



电子版教材

义务教育教科书

音乐

五年级
下册

(简谱)



人民音乐出版社

义务教育教科书

音乐

五年级

下册

(简谱)

主编 吴斌

副主编 郁文武 莫蕴慧 徐沛然



人民音乐出版社

目 录

第 1 课 春 景



聆听

致春天 [挪]格里格曲 4

春到沂河 王惠然曲 8



演唱

小鸟 小鸟 2

金波词 刘庄曲

春雨蒙蒙地下 6

乔羽词 吴大明曲



知识与技能

发声练习

切分音（一）

柳琴



编创与活动

第 2 课 欢乐的村寨



聆听

北京喜讯到边寨 10

郑路 马洪业曲

打起手鼓唱起歌 13

韩伟词 施光南曲



演唱

巴塘连北京 12

藏族民歌

迷人的火塘 14

周进琪词 邓尔博曲



知识与技能

发声练习

切分音（二）



演奏

学吹竖笛 17



编创与活动

第3课 飞翔的梦



聆听

飞越彩虹 [美]哈伯格词
[美]哈罗德·阿伦曲 薛范译配 18

飞翔的女武神 [德]瓦格纳曲 20



演唱

小白船 朝鲜童谣 尹克荣曲 22

真善美的小世界
[美]理查德·谢尔曼词曲
[美]罗伯特·谢尔曼词曲
贺锡德译谱 24



知识与技能

反复记号 *D.C.*



编创与活动

第4课 你好! 大自然



聆听

铃儿响叮当的变迁 [美]彼尔彭特曲 杨鸿年改编 29

溪边景色 [德]贝多芬曲 30



演唱

田野在召唤 意大利民歌 盛茵译配 26

铃儿响叮当 [美]彼尔彭特曲 28



知识与技能

弱起小节



演奏

学吹竖笛 31



编创与活动

第5课 京韵



聆听

要学那泰山顶上一青松

《沙家浜》剧组集体创作 **32**

京调 顾冠仁编曲 **36**



演唱

我是中国人

孙花满词 金国贤曲 **34**

京调

根据器乐曲《京调》填词 **38**



知识与技能

发声练习



编创与活动

第6课 百花园



聆听

花之歌

[德]古斯塔夫·兰格曲 **44**

对花 鲍元恺曲 **46**



演唱

采花 四川民歌 **40**

编花篮 河南民歌 **42**



知识与技能



演奏

学吹竖笛 **47**



编创与活动

第7课 爱满人间



聆听

爱的奉献

黄奇石词 刘诗召曲 **50**

大爱无疆(片段)

刘麟 宋小明词 关峡曲 **54**



演唱

爱的人间

王健词 谷建芬曲 **48**

地球是个美丽的圆

王健词 徐坚强曲 **52**



知识与技能

人声分类



编创与活动

游戏宫

乐翻天

56

欢乐谷

静夜思

[唐]李白词 谷建芬曲 **60**

我的音乐表现

62



第 1 课 春 景



小鸟 小鸟

1 = F $\frac{6}{8}$

稍快 欢悦、亲切地

金 波词

刘 庄曲

(11 ||: 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 |

2 3 2 1 7 2 1) ^{*p*} 3 4 | 5 0 1 2 3 0 2 1 | 6 0 7 1 5 0 3 4 |

1. 春天 里, 有阳光, 树林 里, 有花香, 小
2. 爱春 天, 爱阳光, 爱湖 水, 爱花香, 小

5 0 1 2 3. 3 5 4 | 3. 1 3 2 0 3 4 | 5 0 1 2 3 0 2 1 |

鸟 小 鸟, 你自 由地飞翔。在田 野, 在草地, 在湖
鸟 小 鸟, 我的 好 朋友, 让我 们 一 起 飞

6 0 7 1 5 0 1 2 | 3 3 4 5 4 4 | 3. 1 2 1 1 1 |

边, 在山 岗, 小 鸟 小 鸟, 迎着 春 天歌唱。 } 啦啦
翔 歌 唱, 一 起 飞 翔 一 起 歌 唱。 } 啦啦

6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 |

啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

4 4 4 1 4 | 3 4 3 2 1 2 3 4 3 | 2 0 3 2 1 0 2 1 |

2 3 2 1 7 1 2 1 1 | 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 |

啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦

7 1 7 6 7 6 5 1 1 | 4 4 4 1 4 | 3 4 3 2 1 2 3 4 3 |



4 0 5 4 3 0 4 3	2 3 2 1 7 2 1 (1 1)	2 3 2 1 7 2 1.
啦啦啦 啦啦	啦啦啦啦啦啦啦	啦啦啦啦啦啦啦
2 0 3 2 1 0 2 1	7 1 7 6 5 7 1 0	7 1 7 6 5 7 1.

1.	1.	1.	1	0
1.	1.	1.	1	0



在腹部气息的推动下，按换气要求演唱。



发声练习

1 = C

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 4 | 3 5 4 6 | 5 - \vee | 5 3 4 2 | 3 1 2 7 | 1 - ||
 mi ya mi ya mi mi ya mi ya mi



1. 《小鸟 小鸟》前四句旋律有什么特点？
2. 这首歌曲分为几个乐段？说一说各乐段在节奏、旋律、歌词内容上有什么不同。



致

1 1 = #F



2 1 = A

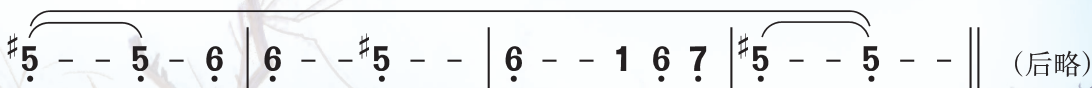
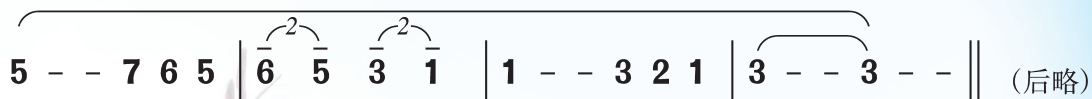




春 天



[挪]格里格曲



1. 乐曲分为几个部分？哪两个部分旋律相同？
2. 乐曲第①段旋律出现时，随乐曲哼唱，说一说每次重复时在情绪上的变化。



春雨蒙蒙地下

1=F $\frac{2}{4}$
小快板

乔羽词
吴大明曲



1.2. 春 雨 蒙 蒙 地 下, 啊



春 雨 蒙 蒙 地 下,



绿 了 河 边 的 杨 柳, 红 了
这 是 生 命 在 歌 唱, 这 是



村 前 的 杏 花 村 前 的 杏 花。
种 子 在 发 芽 种 子 在 发 芽。}



啊 啊 啊





$\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$. $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - |

春 雨 蒙 蒙 地 下，

mp
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$) | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$) | pp $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ||

刷刷 刷刷 刷刷 刷刷 刷刷 刷刷

mp
 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 0 0 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 0 0 | pp $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ||



切分音（一）

\downarrow
 \underline{X} X X

\downarrow
 X X | X -

例：
 $\underline{5}$ 5 5

\downarrow
 5 5 | 5 -



1. 歌曲哪个部分用沙槌伴奏较合适？请编创节奏试一试。
2. 与伙伴合作演唱和表演，自信地背唱歌曲。
3. 跟琴视唱下面的旋律，找出旋律中的切分音。

(1) 1 = F

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 - | $\underline{1}$. $\underline{2}$ | 3 5 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 - ||

(2) 1 = F

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 2 - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 1 - | 1 - ||



春到沂河



王惠然曲

【引子】 1 = C

$\frac{4}{4}$ $\overset{525}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{525}{\underset{\cdot}{5}} - -$ $\overset{32123}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{525}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{525}{\underset{\cdot}{5}} - -$ $\overset{3231}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}} - -$ (后略)

1 1 = C

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | (后略)

2 1 = G

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{17}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | (后略)





柳 琴



1. 比较柳琴与琵琶在形状和音色上有哪些不同。



柳琴



琵琶

2. 随乐曲模仿柳琴演奏的动作。



第2课 欢乐的村寨



北京喜讯到边寨

管弦乐

郑路 马洪业曲

【引子】1 = $\flat E$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - | (后略)

① 1 = $\flat E$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ - | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | 6 - - - | (后略)

② 1 = $\flat B$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | (后略)

③ 1 = $\flat E$

$\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ - - (后略)

④ 1 = C

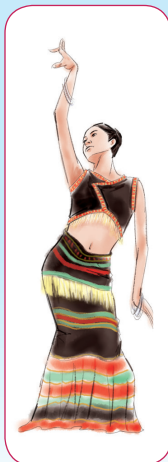
$\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - | (后略)

⑤ 1 = $\flat E$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - - 5 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - - - | (后略)



1. 哼唱第④段主题，说一说是由什么乐器演奏的？
2. 结尾音乐与哪一段音乐相似，在速度和情绪上有什么变化？
3. 想象各段音乐情景，选择相应的舞蹈画面。





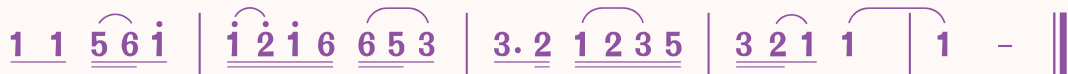
巴塘连北京

1=C $\frac{2}{4}$
慢速

藏族民歌



1. 东方现出彩虹 哟，山连水 水连山，
2. 群星拱着月亮 哟，江河流向海洋哟，



云间修起金色的路， 巴塘北京紧相连。
巴塘条条山溪水， 东流向着北京哟。



1. 找出歌曲《巴塘连北京》中的切分音。
2. 试着用藏族舞蹈动作边唱边跳。





打起手鼓唱起歌

独唱

韩伟词
施光南曲

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

0 5 5 | 5 5 1 7 1 2 | 3 . 3 2 3 4 | 3 . 2 2 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - (后略)

打 起 手 鼓 唱 起 歌，我 骑 着 马 儿 翻 山 坡。



千里牧场牛羊壮，
丰收的庄稼闪金波。
我的手鼓纵情唱，
快乐的歌声震山河，
草原盛开幸福花，
花开千万朵。
唻唻唻.....



1. 这首歌曲的旋律具有我国哪一个地区的风格?
2. 和女高音相比，女中音的音色有什么特点?



发声练习

1 = C $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 5 - | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

嘟

嘟

用小腹力量支撑气息，
连贯地唱好“嘟”音。





迷人的火塘

1 = G $\frac{4}{4}$
稍慢 优美地

周进琪词
邓尔博曲

(2 2 3 2 1 6 5 2 2 3 2 1 6 | 5 5 6 1 2 1 6 1 5 6 1 2) | 3 3 1 2 5 2 3.

1. 侗家 的晚上
2. 侗家 的晚上

2 2 2 1 6 5 1 2. | 1 1 1 2 1 6 1. | 2 2 3 2 1 6 5 1 6.

最迷人的是火塘， 弹起那琵琶 琴声在火塘边飞扬。
最迷人的是火塘， 一轮明月 映照着我们脸庞。

3 5 5 6 5 3 3 5. | 3 5 5 6 5 3 1 2.

跳动的火苗， 伴随我们把歌唱。
动人的故事， 带领我们飞向远方。}

0 0 1 3 3 3 1 6 | 1 3. | 1 2 2 2 2 1 6

跳动的火苗， 伴随我们把歌唱。
动人的故事， 带领我们飞向远方。

1 3 3 1 2 1 2 2 1 6 | 3 2 3. | 5 2 3.

迷人的火塘， 迷人的火塘， 啊 啊

6 1. | 1 2 2 1 6 | 1 6 1 -

唱。} 迷人的火塘 啊，
方。}

2 2 3 2 1 6 5 6 1 1 2 1 6 | 1 3 2 3. 5 2 | 3 - - - ||

点燃了侗家欢乐的时光 啊 啊。

2 2 3 2 1 6 5 6 1 1 2 1 6 | 1 - 6 1. | 1 - - - ||

点燃了侗家欢乐的时光 啊。



切分音（二）

X X X

X X.

例：5 5 5

5 5.

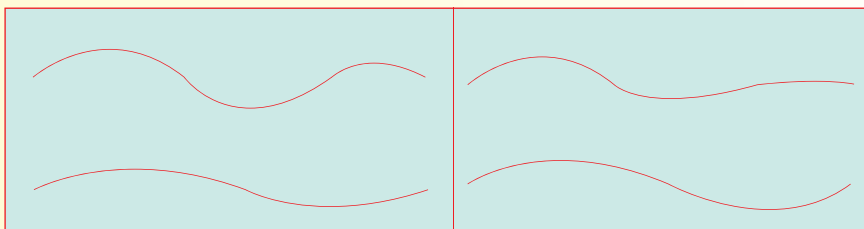
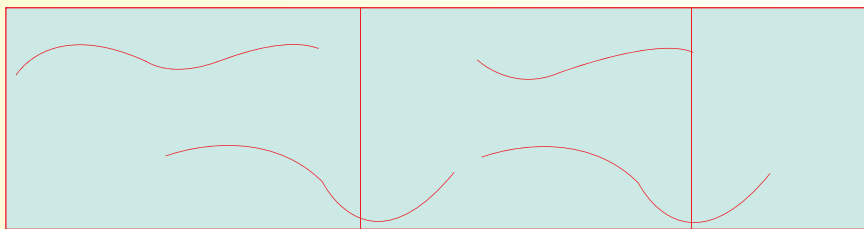


1. 找出歌曲中的两种切分音，并唱一唱。
2. 为歌曲选择合适的打击乐器伴奏，边唱边做情景表演。



3. 歌曲合唱部分的旋律线条是如何交织的？

(1)





4. 听辨老师弹奏的是哪一条旋律，跟琴唱一唱。

(1) 1 = F

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 3 5 | 4 3 2 3 1 | 2 2 3 2 1 7 1 | 2 - |

5 3 3 3 5 | 4 3 2 1 6 | 5 5 6 5 4 | 3 4 3 2 1 ||

(2) 1 = F

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 3 5 | 4 3 2 3 1 | 2 2 3 2 1 7 1 | 2 - |

5 3 3 3 5 | 4 3 2 1 6 | 5 5 6 5 4 | 3 4 3 2 1 ||

5. 你还记得曾经学过的少数民族歌曲吗？与同学合作进行各族儿童联唱表演。

巴塘连北京 → 桔梗谣 → 我是少年阿凡提 →
迷人的火塘 →





学吹竖笛

土拔鼠

1=C

[德]贝多芬曲

I	$\frac{3}{8}$	<u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> \vee <u>6</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7.</u> <u>3</u> \vee <u>3</u>
II	$\frac{3}{8}$	<u>0</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u>
III	$\frac{3}{8}$	<u>0</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>2</u>

	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> \vee <u>6</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6.</u> <u>6</u> \vee <u>6</u> <u>7</u>
	<u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>5</u>
	<u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>5</u>

<u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u>
<u>6</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>5</u>

<u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6.</u> <u>6</u>
<u>6</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u>



第3课 飞翔的梦



飞越彩虹

——选自美国影片《绿野仙踪》

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$
中速

[美]哈伯格词
[美]哈罗德·阿伦曲
薛 范译配

1 - $\dot{1}$ - | 7 5 6 7 $\dot{1}$ | 1 - 6 - | 5 - - - |
Some - where o - ver the rain - bow way up high,

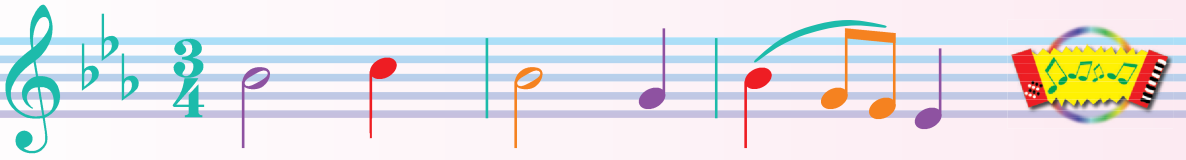
6̣ - 4 - | 3 1 2 3 4 | 2 7̣ 1 2 3 | 1 - 0 0 | (后略)
there's a land that I heard of once in a lull - a - by.

歌词大意：

仰望绚丽的彩虹上云霄，
美丽的仙境是我在童年时就知道，
仰望蓝天上绚丽的彩虹，
美梦只要敢做总能盼得到。
我想飞到星星上，
醒来看见白云在脚下飘，
一切的烦恼全忘掉。
仰望绚丽的彩虹，
鸟儿高高飞翔。
鸟儿飞到那彩虹上，
为什么我飞不到？
快乐的鸟儿飞呀飞，
它飞上彩虹，为什么我飞不到？



跟着音乐哼唱，体验旋律的起伏。





飞翔的女武神

——选自歌剧《女武神》
管弦乐

[德]瓦格纳曲

1 1=D

$\frac{9}{8}$ 6 7 1 2 | 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 | 3 4 3 4 6 7 1 2 |

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 6 7 1 2 | 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 (后略)

2 1=D

$\frac{9}{8}$ 3 | $\overset{>}{6.}$ $\overset{>}{36}$ $\overset{>}{1.}$ $\overset{>}{6.}$ | $\overset{>}{1.}$ $\overset{>}{61}$ $\overset{>}{3.}$ $\overset{>}{1.}$ | $\overset{>}{3.}$ $\overset{>}{13}$ $\overset{>}{5.}$ $\overset{>}{5.}$ | $\overset{>}{1.}$ $\overset{>}{51}$ $\overset{>}{3.}$ $\overset{>}{305}$ |

$\overset{>}{1.}$ $\overset{>}{51}$ $\overset{>}{3.}$ $\overset{>}{1.}$ | $\overset{>}{3.}$ $\overset{>}{13}$ $\overset{>}{5.}$ $\overset{>}{3.}$ | $\overset{>}{5.}$ $\overset{>}{35}$ $\overset{>}{7.}$ $\overset{>}{7.}$ | $\overset{>}{3.}$ $\overset{>}{73}$ $\overset{>}{\sharp 5.}$ $\overset{>}{5}$ (后略)



1. 当弦乐出现忽上忽下的旋律时，你联想到了什么情景？
2. 当打击乐器发出强烈的音响时，用挥拳的动作来表示。



小白船

朝鲜童谣
尹克荣曲

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5̣ - - | 6̣ - 1 | 2 - 5 |

1. 蓝 蓝的天 空 银 河 里, 有 只 小 白
2. 渡 过 那 条 银 河 水, 走 向 云 彩



0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X
0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X
X	X	-	X	X	-	X	X	-	X	X	-	X	X	-	X	X	-

3 - - | 3 - - | 5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5̣ - - |

船, 船 上 有 棵 桂 花 树,
国, 走 过 那 个 云 彩 国,

0	X	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X		
0	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
X	X	-	X	-	-	X	X	-	X	X	-	X	X	-	X	X	-		

6̣ - 1 | 5̣ - 2 | 1 - - | 1 - - | 3 - 3 | 3 - 2 |

白 兔 在 游 玩。 桨 儿 桨 儿
再 向 哪 儿 去? 在 那 遥 远 的

6̣ - 1 | 5̣ - 2 | 1 - - | 1 - - | 1 - 1 | 1 - ? |

0	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X
0	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	-	X	X	-	X	X	-	X	-	-	X	X	-	X	X	-



3 - 6 | 5 - - | 3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - | 5 - - | i - - |
 看 不 见, 船 上 也 没 帆, 飘
 地 方, 闪 着 金 光, 晨

6̣ - 1̣ | 7̣ - - | 1̣ - 7̣ | 6̣ - 1̣ | 7̣ - - | 7̣ - - | 3 - - |

0 X X	0 X X	0 X X	0 X X	0 X X	0 XXX	0 X XX
0X XXXX	0X XXXX	0X XXXX	0XXXXX	0XXXXX	X XXXX	XXXXX0
X X// -	X X// -	X X// -	X X// -	X X// -	X X X	X X X

5 - 5 | 3 - 5 | 6 - - | 5 3 1 | 5 - 2 | 1 - - | 1 - - ||
 呀 飘 呀, 飘 向 西 天。
 星 是 灯 塔, 照 呀 照 得 亮。

7̣ - 7̣ | 6̣ - 7̣ | 1̣ - - | 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 2 | 1̣ - - | 1̣ - - ||

0 X XX	0 X XX	0 X XX	0 X XX	0 X XX	0 X XX	0 XXX0
XXXXX0	XXXXX0	XXXXX0	X XXXX	X XXXX	X XXXX	XXXXX0
X X X	X X X	X X X	X 0 0	X X X	X X// -	X// - -



分小组设计演唱、演奏、舞蹈等形式，合作表演《小白船》。



真善美的小世界

1 = G $\frac{2}{4}$

稍快 欢快、幸福地

[美]理查德·谢尔曼
[美]罗伯特·谢尔曼 词曲
贺锡德译谱

3 4 | 5 3 | 1 2 1 | 1 7 | 7 2 3 | 4 2 |

这是 个 美 丽 的 小 世 界， 这 是 个 快

7 1 7 | 6 5 | 5 3 4 | 5 1 2 | 3 2 1 | 6 2 3 |

乐 的 小 世 界， 啊 我 们 来 歌 唱， 我 们 歌

4 3 2 | 5 4 | 3 2 | 1 - | 1 0 ||

唱 歌 唱 美 丽 小 世 界。

Fine

3. 3 | 5 3 | 4. 4 | 4 - | 2. 2 |

真 善 美 的 小 世 界， 真 善

1. 1 | 3 1 | 2. 2 | 2 - | 7. 7 |

4 2 | 3. 3 | 3 - | 3. 3 | 5 3 |

美 的 小 世 界， 真 善 美 的

2 7 | 1. 1 | 1 - | 1. 1 | 3 1 |

4. 4 | 4 3 2 | 5 4 | 3 2 | 1 - | 1 |

小 世 界， 真 善 美 的 小 世 界。

2. 2 | 2 3 2 | 5 2 | 1 7 | 1 - | 1 |

D.C.





反复记号 D.C.



演唱(奏)顺序:



1. 找一找歌曲中的反复记号, 说一说歌曲分为几个乐段。
2. 视唱下面的旋律, 哪一条带有切分音?

(1) 1 = c

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 5 | 544 | 544 | 2 2 | 4 4 | 433 | 433 |

1 1 | 3 3 | 322 | 322 | 5 5 | 6 7 | 211 | 211 ||

(2) 1 = c

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 5 | 54 4 | 544 | 2 2 | 4 4 | 43 3 | 433 |

1 1 | 3 3 | 32 2 | 322 | 5 5 | 6 7 | 21 1 | 211 ||



第4课 你好! 大自然



田野在召唤

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$
小快板 活泼地

意大利民歌
盛茵译配

0 0 0 0 | 0 0 0 1 2 ||: 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 0 5 - 4 3 |

1. 当那 春天来到大地充满 阳光, 绿树
2. (当那) 玫瑰花上露珠闪闪 发光, 百灵

1 0 5 0 1 0 5 0 | 1 0 5 0 1 0 5 0 ||: 1 0 5 0 1 0 5 0 | 1 0 5 0 1 0 5 0 |

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

2 0 3 0 4 0 5 0 | 3 0 1 - 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 0 5 - 4 3 |

发芽 万物 生长, 当那 小河 清清流水正在 欢唱, 我将
鸟儿 展翅 飞翔, 当我 肩上 扛起小小背包 行装, 我将

7 0 5 0 7 0 5 0 | 1 0 5 0 1 0 5 0 | 1 0 5 0 1 0 5 0 | 1 0 5 0 1 0 5 0 |

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

2 0 3 0 4 0 5 0 | 3 - - 4.3 | 2 6 - 5.4 | 3 5 - 4 3 |

出发到 远方。 梯里通巴 梯里通巴 田野
出发到 远方。 梯里通巴 梯里通巴 一路

7 0 5 0 7 0 5 0 | 1 0 5 0 1 0 2.1 | ? 2 - 3.2 | 1 3 - 2 1 |

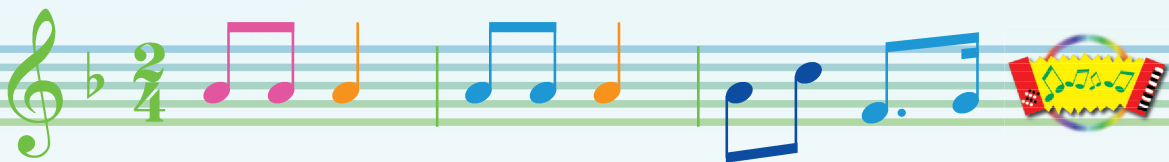
啦啦啦啦 啦啦啦啦



弱起小节

$\frac{4}{4}$ X | X X X X | _____ | X X X ||

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



2	3	4	5	4.3	3	4	5	0	4.3	2	6	-	5.4	3	5	-	4	3	
在	召	唤	我	快	快	把	路	上	，	梯	里	通	巴	梯	里	通	巴	我	将
走	我	一	路	放	声	歌	唱	，	梯	里	通	巴	梯	里	通	巴	一	路	
7	7	6	7	2.1	1	2	3	0	2.1	7	2	-	3.2	1	3	-	2	1	

1.	2.															
20	50	50	50	3	-	-	1	2	2	5	6	7	1	-	-	0
出	发	到	远	方。	2.	当	那	走	我	一	路	唱。				
70	70	60	70	10	50	10	5	0	2	2	2	2	3	-	-	0

啦啦啦



1. 为歌曲第一乐段划分乐句。
2. 歌曲第二声部还能用其他的衬词来表现吗？试一试。
3. 编创旋律片段填入（ ）中，并唱一唱。

1 = F

$\frac{2}{4}$ 5̣.1̣ | 3 3̣2̣ | 1 2̣1̣ | 6̣ 1̣6̣ | 5̣. 1̣3̣ | 5 5̣6̣ | 5̣1̣2̣3̣ | 2̣ - | 2̣. 5̣.1̣ |
 3 3̣2̣ | 1 2̣1̣ | 4 4̣5̣ | 6̣. 5̣6̣ | (|) | 1 - | 1 ||



铃儿响叮当

1 = F $\frac{2}{4}$

欢快地

[美]彼尔彭特曲

<u>3 3 3</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 5 1. 2</u>	3 -	<u>4 4 4. 4</u>	<u>4 3 3 3 3</u>
叮叮当!	叮叮当!	铃儿响叮当!		我们滑雪多快乐,我们	
<u>1 1 1</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 2 1. 2</u>	1 -	<u>1 1 1. 1</u>	<u>1 3 3 3 3</u>

I.			II.		
<u>3 2 2 1</u>	2 5	:	<u>5 5 4 2</u>	1. 5	<u>5 3 2 1</u> 5. 5
坐在雪橇上。嗨!	坐在雪橇上。		冲破大风雪, 我们		
<u>3 2 2 1</u>	7 2	:	<u>2 2 2 7</u>	1. 5	<u>5 3 2 1</u> 5. 5

<u>5 3 2 1</u>	6. 6	<u>6 4 3 2</u>	7. 5	<u>5 5 4 2</u>	3 $\overset{\vee}{1} 5$
坐在雪橇上, 快	奔驰过田野,	我们欢笑又歌唱。	年		
<u>5 3 2 1</u>	6. 6	<u>6 4 3 2</u>	7. 5	<u>5 5 4 5</u>	3 $\overset{\vee}{1} 5$

<u>5 3 2 1</u>	5 -	<u>5 3 2 1</u>	6 -	<u>6 4 3 2</u>	<u>5 5 5 5</u>
轻的伙伴们,	精神多爽朗,	鞭儿抽得	啪啪响啊,		
<u>5 1 7 6</u>	5 -	<u>5 1 7 5</u>	6 -	<u>6 2 1 7</u>	<u>3 3 3 3</u>

<u>6 5 4 2</u>	1 -	:	<u>3 3 3</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 5 1. 2</u>	3 -
马儿快快跑。			叮叮当!	叮叮当!	铃儿响叮当!	
<u>2 2 2 7</u>	1 -	:	<u>1 1 1</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 2 1. 2</u>	1 -

I.				II.	
<u>4 4 4. 4</u>	<u>4 3 3 3 3</u>	<u>3 2 2 1</u>	2 5	:	5 5 6 7
坐在雪橇多快乐,我们	飞奔向前方。嗨!	飞奔向前			
<u>1 1 1. 1</u>	<u>1 3 3 3 3</u>	<u>3 2 2 1</u>	7 2	:	2 2 4 4



i	-	i	-	i	-	i	-	i	0
方。									
3	-	3	-	3	-	3	-	3	0
1	-	1	-	1	-	1	-	1	0



1. 用打击乐器、弹舌、拍击身体各部位等方式，设计节奏为歌曲色块中的旋律伴奏。
2. 分小组合作演唱歌曲，说一说三声部和二声部的效果有什么不同。



铃儿响叮当的变迁

合 唱

[美]彼尔彭特曲
杨鸿年改编



选择你最喜欢的一段音乐编创动作进行表演。



溪边景色

——选自《第六交响曲》第二乐章

[德]贝多芬曲

1 1 = \flat B

$\frac{12}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 0 0 0 0 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ |

$\frac{7\dot{1}\dot{2}}{8}$ $\dot{1}$ 7 0 0 0 0 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ 0 0 0 0 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}}$ |

$\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\overset{3\dot{2}\#1}{2}}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ 0 (后略)

2 1 = F

$\frac{12}{8}$ $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\#4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\#4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

$\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ (后略)



1. 你能感受到乐曲中描绘的潺潺流水声吗？这是用什么方法来表现的？
2. 音乐中多次出现的颤音使你想到了什么？



学吹竖笛

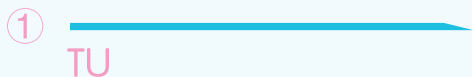
红蜻蜓

1 = C

[日]山田耕筰曲

$\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 5 \ 5. \ 6}$ | $\underline{7 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 6}$ | $7 \ - \ 0$ |
 $\underline{7 \ 3 \ 2. \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7}$ | $\underline{2 \ 7 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $5 \ - \ 0$ ||

长音形成下面的情况，哪些是正确的？哪些是错误的？错误是怎么形成的？





第5课 京韵



要学那泰山顶上一青松

——选自现代京剧《沙家浜》

1 = E

散 速度自由地

《沙家浜》剧组集体创作

【唢呐西皮导板】慷慨激昂地

$\text{寸} (0 \ 0 \ | \ \overset{>}{6} \ \overset{>}{\dot{1}} \ \overset{>}{\dot{2}} \ \overset{>}{\dot{3}} \ \overset{>}{\dot{1}} \ -) \overset{mf}{|} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ - \ 3 \ \dot{1} \ \underline{3. \overset{6}{\underline{6}}} \ \overset{6}{5} \ - \overset{65}{\underline{4.}} \ \underline{5} \ 3 \ 0 \ | \ \dots$
 (领) 要学 那 泰山 顶 上
 (八 大八 仓 仓仓才 仓 -) (嘟 ~~~~~ 0 八大台)






$\overset{>}{2} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{4} \ \overset{>}{6} \ \overset{>}{3} \ 0 \ | \ \overset{f}{\underline{3}} \ \overset{f}{\underline{5}} \ \overset{f}{\underline{6}} \ 0 \ | \ \overset{ff}{\underline{6.}} \ \overset{ff}{\underline{5}} \ - \ \overset{ff}{\underline{3.}} \ \overset{ff}{\underline{5}} \ \overset{ff}{\underline{6}} \ \overset{ff}{\underline{6}} \ \overset{ff}{\underline{5.}} \ \overset{ff}{\underline{3}} \ | \ \overset{ff}{\underline{5}} \ - \ - \ \overset{ff}{\underline{5}} \ 0 \ 0 \ | \ \dots$
 一 青 松! (呃)
 顷 - 仓0) (八大0) (八0)
 (嘟 ~~~~~ $\overset{ff}{X}$ ~~~~~ $\overset{ff}{X}$ ~~~~~)
 ($\overset{ff}{光}$ ~~~~~ $\overset{ff}{光}$ ~~~~~)

要学那泰山顶上一青松!
 挺然屹立傲苍穹。
 八千里风暴吹不倒,
 九千个雷霆也难轰。
 烈日喷炎晒不死,
 严寒冰雪郁郁葱葱。
 那青松逢灾受难, 经磨历劫,

伤痕累累, 瘢迹重重,
 更显得枝如铁, 干如铜,
 蓬勃旺盛, 倔强峥嵘。
 崇高品德人称颂,
 俺十八个伤病员,
 要成为十八棵青松!



分组合作，一组演奏以下锣鼓经，另一组同学随锣鼓经走圆场。

念法	$\frac{2}{4}$ 仓 才 台 才	仓 才 台 才 :
	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0 :
	$\frac{2}{4}$ X X	X 0 :
	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X :
	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X :
	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X :



我是中国人

1 = $\flat E$ $\frac{1}{4}$
中速

孙花满词
金国贤曲

(5 | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{4. 3}$ | $\underline{\underline{235}}$ | $\underline{0 5}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{\underline{1212}}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{2 1}$ |

稍慢

$\underline{\underline{6. 2}}$ | $\underline{1 0}$ | $\underline{\underline{6. 1}}$ | $\underline{2 2}$ | $\underline{2 2}$ | $\underline{2 2}$ | $\underline{2 2}$ | $\underline{2 5}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{\underline{6161}}$ | $\underline{\underline{2123}}$ |

$\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{3. 2}$ | $\underline{1 21}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{5 5}$) | $\underline{\underline{6. 2}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{3}$ |

我 是 一 个 中 国

$\overset{\sim}{2}$ | $\underline{0 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3. 3}$ | $\overset{\sim}{2 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0 \overset{3}{2}}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{\underline{6 1}}$ |

人， 炎 黄 子 孙 龙 的 传 人。 文 明 古 国

$\underline{0 \underline{6}}$ | $\underline{\underline{6 2 1}}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{3}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ | $\underline{0 3}$ | $\underline{2 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{2 1}$ |

更 要 讲 文 明， 做 一 个 堂 堂

$\underline{1}$ | $\underline{\underline{6 3}}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ | $\underline{0 1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{\underline{1 6}}$ | $\underline{0 1}$ | $\underline{2 3}$ |

正 正 的 中 国 人。

$\underline{2 1}$ | $\underline{\underline{6. 1}}$ | $\underline{\underline{6 1}}$ | $\underline{2 3}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ |

($\underline{1 1}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{\underline{1235}}$ | $\underline{\underline{2356}}$ | $\underline{\dot{1} 0}$)

$\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ||



1. 边唱边表演《我是中国人》。
2. 你还会唱哪些京歌？
3. 学一段地方戏曲唱给全班同学听。





京 调

笛子与乐队

顾冠仁编曲

1 1 = F

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 | 6. $\dot{1}$ 3 5 3 5 | 6 3 0 $\dot{1}$ | 5 6 5 | (后略)

2 1 = F

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 6. 3 | 5 - | 5 0 | (后略)



1. 第①②段旋律是同一个速度吗?
2. 听《苏三起解》片段, 说一说这一片段和《京调》旋律有什么关系。





用演唱“ya”
的感觉演唱“lu”。

发声练习

1 = C $\frac{2}{4}$

1 | 6 - | 6 \vee 4 | 3 2 | 1 - | 1 ||
mi ya lu lu lu lu





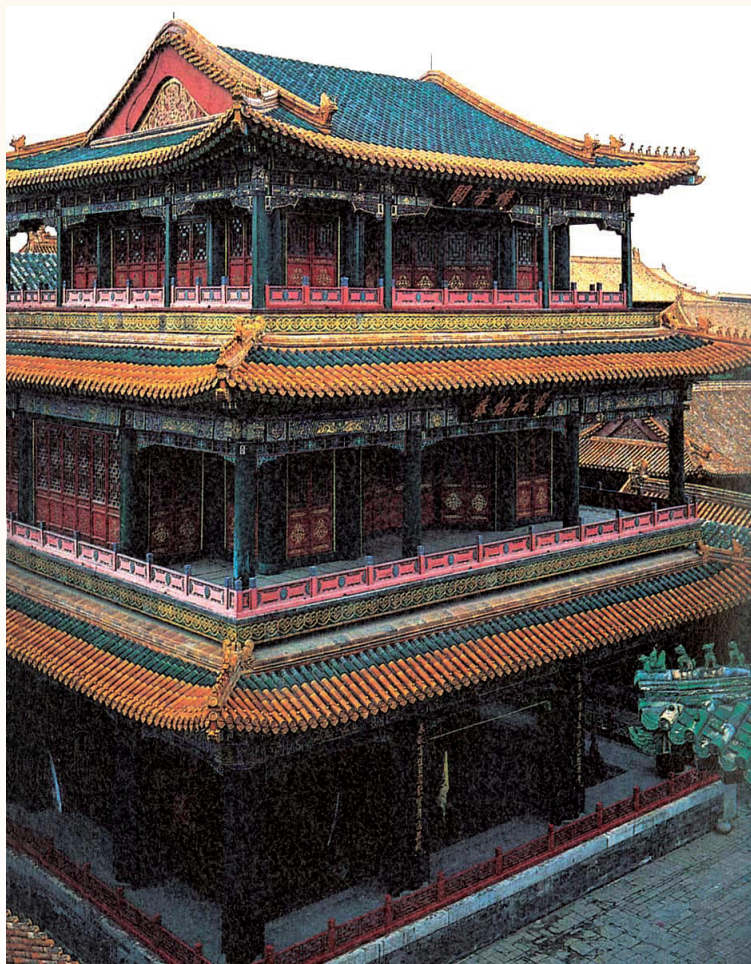
京 调

1 = C $\frac{2}{4}$

根据器乐曲《京调》填词

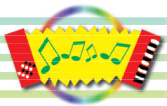
$\dot{2} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \underline{65} \mid 3 \underline{3} \underline{35} \mid 6 \underline{3.5} \mid 6 \underline{3} 0 \dot{1} \mid 5. \underline{6} 5 \mid 0 \dot{1} \underline{\dot{1}56} \mid$
 生 旦 净 丑 角 色 全, 唱 念 做 打 不 简 单, 五 色 的

$7. \underline{\dot{2}} \underline{65} \mid 0 \underline{3} \underline{35} \mid 6 \overset{\vee}{\dot{2}} \underline{76} \mid 6. \underline{\dot{1}} \underline{35} \mid 6 \underline{05} \mid 3 \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{3535} \parallel$
 油 彩 脸 上 画, 锣 鼓 一 响 要 开 演。





模唱歌曲的旋律，唱出京剧的韵味。



第6课 百花园



采



1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$
中速

(3 3 5 3 6 | 1 2 3 5 6 6) | 2 1 1 2 |

- 1. 正 月 里
- 2. 三 月 里
- 3. 五 月 里
- 4. 七 月 里
- 5. 九 月 里
- 6. 冬 月 里

6 5 3 | 6 3 2 3 | 1 \vee 1 2 3 5 |

- | | | | | | | |
|------|---|-------|---|----|---|---|
| 1. 采 | 花 | 花 (哟) | 正 | 开, | 二 | 月 |
| 2. 葡 | 萄 | 架 (哟) | 上 | 开, | 四 | 月 |
| 3. 芍 | 药 | 赛 (哟) | 牡 | 丹, | 六 | 月 |
| 4. 闻 | 着 | 桂 (哟) | 花 | 香, | 八 | 月 |
| 5. 松 | 柏 | 人 (哟) | 人 | 爱, | 十 | 月 |
| 6. 梅 | 花 | 便 (哟) | 自 | 开, | 霜 | 打 |

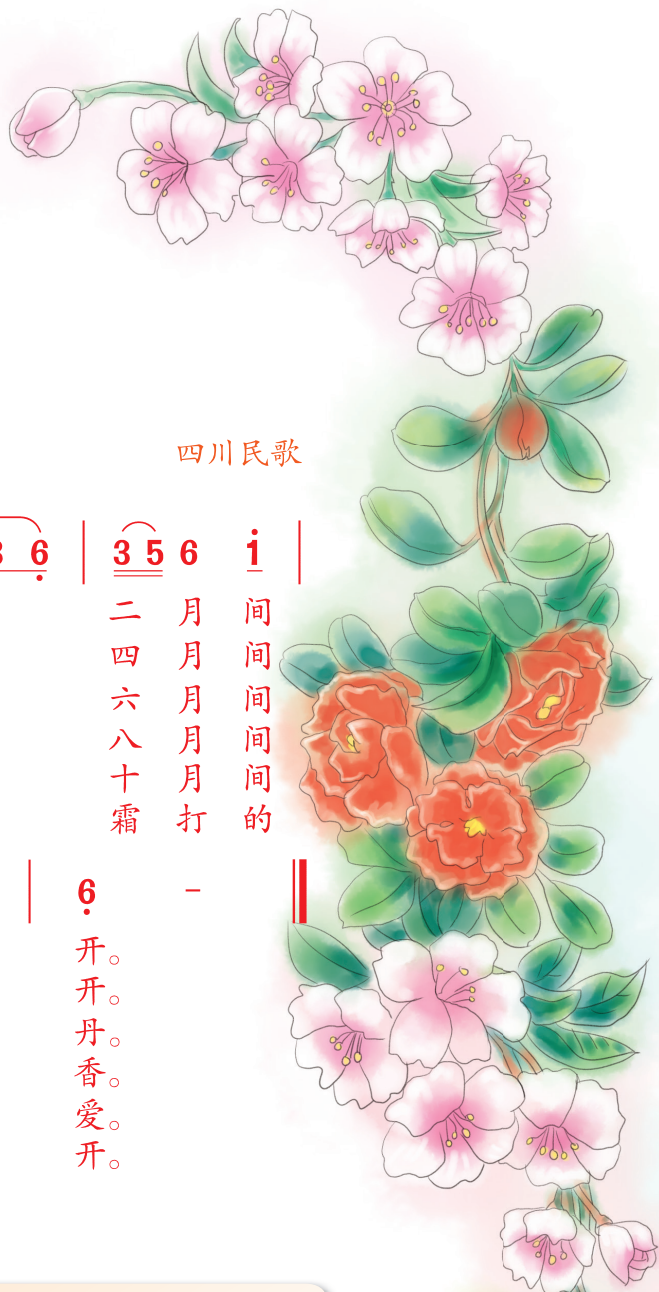


1. 选择打击乐器为歌曲伴奏。





花



四川民歌

<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u>	
采 桃 石 谷 菊 腊	花 花 榴 米 花 月	无(哟) 红(哟) 尖(哟) 造(哟) 怀(哟) 无(哟)	花 似 对 成 里 花	采, 海, 尖, 酒, 揣, 采,	二 四 六 八 十 霜	月 月 月 月 月 打	间 间 间 间 间 的
<u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u>	-	
间 间 间 间 间 的	采 葡 芍 闻 松 梅	花 萄 药 着 柏 花	花(哟) 架(哟) 赛(哟) 桂(哟) 人(哟) 便(哟)	正 上 牡 花 人 自	开。 开。 丹。 香。 爱。 开。		

2. 分小组设计表演形式并进行交流展示。



编

1 = F $\frac{2}{4}$

中速

(1 5 1 5 | 5 6 5 4 2 | 5̇ 1̇ 5̇ 7̇ 5 2 1 | 7̇ 5 2 1 5) || : $\frac{7}{4}$ 1 0 $\frac{7}{4}$ 1 0 | 2 1 7 1 5 |

1. 编 编 编花篮,

2. 摘 摘 摘牡丹,



0 0	0 0	0 0	0 0	: X x X x	X x X x
0 0	0 0	0 0	0 0	: X X	X X

5. 1 2 5 | 5. 7 1 | 1. 2 5 6 5 | 5. X | 2 3 2 1 1 | 5 5 3 2 3 2 1 |

朵朵花儿 开得艳, 银个丹 丹 (嗨) 银牡丹, 银牡丹 那个
姑娘见了 好喜欢, 五彩缤 纷 (嗨) 齐争艳, 齐争艳 那个

X x X x x	X x x	X x X x x	X X X	0 x x X 0	X x x 0 x x
X X	X X	X X	X X X	0 X	X X





花 篮

河南民歌

5 5̣3 2̣32̣1̣ | 2̣1̣7̣1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣32̣1̣ | 2̣1̣7̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣32̣1̣ | 2̣1̣7̣ 1̣ |

编个花篮上南山，南山开满红牡丹，朵朵花儿开得艳，
三朵两朵摘一篮，牡丹花开多娇艳，姑娘见了好喜欢，

X x X x	X x X x	X x X x	X x X x	X x X x	X x X x
X X	X X	X X	X X	X X	X X

1. 2. 稍慢

5̣. 1̣ 2̣1̣7̣ | 1̣ - | (5̣ 5̣3 2̣32̣1̣ | 5̣. 1̣ 2̣1̣7̣ | 1̣ -) :|| 5̣. 1̣ 2̣1̣7̣ | 1̣ - ||

那哈哟呀嗨。

那哈哟呀嗨。

0 x 0 xx	XX X 0	X xx 0 xx	0 x 0 xx	XX X 0:	X 0 0	X x X
X X	X X X	X X	X X	X X X:	X 0	X X X



用河南方言读一读《编花篮》，体会方言和歌曲旋律的关系。





花之歌



[德]古斯塔夫·兰格曲

1 1 = F

$\frac{3}{8}$ 3 | 4 3̇ 2̇ | 6 7 | 2̇ 1̇ 6 | 5 3 | 3 5 4 | 2 4 | 6. | 5 3 |

4 3̇ 2̇ | 6 7 | 2̇ 1̇ 3 | 7 6 | 5 7 1 | 3 2 | 1. | 1 (后略)

2 1 = F

$\frac{3}{8}$ 3 | 6 6 6 | 1̇ 6 | #5 7 | 6. | 1 1 1 | 2 2 | 3. | 3 3 | 6 6 6 | 1̇ 6 |

#5 7 | 6. | 1 1 1 | 2 2 | 3. | 6 1 2 | 3. | 6 1 2 | 3. | 3 (后略)



3 1 = F

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\underline{\underline{54.3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\underline{\underline{5. 4\dot{3}4}}$ | $\dot{5}$ $\#5\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\underline{\underline{54.3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. | $\underline{\underline{444}}$ | $\dot{3}$ $\#5\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$. | $\dot{6}$. (后略)



1. 根据三个音乐主题，三人一组，用动作分别表现不同的主题，比一比哪组配合得最默契。
2. 模仿前两小节的节奏，用3、6、5这三个音编创两小节旋律片段填入（ ），并唱一唱。

1 = C

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | (|) |

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ ||

3. 编创旋律片段填入（ ），并唱一唱。

1 = C

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | (|) ||



对花

——选自《炎黄风情》组曲
管弦乐

1 = F

鲍元恺曲

$\frac{4}{4}$ 6. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ - | (后略)



1. 你能听出乐曲中是用哪两种乐器来表现“对花”的吗？
2. 你还记得学过的与花有关的歌曲吗？分小组讨论，试用歌唱、演奏和歌伴舞等方式开个“花之歌音乐会”。



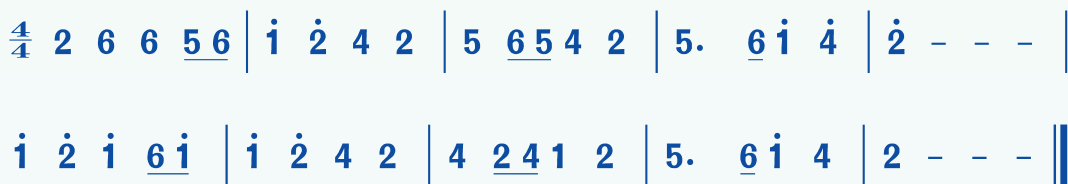


学吹竖笛

嘎达梅林

1 = C

蒙古族民歌
安波记谱



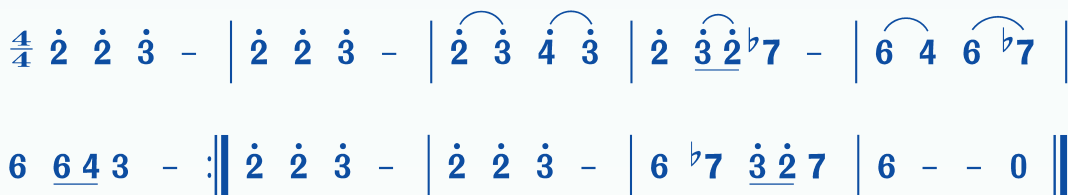
樱花

1 = C

稍慢



日本民歌



苏武牧羊

1 = C

中速

古曲





第7课 爱满人间



爱 的 人 间

——电视连续剧《光明世界》主题歌

王 健词
谷建芬曲

1 = F $\frac{4}{4}$

(3 - 2 6. 5 | 5 - - - | 3 - 2 6. 5 |

5 - - - | 6. 4 3 2 2 | 1 6 4 4 3 2 2 |

3 - 2 1. 6 | 1 - - -) | 3 5 5 3 2 1 |

1.2.我心中有个

1. 6 1 0 | 5 6 5 1 3 5 3 | 2 - - 0. 2 |

太 阳, 我心中 有个月 亮, 我

3 5. 5 5 6 5. | 3 2 1 2 6 0. 6 | 6 5 0 1 3 2. 2 |

眼 前 有 一 片 红 花 绿 草, 我 听 到 小 鸽 子 的

2 1. 1 - | 6. 6 6 6. 3 | 5 5 6 5 5 0 |

歌 唱。 { 总 有 温 暖 的 手 牵 着 我,
我 在 爱 的 人 间 长 大,

6. 6 6 6. 3 | 2 2 1 2 0 | 3. 3 3 2 3 5. |

总 有 温 柔 的 话 送 耳 旁, 总 有 一 个 声 音

(6 6 6 6 5 6 3)

长 大 的 还 有 我 的 坚 强, 只 要 我 心 中



6. $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

为 我 带 路， 总 有 一 个 呼 唤 飘 在 我 心
有 个 太 阳， 心 灵 就 不 会 黑 暗 无

$\underline{5}$ - - - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |

上。
($\underline{5}$ - - -) } 我 心 中 有 一 个 太 阳，
光。

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ - - $\underline{0.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ |

我 心 中 有 一 个 月 亮， 我 眼 前 有 一 片

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{0.}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{2}$ | $\overset{1.}{\underline{2}}$ $\underline{1.}$ $\underline{1}$ - :|| $\overset{2.}{\underline{2}}$ $\underline{1.}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ |

红 花 绿 草， 我 听 到 小 鸽 子 的 歌 唱。 歌 唱， 我

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ | $\underline{1}$ - - - | $\underline{1}$ - - $\underline{0}$ ||

听 到 小 鸽 子 的 歌 唱。



1. 为歌曲《爱的人间》设计演唱形式，并创设情景表演。
2. 试着改编歌曲第一段歌词并唱一唱，表达你心中的愿望。



爱的

1 = A

1

$\frac{4}{4}$ 1. $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} - \mid 3. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} - \mid$ (后略)
 这 是 心 的 呼 唤, 这 是 爱 的 奉 献;





奉献

黄奇石词
刘诗召曲

2

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 3 - - - | 0 $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 3}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$
 啊 只要人人都 献出 一点

$\underset{\cdot}{6}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ - - (后略)
 爱, 世界 将变 成美好的人 间。



1. 随音乐哼唱, 比较第①②段旋律在情绪上的变化。
2. 聆听歌曲并随歌曲模唱, 说一说你对歌词的理解。



地球是个美丽的圆

1 = G $\frac{4}{4}$
亲切、欢快地

王 健词
徐坚强曲

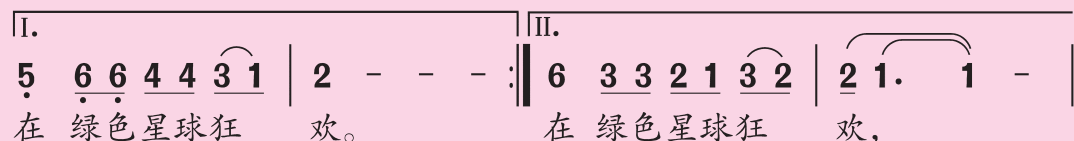
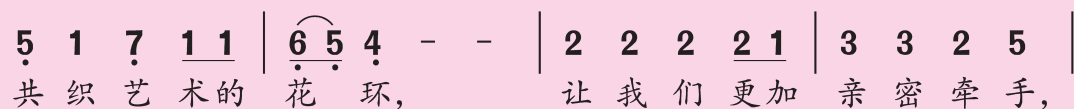
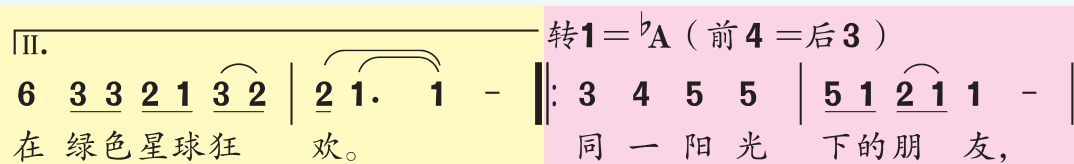
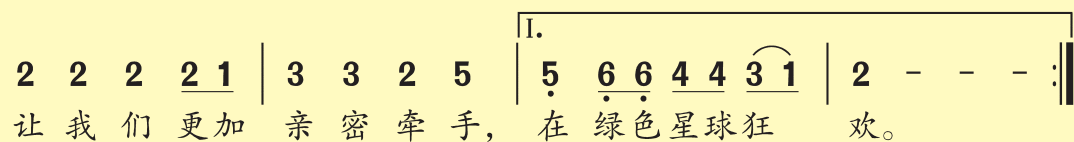
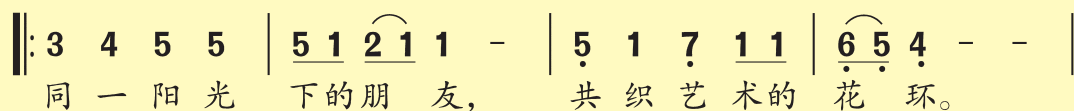
5̣ 5̣ - 1 1 | 7̣ 1 1 5̣ - | 1 2 4 3 | 2 1 3 2 - |
地 球 是 个 美 丽 的 圆, 我 在 这 边 你 在 那 边,

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4 3 2 3 - | 6 6 6 5 4 4 3 4 | 5 - - - |
有 时 候 感 觉 很 遥 远, 一 下 你 就 来 到 我 面 前。

5̣ 5̣ - 1 1 | 7̣ 1 1 5̣ - | 1 2 4 3 | 2 1 3 2 - |
地 球 是 个 美 丽 的 圆, 我 在 东 边 你 在 西 边,

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4 3 2 3. 6 | 6 5 4 3 2 1 3 2 | 2 1. 1 - |
我 欣 赏 你 的 神 曲, 你 喜 爱 我 的 飞 天。





1. 视唱歌曲前八小节。
2. 你认为怎样唱才能表现出歌曲色块部分在情绪上的变化?



大爱无疆 (片段)

——选自《大地安魂曲》第三乐章

乐队与合唱

刘麟 宋小明词
关峡曲

① 1 = \flat B

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 6\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ - | $\underline{6\ 5\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ - | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 2\ \dot{1}\ 5}$ - |

$\underline{5\ 6\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ - | $\underline{6\ 5\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ - | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 7\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5\ \dot{1}}$ - ||

② 1 = \flat B

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ 6\ 6\ \dot{5}\ \dot{3}}$ - | $\underline{5\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ - |

$\underline{5\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ 6\ 6\ \dot{5}\ \dot{3}}$ - | $\underline{5\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ - | $\underline{\dot{5}}$ - - - ||

太阳轻轻拨开浮云，把所有生命深情亲吻。
大地承受着阳光的爱抚，托起历尽苦难的灵魂。
沐浴着阳光圣洁的洗礼，天地间回荡起一个声音：
爱吧，相爱吧！



1. 第①②段旋律是分别用什么乐器主奏的?
2. 用手划一划第②段旋律线条，并轻声哼唱，说出最使你感动的地方。



人声分类

人声类别	名称
童声	 
女声	女高音 女中音 女低音
男声	男高音 男中音 男低音



听音乐片段，分辨人声类别。



游戏宫

溪边景色

京调

致春天

飞越彩虹

对花

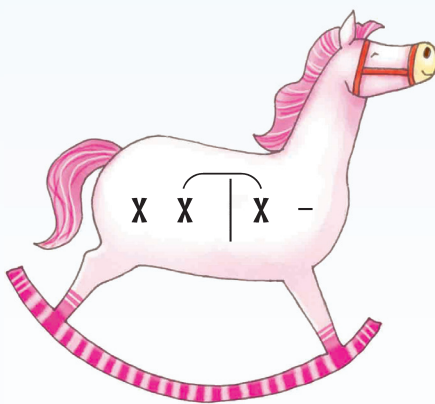
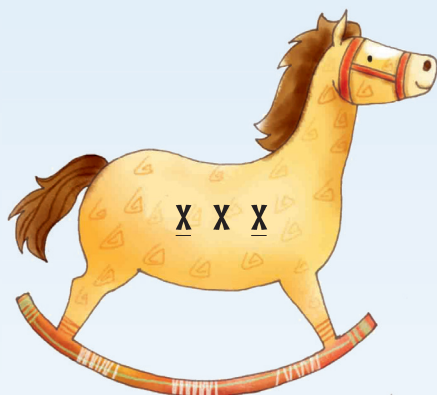
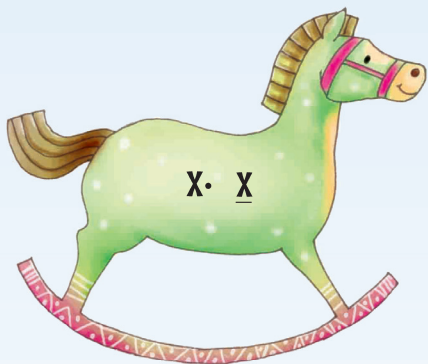
春雨蒙蒙地下

乐

1. 听音乐，抢答歌名和曲名，看谁答得又快又对。你还能记住哪些歌曲的旋律？哼唱一下。

翻 天





2. 将上面的节奏自由组合，用“嗒”唱一唱，比一比看谁唱得准。



3. 你能背唱2—3首歌曲吗?
4. 你能说出每一首歌曲分别属于人声分类中的哪种形式吗?
5. 你能跟着老师的指挥手势准确演唱这些歌曲吗?

欢乐谷

静夜思

[唐] 李 白词
谷建芬曲

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

(5 6 1 6 5. 3 | 2. 3 2 1 6 - | 5 6 1 6 5 1 3 | 2 - - - |

*
♩

5 6 1 6 5. 3 | 2. 3 2 1 6 - | 5 6 5 3 2 0 6 | 1 - - -) |

||: 5 5 6 5 3 5. 0 | 1 1 1 6 5. 0 | 6 1 1 6 5 3 |

床前明月 光， 疑是地上霜。 举头望明月，

I. 2 2 3 2 1 2 - :|| II. 2 2 3 2 1 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{4}{4}$ 6 1 1 1 6 1 - |

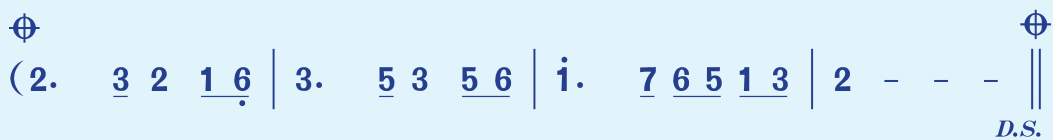
低头思故 乡。 低头思故 乡。 床前明月 光，



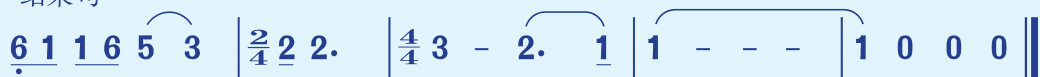
疑是地上霜。 举头望明月， 低头思故乡。 床前明月光，



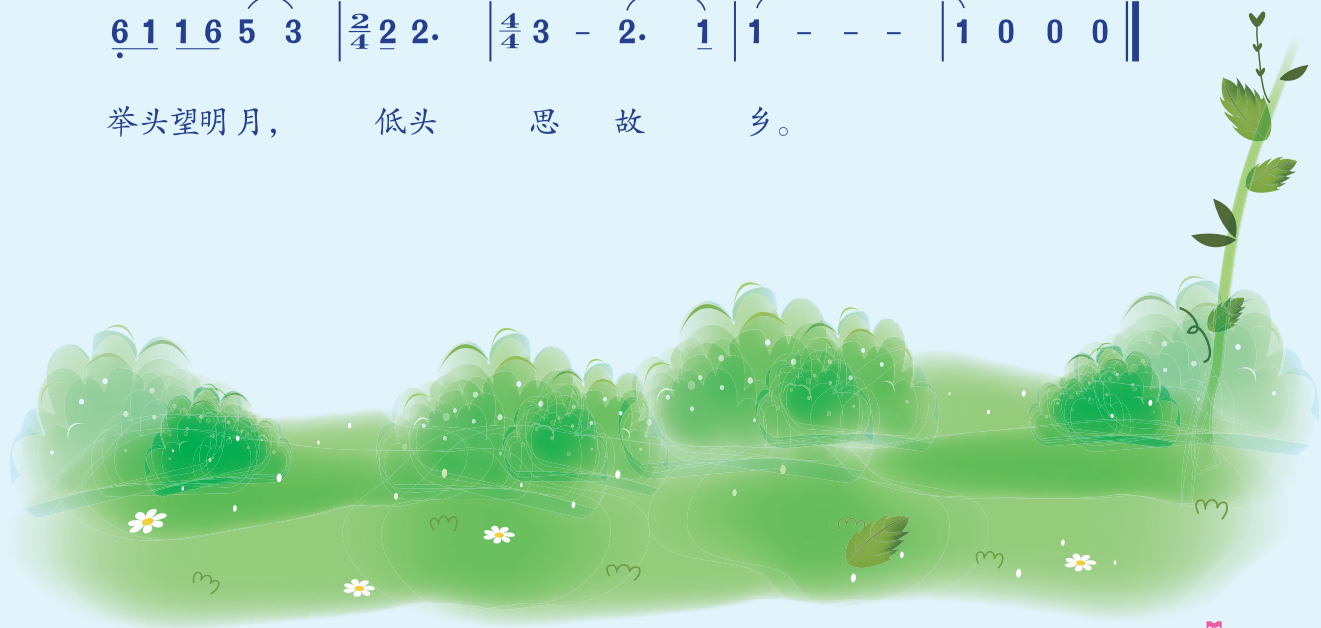
疑是地上霜。 举头望明月， 低头思故乡。



结束句



举头望明月， 低头思故乡。



我的音乐表现

评价等级：A ★★★ B★★ C★

音乐表现指标参考



演唱方法正确，歌声自然、优美。

能正确把握歌曲的节奏、速度和音准，能有表情地演唱。

能有感情地背唱 1—2 首民歌。



能专注地聆听音乐，用自己喜欢的方式投入地表现音乐。

能背唱 1—2 首乐曲的主题旋律。



演奏姿势正确，能准确把握作品的节奏、速度和音准。

能掌握伴奏的力度、速度，能情绪投入地演奏。

能与同伴友好合作，配合默契。



能主动、大方地编创动作，姿势优美、自然，表演效果好。

对各种音乐实践活动有兴趣，能大胆、自信地展示自己的才能。

学生自评

同学评价

老师评价

() 星

() 星

() 星

评价等级说明：三项加起来 22—30 颗★为“耀眼星”，12—21 颗★为“活力星”，

后 记

本套教材依据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写。本教材力求充分体现以学生为本的宗旨，让学生在音乐艺术的实践活动中学习知识、培养能力、激发创造性潜能，为终身学习音乐奠定良好基础。在选材时重点选取既能涵盖重要经典，又独具创意的内容；在知识与技能的呈现方式上力求形象直观，贴近学生的生活与审美情趣；在内容编排方面紧紧把握学生认知规律；在版面设计中注重插图精美、形象生动、活泼新颖，以此激发学生学习音乐的兴趣。

本册教材由敬谱、向天歌、伍崇焜、余含执笔。王秀会、王英奎、王信东、王霞、付裕坤、冯玉平、卢清元、刘俊丽、刘晨曦、刘新芝、毕嵘、杜宏斌、李东、李桂珠、杨文立、杨健、汪芳、张晓华、欧阳涛、赵靖、胡苹、徐伟、黄玲、曹安玉、斯庆嘎（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次编写工作给予了热忱的指导和帮助，刘大巍、张牧为本套教材中的发声练习和竖笛的学习内容做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢。

教材中加~~※~~的作品版权归人民音乐出版社所有，未经授权，不得随意使用。

本套教材除教科书外，还配有不同调性或速度的伴奏曲目CD、多媒体光盘以及教师用书、名优教师设计音乐课教案与评析、教学挂图、同步练习册等。

教材在使用过程中如有内容、印装等问题，请与我社联系。

教材中心电话：（010）58110568、58110566

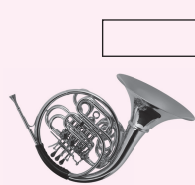
教材发行部电话：（010）58110637、58110636

地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

网址：www.rymusic.com.cn

第 2 课 欢乐的村寨

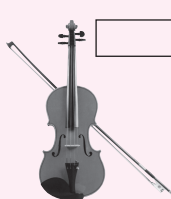
一、聆听《北京喜讯到边寨》，各乐段音乐开始时是用什么乐器演奏的？选择 1 2 3 4 5 填在 内。



圆号



双簧管



小提琴



小号

请
沿
此
线
裁
开

二、找出下面旋律中的两种切分音，用 标记出来。

1 = G

$\frac{4}{4}$ 3 3 1 2 5 2 3. | 2221 6. 5 1 2. | 1 1 1 2 1 6 1. | 223 2 1 6 5 1 6. |

第 3 课 飞翔的梦

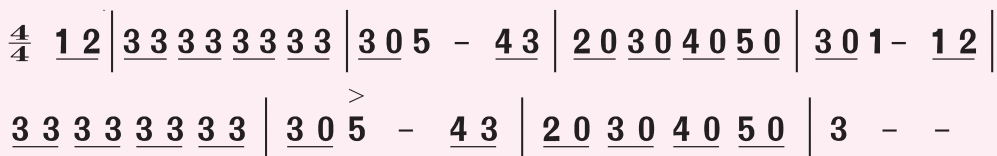
写出反复记号 *D.C.* 的演唱（奏）顺序。

① | ② | ③ || ④ | ⑤ ||
Fine *D.C.*

第4课 你好! 大自然

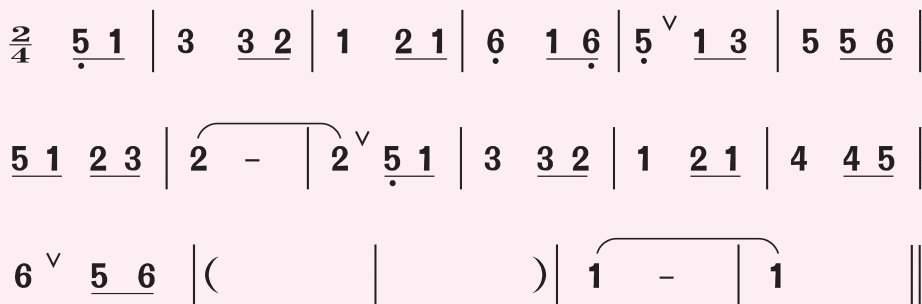
一、为下面的旋律划分乐句，标出弱起小节，并唱一唱。

1 = \flat E



二、在 () 中即兴编创音乐片断，并唱一唱。

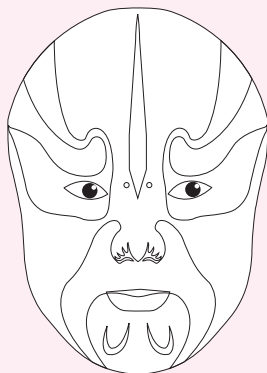
1 = F



第5课 京韵

一、查资料，把你知道的京剧剧目抄写下来，和同学交流。

二、为下面的脸谱涂上颜色，比一比，看谁涂得好看。



第 6 课 百花园

一、模仿前两小节的节奏，用 3、6、5 这三个音编创两小节旋律片断填入（ ），并唱一唱。

1 = C

$\frac{2}{4}$ 6 2̇ 2̇ ī | 6. ī 6 | (|) |

6 2̇ 2̇ ī | 6. ī 6 5 | 3 5 5. 3 | 2. 1 6 ||

二、编创旋律片断填入（ ），并唱一唱。

1 = C

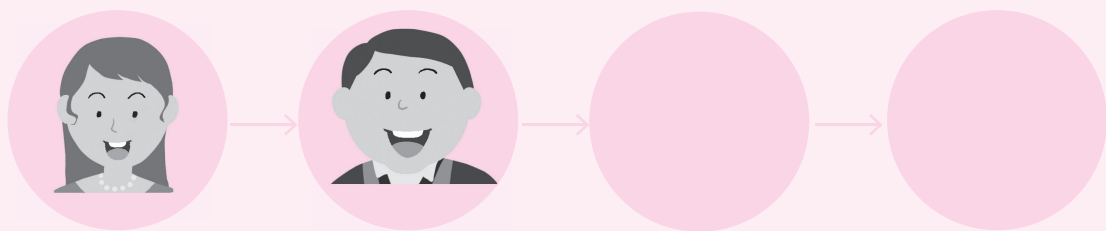
$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 | 6 ī | 5 6 ī 6 5 | 6. 5 3 |

5 6 5 3 5 | 1. 2 3 | (|) ||

第7课 爱满人间

一、聆听《大爱无疆》，完成下列各题：

1. 第①段旋律是用_____（乐器）主奏的。
2. 第②段旋律是用_____（乐器）主奏的。
3. 按合唱部分每个声部进入的顺序，做一个流程图。



二、根据音色特点，男声、女声可以划分为哪几种？填入□内。

男 声	□	女 声	□
	□		□
	□		□

游戏宫

写出相应的音乐记号。

反复记号

重音记号

换气记号