



义务教育教科书

# 音乐

简谱

六年级 下册

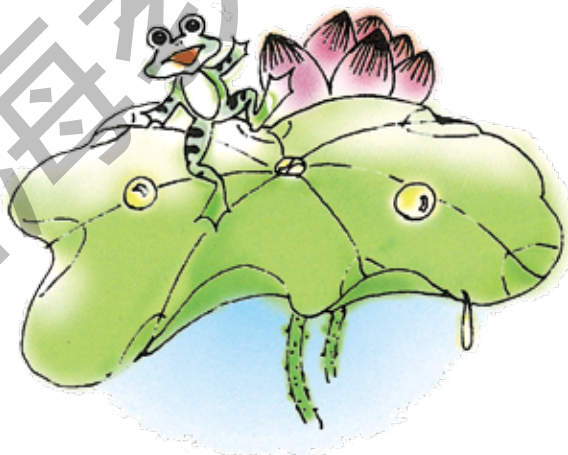


义务教育教科书



# 音乐

六年级 下册



上海教育出版社

# 目录

## 1 山路弯弯

开心一刻	唱山歌	2
	*《太阳出来喜洋洋》	3
唱歌	《山这边，山那边》	4
	《空山鸟语》	6
	《回声》	7
聆听	《山童》	8
编创	山童音乐会	9

## 2 欢乐舞步

开心一刻	脚铃舞	10
	《在一起》	11
唱歌	《小杜鹃》	12
	《闲聊波尔卡》	13
	《匈牙利舞曲第五号》	14
聆听	《加沃特舞曲》	16
编创	丰富多彩的舞蹈节奏	17

## 3 七子之歌

开心一刻	说圆唱圆	18
	《七子之歌——澳门》	19
唱歌	《爷爷的打渔船》	20
	《阿里山的姑娘》	21
聆听	《御风万里》	22
编创	同心结与漂流瓶	23

## 小舞台

显身手		24
点歌台		28

## 4 多彩剧苑

开心一刻	宁波“音乐家”	32
唱歌	*《雪绒花》	33
	《美妙的小镇》(序曲)	34
聆听	《回忆》	35
编创	一幅壮锦	36

## 5 欧洲音韵

开心一刻	多瑙河之旅	40
唱歌	《伦敦德里小调》	41
	《摇篮曲》	42
	《船歌》	43
聆听	《幽默曲》	44
编创	有趣的节奏	45

## 6 依依校园情

开心一刻	理想	46
唱歌	《校园的早晨》	47
	《男孩女孩》	48
	《我们走进十月的阳光》	49
聆听	《唱给母校的歌》	50
编创	校园情景	51

## 小舞台

显身手	52
点歌台	56

注：标有\*的歌曲为背唱歌曲。





# 山路弯弯



开心一刻

## 唱山歌

发声练习



1=B  $\frac{4}{4}$

豪放地

3̇	1̇	3̇	2̇		2̇	-	-	-		6	3	6	1̇		6	1̇	5	6̇.	
唱	山	歌	哎!							歌	儿	飘	飘,		云	山	外	哎!	
0	0	0	0		2̇	6	2̇	1̇.		1̇	-	-	-		3	3	3	6̇.	
					唱	山	歌	哎!											

*f*

3̇	2̇	-	-		2̇	-	-	-		6	1̇	-	-		1̇	-	-	-	
哎!										哎!									
0	0	0	0		<i>p</i> 2̇	-	-	-		2̇	-	-	-		5	6	-	-	
					哎!														

你来唱，我来和，大家一起唱山歌。





唱歌

# \* 太阳出来喜洋洋

四川民歌  
金鼓填词

1=A  $\frac{2}{4}$

*f*

1. 太阳出来 哟 哎,                      喜洋洋 哟 哟 哟,  
2. 走了一山 哟 哎,                      又一样 哟 哟 哟,

*p*

哟 哎,    哟 哟,  
哟 哎,    哟 哟,

---

*f*

挑起扁担 哟 哟 才 哟 才,                      上山冈 哟 哎 哟。  
这山去了 哟 哟 才 哟 才,                      那山来 哟 哎 哟。

*p*

哟 哟 才 哟 才,  
哟 哟 才 哟 才,

用高亢的声音唱山歌，尝试用强、弱的变化力度表现“山谷回声”的情景。再把你家乡的歌唱给大家听。





唱 歌

## 山这边，山那边

1=G  $\frac{2}{4}$

喜悦 欢畅地

少 白词

王志刚曲

( $\dot{2}$   $\underline{5}$  0 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  0 | 6  $\underline{\dot{1}}$  0 | 5  $\underline{6}$  0 |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  3 | 2 0 |  $\overset{61}{\underline{2}}$  0 |)

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  ( $\underline{\dot{2}}$  0) |  $\underline{5}$  6 6 |  $\underline{5}$  6 6 |  $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |

1. 山那边，山那边，住着你，山这边，山这边，住着

2. 山那边，山那边，瓜果多，山这边，山这边，花满

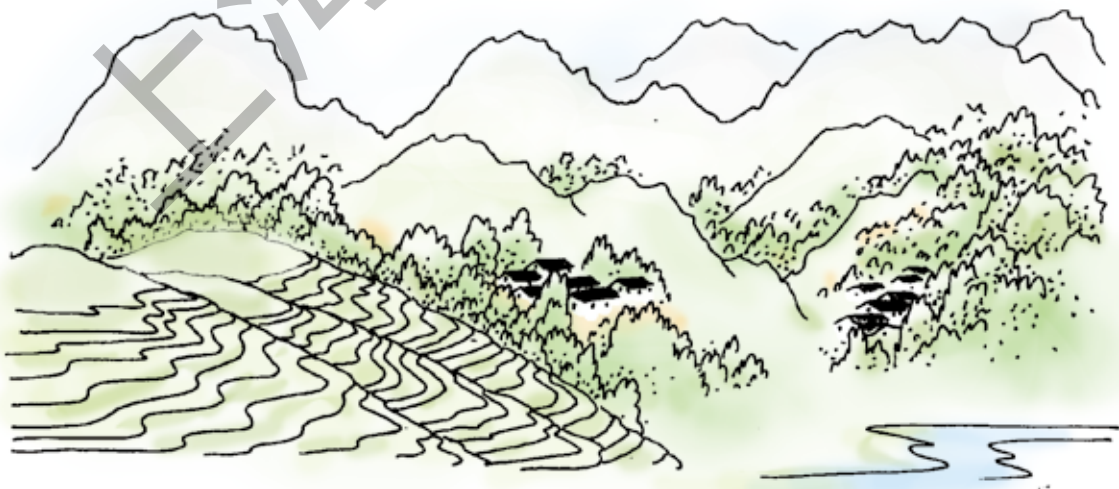
6 ( $\overset{\vee}{6}$  0) |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  | 3  $\underline{\dot{1}}$  6 |  $\underline{\dot{2}}$  5 |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

我。白云带来你苗家舞呀，小鸟捎去我  
坡。山风送来了瓜果香呀，野鹿带给你

$\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  | 2 - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - | 5  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

侗家歌。大山伸出伸出臂  
花朵朵。大山捧出捧出乳

4





$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 0 0 |  $\dot{2}$  6 6 | 0 0 |  
 膀， 接着我， 接着你。  
 浆， 养育我， 养育你。

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 | 0 5 6 | 0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 0 |  $\dot{1}$  5 5 |  
 哎哎哟哟， 哟哎， { 接着你， 接着我。 }  
 { 养育你， 养育我。 }

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 6 - | 6 - |  $\underline{2\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  0 ||  
 哎 哎 哎哎哎哎 哎哎哎哎哟！

$\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$  | 2.  $\underline{5}$  | 6  $\underline{2\ 3}$  | 2 - | 2 - | 5 0 ||  
 哎哎哟哟 哎哎哟哟 吔 呀 吔 啰 吔 哟！

你认为歌曲可分为几个部分？为合唱部分的旋律加上适当的力度记号。





聆听



二胡

# 空山鸟语

(二胡独奏)



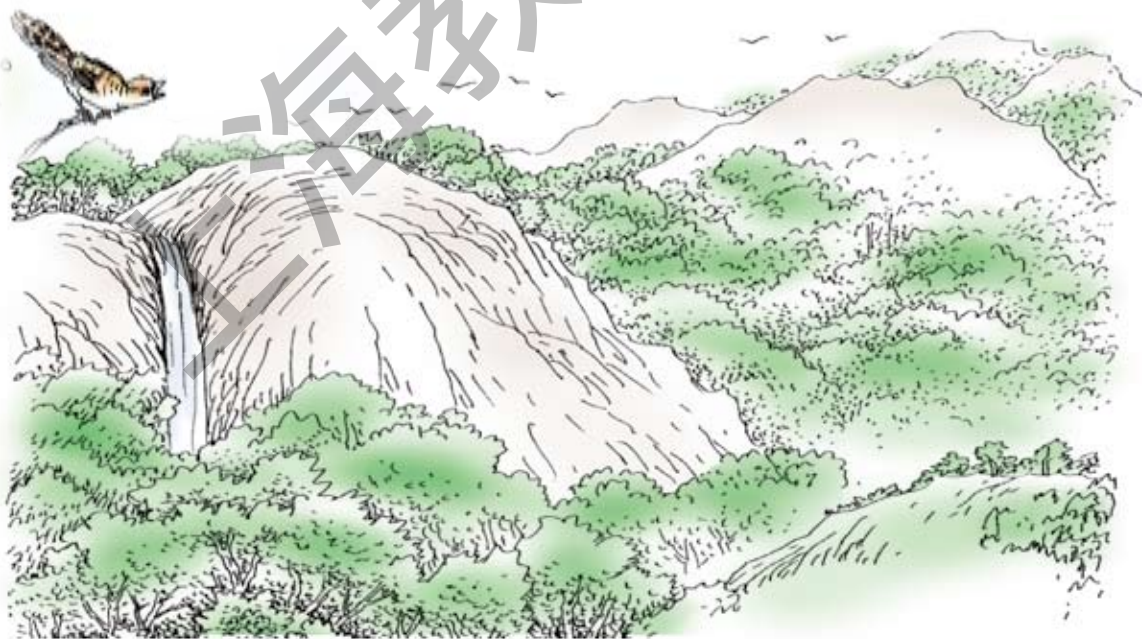
刘天华  
(1895—1932)  
中国民族音乐家

1=D  $\frac{2}{8}$  刘天华曲

$\hat{1} \hat{2} \hat{1} \hat{2} \mid \underline{\underline{3535}} \mid \underline{1} \underline{i} \mid \underline{\underline{6\hat{1}6\hat{1}}} \mid 3 \ 5 \mid \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{5\hat{1}65}} \mid \underline{\underline{3212}} \mid$

$\underline{\underline{1\hat{2}1\hat{2}}} \mid \underline{\underline{3535}} \mid \underline{1} \underline{i} \mid \underline{\underline{6\hat{1}6\hat{1}}} \mid 3 \ 5 \mid \underline{\underline{3523}} \mid 5 \ \underline{i} \mid 1 \mid$

听到二胡模拟鸟儿的叫声时，请用手势表示，并表现出音乐的强弱。





# 回声

(无伴奏合唱)

[尼德兰]拉索曲

1=G  $\frac{4}{4}$   
中速

女高	$\dot{5}$	—	$\dot{3}$	—		0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$		$\dot{6}$	$\dot{5}$	0	0	
女低	5	—	$\dot{1}$	—		0	5	6	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	0	
	回 声, 美 妙 的 回 声,														
男高	3	—	5	—		0	3	4	5		4	3	0	0	
男低	1	—	$\dot{1}$	—		0	$\dot{1}$	4	$\dot{1}$		4	$\dot{1}$	0	0	

女高	0	0	$\dot{5}$	—		$\dot{3}$	—	0	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	
女低	0	0	5	—		$\dot{1}$	—	0	5		6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	
	回 声, 美 妙 的 回 声,														
男高	0	0	3	—		5	—	0	3		4	5	4	3	
男低	0	0	1	—		$\dot{1}$	—	0	1		4	$\dot{1}$	4	1	

用语言描绘这首无伴奏合唱给你的感受。





聆听

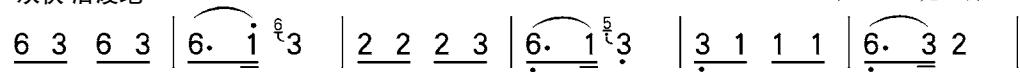
# 山 童

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

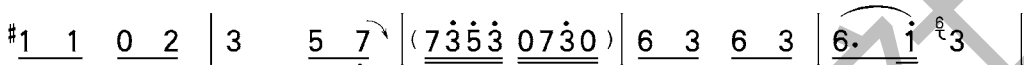
(童声领唱 合唱)

蒋明初 雷思奇词  
万里晓 耕曲

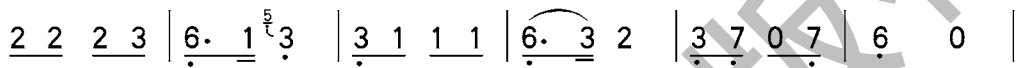
欢快 活泼地



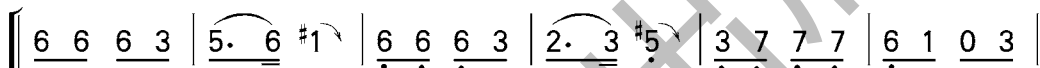
我沿山路走 来，月色多美好 (嗦)，羊鞭轻轻挑 起



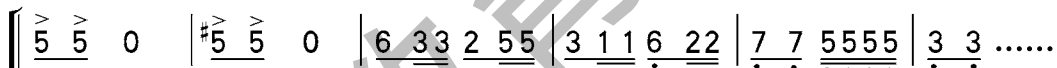
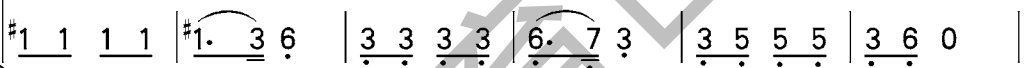
夜 幕 一 角 (嗦嗦)，抖掉满天星 星，



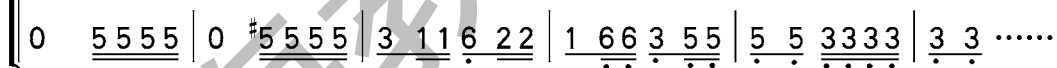
云彩脸儿红了(嗦)，黎明透过树 梢，悄悄 来 到。



我沿山路走 来，朝霞多美好 (嗦)，羊鞭轻轻一甩，那



响 声 叫 声 蹦 嗒 嗒 蹦 嗒 嗒 蹦 嗒 嗒 蹦 嗒 嗒，羊儿摇着辫儿跳高。



噼 啪 噼 啪 咩 咳 咩 咳



你听出歌曲的哪些旋律有民歌特点？轻声跟着唱一唱。



编 创

# 山童音乐会

(音响小品)



采集树叶、竹子等材料制作你喜爱的小乐器，模仿山里鸟、虫的叫声和自然界的音响。

$\frac{2}{4}$

X	X	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	:
X	0	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	X :
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X :
<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X :



敲一敲，为“山童音乐会”做一个热闹的开场。还可以模拟打击乐的声音加入你的演奏中。

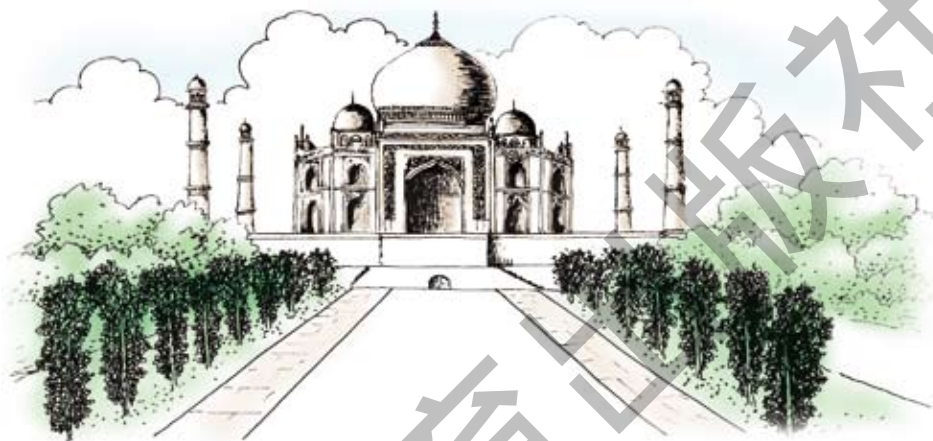


# 2

# 欢乐舞步



## 脚铃舞



10



放一段脚铃舞音乐，用串铃伴奏，随着音乐跳一跳。



# 唱歌

# 在一起



1=<sup>b</sup>E  $\frac{3}{4}$

中板 优美 抒情

彝族民歌  
曹美韵编曲 填词

(5 5 5 5 5 5 | 5. 1 1 3 1. | 5 5 5 5 5 5 | 5. 1 1 3 1.) | 5. 1 1 3 1 3 |

星星和月亮

5 3 5 3 1 3 | 5. 1 1 3 1 3 | 1. 3 1 5. | 5. 1 1 3 1 3 | 5 3 5 3 1 3 |

在一起，珍珠和玛瑙 在一起，庄稼和土地 在一起，

1 3 3 1 5 1 | 5 3 5 3 1. | 1. 3 5 5 3 | 1 6 1 6 5 5. | 5. 7 2 2 2 |

劳动和幸福 在一起。汉彝兄弟 在一起，鱼儿和水哟

5 2 5 2 2. | 1. 3 5 5 3 | 1 6 1 6 5 5. | 5. 7 2 2 2 | 5 2 5 2 1. |

在一起，针儿和线 在一起，彝族和党哟 在一起。

唱着歌，踏着舞步跳起来。



右左右，左右左踢  
左右左，右左右踢



唱歌



# 小杜鹃

1=F  $\frac{3}{4}$   
稍快 优美地

波兰民歌  
汪晴译配  
田野改词

1.	小 杜 鹃 叫 咕 咕，	少 年 把 新 娘 挑，
2.	年 轻 人 我 问 你，	为 何 这 新 样 骄 傲，
3.	大 家 看 这 问 少 年，	多 么 幼 稚 你 可 知 道，
4.	请 你 去 问 杜 鹃，	它 会 叫 你 知 道，

看 他 鼻 孔 朝 天，	永 远 也 挑 不 着，
难 道 只 能 夸 耀，	你 那 华 贵的 绣 袍？
虽 然 肚 里 空 空，	架 子 可 真 正 不 小。
只 有 拥 有 知 识，	才 算 真 正 富 有。

咕 咕 咕 咕！	啊 恰 乌 恰！	噢 的 里 的
----------	----------	---------

噢 的 里 的 杜 呐，	噢 的 里 的 杜 呐，	乌 恰！	乌 恰！
咕 咕！	啊 恰	乌 恰！	乌 恰！

自选演唱形式，表现歌曲幽默、诙谐的情绪。



聆听

# 闲聊波尔卡

1=A  $\frac{2}{4}$

(合唱)

小快板 活泼 诙谐地

[奥] 约翰·施特劳斯曲

1

<u>0</u> <u>5̣</u>   <u>5</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>5̣</u>   <u>5</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>5̣</u>   <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>   <u>5</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>6̣</u>
叽 叽, 喳 喳, 你 说 的 是 什 么? 叽
<u>0</u> <u>5̣</u>   <u>3</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>5̣</u>   <u>3</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>#4</u>   <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>   <u>7</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>6̣</u>

<u>2</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>6̣</u>   <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>6̣</u>   <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>2</u>   3 .....
叽, 喳 喳, 说 的 是 悄 悄 话。
<u>7</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>6̣</u>   <u>7</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>6̣</u>   <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>7</u>   1 .....

2

<u>7</u> <u>7</u>   <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>   <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u>   5 -   <u>7</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>0</u>   4 -
那 多 嘴 多 舌 的 人 们 啊, 他 不 说 话,
2 4   5 4 4   3 0 3 0   3 -   4 0 4 0   2 -

<u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u>   5. ....
闷 得 慌。
<u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u>   3. ....



歌曲中同音反复的旋律和紧凑的节奏,描绘了怎样的人物形象?





聆听

# 匈牙利舞曲第五号

(管弦乐)

[德] 勃拉姆斯曲

1  $1 = \text{bB} \frac{2}{4}$

3. 6 | i. 6 | #5. 67 | 6 - |

4. 56 | 3 - | 2117 7.3 | 6 - |

2  $1 = \text{bB} \frac{2}{4}$

3 3 | 4. 3 | 0 2 #1 2 | 3 2 #1 3 2 0 |

2 2 | 3. 2 | 0 1 7 i | 2 i 7 2 i 0 |

3  $1 = \text{G} \frac{2}{4}$

1 5 5 5 | 5 4 3 4 | 5 5 | 1 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 1 |



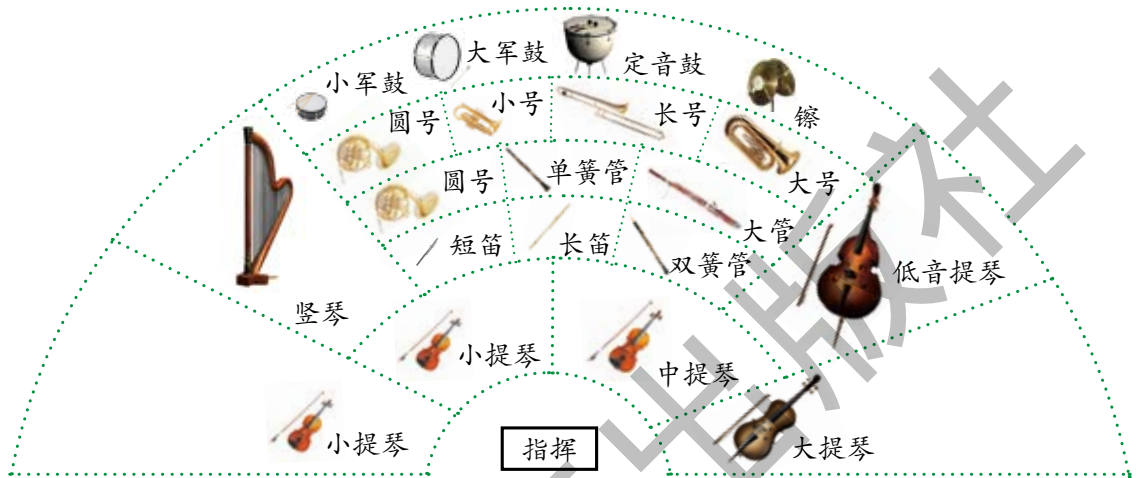
勃拉姆斯  
(1833—1897)  
德国作曲家



在这首乐曲中音乐要素明显的变化是什么？听到旋律①出现时，请跟着哼唱。



## 西洋管弦乐队



15

西洋管弦乐队编制图



西洋管弦乐队演奏图

听音乐，模仿演奏乐器的动作，记住乐器在管弦乐队中的位置。



聆听

# 加沃特舞曲

1=D  $\frac{4}{4}$

(小提琴独奏)

小快板

*p*

[比利时] 戈塞克作曲

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\bar{5}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\sharp\dot{4}$  |  $\bar{5}$   $\dot{5}$   $\bar{5}$  0 :||:  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{7}$   $\dot{2}$   $\bar{4}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\bar{5}$  0 |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\bar{6}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 ||

16



看乐谱听音乐，听到前倚音、跳音、保持音时，用手势表示出来。



编创

# 丰富多彩的舞蹈节奏



华尔兹节奏

$\frac{3}{4}$  X X X | X X X ||  
蓬 嚓 嚓 蓬 嚓 嚓



吉特巴节奏

$\frac{3}{4}$  X X XX | X X XX ||  
踏 踏 踏踏 踏 踏 踏踏



恰恰节奏

$\frac{4}{4}$  X X XXX | X X XXX ||  
恰 恰 恰恰恰 恰 恰 恰恰恰



探戈节奏

$\frac{2}{4}$  X. X X X | XX X X X |  
嗒 嗒 嗒嗒 嗒嗒 嗒 嗒  
X. X X X | XX X X ||  
嗒 嗒 嗒嗒 嗒嗒 嗒 嗒



踢踏节奏

$\frac{2}{4}$  XXX XX | XX X | XXX XX | XX X ||  
踢踏踏 踢踏 踢踢 踏 踢踏踏 踢踏 踢踢 踏



伦巴节奏

$\frac{2}{4}$  X X X 0 | X X X 0 ||  
扭扭扭 扭扭扭



# 3

# 七子之歌



## 说圆唱圆

开心一刻



《 》

圆圆的汤圆,把亲情连在一起。



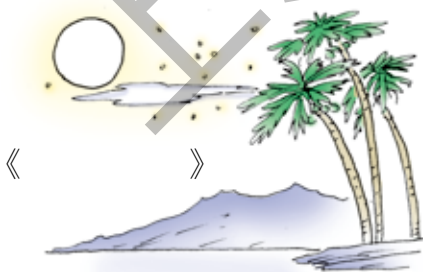
《 》

圆圆的蛋糕,把友情连在一起。



《 》

圆圆的地球,把五大洲人民的心连在一起。



《 》

圆圆的月亮,把思乡情连在一起。



《 》

圆圆的足球,把奥运精神连在一起。

看上面的图,你能说出几首歌曲的名字?试着唱一唱。



唱歌

# 七子之歌——澳门

1=C  $\frac{4}{4}$

深情地

闻一多词

李海鹰曲

5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 | 2 0 3 5 - |  
 你 可知Ma-cau 不是我真姓， 我 离开你 太久了， 母亲。

5 5 6 5 3 5 5 | 6 5  $\dot{1}$  6 5 - | 1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 |  
 但是他们掠去 的 是我的肉体， 你 依然 保管我 内心 的灵

1. 1 - - - :|| 2. 1 - - 0 5 | 3 2.  $\dot{1}$  6 5 5 | 6 6 5 6.  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  |  
 魂。 魂。 那 三 百 年 来 梦寐 不忘 的生母

2 - - 0 5 | 3 2.  $\dot{1}$  6 5 5 | 6 6 5 6 3 2 | 2 - - - |  
 啊， 请 叫 儿 的 乳 名， 叫 我 一 声 澳 门。

3 2.  $\dot{1}$  6 5 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 | 0 2 3 5 - | 5 - 0 5 6 |  $\dot{1}$  - - - ||  
 母 亲 啊 母 亲， 我 要 回 来。 母 亲 母 亲。

你知道“七子”指的是哪几个地方？满怀深情地唱唱这首歌，说说后半部分旋律有什么特点？用适当的情感和力度唱出结尾句“母亲”的旋律。



1999年12月20日零时澳门回归祖国



唱歌



# 爷爷的打渔船

1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

中速 思念地

*mf*

余兆祥词

刘启明曲

田野改编

( 3 5 || : 6 6 3 3 | 6 1̇ 7 6 | 7 7 7 6 5 6 | 5 3. | 6 3 3 3 3 | 6 2 3 2 |

7 7 0 5 3 | 6 - | 6 - ) | 6 6 3 | 6 6 6 5 6 7 | 6 5 6 5 6 |

1. 漂泊 在东海的海面海  
2. 大陆 是你翘望的港

3.  $\vee$  6 6 | 2 2 6 | 2 5 6 5 6 | 3 2 3 1 2 | 3 - | 6 6 3 3 |

面，那是爷爷的打渔船打渔船，阿里山是  
湾，血缘是那根系船的缆系船的缆，日月潭像

6 6 6 5 6 7 | 6 5 6 5 6 | 2. 6 6 | 5 5 2 | 3 7 7 5 |

高高的桅杆桅杆，挂着归家的帆归家的  
一壶暖身的酒暖身的酒，想家就喝一碗就喝一

6 - | 6.  $\vee$  3 | 6 6 3 3 | 6 1̇ 7 6 | 7 7 7 6 5 6 | 5 3. |

帆。} 啊，大海里的台湾，爷爷的打渔船，  
碗。}

6 3 3 3 3 | 6 2 2 0 | 2 2 5 6 | 3 7 5 | 6 - | 6. ( 3 5 : ||

你何时载着亲人归，何时把家还把家还。

$\overset{1.}{}$   
3 5 5 6 | 7 - | 5 5 3 | 6 - | 6. ||

还，把家还，把家还。



找出歌曲带有切分音的旋律，唱一唱。为歌曲设计多种演唱形式，表达歌曲的情感。



聆听

# 阿里山的姑娘

(女声独唱)

1 = E  $\frac{4}{4}$   
中速

邓禹平词  
张彻曲

3	5	3	2	3	5	6	5	3	2		3	—	—	5	3		3.	2	2̇.	6	1	2	1	6̇	5	
高				山							青,						涧				水					
6̇	—	—	—		6̇.	6̇	6̇	5	5	3	3		2	3	2	3	1	6̇	6̇							
蓝,					阿	里	山	的	姑	娘			美		如		水		呀,							
2.	2	2	3	3	5	3	3		2.	3	2	1	1	2	1	6̇	5		5̇	6̇	—	—	—			
阿	里	山	的	少	年				壮		如		山					啊。								

随着歌声唱出前两句旋律。听着音乐手牵手跳圆圈舞，强拍时跺脚。

这首歌曲的伴唱采用了哪类人声？请随着歌声加入你的伴唱。







聆听



中华人民共和国  
香港特别行政区区旗



香港回归时,中英政权交接仪式场景。

22

# 御风万里

(交响序曲)

1=C  $\frac{7}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$

急速地

郭文景曲

3	4.	4	5	5.	5	5.	5	5.	5	5	-	-	6	4.	4	
XX	XXX	XX	XX	XXX	XX	XXX	XX	XXX	XX	XX	0	0	XX	XXX	XX	
2	2.	2	2.	2	2.	2	2	-	-	3	2.	1	6	6.	6	
XX	XXX	XX	XXX	XX	XXX	XX	XX	0	0	XX	XXX	XX	XX	XXX	XX	
6.	6	6.	6	6	-	-	7	1.	1	2	2.	2	2.	2	2.	2
XXX	XX	XXX	XX	XX	0	0	XX	XXX	XX	XX	XXX	XX	XXX	XX	XXX	XX

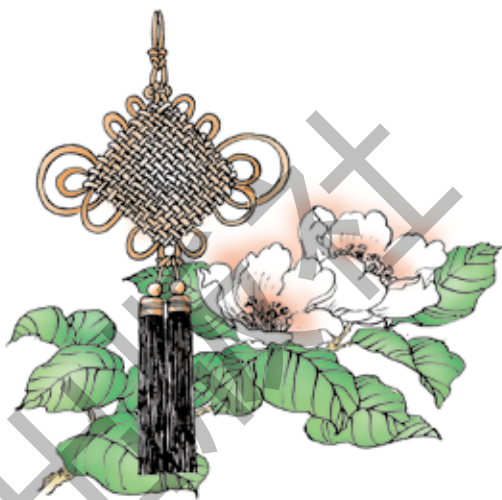
乐曲为庆祝1997年香港回归而作。  
你在乐曲中听到了哪几首熟悉的民歌？



编 创

## 同心结与漂流瓶

在音乐声中用红线绳编结各种图案的同心结。



23



设计一个漂流瓶，装进你为海峡对岸的小朋友编写的旋律，并将编写的歌唱给大家听。

$\frac{2}{4}$    $\frac{3}{4}$



# 小舞台



## 显身手

我会唱



$1=A \frac{2}{4}$   
 $f$   
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \mid \underline{\dot{3}} \quad - \mid \underline{\dot{3}} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid$

$1=A \frac{2}{4}$   
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad (\underline{\dot{2}} \underline{0}) \mid$



24



$1=C \frac{4}{4}$   
 $5 \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \cdot \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \quad - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \quad - \mid$

$1=D \frac{3}{4}$   
 $5 \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid 5 \quad 1 \quad 1 \mid 6 \quad \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} \quad 1 \quad 1 \mid$



$1=F \frac{3}{4}$   
 $\underline{5} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{>}{5} \underline{3} \quad - \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{>}{3} \underline{\dot{1}} \quad - \mid$

我会背唱四川民歌《太阳出来喜洋洋》。



# 填一填



1=D  $\frac{2}{4}$

1 2 1 3 | 1 - | 3. 5 | 3 6 | 1. 6 | 1 2 3. 2 | 1 - ||

不怕年纪小， 只怕不抵抗 只怕不抵抗。

在旋律的最后一小节的音上加延长记号，唱一唱。



1=D  $\frac{2}{4}$

1 5 5 | 1 5 5 | 1 2 3 2 | 5 - |  
 嘀 嗒 嗒 嘀 嗒 嗒 吹起小喇叭，

5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 6 7 | 1 0 ||  
 小狗小鸟也在一起 嘀 嗒 嗒。

在旋律最后两小节的音上加顿音记号，唱一唱。

25



$\frac{2}{4}$   $\overset{\>}{X} X X$  |  $\overset{\>}{X} X X$  |  $\overset{\>}{X} X X X$  |  $\overset{\>}{X} X X$  :||

$X X X$  |  $X X X$  |  $X X X X$  |  $X X X$  :||

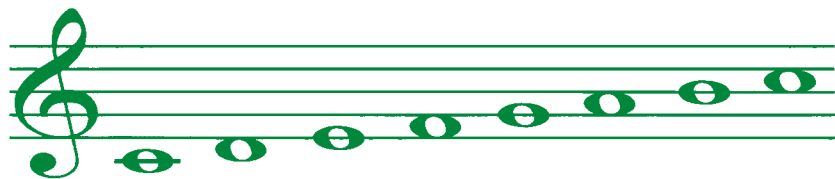
$\frac{4}{4}$   $\overset{\>}{X} X X X X$  |  $\overset{\>}{X} X X X X$  |  $\overset{\>}{X} X X X X$  |  $\overset{\>}{X} - X -$  :||

$X X X X$  |  $X X X X$  |  $X X X X$  |  $X - X -$  :||

在节奏上改变重音位置，拍一拍。



# 认一认



音名	C	D	E	F	G	A	B	C
简谱	1	2	3	4	5	6	7	i
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
手势图								

## 读与连



X X X



两拍

X. X X X. X



三拍

X. X X -



四拍

XXXX XXX



## 唱与填

1=G ( )

3 3 1 1 - | 6 5 5 - - | 3 3 1 1 - | 2 5 5 - |

1=G ( )

3 6 1 | 5 - | 5 6 | 6 - | 6 - |

3 6 1 | 5 - | 5 5 | 1 - | 1 0 |

1=C ( )

5 5 i 5 | 3 4 5. | i i 5 5 | 4 2 1. |

1=<sup>b</sup>E ( )

5 | 5 2 4 | 3 1 i | 7 i 6 | 5 5 |

5 2 4 | 3 1 i | 7 i 6 | 5 |

唱一唱，为这些旋律加上拍号。

## 吹与敲



27

### 打南沟岔

1=C  $\frac{2}{4}$

陕北民歌

5 5 6 i	5 -	i 6 5 3 5	1 -	5 6 1	3. i 6 5	5 1 2 5 3 2	1 -
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -

1. 2 3 3	2 5 3 2 1	2 2 2 3 3	2 6 1 6	5 -	2. 2 6 i 6	5 -	5 -
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X -
X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X -
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X -

分组合奏，看哪一组演奏得整齐和谐。

## 我的中国心

1= $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

中速

黄 霭词  
王福龄曲

6.  $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7}$  |  $\underline{6} - - 0$  |  $\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |  $3 - - \underline{3} \underline{5}$  |  
河 山 只 在 我 梦 萦， 祖 国 已 多 年 未 亲 近， 可 是

6.  $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{2} 3 -$  |  $2. \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6} - - 0$  |  
不 管 怎 样 也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。

6.  $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7}$  |  $\underline{6} - - 0$  |  $\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |  $3 - - \underline{3} \underline{5}$  |  
洋 装 虽 然 穿 在 身， 我 心 依 然 是 中 国 心。 我 的

6.  $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{2} 3 -$  |  $2. \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6} - - \underline{0} \underline{3}$  |  
祖 先 早 已 把 我 的 一 切 烙 上 中 国 印。 长

5.  $\underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{3}$  |  $\dot{1}. \underline{6} \underline{6} \underline{6} \dot{1}$  |  $\bar{6} \bar{5} \bar{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |  $3 - - \underline{0} \underline{3}$  |  
江、 长 城、 黄 山、 黄 河， 在 我 心 中 重 千 斤； 不

$\dot{1}. \underline{6} \underline{6}. \underline{6}$  |  $\dot{1}. \underline{2} \underline{3} -$  |  $3 \underline{3} \underline{2} \underline{7}. \underline{5}$  |  $6 - - 0$  |  
论 何 时， 不 论 何 地， 心 中 一 样 亲。

6.  $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7}$  |  $\underline{6} - - -$  |  $\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |  $3 - - \underline{3} \underline{5}$  |  
流 在 心 里 的 血， 澎 湃 着 中 华 的 声 音， 就 算

6.  $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{2} 3 -$  |  $2. \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6} - - \underline{3} \underline{5}$  |  
生 在 他 乡 也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。 就 算

6.  $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{2} 3 -$  |  $2. \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $6 - - 0$  ||  
生 在 他 乡 也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。

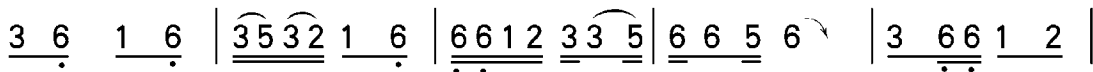


# 山乡里娃儿乐趣多

1 =  $\text{bE}$   $\frac{2}{4}$

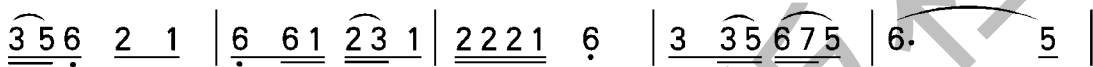
欢快地

— 矛词  
咏 歌曲



1.2.3.山乡里娃儿乐趣多啰，放学路上打飞脚啰哈哈，

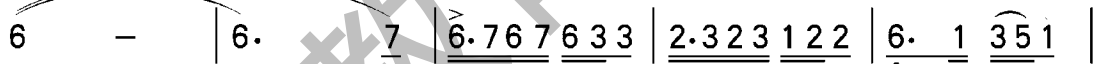
{ 帽子在空中  
笑声在头顶  
阳光在头上



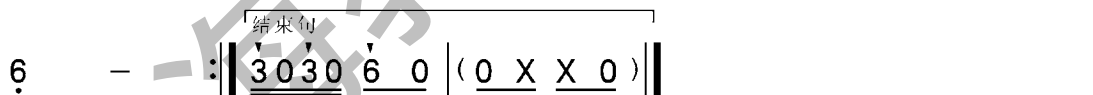
滴溜转啰，书包在地上嗒嗒地拖。溜进瓜棚子  
滴溜转啰，回声在山那边嗒嗒地学。捡根棍子着  
滴溜转啰，狗崽在脚跟嗒嗒地梭。取下背着



找呷食，瓜棚边摘个茄子做陀螺。  
练武功，大公鸡对着晚霞唱支歌。 哎嘿  
小斗笠，上学起那调皮乌龟把头缩。



嘿， 咚呛咚呛隆咚呛 咚呛咚呛隆咚呛 隆 咚隆 咚



呛。 隆 咚 呛。





# 每人伸出一只手

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

安晓词

王莘曲

3 3. 2 | 1 - | 1. 3 | 5 - | 6 6. 5 | 6 1 | 3. 1 | 2 - |

白 色 的 手 ， 你 的 手 ， 黄 色 的 手 ， 我 的 手 ，

7 7. 6 | 7 2 | 7. 5 | 6 - | 5. 6 | 5 3 | 2 2 | 1 - :||

黑 色 的 手 ， 他 的 手 ， 每 人 伸 出 一 只 手 。

(5. 6 5 3 | 2 1 2 | 5. 6 5 3 | 2 2 1 | 1. 1 6 1 | 5 5 5 | 2. 1 2 3 |

小快板 热情地

1 1 1 ) || : 1. 1 1 6 | 5 5 5 | 2. 1 6 1 | 5 5 5 | 3. 3 3 2 | 1 1 1 |

全 世 界 的 小 朋 友 ， 每 人 伸 出 一 只 手 ， 全 世 界 的 小 朋 友 ，

2. 1 2 3 | 1 6 5 :|| 1 1 1 | 2. 1 | 2 3 | 5 - | 5 - |

每 人 伸 出 一 只 手 ， 一 只 手 ， 推 着 地 球

3 - | 2 5 | 1 - | 1 0 ||

朝 前 走 。



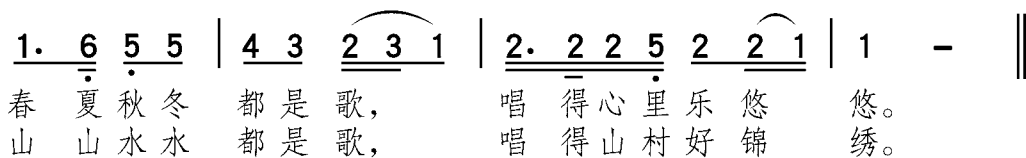
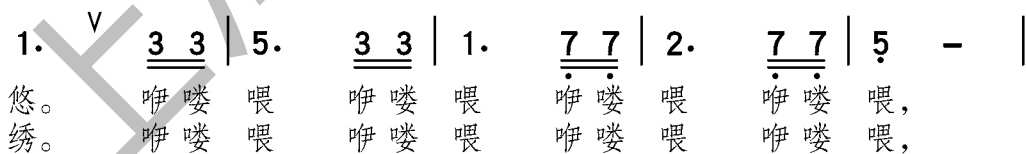
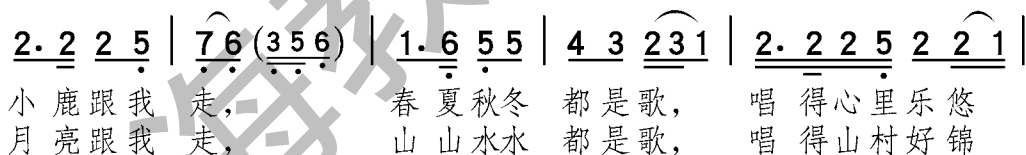
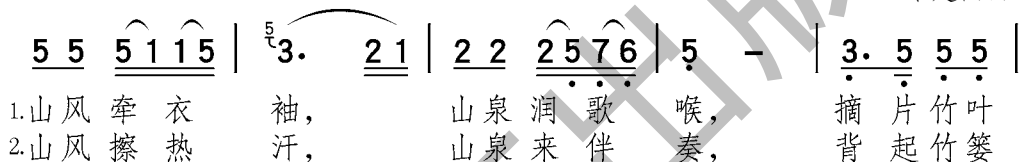


## 我是山里小歌手

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 稍慢 清新地

姜建新词  
华建国曲



# 4 多彩剧苑



## 宁波“音乐家”

(上海滑稽戏段子)

来发, 来发!

2 4 2 4

做啥, 做啥?

5 6 5 6

来发, 来扫垃圾。

2 4 2 5 6 7

弗(不)扫垃圾。

4 5 6 7

来淘糝米。

2 1 7 3

弗(不)烧糝米。

4 5 7 3

来发, 弗(不)来淘米, 弗(不)扫垃圾, 来掇(搬)沙发。

2 4 4 2 1 3 4 5 6 7 2 1 5 4

不掇(搬)沙发。

4 1 5 4

来发, 棉纱线掇(拿)来。

2 4 3 5 7 1 2

弗(不)掇(拿)。

4 1

来发, 来淘米。

2 4 2 1 3

淘啥米?

1 5 3

来发懒惰!

2 4 2 1

来发弗(不)懒惰, 来发辣(在)发烧。

2 4 4 2 1 2 4 2 4 5

读读、唱唱师傅与徒弟来发之间  
用宁波方言讲的一段趣话。

(姚慕双 周柏春编)



唱 歌



# \* 雪 绒 花

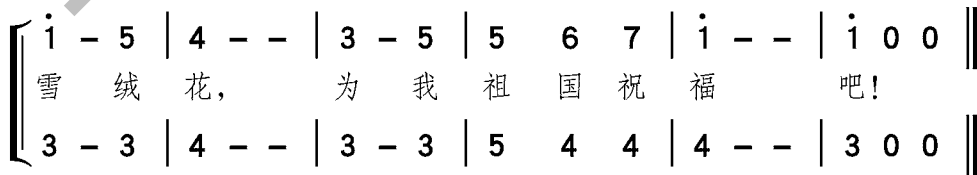
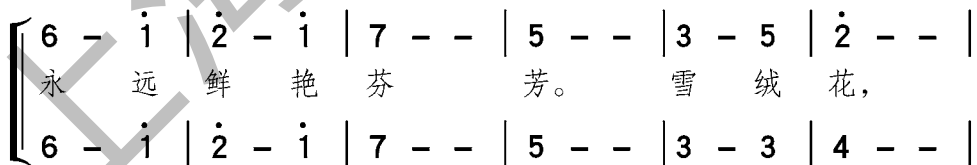
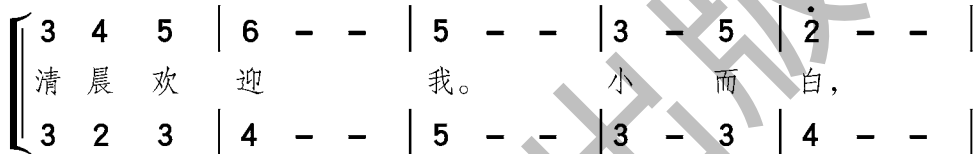
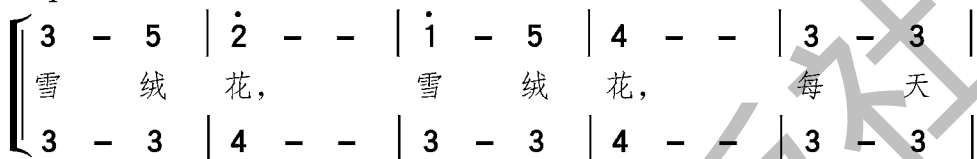
音乐剧《音乐之声》选曲

[美] 奥斯卡·哈默斯坦词  
理查德·罗杰斯曲  
章 珍 芳译配

1=B  $\frac{3}{4}$

中速

*mp*



你知道“音乐之声”的故事吗？剧中主人公三次唱起《雪绒花》，每次都有怎样的不同？





聆听

# 美妙的小镇（序曲）

（管弦乐）

[美]伯恩斯曲



听这奇妙的音乐，你仿佛来到了小镇，看到了怎样的情景？



## 回忆

音乐剧《猫》选曲  
(领唱 合唱)



$1=C \frac{12}{8} \frac{6}{8}$

自由地

[英] 屈瑞佛尔·能恩词  
安德鲁·劳伊德·韦伯曲  
薛 范译配

1. 夜深，街上弥漫着寂静，月光寻找着  
2. 回忆，独自伴随着月光，梦中昔日的

6. 梦境，留下孤独笑影。在灯忘  
情 景， 依旧 光彩照 人。 我 忘

5. 光下，一片片枯叶飘落在地，夜的  
不 了 那 一刻 甜蜜 幸福时 辰， 愿 那

5. 5. 5 6 6 1 | 1. 1. || 7. 3. 7. 6. |  
风 鸣 咽 呻 吟。 每 一 盏 灯  
旧 梦 再 重 温。

7. 3. 7. 7 0 6 | 7. 3. 3. 2 1 | 2. 2. 2. 0. | .....  
似 提 醒 这 一 切 命 运 注 定。

35



歌曲的旋律进行有什么特点？请你模仿录音唱一两句。



# 小音乐剧

编 创

## 一幅壮锦

根据壮族民间故事改编

人物：旁白、妈妈、三个儿子、老婆婆、仙女，持打击乐器若干人。

### 第一幕 织锦

旁白

从前，在大山脚下住着一个壮族妈妈和她的三个儿子，一家人靠妈妈织壮锦、儿子砍柴维持生活。勤劳的妈妈想把心中向往的富足生活织成一幅壮锦。

#### 织锦忙

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

壮族民歌

1	$\underline{1}$	$\underline{6}$		$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\overset{\text{2}}{3}$	-		$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$		1	$\overset{\text{1}}{6}$	-		
1.	金	线		银	线，	五	彩		线	哟，							
2.	泪	水		滴	在，	在	壮		上	哟，							
3.	鲜	血		滴	在，	在	壮		上	哟，							
4.	三	年		织	锦，	苦	又		甜	哟，							
	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$		$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	-		$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$		1	$\overset{\text{1}}{6}$	-	
	一	针		一	线	绣	风		光	哟。							
	巧	手		织	成	山	河		池	塘。							
	妈	妈		巧	手	织	太		阳	哟。							
	壮	锦		织	成	心	欢		畅	哟。							

旁白

老大、老二、老三都在干什么呢？  
老大、老二经常偷懒，老三一直埋头苦干。



(敲击打击乐器，变化速度，节奏自创。表现兄弟三人劳动的情景。)

## 砍柴忙

1=D  $\frac{2}{4}$

稍快

壮族民歌

5. 5 5 5 | 3 5 5 | 5 3 2 1 | 1 1 |

1. 为了妈妈织壮锦，兄弟砍柴忙啊。 }  
 2. 一天到晚忙不停，兄弟砍柴忙啊。 }

5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 1 - ||

噼噼叭叭 噼噼叭叭 兄弟砍柴忙。

(老大、老二、老三变化速度演唱，动作自编。)

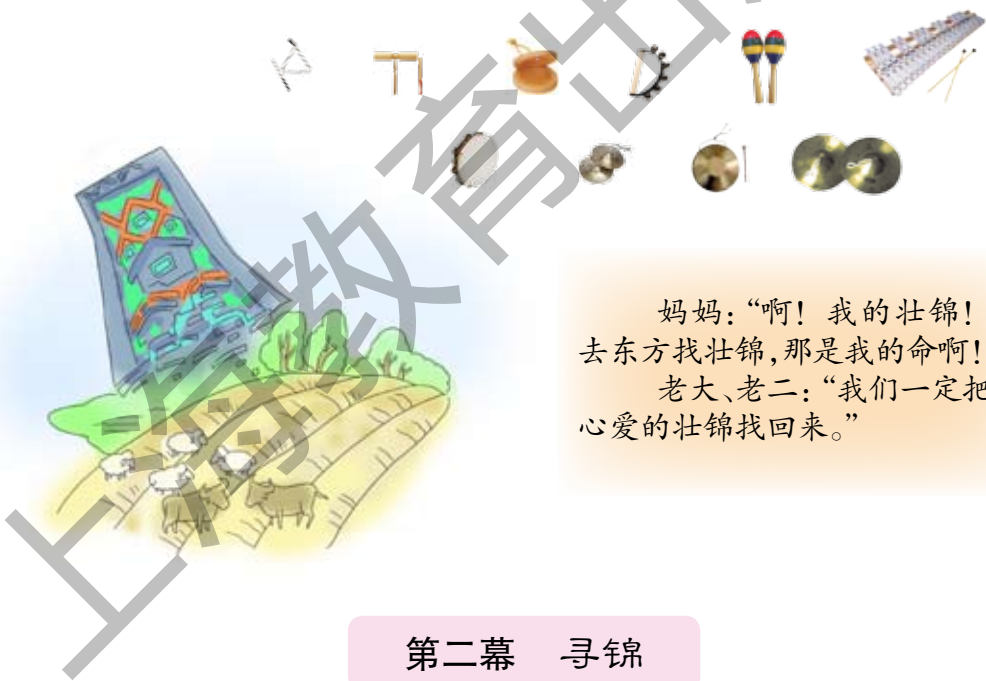


### 旁白

壮锦织好了，多么美丽的壮锦啊！

忽然一阵大风把壮锦卷上天空，向东飞去，转眼不见了，妈妈晕倒在地。

(打击乐：自创节奏，模拟大风的呼号。)



妈妈：“啊！我的壮锦！快去东方找壮锦，那是我的命啊！”  
 老大、老二：“我们一定把您心爱的壮锦找回来。”

## 第二幕 寻锦

### 旁白

老大、老二向东翻过一座山，疲惫不堪，看见一位白发苍苍的老婆婆坐在一头石老虎旁边。

老大、老二：“老婆婆，您知道我妈妈织的壮锦在哪里吗？”



老婆婆：一幅壮锦多美丽，  
风神送给了七仙女，  
你若寻锦要降虎，  
带你过火山下冰河。  
寻锦道路多艰险，

常人难得有生还，  
只有胆壮智勇汉，  
才能取得宝锦回。  
胆小赶紧把家归，  
免得葬身在山涧。

老婆婆：“我劝你们不要去，送给你们一盒金子，回去好好过日子吧。”

### 旁白

老大、老二起贪心，拿着金子，家也不回，过自己的好日子去了。  
妈妈左等右盼，也不见两个儿子回来。她病得更重了，眼睛什么都看不见了。

老三：“妈妈，我去把你心爱的壮锦找回来，你一定要等着我呀！”

### 旁白

老三一路向东爬过了一座山，他也见到了那白发苍苍的老婆婆。

老三：“老婆婆，你知道我妈妈织的壮锦在哪里吗？”

老婆婆：一幅壮锦多美丽，  
风神送给了七仙女，  
你若寻锦要降虎，  
带你过火山下冰河。  
寻锦道路多艰险，

常人难得有生还，  
只有胆壮智勇汉，  
才能取得宝锦回。  
胆小赶紧把家归，  
免得葬身在山涧。

老三：“我不怕，我一定要把妈妈的壮锦找回来。”



(自选打击乐，表现老三降虎、过火山、下冰河，历经磨难去仙宫的情景。)



## 第三幕 得锦

旁白

老三越过火山,渡过冰河,终于来到了仙宫。

仙女们边舞蹈边唱:

老三:“这里就是仙宫啊,妈妈的壮锦就挂在那里,几个仙女在学着绣壮锦呢。”

**绣壮锦** 壮族民歌

1=D  $\frac{3}{4}$   
中速

5 - 1 | 2. 3 1 | 2. 1 2 1 | 5 - - |

1.美 丽 壮 锦 好 风 光,  
2.美 丽 壮 锦 天 上 乐 园,

5 - 1 | 2. 3 1 | 2. 3 2 1 | 1 - - ||

飞 针 走 线 绣 壮 锦。  
美 丽 壮 锦 人 间 天 堂。

旁白

仙女将壮锦还给了老三。老三带着壮锦返回家园。壮锦耀眼的光彩照亮了妈妈失明的眼睛。一阵香风吹来,美丽壮锦变成了锦绣家园,壮锦里的美景神奇地变成了现实,一位美丽的仙女亭亭玉立……



1=F  $\frac{2}{4}$

中速稍快

## 壮山美

壮族民歌

5 1 2 5 | 3 3 3 | 5 1 2 3 | 1 1 5 |

美 丽 壮 山 好 风 光, 五 彩 壮 锦 闪 金 光,

5 1 1 2 3 | 5 5 5 | 5 1 2 3 | 1 1 1 ||

勤 劳 的 壮 人 在 歌 唱, 吉 祥 幸 福 喜 洋 洋。

旁白

从此,老三一家过上了幸福的生活……

— 剧终 —

(田 野改编)

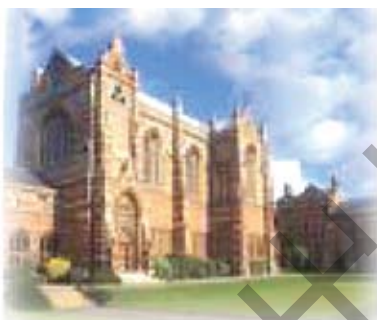
## 5

## 欧洲音韵



开心一刻

欧洲之旅



英国的牛津大学



捷克的民间舞蹈

《新年好》  
《芦笛》  
《洛雷莱》  
《摇篮曲》  
《土风舞》



波兰华沙美人鱼



奥地利美丽的沃特爾湖



德国柏林大教堂



唱 歌



## 伦敦德里小调

1= $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

慢速

[爱尔兰] 格雷弗斯词  
竹 荷译配

$\underline{\dot{7}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $3.$   $\underline{2}$   $\underline{\hat{3}6}$   $\underline{53}$  |  $\underline{\hat{2}1}$   $6.$   $\underline{1}$   $\underline{34}$  |  $5.$   $\underline{6}$   $\underline{53}$   $\underline{13}$  |

在 我的故乡 河流 日夜 歌唱，曾记得 我 时常徘徊游

$\underline{2}$  -  $\underline{2}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $3.$   $\underline{2}$   $\underline{36}$   $\underline{53}$  |  $\underline{21}$   $6$   $\sharp 5$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

荡， 春天早 晨 采采金色 水仙花，整个 世

$3.$   $\underline{4}$   $\underline{32}$   $\underline{12}$  |  $1$  -  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{67}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{7}$   $\underline{76}$   $\underline{53}$  |

界 是春色放光 芒！ 我的故 乡 永远盼 望的

$\underline{53}$   $\underline{1}$   $\underline{15}$   $\underline{67}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{7}$   $\underline{76}$   $\underline{53}$  |  $2$  -  $\underline{25}$   $\underline{55}$  |

故 乡， 绿草如 茵 江水 静静地流， 但愿我

$\dot{3}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}1}$   $\underline{\dot{6}1}$  |  $\underline{53}$   $\underline{1}$   $\underline{17}$   $\underline{12}$  |  $\underline{36}$   $\underline{53}$   $\underline{21}$   $\underline{\hat{6}7}$  |  $\underline{\hat{1}}$  -  $\underline{1}$  ||

没 被新 人 遗 忘， 重 回 故乡 再过幸福生 活。



唱歌时注意气息的连贯，想一想在哪里换气合适？为歌曲情感的表达标记不同的力度记号。



# 唱 歌

## 摇篮曲

1 =  $\flat$ E  $\frac{6}{8}$

行板

[德]戈特尔特  
[奥]莫扎特曲  
周枫译配

3 4 3 2 1 2 | 1 0 0 0 | 1 4 4 4 5 6 | 5 0 0 0 | 2 $\sharp$ 1 2 2 1 2 |

1. 安睡吧 我的宝 贝,	小鸟儿早已安 睡,	花园里多么寂
2. 一切在 沉睡之 中,	四周是一片寂 静,	厨房里黑暗如
3. 生活是 多么美 好,	幸福在向你微 笑,	糖果多玩具不

4 0 0 0 | 3 3 3 4 3 4 | 5 0 0 0 | 6 6 6 6 $\sharp$ 5 6 |  $\dot{1}$  0 0 0 |

静,	蜜蜂也不再采 蜜,	月亮的银色光 辉,
漆,	小老鼠也在休 息,	隔墙的小屋子 里,
少,	没忧愁也没烦 恼,	幸福你能够得 到,

5 5 5 5 $\sharp$ 4 5 |  $\dot{1}$  0 0 0 | 4 5 4 3 4 5 | 2 0 0 0 | 3 4 3 2 1 2 |

透过了白色纱 窗,	照耀着你的小 床,	睡觉吧我的宝
有人在低声叹 息,	宝贝你把眼睛 闭,	睡觉吧我的宝
只要你不再吵 闹,	幸福就属于你 了,	睡觉吧我的宝

1 0 0 3 | 5. 5 $\sharp$ 4 $\sharp$ 321 | 1 0 0 0 ||

贝,	快 睡	快 睡!
贝,	安 睡	安 睡!
贝,	安 睡	安 睡!

“摇篮曲”原是母亲为催婴儿入睡而哼唱的歌曲,后发展成为一种独立的音乐体裁。摇篮曲在音乐上具有舒缓、摇曳、温馨、亲切的特点。

跟唱歌曲。感受摇篮曲的节拍特点,轻轻唱出歌曲的高音,用歌声表现出静谧的情景。







聆听

# 船歌

(钢琴独奏)

1  $1=\flat B \frac{4}{4}$

舒缓地

[俄]柴科夫斯基曲

0 3  $\sharp 4 \sharp 5$  | 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6} \sharp 5 \dot{6}$  |  $\dot{3}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0 0 0  $\dot{1} \sharp 5 \dot{7}$  | 6 -

2  $1=\flat B \frac{4}{4}$

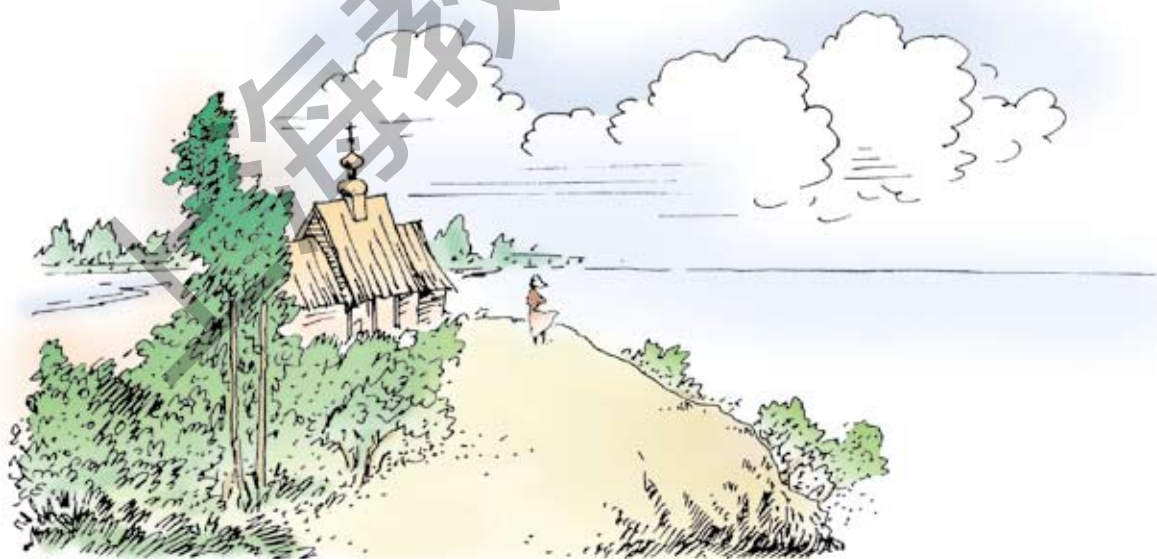
0  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  | 5 - 0 5 6  $\dot{1}$  | 4 - 0 4 5 7 | 3 -

3  $1=G \frac{4}{4}$

5 3 5 | 6  $\underline{2}$   $\underline{3}$  4 6 | 5  $\dot{1}$  7 6 | 5  $\underline{2}$   $\underline{3}$  4  $\sharp 4$  | 5

“船歌”是一种具有歌唱般的优美旋律与摇曳般的伴奏音型、中等速度的歌曲或乐曲，它源于意大利的威尼斯。

43



静静地聆听，音乐给了你怎样的感受？





聆听

## 幽默曲

(小提琴独奏)

1  $1=G \frac{2}{4}$

[捷克]德沃夏克曲

$\underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{6} \mid$   
 $\underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid 2 \quad - \quad \dots$

2  $1=B \frac{2}{4}$

$\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \cdot \mid \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid$

“幽默曲”是一种富于幽默诙谐、明朗愉快情绪的器乐曲。

对照乐谱听音乐，说说休止符在乐曲中起到了什么作用。写出旋律出现的顺序。





编 创



## 有趣的节奏

1=C  $\frac{2}{4}$

稍慢

6717 176 | 5652 35. | 6717 176 | 5 2 32 1. |

1=F  $\frac{2}{4}$

中速稍快

1 5 5 5 | 5 4 3 4 | 5 5 | 1 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 1 | 3 4 |  
3 2 | 3 3 4 4 | 5 1 5 | 3 4 | 3 2 | 5 4 3 2 | 1 5 1 ||

X —

X X

X X X

X XX X XX

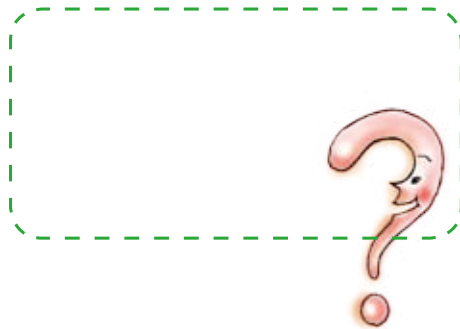
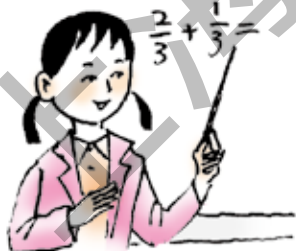
吹一吹，唱一唱这些乐曲片段，选择合适的节奏型为乐曲伴奏。

## 6

## 依依校园情



## 理想



说说你的美好心愿。根据图中人物职业，选择一首歌曲唱出你心中的理想。



## 唱歌

# 校园里的小白杨

1=F  $\frac{2}{4}$

稍快 清新而亲切地

杨春华词  
樊祖荫曲

5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 4 3 2 | 1 5 | 2 2 2 2 | 2 2 3 2 |

1. 在我入队那天早上那天早上, 我在教室前面栽下  
2. 当我毕业离开校园离开校园, 我来告别亲爱的

1 3 | 5 - | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 4 3 2 | 1 5 |

小白杨, 当我当上优秀队员优秀队员,  
小白杨, 摘下一片嫩绿的树叶嫩绿的树叶,

2 2 2 2 | 2 2 5 4 | 3 2 | 1 - | 6 - | 4 6 |

小白杨也长得又高又壮。啊!  
夹在我那日记本里珍藏。啊!

5 3 4 | 5 - | 4 4 3 | 2 1 2 | 3 - | 3 - |

小白杨, 快乐的小白杨,  
小白杨, 可爱的小白杨,

6 - | 4 6 | 5. 4 | 3 4 5 | 5 0 5 5 | 4 3 2 3 |

你同我一起成长, 我要把你来歌  
我无论走到哪里, 都不会把你遗

---

1. 1 - | 1 0 :|| 2. 1 - | 1 0 | 6 - | 4 6 |

唱。忘。我 无论

---

5. 4 | 3 4 5 | 5 0 5 5 | 4 3 2 3 | 1 - | 1 0 ||

走到哪里, 都不会把你遗忘。

歌曲分成哪两部分?  
节奏和情绪有什么变化?





唱歌



## 男孩女孩

1=G  $\frac{4}{4}$

朝气蓬勃地

陈镓康词  
孟津津曲

1.2. 踏 着 蓝 色 的 地 球, 我 们 一 起 飞 快 地 旋 转,

{ 太 阳 照 耀 我 们, 送 来 了 无 限 的 温 暖。 } 啊  
{ 月 亮 抚 爱 我 们, 送 来 了 甜 美 的 梦 幻。 }

男 孩, 啊 女 孩, 全 世 界 的 孩 子 相 亲 相 爱。 啊

男 孩 男 孩, 女 孩 女 孩,

男 孩, 啊 女 孩, 全 世 界 的 孩 子 心 心 相 连。

男 孩 男 孩, 女 孩 女 孩,

心 心 相 连。

尝试分手指挥两个声部，用你的手势带动大家有感情地歌唱。





聆 听

# 我们走进十月的阳光

1=A $\frac{4}{4}$

(合 唱)

王小龙词  
奚其明曲

热情洋溢地

5 0 3 0 5 0 1 3 | 3 0 0 0 | 1 0 6 0 1 0 6 4 | 4 0 0 0 | 5 6 7 1 2 |  
拉 着 我 的 手, 拉 着 你 的 手, 祖 国 和 我 们

2 0 7 1 0 | 3 - - - | 3 - - - | 5 0 3 0 5 0 1 3 | 3 0 0 0 |  
一 起 走。 拉 着 我 的 手,

1 0 6 0 1 0 6 4 | 4 0 0 0 | 5 6 7 1 2 | 2 0 7 2 0 | 1 - - - |  
拉 着 你 的 手, 祖 国 和 我 们 一 起 走。

1 - - - | 4 - - 6 | 6 - 4 - | 3 - - 2 | 1 - - - |  
风 啊 过 去 了,

7 - - 3 | 3 - 1 7 | 6 - - - | 6 - - - | 4 - - 6 |  
雨 也 过 去 了, 蓝 天

6 - 4. 4 | 4 3 - 2 | 1 - - - | 5 6 7 1 | 2 0 4 4 4 |  
下 我 们 拉 起 了 手, 蓝 天 下 我 们 拉 起 了

5 - - - | 5 - - - | 5 1 2 3 | 5 3. 3 2 1 | 3 7. 7 6 7 5 |  
手。 我 们 走 进 十 月 的 阳 光 十 月 的 阳

6 - - - | 5 6 7 1 | 4 3. 3 2 6 | 1 7. 1 7 5. | 3 - - - |  
光, 我 们 走 进 收 获 的 金 秋 收 获 的 金 秋,

5 1 2 3 | 5 3. 3 2 1 | 7 6. 6 1 3 | 4 - - - | 3 4 5 5 4 3 |  
我 们 走 进 十 月 的 阳 光 十 月 的 阳 光, 我 们 走 进

2 3 4. 4 4 3 2 | 3 5. 5 6 1. | 1 - - - ||  
明 天 的 洪 流, 明 天 的 洪 流。





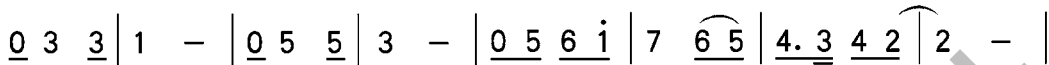
聆听

# 唱给母校的歌

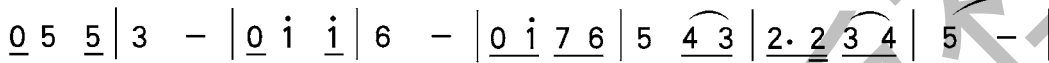
(合唱)

1=C  $\frac{2}{4}$   
进行曲速度

王 森词  
萧 白曲



1. 星闪闪, 月皎皎, 一朝朝思念你可知晓?  
2. 爱灼灼, 情洒洒, 一回回梦遇你可知晓?



山重重, 路遥遥, 一声声呼唤你可听到?  
风轻轻, 云飘飘, 一遍遍祝愿你可听到?



啊! 母校, 亲爱的母校,  
啊! 母校, 亲爱的母校,



你是我的草原, 我是你的羊羔, 吮吮知识的乳浆,  
你是我的森林, 我是你的小鸟, 展开理想的双翅,



成长在温柔大的怀抱。  
飞向那远大的目标。

听到这首歌曲, 让你回想到哪些母校的情景?





编 创

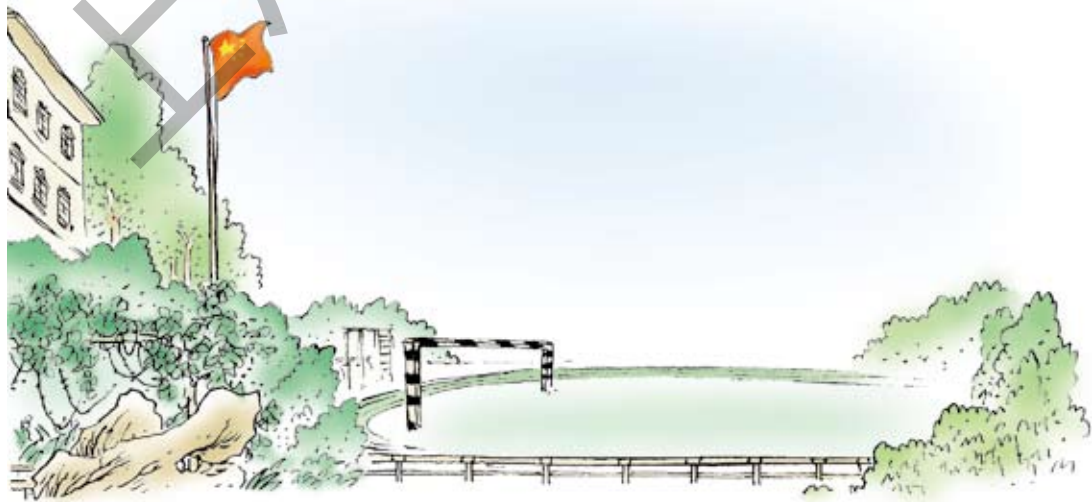
## 校园情景

用诗、歌、舞的形式演绎以下情景，每组同学选择一项内容进行创作表演。

题目	成长的快乐	童年的情景	纯真的友情	未来的憧憬
表演形式				

请你选择一种自己喜爱的艺术形式（歌唱、演奏、舞蹈、诗朗诵、摄影等），参加毕业联欢晚会，表达自己的美好心愿。

51



# 小舞台



## 显身手

### 我会唱

1=C  $\frac{3}{4}$

3 - 5 |  $\dot{2}$  - - |  $\dot{1}$  - 5 | 4 - - |



1=G  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

5 0 3 3 2 1 | 1 3 3 5 5 - | 6 0 4 3 2 | 3 6 2 2 - |

52

1=F  $\frac{6}{8}$

3 4 3 2 1 2 | 1 0 0 0 | 1 4 4 4 5 6 | 5 0 0 0 |



1= $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$  | 3. 2 3 6 5 3 | 2 1 6. 1 3 4 | 5. 6 5 3 1 3 | 2 - 2

1=G  $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$   $\dot{5}$  3  $\underline{\underline{2. 1}}$  | 2 - 6 0 |  $\underline{\underline{7. 7}}$   $\underline{\underline{7. 1}}$  2  $\underline{\underline{1. 7}}$  |  $\underline{\underline{1. 5}}$  0 0 0 |



我会背唱歌曲《雪绒花》。



# 唱与连



[德] 贝多芬



[奥] 莫扎特



[法] 圣-桑



[德] 勃拉姆斯



[俄] 柴科夫斯基

1=A  $\frac{2}{4}$

3. 6 | i. 6 | #5. 67 | 6 - | 4. 56 | 3 - | 21177.3 | 6 - |

1=F  $\frac{6}{8}$

3 4 3 2 1 2 | 1 0 0 0 | 1 4 4 4 5 6 | 5 0 0 0 |

1=G  $\frac{4}{4}$

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - |

1= $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

0 3 | #4 #5 | 6 7 | i 2 3 6 #5 6 | 3 - |

1=G  $\frac{6}{4}$

i 7 3 6 5 1 | 2 - | 2 3 4 - 0 |





1=G  $\frac{4}{4}$

*f*  
 $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  - | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  0 0 |

《 》

1=C  $\frac{12}{8}$   $\frac{6}{8}$

$\dot{1}$ .  $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 5}$  |  $\underline{6. \ 6. \ 6}$

《 》

1=A  $\frac{4}{4}$

$\underline{5 \ 0 \ 3 \ 0}$   $\underline{5 \ 0 \ 1 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 0 \ 0 \ 0}$  |  $\underline{1 \ 0 \ 6 \ 0}$   $\underline{1 \ 0 \ 6 \ 4}$  |  $\underline{4 \ 0 \ 0 \ 0}$  |

《 》

1=E  $\frac{4}{4}$

$\underline{3 \ 5 \ 3}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$   $\underline{2}$  | 3 - -  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{3. \ 2}$   $\underline{\tilde{2}. \ 6}$   $\underline{1 \ 2 \ 1}$   $\underline{\tilde{6} \ 5}$  | 6 - - - |

《 》

1=D  $\frac{4}{4}$

*p*

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{4} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{4} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |  $\underline{\dot{4} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{4} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\#}{\dot{4}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$  0 |

唱一唱，说出曲名。

《 》

连一连



板胡  
二胡  
坠胡  
中胡  
高胡  
革胡

笛  
笙  
唢  
呐  
管子

短笛  
长笛  
双簧管  
单簧管  
大管

小号  
圆号  
长号  
大号

小提琴  
中提琴  
大提琴  
低音提琴

键盘乐器

弦乐器

管乐器

弹拨乐器

打击乐器

钢琴  
手风琴  
电子琴

大鼓  
小鼓  
钹  
大锣  
云锣

定音鼓  
大军鼓  
小军鼓  
钹  
三角铁  
木琴

琵琶  
柳琴  
扬琴  
箏  
阮

竖琴  
吉他

## 一只鸟仔

1= $\flat$ B  $\frac{2}{4}$   
中速

台湾民歌  
郑志峰词

$\dot{2}$     $\dot{3}$    |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} 0} \underline{5 5}$  |  $\underline{\dot{2} 0} 0$  |  $6$     $\dot{2}$    |

1. 透   早   起   来   伊   啲   拐   一   个   拐,   一   只  
 2. 日   头   落   山   伊   啲   嗒   一   个   嗒,   一   只  
 3. 鸡   母   找   子   伊   啲   咯   一   个   咯,   一   只  
 4. 鸭   咪   洒   水   伊   啲   协   一   个   协,   一   只

$6 \dot{1} \underline{6 5}$  |  $2 \quad \underline{5 6}$  |  $\underline{5 0} 0$  |  $\dot{1} \quad \dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\dot{1} \quad \underline{5 5}$  |

鸟仔伊啲哮   啷   啷,   站   在   水   沟   伊   啲   岌   一   个  
 水鸡伊啲哮   啷   嗒,   站   在   田   底   伊   啲   岌   一   个  
 鸡仔伊啲哮   啷   啷,   站   在   草   埔   伊   啲   岌   一   个  
 鸭仔伊啲哮   啷   咪,   站   在   水   沟   伊   啲   岌   一   个

$\dot{1} 0 \curvearrowright 0$  |  $\dot{2} \curvearrowright \quad \dot{2} \curvearrowright$  |  $6 \dot{1} \underline{6 5}$  |  $2 \quad \underline{5 6}$  |  $5 \quad 5 :||$

岌,   丢   丢   铜   仔   伊   啲   找   无   巢   噢。  
 岌,   丢   丢   铜   仔   伊   啲   找   无   巢   噢。  
 岌,   丢   丢   铜   仔   伊   啲   找   无   巢   噢。  
 岌,   丢   丢   铜   仔   伊   啲   找   无   巢   噢。



# 摇篮曲

1=F  $\frac{3}{4}$   
温柔地

[德]勃拉姆斯曲  
尚家骧译配

3 3 | 5. 3 3 | 5 0 3 5 | i 7. 6 | 6 5 2 3 | 4 2 2 3 |

1. 安睡吧, 小宝贝, 丁香红玫瑰, 在轻轻爬上  
2. 安睡吧, 小宝贝, 天使在保佑你, 在你梦中出

4 0 2 4 | 7 6 5 7 | i 0 1 1 | i - 6 4 | 5 - 3 1 | 4 5 6 |

床陪你入梦乡; 保护你, 保护你, 一直睡到天  
现美丽的圣诞树; 你静静地安睡吧, 愿你梦见天

$\overset{3}{5}$  - 1 1 | i - 6 4 | 5 - 3 1 |  $4^{\overset{5}{4}}$  3 2 | 1 - ||

明, 保护你, 保护你, 一直睡到天明。  
堂, 你静静地安睡吧, 愿你梦见天堂。

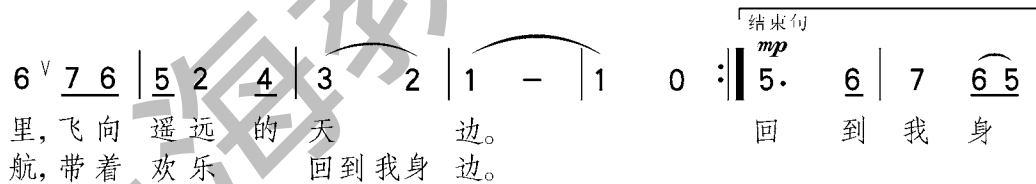
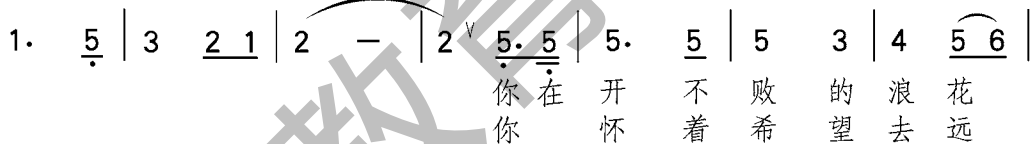
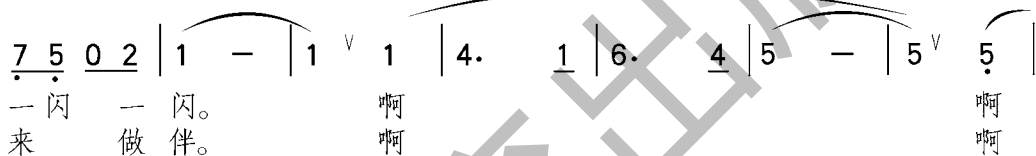
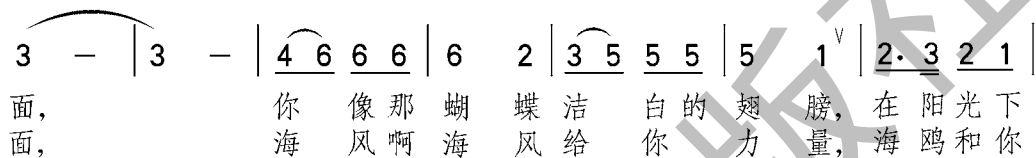
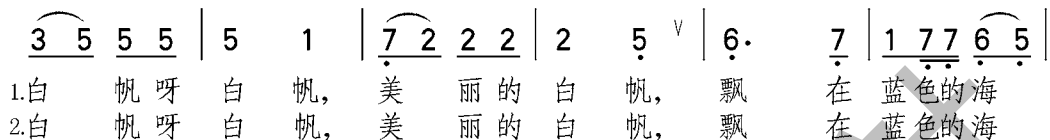


# 白帆

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 柔美 天真地

金 波词  
王玉田曲



边。

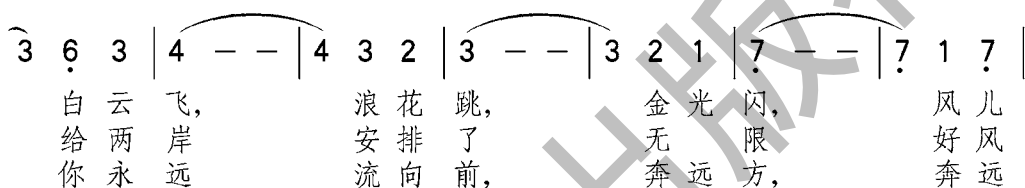
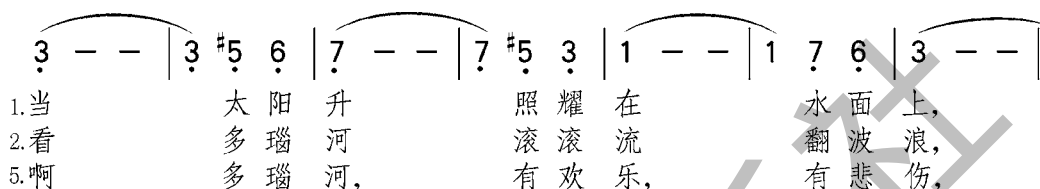




# 多瑙河之波

1=G  $\frac{3}{4}$   
圆舞曲速度

作词 名词  
[罗马尼亚] 伊凡诺维奇曲  
薛 范译配



## 刘天华的故事



1. 刘天华出生于江苏省江阴市，小时候读了几年书，父母去世后，靠做临时工糊口。当他20岁的时候，有一天偶尔看见二胡，就花两毛钱买了一把，那时，二胡被称为叫花子二胡。刘天华自己琢磨着拉二胡，并自编自创二胡曲。

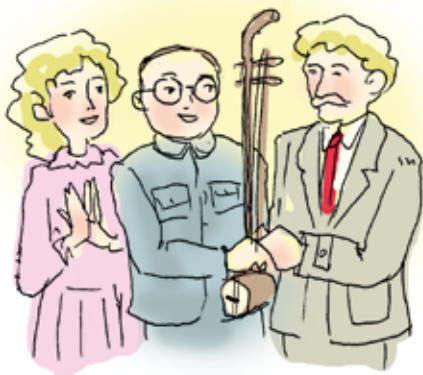
60

2. 刘天华经常向哥哥刘半农请教。一天，他在院子里听见鸟儿叫，灵感突发，想起王维的“空山不见人，但闻人语响”，便想写一首《空山鸟语》的作品。哥哥说：“这四个字有诗情画意。古诗有‘蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽’，这境界多美！”一个文学家，一个音乐家，兄弟俩珠联璧合。



3. 刘天华常常寻访民间艺人，采集各地的民间音乐，他走上了研究中国民族音乐的道路。他天资聪颖又刻苦勤奋，不断地探索技艺，并寻师访友，博采众长，终于成为卓越的二胡、琵琶演奏家和作曲家。

4. 1930年冬天的一个晚上，一些外国人到北京饭店听刘天华演奏会。他们认为“中国有什么音乐？”闲来无事，抱着姑妄听之的心态而来。刘天华演奏了自己创作的二胡曲《空山鸟语》《良宵》《光明行》，琵琶曲《虚籁》《歌舞引》等。



5. 外国人都听得惊呆了。曲终，便拥到后台把刘天华团团围住，争先恐后与他握手，他们好奇地摸摸二胡，说：“小提琴有四根弦，它音色柔美，表现力强，能拉出表达各种思想感情的乐思；二胡只有两根弦，音色也这么美，曲调变化之多不亚于小提琴！真是神奇呀！”

6. 他们又看看琵琶，问道：“这两种乐器构造、音色和演奏技巧不同，你怎么两件都娴熟？在我们国家，很少有一个演奏家能这么熟练地演奏两种完全不同类别的乐器。”一位德国人说：“没有刘天华，我还不知道中国有这么美妙的音乐。”



7. 当有人告诉他们：刘天华还教学生拉小提琴；还在萧友梅创办并亲自指挥的中国第一支管弦乐队中吹小号时，外国人都睁大眼睛喊：“噢，奇才！”

(田 野选编)

## 后 记

本教材是依据国家《义务教育音乐课程标准》(2011年版)编写的,并于2013年经教育部审定通过。

教材历经了十余年的编写、修订、完善的过程。教材编写组在全国广大地区进行了充分、细致而深入地调研,听取了各级各类全日制学校师生的意见,编写了这套适合于我国广大地区学校使用的音乐教材。

教材注重弘扬我国优秀的民族民间音乐文化。在教学内容上,选用了大量的民族民间音乐作品,既有原汁原味、乡土气息浓郁的各民族、各地区民歌,又有根据民歌改编的优秀音乐作品。

教材注重情感培养,塑造健全人格。在以音乐审美为核心的基础上,使学生在潜移默化中建立起对祖国、社会、自然及一切美好事物的挚爱之情,培养他们积极乐观的生活态度。

教材注重开发学生的创造性思维。在丰富多彩的、具有可操作性的实践活动中培养学生的创新能力。

本教材从内容的编排、活动的设计及绘画装帧等方面都力求严谨、精细。教材图文并茂、以图释文,插图采用线描和水墨淡彩式风格,将生动形象的绘画与教材内容密切结合,具有较强的民族民间特色和时代感。

这套教材凝聚了我国音乐教育领域的知名专家、资深教研员、一线优秀音乐教师的智慧和心血。在此,我们向对本套教材给予关注、支持及帮助的人士表示衷心地感谢。恳请广大师生在使用本教科书的过程中提出宝贵的意见。

上海教育出版社

2013年5月

主 编：俞子正

执行主编：林百玲

副 主 编：李玲玲 陈蓓蕾

编写人员：陈蓓蕾 林百玲 李玲玲 邵树扬 王 俭 张宏宇

插 图：邢开亮 刘为民 胡 江

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路123号



# 音乐

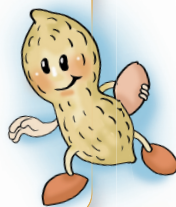
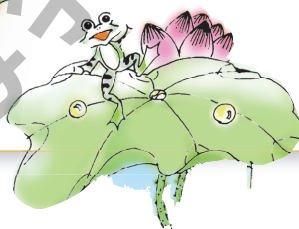
六年级 下册



六年级（     ）班 姓名： \_\_\_\_\_

六年级（     ）班 姓名： \_\_\_\_\_

六年级（     ）班 姓名： \_\_\_\_\_





义务教育教科书

音乐

简谱

六年级下册

上海教育出版社



责任编辑 王 俭  
美术编辑 王 捷  
封面设计 陆 弦  
王 捷

上海教育出版社



绿色印刷产品

