



# 电子版教材

义务教育教科书

# 音乐

八年级  
下册

(简 谱)



人民音乐出版社

义务教育教科书

# 音乐

八年级  
下册

(简谱)

主 编 吴 斌






副主编 曹 理 莫蕴慧 敬 谱




人民音乐出版社






# 目 录

## 第一单元 生命之杯






-  **演唱** ☆我和你……陈其钢中文词 陈其钢 马 文 常石磊英文词 陈其钢曲 2
- 我们是冠军……佚 名词〔英〕约尔根·埃洛弗松曲 佚 名译配 4
-  **欣赏** ☆我和你……陈其钢中文词 陈其钢 马 文 常石磊英文词 陈其钢曲 2
- 我们是冠军……佚 名词〔英〕约尔根·埃洛弗松曲 佚 名译配 4
- ☆奥林匹克号角……〔美〕约翰·威廉姆斯曲 5
- 奥林匹克颂……〔希〕科斯蒂斯·帕拉姆斯词〔希〕斯彼罗·萨马拉曲
- 王 弦译词 王 健配歌 6
- 生命之杯……〔法〕罗比·罗萨〔法〕路易斯·G.埃斯柯拉
- 〔法〕戴斯蒙·契尔德词曲 薛 范译配 8
-  **知识与技能** 歌唱咬字、吐字的基本要求 发声练习 前奏 间奏 尾奏
-  **实践与创造**……10
-  **学习评价**……11

## 第二单元 乐海泛舟






-  **演唱** ☆摇篮曲……〔德〕季姆劳科词〔德〕勃拉姆斯曲
- 〔俄〕斯维什尼柯夫编合唱 许地山译词 12

	<b>欣赏</b>	☆G大调弦乐小夜曲（第一乐章）……………〔奥〕莫扎特曲	14
		鳟鱼……………〔奥〕舒巴尔特词〔奥〕舒伯特曲 金帆译配	16
		☆A大调（鳟鱼）钢琴五重奏（第四乐章）……………〔奥〕舒伯特曲	17
		梁山伯与祝英台……………何占豪 陈钢曲	18
	<b>演奏</b>	摇篮曲……………〔德〕勃拉姆斯曲	13
	<b>知识与技能</b>	摇篮曲 勃拉姆斯 莫扎特 室内乐 舒伯特 协奏曲	
	<b>实践与创造</b>	……………	20
	<b>学习评价</b>	……………	21



## 第三单元 山野放歌


	<b>演唱</b>	☆打支山歌过横排……………江西民歌	22
	<b>欣赏</b>	☆山丹丹开花红艳艳……………李若冰 关鹤岩 徐锁 冯福宽词 刘烽曲	24
		☆上去高山望平川……………青海民歌	26
		花儿与少年……………青海民歌 朱友功编曲 钱亮配器	27
		巴蜀山歌……………鲍元恺曲	28
	<b>知识与技能</b>	山歌 发声练习 信天游 花儿 电子合成器	
	<b>实践与创造</b>	……………	30
	<b>学习评价</b>	……………	31

## 第四单元 亚洲弦歌


-  **演唱** ☆樱 花……………日本民歌 清水修编曲 罗传开译配 32
-  **欣赏** ☆深 情……………〔印度〕拉维·香卡曲 34
- 小河的呼唤（片段）……………印度传统乐曲 35
- 班 内……………印度尼西亚民间乐曲 36
- 鸚 鵡……………菲律宾民间乐曲 37
- 像花儿一样……………伊朗民歌 林路望译词 38
-  **知识与技能** 发声练习 西塔尔 佳美兰 安格隆
-  **实践与创造**…………… 40
-  **学习评价**…………… 41


## 第五单元 京腔昆韵

-  **演唱** ☆这一封书信来得巧……………京剧传统戏 42
- 唱脸谱……………阎 肃词 姚 明曲 43
-  **欣赏** ☆这一封书信来得巧……………京剧传统戏 42
- ☆我不挂帅谁挂帅……………京剧传统戏 44
- 我们是工农子弟兵……………京剧现代戏 46
- ☆姹紫嫣红……………昆曲传统戏 48

 **知识与技能** 京剧 京剧的唱腔 梅兰芳 京剧的板式 京剧的行当

京剧的场面 昆曲

 **实践与创造**..... 50

 **学习评价**..... 51

## 音乐小网站

音乐体裁..... 52

## 随心唱响

怒放的生命.....汪 峰词曲 58

菊花台 .....方文山词 周杰伦曲 60

童 年 .....罗大佑词曲 61

## 演 奏

京 调..... 顾冠仁曲 张立德编配 62

注：标☆处为学习重点。

# 第一单元 生命之杯



## 我和你

You and Me

——第29届奥林匹克运动会主题歌

陈其钢中文词

陈其钢 马文常 石磊英文词

陈其钢曲

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$






小广板 (♩ = 60)

3̇	5̇	1̇	-	2̇	3̇	5̇	-	1̇	2̇	3̇	5̇	2̇	-	-	-	
我	和	你		心	连	心，		同	住	地	球	村。				
You	and	me		from	one	world,		We	are	fa	-	mi	-	ly.		
3̇	5̇	1̇	-	2̇	3̇	6̇	-	2̇	5̇	2̇	3̇	1̇	-	-	-	
为	梦	想		千	里	行，		相	会	在	北	京。				
Tra	-	vel	dream	a	thou	-	sand	Mee	-	ting	in	Bei	-	jing.		
6̇	-	5̇	-	6̇	-	1̇	-	3̇	6̇	3̇	5̇	2̇	-	-	-	
来	吧，			朋	友!			伸	出	你	的	手。				
Come	to	-	ge	-	ther,			Put	your	han	-	d	in	mine.		
3̇	5̇	1̇	-	2̇	3̇	6̇	-	2̇	5̇	2̇	3̇	1̇	-	-	-	
我	和	你		心	连	心，		永	远	一	家	人。				
You	and	me		from	one	world,		We	are	fa	-	mi	-	ly.		





《我和你》演唱示意图

演唱形式	男声领唱	女声领唱	女声领唱 童声合唱	男声领唱 混声合唱	前四小节女声领唱 接男女声领唱
速度	小广板 (♩=60)	最后两小节从 渐慢至回原速	♩=80	最后两小节渐慢	♩=60
调号	1 = $\flat$ B	转 1 = A	1 = A	转 1 = B	转 1 = G
Do音 键盘 位置	 $\flat$ B	 A	 A	 B	 G
前奏	间奏1	间奏2	间奏3	尾奏	



### 歌唱咬字、吐字的基本要求

1. 字正腔圆，就是要把字音、词义表达清楚。
2. 咬字、吐字的过程，就是出声、引长、归韵的过程。即：要唱好每个字的字头、字腹和字尾，以清晰表达歌曲感情。

完好地读字就意味着完好地歌唱，两者是相辅相成的。

——奥斯汀

发  
声  
练  
习

用平稳、轻柔的声音发声。

1 = C  $\frac{4}{4}$

1 - 3 - | 5 - 3 - | 1 - - - ||  
wu yi                  wu ya                  wu yi





# 我们是冠军

We Are The Champion

——足球球迷之歌

佚 名词

[英] 约尔根·埃洛弗松曲

佚 名译配

1 =  $\text{bA } \frac{4}{4}$

中速 精神振奋地

3 | 5. 3 5 3 5 3 | 1 - 0 3 3 3 | 2 - 0 2 2 2 |

噢 嘞 噢 嘞 噢 嘞 噢 嘞, 我们 就 是 就是 冠  
O - le, o - le, o - le, o - le, We are the champion, We are the

3 - 0 3 | 5. 3 5 3 5 3 | 1 - 0 3 3 3 |

军。 噢 嘞 噢 嘞 噢 嘞 噢 嘞, 我们 就  
champion, O - le, o - le, o - le, o - le, We are the

2 - 0 2 2 2 | 1 - 0 || (后略)

是 就 是 冠 军。  
champion, We are the champion,





# 奥林匹克号角

管弦乐

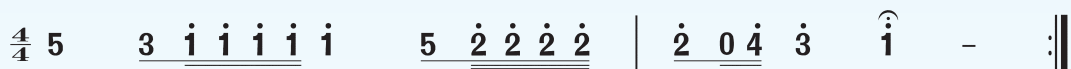
[美] 约翰·威廉姆斯曲

1 = C

A段

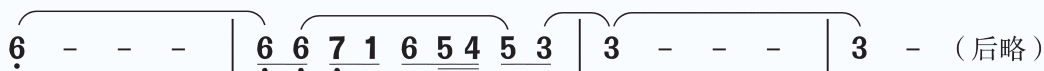
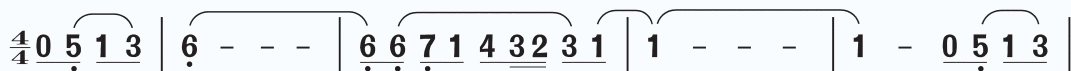
主题一

中速



主题二

中速稍快





# 奥林

——第1届



1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

A段

0 0 0 0 5 |  $\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{4}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$

啊，奥林匹克伟大、古老而不

$\dot{5}$ .  $\dot{4}$   $\dot{3}$ . 0 |  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\overset{3}{\#4\dot{3}\#2}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  0 0.  $\dot{3}$  |

真善美，万民称颂，给

$\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}$  0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{4}$   $\underline{\dot{4}. \dot{4}}$  |  $\flat\dot{7}$  -  $\dot{6}$

荣誉，你的风采使那宇宙

B段

（歌词）在崇高的体育运动中奋力地角逐、拼搏，人们为永不凋谢的花环。钢铁意志在我们的心中锤炼，钢铁意志

A<sup>1</sup>段

（歌词）原野、山川和大海，与你相映生辉，原野、山川造出巨大的神殿，全世界的朋友来到这里，全世界的朋友膜拜，向你古老、不朽的精神致敬和膜拜！





# 匹克颂

现代奥运会会歌

[希]科蒂斯·帕拉姆斯词

[希]斯彼罗·萨马拉曲

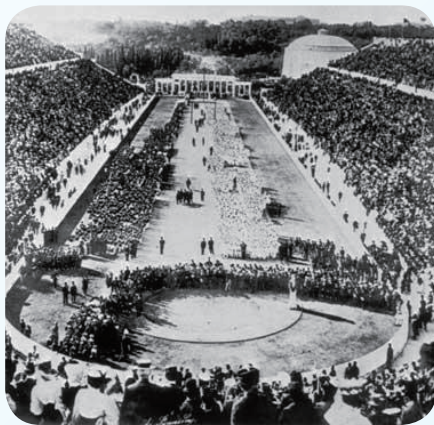
王弦译词

王健配歌

- 4̇ 3̇ | 2̇ - 2̇<sup>∨</sup> 2̇. 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 1̇. 3̇ |  
 朽 的 精 神, 创 造 真 善 美, 创 造

4̇.. 4̇ 3̇.. 3̇ | 4̇. 3̇ 2̇ 2̇ 0 | 5̇. 5̇ #4̇ 4̇5̇6̇ |  
 大 地 带 来 光 明, 英 雄 们 获 得

- | 5̇ - 2̇ 2̇3̇4̇ | 3̇ - 3̇ 0 (后略)  
 更 加 辉 煌。



你迸发出激情的火花，你编织永不凋谢的花环，啊！  
 在我们的心中锤炼。

和大海啊，为你歌唱，你犹如五彩斑斓的岩石啊，  
 来到这里，向你致敬，向你膜拜，向你致敬，向你



## 《奥林匹克颂》

1896年希腊雅典第1届现代奥运会会歌。1958年  
 经国际奥委会第55届全体会议通过定为奥运会永久会歌，指定其为奥运  
 会开幕式升旗时必唱（奏）歌曲。



# 生命

——第16届世界杯



1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 108$

*f*

( 0.  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - - 0.  $\dot{2}$  |  $\dot{4}$  - -

$\dot{3}$  - - 0.  $\dot{2}$  |  $\dot{4}$  - - 0.  $\dot{3}$  |

||:  $\dot{3}$  0  $\dot{3}$  0  $\dot{3}$  0 0  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

## A段

(歌词) 生命之美正闪耀光辉，同来斟满爱情之杯。  
军对垒，看胜利属于谁。就在你上空，有辉煌的星，  
心百倍，更信心百倍，更信心百倍！嘿！

生命内涵是你敢我追，只有向前，没有倒退，百折不挠，  
面紧相催。就在你上空，有辉煌的星，看荣誉闪着光，  
百倍，更信心百倍！嘿！

## B段(副歌)

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$

你和我！ 啊 嘞，啊 嘞，啊 嘞。 嗨！

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$

球场上， 一个个快如飞。 嗨！



**前奏** 又叫引子。歌唱及表演之前由伴奏乐器演奏的音乐。

**间奏** 在歌唱及表演的间歇处，由伴奏乐器演奏的音乐。

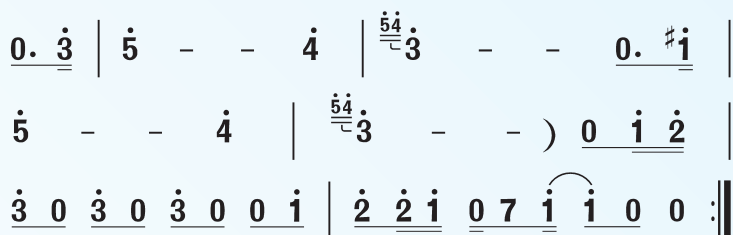
**尾奏** 在歌唱及表演结束后由伴奏乐器演奏的音乐。



# 之杯

足球赛主题歌

[法] 罗比·罗萨  
[法] 路易斯·G.埃斯柯拉词曲  
[法] 戴斯蒙·契尔德  
薛 范译配



全力拼搏，人人争先，一心只想夺魁夺魁。仿佛两  
看荣誉闪着光，照亮生命之杯。无论千难万险，更信

不避劳累，击败强敌，吐气扬眉。胜利向你召唤，在前  
照亮生命之杯。无论千难万险，更信心百倍，更信心





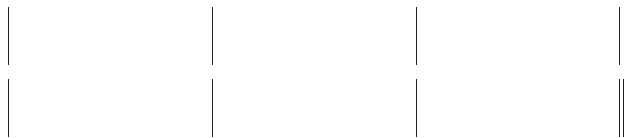
## 实践与创造

一、欣赏并背唱《我和你》。

1. 伴随音响认真朗诵《我和你》的歌词，再将歌词中的每个字与音演唱得清晰、圆润、连贯。

2. 将歌曲《我和你》前8小节旋律编创成三拍子的舞曲，并进行视唱。

1 =  $\flat$ B



二、用听音响划拍视唱的方法学唱《我们是冠军》。

三、欣赏管弦乐曲《奥林匹克号角》，按音乐特点在（ ）内填出主题序号。



弦乐器 歌唱性主题 ( )



铜管乐器 号角性主题 ( )

四、聆听歌曲《奥林匹克颂》，用连线标出你的感受。试着随音响哼唱歌曲的A段。

A段 亲切而温馨

B段 充满力量

A'段 充满神圣感，力度加强达到高潮



五、聆听《生命之杯》。随音响唱一唱歌曲的B段，分析该段旋律的特点，在你认可的选项（ ）内打√。

1. 旋律起伏大，大跳多。（ ）
2. 旋律平稳流畅，好像在倾诉。（ ）
3. 旋律中多次出现同音重复，好像在呐喊。（ ）



## 学习评价

一、从《我和你》和《我们是冠军》中任选一首歌曲背唱。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能同大家随音乐完整演唱歌曲。	能背唱歌曲，吐字较清晰。	能独立正确背唱歌曲，吐字清晰，情感真挚恰当。

二、聆听歌曲《天空之城》、《天路》、《正月十五那一天》，完成下列填空。

1. 《                    》歌曲有前奏和间奏，无尾奏。
2. 《                    》歌曲有前奏，无间奏和尾奏。
3. 《                    》歌曲有前奏、间奏、尾奏。

奖牌等级			
参考标准	答对一道题	答对两道题	答对三道题



## 第二单元 乐海泛舟



# 摇篮曲

合唱

〔德〕季姆劳科词

〔德〕勃拉姆斯曲

〔俄〕斯维什尼柯夫编合唱

许地山译词

1 = D  $\frac{3}{4}$

温柔地

<u>3 3</u>   5. <u>3 3</u>   5 - <u>3 5</u>   $\dot{1}$ 7. <u>6</u>   <u>6 5</u> <u>2 3</u>
1. 快安睡, 小宝贝, 夜幕已低垂, 床头
2. 快安睡, 小宝贝, 你甜蜜地睡, 月光
<u>1 1</u>   3. <u>1 1</u>   3 - <u>1 3</u>   3. <u>2 1</u>   ? - <u>7 1</u>
幕已低
甜蜜地

4 2 <u>2 3</u>   4 - <u>2 4</u>   <u>7 6</u> 5 7   $\dot{1}$ . 0 <u>1 1</u>
布满玫瑰, 陪伴你入睡。 } 小宝
洒满大地, 微风轻轻吹。 }
2 ? <u>7 1</u>   2 - <u>7 2</u>   <u>2 1</u> ? 2   1. 0 <u>1 1</u>

$\dot{1}$ - <u>6 4</u>   5 - <u>3 1</u>   4 5 6   $\frac{3}{\underline{\underline{5}}}$ 0 <u>1 1</u>
贝, 小宝贝, 歌声催你入睡, 小宝
<u>1 4</u> <u>4 4</u>   3 - <u>1 1</u>   2 3 4   $\frac{1}{\underline{\underline{3}}}$ 0 <u>1 1</u>

$\dot{1}$ - <u>6 4</u>   5 - <u>3 1</u>   $4 \frac{54}{\underline{\underline{7}}}$ 3 2   1 -
贝, 小宝贝, 歌声催你入睡。
<u>1 4</u> <u>4 4</u>   3 - <u>1 1</u>   1 ? ?   1 -



**摇篮曲** 原为母亲抚慰婴儿入睡的民间歌曲, 具有旋律平顺、气氛安详的特点。最初, 作曲家创作的摇篮曲多为声乐曲, 常用摇曳的节奏、简单重复的音型或和声, 创造一种宁静的效果。19世纪时, 摇篮曲发展为器乐体裁。



勃拉姆斯 (1833—1897) 德国作曲家，浪漫乐派代表人物之一。主要作品有交响曲4部、管弦乐曲、协奏曲多部。此外，还有钢琴曲、管风琴曲、歌曲等。



## 摇篮曲

中音竖笛

[德] 勃拉姆斯曲

1 = C  
温柔地

I	$\frac{3}{4}$ 3 3   5. 3 3   5 - 3 5   i 7. 6   6 5 $\vee$ 2 3
II	$\frac{3}{4}$ 1 1   3. 1 1   3 - 1 3   3. 2 1   7. - $\vee$ 7 1

$\left[ \begin{array}{l} 4 \quad 2 \quad \widehat{2 \ 3} \\ 2 \quad 7 \quad \widehat{7 \ 1} \end{array} \right.$	$\left[ \begin{array}{l} 4 - \vee \widehat{2 \ 4} \quad \widehat{7 \ 6} \ 5 \ 7 \quad   \ i. \quad 0 \ 1 \ 1 \\ 2 - \vee \widehat{7 \ 2} \quad \widehat{2 \ 1} \ 7 \ 2 \quad   \ 1. \quad 0 \ 1 \ 1 \end{array} \right.$
--	--

$\left[ \begin{array}{l} i - \vee \widehat{6 \ 4} \\ 1 \quad \widehat{4} \quad \vee \widehat{4 \ 4} \end{array} \right.$	$\left[ \begin{array}{l} 5 - \widehat{3 \ 1} \quad 4 \ 5 \ 6 \quad   \ \overset{3}{\underline{5}}. \quad 0 \ 1 \ 1 \\ 3 - \widehat{1 \ 1} \quad 2 \ 3 \ 4 \quad   \ \overset{1}{\underline{3}}. \quad 0 \ 1 \ 1 \end{array} \right.$
--	--

$\left[ \begin{array}{l} i - \widehat{6 \ 4} \\ 1 \quad \widehat{4} \quad \widehat{4 \ 4} \end{array} \right.$	$\left[ \begin{array}{l} 5 - \widehat{3 \ 1} \quad 4 \overset{54}{\underline{7}} \ 3 \ 2 \quad   \ 1 - \quad    \\ 3 - \widehat{1 \ 1} \quad 1 \ 7 \ 7 \quad   \ 1 - \quad    \end{array} \right.$
--	--



# G大调弦乐小夜曲

(第一乐章)

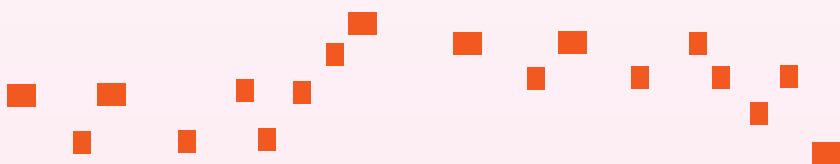
室内乐

主题一

[奥]莫扎特曲

1 = G

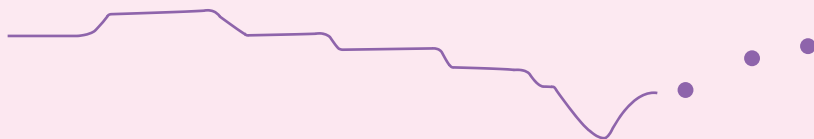
$\frac{4}{4}$  1 0 5 1 0 5 | 1 5 1 3 5 0 | 4 0 2 4 0 2 | 4 2 7 2 5 0 | (后略)



主题二

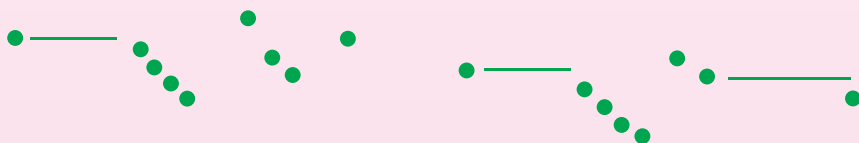
1 = G

$\frac{4}{4}$  5 - 6 - |  $\frac{5}{4}$  4 4  $\frac{4}{4}$  3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 7 6 7 | 1 0 2 0 3 0 0 | (后略)



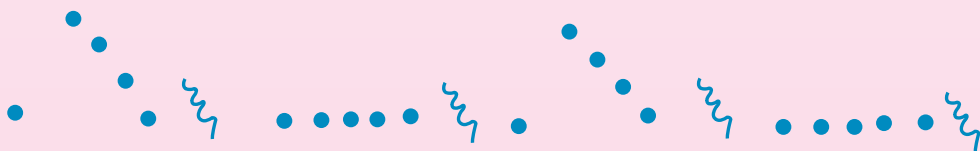
主题三

1 = D



主题四

1 = D





**莫扎特**（1756—1791）奥地利作曲家，古典乐派代表人物之一。主要作品有歌剧《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等。此外，有交响曲63首，钢琴协奏曲27首，小提琴协奏曲5首，弦乐四重奏23首等。



**室内乐** 最初是指在贵族的客厅里演奏的音乐，是和教堂音乐及剧场音乐相对而言的。近代的室内乐，是指使用两种以上的乐器，而每种乐器占有同等地位的小型音乐演奏。



# 鳟 鱼

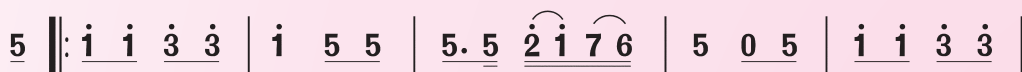
合 唱

〔奥〕舒巴尔特词

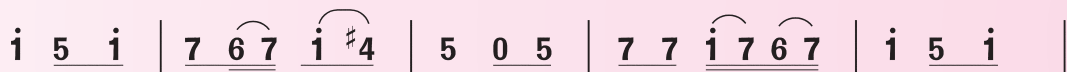
〔奥〕舒伯特曲

金 帆译配

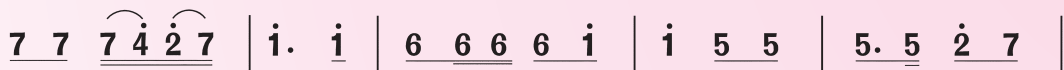
1 =  $\flat$ D  $\frac{2}{4}$   
中速



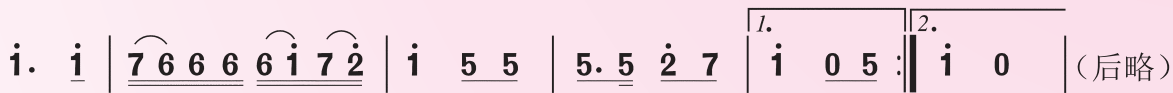
1. 明 亮的小河 里面有 一条小 鳟 鱼，快 活地游来  
2. (那) 渔夫带着 钓竿也 站在河 岸 旁，冷 冷地看着



游去，像 箭儿 一 样，我 站在小 河 岸上，静  
河水，想 把鱼儿 钓 上，我 暗中这样 期望，只要



静地朝 它 望，在 清清的河 水 里面，它 游得多欢  
河水清 又 亮，他 别想 用那 钓钩把 小鱼钓



畅，在 清清的河 水 里面，它 游得多欢 畅。2.那  
上，他 别想 用那 钓钩把 小鱼钓 上。

主 题



小提琴主奏

变奏一



钢琴主奏

变奏二



中提琴主奏



# A大调（鳟鱼）钢琴五重奏（第四乐章）

1 = D  
中速

室内乐

〔奥〕舒伯特曲

$\frac{2}{4}$  5 |  $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{1}}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{1}}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{3}}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{3}}}$  |  $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{1}}}$  5 | 5..5  $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{2}}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{1}}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{7}}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{6}}}$  | 5. 5 |  $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{1}}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{1}}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{3}}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{3}}}$  |  $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{1}}}$  5  $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{1}}}$  |  $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\overset{17}{7}}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{\overset{6}{6}}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{\overset{7}{\dot{1}}}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{\overset{\#}{4}}}$  | 5. (后略)



舒伯特（1797—1828）奥地利作曲家，浪漫乐派代表人物之一。主要作品有声乐套曲《美丽的磨坊女郎》、《冬之旅》、《天鹅之歌》，交响曲9首，钢琴五重奏《鳟鱼》，钢琴奏鸣曲21首，戏剧配乐多部等。



结束段



变奏三



变奏四



变奏五





# 梁山伯与

小提琴

## 引子

1 = G

$\overset{\frown}{\text{ㄐ}} \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{\dot{1}} \underset{\cdot}{\dot{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\dot{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} - \overset{\frown}{\text{ㄐ}} \underset{\cdot}{5'} \underset{\cdot}{\dot{6}} \underset{\cdot}{\dot{1}}$   
 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$  | (后略)

双簧管独奏

$\frac{4}{4} \quad 0 \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad 1 - \quad 0 \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6}$   
 $\overset{\frown}{5} - \quad \overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{7} \quad | \quad \overset{\frown}{5.6} \quad \overset{\frown}{\#4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5.3}$   
 $\overset{\frown}{2352} \quad \overset{\frown}{3432} \quad \overset{\frown}{1.5} \quad | \quad \overset{\frown}{7.2} \quad \overset{\frown}{6.1} \quad \overset{\frown}{5.6} \quad \overset{\frown}{6.1} \quad | \quad 5 -$  | (后略)

## 一、呈示部

### 1. 主部主题

1 = G

$\frac{4}{4} \quad \underset{mp}{3} \quad \overset{\frown}{5.6} \quad \overset{\frown}{\dot{1}.2} \quad \overset{\frown}{6\dot{1}5} \quad | \quad \overset{\frown}{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}. \overset{\frown}{\dot{1}}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}5\dot{3}5} \quad \overset{\frown}{2} -$   
 $\overset{\frown}{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}7} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5.6} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{656\dot{1}} \quad \overset{\frown}{5} -$   
 $\overset{\frown}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}. \overset{\frown}{5}} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6\dot{1}5} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{3.5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5.6} \quad \overset{\frown}{7\dot{2}} \quad \overset{\frown}{6.} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6}$   
 $\overset{\frown}{\dot{1}.2} \quad \overset{\frown}{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\frown}{3}} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{65} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6.1} \quad \overset{\frown}{65} \quad \overset{\frown}{356\dot{1}} \quad | \quad \overset{\frown}{5.0}$  (后略)



鸟语花香



草桥结拜



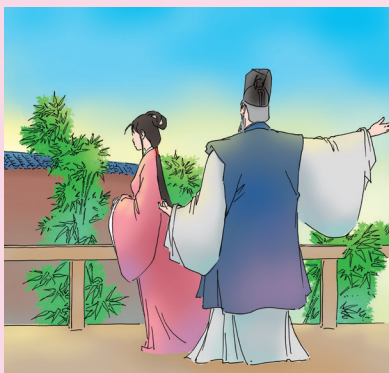
长亭惜别



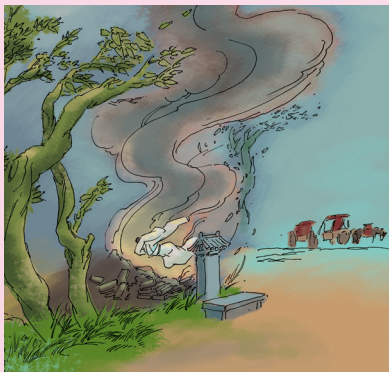
# 祝英台

协奏曲

何占豪 陈 钢曲



英台抗婚



哭灵控诉



化蝶

## 2. 副部主题

活泼的小快板

1 = E

$$\frac{2}{4} \quad \overset{>}{\underline{4.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$$

*mf*

$$\underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$$

$$\underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{0} \quad | \quad (\text{后略})$$

## 二、展开部

严厉、凶暴地

1 =  $\flat$ B

$$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad 0 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad 0 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$$

*ff*

$$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 0 \quad 0 \quad |$$

$$\underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\text{后略})$$

## 三、再现部

抒情的慢中板



**协奏曲** 一种独奏乐器和乐队协同演奏的大型乐曲。由什么乐器担任独奏就叫什么协奏曲，如钢琴协奏曲、琵琶协奏曲等。





## 实践与创造

### 一、学唱《摇篮曲》。

1. 按照咬字、吐字的要求朗读歌词，选择合适的表情记号标在谱面上并唱一唱。

2. 以歌曲前8小节的旋律为基础，尝试用改变节奏和节拍的方法编创一段新的旋律，讨论其是否还具有摇篮曲的风格。

1 = D



### 二、聆听歌曲《鳟鱼》，欣赏《A大调（鳟鱼）钢琴五重奏》（第四乐章）。

1. 聆听歌曲《鳟鱼》，划一划钢琴伴奏的旋律线，说说它有什么特点。

2. 《A大调（鳟鱼）钢琴五重奏》（第四乐章）的主题源自于奥地利作曲家\_\_\_\_\_创作的艺术歌曲《\_\_\_\_\_》。

### 三、欣赏《G大调弦乐小夜曲》（第一乐章）。

1. 演唱下面的旋律。

1 = G  $\frac{4}{4}$

女声	$\left\{ \begin{array}{l} 5 - 6 - \mid \overset{5}{\underline{4}} \ 4 \ \overset{4}{\underline{3}} \ 3 \mid \overset{3}{\underline{2}} \ 2 \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{7} \mid \underline{10} \ \underline{20} \ \underline{30} \ 0 \mid \\ \text{la} \quad \text{la} \quad \text{la la la la} \quad \text{la la la la la la la la la} \end{array} \right.$
男声	
	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \ \underline{05} \ 1 \ \underline{05} \mid \underline{15} \ \underline{13} \ 5 \ 0 \mid 4 \ \underline{02} \ 4 \quad \underline{02} \mid \underline{42} \ \underline{72} \ \underline{5} \ 0 \mid \\ \text{beng} \dots\dots \end{array} \right.$

2. 用塑料杯、塑料小桶及橡皮筋自制一个拨弦乐器。当老师弹奏下列旋律时，模拟拨弦乐器在指定位置做伴奏。

1 = D

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \ 0 \underline{5} \ \underline{17} \ \underline{65} \mid \overset{tr}{\underline{65}} \ \underline{05} \ \underline{55} \ \underline{55} \mid \overset{tr}{\underline{65}} \ \underline{05} \ \underline{17} \ \underline{65} \mid \overset{tr}{\underline{65}} \ \underline{05} \ \underline{55} \ \underline{55} \mid \overset{tr}{\underline{65}} \\ \frac{4}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{XX} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{XX} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{XX} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{XX} \end{array} \right.$





四、聆听小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，唱一唱主部主题，这个主题在呈示部中出现了几次？



## 学习评价

一、视唱舒伯特的《摇篮曲》，检验自己识读乐谱的能力并进行评价。

### 摇篮曲

[奥]克劳蒂乌斯词

[奥]舒伯特曲

尚家骧译配

1 = F  $\frac{4}{4}$

行板

3 5 2.3 4 | 3 3 2171 2 5 | 3 5 2.3 4 | 3 3 2342 1 0 |

睡吧,睡吧,我亲爱的宝贝,妈妈爱你 妈妈喜欢你,

2. 2 3.2 1 | 5<sup>65</sup>4 3 2 5 | 3 5 2.3 4 | 3 3 2342 1 0 ||

一束百合 一束玫瑰,等你睡醒,妈妈都给你。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能跟随音响或集体视唱歌曲。	能独立视唱歌曲。	能独立、准确地视唱歌曲。

二、欣赏《A大调（鳟鱼）钢琴五重奏》（第四乐章）。与该乐曲的主题相比，变奏\_\_\_\_\_的主题旋律音区更低一些，其主奏乐器是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_；变奏\_\_\_\_\_对主题旋律进行了装饰性加花处理，其主奏乐器是\_\_\_\_\_。

奖牌等级			
参考标准	能听对三项	能听对四项	能听对五项

# 第三单元 山野放歌



## 打支山歌

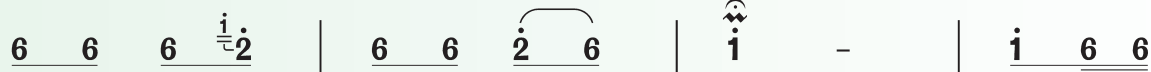
(兴国山歌)

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   
节奏自由地



1.2. 哎 呀 嘞 哎

打支山歌  
山歌打过

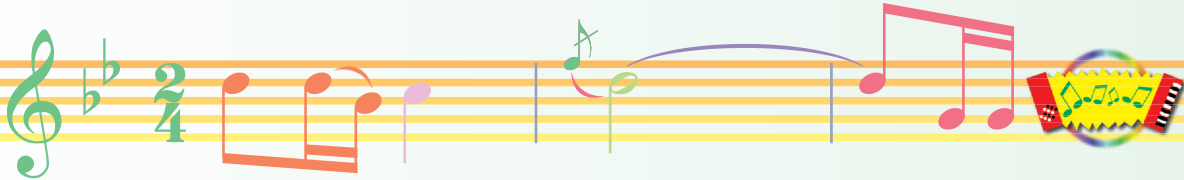


走了几多石子路 哎，

不知  
一轮



**山歌** 指在山间野外从事劳动的人们抒发感情即兴编唱的民歌。我国山歌丰富多彩、分布很广，其节奏大多舒展自由，旋律高亢、奔放、悠长，常加入衬词、衬句。

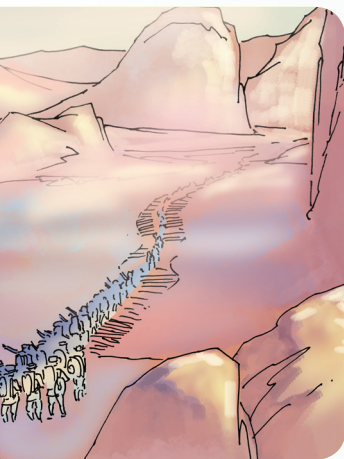


# 过横排

江西民歌

$\dot{2}$   $6$   $6$  |  $6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $6$   $6$  |  
 过 横 排, 横 排 路 上 石 崖 崖,  
 石 崖 崖, 山 歌 打 过 红 花 开,

$6$   $6$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\overset{12}{\underset{c}{\dot{1}}}$   $6$  |  $\hat{6}$  - ||  
 走 烂 几 多 禾 草 (啰) 鞋。  
 红 日 高 高 照 上 (啰) 来。



**发声练习** 旋律上行时要求声音饱满、明亮，旋律下行时要求声音位置保持一致。

1 = C  $\frac{4}{4}$

$\overset{\frown}{1}$   $3$   $5$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  -  $\overset{v}{\frown}$  |  $7$   $5$   $4$   $2$   $1$  - ||  
 mi yo yo



# 山丹丹开花红艳艳

1 = C  $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{4}$

节奏自由、宽广、热情地

领唱、合唱

A

$\frac{2}{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{2}$   $\dot{2}$  - - -  $\underline{\dot{6}}$   $\dot{2}$

一 道 道 的 (那个) 山 来 (哟) 一

$\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $4$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$

中 央 (噢) 红 军 到

B

快速 热烈地

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\sharp\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$

千 家 万 户 (哎 嗨 哎 嗨 哟) 把 门 开

$\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $4.$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{\dot{6}}$

快 把 咱 亲 人 迎 进 来 依 儿 呀 儿

A<sup>1</sup>

$\frac{2}{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{2}$   $\dot{2}$  - - -  $\underline{\dot{6}}$   $\dot{2}$

千 里 的 (那个) 雷 声 (哟) 万

$\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $4$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$

革 命 的 力 量 大



**信天游** 又叫“顺天游”，主要流行于陕北、宁夏、甘肃东部、山西西部、内蒙古西南部等地区。唱词多为即兴创作，往往具有叙事性特点；其结构由上下句乐段构成。在信天游中，一种节奏自由，旋律跌宕，感情奔放；另一种节奏匀称，旋律舒展，感情细腻。



李若冰 关鹤岩 徐 锁 冯福宽词  
刘 烽曲

$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\underline{2}}\ 3$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  
道 道 水， 咱们

$\underline{\underline{6}}\ \underline{1}$  | |  $2$  - - (后略)  
陕 北。



|  $\underline{6.}$  |  $\underline{5\ 4\ 2}$  | |  $5$  - |  
哎 嗨哎嗨 哟，

$\underline{5\ 3}$  | |  $\underline{2.}$  |  $\underline{1}$  | |  $2$  - | (后略)  
来吧 哟。

$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\underline{2}}\ 3$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  
里 的 闪， 咱们

$\underline{\underline{6}}\ \underline{1}$  | |  $2$  - - (后略)  
发 展。





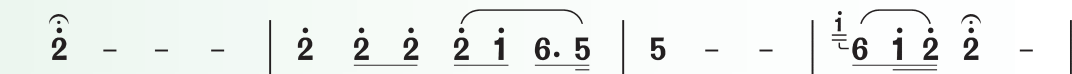
# 上去高山望平川

(花儿)

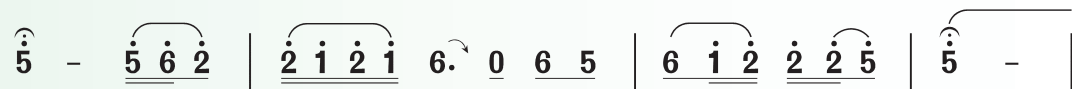
1 = F  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

较自由地

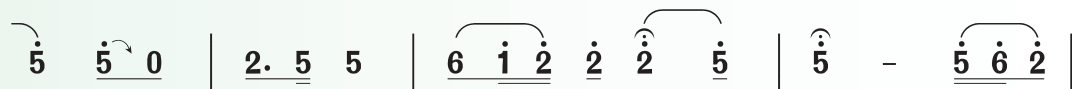
青海民歌



1. 哎 上去(着)高山 (着) 哟  
2. 哎 看去(是)容易 (着) 哟



啊 哟) 望 呀 (哎嗨) 望 平(了) 川  
啊 哟) 摘 呀 (哎嗨) 摘 去(是) 难



呀, 哎嗨呀 望 平(了) 川 呀,  
呀, 哎嗨呀 摘 去(是) 难 呀,



平川 里(哎嗨)有 一(呀 啊)朵 (呀)牡丹 呀。  
摘不 到我的手 里(呀 啊)是 (呀)枉然 呀。



哎摘不 到我的手 里(呀 啊)是 (呀 嘿)枉然 呀!



**花儿** 流行于青海、甘肃及宁夏大部分地区的汉、回、撒拉等十多个民族中的一种山歌。花儿中的长调子节奏自由，旋律高亢悠长，山野风味浓郁；花儿中的短调子节奏规整紧凑，旋律平稳流畅。



# 花儿与少年

(电子合成器)

青海民歌  
朱友功编曲  
钱亮配器

1 = F

引子



A段

$\frac{2}{4}$  3 6 3 5 3 2 | 3 2 1 7 6 | 6 6 7 6 5 3 5 | 6 - | 6 6 7 6 5 3 5 | 6 - | 6 6 2 6 5 |  
6 6 5 3 | 6 6 7 6 5 3 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 | 6 - | 6 6 7 6 5 3 | 2  $\overset{\#1}{\underline{\underline{2}}}$  |  
6 6 7 6 5 3 | 2  $\overset{\#1}{\underline{\underline{2}}}$  | 6 6 7 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 | 6 - ||

B段

$\frac{3}{4}$  6 - 1 | 6 - 1 | 2 1 2 | 3 - 5 | 6 - - | 6 - - | 6 - 5 | 3 - 5 |  
6 3 5 | 2 1 2 | 3 - - | 3 - - | 6 3 5 | 2 1 2 | 3 - 2 1 | 2 - 6 |  
6 1 2 | 3. 5 2 1 | 2 - 3 | 6 1 2 3 | 2 - 1 | 6 - - | 6 - - ||

A'段

尾声



**电子合成器** 一种能合成多种音色和音响的电子乐器。合成的音色丰富多样。例如可以模拟的音色有：

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| 钢 琴 —— piano               | 打击乐器 —— percussion    |
| 弦 乐 器 —— strings           | 人 声 —— choir          |
| 铜管乐器 —— brass              | 自然音响 —— natural sound |
| 木管乐器 —— woods              | 其他音响 —— other sound   |
| 弹拨乐器 —— plucked instrument |                       |





# 巴蜀山歌

1 =  $\flat$ B

——交响组曲《炎黄风情》之四

鲍元恺曲

《槐花几时开》乐曲演奏示意图



● 双簧管



●● 圆号



●●● 长笛



●●● 小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴



●●● 英国管

## 槐花几时开

1 = G

中速

四川民歌

2/4  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \overset{6\dot{1}}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{1} \dot{6} \dot{6} 5 \dot{6} 5}}$  | 3 - |  $\underline{\underline{5 5 3 6}} \overset{53}{\underline{\underline{2}}}$  | 5 3  $\overset{\hat{6}}{\underline{\underline{6}}}$  3 |

*mf* *mp*

2  $\overset{\hat{6}}{\underline{\underline{6}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} 0 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1} \overset{6\dot{1}}{\underline{\underline{\dot{6}}}} 5 \dot{6}}}$  | 3 - | 2 - |

$\underline{\underline{5 3 5 3 6}} \overset{53}{\underline{\underline{2}}}$  - |  $\underline{\underline{5 3 6 \cdot 3}}$  | 2 |  $\underline{\underline{6 -}}$  |  $\underline{\underline{6 -}}$  ||

*mp* *mp* *p*



## 《太阳出来喜洋洋》乐曲演奏示意图

•	<b>弦乐</b>		圆号		
••			长笛 短笛		
				双簧管 单簧管	
•••				大管 长号 大提琴 低音提琴	
••••				长笛	
•••••					长笛 短笛 双簧管 单簧管 <b>与乐队</b>

# 太阳出来喜洋洋

1 = D

四川民歌

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 0}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 0}$  |  $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6}$  |  
 $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 0}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - ||



## 实践与创造

一、尝试以高亢的声音，奔放的感情演唱《打支山歌过横排》。重点练唱“哎呀嘞哎”，体会江西兴国山歌的风格特点。

二、欣赏《山丹丹开花红艳艳》和《上去高山望平川》，找出与音乐作品相匹配的描述，填入表格内。

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. 花儿     | 信天游    |
| 2. 节奏自由舒展 | 节奏规整紧凑 |
| 3. 节拍富有变化 | 节拍单一   |
| 4. 旋律起伏跌宕 | 旋律平稳流畅 |
| 5. 情绪高亢奔放 | 情绪平静悠扬 |

曲名	山丹丹开花红艳艳	上去高山望平川
描述		
类别		
节奏		
节拍		
旋律		
情绪		

三、聆听《花儿与少年》，在表格内填写出你对音乐的分析。

项目	重复次数	节拍	速度	力度
引子				
A				
B				
A'				
尾声				



四、聆听并唱一唱《巴蜀山歌》中的音乐主题——《槐花几时开》、《太阳出来喜洋洋》，说说每首山歌各有几个乐句？每个乐句的旋律有何特点。

五、用“5 6 1 2 5”几个音编创8小节旋律。

1 = C

$\frac{2}{4}$

		2	-
		5	-



## 学习评价

一、聆听民歌片段，用线连出它们的体裁和地域。

第一首	江苏民歌	劳动号子
第二首	湖南民歌	小调
第三首	陕西民歌	山歌
第四首	云南民歌	小调

奖牌等级			
参考标准	正确判断一首	正确判断两首	正确判断三至四首

二、组织一次班级民歌比赛活动，将自主确定的评价标准写在下面。

奖项	评价标准
一等奖	
二等奖	
三等奖	

## 第四单元 亚洲弦歌



# 樱 花

齐 唱

日本民歌  
清水修编曲  
罗传开译配

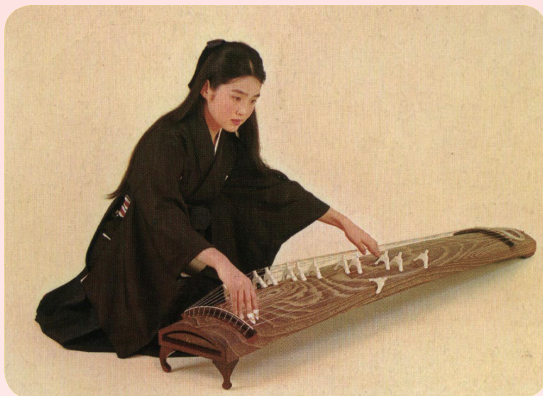
1 = C  $\frac{4}{4}$

舒缓、平稳地

6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7  $\dot{1}$  7 | 6  $\underline{7\ 6\ 4}$  - |  
樱 花 啊, 樱 花 啊, 阳 春 三 月 晴 空 下,  
3 1 3 4 | 3  $\underline{3\ 1\ 7}$  - | 6 7  $\dot{1}$  7 | 6  $\underline{7\ 6\ 4}$  - |  
一 望 无 际 樱 花 哟, 花 如 云 朵 似 彩 霞,  
3 1 3 4 | 3  $\underline{3\ 1\ 7}$  - | 6 6 7 - |  
芳 香 无 比 美 如 画。 去 看 吧,  
6 6 7 - | 3 4  $\underline{7\ 6\ 4}$  | 3 - - 0 ||  
去 看 吧, 快 去 看 樱 花。



宫廷雅乐演奏图



日本筝演奏图



尺八演奏图



三味线演奏图



要唱得连贯、从容、流畅，注意音量平衡。

发 1 = C  $\frac{2}{4}$

声	$\left[ \begin{array}{ c c c c c c } \hline \underline{1} \underline{2} \quad 3 & \underline{3} \underline{4} \quad 5 & \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{4} & \underline{3} \underline{2} \quad 1 & \parallel \\ \hline \text{mi} \quad \text{ya} & \text{mi} \quad \text{ya} & \text{mi} \quad \text{ya} & \text{mi} \quad \text{ya} & \\ \hline \end{array} \right.$
练	
习	$\left[ \begin{array}{ c c c c c c } \hline \underline{1} \underline{7} \quad 1 & \underline{1} \underline{2} \quad 3 & \underline{3} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} & \underline{1} \underline{7} \quad 1 & \parallel \\ \hline \end{array} \right.$



# 深情

西塔尔与小提琴重奏

[印度]拉维·香卡曲



西塔尔演奏大师香卡与小提琴大师梅纽因



**西塔尔** 印度最流行的拨弦乐器，已有七百多年的历史。琴身呈梨形，音域达三个八度，多用于印度古典音乐的独奏或伴奏。



# 小河的呼唤 (片段)

印度传统乐曲



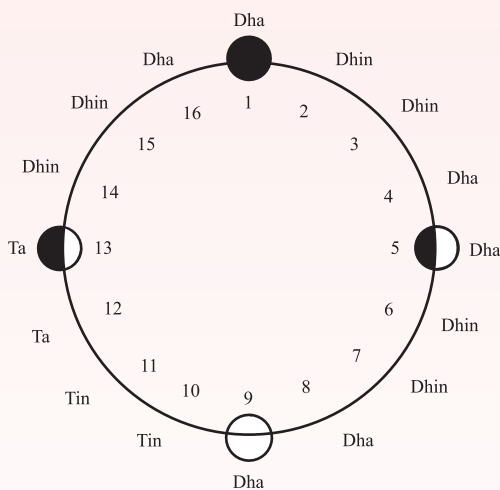
“第29届北京世界音乐教育大会”现场演出图



坦布拉鼓



萨朗吉



注：  
 1~16表示拍数  
 Dha等表示读音  
 ●表示强拍  
 ◐表示次强拍  
 ○表示虚拍

印度传统音乐中常用的十六拍节奏圈——汀塔拉击拍示意图。





# 班 内

佳美兰

1 = A  
中速稍快

印度尼西亚民间乐曲

$$\frac{4}{4} \underline{\underline{7. 1}} 3 - - \quad | \quad 3 \underline{\underline{1. 3}} 4 - \quad | \quad 3 \quad 1 \quad \underline{\underline{7. 1}} \quad | \quad 3 - 1 \underline{\underline{3. 4}} \quad |$$

$$6 - 3 - \quad | \quad 3 \underline{\underline{1. 3}} 4 - \quad | \quad 4 \underline{\underline{3. 4}} 6 - \quad | \quad 3 - 1 - \quad | \quad (\text{后略})$$


佳美兰演奏图



**佳美兰** 印度尼西亚代表性的音乐形式，主要流行于爪哇岛和巴厘岛。以固定音高的金属敲击乐器为中心，配以少量管弦乐器而构成的大型乐队。佳美兰常用于伴奏各类戏剧、舞蹈，以及在各类喜庆活动中演奏。

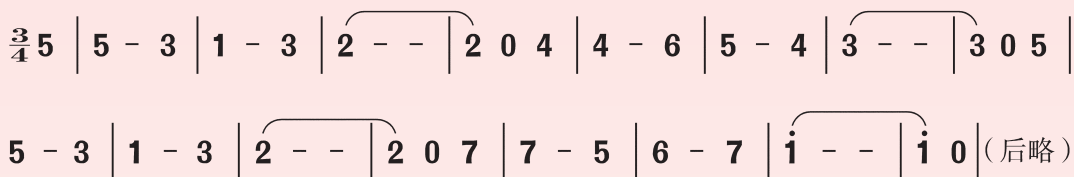


# 鸚 鵡

安格隆

菲律賓民間樂曲

1 = C  
中速稍快



安格隆演奏圖



**安格隆** 源于印度尼西亚，流行于东南亚地区的一种摇奏和击奏乐器。摇奏安格隆由固定在框架上的2至3根长短不同、音高相距八度的竹筒制成；击奏安格隆由排放在木架上的12至14根长短不同、音高不同的竹筒制成。

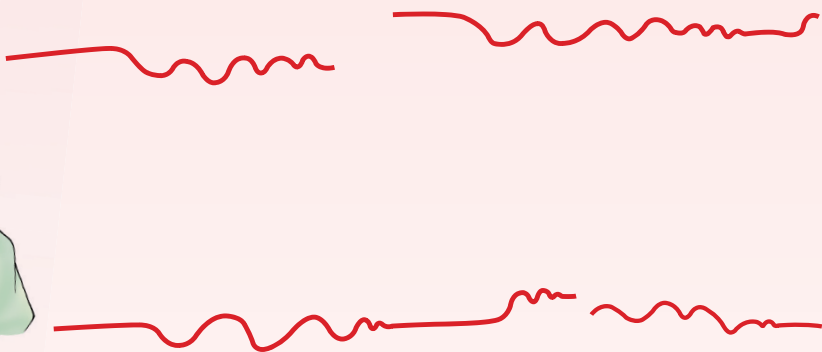


# 像花儿一样

独唱

1 = D  
自由地

伊朗民歌  
林路望译词



歌词大意：

终日为你祈祷，愿你像石榴花一样美丽。

你翩翩走来，一路洒下芬芳无数。

花儿一样迷人的姑娘，请摘下美丽的鲜花。

月光一样纯洁的姑娘，请摘下美丽的鲜花。





乌 德



凯曼恰



达 甫



阿拉伯鼓



## 实践与创造

一、背唱《樱花》。

1. 用舒缓、平稳的速度演唱歌曲。

2. 找出旋律中所出现的音，从“3”音开始由低到高排列成音阶。再用这几个音编创4小节旋律，给同学或老师唱一唱。

1 = C



二、欣赏《深情》，聆听《小河的呼唤》。

1. 《深情》中的西塔尔和小提琴分别属于\_\_\_\_\_乐器和\_\_\_\_\_乐器。

2. 聆听《小河的呼唤》，感受印度传统音乐中人声和各种乐器独特的韵味。

3. 随录音读一读印度传统音乐常用的十六拍节奏圈——汀塔拉，并尝试从上面两首作品中听出这种节奏。

三、聆听《班内》和《鹦鹉》，边听边唱主题。安格隆是用\_\_\_\_\_材质制成的乐器。

四、聆听《像花儿一样》，随着音乐用手划一划旋律的走向，感受阿拉伯地区音乐的基本风格特征。伴奏中所使用的乐器和我国哪个地区的乐器很相近？





## 学习评价

一、背唱《樱花》，根据评价标准，给自己所得相应级别的星内涂上喜欢的颜色。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
评价标准	能与他人齐唱、背唱歌曲，音高基本准确，吐字较清晰。	能独立背唱歌曲，音高准确，吐字清晰。	能独立背唱歌曲并有日本风格，音高准确，吐字清晰，声音自然。

二、听辨乐曲的音乐风格，将所属国家或地区填在（ ）内。

第一首

( )

第二首

( )

第三首

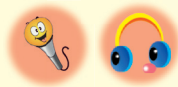
( )

第四首

( )

奖牌等级			
参考标准	能听对两首	能听对三首	能听对四首

## 第五单元 京腔昆韵



# 这一封书信来得巧

——京剧《定军山》选段

$1 = {}^b G \quad \frac{1}{4}$

京剧传统戏

唱词：

【西皮流水】

这一封（呢）书信来得巧，天助黄忠成功劳。站立在营门传令号，大小儿郎听根苗：

1 | 6 5 |  $\frac{5}{\underline{6}}$  | 0 | 6 1 | 6 1 | 2 | 0 | 1 | 6 5 |  $\frac{5}{\underline{6}}$  |  
 头 通(呢) 鼓， 战 饭(那) 造； 二 通(呢) 鼓，

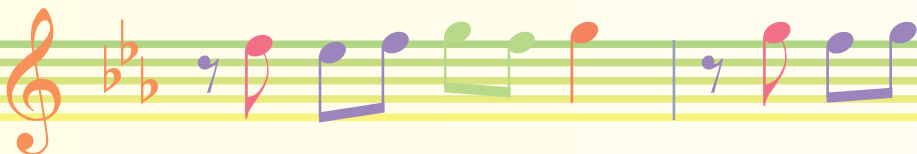
0 | 1 | 6 2 | 1 | 0 | 3 | 6 2 | 1 | 0 |  $\frac{3}{\underline{2}}$  | 3 | 2 |  
 紧 战 袍； 三 通 鼓 刀 出 鞘；

0 | 1 1 | 1 2 |  $\frac{1}{\underline{6}}$  | 0 | 6 3 | 2 6 | 1 | 0 |  
 四 通 (呢) 鼓 把 兵 交。

续：向前个个俱有赏，退后难免（那）吃一刀。三军与爷归营号，【西皮散板】到明天午时三刻要成功劳。

**剧情介绍** 三国时期曹蜀之争，蜀将黄忠杀退曹将张郃，攻占天荡山、智斩敌将夏侯渊，夺取了曹军重镇——定军山。





# 唱脸谱

齐唱

中快板

阎肃词  
姚明曲

(女伴) 外国人把那京戏叫做Peking Opera, 没见过那五色  
的油彩愣往脸上画。“四击头”一亮相,(男伴) 哇呀……

(女伴) 美极啦, 妙极啦, 简直OK顶呱呱。



1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$

( $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{55}$   $\underline{36}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{32}$   $\underline{12}$   $\underline{16}$   $\underline{55}$   $\underline{5}$  |

$\underline{36}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{32}$   $\underline{12}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$ )  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

1. 蓝脸的窦尔墩  
2. 紫色的天王  
3. 一幅幅鲜明的



0  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  | 0  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

盗 御 马,  
托 宝 塔,  
“驾 鸯 瓦”,

红脸的关公  
绿色的魔鬼  
一群群生动的



$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  0 0 | 0  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |

战 长 沙。  
斗 夜 叉。  
活 菩 萨。

黄脸的典韦、  
金色的猴王、  
一笔笔勾描、



0  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\frac{3}{\underline{2}}$  | 0  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$  - |

白脸的曹操、  
银色的妖怪、  
一点点的妖夸大、

黑脸的张精脸  
灰色的一张脸



$\underline{2}$  0  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  | 4 0 4 - | 4 - -  $\underline{4.5}$  |

飞 叫 喳 喳!  
灵 笑 哈 哈!  
谱 美 佳 佳!



3 - - - | 3 5  $\underline{2.3}$   $\underline{21}$  |  $\frac{1}{\underline{6}}$  0  $\underline{11}$   $\underline{2.6}$  |  $\frac{2}{\underline{1}}$   $\underline{1}$  - 1 0 ||





# 我不挂帅

——京剧《穆桂英



唱词：

【西皮流水】

猛听得金鼓响画角声震，  
唤起我破天门壮志凌云。  
想当年桃花马上威风凛凛，  
敌血飞溅石榴裙。  
有生之日责当尽，  
寸土怎能属于他人，  
藩王小丑何足论，  
我一剑能挡百万兵。

**剧情介绍** 北宋时期西夏安王犯境，边关告急。杨门一家虽屡遭奸臣陷害，但在佘老太君说服下，穆桂英以民族大义为重，决定挂帅出征。



**京剧** 由汉调和徽调结合并吸收了秦腔、昆曲等地方戏曲的精华而成，至今已有两百多年的历史。京剧属板腔体，其音乐包括唱腔和器乐（文、武场）两大部分。其剧目丰富、行当齐全、名家辈出、流派纷呈，是风靡全国的大剧种，人们称其为“国粹”。京剧已被联合国教科文组织列入“人类口头与非物质文化遗产名录”。

# 谁挂帅

挂帅》选段

京剧传统戏

唱词：

【西皮散板】

我不挂帅谁挂帅，我不领兵谁领兵！

叫侍儿快与我把戎装端整，抱帅印到校场指挥三军！



## 京剧的唱腔

**二黄** 节奏舒缓，旋律平稳，唱腔较为凝重、浑厚、稳健，适合表现沉郁、肃穆、悲愤的情绪。

**西皮** 节奏紧凑，旋律起伏变化较大，唱腔流畅、轻快、明朗、活泼，适合表现欢快、坚毅、愤懑的情绪。



梅兰芳（1894—1961）京剧表演艺术家。代表剧目有《霸王别姬》、《贵妃醉酒》、《穆桂英挂帅》、《宇宙锋》和《打渔杀家》等。



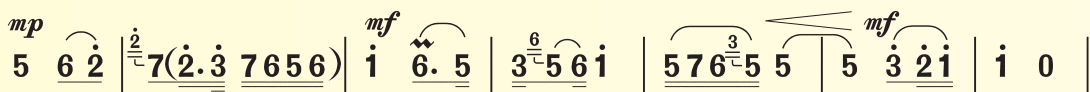
# 我们是工农子弟兵

——现代京剧《智取威虎山》选段

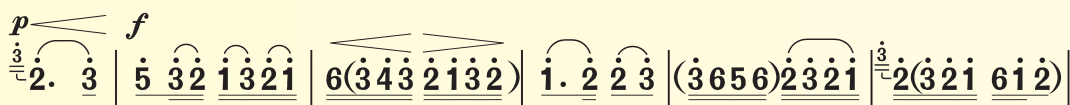
京剧现代戏

1 = D  $\frac{2}{4}$

【二黄原板】慢起渐快



我 们 是 工 农 子 弟 兵 来 到 深 山，



要 消 灭 反 动 派 改 地 换 天。

续：几十年闹革命南北转战，共产党毛主席指引我们向前。一颗红星头上戴，革命红旗挂两边。【垛板】红旗指处乌云散，解放区人民斗倒地主把身翻。

【原板】人民的军队与人民共患难，到这里为的是扫平威虎山。



**剧情介绍** 1946年冬，中国人民解放军在东北战场，为歼灭盘踞在深山的土匪，深入虎穴，在当地群众的帮助下，里应外合，全歼顽匪。



## 京剧的板式

一板三眼类 主要有〔慢板〕、〔快三眼〕等。

一板一眼类 主要有〔原板〕、〔二六〕等。

有板无眼类 主要有〔流水板〕、〔垛板〕等。

散板类 (节奏自由) 主要有〔摇板〕及〔散板〕。



京剧的行当

生

文老生  
诸葛亮



文小生  
王金龙



红生  
关云长



武生  
武松



旦

青衣  
白素贞



花旦  
春草



刀马旦  
穆桂英



老旦  
佘太君



净

正净  
包拯



副净  
窦尔墩



武净  
典韦



油画净  
钟馗



丑

方巾丑  
蒋干



文丑  
崇公道



武丑  
刘利华



丑婆  
店婆



文场

武场



唢呐



海笛



笙



月琴



京胡



京二胡



三弦



鼓



小锣



大锣



钹



堂鼓



板

京剧的场面



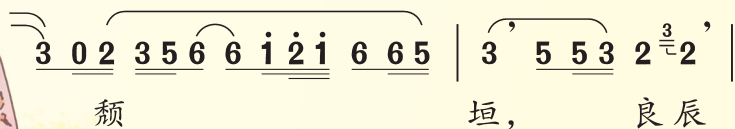
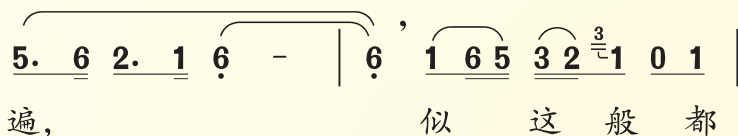
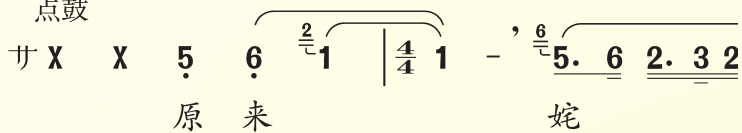
# 姹紫

——昆曲《牡丹亭》

1 = D

【皂罗袍】慢速

点鼓



续：朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船，锦屏丝醉软。那牡丹虽好，它春归怎占的先？闲凝眄，啊声声

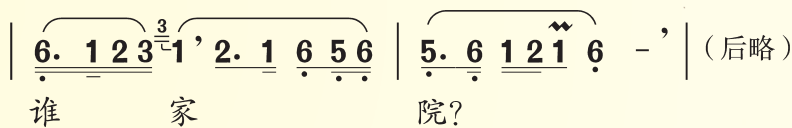
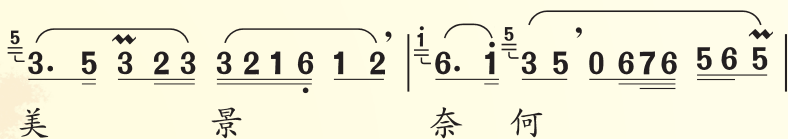
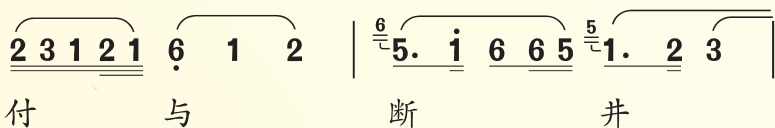
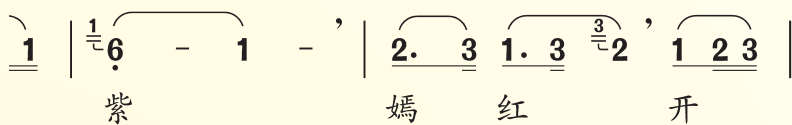
**昆 曲** 又名昆腔，源于江苏昆山，至今已有六百多年的历史。昆曲属曲牌体，其音乐分为南曲和北曲。昆曲的表演风格优雅、舞蹈性强，演唱讲究吐字、过腔和归韵，发展出多种装饰唱法，唱腔旋律性强，剧本文学性高，被称为“百戏之祖、百戏之师”。昆曲被联合国教科文组织列入“人类口头与非物质文化遗产名录”。



# 嫣红

· 游园》选段

昆曲传统戏



人忒看的这韶光贱，【好姐姐】遍青山，啼红了杜鹃，那茶蘼外烟燕语明如翦，听啻啻莺声溜的圆。

**剧情介绍** 南宋时南安太守之女杜丽娘游园后，梦遇一书生，后因思念过度而死。三年后书生拾得丽娘自画像，朝夕对画呼唤，丽娘复生并与书生结为夫妻。





## 实践与创造

一、欣赏并学唱《这一封书信来得巧》片段和《唱脸谱》。

1. 根据《这一封书信来得巧》的演唱，写出这段唱词与普通话咬字读音不同的字：\_\_\_\_\_。模仿发音读一读、唱一唱。

2. 分小组演唱戏歌《唱脸谱》，按角色边唱边表演。

二、欣赏《我不挂帅谁挂帅》。

1. 唱段中〔西皮流水〕为\_\_\_\_\_拍，〔西皮散板〕为\_\_\_\_\_拍。相比较\_\_\_\_\_的节拍比较自由，\_\_\_\_\_的就比较规整。

2. 你还知道梅兰芳大师表演过哪些经典剧目或唱段？

三、聆听《我们是工农子弟兵》，随音响学唱两句唱腔。这段唱腔的伴奏与传统京剧的伴奏有什么不同？对比两段京剧念白，说一说它们有什么特点，并模仿其中的两句念白：

1. (解放军)：老乡，你叫什么名字？(老乡)：李勇奇！

2. (母亲)：今日为何下学甚早？(儿子)：今天我们先生没在书房，故儿我回来甚早。

四、聆听三段锣鼓经，请根据节奏、速度、音色等特点尝试为其设计表演动作。然后观看老师播放的视频，比一比看谁的表演与剧中的表演最相近。

五、分小组尝试用打击乐器练习下面两段京剧锣鼓经。

【慢长锤】

$\frac{4}{4}$  0 台 ||: 仓 七 台 七 :|| 仓 七 台 七 台 | 仓 0 0 ||

【四击头】

$\frac{2}{4}$  大 台 | 仓 - | 仓 七 台 | 仓 台 | 仓 0 ||



六、欣赏《姹紫嫣红》，随音响唱一唱第一句，试比较昆曲与京剧在唱腔特点、伴奏乐器和表演特点上的不同。

特点 \ 剧种	京 剧	昆 曲
唱 腔		
伴奏乐器		
表 演		



## 学习评价

一、分小组在《唱脸谱》和《这一封书信来得巧》中任选一段进行演唱。

星 级			
参考标准	能参与集体演唱，节拍准确。	能独立演唱，节拍准确。	能独立演唱，节拍准确、有韵味。

二、判断下面三段唱腔所属剧种，并用线连接。

《空城计》选段      《桃花扇》选段      《钓金龟》选段

昆曲

京剧

奖牌等级			
参考标准	能听辨出一段	能听辨出两段	能听辨出三段



## 音乐体裁

音乐的各种样式和类别。从简单的歌曲到宏大的交响曲都包含着大小不一、繁简各异的各种音乐体裁。不同的音乐体裁有着不同的音乐特性，又与不同的音乐风格有着密切的联系，其产生、发展和演变的历史受到音乐作品的社会功能、演出时间和演出场合等各方面因素的影响。

### 一、常见的音乐体裁

1. 进行曲 具有结构工整、节奏鲜明、旋律铿锵有力并富有号召力的特点。进行曲原为军队中用于整齐步伐、鼓舞士气的队列音乐。由于进行曲的功能日益扩大，除用于军队之外，还用于节庆典礼、婚礼、葬礼等不同场合，故其情绪多样，风格迥异。

2. 摇篮曲 原为母亲抚慰婴儿入睡的民间歌曲，具有旋律平顺、气氛安详的特点。最初，作曲家创作的摇篮曲多为声乐曲，常用摇曳的节奏、简单重复的音型或和声，创造一种宁静的效果。19世纪时，摇篮曲发展为器乐体裁。

3. 舞曲 根据舞蹈节奏写成的器乐曲或声乐曲。所有舞曲都具有各自鲜明的节奏特征和民族特色。如圆舞曲、波尔卡、探戈等。

4. 小夜曲 起源于中世纪欧洲的游吟诗人所唱的情歌，以曲调优美、用拨弦乐器伴奏为特点。作曲家创作的小夜曲除声乐曲外，也有器乐曲。18世纪70年代出现的一种器乐重奏或小型乐队演奏的娱乐性组曲也称小夜曲。

5. 大合唱 一种多乐章的大型声乐套曲。其中包括独唱、重唱、对唱、齐唱、轮唱、合唱等多种形式，有时还穿插朗诵。大合唱多用管弦乐队伴奏，有时也使用钢琴伴奏。

6. 组 歌 指题材相同、内容有联系的一组歌曲。由若干首内容情节引用材料有关联的歌曲组成的声乐套曲。一种是由独唱歌曲组成；一种是由独唱、重唱、对唱、合唱等不同演唱形式的歌曲组成。

7. 变奏曲 亦称“主题和变奏”，是指主题和一系列主题的变化反复并按照统一的艺术构思而组成的乐曲。其手法有旋律装饰变奏、节拍变奏、节奏变奏、音区变奏、和声变奏、主调变复调等。变奏少则数段，多则数十段。变奏曲可作为独立的作品，也可作为大型作品的一个乐章。

8. 回旋曲 由相同的主部和几个不同的插部交替出现而构成的乐曲称为回旋曲。常用于奏鸣曲、交响曲、协奏曲的一个乐章。

9. 室内乐 最初是指在贵族的客厅里演奏的音乐，是和教堂音乐及剧场音乐相对而言的。近代的室内乐，是指每个声部都由一件乐器演奏的小型合奏。

10. 交响曲 由管弦乐队演奏的多乐章的大型音乐作品，一般由四个乐章组成：

① 快板；② 慢板；③ 小步舞曲或谐谑曲；④ 急板或快板。

11. 交响诗 按照文字、绘画、历史故事和民间传说等构思创作的一种大型管弦乐曲。文字性的交响诗称为“音诗”；描写自然景物等绘画性的交响诗称为“音画”；以童话故事为题材的交响诗称为“交响童话”。

12. 协奏曲 一种独奏乐器和乐队协同演奏的大型乐曲。由什么乐器担任独奏就叫什么协奏曲。如小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、二胡协奏曲、琵琶协奏曲等。

13. 序曲 原指歌剧、清唱剧、舞剧开场前由管弦乐队演奏的乐曲，它往往有暗示剧情的作用。近代出现了为音乐会而创作的序曲，其内容与戏剧无关。故此，序曲可分歌剧序曲和音乐会序曲两类。

## 二、中国民歌的主要体裁

中国民歌的体裁非常丰富。其中，以劳动号子、山歌、小调最具代表性。

1. 劳动号子 亦称“号子”，是和劳动节奏密切结合、带有呼号的民间歌曲。它产生于劳动，又直接为生产劳动服务，真实地反映着劳动的状况和劳动者的精神面貌。劳动号子的音乐风格具有坚毅质朴、粗犷豪放、节奏规律等特点。其演唱形式以一领众和最为常见。由于劳动方式的多样化，劳动号子的种类繁多。如工程号子、船夫号子、渔民号子、农事号子、林区号子、搬运号子、作坊号子等。

2. 山 歌 一般指劳动人民在山野、田间、牧场即兴抒发思想感情的民歌。如放牧山歌、信天游、爬山调、山曲、花儿、飞歌等。山歌的旋律、节奏都比较自由舒展，歌头歌尾常带吆喝性歌腔。演唱形式以独唱或对唱为主。

3. 小 调 又称“小曲”，是流传于城镇集市并多被民间艺人加工提高的民间歌曲，如采茶调、对花调、五更调、秧歌调等。一般小调的结构比较缜密完整，格式多样，富有变化。节奏规矩，旋律流畅细腻，常用衬词、衬句加强感情表达。演唱中经常加进表演及伴奏。

以上三种体裁为我国汉族及一些少数民族民歌中常见的体裁。

4. 长 调 蒙古族民歌的一种重要体裁，主要流行在内蒙古自治区与蒙古族聚居的牧区。长调的节奏自由多变，旋律舒展、辽阔、起伏较大，一般由两个乐句构成。2005年，联合国教科文组织将其列入“人类口头与非物质文化遗产名录。”

5. 短 调 蒙古族民歌的主要体裁之一，流行在内蒙古自治区与蒙古族聚居的农业地区及半农半牧地区。短调的节奏规整，旋律优美抒情，结构严谨，多为叙事歌曲。

6. 飞 歌 流行于贵州东南部的一种苗族山歌。主要特征是音调高昂、节奏宽广自由、旋律悠扬起伏、句内常用滑音等。乐曲中，第一句的结尾处常为“1 3 | 5 - |”，第二句的结尾处多为“ $\underline{1} \hat{3} \underline{1} \hat{6} | 5 - |$ ”。

7. 大 歌 侗族称其为“嘎老”，是流行在贵州、广西部分侗族村寨中的一种无伴奏多声部歌曲。其中包括鼓楼大歌、声音大歌、叙事大歌和童声大歌四类。侗族大歌被国务院列入“中国非物质文化遗产名录”。

8. 酒 歌 中国民歌风俗歌中的一种体裁形式，概指民间喜庆节日间饮酒时所唱的歌，主要流传在我国一些少数民族地区。各少数民族的酒歌，虽旋律风格不尽相同，但其音乐情绪却都开朗明快，且多为即兴编唱。演唱形式多样。

9. 花 儿 流行在青海和甘肃及宁夏大部分地区的汉、回、撒拉等十多个民族中的一种山歌。花儿可分为洮岷花儿及河湟花儿两大系统。总体上看，花儿的音域宽，旋律起伏大，常有连续的音程跳进，曲折而多层次。它的节奏宽广、自由，大多使用真假声相结合的方法演唱。

### 三、中国传统歌舞音乐体裁

1. 秧 歌 流行于我国北方汉族聚居地区的民间歌舞。其表演分“过街”、“大场”和“小场”。“过街”指伴随音乐的行进秧歌；“大场”指表演开场或结束时的集体秧歌；“小场”指开场后由两三人表演的带有简单情节的歌舞或歌舞小戏。各地的表演风格不一。如东北秧歌热烈开朗；河北秧歌幽默风趣；山东秧歌粗犷豪放；陕北秧歌健壮朴实。

2. 弦 子 弦子是流行于康藏地区的藏族歌舞音乐。由于歌舞时多在队前由男子用牛角胡或二胡领舞伴奏，故称弦子。弦子以结构简练、曲调优美、极富歌唱性、曲目丰富、舞姿舒展而著称。

3. 囊 玛 主要流行在拉萨地区的藏族歌舞音乐。其音乐基本上由中速的引子、慢板的歌曲及快板的舞曲三部分组成。歌曲部分的音乐优美典雅，演唱时伴以简单的舞蹈动作。舞曲部分热情活泼，舞蹈轻快舒展，表演者只舞不唱。其伴奏乐器主要有札木聂、笛子、扬琴、京胡、串铃等。

4. 堆 谐 主要流行在西藏的西部地区的藏族歌舞音乐，在拉萨地区也颇为盛行。堆谐具有藏族踢踏舞的风格特点。多由前奏、慢歌段、间奏、快歌段和结尾几部分组成。慢歌段的音乐优美开朗；快歌段的音乐欢快紧凑。其伴奏乐器主要有札木聂、笛子、二胡、扬琴等。

5. 热巴舞 “热巴”原是藏族人民对民间歌舞艺人的称呼，后来人们将他们表演的歌舞称做“热巴舞”。它包括了说、唱、舞、戏剧、杂技等艺术形式，是一种形式自由活泼的综合性表演艺术。

6. 木卡姆 流传于阿拉伯等国及我国新疆维吾尔族地区的一种以歌唱、舞蹈、乐器演奏组合而成的综合性大曲。木卡姆常在习俗节日、喜庆婚礼和娱乐晚会里表演。维吾尔族的木卡姆种类繁多，如：喀什木卡姆、刀郎木卡姆、哈密木卡姆等。其中最具有代表性的为南疆“十二木卡姆”。“十二木卡姆”已被联合国教科文组织列入“人类口头与非物质文化遗产名录”。



随心唱响

# 怒放的生命

1 = D  $\frac{4}{4}$

汪峰词曲

$\text{♩} = 78$

0 3 5 ||: 6 5 6 6 5 5 5 3 5 3 | 3 - 0 0 2 1 | 2 1 2 2 2 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{J}}$  6 3 5 3 |

1. 曾经 多少次 跌倒在路 上, 曾经 多少次 折断过翅 膀,  
2. (曾经) 多少次 失去了方 向, 曾经 多少次 破灭了梦 想,

3 - 0 0 3 5 | 6 5 6 6 6 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  3 | 3 - - 0 2 1 | 2 1 2 2 2 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{J}}$  6 5 5 |

如今我已不 再感到 彷徨, 我想 超越这 平凡的生活。  
如今我已不 再感到 迷茫, 我要 我的生 命得到解放。

5 - - 0 | 0 5 5 6 5 3 2 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{c}}$  3. 3 3 - | 0 2 3 5 5 3 2 1 |

我想要怒放 的 生 命, 就像飞 翔在辽

$\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  - | 0 2 3 5 5 3 2 1 | 2 2 2 3 6 6 6 1 | 2 2 2 3 1 0 6 6 6  $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{i}}$  |

阔 天空, 就像穿 行在无 边的旷野, 拥有 挣脱一切 的力量。  
( $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ )

1. 5 - - 0 | 0 0 0 3 5 :|| 2.  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  - - 0 | 0 5 5 6 5 3 2 |

2. 曾经 我想要怒放 的

3. 3 3 - | 0 2 3 5 5 3 2 1 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  - | 0 2 3 5 5 3 2 1 |

生 命, 就像矗 立在彩 虹 之巅, 就像穿 行在璀

2 2 2 3 6 6 6 1 | 2 2 2 3 1 1 6 1 1 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  - - 0 | 0 5 5 6 5 3 2 |

璨的星 河, 拥有 超越平 凡 的力量。 我想要怒放 的

3.  $\dot{3} \dot{3} - \mid 0 \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} - \mid 0 \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid$   
 生 命， 就像飞 翔在辽 阔 天空， 就像穿 行在无

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{0 \dot{6} \dot{6} \dot{6}}} \mid 0 \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid$   
 边的 旷野， 拥有 挣脱一切 的力量。 我想要怒放 的

3.  $\dot{3} \dot{3} - \mid 0 \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} - \mid 0 \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid$   
 生 命， 就像矗 立在彩 虹 之巅， 就像穿 行在璀

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1}}} \mid \dot{1} - - 0 \parallel$   
 璨的 星河， 拥有 超越平 凡 的力量。

注：歌手在实际演唱中，段落的反复各有不同。





# 菊花台

方文山词  
周杰伦曲

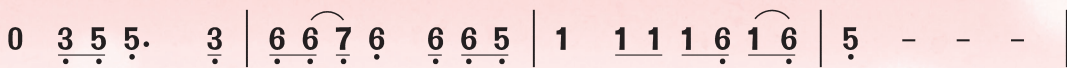
1 = F  $\frac{4}{4}$

3	3	2	3	0		3	5	3	2	3	-		1	1	2	3	5	3										
1. 你	的	泪	光			柔	弱	中	带	伤,			惨	白	的	月	弯	弯										
2. 花	已	向	晚			飘	落	了	灿	烂,			凋	谢	的	世	道	上										
2	2	1	2	-		3.	5	3	6	5.		6	5	5	3	5.	5											
勾	住	过	往。			夜	太	漫	长			凝	结	成	了	霜,	是											
命	运	不	堪。			愁	莫	渡	江			愁	心	拆	两	半,	怕											
3	2	3	5	3	2		2	2	1	2	-		3	3	2	3	-		3	5	3	2	3	-				
谁	在	阁	楼	上	冰	冷	地	绝	望?			雨	轻	轻	弹			朱	红	色	的	窗,						
你	上	不	了	岸	一	辈	子	摇	晃。			谁	的	江	山			马	蹄	声	狂	乱,						
1	1	2	3	5	3		2	2	1	2	-		3.	5	3	6	5.		6	5	5	3	5	-				
我	一	身	在	纸	上	被	风	吹	乱。			梦	在	远	方			化	成	一	缕	香,						
我	一	身	的	戎	装	呼	啸	沧	桑。			天	微	微	亮,			你	轻	声	地	叹,						
0	3	2	3	5	3	2		2	1.	1	0		0	0	0	1	2		3	3	5	6	6	3				
随	风	飘	散	你	的	模	样。											菊	花	残,	满	地	伤,	你	的			
一	夜	惆	怅	如	此	委	婉。																					
2	1	1	6	5	-		6	5	3	2	1	6	1		2	2	1	2	1	2		3	3	5	6	6	3	
笑	容	已	泛	黄,			花	落	人	断	肠,	我	心	事	静	静	躺,	北	风	乱	夜	未	央,	你	的			
2	1	1	2	1	-		5	5	3	7	1	1	2		3	-	2	-			1	-	-	-				
影	子	剪	不	断,			徒	留	我	孤	单	在	湖	面			神											

# 童 年

1 = A  $\frac{4}{4}$

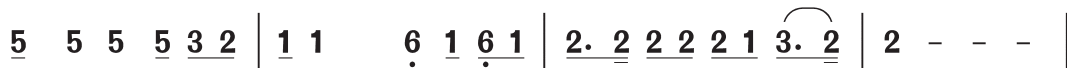
罗大佑词曲



1. 池塘边 的 榕树 上 知了 在 声 声 地 叫 着 夏 天，  
2. 总 是 要 等 到 睡 觉 前 才 知 道 功 课 只 做 了 一 点 点，  
3. 没 有 人 知 道 为 什 么 太 阳 总 下 到 山 的 那 一 边，  
4. 阳 光 下 蜻 蜓 飞 过 来 一 片 片 绿 油 油 的 稻 田，



操 场 边 的 秋 千 上 只 有 蝴 蝶 儿 停 在 上 面，  
总 是 要 等 到 考 试 以 后 才 知 道 该 念 的 书 还 没 念，  
没 有 人 能 够 告 诉 我 山 里 面 有 没 有 住 着 神 仙，  
水 彩 蜡 笔 和 万 花 筒 画 不 出 天 边 那 一 条 彩 虹，



黑 板 上 老 师 的 粉 笔 还 在 拼 命 叽 叽 喳 喳 写 个 不 停，  
一 寸 光 阴 一 寸 金 老 师 说 过 寸 金 难 买 寸 光 阴，  
多 少 的 日 子 里 总 是 一 个 人 面 对 着 天 空 发 呆，  
什 么 时 候 才 能 像 高 年 级 的 同 学 有 张 成 熟 与 长 大 的 脸，



等 待 着 下 课 等 待 着 放 学， 等 着 游 戏 的 童 年。  
一 天 又 一 天 一 年 又 一 年， 迷 迷 糊 糊 的 童 年。  
就 这 么 好 奇 就 这 么 幻 想， 这 么 孤 单 的 童 年。  
盼 望 着 假 期 盼 望 着 明 天， 盼 望 长 大 的 童 年。



年。 哦 一 天 又 一 天 一 年 又 一 年， 盼 望 长 大 的 童 年。

# 演奏

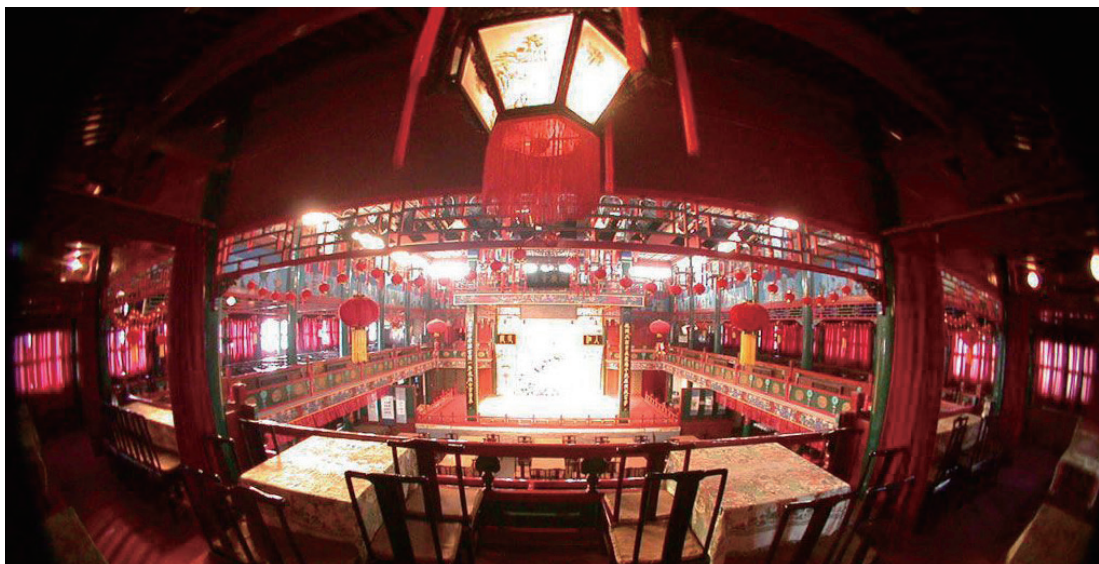
## 京 调

顾冠仁曲  
张立德编配

1 = C

旋律	$\frac{2}{4}$	0	0		$\dot{2}$	$\dot{1}$		0 $\dot{1}$	65		3	35		6	35		63	$\dot{1}$						
梆子	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X						
					(第一小节打鼓边)																			
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X		X	XX	X		0	XX	XX		X	0	XX		X	0	XX		XX	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	X	X		0	0		0	0		0	0		X	0		X	X	.				

	5	6	5		5	$\dot{1}$	56		7.	$\dot{2}$	6	5		0	3	5		6.	$\dot{1}$	4	3		4	3	2	3		
	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		
	X	XX	X		X	XX	XX		X.	X	XX		X	XX	XX		X.	X	XX		0	XX	XX		0	XX	XX	
	0	X	X		X	0		0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	



5. <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	0 <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	6 <u>i</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> . <u>2</u> <u>6</u> <u>i</u>
X. <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X. <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u>	X X	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u>	X. <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
X. <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X 0	0 X	X 0 X	X 0 X	X 0 X	X 0 X

5. <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	5 -	5 -	5 -	<u>5</u> <u>0</u> <u>0</u>	
X. <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X X	<u>X</u> . <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 X X	<u>X</u> <u>X</u> 0 X	<u>X</u> 0 0	
X. <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> . <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>XX</u>	<u>X</u> 0 0
X. <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> .	<u>X</u> . <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 X X	0 X X 0	<u>X</u> 0 0	



## 后 记

本套教材依据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写。本教材力求充分体现以学生为本的宗旨，让学生在音乐艺术的实践活动中学习知识、培养能力、激发创造性潜能，为终身学习音乐奠定良好基础。在选材时重点选取既能涵盖重要经典，又独具创意的内容；在知识与技能的呈现方式上力求形象直观，贴近学生的生活与审美情趣；在内容编排方面紧紧把握学生认知规律；在版面设计中注重插图精美、形象生动、活泼新颖，以此激发学生学习音乐的兴趣。

本册教材由章连启、曹安玉、陈慧执笔。王英奎、王信东、王霞、王景新、甘元平、冯玉平、刘俊丽、刘晨曦、刘新芝、孙霁、余含、杜宏斌、李书宇、李东、李桂珠、杨文立、汪芳、张晓华、欧阳涛、赵靖、徐伟、黄玲、斯庆嘎、潘阿玲（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次编写工作给予了热忱的指导和帮助，刘大巍、张牧为本套教材中的发声练习和竖笛的学习内容做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢。

教材中加~~乐~~的作品版权归人民音乐出版社所有，未经授权，不得使用。

本套教材除教科书外，还配有不同调性或速度的伴奏曲目CD、多媒体光盘以及教师用书、名优教师设计音乐课教案与评析、教学挂图、同步练习册等。

教材在使用过程中如有内容、印装等问题，请与我社联系。

教材中心电话：（010）58110568、58110566

教材发行部电话：（010）58110637、58110636

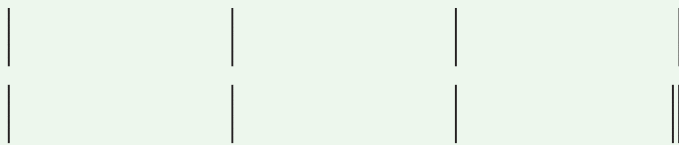
地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

网址：[www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)

### 第一单元 生命之杯

一、欣赏歌曲《我和你》。将歌曲前8小节旋律编创成三拍子的舞曲，并进行视唱。

1 =  $\flat$ B



二、欣赏管弦乐曲《奥林匹克号角》，按音乐特点在（ ）内填出主题序号。



弦乐器 歌唱性主题（ ）



铜管乐器 号角性主题（ ）

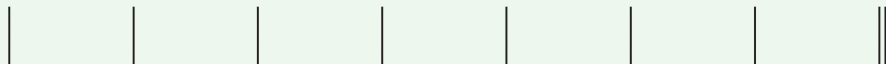
三、聆听《天空之城》、《天路》、《正月十五那一天》，完成下列填空。

1. 《                    》歌曲有前奏和间奏，无尾奏。
2. 《                    》歌曲有前奏，无间奏和尾奏。
3. 《                    》歌曲有前奏、间奏、尾奏。

### 第二单元 乐海泛舟

一、以《摇篮曲》前8小节的旋律为基础，尝试用改变节奏和节拍的方法写一段新的旋律，讨论其是否还具有摇篮曲的风格。

1 = D



二、《A大调（鱒鱼）钢琴五重奏》（第四乐章）的主题源自于奥地利作曲家\_\_\_\_\_创作的艺术歌曲《\_\_\_\_\_》。这首乐曲使用了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_五件乐器。与该乐曲的主题相比，变奏\_\_\_\_\_的主题旋律音区更低一些，其主奏乐器是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_；变奏\_\_\_\_\_对主题旋律进行了装饰性加花处理，其主奏乐器是\_\_\_\_\_。

三、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的爱情主题在呈示部里共出现了\_\_\_\_\_次；在再现部中，爱情主题的哪些音乐要素发生了变化？请在下列音乐要素中进行选择，将答案填入（ ）内。

- a. 节奏                  b. 旋律                  c. 音色                  d. 力度

## 第三单元 山野放歌

一、欣赏《山丹丹开花红艳艳》和《上去高山望平川》。找出与音乐作品相匹配的描述，填入表格内。

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. 花 儿    | 信天游    |
| 2. 节奏自由舒展 | 节奏规整紧凑 |
| 3. 节拍富有变化 | 节拍单一   |
| 4. 旋律起伏跌宕 | 旋律平稳流畅 |
| 5. 情绪高亢奔放 | 情绪平静悠扬 |

名称 描述	山丹丹开花红艳艳	上去高山望平川
类 别		
节 奏		
节 拍		
旋 律		
情 绪		

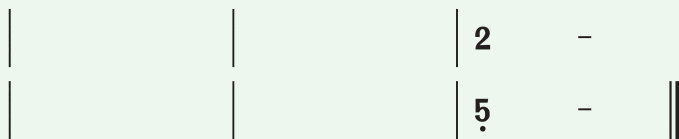
二、聆听民歌片段，用线连出它们的体裁和地域。

第一首	江苏民歌	劳动号子
第二首	湖南民歌	小调
第三首	陕西民歌	山歌
第四首	云南民歌	小调

三、用“ $\dot{5}$   $\dot{6}$   $1$   $2$   $5$ ”几个音编创8小节旋律。

$1 = C$

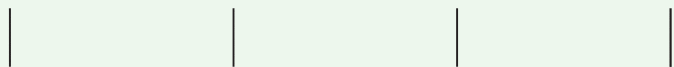
$\frac{2}{4}$



## 第四单元 亚洲弦歌

一、找出《樱花》旋律中所出现的音，从“ $3$ ”音开始由低到高排列成音阶。再用这几个音编创4小节旋律，并给同学或老师唱一唱。

$1 = C$



二、《深情》中的西塔尔和小提琴分别属于\_\_\_\_\_乐器和\_\_\_\_\_乐器。

三、聆听《鸚鵡》，安格隆是用\_\_\_\_\_材质制成的乐器。

四、听辨音乐风格，将所属国家或地区填在括号内。

第一首

第二首

第三首

第四首

( )

( )

( )

( )



## 第五单元 京腔昆韵

一、根据《这一封书信来得巧》的演唱，写出这段唱词中与普通话读音不同的几个字：\_\_\_\_\_。

二、《我不挂帅谁挂帅》唱段中〔西皮流水〕为\_\_\_\_\_拍，〔西皮散板〕为\_\_\_\_\_拍，相比较\_\_\_\_\_的节拍较自由、\_\_\_\_\_的节拍较规整。

三、欣赏《姹紫嫣红》，随音响唱一唱第一句，试比较昆曲与京剧在伴奏乐器、唱腔特点和表演特点上的不同。

剧种 特点	京 剧	昆 曲
唱 腔		
伴奏乐器		
表 演		

四、判断下面三段唱腔所属剧种，并用线连接。

《空城计》选段      《桃花扇》选段      《钓金龟》选段

昆曲

京剧