

普通高中课程标准实验教科书

经全国中小学教材审定
委员会2004年初审通过

历史

选修 6

世界文化遗产荟萃

供学习用

LISHI



SHIJI WENHUA
YICHAN HUICUI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

普通高中课程标准实验教科书

经全国中小学教材审定
委员会2004年初审通过

历史

选修 6

世界文化遗产荟萃

供学习用

SHIJIE WENHUA
YICHAN HUICUI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

英国著名哲学家培根说过：“读史使人明智。”同学们，摆在你们面前的，是新编的普通高中历史课程标准实验教科书。你们经过初中三年的学习，一定渴望在已有历史知识的基础上，对人类社会发展进程中的重大历史问题作进一步的学习和探究。新编高中历史教科书，就是为了满足同学们的这个愿望而编写的。

这套教科书采用中外历史合编的形式，用一个个学习专题分别反映人类社会发展进程中的一些重大历史问题。整套教材由必修课和选修课构成。必修课分为三个学习模块，分别反映人类社会发展进程中的政治、经济和思想文化活动。这三个学习模块属于最基本的历史知识，各编成一册，是每个同学必须学习的内容。选修课分为历史上重大改革回眸、近代社会的民主思想与实践、20世纪的战争与和平、中外历史人物评说、探索历史的奥秘、世界文化遗产荟萃六个学习模块，分别叙述与现实生活关系比较密切的一些重大历史问题，每个学习模块编成一册。同学们可以根据自己的爱好，任选其中的若干个模块学习。如果有同学准备将来往人文社会科学方向发展，建议至少应选修三个模块。

为了便于同学们的学习和探究，这套教科书的必修课，每个学习专题设一个单元，集中探讨某个历史问题，下设若干课，分别从不同角度或层次对这个问题进行论述。选修课则是每个学习专题设一章，下设若干节。在每个单元或每章开头都列有探究提示，引导同学们带着这些问题进入具体的学习和探究过程。在每课或每节开头都有一段导言，用简明扼要的文字，概括本课或本节的主要内容和探索的问题。正文部分用宋体字印刷，这是课文的主体，是同学们必须掌握的内容。正文中穿插资料浏览、链接阅读、学术窗口等多种阅读栏目，用楷体字印刷。这些阅读栏目，是对正文的说明、拓展或延伸，是供同学们阅读的内容，不作掌握要求。课文中间还穿插相关的历史图片、地图、图表等，以便进一步激发同学们的学习兴趣，加深对课文的理解，增加文史知识，提高审美情趣。各册教科

书每课或每节之后列有要点回顾，概括本课或本节的内容要点，便于同学们复习巩固学习成果。最后开列供同学们探究与思考的习题，题型多样，并多具开放性，目的在于培养和锻炼历史思维和分析、解决问题的能力。各册教科书均安排有探究活动课，放在书后，教师可根据教学情况自行安排。另外，书后还附有部分词汇中英文对照表及推荐书目和网站，供同学们参考。

历史学习是一个从感知历史到不断积累历史知识，进而不断加深对历史和现实的理解的过程。同学们学习历史，除了要主动参与、自主学习之外，更重要的是要学会运用历史唯物主义的基本观点和方法来分析历史事实，认识人类社会发展的基本规律；要注重探究式学习，善于从不同角度发现问题，积极探索解决问题的方法；要养成独立思考的习惯，培养创新意识、求实态度和科学精神。相信同学们经过积极主动的学习，不仅能获得丰富的历史知识，而且会进一步增强民族自豪感和社会责任感，形成开放的全球意识和国际视野，树立积极进取的人生态度，确立为祖国的社会主义现代化建设、为人类和平和进步事业献身的人生理想，成为国家的栋梁之材。

编者

第一章 《保护世界文化和自然遗产公约》和世界的文化遗产

- 第一节 《保护世界文化和自然遗产公约》..... 2
- 第二节 中国的世界文化遗产..... 7
- 第三节 各国的世界文化遗产..... 12

第二章 中国历史文化遗产的代表

- 第一节 宏大的秦始皇陵及兵马俑坑..... 18
- 第二节 中华民族的象征——长城..... 23
- 第三节 金碧辉煌的北京故宫..... 27
- 第四节 明清皇家陵寝..... 31
- 第五节 富丽恢弘的颐和园..... 36
- 第六节 绚丽多姿的平遥古城..... 41
- 第七节 皖南古村落——西递、宏村..... 46
- 第八节 非物质文化遗产——昆曲..... 51

第三章 古埃及文明的世界文化遗产

- 第一节 古埃及对世界古代文明的贡献..... 56
- 第二节 古埃及文明的杰出代表——金字塔..... 60
- 第三节 努比亚地区的拉美西斯二世遗址（阿布辛拜勒神庙）..... 66

第四章 古代希腊、罗马的历史遗迹

- 第一节 古希腊建筑艺术的纪念碑——帕特农神庙..... 71
- 第二节 奥林匹亚考古遗址..... 76
- 第三节 古罗马建筑群遗址..... 80

第五章	欧洲文艺复兴时期的文化遗产	
	第一节 佛罗伦萨与欧洲文艺复兴	86
	第二节 辉煌的圣彼得大教堂	90
	第三节 米开朗琪罗、拉斐尔和贝尼尼在世界文化史上的地位	94
	第四节 文艺复兴时期的其他主要文化遗产	99
第六章	具有警示意义的文化遗产	
	第一节 殖民主义罪恶的见证之地——戈雷岛	106
	第二节 奥斯威辛集中营	111
探究活动课一	关于人文环境或文化遗产调查	116
探究活动课二	世界文化遗产，你了解吗?	118
附录	部分词汇中英文对照表	120

第一章

《保护世界文化和自然遗产公约》和世界的文化遗产

探究提示

- ▶ 《保护世界文化和自然遗产公约》的主要内容
- ▶ 世界文化遗产评审标准
- ▶ 中国的世界文化遗产
- ▶ 各国的世界文化遗产

《保护世界文化和自然遗产公约》

20 世纪的第二次世界大战以后，由世界各国的一些专家学者、有识之士发起推动了联合保护人类共同财富的行动，并在 20 世纪 60 年代埃及努比亚的文物抢救工作中展开国际合作，掀开了文物保护工作新的一页。学习本节，你将了解《保护世界文化和自然遗产公约》的任务和宗旨，以及公约的内容，获得关于世界遗产保护最基础的知识，唤醒对世界遗产保护的意识，明白它是全人类共同的责任。

《保护世界文化和自然遗产公约》的任务和宗旨

工业革命以后，随着工业化进程和社会的发展，人类自身在创造物质财富、改变物质世界的同时，对自然环境造成了极大破坏，对人类祖先留下的文化遗产也造成了极大的破坏。当这一现象已严重威胁社会进步和人类生存之时，人类与自然的关系问题，即人与自然如何相处的问题已经成为日益突出的国际问题。

第二次世界大战以后，世界各国的一些专家学者、有识之士发起了联合保护人类共同财富的呼吁，先后通过了《雅典宪章》等一系列公约，并在 20 世纪 60 年代埃及努比亚的文物抢救工作中展开国际合作，掀开了文物保护工作新的一页。

为了进一步加强保护和管理的力度，得到各个国家政府的重视和支持，1972 年 11 月，联合国教科文组织在巴黎总部举行的第 17 届大会上通过了一项《保护世界文化和自然遗产公约》，首次对世界文化和自然遗产的定义作了明确的规定，世界遗产概念从此正式诞生。

《保护世界文化和自然遗产公约》是在全球范围内具有深远影响的国际准则性文件，至 2005 年 3 月，已有 181 个国家成为这个公约的缔约国。公约的主要任务就是确定世界范围内具有突出意义和普遍价值的文物古迹和自然景观列入《世界遗产名录》，让



世界遗产标志

全人类承担起保护的责任。公约的宗旨在于促进世界各国、各民族之间的合作与相互支持，为保护人类共同的遗产作出积极的贡献。

世界文化遗产的内容及评选标准

根据《保护世界文化和自然遗产公约》，世界文化遗产的内容及其定义是：古迹：从历史、艺术或科学的角度看，具有突出、普遍价值的建筑物、雕刻和绘画，具有考古意义的铭文、洞穴、居住地以及各类文物的综合体；建筑群：从历史、艺术或科学的角度看，因其建筑的形式、同一性及其与环境景观结合方面，具有突出、普遍价值的单独的或相互发生联系的建筑群；遗址：从历史、美学、人种学或人类学的角度看，具有突出、普遍价值的人造工程或人类与自然结合工程以及考古遗址。

世界文化遗产的评选必须按照以下6项登录标准进行，列入《世界遗产名录》的文化遗产必须至少符合其中的一项：

1. 代表一种独特的艺术成就、一种创造性的天才杰作。埃及金字塔就是其中的代表，它们耸立在茫茫沙漠中，突出体现了古埃及的自然环境赋予建筑最有震撼力的艺术语言——宏大、崇高和单纯。金字塔有许多未解之谜，这些神奇之处向我们展示了远在4500多年前，人类的智慧和创造力已达到相当高的程度。

2. 在一定的时期内或在世界某一文化区域内，对建筑艺术、城镇规划或景观设计等方面的发展产生过重大影响。例如，佛罗伦萨大教堂恢弘壮观，巨大的穹顶雄踞在城市的上空，文艺复兴时期的艺术家将穹顶作为设计的重点，奠定了文艺复兴建筑的基调。

3. 为一种已消逝的文明或文化传统，提供一种独特的至少是特殊的见证。非洲津巴布韦遗址的发现，说明远在欧洲殖民者侵入南部非洲之前，这里曾经有过高度发达的黑人文明。

4. 人类历史发展中某一建筑风格的杰出范例。例如，亚眠大教堂是法国哥特式建筑的代表作，其建筑轻灵华丽，高高的尖顶直插云霄。这种哥特式建筑艺术，影响了整个欧洲，至今在欧洲许多地方，远远望去，仍可以看到高耸在哥特式教堂上的尖顶。



中国平遥世界
文化遗产证书

如何申报世界遗产

世界遗产的申报主要有以下几个步骤：

(1) 一个国家通过签署《保护世界文化和自然遗产公约》而成为缔约国，并保证对本国文化与自然遗产进行保护，就可以成为遗产申报国。

(2) 任何缔约国要把本土上具有突出意义和普遍价值的文化与自然遗产列出一个名单，向世界遗产中心提出申请文件。

(3) 世界遗产中心审核申报文件并将其交给下列组织：国际古迹遗址理事会（ICOMOS）、国际自然及自然资源保护联盟（IUCN）。

(4) 按照世界文化遗产与自然遗产的标准，ICOMOS和IUCN向申报国派遣专家，到现场评估遗产的保护和管理情况，然后将评估报告附推荐材料呈递给世界遗产办公署。

(5) 世界遗产办公署审核报告并向成员国索要材料之后向世界遗产中心推荐。

(6) 世界遗产中心主席团7名成员审查提名评估报告，并向中心作出推荐。世界遗产中心最终作出录入、推迟录入或淘汰的决定。

申报并被批准为世界遗产是一个长期的过程，但保护世界遗产更是一项艰巨的任务。

5. 作为传统的人类居住地或使用地并代表一种（或几种）文化的杰出范例，处在不可逆转的变化之下，最易被损毁的地方。美国的陶斯镇，是土著部落居住地。这里房屋的墙壁是由晒干的砖坯砌成，外表涂上泥，房顶用绳子捆扎木梁而成。这种建筑，随着岁月的风吹雨打，会逐渐地风化剥落。

6. 能够引起人们共鸣，与某些事件或现行传统、思想、信仰或文学作品有直接或明显关联，具有突出的普遍意义的遗址。例如，我国曲阜的孔府、孔庙、孔林，与儒家的创始人、思想家、教育家孔子有密切的关系。

此外，世界文化遗产中还有具有警示意义的特殊遗产，反映的是人类自身在过去历史中造成不可挽回的错误，甚至是犯下了灭绝人性的罪行，例如塞内加尔的戈雷岛、波兰的奥斯威辛集中营，把这样没有美的含义、没有文化价值的遗址作为世界遗产的一部分，显然是在世界和平与发展的潮流面前，告诫人们不可忘记特殊遗产所反映的丑恶历史，不要再次重犯历史上的错误。

世界遗产的概念随着社会的发展也在不断地丰富。1992年，文化景观也被纳入了世界遗产的概念，因为它是“人与自然共同的杰作”。我国的庐山国家公园将佛教和道教庙观、代表理学观念的白鹿洞书院，以其独特

的方式融会在具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值的、与中华民族精神和文化生活紧密联系的文化景观。

保护世界遗产是全人类的共同责任

联合国教科文组织的世界遗产委员会之所以把文化景观确立为一种遗产类型，是因为它代表了《保护世界文化和自然遗产公约》第一条表述的“自然与人类的共同作品”，强调的是如何保护人类历史上曾经存在的可持续发展的理论和传统，这实际上就形成了一条世界遗产的原则，即文化与自然协调一致的原则。

世界遗产的保护与文化环境、自然环境的保护是密不可分的。保护文化环境、自然环境，一是可以保证世界遗产的完整性；二是可以有效降低自然和人为因素对世界遗产的损坏，延长世界遗产的寿命；三是世界遗产不是孤立存在的，好的文化环境和自然环境可以提高世界遗产的审美价值和观赏价值。

确立世界遗产通常能够促进遗产所在地社会经济的发展，一个国家拥有了世界遗产地，无论是文化遗产还是自然遗产，对这个国家来说都是一种崇高的荣誉和响亮的品牌，可以成为国内外向往的旅游胜地，可以带来巨大的社会效益和经济效益，同时也促进了当地社会各个方面的发展。过去由于对文化遗产保护认识的不足，过于注重文化遗产的开发利用，削弱了对文化遗产完整性的保护，有的对文化遗产的开发甚至是以破坏自然为代价的，对部分世界遗产造成了难以补救的破坏和损失，从根本上违背了世界遗产保护的原则。有鉴于此，世界遗产委员会明确规定：遗产地的保护状况发生变异，将被敦促予以纠正；无积极反应的，将被列为“濒危遗产”；实在无力阻止遗产价值丧失和环境恶化的，将被除名。

把世界遗产保护好，这是遗产地必须完成的由国际社会所托付的、守护全人类共同财富的艰巨任务。我国政府在文化遗产方面提出了“保护为主、抢救第一”的方针和“有效保护、合理利用、加强管理”的指导思想。这是与《保护世界文化和自然遗产公约》相一致



希腊帕特农神庙的修复

的。《保护世界文化和自然遗产公约》提出了世界遗产概念，突破了狭隘的国家界线，将任何国家具有突出意义、普遍价值的文物古迹和自然景观作为人类共同的遗产；将这些从过去继承下来的宝贵财富让人类共同拥有并加以珍惜，这是每个国家、每个公民应尽的责任和义务。

要点回顾

- 《保护世界文化和自然遗产公约》的内容、评选标准
- 如何申报世界遗产
- 保护世界遗产是全人类的共同责任

探究与思考

1. 《保护世界文化和自然遗产公约》是在什么样的背景下诞生的？它的实施有什么重大意义？
2. 熟悉和掌握《保护世界文化和自然遗产公约》的任务、宗旨以及世界遗产中心的主要工作。
3. 上网查阅相关资料，试写一篇世界遗产的申请报告。
4. “文化与自然协调一致”的原则，对世界遗产的保护有什么现实意义？

中国的世界文化遗产

中国列入《世界遗产名录》的53处遗产（截至2019年5月）是中华文明在各个时期、各个领域杰出的代表，内涵极其丰富，给我们留下了珍贵的历史文化信息。学习本节，你将了解中国的世界文化遗产概况，增强民族自豪感和对祖国悠久文化的热爱。

中国的世界遗产概述

中国是一个历史悠久、文化灿烂的国家，山河壮丽，古迹繁多，自然景观与人文景观交相辉映，闪烁着中国人民的智慧和创造力。2018年7月，我国列入《世界遗产名录》的遗产总数达到53处，其中文化遗产36处、自然遗产13处，文化与自然双重遗产4处，在世界遗产名录国家排名位居第二位，总数仅次于意大利。

在时间跨度上，自50万年前的北京猿人遗址、春秋战国时期开始修筑的长城到明清时期的故宫、颐和园，上下几十万年，反映了中华民族文化传统的延续性与持久性，这也是其他国家难以比拟的。

文化与自然的兼容并蓄是中国世界遗产的特点，不论是名山大川，还是历史古迹，自然资源和人文资源相互依存，完美地统一于一体。这种自然与人文完美的组合已成为我国世界遗产的独特魅力所在。我国作为世界遗产大国是当之无愧的。

中国的世界文化遗产

原始遗址是自从人类发展到有文字记载以前的人类历史遗址，包括古人类化石、原始部落遗址、原始人生产和生活器具、原始艺术和劳动产品等。这些距今时代久远的遗址或遗物，是人们研究人类生命起源、人类社

会发展的重要实证。中国是世界上拥有和保存完整的原始遗址最多的国家，其中北京猿人遗址，是我国最早发现也是当今世界上发现原始遗物化石材料最全、最丰富的一处，它的发现是人类起源研究的一个新的里程碑。



河北遵化马兰峪的皇家陵园——清东陵远眺

中国古代王朝建立后，大多会营造一批豪华的宫殿，但由于朝代的更替和频繁的战乱等原因，明代以前的宫殿早已成为废墟。至今保存最为完整的古代宫殿只有明清两代的皇宫，主要也就是今日的北京故宫了。北京故宫作为明清两个封建王朝的政治中心，其建筑集中体现了这两个朝代的建筑技术和艺术成就，在中国古代建

筑史上超越了其他建筑而居于首要的地位。

中国历代封建王朝提倡“厚葬以明孝”，皇帝死后，都要不惜耗费大量的人力、财力、物力为帝王建造巨大的坟墓。秦始皇陵及兵马俑坑、明清皇家陵寝等是中国古代帝王陵寝的代表，它们是中国封建时代对灵魂信仰的集中体现，凝聚着一个时期的政治思想、道德观念和审美趣味。同时，这种动用国家力量建造的陵寝，也反映了当时社会的经济状况、营造工艺水平等，是中国古代丧葬艺术的最高表现形式和建筑典范。

坛庙是中国古代专供祭祀用的建筑，也可以称其为“礼制建筑”。中国古代社会除了以“礼”来制约各类建筑的形制外，还有一些因“礼”的要求而产生的建筑类型，例如曲阜的孔庙、孔林、孔府和北京的天坛。这些建筑不同于一般性质的寺观建筑，是作为对天地和祖先的崇敬和感恩而举行各种祭祀活动的场所，所以，在建筑上具有丰富的人文价值和艺术价值。

中国园林在漫长的发展过程中，形成了双峰对峙、两水分流的皇家园林和私家园林两大园林体系。由于政治、经济、文化和自然地理条件的差异，两者各具特色。皇家园林的颐和园、承德避暑山庄及周围寺庙，以宏大、严整、富丽而称胜；私家园林的苏州古典园林则以精致、自由、写意而见长。这两种园林艺术以追求“天人合一”为最高境界，由山水、花木、建筑组成的诸要素在有限的空间里，将人造景观与大自然和谐地融为了一体。

在我国历史上曾出现过多种宗教，它们不仅留下了寺庙、石窟、殿阁、佛塔、雕刻、塑像、壁画等丰富的建筑和艺术遗产，而且对中国古代文化也产生了很大的影响。我国列入《世界遗产名录》的31个项目中，就有莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、大足石刻、武当山古建筑群和布达拉宫6处属于宗教类建筑遗产。石窟艺术是佛教的重要遗迹，一般由建筑、壁画、彩塑组成，大多开凿于悬崖峭壁；道教产生于中国本土，是富有浓厚现实主义色彩的宗教形式。武当山古建筑群壮观宏伟，是明代皇帝下诏按照宫廷建筑标准建造的，显示出华丽的皇家建筑气派。

作为道教名山的青城山，向来有“青城天下幽”的美誉，因它和都江堰一起列入《世界遗产名录》，这里就把它划归为古代工程类。都江堰是我国最古老的水利工程，为公元前227年蜀郡太守李冰主持兴建，至今仍发挥着巨大作用。

在漫长的古代社会，世界上许多国家和地区修筑过大型的军事工程，但就持续修筑和使用时间、规模、范围和影响来说，我国的万里长城无疑堪称典型。万里长城凝聚着我国古代祖先的血汗和智慧，是中华民族的象征。

作为世界四大文明古国之一的中国，也是城市发源和兴起最早的国家之一。平遥古城是中国汉族城市在明清时期的杰出范例，在中国历史的发展中，向人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。而始建于宋末元初的丽江古城则“把经济和战略重地与崎岖的地势巧妙地融合在一起，真实、完善地保存了古朴的风貌”。

村落是中国乡土社会最基本的组成单位，是乡土社会人群聚居、生活和生产的地方。几千年来形成的富有本土文化色彩的村落群体，是中国传统文化中的一份宝贵财富，蕴涵了古代中国乡土文化和乡土生活所有方面的内容。列入《世界遗产名录》的皖南古村落——西递、宏村至今较为完整地保存了明清时期的乡土面貌。其街道的风格、古建筑的装饰物，以



大足石刻千手观音



位于云南西北部的丽江古城

及供水系统完备的民居，都是非常独特的文化遗存，这里的文化习俗、生活习俗也大多一并沿袭至今。

泰山、黄山、峨眉山与乐山大佛和武夷山是我国的4个文化与自然双重遗产，都是大自然经过亿万年不断演变而形成的，至今仍保存着良好的自然生态环境和令人叹为观止的美妙景观。同时，它们都有着悠久的历史背景和独特的山岳文化，具有融自然与文化为一体的特征。例如泰山的帝王封禅、孔子登临，黄山的恬静俊美的黄山画派，峨眉山的普贤道场、乐山凌云大佛，武夷山的紫阳书院遗址、古摩崖石刻等，无不留下了古代先人活动的足迹。体现了“山是文化的载体，文化又是山的生命”的特征，自然景观与人文景观相得益彰。



庐山瀑布云



九寨沟若日朗全景

庐山是我国世界遗产中唯一的文化景观项目，位于长江中游南岸、鄱阳湖之滨。周朝时有匡氏七兄弟上山修道，结庐为舍，由此而得名，素以“雄、奇、险、秀”闻名于世。这里将众多的历史遗迹、人文景观以其独特的方式融会在美丽的大自然中，形成了独具魅力的文化景观。

武陵源、九寨沟、黄龙和三江并流是我国仅有的4项自然遗产。武陵源有奇峰3000多座，座座形态各异；九寨沟以其奇特地貌、森林和瀑布闻名于世；黄龙的钙华景观被称做世界上最罕见的地质奇观；三江并流国家公园是中国生物多样化的中心，也是全球同类多样化生态条件区域中最富饶的地区。这些昔日深藏于偏远山区深处的地方，经过开发和建设，将各式各样、丰富多彩的自然景观呈现在世人的面前。

要点回顾

- 中国的世界遗产

探究与思考

在地图上标明中国的世界遗产分布情况。

供学习用

各国的世界文化遗产

至2019年5月，世界各国列入《世界遗产名录》的总遗产数为1092处、38处文化和自然双重遗产，是世界各国各民族文明在各个时期、各个领域杰出的代表，内涵极其丰富，给我们留下了珍贵的历史文化信息。学习本节，你将了解到世界其他各国的世界遗产概况。

世界文化遗产概述

人类在几百万年的历史演进中，创造了不同于地球上其他生物的特有财富——文化。至今留存于世界各地的文化遗产，是人类社会发展中留下的不朽的足迹。在今天，人们已不再满足于单纯地从泛黄的书页中了解过去，那些文字的记载展现在人们面前的是一幅幅平面的画卷，而167个国家的文化遗产却以直观可感的形态，立体地记录着人类从古到今的一切活动与成就，显示出各自独特的文明，也反映出世界历史进程中，不同阶段、不同区域社会的政治、文化和经济特征以及风俗民情。一切文化遗产，不论所在地在哪个国家，都是属于全人类的财富。

欧洲的世界文化遗产

到2019年5月，欧洲共有48个国家分布有世界遗产项目474项，其中文化遗产422项、自然遗产43项、文化与自然双重遗产9项。该区域世界遗产项目最多的前三个国家分别是拥有54项的意大利、拥有47项的西班牙和拥有44项的德国。

欧洲具有悠久的历史，著名的遗产项目有古希腊罗马时期的文化遗址，如希腊的雅典卫城、德尔斐神庙，意大利的庞培古迹，法国的阿尔勒古罗马建筑等。

欧洲具有深远的城市文明，列入《世界遗产名录》的著名历史古城或城市街区有：意大利的罗马历史中心区，法国的巴黎塞纳河两岸，英国的爱丁堡，波兰的华沙历史中心区，捷克的布拉格历史中心区，俄罗斯的圣彼得堡历史中心区等。

欧洲众多民族国家创造了光辉灿烂的各民族文化，杰出的历史建筑遍布欧洲，如英国的圭内斯郡爱德华国王城堡和要塞、伦敦塔，法国的凡尔赛宫、枫丹白露宫及庭园，德国的波茨坦宫及庭园，俄罗斯的克里姆林宫和红场，西班牙的巴塞罗那的古埃尔宫、花园和米拉宫等。

欧洲各国深受基督教的影响，列入世界文化遗产的杰出宗教建筑很多，著名的有梵蒂冈圣彼得大教堂，德国的科隆大教堂，英国的威斯敏斯特大教堂等。



德国科隆大教堂

欧洲的文化与自然双重遗产，著名的如希腊的曼代奥拉，马其顿的奥里德区，西班牙的利比兹的生物多样性和文化保护区，瑞典的拉珀尼安地区等，反映了欧洲悠久的历史文化与自然环境相结合的特色。

文化景观方面，突出体现“自然与人类结合工程”的有科克托自然与历史中心，安道尔的马德留-佩拉菲塔-克拉洛尔大峡谷文化景观，圣米歇尔山及其海湾等。

欧洲各国列入《世界遗产名录》的项目，文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产、文化景观4个类别都有。由于注重文物保护，欧洲文明辉煌过去得到了较好的保护，许多文物古迹留存至今。欧洲的世界遗产保护是世界的榜样。欧洲作为世界遗产大区是当之无愧的。

亚洲及泛太平洋地区的世界文化遗产

到2019年5月，亚洲及泛太平洋地区共有36个国家分布有世界遗产项目259项，其中文化遗产182项、自然遗产65项、文化与自然双重遗产12项。该区域世界遗产项目最多的前三个国家分别是拥有53项的中国、拥有37项的印度和拥有23项的伊朗。

亚洲及泛太平洋地区，既有像中国和印度这样的文明古国、文化大



尼泊尔蓝毗尼专区的阿育王石柱



新西兰通加里罗国家公园

国，也有众多的陆上小国和大洋岛国，自古生息着众多的民族，具有悠久的历史 and 多样的文化。这一地区的文化遗产异常丰富。

文化遗产中，由于佛教和印度教以及伊斯兰教在这一地区具有重大影响，所以宗教建筑或带有鲜明的宗教影响的建筑非常多。著名的有尼泊尔的蓝毗尼，阿富汗的巴米扬谷以及考古遗址，印度的阿旃陀石窟、桑奇佛教古迹、布里哈迪斯瓦拉神庙、泰姬·玛哈尔陵，日本的法隆寺等。许多文明古国的古都、旧城、堡垒也有不少被列入《世界遗产名录》。著名的有伊朗的波斯波利斯、伊斯法罕，乌兹别克斯坦的布哈拉古城、撒马尔罕城，印度的阿格拉城堡、巴基斯坦的拉合尔古堡，柬埔寨的吴哥窟，日本的姬路城、京都、奈良等。

该地区幅员辽阔，自然条件十分复杂，因此在自然遗产方面，比全球世界遗产最多的欧洲还要多。

文化与自然双重遗产也不少，著名的有澳大利亚塔斯马尼亚野生地区国家公园、维兰德拉湖区、乌卢鲁—卡塔曲塔国家公园、卡卡杜国家公园，新西兰的通加里罗国家公园等。

非洲及阿拉伯地区的世界文化遗产

到2019年5月，非洲及阿拉伯地区共有53个国家分布有世界遗产项目179项，其中文化遗产128项、自然遗产43项、文化与自然双重遗产8项。该区域世界遗产项目最多的前三个国家分别是拥有10项的南非、同样拥有9项的埃塞俄比亚和摩洛哥。

该地区历史文化复杂，文化遗产既有古埃及文明的系列遗产和黑非洲各原始部族文化遗产，也有反映古罗马文化影响的北非文化遗产、伊斯兰文化遗产和受现代欧洲影响的文化遗产，这些遗产仿佛万花筒，五彩斑斓。

著名遗产有埃及的底比斯古城、阿布辛拜勒神庙、金字塔，伊拉克的亚述古城，约旦的佩特拉，黎巴嫩的巴尔贝克，叙利亚的大马士革古城，耶路撒冷旧城，埃塞俄比亚的阿克苏姆考古区，加纳的阿散蒂传统建筑，塞内加尔的戈雷岛，马里的廷巴克图，津巴布韦的大津巴布韦国家纪念地。

文化和自然双重遗产在该地区有8项，阿尔及利亚的阿杰尔的塔西利，马里的邦贾加多悬崖，黎巴嫩的夸底·夸底沙和神杉林等。



大津巴布韦遗址俯瞰

美洲的世界文化遗产

到2019年5月，美洲共有30个国家分布有世界遗产项目184项，其中文化遗产115项、自然遗产60项、文化与自然双重遗产9项。该区域世界遗产项目最多的前三个国家分别是拥有35项的墨西哥、拥有23项的美国和拥有21项的巴西。

美洲的悠久历史和进入现代的文化移植，使美洲大陆的土著文化和现代文明交相辉映，文化遗产也反映了这种二重性。列入《世界遗产名录》的著名项目中既有墨西哥的奇琴伊查古城、特奥蒂瓦坎，秘鲁的库斯科古城，美国的大烟雾山国家公园、梅萨维德印第安人遗址等原住民文化遗址，巴西的巴西利亚、圣路易斯历史中心，加拿大的魁北克古城，美国的独立大厅、自由女神像等近现代美洲文化遗址。



危地马拉蒂卡尔国家公园中的蒂卡尔古城遗址

文化与自然双重遗产则有秘鲁的马楚比楚古神庙、里奥阿比塞奥国家公园，危地马拉的蒂卡尔国家公园等。这些遗产或在巍巍群山之巅，或在莽莽丛林里，消失的古文明与古老的大地又亲和为一体了。

这些世界遗产展示了大自然的神奇造化，人类文化的繁多与绚丽以及人类历史的悠长与变幻。保护这些世界遗产，就是守护人类的历史，守望人类文明的未来。

要点回顾

- 欧洲的遗产分布
- 亚洲及泛太平洋地区的遗产分布
- 非洲及阿拉伯地区的遗产分布
- 美洲的遗产分布

探究与思考

1. 在一张大的世界地图上标明其他各国的世界遗产分布情况。
2. 在世界遗产各主要门类中，文化遗产远远多于自然遗产，试分析其原因。
3. 欧洲像罗马这样的历史古城都能进入《世界遗产名录》，对比我国的众多古都过分现代化的现实，我们能得出什么样的经验和教训？

第二章

中国历史文化遗产的代表

探究提示

- ▶ 秦始皇陵兵马俑的艺术成就
- ▶ 万里长城的深远影响
- ▶ 明清故宫的修筑和建筑风格
- ▶ 明清皇家陵寝的修筑和建筑风格
- ▶ 清代皇家园林的建筑风格
- ▶ 平遥古城
- ▶ 古民居西递、宏村
- ▶ 昆曲的形成和发展及其独特的文化价值

宏大的秦始皇陵及兵马俑坑

秦始皇陵是目前已知的中国封建社会规模最大、结构最奇特、蕴藏最丰富的帝陵,其气势宏大的陪葬兵马俑更是旷世奇迹。1987年秦始皇陵及兵马俑坑被列入《世界遗产名录》(文化遗产)。学习本节,你将了解秦始皇陵及兵马俑坑的建筑规模、宏伟布局,认识两千多年前我国劳动人民高超的工艺水平和创造能力,增强对民族文化的了解,培养民族自豪感。

秦始皇陵概况

古代中国到战国中期才开始修造王陵。公元前335年,赵肃王“寿陵”是我国君王坟墓称陵的最早记录。秦始皇为中国历史上第一个皇帝,即位不久就开始修建自己的陵墓。秦始皇并吞六国,建立起统一的中央王朝,为了与他至高无上的皇权和傲视天下的个性相适应,他竭天下之力,大造陵寝,修造的陵寝规模空前,开创了帝王陵寝体制。

秦始皇陵位于今陕西临潼县东骊山北麓,北临渭水,坐西朝东,规模宏大;秦始皇陵的修造前后延续30多年,秦亡时尚未全部竣工。现在见到的基址呈方形,面积达25万平方米,其附近还有其他的建筑遗址。秦始皇的陵寝有两重城垣,平面呈回字形。秦代以前,对先王的祭祀不是在墓地进行;秦始皇首次将祭祀用的寝殿建在墓区之中。这种陵寝体制为后来历代帝王所效仿,直到明清两朝的帝王陵墓依然沿用着这一体制。

秦始皇陵墓仿都城咸阳的布局而建。内外城垣共发现10座城门,南北门与内垣南门在同一中轴线上。双重围墙的陵寝建在陵园的西部,陵墓建在陵园的西南角。陵墓的东、西、北三面都发现有墓道通向地宫。陵墓的北边是陵园的中心部分,有东西并列的4座建筑遗存,很可能是陵寝建筑的一部分。陵园东边发现17座殉葬墓,紧邻东侧还有90多个从葬坑,内垣西墙外也有30多个从葬坑,曾是皇家的马厩和圈养动物的地方。



秦始皇陵远眺

据《史记》记载：秦始皇陵墓的结构十分复杂，里面复制了宫殿百官的朝堂秩序，也仿造了江河湖海日月星辰的自然景观。陵墓中修建了堂皇的宫殿，殿内有百官的位次；墓室里灌上水银造出江河湖海；墓顶镶着夜明珠模拟日月星辰；墓里用人鱼油做成灯烛，以求长明不灭。陵墓中还随葬了大量奇珍异宝，墓室设有防盗墓机关。

秦始皇陵是一座地下的皇家宫殿，具有极大的文物价值、历史价值，但由于发掘、保护的条件和措施尚不具备，所以目前仍旧无法全面发掘。

秦兵马俑坑

秦兵马俑坑位于秦始皇陵园东侧1500米处。1974年春在陕西临潼县西杨村被意外发现；随后考古发掘证实这里是秦始皇陵园中一处大型兵马俑陪葬坑。

兵马俑坑现已发现3座，方位是南一北二，各自独立，互不相通；总面积达2万平方米。这组陪葬兵马俑坑，像是一组模拟军事序列，旨在拱卫地下皇城的“御林军”。一号坑象征由步兵和战车组成的主体部队，二号坑为步兵、骑兵和车兵穿插组成的混合部队，三号坑则很可能是统领一号坑、二号坑的军事指挥所。

一号坑为长方形，土木混合结构，砖铺地，夯筑围墙，土层厚7厘米~10厘米。东墙五门，西墙三门，南北各一门。在发掘出来的1037平方米的面积内，共出土武士俑580件、陶马24匹，还有各种兵器、车马饰等。这些兵马俑组成一个宏大的军阵场面。最前沿是三列步兵俑，每列70个，共210



兵马俑一号坑



驭手俑、车士及隶属步兵

个，是军阵的前锋；后面是骑兵俑和驷马战车俑，战车和步兵相间排列成38列纵队，共有陶俑6000个，是军阵的主体；军阵的左右两翼各有一列武士俑，每列180个，是军阵的侧翼卫队；军阵后部的3列横队，是军阵的后卫。

二号坑面积有6000平方米，坑内建筑与一号坑相同，但布阵更加复杂、兵种更加齐全。坑内有陶俑、陶马1300多件，战车80多辆，青铜器几万件。其中将军俑、鞍马俑、跪姿俑等还是首次发现。坑的东端是弩兵俑方阵，有站着的弩兵俑60个、跪着的弩兵俑160个。坑的中部是由19辆战车、264个步兵俑和8个骑士俑组成的长方形方阵。坑的右侧是由64辆战车组成的方阵，分为8列，每列8辆，每辆战车还配有3个陶俑。坑的左侧分为11列横队，由108个骑士俑和180个陶鞍马俑组成。

三号坑面积有520平方米，是三厢房互通的建筑，从布局上看还没有完全建成。这里出土彩绘华盖战车一辆，两厢有仪仗队。三号坑很可能是军阵总指挥部。

对兵马俑的研究现已成为一门独立的学科，学术界的争论也很多。如：兵马俑的主人到底是秦始皇还是另有所属？三号坑到底是总指挥部还是警卫部队？兵马俑的主题所表现的是强大向上还是沉郁阴冷，是对大统一的赞歌还是对末世悲剧的挽歌？二号坑是行军作战的编制还是军队宿营的编制？

关于雕塑兵马俑的用意，历来就有很多说法，如“守卫京城的卫队”“秦始皇东巡卫队的象征”“为表彰战功而树立的纪念碑”“送葬的俑群”等，被人们广泛接受的是第一种说法。

秦兵马俑的艺术成就

秦兵马俑塑造了和真人、真马大小相近的兵马俑数千个，其规模之大、气势之宏伟、形象之逼真，可谓史无前例，开创了我国雕塑史上大型群塑的先河。秦俑艺术表明中国雕塑艺术已进入成熟阶段，是东方乃至世界雕塑史上一颗璀璨的艺术明珠。

秦兵马俑塑造了无数生动逼真的艺术形象。兵马俑的造型逼真，几乎每一件作品都栩栩如生、形神毕肖、各有面目。连那些陶马也神韵十足，

极富有艺术魅力，这些都充分体现了古代工匠高超的雕塑艺术水平。

秦兵马俑具有精湛的工艺表现。秦俑的基本风格是写实的，连细节都经过精心的处理。而对于某些部位的刻画又十分简洁洗练，着意夸张，表现出浓厚的写意技巧。大多数秦俑达到了形神兼备的艺术效果。

秦兵马俑展示了杰出的彩绘工艺。秦俑原来都有彩绘，有红、绿、蓝、黄、紫、褐、黑、白等颜色，着色的基本特点是色调明快、对比强烈，形成明快艳丽的基调，显示秦军昂扬奋进、朝气蓬勃的精神。秦代工匠们对施彩的方法也很讲究。可惜，由于岁月流逝、人为破坏，这些彩绘只残留一点痕迹了。

秦兵马俑表现了动静相济的艺术风格。从整体上看，秦俑坑塑造的是庞大的军阵编列，很容易流于呆板；但由于选取了三军集结待命、跃跃欲战这个最富于想象空间的瞬间，生气自出。再加上个体形象呼之欲出，如战马张口嘶鸣，将士们衣角飘动、发带飞卷，都给人以强烈的动态感，使整个俑坑蕴蓄着强大的爆发力和生命力。



骑兵俑



二号铜车马

秦始皇随葬铜车马

1980年，在秦始皇陵以西20米处出土了两乘大型彩绘铜车马。车、马和驾车人都是青铜质料，大小相当于实物比例的1/2。其中，二号铜车马现在已经修复。整座铜车马有740件金质器物、817件银质器物，共有零件3400多个，制作十分精巧。铜车前配有4匹马，铜车马结构完整，驾具、鞍辔齐全，装饰华丽，是世界上现存最完整的古车模型。

知识阅读

秦始皇统一中国后，推行了一系列苛政，仅修筑陵墓就费时30多年，动用民夫70多万人，不知有多少人在陵墓修造中妻离子散、家破人亡，多少人在饥寒交迫中丧失了性命。所以，秦始皇陵及兵马俑坑是秦朝统治者剥削人民有力的罪证；同时，也充分展现了两千多年前古代中国人民巧夺天工的艺术才能，并成为研究我国古代史的珍贵资料。它是国家的瑰宝、民族的骄傲、人类文化的宝贵财富，被誉为“世界第八大奇迹”。

要点回顾

- 秦始皇陵概况
- 秦始皇陵的修建
- 秦兵马俑坑的规模
- 秦始皇陵兵马俑的艺术成就

探究与思考

1. 秦始皇陵是中国历史上最大的帝王陵墓, 修陵甚至直接促成了秦朝的灭亡, 为什么我们今天却认为这凝注着无数修陵百姓血泪的秦始皇陵是我们民族的瑰宝和骄傲呢?
2. 试分析秦兵马俑雕塑艺术与古希腊雕塑艺术各自独特的成就。
3. 为什么秦始皇陵及兵马俑坑被誉为“世界第八大奇迹”?

供学习用

中华民族的象征——长城

长城位于中国北部，东起鸭绿江，西至甘肃省嘉峪关，横亘河北、天津、北京、山西、内蒙古、陕西、宁夏、甘肃八个省、市、自治区，途经巍巍群山、莽莽草原和浩瀚沙漠，绵延起伏，蔚为大观。长城全长约6300千米，通称“万里长城”。1987年，长城被列入《世界遗产名录》（文化遗产）。学习本节，可以了解两千多年来，长城在中国历史上的军事、经济、政治、文化以及科学技术发展、民族融合、中西交通等方面产生的巨大影响；同时也能懂得长城是中华民族坚强意志的体现，也是民族精神的体现。

长城的修建史

长城修筑的历史可上溯到公元前9世纪的西周时期，当时周宣王为防御北方民族的侵袭曾修筑了列城和烽火台。春秋战国时期，列国诸侯为了相互争霸和防守，也在各自边界上修筑长城。这时长城的特点是：各国所建长城的形式和所用材料各不相同，但大都长度较短，一般从几百米到几千米不等，史称之为“先秦长城”。

公元前221年，秦始皇统一天下，建立了中国历史上第一个中央集权制的统一的封建国家。为了巩固统一帝国的安全和生产的安定，防御北方强大的匈奴游牧民族的侵袭，秦始皇命令大将蒙恬率领30万人先打匈奴，而后在燕赵长城的基础上，增筑扩修了第一道万里长城。

汉朝为了防止匈奴南侵，也大规模修筑长城。除了修缮秦长城以外，还新筑了河西长城，即今天的甘肃酒泉、玉门至新疆罗布泊一线的长城，用来保护河套、陇西等地以及东西往来的通道。

资料浏览

汉武帝时由于加强了长城防线，所以出现了“匈奴单于以下皆亲汉，往来长城下”（《汉书·匈奴传》）的和平交往景象。汉宣帝时，“边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶亡干戈之役”（《汉书·匈奴传》）。

方逢时《大隐楼集·辕门记谈》载：明隆庆时，蒙汉之间实现“封贡互市”后，东起延永，西抵嘉峪，七镇数千里呈现出了“烽火不惊，三军晏眠，边圉之民，室家相保，商贾夜行”的民族和睦相处的气象。



蜿蜒于崇山峻岭之间的长城

南北朝至辽、金、元时期，修建长城的主要有北魏、东魏、北齐、北周、隋、辽、金等朝代。

明代是中国历史上最后一个修筑长城的朝代，先后对长城进行了20多次大规模的修建，工程延续200多年。明长城是我国历史上修筑的最后一道长城，也是建筑规模最大、历时最长、工程最为坚固、设备最为完善的长城。我们今天所说的长城就是指明朝所修筑的万里长城。

到了清代，统治者对北方民族以怀柔政策为主，军事对立则处于次要的位置，长城这道军事屏障也就失去了意义。在长城军事防御功能消失的同时，长城的修筑史也就结束了。

修筑长城是一项世界建筑史上罕见的浩大工程，仅以明代修筑的长城估算，需用砖石5000万立方米，土方15000万立方米；且修筑长城多在僻远之地，取材不易，往往因地制宜，最终建成蜿蜒于高山、深谷、平原、戈壁、沙漠的万里长城，这是一项空前的“大地艺术”。

八达岭长城

位于北京昌平的八达岭。是明长城中保存最完整、最具代表性的一段。这里地势险要，海拔高度1015米，是重要关口居庸关的前哨，历来为兵家必争之地。登高俯瞰，长城宛如神龙飞翔、巨蟒伏地，令人惊叹。



伟大的军事防御工程

长城是作为古代中国一个庞大的军事防御工程存在的，其规模在世界史上是无与伦比的。

长城是点线结合最完备的防御工程，主要由城墙、敌台（哨楼）、烽火台和关城四部分组成。长城的主体是城墙，在平原或要隘地方，多建得十分高大坚固；在高山峻岭的地方修筑，则低矮狭窄一些。城墙每隔30米~100米建有敌台，沿线还筑有烽火台，遇有敌情，日间焚烟、夜间举火，一站接着一站，能在很短的时间内把消息传到很远的地方。

司马台长城

位于北京密云县境内，距北京120千米，修筑在燕山山脉的峰巅之上，素以“险”著称，是我国唯一一处保留明代原貌的长城，被联合国教科文组织确定为“原始长城”。共有敌台20座，至今保存完好。

居庸关

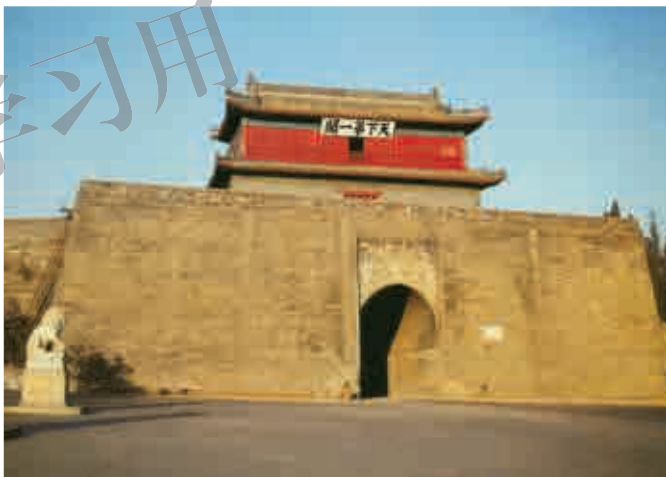
位于北京城西北。相传秦始皇修筑长城时，将囚犯、士卒和强行征来的民夫徙居于此，后取“徙居庸徒”之意，故名“居庸关”。从公元前3世纪以来，这里就是进入关内的唯一通道。它是北京的北大门，也是长城最险要的关隘之一。

山海关

位于河北秦皇岛的山海关建于明代，有“天下第一关”的美称。城高14米、厚7米，防御体系相当完整。登上城门，可以看到碧波万顷的大海和蜿蜒的长城，气势雄伟。

关城是长城防线上最集中的防御据点，既是一级指挥中枢，又是屯兵、储粮、藏械之所。明代在万里长城上修筑和修缮了大大小小1000多个关城，由西向东著名的有嘉峪关、阳关、玉门关、宁武关、雁门关、平型关、娘子关、居庸关、山海关等。

万里长城的修筑，凝聚了中华民族历代劳动人民的勤劳、智慧和血汗，是祖先留给我们的一笔丰厚的文化遗产。



万里长城的东起点——山海关

长城的历史作用与现实意义

长城是世界上修筑时间最长、工程量最大的军事防御工程。在中国古代历史的发展过程中，具有重大的历史作用。

长城是保卫中原农业文明与和平生产环境的屏障。在古代中国，北方游牧民族由于经济的差异、风俗习惯的不同，经常侵袭中原地区，对中原农业文明造成了很大破坏。长城的修筑，体现了人类追求和平与安宁的美好愿望。

长城也是推动北方地区经济开发的杠杆。纵观中国古代北疆开拓发展的历史，大都与以长城为核心的边防建设有关。围绕长城的修筑，以及为解决守城将士军备给养而实施的军屯、民屯和徙民充边等措施，都极大地刺激了北方经济的发展。

长城是一座丰厚的文化艺术宝库。长城作为人类历史上最壮观的建筑，连绵几千年，有着丰富而深邃的文化内涵。它作为精神产品和物质产品的复合体，不但记载了中华民族的心理轨迹，而且还涵盖了各个时代的文化艺术信息。

长城作为人类历史上史无前例的、长达6300千米的巨大建筑，集中体现了中华民族排除千难万险，利用自然、改造自然的智慧和气概，是中华民族伟大力量的象征。中华民族在自己的国土上筑起万里长城的同时，也在本民族的思想筑起了万里长城。中国的万里长城已融化到热爱祖国、维护本民族的利益不受损害的意识之中。“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城！”这首《义勇军进行曲》的嘹亮歌声，曾经在反抗日本侵略者、保卫中华民族的抗日战争中响彻长城内外。今天，“自信、自尊、自立”的长城精神，已经成为中国人民团结奋进、振兴中华的强大动力。

要点回顾

- 修筑长城的历史
- 长城是古代中国伟大的防御工程
- 长城的历史作用和现实意义

探究与思考

1. 长城的建筑结构是怎样的？各有什么功能？长城作为一套完整的军事防御体系是怎样构成的？
2. 如何认识长城在中国历史发展进程中的作用和影响？
3. 为什么说长城体现了人类追求和平安宁的美好愿望？
4. 有条件的地方可参观考察长城遗址，对保护长城这一文化遗产，你有什么建议？

金碧辉煌的北京故宫

北京明清故宫，又名“紫禁城”。它作为明清两代帝王的皇宫，其宫殿建筑艺术基本上保持和延续了自秦汉唐宋以来的美学风格，以空间规模巨大、平面铺开、相互连接和配合的群体建筑为特征。1987年12月被列入《世界遗产名录》(文化遗产)。学习本节你可以对目前世界上规模最大、保存最完整的宫殿建筑群——北京故宫有概括的了解，同时充分地认识中国古代建筑艺术的独特风格和中国传统文化的辉煌成就。

北京故宫概况

北京故宫是明清两代的皇宫，先后住过24位皇帝，至今已有580多年的历史。故宫始建于明永乐四年（1406），于永乐十八年（1420）建成。在此后的几百年里，历朝皇帝多次下令重修，最终紫禁城形成了现在的格局：东西宽750米，南北长960米，占地面积72万平方米，建筑面积15万平方米，大小房屋9000余间，墙高10米、长3400多米，墙外还环绕着宽52米的护城河。



北京故宫全景

北京故宫位于北京城中心，整座皇宫金碧辉煌，气势磅礴，是中国也是世界上规模最大、保存最为完整的古代皇家宫殿建筑群。宫殿沿着一条南北向的中轴线排列，规划严整，气势宏大，极为壮观。无论是平面布局还是立体效果，表现出来的雄伟、堂皇、庄严、和谐都是无与伦比的。故宫本身就是中国悠久传统文化的载体，显示了500多年前中国建筑艺术的卓越成就。

北京故宫的建筑格局

中国古代人们认为，天帝居住在紫微星座中，因此皇帝被称为“天子”，皇帝居住的宫城也就被称为“紫禁城”。宫中的主要殿宇数凑成15座，以象征紫微星座中的15颗星，更以乾清、坤宁、日精、月华等命名殿宇和大门，造成人间天上的意象，迎合天人合一、皇权天授的观念。

北京故宫的整个建筑格局，充分反映出封建社会的等级观念和至高无上的皇权思想，建筑上充分比附“宫城居中，左祖右社，前朝后市”和“前朝后寝”的古制，以南北向为中轴线，采取严格对称的院落式布局，按使用功能分区，依用途的重要程度有节奏、有等差地安排建筑群的体积和空间。太庙和社稷坛在紫禁城的左右，紫禁城大殿等主体建筑都建在中轴线上，其他建筑群均衡地分布在两翼，秩序井然，形成对称的整体布局。



北京故宫的太和殿

紫禁城以乾清门为界分为南部前朝部分和北部后寝部分。前朝有处于中轴线上的太和、中和、保和三大殿，两侧辅以文华、武英两殿，它们都是皇帝上朝接受朝贺、接见群臣和举行大型典礼的地方。其中，太和殿即人们通常所称的金銮殿，是故宫中最高大的建筑物，充分体现出其不同凡响的崇高地位。这

知识阅读

太和殿，明永乐年间初建时命名为“奉天”，沿用迁都之前南京明宫大殿之名。《尚书》曰“惟天惠民，惟辟奉天”，“天”在儒家思想中被释为宇宙的主宰，万物的造化者。建都金陵的明太祖以“奉天”作明宫主殿的名称，表明自己与后世子孙都须奉天之命而行使权力。奉天殿的形制为横向九间，进深五间。“九五”建制成为中国古代建筑中最高等级，一般人是不能享用的。

里是明清两朝皇帝举行朝政大典的重要场所，如皇上登基、生日、大婚、册立皇后，以及元旦、冬至等，都是在这里行礼庆贺。后寝是皇帝和皇后、嫔妃居住的地方，皇帝和皇后居住在中轴线上的乾清宫、交泰殿、坤宁宫，左右各有六处宫院称东六宫和西六宫，供嫔妃居住。清朝末年轻倾一时的慈禧太后曾住在西六宫中的储秀宫、长春宫，因而被称为西太后；而当时的慈安太后曾住在东六宫中的钟粹宫，因而被称为东太后。东西六宫北边还有五组形式大致相同的宫殿，称做东西五所，是供皇子们居住的。前朝后寝，分工明确，不得随便逾越，体现了中国自古以来等级分明、内外有别的伦理观念。

北京故宫的建筑艺术

北京故宫的建筑设计，首先体现在前朝后寝由于功能不同，在建筑艺术上也各有特色。前朝的建筑多疏朗雄伟，富有阳刚之美；后寝建筑多严谨富丽，具有阴柔之美。布局和构造采用的数值也有区别，外朝多用奇数，如三大殿、五门、五凤楼等；内廷多用偶数，如中轴线上乾清、坤宁两宫（16世纪增建交泰殿）、东西两侧的六宫，甚至台阶等也多用偶数。

北京故宫的建筑规模非常巨大，古代建筑匠师们却将它规划得井井有条，利用重重的墙门和庭院把它们有序地组合成壮丽的建筑群。其室内外建筑空间的组合、建筑体量大小的搭配、建筑材料的运用、建筑小品的陈设、建筑装饰的制作、建筑色彩的选择，都达到了很高的水平，产生了激动人心的艺术效果。

走进天安门是长长的纵深甬道，穿过端门仍然重复着这种长长的甬道，给人的印象是皇宫遥不可及、深不可测。穿过高大的午门，则豁然开朗，宽阔的庭院展现眼前，预示着高潮的到来。再上台阶进入太和门，宏大的太和殿前广场和雄伟的太和殿奏响了这一空间交响曲



北京故宫午门

知识阅读

故宫很多的装饰与陈设都有一定的象征意义，其中“龙”象征帝王和皇权。在太和殿三层汉白玉台基望柱之下有110多个排水龙头，暴雨时可形成千龙吐水的壮观景象，一方面用来显示皇威，另一方面也象征风调雨顺、五谷丰登、国泰民安。

古代帝王大多在开创新王朝、选定都城之际，营造豪华宏伟的宫殿作为建国创业的标志。如秦朝的阿房宫，西汉的长乐宫、未央宫，唐朝的太极殿、兴庆宫，宋朝的汴梁宫殿和元大都宫殿等。这些宫殿由于改朝换代和战乱等原因，早已沦为废墟。今天，保存完好的只剩下明清两代的皇宫，也就是今日的北京故宫了。

宫殿作为一个封建王朝的政治中心，其建筑集中体现了这个时期的建筑技术和艺术成就，在古代中国建筑史上超越其他建筑而居于首要位置。

的最强音。像这种空间序列的杰作在故宫中可谓比比皆是。高大的宫殿建筑体与低矮的廊庑互相衬托，产生强烈的对比，形成跌宕起伏的艺术旋律。故宫建筑的色彩选择了强烈的色调对比，白色的台基、红色的柱子、蓝绿色的檐下彩绘、金黄色的屋顶，陪衬着蓝天白云，在大片四合院民居灰色屋顶背景上显得格外突出。

北京故宫作为明清两朝的皇宫，是封建宗法礼制的象征，代表着帝王的权威，为我国古代一处既具实用价值，又有极强象征意义的礼制建筑群。作为世界上最大的皇宫，它那最独特、最优异、最辉煌的建筑物，它那充满魅力的古典风格和东方情调，使之成为明清时代中国文明无价的历史见证。

要点回顾

- 故宫的概况
- 故宫建筑格局
- 故宫建筑艺术

探究与思考

1. 故宫为什么又称“紫禁城”？这反映了中国古代什么样的观念？
2. 查阅有关资料，在故宫 500 多年的历史中，你能列举出在这里发生的几次重大事件？
3. 中国皇家建筑的古制是什么？这些古制在故宫建筑中有哪些体现？
4. 故宫的建筑艺术有哪些特点？

明清皇家陵寝

明清皇家陵寝是分布在安徽、湖北、江苏、北京、河北等地若干陵寝的总称。2000年和2003年，明清皇家陵寝作为文化遗产被列入《世界遗产名录》(文化遗产)。学习本节，你将了解规模宏大、气势磅礴的皇家陵寝的原貌，认识明清两代陵寝建筑的营建工艺、美学思想，以及其中蕴涵的文化内涵。

古代陵寝概况

在中国封建时代，历代帝王提倡“厚葬以明孝”，往往不惜耗费巨大的人力、财力和物力营建自己的陵墓。陵墓的营建，有过3个辉煌时期：以秦始皇陵和汉武帝茂陵为代表的秦汉时期陵寝，修筑豪华宫室和堆砌高大覆斗式封土为这一时期的主要特征；以唐太宗昭陵为代表的唐朝时期陵寝，以山为陵，墓室开凿在山腰，充分展现了大唐的风貌；第三个就是明清时期。明清陵墓的营建，都要根据“制陵与山水相称”的风水理论，选择“背山面水”、清幽开阔的区域，使陵墓与周围的自然环境保持和谐一致。

明太祖朱元璋对前代陵寝制度作了重大改革，将封土由覆斗式方形改为圆形宝顶，增加了祭奠设施，改方形院落为多进长方形院落，创立了一套全新的帝王陵寝制度。清承明制，同时更加注重陵寝与周围山川地貌的结合，注重按内葬人辈分排列顺序，还形成了帝后妃陵寝的配套序列，在祭祀制度上也更加完善。

明代帝陵

明代享国277年，共16位皇帝。其中，除惠帝朱允炆下落不明，没有营建陵寝外，其余15帝都依帝制修筑了陵寝。太祖朱元璋在位31年，死后埋葬在南京钟山脚下，称明孝陵。代宗朱祁钰因英宗复辟，死后曾以王礼葬于北京西郊金山，明成化年间恢复帝号，将其园陵改为帝陵，世称景泰帝陵；此外，嘉靖皇帝的父亲朱祐杬死后被追尊为恭睿宗献皇帝，也营建了陵寝，即湖北钟祥市的明显陵；其余13位皇帝均葬于北京昌平区境内天寿



北京明十三陵中的长陵

山南麓，通称十三陵。

明孝陵 位于南京东郊的钟山南麓，系明太祖朱元璋的陵寝；是明代修建的第一座陵寝。明孝陵地面建筑的木结构殿堂大多毁于战火，但现存的建筑遗址仍然具有皇家陵园的气势。明孝陵开创了明清皇家陵寝的形制，具有划时代的意义：一是在陵寝建筑群中将皇帝陵墓的神道作为后世子孙陵寝的共用神道；二是将唐宋时的上下两宫合而为一，并建有明楼，改方形坟丘为圆形坟丘，外建圆形宝城，称为方城明楼制；三是按照皇宫前朝后寝的布局建制，地面建筑排列于宝顶之前，建筑平面呈前方后圆状。

明十三陵 位于北京市北45千米的昌平区境内天寿山南麓。明初因定都南京，明太祖朱元璋陵墓孝陵在南京东郊。迁都后明历代皇帝的陵墓都建在天寿山下。最先建造的长陵（明成祖朱棣墓）占据了这里的中心位置。各陵以长陵为中心，向左右排列。陵门即大红门前有石碑坊和下马碑，门内有神道通往各陵。神道两旁端立着18对包括马、象、武将、文臣等石像生，这些造型生动、雕工细致的石雕作品给通往陵区的道路渲染出一种庄严肃穆的氛围。各陵皆依山而建，方向虽然不同，但建筑布局一致。陵门前有无字碑，碑前建石桥与神道相接。陵前都有祔恩门、祔恩殿、牌楼门，后有圆形宝顶，宝顶上建明楼，所有建筑都在一条中轴线上，自前向后地势逐渐增高。十三陵方城明楼制与明孝陵一脉相承。

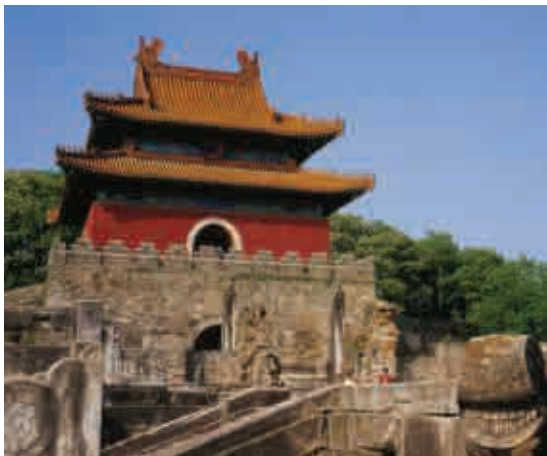
明显陵 位于湖北中部钟祥市东郊的松林山上，是明嘉靖皇帝父母的合葬陵，建于明正德十四年（1519），历时47年始成。明显陵的建筑格局有内外城两重，由前后宝城、方城、明楼等30多处规模宏大的建筑群构成一个完整的体系。外城依山势而建，根据“制陵与山水相称”的风水理论，在广阔区域内，将松林山四周的山峦、河流作为陵寝的有机组成部

朱祐杭与大礼之争

朱祐杭原为明宗室，封兴亲王，食邑湖广安陆州（今钟祥）。他死后，儿子朱厚聪入继大统，要追尊先父为皇帝，引起朝臣纷议，一派拥护追封，一派反对追封，双方引经据典展开激烈争论，此即明史上著名的“大礼议皇考”之争。

分统一规划布局。

明显陵有几个显著的特色：陵寝的结构是一陵两寝，即一座陵墓，两个地下宫殿，这是历代帝王陵寝中所没有的；金瓶形的外罗城、九曲回环的御河、龙形神道和内外明塘等，这些都是明代陵寝中的孤例；显陵由于它的主人朱祐杭生前没做过一天皇帝，因而被称为特殊的明帝陵，也是我国中南地区唯一的明代陵寝。



湖北钟祥的明显陵

清代帝陵

清朝是中国最后一个封建王朝，共历经11帝，统治276年。清代帝王陵寝，从建陵年代和地理位置看，可分为关外三陵、清东陵和清西陵3个陵区。清王朝入关前在都城盛京（今辽宁省沈阳市）建有清太祖努尔哈赤的福陵、清太宗皇太极的昭陵，在赫图阿拉（今辽宁省新宾县永陵镇）还建有清朝远祖肇、兴、景、显四祖的永陵。入关后，其间的10个皇帝除末代皇帝爱新觉罗·溥仪没有修筑陵寝外，其余9帝均仿照明代帝陵，在河北省的遵化县和易县修筑了两处规模宏大的陵墓群，即清东陵和清西陵。

清东陵 坐落在河北省遵化县境内马兰峪的昌瑞山下，始建于清顺治十八年（1661），陵区共有陵寝18座，其中帝陵5座，即顺治的孝陵、康熙的景陵、乾隆的裕陵、咸丰的定陵和同治的惠陵，慈禧太后也葬在这里。

清西陵 坐落在河北省易县城西15千米的永宁门下。陵区内有4座帝陵，即雍正的泰陵、嘉庆的昌陵、道光的慕陵和光绪的崇陵。另有3座后陵、3座妃园寝和4座王公与公主的园寝。14座陵寝严格遵守封建等级制度，后陵小于帝陵，园寝又小于后陵。以泰陵为中心，其余诸陵依次排列在东西两侧。

知识阅读

东陵盗宝案

慈禧太后生前穷奢极欲，死后随葬珍宝甚多。1928年，军阀孙殿英以镇压土匪、保护古迹为名进驻东陵。他指挥部队，动用工兵，使用炸药炸开了慈禧定东陵和乾隆裕陵的地宫，盗走了地宫的全部珍宝。东陵盗宝案轰动中外，但因为孙殿英贿赂了国民党政要，举世瞩目的东陵盗宝案竟不了了之。



清东陵中的孝陵

清东陵和清西陵采用集中陵区的手法，安排总入口，从正红门开端，经统一的神道、石像生、碑亭及华表，然后分达各陵区。其布局顺序为：五孔石券桥、牌楼、碑亭、三孔券桥、大月台、宫门、隆恩殿及左右配殿，后为石平桥、月台、琉璃门、五供、方城（上建有明楼）、月牙城、宝城、宝顶。皇帝、皇后、亲王、公主、嫔妃的陵制级别相当严格，形成了一套程式化的规制。

明清皇家陵寝的特点

明清两个朝代，历时500多年，留下了近30座皇帝陵墓和大量后妃陵墓，反映出明清不同历史阶段的经济状况和营造工艺，在一定程度上传达出明清时代的世界观、生死观、道德观和审美趣味，同时还记录了明清几百年间的风云变幻和世事沧桑。

明清皇家陵寝具有以下几个特色：

明清皇家陵寝按照中国传统的风水理论，将陵区四周的山形水系作为建筑构成的主体要素，“制陵与山水相称”，根据“负阴抱阳”“背山面水”原则，形成与自然环境高度和谐的建筑群体，使之成为自然界的一部分。

明清皇家陵寝充分利用山形地貌依次安排下马碑、门、亭、望柱、石像生、坊、桥等，顺山形地貌引导至享殿、明楼和宝城，疏密有间、层层递进，展示了封建礼制的秩序。建筑掩映在山环水抱之中，相互映衬，如同天造地设，构成了建筑艺术与环境美学相结合的杰作。明清陵寝建筑有严格的规制，但也有陵寝在建筑手法上有许多独特之处，如明显陵的一陵二宝城、九曲回环御河和内外明塘等。

明清皇家陵寝是当时朝廷的重点工程，陵寝建筑代表了当时朝廷最高建筑水准；从皇陵的选址、营建、管理、保卫、维修、祭祀中可以透视到当时国家政治、经济、军事、文化、宗教的基本情况。

明清皇家陵寝是集皇家陵墓、宫殿、园囿于一体，熔勘輿学、建筑学、美学于一炉的成功典范。陵前立碑的制度，石像生的设置，建筑的等级、造型和工艺，各部位的石雕、木雕、砖雕的技法和内容等，都是当时社

会的政治思想、意识形态的反映。大量的纹饰图案蕴涵着丰富的儒家文化、佛教文化、道教文化和民族、民俗文化，是中国诸多传统文化的载体。

明清皇家陵寝以大量的实物形象和文字史料，从不同侧面展示了明清两代由盛而衰的演变过程。以清西陵为例，从宏伟富丽的泰陵、昌陵，到建制简约的慕陵，以及到后来清朝灭亡时仍未完工的崇陵，清王朝由兴盛走向衰败的轨迹清晰可见。而末代皇帝溥仪的陵寝修筑则由于清王朝的被推翻而终止，更是中国几千年封建历史结束的例证。

要点回顾

- 古代陵寝 3 个主要发展时期
- 明代陵寝概况
- 明孝陵规范了明清两代陵寝营建的形制
- 清东陵和清西陵
- 明清皇家陵寝的特点

探究与思考

1. 中国古代陵寝建筑史上有过哪 3 个辉煌时期？
2. 明孝陵从哪些方面规范了明清 500 年陵寝营建的形制？
3. 实地考察或查阅相关资料，用历史唯物主义的观点从明清不同时期的皇家陵寝规模的大小、装饰的繁简、工艺的粗细、材料的贵贱等方面，分析当时社会的政治、经济、军事和文化状况。

富丽恢弘的颐和园

颐和园是中国现存规模最大、保存最完整、文化内涵最丰富的皇家园林。它以杰出的园林艺术价值和重要的科学历史价值，1998年被列入《世界遗产名录》(文化遗产)。学习本节，你可以了解颐和园的沿革及其建筑布局和艺术风格，提高自己的艺术修养和爱国意识。

皇家园林的形成与发展

甲骨文中已经有了皇家园林“囿”的记载，所以有关专家推测，中国皇家园林始于殷商（公元前17—前11世纪）。据周朝史料《周礼》解释，当时的皇家园林是以囿的形式出现的，就是选择一块山林地，在里面放养动物、修筑高台、挖掘池沼，供帝王从事打猎、游乐、通神灵和生产等各种活动。

秦汉两代，皇家园林以山水宫苑的形式出现。汉代上林苑是皇家造园的第一个高潮，苑内昆明池中建蓬莱、方丈和瀛洲三仙山，这种皇家园林“一池三山”的营造手法，一直延续到清代。

承德避暑山庄及周围寺庙

所属国家：中国。

列入《世界遗产名录》时间：1994年。

功能及作用：皇家园林。

概况：承德避暑山庄位于河北省东北部的承德市，又名“热河行宫”。始建于清康熙四十二年（1703），于乾隆五十五年（1790）建成，历时87年。其兴建最初是为加强北部边疆的管辖，同时为蒙古王公贵族进行狩猎活动提供场所。后成为清朝皇帝处理政务和避暑的地方，号称“塞外京都”，成为当时的第二政治中心。承德避暑山庄规模宏大，占地564万平方米，相当于北京颐和园的两倍。因山庄建在群山之中，夏天凉爽，所以康熙将它命名为“避暑山庄”，相当于清朝皇帝的夏宫。

火烧圆明园

1860年，英法联军攻入北京，清朝咸丰皇帝逃到了承德避暑山庄。圆明园这座世界知名的万园之园，在英法联军焚烧下化作一片废墟。这充分暴露了帝国主义侵略者的残暴本性。

这次火烧圆明园的罪恶行径，引起了世界正义人士的极大愤慨。法国作家雨果斥责英法联军为两个强盗，说：“在地球某个地方，曾经有一个世界奇迹，它叫做圆明园。艺术有两个原则：理念与梦幻。圆明园是梦幻艺术的代表，它荟萃了一个民族几乎是超人类想象力所创造的全部成果……这座宛如城市、跨世纪的建筑是为谁而建？是为世界人民。这个奇迹现已不复存在。这就是我对远征中国的赞美之辞。”

魏晋南北朝时期，许多文人士大夫纷纷经营山水小园林，帝王以狩猎为主的苑囿也向山水园林转化。

隋唐时期的园林建筑得到了大规模发展。都城长安设有规模宏大的禁苑和东、西内苑与南苑；在大明宫内还开挖太液池，堆筑蓬莱仙山，布景殿宇廊屋，形成专门的内廷园林区。

到了宋代，皇家园林的发展又出现了一次高潮。皇家园林在都城汴梁就有9处，其中最著名的就是宋徽宗时所建造的艮岳，将假山的用材与施工技术推向了一个新的高度。

元明清时期，皇家园林的造园艺术在继承传统的基础上又得到新的发展，成为中国园林最后的兴盛时期。这个时期出现的名园有北京的圆明园、颐和园、北海和承德避暑山庄等。

颐和园的沿革

颐和园是中国古代皇家园林的代表作，主要由万寿山和昆明湖组成，占地3.4平方千米，其中湖水约占总面积的3/4。万寿山原名瓮山，山前湖泊称瓮山泊。明代皇室改建为好山园，誉为“西湖景”。清乾隆十五年（1750），乾隆为庆祝自己生母60寿辰，将瓮山原来的圆静寺，扩建为大报恩延寿寺，将瓮山改名为万寿山，同时，将瓮山南侧的瓮山泊疏浚拓宽，面积增大一倍，改名为昆明湖。当时万寿山和昆明湖总称清漪园。咸丰十年



北京西郊的颐和园

(1860)，第二次鸦片战争中，英法联军攻入北京，清漪园中4万多件珍宝被抢劫一空，数以千计的亭台楼阁也化为废墟。光绪十四年(1888)起，慈禧太后将修复后的清漪园作为她“归政”的颐养之所，取意“颐养冲和”，改名为颐和园。光绪二十六年(1900)八国联军入侵北京，颐和园的文物被洗劫一空，建筑也遭到严重破坏。时隔3年，颐和园再次得到修复，成为今天颐和园的规模。新中国成立后，党和政府拨专款进行修缮，颐和园的面貌越来越美丽壮观。

颐和园览胜

颐和园的北山(万寿山)、南水(昆明湖)构成了全园的基本构架。北山就是万寿山，耸立在碧波荡漾的昆明湖北畔，它以佛香阁为中心，点缀着殿、堂、馆、廊、亭、台、楼、阁、榭、桥等精美建筑3000多间，总体布局继承了中国传统造园“虽由人造，宛自天成”“巧于因借，精在体宜”的艺术特点，亭台楼阁、轩馆廊榭、寺庙桥舫依循自然山水，因地制宜地分布在万寿山上。

万寿山的东部是一组富丽堂皇的建筑，属典型的北方四合院风格，一个个封闭的院落由游廊连通起来。这里曾经是清朝皇帝从事政治活动和起居的地方，包括朝会大臣的仁寿殿和玉澜堂、乐寿堂、德和园及南北朝房、寝宫、大戏台、庭院等。光绪皇帝曾在仁寿殿召见康有为，策划变

法维新运动；玉澜堂曾是光绪皇帝的寝宫，1898年戊戌变法前光绪皇帝在此召见袁世凯，变法失败后光绪皇帝就被软禁于此，现在还能看到当时修筑的封闭通道的高墙。

万寿山的后山，也就是山的北侧，至上而下有一组排列有序的建筑群，有白塔及碉堡式建筑，是典型的西藏喇嘛庙宇风格；北部的苏州街，店铺林立、碧水潺潺、古松参天、深秀清幽，又是典型的江南风格。

南水就是昆明湖，是仿杭州西湖景色而修筑、疏浚的人工湖泊。水面开阔，湖中有东、西两堤。东堤是昆明湖的东岸，岸上景物有铜牛、知春亭等。西堤横穿昆明湖，把湖泊一分为二，堤上有6



以万寿山为中轴线的左右对称的建筑群

座仿照西湖苏堤六桥建造的造型各异的桥，隐现在堤花岸柳之中。湖中的三大岛——南湖岛、藻鉴堂、治镜阁是“一池三山”传统的再现，以象征神话传说中的蓬莱、方丈、瀛洲三座仙岛。

颐和园造园艺术与风格

颐和园作为皇家园林，在造园时追求气派宏大，面积广大，水面宽阔，地形高低错落，并以大体量的建筑佛香阁及其主轴线控制全园，然后在园内安排上百个景点，有对江南私家园林的仿制，有对佛道寺观的模仿，一园之内，荟萃众景。



颐和园最著名的园中园——谐趣园

颐和园的园林布局，首先在平坦的地带集中建设宫殿，使之自成体系并为一区；其余部分则依照地形特点划分成若干区域，每个区域都有不同的主题和内容，并依照主题和内容来设置景物，然后运用一系列传统手法，成功地处理了园内与园外的关系、北山与南水的关系、前山与后山的关系、山上和山下的关系、人工与自然的关系。因此，建筑虽多却不显得杂乱，景物分布虽广却不显得分散，充分体现了人工美和自然美的巧妙结合，体现了古典园林如诗如画的意境。

在造园艺术上，颐和园成功运用了传统的借景手法，把园外的西山群峰、玉泉宝塔组织到园内的画面中来，使范围有限的园子形成无限深远的感觉；昆明湖西堤上的柳色，正好把颐和园西部的围墙遮挡起来，巧妙地消除了园内西部的有限界线。

形式多样、色彩丰富的各类建筑群体，是颐和园造园艺术的又一成就。在园中几乎囊括了中国古代所有的建筑样式：殿堂厅室、廊馆轩榭、亭台楼阁、塔坊桥关。园内除了传统的砖木结构外，还有铜铸、石砌、琉璃镶嵌等其他结构。



颐和园内有“画廊”之称的长廊

作为皇家园林的颐和园，还吸收了江南私

家园林的写意手法和造园理论,使得颐和园除具有皇家园林所特有的富丽恢弘的气势外,也极富婉约变化、优雅自然的特点。作为帝王后妃,他们又在潜意识中通过园林,追求着更真实的生命体验,寄托了更多的审美情趣,使得整个园林呈现出多少带有与主流文化相分离的出世倾向。

颐和园是中国最后一座采用传统规划设计、施工技术、构件材料,匠作组织完好的结构巨制,在中国乃至世界建筑史上有着特殊的地位。

要点回顾

- 中国皇家园林的历史
- 颐和园的沿革
- 颐和园览胜
- 颐和园造园艺术及其风格

探究与思考

1. 中国历代皇家园林各自的特点是什么?
2. 清朝统治者耗费大量白银修建颐和园的目的是什么? 其中又表现了他们什么样的心态?
3. 颐和园从哪些方面见证了晚清中国社会的屈辱史?
4. 颐和园造园的艺术特色体现在哪些方面?

绚丽多姿的平遥古城

平遥古城是中国境内迄今保存最为完整的一座明清时期的中国古代县城的原型。1997年被列入《世界遗产名录》(文化遗产)。学习本课,你将了解5个多世纪以来,古代中国在城镇规划和建筑风格方面的变迁,以及平遥这座古城曾经作为中国金融业中心兴起、繁荣和衰败的原因。

平遥古城概况

现存的平遥古城是明代洪武三年(1370)扩建而成的,明清两代又多次整修,占地面积2.25平方千米,由古代城墙、街道、寺庙、官衙、街市、民居组成了一个庞大的古建筑群。现在保存的古城墙是明代扩建时的原状,城内现存的六大寺庙建筑和县衙署、市楼等历代古建筑均是原来的实物。城内有大小街巷100多条,主街道两旁都还是一色的老式店铺,完整地体现着明清时期市井繁华的风貌特征。

古城现有全国重点文物保护单位3处、省级重点文物保护单位6处、县级重点文物保护单位90处。其中有被列为我国第三位的现存最珍贵的木结构建筑镇国寺万佛殿,殿内五代时期的彩绘堪称艺术精品,是研究中国早期彩绘的样本;也有被誉为“中国古代彩塑艺术宝库”的双林寺,以及中国宋金时期罕见的文庙实物——文庙大成殿;有国内古建筑中罕见的“悬



平遥古城墙

镇国寺

位于平遥县城东北25千米的郝洞村，是全国文物重点保护单位。寺中的万佛殿，因佛像众多而得名。万佛殿始建于963年，是我国现存五代时期唯一的古建筑，它与五台山的佛光寺大殿和南禅寺并列为我国现存的3个最古老的木结构建筑。殿前的龙爪槐，相传已经有上千年的历史了。



文庙大成殿

历史，有400余处保存完好，其中还有少量的明代民居和罕见的元代民居。民居以灰砖青瓦的四合院为基本格局，主要有3种形式：一种是砖木结构的瓦房，构成封闭式的四合院，与北京的四合院相仿；一种是修建在砖碓窑洞上的砖木结构的瓦房；还有一种是结合窑洞的保温、砖木结构的特点而修建的民居，就是在砖碓窑洞前加上木廊外檐。

“梁吊柱”结构（就是用横梁承载立柱的重量，将立柱挑起悬空）的清虚观，观内的20余尊木雕神像是研究中国古代木雕造像艺术和道教发展的稀有之物；还有遍布古城内外的1000多道碑刻；等等。

城内至今还保存着近4000处传统四合院民居，它们大多有百年以上的

平遥古城的历史

平遥古城有着悠久的历史，早在新石器时代，这里就有人类繁衍生息。传说中的三皇五帝中的尧，封地就在平遥。据史料记载，平遥古城始建于西周宣王时期（公元前827—前782），至今已有2700多年的历史。秦始皇统一中国后实行郡县制以来，平遥一直是县治所在地，取名“平陶”。北魏初年，改名为“平遥”，沿用至今。明朝初年，为防御外族南侵，始建城墙，明洪武三年（1370），在旧城的基础上加以扩建，并全部包砖。康熙四十二年（1703），因康熙西巡经平遥，又修筑了4座大城楼，使平遥城池更加雄伟壮观。平遥古城虽历经沧桑，但自明清以来600多年间，平遥县城面积和规划布局基本未变，成为迄今国内保存最完整的一座明清时期的古代县城。

日升昌票号与晋商文化

平遥是中国历史上“晋商”的重要发源地，晋商自明代以来活跃于商界，人数众多，经营范围广泛。在明清两代，随着商品经济的发展，晋商中一些大商号逐步发展成为资金雄厚、跨地区经营的商业系统。当时异地大宗交易所用的沉重的银锭，携带既不方便，又不安全，这为“晋商”票号业务的发展提供了机会。

日升昌票号以银两的汇兑为主要业务。它成立3年后，分支机构已发展到山东、河南、辽宁、江苏等地。到了1850年，其分号已遍布全国，金融业务几乎涉及当时中国所有的主要城市和商业中心，甚至在日本的东京、大阪、神户，俄国的莫斯科也设立了分号。在日升昌的影响下，山西逐渐形成了平遥、太谷、祁县三大票号行帮，几乎垄断了全国主要的金融业务。平遥古城也成为全国重要的金融中心，而日升昌号称“天下第一号”。当时平遥古城富甲一方，成为中国北方商埠重镇。城内店肆林立、票号云集、车水马龙，一派繁华景象。

19世纪末20世纪初，西方列强的威胁日益严重，国内政治经济危机不断，工商业破产频仍，经营信用放款的票号业务受到巨大影响。随着中国官方银行的出现，票号辉煌不再，到辛亥革命时票号纷纷倒闭。票号从兴起到消亡的100多年内，对中国近代金融业的发展产生了积极的推动作用。

在票号100多年的发展过程中，平遥古城云集了当时全国最大的票号富商，兴建了大量的豪门巨宅。日升昌票号，其前身是平遥达蒲村李氏开办的西裕成颜料庄，位于古城西大街南侧，占地1400平方米，是由大小21座建筑组合而成的一连串院落。正院由沿南北纵向轴线的三进式院落组成，



日升昌票号原址

知识链接

明清商业街

位于平遥古城南大街，全长500米，街道两旁的临街商号、铺面完整地保存了明清时期的风貌和格局，充分体现了当时商贾云集、市井繁华的景象。



平遥古城内的市楼

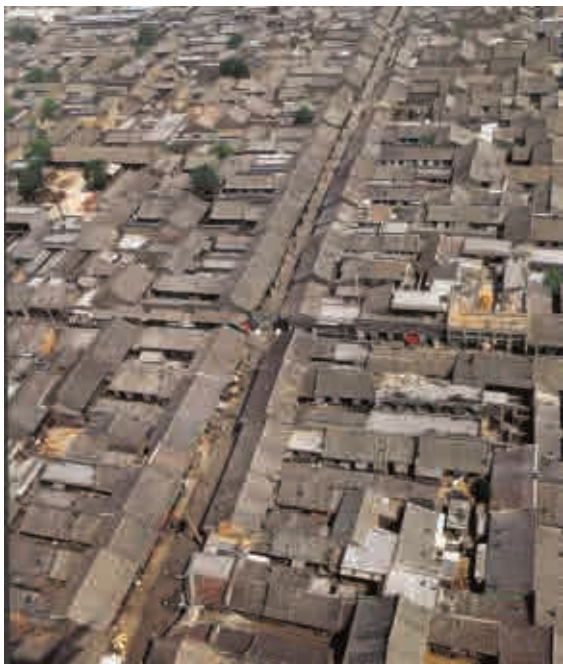
东院为狭长的南北小跨院。整个建筑紧凑、实用，庭院空间变化丰富、环境幽静，建筑轮廓线起伏跌宕，极富韵律感。在装饰上没有采用当地繁复的木雕、砖雕等饰物，而是采用典雅、厚重、朴实、实用的手法，这与当年日升昌票号踏实稳重、讲究效益、不事张扬的经营风格相一致。日升昌票号建筑是我国北方传统建筑中颇具特色并且形式与内容高度统一的典范。

现在，日升昌已被辟为中国票号博物馆，整个建筑按原状陈设，是人们了解当年平遥晋商票号经营最为形象的实物范例。

平遥古城民居的建筑艺术

平遥民居是迄今汉民族地区保存最完整的古代民居群落，与精雅秀丽的南方民居相比，更具有大气华丽与安全舒适兼顾的特点。平遥作为商贾荟萃、票号林立的金融重地，其民居处处渗透着晋商文化的深刻影响。

平遥民居的平面布局多为四合院形式，外雄内秀，二进或三进院落，布局严谨，轴线明确，左右对称，主次分明，轮廓起伏，纵深排列，反映了严



平遥古城民居

谨内向的民族个性和主从有序、尊卑分明的正统礼制观念。民居沿街巷的宅门大都富丽考究，门扇上书有“修德”“修齐”“霞蔚”“乐天伦”等字样的门匾，无不显示出主人富庶的生活和悠然自得的人生态度。在装饰中，精巧的木雕、砖雕和石雕配以浓重乡土气息的剪纸窗花，充分体现了明清时期中国北方民居的风格与特点。这些更具人情意味、世俗情调的古宅老院，浸透着很多的历史信息和岁月沧桑，是中华民族传统社会和传统文明的一份难得的见证和说明。联合国教科文组织世界文化遗产委员会的考察报告这样写道：“平遥古城是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例，平遥古城保存了其全部特征，而且在中国历史的发展

中为人们展出了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。”

要点回顾

- 平遥古城历史
- 平遥古城概况
- 日升昌票号的兴盛与衰败
- 平遥民居建筑

探究与思考

1. 联系课文，试分析日升昌票号兴盛与衰败的原因。
2. 晋商经营的理念对当今经济生活中的经营活动有哪些值得借鉴的东西？
3. 查阅有关资料，试分析明清之际晋商与徽商在中国经济发展中的作用以及他们的异同。
4. 平遥古城民居的建筑特色与文化内涵有哪些？

皖南古村落——西递、宏村

位于安徽省黄山西麓的黟县完整地保存了大量原始形态的古民居村落，其中，西递和宏村则是现存最完整的皖南古村落的代表。西递和宏村于2000年被列入《世界遗产名录》(文化遗产)。学习本节，你将感受到西递、宏村优美的自然环境、浓郁的人文气息，了解到中国地方传统建筑的一些特点。

安徽黟县的西递、宏村

黟县位于安徽省南部，黄山西麓，在这秀美的山川间分布着上百个古村落，数量之多、保存之好，令世人瞩目。在这些古村落里，尤以西递、宏村最具代表性。

西递位于黟县东南部，始建于北宋，距今已有900年历史；因村中溪水西流，又位于古徽州府之西，曾设递送邮件的驿站，故而得名“西递”。西递是个典型的以宗族血缘关系为纽带、经许多代繁衍而成的同族聚居的村落，以胡氏宗族为主。

西递四面环山，清溪回流，绿树葱郁，景色优美。因地处山区，交通不便，受到外来影响较少，不少古风旧俗保留至今。村落平面呈船形，东西长约800米，村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，构成以东向为主、南北延伸的村落街巷系统，所有街巷均用黟县本地产的青石铺地。有3条溪流从村北、村东流经全村后在村南会源桥处汇聚，巷道、溪



西递村村口

宏村堪称中国古村落的典型。宏村拥有美丽的南湖景观，许多一流的古民居、宁静的古街巷，以及完美的自然背景，尤其是南湖周围的景色在世界上很难找到与之相类似的例子。在欧洲可以找到类似的地方是意大利的威尼斯、荷兰的阿姆斯特丹，但那是大城市，像宏村这样美丽的乡村水街景观可以说是举世无双。

——2002年联合国教科文组织专家的评语

流、建筑布局相宜，村落空间变化富有韵律感。住宅大多临水而建，为长方形四合院，或两进，或三进，四面高墙围护，中有天井，侧为偏房跨院。院内地面或铺设青石板，或用不同颜色的鹅卵石铺就图案。院中大多有假山鱼池，匾额镂空，其间种植名贵花木，布局十分精巧。

宏村位于黟县东北部，是汪姓同族聚居之地。始建于1131年（南宋绍熙年间），距今已有800多年的历史，是一座以牛形布局而著称于世的村落。村落从选址、规划到建筑形式和营造技术，都是从一定的文化和宗教观念出发，有意识地模仿自然界牛的形态，形成了“山为牛头、树为牛角、屋为牛身、桥为牛腿”的“牛”形村落，堪称建筑史上的一大奇迹。



临水而立的宏村民居

宏村基本上保持了坐北朝南的整体格局，全村以正街为主要街道，形成了网状的街巷系统；村落以半月形水塘为中心，周围建筑住宅和祠堂，内聚性很强。村内清渠绕户，居民大多将渠水引入宅内，形成特有的“宅园”“水院”，开创了徽派建筑里别具特色的水榭民居模式。

独特的历史背景

西递、宏村地处皖南山区。这里为数众多的皖南古民居村落是以明清时期徽商资本为经济基础，以宗族观念为社会基础，在徽文化熏陶下造就出来的，有着典型的文化特色。

自秦以来，皖南名门望族都是聚族而居，如西递胡氏、宏村汪氏，这种居住格局一直保存到现在。皖南地处山区，人多地少，东晋时徽州人就开始跻身商场、远走他乡了。他们除了经营传统的茶叶、木材、生漆和歙



徽商汪定贵的住宅正厅

砚、徽墨等文房四宝外，还把经营的重点转到盐业、典当、布业等行业上。至清代中期，徽商资本雄厚，开始跻身于官绅行列，并由此发展到鼎盛时期。致富之后，徽商荣归故里，大兴土木，建祠堂、造房屋、立牌坊、办书院，以光宗耀祖，壮大宗族势力。皖南地区，如今看到的古村落中的明清建筑群大多为当时徽商所建。

到清代后期，一方面由于政局不安、战事频仍，朝廷对典当、钱庄、茶叶等课以重税，影响了徽商的发展；另一方面由于徽商经营观念、经营方式的落伍，在外国资本势力的入侵下，徽商渐渐走向没落；像西递、宏村这样的皖南古村落发展日趋缓慢，加上皖南山区历史上较少受到战争的侵袭，也未受到较大的经济冲击，使村落原始形态保存完好，仿佛定格在明清时代。

鲜明的人文特色

以西递、宏村为代表的皖南古村落，历来崇尚读书、入仕、经商，严格以儒家经典为准绳。因此在皖南古村落的修筑上，随处反映出忠孝礼义、重儒敬教、族规村约，以及讲究进退自然的处世方式和“亲亲而仁民”的聚居观念。所以，古村落里多宗祠、书院、文庙、牌坊建筑。西递的胡文光牌坊、宏村的南湖书院为其中最突出者。

明清时期徽商崛起，徽文化也呈现出空前的繁荣。新安理学、新安画派、徽州朴学、徽州版画、徽剧以及徽派建筑等，在中国千姿百态的地域文化中独树一帜，它们也渗透到皖南古村落的每一个角落，深深地塑造出古村落的鲜明个性。古村落民居极富特色的木雕、石雕、砖雕，就是徽派文化中金石书画技法影响的结果。

风格独特的建筑和装饰艺术

西递和宏村古建筑多为砖木结构，青砖黛瓦马头墙，这是徽派民居的一个典型特征。

古建筑除民居、牌坊、祠堂、书院、水园外，还有亭台楼阁、廊轩桥

榭等，类型多种多样，完美地体现了皖南徽派独特的建筑风格和装饰特点。在各种建筑类型中，民居、祠堂和牌楼又是徽派建筑文化的精髓。在民居、祠堂和牌楼的营建中，从庭院到门罩，从厅堂到天井，屋脊、梁柱、挑檐、柱础、格门、窗栏等建筑构件多用木雕、石雕、砖雕作装饰。这些装饰雕刻与民居建筑浑然一体，共同构成充满艺术品味的文化空间，体现了皖南古村落在人居环境营造方面的杰出才能和成就，具有很高的历史、艺术和科学价值。

知识阅读

最早的古村落

20世纪70年代，陕西省临潼县发现了一座大型的母系氏族村落遗址，面积为5500平方米，房屋遗址竟达百余座。村落的中心是广场，四周有5组建筑群，每组都以一座大型房屋为主体。所有房屋的门都面向广场，体现出母系氏族的凝聚力。据专家考证，这座村落存在于农业经济有了较大发展的仰韶文化时期。农业与畜牧业的分离，是古代村落形成的一个重要原因。

人与自然环境的和谐统一

中国地域广大，古村镇因自然环境、人文环境的巨大差异，表现出不同的地域特点，它们不仅是建筑的实体，同时也是地方文化、地方精神的物质体现。西递、宏村在村镇选址、民居建筑等方面，保持了人与自然、文化与环境的协调与统一。

西递村落通过对巷道、溪流、建筑的巧妙安排布局，使整个村落错落有致。



宏村远景

宏村古村落在充分发挥自然水系作用的同时，巧妙地安排了村内的人工水系网络，既有利于生产、生活，也有利于村落的防火、净化空气、美化环境，是我们的先人创造的将实用与美学融为一体的水利工程的典范，体现了古人利用自然、改造自然的能力。

要点回顾

- 西递、宏村概况
- 西递、宏村独特的历史背景
- 西递、宏村的人文特色
- 西递、宏村的建筑风格
- 人与自然、建筑与环境的统一

探究与思考

1. 西递、宏村是徽派民居建筑的主要代表，它们的建筑特色表现在哪些方面？
2. 观察与分析你所在村落或附近村落在选址、布局和建筑上有哪些特点。

非物质文化遗产——昆曲

昆曲，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，清代以来被称为“昆曲”。昆曲是我国传统戏曲中最古老的剧种之一，有着600多年的历史，曾风靡中国200多年。2001年被联合国教科文组织宣布为首批“人类口头遗产和非物质文化遗产代表作”。学习本节，你可以了解昆曲在人类文化传承中的作用，认识体现人类创造性和文化多样性的有代表性的非物质文化遗产在人类文明发展中的重要性。

昆曲的形成与发展

作为中国传统戏曲中最古老、最具影响力的剧种之一，昆曲拥有漫长的发展历史。明代之初，昆山腔起源于江苏昆山一带，最初仅为流行于吴中的“小集南唱”的清曲。嘉靖年间，经魏良辅成功改革后形成委婉细腻、柔曼悠远的曲调，适合清唱，人称“水磨腔”；在伴奏方面，除了弦索之外，又加上了笙、箫、管、笛等乐器。稍晚的梁辰鱼又将昆山腔与戏曲艺术紧密结合，并创作传奇《浣纱记》上演，影响巨大，文人学士竞相效仿，争用昆腔新声创作传奇，于是很快流传开来，以苏州为中心扩展到江浙各地，成为压倒其他南戏声腔的剧种。到了万历末年，昆腔传入北京，受到了京城士大夫和群众的欢迎，迅速取代了北曲的地位，成为了全国性的剧种，时人称为“官腔”。

昆曲发展的鼎盛期是在明天启至清嘉庆初年。由于昆曲的演唱特点与当时士大夫的生活情趣、艺术趣味相一致，因此，昆曲深受士大夫的喜爱，很多士人直接参与创作。士大夫的文化修养为昆曲注入了独特的文化品位，他们的闲适生活和对空灵境界的追求，赋予了昆曲节奏舒缓、意境邈远的品格，加之士大夫内心深处含有对社会人生的哀怨、悲凉的感受，使得昆曲在音乐、唱腔上每每显示出惆怅、缠绵的情绪。这个时期，昆曲新作不断涌

链接阅读

昆曲鼎盛时期最有影响的剧作家为汤显祖、洪昇、孔尚任，最有名的剧本为汤显祖的“临川四梦”（即《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》《紫钗记》）、洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》。



昆曲《十五贯》

现,表演日趋成熟,身段表情、说白念唱、服装穿戴也日益讲究,角色齐全,分工细致,一般剧种难以与之抗衡。

到了清乾隆年间,市民阶层崛起,昆曲舒缓、惆怅的风格显然与他们格格不入,即使是士大夫们也开始务实起来,昆曲在不受市民青睐的同时也失去了士大夫阶层这一阵地。道光以后,昆曲虽在新兴城市上海还能支撑一时,但到了光绪时京剧兴起,昆曲难以匹敌,逐渐衰落。中华人民共和国成立后,在政府的扶植下,昆曲《十五贯》演出,轰动全国。但是,昆曲过于文雅的唱词、陈旧的故事情节,丧失了时尚性和大部分娱乐功能,离当代人的审美需求相距甚远,因而难以争得观众,演出越来越少。

昆曲独特的文化价值

昆曲行腔优美,以缠绵婉转、柔曼悠远见长。它的文化价值主要表现在剧本、音乐和表演3个方面。

昆曲剧目丰富,剧本采用宋、元时代的杂剧传奇的结构方式,每出戏通常有24折,每折戏自成单元,可以单独演出。在语言上,它继承了古代诗词及元曲的优点,以长短句为主体,文辞华丽典雅。昆曲的音乐属曲牌体,共有1000多个曲牌,唱腔婉转细腻、吐字讲究。场面伴奏乐器齐全,以声若游丝的笛为主奏乐曲,使昆曲音乐以婉丽妩媚、一唱三叹著称。



昆曲《牡丹亭》剧照

昆曲的表演载歌载舞,舞蹈化、程式化程度非常高,各行角色在表演上形成了自己一套完整的表演程式。这些程式化的动作语言,在刻画人物性格、表达心理情绪、渲染戏剧性和增强感染力方面,形成了昆曲完整而独特的表演体系。

昆曲熔诗、乐、歌、舞、戏于一炉,在中国文学史、戏曲史、音乐史和舞蹈史上都占有重要地位,对川剧、湘剧、越剧、黄梅戏及有“国粹”之誉的京剧等众多的戏曲品种都产生过直接而深远的影响。昆曲当之无愧地被称为“百戏之祖、百戏之师”,具有很高的艺术价值和学术价值。

世界上有三种古老的戏剧文化，一是古希腊的悲剧和喜剧，二是印度的梵剧，三是中国的昆曲。

从昆曲看非物质文化遗产的继承与发展

进入21世纪，人们的生活节奏日益加快，昆曲因与当代人的审美需求相距甚远而日趋衰落。于是有人主张，昆曲作为一种古老的艺术，只求保存，不用发展。这种说法遭到昆曲工作者和有识之士的反对，也有悖于联合国教科文组织评选人类口头与非物质文化遗产的初衷——保证这些文化遗产的生存，而不是限制它们未来的发展。但是，各国列入口头与非物质文化遗产的艺术，大都处境艰难，濒临灭绝。昆曲也是如此，也面临着不少困难：观众稀少、经费紧张、人才流失、难以维持。这说明全球都面临着如何保护优秀传统文化的问题。

对昆曲而言，要想走出困境，除了靠昆曲自身的艺术力量和昆曲工作者的敬业精神外，还必须制定相应的政策和采取有力的措施。目前政府正在制定《保护和抢救昆曲十年规划》，文化部计划10年间在北京、上海建立两个昆曲演员培训中心，为全国昆剧院团输送表演人才；一些专家也在呼吁建立“保护振兴中国昆曲艺术基金”，加大经费投入，抢救现有剧目和文



苏州忠王府戏台（现为昆曲博物馆）

京 剧

是流传全国、影响最大的剧种。其前身是安徽的徽剧，统称为皮黄戏。清乾隆年间，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四大徽调班社相继进京演出，后留在北京，吸收了汉调、秦腔、昆曲的部分剧目、曲调和表演方式，融会、演变成一种新的声腔，更为悦耳动听，称为“京调”。20世纪初，京剧风行全国，由于地区和艺术风格的不同，形成了“京派”与“海派”，群星灿烂，名角如云。在北京，先后涌现了“四大名旦”“四大须生”等；在上海出现了小生俞派、老生麒派、武生盖派等。

人类口头和非物质文化遗产

根据联合国教科文组织的定义，人类口头和非物质文化遗产即“来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为根据，由某一群体或一些个体所表达，并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式；其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传”。它包括各种类型的民族传统和民间知识、各种语言、口头文学、风俗习惯，以及民族民间的音乐、舞蹈、礼仪、手工艺、传统医学、建筑等。

献资料。

一个时代有一个时代的艺术，兴盛于明清两代的昆曲艺术很难再现往日的辉煌，但昆曲作为中国古典表演艺术的经典、作为人类口头与非物质文化遗产，我们有责任把它保存和发展下去。

要点回顾

- 昆曲的形成与发展
- 昆曲的特点
- 昆曲独特的文化价值
- 昆曲的继承和发展

供学习用

探究与思考

1. 昆曲是如何形成与衰落的？
2. 昆曲具有的独特的文化价值是什么？
3. 为什么称昆曲为“百戏之祖”？
4. 通过观看当地的地方戏，请你提出有关保存和发展昆曲的具体措施。

第三章

古埃及文明的世界文化遗产

探究提示

- ▶ 古埃及在世界古代文明中的地位
- ▶ 金字塔的奥秘及对其研究的重大意义
- ▶ 阿布辛拜勒神庙的文化价值
- ▶ 拯救世界文化遗产的意义



古埃及对世界古代文明的贡献

尼罗河曾是人类文明的重要摇篮,延续四千多年的古埃及文明曾经是那么光彩夺目、无与伦比,如今再没有往昔的辉煌;只有那矗立的金字塔、剥蚀的狮身人面像让人惊叹:曾经有多少辉煌在此归于尘土!学习本节,你可以了解古埃及文明对世界古代文明的贡献,从而以更加宽阔的胸怀去认识和观察世界。

走进古埃及

在古老的埃及土地上,逶迤流淌着一条大河,那就是人们熟知的尼罗河。尼罗河两岸,史前时代便有人居住。古埃及在地理上分为两部分:南部狭长的谷地称上埃及,底比斯为其中心;北部尼罗河三角洲一带为下埃及,以孟斐斯为中心。在新石器时代,尼罗河谷地出现了许多部落,或从事农业,或经营畜牧业。这些部落为争夺土地或水源,互相征伐,最后兼并形成一些小王国。

公元前3000年左右,美尼斯统一了全国,古代埃及历史由此开启。古埃及经历过旧王国、中王国和新王国3个阶段。古埃及人建立了极具神权色彩的中央集权制,统治者最初称国王,到了新王国时期改称“法老”。埃及人



埃及吉萨金字塔鸟瞰

认为，法老是太阳神的后裔，是活的神祇，神圣而不可侵犯。法老们为自己建造的巨型陵墓金字塔，就是他们权力和地位的象征。那时，埃及的首都叫孟斐斯，就在现今埃及首都开罗以南不远的地方，大大小小的金字塔就屹立在那里。

为人类创造了灿烂文化的埃及，于公元前525年被波斯人征服，沦为波斯帝国的一部分，埃及文明首次受到异域文明的冲击。公元前332年，马其顿国王亚历山大全面接管埃及，埃及逐渐演变成一个希腊化的国家，只在民间保留着法老时代的宗教和风俗。公元前47年，古罗马攻占了亚历山大城，将亚历山大图书馆付之一炬，所有的藏书荡然无存，以至到了公元450年左右，没有人能够阅读和理解古埃及的文献，古埃及文明彻底失落。公元前30年，埃及被并入罗马帝国的版图。公元639—642年，阿拉伯人征服埃及，古埃及人逐渐与阿拉伯人融合。

今天，一种全新的文化已经在埃及的土地上形成。然而，回顾历史，无论是崇尚人文的古希腊人、崇拜英雄的古罗马人，还是朴素肃穆的阿拉伯人，他们中谁也没有在这片土地上再现古埃及那气势恢弘、摄人心魄的文明。只有那金字塔、狮身人面像、阿布辛拜勒神庙等，默默地记录着几千年前古埃及的辉煌文明。

古埃及对世界古代文明的贡献

古埃及人创造了极其辉煌的文化，除了人们熟知的金字塔、狮身人面像外，古埃及对世界古代文明的贡献还有很多方面：

文字的发明 早在公元前3000年，埃及人就发明了图形文字。埃及最古老的文字是象形文字，后来演变成一种较简单的书写体，被称为僧侣文。它由一系列简单的单个符号构成，可以很容易地用芦秆笔写在纸莎草纸或陶器碎片上。利用纸莎草纸进行书写，是古埃及人的首创。除此之外，还有一些写在羊皮上或用象形文字刻在石碑或木头上的史料，至今散藏于世界各地。

数学的发达 古埃及位于尼罗河两岸，由于河水定期泛滥后淹没全部谷地，水退后需要重新丈量



古埃及人的书写工具

居民的耕地面积，多年积累起来的测地知识便逐渐发展成几何学；古埃及很早就用十进位法，能解决一些一元一次方程的问题，并有等差、等比数列的初步知识；古埃及的文献还记载了圆面积的计算方法，计算的结果相当于用3.1605作为圆周率，不过他们还没有圆周率这个概念。

医学成就辉煌 古埃及有关医学的文献（纸莎草书），可追溯到公元前2000年。在这些文献中，就有昭塞尔国王的御医和宰相伊姆霍特普的史料。伊姆霍特普是公元前2980年左右的人，是埃及医学的奠基人。公元前1700年左右的有关外科的医学文献，介绍了48种病例，其中包括创伤、骨折、脱臼、脑伤、鼻伤等。每一病例对询问、视诊和机能试验都有很详细的记载，并有诊断结论。此外，为了制作木乃伊，埃及人对人体解剖与药物防腐也很注重。这一切都推动了医学的发展。

创造了人类历史上最早的历法 古埃及人发现，每当太阳、天狼星在地平线上同时出现时，尼罗河就开始泛滥，他们把这样的现象两次发生之间的时间定为一年，共365天。同时，把一年分为三季，每季4个月。



记有天象变化的古埃及历书



古埃及墓穴中的壁画

绘画、雕塑和石砌建筑是古埃及艺术的精华 那规模宏大、气势非凡的金字塔、庙宇、石刻雕像、方尖碑，令几千年后的人类仍然叹为观止；那一幅幅浮雕、壁画、人物花鸟，色彩艳丽、鲜明生动，历经数千年而仍存。宫殿用品工艺精湛，无一不体现出古埃及人超群智慧和才能。

古埃及人在尼罗河流域创造了不朽的人类文明，除了在文字、宗教、数学、医学、天文学、艺术方面的成就外，他们在农业技术的进步，冶金技术的发展，玻璃、麻布、纸张、墨水、字母的发明，衣饰、住宅、家具、社会生活质量的提高，教育、训练、户口调查、和平秩序和政府规模的奠定，文学、科学的演进，社会正义的呼吁，一夫一妻制的实行等方面，都走在了古代世界的前列。埃及这笔丰富的文化遗产影响深远，沿地中海两岸延伸，启迪了爱琴文明和此后的古希腊文明。

要点回顾

- 古埃及的历史
- 古埃及的消亡
- 古埃及文明

探究与思考

1. 试比较说明古埃及历史与中华民族历史的同异。
2. 纸莎草纸是纸吗？它和我国东汉蔡伦发明的纸有什么不同？
3. 古埃及文明对世界文明有哪些贡献？对世界文明的影响又是怎样的？

供学习用

古埃及文明的杰出代表——金字塔

古埃及人相信“来世”，法老们把修建自己的陵墓看成是一件大事，因此埃及金字塔很多，有“金字塔之国”的美称。学习本节，你将了解埃及法老为什么要建造金字塔，了解金字塔形成的历史以及人类在对金字塔的探索中所表现出来的坚持不懈、勇求真理的精神。

金字塔的形成与发展

2500年前，古希腊人列出世界的七大奇观。如今，七大奇观只有为首的金字塔经受住了岁月沧桑而留存下来。埃及有句谚语这样说：“人类惧怕时间，时间却惧怕金字塔。”

古埃及金字塔经历了阶梯金字塔和大金字塔（锥形金字塔）两个阶段。阶梯金字塔是大金字塔的前身，而它又起源于马斯塔巴。



古埃及阶梯式金字塔

最早的古代埃及法老死后被葬入一种用泥砖建成的长方形坟墓。后来，为了显示法老的权威，建造者又在单层长方形平台上叠加了数层，成为阶梯形的陵墓。到了古埃及第三王朝（约公元前2650年前后）第二代法老祖塞尔时，设计师伊姆霍特普采用呈方形的石块来代替泥砖，通过修改陵墓的设计方案，最终建成一个六级的梯形金字塔。这就是我们今天所看

古代世界七大奇观

吉萨金字塔

阿泰密斯神庙

哈利卡纳苏斯王陵

亚历山大的法罗斯灯塔

巴比伦空中花园

奥林匹亚的宙斯像

罗得岛的巨型铜像

到的金字塔的雏形，也是埃及历史上第一座石质陵墓。之后，第三王朝的法老们纷纷效仿，古埃及由此掀起兴建金字塔之风，这时的金字塔的形状是阶梯形的。到了第四王朝初期才出现了锥形金字塔，金字塔的建造也进入了全盛期，吉萨的三大金字塔先后建造于这一时期。所以，这个时期又被称为金字塔时代。

为什么古埃及的法老们要将自己的陵墓修建成角锥体的形式，即类似汉字中的“金”字形状呢？最初的时候，埃及法老是将马斯塔巴作为死后永久性住所的。大约到了第三王朝，埃及人产生了法老死后成为神，即法老的灵魂要升天的想法。后来出土的《金字塔铭文》有这样的记录：“为他（法老）建造天梯，他由此可以上到天堂。”金字塔就是法老梦想的天梯。从形状上，角锥体金字塔形式直接表示出对太阳的崇拜，因为古埃及太阳神“瑞”的标志是太阳的光芒。金字塔实际上象征的就是太阳的光芒。如果你有机会站在通往吉萨的路上，从金字塔棱线的角度向西方望过去的时候，你就可以看到金字塔射向大地的光芒。

埃及的法老并不是唯一为自己建造特殊陵墓的人。王室的其他成员死后被埋葬在金字塔周围，他们的陵墓依然采用传统的马斯塔巴式（这种长方形陵墓形状很像凳子，阿拉伯人称凳子为马斯塔巴），但规制更大、装饰性更强，马斯塔巴墓不断扩大，增大的墙壁空间用来描绘日常生活的各种活动。随着贵族墓的变大，金字塔变小了，这标志着法老的权力逐渐被削弱。

吉萨的三大金字塔

埃及境内共有80多座金字塔，其中吉萨地区的金字塔最为有名。整个区域由三大金字塔、狮身人面像和许多小金字塔组成。如果到了吉萨，远远就可以看到三座山一样的金字塔排成一条线。

在众多的金字塔中，胡夫金字塔最高最大，它已成为埃及国家和文明的象征。此塔用石料建成，高达146.5米（因数千年风雨侵蚀，现高137米），底边长230.36米（现长227米），四个角也朝向东南西北四个方位。建成



胡夫金字塔

此塔用了230万块石料，平均每块重约2.5吨，最大的重约30吨。如果把这些石块敲碎，铺一条一尺宽的路，可绕地球一周。在世界史上，胡夫金字塔作为最高的人工建筑物的纪录，保持了4500年之久，直到1889年巴黎埃菲尔铁塔落成才打破了这个纪录。

胡夫金字塔外形庄严、雄伟，与周围的高地、沙漠浑然一体，十分和谐。它的内部结构复杂多变，凝聚着非凡的智慧。塔内曾先后建造3个墓室，前两室被废置，第三室位于塔体中心，存放胡夫的花岗岩石棺。此室高达6米，其上以总重400吨的大石板分隔5层支撑塔内重压，最上一层以两块石板斜放筑成三角形尖顶。金字塔前还有祭庙、通道、围墙等建筑，形成复杂的建筑群。1954年在胡夫金字塔的船壕中发现两只大船，船长32.5米，构件均标号依次捆束存放，考古学家已按编号将其中一船复原展出。后在金字塔附近还发现数以百计的造陵工匠住宅，这对今人了解建造这一工程的技工劳力组织很有帮助。

吉萨的金字塔除胡夫金字塔外，还有哈夫拉金字塔和门卡拉金字塔。哈夫拉金字塔用石灰岩和花岗石砌成，底边长215.7米，高143.6米。它的附属建筑也较为完整壮观，包括以巨石建成的两座庙宇——上庙和下庙。庙前的狮身人面像全长73米、高21米。古埃及的狮身人面像常放置在陵墓和神殿前，其造型的含义是以狮子的力量配合人的智慧。门卡拉金字塔位于南端，规模最小，但十分精致。它的基地边长108.7米，高66.25米。

值得一提的是，三座大金字塔所在的吉萨地区有座曾经辉煌的古城——孟斐斯。它曾是古埃及旧王国时期的首都，早在3000年以前就是一个十分繁华的大都市了，后在漫长的岁月中，几经兴衰，最后毁于7世纪。现今，孟斐斯古城仅存拉美西斯二世时代的神庙遗址、第十八王朝司芬克斯石像、阿庇斯圣牛庙和第二十六朝的王宫遗址。孟斐斯的墓地在这座古城的城西，有不同时期建造的金字塔，包括梯形金字塔、弯曲金字塔和红色金字塔。



吉萨的三大金字塔

金字塔之谜

今天，面对宏伟壮丽、精美绝伦的金字塔，仍然有许多难解之谜，令人困惑。

以古埃及人当时的劳动力，他们是如何把巨大的石块开采出来，并且运到这里来的？在古代工具和科学技术不发达的情况下，又是如何将巨大的石块垒砌起来的？金字塔的底部呈正方形，四边正对着东南西北四个方向，误差不超过0.5度，古埃及人是怎样计算得这样精确的？

胡夫金字塔还有许多令人不解的玄妙之处：金字塔四个底边平均长230.36米，换算成古埃及长度单位是362.31库比特，这个数字相当于一年的天数；塔高（146.5米）乘以10亿所得的数，大约相当于地球到太阳之间的距离；用2倍塔高去除塔底面积等于圆周率；塔周长乘以2，正好是赤道的时分度；地球的子午线正好从金字塔的中心通过；塔的东南角与西北角的高度差仅有1.27厘米；塔的各底边长度之差不超过20厘米。还有金字塔内刻着的让人不寒而栗的文字：“不论谁打扰了法老的安宁，死神之翼将在他的头上降临。”这些都增添了金字塔的神秘色彩。



胡夫金字塔剖面图

- | | |
|------------|-----------|
| ① 通风口 | ⑥ 第二个备用墓室 |
| ② 地宫上的9块大石 | ⑦ 上行通道 |
| ③ 地宫 | ⑧ 下行通道 |
| ④ 大墓道 | ⑨ 井状通道 |
| ⑤ 第一个备用墓室 | ⑩ 北面唯一的入口 |

人们对金字塔的探索

金字塔是人类文明史上的一大奇迹，留给后人许多难解之谜。两千多年来，一代又一代的科学家、学者和探险家怀着浓厚的兴趣，对金字塔进行了一次又一次的探索。人们对金字塔逐渐有了一些认识，但有许多问题仍未决。仅就金字塔的建造方法来说，人们就有许多不同的见解。

古希腊历史学家希罗多德生前到过埃及，实地考察过金字塔。据他写的《历史》一书提及的资料，建造胡夫金字塔用了30年的时间，建造时动用的劳动力10万人一批，每批服役3个月，不断轮流替换；而仅修运石头的路这

一项工程就要花去10年的时间。

在解释金字塔建筑的过程中，有人提出过这样的疑问：建造金字塔的巨石是用天然石块加工而成，还是人工造成的？最近有位法国化学家通过研究认为，建造金字塔的巨石是人工浇筑而成的，并不是天然石块。这位化学家将从金字塔上取下的小石块逐个加以化验，结果表明这些石块是由人工浇筑的贝壳石灰矿组成的。由此可以推测，当时工匠建造金字塔时可能采用了“化整为零”的方法。这种方法是先将搅拌好的混凝土装进筐内，再抬上正在建造的金字塔。这样，只要掌握一定的技术就可以造出巨石，将金字塔层层加高。据这位法国化学家测算，当时参与金字塔建造的人员并不是过去设想的几十万人，而是大约几千人左右。他的观点得到了全世界研究者的普遍关注。

日本早稻田大学的一支考古实验队用模拟古埃及人造塔的方法，在古塔之前建造了一座新塔，其规模相当于原规模的1/14。模拟实验队采用的采石方法是先在石面上凿出成点线的小孔，然后打进楔子，不断敲击直至产生裂缝。在阿斯旺的采石场上至今还可以找到残留有楔子痕迹的未切割下的石料。由此可见，这种方法最可能与当年的采石方法相吻合。

多少年来，由于对金字塔的研究一直没有公认的结论，所以，金字塔对人类来说仍然是无法确证的一个谜。现代人用尽了自己的想象力和推断能力，但仍然无法合理而令人信服地解释它。到了20世纪60年代，有人提出了大金字塔是外星人建造的说法，认为金字塔是外星人到地球上来的降落点。他们认为古埃及人由于技术的局限，根本造不出这样高大的建筑物。

近年来备受关注的行动，便是2002年全球142个国家同时直播的金字塔考古发掘过程。这次考古发掘过程中还动用了机器人。然而，人们并没有发现期待中的宝藏、墓室和木乃伊。石门的背后又是一道石门。未解的谜仍然困扰着好奇的现代人。所以，只要金字塔不倒，人们就会继续探

（古埃及人）建造金字塔耗时甚久，所费不赀，需要把全国一大部分人和大批外来的奴隶长期用于这些巨大的工程。这些工程是凭借专制、虚荣、奴役和迷信建造起来的。只有一个专制的国王才能迫使人们去做难以办到的事。以英国为例，今日的英国比当年的埃及更为强大，然而一个英国国王能用全国的力量来建造这样的建筑物吗？

——伏尔泰：《风俗论》

寻下去。

历经数千年的风吹日晒，金字塔至今仍然屹立在埃及大地上。金字塔的修建，曾使多少人为之流离失所、受苦受难，金字塔就像一座座大山一样压在人民头上。同时，金字塔又是古埃及人民智慧的结晶，是古代埃及人民用血汗和生命创造的人间奇迹，是古埃及文明的象征。

要点回顾

- 金字塔的历史
- 胡夫金字塔
- 狮身人面像
- 孟斐斯古城
- 金字塔之谜
- 各国学者对金字塔的探索

探究与思考

1. 法老为什么要建造金字塔？金字塔的建筑样式在古埃及是怎样逐步形成的？
2. 为什么说胡夫金字塔是世界建筑史上的奇迹？
3. 金字塔之谜有哪些？了解金字塔之谜对学习和探究科学奥秘会有什么帮助？
4. 各国学者不断对金字塔进行探索的史实体现了人类的一种什么精神？

努比亚地区的拉美西斯二世遗址 (阿布辛拜勒神庙)

努比亚地区的拉美西斯二世遗址,位于埃及东南部尼罗河上游河畔,这里曾是上埃及文明的发源地,存有以阿布辛拜勒神庙为代表的许多古迹。1979年联合国教科文组织将它作为文化遗产列入《世界遗产名录》。学习本节,你将了解阿布辛拜勒神庙的概况及其重要的艺术价值,了解在联合国教科文组织倡导下,是如何通过国际间协作成功组织阿布辛拜勒神庙搬迁的,懂得保护自然对保护文化遗产的重要性。

拉美西斯二世的统治

在古埃及的历史上,拉美西斯二世是新王国第十九王朝法老(公元前1304—前1237)。他于公元前1304年即位后,励精图治,充实国力,扩大版图。首先,他派兵征服努比亚。有了努比亚的金矿,经济实力大为增强,他又组织大军远征西亚,并于公元前1299年,在叙利亚的卡迭什城下与南下扩展的赫梯人展开战事,战争延续十几年后,最终与赫梯国王哈图西利斯签订和约。公元前1288年,古埃及军队在巴勒斯坦一举击溃亚细亚联军。经过多年的战争,拉美西斯二世巩固了埃及在南叙利亚、利比亚和努比亚的统治。



拉美西斯二世像

拉美西斯二世在位时埃及的商业非常繁荣,往来地中海及苏伊士海峡的船只穿梭不断。当时还新开了一条自尼罗河到红海的运河,工程非常浩大,但拉美西斯二世死后不久运河就为流沙淤塞。拉美西斯二世还大兴土木,在埃及和努比亚到处兴建和扩建庙宇宫殿,其中尤以阿布辛拜勒神庙最为有名。颂扬他辉煌战功的石碑和雕像比比皆是,许多建筑物上都镌刻着他的名字。他把首都由底比斯迁到三角洲东北部,在那里建立了名为培尔·拉美斯(意为拉美西斯之家)的城市。拉美西斯二世于公元前1225年去世,享年90岁。他

统治埃及长达67年，是古埃及史上在位时间最长、影响最大的法老。

阿布辛拜勒神庙

修建阿布辛拜勒神庙的工作在拉美西斯二世即位的初期就开始进行，直到公元前1265年左右才完工，这已是他当政的第39个年头了。这座神庙是为供奉埃及的三大国神——阿蒙、卜塔和瑞哈拉提而修建的，同时也是为了让全体国民尊奉已经神化的拉美西斯二世。除了外面的院墙和一个太阳神神龛外，整座神庙都是在一块巨石上雕刻而成，高约33米、宽约37米、纵深约61米。神庙正面有4个巨大雕像（其中一个后来由于地震的破坏而缺损了上部），这4尊雕像两耳之间宽达3.9米、嘴宽0.97米，逼真地再现了拉美西斯二世的形象。在神庙的石壁上刻满了图画和象形文字，主要是描述拉美西斯二世当政期间的生活场景，在叙利亚、利比亚和努比亚浴血奋战的场面，还有努比亚地区百姓的风俗习惯。

另有一座较小的石庙叫“小阿布辛拜勒神庙”，位于神庙东北方向120米的地方，它与希腊神庙同一时代，是专门为拉美西斯二世的爱妻妮菲尔塔丽而建造的。庙里有多尊妮菲尔塔丽的塑像。这些塑像神情自然，美丽动人，几千年过去了，塑像依然色彩如新。

神庙的所在地努比亚地区，位于埃及东南部尼罗河上游河畔，这里曾是上埃及文明的发源地。神庙面对着初升的朝阳，每年的2月和10月，阳光直接透入神庙的内室，照亮了后墙上的神像。这种阳光直射庙内的现象，是古埃及人精心测量所得，还是无意为之的结果，专家对此没有一致的意见。



阿布辛拜勒神庙全景

阿布辛拜勒神庙的搬迁

20世纪60年代，埃及政府为整治尼罗河和加快经济发展，决定在阿斯旺地区修建水坝，努比亚古迹，包括最为重要的阿布辛拜勒神庙，如不搬迁将面临沉入水底的厄运，而搬迁努比亚的古迹是一项极其复杂而艰巨的工程，埃及一国无力完成。

鉴于努比亚古迹具有珍贵的世界性价值，联合国教科文组织向世界各国发出了援助拯救的呼吁。由于世界各地已经兴起了埃及学，且在该领域已有一批成就斐然的专家，所以51个国家作出了积极的响应。从1960年至1980年，专家们进行了40多次大规模的拯救古迹的活动，由24个国家的考古学者组成的考察团实地勘察了受湖水威胁的地域；22座庙宇经过测定方位和计算，拆散后化整为零转移到安全地带，然后依其旧貌重建。

在这次联合国教科文组织倡导的挽救工程中，最为壮观者当属1964年至1968年间阿布辛拜勒神庙的切割、拆卸和搬迁，以及在新地方重建遗址和神庙的工程。由于神庙在砂岩峭壁上雕刻而成，所以必须将其切割成可以搬运的尺寸。结果，神庙被卸成807块，平均每块石重达20吨。

三千多年前的神庙设计者精确地运用天文、星象、地理学知识，把神庙设计成为只有在拉美西斯二世的生日（2月21日）和奠基日（10月21日），旭日的光芒才能从神庙的大门射入，穿过60多米深的庙廊，洒在神庙尽头的4

座巨石雕像上，而左右的其他雕像则享受不到太阳神赐予的这种厚爱。人们把这一奇观发生的日子称做太阳节。为了保留太阳节的奇观，在联合国教科文组织号召下，一些国家派出了一流的科学技术人员，他们运用最先进的科技测算手段，将神庙原样向上位移65米，以确保神庙不会被水淹没。尽管费尽心心，作了很大努力，但太阳节的时辰还是被错位而挪后了一天。

阿布辛拜勒神庙在联合国教科文组织的呼吁和倡导下被成功地保护下来。搬迁阿布辛拜勒神庙是现代人类保护文化遗产的首次成功范例，这个活动产生了重大而深远的世界影响。

联合国教科文组织于1960年3月8日，向世界各国发



搬迁神像头部

出“努比亚是人类的遗产，是人类的财富”的倡议，这是人类历史上为保护和拯救文化遗产发出的第一个声音。而联合国教科文组织有关世界遗产的理论，以及组织机构就是从这时起开始形成的。当年参加搬迁的科学家，曾在重建的阿布辛拜勒神庙的门口镌刻上这样的语言：“通过这次对历史的重建，我们实际上为人类的未来作出了努力。”

国际间成功搬迁阿布辛拜勒神庙的重大事件，也极大影响了世界上拥有文化遗产的国家，使得这些国家的遗产保护意识大大增强，促进了各国的文化遗产保护和修复。

要点回顾

- 拉美西斯二世
- 阿斯旺水坝的修建
- 拯救努比亚古迹的倡议
- 阿布辛拜勒神庙的搬迁

探究与思考

1. 查阅资料，举例说明历史上有哪些文化遗产因自然环境破坏而导致消亡。
2. 联合国教科文组织发出的共同拯救古埃及努比亚古迹的倡议，为什么得到世界上那么多国家的支持？
3. 阿布辛拜勒神庙是怎样被搬迁的？它的成功搬迁有什么意义？
4. 阿布辛拜勒神庙成功搬迁的范例，对于我国在进行经济建设的同时有效保护世界文化遗产有何借鉴意义？

第四章

古代希腊、罗马的历史遗迹

探究提示

- ▶ 雅典城市国家的历史特点和帕特农神庙的建筑艺术成就
- ▶ 奥林匹克遗址建筑风格和奥林匹克运动历史以及精神内涵
- ▶ 罗马古城历史及其古建筑遗址简况和艺术成就

供学习用



古希腊建筑艺术的纪念碑 ——帕特农神庙

雅典城邦是古希腊文明的最高代表，雅典卫城在雅典城邦最辉煌的时代重建，其主体建筑及杰出代表帕特农神庙体现了古典希腊黄金时代的建筑艺术及雕塑装饰艺术的最高成就，成为西方建筑史上的典范。1987年它被列入《世界遗产名录》（文化遗产）。学习本节你将了解雅典城邦的基本特点，了解帕特农神庙的建筑格局、雕刻装饰杰作及其在建筑和艺术上的重要地位。

古希腊城市国家雅典的历史特点

雅典城邦是古希腊文明的杰出代表。在小邦林立的古希腊世界里，雅典是领袖群伦的大邦。雅典城邦位于阿提卡半岛，境内多山，不利于粮食生产，重要农产品为葡萄酒和橄榄油；加上矿产丰富，又有优良海港，发展工商业条件优越，公元前6世纪以后，雅典工商业发达。

雅典城邦较早建立了奴隶制城邦民主，是现代世界民主制度的源头。公元前6世纪末，克里斯提尼改革后，雅典城邦走向全面繁荣。希波战争将雅典城邦推上希腊世界的领袖位置；到伯里克利时代，雅典迎来极盛时期，成为地中海地区的强国。

雅典在文化上成就卓越，整个西方文化最重要的方面几乎都源自古希腊，且往往又追溯到雅典。作为古希腊的文化中心，雅典城邦在思想

链接阅读

雅典城邦的杰出大师

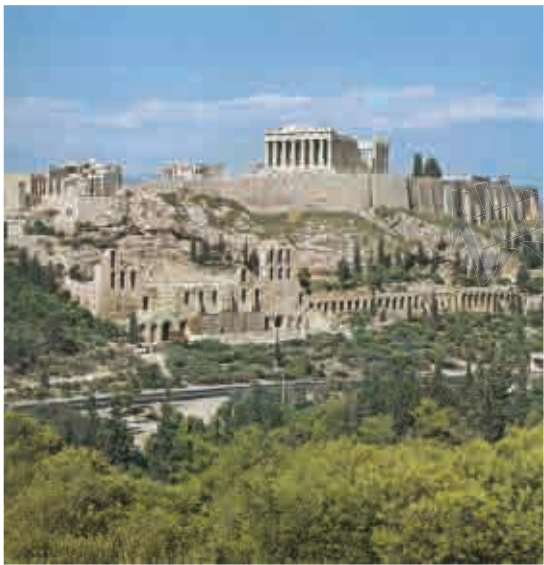
古代雅典曾创造了辉煌的文化，在哲学、文学、建筑、雕刻等方面都曾取得过巨大成就，并成为一个大师涌现和会聚之地。大喜剧作家阿里斯托芬，大悲剧作家埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯，历史学家希罗多德、修昔底德，哲学家苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、阿那克萨哥拉、普罗塔哥拉，医学家希波克拉底，建筑师伊克提诺斯，雕塑家菲迪亚斯、普拉克西特利斯等，都在雅典从事过研究和创作活动。

文化的各方面都大师辈出，将古希腊文明推向高峰，对后世产生了深远影响。

雅典卫城及其古建筑群

雅典卫城是西方文明中影响最大的建筑，它们渗透了古希腊人的审美情趣，人体的天然比例成为制衡建筑的标准，建筑拥有了感性的体态，充满了鲜活的生命力，对西方建筑艺术有极其深远的影响，在人类建筑艺术史上具有崇高的地位。雅典卫城1987年被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

公元前5世纪中叶，在希波战争后，雅典卫城残破不堪，在伯里克利领导下重建。从公元前448年开始建设到公元前406年最后完工，重建工程持



雅典卫城遗址远眺

续42年，整个建筑群包括卫城山门、胜利神庙、帕特农神庙和厄瑞克忒翁神庙。卫城中心是供奉雅典娜的帕特农神庙。卫城南坡是平民的群众活动中心，有露天剧场和敞廊。

重建的雅典卫城继承并发展了古希腊民间自然圣地自由活泼的布局方式，巧妙地利用了地形，又周详地考虑到了山上山下观瞻的需要，山上各种建筑都靠山崖边上，柱廊朝外。重建的雅典卫城成为古希腊圣地建筑群、庙宇、柱式和雕刻的最高代表。它标志着希腊古典建筑艺术发展到了顶峰。

卫城

古希腊城邦带有防卫性质的中心地区。内有市政和宗教建筑。卫城多建于高山之巅，有军事和宗教双重目的。卫城遍布古希腊各城邦，雅典卫城是最著名的卫城。

古希腊建筑艺术的纪念碑——帕特农神庙

帕特农神庙是雅典卫城最重要的主体建筑，始建于公元前447年，公元

前438年完成建筑本体，建筑装饰(主要是雕刻)于公元前432年完成。整个建筑工程是在菲迪亚斯的指导和监督下，由建筑师伊克提诺斯和卡利克拉特负责设计；雕刻装饰则由菲迪亚斯和他的助手们创作完成。

帕特农神庙采用希腊神庙中最典型的长方形的列柱回廊式形制。神庙屋顶是两坡顶，东西两端有山墙。神庙内分成正殿和后殿，正殿内部南、北、西三面有双层叠柱式回廊，柱子是多立克式的；后殿是存放国家档案和财物的方形大厅，却采用了四根爱奥尼亚式柱子。在一座神庙兼用两种流行于古希腊不同地区的柱式，展现了雅典城邦开放的文化胸襟。



帕特农神庙

除了支撑庙顶的木支架外，整个神庙都是采用希腊最好的白色大理石建成，同时运用了大量镀金饰件，如铜门、山墙尖上的装饰；神庙的柱头、瓦当，整个檐部和雕刻，都大量布设以红、蓝为主的浓重色彩，其中还夹杂着金箔。整个神庙充满灿烂夺目的光彩，又显得庄严肃穆。

神庙正殿内耸立着一座高约2米的用黄金、象牙制作的雅典娜神像；另外，在东、西山墙，间板和围廊之内的檐壁，也都有精美的装饰雕刻，塑造了代表希腊古典艺术最高成就的雕塑。

重建成的整个神庙不仅代表古希腊多立克柱式的最高成就，而且用丰富的浮雕赋予石头血肉和灵魂，也给传说中的神附加人性的亲切感。于是，建筑真正拥有了友善的表情，不像金字塔，刻意表现神灵与人类的距离。

5世纪中叶，帕特农神庙曾一度被改成天主教堂。1458年土耳其人占领雅典后又将它改为清真寺。1687年9月，土耳其与威尼斯发生战争，帕特农神庙被炸，整个雅典卫城遭到了最严重的破坏。此后帕特农神庙多次遭受劫掠，残存的大部分珍贵雕刻和许多原属神庙的古物，现在散落在不列颠博物馆、卢浮宫和哥本哈根等地。



雅典娜神像

19世纪下半叶，独立后的希腊开始对神庙进行部分修复，但已无法恢复原貌，现只剩下石柱耸立的外壳屹立在卫城山顶。

帕特农神庙展现的建筑艺术成就

帕特农神庙体现了古希腊建筑艺术的创造性成就和古代希腊人高妙的审美水平。

帕特农神庙在装饰雕塑上达到了很高的艺术水平。如中楣雕塑及戎装雅典娜这样巨型的雕像，代表着古希腊雕刻艺术的高峰。

帕特农神庙采用长方形平面的列柱回廊，灵活运用了多立克柱式，柱式的比例很匀称，显得刚劲雄健，成为希腊多立克柱式的顶峰；而大量的精美雕刻与建筑的有机结合，标志着古希腊建筑艺术的成熟。

帕特农神庙是技术与艺术完美结合的典范。帕特农神庙整个建筑造型有严格的比例关系，体现了和谐的形式美。帕特农神庙不论正立面还是其他的细部，都包含着无数个黄金分割的长方形。

帕特农神庙成功地运用了“视差纠正法”（古希腊建筑中常见的一种校正视觉错觉的措施，使建筑形象稳定、平直、丰满），使整个建筑的造型更加和谐。神庙正面台基的水平线和山墙下面檐部的水平线，以及神庙四面的柱子都采用了视差纠正法。这种方法的采用在西方建筑史上是一个突出的贡献。

帕特农神庙作为古代雅典人通天人之际的杰出宗教建筑，是西方宗教建筑的千秋典范，也是人类建筑艺术不朽的奇迹。

埃尔金大理石

埃尔金大理石是人们对埃尔金伯爵七世——托马斯·布鲁斯1801—1805年从希腊运回不列颠的那一大批帕特农大理石雕刻的通俗叫法。埃尔金是当时英国驻奥斯曼土耳其帝国的领事，他通过贿赂奥斯曼土耳其官员而获准从帕特农神庙取走大量大理石雕刻。其中包括一些山墙雕像、描述拉庇泰人与肯陶罗斯人之战的柱间壁板、帕特农中楣雕刻的大部分，另外还包括雅典卫城其他建筑如厄瑞克忒翁神庙、山门、胜利神庙的一些雕塑。自1939年，这批雕塑被收藏在伦敦大英博物馆专门建立的杜维恩画廊。



巴特农神庙中楣浮雕

要点回顾

- 雅典城邦工商业发达，较早建立了城邦民主，文化上成就卓越
- 巴特农神庙的建筑格局
- 巴特农神庙的建筑艺术成就

探究与思考

1. 雅典卫城的主要建筑遗迹有哪些？雅典卫城的建筑为什么没有完整保存下来？
2. 巴特农神庙现在经常需要维修，希腊人为什么不将它重新修造一新？随着研究的逐渐深入和现代技术手段的采用，可以肯定，如果重建巴特农神庙，是能够忠实于历史原貌的。但希腊人为何不采取这一方案呢？
3. 巴特农神庙中的相当一部分雕塑被欧洲各国博物馆收藏，希腊自独立以后就一直争取将它们收归希腊。你如何看待希腊人收回文物的行动？

奥林匹亚考古遗址

奥林匹亚考古遗址是现代奥林匹克运动的发祥地,最早的奥运会就是于公元前776年在这儿举行的,遗址主要建筑都是为了运动的需要而建造的。古代奥运所倡导的和平与竞赛、挑战自我、永远进取的奥林匹克精神为现代奥林匹克运动所继承和发扬。学习本节你将知道奥林匹亚遗址的概况,了解现代奥林匹克运动会的来源及其精神内涵。

奥林匹亚考古遗址的建筑

奥林匹亚考古遗址位于希腊伯罗奔尼撒半岛西北部伊利亚州,坐落在阿尔斐奥斯河北岸的克罗诺斯山麓,是世界现存最古老的运动场旧址、现代奥林匹克运动会发祥地,1989年被列入《世界遗产名录》(文化遗产)。奥林匹亚考古遗址得名于希腊古代宗教圣地奥林匹斯山。

奥林匹亚考古遗址东西长约520米,南北宽约400米;运动场长200米,宽175米。遗址中心是宙斯神庙和赫拉神庙,周围有竞技运动场、健身房、角斗学校、宾馆、运动会主席团办公厅、圣火坛、祭司住房等与运动会有关的建筑。

宙斯神庙是奥林匹亚考古遗址最主要的建筑,是一座位于遗址中心的多立克式建筑,重建于公元前468年至前456年,是希腊古典建筑的优秀代表之一。神庙的12块回檐板上浮雕着赫拉克勒斯的12桩功绩。神庙内供奉的宙斯巨像高达7米,约作于前5世纪后半叶,传为古典雕刻大师菲迪亚斯所作,是盛期古典雕刻的代表,被希腊人赞为当时世界七大奇观之一。475年,这座巨像被大火烧毁。



奥林匹克遗址俯瞰

遗址中现存最古老的建筑遗迹是赫拉神殿，建于公元前600年前后，供奉天后赫拉。现代奥林匹克体育运动大会的圣火点燃仪式就在这座神殿的祭坛旁举行。奥林匹亚宙斯大祭坛位于该神殿西侧，是运动员宣誓的地方。

在殿堂南建有会议厅，西南有利奥尼达乌姆贵宾旅馆，西北是训练场和健身房，东侧是基姆那西翁体育场。奥林匹亚考古遗址的许多建筑和设施都是为了体育比赛修建的。体育场南侧是一座四边形



赫拉神殿（现代奥林匹克圣火即在此点燃）

建筑——帕拉伊斯特拉遗址，里面有柱廊围成的供训练用的中庭，中庭四周有浴室、更衣室等。奥林匹克竞技场建于公元2世纪，赛场四周有阶梯形看台，西侧有埃科柱廊以及运动员和裁判员入场口。赛场跑道长210米，宽32米；赛场现在残存部分天棚和一侧的看台，用黑色石英石标志的起跑线也清晰可见。

在奥林匹亚考古遗址北边500米远的山坡上还建有奥林匹克博物馆，这是希腊著名的历史博物馆之一。

奥林匹克运动的来历和含义

传说公元前884年，希腊的伊利斯城邦和斯巴达城邦为争夺奥林匹亚发生战争，最后双方和解，并订立神圣条约规定奥林匹亚神圣不可侵犯，作为和平的圣地和竞技的场所，从而创立了古代奥林匹克运动会。其实，古希腊各地很早就举办各种运动会了，最初分散在科林斯、雅典、奥林匹亚等几个地方进行，以奥林匹亚的运动会规模最大；公元前8世纪开始集中在奥林匹亚举行，遂得名奥林匹克运动会。

第一届古奥林匹克运动会是在公元前776年举行的，以后每隔1417天（即4年）举行一次。参赛者仅限希腊的自由人，奴隶、外国人、妇女无权参与。古希腊妇女曾举办过女子运动会，但无法确切考证。奥林匹克运动会开始几届比赛项目不多，后来逐渐增加；运动会期限也由原先的1天增至3天，后来又延长至5天。运动会上有庄严隆重的颁奖仪式，优胜者除可获得一顶象征荣誉的橄榄冠外，其名字还会被刻在运动场的墙壁上；对三次获得冠军的运动员，还要在宙斯庙旁为他们塑像，以示表彰和纪念。

古代奥林匹克运动追求人的全面发展，主张社会和谐和公正，提倡和平。在奥林匹克运动会前后希腊全境实行“神圣休战”，促进希腊世界的和平。古奥运会增进了希腊各城邦的相互了解，增强了希腊世界的团结和友谊。这些为后来人们复兴奥林匹克运动提供了精神资源。

古希腊奥运会从公元前776年起至394年止，共举行293届。公元394年，罗马帝国皇帝狄奥多西一世正式下令废止。到19世纪末，法国人勒巴龙·皮埃尔·德·顾拜旦发起恢复奥运会运动，1896年第一届现代奥林匹克运动会在希腊首都雅典举行，古希腊奥运会在现代获得了新生。

现代奥林匹克运动之父——顾拜旦

勒巴龙·皮埃尔·德·顾拜旦(1863—1937)是杰出的国际体育活动家、教育学家、历史学家。1890年，他开始创办现代奥运会。1896年4月5日，第一届奥运会在希腊雅典举行。

顾拜旦确定了奥运会的宪章、精神及口号，设计了会徽、会旗，并于1913—1925年间任国际奥委会主席。

奥林匹克运动的宗旨和精神

在19世纪末，顾拜旦复兴奥林匹克运动时，吸取古希腊和英国体育运动思想对奥林匹克运动的宗旨和精神进行了最初构想，确定了奥林匹克运动的宗旨和精神。

《奥林匹克宪章》指出的奥林匹克精神就是相互了解、友谊、团结和公平竞争的精神。奥林匹克精神对奥林匹克运动具有十分重要的指导作用。

奥林匹克精神强调基于人类共同性从而对国家民族文化这些后天差异的相互容忍和理解。奥林匹克运动用体育竞技来超越现实对抗，净化人们的心灵，为消弭那些现实纷争创造良好的氛围和条件。

其次，奥林匹克精神强调相互了解、友谊和团结，形成一种精神氛围，促进不同文化的人们互相交流、互相学习、相互尊敬，不断丰富和发展自身。

再次，奥林匹克精神强调“费厄泼赖(fair play)”，追求竞技运动的公平与公正，进而陶冶人们的精神，保持和加强团结、友谊，实现奥林匹克运动的神圣目标。

最后，奥林匹克精神追求人类个体的全面发展和永远进步。奥林匹克运

《奥林匹克宪章》

汉语亦称《奥林匹克章程》或《奥林匹克规则》，是国际奥林匹克运动会为发展奥林匹克运动制定的最高法律文件。它对奥林匹克运动的组织、宗旨、原则、成员资格、机构及其各自的职权范围和奥林匹克各种活动的基本程序等作了明确规定，也是约束所有奥林匹克活动参与者行为的最基本标准和各方进行合作的基础。现行的《奥林匹克宪章》于1996年7月18日由国际奥委会在美国亚特兰大第105次全体会议上批准生效。

动的著名格言“更快、更强、更高”，鼓舞人们不断进取，不断超越自我，不断地更新，永远保持蓬勃朝气。奥林匹克运动展现了人自身的力量，让人更自豪，催人奋进，鼓舞人们去挑战人生，增强人类对自身的肯定和对人类力量的自豪。

现代奥林匹克运动在奥林匹克运动宗旨指引下，高扬奥林匹克精神，一百余年来，已经成为一个包括地区组织和国际单项体育组织在内的国际盛会，一种具有世界影响的社会文化活动。

要点回顾

- 奥林匹亚遗址概况
- 奥林匹克运动会的产生和兴衰
- 奥林匹克运动宗旨和精神

探究与思考

1. 为什么古希腊的奥林匹克运动会让人们念念不忘，以至于现代人要将它复兴，并在20世纪蓬勃发展为世界性的体育盛会，在21世纪甚至未来都会长葆活力？
2. 从奥林匹克运动的兴衰，思考一下我们如何继承和发扬我们古代的体育传统，让我们固有的各民族体育项目焕发生机。试选定一个具体的民族体育项目，草拟一个复兴推广规划纲要。
3. 在已经过去的20世纪，奥林匹克运动经常受到政治的干扰，目前又受到过分商业化的影响，对此人们不乏批评。你是如何看待这种状况的？谈谈你对奥林匹克运动的设想和建议。

古罗马建筑群遗址

罗马古城曾经拥有显赫的历史，古罗马城市建筑记录了那段辉煌，浓缩了从罗马城邦到共和国及罗马帝国的光辉历程。古罗马建筑达到了西方古典建筑史上的高峰，对欧洲乃至世界建筑产生了重要而深远的影响。学习本节将使你知道罗马城的盛衰变迁，了解杰出的古罗马建筑及其辉煌的建筑艺术成就。

罗马古城的悠久历史

罗马城是欧洲最古老的城市之一，至今已有约2700年的历史。现在罗马是意大利首都，也是意大利最大的城市，为全国政治文化中心和交通枢纽。1980年联合国教科文组织将罗马历史中心区列入《世界遗产名录》(文化遗产)。罗马历史中心区位于今天罗马市的奥勒利安城墙内，包括梵蒂冈和圣保罗大教堂，占今天罗马城面积的40%。

古罗马城的历史最早可以追溯到公元前12世纪。公元前8—前7世纪，罗马城建立，开始所谓王政时代。在王政时代后期，罗马城已经成为一个人口众多的工商业城市，并奠定了罗马城市格局，至今仍然大致未变。罗马城从公元前509年到公元前27年是罗马共和国首都。公元前2世纪，罗马城已经成为一个世界级的大都会。罗马帝国建立后，罗马城大兴土木，进入最辉煌时期。

罗马帝国末期，国家衰败，政局动荡，罗马城也日趋破败。395年，罗马帝国分裂后，罗马城成为西罗马帝国首都。476年，西罗马帝国灭亡，罗马城在战火蹂躏后，残破不堪。756年教会将教廷确定在罗马。文艺复兴时期，罗马教皇大力进行城市建设，罗马城恢复生机。1870年，罗马城成为意大利王国的首都。

罗马古建筑群遗址

罗马历史中心区是目前世界上在一个现代都市对历史遗迹进行整体保护的典范。从建成到1870年以来的罗马城遗迹和历史风貌都得到了较好的保护。罗马历史中心区内古建筑林立，遗迹随处可见，宛如一座巨型的博物馆，又如一部打开的史书。

古罗马城建于七座山丘上，台伯河穿城而过。传说是公元前753年4月21日，由孪生兄弟罗慕洛和勒莫斯建立。据考古发现，罗马城中心曾是一块公共圣地，罗慕洛的墓地就在那儿。公元前6世纪，那儿形成罗马城最早的公共场所，即后来的罗马广场。共和时期，罗马广场成为政治中心，广场上的元老院会堂成为罗马的重要政治舞台。进入帝国时代，历代皇帝不断在此兴建大型公共建筑，除了宗教建筑、纪念建筑、政治建筑外，还有法庭、市场交易所以及浴场、剧场、大竞技场，这儿成为罗马城市的政治、宗教、文化乃至生活的中心区，那些通往亚平宁各地和阿尔卑斯山以外行省的大道也以此为起点。

罗马广场北面是一系列的帝国时代广场，最著名的是图拉真广场。它是古罗马最大的广场，建于111—114年。广场中保存得最好的是图拉真纪念柱。柱身高达27米，浮雕总长度在200米左右，光人物就约有2500个。浮雕记载了图拉真征服达吉亚人的战争过程，具有很高的史料价值。图拉真广场还建有一个规模很大的拱廊市场，即著名的图拉真市场。

古罗马帝国初期，从公元1世纪到3世纪，罗马帝国强盛富庶。罗马人在空前的强盛和繁荣中，认为罗马是永恒之城，永不倾圮。罗马帝国的皇帝为了炫耀功德，流芳百世，也往往竭力建设，让罗马城充满了雄伟的广场、庙宇、会议厅、政府大厦、剧场、竞技场、浴场、凯旋门和记功柱。古罗马的大竞技场、万神殿、卡拉卡拉浴场都建于这一时期，是这一时期的纪念碑。

弗拉维圆形大竞技场，建于72—80年。它又称为大角斗场或圆形大剧场，实际是用于角斗表演的竞技



罗马广场遗址



弗拉维圆形大竞技场

场或多功能体育场，而非剧场。它是古代世界规模最大的竞技场，是古罗马建筑的巅峰之作，并奠定了现代大型体育场的形制。大竞技场外墙高48.5米，共有4层拱券；平面略呈椭圆形，占地约2万多平方米，可容纳5万多人。竞技场的中央是椭圆形表演区，表演区地下层有乐队室、道具间、角斗士预备室和兽槛80间，还有排水管等设施。整个建筑以砖石和水泥砌成，因此非常稳固，至今依然屹立。



罗马万神殿内部圆顶

万神殿是古罗马建筑的杰出代表，是古罗马供奉罗马诸神的主要神庙，由于中世纪被改建为教堂，才大体保存下来。万神殿规模宏大、形体单纯、结构简洁。大殿半球形圆顶底径为43.5米，是古代世界建筑上最大的半球形圆顶。殿内净高也是43.5米。大殿在半球顶中央有一个直径8.9米的圆洞用以采光。内部空间显得和谐、庄严和稳重。

浴场是罗马人的重要公共场所之一。由于拱券结构和混凝土的采用，浴场内部空间增大，加上帝国初期的社会风尚，浴场规模发展得庞大而复杂，大型皇家浴场还设有图书馆、讲演厅和商店，拥有很大的交际厅和运动场所。公元2世纪初的图拉真浴场确定了千人大浴场的基本形式。卡拉卡拉浴场、戴克里先浴场和君士坦丁浴场是最著名的3座。西罗马帝国灭亡后，只有卡拉卡拉、

戴克里先等少数浴场遗迹保存下来；其中卡拉卡拉浴场遗址规模犹存，从中大致可以看出古罗马大浴场的形制。

古罗马创造的最主要的纪念建筑是凯旋门。它是古罗马为纪念战争胜

《建筑十书》

欧洲古代建筑学专著、古罗马建筑师维特鲁威著，大约写于公元前27—前23年间。书的体系相当完备，是当时罗马建筑经验的总结。书中写道，一切建筑物都应当恰如其分地考虑到“坚固耐久、便利实用、美丽悦目”。这3点标准正是对古罗马建筑伟大成就的概括。

利而建造的，通常横跨在道路上。现存于罗马古城的著名凯旋门有两座：一座是1世纪后期建成的提图斯凯旋门，纪念提图斯对耶路撒冷的征服；另一座是建造于4世纪的君士坦丁凯旋门，是现存最晚的罗马帝国凯旋门。



君士坦丁凯旋门

罗马建筑还有一个重要类型是利用拱券技术建立的高架引水道。古罗马城建造在一片丘陵地

上，虽然濒临台伯河，但河床低、取水困难，而罗马城极盛时期有100多万人口，用水全靠引水道供应。

古罗马建筑的艺术成就

古罗马学习亚平宁半岛上伊特鲁里亚人的建筑技术，继承古希腊建筑成就，在建筑技术、形制和艺术方面广泛创新，呈现出自己的风格，其特色是拱券、圆顶和穹窿。

古罗马建筑继承了希腊的柱式，还改良出两种新的柱式：罗马多立克柱式和复合柱式，并使柱式更华丽、更细密、更复杂，并为多层建筑的柱式制定了叠层规范，又进一步创造出柱式同拱券组合的券柱式。

拱券结构使建筑物的内部空间安排更灵活、更富于变化，大竞技场、皇家浴场、高架输水道等都建立在拱券结构上。古罗马城因有高架输水道，竟然在水源缺乏的情况下发展成为一个超大规模的城市。

古罗马建筑由于使用强度高、施工方便、价格便宜的火山灰混凝土，建造大型公共建筑比古希腊更容易，也促成了拱券结构的推广。

古罗马建筑类型多、样式和手法非常丰富、结构水准高，形成了自己的建筑风格和建筑形式，而且初步建立了建筑的科学理论，对后来欧洲的建筑，甚至全世界的建筑都产生了巨大的影响。

要点回顾

- 罗马古城的历史概略
- 古罗马建筑群遗址
- 圆形大竞技场
- 万神殿
- 浴场
- 凯旋门
- 古罗马建筑的艺术成就

探究与思考

1. 为什么罗马城能够较好地在一座现代都市中得到保护？你如何看待将一个古都废墟保留在一个现代化的城市中心呢？
2. 20世纪20年代墨索里尼上台后，曾在罗马大肆拆除建筑，在重要的古建筑周围建造大广场。现在意大利有著名建筑家希望修复罗马圆形大剧场残缺外墙，并提议铲除墨索里尼时代修建的罗马大道；但不少专家认为，完善、重建古代遗迹的做法不可取。你怎么看？
3. 为什么说古罗马建筑是西方古典建筑的巅峰？

第五章

欧洲文艺复兴时期的 文化遗产

探究提示

- ▶ 佛罗伦萨城文艺复兴成就与欧洲文艺复兴的开展
- ▶ 辉煌的圣彼得大教堂建筑艺术成就
- ▶ 米开朗琪罗、拉斐尔和贝尼尼的文化成就
- ▶ 意大利及欧洲其他文艺复兴遗产简述

佛罗伦萨与欧洲文艺复兴

佛罗伦萨是文艺复兴的发源地,对文艺复兴运动在意大利和欧洲的兴起与传播,对近代文明的来临和文化的兴盛起了重要作用。学习本节,将使你知道佛罗伦萨在欧洲文艺复兴中的突出地位。

佛罗伦萨历史中心区

佛罗伦萨历史中心区位于意大利托斯卡那大区的佛罗伦萨市内,1982年列入《世界遗产名录》(文化遗产)。佛罗伦萨是文艺复兴运动的发源地,13—15世纪欧洲的文化中心,举世闻名的文艺复兴之都。

佛罗伦萨建于公元前59年,公元4世纪开始设置罗马天主教教区,曾先后被拜占廷帝国、东哥特人、伦巴第人和法兰克人统治。1115年,佛罗伦萨成为一个神圣罗马帝国皇帝特许的自治城市,开始较快发展。1284年,城市修建了砖石城墙,宗教建筑和宫殿也大量兴建。当佛罗伦萨政权落入美第奇家族手中后,被其持续统治了将近300年。

从14世纪开始,由于佛罗伦萨富裕繁荣,加上美第奇家族大力资助文化,鼓励新艺术的发展,人文主义思想在佛罗伦萨出现。佛罗伦萨迎来了它文化上的黄金时期。这期间,杰出的建筑大师布伯鲁涅列斯基及其继承者修造了圣玛丽亚广场及其连拱廊等新设施,使城市面貌大为改观。佛罗伦萨城市在不断的建设改造中,成为文艺复兴时期最大规模的杰作。

在佛罗伦萨历史中心区,乔托钟楼和佛罗伦萨大教堂是标志性建筑。乔托钟楼由著名画家乔托建造,而佛罗伦萨大教堂是13世纪末行会从贵族手中夺取政权后,作为共和政体的纪念碑而建造的。大



佛罗伦萨大教堂

教堂的建筑技术和艺术水平都超过了古罗马和拜占廷建筑。15世纪初，伯鲁涅列斯基设计建造了大教堂穹顶，突破了教会所谓异教建筑形式的禁忌。这座八角形拱肋穹顶成为世界上最大最美的穹顶之一，也被公认为是意大利文艺复兴式建筑的第一个作品，但事实上他设计的育婴堂拱廊才是文艺复兴建筑的最早实例。伯鲁涅列斯基还设计建造了圣罗伦佐教堂、巴齐礼拜堂和圣玛丽亚教堂等优秀建筑。

文艺复兴时期的佛罗伦萨，在文学、艺术、科学、工艺、建筑、经济等多方面人才辈出，成就卓越。那些杰出的名家遗迹在佛罗伦萨有很多，关于诗人但丁就有但丁纪念碑、但丁画像等。文艺复兴时期，除了留下许多珍贵历史建筑和纪念古迹外，还保存着大量艺术珍品和历史文物。佛罗伦萨主教堂内就藏有雕刻家多纳太罗的作品《先知者》雕像等艺术珍品。而米开朗琪罗的《大卫》像曾经就树立在佛罗伦萨老市政厅大楼门前，现在已被收藏于佛罗伦萨美术学院陈列馆。著名画家和建筑设计师瓦萨利督造的乌菲兹美术馆，其本身就是文艺复兴时期的建筑杰作，其中收藏了大量13—18世纪的意大利乃至欧洲的名画，是文艺复兴艺术的最大宝库。

在佛罗伦萨历史中心区，文艺复兴遗迹随时随地都在提示人们：这里曾是文艺复兴之都。

佛罗伦萨在欧洲文艺复兴中的领先地位

作为文艺复兴运动的发源地，佛罗伦萨在13—15世纪文化繁荣，人才辈出，在文学艺术等许多方面都首开先风，并作出了卓越的成就，引导了意大利乃至欧洲的文化潮流。

佛罗伦萨是意大利民族文学和意大利语的发祥地，佛罗伦萨文学三杰——但丁、彼特拉克和薄伽丘率先采用了托斯坎那方言创作，使意大利民族语言文学成型，成为各欧洲民族语言文学形成的典范。

佛罗伦萨是意大利文艺复兴时期绘画的摇篮。14世纪文艺复兴美术奠基者乔托，以真实生动的艺术形象传述了人文主义精神，成为近代现实主义绘画第一人，被誉为“欧洲绘画之父”。整个15世纪，佛罗伦萨大师辈出，在艺术上引领着意大利乃至欧洲的前进方向。15世纪末至16世纪上半期，佛罗伦萨文艺复兴艺术三杰——达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔，把文艺复兴艺术推向高峰，他们那些非凡之作是人类艺术创造力的不朽丰碑。

文艺复兴运动

文艺复兴运动是14—16世纪反映西欧各国正在形成中的资产阶级要求的思想、文化运动，是欧洲从中世纪封建社会向近代资本主义社会转变时期的反封建、反教会神权的一场伟大的思想解放运动。其中心最初在意大利，16世纪扩及德意志、尼德兰、英国、法国和西班牙等地。文艺复兴表明了新文化以古典为师，但它并非单纯的古典复兴，实际上是反封建的新文化的创造。



伯鲁涅列斯基像

佛罗伦萨在建筑艺术上成就斐然，出现了伯鲁涅列斯基这样的杰出建筑大师。1436年佛罗伦萨大教堂穹顶的建立成为文艺复兴建筑的开始，佛罗伦萨对文艺复兴建筑艺术的兴盛发展起了巨大推进作用。

文艺复兴雕塑艺术是13世纪末叶在佛罗伦萨地区开始萌芽，并最终发展成熟的。多纳太罗和米开朗琪罗等杰出的雕塑艺术大师将古典雕塑复兴，并将人文主义精神贯注到作品中。

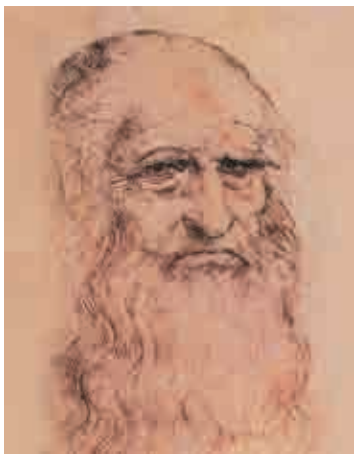
佛罗伦萨的马基雅维利在《君主论》里第一次完整地提出了资产阶级的政治思想和国家学说。他的《佛罗伦萨史》和圭恰尔迪尼的历史著作，把文艺复兴时期的历史学推向了高峰。

从佛罗伦萨看文化中心在文明扩展中的作用

文艺复兴运动在佛罗伦萨如火如荼的发展，让意大利乃至整个欧洲都为之瞩目。佛罗伦萨作为当时的文化中心，对周边地区和欧洲其他国家文艺复兴的发展起了积极的推动作用，并产生了巨大的文化影响。

在意大利各地甚至欧洲一些地区，佛罗伦萨建筑师们兴建了大量文艺复兴风格的建筑。美第奇家族曾经产生过几任教皇，从16世纪初叶开始，罗马教皇大量招徕佛罗伦萨艺术家前往罗马，直接促成罗马文艺复兴的出现。

佛罗伦萨在商业上的国际化、政治上的崛起以及与欧洲各地的紧密联系，使它的文化风尚很容易传播开去。同时，佛罗伦萨也吸引了大量的外来人口和学习者，这些人有力地促进了当地的文艺复兴运动的开展和繁荣。



达·芬奇自画像

佛罗伦萨的旷世奇才

佛罗伦萨最为世人津津乐道的是诞生、培育过许多对世界影响深远的伟大人物，其中包括文学家、画家、雕塑家、建筑师、政治哲学家、科学家等。从来没有任何城市能在短短的二三百年间出现过这么多旷世奇才。以下是最为有名的几位：但丁、佩脱拉、薄伽丘、乔托、波提且利、达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、马基雅维利。

从佛罗伦萨开始和发展起来的文艺复兴运动，最后成为席卷欧洲的新文化运动，驱除了欧洲中世纪文化，奠定了欧洲现代文明的基础。

要点回顾

- 佛罗伦萨历史中心区概况
- 佛罗伦萨在欧洲文艺复兴的领先地位
- 佛罗伦萨对意大利乃至整个欧洲的文艺复兴的推动和影响

探究与思考

1. 从佛罗伦萨开始和发展起来的文艺复兴运动，最后形成的却是全新的欧洲现代文明。为什么这场号称复兴古典文明的运动结下的却是新文明的果实？这反映出传统与创新之间的什么关系？
2. 为什么佛罗伦萨能成为文艺复兴发源地？试思考城市文化繁荣与经济的关系。
3. 从佛罗伦萨在欧洲文艺复兴中的重要地位和作用，思考一下文化交流与文化传播的意义。

辉煌的圣彼得大教堂

圣彼得大教堂是天主教历史上最重要的教堂,是意大利文艺复兴和巴洛克艺术的殿堂,是文艺复兴建筑和艺术博物馆。学习本节,你将知道圣彼得大教堂的历史以及建筑艺术成就。

罗马圣彼得大教堂的修建

圣彼得大教堂是基督教世界最重要的教堂,也是目前世界上最大的天主教堂。现在的圣彼得大教堂始建于1506年,1626年最后建成。

传说圣彼得是耶稣12门徒中的大弟子,公元64年殉道。公元326年,君士坦丁大帝在彼得墓上造了巴西利卡教堂以作纪念。1505年,教皇尤利乌斯二世决定拆毁旧教堂,兴建新教堂,并通过设计竞赛选中大建筑师伯拉孟特的方案。伯拉孟特的方案按希腊十字式建造新教堂,复兴了古典集中式形制,跟中世纪正统的拉丁十字式教堂大不一样。这个方案在后来的建造中出现多次反复,究竟是采取希腊十字式还是拉丁十字式,这成为倾向

人文主义的建筑师与在宗教改革刺激下日趋反动的教会斗争的焦点。

当1514年拉斐尔接手这项工程时,教皇利奥十世命令将教堂建筑形式改为拉丁十字式。而1547年,米开朗琪罗主持圣彼得大教堂工程后,凭借自己年高德劭的威望,又基本恢复伯拉孟特方案,设计了教堂大穹顶,1590



圣彼得大教堂及广场鸟瞰

年由丰塔那建成这座世界上最美的大穹顶。1605年，教皇保罗五世下令拆掉正在建造的教堂正面，任命马德诺在大教堂希腊十字前加接巴西利卡大厅，将大教堂再次改造为拉丁十字式，并最终定型。加上马氏门庭后，从前方相当长的距离内看不见完整的穹顶和鼓座，圣彼得大教堂体形的统一性遭到破坏，大教堂的艺术表现力被削弱。但圣彼得大教堂毕竟是以大穹顶的集中式构图为主导，仍不失为文艺复兴时代伟大创造力的纪念碑。

罗马圣彼得大教堂的建筑与艺术成就

圣彼得大教堂总面积2.2万平方米，东西长187米，南北宽137米。大教堂是由拱廊相连的5个建筑群组成，包括教堂本身、圣彼得广场和梯形广场以及两侧的宫殿和花园。

大教堂东门外是梯形广场，再向东是圣彼得广场，两个广场都由贝尼尼设计，于1667年建成。圣彼得广场略呈椭圆形，以一座30米高的整石方尖碑为中心，地面全用黑色小方石块铺成，并被许多白色条石隔成放射形的条条块块，俯瞰广场像个巨大的车轮。广场南北分别建有148米长的圆柱回廊，与教堂两侧相连，犹如一双拥抱着来访者的巨臂。

从广场至教堂门前两侧的台阶上，分别立着手拿钥匙的圣彼得石像与一手持箭、一手拿书的圣保罗石像。教堂门庭由马德诺于1607—1614年增建而成。门庭墙顶端有高达5.7米的石像13尊，居中手执十字架者即为耶稣，其余是他的门徒。



圣彼得大教堂侧面及其剖面图



《哀悼基督》雕像



教皇祭坛的金色华盖

圣彼得大教堂是一座丰饶的艺术博物馆，是意大利文艺复兴艺术和巴洛克艺术精华荟萃之地。许多作品出自大师手笔，其中“母爱堂”陈列着米开朗琪罗《哀悼基督》雕像，刻画了圣母玛丽亚哀悼儿子耶稣的景象，展现了那摧肝裂肺的无声悲戚，是冠绝一世的大师手笔，成为圣彼得大教堂的镇堂之宝。

教堂中央大厅中心的教皇祭坛金色华盖，是贝尼尼建造的巴洛克式装饰性建筑。华盖高29米，由4根螺旋形描金铜柱支撑，铜柱高11米，铜柱上饰以金色葡萄枝和桂枝，枝叶间攀援着无数小天使，有许多金蜂点缀其间。华盖四周垂挂着金色吊叶，华盖之内是一只展翅飞翔的金鸽，华盖之下

是圣彼得的陵墓。陵墓上是教皇祭坛，为教皇专用。



圣彼得大教堂的穹顶

教堂中央大厅上面即是近138米高的大穹顶，这是米开朗琪罗晚年的建筑杰作。大穹顶设计得外部轮廓浑圆饱满，穹顶内部光线明亮，清爽明晰。教堂穹顶外部最高点距地面137.8米，是罗马城的最高点。大穹窿顶的鼓座内径为41.9

米，半球面一周开16个采光窗。人可以登临穹顶上方外部的小亭内，俯览梵蒂冈城全景。教堂内鼓座圆周的廊道也可登临，用于向下观看厅内宗教仪式。

圣彼得教堂作为文艺复兴时期规模最大的建筑，是一座空前的艺术丰碑，它也往往被视为文艺复兴建筑结束的标志。

要点回顾

- 罗马圣彼得大教堂的重要地位
- 罗马圣彼得大教堂的修建
- 罗马圣彼得大教堂的艺术成就

探究与思考

1. 为什么罗马圣彼得大教堂会成为文艺复兴期间的伟大建筑成就之一？
2. 圣彼得大教堂马德诺门庭由于遮挡了米开朗琪罗的大圆顶，减少了大教堂的恢弘气势，而被一些人长期看做圣彼得大教堂的一处败笔，要求将其拆除，恢复米开朗琪罗的圣彼得大教堂面貌。你认为这种做法对吗？思考一下现代人应该如何更好地保护世界文化遗产。

米开朗琪罗、拉斐尔和贝尼尼 在世界文化史上的地位

米开朗琪罗是文艺复兴时期雕塑艺术最高成就的代表。拉斐尔是文艺复兴时期艺术家从事理想美的事业所能达到的最高峰。贝尼尼是巴洛克艺术的主要代表和创始人。学习本节,将使你了解三位伟大艺术家的杰作及其在文化史上的崇高地位。

米开朗琪罗

米开朗琪罗是意大利文艺复兴盛期伟大的雕塑家、画家及建筑设计师和诗人,文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表。

米开朗琪罗(1475—1564)生于佛罗伦萨附近的卡普莱斯。少年时在佛罗伦萨学习绘画和雕刻,还到过意大利的许多城镇去精心临摹和钻研前代大师们的作品。

1496年,米开朗琪罗来到罗马,以雕塑《酒神巴库斯》《哀悼基督》等,在罗马引起轰动。1504年,他完成了举世闻名的《大卫》雕像。这座云石雕像,高2.5米,连基座高5.5米,表现了一位正义战士的无畏勇气与力量,具有一种昂扬的精神和激情。《大卫》是西方美术史上最杰出的男性人体雕像之一,它对人体的赞美,充分展示了人的巨大力量,是文艺复兴人文主义思想的具体体现,塑造了文艺复兴运动的一个时代象征。《大卫》的完成,也表明米开朗琪罗创作思想和艺术风格的成熟,将在艺术史上永远闪光。



米开朗琪罗

1505年3月,米开朗琪罗应新任教皇尤利乌斯二世的邀请去罗马,为其修造陵墓。结果从1508年开始,用了4年零5个月完成了著名的西斯廷礼拜堂天顶画《创世记》。1513年,教皇尤利乌斯二世去世,米开朗琪罗被委托修造完成陵墓,创作完成了著名的《摩西》《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》。

1519—1534年，他在佛罗伦萨创作了圣洛伦佐教堂里的美第奇家族陵墓群雕，其中最著名的是两组寓言人物《晨》与《暮》、《昼》与《夜》四座卧式雕像。四座雕像冷静而沉郁，表达了意大利人民失去自由和独立的精神状态。1536—1541年，米开朗琪罗回到罗马西斯廷礼拜堂，用了近6年的时间，创作了晚年最重要的作品——教堂壁画《最后的审判》。之后他一直生活在罗马，从事雕刻、建筑和少量的绘画工作，罗马圣彼得大教堂的穹顶、卡皮托利广场行政建筑群等就是他的建筑设计。米开朗琪罗还曾经有诗集传世。

米开朗琪罗是文艺复兴时期意大利的文艺巨人。



西斯廷教堂壁画《最后的审判》

拉斐尔

拉斐尔是意大利文艺复兴时期最伟大的画家之一，他身上体现了深邃的人文主义思想，并赋予这一思想无与伦比的表现力。

拉斐尔（1483—1520）生于乌尔比诺。自幼随父学画，1504—1508年他居留佛罗伦萨，对各画派大师的艺术特点认真领悟，博采众长，特别倾心学习达·芬奇和米开朗琪罗的艺术风格，其独具古典精神的秀美风格日趋成熟。

拉斐尔擅长画圣母像，他21岁时的《圣母的婚礼》就已显露出他非凡的绘画天才。他的一系列圣母画像，蕴涵着人文主义的色彩，借用“圣母圣婴”的主题来歌颂女性的美、儿童的快乐以及其间流动的天伦之乐，以母性的温情和青春健美体现人文主义思想。其中最有名的是《带金莺的圣母》《草地上的圣母》和《花园中的圣母》。25岁时拉斐尔基本确定了自己的美学原则。

1514年绘成的大型油画《西斯廷圣母》祭坛画形式的《福利尼奥的圣母》和稍后创作的《椅中圣母》《阿尔巴圣母》，都堪称是他的代表作品。拉斐尔的圣母像系列到了晚期画风有所改变。《西斯廷圣母》就不再着力表现平民妇女、天伦之乐，而是



拉斐尔像



拉斐尔的画作《西斯廷圣母》

塑造出了保护人民的圣母，明显加深了宗教性。画中的西斯廷圣母神情坚定，流露出怜悯，好像要缓缓走下祭坛，把圣婴献给人民。圣母的塑造是全画的中心。

1509年后，他被罗马教皇尤里乌斯二世邀去绘制梵蒂冈皇宫壁画，其中签印室的壁画最为杰出，最著名的是《圣礼的辩论》和《雅典学院》。这期间重要作品还有为埃利奥多罗厅绘制的《埃利奥多罗被逐出神殿》和《波尔申纳的弥撒》，为火警厅绘制的《波尔戈的火警》和为法尔内西纳别墅绘制的《加拉泰亚的凯旋》等。这些作品在形象塑造和光色运用上都达到了新的境界，被誉为古今壁画艺术登峰造极之作。拉斐尔的肖像画也有很高成就，代表作为《卡斯提利宾奈像》和《披纱女子像》等。同时，拉斐尔还是一名有名的建筑师。1514年，拉斐尔曾受利奥十世之命主持圣彼得大教堂的建造。

1520年春，他已患重病，仍在绘制《基督变容》，画中蕴涵着不安的感觉，构图上已经有巴洛克艺术倾向。

贝尼尼

贝尼尼是意大利著名雕塑家、建筑设计家，巴洛克雕刻艺术风格的创始人，巴洛克艺术的主要代表人物之一。

贝尼尼（1598—1680）出生于意大利南部那不勒斯的一个艺术家家庭。在他7岁时全家迁到罗马。



贝尼尼

在父亲的启蒙下，贝尼尼很小就显露了艺术天才。1618年他为他的第一个保护人保罗五世创作了一个富有特色的胸像，显示了现实主义的才华。早期的贝尼尼著名作品群雕《阿波罗与达芙娜》（1622—1625），刻画了阿波罗的手刚一碰上达芙娜的身体，后者就变成了月桂树那一戏剧性的瞬间。作品既有古典主义的典雅，又包含巴洛克艺术的灵动和奔放，通过优美流动的曲线变化和纤细的柔美风格，将开放的运动人体自由地展现在空间中，这是米开朗琪罗也未尝试过的创造。贝尼尼的创作在整个罗马引

巴洛克艺术

巴洛克原意为“不合常规”，17世纪初用于艺术批评，用来指各种不合常规、稀奇古怪、离经叛道的事物。

这种风格17世纪盛行，主要表现为力图寓感情于具有感性吸引力的形式中的倾向。巴洛克艺术将文艺复兴的古典艺术精神与宗教观念的约束协调起来，表现得庄严而高贵。

巴洛克风格在建筑、雕塑、绘画以及音乐、文学等艺术领域都曾产生影响。

起轰动。

贝尼尼1623年得以进入罗马教廷，从教皇乌尔班八世那里获得了大量订单，其中主要是两大任务：圣彼得大教堂豪华大祭坛和教皇乌尔班八世陵墓。1633年，圣彼得大教堂里的豪华大祭坛完成，成为巴洛克艺术发展的里程碑。而教皇乌尔班八世陵墓死神两旁的象征性雕塑《仁慈》和《公正》中所表现的两个女性各具神态，也非常成功。1645—1652年，贝尼尼完成了平生最得意的杰作——《圣特蕾莎的狂喜》。

从17世纪40年代起，他在罗马修造了许多巴洛克式建筑，如圣彼得大教堂广场和柱廊等，集中体现了巴洛克艺术的精华。

贝尼尼晚年代表作有《圣彼得讲坛》（1657—1666）、《教皇亚历山大七世陵墓》（1671—1674）等，但其作品已越来越缺乏生活气息，人物塑造得做作而故作神秘。

贝尼尼的创作受到当时教廷和社会的广泛喜爱；但因其过于追求技巧，人文主义精神被冲淡了。巴洛克艺术兴盛后，文艺复兴艺术式微。1680年，贝尼尼去世后，标志着欧洲以意大利艺术风格为主导的时代随之结束。

要点回顾

- 米开朗琪罗的代表作与艺术成就
- 拉斐尔的代表作与艺术成就
- 贝尼尼的代表作与艺术成就

探究与思考

1. 对米开朗琪罗的《大卫》、拉斐尔的《西斯廷圣母》、贝尼尼的《圣特蕾莎的狂喜》进行赏析。
2. 为什么米开朗琪罗会被视为文化史上的“巨人”？
3. 贝尼尼首创巴洛克风格，却被许多艺术史家认做文艺复兴雕塑的终结者，为何这样评价？谈谈你的看法。

供学习用

文艺复兴时期的其他主要文化遗产

文艺复兴时期人文主义在绘画、雕塑、建筑等各方面产生巨大影响，留下了辉煌的文艺复兴遗产，如意大利的佛罗伦萨、罗马，法国的枫丹白露宫殿，西班牙的埃斯科利亚尔等。学习本节将使你了解文艺复兴文化遗产成就、概况以及人文主义在欧洲的传播。

文艺复兴时期意大利其他文化遗产

文艺复兴思潮在佛罗伦萨兴起后，在意大利北部广泛传播，重要的文艺复兴文化遗产除了文艺复兴之都——佛罗伦萨城以外，还有菲拉拉、乌尔比诺历史中心、皮恩扎历史中心、维琴察城和威尼托中心、提沃利的伊斯特别墅、米兰圣玛丽亚感恩教堂《最后的晚餐》壁画等。

文艺复兴之城——菲拉拉 菲拉拉位于意大利伊米利亚地区的东北部，在15—16世纪为文艺复兴时期文化和艺术的中心，1995年列入《世界遗产名录》（文化遗产）。

菲拉拉最著名的历史建筑是埃斯特城堡和圣乔治教堂。埃斯特城堡于1386年始建，整个建筑周期长达200年。城堡呈四角形，四角各有一座巨大的塔楼，城堡四周壕沟环绕。建于12—16世纪的圣乔治大教堂兼具罗马式和哥特式风格。埃斯特公爵在德尔塔的住宅是一处著名的文化景观，它最大程度地保留了自己的原有风貌。那些众多的文艺复



菲拉拉鸟瞰

兴风格的宫殿主要为建筑师罗塞蒂所设计建造。

菲拉拉是文艺复兴城市的典型，它所展示的城市设计的演化，对后来几个世纪的城市设计具有深远的影响。

乌尔比诺历史中心 乌尔比诺是意大利北部马尔凯最富有代表性的城市，1998年列入《世界遗产名录》（文化遗产）。



乌尔比诺城

15世纪乌尔比诺文化繁盛，16世纪以后小城经济和文化萧条，发展停滞，文艺复兴时期的原貌得以完好保存。

乌尔比诺最具有代表性的文艺复兴风格的建筑是费德里科公爵府。公爵府的庭院里铺设的大理石从一个中心辐射四周，以强调人的中心位置。宫殿部分是住宅，部分是要塞，公爵的艺术品和藏书都曾存放在这里。

文艺复兴时期乌尔比诺人文主义思潮影响远及欧洲其他地区。

皮恩扎历史中心 皮恩扎位于托斯卡纳地区，是文艺复兴城市的最早范本，1996年列入《世界遗产名录》（文化遗产）。



皮恩扎市政大厅

皮恩扎是1460—1463年由建筑师罗塞利诺和阿尔贝蒂按照文艺复兴风格规划建立起来的。勒科索·罗斯里诺大街是皮恩扎的主要街道，庇佑二世广场为城市的中心和焦点。广场边上的大教堂、皮科洛米尼宫殿、市政大厅和主教宫殿都是文艺复兴时期的杰作，这些建筑物大多沿着勒科索·罗斯里诺大街而建，所有的喷泉和水井都是文艺复兴时期风格。

维琴察城和威尼托中心 维琴察城位于威尼斯以

帕拉蒂奥

帕拉蒂奥（1508—1580）是文艺复兴后期杰出建筑师的代表，西方建筑史上最具有影响的人物之一。他一生作品众多，大部分建在维琴察，其风格后来广泛地流行于欧美各国。

他的著作《建筑四书》为建筑学经典之一。

西70千米处，包括威尼托。由于16世纪文艺复兴建筑大师帕拉蒂奥在该城的非凡杰作，1994年被列入《世界遗产名录》（文化遗产）。

维琴察最著名的是帕拉蒂奥的圆顶别墅，其平面为正方形，四面各有对称的六柱柱廊，古典神殿的正面用于别墅，中央圆厅上部穹隆覆顶，别墅外部和屋顶上还饰有雕像，整个建筑比例和谐，体形完美。



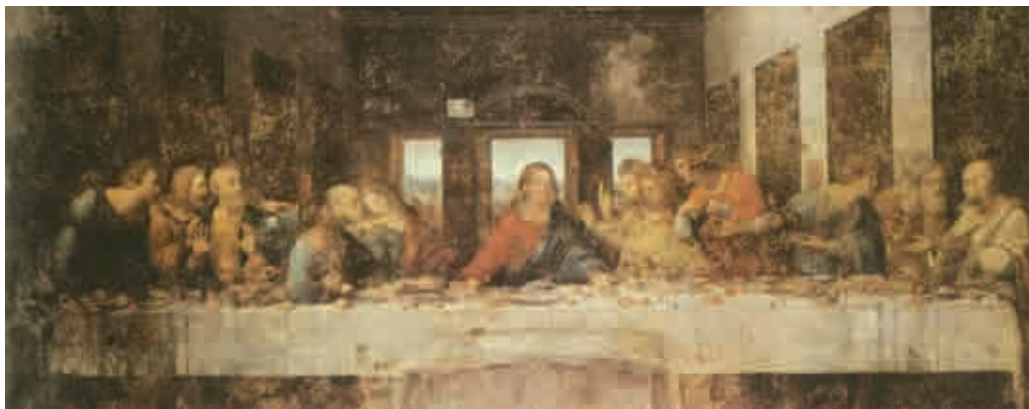
帕拉蒂奥的圆顶别墅

提沃利的伊斯特别墅 伊斯特别墅位于罗马附近的提沃利，是意大利文艺复兴时期建筑和庭院设计的杰作，2001年被列入《世界遗产名录》（文化遗产）。

伊斯特别墅是文艺复兴晚期的风格主义代表。建筑师从附近的古罗马哈德里安别墅受到启发，通过复兴古罗马供水技术，将伊斯特别墅建成了一个建筑与水景交映的梦幻庭院，极大地影响了后来的欧洲景观设计。

米兰圣玛丽亚感恩教堂《最后的晚餐》壁画 米兰城内最关键的文艺复兴文化遗产是圣玛丽亚感恩教堂，尤其是教堂内的《最后的晚餐》壁画。1980年联合国教科文组织将修道院和教堂列入《世界遗产名录》（文化遗产）。

圣玛丽亚感恩教堂始建于1460年，1492年由伯拉孟特扩建，文艺复兴时期的大艺术家达·芬奇的传世名作《最后的晚餐》（1495—1497）就绘在该教堂的墙壁上。该画面积约44平方米，高4.97米，宽8.85米，被称为



圣玛丽亚感恩教堂内的《最后的晚餐》壁画

“所有伟大画卷中的最佳珍品”，欧洲艺术的“拱顶之石”。画家把13个人物有机地组合在一起，基督作为主要形象，被安排在画面中心，背景中大门的透光，更清楚地映托着耶稣的形象，透视也都集中到耶稣身上。耶稣及12个门徒各自通过动作表情联系和呼应，将人们的目光引向耶稣。这幅壁画在艺术史上开创了一个新时代。

欧洲其他地区文艺复兴文化遗产

受文艺复兴运动的深刻影响，在欧洲其他国家的许多地方也都有文艺复兴建筑遗产，杰出的文艺复兴遗产地有法国枫丹白露宫及庭院，西班牙的埃斯科里亚尔修道院、乌韦尔和巴埃萨历史地区等。

法国枫丹白露宫及庭院 枫丹白露宫及庭院位于法国北部墨纳-马恩省，宫殿建筑具有意大利建筑风格，体现了文艺复兴与法国传统建筑艺术的完美统一。1981年被列入《世界遗产名录》（文化遗产）。

枫丹白露宫由5座形状各异的庭院组成，四周是花园。白马庭院正面著名的马蹄铁形台阶是建筑师塞尔梭的代表作。台阶下一条幽静的长廊直通背后的泉庭。泉庭南面正对一池湖水，其余三面则是造型和风格各异的宫殿。



枫丹白露宫的白马庭院



埃斯科里亚尔修道院

池塘对面是弗朗西斯一世画廊，将钟塔庭和白马庭连成一体。画廊外是狄安娜花园，狄安娜花园旁边是钟塔庭，是枫丹白露宫殿群中最庄严的部分。

埃斯科里亚尔修道院 埃斯科里亚尔修道院位于西班牙马德里市西北约50千米处，是一个集修道院、宫殿、陵墓、教堂、图书馆、慈善堂、神学院、学校八位一体的庞大建筑群，并珍藏有不少欧洲各国艺术大师的名作。1984年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》（文化遗产）。

埃斯科里亚尔修道院于1563年动工修建，1584年竣工，历时21年。

修道院整个建筑平面呈长方形，被一座用灰色花岗岩建成的4层楼房所环绕，四角各

耸立了一座7层角楼，中央是大教堂，上方耸立着一个92米高的圆形塔楼。厅右两侧是两座72米高、带有圆形屋顶的方柱形钟楼。教堂内部装饰、陈列着许多宗教壁画、雕像、雕饰及西班牙王室雕像。

乌韦尔和巴埃萨历史地区 乌韦尔和巴埃萨是位于西班牙南部哈恩省的两个内陆小城，以16世纪和17世纪的杰出的安达卢西亚文艺复兴建筑而引人注目。2003年被列入《世界遗产名录》（文化遗产）。

乌韦尔主要纪念性建筑群体是巴斯德斯·德·莫利纳广场，广场附近聚集着小城代表性的文艺复兴建筑，这是西班牙文艺复兴城市规划最佳的典范，是最漂亮的广场之一。被誉为安达卢西亚文艺复兴王冠的曼塞拉宫更被看做安达卢西亚的埃斯科里亚尔，但它具有更鲜明的平民特征。



乌韦尔全景

巴埃萨最有价值的建筑是城镇大教堂，这是一座杰出的花饰繁复的大厦，它那菱形尖顶、独特的花饰、垂花和顶端，在整个欧洲都是独一无二的。

文艺复兴传遍欧洲，中世纪天主教哥特式的阴郁在新文明的光芒下消逝了。阿尔卑斯山以外的文艺复兴文化遗产展示了文艺复兴在欧洲其他地方传播的过程。

关于文艺复兴建筑的争论

一般认为15世纪佛罗伦萨大教堂的建成，标志着文艺复兴建筑的开端。而关于文艺复兴建筑何时结束的问题，建筑史界尚存在着不同的看法。

一些学者认为直到18世纪末的将近400年都属于文艺复兴建筑时期。

另一种则认为意大利文艺复兴建筑到17世纪初结束，此后转为巴洛克建筑风格。

意大利以外地区的文艺复兴建筑的形成和延续呈现出复杂、曲折和参差不一的状况。建筑史学界对欧洲其他各国文艺复兴建筑的性质和延续时间并无一致的见解。

要点回顾

- 菲拉拉埃斯特城堡和圣乔治教堂
- 乌尔比诺费德里科公爵府
- 皮恩扎的文艺复兴城市规划
- 维琴察城和威尼托中心与帕拉蒂奥
- 伊斯特别墅对欧洲景观设计的意义
- 米兰圣玛丽亚感恩教堂壁画《最后的晚餐》
- 枫丹白露宫及庭院
- 埃斯科里亚尔修道院
- 乌韦尔和巴埃萨

探究与思考

1. 想一想文艺复兴时期欧洲其他地区文化遗产的艺术风格与同期意大利的艺术风格有什么联系，又有何影响。

2. 为什么像帕拉蒂奥这样杰出的建筑大师能够在当时的意大利一展身手？他们取得非凡成就的源泉是什么？

第六章

具有警示意义的文化遗产

探究提示

- ▶ 戈雷岛概况与非洲黑奴贸易的罪恶
- ▶ 奥斯威辛集中营与纳粹大屠杀的警示意义

供学习用

殖民主义罪恶的见证之地——戈雷岛

持续了400多年的非洲黑奴贸易是西方殖民者一手制造的历史惨剧，为西方殖民国家聚敛了巨额财富，却使非洲文明崩溃瓦解，贻祸至今，种族主义仍然危害着世界和平。戈雷岛是西方殖民国家贩卖人类血肉罪行的见证。学习本节有利于我们了解人类文明史上这一空前浩劫，认清西方殖民主义的罪恶。

贩卖非洲黑奴的据点——戈雷岛

戈雷岛濒临塞内加尔海岸，面向达喀尔，是一个南北长900米，东西长300米的玄武岩岛。15—19世纪，地理位置优越的戈雷岛成为非洲海岸最大的奴隶贸易中心，成为人类文明史上罪恶的黑奴贸易的历史见证。1978年，戈雷岛被列入《世界遗产名录》（文化遗产）。



塞内加尔海岸的戈雷岛

从新石器时代起，非洲人就经常光顾该岛。1444年，葡萄牙人迪尼斯·迪亚斯到达该岛，这是欧洲人首次登上戈雷岛。此后至19世纪，戈雷岛相继被葡萄牙、荷兰、英国和法国占领。戈雷岛优越的地理位置为欧洲人进入非洲提供了便利：它是奴隶船的理想交接站、躲避内陆袭击的理想停留地，岛上还有一眼清泉，有利于淡水补给。这一切使戈雷岛成为非洲海岸最大的奴隶贸易中心。

到18世纪，岛上几乎所有地方都盖满了住宅和商业房屋以及带屋顶的通道。戈雷岛的大部分房屋建于18世纪下半叶，其中有妇产医院、学院、剧院，还有长老会修道院及其他建筑。19世纪初叶，戈雷岛经济达到鼎盛，岛上修建了大约100多座正式房屋。但岛上最著名的建筑是荷兰人1776年修建的奴隶屋。

戈雷岛上留下的那些建筑，无论是隐秘粗陋的奴隶关押区还是装饰华丽的奴隶贸易场所，都共同昭示着奴隶贸易黑暗的一页，记录了西方殖民者罪恶的黑奴贸易。在奴隶屋内，丑恶的非洲黑奴贸易留下斑斑劣迹，成为人类文明史上这一罪恶的物证。



关押奴隶的房屋

戈雷岛作为一个奴隶贸易货栈、转运中心，数以百万计的西非黑人被掳掠到这儿，关在岛上的奴隶屋内，等待被运到大西洋彼岸卖做奴隶。奴隶屋的生活条件极度恶劣，黑人奴隶们披枷带锁，30人关在只有一扇小窗的几平方米的房间里，一天只让吃一顿饭，牢房里面疾病流行。关押黑奴的奴隶屋楼上就是那些经销商的套间，被关押的黑奴饱受苦难之时，经销商往往正歌舞饮宴。奴隶屋的出口有道门被唤为不归门，那些被押运走的黑奴们，通过这道窄窄的不归之门登上贩奴船，往往都会最后回望一眼即将永别的家乡。那儿成为他们记忆中最后的家乡印象。戈雷岛因此成为今日美洲黑人寻根的朝圣地。

戈雷岛因为奴隶贸易而兴盛，最终又因为19世纪初西方各国开始禁止奴隶贸易而逐渐衰落。

西方殖民者的黑奴买卖

从15世纪中叶至19世纪末，非洲黑奴贸易持续了400多年。欧洲许多国家都通过黑奴贸易进行资本原始积累，其血腥罪恶令人触目惊心。

15世纪初，西方殖民者纷纷进行海外扩张。随着殖民扩张的发展，开始出现了掠夺黑人作为奴隶的交易活动。葡萄牙是掠卖黑奴的始作俑者，西班牙则是最早的参与者。16世纪初，随着美洲种植园的创建和金银矿的开发，劳动力需求大增，罪恶的奴隶贸易随之愈演愈烈。1501年，葡萄牙人将第一批黑人奴隶运到美洲，到1540年每年运到美洲殖民地的黑奴已达万人。



殖民者捕获黑人奴隶

16世纪下半叶，荷兰、丹麦、法国、英国等国殖民者相继加入这项血腥的贸易中。从17世纪中期起，欧洲由于资本主义工业的发展以及人们生活习惯的改变，如对蔗糖、咖啡消耗量的剧增，导致美洲热带种植园快速发展，需要大量廉价黑人劳动力，加上种植园黑人奴隶死亡率太高，促成黑奴贸易空前兴盛，不断扩大。18世纪初叶，英国取得

奴隶贸易的垄断权，利物浦成为奴隶贸易中心市场。英国通过大西洋“三角贸易”确立了自己的商业霸权地位。

西方殖民者不仅把黑人作为商品转卖到西印度群岛和南、北美洲大陆的种植园里，还把部分黑奴运到阿拉伯国家和亚洲其他国家。因此，奴隶贸易实际上涉及今天的欧洲、北美洲、亚洲、非洲和拉丁美洲五大洲，共有2200多万非洲黑人惨遭此劫。

19世纪初，英美开始制定法律废除奴隶制，但奴隶走私活动仍很猖獗。直到19世纪末，由于美国、古巴和巴西先后废除奴隶制，奴隶贸易失去其生存基础，在国际社会的普遍禁止下才最终走向消亡。而这时的欧洲除奥地利、波兰和俄国等少数国家外，几乎所有国家都参与了黑奴贸易，资本原始积累沾满了非洲黑人的鲜血。

不忘殖民主义的罪恶

长达400多年的公开的奴隶贸易是人类文明史上最为黑暗、最为可耻的一页，被马克思称为“贩卖人类血肉”的罪恶行径。

16—18世纪的非洲黑奴贸易的暴利，让葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国等国纷纷卷入，如蝇逐血地在黑人的血泪里攫取了自己的第一桶金。西方殖民者的贩奴活动最初是奴隶贩子们亲自去非洲大陆掠捕，不久后他们就改变策略，跟非洲本地的黑人头领建立关系，给他们提供武器弹药，换取他们掳掠的黑人；而那些不愿合作的非洲部落，由于缺乏武器弹药，结果往往被那些跟欧洲商人合作的部落消灭。

捕获奴隶、押运奴隶、奴隶转运站非人的囚禁条件，让许多黑人未登上贩奴船就已经死亡。而横渡大西洋的艰难航程和奴隶贩子的肆意折磨，又造成大量黑奴死亡。因此，奴隶们一有机会就奋起反抗，袭击奴隶贩子或是逃亡，甚至有些奴隶宁愿跳海自杀。而到达美洲的黑奴，多数被卖到了美洲种植园，他们中的许多人往往很快就被折磨致死。黑奴贸易是一部非洲黑人的血泪史。

尽管在非洲大陆和美洲种植园、矿区里，黑人奴隶们的反抗、怠工、罢工、逃亡甚至起义从未间断，资本主义的发展也使废奴运动成为一股不可阻挡的历史潮流，但世界范围断断续续的贩奴活动直到19世纪末才基本结束。

400多年的奴隶贸易让非洲大陆丧失大量人口，也让非洲黑人丧失了基本的生活安全感和尊严感，直接导致非洲原来的社会结构被严重破坏，古老的文明被摧毁。非洲的历史进程被打断了。

今日，尽管戈雷岛没有了黑奴贸易时期的喧嚣，黑奴贸易早已成为历史，但在这里曾发生过的血腥罪恶是人类文明永久的污点。戈雷岛所具



条件极度恶劣的海上贩奴船



拍卖奴隶的现场

有的独特历史和文化价值越来越引起社会的关注。1970年，塞内加尔政府颁布了保护戈雷岛的法律；随后，又与国际社会合作，发起了一场保护和恢复戈雷岛建筑遗产的活动，现已将过去的一座要塞和一座与监狱相连的建筑群变成塞内加尔历史博物馆，并专门设有戈雷岛展厅。其目的就是要通过戈雷岛的建筑遗产，使人们深刻了解黑奴的悲惨遭遇和苦难经历，不要忘记殖民主义的罪恶，让历史的悲剧不再重演。

要点回顾

- 戈雷岛的兴衰
- 黑奴贸易的经过和废除
- 黑奴贸易的罪恶
- 不忘殖民主义的罪恶

探究与思考

1. 在地图上找出戈雷岛的地理位置，再查找相关历史资料，简述为什么戈雷岛会成为非洲海岸最大的奴隶贸易中心。
2. 西方殖民者是怎样进行黑奴买卖的？他们采用了哪些残忍手段对黑人进行非人折磨？
3. 塞内加尔政府为什么要保护和恢复戈雷岛在殖民时期的建筑遗产？它的意义是什么？

奥斯威辛集中营

奥斯威辛集中营是二战期间纳粹德国建立的最大的集中营和死亡营；它是纳粹法西斯对犹太人进行种族灭绝、犯下滔天罪行的历史见证。学习本节，有利于我们了解人类文明史上这一空前罪行，认识纳粹法西斯主义的罪恶，从而警惕法西斯主义以及一切种族主义的回潮，从内心深处树立对那些漠视和践踏人权的反人道行为以及为这些行为张目的思想的警觉。

德国法西斯的杀人工厂——奥斯威辛集中营

奥斯威辛是波兰南部一个只有4万多居民的小镇。第二次世界大战期间，德国法西斯曾在这里设立奥斯威辛集中营。作为纳粹德国最大的集中营和死亡营，奥斯威辛集中营是纳粹德国犯下种族灭绝滔天大罪的历史见证。1979年，奥斯威辛集中营被列入《世界遗产名录》（文化遗产）。

奥斯威辛集中营分为三大区：即奥斯威辛1号、2号和3号，一共管辖50个分营，遍布在从上西里西亚到苏台德区的广大地区。

奥斯威辛1号为主营，1940年4月开始建造。全集中营的行政机构、盖世太保中心、为德军服务的军用经济企业都位于此。



通往奥斯威辛集中营的“死亡之门”

奥斯威辛2号是一座死亡营，官方称呼是比克瑙。1941年10月，德国侵略者驱使主营的囚徒建造了比克瑙营。该营能接收20万囚徒，其主要任务是用毒气室进行大规模屠杀。它有4座焚尸场，总共8个毒气室和46座焚尸炉，最多一天能够屠杀处理12000人。本教材所说的奥斯威辛集中营，主要是指比克瑙。

奥斯威辛3号，又称布纳·莫罗维茨，1942年5月31日开设，1943年列为奥斯威辛3号，成为各分营的中心。它主要是建筑和生产人造橡胶和汽油的大型企业，也包括几个较小的集中营，负责挖煤和生产水泥。

1941年9月3日，奥斯威辛集中营进行了第一次毒气杀人实验，800名苏联战俘和250名男性囚犯被谋杀。从1941年起，盖世太保向集中营运送了捷克人、斯洛伐克人、俄国人、法国人等24个国家的囚犯，其中包括反对“第三帝国”的德国人，以及所有被占领国的大批犹太人和吉普赛人。1940—1944年，奥斯威辛集中营是纳粹最大的死亡营，大约有110万~150万人在此惨遭杀害。其中30万是在集中营花名册上登记过的男人、妇女和儿童。

比克瑙营比主营大好几倍。一条专用铁路从南边大门一直通到集中营的北端，铁路两边是囚徒居住的排排平房，铁路尽头原是集中营的两座配有毒气室的焚尸场。从1940年开始，从欧洲各国抓来的人被闷罐货车运到奥斯威辛车站，纳粹看守们就在月台上挑选极少数有劳动能力的男人和女人，分送到各个工地去服苦役。剩下的老弱病残，包括儿童甚至初生婴儿都被送进毒气室，最后送入焚尸炉焚化。1945年初，纳粹德国败亡前夕，为消灭罪证，他们把这些大规模杀人装置炸毁了。

那些未被立刻送进毒气室的囚徒们，就被送进铁路两边的平房里。房



比克瑙的瓦斯室和焚尸炉

子里阴暗潮湿，空气污浊，人满为患。室内钉满3层木板通铺，一个200平方米的房间竟住有1000名囚徒。再加上恶劣的饮食，沉重的劳役，大量的囚犯很快就丧失劳动能力，被送往毒气室。为了强化对囚徒的管理，集中营当局在囚徒中培养内奸，鼓励告密。但集中营的反抗从来就没有停止过，一直存在地下抵抗组织，他们留下的各种记录为揭露纳粹罪行提供了重要佐证。

在集中营内，囚徒如果干活不好或稍有犯规行为，便要受到各种残酷的刑罚。集中营的纳粹党卫队看守们还往往以折磨、虐杀犯人为乐。党卫军医生居然利用犯人进行各种活体“医学试验”。在被带高压电的铁丝网围住的集中营营区内，每隔20米就有一座木岗楼，营区内没有一株树木。这里简直就是人间地狱。

1945年1月27日，苏联红军解放了奥斯威辛集中营，当时里面只剩下7650名奄奄待毙的囚徒，其中包括200多名儿童。由于时间关系，纳粹党卫队没来得及毁坏所有罪证，也没时间将所有的建筑都炸毁，留下了触目惊心的斑斑罪证，将纳粹的滔天罪恶暴露于世人面前。

德国法西斯屠杀犹太人的罪行

纳粹德国对犹太民族进行的种族灭绝大屠杀，在世界史上是空前绝后的。

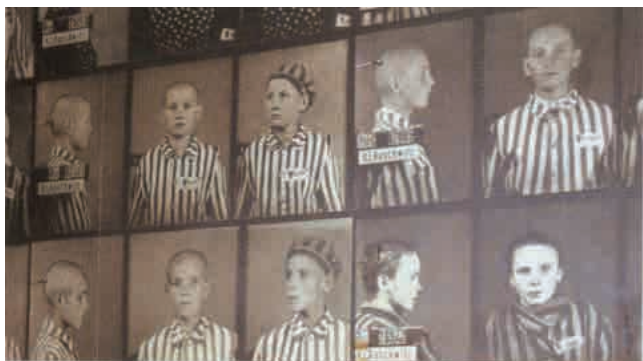
1933年年初，纳粹政府一上台就开始有计划地反犹太人，先是策动群众袭击犹太人及其财产、墓地和教堂，接着在全国范围内对犹太人的商店实行抵制，随后通过一系列法令将犹太人清除出国家机关、文化、教育和卫生领域。

1935年，德国政府颁布了《纽伦堡种族法》，掀起了更为激烈的反犹太人高潮。1938年11月9日恐怖的“水晶之夜”成为犹太人空前的噩梦。11月12日纳粹当局颁布法令，宣布将犹太人赶出全国一切经济部门，大规模剥夺德国犹太人财产，把大批犹太人关进了集中营。

1938年德国吞并奥地利之后，纳粹当局开始驱逐犹太人出境，许多人被关入集中营，幸



关押犹太人的集中营



大批无辜的犹太人被屠杀

存者也受到秘密警察的严密监视。1939年9月到年底，纳粹德国占领波兰后，对波兰犹太人大肆杀害，同时将西欧的犹太人赶入犹太隔离区。

1941年6月22日纳粹德国入侵苏联，这是纳粹分子开始大规模屠杀犹太人的起点。到1943年春，已有约150万~200多万名苏联东欧的犹太居民惨死。到第二次世界

大战结束，全欧洲900万犹太人中有595万人罹难，其中100万人是儿童。在死难者中，1/3死于疾病或饥寒交迫，2/3死于纳粹组织的大屠杀。这是惨绝人寰的空前浩劫。

牢记历史教训

1974年7月，为了让后人牢记这段邪恶的历史，波兰政府把奥斯威辛集中营改为殉难者纪念馆，在馆内耸立着奥斯威辛纪念碑，并在周围划定一个默哀区，以示对死者的深深哀悼。馆内陈列着德国法西斯在这里犯下种种罪行的实证和图片，包括他们从囚徒身上掠夺的财物，以及囚徒在集中营里进行地下斗争的各种实物和资料。这一切都是为了警示全世界所有的国家，从种族歧视到种族灭绝，犹太人在纳粹德国遭遇的这一场浩劫，绝不能重演。

南京大屠杀

抗日战争时期日本侵略者在南京屠杀中国人民的重大暴行。1937年12月13日，日军侵占南京，在日军华中方面军司令官松井石根和第六师团师团长谷寿夫等法西斯分子的指挥下，对南京手无寸铁的人们进行了长达6周的惨绝人寰的大规模屠杀，死难者人数共计30万人以上。

抗日战争胜利后，南京大屠杀侵华日军战犯松井石根和谷寿夫及大屠杀凶手多人被判处死刑。为了纪念这场震惊世界的惨案，提醒后人不要忘记历史，不要让历史的悲剧重演，南京人民建立了一座侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆。

2014年2月27日，十二届全国人大常委会第七次会议通过决定，以立法形式将12月13日设立为南京大屠杀死难者国家公祭日。

当今世界，种族主义仍未远去，种族灭绝这样的人道主义灾难还时有发生。为了人类未来更加光明美好，世界任何一个文明国家的公民都应该以史为鉴，共同努力维护世界的祥和。人们应该学会尊重人本身，尊重人权，在制度安排上要维护人的尊严、保障人权，防止践踏人权。

要点回顾

- 奥斯威辛集中营概况
- 纳粹迫害犹太人的罪行
- 牢记历史教训，防患于未然

探究与思考

1. 在奥斯威辛集中营，德国法西斯对犹太人犯下了怎样的罪行？你看了这段历史有什么感受？
2. 为什么奥斯威辛集中营被列入《世界遗产名录》，其目的和意义是什么？
3. 联系所学知识，观看描写二战期间德国法西斯屠杀犹太人民的电影《辛德勒的名单》，写出观后感。

探究活动课一

关于保护环境和保护文物的话题

关于人文环境或文化遗产调查

【活动内容】

保护环境是21世纪人类最迫切的现实问题之一。人们通过电视和互联网就能了解国家或全世界的环境问题，但对我们周围的环境状况却往往一无所知或只有直观的印象。配合历史教学，建议各学校组织学生对居住地区的人文环境和自然环境进行调查，运用所学过的知识，争取地方相关机构和家长们的帮助，以期比较科学和全面地了解本地区环境。在此基础上，鼓励学生学习一些相关的著作和法律文件，谈谈自己的看法。学生可以向地方政府建议，或向全体公民倡议，把社会发展与优化生态环境和保护历史文物科学地统一起来，建设生态环境好、人文精神浓郁的文明富裕之乡。

【活动目的】

从历史的角度去认识人与人、人与社会、人与自然的关系，树立和谐的可持续发展的环境观，增强保护环境、保护文物的责任感。

学习关于环境问题的基本知识，通过实地调查和整理资料，形成对周围地区环境的正确认识。学习文物法规和文物保护常识，增强保护环境和文化遗产的公民意识。

【活动准备】

(一) 划定调查范围，指导学生了解所调查问题的基本情况。设计调查工作的具体内容和进度，把工作落实到学生的学习小组中。

(二) 聘请有专门知识的专家、老师或学生家长进行调查前的辅导。

(三) 合理利用已有的研究成果，注意在调查中要发挥主观能动性，善于发现新问题，通过思考提出解决问题的创新思路。

【活动要求】

(一) 调查工作要有充分的准备，主要是从思想认识、人员组织、必要的知识和能力，以及教师和专家的咨询和辅导等方面做好工作。

(二) 调查要采取多种方法。传统的文献考查、对现场的测量和抽样分析、对相关人员的问卷或谈话调查以及网上的调查等方法都可利用。

(三) 避免空洞地谈感受，应当有统计、有例证、有分析，在此基础上撰写调查报告。

【活动延伸】

举办人文环境和文化遗产调查的成果展览，对全校师生和其他观众开放。

【参考资料】

杨柳青古运河渡口调查：

(一) 现状、文物遗存。

(二) 地方的开发：石家大院民俗展览、杨柳青年画、杨柳青剪纸……

(三) 撰写调查报告。

(四) 讨论保存民族文化与发展地方经济的关系。

探究活动课二

网络学习：访问世界文化遗产

世界文化遗产，你了解吗？

【活动内容】

世界文化遗产是个大课题。随着现代传媒手段的普及和旅游事业的发展，我们对世界文化遗产已经有了一定的了解。但是，要把数以百计、遍及各大洲的文化遗产哪怕粗略地全面介绍，都是我们的课堂教学没有办法实现的。因此，通过最便捷、最经济的网络方式进行探究学习，然后通过同学之间的信息交流，会使大家在这一方面的认识和了解全面升级。网络学习不排斥其他方式，阅读专著、讲述参观旅游的感受，其效果会更好。

【活动目的】

了解世界文化遗产项目的产生、发展和现状。关心我们周围虽然没有列入文化遗产名录，但同样反映人类社会发展进程的历史文化遗迹的保护和利用情况。

知道世界文化遗产的分布情况。了解联合国关于世界文化遗产的规定及其历史作用。知道我国申报世界文化遗产的项目保护及利用的现状。同时注意到某些人或地方政府把文化遗产当摇钱树，破坏性开发和利用造成的严重后果。

建立与世界文化遗产组织的联系，树立保护人类共同的文化遗产的信心，增强爱国主义观念，形成正确的国际意识，为建立和谐文明的新世界作出贡献。

【活动准备】

1. 掌握电脑的基本知识，熟悉网络的基本操作规程。
2. 了解有关世界文化遗产的网站。请教师或专家作上网查阅指导。
3. 善于利用已经得到的有关世界文化遗产的信息，举一反三，获得更多的知识。

【活动要求】

1. 采取分类学习的方法，把世界文化遗产分为若干类，这样有助于提高掌握所学知识的质量。

2.分成若干个小组，每组不超过5人。然后，就网上所得某类世界文化遗产的信息进行交流、讨论。

【活动延伸】

分成若干个小组，每组不超过5人，就近实地考察世界文化遗产地，或上网查阅某一世界文化遗产地后，提出你们保护和开发的建议书。教师组织学生就建议书进行评估。

【参考资料】

苏州赢得“世界遗产大会”承办权

(2003年07月02日 15:14 深圳新闻网)

苏州市政府新闻办公室今天披露，日前在法国巴黎召开的第二十七届世界文化遗产大会全体会议一致通过决定，第二十八届世界文化遗产大会于2004年在中国苏州举行。

据介绍，第二十七届世界文化遗产大会原定在苏州举行，由于“非典”的原因改变了会议地址。

中国政府代表团团长、中国联合国教科文组织全委会主任章新胜在巴黎发表演讲时指出，虽然因为“非典”，第二十七届世界文化遗产大会不得不易地召开，但中国举办世界文化遗产大会的决心从未动摇。中国始终相信，世界文化遗产大会在中国苏州举办是最好的选择。

世界遗产大会移师巴黎后，原本在苏州同期举行的亚太地区世界文化遗产展、世界文化遗产中国论坛，以及第二届中国昆剧艺术节等大型活动也随之取消。据了解，苏州市政府为迎接这一国际盛会，投入了20多亿元，准备了大会所需的会场、办公设备、通信设备，对上千名礼宾接待人员、保安人员、医务人员、会议服务人员、出租车司机、导游进行了培训，向社会招募了一批会议服务志愿者，一年中新建和改造了11条街道、10座桥梁，8千米的护城河两岸开辟了100米宽的绿化带，还新建了70多个小花园。

记者看到，在苏州的主要街道的园林景点的路牌上都配上了中英文对照名称，主干道人民路的路灯改建成仿古风格的宫灯，公交车站改建成古色古香的亭子，就连电话亭、栏杆也建成了仿古样式，古城苏州处处荡漾着古韵今风。

苏州市政府官员说，苏州为世界遗产大会的投入很值得，我们借助于承办世界遗产大会，更好地保护苏州这座历史文化名城的文化遗产，进一步改善、美化了城市环境，使苏州更美一点，与国际水平更接近一点。这位官员还表示，苏州已经为承办下一次世界遗产大会做好了充分准备，一年后的苏州，将向世界呈献一个历史上最好的世界遗产大会。

附录

部分词汇中英文对照表

(以在文中出现先后为序)

世界遗产公约	Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage
国际遗址理事会	International Council on Monuments and Sites / ICOMOS
国际自然及自然资源保护同盟	International Union for the Conservation of Nature and Natural Resources / IUCN
世界遗产	World Heritage
文化遗产	Cultural Heritage
自然遗产	Natural Heritage
非物质文化遗产	Intangible Heritage
美尼斯	Menes
法老	Pharaoh
孟斐斯	Memphis
金字塔	pyramid
狮身人面像	sphinx
阿布辛拜勒	Abu Simbel
努比亚	Nubia
拉美西斯二世	Ramses II
阿斯旺	Aswan
雅典	Athens
菲迪亚斯	Pheidias
伯里克利	Pericles
城邦	polis
卫城	Acropolis

奥林匹亚	Olympia
顾拜旦	Coubertin
《奥林匹克宪章》	<i>Olympic Charter</i>
万神殿	Pantheon
圆形竞技场	Colosseum
佛罗伦萨	Florence
美第奇家族	Medici Family
伯鲁涅列斯基	Brunelleschi
达·芬奇	da Vinci
贝尼尼	Bernini
巴洛克	Baroque
穹顶	dome
米开朗琪罗	Michelangelo
拉斐尔	Raphael
菲拉拉	Ferrara
哥特式	Gothic
乌尔比诺	Urbino
皮恩扎	Pienza
维琴察	Vicenza
威尼托	Veneto
帕拉蒂奥	Palladio
提沃利	Tivoli
伊斯特别墅	Villa d'Este
枫丹白露	Fontainebleau
埃斯科里亚尔	Escorial
巴埃萨	Baeza
奥斯威辛	Auschwitz
比克瑙	Birkenau

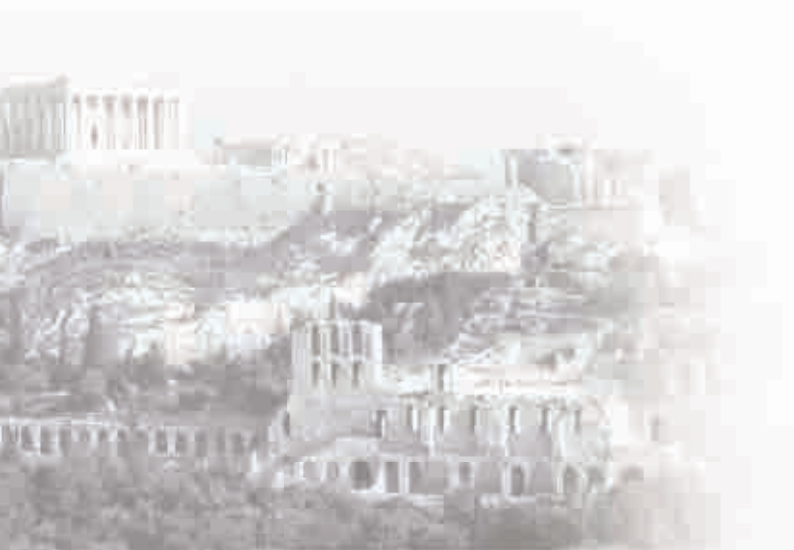
普通高中课程标准实验教科书

历史 选修 6

世界文化遗产荟萃

LISHI

供学习用



绿色印刷产品

京发改[2007]1043号-108
全国价格举报电话：12358

ISBN 978-7-303-10133-7



9 787303 101337 >

定价：9.65元