



义务教育三至六年级

# 书法 练习指导

(实验)

六年级 下册

供学习用



北京师范大学出版社  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

右顏魯公劉中使帖徵明少時嘗從太僕李公應禎觀於  
吳江史氏李公謂魯公真蹟存世者此帖為最徵明時未有識  
不知其言為的及今四十年踰六十所閱顏書屢矣卒莫有勝  
之者因華君中甫持以相示展閱數四神氣爽然米氏所謂  
忠義憤發頓挫鬱屈者此帖誠有之乃知前輩之不妄也帖後  
跋尾六通首王英孫次鮮于太常又次張彦清白湛淵田師孟  
軍後亦在彦清書蓋此帖曾藏彦清所後易於英孫耳觀跋  
語可見按英孫所跋歲月宜在後不知何緣出諸公之前初疑  
裴池之誤欲令改易而張公鈐印宛然不可拆裂姑記於此以俟  
博識嘉靖十年歲在辛卯八月朔長洲文徵明題



义务教育三至六年级

# 书法 练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

( 实验 )

六年级 下册

主 编 秦永龙

执行主编 查 律

供学习用



北京师范大学出版社

· 北京 ·

---

图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验·六年级·下册 /  
秦永龙主编. —北京：北京师范大学出版社，2019. 12  
ISBN 978-7-303-17717-2

I. ①义… II. ①秦… III. ①书法课—小学—教材  
IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第171372号

---

供学习用

基础教育教材网址：<http://www.100875.com.cn>

---

出版发行：北京师范大学出版社 [www.bnupg.com](http://www.bnupg.com)  
北京新街口外大街12-3号  
邮政编码：100088

印 刷：北京京师印务有限公司  
经 销：全国新华书店  
开 本：890 mm×1240 mm 1/16  
印 张：5  
字 数：100千字  
版 次：2014年12月第1版  
印 次：2019年12月第7次印刷  
定 价：4.90元

---

责任编辑：于小清 张丽娟 刘东明 装帧设计：王 蕊 姚昕彤  
责任校对：陈 民 责任印制：李汝星

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58800825

亲爱的同学们：

新学期开始啦！通过这学期的学习，你又能学到很多与书法相关的内容，一定很期待吧！

頃 通

我们将学写颜体楷书左右结构、包围结构等字，也会知道怎样结字更好看。



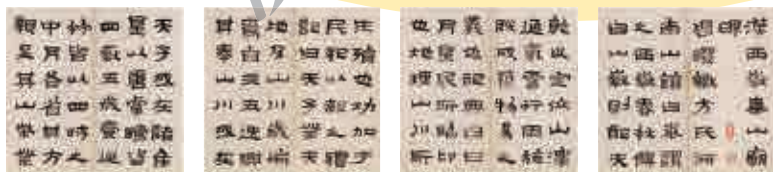
笔笔

《颜勤礼碑》有平正、方整、厚重、圆劲的形态特征，还有宽博舒展、拙中见巧、正中见奇的艺术特点。



墨墨

我们还会知道条屏、册页等书法作品形式和很多书法家的故事。



笔笔

学习了四年的书法，有很多收获！学习书法的路很漫长，我要写一幅“春华秋实”时时勉励自己。



墨墨

让我们一起走进书法世界吧！通过这学期的学习，相信你会有很多收获！

# 目录

## 第一单元

- 第1课 左小右大 ..... 2  
书写练习 ..... 41
- 第2课 左大右小 ..... 4  
书写练习 ..... 43
- 第3课 左右等匀 ..... 7  
书写练习 ..... 45
- 第4课 左中右结构 ..... 9  
书写练习 ..... 47

## 第二单元

- 第5课 全包围结构 ..... 11  
书写练习 ..... 49
- 第6课 半包围结构（一） ..... 13  
书写练习 ..... 51
- 第7课 半包围结构（二） ..... 15  
书写练习 ..... 53
- 第8课 集字练习 ..... 17  
书写练习 ..... 55



学习书法要重视练习哟！为方便同学们练习，书写练习统一放在本书的最后，可以裁下来书写，真是太好了！



第1课 书写练习

原帖	临写	临写
時		
贈		
項		
雅		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 第三单元

第9课	平正	20
	书写练习	59
第10课	方整	22
	书写练习	61
第11课	厚重	25
	书写练习	63
第12课	圆劲	28
	书写练习	65

## 第四单元

第13课	宽博舒展	30
	书写练习	67
第14课	拙中见巧	32
	书写练习	69
第15课	正中见奇	36
	书写练习	71
第16课	集字练习	38
	书写练习	73

本册第一、二单元继续学习颜体楷书的结字规律与特色。

第三、四单元，主要学习颜体楷书在用笔与结字上所体现出来的风格特征。



写字时要先观察、再临写，写完后自己评一评，哪个字写得最好，哪些字还可以写得更好。你还可以把裁下来的练习部分装订成册，把学期末和学期初写的字比一比，看看自己有哪些进步。



# 第一单元

## 第1课

### 左小右大

#### 书写要点



- ▶ 左小右大是指左右结构的字左部形体小而右部形体大的结字类型。
- ▶ 一般情况下，左侧较小的部分向右侧较大的部分倚靠，两部组合有序。



在左小右大的字中，左部中的横往往比右部中的横更为倾斜。







### 看看想想



上紧下松



相依相靠



左右迎靠



有合有离

### 书法园地

供学习用

西安碑林博物馆

西安碑林博物馆中的西安碑林始建于北宋元祐二年（1087），为保存和收藏因唐末五代战乱而散落在外的唐《孝经碑》《开成石经》及颜真卿、柳公权等所书著名碑刻而兴建。经过金、元、明、清、民国各时期维修增建，西安碑林规模扩大，藏石丰厚，珍藏历代碑刻、墓志、造像、经幢（chuáng）等4500余件。西安碑林是历史文化宝库和书法艺术殿堂，是中华民族传统文化的宝贵财富和人类共同的文化遗产。



西安碑林博物馆正门



西安碑林博物馆馆内陈列（局部）

第  
2  
课

# 左大右小

## 书写要点



- ▶ 左大右小是指左右结构的字左部形体大而右部形体小的结字类型。
- ▶ 左大右小的字有三种类型：右部偏上、右部偏下、左右部等高。在这三种类型的字中，左右两部的关系各不相同。



“动”字整体向右侧倾斜，而“刘”字整体向左侧倾斜，两字的左右部关系有什么不同？





### 看看想想



左部背起右部



左正右斜



相靠相承



上紧下松

### 书法园地

供学习用

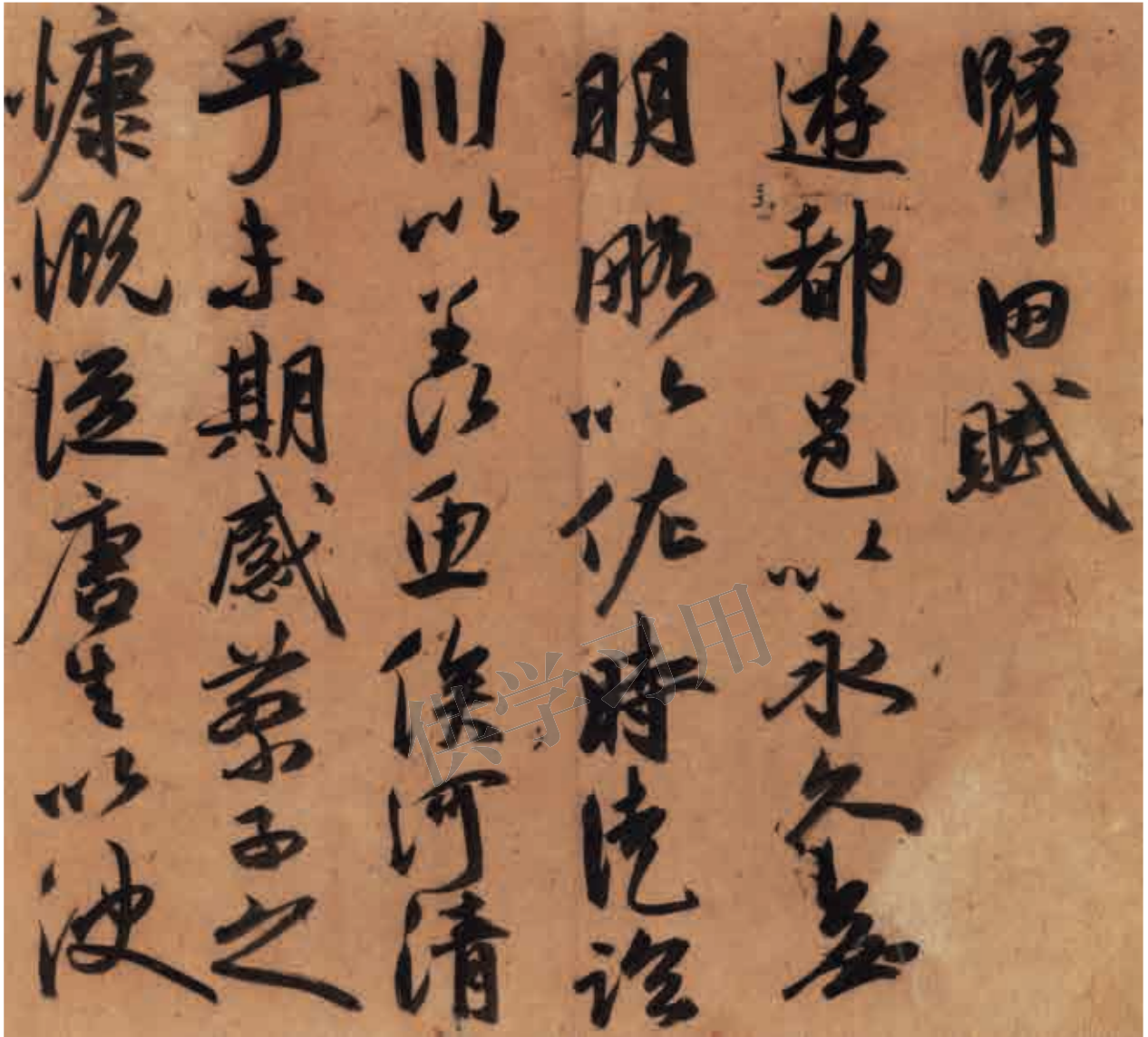
#### 祝允明

祝允明（1460—1526），字希哲，号枝山，自号“枝指生”，又署“枝山老樵（qiáo）”“枝指山人”等，明代长洲（今江苏苏州）人。他有着深厚的家学渊源，能诗文，工书法，特别是草书深受世人赞誉，与同时代的唐寅（yín）、文徵明、徐祜（zhēn）卿齐名，合称为“吴中四才子”。祝允明行草作品《归田赋》局部图见下页。

祝允明在37岁时，比他小10岁的唐寅与邻居张灵常常一起喝酒游玩，不好好读书。祝允明知道后，特地去规劝，此后唐寅就认真读书了。祝允明还把张灵收为学生。在他的指导下，张灵进步很快。



明 祝允明落款“枝山祝允明”



明 祝允明 归田赋（局部）

作品释文：

归田赋

游都邑以永久，无明略以佐时。徒临川以美鱼，俟河清乎未期。感蔡子之慷慨，从唐生以决

第  
3  
课

# 左右等匀



## 书写要点



- ▶ 左右等匀是指左右结构的字有时左右两部分的形体大小相当，在总体上呈现为等匀的关系。
- ▶ 左右两部虽然在空间分配上较为等匀，但是两部笔画在组合与处理上仍然会有所不同，呈现为轻重、斜正、收放、疏密或动静等变化。

“所”字中间密，“材”字中间疏，想一想为什么。





### 看看想想



以竖为中心



以右部中长撇的  
起笔为中心



左右笔画呼应



竖有曲直

### 书法园地

#### 文 徵 明

文徵明（1470—1559），初名璧（亦作璧），字徵明，以字行，更字徵仲，明代长洲（今江苏苏州）人。因祖先是衡山人，故号“衡山居士”，世称“文衡山”。曾任翰林待诏，故又称其“文待诏”。在绘画上与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。书法擅长楷书、行书，尤以小楷闻名于世。文徵明的小楷精细工整，笔锋劲秀，体态端庄。小楷《跋刘中使帖》见封二。

欣赏封二，领略一下文徵明小楷的风采。



明 文徵明落款“文徵明謹題”

第  
4  
课

# 左中右结构

书写要点



左中右结构的字因三部分的形体大小不同而形成各自的组合关系，结字时以三部分密切关联成整体为原则。

“倾”字中间部分小，“卫（衛）”字中间部分大，这两个字中三部分之间的关系有什么不同？





看看想想



竖有斜正和长短



三部分相依相靠



密切契合



高低俯仰

书法园地

供学习用  
笔力

笔力是指字的笔画中所透露出来的力量感。书法艺术将字当作人来看待，认为笔画像人一样有筋、骨、血、肉，必须在其中体现生命的力量。笔力的产生不是写字时用大力、蛮力，而是在掌握毛笔性能的基础上用巧力。具有笔力的笔画需要书写者在精神极为集中的状态下，对于笔触的每个细节都有明确的感受和判断，要用技术与智慧将笔画完美地呈现出来。

观察右侧字例，感受笔画不同的笔力。



隋 智永 真草千字文选字“文”



清 吴昌硕 临石鼓文选字“其”



# 第二单元

## 第5课

### 全包围结构

#### 书写要点



全包围结构的字外框要避免过于方正对称，字内笔画应有一定的疏密关系，同时字的内外部要整体协调。

三个“国”字外框的左、右竖部各有哪些不同？为什么？





看看想想



纵横有序



字内有中心



左松右紧



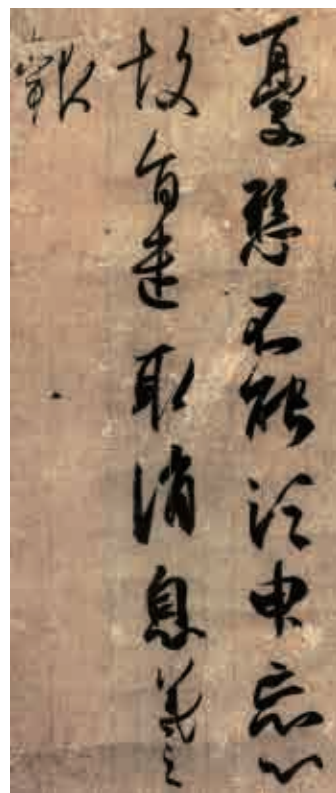
密中有疏

书法园地

尺牋

尺牋（dú），是古代信件的代称。最初是指一尺长的木牋，用以书写记事，表情达意，传递消息。古代的信件有尺牋、尺素、尺函等多种称谓。其中以尺牋用得最早，最多。历代书法家的尺牋流传下来，便成为学习书法的优秀范本。王羲之传世的行草书作品除了《兰亭序》外，基本上是尺牋，右图《忧悬帖》即是。

作品释文：  
忧悬不能须臾忘心，  
故旨遣取消息。羲之  
报。



晋 王羲之 忧悬帖

第  
6  
课

# 半包围结构（一）

## 书写要点



在上包下结构的字中，字内部件与外框的关系有三种情况：字内部分短而略偏上、字内部分与外框齐、字内部分长而伸出框外。字在不同的情况下形成各自的组合方式。

“风”与“风”字的外框有哪些不同？为什么？





### 看看想想



空阔疏朗



整体有序



上疏下密



整体平衡

### 书法园地

## 供学习用 用 印

用印是指印章的使用，是完成一幅书法作品的最后一个环节。用印可以起到凭信的作用，印章与署名一起表明作品的作者是谁。同时用印可以为作品增添色彩，使作品增加美感。

在书法作品中的印章，根据使用位置与作用的不同一般分为三类，即名号章、迎头章（起首章）和压角章。名号章钤（qián）在作者署名的下面或左侧。迎头章钤在正文首行顶部的右侧。压角章主要用来平衡幅面的轻重虚实，一般只用在作品的右下方。



宋代开始，文人书家较多地在作品上用印，用印最要注意的是印章的大小与盖印的位置。

第  
7  
课

# 半包围结构（二）

## 书写要点



半包围结构的字，偏旁为两边包围时，一般有两种结字类型。第一种，被包部件较小，处于次要地位，半包围偏旁是主体；第二种，被包部件较大、笔画较多，此时应弱化半包围偏旁，两者有序配合。

“延”与“通”两字在结构方式上有什么不同？





### 看看想想



笔画主次分明



竖钩为第三条边



中心明确



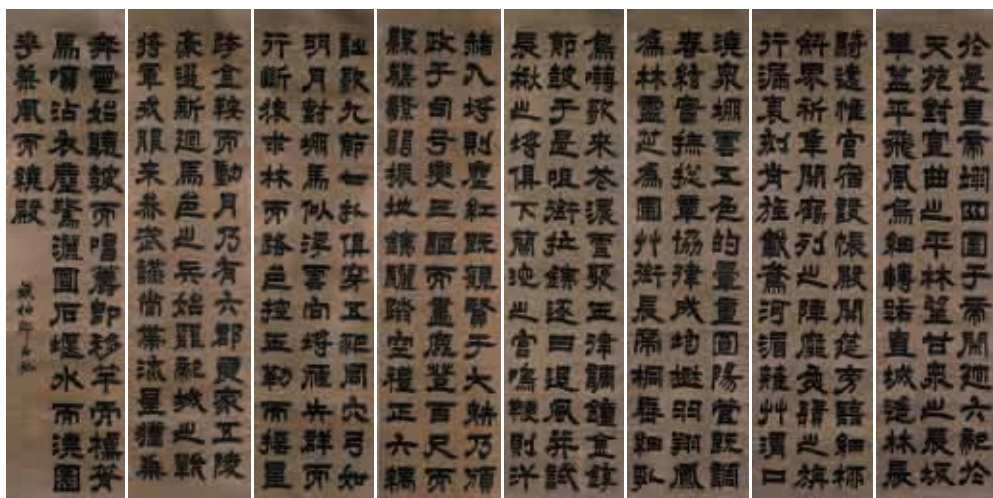
字形轮廓清晰

### 书法园地

## 供学习用 条屏

条屏是多幅同样大小的条幅成组整体排列的书法作品形式。

条屏一般是四条屏、六条屏、八条屏等双数的组合，由于尺幅较大，书写内容需要一定的文字量，往往是一首长诗或一篇长文，也可以是相关联的几首诗或几段文章，如下图清邓石如隶书八条屏。



清 邓石如 隶书八条屏

第  
8  
课

# 集字练习

## 正大光明

### 读一读

正与邪相对，大与小相对。《易·大壮》：“正大，而天地之情可见矣。”王弼（bì）注：“弘正极大，则天地之情可见矣。”“正大”是一种人格境界，也是书法的审美要求。颜体结字体现了“正大”的追求，端庄而舒展，具有内在的力量感。正大光明，指人行事公正无私，胸怀坦荡。这是我们应该努力培养的个人品质。

### 学一学

供学习用



静中有动



- ① 中竖正直，右侧短横平，显得中正平和。
- ② 字的上下横形成对比，上横精巧，下横重拙；上横静，下横动。
- ③ 左侧短竖稍有弧曲，显得活泼有动感。



左收右放



- ① 横挺拔大方，撇舒展灵动，捺迟涩舒缓。
- ② 捺的主笔地位明确。



上收下放



- ① 竖短而中正有力，两点呼应与竖相和谐。
- ② 撇直且细，显得挺拔坚利。
- ③ 竖弯钩为主笔，动中见静。



有正有斜，有曲有直



- ① “明”字左短右长，左部端庄严整，右部轻松而有动感。
- ② 右部的长撇向左伸展，成为左右平衡的支点。





## 集字提示

- ① “大”字捺较重，因此撇的上半部分并不居中，与“正”字上下排列的时候，“大”字中的撇需要稍偏左起笔。
- ② “光”字竖弯钩的竖部、横部都有些倾斜，与其他字不和谐，应该略作调整。



集颜真卿书 正大光明

请裁一张圆形的纸，试着写这幅作品。



# 第三单元

## 第9课

# 平 正

### 主题讲解



- 字形整体平正是《颜勤礼碑》在结字上的一个重要特征。
- 平正并不是绝对的横平竖直，而是在笔画保持局部变化的基础上呈现整体的平正。



在颜体楷书中，长横的起笔、收笔略重，结合例字说说长横的这一特征在结字中的意义与作用。





## 看看想想



正中有斜



整体平衡



左右均衡



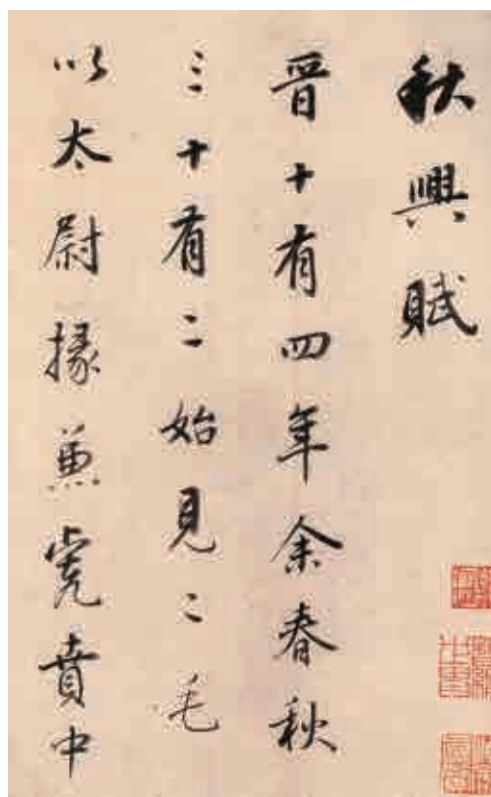
纵横有序

## 书法园地

董其昌

董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白、思翁，别号“香光居士”，明代华亭（今上海松江）人。董其昌擅长山水画。书法追求平淡天真，擅长楷书、行书、草书。传世书法作品以行书最多，如右图《秋兴赋》局部。清康熙皇帝酷爱董其昌书法，一生临写董字，因此清初学写董字成为风气。

作品释文：  
秋兴赋  
晋十有四年，余春秋  
三十有二，始见二毛，  
以太尉掾兼虎贲中



明 董其昌 秋兴赋（局部）

主题讲解



- ▶ 方整是《颜勤礼碑》在结字上的一个重要特征。
- ▶ 颜体楷书字形略长，因此其方整是略长的方整。方整是一种整体的秩序，在保持这一基本特征的前提下，字的内部需要各种变化，以使整字生动活泼。



词



“得”字与其他例字不同，横画较为倾斜，为什么？



闻





### 看看想想



有直有曲



整体方正



竖笔有序



略有宽窄

### 书法园地

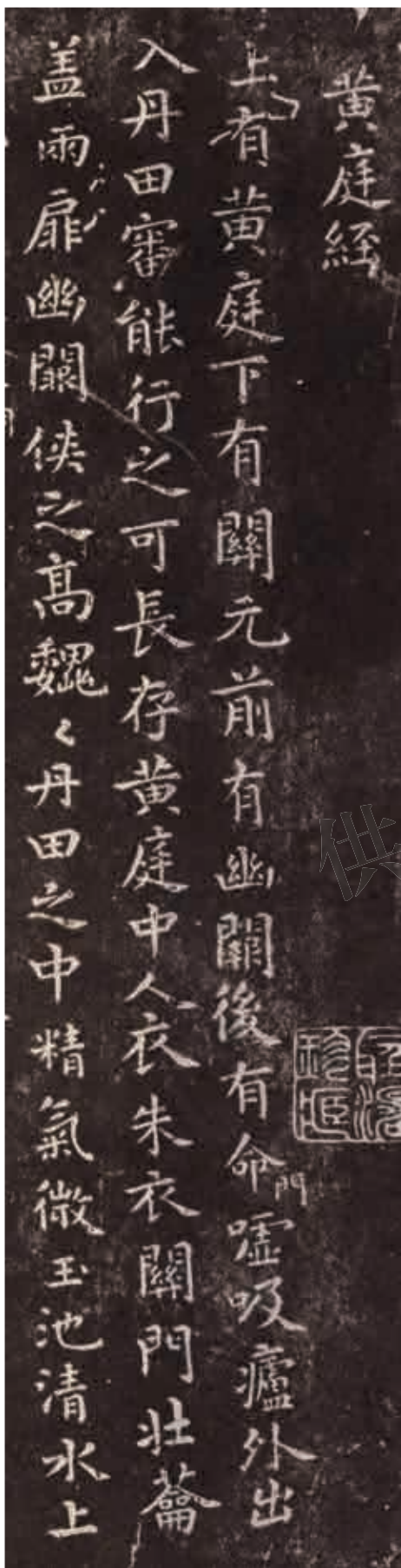
## 供学习用

### 形似与神似

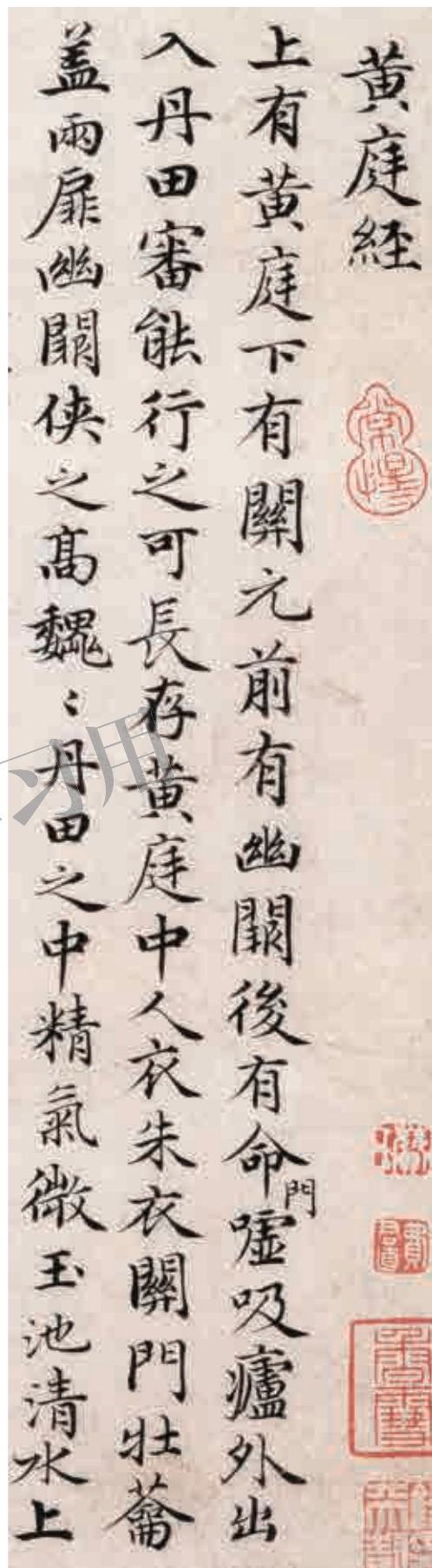
临摹古帖的时候，要尽可能逼近范本。前人认为，临摹分为形似与神似两种状态，两个境界。在具体临摹过程中，除了要把握字帖范字笔画、结构的具体形态外，还要知道形成这种形态的道理。如果斤斤计较于一点一画的像与不像而不能传达字的精神，则仅仅是形似；能够把握书写的原理从而传达范本的神采、情态，即使在细节上有所不合，也仍可以说是神似。下页赵孟頫《临黄庭经》（局部）图片，形神兼备。



对照原帖，体会赵孟頫的临帖方法。



晋 王羲之 黄庭经 (局部)



元 赵孟頫 临黄庭经 (局部)



## 主题讲解



- ▶ 厚重是《颜勤礼碑》在用笔上的一个重要特征。
- ▶ 书写厚重的笔画时，要将笔锋收敛起来，以笔腹运动为主。在行笔时，加强向下的力，使笔毫的行走克服阻力，这样才能展现真正的厚重而不是形态上的臃（yōng）肿。

在例字“相”和“真”中，部件内部的短横都不与右侧竖相搭接，想一想为什么。





看看想想



斜而复正



宽窄有序



左右相向



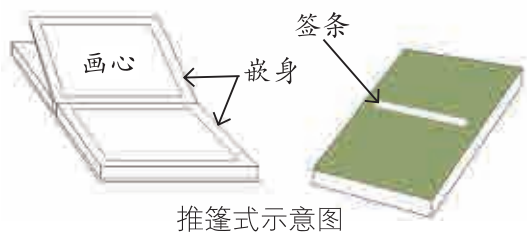
正中有斜

书法园地

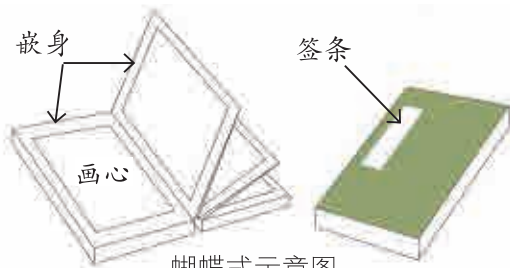
册 页

册页是书画作品的一种装裱形式，因幅面不大，亦称“小品”。装裱后一张张对折组成，左右或上下翻阅。册页有三种样式：一种是“推篷式”，上下翻阅；另一种是“蝴蝶式”，左右翻折；还有一种是“经折式”，裱成通折连成一体。册页一般为双数，少则四开、八开，多则十二开、十六开、二十四开等，便于欣赏、携带与收藏。如金农的《华山碑册》，样式为蝴蝶式，共二十开，作品局部见下页。

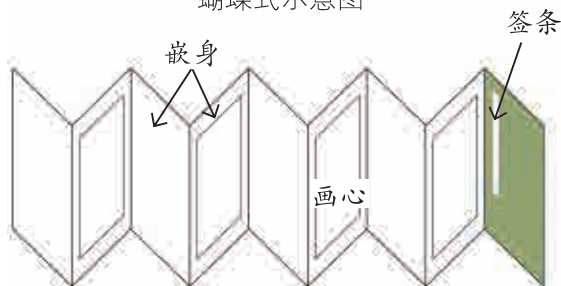
供学习用



推篷式示意图

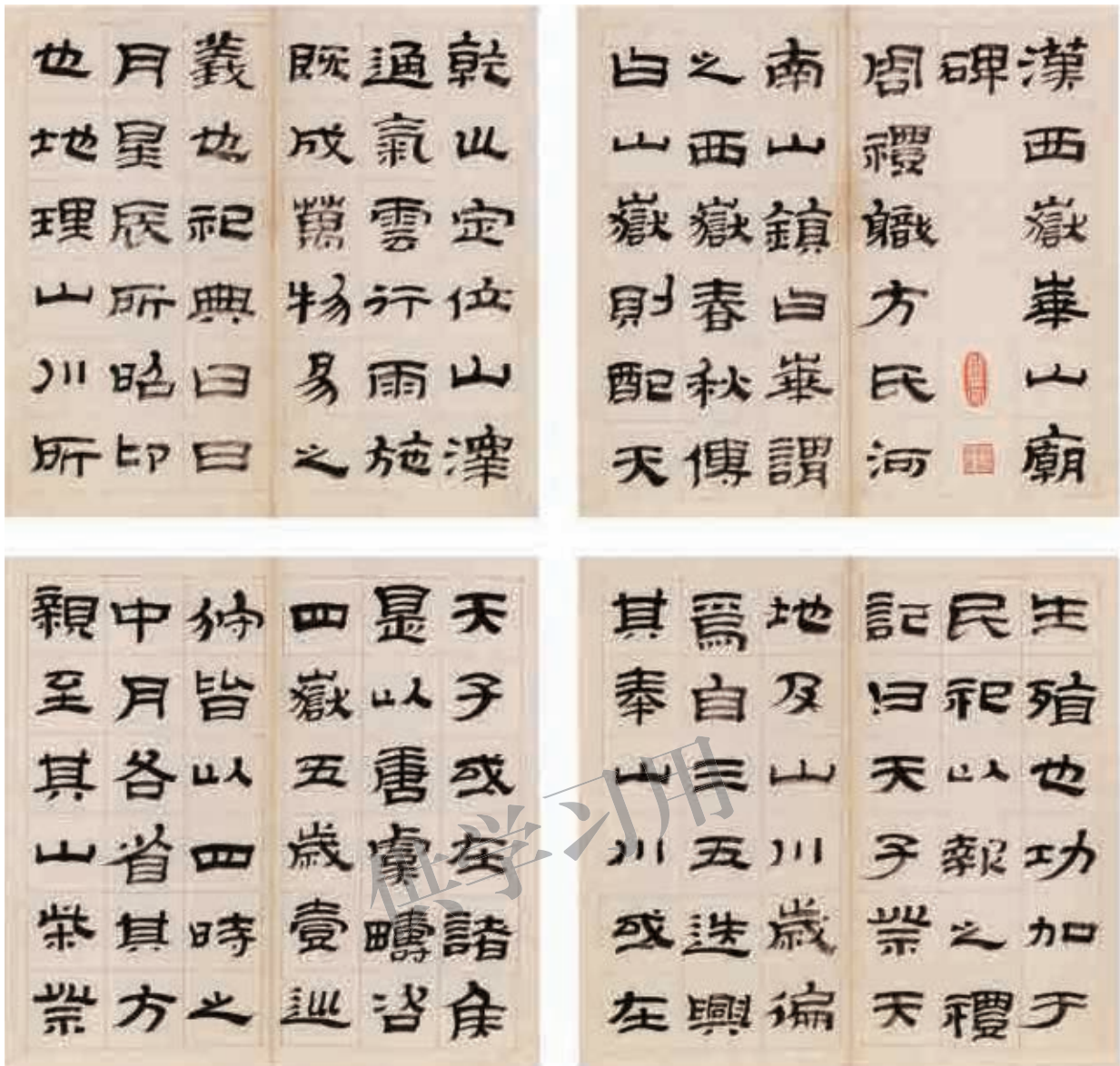


蝴蝶式示意图



经折式示意图





清 金农 华山碑册（二十开选四）

作品释文：  
 汉西岳华山庙  
 碑  
 《周礼·职方氏》：『河  
 南，山镇曰华，谓  
 之西岳。』《春秋传》  
 曰：『山岳则配天。』  
 乾坤定位，山泽  
 通气，云行雨施，  
 既成万物，《易》之  
 义也。《礼典》曰：『日  
 月星辰，所昭仰（仰）  
 也；地理山川，所  
 生殖也。功加于  
 民，祀以报之。』《礼  
 记》曰：『天子祭天  
 地及山川，岁徧（遍）  
 焉。』自三五迭兴，  
 其奉山川，或在  
 天子，或在诸侯。  
 是以唐虞畴咨  
 四岳，五岁一巡  
 狩，皆以四时之  
 中月，各省其方，  
 亲至其山，柴祭

## 圆 劲

## 主题讲解



- ▶ 圆劲是《颜勤礼碑》用笔的一个重要特征。
- ▶ 笔画的“圆”是指起笔、收笔时的逆锋、回锋要将笔尖藏起来。但笔画的圆需要尖、方来衬托，因此在一个字中起笔、收笔时不能一味地求圆。
- ▶ “劲”是指笔画所显现的力量感，需要行笔时收紧笔锋，用笔腹触纸书写。

说说例字中的点有哪些不同，又有什么共性。





看看想想



有尖有圆



动势平衡



动静相生



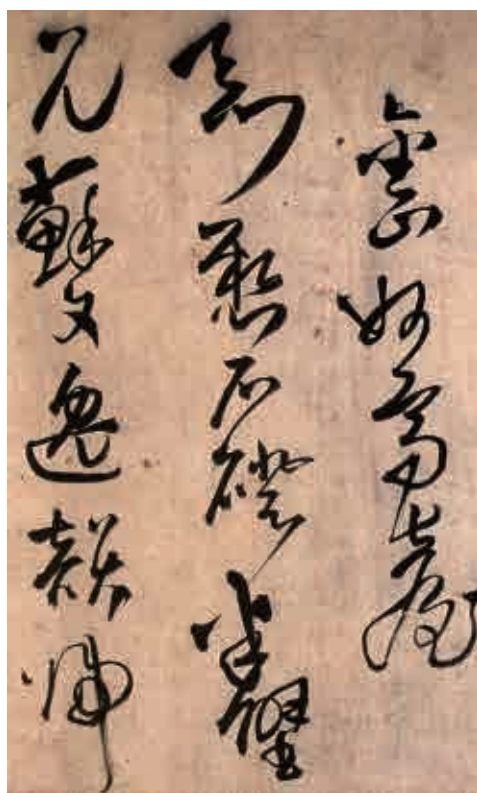
沉厚圆劲

书法园地

王 铎

王铎（duó）（1592—1652），字觉斯，号嵩（sōng）樵，明末清初河南孟津人。明天启二年（1622）进士。王铎一生临帖不断，擅长行草书，其行书雄强刚健，草书跌宕（dàng）奔跃，在书法史上具有重要影响，尤其对草书表现力的拓展贡献巨大，如右图《草书诗卷》局部。

作品释文：  
金山妙高台  
天门悬石磴，半壁  
见苏文，逸韵归



明末清初 王铎 草书诗卷（局部）

# 第四单元

## 第 13 课

# 宽博舒展

### 主题讲解



- ▶ 《颜勤礼碑》在结字上有一个重要的特点，即宽博舒展。
- ▶ 宽博是在结字上不局促。舒展一般指长笔画的形态，当长笔画在结字中起着重要作用的时候，字形整体也就显得很舒展了。

字在展现宽博和舒展时，应该避免松散。





### 看看想想



上紧下松



纵横有序



上敛下放

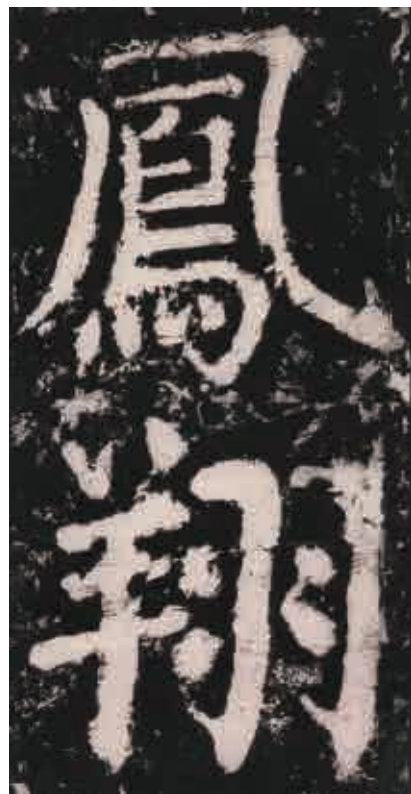


有松有紧

### 书法园地

#### 字如其人

“字如其人”是指书法作品与书写者的个性及内心活动相对应。杰出的书法作品不仅是书写技术上的完善与成熟，更与书写者的精神世界相关联。我们在临写古代碑帖的时候，就是在和一个个具有独特精神世界的高人相交往，临习不同的碑帖也就等于认识了不同的人。如图，颜真卿所写“凤翔”二字，刚正雄强，劲健有力，有一种凛然不可侵犯的气象。



唐 颜真卿 大唐中兴颂（局部）

## 拙中见巧

## 主题讲解



- 巧与拙是笔画形态的重要特征，《颜勤礼碑》的笔画以拙为主，拙中见巧。
- 巧的笔画用笔尖轻快直接地写出，拙的笔画用笔腹迟涩含蓄地写出。
- 在整字中，巧与拙笔画的有序组合是颜真卿结字的一大特点。

在《颜勤礼碑》的字中，书写时笔尖用得较少，临写例字时注意体会这一点。





### 看看想想



静中有动



柔中有刚



轻快与迟重



藏中有露

### 书法园地

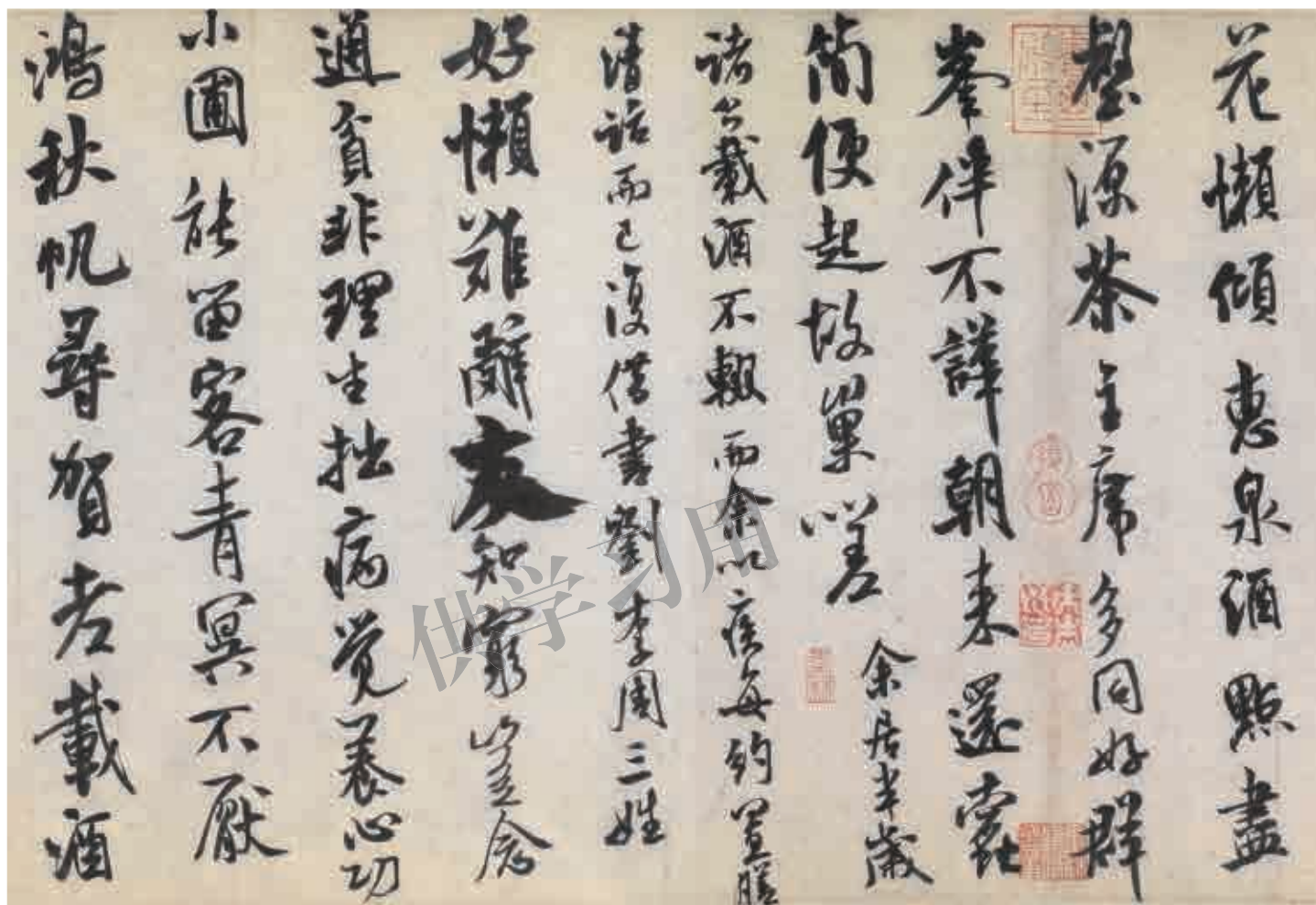
## 供学习用 手卷

手卷是书画装裱中横幅的一种形式，以能握在手中顺序展开观览而得名。手卷因尺幅较长，又称“长卷”；又因其为横幅，也称“横卷”。下页米芾的《苕溪诗卷》为展开的手卷作品。欣赏手卷时，随展随卷，逐段依次观览，因此在行草书手卷中，可以跟随字迹的延展，充分感受书法家在书写过程中的情感变化。

如果同学们有机会去看书画展，请留意一下展柜中的手卷。



唐 怀素小草千字文手卷外观

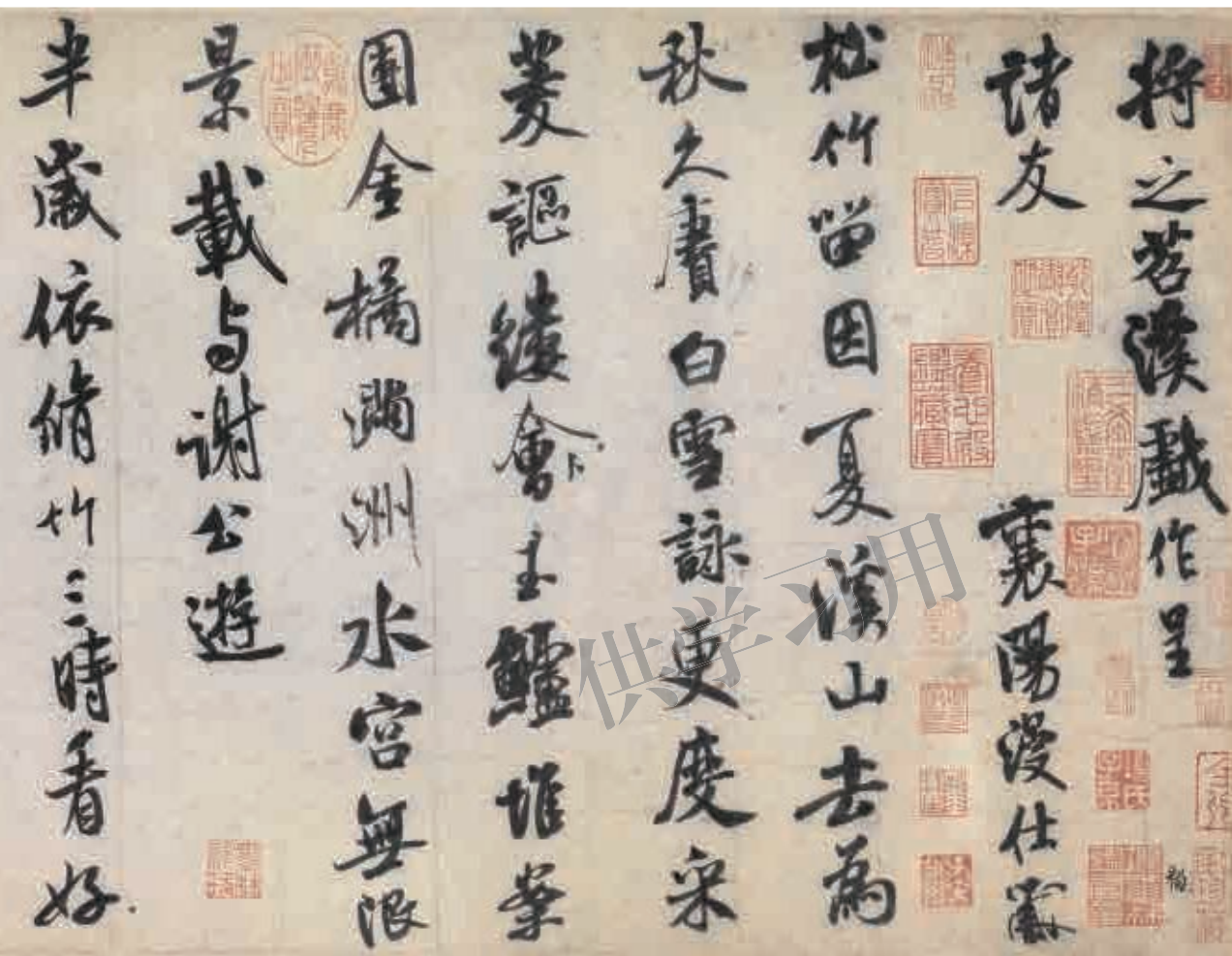


**作品释文：**  
 将之茗溪戏作呈  
 诸友。襄阳漫仕黻。  
 松竹留因夏，溪山去为  
 秋。久赓白雪咏，更度采  
 菱讴。缕（会）玉鲈堆案，  
 团金橘满洲。水宫无限  
 景，载与谢公游。  
 半岁依修竹，三时看好  
 花。懒倾惠泉酒，点尽  
 壑源茶。主席多同好，群  
 峰伴不哗。朝来还蠹  
 简，便起故巢嗟。余居半岁，  
 诸公载酒不辍，而余以疾，每约置膳  
 清话而已，复借书刘、李、周三姓。  
 好懒难辞友，知穷岂念  
 通。贫非理生拙，病觉养心功。  
 小圃能留客，青冥不厭  
 鴻。秋帆寻賀老，載酒





宋 米芾 苕溪诗卷



宋 米芾 苕溪诗卷 (局部)

## 正中见奇

## 主题讲解



- ▶ 正中见奇是《颜勤礼碑》结字的一个重要特点。
- ▶ 颜体楷书的高明之处不在平正、方整本身，而是在正中寓奇，端庄肃穆而又生动活泼。



在学过的字中，  
找找具有正中见奇特  
征的字，加深对这一  
特征的认识。





### 看看想想



横斜竖倾



笔画斜曲



竖画有斜有曲



上下错位

### 书法园地

供学习用

心不厌精，手不忘熟

“心不厌精，手不忘熟（熟）”出自唐孙过庭《书谱》，这句话是对书法学习的要求。这里的“心”是指内心对于书写之理的认识与把握，“不厌精”指学习书法需要不断地深入；“手”代指临写，“不忘熟”就是要反复地练习。这句话是说，书法学习是无止境的，在理论与实践两个方面，都要下功夫，只有不断地要求自己，才能达到新的境界。



练习书法要持之以恒，不能三天打鱼，两天晒网。

第  
16  
课

# 集字练习

## 《春华秋实》

### 读一读

《后汉书》卷五十二：“春发其华，秋收其实，有始有极，爰（yuán）登其质。”“华”是开花。“春华秋实”是指春天开花，秋天结果。引申为努力耕耘，适时播种，而后才有丰收的喜悦。

### 学一学



组合有序



“春”字中“日”与上部略微错位，与撇相离，与捺相合。



华



以斜配正



① 草字头的两个短竖以及字中部两短竖斜侧，它们与长横、长竖间的斜正关系使由横、竖构成的整字生动活泼。

② 主竖稍向左倾斜，与其他笔画配合，形成和谐整体。



抑左扬右



① 左窄右宽，左敛右放，左静右动。

② 注意禾木旁的撇、点与“火”部点、撇的呼应关系。



正斜和谐



① 上重下轻。中间斜侧，上下正。

② 上半字多斜笔，较活泼；下半字多横竖，较安定。

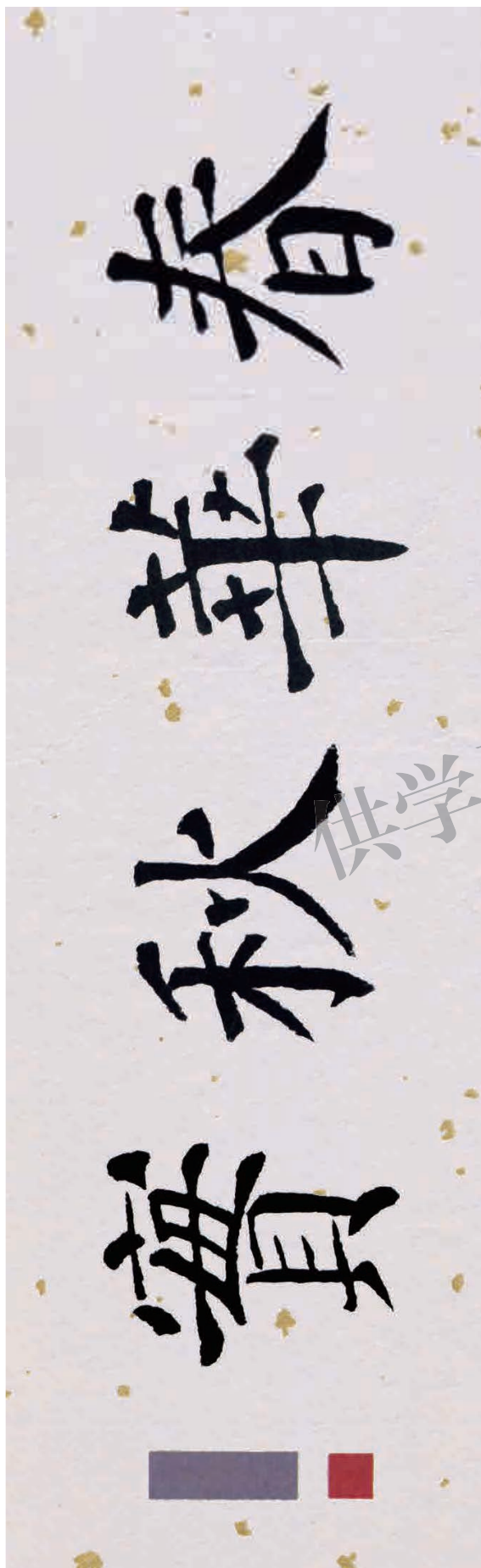
③ 注意字中各个横画的不同。



### 集字提示

① “秋”字显得略宽，应收缩“火”部。

② 注意“春”字与“秋”字中两个捺笔的形态差异。



集颜真卿书《春华秋实》

有兴趣的同学可以写一幅送给好朋友。





# 第1课 书写练习

原帖	临写	临写
		
		
		
		

供学习用

班级： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_

供学习用





## 第2课 书写练习

原帖	临写	临写
加		
動	供学习用	
觀		
劉		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



### 第3课 书写练习

原帖	临写	临写
		
		
		
		

供学习用

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



# 第4课 书写练习

原帖	临写	临写
班		
辯		
傾		
衛		

供学习用

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



# 第5课 书写练习

原帖	临写	临写

供学习用

班级： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_

供学习用





# 第6课 书写练习

原帖	临写	临写

供学习用

班级： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_

供学习用



# 第7课 书写练习

原帖	临写	临写

供学习用

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



# 第8课 书写练习

原帖	临写	临写
		
		
		
		

供学习用

班级： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_

供学习用



请参考第19页的集字范例“正大光明”进行临写。

供学习用

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

供学习用





# 第9课 书写练习

原帖	临写	临写
		
		
		
		

供学习用

班级： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_

供学习用



# 第10课 书写练习

原帖	临写	临写
得		
詞		
聞		
與		

供学习用

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



# 第11课 书写练习

原帖	临写	临写
王		
里	供学习用	
相		
真		

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



# 第12课 书写练习

原帖	临写	临写
		
		
		
		

供学习用

班级： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_

供学习用





# 第13课 书写练习

原帖	临写	临写

供学习用

班级： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_

供学习用



# 第14课 书写练习

原帖	临写	临写
		
		
		
		

供学习用

班级： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_

供学习用



# 第15课 书写练习

原帖	临写	临写

供学习用

班级： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_

供学习用



# 第16课 书写练习

原帖	临写	临写
春		
華	供学习用	
秋		
寶		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

供学习用





请参考第40页的集字范例“春华秋实”进行临写。



班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

供学习用

# 后 记

北师大版《义务教育三至六年级书法练习指导》依据教育部颁布的《关于中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》编写。

本套教材依托北京师范大学艺术与传媒学院书法系的学者团队，同时吸纳了有丰富教学经验的一线语文教师、书法教师，以及专业的基础教育教材编辑，保障了教材的专业性、適切性、科学性和规范性。教材面向全体学生，立足于“让每一个学生写好汉字”，切实服务于学生书写能力的提高和中华优秀传统文化的传承与弘扬。

本套教材在编写与修订完善过程中形成了以下鲜明的特色：范字选自经典碑帖，同时兼顾语文识字教学，所选范字均在《义务教育语文课程常用字表》范围之内；先学欧体楷书，后学颜体楷书，欧体与颜体互补，有效帮助学生掌握楷书的技法与结字规律；编排尊重书法教学规律和小学生认知特点，循序渐进；强化书写实践，指导与练习相得益彰，指导围绕练习展开，力求专业、规范、科学，练习方法得当、梯度合理。

参与本套教材编写的有：秦永龙、查律、邓宝剑、李洪智、史丽薇、谈文玉、李新月、邱妍宾、于乐、陶承英。参与本套教材实验和讨论工作的有：罗绍文、周敏、何平、李雪洁、王建波、张丽娟、邓丽平、张洪玲、樊庆红、徐玥、唐正才、谭苗苗、王春美、刘东明、于小清、李轶斐等。

本套教材的实验和修订工作得到了北京师范大学实验小学、北京市西城区北礼士路第一小学、浙江省海宁市桃园小学、浙江省海宁市斜桥镇中心小学、江苏省盐城市建军路小学的大力支持。为本套教材提供图片的单位和个人有故宫博物院、西安碑林博物馆，王丽、朱磊、李珍珠、王蕊、纪潇、周立佳。在此一并向以上单位和个人表示感谢。

本套教材的编写和出版是一项创造性工作，虽然编写和出版团队经历了夜以继日、披星戴月的辛劳，数易其稿，但仍有考虑不周之处，恳请广大师生批评指正。在本套教材使用中如有任何问题或建议，敬请联系北师大出版社基础教育分社，电话：010-58806245，E-mail: shufa@bnupg.com。

“筚路蓝缕，以启山林。”书法教育的复兴任重道远，唯以此与广大师生共勉。

北京师范大学出版社

所居洗心自治無敢汙  
六府脩治潔如素虛無自  
然事不煩垂拱無為心自  
廉閒寂莫曠然口不言悞

明 董其昌 临王羲之黄庭经（局部）



绿色印刷产品

京发改[2007]1043号  
全国价格举报电话：12358

