



电子版教材

义务教育教科书

音乐

九年级
下册

(简谱)



人民音乐出版社

义务教育教科书

音乐

九年级

下册

(简 谱)

主 编 吴 斌






副主编 曹 理 莫蕴慧 敬 谱



人民音乐出版社





目 录

第一单元 岁月回声


-  **演唱** ☆游击队歌·····贺绿汀词曲 2
- ☆保卫黄河·····光未然词 冼星海曲 4
-  **欣赏** ☆保卫黄河·····光未然词 冼星海曲 4
- 过雪山草地·····肖华词 晨耕生茂唐河遇秋曲 6
- 屠城·····金湘词曲 8
- 月光·····金湘词曲 9
-  **知识与技能** 贺绿汀 歌唱的情感与声音 发声练习 冼星海 光未然 组歌 大合唱
-  **实践与创造** ······ 10
-  **学习评价**····· 11

第二单元 舞剧之魂






-  **演唱** ☆军民团结一家亲·····吴祖强词 杜鸣心曲 12
-  **欣赏** ☆军民团结一家亲·····吴祖强词 杜鸣心曲 12
- ☆场景音乐·····〔俄〕柴科夫斯基曲 14
- ☆西班牙舞曲·····〔俄〕柴科夫斯基曲 15
- 斯娃尼尔达圆舞曲·····〔法〕德立勃曲 16
- 婚礼场面舞·····吴祖强 杜鸣心曲 18
- 飞天仙子·····韩中才 呼延焦 凯曲 19

	演奏 军民团结一家亲.....杜鸣心曲 张 牧改编	17
	知识与技能 舞剧 舞剧音乐 柴科夫斯基 吴祖强 杜鸣心	
	实践与创造	20
	学习评价	21






第三单元 黑土传情

	演唱 ☆东北风.....东北民歌 贾知松改词	22
	☆乌苏里船歌.....	
根据赫哲族民间曲调改编 郭 颂 胡小石词 汪云才 郭 颂编曲	24
	欣赏 ☆乌苏里船歌.....	
根据赫哲族民间曲调改编 郭 颂 胡小石词 汪云才 郭 颂编曲	24
	我的家乡多美好.....赫哲族民歌	25
	五样热情的歌.....达斡尔族民歌	26
	翁嘿呀(片段).....朝鲜族民歌 佚名改编	27
	☆江河水.....东北民间乐曲 鲁 丁编曲	28
	知识与技能 发声练习 伽椰琴 双管	
	实践与创造	30
	学习评价	31

第四单元 非洲灵感

-  **演唱** ☆阿伊亚——非洲的灵感……………中非民歌 32
-  **欣赏** 非洲的节日……………东非民间乐曲 34
- ☆鼓 乐……………加纳民间乐曲 36
- 鼓 声……………几内亚民间乐曲 龚荣光填词编合唱 张 倩译配 38
-  **知识与技能** 马林巴 非洲鼓乐 康加鼓 坚贝鼓
-  **实践与创造**…………… 40
-  **学习评价**…………… 41

第五单元 戏曲撷英

-  **演唱** ☆对 花……………黄梅戏传统剧目 42
-  **欣赏** ☆对 花……………黄梅戏传统剧目 42
- 报花名……………评剧传统剧目 44
- ☆刘大哥讲话理太偏……………豫剧传统剧目 46
- 十八相送……………越剧传统剧目 48
-  **知识与技能** 黄梅戏 评剧 新风霞 发声练习 豫剧 常香玉 越剧 中国戏曲
-  **实践与创造**…………… 50
-  **学习评价**…………… 51

音乐小网站

著名乐团介绍..... 52

随心唱响

朋 友 刘思铭词 刘志宏曲 54

欢乐颂 [德] 席 勒词 [德] 贝多芬曲 邓映易译配 徐武冠 郑小维改编 55

演 奏

送 别 [美] 奥德威曲 李 刚编配 56

七至九年级音乐学业测评试卷

..... 58

注：标☆处为学习重点。

第一单元 岁月回声



游击队歌

齐唱

1=F $\frac{4}{4}$

贺绿汀词曲

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$

我们 都是神枪手,每一颗 子弹消灭一个敌 人,我们 都是飞行 军,哪怕那

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$

山高水又深。 在 密密的树林里,到处都 安排同志们的宿营地,在

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{1} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid$

高高的山冈 上,有我们 无数的好兄弟。 没有吃,没有穿,

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid$

自有那敌人送上前;没有枪,没有炮,敌人给我们造。我们 生长在这里,每一寸

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{0} \parallel$

土地都是我们自己的,无论 谁要强占 去,我们就 和他拼到底。



贺绿汀 (1903—1999) 作曲家、
音乐教育家。代表作有钢琴曲《牧童
短笛》,歌曲《游击队歌》、《嘉陵江
上》,管弦乐曲《森吉德玛》等。



歌唱的情感与声音

情感在歌唱中起主导和统帅作用，是声音的灵魂和砥柱。只有当情感表达和声音同样完美时，才能被称之为艺术。这不应是即兴而发的一时冲动，而是经过精雕细琢之后所能够得到的声情并茂的艺术结晶。

要把歌唱好，需要的东西远比声音一项要多得多。

——夏里亚宾



用富有流动感的声音演唱。

发
声
练
习

1 = C $\frac{2}{4}$

1 2 3 3 4 5 | 5 6 5 4 3 2 1 ||

li li li li li li li li li li li li li

la la la la la la la la la la la la la



保卫

——《黄河》

1 = C $\frac{2}{4}$

♩ = 138 轻快、有力地

mf

$\dot{1}$ $\dot{1}3$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}3$ | 5 - | $\underline{33}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{66}$ $\underline{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

风 在 吼! 马 在 叫! 黄河 在 咆哮! 黄河 在 咆哮!

mf

0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}3$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}3$ | 5 - | $\underline{33}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{66}$ $\underline{4}$ |

风 在 吼! 马 在 叫! 黄河 在 咆哮! 黄河 在

3 - | $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ 3 | $\underline{5.3}$ $\underline{2\dot{1}}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ - | $\underline{53565}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 0 | $\underline{535}$

少, 青 纱 帐 里, 游 击 健 儿 逞 英 豪! 端 起 了 土 枪 洋 枪, 挥 动 着

$\underline{5.6}$ | 3 - | $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ 3 | $\underline{5.3}$ $\underline{2\dot{1}}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ - | $\underline{53565}$ | $\dot{1}\dot{1}$

真 不 少, 青 纱 帐 里, 游 击 健 儿 逞 英 豪! 端 起 了 土 枪 洋 枪,



冼星海 (1905—1945) 作曲家, 被誉为“人民音乐家”。代表作有声乐作品《黄河大合唱》、《到敌人后方去》、《在太行山上》、《救国军歌》, 器乐作品《民族解放交响曲》、《中国狂想曲》等。



光未然 (1913—2002) 著名诗人、文学评论家。著有论文集、诗集, 其中组诗《黄河大合唱》为其代表作之一。



黄河

大合唱》选曲

光未然词
冼星海曲

5. 6 5 4 | 3 2 3 0 | 5. 6 5 4 | 3 2 3 1 | 5. 6 | i 3 | 5. 3̇ 2̇ i | 5. 6 |

河西山冈万丈高，河东河北高粱熟了。万山丛中，抗日英雄真不

2̇ 2̇ | 5. 6 5 4 | 3 2 3 0 | 5. 6 5 4 | 3 2 3 1 | 5. 6 | i 3 | 5. 3̇ 2̇ i |

咆哮！河西山冈万丈高，河东河北高粱熟了。万山丛中，抗日英雄

6 5 | 2̇ 2̇ 0 | 5. 6 i i | 0 5. 6 | 2̇ 2̇ 5. 6 | 3̇ 3̇ 5. 6 | 3̇. 2̇ i | i - ||

大刀长矛。保卫家乡！保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！

0 | 5 3 5 6 5 | 2̇ 2̇ 0 | 5. 6 i i | 5. 6 2̇ 2̇ | 5. 6 3̇ 3̇ | 5. 6 5 4 | 3 - ||

挥动着大刀长矛。保卫家乡！保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！



冼星海在延安指挥《黄河大合唱》

《黄河大合唱》共八个乐章：

- | | |
|-------------|------------|
| 一、《黄河船夫曲》 | 二、《黄河颂》 |
| 三、《黄河之水天上来》 | 四、《黄水谣》 |
| 五、《河边对口曲》 | 六、《黄河怨》 |
| 七、《保卫黄河》 | 八、《怒吼吧！黄河》 |



过雪山

——《长征》

1 = E $\frac{2}{4}$

稍慢 坚毅、豪迈地

朗诵：

雪皑皑，野茫茫，高原寒，炊断粮。红军都是钢铁汉，千锤百炼不怕难。雪山低
革命理想高于天。



(女)雪 皑 皑， 野 茫 茫， 高原



千 锤 百 炼 不 怕 难。 雪 山 低 头 迎 远

《长征组歌》由十首歌曲组成：

- | | |
|-------------|-------------|
| 一、《告别》 | 二、《突破封锁线》 |
| 三、《遵义会议放光芒》 | 四、《四渡赤水出奇兵》 |
| 五、《飞越大渡河》 | 六、《过雪山草地》 |
| 七、《到吴起镇》 | 八、《祝捷》 |
| 九、《报喜》 | 十、《大会师》 |



组 歌

组歌是由若干首内容情节或音乐材料有关联的歌曲组成的声乐套曲。



草地

组歌》选曲

肖 华词
晨 耕 生 茂 唐 诩 曲

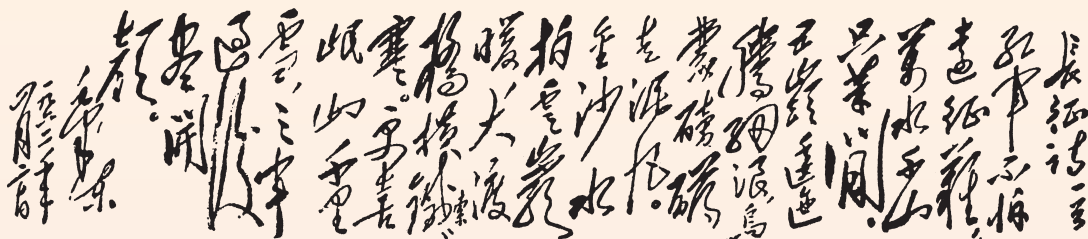
头迎远客，草毯泥毡扎营盘。风雨侵衣骨更硬，野菜充饥志越坚。官兵一致同甘苦，



寒， 炊断 粮。 红 军 都 是 钢 铁 汉，



客， 草 毯 泥 毡 扎 营 盘。



大 合 唱

大合唱是一种包括独唱、重唱、对唱、齐唱、合唱等演唱形式的大型多乐章声乐套曲。



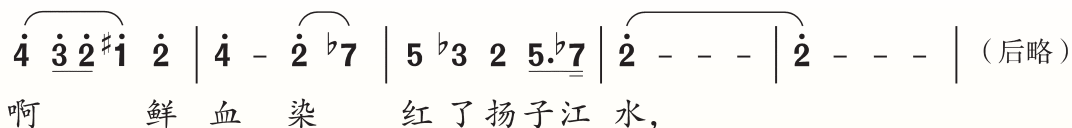
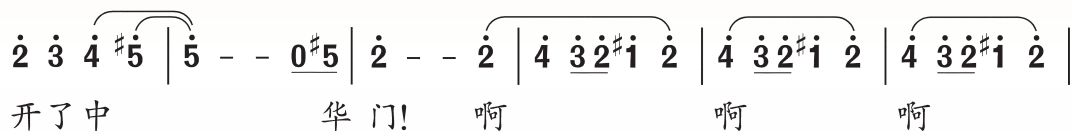
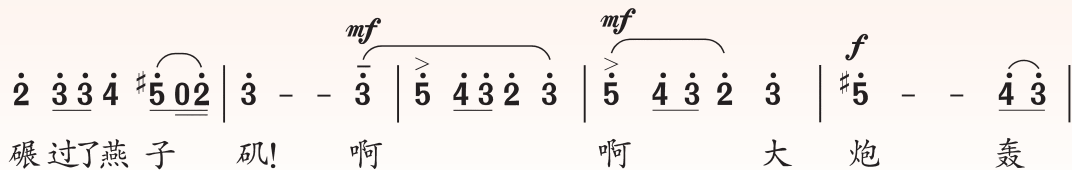
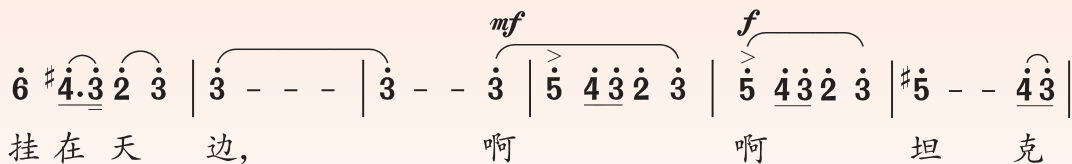
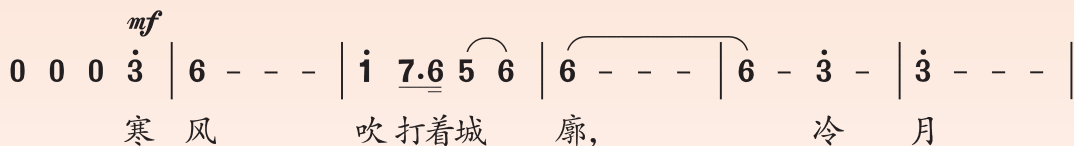
屠城^祭

——交响大合唱《金陵祭》选曲

金 湘词曲

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

中速稍快



续:火焰吞没了金陵古城,女人的哭声撕破了天穹,男人的尸体路边横陈;老人们流干无望的泪,婴儿吮裂了干瘪的唇。奸、淫、烧、杀!太阳旗下闪烁着一张张狰狞的笑脸,华夏大地遭受着一场惨绝人寰的大浩劫,人类文明史上他们写下了最最残酷最最黑暗的一页!南京!在挣扎,在呼救,在哭泣;南京!南京在血中呻吟!

交响大合唱《金陵祭》共六个乐章:

一、《序歌》

二、《屠城》

三、《招魂》

四、《月光》

五、《涅槃》

六、《终曲》



月光

——交响大合唱《金陵祭》选曲

金 湘词曲

1 = \flat B $\frac{3}{4}$
中速稍慢 (♩ = 66)

女高	<i>mp</i>	$\dot{3}$ $\dot{3}$ -		6 $\dot{3}$ -		$\dot{3}$ - -		$\dot{3}$ 6 $\dot{1}$		$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	
		1. 一 缕		月 光				淡 淡 地		照 射 着	
女低 I	<i>mp</i>	6 6 -		5 6 -		6 - -		6 6 6		6 6 6	
女低 II	<i>mp</i>	3 3 -		2 3 -		3 - -		3 3 3		3 3 3	

	$\sharp 4$	$\dot{3}$ -		$\dot{3}$ - -		$\dot{3}$ $\dot{3}$ -		6 $\dot{1}$ -		$\dot{1}$ - -	
		城 墙,				一 颗		头 颅			
	6	6 -		6 - -		6 6 -					
	2	3 -		2 3 -		3 3 -		4 4 -		4 - -	
						哦					

女高	7 6 5		6 - 7		7 3 -		3 - -	
	悄 悄 地		滚 落		路 旁,			
女低	3 3 3		2 - 3		3 7 -		7 - -	
								(后略)

续1. 黑黑的睫毛, 白嫩的脸庞, 裹着那般红的血, 裹着那般红的血, 映照那凄冷的月!

月光光, 水漾漾, 妈妈把我带来世上, 哦, 妈妈! 你在哪方?! 我在这世上不一样, 雨是红的, 风是腥的, 太阳是黄的, 哦! 天是黑的。哦, 妈妈! 你在哪方?!

2. 月光光, 照城墙, 城墙外边是故乡, 哦, 妈妈! 你在哪方?! 我没有家, 没爹娘, 为什么? 为什么? 为什么让我才来到世上(哦)又去得匆忙?! 哦, 妈妈! 你在哪方?!

(合唱) 一缕月光淡淡地照射着城墙! 妈妈! 妈妈! 为什么?! 才来到世上(哦)又去得匆忙? 啊! 啊! 月光!



实践与创造

一、背唱《游击队歌》。

1. 根据情景设置填写力度记号、速度记号以及表情术语，并进行演唱与表演设计。

情景设置	力度记号	速度记号	表情术语	演唱与表演设计
夜间伏击				
奋勇前进				

2. 依据“夜间伏击”与“奋勇前进”的情景，编创节奏型并选择打击乐器为歌曲伴奏。



二、欣赏《保卫黄河》。用齐唱、二部轮唱的方式演唱歌曲。比较齐唱、二部轮唱、三部轮唱等层层叠加的演唱形式对歌曲产生的不同音乐效果，画线连接相关内容。

齐唱

前赴后继，发展壮大

二部轮唱

齐心协力，整齐统一

三部轮唱

机动灵活，此起彼伏

三、聆听《长征组歌》中的《过雪山草地》，听听前奏中描写的是怎样的情景，分别运用了什么乐器。

四、聆听《金陵祭》中的《屠城》和《月光》。比较《屠城》与《月光》在音乐表现手法上有何相同与不同。



学习评价




一、分组演唱《游击队歌》，共同议定评价标准，并评出班内最佳设计奖、最佳演唱奖、最佳伴奏奖、最佳导演奖。

奖项	评价标准	获奖名单
最佳设计		
最佳演唱		
最佳伴奏		
最佳导演		

二、“大合唱”是因演唱人数众多而得名的吗？聆听以下合唱，并在（ ）内填写答案。

第一首 第二首 第三首
 () () ()

- ① 乐队伴奏 童声合唱 大合唱中的一首合唱
- ② 钢琴伴奏 童声合唱 以合唱形式演唱的一首作品
- ③ 无伴奏 混声合唱 大合唱中的一首合唱
- ④ 乐队伴奏 混声合唱 大合唱中的一首合唱
- ⑤ 无伴奏 混声合唱 以合唱形式演唱的一首作品

奖牌等级			
参考标准	答对一题	答对两题	答对三题

第二单元 舞剧之魂



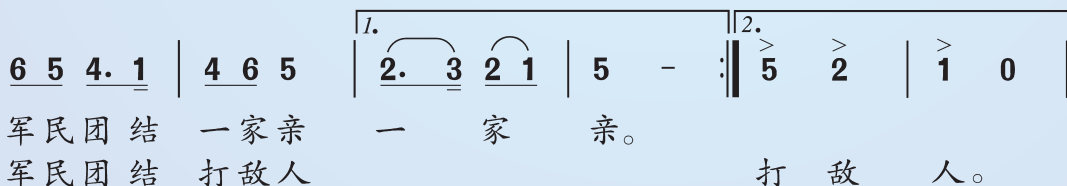
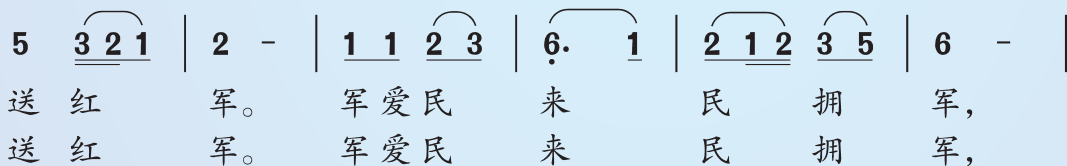
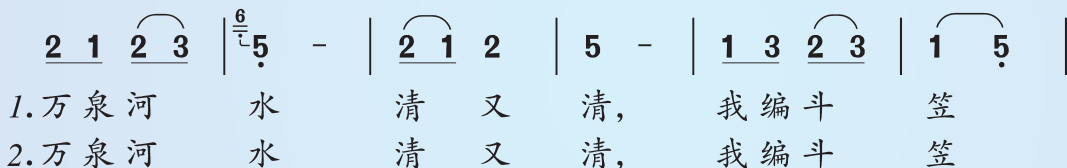
军民团结一家亲

——芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲

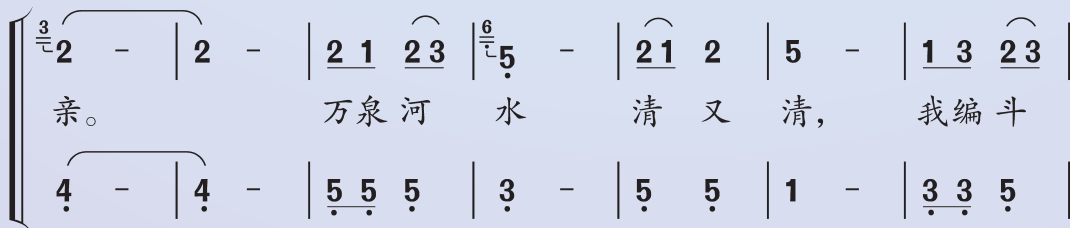
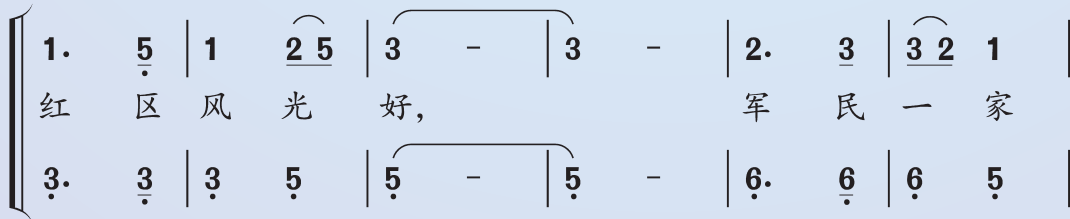
1 = D $\frac{2}{4}$

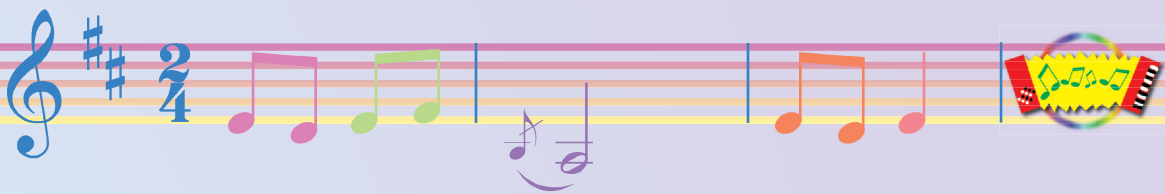
中速 亲切、热情地

吴祖强词
杜鸣心曲



转 1 = G (前 4 = 后 1)





1	5	5	3 2 1	2 -	5̣. 5̣	1 2	3 5	2	1 -	1 -	
笠 送 红 军, 军民团结 向 前 进。											
3	1	5	5	4 -	2̣. 2̣	5̣ 5̣	5	5	3 -	3̣ -	

剧情介绍

舞剧《红色娘子军》创作于1964年。十年内战期间，海南恶霸地主南霸天家的女奴吴清华，因不堪压迫逃出南家。经红军干部洪常青的指引加入了红色娘子军，后在革命队伍中成长为优秀指挥员。经过艰苦的斗争，红军解放了吴清华的家乡，建立了海南革命根据地。



舞 剧 一种以舞蹈为主要表现手段，融合音乐、戏剧、美术等艺术形式，表现特定人物及戏剧情节的综合性表演艺术。

舞剧音乐 作曲家为舞剧所写的音乐，是舞剧的重要组成部分。在舞剧中，音乐具有不可或缺的重要作用，通常用西洋管弦乐或民族管弦乐来演奏。



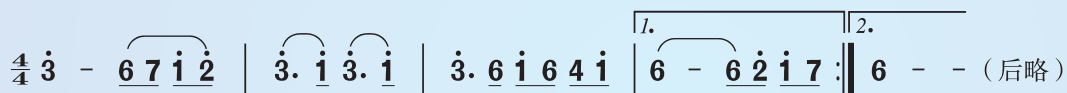
场景音乐

——芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲

1 = D

中速 安静地

〔俄〕柴科夫斯基曲



剧情介绍

芭蕾舞剧《天鹅湖》创作于1875年，取材于俄罗斯民间传说。恶魔把公主奥杰塔及其侍女们变成了一群白天鹅，只有在夜间她们才能恢复人形。王子识破了恶魔的诡计，用正义去战胜邪恶，最终使天鹅们恢复了人形，奥杰塔和王子结为眷属。



西班牙舞曲

——芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲

1 = A

快板

〔俄〕柴科夫斯基曲

$\frac{3}{4}$ 0 3 | 6. $\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{7}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{7}}$ | 3. $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{4}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{7}}$ | 3. $\overset{\vee}{\underset{\vee}{4}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}$ | 1. $\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{1}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{7}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{1}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{7}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ (后略)



柴科夫斯基（1840—1893） 俄国作曲家，民族乐派代表人物之一。代表作品有《第六（悲怆）交响曲》，舞剧《天鹅湖》、《胡桃夹子》，歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》，管弦乐曲《1812序曲》、《降b小调钢琴协奏曲》、《D大调小提琴协奏曲》，弦乐四重奏《如歌的行板》等。



斯娃尼尔达圆舞曲

——芭蕾舞剧《葛蓓莉娅》选曲

〔法〕德立勃曲

A段

1 = \flat E

圆舞曲速度

$\frac{3}{4}$ 3 5 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ 7 | 6 - 7 5 | $\overset{\vee}{3} \overset{43}{\underset{\vee}{2}} \overset{\vee}{1}$ | 3 0 3 5 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ 7 | 6 - 7 5 |
p

$\overset{\vee}{4} \overset{54}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}$ 0 3 5 | $\dot{1}$ - 7 \flat 7 | 6 0 7 2 | 6 - $\sharp 5$ $\flat 5$ | 4 0 (后略)

B段

1 = \flat E

$\frac{3}{4}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ 0 $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ 0 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{\sharp 4}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3}$ - $\overset{\vee}{2}$ | 0 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ |
ff

$\overset{\vee}{\sharp 4}$ $\overset{\vee}{\sharp 4}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{\sharp 6}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ | 2 - 7 | (后略)



剧情介绍 舞剧《葛蓓莉娅》创作于1867年。葛蓓莉娅是一个精心

制作的机器玩偶。她常坐在窗口，青年弗朗兹对她颇有好感，其未婚妻斯娃尼尔达为此而生气。当他们发现葛蓓莉娅是机器玩偶后，消除了误会。



军民团结一家亲

中音竖笛

1 = C

杜鸣心曲
张 牧改编

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 2 1 2 | 5 - | 1 3 2 3 | 1 5 |

5 3 2 1 | 2 - | 1 1 2 3 | $\underset{\cdot}{6}$ 1 | 2 1 2 3 5 | 6 - |

6 5 4. 1 | 4 6 5 | $\overset{1.}{\underline{2. 3 2 1}}$ | 5 - :|| $\overset{2.}{5 2}$ | 1 0 |

I $\left\{ \begin{array}{l} 4. \quad \underline{1} \quad | \quad 4 \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{6 -} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6 5} \quad 4 \quad | \end{array} \right.$
II $\left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{6}. \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad | \quad \overbrace{1 -} \quad | \quad 1 - \quad | \quad 2. \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 - \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{5 4} \quad \underline{5 6} \quad | \quad \overset{2}{\underline{1}} - \quad | \quad \underline{5 4} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \underline{4 6} \quad \underline{5 6} \quad | \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{7} - \quad | \quad \underset{\cdot}{7} - \quad | \quad \underline{1 1} \quad 1 \quad | \quad \underset{\cdot}{6} - \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 4 - \quad | \quad \underline{6 6} \quad 1 \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 4 \quad 1 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 5 4} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{1. 1} \quad \underline{4 5} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \overbrace{4 -} \quad | \quad 4 - \quad || \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{4} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underset{\cdot}{7} - \quad | \quad \underline{5. 5} \quad \underline{1 1} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overbrace{\underset{\cdot}{6} -} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} - \quad || \end{array} \right.$



婚礼场面舞

——芭蕾舞剧《鱼美人》选曲

吴祖强 杜鸣心曲

A主题

1 = D

欢乐的快板

$$\frac{4}{4} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{5 3 2 3} 5 \mid \text{(后略)}$$

B主题

1 = D

$$\frac{4}{4} \dot{1} . \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 0} \mid \dot{1} . \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5} \mid \text{(后略)}$$

C主题

1 = G

$$\frac{4}{4} \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{5}} \mid \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{5}} 0 \mid \underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \text{(后略)}$$

剧情介绍 舞剧

《鱼美人》创作于1958年。纯洁善良的鱼美人爱上了勇敢的青年猎人，但屡遭山妖的破坏。在人参老人和乡亲们的帮助下，猎人和鱼美人战胜了山妖，结成一对幸福的伴侣。



吴祖强（1927— ）作曲家、音乐教育家。代表作品有弦乐合奏曲《二泉映月》，琵琶协奏曲《草原小姐妹》（合作），舞剧音乐《鱼美人》（合作）、《红色娘子军》（合作），及理论著作《曲式与作品分析》等。



飞天仙子

——民族舞剧《丝路花雨》选曲

1 = F
缓慢地

韩中才 呼延焦 凯曲

$\frac{2}{4}$ 3. 5 6 1 5 6 | 3 3 | 3. 3 2 2 3 5 | 1 0 1 2 6 1 |

2 3 5 | 1. 2 1 2 1 2 | 3 - | 3 0 | (后略)



剧情介绍

舞剧《丝路花雨》创作于1979年。盛唐时期，敦煌画工神笔张和他的女儿英娘，为繁荣丝绸之路、发展中原与西域各地人民之间的友谊，与波斯商人伊努斯并肩战斗，最终战胜了恶势力。



杜鸣心（1928— ）作曲家、音乐教育家。代表作品有交响曲《青年》，交响幻想曲《洛神》，舞剧音乐《鱼美人》（合作）、《红色娘子军》（合作）等。



实践与创造

一、学唱与欣赏《军民团结一家亲》。

1. 选择适当的速度、力度及演唱形式，充满感情地演唱歌曲。

2. 欣赏《军民团结一家亲》，说说歌曲中女声齐唱、男女声齐唱及转调后的合唱三部分的音乐情绪发生了怎样的变化。将你的感受记入下表：

女声齐唱	男女声齐唱	转调后的合唱



二、欣赏《场景音乐》及《西班牙舞曲》，体验其音乐情绪上的差异，比较几项音乐要素的特征，认识音乐要素对音乐情绪的影响。

曲名	力度	速度	节奏与节拍	主奏乐器	音乐情绪
场景音乐					
西班牙舞曲					

三、试着学几个芭蕾舞的基本动作，随音乐跳一跳。





学习评价

一、以本单元舞剧音乐主题为参赛内容，分小组比一比哪个小组演唱、演奏的音乐主题多。演唱、演奏最多的小组可获团体金奖。

舞剧名称	参与表演形式	团体金奖名单

二、观看《花香鼓舞》及《愿亲人早日养好伤》的视频，判断它们中的哪个作品属于芭蕾舞剧？哪个作品属于民族舞剧？请说说你判断的依据。

奖牌等级			
参考标准	正确判断一首作品	正确判断两首作品	正确判断两首作品并加以说明

第三单元 黑土传情



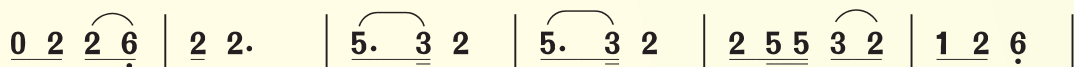
东北风

齐唱

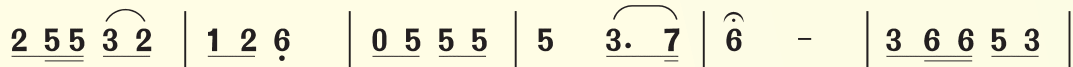
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

稍快

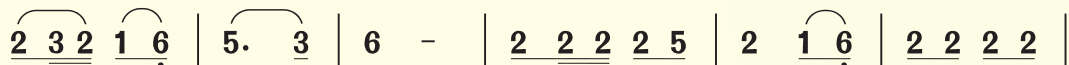
东北民歌
贾知松改词



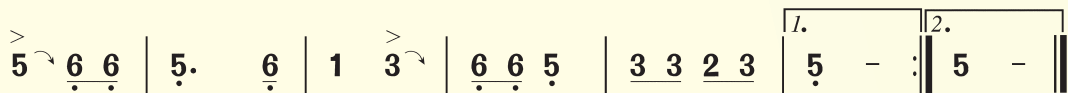
1. 东北 风啊, 刮 呀, 刮 呀, 刮晴了天 晴了天,
2. 太阳 出来, 照 呀, 照 呀, 照得大地 亮堂堂,



刮晴了天 晴了天。 翻身的人 民 哎, 得到了丰收
照得大地 亮堂堂。 黑土地 欢 歌 唱, 感谢咱共产



年 哪 嗨 哎, 咱们的胜利 年 哪。 哎嗨哎嗨
党 哪 嗨 哎, 感谢咱引路 人 哪。 哎嗨哎嗨



呀 哎嗨 呀 嗨 哎嗨 哎嗨呀 哎嗨哎嗨 呀。
呀 哎嗨 呀 嗨 哎嗨 哎嗨呀 哎嗨哎嗨 呀。





注意气息连贯，声音饱满。

发
声
练
习

1 = C $\frac{3}{4}$

i	-	-		i	-	-		i	7	i	
ma				ya				la	la		
2	i	6		i	-	-		i	-	-	
la	la	la		la				la			



乌苏里船歌

独唱

根据赫哲族民间曲调改编

郭颂 胡小石词

汪云才 郭颂

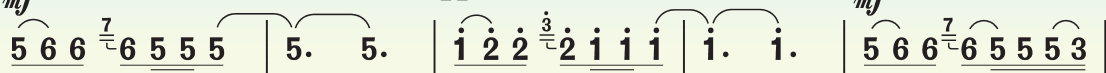
1 = A $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$

(回声)

mf

pp

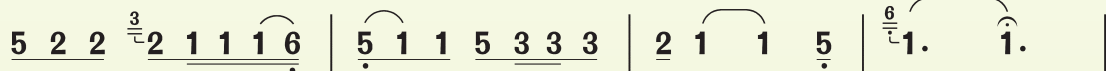
mf



阿郎赫赫尼哪

阿郎赫赫尼哪

阿郎赫尼哪

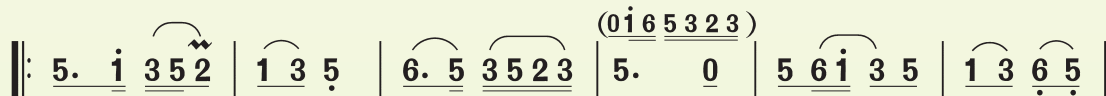


赫赫雷赫赫尼哪

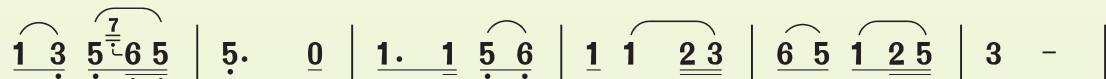
阿郎赫赫尼哪

赫雷

给根



1. 乌苏里江来长又长，蓝蓝的江水



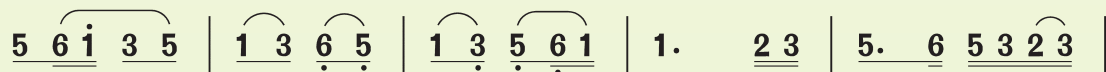
起波浪，

赫哲人

撒开

千张

网，



船儿

满江

鱼满

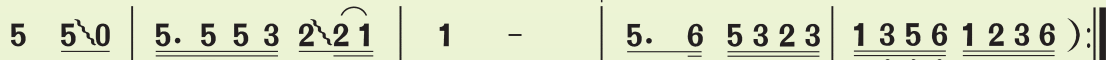
舱。

阿郎

赫

拉赫尼哪

(1 2 3 5 2 3 |



雷呀

赫拉哪尼赫尼

哪!

2. 白云飘过大顶子山，金色的阳光照船帆。紧摇桨来掌稳舵，双手赢得丰收年。阿郎赫拉赫尼哪雷呀，赫拉哪尼赫尼哪!

3. 白桦林里人儿笑，笑开了满山红杜鹃。赫哲人走上幸福路，人民的江山万年。阿郎赫赫尼哪，阿郎赫赫尼哪，阿郎赫尼哪，赫赫雷赫赫尼哪，阿郎赫尼哪赫雷给根。



我的家乡多美好

独 唱

1 = F $\frac{2}{4}$

中速稍慢

赫哲族民歌

5. $\dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | 5. $\dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | 5 5[~] | 5. $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ |

1. 青 青 的 树 林 高 高 的 山 哪, 獐 狗
2. 春 风 刮 起 欢 腾 的 浪 啊, 鱼 儿(啊)
3. 茂 密 的 林 海 任 我 闯 荡 啊, 躺 下 也

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | 5 5 | 1 $\underline{5\ 6}$ | 1 1 $\underline{6}$ |

野 鹿 满 山 冈 啊, 朋 友 来 了
你 别 挤 破 了 我 的 网 啊, 划 船 来 到
头 枕 着 松 花 江 啊, 勤 劳 勇 敢 的

$\underline{1. 2\ 5\ 6\ 5}$ | 3 - | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | 5 5 ||

先 烧 水, 随 手 打 来 野 物 表 心 肠 啊。
小 河 湾, 新 鲜 的 三 花 五 罗 装 满 舱 啊。
赫 哲 人, 顶 着 天 立 着 地 亮 开 嗓 啊。





五样热情的歌

独唱

1 = D $\frac{2}{4}$

稍快 热情地

达斡尔族民歌

2 3. 5 | 2 2 2 | 3 3 5 2 3 | 5 - | 3 3 5 3 5 |

1. 走到	原野上,	鹤鹑	在歌	唱,	} 声声歌儿
2. 松树	枝头上,	喜鹊	在歌	唱,	
3. 柳树	顶梢上,	百灵	在歌	唱,	
4. 站在	江水旁,	苍鹭	在歌	唱,	
5. 回到	大门旁,	群鸟	在歌	唱,	

2 2 3 1 6 | 2 2 3 3 2 3 5 | 2 - | 6. 1 5 3 | 2. 3 1 6 |

唱的是为我祝福的歌, 吉喂耶吉喂耶

2. 3 5 3 5 | 2 - | 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 2 2 3 2 3 5 | 2 - ||

吉祥的歌, 珠格日吾桂 珠格日吾桂 五样热情的歌。





翁 嘿 呀 (片段)

伽倻琴独奏

1 = \flat E

中速 有力地

朝鲜族民歌
佚名改编

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 | 5. 3 6 6 | 6 6 6 6 | 5. 3 6 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3 6 6 |

3 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 6 2̇ 1̇ | 3 6 6 | 6 6 6 6 | 5. 3 6 6 |

3 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇. 6 2̇ 7 | 6 6 2̇ 1̇ | 3 6 6 | (后略)



伽倻琴 朝鲜族的一种拨弦乐器，流行于我国吉林省延边地区。演奏时，将琴尾置于地面，琴首置于右膝，左手按弦，右手弹奏。伽倻琴可用于独奏、伴奏和合奏。



江 河 水

双管独奏

1 = C

东北民间乐曲
鲁 丁编曲

【引子】 节奏自由 凄凉地

廿 $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ - - - $\frac{5}{\underline{\underline{6}}}$ - - - $\frac{1}{\underline{\underline{2}}}$ - - - 0 $\frac{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{65}{\underline{\underline{6}}}$ - - - $\frac{\sharp 4}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{32}{\underline{\underline{3}}}$ - - - 0

$\frac{32}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{2}}}$ 1 - - - $\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{tr}{\underline{\underline{6}}}$ - - - $\frac{5}{\underline{\underline{6}}}$ - - - | (后略)

【一】 慢速 悲痛、倾诉地

$\frac{4}{4}$ $\frac{232}{\underline{\underline{1}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ | 2 3 $\frac{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{6}}}$ - $\frac{5}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{1}}}$ | 6. $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ |

6 $\frac{1}{\underline{\underline{6}}}$ 6 5 | $\frac{tr}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{1}}}$ 2 | 3 6 $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ 2 3 - | (后略)



1 = D

【二】原速 若有所思地

$\frac{4}{4}$ 0 $\widehat{5}$ $\widehat{4}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{235}}$ $\underline{\underline{231}}$ | $\overset{i}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2}}$ 0 $\widehat{5}$ $\widehat{4}$ |
 $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{235}}$ $\underline{\underline{2315}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\overset{i}{\underline{\underline{6}}}$ 5 - | (后略)

1 = C

【三】悲愤地

$\frac{7^{\#}i7}{\underline{\underline{c}}}$ 6 - - - 3 5 6 1 $\overset{3}{\underline{\underline{235}}$ | $\frac{4}{4}$ $\widehat{6}$ 6 5 3. $\underline{\underline{235}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{6656}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{55}}$ |
 3. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 3 6 $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2}}$ 3 - | (后略)



双管 由两支长短、音高相同的管子并排扎结而成。常用于独奏或合奏。



实践与创造

一、学唱《东北风》。

1. 视唱歌曲，这首歌是_____调式。
2. 练唱歌曲中的下滑音和衬词，体验它们对歌曲风格产生的影响。
3. 学几个东北大秧歌的动作，随着音乐边唱边扭。



二、学唱、欣赏《乌苏里船歌》，聆听《我的家乡多美好》，将两首歌曲进行对比，讨论民歌对创作歌曲的影响。

三、聆听《五样热情的歌》，感受达斡尔族民歌的基本风格。观看民歌手演唱的视频片段，理解民歌与地域环境、民族性格诸方面的关系。

四、聆听《翁嘿呀》，说说伽倻琴的形制、音色及弹奏方法类似于我国哪个民族乐器？你还知道朝鲜族有哪些特色乐器？请说出它们的名称及演奏姿势。

五、欣赏《江河水》，感受双管的音色及表现力。对比各音乐段落速度、力度、节奏、旋律的发展变化，将自己对音乐的感受和理解与同学及老师进行交流。



学习评价

一、演唱歌曲《东北风》，请将你为演唱活动设计的参考评价标准填写在下表中。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准			

二、根据下列乐器及民族服饰的样式特点，将其与对应的民族连上，并在（ ）内填出四件乐器的名称。



奖牌等级			
参考标准	能判断出四种	能判断出五种	能判断出六种

第四单元 非洲灵感



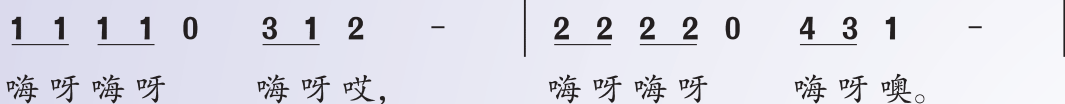
阿伊亚——非洲的灵感

无伴奏合唱

1 = B $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$

中非民歌

领唱



伴唱

: 3 3 3 3 0 5 3 4 -	: 4 4 4 4 0 5 5 3 - :
嗨呀 嗨呀 嗨呀 哎，	嗨呀 嗨呀 嗨呀 噢。
: 1 1 1 1 0 3 1 2 -	: 2 2 2 2 0 3 3 1 - :
: 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. 0 7̣. 5̣. 6̣. -	: 6̣. 6̣. 6̣. 6̣. 0 7̣. 7̣. 5̣. - :

领唱

1. [5 5 5 5 0 5 5 5 5 0	5 5 5 5 0 5 5 5 5 0 :
喵喵喵喵 喵喵喵喵	喵喵喵喵 喵喵喵喵
2. [5 5 5 5 5 5 5 5 3̣ 2̣ 0	5 5 5 5 5 5 5 5 3̣ 1̣ 0 :
喵喵喵喵喵喵 喵喵咕咕	喵喵喵喵喵喵喵喵 喵喵咕咕



3. $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{2} \\ 0 \quad 0 \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{l} \overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \end{array} \right|$
 嘿， 嘯 唻 唻 唻 唻， 嘯 唻 唻 唻 唻 唻，

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad - \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{l} \overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \end{array} \right|$
 嘿， 嘯 唻 唻 唻 唻， 嘯 唻 唻 唻 唻 唻，

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad - \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{l} \overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \end{array} \right|$
 嘿， 嘯 唻 唻 唻 唻， 嘯 唻 唻 唻 唻 唻，

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad - \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{l} 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad - \end{array} \right| :||$
 嘿， 嘯 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻。

注：《阿伊亚——非洲的灵感》原是一首中非的民间歌谣，只有“嗨呀、嗨呀”一类的衬词。歌曲表达了一种思念的感情。





非洲的节日

马林巴与打击乐合奏

东非民间乐曲

主题

$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X





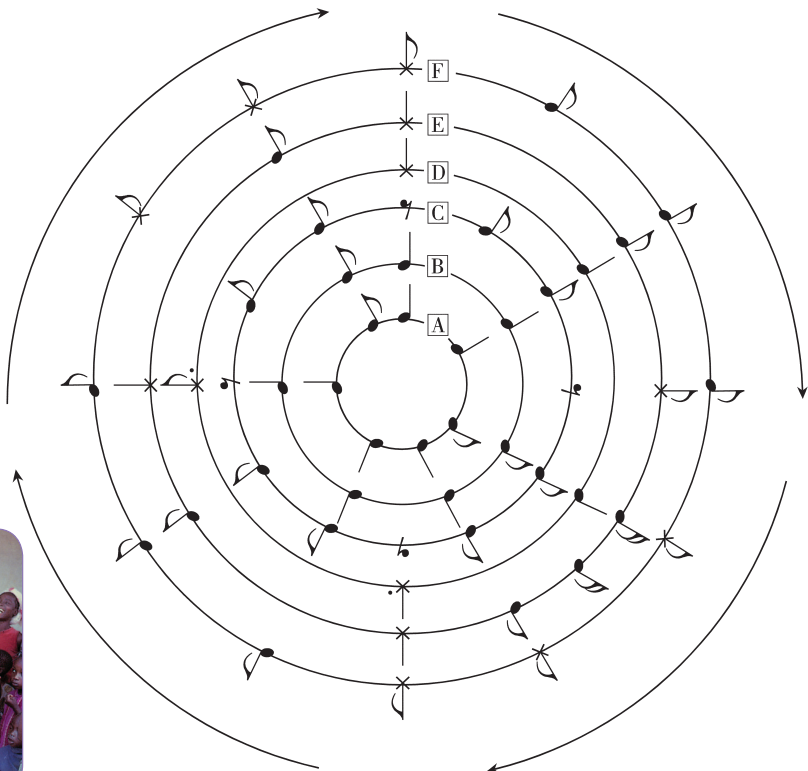
马林巴 非洲打击乐器，用小槌敲击琴板发音。其形制多种多样，民间常见的形式有：将琴板置于地坑或泥罐上；将琴板排列在两根圆木上；将琴板固定在木架上，并在下面悬挂共鸣葫芦三类。





鼓 乐

加纳民间乐曲



这是加纳共和国阿散蒂部落的一段鼓乐。这段鼓乐从A开始，各乐器按顺时针方向逐一加入，直至F。

- A 鼓 I
- B 铃铛、拉托（一种节奏乐器，用葫芦制成）
- C 鼓 II
- D 鼓 III
- E 鼓 IV
- F 鼓 V

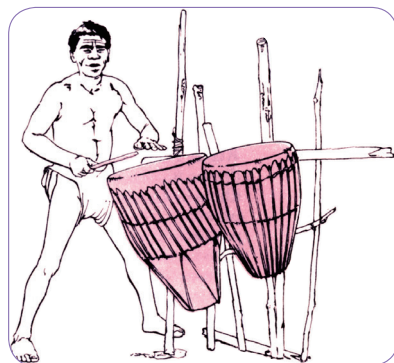
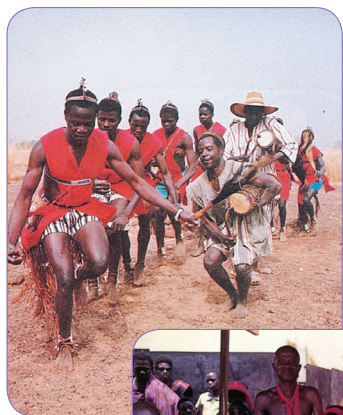




节奏乐器拉托



非洲鼓乐 鼓是非洲最重要的乐器，每个部落都使用一种或几种鼓。在非洲人的音响概念中，对于不固定音高和固定音高的乐器是同等对待的。因此，鼓乐合奏可纯粹用鼓或同一两只铃、一只或多只响器结合起来，亦可与旋律乐器结合起来。鼓声能与说话相对应，可表达不同的意思。如：召集部落、宣告战争或和平、宣告酋长的到来等。鼓声还能为歌唱、舞蹈伴奏。





鼓 声

混声合唱

几内亚民间歌曲
龚荣光填词编合唱
张倩译配

1 = D $\frac{4}{4}$

小快板

mf

0 5 5 5 3 5 $\dot{1}$ | 0 5 0 5 4 - | 0 5 5 5 4 5 5 |

那美丽富饶的 非 洲啊, 那古老雄 伟的
Oh o - ur beau - ti - ful A - fri - ca, Oh o - ur boun - ti - ful

0 5 0 5 3 - | *f* $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\overset{\frown}{6}$ 5 4 - - |

非 洲啊, 金 刚 石 放 射 着 银 光,
A - fri - ca, Oh the di - a - monds with sil - ver lights,

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\overset{\frown}{5}$ 4 3 - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

椰 子 林 散 发 着 芳 香, 撒 哈 拉 闪 射 出
Oh the trees swing - ing with co - co - nuts, Sa - ha - ra gi - ving off

$\overset{\frown}{6}$ 5 4 - - | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\overset{\frown}{5}$ 4 3 - - |

金 光, 尼 罗 河 日 夜 在 歌 唱。
gold - en light, Oh the Nile sing - ing out day and night.

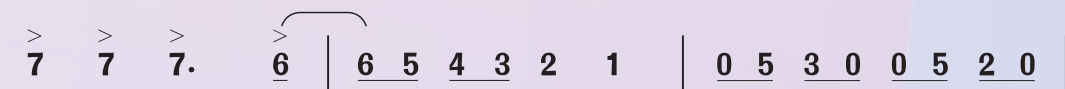
f

$\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 7 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 $\overset{\frown}{5}$ 4 3 | *mp* $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 7 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 7 |

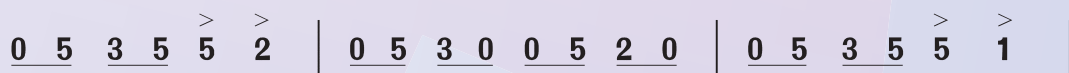
勇 敢、坚 强、 健 壮 的 青 年, 美 丽、漂 亮、
Oh our boys Oh our boys stur - dy with li - on's strength, Oh our girls Oh our girls

$\dot{1}$ 7 6 $\overset{\frown}{5}$ 4 3 | *ff* $\overset{>}{\dot{1}}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ 7 | $\overset{>}{7}$ | $\overset{>}{7}$ 6 5 4 3 2 |

可 爱 的 姑 娘, 敲 起 我 们 的 达 姆 达 姆,
love - ly with smiling eyes, come dance along with the Du - m Du - m,



弹起我们的科拉科拉，歌唱我们
come sing along with the Ko-la Ko - la, sing for the land



生长的地方，歌唱我们亲爱的家乡。
the land we all love, sing for the land the land we call home.

I.



啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦，
la la la la la la la la, la la la la la la la la la,

II.



歌唱我们生长的地方，歌唱我们
sing for the land the land we all love, sing for the land

sfz



亲爱的家乡，家乡。亲爱的家乡。
the land we call home, call home. Where we all call home.



康加鼓 又称“非洲手鼓”。一般直径为四十厘米，高度约为一米。常见为两个一组，既可背在身上演奏亦可立在地上演奏。



坚贝鼓 起源于西非土著民族的传统乐器。可敲击出高、中、低三种不同音高，表现力十分丰富。



实践与创造

一、欣赏并尝试用三声部演唱《阿伊亚——非洲的灵感》。

1. 依据歌曲的艺术要求，选择适当的方法演唱歌曲。

2. 这首歌的音域_____，旋律起伏_____，领唱的旋律偶有模拟_____的音调出现，给人留下很美的和声感觉和印象。

二、聆听《非洲的节日》，体验乐曲的节奏和旋律特点。这首乐曲的主奏乐器是_____和_____。

三、欣赏《鼓乐》，体验其多声部的节奏特点。

模仿非洲人演奏鼓乐的方式，分成三组，按A、B、C的顺序逐一进入，待三组全部进入后再反复两次，感受体验其节奏特点及风格特征。

A. $\frac{4}{4}$ X XX XXX XXX XX | X XX XXX XXX XX :|| X 0 0 0 ||

B. $\frac{4}{4}$ 0 0 X 0X 0X | 0 0 X 0X 0X :|| X 0 0 0 ||

C. $\frac{4}{4}$ XX XX 0 0 0 | XX XX 0 0 0 :|| X 0 0 0 ||

四、聆听《鼓声》，跟随音响轻声学唱歌曲的前半部分。比较《鼓声》及《阿伊亚——非洲的灵感》两首歌曲的表现手段有何异同。





学习评价

一、自愿组成演唱组，任选《阿伊亚——非洲的灵感》或《鼓声》，边唱、边舞、边用自制的非洲鼓伴奏。经过互相评议后，选出最佳组合（建议将表演组分为演唱、舞蹈、伴奏三部分）。

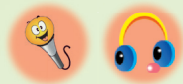
歌名	主要表演形式	最佳组合名单

二、聆听音乐并判断它们的地域。

曲名	音色（人声或乐器）	地域
重归苏莲托		
猎人的舞蹈		
马车从天上下来		
五木摇篮曲		

奖牌等级			
参考标准	正确判断两首	正确判断三首	正确判断四首

第五单元 戏曲撷英



对 花

——黄梅戏《打猪草》选段

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

中速稍快

黄梅戏传统剧目

1. 2 5 3 | 2. 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 5. 6 5 3 |

2 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 1. 3 | 2. 1 6 5 6 | 5 - :|| (乙冬 冬冬冬

$\frac{3}{4}$ 匡令 令 匡令 | $\frac{2}{4}$ 匡匡匡令 | 匡令) $\overset{6}{5} \overset{6}{5} \overset{2}{5} | \overset{5}{3} \overset{3}{2} \overset{1}{0} | \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{1}{2} | \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{23}{2} \overset{0}{0}$ |

(陶)郎对花 姐对花, 一对对到田埂

$\overset{2}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | 5 - |$ 匡匡冬 | 冬匡冬冬冬冬 | 匡呆) $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ |

下。 (乙冬冬

(陶)丢下一粒

$\overset{23}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{0}{0} | \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{2} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{2}$ |

籽, (金)发了一棵芽, (陶)么杆子么叶? (金)开的什么

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{0}{0} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{0}{0} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{2}$ |

花? (陶)结的什么籽? (金)磨的什么粉? (陶)做的什么

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{5}{5}$ |

粩? (合)此花叫做 (呀 喂呀 喂儿 喂呀 喂儿 喂呀 喂儿

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ |

喂呀 喂儿 喂 喂 喂尚 喂)叫做 什么

花?

5 - | $\frac{1}{4}$ 匡 0 | $\frac{2}{4}$ 乙冬冬冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡匡令 匡令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡呆)

(乙冬乙冬乙



续：（陶）郎对花，姐对花，一对对到田埂下。（金）丢下一粒籽，（陶）发了一棵芽。（金）红杆子绿叶，（陶）开的是白花，（金）结的是黑籽，（陶）磨的是白粉，（陶）做的是黑粑，（合）此花叫做（呀得呀得儿喂呀得儿喂呀得儿喂呀得儿喂得喂尚喂）叫做荞麦花。

（陶）郎对花，姐对花，一对对到塘埂下。长子打把伞（金）矮子戴朵花，（陶）此花叫做（合）（呀得呀得儿喂呀得儿喂呀得儿喂呀得儿喂得喂尚喂）叫做什么花？

（陶）郎对花，姐对花，一对对到塘埂下。（金）长子打把伞（陶）矮子戴朵花，（合）此花叫做（呀得呀得儿喂呀得儿喂呀得儿喂呀得儿喂得喂尚喂）叫做莲蓬花。



剧情介绍 村姑陶金花打猪草时无意折断两根竹笋，村童金小毛误认为陶金花偷笋，经解释，误会消除。



黄梅戏 流行于安徽、江西和湖北部分地区的戏曲剧种。



报花名

——评剧《花为媒》选段

评剧传统剧目

1 = $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

0 5 5^ˆ 3 5 | 6 3 2³ 2 1 | 1 0 3 6 1 2 5 3 | $\frac{3}{2}$ 2. (3 2 1 2 2 |

(张五可唱)春季里 风吹 万物 生，

2 0) 5 3 5 3 2 | 3 6 1 2 | 3. 5 3 2 7 6 5 | 6 1 1 3 | 2. (3 2 1 2 2 |

花红 叶 绿 草 青 青。

续：桃花艳李花浓杏花茂盛，扑人面的杨花飞满城。

(阮)你再报夏季给我听啊!

(张)夏季里端阳五月天，火红的石榴白玉簪。爱它一阵黄啊黄昏雨呀，出水的荷花亭亭玉立在晚风前。

(阮)都是那个并蒂莲哪!

(张)秋季里天高气转凉，登高赏菊过重阳。枫叶流丹就在那秋山上，丹桂飘飘分外香。

(阮)朵朵都是黄啊!

(张)冬季里雪纷纷，梅花雪里显精神。水仙在案头添风韵，迎春花开一片金。

(阮)转眼是新春。

(张)我一言说不尽，春夏秋冬花似锦，叫阮妈，却怎么还有不爱花的人!

(阮)能有这样的人?

(张)爱花的人惜花护花把花养，恨花的人厌花骂花把花伤。牡丹本是花中王，花中的君子压群芳，百花相比无颜色，她偏说牡丹虽美花不香。玫瑰花开香又美，他又说玫瑰有刺儿扎的慌。好花哪怕众人讲，经风经雨分外香。大风吹倒了梧桐树，自有旁人论短长。虽然是满园花好无心赏，阮妈你带路我要回绣房。





剧情介绍 王俊卿与表姐私定终身遭家人反对，阮妈便为其说和才貌出众的张五可。王因病重由表弟贾俊英代为相亲，在阮妈的巧妙撮合下，两对情人各随所愿。



评剧 流行于华北、东北等地的戏曲剧种。



新凤霞（1927—1998）评剧表演艺术家。代表剧目有《刘巧儿》、《花为媒》、《杨三姐告状》、《祥林嫂》等。

要求声音结实、饱满、明亮、和谐。

发 1=C $\frac{4}{4}$

{	5	6. <u>7</u> <u>i</u>	<u>7.</u> <u>i</u>	2̇	-	5	-	
	li	li li li	li li	li	-	li	-	
	3	4. <u>5</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	7	-	5	-	



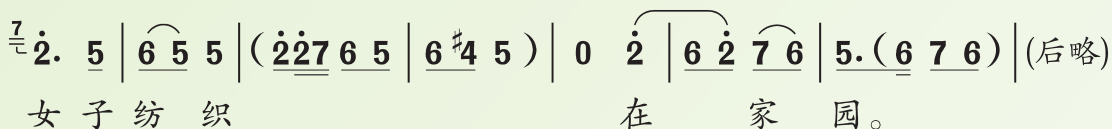
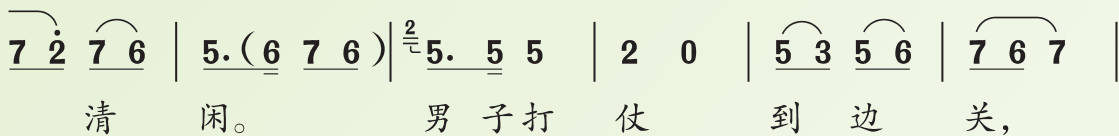
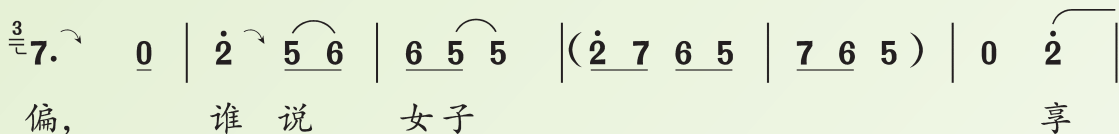
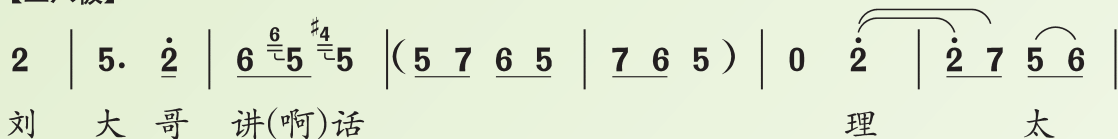
刘大哥讲话理太偏

——豫剧《花木兰》选段

豫剧传统剧目

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

【二八板】



剧情介绍

花木兰女扮男装替父从军，征战十二载，累建功勋，辞官回乡。贺元帅亲临花家，方知木兰为女子。



豫 剧 又称河南梆子。流行于河南全省及临近各省部分地区的戏曲剧种。



【二八连板】

唱词：

白天去种地，夜晚来纺棉，
不分昼夜辛勤把活干，将士们才能有这吃和穿。
你要不相信（呐）请往这身上看，咱们的鞋和袜，
还有衣和衫，千针万线可都是她们连呐！



1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

【二八板】

5 | 7 3 2̇ 2̇ | $\overset{2}{\underline{\underline{7}}}$ - | 2̇ #4 7 6 | 5 0 | 2 5 | 6 $\overset{1}{\underline{\underline{3. 3}}}$ |
有 许 多 女 英 雄， 也 把 功 劳 建， 为 国 杀 敌 是

$\overset{6}{\underline{\underline{1. 1. 3}}}$ 7 6 | 5 0 5 | 2̇. #4 5 | 6 6 2̇ 7 | 6 6 6 |
代 代 出 英 贤， 这 女 子 们 哪 一 点 儿 不 如 儿

$\overset{6}{\underline{\underline{5. 3}}}$ | $\overset{f}{\underline{\underline{2̇ 3 2̇ 6}}}$ | 6 $\overset{>}{\underline{\underline{5 5}}}$ | 5 - | ($\underline{\underline{2̇ 6 2̇ 6}}$ | 5 -) ||
男 嘿 嘿。 (仓 -)



常香玉（1922—2004）豫剧表演艺术家。代表剧目有《白蛇传》、《花木兰》、《战洪州》、《红灯记》等。



十八相送

——越剧《梁山伯与祝英台》选段

越剧传统剧目

(齐唱) 三载同窗情似海, 山伯难舍祝英台, 相依相伴送下山, 又向钱塘道上来。

1 = G $\frac{4}{4}$

【尺调中板】

($\dot{1}$ 3 5 6 7 $\dot{2}$ 7 6 5 $\overset{\sim}{4}$ 3 2) | 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 2 3 5 3 | 2 3 2 3 5 1 3 2 |

(祝白: 梁兄!) (祝唱) 书 房 门 前 一 枝 梅,

1 $\overset{2}{\cdot}$ 3 2 1 1 $\overset{2}{\cdot}$ 3 2 3 | $\overset{\sim}{5}$ 3 2 1 3 2 6 1 | 1 $\overset{\sim}{3}$ 2 1 6 1 1 6 5 | 2 2 1 2 3 $\overset{35}{\cdot}$ 3 2 |

树 上 鸟 儿 对 搭 对。 喜 鹊 满 枝 喳 喳 叫,

5 5 3 2 1 6 1 1 6 5 | 1. 6 3 2 1 6. 1 6 1 2 5 3 2 | 1(5 6 1 2 5 3 2) |

向 你 梁 兄 报 喜 来。

续: (梁) 弟兄二人出门来, 门前喜鹊成双对, 从来喜鹊报喜讯, 恭喜贤弟一路平安把家归。

(祝) 出了城, 过了关, 但只见山上的樵夫把柴担。

(梁) 起早落夜多辛苦, 打柴度日也艰难。

(祝) 梁兄啊, 他为何人把柴担? 你为哪个送下山?

(梁) 他为妻儿把柴担, 我为你贤弟送下山。

(祝) 过了一山又一山。

(梁) 前面到了凤凰山。

(祝) 凤凰山上百花开。

(梁) 缺少芍药共牡丹。

(祝) 梁兄你若是爱牡丹, 与我一同把家归, 我家有枝好牡丹, 梁兄你要摘也不难。

(梁) 你家牡丹虽然好, 可惜是路远迢迢怎来攀。



剧情介绍 祝英台女扮男装进城读书，与同窗梁山伯相恋。因反抗封建婚姻制度而死，在死后双双化为蝴蝶。



越剧 流行于浙江、上海以及江苏、江西、安徽等地的戏曲剧种。

中国戏曲 戏曲是一种包含音乐、舞蹈和戏剧等因素的表演艺术。我国有三百六十多种地方剧种，除京剧、昆曲以外，主要的剧种还有：豫剧、越剧、黄梅戏、川剧、评剧、秦腔等。



实践与创造

一、学唱、欣赏《对花》。

1. 随音响学唱该唱段，体会黄梅戏的韵味。
2. 采用小组对唱或两人对唱的形式进行演唱。以校园生活为题材，尝试用《对花》的曲调编创唱词。

二、聆听《报花名》，模仿演唱“春季里风吹万物生，花红叶绿草青青”，体会唱句中标有颜色的字的演唱特点。再仔细聆听“桃花艳李花浓杏花茂盛，扑人面的杨花飞满城”一句中哪几个字的演唱与前一句的演唱相同，请用颜色进行标注。

三、欣赏《刘大哥讲话理太偏》。

1. 随音响唱一唱最后几句“有许多女英雄……哪一点儿不如儿男！”要表现出花木兰的英雄气概。
2. 请你为所在社区设计一个戏曲欣赏活动，并在自己设计的节目单上写明顺序、剧种、剧名、剧情简介、唱段名称及人物扮演者。

四、聆听《十八相送》，学唱一句或一段。并与黄梅戏、评剧、豫剧作比较，说一说越剧唱腔的独特风格和特点。





学习评价

一、选择《对花》、《刘大哥讲话理太偏》或者本土地方戏曲唱段进行演唱。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能参与集体演唱，且有板有眼。	能独立地演唱，且有板有眼。	能独立地演唱，且有板有眼、有韵味。

二、听辨一组传统戏曲中的唱段，将所属剧种写在括号内。



《穆桂英挂帅》

()



《红楼梦》

()



《天仙配》

()



《野猪林》

()



《林冲夜奔》

()



《金沙江畔》

()

奖牌等级			
参考标准	能判断出四段	能判断出五段	能判断出六段

著名乐团介绍

柏林爱乐乐团

柏林爱乐乐团成立于1882年，著名指挥家尼基什曾任该团指挥达二十七年之久，他在任期间为乐团打下了牢固的基础，使之成为全世界首屈一指的交响乐团之一。1954年，福特万格勒担任该团指挥，此后乐团声誉更盛。1955年后由卡拉扬接任该团终身常任指挥，由此进入卡拉扬时代，期间该团的演奏活动和唱片录音更为频繁。在萨尔兹堡音乐节上，该团曾参与歌剧公演活动。

同欧洲许多传统的乐团相比，柏林爱乐乐团的历史较短，但担任该团指挥职务的大多是最伟大的指挥家，这就使他们的演奏曲目无限扩大，合奏技能精彩绝伦，并具备了优异的反应能力，无论哪个指挥家统率该团，都能发挥其实力。可以这样说，柏林爱乐乐团是当今世界上名副其实的各交响乐团之冠。

维也纳爱乐乐团

维也纳爱乐乐团的历史可以追溯至1842年，该团是世界闻名的音乐之都——维也纳的象征性乐团。从1860年起，这个乐团由团员自主经营，在德索夫指挥下举办定期音乐会。1870年，里希特担任该团指挥后，该团声誉渐起。而后，马勒、理查·施特劳斯、勃拉姆斯和布鲁克纳等著名作曲家或指挥家，都曾指挥该团演出。这个乐团不设常任指挥。第二次世界大战后，贝姆、卡拉扬、慕蒂、伯恩斯坦、马泽尔等当代著名指挥家都经常被邀请作为指挥。据统计，指挥这个乐团灌制过唱片的指挥家竟达三十六位之多。

维也纳爱乐乐团的演奏有一种独特的美感，多年来一直保持着鲜明的德奥音乐的传统风格，典雅而庄重，弦乐音色华丽优美。该团演奏的曲目比较保守，以传统的德奥作品为主。值得一提的是，这个乐团对于任何类型的指挥家都能作出灵敏的反应。有时，他们在交响乐指挥家手下，白天举行定期演奏会，演奏布鲁克纳的交响乐作品，晚上却在意大利歌剧指挥家的手下，演奏意大利歌剧，足见该团的适应能力之强。

纽约爱乐乐团

这是美国最早的交响乐团，由希尔创立于1842年。1922年，门格尔贝格接任首席指挥后，该团的演奏水平飞速发展。1928年，该团跟纽约交响乐协会合并，形成今天的规模。曾在该团任职的指挥家的名单中，可以看到马勒和达姆罗许等人的名字。从1928年到1936年间，托斯卡尼尼就任音乐监督，该团进入了黄金时代。1958年，当代著名指挥家伯恩斯坦开始指挥该团，使该团进入了第二个黄金时代。从1978年起，印度著名指挥家祖宾·梅塔就任该团的音乐指导与指挥。该团是美国最古老的交响乐团，具有非凡的演奏水平，而且在历代著名指挥家统率下灌录了数量众多的唱片，其演奏成员中著名的演奏家比比皆是，不胜枚举。

中国交响乐团

1956年7月3日，中国的国家乐团——中央乐团成立，并在北京举行了乐团成立后的第一场音乐会，音乐会的内容为纪念莫扎特诞辰200周年。1996年乐团进行了重组，更名为中国交响乐团。著名指挥家李德伦、韩中杰为乐团演奏艺术的提高打下了雄厚的基础。此外奥曼迪、卡拉扬、小泽征尔、迪图瓦、马祖尔、梅纽因、穆特、阿格里奇、马友友、阿尔布雷赫特·梅耶等世界音乐大师都曾与乐团共铸辉煌。乐团先后在世界性巡演中出访了欧洲、亚洲、南美洲等许多地区，不仅演奏了大量的贝多芬、勃拉姆斯、柴科夫斯基、瓦格纳、马勒、理查·施特劳斯、肖斯塔科维奇、潘德列茨基等交响乐，还推出了以冼星海《黄河大合唱》和由此作品改编的钢琴协奏曲《黄河》为代表的众多当代作曲家的交响乐作品。

中国爱乐乐团

中国爱乐乐团成立于2000年5月25日，是在原中国广播交响乐团基础上组建的。余隆担任艺术总监和首席指挥。作为中国年轻且最具活力的交响乐团之一，乐团以高度的职业化标准，为中国交响乐事业的发展做出了巨大的贡献。乐团的演出包括当代作曲大师菲利普·格拉斯大提琴协奏曲的“世界首演”、柏辽兹《浮士德的责罚》、由中国爱乐乐团委约创作的京剧交响乐《杨门女将》、马勒第八交响曲的中国首演、“不朽的贝多芬”系列音乐会、郭文景的交响曲《东方红日》世界首演等。成立至今，中国爱乐乐团已举行了包括交响乐、歌剧、清唱剧、戏剧配乐、芭蕾音乐、室内乐等多种艺术形式在内的近五百余场音乐会，当之无愧地跻身于亚洲最优秀的交响乐团之列。2009年春天，英国《留声机》杂志评出“世界十大最具影响力的乐团”，中国爱乐乐团与柏林爱乐乐团、伦敦交响乐团、纽约爱乐乐团等一起榜上有名！



友

1 = G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 70$

刘思铭词
刘志宏曲

2 3 ||: 1 2 3 1 2 3 | 5 5 6 1 6 1 | 2 2 1 6 6 1 |
这些 年 一个人，风也 过，雨也 走，有过 泪，有过错，还记

2 3 2 1 2 2 3 2 1 | 1 2 3 1 2 3 | 5 5 6 1 6 1 |
得坚持什 么，真爱 过 才会懂。会寂 寞，会回 首，终有

2 2 1 6 6 5 6 | 1 1 1 - 3 $\frac{3}{4}$ 5 || 5 5 5 6 5 5 6 7 |
梦，终有 你 在心 中。 朋友 一生一起 走，那些

1 6 6 5 3 3 3 2 1 | 1 1 6 5 5 3 2 1 | 1 1 6 2 2 3 $\frac{3}{4}$ 5 |
日子不再 有，一句 话，一辈 子，一生 情，一杯 酒。朋友

5 5 5 6 5 5 6 7 | 1 6 6 6 5 3 3 3 2 1 | 1 1 6 5 5 3 2 1 |
不曾孤单 过，一声 朋友你会 懂，还有 伤，还有 痛，还要

⊕ I. 1 6 6 1 1 1 1 | (间奏略) | 0 0 0 2 3 :|| II. 1 6 6 1 1 1 1 | 1 3 $\frac{3}{4}$ 5 ||
走，还有 我。 这些 走，还有 我。 朋友

1 6 6 1 1 1 1 | 0 3 2 1 1 1 6 5 | 5 3 2 1 1 - |
走，还有 我。 一句 话，一辈 子，一生 情，

1 6 1 | 1 1 1 - - | 1 - - - | 1 0 0 ||
一杯 酒。 Fine

欢乐颂

——选自《第九交响曲》

1 = A $\frac{6}{8}$

$\text{♩} = 84$

[德] 席勒词

[德] 贝多芬曲

邓映易译配

徐武冠 郑小维改编

女高 f 3. 3. | 4. 5. | 5. 4. | 3. 2. | 1. 1. | 2. 3. | sf 3. 3 2 | 2 00 0 |

欢乐女神 圣洁美丽, 灿烂光芒 照大地,

女低 f 5. 5. | 5. 5. | 5. 5. | 5. 5 4 | 3. 5. | 5. 5. | sf 5. 5 5 | 5 00 0 |

sf 3. 3. | 4. 5. | 5. 4. | 3. 2. | 1. 1. | 2. 3. | sf 2. 2 1 | 1. 00 0 |

我们心中 充满热情, 来到你的 圣殿里!

sf 5. 5. | 6. \flat 7. | \flat 7. 6. | 5. 4. | 3. 3. | 4. 3. | sf 4. 4 3 | 3 00 0 |

ff 2. 2. | 3. 1. | 2. 3 4 | 3. 1. | 2. 3 4 | 3. 2. | 1. 2. | 5. 3. |

你的力量, 能使人们 消除一切 分歧; 在

ff 2. 5. | 5. 5. | 5. 5. | 5. 5. | 5. 3 2 | 7. 7. | 3. \sharp 4. | 5. 5. |

sf 3. 3. | 4. 5. | 5. 4. | 3. 4 2 | 1. 1. | 2. 3. | 2. 2 1 | 1. 0 0 : ||

你 光辉 照耀 下面, 人们 团结 成 兄弟。

sf 5. 5. | 6. \flat 7. | \flat 7. 6. | 5. 4 6 | 3. 3. | 4. 5. | 4. 4 3 | 3. 0 0 : ||

演奏

送 别

〔美〕奥德威曲
李 刚编配

1 = C

中速稍慢

旋律 I	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \end{array} \right.$	5	3 5	$\dot{1}$	-		6	$\dot{1}$ 6	5	-		5	1 2	3	2 1	
旋律 II		$\frac{4}{4}$	0 $\underline{5}$	$\underline{1 5}$	$\underline{0 5}$	$\underline{1 5}$		$\underline{0 6}$	$\underline{1 6}$	$\underline{0 5}$	$\underline{1 5}$		$\underline{0 5}$	$\underline{1 5}$	$\underline{0 5}$	$\underline{2 5}$
伴奏	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \end{array} \right.$	$\underline{0 3}$	$\underline{5 3}$	$\underline{0 3}$	$\underline{5 3}$		$\underline{0 4}$	$\underline{6 4}$	$\underline{0 3}$	$\underline{5 3}$		$\underline{0 3}$	$\underline{5 3}$	$\underline{0 3}$	$\underline{5 3}$	
		$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-

$\left\{ \begin{array}{l} \end{array} \right.$	2	-	-	0		5	3 5	$\dot{1}$.	$\underline{7}$		6	$\dot{1}$	5	-	
	0	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$		$\underline{0 5}$	$\underline{1 5}$	$\underline{0 5}$	$\underline{1 5}$		$\underline{0 6}$	$\underline{1 6}$	$\underline{0 5}$	$\underline{1 5}$	
$\left\{ \begin{array}{l} \end{array} \right.$	0	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{4}$		$\underline{0 3}$	$\underline{5 3}$	$\underline{0 3}$	$\underline{5 3}$		$\underline{0 4}$	$\underline{6 4}$	$\underline{0 3}$	$\underline{5 3}$	
	$\underline{5}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-	

{	5	<u>2 3</u>	4.	<u>7</u>		1	-	-	0		6	<i>i</i>	<i>i</i>	-	
	<u>0 5</u>	<u>2 5</u>	<u>0 5</u>	<u>7 5</u>		0	5	6	7		6	6	6	-	
	<u>0 3</u>	<u>5 3</u>	<u>0 2</u>	<u>5 2</u>		0	1	2	3		4	4	4	-	
	<u>1</u>	-	5	-		0	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>4</u>	-	-	-	

{	7	<u>6 7</u>	<i>i</i>	-		<u>6 7</u>	<u>i 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>		2	-	-	0	
	<u>7</u>	<u>6 7</u>	1	-		1	0	0	0		0	5	6	7	
	5	<u>5 4</u>	5	-		6	0	0	0		0	2	3	4	
	<u>5</u>	-	<u>1</u>	-		<u>4</u>	-	-	-		5	-	-	-	

{	5	<u>3 5</u>	<i>i</i>	-		6	<u>i 6</u>	5	-		5	<u>2 3</u>	4.	<u>7</u>		1	-	-	-	
	<u>0 5</u>	<u>1 5</u>	<u>0 5</u>	<u>1 5</u>		<u>0 6</u>	<u>1 6</u>	<u>0 5</u>	<u>1 5</u>		<u>0 5</u>	<u>2 5</u>	<u>0 5</u>	<u>7 5</u>		1	-	-	-	
	<u>0 3</u>	<u>5 3</u>	<u>0 3</u>	<u>5 3</u>		<u>0 4</u>	<u>6 4</u>	<u>0 3</u>	<u>5 3</u>		<u>0 3</u>	<u>5 3</u>	<u>0 2</u>	<u>5 2</u>		5	-	-	-	
	<u>1</u>	-	-	-		<u>1</u>	-	-	-		<u>1</u>	-	5	-		<u>1</u>	-	-	-	

七至九年级音乐学业测评试卷

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 分数_____

一、自我测评试题（共40分）

（一）我会演唱的歌曲。（共20分，要求会唱表中六首歌曲）

评价标准 歌曲名称	能与他人完整地齐唱 (3分)	能独立完整地演唱 (4分)	能独立完整、准确地演唱(含二部合唱) (6分)	能完整、准确地进行二部合唱 (7分)
中华人民共和国国歌				
桑塔·露琪亚(二部)				
青春舞曲				
红河谷(二部)				
大海啊,故乡				
雪绒花(二部)				
让世界充满爱(二部)				
念故乡(二部)				
游击队歌				
保卫黄河				

(二) 我会演奏的乐曲。(共10分, 要求会演奏两首以上乐曲)

评价标准 演奏曲目	能与他人完整地齐奏 (2分)	能独立、准确地演奏 (3分)	能完整、准确地进行 合奏(5分)

(三) 我参加过的课外音乐活动。(共5分, 每参加一项可得1分)

活动项目 日期	班级音乐会	参加社区或乡 村音乐活动	观看演出或听 音乐会	参加省(市) 区、校合唱节	搜集和积累 音乐信息
__年__月__日					
__年__月__日					
__年__月__日					
__年__月__日					

(四) 我认识的音乐家。(共5分, 每空0.5分)



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()

二、音乐听辨试题(共50分)

(一) 听音乐填空题。(25分)

1. 聆听中国民间乐曲, 写出所属体裁种类及流行地区。(2分, 每空0.5分)

(1) 体裁种类 _____, 流行地区 _____。

(2) 体裁种类 _____, 流行地区 _____。

2. 聆听乐曲, 写出大、小调式名称。(3分, 每空1分)

(1) _____ 调式。 (2) _____ 调式。 (3) _____ 调式。

3. 聆听两组乐曲, 写出主奏乐器名称。(8分, 每空1分)

第一组: _____、_____、_____、_____。

第二组: _____、_____、_____、_____。

4. 聆听中国民歌，写出其地域。（3分，每空1分）

(1) _____。 (2) _____。 (3) _____。

5. 聆听外国民间音乐，写出所属地区或国家。（3分，每空1分）

(1) _____。 (2) _____。 (3) _____。

6. 聆听外国音乐，写出其曲作者及音乐体裁、风格流派。（6分，每空0.5分）

(1) 曲作者 _____，音乐体裁 _____，风格流派 _____。

(2) 曲作者 _____，音乐体裁 _____，风格流派 _____。

(3) 曲作者 _____，音乐体裁 _____，风格流派 _____。

(4) 曲作者 _____，音乐体裁 _____，风格流派 _____。

(二) 听音乐画连线题。（25分）

1. 听辨民歌体裁。（3分，每项1分）

第一首

第二首

第三首

山歌

劳动号子

小调

2. 听辨合唱种类。(4分, 每项1分)

第一首

第二首

第三首

第四首

混声合唱

男声合唱

女声合唱

童声合唱

3. 听辨乐器类别。(8分, 每项2分)

第一首

第二首

第三首

第四首

木管乐器组

铜管乐器组

弦乐器组

打击乐器组

4. 听辨民族调式。(5分, 每项1分)

第一首

第二首

第三首

第四首

第五首

宫调式

商调式

角调式

徵调式

羽调式

5. 听辨戏曲种类。(5分, 每项1分)

第一首

第二首

第三首

第四首

第五首

昆曲

越剧

黄梅戏

京剧

豫剧

三、音乐编创试题（共10分）

（一）请将鄂伦春族民歌《鄂伦春小调》改编成 $\frac{3}{4}$ 拍。（4分）

1 = C

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 3 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | 6 5 6 5 | 3 2 | 3 2 1 1 | 2 - |

1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 - | 2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||

1 = C

$\frac{3}{4}$ | | | | | | | | |
| | | | | | | | ||

（二）请为下面的乐句续写四小节具有结束感的乐句。（6分）

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 | 1 5̣ | 6̣. 7̣. 1̣. 6̣. | 5̣ - | | | | ||

后 记

本套教材依据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写。本教材力求充分体现以学生为本的宗旨，让学生在音乐艺术的实践活动中学习知识、培养能力、激发创造性潜能，为终身学习音乐奠定良好基础。在选材时重点选取既能涵盖重要经典，又独具创意的内容；在知识与技能的呈现方式上力求形象直观，贴近学生的生活与审美情趣；在内容编排方面紧紧把握学生认知规律；在版面设计中注重插图精美、形象生动、活泼新颖，以此激发学生学习音乐的兴趣。

本册教材由章连启、曹安玉、陈慧执笔。王英奎、王信东、王霞、王景新、甘元平、冯玉平、刘俊丽、刘晨曦、刘新芝、孙霁、余含、杜宏斌、李书宇、李东、李桂珠、杨文立、汪芳、张晓华、欧阳涛、赵靖、徐伟、黄玲、斯庆嘎、潘阿玲（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次编写工作给予了热忱的指导和帮助，刘大巍、张牧为本套教材中的发声练习和竖笛的学习内容做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢。

教材中加~~※~~的作品版权归人民音乐出版社所有，未经授权，不得随意使用。

本套教材除教科书外，还配有不同调性或速度的伴奏曲目CD、多媒体光盘以及教师用书、名优教师设计音乐课教案与评析、教学挂图、同步练习册等。

教材在使用过程中如有内容、印装等问题，请与我社联系。

教材中心电话：（010）58110568、58110566

教材发行部电话：（010）58110637、58110636

地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

网址：www.rymusic.com.cn

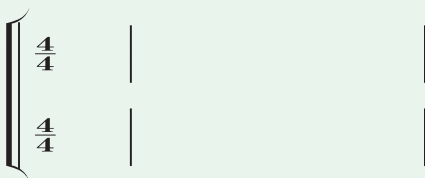
第一单元 岁月回声

一、背唱《游击队歌》。

1. 根据情景填写力度记号、速度记号以及表情术语，并进行演唱与表演设计。

情境设置	力度记号	速度记号	表情术语	演唱与表演设计
夜间伏击				
奋勇前进				

2. 依据“夜间伏击”和“奋勇前进”的情景，编创节奏型并选择打击乐器。



二、欣赏《黄河大合唱》第七乐章《保卫黄河》。用齐唱、二部轮唱的方式演唱歌曲。比较齐唱、二部轮唱、三部轮唱等层层叠加的演唱形式对歌曲《保卫黄河》产生的音乐效果，画线连接相关内容。

齐唱

二部轮唱

三部轮唱

前赴后继，发展壮大

齐心协力，整齐统一

机动灵活，此起彼伏

三、回答问题，“大合唱”是由人数多而得名的吗？聆听合唱，在（ ）内填写答案。

- | | | | |
|--|-----|-----|-----|
| | 第一首 | 第二首 | 第三首 |
| | () | () | () |
- ① 乐队伴奏 童声合唱 大合唱中的一首合唱
 - ② 钢琴伴奏 童声合唱 以合唱形式演唱的一首作品
 - ③ 无伴奏 混声合唱 大合唱中的一首合唱
 - ④ 乐队伴奏 混声合唱 大合唱中的一首合唱
 - ⑤ 无伴奏 混声合唱 以合唱形式演唱的一首作品

第三单元 舞剧之魂

一、《军民团结一家亲》这首歌中，女声齐唱、男女声齐唱及转调后的合唱三部分，其音乐情绪各自是怎样的？它们发生了怎样的变化？请填下表。

女声齐唱	男女声齐唱	转调后的合唱

二、欣赏《场景音乐》及《西班牙舞曲》，根据自己的体验，填写下面的表格。

曲名	力度	速度	节拍与节奏	主奏乐器	音乐情绪
场景音乐					
西班牙舞曲					

第三单元 黑土传情

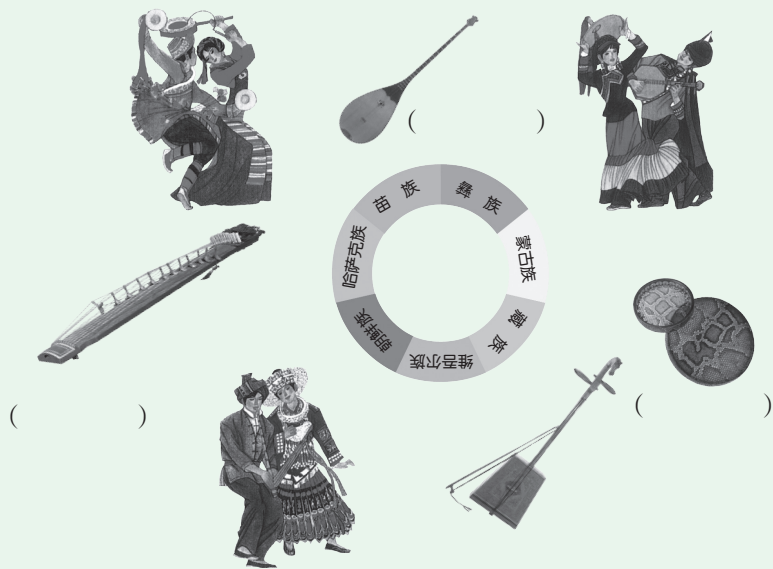
一、演唱歌曲《东北风》，请将你为演唱活动设计的参考评价标准填写在下表中。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参 考 标 准			

二、欣赏《江河水》，关注各音乐段落速度、力度、节奏、旋律的发展变化，将自己对音乐的感受和理解填写在表中。

段落	感受和理解
引子	
【一】	
【二】	
【三】	

三、根据下列乐器或服饰，将其与相关的民族画线相连，并在括号内填上四件乐器的名称。



第四单元 非洲灵感

一、《阿伊亚——非洲的灵感》这首歌采用了_____、_____及_____等演唱形式。歌曲的音域_____，旋律的起伏_____，领唱的旋律中含有模拟_____的音调，三个声部之间表现的_____、_____，给人们留下很美的和声感觉。

二、聆听《非洲的节日》，体验乐曲的节奏特点和旋律特点。这首乐曲的主奏乐器是_____和_____；节奏特点主要是_____和_____；旋律特点主要有_____。

三、聆听音乐，判断它们的音色、地域风格和民族风格。

曲名	音色(人声或乐器)	地域
重归苏莲托		
猎人的舞蹈		
马车从天上下来		
五木摇篮曲		

第五单元 戏曲撷英

一、学唱《对花》，尝试用《对花》的曲调以校园生活为题材编创唱词。

二、请按提示为所在社区设计一个戏曲欣赏活动的节目单。

节目顺序	剧种、剧名	剧情简介	唱段名称	主要演员

三、听辨一组传统戏曲中的唱段，将所属剧种写在括号内。



《穆桂英挂帅》
()



《红楼梦》
()



《天仙配》
()



《野猪林》
()



《林冲夜奔》
()



《金沙江畔》
()