

中等职业教育课程改革国家规划新教材

语文（基础模块）上册

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
职业教育课程教材研究开发中心 编著



人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教师教学用书: 基础模块. 上册 / 人民教育出版社, 课程教材研究所职业教育课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2009. 6 (2018. 6重印)
中等职业教育课程改革国家规划新教材
ISBN 978-7-107-21984-9

I. ①语… II. ①人…②课… III. ①语文课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 036307 号

语文 (基础模块) 上册 教师教学用书

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京天宇星印刷厂

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 次 2018 年 6 月第 5 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 13

字 数 253 千字

定 价 35.50 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使
用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788



前言

这套教师教学用书是2009年秋季开始使用的中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文》的配套用书，供教师备课、教学时参考。

本书在编写中注意了以下几点：

1. 努力体现教学大纲的精神和课本编写意图，帮助教师更好地掌握和使用教科书，以利提高教学质量。
2. 从当前中等职业学校语文教学的实际出发，既对教师备课提供多方面的帮助，又不至于影响教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。
3. 按照课本的编排顺序逐单元逐课编写，以充分体现课本结构的综合性和能力训练的序列性。
4. 力求简明、实用。

本书主要编写了以下内容：

一、单元教学说明

说明本单元的教学内容及要求，特别对教学重点进行较为详细的指导性说明，帮助教师更准确、深入地把握教材。

二、关于课文

这部分只编写课内讲读课文的教学参考资料，分课编写，有如下几个项目。

1. 教学要求。根据单元训练重点和课文特点，提出本课语文教学和训练方面的要求。
 2. 课文分析指导。着眼于分析课文及如何指导学生学学习本课。
 3. 重点难点分析。指出课文的重点、难点所在，并进行分析、解读。
 4. 教学建议。对教学内容、步骤等提出建议。
 5. 思考与练习参考答案。对思考与练习的设计意图、如何指导学生解题等作出说明，并提供必要的参考答案。
 6. 相关资料。转引或摘录有关课文的资料，供教师备课、钻研课文参考。
- 语文综合实践活动也编写了相关教学参考资料，主要对活动内容和步骤进行指

导，提供建议。

书面表达训练和口语交际训练的有关指导内容，在课本中已较详尽，教学用书中不再重复。

关于教学学时的安排，本套教材《基础模块》上、下两册按160学时编写，每册80学时，具体的课时安排建议如下：

每单元13~14学时，其中13学时的4个单元，14学时的2个单元。阅读与欣赏部分每单元6~7学时，第一篇可安排3学时，第二篇2学时，第三篇1或2学时。表达与交流部分中，写作每次安排2~3学时，其中文体写作3学时，应用文写作2学时；口语交际每项2~3学时，视训练内容的难易程度而定。语文综合实践活动每项2学时。

鉴于许多学校传统的学时安排为每学期64学时，也提出64学时的安排方案，具体建议如下：

每单元10~11学时，其中11学时的4个单元，10学时的2个单元。阅读与欣赏部分，每单元安排5学时，分别为，前两课每课2学时，第3课1学时。表达与交流部分中，写作每次安排1~3学时，其中文体写作2~3学时，应用文写作1~2学时；口语交际每项2学时。语文综合实践活动每项1~2学时，视活动内容的复杂程度而定。

以上只是建议性的设计。各地区、各学校在实际教学中，可根据自身情况，作出合理安排。

本书主编：郑国民。执行主编：赵君虎。副主编：傅嘉德、孙宝水。编写者：傅嘉德、孙宝水、朱克、于忠生、周晓波、范冬梅、王伟、史方立、龙熙银、戴莉。

责任编辑：傅晓静。审定：黄成稳。

编者
2009年6月

人教版®




目 录

第一单元

- | | |
|----------------|----|
| 1. 永远的校园 | 2 |
| 2. 成长 | 10 |
| 3. 我很重要 | 16 |
| 语文综合实践活动 | 23 |

第二单元

- | | |
|------------------|----|
| 4. 我的母亲 | 27 |
| 5. 绝品 | 38 |
| 6. 一碗清汤荞麦面 | 45 |
| 语文综合实践活动 | 53 |
- 

第三单元

- | | |
|----------------------|----|
| 7. 人脑与电脑 | 57 |
| 8. 走向未知的世界——纳米 | 64 |
| 语文综合实践活动 | 70 |

第四单元

- | | |
|-------------------------|----|
| 9. 社会没有义务等待你成长和成熟 | 73 |
| 10. 职业 | 80 |

语文综合实践活动	86
----------------	----

第五单元

11. 李白诗二首	91
12. 杜甫诗二首	106
13. 词曲四首	117
语文综合实践活动	133

第六单元

14. 药	135
15. 雷雨（节选）	146
16. 项链	162
语文综合实践活动	177


2



第七单元

17. 《论语》三则	181
18. 忆秦娥·娄山关	190

人教版®



单元教学说明

本单元的主题是青春年华，教学重点是感知与领会。教学目的是通过本单元的学习，让学生感受青春的魅力，品味青春的滋味，歌颂青春的理想。《永远的校园》抒写了北大特殊的精神魅力，启示我们在精神力量的感召下将青春和理想点燃。《成长》是一个青春励志故事，引导学生在成长的过程中逐渐发现自己的人生方向。《我很重要》围绕如何看待人生的自我价值这一话题，发出了“我很重要”的呐喊，激励学生确立“天生我材必有用”的自信心。《与女儿一起成长》讲述了青春期的孩子与父母之间的摩擦和冲突、理解和宽容，展示了两代人的共同成长和进步。教学时要结合课文的特点，有重点地安排好教学。

要指导学生用“感知和领会”的方式来阅读课文。感知是阅读的第一步，是对文章所表达的信息的总体感觉、初步印象和大概了解。领会是进一步的阅读，即对文章的中心意思、感情脉络，乃至富有特色的表现手法等有初步的体会和较为准确的把握。学习时，可以先浏览课文，从整体上了解文章的主要内容。在这个过程中，要避免把注意力分散在个别的词句上，也不要面面俱到而又支离破碎地读文章。然后，通过反复阅读课文，感受作者的思想感情，理解作者的写作意图，品味作品的语言特色。这个过程就是感知和领会的过程。

在本单元，我们将训练记叙文写作中选择材料的技巧，旨在帮助学生提高记叙文写作能力；本单元还安排了口语“介绍”的相关训练，通过训练，使学生学会自我介绍，以及介绍其他人物、事件、事物和环境等。

本单元语文综合实践活动安排的是“我的青春印记”，要组织学生在活动中歌唱青春，进而珍惜自己的青春年华。

1 永远的校园

教学要求

- 一、感知课文内容，把握文章的行文思路，领会本文语言的抒情性和诗意美。
- 二、领会“永远的校园”的含义，感受北大这座校园特殊的精神魅力，体会作者从文字中流露出来的深情厚谊。

课文分析指导

北京大学是中国新文化运动的中心，是无数文化名人成长的摇篮，它用理想和精神支撑了人们追求幸福生活的美好愿望。作者 1955 年考入北大中文系，毕业后留校任教至今，半个世纪，经历了北大的风雨洗礼，对北大怀有深厚的感情。他以北大人物的特殊身份，感受空间上的具体可感的北大校园，感受作为“历史的和精神的存在的抽象的校园，述说北京大学这座永远的校园独特的精神魅力。

一、感知课文内容，理清文章脉络，把握作者的行文思路

在作者的眼里，北大校园既是具体的又是抽象的，文章也是从这两个方面来写的。

文章以比喻开篇，从“我”在一个神圣的夜晚被命运安排到燕园的生活经历写起，写到燕园的实景与灵魂。前 5 段主要写作者对北大美丽景色的真实感受。这是具体的、物质的，也是表层的概念。燕园的美丽是“湖光塔影和青春的憧憬联系在一起”的，因而就“益发充满了诗意的情趣”，一个个“激情而有些飘浮的青年人”，“在这里开始了实在的人生”。在这里，“师长那些各具风采而又同样严格的治学精神”使他们的学业精进，而“那些由包括不同民族和不同国籍同学组成的存在着差异又充满了友爱精神的班级集体，以及战烟消失后渴望和平建设的要求促使下向科学进军的总体时代氛围，给当日的校园镀上一层光环”，这就构成了北大校园特别的景色。“友



谊的真醇、知识的切磋、严肃的思考、轻松的郊游，甚至失魂落魄的考试”，都给北大人留下了充实的记忆。

第6段承上启下，“我同样拥有精神上的一座校园”，作者从具体的校园走向了抽象的校园，围绕“永远的北大精神”，从不同方面展开阐述。

第7~15段写抽象的校园精神，主要有以下几个方面：

1. 具有向习惯思维和因袭势力的抗争精神。“那些富有历史预见和进取的思想，在那个迷蒙的时刻发出了动人的微光。”从那时候起，北大人以他们“最敏感也最有锐气的品质”，经历了风雨的洗礼，“告别青春，告别单纯，从此心甘情愿地跋涉于泥泞的长途而不怨尤”，“曼妙的幻想，节日的狂欢，天真的虔诚，随着无可弥补的缺憾而远逝”，校园与青春的希望与失望永远相连。

2. 不单纯，富有个性。说燕园不单纯，是它将“眼前的柔美与历史的雄健”融合在一起，将“朝朝夕夕的弦诵之声与岁岁年年的奋斗呐喊”融合在一起，将“勤奋的充实自身与热情的参与意识”融合在一起。正是“那些复合丰富的精神气质的合成”，构成了燕园的魅力。

3. 校园里有一种特殊的气氛。这是一片自由乡土，一代又一代人的沉思的面孔总有一种“严肃和沉郁”。北大从自由中透出灵魂的机智、聪慧，也“是洒脱的和充满了活力的”。

4. 民主与科学：北大的精神支柱。这是一块圣土，科学与民主构成了北大的精神支柱，生发了北大恒久长存的对于人类自由境界和社会民主的渴望与追求；这圣地绵延着不会熄灭的火种，灵魂的塑造和远播，成为北大永存的灵魂。

5. 北大学子代代传承，使北大精神成为永远。北大具有一种特有的精神现象，北大人“灵魂的塑造和远播”成为了一种超越时间和空间的神妙的“繁衍”。“今日的精英与明日的栋梁，今日的思考与明日的奉献，被无形的力量维系在一起”，共同传递着那绵延着的不会熄灭的火种。

6. 北大魂与中国魂共生与永存。北大是中国新文化运动的中心、五四运动的发源地和早期马克思主义在中国的传播中心，北大的发展，是和中华民族近百年的苦苦求索、不屈抗争紧紧联系在一起的，“从19世纪末叶到如今，近百年间中国社会的痛苦和追求，都在这里得到集聚和呈现”。蔡元培、李大钊、陈独秀、毛泽东等一大批革命先驱、思想巨人、学界泰斗、科技精英“从这里眺望世界，用批判的目光审度漫漫的封建长夜，以坚毅的、顽强的，几乎是前仆后继的精神，在这片落后的国土上传播文明的种子”。北大精神其实正是中华民族伟大精神的缩影，“北大魂——中国魂在这里生长，这校园是永远的”。北大魂必将随中国魂的绵延不绝而成为永恒。

结尾照应开篇，表达了作者因北大精神洗礼而具有的奉献与传承优良传统的热切愿望，进一步凸现北大不朽的精神。





二、感知“永远”的内涵，领会“永远的校园”的含义，体会作者从文字中流露出来的深情厚谊

文中的“永远”指的是精神的延续和不灭。“永远的校园”不是指北大校园的物质存在，“未名不过一勺水。水边一塔，并不可登；水中一岛，绕岛仅可百余步；另有楼台百十座，仅此而已”；也不是指学生时代的生活，“匆匆五个寒暑的学生生活”作者只是一笔带过；也不是指校园的时空概念，北大人的校园观念包括了“从未名湖到红楼，从蔡元培先生铜像到民主广场”，它“既是现实的存在，也是历史的和精神的的存在”，它“既具体又抽象”，是“象征性的校园的精魂”。“永远的校园”指的是精神上的校园，作者把北大这座校园“作为一种文化和精神现象加以考察”。这校园与青春的希望与失望相连，它永远不灭；这真是一块圣土，科学与民主构成了北大的精神支柱，生发了北大恒久长存的对于人类自由境界和社会民主的渴望与追求；这圣地绵延着不会熄灭的火种，灵魂的塑造和远播，成为北大永存的灵魂。文章的视点由“我”到“北大人”再到中国乃至人类文明，由校园的回忆到青春的追求，再到精神气质的魅力，更进一步深入到“灵魂的塑造和远播”，从而揭示出“北大魂”与“中国魂”共生与永存的校园文化的本质。

4

三、领会文章多种表达技巧的作用，体会本文语言的抒情性和诗意美

1. 首尾设喻，前后照应。本文以比喻开篇，把自己比作一颗蒲公英的种子，在一个神圣的夜晚，“被草地上那个小女孩轻轻一吹”，落在燕园的土地上，“命运安排我选择了燕园一片土”。结尾写这颗种子在北大“不再移动”，“期待并期许一种奉献”。以写种子开头，以写种子结尾，首尾呼应，形象地表达了作者栖居燕园的“神圣的皈依感”，及为北大精神和中国魂作出奉献并使之永远绵延传承的愿望，这样就使得文章的结构更加严谨。

2. 将北大人格化。作者把北大作为一个生命体，一个有血有肉、有思想、有感情的对象来描写和赞美。它有着“向着习惯思维和因袭势力的勇敢抗争”，又“不单纯”，还有“一种特殊的气氛”，更为神妙的是那种“繁衍”，使之具有了“永存的灵魂”。这样写，既形象具体又步步深入地展现了北大的精神、个性与神韵，充分抒发了作者个人的崇敬与仰慕之情，增强了文章的感染力。

3. 语言生动形象。作者以富含诗意的语言，深情述说了北京大学这座永远的校园独特的精神魅力，同时，运用排比、比喻、拟人、象征等手法诗意地表达了作者的感情倾向。如：“一个预示着解放的早春降临了，万物因严冬的解冻而萌动。北大校园内传染着悄悄的激动，年轻的心预感于富有历史性转折时期的可能到来而不安和兴奋。”文章站在时代的高度，用比喻等修辞手法写北大经历的风雨洗礼，写得含蓄而生动。再如：“友谊的真醇、知识的切磋、严肃的思考、轻松的郊游，甚至失魂落魄的考试，均因它的不曾虚度而始终留下充实的记忆”；“燕园有一种特殊的气氛：总是



少有闲暇的急匆匆的脚步，总是思考着的皱着的眉宇，总是这样没完没了的严肃和沉郁”；“丰博的学识，闪光的才智，庄严无畏的独立思想，这一切又与先于天下的严峻思考、耿介不阿的人格操守以及勇锐的抗争精神相结合”。作者用大量的排比句写北大人的成长、北大人的思想、北大人的抗争，增强了文章的语势和情感力度，读来很有感染力。

重点难点分析

本课的教学重点是感知课文内容，领会“永远的校园”的含义，感受北大这座校园特殊的精神魅力。文章由具体的校园写到抽象的校园，抽象的校园是什么？这是要重点解决的问题。作者把北大这座校园“作为一种文化和精神现象加以考察”，文章的视点由“我”到“北大人”再到中国乃至人类文明，由校园的回忆到青春的追求，再到精神气质的魅力，更进一步深入到“灵魂的塑造和远播”，从而揭示出“北大魂”与“中国魂”共生与永存的校园文化的本质。这一问题解决了，文章的主要内容也就领会了。

本课的教学难点是领会本文语言的抒情性和诗意美。作者以富含诗意的语言，深情述说了北京大学这座永远的校园独特的精神魅力，同时，运用排比、比喻、拟人、象征等手法诗意地表达了作者的感情倾向。教学时，要把相关的句子找出来，逐句品味、揣摩，领会其用词造句的妙处。对这些句子的意思，要结合北大的历史和北大的精神，结合“北大魂”与“中国魂”共生与永存的校园文化的本质来思考，一些诗意的形象不必一一讲实，否则就没有味道了。

教学建议

可以从理清作者的行文思路着手，引导学生抓住“永远的校园”中的“永远”一词，感受北大的人文精神，从而把握文章的主旨。教师可以设计如下问题让学生思考：“在北大人心中，校园既具体又抽象”，“具体”“抽象”的含义分别是什么？文章是从哪些方面阐述北大精神的？作者为什么说北大是“永远的校园”？然后，带领学生分析文章多种表达技巧的作用，体会本文语言的抒情性和诗意美。教学时要指导学生多诵读，在诵读的过程中领会和感受作者的思想感情。如果时间允许，还可以作适当的拓展，比较阅读作者的另外一篇文章《多情最是此湖水》。

思考与练习参考答案

一、本题旨在引导学生把握课文的主旨。包含三个方面的内容：(1) 在北大的生



括经历是“我”永久的记忆；(2)北大学子代代传承，使北大精神成为永远；(3)北大精神是中国魂的代表和缩影，必将随中国魂的绵延不绝而成为永恒。

二、本题重在引导学生领会本文语言的抒情性和诗意美，品味自己最喜欢的语句和语段。学生只要从课文中找出自己喜欢的语句或语段，有感情地进行朗读就可以。

三、本题主要是引导学生懂得精神的魅力是永远的，明确自己的精神追求。这是一道开放性试题，学生能够联系实际，谈谈自己在青春岁月中的精神追求，谈谈课文给予的启示即可。

相关资料

一、关于作者

谢冕，中国当代文艺批评家、诗人，福建福州人。1955年考入北大中文系，毕业后留校任教至今。现为北大当代文学专业教授、博士生导师，中国语言文学研究所所长。兼任中国作家协会全国委员、北京市作家协会副主席、中国当代文学研究会副会长等。代表作有《论诗》《新世纪的太阳——二十世纪中国诗潮》《永远的校园》等。他的论文《在新的崛起面前》曾对朦胧诗运动产生过极大的作用。

谢冕1948年开始文学创作，曾在《中央日报》《星闽日报》《福建时报》等报刊发表诗和散文等。50年代开始从事中国现、当代文学的研究以及诗歌理论批评。著有学术专著《湖岸诗评》、《共和国的星光》、《文学的绿色革命》、《新世纪的太阳》、《大转型——后新时期文化研究》(合著)、《1898：百年忧患》、《论二十世纪中国文学》等十余种，以及散文随笔集《世纪留言》《永远的校园》《流向远方的水》《心中风景》等。谢冕还主编过许多大型丛书，如《二十世纪中国文学》(10卷)、《百年中国文学经典》(8卷)、《百年中国文学总系》(12卷)等。专著《论二十世纪中国文学》获中国当代文学研究会优秀成果奖。

二、北大简介

北京大学创办于1898年12月，初名京师大学堂，是中国第一所国立综合性大学，也是当时中国最高教育行政机关。1912年5月，改称北京大学。严复是第一任校长。作为新文化运动的中心和“五四”运动的策源地，作为中国最早传播马克思主义和民主科学思想的发祥地，作为中国共产党最早的活动基地，北京大学为民族的振兴和解放、国家的建设和发展、社会的文明和进步作出了不可替代的贡献，在中国走向现代化的进程中起到了重要的先锋作用。爱国、进步、民主、科学的传统精神和勤奋、严谨、求实、创新的学风在这里生生不息、代代相传。

1917年，著名教育家蔡元培出任北京大学校长，他“循思想自由原则，取兼容





并包主义”，对北京大学进行了卓有成效的改革，促进了思想解放和学术繁荣。陈独秀、李大钊、毛泽东以及鲁迅、胡适等一批杰出人才都曾在北京大学任职或任教。

中华人民共和国成立后，全国高校于1952年进行院系调整，北京大学成为一所文理基础教学和研究为主的综合性大学，为国家培养了大批人才。据不完全统计，北京大学的校友和教师有400多位两院院士，中国人文社科界有影响的人士相当多也出自北京大学。

2000年4月3日，北京大学与原北京医科大学合并，组建了新的北京大学。原北京医科大学的前身是国立北京医学专门学校，创建于1912年10月26日。20世纪三四十年代，学校一度名为北平大学医学院，并于1946年7月并入北京大学。1952年在全国高校院系调整中，北京大学医学院脱离北京大学，独立为北京医学院。1985年更名为北京医科大学，1996年成为国家首批“211工程”重点支持的医科大学。两校合并进一步拓宽了北京大学的学科结构，为促进医学与人文社会科学及理科的结合，改革医学教育奠定了基础。

近年来，在“211工程”和“985工程”的支持下，北京大学进入了一个新的历史发展阶段，在学科建设、人才培养、师资队伍建设、教学科研等各方面都取得了显著成绩，为将北大建设成为世界一流大学奠定了坚实的基础。今天的北京大学已经成为国家培养高素质、创造性人才的摇篮，科学研究的前沿和知识创新的重要基地及国际交流的重要桥梁和窗口。

7



三、多情最是此湖水（谢冕）

迁至北京西郊的北大，依然承袭了老北大的文脉气韵。红楼笙箫，汉园弦诵，广场悲歌，长街呐喊，依然随处可见北大精神的延续。北大建校于戊戌维新，历经国难，视野自是高远，襟怀自是阔大。莘莘学子，每怀宏愿：天下兴亡，社会盛衰，人心今古，世事浮沉，未敢一日或忘于心。强国新民，科学民主，思想自由，兼收并蓄，依然是北大立校的根本。蔡元培首倡自由独立的思想精神，宏大精博的学术品格，自此在中国树立起第一所融学术与思想于一体的、综合性的新型大学的形象。

北大是五四运动的发祥地，又是中国新文化运动和新文学革命的摇篮。红楼的庄严雄伟始终是北大精神的象征。红楼始终站立在北大人的心中。即使是迁了校址之后，在20世纪50年代，我们仍然以“红楼”命名北大的文学期刊。这是我们永存心中的纪念。

但北大毕竟是青年学子汇聚之地，青春以它自有的方式在这里运行不息。北大不仅是庄严的和深邃的，北大却又是浪漫的和轻松的。北大始终代表着中国的青春和活力，代表着不竭燃烧着的生命之火，以及伴随着生命之展开的那些奇特的、充满灵气的思想。北大人的创造激情和浪漫情怀期待着一种表达。青春焕发的年代给予了北大一个诗意的燕园——燕园里一个更为诗意的、始终找不到一个更为合适的名字的湖，



这就是闻名遐迩的未名湖。

未名湖是镶嵌在燕园中的一颗绿宝石。环湖垂柳，柳荫小径，塔影婆娑，波光潋滟。月下观湖，静若惺忪着睡眠的处子，微风花影，则是一杯轻漾的春醪。这湖这水，给紧张的大学生活平添了温柔的诗意的情趣。但即使是这样的优美的环境，也没能隔绝北大师生与外界风云的心灵的联结。20世纪中叶是中国的多事之秋，紧接着对所谓的“右派进攻”的整肃而来的，是一阵紧似一阵的“共产风”和“大跃进”的热狂，是一浪高过一浪的“大批判”和“阶级斗争”的狂涛。如此这般，直至长达十年之久的“文革”大动乱。北大站立在风雨中，扮演着种种引人注目的角色。北大站在风浪的前列，起着种种别人起不到的独特的作用。这其中，更多的是引导时代前行的，有时则是反向的，甚至是让北大人蒙羞的作用。

但北大毕竟是北大，经历了时代的大动荡和见证了历史的大创伤，它依然挺立着，依然包容着和选择着，依然从这里向社会输送出一批又一批才俊之士。北大有着成熟的经验并拥有兼容而健全的性格。性格的一方面，是以红楼为代表的坚定、浑重和深邃，性格的另一面，是以未名湖为代表的潇洒、浪漫和不拘于定则的、往往给世人感到意外的灵思。一方面是建立于科学基础上的务实求真，一方面是寄托于诗意空间的梦想和不同于世俗的精神探险。

作为北大人是幸运的，他既拥有昨日的红楼，他又怀抱今日的未名湖。红楼赋予它以深沉的历史感，未名湖又使它尽情地享有今天。历史是那样地严峻，今天是那样地充满柔情。多情最是此湖水。如果说，红楼是父亲，那么，未名湖却充满了女性的温柔和浪漫，未名湖是母性的。

长记那湖畔柳荫度过的每一个日子。长记那花神庙边午夜的情语，长记那荷花池旁傍晚的幽约，长记那月下花前，一圈又一圈的环湖漫步，人生，事业，友谊，爱情，我们总有不竭的话题。记得那年初进燕园，相约几个刚刚相识的朋友，定中秋之夜湖畔观月。几杯新酒，若干小酌，把酒临空，望塔边的月轮，晶莹澄澈，清绝寒冽。若有若无的远近灯火，如幻似梦的笑语笙歌，那水，那湖，那树，那花，那飘浮在空气中的青春气息，那种道不明、说不尽的诗意和梦想的思绪，有点隔，有点远，又有点空茫，但却是那样实在和久远。这一切如今已融入了我的血脉之中，它将与我的生命相始终。

更难忘湖畔的那些数不清的甜蜜的约会，如今都秘藏于心灵的深处，成为一页页永不褪色的记忆。难忘那个夏日的薄暮，月上柳梢，晚凉初至，新浴方罢，执手荷塘。长裙曳地，湿发垂肩，罗帕轻绡，兰香浸人，正是无以言说的千种风情。自此年年春草，长记那一袭浅色罗裙！更难忘那年元日新正，凌晨霜重，呵气成冰。湖边柳岸，雪霰结成了万树梨花。瑞雪纷飞中携手湖面雪场。冰刀如电，红衫如火，柔情似水，正是严寒中送出的融融春意……

未名湖，你授我以知识，育我以志向，养我以精神，你是我的除了生我以外的另



一个至爱的母亲。你更给了我深深的、浓浓的、长长的、远远的友谊和爱情，亲密的女友！未名湖，我该怎样感谢你？我该怎样报答你？我的所有的感谢和报答，又怎能与你所给予我的相称？未名湖，我真的是无以面对你的深情和深爱，无以面对你的一切一切。此湖多情，一经相约，便矢志伴我一生。



人教版®

2 成长

教学要求

一、领会课文的思想内容，懂得只有通过不断尝试才能找到最适合自己的成长之路的道理，在成长的过程中逐渐发现自己的人生方向。

二、感知人物形象，理解母亲在“我”成长过程中的重要作用。

三、体会细节描写对刻画人物性格的作用，品味人物富有个性化的语言。

课文分析指导

一、感知课文内容，把握文章的叙事脉络

课文写的是一个值得回味的励志故事。母亲发现“我”缺乏闯劲，在八岁的时候就让“我”街头推销《星期六晚邮报》，这是母亲对“我”进行的强化训练，以让“我”尽早适应竞争。因为她始终认为“我”应该是一位“有所建树”的人才。“一次不行试两次，两次不行试三次”，“我”竭尽全力“挣扎”着。后来，母亲终于明白了卖报非我所长，而写作似乎更适合“我”，于是，建议“我”当个作家。而“我”也没有辜负她的期望，经过不懈努力，“我”终于成了一位作家。通过这篇文章，作者告诉读者的是，只有通过不断尝试，才能找到最合适自己的成长之路，要在成长的过程中逐渐发现自己的人生方向。

二、理清文章结构，体会插叙的表达作用

在主体上，文章是按照时间顺序介绍“我”的成长故事的。为了叙事的需要，文章又穿插了以前的相关事情，从而使文章内容更充实，情节更生动，人物形象更丰满。课文开头写母亲希望“我”有所建树，但发现“我”缺乏闯劲，不求上进，想让“我”尽早起步走上成功之路。中间插入“五十年前，做父母的依然会问儿子长大后想不想当总统”一段，写一般家长对儿子的期望，它提供了母亲期望“我”有所建树



的文化背景。接下来写“我”街头推销杂志的经历。在母亲的引荐下，“我”成为柯蒂斯出版公司的一名代理，负责推销《星期六晚邮报》。这一部分多处运用了插叙的手法，如：“我们住在新泽西州的贝利维尔”一段，交代了父亲去世，母亲带我们来贝利维尔的经过；“母亲和我的这场战斗几乎自我能记事起就开始了”一段，介绍了“我”一家来贝利维尔之前的家庭处境及母亲渴望改变命运的梦想。这些插叙，交代了母亲性格的成因。

三、感知人物形象，理解母亲在“我”成长过程中的重要作用

课文刻画了母亲、“我”、多丽丝、出版社的管理人员等一系列栩栩如生的人物形象，其中母亲的形象是最有特色的。她率直、泼辣、急于求成，“她难以掩饰她的厌恶”，又毫不隐瞒她的高兴，她自信又比较开明。丈夫早逝后她带着两个年幼的孩子投奔弟弟，独立承受着经济大萧条的生存压力，担负起培养子女的责任。母亲希望“我”有所建树，对“我”不思进取的性格十分失望却毫不自怨自艾，强迫八岁的“我”徘徊街头，每星期推销三十份《星期六晚邮报》。迫于母亲的压力，“我”不得不去挨家挨户按门铃和陌生人说话；“我”在蒙蒙的雨夜浑身湿透回到家中，还没来得及喘口气就又被妈妈逐出家门，被勒令必须把剩下的杂志卖完方可回家……但当“我”毫无销售成绩可言的时候，她总是适时激励、鞭策“我”，并传授具体的推销技巧。虽然平时对“我”要求十分严格，但当“我”擅自用卖杂志的钱买了苹果时，母亲没有批评，反而拍“我”的后背以示嘉奖。她又是开明的，一旦发现“我”在生意场上已没有指望，便为“我”留意新的“行当”。于是，她发现了“我”的写作天才，并鼓励“我”当个作家。

母亲的语言也是有个性化的，她有说不完的理由，说不完的“格言”。如“一次不行试两次，两次不行试三次”，“睡得早，起得早，富裕，聪明，身体好”，“早起的鸟儿觅得到食”，“每天一个苹果，便与大夫无缘”等。她的这些格言是她丰富的生活经验的总结，朴素中蕴涵着深刻的哲理。母亲的话有时候很严厉，“你一点进取心也没有，像个木头人”，“‘如果你以为我会养个光吃饭不干活的家伙的话，’她答道，‘你可就大错特错了。’”从这些话中可以看出她毫不掩饰自己的“厌恶”，也对“我”毫不留情，言语中的泼辣可见一斑。有时候母亲的话语比较委婉，但话语中透出的是斩钉截铁和不容置疑。如：“最好今晚出去把剩下的杂志卖了”，“听完我的解释后，她会递给我那个帆布包，说：‘一次不行试两次……’”母亲对“我”的称呼也是很有特点的，她赞成“我”的想法的时候就称呼“我”为“老弟”，如：“‘老弟，’她说，‘大概你可以当个作家。’”话语中充满了新的发现的喜悦以及对“我”的希望和鼓励。她不愉快的时候则直呼“我”“拉索尔”，如：“你给我有长进点，拉索尔。”这句话就包含母亲对“我”的不满和责备，包含着对“我”“越来越不成器”的内心的痛苦。





“我”是一个性格内向、喜欢安静又颇有主见的小男孩形象。“我”缺乏闯劲。在与柯蒂斯出版公司的管理人员交谈时，“我”羞怯畏缩，不敢多说话；在卖杂志的过程中，“我”不敢敲开别人家的门，见有人开门就惊慌失措；遭受挫折后，“我”就想放弃，推说自己“没有推销员的天赋”。同时，“我”渴望拥有自己的精神世界，也有自己的人生追求。“我”喜欢读书，从了不起的小书系列《迪克·特蕾茜遇见史杜基·维拉》到别人丢弃的杂志都是“我”阅读的对象；“我”喜欢自主地选择自己的职业，所以在别的孩子承诺当总统的时候，“我”选择了当一名“垃圾工”。在某种程度上，“我”也不乏韧劲和闯劲。在“我”看来，整个下午都读小人书是一件惬意的事情，当找到了自己真心喜欢的职业后，就暗下决心在这条职业道路上坚定地走下去。

多丽丝是一个性格开朗、大胆热情、聪明伶俐的小女孩形象。课文细致刻画了她帮家里人洗碗碟、敢于向商店老板讨回公道、伶牙俐齿地推销杂志、厉言警告哥哥用卖杂志的钱买苹果等几个情节。从中可以看出，她既是“我”性格的对立面，也是母亲性格的继承者。

四、体会细节描写的作用

细节描写是对文学作品中的事物、环境或情节作具体而深入的描写，它是刻画人物性格、推进情节发展、再现生活环境的重要因素。好的细节描写可以增强作品的真实性，深化作品的主题。课文多处运用了细节描写。比如“满载杂志的我向贝利维尔街走去”一段，叙写“我”第一次推销《星期六晚邮报》的情景，对周围环境的关注胜于对买杂志的人的关注，注定“我”的推销业绩不会理想。它惟妙惟肖地描述了一个不谙推销技巧又天真幼稚的小孩子的推销过程。再如“就这样我背着一袋子杂志又出发了”一段，描绘了“我”按陌生人门铃的胆战心惊、有人应门的惊慌失措、推销杂志的笨嘴拙舌等场景。它展现了“我”推销过程中经常承受的心理压力。一个年仅8岁的孩子就要为生活和前途而打拼，不禁让人感到心疼和辛酸。

重点难点分析

本课的教学重点是领会文章蕴涵的思想内涵和作者的感情倾向。作者通过“我”当推销员不成而终于成为作家这一件事，告诉读者，只有通过不断尝试，才能找到最适合自己的成长之路，要在成长的过程中逐渐发现自己的人生方向。这对学生来说是很很有启发的。教学时，可以让学生重点阅读“我”推销《星期六晚邮报》的片段，通过对细节描写、场面描写的感知，领会文章的内涵和写作特点。

本课的教学难点是领会人物形象，理解母亲在“我”成长过程中的重要作用。母亲的形象学生可能会误读，因此，教师要引导学生全面把握人物形象。母亲对“我”

严格要求是希望“我”有所建树，对“我”不思进取的性格十分失望是为了“我”早日成才，她对“我”是关心的，也是开明的等，从这一层面上理解，就是比较全面的领会。

教学建议

这是一个关于“成长”的励志故事。教学时要引导学生把握故事的叙事脉络和叙事重点，领会文章蕴涵的思想内涵和作者的感情倾向。教学时，可以从街头推销的情节切入，这一情节最生动，容易引起学生的兴趣。本文刻画了一些栩栩如生的人物形象，教学时要结合文本的内容重点对母亲的形象作较为深入的剖析。可以引导学生作如下思考：母亲对“我”为什么如此严厉？她对孩子的爱表现出怎样的特点？母亲的语言有哪些特点？这又表现出她怎样的性格特点？在把握母亲的性格特点之后，教师可以启发学生思考：“我”的母亲的做法好不好？她让你产生了哪些想法？这样处理教材，意在通过对人物形象的分析，理解课文的人文内涵。要注意的是，不要过多地引导学生对家长教育子女的行为进行讨论和评价，因为这不是语文教学的任务。

思考与练习参考答案

一、本题着重引导学生整体感知课文内容，把握人物形象。第一问可以在分析人物形象的基础上进行概括；第二问是一道开放性试题，学生说出自己的想法就可以。“我”的母亲是一个这样的人：她率直、泼辣、急于求成，“她难以掩饰她的厌恶”，又毫不隐瞒她的高兴，她很自信，希望“我”有所建树，对“我”不思进取的性格十分失望却毫不自怨自艾。她又是开明的，一旦发现“我”在生意场上已没有指望，便为“我”留意新的“行当”。于是，她发现了“我”的写作天才，并鼓励“我”当个作家。

二、本题意在引导学生精读课文的片段，学会感知和领会的方法。

1. 母亲发现“我”缺乏闯劲，在八岁的时候就让“我”街头推销《星期六晚邮报》，这是母亲对“我”进行的强化训练，以让“我”尽早适应竞争。

2. “我”先是找了一个热闹的地方，“等着人来买”，结果是一份都没有卖掉。然后是在母亲的指导下，按遍了镇里大多数人家的门铃去推销，可还是卖不完那三十份杂志。最后，母亲让多丽丝和“我”一起去推销，结果多丽丝成果显著，而“我”最终也没能掌握推销的技巧。

3. 多丽丝伶牙俐齿地推销杂志的行为与“我”的推销形成鲜明的对比，凸显出多丽丝的性格与“我”的性格的不同。

三、本题意在引导学生联系上下文揣摩人物的语言，进而体验人物的心理活动，



从而把握文本的内容。

1. 母亲对“我”的称呼是很有特点的，她赞成“我”的想法的时候就称呼“我”为“老弟”，她不愉快的时候则直呼“我”“拉索尔”。“你给我有长进点，拉索尔”这句话就包含着母亲对“我”的不满和责备，包含着对“我”“越来越不成器”的内心的痛苦。

2. 母亲的这句话语气比较委婉，但话语中透出的是斩钉截铁和不容置疑。

3. 母亲用她的格言严格要求自己的儿子，也是对儿子的激励和鞭策，朴素的话语中蕴涵着深刻的哲理。

4. 母亲发现了“我”的写作天才，话语中充满了新的发现的喜悦以及对“我”的希望和鼓励。

四、本题意在使学生学会整体感知的方法。“我”是一个性格内向、喜欢安静又颇有主见的小男孩形象。“我”缺乏闯劲，遭受挫折后，“我”就想放弃。“我”喜欢自主地选择自己的职业，当找到了自己真心喜欢的职业后，就暗下决心在这条职业道路上坚定地走下去。所以，从全文看，“我”不是一个没有进取心的人。

相关资料

一、关于《成长》及其作者

《成长》是一部自传体长篇小说，写于1983年。小说一经出版，连续72周高居美国畅销书排行榜前列，并获1983年普利策传记文学奖。该小说先后被多个国家翻译引进，至今仍在全球各地畅销，总发行量已超过220万册，创下了美国出版史上的一个奇迹。小说共18章，以20世纪二三十年代经济大萧条的美国为背景，讲述了一个单亲家庭中的小男孩拉索尔·贝克在母亲的教育下成长成才的故事。

拉索尔出生于1925年，母亲是乡村教师，父亲是工人。拉索尔天生羞怯，体格瘦弱，性格内向，资质平常。父亲死后，他随母亲从农村辗转来到城市，寄居在舅父家中。时势的艰辛、寄人篱下的生活，让他过早体验了生活的艰辛，分担了家庭的责任。历经人生变故而愈发意志坚强的母亲就把年幼的他推向“一家之主”的位置，尽管起初并不情愿，但他依然默默地承受了母亲过高的期望。在母亲的不断引导、敦促甚至驱使下，拉索尔八岁做了报童，之后学过音乐，当过仓储市场搬运工、邮局小职员等。经过不断尝试和数次失败，他最终以优异的成绩赢得了自尊和他人的尊重。太平洋战争爆发，拉索尔应征入伍成为预备役海军飞行员，退役后从地方小报的调查员做起，一步一个脚印，终于成为一名优秀作家。

《成长》既是典型的美国式的励志故事，也可以说是一本家庭教育指南。即使在今天，书中所提及的问题仍具有很强的现实意义，给人以深刻的启迪。

《成长》故事温馨朴实，描绘了从偏远乡村到安静小镇再到繁华纽约的广阔场景。



书中众多的人物形象也个个鲜明。小说语言生动活泼，书中记述的人生经历既充满情趣又包含艰辛，且始终显示出坚定的意志和坚韧的力量。有评论家认为此书“幽默中杂着泪水”。

二、《成长》一书的相关评价

1. 这是一本优秀的传记作品，是一本无法超越的美国回忆录。

——John Chancellor 美国全国广播公司(NBC)

2. 这是一本做到极致的自传，既有趣，又心酸……你会永远地感激拉索尔·贝克，他讲述的是自己的过去，却让你自豪不已。

——《芝加哥太阳时报》书评

3. 它能让你快乐，那些熟悉的街道和喧闹能把你带回自己的童年岁月——对这样的一本书，你该怎么来评价呢？太神奇了！

——《洛杉矶时报》书评

4. 太不可思议了……这是一个可爱的、温暖人心的、让人无拘无束地开怀大笑的故事……是一部极富原创性的优秀自传作品。

——《纽约时代周刊》

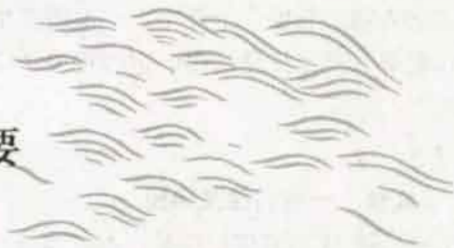
5. 贝克的《成长》写的是他个人的故事。这里面凝练了作者对生活的深刻思考。作者的叙述手法和态度就像走钢丝那样，在自嘲和自豪之间寻求某种平衡。他是用一种近乎平淡无奇的写作风格在讲述自己的故事。但是，他的文字的优美之处恰好就在于其简单和朴实的文风，以至使读者在阅读他的故事的时候，完全沉浸在他的思路里了。

——李希光 清华大学国际传播研究中心主任、新闻与传播学院副院长





3 我很重要



教学要求

一、感受和体验作者对个体生命与生存价值的感悟与呐喊，善于认识自我价值，学会自尊、自信，尊重生命，欣赏生命。

二、感受本文富含哲理的语言，了解本文欲扬先抑的表现手法等多种写作技巧。

16

课文分析指导

课文是一篇对个体生命的价值和意义进行思考的，带有浓郁哲理思辨色彩的散文。“我很重要”是一个哲学的命题，作者在对这一命题进行思考和探索的过程中，以理性的分析和动人的情感，把思考和感悟演绎得淋漓尽致，充满了情感美和理趣美。

一、阅读课文，整体感知课文内容

课文开篇用排比的方式，反复申明“我不重要”。人们一般都不敢说“我很重要”，因为从中国文化的传统来看，谦虚是一种美德。“我不重要”体现了中国群体的、历史的思想观念和价值取向。如果表示自己“很重要”，会被人觉得狂妄自大，大言不惭，从而遭到攻击。作者对这种思想是不认可的，但还是要说“我不重要”，这样写的目的是欲扬先抑，引起读者的共鸣，也为后文的议论和抒情作铺垫，更能体现出“我很重要”这一观点对中国传统价值观的背叛。

课文的主体部分主要用大量的假设和分析来表达作者对生命的独特理解，给人一种哲理性的启迪：每一个生命个体，都可以理直气壮地喊出：“我很重要”，因而要珍爱生命，欣赏生命，努力实现生命的价值。作者是从个体生命的诞生，从亲情、友情和事业等层面满怀激情地剖析“我很重要”这个命题的。

从个体生命诞生的过程看，“我”是由“无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的”唯一的个体，所以不能“掉以丝毫的轻心”。“我”是“一株亿万斯年苍老树干上最新萌发的绿叶”，是人类历史中不可取代的“精致的一环”，对人类连绵不断的发展历史，“我”有一种不可推卸的“神圣的承诺”，要把“人类的精神之火”传承给下一代。“我”还是两组生命基因的偶然嵌合，“充满了人所不能把握的偶然性”。进化的艰辛、出生的偶然，都意味着“我很重要”。

从亲情的角度看，“我”是爱的承载者、守护者，也是爱的传递者。作为孩子，“我”是父母“不可重复的孤本”，父母给予“我”感情的倾注和爱的奉献，“我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底”。作为爱人，“我”是“相濡以沫的同道”，与伴侣紧密地缠绕在一处，缺少任何一方都不能生存。作为父母，“我”是孩子“醇厚无双的血缘之爱”，是孩子至高至尊的唯一，是他们“最初的宇宙”，托起他们幼小的心灵和身躯。“我很重要”，不只为父母、为爱人，还为了孩子；不只为爱的接受，还为了爱的付出。

作为朋友，“我”是他们不可或缺的知音，是他们再也找不到的“一模一样的成品”，“一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情”。对于事业，“我”是自己“不可或缺的主宰”，“我的独出心裁的创意”，“像珍珠一般散落在海滩上”的设想，以及永远“向前延伸”的意志，都证明“没有人能替代我”。面对这么多无法拒绝的理由，我们怎能不说“我很重要”？

在此基础上，作者用了三个“我很重要”独立成段，从“不习惯嘹亮地宣布”到“声音放大了一点”，到“大声地对世界这样宣布”，层层递进，包含着情感转变和心理转变的过程，体现了个体意识觉醒的艰辛和兴奋之情，显示了作者的勇气和对生命的一种庄严的承诺。

二、领会课文的写作特色

1. 说理与抒情融为一体。文章用生动形象的语言，把说理与抒情融为一体，诠释了“我很重要”这一命题，强调了“我”的生命价值的重要性。文章先以生动形象的语言，从宏观的人类历史到微观的个人生活，对个体与群体的关系及“我”的价值和意义进行了诠释，强调了“我很重要”。作者在阐述生命的诞生时，运用了三个连续的假设关系的复句，在阐述“我”对父母的意义时也是同样采取这种方法，使语气强烈，情感充沛。而后，文章由理的诠释转到情的演绎。作者通过大量的假设，无比动情地列举了“我”的缺席将给亲人、朋友带来无法挽回的影响，以“动情”的方式来“晓理”。最后，作者由小声到大声地喊出了“我很重要”的个体生命的宣言。全文情感细腻，文辞华美，富有灵性和人情味。

2. 语言运用注重修辞，富于联想。课文的理性色彩较为浓厚，但读来又十分亲切感人，其重要原因就是运用了多种修辞手法，使语言生动形象。如：



反复。“我很重要”这一呐喊，在文中反复出现，一次次地扣动读者的心弦，一步步地强化主题，使读者在情感上与作者形成共鸣。

排比。“作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。作为一名单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。”这一组排比句构成了一系列的对比，既让人感到压抑、沉闷，又有一种想要大声呐喊以证明自己价值的冲动，为下文论证“我很重要”作了铺垫。排比这一修辞手法的运用增强了语势和情感力度。

反问。文章在从每一个角度阐述完后，都巧妙地以反问结尾，如“平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养出的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？”“面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？”“面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？”“面对相濡以沫的同道，我们忍心说我不重要吗？”反问的语气，表达的是一种肯定的态度，使文章的情感表达逐步增强，最后达到高峰。

夸张。“假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。”表现了“我”在父母眼中具有的重要意义。

比喻。“我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万斯年苍老树干上最新萌发的绿叶”；“失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……”“相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶。摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品”。一个个新鲜贴切的比喻，让人充满了无限的想象。



重点难点分析

本课的教学重点是感知和体验作者对个体生命与生存价值的感悟与呐喊，领会文章的深刻内涵。作者对生命的理解是独特的，文章对个体生命的价值和意义的思考，是渗透在大量的假设和分析之中的，教学中要抓住这一重点，引导学生从个体生命的诞生，从亲情、友情和事业等层面去感知每一个要点，进而领会“我很重要”这个命题，学会珍爱生命，欣赏生命，努力实现自己的生命价值。

本课的教学难点是感受本文富含哲理的语言，领会课文说理与抒情融为一体的写作特色。首先，要注意的是文章说理的特点，即以“动情”的方式来“晓理”。比如，作者列举了“我”的缺席将给亲人、朋友带来无法挽回的影响，在不经意中喊出了“我很重要”这一个体生命的宣言，让读者的情绪受到极大的感染。其次，在对修辞手法的分析上，要把重点放在对它的表达作用的理解和揣摩上，而不仅仅满足于简单地了解运用了哪些修辞手法。



教学建议

课文是一篇带有浓郁哲理思辨色彩的散文，说理与抒情融为一体，充满了情感美和理趣美。因此，教学时要多安排学生进行声情并茂的朗读，教师要作朗读指导，在朗读中体会课文那种丝丝入扣的理性分析和淋漓尽致的动人情感。“我很重要”是一个哲学的命题，教学中要化难为易，指导学生从文章的结构、内容和关键词语来把握文本的基本内容。重点是让学生理解“我”究竟重要在哪里，作者是从哪些方面来阐释的。解决这一问题时，可以让学生按照课文的内容进行梳理，然后加以归纳，以形成正确的价值导向。

思考与练习参考答案

一、本题意在引导学生通过梳理标志内容转换的关键句，掌握文章的主要内容，把握文章的思路。

文章首先提出“‘我’——到底重要还是不重要”的问题，然后从几个方面进行探究，最后作出回答。

1. 我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？
——提出全文探究的问题。
2. 面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？
——从大自然造就了我们的角度谈。
3. 面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？
——从承受父母的爱的角度谈。
4. 面对相濡以沫的同道，我们忍心说我不重要吗？
——从夫妻恩爱之情的角度谈。
5. 面对后代，我们有胆量说我不重要吗？
——从对后代责任的角度谈。
6. 面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？
——从与朋友的友谊的角度谈。
7. 我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。
——从对工作对事业的角度谈。
8. 重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。
——从重要与卑微、渺小、伟大的关系的角度谈。
9. 让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。





——文章最后，作者干脆有力，充满自信地郑重回答开始提出的问题。

二、本题意在培养学生结合语境理解与阐释文章中富有特色的关键语句的能力。

1. 这是一个比喻句，它从人类发展史的角度强调了我们在人类绵延发展的过程中的重要性。“亿万斯年苍老树干”比喻漫长的人类进化过程中积淀的精神、物质财富，我们就是在祖先深厚积淀的“精神之火”的基础上诞生成长的“最新萌发的绿叶”。说我们“不单属于自身，更属于土地”，是因为我们还要把“人类的精神之火”传承给下一代，等我们也变成老树干时，新的绿叶又萌发了。我们是人类绵延发展的“精致的一环”，如果“我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺”。

2. 这个句子形象地说明“我们每一个个体，都是机遇的产物”。“概率”指的是种种的偶然性，从生命形成的角度看，我们就是在无数的偶然性积累的基础上形成诞生的，因而每个都“是不可重复的孤本”，这是对生命形成过程的高度概括。

3. 这个句子作者表达了这样的意思：判断“我”是否重要，并不能以是否“成就事业”为标准。重要不一定伟大，渺小、卑微不一定不重要。是否重要，主要看我们如何生活。能够“时刻努力”，“为光明而奋斗”，“我”就是重要的。

三、比喻。如：“我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万斯年苍老树干上最新萌发的绿叶”；“相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶。摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品”。课文中这样精彩的比喻还有很多，以形象生动的意象来表现“我”的重要价值。

排比。如课文开篇用四个排比句，反复申明“我不重要”。这样写的目的是欲扬先抑，引起读者的共鸣，也为后文的议论和抒情作铺垫，更能体现出“我很重要”这一观点对中国传统价值观的背叛。

四、本题意在启发学生说出自己的体验和感受。这是一道开放性试题，学生说出自己的感悟即可。

20



相关资料

一、作者简介

毕淑敏，女，祖籍山东，1952年出生于新疆，长于北京。国家一级作家，内科主治医师，心理医生。17岁赴西藏当兵，在高原边防部队服役11年，任卫生员、军医。后转业回北京，在北师大获得文学硕士学位，读完心理学博士课程。从事医学工作20年后，开始专业写作。从1987年发表处女作《昆仑殇》起，到《预约死亡》《婚姻鞋》和第一部长篇小说《红处方》，毕淑敏就以其作品沉重的主题、磅礴的气势和对人生、社会的冷静理智关怀赢得广大读者。其《不会变形的金刚》获第四届百花文学奖，《女人之约》获第四届青年文学奖、第五届《小说月报》百花奖，《紫色人形》获台湾第十六届《联合报》文学首奖，《昆仑殇》获第四届昆仑文学奖，《生生不

已》获当代文学奖、人民文学出版社炎黄奖，《补天石》获北京庆祝建国40周年文学作品奖，《预约死亡》获北京庆祝建国45周年文学作品奖，《素面朝夭》获全国第五届报纸副刊奖。

二、作家——医生毕淑敏（王蒙）

如果她的署名是阿咪、狂姐、原水爆或者荷兰豆，也许我早就读过她的作品了。

然而她的名字是毕淑敏，这名字普通得如——对不起——任何一个街道妇女。

而且她说她从小就是一个好学生，她的数学与语文是同样的好。（总算找到了一个喜欢也学得好数学的同行了，王蒙大悦焉！）她的开始写作源于她父亲的建议，而她的戒骄戒躁是由于儿时的母亲的教导，为了写作她在完成了医学学业以后又去上广播电视大学的文学系并以“优”的成绩毕业，继而读研究生，获得了硕士学位。（有几个作家老老实实地这样学过文学？）再说，她同时是或者更加是一个医术精良的内科医生，她对此充满自信与自豪……

我真的不知道世界上还有这样规规矩矩的作家与文学之路。我本来以为新涌现出来的作家都可能是怀才不遇、牢骚满腹、刺头反骨、不敬父母（而且还要审父）、不服师长、不屑学业、嘲笑文凭、突破颠覆、艰深费解、与世难谐、大话爆破、呻吟颤抖、充满了智慧的痛苦天才的孤独哲人的憔悴冲锋队员的血性暴烈或者安定医院住院病人的忧郁兼躁狂的伟人——怪物。

毕淑敏则不是这样。她太正常、太良善，甚至是太听话了。即使做了小说，似乎也没有忘记她的医生的治病救人的宗旨、普度众生的宏愿、苦口婆心的耐性、有条不紊的规章和清澈如水的医心。她有一种把对于人的关怀和热情悲悯化为冷静的处方的集道德、文学、科学于一体的思维方式、写作方式与行为方式……

所以就更显得毕淑敏的正常、善意、祥和、冷静乃至循规蹈矩的难能可贵。即使她写了像《昆仑殇》这样严峻的、撼人心魄的事件，她仍然保持着对于每一个当事人与责任者的善意与公平。善意与冷静，像孪生姐妹一样地时刻跟随着毕淑敏的笔端。惟其冷静才能公正，惟其公正才能好心，惟其好心世界才有希望，自己才有希望，而不至于使自己使读者使国家使社会陷于万劫不复的恶性循环里。也许她缺少了应有的批评与憎恨，但至少无愧于，其实是远远优于那些缺少应有的爱心与好意的志士。她正视死亡与血污，下笔常常令人战栗，如《紫色人形》，如《预约死亡》，但主旨仍然平实和悦，她是要她的读者更好地活下去、爱下去、工作下去。她宁愿忏悔“我”的多疑与戒备太过，歌颂普通人性（《翻浆》），而与泛恶论的诅咒与煽动迥异其趣。至于她的散文就更加明澈见底了。

她确实是一个真正的医生，好医生，她会成为文学界的白衣天使。昆仑山上当兵的经历，医生的身份与心术，加上自幼大大的良民的自觉，使她成为文学圈内的一个新起的、别有特色的、和谐与健康的因子。



而另外的多得多的天才作家的另一面，实在是文学界的病友。我尊敬与同情我的病友，我知道世界上许多伟大的作家都有病，他们太痛苦了，他们因痛苦而益发伟大了。但同时我也赞美与感谢大夫，为了全国人民的身心健康，我祝愿在大夫与病友的比例上不至于出现太大的失调。有病人也有医生，这才是世界，这才有各种写不完的故事。

不知道这是我的幸还是不幸，不知道这是不是我的被误解与被攻击的原因之一，我既觉得病人之可哀可叹，又觉得医生之可亲可信，特别是当我给一个比我年轻的作家作序写评的时候，我承认每一片树叶的价值。当然，我宁愿多称赞一点祥和与理性，我也许又发放了太多的苦口的良药，真对不起。

（选自《毕淑敏作品精选》，中国三峡出版社 1995 年版。本文是王蒙为该书作的序言）



人教版®

语文综合实践活动

活动要求

本单元语文综合实践活动的主要内容是描述和展示青春的印记，可将其看作是一次特殊形式的自我介绍，通过活动进一步增强学生的学习自信心。

1. 搜集资料的范围要与展板的制作结合起来，至少要有两张纸板，分别反映两个方面的内容：一是关于他人的；二是关于学生自己的。所谓资料，可以是文字介绍，也可以是图片。资料的来源，可以使用现成的作品，也可以由学生自己编写、拍照，文字和图片的数量要根据展板的规格而定，一般每张版面安排两幅图片即可。拍摄家庭生活录像，可根据学生具体情况，不作强求。

2. 本次活动的重点是对图片作文字说明，给家庭生活录像写解说词。要简洁、准确地对画面进行解读，能够揭示画面人物青春的风采、美好的品格和志存高远的情怀。评选最佳作品，可着眼于画面生动、内涵丰富和文字简洁、主旨突出两个方面。

3. 本次活动的课内教学，最好安排在学生作品制作完成之后。首先，组织学生以学习小组为单位交流体会，相互欣赏青春印记展板和家庭生活录像，评选最佳作品，推荐在班级发言的代表。然后，组织班级交流展示，由各小组推荐的代表汇报活动情况，展示作品，教师总结评价。

活动指导

1. 要注意突出本次活动的重点，引导学生用他人的青春故事激励自己，用自己的青春印记增强自信心，在新学校、新学期开始新的起点，充分体现活动的实践作用。要加强与班主任的沟通，了解班级工作安排，并可邀请其参加班级交流展示。

2. 要重视指导学生制作展板，可提前亲手制作或指导个别学生制作样板，供学生参考。要注意指导学生按照一定标准，评选最出色的青春印记展板和家庭生活录像，以体现活动的趣味性。

3. 因学生搜集资料、制作展板需要一定的时间，所以对活动内容要在进入本单元学习时布置，整个活动大体可持续2~3周。要随时了解活动的进程和学生参与活



动的情况，及时督促、指导。对学生在搜集资料、拍摄照片和录像时遇到的困难，要及时给予帮助。

4. 本次活动是学生进入中等职业学校的第一次语文综合实践活动，要在深入分析学生具体情况的基础上，作好充分的准备，注意体现活动的趣味性。对学生参与活动的情况，要注意科学评价，以鼓励为主。既要关注学生搜集资料的情况，也要关注其采用的方法，关注其情感、态度与价值观的变化。



单元教学说明

本单元的主题是处世美德，教学重点是概括与提要。教学目的是通过本单元的学习，让学生了解为人处世之道，感受中华民族传统美德的魅力，进而受到感染和熏陶。《我的母亲》中，作者的母亲虽然只是一名普通的劳动妇女，但她的正直、勤劳、重情义的高尚品格影响了作者一生。《绝品》中人与人之间的坦诚、信任与守诺，别具一格地诠释了中华民族的传统美德。《一碗清汤荞麦面》中母子三人面对逆境坚忍不拔的精神和面馆老板夫妇的人情之美，会让学生感受到爱的温暖和真诚的能量，领悟到顽强奋斗的真谛。《小提琴的力量》用那悠扬婉转的小提琴旋律告诉我们，要内心充满爱，并且把爱奉献给这个世界，这样我们才快乐。

要指导学生用“概括与提要”的方式来阅读课文。概括与提要的方法主要有两种：一是提纲式。这种方法是按照文章的面貌和顺序，逐段把主要内容概括出来。归纳课文段落大意就是这种方法。提纲包括段落提纲、情节提纲和论证提纲等。二是提要式。这种方法是用简明的语言把文章的主要内容概括出来，要求抓住中心，突出重点。

运用概括与提要的方法阅读课文要注意以下几点：

第一，要抓住文章的中心，把握文章的思路，突出重点。写提纲时要注意每节每段的中心句或关键性语句。不少段落都有中心句，抓住了中心句就把握了全段的中心。有些段落没有中心句，那就要注意抓住能体现中心的关键性语句，归纳出中心。

第二，要注意文章不同体裁的特点，编写简要提纲或详细提纲。编写简要提纲，即概括出每个部分的大意；编写详细提纲，除了要有全文的框架外，还要增加每个部分重要内容的概要。

第三，文字要简练扼要。可以用自己的话归纳，也可以采用原文语句和自己的语言相结合的方法归纳。

在本单元，我们训练记叙文写作中叙述和描写的方法，教学时可

以把专项训练和综合训练结合起来，帮助学生提高记叙文写作能力；本单元还安排了口语“复述”的相关训练，教学时可以结合课文的阅读进行，训练学生用简洁的语言复述叙事性文章和其他类型文章的主要内容。

本单元语文综合实践活动安排的是“记住父母的生日”，通过活动，激发学生对父母真挚的感情。要引导学生表达出自己的真情实感，还要注意突出语文活动的特点，避免将活动搞成德育活动。

4 我的母亲

教学要求

一、概括文章的主要内容，感受作者对母亲的热爱、赞颂、感激和怀念之情，体验“母爱”的伟大。

二、了解老舍语言浅显通俗、自然流畅而又意蕴丰厚、富有韵味的特点，品味课文自然朴素又充满感情的语言。

27

课文分析指导

本单元学习的重点是概括和提要，因此，阅读这篇课文可以先对文章的内容进行提要，概括母亲的人物形象，并在此基础上体会作者真挚的情感。

老舍自幼丧父，由母亲独自带大，和母亲有着无比深厚的感情。母亲于1942年夏季在北平病逝。本文便是为纪念母亲而写的。老舍早年出国任教，回国后又忙于抗日救亡运动，无暇陪伴母亲，为此他一直很内疚，特别是在母亲去世一周年后才得知噩耗时，愧疚与悔恨无情地折磨着他的灵魂，因此，本文字字句句都是从心底里流淌出来的，“心痛”二字足以概括作者的情感。

阅读本课需要概括的是：母亲的一生是平凡而又伟大的，她平凡在哪里？又伟大在哪里？她在哪些方面对“我”产生了影响？作者是怎样从多种角度描写母亲的一生的？同时，要引导学生善于发现文中语言运用的精彩之处，认真揣摩、品味。


一、把握全文脉络，概括文章内容

课文是按时间顺序组织安排材料的。作者从母亲的出生、出嫁、生“我”，一直写到去世，脉络很清楚。阅读时找出文中表现时间顺序的语句，就能把握文章的思路了。如“母亲生在农家”“母亲出嫁大概是很早”“生我的时候，母亲已有四十一岁”“在她七十大寿的那一天”“母亲已去世一年了”等。了解母亲平凡而又伟大的一生，



可以从两个方面进行。

第一方面，母亲的形象特征。母亲勤俭、朴实、倔强和为人热情。作者先叙述母亲的家世，说明母亲从小生在农家，艰苦的生活、日常的劳动成就了她的“勤俭诚实”、“软而硬”的个性。接着文章介绍父亲去世后母亲独立撑持一家生活的情况，突出母亲勤俭、耐劳、朴实、善良的优秀品质。“我”一岁半时，父亲就去世了，母亲靠给人家洗衣服、缝补或裁缝衣服，独立抚养三个子女和“父亲的寡姐”，“活到老，穷到老，辛苦到老”。文章通过一些细节来写母亲的个性，给读者留下了深刻的印象。如：“在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的”，“她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽”。母亲“最会吃亏”，像“阎王”一般的姑母常闹脾气，“单在鸡蛋里找骨头”，母亲却从未反抗过；给亲友邻居帮忙，“她总跑在前面”，“凡是她能作的，都有求必应。但是吵嘴打架，永远没有她”。母亲执著，“父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护”。母亲待人热情，家里有客人来，“无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待”。作者还写母亲并不软弱。“丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。”母亲的伟大形象，就是通过这些平凡而又琐屑的事情，具体而又完满地展现在读者的面前。



第二方面，母亲对“我”的深刻影响。母亲教育“我”怎样做人，她给“我”的教育不是语言上的，而是行动上的。她在生活中默默地影响我，在习惯、性格、为人处世等方面给予“我”深刻而久远的影响。

课文前后六次提到母亲对“我”的影响：从母亲那儿“我学得了爱花，爱清洁，守秩序”，养成了“好客的习性”，形成了“软而硬的个性”，“对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的”，同时，坚持做人的“宗旨与基本的法则”，“不能超过自己划好的界限”，“我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给”，“母亲并不识字，她给我的是生命的教育”。阅读时，要把相关的句子找出来，好好揣摩，尤其是母亲“软而硬”的个性及其对“我”的影响，是作者叙述的重点，可以结合作者的经历来体会。母亲这种形象和性格既平凡又伟大，既有中国最普通女性的共性，又有着自身的个性特征。这种性格给了作者以终生的影响，使他在人生几大关键之处都作出了不同常人的选择，就是在生与死的问题上，他也“宁为玉碎，不为瓦全”，显然，这是继承了母亲的性格。

课文第13段是全文叙述的重点，也是写得最精彩的一部分。教师可指导学生好好揣摩，引导他们体会文章浓烈的感情。这一部分主要写了三件事：一是写母亲筹备“巨款”，送“我”上学；二是写母亲送三姐出嫁；三是写除夕之夜母亲送“我”返校。这三件事从表面上看，似乎都比较平常，但放到了一定的环境之中，就显出了它们的不寻常，母亲的伟大之处也就凸现出来了。另外，作者描述这三件事的时候，都设置了一处点睛之笔，把聚焦点对准母亲，使母亲的形象得到升华。下面我们作具体

分析。

“我”偷偷地考入了师范学校，使母亲为难的是，入学要交十元的保证金，在家境十分困难的情况下，“这是一笔巨款”。母亲知道后不但不怪“我”，还想方设法筹齐了“保证金”，“含泪把我送出门去”。这里作者没有对母亲作具体的描写，而是把镜头对准了这令母亲“作了半个月的难”的保证金上，这笔想方设法筹齐的“巨款”不仅包含了母亲全部的爱，也包含了母亲对儿子的全部希望。

三姐结婚，如同割去母亲的右手。文章将母亲的爱女之情凝聚在一个细节中：“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。”这一特写镜头的背后，我们看到了支撑母亲的全部力量，那就是她的一颗炽热的爱女之心。

第三件事发生在除夕，孤独凄惨的母亲等待着儿子回来过年。作者把聚焦点对准了母亲的神态和语言。除夕，“我”请了两个小时的假回到“清炉冷灶的家中”，母亲“笑了”。只一个“笑”字，就将母亲见到儿子的那种喜出望外的心态和抑制不住的激动之情表现得淋漓尽致。当听说“我”还要回校时，她先是“愣住了”，然后是半天才“叹出一口气来”。这一“愣”一“叹”里包含了丰富的心理活动，反复咀嚼，令人感动。临走时，母亲递给“我”一些花生，说了声“去吧，小子！”母亲的这句话听起来极普通，仔细品味，却别有深情，这里有母亲的理解、母亲的奉献、母亲对儿子全部的爱，令人潸然泪下。


从全文的内容看，歌颂母亲对子女的爱是文章思想意蕴的核心，但这仅仅是一个方面，另一个不可忽视的方面，是文章通过重温和反思已经逝去的天伦往事，抒写了儿子对母亲的爱。这一段结尾的几句话将这种感情的抒发推向了高潮：“街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！”这饱含泪水的文字扣人心弦。这种母亲对子女的爱，子女对母亲的爱，构成了文章舒缓而又深厚的爱之二重奏，使作品具有特别的感染力。阅读课文时一定要好好理解，体验作者对母亲的一片深情。

二、语言特色

本文的语言值得细细品味。作品在注重自我情感抒发的同时在语言上表现出一种独特的美，即明快、简洁的“自然之美”。教师可以从四个方面对学生加以指导。

1. 语言流畅、朴素、亲切，极富表现力

这是老舍文学语言的基本特点。老舍善于从大量的言语中提炼出俗白、生动、纯净而优美的语言，它们平常自然，不露人工痕迹又饱含着生活的血肉。因而，作品的语言句句明白如话，却又浅中有深，平中有奇，于平易处见出功夫。例如作者善于用浅显通俗的语言，表现人物丰富的内心世界。上文提到的“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去”这一句中，“挣扎”“咬”“扶”一系列的动作隐含着



母亲送女儿出嫁时依依不舍的内心活动。而“去吧，小子！”这句话中又蕴涵着非常丰富的潜台词。阅读课文时，教师要引导学生细细品味，透过这些语言和行动，体会其中的丰富内涵。

2. 作者善于运用白描的手法刻画人物形象

白描是中国画传统技法之一，它是不着颜色，只以墨线勾勒形象的轮廓的一种画法。作者描写人物形象时也采用了这种方法。如“在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的”，这一句精彩的白描具体而生动地写出了母亲的辛苦。“终年”二字突出了母亲一年到头的劳累，“鲜红微肿”则将母亲辛劳的程度逼真地展示了出来。再如“桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光”，这一处白描从一个侧面表现母亲的勤劳，平实的语言中透出几分鲜明和生动。

3. 语言质朴，情真意切

老舍善于用最通俗质朴的言辞表达自己的真情实感，那些大白话、大实话经作者的调动，字里行间都充溢着作者的一腔真情。如“每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息”，这一句连用四个“怕”字，表现内心的恐惧，写出了对母亲的挚爱深情，语言表达则十分朴素。再如“我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦”，句中“找饭吃”写得通俗极了。“可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！”这一句充满了感情，但语言却是大白话。

4. 议论抒情语言凝练、深情、隽永，富有哲理意味

在文章中，老舍经常在叙述之中适时地插进议论文字，这对于深化全文题旨，抒发浓郁的感情，都起到了点睛的作用。

(1) “人，即使活到八九十岁……心里是安定的。”作者在抗战时期被迫躲到四川成都，这段话是表达他因见不到滞留在北平的母亲而无比思念又担心年迈的老母遭遇不测的忧惧、思念交织的复杂感情的，是人处在特定的环境中时才会有感觉和想法，作者以凝练的文字表达出来，其隽永意味是颇具启发性的，足以引发很多人的共鸣。

(2) 文章在记叙母亲的一生，表现母亲的优秀品质时，恰到好处地穿插了议论和抒情，充分抒写了母亲对“我”的人格的影响，从另一侧面赞美了母亲的伟大，表现了自己独特的情感体验。如：

从母亲那里，“我学得了爱花，爱清洁，守秩序”（老舍把这些良好的生活习惯一直保持到成年和晚年。他一直自己动手收拾屋子，像母亲那样把茶壶、茶碗收拾得干干净净）。

因为自幼看惯了母亲的好客，养成了“我的好客的习性”（老舍自小就继承了母亲的这些性格，好客、豪放、待人热忱。在重庆的时候，老舍的生活相当清贫，但是与老友相会，即使卖了大褂，也要上一趟小馆，盛情款待）。



母亲“软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则……不能超过自己划好的界限”；“母亲并不识字，她给我的是生命的教育”；“生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给”等。

课文语言的精彩之处远远不止上面所说的几点，在教学过程中，教师要指导学生将有关的句子画出来，反复朗读，细细品味。

重点难点分析

本课的教学重点是指导学生从文章所写的具体事件中概括、提炼母亲的品性和特点，让学生体会文中真挚而深沉的母爱，培养学生对母亲的感情。母亲的伟大形象，是通过一些平凡而又琐屑的事情，具体而又完满地展现在读者面前的，阅读时要从这些情节中，提炼出母亲的性格特征。另外，课文讲到母亲对“我”的影响主要是教育“我”怎样做人，因此，要引导学生概括出母亲在哪些方面对“我”的成长产生深刻的影响。

本课的教学难点是学习本文截取人物最典型的经历来表现人物的写法，了解老舍的语言特点。要让学生明白其中的妙处是有一定难度的，教师要多加点拨。

教学建议

本文人物形象生动感人，情感真挚，内容浅显易懂，教学中要善于激发学生的感情，让学生体会亲情的伟大。

首先要求学生阅读课文，初步感知文章主旨，体会本文真挚的情感。然后，指导学生通过具体的事例，分析母亲的形象，感受“母亲”的伟大和无私。之后，要求学生找出文中写母亲对“我”的影响的语句，概括母亲在习惯、性格、为人处世等方面给予“我”深刻而久远的影响，进而学会理解、感悟生活中的母爱。

教学中，还要引导学生仔细品味文中的细节描写和议论抒情的语句，进一步学习作者运用语言的技巧，揣摩并赏析作者平淡朴素中蕴涵丰富意味的语言，体会老舍语言的特点。也可以联系初中学过的老舍的作品，如《济南的冬天》《在烈日和暴雨下》等，通过比较进一步了解本文的特点。

另外，一些名家曾写过不少怀念自己母亲的作品，如胡适《我的母亲》、邹韬奋《我的母亲》、朱德《回忆我的母亲》等。当代的一些作家也写过此类作品，如贾平凹《我不是一个好儿子》、史铁生《秋天的怀念》、赵丽宏《母亲和书》等。教学时，可以指导学生作些拓展阅读，以提高学生的阅读兴趣，扩大他们的阅读面。由于学生的

人生阅历不同，他们对母爱的理解、诠释也会各不相同，因而，可以引导学生学会从熟悉的生活中感悟并感激父母之爱，唤醒他们的感恩之心。但要注意“度”的把握，防止把语文课上成德育课。

思考与练习参考答案

一、本题意在引导学生概括文章的内容，把握文章的思路，理解文章的主旨。

课文是从两个方面记叙母亲的一生的：一是写母亲的勤俭、朴实、倔强和为人热情；二是写母亲对“我”的深刻影响。

母亲的性格给了作者以终生的影响，母亲对“我”的影响，主要是教育“我”怎样做人，她给“我”的教育不是语言上的，而是行动上的。她在生活中默默地影响我，在习惯、性格、为人处世等方面给予“我”深刻而久远的影响。如：“对一切人与事，都取和平的态度”，在做人上“有一定的宗旨与基本的法则”，“不能超过自己划好的界限”，“母亲并不识字，她给我的是生命的教育”。

母亲的勤俭朴实、坚忍执著、宽容大度、博爱热情、乐观勇敢、勇于奉献，给我们留下了深刻印象。

二、本题意在引导学生了解文章的语言特点，学会揣摩和品味语言。

1. “在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的”，具体而生动地写出了母亲的辛苦。“终年”二字突出了母亲一年到头的劳累，“鲜红微肿”则将母亲辛劳的程度逼真地展示了出来。

2. 母亲的回答只有一串串的眼泪，写出了母亲喜悦之中又百感交集的复杂感情。

3. “她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去”一句中“挣扎”“咬”“扶”“看”一系列的动作隐含着母亲送女儿出嫁时依依不舍的内心活动。

4. 这里，作者重点写母亲的神态和语言。“清炉冷灶”写出母亲的孤单。母亲“笑了”，只一个“笑”字，就将母亲见到儿子的那种喜出望外的心态和抑制不住的激动之情表现得淋漓尽致。这一“愣”一“叹”里包含了丰富的心理活动，母亲的惊讶、失望尽在此中。“去吧，小子！”母亲的这句话听起来极普通，却别有深情，这里有母亲的理解、母亲对儿子的爱。

三、本题意在训练学生品味语言的能力。加点的词语都运用了反复的手法，表达出作者强烈的内心情感。

1. 反复说“我”表示心情难过，饱含着心疼母亲的感情。

2. 连用四个“怕”字，写出了唯恐看到母亲有什么不祥的消息的恐惧心理，表现出对母亲的挚爱亲情。

3. 用“心痛！心痛！”结尾，表现了作者痛失老母的痛苦之情。



相关资料

一、作者简介

老舍(1899—1966),中国现代作家、剧作家。原名舒庆春,字舍予。老舍是他最常用的笔名。北京人。满族正红旗人。老舍在大杂院里度过艰难的幼年和少年时代。这使他从小就熟悉车夫、手工业工人、小商贩等挣扎在社会底层的城市贫民,深知他们的喜怒哀乐。他从这样的环境中,接受了与现代中国大多数作家不同的生活教育和艺术启蒙。这些,都对他有极大的影响,并在他的创作中留下鲜明的印记。

1918年老舍毕业于北京师范学校,担任过小学校长、郊外北区劝学员等职。“五四”新文化运动掀起的民主、科学、个性解放的思潮,推动他进一步挣脱了封建的、世俗的羁绊,去寻求一种更有意义的生活;文学革命的勃兴,又使他“醉心新文艺”,由此开始生命和事业的新起点。

1924年,老舍赴英国伦敦大学东方学院讲授汉语和中国文学。陆续在《小说月报》上发表了具有反帝反封建内容的《老张的哲学》等三部长篇小说,引起了文坛的注目。1926年老舍加入文学研究会。1929年在新加坡创作反映被压迫民族觉醒的中篇小说《小坡的生日》。1930年回国,先后在济南齐鲁大学、青岛山东大学任教。写出了长篇小说《骆驼祥子》,小说反映了人力车夫的苦难遭遇,表现了作家对于城市贫民的真挚同情和深刻理解,成为老舍的主要代表作。《骆驼祥子》是现代中国一部杰出的长篇小说,它奠定了老舍在中国现代文学史上的重要地位。他从30年代初起,开始写作短篇小说,其作品如《柳家大院》《上任》《老字号》《断魂枪》诸篇,绰号多姿,精致完整,是不可多得的佳作。

抗日战争爆发后,老舍只身南下赴汉口和重庆。1938年3月,中华全国文艺界抗敌协会在武汉成立,他被选为理事兼总务部主任,主管协会的日常工作。在创作上,以抗战救国为主题,写了各种形式的文艺作品,颂扬民族正气,表彰爱国志士,批判不利于团结抗日的社会弊端,在当时起了积极的宣传作用。有话剧《残雾》,小说《火葬》《四世同堂》等。

1946年3月,老舍应美国国务院邀请赴美讲学。一年期满后,继续旅居美国,从事创作和将自己的作品译成英文。

1949年10月1日,中华人民共和国成立。13日,老舍立即启程回国,曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席、中国民间文艺研究会副主席等职。新社会的新气象使他极为振奋,创作了《茶馆》《龙须沟》等著名话剧。《龙须沟》是老舍创作新的里程碑,他因此获得“人民艺术家”的荣誉称号。

老舍是现代中国作家中作品形式体裁最为丰富多样的一个,而且在不少领域中都取得了出色的成绩。在老舍身上,“不但表现了一个艺术家最可宝贵的政治热情,而



且也表现了同样可宝贵的艺术家的真正的勇气”(周扬《从〈龙须沟〉学习什么?》),强调社会责任感和艺术创新精神,使他孜孜不倦地涉猎文学创作的各个领域,也使他永不满足已经取得的任何成就,在四十多年的创作生涯中能够不断取得重要的进展和突破。老舍是位多产作家,一生写作了一千多篇(部)作品。

其主要代表作品有:

中长篇小说:《老张的哲学》《赵子曰》《二马》《小坡的生日》《猫城记》《离婚》《骆驼祥子》《我这一辈子》《火葬》《四世同堂》《正红旗下》(未完成)等。

短篇小说集:《赶集》《樱海集》《蛤藻集》《火车集》《贫血集》《东海巴山集》《微神集》《月牙集》《上任》等。

话剧:《残雾》《张自忠》《面子问题》《大地龙蛇》《归去来兮》《国家至上》《谁先到了重庆》《方珍珠》《龙须沟》《春华秋实》《西望长安》《红大院》《女店员》《茶馆》《全家福》《宝船》《义和团》(又名《神拳》)等。

另有:诗集《剑北篇》;散文集《福星集》《我热爱新北京》;文艺理论《文学概论讲义》等。

(参考资料:《中国现代小说史》,《中国大百科全书》)

二、老舍作品中的母亲

“劳动是最有滋味的事。肯劳动,连过新年都更有滋味,更多乐趣。

“我们过的那一点费用是用我们自己的劳动换来的,来的硬正。

“母亲总会说:咱们的饺子里菜多肉少,可是最好吃!当时,我不大明白为什么菜多肉少的饺子反倒最好吃。在今天想起来,才体会到母亲的话里确有很高的思想性。

“劳动使我们穷人骨头硬,有自信心。

“回忆起来……不能不提到母亲的热爱劳动……她使儿女们相信:只要手脚不闲着,便不会走到绝路,而且会走得噤噤的响。”(《贺年》)

“生于北平,三岁失怙,可谓无父。志学之年,帝王不存,可谓无君。无父无君,特别孝爱老母,布尔乔亚之仁未能一扫空也。”(《小型的复活·著者略历》)

“我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的,我爱我的母亲。怎样爱?我说不出。在我想作一件事讨她老人家喜欢的时候,我独自微微地笑着;在我想到她的健康而不放心的时候,我欲落泪。言语是不够表现我的心情的,只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。”(《想北平》)

“中学的时期是最忧郁的,四五个新年中只记得一个,最凄凉的一个。那是头一次改用阳历,旧历的除夕必须回学校去……吃过晚饭,我不能不告诉母亲了——我还得回校。她愣了半天,没说什么。我慢慢的走出去,她跟着走到街门。

“我好像没走就又回到了家,母亲正对着一支红蜡烛坐着呢。她的泪不轻易落,



她又慈善又刚强。见我回来了，她脸上有了笑容，拿出一个细草纸包儿来：‘给你买的杂拌儿，刚才一忙，也忘了给你。’母子好像有千言万语，只是没精神说……”（《抬头见喜》）

（以上内容均选自《老舍选集》第五卷，四川文艺出版社1986年版）

“自从我开始记事，直到老母病逝，我听过多少多少次她的关于八国联军罪行的含泪追述……母亲的述说，深深印在我的心中，难以磨灭……母亲口中的洋兵是比童话中巨口獠牙的恶魔更为凶暴的。况且，童话只是童话，母亲讲的是千真万确的事实……”

“父亲死在长安街的一家粮店里。”

“母亲当时的苦难与困难，不难想象……母亲要强，没有因为悲伤而听天由命。她日夜操劳，得些微薄的报酬，使儿女免于死亡。”

（选自《老舍论创作〈吐了一口气〉》，上海文艺出版社1982年版）

三、老舍谈写作

1. 语言的运用是要看事行事的。我们用什么话语，是决定于我们写什么的。要写一篇报告，我们就须用简单的、明确的语言，不慌不忙、有条有理地去写。光说俏皮话，不会写成一篇好报告。要写一篇小说，我们就应当用更活泼、更带情感的语言了。

2. 作家必须先胸有成竹地知道人物的一切，而后设身处地地写出人物的话语来。一个作家实在就是个全能的演员，能用一支笔写出王二、张三和李四的语言，而且都写得恰如其人。

3. 一个作家运用语言的时候，一定要非常用心，好像用颜色画一幅匀整、美丽的画儿，不使这里多一块，那里少一块。这教我学会了语言须服从作品的结构穿插，不能乌烟瘴气地乱写。这也使我知道了删改自己的文字是多么要紧的事。我们写作，最容易犯的毛病是写得太多。谁也不能既写得多，又句句妥当。一个作家的本领就在于能用很精练的语言把思想感情表达出来。写完了，狠心地删，不厌烦地改。字要改，句要改，连标点都要改，毫不留情。对自己宽大便是对读者不负责。

阅读文艺名著，也教我明白了，世界上最好的著作差不多也就是文字清浅简练的著作。初学写作的人，往往以为必须用上许多形容词、新名词、典故，才能成为好文章。其实，真正的好文章是不随便用，甚至于干脆不用形容词和典故的，好像真正美丽的人用不着多施脂粉、乱穿衣服一样。明白了这个道理以后，我不但不轻易用形容词、新名词和典故，就是“然而”“所以”之类也是能少用就少用，为的是让文字结实有力。

4. 我们须从生活中学习语言。很显然的，假若我要描写农民，我就必须下乡。这并不是说，到了乡村，我只去记几句农民爱说的话。那是没有多少用处的。我的首



要的任务是去体验农民的生活。没有生活，就没有语言。

……话是传达思想与感情的，生活不同，话就不同。从生活中找语言，语言就有了根。因此，学习语言是和体验生活分不开的。

（选自《怎样学习语言》）

5. 创造要有材料。有人常问：怎么搜集材料？我说：得好好去生活。生活，就是搜集。我们平时的生活，也是搜集，我们要在生活中积累知识。

（选自《老舍论创作》）

四、母亲对老舍的影响

老舍，从父亲那里继承来的，主要是姓氏与血脉，还有他那为国尽忠的高尚精神，这很重要。而老舍从母亲那里继承的，却不但有血脉，更包括一生用之不竭的性情和品质，以及绝不轻易改变的做人方式，这想必更为重要……

在老舍母亲的身上，也有着许多为当时旗人们所推崇的品德和所标榜的习性。老舍是母亲带大的，母亲待人处世的方方面面，在他看来，都是那么值得捉摸、令人尊重，都是应当作为生活规范的。

母亲像许多八旗妇女一样，干练、勤快、手巧，而且还继承了满人急公好义的传统品行，她特别乐于助人，能伸手帮别人一把的时候，从不推脱，哪怕是为人家的婴儿“洗三”，给周围的孩子剃头，为邻里少妇们“绞脸儿”，她都是有求必应，实心实意地去做。

母亲最肯吃亏，不仅从不跟旁人为一点小事斗气，甚至心甘情愿地伺候了自己那守寡的大姑子好多年，到这位一向脾气不济的大姑子寿终正寝，她还把大姑子的所有遗物，爽快地交给了突然冒出来的大姑子的“侄儿”（在满人的传统习俗中，一向有女性终生在娘家享有较高位置的习俗，据说，这种习俗的形成，既和早期满族妇女未受过“三从四德”观念灌输有关，同时，也因为旗人女儿在出阁前均保留有被选为“秀女”的机会，所以从小都受到另眼看待。老舍母亲长年以礼奉养大姑子，在这样的民俗中，是十分典型的例子）。

母亲坚忍、要强，把尊严看得很重，在一切大悲大难底下，她都“不慌不哭，要从没办法中想出办法来”（《我的母亲》），眼泪只往心里落，平时她一想起见官就紧张，可到了非找衙门里办交涉不可的地步，她又能毫不示弱地挺身而出，这和满族妇女的自我认定有关系，她们时时记挂着：我可是旗人的妻子，是兵的妻子。

母亲爱清洁与整齐，老是把小院扫得清清爽爽、干干净净，叫旧桌面上不存一星儿尘土，连破柜门上的铜活儿也叫它永远闪着光，既是旗人，什么时候也得活得硬硬朗朗的——这也是一种必有的生活信条。

母亲爱树木花草，家里人都快断了吃食的时候，她也不让亡夫留下的石榴树和夹竹桃短了水。到了夏天，枝头开出好多的花，那是她最快活的时刻。这类亲近自然景





物的习性，追其本源，是和满族先民久久地生活在白山黑水自然怀抱、信奉崇尚自然的萨满教相关的，进入中原城市后，他们世代没有放弃这点情趣。

母亲好客，顾面子，“有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红……遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱”（《我的母亲》）。老派的满人们特别“讲礼儿”，时刻把“体面”放在压倒一切的地位上，这种“穷讲究”在他们的观念里，是人生在世的一样原则、一种享受，老舍的母亲也不例外。

母亲在贫困之中一向乐观，家里夏天佐饭的菜往往是盐拌小葱，冬天是腌白菜帮子放点辣椒油，过年了，包顿饺子也搁不起肉，但是，她总是充满自信地告诉儿女们：咱们的饺子肉少菜多，但是最好吃！苦中寻乐，是下层旗人们非常普遍的特点，他们不这样做，就很难饱聚生气地渡过一道道生活难关。

老舍后来在谈到自己毕生的第一位真正的教师——母亲时，这样说：“生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给”；“从私塾到小学，到中学，我经历过起码有廿位教师吧……但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育”（《我的母亲》）。

老舍一生，经受了比母亲要复杂得多的生存环境，更应对过许许多多预想不到的关坎与磨难，但是，只要是知情者，都不难发现，他待人处世的习性、方式、原则、风度，常常与母亲如出一辙。

（选自《央视国际·百家讲坛》2004年6月8日《旗人作家老舍》）



5 绝品

教学要求

一、注重对学生价值观的引导，理解和学会诚信做人的原则。学习小说中人物忠诚于友情的品质，培养学生保护和热爱祖国艺术珍品的民族精神。

二、引导学生整体阅读小说，把握故事情节，培养学生概括、归纳的能力。

三、从多个角度理解“绝品”的含义。

38

课文分析指导

一、阅读小说，按照情节的发展过程，梳理和概括故事内容

保定富户刘三爷与裱画铺的常先生相识，彼此十分真诚，凡常先生推荐的字画，刘三爷全都买下，从不斩价。这是故事的开端。有一天，常先生推荐一幅古画，说是无价之宝，要三千大洋，刘三爷还是买下了。之后常先生就消失了，刘三爷对朋友仍然深信不疑。常先生其实是革命党，后来被杀。这是故事情节的发展。尽管有人认为这幅画是“赝品”，但是刘三爷一直相信常先生。最后，在自己家境困窘无力保护字画之时，三爷遇到画商王商人，知道了那幅古画的真正价值，王商人“饿死不卖收藏”的承诺让三爷倍感欣慰，将全部收藏无偿赠送给他，为国宝找到了一个合适的去处。这是故事的高潮和结局。

二、概括人物形象，体会人物的思想感情

小说主要刻画了刘三爷和常先生这两位人物，他们一个是保定的富户，一个是革命党人，他们共同的爱好，尤其是两人为人处事所体现出来的珍视友谊、重信守诺的高尚人品，使他们成为了莫逆之交。阅读课文时，要仔细体会这两个人物的思想情感，从人物的语言、行动中概括出人物的性格特征。此外，王商人虽然不是主要人物，小说对他的描写也不多，但从人物的语言、行动中，我们仍可以看出他识大体、



明是非的特点。

刘三爷是一个较为典型的中国传统商人的代表人物，儒雅与豪气在他身上同时存在。他为人豪爽，对友情十分重视，对朋友非常信赖，并能够处处为别人着想。常先生推荐买的字画，他悉心收藏，在自己多病、家境困难之时，把字画悉数送给王商人，以保护这些国宝。他身上表现出来的是中国传统文人所固有的“仁”和“义”。概括提要时要关注下面的情节。

刘三爷考过秀才，做过商人，在酒店与常先生相识，之后，两人成为好友。“凡是常先生推荐，一概买下，且从不斩价”，从中可以看出三爷为人豪爽，重视友情。

常先生推荐一幅唐代珍品给刘三爷，价格不菲，刘三爷二话不说买下了，后来被“行家”鉴定为“赝品”，不值几文钱，他并没有怨恨朋友，常先生突然归来，他仍能够热情相待，表现了三爷对朋友的信任和做人的大度。

常先生是革命党，但三爷并没有因此而害怕。听说常先生就义后，三爷“浑身一颤，坐在椅子上不动，泪就匆匆地淌下来，直打湿了衣襟”。“入夜，三爷独自关在房中，把所有常先生帮他买下的字画，二十余幅，挂在了房中，呆呆地看。看久了，就含了泪，叹一声。直看到天光大亮，才一一摘下，悉心收起。”这些细节描写细腻地展现出他因丧失知己而无限悲恸的内心世界，表现出三爷心灵深处的大义和大德。

他的妻子在家境败落的情况下把这些字画卖了，“三爷黑下脸怒问：‘你怎么敢去卖常先生帮我买进的字画？’”后来“就让马氏取来卖字画的钱，颤颤地下了床，拄一根拐杖，顶着细细的雪花，到客栈去寻那姓王的商人”，去把画赎回来。家境败落正是需要用钱的时候，刘三爷又病倒在床上，天还在下雪，他还是拄拐杖，颤颤巍巍地去赎画，这充分表现出三爷对友情的珍视。

最后，他在得知那幅古画的真正价值，知道了常先生的一片苦心是为了保护这些国宝，以及王商人“饿死不卖收藏”的承诺后，三爷微微笑了，赞叹一句：“好。”就毅然把这些画送给了可以收藏这些画的王商人。他对朋友、对国宝的这种情感着实令人敬佩。

常先生是一位革命党人，他以装裱店老板的身份从事革命活动。他有着鉴赏、装裱字画的非凡技能，一些模样落魄的旧字画到了他的手里，一经装裱，便神气崭新。他豪放、大气，给人以信任感，与刘三爷的交往可见其真诚。为保护国宝，他精心设计，用推荐出售的形式交给刘三爷收藏，这样，既保护了刘三爷（将来可以不受牵连），又为革命筹集了经费，更是为国宝选择了最合适的去处。在兵荒马乱的那个时代，常先生的安排确实是非常周到的。另外，刘三爷的所作所为也表明了他选择的正确。文中有几处情节值得细细品味。

常先生的手中有一幅唐代的珍品画，为了避免被人夺走，他精心策划，把这幅画揭为三层。用王商人的话说，“把原画揭为三层，后倒装裱。我猜想装裱者担心此画





被人夺走，才苦心所为。此画装裱实为绝技，天下一流。论其装裱，更是绝品。古人云，画赖装池以传。果然是了。”然后，他选择了刘三爷这位珍爱艺术的商人来收藏这幅画。文中的描写很细腻。包画的布包层层叠叠，常先生要等“三爷屏去下人，又关门闭窗”后“才”打开布包，“里边又是布，如此四五层，最后取出一幅画来”。“如此四五层”和一个“才”字写出了他的慎重和机警。他把画“双手”交给三爷，又“郑重”交代，反复叮嘱要“善待此画”，要“悉心藏之”，常先生对画的重视可见一斑。“打开，那纸已泛深黄，但托裱一新”，暗埋伏笔，画已被常先生处理过。这些细节描写把常先生超人的智慧、对朋友的信任、对国家和民族的爱心淋漓尽致地表现出来。

常先生的就义没有正面描写，但其临危不惧的英雄壮举还是栩栩如生。刘三爷店铺中的伙计到京城办货，回来后战战兢兢地告诉三爷，说亲眼见常先生在京城被砍了头，罪名是革命党，“临刑前常先生哈哈大笑，面色如常”。“哈哈大笑，面色如常”，寥寥几字，充分表现出常先生面对死亡，大义凛然、毫无畏惧的崇高品质。

三、理解标题“绝品”的含义，把握小说的主旨

本文的标题是“绝品”，“绝”是独一无二，没人能赶上的意思。那么，文中的“绝品”指的是什么呢？从全文看，“绝品”有三层意思：常先生、刘三爷收藏的画，价值连城，可称画中的绝品；常先生能将画揭为三层，后倒装裱，他的装裱技艺，可谓技艺中的绝品；刘三爷、常先生的为人，称得上是人中的绝品，两人之间的友情也是友情中的绝品。本文以“绝品”为题，意在凸现人与人关系的“绝品”，并通过人与人之间的相互信任，宣传中华民族的传统美德。

如果我们仔细研究文本，还可以发现文中对古画的描写很简略，关于揭裱技术也只是说了揭几层，并不深究，可见作者的用意并不在于描写画，描写揭裱技术，而是写藏画之外的东西，也就是刘三爷与常先生之间的坦诚、信任与守诺。刘三爷与常先生在酒楼相识，因为谈话投机，就成了彼此信任的好朋友，常先生推荐的画一概买下，也不斩价，这就是重义轻利的表现。刘三爷最后把画赠予王商人，也是因了王商人对那幅古画的真正价值的介绍和他“饿死不卖收藏”的承诺，这也是朋友间的信任。他们的相知相契，别具一格地诠释了中华民族的传统美德。因此，从某种意义上说，这些画的流传，其实是一种文化的流传，是一种精神的流传。

四、分析环境描写的作用

课文很重视环境的渲染，通过社会环境和自然环境的描写揭示人物生活的环境，从侧面衬托人物形象。如社会环境的描写：“民国初年”；“常先生在京城被砍了头，罪名是革命党”；“又过了几年，战祸迭起”；“后来军阀在保定开战，一场大火，三爷的店铺皆烧尽”；“又一年，三爷又让土匪绑了票，索去许多财物，一个大大的家业就



败落下来”。这些描写，形象地揭示了故事发生的社会特点：民国初期政治腐败，社会黑暗，军阀混战，社会动荡，民不聊生。

课文结尾的自然环境描写也很值得咀嚼，“四野一时无声”渲染了一种悲壮、肃穆的气氛，“哑哑地”飘落着的大雪衬托了人物的高贵品格。这样结尾给人以想象的空间，有一种此时无声胜有声的特殊效果。

重点难点分析

本课的故事情节比较简单，学生可以按照情节的发展过程，梳理和概括故事内容。本课的教学重点可以放在对刘三爷和常先生这两个人物形象的分析上，从人物的语言、行动中，概括出他们的性格特征，理解他们的思想情感。

本课的教学难点是从多个角度理解“绝品”的含义。课文讲述的是收藏书画的故事，其真正内涵则在藏画之外，那就是人与人之间的信任。教学时，要引导学生理解“绝品”的三层含义，通过故事中人物的命运和人物语言来体会作品的思想倾向，从而把握作品的主旨。

教学建议

课文的故事一波三折，很有吸引力，教学时可以要求学生阅读课文，然后用简洁的语言概括故事情节，体会作品中情节安排的特点。教学的重点可以安排在人物形象的分析与提炼上。分析刘三爷的形象，重点抓住他对常先生的态度和最后赎画、送画的情节。分析常先生的形象，可以引导学生关注常先生“揭画”这一举动，体会常先生的精心安排，这与他在刑场上放声大笑的豪放形成对比，构成人物的立体形象。最后，从标题入手，把握作品的主题。

思考与练习参考答案

一、本题主要考查学生阅读课文的情况，训练他们概括和提要的能力。

示例：保定富户刘三爷与裱画铺的常先生相识，彼此十分真诚。常先生推荐的字画，刘三爷全都买下，从不斩价。有一天，常先生推荐一幅古画，说是无价之宝，要三千大洋，刘三爷还是买下了。之后常先生就消失了，刘三爷对朋友仍然深信不疑。常先生其实是革命党，后来被杀。尽管有人认为这幅画是“揭品”，但是刘三爷一直相信常先生。最后，在自己家境困窘无力保护字画之时，三爷遇到画商王商人，知道了那幅古画的真正价值，王商人“饿死不卖收藏”的承诺让三爷倍感欣慰，将全部收藏无偿赠送给他，为国宝找到了一个合适的去处。

- 二、本题主要考查学生对人物形象的把握能力。参见“课文分析指导”。
- 三、本题主要考查学生对作品主旨的把握能力。参见“课文分析指导”。
- 四、本题主要考查学生对自然环境描写作用的理解。参见“课文分析指导”。

相关资料

一、关于作者


谈歌，原名谭同占，生于1954年，祖籍河北完县。1970年参加工作。当过工人、车间主任、副厂长、报社记者、省作家协会专业作家。毕业于河北师范大学中文系。1978年发表文学作品。迄今已经出版长篇小说、中篇小说集、短篇小说集、诗集、报告文学集、剧本集、散文集共33种。代表作品有：散文集《一吐为快》等，长篇小说《家园笔记》等，中篇小说《大厂》等，短篇小说《绝唱》等。曾获《人民文学》奖、《十月》文学奖、《小说月报》奖、《小说选刊》奖等多种奖项。亦有作品被翻译为英、法、日等文字在海外发表、出版。现任河北省作家协会副主席。

二、谈谈谈歌和他的小说（阎浩岗）

谈歌是我的新朋友。到现在为止，我们其实只有一面之缘。之后就是通个电话发个短信邮件什么的。那次见面是在另外一个朋友那里，当时我正坐在沙发上随意翻看杂志，突然风风火火闯进两男一女。两男之中，一个较年轻粗壮，一个面容清瘦个头似乎稍矮。我一般不主动和陌生人说话，但那面容清瘦的，却不等别人介绍也不自我介绍就主动随意和我聊了几句，聊的什么我忘了。经朋友介绍我才知道，这两位就是鼎鼎大名的“三驾马车”中的两“驾”，年轻粗壮些的是关仁山，面容清瘦的便是谈歌了。仔细看时，他俩肩膀脖子上好像也没有拉车的痕迹。关先生将自己新出的画册赠送朋友，也给了我一本。看上面的作者介绍，才知道他竟这么年轻（和我同龄），那书法咱看了只有佩服，画的那葡萄水灵灵令人垂涎。谈歌兄什么也没带没送，却开口对我说：“我请你喝茅台！”真是“见面熟”。听他说话的声音，有些像“石光荣”。虽然由于双方都太忙，至今茅台我还没喝上，但觉得此人很好接近，可交。后来，我将拙著《中国现代小说史论》分别寄赠关、谈二位，关兄马上回赠其《白纸门》。而谈兄在又过了些日子后给我短信，说我的书他全读完了，获益匪浅云云，却还是没有馈我其大作。其实，他的《大厂》等“冲击波”我早看过。我对大厂小厂的生活都不熟悉，所以当时没有产生想写些什么的冲动。这次他发来其三个短篇新作《明天先请谁》《马洪亮的爱情》《建新小区10号楼3单元102》让我看，我一口气读完后，觉得有话要说。又从别的朋友那里找来其旧作重读一遍，除了现实题材的《年底》《车间》等篇，还有《天下荒年》《野民岭》等历史题材。


已有论者指出，“三驾马车”其实是具有不同创作个性的。笔者一直认为，作家





若想在文学史上占有一席之地，必须有与众不同的创作个性，而这种创作个性集中表现在其创作宗旨、创作对象和创作原则中，我把这三个方面称作“创作方法三维结构”。自谈歌等人的创作引起批评界关注，产生“冲击波”以来，不少评论者除了冠之以“三驾马车”称呼，还把其作为一个整体论其得失，他们本人似乎也认同了这种称呼。思潮流派研究是必要的，对某个作家群体包装一下以扩大影响也未尝不可，但这不能取代对作家具体创作个性的研究。在下以为后者是更重要的。仔细想一下，历史和现实中许多笼而统之之论，在给人以宏观视野的同时，不也导致了一些误读误解吗？比如一直流传的“燕赵多慷慨悲歌之士”之说，我觉得就有问题。你查查，《史记·刺客列传》中包括荆轲在内的五位侠客，有几个是燕赵人士：“曹沫者，鲁人也”；“专诸者，吴堂邑人也”；“豫让者，晋人也”；“聂政者，轵深井里人也”；“荆轲者，卫人也；其先乃齐人，徙于卫”。用今天的话说，他们分别是山东人、江苏人、山西人、河南人、祖籍山东的河南人，就是没有一个燕赵（河北）人！韩愈老爷子一句话使得多少人盲从盲引啊！笔者在此也替河南人不平：这五个最著名的侠客义士里，就有两个河南人！我这么说也绝没有要自轻自贱、贬低自己故乡人民的意思。其他诸如男人怎么样女人怎么样、穷人怎么样富人怎么样、美国人怎么样俄国人怎么样，也属于这种情况。就谈歌而言，愚以为其创作个性还是很明显的，只是批评界对之尚缺乏足够的认识，将他包装进一个大包里与其他两“驾”及刘醒龙等俱荣俱损，也导致一些误读误解。

比如指责他认同现实罪恶，缺乏人文关怀，我就不以为然。评论作品不仅要顾及全篇，还应将其与作者其他作品联系起来看。我认为谈歌那些不同题材的作品有一种贯穿的东西，就是对于个体人格尊严的强调与对人间“义”的赞美。历史题材的《天下荒年》《野民岭》是对于这种“义”的道德理想的正面描绘，《大厂》《年底》一类则是以这种道德理想为参照对于现实状态的揭示与批判。有人将《天下荒年》的题旨概括为“饿死事小，失德事大”，让人联想到“饿死事小，失节事大”的封建道德规范，话语间不无讽刺意味。可封建的“节”与谈歌歌颂的“义”是两码事，在封建时代，那个“节”常常是被用来束缚正常人性欲求甚至害人性命的异化之物，而“义”未必就是封建的，对于人类来说它具有超越具体历史内容的永恒价值。我认为现今的人性话语片面突出了人现实的世俗的一面，而忽略、漠视乃至抹杀了人类应有的超越性的一面。人有与其他动物类似的饮食男女欲求，面临生死存亡的考验人有自我保护的求生本能，但人又有其他动物不具备的道德追求；不能要求所有人“毫不利己专门利人”，但有些人出于各种不同内涵的“义”的冲动，有时也会牺牲自己的利益乃至生命，成全他人或群体，实现自己的道德理想。《天下荒年》正是大肆渲染了人的这一方面，从而显得与同时期类似题材的作品判然有别。而《大厂》一类现实题材作品，作者的叙事语调相对冷静客观，对于道德理想的表现也要隐蔽曲折一些，因而有些读者产生其认同现实丑恶的错觉。我看不出谈歌有认同吃喝嫖赌、唯利唯权是图的





意思，但能感到当他用上述道德理想观照现实时的无奈。我觉得他没有对读者“瞒和骗”。

然而，把被公认为政策有重大失误的年代当作精神道德上的理想年代来歌颂，又涉及一个“历史理性”问题。“历史理性”站在“历史必然性”一面，认为发展是硬道理，这对于政治家、社会学家、历史学家来说没有问题。但雨果、巴尔扎克们并未一味歌颂“历史进步”，他们没有放弃批判“发展”“进步”中丑恶现象的道德立场。其实，《天下荒年》与其说是对历史的真实再现，毋宁说是对作者道德理想的表现。我没有赶上那个年代，无法判断故事的真实性，所以一方面受到感动震撼，一方面又像小说里“我”的女儿那样有些怀疑。小说里“我”对女儿的回答是“是真的，的确是真实的”，而现实中谈歌对我的疑问的回答则是“都是虚构，只有情绪是写实的”。带着这种道德理想主义“情绪”的人，能认同于现实中的丑恶吗？读谈歌的某些作品，有时产生似曾相识之感，比如读《天下荒年》让人联想到《犯人李铜钟的故事》，读《野民岭》想起《红高粱》，似乎谈歌有重复别人乃至模仿的嫌疑。可当你去发掘作品骨子里的东西时，却能发现谈歌作品的独特性：《犯人李铜钟的故事》主题是谴责极左路线，呼吁维护人的生存权，《红高粱》是张扬一种强悍生命力并颠覆主流意识形态的历史叙事，而谈歌却意在弘扬人格尊严与道德理想主义。谈歌小说与那些前文本之间是对话性的互文关系。

这里的三篇近作《明天先请谁》《马洪亮的爱情》《建新小区10号楼3单元102》，一方面创作对象延续了作者以往关注普通百姓当下日常生活常见问题的特点，一方面又可看出其更为重视故事的讲法，避免主题过于直露单纯的艺术追求。这三个短篇都是稍微带点传奇色彩的写实。第一篇让人联想到果戈理的名剧《钦差大臣》和中国当代剧作家沙叶新的剧本《假如我是真的》，讽刺的也是体制的不完善与官场腐败，但小说没让谜底被揭开，那个假刘部长的真实身份、他和高小琴的关系，以及促成后者被提拔的动机最终没有交代。第二篇给人印象最深的是“第三者”庄子晖，这是一个当代“女英雄”，其性格与道德准则非常现代：强烈的职业道德意识与对现有婚姻道德的蔑视、肉体的随意与精神人格的自立自尊集于一身。马洪亮对这类女人的感受与态度，也许就是作者自己的感受与态度。第三篇使人想起陈世旭的小说《小镇上的将军》，但与陈作不同，谈歌这篇小说最后没有交代李老头的真实身份，这李老头也不像那位将军那样政治上正统，他的见义勇为有些不择手段。从这三个短篇可以看出，谈歌其实仍未放弃自己的道德视角，但其道德准则在调整。如果说《年底》中生活作风放浪却有卖身救厂义举的小李形象反映了当时作者道德尺度上的困惑，我感觉在这三个短篇中作者仍未摆脱这种困惑。小说结尾的开放性似乎意味着作者将解答问题的任务交给了读者。

不知我的判断对不对。等见了谈歌本人，我再问他。

（选自《作品》2008年第4期）

6

一碗清汤荞麦面

教学要求

一、理解母子三人面对艰难困苦而坚韧不屈的精神，把握小说所体现出来的不屈与奋进、亲情与关爱、真诚与热情、同情与尊重等内涵。

二、进一步学习概括和提要的读书方法，对小说中刻画人物、描写场面的文字进行提炼，理解其在文中的表达作用。

45

课文分析指导

《一碗清汤荞麦面》创作于1987年，作者是日本著名作家栗良平。这是一篇十分感人的小说，曾经感动、激励了无数读者。在日本，该书的出版被形容为掉进了“一亿泪的海”。1989年《读者》杂志缩写后刊载了这篇小说，当时的“反响几乎是一场静悄悄的‘革命’”。我们阅读这篇小说的重点仍然是概括和提要，教学时可以指导学生从三个方面理解课文。

一、场面描写

场面描写是特定环境中人物活动的描写，主要是以人物活动为中心的“动态”的描写。它要求以人物的活动为中心，展示人物彼此之间的关系，表现人物的精神面貌。小说总共描写了五个场面，教学时可以边概括边品味欣赏。

第一个场面，从开头至“老板和老板娘应声回答着”。这部分写了母子三人第一次到北海亭面馆吃清汤荞麦面的情景。我们把目光对准人物的外貌、动作和语言。大年夜，一家正要打烊的面馆，迎来母子三人，母亲穿的是一件“不合时令的斜格子的短大衣”。三个人却只要了一碗清汤荞麦面：“……唔……清汤荞麦面……一碗……可以吗？”三个人“围着”这碗面，“头碰头”地吃着，弟弟“夹了一筷面，送到妈妈的口中”。这个场面中还有两个不可缺少的人物：老板夫妇。面对三个人共吃一碗清汤



荞麦面的顾客，他们没有轻视这“一碗面”，而是热情地接待了母子三人。老板娘首先把他们领到了“靠近暖气”的二号桌，老板则一边应声，一边“抓起一堆面，继而又加了半堆，一起放到锅里”——这是“特意多给这母子三人的”。显然，这是一个充满人情味的场面。

第二个场面，从“过了新年的北海亭面馆”至“几十遍乃至几百遍的话送走了”。这一部分写母子三人第二次到北海亭面馆合吃一碗清汤荞麦面的情景。故事一切依旧，场面描写也依旧，连人物的语言也依旧。这就更值得玩味。为什么到了面馆要打烩时他们才来？为什么他们又只吃一碗面，而且是清汤面？为什么他们只到北海亭面馆吃面？

第三个场面，从“随着北海亭面馆的生意兴隆”至“老板和老板娘大声地向他们祝福着，目送着他们远去……”这部分写了母子三人第三次到北海亭面馆吃清汤荞麦面的场面。母子三人第三次吃面，荞麦面变成了两碗。一碗变成了两碗，这是为什么呢？作者通过母子三人的对话，道出了其中的原委。原来，这是一个不幸的家庭，由这三个孤儿寡母组成，而且还负债累累。所幸的是母子三人异常团结，互相体贴，在共同的努力下已度过了最艰难的岁月。荞麦面由一碗变为两碗，便显示出逆境的转折。人物对话也具体地表现出母子三人面对逆境的生活勇气及顽强不屈、坚忍不拔、团结奋争的品格和精神。

联系前面几个场面，我们可以这样理解，母子三人合吃一碗清汤荞麦面，是生活勇气的体现；弟弟敢于写出这件事和哥哥在大庭广众下暴露“丢脸”的思想，也是这种生活勇气的体现。尽管兄弟俩都以母亲为榜样，但由合吃一碗清汤荞麦面到合吃两碗面这一经济转机使他们真正领悟了生活的哲理：摆脱困境，创造美好的生活，需要勇气和信心，需要一家人互相关爱和团结奋斗。兄弟俩对母亲保密的那件事的情节安排，提示了小说主题，又为后文所写的母子三人奋斗后的胜利作了铺垫。这一情节对于上文布下的悬念作了合情合理的解释，引起了读者的同情心，把“好奇”转化为“关切”。

第四个场面，从“又是一年的大年夜降临了”至“二号桌也因此而名声大振”。这个场面着重描写“二号桌始终默默地等待着”的情景。母子三人没有出场，但成了“幸福的桌子”的“二号桌始终默默地等待着”，“二号桌”具有了顽强不屈、团结奋斗、积极向上的象征意义，谁具备了这种精神，谁就能成为生活的强者，获得幸福。人们特意赶来，在二号桌上吃一碗清汤荞麦面，就是为了吸取这种最可宝贵的精神力量。“二号桌”不仅凝聚了老板夫妇的关注之情，还表现了许许多多不相识的、来自各方的顾客对母子三人命运的同情和关注，以及对他们努力奋斗精神的赞颂和仰慕。由此可见，母子三人的奋斗不是孤立的，他们终将走出困境，迎来光明的结局。这些内容似乎游离了主线，却是第二次蓄势，使读者对他们的好奇心转化为对他们命运的深切同情和关注。



第五个场面，从“时光流逝，年复一年”至结尾。写母子三人时隔十年之久，重返北海亭面馆第四次吃清汤荞麦面的情景。母子三人终于来了，人们的期望变成了现实，母子三人终于战胜了厄运。“店里，突然爆发出一阵欢呼声和掌声”，情节发展达到了高潮，小说就在欢笑的高潮中戛然而止。结尾店外的景物描写，白雪、明窗、摇曳的布帘子，明净而又孕育着春的生机，预示了更加美好的未来。

作品通过这些场面描写，编织成一个精美的故事，赞美了母子三人身上所体现出的亲情的力量、生活的勇气和顽强不屈、团结奋斗的优良品质，赞扬了老板夫妇对逆境中的人们所给予的同情、鼓励和尊重，表达了作者对美好人性的热情肯定，读来余味无穷。

二、人物形象

母子三人是作者着力刻画的人物，这三个人物身上所体现出来的互相体贴、团结奋斗、顽强不屈、共渡难关的精神是由人物的外貌、语言、动作、心理等细节描写体现出来的。人物的一个动作、一种神情、一件衣服、一句话、一个贯穿始终的物件，都能传达出非常丰富的内容。例如：“母子三人立即围着这碗面，头碰头地吃了起来。‘真好吃啊！’哥哥说。‘妈妈也吃呀。’弟弟夹了一筷面，送到妈妈的口中。”母子三人合吃“一碗清汤荞麦面”的举动，既表现出母亲非凡的勇气，又写出了母子三人相互体贴的情态。

再如，母子三人前三次吃面时的外貌描写。母亲穿的都是那件不合时令的斜格子短大衣，这大衣到后来就褪了色，而两个孩子开始都穿着崭新的运动服，第三次的时候，弟弟穿起了哥哥的旧衣服。这些描写足以说明母亲对孩子的爱，孩子也很体谅母亲。

又如，母子三人先后四次来面馆吃面时母亲的问话，是很值得细细品味的。第一次：“……唔……清汤荞麦面……一碗……可以吗？”第二次：“……唔……一碗清汤荞麦面……可以吗？”第三次：“……唔……清汤荞麦面两碗……可以吗？”第四次：“唔……三碗清汤荞麦面，可以吗？”这里，“……唔……可以吗”，呈现出日本妇女的说话方式，所以每一次问话中都有。此外，第一次把要面的数量“一碗”放在后面，显然，她是很不好意思说出这个“一碗”的。第二次、第三次问话比第一次少了一个省略号，第三次增加了面的数量，从这些细微的变化可以看出，这两次问话，母亲难为情的状态一次比一次轻。第四次问话不是难为情，因为这时候他们已经战胜了困难。

第三次吃面时，母子三人的对话更表现出人物的精神面貌。弟弟敢于写出合吃“一碗清汤荞麦面”这件事和哥哥在大庭广众之下暴露了以合吃一碗面为丢脸的思想，就是敢于直面生活的勇气的表现。

“每天烧饭的事还是包给我了。”



“我也继续送报。弟弟，我们一起努力吧！”

“不能失败！要努力！要好好活着！”

“绝不能忘记母亲买一碗清汤荞麦面的勇气。兄弟们，齐心协力，为保护我们的母亲而努力吧！”

这些语言透出了一种齐心协力、团结拼搏的精神，让人们感动。

作者对店老板夫妇的语言、行动等细节的刻画，也体现出人情美、人性美。母子三人第一次去吃面时，老板娘第一次见到衣着单薄的母子三人，就特意把他们领到“靠近暖气的二号桌”，店老板则悄悄地多给了半碗面；第二次，老板将熄灭的炉火点起来；第三次，二号桌上早已“摆好了‘预约席’的牌子”，为了少收50元钱，他们专门改写了价格板，当母子三人的不幸遭遇被老板夫妇获知后，他们面对面蹲着掉泪。每一次吃面后，老板娘都以一句“谢谢，祝你们过个好年”的温馨话语，送走母子三人。这些举动无疑体现了老板夫妇对母子三人的同情和关注。不仅如此，读者从老板娘“把他们领到二号桌，若无其事地将桌上那块‘预约席’的牌子藏了起来”的细节中，还可以感受到老板夫妇对母子三人的尊重。他们想帮助母子三人，但又不愿让母子三人背上沉重的感情负担，他们希望让母子三人觉得所受到的接待与其他客人一样，让母子三人在轻松的环境中安然就餐。二号桌的等待，充满人间真情，是老板夫妇及周围的人们对母子三人命运的关注，同时也是激励老板夫妇及周围的人们不断奋斗的精神源泉。



三、情节与悬念

这篇小说在构思情节时十分讲究悬念的设置。母子三人第一次到北海亭面馆吃面是面馆正要打烊的时候，这母子三人为什么要在顾客都散尽后，才去北海亭面馆吃面？那女人购买清汤荞麦面时，为什么“怯生生地问”“可以吗？”为什么大年夜只吃清汤荞麦面，而且三人合吃一碗，还吃得很有滋味？这一个个问题形成一个个悬念，不断引发读者的好奇心。他们第二次到北海亭面馆吃面，人物和场景一切依旧，相同的情景，进一步激起读者的好奇心，为情节的发展和悬念的解决进一步蓄势。母子三人第三次到北海亭面馆吃清汤荞麦面时，时间、地点、人物依旧，只是荞麦面变成了两碗。这又是为什么？还有，他们为什么连续三年都在同一时间到北海亭面馆吃面？当读者的好奇心按捺不住时，小说恰到好处地用母子三人的对话道出其中的原委。悬念是小说中最为引人入胜的地方，课文中由一个个问题引发的悬念，既能给读者留下很多的思维空间，从而产生极强的心理互动，又对推动情节的发展，塑造人物形象有着重要的作用。

重点难点分析

本课的教学重点是学习概括和提炼的读书方法，对小说中刻画人物、描写场面的文字进行提炼，理解其在文中的表达作用。教学时，重点让学生讨论场面描写、人物的外貌描写和语言描写，从中感受亲情的力量、生活的勇气和顽强不屈、团结奋斗的优良品质，以及老板夫妇对逆境中的人们所给予的同情、鼓励和尊重。

本课的教学难点是理解小说在构思情节时的悬念设置。母子三人先后四次来面馆吃面，前三次来的时候都给读者留下了一个个问题，形成一个个悬念，不断引发读者的好奇心。教学时，要抓住这些悬念，在分析场面描写及人物的语言、行动的同时，引导学生体会设置悬念对推动情节发展，塑造人物形象的作用。

教学建议

这是一篇很感人的小说，有很大的吸引力，学生会比较喜欢读。在教学时，首先要求学生阅读课文，有条件的学校可以安排配乐朗诵等活动，引起学生的感情共鸣。接着，可从场面的概括和分析入手，让学生了解情节发展的过程，找出最能打动自己的细节作具体分析，体会作者的感情倾向，从而引导学生准确把握作品的主题思想。最后，可以让学生思考：这篇小说折射出了生活的哪些原味？你从“一碗清汤荞麦面”中“吃”出了什么滋味？引导大家说说自己的见解。

思考与练习参考答案

一、本题意在引导学生梳理文章的内容，把握文章的思路，了解场面描写的特点和作用。

母子三人在这里虽然只吃一碗面，但是获得的享受远不止一碗面，在这里他们感受到了温馨、平等、尊重、祝福。所以，他们希望在这样的一个面馆吃面。

第一次、第二次吃面的情景基本没有变化，一样的穿着，一样的神态和表情。第三次发生了变化了，他们的生活经历发生了变化了，债务还清了，他们的对话、神态都变了，尤其是精神状态不一样了，母子三人静静地握着手，良久，又相对笑了起来。母子三人时隔十年之久，重返北海亭面馆第四次吃清汤荞麦面的情景把小说推向了高潮。母子三人终于战胜了厄运，人们的期望变成了现实，“店里，突然爆发出一阵欢呼声和鼓掌声”。

场面描写是特定环境中人物活动的描写，主要是以人物活动为中心的“动态”的描写。它要求以人物的活动为中心，展示人物彼此之间的关系，表现人物的精神面



貌。小说的作者主要通过母子三人和老板夫妇这些人物的活动来描写场面的。如通过人物的外貌、语言、动作、心理等描写，表现人物在特定场面中的活动。还通过描写其他人对母子三人的反应来刻画场面，如“店里，突然爆发出一阵欢呼声和鼓掌声”。本文的场面描写还十分注意写好场面所在的环境，因为任何一个场面的人物活动，都离不开特定的环境。如结尾店外的景物描写，白雪、明窗、摇曳的布帘子，明净而又孕育着春的生机，预示了更加美好的未来。

二、本题意在引导学生学会品味文章的细节描写。这是一道开放性试题，学生的回答言之成理即可。如第三次吃面最令人感动，经过母子三人的团结奋斗和坚强努力，他们把债务还清了，他们的坚忍不拔的精神令人感动。再如：“十点刚过，雇工们下班走后，老板和老板娘立刻就把墙上挂着的各种面的价格牌，一一地翻了过来，赶紧写好‘清汤荞麦面一百五十元’。”其实，清汤荞麦面的价格已经是二百元一碗了。“老板娘把他们领到二号桌，若无其事地将桌上那块‘预约席’的牌子藏了起来”，老板“把三碗面的分量放进了锅里”。显然，老板和老板娘想要帮助这母子三人，但又十分尊重母子三人的人格，于是就默默地帮助他们。

三、本题意在引导学生概括文章的主旨。小说赞美了母子三人面对逆境坚忍不拔、顽强奋斗的精神以及面馆老板夫妇对弱者的同情、关爱和他们的真诚、善良之心，表现出善良的人们之间精神上的互相抚慰和互相呵护。

四、本题意在引导学生正确理解老板夫妇身上所体现出来的人情之美。老板夫妇对母子三人的关怀和帮助是真诚的，也是默默的，不图回报的。这首先是出于他们的善良，同情母子三人的不幸；其次是母子三人面对厄运，不向命运屈服的坚韧不屈的精神也深深地感动了老板夫妇。

相关资料

一、作者介绍

栗良平，日本作家、演讲家。本名伊藤贡。1943年5月生于日本北海道。曾经从事过十多种职业。在综合医院任职十年，高中时代曾翻译安徒生童话而引起对口述童话的创作兴趣。他利用业余时间，收集四百多篇民间故事，以各地方言亲自巡回讲述，并主办“栗子会”，以“大人对小孩说故事”为主题，展开全国性的说故事活动。其名作《一碗清汤荞麦面》被译成几十种文字。

二、三味清汤荞麦面——《一碗清汤荞麦面》赏读（朱伟）

日本作家栗良平的小说《一碗清汤荞麦面》，在我的脑海中印上了不可磨灭的印象，这缘于我的三次阅读经历。



(一) 一曲激人奋发向上的命运交响曲

十点半时，店门被咯吱咯吱地拉开了。两位西装笔挺，手臂上搭着大衣的青年走了进来，身后跟进一位身穿和服的妇人，深深低着头。就在老板娘带着歉意拒绝时，其中一青年开口了。“我们就是十四年前的大年夜，母子三人共吃一碗清汤荞麦面的顾客……我今年通过了医生的国家考试，现在京都的大学医院里当实习医生……还没有开面馆的弟弟，现在京都的银行里工作。……”全店先是满场流泪，然后——突然爆发出一阵欢呼声和鼓掌声。店外，刚才还在纷纷扬扬飘着的雪，此刻也停了。皑皑白雪映着明净的窗子，那写着“北海亭”的布帘子，在正月的清风中，飘着……好一个十年之约！

初次读《一碗清汤荞麦面》时，我的脑海中映出的就是这样一个场面，耳边响起了贝多芬的《C小调第五（命运）交响曲》。曾经是那么弱小的母子三人——母亲身着不合时令的斜格子短大衣，两个孩子一个六岁另一个十岁，在大年夜只有等到其他人都享受完之后，才怯生生地要一碗清汤荞麦面三人同享——面对“你们的父亲死于交通事故，生前欠下了八个人的钱”这样残酷的现实却能够在一句“我们一起努力吧”的誓言中，用自己的劳动战胜了命运，最终获得了幸福的生活。在他们母子三人面前，我们除了奋斗之外，还能做其他什么呢。

当时，我刚刚毕业，意气风发地踏上讲台。《一碗清汤荞麦面》对于我来说，只能是一曲激人奋发向上的命运交响曲了。



(二) 一组和谐欢宁的社会人情图

再次读到《一碗清汤荞麦面》时，已经是两年后的事了。随着社会阅历的增加，此时，浮现在我脑海中的是一组和谐欢宁的社会人情图了。

图一：大年夜晚上一过十点，就很宁静了。北海亭面馆却迎来了三位特殊的顾客：一个女人与两个孩子，他们三个人只要了一碗清汤荞麦面。当热腾腾香喷喷的清汤荞麦面放到桌上时，母子三人立即围着这碗面，头碰头地吃了起来——

“真好吃啊！”“妈妈也吃呀。”“今年又能吃到北海亭的清汤荞麦面了。”“明年还能来吃就好了……”两年来，北海亭面馆传出了这大年夜的最强音。

图二：弟弟长大后想开一家日本第一的面馆。因为他和妈妈、哥哥在大年夜三个人只买一碗清汤荞麦面，可面馆的叔叔阿姨还是很热情地接待了他们，谢谢他们，还祝他们过个好年。这使得弟弟心中回响着，“不能失败！要努力！要好好活着！”他想以后他也要对他的每一个顾客说：“努力吧，祝你幸福，谢谢。”

图三：时光流逝，年复一年，北海亭面馆生意越来越兴隆，店内所有的东西都换成新的，除了二号桌，只是位置移到了店堂中央。“为什么把这张旧桌子放在店堂中央？”当顾客问及时，老板夫妇就把“一碗清汤荞麦面”的事告诉他们。就这样，二



号桌成了“幸福的桌子”。它几乎吸引了全日本善良的人。……应该可以说，这样的社会人情图就是我们人类所共同追求的意境之一。

（三）一位目光敏锐的作家

《一碗清汤荞麦面》最大的成功之处，不在于情节安排的巧妙（一碗清汤荞麦面到三碗清汤荞麦面的变化，四个吃面场面，整个情节如一条河，一浪高过一浪，维持向前的势头），也不在于充斥于全文的人情（母子之情、主顾之情、向上奋斗之情等），而是在于作家栗良平把握住了当时日本的社会大环境的发展潮流，及时准确地为我们描绘了日本的发展前景。

日本在二战之中的疯狂，二战之后的荒芜，不必多言，世人皆知。但日本战后奇迹般地恢复，在二战之后的最初年头却是几乎无人知晓。而反映到文学作品中，可以说是寥寥无几，而《一碗清汤荞麦面》就是反映这一时段很成功的一篇小说。在它里面，我们可以预见到日本的发展前景。这一次，我不禁惊叹于栗良平的功力与才华了：真是一位目光敏锐的作家！

好文章百读不厌。因为你每读一次，它都能给你全新的感觉，全新的收获，当然，前提是你得用心去感受它，得把它当作你的朋友一样去理解，去关怀。《一碗清汤荞麦面》值得你这样去做。

（作者系浙江省苍南县成教中心学校教师）



人教版®

语文综合实践活动

活动要求

本单元语文综合实践活动的主要内容是了解父母的主要经历，写一篇介绍父母的文字，将其作为送给父母的生日礼物，进一步培养学生的爱心和孝心。

1. 搜集资料时要采用交谈、采访、观察、拍照、录音等多种方式，从不同侧面了解父母的经历。写作时可用第一人称，也可用第三人称。可根据搜集材料的情况，反映他们的全部经历或一部分经历。要注意突出表现父母走过了一条怎样的道路，从中表现出一种怎样的精神，以及他们的努力对于家庭和所从事的工作的意义。同时介绍父母两人时，可以合成一篇，也可以分成两篇。

2. 要学会使用照相机拍照和使用计算机排版，将文稿编辑、排版、打印并在相应的位置插入有关图片的复印件。图片内容可以是人物，也可以是景物或器物，图片尺寸可适当缩放，做到大小适宜。文字加工完成后，还需要精心设计封面、取名、装订。把作品留待父母生日到来之时或选择一个节日、纪念日作为礼物送给他们。

3. 本次活动的课内教学，最好安排在学生的作品完成之后。首先，组织学生以学习小组为单位交流，分别介绍自己完成的作品、参与活动的体会、过去的一些做法和今后的打算等。然后，组织班级交流，由各小组推荐代表汇报活动情况，可以朗读作品中一段感人的文字，或者展示照片的排版和封面的设计，也可以谈谈开展活动的感受。

如果有学生不愿意宣扬父母的经历，应当尊重学生的意愿。可引导其畅谈感受，讲述故事，朗诵诗文。班级作为学习成果留存学生的作品，也要遵循自愿的原则。

活动指导

1. 因学生交谈、采访、观察、写作需要一定的时间，所以对活动内容要在进入本单元学习时布置，整个活动大体可持续2~3周。第1周了解父母的经历，搜集材料；第2周写作、打印、交流。要随时了解活动的进程和学生参与活动的情况，及时督促、指导。

2. 考虑到学生在小学和初中阶段可能不止一次以父亲或母亲为题写过作文，教师可向学生分析说明本次活动的特点。从写作内容的广泛性上看，凡是与父母有关的事情都可以写，如父母的家庭及其兄弟姐妹、父母求学就业的经历、父母相识相爱的过程等。从表达方式的多样性上看，既有正面描写，也有侧面描写；既有文字表述，也有图片映衬，是学生过去没有写过的一件图文并茂的作品。

3. 本次活动主要由学生个人独立完成，教师可在学生小组交流时巡视抽查。要注意指导学生相互提出修改意见，课下参考别人的意见修改完成。学生相互评价的内容包括减少错别字、病句，正确使用标点符号、语句顺畅、详略得当等。

4. 对学生参与活动的情况，要注意科学评价，以鼓励为主。既要关注学生完成作品的情况，也要关注其采用的方法，关注其情感、态度与价值观的变化。

相关资料

捐肾救母

田世国，山东枣庄薛城人，38岁，律师，在广州工作。2004年2月26日，田世国的弟弟田世凯从老家给他打电话说，母亲查出患尿毒症。听到这不幸的消息，田世国感到仿佛天塌了下来。第二天，他就匆匆踏上北上的列车，回到了母亲的身边。看着母亲被病魔折磨得瘦弱不堪的身躯，田世国心里十分痛苦。他说：“母亲操劳一生，该享福的时候却患了重病。”他永远忘不了，小时候，母亲为了给他们做豆浆，每天早晨5点起床。自从他去广州上班以后，从不关心天气状况的母亲，每天守在电视机前收看天气预报，牵挂着远方的儿子。

尿毒症患者主要靠透析来维持生命，每次透析需要花费400元左右。田世国和弟弟妹妹拿出所有积蓄并借了一大笔钱，给母亲做透析。母亲为了不拖累儿女，一度想放弃治疗。田世国就动员所有的亲朋好友来家中看望母亲，鼓励母亲继续治疗。他说，砸锅卖铁也要救母亲！

田世国是家里的长子，下面还有弟弟和妹妹。在得知母亲最好的治疗方式是移植一个健康的肾脏后，田世国偷偷跑到上海中山医院做了血样检查，配型成功后，他毅然决定将自己的一个肾脏移植给母亲。

2004年9月27日，田世国搀扶着病重的母亲来到上海中山医院。他是把母亲骗到上海来的。“如果我妈知道那个肾是我的，她会从楼上跳下去，她绝对做得出来！”田世国说。

来到上海中山医院后，母亲住在1号楼7层的32床，田世国就住在6层的25床，一层之隔，母亲却一直不知道捐肾的就是自己的亲生儿子。田世国的弟弟田世凯一直守在7楼母亲的病房门口，几乎连眼睛都不敢眨一下。他非常担心，万一哪家媒体的记者闯进去采访母亲，那他们苦心设计的一切就全完了。两层楼上所有的护士和






病人全被田世国的孝举所感动，都小心翼翼地帮着瞒母亲，幸福的母亲就一直生活在儿子精心设置的“骗局”里。

手术成功后，儿子的肾脏将在母亲的身体中继续“工作”。母亲曾将生命赋予儿子，如今，儿子要以另一种方式将生命回赠给母亲。什么是孝心？这就是。对田世国的做法，主持手术的复旦大学附属中山医院泌尿外科主任医师朱同玉的评价是：“了不起！”他说亲属间的活体移植是国家所鼓励的，但像田世国这样小辈捐肾给长辈，“全国也十分罕见，如果更多子女这样做，很多父母的生命就能延续。”

“谁言寸草心，报得三春晖。”田世国用自己的实际行动回答了这个问题。



单元教学说明



本单元的主题是科学精神，教学重点是积累与拓展。教学目的是通过本单元的学习，让学生走进神奇的科学殿堂，了解最新的科技成果，感受科学的伟大，感悟崇高的科学精神。《人脑与电脑》介绍了电脑的历史与发展，比较了人脑与电脑的差异，赞美了人类的智慧。《走向未知的世界——纳米》向我们介绍了纳米技术广泛的应用前景。《牛郎织女》由美丽的民间传说引出对牛郎织女的介绍，将知识的介绍融于诗情画意之中，趣味盎然。《我的父亲爱迪生》通过写爱迪生的失败，向我们展现出伟大的科学家爱迪生超人的勇气和与困难顽强斗争的精神。

语文学习是一个不断积累、发展、提升的过程，把积累的知识加以延伸和运用，这就是拓展。本单元的学习，要特别注重培养学生积累与拓展的能力。要注意在阅读的过程中，提取文章的主要信息，积累相关的科学知识，感悟其中的科学精神。同时，要通过阅读，理清文章的脉络与思路，学习、掌握文章阐明科学知识和科学道理的方法、技巧。对于选文中的科学知识，不必作过深过细的讲解分析，特别是其中涉及的科学术语，并不要求学生掌握。可引导学生利用网络查阅相关资料，以拓宽视野，丰富知识，充分感悟科学的魅力。

本单元安排了说明文的写作训练，旨在帮助学生掌握说明文写作的基本方法，学会写作说明文；本单元还安排了口语“交谈”的相关训练，旨在帮助学生掌握交谈的艺术，学会与他人融洽地沟通和交流。

本单元语文综合实践活动安排的是“展望未来的生活”，通过畅谈对未来生活的设想，使学生从中获取自信，以更好的精神风貌迎接未来的挑战。



7 人脑与电脑

教学要求

- 一、引导学生揣摩作者的写作意图：在电脑面前，“人类永远是机器人的主人”。
- 二、引导学生仔细阅读课文，了解计算机的发展历程，并掌握相关的说明方法。

课文分析指导

这是一篇关于人脑与电脑知识的科技小品文。全文以翔实、准确的材料介绍了计算机的特点、演变及未来的发展情况，同时也通过比较电脑与人脑之间的差距，描绘出电脑与人脑之间的“竞争”历程。阅读课文，我们不仅惊叹于电脑迅猛的发展速度，更能体会到世界上最完美的“天然计算机”——人脑的卓著品质：在电脑面前，“人类永远是机器人的主人”。让我们在了解科技知识的同时，增强对人类智慧的自信。

全文分成三大部分。

第一部分，从第一台计算机“埃尼阿克”问世那一刻起，计算机显示出了巨大的运算能力：每秒 5 000 次，比人算快 20 万倍。为了说明这个问题，作者采用了比较说明和举例说明相结合的方法：以人类计算 π 的历史为例，人类进行了 1 500 年的计算，在 1873 年，谢克斯花了 15 年，求得了小数点后 707 位数值，这个纪录一直保持到 20 世纪 40 年代；而“埃尼阿克”却能在 70 多个小时中把 π 的值计算到小数点后 2 035 位，并且发现了谢克斯计算的错误。但是，相较于人脑，这个庞然大物却存在着占地大，耗能高，更重要的是“记忆”和“思考”能力及可靠性远低于人脑等缺点。自此，模仿人脑成了计算机发展的方向，智能电脑成了计算机的发展目标。

第二部分，侧重说明了计算机的发展历程，展示了电脑的发展变化及速度。具体如下表所示：

计算机	出现时间	主要元件	特点
第一代	1946年	电子管	体积大, 耗能高, 运算较快
第二代	1956年	晶体管	体积较小, 性能较好, 效率和寿命高
第三代	约1958年	集成电路	体积更小, 性能更好
第四代	1975年	大规模集成电路	运算极快(巨型机); 体积很小, 耗能小, 性能极高(微电脑)
第五代	1978年后	超大规模集成电路(以此为基础)	在微型化方面可与生物脑媲美
第六、七代	将来	生物集成电路等	可逼真地模仿人脑(研制中)

从表格中可以看出, 电脑发展的过程呈现出发展更新速度快, 性能提高突飞猛进的特点, 在仿生、思考和记忆等方面的能力越来越接近人脑。这就产生了一个疑问: 电脑能否最终接近甚至超越人脑?

第三部分, 侧重介绍机器人在人类社会中的发展及运用的有关知识。从 Robot 的名字来源开始介绍机器人的发展, 上自几千年前中国鲁班制造的“木车马”, 再到工业时代的机械手或操作器, 直到现今的机器人, 以及科幻电影中的英雄。作者以生动的叙事形式向我们表明, 似乎机器人将取代人类部分甚至全部的工作, 真让人担心科幻小说中的机器人与人类争夺统治权的战争将在遥远的将来发生。但在结尾, 作者以确信的口吻宣布: 无论机器人怎么聪明, 它的智慧都是人类编好程序输入它的电子脑袋, 人类永远是机器人的主人! 这说明电脑与人脑的竞争实质上是人类挑战自身智力极限的游戏。在这一部分中, 最能体现出科学小品文的特点: 娓娓道来, 活灵活现, 融知识性、科学性和趣味性于一体。在教学中应特别给予注意。

重点难点分析

本课是中职阶段学习的第一篇说明文, 因而, 教学重点是引导学生在初中学习的基础上, 进一步了解说明文写作的基本要求——抓住说明对象的特征, 恰当安排说明的顺序, 正确使用说明的方法, 以及说明语言的准确、简洁、周密。引导学生运用已有知识阅读分析课文, 把握文章的内容及说明方法, 理清文章的思路, 体会其语言的准确性。

本课的教学难点是帮助学生初步了解科学小品文的特点。教学中可引导学生搜集计算机发展的相关资料, 并通过分析对比, 了解作者是如何组织、整理繁杂材料的。可重点阅读分析课文第三部分, 引导学生从中体会科学小品文寓科学性、知识性、趣味性为一体的特点。



教学建议

一、在本文中，电脑的发展一直围绕着模仿、仿真、超越人脑功能而展开，但说到底，这只是人类对自身智力极限的挑战，学习本文时应引导学生认识这一点，进而增强对自身学习的自信心。

二、作为一篇说明性的文章，应适当介绍一些说明方法并加以运用，让学生掌握常用的说明方法。

思考与练习参考答案

一、参见“课文分析指导”。

作者发出感叹的一句话是：“人类的智慧真是无穷无尽”。

二、主要差别有三。

1. 重量上。人脑大约只有 1 500 克重，最好的电子计算机——巨型机比人脑重上

2. 耗能。人脑所需能量不到 2.5 瓦，计算机消耗的电能比人脑多上万倍。

3. 记忆与思考能力。人脑有很强的记忆力，并且善于思考，遇到出乎意料的情况时，人可以随机应变，妥善处理。计算机的记忆和思考能力远不及人脑，可靠性也比人脑差得多。

三、略。作答时要以课文内容及相关资料为依据。



相关资料

一、计算机史话（徐铂、宋祥仕）

计算机和自动化相结合是未来高科技的核心。无论哪一个国家和民族，要想在 21 世纪的竞争中立于不败之地，都必须充分注意这一领域的研究工作。

很早以前，人类就注意了计算问题，我国春秋时代就有了“筹算法”，用小竹棍排列计数，并一直沿用到秦汉时代，用这种方法进行复杂的天文计算是十分艰苦的。到了唐代，蒙阴人刘洪发明了算盘，总结得出了系统的算盘歌诀，使许多复杂计算变得十分方便。

在西方，1624 年法国数学家开始研究“计算的机器”，到 1671 年制成了加法机，这是一台用齿轮数目及其组合进行计算的机器。1694 年著名数学家、微积分的奠基人莱布尼兹制成了步进式计算机，这是一台能进行加、减、乘、除、乘方、开方的机械计算机。1832 年英国数学家巴贝奇设计了“差分机”，经过了两年的改进，在 1834

年设计出更完善的计算机。它具备现代计算机的五大部件：运算器、存储器、控制器、输入器和输出器，但由于工艺问题没有制成。1801年法国发明家设计了二进制的计算机，这是一项创新性的突破，找到了计算机发展的新途径。1886年美国的霍洛斯博士发明了适用于穿孔卡片的记录码——霍洛斯编码并得到广泛应用。

计算机的重大突破是把“机”和“电”结合起来。1934年美国物理学家艾肯在国际商业公司的资助下，用成千上万的继电器开关成功地制成了机电式的通用计算机，开机械机向电子计算机过渡之先河。1946年科技界一声惊雷，美国宾西法尼亚大学电工学院的艾克特和毛里利等人制成了世界上第一台电子管式电子计算机（属于第一代电子计算机）。这种电子计算机既笨重，效率又低。第二代电子计算机是晶体管式的，体积小，重量轻，寿命长，耗电少，效率高。第三代电子计算机则是小规模集成电路式的。第四代电子计算机是大规模集成电路式的。自此，电子计算机技术的发展呈现出了“技术加速度”的状态，几乎每十年计算机的体积和造价大约降为原来的十分之一，计算速度则增加十倍以上。

60

以上的四代计算机在体系结构上都是按照美国数学家冯·诺依曼提出的原理设计的，主要用于数值计算，缺乏知识处理的能力，智能水平低下，不能满足当今信息革命的需要，因此科学家又致力于第五代电子计算机的研究。第五代电子计算机又称人工智能机，其计算速度在每秒亿次以上，而且沿着高计算速度、大存储容量、微型化、网络化、智能模拟等几个方面发展。它有视觉、听觉、嗅觉等感觉器官，可以从外界获取知识、信息，经过编码送进计算机，具有较高的人工智能，能类似人脑那样进行思维、推理、学习和联想。目前第五代电子计算机已经问世，但仍存在许多缺陷。我们相信，随着信息科学和信息技术的发展，人工智能机将不断完善，并且科学家还会制造出智能计算机和自动化技术高度统一的机器人，来代替人的脑力劳动和体力劳动，那时人类社会将走向更加文明进步的时代。

（选自《少年天地》初中版2002年第6期，有删改）

二、21世纪：电脑与人脑融合的时代

人们往往过高估计近期能够实现的事物，而对将来可能出现的事物和变化认识不足。电脑的迅速发展让我们切身感受到了生活正在被其改变着，你又可曾想象过十年后、二十年后以至一百年后，电脑又将怎样改变我们的生活呢？电脑和我们人类又将变成什么样的一种关系呢？世界上第一位使电脑能够朗读文字的著名的电脑学家雷·库尔兹维尔在他1999年所著的一本名为《精神机器的年代》的书中，就为我们描绘了一幅21世纪人与电脑结合的新奇画面：2009年，电脑将嵌入我们的服装之中；2019年，电脑将植入我们的身体之中；2029年，植入人脑中的电脑将加强我们的认知能力；2099年，电脑的智能将与人类的智能相融合。让我们捷足先登，进入这个令人向往的世界领略一下吧。



2009 年

一台价值 1 000 美元（按 1999 年市值相比）的个人电脑的运算速度达到 1 万亿（ 1×10^{12} ）次/秒，超级电脑的运算速度超过 2 亿亿（ 2×10^{16} ）次/秒，相当于人脑的运算能力。

个人电脑将有全新的含义：在一个人的身上和周围将会有十几个个人电脑，它们都比目前的笔记本式电脑轻便小巧得多，形状和大小各异，通常被镶嵌在服装中，或与手表、戒指和项链等首饰结合为一体。这些个人电脑有着各种各样的用途，包括监测健康状况，辅助导航和定位，作为网络浏览器，作为移动电话机和寻呼机等。这些个人电脑可联成一个人体局域网。

近距无线通信技术将成为电脑联网的主要手段，电脑与互连网络之间的连接将是可靠的、高速的和宽带的。

电脑显示的质量可与纸张印刷的质量相媲美，显示器将是高分辨率、高对比度、大视角和无闪烁的。电脑显示器还可以镶嵌到眼镜上，使佩戴者既能看到周围环境，又能看到似乎浮现在眼前的虚拟图像。虚拟图像是利用内置于眼镜中的微型激光器把图像投射到佩戴者的视网膜上产生的。

语言翻译将是电脑的一个普遍功能，语言不通的人通过网络或电话可以进行异地会谈和会议。

学校的学生将个人拥有重量不足一磅的电脑，通过无线通信在互联网上获取各种教学材料。课堂教学的形式虽然存在，但电脑教学软件日益成为学校依靠的工具，教师的主要任务是启发学生，解决学生的心理卫生和社会问题。

电脑虚拟视觉、听觉和触觉被医生们广泛应用于远程诊断和治疗。病历将永久存储在电脑数据库中。

先进的电脑软件将使电脑屏幕成为画家创作的画布，电脑可根据作曲家的脑电波作曲，作家动嘴就能写作。

电话里人们可以互相看到对方清晰的活动图像。如果双方愿意的话，在互联网聊天室里可以看见真实的对方的长相。

2019 年

一台价值 1 000 美元（按 1999 年市值相比）的电脑的运算速度达到 2 亿亿（ 2×10^{16} ）次/秒，相当于人脑的计算能力。

基于扫描人脑的逆向工程取得巨大进展，人脑中的许多专门区域被识别和理解。大部分运算采用的是大规模并行神经网络和基因算法。基于纳米电子学的三维纳米管阵列集成电路将普遍使用。

电脑基本上从人们的视线中消失，它们被嵌入诸如墙壁、家具、服装、首饰甚至





人们的身体内。连接电脑的电缆也基本上消失，无线通信装置无处不在。

键盘虽然还有使用，但为数甚少，因为人机交流和人际交流可以通过双向语音来进行，甚至可以通过手势和面部表情来进行。

内置于眼镜或隐形眼镜中的三维显示器产生看似十分真实的虚拟环境，并可叠加到真实的现实环境中。这种显示技术将图像投射到观看者的视网膜上，其分辨率超过人的视觉分辨率。这种三维显示器被人们普遍使用，高分辨率的三维全息显示和三维听觉声场让人们觉得对方近在咫尺，甚至误以为真的是在面对面地交谈。

由电脑和各种传感器营造的包括视觉、听觉和触觉（如压力、温度、湿度和质地）在内的虚拟现实环境将广泛应用于我们的生活、娱乐和工作中，这些虚拟现实的内容包罗万象，应有尽有，只受到创作者想象力的限制。娱乐类的虚拟现实软件将是需求量最大的一种产品。

学校的教学主要是由基于智能教学软件的模拟教师来进行的，现实中的教师起着顾问和咨询的作用，已经不是真正意义上的教师了。砖瓦结构的校园和教室也已经不再有目前的作用和意义了，因为教师和学生即使身处异地，也可以通过电脑网络来进行讨论等集体活动。

内置于手表、首饰和服装中的电脑健康监测器被广泛地用来监视和诊断疾病，并提供相应的治疗方案。



2029 年

一台价位在 1 000 美元（按 1999 年市值相比）的电脑的运算速度达到 2 000 亿亿（ 2×10^{19} ）次/秒，相当于人脑运算能力的 1 000 倍。

基于电脑的大规模并行神经网络的运算能力比人脑更强大，存储量也更大，应用也更加广泛。

神经直接植入的方法实现了电脑与人脑之间的高带宽连接，这使得我们可以绕过某些神经部位（如视觉神经和长期记忆神经），用神经植入法或者用外部进行的计算来增强或代替这些神经部位的功能。人们可以选择各种不同的神经植入装置，用来增强自己的各种功能，如视觉、听觉感受或理解、记忆和推理能力。

电脑显示器可以被永久性地或可移出式地（类似于隐形眼镜）植入人的眼睛中，图像被直接投影到视网膜上，产生高分辨率的三维图像。这些植入式的三维显示器不仅给使用者提供图像，还被用来作为摄像机，因此既是输出也是输入装置。那时的记者们就再也不用肩扛手持大大小小的摄像设备了。

人类的学习能力、记忆和感知能力可以通过植入神经装置来加强，不过还不能从外界向大脑卸载知识。电脑具有自学能力，并且能创造新的知识，很少甚至无须人的帮助。电脑之间可以通过拷贝和学习等方法来互相分享知识，这是比我们人强的一个优点。电脑还将成为各类艺术形式的创作大师。



用于虚拟环境的三维全息显示技术得到巨大改进，而且三维声场播放装置可将声音准确地分布和定位在三维空间。人们将被三维虚拟环境所包围，人际交流大部分都是通过虚拟现实来进行。

2099 年

到 21 世纪末，人类的思维将与人类所创造的电脑的智能相融合。此时，基于人脑的逆向工程基本完成，人脑中几百个专门区域被全部扫描和解析。电脑建立在人脑模式的基础上，并且随着大规模并行算法的应用，电脑的功能得到进一步的改进和扩展。


虽然电脑不像人脑那样是碳基神经细胞的过程，而是以电子和光子器件为基础的集成系统，但电脑的智能完全可以从人类智力的模式中派生出来。这些电脑的智能不局限于一个运算处理单元（硬件），它们使用的以软件为基础的运算单元数量远远多于人脑中以神经元为基础的运算单元。

人类为了寻求自身更强的认知能力，普遍借助于神经植入术。这又带来一个新的问题，那些没有植入的人由于认知能力较低，将难以与那些做过植入术的人进行更加有意义的交流。

21 世纪末，电脑与人脑的结合将使得“人”这一概念发生变化，电脑（或机器）智能的基本权利将被确认，人脑智能、电脑智能以及人与电脑各种形式结合体智能的权利成为社会争论的焦点。

（选自《电子展望与决策》2000 年第 4 期，曹学军编译，有改动）



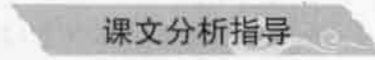


8 走向未知的世界——纳米

教学要求

- 一、抓住关键语句，有目的地筛选信息，把握课文的主要内容。了解纳米的有关知识，了解纳米科技给我们带来的好处。
- 二、体会深入浅出地介绍科学知识的方法。
- 三、激发科学兴趣，培养学生勇于大胆想象的科学精神，培养正确的科学观念。
- 四、学会在课外查阅资料，培养学生通过各种渠道搜集和处理信息的能力，积累并拓展相关知识。

64



课文分析指导

一、内容解读

这是一篇介绍纳米科学的说明文。作者以平实简明、通俗易懂的语言，向我们展示了一个神奇的未知世界——纳米。文章从纳米科学与纳米技术的概念开始，展现了纳米科学给人类的思维方式带来的巨大变化，介绍了众多的纳米材料及其广泛的应用前景。

全文可分为两大部分。

第一部分（第1段）：介绍纳米科学与纳米技术。

首先，作者用下定义的方法对纳米科学和纳米技术作了简明准确的介绍。接着，作者从人类现代科学技术的研究、发展过程及纳米世界的发现入手，用打比方的方法，告诉我们纳米世界将人类认识的微观世界与宏观世界之间的“裂缝”连接了起来，解决了人类认识的盲区，为人类对知识领域的研究，对未知世界的探索，开拓了一个广阔的新视野。而且，这个纳米世界中“组合”成的“超分子”，往往具有人们意想不到的“未知”的性质。然后，作者用打比方和举例子的方法，说明“超分子”“长不大”，一旦“长大”就会失去那些“未知”的奇特的性质，而且，其中的电子、

原子的运动规律也完全不同。这就进一步说明了纳米世界是一个我们所未知的“崭新的世界”，让我们对抽象的纳米技术有了形象的概念。同时，作者也告诉我们，正因为纳米世界中有这些“未知”因素，认识、研究和操纵这些未知因素，就是当今纳米科学技术要面对的主要问题之一。

第二部分（第2~9段）：介绍各种神通广大的纳米材料。

作者用多种手法说明了纳米技术给人类未来生活和工作带来的巨大变化，向读者展示了我们所“未知”的纳米世界。

第2段：介绍纳米金属颗粒。

首句是过渡句，说明了纳米材料在纳米科学技术研究中的重要地位，引出下文对六种神奇的纳米材料的分类说明。紧接着，作者用列数据的方法，说明了纳米金属颗粒的构成极其“活泼”，“一遇到空气就会激烈地燃烧，发生爆炸”的特性，并展望了纳米金属颗粒在现代工业发展中的巨大作用。

第3段：介绍纳米金属块。

作者介绍了纳米金属块强度大、富有弹性等特点，并用列数据、举例子的方法，想象将来用纳米钢材或铝材可以制成结实轻巧的汽车、飞机等各种交通工具，生动形象地展望了纳米金属块神奇的应用前景。

第4段：介绍纳米陶瓷材料。

作者首先介绍一般陶瓷材料的特点，以此作对比，介绍纳米陶瓷材料优于一般陶瓷材料的特点：“可塑性”，并展望了这一特点一旦能够应用于现代工业生产，将会带来的重大变化。作者还举例介绍纳米陶瓷材料作为涂料添加剂已得到广泛应用，并起到了重要的作用，从另一方面说明前面的展望不是不能实现的。

第5段：介绍纳米氧化物材料。

作者以变色眼镜和广告板制作为例，说明纳米氧化物材料能迅速改变颜色的特性的重要作用。

第6段：介绍半导体纳米材料。

作者列举了半导体纳米材料的各种作用：发出各种颜色的光，做成超小型的激光光源；吸收太阳能，直接变成电能；特种半导体纳米材料可以淡化海水；可做成各种传感器，灵敏地检测出温度、湿度和大气成分的变化。

第7~8段：介绍纳米药物。

作者指出如果纳米技术运用于药物制造中，可使药物更加易于被人体吸收。有些药物可通过皮肤吸收，而不再进行注射。还可治疗基因缺陷症、癌症等，并列举了磁性纳米颗粒在治疗骨髓瘤的临床试验中获得的成功，由此告诉人们，纳米药物的发展“前途不可限量”，突出了纳米技术对新世纪科技发展和生活进步的巨大作用。

第9段：展望纳米材料的前景。

这一段是对第二部分内容的小结，说明纳米材料在现代生活的各个领域得到越来越

越多的应用，进一步展望了纳米技术广阔的发展前景。也告诉我们，人类一旦走进“纳米”这一神奇的“未知世界”，我们就能遨游其中，用人类的聪明才智去探索那“未知”的奥秘，让“纳米”为我所用，为人类社会的生产与生活服务。

二、写作特色

1. 大胆的梦想与科学精神

文章不仅仅停留在对纳米技术的介绍，还传达出先进的科学思想。科学研究是为了探求事物的真相和规律，它要求我们必须有严谨求实的态度和脚踏实地的钻研精神。本文作者借助一些想象来说明科学知识，却仍能给人以科学、准确之感，是因为想象是科学探索中不可缺少的一种方式，想象能否变成现实关键在于理论是否正确。科学研究需要大胆的梦想，同时又要要有严密的理论探讨，要为想象找科学依据，想象才能变成现实。在科学探索中，需要有打破思维定势，勇于创新的精神。这种以科学的态度探求科学的品质也是文章要表达的重点之一。

2. 减少专业术语的出现

这篇短小的科技说明文，将“纳米科学”“纳米技术”这样一些专业术语以及蕴藏其中的深奥抽象的理论说得浅显易懂，主要是因为作者在写作中尽量减少了相关专业术语的出现，而是用生动、活泼而又科学、准确的语言深入浅出地介绍了相关科学知识，使文章通俗易懂，可读性极强，达到了普及科学知识的目的。

3. 多种说明方法综合运用

本文介绍的内容具有尖端性，不易为读者所理解。但作者巧妙地通过打比方（如“或者说人类知识的大厦上存在一个裂缝”）、举例子（如“纳米陶瓷粉制作为涂料的添加剂已得到广泛的应用，这些特种涂料涂在塑料或木材上，具有防火、防尘和耐磨的性能”）和列数字（如“‘立方颗粒’的每一边上只能排列5个原子，总体可容纳125个原子，但是其中98个原子在表面上”）等说明方法，将纳米技术的特点形象地展示在读者面前，使文章避免了枯燥乏味，更有可读性，引导读者真正走进纳米世界，变“未知”为可知。

重点难点分析

本课的教学重点是学习掌握多种说明方法。本文综合运用了多种说明方法，从而具体、形象而又生动、活泼地说明相关知识，使文章避免了枯燥乏味，可读性极强。教学中，要引导学生深入分析理解并掌握各种说明方法，并能适当地运用于自己的写作实践之中。

本课的教学难点是理解大胆的梦想与科学精神及说明文的准确性的关系。教学中要引导学生懂得，科学研究必须有严谨求实的态度和脚踏实地的钻研精神，同时也需



要有打破思维定势，大胆想象，勇于创新的精神。这里的想象并非毫无科学依据的空想，而是建立在严密的理论探讨基础之上的，因而大胆的梦想与说明文的科学、准确并不矛盾。

教学建议

一、这篇文章难度不大，教师要引导学生通过自主阅读，把握文章的说明重点，体会文中的科学精神。本课涉及的科技术语及成果，让学生简单了解即可，不必深入讲解。

二、科技说明文的阅读要突出培养学生筛选信息的能力，因此教学中要引导学生围绕具体问题进行信息筛选，让学生学会从文本中找寻信息点，能够全面、准确地提取信息并加以概括整理。可指导学生把相关信息制作成读书卡，还可引导学生借助网络积累并丰富对“纳米”的认识。

三、教学本文，要引导学生懂得，纳米技术应用创造的奇迹是科技工作者大胆想象的结果，激发学生对科学的兴趣，培养学生勇于大胆想象，不断探究的科学精神。

思考与练习参考答案

一、本题旨在训练学生筛选整理信息的能力和语言概括能力，引导学生把握课文内容。

第3段：结实、强度高、富有弹性的纳米金属块。

第4段：可塑性极强的纳米陶瓷。

第5段：变色龙——纳米氧化物材料。


第6段：法力无边的半导体纳米材料。

第7、8段：前途无量的纳米药物。

二、本题旨在帮助学生巩固已学过的说明方法。学生能够找出一两个稍加分析即可，不必要求太高，重点在于能否应用于写作之中。答案可参考“课文分析指导”中的相关内容。

三、本题旨在进一步训练学生筛选整理信息的能力，帮助学生初步学习下定义的说明方法。教师应通过对课文中例子的分析，对下定义的方法、原则作适当讲解，并引导学生深入阅读课文中相关内容，从中筛选出关键信息，并运用这些信息组合出相关定义。参考答案：由几十个原子、分子或成千个原子、分子聚集起来，其电子、原子运动的规律完全改变，表现出不同于单个原子、分子或大块物体的性质的“组合”就是“超分子”。

四、本题旨在引导学生通过展望科技发展前景，感受科学精神，激励他们为不断



探索未知世界而努力学习。本题具有开放性，没有标准答案，学生只要言之成理即可。


相关资料

纳米技术与未来生活（刘忠范）

如果说 20 世纪微电子技术是科技的至高点的话，那么在 21 世纪纳米无疑是最亮丽的新星。

什么是纳米技术

68



纳米是一个非常小的长度单位，纳米技术就是跟这个非常非常小的尺度和微观世界打交道的一种科学技术。它所涉及的最小尺寸，严格地讲就是单元的尺寸，一般是在 1~100 纳米这么一个数量级。美国人在国家纳米技术启动计划中，讲到纳米技术的精髓就是从原子分子的精确操纵出发构建具有全新分子排列形式的人造结构。换句话说纳米技术希望能够从一个一个原子，一个一个分子的操纵，摆弄一个原子、一个分子，并用这种办法来做成一些材料，做成一些器件。大家注意，如果能够实现这一点的话，那可是件非常了不起的事情。为什么呢？我们大家在中学课本里就学到，物质是由原子、分子构成的，如果说我们真正能自如地摆弄原子、操纵原子、操纵分子的话，大家可以想象一下，我们有可能做出一种万能制造机，一面放上各种各样的分子、原子，另一面想出来什么东西，就出来什么东西，比方说出来牛排，出来面包。

作为纳米技术，本身它并不神秘，实际上从微米科技到纳米科技，应该说它是科学发展的自然结果。我们现在生活在微米时代，我们大家看到的电视实际上是微米科技的结晶。那么微米技术已经做到什么程度？微电子加工技术已经做到 0.17~0.18 微米这么一个数量级，实际上实验室里已经做到 0.1 个微米以下，也就是 100 个纳米左右。也就是说，从尺度上来讲，微米技术已经逐渐进入到纳米尺度。所以从某种定义上讲，从微米科技到纳米科技是科学发展的必然结果。或许我们可以畅想将来的某一天出现更新的新科技——皮米科技，也是完全有可能的。

需要特别指出的是，纳米科技可以使人们传统思维方法有较为深刻的变化。比方说我们传统的制造过程和制造材料，都是从大到小的过程。纳米科技追求的是从原子从分子开始，一个一个地去把它们组织起来，然后形成材料，形成器件。从这个意义上讲，它的过程刚好相反，是从小到大而不是从大到小。纳米技术的思维方法完全不同于微米技术，也不同于现在传统的一些思维方法。

纳米科技与我们的日常生活

纳米科技与我们的衣食住行有什么关系？简单地说纳米科技是大大的有用，非常



有用。尽管我们现在很难感受到它的重要作用，那么在不远的将来，我相信大家会越来越感觉到自己的生活、工作都离不开纳米科技。

例如，纳米管可以用来储氢气，储氢以后可以用作燃料电池，该电池放到汽车上，它燃烧之后产生水，发出的电可以推动汽车。水自然是没有污染的，使汽车从根本上解决尾气污染问题。同时，把纳米粒子跟塑料，跟聚合物结合起来，用它来取代金属部件，那么这样做成的汽车就会特别轻，就很省油。有人曾经计算过，如果用纳米技术和纳米材料做成汽车的话，每年可以省汽油 15 亿升。

比方说在医疗方面，将来说不定某一天，我们可以把纳米机器人放到身体里面去，监测、检查病情或直接清除病。现在大家感冒吃药，吃一次管 12 个小时，将来用纳米技术做成的药吃一次可以管一周，甚至一个月，这是所谓的纳米缓食技术；利用纳米技术，让做成的药直接到达原来到达不了的患处，既提高效率又可以减少对正常器官的损害，这是所谓的纳米定向药物输送技术。

实际上在人们衣食住行的各个方面，将来都会找到纳米技术的影子。比方说衣，利用纳米技术做的衣服，可以不用洗。关于食，纳米是不能吃的，但利用纳米技术可以提高农作物的产量，而且利用纳米技术可以做绿色化肥、绿色农药，这样大家就不用担心蔬菜洗了以后是不是还有残留物，担心对身体健康有影响。关于住，将纳米材料涂到玻璃、墙壁上，它可以直接清除污垢，杀菌消毒。如果利用这些材料去做住房的话，大家就不用擦玻璃了。关于行，用纳米技术做成绿色环保型的汽车去周游列国，或许将来有那么一天，利用纳米材料做成电梯登上月球去访问月球，这个也不是没有可能。纳米技术已经逐渐走入人们的生活，可以讲 21 世纪是纳米科技的世纪。

(选自《科技广场》2003 年第 2 期)





语文综合实践活动

活动要求

本单元语文综合实践活动的主要内容是了解科技发展对人类社会生活的影响，了解所学专业在现代化建设中的作用，增强专业意识，培养创新精神，激发专业学习的兴趣。

1. 本次活动的策划筹备阶段与第一单元在活动形式上有相似之处，但搜集资料的内容由青春时代和自身扩展到专业建设、科技发展和社会生活，制作展板由个人活动扩展到集体设计制作，学生的视野由回顾过去、珍惜现在扩展到设想未来。在活动应用的范围上，也由班级内的交流展示扩展到学校范围内的宣传教育，教师还可根据具体情况，将宣传教育活动扩展到学校以外的区域，促进社区文化建设。

2. 本次活动的重点是针对有关图片，用文字具体说明某一项科技发明是怎样改变了人们生活的，该说明性文字无论是对资料的加工，还是自己编写，都要做到通俗易懂，简明平实。在学习小组内畅谈对未来生活的设想和所学专业的发展趋势，要有根据、有条理，最好写成发言稿，以便于汇总后向全班同学汇报。

3. 本次活动的课内教学，最好安排在学生搜集资料、图片之后。首先，组织学生以学习小组为单位交流，畅谈对未来生活的设想和所学专业的发展，并设计制作展板。然后，组织班级内的交流和展示，由各小组推荐代表汇报活动情况，解说本组制作的展板。在学校范围内的展览，可在课余时间进行。

活动指导

1. 与第一单元个人制作的小型展板相比，本次活动的展板面积较大，需要集体参与，共同设计、美化。要指导学生先按比例画出各部分布局草图，并根据小组成员的意见加以修改，然后在展板上粘贴图片和文字。

2. 因学生搜集资料、准备展板需要一定的时间，所以对活动内容要在进入本单元学习时布置，整个活动大体可持续2~3周，展览时间可根据情况，控制在一周左右。要随时了解活动的进程和学生参与活动的情况，及时督促、指导。





3. 展览地点可设在校园或教学楼的合适位置。可安排学生写一个前言，还可根据教师所教班级数量和本年级各班教学进度，统一组织展览。展览时要将展板悬挂整齐，搁置稳固，防止风吹雨淋，展览结束后统一收回。

4. 对学生参与活动的情况，要注意科学评价，以鼓励为主。既要关注学生完成作品的情况，也要关注其采用的方法，关注其情感、态度与价值观的变化。





单元教学说明

本单元的主题是职场起点，教学重点是理解与阐释。教学目的是通过本单元的学习，让学生对职业、社会有一定的了解，在进入职场之前树立正确的价值观念，坚定自己的职业选择，不断完善自己，充实自己，为职场作准备。《社会没有义务等待你成长和成熟》是对站在职场起点的学生的一个提醒：学生应正确地认识社会，也要正确地认识自己。《职业》的作者借儿童的视角，表达了自己对职业的看法，通过学习这篇文章，引导学生正确地选择职业。《那一年，面包飘香》说明了只要有“一技随身”，就能得到社会的尊重和认可。《工作，从卖灯泡做起》有助于学生初步了解实习过程，学习就业经验，努力适应社会。

要指导学生用“理解与阐释”的方法来阅读课文。教学中，可先要求学生在阅读时注意筛选文章中的关键信息，把握重要字、词、句的含义，并结合具体语境加以揣摩，从而理解文章的内容和主旨。然后，引导学生在准确理解文意的基础上，用自己的语言对文章进行阐释和评价，发表自己的独到见解。

本单元安排了便条、单据的写作训练，旨在帮助学生提高应用文写作能力；本单元还安排了口语“主持”的相关训练，通过训练，使学生掌握主持的技巧，提高语言表达能力。

本单元语文综合实践活动安排的是“校友职场感悟采访”，通过这一活动，使学生从采访中获得有益的启示，从而明确自己的职业发展方向，规划自己的职业生涯。

9 社会没有义务等待你成长和成熟

教学要求

- 一、引导学生理解课文内容，能对社会客观、公正地评价，抛弃不切实际的幻想，从专业技能和文化基础两方面为进入社会作好准备。
- 二、通过对课文的分析，把握演讲词的写作特色。
- 三、联系社会实际，结合课文内容，自由地阐述体会、认识和启示。

73

课文分析指导

本文是作者在自己的学生大学毕业典礼上的演讲，针对特定的对象和特定的情境，作者把对莘莘学子的真诚关心和强烈的责任感以及自己丰富的生活阅历和对社会问题的潜心关注融为一体，对广大学生提出了忠告。实话实说，见解独到精辟。

除了称谓、问候语和开场白这些在大会演讲所必需的内容外，本文的主要内容可分为两大部分。

第一部分：第一句忠告“社会和学校很不一样”。

由于种种原因，现在的学生对社会的认识不够全面，也比较肤浅。在一些学生即将走上工作岗位，融入社会之际，作者开篇就是一句大实话：社会和学校很不一样，撕开了笼罩着社会的一层薄纱，把社会的真面目呈现在广大学生面前。一个“很”字，使这句话沉甸甸，掷地有声，无疑冲击了大多数学生对社会美妙但不切实际的幻想。因此，作者接着对社会和学校的“很不一样”进行了中肯的分析：

一是评价主体和评价标准不一样。学校以教师为评价主体，以成绩优劣为评价标准；社会则以众多消费者为评价主体，以市场需求与否为评价标准，看重的是你能否将智力转化为能力，拿出别人想要的东西。

二是生活环境不一样。大学基本是一个“贤人政治”或“精英政治”的环境；社会则更多是一个利益交换的市场，是“平民政治”。

三是接纳方式不一样。学校有教育学生成长和帮助学生成熟的义务，不要求学生的物质回报，给学生较多的宽容和机会；社会则以利益交换为原则，没有等待个人成长和成熟的义务，适者生存，优胜劣汰，没有多给机会的宽容，只讲现货，不讲期货。

四是生活的表现不一样。学院中想象的生活激动人心，罗曼蒂克；社会实际生活则平凡、琐细、务实。

于是，作者提醒学生，面对人类的局限，千万不要把自己十多年来习惯了的校园标准以及学院中想象的生活原封不动地带进社会，否则就会心理不平衡，甚至走向极端。也千万不要相信“有潜力，有后劲”的安慰，而要善于迅速将潜力和后劲变成实打实的、被社会接受的物质成果。

这一部分，观点明确，事例确凿，对学生不无震撼。

第二部分：第二句忠告“要安分守己”。

这一句话，是一个师长凭着对学生的高度责任感，由一份担心而生发出来的，告诫中饱含着一个生活阅历丰富的长者对后辈的殷切期望。众所周知，人生五味瓶中少不了酸甜苦辣，建功立业的拼搏过程中免不了摔爬滚打，作者道一句要安分守己，并非让人不思进取，放弃追求，而是要提醒学生在为理想而奋斗时，不仅要有对成功的渴望，更要有失败的心理准备，并且要克服年轻人特有的浮躁和自傲，正确地界定自己的成功和幸福。只有这样，才能从容坦然面对平凡琐细的生活，始终保持对生活的幸福感受，充分地享受生活，不为名缰利锁套住。

总之，作者真诚地希望每个学生进入社会后，能从学校的理想生活中走出来，积极地感受社会，正确地认识社会，客观地评价自己，树立正确的价值观和人生观，顺利完成由学生到社会人的转变，走好人生之路。

重点难点分析

作为一篇演讲词，本文在理解上并没有难度，重点让学生把握以下两点：

第一，正确地认识社会，为进入职场作好准备。

学习此文，要引导学生真正理解作者的两句大实话，使他们对将要赖以生存和发展的社会有比较客观、公正的认识，在积累文化知识和习得专业技能技巧的同时，自觉作好心理层面上的准备，以便将来能从容应对社会上各种各样的挑战。

“社会没有义务等待你成长和成熟”还意味着进入职场后，不能以“新人”为为自己开脱，不能找借口推卸责任。总之，要在校园里就为将来的职场作好各方面的准备，顺利完成由学生到社会人的角色转变。

第二，体会演讲词的写作特色，学习演讲技巧。

课文是一篇演讲词。因为演讲是口头表述，即讲即过，受这种表达方式的限制，

演讲时要注意以下几点：一是演讲内容不能太深奥；二是遣词造句要简易平实，通俗易懂；三是演讲者演讲时，吐字要清晰，音量、语速要适当控制；四是要声情并茂，让听众从情感上受到感染。总之要让听众在短时间内记住演讲者所讲的主要内容，产生情感共鸣。

本文的难点在于在学习、领会文章主旨的同时，还需指导学生进行辨析和思考，体会一位师长的良苦用心。老师在校园营造了一个“精英政治”的理想氛围，可以引导学生思考：为什么老师们不干脆将校园营造成一个“小社会”呢？校园的“精英政治”对于同学的成长、培养有什么作用？正是由于校园氛围和社会环境的差异，所以才有了这篇非常实际的演讲词。作为一个老师，演讲者没有评判社会的行事法则是否正确，而是从将来学生的发展着想，力求让即将走上工作岗位的同学们接受它，适应它，不论社会的对错，不用去想改变环境。这样做，并不意味着老师认可社会的现实、功利，这一点要让学生明白，理解这份致辞的良苦用心。

另外，这篇演讲词的针对性很强，学生学习的时候可不必“对号入座”，全盘接受。这也是需要引起学生思考，学会辨析的地方。比如作者说，北大的学生不缺乏理想。对于中职的学生，老师则可能需要强调理想对于现实的导航作用，强调学生在日后的工作中也不能放弃理想，不能浑浑噩噩，而要以理想、目标鞭策自己不断学习，努力提高自己。

教学建议

一、由于课文是一篇演讲词，口语化特征明显，内容平实易懂，不需要教师过多讲解，因此建议采用一种能激发学生兴趣并能将演讲技巧融于其中的教学方式。可先设计一个特定的情境——毕业典礼，请一个学生上台，假拟作者的身份致辞，将此文转化成有声语言。在座的同学不要打开课文。

接着，由老师检查同学们的接受效果：“作者”讲了些什么？哪些话给你留下了深刻的印象？你对哪些语句感触最深？以此带动学生进入课堂。

二、可以结合课后“思考与练习”帮助学生理解课文内容。教师在此文的讲授过程中，应以启发为主，引导学生进行主动思考，让其思路通畅，各抒己见。然后逐题进行归纳总结，纠错补遗。

思考与练习参考答案

一、社会上存在的“脑体倒挂”现象，可以说是市场经济条件下的特定产物，也是由社会对事物的评价标准所决定的，或者说是市场评价标准的具体反映。可以说，它是一把双刃剑，一方面，在某种程度上，它打击了大多数脑力劳动者（知识阶层）

的工作积极性，诱使一部分人为了钱而不惜放弃理想、追求、责任，而另一方面，它又带给人们更多更深的反思，促使脑力劳动者尽可能设法将劳动成果迅速转化为社会需要的东西，从而推动社会的发展。

二、作者的良苦用心体现在：首先，表现出作者的社会责任感，由校内教育延伸到社会教育。这体现了一位师长对学生的关爱。因此，他没有从理想主义的角度教育学生，而是从将来学生的发展着想，把学生走上职场后可能遇到的问题先想到前面，平等地和学生交流，发自肺腑，感人至深。其次，作者的两句大实话警示青年学生坦然面对社会，以少走弯路。这是作者多年社会经验和职场经验的总结。作者是在用自己的人生经验指导学生，将自己多年的所见、所思，多年的职场心得凝结为这篇致辞，在学生毕业之际提供最实际的帮助。将自己的人生经验转化为学生的人生财富，这是一个老师的心愿。

“社会没有义务等待你成长和成熟”含义有二：一是要正确地认识社会，即作者所说到的两句大实话，从心理上作好从学生到职员准备；二是走入职场后要勇于承担责任，不能以“新人”为由为自己开脱，要对自己严格要求，努力提升自己。

三、1. 是这样的。比如，有两个学生，其中一个毕业于国内某名牌大学的研究生，一个是毕业于不见经传的某省立大学的本科生，两人同时应聘到某计算机软件开发公司，也许，前者的高学历乃至所毕业学校的声誉可以使他初始薪酬优于后者，但是，当公司下达一个开发某软件的紧急任务后，前者虽满腹经纶，却思维定向、循规蹈矩、颇有顾忌，不能较快地实现知识到能力的转化。而后者轻装上阵，实际动手能力强，思路开阔，能在规定的时间内圆满完成任务，为公司赢得声誉、信誉和利润。于是，公司为后者记功加薪，继而委以重任。为什么？就是因为后者拿出了别人想要的东西，满足了社会的需求，获得了消费者的认可。因此说，社会重能力，凭实力，是一个利益交换的场所，它需要才子，更重能人。（本题可根据学生的实际见闻进行举例）

2. “不讲期货”，说明社会不认可潜能，能力一定要转化为实实在在的成绩，才能让人信服。因此，在现在学习期间，更要注重自己能力的培养，从专业素质和文化素质两方面积累，这样进入职场后才有潜力可挖，才能做出成绩，让人信服。学生也可从其他方面谈自己的打算，言之成理即可，不强求一致。

3. 作者的担心不是多余的。因为，凡进入所谓名牌大学的学生，本身的智力素质就比较高，再加之在大学里接触到的多是一些高素质的、在各个学术领域都颇有名气的专家、教授，平时耳濡目染，使他们自然形成了远大的理想和抱负，这是毋庸置疑的。但是，也正因为如此，他们对“学院中想象的生活”情有独钟，从骨子里更喜欢激动人心，轰轰烈烈，心想事成，扬名天下，对社会抱有很大的期望甚至幻想。因此，离开学校走进社会后，一旦理想与现实碰撞，失败与成功相伴，平凡、琐细的现实生活与“学院中想象的生活”大相径庭的时候，由于没有足够的思想准备，他们会





表现出茫然、无助、无奈、失望、消沉，甚至绝望。所以说作者的担心不是多余的，恰是建立在对学生的透彻了解和深切关怀之基础上的。

4. 应该说，作者的话不无道理。这是因为，理想毕竟是人们的主观愿望，与现实有着一定的距离，很难完全吻合一致。尤其在单纯、不谙世事、易冲动的年轻时期的理想更是如此。更何况，在世俗的眼光或者是在自我评价中，人们对成功的界定是异常苛刻和没有客观标准的，人们对成功的追求也是无止境的。

5. 作者的观点是对的。首先，作者在这里用了几个限定词：“不必定”、“未必”，这就说明作者并不是绝然忽略这两者之间的联系，而只是力图说明成功与幸福并没有必然的因果关系，这符合客观现实（可由学生举例说明）。其次，作者的前句话是为后句话作铺垫的，作者在这里是告诫广大学生要树立正确的价值观和人生观，在实现理想、追求成功的过程中，对成功的定位不要盲目，不要期望过高，要淡泊名利，始终保持对生活的幸福感受。惟其如此，才能从容坦然面对平凡而琐细的生活。

本大题重在自由表达观点，可由学生各抒己见，教师进行合理的引导。本书观点仅供参考。

四、这篇致辞的特点是：融个人经验、社会实际于其中，实话实说，针对性强，与听众实现心灵上的沟通，语言朴实无华，道理中肯实在。

相关资料

一、作者简介

苏力（朱苏力），祖籍江苏，1955年出生于安徽合肥。现为北京大学法学院教授、博士生导师。著有《阅读秩序》《法治及其本土资源》《学问中国》（合作），等等。

二、这一刻，你们是主角——在2003年9月5日北大法学院新生欢迎会上的致辞（苏力）

各位同学，欢迎你们——欢迎你们来到美丽的北大校园！在今后的四年或三年里，我们都共属于这个大家庭。你们的履历上会永远写上“北京大学法学院”这几个字，成为你们的自豪，成为你们的骄傲。

但也未必。

许多同学可能已经知道，我们学校最近有一位校友被媒体疯狂炒作着。陆步轩，住在西安，因为工厂下岗，只好转行卖肉；据说仅仅因为这样的媒体炒作，我们的这位校友近来生意一直特别好，每天多卖很多肉，收入也因此大增；甚至有人想同他联合注册一个连锁肉店“北大仁”——仁爱的仁。

但是，同学们，我们不要只是把这当作一个社会新闻或笑话听；要想一想，如果



是我，如果是你，让别人“嚼舌头”，会有什么感受？为什么？想想这件事意味着什么，对于你，对于我？

是的，社会正在变化，传媒更为发达，言论应当更加自由；是的，工作无分高下。这些道理都好讲，也都对，但一旦具体到某个人、某件事，却并非总是如此。而且，我总认为，当人们说工作无分高下的时候，恰恰是因为在这个社会中工作还是有高下的，即使言说者有意抵抗什么，但弄不好却掩饰了什么。至少在当代中国，哪怕同样是上了报纸，下岗转业却一定不如王选教授获得国家科技最高奖那么光荣，吆喝卖肉恐怕也不如我站在这里致辞那么风光。说真话，我们——你们——真的认为都一样吗？我们千万不要上当，用别人塞给我们的概念生活，或总是生活在一个概念的世界。事实上，陆步轩还算是幸运的，如果他不是北大的学生，媒体会把他当回事吗？为什么媒体不报道张三、李四卖肉？就是因为他有北大毕业生这样一种社会认为较高的身份，也就是因为卖肉在社会看来是一个比较低的工作，才给他带来了更多的曝光，带来了某种尴尬，尽管这还算是一种令人庆幸的尴尬。

而这一切都不无可能，在未来，在你我当中某一个人的身上发生。考虑到前不久另一件被媒体上炒作得很凶的有关北大教改的事（包括我自己也卷入了这一“合谋”），我们就必须清楚，在今天这个世界中，北大已不再仅仅是或总是你的资本，弄不好它也会成为你终身的负担——用公司法的名词来说，是一种“负资产”。

因此，同学们，尽管北大的名字从此将同你相濡以沫，但未必可以托付终身。北大产生过许多名人，但不要错觉自己进了北大也就成了名人；其实这些名人大致与我本人无关，有关的那一点也只是在概率上。我们已经身在一个个体主义的社会，一个竞争的社会了，父母或家族或门第的余荫已经消散，那些家境贫寒的农村同学可能会最深地感到这些；学校或导师的大名都不过是产品的商标和商誉，往往意味着更多的责任。

这就注定了北大并不仅仅是一个学习书本知识的地方，千万不要以为书本中、课堂上已经包含了制作你一生幸福的秘方。你们要“迎接挑战”，要“发现你的热爱”（这都是我先前的新生讲话，也许还值得你们上网看一看），但更重要的是要把大学校园视为一个现代化的组织机构，在这里，你要全面接受一种训练，一种现代化的训练。

你必须培养一种新型的责任感，不但要好汉（好女）做事好汉（好女）当，而且要对你的机构、你的单位、你的“老板”负责，一定不能混淆了自己的和“老板”的利益；你要学会自己面对各种各样的陌生人，同你喜欢或不喜欢的、行为古怪甚至居心叵测的人合作——包括某些时候的不合作，而不能按地域、学历、家庭或其他因素来选择；因为你喜欢“熟悉”，你必须更多面对“陌生”——这意味着持久的学习；因为你在乎一个长久的成功，你必须接受众多眼前的失败——这意味着不断的风险；你必须学会面对种种诱惑，仍然要信守承诺、诚信做人，必须从现在——也许从助学



贷款或遵守时间——开始培养自己的信誉；你可以充满理想，但不但不能太理想化，而且要宽容像我这样的好像没什么理想的人；你可以且应当从情理想事，但必须学会按原则办事；你们可以保持甚至坚持自己的偏好，却必须学会用效率的眼光来考察社会和自己的选择和付出；你们不要指望大学老师还像高中老师，不但是知识的化身，而且是真理甚或道德的楷模，其实他们只是另一种职业的知识人；你们必须遵守各种规则，不要指望好学生总会从老师和家长那里得到优待和特权，因为你们——至少本科生——每个人都至少是本县的状元；在这里，你会感到社会中的各种知识的类型和重要性都在发生改变，那些曾经或仍然令你们动心、动情或动容的文字已变得不那么重要了，只能作为你熄灯后侃山的谈资，或恋人之间“秋日的私语”；你们要面对的是一套看上去冷冰冰的关于社会的因果性的知识，斐然的文采必须让位给叙述的精确；甚至你们必须学会一套现代的有关知识和学术的规范：抄录他人的精美文字，在中学时可能得到作文老师的一串串红圈，而在这里，则是侵犯知识产权，甚至是剽窃，不能毕业，得不到学位；你们会发现这里学习的许多职业规范与你在中学或父母那里获得的社会规范不完全一致，甚至完全不一致，你必须重新界定各自的适用范围。

大学已经不再只是——其实从来也不只是——一个接受知识的地方，它也是一个训练人的机构，一个让现代生活的知识和纪律融入你们身体的机构。你们必须接受这些，要有一种真正的时代感。因为你们并不打算回到你生活的起点，而是把这里当作生活的起点；你们当中如果不是全部那也是绝大多数最终将生活在现代的都市，少说是个“白领”，最不济也混个“小资”。在这个意义上，你们是这个正在现代化的社会中的先进者。

因为，我们的社会正在发生一个空前深刻且巨大的变化。

对于你们当中的大多数人，特别是对于本科生同学来说，这一刻也许会是你们一生中最灿烂的时刻之一，至少就感情兴奋的强烈程度而言。这一刻，你们是生活的真正主角。而今天来欢迎你们的教员、职员，包括在这里讲话的我这位院长，其实都是今天的配角。尽管每一年在这样的时刻，我们的心也都充满了感动，但对于我们来说，这样的场合更多是一种仪式，一种程序，也是一种职责；即使感动也首先是因为你们的感动，是因为你们而感动。但我们的感动和你们的感动是不一样的，就如同此刻你父母的兴奋同你的兴奋是不一样的，他们的泪水和你的泪水是不一样的。

这一刻属于你们。但是，生活没有永远的主角，在这个已经或正在到来的时代，尤其如此。

再过几天，就要“不知天上宫阙，今夕是何年”了；我祝所有的新同学，尤其是第一次离开父母的同学们，中秋愉快。我们会努力为你们创造更好的学习条件，并且会——套用一首歌的句式——“幸福着你的幸福，痛着你的痛”……

2003年9月4日于北大法学院

(转引自法律之维网站，略有改动)



10 职业



教学要求

一、指导学生正确认识作者的职业理想，理解树立远大理想和职业无贵贱，二者并不冲突。

二、指导学生树立正确的职业价值观，最平凡的职业也能美化生活，丰富心灵。

三、体会作者以儿童视角表达观点的技巧，体会本文的语言特色。

80

课文分析指导

课文是作者借孩子的心理表达自己对职业的认识和看法。在作者看来，做小贩、园丁和更夫同样是有志气、有价值的表现。职业没有高低贵贱之分，只有情愿与否和是否为人们带来美好感受的区别。小贩甜美的叫卖声给生活带来了快乐；园丁辛勤的挖掘美化了人们的生活；更夫整夜在街上巡走给人们带来了安宁和幸福。同时，作者借孩子之口也表达出自己热爱生活和劳动人民的思想感情。

本课共三节。作者借孩子在一天三个时间段里的所见、所想、所愿，表达了自己的特定思想。

第一节写孩子早晨的所见、所想、所愿。

所见：小巷里小贩在欢快地叫卖，孩子喜欢听这叫卖声，表现了他喜欢这职业的心情。

所想：自由，无拘束，欢乐。这是孩子对小贩职业的认识和理解：按自己的想法叫卖，自由地无拘束地生活。“他没有”的排比句形象地写出了小贩的自由和无拘束。

所愿：做小贩。“在街上过日子”，并模拟小贩的叫卖，说明孩子对小贩职业的由衷热爱。

第二节写孩子在下午四点钟放学路上的所见、所想、所愿。

所见：园丁掘地。喜欢看园丁劳动是热爱园丁所致。



所想：自由，无人阻止，随心情。

园丁劳作，不惧尘土污染衣裳，刻画了劳动人民的淳朴和高尚。这也是孩子喜爱园丁的原因之一。实际这也是作者热爱劳动人民的反映。

所愿：做园丁。“在花园里掘地，谁也不来阻止我”，进一步强调愿意做园丁的原因：美化生活，劳动无人阻止。

第三节写孩子在天色刚黑时在家中的所见、所想、所愿。

所见：更夫走来走去。这里作者补充写出了更夫走来走去的自然环境，“小巷又黑又冷清”，只有“路灯立在那里”，伴随他的只有自己身边的影子。这是写自然环境，同时也是间接交代孩子喜爱更夫的原因：在黑、冷、孤独中为人们守夜。

小巷里的路灯“像一个头上生着一只红眼睛的巨人”，运用拟人和比喻的修辞手法衬托环境又黑又冷及更夫的孤独。

所想：一生守夜。这是孩子喜欢更夫这个职业的重要原因：辛劳一生，奉献他人。这也是选择职业的价值所在。

所愿：做更夫。“整夜在街上走，提了灯去追逐影子。”人们因有更夫的工作而安然酣睡。

在这一节里，作者还运用了对比，突出了更夫的辛劳：“天色刚黑，妈妈就送我上床。”更夫每天夜里伴随着自己的影子，“一生一次都没有上床去过”。感人至深，令人敬佩。

第三节是全文思想感悟的升华。对职业的认识和选择由自由、无拘束、无人阻止，到是否用自己一生的辛劳为他人带来幸福。这是选择职业的重要标准，更是本文的思想价值所在。

作者运用排比、反复、比喻、拟人、对比等修辞手法，有力地表达了自己的思想感情。

课文语言看似浅显，却蕴涵着深刻的意义，表达了作者对职业的深刻认识和理解。

课文每一节都有特定的时间、地点以及特定的生活情景，三节内容是三幅生活画面，生动、活泼，符合孩子的心理特征。

重点难点分析

本文以儿童的视角表达对职业的认识和看法，语言清丽，观点分明。在教学过程中，注意引导学生把握文章的主旨。同时本文清丽的语言以及多种修辞手法的运用，也是教学的重点。

从字、词、句的理解上来说，本文内容对学生而言并不难，难点在于如何引领学生把握文章的主旨。可以从以下两个方面来把握：首先是理解树立远大志向和职业无



贵贱，这二者并不冲突。并不是说一定要成为科学家、伟人，才是远大志向。职业没有高低贵贱之分，小贩的叫卖给人快乐，园丁的耕耘美化人们的生活，更夫的夜巡给人们以安宁，这些职业虽然平凡，但是也是美好的职业，体现了劳动的价值。其次，职业选择应遵从内心的意愿，心甘情愿一定是因为发自内心的喜欢，而不是世俗、物质、功利的考量。本文以儿童的视角表达这一严肃命题，其用意也正正在此。孩子看见小贩、园丁、更夫时的所见、所想，对于这些职业的由衷向往，都是摒除了世俗的功利计较的。自由无拘束，为他人带来幸福，这就是最美好、最崇高的职业。

教学建议

可以从“孩童时的理想职业”切入教学，鼓励学生参与讨论，大声说出自己孩童时喜欢的职业以及为什么喜欢，这样更能体会文章主旨。

教学过程中注意抓住每一节中孩子的所见、所想、所愿层层深入，进行教学。

思考与练习参考答案

一、见“课文分析指导”。第二问是一个开放性题目，学生可结合实际回答。

二、见“课文分析指导”。

相关资料

一、作者简介

罗宾德拉纳特·泰戈尔(1861—1941)是印度诗人和作家。1878年，泰戈尔按照父兄的意愿到英国学习法律。但他对法律不感兴趣，便在伦敦大学学习英国文学和西方音乐。他一生中创作了大量的诗歌、小说和剧本。1913年，他的著名诗集《吉檀迦利》在英国出版，引起西方的关注，并获得了诺贝尔文学奖。


二、泰戈尔的儿童之道(王玉)

泰戈尔是一位诗人，他对儿童的生活有一种纯美的认识，他曾经用一种隽永、清新的笔触描绘了儿童的游戏、生活，儿童对成人的爱、对动物的爱，儿童对自然的倾心，儿童广阔的幻想天地。这是一个没有被功利、贪欲污染的透明的、质朴的世界，是一种明净月夜，悠悠笛声的梦幻般的、能融入人心灵的美。

儿童具有与大自然亲和的天赋

泰戈尔认为儿童凭借感官的新奇感，可以与大自然直接亲和，这是孩子的第一个





天赋。“我们都知道，孩子都喜爱泥土；他们全部的肉体和心灵，如同鲜花一样渴求阳光和空气。他们从不拒绝来自宇宙的要求与他们的感官建立直接联系的持续邀请。”儿童的生命在游戏中展开，如果说儿童丰富离奇梦想是他们在游戏的世界中振翅高飞的双翼，那大自然为儿童的游戏提供了一个巨大的背景。儿童最钟爱的是大自然所提供的质朴的玩具，他从大自然的天籁中获得了最初的音符，从大自然的千奇百怪的材料中获得了最初的造型。对自然之爱是孩子第一次的爱，这种爱照亮了周围事物的美，儿童就是在这种美的体验中无限欢欣、喜悦，感到了无比的自由。在对自然的爱中，对自然美的体验中，儿童融化了自己，迷失了自己，对于他们来说，那个时候做一阵风，做树的影子，做一只鸟，做两只在芦苇中游动的鸭子，都是很真实的感受。他们在那一刻分不清自己是风，是树的叶子，是一只鸟，是鸭子，还是这些东西是自己。不过，这又有什么关系呢，反正，在儿童的心眼里，这些“非人”与他们有着同样的感受和心情。儿童会觉得一只为了洗掉自己身上的斑纹而向别人要肥皂的老虎是那么真实可爱，他也会因为妈妈骂了一只淘气的小狗或责备一只被链子拴住的鹦鹉而伤心、同情它们。泰戈尔对儿童心灵世界的这种诗意的描述与儿童心理学家所揭示的儿童互渗的思维方式不谋而合，儿童在获得了客体永久性概念以后，就进入了主客体互渗的阶段，这时儿童不仅可以是他自身，而且可以是他想象的任何东西。在他那里，主体与客体可以自然地结合到一起，他与客体是没有界限的，可以相互转化。泰戈尔对儿童心灵世界的把握是细致入微的，而且是准确的。

对大自然的热爱是儿童的天性，“孩子周围的世界，首先就是蕴涵丰富多彩现象和无限美的大自然的世界”，而把儿童从大自然中拉走，硬往孩子的头脑中灌输一些知识，实在是对孩子天性的扭曲。泰戈尔就在学校中遭遇到了这样的经历，他捧着一颗渴望着大自然的声音与色彩，保留着“静石的神秘、流水的殷勤、森林的暗响”等昔日印象的心来到学校中，不料却得到了令他窒息的书本和知识。泰戈尔终于因痛苦不堪而离开了学校，独自去寻找自己的乐园了。可是对大多数“适应”了这种生活的孩子来说，他们的结局是痛苦过后对大自然的感受的麻痹和迟钝，以及天性的扭曲。

儿童独特的精神创造活动

泰戈尔讲过一则童年的逸事。儿时的泰戈尔能够利用简陋的玩具，如泥土、树枝等玩出新奇的花样，小伙伴们都围着他，大家在一起，其乐融融。可是，有一天，有个小朋友拥有了一件很高级的玩具，于是，他脱离了原来的游戏群体，独自享用那件豪华的玩具。泰戈尔认为对于那个拥有高级玩具的孩子来说，他拥有的只是一种财富，而非他本身，因为玩具并不能表现孩子的创造性精神和超越现实的梦想，同时也剥夺了他与同伴共同游戏的乐趣。真正有魅力的东西不是玩具，而是孩子的创造性，是孩子在对自身无限潜能的挖掘中表现出来的超越现实性的梦想，是儿童的精神与世界达到和谐统一的自由。



儿童最主要的创造天赋是创造幻想形象，而不是创造发明现实的东西。儿童首先是感知周围的世界，获得直接体验。但他们不只是一个世界的反映者，更是世界的发现者和探索者，他们的精神会在感知形象的基础上，借助梦想的双翼飞翔到广阔的天地中，在那里建造他们自己的童话王国和神话世界，在那里与他们所创造的人同喜、同悲、同歌舞。从阳台一角的杜尔西花盆梦想着银色墙壁、黄金屋顶的宫殿，到沉睡的公主，从停泊的船只，到遍及仙人世界的七个大海和十三条河道的航行……在这些创造活动中，儿童的精神冲破了现实的束缚和各种清规戒律，摆脱了名利与贪欲的诱惑，深入到人最质朴的本性中，“我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切的束缚”。这就是孩子的世界，自由的世界，创造的世界，超越的世界，广阔的精神世界，质朴的人本性的世界。

孩子创造天赋的显现往往是无意识的。游戏是儿童创造梦想形象的得天独厚的天地，在游戏中，儿童一边自发地创造着，一边享受着情感的欢欣和愉悦，在这个时候，成人所能采取的最好的方式就是静静地注视着沉浸在欢乐中的孩子，并记录下他们创造的成果。而现实中，成人往往不容易走进儿童的心灵，他们会因为孩子画画时弄脏了脸而骂他们龌龊，因为他们游戏中不小心扯破了衣服而责怪他们不惜物。泰戈尔站在孩子的立场上批评了这些不明智的做法，并且坚定地做孩子自发游戏的卫道士。



儿童之爱

在泰戈尔看来，儿童实在是爱的源泉，有诗为证：“让他们爱你/因此他们能够相爱。”蒙台梭利也曾明确提出过儿童是爱的源泉，她认为：“与儿童接近能够表现我们最高尚的一面”，“儿童唤醒了成人的观念：牺牲的观念、无私的观念——这些都是家庭之外几乎无法得到的美德”。儿童不仅唤起了母爱，他们也在给予母亲爱。首先，泰戈尔认为儿童的爱表现在对母亲的无限依恋、忠诚和信任上。儿童宁可放弃与金黄的曙光做游戏，放弃与银色的月亮做游戏，放弃乘海浪到远方旅行，只是因为“我妈妈在家里等我呢”，“我怎么能离开她而来呢？”也许正是因为孩子永远不会背叛母亲的爱，母亲才会放心地交出自己一生的企盼和无私的奉献。有一首儿歌《小海龟》，充分表达了这份纯真的依恋之情：“小海龟/想回家/去大海/找妈妈/舍不得/好朋友/明年再来看你吧。”

其次，孩子的成长本身便是对父母的一种回报。回报不仅是孩子长大以后的事情，也不仅是指物质上的回报，儿童在母亲爱的殷勤抚育下，迈开第一个步伐，说出第一个词，唱出第一首歌，画出第一幅画……这些变化，不断地给成人以生命的新鲜感。儿童努力的成长就是对成人劳动的最高酬劳。

儿童是爱成人的，只是他们理解爱与表达爱的方式与成人大相径庭。成人认为物质上的满足、生活上的优裕、无微不至的关心和爱护才是爱，而孩子则认为与你共同



分享游戏的玩具和快乐就是爱。孩子对自己喜爱的玩具通常是很吝啬的，然而他们却会欣然同意与成人共同游戏。当孩子用玫瑰色的手掌牵着你的衣袖，邀请你加入他们的游戏时，你可感觉到了这是一份多么珍贵的爱了吗？儿童与成人有着不同的爱的表达方式，如果相同的话，那，儿童就不再是儿童了。

认识儿童的世界不仅需要一份真诚，也需要具备领悟生命真谛的智慧。在这一点上我们是可以以泰戈尔为师的。

（选自《山东教育》2001年第18期）





语文综合实践活动

活动要求

本单元语文综合实践活动的主要内容是对毕业校友进行职场感悟采访，并结合所学专业和个人情况，制订自己的学习和成长计划，进而形成职业生涯发展规划。

1. 采访的技巧主要表现在善于提问和聆听，事先要了解有关采访的一些要求和技巧，作好充分的准备。当采访对象是陌生面孔，对接受采访不感兴趣时，要抱有足够的耐心和诚意，用诚恳的态度、礼貌的语言和大方的举止打动对方。聆听时神态要专注、认真，对听到的内容要进行分析 and 判断，能抓住要点、实质，明确对方谈话的意思，可通过交换目光、点头微笑或用“好”“是”“对”等作出反应，注意不要随意打断对方的讲话。同时，要根据对方的具体情况，如文化程度、年龄、性格、情绪以及交谈的地点和当时的气氛等，随时调整提问的方式、内容。采访时，可由同伴协助记录交谈内容，自己只需在采访提纲旁记下对方的主要观点和有关数据即可。

2. 采访活动应与同学结伴而行，并告知小组长、老师或家长，来往交通或在采访现场都要注意安全。

3. 本次活动的重点是从采访过程中得出有益的启示。要把采访笔记整理成一篇完整的文字，通过独立思考，明确自己的职业发展设想，制订出自己的学习成长计划或职业生涯规划，并将自己的收获用投稿的方式介绍给更多的同学。

4. 在采访开始之前，可安排一次课内教学。在学生初步搜集毕业校友信息的基础上，组织学生以学习小组为单位讨论如何让对方接受采访并真实反映其职业生涯现状，然后制订采访计划和提纲，交流有关采访的要求。在采访结束和学生整理完成采访笔记之后，再安排一次课内教学。首先进行小组内的交流，然后由各小组推荐代表汇报活动情况，学生自由发言畅谈自己的职业发展设想。采访过程和文字整理在课余进行。

活动指导

1. 采访是具有一定难度的口语交际形式。对于入校不久的中等职业学校学生来



说，尚未针对采访进行专门的口语交际训练，因此，可在活动开始时，参考“相关资料”中“采访的要求”及“采访提纲要点”，对学生进行必要的指导。

2. 因学生确定采访对象、实施采访、整理采访笔记需要一定的时间，所以对活动内容要在进入本单元学习时布置，整个活动大体可持续2~3周。要随时了解活动的进程和学生参与活动的情况，及时督促、指导。

3. 要加强与班主任、德育课程教师的沟通，了解班级工作安排的德育课程进度，并可邀请他们参加班级交流展示。对学生参与活动的情况，要注意科学评价，以鼓励为主。对采访笔记和个人学习成长计划可采用抽查的方式，既要评价学生采访完成的情况，也要关注其采用的方法，关注其情感、态度与价值观的变化。

相关资料

一、采访的要求

采访是为了解情况、搜集资料，向有关人员进行调查访问的口语交际形式。采访的基本要求是：

1. 充分准备，认真策划。采访能否成功，很大程度上取决于采访者事先的准备和策划。要提前预约好采访的时间、地点和场所，明确采访的事由和目的，按照一定顺序设计好提出的问题，搜集并研究有关对方和采访事项的背景材料。同时要考虑如何创设良好的谈话氛围，如何应对采访中出现的意外等。

2. 了解对方，善于提问。不同的采访对象，其年龄、职业、性格、爱好都不尽相同，了解对方可以避免由于不合适的提问而使对方产生不满情绪，以至于拒绝采访，下达“逐客令”的局面。提问是采访者采用的主要表达方式，要让采访对象打开话匣子，就要察言观色，根据具体情况采用不同的提问方法。如开始采访或在出现僵局时，可采用融洽气氛提问法；当对方较忙、问题较为简单时，可采用开门见山提问法；当对方对问题有所避讳时，可采用迂回隐蔽提问法；当对方执意不回答或回答有保留时，可采用激将法、追问法等。

二、采访提纲要点

1. 开场白。简要说明采访目的，热情称赞对方，表示仰慕之情。（注：内容因人而异）

2. 您是如何走上目前的工作岗位的？

3. 您最初的职业理想是什么？

4. 您对于目前所从事的工作是否感到满意？（注：满意或不满意的原因是什么？）

5. 您在工作中预期的目标是什么？目前这一目标达到了没有？

6. 您在自己的职业生涯中取得了成功（或暂时没有达到预期目标），主要取决于



哪些因素？（注：对于其中的若干因素，要关注其重要性，如最重要、很重要、较重要等）

7. 学生时代的学习对于您目前的职业生涯具有什么样的影响？（注：根据对方学历情况，着重了解高中或中等职业学校的学习状况）

8. 您今后在职业发展方面有些什么打算？

9. 对于中等职业学校的学生来说，您认为我们需要从哪些方面努力？


10. 结束语。表示感谢及美好祝愿。

三、毕业生信息表格式样

年级	专业班级	姓名	性别	就业单位	通信地址	电话号码	班主任



人教版®


单元教学说明

本单元的教学重点是古代诗词欣赏。

诗歌，是起源于上古的社会生活，因劳动生产、两性相恋、原始宗教等而产生的一种最富韵律感、形象感和感情色彩的语言艺术形式，也是世界上最古老、最基本的文学形式。古诗词有经典的文学语言、经典的文学形象和经典的表达技巧，有丰富的思想情感和独特的审美价值。古诗词鉴赏具有培养学生语言能力、阅读能力、写作和审美能力的多重功效，是语文教学不可或缺的内容。

诵读是学习古诗词的基础手段，是古诗词教学中最为关键的方法。这里所说的诵读，是指在教师的指导下，结合作品固有的语气、节奏、情感，用抑扬顿挫的声调，有节奏地读出作品的独特神韵，并在教师的点拨帮助下，加深对作品的理解，收到事半功倍的学习效果。本单元的教学，要把诵读放在首位，并将诵读贯穿于单元教学的整个过程。可根据教学实际，综合运用以下方法设计并实施教学：初读，整体把握诗词意境；品读，赏析重点、关键词句，深入体会课文的情感意蕴；评读（悟读），点评主要艺术特点，领悟优美意境；熟读，欣赏优美的语言，背诵名句或全篇。要在反复诵读中培养学生的语感，激发他们的联想和想象能力；在反复诵读中，把语言美、形象美、情感美、思想美融为一体，融会贯通，获得美的熏陶。

本单元所选诗词是各个朝代的一些代表作家的经典作品，其中蕴涵着丰富的想象、奇特的构思与深邃的意境，表达了诗人们各自的不同心境与情感，学习过程中要指导学生品味鉴赏。

本单元所选作品，运用了比喻、对偶、夸张等一系列修辞手法和表达方式。教学中，教师应注意指导学生理解作品的内容，分析作品形象、凝练、含蓄的语言。对于基础好的学生，可试着指导他们运用联想和想象，探究意境，对作品的语言表达技巧及思想内容进行初步的鉴赏评价。

本单元安排了启事和通知的写作训练，旨在帮助学生提高应用文写作能力；本单元还安排了口语“即席发言”的相关训练，教师应精心设计教学，通过训练，帮助学生掌握其方法与技巧，提高口语表达能力。

本单元语文综合实践活动安排的是“抒发心中的情志”，通过活动，使学生抒发出心中的情怀和志向。

11 李白诗二首

教学要求

一、通过诵读，理清诗歌情感跌宕起伏的变化线索，感受诗人的情感变化，领会把握诗歌的内容和情感基调，体会作品豪迈奔放、波澜起伏的特点。

二、阅读文本的过程中，要抓住表现李白志趣的关键字词和句子加以揣摩，并通过对诗句的鉴赏来把握作者愤激的思想感情。

三、认识李白淡泊富贵、傲视圣贤的积极思想，感受李白的自由精神和伟大的人格，了解其怀才不遇的苦闷和豪放不羁的情怀，理解其貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

四、体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快、豪迈奔放、清新飘逸的浪漫主义诗风。

五、理解、欣赏作品气势磅礴、语言豪放、句式多变的艺术特色。

六、从诵读入手，引导学生读准字句，读懂内容，读出感情；在反复吟诵中了解诗歌的思想内容，体会诗歌的艺术特点，并当堂熟读成诵。

课文分析指导

将进酒

一、题解

此诗大约作于玄宗天宝十一年（752）。当时，他与友人岑勋曾多次应邀到嵩山元丹丘家里做客。人生快事莫若置酒会友，作者又正值“抱用世之才而不遇合”之际。于是，三人登高宴饮之时，满腔不合时宜的愤激之情，借酒兴诗情淋漓尽致地抒发了出来，成就了这首大气磅礴、名传千古的《将进酒》。

《将进酒》属汉乐府旧题，题目意译即“劝酒歌”。李白这首诗运用了旧题，却能



跳出前人窠臼，自创新意，借饮酒表达了他对生命的焦灼，对现实的怨愤，对怀才不遇的感叹，以及他的自信和傲岸、清白和飘逸，也流露了人生几何当及时行乐的消极情绪。

二、内容品读

全诗按诗人感情的发展变化，可分四个层次：落笔人生之“悲”（开头四句），次写人生之“欢”（“人生”以下六句），三写“愤激”之情（“钟鼓”以下六句），落脚“狂放”之气（“主人”句至结尾）。

诗篇发端两组长句，以非凡的气势向我们展示出作者洋洋洒洒的大家之气：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”诗人借黄河起兴，描写气势恢弘的黄河之水从天而降，从空间的角度，写时间的洪流就如滚滚东去的大河，势不可挡。上句写大河之来，势不可挡；下句写大河之去，势不可回。一涨一消，慷慨生悲形成宽广深邃的意境。紧接着，诗人叹道：“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，借明镜中发色的变化，从时间的角度，叹人生如朝暮之间一样短促，悲意更浓。

这组长句，既有比喻——以河水一去不返喻人生易逝，又有夸张——用河水从天而降和青丝成雪，还有反衬——以黄河的伟大永恒反衬出生命的渺小与脆弱，仅两句即写尽了光阴宝贵、岁月易逝、功业难就，从而表现出人生苦短、壮志难酬的主题。而两个“君不见”的呼告，又使诗句感情色彩大大增强，具有惊心动魄的艺术力量，将诗人对人生短暂的喟叹推向了极致。

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来，烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”诗人的情感陡转，即刻间抛弃了人生苦短之悲，转为饮酒狂欢。诗情由悲而喜，没有过程，且悲即惊天地、泣鬼神，喜就吞山河、驾长风，这是何等的放荡不羁。这种肯定自我、乐观向上的人生态度，已跳出了一般读书人或士大夫顾影自怜、怀才不遇的情结，豪迈之气，令人叹服，诗人狂傲豪放的形象更是展现得栩栩如生。

紧接着，诗人反客为主，殷勤致意，以独有的劝酒方式，频频呼唤两位朋友：“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停”，将饮酒的气氛推向了又一个高潮。酒酣之际，诗人激情难以自抑，需面对知己，把胸中的积郁尽情吐出，不禁手持酒杯，高歌助兴：“与君歌一曲，请君为我倾耳听”。于是便有了以下六句诗中之歌：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣戏谑。”这是诗人的酒后真言，表达了诗人的心声。富贵并非我所欲，才华不得用于世，才是我心忧之源，既然不能有所作为，我不如就此长醉不醒。古来圣贤有经天纬地的才能而不为统治者所用，真是“寂寞”得很，所以，“惟有饮者留其名”。陈王曹植有志难展，常摆酒设宴，以求欢喜戏谑，其境遇与作者有相似之处，这更加深了诗人的愤激之情。这里诗人借写古来圣贤的怀才不遇发泄自己的不平之气，饱含



了一种深广的忧愤。

宴饮至此，又出现了一个高潮：“主人何为言少钱，径须沽取对君酌。”诗情刚露一点深衷，又回到说酒了，而且酒兴更高：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”诗情至此豪放至极，浪漫色彩极浓，直令人有“意气凌云”之感。而结尾一句“与尔同销万古愁”几乎可以调转全篇，给这豪放之中加入了一丝悲凉之意。悲凉，说明诗人有强烈的忧愤和苦闷，并非一个饮酒作乐之徒；豪放，说明诗人有从苦闷中摆脱出来的勇气和力量，胸怀阔大。而一个“愁”字，与开篇之“悲”相呼应，形成大开大阖之气势，将一腔无奈的愁怨表现得荡气回肠，撼人心魄。正因为如此，我们才会融入诗人那奔涌跌宕、隽永无尽的感情激流中，受到情的感染、力的震撼。

《将进酒》篇幅不长，气势雄伟，有如大河奔流，一泻千里。它笔酣墨饱，情极悲愤而豪迈，语极狂放而又沉着。全诗大起大落，以豪迈狂放之语，抒发压抑困苦之情，字里行间流露出一借酒浇愁的情绪，但没有给人以消极颓废的感觉，而是令人从中体味到一种内在的狂放的力量。诗情忽翕忽张，诗句长短变化，节奏徐疾有度，用典清楚明白，首尾呼应自然。诗人将豪迈的浪漫精神渗透在饮酒高歌之中，把追求理想、反抗权贵、要求自由、傲岸不屈的性格融于恣肆纵放、雄奇飘逸的诗风中，气势磅礴，曲折有致，真可谓神来之笔，千古绝唱！

三、艺术特色

1. 狂放的气势

诗人举杯四顾，面对横亘中原、奔流入海的莽莽大河，仿佛顷刻间就看尽了它的万里流程，顿觉时光无情、人生短暂，坎坷的仕途经历如在眼前。即使如此，诗人却乐观地自我肯定道：“天生我材必有用”，其强烈的信心转眼间代替了消极的悲叹。不仅如此，诗人还在奋发高昂的情绪中直呼朋友之名，以“杯莫停”力劝其豪饮。尽管喟叹人生苦短，壮志难酬，诗人的自信、狂傲，却依然故我。酒酣之际，诗人甚至为朋友放声高歌：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。”这既为劝人豪饮之词，又含及时行乐之意，诗人的狂放气势毫不掩饰地发于笔端，诗篇蕴涵的生命力度也震撼着读者的心灵。

2. 激越的情感

诗人内在感情的激越高涨使全篇诗情大起大落，如大河奔流，气势恢弘而又曲折有致。诗人屡用夸张，如“天上来”“朝如青丝暮成雪”“千金裘”“万古愁”“三百杯”等，尽情表现其豪迈诗情，却不给人空洞浮夸之感。其中歌中有歌的包孕写法，更是超越板滞的格律，使诗人那潜隐于酒话之下的壮美奔放的激情和激越而复杂的情感得到尽情体现。

3. 灵动的语言

本诗中，诗人巧妙地把古诗三言为主的句式拓展成了七言为主，又以杂言“破”之，三言、五言、七言句法错杂，参差有致，从而使诗人生命旋律的奔腾激荡与灵动多变的语言形式完美搭配，和谐统一。诗句以散行为主，又以短小的对仗句点染，音节急促灵变，节奏疾徐跌宕，声情深远宕逸。诗篇差不多全以口语写成，通俗明白，自然流畅，成为盛唐劝酒诗的代表之作。

四、诵读提示

李白的这首诗是借劝酒为名吐胸中块垒，着力刻画的是诗人的自我形象。全诗基调豪放，感情愤激，大起大落。诵读时应注意把握诗人瞬息万变、跌宕起伏的情感变化，适当变换声调和节奏，努力表现出诗人开阔旷达的胸襟。指导诵读的要点如下：

起兴。开头用“君不见”领出，应读得从容、亲切些。“黄河”句运用比兴手法又有比喻的作用，既写黄河之水从天而降、一泻千里、惊心动魄的气势，又隐含韶光易逝的感叹，应重读。“高堂”句叹人生之短促，“悲白发”极写人生易老，“悲”字应重读。这两联写天地人生，境界极其阔大，应读出雄浑磅礴之气势，读出慷慨生悲的韵味。

入题。诗情由惆怅渐渐转向高昂，节奏逐渐加快。“人生”句重音应落在“尽欢”和“空对月”上。“天生”句表现诗人的自信，应读得掷地有声，读后宜作一顿，为诗中第一个高潮蓄势。“会须”句应用升调，读得豪气十足，“三百杯”应着力渲染。为突出这一高潮，上句“烹羊宰牛且为乐”宜轻读。

举杯劝酒。从“岑夫子”句起，以下六句亦可看作下面劝酒歌的引语，句式短促，应当读得亲切而轻快，重音应依次落在“将”“莫停”“歌”“倾耳听”诸字上。

劝酒词。诗人借此尽吐胸中块垒，须读得酣畅淋漓，以再现诗人狂放不羁的个性。“钟鼓”二句是这支劝酒歌的主题，应当读得从容、沉稳，“不足贵”“不复醒”二语应重读。“古来”二句以抒情方式说明“不复醒”的理由，上句宜轻读，下句宜重读，表现出诗人十足的自信与狂放之态。

“陈王”二句援引古人饮酒情形，应用叙述语调平缓而略带感情色彩地读，重音应落在“恣欢谑”三字上。接下来两句：“主人”句宜轻读，“径须”句，诗人反客为主，直命沽酒，豪放之态如见，宜重读。结尾前三句应快读，“与尔同销”可放慢速度，两字一顿，再用夸张语调重读最后三字，“古”与“愁”字后皆应用延长音，用强大的声势，将诗情推向高潮。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

一、题解

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》作于天宝十二年（753）秋。李白客居宣州不久，他的一位故人李云行至此，李白陪他游宣城登谢朓楼，设宴送行，并作此饯别抒怀诗。

宣州，州治在今安徽宣城市，属皖南地区。谢朓楼，南朝齐诗人谢朓做宣城太守时建，又称北楼、谢公楼，唐时改名叠嶂楼。李白曾多次登临。

诗人从自己被放还山的遭遇中，看到了唐王朝政治日趋腐败，因自己的抱负无法施展而心情苦闷。这首诗抚今思昔，谈古论今，重笔抒发了自己理想破灭、有志难展的愤懑与烦忧，对黑暗社会发出了强烈抗议，表达了自己与世决绝、远离尘世的豪迈情怀。

二、内容品读

全诗以唱叹起调，开始四句感慨去日苦多，今日愁闷，郁闷之情喷薄而出；五、六两句转写登楼饯别，点明题意；七、八、九、十等句以赞美建安及谢朓等人的文章来抒发自己的抱负，先前的烦忧在这想象中似已烟消云散；但这逸兴来去皆匆匆，诗人的愁思又猛然袭来，十一、十二两句由于理想不能实现而陷入极度的痛苦之中；最后两句发出了解冠放舟，归隐江湖的宣叹，以远离现实来解除精神上的苦闷。全诗思想感情瞬息万变，沉郁奔放，在大起大落中展示了诗人的豪放气质与矛盾心情。

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。

李白自从天宝三载（744）离开长安，开始了漫游生活。他游历山水，结交朋友，求仙访道，纵情诗酒，过着看上去很闲适的生活，但他在政治上找不到出路，内心很苦闷。这首诗发端既不写楼，更不叙别，而是用两个长句来宣泄诗人郁积已久躁动不安的心情，由此定下了全诗的感情基调。诗人将“弃我去者”和“乱我心者”突出地摆在句首，形成了一个自然的语气停顿。“昨日之日”与“今日之日”，是指无数个弃我而去的“昨日”和接踵而至的“今日”。四个重复的“日”字，造成了语言行进中的停滞，更加强了那种踟蹰彷徨、纷扰不定的心情。弃诗人而去的，不仅是流逝的岁月、曾经的生活，还有那给人无限希望的欣欣向荣的开元盛世局面。同样，让诗人烦忧的，不仅是怀才不遇、报国无门的个人状态，还指渐趋衰乱、暗伏危机的时局。既蕴涵了诗人的精神苦闷，又包含着诗人对污浊的政治现实的不满与担忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

李白与朋友抚今思昔，不胜感慨，然而很多话也只是点到为止，所以这里诗人笔锋一转，改弦更张，另起话题，就眼前景说眼前事。他凭风而立，目接浩荡的万里长风吹送鸿雁南飞的壮美景色，不觉精神为之一爽，烦忧为之一扫，感到一种心境契合的舒畅，酣饮高楼、一醉方休的兴致油然而生。

这两句从极端苦闷转到开朗壮阔、自由驰骋的境界，在读者面前展现出一幅壮阔明朗的万里秋空画图，也展示出诗人豪迈阔大的胸襟。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

这两句承高楼饯别酣饮后的思想情绪，分写主客双方。蓬莱是传说中藏宝典秘录的仙山，东汉时学者称国家藏书处为“道家蓬莱山”，唐人又多以蓬山、蓬阁指秘书

省，李云是秘书省校书郎，所以这里用“蓬莱文章”借指李云的文章。建安骨，指建安风骨。小谢，即谢朓。唐代时期，为把谢朓和刘宋时期诗人谢灵运区分开来，称谢灵运为大谢，谢朓为小谢。谢朓诗风清新秀丽，深为李白所喜爱。李白和李云，一个是诗坛巨星，一个是文章大家，两人饮酒谈心，免不了谈诗论文。他们谈到汉代繁富的文章及建安诗的刚健风骨，身在谢朓楼，当然更想到了在汉、唐之间出现的小谢的清新自然的诗歌了。李白对这些文化传统很仰慕，所以酒酣之后，他自负地用汉文、魏诗和小谢的成就来比较并称许李云和自己，上句赞李云的文章得建安风骨，下句则称自己的诗有小谢诗的清丽隽逸。

关于这两句的理解，还有一种说法是回顾自汉以来的文坛，赞美汉代文章和建安风骨，追慕谢的风调。两说并不矛盾，皆通。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。

这两句进一步从共同的志趣、理想和抱负，写二人的友谊之深。李白临风把酒，纵论古今，酒酣兴发，飘然欲飞。他说，我们都满怀豪情逸兴，雄心飞扬，真想飞上青天，去摘下那一轮明月，照亮黑暗的现实。

96 面对着晴昼秋空，却想到皓天“明月”，可见后者当非实景，也足见其豪放飘逸之情。这里，一个“俱”字，联贯主客，表示了二人相同的理想和豪迈气魄；一个“览”字，极度夸张而又显得轻巧自如，表明诗人只有在没有黑暗与污浊的“青天”中才能获得理想与自由，由此可见出诗人对朗朗乾坤、对自由理想境界的向往追求。

这两句把面对“长风万里送秋雁”的境界所激起的昂扬情绪推向最高潮，仿佛现实中一切黑暗污浊都已一扫而光，心头的一切烦忧都已丢到了九霄云外。而“欲上”二字，则说明这是诗人酒酣兴发时的豪语。豪放与天真，在这里得到了和谐的统一，也为下句跌落现实之后的“不称意”作了铺垫。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

此二句，写面对黑暗现实所激起的愤懑和似水难断的哀怨。诗人刚才还忘乎所以，情绪昂扬，到此，情绪一落千丈。他尽可以在幻想中遨游驰骋，但却不能摆脱现实的纷扰。理想与现实的矛盾，使他的精神如此苦闷。他想要排遣，却难以解脱，就像抽刀断水非但不能阻止流水，水流受阻后反而流得更急；想要举杯以酒“消愁”，但酒落愁肠反而会使“愁更愁”，暗示了明知不能为而为之，只能更痛苦。

这两句中的比喻不仅奇妙生动，具有生活气息，而且极富哲理，表明诗人虽狂放不羁，不受封建礼教的约束，却仍受到清醒理智的严格制约。诗人实际上还是不能摆脱现实的纷扰。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

诗的最后两句既是对过去的总结，又在为自己设计未来。此时，诗人不再意气高昂，话语滔滔，他陷入沉默与思考，发出了长长的叹息：人生在世，既然如此“不称意”，报国无门，壮志难酬，不如明天就抽簪散发，驾一叶扁舟驶向远方，从此与世



决绝，浪迹江湖。诗人将解除烦忧，获取自由的希望寄托于明朝，寄情于山水，这虽然只是一个渺茫的幻想，却表现了诗人难能可贵的不甘沉沦、豁达乐观的反抗叛逆精神。

三、艺术特色

1. 跌宕起伏的情感变化

这首诗结构上的大跨度跳跃与诗人的情感变化相一致，往往一波未平，一波又起，在开阖动荡中坦露变幻无常的感情活动，充分体现了诗人豪放坦率的性格和怀才不遇却无可奈何的心态。贯穿在这些飞跃之中的，不是生活的逻辑，而是情感的踪迹。诗虽极写烦忧苦闷，却并不阴郁低沉。因为诗人的“愁”不是闲愁逸恨，不是消极无为，更不是无所事事，而是因为他兴邦济世的伟大抱负不能实现，这苦闷正体现了诗人的雄心壮志与进取精神。只有像李白那样，既有阔大的胸襟抱负和豪放坦率的性格，又有高度驾驭语言的能力，才能达到这豪放与自然和谐统一的境界。

2. 多种表现手法的综合运用

“上青天”“览明月”的大胆想象和夸张，显出诗人抱负的高远与不凡。“抽刀断水”的奇妙比喻，显出诗人的悲愁似水难断和烦忧的深重无边。而“抽刀”二句中的“水”“愁”二字的重叠复用，更是形象地加强了诗歌格调的愤懑苍凉感和流转哀深、抑扬顿挫的音韵美。正是通过这绚丽多姿的众多表现手法的综合运用，才使得这首诗的感情跌宕起伏，境界极富立体感，具有强烈的艺术感染力。

四、诵读提示

此诗表达了诗人在理想与现实之间的徘徊、矛盾和痛苦，感情起伏跌宕。诵读的要点如下：

起始两句用随意自如的散文句式表达了诗人烦乱、忧愤的感情，为全诗奠定了愁苦、烦闷的基调，应读得低缓一些。要注意诗句中两个“者”字形成的自然的语气停顿和四个重复的“日”字造成的语句中的停滞，其中“弃、去、乱”“不可留”“多烦忧”可读得稍重，以突出诗人低沉的情绪和心中的“烦忧”。

以下两句写诗人内心从极端苦闷转向爽朗壮阔的境界，应读得情绪高昂，用升调，节奏舒缓、渐快。其中上句稍慢，表现出诗人豪迈阔大的胸襟与明净壮阔的秋色相契合的舒畅；下句渐快，“酣高楼”要读得稍重，表现出诗人对酒当歌的十足豪气。

“蓬莱”四句写酣饮后的思想情绪，表达了诗人对高洁理想的追求，要读得情绪激越而高亢。“蓬莱”二句，应读得轻快明丽，表现出诗人的神思飞扬与自信；“俱怀”二句把诗人的感情推向了高潮，应读得雄浑大气，语调上扬，抒发出诗人的豪情与抱负。

“抽刀”二句写诗人在高潮之中，由于忧思难遣而情绪跌落到极度痛苦的谷底，



应读得低缓沉重些，重音宜落在“水更流”“愁更愁”上，表现其力图摆脱精神苦闷而又无能为力的深重愁苦。

“人生”二句是诗人陷入“不称意”的苦闷之中，只好借“散发弄扁舟”来摆脱苦闷的无奈叹息，要读得感情沉郁，速度缓慢。上句宜轻读，“不称意”稍重，显出悲怆之感；下句宜读得稍重，并用较为夸张语调重读最后三字，“扁”与“舟”字后皆应用延长音，造成沉重的声势，表现其忧愤至极及不甘沉沦、豁达乐观的精神。

重点难点分析

本课的教学重点是诵读与积累。教学中要注重诵读指导，引导学生通过诵读，读准字句，读懂内容，读出感情；通过诵读，理清诗歌情感跌宕起伏的变化线索，感受诗人的情感变化，领会把握诗歌的内容和情感基调，体会作品情感充沛、波澜起伏的特点；同时，要引导学生将诵读中的情感体验反过来运用于诵读之中，提高诵读水平，并通过诵读背诵这两首诗，积累诗中的名句。

98
本课的教学难点是理解诗人貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。教学中可通过引导学生抓住表现李白志趣的关键词与句子加以分析、揣摩，并通过对重点诗句（如：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”等）的鉴赏，准确把握诗人愤激的思想感情。

教学建议

一、这两首诗学生比较容易读懂，教学的重点不必放在诗的内容解读之上。教学中，教师要从诵读指导入手，引导学生在反复诵读中整体感知诗歌内容，领悟诗歌的意境和内涵，体会诗歌跌宕起伏的情感，感悟、欣赏李白诗歌豪放飘逸的艺术风格。

二、在诵读领悟的基础上，要引导学生抓住关键词和鉴赏要点，分析、理解、把握诗歌的章法及想象、比喻、夸张等艺术手法的运用。

三、教学中可适当讲解写作背景和诗人当时的境遇、心情及相关的文化、地理常识，但不宜过多。

四、对于基础较好的学生，教师可引导学生对这两首诗进行对比阅读鉴赏，从诗的主题、结构、意象和关键词入手，初步理解两首诗在情感和艺术手法上的异同，在比较中加深对课文内容的理解。

五、在诵读的基础上，熟读成诵，背诵这两首诗。





思考与练习参考答案

一、本题意在引导学生把握诵读的停顿与节奏，通过诵读，更加准确地理解把握诗人的思想感情和诗歌的内容。

1. 君不见/黄河之水/天上来，奔流到海/不复回。君不见/高堂明镜/悲白发，朝如青丝/暮成雪。

2. 天生我材/必有用，千金散尽/还复来。

3. 古来/圣贤/皆寂寞，惟有/饮者/留其名。

4. 弃我去者，昨日之日/不可留；乱我心者，今日之日/多烦忧。

5. 抽刀/断水/水更流，举杯/消愁/愁更愁。

二、本题意在引导学生体会李白诗歌中通过富有感染力的夸张达到的绝妙诗境，加深对李白豪放飘逸的个性与诗风的体会、理解。

《将进酒》中，如：“一饮三百杯”，表现豪饮；“斗酒十千”，表现酒价之昂贵；“万古愁”，表现愁的深广；“黄河之水天上来”，极言黄河源头之高；“朝如青丝暮成雪”，极言人生短促。

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“欲上青天览明月”，此句既有想象又有夸张，表现了诗人想要解除烦忧、追寻自由的幻想。

三、本题意在帮助学生通过对《将进酒》中重点诗句的理解，进一步领会和把握诗意，品味诗歌的艺术风格，强化诗歌鉴赏能力。

1. 诗中用“金樽”“对月”，将饮酒诗意化了；使用“莫使”“空”的双重否定句，加强了语气。

2. 作者并没有真正“人生得意”。“天生我材必有用”写出了作者的豪情，“必有用”，固然充满了对自我的坚定信念，但另一方面也说明了“此材”以前是没有被用的。所以此句也道出了作者怀才不遇的苦衷。

3. 此题具有开放性，学生可结合对诗意的理解和自身实际进行解答，言之成理即可。

四、本题意在帮助学生加强积累。

相关资料

一、李白和岑勋、元丹丘的友谊

岑勋生平不详。李白在《送岑征君归鸣皋山》诗中称他是“相门子”，但文献上没有记载。李白的同代人岑参有“吾门三相”之说，这里或许是诗人有意附会以抬高他的身价。后来隐居鸣皋山。《河南通志》说此山在嵩县东北50里。



元丹丘是当时著名的隐士。李白和他的交往很深，在《李太白全集》中写给他的诗多达11首。从“畴昔在嵩阳，同衾卧羲皇”（《闻丹丘子营石门幽居》）来看，两人曾共同隐居过一段时间。嵩阳，即嵩山之阳，这正是元丹丘的主要隐居地。从李白诗中可以看出，他又常到别处去隐居或修炼。例如，“云台阁道连窈冥，中有不死丹丘生。明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪轻”（《西岳云台歌送丹丘子》），说明他在西岳华山修炼过；从“疑是天边十二峰，飞入君家彩屏里”（《观元丹丘坐巫山屏风》）可以看出他还到过四川。

李、岑、元三人相聚饮酒之事，在《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见招》诗中有生动的记载。全诗如下：

黄鹤东南来，寄书写心曲。倚松开其絨，忆我肠断续。不以千里遥，命驾来相招。中逢元丹丘，登岭宴碧霄。对酒忽思我，长啸临清飙。蹇余未相知，茫茫绿云垂。俄然素书及，解此长渴饥。策马望山月，途穷造增墀。喜兹一会面，若睹琼树枝。忆君我远来，我欢方速至。开颜酌美酒，乐极忽成醉。我情既不浅，君意方亦深。相知两相得，一顾轻千金。且向山客笑，与君论素心。

《将进酒》很可能就是这次酒宴上的祝酒词。

二、补充注释

1. 三百杯——《世说新语·卷二·文学第四》注文云：“袁绍辟（bi，征召）玄（即郑康成），及去，饯之东城。欲玄必醉，会者三百余人，皆离席奉觞（敬酒），自旦及暮，度玄饮三百余杯，而温克（喝醉了还能自加克制，保持温和恭敬的态度）之容，终日无怠。”

2. 曹植简介——陈思王植，字子建。年十岁余，诵读诗论及辞赋数十万言。善属文。建安十六年（211），封平原侯；十九年（214）徙封临淄侯。植既以才见异，而丁仪、丁廙、杨修等为之羽翼，几为太子者数矣。而植任性而行，不自雕励，饮酒不节。尝乘车行驰道中，开司马门出。太祖（曹操）大怒。由是植宠益衰。文帝（曹丕）即王位，植与诸侯并就国（离开京城去自己的封地）。黄初（曹丕年号）二年（221）贬爵安乡侯，改封鄄城侯。三年，立为鄄城王。太和（明帝曹叡年号）二年（228），上疏求自试。六年（232）二月，以陈四县封植为陈王，邑三千五百户。植每欲求别见独谈，论及时政，幸冀试用，终不能得。既还，怅然绝望。常汲汲无欢，遂发疾薨。时年四十一。（引自陈寿《三国志·魏书·陈思王传》，有删节）

3. 五花马——有两种说法：（1）马的毛色成五花纹。杜甫《高都护骢马行》中描绘过这种马的外观：“腕促蹄高如踣（踏之义）铁，交河几蹴曾（同“层”）冰裂。五花散作云满身，万里方看汗流血。”《杜阳杂编》说唐代宗御马身上有九种花纹，叫“九花虬”，也是以毛色命名。（2）剪马鬣为五瓣。后人从当时著名画家的作品中见到“三花马”，乃是剪马鬣为三瓣；白居易又有“凤笺裁五色，马鬣剪三花”这样的诗



句，以此推知。

三、《将进酒》鉴赏（周啸天）

李白咏酒的诗篇极能表现他的个性，这类诗固然数长安放还以后所作思想内容更为深沉，艺术表现更为成熟。《将进酒》即其代表作。

《将进酒》原是汉乐府短箫铙歌的曲调，题目意译即“劝酒歌”，故古词有“将进酒，乘大白”云。作者这首“填之以申己意”（萧士赅《分类补注李太白诗》）的名篇，约作于天宝十一载（752），他当时与友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居为客，三人尝登高饮宴（《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见招》）。人生快事莫若置酒会友，作者又正值“抱用世之才而不遇合”（萧士赅）之际，于是满腔不合时宜借酒兴诗情，来了一次淋漓尽致的抒发。

诗篇发端就是两组排比长句，如挟天风海雨向读者迎面扑来。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，颍阳去黄河不远，登高纵目，故借以起兴。黄河源远流长，落差极大，如从天而降，一泻千里，东走大海。如此壮浪景象，定非肉眼可以穷极，作者是想落天外，“自道所得”，语带夸张。上句写大河之来，势不可挡；下句写大河之去，势不可回。一涨一消，形成舒卷往复的咏叹味，是短促的单句（如“黄河落天走东海”）所没有的。紧接着，“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，恰似一波未平、一波又起。如果说前二句为空间范畴的夸张，这二句则是时间范畴的夸张。悲叹人生短促，而不直言自伤老大，却说“高堂明镜悲白发”，一种搔首顾影、徒呼奈何的情态宛如画出。将人生由青春至衰老的全过程说成“朝”“暮”间事，把本来短暂的说得更为短暂，与前两句把本来壮浪的说得更为壮浪，是“反向”的夸张。于是，开篇的这组排比长句既有比喻——以河水一去不返喻人生易逝，又有反衬作用——以黄河的伟大永恒衬生命的渺小脆弱。这个开端可谓悲感已极，却不堕纤弱，可说是巨人式的感伤，具有惊心动魄的艺术力量，同时也是由长句排比开篇的气势感造成的。这种开篇的手法作者常用，如“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》），沈德潜说：“此种格调，太白从心化出”，可见其颇具创造性。此诗两作“君不见”的呼告（一般乐府诗只于篇首或篇末偶一用之），又使诗句感情色彩大大增强。诗有所谓大开大阖者，此可谓大开。

“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也”（《春夜宴从弟桃李园序》），悲感虽然不免，但悲观却非李白性分之所近。在他看来，只要“人生得意”便无所遗憾，当纵情欢乐。五六两句便是一个逆转，由“悲”而翻作“欢”“乐”。从此直到“杯莫停”，诗情渐趋狂放。“人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼”（《梁园吟》），行乐不可无酒，这就入题。但句中未直写杯中之物，而用“金樽”“对月”的形象语言出之，不特生动，更将饮酒诗意化了；未直写应该痛饮狂欢，而以“莫使”“空”的双重否定句式代替直陈，语气更为强调。“人生得意须尽欢”，这似乎是宣扬及时行乐的



思想，然而只不过是现象而已。诗人“得意”过没有？“凤凰初下紫泥诏，谒帝称觞登御筵”（《玉壶吟》）——似乎得意过；然而那不过是一场幻影，“弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情”——又似乎并没有得意，有的是失望与愤慨。但就此消沉吗？否。诗人于是用乐观好强的口吻肯定人生，肯定自我：“天生我材必有用”，这是一个令人击节赞叹的句子。“有用”而“必”，一何自信！简直像是人的价值宣言，而这个人——“我”——是须大写的。于此，从貌似消极的现象中露出了深藏其内的一种怀才不遇而又渴望用世的积极的本质内容来。正是“长风破浪会有时”，为什么不为这样的未来痛饮高歌呢？破费又算得了什么——“千金散尽还复来”！这又是一个高度自信的惊人之句，能驱使金钱而不为金钱所使，真足令一切凡夫俗子们咋舌。诗如其人，想诗人“曩者游维扬，不逾一年，散金三十余万”（《上安州裴长史书》），是何等豪举。故此句深蕴在骨子里的豪情，绝非装腔作势者可得其万一。与此气派相当，作者描绘了一场盛宴，那决不是“菜要一碟乎，两碟乎？酒要一壶乎，两壶乎？”而是整头整头地“烹羊宰牛”，不喝上“三百杯”决不甘休。多痛快的筵宴，又是多么豪壮的诗句！

102

至此，狂放之情趋于高潮，诗的旋律加快。诗人那眼花耳热的醉态跃然纸上，恍惚使人如闻其高声劝酒：“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。”几个短句忽然加入，不但使诗歌节奏富于变化，而且写来逼肖席上声口。既是生逢知己，又是酒逢对手，不但“忘形到尔汝”，诗人甚而忘却是在写诗，笔下之诗似乎还原为生活，他还要“与君歌一曲，请君为我倾耳听”。以下八句就是诗中之歌了。这着想奇之又奇，纯系神来之笔。

“钟鼓馔玉”意即富贵生活（富贵人家吃饭时鸣钟列鼎，食物精美如玉），可诗人以为“不足贵”，并放言“但愿长醉不复醒”。诗情至此，便分明由狂放转而为愤激。这里不仅是酒后吐狂言，而且是酒后吐真言了。以“我”天生有用之才，本当位至卿相，飞黄腾达，然而“大道如青天，我独不得出”（《行路难》）。说富贵“不足贵”，乃出于愤慨。以下“古来圣贤皆寂寞”二句亦属愤语。诗人曾喟叹“自言管葛竟谁许”，所以说古人“寂寞”，也表现出自己“寂寞”，因此才愿长醉不醒了。这里，诗人已是用古人酒杯，浇自己块垒了。说到“惟有饮者留其名”，便举出“陈王”曹植作代表，并化用其《名都篇》“归来宴平乐，美酒斗十千”之句。古来酒徒历历，何以偏举“陈王”？这与李白一向自命不凡分不开，他心目中树为榜样的是谢安之类高级人物，而这类人物中，“陈王”与酒联系较多。这样写便有气派，与前文极度自信的口吻一贯。再者，“陈王”曹植于丕、叡两朝屡受猜忌，有志难展，亦激起诗人的同情。一提“古来圣贤”，二提“陈王”曹植，满纸不平之气。此诗开始似只涉人生感慨，而不染政治色彩，其实全篇饱含一种深广的忧愤和对自我的信念。诗情所以悲而不伤，悲而能壮，即根源于此。

刚露一点深衷，又回到说酒了，而且看起来酒兴更高。以下诗情再入狂放，而且



愈来愈狂。“主人何为言少钱”，既照应“千金散尽”句，又故作跌宕，引出最后一番豪言壮语：即便千金散尽，也当不惜将出名贵宝物——“五花马”（毛色作五花纹的良马）、“千金裘”来换取美酒，图个一醉方休。这结尾之妙，不仅在于“呼儿”“与尔”，口气甚大，而且具有一种作者一时可能觉察不到的将宾作主的任诞情态。须知诗人不过是被友招饮的客人，此刻他却高踞一席，气使颐指，提议典裘当马，几令人不知谁是“主人”，浪漫色彩极浓。快人快语，非不拘形迹的豪迈知交断不能出此。诗情至此狂放至极，令人嗟叹咏歌，直欲“手之舞之，足之蹈之”。情犹未已，诗已告终，突然又迸出一句“与尔同销万古愁”，与开篇之“悲”关合，而“万古愁”的含义更其深沉。这“白云从空，随风变灭”的结尾，显见诗人奔涌跌宕的感情激流。通观全篇，真是大起大落，非如椽巨笔不办。

《将进酒》篇幅不算长，却五音繁会，气象不凡。它笔酣墨饱，情极悲愤而作狂放，语极豪纵而又沉着。诗篇具有震动古今的气势与力量，这诚然与夸张手法不无关系，比如诗中屡用巨额数目字（“千金”“三百杯”“斗酒十千”“千金裘”“万古愁”等等）表现豪迈诗情，同时，又不给人空洞浮夸感，其根源就在于它那充实深厚的内在感情，那潜在酒话底下如波涛汹涌的郁怒情绪。此外，全篇大起大落，诗情忽翕忽张，由悲转乐，转狂放，转愤激，再转狂放，最后结穴于“万古愁”，回应篇首，如大河奔流，有气势，亦有曲折，纵横捭阖，力能扛鼎。其歌中有歌的包孕写法，又有鬼斧神工、“绝去笔墨畦径”之妙，既非锲刻能学，又非率尔可到。通篇以七言为主，而以三、五、十言句“破”之，极参差错综之致；诗句以散行为主，又以短小的对仗语点染（如“岑夫子，丹丘生”“五花马，千金裘”），节奏疾徐尽变，奔放而不流易。《唐诗别裁》谓“读李诗者于雄快之中，得其深远宕逸之神，才是谪仙人面目”，此篇足以当之。

（选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1983年版）

四、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》鉴赏（刘学锴）

这是天宝末年李白在宣城期间饯别秘书省校书郎李云之作。谢朓楼，系南齐著名诗人谢朓任宣城太守时所创建，又称北楼、谢公楼。诗题一作《陪侍御叔华登楼歌》。

发端既不写楼，更不叙别，而是陡起壁立，直抒郁结。“昨日之日”与“今日之日”，是指许许多多个弃我而去的“昨日”和接踵而至的“今日”。也就是说，每一天都深感日月不居，时光难驻，心烦意乱，忧愤郁悒。这里既蕴涵了“功业莫从就，岁光屡奔迫”的精神苦闷，也融铸着诗人对污浊的政治现实的感受。他的“烦忧”既不自“今日”始，他所“烦忧”者也并非止一端。不妨说，这是对他长期以来政治遭遇和政治感受的一个艺术概括。忧愤之深广、强烈，正反映出天宝以来朝政的愈趋腐败和李白个人遭遇的愈趋困窘。理想与现实的尖锐矛盾所引起的强烈精神苦闷，在这里找到了适合的表现形式。破空而来的发端，重叠复沓的语言（既说“弃我去”，又说

“不可留”；既言“乱我心”，又称“多烦忧”），以及一气鼓荡、长达十一字的句式，都极生动形象地显示出诗人郁结之深、忧愤之烈、心绪之乱，以及一触即发、发则不可抑止的感情状态。

三、四两句突作转折：面对着寥廓明净的秋空，遥望万里长风吹送鸿雁的壮美景色，不由得激起酣饮高楼的豪情逸兴。这两句在读者面前展现出一幅壮阔明朗的万里秋空画图，也展示出诗人豪迈阔大的胸襟。从极端苦闷忽然转到朗爽壮阔的境界，仿佛变化无端，不可思议。但这正是李白之所以为李白。正因为他素怀远大的理想抱负，又长期为黑暗污浊的环境所压抑，所以时刻都向往着广大的可以自由驰骋的空间。目接“长风万里送秋雁”之境，不觉精神为之一爽，烦忧为之一扫，感到一种心、境契合的舒畅，“酣饮高楼”的豪情逸兴也就油然而生了。

下两句承高楼饯别分写主客双方。东汉时学者称东观（政府的藏书机构）为道家蓬莱山，唐人又多以蓬山、蓬阁指秘书省，李云是秘书省校书郎，所以这里用“蓬莱文章”借指李云的文章。建安骨，指刚健遒劲的“建安风骨”。上句赞美李云的文章风格刚健，下句则以“小谢”（即谢朓）自指，说自己的诗像谢朓那样，具有清新秀发的风格。李白非常推崇谢朓，这里自比小谢，正流露出对自己才能的自信。这两句自然地关合了题目中的谢朓楼和校书。

七、八两句就“酣高楼”进一步渲染双方的意兴，说彼此都怀有豪情逸兴、雄心壮志，酒酣兴发，更是飘然欲飞，想登上青天揽取明月。前面方写晴昼秋空，这里却说到“明月”，可见后者当非实景。“欲上”云云，也说明这是诗人酒酣兴发时的豪语。豪放与天真，在这里得到了和谐的统一。这正是李白的性格。上天揽月，固然是一时兴到之语，未必有所寄托，但这飞动健举的形象却让我们分明感觉到诗人对高洁理想境界的向往追求。这两句笔酣墨饱，淋漓尽致，把面对“长风万里送秋雁”的境界所激起的昂扬情绪推向最高潮，仿佛现实中一切黑暗污浊都已一扫而光，心头的一切烦忧都已丢到了九霄云外。

然而诗人的精神尽管可以在幻想中遨游驰骋，诗人的身体却始终被羁束在污浊的现实之中。现实中并不存在“长风万里送秋雁”这种可以自由飞翔的天地，他所看到的只是“夷羊满中野，绿蔬盈高门”（《古风》五十一）这种可憎的局面。因此，当他从幻想中回到现实里，就更强烈地感到了理想与现实的矛盾不可调和，更加重了内心的烦忧苦闷。“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，这一落千丈的又一大转折，正是在这种情况下必然出现的。“抽刀断水水更流”的比喻是奇特而富于独创性的，同时又是自然贴切而富于生活气息的。谢朓楼前，就是终年长流的宛溪水，不尽的流水与无穷的烦忧之间本就极易产生联想，因而很自然地由排遣烦忧的强烈愿望中引发出“抽刀断水”的意念。由于比喻和眼前景的联系密切，从而使它多少具有“兴”的意味，读来便感到自然天成。尽管内心的苦闷无法排遣，但“抽刀断水”这个细节却生动地显示出诗人力图摆脱精神苦闷的要求，这就和沉溺于苦闷而不能自拔者有明显



区别。

“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”李白的进步理想与黑暗现实的矛盾，在当时历史条件下，是无法解决的，因此，他总是陷于“不称意”的苦闷中，而且只能找到“散发弄扁舟”这样一条摆脱苦闷的出路。这结论当然不免有些消极，甚至包含着逃避现实的成分。但历史与他所代表的社会阶层都规定了他不可能找到更好的出路。

李白的可贵之处在于，尽管他精神上经受着苦闷的重压，但并没有因此放弃对进步理想的追求。诗中仍然贯注豪迈慷慨的情怀。“长风”二句，“俱怀”二句，更像是在悲怆的乐曲中奏出高昂乐观的音调，在黑暗的云层中露出灿烂明丽的霞光。“抽刀”二句，也在抒写强烈苦闷的同时表现出倔强的性格。因此，整首诗给人的感觉不是阴郁绝望，而是忧愤苦闷中显现出豪迈雄放的气概。这说明诗人既不屈服于环境的压抑，也不屈服于内心的重压。

思想感情的瞬息万变、波澜迭起，和艺术结构的腾挪跌宕、跳跃发展，在这首诗里被完美地统一起来了。诗一开头就平地突起波澜，揭示出郁积已久的强烈精神苦闷；紧接着却完全撇开“烦忧”，放眼万里秋空，从“酣高楼”的豪兴到“览明月”的壮举，扶摇直上九霄，然后却又迅即从九霄跌入苦闷的深渊。直起直落，大开大合，没有任何承转过渡的痕迹。这种起落无端、断续无迹的结构，最适宜于表现诗人因理想与现实的尖锐矛盾而产生的急遽变化的感情。

自然与豪放和谐结合的语言风格，在这首诗里也表现得相当突出。必须有李白那样阔大的胸襟抱负、豪放坦率的性格，又有高度驾驭语言的能力，才能达到豪放与自然和谐统一的境界。这首诗开头两句，简直像散文的语言，但其间却流注着豪放健举的气势。“长风”二句，境界壮阔，气概豪放，语言则高华明朗，仿佛脱口而出。这种自然豪放的语言风格，也是这首诗虽极写烦忧苦闷，却并不阴郁低沉的一个原因。

（选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1983年版）

12 杜甫诗二首

教学要求

一、通过诵读，感受诗人的思想感情，理清诗歌的情感线索，领会把握两首诗不同的内容、风格和情感基调。

二、仔细揣摩诗中的关键字词与句子，并通过对诗句的鉴赏来把握作者的思想感情。

三、了解杜甫生平以及对其诗歌创作的影响。

四、阅读鉴赏《登高》一诗，感受诗中画面的悲凉气氛和诗人深广的苦痛与忧思，体会诗歌情景交融、气象宏伟的艺术特点，感悟杜甫诗歌的沉郁风格。

五、理解诗人在《客至》中表现出来的闲居生活之美，理解、欣赏作品中细节描写的表达效果，体会这首诗独特的艺术风格。

六、引导学生在反复诵读中感受诗歌的音韵美、节奏美，在深入理解、感悟诗歌的思想内容和艺术特点的基础上熟读成诵。

课文分析指导

登 高

一、题解

《登高》是杜甫一首有名的七言律诗，因其雄浑悲凉的意境、工整齐协的格律而被称为“古今七言律第一”。这首诗是公元767年诗人五十六岁流离到夔州时，为排遣郁闷而重阳抱病登高，面对深秋景色忧国思家，感时伤怀而作。全诗通过所见的秋江景色，倾诉了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情。可以说，这首诗是杜甫对生命的感悟、对时世的艰难、对漂泊的一生、对凄凉的晚景和壮志未酬的一个总述。

二、内容品读

首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”，描写深秋登高所见的江天景色。诗人极目四望，看到的是水中小洲和迎风飞翔、盘旋江上的水鸟，听到的是深山中的猿啸长鸣，哀绵不绝。这一联中，急风、高天、哀猿、清渚、白沙、鸟回等六个特写镜头，给我们勾勒了一幅广阔精美的清秋图，而画面却是惨淡的，映照出诗人心情的凄凉。特别是“猿啸哀”和“鸟飞回”两个细节，表达了诗人的孤独心境与思家的惆怅，开篇就定下了沉郁悲凉的基调。

颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，对仗极其工整。落叶缤纷，江流涌动，气势磅礴，气韵生动，给我们勾画出一幅意境深远、雄浑壮阔的图景。“无边”“不尽”浑成江天空阔的境界，再用“萧萧”拟声，“滚滚”摹状，并辅以“下”和“来”，显示出气象万千的动态气势，其状物之工，到了出神入化的境地。更为重要的是，我们还由此读出诗人激荡的内心世界。“落木萧萧下”暗示了韶光易逝、生命短暂。人生倏忽百年，江山万古长青。用不尽之长江与短暂的生命相比，生命就只是天地之蜉蝣，更显短暂。以至诗人流露出“逝者如斯”，盛年不再之慨，抒发出人生无为、壮志难酬之痛和无法阻挡的无奈。

诗的前四句写景，远近俯仰交替，粗勾细刻结合，动静虚实相衬，勾画出登高所见的一幅秋临天下图。虽然诗人没有直写“悲秋”，但在这些标志季节的景物中，在那饱含诗人复杂深沉情感的字里行间，却将诗人的“艰难苦恨”包含无遗。用语之精当，气象之宏伟，在所有的登高诗篇中可谓绝唱。

颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，由写景自然过渡到抒情，将以上两联景物描写中所蕴涵的感情明朗化。诗人漂泊万里，身居异乡，而且病痛缠身，今日独自一人登上高台，面对如此肃杀的秋景，更觉心中悲凉。中国古代诗词一直有悲秋的说法，这是文人不自觉产生的一种情感，加上诗人又离家万里，年老多病，难免心中凄凄。上句“万里”表示空间的遥远，写长年漂泊之苦；下句“百年”表示时间的久长，写老病孤愁。这一联用精确的对偶，写出了诗人目睹苍凉宏阔的秋景，不由想到自己颠沛流离、年老多病的处境，生出无限悲秋之情。这短短十四个字，从时间、空间落笔，艺术地概括了诗人的羁旅愁与孤独感，表现了诗人忧思的深广感人，情与景的交融相洽，更见出构思的精巧。

尾联转入对身边琐事的哀叹，写诗人饱尝艰难潦倒之苦和国难家愁，白发日增，再加上因为身体多病不得不停下“浇愁”的酒杯，悲愁更难排遣。本来兴意盎然地登高望远，却平白无故地惹恨添愁。诗人不只在抒发一己的孤寂落寞，更是在“艰难苦恨”中寄托了对民生艰辛生活的关注，对社会动荡不安的忧思，这些更加重了诗人内心的苦闷与沉重。在“繁霜鬓”“浊酒杯”这些意象中，诗人百感交集的矛盾心情尽展无遗，无限凄凉之意溢于言表。全诗就是在这种沉郁之中收尾，余味无穷。

这首诗结构严谨，层次分明。前两联写景，借景抒情；后两联抒情，直抒胸臆。

全诗情随景生又移情入景，借眼前之旷世美景抒写自己漂泊的一生和志向落空的悲愁。首联着重刻画眼前具体景物，如画家之工笔，形、声、色、态，均得以栩栩如生地再现。颔联着力渲染万里秋色，似画家的写意，传神会意，留给读者以丰富的想象空间。颈联因景生情，从时空两方面着笔，感慨异乡漂泊与多病孤单。尾联又从白发日多，因病断酒，归结到时世艰难是悲秋多病、潦倒不堪的根本原因，把诗人忧国伤时的悲愁表现得淋漓尽致。

三、艺术特色

1. 沉郁顿挫的艺术风格

杜甫的诗歌“沉郁顿挫”的风格，在这首七律中表现得淋漓尽致。首先是内容上，诗中的“艰难苦恨”四个字，包含着丰厚的思想内涵。杜甫丰富复杂、磨难辛酸的生活阅历与他心系天下、忧国忧民的爱国情感相互融合，体现出雄博无涯的胸襟和蕴意深厚的情感。而当这种情感与壮阔雄奇的景物相遇，就形成深沉的艺术境界。其次是情感上的回旋起伏。诗人悲凉落寞的秋思不是平铺直叙地摆到读者面前，而是先由一幅江天飞鸟图透出孤独之感，既而通过萧萧落木、滚滚江水，将感情由孤独转向悲壮，最后将潦倒穷困、爱国思家的感情借身边的琐碎之事“繁霜鬓”“浊酒杯”表达出来。

这种内容和情感上的深厚凝重，是通过节奏的起伏婉转、音调的抑扬顿挫加以表达的。如诗中叠字的运用，对仗的工整，遣词用字的精当。正是沉郁和顿挫相互融合又不露痕迹，才使得杜甫的诗歌具有极高的审美价值。

2. 情随景生又移情入景

这首诗在处理情景关系时充分注意景物的虚实、远近、大小、表里、形色、声态等方面的映衬配合。这种相互映衬的艺术手法，使诗歌既层次分明又和谐统一，情感层递推进、含蓄深沉，境界空旷高远又具体细致，格调悲哀却并不低沉，情与景相互包含又相互增色，情随景生又移情入景，有天然混成、错综交织之妙。

3. 锤炼精工，律法森严

这首诗通篇对仗，全篇全用实词，字字精当，无一虚设，可以说每个修饰语都恰到好处。首尾两联精警严整，意象密集，气势磅礴；中间两联在实对中加入叠字，时空交错，疏荡激越，形成神行流走、跌宕奔腾的奇丽境界。另外，首句末字本应该用仄声字却改用平声字“哀”，并且押韵，这也是一种奇特的变化。

四、诵读指导

杜甫的律诗章法极其严格，都是以两联为一层，诵读时应根据诗的内容在两层之间作适当的停顿。本诗内容深沉，跳跃性较大，停顿宜稍长，以求层次分明，诗意显豁。

首联写俯仰所见所闻，一连六个特写镜头，渲染了秋江景物的特点，要读得缓慢而沉稳，节奏感强，表现出整个画面的悲凉气氛。颔联要读得气势开阔雄浑，有包容宇宙之意。“无边落木”“不尽长江”二语要一气读出，稍慢；“木”“江”二字要适当延长，有余韵；“萧萧下”“滚滚来”则要读得稍慢，显出浩荡之势。颈联抒发汪洋深邃、千回百折、丰富复杂的悲愁情感，要读得感情沉郁厚重。上句写长年漂泊之苦，“悲”“常”二字要重读；下句写老病孤愁，“病”“独”二字要重读，以加重悲苦情绪。尾联“艰难苦恨”一语紧承上联，而后以白发增多、酒杯新停结束全诗，含无限凄凉之意，应读得低缓、沉重，读出诗人此刻百感交集的心态。

客 至

一、题解

此诗作于诗人入蜀之初。唐肃宗上元元年（760）春天，杜甫历尽颠沛流离之后，终于结束了长期漂泊的生涯，在友人帮助下，在成都西郊浣花溪畔盖了一座草堂，暂时定居下来。在友人的接济与帮助下，一家人的生活过得还算平稳，闲来也不时有客人相访，杜甫为此先后写下了《有客》《宾至》和《客至》。前两首是在草堂刚落成不久，为一位偶尔过访的旧相识和一位远道专程来访的客人分别写下的。《客至》这首诗是第二年春天写的，诗题称“客”而不称“宾”，是有用意的。称“宾”有“敬之义”，而称“客”有“亲之义”。这首诗题下还有作者自注：“喜崔明府相过”。“明府”是唐时人们对县令的称呼，当时的杜甫草堂地处四川犀浦县，这位县令当为犀浦县县令。从诗中那些话的亲切、随意的程度来看，这位县令与作者的关系确实非同一般。

二、内容品读

这是一首至情至性的纪事诗。前两联写客至，后两联写待客，全诗语淡情真，朴实感人，表现出诗人淳朴的性格和好客的心情。

首联“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”，写春到草堂之美景。诗人从草堂外的景色着笔，点明客人的来访时间、地点以及客来之前诗人的心境。上句写简陋的屋舍前后春水环绕，绿意浓浓，“皆”字写出了春江水满，溪面初平，浩渺一片。下句写“群鸥”“日日”到来，或翔于水面，或集于溪边，使美丽的春色更生机盎然；一个“但”字透露出诗人生活虽悠然，却几乎与世隔绝的寂寞心境。这两句为下文客人来到作了铺垫。孤寂之中，深盼有人来此，可是不见人来，但见群鸥，也就只好日日与鸥鸟为伍了。诗寓情于景，表现了诗人在闲逸的江村中的寂寞心情，为贯串全诗的喜客之情，巧妙地作了铺垫。

颔联“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”，写故友来访之喜悦。作者把笔触由户外的春景移向庭院，说话的口气也由对读者交代转换成了直对客人说话，增强了亲

切、自然的生活实感。上句承前，意思是既然门庭冷落，来客稀少，平日也就不免疏懒，花径不扫，蓬门常闭，表现了诗人甘守寂寞的情绪。下句写“客至”，给我们呈现出一幅动人的画面：诗人已多日不闻敲门声了，颇有冷落之感，今日忽闻敲门声，急忙开门一看，竟然是自己的老朋友来了，寂寞之中佳客临门，一向闲适恬淡的主人不由得喜出望外，顿时觉得眼前一片光明，生气盎然。而“花径”今天也并不因迎客而打扫，又可见主客之间情谊深厚，不拘礼数；一向紧闭的“蓬门”今日才第一次为客而开，这不仅说客不常来，也有主人不轻易延客之意，今日“君”临，并能热情款待，表明了对客人的竭诚欢迎，足见两人交情之深厚。

一说此联为互文：花径不曾缘客扫，今始为君扫；蓬门不曾为客开，今始为君开。二解皆通。

颈联“盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅”，写款待客人的情形。客至需款待，但诗人家中“无兼味”，也无好酒。这不是客套话，句句都是实情。老朋友来得突然，草堂距市镇又远，备办来不及了，只好拿家里现成的酒菜来招待。“市远”“家贫”点出酒菜欠丰的原因，写出了竭诚款待的情意和歉疚之心，字里行间充满了主客之间深厚的友情和融洽的气氛。这两句诗一句三折，跌宕有致，语言朴素真率，如对面晤谈。

尾联本应该说主客对酌，却宕开一笔，写主人隔着篱笆呼喊欲邀请邻翁同饮：“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。”这一细节描写，细腻逼真，把席间的气氛推向更热烈的高潮。从“尽余杯”一语可以看出，这时酒宴已到高潮，两位挚友越喝兴致越高，越喝酒意越浓，诗人高声呼喊邻翁来与客人对饮，洋溢着农家的率真，更增加了兴奋、欢快的气氛。诗人问而不答，便戛然而止，结束全诗，可谓峰回路转，别开境界。然诗结而意未结，余音袅袅，情意不尽。

这首诗，把居处景、家常话、故人情等富有情趣的生活场景刻画得细腻逼真，表现出了浓郁的生活气息和人情味。诗以“但见群鸥”起，以呼邻翁“对饮”结，感情发展的脉络极为分明，十分耐人寻味，可以作为诗人清新明快风格之一例。

诗人在久经离乱，安居成都草堂后不久，客人来访时作了这首诗。前两句描写居处的景色，清丽疏淡，与山水鸥鸟为伍，显出与世相隔的心境；后面写有客来访的欣喜以及诚恳待客，呼唤邻翁对饮的场景，表现出宾主之间无拘无束的情谊，诗人为人的诚朴厚道跃然纸上。

三、艺术特色

1. 结构严谨，脉络清晰

这是一首工整流畅的七律。前两句先用“春水”“群鸥”意象起兴，既写出日常生活的孤独，又渲染出一种充满情趣的生活氛围，从而与接待客人，把酒言欢的情景形成对比，流露出主人公因客至而欢欣的心情。诗歌结构严谨，脉络十分清晰。空间

上，从外到内，由一般到特写。从户外的“群鸥”，到庭院的“花径”，写到待客的“盘飧”“樽酒”。时间上，由宽泛到具体，由过去到现在。从满目“春水”的季节，到“但见群鸥”的平日、“花径”不扫的往日、“为君开”蓬门的今日，再由“盘飧”“樽酒”的对饮之时到“隔篱呼取”的酒酣之际。从心境上说，由寂寞到大喜，由歉疚到欢快，由往日“但见”的单调，到今天佳客临门的欣喜，从“无兼味”“只旧醅”的愧疚，到酒意浓、兴致高时，质朴、率真、兴奋而欢快的“呼取”。诗歌写出了作者迎客、待客的全过程，结构严谨，脉络清晰，自然浑成，一气贯通。

2. 风格平易，语言质朴

本诗风格浅近平易，流露出一种闲适恬淡的情怀，诗语流畅，如话家常。综观全诗，除“盘飧”“兼味”“樽酒”等个别词语外，其余语句多采用口语，悦耳动听，亲切感人，易于理解，尤其是尾联虚字（“肯与”）和俗语（“呼取”）的运用，更是平实、质朴，充满了生活的实感。另外，诗用第一人称，表达质朴流畅，自然亲切，随意融洽，与内容非常协调，形成一种欢快淡雅、轻松明朗的情调，与杜甫其他律诗字斟句酌的风格确实不大一样。

四、诵读提示


本诗内容浅显易懂，诗人一反往常沉郁的心态，要读得开阔明朗而又轻松愉快。诗中的每一句话都是对一位极要好的朋友说的，是友情的表示，要读得亲切、平易，切忌夸张。首联要读得轻快，体现出扑面而来的春天的生机和喜悦；第二联要读得顿挫分明些，体现出“有朋自远方来，不亦乐乎”的兴奋；第三联要读出招待客人的亲切感，喜悦之中带着自谦与愧色；末联声调上扬，语速可稍快，将喜悦兴奋之情体现到极致。

本诗仍为两联为一层，但内容明快，跳跃性不大，诵读时两层之间的停顿宜稍短。但诵读中要分清主次。就全诗来说，后一层为主，前一层为次；就各层来说，最后一句为主，前三句为次。“次”是为“主”蓄势的，因而，“次”要读得轻一些，“主”要读得稍重一点。要突出“蓬门今始为君开”和“隔篱呼取尽余杯”这两句，准确传达出主客之间喜悦、融洽的气氛。

重点难点分析

本课的教学重点仍是诵读指导与训练。教学中要引导学生通过反复诵读，感受诗歌的音韵美、节奏美及诗人的思想感情，领会把握两首诗不同的内容、风格和情感基调，并熟读成诵。

本课的教学难点是对杜甫诗歌沉郁风格的理解与感悟。教学中，要通过诵读鉴赏《登高》一诗，引导学生仔细揣摩诗中的关键字词与句子，领会关键词语的丰富内涵，



从而感悟诗人深广的苦痛与忧思，体会杜甫诗歌沉郁的风格特点。

教学建议

一、本课教学应先简要介绍近体诗的有关知识，可与古体诗作适当对比，让学生先有一个基本的了解，以便在学习中能够较快把握近体诗的特点，提高阅读鉴赏近体诗的能力。

二、学生分析、把握《登高》的意境有一点难度，特别是体会杜甫诗歌沉郁的风格特点难度较大。因此，教学中应指导学生根据注释初读教材，读准字音，理解字义、句义，教师要适当加以讲解点拨，帮助学生解读诗歌内容，理解作者所表达的思想内涵。在学生初步理解诗意的基础上，进一步指导学生诵读，引导学生在诵读中加深对诗歌内容的理解与感悟。

三、《客至》内容较为浅显，学生容易读懂。教学可从诵读入手，引导学生在准确把握作品感情基调的基础上，通过反复诵读，感悟体会诗意，品味诗歌浓郁的生活气息，感悟本诗独特的艺术风格。

四、在教学中要引导学生在反复诵读中体会、感悟、欣赏这两首诗整齐的结构美、语言的韵律美、感情的真挚美。

五、教学中要对诗歌的写作背景及诗人当时的处境、心情等作适当交代，以帮助学生理解把握诗歌内容，理解两首诗歌不同的感情基调和艺术风格。

112

思考与练习参考答案

一、本题旨在帮助学生体会杜甫律诗章法的严密，理解、把握近体诗的特点，提高阅读鉴赏近体诗的能力。

1. 《登高》：前一层描述登高所见的富有地域特点的秋江景色。

后一层抒发长年漂泊、老病孤愁的复杂感情。

2. 《客至》：前一层叙客人到来。

后一层叙以酒相待。

二、本题旨在引导学生进一步解读诗歌内容，深入理解作者所表达的思想内涵，体会其雄浑悲凉的意境。本题稍有难度，可穿插于教学中引导学生讨论把握。

1. 首联刻画具体景物，形色声态，工笔细描；颌联大笔写意，渲染整个秋天气氛。总体意境雄浑开阔，与诗人的胸襟抱负吻合。猎猎疾风、盘旋的飞鸟，是诗人思潮起伏的体现；天高渚清、哀猿长啸，是诗人身世凄凉之感的投射；落木萧萧、长江滚滚，使诗人油然而生人生易老、年华易逝、壮志难酬的感怆。

2. 作者把老病孤愁之感、潦倒不堪之景与国事艰难联系在一起，构成因果关系。

因时世艰难，导致诗人潦倒不堪；因无力匡时济世，使诗人的老病孤愁之感更加强烈，无法排遣。诗人不是咀嚼个人的愁绪苦闷，而是把它与忧国伤时的博大情怀紧密结合在一起。

三、1. 本诗表达了诗人亲切而又轻快的感情，流露出作者一种闲适恬淡的情怀。

本诗表达质朴流畅，自然亲切，形成一种欢快、轻松、明朗的格调，与《登高》沉郁、悲凉的风格不同。

2. 没有离题。尾联突然撇开客人不提，可仔细一想，却依旧表现客到的高兴心情，是想用这种民间常见的方式表示自己难得的兴奋：我家来尊贵客人了，你也过来喝几杯，好好地帮我陪陪客人，喝个痛快，玩个尽兴！这种写法既巧妙，又充满浓厚的生活气息。这个细节的运用，让人回味无穷，别有一番情趣，把席间的气氛推向更热烈的高潮。

四、本题旨在帮助学生增加积累。

相关资料

一、由《登高》看杜诗的情语外化与景语内化（江伟莲）

唐诗是中国诗歌史上的高峰，而盛唐诗则是此峰之巅。杜甫是有口皆碑的伟大诗人，其极尽精纯的艺术，其忧国忧民之情思，其诗的深沉丰富的内蕴都令后人可敬可望。《登高》是杜甫的力作，有人推重它精光万丈，称之为“旷代之作”“杜集七言律诗第一”，显然《登高》兼具很多方面的价值。对仗之工、音韵之美、用词之精、气势之恢弘都是早有赞誉的。局于水平，我在此也不多言，只想品品杜甫此诗的情语与景语的艺术性。

诗贵有意境，有激情，杰出的诗更有不可言之意境及无法状之深情。《登高》中的景与情的抒写都至高至美。

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，
百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。

这首诗写于大历二年（767）秋，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们又乘时而起，相互争夺地盘。杜甫本人严武幕府依托严武，但不幸严武不久病逝，使他失去依靠，只好东下，在夔州一住一年多。此诗正写于夔州。诗一开始“风急天高猿啸



哀，渚清沙白鸟飞回”写风紧急，高旷的天空，猿猴在林中长啸哀叫，沙鸥在白沙清渚的上空盘旋，展现出一幅秋肃临天下的动人画图，浓浓地渲染了凄凉惨淡的气氛，为全诗奠定了悲壮沉郁的基调。夔州位于长江之滨，瞿塘峡之口，素以水急、风大、多猿著称。如果诗人不是胸中怀情且移情于物，则外物也不至于构成诗人笔下那场景，形成那格调。正因为作者在对外在的景（风、水、猿、渚、沙、鸟）的勾画中内化了自己复杂深沉的感情，才至于此。继续“漂泊西南天地间”“何日是归年”的挣扎，时代的苦难，家道的艰难，个人的多病孤独与壮志难酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世，这一切的一切都是压在他心头的重石。同时，他含蓄的诗风，不惯于抒无托之情，因此，在诗中他把自己深沉的伤时忧国之情思外化在景语中，使得景语情语相互渗融，景语成了情语的外化，而情语成了景语的内化，景是情的载体，而情是景的内质。尤其是“鸟飞回”“猿啸哀”仿佛就是包括诗人在内的千千万万个流离失所者的写照。

于是诗人带着这心境和思绪又勾勒了一幅更具恢弘气势的图景：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”落木无边且又萧萧而下，不尽长江之水滔滔滚滚而来，在此，我们仿佛听到了落木萧萧之声，看见了长江滚滚之势，体悟到诗人激荡之情。叶落意味着年将终，韶光易逝，时局混乱艰难，自己漂泊在外，乡愁加重了，这样的日子何时是尽头啊。江水逝者如斯，想到历代的优秀人物的不幸，不禁要“怅望千秋一洒泪”（《咏怀古迹·其二》）。自己居无定所，壮志未酬，心情又是何等沉痛啊。同时“无边”“不尽”还状出了境界之广阔深远，这实际上就从时、空两方面把诗人的忧思表现得既深且广。至此，诗人状物之工，抒情之妙，我们也更有体会了。

因此这两联明为写景，外壳是景而内质是情，在有限的景语中蕴涵着无尽的情语，作者的“艰难苦恨”已无遗矣。

颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”将这感情明朗化了。“悲秋”两字言得沉痛，“独登台”则写明诗人在高处远眺，这就把眼前景与心中情的联系紧密化了。“秋”之所以会“悲”是作者“常作客”久客他乡而又多病孤独登台之故。此联的“万里”“百年”和上联的“无边”“不尽”遥相呼应：诗人的羁旅之愁与孤独忧思就像落叶和江水一样，排不尽也挥不绝。情与景交融相洽，诗意也更厚更沉了。

在诗的尾联，诗人备受艰难潦倒之苦，国难家愁，白发增多，再加上因病断酒，悲秋就更难遣，故“无限悲凉之意也溢于言外”。

经过我们的分析、品读，我们发现作者“登山则情满于山，观海则意溢于海”，也体悟了杜诗中的景非仅仅自然之景，而是融入了作者特定的深情。诗人心中的情只有借助外物，才抒发得含蓄有韵味，才韵味深长，才动人。因此，我认为杜甫诗中的景语内化和情语外化处理艺术是他诗歌创作成就卓越的重要构建因素。

（选自《语文教学与研究》2001年第17期）



二、客至记事 独具特色——《客至》赏析（陈祥书）

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

杜诗向来以沉郁著称，难得有喜悦之作，但也并非绝对没有，《客至》就是一例。这首诗一反沉郁常态，紧扣一个“喜”字，写得开润明朗，轻松愉快。无论哪一方面，都独具特色。

构思上，巧妙绝伦。全诗围绕“客”字来写。首联写屋舍南北都是春水，整天见到的只是“群鸥”，其目的在于用“群鸥”引客。因为只见“群鸥”，不见其他来访者，说明诗人村居单调，心中寂寞，盼望客至。颔联写花径未因迎客而打扫，蓬门今天为你才打开。言下之意是说客人不常来，主人也不轻易迎客。换句话说，就是写客至迎客。颈联写待客，让人仿佛看到诗人迎客就餐和频频劝饮的情景，听到他酒菜欠丰和力不从心的抱歉：远离街市，菜肴简单，还望海涵；没有好酒，只有家酿，恳请原谅。特别是尾联，写邀邻助兴。表面上撇开客人，忽转别意，而实际上还是写客人，且还进了一步：我家来了贵客，你也来喝几杯，帮我陪陪客，咱们喝个痛快。如此，峰回路转，别开生面，余味无穷，巧妙无比。

结构上，脉络分明。从时间上讲，由宽泛到具体，由过去到现在。作者先从“春水”的季节写起，接着写“但见群鸥”的平日，紧接写“花径”不扫的往日，再写“为君开”蓬门的今日，跟着写“盘飧”“樽酒”的对饮之时，最后写“隔篱呼取尽余杯”的酒酣之时。从地点上说，由外到内，由一般到特写。先写群鸥飞翔的户外，后写连接户外与庭院的“花径”，再写放置盘飧与樽酒的餐桌，最后写到宾主相商、共尽余杯的餐桌旁。从心境上说，由寂寞到大喜，由歉疚到欢快。因为“但见”意味着单调，难免会有寂寞和盼客之心。而颔联是说过去无客前来，花径未扫；今天佳客临门，喜出望外。而“无兼味”“只旧醅”说的是愧对友人，但反映的却是真心相待的情谊。尾联写酒意正浓，兴致正高。其中，既有兴奋、欢快，又有诚朴、率真。

手法上，由虚转实。不管怎么说，前两联是虚写客至。因为首联的“舍南舍北皆春水”“群鸥日日来”，只是渲染了清幽僻静的环境，反映了作者寂寞盼客的心境，根本就没有写到“客至”，顶多也只能说是为客至张本。颔联虽比首联要“实”得多，但终究还是很虚的。因为客毕竟还在“花径”上，还在“蓬门”外，还只是讲不曾因为客至而扫花径，今天为客才开蓬门。如果说有“客至”意的话，那也只是客至蓬门。颈联、尾联转入实写待客。颈联不仅写到了待客的“盘飧”“无兼味”和“樽酒”“只旧醅”，而且还说到了其原因是“市远”和“家贫”，表示了作者的盛情和歉意。尾联先写与客商量：“肯与邻翁相对饮”，以尽宾主之欢；后写邀邻助兴：“隔篱呼取尽余杯”，以增气氛之烈，显得实实在在，真实可信。



感情上，至真至诚。虽说杜甫有好几首写客人来访的诗，但唯有这首诗写得至真至诚。别的不说，单说待客吃饭。《宾至》中，只有“百年粗粝腐儒餐”一句，看不出至诚。尽管是旧相识偶尔过访，但作者还是敬而远之的。而《有客》和《过客寻》也只是说“自锄稀菜甲，小摘为亲情”“挂壁移筐果，呼儿问煮鱼”。虽然待客热情、礼貌，但却不够隆重、热烈。因为只是讲准备菜肴，连饮酒都没有提到。虽说他们也都是专程来访，但作者却都是敬而远之的，算不上至真至诚。而《客至》就大不相同了。作者除了用前两联引客外，还不惜用颈联尾联的篇幅，具体描写酒菜款待的动人场面，让人感受到主人竭诚尽意的盛情和发自内心的歉意，而且还重点描绘了邀邻助兴的细节，写得那样的精彩传神，那样的兴致勃勃，至真至诚。

语言上，真切随意。首联采用口语描述，点出了时间、地点和环境。“舍南舍北”“皆春水”如同说话，“群鸥日日来”近于口语，自然是悦耳动听，亲切感人。颔联采用与客谈话的口吻，充满了生活的实感。诗人似乎正这样迎客：稀客，稀客，我这敝舍从不曾为迎客打扫，今天第一次为你打开。无疑是说得自然，听来真切。颈联舍弃其他情节，重笔浓墨写了打招呼的话：远离街市买东西真不方便，菜肴样数不多，还望多多原谅；买不起高档酒，只好用家酿的，还望将就将就。显然是如叙家常，随意融洽。在尾联，主人先征求客人意见，然后对邻翁高声呼喊。我们仿佛听到这样的话：“是不是请邻翁过来，陪你再干几杯？”“请过来，帮我陪陪客。”总之是既真实，又随便。

此外，颇有情致理趣。首联写草堂外景：春水遍地，溪面初平，群鸥日飞，或翔或集，景色优美，风光迷人。但诗人心中寂寞，深盼客至，可不见客至，只好以鸟为伍了。颔联出句承前无客，懒扫花径，顺其自然，任其凌乱，情绪失望，甘守寂寞；对句展现客至画面：多日无客，蓬门不开；忽闻敲门，为君开门；惊喜万分，寂寞全无。颈联看似客套，却为实情：老友来得突然，草堂距市镇又远，菜肴备办不及，只好“旧醅”待客，由此也正好说明彼此不见外，宾主情谊深。尾联是说酒宴已到了高潮，为了喝得更尽兴，饮得更痛快，诗人与友人商量，呼取邻翁前来助兴，增添了欢快气氛。

（选自《阅读与鉴赏》（高中版）2003年第12期）



13

词曲四首

教学要求

一、通过诵读《念奴娇 赤壁怀古》，初步了解豪放派词的特点及苏轼豪放雄迈的词风，掌握词中运用的烘托和映衬的表现手法，品析词中的“景”和“人事”，领悟作者面对人生挫折的旷达情怀。

二、感受《一剪梅》的意象美和意境美，了解李清照词的婉约风格，体会词的意境和作者的思想感情。

三、领会《青玉案 元夕》的主旨，体会作者妙手铺排、渲染气氛的笔法，理解、品味词中的千古名句，理解文中“那人”的寓意。

四、通过阅读《双调·折桂令 叹世》，初步了解元曲的特点。

五、在诵读的基础上，背诵这几首词曲。

课文分析指导

一、内容品读

念奴娇 赤壁怀古

《念奴娇 赤壁怀古》这首词，是苏轼四十五岁那年偕友人同游黄州城外的赤鼻矶后写下的。

上阕主要写景，以波澜壮阔的长江为背景，写赤壁古战场的壮美之景，为英雄人物出场作铺垫。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，起笔气势沉雄。诗人将浩荡的长江与“千古风流人物”联系起来，组成一个极为辽阔悠久的时空背景。“浪淘尽”，形象而传神地反映出那些“风流人物”当年的业绩在历史长河的冲刷下逐步褪色，终成为历史的陈迹，是悲哀，也是一种通古今而观之的气度。这是“怀古”的点题，作者使用了咏

叹的手法，把写景和抒情交织在一起，把无限的流水和有限的人生交织在一起，慨叹在历史的长河中人生的短暂。江水、浪花、古人的融汇，使得境界阔大旷远，感慨深沉苍凉，为周瑜的出场和赤壁之战埋下伏笔，也为“一时多少豪杰”作了背景铺垫。

“故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”前边已气势非凡地提出了“千古风流人物”，此时诗人进一步提出了“三国周郎”这一具体人物。作为三国古战场的赤壁究竟在何处，历来众说纷纭，但可以确定的是苏东坡所写之赤壁与历史上赤壁之战的赤壁绝非一处，对此，东坡也非常明了，因此在此处特意说“人道是”。此句既拍合词题，又为下阕缅怀周瑜预伏一笔。文章就由此生发开去。

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，描写赤壁雄奇壮阔的景色。高峻陡峭的山崖散乱地高插入云霄，汹涌的骇浪猛烈地拍击着江岸，滔滔的江流卷起了无数澎湃的雪浪。作者通过从不同角度又诉诸不同感觉的浓墨重笔的生动描写，把读者带进一个奔马轰雷、惊心动魄的奇险境界，使人心胸为之开阔，精神为之振奋。雄奇的景物、磅礴的气势，既为“风流人物”的光辉业绩作了铺垫，又抒发了对祖国大好河山的热爱之情。情景交融手法的运用，表现出诗人高度的艺术技巧，赤壁景色的描写和自己思想感情的抒发融为一体，构成了一幅充满诗情的长江胜景画卷。

“江山如画，一时多少豪杰”，总束上文，带起下阕，感慨的语气极强。如此奇丽的江山美景，不由不使人发出“江山如画”的惊叹。锦绣河山，人杰地灵，岂能不引起人们怀古的幽情？由此，自然引出下面感情的抒发。

下阕主要写历史风流人物周瑜。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”以“遥想”领起五句集中写青年帅才周瑜。作者挑选了最能表现人物的素材。史载，建安三年，二十四岁的周瑜助孙策攻取了皖城，并迎娶了小乔，十年后他才指挥了赤壁之战。作者把十年间的事集中到一起，以美人衬英雄，写出了周瑜青年时的英俊潇洒及赤壁大战时闲雅雍容的儒将风度：大敌当前，谈笑自若，指挥镇定，强敌瞬间瓦解。这里，作者借周瑜形象的塑造，替代了对金戈铁马的鏖战场面的描写，这独具匠心的写法，产生了强烈的艺术效果。

“故国神游，多情应笑我，早生华发”句，作者从“神游”“故国”之中跌回到现实，从缅怀历史上的英雄人物转到慨叹自己空怀报国壮志却理想落空的悲哀。历史与现实的交相震撼，词人于天地间顿生达悟，不免自笑多情善感，慨叹光阴虚度，并由此自然地过渡到段末，以“人生如梦，一尊还酹江月”作为摆脱烦恼的自我解脱。既然人生如梦，何不在这壮丽的山川江河之间、清风明月之下对酒当歌。而这里的咏史慨叹并非悲凄，举杯醉月并非沉沦，它恰恰表现了作者的豁达胸怀。

这首词艺术成就很高，笔墨酣畅，气势宏大，语言精练，把写景、咏史、抒情三者融为一体。特别是在壮丽的景色烘托下，塑造了“千古风流人物”周瑜的英雄形象，再现了三国时代龙争虎斗的历史画卷，这在词中是一个创造。其格调慷慨奔放，

创造了与婉约派完全不同的气象，因而成为豪放词的标志。

一 剪 梅

李清照的《一剪梅》写自己与丈夫赵明诚远离后的思念心情，寄寓着作者不忍离别的一腔深情，是一首工巧的别情词作。这首词风格哀婉悱恻，文辞清丽，意象蕴藉，抒发了凄凉独处的内心感受。

首句“红藕香残玉簟秋”，语淡情深，浑然天成。写词人目睹池塘中的荷花凋残，倚靠竹席又颇觉凉意，才恍然发现秋意渐浓。词人不经意地道出自己滞后的节令意识，实写出了她自与夫君别后，神不守舍，对环境变化浑然不觉的情形。李清照本来已因丈夫赵明诚久仕不归，郁郁寡欢，如今面对这样荷残席冷、万物萧疏的深秋景象，不免触景生情，睹物思人，内心的孤寂之苦不言而喻。

“轻解罗裳，独上兰舟”，写为排遣愁闷与相思之苦，词人脱下绫罗长裙，换上便装，独自乘舟出外解闷。然昔日夫妇双双泛舟，吟诗唱和，如今形单影只，怎不教她更添愁情满怀。一个“独”字，极写出思念难解的怅惘和忧郁。

“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”这三句写得委婉曲折，凄楚动人。自从夫妻分手之后，李清照经常翘首遥望“云中”，希望有雁阵南翔，捎回夫君的书信。词人坚信丈夫对自己的爱情，坚信当“月满西楼”的时候，大雁会捎来丈夫的书信。“月满”也蕴涵夫妻团圆之意：他日夫妻相聚之时，临窗望月，共话彼此相思之情。此句颇有李商隐“何当共剪西窗烛”诗句的意境。这三句，女词人的思维与想象大大超越现实，与首句恰形成鲜明对照，表明了词人的相思之深。

下阕“花自飘零水自流”，词人的思绪又由想象回到现实，并照应上阕首句的句意。由盼望书信的到来，到抒写眼前的流水落花，词人无可奈何的伤感油然而生。柔情细腻的李清照还着两个“自”字，表现出词人既为自己的红颜易老而感慨，更为丈夫不能和自己共享青春而让它白白地消逝而伤怀，感情复杂而微妙。“一种相思，两处闲愁”由己及人，写自己与丈夫互相思念。这独特的构思，体现了夫妻相知相爱，心有灵犀，彼此相思却又不能相见的无奈。

末三句，“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，词人以近乎口语的词句，细腻委婉的文笔，描述自己故作平静想要排遣内心的相思之苦，反而陷入更深的思念的境地。“才下”“却上”两个短语的巧妙使用，很真切形象地表现了词人挥之又来、无计可消除的相思之情。离愁别恨跃然纸上，达到了情景交融的诗化意境。

青玉案 元夕

《青玉案 元夕》是辛弃疾的名作，它以寻找意中人为线索，用元宵节的盛况，烘托出一个孤高、忧郁的“那人”形象。作者借对这个形象的执意追求，含蓄地表达了自己不愿随波逐流的美好品格。

词的上阕极力渲染那一片热闹的元宵之景：东风还未催开百花，却先吹放了元宵千万灯树如火花竞放，似繁星雨落；街上徜徉着宝马雕车，空中飘散着凤箫清音；各式各样的灯在夜色中回转翔舞，灯月交辉如人间仙境，好不繁华热闹，令人目不暇接。然而，这一切并未打动作者，他无暇欣赏、流连这热闹非凡的景象，他要寻找自己的意中人。意中人在哪儿呢？下阕笔锋一转，置景于后，专门写人：“蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。”只见那些打扮得花枝招展、盛妆艳服的丽人纷纷走过，却都不是自己意中关切所要寻找的人，自是心中焦急万分。“众里寻他千百度”，却是踪影皆无。“蓦然回首”，眼光一亮，分明看见了：站立在灯火零落，清冷僻静之处的，正是不肯随波逐流、自甘淡泊、性格孤介的“那人”。她原来在这冷落的地方，还未归去，似有所待！词到此戛然而止，而作者用饱含感情的笔所创造的意境却引人深思。

这首词的点睛之笔，就在最后两句。整首词，由喧闹写到寂静，由明亮写到昏暗，由众人写到一人，最后聚集到“那人”——读到词末，读者才恍然彻悟：作者用大量笔墨渲染的那灯、月、火、笙、舞交织成的元宵欢腾，那惹人眼花缭乱的一队队丽人美女，原来都只是为了“那人”而设、而写。先前的繁华热闹与结尾的冷清寂寞，形成了鲜明强烈的对比。这种对比，不仅造成了境界上的强烈反差，深化了全词的意境，同时也很好地突出了作者不肯与世俗同流合污的自我形象。

词中名句“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”为后世称道，广为流传。王国维在《人间词话》中用来比喻“古今之成大事业、大学问者”在经历了第一境界“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”和第二境界“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”之后，所必须经历的第三种境界，即通过痛苦艰辛的追寻过程后才能达到理想境界。读过《青玉案 元宵》之后，能使人神驰遐想，并从中领悟出深奥的哲理，正说明了辛词内容之丰厚和辛弃疾写词功力之精深。

双调·折桂令 叹世

双调，宫调之一。折桂令，曲牌名，又名秋风第一枝、广寒秋、蟾宫曲等。这支曲子名为《叹世》，意在通过“咏史”达到“叹世”的目的，发泄对现实的不满和愤懑。但通篇并无一字触及当世，而只是罗列一个个历史故事，借助读者对历史的联想来体味作者的意图。

作者由“咸阳”——秦王朝说起，用“百二山河，两字功名，几阵干戈”三个短语，写出群雄逐鹿、勇士凄战的激荡壮烈情景。“功名”与“干戈”相对，反映了历代豪杰建功立业之不易，成则为王，败则为寇。接下来三个句子“项废东吴，刘兴西蜀，梦说南柯”，承接前面功名干戈，写楚汉之争，用项刘的废兴证明了兴衰成败的难以预料，有如“南柯一梦”。这几句既对前文史实内容作了一个总结，又表明了作者的历史观，还引出了下句“韩信功兀的般证果，蒯通言那里是风魔”。辅助刘邦平

定天下，立有汗马功劳的功臣韩信，遭到杀身之祸；谋士蒯通，也不得不假装风魔以掩世人耳目。韩信怎么也没有想到力荐刘邦重用他的萧何，后来竟会设计杀害他。此句语调激愤如奇峰突起，将感情推向高潮。“成也萧何，败也萧何”，此句揭示了作者的政治观，道出世道之险恶、官场之险恶、人心之叵测。作者不由发出“醉了由他”的感慨。这是一种悲凉的嘲世和自嘲，突出“叹世”主题，表明自己超然物外、不问世事的人生态度，耐人寻味。

这首曲子借对历史事件的回顾与评说，表现作者的历史观和政治观。作者把人们带进熟悉的史实之中，通过对历史事件、人物的否定，表示了对功名利禄的厌恶，抒发了对说不清功过是非的现实政治的强烈反感。

作品短小精悍，概括性强，容量大。对史事的评析，层层推进，借古讽今；语言明白如话，流畅简洁，充分表现了豪放派元曲家的风格。作者笑看功名，漫说英雄，主张自适，特别是“成也萧何，败也萧何”的引用，既吻合曲中议论的楚汉相争的史事，又起到了“诗眼”的作用，相当高明。

二、诵读提示

《念奴娇 赤壁怀古》的基调是豪放的。首句有一种感叹、回忆之感，要读出陶醉、感叹、壮美感，速度稍缓慢，句尾可稍重，语调上扬；“故垒西边”句，可读得稍平缓些；“乱石穿空”句，要读得快，有节奏感，读出一种霸气，“乱、穿、惊涛、千堆雪”等要重读；“江山如画”句，可用降调，读得平和轻柔些，稍带感慨感；“遥想公瑾当年”句，开始平缓些，“雄姿英发”要加重感情，表现出赞叹感；“羽扇纶巾”句，可读得轻松点，“谈笑间”的尾音上可稍加重，“檣櫓灰飞烟灭”，语速加快，语调扬起，表现对英雄的赞美与崇敬；“故国神游”句，要读出空旷感，表现出对不知不觉逝去的时光、年华的惋惜与无奈；“人生如梦”句，要读得缓慢而抒情，既表现出作者的无奈，又表现出他的洒脱。

《一剪梅》的基调是婉转悱恻的，应读得轻柔、平缓，声情低抑。其中“轻解罗裳，独上兰舟”“雁字回时，月满西楼”等两小句意思直贯而下，读时两句间停顿要短一些；而“一种相思，两处闲愁”“才下眉头，却上心头”等两小句意思或相仿，或并列，读时两句间停顿稍长，以造成悬念，突出下句内容的重要性。从整首词来说，单数句可以读得缓慢、悠长，双数句可以读得轻快、短促，这就有了对比。尤其是结尾句“才下眉头，却上心头”，要声音放轻、放缓，最后四个字可每字都字音延长：“却——上——心——头”，声音逐步减弱，收束全词，表现出无尽的惆怅感。

《青玉案 元夕》的基调是婉约的。重点语句是最后一句，之前所有关于花树、星雨、宝马、香车、凤箫、龙舞、丽人的描写，都是为其作铺垫。诵读时前面的内容要读得轻快些，表现出“元夕”的热闹非凡景象；“众里寻他千百度”句，速度可稍微放慢，重音放在“千百度”上，表现出久寻不得的淡淡失意感；“蓦然回首，那人



却在，灯火阑珊处”句，前半句稍快，表现出回首忽得的欣喜，后半句逐步放慢语速，重音放在“灯火阑珊处”，读得平缓而从容，表现出词人与“那人”共有的自甘孤独寂寞之情。

《双调·折桂令 叹世》要读得语气豪放。“咸阳百二山河，两字功名，几阵干戈”，节奏要稍快些，表现出群雄逐鹿、勇士凄战的激荡壮烈情景；“项废东吴，刘兴西蜀，梦说南柯”，速度逐步放慢，表现出对兴衰成败的难以预料的感叹；“韩信功兀的般证果，蒯通言那里是风魔”，此句语调要上扬，表现激愤之情；“成也萧何，败也萧何”要读得沉稳、肯定；“醉了由他”语调可稍扬起，“了”“由”二字均可延长，表现出强烈的“叹世”之感。

重点难点分析

本课的教学重点是词曲作品中名句的积累，难点是对豪放派与婉约派词风的感悟。教学中要引导学生从诵读入手，在诵读的基础上，背诵这几首词曲，积累词曲中的名句。同时，通过反复诵读，理解词曲内容，品味、感悟豪放派与婉约派词的不同风格特点。

教学建议

一、课前可引导学生查阅相关资料，了解作者及写作背景，教师可适当介绍词、曲的有关知识，让学生有一个基本的了解。教学中借助注解和工具书正音、正义、疏通词语，对教材内容大致了解与把握。

二、对于词曲的具体内容，不必作过多解析。教师只需引导学生从诵读入手，通过反复诵读，感悟体会词曲的意境，品味词曲独特的艺术风格，理解豪放派与婉约派词的不同风格特点。

三、教学中，可在诵读的基础上，引导学生对其感兴趣的内容作适当赏析，帮助学生逐步走上探讨之路。

四、让学生在熟读的基础上快速背诵，尤其要训练在课堂上完成背诵要求，养成良好的背诵习惯。可引导学生自选一首词或曲，试着当堂背诵。

思考与练习参考答案

一、本题旨在引导学生理解词曲中一些重点词语的意义。

1. 风流：有才华，杰出非凡。
2. 华发：花白的头发。

3. 玉簟：光泽如玉的竹席。
4. 闲愁：离别相思之愁。
5. 玉壶：月亮，指月冰清玉洁。
6. 干戈：战争。

二、本题旨在引导学生通过解读《念奴娇·赤壁怀古》中的重点语句，进一步理解词作内容，感悟其意境，理解词人的思想感情。

1. 如“乱石穿空”，以“乱”修饰“穿空”之“石”，写山势险峻，表现出岩峰错列，直插云霄的态势；“惊涛拍岸”，以“惊”修饰“拍岸”之“涛”，写巨浪惊险，表现出拍击江岸的波涛汹涌奔腾；“卷起千堆雪”，以动词“卷起”和“千堆雪”的比喻，写江水汹涌澎湃，形象地表现出汹涌的波涛猛拍陡峭江岸，翻卷而起形成簇簇浪花，宛如堆堆白雪。这三句诗合写江山，表现出赤壁古战场的壮丽奇险，体现了词人神驰赤壁古战场的心情，有声有色。

2. 这首词塑造了词人立足万里长江岸上，面对古代战场，倾慕周瑜伟业，慨叹自己无成的形象。创造出开阔深沉、壮丽奇险的意境，抒发了渴望建功立业而不可得的抑郁感情。

三、本题旨在引导学生对词曲中的一些关键语句进行辨析，理解其含义。

1. “红藕香残玉簟秋”，不仅点明了萧瑟秋意的时节，而且渲染了环境气氛，对作者的孤独闲愁起了衬托作用。

“花自飘零水自流”，此句包含的另一个意思是，词人感叹青春像花那样空自凋残，更为丈夫不能和自己共享青春而让它白白消逝而伤怀。

第2、3题答案参见“课文分析指导”。

四、本题旨在帮助学生增加积累。

相关资料

一、关于作者

1. 苏轼

苏轼(1037—1101)，字子瞻，四川眉山人。仁宗嘉祐元年(1056)与父苏洵、弟苏辙进京，次年与苏辙同科进士及第，父子三人文名大震，号称“三苏”。同年，因母丧返川。1060年，苏轼再入京，次年，任凤翔府签判。英宗治平二年(1065)，还朝，值史馆，次年，苏洵卒，扶丧回川。神宗熙宁二年(1069)，苏轼第三次离开故乡，来到汴京，任殿中丞、值史馆、判官告院。这时，任参知政事的王安石已雷厉风行地推行新法了。苏轼先是在神宗向他征求意见时，批评变法“求治太急，听言太广，进人太锐”，接着几次上书神宗，全面反对新法。苏轼与韩琦、欧阳修、富弼等元老重臣，关系本来密切，他也就站在守旧的一面了。在激烈的斗争中，他觉得很难

继续留在汴京，便请求外调。从熙宁四年（1071）起，他先后任杭州通判，密州、徐州、湖州知州。元丰二年（1079），一批投机官僚打着“新法”的旗号结党营私，排斥异己，御史中丞李定等摘举苏轼一些讽刺新法的诗句，把苏轼逮捕下狱，这就是著名的“乌台诗案”。苏轼自被逮到结案，历时五个月，不论在朝在野，政见同与不同，营救者络绎不绝，最后，神宗才决定不杀苏轼，贬谪黄州团练副使。

苏轼贬黄州，是因为遭人暗算。他这次受打击，心情是复杂的，所以游赤壁时写了《念奴娇 赤壁怀古》这首词，抒发自己的抱负。

苏轼词的风格是多样化的。他的词同他的诗文一样，往往以意为主，任情流泻，故其风格也随着内容特点、情感基调的变化而变化。如《江城子 密州出猎》的热情浓烈、意气昂扬，《念奴娇》的开阔激荡、雄壮勃发，其风格可以用“豪放”和“高旷”来形容；而苏轼写恋情、写伤感的词，则又委婉而细密，如悼亡之作《江城子 乙卯正月二十日夜记梦》。

苏轼词的题材，正如刘熙载《艺概》所说，“无意不可入，无事不可言”。他既写男女恋情、离合悲欢之类的传统内容，又突破词为“艳科”的狭隘范围，将通常只在诗中出现的田园风情、山水景物、人生志趣、怀古感今以及咏物记事等内容移入词中，并充分利用词在体式上的特点，取得诗歌所难以具有的艺术效果。而最能反映苏轼在词的题材方面有所开拓的有两类：一类是写自己的抱负与理想，表现出一种慷慨豪迈的精神，如《江城子 密州出猎》；另一类是写自己面对自然、感怀今昔之际带有哲理性的人生感受，表现出一种高逸旷达的精神，如苏轼最著名的词作《水调歌头》。

2. 李清照

李清照（1084—约 1151），南宋女词人。号易安居士，齐州章丘（今属山东）人。父李格非为当时著名学者，夫赵明诚为金石考据家。早期生活优裕，与明诚共同致力于金石书画的搜集整理。金兵入据中原，流寓南方，明诚病死，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多慨叹身世，情调感伤，有的也流露出对中原的怀念。善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅、情致，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。并能诗，留存不多，感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今人有《李清照集校注》。

3. 辛弃疾

辛弃疾（1140—1207），南宋词人。字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。出生时，山东已为金兵所占。二十一岁参加抗金义军，不久归南宋，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。任职期间，采取积极措施，招集流亡，训练军队，奖励耕战，打击贪污豪强，注意安定民生。一生坚决主张抗金。在《美芹十论》《九议》等奏疏中，具体分析当时的政治军事形势，对夸大金兵力量、鼓吹妥协投降



的谬论，作了有力的驳斥；要求加强作战准备，鼓励士气，以恢复中原。他所提出的抗金建议，均未被采纳，并遭到主和派的打击，曾长期落职闲居江西上饶、铅山一带。晚年一度起用，不久病卒。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判；也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样，而以豪放为主。热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚，与苏轼并称为“苏辛”。《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》《永遇乐 京口北固亭怀古》《水龙吟 登建康赏心亭》《菩萨蛮 书江西造口壁》等均有名。但部分作品也流露出抱负不能实现而产生的消极情绪。有《稼轩长短句》，今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

4. 马致远

马致远（约1251—1321以后），元戏曲作家、散曲家。号东篱，大都（今北京）人。曾任江浙行省官吏。所作杂剧今知有十五种，现存《汉宫秋》《荐福碑》《岳阳楼》《任风子》《陈抟高卧》《青山泪》以及同别人合写的《黄粱梦》七种。剧作文词豪放有力，内容显示出对当时社会的不满，但也带有逃避现实、向往仙道的思想倾向。散曲有辑本《东篱乐府》。

二、《念奴娇》赏析（沈祖棻）

这首词是作者在神宗元丰五年（1082）写的。那时他已四十五岁，因反对新法被贬谪在黄州（今湖北黄冈）已经两年多了。

古典诗歌中咏史、怀古一类的作品，一般都是古为今用，借对史事的评论、对古迹的观赏来抒发自己的怀抱。这首词也不例外。他想到古代“风流人物”的功业，引起了无限的向往，同时就引起了自己年将半百，“四十五十而无闻焉，斯亦不足畏也已”（《论语》）的感慨。

一起头二句，是词人登高眺远，面对长江的感受。江水不停地东流，波涛汹涌，气势奔放，自然使人不可能不想起过去那些历史上留下了丰功伟绩，因而与祖国的壮丽山河同样永远保留在后人记忆里的英雄们。当然，这些人是属于过去的了，就像沙砾被波浪所淘汰了一样。但是不是他留下的历史遗产也被“淘尽”了呢？那可不是的。“风流人物”的肉体虽已属于过去，而他们的事功却是不会磨灭的，它属于现在，也属于将来。这两句，江山、人物合写，不但风格雄浑、苍凉，而且中含暗转，似塞实通，有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”之妙。否则，我们一看，“风流人物”都被“浪淘尽”了，那就没有什么可说的了，还有什么下文呢？

正因为暗中有此一转，所以才可由泛泛的对于江山、人物的感想，归到赤壁之战的具体史迹上来。未写作战之人，先写作战之地，因为是游其地而思其人的。江、汉一带，地名赤壁的有好几处。发生在汉献帝建安十三年（208）那一场对鼎足三分的政治形势具有决定性作用的大战，事实上发生在今湖北武昌境内，而不在黄州。博学如苏轼，当然不会不知道。但既然已经产生了那次战争是在黄州赤壁进行的传说，而



他又是游赏这一古迹而不是来考证其真伪的，那么，也就没有必要十分认真地对待这个在游赏中并非十分重要的问题了。其地虽非那一次大战的战场，但也发生过战争，尚有旧时营垒，所以用“人道是”三字，以表示认为这里是“三国周郎赤壁”者，不过是传闻而已。“赤壁”而冠以“三国周郎”，为的是突出其历史意义，并为下面写周瑜先伏一笔。

第五句以下，正面描摹赤壁风景。“乱石”一句，山之奇峭高峻；“惊涛”两句，水之汹涌澎湃。江、山合写，而以江为主，照应起结。“石”而曰“乱”，“空”而可“穿”，“涛”而曰“惊”，“岸”而可“拍”，“雪”而可“卷”，虚字都用得极其生动而又精确。（吴白匋先生云：“孟郊《有所思》诗中有‘寒江浪起千堆雪’之语，是苏词‘卷起’句所本。”）

眼前所见，美不胜收，难以尽述，故总赞之曰“江山如画”。人们凡是见到最美的风景（或人物），往往赞曰“如画”，而见到最美的绘画（或其他造型艺术），又往往赞曰“逼真”。如画之画，并非特指某一幅画；逼真之真，也非特指某地、某物。它们只是存在于欣赏者想象中的最真、最美、最善的典型事物或情景。所以逼真亦即如画，如画和逼真并不矛盾。如果我们问苏轼，你说“如画”，是像哪一幅画，他是无从回答的。因为，谁也答不上来。

歇拍由这千古常新的壮丽江山，想起九百年前在这个历史舞台上表演过非常威武雄壮的戏剧的许多豪杰来。说“多少豪杰”，是兼赅曹、孙、刘三方而言。在这场大战中，得胜者固然是豪杰，失败了的也不是窝囊废。“江山”两句，仍是江山、人物合写，与起头两句相同，但前者包括“千古风流人物”，后者则仅指“一时”“豪杰”。电影的镜头移近了，范围也就缩小了。

换头再把镜头拉得更近一些，就成了特写。作者选中了周瑜，把他摄入这首《念奴娇》的特写镜头。从“千古风流人物”到“一时”“豪杰”，再到“公瑾”，一层层缩小描写的范围，从远到近，从多到少，从概括到具体，从一般到个别，于是，周瑜作为一个典型的“风流人物”和“豪杰”而登场了。

周瑜在孙策手下担任将领时，才二十四岁。人们看他年轻，称为“周郎”。他性情温厚，善于和人交友。人们赞赏说：“与周公瑾交，如饮醇醪。”他精通音乐，如果演奏发生错误，他立刻就会察觉。人们说：“曲有误，周郎顾。”他的婚姻很美满，娶的是当时著名的美女，乔家的二姑娘——小乔。他在三十四岁的时候，与二十八岁的诸葛亮，统率孙、刘联军，在赤壁大战中，用火攻战术，将久历戎行，老谋深算，年已五十四岁的曹操打得一败涂地。这样的人物，在苏轼眼中，当然是值得向往的了。因此，面对如画江山，他活跃地开展了对于这位历史人物的想象。

换头“遥想”以下五句，从各个不同的方面刻画了周瑜。“小乔”两句，写其婚姻。由于美人的衬托，显得英雄格外出色，少年英俊，奋发有为。“英发”两字，本是孙权用来赞美周瑜的言谈议论的，见《吴志·吕蒙传》，词里则改为赞美他的“雄

姿”，乃是活用。“羽扇”句，写其服饰。虽然身当大敌，依然风度闲雅，不着军装。“谈笑”句写其韬略。由于胸有成竹，指挥若定，从容不迫，谈笑之间，就把曹操的舰队一把火烧得精光。这里，不但写出了周瑜辉煌的战功，而且写出了他潇洒的风度、沉着的性格。在词人笔下，这一英雄形象是很饱满的。

宋人傅幹注苏词，曾引《蜀志》，有诸葛亮“葛巾毛扇，指挥三军”之语。此文《太平御览》曾引用，但不见于今本《三国志》。而在后来的小说、戏剧中，“羽扇纶巾”乃是诸葛亮的形象的不可分割的一部分。因此，有人认为此词“羽扇纶巾”一语，也是指诸葛亮的。这是一个误会。这个误会是由于既不明史事，又不考文义而产生的。魏、晋以来，上层人物以风度潇洒、举止雍容为美，羽扇纶巾则代表着这样一种“名士”的派头。虽临战阵，也往往如此。如《晋书·谢万传》载万“著白纶巾、鹤氅裘”以见简文帝；《顾荣传》载荣与陈敏作战，“麾以羽扇，其众溃散”；《羊祜传》载祜“在军尝轻裘缓带，身不被甲”；皆是其例。诸葛亮固然曾经“羽扇纶巾”，苏轼在这里，根据当时的风气，不论周瑜是否曾经作此打扮，也无妨写他手持羽扇，头戴纶巾，以形容其作为一个统帅亲临前线时的从容镇静、风流儒雅。而此文从“遥想”以下，直到“烟灭”，乃是一幅完整的画面，其中心形象就是“当年”的“公瑾”，不容横生枝节，又岔出一个诸葛亮来，何况这几句还与上文“周郎赤壁”衔接。因此，这种说法是不可取的。（张孝祥《水调歌头 汪德邵无尽藏楼》下片有句云：“一吊周郎羽扇，尚想曹公横槊，兴废两悠悠。”吴白甸先生还举出王象之《舆地纪胜》卷四十九黄州条所引四六文亦有“横槊酹酒，悼孟德一世之雄；挥扇岸巾，想公瑾当年之锐”诸语，可见宋人也多以“羽扇”句是指周瑜。）

以上是写的作战之地、作战之人，是“怀古”的正文，“故国”以下，才转入自抒怀抱。“故国”，即赤壁古战场。作者临“故国”，思“豪杰”，精神进入了想象中的当时环境里面，想到周瑜在三十四岁的时候，便建立了那样惊天动地的功业，而自己呢，比他大十岁，却贬谪在这里，没有为国为民做出什么有益的事来，头发也很早就花白了，相形之下，是多么的不同啊！头发变白，是由于多情，即不能忘情于世事。然而这种自作多情，仔细想来，又多么可笑！所以说“多情应笑我”。“故国神游”，即神游故国；“多情应笑我”，即（我）应笑我多情，都是倒装句法。

江山依旧，人事已非，沦落无聊，徒伤老大，于是引起“人生如梦”的感慨，认为既是如此，还不如借酒浇愁吧。酹本是将酒倒在地上，表示祭奠的意思，但末句却是指对月敬酒，即李白《月下独酌》中“举杯邀明月”之意。所邀乃江中月影，在地不在天，所以称为“酹”。

这首词在内容上，表现了作者用世与避世或入世与出世思想之间的矛盾，这是封建社会的知识分子具有的普遍性的矛盾，既然没有机会为国为民做出一番事业，就只有无可奈何的心情之下，故作达观。所以它在赞赏江山、人物之余，最后仍然不免趋于消极。但总的说来，最后这一点消极情绪，却掩盖不了全词的豪迈精神，所以读



者还是可以从其中吸收一些有益的成分。

在艺术上，这首词也有它的独特成就。其中最突出的一点就是它将不同的，乃至对立的事物、思想、情调有机地融合在一个整体中，而毫无痕迹。这里面有当前的景物与古代人事的融合，有对生活的热爱、对建功立业的渴望与达观、消极的人生态度的融合，有豪迈的气概与超旷的情趣的融合。而描写手段则虚实互用，变幻莫测，如：“人道是：三国周郎赤壁”，是实的地方虚写；“遥想公瑾当年”，是虚的地方实写。有“人道是”三字，则其下化实为虚，对黄州赤壁并非当日战场作了暗示。有“遥想”二字，则其下虽所咏并非原来的战场，而且还掺入了虚构的细节，仍然使人读去有历史的真实感。

（选自《宋词赏析》，上海古籍出版社1980年版）

三、唯美的愁思——读李清照词《一剪梅》（李瑞卿）

李清照总是在词中诉说着忧愁，有挥之不去如丝如缕的闲愁，也有点点滴滴阵阵袭上心头的清愁，忧愁居处在她周围，如缥缈的烟云，如一时的迷梦，仿佛就是她生活中不可或缺的影子，随形而动。于是这影子也成了词人赏玩品味的知音，但它不是积郁心胸的固有情绪，也非浮泛而生的莫名之愁，它就像一根丝线一样总是慢慢地从词人的心灵深处渗透出来，而它的出现伴随着词人的种种行动。也就是在行动中，让我们看到那人、那愁是如何的美丽。

《一剪梅》上阕中我们看到了诗人的姿态形容，她在花残气凉的秋天，身着罗裳，独上兰舟，而“轻解”二字，旨在表明词人心态之松弛恬淡，行为之潇洒清脱。她在等待着锦书与大雁一起飞来，直等到月满西楼。词人的行动最终成了对书信的等待，对夫君的相思。鸿雁传情是中国诗歌中常见的意象，当诗人孤独无依，仰望长空，便企盼远方的消息随大雁翩然归来，也希望大雁作为信使遥传自己的心思。李清照将鸿雁传书、两地相思写得别致，写得含蓄，写得深刻，写得唯美。我们仿佛看到那美丽的身影在文本中消隐，消失在水天相接之处，消失在仰望云天之时，消失在大雁穷尽之际，消失在月色朦胧之中。这身影最后变成了相思与闲愁，弥漫开来，准确地讲，一种有分量，来自心灵的情思和词人交融为一。亚里士多德《诗学》中说：“悲剧所模仿的不是人，而是人的行动、生活、幸福。”因为人只有在行动中才可能通向真实的存在，任何体裁的作品都需要关注人的行为、姿态、心理在触及外界时的变动，从而观照主体在此时此刻的感受。李清照便是在行动中感受了相思的到来，而她的行为意义似乎在于静待着这一情绪淹没自身，而我们在兰舟卧波处、雁字回时、月满西楼时分看到了情思如人一般美丽，人与情思一样真纯柔媚。

静静地让“花自飘零水自流”吧，红藕香残的清秋时节里落花流水谁人能阻挡，生命的轮回就是那春夏秋冬，在时间的流波里人总是在老去，人的青春之美如花朵般凋零，飘向不知名的时空中销声匿迹。李清照没有刻意去写人生中的这一悲剧，不过



她分明是看到了，体验到了，但她还是让相思变成了整个的生命，与花同落，纷纷扬扬，与水齐流，滔滔汨汨。杜甫《春望》中“感时花溅泪”，是看落花而发生生命的感伤；徐干《室思》中“思君如流水”，是遥想知音，而惦念之情无穷已；李清照词则将相思与生命之感糅合为一，可谓情思绵邈而惊心动魄，相思变得迫切，生命变得纯粹，似乎是为生命而相思，为相思而守护着生命。正所谓“一种相思，两处闲愁”，占了眉头，也占了心头，身内身外，是相思与闲愁，难以排遣，无计消除。易安的愁，从相思中萌生，没有“白发三千丈，缘愁似个长”的慨叹，没有“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”的无奈，没有“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的绝望无边，而是被生命滋养，被相思孵化，同时又回护着词人自身。

这是唯美的愁，词人描写它的本领和品位都是很高的。“一种相思，两处闲愁”，是将情绪物理化、空间化；《武陵春》“只恐双溪舴艋舟。载不动，许多愁”之句，也是以有形来写无形。她的这一写法与苏轼《水龙吟》“春色三分，二分尘土，一分流水”中对“春”的描写有异曲同工之妙，但易安不止于此，在她那里还表现了她在愁思中的婉媚轻柔，让我们为一个无计消愁，眉上心头缠绵着情思的女子感动。沈祖棻先生说：“李后主（虞美人）云：‘问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。’只是以愁之多比水之多而已。秦观（江城子）云：‘便做春江都是泪，流不尽，许多愁。’则愁已经物质化，变为可以放在江中，随水流尽的东西了。李清照等又进一步把它搬上了船，于是愁竟有了重量，不但可随水而流，并且可以用船来载……”其实，李清照写愁的独到之处在于，不仅写愁之形，还在于写愁之真、愁之美。那载不动的愁是用美丽的小船载不动的愁，多么形象逼真，又真挚美好啊！那“薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽”（《醉花阴》）中所见的愁是迷蒙而华丽的；那“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得”（《声声慢》）中所见的愁是高洁而凄清的。

将一种心思表达出来，无论多么形象逼真，如果忽视了它本身的美，都是不完善的。严羽赞盛唐诗人唯在兴趣，赞其兴象玲珑剔透，可谓高论，但诗中的兴象之美，一定要有人气、人情，而不是徒具形式之华美，缺乏人性的浮光泛采，即所谓“诗中须有人在”。李清照笔下的愁思里，我们看到了一个美丽的形象和那愁思同在。叶嘉莹先生认为花间词中的女性是“介乎写实与非写实之间的、美色与爱情的化身”。花间词人们极力描写女子姿容衣饰、情深意切，同时借女子来表达隐约难言之怀抱。

温庭筠词中就写了慵懒华丽、精巧翠软的女子仪态。《南歌子》：“倭堕低梳髻，连娟细扫眉。终日两相思，为君憔悴尽，百花时。”虽然是女子自言自语，表述情思，但只是在梳妆描眉时幻想着向意中人呈现自己的美丽和光彩，痴心痴情，也是为了悦己者欣赏而已，另一方面，根据叶嘉莹先生的看法，该词还有一番寄托在内：“不仅其所写的‘女为悦己者容’的情意，可以在文化传统上引起一份‘士为知己者死’的才志之士之欲求知用的感情心态方面的共鸣，而且其所写的‘梳髻’‘扫眉’之修容自饰的用心，也可以令人联想到《离骚》中屈原所写的‘余独好修以为常’的一份才



人志士的修洁自好的情操……”词中的女性美则美矣，我们看不到她们华丽外表之下的灵魂，看不到她们自觉而健康的行为。而李清照词中的女性便是自己，以自己的情思、自己的语言、自己的词学观念来写自己，她继承了花间词婉约绮靡之风，表现着作为女性的媚态逸姿、绵绵情思，但她不是用男性眼光来看待自己的，是用女性的眼光来看待和发现着自己，她也不想借助词来寄寓什么，只是用来欣赏和观照着内心与处境，她将这类词写到纯净了。这摆脱男性眼光与权力的作品同样显示出它的独有的价值和力量。

李清照词的魅力与她对自己的发现和自爱不可分开。这也是李清照词中虽然情绪单一，以“愁”居多，但艺术魅力依旧无穷的一个重要原因。

（选自《名作欣赏》2004年第12期，有删改）

四、《青玉案 元宵》赏析（周汝昌）

写上元灯节的词，不计其数，稼轩的这一首，却谁也不能视为可有可无，即此亦可谓豪杰了。然究其实际，上片也不过渲染那一片热闹景况，并无特异独出之处。看他写火树，固定的灯彩也。写“星雨”，流动的烟火也。若说好，就好在想象：是东风还未催开百花，却先吹放了元宵的火树银花。它不但吹开地上的灯花，而且还又从天上吹落了如雨的彩星——燃放烟火，先冲上云霄，复自空而落，真似陨星雨。然后写车马，写鼓乐，写灯月交辉的人间仙境——“玉壶”，写那民间艺人们的载歌载舞、鱼龙曼衍的“社火”百戏，好不繁华热闹，令人目不暇接。其间“宝”也，“雕”也，“凤”也，“玉”也，种种丽字，总是为了给那元宵的气氛来传神来写境，盖那境界本非笔墨所能传写，幸亏还有这些美好的字眼，聊为助意而已。总之，我说稼轩此词，前半实无独到之胜可以大书特书。其精彩之笔，全在后半始见。

后片之笔，置景于后，不复赘述了，专门写人。看他先从头上写起：这些游女们，一个个雾鬓云鬟，戴满了元宵特有的闹蛾儿、雪柳，这些盛妆的游女们，行走之间说笑个不停，纷纷走过去了，只有衣香犹在暗中飘散。这么些丽者，都非我意中关切之人，在百千群中只寻找一个——却总是踪影皆无。已经是没有什么希望了。……忽然，眼光一亮，在那一角残灯旁侧，分明看见了，是她！是她！没有错，她原来在这冷落的地方，还未归去，似有所待！

这发现那人的一瞬间，是人生的精神的凝结和升华，是悲喜莫名的感激铭篆，词人都如此本领，竟把它变成了笔痕墨影，永志弗灭！——读到末幅煞拍，才恍然彻悟：那上片的灯、月、烟火、笙笛、社舞交织成的元宵欢腾，那下片的惹人眼花缭乱的队队的丽人群女，原来都只是为了那一个意中之人而设、而写，倘无此人在，那一切又有何意义与趣味呢！多情的读者，至此不禁潸潸泪落。

此词原不可讲，一讲便成画蛇，破坏了那万金无价的人生幸福而又辛酸的一瞬的美好境界。然而画蛇既成，还思添足：学文者莫忘留意，上片临末，已出“一夜”二



字，这是何故？盖早已为寻他千百度说明了多少时光的苦心痴意，所以到得下片而出“灯火阑珊”，方才前早呼而后遥应，笔墨之细，文心之苦，至矣尽矣。可叹世之评者动辄谓稼轩“豪放”，好像将他看作一个粗人壮士之流，岂不是贻误学人乎？

王静安《人间词话》曾举此词，以为人之成大事业者，必皆经历三个境界，而稼轩此词之境界为第三即最终最高境。此特借词喻事，与文学赏析已无交涉，王先生早已先自表明，吾人可以无劳纠葛。

从词调来讲，《青玉案》十分别致，它原是双调，上下片相同，只上片第二句变成三字一断的叠句，跌宕生姿。下片则无此断叠，一连三个七字排句，可排比，可变幻，总随词人之意，但排句之势是一气呵成的，单单等到排比完了，才逼出煞拍的警策句。北宋另有贺铸一首，此义正可参看。

（选自《唐宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1988 年版）

五、《双调·蟾宫曲 叹世》赏析（黄克）

在元代散曲作家中，马致远是牢骚最盛的一位，也是宣泄牢骚的技巧最高的一位。就如这首〔蟾宫曲〕，既名之为《叹世》，自然意在抒发对社会现实的不满，但终其篇无一字针砭当世，而只是胪列一个又一个历史故事。借助读者对历史的联想来体味作者的意图，通过“咏史”达到“叹世”的目的，这种借古喻今的曲笔，可以容纳作者更深的心迹和底蕴，也正是作者技巧的高明的表现。

历史的价值自有其评价的定向性，是不容任意为之的。然而，由于中国历史所独具的极为丰富的内涵，加以后代常从不同的角度加以演绎，致使它具有了含义的多向性，同一历史事件，因评价者的观点不同可以得出不同的结论，汲取不同的教训。此曲所征引的历史故事多发生在楚汉相争的时期，但是，波澜壮阔的历史画卷，在他笔下似乎成了毫无意义的虚无缥缈的梦幻，这分明是透过他那“叹世”的三棱镜析色后所得到的某种特殊色彩的折射。于是，历史事件就成了他宣泄对现世牢骚的手段了。且看他如何撷取，又是如何评说的。

咸阳，是当时秦朝的政治、经济中心。因地处九嵎山之南，渭水之北，形势极为险要，凭此天险即可足当数倍于我之敌，故有“百二”之称。百二，或谓二之于百，或谓百之于二百，皆言天险可以凭借之意，因此，“百二”也就成了山河险固的同义语，“咸阳百二山河”也就成了当年楚汉相争的焦点。不过，对于这样一场为推翻暴秦统治而进行的历史大搏斗，作者却以“两字功名，几阵干戈”轻轻带过，仿佛是不足轻重的功名之争。评点江山，口气虽大，透露出来的却是对历史的虚无主义态度。

“项废东吴”，指的是项梁与项羽叔侄二人响应陈胜吴广起义，杀会稽郡守而起兵的故事。会稽郡治在吴（今江苏吴县），历来泛称东吴，故有此说。“刘兴西蜀”，指的是刘项共同推翻秦朝后，刘邦受封汉王，占据巴蜀和汉中，他以此为基地，与项羽展开了为期五年的楚汉之争，并最终战胜了项羽。所谓“废东吴”和“兴西蜀”，乃



为了对仗的工整而举例，意在标明刘项成就的事业，在中国历史上也是极为壮丽的一页，极为有力的一跃。但是作者却把它说成是瞬息幻灭的南柯一梦，认为于世无补。这就进一步表明了他的虚无史观。

下面又说起了韩信的故事。韩信是“汉兴三杰”之一，与萧何、张良齐名，在歼灭项羽主力的战斗中屡建奇勋，受封齐王。后因有人告他谋反，汉高祖刘邦以随游云梦之名，召而执之，贬作淮阴侯，继而为吕后所杀。“证果”一词本佛家语，指悟道有得，元杂剧中多用作应验、结果的意思。“兀的般证果”，即（直落得）这样的结果。用结果得祸把当初的建功立业也一股脑否定了。至于蒯通（即蒯彻，避汉武帝名讳而为通），乃韩信幕下辩士，曾劝韩信莫听高祖之命，索性起兵叛汉，韩不从，终遭祸。蒯料知自身亦不能免，遂假装风魔逃遁，但仍为刘邦所执。刘邦原欲烹之，但为蒯通历数韩信“十罪三愚”，实为之评功摆好所感动，最后还是赦免了他。所以作者说蒯通说的不是风话，不过，真话也不能免韩信一死。反映的仍是功业无用，不足立身的观点。

用得最为巧妙的还是“成也萧何，败也萧何”这句成语。他显然是对前引楚汉故事的呼应，而句型合乎曲谱的要求，韵脚又与全曲所用“歌戈”韵相应，镶嵌得真是天衣无缝，这种成语的引用，给人以贴切而俏皮的美感。不过，它的更重要的作用还在一语双关，承上启下。“成也萧何，败也萧何”的引申义已成为对翻手为云、覆手为雨这种人情反复的讽喻。用这句成语导引出“醉了由他”这样一种超然物外、不问是非的情态，就显得十分自然了。

褒贬历史常为的是褒贬现实。作者从历史故事的征引中生发出的叹世的感喟，也是有其现实针对性的。反映在本曲中的这种世道无常、人生如梦的低沉情调，可常见于马致远的曲作中。其强烈若此，意味着在他的生命旅程中似曾经历过大的蹭蹬、大的波折。是否如此，不得而知，因为《录鬼簿》记载他的行状只有江浙行省务官这样的微职。但是，另一首小令〔拨不断〕中竟有“九重天，二十年，龙楼凤阁都曾见”的话，或者有可能他早年也曾混迹京华，官近势要，今存下来的两首〔粉蝶儿〕的套曲，几近“应制诗”，唱什么“贤贤文武宰尧天，喜，喜，五谷丰登，万民乐业，四方宁治”，什么“祝吾皇万万年，镇家邦万万里。八方齐贺当今帝，稳坐盘龙亢金椅”。这种粉饰升平、歌功颂德的笔墨，很可能就是这一时期的作品。现已无法考知他贬谪的原因，但从九重天跌落到地上却是他所面对的无情的现实，世态炎凉给他的沉重打击，也是不难想象的。所以才产生了〔夜行船〕那样的代表作，痛心疾首地唱出“百岁光阴如梦蝶，重回首往事堪嗟”的心声。在这首〔蟾宫曲〕中，谈的是历史故事，却仍没有离开这一愤世嫉时的主旋律。

（选自《元曲鉴赏辞典》，上海辞书出版社1990年版）

语文综合实践活动

活动要求

本单元语文综合实践活动的主要内容是学习创作诗歌，声情并茂地朗诵自己的作品，并将本班同学的作品结成诗集。

1. 创作诗歌要用形象思维，着眼于具体事物或生活图景，不可使用抽象的概念，发空洞的议论。诗歌的语言要凝练，具有节奏感和音乐美。既要讲究炼字和押韵，又要不露雕琢的痕迹。可参考过去和本单元学习的诗歌，模仿某一作品的方法和特点。初稿写成后，要反复品味、修改，对同学的意见要加以斟酌，不要全盘否定，也不一定全部采纳。

2. 为方便编辑诗集，要将自己的作品按统一的格式交一份电子稿或打印稿。要精心为诗集取名，说明寓意，并对同学取的书名发表意见。可将全班同学所取书名及寓意作为诗集的附录，使活动具有综合性，充满趣味性。

3. 本次活动的课内教学，可首先安排学生进行小组交流，相互评改作品，讨论确定诗集的名称。然后，组织召开班级自创诗歌朗诵会，各小组代表说明为诗集取名的意见。也可根据情况采用先在学习小组内朗诵，然后每组推荐代表在全班朗诵的方式。诗歌写作、打印、编辑等利用课余时间进行。

活动指导

1. 对活动内容可提前2周，在进入本单元学习时布置，第1周写作、修改诗歌，第2周编辑诗集。要结合本单元的教学，适当介绍有关诗歌的知识，提倡写作新诗。

2. 要注意激发学生兴趣，拓展活动内容。可指导学生围绕特定的情境，写一首诗歌，如毕业之歌、理想之歌、英雄赞歌或献给教师节的歌等。还可指导学生为诗集设计封面，为自己的一页诗稿设计插图、排版等。如有条件，每人将自己的一页诗稿用相同规格的纸打印若干张（比班级人数略多），装订后每人都可得到一本诗集。

3. 要指导学生正确评价诗歌，推荐优秀作品，向媒体投稿，体现本次活动的实践性。

4. 对学生参与活动的情况，要注意科学评价，以鼓励为主。既要关注诗歌创作的水平，也要关注学生在活动其他阶段的表现。

单元教学说明



本单元是小说和戏剧欣赏单元，教学目的是提高学生的审美修养，引导学生从小说、戏剧这一文学样式的特点来阅读欣赏文学作品。以往学生多多少少都阅读过小说、戏剧，但多从兴趣角度出发，缺乏专业的欣赏眼光。通过本单元教学，要使学生对小说、戏剧的文学特质有所领会。

小说由情节、人物、环境三个要素构成，因此小说赏析也应从这三方面入手，在情节发展中把握艺术形象，联系时代背景和作家创作意图理解作品主题。本单元所选的小说，主题思想丰富多样，风格特点也不尽相同。《药》以“人血馒头”这一特殊的“药”串起明、暗两条线索，以社会革命为时代背景，表现了人民群众的麻木和先驱者的悲哀。《项链》构思精巧，结局出人意料又在情理之中，表现出作者高超的写作功力。《哦，香雪》如一曲清新的小夜曲，表现出封闭山村的人们对现代文明的向往。

本单元戏剧作品《雷雨》是现代话剧史上的里程碑作品。相对小说，学生对戏剧的了解比较欠缺，因此欣赏戏剧应首先让学生了解戏剧的基本知识，学会从戏剧冲突、人物形象、戏剧语言等方面来把握作品，感受戏剧的魅力。

本单元安排了书信和计划的写作训练，旨在帮助学生提高应用文写作能力；本单元还安排了口语“演讲”的相关训练，通过训练，使学生了解和掌握演讲的技巧，能自信地站在演讲台上展示自己的风采。

本单元语文综合实践活动安排的是“春联觅趣”，要让学生在节日中学习语文，更好地理解、融入这一传统佳节。

14 药



教学要求

- 一、归纳小说的主题。
- 二、概括情节，指出明、暗两条线索的构成。
- 三、了解环境描写的作用。
- 四、分析人物形象。
- 五、讨论标题“药”的含义。

135

课文分析指导

一、关于《药》的主题

首先从作品本身来看。作品的明线也是主线，突出地描写了群众的愚昧和麻木。主人公华老栓愚蠢地相信人血馒头能治痲病，居然让孩子把革命者的鲜血当“药”吃，而且对革命者这样冷漠无情，对刽子手康大叔反倒毕恭毕敬。茶馆里的一伙人对革命者宣传革命，“感到气愤”；对革命者挨牢头的打，幸灾乐祸；对革命者叹息牢头不觉悟，纷纷说“疯了”。革命者被杀害，人们“潮水一般”地去看热闹。这些都充分说明群众毫无觉悟，麻木不仁。

作品的暗线突出地描写了革命者的悲哀。革命者忧国忘家，却被族人告发；在狱中仍然宣传革命，却招来一阵毒打；在刑场被杀，只招来一帮“看客”；鲜血还被别人当“药”吃。他的母亲上坟，还感到“羞愧”，也不理解他为之牺牲的革命大业。可见他是多么寂寞，多么悲哀。

鲁迅与友人谈到《药》时说：“《药》描写群众的愚昧，和革命者的悲哀；或者说，因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直捷地说，革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁，却还要因了愚昧的见解，以为这牺牲可以享用，增加群众中的某一私人的福利。”（孙伏园《鲁迅先生二三事·〈药〉》）



鲁迅先生自己的说法，既符合作品本身的实际，又符合当时他的思想，是对《药》的主题的精当的概括。

二、标题“药”的作用

1. 标题“药”有揭示主题的作用。愚昧的群众享用的革命者的鲜血，不是医治病苦的良药；资产阶级脱离群众的革命，不是疗救中国社会的良药；要医治群众的病苦，疗救中国社会，必须启发群众觉悟，动员群众起来革命，才是取得革命胜利的一剂良药。

2. 小说情节都围绕“药”展开，买药—吃药—谈药—吃药的结果。标题“药”有概括情节的作用。

3. 作为“药”的人血馒头，连接了华、夏两家的故事，使明暗两条线索互相连接。标题“药”有连接线索的作用。

三、关于《药》的结构

《药》有一明一暗两条线索，明线是华老栓一家，暗线是夏瑜一家。明线：一个秋天的后半夜，华老栓到刑场买“药”——当天早上，小栓在茶馆吃“药”——当天上午，茶客在华家茶馆谈“药”——第二年清明，华大妈为小栓上坟。暗线：夏瑜在刑场就义——夏瑜的血在茶馆被吃——茶客在茶馆谈夏瑜——夏四奶奶上坟。

明线是主线，突出群众的愚昧麻木；暗线是次线，揭示革命者的悲哀。两条线从并行到融合，突出因群众的冷漠而带来的革命者的悲哀。

对《药》的线索也有不同意见。有人说“暗线是矛盾的主要方面”，是《药》的主线，夏瑜的主人公的地位是“摆好了的，确定了的”。也有人说，《药》描写了“两个主人公”，又有人说《药》“是一篇没有主人公的小说”，明暗两条线也就没有主次之分了。

四、《药》的人物形象

作者在《药》中以鲜明的爱憎描写了三类人物：资产阶级革命者、人民群众和封建统治阶级爪牙。

夏瑜是资产阶级民主革命者。他家境贫寒，以致使贪婪的牢头从他身上“榨不出一滴水”。他对资产阶级民主革命有明确认识，推翻清朝统治，建立“我们大家”的天下是他的斗争目标。为了实现这一目标，他意志坚定，在狱中仍坚持宣传革命道理，甚至劝“牢头造反”，对革命矢志不渝，毫不动摇；在对敌斗争中，“不要命”，“不怕”打，不畏惧，不退缩，反而觉得打他的阿义“可怜”，终于在敌人的屠刀下英勇就义，表现出革命者英勇无畏、大义凛然的英雄气概。鲁迅先生热情地赞扬了夏瑜为革命而献身的精神，但同时也形象地指出了他的斗争的悲剧性。他的革命主张不为



群众所理解，他的革命行动没有得到群众的支持，他的牺牲也没有赢得群众的同情。他讲革命道理，人们“感到气愤”；他挨牢头毒打，人们幸灾乐祸；他说阿义“可怜”，人们说他“疯了”；他被封建王朝杀害，人们“潮水一般”地去看热闹；他母亲对他的英勇献身，也不以为荣，反而感到“羞愧”。更可悲的是他为革命所喷洒的热血，竟成了华老栓给儿子治病的“良药”。夏瑜的死是悲凉的、寂寞的，从他身上我们不难看出资产阶级民主革命脱离群众的弱点。

但是夏瑜的牺牲，也并非毫无影响，第二年清明时节坟头出现的花环，正是对这“在寂寞里奔驰的猛士”的慰藉，说明革命者仍在怀念着他，革命的火种还没有——也不会被扑灭。它在黑暗中仍给人以希望。

夏瑜在作品中一直没有出场，作者主要是通过刽子手和茶客们的谈话，来描写他的行为、思想的。

华老栓是一个没有觉悟的劳动群众。他整天总是勤勤恳恳地劳动，即使熬了夜，也不肯休息。他爱儿子，为了给儿子看病，他省吃俭用，拿出积累下来的一包洋钱给儿子买药。而当看到滴着人血的“药”时，却又不敢去接。这是他性格中的主要方面。但他又十分愚昧落后，深信人血馒头能治病的迷信邪说，他为能买到这种药感到爽快、幸福。他只关心儿子，对革命既不关心更不理解，对革命者的牺牲，他无动于衷。这又表现了他愚昧、麻木、无知的一面。

那一帮茶客——无论是“二十多岁”的青年，还是“花白胡子”的老人，都是些游手好闲、麻木而又空虚的小市民，他们浑浑噩噩，随波逐流。对封建统治者，他们恐惧、讨好、“低声下气”；对“造反”的革命者，他们不理解、不同情，甚至仇视。他们是封建秩序的不自觉的维护者，也是封建思想的受害者。

康大叔是封建统治阶级统治和镇压群众的工具，凶暴、残忍、贪婪、无耻。他以杀人为职业，以卖人血馒头为“专利”，毫不知耻，更不知罪。他对群众蛮横凶恶，对革命极端仇视，是个穷凶极恶、贪得无厌的刽子手。

五、关于人物描写

《药》的人物肖像描写、行动描写、语言描写都非常精彩。

肖像描写。康大叔的肖像描写最为精彩。“浑身黑色的人”，“眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半”。“满脸横肉”，“披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间”。只这几笔，就勾勒出一个凶残、蛮横的刽子手形象。

行动描写。小说开头，写华老栓夫妇准备去买人血馒头。华大妈从枕头底下“掏了半天”才掏出一包洋钱，老栓接过来后“抖抖的装入衣袋”，“又在外面按了两下”，这中间的“掏”“抖抖的”“按了两下”，充分表现了华老栓夫妇的贫苦，他们的洋钱多么来之不易。小说写康大叔把馒头交给华老栓，一连用了六个动词“抢”“扯”“裹”“塞”“抓”“捏”，生动地刻画了刽子手的贪婪、凶恶和华老栓的



老实、胆小。

语言描写。在茶馆这一场景中，小说用个性化的语言写出了形形色色的人物。康大叔的盛气凌人，花白胡子的低声下气，华大妈的小心“搭赅”，驼背五少爷的幸灾乐祸，写来都是如见其人、如闻其声；就是转述的夏瑜的两句话“这大清的天下是我们大家的”“阿义可怜”，也极其传神地刻画出了夏瑜这个革命者的思想境界。至于最后写花白胡子、二十多岁的人和驼背五少爷重复说“疯了”，不仅强调革命者不被人理解，而且突出了群众的极度愚昧麻木，增强了《药》的悲剧意义。

六、关于环境描写

运用景物描写来烘托气氛，是这篇小说的一个显著特点。比如小说开头写“乌蓝”的天、“青白”的光、“灰白”的路，渲染了冷峭、阴森的气氛。再如结尾部分也描绘了一幅凄凉的画面：时令虽已是清明，然而天气仍“分外寒冷”，“歪歪斜斜”的路旁是“层层叠叠”的丛冢；这里没有生机，只有“支支直立”的“枯草”发出“一丝发抖的声音”；这里没有婉转的黄莺，只有预兆不祥的乌鸦，“缩着头，铁铸一般站着”。

小说中还有一些对于社会环境的描写。例如，写刑场上围观杀人的场面，那些“颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着”的看客；写茶馆里那些为革命者挨打叫好的茶客；由这些人组成了社会背景。又如点油灯、用洋钱、士兵衣服上的大白圈等，都渲染了那个时代特有的气息。

138



重点难点分析

明、暗交织的双线结构是本文教学的重点。明线是华老栓一家，围绕华老栓给孩子治病，面目模糊的无名群众轮番登场，在他们的交谈中间接带出夏瑜的故事。明线突出群众的愚昧麻木，暗线则揭示革命者的悲哀以及对革命的反思。在教学过程中要注意带领学生挖掘故事的暗线，并领会作者的用意。明线写以华老栓一家为代表的愚昧群众，作者对他们是“哀其不幸，怒其不争”。暗线则一边褒扬夏瑜等革命先烈，一边对他们的革命行为进行反思——反思的答案就在明线：这场革命没有对群众进行启蒙，群众既不理解也不支持他们的革命，所以失败也就不足为奇。

“药”的双线安排十分巧妙而有深意。以“人血馒头”为线索，故事由明、暗两条线索共同推进，最后在坟场两条线合而为一，作者的希望、革命者的悲哀在最后巧妙表达出来。如果“人血馒头”不能拯救华小栓，那么谁能拯救中国的群众？夏瑜他们的革命能拯救中国吗？拯救中国的良药到底是什么呢？这些都可以在教学过程中启发学生进行思考，从而加深对本文主题的理解。

形式多样的人物形象及其塑造方法也是教学的重点，应引导学生重点掌握。以华老栓为代表的群众，他们是作者直接表现的对象，因此多通过他们的言语、动作和心理来表现。而作者着重表现的革命者夏瑜则是通过群众的言论间接表现出来的，因此理解这个人物需要发挥一定的想象力。因为夏瑜已经牺牲，所以在塑造人物时作者舍弃了心理描写，仅以群众的谈话，将夏瑜作为一名资产阶级民主革命者的形象渐渐呈现出来：他虽然家境贫寒，但位卑未敢忘忧国，在狱中还在进行着艰难的启蒙，关心国家、民众的前途，英勇无畏，大义凛然。但他的行为被斥之为“疯了”。群众自以为是的愚昧和革命者不为人理解的悲哀尽在其中，作品深刻的批判意义就在于此。在教学过程中要注意引导学生领会作者多样的人物塑造方法，理解人物形象。

教学建议

一、要求学生预习，让学生熟悉课文，了解作品的时代背景和作者的写作意图，鼓励学生就课文的难点疑点、主题、结构、语言等提出问题。

二、布置一些改写练习。以情节为主的，如《华老栓买药》《夏四奶奶上坟》；以人物为主的，如《夏瑜的故事》《华老栓一家》《康大叔其人》；以环境为主的，如《古□亭口》《茶馆速写》《坟场剪影》。也可以布置学生列一些图表，如《药》的情节结构图、各种人物与夏瑜的关系表。做完这些练习，在课堂上交流。

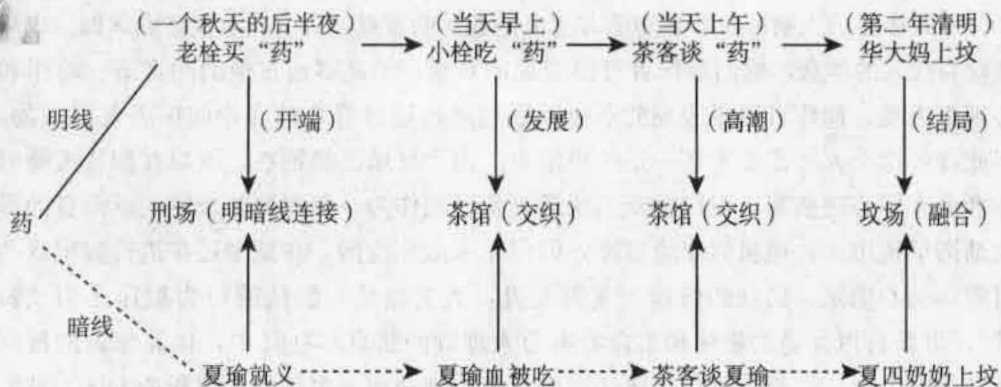
三、可以从分析课文的明线、暗线入手，理解作品主题。同时，分析华老栓、夏瑜和康大叔三个人物，看他们是如何体现主题的。此外，分析小说的环境描写、语言描写等是怎样表现主题的。

四、对小说的主题、主人公以及结尾对乌鸦的描写，有不同看法是正常的。教师要鼓励学生各抒己见，只要言之成理，便给予肯定。教师可以发表自己有倾向性的看法，并说明理由。

思考与练习参考答案

一、本题意在引导学生把握文章的主题思想。《药》的主题应是：表现群众的愚昧和革命者的悲哀。这四种理解都有各自的道理，只是看问题的角度不同，着眼点不同，若区分轻重，加以整合则更为准确完美。

二、本题意在使学生把握文章的结构及其对表现主题的作用。



双线连接、交织的人物：康大叔

双线连接、交织的事物：人血馒头

课文主要是为了表现“群众的愚昧”，所以安排为明线；夏瑜的英勇献身表现了“革命者的悲哀”，不是全文内容的重点，所以安排为暗线。明暗二线交织、融合，说明因群众的愚昧带来革命者的悲哀。这样安排明暗线索，使小说主题的内涵更丰富、更深刻，使读者在体会到明线所提示的明显的主题思想之外，还能进一步思索其深层的寓意。

140



三、1. 这一包洋钱，是华家多少年心血的积累，他们要用这一包洋钱来购取他们一家的幸福，所以这一包洋钱收藏得那样好，要掏半天才掏出来；这包洋钱是那样难得，所以接这包洋钱的手是“抖抖的”；装入衣袋唯恐装得不牢靠，所以要在外边按两下。

2. “一手交钱，一手交货”，写出刽子手用人血馒头做买卖，着眼在“钱”上；“眼光正像两把刀”，刺向老栓，这种威迫的眼光正是问老栓要钱；“一手抓过洋钱，捏一捏”，说明刽子手还是着眼在钱上。充分表现了刽子手凶残、贪婪的性格特征。

3. 三个人三个说法，是因为他们的身份、地位、性格不一样。康大叔是刽子手，杀害革命者，还用革命者的鲜血换钱；在群众面前，目空一切，肆无忌惮，大叫大嚷，急于表功。华大妈愚昧迷信，忌讳极多。花白胡子老于世故，既不触犯华大妈的忌讳，又讨好刽子手康大叔。

相关资料

一、鲁迅有关《药》的论述

从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。

——《狂人日记》

因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。

——《呐喊·自序》

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为是苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

——《呐喊·自序》

既不是直接对于“文学革命”的热情，又为什么提笔的呢？想起来，大半倒是为了对于热情者们的同感。这些战士，我想，虽在寂寞中，想头是不错的，也来喊几声助助威罢。首先，就是为此。自然，在这中间，也不免夹杂些将旧社会的病根暴露出来，催人留心，设法加以疗治的希望。但为达到这希望计，是必须与前驱者取同一的步调的，我于是删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较的显出若干亮色，那就是后来结集起来的《呐喊》，一共有十四篇。

——《南腔北调集·〈自选集〉自序》

（中国的群众）永远是戏剧的看客。牺牲上场，如果显得慷慨，他们就看了悲壮剧，如果显得觳觫，他们就看了滑稽剧。北京羊肉铺前常有几个人张着嘴看剥羊，仿佛颇愉快，人的牺牲能给与他们的益处，也不过如此。

——《坟·娜拉走后怎样》

二、关于《药》的主题


曾听鲁迅先生自己讲述他那创作某篇时的动机，背景，和艺术，所以至今印象还很清楚的。例如《药》。

《药》描写群众的愚昧，和革命者的悲哀；或者说，因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直捷地说，革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁，却还要因了愚昧的见解，以为这牺牲可以享用，增加群众中的某一私人的福利。

（孙伏园《鲁迅先生二三事·〈药〉》，作家书屋1945年版）

正题旨是亲子之爱，副题旨是革命者的寂寞的悲哀。……

老栓和华大妈都将整个儿的心放在小栓的身上，放在小栓的病上。人血馒头只是



一个环；在这以前可能还试过许多方子，在这以后，可能也想过一些法子。但只这一环便可见出老夫妇爱儿子的心专到怎样程度，别的都不消再提了。鲁迅先生没有提“爱”字，可是全篇从头到尾都见出老夫妇这番心。……

副题旨是革命者的寂寞的悲哀。这只从侧面见出。那革命党并没有出面，他的故事是在康大叔的话里，和夏四奶奶的动作里。故事是从那人血馒头引起的。……革命者是寂寞的，这样难得了解和同情的人！

（叶绍钧、朱自清《精读指导举隅·药》，商务印书馆1947年版）

我认为，本篇是用两个故事来写一个主题。这主题从消极方面看，是“反封建”；从积极方面看，是要求“科学与民主”。

我们知道，夏瑜之死死于群众的愚昧（包括驯服的奴隶性），小栓之死死于群众的迷信。愚昧则不辨是非，迷信则容易受骗。而愚昧与迷信的根源，则同为封建社会制度所造成。作者暴露了因群众的愚昧迷信致使两种类型的青年人都无辜牺牲，正说明了两人之死，不管直接或间接，都死于封建社会制度。……作者是同情夏瑜和小栓的，自然憎恨这愚昧的迷信的社会制度。所以我说，主题的消极一面是“反封建”。

142
复次，我们说，迷信是不科学的结果，愚昧（包括驯服的奴隶性）是不民主的结果。要想使中国社会好转，反映在当时（五四前后）的思想界，只有要求“科学”与“民主”——姑不论什么性质的民主。……作者要求科学的心是迫切的；而针对中国当时（五四前后）的现实，“民主”也正是“革命”的惟一目的。《药》的篇末所以加上一枚花环，照作者自己的话，是“听将令”的，而当时的主将们惟一的要求，也正是“科学”与“民主”。花环的出现，正是作者迫切要求革命——化悲愤为力量的具体表现。革命成功，民主自然实现，科学也自然发达，这正是鲁迅和五四时代革命先驱者的希望。

（吴小如《鲁迅先生的〈药〉》，《语文教学》1952年1月）

通过《药》的故事，暴露封建统治阶级的罪恶——虐杀革命的幼苗，麻痹人民的头脑；同时表扬革命者的行为，鼓舞人民反抗封建制度的革命情绪：提倡民主，反对专制，提倡科学，反对迷信；不但要在政治上打垮封建统治，而且要在思想上清除反动影响。这就是在五四运动前夕，鲁迅所写符合五四精神的《药》这篇小说的主题思想。

（吴奔星《文学作品研究》第一辑，东方书店1954年6月版）

《药》的主题，就是：只有彻底地进行反封建的革命，推翻吃人的封建社会，“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房”，中国人民的深重痛苦才有解除的希望。蘸着革命者的鲜血的“人血馒头”——这是吃人的统治者用来麻痹、分化、害死人民的毒药，万万吃不得，吃了决不能把病治好的，革命——这才是真会带来幸福和生命的惟一良药！

（徐中玉《鲁迅生平思想及其代表作研究》，自由出版社1955年2月）



《药》，写封建文化的残暴、凉薄、自私和人民大众对民主主义革命的茫然无知，反映了辛亥革命的领导者跟人民群众脱节的情况，暗示着革命继续的必然。

（张毕来《新文学史纲》第一卷，作家出版社1955年）

小说通过华老栓、夏瑜形象的描写，揭露了封建统治阶级不仅从政治上压榨人民，经济上剥削人民，而且从精神上奴役劳动人民的罪行，批判了资产阶级的旧民主主义革命者脱离人民群众、革命不彻底的错误；唤醒人们觉悟起来，进行彻底的反帝反封建的斗争。

（南京师范学院中文系现代文学教研组《鲁迅作品分析·〈药〉分析》，1973年2月）

小说通过清末一个小商人华老栓用蘸着革命者鲜血的馒头给儿子治病而终于没有治好的悲剧，揭露了封建统治者镇压革命的狰狞嘴脸，赞扬了以夏瑜为代表的革命者大义凛然的革命气概；同时，对以华老栓夫妇为代表的一些群众的遭遇表示了同情，而对他们的麻木、迷信又表示了不满和愤慨。

（复旦大学、上海师范大学中文系选编《鲁迅小说诗歌散文选》，

上海人民出版社1973年版）

小说的主题可归纳为：通过夏瑜被反动统治阶级杀害及华老栓们对他牺牲的反映，揭示了旧民主主义革命脱离群众的致命弱点，显示出唤醒民众，使其摆脱封建等级的精神毒害的重要，启示人们去探求疗救中国病态社会的良药。

（山东师院聊城分院中文系编《鲁迅作品教学初探》，天津人民出版社1979年版）

本篇通过用人血馒头治病的故事，在揭露反动统治阶级残酷镇压革命的罪行、热情赞扬夏瑜大义凛然的革命精神的同时，着重对辛亥革命不发动群众和依靠群众，进行了深刻的批判，对贫苦群众在长期的封建统治下所形成的严重的精神痼疾，表示了深切的悲愤，提出了必须唤起群众的觉悟，才能进行彻底的社会革命这一重大问题。

（杭州大学中文系现代文学教研室《鲁迅作品注析》，浙江人民出版社1979年版）

三、关于《药》的写作背景

1. 关于徐锡麟、秋瑾和夏瑜

徐锡麟（1872—1907）和秋瑾（1875—1907），是中国资产阶级民主主义革命家。他们都是浙江绍兴人，并都曾经留学日本，进行革命活动。1906年春，徐锡麟、秋瑾回国。徐锡麟集资捐了候补道，秋天去安徽任巡警道兼巡警学堂堂长，暗中准备起义工作。秋瑾先在浙江吴兴浔溪女校任教，不久去上海办《中国女报》，提倡男女平等。后来回绍兴，与徐锡麟办大通学堂，并主持大通学堂工作。秋瑾与徐锡麟组织光复军，徐锡麟任首领，秋瑾为协领，暗中联络革命力量。后来他们约定于1907年7月19日，在安徽、浙江同时起义，但因徐锡麟的活动已被清政府觉察，随时有被破获的危险，徐锡麟乃于7月6日乘学堂毕业大操之际起事，枪杀安徽巡抚恩铭，攻据军械所，因弹尽被捕，当天被害。徐死后被挖了心，给清兵炒食净尽。接着，秋瑾被



人告发，清兵于7月13日从杭入绍，包围大通学堂，秋瑾奋战力尽被捕，7月15日被杀害于绍兴城内轩亭口。

鲁迅和徐锡麟、秋瑾是熟悉的，对于他们的遇难很激愤。他在《范爱农》中谈到他们当时在东京听到这些消息的情况时说：“这是徐锡麟，他留学回国之后，在做安徽候补道，办着巡警事务，正合于刺杀巡抚的地位。大家接着就预测他将被极刑，家族将被连累。不久，秋瑾姑娘在绍兴被杀的消息也传来了，徐锡麟是被挖了心，给恩铭的亲兵炒食净尽。人心很愤怒。”他们一面派人去接徐锡麟的家属，一面开会“吊烈士”，发电报，痛斥清政府惨无人道的暴行。1909年，鲁迅在浙江两级师范学堂教书时，还时常讲起清政府怎样残杀革命者，徐锡麟、秋瑾怎样进行革命斗争等等，“发起议论来是十分激烈的”。

夏瑜是《药》中的人物，但是可以看出，作者是用夏瑜来影射秋瑾的。“夏”与“秋”相对，“瑜”与“瑾”相对，而且都从玉旁；夏瑜被杀害的地方是有四个暗淡金字“古□亭口”的破匾下的丁字街头，显然是暗指秋瑾就义之处——古轩亭口。用夏瑜影射秋瑾表示了作家对革命烈士的悼念，对他们所从事的革命的惋惜与同情，但并不意味着小说中所描写的全是秋瑾的事迹。夏瑜是艺术形象，他的身上必然概括了其他革命者的某些方面，例如徐锡麟，他的心是被清朝士兵挖出来炒了吃的，这当然是残暴，而夏瑜的血却是被愚昧的群众蘸了当药吃下去的，就更令人悲痛。两者表面上虽无联系，但不能说鲁迅在创作夏瑜这个形象时没有想到徐锡麟生前死后的种种遭遇，如在《狂人日记》中就有这样一段话：“谁晓得从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。”对于革命者的死难，鲁迅是记忆犹新的。秋瑾是献身民主革命的著名女英雄，而夏瑜则是出身贫寒之家的热血男儿，这种安排就说明了夏瑜是从现实中概括创造出来的艺术形象。

（薛绥之、柳尚彭《〈药〉的教学难点试析》，载《高中语文课文分析集》第二册，

广东教育出版社1990年版）

2. 关于《齿痛》^①和《工人与白手人》^②

鲁迅曾经谈到，当他构思《药》时曾从两篇外国作品中得到启示和触发，这就是俄国作家安特莱夫的短篇小说《齿痛》和屠格涅夫的散文诗《工人与白手人》。《齿痛》描写基督教创始人耶稣在被钉上十字架那天，耶路撒冷的一个商人般妥别忒正患齿痛，他虽看到耶稣背着十字架和被钉死，却始终无动于衷，毫不关心，而是不绝地谈论自己的齿痛，觉得自己的疾病比起耶稣的冤死重要得多。《工人与白手人》这篇以对话形式写成的散文诗，描写一个革命者为谋求工人幸福而进行斗争，结果被捕坐

① 《齿痛》（安特莱夫），译文见《新青年》第7卷第1期（1919年12月出版）。

② 《工人与白手人》（屠格涅夫），译文见巴金译《散文诗》。



牢，他的手因为“整整带了六年的手铐”而没有血色，成了白手，工人们却又因他的手白净而认为“不是我们一伙的”；两年以后，这位革命者要被反动统治者绞死了，那个工人却想去弄一节刑架上的绳索回来，因为据说“那东西会给家里带来最好的运气”。我们看到，这两篇作品都同时展开两个方面的描写：一方面是革命者、改革者的奋斗和牺牲，另一方面是群众的愚昧和冷漠；而《齿痛》的商人看自己的疾病比革命者的牺牲更重要，《工人与白手人》中以一段绞绳把革命者的牺牲和群众的愚昧联系起来，从这些地方可以看到鲁迅构思《药》时所得到的触发的若干痕迹。

（曾华鹏、范伯群《论〈药〉》，载《高中语文课文分析集》第二册，广东教育出版社1990年版）



15

雷雨（节选）

教学要求

- 一、在把握剧情的基础上，分析作品主题，多方面理解作品的悲剧意义。
- 二、梳理人物关系，把握人物形象，引导学生赏析剧本人物语言的个性特征和丰富内涵。
- 三、了解戏剧的特点，学会欣赏戏剧。

146

课文分析指导

《雷雨》是著名剧作家曹禺的开山之作，也是他的成名之作，这部剧作在中国文学史上被称为具有划时代意义的一面旗帜。它所展示的是一幕人生大悲剧，作品以雷雨般狂飙恣肆的方式，以扣人心弦的情节、激烈的戏剧冲突、简练含蓄的语言、各具特色的人物和极为丰富的潜台词，给读者和观众留下了难以磨灭的印象。

《雷雨》一经问世，就轰动了整个文坛。这一成就的取得，与剧本情节的紧凑集中，结构安排的巧妙周到，矛盾冲突的紧张激烈是分不开的。节选的部分就是极好的证明。

一、情节结构与矛盾冲突

课文一共有两场戏，地点都是周公馆的客厅。第一场写三十多年后周朴园与鲁侍萍再次相见。意外相见，如在梦中，二人之间展开了紧张激烈的矛盾冲突。第二场写周朴园与鲁大海、侍萍与周萍相见。父与子相见，却是誓不两立的仇人；母与子相见，却无法相认。全文情节紧凑集中，一波未平，一波又起；冲突紧张激烈，你愤我怒，互不相让，而第一场戏的安排尤为巧妙。

这一部分，作者巧妙地运用了“回顾”和“穿插”的表现方法，将“过去生活”与“现在生活”交织在一起。鲁侍萍为找四风来到周家，与周朴园不期而遇，这是

“现在生活”。侍萍关窗的动作和无锡口音，使周朴园感到“奇怪”，引出他的追问。于是有了侍萍的讲述和回忆，这是“过去生活”。在这一节里，周朴园急于了解梅家小姐的情况，步步追问；侍萍则强压悲愤，欲言又止，沉痛地诉说着自己三十多年的悲惨遭遇。周朴园由疑惑而慌张，由慌张而恐惧，最后惊讶地发现站在面前的正是自己反复述说的梅小姐。故事到此出现了一个小高潮，把“过去生活”作了一个简单的交代。当周朴园明白站在眼前的就是侍萍时，突然发出责问，然后有侍萍的控诉，有周朴园的劝解和曲意诉说，这就把“过去生活”和“现在生活”穿插在一起，最后以侍萍撕毁支票，提出见一见周萍完成这场戏的冲突。这样巧妙的安排，让过去的矛盾推动现在的矛盾，使得剧本结构紧凑集中，矛盾冲突尖锐激烈，能够深深地吸引读者和观众。

二、人物形象

周朴园是一个由封建地主转化而成的资本家，两种不同的性格集于一身。节选的两场戏，主要刻画了他的冷酷、虚伪、残忍与奸诈。为了迎娶门当户对的小姐，他和他的家人在大年三十的晚上把侍萍赶出了家门，还让她抱走奄奄一息的病儿。侍萍被逼得走投无路，跳河自杀，幸而遇救。他的冷酷于此可见一斑。但是，三十多年后，当侍萍再见到他时，却看到他为她保存房间原貌，他急于了解当年的情况，并表示想修一修侍萍的坟墓，而且得知侍萍的身份后，他还反复诉说自己的思念，等等。虽然这其中不免带有安抚侍萍的成分，但总的来说应该承认他的怀念是真实的。因为他晚年家庭生活不如意，常常感到寂寞孤独，因此难免怀念起过去与侍萍度过的快乐时光。但他怀念的不是眼前的鲁妈，而是那个年轻貌美、知书达理、贤惠体贴的梅小姐，是已经投河自尽而不会对他构成威胁的梅小姐，是他年轻时的恋人，从这个角度说，他的怀念又是虚伪的。所以当他得知侍萍没有死，而且就是眼前的鲁妈时，他的幻想一下子破灭了，现实的利害关系占了上风，于是发出了冷酷无情的质问。而后的给支票，用周朴园的话说是“弥补我一点罪过”，实际是为了把侍萍永远打发走，以免威胁到自己的生活。所以说，作者写他与侍萍的相逢，更多地表现了他的自私与虚伪。

周朴园与鲁大海的冲突，则深刻地揭露了他的残忍与奸诈。对待罢工工人，他一方面进行血腥镇压，一方面采取收买分化政策，并开除了立场坚定的罢工工人代表鲁大海。他在包修江桥时故意叫江堤出险，唆使警察开枪打死工人等，更突出了他的狠毒与残忍。

鲁侍萍是一个受侮辱、被损害的旧中国劳动妇女。她善良，正直，备受屈辱，又始终保持着自己的刚强与自尊。她尝尽了人间的辛酸。年轻时在周家当女佣，后来与周朴园恋爱，生了两个儿子。但第二个儿子刚生下三天，就被周家赶出了大门，投河遇救。为了孩子，她嫁过两次人，但都不如意。她什么事都做，“讨饭，缝衣服，当



老妈子，在学校里伺候人”。三十多年的悲惨遭遇，把她磨炼得很坚强，对现实也有了一定的认识。课文写她出场时，先是冷静地回答周朴园的提问，观察他的变化，当周朴园翻脸时，她终于看清了周朴园的本性，悲愤地诉说了自己的不幸，并当场撕毁支票，保持了自己做人的尊严。

三、语言特点

1. 个性化的语言。课文中，不同的人物语言各有不同，而且随着剧情的发展和各自感情的变化而不断变化。如周朴园简短的语句、盛气凌人的语言，鲁侍萍和缓的语气、时而冲动的语调，鲁大海直截了当的语言，等等，都与人物各自的身份相吻合。而周朴园与鲁侍萍见面后相认一段，更突出地反映了他们在特定情境下的各自不同的心理。

周朴园和鲁侍萍的见面是偶然的。鲁侍萍认出了周朴园，周并不知道，也没想到侍萍会出现。在这特定的情境下，二人开始了对话。对话围绕在无锡发生的“一件很出名的事情”展开，其中周朴园几次问到侍萍的身份，问话各有不同。他先是看到侍萍关窗的动作，有一种似曾相识的感觉，所以觉得“很奇怪”。但这时他还不知真情，心里还比较平静，因此问得虽然有些迟疑，语调还是平静的。但是当侍萍反复说梅小姐“不是小姐”，“也不贤慧”，而且点明“她叫侍萍”时，周朴园感到有些意外，也有些吃惊，所以他“抬起头来”，直截了当地问“你姓什么”。接着侍萍告诉他梅小姐没有死，她的孩子也还活着，周朴园更加疑惑，而且有一种大祸临头的感觉，所以紧张地“忽然立起”，再次追问。侍萍继续述说梅小姐的辛酸往事，当她说出衬衣上的“梅花”和“萍”字时，周朴园更加怀疑，所以慢慢地站起来，疑虑地问。当侍萍肯定了他的疑问时，他不敢相信这是真的，所以又“低声”问了一句。随着剧情的发展，这不同的问话，恰到好处地表现了周朴园从奇怪、猜疑，到紧张，再到疑虑消除而不知所措的心理变化过程。在这过程中，面对周朴园的话语，侍萍欲说还休，一步一步巧妙地显露着自己的真实身份。这欲言又止，其中既有单纯的幻想，又蕴涵着三十多年的悲愤，是侍萍感情的自然流露，而接下来的控诉，更显示了她的极端愤怒。

2. 富有动作性的语言。课文中，人物的台词富有强烈的动作性，不仅展示出人物丰富的内心世界，而且能够引起他们的外部动作。以第二场戏为例。鲁大海听说代表返回、工人复工、自己被开除，不禁义愤填膺，愤怒揭露周家的罪恶发家史。周萍则出言相骂，大打出手。这两个人物的内心活动比较简单，外部动作则非常强烈。周朴园与儿子初次相见，送给儿子的“见面礼”是开除。然而当鲁大海揭露甚至斥骂的时候，他采取了克制的态度；当周萍指使仆人打鲁大海的时候，他又“厉声”制止。这其中固然可能有伪善的成分，但不能否认他还隐隐有着一丝父子之情。鲁侍萍的感情更复杂。对周朴园的无情无义，她早有领教；对周萍，除了愤怒，还有痛心。“这真是一群强盗”，既是她对周朴园之流认识的深化，又显示着她内心的极度痛苦。而



由于母子相见却不能相认，侍萍的痛心之中还有一丝恋恋不舍，话语中的两次转折将这种痛苦显露无遗。语言的动作性，不仅增加了情节的生动性，能够吸引观众和读者，而且推动了情节的进一步发展。

四、可探讨的问题

1. 周朴园在认出侍萍的过程中，心理是怎样变化的？（结合语言及舞台动作说明理由）
2. 周朴园回忆梅小姐的一番话，是虚伪还是感情的自然流露？（可引导学生结合整个剧情作辩证分析，看到周朴园性格的两面性）
3. 戏剧语言的基本特点是什么？（可结合本文对戏剧中的人物语言和舞台说明作简单概括，从而了解戏剧语言的特殊性）

重点难点分析

赏析复杂多面的人物形象，理解悲剧主题的多样性，是本文教学的重点，也是难点。

把握复杂多面的人物形象，可以从理清人物关系着手。

周朴园，虽曾留学德国，又是一个现代厂矿的董事长，但他的性格冷酷、自私、虚伪，在家庭里，像一个黑暗王国的统治者。故事就围绕他而发生。三十年前，他的家庭为了给他娶一个名门闺秀，硬是把他所爱的，并为他生了两个儿子的女佣侍萍逼走了。他以为她已投河自尽。但是，她却为人所救，嫁给一个下层的佣人鲁贵。岂料，三十年后，鲁贵不但在周家当差，而且，他们的女儿四凤又像她的母亲当初一样，来到周家做佣人。她同周家的大少爷周萍（周朴园和侍萍所生）相爱，但他们的爱情却带着内心的隐痛，因为周朴园年轻的太太繁漪，不肯放弃曾与她私通的周萍，而四凤却又要面对周家二少爷周冲（周朴园和繁漪所生）的爱情。侍萍由于寻找女儿来到周家，在这里，她最不愿看到的事发生了：她与周朴园再度重逢，而昔日之情却已覆水难收；女儿重蹈了她的覆辙，与其同母异父的哥哥相爱；她的两个儿子周萍与鲁大海本是同根生，而今却因身份不同而水火难容。所有的人都蒙在鼓里，只有她知道，她感到老天太不公平了。当一切血缘的谜底被揭穿时，一场大悲剧发生了：四凤触电身亡，周冲为救四凤也触电身亡，周萍开枪自尽，繁漪疯了，侍萍痴呆了。

千头万绪的人物关系，每个人的身份都是多重的。周朴园既是三十年前和鲁侍萍倾心相爱的恋人，也是三十年后对繁漪专制冷酷的丈夫；既是周萍敬爱的父亲，也是鲁大海憎恨的阶级敌人。而繁漪，既是长期被丈夫冷落的妻子，也是正在恋爱的情人，还是一个母亲。每个人生活中都身兼数职，多重身份造成了人物形象的多面性和矛盾性。



把握人物形象，还需注意本文的戏剧语言特点：高度个性化，丰富的潜台词，富于动作性。在阅读中注意带领学生细读戏剧语言，从人物的潜台词、个性化语言进入人物内心，更深入、准确地把握人物形象。

从戏剧冲突着手，理解《雷雨》的悲剧主题，是教学中的另一个重点，也是难点。

以周朴园为中心，《雷雨》的戏剧冲突尖锐而集中。周朴园与鲁侍萍、周朴园与繁漪、繁漪与周萍、繁漪与四凤，这是家庭矛盾的集中爆发；而周朴园与鲁侍萍、周朴园与鲁大海之间的矛盾则不仅是家庭冲突，也反映了当时激烈的社会、阶级矛盾。

矛盾的复杂性带来作品主题的多样性。这是本课教学的难点。《雷雨》既是家庭悲剧、阶级悲剧，也是一出命运的悲剧。悲剧中每个人的命运都身不由己。周朴园希望建立一个完满、美好的上流社会家庭，但最后却死的死，逃的逃，老一辈在受煎熬；鲁侍萍用三十年的时间忘记，命运偏偏把噩梦叫醒，还让她发现自己的女儿重复自己三十年前的老路；周萍想用正常的恋爱拯救自己，却无奈发现是另一段畸恋。每个人在命运面前都无能为力，血缘悲剧、阶级悲剧之外，还掩藏着一个更深层的命运悲剧。与命运抗争的悲剧主题，在教学过程中应注意引导学生思考。

教学建议

一、简要介绍戏剧及戏剧欣赏的一些知识，让学生先有一个基本的了解。

二、可先给学生介绍一下《雷雨》的梗概，然后通过阅读或分角色朗读，弄清节选部分的主要剧情，进而把握其中的矛盾冲突，了解冲突的发展过程。

三、注意引导学生理解人物语言所表现的人物的思想感情，特别是第一场戏，要让学生深入体会两个人物思想的微妙变化。还要学习品味戏剧台词的丰富的内涵，了解它们的言外之意。

四、对长期以来有争议的问题，或者容易引起学生争议的问题进行讨论，如周朴园对鲁侍萍的怀念是不是真的，他是不是真的对鲁侍萍有感情，他在认出鲁侍萍前后态度的变化说明了什么，等等。

思考与练习参考答案

一、欣赏剧本，首先要弄清剧本中的矛盾冲突，进而体会冲突的社会意义，这样才能真正读好剧本；同时，还要能准确把握戏剧人物的性格特征，能结合戏剧语言作具体分析。

课文一共有两场矛盾冲突，第一场是周朴园与鲁侍萍之间的冲突，第二场主要是周朴园与鲁大海之间的冲突。对于这两场冲突的实质，有两种不同的看法。一种认为

是以周朴园为代表的资本家和以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突。另一种认为冲突的实质是大家庭内部的矛盾，剧本暴露了大家庭内部的罪恶。教学中可引导学生进行讨论，不求统一答案，言之成理即可。

可自由选择戏剧人物作简单分析，要注意结合人物的语言进行分析。

二、本题通过揣摩潜台词，体会人物语言的深层含义。

1. 周朴园听出侍萍的无锡口音后，便问起往事，称当时的侍萍为梅小姐，说她“很贤慧，也很规矩”。已知实情的侍萍听到他的谎言，想起自己的遭遇，满怀悲愤，于是语带嘲讽地反复说“她不是小姐，她也不贤慧”，表现了她内心的痛苦和对周朴园的不满。

2. 侍萍的反问，既有因为人格受到侮辱的愤怒，又有对周朴园的蔑视，从而显示出自己的刚强和自尊。

3. 说“鲁大海原来是我的儿子”，只是平淡的叙述，看不出说话者的感情。用四个短句，形成急促的语气，表现了周朴园极度不安、激动的心情；连续出现上升语调，又使他的不安、激动中带上了几分惶惑，真实地再现了他当时的心境。

4. 侍萍听了周朴园的表白，起初还抱有幻想，但当她看到周朴园对鲁大海的态度，特别是看到周萍打鲁大海后，她的幻想破灭了，于是愤怒地喊出“这真是一群强盗”，表明了她思想的转变。第二句利用谐音即同音词语的转折，巧妙地表达了侍萍那种母子相见却不能相认的痛苦、复杂的心情。

三、分析人物形象，要注意结合人物的语言和必要的情节，要能够言之有理。

这道题是一个开放题，鼓励学生有不同的理解，但要有足够的理由支持自己的观点。可让学生课外进行充分的准备，写出一份发言提纲，然后在班上组织讨论。

学生可能会有三种不同的观点：一种认为没有感情，三十年前是玩弄，现在的回忆也是虚伪的；一种认为有感情，三十多年前是真心喜欢，只是受家庭的逼迫不得已让侍萍离开，后来的回忆也是感情的真实流露；一种认为三十多年前是有感情的，是真心喜欢，后来的回忆则是虚伪的，是为了保持他的荣誉，保存他的家庭，等等。不管持哪种观点，都要让学生用事实说话，举出实例加以证明。

四、略。

相关资料

一、作者简介

曹禺(1910—1996)，原名万家宝。中国现当代剧作家。生于天津一个官僚家庭，祖籍湖北省潜江市。1922年入南开中学，加入“南开新剧团”。1925年开始演戏。1928年入南开大学政治系，1930年转入清华大学西洋文学系。在此期间，广泛涉猎欧美文学作品，特别喜欢古希腊悲剧和莎士比亚、易卜生等人的戏剧作品，为其以后



的戏剧创作打下了坚实的基础。1933年大学行将毕业时，写出震惊文坛的处女作《雷雨》，经巴金推荐，在《文学季刊》第1卷第3期上发表。1935年夏，又创作出以都市生活为背景的四幕悲剧《日出》。两部作品的相继问世，奠定了曹禺在中国话剧史上的地位。以后，他又陆续创作了《原野》、《蜕变》、《北京人》、《明朗的天》、《胆剑篇》（与人合写）、《王昭君》等有名的剧本，并改编了巴金的小说《家》。曾任中央戏剧学院副院长、北京人民艺术剧院院长、中国文联主席等。曹禺擅长以现实主义的笔触，深入挖掘人物的内心世界，展示紧张、尖锐的戏剧冲突。戏剧氛围浓重，语言富有诗意。作品被译成多国文字，在国外上演。

二、作家本人谈《雷雨》

周朴园坏到了连自己都不认为自己是坏人

周朴园这个人可以说是坏到家了，坏到连自己都不认为自己是坏人的程度。他自己，在当时社会上当然是“名流”“贤达”，他认为他的家庭也是个“最圆满，最有秩序”的“理想家庭”，他教育的儿子周萍，也是个好儿子，“健全的子弟”，其实已经腐烂透顶了。三十年前，周朴园为了和一个门当户对的阔小姐结婚，把遭受他凌辱、迫害并为他生了两个孩子的丫头侍萍，在大年三十晚上，硬是从家里赶了出来。大儿子他留下来了，这就是周府大少爷周萍；二儿子才生下三天，病得奄奄一息，就让侍萍抱走了。可以想象得到，那情景是多么凄惨。无依无靠、走投无路的侍萍急得没法，只好跳河。跳河而又不死，连孩子也被救起，这就是后来的鲁大海。周萍和鲁大海，同父同母的亲兄弟，由于社会、阶级地位和生活环境不同，走上了完全不同的两条路，再也没有办法相处在一起了。鲁大海对周朴园，怀着极端强烈的憎恨。这不只是他一个人的家仇家恨，而是阶级的仇恨。不知道为什么，当时我鼓捣出了这么一大堆东西来。可能是因为常看报纸的关系。那时的确常常闹罢工。我听到过一件真实的事情，一个资本家在哈尔滨修一座江桥，他故意让江桥出险，使几千个工人丧生。他是承包商，从每个工人身上扣二百块钱。我所写的周朴园就是这样发了一笔昧心财、血腥财，从此他才阔起来。这样一个人，你说他没道德，他可觉得自己高尚得很哩，觉得自己最崇高、最了不起了，他又是那么“多情”，那个被他糟蹋过的丫头，都被他升格为“前妻”了，甚至连他和这个丫头胡搞、后来生了孩子的那间房子，房子里的摆设，他都一直保持原样，不准别人动一动。他自以为是好丈夫，好父亲，正人君子，其实是个在外杀人如麻、在家专制横暴的魔王。他这个人永远觉得自己是正确的。当三十年后侍萍又来到他家见到周萍时，他让周萍跪下，说：不要以为她出身低下，却是你生身之母，不要忘了……多么冠冕堂皇！他竟没有一点自愧自疚。他对侍萍的怀念，可能是真的。因为他自和侍萍分别后，结过两次婚，第一次是个阔家小姐，抑郁而死；第二次就是和繁漪。两次婚姻都不如意。他也花天酒地地放荡过，但



从来也没有尝到过什么是幸福。回想起来，还是和侍萍相处的日子，在他罪恶生涯中多少给他留下了些美好的记忆。他对待萍的思恋、怀念，便成了他后半生用来自欺欺人、经常咀嚼的一种情感了。这既可填补他那丑恶空虚的心灵，又可显示他的多情、高贵。

所有人物都在第一幕里交了锋

在第一幕，差不多所有的人都交了锋，见了面，种种矛盾冲突都聚拢一起，爆发开来。周朴园与鲁侍萍见面一场，我用了点技巧。从与繁漪的谈话中，侍萍已经知道，自己最怕的事，终于发生了，而且比自己所能想象到的还要坏。她之所以没有马上站起来就走，是因为自己整整受了三十年苦，万万没有想到，阴差阳错今天又回到了这个家，碰到了这个人。既来了，她想看看这个人的心到底有多黑。一开始，周朴园错把她当成了家里新来的仆人，大不高兴，责备为什么又把窗户打开了等等，似乎对昔日的侍萍，充满了无限的柔情和哀思。继而又命她向太太去要衣服；当侍萍接口回答：是不是那件烧了一个小洞又织补上，并在上面绣了一个“萍”字的旧绸衣时，他才感到诧异。当他知道，站在自己面前的，竟然就是他三十年来一直标榜着念念不忘、被他始乱终弃、投江自尽的侍萍时，他惊呆了，脱口而出的话就是：“你来干什么”和“谁指使你来的”。这和从前完全不是一回事了，刚才那满天的怀念呀，眷恋呀，柔情蜜意呀，全都无影无踪了。“命，不公平的命指使我来的！”这句话出自侍萍身上，是很自然的。旧社会像她这样一个妇女，怎么能没有一点宿命论思想？今天人们可能不理解：你受了这么大委屈，他还问你干什么来了、谁让你来的，你该骂他，怎么这么软弱？我说这是生活，是真实，是悲愤。“你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。”此时的周朴园再装不像了！“好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！”他开了一张支票，登时，赤裸裸的金钱关系出来了。伪善的假面具被扒下后他是那么冷酷无情。而且他也感到幻灭：当初那么可爱的一个女孩子，今天怎么成了这个样子；而且成了对他的社会地位的一种严重威胁。所以，非再次把她赶走不可。他的阶级本能使他没有任何考虑，而马上作出这种决断。侍萍心想，我这些年所受的痛苦，绝不是你这几个臭钱所能算得清的。对此，周朴园简直不能理解，而且生气了：“你现在要什么？”“我只要见见我的萍儿。”这不能不给她看，因为她一闹就更不得了。下面就又是属于技巧的东西了，鲁大海也来了，周萍也来了，鲁妈也在这儿，碰到了他的两个儿子，一个变成了资产阶级少爷，一个成了罢工工人的代表，正在反对他的父亲——外国煤矿的资方代表。周朴园告诉鲁大海：在你离开煤矿以后，其他代表已签字同意复工，你们罢工失败了，你已经被开除了。鲁大海悲愤不过，大骂周朴园，把他最丑的事抖了出来。周朴园虽然很气，但还能硬撑着，周萍这个“孝子”却上前打了大海两巴掌。侍萍再也没有想到会看到这样的场面，自己的儿子竟变成了这样一个鬼东西，她连一声“萍儿”都叫不出口了：“你是萍，……凭——凭什



么打我的儿子？”母子、兄弟，成了这样阶级对立的关系。为了把事情掩盖起来，周朴园立刻解雇四凤、鲁贵，和他们断绝一切关系。他怕得很，直到第四幕，他还要寄钱给鲁妈，不是为了慈悲，而是因为他不放心，非用钱堵他们的嘴不可。鲁妈很有骨气，钱她不会收，但她信命，认命。周朴园这个人物，是比较难于分析的。鲁妈也是写起来比较费劲的一个人物。

（原载《人民戏剧》1979年第3期）

在万老介绍了剧本的时代背景和主要人物之后，我们把话题很自然地引到了课本选的那个片段，即周朴园与鲁侍萍相见的一场戏。大家怀着极大的兴趣，提出《雷雨》研究中一直争论不休的一个问题，这就是周朴园对待萍的怀念到底是真实的还是虚伪的。对于这个问题，万老毫不犹豫地回答：“是真实的，绝对真实的。”

他说：“周朴园也是一个人，不能认为资本家就没有人性。为了钱，故意淹死两千二百个小工，这是他的人性。爱他所爱的人，在他生活的圈子里需要感情的温暖，这也是他的人性。”接着，万老为我们详细地分析了周朴园的性格。他指出，周朴园基本上不是一个太胡闹的人；侍萍知书达理，聪明伶俐，年轻漂亮，贤惠体贴；周朴园不是诱奸她，而是对她产生了真正的爱情。一个人对初恋总是难以忘怀的，何况侍萍还为他生过两个孩子，最后又因为被他遗弃而投河自尽。特别是他以后的婚姻并不美满，这更加深了他对待萍的怀念。繁漪是很傲慢的，不听他，不吃他那一套，这从“吃药”那一场可以看出来。如果侍萍也算是“太太”的话，繁漪是第三个，第二个应当是一个门当户对的旧式小姐，周朴园和她结婚，两个人很不幸福，这个人身体不大好，加上周朴园不爱她，结婚不久，大约是在周朴园去留学的时候，就病死了。在这种情况下，周朴园自然更加怀念他最初的恋人了。

万老特别提醒我们注意剧本中鲁侍萍在对周朴园诉说自己的不幸遭遇时用了“你们”“你们老太太”，而不是“你”。他说：“我老觉得侍萍被赶走，周朴园不是完全同意的。他的家教很严，父母之命、媒妁之言不能违抗，他没有办法。新夫人是非常有钱的大官的小姐，绝对不会允许她的前头还有夫人。周朴园的母亲为了依靠这方面的势力，非把侍萍逼走不可。”

既然周朴园对待萍的怀念是出于真心的，那为什么侍萍真的到来的时候他又会露出那样的面目呢？万老解释说：“他经过几十年的变化，心狠起来了。他跟警察局长、英国买办来往，残酷地剥削和压迫工人，甚至不惜用工人的性命来填满自己的腰包。侍萍的出现，使他一下子从对过去的怀念回到现实的利害关系中来了。‘你来干什么？’‘谁指使你来的？’这是他三十年来在尔虞我诈的争夺中积累起来的社会经验：我这么有钱，别人怎么突然找到我的头上来。他把别人也当成和他一样变坏了，立刻审时度势对付。这就露出了他的资本家的面目。”

与上面提出的问题相联系，我们又询问万老，侍萍在这个相见的场面里，开始时是不是也对周朴园有点依恋之情。万老回答说：“侍萍在周家曾经度过一段美好的时



光，吃得好，穿得也好，又有爱情。以后是一落千丈，过了三十年的痛苦生活。这种初恋当然是不会忘怀的。为什么侍萍在周朴园下来以后不马上走呢？她是想看看，看看她三十年前那么爱的人怎么样了，看看现在的周朴园对她是什么态度。结果是想象中的多情的大少爷，一下子变为现实中面目狰狞的资本家。她完全没有想到周朴园会说出这样的话来，这是她的幼稚。”

（夏竹《曹禺与语文教师谈〈雷雨〉》）

三、伪善者周朴园（吴建波）

周朴园，这位《雷雨》中的主人公，当他刚上场，出现在观众眼前时，谁会把他和“伪善”联系起来呢？你看：

他约莫有五六十年上下，鬓发已经斑白，戴着椭圆形的金边眼镜，一对沉鸢的眼在底下闪烁着。像一切起家立业的人物，他的威严在儿孙面前格外显得峻厉。……他有些胖，背微微地佝偻，腮肉松弛地垂下来。眼眶下陷，眸子却闪闪地放着光彩。他的脸带着多年的世故和劳碌，一种冷峭的目光和偶然在嘴角上逼出的冷笑，看出他平日的专横、自是和倔强。年轻时一切的冒失狂妄，已经为脸上的皱纹深深遮盖着，再也寻不出一痕迹。只有他半白的头发还保持昔日的丰采，很润泽地分梳到后面。在阳光底下，他的脸呈银白色，一般人说这就是贵人的特征，所以他才有这样大的矿产。

好一位正人君子！殊不知被所谓严父风度、贵人特征包裹着的，是一个伪善者的灵魂。

但周朴园要“遮丑”，这是他在整场戏中的贯穿性动作。无奈“机关算尽太聪明”，反暴露了自家的“隐私”和丑行。

周朴园镇压了矿工罢工，戏弄并开除了工人代表鲁大海，却没有料到鲁大海激愤之下，会把他罪恶的发家史公之于众。原来，周朴园并不是靠艰苦奋斗和正当经营建立了产业，而是发的“绝子绝孙的昧心财”。从前在哈尔滨包修江桥，他故意让江堤出险，淹死了二千二百个小工，每个小工的性命他扣二百块钱。仅这一例足见周朴园飞黄腾达的基础是丧尽天良。

十八年前他娶了繁漪为妻，但后来并不爱她。繁漪要求个性自由、人格独立的现代美德，与他奉行的封建伦理格格不入；他不仅不理解，反而视她为神经不正常，是“疯子”。他不能允许周家有这种叛逆，要“教化”她。看起来，他似乎是竭尽忠诚地为妻子治病，请德国的大夫看病，劝她喝药，督促她休息等等。但这种关心爱护的真正意义，是对繁漪的潜在仇恨和貌似合情合理合法的虐待！第一幕中“喝药”这场戏很典型地反映了他的这种伪善。当他得知繁漪竟敢违反平日的规矩把药倒掉了时，便不露声色地叫四风把剩下的药再拿来。繁漪反复声明“不愿喝这种苦东西”，他不理；繁漪想等一会儿再喝，他不依；硬是逼着周冲劝母亲当面喝下去，又喝令周萍跪着劝母亲，用“夫权”和“孝道”这双重的伦理枷锁迫使繁漪就范。而要达到的目的，是

要繁漪为孩子们做个“服从的榜样”。此时的喝药治病只不过是表面文章，其内容实质是维护家庭的封建秩序和他本人的家长尊严。繁漪在漫长的岁月中无数次地承受这种“夫爱”的结果，是渐渐明白了它的虚伪性。她对周萍说，“你们的祖父，叔祖，同你们的好父亲，偷偷做出许多可怕的事情，外表还是一副道德面孔，慈善家”，“你父亲是第一个伪君子”！

最能反映周朴园的伪善特征的，是他对待萍的情感态度。三十年前，周朴园与侍萍同居过两年。从周萍和大海的出生，从侍萍绣一朵梅花补周朴园衬衣上的破洞等细节中，可以窥见他们当年的爱情生活是真实而和谐的。他爱侍萍的漂亮、柔顺与聪慧。但这种爱情一开始就潜伏着危机。危机的客观因素是封建婚姻的等级观念不允许周家少爷正式娶使女为妻；主观因素是周朴园的爱不是建立在真正的人格平等的基础上，而是以自我为核心，以不损失自己的利益为前提的。在这种主客观因素的作用下，周朴园抛弃侍萍娶了“有钱人家的小姐”，侍萍被迫在大年三十晚上带着刚出生不久的大海冒雪跳了河。

失去侍萍后，周朴园遇到了两大人生难题：一是把周萍怎么办，承认他是私生子吗？那不仅有损周家和自己的名声，而且也会刺伤自己的自尊，他的封建伦理观使他在感情上难以容忍周萍的母亲是下等人，不是明媒正娶。二是他的爱情生活不如意。他也曾花天酒地地放荡过，繁漪已是他的第三个妻子了。但直到晚年，没有任何女性能像侍萍那样使他满意。于是很自然地，他怀念起侍萍，追忆一生中侍萍同居那段甜蜜的情感岁月。最开始，这种怀念或许只是出于精神空虚的偶尔回想，但随着现实爱情生活的愈来愈不可补救，这种怀念就成了他精神生活的重要内容。当他意识到好日子一去不再来时，就产生了一种类似后悔打碎了心爱的玩物的内疚。两大人生难题使他不仅把怀念限于心灵，而且付诸行动。他记住她4月18日的生日，把她当正式嫁给周家的人看待；一直使用侍萍用过的家具，保留着侍萍生孩子后怕风连夏天也关窗的习惯。在这种怀念中，他觉得自己虽然有罪于前，却能补过于后，仍然不失为多情而高贵，从而卸掉了良心和道义上的重负，心理趋于平衡和充实。从周朴园的主观看，这种怀念之情是真实的，如果纯粹是假装，精神空虚就无法填补。但这种怀念也有做作的成分，特别是当他发现这种怀念之举能起到教育子女、稳定家庭、钳制后妻，在社会上博得好名声的奇妙作用时，就愈做愈认真，也愈做愈虚假，陷入了自欺欺人的状态。

但真的并不一定就是美的，心理真实并不等于道德的善，何况周朴园的怀念还包含着虚假的成分。客观地定性地看，这种怀念不是源于对待萍悲惨遭遇的同情，而是源于自己爱情生活的空虚；他并不是从侍萍的利益出发而谴责自己，而是从自我需要出发产生的赎罪心理活动。这种怀念，不但不会像当年侍萍与他的关系那样威胁他的切身利益，反而使他于冥冥幻想之中得到精神慰藉，他何乐而不为呢？怀念的结果不是侍萍的冤魂升入天堂，却是他晚年生活的充实。侍萍生前，他用她的血肉之躯供自





已享乐；侍萍死后，他又用她的亡灵来美饰自己的灵魂！

正是因为这种怀念同他三十年前爱上侍萍一样，不是真正意义上的爱情，所以，当侍萍真的重新出现在他面前时，他的怀念顷刻之间便化为敌视和仇恨：

（周朴园不自觉地望望柜上的相片，又望侍萍。半晌。）

朴：（忽然严厉地）你来干什么？

鲁：不是我要来的。

朴：谁指使你来的？

鲁：（悲愤）命，不公平的命指使我来的！

朴：（冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

因为侍萍活着这一事实本身潜伏着暴露他的罪恶历史、毁坏他的名誉和家庭的危险，何况侍萍已经到了周家，正怒不可遏地控诉他呢！怀念带来的欣慰，毕竟远远比不上切身利害的分量，而且，侍萍苍老倔强的真实形象，一下子破坏了他心目中那个高贵优雅、聪慧温顺的情人形象的完美性。他平生唯一的寄托土崩瓦解了，他恼火，他仇恨。于是，他又一次斩情绝爱，想用钱来打发侍萍离开。为了避免意外，他不许侍萍认儿子周萍，辞退鲁贵父女，规定“以后鲁家的人永远不许再到周家来”。怀念和绝情，貌似水火不相容，其实是对立的统一，形成周朴园对待萍感情心理的整体。二者都是周朴园那种占有欲在不同时空条件下的表现形式。怀念之所以能转化为绝情，动力就在于他那种以牺牲他人满足自己的极端自私。

假的终究是假的，掩盖只能一时，不能掩盖永久。《雷雨》终于以周朴园的丑恶历史彻底暴露收场。随着周家的毁灭，观众认清了周朴园的伪善及其造成的深重罪孽，这个封建家长及其所代表的旧道德，也被观众和读者永远地钉在了封建伦理的耻辱柱上！

（选自《中国现代文学采英》，湖北教育出版社1988年版）

四、曹禺剧作的语言艺术（陈瘦竹、沈蔚德）

剧作家塑造舞台形象，必须通过剧中人自己的语言和动作，直接诉诸观众的耳目，不像小说家那样，可以利用叙述人身份从旁加以说明以丰富读者的想象，因此语言对于戏剧中的性格描写具有特殊重要作用。戏剧语言的任务，首先在于显示剧中人的性格特征。言为心声，由于阶级地位和生活经历不同，各人的语言不仅所表达的思想情感不相类似，而且所运用的词汇和语气必然各有特色。每一个剧中人在戏剧冲突中都占有一定的地位并发生一定的作用，为着各自的爱或憎、利或害而引起矛盾展开斗争，所以每一个剧中人在出言吐语时，决不可能真正变成异口同声。剧作家只有掌握每一个剧中人的性格化的语言，才能展开戏剧冲突，从而揭示其中所蕴藏的社会内容和主题思想。

曹禺在开始进行艺术构思时，首先出现在他心目中的是“几个人物”，然后再从



人物出发，构成尖锐复杂而又有重大社会意义的戏剧冲突。他不仅熟悉每一个剧中人，而且探索每个人的内心深处的奥秘。因此，他给每个人所写的台词（对话或独白），好像并非出于剧作家的手笔，而是发自剧中人的内心深处。他的语言来自生活，经过反复锤炼，表面看来都是极普通的日常语言，但是随处都带有鲜明的性格特征，这种性格化的语言，无疑是他的语言艺术的独特的成就之一。

曹禺在《雷雨》中生动地塑造了旧中国 20 世纪 20 年代的资本家周朴园的形象。他出身封建地主家庭，“留学德国”，接受西欧资产阶级教育，兼有封建主义和资本主义的思想和作风，对家人实行家长统治，对工人实行残酷的剥削和严重的压迫。他的语言的基调是肯定短促，随处带有命令口吻。当我们第一次看到他和家人聚谈时，只要听他说几句话，就不难理解他的性格的基本特征。自从他叫矿警开枪打伤工人以致引起工潮之后，他就急忙赶回家来多方活动设法镇压工潮，一直没有和家人聚谈，现在初次见面，马上命令妻子繁漪：“你应当再到楼上去休息。”周冲同情受伤工人，似乎要跟父亲讲理，他却不屑多辩，只用一句话封住了儿子的嘴：“我认为你这次说话说得太多了。”接着他看一下表，对家人说：“十分钟后我还有一个客来，你们关于自己有什么话说么？”他后来强迫繁漪喝药，甚至于说：“当了母亲的人，处处应当替孩子着想，就是自己不保重身体，也应当替孩子做个榜样。”最后他对周萍说：“我的家庭是我认为最圆满、最有秩序的家庭。”在这一场中，他并没有多少动作，但是充满“应当”和“我认为”的词句，就使读者和观众了解他确实是个封建家长，而他看着表催家人说话，正好证明在他的性格中，不仅有封建主义的因素，而且还有西方资产阶级的特征。

戏剧语言的任务不仅在于显示性格，而且还要展开冲突。不同阶级的人和不同思想的人，各自代表不同的利益和要求，于是彼此引起矛盾，互相发生冲突。戏剧以冲突为基础，剧中人物的利益和要求既然各不相同，那就必然在动作中表现出来，所以亚里士多德在《诗学》中早就指出戏剧所模仿的对象是“在动作中的人”，并且认为“动作”是戏剧的灵魂。戏剧冲突的发展过程就是剧中人物的动作和反动动作的斗争过程。在这不断的前进运动中，性格和冲突互为表里，性格引起冲突，冲突发展性格，而戏剧的主题就被充分而生动地表现出来了。因此，在戏剧作品中，语言的性格化和语言的动作性是密切相联系的，剧中人物既然都是“在动作中的人”，那么剧作家用语言来描写性格时，必须通过矛盾冲突来表现，因此高度性格化的语言经常就是富于动作性的语言。曹禺的戏剧语言，就是这样。

在《雷雨》第二幕中，周朴园和鲁侍萍这一场同样是叙述往事，可是这一大段交代比第一幕中鲁贵和四风那一场更有戏剧性。周朴园认为被他遗弃的侍萍早已投河自尽，因此装出一副伪君子的假面具，自作多情，借以掩饰三十年前的罪恶。他现在当然不知道站在面前的这个女人就是被他遗弃的侍萍，而三十年来含辛茹苦的鲁侍萍，却已认清站在面前的就是迫害她的周朴园。这是富于戏剧性的场面，每一句叙述往事



的话都像利箭一样戳穿了周朴园的假面具。周朴园在初见鲁侍萍时随便问道：“你——你贵姓？”鲁侍萍答道：“我姓鲁。”当鲁侍萍谈到“梅姑娘”“不是小姐，她是无锡周公馆梅妈的女儿，她叫侍萍”时，周朴园抬起头来问道：“你姓什么？”鲁侍萍回答：“我姓鲁，老爷。”当他听到侍萍还活着，那个小孩也活着，他忽然立即问道：“你是谁？”侍萍回答道：“我是这儿四凤的妈，老爷。”最后她提起他的一件纺绸衬衣上绣着一朵梅花和一个“萍”字，他徐徐立起问道：“哦，你，你，你是——”她说：“我是从前伺候过老爷的下人。”他到此不得不承认：“哦，侍萍！（低声）是你？”在鲁侍萍自己叙述悲惨身世的过程中，周朴园先后四次问她是什么人，先是随便敷衍，继而惊惧，终而只得承认是侍萍。随着他的罪恶历史的逐步揭露，戏剧动作在一起一伏之中逐步发展。关于一个人的姓氏和身份的回答，在日常生活中本来是极平凡的事，但是在周朴园和鲁侍萍这一场中却极富于动作性，因而极富于戏剧性。周朴园的几次问话，从“你——你贵姓？”和“你姓什么？”到“你是谁？”和“哦，你，你，你是——”，以及他那每一次都有的不同的声音姿态表情，鲜明地显示了他的渐趋紧张的内心动作，我们从这里可以看到曹禺在运用语言时经过了反复的推敲。这段对话表现人物的思想感情，层次分明，回环起伏，由隐微至显露，终而达到波涛汹涌的高潮。

五、于无声处听惊雷——语文教学中《雷雨》人物周朴园形象诠释（龚茜）


每每听到周围的人们以一种迷惑而无奈的口吻谈起“现在这些孩子”，我却总仿佛看见一双双黠慧灵气的眼睛在我的课堂上眨个不停。也许正是因为当代的少年具有前人所不愿承认的真实与复杂，他们才因而获得了几倍于前人的强烈生命意识与自我主张。于是，每当我打开语文课本中《雷雨》第二幕（节选），带领他们走进一个现实主义的戏剧舞台，男主人公周朴园充满着矛盾的言行与内心世界，就总会成为少年们争论、思索和质疑的焦点。的确，作为一个复杂性典型而非深刻性典型的文学人物，周朴园的形象内涵值得我们再三回味。

（一）真实与虚伪的交混

读罢课文，不难理解梅（鲁）侍萍与周朴园之间的恩恩怨怨。但在我将《雷雨》四幕剧情概要介绍之后，却有学生提出了一个相当有深度的问题：周朴园对梅侍萍是否有过真情？

答案应该是肯定的。

隶属于不同阶级的他们曾经生活在一起，有过两个儿子，并导致了三十年后一场惊天动地的悲剧。课文节选的一场戏就刻画出了评论者们公认的周朴园形象：虚伪、残忍、金钱至上，也生动描摹出了梅侍萍这个善良坚强极有骨气的劳动妇女形象。然而我们无法为梅侍萍和周朴园的感情纠葛贴上简单的阶级标签，划在阶级斗争的范畴中，那太过牵强。



三十年前的周朴园还是血气方刚的年轻人，尽管我们已无从想象他青年时期的热情、狂放，但从他的儿子周萍和周冲身上，仍依稀可见青年周朴园的部分折射。周萍与周冲都爱上了四凤，同样，面对聪明美丽可人的侍萍，年轻的周朴园又怎能不动情呢？他为儿子取名为“萍”；他记得侍萍的生日和病中习惯……这一切不是只用“虚伪”两个字就可以概括的。侍萍也是一样，如果她对周朴园不曾有过刻骨铭心的爱情，也就不会有刻骨铭心的痛与恨，不会在历经三十年的苦难之后，还曾一度对周朴园存有幻想，一再试探。

人生的真实就在于此，人性的复杂也在于此。周朴园对梅侍萍的爱情是真实的，周朴园对梅侍萍的遗弃也是真实的。这在他做起来并不矛盾，因为爱情对他而言不过仅仅是爱情而已，为了名誉地位他可以毫不犹豫地牺牲感情，由此，人性的丑恶就在他身上表现得淋漓尽致。所以他对侍萍的怀念也就仅限于一个“追念故人”的程度范畴，而一旦他发现这“故人”竟真实地立在他面前，他的第一感觉便只是威胁和危险，立即就将对待“敌人”的“大棒与金元”策略用在了他口口声声思念的人身上。怀旧的周朴园荡然无存，只有一个虚伪而残忍的灵魂瑟缩于人生舞台之上。真实与虚伪并存，这，也就是人类心灵中痛苦的斗争和戏剧性的一再交替。

对周朴园的形象分析从此找到了立足点。

当然，对于涉世未深的少年们来说，从人性的角度思考和解释问题有一定的困难。但因此，却可以激活他们的独立思考意识，促使他们提出并探寻更多的新问题、新方法。

（二）情感与理智的冲突

应当说，周朴园复杂的内心世界时时激荡着情感与理智的冲突。当然，这在《雷雨》一课的教学中并不是讲授的重点，也不是理解剧情的关键。然而需要指出的是，周朴园将梅侍萍与他共同生活时的房间布置维持了三十年！这，又该如何理解呢？

他的情感源泉早在抛弃侍萍时就干涸殆尽了。三十年来他作恶累累，每个毛孔都滴着血和肮脏的东西。他以“暴君”的面目控制着家庭，他对侍萍的关切不过是“想把她的坟墓修一修”。据此，我们很难得出结论说：周朴园这个维持了三十年的习惯纯粹是为了纪念侍萍。如果他真有此意，当年也许就不会狠心抛妻弃子，或者，当三十年后与梅侍萍再度重逢时也就不该如此失态了。

争论之后，学生们对此提出了自己的见解：这是一种赎罪的方式。周朴园毕竟是一个人，无论他的本性是善是恶，也无论他的蜕变是如何丑陋，他总有人的欲望和情感。正如他自己所说：“你以为一个人做了一件于心不忍的事就会忘了么？”周朴园是以此来求得良心的平衡。而且在通常情况下，一个人作恶越多，就越想求得心灵上的安宁。

这种解释无疑是合理的。然而对于周朴园这个“极度复杂的矛盾统一体”来说，赎罪也许只是他的目的之一。尽管他已经冷酷到连儿子都可以遗弃的地步，可他心中



毕竟还存有情感的因素，这残留的“情”同残酷的“理”一再冲突，造成了他灵魂的深度扭曲。三十年前他赶走梅侍萍所娶的那位富家小姐，在他口中只字未提，想必没有为他带来什么愉悦；为他生了周冲的后妻繁漪，是个受民主思想洗礼、富有叛逆性格的新女性，他们十八年的婚姻生活就像雷雨前的空气一般沉闷而压抑。几次婚姻的失败必然导致周朴园对真爱的渴望，而真正为他带来过爱情的梅侍萍却早已离他远去。这陈设了三十年的旧家具，也许正是他自欺欺人的爱情追念。

不仅如此，周朴园还是一个可笑而又可怕的封建伦理制度维护者，他以君临天下的姿态对待家庭中的每一个成员。他的独断专行导致了儿子们对他的惧怕，使得“富家小姐”默默而终，更激起了渴望爱情的繁漪强烈的不满。在这种环境氛围中，他以怀念梅侍萍为借口所摆放的祭坛似的陈设，也无非是向妻子儿子们表明他这个一家之主的有情有义，为儿子做一个虚假的榜样，借此巩固他的权威统治罢了。

于无声处听惊雷，看似不经意之处却隐含着无数的痛苦与挣扎。寻根问底之间，一个多面性、多变化、活生生的人物——周朴园跃然纸上，成为入选语文教材的作品中为数不多的圆形人物之一。而剖析其人物形象的过程，也就是对人类心灵的剖析过程，是对复杂人性的剖析过程。

（选自《山东教育》2000年第11期）



16 项链

教学要求

- 一、分析人物形象，领悟作品的思想内涵。
- 二、感悟精巧的艺术构思对表现人物思想性格的作用。
- 三、体会细腻的心理描写及其作用。

162

课文分析指导

一、情节结构

《项链》是法国批判现实主义作家莫泊桑短篇小说中的杰作，发表于1884年。小说通过小职员妻子玛蒂尔德丢失借来的项链造成的不幸，尖锐地讽刺了爱慕虚荣、贪图享乐的思想，深刻揭示了当时社会崇尚奢华、势利的风气对人们的影响。

小说以空行为标志自然划分为六个大段，按情节可分为四个部分。

第一部分（第1大段）：交代了女主人公玛蒂尔德的出身、社会地位和不如意的婚姻，渲染了她的梦想和苦恼。这里虽未直接描写当时法国上流社会崇尚奢靡和势利的风气，但玛蒂尔德对舒适享乐的渴望，是社会现实风气的折射，是她日后悲剧产生的社会原因。这部分可看作故事情节的序幕。

第二部分（第2~3大段）：写路瓦栽夫妇得到部长的请柬，玛蒂尔德为参加夜会而做准备。这是故事情节的开端，交代了借项链的原因。这部分可以分为两层。第一层写玛蒂尔德为参加夜会做新衣。第二层写玛蒂尔德为参加夜会借项链。作者着重描写玛蒂尔德面对佛来思节夫人的诸多珠宝，眼花缭乱，最后选中那挂钻石项链后的兴奋、激动不已。项链借到了，她的不幸随之而来，她未来生活中所有悲喜的发生都紧紧伴着这挂项链的得与失而来。

第三部分（第4~5大段）：这部分是小说情节发展的主体部分。写玛蒂尔德在夜会上获得成功，但丢失了项链，进而不得不赔偿项链。情节大起大落，悬念丛生，情

节的展现出人意料又合乎情理。这部分可分为四层。第一层写玛蒂尔德夜会上大出风头，虚荣心得到了满足。第二层写玛蒂尔德丢失了项链，夫妇俩沉浸在绝望的悲痛里。第三层写路瓦栽夫妇筹款赔项链，债台高筑。第四层写玛蒂尔德历尽十年艰辛，终于偿还了债务。这是小说情节由喜到悲的转折和发展。

第四部分（第6大段）：这是全文的结尾，也是小说情节的高潮。写明所丢失的项链是假的。作者不仅辛辣地讽刺了玛蒂尔德的虚荣心，向人们敲了警钟，又对玛蒂尔德在困境中艰难面对、解决问题的行为表示了一定程度上的肯定，同时揭示了当时上层社会的虚伪、腐朽，从而深化了小说的主题。

小说以项链为线索，按借、丢、赔的过程展开，最后点出是假项链。结尾既在意料之外又在情理之中，构思精巧，令人回味无穷。

二、写作特色

1. 精巧的艺术构思

作者为了突出主题，为主人公设计了一个从逆境到顺境，然后再坠入逆境的曲折经历。起初，玛蒂尔德在婚姻上的失意，似乎使她陷入了逆境。但是，教育部长举办舞会的请柬，给她打开了希望之门。舞服和首饰的解决，使她更接近成功。舞会上大出风头，眼看踏上了成功之路。不料，丢失了项链，使她再次坠入了厄运。这样，逆境—顺境—逆境的转换，使人物的境遇越发显得悲惨，主题因此而更加突出。

《项链》中有一系列出人意料的情节。小说写女主人公一直向往上流社会，可是接到部长舞会的请柬后，却“恼怒”“忧愁”。她在舞会上大获成功，眼看要时来运转，却又丢失项链。赔了项链，最后才得知项链是假的。这些情节看似出人意料，却又合乎情理，这与作者作了一系列铺垫是分不开的。小说开端，作者大段大段介绍玛蒂尔德向往过上流社会生活的心理，这就为下面描写人物懊恼发愁、遭到挫折提供了依据。小说还提到女主人公与她的朋友佛来思节夫人的关系，看来无足轻重，却是下文情节发展的重要因素。女主人公借项链、失项链、赔项链、还债务、发现项链是赝品，都与此有关。在借、还项链时，佛来思节夫人毫不在意，这蕴藏着一个暗示，项链不是值钱的东西。小说最后点出项链是假的，读者想到上文的暗示，会恍然大悟。

2. 细腻的心理描写

《项链》的心理描写细腻、深刻，善于用心理分析的方法来展现人物的内心世界。第一部分写玛蒂尔德的种种梦想，是非常精彩的笔墨。种种梦想分成两组，两组心理描写都跟现实生活联系起来，由住宅、墙壁、家具、小女仆引出第一组梦想，梦想的内容也侧重于住宅、墙壁、家具、仆人；由肉汤引出第二组梦想，侧重于吃喝。玛蒂尔德的种种梦想展现了她的人生追求和价值取向，也折射了上层社会的生活方式。

又如，她没有漂亮服装，没有珠宝，什么也没有，“然而她偏偏只喜爱这些，她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就想望着得人欢心，被人艳羡，具有诱惑力

而被人追求”。这一处心理描写，突出玛蒂尔德最主要的人生追求。她强烈追求漂亮服装和珠宝首饰，想以美色取悦于人，步入上流社会，过上贵妇人的生活。她把与异性亲密的交往视为人生最大幸福，表现了西方女子特有的心理。

又如，“但是有时候，她丈夫办公去了，她一个人坐在窗前，就回想起当年那个舞会来，那个晚上，她多么美丽，多么使人倾倒啊”。这一处心理描写表明玛蒂尔德尽管遭受十年苦难，但是她对人生的认识仍然是迷茫的，她的人生观没有根本改变，她没有反思自己的不幸，当年的舞会至今还是一种甜蜜的回忆。

上述心理描写，淋漓尽致、栩栩如生地刻画了玛蒂尔德的形象。

重点难点分析

164 >

如何理解玛蒂尔德这一人物形象是本文教学的重点，也是难点。玛蒂尔德是一个出身平凡但颇有几分姿色的姑娘，一心想过上流社会的生活，希望自己成为人群瞩目的焦点，女人羡慕，男人仰慕。玛蒂尔德的梦想并不高尚，因为“虚荣”，她也付出了惨重的代价。理解玛蒂尔德这一人物形象，应注意引导学生从人性论的角度平视玛蒂尔德，多方面把握。首先，这是一个爱慕虚荣的女孩子，对此，作者给予了辛辣的批判和嘲弄。她渴望养尊处优的生活，却不知道珍惜手中的所有；渴望被人追求，却不知道什么是爱情。她的虚荣和肤浅都是作者极力否定的。其次，这个小人物同时也不乏一些值得肯定的闪光点，她虽然肤浅，但是她诚实、善良，勇于承担责任。当确信项链已然丢失时，她毅然承担起赔偿的责任，放弃自己不切实际的梦想，放弃自己还算优裕的生活，一切从头开始，勤勤恳恳、踏踏实实地劳动，吃苦耐劳，勤俭节约。虽然命运给她开了一个玩笑，不过她依然认真对待。

玛蒂尔德这一形象的丰富性，也带来小说主题的多义性。理解作品主题的多义性，多方面把握课文主题是本文教学过程中的另一个重点和难点。首先，玛蒂尔德的生活理想是当时社会风气的反映，作者借玛蒂尔德这一人物形象表达了对贪图享乐、爱慕虚荣的社会风气的否定和对庸俗、势利的资产阶级的批判。其次，从作品的情节安排来看，作品的主题又可作另一番解读：因为一条项链，玛蒂尔德的命运遭到惊天逆转，本该梦想成真之时却发现自己已经跌入命运的谷底，十年艰辛付出之后才发现原来是一场误会。作者最后发出感叹：“人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”玛蒂尔德啼笑皆非的人生悲喜剧让人忍不住思考：命运到底是什么？人到底能不能掌控自己的命运？对命运主题的探讨提升了作品的品格，丰富了作品的意蕴。

教学建议

一、布置学生预习。预习时，可以反复朗读，在朗读中体会小说故事情节的曲折生动和心理描写的细腻；也可以要求学生画出各段的重点、关键词句等，体会人物性格。

二、在课堂上可以讨论下面两个问题：1. 对玛蒂尔德追求奢华生活，梦想挤入上流社会，到底应该怎么看？2. 作者对玛蒂尔德到底持什么态度？是批判，还是赞扬，是二者兼而有之，还是二者都没有？从这两个问题入手进而分析小说的主题。

三、可以指导学生以项链为线索理清小说的情节结构，找出运用呼应、悬念、抑扬等技巧的地方，理解这样写对表现主题的作用。

四、对玛蒂尔德性格的认识和把握历来见仁见智，对此可以让学生充分开展讨论，各抒己见。教师不可以一家之言而求统一，要允许学生有不同意见，鼓励学生多元思维，提高他们的学习兴趣。

思考与练习参考答案

一、符合。首先，在小说情节的设置上，作者在前面作了三处必要的铺垫。一是借项链时，她的女友佛来思节夫人表现得相当大方，价格昂贵的钻石项链，竟毫不迟疑地“当然可以”就借出。二是当玛蒂尔德丢了项链，去买项链时，珠宝店老板查看了许多账簿之后说：“我只卖出这个盒子。”这说明项链和盒子不是原配的。三是当玛蒂尔德惴惴不安地还项链时，佛来思节夫人竟没有打开盒子检查，这也说明项链根本不是什么贵重的首饰。这样描写就更能增加情节的波澜，引人入胜。

其次，小说结尾也符合人物性格逻辑，在情理之中。像玛蒂尔德虚荣心这样强的人，丢失项链后可能碍于面子，不跟女友说出决定赔偿的真相。如果她送去项链时说出它是用昂贵代价买来赔偿的，她的女友当然有可能告诉她那是假的。但她的性格决定她不会这样做，而且不但不会说，她还会担心女友怀疑她是贼。这就造成十年后才明白真相的悲剧。

“丢项链”表面看来是一件偶然的事，但联系前文，可以看出其中的必然性。首先，是由玛蒂尔德的性格决定的，如果她不去借项链，那么项链就不会丢，但她的性格促使她要去借；其次，她在晚会上的“狂热”“兴奋”“沉迷”“陶醉”及后来的“赶快逃走”，都是很容易导致丢失东西的。

二、见“课文分析指导”。

三、有合理性，但她的爱美之心有所偏差。如文中提到的“因为在妇女，美丽、丰韵、娇媚，就是她们的出身；天生的聪明，优美的资质，温柔性情，就是她们唯

一的资格”。这个“唯一”就出问题了。另外，“她也是一个美丽动人的姑娘”，这个“也”字表明她逻辑的混乱。因此，当她不得不嫁给一个小书记员的时候，那种不平衡感在一定程度上促成悲剧的发生。

四、作者把项链跟人生价值放到一起，钻石项链的虚假代表玛蒂尔德从前所认为的生活价值的虚假。

相关资料

一、作者简介（陈惇）

法国批判现实主义作家莫泊桑（1850—1893），出身在一个没落贵族的家庭，父亲是交易所的经纪人。他童年随母亲在诺曼底的农村中长大，中学毕业后，入大学学习法律。这一年正值普法战争爆发，他又应征入伍。战后，先后在海军部和教育部里做了九年小职员。这些经历使他对这个动荡不安的时代，对于资本主义社会的黑暗和腐败，有了深刻的了解。1880年后，莫泊桑开始发表作品，在短短的十年间，写了三百多篇中、短篇小说，六部长篇小说，还有诗歌、剧本、札记、评论等各种作品。他的短篇小说在世界文学史上享有盛名。他善于选择具有典型意义的生活片段来反映深刻的社会内容，善于通过独具匠心的构思、性格鲜明的人物形象以及白描的手法、洗练的语言来揭露资本主义社会的丑恶和腐败。这些作品篇幅小而容量大，读起来不但情节生动，形象逼真，而且引人入胜，回味无穷。

（选自《〈项链〉的思想和艺术》，载《高中语文课文分析集》第二册，
广东教育出版社1990年版）

二、关于主题

（一）虚荣说（陈惇）

玛蒂尔德的虚荣心并不是一种个别的现象，而是资本主义社会的产物，具有一定的典型性。19世纪80年代的法国，资本主义恶性发展，大资产阶级当权，对人民巧取豪夺，政府中贪污风行，社会上道德沦丧，资产阶级骄奢淫逸的糜烂生活和唯利是图的道德观念影响到整个社会，追求享乐追求虚荣，成为一种恶劣的社会风气。这种风气在小资产阶级当中同样盛行。这个阶级在资本主义社会中地位极不稳定，他们总想摆脱这种处境而跻身于资产阶级的行列。当然，只有少数人获得了成功，而大多数小资产阶级在资本主义的竞争中往往落入更加悲惨的境地。但是，在当时，羡慕上流社会，追求虚荣，已经成为小资产阶级人们的普遍的心理特征之一。莫泊桑长期在政府小科员圈子中生活，对于他们有很深的了解，也曾写过不少作品讽刺揭露他们的庸俗、势利和虚荣心。《项链》中的玛蒂尔德和路瓦栽就是这一类人物。玛蒂尔德对自己的生活境遇极为不满，梦寐以求像上流社会的贵夫人那样，过起风雅、闲适的生




活。为了达到这个目的，她把自己的姿色当作手段，加上盛装艳服和耀眼的首饰，以抬高自己的身价，希望在教育部长的舞会上取得成功。路瓦栽虽然没有像她那样强烈的虚荣心，但是，他同样意识到，在这次舞会上，可以看见全部大小官员，那正是玛蒂尔德施展她的魅力，改变他们的生活处境的好时机。所以，他把这次舞会叫作“好机会”。路瓦栽之所以费尽周折弄到请柬，又肯于放弃自己买猎枪的打算为玛蒂尔德筹办舞装，都不是单纯地为了让妻子痛快地玩一玩，而是为了争取这一个难得的时机。由此可见，路瓦栽夫妇的行动和动机，都典型地反映了小资产阶级那种求虚荣、向上爬的心理。

值得我们深思的，是小说中种种描写不但无情地嘲讽了这种追求虚荣的可鄙风习，而且深刻地揭示了资本主义社会的生活面貌，帮助我们去认识产生这种风习的社会原因。

小说中通过玛蒂尔德这一个人物，描写了资本主义社会里上、中、下三等人的生活状况。玛蒂尔德向往的是上流社会的生活，那里有金碧辉煌的住宅，有精美华贵的衣着和食品，男男女女整天无所事事，以调情取乐，连仆人都懒洋洋地在客厅里打瞌睡。这是一种不劳而获、腐朽糜烂的寄生生活。玛蒂尔德很羡慕这样的生活，想挤而挤不进去。原因何在呢？就因为她没有金钱，没有地位。小说中写到，她“生在一个小职员的家”，“没有陪嫁的资产”，因而也就“没有什么法子让一个有钱的体面人认识她、了解她、爱她、娶她”，尽管她长得漂亮也是枉然。在资本主义社会里，没有金钱，没有地位，也就没有前途，没有一切。婚姻也不例外。在法国，至今还保留着这样一种风俗，一个待嫁的女子必须有一笔陪嫁费。男方娶亲，首先看陪嫁，一个女子如果没有优厚的陪嫁，那么，她就找不到有钱有势的丈夫。玛蒂尔德没有陪嫁费，“最后只得跟教育部的一个小书记结了婚”。她的不幸也就是从这里开始的。当然，如果她嫁了路瓦栽之后，安于现状，不再想入非非，也可能不会发生后来的悲剧。因为在那个社会中，他们的生活也算得上是小康的水平了。路瓦栽有固定的职业，继承了一笔价值一万八千法郎的遗产，平时还略有节余，他们雇上一个女佣，饭菜里还常能有炖肉。总之，是过得去的了。可是，在那种社会风气下，像玛蒂尔德这样的女人，总认为自己的命运不该如此，总想试一试自己的运气，挤进上流社会。于是，她以现状为苦，以向上爬为理想，结果踏上了不幸的道路。

在金钱决定一切的资本主义社会里，只认衣衫不认人，人们竞相以华美的服饰来显示自己的富有，寒伧的衣衫只会招来上流社会人们的冷遇和白眼，玛蒂尔德深知其中奥秘，她懂得要参加舞会，争取这向上爬的“一个好机会”，就必须不惜一切，精心筹办好自己的服饰，这才借来了那串钻石项链，带来了不幸的祸种。从这里我们可以看到，玛蒂尔德的虚荣心和不幸遭遇都不是一种偶然的孤立的现象，而有着为当时社会所决定的必然性。

后来，为了赔偿钻石项链，他们签了成千上万的借约，从此受到高利贷的盘剥，




尝到了“穷人的艰难生活”。他们辞退了女佣，租赁了一个小阁楼住下。玛蒂尔德担负了全家的粗活，每天要为一个铜子与商贩们百般争论。路瓦栽也要在傍晚为商人誊清账目，在晚上抄写东西，抄一页挣五个铜子。十年之后，娇嫩美貌的玛蒂尔德变成了粗俗苍老的妇人，连老朋友都不敢与她相认。这种生活并不算资本主义社会里最底层、最艰难的生活。但是，它与上流社会那种纸醉金迷的生活相比真有天渊之别，使我们看到：在资本主义社会里，贫富悬殊带来的生活上的差异竟是如此之大，人们一旦落入高利贷的深渊，那就有吃不完的苦头。莫泊桑从一个侧面反映了资本主义社会的这些不合理现象，而玛蒂尔德正是在这样的社会中，为追求上流社会的奢华而不幸地坠入了下层人民的苦难生活。就这个意义上讲，莫泊桑对于玛蒂尔德又不无同情之心。

那么，莫泊桑对玛蒂尔德所羡慕的那种奢华生活抱什么态度呢？小说中对于项链这个小道具的描写是很能说明问题的。这串项链是玛蒂尔德那个有钱朋友的首饰匣子里最出色的宝贝，玛蒂尔德戴上它就可以在教育部长的舞会上免遭冷遇，出足风头。它仿佛是上流社会人们的一个符证，是那里的豪华生活的一个象征。然而，最后发现那不过是一件骗人的东西，它那耀眼的光彩掩盖了它的虚假的本质，这个结尾发人深省。人们可以自然地联想到：玛蒂尔德那个朋友在富庶的外表下掩藏着何等虚伪的本相；那一夜豪华的舞会上，珠光宝气，争娇斗妍，然而谁知道那里有几多真相，几多伪装。玛蒂尔德追求的豪华生活不过如此，整个上流社会又何尝不是这样一个虚伪的名利场？《项链》能透过上流社会表面的豪华威严，揭露出它腐朽、虚假的本质，我们不能不叹服莫泊桑这种敏锐而深刻的社会观察力。

（选自《〈项链〉的思想和艺术》，载《高中语文课文分析集》第二册，


广东教育出版社1990年版）

（二）命运说（钱理群）



抛开一切先验的既成观念，从头细细读来，首先注意到的，是作家的如下交代（说明）：他所要描写的是“被造化安排错了”的“一些女子”中的“一个”。读到这里，你可能会稍稍停顿一下，想一想：这是什么“意思”？但你想不出来，因为“一切”你都不知道；只好姑且把“问题”留下来，先读下去再说。作者接着告诉我们，这位女子就她的“面庞儿”“丰韵”，以及“天生的聪明、审美的本领和脑筋的灵活”，本可以“和最高贵的命妇并驾齐驱”，可她偏偏“生长在一个小职员的家庭里”——这不是她自己做得了主的，全是“造化”的“安排”。其实，“造化”的“恶作剧”岂止施加于这一个法国城市中的小女子；你可能还会想起托尔斯泰的安娜·卡列尼娜，莫泊桑的老乡司汤达笔下的于连等等文学史上的著名人物，他们哪一个不是面临着“个人天赋”与“出身、地位”之间，人“能够”做到的与人实际“可以”做到的之间的巨大落差，从而引起无数的人间悲喜剧？且看我们“这一个”女主人公是如何对待这一“造化”的“安排”的吧。作者告诉我们：“她总觉得自己生来是为享受各种

讲究豪华生活的”，她不安于“住室”的“简陋”，“衣衫”的“丑陋”，“因而无休止地感到痛苦”。正像作者所说，“如果不是她而是她那个阶层的另一个妇人的话，可能连理会都没有理会到，但给她的痛苦却很大并且使她气愤填胸”，这大概就是这位法国小女子的“特殊”之处，“特殊”即容易引起非议。其实，我们这位天生聪明、灵活的女主人公是自有“逻辑”的，在她看来，每个人都可以凭着自己的才智与努力，去得到自己想得到的东西；何况“人”活着就是为了“享受”（即最大限度地满足“人”的各种欲望），而不是忍受种种贫困与丑陋。据说有人因此而指责这位法国女子的“虚荣心和追求享乐的思想”，并且断言作者的“本意”（也即小说的主题）即在对对此进行“尖锐的讽刺”。且不说这样代作者“立言”是否合适，单是这“指责”本身，就颇值得研究。猛一看，似乎也不无道理，人们早已习惯于把“追求享乐”看作是资产阶级的“腐朽思想”；但仔细琢磨，就发现这背后隐藏着一个“安贫乐道”的价值标准，而这种将贫困道德化的价值观恰恰是十分可疑的。不说别的，单就小说描写的范围而言，按照这种价值标准，小说中那位见到“炖肉”（这是法国老百姓最起码的食物）就“心满意足地”赞叹不已的“丈夫”，就应该是作者（以至我们读者）歌颂、赞美的对象（他确实没有任何“虚荣心”，也从不“追求享乐”），但恐怕任何一个忠实于自己的艺术感受的人都不会承认这一点。说实在话，作者并不热衷于对这位女主人公的“逻辑”与追求进行严厉的价值判断；他更关注于，女主人公在“造化”的这一在她看来不合理的、错误的“安排”面前，按照她的“逻辑”，她究竟“做”了什么。于是，在作者细致入微的描写中，我们看到这位“心比天高，命如纸薄”的女人陷入了“想入非非的幻想”与无止境的“忧伤的感慨”之中。她想象着：“四壁蒙着东方绸、青铜高脚灯照着、静悄悄的接待室……上面陈设着珍贵古玩的精致家具和那些精致小巧、香气扑鼻的内容客厅，那是专为午后五点钟跟最亲密的男友娓娓清谈的地方……”人的欲望（不只是物质的，更有精神的）在现实生活中得不到满足，只有在精神幻想（幻觉）中寻求补偿：作者提供给我们生活图景，正是揭示了这样一种人的“生存境遇”。它使我们想到了福楼拜笔下的法国外省小镇的爱玛，她也是经过女性所特有的浪漫幻想，臆造出一个想象的世界，想象的自我与他人，借以逃出她的真实身份与周围真实的环境。当我们读到《项链》的女主人公面对“三天未洗桌布的圆桌”，却想到“精美的筵席、发亮的银餐具”，面对粗糙的食物，却想到“盛在名贵盘碟里的佳肴”，又不能不联想起那位将破旧小店看（想象）作宫殿，将娼妓看（想象）作贵妇的著名的西班牙骑士。我们甚至会想起在想象中将现实的失败变成精神的胜利的中国农民阿Q。莫泊桑的法国女子的“想入非非的幻想”，与文学史家所概括的“包法利主义”“堂吉诃德精神”及阿Q“精神胜利法”，尽管不能简单地绝对等同，但存在着某种内在的相通却是事实，都是对人类某种精神现象的关注与发现，它集中体现了人对超越现实的物质与精神追求的执迷，受着现实的种种实际限制的这种追求的无奈、荒诞与虚幻，以及由此产生的人的本性的顽固与扭曲，人的命运的悲剧性与




喜剧性。

基础
模块

上
册

如果小说仅仅写到这里，我们的阅读仅仅局限于此，作者（以及我们读者）只是写出了（认识了）他的女主人公的某种“共性”。莫泊桑的这位法国女子，毕竟不是爱玛、堂吉珂德和阿Q，她有着自己的特殊境遇，因而有着不同的悲、喜剧的形态。于是，在玛蒂尔德的命运中出现了一个“千载难逢的机会”——请注意“机会”这个词，“机会”是偶然的，突如其来，又稍纵即逝，却对于人的命运具有某种神秘的力量与作用。玛蒂尔德即是如此，当她抓住这次“机会”时，她的命运似乎发生了戏剧性的转折。在那一天的晚会上，她的被压抑的一切天赋——她的美丽、丰韵，她的“聪明、审美的本领和脑筋的灵活”，突然释放，得到淋漓尽致的发挥与表现；她于是得到了她日思夜想，也是她应该得到的一切——尽情的享受，人人“对自己的殷勤献媚”的地位，亦即物质与精神欲望的最大限度的满足。不错，无论在玛蒂尔德的心理、感觉上，还是在事实上，这都不再是“梦”与“想象”，而是活生生的“现实”。但这“精神幻觉”向“现实”的真实转化，在旁观者（作者以及我们读者）的“视觉与感觉”中，玛蒂尔德“陶醉在欢乐之中”，“在这一片幸福的云中舞着”，也就是说，仍然处于“精神的幻觉”之中，具有某种“不真实性”。这正是一个“暗示”（启悟）：无论是当初玛蒂尔德坐在“那张三天未洗桌布的圆桌旁”陷于空洞的幻想，还是这一天晚会上，玛蒂尔德“完完全全握在手中”的“甜美的胜利”，都是冥冥中“造化”的“安排”，人根本无法自主，也无从选择。因此，当以后的情节急转直下，玛蒂尔德因丢失借来的项链而陷于绝境，命运又一次发生戏剧性转折时，作者（以及我们读者）都不感到惊奇：这不过是“造化”又做了一次恶作剧似的“安排”，已经说不上“错”与“不错”。

170



在读者的注意力集中于女主人公再度面临困境的态度与反应时，这里又出现了一个对比：当那位似乎“安贫乐道”的丈夫，因为现状被打破，因为物质与精神更加贫困的“远景”而心怀恐惧时，这位普通的法国女人却“一下子英勇地拿定了主意”，她面对现实，重新“安排”一切；于是，在小说快要结束时，我们又看到了另一个玛蒂尔德：“她变成了穷苦家庭里的敢做敢当的妇人，又坚强，又粗暴。”这确实是“另一个”，与小说开头出现的那位娇艳的，好幻想的女子相比，从外貌到精神（性格、心理以至气质）都发生了真正的截然相反的变化，倒反与当年为女主人公绝对瞧不上眼的“那个替她料理家务的布列塔尼省的小女人”相趋近了。但我们要注意，尽管作者显然是着意要强化（夸大）这连人物自己也绝不敢相信的变化的“戏剧性”，但他在原先那个“想入非非”的女子与“变化”后的这位“又坚强，又粗暴”的妇人之间，并没有作出明确的倾向性选择。其实，我们已一再说过作者本无意（我们读者似也应该如此）对人物作明确的价值判断；他所感兴趣的，或者说发生在人物身上的这种戏剧性的变化引起作者心灵震撼与深思的，是人自身对于这种变化的无能为力。因此，他才忍不住发出感慨：“要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况

呢？谁知道呢？谁知道呢？人生是多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”敏感的读者自会感觉到，作者在这里似乎改变了全篇小说含蓄的有节制的客观叙述调子，在连续的感叹、诘问中，显示出内心的焦躁不安。作者是为人的命运的“变化莫测”，人太容易为生命中的“偶然”所左右，而感到不可理解，这与小说开头“造化安排错了”的感慨遥遥相应。——我们读者到这里也才终于懂得了“造化”的“安排”的意义与分量。

小说似乎应该到此结束，但作者又着意安排了一个“戏剧性的转折”——这“转折”确实太突然，几乎没有什么伏笔，无论谁（小说中的人物、读者，甚至作者自己）都没有思想准备，因而引起的惊讶（甚至震动）是格外强烈的，或许作者精心运用这样的“小说技巧”所追求的是这震撼力：这最后的“戏剧性揭示”正最有力地显示了“偶然”在人的命运中的“威力”，也可以说是“造化”的“安排”给人开的一个最残酷的“玩笑”——当小说在“我那串是假的呀”一声大喊中戛然而止，我们读者再回味眼前这位“目瞪口呆、不知所措”（作者没有写明，是在读者“想象”中完成的）的妇人戏剧性的一生，心中掂量着的正是“残酷”这两个字，是不是？

（选自《〈项链〉告诉读者什么》，载《名作重读》，上海教育出版社1996年版。

由于作者引用译本不同，故部分引文和课本略有出入）

三、错位到复位的女性（方位津）

法国作家莫泊桑的短篇小说《项链》，在中国流传甚广。中国读者对这部作品实在太熟悉了，几乎当代中学生都在语文课本里读到过它。许多年来，对其中女主人的看法，也几乎是完全一致的——她是一个被资产阶级虚荣心腐蚀而导致丧失青春的悲剧形象。好像对女主人公玛蒂尔德的认识是绝对的众口一声，毫无二致。但果真如此吗？难道我们从莫泊桑的小说中就没有读出别的体验吗？对她就没有别的看法吗？玛蒂尔德丢失项链这一故事的中心事件，对她一生构成的到底是悲剧还是喜剧？她的生活从那一时刻起到底发生了什么转变？她的性格从那个晚上起到底产生了哪些变化？这些我们自以为早就明白了的问题果真经得起追问和推敲吗？这些看法的确最符合莫泊桑的创作初衷吗？当我们向自己质疑这一系列的问题时，特别是当我们的思想观念有了变化，更加看重文本本身的价值而不是某些权威或泰斗的盖棺论定，更加重视接受美学在阅读中的作用时，我们忽然发现，原来《项链》给我们提供的远远不止我们已经知道的。不仅如此，有些还是我们根本想不到或是想错了的。于是，对这部经典小说重读并产生新的看法，便成为了可能。

《项链》的故事由女主人公丢失项链的前前后后构成。小说以“项链”为线索，写了玛蒂尔德为参加晚会而借项链，戴着项链在晚会上出尽风头，回来时丢失项链沿途寻找未得而焦急万分，四处借钱买了项链归还，用十年的光阴偿还所借款项，得知



那项链原来是条赝品等引人入胜的情节，使读者对小说中的项链有了至深至透的感受。而女主人公的性格也就在这一失一得中尽显风采，使其成为外国文学史上不可多得、独具特性的女性形象。

玛蒂尔德是个怎样的女性？让我们从作品中考察吧。

“世上有这样一些女子，面庞儿好，丰韵也好，但被造化安排错了，生长在一个小职员的家庭里。她便是其中的一个。她没有陪嫁财产，没有可以指望得到的遗产，没有任何方法可以使一个有钱有地位的男子来结识她，了解她，爱她，娶她；她只好任人把她嫁给了教育部的一个小职员。”这就是玛蒂尔德的身世。如果她对于这些并不在乎，就像许许多多的平民女子一样，既认命又随遇而安，也就罢了，可偏偏她并不甘心，总是对自己的处境不满。“她没钱打扮，因此很朴素，但是心里非常痛苦，犹如贵族下嫁的情形”，在她看来，“她们的美丽、她们的娇艳、她们的风韵就可以作为她们的出身和门第……她总觉得自己生来是为享受各种讲究豪华生活的，因而无休止地感到痛苦……”玛蒂尔德整日处于对自己命运不济的愤愤不平之中，她对自己所处的境遇耿耿于怀，她心高气盛，具有强烈的不满足感，心中充满奢望，靠幻想打发着日子。于是，爱慕虚荣，想入非非，不安于现状——成了她性格的第一层面。应该承认，对现状不满而渴求改变的意识是一种进步的思想萌芽，展示着求新的可贵精神，这种不安分的心态不仅正常而且体现着人类向前迈进的追求。但关键是她的追求到底是什么，是否代表着先进的时代精神和普遍大众的思想追求。而玛蒂尔德显然只是为自己的物质匮乏和地位低下而苦恼着，她渴望被富有的男人追慕，生活能在谈情说爱中度过，渴望能过上养尊处优的富裕生活。这就使她陷入了无法摆脱的、必然要以外表的虚华财富装扮自己以得到暂时心理满足的选择。这使我们想到了简·爱，她也是由对自己的现状不满而奋起反抗，而她所追求的是个性的独立和自由，是自立于社会的获得平等、尊重的权利，唯独没有对物质利益的占有，并且立志一切要通过自己的努力劳动而实现。简·爱显然比玛蒂尔德的人生追求高远得多了。尽管如此，玛蒂尔德作为小资产阶级市民的女儿，渴望过好日子，渴望充当被社交界承认并追慕的角色也并不为过，更不是什么错误。

当我们说玛蒂尔德的爱慕虚荣是其性格第一内涵时，不能忘记她的性格中还有其他依然本质的东西，那就是善良、诚实、质朴的本色。这种品行是在她想得到置办服装的一笔钱和丢失项链后流露出来的。当玛蒂尔德对丈夫提到要用四百法郎做衣服时，她小心翼翼、吞吞吐吐，唯恐吓着他或给他太大的压力，这反衬出她的善解人意和通情达理。平日里她除了发发牢骚、有些怨气，也并没有什么过分的举动，更没有自甘堕落地利用姿色去做肮脏勾当的想法。当借来的项链丢失后，玛蒂尔德心急火燎，如大祸临头，连上床睡觉的力气都没有了，想到的只是如何才能找到项链。当确认再也找不到时，她想的依然是如何按时还上，要守信用，不被同学当作窃贼。“面对这个可怕的灾难，她一直处在又惊又怕的状态中。”却从没有过不良的念头，如赖



着不还，买个假的还上，逃之夭夭或靠堕落还债等等。不能否认，当生活突变，面临重大危难而负债累累，不仅向往的日子没有出现，连小康之家的日子都不能保持时，玛蒂尔德能够勇敢地面对，并无怨天尤人或推卸责任，而是恪守道义，默默地开始承受。这不能不说是玛蒂尔德的美德所在，也正是她性格最终发生根本变化的内在原因。

尤为值得一提，也是我们从来在阅读中被忽略的，是她性格中坚韧、忍耐和吃苦的内涵。丢失项链客观上导致了玛蒂尔德生活上的贫穷和巨额债务，但主观上却成了玛蒂尔德命运的转机 and 性格发生的裂变的契机，她开始了由追求虚幻中的虚荣到勇敢面对打击而脚踏实地生活的变化过程。小说中写道：“罗瓦赛尔太太尝到了穷人的那种可怕生活。好在她早已一下子英勇地拿定了主意。这笔骇人听闻的债务是必须清偿的。因此，她一定要把它还清”；“她变成了穷苦家庭里的敢做敢当的妇人，又坚强，又粗暴”；“家庭里的笨重活，厨房里的腻人的工作，她都尝到了个中的滋味”。而就在这十年的辛苦劳作中，她学会了吃苦耐劳，勤勉节俭，心态也渐渐变得平和舒展起来。这是个从云里雾里跌落到地面的过程，虽然有过剧烈的落地时的阵痛，但一旦站立起来，挺直腰板，站稳脚跟，就会发现现实中的生活才真正属于自己，也才会自动放弃那些虚幻的梦想，在真实的环境中寻找生活的价值和快乐。“还债”成了她生活中的最高目标，她的日子不再是在那虚幻的假想和对现实的种种不满中度过，而是有了实际的动力，她的物质水平的降低换来了她精神生活的充实。丢失项链的挫折给了玛蒂尔德当头一棒，成了她改变生命轨迹的新起点，也是她真正面对生活的清醒剂。丢项链对玛蒂尔德而言，与其说是其步入苦难的边缘，毋宁说是其走向成熟，重新认识自己的起点。

另外，玛蒂尔德婚前婚后的最初阶段，根本就没有懂得爱的真谛，她不仅看不到丈夫对她的爱，反而总是抱怨自己缺少爱，对丈夫常常挑剔。倒是十年的同甘共苦，使她真正体会到了爱——来自丈夫的无私的爱。是罗瓦赛尔先生在妻子因丢失项链而束手无措时，立刻马不停蹄地四处寻找；当确认项链难以找回时，是他毫无责怪和怨言地冒险到处签名，借债买了项链如期还上；在漫长的十年中，也是他急妻子所急，想妻子所想，无怨无悔，省吃俭用，深夜抄写书稿挣钱，勇敢地承担起了偿还债务的责任。罗瓦赛尔先生理解妻子的焦虑和恐惧，以最真挚的爱体谅和呵护着妻子，与她共渡难关，使玛蒂尔德才有了坚持下来的勇气和力量，同时也使她真正懂得了爱的含义。

综观玛蒂尔德性格形成过程，也正是她的心理变化过程。可以说，丢失项链作为她命运的转折点，完成了她性格的渐变过程，也是她返璞归真，战胜和超越“原我”的过程。虽然这过程对她有点残酷，有点不情愿。莫泊桑在小说的最后写道：“生活多么古怪！多么变化莫测！只需微不足道的一点小事就能把你断送或者把你拯救出来！”那么，丢失项链这件“小事”，对玛蒂尔德到底是断送还是拯救呢？我们的结论



显然是拯救！当我们看到她十年后重又见到女友时，完全没有了当初的自悲自怨、自惭形秽和低声下气，有的是自在和从容：“去跟她说话吗？当然要去，既然债务已经还清了，她可以把一切都告诉她，为什么不可以呢？她于是走了过去。”多么达观和坦然，多么平和的心态啊！当陈述完了自己十年的艰辛后，“她脸上显出了微笑，因为她感到了一种足以自豪的、天真的快乐”。这就是最后的玛蒂尔德，她已经抛弃了娇气和任性，远离了虚幻的遐想，而成了为明确生活目标而一步步攀登的奋斗女性。就在漫长的十年还债岁月里，她获得了心灵上的平静和安宁，对自己的生活有了心安理得的新体验。十年艰辛挖掘出了玛蒂尔德性格的本真本色，磨炼了她全新的人生态度，这时的玛蒂尔德是一个由外在形象美到内在精神美的女性，一个由错位到复位并最终找到自我的女性，莫泊桑给我们留下了一个变得很美好很可爱的女性形象。

作为世界短篇小说巨匠，莫泊桑的《项链》在艺术上也是韵味无穷的。首先他采用了以物写人的手法，将项链作为一条主线，从它与人物的多重关系出发，用它牢牢系住人物的行为、语言和心理活动，使读者透过项链对女主人公的形象一目了然。在小说中，项链与玛蒂尔德的关系分为“强烈地被项链吸引”“戴上项链的风采”“丢失项链的恐慌”“赔偿项链的代价”“得知是假项链的真相”等环节，一环扣一环，从不游移，从不松动，用项链这一物品刻画出了玛蒂尔德动态的变化过程。其次，莫泊桑巧妙地处理了几组对应的关系，使多种关系在相辅相成中既是真实可信的情理之中，又是突如其来的意料之外，给读者以思考的空间。例如偶然与必然的关系，项链对改变玛蒂尔德生活的作用，就在种种偶然中孕育了必然：因舞会而借项链、用项链和丢项链是偶然，但实质上正是玛蒂尔德的爱慕虚荣和炫耀姿色使她在舞会上忘乎所以，为不使别人发现她的真实身份和丈夫的寒酸相，舞会结束时她仓皇逃离，才忽略了项链而丢失，而这一切都恰恰来自于她性格的必然。在处理虚幻与现实的关系上，小说也自然妥帖，将玛蒂尔德舞会前对物质生活的向往虚写，将项链丢失后她生活的窘况实写，一虚一实恰到好处。小说中真与假的关系也转换得很微妙：玛蒂尔德参加舞会戴的是别人的项链，作为项链的主人她是假的；项链丢了她当作真的赔上，而十年后才得知原来那项链根本就是假的。这其中的真真假假是对普遍存在于资本主义社会的虚伪和欺骗的最好讽刺。小说结尾处，作者以隐喻的方式对全篇作了总结：玛蒂尔德最初向往而不得的那些东西，就如同那挂项链，原来每一颗粒都是假的；而她用了十年艰辛换来的这一挂，就像她真真切切领悟到的人生一样，每一颗粒都是真实的，只不过她付出的代价多了一些而已。

当要结束这篇文章时，很想向青年读者们提出几个问题，以引起更活跃的思考与争鸣：你更喜欢舞会前的玛蒂尔德还是十年后的玛蒂尔德？你认为丢失项链对玛蒂尔德是悲剧还是喜剧？你觉得玛蒂尔德与简·爱在性格内涵和对待命运的态度上有可比之处吗？在阅读体验中，你更亲近和理解哪一位？玛蒂尔德对你认识生活有启发





吗？相信这些思考会使你的阅读更活跃更丰富，更能体现出你作为阅读主体的独特个性。

（选自《新讲台：学者教授讲析新版中学语文名篇》，中央编译出版社 2001 年版。

由于作者引用译本不同，故部分引文和课本略有出入）

四、金钱与人格的较量——《项链》主题的再思考（李必超）

《项链》是 19 世纪法国批判现实主义大师莫泊桑的精品。这部作品历经一百多年长盛不衰的奥妙或许就在于它主题的丰富性。我们的高校教材，包括中学教材都认为这部作品的主题是讽刺了小资产阶级的虚荣心。这种看法自然有其强硬的理由，否则也不会至今还能作为对这部作品主题评价的主流。但我们不妨换个角度，或许会得出另一个结论，从而更能体会出这部作品主题的丰富性。

阅读文本是我们立论的基础，我们先看看作品所描写的。

她“也是一个美丽动人的姑娘”，一个“也”字告诉我们，她未能凭借自己的美貌跻身于上流社会的无可奈何的处境。因为她“没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她、了解她、爱她、娶她；最后只得跟教育部的一个小书记结了婚”。金钱的“围墙”把她挡在了上流社会的圈外，那种“高雅和奢华的生活”她只能在梦想中享受。当她用丈夫“预备买一杆猎枪”的钱置办了衣裙，借来了阔朋友的项链，“包装”了自己之后，她便有了阔太太的外表，得以进入上流社会的“门”，因为华丽的服饰是有钱人的象征。于是在舞会上，“所有的男宾都注视她，打听她的姓名，求人给介绍；部里机要处的人员都想跟她跳舞，部长也注意她了”。在丈夫把那件朴素的家常衣服披在她肩上的时候，便暴露了她穷困的真面目，警告她：你已逾越了金钱所划下的界线。她不得不“赶快逃走”。慌乱之中丢失了项链是她向金钱挑战，向上流社会圈内冲击而溃败的结果。这自然是偶然中之必然了。


尽管作者在作品中感叹：“人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”但细细想来，我们可以说：“在这里，金钱主宰着人的命运。”

在我们分析玛蒂尔德这一形象的时候，不得被她对人格的追求所打动。

作品中写道：“住宅的寒伧，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。”于是，她梦想“幽静的厅堂”“宽敞的客厅”“华美的香气扑鼻的小客室”和各种奢华的装饰与“精美的晚餐”。这是一种许多处于相仿境遇的人都会具有的正常而合理的心态。值得注意的是玛蒂尔德除此物欲之外，还有着精神上的追求。“她一向就想望着得人欢心，被人艳羡，具有诱惑力而被人追求。”这种追求实质上是希望自己的人格得到别人的尊重。正因为此，她不想再去看那位有钱的女朋友，这有损于她的自尊心。

在丈夫“得意扬扬地回家来，手里拿着一个大信封”，她拆开信封，抽出一张请






柬来，看清上面印着的字的时候，“她懊恼地把请柬丢在桌上”。她懊恼的不是丈夫，而是“你打算让我穿什么去呢”，“没有件像样的衣服”会被人看不起。衣服做好了，她还是“郁闷、不安、忧愁”。因为“一粒珍珠、一块宝石都没有”，漂亮的衣服没有珍贵的首饰来点缀，便显得“处处带着穷酸气”，依然得不到人们的尊重。舞会上成功的光荣差点被丈夫“披在她的肩膀上”的寒伦的衣服所抹杀。好在逃得及时，她的美好形象未被破坏，依然能让男宾们留恋。她的努力没有白费，她总算被人尊重了一个晚上。所以，后来的十年中，有时候，她为这瞬间的精神上的满足，而“一个人坐在窗前，就回想起当年那个舞会来”。她毫不后悔。

更为可贵的是，在项链丢失后，她没有去乞求别人施舍，更没有利用自己超凡出众的姿色，不择手段地换取完全有可能实现的梦想而丧失自己的人格，而是面对现实，决定赔偿这件首饰。从此，为了节省一个铜子，她辞退了女仆，“懂得家里的一切粗笨活儿和厨房里的讨厌的杂事了”。虽然“花了十年工夫，才付清它的代价”“对于我们这样什么也没有的人，这可不是容易的”，但她毕竟捍卫了自己人格的尊严。正因为如此，当她再见到佛来思节夫人的时候，“她要上前去跟佛来思节夫人说话吗？当然，一定得去。而且现在她把债都还清，她可以完全告诉她了”，“她走上前去”，“于是她带着天真的得意的神情笑了”。这是追求人格尊严胜利者的微笑。可怜的玛蒂尔德，为自己的人格付出的代价太大了。

难道作者为我们塑造的主人公仅是玛蒂尔德吗？我要说：“不！”



玛蒂尔德与丈夫演出了一出“双簧戏”，只是她在前，丈夫在后，她是丈夫的影子，请看：路瓦栽接到请柬回家的时候是“得意扬扬”的。因为这请柬是他“费了多大力气才弄到手”并且“一向很少发给职员”。当妻子让他把请柬让给别人的时候，“他难受了”。弄清妻子恼怒的原因，尽管他脸色有些发白，他还是给了妻子四百法郎。在妻子为首饰发愁的时候，是他建议妻子向朋友借项链。丢失后，他到处寻找，一天下来，他“带着瘦削苍白的脸回来了”，过了一个星期，“好像老了五年”。为了偿还项链，“他顾不得后半世的生活了，冒险到处签着名”，为了偿还债务，他“一到晚上就给一个商人誊写账目，常常到了深夜还在抄写五个铜子一页的书稿”。他的所作所为是心甘情愿的，妻子是他的代言人。他们夫妻同在，写玛蒂尔德，暗中却正是在写教育部的小书记路瓦栽。

由此我们可以认为：玛蒂尔德面对金钱是无奈的，付出了巨大的代价，而对人格的追求，她是胜利者。她的悲剧正是在金钱至上社会中，追求人格尊严的悲剧。作品通过她告诉我们：在金钱至上社会中，追求人格尊严是要付出巨大代价的。同时我们还可以看到莫泊桑对小职员的生活状况及精神境界的认识：面对金钱的无奈，而对人格却有着不懈的追求。这也许是全人类“小人物”的共性吧！

（选自《名作欣赏》2000年第2期，略有改动）

语文综合实践活动

活动要求

本单元语文综合实践活动的主要内容是了解有关春联的知识，起草、书写、赠送春联，练习对对子，欣赏对联语言运用的技巧，提高语言表达能力。

1. 搜集古今著名的春联、对联可利用计算机上网搜寻，也可到图书室查阅有关书籍，还可利用休息日到本地的景区或古建筑等历史遗迹去观赏。另外，一些老字号商店门口、销售文化纪念品的商店、文物陈列馆、博物馆等也往往陈设有对联。有的家长或邻里长辈也知道不少对对子的故事，可在闲暇时间请教他们。搜集时要注明出处、作者等。

2. 本次活动的重点是欣赏对联语言运用的技巧，并尝试根据建筑物特点和功能以及主人身份、情趣的不同起草春联，练习对对子。要明确活动的意义在于继承中华民族文化传统，提高语言表达能力。

3. 本次活动的课内教学，最好安排在学生搜集资料、起草春联之后。首先，组织学生以学习小组为单位交流评价，在小组范围内对对子。然后，由各小组的代表介绍本组开展活动的情况及本组同学起草的最佳春联，教师总结评价。最后，师生共同欣赏古今名联，在班级范围内对对子，并安排书写赠送事宜。

活动指导

1. 对活动内容要在进入本单元学习时布置，整个活动大体可持续2~3周。要随时了解活动的进程和学生参与活动的情况，及时督促、指导。

2. 活动开始之前或之中，可参考“相关资料”向学生介绍有关春联的知识及起草要求，强调活动的意义。对于对联中的对偶、平仄等要求，可根据情况，在学生起草结束、相互交流时提出参考性意见，使之更加工整、巧妙。教师要激发学生的创新意识，鼓励学生开动脑筋，放胆创作。教师可积极参与其中，与学生共同评价，或给学生出上联，或对出学生的上联，形成师生共同参与的场面，增强活动的趣味性。

3. 欣赏对联语言运用的技巧，可启发学生领悟这些上下联是如何相对的，其精

巧之处在什么地方。在此基础上，可引导学生讲述对联趣话、历史名联、当地景区名胜的楹联以及行业用联等，并启发学生分析所讲对联的绝妙之处，提高学生的欣赏能力，为下面的起草春联、对对子奠定基础。

4. 对学生参与活动的情况，要注意科学评价，以鼓励为主。既要评价学生春联起草的情况，也要关注其采用的方法，关注其情感、态度与价值观的变化。

在书写方面，教师可为学生提供条件，或用班费购置笔墨纸张，或争取美术教师的帮助，也可指导有书法基础的学生自己动手。

相关资料

一、春联的起源和演变

春联是从诗词的对仗句演变而来的。相传起源于五代后蜀主孟昶在寝室门两旁桃符板上的题词“新年纳余庆，佳节号长春”，谓之“题桃符”。到宋代时推广用在楹柱上，后又普遍作为装饰及交际、庆贺、吊唁之用，统称为“楹联”。记述楹联的专书，有清代梁章钜的《楹联丛话》等。

依据上下联的含义，可以将对联分为正对、反对和串对（“流水对”）。正对的上下联角度不同，意思相互呼应、补正，如“春光分外灿烂，祖国日益繁荣”。反对的上下联一正一反，意思相互映衬，如“冬去山明水秀，春来鸟语花香”。“流水对”的上下联将一句话分成两半，意思相连相承，如“野火烧不尽，春风吹又生”。春联的横批，有总结或补充上下联含义的作用。

对联讲究平仄，平仄相异，能够达到声调的和谐。对联无论长短，上联最后一个字必须是仄声，下联最后一个字必须是平声。

春联的字数多少没有定规，一般每联在四字以上。构思春联，可不全受对偶、平仄的限制，只要能反映新的健康的思想感情，突出喜庆的气氛，大体做到上下联相对，读起来顺口就可以。如“五湖四海家家乐，万紫千红处处春”（借用成语，对仗工整，适用广泛），“春风春雨引万般春色，新人新事开一代新风”（三“新”对三“春”，对仗巧妙，富有时代气息）。

李渔《笠翁对韵》曾提到了对对子的一些要求，如“天对地，雨对风，大地对长空。山花对海树，赤日对苍穹。雷隐隐，雾蒙蒙，日下对天中。风高秋月白，雨霁晚霞红。牛女二星河左右，参商两曜斗西东。十月塞边飒飒寒霜惊戍旅，三冬江上漫漫朔雪冷渔翁”。

二、春联欣赏

国强民富 政通人和

万家腾笑语 四海庆新春



爆竹一声除旧 桃符万象更新
 山青水秀风光好 人寿年丰喜事多
 日暖神州光辉万里 春回大地气象一新
 万木逢春三山五岭皆吐翠 百花得意万紫千红尽争荣
 横批：春满人间 莺歌燕舞 前程似锦 普天同庆

三、对联趣话

1. 对于诸葛亮早年的隐居之处，历史上发生过激烈的争论：湖北人说在襄阳隆中，河南人说在南阳卧龙岗。清代咸丰时的襄阳人顾嘉蘅在南阳做官，他在南阳武侯祠为此题联一副：

心在朝廷，原无论先主后主；名高天下，何必辨襄阳南阳？

2. 郭沫若小时候聪明过人。有一年夏天，他和在私塾就读的几个同学钻进篱笆偷了寺院的桃子。第二天，先生知道后大发雷霆，学生们胆战心惊，低头准备挨打。

先生训斥完后，考虑到孩子们是初犯错误，决定从轻处罚，他宣布：今天对对子，我出上联，谁要对上即可赦免；否则，放学后留一个时辰。

先生出的上联是：

昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？

几个同学惊魂未定，哪里还有心思属对？这时，只见郭沫若不慌不忙走上前，面对先生行礼，张口对出了下联：

他年攀桂步蟾宫，必定有我！

先生见郭沫若小小年纪，出语不凡，非常高兴，便同时赦免了大家。



单元教学说明



本单元的主题是磨砺心志，教学目的是通过学习与欣赏经典诗词散文，结合作品的创作背景与写作特色，把握作品的思想主旨与意蕴内涵，培养学生学习与生活、为人与处世等方面的品格与智慧，修生养性，磨砺心志，实现自我完善。

本单元选文或凝练精干，或恢弘洒脱，字里行间洋溢着学者的智慧与勇者的坚毅。《〈论语〉三则》分别从学习与修身两个角度，阐明了温故知新、学思结合等原则与方法，阐述了坚持仁义、任重道远的思想，语言精要，内涵深邃，读之朗朗上口。《忆秦娥·娄山关》通过景物描写营造悲凉肃穆的氛围与意境，转而展示“从头越”的英姿勃发，抒发革命的壮志豪情。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，不管学习与人生道路多么艰难，只要坚定意志，在艰辛苦难中磨砺自我，终有所成。

本单元要指导学生综合运用之前学过的阅读方法，整体感知课文，通过不断诵读课文，感受作品的艺术特色，领悟作品营造的意境与氛围，把握作品的深邃思想与丰富情感。同时，可以通过查阅资料、探究背景等方式，加深对作品思想内涵的认识，初步了解儒家文化要义，感受革命激情与爱国热情。在此基础上，结合社会形势与学生实际，帮助学生培养勤勉、勇敢、坚毅等品质，不断提升学生的人文素养、学习品质与处世修为。

本单元可通过拓展阅读，让学生更多接触《论语》中的篇章，更全面感知儒家文化的丰富意蕴，同时，可以通过搜集视频资料，运用比较阅读的方法，进一步研读毛泽东诗词，更加深入把握毛泽东诗词的主要内容与艺术魅力。

教学要求

- 一、分析把握课文的基本内容，对儒家思想有简要的认识。
- 二、掌握课文的写作特点，体会语录体的风格。
- 三、运用诵读法快速熟悉背诵课文，积累经典名句。

课文分析指导

《论语》是我国春秋时期的语录体散文集，主要记载孔子及其弟子的言行，是研究孔子思想的重要材料，与《孟子》《大学》《中庸》合称为“四书”，成为传统文化中的重要典籍。《论语》的内容博大精深，涉及文学、哲学、政治思想、伦理、美学、音乐、教育等多个领域，精彩纷呈。本课所选的三则，前两则谈学习之道，最后一则谈修身养志之道。

第一则的意思是温习学过的知识，可以获得和吸纳新的知识，这样可以成为老师。这段话阐明了学习的辩证法，学习新知识应以学过的旧知识为基础，以旧知新、融会贯通、循环往复、迭代更新，因此学无止境，方可为师。

第二则的意思是一味学习而不思考，就会因为不能深刻理解其中的意义陷入迷茫，学而未得，反言之，一味空想而不去踏实学习，则学习成为空中楼阁，思而无获甚至带来危害。这段话是对学习方法的阐述，主张学习与思考的辩证结合，强调带着思考去学习，通过学习落实思考。

第三则的意思是有志之士不可以不勇敢坚毅，因为他责任重大，道路绵长。他把实现仁爱作为自己的使命，这个责任难道不重大吗？他为此奋斗终身，这条道路难道不遥远吗？这段话是对有志之士远大目标与责任的阐述，“仁”是儒家追求的终极目标，承担社会道义是有志之士的重要责任，因此必须重视修身养性，培养坚毅勇敢的品德，终身为实现社会政治与道德理想不懈努力。



本课所选的三则语录，短小精干，知微见著，从某种意义上体现了《论语》的写作特色。首先，以“语录体”作为结构形式，“子曰”“曾子曰”显示了鲜明的口语特色，语句简单晓畅，却蕴含微言大义，思想深刻，意蕴丰富。其次，修辞手法灵活多样，表达效果鲜明生动，如运用对句“学而不思则罔，思而不学则殆”，简单明了地阐述了学习与思考的关系，如运用反问句“不亦重乎”“不亦远乎”，深刻地表明了有志之士的追求目标与重大责任，阐述了修身养志的重要性与必要性。

重点难点分析

本课重点在于分析和把握三则语录的主要思想内涵，从学习与修身的角度了解《论语》的相关内容，了解其基本写作特点。

本课难点在于理解第三则语录，其中包含着以孔子为代表的儒家文化思想及君子道德情操等内容，学生如果没有相关的人文知识积累，则需要进行详细深入的讲解才能进入语境。

182

教学建议

一、搜集相关文字与网络视频资料，让学生了解《论语》的创作背景与孔子的基本思想，初步感知儒家文化的相关内容，为理解课文奠定基础。

二、掌握关键字词，疏通文意，让学生逐渐把握三则语录的主要内容，并能联系社会生活与学习实际，加深对于修身与为学的认识，领悟本单元主题的深刻内涵。

三、通过反复诵读，感受语录体的风格特点，并能快速背诵课文。

思考与练习参考答案

一、第一则表达学习要善于温故知新、融会贯通，才能提高学习境界；第二则表达学习与思考应相辅相成，才能相得益彰，最终学有所得，思有所获；第三则表达有志之士应以“仁”作为重大责任和终身追求，保持勇敢坚毅的内在品格。这些思想都反映了儒家文化的内在要求。

二、认真抄写课文，并熟读成诵。

三、可选取一则语录，从学习或修身的角度谈阅读体会。

相关资料

一、孔子论“为政”（李玉珍）

孔夫子从“仁政”的理想出发，提出了治国平天下的系统理论，在他的思想理论

体系中占有极其重要的地位。他不但言，且行，周游列国，极力推行他的主张。只是这些真知灼见，往往视为迂阔而未被采纳。笔者认为，孔子的“为政在人”“为政以德”“为政爱民”“为政用人”“为政艺术与为政气质”等论述和主张，至今仍有可取之处。下面，略加引述和分析。

一、“为政在人”

治国平天下要靠人，孔子非常重视君王和各级政府官吏在治理国家中的作用。当鲁哀公问及管理国家政事的方法时，孔子回答说：周文王、周武王的治国方法，典籍中都有记载，关键是要有按文武政令执行的贤臣，贤能者当政，文武之道就能实行；否则，文武的治国方法也就消失了。他明确地提出了“为政在人”的理论。当鲁定公问及是否“一言而可以兴邦”“一言而丧邦”时，孔子虽然不完全赞同，说“言不可以若是其几也”，不能希望一句话有那么大的作用。但是，由于君主处在统治地位，在封建社会有绝对的权威，没有人敢违抗，如果说得正确固然很好；如果说得谬误，那就近乎一言而丧邦了，足见君主一言的重大影响。正所谓“一言僨事，一人定国”。

孔子不仅看到国君对一个国家的重大影响，也看到高级官吏对国家的重要影响。卫国国君灵公无道，但是卫国当时并没有败亡。鲁哀公的正卿季康子问这是什么原因？孔子回答，由于卫国任用了三个有才干的大夫。有仲叔圉负责接待应酬宾客，有祝鮀管理宗庙祭祀，有王孙贾统率军队。有他们掌管内政外交和军队，卫国就不会败亡了。在孔子看来，文武之道的贯彻执行，国家的兴衰成败，关键都在人，在于国君和官吏的智愚，在于他们品德的好坏。

由于孔子的历史局限性，他这个“人”，是指的国君、高级官吏，而绝非人民群众。

二、“为政以德”

孔子主张“为政以德”，从三个方面来体现：

(1) 治理国家的总方针是“为政以德”。孔子说：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”为政以德，国家掌权者才能以德服人，象北斗星一样，别的星辰都围绕着它。孔子认为，治国平天下，德化的作用，胜于法纪的作用，他说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”基于这样的认识，所以《大学》提出：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”通过格物、致知、诚意、正心，解决人的修身问题，达到齐家、治国、平天下的目的。这样就形成了儒家的治国平天下的“三纲”和“八目”。“三纲”是明明德、新民、止至善。“八目”指：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。“三纲”具体指人生来就具有高尚的明德，入世以后明德被掩盖了，须要重新教育，革新民心，达到道德完善的境地。“八目”中修身是根本，前四目是“修身”的方法，后四目是“修身”的



目的) 在管理政事方面, 孔子非常强调取信于民。他认为治理国家重在三件事, 就是“足食, 足兵, 民信之矣。”当时有人问道, 如果不得已要去掉一项那去什么? 孔子说: 去兵。又问, 如果不得已还要去一项, 又去什么? 孔子说: 去食。因为, “自古皆有死, 民无信不立。”这些都充分体现了孔子“为政以德”的思想。

(2) 强调当权者的德行修养和表率作用。孔子说: “政者, 正也。子帅以正, 孰敢不正?” “其身正, 不令而行; 其身不正, 虽令不从。” “苟正其身矣, 于从政乎何有? 不能正其身, 如正人何?” 当季康子为鲁国多盗贼而忧虑时, 孔子说: “苟子之不欲, 虽赏之不窃。”季康子又问如何治理政事, 并提出“如杀无道, 以就有道, 何如?” 孔子说: 治理政事, 何必用杀人的办法呢? 你如果有把人治理好的愿望和好的做法, 老百姓是会从善的。即孔子所说的: “君子之德风, 小人之德草, 草上之风, 必偃。”通过上行下效, 形成“上老老, 而民兴孝; 上长长, 而民兴弟; 上恤孤, 而民不倍”的局面。

孔子的学生子路问孔子: 卫国国君等待您去治理国家, 您打算首先抓什么? 孔子说: “必也正名乎!” 因为“名不正, 则言不顺; 言不顺, 则事不成; 事不成, 则礼乐不兴, 礼乐不兴, 则刑罚不中; 刑罚不中, 则民无所措手足。故君子名之必可言也, 言之必可行也。君子子其言, 无所苟而已矣。”

可见, 孔子对当权者的德行修养和表率作用十分重视, 突出强调治理国家是一个“正”字, “修己以安百姓”。当权者办公道正派, 言行一致, 是为政的关键所在。

(3) 提出当权者修身的内容和方法。孔子认为, 为政的人应当是有修养的人, 他们遵循大道修养自己, 从仁爱做起, 按照仁爱标准处理人际关系。天下通行的大道有五, 即所谓“君臣也, 父子也, 夫妇也, 昆弟也, 朋友之交也。五者, 天下之达道也。”实行大道的基本方法有三, 即所谓“知、仁、勇三者, 天下之达德也。”孔子解释说: “好学近乎知, 力行近乎仁, 知耻近乎勇。知斯三者, 则知所以修身。知所以修身, 则知所以治人。知所以治人, 则知所以治天下国家矣。”孔子还提出治理国家有九条准则, 第一条就是“修身”。强调“自天子以至于庶人, 壹是皆以修身为本。”坚持仁爱标准, 培养提高恭、宽、信、敏、惠五方面的品德。

除了德行修养, 孔子认为管理政事还需要具备相应的其他条件。他说: 仲由做事果断, 端木赐通晓事理, 冉求多才多艺, 他们的能力足以管理政事, 不会有什么困难。

为政以德, 可以造成国家兴旺、民众归附的繁荣景象, “近者说, 远者来”; 为政不在于能解决人们的诉讼争端, 而在于消除人们的诉讼。

孔子为政以德的论述颇多, 其中的精华部分, 至今仍有启迪作用。

三、为政爱民

为政, 必然涉及当权者与民众。是当权者得以存在的不可少的条件。失去了民

众，当权者的任何设想，即使是最佳的设想也无法实施。正如美国一位总统曾经说过的：“当你试图挥师前进的时候，最可怕的是回头发现身后空无一人。”两千多年前的孔子很深刻地认识到这个真理，他很强调处理好当权者与民众的关系。孔子认为，即使治理千乘之国，也必须“敬事而信，节用而爱人，使民以时。”他本来非常敬佩尧舜，但他更加推崇多为民众办好事的掌权者。子贡问孔子，假如有人“博施于民而能济众”，他是否能算得仁德呢？孔子说：“何事于仁！必也圣乎！尧舜其犹病诸！”在孔子看来，这种人是超过尧舜的圣人，不止是一般的仁德了。孔子在评论人物时也反映了他的看法。他认为郑国大夫子产有四种品德符合高尚的道德规范，那就是：“其行已也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义。”把给老百姓恩惠和使用老百姓合于情理视为高尚的道德行为。对于民众，孔子既重视改善他们的物质生活，又重视改善他们的精神生活。他去到卫国看到人口很多，提出应使他们“富之”，富裕之后，应给予“教之”，通过教育，使民众提高文化素质和道德修养。对于当权人物的评价，孔子很看重他对国家有利无利、民众对他欢迎不欢迎，从大局出发分是非。

孔子对于民众的教化，一方面主张“教之”，提出“善人教民七年，亦可以即戎矣。”“以不教民战，是谓弃之。”另一方面又说：“民可使由之，不可使知之。”又反映了他的矛盾心理和缺乏正确的历史观点，这又是我们应扬弃的。

（选自《昆明师专学报》1993年第3期，有删节）

二、君子的气象：读《论语·泰伯》心得（黄朴民）

《论语》是儒家的第一经典，传世通行的《论语》共20篇，《泰伯》是《论语》其中的一篇。它的主旨不像《论语》其他诸篇那么显著和明确，但是，若细细加以寻绎，仍是可以有蛛丝马迹可捕捉的。孔子和他的弟子（主要是曾参），在这里或是通过对著名历史人物的评价，或是借助直抒胸臆，表达了对大丈夫精神的讴歌，反映了孔子及其弟子内心深处的基本是非原则与鲜明价值取向。

所谓的“大丈夫精神”，说到底是一种光明正大、仁慈醇厚、鲠直磊落、博大宽广的君子人格。“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。”君子人格之所以难能可贵，罕有其匹，就是因为君子是道德的表率，万民的楷模，所谓学高为师，身正为范，他们是仁义的化身，社会的良心，正道的载体，他们的一举一动，都体现为社会道德的风向标，他们的一言一行，都必定对民众的价值取向树立明确的标杆，起到深远的影响，即所谓“君子笃于亲，则民兴于仁；故旧不遗，则民不偷。”

那么真正的“君子人格”应该体现为什么，孔子与其弟子曾子等人，在本篇之中有着十分精辟而扼要的表述，这些表述均要言不烦，提纲挈领，切中肯綮，发人深省：

首先，君子为“仁”，能厚德载物，包容谦让。孔子表扬泰伯，认为泰伯人格高尚，无与伦比，堪称道德楷模，“可谓至德也已矣”。而泰伯之所以能达到“至德”的



境界，就是能宽容，能谦让，“三以天下让”。“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，名缰利锁，在世俗中生存，要做到虚心谦让，殊属不易，更何况面对最高权力的诱惑，能弃之若敝履，尤其是难以想象，匪夷所思。这种定力，普天之下几人能有？这种境界，举世之中几人能至？我们所能了解的历史与现实里，更多的人是为了蝇头微利而争夺不止，为了身外之物而尔虞我诈。看见荣誉就上，遇上利益就争，早已成为世间常态，不伎不求者，别人不会因此而敬佩他、感激他，反而会认为是无能、犯傻帽。正如鲁迅先生所言：“忠厚乃无用的别名。”大家都存着这样的心态，大家都只求进不言退，宁为鸡头，不为牛后，不肯作必要的妥协，不愿有任何的让步，做不到老子所教导的那样：“不敢为天下先”。这样互相算计、互相较劲的结果，就是导致你争我夺，生死相搏。社会就不能不是充斥暴戾之气、算计之风，就不能不是剑拔弩张、腥风血雨，生活就不能不是处处陷阱、时时恐怖。孔子认为这是诱发社会动乱的契机，造成玉石俱焚的动因。要改变它，就必须培养博大包容的襟度，必须提倡君子人格的养成。这方面，历史上的泰伯等人就是最好的学习楷模、效法对象，泰伯连“富有四海，贵为天子”的机会都能谦让，都能放弃，那么还会有什么不能谦让与放弃的呢！

186



君子能“谦让”，缘于君子能“虚心”，从不自满、大度随和，能降尊纡贵，甘居下流，就如曾子所言，是“以能问于不能，以多问于寡，有若无，实若虚，犯而不校。”可见，虚怀若谷，方可以有为无；内敛低调，方可以实为虚。老子有言：“江海之所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。”（《老子》第六十六章）其义相近似，这意味着要时时提醒自己看到身上存在不足，“学如不及，犹恐失之”；处处警示自己要避免进入骄傲自大的误区，“如有周公之才之美，使骄且吝，其余不足观也已！”谦虚谨慎，戒骄戒躁，以退为进，以柔克刚，且让“百炼钢”，化作“绕指柔”！

其次，君子睿智，能圆融豁达，进退合宜。孔子认为，君子为人处世，知道判断，懂得选择，能够明白什么是可以做的，什么是不可以做的，能够做到收放自如，进退合度。既不好高骛远，又苟且阿世，凡事皆能把握分寸，恰到好处。这是人生的大智慧、人世的真秘诀。这在政治上，要善于摆正自己的位置，不逾越自己的本分，“不在其位，不谋其政”；这在处世上，要善于见机行事，深谙自我保护之道，不做无谓的牺牲，不作愚蠢的选择，“危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。”这在面对问题上，要把握合理的度，“极高明而道中庸”，避免“图虚名以取实祸”。

在孔子看来，这个把握“度”的要义，是应该以“礼”为节，换言之，“礼”是睿智的具体表现形式，以“礼”为度，就可以防止走极端、走偏颇，否则，最优秀的德行，也可能走向它的反面，成为人生事业上的包袱与累赘，“恭而无礼则劳，慎而无礼则思，勇而无礼则乱，直而无礼则绞”。这里，“恭”“慎”“勇”“直”等本来都

是优秀的品行，但是如果没有“礼”来节度，没有智慧来驾驭，放任自流，一味渲染，那就“过犹不及”，不但不能产生积极的效果，反而会成为走向成功的障碍，导致明显不良的局面：“劳”“思”“乱”“绞”。因此，富有睿智，懂得进退，乃是打造君子人格的必有之义，也是君子能够抗衡小人、战胜小人的必备条件。

其三，君子取“义”，能刚毅正直，勇于担当。君子睿智，但却不投机取巧；君子识度，但却不苟且附和。君子可以外圆，但一定内方；君子可以权变，但一定守经。因此，在重大的原则问题上，君子一定坚守立场，明确方向，而不会有丝毫的动摇；在根本的理想追求上，君子一定孜孜不倦，锲而不舍，而不会有丝毫的懈怠。用“宗圣”曾子的话来说，这就是“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎！”这样的君子，才能成为社会的栋梁，才能成为民众的表率，才是国家昌盛的希望之所在，才是民族振兴的力量之所在。他们“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也”。正是因为千百年来，有这样勇于担当的君子之存在，有这样充沛浩然正气的君子人格之感召，我们这个古老的民族，才得以承受磨难而屹立不倒，我们这个伟大的国家，才得以历经沧桑而生机盎然。在当下，这种君子人格尤其是需要大力加以倡导，从而使我们的社会正气为之激扬，使我们的民族精神为之振奋。

能谦让，有睿智，敢担当，它们有机地结合在一起，就是孔子与儒门所汲汲倡导的“君子人格”。而这种伟岸卓绝的君子人格能够砥砺造就，则在于长期坚持，在于有所依据。这个依据，就是本篇中孔子所强调“礼乐”精神的统率与引导，“兴于诗，立于礼，成于乐”。因此，打造君子人格，不能徒托空言，虚与委蛇，而是要与兴礼作乐密切联系在一起，从而使得熔铸君子人格建立在扎实的礼乐文明基础之上。

更为重要的是，能谦让，有睿智，敢担当的君子人格的造就，离不开自身的无私，襟怀的坦荡，所谓壁立千仞，“无欲则刚”，“心底无私天地宽”，一个人只有排除了私心杂念，不再为个人谋取私利，就像孔子所评价的舜、禹等圣人先贤一样，“之有天下也，而不与焉”，那么才能够真正做到面对诱人的利益，会主动谦让；面对复杂的世务，会睿智应对；面对光荣的责任，会勇敢担当。“进不求名，退不避罪，惟民是保，而利合于主，国之宝也。”（《孙子兵法·地形篇》）

由此可见，造就优秀的君子人格，虽说是孔子及其弟子对“外王”需要的积极呼应，具体贯彻，但是，如何实现的关键，则完全在于是否能反躬自省，是否能真正致力于“内圣”。这是孔子及其儒门的凛然正气，也是《论语·泰伯》篇的永恒启迪！

（选自《中华读书报》2017年5月17日第015版）

三、知识分子的自我期许——《论语·泰伯》篇“士不可以不弘毅”章发微（刘红霞）

在中国的传统社会里，士为四民（士、农、工、商）之首，超然于社会其他各阶



层之上，素为国人敬重，他们所从事的事业则有一种更深刻、更丰富的内涵。《孟子·尽心上》载：“王子垫问曰：‘士何事？’孟子曰：‘尚志。’”用现在的话来表达，“尚志”就是崇尚节操，努力建造精神家园，具有改造社会、造福百姓的社会责任感和历史使命。换言之，士在人群之中，乃是能志道、明道、行道之人。

古时候的士，原是贵族出身的武士，他们不仅有自己独立的经济来源，有“食田”（《国语·晋语四》）的生活保障，而且在政治上也相对独立，能制约和限制王权，如：西周末年的国人暴动致使厉王流于彘。又如，春秋时代的卫懿公好鹤，引起士人不满，士人均曰：“使鹤，鹤实有禄位，余焉能战！”（《左传》闵公二年）结果，懿公死，卫大败。可见，士有自己判断是非的标准，他们所行之事，乃是出于“自由”意志，他们会自己决定效忠于谁，当王贪婪暴虐时，他们就会起而抗之。故而，士是一具有独立自主人格的人。

士是中国社会的中心，是灵魂人物，有理念和信仰，常常具有一种宗教承当的精神，而不仅仅是一个有知识、有文化的读书人而已。今日的知识分子，虽近似古代的士，其实并不相等。今日所谓的“知识分子”，只是接受高等教育，从事知识生产和文化传播工作，劳心而不劳力者，他们虽处于社会的中心地位，却难以真正承担起“社会的良心”的批判功能，亦缺乏一种大无畏的宗教牺牲精神，因此，知识分子要真为士，是要有所为，有所不为；是要自我激励，时刻警醒的。如何自我期许为士呢？《论语·泰伯》篇曾子所说的话，最值得我们效法和称道：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

曾子认为，要当一个士，必须要有两种涵养功夫，一是弘，一是毅，弘而不毅，固难持久，毅而不弘，则气量狭窄，所以弘与毅两者均不可偏废。既弘且毅，才能“任重而道远”。所以朱熹肯定“非弘不能胜其重，非毅无以致其远”（《四书章句集注》）。“弘毅”二字，原本就有博大的意蕴。弘者，广大也，这里包括了两层涵义：一是眼光的远大，一是心量的博大。《朱子语类》云：“所谓‘弘’者，不但是放令公平宽大，容受得人，须是容受得许多众理。若执著一见，便自以为是，他说更人不得，便是滞于一隅，如何得弘？须是容受轧捺得众理，方得。”说的便是“士”必须要有远大的眼光，由此远大的眼光而有远大的理想。所谓“心量的博大”，是指“士”除了要有远大的眼光外，还要有恢弘的心灵，“仁以为己任”，面对世间一切人、事、物，皆当依其仁心，具有道德责任感，公平果决。这种态度，即陆象山所谓“宇宙内事，即己份内事，己份内事，即宇宙内事”的态度。士对一切无所舍弃，无所逃避，而所负的责任，亦是至为重要而无限的，故“仁以为己任，不亦重乎？”所以曾子理想中的“士”可以说是社会的中坚，灵魂人物。他们充当精神的向导，引领世人为实现正确的价值理念而奋斗，甚至可以奋不顾身，赴汤蹈火，具有“见危致命”、“杀身成仁”的气概。从这个层面上说，孔子、曾子观念中的“士”更接近道德标准上的“君子”概念。



“士”除了要“弘”，也需要“毅”。毅，强忍也。不如此，则遭遇逆境，极易灰心而失去斗志，故“士”须有“毅”的修养，才能“任重道远”。那么，如何涵养“毅”的功夫呢？最重要的是对自己所追求的理想有一定的自觉，且有信心与希望，否则仅仅只是一个苟安苟活的人，不但无法实现理想，还无法面对自己的存在，如果转而求得他人的承认，则已开始成为他人精神上的奴隶，士之独立人格没有了，自不能“任重道远”。所以士当既弘且毅。曾子以此论士，正所以自述其志。

那么，如何才能造福百姓，改造社会，实现“仁以为己任”的理想抱负？只有进入社会影响力最大的政治领域，换句话说，必须出仕。曾子并不反对做官，但曾子认为士人在仕与不仕之间，应有自己的原则与操守，在进与不进、仕与不仕、退与不退之间，决定的因素是什么呢？简单的说，就是一个“义”字。义利之间，是荣辱之所在，士必须持身有所遵循，做事有所执守，以“义”为理想的追求。是故“君子思仁义，昼则忘食，夜则忘寐，日旦就业，夕而自省，以役其身”（《大戴礼记解诂·曾子制言中》）。这是曾子终生贯彻的。曾子认为，具备辅佐幼君、摄国政的才能固然重要，但更为重要的是，当有至于死生之际而不可夺的志节，“辱若可避，避之而已；及其不可避，君子视死如归”（《春秋繁露·竹林》）。对于不义之处则避之唯恐不及，义之所在，则不顾一切完成，就算是牺牲生命也绝不辱没、违背道义，若是所知正确，所言得当，所行为正道，则应具有守死善道的担当精神。所以说“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也。君子人与？君子人也”（《论语·泰伯》）。这种“临大节而不可夺”的大丈夫气概，是对“死而后已，不亦远乎”的最好诠释。

只要能严格按照道义，崇尚节操，坚持独立人格，即可成为一恢弘刚毅之人，即便遇到艰难险阻，打击迫害，也能泰然处之，为实现崇高的理想和信念而勇往直前，做一个永不退缩、自尊、自信、自强的人，士要有这样的决心与涵养。一个合格的现代知识分子，也应以此来自我期许。

（选自《华夏文化》2009年第1期）

教学要求

- 一、了解作品的创作背景，通过分析词作中的景，感悟作者深刻的思想情感。
- 二、把握词作的写作特点，了解作者的艺术风格。
- 三、反复诵读，欣赏词作的语言与内蕴，熟读成诵。

190

课文分析指导

《忆秦娥·娄山关》作于1935年2月中央红军娄山关激战之后，可谓行军作战时期的吟诗作词。

上阕主要写娄山关激战胜利结束后作者登上娄山关时的情景。“西风烈，长空雁叫霜晨月”，此时的娄山关已经恢复平静，西风凛冽地吹着，在霜晨残月的映照下，大雁掠过长空发出鸣叫声。“霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽”，抬头望远，霜华满地，残月当空，远处传来凌乱急促的马蹄声，时断时续的军号声。上阕不正面描写战斗，但选用具有代表性的景物与场景，营造出战斗的紧张感与激烈感，既回顾了娄山关激战的壮烈，又暗示着远方战斗的延续与艰险。

下阕主要抒发不畏艰难、一往无前的雄心壮志与豪迈情怀。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，莫说娄山关雄伟险要，像铁铸般坚固，如今英勇的红军正迈开大步从山头跨越。“从头越，苍山如海，残阳如血”，从山头跨越，只见青山翠岭连绵起伏，犹如波涛翻滚的海洋，夕阳余辉染上浓墨重彩，如同鲜血一般般红鲜艳。下阕的“迈”与“越”，充分显示了动作的力度，表达了对于跨越艰难险阻的坚强决心与坚强毅力，“苍山”与“残阳”景象，气势恢宏，景色壮美，色彩浓烈，饱含着对于胜利的喜悦与信心，眼中壮美之景折射出胸中豪迈之情。

这首词虽然简短，但是结构紧凑，充满力量，特色鲜明。首先，词作充满画面感，营造出情景交融的氛围与意境。作者通过西风、大雁、晨霜、晓月等景物描绘，

展示了一幅开阔的战场画卷，不仅点明了具体的时间、环境，同时也营造出激战结束后战场上的沉静和肃穆气氛，点染了远处战斗的激烈与艰辛，抒发了作者对红军勇敢善战、不怕牺牲、连续作战的革命气概的赞扬以及对敌人的仇恨与蔑视，可谓景中有情，由景抒情，并为下阕奠定情感基调。苍山与残阳，因其景阔色浓，具有鲜明的画面感，营造出迈过山头、跨越艰难之后的开阔与壮丽意境，豪迈激情呼之欲出，情景交融。

其次，词作风格既沉郁悲壮又激越豪放。全词基本没有直接描写战斗本身，“马蹄声碎，喇叭声咽”，只是通过声音显示战场的存在，且用“碎”形容马蹄声，用“咽”描述军号声，战斗之声零碎断续，但是战场的艰险与获胜的豪情隐含其间，写景抒情内敛深刻，具有沉郁悲壮的风格。另一方面，下阕写景饱满浓烈，抒情叙志豪迈大气，具有激越豪放之感。全词情感由沉静到豪迈，层层递进，收放自如。

第三，运用叠句，回环复沓，具有承上启下、加强语气和深化意境的艺术效果。如上阕“霜晨月”、下阕“从头越”的重复叠用，不仅承接了上一句的内容，还强化了意境营造与情感抒发，两个“霜晨月”凸显了娄山关激战结束后的平和宁静，两个“从头越”不仅强调了动作的豪放，也彰显了情感的豪迈。

重点难点分析

本课重点在于通过分析词作的创作背景，赏析词中的景物与意象，进而感悟和理解作者内心的思想情感，把握作品丰厚的审美意蕴和独特的写作特色。

基于作品的特殊创作背景以及娄山关激战的重要历史意义，一些研究者对于作品的具体创作时间以及某些细部内容的解读，存在不同的理解与阐述（可参见“相关资料”），比如写作时间究竟是娄山关激战前还是胜利后，比如如何解读“马蹄声碎，喇叭声咽”，这些可能是教学中需要理解和把握的局部难点。当然，我们并不需要追求统一的答案，对于文学的理解可以多角度多元化，前述课文分析也重在作品文本本身，在教学中可以参考并进一步研究。

教学建议

一、借助网络、影视资料等，让学生了解词作的创作背景以及作者的基本情况，为学生把握词作情感基调打下基础。

二、通过多种形式的诵读，让学生逐渐感悟和把握词作深刻的意蕴与情感，学习革命先辈的坚定意志与爱国豪情。

三、深入分析词作的写作特色，可以适当拓展阅读作者的其他作品，感受作者作为革命家的文学风格与艺术成就。



四、对于词作中某些具体细节与内容的多元解读，可以让学生有一定程度的了解，拓展学生的思维。

思考与练习参考答案

一、上阕从触觉、听觉、视觉等角度进行景物描写。“西风烈”，说明风力凛冽、劲道，有一种触觉生疼的意味。“长空雁叫”，大雁掠过长空发出鸣叫声，这是从听觉角度描写眼前景，“马蹄声碎，喇叭声咽”，这是通过听觉描写眼外景，远近结合，虚实相生。“霜晨月”，抬头望远，霜华满地，残月当空，这是通过视觉描写眼中景。作者通过景物描写，既展示了自然实景，又暗示了战争远景，描绘了一幅冷峻壮烈的画面，充分调动各种感官，营造出娄山关深沉严峻的环境氛围，传达出悲壮肃穆的情感基调，情景交融。

二、“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”表达了不畏艰难、一往无前的雄心壮志与豪迈情怀。这句话一方面展示了红军战斗征途的艰难困苦，另一方面又传达了作者内心激昂豪迈的情感。

相关资料

一、谈《忆秦娥·娄山关》词的意境（刘序）

在五七年《诗刊》的第一期上，发表了毛泽东的诗词十八首。在其中描写长征的几首诗词中，《忆秦娥·娄山关》有它独特的风格。过去无论从思想内容来阐述它的意义，还是从艺术特色方面来分析研究，大都存在着分歧。本文打算从这首词的意境的角度，来研究它所具有的特色，以就正于专家和读者。

过去对这首词的内容存在着不同的解释。有人认为“上阕写红军早上出发时的情景，下阕写过关后到达宿营地时的薄暮情景”。又有人认为是，长征队伍拂晓出发的情景和使人感受到娄山关战斗的惨烈，想到用血换来的胜利。又有人认为，上阕是对遵义会议前的回忆，下阕是对遵义会议后的展望，不是写一天的事等等，并有的在分析词的内容时，引用了其他革命领导人所写的《革命战争回忆录》的内容作为依据，以及把当时当地的天气资料拿来作说明，认为词中所提到的景色是当时所没有的，如当时没有西风，又值大雾，是步兵攻击敌人，不是骑兵等等。于是，就找到在一九三四年红军离开中央苏区时正好有这个景色，就说这首词写了遵义会议前红军长征行军的情况。按照这些解释，要么认为这首词是侧重于战斗的描写，要么认为这首词所容纳的时间跨度是很大的。

可是，从词的内容看，没有枪声，没有厮杀声，并没有正面描写娄山关战斗的情况，实际写的是激烈战斗之后一段寂静时刻的情景，显然不是侧重于描写战斗。再



有，在诗词中以所描写的景物表现了不同的时间也是有的。如毛泽东的《菩萨蛮·大柏地》词，上阕是写当时大柏地在雨过天晴时的美丽山川；可是，下阕却写的是一九三〇年底到一九三三年二月的这段时间里的几次战斗。从这种情况来看，下阕所描写战斗的时间，比上阕所描写美丽山川的时间要提前二、三年之久。虽然如此，在词的下阕所提到的战争仍然是在大柏地进行的，受到了地域的限定。所以说，词的上、下阕所描写的景物虽然不是一个时间，但仍然形成一个整体，是一幅完整、鲜明的画面。在类似的解释中，还有人说这首词的上下阕是写了两个季节，两个历史时期，并举出古人的例证。这个例证是李白的《忆秦娥》全词如下：

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

这首词确是写了两个季节，上阕是写春天，下阕是写秋天。但是，通过景色所表达的情感是一致的，即“伤情”。从这首词所创造的意境看，是统一和谐的。但是从意境的内容和所采取的艺术方法来看，《忆秦娥·娄山关》不同于《菩萨蛮·大柏地》，也不同于李白的《忆秦娥》，当然也不能用这两首词来说明《忆秦娥·娄山关》所容纳的时间跨度是很大的。

那么，《忆秦娥·娄山关》究竟写了哪一段时间的事，这段时间又有多长呢？

这首词写于红军第二次占领娄山关之后的时间里。关于这一点，争论是不多的。红军从长征开始到第二次占领娄山关时止，一直是在极其艰苦、复杂、危急之中度过的。当时的胜利，尤其是两次攻占娄山关的胜利，确实是在千钧一发的抉择，风云变幻多端的情势下取得的。这期间，有许许多多惊心动魄的英雄业绩，有许许多多可歌可泣、激动人心的战斗生活，有许许多多运筹于帷幄之中的英明决策，这些都是艺术创作极好的题材，有的作品确是反映了这一历史时期的真实形象。

可是毛泽东在《忆秦娥·娄山关》词里，并没有正面的，直接的描写当时战斗的场面，而是选择了一次战斗胜利后的间歇阶段，集中描绘了娄山关的自然景物。这些景物如“西风”、“长空”、“雁叫”、“霜晨月”，概括了一种冬末春初的自然景色。当战斗正在激烈的进行的时候有谁还会留心这些景色呢！不会的，谁也不会激烈的战斗时刻去欣赏这些与战争无关的景色。战斗过去了，新的战斗还没有开始，只有在这一段时间里，才会注意到眼前这些为时令所特有的自然景色。正是在战斗间歇的寂静时刻，诗人才把在娄山关前的所望所见、所思所想，集聚在一点，把当时富有特征的几种景物有机地组合在词的画面里，以抒发情怀，表达一种特定时刻的情感思绪。从画面上看，虽然写的是寂静时刻的情景，但却孕藏着极为丰富的思想意蕴。红军第二次占领娄山关，正如刘伯承在《回顾长征》中所说：“从此，我军跳出了数十万敌人围追堵击的圈子。取得了战略转移中具有决定意义的胜利。”可是，这时，虽然通过遵义会议胜利的结束了党中央的“左”倾路线的统治，开始了以毛泽东为首的党中央新领导，在这最危急的关头挽救了党和红军。但是，在现实的战斗中还需要付出极大



的智慧和力量，还要突破所面临严峻的现实，渡过金沙江，完成北上抗日的使命。可以说，这首词不仅囊括了红军从长征开始直到第二次占领娄山关时止这一大段战斗经历，而且昔日血的教训，肩负的重大使命，面临的艰难现实，都浓缩在词的意境之中。

从艺术手法来看，《菩萨蛮·大柏地》是以美好、欢乐开端，之后以时间倒叙，展述了以前的战斗，反转过来使大柏地的景物赋予更高一层境界。而《忆秦娥·娄山关》的艺术手法却是另外一种形式。这首词适应表达特定时刻的情感意绪，采取了一种高度浓缩的写法，自然景物是实写，红军战斗是虚写，以实写反衬虚写，来烘托红军以娄山关为中心的四渡赤水整个战役。尤其是以战斗之后的宁静有力地反衬了以前战斗之激烈，也予示了将来迫及眉梢的另一战斗。这样就把激烈的战斗场面留给了读者，在读者的想象之中进行再创造和回味生发。这其中凝聚了极其丰富的思想和情感，更为深刻地说明了第二次攻占娄山关的胜利和它的伟大意义。从艺术表现上来看，李白的《忆秦娥》是上下阙以两种不同季节的景色组成了表达同一情感即“伤情”的意境。《忆秦娥·娄山关》却不是如此，而是上阙写景物，下阙抒情怀，始则由景动情，继之又以情入景，以情写景。因此，用李白《忆秦娥》来说明《忆秦娥·娄山关》就不那么恰当了。

之所以造成过去那些歧义认识，主要原因是对“西风烈”“霜晨月”“雁叫”“马蹄声碎”“残阳如血”等词句的理解。有人在现实中去寻找艺术品中所描写的景色，无疑会导致扩展艺术品所表现的稳定的情与景，冲淡情与景的限定性。这种解释表现了一种脱离艺术品的随意性，结果对其思想内容的解释浮浅，甚至会破坏艺术品的完整性，不能正确理解艺术品的真正内涵。应该承认，在艺术作品中所描写的景物，有时确实是现实生活中所没有的，但作者为了表达某种情感思想的需要，经过提炼、取舍，或者更动一些自然景色，这是一般的常识性的问题，在艺术中是允许的。若以现实生活中的实物来对照和衡量艺术品，并予以生发议论，往往会产生一种牵强附会的解释，不能确切理解作品的含义。

词的上阙，在描写红军战士时只抓住了两个突出的特征，一是“马蹄声碎”，另一个是“喇叭声咽”。四周是静的，只有这两种声不断的传来，声声扣人心弦。整个场面的气氛是深沉的，严峻的。词中的景色一方面是大自然中的西风、长空、雁叫、霜晨月；另一方面是在身边的马蹄声、喇叭声。这些景物是和谐的、统一的。“西风烈”的“烈”是劲吹，猛烈。岑参在《走马川行奉送出师西征》诗中“轮台九月风夜吼”，形容风之猛烈用一“吼”字。两者虽然都在形容风势之猛，但是毛泽东用一“烈”字，指的是山谷之风。“烈”不单是猛烈的意思，其中也含有凛冽的意味。“霜晨月”的霜，写气温之低，这是一种冷色，蕴含一种低沉之情。“长空雁叫”中的“长空”是一望无际的晴空，“雁叫”是引颈长鸣。古代诗词中用“雁”来表示情感是屡见不鲜的，多是指离情和哀愁的。如唐赵嘏《长安晚秋》诗“残星数点雁横塞，长

笛一声人倚楼。”这里是指秋天尚有残星的清晨，大雁在关塞上飞过。画面是静的，虽然有雁在飞，但也是默默的飞过。《忆秦娥·娄山关》词里的“雁叫”，是说雁不只在飞，而且还在高鸣。“霜晨月”是静的，西风是猛烈刮着，大雁是高鸣飞过，不但是静的画面，而且还是动的画面。这种“烈”和“叫”的动，更衬托出身傍之静。身边的“马蹄声碎”的“碎”是杂碎，是散散落落的声音；“喇叭”声中的“咽”是一种低沉的时断时续的抑郁的声音。这样天空和地上，高的声音和低的声音，远的声音和近的声音，形成一种即和谐又统一，即多样又协调的画面，这个画面，构织成一种目之所触，情之所致，耳之所闻，心之所感的独特意境，愈加烘托出了即高昂而不露，又壮烈而不悲的气氛。

可是过去有不少材料都是这样解说：“西风烈”，是指当时敌人的强大力量；“马蹄声碎”，是指当时骑兵向敌人进攻的急促的马蹄声；“喇叭声咽”，是指因受强烈的西风冲阻而时继时续的进军时的军号声等等。这些解释都是脱离词的里面所描写的情境气氛。关于战斗的描写，毛泽东在其他诗词中也有不少，如《西江月·井冈山》词“山下旌旗在望，山头鼓角相闻”；又《渔家傲·反第二次大“围剿”》词“白云山头云欲立，白云山下呼声急，枯木朽株齐努力”等等，都是直接描写战斗的作品。但是，《忆秦娥·娄山关》词，主要是通过景和情的描写和抒发，衬托出以攻占娄山关为中心的战斗之激烈；激烈的战斗虽然过去，但是紧张的战斗气氛并没有过去，还弥漫在整个娄山关山头，不仅表现在战士身上，而且还反映在整个红军队伍之中。从马蹄声和喇叭声里面，正反映了在寂静之中还弥散着激烈战斗带给红军的紧张气息。因此，虽然没有直接描写战斗经过，但是更为有力的把这场战斗显示了出来。这种写法是与上面所提到的词中关于战斗场面的描写相比较，在艺术上就更胜一筹，留给读者在联想上、回味上就有更多的余地。所以说，这首词的表现手法是独具一格的。

那么，究竟“碎”和“咽”应怎样理解？比如“碎”是杂碎、零散的意思。这种声音怎么会是骑兵冲锋陷阵的气势呢！万马奔腾，怎么能够用“碎”来形容呢！在琵琶曲《十面埋伏》里，通过乐曲表现了两军对阵，骑兵作战的场面，气势是那样磅礴；在欧阳修的《秋声赋》里的关于骑兵出征作战的描写，“忽奔腾而砰湃，波涛夜惊，风雨骤至。”“鏖鏖铮铮，金铁皆鸣。”真是惊天动地，有排山倒海之势。所以说，骑兵冲锋陷阵的声音。是不能用“碎”来形容的。再比如“咽”是表明一种低沉的声音。一种时断时续的抑郁的声音，如果说，在激烈的战斗中军号吹起来这种声音，指挥部队进攻，那将是难以想象的。进军的号声是高昂的，节奏是急促的。怎么能说“喇叭声咽”是进军之号呢！因此说“马蹄声碎”和“喇叭声咽”，不是描写战斗，而是描写为了赢得娄山关战斗的胜利，付出极大的代价，但是，还要迎接更为激烈，更为艰巨的战斗这一特定时刻的心情和思绪。这心情和思绪，通过身边的这种情景传达了出来。西风烈、霜晨月、雁叫、马蹄声碎、喇叭声咽种种声色，和诗人当时的心情构成合谐和统一，也就是说，景物的声色是情的表现。情通过景物的声色显示出了它



的具体性和丰富性，情与景互为交流，互为容纳，互为生发，因而构成一种沁人心脾，令人神思的情感境界。

这是《忆秦娥·娄山关》词的上阕所表现的特色。这首词的下阕，却转入了另一方面，开头两句“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”写了两件事：一是写目前的长征的征途，以及在这个阶段战斗的艰苦；另一是写改变过去错误的指挥和领导，从新的战略部署开始长征的征途。一是写实，战斗所经历过的道路；另一是写内心活动，经过深思熟虑所形成的雄心壮志。为什么这样说，是对“而今”的理解。“而今”做“如今”解，也就是现在将要的意思。借用戏剧上的术语来说，“而今”和“从头越”连在一起构成一句有力量的潜台词。声音在心里，从其所面对的革命征途来说，“真如铁”和“从头越”这两个方面共同表现出具有坚强的信心，即严肃且从容，又努力争取更大的胜利的一种不可抗拒的力量。

有的人说，这两句是全词的中心。全词的中心不在这两句，而是词的结尾三句。这三句是：

从头越，
苍山如海，
残阳如血。

196



若是一般的手笔就会以描写红军的行动作为结尾，而毛泽东却笔锋一转又进入了所面临着的整个大自然的怀抱，把词的意境提到更高的一个层次。

在这三句之中分歧最大的一句是“残阳如血”。“残阳”差不多都做“夕阳”来解释，指将要下山的太阳。若是只解释“残阳”这个词，这种解释是对的。但是，从词的整个画面来说，却形成一种不协调的感觉。前面即然是说“霜晨月”，怎么又突然把时间拉长到黄昏落日呢？如果说，当做夕阳来解释，从上阕的“霜晨月”到“残阳”，在这中间是要有一段时间，可是这段时间在整个词里却是空白。如果是这样的话，“情”就会变得软弱，松散，平淡，破坏了整个词的气氛。全词的上阕所描写的景和物是那么紧凑，凝聚，而词的下阕却跳越到落日黄昏，从全词来说上、下阕是不协调的，其情感也是不一致的。我认为，“残”字应当作“不完整”讲。由于“苍山如海”一句在前，这句词是说苍山重重叠叠，山峦此起彼伏，那么，所看到的初升的太阳，就不会像在海边观日那样浑圆。只有这样解释，整个词的画面就完整了，情感是协调的，气氛也是统一的。

为什么要这样解释？是由于理解整个词的气势和环境的需要。诗人当时在娄山关前的心情，决不是像《蝶恋花·从汀州向长沙》和《清平乐·六盘山》词中那么情感高昂，有着高屋建瓴的气势。由于情感的基调不同，对周围景物观察，描写就会形成不同的视角，不同的特色，所运用的手法也就不一样了。所以对客观事物的描绘也就具有不同情感的色彩了。我们还可以从另外一首词来说明这点。《菩萨蛮·大柏地》词有“雨后复斜阳，关山阵阵苍。”其中“斜阳”是指西斜的太阳。为什么在这里用

“斜阳”，而不用“残阳”？因为用了“残”字就把这首词的情感和气氛破坏了。而用“斜”字来形容太阳，即不损伤整个词的情调，又显示出斜阳光辉之美。《忆秦娥·娄山关》词中的“残阳如血”，用“残”来形容所看到太阳，不单是自然景色，其中还把蕴藏着极丰富饱满的情感，恰如其分的表现在特定环境之中。

“苍山”和“残阳”虽然是景色，但这两句却侧重表现在情上，也就是“海”和“血”。毛泽东在其他诗词里，也曾描写过山和太阳，比如前边提到的“雨后复斜阳，关山阵阵苍”；《念奴娇·昆仑》词中的“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色”；《清平乐·六盘山》词中的“六盘山上高峰，红旗漫卷西风”；《沁园春·雪》词中的“山舞银蛇，原驰蜡象”。但可以看出来，这些词里所描写的山，都是一种明快，高昂的情调，表现出一种高瞻远瞩的气势。尤其是“关山阵阵苍。”里的“苍”是指青翠色，“阵阵”是一层一层的意思，写出了大柏地周围的群山呈现出高低、远近不同的颜色，给人们一种快感。但是，在“苍山如海”中的“苍”字，就不是立意写颜色，而是突出其象波涛连天，望不到边际的大海一样，旨在表现一种苍茫、深远、浩瀚的感觉。同样，下一句“残阳如血”的“残”字同“雨后复斜阳”中的“斜”字，都是描写太阳，但“如血”二字又使全句侧重在表“情”上，凝重地表现了诗人当时积重而难返，深沉而不低落，激奋而不燥乱的心情。

全词的结尾三句容纳了上阕所表现的景和情、下阕前二句所表达的理，也可以说，这三句是全词里的情、景，理三者交融升华的结晶。所以这首词逐次展现了三个层次。第一个层次是词的上阕，景和情的统一，而形成一体；第二个层次是词的下阕，由情与景而转入理，由理表志，反转过来，由理又统领情与景的统一。第三个层次是将情、景、理全部倾注于“从头越，苍山如海，残阳如血”的景色之中，也可以说，如海的苍山，如血的残阳，把为革命事业不懈的斗争，满怀的激情，坚强的信心，大智大勇的力量全部都充分的表达了出来。这三句既有它的丰富的内涵，又有它的无限的外延，不但是具有感人的具体的形象，而又具有深刻的思想内容。

《忆秦娥·娄山关》这首词回顾了已经过来的战斗历程，同时，又瞻望将来为革命事业争得胜利，还要付出不可估量的代价，表现了诗人在攻占了娄山关后的片刻间歇的时间里，心潮澎湃，壮心不已。全词景之深远，情之浓烈，理之凌云，这三点形成一种水乳交融的画面，体现了于艰苦卓绝，困难重重，力挽狂澜的斗争中而迸发一股为革命大业赢得胜利，充满了永不会熄灭的勇敢的斗争的信念和力量。

所以说，“忆秦娥·娄山关”词，是毛泽东诗词之中具有特色的一首。它以一种凝思，深情、远望的造境，催及人心，令人产生联想而动情，并给人美的享受。

（选自《锦州师范学报》1985年第1期，有删改）



二、关于毛泽东《忆秦娥·娄山关》一词的注解修改（散木）

一

1935年2月，红军长征期间，毛泽东创作了一首词，即《忆秦娥·娄山关》：“西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。”

“忆秦娥”是词牌名，源于李白的词句“秦娥梦断秦楼月”。至于“娄山关”，则是这首词的标题。娄山关位于贵州遵义城北娄山的最高峰，是由四川进入贵州的要道，历来为兵家必争之地，是防守黔北重镇遵义的一道要冲。1935年1月7日，红军攻占遵义，随后即召开了具有重要历史意义的遵义会议。此后，红军又经娄山关北上，原拟在泸州和宜宾之间渡江，结果没有成功，遂原路折回，再向遵义进军，经过半天的激战，打败了扼守关隘的黔系军阀王家烈部一个师，重新攻克遵义。

毛泽东的这首词，就是描写这次娄山关战斗经历的。有注释者云：词的上阕，是写红军在拂晓时向娄山关进军的情景，下阕则是描写红军攻克和越过关隘之后的景象。词中出现的“西风”、“雁叫”、“霜晨”，都是当地每年2月间的真实情景。

198

二



1962年，为筹备纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年，有关方面请示毛泽东是否同意发表他30年前于战争期间“在马背上哼成的”六首词。毛泽东欣然同意后，《人民文学》编辑部便请郭沫若撰写注解和诠释性的文字，以帮助读者阅读。

1962年第5号的《人民文学》和5月12日的《人民日报》随即发表了毛泽东的《词六首》，其中包括《忆秦娥·娄山关》，同时还发表了郭沫若撰写的《喜读毛主席的〈词六首〉》。

从20世纪60年代开始，随着毛泽东诗词的相继公开发表，郭沫若成为毛泽东诗词的第一注家和解家。毛泽东本人也对郭沫若的注解非常重视，这中间既包含着诗人因自己的作品得到共鸣和知音的喜悦，也有因他人的理解而不断深化和阐释自己作品的乐趣。不过，虽然如此，注家和解家毕竟不是作者本人，难免也会有理解上的偏差。比如郭沫若的《喜读毛主席的〈词六首〉》一文涉及《忆秦娥·娄山关》时，便有不准确的地方。在郭沫若把《人民文学》编辑部送阅的小样送请毛泽东“加以删正”时，毛泽东经过详细阅读，就修改了近千字的文字。

郭沫若在《喜读毛主席的〈词六首〉》一文中，详细注解了《忆秦娥·娄山关》，并对这首词的写作时间和词的蕴意，有一段自己的理解和说明，他说：

“我对于《娄山关》这首词作过一番研究，我起初也觉得是一天的事。曾经把新旧《遵义府志》拿来翻阅过，查出了由遵义城至娄山关是60余公里，恰好是一天的

路程。清早由遵义城动身，晚上到达娄山关，那是合情合理的。然而进一步考虑，却发现了问题。红军长征第一次由遵义经过娄山关，是在1935年1月。第二次又经过娄山关回遵义，是在当年2月。就时令来说都是冬天。为什么词的上阕写的却是秋天？‘西风’，‘雁叫’，‘霜晨’，都是秋天的景物。这怎么解释？要说主席写词不顾时令，那是说不过去的。因此，我才进一步知道：《娄山关》所写的不是一天的事。上阕所写的是红军长征的初期，那是1934年的秋天；下阕所写的是遵义会议之后，继续长征，第一次跨过娄山关。想到了这一层，全词才好像豁然贯通了。‘西风烈’，不仅是自然界的西风，也隐喻着受着帝国主义支持的敌军力量的相对强大。在这时拂晓的长空中，有下弦的残月，天上有南飞的归雁，地上有长征的红军。马蹄声零碎，喇叭声呜咽，气氛是悲壮的。但到了遵义会议以后，在党和红军中树立了毛主席的正确领导，中国的革命便来了一个转折点。《娄山关》这一首词就是遵义会议前后的革命气势的生动反映。在遵义会议以后，红军又以百倍勇气重新迈上征途，不管面前有多少道铁门关也要雄赳赳气昂昂地超越过去。前途的障碍是很多的——‘苍山如海’。流血的斗争是要继续的——‘残阳如血’。但尽管这样，必然有胜利的明天！我对于《娄山关》一词作了这样的解释，我虽然没有当面问过主席，不知道我的解释究竟是否正确，但在广州的诗歌座谈会上，我很高兴同志们是同意了我的见解的。或许有人会问：一首词中所说的一朝一夕为什么所表示的不是一天？这在我们中国的诗歌中倒并不是稀罕的例子。例如屈原的《离骚》里面便有‘朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽’，或‘朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英’，所谓朝夕都不限于一天。”

5月9日，毛泽东看了郭沫若的文章后，感到不太满意，特别是在写作的时间，以及历史背景的解读上面。于是，他索性将郭沫若注释的有关内容全部删去，又以郭沫若的口吻，在郭沫若文章清样的四边空白处，重新写了一段对这首词的注释文字。毛泽东写道：

“我对于《娄山关》这首词作过一番研究，初以为是写一天的，后来又觉得不对，是在写两次的事，头一阕一次，第二阕一次，我曾在广州文艺座谈会上发表了意见，主张后者（写两次的事），而否定前者（写一天），可是我错了。这是作者告诉我的。1935年1月党的遵义会议以后，红军第一次打娄山关，胜利了，企图经过川南，渡江北，进入川西，直取成都，击灭刘湘，在川西建立根据地。但是事与愿违，遇到了川军的重重阻力。红军由娄山关一直向西，经过古蔺古宋诸县打到了川滇黔三省交界的一个地方，叫做‘鸡鸣三省’，突然遇到了云南军队的强大阻力，无法前进。中央政治局开了一个会，立即决定循原路反攻遵义，出敌不意打回马枪。这是当年2月。在接近娄山关几十华里的地点，清晨出发，还有月亮，午后二三时到达娄山关，一战攻克，消灭敌军一个师，这时已近黄昏了。乘胜直追，夜战遵义，又消灭敌军一个师。此役共消灭敌军两个师，重占遵义。词是后来追写的，那天走了一百多华里，指挥作战，哪有时间去哼词呢？南方有好多个省，冬天无雪，或多年无雪，而只下



霜，长空有雁，晓月不甚寒，正像北方的深秋，云贵川诸省，就是这样。‘苍山如海，残阳如血’两句，据作者说，是在战争中积累了多年的景物观察，一到娄山关这种战争胜利和自然景物的突然遇合，就造成了作者以为颇为成功的这两句话。由此看来，我在广州座谈会上所说的一段话，竟是错了。解诗之难，由此可见。”

毛泽东的意思，这首词其实写的是一天之中的事情，即攻克娄山关反攻遵义之役，而“解诗之难，由此可见”，则是诗人自己的感喟。

毛泽东的这首词，还曾发表于《诗刊》1957年第1期。后来，毛泽东还曾自注：“万里长征，千回百折，顺利少于困难不知有多少倍，心情是沉郁的。过了岷山，豁然开朗，转化到了反面，柳暗花明又一村了。以下诸篇（即1958年出版的《毛主席诗词十九首》，《忆秦娥·娄山关》排在《十六字令三首》之前，‘以下诸篇’，指《十六字令三首》、《七律·长征》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》），反映了这一种心情。”这所谓“心情是沉郁的”，可与毛泽东对郭沫若的注解发出“解诗之难”的感慨相联系，即诗人创作时的历史背景和场景以及诗人的具体历史感受，非作者本人和经历者是无法体会出的。如当年王明“左”倾错误贯彻到中央苏区，毛泽东受到排挤和责难，直至1935年遵义会议之后；而红军长征初始，才经湘江一战，红军的损失就超过一半；抵达遵义时，整个部队弥漫着沮丧和迷茫的气氛，可谓中央红军和中国革命到了千钧一发的生死关头。于是，毛泽东这首词着意描写的场景，是拂晓时分，残月当空，西风凛冽刺骨，大雁悲鸣在上，红军行军在下，伴随着细碎的马蹄声和呜咽的喇叭声，忽然，在悲壮、凄清之余，又有了高亢的旋律。“苍山如海，残阳如血”，这首词结束在无比凄美的八个字之尾，所谓余音绕梁三日不绝，其意蕴是难以尽言的。

三

《忆秦娥·娄山关》一词因有“西风”、“雁叫”、“霜晨”等词，于是在注释时便碰到了物候、气候等专业知识问题。当年郭沫若为了注释毛泽东的这首词，也是煞费苦心的，通过新近出版的《竺可桢全集》日记部分，我们得以知道：当年郭沫若为此还请教过气象学家竺可桢。

其时，郭沫若是中国科学院院长，竺可桢则是副院长。1962年6月13日，竺可桢在日记中写道：

“接郭老函，询问毛主席词《忆秦娥·娄山关》有‘西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽’，这是不是阳历2月的现象？因红军取娄山关是在遵义会议1935年1月初之后，要我证实时间。我查日记知1941年2月3日过娄山关时见山顶有雪，1943年4月13日过娄山关遇雪。另一次（未查明日期）过娄山关，山上雪冰载途，得回到山下住宿一晚。丁普生同行，有一箱子为小偷窃去。可见2月间娄山关是有霜雪，而风向在1500公尺高度也应是西风或西南风的。是年到遵义，展



览馆送我一本红军在贵州纪念刊，其叶有夺取娄山关一段说明，红军夺取娄山关是在2月26日，27日红军又迺返遵义，第二次占有遵义。”

显然，郭沫若在看到了毛泽东的自注后，还在认真地核实词的注解。恰好，竺可桢是去过娄山关的。竺可桢查找自己的日记，时间是1941年、1943年，此时正是抗日战争期间，当年浙江大学从杭州迁至贵州，分驻于遵义、湄潭、永兴等处，校长竺可桢为校务多方奔走，来往于贵州和重庆等地之间，加上他又是地理学家和气象学家，于是，对贵州的地理、地形、气象等，也给予了极大的关注。在他的带动下，当时的浙大学人在战乱时期，还完成了一部当地的方志——《遵义新志》。竺可桢回忆亲见过娄山关2月和4月是有雪的，或者，竟是“霜雪”吧。那么，毛泽东所说的“南方有好多个省，冬天无雪，或多年无雪，而只下霜”，也许不错，至于风向，竺可桢查知，也确是西风。

（选自《党史博览》2011年第8期）



人民教育出版社®

