



义务教育教科书

教材电子版

音乐

Y I N Y U E

七年级(下册) 五线谱



人民音乐出版社

义务教育教科书

音乐

七年级(下册)

(五线谱)

北京教育科学研究院 编写

主 编 敬 谱



副主编 梁洪来



 人民音乐出版社

目 录

第1单元



-  **演唱** 伦敦德里小调 爱尔兰民歌
〔美〕琳达·斯佩伐赛克编合唱 **2**
-  **欣赏** 青少年管弦乐队指南
〔英〕布里顿曲 **3**
- 沉 思 〔法〕马斯涅曲 **5**
- 离 别 谭 盾曲 **6**
- 凯旋进行曲 〔意〕威尔第曲 **7**
- ^bE大调圆号协奏曲
〔奥〕莫扎特曲 **8**
- 鼓手的战争
〔德〕魏尔纳·泰尔辛曲 **9**

知识与技能

- 歌唱呼吸的基本要求
西洋管弦乐队
西洋管弦乐队的主要乐器
小提琴 大提琴 威尔第
小号 圆号
回旋曲式 定音鼓

实践与创造

第3单元



-  **演唱** 青春舞曲 维吾尔族民歌
王洛宾搜集整理 **22**
-  **欣赏** 潘吉尕木卡姆（选段） **23**
- 夏蒂瓦纳 **24**
- 新疆之春 马耀先 李中汉曲 **25**
- 掀起你的盖头来 乌孜别克族民歌
王洛宾记谱填词 **26**

知识与技能

- 新疆维吾尔木卡姆
热瓦普 艾捷克
冬不拉 达普

实践与创造

第2单元

-  **演唱** 唱脸谱 阎 肃词 姚 明曲 **12**
-  **欣赏** 这一封书信来得巧
京剧传统戏 **13**
- 我不挂帅谁挂帅
京剧传统戏 **14**
- 我们是工农子弟兵
京剧现代戏 **16**
- 姹紫嫣红
昆曲传统戏 **18**

知识与技能


- 京剧 京剧的行当
梅兰芳 西皮 二黄
京剧的场面 昆曲
昆曲的场面


实践与创造


知识链接

- 板式 原板 流水

第4单元


 演唱 阿伊亚——非洲的灵感
中非民歌 30


 欣赏 鼓 乐 加纳乐曲 32
非洲民间乐曲 34

 知识与技能
非洲鼓 马林巴 坚贝鼓

 实践与创造


第6单元

 演唱 军民团结一家亲
吴祖强词 杜鸣心曲 48

 欣赏 场景音乐 [俄] 柴科夫斯基曲 50
西班牙舞曲 [俄] 柴科夫斯基曲 51
斯娃尼达圆舞曲


[法] 列奥·德里布曲 52
飞天仙子


韩中才 呼 延焦 凯曲 53

 知识与技能
舞剧与舞剧音乐 转调
级进 跳进 柴科夫斯基
芭蕾舞

 实践与创造

第5单元

 演唱 鳟 鱼 [奥] 舒伯特词
[奥] 舒伯特曲 金 帆译配 38

 欣赏 “鳟鱼”五重奏（第四乐章）
[奥] 舒伯特曲 40

第九十四（惊愕）交响曲（第二乐章）

[奥] 海 顿曲 42
G大调弦乐小夜曲（第一乐章）

[奥] 莫扎特曲 44

 知识与技能

艺术歌曲 舒伯特 钢琴
海顿 变奏曲 莫扎特 室内乐

 实践与创造

音乐宫

56

第1单元



学习导航

本单元我们将学习演唱爱尔兰民歌《伦敦德里小调》；了解西洋管弦乐队的编制，识别主要乐器的音色，并初步了解音色对音乐形象塑造的意义。



伦敦德里小调

合唱

爱尔兰民歌

[美]琳达·斯佩伐赛克编合唱



1. 在我的故乡 河流 日夜 歌唱，曾记得 我 时常 徘徊 游
2. 那 美 丽 河 水 环绕 我们 家乡， 鱼儿 跃 在 河 堤



荡， 春天 早 晨 采 朵 金 色 水 仙 花， 整 个 世 界 使 春 色 放 光
上， 海 鸥 的 歌 声 至 今 仍 在 回 响， 在 梦 中 仍 然 那 么 嘹



芒。 我 的 故 乡 永 远 盼 望 的 故 乡， 绿 草 如 茵 江 水 静 静 流 淌， 游 子 的
亮。 让 时 光 快 快 飞 逝 快 快 飞 逝， 我 愿 故 乡 永 远 安 然 无 恙， 但 愿 我



心 向 往 美 丽 家 乡， 如 今 却 远 隔 着 重 洋。
没 被 亲 人 遗 忘， 重 回 故 乡 再 续 儿 时 的 梦 想。



歌唱呼吸的基本要求

吸气时，口、鼻同时进气，小腹收缩，腹部和腰部均有扩张感觉，像闻花一样；呼气时，腹腔、胸腔及两肋保持吸气时的状态，气流从口腔呼出，像吹灰似的。呼吸的力度与控制，应随着歌曲的情绪与时值的长短、音区的高低而变化。



青少年管弦乐队指南

——珀赛尔主题变奏与赋格

管弦乐

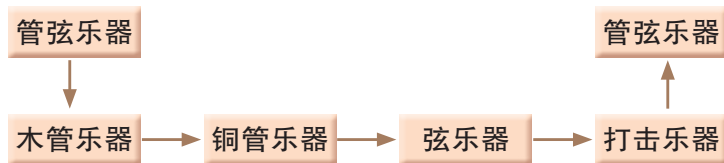
[英] 布里顿曲

珀赛尔的音乐主题



《青少年管弦乐队指南》是英国作曲家布里顿（Britten）于1945年专门为青少年了解、欣赏西洋管弦乐而创作的作品。

乐曲用珀赛尔创作的《阿布德拉泽》的一个主题作基础。其中有13段变奏曲，每一段变奏曲重点介绍一种乐器或一组乐器。它们的演奏顺序是：



西洋管弦乐队 一种大型乐队，通常称“交响乐队”。一般由木管乐器、铜管乐器、打击乐器、弦乐器四个乐器组构成，有时还加进竖琴、钢琴等其他乐器。





西洋管弦乐队的主要乐器

木管乐器



短笛



长笛



双簧管



单簧管



大管

铜管乐器



圆号



小号



长号



大号

打击乐器



小军鼓



大鼓



定音鼓



三角铁



镲



木琴



排钟

弦乐器



小提琴



中提琴



大提琴



低音提琴



沉 思

小提琴独奏



[法] 马斯涅曲



小提琴 弦乐器，其音域宽广，音色优美，表现力强，是现代交响乐队的重要乐器之一，也是具有高难度演奏技巧的独奏乐器。





离 别

——选自电影《卧虎藏龙》



谭 盾曲



大提琴 弦乐器，提琴族系中的低音乐器。其音色丰厚优美，表现力强，在管弦乐队中与低音提琴等乐器共同承担低音声部的演奏。现今，它也是人们非常喜爱的独奏乐器。



凯旋进行曲

管弦乐



进行曲速度

[意] 威尔第曲



威尔第 (1813—1901) 意大利作曲家。代表作：歌剧《茶花女》《阿依达》《奥塞罗》。《凯旋进行曲》出自他的歌剧《阿依达》中第二幕第二场达拉斯凯旋归来时的音乐。后来，被后人改编成管弦乐曲和管乐合奏曲，称为《大进行曲》或《阿依达进行曲》。



小号 铜管乐器，擅长吹奏辉煌壮丽的乐句，也常演奏和声声部来衬托、加强乐队的气势和力度。

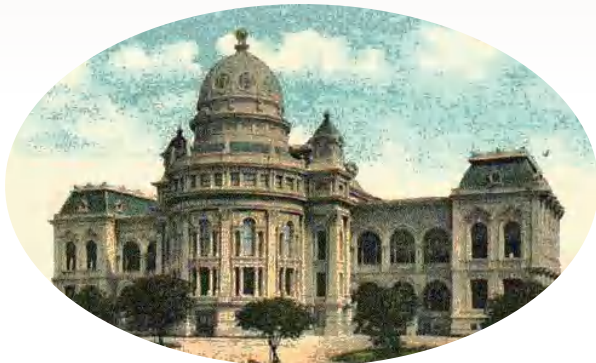


$\flat E$ 大调圆号协奏曲

协奏曲



[奥] 莫扎特曲



圆号 铜管乐器，又称“法国号”。铜制螺旋形管身，漏斗状号嘴，喇叭口较大，音色兼具铜管乐器的嘹亮和木管乐器的柔和。

回旋曲式 同一个主题出现三次以上，在各次出现之间插入对比性的段落，这种结构形式叫作回旋曲式。

结构通常为：

$A+B+A+C+A+\dots+A$



鼓手的战争

定音鼓演奏

[德] 魏尔纳·泰尔辛曲



定音鼓 打击乐器，起源于阿拉伯。它可根据需要在一定范围内改变音高，乐队中通常使用高、低两个或高、中、低三个定音鼓。在近现代的作品中，定音鼓常常增加到五个或更多。



一、演唱《伦敦德里小调》

1. 有感情地演唱歌曲，注意歌曲的弱起节奏。

2. 聆听歌曲《你鼓舞了我》，感受歌曲高潮部分与《伦敦德里小调》旋律之间的关系，并唱一唱。

you raise me up so I can stand on moun-tains, you raise me
up to walk on stor-my seas. (后略)

二、欣赏《青少年管弦乐队指南》

唱一唱主题旋律。

三、欣赏小提琴曲《沉思》

1. 模仿小提琴的音色唱一唱旋律。

2. 感受音乐的情绪，并思考作曲家采用什么音乐手段表达情感。

四、欣赏电影音乐《离别》

1. 听辨大提琴的音色，唱一唱主题旋律，并思考音乐的风格接近哪个民族民歌的特点。

2. 除了大提琴，你还能听到哪种独奏乐器？试着说一说这两件乐器塑造了怎样的音乐形象。

五、欣赏《凯旋进行曲》

1. 背唱或背奏主题，思考这段旋律塑造了怎样的音乐形象。
2. 体验三连音对塑造新形象起到了什么作用。
3. 完成二声部视唱，感受两个声部间的关系。

Musical score for "March of Victory" (《凯旋进行曲》) in G major, 4/4 time. The score is presented in three systems, each with two staves. The first system shows the main melody with two triplet markings. The second system continues the melody with another triplet. The third system ends with "(后略)" (omitted).

六、欣赏《E大调圆号协奏曲》

试着描述一下圆号的音色以及演奏特点，并模仿它的音色唱一唱该乐曲的主题旋律。

七、欣赏《鼓手的战争》

完成二声部节奏练习。

Musical score for "War of the Drummer" (《鼓手的战争》) in 2/4 time. The score is presented in two systems, each with two staves. It shows a rhythmic exercise with eighth and sixteenth notes.

学习导航

京剧和昆曲是中国最具代表性的戏曲剧种。本单元同学们将通过演唱、欣赏，感受和体验京剧、昆曲不同的唱腔风格，学习和了解京剧西皮、二黄、行当等相关知识，并从中领悟中国戏曲的艺术审美价值和文化遗产价值。



唱脸谱

领唱、齐唱

阎肃词

姚明曲

(女齐) 外国人把那京戏叫做 Peking Opera, 没见过那五色的油彩楞往脸上画。“四击头”一亮相, (男) 哇呀…… (女齐) 美极了, 妙极了, 简直 OK 顶呱呱!



中快板



1. 蓝脸的窦尔墩 盗御马, 红脸的关公 战长沙。
2. 紫色的天王 托宝塔, 绿色的魔鬼 斗夜叉。
3. 一幅幅鲜明的“鸳鸯瓦”, 一群群生动的活菩萨。



黄脸的典韦、 白脸的曹操、 黑脸的张飞 叫
金色的猴王、 银色的妖怪、 灰色的精灵 笑
一笔笔勾描、 一点点夸大、 一张张脸 谱美



喳 喳!
哈 哈!
佳 佳!





这一封书信来得巧

——京剧《定军山》选段

京剧传统戏

【西皮流水】

这一封(呢)书信来得巧, 天助
黄忠成功劳。站立在营门传令号,
大小儿郎听根苗: 头通(呢)鼓,
战饭(那)造; 二通(呢)鼓, 紧战袍;
三通鼓, 刀出鞘; 四通(呢)
鼓, 把兵交。向前个个俱
有赏, 后退难(那)免(那)吃一刀,
三军与爷归营号, (后略)

续唱词

【西皮散板】

到明天午时三刻要成功劳。



我不挂帅谁挂帅

——京剧《穆桂英挂帅》选段

京剧传统戏

【西皮流水】

猛听得金鼓响画角声震，唤起我破天门壮志凌云。
想当年桃花马上威风凛凛，敌血飞溅石榴裙。
有生之日责当尽，寸土怎能属于他人。
番王小丑何足论，我一剑能挡百万兵。



【西皮散板】

我 不 挂 帅 谁 挂 帅

我 不 领 兵 谁 领 (呐) 兵!

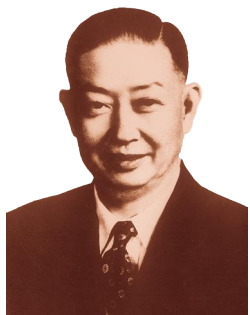
续唱词

叫侍儿快与我把戎装端整，抱帅印到校场指挥三军！



京 剧 由徽调和汉调结合并吸收了秦腔、昆曲等地方戏曲的精华而成，至今已有二百多年的历史，被人们称为“国粹”。京剧被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。

京剧的行当



梅兰芳（1894—1961）京剧表演艺术家。代表剧目：《霸王别姬》《贵妃醉酒》《穆桂英挂帅》《宇宙锋》《打渔杀家》等。



我们是工农子弟兵

——京剧《智取威虎山》选段

京剧现代戏

【二黄原板】 慢起渐快

mp
(s)

我 们 是 工 农 子 弟 兵

mf *p* *f*

来 到 深 山， 要 消 灭 反 动

派 改 地 换 天。(后略)

续唱词

几十年闹革命南北转战，
共产党、毛主席指引我们向前。
一颗红星头上戴，
革命红旗挂两边。

【垛板】

红旗指处乌云散，
解放区人民斗倒地主把身翻。

【原板】

人民的军队与人民共患难，
到这里为的是扫平威虎山。



西皮 京胡以 la、mi 定弦，唱腔多为眼起板落，风格较为高亢刚劲、活泼明快，适合表现欢快、坚毅、激越的情绪。

二黄 京胡以 sol、re 定弦，唱腔多为板起板落，风格较为舒缓平稳、凝重浑厚，适合表现肃穆、沉郁、悲愤的情绪。

京剧的场面

文 场



武 场



京剧的场面 京剧的乐队总称场面或文武场，由管弦乐器和打击乐器组成。管弦乐器称文场，打击乐器称武场。



姹紫嫣红

——昆曲《牡丹亭·游园》选段

【皂罗袍】

昆曲传统戏

慢速 点鼓 (S)



续唱词

似这般都付与断井颓垣，
良辰美景奈何天！
便赏心乐事谁家院？
朝飞暮卷，
云霞翠轩，
雨丝风片，
烟波画船，
锦屏人忒看的这韶光贱。

【好姐姐】

遍青山，啼红了杜鹃，
那荼蘼外烟丝醉软。
那牡丹虽好，
它春归怎占的先？
闲凝眄，
啊声声燕语明如翦，
听啁啾莺歌溜的圆。



昆曲 又名昆腔，源于江苏昆山，至今已有六百多年的历史，被称为“百戏之祖”、“百戏之师”。昆曲的场面除文场外，武场与京剧武场基本相同。昆曲被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。

昆曲的场面

文场



曲笛



箫



笙



琵琶



二胡



板式 指唱腔的板眼结构形式，即节拍、节奏。主要有：一板三眼类（慢板、快三眼等）；一板一眼类（原板、二六板等）；有板无眼类（流水板、垛板等）；散板类（节奏自由的摇板、散板等）。

原板 京剧常用板式。其主要特征是“一板一眼”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍，速度为中速。第一拍称为“板”，第二拍称为“眼”。

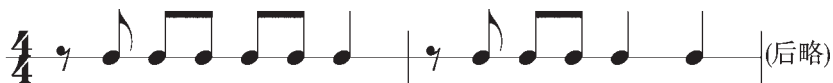
流水 京剧常用板式。其特征是“有板无眼”，节拍为 $\frac{1}{4}$ 拍，速度较快。通常第一句唱腔需从板上起唱，其他唱句板上、板后开唱均可。“板后”亦称为“过板”，即为后半拍起唱。



一、演唱《唱脸谱》

1. 根据净行演唱的声音的特点，判断出歌词中的人物性格，说出这些人物分别出自哪些历史故事。

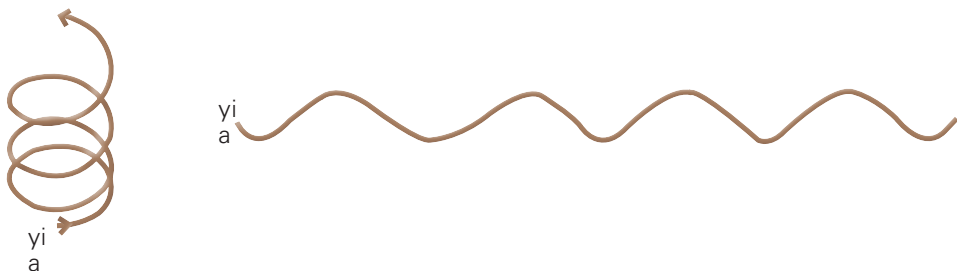
2. 双手配合进行节奏练习，用指尖点击手心打空拍，用双手击掌打节奏。



3. 用口劲十足、铿锵有力、开阔豪放的声音演唱这首歌曲，演唱时多用一些鼻腔共鸣。

二、欣赏《这一封书信来得巧》

1. 用戏曲常用的吊嗓（练声）方法，练习螺旋音和波浪音。



2. 聆听范唱音响，注意唱词中“书、信、小、出”几个字是如何咬字发音的，模仿着读一读、唱一唱。

3. 边击拍边学唱 部分的唱腔，模仿其唱腔的韵味。

三、欣赏《我不挂帅谁挂帅》

1. 跟随音响学唱“猛听得金鼓响画角声震，唤起我破天门壮志凌云”一句，体验青衣的唱腔韵味。

2. 如果你想进一步了解京剧的发展历史或梅兰芳更多的生平事迹，可以到北京湖广会馆内的戏曲博物馆、梅兰芳故居内的展室、梅兰芳大剧院内的展厅等去查看或请专家、馆员进行介绍。

四、欣赏《我们是工农子弟兵》

1. 随音响学唱两句二黄唱腔，听一听现代京剧与传统京剧的伴奏乐器有什么不同。

2. 对比聆听两段京剧念白，并模仿其中的两句念白：

(1) (解放军)：老乡，你叫什么名字？ (老乡)：李勇奇！

(2) (母亲)：今日为何下学甚早？ (儿)：今天我们先生没在书房，故我回来甚早！

五、聆听三段锣鼓经的音响片段，并根据其节奏、速度、音色等特点设计表演动作。再欣赏三段音响片段的录像，与自己的表演进行对比。感受体验京剧武场的伴奏与剧中人物性格及故事情节的紧密配合。

六、先读一读下面两段锣鼓经，再尝试用大锣、钹、小锣进行演奏。



仓



七



台

【慢长锤】

$\frac{4}{4}$ 0 台 ||: 仓 七 台 七 :|| 仓 七 台 七 台 | 仓 0 0 ||

【四击头】

$\frac{2}{4}$ 大台 | 仓 - | 仓 七台 | 仓 台 | 仓 0 ||

七、欣赏《姹紫嫣红》，随音响唱一唱第一句，试比较昆曲与京剧在伴奏乐器、表演特点、唱腔特点上的不同。

八、聆听三个唱段，判断所属剧种，并填写在括号内。

第一段

()

第二段

()

第三段

()



学习导航

本单元我们要学唱《青春舞曲》这首歌；了解具有新疆特色的节奏型、维吾尔族的艺术之魂木卡姆；认识热瓦普、冬不拉、艾捷克和达普等几件新疆的特色乐器。



青春舞曲

齐唱



中速稍快

维吾尔族民歌
王洛宾搜集整理



太阳下去明早依旧爬上来，花儿谢了明年还是一样的开，



美丽小鸟飞去无踪影，我的青春小鸟一样不回来，我的青春小鸟一样不回来。



别的那呀哟 别的那呀哟，我的青春小鸟一样不回来。



别的那呀哟 别的那呀哟，我的青春小鸟一样不回来。



潘吉尕木卡姆 (选段)

——选自《十二木卡姆》



新疆维吾尔木卡姆 一种集歌、舞、乐于一体的大型综合艺术形式，主要分布在南疆、北疆、东疆各维吾尔族聚居区。“十二木卡姆”是维吾尔木卡姆的主要代表。新疆维吾尔木卡姆艺术被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。



夏蒂瓦纳

热瓦普独奏



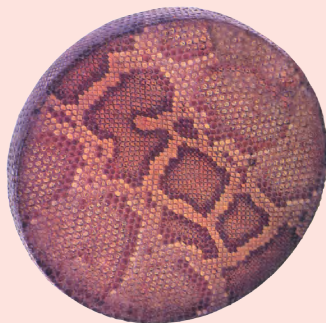
艾捷克 弓弦乐器，是维吾尔族弦乐队中的主要拉弦乐器，是木卡姆的主奏乐器之一。



冬不拉 拨弦乐器，是新疆哈萨克族的乐器。



热瓦普 拨弦乐器，流行于新疆维吾尔族地区和塔吉克族地区，是木卡姆的主奏乐器之一。



达普 俗称手鼓，是维吾尔族的主要打击乐器，在木卡姆表演中不可缺少。



新疆之春

小提琴独奏



A 段主题

马耀先 李中汉曲



B 段主题



掀起你的盖头来

齐唱



乌孜别克族民歌
王洛宾记谱填词

稍快

(S)



1. 掀起了你的盖头来，让我看你的眉毛，
2. 掀起了你的盖头来，让我看你的眼睛，
3. 掀起了你的盖头来，让我看你的脸儿，



你的眉毛细又长啊，好像那树梢的弯月亮。
你的眼睛明又亮啊，好像那秋波一般样。
你的脸儿红又圆啊，好像那苹果到秋天。



你的眉毛细又长啊，好像那树梢的弯月亮。
 你的眼睛明又亮啊，好像那秋波一般样。
 你的脸儿红又圆啊，好像那苹果到秋天。



新疆舞蹈的基本动作





一、演唱《青春舞曲》

1. 用稍慢的速度视唱乐谱，注意音高与节奏的准确，再逐渐达到歌曲的速度要求。

2. 用自然圆润的声音、清晰的吐字咬字、明朗活泼的情绪演唱。尝试着用不同的速度演唱，体会速度给歌曲表现带来的变化。

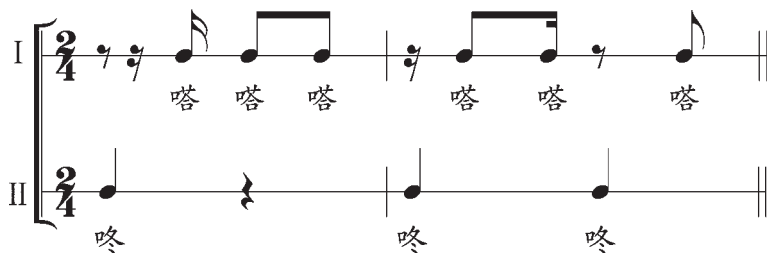
3. 背唱歌曲。

4. 尝试用新疆特色节奏型为歌曲伴奏。



5. 手拍口读。可利用身边的物品模仿拍击出“咚”和“嗒”的音色。

6. 可两人合作，一人负责拍击“咚”的节奏，一人负责拍击“嗒”的节奏。也可以分为两组进行练习。



7. 全班分为三组，一组演唱，另外两组拍击固定节奏型伴奏。

8. 试着自己边唱边拍击固定节奏型。

二、欣赏《潘吉尕木卡姆》（选段）

1. 视听《潘吉尕木卡姆》选段，观察有哪些表演形式，找一找你认识的乐器。

2. 交流对新疆木卡姆艺术的认识。

三、欣赏热瓦普独奏《夏蒂瓦纳》

1. 欣赏热瓦普独奏《夏蒂瓦纳》。
2. 观察冬不拉、艾捷克、达普的图片或实物，听一听这些乐器演奏。

四、欣赏小提琴独奏《新疆之春》

1. 完整聆听全曲，初步体会乐曲的情绪。
2. 视唱 A 和 B 两个主题旋律。
3. 听 B 主题演奏，填写出乐谱中未出现的音符。



4. 完整聆听全曲，在听的同时，用 A 和 B 记录两个主题出现的顺序，听后讨论乐曲的结构。

五、欣赏歌曲《掀起你的盖头来》

1. 聆听歌曲，体会歌曲特色。
2. 视唱歌曲乐谱，试着唱一唱第一段歌词。
3. 学习一两个新疆舞蹈的基本动作，跟着音乐表演，体验新疆歌舞的特点。

第4单元



学习导航

本单元我们将了解到独具特色的非洲民族民间音乐；尝试表现比较复杂的多声部节奏配合，体验它带来的音响魅力；在歌唱中进一步提高对音准及节奏的控制能力。



阿伊亚——非洲的灵感

无伴奏合唱



中非民歌

A

领唱
d

嗨呀嗨呀 嗨呀哎，嗨呀嗨呀 嗨呀噢。

B 伴唱

嗨呀嗨呀 嗨呀哎， 嗨呀嗨呀 嗨呀噢。

嗨呀嗨呀 嗨呀哎， 嗨呀嗨呀 嗨呀噢。

嗨呀嗨呀 嗨呀哎， 嗨呀嗨呀 嗨呀噢。

领唱

C 喵喵喵喵 喵喵喵喵 喵喵喵喵 喵喵喵喵

D 喵喵喵喵喵喵喵喵咕咕 喵喵喵喵喵喵喵喵咕咕

E 嘿， 嘯 咪咪咪咪 咪， 嘯咪咪咪咪咪，

嘿， 嘯咪咪咪咪咪， 嘯咪咪咪咪咪，

嘿， 嘯咪咪咪咪咪， 嘯咪咪咪咪咪，

嘿， 嘯咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪。

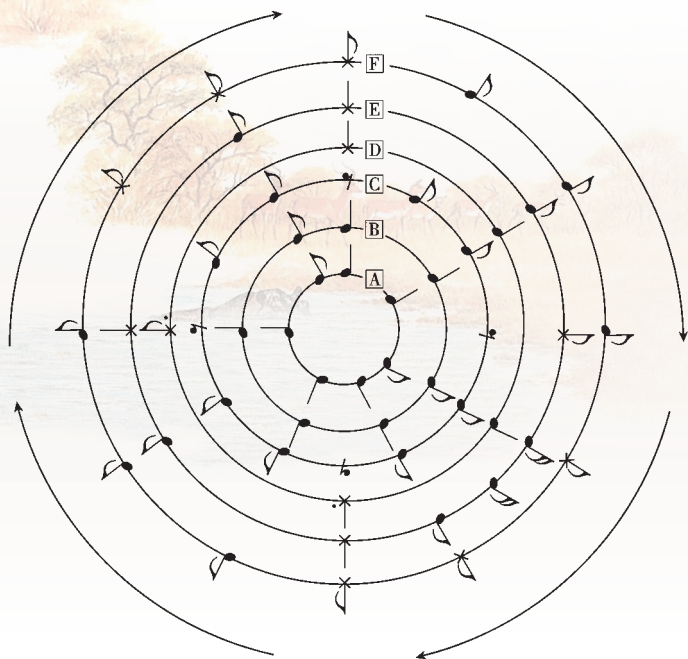


《阿伊亚—非洲的灵感》原是一首中非的民间歌谣，没有歌词，只有“嗨呀，嗨呀”一类的衬词，歌曲表达了一种思念的感情。

鼓乐



加纳乐曲

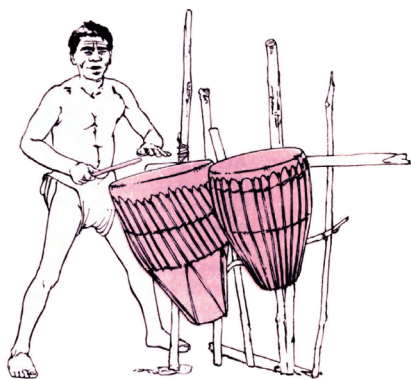


这是加纳共和国阿散蒂部落的一段鼓乐。这段鼓乐从[A]开始演奏，各乐器逐一加入，直至[F]；按顺时针方向读谱。

- [A] 铃铛、拉托（一种节奏乐器，用葫芦制成）
- [B] 鼓 I
- [C] 鼓 II
- [D] 鼓 III
- [E] 鼓 IV
- [F] 鼓 V



非洲鼓乐队和乐队中的节奏乐器拉托



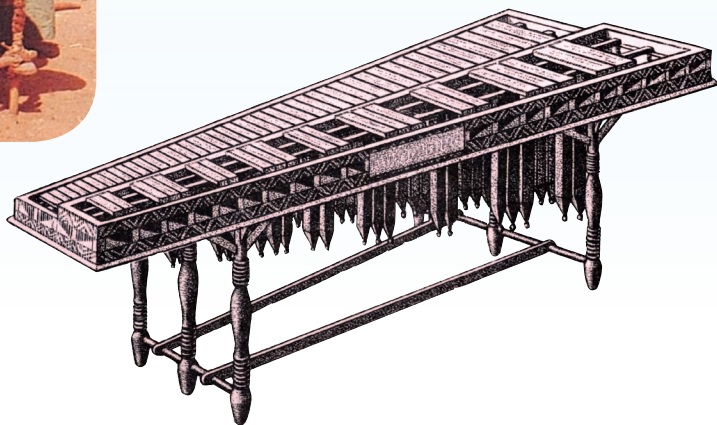
非洲鼓 非洲最重要的乐器。每个部落都使用一种或几种鼓，不同的鼓有不同的用途、节奏模式和不同的演奏技巧。鼓声能与说话相对应，表达不同的意思。如：召集部落、宣告战争或和平、宣告酋长的到来等等。鼓声还能能为歌唱、舞蹈伴奏。



非洲民间乐曲

非洲的节日

(马林巴与打击乐合奏)



阿伊亚——非洲的灵感
(中非民歌)

鼓乐

(加纳乐曲)





马林巴 非洲打击乐器。其形制多种多样，用小槌敲击琴板发音。民间常见的形式有：将琴板置于地坑或泥罐上；将琴板排列在两根圆木上；将琴板固定在木架上，并在下面悬挂共鸣葫芦。



坚贝鼓 非洲的一种传统乐器，低音沉厚有力，高音清脆嘹亮，节奏明快，声音动人。

战士的舞蹈

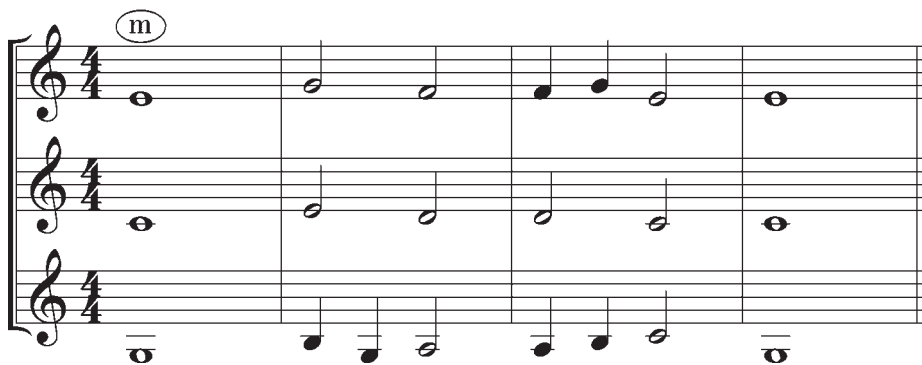
（非洲鼓独奏）





一、演唱《阿伊亚——非洲的灵感》

1. 视唱曲谱，边唱自己的声部边聆听其他声部，体验声部的和谐。
2. 与同学合作，视唱下面的曲谱。



3. 尝试按照非洲民歌的风格学唱伴唱部分，并为领唱进行伴唱，在演唱中尽量表达思念之情。



嗨呀嗨呀 嗨呀哎, 嗨呀嗨呀 嗨呀噢。

嗨呀嗨呀 嗨呀哎, 嗨呀嗨呀 嗨呀噢。

嗨呀嗨呀 嗨呀哎, 嗨呀嗨呀 嗨呀噢。

二、欣赏《鼓乐》

聆听加纳《鼓乐》片段，感受每个声部节奏的叠加，并总结非洲音乐节奏的特点。

三、试试每组动手制作一只鼓（或用鼓的代用品），分三组演奏下列的节奏（先分组练习，再按 A、B、C 顺序逐一加入）。

A

B

C

四、如果有兴趣，还可以讨论一下在现代音乐生活中，哪些地方可以看到非洲音乐的影响？你印象最深的非洲地区音乐有哪些？介绍给老师和同学们。



学习导航

本单元我们将了解艺术歌曲、室内乐等相关的音乐文化知识及其艺术特征；尝试用自己的声音表现歌曲的音乐形象和情感；学习变奏的创作手法并唱会三首欣赏作品的主旋律。



鳟 鱼

齐 唱

[奥] 舒巴尔特词
[奥] 舒伯特曲
金 帆译配



中速

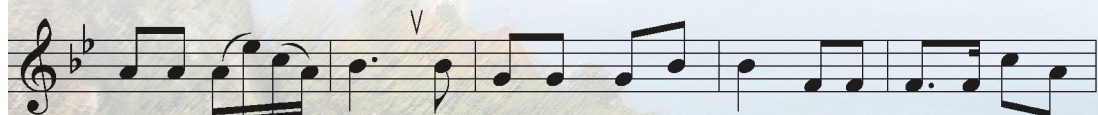
(S)



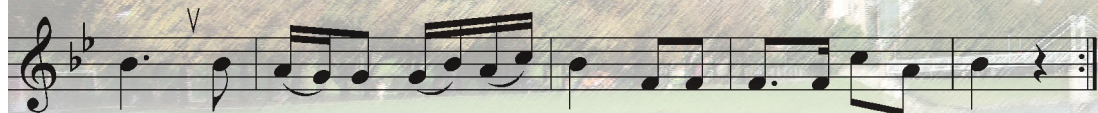
1. 明 亮的小河 里 面 有 一 条 小 鳟 鱼， 快 活 地 游 来
2. 那 渔 夫 带 着 钓 竿 也 站 在 河 岸 旁， 冷 酷 地 看 着



游 去 像 箭 儿 一 样， 我 站 在 小 河 岸 上， 静
河 水 想 把 鱼 儿 钓 上， 我 暗 中 这 样 期 望 只 要



静 地 朝 它 望， 在 清 清 的 河 水 里 面 它 游 得 多 欢
河 水 清 又 亮， 他 别 想 用 那 钓 竿 把 小 鱼 钓



畅， 在 清 清 的 河 水 里 面 它 游 得 多 欢 畅。
上， 他 别 想 用 那 钓 竿 把 小 鱼 钓 上。



但 渔 夫 不 愿 久 等 浪 费 时 光，



艺术歌曲 一种特定的声乐体裁，是音乐与诗歌的完美结合，钢琴伴奏是艺术歌曲声乐演唱中不可缺少的组成部分。代表作曲家有舒伯特、舒曼、勃拉姆斯等。



“鳟鱼”五重奏 (第四乐章)

钢琴五重奏



[奥] 舒伯特曲

中板



主题

小提琴主奏



变奏一

钢琴主奏

变奏二

中提琴主奏

变奏三

低音提琴、大提琴主奏



结束段



小提琴、大提琴主奏

变奏四



转至d小调

变奏五



大提琴主奏



舒伯特 (1797—1828) 奥地利作曲家，欧洲浪漫主义音乐的代表人物之一。代表作：《魔王》《美丽的磨坊少女》《冬之旅》《未完成交响曲》等。



钢琴 键盘乐器，分为三角钢琴和立式钢琴两种。其音域宽广、音色丰富、使用广泛，是当今世界最主要的乐器之一。





第九十四（惊愕）交响曲（第二乐章）

管弦乐



主题
行板

〔奥〕海顿曲

p *ff* (后略)



变奏一

p *sf* *sf* *sf* *ff* (后略)

变奏二

ff (后略)

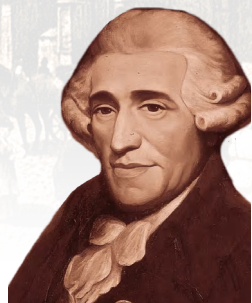


变奏三



变奏四

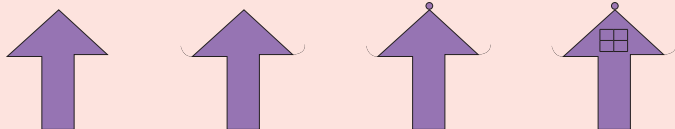
结束段



海顿 (1732—1809) 奥地利作曲家，欧洲古典主义音乐代表人物之一。代表作：清唱剧《创世纪》，交响曲《伦敦交响曲》等。



变奏曲 亦称“主题和变奏”，是指主题和一系列主题的变化反复并按照统一的艺术构思而组成的乐曲。其图式为：A+A1+A2+A3……，变奏的次数不限，少则三五次，多则数十次。



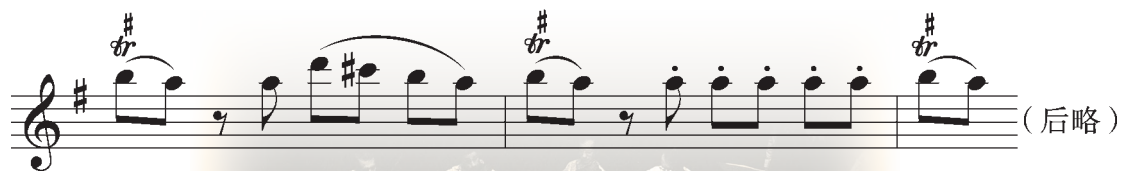


G 大调弦乐小夜曲 (第一乐章)

室内乐



[奥] 莫扎特曲





莫扎特（1756—1791） 奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一。代表作：歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》，交响曲《第40交响曲》等。



室内乐 原指在室内演奏的宫廷音乐，现一般指重奏曲和小型器乐合奏曲。可分为二重奏、三重奏、四重奏、五重奏直至九重奏等多种演奏形式。



一、演唱《鳟鱼》

1. 背唱歌曲第一乐段，并仔细体会三段歌词所表现的不同情感，力求用恰当的声音，声情并茂地把歌曲的情绪与音乐形象表现出来。

2. 仔细聆听歌曲的钢琴伴奏，了解歌曲旋律和钢琴伴奏的相互关系，试着分析其在艺术表现中所起的重要作用。

二、欣赏《“鳟鱼”五重奏》（第四乐章）

1. 哼唱作品主题，对比其与歌曲的原主题有哪些异同点？

2. 结合变奏曲的知识，分析作品主要使用了哪些变奏手法？

三、欣赏《第九十四（惊愕）交响曲》（第二乐章）

1. 唱会音乐主题，感受其音乐的特点。

2. 分析作品使用的主要变奏手法。

3. 体会力度、音色在该乐章所起的作用。

四、欣赏《G大调弦乐小夜曲》（第一乐章）

1. 唱会音乐主题，尽可能把乐谱上的各种音乐记号表现出来。

2. 感受音乐明快、乐观、充满青春活力的风格。

五、分组模仿第一小提琴、第二小提琴的音色，视唱下列乐谱中的第一声部和第二声部。

Violin I (I): p D_4 E_4 F_4 G_4 A_4 B_4 C_5 B_4 A_4 G_4 F_4 E_4 D_4

Violin II (II): p D_4 E_4 F_4 G_4 A_4 B_4 C_5 B_4 A_4 G_4 F_4 E_4 D_4

Cello (III): p D_3 E_3 F_3 G_3 A_3 B_3 C_4 B_3 A_3 G_3 F_3 E_3 D_3

Double Bass (IV): p D_2 E_2 F_2 G_2 A_2 B_2 C_3 B_2 A_2 G_2 F_2 E_2 D_2

Violin I (I): D_4 E_4 F_4 G_4 A_4 B_4 C_5 B_4 A_4 G_4 F_4 E_4 D_4

Violin II (II): D_4 E_4 F_4 G_4 A_4 B_4 C_5 B_4 A_4 G_4 F_4 E_4 D_4

Cello (III): D_3 E_3 F_3 G_3 A_3 B_3 C_4 B_3 A_3 G_3 F_3 E_3 D_3

Double Bass (IV): D_2 E_2 F_2 G_2 A_2 B_2 C_3 B_2 A_2 G_2 F_2 E_2 D_2



学习导航

本单元我们将演唱歌曲《军民团结一家亲》；学习级进、跳进与转调的知识；了解舞剧音乐、芭蕾舞的相关知识以及作曲家柴科夫斯基。



军民团结一家亲

——选自芭蕾舞剧《红色娘子军》

齐唱、合唱

吴祖强词 杜鸣心曲



中速 亲切、热情地

r

1. 万泉河水清又清，我编斗笠
2. 万泉河水清又清，我编斗笠

送红军。军爱民来民拥军，
送红军。军爱民来民拥军，

军民团结一家亲 一家亲。
军民团结打敌人 打敌人。



舞剧与舞剧音乐 舞剧是一种以舞蹈作为主要表达手段，综合音乐、美术等艺术形式，表现特定的人物、一定的戏剧情节的舞台表演艺术。

舞剧音乐是作曲家为各种类型的舞剧所写的音乐，它是舞剧中重要的组成部分。一般舞剧音乐都用西洋管弦乐队或民族管弦乐队来演奏。

(d)

红 区 风 光 好， 军 民 一 家
亲。 万 泉 河 水 清 又 清， 我 编 斗
笠 送 红 军， 军 民 团 结 向 前 进。



转 调 音乐作品为了表现内容与结构形式的需要，从一个调转到另一个调，这种调性的发展与对比叫作转调。





场景音乐

——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》

管弦乐

[俄] 柴科夫斯基曲



中速



级进 旋律进行的一种方法。音的走向像上下台阶一样，一级挨着一级。例如：re—mi—fa 或 sol—fa—mi。

跳进 旋律进行的一种方法。音的走向像跳着上下台阶一样，两个音之间隔着数个乐音。

例如：re—sol—si 或 la—do—mi。



西班牙舞曲

——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》

管弦乐

[俄] 柴科夫斯基曲

主题 1

主题 2



柴科夫斯基（1840—1893） 俄国作曲家。代表作：芭蕾舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》，歌剧《黑桃皇后》，交响曲《第六（悲怆）交响曲》等。



斯娃尼达圆舞曲

——选自芭蕾舞剧《葛蓓莉亚》

管弦乐



[法] 列奥·德里布曲

圆舞曲速度

m



芭蕾舞 芭蕾舞孕育于意大利文艺复兴时期，十七世纪后半叶开始在法国发展流行并逐渐职业化，鼎盛于俄国，最终从俄国走向世界。芭蕾舞最重要的一个特征即演员表演时以足尖点地，故又称足尖舞。





飞天仙子

——选自舞剧《丝路花雨》

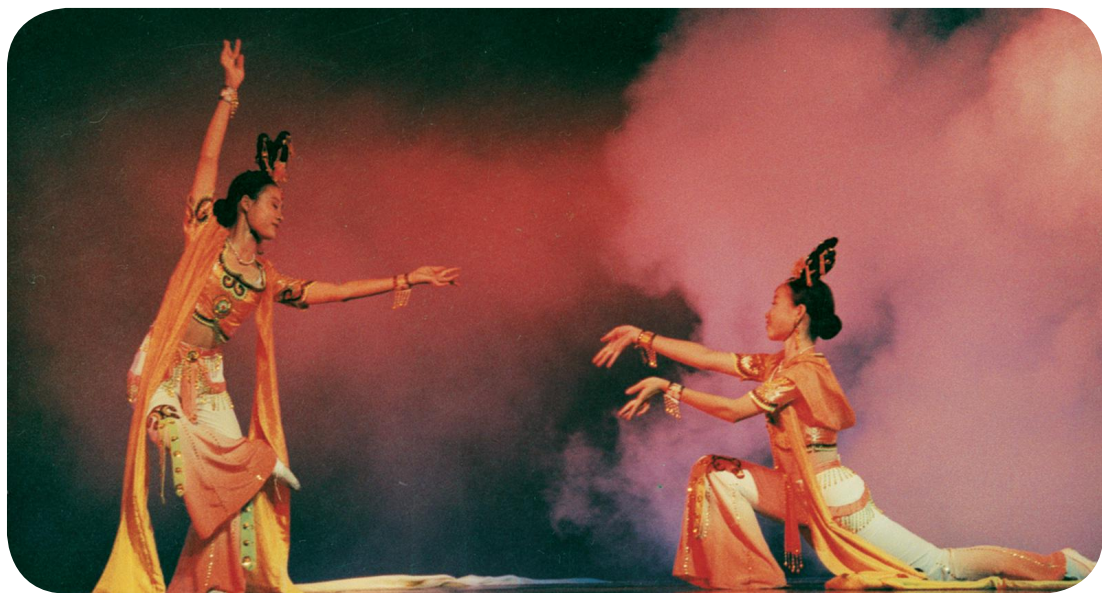
民族管弦乐



韩中才 呼延焦 凯曲

(m)

(后略)



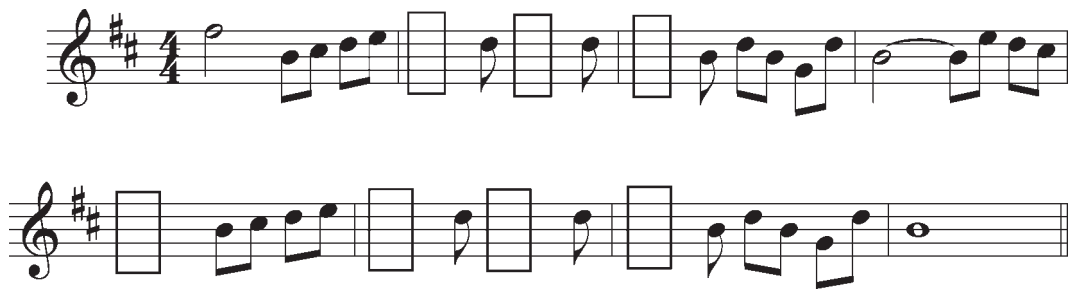


一、演唱《军民团结一家亲》

1. 演唱A段，欣赏B段，注意体会转调前后音乐情绪的变化。
2. 为歌曲旋律编配固定的节奏型，进行个人双声部练习。
3. 尝试将歌曲旋律进行移调记写。

二、欣赏《场景音乐》

1. 在乐谱中找到旋律级进上行、级进下行与跳进的地方。
2. 聆听音乐主题，尝试把缺失的音填入下面的方框中。



3. 全班分为两组，为上面的旋律做间隔一小节的卡农练习。

三、欣赏《西班牙舞曲》

1. 用响板敲击节奏型，为乐曲伴奏。



2. 用 、、、 等节奏做接龙练习。



四、欣赏《斯娃尼达圆舞曲》

1. 说一说力度记号在该首乐曲中的作用。
2. 聆听音乐主题，画出旋律线。

3. 有兴趣的话，试着做一做芭蕾舞的七个手位和五个脚位。

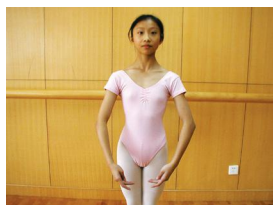


图 1

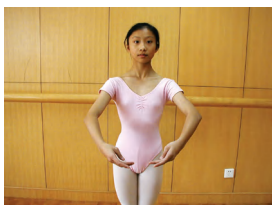


图 2



图 3

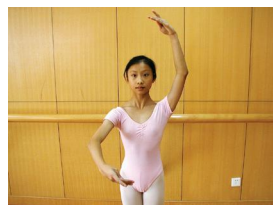


图 4



图 5

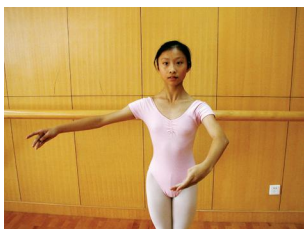


图 6



图 7



1



2



3





4



5

五、欣赏《飞天仙子》

1. 分组练习，一组同学唱主题旋律，一组同学敲击固定节奏型 ( )。

2. 你还知道哪些中国芭蕾舞剧?

音乐宫

一、音乐的基本要素

(一) 力 度

音乐作品在演唱或演奏时，音量的强弱力度变化，通常用文字或缩写以及符号标记。

中强	中弱	强	弱	很强	很弱	渐强	渐弱
<i>mf</i>	<i>mp</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>	<	>

(二) 速 度

音乐进行的快慢。常用文字表述或用数字符号标记。

意大利文	中 文	数字符号
Andante	行板或稍慢	$\text{♩} = 63-69$
Andantino	小行板或稍慢	$\text{♩} = 69-80$
Moderato	中板或中速	$\text{♩} = 80-100$
Allegretto	小快板或稍快	$\text{♩} = 100-120$
Allegro	快板或快速	$\text{♩} = 126-152$

注：“ $\text{♩} =$ ”意为以四分音符为一拍，每分钟唱（奏）多少拍。

(三) 音 色

不同的人声器官、乐器以及各种声源所发出的各具特色的声音即音色。音色可分为单一音色与复合音色。

单一音色 一种人声音色或乐器音色的独唱（奏）、齐唱（奏）。

复合音色 两种或两种以上的人声音色或乐器音色的重唱（奏）、合唱（奏）。

(四) 常用节拍、拍号

节 拍 音乐中强拍与弱拍有规律地重复。

拍 子	拍 号	含 义	强弱规律
二 拍	$\frac{2}{4}$	每小节二拍 以四分音符为一拍	● ○
三 拍	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$	每小节三拍 以四(八)分音符为一拍	● ○ ○
四 拍	$\frac{4}{4}$	每小节四拍 以四分音符为一拍	● ○ ● ○
六 拍	$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$	每小节六拍 以四(八)分音符为一拍	● ○ ○ ● ○ ○

(五) 旋 律

建立在一定的节拍、节奏和调式、调性基础上，用长短不等的音符与休止符按一定逻辑关系构成的曲调。旋律的进行大致有：

平行 冼星海
《怒吼吧！黄河》

上行 聂 耳
《毕业歌》

下行 河北民歌
《小白菜》

波浪式
进行 刘 炽
《我的祖国》

二、西洋管弦乐队与中国民族管弦乐队

（一）西洋管弦乐队

由西洋的管乐器、弦乐器及打击乐器组成的大型器乐合奏乐队。由于作品、演出场地及乐队功能的不同，其称谓也有所不同。如：在音乐会舞台上演奏交响乐曲的大型管弦乐队称“交响乐队”；演奏室内乐作品的小型管弦乐队称“室内管弦乐队”；用于歌剧或舞剧演出的管弦乐队称“戏剧乐队”。

西洋管弦乐队的主要乐器：

1. 木管乐器：短笛、长笛、双簧管、单簧管、英国管、大管；
 2. 铜管乐器：圆号、小号、长号、大号；
 3. 打击乐器：定音鼓、镲、大鼓、小军鼓、碰钟、三角铁、沙槌、钢片琴、木琴、排钟；
 4. 弦乐器：第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。
- 此外，根据需要，还可能增用竖琴、钢琴、管风琴等乐器。



西洋管弦乐队的主要乐器

木管乐器



短笛

长笛

双簧管

单簧管

大管

铜管乐器



圆号

小号

长号

大号

打击乐器



小军鼓

大鼓

定音鼓

三角铁

镲

木琴

排钟

弦乐器



小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

（二）中国民族管弦乐队

由我国民族乐器组成的大型器乐合奏乐队。有时，乐队中也使用少量外来乐器。

中国民族管弦乐队的主要乐器：

1. 吹管乐器：笛子、管子、唢呐、笙、箫等；
2. 弹拨乐器：柳琴、琵琶、三弦、中阮、大阮、扬琴、古筝等；
3. 打击乐器：云锣、十面锣、锣、堂鼓、鼓、排鼓、小镲、钹、大镲、木鱼、碰铃等；
4. 拉弦乐器：板胡、高胡、二胡、中胡、低胡、革胡（有时用大提琴、低音提琴代替低胡和革胡）。



中国民族管弦乐队的主要乐器

吹管乐器



笛子



箫



唢呐

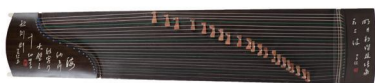


管子



笙

弹拨乐器



古筝



扬琴



柳琴



琵琶



三弦



阮

打击乐器



云锣



木鱼



钹



锣



鼓

拉弦乐器



板胡



高胡



二胡



中胡



低胡

板块与图标说明

主要板块

说 明

演 唱	需要学会演唱的歌曲
欣 赏	需要欣赏的乐曲
学习导航	简要概述各单元的学习内容与目标
知识与技能	需要掌握的知识与技能
实践与创造	围绕知识与技能的学习进行有效的练习
知识链接	对知识与技能的拓展与延伸

认识图标



本册编写人员：陈 慧、陈文明、冯树远、刘 稳