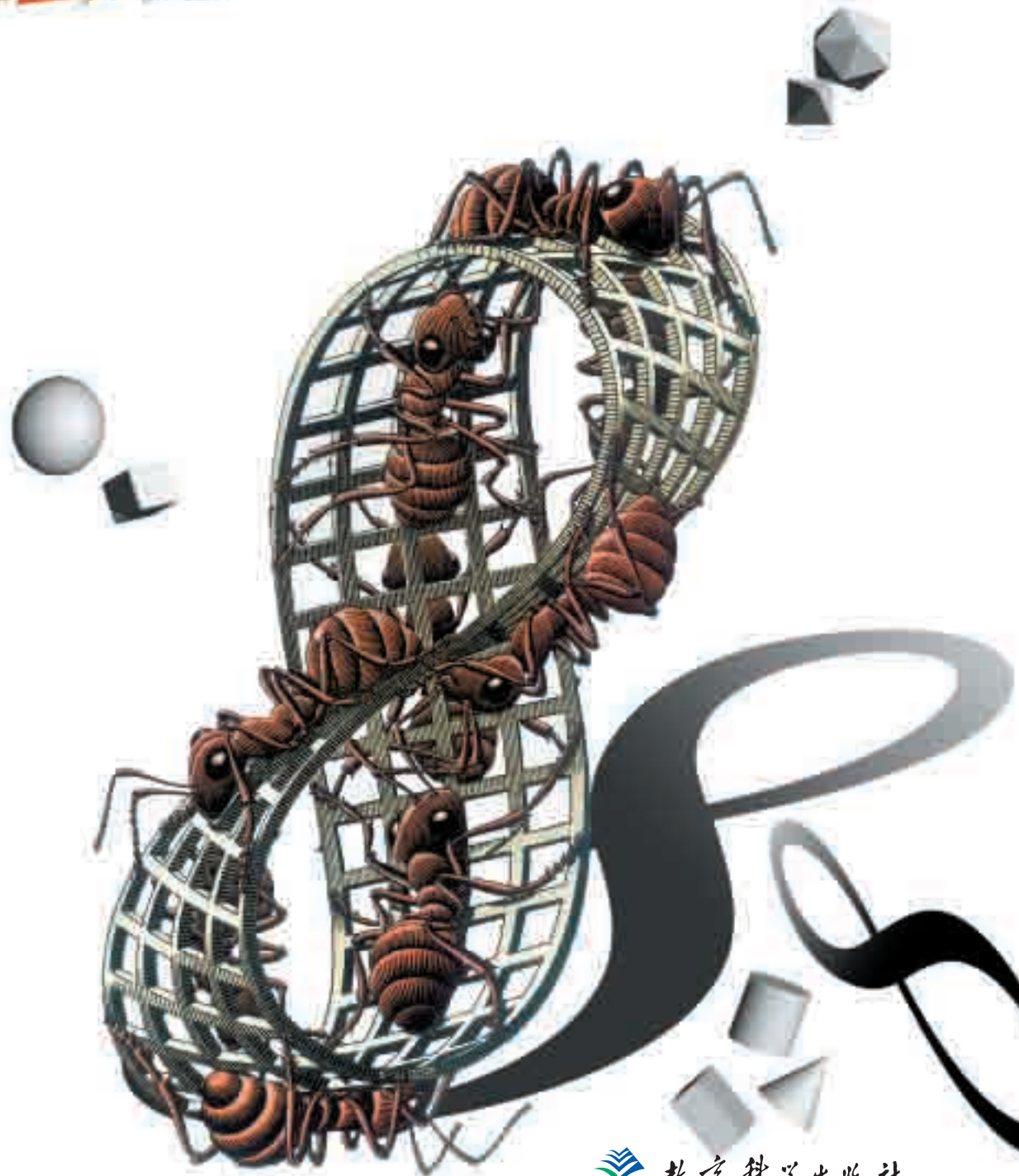


四年级
下册

艺术



义务教育教科书



教育科学出版社

义务教育教科书

yishu

艺术

四年级
●
下册

教育科学出版社

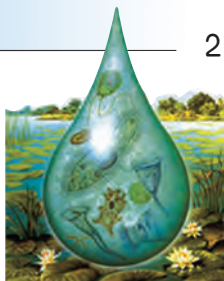
·北京·

目录

1 单元 小溪·江河·大海

1

- 主题 1 ● 滴水成溪
主题 2 ● 碧水的呼唤
主题 3 ● 蓝色畅想



2—13

2 单元 运动场上

2

- 主题 1 ● 我们一起来运动
主题 2 ● 快乐文明的啦啦队
主题 3 ● 精彩的奥运盛典

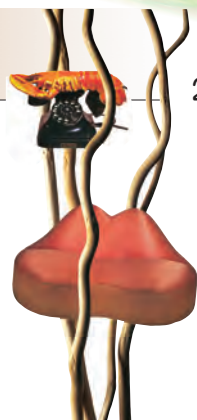


14—25

3 单元 奇思妙想

3

- 主题 1 ● 奇妙世界
主题 2 ● 自由畅想

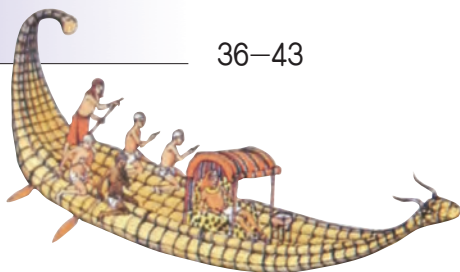


26—35

4 单元 遥远的船歌

4

- 主题 1 ● 六月船歌
主题 2 ● 小纸船的梦



36—43

5 单元 大自然的赠礼

44—53

5

- 主题 1 ● 神奇的石头
- 主题 2 ● 藏在石头里的画
- 主题 3 ● 石头的诉说



6 单元 我们在成长

54—63

6

- 主题 1 ● 悄悄地告诉你
- 主题 2 ● 出其不意的礼物



7 单元 艺术家的故事

64—79

7

- 主题 1 ● 雀之灵
- 主题 2 ● 释放我们的视觉
- 主题 3 ● 圆舞曲之王
- 主题 4 ● 三毛之父



1 单元 小溪·江河·大海



主题 1：滴水成溪

主题2：碧水的呼唤

主题3：蓝色畅想

上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

——老子《道德经》

这段话是说一个人如要效法自然之道的无私善行，便要做到如水一样至柔之中的至刚、至净、能容、能大的胸襟和气度。



主题 1 ● 滴水成溪

你认为水有哪些可贵之处？不积小流无以成江海。我们不可以因为水滴的微小而轻视它。一滴水，可以使草木葱翠；一滴水，可以让生命复苏。

我来唱唱

小小的我

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

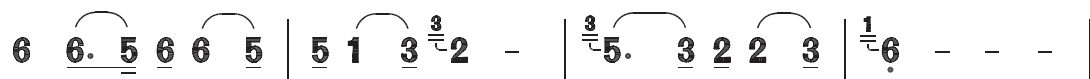
中速稍快

王 健词

付 林曲



1.2. 天 地 间 走 来 了 小 小 的 我 噢 小 小 的 我，



不 要 问 我 叫 什 么 噢 叫 什 么。



{ 我 是 山 间 一 滴 水， 也 有 生 命 的 浪 波，
我 是 山 间 一 缕 风， 也 能 燃 起 一 团 火，



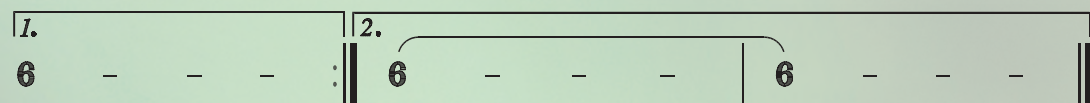
我 是 地 上 一 棵 小 草， 也 有 生 命 的 绿 色。
我 是 地 上 一 棵 小 草， 也 有 春 天 的 颜 色。



小 小 的 我， 小 小 的 我， 投 入 激 流 就 是 大 河，
小 小 的 我， 小 小 的 我， 全 部 的 爱 献 给 祖 国，



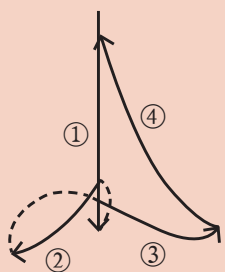
小 小 的 我， 小 小 的 我， 拥 抱 大 地 就 是 春 之
小 小 的 我， 小 小 的 我， 谱 写 一 首 爱 之



歌。 歌。

练习与思考

• 我们在之前已经接触过很多切分节奏型的旋律。请你尝试创编带有切分节奏、八拍长度的节奏短句，并写下来。



四拍子指挥图式

- 学习 $\frac{4}{4}$ 拍的指挥图式并伴随歌唱。
- 练习下面旋律中的“音程大跳”，让我们配合手势，并采用“中间搭桥”的方法唱一唱。

$\frac{4}{4}$ s m d l, | s - l, - ||

$\frac{4}{4}$ r f l d' | r - d' - ||

$\frac{4}{4}$ m d l, s, | m l, s, - ||

我来画画

请大家也来画一个小水滴，体现水的珍贵。



仔细观察这些作品，感受线描画黑白分布的巧妙构思，体会线条变化所形成粗细曲直的节奏与韵律之美。

主题 2 ● 碧水的呼唤

我来听听

长江之歌

胡宏伟词

王世光曲

你从雪山走来，春潮是你的风采；
你向东海奔去，惊涛是你的气概。
你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；
你用健美的臂膀，挽起高山大海。
你从远古走来，巨浪荡涤着尘埃；
你向未来奔去，涛声回荡在天外。
你用纯洁的清流，灌溉花的国土；
你用磅礴的力量，推动新的时代。
我们赞美长江，你是无穷的源泉；
我们依恋长江，你有母亲的情怀。
啊，长江！
啊，长江！

欣赏与分析

你认为歌曲旋律中的哪些特点使你感受到长江宽广雄伟的气势？请在□内画“√”表示。

四四拍□ 四三拍□ 起伏跌宕□

欢快活泼□ 婉转抒情□



我来看看

森林被砍伐、水土流失、气候恶劣、稻田干涸……每当看到这些画面，就仿佛听到一个声音在呼唤：让我们行动起来保护水资源！



说一说：这幅主题鲜明、构思新颖的创意招贴画设计给了你怎样的感受。

招贴画又名“海报”或“宣传画”，是融绘画、摄影于一体的艺术形式。



我来练练

请以“保护水资源”为主题设计一幅招贴画。

招贴设计要素：图形、色彩、文字。



这些招贴设计图形色彩鲜明，概括有力，文字简练，富有号召力。



主题 3 ● 蓝色畅想

大海

刘饶民

大海大海我问你：你为什么这样蓝？
大海笑着来回答，我的怀里抱着天。
大海大海我问你：你为什么这样咸？
大海笑着来回答，因为渔民流了汗。



小溪·江河·大海（舞蹈）



这是同学们利用透明塑料布模拟的大海波浪，你能和同学们用什么方式表现大海呢？



我来唱唱

大海啊，故乡

王立平词曲

中速 深情地

小时候 妈妈
对我讲， 大海 就是我故乡， 海边 出生，
海 里成 长。 大海 啊 大海， 是我生活的地
方， 海风吹， 海浪涌， 随我漂流四 方。
大海 啊 大海， 就像妈妈一 样， 走遍天 涯
海 角， 总在我的身 旁。 大海 啊 故乡，
大海 啊 故乡， 我的故 乡，
我 的 故 乡。

练习与思考

- 你想用怎样的情感来表现这首歌曲？
- 伴随三拍子指挥图式准确歌唱。
- 请用色彩或图形勾勒出这首歌曲中旋律重复的部分。

评价与欣赏

从这几幅表现海的美术作品中你能感受到什么？



跃（中国画）吴冠中



水图（局部）（中国画）〔宋〕马远



海（油画）于普杰

想看海的孩子

我是大山的孩子，
我多想看看大海呀，
想看小山包一样的鲸，
是怎么喷出大树一样的水花。
想看红红白白的珊瑚，
是怎么搭成鹿角一样的枝桠。
想看“龙宫”是不是外星人的基地，
守门的可是拿激光枪的外星叔叔。
想看会唱歌的小美人鱼，
能不能把月光梳成美丽的长发。
还想看看渔民伯伯的大手，
是怎样网住野兔一般乱蹦的鱼儿。
还想看看海军叔叔的小旗，
是怎样挥笑了每一朵浪花。
我真想看看大海，
大海一定和大山一样，
是孩子们亲爱的妈妈。



我来画画

请用你自己喜欢的工具和表现形式画一画大海。



横线、竖线、斜线、放射线、折线、弧线、波浪线、螺旋形曲线、弹簧形曲线……你会用这些线组合画面吗？



2 单元 运动场上

来吧，来踢球

少白

来吧，来吧，来踢球，
黑皮肤、白皮肤的小选手，
来吧，来吧，来踢球，
蓝眼睛、黑眼睛的好朋友。
地球太小了，孩子们玩不够，
快把战场变球场，
快把枪弹换足球。
赛场上我们又拼又抢，
草地上大家又跳又舞。
来呀来，来踢球，
来呀来踢球！



主题 1：我们一起来运动

主题 2：快乐文明的啦啦队

主题 3：精彩的奥运盛典



主题 1 我们一起来运动

我来唱唱

早操歌

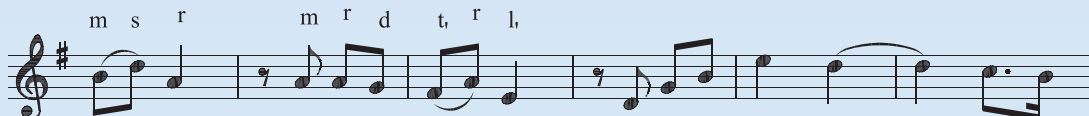
管桦词

瞿希贤曲

愉快、活泼地



1. 天 上 的 朝 霞 好 像 百 花 开 放, 树 上 的
 2. 冬天 我 们 不 怕 大 雪 和 风 霜, 夏 天 里
 3. 我 们 的 精 神 总 是 这 样 愉 快, 我 们 的
 4. 我 们 是 未 来 的 保 卫 祖 国 的 战 士, 未 来 的



小 鸟 快 乐 地 歌 唱, 早 晨 的 空 气, 多 么
 不 怕 火 热 的 太 阳, 我 们 游 泳, 我 们
 脑 筋 灵 活 又 聪 明, 每 天 的 功 课, 我 们
 工 程 师 未 来 的 农 业 家, 为 了 祖 国, 灿 烂 的



新 鲜, 早 晨 的 风 呀 多 么 清 爽!
 滑 冰, 看 我 的 身 体 多 么 健 壮!
 做 好, 新 的 知 识 不 断 增 长!
 明 天, 加 紧 学 习 加 紧 锻 炼!



我 们 每 天 起 得 早, 起 来 就 做 早 操。

让我们唱好这首轻快、充满朝气的《早操歌》，掌握好强拍上的休止节奏。

练习与思考

- 我们以前学习过，在弱拍上开始的旋律，叫作“弱拍起唱”。
- 唱一唱，体会以下乐句中的强弱规律有何变化。

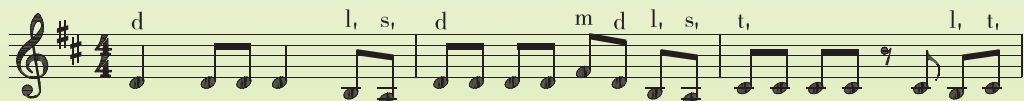


我来听听

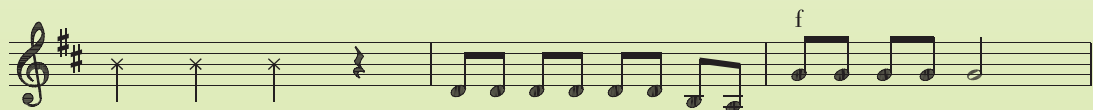
健康歌

(选段)

织田哲郎曲
许常德词
韩伟、肖白改编



左三圈, 右三圈, 脖子扭扭, 屁股扭扭, 早睡早起, 咱们来



做运动。 抖抖手哇抖抖脚呀, 勤做深呼吸,



学爷爷唱唱跳跳, 我也不会老。 我也不会老。



一二三四 二二三四 三二三四 四二三四

欣赏与分析

请配合身体律动, 歌唱并表演。

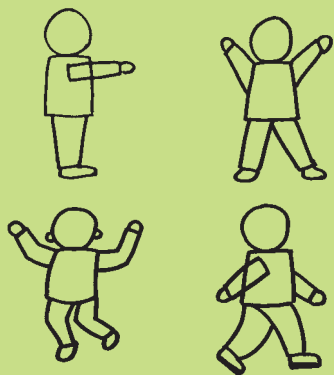
请创编固定节奏型伴随歌唱。

例如: 



2 单元

运动场上，一幅幅画面，一个个镜头，都活跃着我们少年的身影，让人兴奋，让人激动。



人物的动态可以用四肢的伸屈来表现。

练习与思考

你还能画出其他不同的运动动态吗？



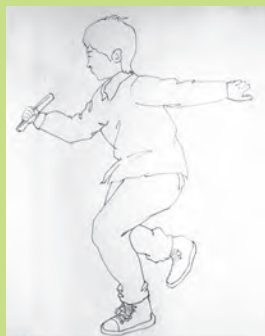
人物的动态还可以用躯干的倾斜来表现。



画动态人物的参考作画步骤。



1. 画参考线



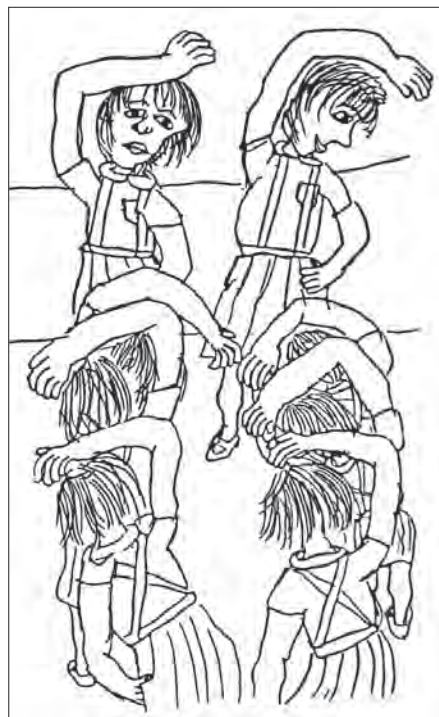
3. 添加道具



2. 刻画细节



运动场上，我们的小运动健儿们尽情地挥洒汗水，他们的动作多么优美啊！让我们用画笔把他们记录下来吧！



主题 2 ● 快乐文明的啦啦队

我来唱唱

小小啦啦队

郑冷横词曲

1 = C $\frac{2}{4}$

激动、欢快地

1 3 | 5 0 | 1. 2 3 2 | 1 0 | 6 6. 6 | 3 6 | 5. 5 |

我 是 小 小 啦啦 队 { 挥 动 着 彩 旗 } 来 助
手 捧 着 鲜 花

5 0 | 4 6 | i 0 | i. 5 6 6 | 6 0 5 | 6 3. 6 | 5 5 |

威。 我 们 是 小 小 啦啦 队 为 { 勇 敢 而 鼓 掌 }
胜 利 而 欢 呼

3 2 2 | 1 0 | XX XX | XX 0 | XX XX | XX 0 6 |

不 觉 累。 加 油! 加 油! 加 油! 加 油! 加 油! 加 油! 为

3 6. 6 | 5 5 | 3 2 2 | 1 0 :|| XX XX | XX 0 | XX XX |

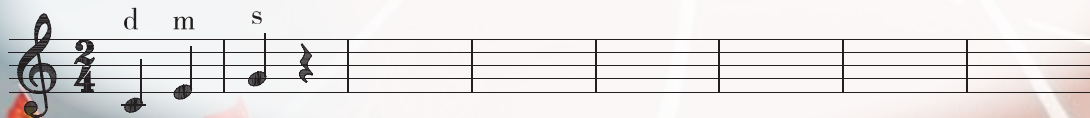
{ 勇 敢 而 鼓 掌 } 不 觉 累。 加 油! 加 油! 加 油! 加 油! 加 油!
{ 胜 利 而 欢 呼 }

XX 0 6 | 3 6. 6 | 5 5 | 3 2 2 | 1 0 | 6 5 5 | i 0 ||

加 油! 为 胜 利 而 欢 呼 不 觉 累 不 觉 累。

练习与思考

会唱这首歌曲以后,请尝试把第一乐句写在下面的五线谱上。





我来唱唱

生命之杯——1998年世界杯主题曲

(选段)

a- le a- le a- le a- le a- le a- le a- le

a- le a- le a- le a- le a- le a- le a-

让我们为自己的运动会设计啦啦队队歌，并用语言节奏或其他形式为运动员们鼓劲加油。

我来听听

运动员进行曲

马革顺编曲



欣赏与分析

对我们已经接触过的以下三种体裁的音乐，你认为它们分别具有哪些鲜明的特点？请填在_____内。

进行曲：_____

舞曲：_____

摇篮曲：_____

主题 3 ● 精彩的奥运盛典

国家体育场

国家游泳中心



北京奥林匹克篮球馆

北京奥林匹克公园射击场



2008年北京奥运会吉祥物——福娃



2008年北京奥运会火炬



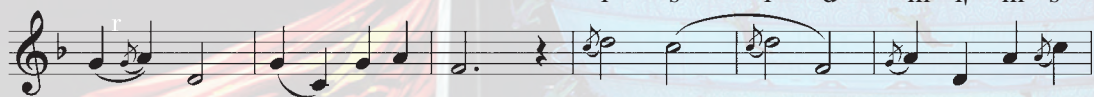
我来唱唱

我和你

陈其钢词曲



我和你 心连心，同住地球村。 为梦想，
You and me. From one world. We are fa-mi-ly. Travel dream a



千里行。相会在北京。 来吧！朋友。伸出你的
thousand miles. Meeting in Beijing. Come together. Put your hand in



手。 我和你 心连心，永远一家人。
mine. You and me. From one world. We are fa-mi-ly.





2008年北京奥运会焰火

我来画画

用彩笔画出各种颜色和形状的礼花，表现出焰火漫天飞舞的热闹景象。



步骤一



步骤二



北京奥运会开幕式纪念章



纪念章是带有纪念意义的章形物品的总称，包括徽章和收藏纪念章、装饰纪念章三大类。



北京奥运会纪念章



伦敦奥运会纪念章



美国全国广播公司奥运纪念章

我来做做

为学校运动会或你最喜欢的运动项目设计一枚纪念章，要求图案简洁，色彩鲜明。

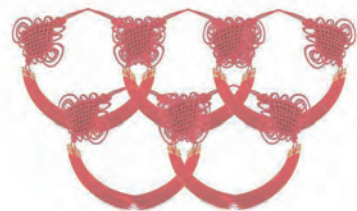


我爱羽毛球



2012

潮小运动



3 单元 奇思妙想

欣赏法国作曲家圣-桑的乐曲《动物狂欢节》。

你是否觉得在动物狂欢节里突然出现了个“钢琴师”也是一种奇思妙想呢？

看到楼梯想到方形轮胎的自行车，这想法多妙啊！





“大大的眼睛、尖尖的胡子”是达利的独特形象符号。摄影师对达利头像的奇妙处理，给你带来了怎样的感受？



在你的头脑中，一定有许多奇妙的思想火花，那就大胆捕捉自己那飞扬的灵性，放飞幻想的翅膀，翱翔在奇妙的天地间吧！



主题 1 ● 奇妙世界

我来唱唱

种太阳

李 冰 雪词

王赴戎、徐沛东曲

天真、纯朴地

我有一个美丽的愿望，长大以后能播种
太阳，播种一颗一颗就够了，会结出许多的许多的
太阳。一颗送给送给南极，一颗送给送给
北冰洋，一颗挂在挂在冬天，一颗挂在晚上
挂在晚上。啦啦啦啊种太阳，
啦啦啦啊种太阳，啦啦啦啦啦啦啦啦种太阳。
到那个时候世界每一个角落，都
会变得都会变得温暖又明亮。

这首歌曲里有很多六度、八度音程的大跳，请注意准确歌唱。必要时，可以去掉节奏，配合手势慢唱练习，唱准后再按节奏歌唱。

你认为这些大跳音程在旋律表现上有什么意义？

练习与思考

- 请分析歌曲《种太阳》前半段的4个乐句中，每个乐句开始部分有什么内在的联系。
- 这首歌曲里有很多大跳音程，请去掉节奏，配合“搭桥”的方法进行慢唱练习。

$\frac{2}{4}$ s d' | m' - | s - | m' - || f l | r' - | f - | r' - ||

$\frac{2}{4}$ r' l | f r | r' - | r - ||

我来听听



水乐

谭盾曲



谭盾，著名作曲家、指挥家。他的音乐跨越了古典与现代、东方与西方等众多界限，改变了观众对音乐欣赏的传统认知。

《水乐》源自于作曲家对水是生命源头的感悟，通过水锣、水音琴等五十多种和水相关的装置，通过控制水流速度等手段，让水发出各种声响，演奏出丰富的旋律。

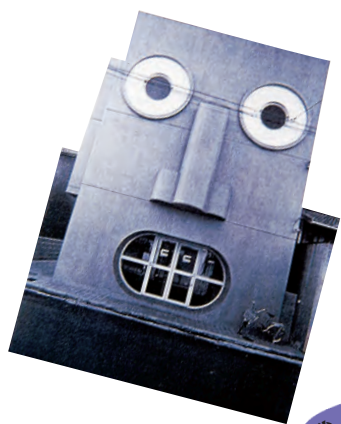
欣赏与分析

请你课后也尝试着让杯中的水发出高低不同的声音。





奇妙的创意能超越现实，带给人超乎想象的美感，并让人体验到创造的快乐。



多么巧妙的构思！
有时创意就在不经意间，这要靠我们有一颗敏锐而幽默的心。

我来做做

奇特而幽默的造型，使人体会到自由遐想的魅力。你也来试试，将生活中的常见事物进行重新组合，创造出新的形象！



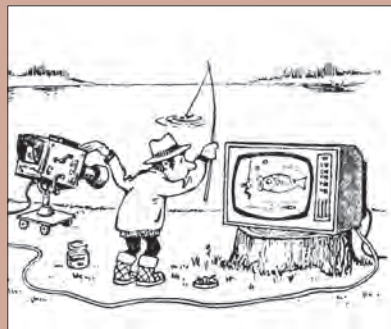
面具（青铜器）



十五盏连枝灯（青铜器）



盼望统一（学生作品）



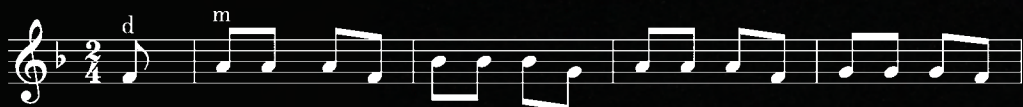
主题 2 自由畅想



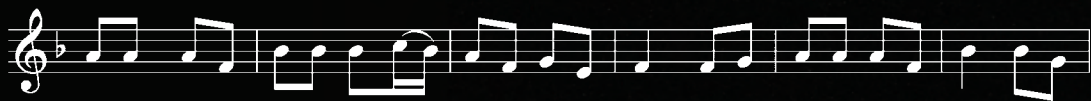
苏格兰民歌
杨立梅译配

我来唱唱

在月亮上

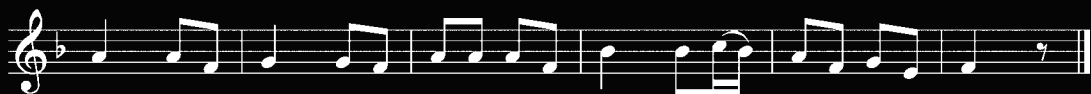


1. 在 很 久 以 前 阿 康 住 在 月 亮 上, 啊 月 亮 上, 在
2. 他 头 上 戴 着 奶 酪 帽 子 油 光 光, 啊 油 光 光, 他
3. 他 身 上 穿 着 匹 萨 外 套 喷 喷 香, 啊 喷 喷 香, 他
4. 他 身 上 的 扣 子 是 软 糖 啊 是 软 糖, 啊 是 软 糖, 他



很 久 以 前 阿 康 曾 经 住 在 月 亮 上。
头 上 戴 着 奶 酪 做 成 的 帽 子 油 光 光。
身 上 穿 着 匹 萨 做 成 的 外 套 喷 喷 香。
身 上 的 扣 子 是 软 糖, 他 那 扣 子 是 软 糖。

听 他 敲 着 勺 子 叮 叮 当,



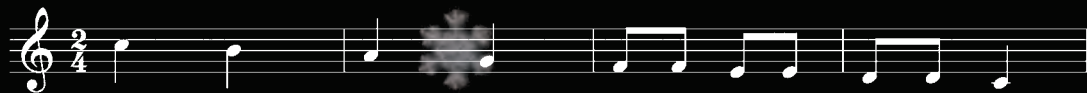
叮 叮 当, 叮 叮 当, 敲 着 勺 子 整 天 就 叮 叮 当 叮 当 响。

练习与思考

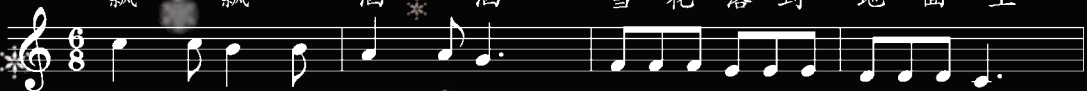
• 让我们结合这首歌曲准确歌唱三度音程。

d-m, r-f, m-s, f-r, m-d, r-t

• 用两种节拍形式歌唱下面相同音级的旋律, 体会它们的区别。



飘 飘 洒 洒 雪 花 落 到 地 面 上



飘 啊 飘 啊 洒 啊 洒 闪 亮 地 像 羽 毛 飘 落 地 上

我来唱唱

异想天开

陈 迎、郑冷横词

郑 冷 横曲

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

(0 3 0 3 5 3 6 3 | 0 3 0 3 5 3 6 3) | 3 3 3 3 5 3 6 6 6 |

1. 你别看我在发呆, 我的

2. 你别看我在发呆, 我的

6 6 5 5 3 0 | 3 3 3 3 5 3 6 6 6 | 6 6 5 3 2 0 |

想法你猜猜。

你别看我在发呆, 我的

想法你猜猜。

想法你猜猜。

你别看我在发呆, 我的

想法你猜猜。

3 3 6 6 7 6. 6 | 5 5 5 6 5 0 | 2 6 6 6 7 6. 6 |

太阳月亮星星呀 听我的安排,

风呀雨呀雪花我

床单雨伞锅瓢呀 玩呀玩起来,

唱呀跳呀笑呀哈

5 5 5 6 i 0 | 3 3 3 3 6 3 3 3 | 0 2 2 1 2 - |

让它来就来。

奇思妙想稀奇古怪

异想天开,

好呀好痛快。

奇思妙想稀奇古怪

异想天开,

3 3 6 6 7 6 6 6 | 5 5 5 6 5 - | 5 3 3 3 3. 3 | 5 2 2 2 2 0 |

天上地下屋里屋外

灵感处处在。

低头看云彩

呀, 抬头看大海,

老虎山羊熊猫大象

当我的乖乖。

小鱼天上飞

呀, 鸟儿海里来,

I. 6 i i i 2 6 6 6 | 5 5 5 6 i 0 :|| 2. 5 5 5 6 i 0 | 2 2 2 2 i 0 ||

异想天开我的童年 好呀好精彩。

异想天开未来世界

我们来主宰,

我们来主宰!

练习与思考

在旋律的音级关系中, 八度音程的唱名相同, 被认为是最和谐的音程。唱好八度音程对练习唱准音程的跳进是有帮助的。例如: d-d' 可唱成 d m s d' | d d' ||。再试试从 l, 向上构成八度音程, 从 r 向上构成八度音程。



艺术家们将两个毫无关系的事物，让人意想不到地组合在一起，形成了多么有趣的画面啊！

“我”的畅想



我很小，但有梦想



我很小，但敢于冒险



我很小，但很调皮



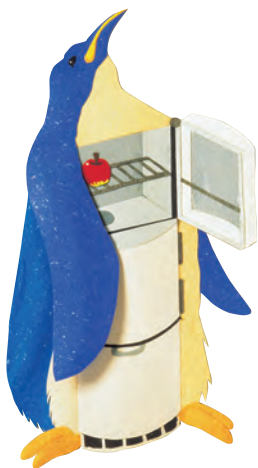
我很小，但很勤劳



我很小，但很大胆



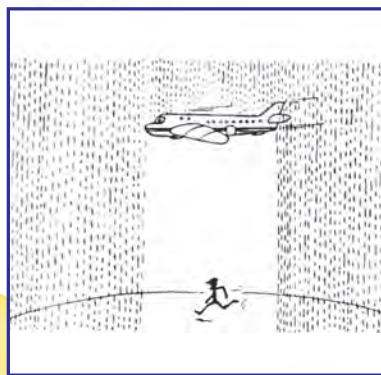
我很小，但懂得分享



神奇的百果
程思新

我来练练

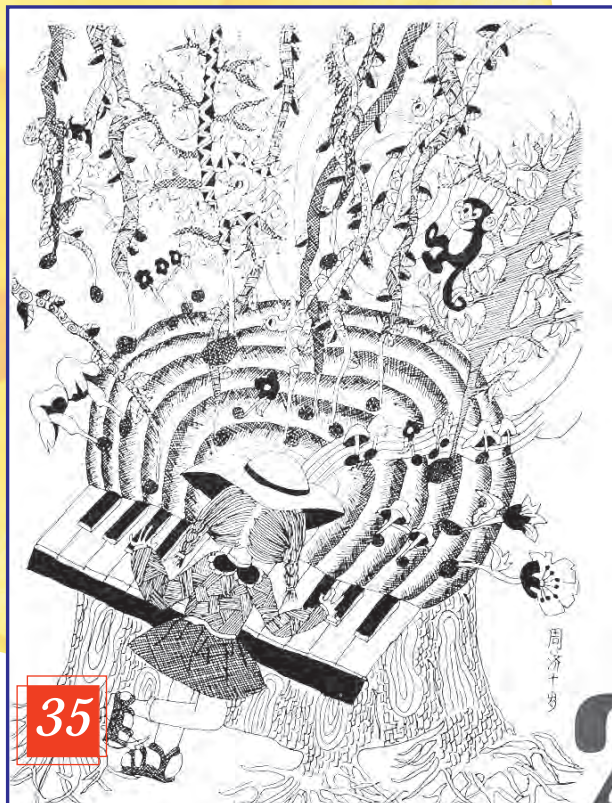
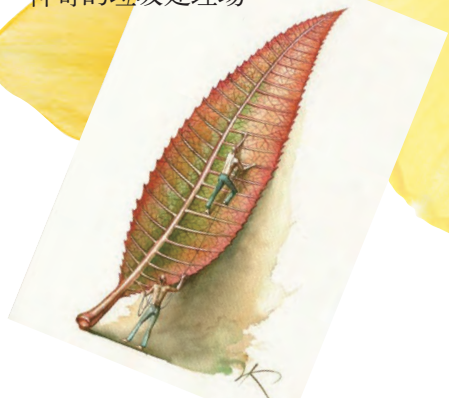
让我们展开想象的翅膀，把自己异想天开的创意，以不同的表现形式展现出来吧！



避雨妙法 缪印堂



神奇的垃圾处理场



4 单元 遥远的船歌

大海的裙子

雪野

只要你在海滩上走走，
大海就会在你眼前兴奋地欢跳起来。

朝你奔过来的浪花，
是大海跳旋转舞时，
飘飞过来的裙摆。



主题 1：六月船歌

主题2：小纸船的梦



主题 1 ● 六月船歌

我来听听

船歌是音乐中的一种体裁。请大家欣赏柴可夫斯基的钢琴曲《六月船歌》，并和老师一起来探讨这首船歌的特点。

六月船歌

(主题选段)

[俄] 柴可夫斯基曲



欣赏与分析

• 用心聆听这首乐曲，想想下面的哪个词汇和你的感受更相近，你还可以在空白处写出自己独特的感受。

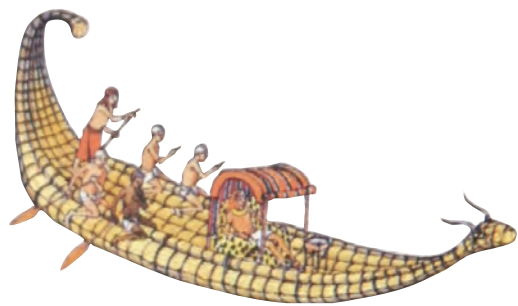
微波荡漾	典雅诗意	幽静温柔
忧郁伤感	欢快喜悦	激情澎湃

• 全曲可以分为几大部分？如果用字母 A、B、C、D 来表示，你认为它们的排列应该是怎样的？

• 全曲的高潮出现在哪里？是哪些音乐要素的作用使你感觉到的呢？请在□内画“√”表示。

节奏□ 力度□ 速度□ 音色□



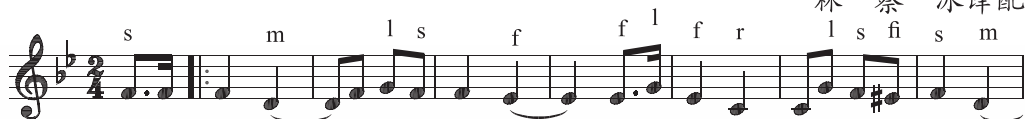


我来唱唱

划船歌

印度尼西亚民歌

林 蔡 冰 译配



快快划呀，小船快漂荡， 苏拉巴亚 就在那前方，



你可忘记 华丽的衣裳，千万不要把我遗忘。

练习与思考

- 你认为这首歌曲贯穿始终的、突出的节奏特点是什么？请配合四二拍的指挥图式准确歌唱。
- 请伴随手势慢唱，练一练变化音级的准确歌唱。

5 4 | 2 - ||
fa

5 \sharp 4 | 5 - ||
fi



主题 2 ● 小纸船的梦

我来唱唱

小纸船的梦

金波词
徐思盟曲1 = F $\frac{3}{4}$

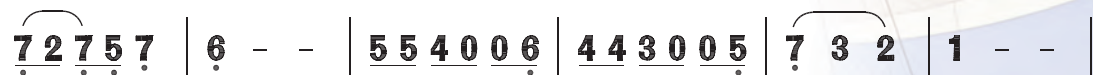
中速 向往地



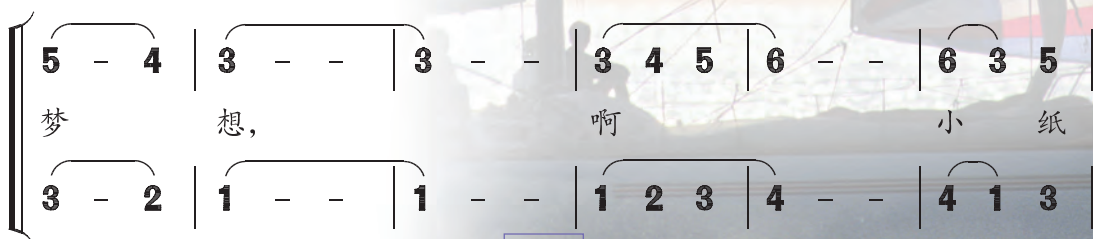
1. 我 折 一 只 小 纸 船,
2. 虽然 不 见 了 小 纸 船,
3. 说不 定 会 有 那 么 一 天,



让 它 漂 在 小 河 上, 它 牵 引 着
它 却 漂 在 我 心 上, 盼 望 着 它
我 当 上 了 一 名 船 长, 到 那 时 候



我 的 目 光, 一 直 到 那 看 不 见 的 远 方。
变 成 大 船, 也 盼 望 着 我 快 快 地 成 长。
也 不 会 忘 记, 小 纸 船 它 漂 呀 漂 在 小 河 上。}



4 - - | 7̇ 7̇ 7̇ 0 5̇ 0 | 3 - 2 | 1 - - | 1 - - :||

船 载 着 我 的 梦 想。

2 - - | 5̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ 0 | 6̇ - 7̇ | 1 - - | 1 - - :||

结束句 *mp* *pp*

6 - - | b6 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 0 0 0 ||

梦 想。

4 - - | 4 - - | 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 0 0 0 ||

唱唱结束句的旋律，用合适的声音准确表现乐谱上所标记的力度记号。*mp*是中弱，*pp*是很弱。

我来唱唱

桑塔·露琪亚

意大利民歌

邓映易译配

s d, d, t f l l s s fi f

1. 看晚星多明亮， 闪耀着金光， 海面上微风吹，
2. 在明亮银河下， 暮色正苍茫， 甜蜜歌声

碧波在荡漾； 在这黑夜之前， 请来我小船上，
飘荡在远方。

1. 2.

桑塔·露琪亚， 桑塔·露琪亚， 桑塔·露琪亚。

$\frac{3}{8}$ 拍是以八分音符为一拍，每小节有三拍，它的强弱规律是：强—弱—弱。

纸 船

——寄母亲

冰 心

我从不肯妄弃了一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。
有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。

我仍是不灰心地每天叠着，
总希望有一只能流到我要它到的地方去。
母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，
不要惊讶它无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去！



你读懂这首诗了吗？让我们把自己的情感和理想，用自己喜欢的艺术形式表现出来。



我来做做

小纸船 折叠步骤。



1. 将四个角与中心对齐翻折



2. 暂时展开，将边角与折痕对齐翻折



3. 再按原来的折痕翻折



4. 翻到反面，将上下两边与中心线对折



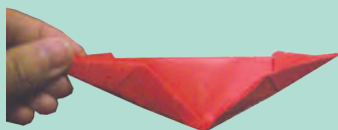
5. 折好后如图所示



6. 再将四个边角分别与中心线对齐翻折



7. 再次与中心线对齐翻折（四个角）



8. 完成形式



9. 将两边的角与中心线对齐翻折



10. 从中间展开小心地翻到反面



11. 翻到正面，将中间的纸（船篷）撑起



我来做做

请你用不同材质和色彩的纸张制作一只鸟篷船，并尝试和小伙伴合作完成“海滩上的小船”。



5 单元


大自然的赠礼



主题 1：神奇的石头

主题2：藏在石头里的画

主题3：石头的诉说



石头是一部书，
诉说的是岁月的沧桑，
镌刻的是血染的坚强。
石头是一幅画，
呈现的是宇宙的斑斓，
闪耀的是智慧的光芒。
石头是一首歌，
唱响的是先驱的足迹，
唤醒的是文明的曙光。



主题 1 ● 神奇的石头

大自然中石头的种类太多了！它们有的用于建筑和工业，如花岗石、矿石；有的用于科学考古，如各种化石；有的用于旅游观赏，如钟乳石、石林；有的用于装饰、鉴赏，如太湖石、玉石和宝石。它们有的朴实无华，有的晶莹剔透，光芒四射。这些神奇的石头都是大自然给人类的赠礼呀！

我们要懂得它们的价值，善于发现它们的美。一木一石都有美，一山一水都有情。





我来做做

让我们利用石头的形状、质地、色彩，自由地设计各种造型。



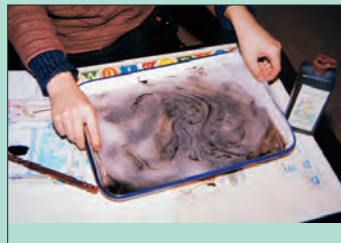
主题 2 ● 藏在石头里的画



留心观察就会发现，很多石头上都有奇妙的花纹，它们千姿百态、变化无穷。

练习与思考

利用石头纹理给你带来的联想，尝试用“吸附法”制作水墨画，感受行云流水般的画面效果。



尝试用自己周围可以随处找到的石头进行拓印表现。





石马（霍去病墓石雕）

岩画中的动物形态非常奇妙。从岩画作品中你能够感受到什么呢？



刻在石头上的文字



岩画



刻在石头上的纹样

我来做做

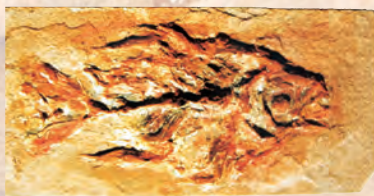
这是人工仿制动物化石的过程。你能选用石膏等材料尝试用这种方法进行造型表现吗？



1



2





主题 3 ● 石头的诉说

还记得以前我们欣赏过的歌曲《雨花石》吗？现在让我们再来学唱，感受歌曲表达的情感。

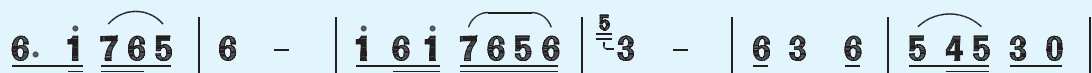
我来唱唱

1=C $\frac{2}{4}$

中速 深情地

雨花石

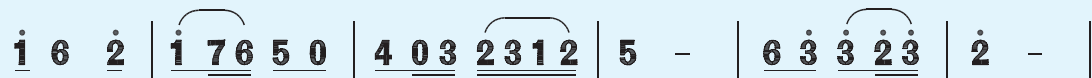
肖仁、徐家察词
龚耀年曲



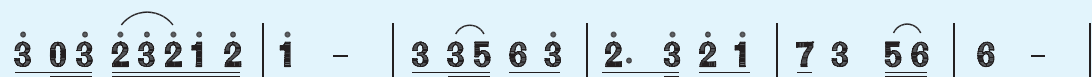
我 是 一 颗 小 小 的 石 头 ， 静 静 地 躺 在



泥 土 之 中 ， 我 是 一 颗 小 小 的 石 头 ，



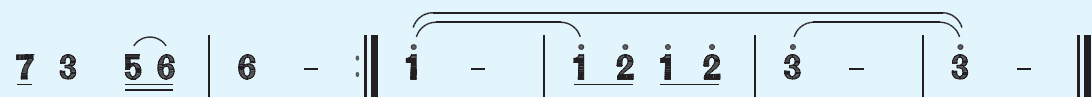
深 深 地 埋 在 泥 土 之 中 。 我 愿 铺 起



一 条 五 彩 的 路 ， 让 人 们 去 迎 接 黎 明 ， 迎 接 欢 乐 。



我 愿 铺 起 一 条 五 彩 的 路 ， 让 人 们 去 迎 接 黎 明 ，



迎 接 欢 乐 。 啊 ！



练习与思考

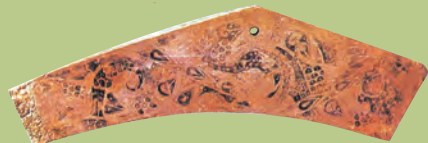
请配合老师的手势， $\frac{2}{4}$ l - | m' - | l t | d' r' | m' - ||
唱唱五度音程练习。 $\frac{2}{4}$ t - | m - | t l | s f | m - ||



这是有彩绘图纹的石磬。上面有红、黄、绿、蓝四种颜色，并用金线勾画，形象以凤鸟为主题。



湖北江陵
凤鸟主题
彩纹石磬



湖北曾侯乙石磬

磬是石制的乐器。磬的表面平滑，可以提高磬音的灵敏度，延长音的时值。研磨磬块的不同部位，与调音的关系密切。曾侯乙石磬就体现了石磬制作的工艺美和音质美。

这全套石磬共有 32 枚，上面刻有文字，记录着编号、标音、乐律等内容。



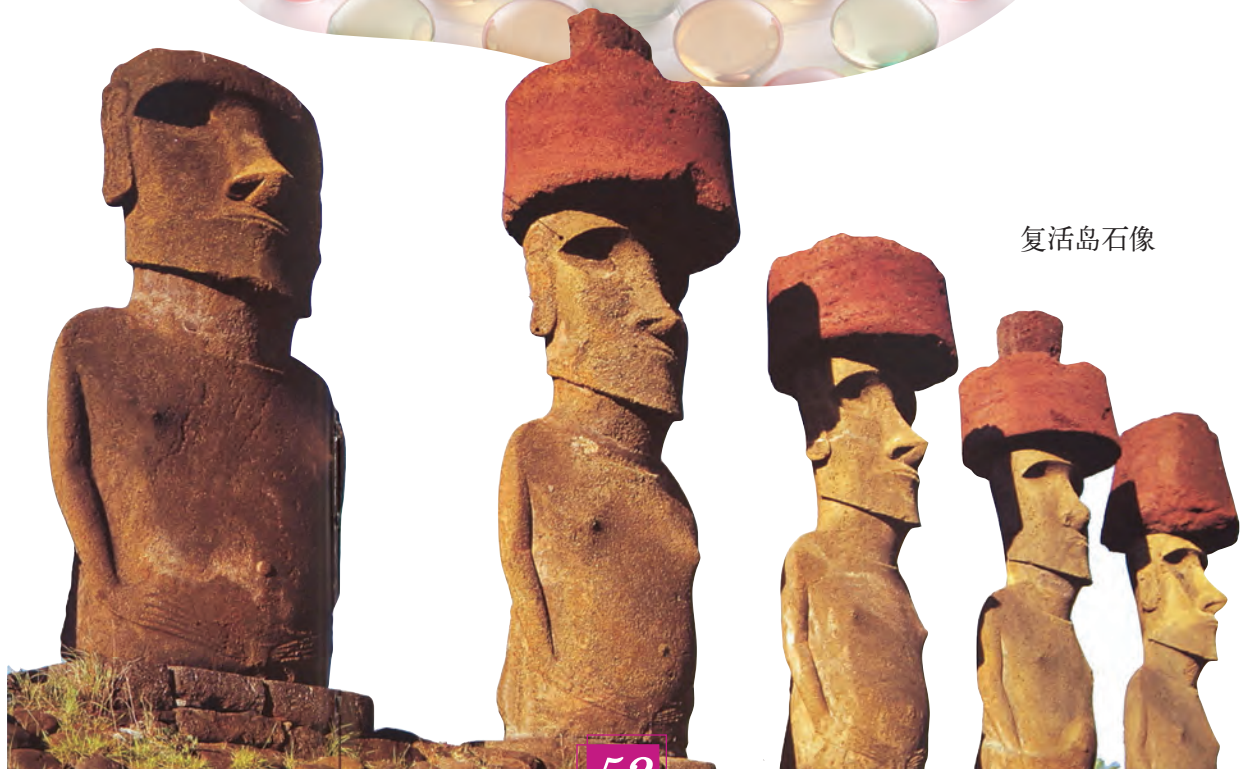
这是同学们用舞蹈动作表现的山峰和石头。





大自然中的石头无声地向人们诉说着各种历史故事。你还知道哪些有关石头的奇妙故事呢？

欣赏法国作曲家圣-桑的乐曲《动物狂欢节》中的“化石”。在这段音乐中，作曲家使用了哪些表现手法，使你在欣赏音乐时产生了“化石”的联想呢？



复活岛石像



我来演演

根据《和氏璧》的故事，表演其中的一个情节片段。请看，这些同学们的表演多么投入呀！

云南石林中的阿诗玛形象

6 单元 我们在成长



主题 1：悄悄地告诉你

主题 2：出其不意的礼物



主题 1 悄悄地告诉你

我来唱唱

小小少年

德国歌曲

肖章译词

李青蕙配歌

中速



1.小小少年，很少烦恼，眼望四周阳光照。小小

2.小小少年，很少烦恼，无忧无虑乐陶陶。但有



少年，很少烦恼，但愿永远这样好！} 一年
一天，风波突起，忧虑烦恼都来了。}



一年时间飞跑，小小少年转眼高，随着

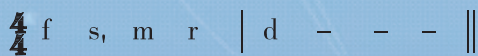


年岁由小变大，他的烦恼增加了。

思考与练习

• 同为小小少年的你，有着怎样的快乐和烦恼呢？结合自身体会，用心歌唱。

• 请配合手势，慢唱下列旋律短句，练习准确歌唱。



• 复习 $\frac{4}{4}$ 拍的指挥图式，伴随歌唱。唱好二分音符带有连线的节奏。

例如：



理解多好

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

活泼地

佚名词曲

3 3 3 1 6 6 0 | 6 5 3 0 0 | 2 2 1 2 3 3 0 | 0 2 1 2 0 |

那该多么好呀 多么好， 能够得到理解 该多好。

3 3 3 1 6 6 0 | 6 5 3 0 0 | 2 2 1 2 3 3 0 | 7̣. 7̣. 7̣. 5̣ 0 6̣ 6̣

我们都有一些 小毛病， 你们可别天天 气得胡子翘。

ī 6 - - | 5 3 - - | ī. 6 6 5 | 6 - - - ||

理解 多好， 理解 多好。 *Fine*

(ī ī - - | 7 7 - - | 6. 6 6 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 6) 6 1 |

1.2. 我们

||: 3 3 3 0 6 1 | 3 3 3 0 6 1 | 4 4 4 4 5 | 6 - 6 - |

都爱跳，我们都爱笑，我们有时也很调皮，
爱画画，我们爱花鸟，我们有时也练拳脚，

7 7 6 7 7 | 7 3 3 - 2 1 | 2 0 0 3 2 | 1 0 0 2 1 |

有时也爱闹。} 如果你们能够
也爱集邮票。}

7 7 6 5 2 2 | 1 - 7 6 5 | 0 1 1 - - | ī 6 - - |

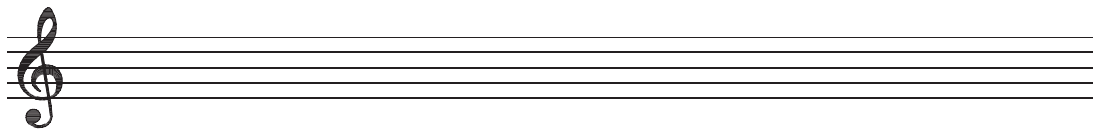
理解我们，该多好。 理解

5 3 - - | ī. 6 6 5 | 6 - - 6 1 || 6 - - 0 ||

多好， 理解多好。 我们好。 *D.C.*

练习与思考

- 听听唱唱，将歌曲中相同的旋律用色块或线条标出。
- 准确表现歌曲中的休止拍节奏。
- 请同学依次创编四拍长度带有四分休止拍和八分休止拍的节奏短句，并用谱写出来。



我们都在慢慢地长大！拿起画笔留下我们成长的身影吧！



我们可以用多种绘画形式把心中的秘密告诉亲人、老师和同学。



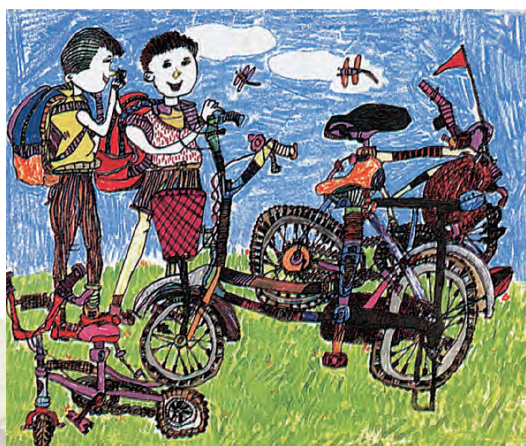
下了一整天的雨，
早起就是好天气。
又在昨夜梦见你，
我们快乐地游戏。

……

想悄悄地告诉你，
我用你送的蜡笔，
画了幅画用“特快”传给你。
想悄悄地告诉你，
我那十二分的惦记。

……

悄悄地告诉你，
我真想摸摸星星的样子，
真想自由地到太空去旅行。
悄悄地告诉你，
真想变成小精灵到月球上去。



告诉大家一个小秘密，周末我和好朋友去户外放风筝。看，我们玩得多开心啊！这就是我剪出来的悄悄话，很有意思吧！

你也可以动手将你的悄悄话剪出来。

单页剪



1. 剪外形



2. 摆放位置



3. 适当添加背景或道具

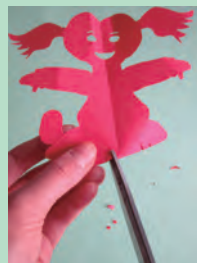
对折剪



1. 画外形



2. 剪外形



3. 局部对折剪花纹

我来练练

用剪纸的形式表现《我心中的悄悄话》画面，与好伙伴分享吧！



主题 2 出其不意的礼物

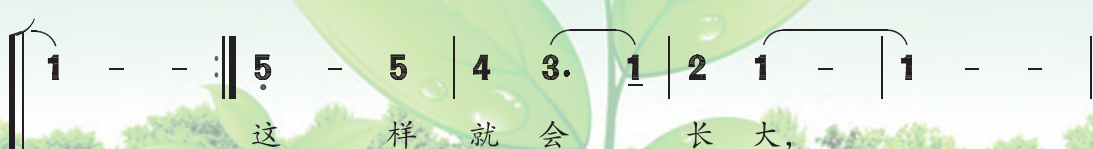
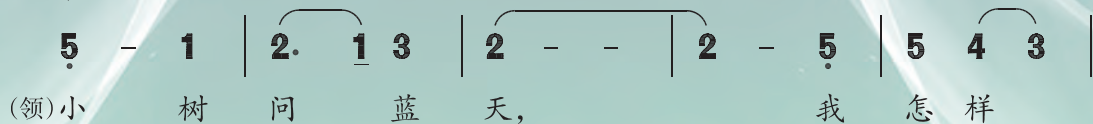
我来唱唱

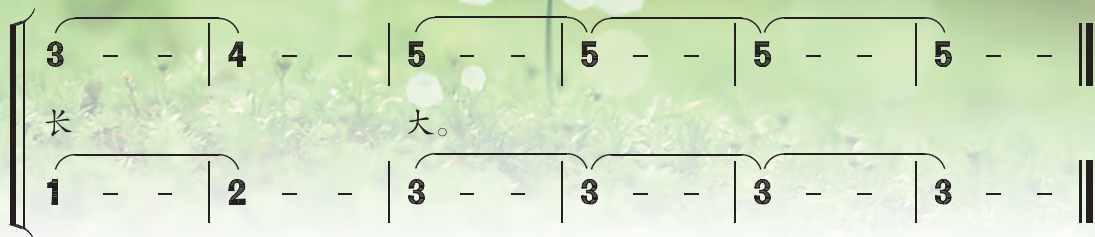
我怎样长大

吴天忍词
徐景新曲

1 = F $\frac{3}{4}$

中速





练习与思考

认真倾听和配合，唱好下面三声部片段练习。

1 = E $\frac{2}{4}$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 *i i* | 5 - | 5 - ||
长 大 了 *f*

0 0 | 0 0 | 0 *5 5* | 3 - | 3 - | 3 - ||
长 大 了 *mf*

mp
5 5 | 1 1 | 3 3 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||
我 要 长 大 长 大 了

我来听听

一人一梦

(电影《宝葫芦的秘密》插曲)

陈少琪词

金培达曲

欣赏与分析

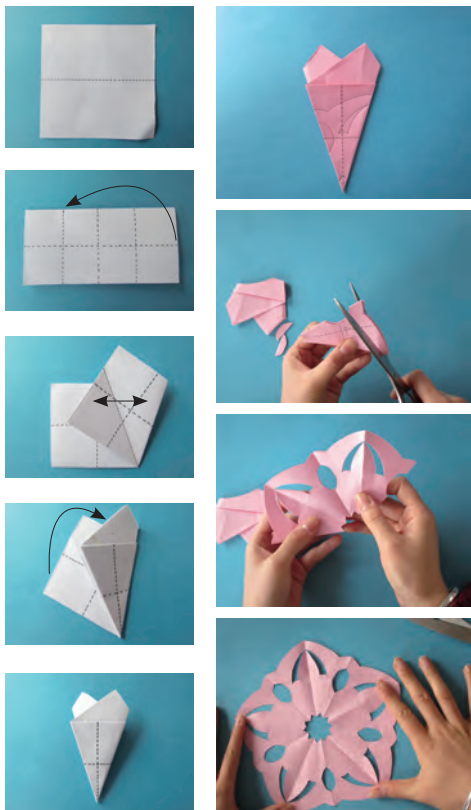
你有什么小秘密？想
和谁一起分享呢？

我要用新鲜空气帮助我心燃烧，
我要指挥着每次心跳。
生命是停不下的表，
每个人至少拥有一个梦想，
有一个理由去坚强。
感动了别人为我鼓掌，
再做自己的偶像。
每个人至少寻找一个梦想，
每一天对得起夕阳，
我幻想游过了海洋，
让那目光比星光更漂亮。



把自己亲手制作的小礼物送给师长、同学是非常有意义的。这些小礼物可以采用绘画、泥塑、手工等不同的形式，既代表了自己的心意又体现了创作的智慧。





观察这些剪纸纹样，分析它们有什么相同和不同之处。

我来练练

参考折纸步骤，剪几个五面对称纹样。

再把剪纸纹样运用到小礼物设计中。



7 单元 艺术家的故事



主题 1：雀之灵

主题2：释放我们的视觉

主题3：圆舞曲之王

主题4：三毛之父



主题 1 ● 雀之灵

舞蹈是我的兴趣，我用舞蹈来抒发对生命、对生活、对大自然的感受。不是用它来获取什么，它是直接的、生命的需要。

我没有进过什么舞蹈学校，舞蹈是我生活中的一部分。我的舞蹈是一种创造，这种创造是灿烂、阳光的，是大自然和生命里最本质的东西，这些东西是最值得我们去体现它的。

——杨丽萍

著名舞蹈艺术家杨丽萍宛如一个传递天地自然生息的神秘使者，是在自然原始的人文风貌里孕育出的艺术瑰宝。她的舞蹈是那样纯净、柔美。在她的艺术作品中，尖指细腕便可以传达微妙语言，更能够让你领悟到其舞蹈中的一股灵气，一股隽永的心灵之美。





自然、生活都是舞蹈创作的源泉。同学们要多去观察身边的生活小事，善于发现一花一草的美丽。这些对生活的观察、对事物的体验都会在你的内心形成一种积累，逐渐成为创作的动机和基础。



我来演演

请同学们仔细观察小鸟的各种动作，如小鸟在空中的自由飞翔，小鸟在地面蹦跳觅食，小鸟为鸟宝宝喂食，小鸟之间互相亲昵地交颈摩挲等。模仿这些动作并变成舞蹈动作，动作可多可少，只模仿一个动作也不错哦！也可以几个同学合作表演。

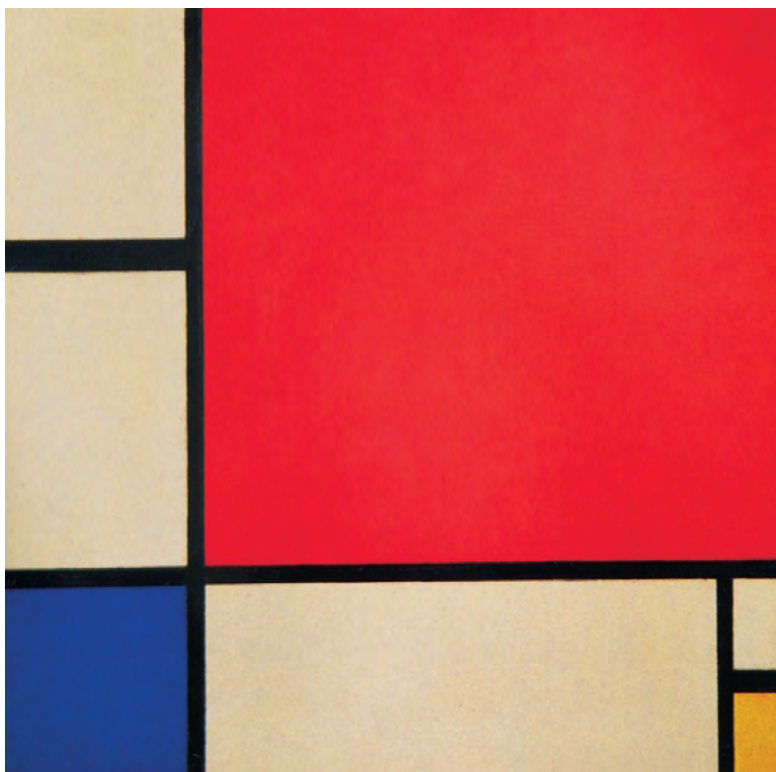


主题 2 ● 释放我们的视觉



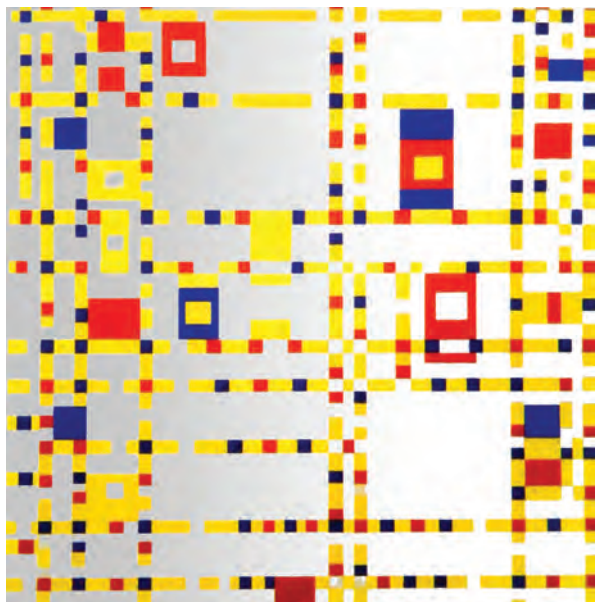
如果我们不能
释放我们自己，我
们可以释放我们的
视觉。

——[荷]蒙德里安



红、黄、蓝构成

百老汇的爵士乐



在荷兰风格派画家蒙德里安画的这些方格中，你能感受到音符的跳动吗？在这垂直和水平线与颜色的组合中，你认为是哪些艺术要素在发挥作用？



自画像



红树



树

从作品《红树》开始，蒙德里安的创作风格发生了很大的变化。你能找出这些变化吗？

感受蒙德里安的作品，说出自己的想法。



开花果树



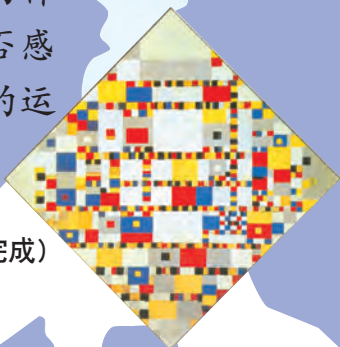
眼见的自然形式会蒙蔽真实的本质。简化事物的形象，才能显露艺术的真实面目。

—— [荷]蒙德里安

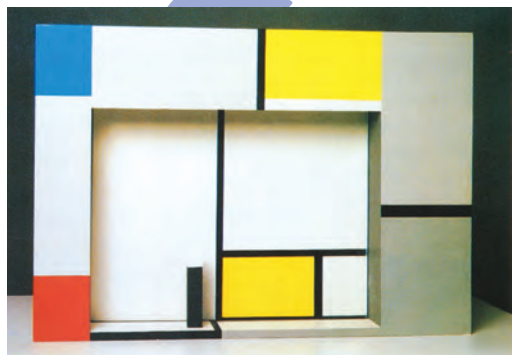
让我们像蒙德里安那样，用自己的心和眼睛去感受生活中的物体和形象。

在蒙德里安这幅未完成的作品中，你是否感觉到了声音的运动呢？

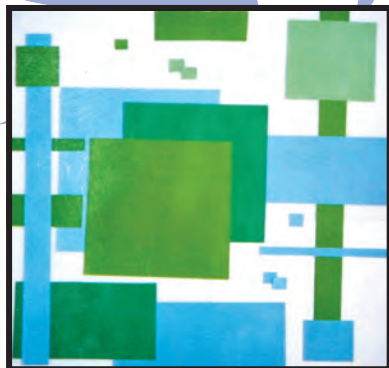
胜利爵士兵（未完成）

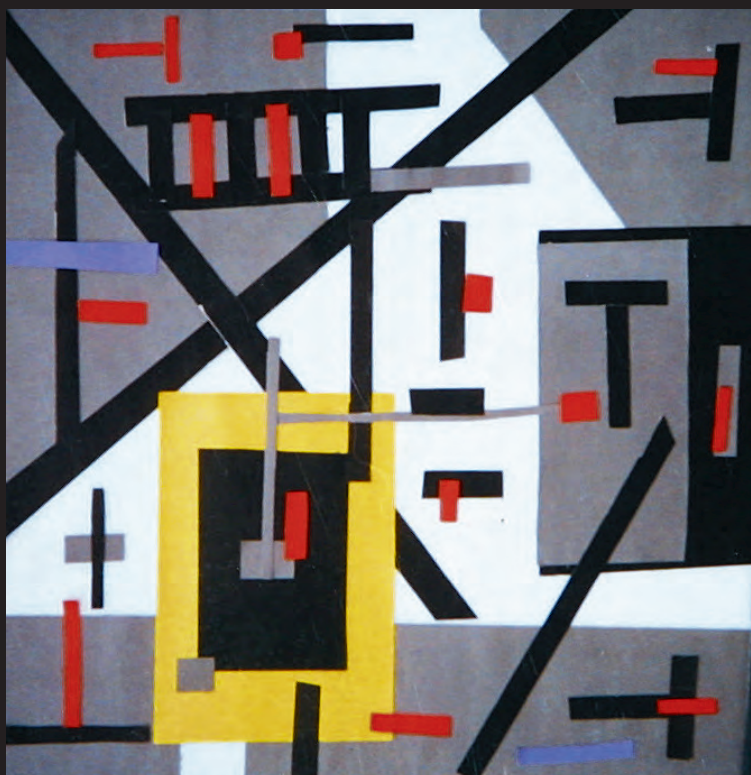
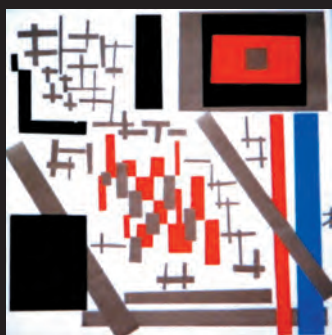


受蒙德里安抽象画影响而设计的时装
F·摩伦娜尔 1972年设计



为舞台剧《刹那即永恒》所做的剧景设计模型 [荷]蒙德里安





这是同学们用不同的彩色纸创作的作品，表达了自己的感受。

主题 3 ● 圆舞曲之王



你知道约翰·施特劳斯著名的音乐作品有哪些吗？

这是正在演出的金色大厅。著名的“维也纳新年音乐会”每年都在这里举行，并通过电视、广播传遍世界各地。

衬衫上的乐曲

维也纳的春天总是那么迷人，人们流连忘返在多瑙河边，追随着春天的脚步。

河边，有一个身影独自徘徊。他时而俯看荡漾的河水，时而仰望纯净的天空，在树荫和河水波光映衬下，就像是一幅黑白的剪影，那么鲜明、动人。

他就是奥地利著名音乐家约翰·施特劳斯。他为春日的多瑙河而沉醉，他总感觉自己有种情感想要诉说，可又找不到合适的语言，也不知从何说起……

忽然有一天，他知道他想要说什么了，他迫不及待地想把自己的想法记录下来。可是他发现，身边没有带谱纸，这怎么办呢？

同学们，你们知道后面发生的故事吗？



闲聊波尔卡

(选段)

[奥]约翰·施特劳斯曲

说 句 悄 悄 话 儿， 嘘 嘘 悄 悄

嘘 嘘 话 儿， 嘘 嘘 说 句 悄 悄 话 儿，

嘘 嘘 不 要 再 和 别 人 去 声 张。

配合这首歌曲的旋律，练习歌唱大调音阶。

波尔卡 一种民间舞蹈，产生于1830年左右的捷克，是一种二拍子的快速舞曲，舞者们常站成一个圆圈，舞步很小，半步半步地跳，因而得名。

施特劳斯家族先后出现过五位圆舞曲作曲家，而这位施特劳斯的的作品风靡当时的整个欧洲，并誉为“圆舞曲之王”。因他与父亲同名，所以人们也称他为小约翰·施特劳斯。

这首著名的《蓝色多瑙河》管弦乐作品，曾在美国的一次演出中，规模达到了“两千人的管弦乐团，两个合唱团，五万听众”，由作曲家小约翰·施特劳斯亲自指挥，其盛况可见一斑。

这首浸满了维也纳乡土之情的乐曲，使生活在异地他乡的维也纳人每每听到时，都忍不住流下思乡的泪水。

施特劳斯家中有一把许多大音乐家签过名的扇子。德国大作曲家勃拉姆斯晚年在此扇子上记下了《蓝色多瑙河》的音乐主题，并写道：“可惜我写不出这么好的旋律啊！”



小约翰·施特劳斯像

我来听听

蓝色多瑙河

(选段)

[奥] 约翰·施特劳斯曲

小序曲



这是《蓝色多瑙河》管弦乐曲的小序曲，乐曲的开始像是宁静的多瑙河在轻轻荡漾，圆号吹出了充满希望的音调，如清晨薄雾散开，河面安谧宁静。

接下来是典型的三拍子圆舞曲旋律，轻快的节奏，明朗的旋律，好像春天来到了蓝色多瑙河，呈现一派生机勃勃的景象。



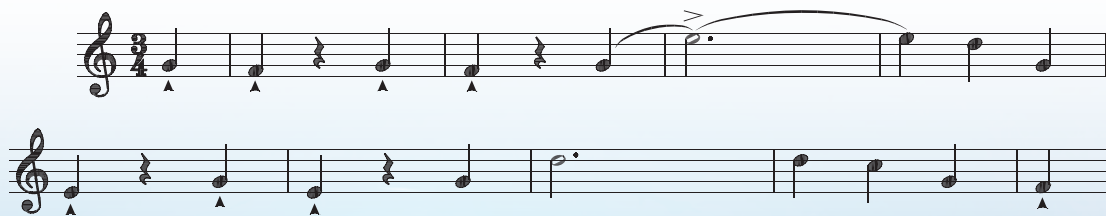
第一圆舞曲



欣赏与分析

这个主题跳音和休止拍节奏，给人以跳跃、朝气蓬勃之感。

第二圆舞曲



《蓝色多瑙河》共由5首圆舞曲构成。这里欣赏和介绍的是小序曲和第一、第二圆舞曲。请大家背唱这几段经典的主题旋律。

你注意到了吗？施特劳斯的奥地利风格圆舞曲所采用的三拍子很有特点，它的第二拍和第三拍的间隔要长一些，且富有弹性，这是其华丽、典雅风格形成的原因之一。

圆舞曲 奥地利的一种民间舞曲，19世纪开始流行于西欧各国。它采用 $\frac{3}{4}$ 拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显。由于舞蹈时需由两人成对旋转，因而称为圆舞曲。

主题 4 ● 三毛之父



张乐平爷爷的系列作品给几代人带来了欢乐和教益。



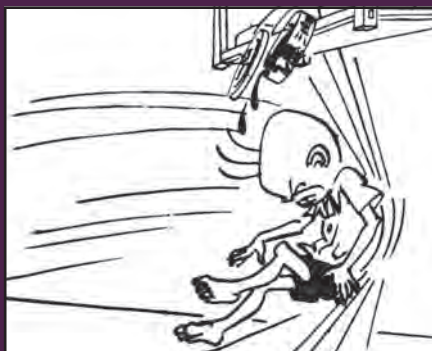
这些是张乐平爷爷的剪纸和速写作品。



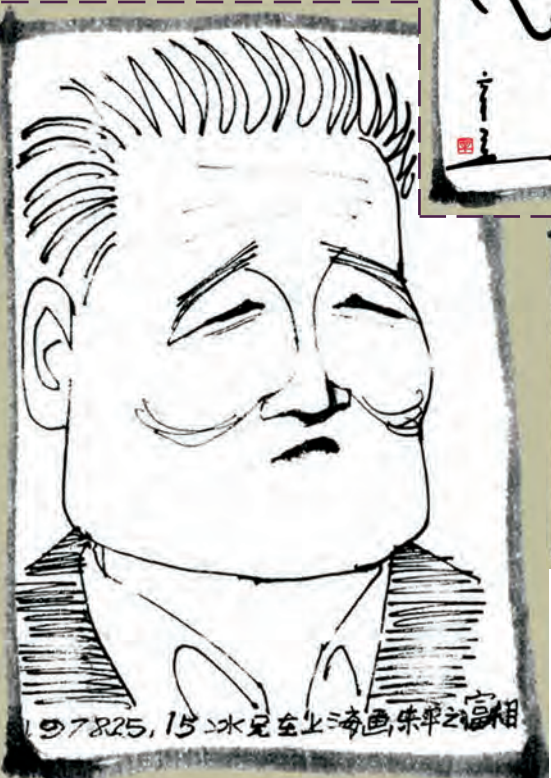
三毛流浪记全集



这些是《三毛流浪记》的连环画和电影《三毛流浪记》的广告招贴画。



《三毛流浪记》—— 我们最熟悉和喜爱的作品。



这是我国 29 位画家画的“三毛之父”——张乐平爷爷。他们面对同一个人物，用了不同的表现形式和手法进行刻画。分析不同画作的选取角度，我们是否也能够尝试着根据自己的感受进行艺术创作呢？

