

音乐



义务教育教科书

音乐

(简谱)

九年级下册

义务教育教科书 音乐(简谱) 九年级下册

广东教育出版社



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12358



ISBN 978-7-5548-0533-6 0 1 >
9 787554 805336

定价：8.16元

广东教育出版社 花城出版社

广东教育出版社 花城出版社

本书由政府免费提供★循环使用

义务教育教科书

音乐

(简谱)

九年级 下册

广东教育出版社 花城出版社
· 广州 ·



目录

第1单元 华夏之音(之二)

——说唱与戏曲

欣赏说唱音乐	2
🎵 重整河山待后生	3
🎵 蝶恋花·答李淑一	4
🎵 粤曲 荔枝颂	5
学唱京剧经典唱腔	5
🎵 我们是工农子弟兵	6
🎵 智斗	7
吹竖笛(之五)	8
蒙古小夜曲	9
田园交响曲	9
金蛇狂舞	10

第2单元 宝岛飞来的歌

美丽的台湾岛	12
高山青	13
外婆的澎湖湾	14
🎵 ★歌曲 橄榄树	15
🎵 歌曲 菊花台	16
五指山歌	17

🎵 歌曲 万泉河水清又清	18
椰寨歌	19
🎵 合唱 我们可爱的渔乡——西沙	20
请到天涯海角来	22

第3单元 民族音乐花环

——少数民族的歌、舞、乐

举杯祝贺	24
🎵 牧歌	25
🎵 ★维拉特舞韵	25
青春舞曲	26
花儿为什么这样红	27
🎵 ★古丽碧塔	27
🎵 阿细跳月	28
芦笙舞	29
🎵 民族管弦乐曲 瑶族舞曲	29

第4单元 舞蹈音乐天地

——二拍子、四拍子舞曲

🎵 歌曲 大中国	34
🎵 管弦乐曲 蓝色探戈	35

民族器乐曲 彩云追月	36
童声合唱 闲聊波尔卡	37
单簧管波尔卡	38

第5单元 名家名曲（之四）

我的祖国	40
歌曲 我为祖国献石油	41
★二十年后再相会	42
领唱、合唱 在希望的田野上	43
为女民兵题照	44
走向复兴	45
管弦乐曲 波莱罗舞曲	46
竖琴与管弦乐 月光	48
管弦乐曲 魔法师的弟子	49

第6单元 歌剧 舞剧

歌剧	
北风吹	52
洪湖水浪打浪	53
红梅赞	54

你不要再去做情郎	55
饮酒歌	56
哈巴涅拉舞曲	57
回忆	58
舞剧	
红色娘子军 选曲	60
罗密欧与朱丽叶 选曲	62

毕业音乐会节目单	64
----------	----

注：加★号为备用曲目

第1单元

华夏之音

(之二)

——说唱与戏曲



欣赏说唱音乐



说唱音乐是在民歌的基础上发展起来的以唱为主，说与唱有机结合而成的叙事性音乐形式。

我国说唱音乐有着悠久的历史：宋元时期，说唱音乐已成为城镇居民所喜闻乐见的艺术形式；到了清代，说唱音乐有了进一步的发展，现在所流行的各种鼓词、弹词、牌子曲、琴书、坠子等曲种，大多是在这一时期逐渐形成的。



唱大鼓书（清）



鼓子词演出图（清）



表演唱图（宋末元初）

我国说唱艺术的曲种繁多。由于各曲种所操的方言不同，形成说唱音乐的旋律多种多样，因而各具浓郁的地方特色。

说唱音乐大致可分为：鼓词类、弹词类、道情类、琴书类、牌子曲类、走唱类。



京韵大鼓表演艺术家骆玉笙

《重整河山待后生》是运用京韵大鼓的旋律与板式创作的歌曲。通过著名京韵大鼓表演艺术家骆玉笙的出色演唱，充分发挥了京韵大鼓的表现力，深受人们的喜爱。



重整河山待后生

电视剧《四世同堂》主题歌

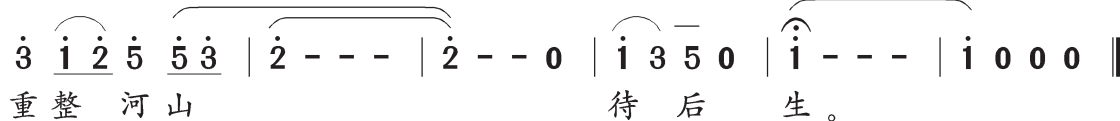
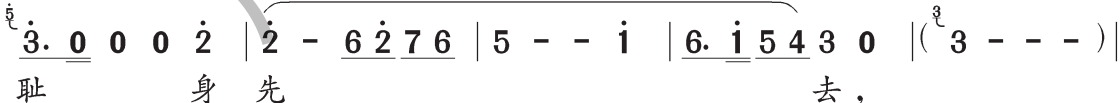
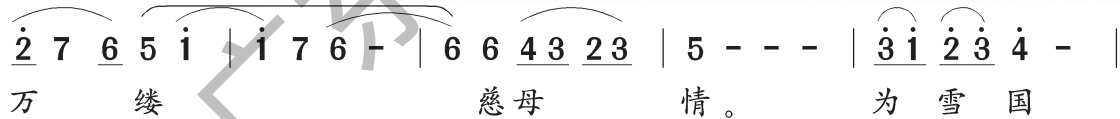
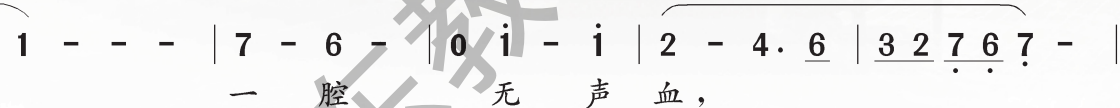
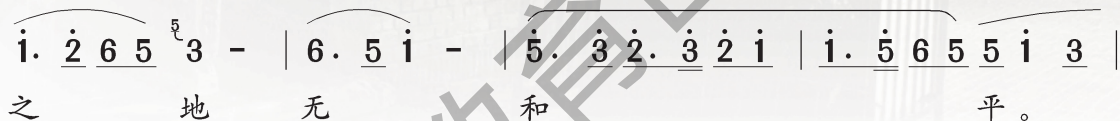
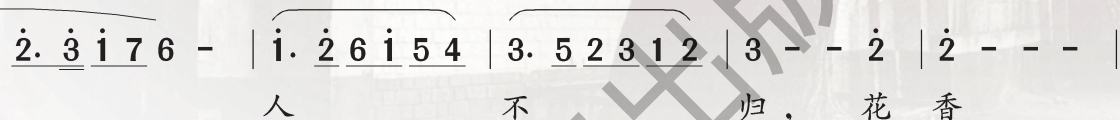
雷振邦

林汝为词

温中甲

雷蕾曲

1 = F $\frac{4}{4}$ 稍慢 自由 高亢 悲壮地



参与·探索

- 随录音学唱《重整河山待后生》前两句，尽量模仿唱出京韵大鼓的韵味。
- 《重整河山待后生》是电视剧《四世同堂》的主题歌，你知道《四世同堂》原文学作品的作者是谁吗？作品主要表现的内容是什么？



蝶恋花·答李淑一

毛泽东词
赵开生编曲

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

慢板 节奏较自由

5. $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\overset{232}{\underline{1}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{7.6.5}$) | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\overset{232}{\underline{1}}$ - | ($\underline{1535}$ $\underline{1535}$ |

我 失 骄 杨 君 失 柳，

$\underline{5535}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$) | $\underline{1}$ $\underline{3.521}$ | $\underline{7}$ $\underline{6.1}$ $\underline{5.}$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

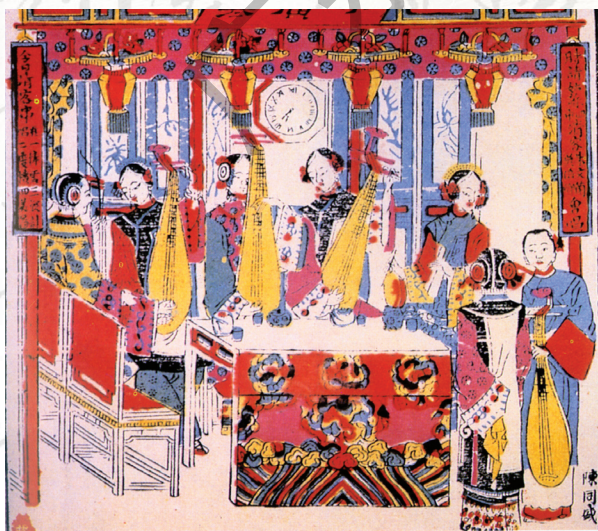
杨 柳 轻 颺 直 上

— 轻慢的快板

5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

重 霄 九。

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) |



上海“小广赛”演唱评弹的场面（清）



苏州评弹



粤曲

荔枝颂

红线女演唱

1 = G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\hat{3} \hat{3} \hat{6} - \mid \dot{1} \underline{3 \underline{3}} \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{3}} \underline{5} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \underline{6 \underline{4}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{2 \underline{5}} \underline{4 \underline{3}} \underline{4 \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \mid$

卖荔枝！身外是张花红被，轻纱薄锦玉团儿入口甘美，

$\underline{2 \underline{7}} \underline{6 \underline{2}} \underline{7 \underline{6}} \underline{5} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{5 \underline{2}} \underline{7 \underline{6}} \underline{1 \underline{2}} \underline{3 \underline{1}} \mid \underline{5 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}} \underline{. \underline{1}} \mid \underline{7 \underline{7}} \underline{0 \underline{6}} \mid$

齿颊留香世上稀。什么呀可是弄把戏，请尝个新我告诉

$\underline{1 \underline{0}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{0 \underline{5}} \underline{0 \underline{3}} \underline{5} \mid \underline{6 \underline{. \dot{1}}} \underline{2 \underline{3}} \underline{2 \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \underline{0}} \underline{5} \mid$

你，这是岭南佳果靓荔枝，果

$\underline{0 \underline{5}} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{0 \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{. 2}} \underline{3 \underline{5}} \underline{3 \underline{6}} \mid \underline{1} - \dots$

中之王 人皆合意。



粤剧表演艺术家红线女

学唱京剧经典唱腔

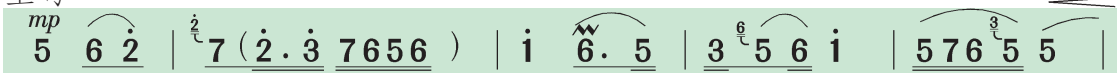


我们是工农子弟兵

京剧《智取威虎山》中参谋长的唱段

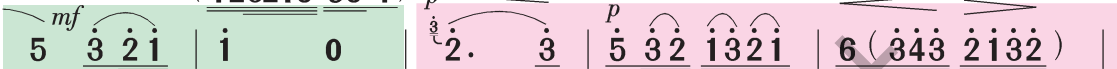
$1 = \overset{b}{E} \frac{2}{4}$ 【二黄原板】 慢速 稍渐快

上句

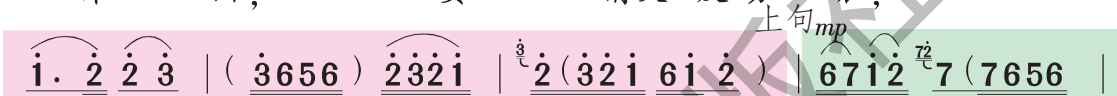


我 们 是 工 农 子 弟 兵 来 到

下句 中速



深 山, 要 消 灭 反 动 派,

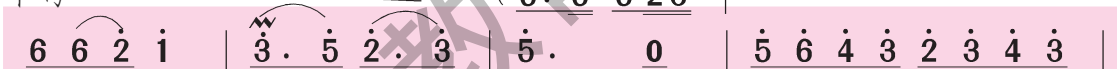


改 地 换 天。 几 十 年



闹 革 命 南 北 转 战,

下句



共 产 党 毛 主 席



指 引 我 们 向 前。

● 请你将《我们是工农子弟兵》这段二黄原板上、下句的落音填入框内。

上句 下句 上句 下句

● 京剧二黄原板唱腔的规律就是上句落音[1]，下句落音[2]，不断有变化，有展开地重复演唱，但落音不变。





智斗 京剧《沙家浜》片段

胡传魁 (净)
刁德一 (生)
阿庆嫂 (旦)

胡传魁 $1 = E \frac{2}{4}$ [西皮·二六]

(2 1 6 2)

5. 6 1. 6 | 1 2 2. 1 | 6 2 1 0 | 1. 2 3 1 | 2 7 6 5 |

想 当 初 老 子 的 队 伍 才 开 张, 拢 共

3 6 5 6 5 7 | 6 (1 6 7 6 5 6) | 7 6 7 2 7 6 5 6 | 1

才 有 十 几 个 人 七 八 条 枪

刁德一 [西皮流水] $1 = E \frac{1}{4}$ [西皮·二六]

6. 5 | 3 5 | 0 2 | 2 1 | 3 3 | 2 1 | 2 | 2 | 1 2 | 3 | 2 1 | 0 3 |

适 才 听 得 司 令 讲, 阿 庆 嫂 真

3 1 | 1 1 | 1 2 | 6 | 1 | 6 1 | 6 1 | 2. 1 | 3 2 | 0 3 | 2 1 |

是 不 寻 常。我 佩 服 你 沉 着 机 灵 有 胆

2 | 0 5 | 3 5 | 6. 5 | 3 5 3 | 0 5 | 1. 6 | 1 |

量, 竟 敢 在 鬼 子 面 前 要 花 枪

阿庆嫂 $1 = E \frac{1}{4}$ [西皮流水]

i | i | 6 | 0 i | 6 5 | 5 3 | i | 6 | 6. 5 | 3 5 | 0 5 |

参 谋 长 休 要 谬 夸 奖, 舍 己 救 人 不

2 3 | 5 | i | 3 5 | 6 | 6 | 5 3 | i | 6 | 6. 5 | 3 5 |

敢 当。开 茶 馆, 盼 兴 旺, 江 湖 义 气

0 3 | i | 5 |

第 一 桩

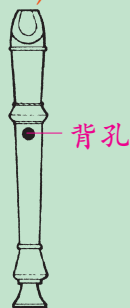


吹竖笛 (之五)

吹 $\#4$ ($\#f^1$) $\#fa^1$



正面图



背面图



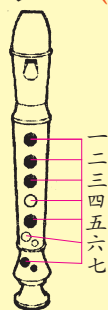
左手

1. 拇指按住背孔。
2. 1、2、3指按住一、二、三号音孔。

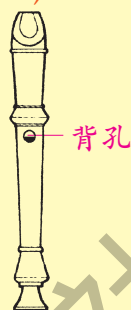
右手

1. 复习c调1 (c^1) 的指法, 做全按孔。
2. 右手食指抬起。
3. 反复吹奏, 直到指法比较熟练, 音已经吹得很好听了为止。

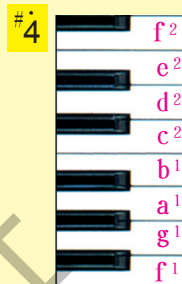
吹 $\#4$ ($\#f^2$) $\#fa^2$



正面图



背面图



左手

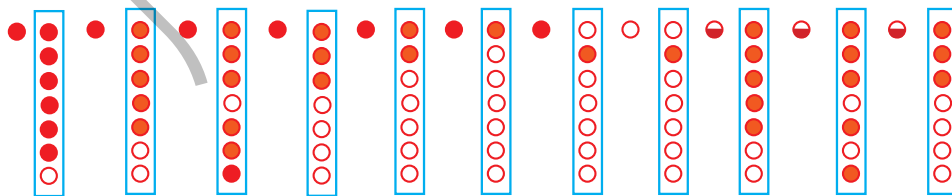
1. 拇指打开背孔的一半。
2. 1、2、3指按住一、二、三号音孔。

右手

1. 复习中音 $\#4$ ($\#f^1$) 的指法。
2. 在此基础上, 抬起右手无名指。即全按孔后, 右手的食指、无名指打开。

● $\#4$ ($\#f^1$) 的G调首调唱名为7 (si)。

1 = G



音名 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i
唱名 sol la si do re mi fa sol la si do

蒙古小夜曲

1 = G $\frac{4}{4}$ 静谧地

蒙古族民歌

学生 (竖笛) | 老师 (口风琴)

6 1 2 3 | 2 1 6 - | 6 1 2 3 | 2 1 6 - | 6 1 2 3 2 1 6 |

6 - 5 - | 4 - - - | 6 - 5 - | 4 - - - | 6 5 4 - |

6 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 4 - - | 5 6 5 3 - - | 5 6 5 2 - - |

6 5 4 - | 5 6 5 2 - - | 5 6 5 1 - - | 5 6 5 7 - - |

5 6 5 1 - - | 3 2 1 6 | 6 - - - | 6 1 2 3 |

5 6 5 6 - - | 1 7 5 6 | 6 - - - | 6 - 5 - |

2 1 6 - | 6 - 1 - | 2 - 3 - | 2 - 1 - | 6 - - - ||

4 - - - | 6 - 4 - | 5 - - - | 5 - 3 - | 6 - - - ||

田园交响曲

第五乐章音乐主题

[德] 贝多芬曲

1 = G $\frac{6}{8}$ 广板

学生 (竖笛) | 老师 (口风琴)

mf | 3 . 1 5 | 3 . 1 5 | 1 3 5 3 | 4 . 4 2 |

mp | 3 . 3 . | 3 . 3 . | 3 . 3 . | 4 . 4 0 |

1 . 1 . | 1 . 1 . | 1 . 1 . | 1 . 1 0 |

5 . 5 . | 5 . 5 . | 5 . 5 . | 6 . 6 0 |

4 . 2 5 | 3 . 1 3 | 2 6 7 5 | 5 1 1 . |

2 . 2 . | 3 . 3 . | 2 . 2 . | 5 1 1 . |

7 . 7 . | 1 . 1 . | 6 . 7 . | 7 1 1 . |

5 . 5 . | 5 . 5 . | #4 . 5 . | 5 1 1 . |

金蛇狂舞

1 = G $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 稍快 热烈地

根据聂耳同名曲改编

竖 I	5 5 4 4 5 5 2 2 5 4 4 6 1 2 4 2 2 4 5 \checkmark 5 6 $\dot{1}$ \checkmark 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5
II	2 2 2 2 2 2 5 2 2 2 2 2 2 6 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3
笛 III	5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 2 2 2 5 5 6 1 1 1 1 1 1
打击乐	t t t t t t t t t t t t t t t t

5 6 5 4 2 \checkmark 2 5 5 2 4 3 2 1 4 4 6 1 2 4 2 1 6 5 \checkmark \checkmark \checkmark
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6 6 6 6 6 6 5 \checkmark \checkmark \checkmark
5 5 5 5 5 2 2 5 2 2 6 6 6 6 6 6 1 2 4 2 1 6 5 \checkmark \checkmark \checkmark
t t t t t t t t t t t t t t t t
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 b b b
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 c c c
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 d d d

5 6 5 6 5 4 5 0 0 0 0 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 0 0 0 0
0 0 0 0 1 2 1 2 5 6 1 0 0 0 0 1 2 1 2 5 6 1
C C C C C C C 0 0 0 0 C C C C C C C 0 0 0 0
0 0 0 0 d d d d d d d 0 0 0 0 d d d d d d d

5 6 5 4 5 0 0 0 : 5 6 5 0 0 : 5 5 0 5 5 0
0 0 0 1 2 5 6 1 : 0 0 1 2 1 : 0 1 1 0 1 1
C C C C C 0 0 0 : t t t 0 0 : t t 0 t t 0
0 0 0 d d d d d : c c c b b b : c c b b c c b b

5 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 1 6 2 1 6 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$
0 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 1 6 2 1 6 1 3 3 1
t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t
b b b b b b b b b b b b b b b b b b b b b b b
c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c
d d d d d d d d d d d d d d d d d d d d d d d

●打击乐器的伴奏请参见七年级下册第3页的锣鼓点谱例。

第2单元

宝岛飞来的歌



美丽的台湾岛

[中国] 台湾民歌

严金萱编词曲

1 = C $\frac{3}{4}$ 优美地 深情地

1 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 3 |

台湾岛啊 我的故乡，多么美丽的地方，阿里山森林

2 5 3 2 1 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | 1 - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 |

一望无边，好像大海洋。蔗糖甜啊稻米香，日月潭啊好风

5 - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | 1 - - |

光。蔗糖甜啊稻米香，日月潭啊好风光。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 3 |

蔗糖甜啊稻米香，日月潭啊好风光。阿里山森林

0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - - |

蔗糖甜啊稻米香，日月潭啊好风光。

2 5 3 2 1 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | 1 - - | 0 3 5 3 5 6 | $\overset{f}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

一望无边，好像大海洋。啊 蔗糖甜啊

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | 1 - - | 3 5 $\dot{1}$ 5 |

阿里山森林一望无边，好像大海洋。

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 3 | 2 5 3 2 1 |

稻米香，日月潭啊好风光。阿里山森林一望无边，

4 3 2 1 | 4 4 4 4 4 2 | 5 - - | 3 5 5 6 5 3 | 2 7 5 2 1 |

$\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | 1 - - | $\dot{5}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - ||

好像大海洋。好像大海洋。

$\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | 1 - - | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 4 | 3 - - ||

高山青

1 = D $\frac{4}{4}$ 中速

[中国] 台湾高山族民歌

A

3 2 3 5. 6 3 2 | 3 - - - | 2. 6 1 2 1 6 5 | 6 - - - | 6 6 6 5 3 3 |
高 山 青， 涧 水 蓝， 阿里山的姑娘

3 2 3 1 6 | 2 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 2 1 6 5 | 6 - - - |
美如 水呀， 阿里山的少年 壮 如 山。

6. 1 6 5 2 3 2 1 2 | 3 - - - | 2. 6 1 2 1 6 5 | 6 - - - |
啊！ 啊！

6 6 6 5 3 3 | 3 2 3 1 6 | 2 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 2 1 6 5 |
阿里山的姑娘 美如 水呀， 阿里山的少年 壮 如

6 - - 0 **B** 6. 6 6 6 6 1 2 1 | 6 5 3 6 5 1 | 6 5 2 3 5 5 2 |
山。 嗨！ 那利 瓦到伊鲁那呀 嗬伊呀嗨， 那鲁娃 哎罗伊拉那呀
X 0 X X X X | X 0 X X X X | X 0 X X X X

3 2 6 3. 3 2 3 | 5 2 3 6 1 3 2 1 | 6 6 6 6 - | 6 - - - | 6 - 6 0 ||
嗬嗨呀， 荷伊那鲁 娃伊都嗨呀那呀 嗬嗨呀！ 哎！ >>>
X 0 X X X X | X 0 X X X X | X 0 XXXX | X 0 XXXX | XXXX 0 ||



参与·探索

- 为A段音乐分句。
- 当B段音乐出现时，请全班同学造声势，将音乐推向高潮。

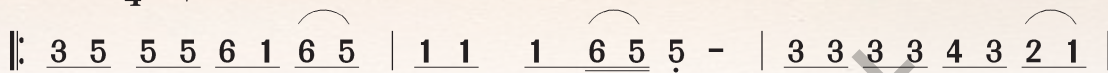


外婆的澎湖湾

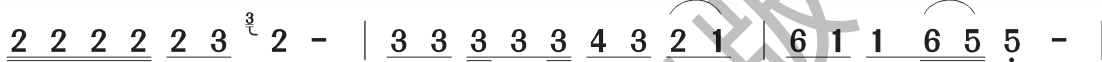
[中国] 台湾民谣

叶佳修词曲

1 = F $\frac{4}{4}$ 中速



1. 晚风轻拂澎湖湾，白浪逐沙滩，没有椰林缀斜阳，
2. 那是外婆拄着杖，将我手轻轻挽，踏着薄暮走向余晖，



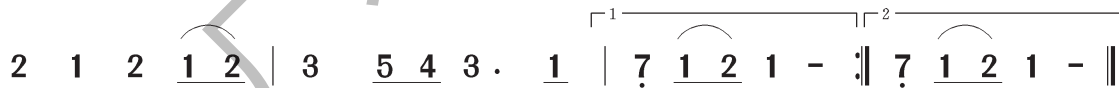
只是一片海蓝蓝。坐在门前的矮墙上，一遍遍怀想，
暖暖的澎湖湾。一个脚印是笑语一串，消磨许多时光，



也是黄昏的沙滩上，有着脚印两对半。澎湖湾，澎湖湾，
直到夜色吞没我俩在回家的路上。



外婆的澎湖湾，有我许多的童年幻想，阳光、沙滩、



海浪、仙人掌，还有一位老船长。老船长。

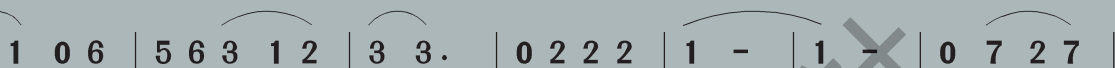


★歌曲

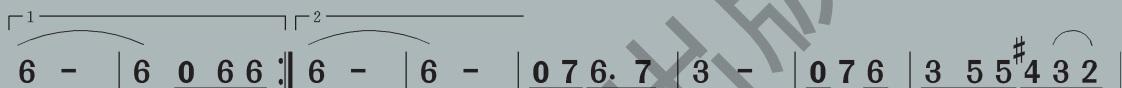
橄榄树

三毛词
李泰祥曲1 = D $\frac{2}{4}$ 中速

1. 不要 问我从哪里 来， 我的 故乡在远 方。
2. (为了) 天空飞翔的 小鸟， 为了 山间轻流的小溪，



为 什么流 浪？ 流浪远 方， 流
为 了宽 阔的 草原， 流浪远 方， 流



浪！ 为了 浪！ 还有 还有， 为了 梦中的橄榄



树，橄榄 树。 不要 问我从哪里 来， 我的 故乡在远



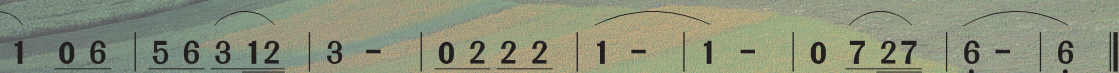
方。 为 什么流 浪？ 为 什么流 浪 远



方？ 为 了 我 梦 中 的 橄 榄



树。 不要 问我从哪里 来， 我的 故乡在远 方



为 什么流 浪？ 流浪远 方， 流 浪！



歌曲 菊花台

方文山词
周杰伦曲

1 = F $\frac{4}{4}$ 稍慢 淡淡忧伤地

3 3 2 2 3 0 | 3 5 3 2 ² 3 0 | 1 1 2 3 5 3 3 0 | 2 2 1 1 2 0 |

1. 花 已 向 晚, 飘 落 了 灿 烂, 凋 谢 的 世 道 上 命 运 不 堪。
2. 谁 的 江 山, 马 蹄 声 狂 乱, 我 一 身 的 戎 装 呼 啸 沧 桑。

3. 5 3 6 5 0 | 6 5 5 3 ³ 5 0. 5 | 3 3 2 3 5 3 2 | 2 2 1 ¹ 2 0 ||

愁 莫 渡 江, 秋 心 拆 两 半, 怕 你 上 不 了 岸 一 辈 子 摇 晃。
天 微 微 亮, 你 轻 声 地 叹 一 夜 惆 怅 如 此

² 2 1 1 0 0 | 0 0 0 1 2 ||: ² 3 3 5 5 6. 6 3 | 2 i i 6 5 - |

委 婉。 菊 花 残, 满 地 伤, 你 的 笑 容 已 泛 黄,

6 5 ² 3 2 1 6 1 | 2 2 1 3 2. 1 2 | 3 3 5 6 6 3 | 2 i i 2 2 i. |

花 落 人 断 肠, 我 心 事 静 静 淌。 北 风 乱, 夜 未 央, 你 的 影 子 剪 不 断,

5 5 3 7 i 1 2 | 3 - 2. 1 | 1 - - 1 2 ||: 1 - - - ||

徒 留 我 孤 单 在 湖 面 成 双。 菊 花 双。

五指山歌

(罗呢调)

1 = G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 中速

黎族民歌

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\dot{3}}{5}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
五指山 (哩) 五条河 (啰), 你知哪

$\dot{1}$ - - | $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\dot{2}}{5}$ - - | 3 6 $\dot{1}$ | 5 - |
条 流水多 (啰)? 你知哪 条

5 6 | $\overset{\frown}{6 -}$ | $6 -$ | 3 6 $\dot{1}$ | $5 -$ | 5 5 |
流落海? 你知哪 条 流回

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ | $5 -$ | $5 -$ ||
来。 (哎 啰) (哎 啰 嗨 啰)



歌曲 万泉河水清又清

吴祖强 杜鸣心词曲

1 = D $\frac{2}{4}$ 中速 亲切 热情地

A

2 1 2 3 | 6̣ 5̣ . | 2 1 2 | 5 - | 1 3 2 3 | 1 5̣ | 5 3 2 1 | 2 - |
 万泉河 水 清 又 清， 我编斗 笠 送 红 军。

1 1 2 3 | 6̣ - | 2 1 2 3 5 | 6 - | 6 5 4 1 | 4 6 5 | 2 1 3 2 1 | 5 - :||
 军爱民 来 民 拥 军， 军民团结 一家亲。一 家 亲。
 军民团结 打敌人。

B

稍慢
 5 2 | 1 - :|| (转 1=G 前 1=后 5) 1. 5̣ | 1 2 5 | 3 - | 3 - | 2. 3 | 3 2 1 | 2 - |
 打 敌 人。 红 区 风 光 好， 军 民 一 条 心。

A

2 - | 2 1 2 3 | 6̣ 5̣ . | 2 1 2 | 5 - | 1 3 2 3 | 1 5̣ | 5 3 2 1 |
 万泉河 水 清 又 清， 我编斗 笠 送 红

2 - | 5̣ 5̣ 1 2 | 3 5 2 3 | 1 - | 1 - :||
 军， 军民团结 向 前 进。



1 = b_A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

椰寨歌

根据柯原同名诗词
教材编写组根据海南黎苗
民歌《四亲调》改编

※ (女合)

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$
 喂
 唱 上 一 支
 5 - | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 | 5 - | 5 - | 3 3 5 5
 6 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 - | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 0 2 | 5 . 2 | $\dot{2}$ -
 哟 椰 寨 歌, 喂
 6 - | 3 5 5 2 | 5 - | 5 6 5 3 3 0 2 | 5 . 2 | $\dot{2}$ -

(女领)

$\dot{5}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 - | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 0 2 |

1. 我家的窗户 哎 哟, 朝海开来 哟, 房前 房后, 椰树 多 哟 哎
2. 椰寨的寨门 哎 哟, 朝海开来 哟, 渔灯 高 悬, 照海 疆 哟 哎
3. 椰寨的花儿 哎 哟, 四季开来 哟, 椰寨的 果 儿 哟, 甜 又 香 哟 哎

5 - | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5 - | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 0 2 | 5 - |
 哎! 草 席 平 铺 晒 红 鱼, 金 稻 飘 香 芒 果 黄 哟 哎 哎!
 哎! 早 迎 船 队 寨 前 过, 夜 泊 千 帆 深 水 港 哟 哎 哎!
 哎! 椰 寨 风 光 美 如 画, 椰 寨 的 歌 儿 天 天 唱 哟 哎 哎!

(女合)

$\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5 -
 哎! 味 味 味 草 席 平 铺 晒 红 鱼 哟, 金 稻 飘 香
 哎! 味 味 味 早 迎 船 队 寨 前 过 哟, 夜 泊 千 帆
 哎! 味 味 味 椰 寨 风 光 美 如 画 哟, 椰 寨 歌 儿
 $\dot{3}$. $\dot{1}$ | 5 6 3 5 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 2 3 3 | 3 -

5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 0 2 | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 0 2 | 5 . 2 | 2 0 :
 芒 果 黄 哟 哎 哟, 椰 寨 年 年 丰 收 忙 喂
 深 水 港 哟 哎 哟, 椰 寨 处 处 好 风 光 喂
 天 天 唱 哟 哎 哟, 椰 寨 歌 儿 天 天
 5 6 5 3 3 0 2 | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 0 2 | 5 . 2 | 2 0 :

5 0 2 | 5 . 2 | 2 0 :
 唱 喂 喂 喂 喂 喂
 5 0 2 | 5 . 2 | 2 0 :

民歌新唱 采用海南民歌音调创作的新歌



合唱 我们可爱的渔乡——西沙

张永枚词
秦 进曲

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 渔歌风味 嘹亮地 亲切地

5 6 5 6 5 6 5 2 | 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 5 6 5. | 2 3 2 1 2 1 5 | 5. 6 3 2 3 1 2 3 2. |

1. 阳光在碧波上，一耀一闪，海风把浪花吻卷上礁盘，
2. 渔乡宝岛，椰树参天，都是我们祖先的汗水浇灌，

3. 5 3 2 1 5 1 - | 3. 6 5 1 3. 5 3 | 2 5 3 6 2 - | 3 3 5 3 3 2 |

宝岛上珠贝铺满地，哟，绿树映清泉，波浪中鱼群
多少代渔船来捕捞，哟，航队泊海湾，更有那汉唐的

1 2 3 1 5 | 5 5 3 2. 5 3 1 2 1 | 1 稍慢 1 4 5 | *f* 6 - |
在遨游，珊瑚异彩迷人眼。 啊
古迹，明清的蓬帆。 | 1 2 3 | *f* 4 - |



郑和下西洋船队编队模拟效果图

西沙群岛的南宋沉船出水文物



在西沙群岛水下遗址打捞宋元时期瓷器



转中速

7 7 2̇ | 1̇ 7. 6 | 5. 3 56 7 | 6 - | 2 5 6 | 5. 5 3. 3 |
美丽 富饶的西沙群岛, 和南沙中沙东沙

5 5 4 | 3 2. 2 | 1. 1 1 3 | 6 - | 5 7 2 | 1. 1 1. 1 |

2 5 13 6 | 5 - | 5 3 3 3 | 6. 6 5 1 1 | 2. 3 2 1 | 3 5 6 7 |
一脉相连, 都是咱中华民族的渔乡, 守卫着

2 5 6 | 2 7 - | 2 7 1 1 1 | 1. 1 1 1 1 | 7. 1 7 6 | 1 3 4 5 |

2̇ 1̇ 7 | 6 2 6 7 | 5 - | 5 6 5 3 | 2. 5 5 | 3 1 2 |
祖国的万里海疆。 守卫着祖国的万里海

7 6 5 | 4 2 2 | 5 - | 5 1 1 1 | 7. 5 5 | 5 6 7 5 |

1 - :|| 1 - | 1 6 5 3 | 5 6. 1 | 1̇ - | 1̇ - ||
疆。 疆。 万里海疆。

1 - :|| 1 - | 1 1 2 3 | 4 4. 3 | 3 - | 3 - ||



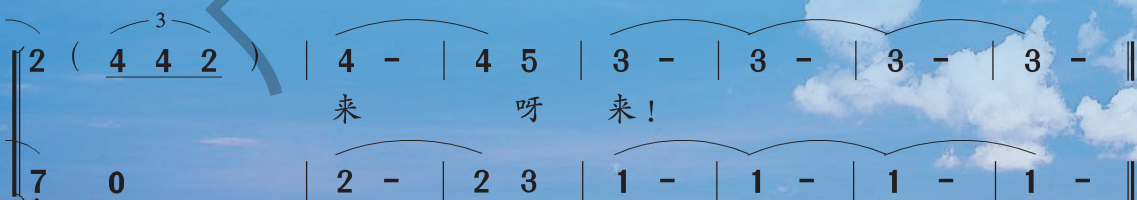
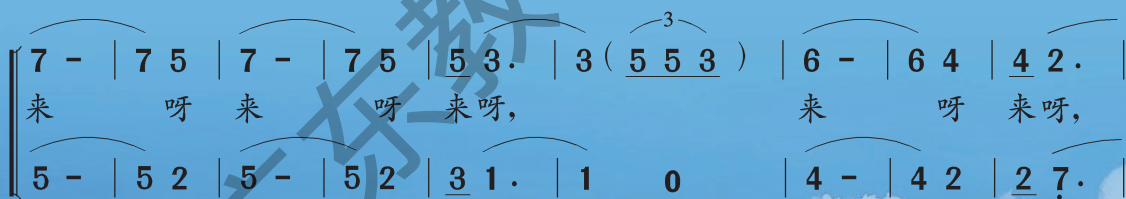
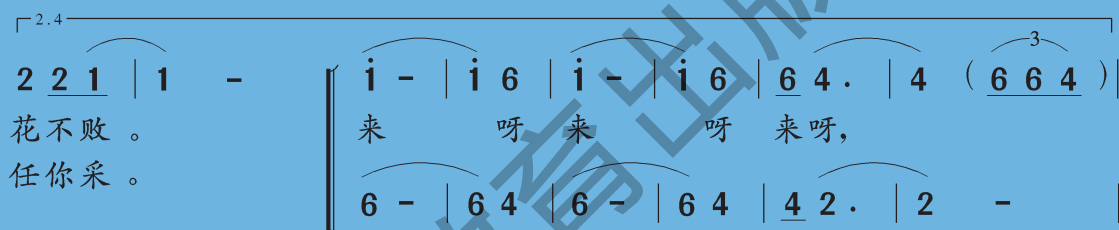
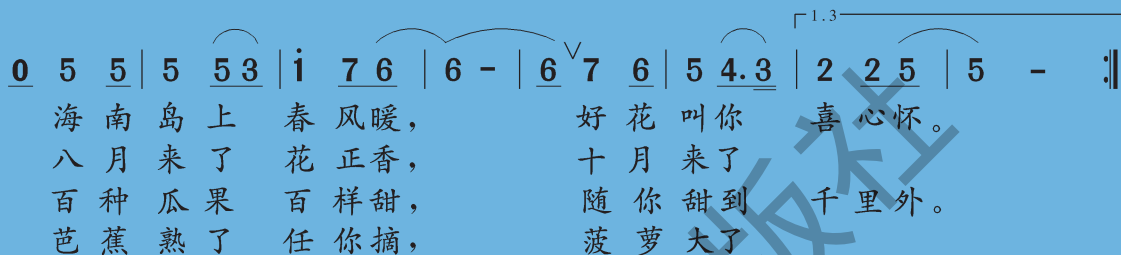
参与·探索

● 请老师帮助你去查找歌中提及西沙群岛的汉唐古迹指的是哪些古迹？明清的蓬帆又有哪些船队在此停泊驻守。

请到天涯海角来

1 = C $\frac{2}{4}$ 欢快地

郑南词
徐东蔚曲



第3单元

民族音乐花环

——少数民族的歌、舞、乐



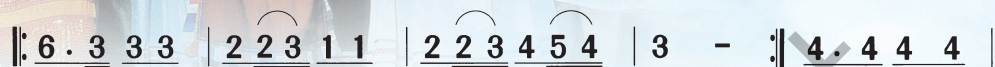


举杯祝贺

乌兹别克族民歌

石夫 编曲

1 = F $\frac{2}{4}$ 中速 热情地



1. 我们大家 欢聚 一堂 心里 多愉 快, 为了 珍贵的

2. 满满斟上 一杯 美酒 一杯 美 酒,



友 谊 我们干 一 杯, 嗨! 别比亚拉,



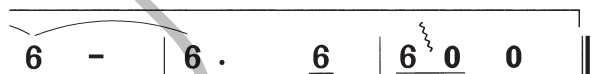
别比亚拉, 别比亚里 买。 我们怀着 共同的理想



走到 一起 来, 祝 愿我们 伟大的祖国 繁荣 富 强 嗨!



各 族人民 团结一心 奋 勇 向 前 迈。 迈。 (哎!



亚 嘎!)





牧歌

蒙古族民歌

1 = G $\frac{4}{4}$ 稍慢

3 5 5 . 5 | ⁵⁶ 7 6 6 . 7 | 3 5 5 . 6 | ⁵⁶ 5 - - - |

1. 蓝 蓝 的 天 上 飘 着 那 白 云 ,
2. 羊 群 它 好 像 斑 斑 的 白 银 ,

5 1 1 . 2 | 3 2 2 . 3 5 3 | 6 1 1 1 2 1 2 3 | 1 - - 0 :||

白 云 的 下 面 盖 着 雪 白 的 羊 群 。
洒 在 草 原 上 景 色 多 么 迷 人 。



★维拉特舞韵

特·恩克哈达词
瑟·恩克巴雅尔曲

1 = C $\frac{3}{4}$

2 ||: 2 - 2 | 2 - 2 | 4 - 1 | 2 - 7 | 1 - 1 | 1 - 1 | 2 - 7 | 2 - 2 :||.....

1 = C $\frac{4}{4}$

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ - | 6̣ . 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - |.....

歌词大意：苍茫阿勒泰的呼麦之音，云雾缥缈的神奇迷宫，英雄的江格尔古老的史诗，祖先赐我的智慧传承，生生不息的维拉特舞韵，代代相传的千古诗神。



青春舞曲

维吾尔族民歌
王洛宾记录整理

1 = F $\frac{4}{4}$ 欢快地

3 2 7̣ 1 3 2 1 7̣ 6̣ 6̣ 4 3 | 3 2 7̣ 1 3 2 1 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
太阳下山明朝依旧爬上 来，花儿谢了明年还是一样地开。

6̣ 6̣ 2 4 3 6̣ 4 3 3 2 3 | 3 2 7̣ 1 3 2 1 7̣ 6̣ 6̣ 4 3 |
美丽小鸟一去 无影踪，我的青春小鸟一样不回来，

3 2 7̣ 1 3 2 1 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ ||: 6̣ . 1 1 1 1 . 7̣ 6̣ . 1 7̣ 6̣ 7̣ |
我的青春小鸟一样不回来。(别的哪呀哟 别的那呀哟)

7̣ 1 2 4 3 2 1 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ ||:
我的青春小鸟一样不回来。



参与·探索

1. 听、模唱。
2. 律动与舞蹈。
3. 击拍识读乐谱。
4. 将歌曲中的音从低至高排列出来（重复音不计），观察其调式音列。
5. 这是根据敦煌古谱译记下来的音调：

3 2 7̣ 1 | 3 - - - | 7̣ 6̣ 3 4 | 3 1 3 2 - |

请你将这段唐朝时的古调与青春舞曲的音调作对比，探索它们之间的联系。

我国作曲家的许多优秀作品，是汲取少数民族民歌的音调进行加工、再创作而成的。让我们先学会下面这首脍炙人口的歌曲，然后再寻找它音调的源头。

花儿为什么这样红

1 = G $\frac{2}{4}$ 稍慢 抒情地

塔吉克族民歌
雷振邦编词曲

6 $\overset{\text{76}\#}{\underline{5\ 6}}$ | 7 $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}}$ | 6. $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{7\ 5\ 6}}$ | 6 - | 6 $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{7\ 6}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{\#5\ 6\ 5\ 4}}$ |

1. 花 儿 为 什 么 这 样 红? 为 什 么 这
2. 花 儿 为 什 么 这 样 鲜? 为 什 么 这

$\overset{\wedge}{\underline{3\ 0\ 2\ 3}}$ | 3 - | $\overset{\wedge}{\underline{2. \#1\ 2}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{3. 4}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{2. 4\ 3\ 2}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{2. \dot{1}\ \dot{1}}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}\ 3\ 3\ 2\ 3}}$ |

样 红? (哎) 红 得 好 像, 红 得 好 像
样 鲜? (哎) 鲜 得 使 人, 鲜 得 使 人

$\overset{\wedge}{\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}. 7}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{7\ 0\ \#5\ 6}}$ | 7. $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}}$ | 6. $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{7\ 6}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{\#5\ 6\ 5\ 4}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{3\ 2\ 3\ 4\ 3}}$ |

燃 烧 的 火, 它 象 征 着 纯 洁 的 友 谊 和 爱
不 忍 离 去, 它 是 用 了 青 春 的 血 液 来 浇

3 - | 3 - :||

情。
灌。



★ 古丽碧塔

塔吉克族民歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ 稍慢

3 $\overset{\wedge}{\underline{\#5. 6}}$ | 7 $\overset{\wedge}{\underline{7}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}}$ | 6. $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{7\ 6}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{\#5\ 6\ 5\ 4}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{3\ \dot{1}\ 7. 6}}$ |

$\overset{\wedge}{\underline{\#5\ 6\ 5\ 4}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{3. 3\ 4\ 0\ 2}}$ | 3 - | ……



参与·探索

● 感受、寻找《花儿为什么这样红》与塔吉克族民歌《古丽碧塔》音调上的联系，体验作曲家是怎样改编和发展民歌的。

● 从本单元所学的民歌中，任选一首作为基本音调，创作一二个乐句，歌词可以选择，也可自创。



阿细跳月

彝族民歌
高守信填词

1 = F $\frac{5}{4}$ 热烈地

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid$

- 篝火点起来了 哎 哟，酒歌唱起来了 哎 哟，今年六月六啊 哎 哟，
- 三弦响起来了 哎 哟，彩裙飘起来了 哎 哟，客人进山寨哟 哎 哟，

$\underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \mid \mid \underline{1} \underline{1} \underline{4} \underline{6} \underline{4} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{4} \underline{1} \underline{4} \underline{6} \underline{4} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{0} \underline{6} \mid$

金花、银花开哟 哎 哟，跳月庆丰收啊 哎 哟，人人喜心怀呀 哎 哟，
圭山 放光彩哟 哎 哟，

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \quad \underline{0} \underline{5} \mid$

跳月庆丰收啊 哎 哟，人人喜心怀呀 哎 哟， 哎哟哎哟哎哟 哎

$\underline{1} \quad - \quad - \quad \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \mid \mid$

哟 哎 哟 哟。



参与·探索

- 通过音像视频学习彝族舞的基本动作，边歌边舞或边听音乐边跳舞。
- 《阿细跳月》是“ $\frac{5}{4}$ ”拍子，请老师告诉你有关“ $\frac{5}{4}$ ”拍的知识，并参与“ $\frac{5}{4}$ ”拍的律动。

芦笙舞

1 = C $\frac{2}{4}$ 欢快地

苗族民歌

5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 2 3 5 || 6 $\dot{1}$ 5 | 5 2 3 5 ||

唱起来，跳起来，手拉手，排对排，
 你也来，我也来，朋友们，别分开，
 笑满面，情满怀，
 多轻松，多愉快。
 一个人，不自在，
 在一起，多痛快。

欣赏一首我国作曲家创作的反映瑶族人民生活的乐曲。



民族管弦乐曲 瑶族舞曲

彭修文根据刘铁山、茅沅同名管弦乐曲改编

欣赏提示

乐曲描写了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。
 乐曲分为三大部分。

开始是八小节舞蹈性的引子：

1 = F $\frac{2}{4}$

6 $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 6 $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 6 $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 6 $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 1. $\underline{\underline{7\ 1\ 2}}$ |
 3. $\underline{\underline{2\ 3. 2}}$ | 2. $\underline{\underline{1\ 1. 7}}$ | 6 0 |

在长鼓的节奏中，音色明亮的高胡奏出了乐曲的第一主题：

1 = F $\frac{2}{4}$

6 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ | 2. $\underline{\underline{1}}$ | 7 $\underline{\underline{2\ 1\ 7}}$ | 6. $\underline{\underline{5\ 3}}$ |
 6. $\underline{\underline{7\ 1\ 2}}$ | 3. $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | 1 $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | 6 0 |

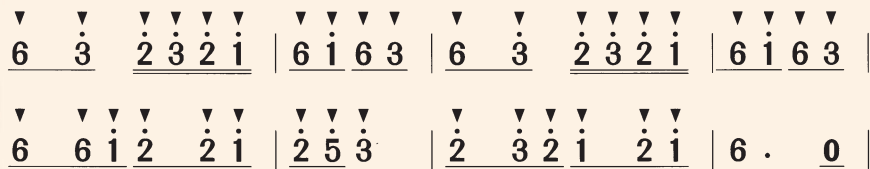


高胡

低阮

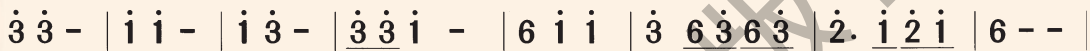
主题第二次出现后，音乐气氛活跃起来了，突然由地方色彩浓厚的中音芦笙奏出了粗犷、热烈与第一主题在音调上有紧密联系的旋律：

1 = F $\frac{2}{4}$



乐曲中段旋律抒情、安宁，这个主题由笛和高音笙在光彩明亮的高音区同时奏出。

1 = D $\frac{3}{4}$



第三段是第一段音乐的再现，当快板的主题出现时把音乐推向全曲的高潮，乐曲在强烈的全奏声中结束。



参与·探索

- 学会并背熟第一主题的旋律。
- 听辨出各主题在乐曲中各出现几次。



第4单元

舞蹈音乐天地

——二拍子、四拍子舞曲



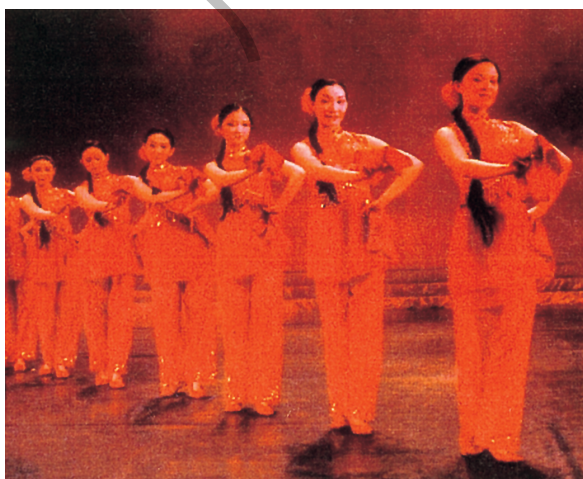


秧歌舞曲

“秧歌”是我国北方地区在欢庆佳节时，人民群众最为参与的一种喜闻乐见的民间歌舞形式。



舞者常扮成各种人物，手里拿着扇子、手帕、彩绸等道具，踩着秧歌音乐的锣鼓点翩翩起舞。



秧歌舞曲的节奏特点与常用的节奏型：

秧歌舞曲常用的节拍多为 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ ， $\frac{4}{4}$ 拍时重音在第四拍上， $\frac{2}{4}$ 拍时重音常在第二拍上，其节奏富于弹性。常见的节奏型如：

$\frac{4}{4}$	<u>X X X X X X X</u>	X	>		<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	X	>
$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	X	>		<u>X X X X X X X</u>	<u>X X X</u>	X	>
$\frac{4}{4}$	<u>X X X X X X X X X X</u>	X	>		<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	>



秧歌舞曲多用音色高亢、嘹亮的民间乐器唢呐担当旋律的演奏。

秧歌舞曲常用的曲调：

1 = D $\frac{4}{4}$ 热烈 欢快地

5. 6 5 6 1̇ 6 1̇ | 5. 1̇ 6 5 3 2 3 | 3. 6 5 3 2 1 2 | 2. 5 3 2 3 5 6 1 |
2 1 6 1 2 1 6 1 | 3. 2 3. 2 1 3 2 | 3. 2 3. 2 1 3 2 | 6. 2̇ 1̇ 6 5 6 5 |



歌曲 大中国

高枫词曲

1 = C $\frac{4}{4}$ 意气风发地

||: 5. 6 5 6 i. 6 i | 3. 5 6 i 5 - | 5. 6 5 6 i. 6 i |

我 们都 有 一 个 家， 名 字 叫 中 国， 兄 弟 姐 妹 都 很 多，

5. 6 i 3 2 - | 2. 3 2 3 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 1. 6 |

景 色 也 不 错， 家 里 盘 着 两 条 龙 是 长 江 与 黄 河 呀，
看 那 一 条 长 城 万 里 在 云 中 穿 梭 呀，

5. 6 1 2 3 5 6 i | 6 5 3 2 1 - :||

还 有 珠 穆 朗 玛 峰 儿 是 最 高 山 坡。
看 那 青 藏 高 原 比 那 天 空 还 辽 阔。



参与·探索

● 全班同学随着歌曲《大中国》的音乐，唱起歌来，敲起锣鼓，扭起秧歌，尽情地欢乐吧！



探戈舞曲

“探戈”起源于非洲西部，先流传于阿根廷和拉美的其他国家，后流传世界各地，成为20世纪初最具影响的舞曲体裁之一。

探戈舞曲的音乐特点：

中速， $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍，旋律与伴奏常形成交错的节奏，以切分音为其特点，常见的伴奏音型：

$\frac{2}{4}$ X . X X X | X X X X X |

$\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X |

$\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X |



管弦乐曲

蓝色探戈

[美] 安德森曲

《蓝色探戈》是在“探戈”节奏的基础上，结合爵士音乐风格写成的。

主题A

1 = D $\frac{4}{4}$

||: 0 5̇ 5̇ 5̇ $\overset{b7}{\curvearrowright}$ 6 5 0 $\overset{b7}{\curvearrowright}$ 7 5 0 | 0 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 $\overset{b3}{\curvearrowright}$ 3 1 0 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 $\overset{b3}{\curvearrowright}$ 3 1 0 |
2 1 1 5 6 5 $\overset{b7}{\curvearrowright}$ 7 5 | 6 5 6 1 7 5 4 2 | 1 0



主题B

1 = D $\frac{4}{4}$

5 5 ||: 5 6 5 - | 5 - 5 0 5 5 |
5 5 4 - | 4 - 4 0 5 5 | 5 4 3 . 5 |
4 3 5 5 4 | 3 4 2 2 - | 2 - -



民族器乐曲 彩云追月

任光曲

20世纪30年代我国著名作曲家任光创作的民族器乐曲《彩云追月》是一首典型的探戈舞曲。它将富有民族特色的旋律和探戈节奏巧妙地结合起来，优美典雅，韵味盎然。

1 = F $\frac{4}{4}$ 中板 抒情地

(1. 3 3 3 | 5 3 3 3 3 ||: 4. 6 6 6 | 1. 5 5 5) | 5. 6 1 2 3 5 |

6 - - - | 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 6 | 3 - - - |

3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 5 6 | 1 - - - | 4. 6 6 6 |





1. 5 5 5 | 1 2 3 6 5 3 | 1. 5 6 - | 1 5 7 6 5 | 3 - - - |

2 3 5 2 3. 5 | 3. 2 6 - | 5. 6 5 4 3 5 2 | 1 - - - ||:

参与·探索

1. 识读《彩云追月》的乐谱。
2. 请一部分同学用竖笛来演奏《彩云追月》的曲调。
3. 请部分同学用课堂乐器演奏下列的节奏型为竖笛伴奏，并请一位同学担任指挥。

$\frac{4}{4}$

	X 0 X 0		X X 0 X 0	:
	X 0 X 0		X X 0 X 0	:
	X. X X X		X X X X X	:
	X 0 0 X		X X 0 0 X	:



波尔卡舞曲

“波尔卡”是起源于捷克民间的一种二拍子舞蹈。其音乐特点是快速、活泼。

二拍子典型节奏为：

$\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X |

$\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X 0 |

$\frac{2}{4}$ X | X X X . X | X X X . |



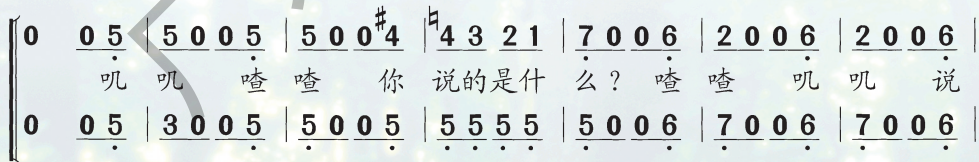
童声合唱 闲聊波尔卡 (又名《叽叽喳喳波尔卡》)

[奥] 约翰·施特劳斯曲 吴国均填词

欣赏提示

《闲聊波尔卡》原是奥地利作曲家约翰·施特劳斯创作的由管弦乐队演奏的舞曲小品。乐曲绘声绘色地表现了妇女们嚷着、笑着，愉快闲聊的情景。后经填词成为一首合唱曲，更加生动地描绘了妇女们叽叽喳喳闲聊，相互传话的情景，歌曲极富情趣。

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$





单簧管波尔卡

[波] 普罗修斯卡曲

活泼、欢快的主题：

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{2}$

5 4 | 3 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 3 5 | 3 3 tr 3 5 | 3 tr 3 5 3 tr 3 5 | 5 4 2 7 5

抒情、歌唱性的主题：

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{2}$

$\dot{5} - \dot{5} \dot{3} \dot{1} 6$ | $5 - - 5 4$ | $3 5 \dot{1} 5 3 5 \dot{1} 5$ |
 $4 5 7 5 4 \dot{4}$ | $\dot{4} - \dot{4} 2 7 6$ | $5 - - \dots$



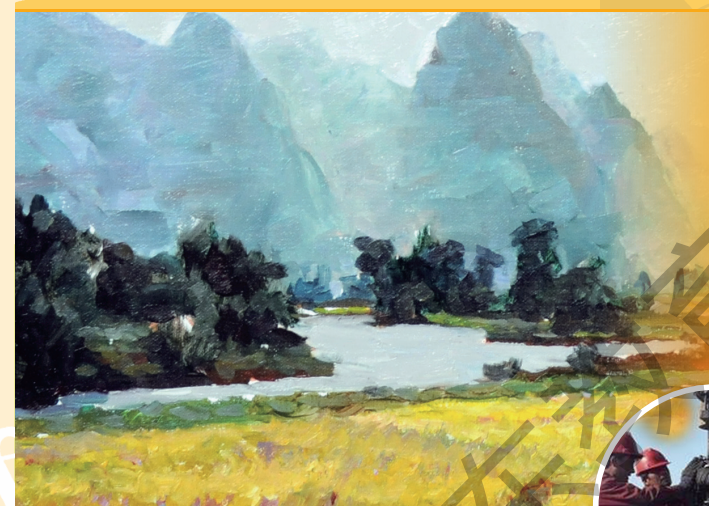
参与·探索

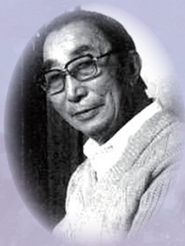
- 感受波尔卡舞曲的音乐特征。体验《闲聊波尔卡》一曲的情趣。学唱前8小节。
- 在听赏《单簧管波尔卡》时，从波尔卡舞曲的典型节奏中找合适的节奏型为乐曲伴奏。

第5单元

名家名曲

(之四)





刘炽 (1921—1998)

作曲家。代表作品：《祖国颂》、《我的祖国》、《让我们荡起双桨》，歌剧《阿诗玛》等。

我的祖国

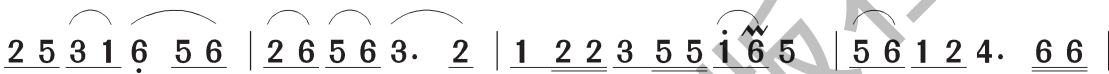
乔羽词

刘炽曲

1 = D $\frac{4}{4}$ 稍慢 优美 亲切地



1. 一条大河 波浪宽， 风吹稻花香两岸，
2. 姑娘好像 花一样， 小伙心胸多宽广，
3. 好山好水 好地方， 条条大路都宽敞，



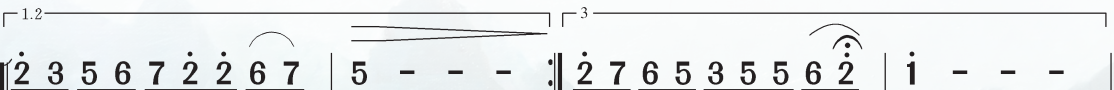
我家就在 岸上住， 听惯了艄公的号子， 看惯了船上的
为了开辟 新天地， 唤醒了沉睡的高山， 让那河流改变了
朋友来了 有好酒， 若是那豺狼来了， 迎接它的有



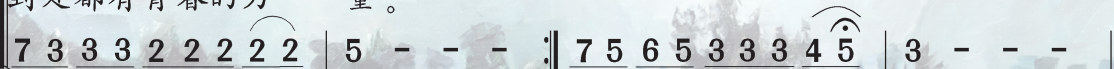
白帆。 这是 美丽的祖国，
模猎 样。 这是 英雄的祖国，
猎 枪。 这是 强大的祖国，



是我生长的地方。 在这片辽阔的土地上，
是我生长的地方。 在这片古老的土地上，
是我生长的地方。 在这片温暖的土地上，



到处都有明媚的春光。 到处都有和平的阳光。
到处都有青春的力 量。



参与·探索

请全班同学在老师的帮助下排练这首二声部合唱，演唱这首祖国的赞歌。



秦咏诚 (1933—2015)

作曲家、音乐教育家。代表作品：《我和我的祖国》、《毛主席走遍祖国大地》，声乐协奏曲《海燕》，小提琴曲《海滨音诗》等。



歌曲 我为祖国献石油

薛柱国词
秦咏诚曲

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 乐观 自豪地

mf

5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ |

锦绣河山 美 如 画， 祖国建设 跨 骏

5 - | 5 - | *f* $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | 5 3 0 |

马， 我 当 个 石 油 工 人 多 荣 耀，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | 3. 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | *mp* 5 5 $\dot{6}$ 5 | 3 5 |

头 戴 铝 盔 走 天 涯。 头 顶 天 山 鹅 毛

$\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 - | 3 - |

雪， 面 对 戈 壁 大 风 沙，

5 5 $\dot{6}$ 5 | 3 5 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

嘉 陵 江 边 迎 朝 阳， 昆 仑 山 下

7 $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | ……

送 晚 霞。





谷建芬 (1935—2015)

女作曲家。代表作品：《歌声与微笑》、《滚滚长江东逝水》、《今天是你的生日》、《那就是我》等。

★ 二十年后再相会

甲丁 张枚同词
谷建芬曲

1 = D $\frac{4}{4}$ 活泼地 朝气蓬勃地

1 1 1 2 3 | 0 5 5 5 6 5 | 0 3 3 2 2 1 1 6 | 6̣ 5̣ 0 0 0 |
来 不 及 等 待， 来 不 及 沉 醉， (噢) 来 不 及 沉 醉，

6̣ 1 1 2 1 6̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 1 1 0 | 2. 2 2 3 3 6̣ | 7̣ 1 2 0 0 |
年 轻 的 心 向 着 太 阳， 一 同 把 那 希 望 去 追。

3 4 5 5 5 5 1 | 1 6 5 5 - | 3 2 2 1 2 | 1. 2 1 6 0 6 |
我 们 和 心 愿 心 愿 再 一 次 约 会， 让

ī. 6 6 5 5. 5 | 6. 5 5 3 3 | 2. 2 2 1 5 5 6 1 | 1 - - - |
光 阴 见 证， 让 岁 月 体 会， 我 们 是 否 无 怨 无 悔。

6 ī ī ī 2 ī | ī - - - | 2. ī ī 0 6 5 | 5 - - - |
再 过 二 十 年， 我 们 来 相 会，

6 5 5 ī 0 3 | 3 2 2 6 0 | 6 5 4 3 5 4 | 3 1 2 2 - |
那 时 的 山， (噢) 那 时 的 水， 那 时 风 光 一 定 很 美。

6 ī ī ī 2 ī | 3. 2 ī 0 0 | 6 ī 0 2 ī 6 | 6̣ 5̣ - - - |
但 愿 到 那 时， 我 们 再 相 会，

6 5 5 ī 0 3 | 3 2 2 6 0 | 6 5 6 5 4 3 2 1 | 1 - - - |
那 时 的 春 (噢) 那 时 的 秋， 那 时 硕 果 令 人 心 醉。

||: 6 5 5 5 ī 0 3 | 3 2 2 2 6 0 | 6 5 6 5 6 ī | ī - - - |
那 时 的 你， (噢) 那 时 的 我， 那 时 我 们 再 相 会。



施光南 (1940—1990)

作曲家，被称为“时代歌手”。代表作品：《打起手鼓唱起歌》、《祝酒歌》、《洁白的羽毛寄深情》、《吐鲁番的葡萄熟了》，歌剧《伤逝》等。



领唱、合唱 在希望的田野上

晓光词
施光南曲

1 = bB $\frac{2}{4}$ 中快 节奏鲜明 朝气蓬勃地

mf
(5653 5 | 5653 5 | 5653 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 $\overset{35}{\dot{1}}$) |

mf
5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 5 | 5 2 4 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$. 5 | $\dot{1}$. 0 |

我们的家乡在希望的田野上，

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 7 $\dot{2}$ | 7 7 6 7 | $\overset{\sim}{6}$ 5 | 5 3 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ |

炊烟在新建的住房上飘荡，小河在美丽的村庄旁流

$\dot{2}$ - | 5 5 5 | 5. 2 $\dot{3}$. 4 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\overset{v}{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |

淌。一片冬麦（那个）一片

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 6 7 6 5 | 6 - | 5. 6 5 3 | 3 5 6 | 7 $\dot{3}$ |

高粱，十里（哟）荷

$\dot{2}$. $\dot{3}$ 7 0 | 6 6 5 7 | 6 7 6 2. 3 | 5 - | 5. 0 |

塘十里果香。

5 - | 5 $\overset{e}{3}$ | 6 - | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

哎 咳 哟 嗨 呀 儿 哟 儿 哟

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5 5 6 5 3 | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

咳！我们世世代代在这田野上生活

$\dot{3}$ 7 7 7 $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ 6 7 | 7 5 6 7 | 5 - ||……

为她富裕 为她兴旺。



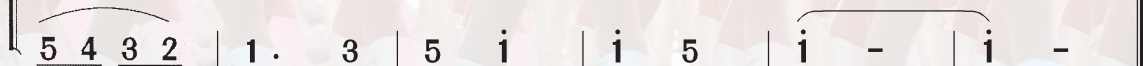
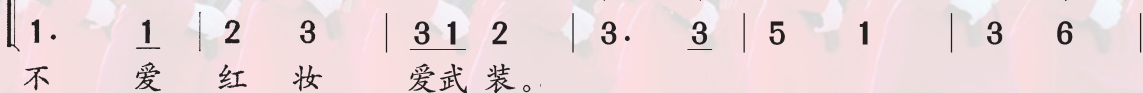
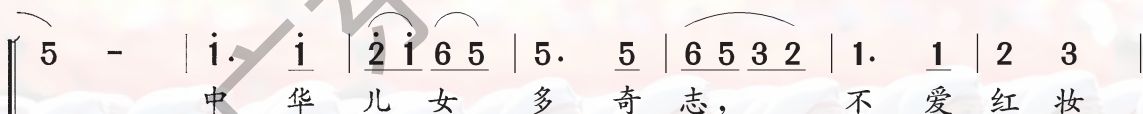
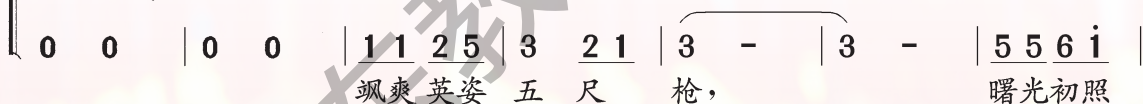
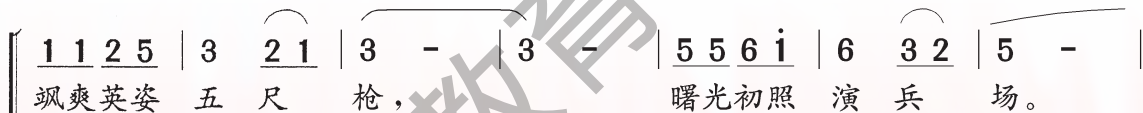
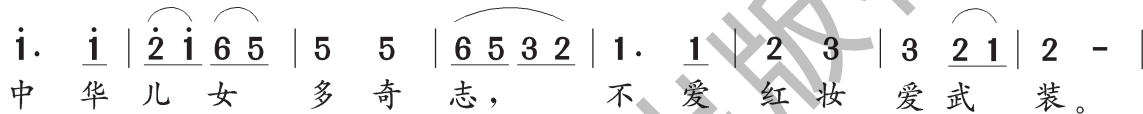
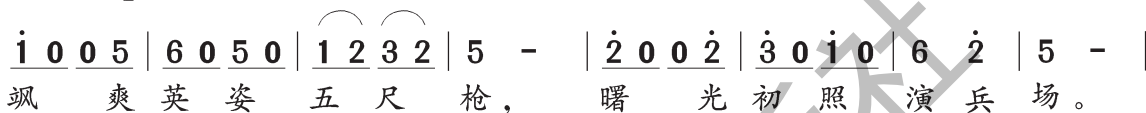
李劫夫 (1913—1976)

作曲家、音乐教育家。代表作品：《歌唱二小放牛郎》、《忘不了》、《哈瓦那的孩子》、《我们走在大路上》、《沁园春·雪》、《蝶恋花·答李淑一》，歌剧《星星之火》等。

为女民兵题照

毛泽东词
李劫夫曲

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$ 进行曲速度





印青 (1954—)

作曲家。代表作品：《走进新时代》、《走向复兴》、《天路》、《西部放歌》、《在灿烂阳光下》等。

走向复兴

李维福词
印青曲

1 = bB $\frac{4}{4}$ 进行曲速度

5. 4 ||: 3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - 5 0 6 7 |

1. 我们迎着初升的太阳, 走在崭新的道路上, 我们
2. 我们迎着灿烂的阳光, 飞向太空驰骋海洋, 我们

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 | 5. 5 6 3 1 2 | 3 6. 6 5 4. 3 | 2 - 2 0 5. 4 |

是优秀的中华儿女, 谱写时代的新篇章。 我们
是英雄的中华儿女, 古老文明焕发新光芒。 我们

3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - - 6 7 |

迎着风雨走向前方, 万众一心挽起臂膀, 我们
迎着胜利向前方, 振兴中华是我们理想, 我们

$\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 5. 5 | 6 - 3 1. 2 | 3 6 5. 2 3 | 1 - - 5 |

要把亲爱的祖国, 变得更加美丽富强。 前
迈着坚定的步伐, 中国屹立世界的东方。 前

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 5 - - 6. 7 | $\dot{1}$ 3 2. 2 6 | 5 - - 5 |

进前进向前进, 挺起胸膛何惧风浪, 前
进前进向前进, 排山倒海不可阻挡, 前

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 - - 5. 5 | 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - (5. 4): ||

进前进向前进, 肩负民族的希望。(我们)
进前进向前进, 走向复兴创造辉

$\dot{1}$ - - 5 | $\dot{1}$ - - - | 3. 4 5 5 | 6. 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 5. 5 6 $\dot{1}$ |

煌 辉 煌。 走向复兴 走向复兴, 走向复兴

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0) ||

创造辉 煌。



拉威尔 (1875—1973)

法国印象主义乐派作曲家。代表作品：《波莱罗舞曲》，舞剧组曲《鹅妈妈》，舞剧《达夫尼斯与克洛伊》等。



管弦乐曲 波莱罗舞曲 [法] 拉威尔曲

1 = C $\frac{3}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}$ $\dot{1}7\dot{1}$ | $\underline{6534}$ $5 -$ | $\underline{5432}$ $\underline{3456}$ 5 |

A

5 $\underline{5676}$ $\underline{5432}$ | $\underline{32}$ $\underline{11}$ $\underline{12}$ $\underline{34}$ | 2 $5 -$ | $5 -$ 50 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{767\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{7\dot{1}76}$ $\underline{\dot{1}764}$ | $\underline{4}$ $\underline{44}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}675}$ | $\underline{4}$ $\underline{44}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{7564}$ | $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ $\underline{22}$ |

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{6453}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ $\underline{34}$ | $5 -$ $\underline{5432}$ | $\underline{10}$ $\underline{03}$ |





固定节奏型：（贯穿全曲） $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{X}$ $\overset{3}{XXX}$ $\overset{3}{X}$ $\overset{3}{XXX}$ X X | $\overset{3}{X}$ $\overset{3}{XXX}$ $\overset{3}{X}$ $\overset{3}{XXX}$ $\overset{3}{XXX}$ $\overset{3}{XXX}$ |

1 = F $\frac{3}{4}$

B $\dot{4}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$ 7 | 7 0 $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $7 -$ 70 |

管弦乐曲《波莱罗》由“问句”||:A:|与“答句”||:B:|两段旋律组成，请用不同乐器演奏音乐，重复演奏五遍，音乐进行中不断变换音色、和声、织体，逐渐加强力度，再接16小节尾声达到全曲的高潮。

参与	:A:		力度	参与	:B:	
第一次: 当不同乐器演奏问句时, 请两名同学跟随音乐击拍视唱乐谱。			pp	第一次: 当不同乐器演奏答句时, 请两名同学在老师的带领下以固定节奏型唱“du”为音乐伴唱。		
	A: 长笛	A: 单簧管			B: 大管	B: 小单簧管
第二次: 当不同乐器演奏问句时, 请四名同学跟随音乐击拍视唱乐谱。			p	第二次: 当不同乐器演奏答句时, 请四名同学在老师的带领下以固定节奏型唱“du”为音乐伴唱。		
	A: 英国管	A: 小号 (加弱音器)			B: 次中音萨克斯	B: 高音萨克斯
第三次: 请女同学跟随音乐击拍视唱乐谱。			mp	第三次: 请女同学在老师的带领下以固定节奏型唱“du”为音乐伴唱。		
	A: 短笛、钢片琴、圆号	A: 木管			B: 长号	B: 木管
第四次: 请男同学跟随音乐击拍视唱乐谱。			mf	第四次: 请男同学在老师的带领下以固定节奏型唱“du”为音乐伴唱。		
	A: 小提琴 I + 木管	A: 小提琴 I、II (各分四部) + 木管			B: 小提琴 I、II (各分两部) + 木管 + 小号	B: 弦乐 (各分两部) + 木管 + 长号
第五次: 请全班同学跟随音乐击拍视唱乐谱。			f	第五次: 请全班同学在老师的带领下以固定节奏型唱“du”为音乐伴唱。		
	A: 全奏				B: 全奏	
尾声: 全班同学跟随口读固定伴奏节奏型或者手拍3/4节拍。			ff			
	尾声: 全奏					



参与·探索 在音乐听觉感知的基础上识读乐谱

- 听、视、唱、击拍子唱准A主题乐谱;
- 识读固定节奏型的乐谱, 注意 $\frac{3}{4}$ 节拍的强拍, 用脚点出。



德彪西 (1862—1918)

法国作曲家，印象主义音乐流派的代表。其音乐作品对西方音乐的发展有深远的影响。代表作品：管弦乐《大海》、《牧神午后前奏曲》，歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》等。



竖琴与管弦乐 月光

[法] 德彪西曲

音乐主题

1 = D $\frac{9}{8}$ 行板 有表现力地

0 5 5̇. 3̇. | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇. 2̇. | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 7̇. 7̇. |

7 6 7 6 2̇ 6 5 6 5 | 5 4 5 4. 3. | 3 3 4 3 6 3 2 3 2 |

2 1 2 1. 7. | 1. 0. 0. ||




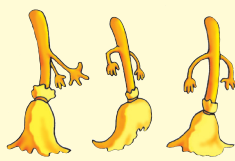

管弦乐曲 魔法师的弟子

[法] 杜卡曲

故事情节:

魔法师的徒弟（小巫师）经多次窥察，从师父那里偷学了一句咒语，能使扫帚代人取水。一日，师父外出，小巫师念起咒语，于是扫帚应命取水，小巫师乐不可支。当水越来越多时，小巫师忽然发现自己未学会令扫帚停止取水的咒语，眼看流水滚滚不止，小巫师惊慌失措，一斧头将扫帚劈成两半。不料，分成两半的扫帚变成两把扫帚，轮流加倍地取水，大水泛滥成灾。小巫师大呼：“师父救命！”正巧师父赶回来了，急念咒语，才解救了这场无妄之灾。

音乐中的故事是这样展开的:

故事情节的进展	音乐的动态	扫帚的动静
<p>有一天，魔法师外出，小巫师就</p>  <p>偷偷地面对扫帚擅自发咒</p> <p>小巫师咕哝地念咒声</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; position: absolute; right: 0; top: 50%; transform: translateY(-50%);">序奏部分</p>	<p>小提琴与单簧管奏出音乐动机 a 与 b</p> <p>a $1 = {}^b A \frac{9}{8}$ $\overset{b}{3} \overset{b}{3} \overset{b}{2} \overset{b}{3} \overset{b}{1} \overset{b}{1} \overset{b}{7} \overset{b}{1} \overset{b}{6} \overset{b}{6} \overset{\#}{5} \overset{b}{6} 4 \quad 4$</p> <p>b $1 = {}^b A \frac{9}{8}$ $6 \cdot 3 \cdot 3 \overset{\#}{4} \overset{\#}{5} 6 \cdot 6$</p>  <p>音乐动机 b 在反复一遍后，突然增强力度</p>	 <p>静静的扫帚</p>  <p>这时，静静的扫帚动起来了</p>
<p>洋洋自得面对扫帚发号施令</p>  <p>受咒的扫帚工作更为勤快</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; position: absolute; right: 0; top: 50%; transform: translateY(-50%);">呈示部分(谐谑曲)</p>	<p>大管奏出序奏 b 动机的变体 b'</p> <p>$1 = {}^b A \frac{3}{8}$</p> <p>$6 \quad 0 3 \quad 0 3 \overset{\#}{4} \overset{\#}{5} 6 \quad 0 6 \quad 0 7 \overset{\#}{6} \overset{\#}{5} 6$</p> <p>乐队奏出序奏中 a 动机的变体 a'</p> <p>$1 = {}^b A \frac{3}{8}$</p> <p>$4 \quad \overset{\#}{3} \overset{\#}{4} \overset{b}{1} \quad \overset{b}{7} \overset{b}{1} 6 \quad \overset{\#}{5} \overset{b}{6} 4$</p> 	 <p>拎桶取水</p>  <p>搬桶倒水</p>

忽然惊觉，无能解咒



怎么办???

惊慌失措，举起斧头，劈断扫帚



水流成灾，无可奈何，师父救命

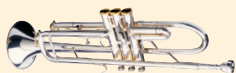


师父念咒，扫帚停动，回归平静

搬桶倒水的**b**主题不断地展开，音乐紧张的气氛越演越烈



滔滔不断的流水往外流淌



小号猛然吹响，示意小巫师将扫帚劈成两半，顷刻间，各种乐声戛然而止，一切骤然安宁



惊呆了的表情，水静停了，扫帚不动了



宁静片刻后，搬桶倒水的**b'**主题再起，紧张危急的气氛更加强烈，音乐发展到高潮，澎湃的乐声描绘那滚滚的流水，势不可挡



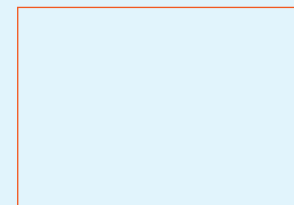
一把扫帚变成两把扫帚，轮番取水，水流成灾

展开部分
动机不断发展

再现部分



铜管奏出号角性的音调，象征魔法师急念咒语，扫帚停止行动，乐曲回复与序奏一样的慢速度，一切回归平静



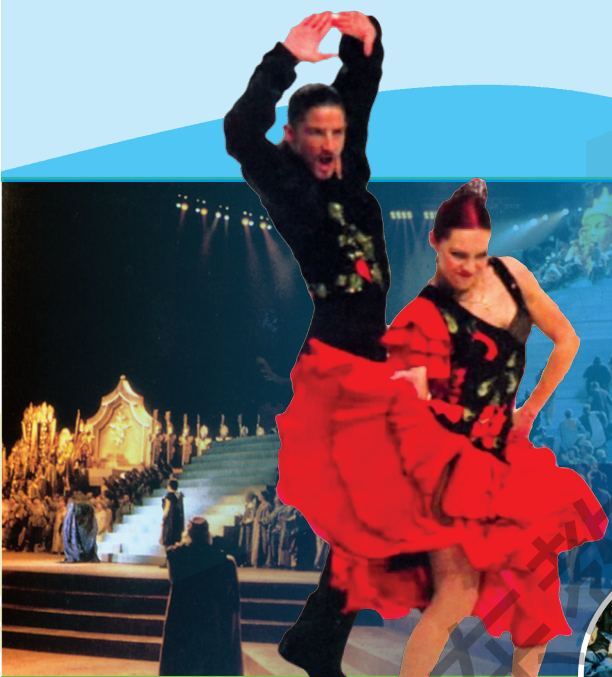
请你将扫帚这时的动态画入框内

参与·探索

●小巫师的所作所为印证了中国的一句成语，你想想是什么？

第6单元

歌剧 舞剧





歌 剧

歌剧是由音乐、戏剧、诗歌、舞蹈、美术等相结合，而以歌唱为主的一种综合艺术。在声乐方面，由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱等组成。在器乐方面，多为管弦乐队演奏，除主要为各种声乐曲伴奏外，还有单独演奏的序曲、间奏曲、舞曲等。

中国歌剧

中国的歌剧产生于20世纪前半叶，以黎锦晖的儿童歌舞剧《小小画家》、聂耳的《扬子江暴风雨》为先导，40年代后迅速发展起来，并具有中国民族特色。例如安波的秧歌剧《兄妹开荒》、马可等的歌剧《白毛女》等。



北风吹

歌剧《白毛女》选曲

贺敬之 丁毅词
马可 张鲁 瞿维等曲

1 = G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 稍快 天真地

6 5 5 2 | 3 2 3 - | 5 4 3 2 | 2 6 1 - | 3 3 5 2 1 |

1. 北 风 那 个 吹， 雪 花 那 个 飘， 雪 花 那 个
2. 爹 出 门 去 躲 债， 一 整 七 那 个 天， 三 十 那 个

1 5 6 - | 6 2 0 2 | 7 6 5 - | (6 2 0 2 | 7 6 5 -) ||

飘 飘 年 来 到。
晚 上 还 没 回 还。



6 5 | 5 2 3 - | 5 4 3 2

大 婶 给 了 玉 菱 子

2 6 1 - | 3 3 5 2 1 | 1 5 6 -

面， 我 等 我 的 爹 爹

6 2 0 2 | 7 6 5 - ||

回 家 过 年。

新中国成立后，我国的歌剧创作蓬勃发展，出现了以歌剧《洪湖赤卫队》、《江姐》为代表的优秀剧目。



洪湖水浪打浪

歌剧《洪湖赤卫队》选曲

朱本和词
张敬安 欧阳谦叔曲

1 = G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 中速

自由板

($\overset{\text{e}}{+}$ 5 - $\overset{\text{z}}{2}$ 5 - 6 5 2 5 6 5 2 5 6 5 2 $\overset{3}{5}$ $\overset{5656}{5}$ | 6. 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ 5 6 5 3 2 3 5 |

自由板
2 - - - | $\overset{\text{z}}{+}$ $\overset{\text{e}}{i}$ - $\overset{\text{e}}{i}$ - 2 $\overset{\cdot}{i}$ 6 $\overset{\cdot}{i}$ 2 $\overset{\cdot}{i}$ 6 $\overset{\cdot}{i}$ 2 $\overset{\cdot}{i}$ 6 | $\overset{\text{z}}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$. $\overset{\cdot}{2}$ |

3 . $\overset{\cdot}{2}$ 3 5 2 3 2 7 6 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ | 5 - - -) | 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ 6 3 2 3 2 6 . 5 |

(韩英唱) 洪湖水呀，

3 3 2 3 5 3 2 1 1 6 . 5 | 2 5 3 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 . 3 | 2 2 2 3 2 3 5 1 1 6 . 5 |

浪呀嘛浪打浪啊，洪湖岸边是呀嘛是家乡啊，

3 5 1 2 3 2 1 2 | 5 . 6 3 2 1 2 - | 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ 5 6 5 3 2 3 2 1 6 5 |

清早船儿去呀去撒网，晚上回来

1 . 2 3 2 5 3 $\overset{23}{2}$. 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6 1 5 - | (6 $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 4 5 4 3 2 4 3 2 1 . 3 |

鱼满舱。

2 3 2 7 6 5 6 1 5 -) | ……



参与·探索

● 尝试用竖笛吹奏《洪湖水浪打浪》的旋律。



红梅赞

歌剧《江姐》选曲

阎肃词
羊鸣 姜春阳 金沙曲

1 = ^bB $\frac{4}{4}$ 散板 中速

5 5 3 5 5. 3 2 3 6 5 | 3. 5 2 3 2 i 7 i - | i i 2 6 5 3. 5 6 i 5 4 |

红岩上红 梅 开， 千里冰霜脚 下

3 0 3 2 3 5 4 3 - | 2 2 3 i 2 7 6 0 i 3 5 | 6 6 5 2 3 2 3. |

踩， 三九严寒 何所惧，

5 5 3 2 3 5 3 2 i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 i 0 3 2 3 | i 2 i 7 6 5 6 5 - |

一片丹心向阳开， 向阳开。

5 5 3 2 3 4 3. 6 | i 2 3 6 5 4 3 - | 2 i 2 3 5 3 2 i 6 5 |

红梅花儿开， 朵朵放光彩， 昂首怒放花万朵，

3 5 6 5 4 3 2 - | 3 3 2 3 2 i 0 2 7 6 | 5 6 5 3 5 2 3 7 6 5 6. |

香飘云天外， 唤醒百花齐开放，

5 5 3 2 3 5 3 2 i 6 5 | 4. 3 2 5 3 2 i. 3 5 | 2 7 6 5 6 3 5 - ||

高歌欢庆新春来， 新春来。



欧洲歌剧

欧洲歌剧产生于16世纪末的意大利，于17世纪逐渐盛行。18世纪后，产生了以【奥】莫扎特的《费加罗的婚礼》，【意】罗西尼的《塞利维亚的理发师》，【奥】威尔第的《茶花女》、《阿依达》，【俄】格林卡《伊万·苏萨宁》，【德】瓦格纳的《漂泊的荷兰人》，【法】比才的《卡门》，【意】普契尼的《蝴蝶夫人》、《图兰朵》等闻名世界的歌剧。



你不要再去做情郎

[奥] 莫扎特曲

歌剧《费加罗的婚礼》选曲

$1 = C \quad \frac{4}{4}$

$\underline{5.5} \quad | : 3 \quad \underline{5.5} \quad 3 \quad \underline{5.5} \quad | 4 \quad 2 \quad 0 \quad \underline{4.4} \quad | 2 \quad \underline{4.4} \quad 2 \quad \underline{4.4} \quad | 3 \quad 1 \quad 0 \quad \underline{1.3} \quad |$

现在 你 再 不 要 去 做 情 郎， 如 今 你 论 年 纪 已 不 算 小， 男 子

$\underline{5} \quad \underline{3.5} \quad \dot{1} \quad \underline{5.1} \quad | \dot{3} \quad \dot{1} - \underline{5.1} \quad | 5 \quad \underline{3.5} \quad 4 \quad \underline{2.5} \quad | 3 \quad 0 \quad \dots$

汉 大 丈 夫 应 该 当 兵， 再 不 要 一 天 天 谈 爱 情。



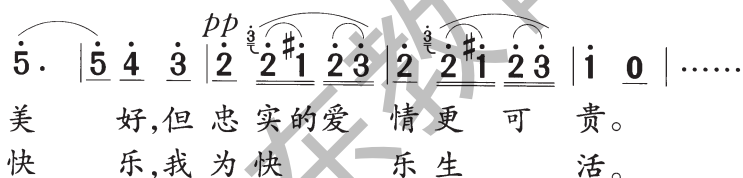
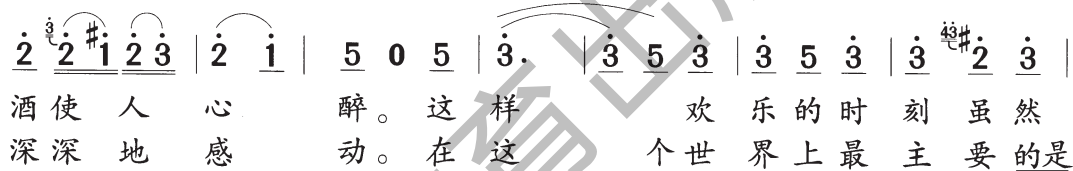
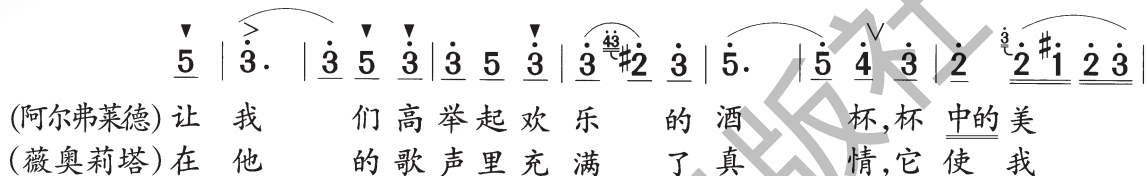
饮酒歌

歌剧《茶花女》选曲

[意] 皮阿威词

[意] 威尔第曲

1 = \flat B $\frac{3}{8}$ 稍快 活泼





哈巴涅拉舞曲

歌剧《卡门》选曲

[法] 梅里亚克 词
[法] 阿列维
[法] 比才曲
曾玉然译词

1 = F $\frac{2}{4}$ 小快板

主题音乐 I

p

0 6[#]5 | 5 5 5[#]4 4 | 3 3 3[#]2 2 | 1 2 1 7 1 2 1 | 7 0 6[#]5 | 5 5 5[#]4 4 |

爱情 像一只自由的鸟儿,谁也不能够驯服它,没有人能够捉住

3 3 0 3 2 1 | 7 1 7 6 7 1 7 | 6 |

它,要拒绝你就没办法。

主题音乐 II

0. 5 1 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 4 | 5 5 5 5 6 5 | 4 0 6 2 3 |

那爱情是个流浪儿,永远在天空自由飞翔,你不爱

4. 6 4 3 | 2. 3 4 0 5 | 6 6 6 6 7 6 | 5 |

我,我倒要爱你,我爱上你,可要当心!



参与·探索

- 随乐轻声哼唱主题音乐 II。





回忆

音乐剧《猫》选曲

[英] 农恩词
[英] 韦伯曲

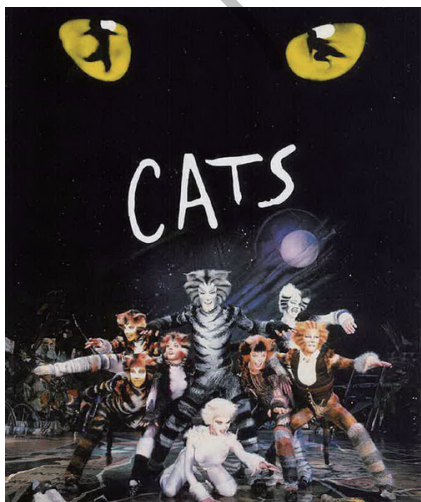
1 = C $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$ 自由地

$\dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 5 \mid 6 \cdot 6 \cdot 6 4 5 6 5 4 \mid 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 5 \mid$

夜深 街上弥漫着 寂静，月儿寻找着 梦境，留下孤独笑 影，在月
回忆 始终伴随着 月光，梦中昔日的情 景，依旧给我温 馨，我忘

$5 \cdot \overset{2}{2} \overset{2}{3} 4 5 6 7 \mid \dot{1} \dot{7} 6 5 \cdot 5 \cdot 0 3 \dot{1} \mid 5 \cdot 5 \cdot 5 \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid 1 \cdot 1 \cdot \parallel \dots$

光 下一片片枯叶 飘落在地， 夜的风 呜咽呻 吟。
不 了那一刻甜蜜 幸福时 辰， 愿那 回忆 重 生。





舞剧

舞剧是由舞蹈、音乐、戏剧、美术等相结合，以舞蹈为主的一种综合艺术。舞剧中舞蹈的样式有独舞、双人舞、群舞、组舞等。



独舞



双人舞



群舞

音乐是舞剧中的重要组成部分，它对展现剧中的不同人物、情节以及对场景的描写与剧情的发展，都起到不可替代的作用。

中国舞剧

舞剧在新中国成立后开始起步与发展，初期以中国古典舞为主的舞剧《宝莲灯》、《小刀会》等具有广泛的影响。现代题材的芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》等，将我国舞剧的创作推向新的阶段。



红色娘子军 选曲

吴祖强 杜鸣心曲

1. 《清华独舞》 2. 《娘子军操练曲》

1. 《清华独舞》

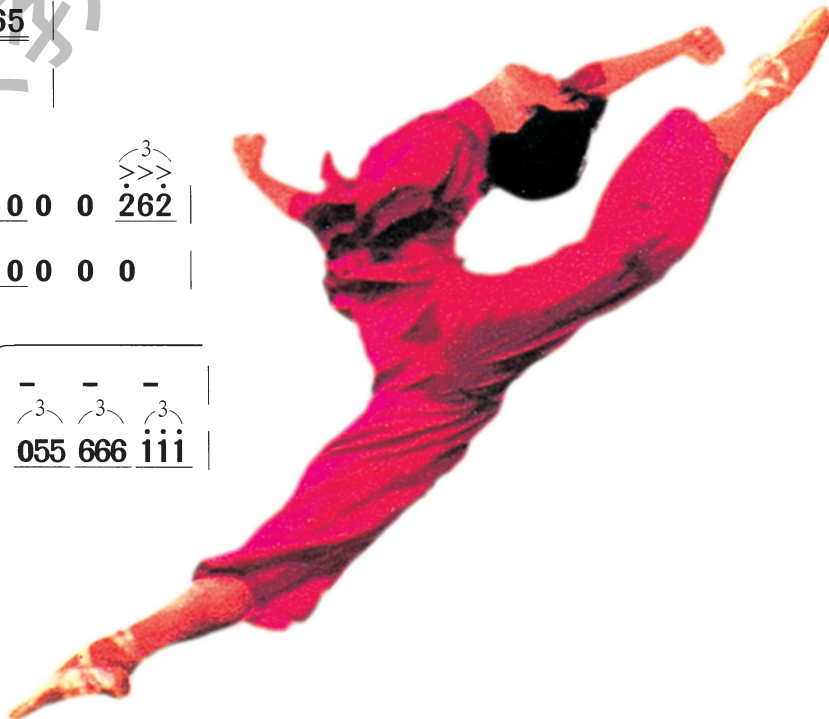
1 = \flat B $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ 反抗 机警 躲藏 节奏自由

(小提琴独奏)

262 $\left[\begin{array}{l} \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \\ (0 \underset{\cdot}{3} 0 0 0 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \overset{\cdot}{6} - - - | \overset{\cdot}{6} 0 0 0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \\ 0 \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{6} 0 0 0 0 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2} - - - \\ 0 0 0 0 0 | 0 \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\cdot}{2} 0 0 \dots \\ \overset{\cdot}{2} 0 0 \dots \end{array} \right.$



2. 《娘子军操练曲》

梁信词

黄准曲

1 = G $\frac{2}{4}$ 有力地

(女齐)

$\underline{\underline{6\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1\ 6}} \mid 3. \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid$
 向前进，向前进！战士的责任重，妇女的冤仇深。打碎铁锁链，

$\underline{\underline{4. \ 3\ 2\ 1\ 2}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{3\ 0\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{5. \ #\ 4\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6}} \mid$
 翻身闹革命！我们娘子军，扛枪为人民。向前进，向前进！

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1\ 6}} \mid 3. \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{4. \ 3\ 2\ 1\ 2}} \mid 3 - \mid$
 战士的责任重，妇女的冤仇深。共产主义真，党是领路人。

$\underline{\underline{3\ 0\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{5. \ #\ 4\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \mid$ (女高)
 奴隶要翻身，奴隶要翻身！

$\underline{\underline{3\ 3\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{4\ 5}} \mid$
 向前进，向前进！战士的责任

(女低)
 $\underline{\underline{6\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid$

(6. $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}}$)
 $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 2}} \mid 6 - \mid 6\ 0 \parallel$
 重，妇女的冤仇深。
 $\underline{\underline{3\ 6\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid 6 - \mid 6\ 0 \parallel$



参与·探索

■ 观看音像视频，并随录音一起演唱《娘子军操练曲》，全班同学一起演唱合唱部分的二声部旋律。

外国舞剧

舞剧在西方统称芭蕾，起源于文艺复兴时期的意大利，形成于16世纪的法国，发展于17、18世纪。19世纪是芭蕾舞剧的黄金时代，出现了如法国作曲家亚当所作的《吉赛尔》，俄国柴可夫斯基所作的《天鹅湖》、《睡美人》普罗柯菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶》等一批优秀舞剧。



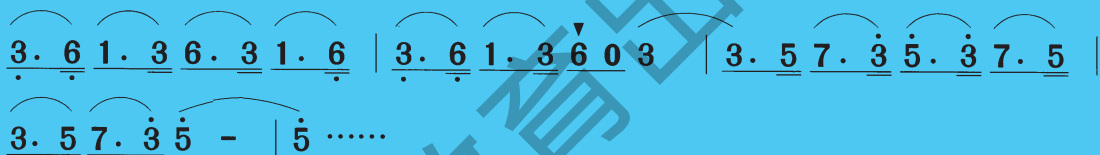
罗密欧与朱丽叶 选曲

[苏] 普罗柯菲耶夫曲

1. 《骑士之舞》 2. 《少女朱丽叶》

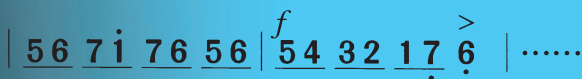
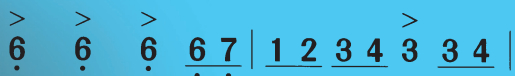
1. 《骑士之舞》音乐主题：
以附点节奏为特点的第一主题：

$1 = G \frac{4}{4}$ 中速



象征力量和仇恨的第二主题：

$1 = \text{A} \frac{4}{4}$ 快板





2. 《少女朱丽叶》音乐主题：
轻快活泼的主题：

$1 = C \frac{4}{4}$ 快板

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{7} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{0} \mid$

表现朱丽叶温存柔顺的主题：

$1 = A^b \frac{4}{4}$

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \mid$
 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{p}{\underset{\cdot}{i}} \overset{p}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{\#4} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \mid$



参与·探索

● 芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》剧本是根据莎士比亚的同名戏剧改编。请你去查找资料，了解剧情。



毕业音乐会 节目单

- 一、竖笛合奏 《金蛇狂舞》 演奏：竖笛乐队 指挥：老师
- 二、无伴奏合唱： 《半个月亮爬上来》 演唱：女子合唱队 指挥：老师
- 三、京剧唱段与民歌演唱 《老渔翁》（女） 演唱：XXX同学
《今日痛饮庆功酒》 演唱：XXX同学
- 四、歌曲联唱
1. 《我的太阳》 《重归苏莲托》 第一组
 2. 《照镜子》 《莫斯科郊外的晚上》 第二组
 3. 《在那遥远的地方》 《万水千山总是情》 第三组
 4. 《外婆的澎湖湾》 《龙的传人》 第四组
- 五、竖笛独奏 《雪绒花》 《海港之夜》 演奏：竖笛乐队 指挥：老师
- 六、领唱合唱 《我和你》 指挥：老师 领唱：XXX XXX同学
合唱：全班同学 伴奏：XXX同学
- 七、拉丁歌舞表演
1. 探戈：《蓝色探戈》 第一组
 2. 伦巴：《玛利安》 第二组
 3. 桑巴：《狂欢之夜》 第三组
- 八、组合联唱
《我的祖国》 《我为祖国献石油》 《在希望的田野上》 《为女民兵题照》
《二十年后再相会》 《走向复兴》 演唱：全班同学 指挥：XXX同学
- 九、同跳交谊舞 老师、同学、嘉宾