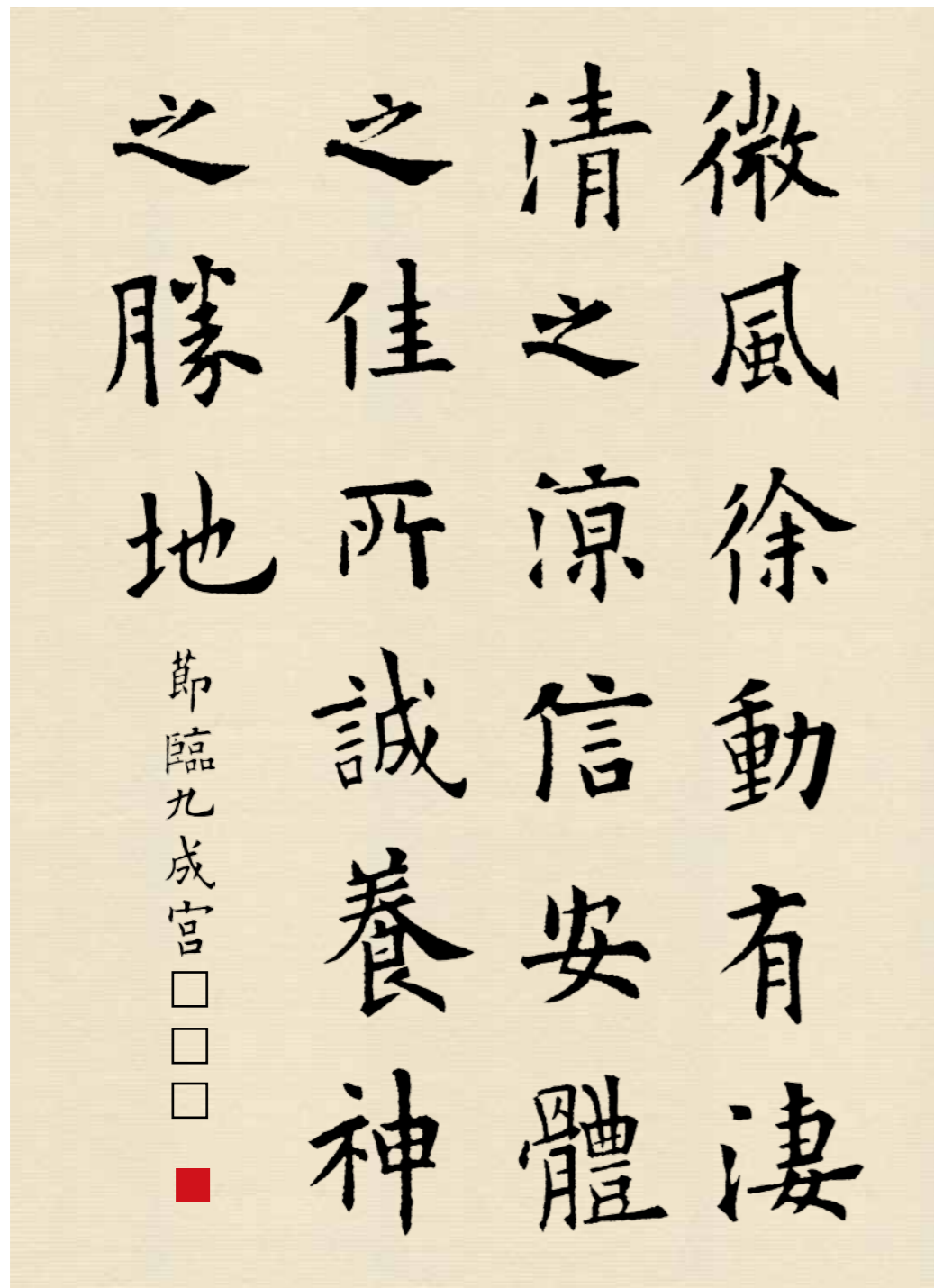
4. “露”字形体长方，笔画繁多，留白匀称，搭配合理。



2. “饮”字左静右动。左侧“食”平稳，布白匀称；右部“欠”倾斜，富于动感。



5. “流”字结体横向取势，左窄右宽，左右基本齐平。



### 学习建议

通过两节课的学习，我们知道了在整体临摹时，首先要分析章法布局，注意字距、行距，然后分析单字书写要领，书写时力求连贯、流畅。



6. “响”字字形长方；上部收紧，笔画布白匀称；下部“音”的横画长而舒展。



11. “自”字严谨内敛，笔画较粗重，其中两个短横细短有神态。



7. “出”字结体平稳中有变化，竖画垂直突出。



12. “远”字是半包围结构，平捺略向右下出锋，承载右上部件。



8. “居”字上窄下宽，长撇舒展；“古”部的长横向右倾斜，整体端正。



13. “非”字两竖画左低右高、左短右长，六个横画各有姿态。



9. “高”字疏密有致，字形长方且上长下扁，横折钩向右伸展。



14. “是”字横画向右上伸展，撇收捺放，疏密有致，整体斜中求正。



10. “声”字形体长方，笔画繁多，搭配合理。其中长捺与竖钩呼应。



15. “藉”字草字头左低右高；“昔”的长横向右伸出，与上部、左下相互呼应。

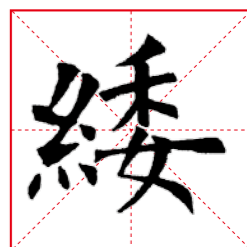


16. “秋”字左低右高，“火”的捺画向右下伸展，笔画安排疏密有致。

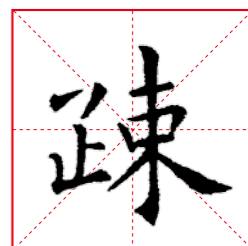
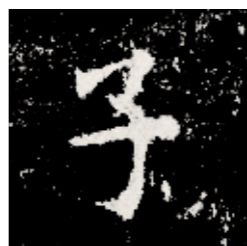


17. “风”字属上包下结构，上窄下宽，风字框内部件上疏下密。

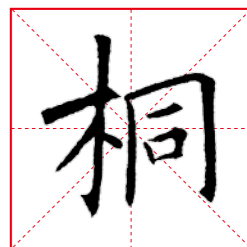
《蝉》诗中还有“绉”“疏”“桐”三个字在《九成宫醴泉铭》中找不到，我们可以采用笔画拼合的办法集字。



1. “绉”字可以用“经”字的偏旁和“委”拼合，注意左窄右宽。



2. “疏”字的左边部分可以用“疏”字的左下部分和“子”字的起笔横撇拼合，右边部分可以用“竦”字的右边部分拼合，注意两部分的搭配、呼应。



3. “桐”字可用“杖”字的偏旁和“同”拼合，注意左右部分的高低宽窄。

### 准备纸张

书写款式：横幅或纵式条幅。

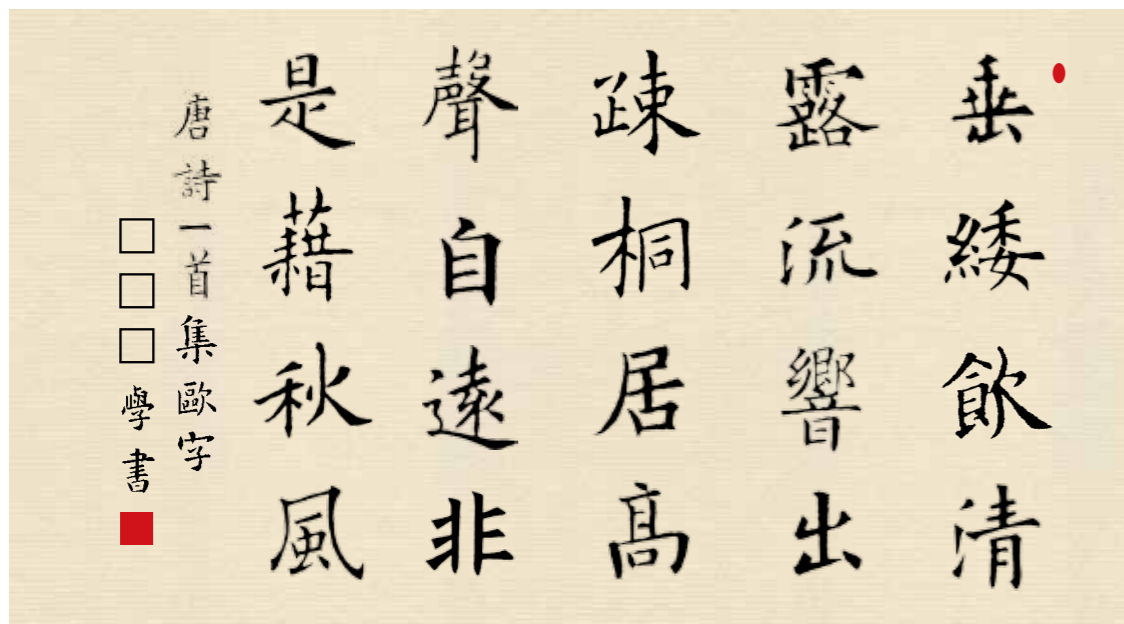
纸张尺寸：可选用三尺宣纸来书写，也可选用四尺三裁的（一张长四尺整张的宣纸，上中下分成三等份）纸张来书写。

按照上述书写要点，先把单字临写一下，再选好适当的纸张，叠出格子，写出整幅作品。

### 小提示

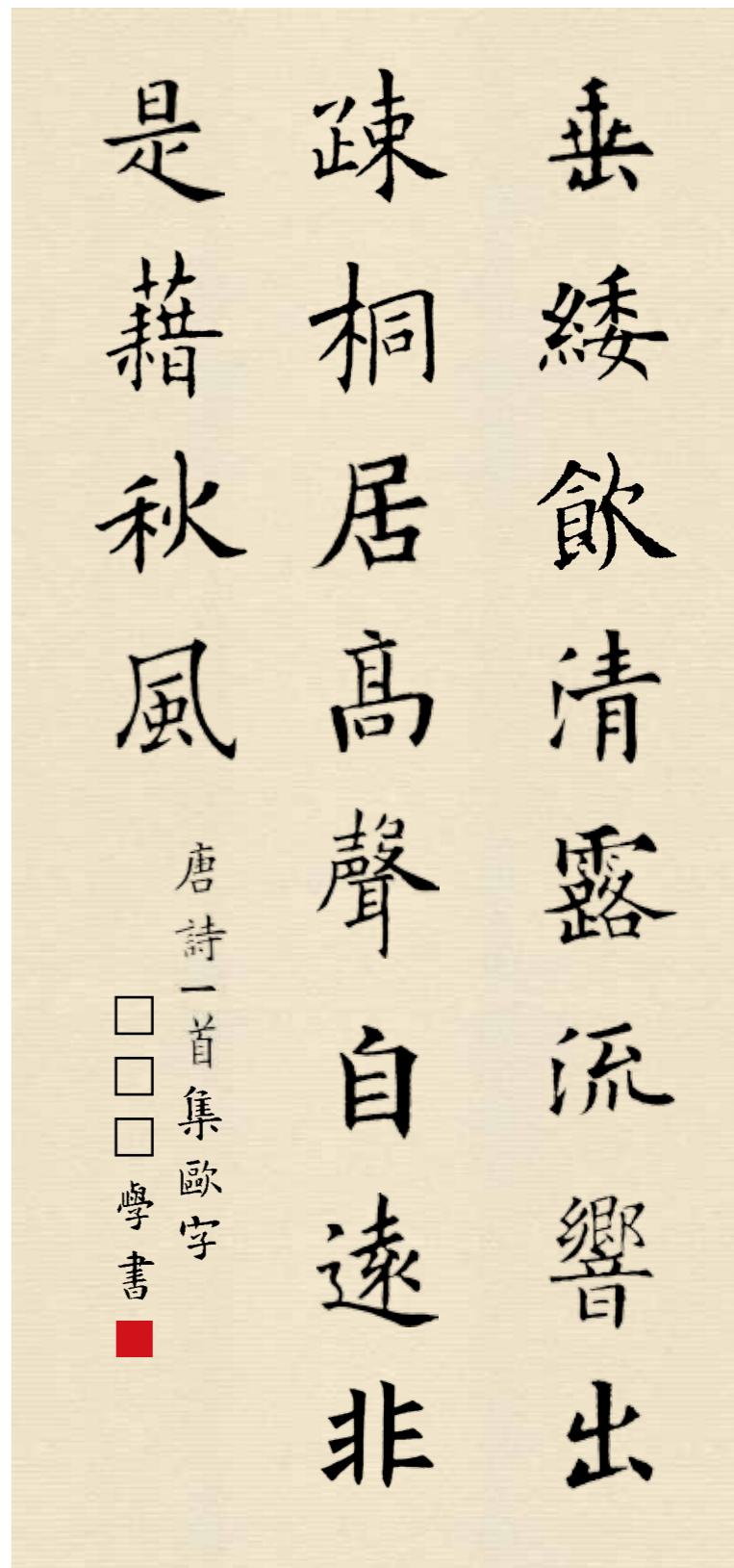
横幅、纵式条幅书写顺序是自右向左、自上而下。

欧阳询楷书的章法是以疏朗取胜，所以我们集诗的章法也要兼顾这个特点。字与字、行与行之间的距离要留白适当，即要有一定的距离，不能过于紧密，并且还需要字与字、行与行彼此间相互有照应、整体协调。笔画少的字，可以笔画稍微粗些，即留白小、显得相对重一些为宜；笔画多的字，笔画要写得略细些，使得整个字看起来留白多、感觉轻一点为宜。



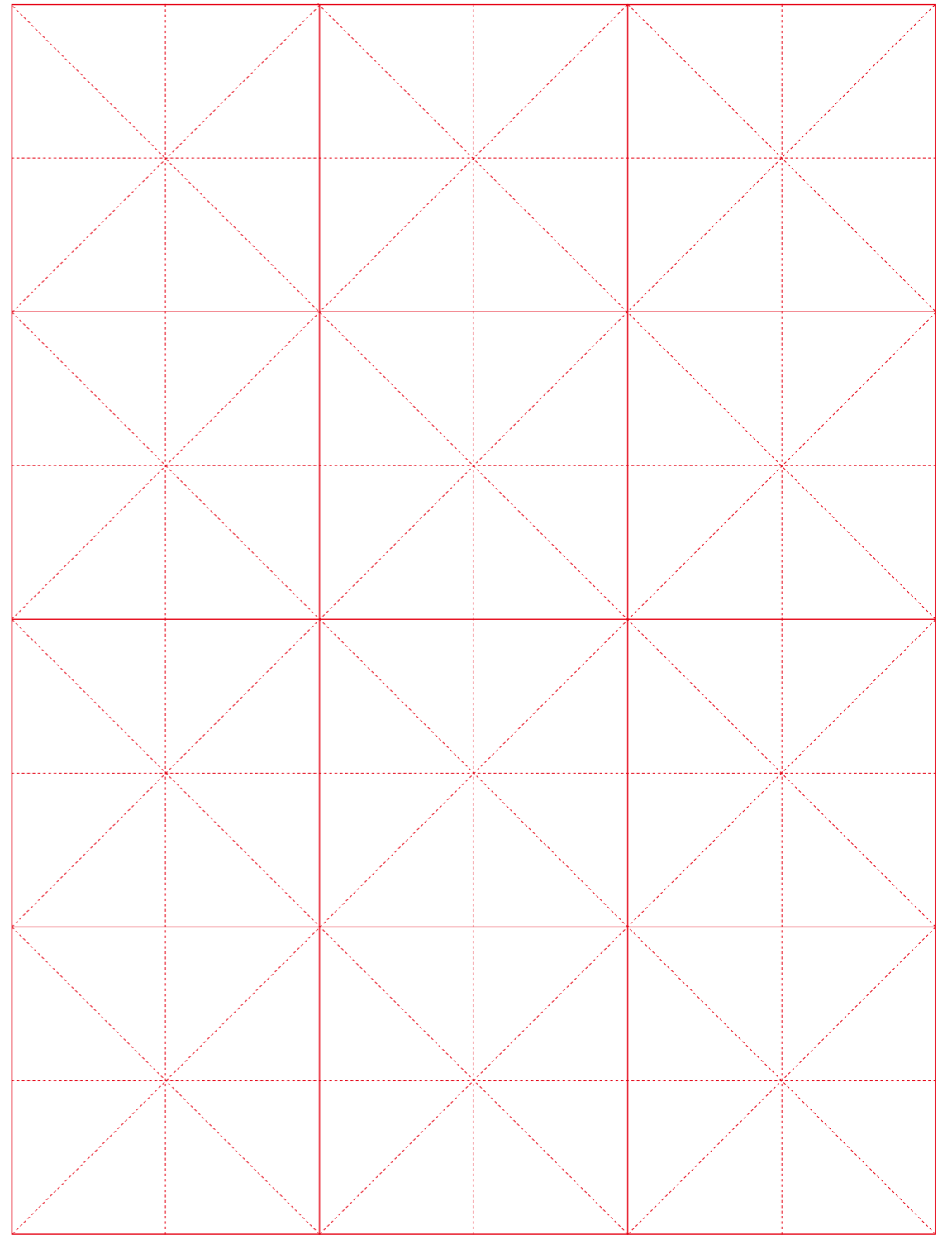
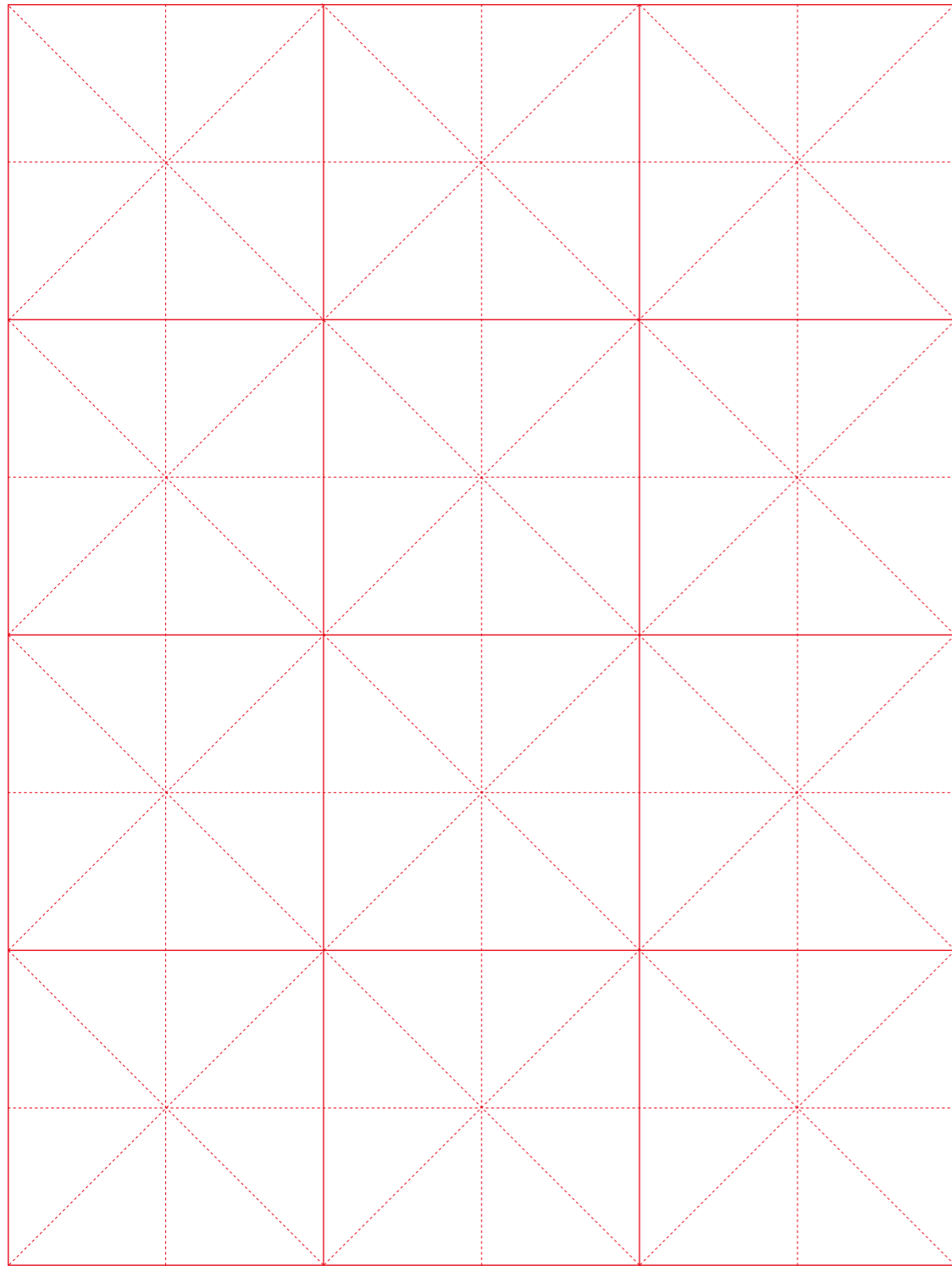
### 学习建议

在集字练习的时候，字帖中没有的字，可以采取拼合的办法，用不同字的部首、笔画组合成新的字，使该字的风格接近原碑帖。



单字练习

临摹例字，注意各字的特点。





书法园地

毕业书法展

马上就要小学毕业啦，我们来办个毕业书法作品展吧！

同学们，我们从三年级开始学习毛笔书法，很快就要小学毕业了。在这四年中，书写档案记录了我们的点滴进步。毕业前夕，我们一起举办毕业书法展，用我们的作品向母校、老师献礼！



### 一、确定展览时间、地点

时间：毕业典礼前两周  
地点：本班教室

### 二、作品征集要求

1. 可以集字书写，也可以自由书写。
2. 内容可以写祝福、惜别的话语，也可以写喜爱的诗词。

### 三、评价交流

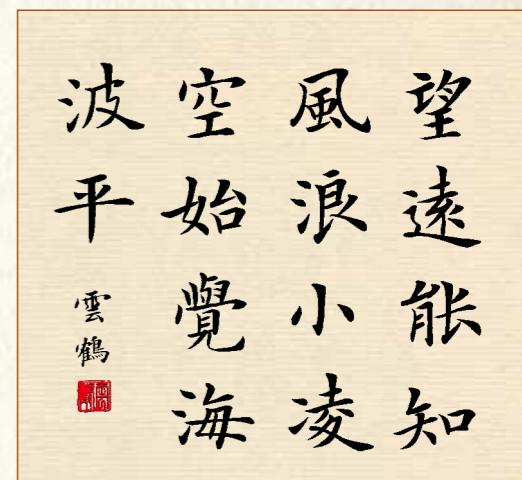
作品展出后，组织全体同学参观，相互交流学习心得，并对作品自评、互评。

### 四、赠送作品

展览结束后，将作品赠送给老师或同学，作为毕业留念吧！

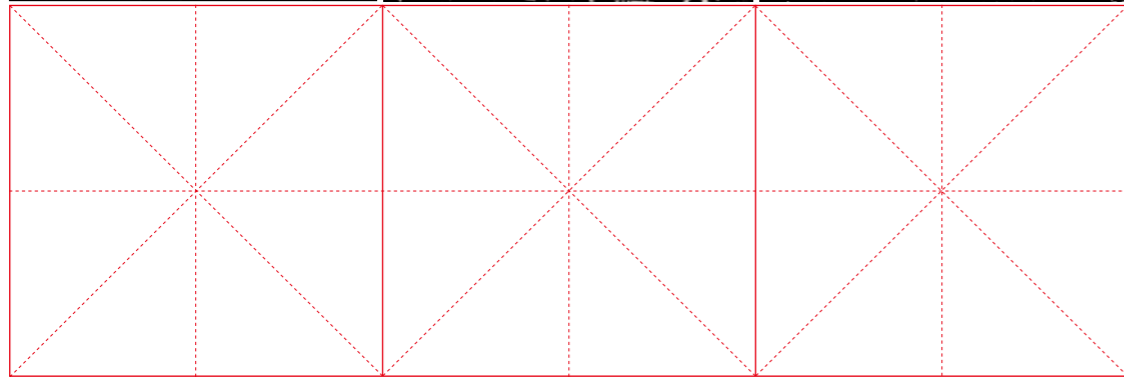


学生作品



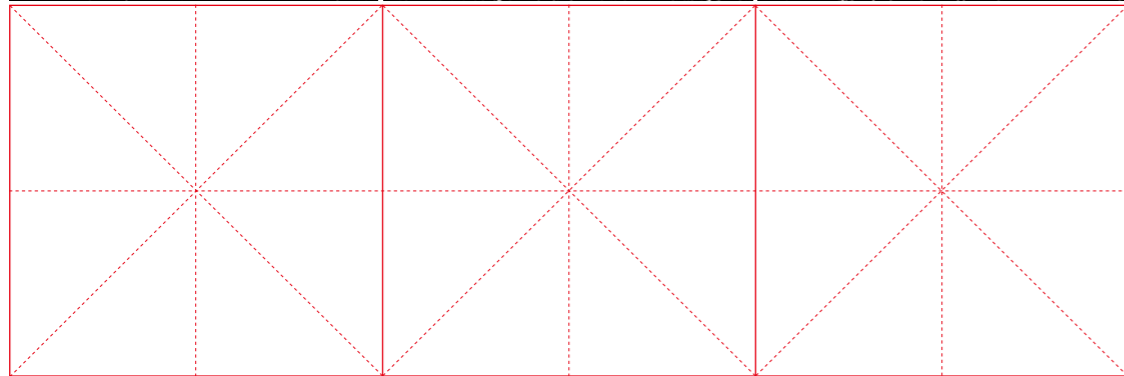
第 1 课练习

临写下面的例字，注意两面包围的书写要领。



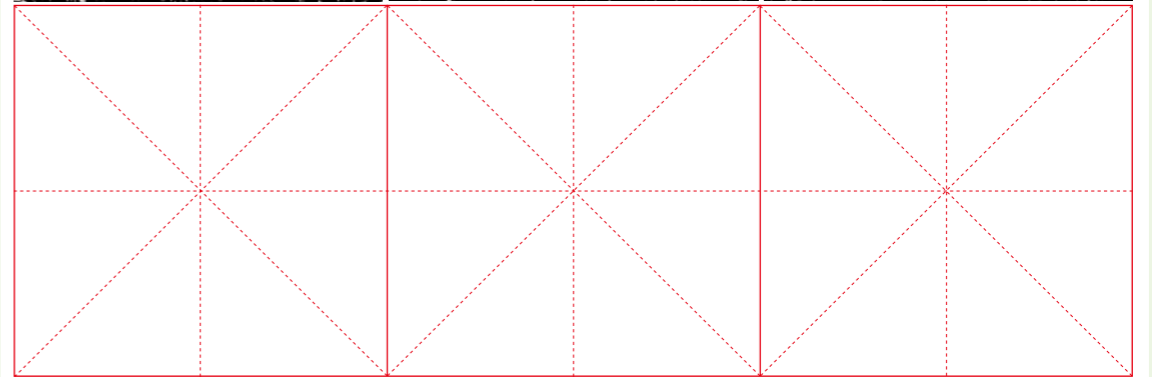
第 2 课练习

临写下面的例字，注意两面包围的书写要领。



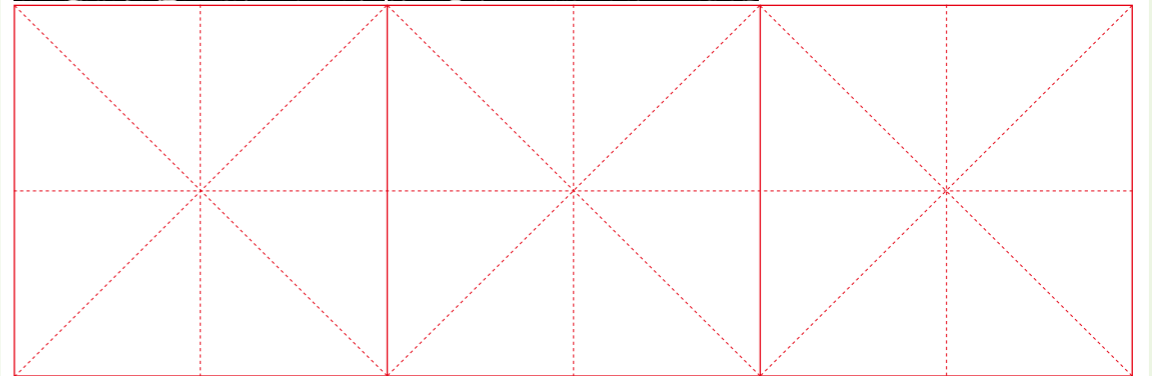
第 3 课练习

临写下面的例字，注意两面包围的书写要领。



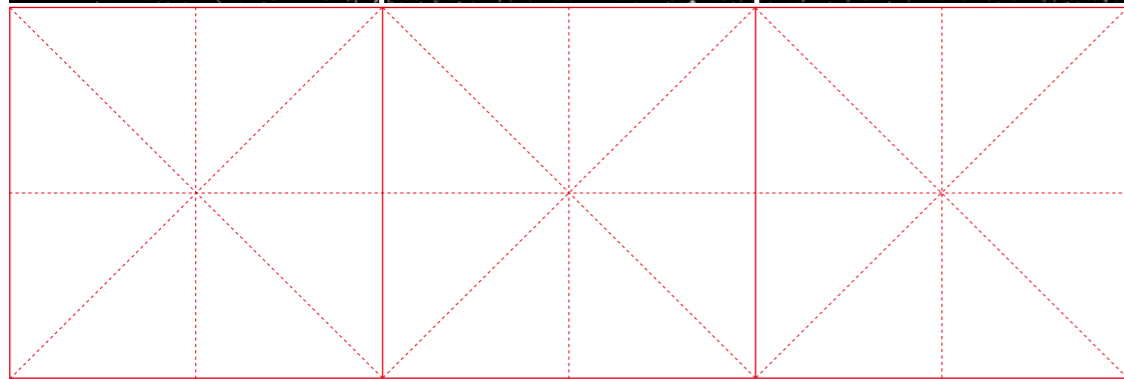
第 4 课练习

临写下面的例字，注意三面包围的书写要领。



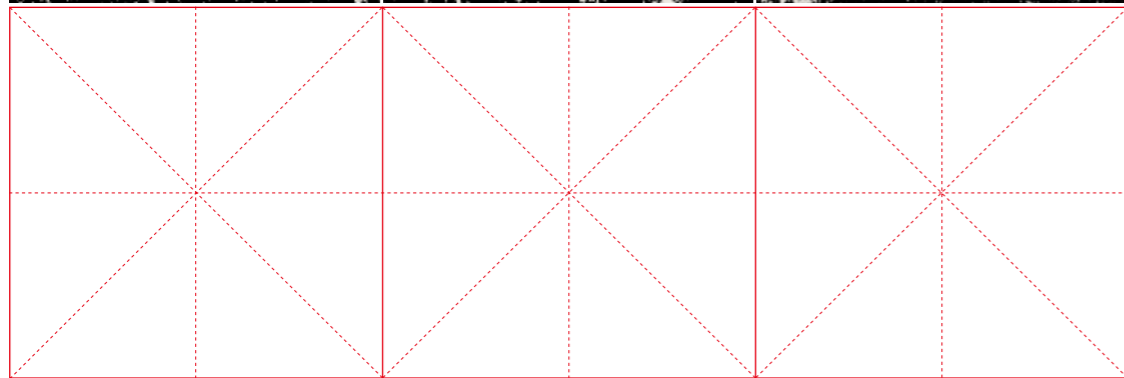
第5课练习

临写下面的例字，注意三面包围的书写要领。



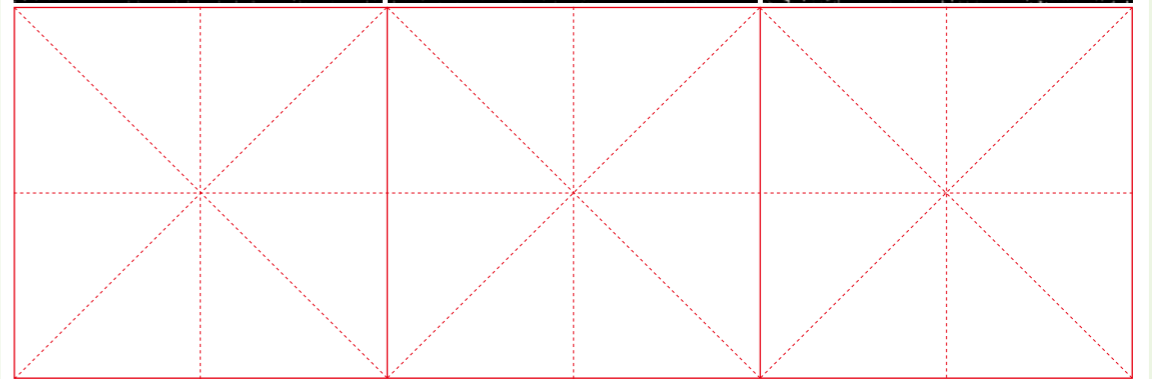
第6课练习

临写下面的例字，注意全包围的书写要领。



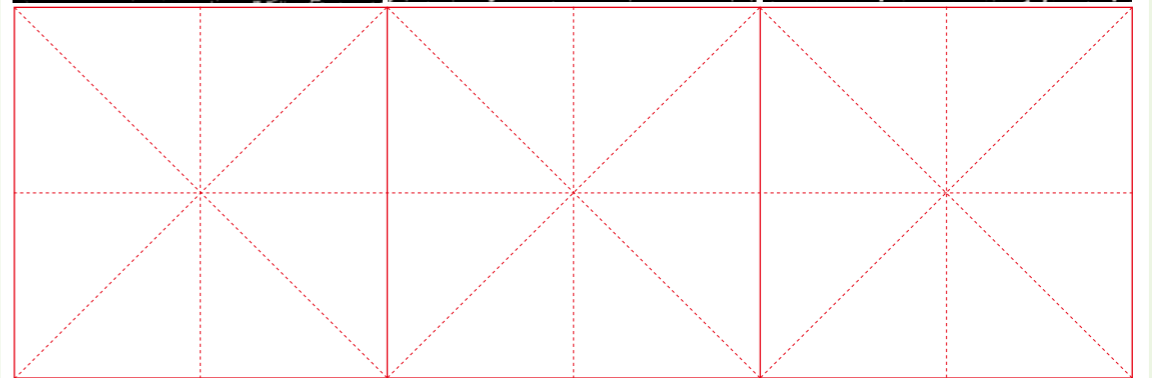
第7课练习

临写下面的例字，注意平正端庄的书写要领。



第8课练习

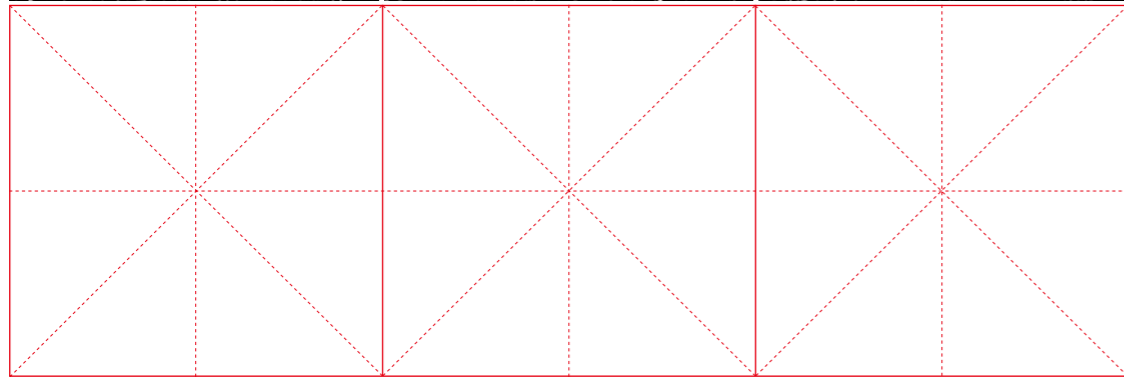
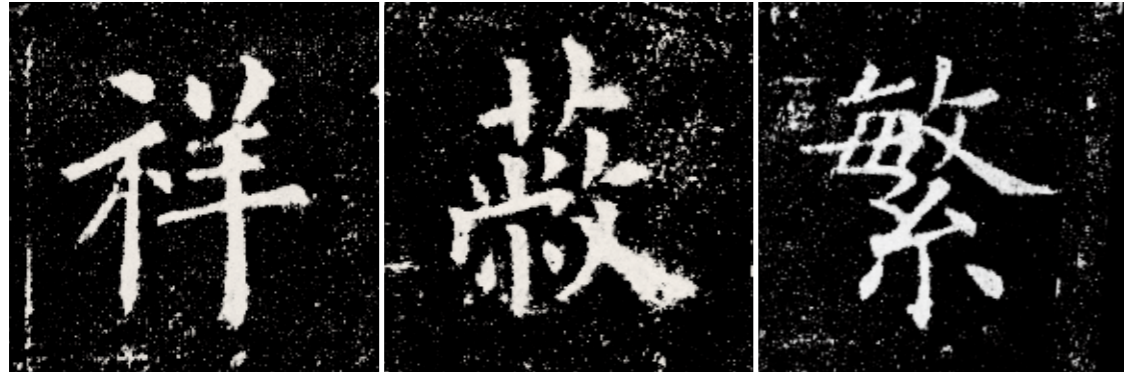
临写下面的例字，注意疏密得当的书写要领。





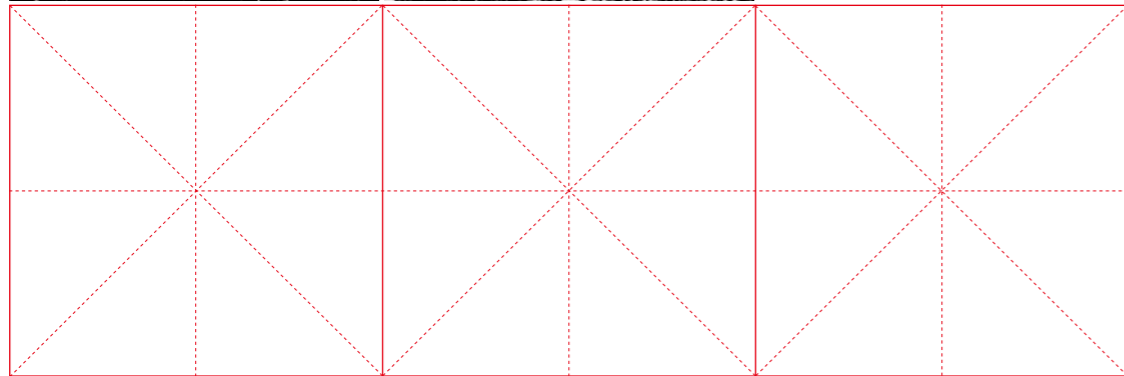
第 9 课练习

临写下面的例字，注意收放有序的书写要领。



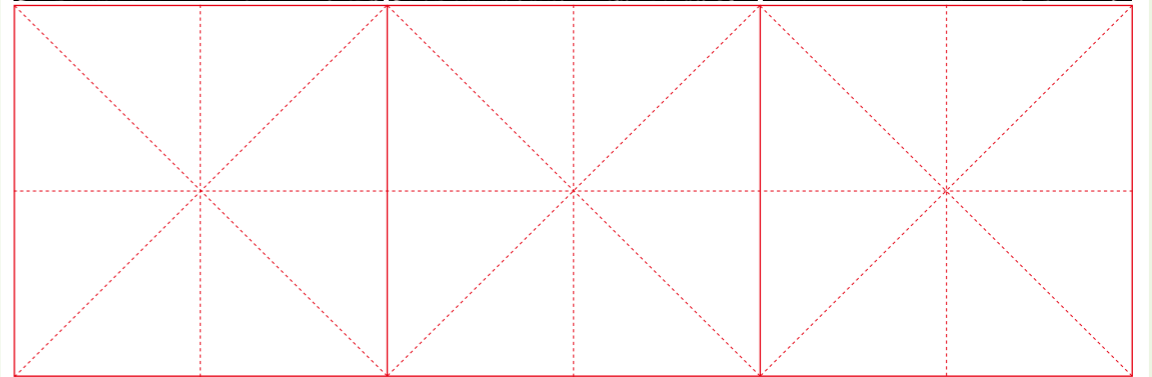
第 10 课练习

临写下面的例字，注意向背有致的书写要领。



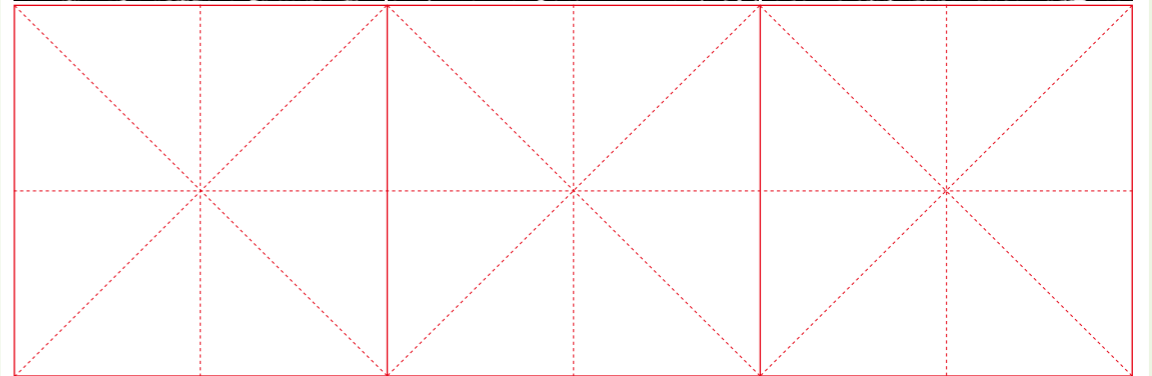
第 11 课练习

临写下面的例字，注意大小适中的书写要领。



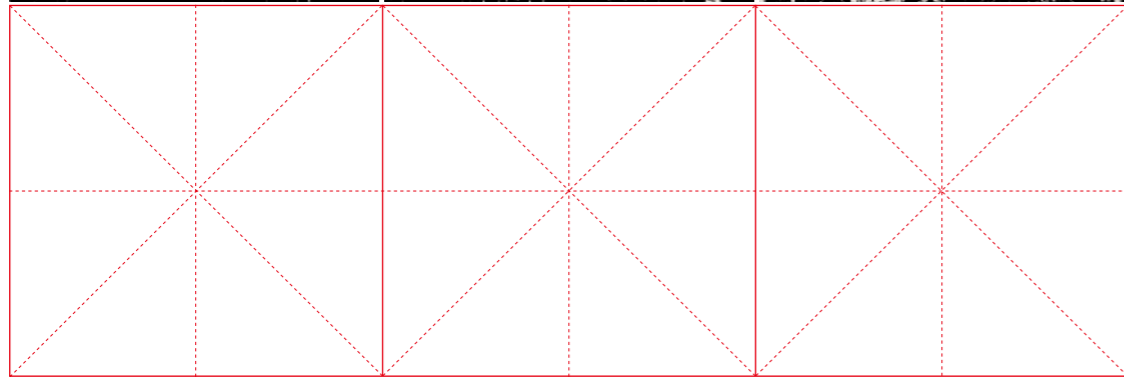
第 12 课练习

临写下面的例字，注意斜正相依的书写要领。



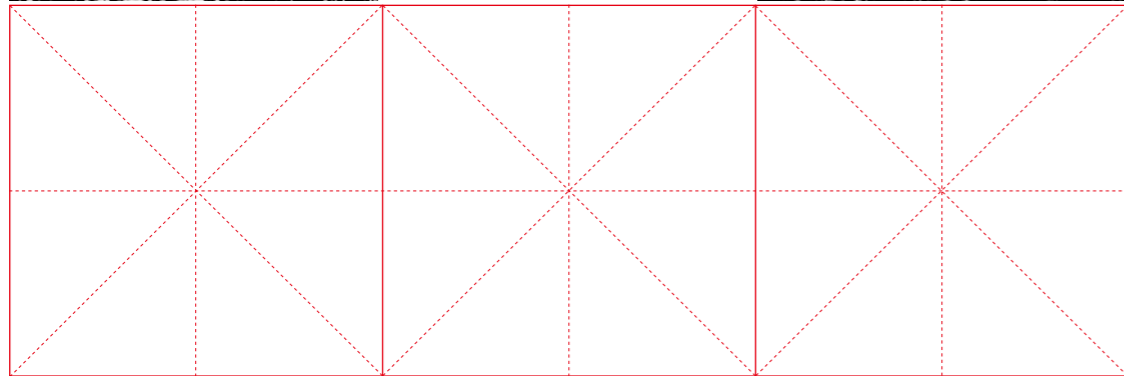
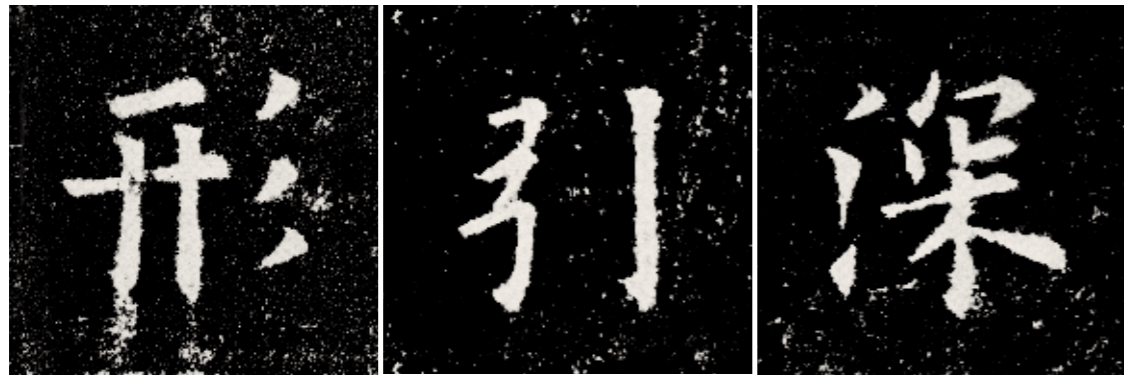
第 13 课练习

临写下面的例字，注意重并有序的书写要领。



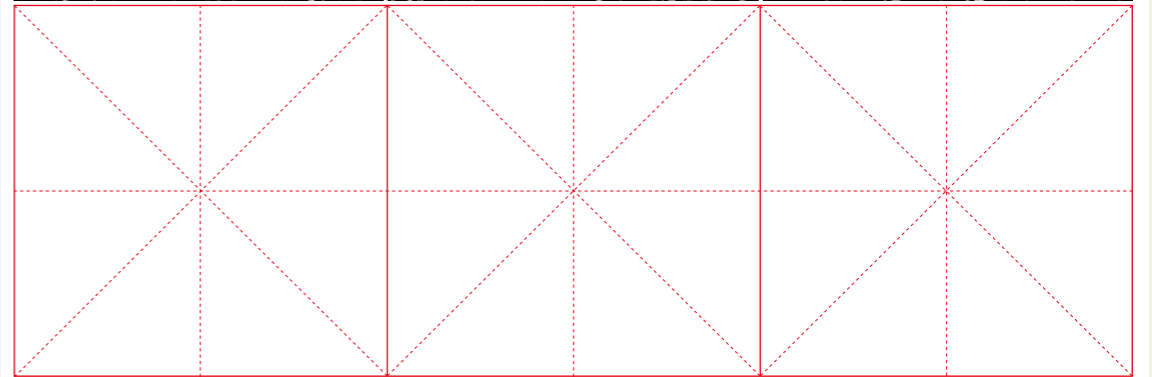
第 14 课练习

临写下面的例字，注意顾盼生姿的书写要领。



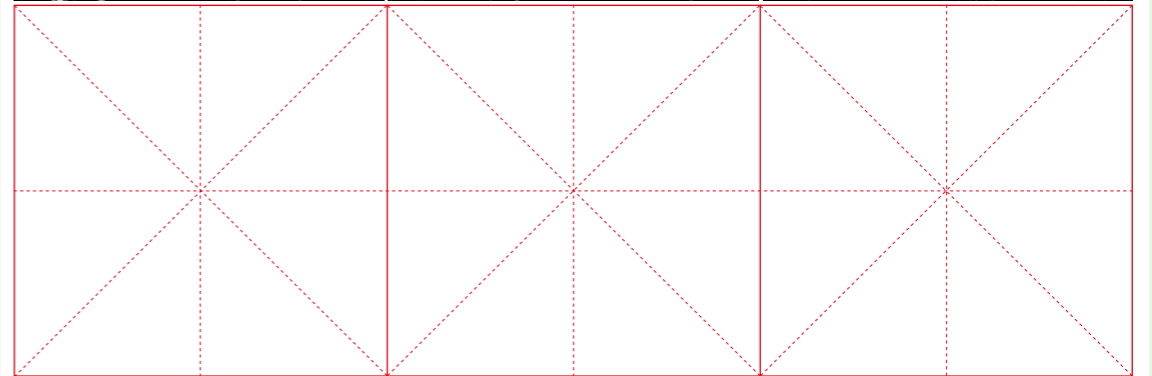
第 15 课练习

临写下面的例字，注意各字的特点。



第 16 课练习

临写下面的例字，注意各字的特点。



集字练习

临写下面的例字，注意各字的特点。

