



义务教育三至六年级

书法 练习指导

(实验)

三年级 下册

供学习用



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

一志晝夜塔下誦
香煙不斷經聲遞
為常沒身不替自
春秋二時集同行

唐 颜真卿 多宝塔碑（局部）

义务教育三至六年级

书法 练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

三年级 下册

主 编 秦永龙

执行主编 查 律

供学习用



北京师范大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级书法练习指导 : 实验. 三年级. 下册 /
秦永龙主编 .—北京 : 北京师范大学出版社, 2019. 12
ISBN 978-7-303-17712-7

I. ①义… II. ①秦… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第171370号

供学习用

基础教育教材网址: <http://www.100875.com.cn>

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com
北京新街口外大街12-3号
邮政编码: 100088

印 刷: 北京京师印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 890 mm × 1240 mm 1/16
印 张: 475
字 数: 95千字
版 次: 2014年12月第1版
印 次: 2019年12月第8次印刷
定 价: 4.90元

责任编辑: 李轶斐 樊庆红 装帧设计: 王 蕊 姚昕彤
责任校对: 陈 民 责任印制: 李汝星

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

亲爱的同学们：

新学期开始啦！通过这学期的学习，你又能学到很多书法的相关内容哦！



我们将学习多种钩和提的写法，还有横、竖、点等笔画的组合写法哦！



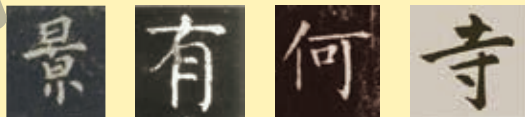
笔笔



墨墨

学习书法一定要临摹字帖，而且还要掌握临与摹的方法，这对写好字会有很大的帮助哦！

“欧、颜、柳、赵”楷书四大家的风格各有不同，在今后的学习中我要仔细体会。



欧

颜

柳

赵



笔笔

夏天到来时，我要参考集字练习中的扇面，把自己的作品做成扇子送给长辈。请你也试一试吧！



墨墨

让我们一起走进书法的世界吧！通过这学期的学习，相信你会有很多收获！

目录

第一单元

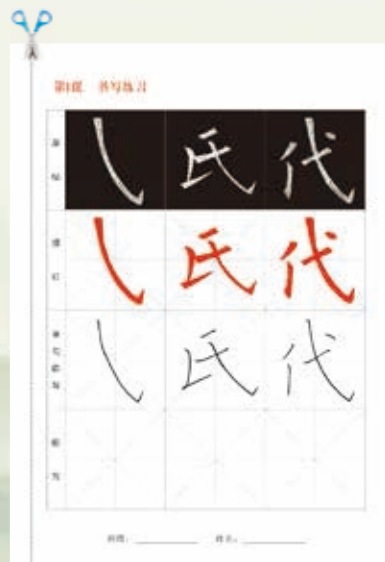
- 第1课 斜钩····· 2
书写练习····· 37
- 第2课 卧钩····· 4
书写练习····· 39
- 第3课 竖弯钩····· 6
书写练习····· 41
- 第4课 横折钩····· 8
书写练习····· 43

第二单元

- 第5课 提····· 10
书写练习····· 45
- 第6课 竖提····· 12
书写练习····· 47
- 第7课 撇点····· 14
书写练习····· 49
- 第8课 集字练习····· 16
书写练习····· 51



学习书法要重视练习哟！为方便同学们练习，书写练习统一放在本书的最后，可以裁下来书写，真是太好了！





第三单元

第9课	两横并排	18
	书写练习	55
第10课	两竖并列	21
	书写练习	57
第11课	横竖组合	23
	书写练习	59
第12课	撇捺组合	25
	书写练习	61

第四单元

第13课	左右相对点	27
	书写练习	63
第14课	左撇右点	30
	书写练习	65
第15课	四点分散	32
	书写练习	67
第16课	集字练习	35
	书写练习	69

第一、二单元我们继续学写欧体楷书的基本笔画。汉字中，笔画与笔画有并列、有交叉，短小的点与撇会有更多的变化，怎么写才好看，这是第三、四单元要学习的内容。

本册我们学习的范字仍然以独体字为主。



写字时要先观察、再临写，写完后自己评一评，哪个字写得最好，哪些字还可以写得更好。你还可以把裁下来的练习部分装订成册，把学期末和学期初写的字比一比，看看自己有哪些进步。



第一单元

第1课

斜钩

书写要点



斜钩练习歌

横切起笔右下行，
略微弯曲成弧形。
末端顺势向上钩，
钩尖直指右上方。

- 横切或略向右下斜切下笔后，向右下行笔，略作弧形。
- 至斜向笔画末端略停，向右上顺势钩出。
- 钩尖指向右上方。



我发现以斜钩
为主笔的字，字形
在整体上一般都呈
斜三角形。



看看想想



曲中有直



脚跟用力蹬



粗细变化



有离有合

书法园地

砚

砚是磨墨的用具，根据材料的不同，有石砚、砖砚、陶瓷砚、玉砚等。

从唐代起，广东端溪（今属肇庆）的端砚、安徽歙（shè）县的歙砚、甘肃南部的洮（táo）砚和山西绛（jiàng）县的澄泥砚并称为“四大名砚”，其中端砚和歙砚名气最大。除实用价值外，砚台还兼有审美和收藏价值。



清代 端砚



清代 歙砚



宋代 洮砚



宋代 澄泥砚

书写要点



卧钩练习歌

卧钩弯弯如小船，
顺锋入纸渐渐粗。
船头将翘用力钩，
钩起尖利又宽厚。

- 卧钩中钩出前的笔画形态是略弯的弧形，弧形部分先轻后重。钩处宽厚有力。
- 卧钩在字的下部，与左侧的点一起撑起整个字，其粗细及形态必须与上部及左右笔画相协调。



“心”字的笔顺是先撇后钩，再三点。先写中间点，再写左侧点，最后写右侧点。





看看想想



点、钩有序



钩、撇配合是关键



书法园地

研墨的方法

古人写字前需研墨。研墨的方法有讲究，不要太用力，要轻而慢，如同生病了一样，因此有“研墨如病夫”的说法。研墨时，墨锭要保持平正，不要倾斜，也不要贪图快，避免墨汁溅出砚外。这样可以使磨出的墨液更利于书写，更好地表现书法之美。

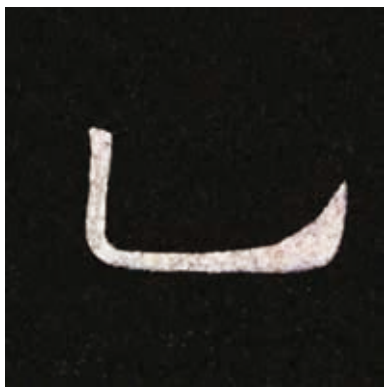
写字前研墨，可以凝神养气、调节心境，获得良好的书写状态。现在我们有了方便使用的墨汁，写字前不需要研墨了，准备写字用具和读范字也可以起到调整心境的作用。

有砚台和墨锭的同学可以试着研研墨。



研 墨

书写要点



竖弯钩练习歌
写竖略向左下行，
转个弯时要流畅。
行至横末向上钩，
出锋收笔才有力。

- ▶ 写竖时略向左下行笔，竖部向右倾斜。
- ▶ 转弯处圆转，有时略细有时粗实，转弯后向右行笔，笔画渐粗。
- ▶ 行笔至横部末端，将笔锋渐提，向右上方出锋收笔，舒缓有力。



竖弯钩又叫“浮鹅钩”，你知道这是为什么吗？





看看想想



缓缓仰起



斜中有正



首尾相顾



书法园地

读帖

读帖不是简单地看字帖，“读”是要动脑筋仔细地观察范字的每个细节及整字的形象，既要清楚每个笔画的形态，又要注意笔画之间的相互关系，还要把握字的整体姿势。

要想把范字临好，必须先懂得范字好在哪里，这就需要通过读帖来观察、分析、体会。



回想一下，你每次临帖前都认真读帖了吗？



多种字帖

书写要点



横折钩练习歌
斜切起笔先写横，
顿笔折锋直向下。
横细竖粗渐收笔，
末端出钩要干脆。

- ▶ 书写时，转折和出钩要自然流畅，不能刻意描画。
- ▶ 在有横折钩的字中，横折钩中的折与钩的角度与形态各不相同、富于变化。
- ▶ 横折钩中的竖部往往有一定的斜度或弧度。



比较一下两个例字中的横折钩，说一说它们有什么不同。





看看想想



立定脚跟
身子直



左右关联



方向一致



书法园地

临 与 摹

临摹字帖是学习书法的必由之路，模仿前人可以学到写好汉字的方法与诀窍。临与摹是学习书法的两种不同方法。“临”是将字帖放在纸边或纸前，对照字帖临写；“摹”是用能透光的纸蒙在字帖上，依照显现的字形痕迹在纸上照样写出。练字最好将临与摹结合起来。

在老师的指导下，试着用略透明的纸摹写本课一个范字。



唐 欧阳询 皇甫诞碑（局部）



启功 临皇甫诞碑（局部）

第二单元

第

5

课

提

书写要点



提画练习歌

笔尖右下斜切起，
顺势运笔右上行。
渐行渐收粗变细，
末端出锋即收笔。

- ▶ 笔尖向右下斜切起笔。
- ▶ 向右上行笔时，笔画渐行渐细，至末端出锋收笔。
- ▶ 在左右结构的字中，左侧偏旁的最后一笔横画一般都写作提。



提画的角度、
长度以及粗细因字
而异。





看看想想



针锋相对要避免让



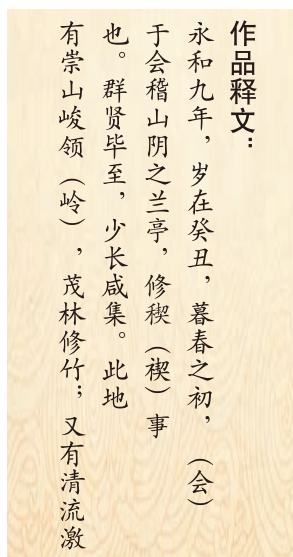
左部笔画要强健



书法园地

对临与背临

对临与背临是两种常见的临帖方法。对临是在对照字帖，仔细观察范字的基础上进行临写。背临是在对临的基础上，对字帖有了整体认识后，不对照字帖，凭借记忆进行临写。对临可以加深对范字的认识与理解，背临可以检验对字帖的掌握程度，培养独立书写的的能力。初学书法，以对临为主，以背临为辅。



晋 王羲之 兰亭序（定武本局部）



元 赵孟頫 临定武本兰亭序（局部）

书写要点



竖提练习歌
横切起笔先写竖，
末端向左轻提笔。
注意笔尖不离纸，
略停斜切再写提。

竖提的提部一般有两种写法：第一种，在竖的收笔处向竖的左侧轻提笔，笔尖不离纸，斜切作提的起笔，如“氏”字；第二种，在竖的收笔处向左下方提笔，斜切作提的起笔，如“以”字。



提画起笔斜切的角度因字而有差异。





看看想想



竖部正直



提重钩轻



提轻点重



左右呼应



书法园地

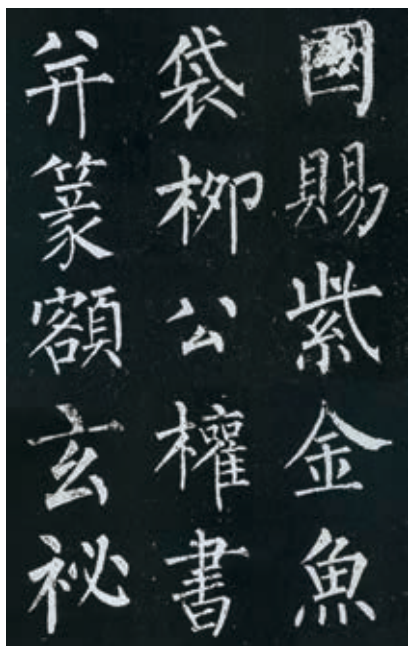
临帖求效率

临帖的目标是通过学习帖中的范字来体会书法之美，同时提高自己的书写水平。

临帖不能只注重临写的数量。如果不用心，随意临写，方法不对，即便花了许多时间，临写了许多遍，书写水平也不会有大的提高。有些错误的方法如果长期得不到纠正，形成习惯，那就麻烦了。

临帖讲求效率，要掌握正确的方法，仔细读帖，认真分析，一笔一画力求准确，一笔完成。这样，每次练习都会有新的收获，才能更快地提高与进步。

回想一下，你每次临习都有新的体会与认识吗？



唐 柳公权 玄秘塔碑（局部）



启功 临玄秘塔碑（局部）

书写要点



撇点练习歌

笔尖斜切先写撇，
行至撇端略折笔。
笔锋右下作长点，
支撑平衡点有力。

- ▶ 在撇画结束时略折笔后向右下点出。
- ▶ 点的收笔处是整字或撇点所在偏旁的右侧支撑点，点的角度、粗细等形态要根据整字的需要而定。



比较两个例字的
撇点有什么不同。想
一想，为什么？





看看想想



上下一致



左右平衡



书法园地

象形的汉字

汉字是世界上最古老的文字之一。最初的汉字很多是象形文字。经过了三千多年的演变，现在使用的汉字发生了很大的变化，但我们仍然还能在一部分汉字中找到一些象形的特点。



观察上面两组文字，
你发现了什么？

登高

读一读

从字面上讲，“登高”就是上到高处。唐代李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》诗中有：“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。”唐代王之涣《登鹳雀楼》诗中有：“欲穷千里目，更上一层楼。”登高能使人有更开阔的眼界，对于学习者来说，登高就是进步。愿同学们在书法之路上不断进步。

学一学



整体协调



纵横有序



- ① 这两个字都是整体向左倾斜的字。左紧右松，左敛右放。
- ② “登”字，横撇收笔处低于捺，撇的角度斜一些，捺的角度要平一

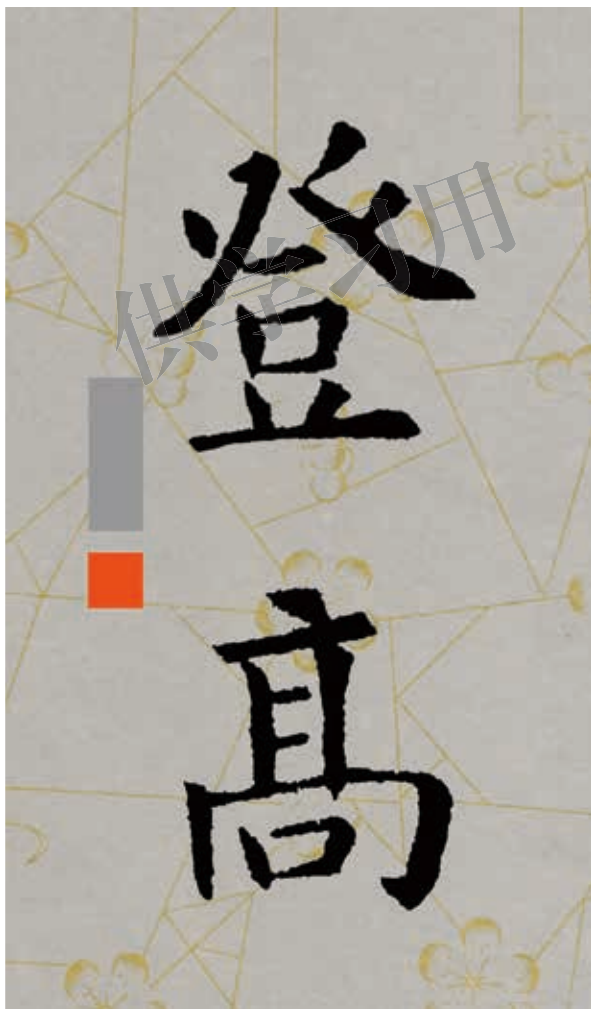
些；最后一笔的横，左低右高，与撇捺收笔处的位置相应。

③“高”字中，横折钩的横部被两竖分成三部分，右边部分最宽；下部的“口”要靠近左竖；为了平衡整字，首笔的点要略向右偏，与短横的右部相搭接。



集字提示

- ① 这两个字在原帖中比较倾斜，写成作品时要平正些。
- ② 这两个字作竖幅组合时，上下相对。它们之间的距离不能太远，也不能太近，以半个字左右的距离为宜。



集欧阳询书 登高

第三单元

第9课

两横并排

书写要点

在一个字中，有时会出现两横上下并排的情形，这时两横的形象与姿态会有不同。一般来说，因字而异，会有长短、粗细以及倾斜角度的不同。



这三个字中的横有哪些不同？





看看想想



方向不同



长短分明



方向一致



远近相宜



斜中有正



左收右放



书法园地

楷书四大家

楷书四大家是书法史上以楷书著称的四位书法家的合称，分别是唐朝的欧阳询、颜真卿、柳公权和元朝的赵孟頫（fǔ）。四位书法家的作品风格各异，对后世影响极大，他们的楷书作品是人们学习书法的重要范本。



唐 欧阳询书“书”字



唐 颜真卿书“书”字



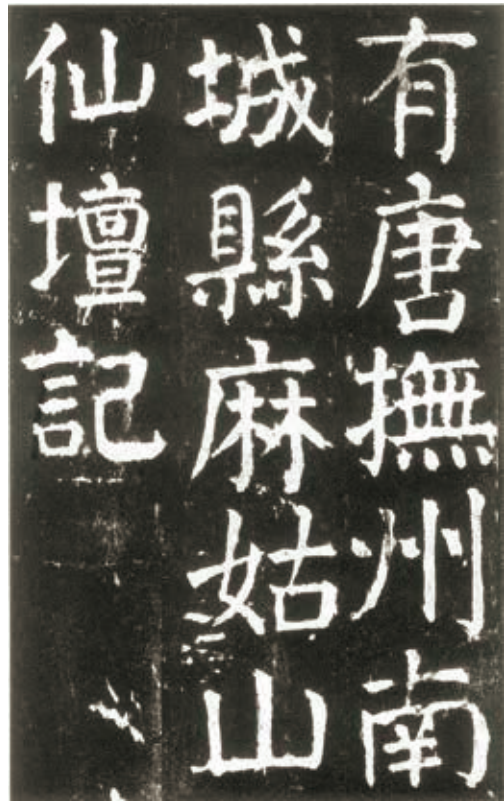
唐 柳公权书“书”字



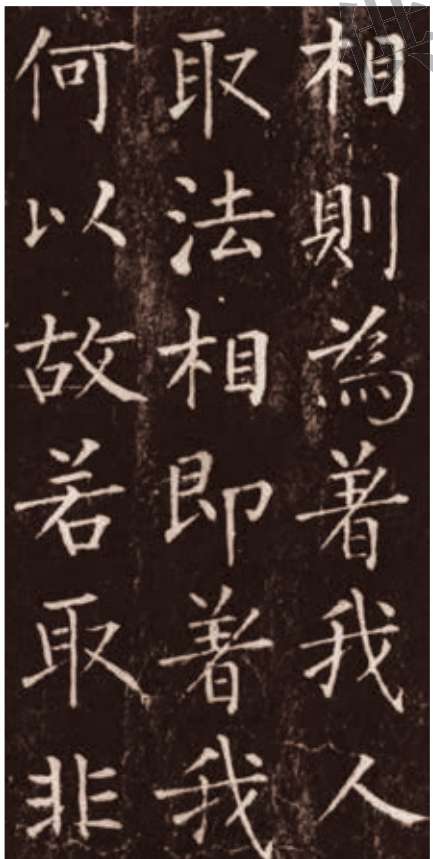
元 赵孟頫书“书”字



唐 欧阳询 化度寺碑（局部）



唐 颜真卿 麻姑仙坛记（局部）



唐 柳公权 金刚经（局部）



元 赵孟頫 妙严寺记（局部）

书写要点

在一个字中，有两竖左右并列的情形，此时的两竖一般会有长短、粗细以及高下的不同，一般情况下左轻右重，左短右长。



竖画有时也有弧度，两竖并列，略分曲直。



看看想想



分长短



有高低



分长短与高低



有开有合

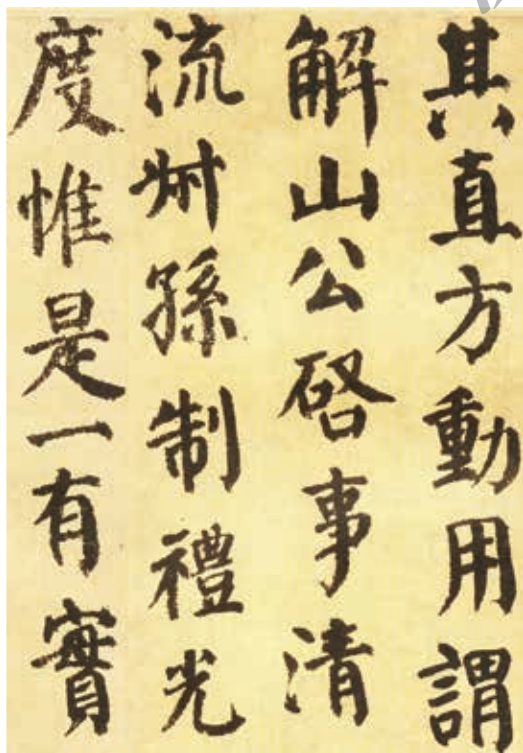


起笔如点

书法园地

没有绝对的“横平竖直”

人们常说，写字要“横平竖直”。初学写字时，要把横和竖写得比较平、直，不能太过歪斜。但这只是一个最初的基本要求，仔细看古代书家的作品，其实没有绝对的横平竖直，横画和竖画常常有一定程度的倾斜，而且笔道也有一定程度的弯曲。如果把横和竖写得特别平、直，那么写出来的字就容易显得呆板乏味。手写体与印刷体在这方面有很大的不同。



(传)唐 颜真卿 自书告身帖(局部)



黑体字 禮(礼)



颜真卿 禮(礼)

比较黑体字的“禮(礼)”和帖中“禮(礼)”字的横和竖，你发现了什么？



书写要点

- ▶ 在一个竖与多个横组合的独体字中，一般竖较粗，横较细。
- ▶ 两个以上的横出现在一个字中，它们的形态各不相同。



我发现，字中各个横画起收的形态不一样。



看看想想



短横居中，
竖向左移



竖向右移，
横右侧略粗



横不平，
斜度不同

书法园地

提 按

提按是一种基本的运笔方法。

简单说来，笔画变粗需要下按笔锋，笔画变细需要上提笔锋。提按是表现笔画粗细的方法。为了使笔画有精神、见力量，在笔锋的提按过程中须格外用心。笔锋下按时往往略有停顿，使纸受墨；笔锋提起时不可过快，要仍然感觉笔毫还压在纸上行走。

观察右图中笔画
提按的变化。



作品释文：
穆如春风



宋 苏轼 祭黄几道文（局部）

书写要点

- ▶ 在一个字中，有撇不一定会有捺，但是有捺的字一般都有撇与之相配。
- ▶ 撇、捺的组合有搭接与交叉两种情况。无论搭接还是交叉，撇、捺的形态都因字的不同而不同。



撇、捺的弧度和方向决定了字是否平稳。





看看想想



分长短，
要平衡



有粗细、
分曲直



捺为主，两
撇有轻重



书法园地

颜真卿

颜真卿（708—784），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。封鲁郡开国公，人称“颜鲁公”。德宗兴元元年（784），因淮西节度使李希烈叛乱，他奉命前往劝降，被李希烈所害。

颜真卿是唐代中期最为杰出的书法家，以楷书与行书著称于世。颜真卿是一位具有创造性的书法家，书风宽博、雄强，对后世影响很大。他的楷书有多种碑刻传世，代表作有《多宝塔碑》（局部图见封二）《麻姑仙坛记》《颜勤礼碑》《颜家庙碑》等。



← 碑额

← 碑身

← 碑座

多宝塔碑（现存于西安碑林博物馆）

第四单元

第13课

左右相对点

书写要点

- 左右相对点是以竖为轴左右相对的两个点。
- 两点与中间的竖的距离往往不同。
- 两点往往有高低的变化，而且两点起笔处都向竖倾靠。



看一看，例字中两点的高低关系有什么不同？想一想，为什么？



看看想想



朝向字中心



左右平衡



上下和谐



点分远近

书法园地

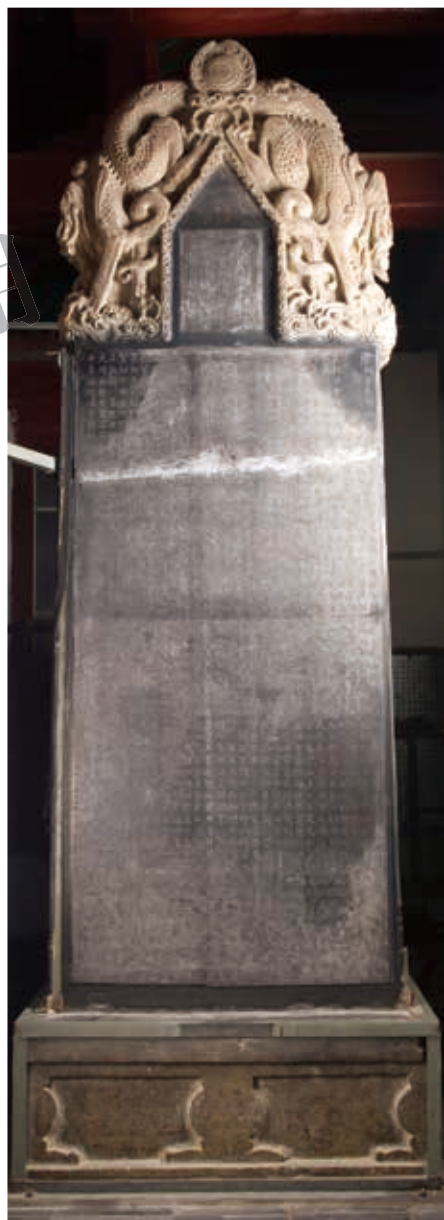
柳公权

柳公权（778—865），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。官至太子少师，世称“柳少师”。

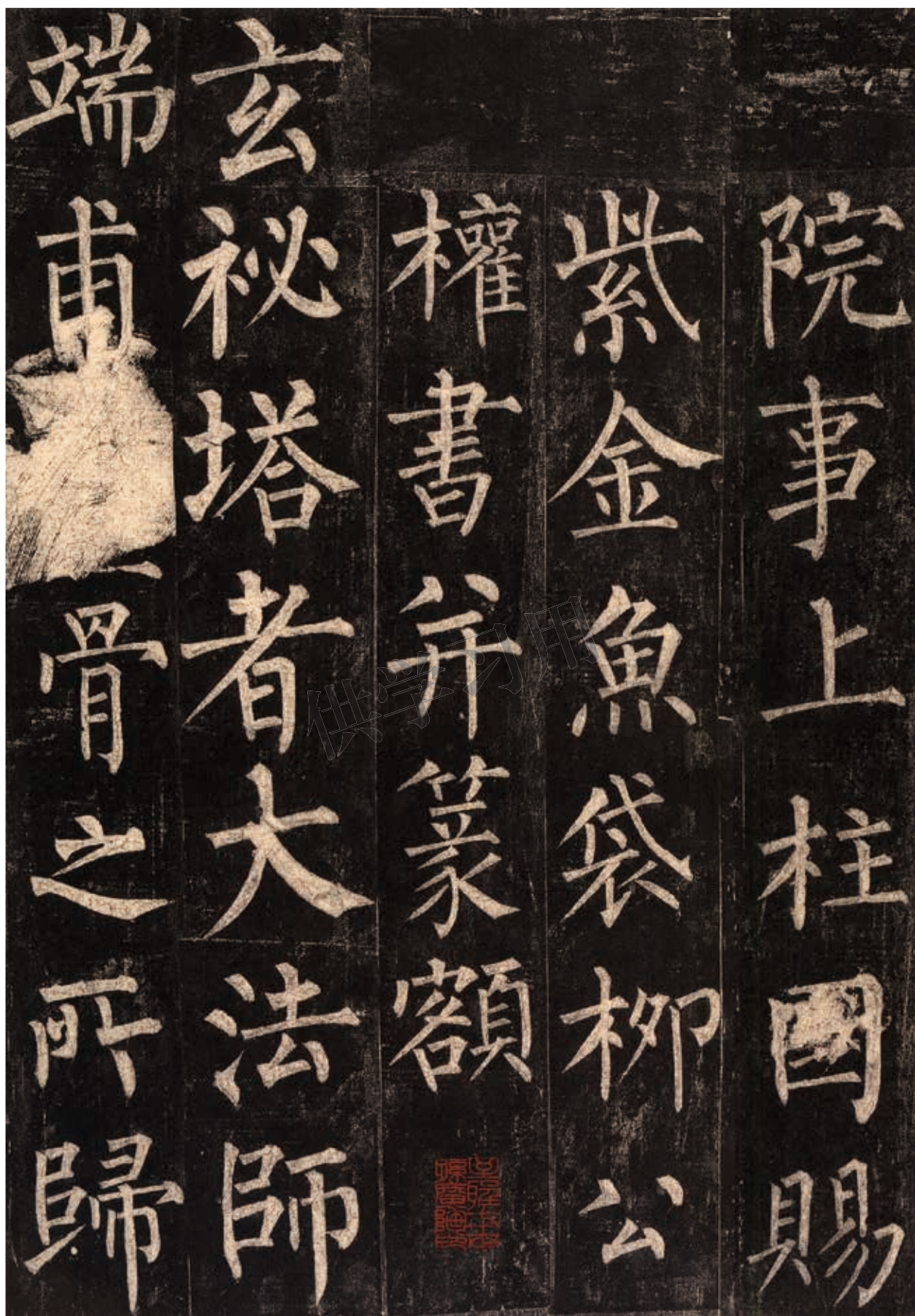
柳公权的书法以楷书著称，与颜真卿齐名，人称“颜柳”。他吸收了欧阳询与颜真卿的长处，形成骨力遒（qiú）健、结构紧凑的风格。《玄秘塔碑》和《神策军碑》是他的楷书代表作。



唐 柳公权自书姓名



玄秘塔碑（现存于西安碑林博物馆）



唐 柳公权 玄秘塔碑（局部）

书写要点

- ▶ 左撇右点多出现在字的下部，起到支撑整字的作用。
- ▶ 一般撇长点短，撇活泼，点安定。
- ▶ 撇与点的位置与关系因字而不同。
- ▶ 在不同的字中，撇有的直、有的曲。



左撇右点就像一个字的两条腿一样，一定要站稳。





看看想想



撇低点高



撇曲点直



撇高点低，撇大点小



上下呼应



书法园地

结 构

在书法中，安排字形的方法称为“结构”，又称“结字”“结体”“间架”。具体而言，结构包含两个方面：一是安排字形的整体面貌，可以将字形写得或长或扁、或圆或方、或正或斜；二是安排字形中笔画、部件之间的关系，让各部分之间既有大小、疏密、轻重等对比，又成为相互关联的一体。学好书法不仅要写好每一笔，同时还要掌握结构的规律与方法。



隋 智永书“结”字



宋 苏轼书“构”字



写字如建房，结构合理才稳当。

书写要点

- ▶ 字中四个分散的点虽然是较小的笔画，但对整个字的结构所起到的作用不可小看。
- ▶ 点与点之间往往相互呼应，有着内在的关联。
- ▶ 在不同的字中，点的形态变化多样。



不挨着的笔画之间相互呼应、相互关联，这是结构中很重要的一个要求。



例字是如何做到分而不散的？





看看想想



向心



整齐有序



左右呼应



整体有序



上下呼应



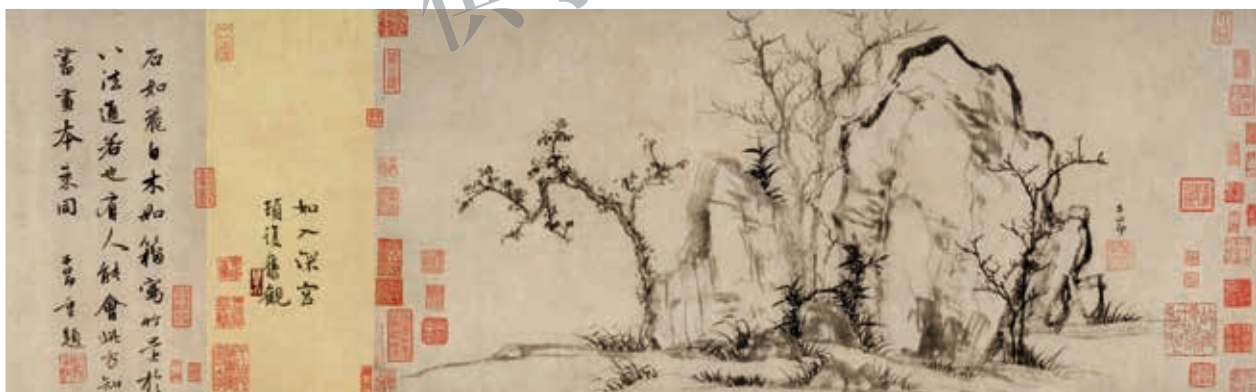
整齐有序



书法园地

赵孟頫

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人、水精宫道人，吴兴（今浙江湖州）人。元代著名书法家，楷书四大家之一。他擅长各种书体，尤其以楷书、行书著称于世，书风遒媚、秀逸，世称“赵体”。赵孟頫传世书迹较多，代表作有《三门记》《胆巴碑》《妙严寺记》《道德经》《洛神赋》等。赵孟頫也是著名的画家，他主张用书法的笔法来作画。



元 赵孟頫 秀石疏林图并跋

作品释文：

石如飞白木如籀，写竹还于八法通。若也有人能会此，方知书画本来同。子昂重题。

天地闔闢運乎鴻樞
而乾坤為之戶日月
出入經乎黃道而卯
酉為之門是故建設
琳宮摹憲玄象外則

元 趙孟頫 三门记（局部）

持 重



读一读

“持重”是指行事谨慎、稳重，是一个人有涵养的表现。同学们做事情也要认真，不可随随便便。



学一学



方向一致



斜中有稳



① “持重”这两个字的结体严密、稳重，正如其字义。

② “持”字右部中“土”的长横向右伸展，“寸”部的竖与“土”部的竖略错位，使“寺”部整体略向左倾。提手旁与“寺”部相靠，呈现为上下的错落关系，而左右横向的笔画相互对应，形成严整的内在秩序。

③“重”字以横竖笔画为主，虽然整字略向左倾，但笔画间组织严密，布白均匀，排列有序，整体构架结实。字中的横画长短各不相同，形态各异，变化丰富。



集字提示




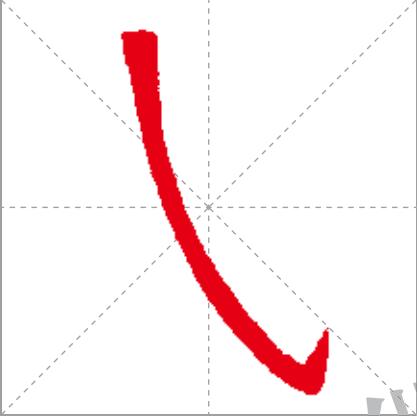

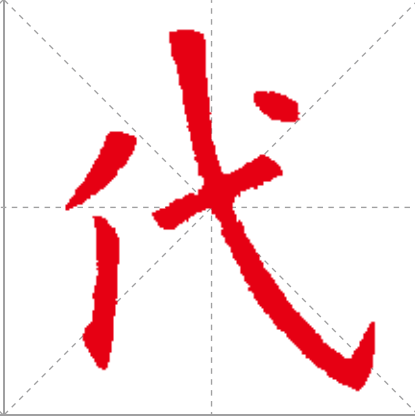
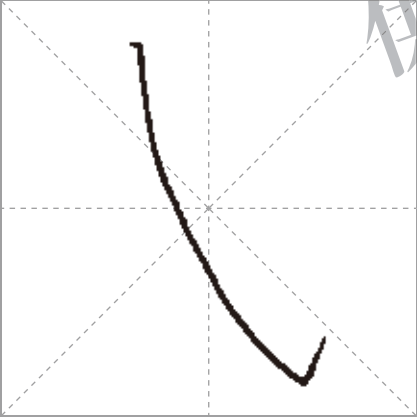

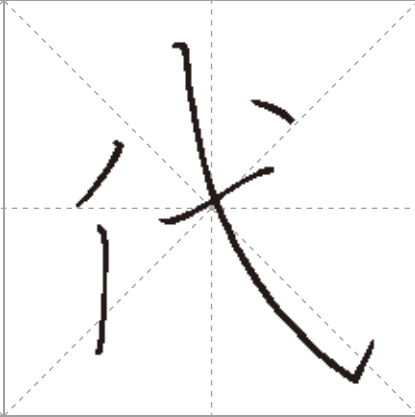
- ① 这两个字的姿态在原帖中略有倾斜，放在一起时，都要写得平正些。
- ② 这两个字上下组合时，注意“重”字中的竖向上正对着“持”字中的点，保证两个字上下相对。



集欧阳询书 持重



第1课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

供学习用



第2课 书写练习

原帖			
描红			
单勾 临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

供学习用



第3课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			




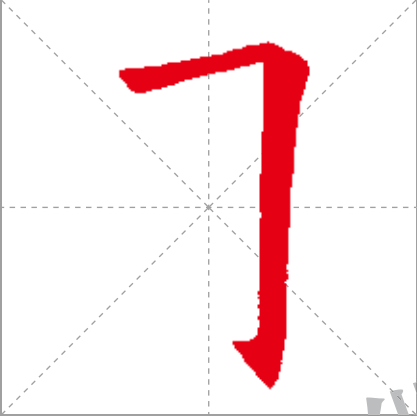


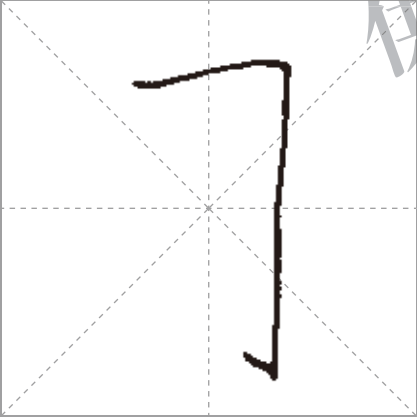
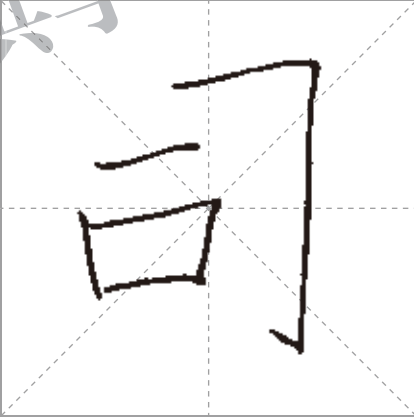
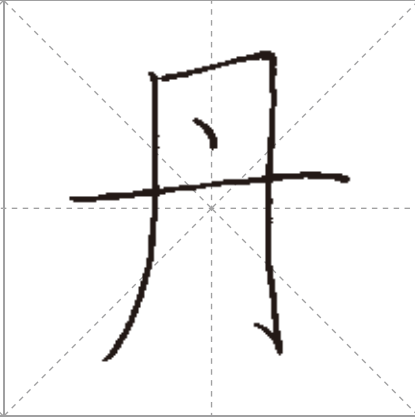
班级： _____

姓名： _____

供学习用



第4课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

供学习用



第5课 书写练习

原帖			
描红			
单勾 临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

供学习用



第6课 书写练习

原帖			
描红			
单勾 临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

供学习用



第7课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级： _____

姓名： _____

供学习用



第8课 书写练习

原帖·描红			
临写			
原帖·描红			
临写			

班级：_____

姓名：_____

供学习用



请参考第17页的集字范例“登高”进行临写。



班级： _____

姓名： _____

供学习用



第9课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			







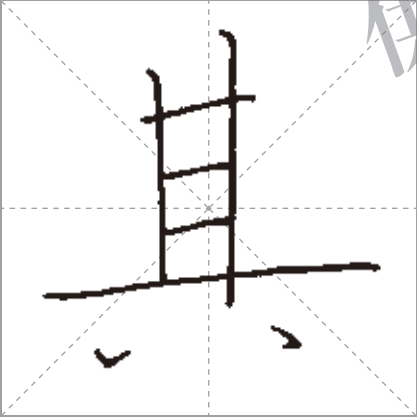

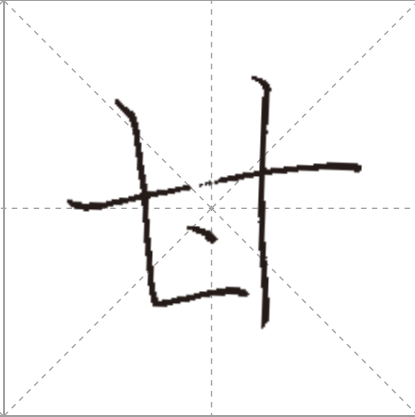
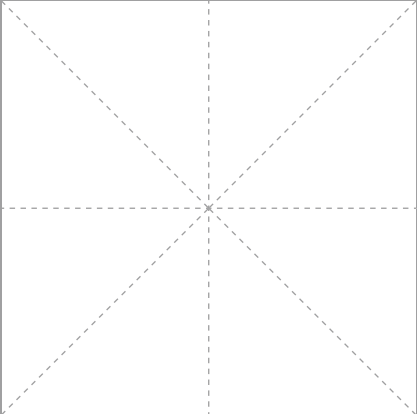
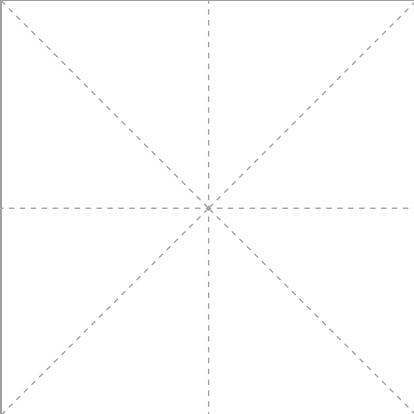
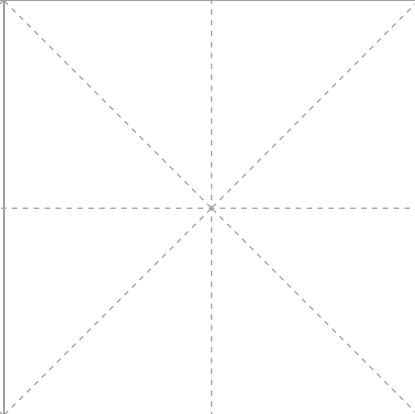
班级：_____

姓名：_____

供学习用



第10课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

供学习用



第11课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

供学习用



第12课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

供学习用



第13课 书写练习

原帖			
描红			
单勾 临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

供学习用



第14课 书写练习

原帖			
描红			
单勾 临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

供学习用



第15课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级： _____

姓名： _____

供学习用



第16课 书写练习

原帖·描红			
临写			
原帖·描红			
临写			

班级：_____

姓名：_____

供学习用



请参考第36页的集字范例“持重”进行临写。

持
供学习用
重

班级：_____ 姓名：_____

供学习用

后 记

北师大版《义务教育三至六年级书法练习指导（实验）》依据教育部颁布的《关于中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》编写。

本套教材依托北京师范大学艺术与传媒学院书法系的学者团队，同时吸纳了有丰富教学经验的一线语文教师、书法教师，以及专业的基础教育教材编辑，保障了教材的专业性、適切性、科学性和规范性。教材面向全体学生，立足于“让每一个学生写好汉字”，切实服务于学生书写能力的提高和中华优秀传统文化的传承与弘扬。

本套教材在编写与修订完善过程中形成了以下鲜明的特色：范字选自经典碑帖，同时兼顾语文识字教学，所选范字均在《义务教育语文课程常用字表》范围之内；先学欧体楷书，后学颜体楷书，欧体与颜体互补，有效帮助学生掌握楷书的技法与结字规律；编排尊重书法教学规律和小学生认知特点，循序渐进；强化书写实践，指导与练习相得益彰，指导围绕练习展开，力求专业、规范、科学，练习方法得当、梯度合理。

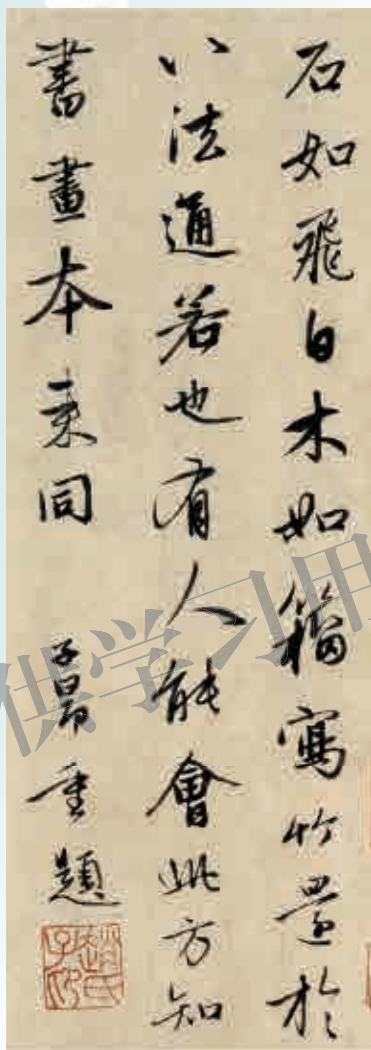
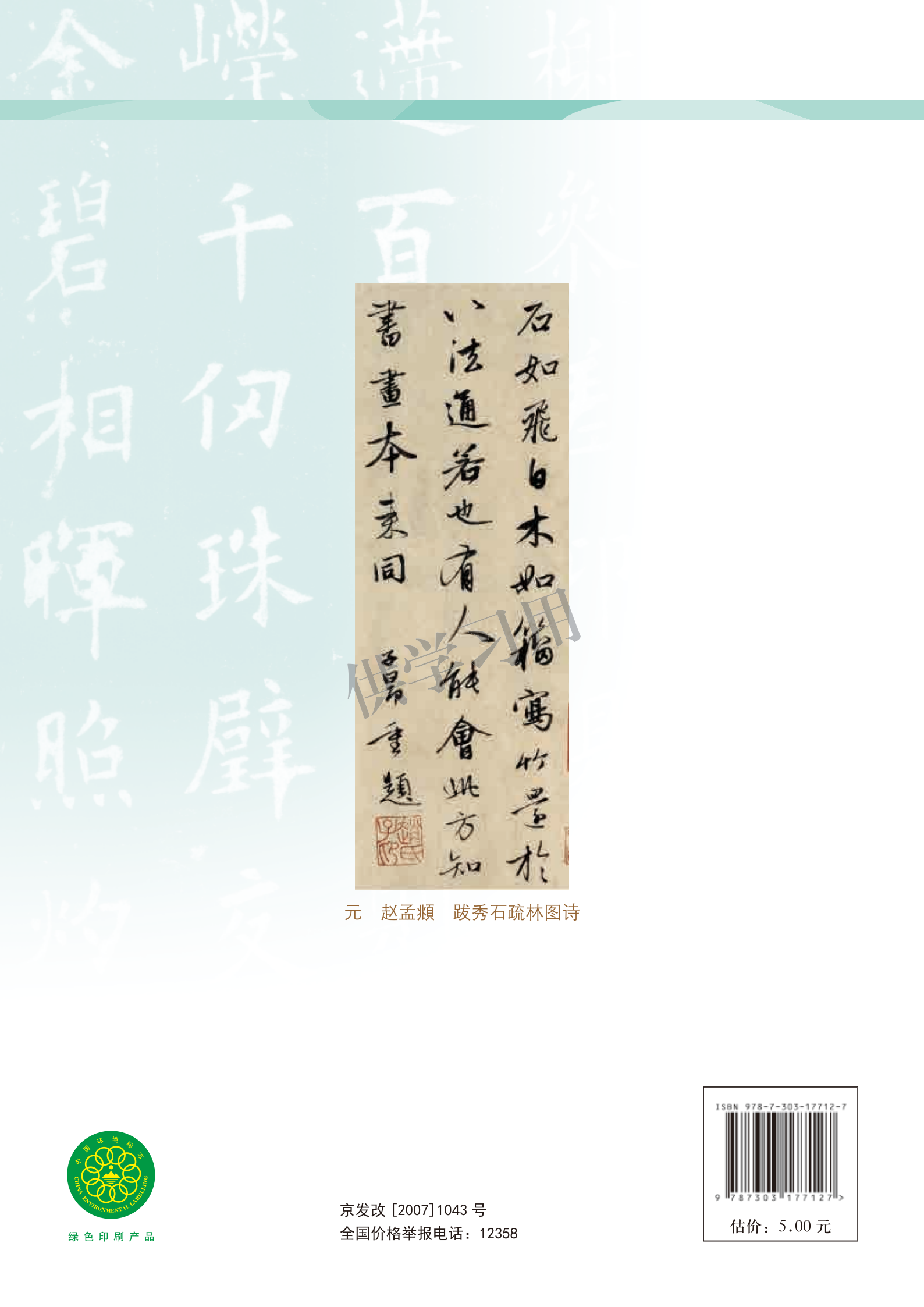
参与本套教材编写的有：秦永龙、查律、邓宝剑、李洪智、史丽薇、谈文玉、李新月、邱妍宾、于乐、陶承英。参与本套教材实验和讨论工作的有：罗绍文、周敏、何平、李雪洁、王建波、张丽娟、邓丽平、张洪玲、樊庆红、徐玥、唐正才、谭苗苗、王春美、刘东明、于小清、李轶斐等。

本套教材的实验和修订工作得到了北京师范大学实验小学、北京市西城区北礼士路第一小学、浙江省海宁市桃园小学、浙江省海宁市斜桥镇中心小学、江苏省盐城市建军路小学的大力支持。为本套教材提供图片的单位和个人有故宫博物院、西安碑林博物馆，王丽、朱磊、李珍珠、王蕊、纪潇、周立佳。在此一并向以上单位和个人表示感谢。

本套教材的编写和出版是一项创造性工作，虽然编写和出版团队经历了夜以继日、披星戴月的辛劳，数易其稿，但仍有考虑不周之处，恳请广大师生批评指正。在本套教材使用中如有任何问题或建议，敬请联系北师大出版社基础教育分社，电话：010-58806245，E-mail: shufa@bnupg.com。

“筚路蓝缕，以启山林。”书法教育的复兴任重道远，唯以此与广大师生共勉。

北京师范大学出版社



元 趙孟頫 跋秀石疏林圖詩



綠色印刷產品

京发改[2007]1043号
全國價格舉報電話：12358

