



义务教育三至六年级

# 书法 练习指导

(实验)

四年级 下册

供学习用



北京师范大学出版社  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

行此道忌滯汙經死喪之家不得與人同牀  
寢衣服不假人禁食五辛及一切肉又對近  
婦人尤禁之甚令人神喪魂亡生邪失性災  
及三世死為下鬼常當燒香於寢牀之首也  
上清瓊宮玉符乃是太極上宮四真人所受  
於太上之道當須精誠潔心澡除五累遺穢  
汙之塵濁杜淫欲之失正日存六精凝思玉

义务教育三至六年级

# 书法 练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

( 实验 )

四年级 下册

主 编 秦永龙

执行主编 查 律

供学习用



北京师范大学出版社

· 北京 ·

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

义务教育三至六年级书法练习指导 : 实验. 四年级. 下册 /  
秦永龙主编 .—北京 : 北京师范大学出版社, 2019. 12  
ISBN 978-7-303-17716-5

I. ①义… II. ①秦… III. ①书法课—小学—教材  
IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第171364号

---

供学习用

基础教育教材网址: <http://www.100875.com.cn>

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnupg.com](http://www.bnupg.com)  
北京新街口外大街12-3号  
邮政编码: 100088

印 刷: 北京京师印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 890 mm × 1240 mm 1/16  
印 张: 4.75  
字 数: 95千字  
版 次: 2014年12月第1版  
印 次: 2019年12月第7次印刷  
定 价: 4.90元

---

责任编辑: 徐 玥 唐正才 装帧设计: 王 蕊 姚昕彤  
责任校对: 陈 民 责任印制: 李汝星

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

亲爱的同学们：

新学期开始啦！通过这学期的学习，你又能学到很多与书法相关的内容，一定很期待吧！

口 日 月

我们将学习很多新偏旁和含有这些偏旁的字的写法。



笔笔



墨墨

写字既要“意在笔先”，又要大胆去写，并且要养成良好的写字习惯。

供学习用  
人民日报

生活中处处有书法，报纸、杂志的题名丰富多彩。



笔笔



墨墨

学习书法要从写好一点一横开始，把你的集字作品“始于足下”剪下来贴在书桌旁，勉励自己吧。

让我们一起走进书法的世界吧！通过这学期的学习，相信你会有很多收获！

# 目录

## 第一单元

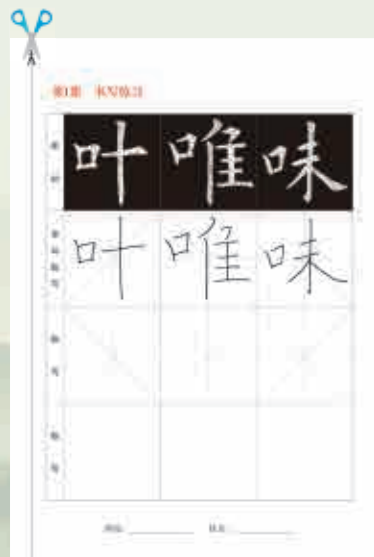
第1课	口字旁	2
	书写练习	37
第2课	日字旁	4
	书写练习	39
第3课	月字旁	6
	书写练习	41
第4课	两点水	8
	书写练习	43

## 第二单元

第5课	三点水	10
	书写练习	45
第6课	三撇儿	12
	书写练习	47
第7课	口字底	14
	书写练习	49
第8课	集字练习	17
	书写练习	51



学习书法要重视练习哟！为方便同学们练习，书写练习统一放在本书的最后，可以裁下来书写，真是太好了！



## 第三单元

第9课	日字底	20
	书写练习	55
第10课	皿字底	22
	书写练习	57
第11课	巾字底	24
	书写练习	59
第12课	木字底	26
	书写练习	61

## 第四单元

第13课	心字底	28
	书写练习	63
第14课	贝字底	31
	书写练习	65
第15课	四点底	33
	书写练习	67
第16课	集字练习	35
	书写练习	69

写好合体字既要写好每个偏旁，又要处理好偏旁与字中其他部分的关系。前6课学习左右结构的字，主要学习偏旁的写法并把握其与其他部分的关系。

第7课开始学习上下结构的字，主要学习下部偏旁的写法及其与上部的关系。



写字时要先观察、再临写，写完后自己评一评，哪个字写得最好，哪些字还可以写得更好。你还可以把裁下来的练习部分装订成册，把学期末和学期初写的字比一比，看看自己有哪些进步。



# 第一单元

## 第1课

### 口字旁



商 金文



汉 居延简



唐 怀素



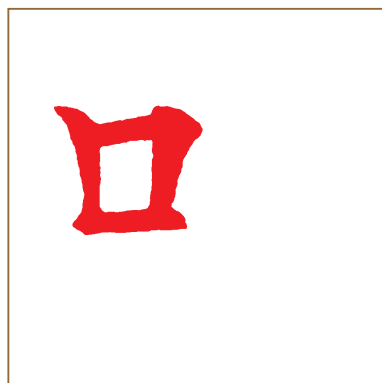
唐 褚遂良



宋 米芾

#### 书写要点

- 口字旁的形态有两种变化方式：一是伸长或缩短其中的笔画，如“唯”字；二是改变横平竖直的基本形态，如“味”字。
- 口字旁一般位于左侧中间偏上的位置。







## 看看想想



高低相谐



左右相迎



主辅相谐



动势呼应



左右相谐



抬左压右

例字中“口”部的形态与位置有什么不同？



## 书法园地

### 笔软生奇

汉代蔡邕 (yōng) 说：“惟笔软则奇怪生焉。”毛笔书写是纸、笔和墨汁三者相结合的结果，笔画线条千变万化，为书写者提供了无限的创造空间。柔软的毛笔是由动物的毛制成的，笔尖具有多种变化的可能，这是我国古代文字书写工具不同于西方最为重要的一点。

对于毛笔性能的掌握，是学习书法的基础，也是最难的功课之一。

试用一下同学的毛笔，看看笔毫软硬有没有不同。



第  
2  
课

# 日字旁



商 金文



汉 马王堆简



宋 黄庭坚



唐 柳公权



宋 米芾

## 书写要点

- ▶ “日”字作为左侧的偏旁时，会变得狭长起来。
- ▶ 日字旁的下部变化较多，一般会加长右竖，末横变为提，中间的横有时会变为点。
- ▶ 日字旁本身较短，与右部组合的时候，应写得靠上一些。



## 看看想想



高低相称



并列有序



相依相偎



主辅相谐

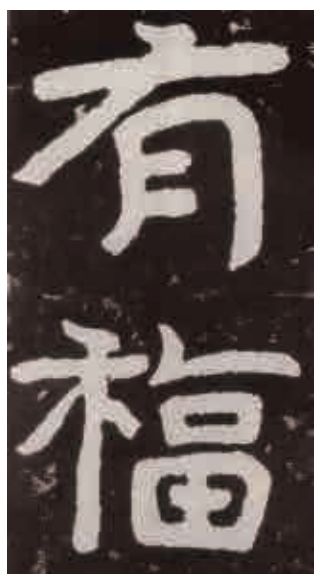
例字中日字旁的横画分别与右部的哪些笔画相对应？



## 书法园地

### 摩崖

在山崖石壁上镌（juān）刻文字叫“摩崖”。摩崖起源于远古时代的一种记事方式，从汉魏至隋、唐、宋、元连绵不断。摩崖书法精彩纷呈，字体多样，内容范围很广，有诗文、人物生平、重要事件记录等，一般字形形体较大。在书法史上，很多摩崖都有着独特的艺术价值，如《石门颂》《西狭颂》《泰山经石峪金刚经》等。



北齐 泰山经石峪金刚经（局部）



北齐 泰山经石峪金刚经实景局部

第  
3  
课

# 月字旁



商 金文



汉 乙瑛碑



明末清初 王铎



唐 褚遂良



宋 米芾

## 书写要点

- ▶ 月字旁在字的右侧时，虽然笔画不多，但在字中的地位却很重要。月字旁的竖钩一般粗实有力，是整个字右侧的支撑点。
- ▶ 月字旁在字的右侧时，两个短横一般起笔轻，收笔重，与撇搭接。



明



## 看看想想



曲直相谐



左高右低



相依相迎

例字中三个月字旁的横折钩有哪些不同？为什么？



## 书法园地

### 大字无过《瘞鹤铭》

《瘞（yì）鹤铭》是古人为葬鹤而写的一篇铭文，原来刻在江苏镇江焦山的石壁上，后遭雷击落于长江中。南宋淳熙年间捞出一石，上刻二十余字，清朝康熙年间又捞出五石，上刻七十余字。自《瘞鹤铭》残石被发现以来，历代书法家都对它给予了很高的评价，宋代书法家黄庭坚更是称赞说“大字无过《瘞鹤铭》”。



作品释文：  
相此胎

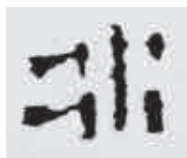
瘞鹤铭（局部）

# 第 4 课

## 两点水



战国 金文



汉 马王堆帛书



唐 孙过庭



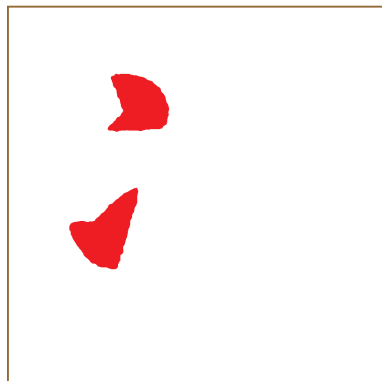
唐 颜真卿



宋 苏轼

### 书写要点

- ▶ 两点水由点和提两个笔画组成，通常点轻提重。点一般更靠近字的右部，偏旁整体向右倾斜；点往往会在收笔时顺锋向左下带出笔尖，与提的起笔相呼应。
- ▶ 两点水中的提画出锋收笔，指向字的右部第一笔的起笔处，使左右笔画相互关联。



## 看看想想



呼应协调



整体相靠



局部咬合



局部呼应

两点水整体较小，要写得靠上一些，与右侧部件相配合，使左右合成整体。



## 书法园地

### 入木三分

王羲之写的字非常有力。相传有一天，王羲之应邀到一位学生家做客。学生见老师来了，赶紧忙里忙外，热情招待。王羲之颇为感动，就想给学生留几个字。他走进学生书房，看到一张新做的木方桌，还未上漆，光洁平整，桌上放有笔墨。他书兴大发，在桌面上挥毫疾书。

学生送走王羲之后，回到书房一看，父亲正让木匠刨去桌上王羲之写的字。学生赶紧阻拦，夺下了木匠手中的刨子，只见桌上的字虽然被木匠刨去了一层，但是笔画仍很清晰。

后来，“入木三分”就成了一条成语，用来比喻分析问题深刻、透彻。

想一想，还有哪些与书法相关的成语？它们各有什么含义？



# 第二单元

## 第5课

# 三点水



西周 金文



汉 西狭颂



宋 黄庭坚



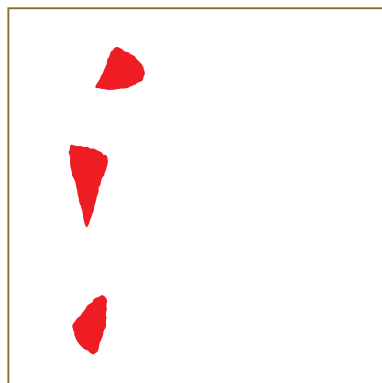
隋 智永



宋 米芾

### 书写要点

- 在三点水中，第一个点和第二个点往往会变成出锋点或短撇。第二个点的位置与形态决定了三点水三个笔画之间的离合关系。
- 三点水整体略带弧形，靠向字的右半部。第三笔的收笔出锋方向一般指向右半部第一笔的起笔处。





## 看看想想



左右迎合



局部关联



步调相谐



相依相偎



动作协调

例字中三点水的第三笔为什么不是字中最低的笔画？



## 书法园地

### 魏 碑

石碑上刻着文字作为纪念物或标记，秦代称刻石，汉以后称碑。魏碑是南北朝时期的碑碣（jié）、摩崖、造像题记、墓志等石刻文字的总称，其中尤以北魏的碑刻与墓志最为知名，风格多样，朴拙奇峻。著名的有《郑文公碑》《张猛龙碑》《龙门造像记》及《张玄墓志》等。



北魏 张猛龙碑（局部）

第  
6  
课

# 三撇儿



说文



汉朝侯小子残碑



唐 孙过庭



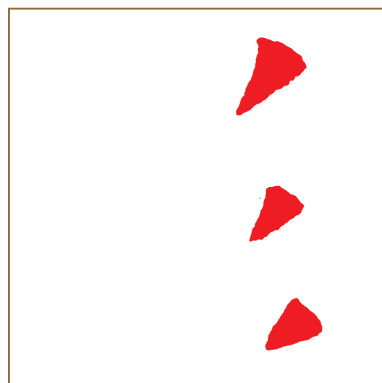
唐 褚遂良



宋 米芾

## 书写要点

- ▶ 标准的三撇儿是上下依次排列的三个长撇，在例字中三撇儿写成了类似于点的短撇。
- ▶ 三撇儿与三点水相类似，既要注意三笔间的相互关系，又要注意三笔整体与字左部的关系。



## 看看想想



相依相附



左右关联



左右相应



左右关联



向心力



左为主体

三个“形”字中撇与竖的形态及关系有什么不同？想一想，为什么？

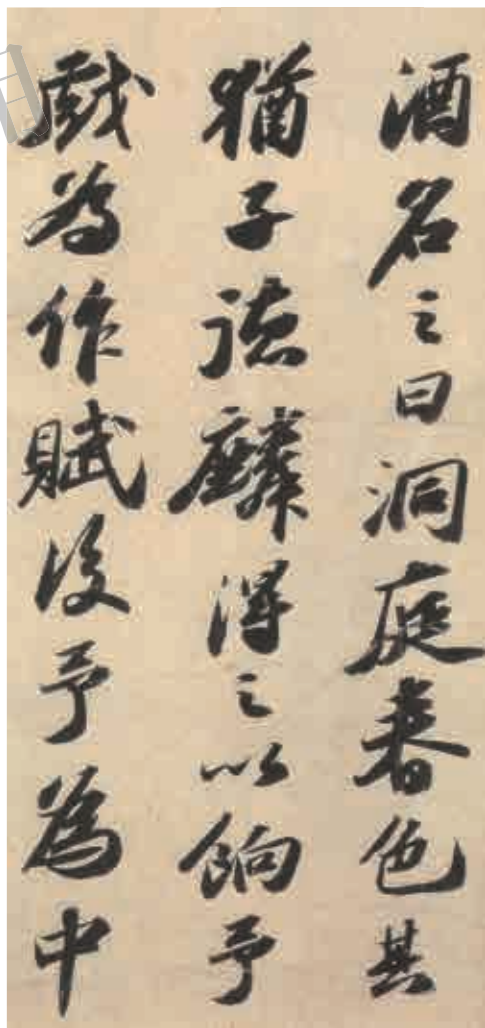


## 书法园地

### 意在笔先

意在笔先又称“意在笔前”。意思是，书写前先要凝思预想，胸有成竹，然后落笔，这样写出来的字才能够笔意连贯，具有整体的美感。“意在笔先”要求书写者在书写时全神贯注，一心一意，而不能随随便便，轻率落笔。如图，苏轼书自作《中山松醪赋》，收放有度，从容自在，书写时意在笔先，心手相应。

作品释文：  
酒，名之曰『洞庭春色』。其  
犹子德麟得之以餉予，  
戏为作赋。后予为中



宋 苏轼 中山松醪赋（局部）

# 第 7 课

## 口字底



商 甲骨文



汉 马王堆帛书



唐 孙过庭



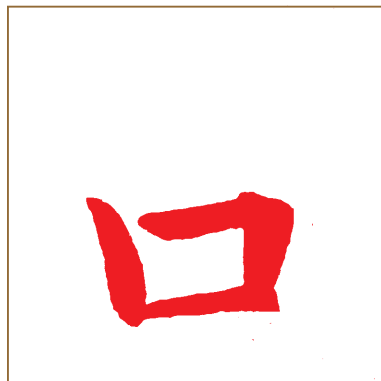
隋 智永



元 赵孟頫

### 书写要点

- “口”字较为方正，当它作为字底时，对整个字起着基石的作用，展现出大方刚健的形态。
- 组成“口”字的三个笔画，应根据所在字的整体需要，适当调整笔画的形态、粗细以及相互间的位置关系。



## 看看想想



左右用力



巧平衡



有斜有正



突出长横



巧平衡

比较一下口字底与口字旁在写法上有什么不同。



## 书法园地

### 虞世南戈法

唐太宗学习王羲之的书法时，遇到一个“戡(jiǎn)”字，因为“戈”部写不好，便空着那个“戈”部，叫虞世南补上。后来拿给魏徵看，魏徵说，皇上的书作，只有“戡”的“戈”法最像王羲之。

这个故事反映出虞世南学习王羲之书法的功力非常深厚。



请在下页图中找出虞世南写的斜钩。想一想，和我们学过的欧体斜钩相比有什么不同？

之錫禮優往代事踰恒典  
於是三昧命吹萬歸仁  
克隆帝道平承鴻業明玉  
鏡以式九圍席蘿圖而御  
六辯夤奉上玄肅恭清廟  
宵衣具食視膳之禮無方

唐 虞世南 孔子廟堂碑（局部）

## 始于足下



### 读一读

老子《道德经》第六十四章说：“千里之行，始于足下。”一千里的路程是从迈第一步开始的，比喻做事情都是从最基本的一点一滴开始的，最后才能获得成功。学习书法也要从写好一笔一画开始，不能马虎。



### 学一学



左右有序



- ① “始”字为左右结构，左斜右正、左动右静，难在变化而又统一。
- ② 左右两部在整体上相依相靠，“女”部的提与“台”部上部的折相对。
- ③ “女”部撇点的收笔处与“口”部末横基本对齐。



于



左收右放



- ① “于（於）”字“方”部紧靠右上“人”部，与之连成整体。
- ② 右下部上下两点坚定有力，与上面“人”部的中间对齐。



斜正与动静



- ① “足”字是个动中有静的字。
- ② 左下撇与右部撇化的短横合成向左下的力量，从而与捺在力量上达到平衡。
- ③ “口”部平和安定，与字下部较为动态的笔画形成对比。



中正



- ① “下”字竖往上的延长线将横分为左右两个部分，左短右长，左轻右重。
- ② 点在横竖之间，且向上出锋收笔，显示了点对横上扛的力量。

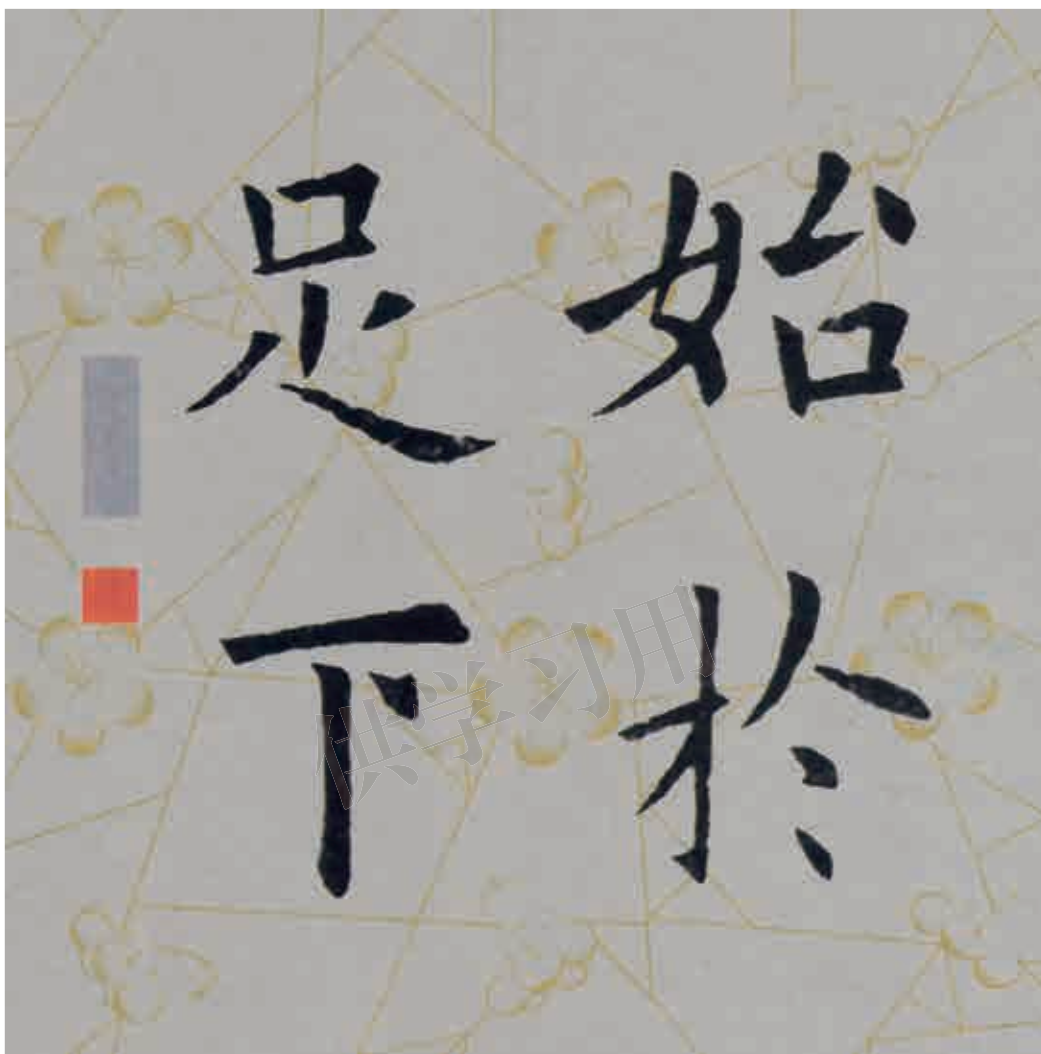


### 集字提示

- ① “始”字有向左下运动的撇，“足”有向右运动的捺，两字左右相邻，应该保持一定的距离，否则撇和捺就会发生冲突。



② 四字中“于（於）”字笔画略细，显得有些弱，书写时可以略微加粗以和其他字相称。



集欧阳询书 始于足下

# 第三单元

## 第

## 9

## 课

# 日字底



西周 金文



汉 熹平石经



明 张瑞图



唐 褚遂良



晋 王羲之

### 书写要点

- “日”字比“口”字中间多一横，因此当它作为字底时，所占的位置要比“口”字大一些。
- 与“口”字不同的是，“日”字的下部伸展右竖而不是左竖，并且右竖在“日”字中最粗最重。



昔



书



## 看看想想



有正有斜



中正



宽窄有度



上斜下正

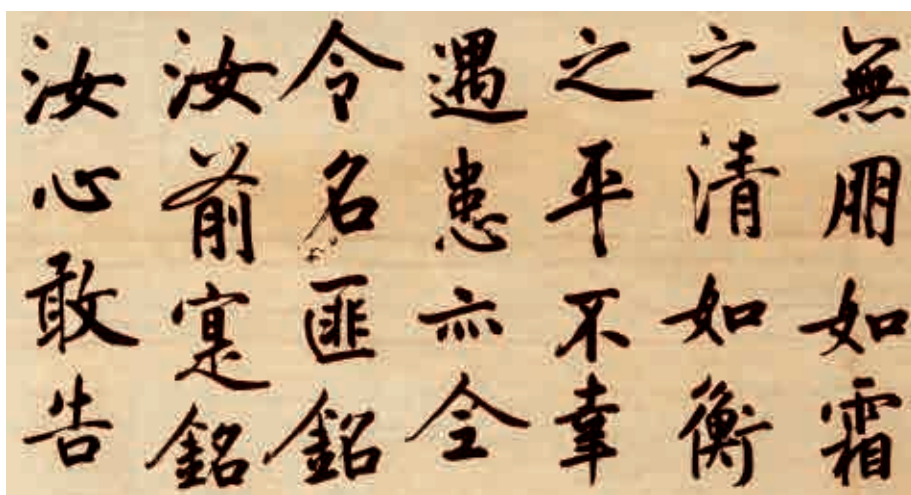
在例字中，三个日字底中间的横各有什么不同？



## 书法园地

### 写字需有胆

鲜于枢（shū）是元代著名书法家，赵孟頫对他的书法十分推崇。同时代的另外一位书法家陈绎曾向鲜于枢请教书法，鲜于枢瞪着眼睛、伸直了手臂说道：“胆！胆！胆！”意思是说，写字要大胆下笔，不能缩手缩脚。



元 鲜于枢 御史箴卷（局部）



我们也要向鲜于枢学习，想好了就大胆地写，写坏了可以重来，渐渐地就能越写越好。

# 第10课

## 皿字底



西周 金文



汉 马王堆简



宋 米芾



唐 颜真卿



晋 王羲之

### 书写要点

- 皿字底的长横左轻右重、左低右高。在皿字底中，中间两竖较为活泼，在形态上往往会变成两点。横折坚实而安定，起笔处与左竖稍有分离，使内部有可以喘息的空间。
- 皿字底是一个承重的偏旁，一般字的上半部正好压在由竖和横折构成的框架上。



## 看看想想



错位



仰俯



平衡



相谐相应



整齐分布



突出主笔

例字中皿字底的中间两个短竖有哪些差异？想一想，为什么会这样？

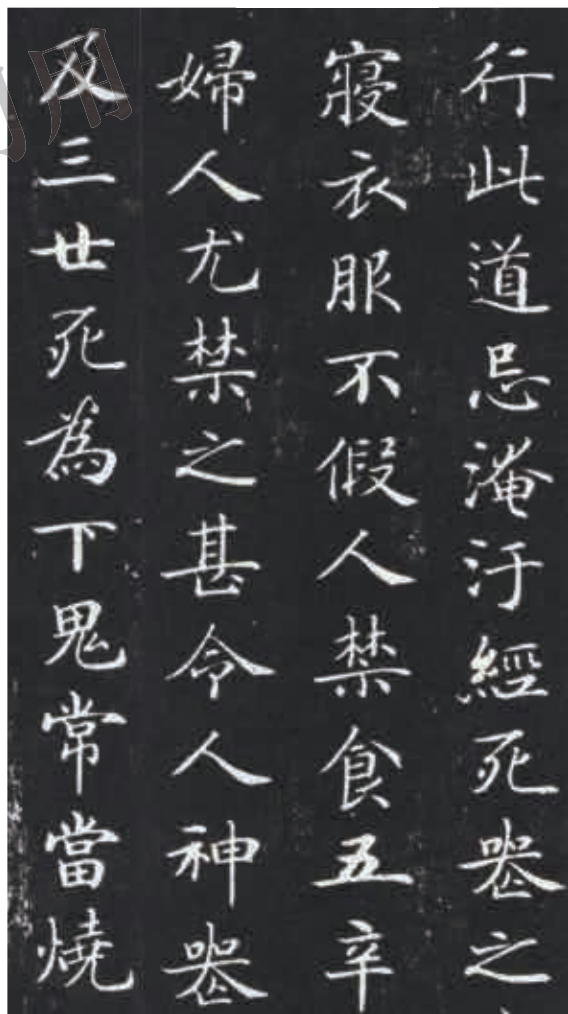


## 书法园地

### 写经

抄写经文，简称“写经”，是我国古代宗教文化的重要内容之一。唐代写经尤为发达，既有官方书手书写的标准写经，也有民间抄写的大量经文。写经书法虽然受到文人书法的影响，但是因为传授与流传方式的独特性又形成了自己的风格体系。《灵飞经》（墨迹本局部图见封二）是唐代著名的写经作品，笔势圆润清劲，结构严谨方正，是初学小楷的重要范本。

找找图中笔画粗细变化很大的字。



唐 灵飞经（刻本局部）

# 第 11 课

## 巾字底



西周 金文



汉 张迁碑



明末清初 王铎



隋 智永



元 赵孟頫

### 书写要点

- “巾”字作字底时，长竖可以是悬针，也可以是垂露。在巾字底中，横折钩的钩较为收敛，略有钩意即可。短竖与横折钩的轻重、高低及斜正处理，是巾字底的主要变化之处。
- 巾字底中的长竖是整字的支撑点，字上部的左右平衡极为重要。



## 看看想想



竖画中立



高低



错位



竖分斜正



有直有曲



上宽下窄

“巾”部的左竖、横折钩与长竖间有着微妙的关系，你感受到了吗？



## 书法园地

### 报刊题名中的书法

阅读报刊是人们文化生活中的重要内容之一。报刊的报名、刊名很多都是用毛笔题写的，而且往往请擅长书法的重要人物题写。《人民日报》创刊时由毛泽东题写了报名。《书法丛刊》的刊名由著名学者、书法家启功题写。



毛泽东题《人民日报》报名



试着找找报刊题字，拿到课堂上和同学们交流一下。



启功题《书法丛刊》刊名

第  
12  
课

# 木字底



商 金文



汉 河西简



明末清初 王铎



隋 智永



宋 苏轼

## 书写要点

- ▶ 在手写体楷书中，木字底竖画一般带钩，但钩出的幅度不大。在木字底中，撇、捺一般都变作点，但在书写时并不会完全对称。
- ▶ 与木字底相邻的部件一般在宽度上窄于木字底的横。



架



案



乐







## 看看想想



上下交错 上同宽，下向心



上斜下正



匀称分布



上密下疏



中正平衡

想一想，“案”字中木字底的横画为什么缩短了？

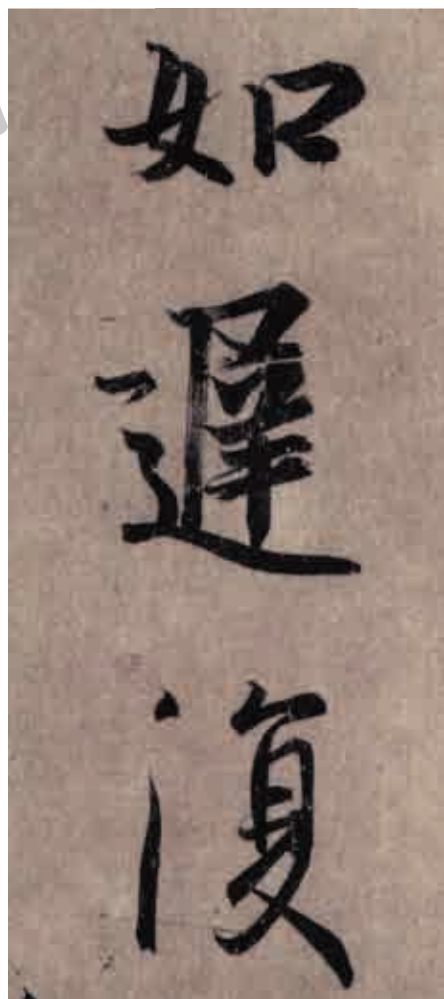


## 书法园地

### 笔断意连

在书写时，笔画之间虽然是独立的，但仍存在相互联系和相互照应的关系。我们在学习书法的过程中，要注意笔画之间内在的关联性，即“笔断意连”。例如，图中“如”字，左侧女字旁的提收笔处正对右侧“口”部竖的起笔处，“迟”字走之儿的点收笔处与横折折撇的起笔处相互关联。

“笔断意连”不仅经常出现在行书、草书中，在楷书中也多有体现。



作品释文：  
如迟复

晋 王羲之 何如帖选字

# 第四单元

## 第13课

# 心字底



西周 金文



汉 石门颂



唐 孙过庭



唐 褚遂良



晋 王羲之

### 书写要点

- ▶ 心字底的三点可以连成一线，并与卧钩的起笔有机地统一起来。在三点向上所指方向上往往存在一个看不见的交汇点，这是它们的内在联系。
- ▶ 心字底上面的部件通常不会宽于心字底，形成上窄下宽的变化。



## 看看想想



上下一致



上下关联



上收下放



底部安稳



上正下斜



整体平衡

心字底中钩的大小、轻重、力度等都应与点相协调。



## 书法园地

### 王献之与《洛神赋十三行》

王献之（344—386）是东晋时期著名书法家王羲之的第七个儿子。他从小跟随父亲练习书法，后来又学习张芝等人的书法，楷、行、草无不精通。在此基础上，王献之勇于创新，最终以行草书闻名于世。他的行草书新奇率意，逍遥洒脱，连绵不绝，对后人产生了巨大影响。后世将他与王羲之并称为“二王”。

《洛神赋十三行》是王献之楷书的传世名作，因为刻在碧玉般的石板上，所以又被称为“玉版十三行”。其书法风格秀美，笔画圆润，体势俊逸，是学习楷书的重要范本之一。



晋 王献之落款

嬉左倚采芣右陰桂棋攘皓按於神許丁採湍賴  
 之玄逸余悅其洲美予心下蕩而不怡無良女以接  
 歡予託微波以通辭願誠素之先達予解玉珮以西之  
 嗟佳人之信脩予美習禮而明詩抗瓊瑋以和予  
 指潛淵而為期凡奉之款實予懼斯靈之我其  
 感交甫之棄言悵猶豫而孤疑收和穎以靜志予  
 申禮方以自持於是各靈感焉從倚仿徨神光斷  
 合作陰乍陽擢輕驅以鶴立若將飛飛而未翔踐  
 樹塗之郁烈予步衡藻而流芳超長吟以慕遠予  
 聲哀厲而彌長兩迺眾靈雜遘命疇嘯侶  
 戲清流或翔神渚或採明珠或拾翠羽從南湘之  
 姚子携漢濱之遊女歎姽媧之匹予詠李生  
 之獨處揚工桂之靡子醫脩袖以延行  
 迅飛

晉 王獻之 洛神賦十三行

# 第14课

## 贝字底



西周 金文



汉 居延简



明 董其昌



唐 褚遂良



晋 王羲之



### 书写要点

- 在手写体楷书中，“贝（貝）”部的末横起笔处往往会超出竖笔，这样可以增加字下部的力量，更好地起到平衡作用。“贝（貝）”部底部的撇、点通常左高右低，点作为字中的最后一笔回锋收笔，坚实安定。
- 贝字底是个狭长的偏旁，它所顶着的上半部都要比它宽。



贵



质



宝





## 看看想想



仰俯



上宽下窄



平衡安稳



上宽下窄

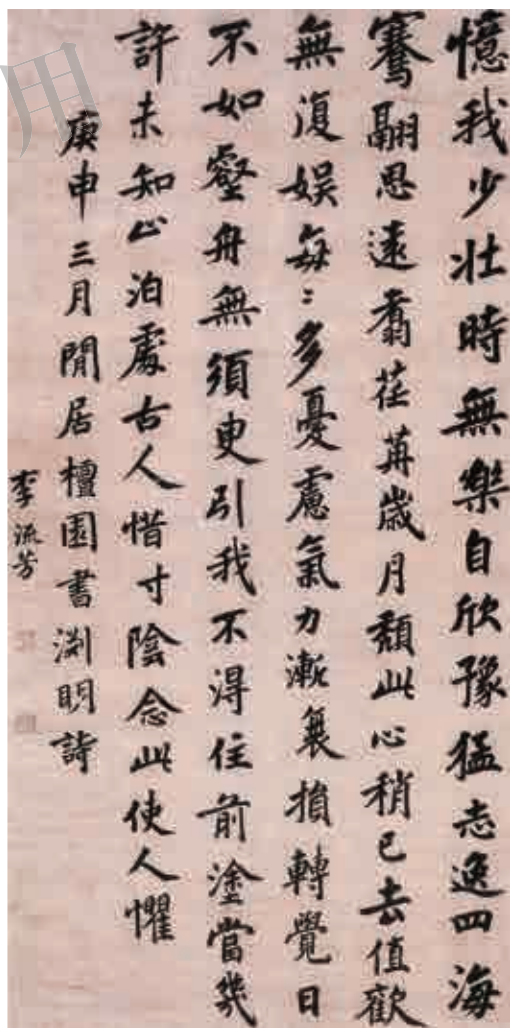
注意贝（貝）字底中间两短横的形态与位置。



## 书法园地

### 章法

章法又称“布局”，是指安排整幅书法作品的方法和技巧。好的章法能使作品在丰富的变化中显得和谐统一，让字与字之间、行与行之间协调地搭配。书法家的章法变化无穷，带给人不同的美感。有的很茂密，有的很疏朗；有的整齐匀净，有的参差多变。如图行楷《陶渊明诗》，有行无列，行首尾整齐，逼靠纸边，排列有序。第六行低一个字，写上书写时间、地点及内容。最后一行用略小的字写上书写者姓名。



明 李流芳 陶渊明诗

# 第15课

## 四点底



商 甲骨文



汉 马王堆帛书



唐 怀素



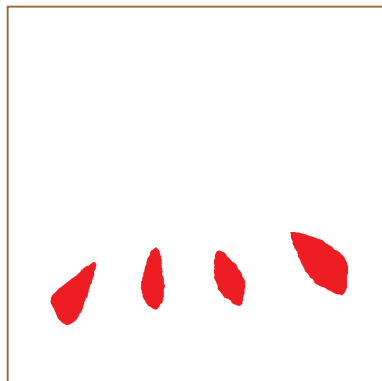
唐 褚遂良



明 董其昌

### 书写要点

- ▶ 四点底的一般形态是左右两点重，中间两点轻。四点底的左右两个外侧点是整个字平衡的两个支撑点。书写时要注意四个点之间的呼应和配合。
- ▶ 四点底虽然四点分列，但是在整体上共同承载着字上部的部件。



无



照



## 看看想想



横向秩序



上下秩序



整体协调



局部关联



静中有动



动态平衡

例字中四点间的关系有什么  
不同？



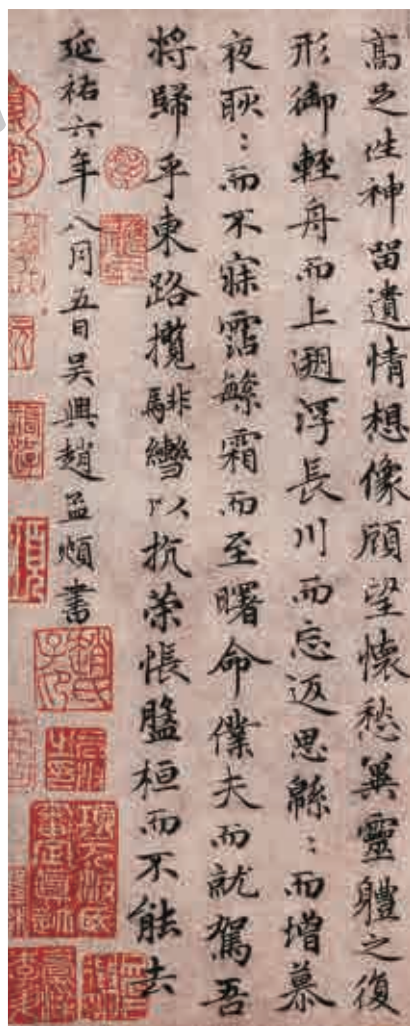
## 书法园地

### 落 款

书法作品上的落款是指写完正文内容后题写的书写者姓名、书写年月等相关文字，一般在正文的左侧。如果作品是赠送某人的，还可写上对方的名号、称呼等。既有受赠人的名号，又有作者署名的叫“双款”，只署作者名的叫“单款”。

落款是书法作品的重要组成部分，文字的多少、排布的方式、字的大小以及字体的选择都很有讲究。

请说出图中的哪  
一部分是落款。



元 赵孟頫 洛神赋（局部）



## 言必信

### 读一读

“言必信，行必果”出自《论语·子路》，它的意思是，说话一定要讲信用，做事一定要果断。这样的人有责任心，值得信赖。我们应该从每件小事做起，言而有信，说到做到。

### 学一学



中正



- ① “言”字首点最实。第二横、第三横与“口”字上部的横依次增长。
- ② 注意几个横画向右上仰起的幅度。



平衡



- ① “必”字的外轮廓近似于菱形，整体较为平稳，而内部变化较多。
- ② 撇和钩的弧形饱满，笔画劲健。
- ③ 三点形态各异，笔画之间互相呼应。



结实



- ① “信”字左右错落而整体相谐。
- ② 单人旁的竖与“言”部的长横构成整个字的骨架，结构稳定坚实。



### 集字提示







- ① “必”字较扁，因此字的底部应该比“言”和“信”略高一些。
- ② “言”与“信”中的“言”部在笔画形态及整体姿势上是有区别的。



集欧阳询书 言必信



# 第1课 书写练习

原帖			
单勾临写			
临写			
临写			




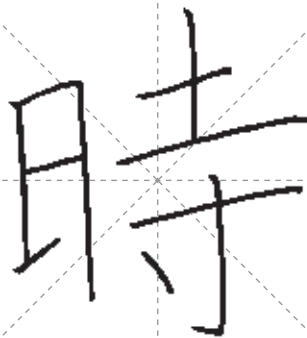
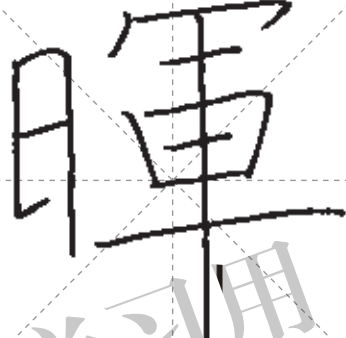

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



## 第2课 书写练习

原帖			
单勾临写			
临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



### 第3课 书写练习

原帖			
单勾临写			
临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_





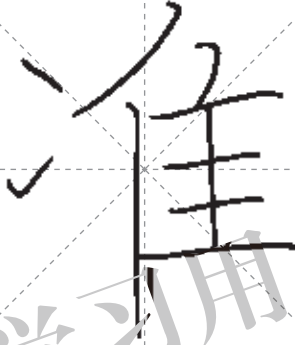
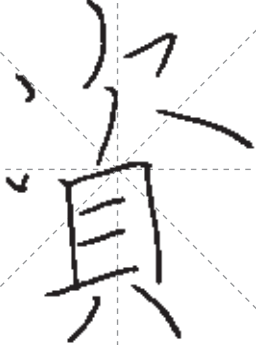
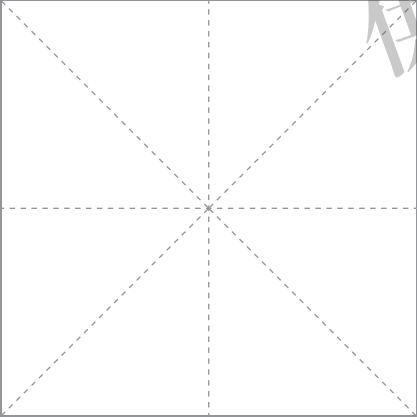
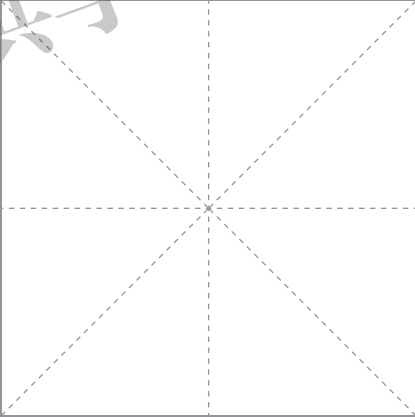
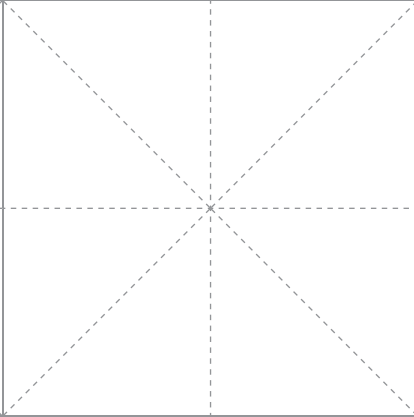
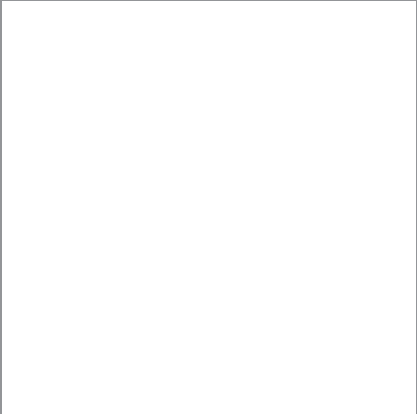
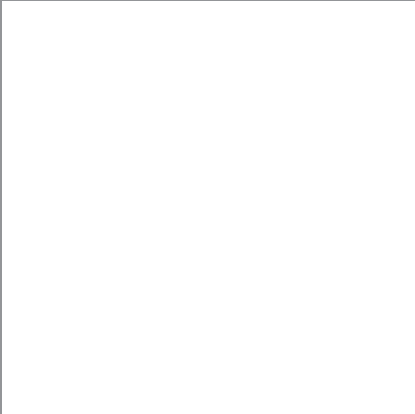
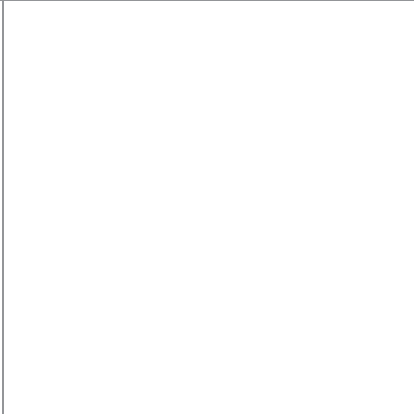
姓名：\_\_\_\_\_

供学习用





# 第4课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

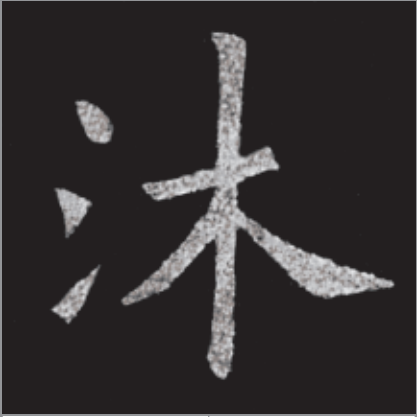


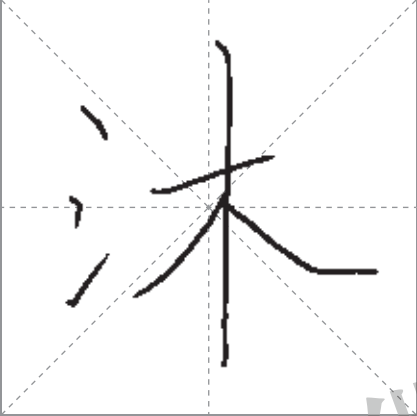
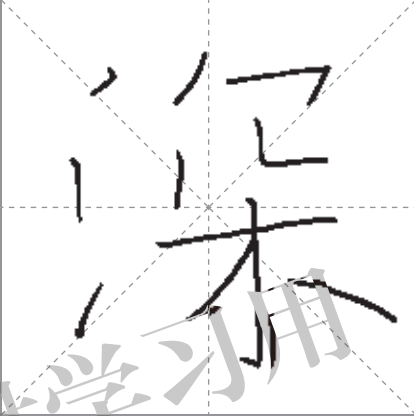

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



## 第5课 书写练习

原帖			
单勾临写			
临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



# 第6课 书写练习

原帖			
单勾临写			
临写			
临写			




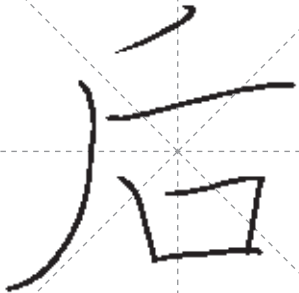
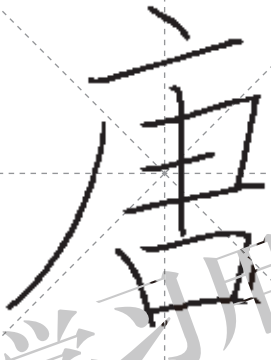

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



# 第7课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用





# 第8课 书写练习

原帖	单勾临写	临写

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



请参考第19页的集字范例“始于足下”进行书写。



供学习用



# 第9课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			







班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



# 第10课 书写练习

原帖			
单勾临写			
临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_







姓名：\_\_\_\_\_

供学习用





# 第11课 书写练习





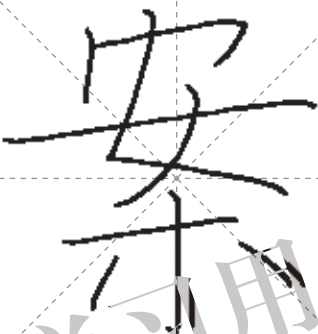
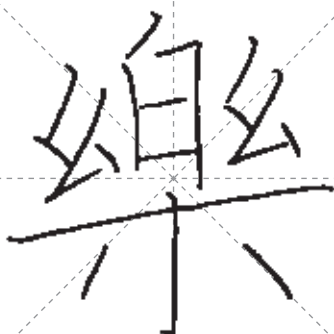
原帖			
单勾临写			
临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



# 第12课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			




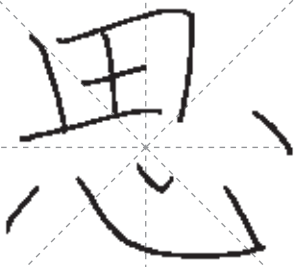
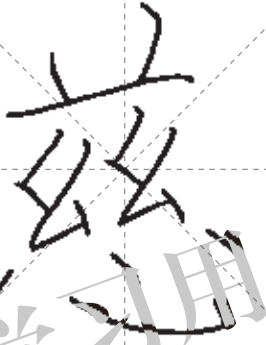
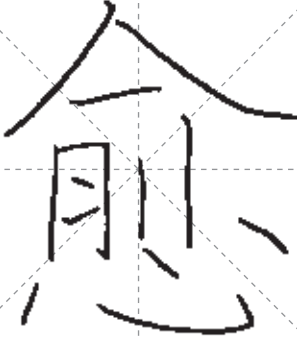
班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



# 第13课 书写练习

原帖			
单勾临写			
临写			
临写			




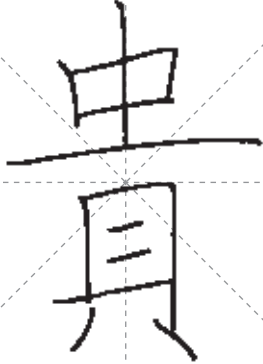
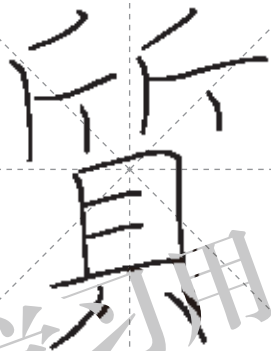

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



# 第14课 书写练习

原帖			
单勾临写			
临写			
临写			




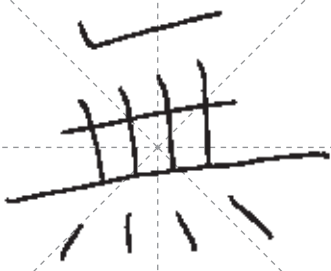
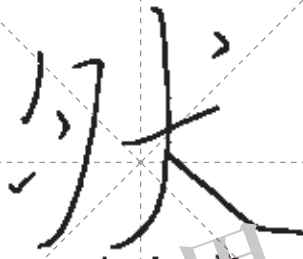

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

供学习用





# 第15课 书写练习

原帖			
单勾临写			
临写			
临写			




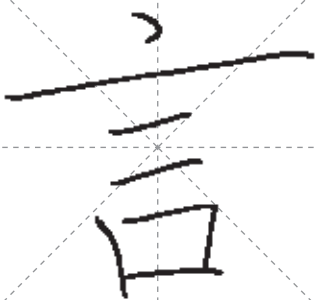


班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



# 第16课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

供学习用



请参考第36页的集字范例“言必信”进行书写。



班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

供学习用

# 后 记

北师大版《义务教育三至六年级书法练习指导（实验）》依据教育部颁布的《关于中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》编写。

本套教材依托北京师范大学艺术与传媒学院书法系的学者团队，同时吸纳了有丰富教学经验的一线语文教师、书法教师，以及专业的基础教育教材编辑，保障了教材的专业性、適切性、科学性和规范性。教材面向全体学生，立足于“让每一个学生写好汉字”，切实服务于学生书写能力的提高和中华优秀传统文化的传承与弘扬。

本套教材在编写与修订完善过程中形成了以下鲜明的特色：范字选自经典碑帖，同时兼顾语文识字教学，所选范字均在《义务教育语文课程常用字表》范围之内；先学欧体楷书，后学颜体楷书，欧体与颜体互补，有效帮助学生掌握楷书的技法与结字规律；编排尊重书法教学规律和小学生认知特点，循序渐进；强化书写实践，指导与练习相得益彰，指导围绕练习展开，力求专业、规范、科学，练习方法得当、梯度合理。

参与本套教材编写的有：秦永龙、查律、邓宝剑、李洪智、史丽薇、谈文玉、李新月、邱妍宾、于乐、陶承英。参与本套教材实验和讨论工作的有：罗绍文、周敏、何平、李雪洁、王建波、张丽娟、邓丽平、张洪玲、樊庆红、徐玥、唐正才、谭苗苗、王春美、刘东明、于小清、李轶斐等。

本套教材的实验和修订工作得到了北京师范大学实验小学、北京市西城区北礼士路第一小学、浙江省海宁市桃园小学、浙江省海宁市斜桥镇中心小学、江苏省盐城市建军路小学的大力支持。为本套教材提供图片的单位和个人有故宫博物院、西安碑林博物馆，王丽、朱磊、李珍珠、王蕊、纪潇、周立佳。在此一并向以上单位和个人表示感谢。

本套教材的编写和出版是一项创造性工作，虽然编写和出版团队经历了夜以继日、披星戴月的辛劳，数易其稿，但仍有考虑不周之处，恳请广大师生批评指正。在本套教材使用中如有任何问题或建议，敬请联系北师大出版社基础教育分社，电话：010-58806245，E-mail：shufa@bnupg.com。

“筚路蓝缕，以启山林。”书法教育的复兴任重道远，唯以此与广大师生共勉。

北京师范大学出版社

余山嶠 蕩樹  
碧石 千仞 珠璧  
相暉 照灼



北魏 郑道昭 登云峰山论经书诗摩崖石刻（局部）



绿色印刷产品

京发改[2007]1043号  
全国价格举报电话：12358

