



普通高中课程标准实验教科书

Y U W E N

语文

(必修4)

普通高中课程标准实验教科书

语文 (必修4)

广东教育出版社



批准文号: 粤价 [2015]362号 举报电话: 12358

ISBN 978-7-5406-7894-4



9 787540 678944 >

定价: 10.27元

(配光碟一张)

广东教育出版社

广东教育出版社





胡锦涛看望战斗在抗“非典”第一线的医务工作者



鲁迅和他的《阿Q正传》手迹



孔 子



孟 子



韩 愈



宝玉挨打 (刘旦宅绘)

前言

高中，我们人生新的一页。

翻开新的高中语文教科书，我们走进了妙语如珠、文采斐然的语文天地。

在这里，孔子、屈原、司马迁、李白、苏轼、曹雪芹、鲁迅、毛泽东、冰心、莎士比亚、富兰克林、莫泊桑、泰戈尔、爱因斯坦……一位位伟人向我们走来。让我们迎上去，与他们进行心灵的对话，触摸这些人类文明史上的伟大灵魂。由此，我们的精神将得以丰富，智慧将得以增长，素质将得以提升。

在这里，诗歌、散文、小说、戏剧、传记、新闻、演讲、评论、学术论文、调查报告、科学小品……一座座宏伟壮丽的精神殿堂呈现在我们面前，一件件功能显著的文化器具陈列在我们身旁。让我们迈进去，读经典，读新作，读榜样；让我们用起来，写自然，写社会，写人生。

语文，走上课程标准实验轨道的高中新语文，有很多新理念、新内容、新方法，阅读论述类、实用类、文学类文本，培养应用能力、审美能力、探究能力，掌握自主、合作、探究的学习方式。21世纪的高中新语文，将使我们青春的翅膀更加有力，将使我们更加自由地在广阔无垠的蓝天中翱翔！

目录

第一单元 关注社会

单元导语	(1)
活动指引	(2)
一、活动设计	(2)
二、活动过程	(3)
三、活动评价	(4)
相关阅读	(6)
1 时评两篇	(6)
车队与红灯	徐勤 (6)
月饼消费要讲文明	江南客 (7)
2 论“雅而不高”	李景阳 (10)
3 呼唤生命教育	张云飞 (12)
点击链接	(15)
评事论理表见解	(15)
乘上阅读的快车	(17)

第二单元 议论文

单元导语	(19)
基本阅读	(20)
4 在马克思墓前的讲话	恩格斯 (20)
5 立党为公 执政为民	胡锦涛 (23)
6 拿来主义	鲁迅 (28)
扩展阅读	(31)
7 《红楼梦》的情节波澜 (节选)	吴功正 (31)

8 米洛斯的维纳斯	清冈卓行 (34)
表达交流活动	(38)
社会自由谈	(38)
点击链接	(39)
复杂长句的理解与运用	(39)
能言善辩有玄机	(41)

第三单元 小说 (2)

单元导语	(43)
基本阅读	(44)
9 宝玉挨打	曹雪芹 (44)
10 阿Q正传 (节选)	鲁迅 (51)
11 变形记 (节选)	卡夫卡 (59)
扩展阅读	(65)
12 失街亭	罗贯中 (65)
13 棋王 (节选)	阿城 (72)
表达交流活动	(79)
“赞·弹·改”读书活动	(79)
点击链接	(81)
采尽百花细酿蜜	(81)
奇文共赏写书评	(82)
推荐阅读	(84)
见微知著 意高辞美	
——《红楼梦》	(84)

第四单元 文言文 (2)

单元导语	(87)
基本阅读	(88)
14 孔孟两章	(88)
季氏将伐颛臾	《论语》 (88)
寡人之于国也	《孟子》 (89)

15 劝学 (节选)	《荀子》	(92)
16 过秦论	贾谊	(94)
17 师说	韩愈	(98)
扩展阅读		(101)
18 晏子治东阿	刘向	(101)
19 谏太宗十思疏	魏征	(103)
表达交流活动		(105)
常见文言句式整理积累		(105)
点击链接		(107)
文言实词 (2)		(107)
文言宾语前置句式		(109)
推荐阅读		(111)
千古名言 智慧渊藪		
——《论语》和《孟子》		(111)

广东教育出版社

关注社会



单元导语

自从有了人类，就有了社会。社会，作为人类生活的共同体，是我们每个人赖以生存的物质与精神相统一的“家”。人与社会相依相伴，维系始终。社会在一代又一代人的关注中进步、发展，人也在关注和建设社会的过程中长大、成熟。

“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心。”古往今来，多少学子，身在课堂，心系社会；多少仁人志士，激扬文字，指点江山！我们年轻人，一样应该拥有关注社会、直面众生的胸怀。

本单元将通过贴近生活、关注社会的活动，去认识自身与社会的关系，激发我们的社会热情，培养人文关怀的精神和社会责任感。同时，学习写议论文发表自己的见解；在与同学讨论和辩论过程中，提高口头表达能力；在收集资料的过程中，学习速读的方法，培养快速接收和处理信息的能力。



活动指引

本单元的主题是“关注社会”，所谓“关注”，是指关心、重视。面对纷繁的社会，你是否投以关注的目光？面对人生百态，你重视的是什么？让我们一起关注社会，关注我们身边发生的事情，提高对人与社会的认识；培养敏锐的观察能力、深刻的分析能力和强烈的社会责任感；学习对社会的种种现象进行思考，提出自己的看法，学习议论文的写作。

一、活动设计

1. 聚焦校园。

校园生活多姿多彩，不时会发生令人激动或发人深思的事情。关注校园时事，选出你最关心的事件，了解事件的来龙去脉，思考它的本质；还可以调查一下学校领导、老师、同学对此事的看法，在此基础上形成自己的观点。就你关注的校园事件写一篇评论，向学校广播站、校园网等投稿。

2. 关爱生命。

现在青年学生心理问题比较多，对自身与他人生命的漠视引发一连串的社会悲剧。有人认为因学习、生活一时遇到挫折便轻生自杀，是忽视了生命的价值；也有人认为，心理压力到了自己难以承受时，自杀也是一种解脱。当学习碰到困难，交友遇到挫折，受到父母责骂，与同伴发生摩擦等等事件发生后，有的同学能够对自己的心情或情绪进行调节疏导，有的同学则有可能出现极端行为。请你搜集与生命教育有关的事件，与同学讨论分析，写一篇时评，参加学校或年级组织的“关爱生命”征文比赛。

3. 畅谈时事。

人大代表的车队不再一路绿灯，引发出对法律和规则面前人人平等的思考；买月饼是在乎“礼”还是在乎“吃”？提醒人们应追求健康、文明的消费；生活中的“雅”、“高”、“俗”，其实体现着物质文明建设与精神文明建设的关系。在生活中我们要学会以小见大，不断提升认识世界、认识社会、认识自己的思想水平。你身边有哪些社会生活的事件引起你的注意？你也可以看报纸，看电视，上网等，搜寻新近发生的与之有关的事情，选择你最关注的一件，并注意收集各方面的评论意见，综合各方面的材料，写一篇时事评论，同时参与班级的“时事论坛”讲演。

二、活动过程

1. 选择与组织。

(1) 请你在上述三个活动中选择一个活动，明确写作目的，明确交流对象，明确写作时自己所担当的角色，明确论证的口吻与策略。

(2) 根据所选择的活动内容组成活动小组。

2. 搜集与获取。

(1) 阅读“参考阅读”的课文和“点击链接”的相关短文。

(2) 体验、观察、调查、访问，获取活动指定的现实材料。

(3) 阅读、上网、观看影视，查找与活动相关的资料。

3. 分析与研究。

(1) 个人分析。对所收集的材料进行比较分析，

挖掘事件的内涵，形成自己的看法。构思文章。

(2) 分组讨论。对个人的观点、看法进行比较分析，拓深、拓宽对事件的认识。

(3) 教师指导。教师了解各小组的讨论情况，发现深刻的、有创意的观点、思路及时公开交流，引领其他同学；对有偏差的理解也及时引导、纠正。

4. 作文与修改。

(1) 自主确立中心论点，自拟题目，独立完成作文，不套作，不抄袭。作文不少于1200字。

(2) 在小组里口头介绍或书面展示作文，听取小组同学的意见。

(3) 自己修改或者同学互评互改。

三、活动评价

1. 自填“写作活动评价表”。

2. 活动小组同学填写“写作活动评价表”。

3. 教师总结。

写作活动评价表

	评 价 要 点				得分	合计
态 度 20 分	认识开展写作活动的意义，准确选择和理解本单元所设计的活动					态 度 分
	A (8~7分)	B (6~5分)	C (4~3分)	D (2~0分)		
	明确写作目的，明确交流对象，明确自我角色，选择合适文体					
	A (8~7分)	B (6~5分)	C (4~3分)	D (2~0分)		
	自觉实行自主、合作、探究学习方式的积极性					
	A (4分)	B (3分)	C (2分)	D (1~0分)		
过 程 30 分	体验、观察、调查、访问，获取生活材料					过 程 分
	A (8~7分)	B (6~5分)	C (4~3分)	D (2~0分)		
	阅读、上网、观看影视，寻找文字（音像）资料					
	A (7分)	B (6~5分)	C (4~3分)	D (2~0分)		
	分析、挖掘，研究，构思，作文					
	A (8~7分)	B (6~5分)	C (4~3分)	D (2~0分)		
展示，评议，修改，总结						
A (7分)	B (6~5分)	C (4~3分)	D (2~0分)			
文 章 50 分	目的明确，思想健康，中心突出，内容充实，材料丰富					文 章 分
	A (20~16分)	B (15~11分)	C (10~6分)	D (5~0分)		
	符合文体要求，运用表达方式恰当，结构严谨完整					
	A (10~9分)	B (8~6分)	C (5~3分)	D (2~0分)		
	语言通顺流畅，措辞准确得体，没有错别字，书写工整					
	A (10~9分)	B (8~6分)	C (5~3分)	D (2~0分)		
某些地方显示良好的个性特征，某些地方显示有创意						
A (10~9分)	B (8~6分)	C (5~3分)	D (2~0分)			
写作活动评价得分总计						分



1 时评两篇

车队与红灯^①

徐勤



今年^②的全国“两会”^③，未开幕就透出了一些新的气息。据新华社3月1日消息：今年参加全国“两会”的代表、委员乘坐的车辆不再是一路绿灯。在大的平交路口交会处，交管部门将交替放行“两会”车辆和社会车辆。也就是说，以前一路绿灯的“两会”车辆到路口时可能就要等上30秒，让社会车辆通过。

按照惯例，就是省一级的“两会”，也大多是警车开道，代表、委员的车队一路绿灯，社会车辆则必须让道。这样，“两会”的车队是畅通了，而市民的正常生活却受到了干扰。对此，许多代表、委员早已提出异议。近年来，常在媒体上看到一些省的代表、委员提出，车队不要有特殊化。曾有代表、委员说，我们是来开会的，不是来“摆谱”扰民的。

让车队一路绿灯，是为了保证代表、委员能顺利到达会场，开好大会。“两会”当然要开好，但开好“两会”并不是非得以影响市民的正常生活为代价的。记得在北京申奥时，一位国际奥委会委员就向北京代表团提出一个问题：北京是一座有逾千万人口的特大城市，如果奥运会在北京举办，如何做到不影响市民的正常生活？举办这么一个世界顶尖级的特大型运动盛会，人家却说不希望影响北京市民的正常生活。相比之下，一些会议扰民的理由就不那么充足了。

要说，在平交路口让几十秒或几分钟不也就是几十秒或几分钟

① 选自《群言》2003年第5期。 ② [今年]指2003年。 ③ [“两会”]指“中华人民共和国全国人民代表大会”和“中国人民政治协商会议”。

时间吗？况且，这也是多年的惯例了，习惯早已成自然。然而放在特权与平等的天平上称量一下，就可以发现，我们的一些惯例，一些习以为常的潜规则^①，往往带上了特权、特殊化的烙印。比如警车开道、社会车辆让路，能说与千百年来的鸣锣开道、“肃静回避”没有渊源关系吗？

在平交路口，谁遇到红灯谁避让，这是交通规则。都说在法律与规则面前人人平等，法律规则人人必须遵守，但却常有事实上的特权，事实上的一部分人无须遵守。1608年，英国国王詹姆士一世突发奇想，提出亲自进行司法审判，过把审案瘾，却当即受到英国法官们的反对。当时的大法官柯克认为，国王非专业人员，不能很好地把握法律，因此不适合进行司法审判。他说：“国王在万人之上，但是在上帝与法律之下。”按照他们的理念，即使贵为国王也只能在法律之下，也不能干扰司法。

北京对“两会”车队与社会车辆一视同仁，谁遇红灯谁让道，事情虽小意义深远，体现的是交通法规面前无特权。人民代表、政协委员是代表人民行使权力、参政议政的，这样做只会使他们的平等意识、民主意识更强，与群众的血肉联系更加紧密，从而更好地行使人民赋予他们的权力。

月饼消费要讲文明^②

江南客



天上月圆，人间月半。一年一度中秋节，是人们寄托祝福、共享天伦的日子。那圆圆的月饼，那醅醅^③的月饼，人们品尝了多少年。而今政通人和、国泰民安，老百姓比以往任何时候都更加重视在月圆之日阖家^④吃饼赏月。

然而，近年来月饼的味儿有些变了。

① [潜规则] 指不成文的约定俗成的行事规则、惯例。 ② 选自2003年9月9日《人民日报》。
③ [醅醅 (yànyàn)] 味浓。 ④ [阖家] 全家。阖，全，总。

月饼一改简单、纯朴的传统样式，不仅让人眼花缭乱，而且有点匪夷所思^①。比如月饼的包装花样繁多，木盒、锦缎盒、铁盒……十分精致，近于奢华。盒里也不光是月饼，还有洋酒、金银饰品，甚至一套住房钥匙。而月饼的售价则令人咋舌，动辄上百、上千元，令寻常百姓不敢问津。月饼的“变异”，并不是为了吃。有人说，如今的月饼是形式大于内容。正像一位月饼销售商所说，月饼礼盒真正值钱的是包装而不是月饼。仅拿木盒包装来说，据环保部门专家测算，平均每生产100万个月饼木盒，就要消耗50棵左右直径10厘米的树。而大量的诸如不锈钢、镀金、仿红木等各种材质的盒子，中秋节后便被扔掉。看到许许多多精美无比的包装盒被丢弃，着实让人感到心痛。

“买的人不吃，吃的人不买”，月饼“大旅行”，又是一种怪现象。如今送礼成风，佳节来临，有的人希望借此表达一份人情，疏通一下关系，月饼便成为适时出现的最佳礼品。在一些人的心里，似乎只有包装豪华、价格昂贵，才能表达出情意，显示出档次。流风^②所及，导致了月饼礼品化、高档化。有人说，美好的节日成为人们的沉重负担，一些困难家庭因此而不堪重负。月饼也就偏离了人们一般的礼尚往来，成为一些人拉关系的“敲门砖”。

小小的月饼，折射出社会的变化和时尚。“变化”，是说我国人民的生活水平已经有了很大提高，特别是大城市已经从温饱有余向更宽裕的小康迈进。“时尚”，则提出一个问题，我们的日子越来越好了，怎样才是追求健康、文明、向上的生活。应该看到，我们的国家刚刚实现总体小康，有不少城乡居民生活还很困难。在生活方面，追求高档，追求铺张，甚至竞豪赛奢，实在是很不应该的。这样做既不符合国情，也不符合民意。诚然，现在是市场经济社会，有买的就有卖的，买卖两便。特别是扩大内需^③也需要促进消费。但消费要讲文明，我们应该记住浪费不是消费，消费不该浪费的道理。我们提倡的，是物尽其用，最大限度满足人们的物质文化需求，但绝不是提倡花钱越多越好，物耗越多越好。我国是个资源紧缺的国家，浪费那么多的纸张、木材、金属……这无论如何也不能看作是正常的消费。

年年月圆，岁岁中秋。老百姓全面建设小康社会、创造幸福生活和美好未来的心气儿很高。此时此刻，我们更应该清醒地看到，

①〔匪夷所思〕指言谈行动超出常情，不是一般人所能想象的。匪，非，不。夷，平常。 ②〔流风〕正在流行的思潮、生活方式等。 ③〔内需〕国内市场需求。

全面建设小康社会是一个不断奋斗的过程。越是在国民经济顺利发展，人民生活水平不断提高的形势下，各级领导干部越是要牢记“两个务必”^①，对广大干部群众进行勤俭持家、勤俭建国的教育。现在要坚持这样做，将来生活更好了，仍然要坚持这样做。古往今来的历史证明，一个善于勤俭节约、不懈艰苦奋斗的民族，才是一个拥有远大前程的伟大的民族。

思考·探究

一、《车队与红灯》关注了什么社会现象？请用提纲的形式梳理出作者分析这一现象的思路。

二、请用简洁的语言概括《月饼消费要讲文明》的中心论点；尝试分析作者是怎样围绕中心论点展开论述的；评价课文的逻辑思路。

三、阅读课文，谈谈这两篇议论文在论据的搜集和使用上各有哪些特点。

^① [“两个务必”] 指毛泽东同志在中国共产党七届二中全会上提出的“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风”。胡锦涛同志 2002 年在西柏坡学习考察时重申了这“两个务必”。

2 论“雅而不高”^①

李景阳



高雅，高雅，自古以来，两个字好像扯也扯不开。低与俗，似乎也有不解之缘。但看生活现状，渐悟出，雅的未必就高，低而俗的未必不跟“雅”搭界。于是有意给它们来个重新组合。

不敢妄论，先看“实证”。

其一，硬与软“两张皮”。

超市自选算是雅，虽明示不许品尝偏下手抓则不高；封闭式空调车是为雅，其内散播尼古丁或摆臭脚则不高；公寓楼单元房亦为雅，以大杂院之习在公共楼道里大吼大叫则不高；出行乘自家轿车简直是大雅，一路车笛长啸则实在不高。此类雅高分离的实质是：物质硬件上去了，精神软件跟不上。

其二，表与里“两张皮”。

这一层意思是，并非不雅，但雅在浅表，或谓浮雅。看目下时髦男女常将“档次”、“品位”挂在嘴边，实则“上档次”之类总有点扭捏作态。见面“哈罗”，分手“拜拜”，然言谈中无端加入“他妈你妈”，洋话与国骂各尽其用。餐馆里，刚刚以餐纸遮口剔牙，雅得够味，接着打火点烟，将浊雾喷到众位脸上。餐饮与娱乐一体，算是雅的风尚，放下筷子，高歌一曲，也堪称雅兴。不料某日见一雅士，随卡拉OK音乐唱到歌曲终了，“低俗”败露。那乐曲末句不断反复，唱者只得跟随，他以为唱完了，谁知尾句又起，不耐烦了，终于对着视屏口无遮拦：“×你妈，有完没完！……”雅行中时而露出低俗破绽，盖因缺少文化底蕴的支持。有道是，墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空^②。看来，肚

^① 选自2003年8月29日《人民日报》。

^② [墙上芦苇……嘴尖皮厚腹中空] 这副对联用以批评缺乏学识修养而又自以为是的人。

子里“缺货”，学问做不成，场面上的事情也捉襟见肘^①。

要解决“雅而不高”的问题，就得从增强文化底蕴入手。有了底蕴，不着意为雅而自雅；缺乏底蕴，虽作态千般仍显得俗。写《儒林外史》的吴敬梓讥笑那些以饮酒看花、吟诗作赋为能事的矫揉造作^②之徒曰“雅得太俗”，推行白话文的胡适使劲地就俗，所作打油诗、宝塔诗之类仍是俗中大雅。想俗都俗不下去，仍止不住雅气四溢，这该说是“超高”之雅。

常说“十年树木，百年树人”。底蕴，说来轻巧，却非一日之功，得慢慢来。但首先将物与习搞成一张皮，大概还是可行的。即是说，让物质的环境与人的行为协调起来。通过这种协调，至少免得让绿地成为斑秃、餐馆成为烟馆。物与习其实是两重关系，既可相映生辉，又可相形见绌^③。就后一种情况言，环境造得越美，丑陋人习越不堪入目；物质越丰富，人的内在匮乏越叫人无法忍受。我们整天地“大干快上”，什么外装修内装修都搞得比发达国家还发达，反过来，“豪门”化、“帝王”化、“恺撒”式、“维多利亚”式的物质设施倒成了一面哈哈镜，随处映照出我们这些物主的百般丑陋与滑稽，这就不应该了！

思考·探究

- 一、课文反复提到的“雅”、“高”、“俗”是一种什么关系？作者从哪些层面议论“雅而不高”？
- 二、找出文中的对比，体会这些对比对论证“雅而不高”起了什么作用。
- 三、细读课文，品味这篇文章的语言特色。

① [捉襟见肘] 整理一下衣襟就露出胳膊肘，形容衣服破烂。多用来比喻境况困难，顾此失彼。这里指修养欠缺。捉襟，整理衣襟。襟，衣服胸前的部分。见，同“现”，露出。 ② [矫揉造作] 形容过分做作，很不自然。矫，把弯的变直。揉，把直的变弯。 ③ [相形见绌 (chù)] 相比之下，显出一方的不足。相形，互相比较。绌，缺陷。

3

呼唤生命教育^①

张云飞



近年来，在青少年学生中出现了虐待生命的现象。人们不禁要问：现在的学生到底怎么了？不管是自杀、校园暴力还是残害动物，都折射出了当今部分青少年情感的荒漠^②，以及对生命的漠视与践踏。造成这一现象的原因是多方面的，笔者认为，这与我国生命教育不够有关。

生命是人生最宝贵的东西。只有生命的存在才会有人的其他价值的创造、实现和评估。具体地说，人的生命价值主要体现在以下几个方面：第一，人的生命的不可替代性。日本学者池田大作指出：“生命是尊严的，就是说，它没有任何等价物，任何东西都不能代替它。”第二，人的生命的不可逆性。生命对于每一个人来说只有一次，失去了就不可复得。第三，人的生命的基础性。从社会发展角度看，没有了生命个体的存在，就不会有社会历史的产生、发展及所有的人类活动。从这个意义上讲，人的生命价值就在于它是人类创造和实施一切价值的前提与先决条件。

生命的价值要求我们必须关注生命、热爱生命和珍惜生命。就教育而言，最基本的是要教育学生理解生命的价值，懂得尊重生命。然而遗憾的是，在以往相当长的时期，在我们的教育观念中，忽视了具体实在的生命教育，难以使孩子们养成对具体生命，对大自然、家人、邻里、同学等的爱心与同情，也无法收获爱心所带来的真诚回报。殊不知，21世纪高素质人才的最基本的现实，是个体生命的健康存在。

如果说生命价值的存在及其重要意义是倡导生命教育的内在依

据，那么生命意识凸显则是开展生命教育的现实背景。

21世纪的一个显著特征就是人的生命意识凸显。就宏观而言，人类在享受自身发明创造的成果的同时，也承受着前所未有的重负。生态环境的破坏、资源的日益枯竭、恐怖主义泛滥、军备竞赛、贫困、疾病和犯罪等等，这一切都直接或间接地销蚀^①着人的生命感，威胁着人类的生存。就微观而言，一方面，孩子、中青年甚至老人都生活在追求成功的沉重压力之中，而成功并不一定使他们有幸福感。另一方面，人们在就业结构变化造成的失业面前，有一种受伤的感觉。这些都使人体体会到自己的生存受到威胁，有一种无所适从感。

国外一些专家学者指出，人类要幸免于难，就必须从内心深处改变，即从生命教育做起。因为只有找到自己的心安之路，生命才有所皈依^②。1968年，美国学者杰·唐纳·华特士首次明确提出生命教育的思想，并且在美国倡导和实践生命教育思想。日本于1989年修订的新《教学大纲》，针对青少年自杀、欺侮、杀人、破坏自然环境、浪费等日益严重的现象，明确提出以尊重人的精神和对生命的敬畏之观念来定位道德教育的目标。

近年来，我国青少年自杀率上升，有关学者一针见血地指出：突遇一点挫折、打击，青少年就选择终结生命作为解决的一种方式。这除了青少年心理脆弱之外，还跟社会、学校、家庭对青少年进行生命教育不够有关。鉴于此，我们呼唤生命教育。

所谓生命教育，是引导学生正确认识人的生命价值，理解生活的真正意义，培养学生的人文精神，激发学生对终极信仰的追求，滋养学生的关爱情怀。它表现为三个层次：第一，保存生命的教育，即生存教育。它的主要任务在于帮助学生认识生命，教会学生基本的生存技能，满足生命生存的需求。第二，发展生命的教育，即生命价值教育。人的生命的意义在于谋求发展，因此，发展是生命意义的标志。生命价值教育就是要让学生充分认识到生命的价值及其对自身的重要意义，从而珍惜和敬畏生命，实现自我的生命价值。第三，死亡教育。死亡教育是介绍死亡知识，让学生了解死亡是怎么回事，死亡对亲人、朋友的伤害，使学生对各种与死亡相关的打击、挫折、损失有所准备，从而更加珍惜生命。与其他教育一样，生命教育也是一项系统工程。因此，它的实施与开展需要多方面的配合。

① [销蚀] 销损腐蚀。 ② [皈依 (guī) 依] 原指佛教的入教仪式，后来泛指虔诚地信奉佛教或参加其他宗教组织。也作归依。这里的意思是归属。

? 思考·探究

一、认真阅读课文，体会作者是怎样阐述“生命是人生最宝贵的东西”的。

二、议论文非常强调论题的针对性，论题有针对性，文章才有价值。细细体会这篇课文的针对性。

三、了解当今社会上某些人对生命的认识、重视、保护和敬畏的状况。假如有人流露出轻生的念头，你如何说服他？

广东教育出版社



评事论理表见解



我们在关注社会的过程中，有了自己的想法，就可以用议论文来发表对事理的见解，或辩驳不同观点，或针砭时弊，或赞扬文明，等等。评事论理，已成为我们日常生活中越来越广泛、越来越重要的社会活动。

议论文是以议论为主要表达方式写成的各种文章的总称。按议论的对象分，有时事评论、思想评论、经济评论、文学评论等；按议论的目的分，有立论文和驳论文等。

刚开始写议论文，可以按以下步骤来完成一篇文章。

第一步，弄清楚要议什么。

我们通常把“议什么”称为论题。论题的生成一般有两种情况：一种是关注生活，关注社会，探究发现。如《车队与红灯》，作者在现实生活中敏锐地发现了全国“两会”车队不再一路绿灯这件新鲜事，及时给予评论；另一种是被指定的，如命题作文。初学写议论文，论题的范围宜小，角度宜单一。

第二步，想透论点是什么。

议论文是表达主观判断、阐发见解、发表主张、论证事理的文章。在议论文里，我们对论题的看法要表达得十分明确，所以，有必要把对论题的看法、主张提炼成一个论点句。这个论点句可以写进文章里，也可以不直接入文。如《车队与红灯》，议论到最后一个自然段，便水到渠成地亮出了全文的中心论点：“北京对‘两会’车队与社会车辆一视同仁，谁遇红灯谁让道，事情虽小意义深远，体现的是交通法规面前无特权。”再如《月饼消费要讲文明》，题目就是论点，十分醒目。而《论“雅而不高”》，中心论点

是强调物质文明和精神文明要同步发展。全文处处体现了这一观点，但这个论点句没有直接写进文中。

为了使议论的思路清晰严谨，我们最好在构思阶段就先把论点句提炼出来，这有助于对论题思考得更透彻。因为，我们想一个问题，是要等到用文字把所想的東西写下来之后，才能对这个问题想得比较透。而论点想得深透明确，才能在作文时紧扣中心论点展开论述。有些同学议论文写不好，原因就在于论点不明确。

第三步，围绕论点找论据。

写议论文不但要亮出论点，而且要对论点展开论证，摆事实，讲道理，让人信服。

论据是否充分、典型、新颖，对议论质量有直接影响。所以，花力气准备论据，是写好议论文的一个重要步骤。

论据的类型主要有两种：一种是事实论据，包括客观事实、统计数字、实验结果、图表照片等；另一种是理论论据，包括科学原理、定义、定律、名人名言、谚语俗语等。

论据的来源主要有两条途径：一条途径是通过自己对生活对社会的关注和思考获得。如《月饼消费要讲文明》，文中关于月饼消费不文明的种种现象，是作者关注社会获得的。从月饼的包装、材质、价格、送礼等许多确凿的变化，既典型又充分地论证“近年来月饼的味儿有些变了”。而文章接下来对其内在变化的深层意义的揭示和分析，则出自作者的思考与评判。由于作者思考得深透，道理说得充分，所以发人警醒。

论据来源的另一条途径是查找搜集。有些论据是通过联想得来的，但为了确凿可信，仍需作进一步的查实。有时感觉论据不足，那就需要作进一步的搜集，或采访，或调查，或上网，或查阅书刊等。如《车队与红灯》，文中关于国际奥委会委员提出的问题，1608年英国国王詹姆士一世想亲自进行司法审判等，这些论据是通过查阅资料获得的。

准备论据的过程，是对论题展开分析、逐步深入思考的过程，也是酝酿怎么论证的过程。这个过程所花的时间，通常是写一篇文章所耗时间的60%，甚至更多。为论点准备好典型、充分、新颖的论据，就打下了写好议论文的坚实基础。

第四步，条分缕析写文章。

议论文的结构通常按“提出问题—分析问题—解决问题”的思路展开。

提出问题是议论文的开头部分，写法多种多样，或亮出论点，或提出问题，或列出现象，等等。我们可通过阅读一批议论文，从中归纳出提出问题的种种写法，以资借鉴。

分析问题是议论文的主体部分，一般占较大篇幅。分析问题可从多个方面横向展开，或由表及里，纵向深入；或纵横结合，条分缕析。分析问题要有条不紊。

解决问题是议论文的结尾部分，或提出解决问题的办法，或提出号召，或归纳论点等。

乘上阅读的快车

知识时代的人们，面对浩瀚的文字信息，必须在有限的时间里阅读大量的材料，因而需要学会快速阅读。

快速阅读是一种“眼脑直映”式的、从文字中迅速提取有用信息的阅读方法。它将书面的文字信息对眼睛产生光学刺激之后所产生的整体文字图像，直接传送给大脑解析、记忆、复述，其间蕴含着快速理解、快速记忆、快速联想等多种能力。

怎样才能快速阅读？

1. 要控制注意力。人的注意力高度集中，阅读速度才可能加快；注意力不集中，思绪飘移于阅读对象之外，阅读速度就会减慢。

2. 要注意调整和扩展自己的视距。以大脑所能处理为前提，将尽可能多的文字信息扫描进自己的视野，把逐字逐句的移动改为逐行逐段扫视。苏联专家库慈涅佐夫训练速读时要求“增加眼睛固定时接受词汇的数量”。

3. 要视读，不要出声阅读。实验表明，朗读每分钟最快约200字，而视读每分钟快的可达1000字左右，甚至还会更多。因为视读时，文字信息不必经过说话中心和听觉中心，而是直接由视觉接收，所以速度远远快于朗读。

4. 要有良好的辨析能力。快速阅读的意义不仅在于阅读的“快

速”，还在于“快速理解+快速判断+快速记忆”等，以尽可能快的速度去理解、判断、记忆文章的核心内容，这就要求读者有良好的辨析能力。

比如，拿到一本书，先看书的标题和副标题、作者和出版者、编者的话和关于作者的介绍；然后，浏览目录，阅读内容提要、前言和后记；最后，以跳读的方式大体翻阅全书，注意文章里的小标题。基本了解这本书的内容后，再考虑值不值得花时间去读。在读一本书的时候，又要善于通过寻找关键词、分析语义词群、确定作品主要意图等，串通文章的内在联系，掌握文章的精华，不至于因为快速而“捡了芝麻，丢了西瓜”，或者是“眉毛胡子一把抓”。另外，还可以立足于阅读需要寻找信息。这种目标明确的阅读，也可以大大地加快阅读速度，获得较好的速读效果。

阅读时要注意搜寻文章用来强调信息要点的标志。如搜寻段落间承上启下的过渡段和过渡句，搜寻在“综上所述”、“总而言之”、“由此可见”等表述语之后文章所作的简单概括，搜寻包含信息要点的小标题，以及强调重点的着重号、斜体字、黑体字、疏排字，等等。

不过，阅读也不能全部都是速读，尤其是对于内容丰富的作品或思想深邃的论著。即使是快速阅读，也常常需要在一些重点的词句或段落中停顿，用以思索、反观，以切实保证阅读的质量。

议论文



单元导语

有人说，语文的外延和生活的外延是等同的，多姿多彩的社会也是我们学习语文的生动课堂。本单元的议论文，正是作者们在社会课堂中实践的收获。他们或思索日常生活蕴藏的丰富含义，或追问心灵迷惘的原因，或探究国家发展的方略，或找寻美的存在……政治、经济、文化、生活构成的动态社会，牵动着作者敏感的神经和强烈的责任感，他们用理性的分析和热烈的情感来表达对社会的关注，对人类文明进程的体察。

议论文是人们用以发表见解的文体。优秀的议论文，是理性思维鲜丽的花朵。在这一单元，我们涉足议论文的领地，通过对课文的学习与揣摩，在获取正确人生观、道德观或文化观念的启示的同时，掌握好议论文的写作特点和方法，进一步培养严密的思维习惯，提高论证技巧。



4

在马克思墓前的讲话^①

恩格斯



3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房间里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。

这个人的逝世，对于欧美战斗的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。

正像达尔文^②发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

不仅如此。马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值^③的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

一生中能有这样两个发现，该是很够了。即使只能作出一个这样的发现，也已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领

① 选自《马克思恩格斯选集》第三卷（人民出版社1995年版）。标题是编者加的。马克思于1883年3月14日逝世，3月17日安葬于英国伦敦海格特公墓。本文是恩格斯在葬礼上发表的讲话。

② [达尔文（1809—1882）] 英国生物学家，进化论的奠基人。1859年出版《物种起源》，提出以自然选择为基础的进化学说。

③ [剩余价值] 雇佣工人剩余劳动所创造并被资本家占有的价值。

域，甚至在数学领域，都有独到的发现，这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。在马克思看来，科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦，而当他看到那种对工业、对一般历史发展立即产生革命性影响的发现的时候，他的喜悦就非同寻常了。例如，他曾经密切注视电学方面各种发现的发展情况，不久以前，他还密切注视马赛尔·德普勒^①的发现。

因为马克思首先是一个革命家。他毕生的真正使命，就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业，参加现代无产阶级的解放事业，正是他第一次使现代无产阶级意识到自身的地位和需要，意识到自身解放的条件。斗争是他的生命要素。很少有人像他那样满腔热情、坚忍不拔和卓有成效地进行斗争。最早的《莱茵报》（1842年），巴黎的《前进报》（1844年），《德意志—布鲁塞尔报》（1847年），《新莱茵报》（1848—1849年），《纽约每日论坛报》（1852—1861年），以及许多富有战斗性的小册子，在巴黎、布鲁塞尔和伦敦各组织中的工作，最后，作为全部活动的顶峰，创立伟大的国际工人协会^②，——老实说，协会的这位创始人即使没有别的什么建树，单凭这一成果也可以自豪。

正因为这样，所以马克思是当代最遭忌恨和最受诬蔑的人。各国政府——无论专制政府或共和政府，都驱逐他^③；资产者——无论保守派或极端民主派，都竞相诽谤他、诅咒他。他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去，只是在万不得已时才给以回敬。现在他逝世了，在整个欧洲和美洲，从西伯利亚矿井到加利福尼亚，千百万革命战友无不对他表示尊敬、爱戴和悼念，而我敢大胆地说：他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌。

他的英名和事业将永垂不朽！

① [马赛尔·德普勒] 法国物理学家。他在 1882 年慕尼黑的电气展览会上展出了他在米斯巴赫至慕尼黑之间架设的第一条实验性输电线路。

② [国际工人协会] 即第一国际。1864 年秋由马克思创立，1876 年正式宣布解散。该协会领导了各国工人的经济斗争和政治斗争，并同形形色色的反马克思主义流派进行了激烈的斗争，巩固了各国工人的国际团结。

③ [各国政府……都驱逐他] 马克思曾四次被无理驱逐：1845 年 1 月被逐出法国，1848 年 3 月被逐出比利时，1849 年 5 月被逐出德国，1849 年 8 月第二次被逐出法国。

思考·探究·练习

一、指出本文的中心论点，梳理恩格斯从哪几方面论证马克思的巨大贡献。

二、本文是一篇悼词，全文充满了恩格斯对革命战友马克思的深厚感情。这篇悼词以议论为主，与记叙、抒情完美结合。请说说文中哪些地方采用了议论，哪些地方采用了记叙，哪些地方采用了抒情。

三、恩格斯致悼词时充满了对革命战友马克思的深厚感情。请朗读课文，体会作者的感情，然后举出语句来具体说明。

四、写议论文，为了表达复杂的逻辑关系和阐明深奥的道理，使文思条理严密，语气畅达，常常使用结构复杂的长句。本文第三自然段就是一个复杂的长句。请先分解这个长句包含了哪几层意思，再找出这个长句中的关联词语，然后分析层次之间的逻辑关系，体会作者表达丰富的思想时严密的推理过程。

5

立党为公 执政为民^①

胡锦涛



相信谁、依靠谁、为了谁，是否始终站在最广大人民的立场上，是区分唯物史观和唯心史观的分水岭，也是判断马克思主义政党的试金石。对于马克思主义执政党来说，坚持立党为公、执政为民，实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益，充分发挥全体人民的积极性来发展先进生产力和先进文化，始终是最紧要的。全国各族人民是建设中国特色社会主义事业的主体，人民群众积极性创造性的充分发挥是我们事业成功的保证，不断实现最广大人民的根本利益是我们党全部奋斗的最高目的。

我们说，始终做到“三个代表”^②，是我们党的立党之本、执政之基、力量之源。这里的“本”、“基”、“源”，说到底就是人民群众的支持和拥护。“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。”^③人心向背，是决定一个政党、一个政权盛衰的根本因素。马克思主义政党的理论路线和方针政策以及全部工作，只有顺民意、谋民利、得民心，才能得到人民群众的支持和拥护，才能永远立于不败之地。我们党 80 多年的一切奋斗，无论是战争年代浴血奋战推翻“三座大山”^④，无论是建立社会主义制度、开展大规模的社会主义建设，还是进行社会主义改革开放和现代化建设，归根到底都是为了实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益。

实现人民的愿望、满足人民的需要、维护人民的利益，是“三

① 选自《在“三个代表”重要思想理论研讨会上的讲话》（《求是》2003 年第 13 期），题目是编者加的。

② [“三个代表”] 2002 年 2 月间，江泽民同志在广东考察工作时指出：“中国共产党应该成为代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益的执政党。”后概括为“三个代表”。

③ [乐民之乐者……民亦忧其忧] 出自《孟子·梁惠王下》。

④ [“三座大山”] 比喻我国新民主主义时期的三大敌人，即帝国主义、封建主义和官僚资本主义。

个代表”重要思想的根本出发点和落脚点。“三个代表”是相互联系、辩证统一的整体。只有不断解放和发展生产力，增强国家的经济实力，才能为建设中国特色社会主义文化和实现人民群众的根本利益提供雄厚的物质基础。只有不断发展和繁荣社会主义文化，才能不断满足人民群众日益增长的精神文化生活需要，才能为发展生产力提供强大的精神动力和智力支持。只有不断提高人民群众的物质文化生活水平，改革和建设才能具有坚实的群众基础，人民群众才能始终以饱满的热情投身到中国特色社会主义的伟大事业中来。发展先进生产力和先进文化是实现最广大人民根本利益的基础和前提，实现最广大人民根本利益则是发展先进生产力和先进文化的目的和归宿。人民群众既是先进生产力和先进文化的创造者，又是其成果的享有者。这不仅提出了坚持立党为公、执政为民的根本要求，而且指明了实现立党为公、执政为民的根本途径。

学习贯彻“三个代表”重要思想，必须牢牢把握立党为公、执政为民。这是衡量有没有真正学懂、是不是真心实践“三个代表”重要思想最重要的标志。

第一，坚持立党为公、执政为民，必须落实到党和国家制定和实施方针政策的工作中去。方针政策对党和国家工作的全局起指导和推动作用。抓住这个环节落实立党为公、执政为民的要求，坚持用人民拥护不拥护、赞成不赞成、高兴不高兴、答应不答应来衡量我们的一切决策，就能在全局上把握住贯彻落实“三个代表”重要思想的根本出发点和落脚点。坚持党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验，制定和实施深化改革、促进发展、保持稳定的各项方针政策，都要把实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益作为依据，都要统筹兼顾、妥善处理各方面的利益。各级党委和政府要坚持从群众中来、到群众中去的工作路线，倾听群众呼声，反映群众意愿，集中群众智慧，推进决策科学化民主化，创新发展思路，努力使我们的方针政策更好地体现人民群众的利益，使先进生产力和先进文化更快更好地发展起来，不断让人民群众得到实实在在的利益。

第二，坚持立党为公、执政为民，必须落实到各级领导干部的思想和行动中去。各级领导干部都要牢固树立全心全意为人民服务的思想和真心实意对人民负责的精神，做到心里装着群众，凡事想着群众，工作依靠群众，一切为了群众。要坚持权为民所用、情为民所系、利为民所谋，为群众诚心诚意办实事，尽心竭力解难事，坚持不懈做好事。要始终把群众的利益放在第一位，在各项工作各

各个环节都细心研究群众的利益，关心群众疾苦，体察群众情绪，努力运用说服教育、示范引导和提供服务等方法，做好新形势下的群众工作，团结带领群众不断前进。领导干部必须深入基层、深入群众，特别是要到最困难的地方去，到群众意见多的地方去，到工作推不开的地方去，同那里的干部和群众一道，努力排忧解难，化解矛盾，打开工作局面。要切实加强党风政风建设，改进领导方式和领导方法，转变思想作风和工作作风，坚决防止和克服形式主义、官僚主义，坚决维护人民群众的合法权益，始终与群众心连心、同呼吸、共命运。各级干部都要自觉接受监督，绝不脱离群众，绝不贪图安逸，绝不以权谋私。

第三，坚持立党为公、执政为民，必须落实到关心群众生产生活的 works 中去。坚持立党为公、执政为民，不能停留在口号和一般要求上，必须围绕人民群众最现实、最关心、最直接的利益来落实，努力把经济社会发展的长远战略目标和提高人民生活水平的阶段性任务统一起来，把实现人民的长远利益和当前利益结合起来。群众利益无小事。凡是涉及群众的切身利益和实际困难的事情，再小也要竭尽全力去办。要时刻把群众的安危冷暖挂在心上，对群众生产生活面临的这样那样的困难，特别是对下岗职工、农村贫困人口和城市贫困居民等困难群众遇到的实际问题，一定要带着深厚的感情帮助解决，切实把中央为他们脱贫解困的各项政策措施落到实处。

近一个时期以来，全国大多数省区市发生了“非典”^①疫情，对广大人民群众的身体健康和生命安全构成严重威胁。党中央、国务院把防治工作列为各项工作的重中之重，采取了一系列果断措施。全国上下紧急动员起来，同这场突如其来的疾病灾害展开了一场艰苦卓绝的斗争。中央还及时地向全党全国发出了坚持一手抓防治工作这件大事不放松，一手抓经济建设这个中心不动摇，齐心协力夺取抗击“非典”和促进发展双胜利的号召。经过不懈努力，现在“非典”疫情已经得到有效控制，防治工作取得了阶段性的重大胜利，国民经济保持了较快增长的良好势头。这场波澜壮阔的斗争，奏响了弘扬中华民族伟大精神的嘹亮凯歌，书写了中国人民不畏艰险、敢于胜利的壮丽诗篇。这一胜利的取得，首先要归功于全

^① [“非典”] “传染性非典型肺炎”的简称。世界卫生组织将它命名为“严重急性呼吸道综合征”，英文名简称SARS。它是2003年才发现的一种新的急性呼吸系统传染病，由一种新的冠状病毒即SARS病毒引起，临床主要表现为肺炎，以损害人体肺部和呼吸功能为主要特征。

党和全国各族人民的团结奋斗。在抗击“非典”的斗争中，各级党组织和政府加强领导、精心组织、扎实工作，充分发挥了核心作用和领导作用；广大党员和干部以身作则、身先士卒、经受考验，切实起到了先锋模范作用和表率作用；全国各族人民万众一心、众志成城、群防群控，开展了一场声势浩大的人民战争；地方和军队广大医务工作者和科技工作者迎难而上、奋不顾身、顽强拼搏，组成了战胜“非典”的强大突击队。国际社会也对我国的防治工作给予了大力支持和帮助。成绩来之不易，经验尤为珍贵。我们要继续以对人民高度负责的精神，毫不松懈地抓好经常性防治措施的落实，坚决防范疫情再次发生。同时，要认真总结抗击“非典”工作的宝贵经验，查找工作中的不足和薄弱环节以及干部思想作风方面暴露出来的问题，切实加强公共卫生体系建设和应急机制建设，切实改进有关工作，切实转变干部的思想观念和的工作作风。这次抗击“非典”的实践再一次证明，只要我们认真实践“三个代表”重要思想，始终把最广大人民的根本利益放在第一位，切实把关心群众的工作做好、做细、做实，我们就能集聚起强大的力量，战胜一切艰难险阻，不断把改革开放和现代化建设推向前进。

总之，学习贯彻“三个代表”重要思想，必须坚持尊重社会发展规律和尊重人民历史主体地位的一致性，坚持为崇高理想奋斗和为最广大人民谋利益的一致性，坚持完成党的各项工作和实现人民利益的一致性，切实把立党为公、执政为民具体地、深入地落实到各项工作中去。



思考·探究·练习

一、认真阅读课文，然后将“立党为公，执政为民”的理由和根据逐一概括和列写出来。细细品味课文是怎样紧扣中心论点展开论述的。

二、课文从哪些方面提出了“立党为公，执政为民”的要求，又是怎样具体阐述这些要求的？要求提出之后为什么还要展开具体论述？

三、细读下面的语句，然后做有关练习。

①“三个代表”是相互联系、辩证统一的整体。②只有不断解放和发展生产力，增强国家的经济实力，才能为建设中国特色社会主义

文化和实现人民群众的根本利益提供雄厚的物质基础。③只有不断发展和繁荣社会主义文化，才能不断满足人民群众日益增长的精神文化生活需要，才能为发展生产力提供强大的精神动力和智力支持。④只有不断提高人民群众的物质文化生活水平，改革和建设才能具有坚实的群众基础，人民群众才能始终以饱满的热情投身到中国特色社会主义的伟大事业中来。

1. 第①句与第②、③、④句是什么关系？试分析这些句子，看看作者怎样用特殊的句式表达出复杂的思想。

2. 本文在句式运用上有什么特色？试用这样的句式仿写一段文字。

四、一篇好的议论文，不但要提出主张，还要对主张展开充分论证，以理服人，并且对实现主张提出具体的做法和要求。赏读课文，体悟议论文应该怎样写。

广东教育出版社

6 拿来主义^①

鲁迅



中国一向是所谓“闭关主义”^②，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺^③上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览^④，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”^⑤。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”^⑥，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！

当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采^⑦就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一

① 选自《且介亭杂文》（《鲁迅全集》第6卷，人民文学出版社1981年版）。 ② [闭关主义]指清廷奉行的闭关自守政策。 ③ [学艺]泛指文学艺术。 ④ [送一批古董到巴黎去展览]指当时国民党政府在巴黎举办的中国古典艺术展览。 ⑤ [还有几位……“发扬国光”]指当时国民党政府在西欧举办的中国绘画展览。 ⑥ [听说……以催进“象征主义”]《大晚报》在1934年5月28日刊载了一条文艺新闻，说著名美术家徐悲鸿等在莫斯科举办书画展览，“切合苏俄正在盛行的象征主义作品”，还说“因拟……邀中国戏曲名家梅兰芳等前往奏艺”。鲁迅针对这一新闻，于同年5月30日写了《谁在没落？》，指出象征主义在苏联已经没落，批评那种认为中国画和戏剧切合象征主义的论调。象征主义是19世纪末叶在法国兴起的文艺思潮。 ⑦ [尼采（1844—1900）]德国哲学家。

点残羹冷炙做奖赏。

这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。

我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功^①（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头^②；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

六月四日^③。

①〔阴功〕即阴德。暗中做好事积下的功德。迷信的人认为在世间做的好事阴间可以记功，泽及后代子孙。

②〔孱(càn)头〕软弱无能的人（骂人的话）。 ③〔六月四日〕指1934年6月4日。

思考·探究·练习

一、鲁迅先生是针对当时怎样的现实状况提倡“拿来主义”的？“拿来主义”对传统文化和外来文化分别采取怎样的态度？

二、作者在本文中采用了比喻论证的方法进行说理，细细体会“大宅子”、“鱼翅”、“鸦片”、“烟枪”、“烟灯”、“姨太太”等比喻有什么论证效果。试用比喻论证手法写一段议论的文字。

三、揣摩下面句中加点词语的意思，分别指出它们各自使用了什么修辞格，有什么作用。

1. 总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

2. 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

3. 我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。

4. 只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿刺伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹……

四、21世纪的中国人应该怎样“拿来”？谈谈你对新“拿来主义”的看法。

扩展阅读

7 《红楼梦》的情节波澜^①（节选）

吴功正



《红楼梦》是一座富丽堂皇、精工细巧的艺术大厦，我们看到了缔构^②者的匠心。《红楼梦》是一条天造地设的江流，我们看到了它的波澜。《红楼梦》以日常生活作为艺术的表现对象，细致地、现实主义地描写了生活的全部复杂内容。虽然，它没有金鼓大作的场面、兵血交飞的情景，但是，它不是平淡无奇的。它和传奇式的作品分道扬镳^③，以独特的形式安排情节，而又注重在日常生活的描写中，体现生活的波涛发展。我们在本文中探讨的是曹雪芹安排情节的波澜的经验。由于小说作者致力于营造情节的波澜，就使这部不以惊险见长的多卷式长篇小说获得了吸引的力量。

江河流，时见湍急夺路，时见缓缓流淌，时见静练^④平展，时见波涛起伏，这是自然的运动规律。社会生活的运动规律也是如此。曹雪芹正是掌握和运用了这一规律，来设计情节的波澜。

日常的生活描写，使《红楼梦》能广泛深入地反映社会的面貌，这是它的长处。但是，也有它的短处，如果不精心安排，没有情节的波澜、漩涡，就势必会平淡寡味，无法吸引人。曹雪芹善于在平淡生活中掀波澜，使《红楼梦》的情节获得了独特性。

层层铺垫，推举高潮。《红楼梦》中的情节高潮是经过作者充分组织和准备，形成起来的。这种铺垫，既具有必然性，又很富层次感。我们不妨以“不肖种种大承笞挞”（第三十三回）为例，作些分析说明。

高潮的形成有必然性。对于荣国府的封建统治者来说，贾宝玉

① 选自《红楼梦学刊》1981年第3辑。吴功正，当代学者。 ② [缔(di)构] 创建、构造。 ③ [分道扬镳(biāo)] 比喻因目标不同而各奔前程。这里指创作方式不落俗套。 ④ [练] 白色的绢。

是不可或失^①的命根子，是延荣续贵的唯一希望。为挽狂澜于既倒，支撑残厦之将倾，贾府的统治者在贾宝玉刚生下后就为他铺设了一条仕途经济^②的青云大道。早在第九回，贾政就给私塾捎话：“只是先把《四书》一齐讲明背熟，是最要紧的。”但是，贾宝玉硬是唱反调，无心于仕途之间，绝意于经济之途。他大闹私塾，大骂迷恋于仕宦的人是“禄蠹^③”。史湘云劝他：“该常会这些为官作宦的，谈谈讲讲些仕途经济的学问。”宝玉听了，如针刺耳，大为反感：“姑娘请别的姐妹屋里坐坐，我这里仔细肮脏了你知经济学问的人。”矛盾双方的这些言和行都发生在三十三回前，作为伏笔深深地埋藏着。一方强令其邀名取禄，一方偏不就范，双方冲突不已，矛盾的激化也就势在必然。这就为三十三回的高潮提供了充分准备。当经过大大小小的火力侦察和互相摩擦后，对立的矛盾必然会激化到诉诸武力的地步。这样的高潮的形成，就思想意义上讲，有社会必然性；就故事的发展看，有情节必然性。

高潮的组织有层次感。云是雨的朕兆^④，从乌云一片到黑云翻滚到电劈雷轰直到大雨滂沱，很有层次。同理，文学作品的高潮作为完整的矛盾运动中的重要阶段，具有前因后果、相互勾连的逻辑层次。金钏儿投井，雨村临门，是高潮的导因；忠顺王府索人是高潮的诱因；贾环的飞短流长^⑤、造谣中伤是高潮的直接发因。由远及近，脉络清晰，一步紧接一步，层深迭进，一环衔接一环，丝丝入扣，把情节逐步推向高潮，进入非如此即不可的境地。再从贾政对贾宝玉的神色变化看也很有层次。初见时——“原本无气”，平波展镜；但看到贾宝玉垂头耷耳^⑥，神色惶遽^⑦，“应对不如往日”，语失伦次——“倒生了三分气”，微澜起波；偏巧这时忠顺王府来索人，忠顺王府和贾府的关系并不那么妙，不速之客来天外，跑到门上找戏子，而且那王府堂官很不客气，使得贾政——“又惊又气”，“目瞪口呆”，浪头逐涌起来了；这时又碰上贾环的告状，构陷^⑧之词，中伤之言，犹如冰上添霜，火上加油，在贾宝玉的“大逆不道”上又增上“大逆不道”，贾政的神色变成“面如金纸”，“眼都红了”。此时此刻，此情此境，怒火冲开脑门简直要掀掉房顶。于是一声断喝，一阵板子如雨点似的下落了。矛盾激化了，高潮形成

① [不可或失] 即不可缺少。或，稍微。 ② [经济] 经世济民，治理国家。 ③ [禄蠹 (dù)] 喻指贪求官位俸禄的人。蠹，咬器物的虫子。 ④ [朕兆] 征兆，兆头。 ⑤ [飞短流长] 亦作“蜚短流长”。散布谣言，中伤他人。飞，散布。 ⑥ [垂头耷 (dā) 耳] 精神不振、神情萎靡的样子。耷，下垂。 ⑦ [惶遽 (jù)] 惊慌。 ⑧ [构陷] 定计陷害，使别人落下罪名。

了。这样的情节波澜起伏隐显，脉络分明，渐次而又迭进地推举上去。倘若没有这些层次，贾政一开始见到宝玉，沉下脸来，捋^①起袖子就打，就于事不存，于理缺据了。

高潮的发生有偶然性。当贾宝玉被喝禁在厅上时，他料到挨打是势在必然，连忙托人给贾母、王夫人报信。倘若贾母闻声赶到，狂涛巨澜也就顷刻会风平浪息，情节的高潮也就形成不了。高明的曹雪芹为了让叛逆与卫道的矛盾激化成必然，为了掀起情节的波澜，就利用偶然性的因素来触发。一是整天转前绕后，陪伴左右，又机灵又贴身的小厮焙茗，偏偏这时不见踪影。倘若他在这里的话，别说吩咐，就是沾到点浪沫子，也早就一溜烟到里面报告去了。二是当贾宝玉如坐针毡，无人可找之际，恰巧遇到个老妈子，这该有救了，有人报信了。可是，这老妈子偏偏又是个聋子，把“要紧”听成“跳井”，将“小厮”说成“了事”，把贾宝玉急得如热锅蚂蚁。这都是偶然性的事件，但是这种偶然性在实际上为必然性的高潮到来发挥了很大作用。马克思在《致路·库格曼》的信中说：“如果‘偶然性’不起任何作用的话，那么世界历史就会带有非常神秘的性质。这些偶然性本身自然纳入总的发展过程中，并且为其他偶然性所补偿，但是，发展的加速和延缓在很大程度上是取决于这些‘偶然性’的。”《红楼梦》在这方面也留给我们深刻的启示。

思考·探究

一、细读课文，说说“宝玉挨打”的情节设计有哪些特色。

二、这篇文章主要运用例证法证明论点。请找出文中运用例证法的文句，看看作者是怎样引述例子的，并想想有哪些写作经验值得学习。

三、试评论《红楼梦》第七十四回“抄检大观园”的情节，领会作者是怎样在平淡生活中掀波澜的。

① [捋 (luō)] 用手握住条状物向一端滑动。

米洛斯的维纳斯^①

清冈卓行



我欣赏着米洛斯的维纳斯，一个奇怪的念头忽地攫^②住我的心——她为了如此秀丽迷人，必须失去双臂。也就是说，使人不能不感到，这座丧失了双臂的雕像中，人们称为美术作品命运的、同创作者毫无关系的某些东西正出神入化地烘托着作品。

据说，这座用帕罗斯岛产的大理石雕刻而成的维纳斯像，是19世纪初叶米洛斯岛的一个农人在无意中发掘出来的，后被法国人购下，搬进了巴黎的罗浮宫博物馆。那时候，维纳斯就把她那条玉臂巧妙地遗忘在故乡希腊的大海或是陆地的某个角落里，或者可以说是遗忘在俗世人间的某个秘密场所。不，说得更为正确些，她是为了自己的丽姿，无意识地隐藏了那两条玉臂，为了漂向更远远远的国度，为了超越更久更久的时代。对此，我既感到这是一次从特殊转向普遍的毫不矫揉造作的飞跃，也认为这是一次借舍弃部分来获取完整的偶然追求。

我并不是想在这里玩弄标新立异之说。我说的是我的实际感受。毋庸赘言，米洛斯的维纳斯显示了高贵典雅同丰满诱人的惊人的调和。可以说，她是一个美的典型。无论是她的秀颜，还是从她那丰腴^③的前胸伸延向腹部的曲线，或是她的脊背，不管你欣赏哪儿，无处不洋溢着匀称的魅力，使人百看不厌。而且，和这些部分相比较，人们会突然觉察到，那失去了的双臂正浓浓地散发着一种难以准确描绘的神秘气氛，或者说，正深深地孕育着具有多种

① 选自《当代世界名家随笔》（上海教育出版社1996年版）。清冈卓行，日本当代作家。米洛斯的维纳斯，又称“米洛斯的阿佛罗狄忒”，大理石雕，高204厘米。在古希腊神话中，阿佛罗狄忒是爱与美的女神，古罗马神话中称作维纳斯，掌管人类爱情、婚姻、生育，以至一切动植物的生长繁殖。②〔攫（jué）〕抓住。

③〔丰腴（yú）〕丰满。

多样可能性的生命之梦。换言之，米洛斯的维纳斯虽然失去了两条由大理石雕刻成的美丽臂膊，却出乎意料地获得了一种不可思议的抽象的艺术效果，向人们暗示着可能存在的无数双秀美的玉臂。尽管这艺术效果一半是由偶然所产生，然而这却是向着无比神妙的整体美的奋然一跃呀！人们只要一度被这神秘气氛所迷，必将暗自畏惧两条一览无遗的胳膊会重新出现在这座雕像上。哪怕那是两条如何令人销魂勾魄的玉臂！

因此，对我来说，关于复原米洛斯的维纳斯那两条已经丢失了的胳膊的方案，我只能认为全是些倒人胃口的方案，全是些奇谈怪论。当然，那些方案对丧失了的原形是做过客观推定的，所以，为复原所做的一切尝试，都是顺理成章的。我只不过是自找烦恼而已。然而，人们对丧失了的东西已经有过一次发自内心的感动之后，恐怕再也不会被以前的、尚未丧失的往昔所打动了。因为在这里成为问题的，已不是艺术效果上的数量的变化，而是质量的变化了。当艺术效果的高度本身已经迥然^①不同之时，那种可以称为对欣赏品的爱的感动，怎能再回溯而上，转移到另一个不同对象上去呢？这一方是包孕着不尽梦幻的“无”，而那一方却是受到限制的、不充分的“有”，哪怕它是何地精美绝伦^②。

比如，也许她的左手掌上托着一只苹果，也许是被人像柱支托着，或者是擎着盾牌，抑或^③是玉笏？不，兴许根本不是那样，而是一座显露着入浴前或入浴后羞羞答答的娇姿的雕像。而且可以进一步驰骋想象——会不会其实她不是一座单身像，而是群像中的一个人物，她的左手搭放在恋人的肩头。人们从考证的角度，从想象



维纳斯塑像

①〔迥然〕形容差别很大。 ②〔绝伦〕独一无二，没有可以相比的。伦，同类，同等。 ③〔抑或〕或者。连词，表示选择关系，多用于书面语。

的角度，提出形形色色的复原试案。我阅读着这方面的书籍，翻阅着书中的说明图，一种恐惧、空虚的感觉袭上心来。选择出来的任何一种形象，都如我方才所述，根本不能产生超越“丧失”的美感。如果发现了真正的原形，我对此无法再抱一丝怀疑而只能相信时，那我将怀着一腔怒火，否定掉那个真正的原形，而用的正是艺术的名义。

在这里从别的意义上讲，令人饶有兴趣的是，除了两条胳膊之外，其他任何部位都丧失不得。假定丧失的不是两条胳膊，而是其他的肉体部分，恐怕也就不会产生我在这篇文章中谈到的魅力了。譬如说，眼睛被捅坏了，鼻子缺落了，或是乳房被拧掉了，而两条胳膊却完好无损地安然存在着，那么，这座雕像兴许就不可能放射出变幻无穷的生命光彩了。

为什么丧失的部位必须是两条胳膊呢？这里我无意接受雕刻方面的美学理论。我只是想强调胳膊——说得更确切些，是手——在人的存在中所具有的象征意义。手，最深刻、最根本地意味着的东西是什么呢？当然，它有着实体和象征之间的一定程度的调和，但它是人同世界、同他人或者同自己进行千变万化交涉的手段。换言之，它是这些关系的媒介物，或者是这些千变万化交涉的原则性方式。正因为如此，一个哲学家所使用的“机械是手的延长”的比喻，才会那么动听，文学家竭力赞颂初次捏握情人手掌时的幸福感受的述怀，才会拥有不可思议的严肃力量。不管是哪种场合，这都是极其自然，极其富有人性的。而背负着美术作品命运的米洛斯的维纳斯那失去了的双臂，对这些比喻、赞颂来说，却是一种令人难以相信的讥讽。反过来，米洛斯的维纳斯正是丢失了她的双臂，才奏响了追求可能存在的无数双手的梦幻曲。

? 思考·探究

一、作者认为米洛斯的维纳斯“为了如此秀丽迷人，必须失去双臂”。作者的理由是什么？你的看法和理由又是什么？

二、阅读第四至第五自然段，回答下列问题。

1. “这里成为问题的，已不是艺术效果上的数量的变化，

而是质量的变化了。”句中说的“数量的变化”和“质量的变化”具体是指什么？

2. “那我将怀着一腔怒火，否定掉那个真正的原形，而用的正是艺术的名义。”你怎样理解这句话？

三、美有许多种形态，断臂维纳斯是一种美，蒙娜丽莎的微笑是一种美，掷铁饼者显示力量的躯体也是一种美……除了这些令人产生无限遐思的美之外，生活中还有哪些东西可以称得上美？请举出具体的例子，谈谈你的看法和理由。

广东教育出版社

社会自由谈

一、活动方式

关注社会，每位同学就一个问题发表见解。

以下问题供参考：

1. 社会舆论的热点问题；
2. 被忽略的重要问题；
3. 你最关心的问题；
4. 与“立党为公，执政为民”的重要思想相关的现实问题；
5. “拿来主义”观点与现实对照发现的新问题；
6. 本单元议论文观点延伸的社会问题。

以负责任的态度，发表你对问题的看法，提出你的主张，写一篇 800 字左右的议论文。

二、展示方式

1. 用讨论或演讲的方式交流文稿。
2. 出一期《社会自由谈》的专刊或墙报。

三、评价标准

注意从发现问题的角度、分析问题的深度、主张和见解的创新程度、议论文的文体特征、语言表达的效果等综合评价文章。

1. 以上各点都做得较好或在某一点上有突出表现的，给予“优秀”。
2. 符合以上各点要求或在某一点上做得比较好的，给予“良好”。
3. 能写出文章，但存在问题较多的，给予“合格”。



复杂长句的理解与运用



在抗击“非典”的斗争中，各级党组织和政府加强领导、精心组织、扎实工作，充分发挥了核心作用和领导作用；广大党员和干部以身作则、身先士卒、经受考验，切实起到了先锋模范作用和表率作用；全国各族人民万众一心、众志成城、群防群控，开展了一场声势浩大的人民战争；地方和军队广大医务工作者和科技工作者迎难而上、奋不顾身、顽强拼搏，组成了战胜“非典”的强大突击队。（胡锦涛《立党为公 执政为民》）

这是一个有 153 个字的长句，一个由三个分句构成的并列复句。作者把丰富的内容浓缩在一个句子中，表述清晰、严谨、缜密。

句子是意义的载体。我们在表述丰富而复杂的意义时，会使用相对较多的词语，这不但使句子的结构变得复杂起来，也给理解带来一些麻烦。然而，事情总是一分为二的。复杂的句法结构关系既然是丰富的内容在句法结构关系上的反映，那么，它也就为我们理解句子意义提供了一条线索。因此，我们可以通过理清结构的办法来准确地理解复杂长句所包含的意思。

从句子的结构看，形成复杂长句的因素一般有四个。

一是联合成分较多。例如：

实现人民的愿望、满足人民的需要、维护人民的利益，是“三个代表”重要思想的根本出发点和落脚点。（胡锦涛《立党为公 执政为民》）

这是一个表判断的单句。它之所以复杂，是因为它的主语是由

三个述宾短语充当的，三个述宾短语之间是并列关系。如果我们能够准确地找出主语并理清主语内部的结构关系，对正确理解这个句子的意义是有帮助的。

二是某一结构成分复杂。例如：

因此，对我来说，关于复原来洛斯的维纳斯那两条已经丢失了的胳膊的方案，我只能认为全是些倒人胃口的方案，全是些奇谈怪论。（清冈卓行《米洛斯的维纳斯》）

这是一个含有两个句首状语的单句。第二个状语“关于复原来洛斯的维纳斯那两条已经丢失了的胳膊的方案”是一个介宾短语，而介词宾语“方案”前又有一个述宾短语作定语，这个定语中的“胳膊”之前又有三个修饰语。不理清这种结构关系，可能会影响到对意义的理解。

三是修饰语较多。例如：

要时刻把群众的安危冷暖挂在心上，对群众生产生活面临的这样那样的困难，特别是对下岗职工、农村贫困人口和城市贫困居民等困难群众遇到的实际问题，一定要带着深厚的感情帮助解决，切实把中央为他们脱贫解困的各项政策措施落到实处。（胡锦涛《立党为公 执政为民》）

这是一个复句。其中第二个分句的述语前有“对群众生产生活面临的这样那样的困难”、“对下岗职工、农村贫困人口和城市贫困居民等困难群众遇到的实际问题”和“一定”三个状语。这三个状语分别表明了工作的具体内容和态度。

四是分句中结构层次多而复杂。例如：

看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。（鲁迅《拿来主义》）

这是一个由 11 个分句组成的五重复句，结构复杂，寓意丰富。

理清了分句间的关系，才能准确理解作者所表达的丰富含义。

复杂长句常用于政论文章和科技语体的文章。它的表达作用主要在两个方面：

一是严密、周到、细腻。一般说来，我们要准确表达概念，往往需要对概念加以限制。写文章或说话时，根据表达的需要，在语句中适当地运用一些长句，可以使语句的表意准确、细腻。

二是凝练、紧凑、翔实。当我们需要把一件事情或一个事理的几个方面连贯而紧凑地表述出来时，也可以使用长句，把丰富复杂的意思纳入到一个句子中，对事情或事理进行详尽的描述、论证。这样能够收到凝练紧凑、详尽充实的表达效果。

能言善辩有玄机

我们写议论文时，常常遇到不知怎样用论据证明论点的困难。这是一个论证技巧的问题。论证是写好议论文的重要技巧之一。在本册教科书的第一、二单元的议论文里，有不少写得精彩的论证。下面，让我们来整理、积累常用的论证技巧。

一、运用事例证明论点

事实胜于雄辩。运用事实证明论点，是议论最常用的论证方法。人们称之为例证法。

写好例证，首先要用好事例，应选择与论点有逻辑关系的事例。事例能说明的道理常常不止一个，我们在陈述事例时要清楚自己想证明什么，紧扣着论点来陈述事例，千万不要东拉西扯，把与论点无关的事写进例证来。如《立党为公 执政为民》中关于抗“非典”的例证写得好。抗击“非典”，值得歌颂的感人事迹多得很，能说明的道理也很多，但这篇文章关于抗“非典”的论据写得很集中，对论点的证明作用大。

例证的技巧，还在于例和证的有机结合。有些例证写得太简单，先写论点，然后摆出事实。这种论点加事实的例证，只有例子没有议论，缺少用事例证明论点的论证过程，论据对论点的证明作

用发挥不出来，就显得没有说服力。

下面请看一段例和证有机结合的例子：

记得在北京申奥时，一位国际奥委会委员就向北京代表团提出一个问题：北京是一座有逾千万人口的特大城市，如果奥运会在北京举办，如何做到不影响市民的正常生活？举办这么一个世界顶尖级的特大型运动盛会，人家却说不希望影响北京市民的正常生活。相比之下，一些会议扰民的理由就不那么充足了。（徐勤《车队与红灯》）

这段例证，先叙事例，再议道理，例与证有机地结合起来，通过议论，突出事实的对比性，在对比中产生有力的证明作用。这种先叙后议的写法只是例证其中的一种技巧，例证还可以先议后叙，或夹叙夹议，等等。

二、引用理论论证观点

引用理论论据证明论点，也是议论最常用的论证方法，人们称之为引证法。

有些同学引证时，总是先××说，然后将说的话引出来，引证就结束了。这样的引证没有技巧。那么，怎样的引证才有技巧呢？请看例子：

我们说，始终做到“三个代表”，是我们党的立党之本、执政之基、力量之源。这里的“本”、“基”、“源”，说到底就是人民群众的支持和拥护。“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。”人心向背，是决定一个政党、一个政权盛衰的根本因素。马克思主义政党的理论路线和方针政策以及全部工作，只有顺民意、谋民利、得民心，才能得到人民群众的支持和拥护，才能永远立于不败之地。（胡锦涛《立党为公 执政为民》）

这段引证的技巧主要体现在引文以后的论证过程。作者将论据“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧”引述出来之后，通过议论，将这一论据作为演绎推理的大前提，使引文对论点产生了推论作用。这是引证的其中一种技巧。引证还可以通过引文的阐释来发挥其对论点的证明作用；也可以通过多引几段言论，让众多的权威言论对论点产生强有力的证明作用，等等。

小说 (2)



单元导语

小说是社会的真实写照。在小说里，我们不但能读到引人入胜的故事，看到栩栩如生的形象，还能领略到万千世态、斑斓人生和复杂的情怀。

小说是人类心灵的一面独特的镜子。小说家擅长揭示人类隐蔽、复杂的心理。在生活中，人的内心活动是微妙难言的。在小说里，我们可以沿着作者设计的深幽曲径走进人物的内心，感受体验那丰富的情感世界。

小说是作者人生经验的艺术表现。读小说，可以帮助我们读懂人生这部大书，获得对人生的深刻感悟。

阅读本单元的中长篇小说，我们要学会鉴赏其中情节的安排、人物的塑造和环境的描写，掌握小说的特征，学习书评的写作。同时，尝试研究性阅读的方法，培养研究的能力。



基本阅读

9

宝玉挨打^①

曹雪芹



原来宝玉会过雨村回来听见了，便知金钏儿含羞赌气自尽，心中早又五内摧伤，进来被王夫人数落教训，也无可回说。见宝钗进来，方得便出来，茫然不知何往，背着手，低头一面感叹，一面慢慢的走着，信步来至厅上。刚转过屏门^②，不想对面来了一人正往里走，可巧儿撞了个满怀。只听那人喝了一声“站住！”宝玉唬了一跳，抬头一看，不是别人，却是他父亲，不觉的倒抽了一口气，只得垂手一旁站了。贾政道：“好端端的，你垂头丧气^③些什么？方才雨村来了要见你，叫你那半天你才出来；既出来了，全无一点慷慨挥洒谈吐，仍是^④葳葳蕤蕤。我看你脸上一团思欲愁闷气色，这会子又咳声叹气。你那些还不足，还不自在？无故这样，却是为何？”宝玉素日虽是口角伶俐，只是此时一心总为金钏儿感伤，恨不得此时也身亡命殒，跟了金钏儿去。如今见了他父亲说这些话，究竟不曾听见，只是怔呵呵^⑤的站着。

贾政见他惶悚^⑥，应对不似往日，原本无气的，这一来倒生了三分气。方欲说话，忽有回事人来回：“忠顺亲王府里有人来，要见老爷。”贾政听了，心下疑惑，暗暗思忖^⑦道：“素日并不和忠顺府来往，为什么今日打发人来？”一面想，一面令“快请”，急走出来看时，却是忠顺府长史官^⑧，忙接进厅上坐了献茶。未及叙谈，那

① 选自《红楼梦》第三十三回（人民文学出版社1992年版），题目是编者加的。曹雪芹（约1715—约1763），名霁，字梦阮，清代文学家。《红楼梦》内容丰富，思想深刻，被誉为中国封建社会的“百科全书”。 ② [屏门] 隔断里院和外院或隔断正院和跨院的门，一般不少于四扇。 ③ [嗜（hài）] 感叹声。这里表示伤感。 ④ [葳葳蕤蕤] 这里是萎靡不振、困顿的意思。 ⑤ [怔（zhēng）呵呵] 因吃惊而呆住的样子。 ⑥ [惶悚（sǒng）] 惶恐。悚，害怕，恐惧。 ⑦ [思忖（cǔn）] 思量。 ⑧ [长史官] 总管王府内务的官吏。

长史官先就说道：“下官此来，并非擅造^①潭府^②，皆因奉王命而来，有一件事相求。看王爷面上，敢烦老大人作主，不但王爷知情，且连下官辈亦感谢不尽。”贾政听了这话，抓不住头脑，忙陪笑起身问道：“大人既奉王命而来，不知有何见谕^③，望大人宣明，学生好遵谕承办。”那长史官便冷笑道：“也不必承办，只用大人一句话就完了。我们府里有一个做小旦的琪官，一向好好在府里，如今竟三五日不见回去，各处去找，又摸不着他的道路^④，因此各处访察。这一城内，十停^⑤人倒有八停人都说，他近日和衔玉的那位令郎相与甚厚。下官辈等听了，尊府不比别家，可以擅入索取，因此启明王爷。王爷亦云：‘若是别的戏子呢，一百个也罢了，只是这琪官随机应答，谨慎老诚，甚合我老人家的心，竟断断少不得此人。’故此求老大人转谕令郎，请将琪官放回，一则可慰王爷谆谆奉恳，二则下官辈也可免操劳求觅之苦。”说毕，忙打一躬。

贾政听了这话，又惊又气，即命唤宝玉来。宝玉也不知是何原故，忙赶来时，贾政便问：“该死的奴才！你在家不读书也罢了，怎么又做出这些无法无天的事来！那琪官现是忠顺王爷驾前承奉的人，你是何等草芥，无故引逗他出来，如今祸及于我。”宝玉听了唬了一跳，忙回道：“实在不知此事。究竟连‘琪官’两个字不知为何物，岂更又加‘引逗’二字！”说着便哭了。贾政未及开言，只见那长史官冷笑道：“公子也不必掩饰。或隐藏在家，或知其下落，早说了出来，我们也少受些辛苦，岂不念公子之德？”宝玉连说不知：“恐是讹传，也未见得。”那长史官冷笑道：“现有据证，何必还赖？必定当着老大人说了出来，公子岂不吃亏？既云不知此人，那红汗巾子^⑥怎么到了公子腰里？”宝玉听了这话，不觉轰去魂魄，目瞪口呆，心下自思：“这话他如何得知！他既连这样机密事都知道了，大约别的瞒他不过，不如打发他去了，免得再说出别的事来。”因说道：“大人既知他的底细，如何连他置买房舍这样大事倒不晓得了？听得说他如今在东郊离城二十里有个什么紫檀堡，他在那里置了几亩田地几间房舍。想是在那里也未可知。”那长史官听了，笑道：“这样说，一定是在那里。我且去找一回，若有了便罢，若没有，还要来请教。”说着，便忙忙的走了。

贾政此时气的目瞪口呆，一面送那长史官，一面回头命宝玉

①〔造〕前往，到。 ②〔潭府〕深宅大院。常用于尊称他人住宅。潭，深邃的样子。 ③〔见谕〕吩咐我。 ④〔道路〕行踪，去向。 ⑤〔停〕把总数分成几份，其中一份叫一停。 ⑥〔汗巾子〕系内裤的腰巾，因贴身沾汗，故名。

“不许动！回来有话问你！”一直送那官员去了。才回身，忽见贾环带着几个小厮一阵乱跑。贾政喝令小厮“快打，快打！”贾环见了他父亲，唬的骨软筋酥，忙低头站住。贾政便问：“你跑什么？带着你的那些人都不管你，不知往那里逛去，由你野马一般！”喝令叫跟上学的人来。贾环见他父亲盛怒，便乘机说道：“方才原不曾跑，只因从那井边一过，那井里淹死了一个丫头，我看见人头这样大，身子这样粗，泡的实在可怕，所以才赶着跑了过来。”贾政听了惊疑，问道：“好端端的，谁去跳井？我家从无这样事情，自祖宗以来，皆是宽柔以待下人。——大约我近年于家务疏懒，自然执事人^①操克夺^②之权，致使生出这暴殄^③轻生的祸患。若外人知道，祖宗颜面何在！”喝令快叫贾琏、赖大、来兴。小厮们答应了一声，方欲叫去，贾环忙上前拉住贾政的袍襟，贴膝跪下道：“父亲不用生气。此事除太太房里的人，别人一点也不知道。我听见我母亲说……”说到这里，便回头四顾一看。贾政知意，将眼一看众小厮，小厮们明白，都往两边后面退去。贾环便悄悄说道：“我母亲告诉我说，宝玉哥哥前日在太太屋里，拉着太太的丫头金钏儿强奸不遂，打了一顿。那金钏儿便赌气投井死了。”话未说完，把个贾政气的面如金纸，大喝“快拿宝玉来！”一面说，一面便往里边书房里去，喝令“今日再有人劝我，我把这冠带家私^④一应交与他与宝玉过去！我免不得做个罪人，把这几根烦恼鬓毛剃去，寻个干净去处自了^⑤，也免得上辱先人下生逆子之罪”。众门客仆从见贾政这个形景，便知又是为宝玉了，一个个都是啖指咬舌，连忙退出。那贾政喘吁吁直挺挺坐在椅子上，满面泪痕，一叠声“拿宝玉！拿大棍！拿索子捆上！把各门都关上！有人传信往里头去，立刻打死！”众小厮们只得齐声答应，有几个来找宝玉。

那宝玉听见贾政吩咐他“不许动”，早知多凶少吉，那里承望^⑥贾环又添了许多的话。正在厅上干转，怎得个人来往里头去捎信，偏生没个人，连焙茗也不知在那里。正盼望时，只见一个老妈妈出来。宝玉如得了珍宝，便赶上来拉他，说道：“快进去告诉：老爷要打我呢！快去，快去！要紧，要紧！”宝玉一则急了，说话不明白；

① [执事人] 具体操办某事务的人。 ② [克夺] 定夺，决断。 ③ [暴殄 (tiǎn)] 恣意糟蹋。殄，灭绝。

④ [冠带家私] 冠带，帽子和束带，是官服的代称。这里指代官爵。家私，指代家业。 ⑤ [把这几根烦恼鬓毛剃去，寻个干净去处自了] 鬓，面颊两旁近耳的头发。鬓毛，这里指头发，佛家称为“烦恼丝”。干净去处，佛家认为人世污浊，唯有佛门才是净土。这是一种委婉的说法，意思是出家当和尚。

⑥ [承望] 料到。

二则老婆子偏生又聋，竟不曾听见是什么话，把“要紧”二字只听作“跳井”二字，便笑道：“跳井让他跳去，二爷怕什么？”宝玉见是个聋子，便着急道：“你出去叫我的小厮来罢。”那婆子道：“有什么不了的事？老早的完了。太太又赏了衣服，又赏了银子，怎么不了事的！”

宝玉急的跺脚，正没抓寻处，只见贾政的小厮走来，逼着他出去了。贾政一见，眼都红紫了，也不暇问他在外流荡优伶^①，表赠私物，在家荒疏学业，淫辱母婢等语，只喝令“堵起嘴来，着实打死！”小厮们不敢违拗，只得将宝玉按在凳上，举起大板打了十来下。贾政犹嫌打轻了，一脚踢开掌板的，自己夺过来，咬着牙狠命盖了三四十下。众门客见打的不祥了，忙上前夺劝。贾政那里肯听，说道：“你们问问他干的勾当可饶不可饶！素日皆是你们这些人把他酿^②坏了，到这步田地还来解劝。明日酿到他弑^③君杀父，你们才不劝不成！”

众人听这话不好听，知道气急了，忙又退出，只得觅人进去给信。王夫人不敢先回贾母，只得忙穿衣出来，也不顾有人没人，忙忙赶往书房中来，慌的众门客小厮等避之不及。王夫人一进房来，贾政更如火上浇油一般，那板子越发下去的又狠又快。按宝玉的两个小厮忙松了手走开，宝玉早已动弹不得了。贾政还欲打时，早被王夫人抱住板子。贾政道：“罢了，罢了！今日必定要气死我才罢！”王夫人哭道：“宝玉虽然该打，老爷也要自重。况且炎天暑日的，老太太身上也不大好，打死宝玉事小，倘或老太太一时不自在了，岂不事大！”贾政冷笑道：“倒休提这话。我养了这不肖的孽障，已不孝；教训他一番，又有众人护持；不如趁今日一发勒死了，以绝将来之患！”说着，便要绳索来勒死。王夫人连忙抱住哭道：“老爷虽然应当管教儿子，也要看夫妻分上。我如今已将五十岁的人，只有这个孽障，必定苦苦的以他为法，我也不敢深劝。今日越发要他死，岂不是有意绝我。既要勒死他，快拿绳子来先勒死我，再勒死他。我们娘儿们不敢含怨，到底在阴司里得个依靠。”说毕，爬在宝玉身上大哭起来。贾政听了此话，不觉长叹一声，向椅上坐了，泪如雨下。王夫人抱着宝玉，只见他面白气弱，底下穿着一条绿纱小衣皆是血渍，禁不住解下汗巾看，由臀至胫，或青或紫，或整或破，竟无一点好处，不觉失声大哭起来，“苦命的儿吓！”因哭出

① [流荡优伶] 流荡，放荡，迷恋。优伶，旧时对以演戏为业者的称谓。旧时认为优伶是作风不正派的下贱人。

② [酿] 惯，纵容。 ③ [弑 (shì)] 古时称下杀上为“弑”。

“苦命儿”来，忽又想起贾珠来，便叫着贾珠哭道：“若有你活着，便死一百个我也不管了。”此时里面的人闻得王夫人出来，那李宫裁王熙凤与迎春姊妹早已出来了。王夫人哭着贾珠的名字，别人还可，唯有宫裁禁不住也放声哭了。贾政听了，那泪珠更似滚瓜一般滚了下来。

正没开交处，忽听丫鬟来说：“老太太来了。”一句话未了，只听窗外颤巍巍的声气说道：“先打死我，再打死他，岂不干净了！”贾政见他母亲来了，又急又痛，连忙迎接出来，只见贾母扶着丫头，喘吁吁的走来。贾政上前躬身陪笑道：“大暑热天，母亲有何生气亲自走来？有话只该叫了儿子进去吩咐。”贾母听说，便止住步喘息一回，厉声说道：“你原来是和我说话！我倒有话吩咐，只是可怜我一生没养个好儿子，却教我和谁说去！”贾政听这话不像，忙跪下含泪说道：“为儿的教训儿子，也为的是光宗耀祖。母亲这话，我做儿的如何禁得起？”贾母听说，便啐了一口，说道：“我说一句话，你就禁不起，你那样下死手的板子，难道宝玉就禁得起了？你说教训儿子是光宗耀祖，当初你父亲怎么教训你来！”说着，不觉就滚下泪来。贾政又陪笑道：“母亲也不必伤感，皆是作儿的一时性起，从此以后再不打他了。”贾母便冷笑道：“你也不必和我使性子赌气的。你的儿子，我也不该管你打不打。我猜着你也厌烦我们娘儿们。不如我们赶早儿离了你，大家干净！”说着便令人去看^①轿马，“我和你太太宝玉立刻回南京去！”家下人只得干答应着。贾母又叫王夫人道：“你也不必哭了。如今宝玉年纪小，你疼他，他将来长大成人，为官作宰的，也未必想着你是他母亲了。你如今倒不要疼他，只怕将来还少生一口气呢。”贾政听说，忙叩头哭道：“母亲如此说，贾政无立足之地。”贾母冷笑道：“你分明使我无立足之地，你反说起你来！只是我们回去了，你心里干净，看有谁来许你打。”一面说，一面只令快打点行李车轿回去。贾政苦苦叩求认罪。

贾母一面说话，一面又记挂宝玉，忙进来看时，只见今日这顿打不比往日，又是心疼，又是生气，也抱着哭个不了。王夫人与凤姐等解劝了一会，方渐渐的止住。早有丫鬟媳妇等上来，要换宝玉，凤姐便骂道：“糊涂东西，也不睁开眼瞧瞧！打的这么个样儿，还要搀着走！还不快进去把那藤屋子春凳^②抬出来呢。”众人听说

① [看] 料理，备办。

② [藤屋子春凳] 春凳，一种面较宽的可坐可卧的长凳。藤屋子，凳面用藤皮编制的。

连忙进去，果然抬出春凳来，将宝玉抬放凳上，随着贾母王夫人等进去，送至贾母房中。

彼时贾政见贾母气未全消，不敢自便，也跟了进去。看看宝玉，果然打重了。再看看王夫人，“儿”一声，“肉”一声，“你替珠儿早死了，留着珠儿，免你父亲生气。我也不白操这半世的心了。这会子你倘或有个好歹，丢下我，叫我靠那一个！”数落一场，又哭“不争气的儿”。贾政听了，也就灰心，自悔不该下毒手打到如此地步。先劝贾母，贾母含泪说道：“你不出去，还在这里做什么！难道于心不足，还要眼看着他死了才去不成！”贾政听说，方退了出来。

此时薛姨妈同宝钗、香菱、袭人、史湘云也都在这里。袭人满心委屈，只不好十分使出来，见众人围着，灌水的灌水，打扇的打扇，自己插不下手去，便越性^①走出来到二门前，令小厮们找了焙茗来细问：“方才好端端的，为什么打起来？你也不早来透个信儿！”焙茗急的说：“偏生我没在跟前，打到半中间我才听见了。忙打听原故，却是为琪官金钏姐姐的事。”袭人道：“老爷怎么得知道的？”焙茗道：“那琪官的事，多半是薛大爷素日吃醋，没法儿出气，不知在外头唆挑了谁来，在老爷跟前下的火^②。那金钏儿的事是三爷说的，我也是听见老爷的人说的。”袭人听了这两件事都对景^③，心中也就信了八九分。然后回来，只见众人都替宝玉疗治。调停完备，贾母令“好生抬到他房内去”。众人答应，七手八脚，忙把宝玉送入怡红院内自己床上卧好。又乱了半日，众人渐渐散去，袭人方进前来经心服侍，问他端的^④。且听下回分解。

① [越性] 索性。

② [下的火] 使坏进谗的意思。

③ [对景] 吻合，情况符合。

④ [端的] 事情的原委。 49

思考·探究·练习

一、用简练的语言概述“宝玉挨打”的过程。根据时间，划出情节发展的阶段。

二、说说“宝玉挨打”的情节波澜是怎样组织、准备和形成的。

三、细读课文，说说宝玉为什么挨打，贾政为什么要打宝玉；贾政与宝玉除了父子之间的矛盾外，还有哪些矛盾。

四、“宝玉挨打”这一回反映了十分复杂的人际关系。试用比较的方法，说说下面这些人际关系背后的社会内涵。

1. 贾宝玉、贾环都是贾政的儿子，他俩的地位、性格和为人有哪些不同？为什么？

2. 宝玉挨打之后，贾母和王夫人对贾政的态度有哪些不同？为什么？

3. 读第三十四回，看看薛宝钗与林黛玉探望宝玉时的心理和行为有哪些不同，为什么？

10 阿 Q 正传^① (节选)

鲁迅



阿 Q 不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状^②”也渺茫。因为未庄的人们之于阿 Q，只要他帮忙，只拿他玩笑，从来没有留心他的“行状”的。而阿 Q 自己也不说，独有和别人口角的时候，间或瞪着眼睛道：

“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”

阿 Q 没有家，住在未庄的土谷祠^③里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里，但一完就走了。所以，人们忙碌的时候，也还记起阿 Q 来，然而记起的是做工，并不是“行状”；一闲空，连阿 Q 都早忘却，更不必说“行状”了。只是有一回，有一个老头子颂扬说：“阿 Q 真能做！”这时阿 Q 赤着膊，懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿 Q 很喜欢。

阿 Q 又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼睛里，甚而至于对于两位“文童^④”也有以为不值一笑的神情。夫文童者，将来恐怕要变秀才者也；赵太爷钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，就因为都是文童的爹爹，而阿 Q 在精神上独不表格外的崇奉^⑤，他想：我的儿子会阔得多啦！加以进了几回城，阿 Q 自然更自负，然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，

① 选自《阿 Q 正传》第二章、第三章（《鲁迅全集》第 1 卷，人民文学出版社 1981 年版）。 ② [行状] 旧时记述死者生平事迹的文体。这里泛指人的经历。 ③ [土谷祠] 即土地庙。旧时祭祀土地神祈求五谷丰收的地方。土谷，即土地神和五谷神。 ④ [文童] 明清科举制度，凡准备考秀才的人，不论年龄大小，都称为儒生，习惯上称为童生。这里指赵太爷的儿子赵秀才和钱太爷的儿子假洋鬼子。 ⑤ [崇奉] 崇敬奉承。

未庄叫“长凳”，他也叫“长凳”，城里人却叫“条凳”，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵，他们没有见过城里的煎鱼！

阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”、“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷^①的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。

谁知道阿Q采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：

“诨，亮起来了。”

阿Q照例的发了怒，他怒目而视了。

“原来有保险灯在这里！”
他们并不怕。

阿Q没有法，只得另外想出报复的话来：

“你还不配……”这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平常的癞头疮了；但上文说过，阿Q是有见识的，他立刻知道和“犯忌”有点抵触，便不再往底下说。

闲人还不完，只撩他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿



“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”（范曾绘）

Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡有和阿Q玩笑的人们^①，几乎全知道他有这一种精神上的胜利法，此后每逢揪住他黄辫子的时候，人就先一着对他说：

“阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！”

阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：

“打虫豸^②，好不好？我是虫豸——还不放么？”

但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算是什么东西”呢！？

阿Q以如是等等妙法克服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒，又和别人调笑一通，口角一通，又得了胜，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了。假使有钱，他便去押牌宝^③，一堆人蹲在地面上，阿Q即汗流满面的夹在这中间，声音他最响：

“青龙四百！”

“咳——开——啦！”桩家揭开盒子盖，也是汗流满面的唱。“天门啦——角回啦——！人和穿堂空在那里啦——！阿Q的铜钱拿过来——！”

“穿堂一百——一百五十！”

阿Q的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠，第二天，肿着眼睛去工作。

但真所谓“塞翁失马安知非福”罢，阿Q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。

这是未庄赛神^④的晚上。这晚上照例有一台戏，戏台左近，也照例有许多的赌摊。做戏的锣鼓，在阿Q耳朵里仿佛在十里之外；

①〔凡有和阿Q玩笑的人们〕即“凡和阿Q开过玩笑的人们”。 ②〔虫豸(zhì)〕小虫的通称。古谓有足为虫，无足为豸。也用以比喻微不足道的人。 ③〔押牌宝〕赌博的一种。也叫押宝。赌局中开局的人叫“庄家”。下文中“青龙”、“天门”、“穿堂”等都是押牌宝的用语，指押赌注的位置。“四百”、“一百五十”是下注的钱数。 ④〔赛神〕即迎神赛会。旧时的一种迷信习俗，用仪仗、鼓乐和杂戏迎神出庙，周游街巷，以酬神祈福。

他只听得桩家的歌唱了。他赢而又赢，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了叠。他兴高采烈得非常^①：

“天门两块！”

他不知道谁和谁为什么打起架来了^②。骂声打声脚步声，昏头昏脑的一大阵，他才爬起来，赌摊不见了，人们也不见了，身上有几处很似乎有些痛，似乎也挨了几拳几脚似的，几个人诧异的对他看。他如有所失的走进土谷祠，定一定神，知道他的一堆洋钱不见了。赶赛会的赌摊多不是本村人，还到那里去寻根柢呢？

很白很亮的一堆洋钱！而且是他的——现在不见了！说是算被儿子拿去了罢，总还是忽忽不乐；说自己是虫豸罢，也还是忽忽不乐；他这回才有些感到失败的苦痛了。

但他立刻转败为胜了。他擎起右手，用力的在自己脸上连打了两个嘴巴，热刺刺的有些痛；打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般，——虽然还有些热刺刺，——心满意足的得胜的躺下了。

他睡着了。

然而阿Q虽然常优胜，却直待蒙赵太爷打他嘴巴之后，这才出了名。

他付过地保二百文酒钱，愤愤的躺下了，后来想：“现在的世界太不成话，儿子打老子……”于是忽而想到赵太爷的威风，而现在是他的儿子了，便自己也渐渐的得意起来，爬起身，唱着《小孤孀上坟》^③到酒店去。这时候，他又觉得赵太爷高人一等了。

说也奇怪，从此之后，果然大家也仿佛格外尊敬他。这在阿Q，或者以为因为他是赵太爷的父亲，而其实也不然。未庄通例，倘如阿七打阿八，或者李四打张三，向来本不算一件事，必须与一位名人如赵太爷者相关，这才载上他们的口碑^④。一上口碑，则打的既有名，被打的也就托庇^⑤有了名。至于错在阿Q，那自然是不必说。所以者何^⑥？就因为赵太爷是不会错的。但他既然错，为什么大家又仿佛格外尊敬他呢？这可难解，穿凿^⑦起来说，或者因为阿Q说是赵太爷的本家，虽然挨了打，大家也还怕有些真，

①〔非常〕非同寻常。 ②〔他不知道谁和谁为什么打起架来了〕这是庄家惯用的一种分散人注意力的伎俩。庄家串通一些赌徒，赢了便走；输了就假装打架，趁乱抢钱。 ③〔《小孤孀上坟》〕绍兴当时流行的一出地方戏。小孤孀，指年轻寡妇。 ④〔口碑〕比喻众人口头上的称颂。 ⑤〔托庇〕依赖长辈或有权势者的庇护。 ⑥〔所以者何〕之所以这样的原因是什么。 ⑦〔穿凿〕附会，牵合意义，使之勉强相通。

总不如尊敬一些稳当。否则，也如孔庙里的太牢^①一般，虽然与猪羊一样，同是畜生，但既经圣人下箸，先儒们便不敢妄动了。

阿Q此后倒得意了许多年。

有一年的春天，他醉醺醺的在街上走，在墙根的日光下，看见王胡在那里赤着膊捉虱子，他忽然觉得身上也痒起来了。这王胡，又癞又胡，别人都叫他王癞胡，阿Q却删去了一个癞字，然而非常渺视他。阿Q的意思，以为癞是不足为奇的，只有这一部络腮胡子，实在太新奇，令人看不上眼。他于是并排坐下去了。倘是别的闲人们，阿Q本不敢大意坐下去。但这王胡旁边，他有什么怕呢？老实说：他肯坐下去，简直还是抬举他。

阿Q也脱下破夹袄来，翻检了一回，不知道因为新洗呢还是因为粗心，许多工夫，只捉到三四个。他看那王胡，却是一个又一个，两个又三个，只放在嘴里毕毕剥剥的响。

阿Q最初是失望，后来却不平了：看不上眼的王胡尚且那么多，自己倒反这样少，这是怎样的大失体统的事呵！他很想寻一两个大的，然而竟没有，好容易才捉到一个中的，恨恨的塞在厚嘴唇里，狠命一咬，劈的一声，又不及王胡响。

他癞疮疤块块通红了，将衣服摔在地上，吐一口唾沫，说：

“这毛虫！”

“癞皮狗，你骂谁？”王胡轻蔑的抬起眼来说。

阿Q近来虽然比较的受人尊敬，自己也更高傲些，但和那些打惯的闲人们见面还胆怯，独有这回却非常武勇了。这样满脸胡子的东西，也敢出言无状^②么？

“谁认便骂谁！”他站起来，两手叉在腰间说。

“你的骨头痒了么？”王胡也站起来，披上衣服说。

阿Q以为他要逃了，抢进去就是一拳。这拳头还未达到身上，已经被他抓住了，只一拉，阿Q踉踉跄跄的跌进去，立刻又被王胡扭住了辫子，要拉到墙上照例去碰头。

“‘君子动口不动手’！”阿Q歪着头说。

王胡似乎不是君子，并不理会，一连给他碰了五下，又用力的一推，至于阿Q跌出六尺多远，这才满足的去了。

在阿Q的记忆上，这大约要算是生平第一件的屈辱，因为王胡以络腮胡子的缺点，向来只被他奚落，从没有奚落他，更不必说

① [太牢] 古代祭祀，牛、羊、豕三牲齐备叫太牢，后来也单称牛为太牢。

② [出言无状] 说话时超越了自己的身份、地位，显得无礼。

动手了。而他现在竟动手，很意外，难道真如市上所说，皇帝已经停了考^①，不要秀才和举人了，因此赵家减了威风，因此他们也便小觑^②了他么？

阿Q无可适从的站着。

远远的走来一个人，他的对头又到了。这也是阿Q最厌恶的一个人，就是钱太爷的大儿子。他先前跑上城里去进洋学堂，不知怎么又跑到东洋去了，半年之后他回到家里来，腿也直了，辫子也不见了，他的母亲大哭了十几场，他的老婆跳了三回井。后来，他的母亲到处说，“这辫子是被坏人灌醉了酒剪去的。本来可以做大官，现在只好等留长再说了”。然而阿Q不肯信，偏称他“假洋鬼子”^③，也叫作“里通外国的人”，一见他，一定在肚子里暗暗的咒骂。

阿Q尤其“深恶而痛绝之”的，是他的一条假辫子。辫子而至于假，就是没有了做人的资格；他的老婆不跳第四回井，也不是好女人。

这“假洋鬼子”近来了。

“秃儿。驴……”阿Q历来本只在肚子里骂，没有出过声，这回因为正气忿，因为要报仇，便不由的轻轻的说出来了。

不料这秃儿却拿着一支黄漆的棍子——就是阿Q所谓哭丧棒^④——大踏步走了过来。阿Q在这刹那，便知道大约要打了，赶紧抽紧筋骨，耸了肩膀等候着，果然，拍的一声，似乎确凿打在自己头上了。

“我说他！”阿Q指着近旁的一个孩子，分辩说。

拍！拍拍！

在阿Q的记忆上，这大约要算是生平第二件的屈辱。幸而拍拍的响了之后，于他倒似乎完结了一件事，反而觉得轻松些，而且“忘却”这一件祖传的宝贝也发生了效力，他慢慢的走，将到酒店门口，早已有些高兴了。

但对面走来了静修庵里的小尼姑。阿Q便在平时，看见伊也一定要唾骂^⑤，而况在屈辱之后呢？他于是发生了回忆，又发生了

① [皇帝已经停了考] 指光绪三十一年(1905)清政府下令废止科举考试。 ② [小觑(qù)] 小看。

③ [“假洋鬼子”] 旧时称外国人为“洋人”，有时为表示厌恶，也称之为“洋鬼子”。钱大少爷去过东洋，但不是真正的洋人，所以阿Q叫他“假洋鬼子”，以表示憎恶。 ④ [哭丧棒] 旧时儿子为父母送葬时手拿的“孝杖”。阿Q把“假洋鬼子”的手杖咒为“哭丧棒”，以表示厌恶。

⑤ [看见伊也一定要唾骂] 旧时的迷信意识，认为见到尼姑会倒霉，所以要吐唾沫或骂上一句。

敌忾^①了。

“我不知道我今天为什么这样晦气，原来就因为见了你！”他想。

他迎上去，大声的吐一口唾沫：

“咳，呸！”

小尼姑全不睬，低了头只是走。阿Q走近伊身旁，突然伸出手去摩着伊新剃的头皮，呆笑着，说：

“秃儿！快回去，和尚等着你……”

“你怎么动手动脚……”尼姑满脸通红的说，一面赶快走。

酒店里的人大笑了。阿Q看见自己的勋业得了赏识，便愈加兴高采烈起来：

“和尚动得，我动不得？”他扭住伊的面颊。

酒店里的人大笑了。阿Q更得意，而且为满足那些赏鉴家起见，再用力的一拧，才放手。

他这一战，早忘却了王胡，也忘却了假洋鬼子，似乎对于今天的一切“晦气”都报了仇；而且奇怪，又仿佛全身比拍拍的响了之后更轻松，飘飘然的似乎要飞去了。

“这断子绝孙的阿Q！”远远地听得小尼姑的带哭的声音。

“哈哈！”阿Q十分得意的笑。

“哈哈！”酒店里的人也九分得意的笑。

思考·探究·练习

一、这篇课文节选自《阿Q正传》第二章《优胜记略》与第三章《续优胜记略》，主要刻画了阿Q的“精神胜利法”。细读课文，把表现阿Q“精神胜利法”的细节逐一找出来，说说你对“精神胜利法”的理解。

二、课文里写阿Q动手打人或被别人打共有五次。请把这五次找出来，并说说阿Q每次动手打人或被别人打时的心理、语言、动作等是怎样的；比较一下五次的表现有什么不同，刻画了阿Q怎样的性格特征。

① [敌忾 (kài)] 即同仇敌忾，全体一起痛恨敌人。忾，愤恨。

三、“言为心声”，人物语言是人物内心活动的外化。请细细揣摩下面的语言描写，分析阿Q的内心世界。

1. 我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！

2. 你还不配……

3. 打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？

4. “谁认便骂谁！”他站起来，两手叉在腰间说。

5. 酒店里的人大笑了。阿Q看见自己的勋业得了赏识，便愈加兴高采烈起来：“和尚动得，我动不得？”他扭住伊的面颊。

四、《阿Q正传》发表以来，研究文章数以千计。请查找相关评论及论著自主阅读，加深对《阿Q正传》的理解和认识。然后再读《阿Q正传》，说说你有什么新的看法。

广东教育出版社

11 变形记^① (节选)

卡夫卡



一天早晨，格里高尔·萨姆沙从不安的睡梦中醒来，发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫。他仰卧着，那坚硬得像铁甲一般的背贴着床，他稍稍抬了抬头，便看见自己那穹顶^②似的棕色肚子分成了好多块弧形的硬片，被子几乎盖不住肚子尖，都快滑下来了。比起偌大的身躯来，他那许多条腿真是细得可怜，都在他眼前无可奈何地舞动着。



卡夫卡

“我出了什么事啦？”他想。这可不是梦。他的房间，虽是嫌小了些，的确是普普通通人住的房间，仍然安静地躺在四堵熟悉的墙壁当中。在堆放着打开的衣料样品——萨姆沙是个旅行推销员——的桌子上面，还是挂着那幅画，这是他最近从一本画报上剪下来装在漂亮的金色镜框里的。画的是一位戴皮帽子围皮围巾的贵妇人，她挺直身子坐着，把一只套没了整个前臂的厚重的皮手筒递给看画的人。

格里高尔的眼睛接着又朝窗口望去，天空很阴暗——可以听到雨点敲打在窗槛上的声音——他的心情也变得忧郁了。“要是再睡一会儿，把这一切晦气事统统忘掉那该多好。”他想。但是完全办不到，平时他习惯于侧向右边睡，可是在目前的情况下，再也不能采

① 选自《变形记》（上海译文出版社1987年版），李文俊译。有删节。卡夫卡（1883—1924），奥地利小说家。著有《变形记》、《城堡》等。他的作品情节荒诞不经，但蕴含深意，对现代主义各派产生过重大影响。

② [穹（qióng）顶] 像天空那样中间隆起而四面下垂的形状。

取那样的姿态了。无论怎样用力向右转，他仍旧滚了回来，肚子朝天。他试了至少一百次，还闭上眼睛免得看到那些拼命挣扎的腿，到后来他的腰部感到一种从未体味过的隐痛，才不得不罢休。

“啊，天哪，”他想，“我怎么单单挑上这么一个累人的差使呢！长年累月到处奔波，比坐办公室辛苦多了。再加上还有经常出门的烦恼，担心各次火车的倒换，不定时而且低劣的饮食，而萍水相逢的人也总是些泛泛之交，不可能有深厚的交情，永远不会变成知己朋友。让这一切都见鬼去吧！”他觉得肚子上有点痒，就慢慢地挪动身子，靠近床头，好让自己头抬起来更容易些；他看清了发痒的地方，那儿布满着白色的小斑点，他不明白这是怎么回事，想用一条腿去搔一搔，可是马上又缩了回来，因为这一碰使他浑身起了一阵寒颤。

他又滑下来恢复到原来的姿势。“起床这么早，”他想，“会使人变傻的。人是需要睡觉的。别的推销员生活得像贵妇人。比如，我有一天上午赶回旅馆登记取回定货单时，别的人才坐下来吃早餐。我若是跟我的老板也来这一手，准定当场就给开除。也许开除了倒更好一些，谁说得准呢。如果不是为了父母亲而总是谨小慎微，我早就辞职不干了，我早就会跑到老板面前，把肚子里的气出个痛快。那个家伙准会从写字桌后面直蹦起来！他的工作方式也真奇怪，总是那样居高临下坐在桌子面对职员发号施令，再加上他的耳朵又偏偏重听^①，大家不得不走到他跟前去。但是事情也未必毫无转机；只要等我攒够了钱还清父母欠他的债——也许还得五六年——可是我一定能做到。到那时我就会时来运转了。不过眼下我还是起床为妙，因为火车五点钟就要开了。”

他看了看柜子上嘀嘀嗒嗒响着的闹钟。天哪！他想到，已经六点半了，而时针还在悠悠然向前移动，连六点半也过了，马上就要七点差一刻了。闹钟难道没有响过吗？从床上可以看到闹钟明明是拨到四点钟的；显然它已经响过了。是的，不过在那震耳欲聋的响声里，难道真的能安宁地睡着吗？嗯，他睡得并不安宁，可是却正说明他还是睡得不坏。那么他现在该干什么呢？下一班车七点钟开，要搭这一班车他得发疯似的赶才行，可是他的样品都还没有包好，他也觉得自己的精神不甚佳。而且即使他赶上这班车，还是逃不过上司的一顿申斥，因为公司的听差一定是在等候五点钟那班火车，这时早已回去报告他没有赶上了。那听差是老板的心腹，既无

骨气又愚蠢不堪。那么，说自己病了行不行呢？不过这将是最最不愉快的事，而且也显得很可疑，因为他服务五年以来没有害过一次病。老板一定会亲自带了医药顾问一起来，一定会责怪他的父母怎么养出这样懒惰的儿子，他还会引证医药顾问的话，粗暴地把所有的理由都驳掉，在那个大夫看来，世界上除了健康之至的假病号，再也没有第二种人了。再说今天这种情况，大夫的话是不是真的不对呢？格里高尔觉得身体挺不错，只除了有些困乏，这在如此长久的一次睡眠以后实在有些多余，另外，他甚至觉得特别饿。

这一切都飞快地在他脑子里闪过，他还是没有下决心起床——闹钟敲六点三刻了——这时，他床头后面的门上传来了轻轻的一下叩门声。“格里高尔，”一个声音说，——这是他母亲的声音——“已经七点差一刻了。你不是还要赶火车吗？”好温和的声音！格里高尔听到自己的回答声时不免大吃一惊。没错，这分明是他自己的声音，可是却有另一种可怕的叽叽喳喳的尖叫声同时发了出来，仿佛是伴音似的，使他的话只有最初几个字才是清清楚楚的，接着马上就受到了干扰，弄得意义含混，使人家说不上到底听清楚没有。格里高尔本想回答得详细些，好把一切解释清楚，可是在这样的情形下他只得简单地说：“是的，是的，谢谢你，妈妈，我这会儿正在起床呢。”隔着木门，外面一定听不到格里高尔声音的变化，因为他母亲听到这些话也满意了，就拖着步子走了开去。然而这场简短的对话使家里人都知道格里高尔还在屋子里，这是出乎他们意料之外的，于是在侧边的一扇门上立刻就响起了他父亲的叩门声，很轻，不过用的却是拳头。“格里高尔，格里高尔，”他喊道，“你怎么啦？”过了一小会儿他又用更低沉的声音催促道：“格里高尔！格里高尔！”在另一侧的门上他的妹妹也用轻轻的悲哀的声音问：“格里高尔，你不舒服吗？要不要什么东西？”他同时回答了他们两个人：“我马上就好了。”他把声音发得更清晰，说完一个字过一会儿才说另一个字，竭力使他的声音显得正常。于是他父亲走回去吃他的早饭了，他妹妹却低声地说：“格里高尔，开开门吧，求求你。”可是他并不想开门，所以暗自庆幸自己由于时常旅行，他养成了晚上锁住所有门的习惯，即使回到家里也是这样。

首先他要静悄悄地不受打扰地起床，穿好衣服，最要紧的是吃饱早饭，再考虑下一步该怎么办，因为他非常明白，躺在床上瞎想一气是想不出什么名堂来的。他还记得过去也许是因为睡觉姿势不好，躺在床上时往往会觉得这儿那儿隐隐作痛，及至起来，就知道纯属心理作用，所以他殷切地盼望今天早晨的幻觉会逐渐消逝。他

也深信，他之所以变声音不是因为别的而仅仅是重感冒的朕兆，这是旅行推销员的职业病。

要掀掉被子很容易，他只需把身子稍稍一抬被子就会自己滑下来。可是下一个动作就非常之困难，特别是因为他的身子宽得出奇。他得要有手和胳膊才能让自己坐起来；可是他有的只是无数细小的腿，它们一刻不停地向四面八方挥动，而他自己却完全无法控制。他想屈起其中的一条腿，可是它偏偏伸得笔直；等他终于让它听从自己的指挥时，所有别的腿却莫名其妙地乱动不已。“总是呆在床上有什么意思呢。”格里高尔自言自语地说。

他想，下身先下去一定可以使自己离床，可是他还没有见过自己的下身，脑子里根本没有概念，不知道要移动下身真是难上加难，挪动起来是那样的迟缓；所以到最后，他烦死了，就用尽全力鲁莽地把身子一甩，不料方向算错，重重地撞在床脚上，一阵彻骨的痛楚使他明白，如今他身上最敏感的地方也许正是他的下身。

于是他就打算先让上身离床，他小心翼翼地把头部一点点挪向床沿。这却毫不困难，他的身躯虽然又宽又大，也终于跟着头部移动了。可是，等到头部终于悬在床边，他又害怕起来，不敢再前进了，因为，老实说，如果他就这样让自己掉下去，不摔坏脑袋才怪呢。他现在最要紧的是保持清醒，特别是现在；他宁愿继续呆在床上。

可是重复了几遍同样的努力以后，他深深地叹了一口气，还是恢复了原来的姿势躺着，一面瞧他那些细腿在难以置信地更疯狂地挣扎；格里高尔不知道如何才能摆脱这种荒唐的混乱处境，他就再一次告诉自己，呆在床上是不行的，最最合理的做法还是冒一切危险来实现离床这个极渺茫的希望。可是同时他也没有忘记提醒自己，冷静地、极其冷静地考虑到最最微小的可能性还是比不顾一切地蛮干强得多。这时候，他竭力集中眼光望向窗外，可是不幸得很，早晨的浓雾把狭街对面的房子也都裹上了，看来天气一时不会好转，这就使他更加得不到鼓励和安慰。“已经七点钟了，”闹钟再度敲响时，他对自己说，“已经七点钟了，可是雾还这么重。”有片刻工夫，他静静地躺着，轻轻地呼吸着，仿佛这样一养神什么都会恢复正常似的。

可是接着他又对自己说：“七点一刻前我无论如何非得离开床不可。到那时一定会有人从公司里来找我，因为不到七点公司就开门了。”于是他开始有节奏地来回晃动自己的整个身子，想把自己甩出床去。倘若他这样翻下床去，可以昂起脑袋，头部不至于受伤。

他的背似乎很硬，看来跌在地毯上并不打紧。他最担心的还是自己控制不了的巨大响声，这声音一定会在所有的房间里引起焦虑，即使不是恐惧。可是，他还是得冒这个险。

当他已经半个身子探到床外的時候——这个新方法与其说是苦事，不如说是游戏，因为他只需来回晃动，逐渐挪过去就行了——他忽然想起如果有人帮忙，这件事该是多么简单。两个身强力壮的人——他想到了他的父亲和那个使女——就足够了；他们只需把胳膊伸到他那圆鼓鼓的背后，抬他下床，放下他们的负担，然后耐心地等他在地板上翻过身来就行了，一碰到地板他的腿自然会发挥作用的。那么，姑且不管所有的门都是锁着的，他是否真的应该叫人帮忙呢？尽管处境非常困难，想到这一层，他却禁不住透出一丝微笑。

他使劲地摇动着，身子已经探出不少，快要失去平衡了，他非得鼓足勇气采取决定性的步骤了，因为再过五分钟就是七点一刻——正在这时，前门的门铃响了起来。“是公司里派什么人来了。”他这么想，身子就随之而发僵，可是那些细小的腿却动弹得更快了。一时之间周围一片静默。“他们不愿开门。”格里高尔怀着不合常情的希望自言自语道。可是使女当然还是跟往常一样踏着沉重的步子去开门了。格里高尔听到客人的第一声招呼就马上知道这是谁——是秘书主任亲自出马了。真不知自己生就什么命，竟落到给这样一家公司当差，只要有一点小小的差池，马上就会招来最大的怀疑！在这一个所有的职员全是无赖的公司里，岂不是只有他一个人忠心耿耿吗？他早晨只占用公司两三个小时，不是就给良心折磨得几乎要发疯，真的下不了床吗？如果确有必要来打听他出了什么事，派个学徒来不也够了吗——难道秘书主任非得亲自出马，以便向全家人，完全无辜的一家人表示，这个可疑的情况只有他自己那样的内行来调查才行吗？与其说格里高尔下了决心，倒不如说他因为想到这些事非常激动，因而用尽全力把自己甩出了床外。蓬的一声很响，但总算没有响得吓人。地毯把他坠落的声音减弱了几分，他的背也不如他所想象的那么毫无弹性，所以声音很闷，不惊动人。只是他不够小心，头翘得不够高，还是在地板上撞了一下；他扭了扭脑袋，痛苦而愤懑地把头挨在地板上磨蹭着。

思考·探究·练习

一、《变形记》写的是格里高尔由人变虫的故事，具有象征意义，蕴含深刻。细读课文，找出格里高尔变形的原因，说说是什么使格里高尔失去了人的本质，异化为非人。

二、课文中的格里高尔是一个“虫形而人心”的异类，但在他身上，我们仍然能看到人的一些特征。请找出课文中描写这一特征的语句，并思考作者这样写与本文的主旨是否矛盾。

三、比较阅读课文与契诃夫的《小公务员之死》，探究两个小人物的生存环境与心理的异同。

四、卡夫卡的作品以描写人物内心状态和幻象、揭示现代社会中人的深层心理反应见长。课文的第六自然段是描写格里高尔的心理变化过程的，作者在这段文字中先后用了五个疑问句。揣摩这五个疑问句揭示了格里高尔怎样的心理状态，体会这些疑问句的表达作用。请试改为陈述句，比较一下效果如何。



12 失街亭^①

罗贯中



却说孔明在祁山^②寨中，忽报新城探细人^③来到。孔明急唤入问之。细作告曰：“司马懿^④倍道而行^⑤，八日已到新城，孟达^⑥措手不及；又被申耽、申仪、李辅、邓贤^⑦为内应，孟达被乱军所杀。今司马懿撤兵到长安，见了魏主，同张郃^⑧引兵出关，来拒我师也。”孔明大惊曰：“孟达作事不密，死固当然。今司马懿出关，必取街亭，断吾咽喉之路。”便问：“谁敢引兵去守街亭？”言未毕，参军^⑨马谡^⑩曰：“某^⑪愿往。”孔明曰：“街亭虽小，干系甚重。倘街亭有失，吾大军皆休矣。汝虽深通谋略，此地奈无城郭，又无险阻，守之极难。”谡曰：“某自幼熟读兵书，颇知兵法。岂一街亭不能守耶？”孔明曰：“司马懿非等闲之辈，更有先锋张郃，乃魏之名将，恐汝不能敌之。”谡曰：“休道司马懿、张郃，便是曹叡^⑫亲来，有何惧哉！若有差失^⑬，乞斩全家。”孔明曰：“军中无戏言。”谡曰：“愿立军令状。”孔明从之。谡遂写了军令状呈上。孔明曰：“吾与汝二万五千精兵，再拨一员上将，相助你去。”即唤王平吩咐曰：“吾素知汝平生谨慎，故特以此重任相托。汝可小心谨守此地；下寨必当要道之处，使贼兵急切不能偷过。安营既毕，便画四至八道^⑭地理形状图本来我看。凡事商议停当而行，不可轻易。如所守无

① 选自《三国演义》第九十五回和第九十六回（人民文学出版社1973年版），有删节。题目是编者加的。罗贯中（约1330—约1400），名本，元末明初小说家。街亭，在今甘肃庄浪东南。228年（蜀后主建兴六年）诸葛亮出师攻打魏国，在这里战败。 ② [祁山] 在今甘肃礼县东。 ③ [新城探细人] 诸葛亮派往新城侦察敌情的人。新城，在今湖北房县。 ④ [司马懿 (yì)] 字仲达，魏明帝时任大将军。 ⑤ [倍道而行] 用加倍的速度进军。 ⑥ [孟达] 原来是蜀将，后来投降魏国，驻守新城，这时又同诸葛亮暗通消息，打算归蜀。 ⑦ [申耽、申仪、李辅、邓贤] 都是魏将。 ⑧ [张郃 (hé)] 魏将。 ⑨ [参军] 官名。 ⑩ [马谡 (sù)] 字幼常，蜀将。 ⑪ [某] 自称之词。旧戏曲、小说中常用。 ⑫ [曹叡 (ruì)] 魏明帝。 ⑬ [差失] 差错，闪失。 ⑭ [四至八道] 四至，东南西北四方的界限。八道，八面通行的道路。

危，则是取长安第一功也。戒之！戒之！”二人拜辞引兵而去。

孔明寻思，恐二人有失，又唤高翔曰：“街亭东北上有一城，名列柳城，乃山僻小路，此可以屯兵扎寨。与汝一万兵，去此城屯扎。但^①街亭危，可引兵救之。”高翔引兵而去。孔明又思，高翔非张郃对手，必得一员大将，屯兵于街亭之右，方可防之，遂唤魏延引本部兵去街亭之后屯扎。延曰：“某为前部，理合当先破敌，何故置某于安闲之地？”孔明曰：“前锋破敌，乃偏裨^②之事耳。今令汝接应街亭，当阳平关^③冲要^④道路，总守汉中^⑤咽喉，此乃大任也，何为安闲乎？汝勿以等闲视之，失吾大事。切宜小心在意！”魏延大喜，引兵而去。孔明恰才心安，乃唤赵云、邓芝吩咐曰：“今司马懿出兵，与旧日不同。汝二人各引一军出箕谷^⑥，以为疑兵。如逢魏兵，或战或不战，以惊其心。吾自统大军，由斜谷^⑦径取郿城^⑧。若得郿城，长安可破矣。”二人受命而去。孔明令姜维作先锋，兵出斜谷。

却说马谡、王平二人兵到街亭，看了地势。马谡笑曰：“丞相何故多心也？量此山僻之处，魏兵如何敢来！”王平曰：“虽然魏兵不敢来，可就此五路总口下寨；却令军士伐木为栅，以图久计。”谡曰：“当道岂是下寨之地？此处侧边一山，四面皆不相连，且树木极广，此乃天赐之险也，可就山上屯军。”平曰：“参军差矣。若屯兵当道，筑起城垣^⑨，贼兵纵有十万，不能偷过；今若弃此要路，屯兵于山上，倘魏兵骤至，四面围定，将何策保之？”谡大笑曰：“汝真女子之见！兵法云：‘凭高视下，势如劈竹。’若魏兵到来，吾教他片甲不回！”平曰：“吾累随丞相经阵^⑩，每到之处，丞相尽意指教。今观此山，乃绝地也。若魏兵断我汲水之道，军士不战自乱矣。”谡曰：“汝莫乱道！孙子云：‘置之死地而后生。’若魏兵绝我汲水之道，蜀兵岂不死战？以一可当百也。吾素读兵书，丞相诸事尚问于我，汝奈何相阻耶？”平曰：“若参军欲在山上下寨，可分兵与我，自于山西下一小寨，为犄角之势^⑪。倘魏兵至，可以相应。”马谡不从。忽然山中居民，成群结队，飞奔而来，报说魏兵已到。王平欲辞去。马谡曰：“汝既不听吾令，与汝五千兵自去下寨。待吾

①〔但〕一旦。 ②〔偏裨(pí)〕偏将，副将。 ③〔阳平关〕在今陕西沔县西北。 ④〔冲要〕军事或交通上重要的地方。 ⑤〔汉中〕今陕西汉中、南郑、城固等地。 ⑥〔箕谷〕在今陕西沔县。 ⑦〔斜谷〕在今陕西周至西南。 ⑧〔郿城〕在今陕西周至西。 ⑨〔城垣〕城墙。这里指营寨。 ⑩〔经阵〕经历战争。 ⑪〔犄(jī)角之势〕把兵力部署几处，作战时互相支援，这种形势叫做“犄角之势”。犄角，原指捕鹿时，有人抓住鹿角，有人捉住鹿脚，相互配合。

破了魏兵，到丞相面前须^①分不得功。”王平引兵离山十里下寨，画成图本，星夜差人去禀孔明，具说马谡自于山上下寨。

却说司马懿在城中，令次子司马昭去探前路，若街亭有兵守御，即当按兵不行。司马昭奉令探了一遍，回见父曰：“街亭有兵守把。”懿叹曰：“诸葛亮真乃神人，吾不如也！”昭笑曰：“父亲何故自隳^②志气耶！男料街亭易取。”懿问曰：“汝安敢出此大言？”昭曰：“男亲自哨见^③，当道并无寨栅，军皆屯于山上，故知可破也。”懿大喜曰：“若兵果在山上，乃天使吾成功矣！”遂更换衣服，引百余骑亲自来看。是夜天晴月朗，直至山下，周围巡哨了一遍，方回。马谡在山上见之，大笑曰：“彼若有命^④，不来围山！”传令与诸将：“倘兵来，只见山顶上红旗招动，即四面皆下。”

却说司马懿回到寨中，使人打听是何将引兵守街亭。回报曰：“乃马良之弟马谡也。”懿笑曰：“徒有虚名，乃庸才耳！孔明用如此人物，如何不误事！”又问：“街亭左右别有军否？”探马报曰：“离山十里有王平安营。”懿乃命张郃引一军，挡住王平来路。又令申耽、申仪引两路兵围山，先断了汲水道路；待蜀兵自乱，然后乘势击之。当夜调度已定。次日天明，张郃引兵先往背后去了。司马懿大驱军马，一拥而进，把山四面围定。马谡在山上看时，只见魏兵漫山遍野，旌旗队伍，甚是严整。蜀兵见之，尽皆丧胆，不敢下山。马谡将红旗招动，军将你我相推，无一人敢动。谡大怒，自杀二将。众军惊惧，只得努力下山来冲魏兵。魏兵端然不动。蜀兵又退上山去。马谡见事不谐^⑤，教军紧守寨门，只等外应。

却说王平见魏兵到，引军杀来，正遇张郃；战有数十余合，平力穷势孤，只得退去。魏兵自辰时^⑥困至戌时^⑦，山上无水，军不



馬謖拒諫失街亭
招隱金主繪

馬謖拒諫失街亭

①〔须〕却，可是。 ②〔隳(huī)〕毁坏。 ③〔哨见〕探见。哨，巡哨。 ④〔有命〕有运气。
⑤〔不谐〕不顺利。谐，和谐。 ⑥〔辰时〕旧式计时法指上午7时至9时的时间。 ⑦〔戌时〕旧式计时法指晚上7时至9时的时间。

得食，寨中大乱。嚷到半夜时分，山南蜀兵大开寨门，下山降魏。马谡禁止不住。司马懿又令人于沿山放火，山上蜀兵愈乱。马谡料守不住，只得驱残兵杀下山西逃奔。司马懿放条大路，让过马谡。背后张郃引兵追来。赶到三十余里，前面鼓角齐鸣，一彪军^①出，放过马谡，拦住张郃；视之，乃魏延也。延挥刀纵马，直取张郃。郃回军便走。延驱兵赶来，复夺街亭。赶到五十余里，一声喊起，两边伏兵齐出，左边司马懿，右边司马昭，却抄在魏延背后，把延困在垓心^②。张郃复来，三路兵合在一处。魏延左冲右突，不得脱身，折兵大半。正危急间，忽一彪军杀入，乃王平也。延大喜曰：“吾得生矣！”二将合兵一处，大杀一阵，魏兵方退。二将慌忙奔回寨时，营中皆是魏兵旌旗。申耽、申仪从营中杀出。王平、魏延径奔列柳城，来投高翔。此时高翔闻知街亭有失，尽起列柳城之兵，前来救应，正遇延、平二人，诉说前事。高翔曰：“不如今晚去劫魏寨，再复街亭。”当时三人在山坡下商议已定。待天色将晚，兵分三路。魏延引兵先进，径到街亭，不见一人，心中大疑，未敢轻进，且伏在路口等候。忽见高翔兵到，二人共说魏兵不知在何处，正没理会，又不见王平兵到。忽然一声炮响，火光冲天，鼓声震地，魏兵齐出，把魏延、高翔围在垓心。二人往来冲突，不得脱身。忽听得山坡后喊声若雷，一彪军杀入，乃是王平，救了高、魏二人，径奔列柳城来。比及奔到城下时，城边早有一军杀到，旗上大书“魏都督郭淮”字样。原来郭淮与曹真^③商议，恐司马懿得了全功，乃分淮来取街亭；闻知司马懿、张郃成了此功，遂引兵径袭列柳城。正遇三将，大杀一阵。蜀兵伤者极多。魏延恐阳平关有失，慌与王平、高翔望阳平关来。

却说孔明自令马谡等守街亭去后，犹豫不定。忽报王平使人送图本至。孔明唤入，左右呈上图本。孔明就文几上拆开视之，拍案大惊曰：“马谡无知，坑陷吾军矣！”左右问曰：“丞相何故失惊？”孔明曰：“吾观此图本，失却要路，占山为寨，倘魏兵大至，四面围合，断汲水道路，不须二日，军自乱矣。若街亭有失，吾等安归？”长史^④杨仪进曰：“某虽不才，愿替马幼常回。”孔明将安营之法，一一吩咐与杨仪。正待要行，忽报马到来，说：“街亭、列柳城尽皆失了！”孔明跌足^⑤长叹曰：“大事去矣！此吾之过也！”急唤关兴、

① [一彪军] 一支军队。 ② [垓(gāi)心] 战场的中心。 ③ [曹真] 字子丹，魏国的宗室。
④ [长(zhǎng)史] 丞相府的高级属官。 ⑤ [跌足] 跺脚。

张苞吩咐曰：“汝二人各引三千精兵，投武功山^①小路而行。如遇魏兵，不可大击，只鼓噪^②呐喊，为疑兵惊之。彼当自走，亦不可追。待军退尽，便投阳平关去。”又令张翼先引军去修理剑阁，以备归路。又密传号令，教大军暗暗收拾行装，以备起程。又令马岱、姜维断后，先伏于山谷中，待诸军退尽，方始收兵。又差心腹人，分路报与天水、南安、安定^③三郡官吏军民，皆入汉中。又遣心腹人到冀县^④搬取姜维老母，送入汉中。

却说孔明回到汉中，计点军士，只少赵云、邓芝，心中甚忧；乃令关兴、张苞，各引一军接应。二人正欲起身，忽报赵云、邓芝到来，并不曾折一人一骑；辎重^⑤等器，亦无遗失。孔明大喜，亲引诸将出迎。赵云慌忙下马伏地曰：“败军之将，何劳丞相远接？”孔明急扶起，执手而言曰：“是吾不识贤愚，以致如此！各处兵将败损，唯子龙不折一人一骑，何也？”邓芝告曰：“某引兵先行，子龙独自断后，斩将立功，敌人惊怕，因此军资什物，不曾遗弃。”孔明曰：“真将军也！”遂取金五十斤以赠赵云，又取绢一万匹赏云部卒。云辞曰：“三军无尺寸之功，某等俱各有罪；若反受赏，乃丞相赏罚不明也。且请寄库，候今冬赐与诸军未迟。”孔明叹曰：“先帝在日，常称子龙之德，今果如此！”乃倍加钦敬。

忽报马谡、王平、魏延、高翔至。孔明先唤王平入帐，责之曰：“吾令汝同马谡守街亭，汝何不谏之，致使失事？”平曰：“某再三相劝，要在当道筑土城，安营守把。参军大怒不从，某因此自引五千军离山十里下寨。魏兵骤至，把山四面围合，某引兵冲杀十余次，皆不能入。次日土崩瓦解，降者无数。某孤军难立，故投魏文长^⑥求救。半途又被魏兵困在山谷之中，某奋死杀出。比及归寨，早被魏兵占了。及投列柳城时，路逢高翔，遂分兵三路去劫魏寨，指望克复街亭。因见街亭并无伏路军^⑦，以此心疑。登高望之，只见魏延、高翔被魏兵围住，某即杀入重围，救出二将，就同参军并在一处。某恐失却阳平关，因此急来回守。非某之不谏也。丞相不信，可问各部将校。”孔明喝退，又唤马谡入帐。

谡自缚跪于帐前。孔明变色曰：“汝自幼饱读兵书，熟谙战法。吾累次丁宁告戒，街亭是吾根本，汝以全家之命，领此重任。汝若

①〔武功山〕在今陕西兴平西南。 ②〔鼓噪〕击鼓喧哗。 ③〔天水、南安、安定〕天水，在今甘肃天水一带。南安，在今甘肃陇西一带。安定，在今甘肃镇原一带。 ④〔冀县〕当时属天水郡的一个县。 ⑤〔辎重〔zīzhòng〕〕粮草等军用物资。 ⑥〔文长〕魏延的字。 ⑦〔伏路军〕埋伏在路旁的军队。

早听王平之言，岂有此祸？今败军折将，失地陷城，皆汝之过也！若不明正军律，何以服众？汝今犯法，休得怨吾。汝死之后，汝之家小，吾按月给与禄粮，汝不必挂心。”叱左右推出斩之。谡泣曰：“丞相视某如子，某以丞相为父。某之死罪，实已难逃；愿丞相思舜帝殛鲧用禹之义^①，某虽死亦无恨于九泉！”言讫^②大哭。孔明挥泪曰：“吾与汝义同兄弟，汝之子即吾之子也，不必多嘱。”左右推出马谡于辕门之外，将斩。参军蒋琬自成都^③至，见武士欲斩马谡，大惊，高叫：“留人！”入见孔明曰：“昔楚杀得臣而文公喜^④。今天下未定，而戮智谋之臣，岂不可惜乎？”孔明流涕^⑤而答曰：“昔孙武所以能制胜于天下者，用法明也。今四方分争，兵戈方始，若复废法，何以讨贼耶？合当斩之。”须臾，武士献马谡首级于阶下。孔明大哭不已。蒋琬问曰：“今幼常得罪，既正军法，丞相何故哭耶？”孔明曰：“吾非为马谡而哭。吾想先帝在白帝城临危之时，曾嘱吾曰：‘马谡言过其实，不可大用。’今果应此言，乃深恨己之不明，追思先帝之言，因此痛哭耳！”大小将士，无不流涕。

思考·探究

一、快速阅读全文，梳理情节，说出失街亭的原因。

二、分析马谡与王平的一段对话，看看马谡的性格有什么特点，这与情节的发展有什么关系；孔明接到“失街亭”的报告后，做了哪些事情，由此可看出他的为人处世有什么特点。

三、赏析“孔明挥泪斩马谡”这一细节，体味孔明的复杂心理，回答后面的问题。

孔明挥泪曰：“吾与汝义同兄弟，汝之子即吾之子也，不必多嘱。”左右推出马谡于辕门之外，将斩。参军蒋琬自成都至，见武士欲斩马谡，大惊，高叫：“留人！”入见孔明曰：“昔楚杀得臣而文公喜。今天下未定，而戮智谋之臣，岂不可惜乎？”孔明流涕而答曰：“昔孙武所以能制胜于天下者，用法明也。今四方分争，兵戈方始，

① [思舜帝殛(jí)鲧(gǔn)用禹之义] 思念舜杀死鲧而用禹的道理。传说鲧因治水无功，被舜杀死；后来舜又用鲧的儿子禹治水，终于制服了河水。马谡的意思，是请求诸葛亮处死他后能照顾他的儿子。殛，杀死。

② [讫(qì)] 完结，停止。 ③ [成都] 当时蜀国的都城。 ④ [楚杀得臣而文公喜] 春秋时楚国大将成得臣，与晋文公作战失败，楚成王逼他自杀，晋文公得知极为高兴。 ⑤ [涕] 眼泪。

若复废法，何以讨贼耶？合当斩之。”须臾，武士献马谡首级于阶下。孔明大哭不已。蒋琬问曰：“今幼常得罪，既正军法，丞相何故哭耶？”孔明曰：“吾非为马谡而哭。吾想先帝在白帝城临危之时，曾嘱吾曰：‘马谡言过其实，不可大用。’今果应此言，乃深恨己之不明，追思先帝之言，因此痛哭耳！”大小将士，无不流涕。

1. 为什么孔明先挥泪，继而流涕，乃至大哭不已？
2. 说说孔明是怎样处理情与理的矛盾的。
3. 你遇到过情与理的冲突吗？你是怎样处理的？

广东教育出版社

13 棋王^① (节选)

阿城



第二天一早起，大家满身是土地起来，找水擦了擦，又约画家到街上去吃。画家执意不肯，正说着，脚卵^②来了，很高兴的样子。王一生对他说：“我不参加这个比赛。”大家呆了，脚卵问：“蛮好的，怎么不赛了呢？省里还下来人视察呢！”王一生说：“不赛就不赛了。”我说了说，脚卵叹道：“书记是个文化人，蛮喜欢这些的。棋虽然是家里传下的^③，可我实在受不了农场这个罪，我只想有个干净的地方住一住，不要每天脏兮兮的。棋不能当饭吃的，用它通一些关节，还是值的。家里也不很景气，不会怪我。”画家把双臂抱在胸前，抬起一只手摸了摸脸，看着天说：“理想没有了，只剩下目的。倪斌，不能怪你。你没有什么不得了的要求。我这两年，也常常犯糊涂，生活太具体了。幸亏我还会画画儿。何以解忧？唯有——唉。”王一生很惊奇地看着画家，慢慢转了脸对脚卵说：“倪斌，谢谢你。这次比赛决出高手，我登门去与他们下。我不参加这次比赛了。”脚卵忽然很兴奋，攥起大手一顿，说：“这样，这样！我呢，去跟书记说一下，组织一个友谊赛。你要是赢了这次的冠军，无疑是真正的冠军。输了呢，也不太失身份。”王一生呆了呆：“千万不要跟什么书记说，我自己找他们下。要下，就与前三名都下。”

大家也不好再说什么，就去看各种比赛，倒也热闹。王一生只钻在棋类场地外面，看各局的明棋。第三天，决出前三名。之后是

① 选自《棋王》第四章（《上海文学》1984年第7期）。阿城，本名钟阿城，生于1949年，四川江津人，当代作家。著有《棋王》、《遍地风流》等。 ② [脚卵]作品中人物倪斌的外号。 ③ [棋虽然是家里传下的]脚卵出身于破落文化人家庭，下乡时把祖传的明朝乌木棋也带来了。为调到地区文教部门工作，他把棋送给地区文教书记。

发奖，又是演出，会场乱哄哄的，也听不清谁得的是什么奖。

脚卵让我们在会场等着，过了不久，就领来两个人，都是制服打扮。脚卵作了介绍，原来是象棋比赛的第二、三名。脚卵说：“这位是王一生，棋蛮厉害的，想与你们两位高手下一下，大家也是一个互相学习的机会。”两个人看了看王一生，问：“那怎么不参加比赛呢？我们在这里呆了许多天，要回去了。”王一生说：“我不耽误你们，与你们两人同时下。”两人互相看了看，忽然悟到，说：“盲棋？”王一生点一点头。两人立刻变了态度，笑着说：“我们没下过盲棋。”王一生说：“不要紧，你们看着明棋下。来，咱们找个地方儿。”话不知怎么就传了出去，立刻嚷动了，会场上各县的人都说有一个农场的小子没有赛着，不服气，要同时与亚、季军比试。百十个人把我们围了起来，挤来挤去地看，大家觉得有了责任，便站在王一生身边儿。王一生倒低了头，对两个人说：“走吧，走吧，太扎眼。”有一个人挤了进来，说：“哪个要下棋？就是你吗？我们大爷这次是冠军，听说你不服气，叫我来请你。”王一生慢慢地说：“不必。你大爷要是肯下，我和你们三人同下。”众人都轰动了，拥着往棋场走去。到了街上，百十人走成一片。行人见了，纷纷问怎么回事，可是知青打架^①？待明白了，就都跟着走。走过半条街，竟有上千人跟着跑来跑去。商店里的店员和顾客也都站出来张望。长途车路过这里开不过，乘客们纷纷探出头来，只见一街人头攒动^②，尘土飞起多高，轰轰的，乱纸踏得嚓嚓响。一个傻子呆呆地在街中心，咿咿呀呀地唱，有人发了善心，把他拖开，傻子就依了墙根儿唱。四五条狗窜来窜去，觉得是它们在引路打狼，汪汪叫着。

到了棋场，竟有数千人围住，土扬在半空，许久落不下来。棋场的标语标志早已摘除，出来一个人，见这么多人，脸都白了。脚卵上去与他交涉，他很快地看着众人，连连点头儿，半天才明白是借场子用，急忙打开门，连说“可以可以”，见众人都要进去，就急了。我们几个，马上到门口守住，放进脚卵、王一生和两个得了荣誉的人。这时有一个人走出来，对我们说：“高手既然和三个人下，多我一个不怕，我也算一个。”众人又嚷动了，又有人报名。我不知怎么办好，只得进去告诉王一生。王一生咬一咬嘴说：“你们两个怎么样？”那两个人赶紧站起来，连说可以。我出去统计了，连冠军在内，对手共是十人。脚卵说：“十人是满数，不吉利的，九

① [可是知青打架] 即“是不是知青打架”。“可……”是方言中一种反问句。

② [攒(cuán)动] 拥挤在一起晃动。



王一生坐在场当中一个靠背椅上，把手放在两条腿上……

个人好了。”于是就九个人。冠军总不见来，有人来报，既是下盲棋，冠军只在家里，命人传棋。王一生想了想，说好吧。九个人就关在场里。墙外一副明棋不够用，于是有人拿来八张整开白纸，很快地画了格儿。又有人用硬纸剪了百十个方棋子儿，用红黑颜色写了，背后粘上细绳，挂在棋格儿的钉子上，风一吹，轻轻地晃成一片，街上人们也嚷成一片。

人是越来越多。后来的人拼命往前挤，挤不进去，就抓住人打听，以为是杀人的告示。妇女们也抱着孩子们，远远围成一片。又有许多人支了自行车，站在后架上伸脖子看，人群一挤，连着倒，喊成一团，半大的孩子们钻来钻去，被大人们用腿拱出去，数千人闹闹嚷嚷，街上像半空响着闷雷。

王一生坐在场当中一个靠背椅上，把手放在两条腿上，眼睛虚望着，一头一脸都是土，像是被传讯的歹人。我不禁笑起来，过去给他拍一拍土。他按住我的手，我觉出他有些抖。王一生低低地说：“事情闹大了。你们几个朋友看好，一有动静，一起跑。”我说：“不会。只要你赢了，什么都好办。争口气。怎么样？有把握吗？九个人哪！头三名都在这里！”王一生沉吟了一下，说：“怕江湖的不怕朝廷的，参加过比赛的人的棋路我都看了，就不知道其他六个人会不会冒出冤家。书包你拿着，不管怎么样，书包不能丢。书包里有……”王一生看了看我，“我妈的无字棋。”他的瘦脸上又干又脏，鼻沟儿也黑了，头发立着，喉咙一动一动的，两眼黑得吓人。我知道他拼了，心里有些酸，只说：“保重！”就离了他。他一个人空空地在场中央，谁也不看，静静的像一块铁。

棋开始了。上千人不再出声儿。只有自愿服务的人一会儿紧一会儿慢地用话传出棋步，外边儿自愿服务的人就变动着棋子儿。风吹得八张大纸哗哗地响，棋子儿荡来荡去。太阳斜斜地照在一切上，烧得耀眼。前几十排的人都坐下了，仰起头看，后面的人也挤得紧紧的，一个个土眉土眼，头发长长短短吹得飘，再没人动一下，似乎都把命放在棋里搏。

我心里忽然有一种很古的东西涌上来，喉咙紧紧地往上走。读过的书，有的近了，有的远了，模糊了。平时十分佩服的项羽、刘邦都在目瞪口呆，倒是尸横遍野的那些黑脸士兵，从地下爬起来，哑了喉咙，慢慢移动。一个樵夫，提了斧在野唱。忽然又仿佛见了棋呆子的母亲，用一双弱手一页一页地折书页。

我不由伸手到王一生的书包里去掏摸，捏到一个小布包儿，拽出来一看，是个旧蓝斜纹布的小口袋，上面用线绣了一只蝙蝠，布的四边儿都用线做了圈口，针脚很是细密。取出一个棋子，确实很小，在太阳底下竟是半透明的，像是一只眼睛，正柔和地瞧着。我把它攥在手里。

太阳终于落下去，立刻爽快了。人们仍在看着，但议论起来。里边儿传出一句王一生的棋步，外边儿的人就嚷动一下。专有几个人骑车为在家的冠军传送着棋步，大家就不太客气，笑话起来。

我又进去，看见脚卵很高兴的样子，心里就松开一些，问：“怎么样？我不懂棋。”脚卵抹一抹头发，说：“蛮好，蛮好。这种阵式，我从来也没见过，你想想看，九个人与他一个人下，九局连环！车轮大战！我要写信给我的父亲，把这次的棋谱都寄给他。”这时有两个人从各自的棋盘前站起来，朝着王一生一鞠躬，说：“甘拜下风。”就捏着手出去了。王一生点点头儿，看了他们的位置一眼。

王一生的姿势没有变，仍旧是双手扶膝，眼平视着，像是望着极远极远的远处，又像是盯着极近极近的近处，瘦瘦的肩挑着宽大的衣服，土没拍干净，东一块儿，西一块儿。喉结许久才动一下。我第一次承认象棋也是运动，而且是马拉松，是多一倍的马拉松！我在学校时，参加过长跑，开始后的五百米，确实极累，但过了一个限度，就像不是在用脑子跑，而像一架无人驾驶飞机，又像是一架到了高度的滑翔机，只管滑翔下去。可这象棋，始终是处在一种机敏的运动之中，兜捕对手，逼向死角，不能疏忽。我忽然担心起王一生的身体来。这几天，大家因为钱紧，不敢怎么吃，晚上睡得又晚，谁也没想到会有这么一个场面。看着王一生稳稳地坐在那

里，我又替他赌一口气：死顶吧！我们在山上扛木料，两个人一根，不管路不是路，沟不是沟，也得咬牙，死活不能放手。谁若是顶不住软了，自己伤了不说，另一个也得被木头震得吐血。可这回是王一生一个人过沟过坎儿，我们帮不上忙。我找了点儿凉水来，悄悄走近他，在他眼前一挡，他抖了一下，眼睛刀子似的看了我一下，一会儿才认出是我，就干干地笑了一下。我指指水碗，他接过去，正要喝，一个局号报了棋步。他把碗高高地平端着，水纹丝儿不动。他看着碗边儿，回报了棋步，就把碗缓缓凑到嘴边儿。这时下一个局号又报了棋步，他把嘴定在碗边儿，半晌，回报了棋步，才咽一口水下去，“咕”的一声儿，声音大得可怕，眼里有了泪花。他把碗递过来，眼睛望望我，有一种说不出的东西在里面游动，苦甜苦甜的。嘴角儿缓缓流下一滴水，把下巴和脖子上的土冲开一道沟儿。我又把碗递过去，他竖起手掌止住我，回到他的世界里去了。

我出来，天已黑了。有山民打着松枝火把，有人用手电照着，黄乎乎的，一团明亮。大约是地区的各种单位下班了，人更多了。狗也在人前蹲着，看人挂动棋子，不知是懂不懂，只是眼神凄凄的，像是在担忧。几个同来的队上知青，各被人围了打听。不一会儿，“王一生”“棋呆子”“是个知青”“棋是道家的棋”，就在人们嘴上传。我有些发噱^①，本想到人群里说说，但又止住了，随人们传吧，我开始高兴起来。这时墙上只有三局在下了。

忽然人群发一声喊。我回头一看，原来只剩了一盘，恰是与冠军的那一盘。盘上只有不多几个子儿。王一生的黑子儿远远近近地峙在对方棋营格里，后方老师稳稳地呆着，尚有一“士”伴着，好像帝王与近侍在聊天儿，等着前方将士得胜回朝；又似乎隐隐看见有人在伺候酒宴，点起尺把长的红蜡烛，有人在悄悄地调整管弦，单等有人跪奏捷报，鼓乐齐鸣。我的肚子拖长了音儿在响，脚下觉得软了，就拣个地方坐下，仰头看最后的围猎，生怕有什么差池^②。

红子儿半天不动，大家不耐烦了，纷纷看骑车的人来没来，嗡嗡地响成一片。忽然人群乱起来，纷纷闪开。只见一老者，精光头皮，由旁人搀着，慢慢走出来，嘴嚼动着，上上下下看着八张定局残子。众人纷纷传着，这就是本届地区冠军，是这个山区的一个世家后人，这次“出山”玩玩儿棋，不想就夺了头把交椅，评了这次比赛的大势，直叹棋道不兴。老者看完了棋，轻轻抻^③一抻衣衫，

跺一跺土，昂了头，由人搀进棋场。众人都一拥而起。我急忙抢进了大门，跟在后面。只见老者进了大门，立定，往前看去。

王一生孤身一人坐在大屋子中央，瞪眼看着我们，双手支在膝上，铁铸一个细树桩，似无所见，似无所闻。高高的一盏电灯，暗暗地照在他脸上，眼睛深陷进去，黑黑的似俯视大千世界，茫茫宇宙。那生命像聚在一头乱发中，久久不散，又慢慢弥漫开来，灼得人脸热。

众人都呆了，都不说话。外面传了半天，眼前却是一个瘦小黑魂，静静地坐着，众人都不禁吸了一口凉气。

半晌，老者咳嗽一下，底气很足，十分洪亮，在屋里荡来荡去。王一生忽然目光短了，发觉了众人，轻轻地挣了一下，却动不了。老者推开搀的人，向前迈了几步，立定，双手合在腹前摩挲了一下，朗声叫道：“后生，老朽身有不便，不能亲赴沙场。命人传棋，实出无奈。你小小年纪，就有这般棋道，我看了，汇道禅于一炉，神机妙算，先声有势，后发制人，遣龙治水，气贯阴阳，古今儒将，不过如此。老朽有幸与你接手，感触不少，中华棋道，毕竟不颓，愿与你做个忘年之交。老朽这盘棋下到这里，权作赏玩，不知你可愿意平手言和，给老朽一点面子？”

王一生再挣了一下，仍起不来。我和脚卵急忙过去，托住他的腋下，提他起来。他的腿仍然是坐着的样子，直不了，半空悬着。我感到手里好像只有几斤的分量，就示意脚卵把王一生放下，用手去揉他的双腿。大家都拥过来，老者摇头叹息着。脚卵用大手在王一生身上、脸上、脖子上缓缓地用力揉。半晌，王一生的身子软下来，靠在我们手上，喉咙嘶嘶地响着，慢慢把嘴张开，又合上，再张开，“啊啊”着。很久，才呜呜地说：“和了吧。”

老者很感动的样子，说：“今晚你是不是就在我那儿歇了？养息两天，我们谈谈棋？”王一生摇摇头，轻轻地说：“不了，我还有朋友。大家一起出来的，还是大家在一起吧。我们到……到文化馆去，那里有个朋友。”画家就在人群里喊：“走吧，到我那里去，我已经买好了吃的，你们几个一起去。真不容易啊。”大家慢慢拥了我们出来，火把一圈儿照着。山民和地区的人层层围了，争睹棋王风采，又都点头儿叹息。

我搀了王一生慢慢走，光亮一直随着。幼时曾见过荷兰画家伦勃朗名作《夜巡》，恍惚觉得就是这般情景。进了文化馆，到了画家的屋子，虽然有人帮着劝散，窗上还是挤满了人，慌得画家急忙把一些画儿藏了。

人渐渐散了，王一生还有些木。我忽然觉出左手还攥着那个棋

子，就张了手给王一生看。王一生呆呆地盯着，似乎不认得，可喉咙里就有了响声，猛然“哇”地一声儿吐出一些黏液，眼泪就流了下来，呜呜地哭着说：“妈，儿今天明白事儿了。人还要有点儿东西，才叫活着。妈——”大家都有些酸，扫了地下，打来水，劝了。王一生哭过，滞气调理过来，有了精神，就一起吃饭。画家竟喝得大醉，也不管大家，一个人倒在木床上睡去。电工领了我们，脚卵也跟着，一齐到礼堂台上去睡。

夜黑黑的，伸手不见五指。王一生已经睡死。我却还似乎耳边人声嚷动，眼前火把通明，山民们铁了脸，肩着柴火在林中走，咿咿呀呀地唱。我笑起来，想：不做俗人，哪儿会知道这般乐趣？家破人亡，平了头每日荷锄，却自有真人生在里面，识到了，即是幸，即是福。衣食是本，自有人类，就是每日在忙这个。可囿在其中，终于还不太像人。倦意渐渐上来，就拥了幕布，沉沉睡去。

? 思考·探究

一、课文写了王一生棋场鏖战，力克群雄，读来撼人心魄。请结合有关的情节内容，说说你眼中的王一生是一个有着怎样性格特点的“棋王”。

二、课文中的场面描写十分精彩。细读下面这一场面描写，然后回答问题。

众人都轰动了，拥着往棋场走去。到了街上，百十人走成一片。行人见了，纷纷问怎么回事，可是知青打架？待明白了，就都跟着走。走过半条街，竟有上千人跟着跑来跑去。商店里的店员和顾客也都站出来张望。长途车路过这里开不过，乘客们纷纷探出头来，只见一街人头攒动，尘土飞起多高，轰轰的，乱纸踏得嚓嚓响。一个傻子呆呆地在街中心，咿咿呀呀地唱，有人发了善心，把他拖开，傻子就依了墙根儿唱。四五条狗窜来窜去，觉得是它们在引路打狼，汪汪叫着。

1. 这是一个什么场面？呈现出了怎样的气氛？
2. 这个场面的气氛是怎样表现出来的？
3. 点面结合是场面描写的常用手法。找一找哪些是面上描写，哪些是点上描写。

4. 这个场面描写在课文中起了什么作用？

三、通读《棋王》整部小说，说说王一生、王一生的母亲、观众以及“我”是怎样看待下棋的。



“赞·弹·改”读书活动

一、活动方式

1. 奇文共欣赏。

(1) 阅读一本好书或一篇好文章，或看一部好电影或一部好电视剧。可从课文、扩展文、推荐阅读、课外读物、影视等作品中选择。

(2) 寻找一个闪光点：一段精彩的语句、一个感人的细节、一个场面、一种技巧、一个人物……

(3) 查找、阅读、参考有关的评论文章，再细细地欣赏，反复揣摩选定的段落。

(4) 写一篇书评。

2. 疑义相与析。

(1) 找一部有争议的作品，或发表自己的见解，或针对某一观点进行反驳。

(2) 或针对作品的某一缺陷和不足，指出它的问题在哪里，给予具体分析。

(3) 或就作品中的不足，提出自己的建设性设想，并说明这一设想的理由根据。

3. 假如我来写。

(1) 假如你对作品的某个情节、某个场面、某个结尾……不满意，请按自己的想法改写。

(2) 假如你认为还有更新奇、更特别的写法，请把它写出来。

二、展示方式

1. 将书评或改写的文章张贴出来，交流阅读。

2. 出一期书评班刊，或向报刊投稿，或推荐发表。

三、评价标准

1. 或“赞”，或“弹”，或“改”，文章达 800 字左右，有观点、有分析，给予“合格”。

2. “赞”的文章，观点明确，思路清晰，有理有据，给予“良好”；观点新颖，论述有一定的深度，给予“优秀”。

3. “弹”的文章，能够自圆其说，给予“良好”；论述有一定深度，给予“优秀”；探索发现有新意的，给予“优秀”。

4. “改”的文章，改写的部分与全文和谐，给予“良好”；改写能够产生较强的艺术效果，给予“优秀”；改写新、奇、趣的，给予“优秀”。

广东教育出版社

点击链接



采尽百花细酿蜜

研究性阅读是以出研究成果为主要目的的阅读。它是为了研究而进行的阅读，是在阅读的过程中开展研究。

怎样进行研究性阅读？

首先，要围绕研究的目的阅读相关的资料。研究性阅读不能像消遣性阅读那样，任凭兴趣选择读物，随意翻看。研究性阅读要求阅读者善于利用文献检索工具和计算机情报检索系统迅速检索到与研究课题相关的资料，包括纵向的和横向的资料。纵向资料一般指与课题有直接关系的资料。横向资料一般指对课题有比较参照作用的资料。然后，带着问题去阅读相关的资料，有目的地筛选资料，多快好省地摄取自己所需要的信息。爱因斯坦曾对人说，他最善于在浩如烟海的书籍里“找出可以把自己引向深处的东西”，然后“把其他一切统统抛掉”。

其次，要在阅读过程中进行积极思考。研究性阅读不是对阅读材料的简单接受，也不是对阅读材料的一般性了解。研究性阅读强调对阅读内容反复咀嚼。如列宁为了评论小说《怎么办》，在一个夏天里，把这部作品反复读了五遍。研究性阅读还强调边读边思考，通过对阅读材料的分析、比较、拓展、综合、抽象、概括等思维活动，形成更深的认识和见解。如研究性地阅读《红楼梦》第七十四回，不但要带着研究它的情节波澜的目的反复读它几遍，对它的情节发展过程了如指掌，还要在反复阅读的过程中，反复思考它的情节波澜是怎样组织、准备和形成的，有什么特点，与第三十四回的情节波澜有什么不同，等等。在阅读中思考研究，逐渐形成自己的看法。

再次，要在阅读过程中不断地对资料进行分类组合，形成自己的新认识、新见解。研究性阅读常常需要边阅读边思考边做卡片。这些卡片或记录索引，或摘录内容，或概述提要，或写下札记。做卡片不但能搜集资料，还能使人集中注意力，加深对阅读内容的理解，激发思考，启迪创造构思。做了一定数量的卡片之后，就要对卡片再次进行研究性阅读，使零碎的资料和只言片语联系成一个比较清晰的想法。然后，把内容相近的卡片排在一起，概括出论点。科学创见就是通过对资料的分类、组合、归纳、概括、提炼而形成的。爱因斯坦曾说过，组合作用是创造思维的本质特征。研究性阅读，就是这样一个对资料进行阅读、思考、收集、分类、组合、归纳从而诞生研究成果的过程。

奇文共赏写书评

书评是指对书或文进行分析评价的文章。书评形式是自由灵活的，不拘一格的。可以写成论文，也可以写成随笔、读后感、书信、序跋和评点，等等。

写书评首先要认真研究评论对象。书评一般以作品为主要评论对象，所以熟读作品是基础。一般要对作品进行三种不同目的仔细阅读。第一种目的是整体把握作品，即不带评论目的，一口气读完作品，获得一个总体的完整印象。首次通读作品获得的“第一印象”非常新鲜，又少偏见，往往是很重要、很宝贵的。第二种目的是评价咀嚼作品，即带着批评的眼光，深入地对作品各部分进行分解式的细致研读，以加深对作品的认识，并做阅读笔记，为写评论做材料准备。第三种目的是印证检查评判，即对作品重新进行“理性”阅读，重新印证，检查自己的分析是否符合作品实际，评价是否准确。

熟读作品只是第一步，还应该进一步做更充分的研究准备。这包括了解作家的生活经历、考察作家的世界观和创作意图；研究作品产生的时代及作品所反映的特定环境下的生活；调查群众和专家

的反映，阅读已有的评论文章；浏览可作比较参照的其他作品或评论文章，等等。

认真研究了评论对象之后，接着就要考虑评论的角度。写书评，可以对作品进行全面评论；也可仅就某一方面评论，如吴功正的《〈红楼梦〉的情节波澜》，只就安排情节的艺术来评。写书评，可以赞作品的艺术特色，也可以评作品的疵弊，还可以就不同的评价意见展开争鸣。初学写书评，宜从短论写起，集中谈一个问题，清清楚楚地评论出作品哪一点好，好在哪里，为什么好；或某一点不好，不好在哪里，为什么不好，等等。

叙议结合法是书评写作的一个重要的表达技法。写书评，如果完全离开作品，一味只讲自己的看法，这就会使书评内容显得空泛，缺乏说服力。既然评论的对象是作品，总不免要复述作品内容或摘引作品句、段，如何复述和摘引，是很需要技巧的。复述和摘引要有明确的目的，这是为论证观点服务的，是用以证明自己的评价见解的论据。如吴功正为了证明曹雪芹组织“宝玉挨打”这一情节高潮很有层次感，复述了作品中金钏儿投井、雨村临门、忠顺王府索人、贾环飞短流长等情节细节，充分有力地证明了“宝玉挨打”这一情节高潮如何由导因到诱因，再到直接发因，从而一环衔接一环。不好的复述只简单地重复原文，复述中没有议论，没有分析，或叙议游离；好的复述，常常是叙议水乳交融，它是书评者的“第二次创造”，不仅反映了书评者的洞察力和概括力，也反映了书评者的文字表达能力。读吴功正的《〈红楼梦〉的情节波澜》，感觉是一种艺术享受。这不仅因为他的独到的发现和理解，也因为他的精彩生动的复述，以及叙议紧密结合起来的功力。书评中叙议结合的方式是多种多样的，或先叙后议，或先议后叙，或夹叙夹议。只要能做到观点鲜明，有说服力、感染力，都可以写出好书评。

见微知著 意高辞美

——《红楼梦》

曹雪芹是一位生于康乾盛世的贵族后裔。在煊赫的贵族之家，他享受过“锦衣纨绔”、“饫甘餍肥”的富贵生活，也目睹了这个家族由盛及衰、轰然塌圮的历史。当他降为落魄的“寒士”，困顿于“蓬牖茅椽、绳床瓦灶”、“举家食粥酒常赊”的生活之时，繁华人世背后的沧桑赫然刺痛着他的双眼，震撼着他敏感的心灵。他把全部的深情、智慧和才华都倾注在自己的文字里，“批阅十载，五次增删”，终于创作完成了不朽的文学巨著——《红楼梦》。这部著作，不仅全面反映了18世纪上半叶中国封建社会的风貌和特征，揭示了封建社会必然灭亡的历史趋势，而且在篇章结构、人物塑造、语言技巧等方面都堪称典范。其思想内涵的浩瀚深广和奥妙莫测值得世人永远探索，其艺术成就所达到的高峰也令人叹为观止。

《红楼梦》写了一个恋爱不能自由、婚姻不能自主的悲剧，即贾宝玉和林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻的悲剧，这是《红楼梦》悲剧的中心事件。作者围绕着这个中心事件，铺开了一个由无数相关人物构成的极其广阔的社会生活环境，描写了这个步步走向崩溃的贵族统治阶级社会的真实内幕，揭示出造成这个悲剧的全面、深刻的社会根源。小说对18世纪中国封建社会的批



判是现实主义的，而对宝黛爱情深刻动人的描写，则既是现实主义的，又是理想主义的。《红楼梦》的思想倾向及宏大的艺术结构令古今中外的读者流连其中。

小说是凭借其创造的典型形象以传世的。《红楼梦》共写了七百多个人物，其中称得上典型的就有数十人。尤为可贵的是，作者能够把众多相近的人物写得个性鲜明、栩栩如生。尤氏姊妹，一个受尽凌辱，忍气吞声，一个却泼辣刚烈，勇于反抗；薛家兄妹，一个痴傻顽劣，一个却聪慧规矩；妙玉孤高而不近人情，黛玉则清高中满含柔情；凤姐的泼辣中暗藏狡诈，探春的泼辣中彰显严正；平儿温顺中有善良，袭人温顺中见世故。为了把人物写得主次有别、层次分明，作者采取了不同的描写方法，主要人物是通过不同的情节来刻画，次要人物则几笔淡淡带过，到恰当的时候再抓住典型事件集中描写，突出其性格特征，如探春的性格就是通过“理家”和“抄检大观园”来刻画的。

在《红楼梦》的人物图谱中，贾宝玉和林黛玉二人堪为翘楚。宝黛二人的身上闪耀着追求个性解放、争取婚姻自由的初步民主主义思想的光辉，因此，他们与众不同；也因此，他们情投意合却屡受封建势力的夹击，有情人难成眷属；更因此，他们悲剧的人生和被毁灭的美的人格才在中国文学乃至世界文学史上成为千古绝唱。宝玉本应继承家业，为家族的荣光鞠躬尽瘁，可是他偏偏无视这个天经地义的责任，不仅对仕途经济之事了无兴趣，而且还自甘“堕落”，与下人为伍，与戏子相交，为丫环的死伤悲，为争取与黛玉的爱情不惜与家族意志相违抗。黛玉则以一柔弱女子之躯与险恶、残酷的封建礼教作斗争，其悲剧的人生更加催人泪下。在“女子无才便是德”的封建社会，她不仅才情横溢、学识渊博，而且还如饥似渴地阅读“性灵之学”和描写爱情的戏曲作品。她敢说绿珠为石崇殉葬不值，敢于赞扬红拂私奔的壮举。在酒筵上把《西厢记》、《牡丹亭》中的“淫词艳曲”引为酒令，在情感上把贾府的“混世魔王”、贰臣逆子贾宝玉视为知音，结为同心，从思想到行动都对他予以支持。黛玉身上闪烁着诗意和理想的光彩，这是曹雪芹赋予这一形象的新的基因，使她从根本上有别于历代才女。宝黛二人从思想到情感都是相通的，他们的爱情也因此表现得非常纯真、深挚、坚贞。尽管他们的爱情发生、发展在不能有爱的时代，二人甚至为之付出了生命的代价，但是这闪烁着人性光芒的情感足以让世人震颤！

《红楼梦》是以细节描写的丰富、细腻、生动和深刻来与那些以情节曲折紧张取胜的小说媲美的。其细节描写精雕细刻，却不露

一丝人工斧凿痕迹；虽出以平常，却能于小中见大，细中见深。在宝玉挨打的过程中，小说着力描写了贾政三次不同程度的流泪，将其愤怒而悲哀、威严而虚弱的矛盾合乎逻辑地统一起来，完整而深刻地表现了他力图挽回贵族大家庭行将败落的命运的复杂思想内涵。

《红楼梦》的语言经过作家的严格淘洗和高度提炼，既保持着浓厚的生活气息，又饱含着人物思想感情的血肉。作者很少用夸张的语言和华丽的词藻，而是尽可能朴素自然，既显得明快流畅，又不乏含蓄深厚。“黛玉进贾府”、“元春省亲”等场景的描写能让读者如闻其声，如见其人，如临其境，鲁迅评其语言“能够使读者由说话看出人来”（《花边文学·看书琐记》）。于普通中寓深刻，在平淡中见神奇，正是《红楼梦》语言艺术的成功之处。

《红楼梦》在平常中道尽人世的沧桑沉浮，于细微处铸造艺术的无限烟波，可谓见微知著，意高辞美！

全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。盖叙述皆存本真，闻见悉所亲历，正因写实转成新鲜。

至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国的小说中实在是不可多得的。其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。

——鲁迅《中国小说的历史的变迁》

文言文 (2)



单元导语

“修身、齐家、治国、平天下”。古代先贤不仅以其崇高的社会责任感，实践着他们关怀人生、关注社会的人生理想，而且以强烈的人文关怀写下了精彩深刻的策论警句，表现了丰富的民族智慧，积聚了伟大的中华民族精神。

本单元将通过学习与解读古代优秀的议论文，领悟其中蕴含的中华民族精神，培养民族自豪感；通过与古代大师们的对话，接受优秀文化的浸濡，养成重视道德修养、追求崇高理想的品格；学会从历史发展的角度理解古代作品的价值，学会用现代的观念审视古代作品，在批判性思考中不断提升自己的精神境界。

在本单元，我们还要学会借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容，掌握文言实词古今词义的异同与变化以及常见文言句式的用法；同时，通过背诵经典名篇，进一步培养阅读古文的能力。



14 孔孟两章

季氏将伐颛臾^①

《论语》



季氏将伐颛臾。冉有^②、季路^③见于孔子曰：“季氏将有事^④于颛臾。”

孔子曰：“求！无乃尔是过与^⑤？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^⑥，且在邦域^⑦之中矣，是社稷之臣也。何以伐为^⑧？”

冉有曰：“夫子^⑨欲之，吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰：“求！周任^⑩有言曰：‘陈力就列，不能者止^⑪。’危而不持^⑫，颠^⑬而不扶，则将焉用彼相矣^⑭？且尔言过^⑮矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中^⑯，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^⑰。今不取，后世必为子孙忧。”

① 选自《论语译注·季氏》（中华书局1980年版），题目是编者加的。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家的创始者。《论语》是孔子门人及后学编辑整理孔子言行以及孔门弟子互相谈话的记录。季氏，季康子，名肥，鲁国执政大夫。颛臾（zhuānyú），附属于鲁的小国。故城在今山东费县西北。 ② [冉有] 名求，字子有。孔子弟子，季康子的家臣。 ③ [季路] 姓仲，名由，字子路。孔子弟子，季康子的家臣。 ④ [有事] 这里指有军事行动。 ⑤ [无乃尔是过与] 恐怕该责备你吧！“无乃……与”相当于现代汉语的“恐怕……吧”。尔是过，责备你。过，责备。这里的意思是批评对方没尽到劝阻的责任。 ⑥ [先王以为东蒙主] 周先王让颛臾担任东蒙山的主祭人。东蒙，蒙山，在今山东蒙阴南。 ⑦ [邦域] 这里指鲁国境内。邦，诸侯封地。 ⑧ [何以伐为] 为什么还要攻打它呢？“何以……为”是表示反问的习惯说法。 ⑨ [夫子] 指季康子。当时对大夫、老师和年长者都可称“夫子”。 ⑩ [周任] 古代的一位史官。 ⑪ [陈力就列，不能者止] 能施展才能则居其位，否则就不要去（当那个官）。陈，摆出，施展。力，才能。就，居，充任。列，职位。止，不去。 ⑫ [危而不持]（盲人）摇晃着要倒下，（辅助者）不去搀扶。危，摇晃，站不稳。 ⑬ [颠] 跌倒。 ⑭ [则将焉用彼相（xiàng）矣] 还要那辅助的人干什么呢？焉，何。相，辅助盲人走路的人。 ⑮ [过] 错误。 ⑯ [虎兕（sì）出于柙（xiá），龟玉毁于椟（dú）中] 猛虎犀牛从笼子里跑了出来，（占卜用的）龟甲、（祭祀用的）宝玉毁坏在匣子里。 ⑰ [固而近于费（bì）] 城郭坚固而且又接近于费。费，季氏的封地。

孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞^①。丘^②也闻有国有家者^③，不患寡而患不均，不患贫而患不安^④。盖均无贫，和无寡，安无倾^⑤。夫如是，故远人^⑥不服，则修文德以来之^⑦。既来之，则安之^⑧。今由与求也，相^⑨夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析^⑩，而不能守也；而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙^⑪之内也。”

寡人之于国也^⑫

《孟子》



梁惠王^⑬曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣^⑭。河内凶^⑮，则移其民于河东，移其粟于河内。河东^⑯凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加^⑰少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然^⑱鼓之，兵刃既接^⑲，弃甲曳兵而走^⑳。或^㉑百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百

①〔君子疾夫舍曰欲之而必为之辞〕有道德的人厌恶那种不说自己想去却偏要编造借口（来搪塞的态度）。疾，憎恨。舍曰，不说。辞，托词，借口。 ②〔丘〕孔子名丘，自称其名在古代是谦称的一种表达方式。 ③〔有国有家者〕指国君和大夫。诸侯的封地叫“国”，卿大夫的封地叫“家”。 ④〔不患寡而患不均，不患贫而患不安〕这两句中的“寡”和“贫”字互相颠倒了，应该是“不患贫而患不均，不患寡而患不安”。意思是“不担忧贫困而担忧分配不均匀，不担忧人少而担忧社会不安定”。患，忧虑，担心。寡，少。 ⑤〔盖均无贫，和无寡，安无倾〕（财物）平均分配就无所谓贫，（人与人）和睦相处就不会人少，上下相安无事（国家）就没有倾覆的危险。 ⑥〔远人〕指本国以外的人。 ⑦〔修文德以来之〕加强（礼乐等）文教和（施行）德政以吸引远方的人前来（归顺）。来之，使之来。下文“不能来”的“来”与此同义。 ⑧〔既来之，则安之〕把他们吸引来以后，就要使他们安定下来。 ⑨〔相〕辅佐。 ⑩〔邦分崩离析〕国家四分五裂。当时鲁国不统一，被季孙、孟孙、叔孙三家势力强大的贵族分割，而且不时还有据城叛鲁的大夫。 ⑪〔萧墙〕国君宫门内正对着门的照壁。这里借以暗指鲁国内部。 ⑫选自《孟子译注·梁惠王上》（中华书局1980年版），题目是编者加的。孟子（约前372—前289），名轲，字子舆，邹（今山东邹城）人。战国时代思想家、政治家、教育家，儒家学派重要代表人物。《孟子》是记载孟轲及其弟子言行的书，由孟轲以及弟子编成。 ⑬〔梁惠王〕即魏惠王，战国时魏国国君。他把魏国首都由安邑（今山西运城）迁到大梁（今河南开封），所以魏国又称梁国。 ⑭〔尽心焉耳矣〕对它尽了心啦。耳、矣都是句末语气词，重叠使用以加重语气。 ⑮〔河内凶〕河内遇到饥荒。河内，黄河以北的地方，在今河南济源一带。凶，荒年。 ⑯〔河东〕黄河以东的地方，在今山西西南部。 ⑰〔加〕更加。 ⑱〔填然〕形容鼓声，象声词。 ⑲〔既接〕既，已经。接，接触。指双方兵器撞击交战。 ⑳〔曳兵而走〕拖着兵器逃跑。走，逃跑。 ㉑〔或〕有的人。

步，则何如？”

曰：“不可；直^①不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无^②望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食^③也；数罟^④不入洿^⑤池，鱼鳖不可胜食也；斧斤^⑥以时^⑦入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死^⑧无憾也。养生丧死无憾，王道^⑨之始也。

“五亩之宅，树之以桑^⑩，五十者可以衣帛^⑪矣。鸡豚狗彘之畜^⑫，勿失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教^⑬，申之以孝悌之义^⑭，颁白者^⑮不负戴于道路^⑯矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王^⑰者，未之有也。

“狗彘食人食而不知检^⑱，涂有饿殍而不知发^⑲；人死，则曰，‘非我也，岁^⑳也。’是何异^㉑于刺人而杀之，曰，‘非我也，兵也。’王无罪^㉒岁，斯天下之民至焉^㉓。”

① [直] 只是。 ② [无] 通“毋”，不要。 ③ [胜 (shēng) 食] 吃完。胜，尽。 ④ [数 (cù) 罟 (gǔ)] 网眼细密的渔网。 ⑤ [洿 (wū)] 洼地积水，也指池塘。 ⑥ [斤] 斧子。 ⑦ [以时] 按照 (树木生长的) 季节。时，时节，季节。 ⑧ [养生丧死] 供 (gōng) 养活人埋葬死者。 ⑨ [王道] 国君以仁义治天下、以德服人的统治方法。 ⑩ [树之以桑] 栽上桑树。之，指上文的“五亩之宅”。树，栽种，动词。 ⑪ [衣 (yì) 帛] 穿丝织品。衣，穿，用作动词。 ⑫ [鸡豚 (tún) 狗彘 (zhì) 之畜 (xù)] 鸡猪狗的喂养。豚，小猪。彘，大猪。畜，喂养。 ⑬ [谨庠 (xiáng) 序之教] 认真地兴办学校教育。谨，谨慎。这里指认真从事。庠、序都是古代的学校，商代叫序，周代叫庠。 ⑭ [申之以孝悌 (tì) 之义] 用孝悌的道理反复教导学生。申，反复 (告诉)。悌，敬爱兄长。 ⑮ [颁白者] 头发花白的老人。颁，通“斑”。 ⑯ [负戴于道路] 身上背着、头上顶着东西在路上 (干活)。 ⑰ [然而不王 (wàng)] 这样却不能统一天下。然，这样。王，统一天下，用作动词。 ⑱ [狗彘食人食而不知检] 猪狗吃人所吃的东西不加制止。前一个“食”是动词，后一个“食”是名词。检，约束。 ⑲ [涂有饿殍 (piǎo) 而不知发] 路上有饿死的人了，却不知道开仓救济。涂，通“途”。发，这里指打开粮仓赈济百姓。 ⑳ [岁] 年成，收成。 ㉑ [是何异] 这个 (有) 什么不同。 ㉒ [罪] 归罪。 ㉓ [斯天下之民至焉] 那么，天下的百姓都到你这里来了。斯，则，那么。

思考·探究·练习

一、背诵《季氏将伐颛臾》第五、六自然段，然后思考孔子为什么不赞成对颛臾动武。在背诵的这两段里找出原话来回答。

二、孟子宣扬自己主张的方式很巧妙。你认为这样的说理方式巧在哪里？从《孟子》中还能举出类似的例子吗？

三、比较下列各句中宾语的位置与现代汉语有什么不同。

1. 无乃尔是过与？
2. 然而不王者，未之有也。
3. 又何羨乎！
4. 其往欲何云？

四、汉语中有些词语的意义古今差异较大。辨析下列各句中加点的词，看看这些词的古今词义有何不同。

1. 是谁之过与？
2. 丘也闻有国有家者……
3. 邻国之民不加少，寡人之民不加多。
4. 或百步而后止，或五十步而后止。
5. 是亦走也。

五、背诵《寡人之于国也》中“五亩之宅”这一段。

15 劝学^① (节选)

《荀子》



君子^②曰：学不可以已^③。青，取之于蓝^④，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳^⑤，輮^⑥以为轮，其曲中规^⑦，虽有槁暴^⑧，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利^⑨，君子博学而日参省乎己^⑩，则知明^⑪而行无过矣。



荀子

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂^⑫而望矣，不如登高之博见^⑬也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾^⑭也，而闻者彰^⑮。假舆马者^⑯，非利足^⑰也，而致千里；假舟楫者，非能水^⑱也，而绝^⑲江河。君子生^⑳非异也，善假于物也。

① 选自《荀子简释》（中华书局1983年版）。荀子（约前313—前238），名况，赵国人。战国末期思想家、教育家。《荀子》一书为荀子所著，其中一小部分出于其弟子之手。现存32篇。劝，劝勉，鼓励。②〔君子〕这里指有学问有修养的人。③〔已〕停止，结束。④〔青，取之于蓝〕靛（diàn）青是从蓼（liǎo）蓝中提取的。靛青，一种染料。蓝，草名，又叫蓼蓝，叶子可提取蓝色染料。⑤〔木直中（zhòng）绳〕木料直得符合墨线。绳，木工用以取直的墨线。⑥〔輮（róu）〕用火烤来使木材弯曲。輮，通“揉”。⑦〔规〕圆规。⑧〔虽有（yòu）槁暴（pù）〕即使又曝晒。有，通“又”。暴，通“曝”。⑨〔金就砺则利〕刀斧在磨刀石上磨后就锋利。金，这里指刀斧之类的金属砍削器。就，靠近。砺，磨刀石。⑩〔日参（cān）省（xǐng）乎己〕每天对照反省自己。参，验，对照检查。省，省察，反省。⑪〔知（zhì）明〕理智而又清醒，思维敏捷。知，通“智”。⑫〔跂（qǐ）〕提起脚后跟站着。⑬〔博见〕看得远，见得广。⑭〔疾〕疾劲，强，大。⑮〔彰〕明显，清楚。这里指听得更清楚。⑯〔假舆马者〕借助车马（前进）的人。假，借。舆，车厢，这里指车。⑰〔利足〕善于走路。⑱〔能水〕善于游泳。水，游水，用作动词。⑲〔绝〕横渡。⑳〔生（xìng）〕本性。这里指天生的资质。生，通“性”。

积土成山，风雨兴焉^①；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心^②备焉。故不积跬^③步，无以^④至千里；不积小流，无以成江海。骐骥^⑤一跃，不能十步；弩马^⑥十驾^⑦，功在不舍。锲^⑧而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂^⑨。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪^⑩而二螯^⑪，非蛇鳝^⑫之穴无可寄托者，用心躁也。

思考·探究·练习

一、荀子从哪几方面阐述关于学习的道理？是怎样阐述的？

二、请找出下列各句中的通假字，并写出对应的本字。

1. 輶以为轮。
2. 虽有槁暴。
3. 则知明而行无过矣。
4. 君子生非异也。

三、文言文以单音词为主，单音词往往一词多义。请比较下列各句中加点的词的不同含义。

- | | | |
|---|---|------------------|
| 已 | { | 学不可以已。 |
| | { | 秦无亡矢遗鏃之费，而天下已困矣。 |
| 加 | { | 臂非加长也，而见者远。 |
| | { | 寡人将加大诛于子。 |
| 望 | { | 吾尝跂而望矣。 |
| | { | 壬戌之秋，七月既望。 |
| | { | 缦立远视，而望幸焉。 |
| 王 | { | 王好战，请以战喻。 |
| | { | 然而不王者，未之有也。 |

四、背诵全文。

① [兴焉] 从中产生。 ② [圣心] 通达事理的思维。 ③ [跬 (kuǐ)] 半步。古人把跨出一只脚叫“跬”，左右脚各跨一次叫“步”。 ④ [无以] 没有用来……的 (办法)。 ⑤ [骐骥] 千里马。 ⑥ [弩马] 跑得很慢的马。 ⑦ [驾] 马拉车走一天的路程叫“一驾”。 ⑧ [锲 (qiè)] 雕刻。 ⑨ [镂 (lòu)] 雕刻。 ⑩ [六跪] 六条腿。蟹实际是八条腿，可能是“八跪”之误。 ⑪ [二螯 (áo)] 一对钳子。 ⑫ [鳝] 鳝鱼，穴居。

16 过秦论^①

贾 谊

秦孝公^②据崤函^③之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心^④。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具；外连衡而斗诸侯^⑤。于是秦人拱手^⑥而取西河之外。

孝公既没，惠文、武、昭襄^⑦蒙^⑧故业，因^⑨遗策，南取汉中，西举^⑩巴蜀，东割膏腴^⑪之地，北收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦^⑫，不爱^⑬珍器重宝肥饶之地，以致^⑭天下之士，合从缔交，相举为一^⑮。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵^⑯。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡^⑰，兼韩、魏、燕、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，

① 选自《新书校注》（中华书局2000年版）。贾谊（前200—前168），西汉洛阳（今河南洛阳）人，西汉初期政论家、文学家。《过秦论》有上中下三篇，本文选的是上篇。过秦，指出秦的过失。“过”用作动词。

② [秦孝公] 秦国国君。他采用商鞅的主张，变法图强。下文的商君即指商鞅。③ [崤(xiáo)函] 崤山和函谷关。崤山，在河南西部，位于函谷关之东。④ [有席卷天下……并吞八荒之心] 意思是秦孝公有吞并天下的野心。席卷、包举、囊括，都是吞并的意思。宇内、四海、八荒都指整个天下的意思。八荒，原指八方荒远的地方。

⑤ [外连衡而斗诸侯] 对外采用连衡的策略使诸侯各国自相争斗。连衡，是一种分散六国，使它们各自同秦国联合，从而将它们各个击破的策略。衡，通“横”。⑥ [拱手] 两手在胸前相抱。形容毫不费力气。

⑦ [惠文、武、昭襄] 秦孝公之后、秦始皇之前的几个国君。⑧ [蒙] 承受，接受。⑨ [因] 沿袭。

⑩ [举] 攻取。⑪ [膏腴] 肥沃。⑫ [弱秦] 使秦国削弱。⑬ [爱] 吝惜。⑭ [致] 招致，招纳，吸引。⑮ [合从(zòng)缔交，相举为一] 采用合从的策略缔结盟约，成为一体。合从，联合六国共同对付秦国的策略。从，通“纵”。举，通“与”。⑯ [齐有孟尝……魏有信陵] 孟尝君，齐国贵族，姓田名文。春申君，楚国贵族，姓黄名歇。他们同赵国的平原君（赵胜）和魏国的信陵君（魏无忌）都是当时仅次于国君的当政者。

⑰ [约从离衡] 相约采取合从政策，离散秦国的连衡政策。

有宁越、徐尚、苏秦、杜赫^①之属^②为之谋，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅^③之徒通其意，吴起、孙臆、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢^④之朋^⑤制其兵。尝以十倍之地，百万之师，仰关^⑥而攻秦。秦人开关延敌，九国之师逡巡^⑦而不敢进。秦无亡矢遗镞之费^⑧，而天下已困矣。于是从散约败，争割地而赂秦。秦有余力而制其弊^⑨，追亡逐北^⑩，伏尸百万，流血漂橹^⑪，因利乘便，宰割天下，分裂山河，强国请服，弱国入朝。

施^⑫及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事。

及至始皇，奋六世之余烈^⑬，振长策而御宇内^⑭，吞二周而亡诸侯^⑮，履至尊而制六合^⑯，执敲扑^⑰而鞭笞天下，威震四海。南取百越^⑱之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈^⑲，委命下吏^⑳。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱^㉑，却匈奴^㉒七百余里，胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言^㉓，以愚黔首^㉔；隳名城^㉕，杀豪杰，收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝^㉖，铸以为金人^㉗十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池^㉘，据亿丈之高^㉙，临不测之渊^㉚以为固。良将劲弩，而守要害之处，信臣精卒，陈利兵而谁何^㉛。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城^㉜千里，子孙帝王万世之业也。

① [宁越、徐尚、苏秦、杜赫] 宁越，赵人。徐尚，宋人。苏秦，洛阳人，是当时的“合纵长”。杜赫，周人。
 ② [之属] 之类，这些人。 ③ [齐明、周最、陈轸(zhěn)……乐毅] 齐明，东周臣。周最，东周君的儿子。陈轸，楚人。召滑，楚臣。楼缓，魏相。翟景，魏人。苏厉，苏秦的弟弟。乐毅，燕将。 ④ [吴起……赵奢] 吴起，魏将，后人楚。孙臆，齐将。带佗，楚将。倪良、王廖，都是当时的兵家。田忌，齐将。廉颇、赵奢，都是赵将。 ⑤ [之朋] 同类，同辈。意思与上文的“之属”相同。 ⑥ [仰关] 向上攻打关隘。 ⑦ [逡巡(qūnxún)] 迟疑徘徊、欲行又止的样子。 ⑧ [无亡矢遗镞之费] 没耗费一支箭、一个箭头。镞，又叫镞，箭的尖端，一般用金属制成。 ⑨ [制其弊] (乘着他们的) 困顿而制服他们。弊，通“敝”。 ⑩ [追亡逐北] 追逐逃走的败兵。北，溃败(的军队)。 ⑪ [流血漂橹] 血流成河，可以漂浮起盾牌。橹，大盾牌。 ⑫ [施(yì)] 延续。 ⑬ [奋六世之余烈] 发扬六世遗留下来的功业。六世，指孝公、惠文王、武王、昭襄王、孝文王和庄襄王。烈，功业。 ⑭ [振长策而御宇内] 举起长鞭要驾驭整个天下。振，举起。策，马鞭子。御，驾驭，统治。 ⑮ [吞二周而亡诸侯] 吞并二周，使诸侯灭亡。二周，东周和西周。 ⑯ [履至尊而制六合] 登上皇帝的位子控制全天下。履，踏，登上。六合，天地四方，即天下。 ⑰ [敲扑] 刑具，打人的木棒，短的叫“敲”，长的叫“扑”。 ⑱ [百越] 古代越族居住在江、浙、闽、粤各地，各部落各有名称，而统称百越，也叫百粤。 ⑲ [俯首系颈] 低着头，颈上拴着绳子。系颈，颈上系绳，表示投降。 ⑳ [委命下吏] 把自己的生命交给秦的下级官吏(处置)。下吏，小吏，属吏。 ㉑ [藩篱] 篱笆。这里比喻边疆上的屏障。 ㉒ [却匈奴] 使匈奴退却。 ㉓ [百家之言] 指春秋战国时期各个学派的书籍。言，言论。这里指著作。 ㉔ [愚黔首] 使百姓变得愚蠢。秦朝称百姓为“黔首”。 ㉕ [隳名城] 拆毁著名城市(战略要地)的城墙。 ㉖ [销锋镝(dí)] 销毁兵器。销，熔化。锋，兵刃。镝，箭头。 ㉗ [金人] 铜人。 ㉘ [践华为城，因河为池] 凭着华山当作城墙，就着黄河当作护城河。践，践踏，登上。池，护城河。 ㉙ [亿丈之高] 指高耸的华山。 ㉚ [不测之渊] 指黄河。 ㉛ [谁何] 他(她)是谁。这里有缉查盘问之意。 ㉜ [金城] 坚固的城防。金，比喻坚固。

始皇既没，余威震于殊俗^①。然而陈涉，瓮牖绳枢^②之子，氓隶^③之人，而迁徙^④之徒也。才能不及中人^⑤，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿^⑥之富。蹶足^⑦行伍之间，而崛起阡陌^⑧之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦。斩木为兵，揭^⑨竿为旗，天下云合而响应^⑩，赢粮而景从^⑪，山东^⑫豪俊遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若^⑬也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜^⑭，非铦于钩戟长铩^⑮也；谪戍^⑯之众，非亢^⑰九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时^⑱之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜大^⑲，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘^⑳之势，序八州^㉑而朝同列^㉒，百有余年矣。然后以六合为家，崤函为宫。一夫作难^㉓而七庙隳^㉔，身死人手^㉕，为天下笑者，何也？仁义不施，攻守之势异也。

①〔殊俗〕不同的风俗，指边远的地方。 ②〔瓮牖绳枢〕用（破）水缸做窗户，用草绳拴住门枢。这里指贫穷的人家。瓮，瓦缸。 ③〔氓隶〕耕田的人。 ④〔迁徙（xǐ）〕（被）征发到远方服役。 ⑤〔中人〕平常的人，中等人。 ⑥〔陶朱、猗（yī）顿〕陶朱，就是春秋时期越国的著名谋臣范蠡（lí）。他帮助越王勾践灭吴以后，就主动离开越国，跑到陶（今山东定陶）经商，自称陶朱公。他善于经营生计，家资丰厚，所以后人常以“陶朱”为富人的代称。猗顿，春秋时鲁国人。他向陶朱公学习致富之术，在猗氏（今山西临猗）喂养牛羊而成巨富。 ⑦〔蹶足〕这里指“置身于……”的意思。 ⑧〔崛起阡陌〕从农民中突起。阡，南北向小路；陌，东西向小路。阡陌，泛指田间小路，借指陈胜为农民出身。 ⑨〔揭〕高举。 ⑩〔云合而响应〕像云彩那样聚集拢来，如同回声一样应和。响，回声。 ⑪〔赢粮而景（yǐng）从〕带着干粮如影随形地跟着。赢，担负，背负。粮，干粮，也可泛指粮食。景，通“影”。 ⑫〔山东〕指崤山以东、秦以外的东方诸国。 ⑬〔自若〕如常，依然如故。 ⑭〔锄耰（yōu）棘矜（qín）〕锄耙等农具和做戟柄的木棒。棘，通“戟”。矜，戟柄。 ⑮〔非铦（xiān）于钩戟长铩（shā）〕并不比钩戟长矛等兵器锋利。铦，锋利。铩，长矛。 ⑯〔谪（zhé）戍〕（被）征发戍边。 ⑰〔亢〕高，强。 ⑱〔向时〕从前。这里指六国与秦对抗时。 ⑲〔度（duó）长絜（xié）大〕量量长（短），比比大（小）。絜，衡量。 ⑳〔万乘（shèng）〕兵车万辆。表示军事力量强大。 ㉑〔序八州〕统治八州。序，原指排列次序，这里引申为控制、统治。八州，兖州、冀州、青州、徐州、豫州、荊州、扬州、梁州。古时天下分九州，秦居雍州，六国分别居于其他八州。 ㉒〔朝同列〕使六国诸侯来朝拜秦国。同列，指原本与秦地位相同的六国。 ㉓〔一夫作难（nàn）〕指陈涉起义。 ㉔〔七庙隳〕国家灭亡。七庙，天子供奉历代祖先的宗庙。 ㉕〔身死人手〕指秦王子婴被项羽所杀。

思考·探究·练习

一、贾谊认为秦亡的原因是什么？他是怎么论证这个问题的？

二、第二自然段列举了战国四位公子、九个国家、四个谋士、八个说客以及八位名将，这样不厌其烦地铺陈是为了什么？与下文有什么关系？

三、文言文中有些词语在一定条件下可以灵活运用，或者改变了词性，或者临时增加了使动、意动意义等，这叫做词类活用。请指出下列各句中所含的词类活用现象。

1. 席卷天下，包举宇内，囊括四海。
2. 外连衡而斗诸侯。
3. 焚百家之言，以愚黔首。
4. 天下云合而响应，赢粮而景从。
5. 序八州而朝同列。

四、辨析下列各句中加点的词的法。

1. 外连衡而斗诸侯。
2. 秦有余力而制其弊。
3. 天下云合而响应，赢粮而景从。
4. 锄耰棘矜，非铍于钩戟长铩也。
5. 虽有槁暴。

17 师说^①

韩愈



古之学者^②必有师。师者，所以传道受^③业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也^④终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之^⑤；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之；吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎^⑥？是故无贵无贱、无长无少，道之所存，师之所存^⑦也。嗟乎，师道^⑧之不传也久矣，欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人^⑨也远矣，犹且从师而问焉；今之众人^⑩，其下圣人也亦远矣，而耻学于师^⑪。是故圣益圣，愚益愚^⑫，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉；惑矣^⑬！彼童子之师^⑭，授之书而习其句读^⑮者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉^⑯，小学而大遗^⑰，吾未见其明也。

巫医^⑱乐师百工^⑲之人，不耻相师。士大夫之族，曰师、曰弟

① 选自《韩昌黎文集校注》（上海古籍出版社1986年版）。韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南孟州）人，祖籍河北昌黎，故世人又称他为“韩昌黎”。曾任监察御史、刑部侍郎、吏部侍郎等职。唐代文学家、哲学家，古文运动的倡导者。 ② [学者] 求学的人。 ③ [受] 传授。受，通“授”。 ④ [其为惑也] 那些成为疑难的问题。其，那，指示代词。 ⑤ [从而师之] 跟随（他），拜他为老师。师之，即以之为师。 ⑥ [夫（fú）庸知其年之先后生于吾乎] 哪管他的年龄比我大还是比我小呢？庸，岂，哪。 ⑦ [道之所存，师之所存] 知识、道理存在的地方，就是老师存在的地方。 ⑧ [师道] 从师学习的风尚。 ⑨ [出人] 超出（一般）人。 ⑩ [众人] 普通人。 ⑪ [耻学于师] 以向老师学习为耻。 ⑫ [是故圣益圣，愚益愚] 因此聪明人更加聪明，愚蠢的人更加愚蠢。 ⑬ [惑矣] （真）糊涂啊！ ⑭ [彼童子之师] 那些教小孩子的（启蒙）老师。 ⑮ [句读（dòu）] 一句话叫“句”，句子中间需要稍稍停顿的地方叫“读”。读，通“逗”。 ⑯ [或师焉，或不（fǒu）焉] 有的（指“句读之不知”这样的小事）请教老师，有的（指“惑之不解”这样的大事）却不问老师。 ⑰ [小学而大遗] 小的方面（句读之不知）要学习，大的方面（惑之不解）却遗漏了。 ⑱ [巫医] 古代用巫术医术为人治病的人。 ⑲ [百工] 泛指各行各业的工匠艺人。

子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞^①，官盛则近谀^②。呜呼，师道之不复^③可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿^④，今其智乃反不能及，其可怪也欤^⑤！

圣人无常师，孔子师郯子^⑥、苌弘^⑦、师襄^⑧、老聃^⑨。郯子之徒，其贤不及孔子，孔子曰：“三人行，则必有我师^⑩。”是故弟子不必^⑪不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻^⑫，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传^⑬皆通习之，不拘于时^⑭，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

思考·探究·练习

一、韩愈是针对当时怎么样的现实状况而提倡“从师”的？他认为“无贵无贱、无长无少，道之所存，师之所存”的原因是什么？

二、对这篇文章的中心论点，历来有不同意见。有人说是“古之学者必有师”，有人说是“师者，所以传道受业解惑也”，也有人说是“无贵无贱、无长无少，道之所存，师之所存也”。你的看法如何？为什么？

三、“之”字在文言文中经常用作代词和助词，偶尔也用作动词。用作代词和助词，又有各种不同的用法和译法。试解释

① [位卑则足羞] 以地位低 (的人为师) 就实在令人羞愧。 ② [谀 (yú)] 阿谀，奉承。 ③ [复] 恢复。
④ [不齿] 不值得提起，看不起。齿，同等看待。 ⑤ [其可怪也欤] 难道值得奇怪吗？其，语气词，起加强反问语气作用。 ⑥ [郯 (tán) 子] 春秋时郯国 (今山东郯城一带) 的国君，孔子曾向他请教官职的名称。 ⑦ [苌 (cháng) 弘] 周敬王时的大夫，孔子向他请教过音乐方面的知识。 ⑧ [师襄] 春秋时鲁国的乐官，孔子向他学过弹琴。 ⑨ [老聃 (dān)] 即老子，孔子曾向他询问礼的知识。 ⑩ [三人行，则必有我师] 三人同行，里面一定有可以当我老师的人。出自《论语·述而》：“三人行，必有我师焉。”
⑪ [不必] 不一定。 ⑫ [术业有专攻] 学问和技艺上各自有专门的研究。攻，学习，研究。 ⑬ [六艺经传 (zhuàn)] 六艺的经文和传文。六艺，指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六种经书。《乐》久已失传，这是沿用古代的说法。传，古代解释经书的著作。 ⑭ [不拘于时] 不受时俗的限制。时，时俗，特指当时士大夫中耻于从师的不良风气。

下列各句中“之”的含义或作用，并指出词性。

1. 古之学者必有师。
 2. 人非生而知之者。
 3. 道之所存，师之所存也。
 4. 师道之不传也久矣。
 5. 爱其子，择师而教之。
 6. 句读之不知，惑之不解。
 7. 巫医乐师百工之人，不耻相师。
 8. 送杜少府之任蜀州。
 9. 王如知此，则无望民之多于邻国也。
 10. 申之以孝悌之义。
- 四、背诵全文。

广东教育出版社



18 晏子治东阿^①

刘 向



晏子^②治东阿，三年，景公召而数^③之曰：“吾以子为可，而使子治东阿，今子治而乱，子退而自察也，寡人将加大诛^④于子。”晏子对曰：“臣请改道易行，而治东阿，三年不治，臣请死之^⑤。”景公许之。于是明年上计^⑥，景公迎而贺之曰：“甚善矣，子之治东阿也！”晏子对曰：“前臣之治东阿也，属托^⑦不行，货赂^⑧不至，陂池^⑨之鱼，以利贫民，当此之时，民无饥者，而君反以罪臣；今臣后之治东阿也，属托行，货赂至，并曾赋敛^⑩，仓库少内^⑪，便事左右^⑫，陂池之鱼，入于权家^⑬，当此之时，饥者过半矣，君乃反迎而贺。臣愚不能复治东阿，愿乞骸骨^⑭，避贤者之路。”再拜便辟^⑮。景公乃下席而谢^⑯之曰：“子强复治东阿，东阿者，子之东阿也，寡人无复与^⑰焉。”

① 选自《说苑校证·政理》（中华书局1987年版），题目是编者加的。刘向（约前77—前6），原名更生，字子政，沛（今江苏沛县）人，西汉经学家、文学家。流传至今的著作有《说苑》、《新序》、《列女传》等。《说苑》是刘向编辑改写的记载春秋战国时期故事的著作。东阿（ē），在今山东境内。② [晏子] 名婴，春秋时齐国政治家，善于辞令。③ [数（shǔ）] 责备。④ [诛] 责罚。⑤ [死之] 为此而死，即甘愿接受严厉惩罚的意思。⑥ [上计] 地方官年终将境内的户口、赋税、盗贼、狱讼等事项编造计簿，逐级上报。⑦ [属托] 走后门，说情。⑧ [货赂] 钱财。赂，财物。⑨ [陂（bēi）池] 池塘。⑩ [并曾赋敛] 加重搜刮百姓的钱财。曾，通“增”，增加。赋，税。⑪ [仓库少内（nà）] 减少给国库纳税。内，通“纳”。⑫ [便（pián）事左右] 用花言巧语和钱财讨好（对方身边的）近臣。便，逢迎讨好，玩弄手法。⑬ [权家] 在朝中掌权的人家。⑭ [乞骸骨] 请求退休（让位）。⑮ [便辟] 就退避（一旁）。辟，通“避”。⑯ [下席而谢] 离开座席道歉。⑰ [与（yù）] 参与，干预。

? 思考·探究

一、晏子原来治理东阿时“民无饥者”，齐景公却要治他的罪；后来“饥者过半”，景公“反迎而贺”。为什么？

二、景公靠什么人了解东阿的情况？设想如果这个人晏子的朋友，或者是晏子的政敌，故事结局将会怎样？

三、“东阿者，子之东阿也”是个什么句？这个句子所要表达的真正含义是什么？

四、结合上下文，辨析下列各句中“而”字的用法，并翻译各句。

1. 今子治而乱。
2. 君乃反迎而贺。
3. 青，取之于蓝，而青于蓝。
4. 君子博学而日参省乎己。
5. 登高而招，臂非加长也，而见者远。
6. 积善成德，而神明自得。
7. 锲而不舍，金石可镂。
8. 外连衡而斗诸侯。
9. 秦无亡矢遗镞之费，而天下已困矣。
10. 转而攻秦。

19 谏太宗十思疏^①

魏 征



臣闻求木之长^②者，必固其根本^③；欲流之远者，必浚^④其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而岂望流之远，根不固而何求木之长。德不厚而思国之治，虽在下愚^⑤，知其不可，而况于明哲^⑥乎！人君当神器之重^⑦，居域中^⑧之大，将崇极天之峻，永保无疆之休^⑨。不念于居安思危，戒奢以俭，德不处其厚，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首^⑩，承天景命^⑪，莫不殷忧^⑫而道著，功成而德衰。有善始者实^⑬繁，能克终者盖寡^⑭，岂其取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧必竭诚以待下，既得志则纵情以傲物^⑮。竭诚则胡越为一体^⑯，傲物则骨肉为行路^⑰。虽董^⑱之以严刑，振^⑲之以威怒，终苟免而不怀仁^⑳，貌恭而不心服。怨不在大^㉑，可畏唯人^㉒；载舟覆舟^㉓，所宜深慎。奔车朽索，其可忽乎？

君人者，诚能见可欲^㉔则思知足以自戒，将有所作^㉕则思知

① 选自《旧唐书·魏征传》（中华书局1975年版）。魏征（580—643），字玄成，巨鹿曲阳（今河北晋县）人。唐太宗时任谏议大夫等职，以能犯颜直谏著称。他病逝后，唐太宗痛惜“遂亡一镜矣”。
② [长(zhǎng)] 生长。
③ [固其根本] 使它的根本牢固。本，树根。
④ [浚(jùn)] 疏通，挖深。
⑤ [在下愚] 处于地位低见识浅的人。
⑥ [明哲] 聪明睿智（的人）。
⑦ [当神器之重] 处于皇帝的重要位置。神器，指帝位。古时认为“君权神授”，所以称帝位为“神器”。
⑧ [域中] 指天地之间。
⑨ [休] 美。指政权的和平美好。
⑩ [凡百元首] 所有的元首，泛指古代的帝王。
⑪ [承天景命] 承受了上天赋予的重大使命。景，大。
⑫ [殷忧] 深忧。
⑬ [实] 的确。
⑭ [克终者盖寡] 能够坚持到底的大概不多。克，能。盖，表推测语气。
⑮ [傲物] 傲视别人。物，这里指人。
⑯ [胡越为一体]（只要彼此竭诚相待），虽然一在北方，一在南方，也能结成一家。胡，指北方；越，指南方。
⑰ [骨肉为行路] 亲骨肉之间也会变得像陌生人一样。骨肉，有血缘关系的人。行路，路人，比喻毫无关系的人。
⑱ [董] 督责。
⑲ [振] 通“震”，震慑。
⑳ [苟免而不怀仁]（臣民）只求苟且免于刑罚而不怀念感激国君的仁德。
㉑ [怨不在大]（臣民）对国君的怨恨不在大小。
㉒ [可畏唯人] 可怕的只是百姓。人，本应写作“民”，因避皇上李世民之名讳而写作“人”。
㉓ [载舟覆舟] 这里比喻百姓能拥戴皇帝，也能推翻他的统治。出自《荀子·王制》：“君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。”
㉔ [见可欲] 见到能引起（自己）喜爱的东西。出自《老子》第三章“不见可欲，使民心不乱”。下文的“知足”、“知止”（知道适可而止），出自《老子》第四十四章“知足不辱”，“知止不殆”。
㉕ [将有所作] 将要兴建某建筑物。作，兴作，建筑。

止以安人^①，念高危^②则思谦冲而自牧^③，惧满溢则思江海而下百川^④，乐盘游^⑤则思三驱^⑥以为度，忧懈怠则思慎始而敬终^⑦，虑壅蔽^⑧则思虚心以纳下，想谗邪^⑨则思正身以黜恶^⑩，恩所加则思无因喜以谬赏，罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，弘兹九德^⑪，简^⑫能而任之，择善而从之。则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效^⑬其忠。文武争驰，君臣无事，可以尽豫游之乐，可以养松乔^⑭之寿，鸣琴垂拱^⑮，不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为^⑯之大道哉！

思考·探究

一、魏征提出的“十思”都集中在第三自然段，第一、二自然段的作用是什么？去掉好不好？为什么？

二、找出课文中的对偶句，细细咀嚼后归纳出对偶的特征。

三、辨析下列句中“其”、“乎”的用法，并翻译句子。

- 其
1. 臣闻求木之长者，必固其根本。
 2. 其为惑也，终不解矣。
 3. 其闻道也亦先乎吾。
 4. 其皆出于此乎？
 5. 其可怪也欤！

- 乎
1. 生乎吾前。
 2. 其闻道也固先乎吾。
 3. 夫庸知其年之先后生于吾乎？
 4. 岂取之易守之难乎？
 5. 嗟乎！一人之心，千万人之心也。

① [安人] 安民，使百姓安宁。 ② [念高危] 想到帝位高高在上。危，高。 ③ [则思谦冲而自牧] 就想到要谦虚并加强自我修养。冲，虚。牧，约束。 ④ [江海而下百川] 江海处于众多河流的下游。下，居……之下。 ⑤ [盘游] 打猎取乐。 ⑥ [三驱] 据说古代圣贤之君在打猎布网时只拦住三面而有意网开一面，从而体现圣人的“好生之仁”。另一种解释为田猎活动以一年三次为度。 ⑦ [敬终] 谨慎地把事情做完。 ⑧ [虑壅(yōng)蔽] 担心(言路)不通受蒙蔽。壅，堵塞。 ⑨ [想谗邪] 考虑到(朝中可能会出现)谗佞奸邪。谗，说人坏话，造谣中伤。邪，不正派。 ⑩ [正身以黜(chù)恶] 使自身端正(才能)罢黜奸邪。黜，排斥，罢免。 ⑪ [弘兹九德] 弘扬这九种美德。九德，指忠、信、敬、刚、柔、和、固、贞、顺。 ⑫ [简] 选拔。 ⑬ [效] 献出。 ⑭ [松乔] 赤松子和王子乔，古代传说中的仙人。 ⑮ [垂拱] 垂衣拱手。比喻很轻易的天下就实现大治了。 ⑯ [无为] 道家主张清静虚无，顺其自然。

常见文言句式整理积累

一、活动方式

1. 点击短文《文言宾语前置句式》，认真领会整理文言句式的方法，或进行小组讨论，明确整理方法。

2. 全班分四个小组，每个小组负责对一种句式进行整理。

第一组，整理判断句。

例 { 此则岳阳楼之大观也。
养生丧死无憾，王道之始也。

第二组，整理被动句。

例 { 内惑于郑袖，外欺于张仪。
为天下笑。

第三组，整理倒装句。

例 { 甚矣，汝之不惠！
甚善矣，子之治东阿也。

第四组，整理省略句。

例 { 争割地而赂秦。
并曾赋敛，仓库少内。

3. 仔细揣摩例句的特点，然后在学过的课文里找出同类的句式。认真比较研究，梳理出同类句式中的不同的表现形式，用简洁的语言归纳出各种表现形式的规律。

二、展示方式

1. 把找到的句子排列出来，向全班展示。然后学习《文言宾语前置句式》的方法，把整理的内容写成一篇短文，派代表向全班作口头报告。

2. 其他小组对报告作出评价，提出质疑或给予补充。

三、评价标准

1. 对本组寻找的句子整理齐全，划分的句式种类和总结的

规律准确、全面，并能对其他小组的内容进行补充，给予“优秀”。

2. 较好地完成本组的任务，错漏少，给予“良好”。
3. 基本完成本组任务，给予“合格”。

广东教育出版社

点击链接



文言实词 (2)

学习文言文，要积累和掌握其中的文言实词，了解文言实词与今词词义的异同和发展变化的情况。

古今词义异同的基本情况，大致包括以下四个方面：

一、有一些词古今都用，其意义基本相同

这主要是一些属基本词汇的基本词，如“天”、“水”、“父”、“母”、“大”、“短”、“哭”、“死”等。古今词义基本相同的，在文言实词中只占少数。

二、有一些词古代曾经使用而现代不用了

随着时代的发展，一些事物在现代生活中已不复存在，或因语言的发展变化，旧词被新词所取代。如《寡人之于国也》中的“寡人”，《过秦论》中的“以愚黔首”中的“黔首”等。

三、还有一些词，古代和现代用的是相同的字，但古义和今义却完全不同

如“见狱吏则头抢(qiāng)地”(《报任安书》)的“抢”是“撞”的意思，而今义是“抢劫”的意思，读作qiǎng，其音义都不同了。只是在成语“呼天抢地”中还保留了古义。

四、大多数词的古义和今义既有联系，又有差别；既有“同”，又有“异”

若按今义解释，似乎也通，但其实是错的。如《劝学》中的“劝”是“鼓励”、“勉励”之义。“劝学”就是“鼓励学习”，如果按今义“劝阻”、“规劝”去解释，就会产生误解。

从古今词义的范围着眼，可把词义的古今变化分为以下三种类型：

一、词义的扩大，即古义范围小于今义

如“江”、“河”，古代经常用来专指“长江”、“黄河”。“曹操自江陵将顺江东下”（《赤壁之战》）中的“江”就是指“长江”。“河内凶，则移其民于河东”（《寡人之于国也》）中的两个“河”都是指“黄河”。“于是秦人拱手而取西河之外”（《过秦论》）中的“西河”就是指“黄河以西”。但在现代汉语中，“江”、“河”已经泛指一切大的河流，由专名变成通名。

二、词义的缩小，即古义的范围大于今义，今义一般包含在古义之中

如“谷不可胜食也”（《寡人之于国也》）中的“谷”，是粮食作物的总称，因此有“五谷”、“百谷”的说法；而现代汉语的“谷子”，在北方专指小米，在南方专指“稻谷”。“金”在先秦泛指一般金属，《说文解字》注“银”为“白金”，“铁”为“黑金”。“铸以为金人十二”（《过秦论》）中的“金人”，就是指“铜人”。现代汉语中的“金”，特指黄金。“谷”、“金”的词义已经缩小，仅在“五谷丰登”、“五金”中还保留着古义。

又如“古者丈夫不耕，草木之实足食也”（《五蠹》）中的“丈夫”，是成年男子的总称；在现代汉语里，“丈夫”则专指女子的配偶。“禽”在古代是指鸟、兽等动物。如“吾有一术，名五禽之戏：一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟”（《三国志·华佗传》）；但在现代汉语里，“禽”仅是鸟类总称，已不包括走兽了。

三、词义转移，即词义由表示甲事物变为表示乙事物

如“弃甲曳兵而走”（《寡人之于国也》）中的“走”是“跑”的意思，成语“走马观花”的“走”还保留着此义，今指“行走”。又如“脚”本指“小腿”，如“孙子腓脚”（《报任安书》）中的“脚”是指小腿。现在的“脚”指“足”，是“人或动物的腿的下端，接触地面支持身体的部分”。又如作为名词的“信”，原本指使者，即传递信息的人。如“自可断来信”（《孔雀东南飞》）中的“信”就是指来做媒的使者。直到唐代，都是用“书”来指信件的，如杜甫的“家书抵万金”中的“家书”就是指家信。而现在的“信”是书信的意思。

文言宾语前置句式



文言文中有几种句子的语序与现代汉语是不同的。我们首先观察下面这组句子：

1. 姜氏何厌之有？（《郑伯克段于鄢》）

翻译成现代汉语时就要说成：“姜氏有什么满足的？”

2. 宋何罪之有？（《公输》）

翻译成现代汉语时就要说成：“宋国有什么罪？”

3. 何陋之有？（《陋室铭》）

翻译成现代汉语时就要说成：“有什么简陋的？”

4. 唯余马首是瞻。（《左传·襄公十四年》）

翻译成现代汉语时就要说成：“只是看着我的马头（前进的方向）。”

比较原文与译文，不难发现：文言文中宾语的位置在动词的前面，而且动词前面必有一个“之”（或“是”）字。这个“之”（或“是”）起使宾语前置的作用，有了它，就标志着宾语前置了。一般来说，这种句子多是反问句（也可以是叙述句），为了增强表达效果，有意把宾语提前。

我们再观察下列句子，看看又有什么特别的地方。

1. 吾谁欺？欺天乎？（《论语·子罕》）

2. 沛公安在？（《鸿门宴》）

3. 又何羨乎？（《赤壁赋》）

翻译成现代汉语时，就要说成：“我欺骗谁？欺骗天吗？”“沛公在哪里？”“又羡慕什么呢？”通过对比很容易看出，原句中被前置的宾语“谁”、“安”、“何”都是疑问代词。当疑问代词充当宾语时，就要前置。例句1的“欺天乎”中的“天”同样是“欺”的宾语，为什么不前置呢？因为“天”不是疑问代词，所以不前置。

这种语法现象还保留在现代汉语的一些成语中，如“唯利是图”、“时不我待”等。

我们再仔细地观察和比较下面这些句子，就会发现它们与前面的句子既有相同的地方，也有不同的地方。

1. 古之人不余欺也。（《石钟山记》）
2. 居则曰：“不吾知也。”（《论语·先进》）
3. 我无尔诈，尔无我虞。（《左传·宣公十五年》）

相同的地方是，也有前置宾语，不过，这些被前置的宾语都是代词，而且，这些句子都是否定句（也就是必定都含有否定词）。

以上三组句子实际上就是文言文中宾语前置的三种类型：

一、反问句（或叙述句）中，当需要强调宾语时，用“之”（或“是”）字使名词（或代词）宾语前置。

二、疑问句中，疑问代词作宾语时一律要前置。

三、否定句中，代词充当宾语时一般也要前置。

文言文中的宾语前置现象，最主要、最常见的就是上面三种类型。认识宾语前置对准确理解句意很重要，如果不知道一个句子中宾语被前置了，就会直接影响对句意的理解。我们在学习文言文时，要注意积累宾语前置句，积累得多了，举一反三，就能准确理解和把握这类句子了。

千古名言 智慧渊藪 ——《论语》和《孟子》

《论语》是孔子弟子及其后学关于孔子言行思想的记录。书中记述了孔子谈话、答弟子问及弟子之间的谈论，因而是研究孔子思想及儒家学说的重要资料，是儒家的经典著作。

孔子从小家贫，曾做过主持畜牧和管理仓库之类的小官，因而十分了解普通百姓的生活与思想。他的志向远大，但其政治主张却不仅在鲁国行不通，在齐、卫、宋、陈、蔡、楚等国也遭拒绝。他回到鲁国后，一边聚徒讲学，一边整理古代文献。他是我国第一个开设私学的教育家，也是世界公认的古代理想主义者。

《论语》共二十篇，内容包括政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养等诸多方面。《论语》的语言简明易懂，含蓄有致，是语录体著作的典范。其中很多精辟的论述，后来发展为格言或成语，不但对后代文学语言产生了很大影响，而且还对中华民族的行为规范产生过很大的影响。其中加强自身品德修养方面的，如“吾日三省吾身”，“过则无惮改”，“见贤思齐焉”，“三十而立”，“匹夫不可夺志也”，“岁寒然后知松柏之后凋也”；努力学习方面的，如“三人行，必有我师焉”，“温故而知新”，“学而不思则罔，思而不学则殆”，“知之为知之，不知为不知”，



“朝闻道，夕死可矣”，“学而不厌，诲人不倦”；处理人际关系方面的，如“礼之用，和为贵”，“人而无信，不知其可也”；总结生活经验方面的，如“工欲善其事，必先利其器”，“人无远虑，必有近忧”等。两千多年来，这些名言警句已经深深地铭刻在人们的心中，成为中华民族精神的重要内容，是我们宝贵的精神财富。

孔子是儒家学派的创始人，而孟子则是儒家学派的重要继承人和发扬光大者。孟子受业于孔子的孙子子思的门人，继承和发展了孔子的思想体系，成为与孔子并称的儒家学派代表人物，伟大的思想家。古人尊他为“亚圣”。


孟子生活在列国诸侯混战最激烈的时代。他反对掠夺性的侵略战争，谴责暴君污吏；反对霸道，提倡以“仁”、“义”为中心的“仁政”、“王道”。在我国历史上第一次提出了“民为贵，君为轻”的十分可贵的民本思想。他以“平治天下”为己任，有“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也”的强烈的救世责任感。他曾先后游说齐、宋、滕、鲁、梁等国诸侯，希望能实现“老有所养，幼有所教”、“黎民不饥不寒”的社会理想。但当时各国诸侯正热衷于征伐混战，拒绝采纳他的学说。孟子也只好聚徒讲学，希望通过培养学生来实现自己的理想。晚年退居邹国，与弟子著书立说，这就是留传至今的《孟子》。

孟子的文章气势磅礴，感情奔放，长于辩论，善用譬喻，在先秦诸子中极为突出，对后世散文有很大影响。《孟子》的篇章结构完整而又严谨，是很典型的议论文。


《孟子》的语言犀利明快，富于鼓动性。孟子仅用三五句话就可把对方逼到“顾左右而言他”的窘境。《孟子》中的不少名言警句，一直流传至今，常用不衰。如“一暴十寒”、“缘木求鱼”、“鹬蚌相争”、“解民倒悬”、“独夫民贼”、“五十步笑百步”、“顾左右而言他”、“生于忧患，死于安乐”等。

《孟子》如同《论语》一样，无论是语言还是思想方面，对后代影响都很大。古文运动的倡导者韩愈就认为年轻人都应该读“左（《左传》）、孟（《孟子》）、庄（《庄子》）、骚（《离骚》）”。


《论语》在东汉时即列为“七经”之一，南宋时《孟子》也被列入经书。朱熹把《论语》、《孟子》以及《礼记》中的《大学》、《中庸》合编为“四书”，又为“四书”作了注，此后的封建王朝都指定“四书”为科举考试的必读必考书。千千万万的读书人为了科举考试的需要都必须认真研读它。因此，《论语》和《孟子》都是对我国古代思想文化具有深远而又普遍影响的著作。

 凡看文字，须先晓其文义，然后可以求其意，未有不晓文义而见其意者也。孔子言语句句是自然，孟子言语句句是事实。

——程 颐

 读《论语》，有读了全然无事者；有读了后其中得一两句喜者；有读了后知好之者；有读了后直有不知手之舞之足之蹈之者。

——程 颐

 颐自十七八读《论语》，当时已晓文义。读之愈久，但觉意味深长。

——程 颐

广东教育出版社

敬告作者

我社根据教育部制定的《全日制义务教育课程标准（实验稿）》及《普通高中课程标准（实验）》编辑了多种义务教育和普通高中新课程实验教材，并通过了全国中小学教材审定委员会的审定。在这些教材的编写过程中，我们选用了多位作者的作品（含图片），并多方与作者进行联系，取得了他们的大力支持。在此，我们表示衷心的感谢。但是仍然有部分作者因地址或姓名不详而无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

联系电话：020-87613835 邮编：510075

地址：广州市环市东路472号粤海大厦12-15楼 广东教育出版社