



普通高中课程标准实验教科书  
通用技术 选修6  
顾建军 主编

# 服装及其设计

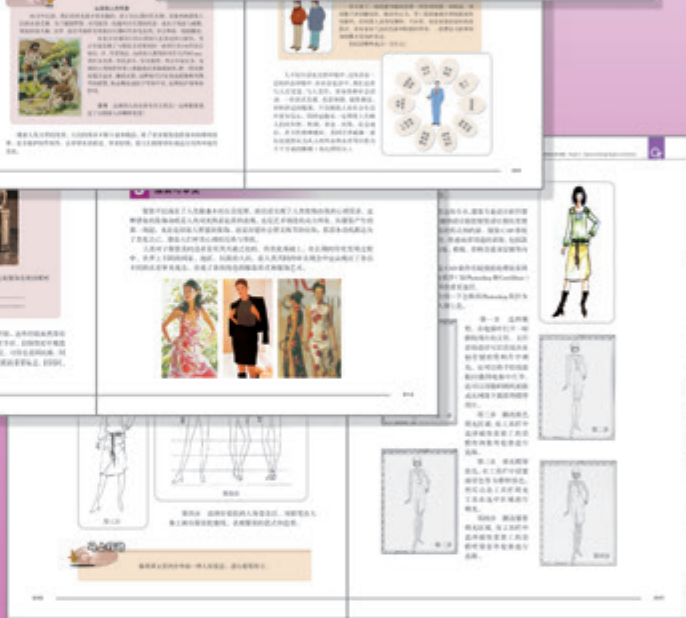
 江苏凤凰教育出版社  
Phoenix Education Publishing, Ltd.

**Garments and Garments Design**

随着科学技术突飞猛进的发展，技术日益成为我们生活中几乎无处不在、无处不在、无所不在的客观存在，成为引起社会变化、塑造社会变化和应对社会变化的重要因素。因此，技术素养是当代青少年的基本素养，通用技术课程是普通高中学生人人必须修学的课程。

通用技术在本课程中是指信息技术之外的，较为宽泛的、体现基础性和通用性并与专业技术相区别的技术，是日常生活中应用广泛、对广大同学的发展具有广泛迁移价值的技术。“服装及其设计”是通用技术课程中学生修完“技术与设计1”“技术与设计2”模块后的一个选修模块，它以现实生活中人人都熟悉的服装为载体，进行既满足同学们技术素养进一步提高的需要，又促进个性化学习的需要的技术学习。它的学习过程将是同学们进一步感受技术思想与方法之奥秘、感悟技术文化之博大的过程，也是一个富有生机、充满探究、方式多元的活动过程。

相信本模块的学习一定会成为同学们豆蔻年华中夯实基础、挑战自我、享受创造与发展乐趣的美好生活的一部分。



了解本书的章节构成，能使我们总览全貌，形成关于课程学习的宏观架构。



立足于节的选学内容，使我们的学习更容易与我们所处的学习基础、学习条件结合起来。



学习目标会使我们明确学习的方向，为进入学习过程做好心理准备。



本栏目富有典型意义的范例、素材、话题是学习中对话的平台，它引领我们走入学习情境，使我们享受到由丰富的感性走向深刻的理性的快乐。



穿插课文之中、形式多样的活动使我们所学的知识与技能得到及时的巩固、应用和内化，它是我们主动建构知识、拓展能力、发展情感态度与价值观的有力工具。





## 学习评价

对学习过程和学习结果作一回顾、总结和反思，有助于知识与能力的主动建构，有助于学习目标的真正实现。

## 综合实践

将本章所学内容综合起来、与其他学科知识综合起来、与自己已有的知识和经验综合起来，可以提高综合应用知识与技能分析和解决问题的能力，使我们领略学习的最高境界。

## 本章小结

在学完一章后，就学习内容进行概括和归纳，能使所学知识与技术进一步强化和结构化。

## 练习

生动活泼、形式多样的作业，使我们所学的本节内容得以巩固，同时也打通了与课外活动结合的道路。

## 链接

### 选学

这里为我们拓展学习、发展个性提供了网络学习、课外学习等方面获取资源的途径。它将把兴趣浓、有追求的同学引向技术探究的幽深之处。

## 阅读

### 选学

这是一个绚丽多彩的世界。它将使我们拓宽视野、深化认识、锻造精神，在“信息爆炸”的时代里，品味到技术信息方面的“美味佳肴”。

### 小资料

### 小辞典

## 思考

这是一个发展认知、挑战思维的天地。想像、分析、判断、推理等思维活动将使我们体验到头脑风暴的乐趣和批判性、创造性思维的魅力。

### 讨论

### 探究

### 讨论

## 小试验

### 选学

亲临其境、亲自动手、亲身体验是本栏目的宗旨。这里的一些项目将使我们经历激动人心的操作和探索实践，使我们的实践才能和创新才能得到充分的展示。

学习，

是一个

螺旋上升的过程，

它永无止境……



服装及其设计

Garments and Garments Design

# 目录 Contents

目录 Contents 目录 Contents 目录 Contents 目录 Contents



## 第一章 走进美丽的服装世界

001

- 一 服装与人的需要 002
- 二 服装与文化 009
- 三 服装与材料 018



## 第二章 探索服装的设计奥秘

029

- 一 服装设计概述 030
- 二 服装的款式设计 043
- 三 服装的色彩设计 057
- 四 服装的面料设计 066
- 五 服装的整体设计 070



### **第三章 进行服装的制作实践 075**

- 一 人体测量 076**
- 二 服装的制图与裁剪 083**
- 三 服装的缝制工艺（选学） 090**



### **第四章 穿出服装的独特风采 101**

- 一 着装设计的意义 102**
- 二 着装设计的基本原理 106**
- 三 穿出服装的个性 118**

主 编 顾建军

副 主 编 陈 飞 袁晓黎

主要编者 (按姓氏笔划为序)

卞颖星 戈 立 许 可 张安凤  
杨筱琴 陈 飞 袁晓黎 顾红梅

编 写 本书编写组

责任编辑 郜 键 董秀敏

美术编辑 田翔仁

# 第一章 走进美丽的服装世界

Chapter 1 Go into Beautiful Garments World



- 一 服装与人的需要
- 二 服装与文化
- 三 服装与材料



穿行于街头巷尾，置身于不同场合，都需要穿着服装。我们每一个人，无论学习、工作、生活都与服装息息相关。运动服、休闲服、西服，各种款式新颖、时尚、个性的服装，不断地改变和美化着我们的生活。服装能满足人们进行各项社会活动的穿着需要，能体现人们的文化艺术素养和精神面貌，能为我们的生活增添更多美的享受。



# 一 服装与人的需要



## 学习目标

1. 服装与人的生理需要
2. 服装与人的心理需要
3. 服装与人的特殊需要

1. 了解服装的基本性质。
2. 了解服装与人类生活的关系。
3. 知道服装的主要分类及其特点。

与食物和住所一样，服装是人最基本的需要之一。自出生的一瞬间开始，我们就被包在襁褓之中。漫长的一生，各种各样的服装伴着人一起度过，成为人的亲密伙伴。它为人们蔽体御寒，隔热防暑，抵风挡雨，保护我们抵御各种外物的侵害，满足人们在生产、生活中的各种生理、心理需要。

## 1 服装与人的生理需要

服装产生之初是为了满足人类蔽体、御寒、隔热等生理方面的需求。《释名·释衣服》曾说：“上曰衣。衣，依也，人所依以庇寒暑也。下曰裳。裳，障也，所以自障蔽也。”这几句话说明了衣服御寒保暖和蔽体的功用。

### 案例分析



#### 山顶洞人的衣着

50万年以前，我们的祖先是不穿衣服的。到了旧石器时代末期，采集和渔猎是人们的衣食之源。为了捕猎野兽、对付战争、防避利爪石器的伤害，或出于伪装与威慑，原始的兽头帽、皮甲、胫衣等部件衣着在旧石器时代率先发明，并引导出一般的服装。



在北京市郊周口店山顶洞人生活过的山洞里，考古学家发现了与服装关系密切的一枚骨针和141件钻空的石、贝、牙装饰品。山顶洞人使用的骨针长约82 mm，其针身光滑，针孔狭小，针尖锐利。考古学家认为，山顶洞人利用骨针穿上兽筋或皮条做成的线，把一块块兽皮缝合起来，制成衣服，这样就可以有效地抵御寒风雨雪的侵袭，防止爬虫或蚊子等的叮咬，起到保护身体的作用。

**思考** 山顶洞人的衣着有什么特点？这种服装满足了山顶洞人的哪些需要？

随着人类文明的发展，人们的需求不断丰富和提高，除了要求服装提供基本的御寒防暑、安全保护的作用外，还希望衣着舒适、穿着轻便，使人们能够更好地适应自然环境的变化。



## 阅读



牛仔裤最初是在19世纪50年代初的美国西部出现的。19世纪40年代，美国的加利福尼亚发现金矿，人们纷纷赶去淘金。但淘金的人穿的棉布裤子非常容易破烂。为了劳动的需要，牛仔服应运而生。牛仔服的最大特点是坚固、多用。牛仔帽白天可以遮烈日风雨，休息时可以折起来当枕头，渴了还可以卷起来舀水狂饮；牛仔衣穿起来方便利落，口袋可装很多东西；高筒靴不怕泥泞载道，方便长途跋涉和劳动。

## 2 服装与人的心理需要

服装作为人类特有的劳动成果，既是人类物质文明的结晶，又蕴涵了人们的精神追求。人们希望通过服装来修饰人体，展现个性，体现人们的审美情趣，给人们以美的享受，从而满足人们的心理需求。

## 思考



中国有句谚语：“人靠衣装马靠鞍。”还有一句俗语：“佛要金装，人要衣装。”你是怎样理解这两句话的？

## 马上行动



冬天来了，妈妈想为陈晨添置一件新羽绒服。妈妈说，羽绒服只要保暖就好。陈晨却认为，穿上鼓鼓囊囊的羽绒服虽然很暖和，但却使人显得很臃肿，不好看。他更看重的是时尚的款式、富有青春气息的色彩和轻便的穿着。一款漂亮又防寒的羽绒服才是他的首选。

你同意哪种观点？为什么？

人不仅生活在自然环境中，还生活在一定的社会环境中。在社会生活中，我们总要与别人打交道，与人交往，参加各种社会活动。一件款式美观、色彩和谐、制作精良、材料舒适的服装，不仅能使人在社会生活中更有信心，同时也能在一定程度上反映人们的年龄、性别、职业、民族、社会地位，甚至性格和爱好。美国学者威廉·索尔比就曾认为从人的外表和衣着可以作出十个方面的推断（如右图所示）。



## 辩论



有人认为“望气而知人”，从服装可以看出一个人的身份、地位、品位及生活格调，而有人认为不能“以衣取人”。试就此论题进行辩论。

正方：可以	反方：不可以
论据 1:	论据 1:
论据 2:	论据 2:
论据 3:	论据 3:
.....	.....

当我们选购服装时，首先注意的往往是它的色彩，然后我们会考虑它的外观形态和结构，也就是服装的款式是否合意。除此之外，我们还会看它的质地，即服装的材料是否美观、舒适以及它的做工（即工艺）是否考究。因此，人们常将服装的材料、款式、色彩和工艺这四个因素称为服装的构成要素。

## 案例分析



### 苗族姑娘与蜡染花布

在丹寨民间，流传着一个美丽动人的故事：有个美丽聪明的苗族姑娘，因为家里穷，没有钱做花衣服，每逢节日，有钱人家的姑娘都穿上华丽的衣裳，上芦笙场和小伙子唱歌跳舞去了，惟有她闭门在家，独自伤心。突然，楼板上的蜂窝摔下来，落在



她织布机旁边织好的白布上。蜡液从蜂房里渗透出来，随之凝固。姑娘无意间把这段白布浸染在靛缸中，由于粘蜡部分不能染色，刮去蜂蜡，便出现美丽的蓝白花纹。姑娘喜出望外，随即按此方法绘制了蜡染花布，做成花衣裳。当节日再来之时，姑娘穿上自己缝制的花衣裳去芦笙场，在场的人都因她的美丽而惊讶，小伙子一个个投来爱慕的目光，纷纷抢着邀请她唱歌跳舞。

**思考** 是什么原因使得这个苗族姑娘愿意走出家门参加歌舞活动？

在漫长的服装发展过程中，服装可谓千变万化。目前，服装种类繁多，不同种类的服装有着不同的用途和要求。其分类方法也有多种。按性别，可分为男装和女装；按季节，可分为春秋装、冬装和夏装；按年龄，可分为婴儿装、童装、青少年装、中老年装、老年装等；按用途，可分为生活装（如衫衣、衫裤、外套、风衣等）、工作装（如工装裤、

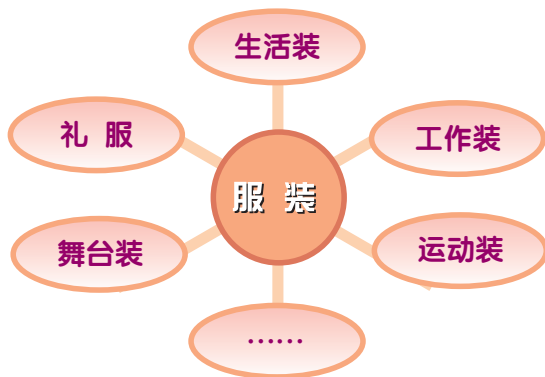
矿工服、军服等)、运动装(如裁判服、体操服等)、礼服(晚礼服、燕尾服等)、舞台装(又称表演服装)等。



生活装



礼服



服装的分类

社会生活中,人们常常使用一些特殊的服装、徽章、颜色来表现自己的身份、职业、级别等。工作装具有一定的标志性和规范性,必须充分体现职业的特有形象,起到保护劳动者安全和穿脱方便等功用。礼服,也称社交服,是指出席某些宴会、舞会及社交活动等重要场合或重大活动时穿着的服装。礼服的款式大多为长裙,面料高档,制作精细,工艺讲究。运动装是指用于体育运动时穿着的服装(至于人们日常喜欢穿着的各类运动式服装,如滑雪衫、网球裙等,只是采用运动服装的式样制作的生活服装,不属于运动服装)。运动装要求款式宽松、面料质地结实,符合运动的功能,冬季运动装还应具有一定的保暖性。



航空制服

## 马上行动

请比较工作装、礼服、运动装的异同。

## 小资料

职业装可分为职业时装、职业制服、职业工装和职业防护服四大类。过去的职业装无视了象征性、审美性,一味注重功能性,但是要做愉快的工作,功能性、象征性、审美性三要素应互成一体。从功能方面看,职业装应具备良好的体温调节功能,动作自由、方便,能提高工作效率,具有从外界危险中保护人体等功能。从象征性来看,根据工作性质,穿统一款式和颜色的工作服,能表现出自己的集团、业务性质。从审美性来看,职业装应能使工作者提高工作效率,愉快地工作。

### 3 服装与人的特殊需要

日常生活中,除了正常的工作、学习外,人们还经常会参加一些其他活动,如登山、游泳、健美等,这就需要穿着一些适宜这些活动特点的服装。在一些特殊情况下,我们也需要一些特殊配备的服装以保护自身,更好地适应周围环境,如消防服、宇航服、潜水服等。



#### 案例分析

普通消防服由于透气性差,消防队员长期穿着会感觉不舒服。最近国外推出了一种新式防火服,较好地解决了这一问题。

这种消防服由三层组成。直接和人体接触的最内层不像普通衬衣那么吸水,而是最有效地从人体排出热和湿气。这层材料具有减小衣服和身体之间的摩擦,使衣服容易穿上和脱下,且身体能够完全自由活动的优点。次里层是密实的格状泡沫隔热衬里,具有不吸水、重量轻,约1小时干透的性能。由于压缩后能立即弹回到原始状态,故在压力点产生“热点”;最外层是耐火隔热服的普通外壳。

#### 马上行动

请总结上述新式消防服的特点,想一想消防服为何要具备这些特点。

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

#### 小资料

由于宇航服特殊的使用环境,设计时需要考虑许多在日常生活中不是问题的问题,如温度、湿度、压力的控制范围都要经过反复测算。由于太空的失重环境和宇航服的结构特点,宇航员如何在出舱前后穿上和脱下宇航服,也要事先经过专门的研究和训练;需要对人体的生理承受范围和活动能力作严格的研究,并通过高技术手段来保障实现。宇航员的头盔也经过特别设计,不仅隔音、隔热、防碰撞,还具有减震好、重量轻的特点。为防止在太空行走时意外飘飞到茫茫宇宙中,宇航员还需在身上安装一条与航天器相连的保险绳。





服装是人们生活中的必需品之一，与我们的生活息息相关。我们每天早晨醒来的第一件事就是穿衣。从校服、职业装到休闲服、运动装，服装渗透在我们生活的方方面面。时至今日，随着人们生活质量意识的提高，人们的需要日趋多样，服装的种类越来越多，洗澡、睡觉都有专门的服装，甚至在厨房忙碌的时候也有专门的厨艺服供人们使用，以更好地满足人们的需要。

## 案例分析



家居服是同职业装、休闲装一样自成体系的一类服装，分为晨间服、厨艺服、园艺服、亲子服等。它的款式一般比较宽松随意。女式家居服既有套装，也有连身裙，或者是无袖套头衫配上长裤、九分裤、短裤、短裙等。上面缀有细碎精巧的花朵，印着形象夸张的卡通人物、抽象立体的几何图形，随意而美丽。男式家居服的款式相对少一些，以长裤套装为主，花形有格纹图案、规则的印花和纯色等。

出于舒适的第一要求，家居服多选择纯棉、彩棉、木浆纤维、棉加莱卡、真丝等具有亲肤感的面料。

业内人士称，随着市民休闲时间增多，居住环境改善，家居服将伴随越来越多的市民享受温馨和舒适的家居时光。



## 马上行动



请总结家居服的特点：

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_



1. 亮亮是位中学生，平常除了学习，爱好打乒乓球和踢足球，喜欢穿运动休闲服。妈妈是小学教师，她的着装干练、稳重，工作之余会去逛商场，有时会购买一件名牌时装。爸爸是一家企业的老总，他认为衣服应当整洁、做工精致，这样不仅自己觉得神清气爽，也是对对方的尊重。爷爷奶奶穿衣服讲究舒服，不追求名牌，相对款式而言，他们更注重衣服的保健功能。

从上面的叙述中，你能说出服装分别满足了人们的哪些需要？

服装的名称	满足了人们的什么需要

2. 从小到大，你曾穿过哪些不同服装？请将它们分类。

3. 当你购买服装时，款式、色彩、材料和工艺这四个因素你更看重哪个方面？为什么？

## 二 服装与文化

### 学习目标

1. 服装与时代
2. 服装与民族
3. 服装与审美

1. 理解服装与社会文化的关系。
2. 通过对我国一些民族服装的调查,了解1~2个民族服装的色彩、饰物及款式的含义,知道服装与民族文化的联系。

郭沫若说过“衣裳是文化的表征,衣裳是思想的形象”。作为人类第二层皮肤的服装,不仅是以一种纯粹的物质形态存在,而且还融合了丰富的社会文化内涵。一定时代的政治、经济状况,不同的价值观与审美情趣,独特的民族风格与习俗都在服装中得以体现。服装就像一组多面镜,折射出人们心中深层次的文化心理。

### 1 服装与时代

如今,当我们漫步在街头,总要被行人身上款式各异、五颜六色的服装所吸引。在这个崇尚个性的时代,每个人都想通过服装表现出自己的存在。然而这在以前却是不可想像的。在一些特殊的时代,人们的着装没有自主权,并被法律所规定,而在一些特殊的时期,以至一个庞大国家公民的衣着只有几个款式、几种颜色。服装与我们所生活的时代紧密联系,每个时代的服装都受着当时社会文化因素的影响和制约,政治的变革、经济的发展、科学技术的进步等因素都对人们的服装产生着影响,而同时我们也可从不同时代服装中感受到属于那个时代的风貌和特色。



20世纪70年代流行的夹克式工人装



20世纪20年代初期的流行女装



20世纪30年代女青年穿的短袖和连衣裙套装



20世纪40年代前期流行的服装

## 案例分析

唐代是我国封建社会政治、经济、文化发展的鼎盛时期，也是服饰工艺的发达时期。社会经济和文化的全面发展使得整个社会呈现出一派欣欣向荣的景象。这种安定的局面，为服饰制度的改革和发展提供了有利条件。同时，随着各民族往来和东西方文化交流的繁荣，对外来的衣冠服饰，唐朝政府采取兼收并蓄的态度，使这个时期风尚开放，服饰不拘一格，富有时代特色。



### 我国唐代服装

唐代对妇女着装的束缚明显小于其他封建王朝，按中国传统礼教，男女不通衣裳，可是唐代人的思想不受这种桎梏，甚至在天宝年间的妇女中，还出现过模仿男装的习俗。盛唐以后，流行过一种袒领、里面不穿内衣、袒胸脯于外的服装，从一个侧面反映了当时思想的开放，唐诗中“粉胸半掩疑暗雪”之句，吟咏的就是这种装束。另外还有一种“绮罗纤缕见肌肤”的轻衫，不着内衣，仅以轻纱蔽体，它在中晚唐时十分流行，并一直延续到五代。隋唐时期的织物，无论是在织造技术或是图案纹样上都有很高的水平。服饰纹样很有特色，不仅继承了民族传统，而且还吸收了西方艺术形式，直条的连续纹样、规整的散点图案、祥瑞兽或花卉图案，色彩浓重鲜艳，却又不失协调。

**思考** 唐代服饰文化繁荣的原因是什么？

在一定社会中，服装与政治和政权的统治有着密切联系。服装既可以成为一个朝代确定身份、表明与前代不同或继承关系的重要手段，也可以成为统治者地位、身份、权威的象征，还可以成为统治者的点缀和对于奢侈的追求。例如，早在西周，象征着中国礼仪的冠服制度便已形成，当时统治者对于穿着有严格的规定，根据礼仪的不同类别要穿着不同的服饰，并在颜色、款式、面料上均有明确的区分，各等级的人都可以找到符合自己的服装。

## 阅读

1972年，美国总统尼克松访问中国，这无论是在中国和美国，还是在世界其他地方，都是一件令人震惊的大事。中国以新的姿态走向世界，一时之间成为世界的焦点。巴黎著名的服装设计师们迅速地捕捉到这个时代的信息，将中国传统的服装加以改变，推出了富有浓厚中国及东方特色的服装新款式。





在一定的社会生活中,服装还与人的道德联系在一起,人的衣冠服饰被视为道德的重要标志,道德教化的工具。用道德标准来诠释某些服装的象征意义,使衣冠服饰成为穿戴在身上的教科书。

### 小资料



#### “文质彬彬”与儒家思想

儒家学说认为人的服饰要与人的内在品质相称。如果只有华丽的外表而没有内在高尚的情操,就不会成为真正的君子;而如果品质高尚的人不注意外在合乎礼仪的修饰,那么也只能是粗俗的凡夫野人。因而有了《论语·雍也》中的“子曰:质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”。

在人们的生活中,有时一场大型运动会的举行便能使运动装广为流行,有时某位名人的新奇打扮也会引起大家的效仿,有时一部风行的电影也可能引起时尚的潮流……这就是服装流行的现象。

服装流行意味着人们服饰审美心理和审美标准的变化,反映了在不同时代和环境条件下,人们的个性表现和社会规范之间的平衡和协调。因此,服装流行体现了整个时代的精神风貌,包含社会、政治、经济、文化、地域等多方面的因素,它是与社会的变革、经济的兴衰、人们文化的水准、消费心理的状况以及自然环境和气候的影响紧密相连的。

### 小资料



按欧洲的惯例,流行趋势的信息发布一般分为四个层次进行:

1. 约提前 24 个月推出国际流行色。
2. 约提前 18 个月推出纱线及色彩的流行趋势。
3. 约提前 12 个月推出面料流行趋势。
4. 约提前 6 个月推出服装流行趋势。

### 思考



根据自己的生活经验,谈谈本地近几年服装流行的情况。

## 2 服装与民族

每到节日,我们都会在电视上见到身穿各种鲜艳民族服装载歌载舞的人们,不用介绍,我们也可从他们的服饰中了解到他们的生活环境、生产特点和审美追求等民族特性。民族服饰是一个民族的标志和象征,它汇聚了各民族自己的文化元素,体现了各民族的凝聚力和亲和力。例如,我们熟知的唐装,充分吸取了中国传统服饰文化的精华,它在面料上选用锦绣华丽的绫罗绸缎,古雅繁复的图案,款式上讲究均衡对称的设计、工艺上秉承严谨工整的裁剪制作,并配以独一无二的盘扣,打造出了端庄雅致的中国古典美,从而成为中华民族服装文化的一面旗帜。

## 案例分析



### 董建华先生的一件对襟中式棉袄

香港回归祖国后的第一个农历大年初一，首任行政长官董建华先生一改平日西装领带的服饰形象，以蓝缎面团花对襟中式棉袄、颈绕围巾的民族服饰形象出现在公众场合，令电视屏幕前的千千万万观众感到耳目一新，瞬间感染了全世界炎黄子孙的心，使世界华人倍感亲切。

董建华先生穿的这件对襟中式棉袄已经不是单纯的服饰品，它相当于一个鲜明的文化符号。这一民族服饰是香港民心的直接代表，体现出浓重的中华民族亲和力和凝聚力，使中国人感受到温暖、亲情与自豪。

**思考** 你从董建华先生穿的对襟中式棉袄中感受到了什么？



民族服装成形于农耕文明，有明显的地域特征。由于不同地域的生态环境差异性大，经济发展不平衡，因而分居各地的民族为适应所处的自然环境，谋求自身的发展，创造了不同民族不同区域的服装服饰。同时，各民族风俗习惯、宗教信仰、性格特征等也对民族服饰的发展产生巨大影响。

## 案例分析



### 藏族服饰

藏族是一个具有悠久历史的民族，其文化在中华民族文化中占有重要的地位。藏族自称“博巴”，汉文史籍称为“吐蕃”，世居青藏高原，信奉喇嘛教，主要从事农牧业生产。藏民服装的基本特点是肥大、右襟、宽腰、长袖。男子内穿白或红、绿绸或布制成的立领右衽衫，外罩宽松的免襟长袍，右襟系带，下穿长裤，冬季头戴长檐毡帽。妇女夏天穿着无袖长袍，腰间系一条色彩艳丽的条纹围裙“邦单”，冬天则穿与男子相同的服装，头戴无檐毡帽。无论男女为了行动方便，穿衣时均习惯于将右袖拉下掖入红、绿条格相间的腰带内，脚蹬氍毹长靴或牛皮靴。喜戴由珠宝、金银、玉石、松石、料器等制成的首饰。如头顶缀“巴珠”，发辫饰银币，胸前挂“格乌”（一种护身佛盒），腰间佩长串银币、腰刀、火镰等。藏族服饰具有色彩对比强烈的特点，图案多以坚定有力的条纹构成，衬托出藏族人粗犷、坚毅的性格。



## 马上行动



根据上文对藏族服饰特点的介绍，分析藏族的民族特性。

生活环境：\_\_\_\_\_

生产方式：\_\_\_\_\_

性格特征：\_\_\_\_\_

宗教信仰：\_\_\_\_\_

不同的民族因自然环境与文化背景的差异，使得民族服饰中每一个款式的设计、每一种颜色的运用、每一个细节的安排，都有其深刻的内涵，反映出截然不同的劳动方式、意识形态、宗教信仰、审美观念以及价值取向。

## 马上行动



根据下表对民族服饰特征的描绘，分析其形成的主要原因。（可加以补充）

特 征	形 成 原 因
爱斯基摩人的动物皮毛装	
穆斯林妇女的面纱	
非洲部落的太阳神文身	

## 案例分析



## 和 服

和服是从7世纪的中国唐代服装原型演变而来的日本式服装，是日本人一直沿用至今的最基本的服装，也是日本民族的象征。在日本，它被称为“着物”，明治维新以后，为了区别于西式服装而有“和服”的称谓，即“大和民族服装”之意。这种服装式样简单、制作方便，衣服正身和袖笼呈四方形，其前身像上衣一样有开口，但交叠后形成一个有垫的圆形高领。因裹起的前方中央嵌条有两层，所以看起来为封闭的形式。这种开襟、大袖、束腰、宽带的服装，适应了日本地处海岛、气候潮湿的自然特征，穿起来舒适爽身，受到人们的喜爱。



## 马上行动



对比和服与唐代服装在款式上的异同点，探究其所反映的民族文化特性。

由于历史上的民族杂居、民族迁徙和民族同化，各民族服饰并不是独立发展的，而是在相互融合、相互影响中共同构成了民族服饰文化璀璨夺目、绮丽多彩的画廊。

## 案例分析



### 旗袍的演变

被称为东方女性第一装的旗袍是近代服饰史的骄子。它腰身收紧，高领系扣，衣长及膝，富有东方女性端庄典雅、含蓄细腻的风范。

旗袍属于“长袍”类的女装，有几千年的历史，在各个朝代人们所穿着的服装中都有它的影子。但“旗袍”这个名字却是到了清代才出现的。在清代，旗袍的本义是满族旗女所穿的袍。清代旗袍的特点是宽大、平直，下长至足，材料多用绸缎，衣上绣满花纹，领、袖、襟、裾都滚有宽阔的花边。

辛亥革命以后，由于外来文化的影响，旗袍不断得到改良，在清代原型的基础上吸取欧美服装重视人体美、多用立体裁剪的特色，不断更新式样，使旗袍更称身合体，更能衬托出女性的曲线美，从而成为普及全中国的时尚之裳。



**思考** 旗袍的演变受到哪些社会文化因素的影响并反映出民族服饰发展的哪些特点？

影响因素：\_\_\_\_\_

发展特点：\_\_\_\_\_

人类在长期的社会生产生活实践中，积累了丰富的生产生活经验，这些经验虽然没有明确的法律约束，却深深印入人们的脑海中，并在起居饮食、喜庆节日、信仰祭祀中规范着人们的行为。这些习俗的一个重要内容就是关于人们着装的规定。习俗总是同民族、同区域联系在一起，它具有地区性和民族性的特征，往往是区分民族的重要标志。但同时，同一民族由于分布地区不同，也会在着装风俗上有所不同。



## 小资料



中国人历来喜爱红颜色，认为红色是吉祥喜庆的象征，过年、结婚等喜庆的日子要穿红色的服装。然而在16世纪的欧洲，红色却代表着哀悼，人们往往要穿着红色服装前去参加葬礼。

## 欣赏



美丽的少数民族服饰。



拉祜族



景颇族



彝族



怒族

## 3 服装与审美

服装不仅满足了人类最基本的生活需要，而且还实现了人类装饰自我的心理需求。这种潜在的装饰动机是人类对美执着追求的表现，也是艺术创造的动力所在。从服装产生的那一刻起，无论是原始人野蛮的装饰，还是封建社会繁文缛节的衣饰，其基本动机都是为了美化自己，都是人们审美心理的反映与寄托。

人类对于服装美的追求是有其共通之处的。但在此基础上，在长期的历史发展过程中，世界上不同的国家、地区、民族的人民，在人类共同的审美理念中也表现出了各自不同的衣着审美观念，形成了各具特色的服装形式和服饰艺术。



服装不仅是一门单纯的制作技术，它更是一种综合性的艺术。每一块面料的质感和花纹色彩，每一个款式的形态和造型，都有其美的内涵，都表达出服装的实用功能和装饰个性。而服装的制作技艺则是使这种实用功能和装饰个性得以完美呈现的重要手段，体现出一种技术的美感。这种技术与艺术的协调统一，使服装充分体现了人类对美的追求与创造。

## 案例分析



### 夏奈尔的独特服装美

1935年，夏奈尔（Gabrielle Chanel）设计出了一套新款式的女性套装，从而对现代女装的形成产生了不可估量的作用。这款服装是由无领外套、上衫和短裙组成的，样式简练，改变了它第一次世界大战前那种复杂、繁琐的华美长裙和缀满假珠宝的外罩长袍的风格，选用高级时装设计家不屑一顾的平纹针织衣料制作而成。夏奈尔指出，近代女装的设计方向应为实用、简练、朴素、活泼而年轻，同时对材料的综合运用，应根据不同的使用功能来选择不同的材料。夏奈尔对服装艺术的鉴赏趣味和美学思想，得到了公众的赞扬和时代的承认，她倡导的百褶裙、三角围巾等成为人们经久不变的选择。



服装作为一种造型艺术并不是独立发展的，它在长期的发展演化中与其他的艺术形式互相影响。东西方的服装发展历史无不渗透着绘画、建筑、雕塑、装饰等多种艺术的滋养，服装设计者们常从这些艺术的精华中吸取创作的灵感。

## 欣赏



以凡高的《向日葵》作为图案的时装



线条和色彩有着音乐般韵律美的时装



利用褶皱创造出的有雕塑感的时装

## 马上行动



右图所示服装为著名时装大师圣洛朗在1988年巴黎春夏时装发布会上受到高度评价的作品。这件作品运用了布拉克(Geoges Braque)的绘画,他把原作中的白鸟从一只变为两只,并采用一大一小俯仰来去的形式以求变化。请结合设计灵感的来源体会此款时装的风格与特色。



圣洛朗作品

## 练习

1. 查找资料,比较中山装与清代男装的不同,分析其所反映的社会文化特征。
2. 查找资料,结合本节所学内容,以一两个我国少数民族服装为例,说明“民族的就是世界的”这句话的含义。
3. 麦克·道威尔说:“服装是一种压迫工具、一种与穷人为敌的武器。它们被用来告诉人们衣着豪华的人不同于其他人,而且由于其财富而胜过其他人。这些人穿在身上的衣服表明他们在智力、道德和社会地位方面的优越性。”

你同意麦克·道威尔对服装的看法吗?请说明理由。



# 三 服装与材料



1. 服装材料及其发展
2. 面料和辅料

1. 了解服装材料的构成和常见服装材料的种类。
2. 了解常用服装面料的种类、特点和性能,能用简易方法鉴别常用的服装面料。
3. 理解服装与服装材料的关系,服装材料与科学、技术及社会发展的关系。

## 1 服装材料及其发展

服装是人类生活的必需品之一。无论是服装的实用功能还是服装的审美功能都要依赖于所用的服装材料才能表现出来。作为服装的构成要素之一,服装的色彩图案、款式造型、质地手感无一不需要服装材料来实现。服装材料形态和特性的差异影响着服装的外观、加工性能、穿用性能以及保养和经济性,服装材料也是人们划分服装高、中、低等各种档次的主要依据之一。服装材料的不断创新和变化促进着服装的不断发展。



### 服装材料的构成

观察日常穿着的服装,我们可以发现服装大多由衣料经裁剪后缝制而成,而衣料又大都由纱线或纤维加工而成。因此,构成服装的最基本材料是纤维,服装是无数纤维集合成的制品。

纤维

→ 纱线

→ 衣料

→ 衣片

→ 服装

服装材料构成流程图



## 小资料



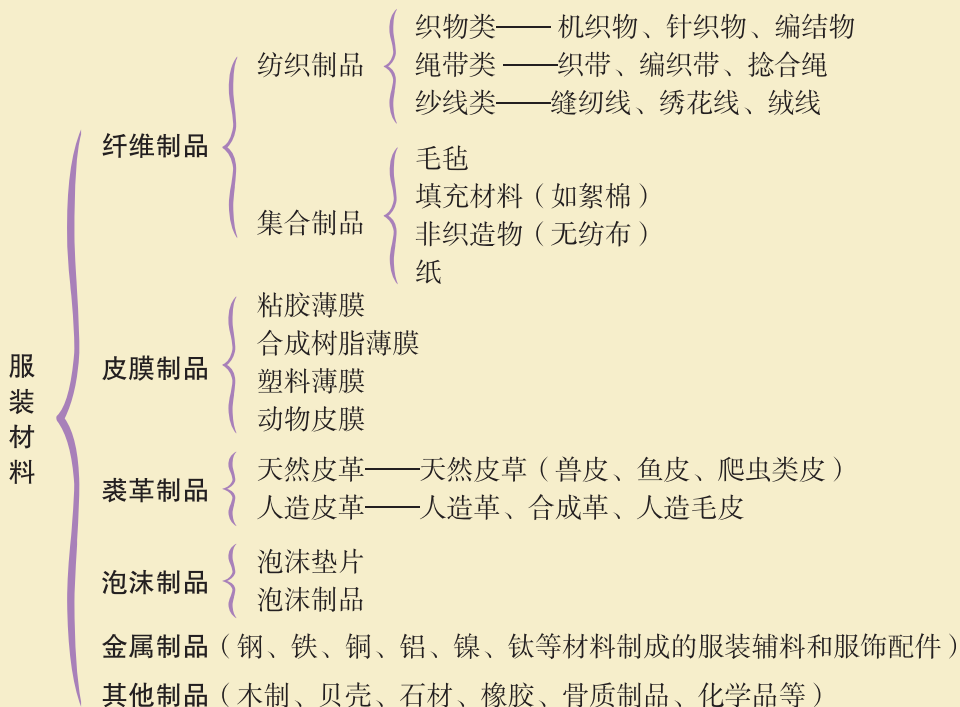
## 纤维

纤维是指直径为几微米至几十微米，长度与细度之比为1 000以上（如棉为1 400、羊毛为3 000），并且具有一定韧性和强度的纤细物质。并非所有的纤维都能用作服装材料。用于服装材料的纤维应具有一定的强度、柔韧性和穿用性能，以满足纺织加工和服装功能的需要。用于服装材料的纤维可分为天然纤维（如棉、麻、毛、丝等）和化学纤维（如涤纶、腈纶等）两种。

## 服装材料的种类

按照材料在服装中的用途，可将服装材料分为服装面料和服装辅料两大类。

按照材料的属性分类，可将服装材料分为纤维制品、裘革制品、皮膜制品、泡沫制品、金属制品及其他材料制品等。纤维制品是服装的主要材料，裘革制品主要用于少量服装的面料、里料和局部装饰等，皮膜制品用于一些特殊服装的面料或衬料及装饰材料、包装材料等，泡沫制品主要用作服装的衬料和装饰材料，金属制品主要作为装饰材料。



从远古的兽皮、树叶，到今天千变万化的时装，随着社会文明和科技的进步，各种服装材料相继问世，并始终与服装的发展相互促进。

在纺织技术尚未发明之前，服装的主要材料是动物的毛皮。人类最早穿的衣服是用动物的毛皮与植物叶子或者兽皮裁剪而成的。当时还没有绳、线，远古人类就用动物韧带来缝制衣服。在云南、贵州等地的彝族人曾穿着一种羊皮衣，它是用一块完整的羊皮制作，仍保存着羊的外形，用羊腿系在一起代替纽扣，夏天正着穿，冬天反着穿。纳西族的羊披肩也是一块方形的羊皮，用绳子拴在身上，白天披上遮挡风雨，晚上当作被子盖，不论晴天雨天、酷暑寒冬，时刻不离。

18世纪60年代，英国爆发了世界上第一次产业革命，实现了工业生产从手工工具到机械化的转变。随着飞梭、动力织机的相继问世，服装迎来了一个崭新的发展时代。服装材料的推陈出新，大大带动了服装的迅猛发展。鲜艳的绸缎、印花棉布逐渐取代了僵硬而沉重的织锦，服装也由此变得更为简洁。



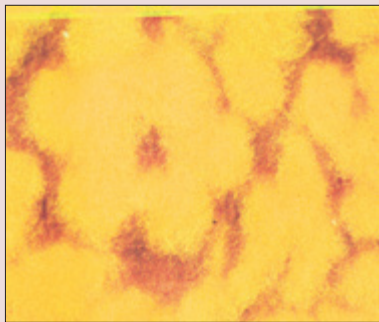
## 案例分析



### 纤维的合成与发展

产业革命以后，纺织品从手工业生产到工业生产，化学工业的发展出现了化学纤维，众多科学家开始致力于化学合成纤维的研制。1920年，德国科学家施陶丁格尔首先掌握了用分子合成纤维的方法。19世纪末20世纪初英国生产出粘胶人造丝，1925年又成功生产了粘胶短纤维。1938年，美国宣布了尼龙纤维的诞生，50年代开始生产涤纶纤维和弹力纤维，60年代起利用共聚和复合的方法制成复合纤维。之后，各类化学纤维的发明犹如雨后春笋般层出不穷，氯纶、腈纶、维纶、丙纶、氨纶……纤维家族的队伍日益庞大，使人们在服装设计过程中对材料的选择有了更大的自由。

随着人们对纤维质量的要求越来越高，舒适性、保健性、功能性、绿色环保等成为现代纤维材料的发展方向。科学家们依据服装材料进行了深层次的开发与研究，将各种化学纤维与天然纤维进行合成、交织，大大改善了天然纤维易皱、弹性、保形性差，牢度弱的缺陷，以及化学纤维手感硬，透气性、吸湿性差，染色难的不足，取两者的优点加以合成，使合成纤维的品质有了很大的突破，满足了日新月异的服装产业的需求与发展。



思考 科技的进步和社会的发展为服装带来了什么变化?

## 阅读



### 神奇的弹性纤维“莱卡”

1958年,杜邦公司的科学家们发明了一种化学名称为链段聚氨基酸酯的弹力纤维。这种纤维是由柔性链段和刚性链侧面组成的嵌段分子链,这样的分子结构具有持久可靠的弹力。1959年杜邦公司以“莱卡”的名义注册了这种纤维。

莱卡纤维比头发丝还要细,可自由拉长4至7倍,其伸缩性是一般纤维的5至6倍,并在外力释放后,迅速回复原有长度。莱卡不可以单独使用,可与任何其他人造或天然纤维交织使用,并能极大改善这些织物原有的外观、性能与手感,赋予织物神奇的弹性。如莱卡应用在内衣、毛衣、丝袜和花边等服装和服饰中,使织物柔软但不松垮,贴身但不紧绷,光滑舒服、伸展自如,具有很强的抗皱性。20世纪90年代,世界各国的很多设计师们都使用莱卡面料制作牛仔服、休闲装、西装、贴身礼服和薄雨衣等,甚至连尿布、鞋和帽子等都用品卡。莱卡非凡的伸展与回复性令所有的织物都大为增色。

当今,服装与科技的关系越来越密切。现代科技为服装注入了新的技术、新的功能。人们为服装材料赋予了全新的意义。由于微胶囊技术的应用及新型纤维的出现,服装材料的作用可以更好地体现出人们的审美情趣,发挥多种功用。如英国科学家研制出一种变色服,这种服装的面料由变色纤维和温度液晶材料组成,温度在 $1^{\circ}\text{C}$ 以上服装就会有颜色变化, $28^{\circ}\text{C}$ 时衣服呈红色, $33^{\circ}\text{C}$ 时衣服呈蓝色, $28^{\circ}\text{C} \sim 33^{\circ}\text{C}$ 之间会出现混合色。由于人体各部位的体表温度不同,服装便会产生不同的颜色,并随着体温的不断变化而变化。在西方,用此材料制成的晚装受到许多上层女性的喜爱。其他还有空调服、音乐服、水上救生服、太阳能服、催眠服等。这些功能奇特的服装无一不是高科技的结晶。

随着人们生活水平的提高和科技的发展,新型服装材料层出不穷,把人们的生活装扮得五彩缤纷。新型服装材料正朝着舒适化、智能化、功能化、环保化的方向发展。

## 案例分析



美国纺织专家目前正致力于研制一种“传感T恤”,通过T恤上的传感系统可以监测穿着者的体温、呼吸、心率等。穿上这种材料的服装,身体哪一部分出了毛病,衣服上的智能系统就会发出警报。还有一种“肌肉服装”是利用青蛙肌肉收缩和扩张的

原理,穿上后力量会大大增强,不仅越障能力强,而且如履平地,甚至能够跳跃超常人高度。这是仿生学与高科技服装材料结合的范例。德国科学家正在研制一种利用太阳能发电的纤维,希望可以用它织成“电池布料”来裁制衣服。一旦研制成功,人们现在随身携带的手机、CD机、游戏机及手提电脑,便不会出现无电之苦,只要在白天或者身处光亮的地方,身上的衣服就能提供足够的电力,而且它能承受100℃的高温。

**讨论** 随着社会的进步和科技的发展,你认为还会出现具有哪些特殊功能的新式服装?

## 2 面料和辅料

服装面料是指用来制作服装的主要材料,包括纺织品面料以及裘皮、皮革、人造革等。如风衣、裙子等外层所用的布料,丝绸服装用的丝绸等。

原料纤维经过初步加工,制成洁净而整齐的可纺纤维。进入纺纱工序后,纤维被加工成具有一定强度、弹性、结构、外观和手感的细而长的纤维束——纱线。经织造工序,纱线按照一定的沉浮规律被交织编结成各种结构的坯布。在染整工序,坯布经过漂染、印花和后整理等加工制成各种规格的服装面料。

不同的面料有不同的外观、性能和特点,如不同的花纹、图案、肌理,不同的保暖性、吸湿性等。只有对服装面料的基本性能有所了解,才能够合理地选择、使用面料,从而满足人们的各种需求。面料的主要性能包括耐磨性、缩水性、抗皱性、悬垂性、起毛起球性、手感等。

### 小试验



**试验目的** 了解面料的缩水性。

**试验准备** 小塑料盆一个,长度、宽度各40 cm的棉布、涤棉布各一块。

**试验过程** 将面料浸入清水,用手揉搓,使面料完全浸透,浸泡15 min后取出,压去水分(不能拧、绞),捋平、晾干,测量出长度和宽度。

**试验总结** 根据公式:

$$\text{收缩率} = \frac{\text{未收缩前面料的长度} - \text{缩水后面料的长度}}{\text{未收缩前面料的长度}} \times 100\%$$

计算两种面料的缩水率。

### 小辞典



软、硬,粗糙、光滑,易曲、硬挺,有弹性、无弹性,厚重、轻薄等所表述的肌肤触感,是用手触摸织物并使织物变形来判断的,这种肌肤触感一般称为手感。它是人手触摸抓握织物时,织物的某些物理力学性能通过人脑产生的生理和心理的综合效果。



## 链接



《新编服装材料学》，陈东生、甘应进主编，中国轻工业出版社，2001年版。

服装面料的品种成千上万，按原料类别可分为天然纤维面料、化学纤维面料、混纺纤维面料。各类服装面料有各自不同的性能和特点，服装面料的质地及性能是人们选购服装的重要依据。

## 天然纤维面料

天然纤维面料是自然界中原有的或从人工培植的植物和人工饲养的动物身上所提取的纺织纤维加工而成的面料。常见的天然纤维面料主要有棉织物、毛织物、丝织物、麻织物。

棉织物是指以棉纤维作原料的布料。具有保暖性好、吸水性强、耐磨耐洗、柔软舒适的特性，但弹性较差，缩水率较大。棉织物是最为普及的大众化的面料。棉织物色彩一般比较鲜艳，多用于夏装、休闲装、内衣、运动装等，如牛津布、劳动布、灯心绒等。毛织物具有良好的保温性和伸缩性，吸湿性好、不易起皱，色彩一般比较深暗，感觉庄重、大方、高雅，多用于职业装等较为正式的场合的服装，如羊毛织品、驼绒等。丝织物是指以蚕丝为原料织成的面料。丝织品与皮肤之间有着良好的触感，吸湿透气、轻盈滑爽，弹性好，特别适合做贴身服装，但容易起皱。丝织物感觉华丽、精致高贵，属高档服装面料。麻织物是由麻植物纤维织制而成的面料。麻织物具有吸水、稍带光泽的特性，感觉凉爽、挺括，耐久易洗，质地优美，风格含蓄，色彩一般比较浅淡，多用于夏装和职业装以及外套设计。但麻织物有柔软性差等缺点。

## 马上行动



请比较棉织物、毛织物、丝织物、麻织物的特点与性能。

## 化学纤维面料

化学纤维面料是指由化学纤维所织成的面料。化学纤维面料分为人造纤维织物（如人造棉布等）和合成纤维织物（如涤纶织物、丙纶织物、锦纶织物）。化学纤维织物还可以模仿出天然纤维织物的效果。还有一些化学纤维织物可以把服装造型的曲线美和穿着舒适性融为一体。此外，化纤织物还可以做功能性很强的服装，如运动服、登山装等。

## 马上行动



你穿过化学纤维面料的服装吗？你认为这种面料有什么优缺点？

## 混纺纤维织物

混纺纤维织物是指由两种或两种以上不同类别的纤维混合纺纱所织成的织物。以尼龙

为例，尼龙具有真丝的手感，轻盈易洗，与羊毛混纺，温暖舒适；与棉混纺，手感柔软；与丝混纺，感觉华丽；与莱卡混纺，舒适自在。涤棉布就是涤纶与棉纤维的混纺织物。

## 马上行动



观察周围同学所穿的衣服，说出这些服装的面料名称。

同 学	服 装	面 料 名 称

## 案例分析



### 校服面料的选择

前锋中学准备为初一和高一新生选购夏季校服、冬季校服、运动服、礼服各一套。学校让厂家选择合适的面料制作成4套不同的服装，每4套服装分别有1~3种款式供学校选择。服装生产厂家提出了具体的用料方案，用棉汗布、人造棉制作成夏季校服，用涤纶面料制作成礼服，用弹力棉织物制作成运动服，用维纶织物作为冬季校服最外层的面料和其他材料制作成冬季校服。

讨论 你认为厂家的用料方案合适吗？为什么？

## 小资料

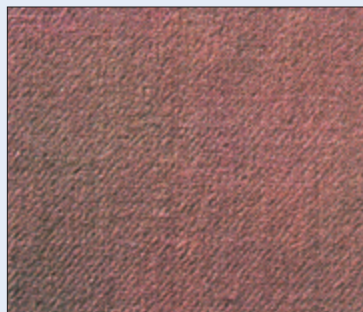


面料还可以按构成的织造方法分为梭织物、针织物。

梭织物是由互相垂直排列的经纬纱按一定规律交织成的织物。经纱和纬纱交织的不同方式就会形成许多不同的外观特征，如平纹织物、斜纹织物、缎纹织物。



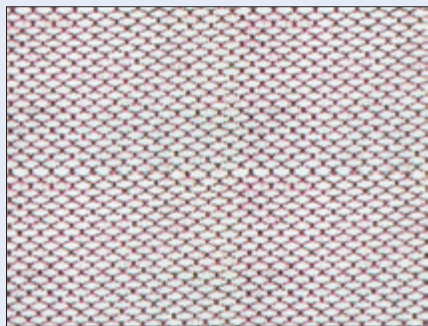
斜纹织物



平纹织物



缎纹织物



针织物

平纹是由经纱、纬纱各一根，一上一下交织而成；斜纹是由经纱、纬纱各三根，一上二下或二上一下等交织而成；缎纹的构成一般可一上四下，较为复杂，但是有规律进行编织。

针织物是由纱线编织成圈的织物。

## 面料纤维的鉴别方法

面料纤维的鉴别方法很多，有感观法、燃烧法、溶解法、显微镜观察法和红外吸收光谱法等。

感观法是根据面料中纤维的形态、光泽、手感等特点，通过眼看（颜色、质地、光泽等）、手摸（质感、厚薄）、耳听等对面料进行初步判断。这种方法最简便，不需要任何仪器，但是需要鉴别人员有丰富的实践经验。如棉纤维的性质与涤纶纤维的性质不同，其特点也不同。纯棉布由纯棉纤维织造，而涤棉布由涤纶与棉混纺织造，因此涤棉布光泽较纯棉布明亮，布面平整，无纱头、无杂质，手感滑爽、挺括，弹性比纯棉布好，手捏紧布料后松开，折痕不明显，且易恢复原状。

感观法的鉴别过程可简单概括为四个字：看、摸、捏、听。看，通过眼睛观察所测材料的质地、光泽、颜色；摸，用手摸材料表面的光洁、柔软、厚薄程度；捏，抓捏材料，了解材料的弹性、硬挺度；听，用耳听面料的撕裂声、丝鸣声等来进行判断，如真丝绸撕裂时有“啾啾”声，而化纤绸撕裂时声音嘶哑。

## 马上行动

观察和简要鉴别周围同学所穿的衣服，说出这些服装面料的特性。

面 料	光 泽	厚 薄	弹 性	颜 色	手 感
棉 布					
丝 绸					
涤 纶					
花 呢					

燃烧鉴别法是鉴别纤维常用且简单的方法。它是根据各种纤维燃烧特征的不同来判定纤维种类的。燃烧纤维时为预防被烧伤，应该用镊子夹住一小束纤维或纱线，慢慢移近火焰。仔细观察纤维燃烧时所发生的变化，记录特征，对照下列表格，可鉴别属于哪种纤维。

几种常见纤维燃烧特征表

纤维名称	接近火焰	在火焰中	离开火焰后	燃烧后残渣形态	燃烧时气味
棉纤维	不熔、不缩	迅速燃烧	继续燃烧	灰烬少，灰白色	烧纸气味
羊毛	收缩、卷曲	缓慢燃烧，冒烟起泡	不易燃烧	灰烬少，灰白色	烧毛发臭味
腈纶棉	收缩、发焦	一面收缩，一面迅速燃烧，火焰呈黄色，有黑烟	能继续燃烧	黑色硬球，脆，可捻碎，粉末较粗	有塑料味
丝绸	卷缩	渐渐燃烧	缓慢熄灭	松脆颗粒	烧毛发味

### 小试验



**试验目的** 鉴别织物纤维的成分。

**试验准备** 酒精灯一个，镊子一把，纯棉布、化纤布、丝绸、羊毛各一块。

**试验过程** 从每种织物中抽出 5~6 根纤维，用镊子夹住在酒精灯上燃烧。

**试验总结** 仔细观察现象后填写下表。

面料名称	接近火焰	在火焰中	离开火焰后	残渣的颜色和状态	燃烧时气味

除了服装面料外的其他服装材料都称为服装辅料。通常服装辅料包括里料、衬料、垫料、填料和缝线、纽扣、拉链、花边、商标等。

### 阅读



纽扣是服装中最常见的一种辅料。据考证，早在公元前 4000 多年，埃及人就已将小石块加工后制成纽扣。到公元前 2000 多年，波斯人已将纽扣作为装饰品，质地为金银等贵重金属。中世纪曾一度掀起了纽扣装饰热，但纽扣的材质依然十分单一。18 世纪，由于技术与工业的飞速发展，欧洲出现了世界上最早的玻璃纽扣。同时，机制纽扣的时代宣告到来。19 世纪上半期，纽扣的加工技术日趋完善，珠宝纽、兽骨纽、贝壳纽……品种数不胜数。纽扣的款式、品种更是丰富多彩，不但外形千姿百态，而且有的纽扣上还带有许多象征意义的图案。最近，美国市场上出现了磁性纽扣，着衣者只需穿上磁性纤维织物的衣服，纽扣就能紧贴在衣服上。而法国的“音乐纽扣”，只要着衣者按照一定顺序按压纽扣，就会传出优美动听的音乐。





各式旗袍服上的盘扣

## 练习

1. 调查本地区目前市场流行的服装面料，收集各种流行面料，并制成“服装面料标本集”（标明面料产地、名称和特点），与同学交流、评价、分享“服装面料标本集”的内容。
2. 查阅有关我国丝绸产生和发展的历史资料。

## 本章小结

服装是人类生活的必需品，也是社会文明和现代生活方式的集中体现。服装满足了人们物质上和精神上的需要。通过一个人的衣着，可体现出一个人的精神风貌、文化艺术素养、审美情趣等内在气质要素。

随着社会经济的发展和生活水平的不断提高，人们更加追求舒适、轻松的生活方式，对服装的要求也越来越高。休闲、回归自然、安全保健、绿色环保的服装成为流行趋势。

## 综合实践

1. 选择本地区的一家商场，调查各种不同的服装及制作这些服装所用的面料，写一份调查报告。
2. 开展一次“你喜欢的服装”问卷调查，并根据调查结果给生产服装的厂家写一份建议书。

第一章

# 学习评价



评价内容

自我评价

学习过程

课内完成学习任务情况

课外完成学习任务情况

学习态度评价

学习水平评价

学习结果

本章学习目标实现情况

学习本章内容的收获与不足