

义务教育教科书



音乐 (简谱)

八年级 下册

义务教育教科书

音乐 (简谱)

八年级 下册

YINYUE



绿色印刷产品



定价：8.60 元

河北少年儿童出版社

河北少年儿童出版社

前言

亲爱的同学：

冰雪消融，大地春回，我们携手再次走进音乐宝库，去探寻一件件瑰丽的艺术珍宝。

本学期，你将欣赏到描述我国西部风情的音乐作品和动听的西洋经典音乐作品。外国民歌会让你感受到扑面而来的异域风情，烽火历程将为大家讲述一个个慷慨悲壮的革命历史故事……

张开音乐的翅膀，用心灵感悟生活中每一缕爱的阳光。体验、模仿、探究、合作，愿同学们像一棵棵挺拔的白杨，在音乐的滋养中茁壮成长。

编者



义务教育教科书

音乐

(简谱)

八年级 下册

河北少年儿童出版社

目 录

第一单元

灿烂的西部

唱歌

4 哦,香格里拉

欣赏

6 西部放歌 男声独唱

8 阳光照耀着塔什库尔干 小提琴独奏曲

10 舞剧《丝路花雨》音乐(节选) 民族管弦乐曲

活动

12 走进西部

第二单元

烽火历程

唱歌

14 游击队歌

欣赏

16 过雪山草地

选自《长征组歌》 领唱、合唱

18 保卫黄河 钢琴协奏曲《黄河》第四乐章

20 中国人民解放军军歌 齐唱

22 英雄赞歌

电影《英雄儿女》插曲 领唱、合唱

活动

24 难忘的岁月

演奏

25 口琴琶音奏法

音乐知识 16 组歌

18 洗星海

23 副歌

23 刘炽

第三单元

外国民歌集锦

唱歌

26 驾着马车上市场

欣赏

28 伏尔加船夫曲 男声独唱

30 照镜子 女声独唱

32 山鹰之歌 The Song of Eagle 男声独唱

34 樱花 女声独唱

活动

35 异域传真

音乐知识 27 重复和模进

第四单元

西乐经典

欣赏

- 36 G 弦上的咏叹调 小提琴独奏曲
- 37 g 小调第四十交响曲(第一乐章) 管弦乐曲
- 38 c 小调练习曲 钢琴独奏曲
- 40 蓝色多瑙河 管弦乐曲

活动

- 43 乐思如潮
- 音乐知识 36 约·塞·巴赫
- 38 肖邦

第六单元

爱满人间

唱歌

- 54 让世界充满爱(二)

欣赏

- 56 爱的奉献 女声独唱
- 58 为了谁 女声独唱
- 60 世界很小是个家庭
电视剧《编辑部的故事》插曲 领唱、合唱

活动

- 61 心心相连

演奏

- 62 口琴曼多林奏法

第五单元

梨园乐(六)

欣赏

- 44 智斗 现代京剧《沙家浜》选段
- 46 谁说女子不如男 豫剧《花木兰》选段

学唱

- 47 对花 黄梅戏《打猪草》选段

活动

- 48 邯郸学步 戏曲小品
- 戏曲知识 45 京剧的乐队
- 46 豫剧
- 47 黄梅戏

我的音乐成长记录册

- 64 音乐数据库
- 65 音乐魔方
- 67 小书架
- 70 音乐日记



我国的西部历史悠久，独特的地理环境孕育出灿烂的多民族文化。让我们走进这片古老而神奇的土地，尽情抒发建设祖国西部的豪迈情怀。

唱歌

哦，香格里拉

1 = D $\frac{4}{4}$

圣洁、向往、优美地

晓 光词
晓 丹曲

(3 5 6 7 6. 7 | 6. 2 5 6 5 3 - | 6 1 2 3 2. 3 |

5. 6 6 2 3 3 - | 7 6 7 6 2 5 6 5 3 6 | 2. 3 1 2 1 6 6 -) |

||: 6 6 1 2 3 2. 3 | 6. 6 5 6 5 3 3 - | 6 6 1 2 3 2. 3 |

1. 圣洁的雪山下，是香格里拉，明媚的阳光下，是
2. 悠扬的牧歌里，有香格里拉，美妙的梦幻中，有



1. $\underline{2}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{6}$ - | $\underline{2 \ 3 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6.}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$ $\underline{7 \ 5 \ 3}$ - |
 香 格 里 拉。 清 纯 的 山 泉 水， 飘 香 的 酥 油 茶，
 香 格 里 拉。 弹 起 了 三 弦 琴， 跳 起 那 锅 庄 舞，

$\underline{6 \ 2 \ 2}$ $\underline{2 \ 6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1 \ 6 \ 5 \ 1}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}$ $\underline{6}$ |
 孩 子 们 善 良 的 笑 脸 就 像 格 桑 花。 } 哦 哦 香 格 里 拉，
 雄 鹰 掠 过 的 树 梢 上 飞 舞 白 哈 达。 }

$\underline{3.}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ - | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$ $\underline{3}$ |
 哦 香 格 里 拉， 哦 香 格 里 拉 香 格 里 拉，

$\underline{2.}$ $\underline{6}$ $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$ $\underline{3}$ | $\overset{1.}{\underline{3.}}$ $\underline{5}$ $\underline{6 \ 2 \ 1}$ $\underline{6}$ - |
 那 是 我 的 家， 香 格 里 拉 香 格 里 拉， 那 是 我 的 家。

$\underline{6}$ - 0 0 | (间奏略) | $\overset{2.}{\underline{5.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - - 0 | $\underline{0 \ 2}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ |
 那 是 我 的 家。 那 是 我 的

7 - - - | $\underline{0 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6}$ - - - | $\underline{6}$ - - 0 ||
 家， 那 是 我 的 家。



细心观察歌曲各个乐句的结束音和段落终止音，你能找出歌曲的调式主音吗？

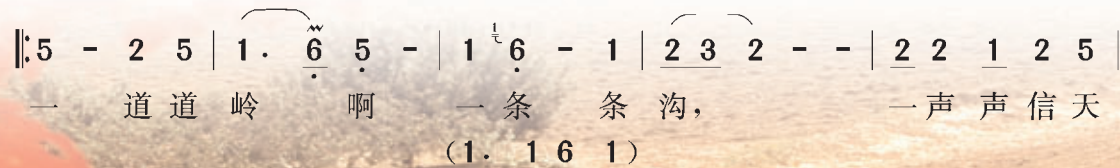
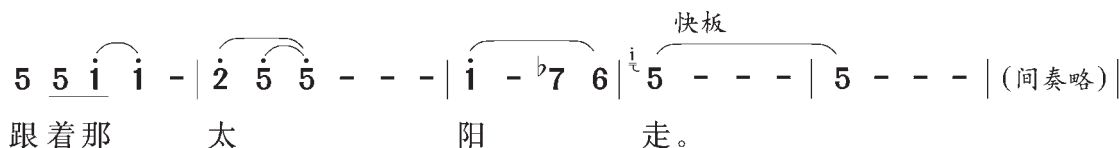
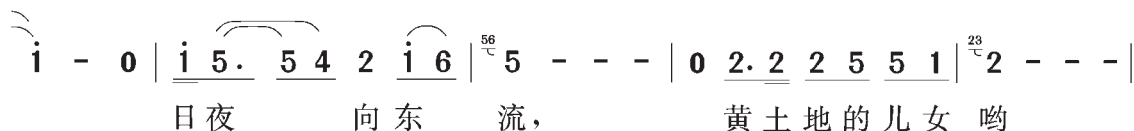
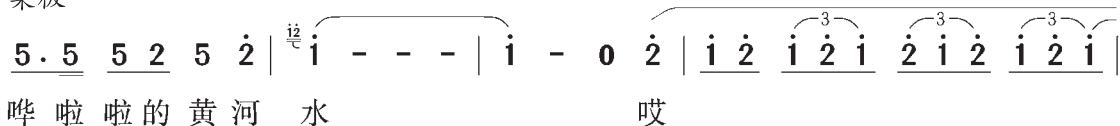
西部放歌

男声独唱

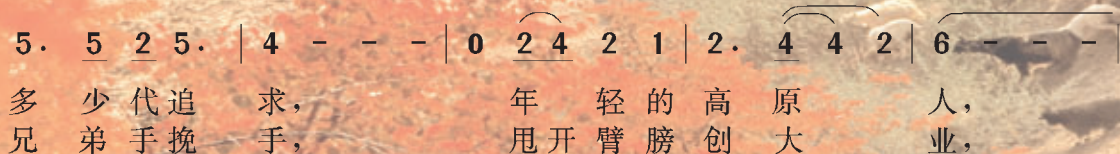
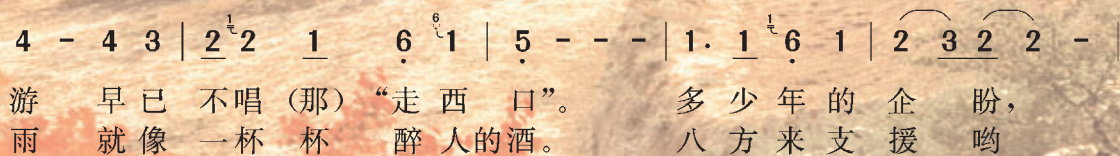
屈 塬词
印 青曲

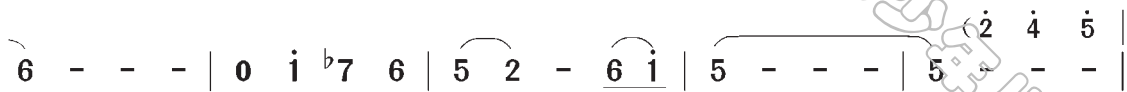
1 = \flat A $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

柔板

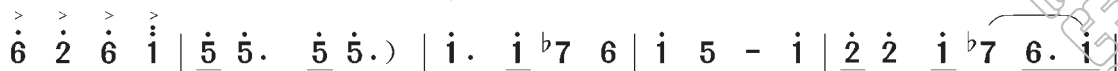


冰 河 化 春 水 哟 荒 漠 变 绿 洲, 一 场 场 及 时

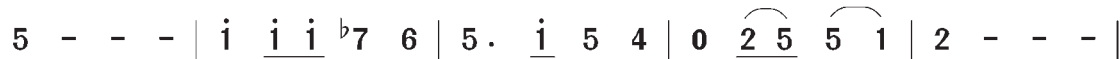




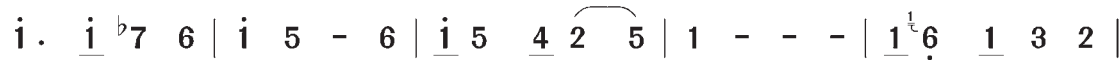
赶上了好 年 头。
咱 奋发 争 上 游。



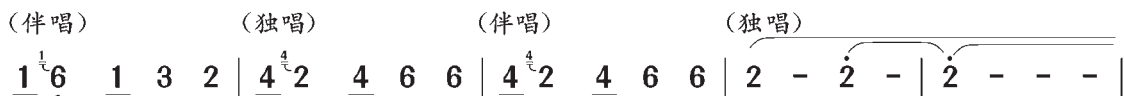
大 开 发 的 号 角 在 新 时 代 吹
赛 江 南 的 美 景 在 新 世 纪 造



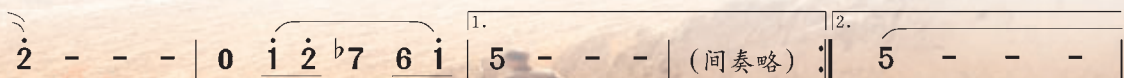
响， 神 奇 的 西 部 追 赶 潮 头 竞 风 流，
就， 古 老 的 山 川 明 天 到 处 披 锦 绣，



大 开 发 的 号 角 在 新 时 代 吹 响， 神 奇 的 西 部，
赛 江 南 的 美 景 在 新 世 纪 造 就， 古 老 的 山 川，



神 奇 的 西 部，追 赶 那 潮 头，追 赶 那 潮 头 竞
古 老 的 山 川，明 天 到 处，明 天 到 处 披

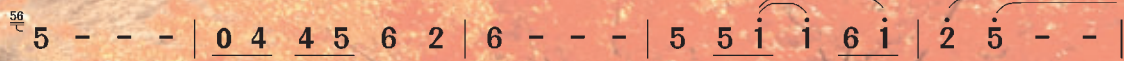


风 流。
锦 绣。

柔板 豪迈地



哗 啦 啦 的 黄 河 水 日 夜 向 东



流， 黄 土 地 儿 女 哟 跟 着 那 太



阳 走!



比较《西部放歌》开头部分和结尾部分的旋律有什么共同特点,说说这些共同特点在歌曲中的作用。

阳光照耀着塔什库尔干

小提琴独奏曲

陈钢曲

《阳光照耀着塔什库尔干》是根据新疆塔吉克族的音乐素材创作的小提琴曲。优美抒情的旋律描绘了帕米尔高原的美丽景色，抒发了塔吉克族人民热爱生活的真挚情感。

$1 = {}^b E \quad \frac{7}{8}$

小快板

$\dot{3} \quad \underline{\dot{4}} \quad \# \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \# \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\text{♯}}{\underline{\dot{6}} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad |$

$\dot{3} \quad \underline{\dot{4}} \quad \# \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \# \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\overset{\text{♯}}{\dot{4}}} \quad | \quad \overset{\text{♯}}{\underline{\dot{3}} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad |$

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \# \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\text{♯}}{\underline{\dot{6}} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \# \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\text{♯}}{\underline{\dot{6}} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad |$

$\dot{3} \quad \underline{\dot{4}} \quad \# \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \# \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\overset{\text{♯}}{\dot{4}}} \quad | \quad \overset{\text{♯}}{\underline{\dot{3}} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad |$

更快 热情地

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ - |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\overset{(\sharp)}{\dot{3}}$ $\overset{(\sharp)}{\dot{3}}$ - ||



按照 $\frac{7}{8}$ 拍子节奏型“X X X X”，用自制的打击乐器，选取合适的段落，为这首小提琴独奏曲伴奏。



舞剧《丝路花雨》音乐 (节选)

民族管弦乐曲

韩中才、呼延、焦凯曲

舞剧《丝路花雨》描写了盛唐时期致力于发展敦煌壁画艺术的画工神笔张及其女儿英娘和波斯商人伊努思在丝绸之路上相识、相助、共同战胜邪恶势力的动人故事。

该剧音乐吸取了我国传统音乐和伊朗音乐素材，集中塑造了英娘、神笔张等主要人物的音乐形象。这里节选的是英娘手持琵琶为父亲表演舞蹈时的音乐。

音乐主题：

1 = G $\frac{4}{4}$

3. 5 | 1 2 3. | 2 3 | 5. 3 | 5 6 1̇ 7 6 - | 2̇ 5 | 1̇ 7 6 6 | 6 1 | 1 5[#] 4 3 - |

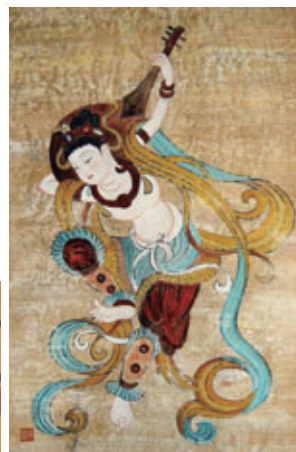
3 6 | 1. 2 3 5 2 2 0 3 | 5. 6 | 3[#] 4 3 2 1. | 6 | 2 0 3 0 2 0 1 0 | 7. 1 7 6 | 5 6 3 5 | 6 - |



● 舞剧《丝路花雨》



舞剧《丝路花雨》中的一些特性舞曲，如《飞天仙子》《反弹琵琶》《波斯少女》《绣花舞》等，音乐风格整体较为统一而色彩多变，请同学们在课余时间有选择地欣赏。



● 舞剧《丝路花雨》

走进西部

1. 师生共同探究下面各条旋律的特点，并参考歌词中的特色衬词或民族语言，判断它们是哪些民族或地域风格的。

(1) $1 = D \quad \frac{4}{4}$

《北京的金山上》

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 0} \quad ||$
 颂歌 献给 中国 共产 党。 哎 巴扎 嘿!

(2) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

《远方的客人请你留下来》

$\underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 5} \quad \overset{i}{\underline{6 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ 5} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3 \ \dot{1} \ \dot{1}}} \quad \overset{5}{\underline{3 \ 3 \ 2}} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad ||$
 赛 嘞 赛 嘞 赛 嘞 里 哎 嘞 哎 远 方 的 客 人 请 你 留 下 来。



(3) $1 = G \quad \frac{2}{4}$

《心中的歌儿献给解放军》

$\underline{\underline{6. \underline{1 \ 2 \ 3} \ 5. \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 6}}$ | $5. \ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \ 0$ ||
 (嗦 呀啦 嗦) 献 给 亲 人 “金珠 玛”。

(4) $1 = G \quad \frac{4}{4}$

《赶圩归来啊哩哩》

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 4 \ 2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6}}$ |
 啊 哩 哩 啊 哩 哩, 赶圩 归来 啊 哩哩, 啊 哩 哩 啊 哩 哩,
 $\underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{6}}$ ||
 赶圩 归来 啊 哩哩。

(5) $1 = F \quad \frac{4}{4}$

《亚克西》

$\underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 3}}$ | $\underline{\underline{3 \ 0}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 3}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 0}}$ ||
 亚克西, 亚克西, 亚克西, 亚克西! 哞, 人 民 的 生 活 亚 克 西!

2. 通过欣赏小提琴独奏曲《阳光照耀着塔什库尔干》和舞剧《丝路花雨》音乐主题, 谈谈自己对西部景色的联想和对音乐情绪的感受。





明媚的阳光辉映着碧蓝的天空，伟大的祖国欣欣向荣。让我们牢记先烈们为今天的美好生活浴血奋战的历史，在歌声中重温那段难忘的烽火历程。

唱歌

游击队歌

 $1 = G \quad \frac{4}{4}$

贺绿汀词曲

机智灵活地

<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
我们	都是	神枪手，每一颗
		子弹
		消灭一个
		敌人，我们
<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>4</u>
都是	飞行	军，
		哪怕那
		山高
		水又
		深。
		在
<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>
密密的	树林	里，
		到处都
		安排
		同志们的
		宿营地，在
<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>1</u> -
高高的	山岗	上，
		有我们
		无数的
		好兄弟。





背唱《游击队歌》，运用改变力度、速度的手段，为歌曲设计齐唱、轮唱、表演唱等各种可行的演唱形式。



找出歌曲中富有特点的节奏型，说说它在刻画音乐形象方面的作用。



过雪山草地

选自《长征组歌》

领唱、合唱

肖 华词
晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲

1 = E $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$

中速 豪爽地

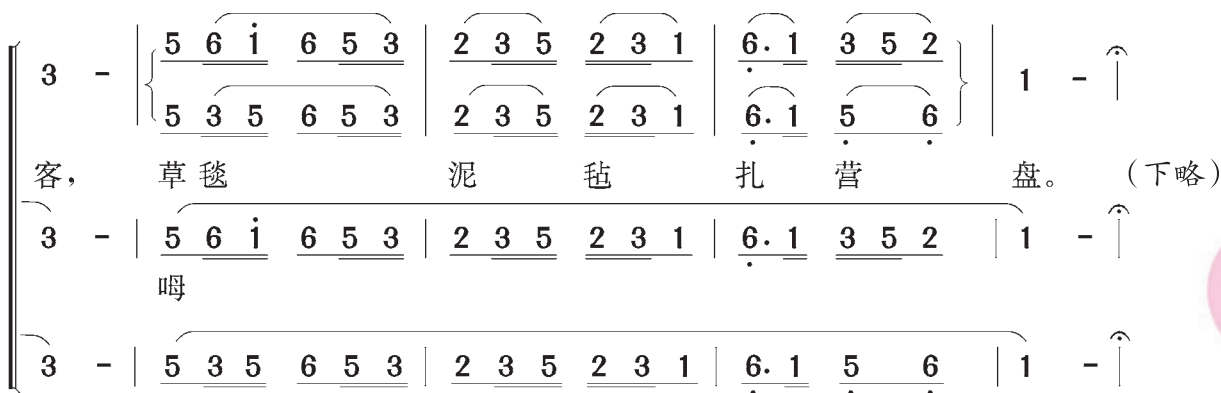
女高	$\underline{2\ 3\ 5}$	$\underline{2\ \underline{6}\ 1}$	$2\ .\ 3$	$5\ \underline{4\ 5\ 6}$	$5\ -$	$\left. \begin{array}{c} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}\ \dot{1}} \\ \underline{6\ 6\ \underline{3}\ 6} \end{array} \right\}$	
女低							
	雪	皑	皑，	野	茫	茫，	高原
男高	$\underline{2\ 3\ 5}$	$\underline{2\ \underline{6}\ 1}$	$2\ .\ 3$	$5\ \underline{4\ 5\ 6}$	$5\ -$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}\ \dot{1}}$	
男低							
	雪	皑	皑，	野	茫	茫，	高原
男高	$\underline{2\ 3\ 5}$	$\underline{2\ \underline{6}\ 1}$	$5\ -$	$5\ \underline{4\ 5\ 6}$	$2\ -$	$\underline{6\ 6\ \underline{3}\ 6}$	
男低							

	$\underline{5\ .\ \underline{6}\ 5\ 3}$	$\underline{2\ 2\ \underline{6}\ 2}$	$1\ -$	$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{6\ \underline{6}\ 1}\ 2$						
	寒，	炊	断	粮。	红	军	都	是	钢	铁	汉，
	$\underline{5\ .\ \underline{6}\ 5\ 3}$	$\underline{2\ 2\ \underline{6}\ 2}$	$1\ -$	$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{6\ \underline{6}\ 1}\ 2$						
	寒，	炊	断	粮。	红	军	都	是	钢	铁	汉，
	$\underline{5\ .\ \underline{6}\ 5\ 3}$	$\underline{2\ 2\ \underline{6}\ 2}$	$1\ -$	$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{6\ \underline{6}\ 1}\ 5$						
	寒，	炊	断	粮。	红	军	都	是	钢	铁	汉，



组歌 由若干首在内容上互相关联的歌曲组成的声乐套曲。





《长征组歌》又名《红军不怕远征难》，共包括十首歌曲，这里选的是第六首。



聆听歌曲，说说歌曲不同段落演唱形式的变化，想想这种变化对表现音乐情绪有什么作用。



保卫黄河

钢琴协奏曲《黄河》第四乐章

冼星海曲
殷承宗、储望华、盛礼洪、刘庄改编

旋律片段(1):

1 = C $\frac{4}{4}$

0 5 | $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{7}$ 6 5 0 0 5 | $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0 0 5 | $\frac{2}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - - $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{4}$ - $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - |



冼星海(1905—1945) 人民音乐家。其音乐反映了二十世纪三四十年代中国人民拯救民族危亡、奋起抗日的斗争生活。代表作品有《黄河大合唱》《生产大合唱》《民族解放交响曲》等。

旋律片段(2):

1 = A $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}. \underline{3}}$ | 5. $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}. \underline{3}}$ | 5. $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

5. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | 5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5. \underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ |

5. $\underline{6}$ | $\underline{3. \underline{0}}$ | 5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5. \underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | 5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ |



中国人民解放军军歌

齐唱

1 = C $\frac{2}{4}$

进行曲速度 勇往直前

公 木词
郑律成曲

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 1 1 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 5. 0 | 1 1 3 |

向 前 向 前 向 前! 我 们 的 队 伍 向 太 阳, 脚 踏 着

6 5. 3 | 2 - | 2. 0 | 1 1 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 5. 0 |

祖 国 的 大 地, 背 负 着 民 族 的 希 望,

1 1 3 5 5 | 6 6 5 3 3 | 2 - | 1. 0 | 2 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ | 6. 2 |

我 们 是 一 支 不 可 战 胜 的 力 量。 我 们 是 工 农 的 子

5. 0 | 2 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ | 6. 5 3 | 2. 0 | 1. 3 5 5 | 3. 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

弟, 我 们 是 人 民 的 武 装, 从 无 畏 惧, 绝 不 屈 服,



5. 7 2̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 5. 5 5 | 6. 1̇ 2̇ | 2̇ 5 | 3̇. 3̇ 3̇ 1̇ | 5 5 | 6. 1̇ 7 2̇ |

英勇战斗,直到把反动派消灭干净,毛泽东的旗帜高高飘

1̇ 0 | 1̇ 0 | 1̇ 7 6 7 | 1̇. 1̇ | 5 0 | 3 0 5 5 | 6 5 6 1̇ | 2̇ - |

扬。听!风在呼啸军号响,听!革命歌声多嘹

2̇. 0 | 5 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 7 6 1̇ 1̇ | 5 5 | 5 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 7 6 1̇ 1̇ |

亮!同志们整齐步伐奔向解放的战场,同志们整齐步伐奔赴祖国的

2̇ 5 | 5. 5 6 6 | 5 5 5 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇. | 1̇. 5 6 7 | 2̇ 1̇. ||

边疆。向前向前!我们的队伍向太阳,向最后的胜利,向全国的解放!



跟唱歌曲,说说加色块的旋律在进行方向上的特点。



英雄赞歌

电影《英雄儿女》插曲

领唱、合唱

公木词
刘炽曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍慢 深情而壮美地

(女独)

mf

5. 5 3 $\dot{1}$ 5. 6 3 2 1 | 2 3 5 2. 1 6 5 - | 1. 2 3 5 6 5 3 5 | 5. 3 $\overset{23}{2}$ 1 2 3 - |

1. 风烟滚 滚 唱 英 雄， 四 面 青 山 侧 耳 听 侧 耳 听，
2. 英 雄 猛 跳 出 战 壕， 一 道 电 光 裂 长 空 裂 长 空，
3. 一 声 吼 叫 炮 声 隆， 翻 江 倒 海 天 地 崩 天 地 崩，

3. 5 6 1 1 5 3 | 3. 5 6 2 $\dot{2}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 7 6 3 |

- 晴 天 响 雷 敲 金 鼓， 大 海 扬 波 作 和 声， 人 民 战 士
地 陷 进 去 独 身 挡， 天 塌 下 来 双 手 擎， 两 脚 熊 熊
双 手 紧 握 爆 破 筒， 怒 目 喷 火 热 血 涌， 敌 人 腐 烂

5 $\overset{67}{6}$ 5 6 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 1 3. 5 | 6 2 1 2 6 5 - |

- 驱 虎 豹， 舍 生 忘 死 保 和 平！
蹚 烈 火， 浑 身 闪 闪 披 彩 虹！
变 泥 土， 勇 士 辉 煌 化 金 星！

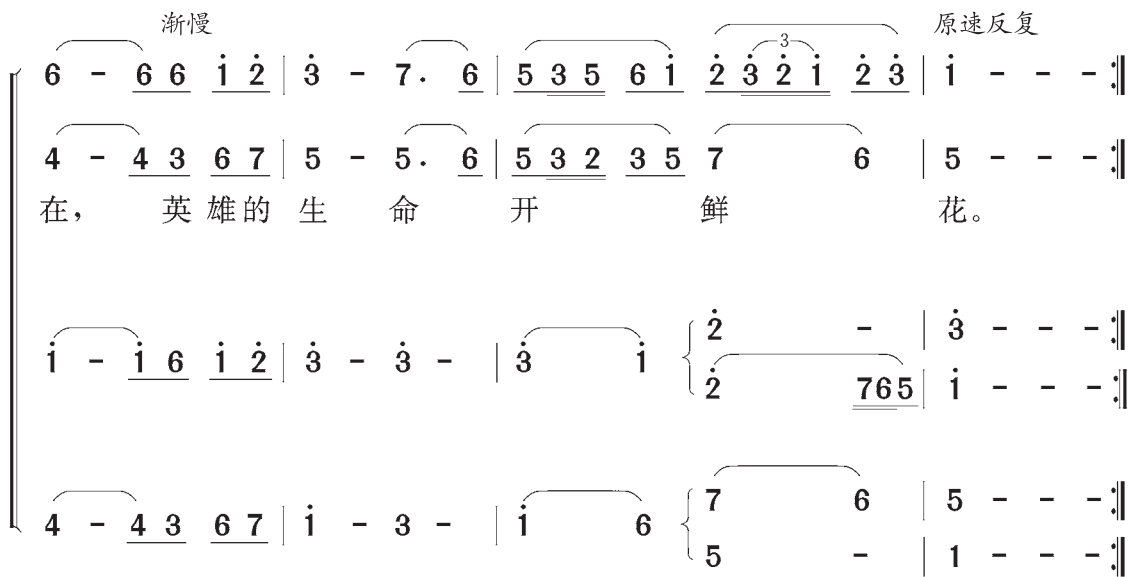
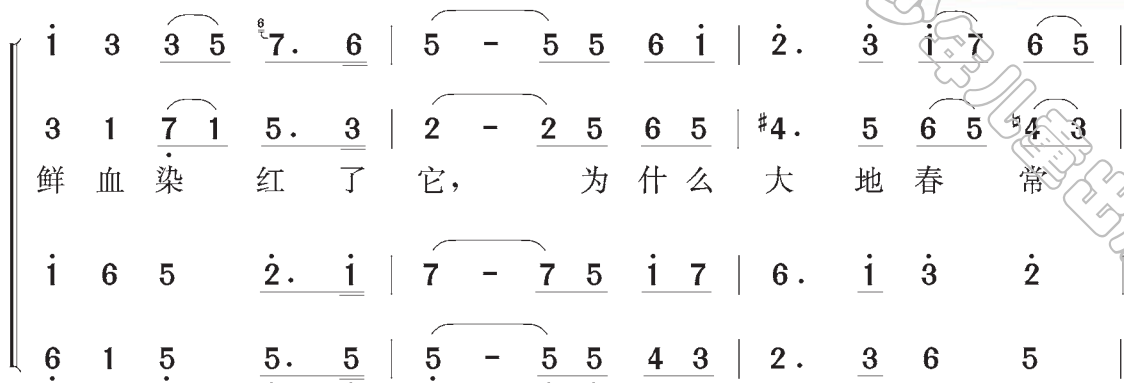
(广阔地)

女高 $\overset{f}{\vee}$ 5 3 5 6 1. 6 5 | 3 5 6 6 1. 2 | 3 - 3 6 5 6 |

女低 $\overset{f}{\vee}$ 0 3 3 3 3 - | 1 - 6 1. 2 | 1 - 1 1 7 6 |
为 什 么 战 旗 美 如 画， 英 雄 的

男高 $\overset{f}{\vee}$ 0 3 5 6 5 - | 6 - 4 3. 2 | 5 - 5 6 5 3 |

男低 $\overset{f}{\vee}$ 0 1 1 1 1 - | 6 - 4 3. 2 | 1 - 1 3 2 1 |



副歌 在有些歌曲中，第一部分歌词每遍不同，第二部分则每遍相同，歌词相同的部分即为副歌。副歌通常为二段式歌曲中的第二段，与第一段在节奏、拍子、速度和调性上形成鲜明的对比，并集中概括作品的中心思想。



刘炽 (1921—1998) 原名刘德荫，作曲家，曾参加歌剧《白毛女》的创作。代表作品有歌曲《翻身道情》《新疆好》《让我们荡起双桨》《我的祖国》《英雄赞歌》，歌剧《阿诗玛》等。



你还知道哪些有副歌的歌曲？

难忘的岁月

1. 结合本单元欣赏的音乐作品，回顾长征、抗日战争、解放战争、抗美援朝的革命历程。想一想，作为二十一世纪的中学生，应该怎样继承和发扬革命传统。
2. 节拍、节奏在刻画音乐形象上具有十分重要的表现作用。说说《游击队歌》在节奏方面的特点。根据提示，将《游击队歌》主题句中的旋律音添加到给出的节奏句中，分别表现行军、埋伏、送别等音乐画面。你还能展开想象进一步创作新的短句吗？（提示：请在草稿纸上完成此练习。）

例子：

冲锋

$1 = G \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5. \underline{5}}} \mid 1 \quad 1 \mid 2 \quad \underline{\underline{3. \underline{4}}} \mid 5 \quad - \parallel$



冲锋

行军

$\frac{2}{4} \quad X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad \underline{\underline{X. \underline{X}}} \mid X \quad X \parallel$



行军

埋伏

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{X \ 0 \ 0}} \mid \underline{\underline{X \ 0 \ 0}} \mid \underline{\underline{X \ 0 \ X \ 0}} \mid \underline{\underline{X \ 0 \ 0}} \mid$
 $\underline{\underline{X \ 0 \ X \ 0}} \mid \underline{\underline{X \ 0 \ 0}} \mid \underline{\underline{X \ X \ X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ 0 \ 0}} \parallel$



埋伏

送别

$\frac{3}{4} \quad X \quad - \quad X \mid X \quad - \quad X \mid X \quad - \quad X \mid X \quad - \quad - \mid$
 $X \quad X \quad X \mid X \quad - \quad X \mid X \quad X \quad X \mid X \quad - \quad - \parallel$



送别

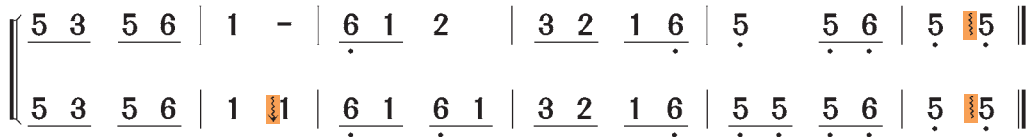
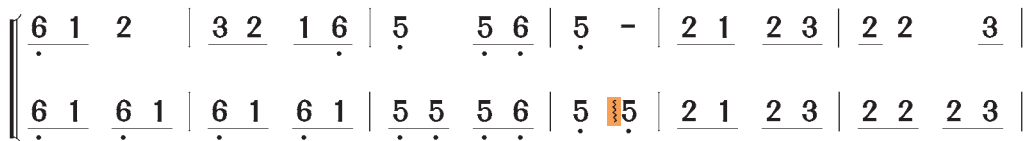
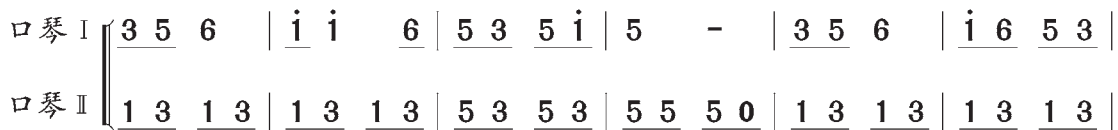
口琴琶音奏法

琶音奏法 将某一音由低音迅速拉向高八度音(或由高音迅速拉向低八度音)的一种吹奏方法。注意吹奏琶音时是用手拉动口琴演奏的。

1 = C $\frac{2}{4}$

陕北民歌《拥军秧歌》

小 冀编配



练习提示 吹奏此曲时,注意气息要有弹性,吹奏琶音要短促干净,琴声要诙谐风趣,富于表现力。

“ $\dot{1}$ ”表示由低音向高八度音演奏琶音,“ $\dot{\downarrow}$ ”表示由高音向低八度音演奏琶音。

在浩瀚的世界音乐海洋里，各国、各地区的民歌风格多样，异彩纷呈，犹如一朵朵绚丽的鲜花，散发出沁人心脾的芳香。

唱歌

驾着马车上市场

 $1 = D \quad \frac{2}{4}$

 印度尼西亚民歌
张 宁译配

轻快、活泼地

 $0 \quad \underline{5} \quad ||: \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 0 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 3} \quad |$

1. 看 一条大路 伸向远方 伸向远 方， 那 大路 上面
2. (我) 爸爸让我 拉住缰绳 拉住缰 绳， 我 赶着 马儿

 $\underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 4} \quad | \quad \underline{2 \quad 0 \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{4 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 4} \quad |$

铺满阳光 铺满阳 光， 我 爸爸和我 驾着 马车 去到 市
奔向前方 奔向前 方， 过 路的 行人 个个 夸我 本领 高

 $\underline{2 \quad 0 \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{4 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 0} \quad |$

场， 车 轮在 飞转， 马蹄 声音 清脆 又响 亮。
强， 我 满心 欢喜， 放开 歌喉 快乐 歌 唱。



5 5	5 0	5 5	5 0	6 7	$\dot{1}$ $\dot{1}$	5 -	4 4	4 0
嘀 嘀	嗒	嘀 嘀	嗒	嘀 嘀	嗒 嗒	嗒,	嘀 嘀	嗒
1 3	$\dot{5}$ 3	1 3	$\dot{5}$ 3	1 3	$\dot{5}$ 3	2 -	2 4	$\dot{5}$ 4
嘀 嘀	嗒 嗒	嘀 嘀	嗒 嗒	嘀 嘀	嗒 嗒	嗒,	嘀 嘀	嗒 嗒

4 4	4 0	5 5	4 2	3 -	5 5	5 0	5 5	5 0
嘀 嘀	嗒	嘀 嘀	嗒 嗒	嗒,	嘀 嘀	嗒	嘀 嘀	嗒
2 4	$\dot{5}$ 4	2 5	$\dot{6}$ $\dot{7}$	1 -	1 3	$\dot{5}$ 3	1 3	$\dot{5}$ 3
嘀 嘀	嗒 嗒	嘀 嘀	嗒 嗒	嗒,	嘀 嘀	嗒 嗒	嘀 嘀	嗒 嗒

6 7	$\dot{1}$ $\dot{1}$	5 -	4 4	4 0	4 4	4 0	5 4	3 2	$\overset{1.}{1}$	0 $\dot{5}$:
嘀 嘀	嗒 嗒	嗒,	嘀 嘀	嗒	嘀 嘀	嗒	嘀 嘀	嗒 嗒	嗒	我
1 3	$\dot{5}$ 3	2 -	2 4	$\dot{5}$ 4	2 4	$\dot{5}$ 4	2 5	$\dot{6}$ $\dot{7}$	1	0 $\dot{5}$:
嘀 嘀	嗒 嗒	嗒,	嘀 嘀	嗒 嗒	嘀 嘀	嗒 嗒	嘀 嘀	嗒 嗒	嗒	我

$\overset{2.}{1.}$	0	0 0	0 0	5	6 7	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 0		
嗒。					我	快乐	歌	唱。	
1.	($\dot{5}$	1 1	1 3	5)	0 3	2 5	$\dot{6}$ $\dot{7}$	5 0	
嗒。					我	快乐	歌	唱。	



重复和模进 歌曲创作中使用最广泛的两种旋律发展手法。重复是将前面的旋律片段或乐句原样不动再次使用；模进是对前面的旋律片段或乐句在不同音高上再次使用，模仿进行。



在老师指导下，分析歌曲《驾着马车上市场》中，哪些乐句使用了重复或模进的旋律发展手法。

欣赏

伏尔加船夫曲

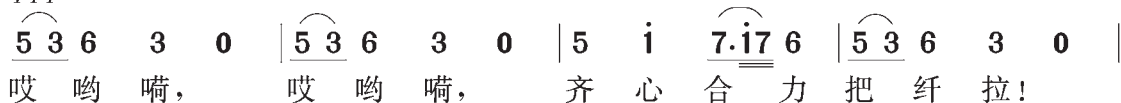
男声独唱

俄罗斯民歌

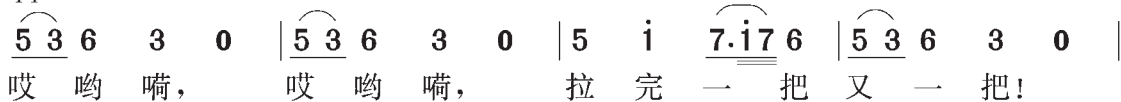
1 = \flat B $\frac{4}{4}$

中速稍慢 坚定地

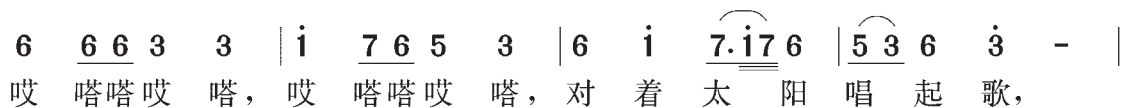
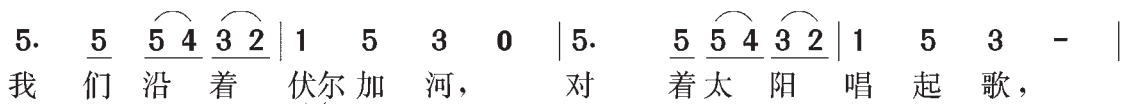
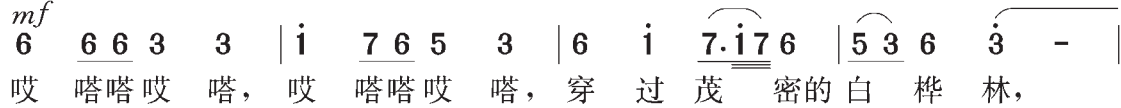
ppp



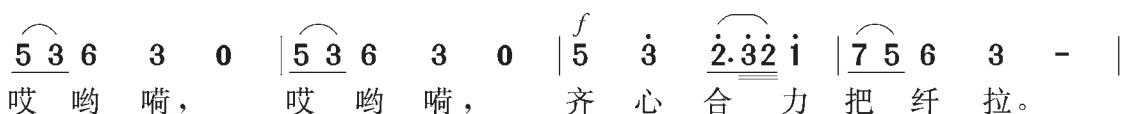
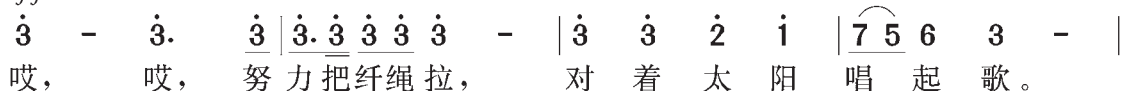
pp



mf



ff



5. $\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | 1 \quad 5 \quad 3 \quad 0 | 5. \quad \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | 1 \quad 5 \quad 3 \quad 0 |$
 伏尔加, 可爱的母亲河, 河水滔滔深又阔,

6 $\underline{6} \underline{6} \underline{3} \quad 3 | \dot{1} \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad 3 | 6 \quad \dot{1} \quad \underline{7. \dot{1} 7 6} | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad \dot{3}$
 哎 嗒嗒哎 嗒, 哎 嗒嗒哎 嗒, 河水滔滔深又阔。

$\dot{3} - - - | \dot{3} - - - | \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{2. \dot{3} 2 \dot{1}}} | \underline{7} \underline{5} \underline{6} \quad 3 \quad 0 |$
 伏尔加, 伏尔加, 母亲河,

p
 $\underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 | 5 \quad \dot{1} \quad \underline{7. \dot{1} 7 6} | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 |$
 哎 哟 嗬, 哎 哟 嗬, 齐心协力把纤拉。

pp
 $\underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 | 5 \quad \dot{1} \quad \underline{7. \dot{1} 7 6} | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 |$
 哎 哟 嗬, 哎 哟 嗬, 拉完一把又一把!

ppp 渐慢
 $\underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad \dot{3} - - - | \dot{3} - - - ||$
 哎 哟 嗬, 哎 哟 嗬, 哎 哟 嗬。



● 伏尔加河上的纤夫 [俄]列宾



把歌曲中涉及到的力度记号从前到后排列出来, 你能发现其中的规律吗? 谈谈这种力度变化让人产生的联想。

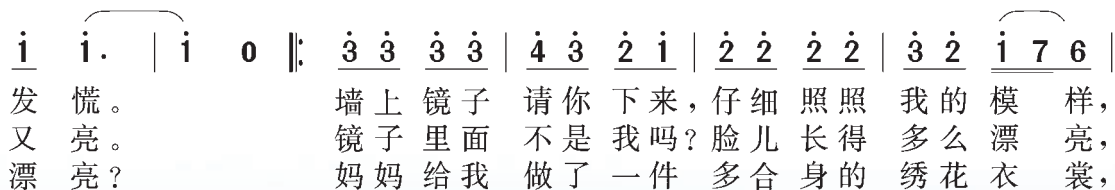
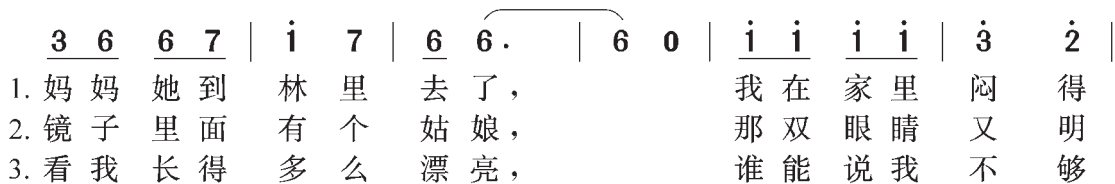
照镜子

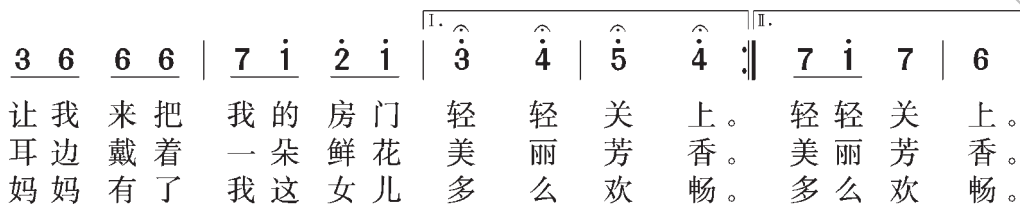
女声独唱

罗马尼亚民歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中板 风趣地





唱一唱，体验歌曲风趣、幽默的风格。想一想歌曲中旋律连续使用了四个延音记号的表现作用。



山鹰之歌

The Song of Eagle

男声独唱

秘鲁民歌

1 = G $\frac{4}{4}$

小行板

0 0 0 0 3̣ | 6̣ #5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3 0 0 6 5 |
 I'd ra-ther be a spar-row than a snail. Yes, I

3 0 0 6 5 | 3 - 0 3 2 1 | 2 1 6̣ 6̣ 0 3̣ |
 would if I could, I sure-ly would. Hm,

2 1 6̣ 6̣ 0 0 3̣ | 6̣ #5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3 0 0 6 5 |
 I'd ra-ther be a ham-mer than a nail. Yes, I

3 0 0 6 5 6 5 | 6 5 3 3 3 3 2 1 | 2 1 6̣ 6̣ 0 3̣ |
 would if I on-ly could, I sure-ly would. Hm,

2 1 6̣ 6̣ 0 0 3̣ ||: 6. 5 6. 5 6. i̇ | i̇. 7 6 - i̇ 6 |
 A - way, I'd ra - ther sail a - way, like a



5 - 0 5 6 5 | 3 - - 0 3 | 6. 5 6. 5 6. 5 |
 swan that's here and gone. A man gets tied up to the

6 - 0 6 i. 6 | 5 - 0 5 6 5 | 3 - 0 3 2 1 |
 ground. He gives the world, its sad-dest sound, its sad-dest

$\overbrace{2\ 1\ 6\ 6}^{\cdot}$ - (间奏) $\overbrace{1\ 6}^{\cdot}$ - - $\overbrace{1\ 6}^{\cdot}$ - - $\overbrace{0\ 3}^{\cdot}$ |
 sound. I'd

(反复时演唱“La”至结尾渐弱结束)

$\overbrace{6\ \#5}^{\cdot}$ $\overbrace{6\ 7}^{\cdot}$ $\overbrace{1\ 7}^{\cdot}$ $\overbrace{1\ 2}^{\cdot}$ | 3 0 0 $\overbrace{6\ 5}^{\cdot}$ | 3 0 0 $\overbrace{6\ 5}^{\cdot}$ |
 ra-ther be a for-est than a street. Yes, I would, if I

$\overbrace{6\ 5\ 3}^{\cdot}$ $\overbrace{3\ 3}^{\cdot}$ $\overbrace{2\ 1}^{\cdot}$ | $\overbrace{2\ 1\ 6\ 6}^{\cdot}$ 0 $\overbrace{0\ 3}^{\cdot}$ | $\overbrace{6\ \#5}^{\cdot}$ $\overbrace{6\ 7}^{\cdot}$ $\overbrace{1\ 7}^{\cdot}$ $\overbrace{1\ 2}^{\cdot}$ |
 could, I sure-ly would. I'd ra-ther feel the earth be-neath my

3 0 0 $\overbrace{6\ 5}^{\cdot}$ | 3 0 $\overbrace{0\ 6\ 5}^{\cdot}$ $\overbrace{6\ 5}^{\cdot}$ | $\overbrace{6\ 5\ 3}^{\cdot}$ $\overbrace{3\ 3}^{\cdot}$ $\overbrace{2\ 1}^{\cdot}$ | $\overbrace{2\ 1\ 6}^{\cdot}$ - $\overbrace{0\ 3}^{\cdot}$ ||
 feet. Yes, I would, if I on-ly could, I sure-ly would. A-



这首歌曲多次运用了弱起小节的节奏，跟唱歌曲，说一说这种节奏对表达歌曲情绪起到了什么作用。

樱 花

女声独唱

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

日本民歌

稍慢 明朗地

6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - |
 樱 花 啊， 樱 花 啊， 暮 春 三 月 天 空 里，

3 1 3 4 | 3 3 1 7 - | *mf* 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - | 3 1 3 4 |
 万 里 无 云 多 明 净。 如 同 彩 霞 如 白 云， 芬 芳 扑 鼻

3 3 1 7 - | 6 6 7 - | 6 6 7 - | 3 4 7 6 4 | 3 - - 0 ||
 多 美 丽。 快 来 呀， 快 来 呀， 同 去 看 樱 花。



这首歌曲运用了日本的民族调式，你能否以“3”为主音，将歌曲出现的音排列成音阶唱一唱？



活动

异域传真

1. 根据图片提示, 说出国别。想一想: 这个国家有哪些代表性的音乐、乐器和舞蹈? 有哪些著名的音乐家? 或唱一段与之相关的旋律给大家听。



● 维也纳圣斯蒂芬大教堂



● 水城威尼斯



● 莫斯科红场



● 富士山

2. 下面这首法国民歌《可爱的故乡》只有三个乐句。请你按照不同的顺序排列唱一唱, 听听表现效果有什么不同, 你认为哪种排序方法最好?

$$1 = A \frac{3}{4}$$

$$(1) \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 7}} \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad |$$

$$(2) 1 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 4. \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7 \ 2}} \quad 4 \quad | \quad 3. \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad |$$

$$(3) \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 7}} \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad |$$

在古典音乐的历史长河里，美妙的乐章不胜枚举，这里介绍给同学们的几首作品，雅俗共赏，恰如陈酿，愈久愈甘醇。

欣赏

G弦上的咏叹调

小提琴独奏曲



[德] 约·塞·巴赫曲

《G弦上的咏叹调》旋律取自巴赫的D大调第三管弦乐组曲第二乐章，1871年由德国小提琴家威廉密改编成小提琴独奏曲。

旋律片段：

1 = C $\frac{4}{4}$

3 - - - | 3 6 4 2 1 7 1 ^{tr} 7. 6 5 | 5 - 5 3^b 7 6 2[#] 1 5 4 |
4 - 4 2 6 5 1 7 4 3 | 3



乐曲在速度和旋律上有什么特点？说说这种特点与乐曲所表达的情绪之间的关系。



约·塞·巴赫(1685—1750) 德国作曲家，巴洛克时期音乐之集大成者。他的作品具有高度的逻辑性和哲理性，艺术手法缜密精巧，对后世作曲家影响深远。代表作品有《平均律钢琴曲集》《勃兰登堡协奏曲》《马太受难曲》等。

g小调第四十交响曲

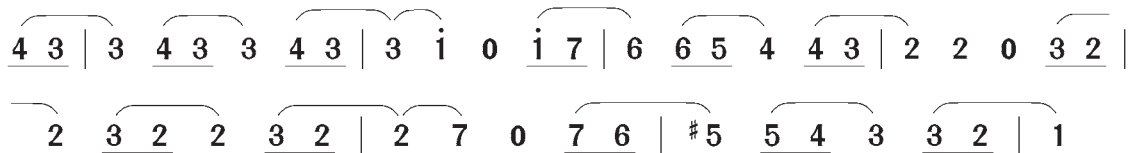
第一乐章

管弦乐曲

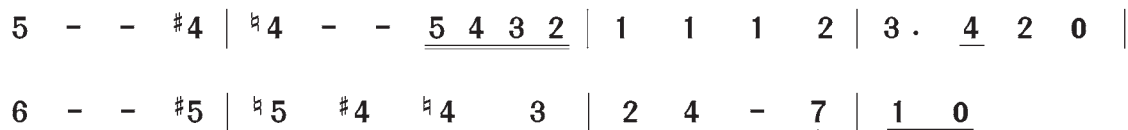
1 = \flat B $\frac{4}{4}$

[奥]莫扎特曲

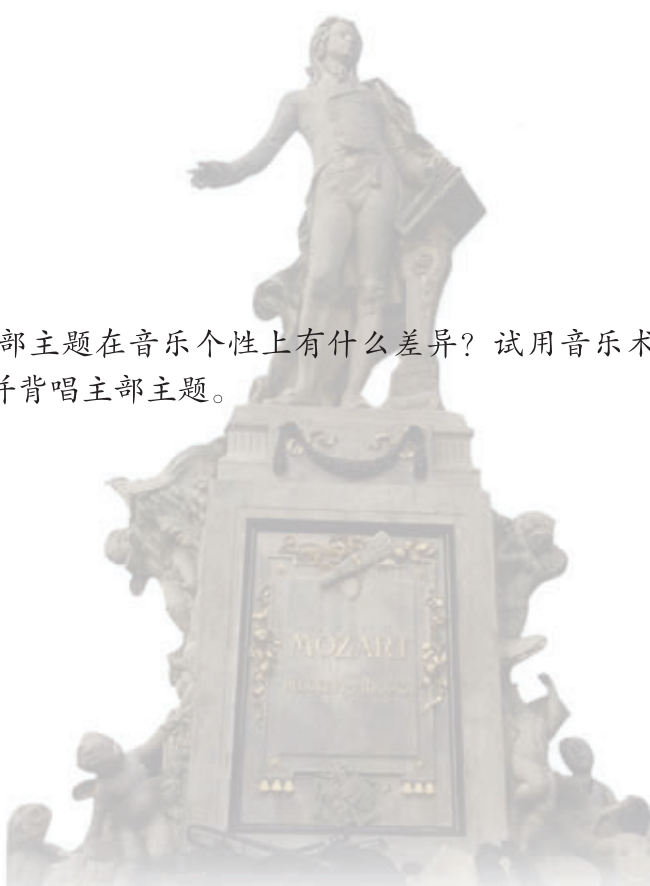
主部主题:



副部主题:



乐曲的主部主题和副部主题在音乐个性上有什么差异？试用音乐术语把你的感受表达出来，并背唱主部主题。



c小调练习曲

钢琴独奏曲

[波兰]肖邦曲

旋律片段：

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

$\underline{0\ 0\ 6}\ \underline{7.\ \dot{1}}\ | \overset{\text{>}}{\dot{1}} - \underline{0\ 0\ 3}\ \underline{3.\ 3}\ | \overset{\text{>}}{4} - \overset{\text{>}}{3}\ \underline{0\ 6}\ \underline{7.\ \dot{1}}\ | \overset{\text{>}}{\dot{1}}\ \underline{0\ 0\ 3}\ \underline{3.\ 3}\ |$
f *p* *f* *p*

$\overset{\text{>}}{\#4} - - - | \overset{\text{>}}{7}\ \overset{\text{>}}{0}\ \overset{\text{>}}{3}\ \underline{0\ 0\ 3}\ \underline{4.\ 3}\ | \overset{\text{>}}{3}\ \overset{\text{>}}{6}\ \overset{\text{>}}{0}\ \overset{\text{>}}{2}\ \underline{0\ 0\ 2}\ \underline{3.\ 2}\ | \overset{\text{>}}{\#1} - - \underline{1.\ \#1}\ | \overset{\text{>}}{1}\ 7\ ?$
fz

1831年9月，肖邦在赴法国巴黎的途中，得知祖国争取民族独立的起义失败，华沙陷入沙俄军队之手。在悲愤难抑之际，创作了《c小调练习曲》，又称《革命练习曲》。



肖邦(1810—1849) 波兰作曲家。其作品几乎全部是钢琴音乐，被称为“钢琴诗人”。代表作品有《c小调练习曲》《E大调夜曲》《军队波罗乃兹》等。





● 肖邦手稿



● 华沙瓦年斯基公园的肖邦塑像

肖邦非常热爱自己的祖国波兰，他在国外经常为同胞募捐演出，为贵族演出却很勉强。他支持波兰的资产阶级革命，舒曼称他的音乐像“藏在花丛中的一尊大炮”。肖邦临终前曾嘱咐亲人把自己的心脏运回祖国，表现了对祖国的至诚深情。

蓝色多瑙河

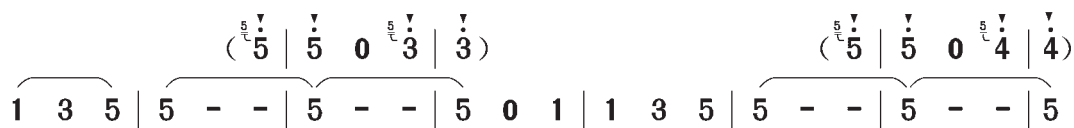
管弦乐曲

[奥] 约翰·施特劳斯曲

《蓝色多瑙河》是一首典型的维也纳风格的圆舞曲。乐曲由序奏、五个小圆舞曲和一个规模很大的结束部连缀而成。

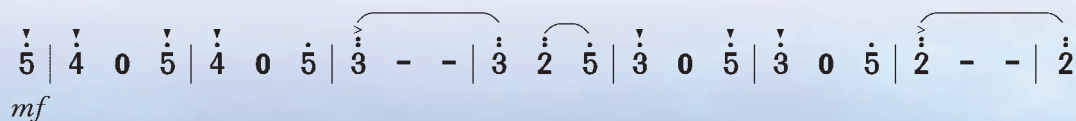
第一小圆舞曲主题：

1 = D $\frac{3}{4}$

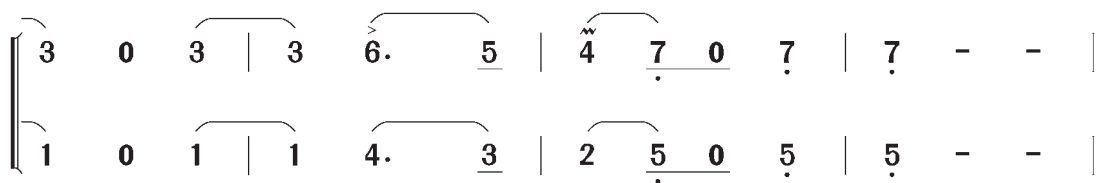
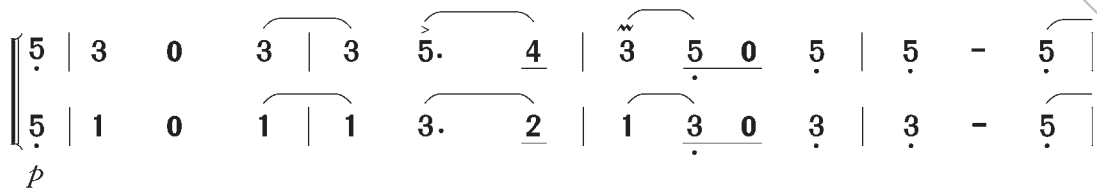


第二小圆舞曲主题：

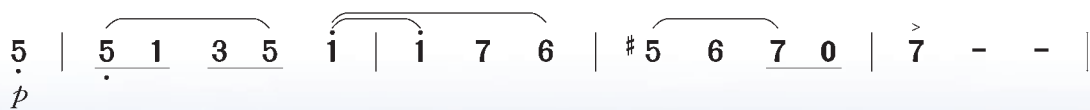
1 = D $\frac{3}{4}$



第三小圆舞曲主题:

1 = G $\frac{3}{4}$ 

第四小圆舞曲主题:

1 = F $\frac{3}{4}$ 

第五小圆舞曲主题：

$$1 = A \quad \frac{3}{4}$$

$\overbrace{1 \ 2 \ 3} \mid \overbrace{4 \ \underset{\cdot}{6} \ \underline{1}} \mid \overbrace{4 \ \underset{\cdot}{6} \ \underline{1}} \mid \overbrace{4 \ - \ -} \mid \overbrace{4 \ 3 \ 2} \mid \overbrace{3 \ \underset{\cdot}{5} \ \underline{1}} \mid \overbrace{3 \ \underset{\cdot}{5} \ \underline{1}} \mid \overbrace{3 \ - \ -} \mid$
p



多瑙河是欧洲第二长河，也是世界上流经国家最多的河流。维也纳风格的圆舞曲性格上华丽而活泼、优雅，三拍子的节奏很富有弹性，第二拍和第三拍经常拖长一点。你听出来了吗？这首作品是维也纳新年音乐会的必演曲目。



活动

乐思如潮



1. 听老师播放的录音，抢答曲名。比一比哪个小组得分最高。
2. 尝试为《g 小调第四十交响曲》第一乐章中主部主题的旋律填写歌词，唱给同学们听。
3. 搜集音乐家的故事和趣闻，与同学们交流分享。

