



电子版教材

义务教育教科书

音乐

五年级
下册

(五线谱)



人民音乐出版社



义务教育教科书

音乐

五年级

下册

(五线谱)

主编 吴斌

副主编 郁文武 莫蕴慧 徐沛然



人民音乐出版社

目 录

第 1 课 春 景



聆听

致春天 [挪]格里格曲 4

春到沂河 王惠然曲 8



演唱

小鸟 小鸟 金波词 刘庄曲 2

春雨蒙蒙地下 乔羽词 吴大明曲 6



知识与技能

发声练习

切分音（一）

柳琴



编创与活动

第 2 课 欢乐的村寨



聆听

北京喜讯到边寨 郑路 马洪业曲 10

打起手鼓唱起歌 韩伟词 施光南曲 13



演唱

巴塘连北京 藏族民歌 12

迷人的火塘 周进琪词 邓尔博曲 14



知识与技能

发声练习

切分音（二）



演奏

学吹竖笛 17



编创与活动

第3课 飞翔的梦



聆听

飞越彩虹 [美]哈伯格词
[美]哈罗德·阿伦曲 薛范译配 18

飞翔的女武神 [德]瓦格纳曲 20



演唱

小白船 朝鲜童谣 尹克荣曲 22

真善美的小世界
[美]理查德·谢尔曼词曲
[美]罗伯特·谢尔曼词曲
贺锡德译谱 24



知识与技能

反复记号 *D.C.*



编创与活动

第4课 你好! 大自然



聆听

铃儿响叮当的变迁
[美]彼尔彭特曲 杨鸿年改编 29

溪边景色 [德]贝多芬曲 30



演唱

田野在召唤
意大利民歌 盛茵译配 26

铃儿响叮当 [美]彼尔彭特曲 28



知识与技能

弱起小节



演奏

学吹竖笛 31



编创与活动

第5课 京韵



聆听

要学那泰山顶上一青松

《沙家浜》剧组集体创作 **32**

京 调 顾冠仁编曲 **36**



演唱

我是中国人

孙花满词 金国贤曲 **34**

京 调
根据器乐曲《京调》填词 **38**



知识与技能



编创与活动

第6课 百花园



聆听

花之歌

[德]古斯塔夫·兰格曲 **44**

对 花 鲍元恺曲 **46**



演唱

采 花 四川民歌 **40**

编花篮 河南民歌 **42**



知识与技能



演奏

学吹竖笛 **47**



编创与活动

第7课 爱满人间



聆听

爱的奉献

黄奇石词 刘诗召曲 **50**

大爱无疆 (片段)

刘麟 宋小明词 关峡曲 **54**



演唱

爱的人间

王健词 谷建芬曲 **48**

地球是个美丽的圆

王健词 徐坚强曲 **52**



知识与技能

人声分类



编创与活动

游戏宫

乐翻天

56

欢乐谷

静夜思

[唐]李白词 谷建芬曲 **60**

我的音乐表现

62



第 1 课 春 景



小鸟 小鸟

金 波词
刘 庄曲

稍快 欢悦、亲切地



1. 春天里，有阳光，树林里，有花香，小
2. 爱春天，爱阳光，爱湖水，爱花香，小



鸟 小鸟你自由地飞翔，在田野，在草地，在湖
鸟 小鸟我的好朋友，让我们一起飞



边，在山冈，小鸟小鸟，迎着春天歌唱。} 啦啦
翔歌唱，一起飞翔一起歌唱。}



啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦



啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦 啦啦





1.

啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦

2.

啦啦啦啦啦啦



在腹部气息的推动下，按换气要求演唱。



发声练习

mi ya mi ya mi mi ya mi ya mi



1. 《小鸟 小鸟》前四句旋律有什么特点？
2. 这首歌曲分为几个乐段？说一说各乐段在节奏、旋律、歌词内容上有什么不同。



致

1



2





春天



[挪]格里格曲



1. 乐曲分为几个部分？哪两个部分旋律相同？
2. 乐曲第①段旋律出现时，随乐曲哼唱，说一说每次重复时在情绪上的变化。



春雨蒙蒙地下

乔羽词
吴大明曲

小快板

1. 2. 春 雨 蒙 蒙 地 下, 啊

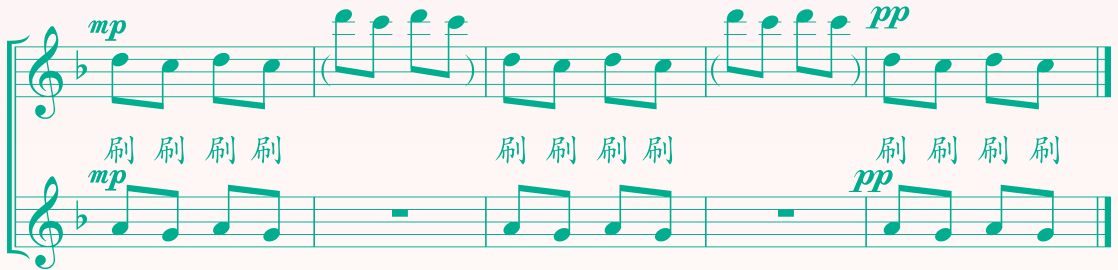
春 雨 蒙 蒙 地 下,

刷刷刷刷 刷刷刷刷 刷刷刷刷 刷刷刷刷

{ 绿 了 河 边 的 杨 柳, 红 了
这 是 生 命 在 歌 唱, 这 是

村 前 的 杏 花 村 前 的 杏 花。}
种 子 在 发 芽 种 子 在 发 芽。}

啊 啊 啊



切分音（一）



1. 歌曲哪个部分用沙槌伴奏较合适？请编创节奏试一试。
2. 与伙伴合作演唱和表演，自信地背唱歌曲。
3. 跟琴视唱下面的旋律，找出旋律中的切分音。





春到沂河



王惠然曲

【引子】



1



2





柳 琴



1. 比较柳琴与琵琶在形状和音色上有哪些不同。



柳琴



琵琶

2. 随乐曲模仿柳琴演奏的动作。



第2课 欢乐的村寨



北京喜讯到边寨

管弦乐

郑路 马洪业曲

【引子】



1



2



3

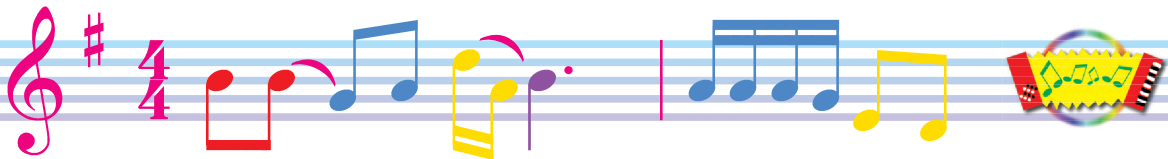


4

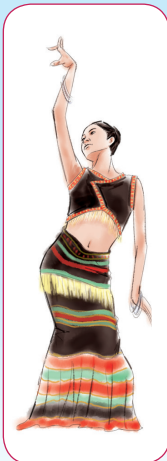


5





1. 哼唱第④段主题，说一说是由什么乐器演奏的？
2. 结尾音乐与哪一段音乐相似，在速度和情绪上有什么变化？
3. 想象各段音乐情景，选择相应的舞蹈画面。





巴塘连北京

藏族民歌

慢速



1. 东方现出彩虹 哟，山连水 水连山，
 2. 群星拱着月亮 哟，江河流向海洋哟，



云间修起金色的路，巴塘北京紧相连。
 巴塘条条山溪水，东流向着北京哟。



1. 找出歌曲《巴塘连北京》中的切分音。
2. 试着用藏族舞蹈动作边唱边跳。





打起手鼓唱起歌

独 唱

韩 伟词
施光南曲



打 起 手 鼓 唱 起 歌 ， 我 骑 着 马 儿 翻 山 坡 。



千里牧场牛羊壮，
丰收的庄稼闪金波。
我的手鼓纵情唱，
快乐的歌声震山河，
草原盛开幸福花，
花开千万朵。
唻唻唻.....



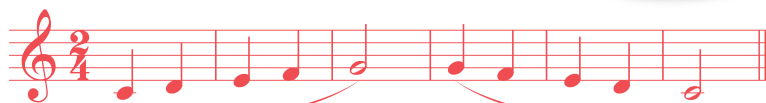
1. 这首歌曲的旋律具有我国哪一个地区的风格？
2. 和女高音相比，女中音的音色有什么特点？



用小腹力量支撑气息，
连贯地唱好“嘟”音。



发声练习



嘟

嘟



迷人的火塘

周进琪词
邓尔博曲

稍慢 优美地



1. 侗家的晚上
2. 侗家的晚上



最迷人的是火塘， 弹起那琵琶 琴声在火塘边飞扬。
最迷人的是火塘， 一轮 明月 映照着我们的脸庞。



跳动的火苗， 伴随我们把歌唱。
动人的故事， 带领我们飞向远方。

跳动的火苗， 伴随我们把歌
动人的故事， 带领我们飞向远



迷人的火塘，迷人的火塘，啊 啊

唱。}
方。} 迷人的火塘 啊，



点燃了侗家欢乐的时光啊。

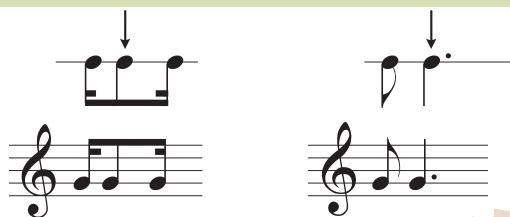


点燃了侗家欢乐的时光啊。



切分音（二）

例：

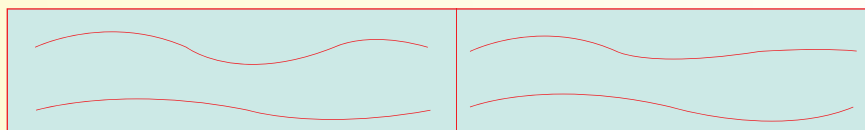
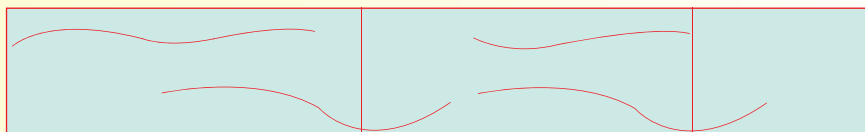


1. 找出歌曲中的两种切分音，并唱一唱。
2. 为歌曲选择合适的打击乐器伴奏，边唱边做情景表演。



3. 歌曲合唱部分的旋律线条是如何交织的？

(1)





4. 听辨老师弹奏的是哪一条旋律，跟琴唱一唱。



5. 你还记得曾经学过的少数民族歌曲吗？与同学合作进行各族儿童联唱表演。

巴塘连北京→桔梗谣→我是少年阿凡提→
迷人的火塘→





学吹竖笛

土拔鼠

[德]贝多芬曲



第3课 飞翔的梦



飞越彩虹

——选自美国影片《绿野仙踪》

[美]哈伯格词

[美]哈罗德·阿伦曲

薛 范译配

中速

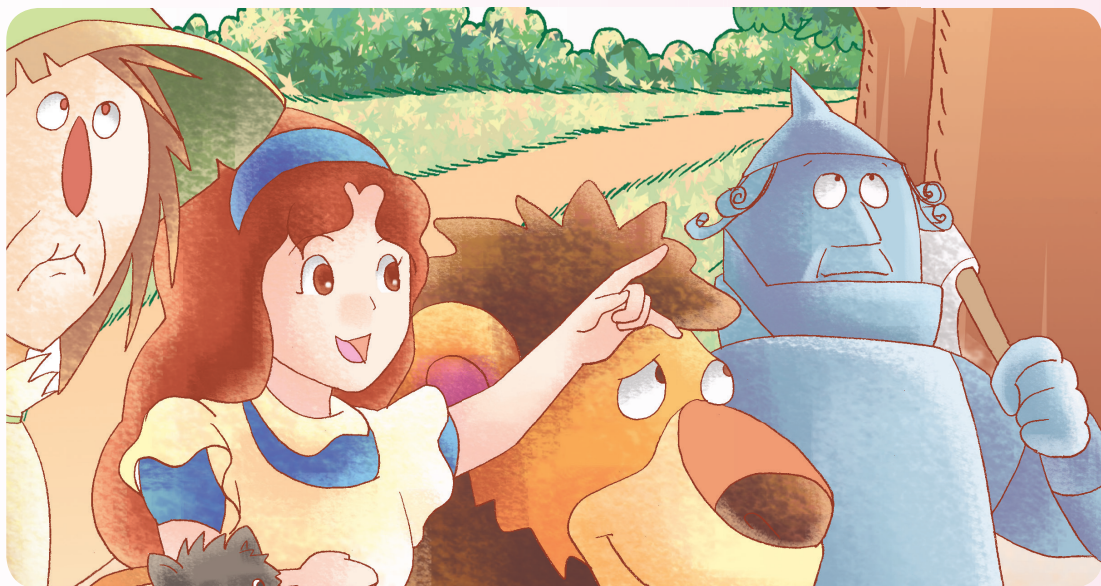
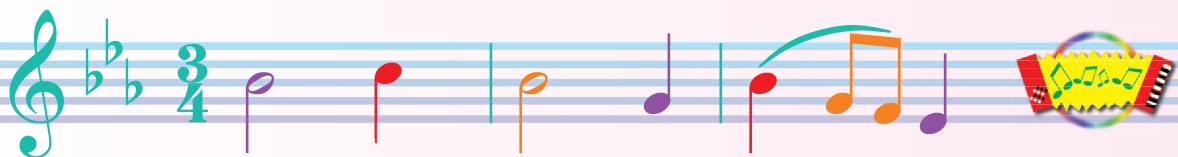


歌词大意：

仰望绚丽的彩虹上云霄，
 美丽的仙境是我在童年时就知道，
 仰望蓝天上绚丽的彩虹，
 美梦只要敢做总能盼得到。
 我想飞到星星上，
 醒来看见白云在脚下飘，
 一切的烦恼全忘掉。
 仰望绚丽的彩虹，
 鸟儿高高飞翔。
 鸟儿飞到那彩虹上，
 为什么我飞不到？
 快乐的鸟儿飞呀飞，
 它飞上彩虹，为什么我飞不到？



1. 跟着音乐哼唱，体验旋律的起伏。



2. 用标注的力度和演唱方式，唱一唱下面三条旋律，你有怎样的感受？

(1) 1人唱



(2) (2—3人唱)



(3) 小组唱





飞翔的女武神

——选自歌剧《女武神》
管弦乐

[德]瓦格纳曲

1



2





1. 当弦乐出现忽上忽下的旋律时，你联想到了什么情景？
2. 当打击乐器发出强烈的音响时，用挥拳的动作来表示。



小白船

朝鲜童谣
尹克荣曲



1. 蓝 蓝的 天 空 银 河 里, 有 只 小 白
2. 渡 过 那 条 银 河 水, 走 向 云 彩



船,
国,
船 上 有 棵 桂 花 树,
走 过 那 个 云 彩 国,



白 兔 在 游 玩。 桨 儿 桨 儿
再 向 哪 儿 去? 在 那 遥 远 的



看 不 见, 船 上 也 没 帆, 飘
地 方, 闪 着 金 光, 晨



呀 飘 呀, 飘 向 西 天。
星 是 灯 塔, 照 呀 照 得 亮。





分小组设计演唱、演奏、舞蹈等形式，合作表演《小白船》。





真善美的小世界



[美]理查德·谢尔曼
[美]罗伯特·谢尔曼 词曲
贺锡德译谱

稍快 欢快、幸福地



这是个美丽的小世界，这是个快



乐的小世界，啊 我们来歌唱，我们歌



唱 歌唱美丽小世界。

Fine



真善美的小世界，真善美的小世界，



真善美的小世界，真善美的小世界。

D.C.





反复记号 D.C.



演唱（奏）顺序：



1. 找一找歌曲中的反复记号，说一说歌曲分为几个乐段。
2. 视唱下面的旋律，哪一条带有切分音？





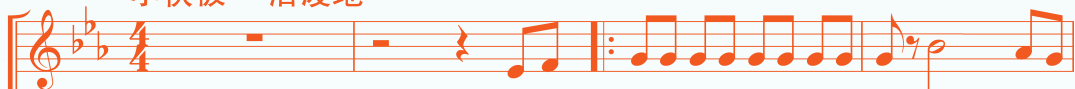
第4课 你好! 大自然



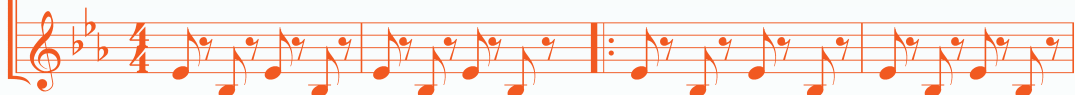
田野在召唤

意大利民歌
盛 茵译配

小快板 活泼地



1. 当那 春天来到大地充满阳光, 绿树
2.(当那) 玫瑰花上露珠闪闪发光, 百灵



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦



发芽万物生长, 当那小河清流水正在欢唱, 我将
鸟儿展翅飞翔, 当我肩上扛起小小背包行装, 我将



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦



出发到远方。 梯里通巴 梯里通巴 田野
出发到远方。 梯里通巴 梯里通巴 一路



啦啦啦啦 啦啦啦啦



在召唤我 快快把路上, 梯里通巴 梯里通巴 我将
走我一路 放声歌唱, 梯里通巴 梯里通巴 一路

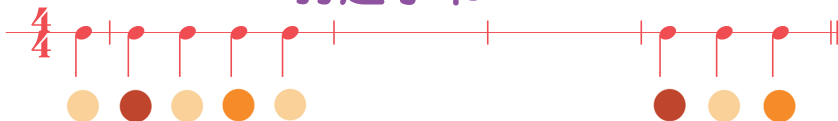




1. 出发到远方。 2. 当那走我一路唱。
啦啦啦。



弱起小节



1. 为歌曲第一乐段划分乐句。
2. 歌曲第二声部还能用其他的衬词来表现吗？试一试。
3. 编创旋律片段填入（ ）中，并唱一唱。



铃儿响叮当

[美]彼尔彭特曲

欢快地





马儿快快跑。 叮叮当! 叮叮当! 铃儿响叮当!

坐在雪橇多快乐, 我们飞奔向前方。嗨! 飞奔向前

方。



1. 用打击乐器、弹舌、拍击身体各部位等方式, 设计节奏为歌曲色块中的旋律伴奏。
2. 分小组合作演唱歌曲, 说一说三声部和二声部的效果有什么不同。



铃儿响叮当的变迁

合唱

[美]彼尔彭特曲
杨鸿年改编



选择你最喜欢的一段音乐编创动作进行表演。



溪边景色

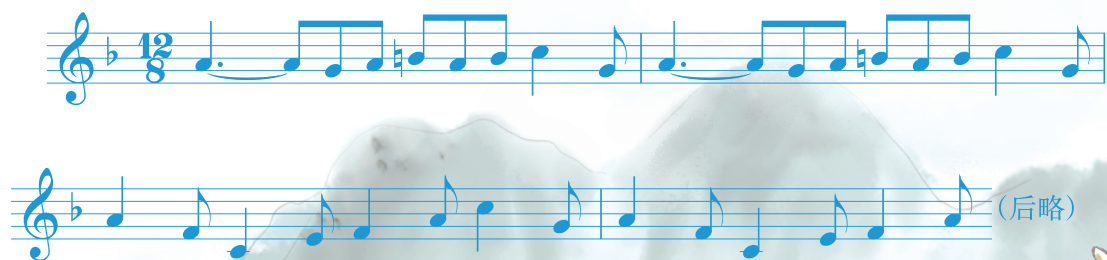
——选自《第六交响曲》第二乐章

[德]贝多芬曲

1



2



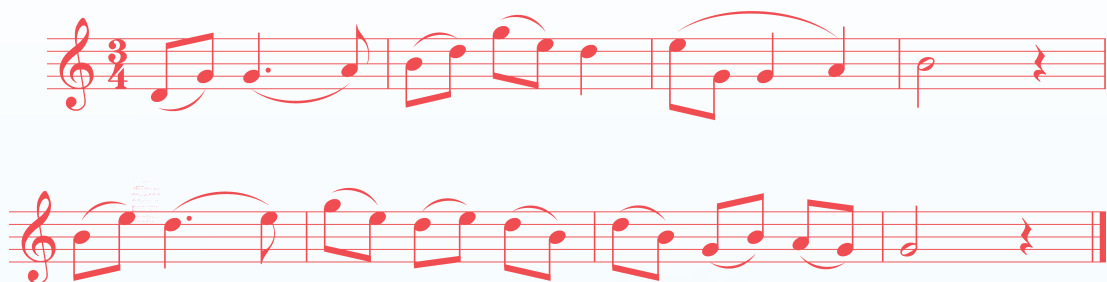
1. 你能感受到乐曲中描绘的潺潺流水声吗？这是用什么方法来表现的？
2. 音乐中多次出现的颤音使你想到了什么？



学吹竖笛

红蜻蜓

[日]山田耕筰曲



长音形成下面的情况，哪些是正确的？哪些是错误的？错误是怎么形成的？





第5课 京韵

要学那泰山顶上一青松

——选自现代京剧《沙家浜》

《沙家浜》剧组集体创作

散 速度自由地

【唢呐西皮导板】慷慨激昂地



要学那泰山顶 上

(八大八 仓 仓 仓 才 仓)

(嘟 ~~~~~ 0 八大台)



一 青 松!(呃)

顷 - 仓 0) (八大 0)

(嘟 ~~~~~ ff X X ~~~~~ ff X X ~~~~~)
ff (光 ~~~~~ ff 光 ~~~~~)

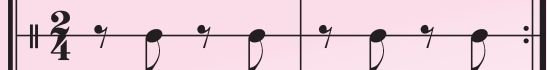
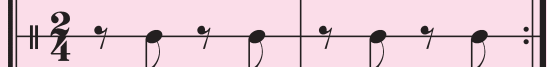
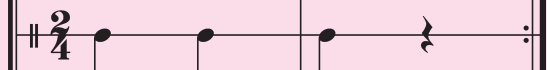
要学那泰山顶上一青松！
挺然屹立傲苍穹。
八千里风暴吹不倒，
九千个雷霆也难轰。
烈日喷炎晒不死，
严寒冰雪郁郁葱葱。
那青松逢灾受难， 经磨历劫，

伤痕累累， 瘢迹重重，
更显得枝如铁， 干如铜，
蓬勃旺盛， 倔强峥嵘。
崇高品德人称颂，
俺十八个伤病员，
要成为十八棵青松！



分组合作，一组演奏以下锣鼓经，另一组同学随锣鼓经走圆场。

念法 $\frac{2}{4}$ 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 :||





我是中国人

孙花满词
金国贤曲

中速



稍慢



我 是 一 个 中 国



人， 炎 黄 子 孙 龙 的 传 人。 文 明 古 国



更 要 讲 文 明， 做 一 个 堂 堂



正 正 的 中 国 人。





1. 边唱边表演《我是中国人》。
2. 你还会唱哪些京歌?
3. 学一段地方戏曲唱给全班同学听。





京 调

笛子与乐队

顾冠仁编曲

1



2



1. 第①②段旋律是同一个速度吗?
2. 听《苏三起解》片段，说一说这一片段和《京调》旋律有什么关系。





京 调

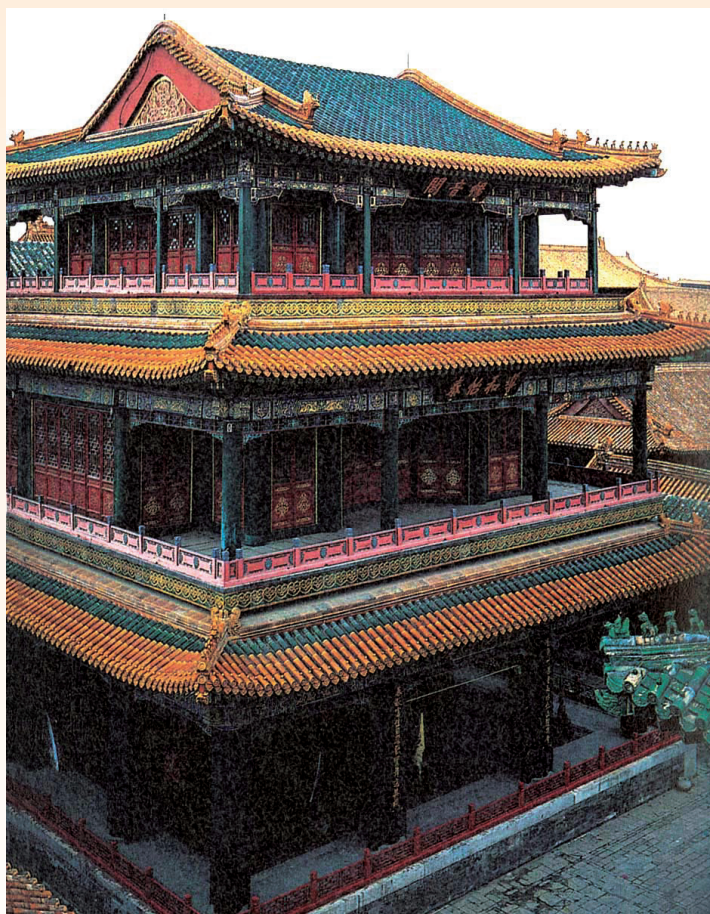
根据器乐曲《京调》填词



生旦 净丑角色 全,唱念做打不 简单, 五 色的

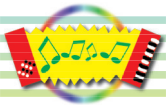


油 彩 脸 上 画, 锣 鼓 一 响 要 开 演。





模唱歌曲的旋律，唱出京剧的韵味。



第6课 百花园



采



中速



- 1. 正 月 里
- 2. 三 月 里
- 3. 五 月 里
- 4. 七 月 里
- 5. 九 月 里
- 6. 冬 月 里



- 1. 采 花 花 (哟) 正 开, 二 月
- 2. 葡 萄 架 (哟) 上 开, 四 月
- 3. 芍 药 赛 (哟) 牡 丹, 六 月
- 4. 闻 着 桂 (哟) 花 香, 八 月
- 5. 松 柏 人 (哟) 自 爱, 十 月
- 6. 梅 花 便 (哟) 自 开, 霜 打



1. 选择打击乐器为歌曲伴奏。

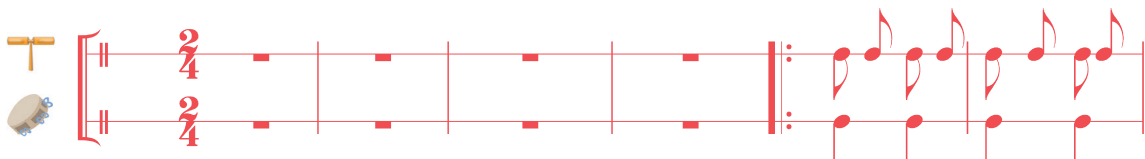


编

中速



1. 编 编 编花篮，
2. 摘 摘 摘牡丹，



朵朵花儿 开得艳，银个丹 丹 (嗨)银牡丹，银牡丹那个
姑娘见了 好喜欢，五彩缤 纷 (嗨)齐争艳，齐争艳那个



用河南方言读一读《编花篮》，体会方言和歌曲旋律的关系。

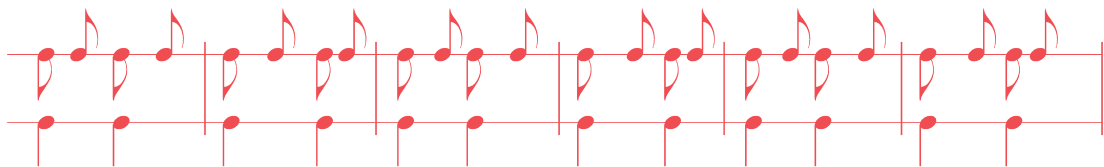


花 篮

河南民歌



编个花篮上南山，南山开满红牡丹，朵朵花儿开得艳，
三朵两朵摘一篮，牡丹花开多娇艳，姑娘见了好喜欢，



那哈呀呀 嗨。

那哈呀呀 嗨。





花 之 歌



[德]古斯塔夫·兰格曲

1



2






3



1. 根据三个音乐主题，三人一组，用动作分别表现不同的主题，比一比哪组配合得最默契。

2. 模仿前两小节的节奏，用  这三个音编创两小节旋律片段填入 ()，并唱一唱。



3. 编创旋律片段填入 ()，并唱一唱。





对花

——选自《炎黄风情》组曲
管弦乐

鲍元恺曲



1. 你能听出乐曲中是用哪两种乐器来表现“对花”的吗？
2. 你还记得学过的与花有关的歌曲吗？分小组讨论，试用歌唱、演奏和歌伴舞等方式开个“花之歌音乐会”。





学吹竖笛

嘎达梅林

蒙古族民歌
安波记谱

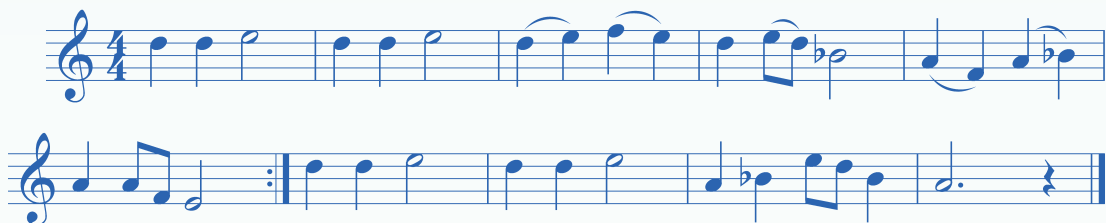


樱花



日本民歌

稍慢



苏武牧羊

中速

古曲





第7课 爱满人间



爱的人间

——电视连续剧《光明世界》主题歌

王 健词
谷建芬曲

1.2.我 心 中 有 个
太 阳, 我 心 中 有 个 月 亮, 我
眼 前 有 一 片 红 花 绿 草, 我 听 到 小 鸽 子 的
歌 唱。 { 总 有 温 暖 的 手 牵 着 我,
我 在 爱 的 人 间 长 大,
总 有 温 柔 的 话 送 耳 旁, 总 有 一 个 声 音
长 大 的 还 有 我 的 坚 强, 只 要 我 心 中



为我带路，总有一个呼唤飘在我心
有个太阳，心灵就不会黑暗无



上。

光。

我心中有个太阳，



我心中有个月亮，我眼前有一片



红花绿草，我听到小鸽子的歌唱。歌唱，我



听到小鸽子的歌唱。



1. 为歌曲《爱的人间》设计演唱形式，并创设情景表演。
2. 试着改编歌曲第一段歌词并唱一唱，表达你心中的愿望。



爱的

1

这是心的呼唤， 这是爱的奉献；

(后略)



1. 随音乐哼唱，比较第①②段旋律在情绪上的变化。
2. 聆听歌曲并随歌曲模唱，说一说你对歌词的理解。
3. 你知道哪几种do音的位置？写一写，并在（ ）中填入音名。

d (c)

d ()

d ()

d ()

d ()

d ()

d ()



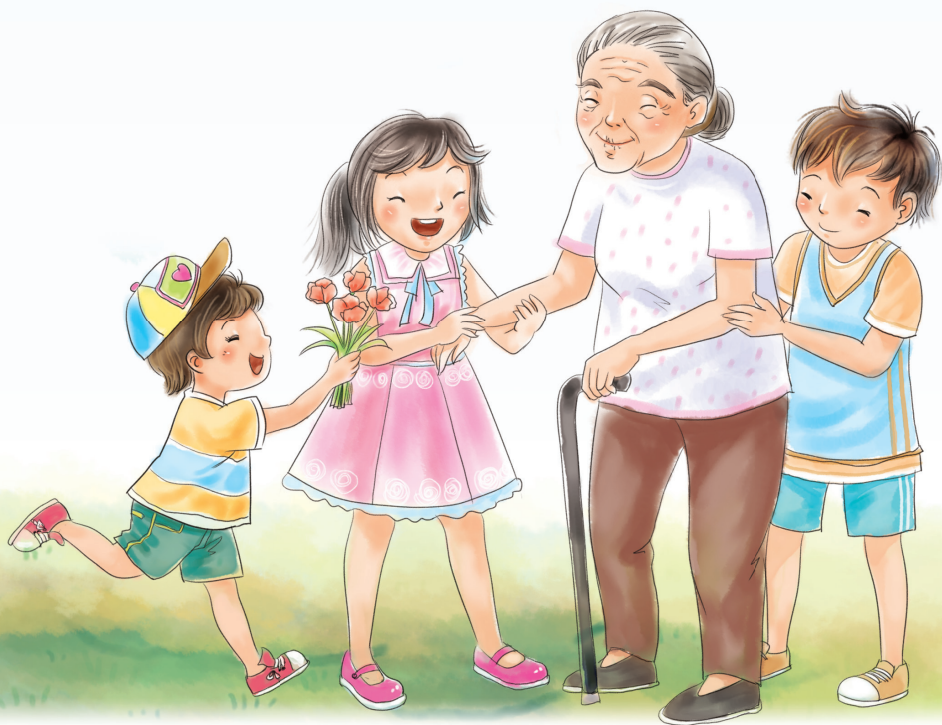
奉献

黄奇石词
刘诗召曲

2

啊 只要人人都献出一点爱，世界

将变成美好的人间。(后略)





地球是个美丽的圆

王 健词

徐坚强曲

亲切、欢快地



地球 是个美丽的圆， 我在这边 你在那边，



有时候 感觉很遥远， 一下你就来到我面前。



地球 是个美丽的圆， 我在东边 你在西边，



我欣赏 你的神 曲，你喜爱我的飞 天。

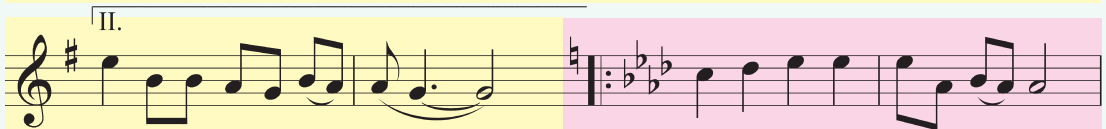




同一阳光下的朋友，共织艺术的花环。

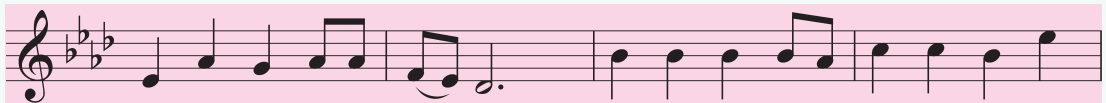


让我们更加亲密牵手，在绿色星球狂欢。

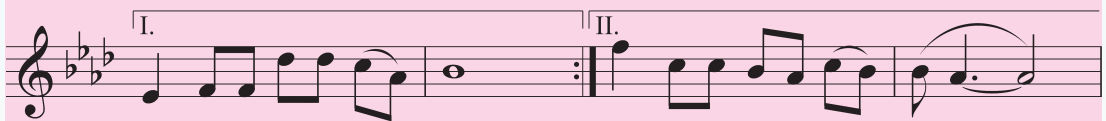


在绿色星球狂欢。

同一阳光下的朋友，



共织艺术的花环，让我们更加亲密牵手，



在绿色星球狂欢。

在绿色星球狂欢，



在绿色星球 狂欢！



1. 视唱歌曲前八小节。
2. 你认为怎样唱才能表现出歌曲色块部分在情绪上的变化？



大爱无疆 (片段)

——选自《大地安魂曲》第三乐章
乐队与合唱

刘麟 宋小明词
关峡曲

1



2



太阳轻轻拨开浮云，把所有生命深情亲吻。
大地承受着阳光的爱抚，托起历尽苦难的灵魂。
沐浴着阳光圣洁的洗礼，天地间回荡起一个声音：
爱吧，相爱吧！



1. 第①②段旋律是分别用什么乐器主奏的？
2. 用手划一划第②段旋律线条，并轻声哼唱，说出最使你感动的地方。



人声分类

人声类别	名称
童声	 
女声	女高音 女中音 女低音
男声	男高音 男中音 男低音



听音乐片段，分辨人声类别。



游戏宫

溪边景色

京调

致春天

飞越彩虹

对花

春雨蒙蒙地下

乐

1. 听音乐，抢答歌名和曲名，看谁答得又快又对。你还能记住哪些歌曲的旋律？哼唱一下。

翻

天





2. 将上面的节奏自由组合，用“嗒”唱一唱，比一比看谁唱得准。



3. 你能背唱2—3首歌曲吗?
4. 你能说出每一首歌曲分别属于人声分类中的哪种形式吗?
5. 你能跟着老师的指挥手势准确演唱这些歌曲吗?

欢

乐

谷

静夜思

[唐] 李白词
谷建芬曲



床前明月光， 疑是地上霜。 举头望明月，



低头思故乡。 低头思故乡。 床前明月光，



疑是地上霜。举头望明月， 低头思故乡。床前明月光，



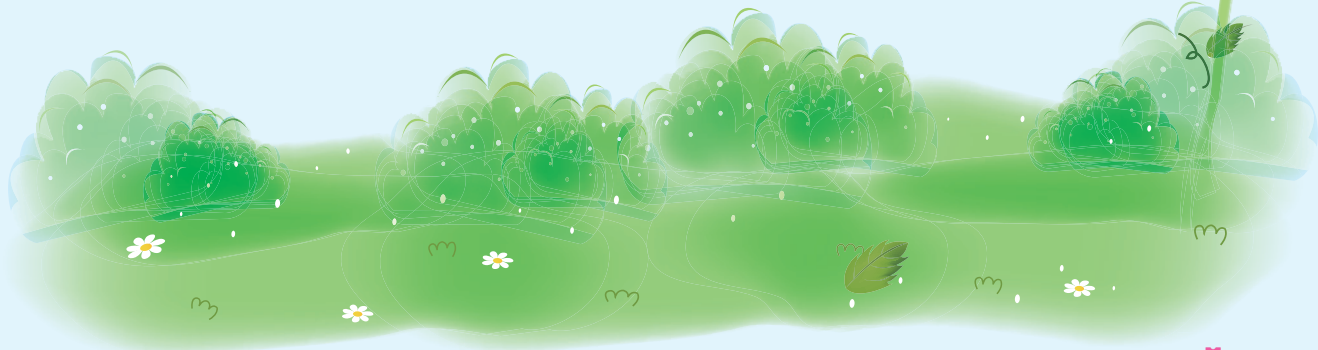
疑是地上霜。 举头望明月， 低头 思 故 乡。



D.S.



举头望明月， 低头 思 故 乡。



我的音乐表现

评价等级：A ★★★ B★★ C★

音乐表现指标参考



演唱方法正确，歌声自然、优美。

能正确把握歌曲的节奏、速度和音准，能有表情地演唱。

能有感情地背唱 1—2 首民歌。



能专注地聆听音乐，用自己喜欢的方式投入地表现音乐。

能背唱 1—2 首乐曲的主题旋律。



演奏姿势正确，能准确把握作品的节奏、速度和音准。

能掌握伴奏的力度、速度，能情绪投入地演奏。

能与同伴友好合作，配合默契。



能主动、大方地编创动作，姿势优美、自然，表演效果好。

对各种音乐实践活动有兴趣，能大胆、自信地展示自己的才能。

学生自评

同学评价

老师评价

() 星

() 星

() 星

评价等级说明：三项加起来 22—30 颗★为“耀眼星”，12—21 颗★为“活力星”，

	评价方式		
	自 评	互 评	师 评
	加分项目（特长）		总 评
	（ ）星		（ ）星

11 颗★以下为“潜力星”。

注：加分项目特长表现，可附加 1—3 颗★。

后 记

本套教材依据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写。本教材力求充分体现以学生为本的宗旨，让学生在音乐艺术的实践活动中学习知识、培养能力、激发创造性潜能，为终身学习音乐奠定良好基础。在选材时重点选取既能涵盖重要经典，又独具创意的内容；在知识与技能的呈现方式上力求形象直观，贴近学生的生活与审美情趣；在内容编排方面紧紧把握学生认知规律；在版面设计中注重插图精美、形象生动、活泼新颖，以此激发学生学习音乐的兴趣。

本册教材由敬谱、向天歌、伍崇焜、余含执笔。王秀会、王英奎、王信东、王霞、付裕坤、冯玉平、卢清元、刘俊丽、刘晨曦、刘新芝、毕嵘、杜宏斌、李东、李桂珠、杨文立、杨健、汪芳、张晓华、欧阳涛、赵靖、胡苹、徐伟、黄玲、曹安玉、斯庆嘎（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次编写工作给予了热忱的指导和帮助，刘大巍、张牧为本套教材中的发声练习和竖笛的学习内容做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢。

教材中加~~※~~的作品版权归人民音乐出版社所有，未经授权，不得随意使用。

本套教材除教科书外，还配有不同调性或速度的伴奏曲目CD、多媒体光盘以及教师用书、名优教师设计音乐课教案与评析、教学挂图、同步练习册等。

教材在使用过程中如有内容、印装等问题，请与我社联系。

教材中心电话：（010）58110568、58110566

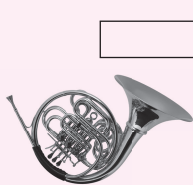
教材发行部电话：（010）58110637、58110636

地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

网址：www.rymusic.com.cn

第 2 课 欢乐的村寨

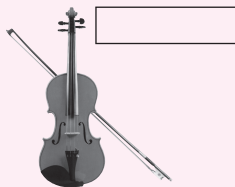
一、聆听《北京喜讯到边寨》，各乐段音乐开始时是用什么乐器演奏的？选择 1 2 3 4 5 填在 内。



圆号



双簧管



小提琴



小号

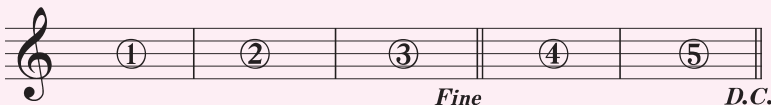
请
沿
此
线
裁
开

二、找出下面旋律中的两种切分音，用 标记出来。



第 3 课 飞翔的梦

写出反复记号 *D.C.* 的演唱（奏）顺序。

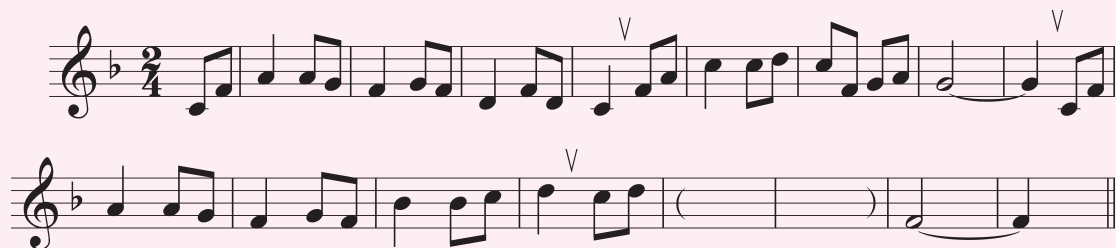


第4课 你好! 大自然

一、为下面的旋律划分乐句，标出弱起小节，并唱一唱。



二、在 () 中即兴编创音乐片断，并唱一唱。




第5课 京韵

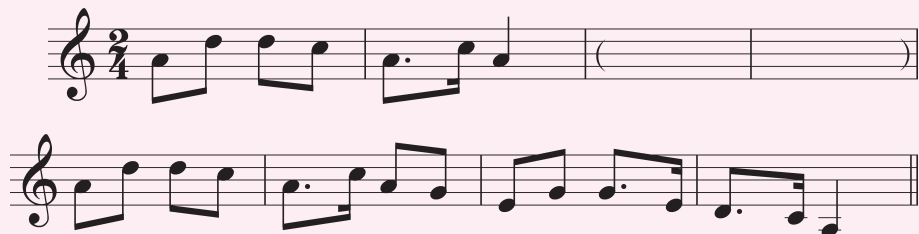
一、查资料，把你知道的京剧剧目抄写下来，和同学交流。

二、为下面的脸谱涂上颜色，比一比，看谁涂得好看。

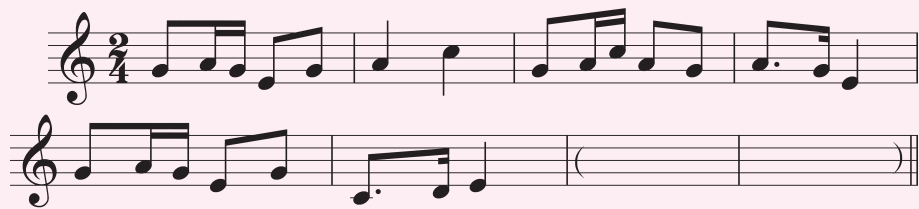


第 6 课 百花园

一、模仿前两小节的节奏，用  这三个音编创两小节旋律片段填入 ()，并唱一唱。

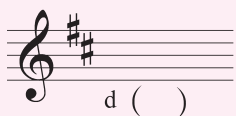
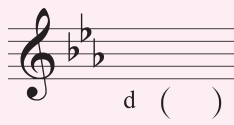
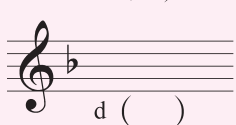
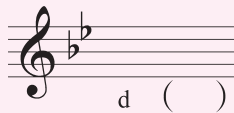
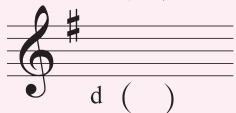
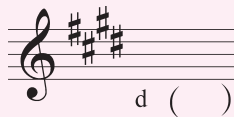
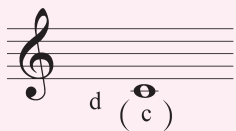


二、编创旋律片段填入 ()，并唱一唱。



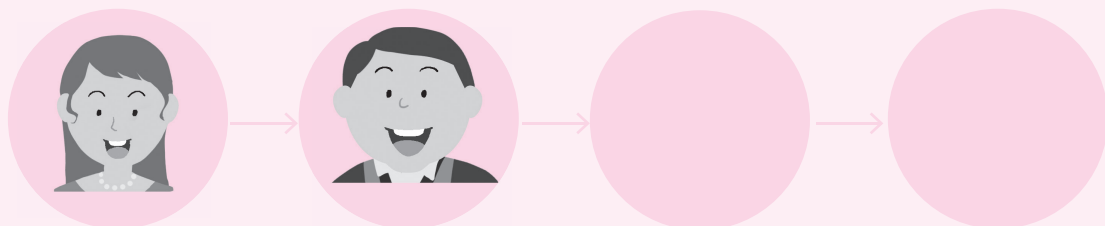
第 7 课 爱满人间

一、你知道哪几种do音的位置？写一写，并在 () 中填入音名。



二、聆听《大爱无疆》，完成下列各题：

1. 第①段旋律是用_____（乐器）主奏的。
2. 第②段旋律是用_____（乐器）主奏的。
3. 按合唱部分每个声部进入的顺序，做一个流程图。



三、根据音色特点，男声、女声可以划分为哪几种？填入□内。

男 声	□	女 声	□
	□		□
	□		□

游 戏 宫

写出相应的音乐记号。

反复记号

重音记号

换气记号