

音乐



义务教育教科书

音乐

(简谱)

七年级下册

义务教育教科书 音乐(简谱) 七年级下册

广东教育出版社



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12358



定价：8.59元

广东教育出版社 花城出版社

广东教育出版社 花城出版社




本书由政府免费提供★循环使用

义务教育教科书

音乐

(简谱)

七年级 下册




 广东教育出版社 花城出版社
· 广州 ·

广东教育出版社



目录

第1单元 岭南春早(之一)

岭南春早	2
 领唱、合唱 春天的故事	4
 歌曲 东方之珠	6
 歌曲 七子之歌	8




第2单元 吹竖笛(之一)

天心顺	14
绣荷包	14
红彩妹妹	15
快乐的啰嗦	17
顽皮的小杜鹃	18
乡间的小路	18
翱翔的鹰	20
小铃铛	22
吐鲁番的风	22





第3单元 音乐与人的情感世界(之一)

情 乡情 亲情 友情 别情	
音乐家与你、我、他	24
 弦乐四重奏 如歌的行板 片段	26
 乡情 小提琴独奏曲 思乡曲	27
 新世界交响曲 第二乐章A部分	28
念故乡	29
 亲情 歌曲 常回家看看	30
友情 友谊地久天长	32
 别情 合唱 阳关三叠	33
 歌曲 驼铃	34

第4单元 西洋管弦乐队



西洋管弦乐队简介	36
 管弦乐曲 彼得与狼 交响童话	38
 管弦乐曲 北京喜讯到边寨	42
 小提琴与管弦乐队 节日的花城	45

第5单元 脍炙人口的歌(之二)

南屏晚钟	48
小城故事	49
 康定情歌	50
 歌曲 南泥湾	51
老渔翁	52
 绣荷包	53
 太阳出来喜洋洋	53

第6单元 世界音乐之窗(之一)

——亚洲音乐

南亚的音乐	56
 ★印度歌舞音乐 蒙格尼	57
 女声独唱 美丽的国土	58

东南亚的音乐	59
 合唱 星星索	59
竹舞	60
东北亚的音乐	61
 独唱、合唱、箏演奏 樱花	61
 阿里郎	62
中亚的音乐	63
 歌舞 美丽的贾奈	63
西亚的音乐	64
 愉快的旅行	64

走在探索“音乐世界”的路上 65

班级音乐会节目单 66

注：加★号为备用曲目

第1单元

岭南春早

(之一)



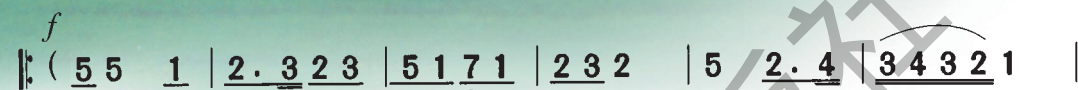
岭南春早

1 = F $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

郑南词

粤焱曲



1. 春天来了,
2. 春天来了,

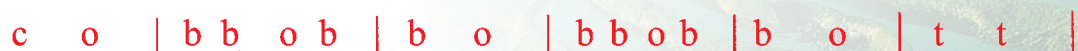
锣鼓点: (d c d | c o |



木棉含苞, 春天来了, 五羊报
珠江微笑, 春天来了, 南海欢

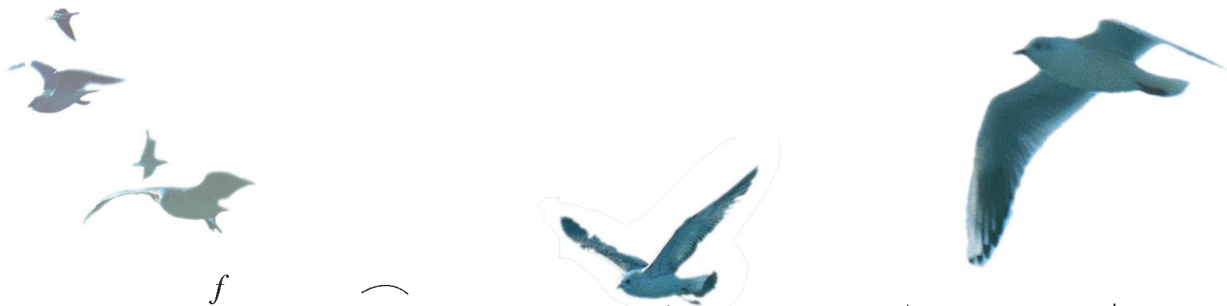


晓, 五羊报晓, 岭南春早, 春风
笑, 南海欢笑, 岭南春早, 大船



春雷春雨洒, 绿山绿水绿秧
小船追彩云, 浪花铺开万里





2 - ^f | 2 6 4 3 | 5 - | 2 6 4 3 | 5 - |
 苗， 我们推 开， 推 开 南 风 窗，
 桥， 我们高 唱， 高 唱 友 谊 歌，

t o | dd dd | c o | dd dd | c o |

^{mp}> 4 . 3 5 5 | > 2 . 3 5 5 | 2 5 7 6 | 5 - ^f | 2 6 4 3 |
 欢 迎 小 鸟， 欢 迎 小 鸟 来 筑 巢， 来 筑
 问 声 远 方 朋 友 好。 问 声 朋 友 好！ 问 声 朋 友

d o | d o | dd dd | c o | dd dd |

结束句

5 0 || 2 6 | 4 5 3 | 5 - | 5 0 ||

巢。
好。
问 声 朋 友 好！

c o || c c | c c | c.d dd | c o) ||



参与·探索

《岭南春早》是一首充满广东潮汕音乐韵味的歌曲，让我们用潮州民间大锣鼓常见的锣鼓点来为这首歌曲伴奏。

操作说明

潮州打击乐器	发音	锣鼓点符号	声势动作
 鼓	dong 咚	d	双手拍双腿
 大钹	chang 昌	c	双手击掌
 闷钹	bo 钹	b	双手空心击拍
 小锣	tai 台	t	右手拍左手心



领唱、合唱 春天的故事

蒋开儒、叶旭全词
王 佑 贵曲
司徒汉编 合唱

1 = G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍慢 抒情 优美地

5 5 5 6 5 6 5 5 - | 5 - | 2 3 3 3 7 6 1 5 - | 5 - |
 春天的故 事， 春天的故 事，

5 3 5 6 | 1 . 2 3 5 2 | 2 - 0 0 | 0 0 |
 难忘的 春 天，

5 5 5 5 3 2 3 | 7 0 6 7 5 | 5 - | 5 - | 5 5 5 3 2 3 1 . 6 1 |
 春天的故 事。 叙述地 一九七 九 年 那是
 一九九 二 年 又是

坚持党的基本路线一百年不动摇



2 0 2 3 7 6 1 5 - | 6 1 2 3 5 0 3 | 6 6 6 5 3 3 |

一 个 春 天 ， 有 一 位 老 人 在 中 国 的 南 海 边
一 个 春 天 ， 有 一 位 老 人 在 中 国 的 南 海 边

2 . 6 1 2 3 2 | 2 - |

画 了 一 个 圈 ，
写 下 诗 篇 ，



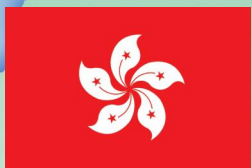
参与·探索

▶ 欣赏《春天的故事》的音乐，观赏音像视频上的图像。

● 《春天的故事》这首歌曲讲述的是发生在南粤大地上的真实故事，请老师给同学们讲述这个故事。

● 轻声跟唱这首歌曲的主旋律。





1997



难忘1997年7月1日那一天，举世瞩目。中国南海上那颗耀眼的东方明珠——香港，从此回到祖国母亲温暖的怀抱。



歌曲 东方之珠

罗大佑词曲

1 = D $\frac{4}{4}$



(前奏省略) $\underline{5\ 6}$ ||: $1\ 1 - \underline{3\ 2\ 1}$ | $5 - - \underline{1\ 2}$ | $3\ 3\ 0\ 5\ \underline{3\ 2\ 1}$ |

1. 小河 弯弯 向 东 流， 流到 香 江 去 看 一
2. (船儿) 弯 弯 入 海 港， 回 头 望 望 沧 海 茫

$2 - \underline{0\ 5\ 5\ 5}$ | $5 - \underline{0\ 5\ 1\ 7}$ | $6 - - \underline{0\ 5\ 1}$ | $\overset{1}{3\ 1\ 0\ 5\ 3}\ \underline{6\ 5\ 0\ 1\ 2\ 3}$ |

看， 东 方 之 珠 我 的 爱 人， 你 的 风 采 是 否 浪 漫 依
茫， 东 方 之 珠 拥 抱 着 我， 让 我

$2 - - \underline{5\ 6}$ | $1\ 1 - \underline{3\ 2\ 1}$ | $5 - - \underline{1\ 2}$ | $3\ 3\ 0\ 5\ \underline{3\ 2\ 1}$ |

然。 月 儿 弯 弯 的 海 港， 夜 色 深 深 灯 火 闪

$2 - \underline{0\ 5\ 5\ 5}$ | $5 - \underline{0\ 5\ 1\ 7}$ | $6 - - \underline{0\ 5\ 1}$ | $\overset{3}{3\ 1\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 2\ 3}$ |

亮， 东 方 之 珠 整 夜 未 眠， 守 着 沧 海 桑 田 变 幻 的 诺

$\overset{3}{3\ 1\ 1} - \underline{0\ 1}$ | $4. \underline{6\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $5. \dot{1}\ 3\ \overset{3}{1\ 3\ 6}$ | $\overset{3}{5\ 5\ 7\ 2\ 6\ 5\ 5}\ \overset{3}{4\ 2\ 6}$ |

言。 让 海 风 吹 拂 了 五 千 年， 每 一 滴 泪 珠 仿 佛 都 说 出 你 的 尊

$5 - - \underline{0\ 1}$ | $4. \underline{6\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $5. \dot{1}\ 3\ \overset{3}{1\ 3\ 6}$ | $\overset{3}{5\ 5\ 7\ 2\ 6\ 5}\ \underline{2\ 3}$ |

严， 让 海 潮 伴 我 来 保 佑 你， 请 别 忘 记 我 永 远 不 变 黄 色



13

2 1 1 1 - 5 6 || 3 1 5 3 . 6 5 2 3 | 3 1 1 - 0 1 || 4 . 6 i 7 6 . |
 的 脸。 2 . 船 儿 温 暖 你 那 苍 凉 的 胸 膛。 让 海 风 吹 拂 了

5 . i 3 1 3 6 | 5 5 7 2 6 5 5 4 2 6 | 5 - - 0 1 | 4 . 6 i 7 6 . |
 五 千 年， 每 一 滴 泪 珠 仿 佛 都 说 出 你 的 尊 严， 让 海 潮 伴 我 来

5 . i 3 1 3 6 | 5 5 7 2 6 5 2 2 3 | 2 1 1 1 - 0 1 || 2 1 1 1 - 1 3 6 |
 保 佑 你， 请 别 忘 记 我 永 远 不 变 黄 色 的 脸。 让 的 脸。 请 别 忘

慢下来 回原速
 5 5 7 2 6 5 2 3 2 | 1 - - - | 1 - - ||
 记 我 永 远 不 变 黄 色 的 脸。



参与·探索

● 跟随老师的范唱或随录音学唱歌曲《东方之珠》。

▶ 欣赏《东方之珠》一歌的音像视频，参照视频为你提供的舞蹈动作，与老师一起创编表现“东方之珠”风采的歌舞。



1999

澳门

“母亲，我要回来，母亲！”这是爱国诗人闻一多先生组诗《七子之歌》中每一首结尾的诗句。诗中“七子”是指受帝国主义列强侵略丧失主权的中国领土澳门、香港、台湾、威海卫、广州湾、九龙、大连旅顺。1999年12月20日，澳门回到祖国母亲的怀抱。



歌曲 七子之歌

电视专题片《澳门岁月》主题曲

闻一多词
李海鹰曲

1 = bB $\frac{4}{4}$ 中速

A

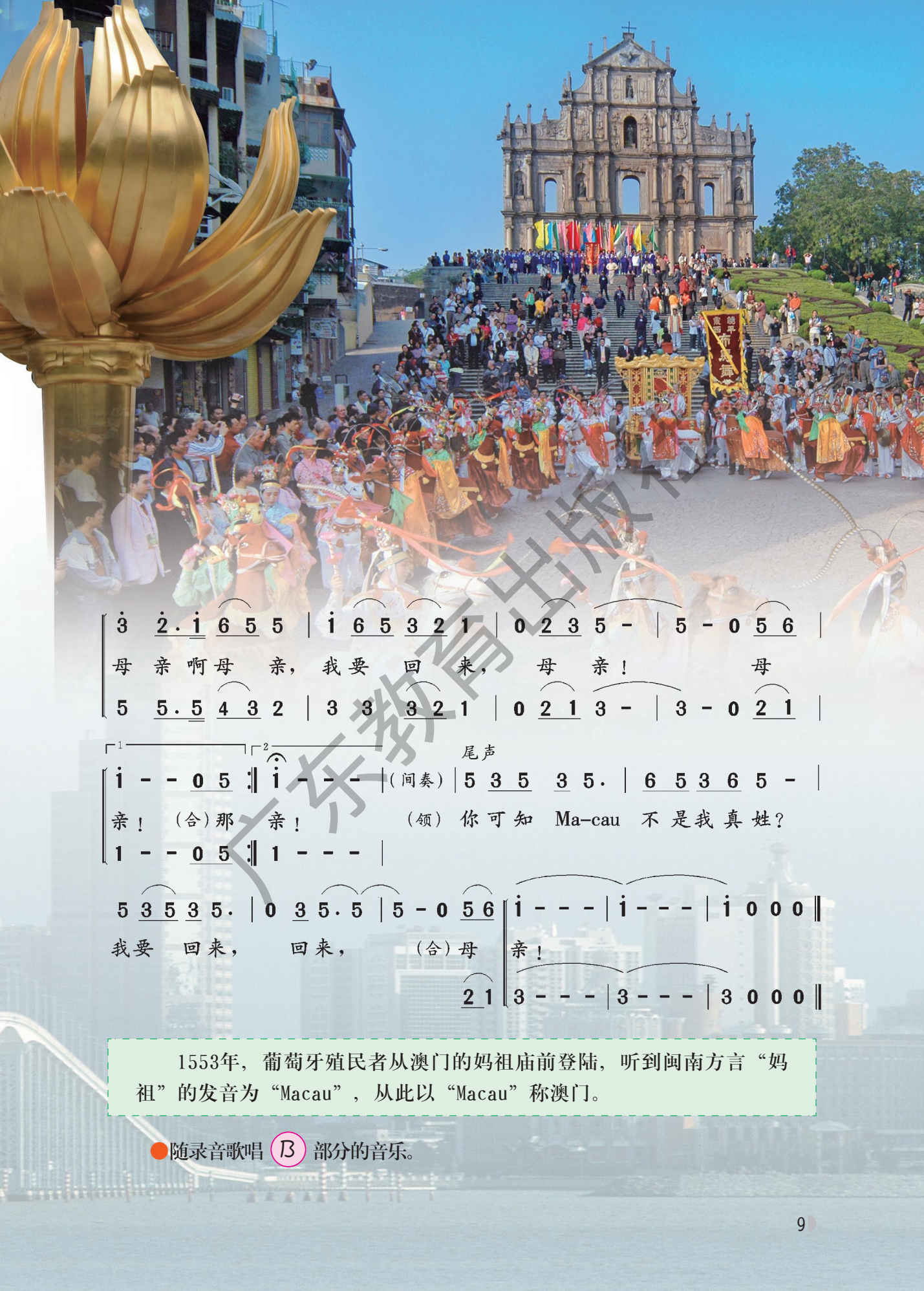
5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 | 2 0 3 5 - |
 你可知 Ma-cau 不是我真姓？ 我离开你太久了， 母亲！

5 5 6 5 3 5 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 - | 1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 |
 但是他们掠去的 是我的肉体， 你依然保留我 内心 的灵

$\overset{1}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$ $\overset{2}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$ **B**
 1 - - - :|| 1 - - f 0 5 | : 3 2. $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 6 5 6. $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ |
 魂。 魂。 (合)那 三 百 年 来 梦 寐 不 忘 的 生 母
 : 5 5 4 3 2 | 3 3 3 3. 6 6 6 |

2 - - 0 5 | 3 2. $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 6 5 6 3 2 | 2 - - - |
 啊！ 请 叫 儿 的 乳 名， 叫 我 一 声 澳 门！

5 - - 0 5 | 5 5. 5 4 3 2 | 3 3 3 3 6 | 5 - - - |



$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 | 0 2 3 5 - | 5 - 0 5 6 |
 母 亲 啊 母 亲， 我 要 回 来， 母 亲！ 母
 5 5 5 4 3 2 | 3 3 3 2 1 | 0 2 1 3 - | 3 - 0 2 1 |

$\overset{1}{\dot{1}}$ - - 0 5 :|| $\overset{2}{\dot{1}}$ - - - | (间奏) | 5 3 5 3 5 . | 6 5 3 6 5 - |
 亲！ (合) 那 亲！ (领) 你 可 知 Ma-cau 不 是 我 真 姓？
 1 - - 0 5 :|| 1 - - - |

5 3 5 3 5 . | 0 3 5 . 5 | 5 - 0 5 6 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||
 我 要 回 来， 回 来， (合) 母 亲！
 2 1 | 3 - - - | 3 - - - | 3 0 0 0 ||

1553年，葡萄牙殖民者从澳门的妈祖庙前登陆，听到闽南方言“妈祖”的发音为“Macau”，从此以“Macau”称澳门。

● 随录音歌唱 **B** 部分的音乐。



● 《岭南春早》这首歌曲你听过、唱过或演奏过。现在请在此基础上再进行一次探索，运用击拍与挥拍的方法去识读乐谱，这种参与会让你从另一角度走进音乐世界。

击拍: $\frac{2}{4}$ 5 5 1 | 2· 3 | 5 1 7 1 | 2 - |

挥拍:

● 熟练地、有表情地演唱《七子之歌》。

● 默诵《七子之歌》的歌词，依据旋律进行并结合歌词的句逗对这首歌的音乐结构进行分句（参照七年级上册为歌曲《渴望春天》的音乐分句方法）。

● 《东方之珠》这首充满时代感的流行歌曲，其曲式为 $\triangle A$ $\circ B$ 的结构，具有对称的美感。你们创编的歌舞是否也运用了 $\triangle A$ $\circ B$ 这种结构形式？

竖笛——可以用它演奏出美妙的旋律，还可帮助我们学到很多音乐知识和技能。吹竖笛需要循序渐进地去掌握它的演奏技法。为此，本单元的教学内容，可根据学生的学习程度和需要，分两次进行教学。

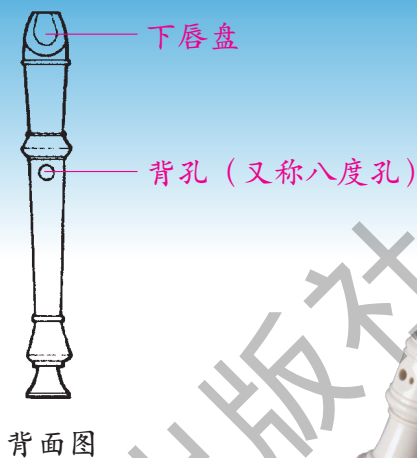
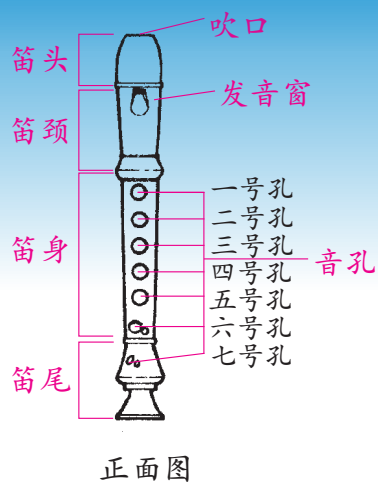
第2单元 吹竖笛 (之一)



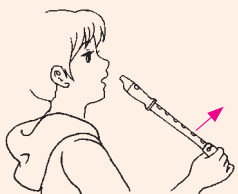


吹竖笛 CHUISHUDI (之一)

八孔竖笛结构图



持笛的姿势



1. 右手持竖笛的尾部，音孔向上。



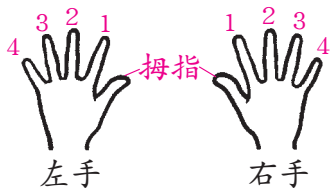
2. 将下唇盘轻轻放在下嘴唇上，下嘴唇收回轻轻地贴在牙齿上。



3. 将上嘴唇轻轻放在吹口上，然后稍微收紧嘴角。



4. 坐直，双脚平放在地面，自然吸气，然后对着吹嘴轻轻、平稳、均匀地吹气。好像发出“tu”这个音。

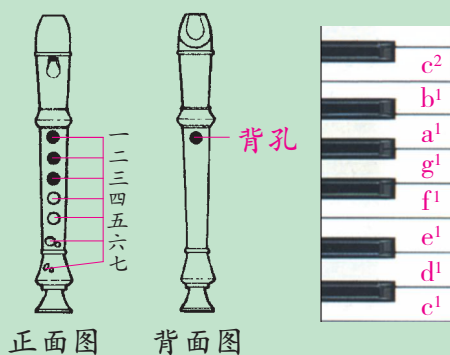


1. 左手拇指按背孔；
2. 用左手1、2、3指按住竖笛上方一号、二号、三号音孔；
3. 用右手1、2、3、4指依次按住竖笛的四号、五号、六号、七号音孔。

吹 5 6 7 i 2̇

g¹ a¹ b¹ c² d²
 sol¹ la¹ si¹ do² re²

吹5 (g¹) sol¹



按孔——“●一二三”

1. 左手拇指按住背孔。
2. 左手1指（食指）、2指（中指）、3指（无名指）按住一、二、三号音孔。

3. 坐直，脚自然平放在地面，用指肚轻轻按在音孔上方，不能漏气。

4. 自然吸气，摒住呼吸。

5. 现在来吹5 (g¹) sol¹这个音。用自然平稳的气息，将“tu”这个音响吹进竖笛的吹口。

当你吹奏这个音时心中默默地数着拍子。

练习：

1 = C

- $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 ||
 tu tu tu tu tu tu tu tu
- $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 ||
 tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu
- $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 0 | 5 - ||
 tu tu tu tu
- $\frac{3}{4}$ 5 - - | 5 0 5 | 5 0 5 | 5 - - ||
 tu tu tu tu tu tu
- $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 5 0 5 0 | 5 - 5 - ||
 tu tu tu tu tu tu

天心顺

1 = C $\frac{2}{4}$ 中速

陕北民歌改编

竖笛(生) mf | 5 - | 5 - | 5 0 5 0 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 5 0 | 5 - ||
 tu tu tu tu tu tu tu tu tu

键盘(师) f | 5 2 | 5 5 2 | 5 2 5 | 1 6 5 | 5 5 1 1 | 5 1 2 3 | 2 6 1 6 | 5 - ||



绣荷包

1 = C $\frac{4}{4}$ 稍慢 优美地

山西民歌改编

竖笛(生) p | 5 - - - | 5 - - - | 5 5 0 5 5 0 | 5 - - - |
 tu tu tu tu tu tu tu tu tu

键盘(师) mf | 5. 5 1 2 | sc 5 - - - | 1 5 0 6 5 4 2 | 1 - - - |

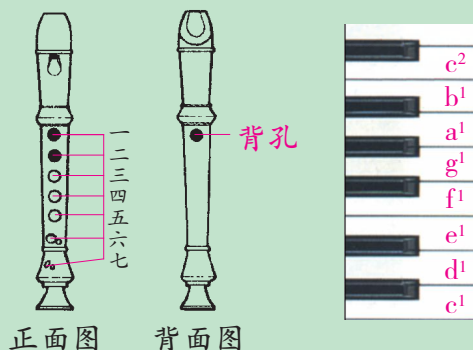
| 5 - 5 - | 5 - 5 - | 5 5 0 5 5 0 | 5 - - - |
 tu tu tu tu tu tu tu tu tu

| 2 - 5. 1 | 5 6 4 2 1 - | 4 4 0 2 1 2 6 | 5 - - - |

| 5 5 0 5 5 0 | 5 - - - ||
 tu tu tu tu tu tu tu tu tu

| 4 4 0 2 4 5 6 1 | 5 - - - ||

吹6 (a¹) 1a¹



6

按孔——“●一二”

1. 左手拇指按住背孔。
2. 左手1指（食指）、2指（中指）按住一、二号音孔。
3. 坐直、双脚自然平放在地面，用指肚轻轻按在音孔上方，不能漏气。
4. 自然吸气，握住呼吸。
5. 现在来吹6 (a¹) 1a¹这个音。用自然平稳的气息，将“tu”这个音响吹进竖笛的吹口。
6. 吹奏数次6 (a¹) 1a¹这个音，直到你认为已经把这个音吹得很好听为止。

练习：

$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$

6 - - - | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 - ||

tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

红彩妹妹

$$1 = C \quad \frac{2}{4} \text{ 稍快}$$

内蒙古民歌改编

竖笛(生)	6 0	6 0	6 6 0	6 -	6 0	6 0	5 5 0	6 -
	tu	tu	tu tu	tu	tu	tu	tu tu	tu
键盘(师)	6 5 3	6 5 3	6 6 0 5	6 -	6 5 3	6 5 3	2 2 0 1	2 -

6 5 5	6 0 6 0	6 5 0 5	6 -	6 6	5 5	6 6 5	6 -
tu tu tu	tu tu	tu tu tu	tu	tu tu	tu tu	tu tu tu	tu
3 3 5	6 1 6 5	3 3 0 5	1 -	3 3	3 3	6 6 5	6 -

舞剧《天鹅湖》第二幕音乐片段

[俄] 柴可夫斯基曲

1 = C $\frac{4}{4}$ 中速

竖笛(生) || 6 - 6 6 | 6 . 6 6 . 6 | 6 . 6 6 6 | 6 - 6 5 6 5 :||
 tu

键盘(师) || 3̣ - 6 7 1̣ 2̣ | 3̣ . 1̣ 3̣ . 1̣ | 3̣ . 6 1̣ 6 4 1̣ | 6 - 6 2̣ 1̣ 7 :||

||: 6 - - 6 ||: 5 5 5 5 5 | 5 . 5 5 6 | 6 . 5 6 5 6 | 5 . 6 6 6 5 6 :||
 tu

||: 6 - - 6 ||: 7 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ . 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 7̣ . 6̣ 3̣ 1̣ 7 6 :||

||: 6 - 6 6 | 6 . 6 6 . 6 | 6 . 6 6 6 | 6 - 6 5 6 5 :|| 6 - - - ||
 tu

||: 3̣ - 6 7 1̣ 2̣ | 3̣ . 1̣ 3̣ . 1̣ | 3̣ . 6 1̣ 6 4 1̣ | 6 - 6 2̣ 1̣ 7 :|| 6 - - - ||



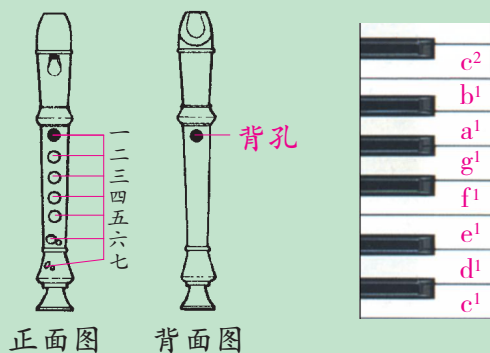
随卡拉OK的录音音响吹奏，为音像视频的画面配乐。

《天鹅湖》第二幕音乐片段

音像资料



吹 7 (b¹) si¹

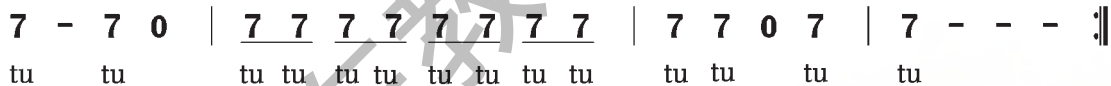


按孔——“●—”

1. 左手拇指按住背孔。
2. 左手1指（食指）按住一号音孔。
3. 坐直、脚自然平放在地面，用指肚轻轻按在音孔上方，不能漏气。
4. 自然吸气，摒住呼吸。
5. 现在来吹 7 (b¹) si¹ 这个音。用自然平稳的气息，将“tu”这个音响吹进竖笛的吹口。
6. 吹奏数次 7 (b¹) si¹ 这个音，直到你认为已经把这个音吹得很好听了为止。

练习：

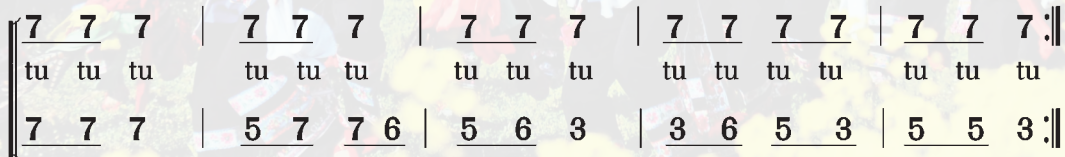
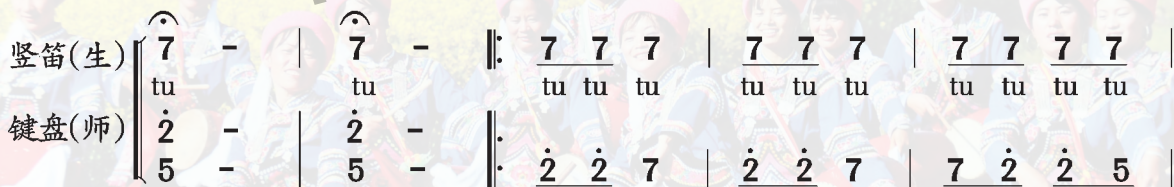
1 = C $\frac{4}{4}$



快乐的啰唆

1 = C $\frac{2}{4}$ 欢快地

彝族民歌改编



顽皮的小杜鹃

1 = C $\frac{3}{4}$ 稍快 活泼地

[奥] 奥地利民歌改编

竖笛(生) | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{5}$ 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{5}$ 0 | 0 0 0 |

tu tu tu tu

键盘(师) | $\underline{2.2}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{7.7}$ 2 | 2 - $\underline{2.2}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{7.7}$ 2 | 2 - $\underline{7.2}$ | 1 $\underline{7.6}$ |

$\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ 0 | 0 0 0 | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{5}$ 0 | 7 - - | 6 - - | 7 - - | 5 - - |

tu tu tu tu tu tu

$\underline{6}$ 0 $\underline{6.1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 - 0 | $\underline{57}$ 2 5 | $\underline{31}$ 6 - | $\underline{72}$ 5 4 | $\underline{32}$ 1 $\underline{7.2}$ |

0 0 0 | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ 0 | 0 0 0 | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{5}$ 0 | 7 7 6 | 5 0 7 | 5 0 ||

tu tu tu tu tu tu

1 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 0 $\underline{6.1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 - $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{5}$ 0 2 | $\underline{7}$ $\underline{5}$ 2 | 5 0 ||

乡间的小路

(片段)

1 = C $\frac{2}{4}$

叶修佳 曲

中速

生 | 7 $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | 7 $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | 7 $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | 7 $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | 7 0 7 | 7 3 3 |

师 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | 5 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ |

5 3 2 | 3 - | 3 3 3 | 3 3 5 | 6 6 7 | 6 - |

5 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | 5 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | 7 $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | 7 $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | 6 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | 6 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ |

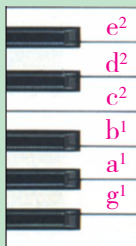
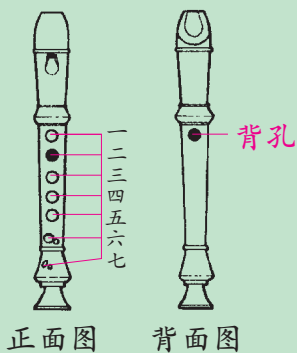
7 7 7 $\overset{\cdot}{2}$ | i i | 7 $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | 6 - | \sharp 4 4 4 3 | 2 2 2 3 |

5 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | 6 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | 5 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | 6 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | 6 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | 6 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ |

\sharp 4 4 3 2 | 3 - | 7 $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | 7 $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | 7 $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | 7 $\overset{\vee}{7}$ ||

6 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | 5 - | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 - ||

吹 \dot{i} (c^2) do^2



按孔——“●二”

1. 左手拇指按实背孔。
2. 左手2指（中指）按实二号音孔。
3. 坐直、脚平放在地面。
4. 自然吸气，握住呼吸。
5. 现在来吹 \dot{i} (c^2) do^2 这个音，用自然平稳的气息，将“tu”这个音吹进竖笛的吹口。
6. 多次吹奏 \dot{i} (c^2) do^2 这个音后，再结合前面学过的 7 (b^1) si^1 , 6 (a^1) $1a^1$, 5 (g^1) sol^1 三个音作综合练习。

练习:

1 = C

1. $\frac{3}{4}$ 5 \dot{i} \dot{i} | 5 7 7 | 5 6 6 | 5 - - | 5 \dot{i} \dot{i} | 5 7 7 | 5 6 7 | \dot{i} - - :||
 tu

2. $\frac{4}{4}$ \dot{i} 7 6 5 | \dot{i} - 5 - | \dot{i} 7 6 5 | 6 - - - | \dot{i} 7 6 5 | \dot{i} - 5 - | \dot{i} 7 6 5 | \dot{i} - - - :||
 tu

3. $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 6\ 7\ \dot{i}}$ $\underline{\dot{i}\ 7\ 6\ 5}$ | $\dot{i}\ 7\ 6\ 5$ - | $\underline{5\ 6\ 7\ \dot{i}}$ $\underline{\dot{i}\ 7\ 6\ 5}$ | $5\ 6\ 7\ \dot{i}$ - :||
 tu

翱翔的鹰



1 = C $\frac{3}{4}$ 稍快

宇雁曲

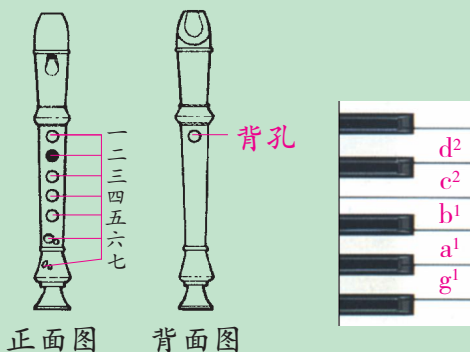
竖笛(生) mf \leftarrow $>$ $>$ $>$

键盘(师) f

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	5 6 7 i - - i - - i - -
	tutu tu tu tu
$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 3 \sharp 4	5 - - 5 - - 5 - -
	2 - - $\sharp 1$ - - 2 - -
	7 - - $\sharp 6$ - - 7 - -
	5 6 7 i - - i - - i - -
	5 - - 5 - - 5 - -
	3 - - $\sharp 4$ - - 5 - -
	7 - - $\sharp 2$ - - 3 - -
	6 - - 6 - - 6 - -
	tu tu tu tu - - tu - - tu - -
	tu tu tu tu - - tu - - tu - -
	6 - - 6 - - 6 - -
	7 - - 7 - - 7 - -
	6 - - 6 - - 6 - -
	3 - - $\sharp 2$ - - 3 - -
	1 - - 7 - - 1 - -
	7 - - 7 - - 7 - -
	tu tu tu tu - - tu - - tu - -
	tu tu tu tu - - tu - - tu - -
	5 - - 5 - - 5 - -
	5 - - 5 - - 5 - -
	2 - - $\flat 3$ - - 2 - -
	7 - - $\flat 7$ - - 7 - -
	6 5 6 7 - - 7 - - 7 - -
	tu tu tu tu - - tu - - tu - -
	6 7 6 5 - - 5 - - 5 - -
	tu tu tu tu - - tu - - tu - -
	5 - - 5 - - 5 - -
	5 - - 5 - - 5 - -
	2 - - $\flat 3$ - - 2 - -
	7 - - $\flat 7$ - - 7 - -
	6 5 6 7 - - 7 - - 7 - -
	tu tu tu tu - - tu - - tu - -
	6 7 6 5 - - 5 - - 5 - -
	tu tu tu tu - - tu - - tu - -
	5 - - 5 - - 5 - -
	5 - - 5 - - 5 - -
	2 - - $\flat 3$ - - 2 - -
	7 - - $\flat 7$ - - 7 - -

1 $>$ $>$ $>$ 2 $>$ $>$ $>$

吹 $\dot{2}$ (d^2) re^2



按孔——“二”

1. 确定背孔是打开的。
2. 左手2指（中指）按实二号音孔。
3. 双脚平放在地面，坐直。
4. 自然吸气，吹奏 $\dot{2}$ (d^2) re^2

2 这个音。

5. 吹奏 $\dot{2}$ (d^2) re^2 这个音的练习曲，然后，结合前面学过的 7 (b^1) si^1 、 6 (a^1) la^1 、 5 (g^1) so^1 、 $\dot{1}$ (c^2) do^2 各音进行综合练习。

跳音 (staccato)

表示要短促而轻快地奏出一个音，记号是在音符上方加“▼”标记。

跳音记号标记的音要演奏得短而脆，吹奏时不能像发“tu”这样收音，而是像发“tut”这个音一样收住尾音。

练习：

用跳音吹奏

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

竖笛(生)	$\begin{array}{ c } \hline \text{▼} \text{▼} \text{▼} \text{▼} \\ \hline \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \\ \hline \text{tu tu tu tu} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \text{▼} \\ \hline \dot{2} \quad 0 \\ \hline \text{tu} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \text{▼} \text{▼} \text{▼} \text{▼} \\ \hline \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \\ \hline \text{tu tu tu tu} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \text{▼} \\ \hline \dot{2} \quad 0 \\ \hline \text{tu} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \text{▼} \text{▼} \text{▼} \text{▼} \\ \hline \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \\ \hline \text{tu tu tu tu} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \text{▼} \text{▼} \text{▼} \text{▼} \\ \hline \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \\ \hline \text{tu tu tu tu} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \text{▼} \text{▼} \text{▼} \text{▼} \\ \hline \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \\ \hline \text{tu tu tu tu} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \text{▼} \\ \hline \dot{2} \quad 0 \\ \hline \text{tu} \\ \hline \end{array} \quad \text{ }$
键盘(师)	$\begin{array}{ c } \hline \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \dot{2} \dot{7} \dot{5} \dot{2} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \dot{2} \dot{2} \dot{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{4} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \dot{6} \dot{\#} \dot{4} \dot{2} \dot{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \dot{2} \dot{6} \dot{\#} \dot{4} \dot{2} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{ c } \hline \dot{5} \dot{5} \\ \hline \end{array} \quad \text{ }$

小铃铛

轮奏
1 = C $\frac{2}{4}$

汪爱丽曲

竖笛(生) | 0 0 | $\overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{7}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{\nabla}{\dot{2}} \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{\dot{2}} \overset{\nabla}{7}$ | 5 - | $\overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{\dot{2}} \overset{\nabla}{7}$ |

tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

键盘(师) | $\overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{7}$ | $\overset{\nabla}{\dot{2}}$ - | $\overset{\nabla}{\dot{2}} \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{\dot{2}} \overset{\nabla}{7}$ | $\overset{\nabla}{5}$ - | $\overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{\dot{2}} \overset{\nabla}{7}$ | $\overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{\dot{2}} \overset{\nabla}{7}$ |

$\overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{\dot{2}} \overset{\nabla}{7}$ | $\overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{\dot{2}} \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{7}$ | 5 0 :|

tu tu tu tu tu tu tu tu tu

$\overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{\dot{2}} \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{7}$ | 5 $\overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{7}$ | 5 0 :|

吐鲁番的风

用连音吹奏

1 = C $\frac{4}{4}$ 稍慢

新疆民歌改编

竖笛(生) | 0 0 0 0 | 5 - 7 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | 5 - 7 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - |

tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

键盘(师) | 5 - 7 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | 5 - 7 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 6 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 6 5 0 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 6 5 - |

tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

7 6 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 6 5 0 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 6 5 - | $\sharp 4$ 3 4 2 5 - |

连音 (legato)

用弧线连接的音要吹奏得连贯、平滑。音乐标记为legato。

当你看到圆滑线的时候，只在圆滑线内的第一个音符用“tu”这个音吹奏，连线以内的其他音用“u”这个音作延续。

第3单元

音乐与人的情感世界

(之一)

情

乡情 亲情

友情 别情



探索、感悟、联想

音乐家与你

音乐情感世界

作曲家

作曲家从听到、看到、感受到的大自然与社会生活中，获得生活的体验，产生创作的激情与灵感，写出歌曲或乐曲，表达人间真、善、美的情感。

歌唱家、
演奏家、指挥家

经过歌唱家、演奏家、指挥家的再创造（演唱、演奏）。



盛中国在演奏



李谷一在演唱

冼星海在创作



你、我、他

中的

你、我、他

挥

音乐传入你、我、他的耳
际，引起共鸣与联想。

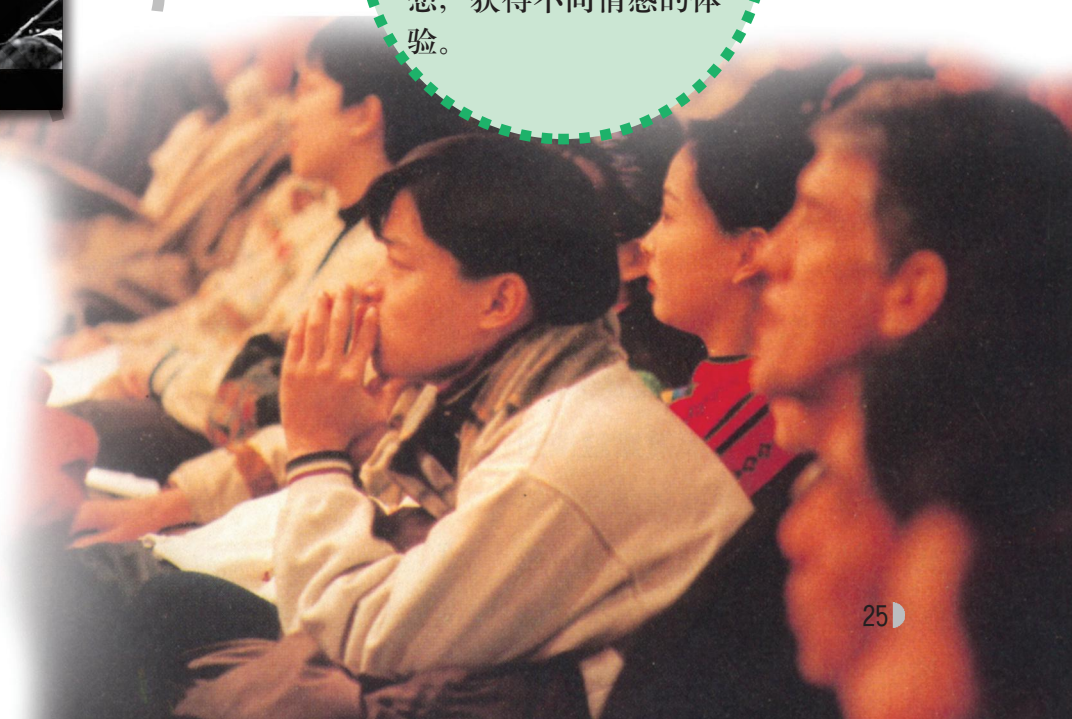
用“音乐的耳朵”
去感受旋律、节奏、音
色、调式、和声等所表
现的情感。

通过音乐与作曲
家、歌唱家、演奏
家、指挥家产生思想
感情上的交流。

将你在大自然与
社会生活中获得的感情
体验与音乐联系起来，
你会产生共鸣，引发联
想，获得不同情感的体
验。



严良堃在指挥



作曲家柴可夫斯基在他妹妹的庄园里听到泥瓦匠唱的民歌《凡尼亚坐在沙发上》，那沉郁、痛苦的音调触动了他的心，让他联想到苦难农民的悲惨生活，激发了他的创作灵感。他马上记录下这首民歌，并创作出感人肺腑的弦乐四重奏《如歌的行板》。



弦乐四重奏 如歌的行板 片段

[俄] 柴可夫斯基曲



1 = \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

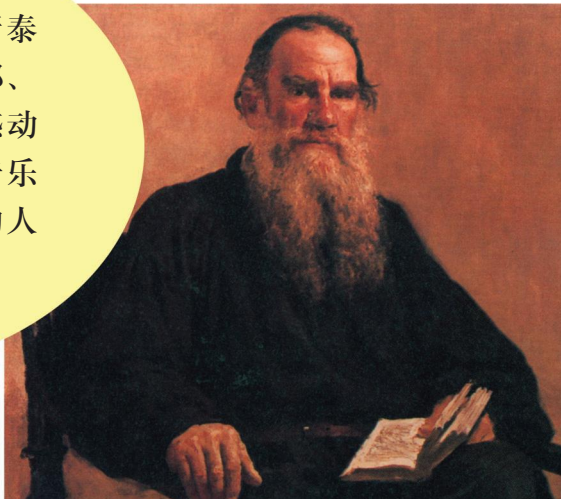
$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{6\ 5\ 2\ 1}$ | 5 - |

5 3 6 | 3 $\dot{2}$ | $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$ | 5 - |



经过演奏弦乐四重奏的音乐家们的再创造，《如歌的行板》这首乐曲更为动人。

当年，大文豪托尔斯泰听到这首乐曲时，那沉郁、痛苦、深邃的音乐使他感动得热泪盈眶，他说，这音乐使他“接触到忍受苦难的人民的灵魂深处……”



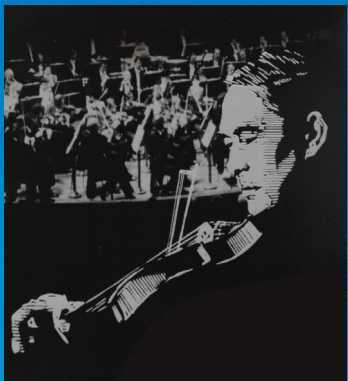
乡情



小提琴独奏曲

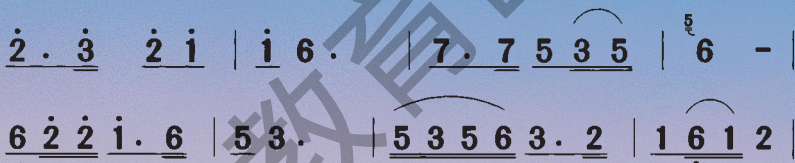
思乡曲

马思聪曲



我国作曲家马思聪在抗日战争时期采用内蒙民歌《城墙上跑马》的音调，写成小提琴曲《思乡曲》。经他本人演奏，那充满委婉乡情的旋律，让人悲恸，催人泪下，激起抗日军民驱逐日寇、收复河山的强烈爱国之情。

1 = C $\frac{2}{4}$ 慢



参与·探索

- 追溯乐曲描绘的时代背景，体验乐曲情感中的深邃内涵。
- 唱会并记忆音乐主题。听辨主题的多次变奏。
- 在老师的帮助下获取创作背景与作者简介。



新世界交响曲 第二乐章 **A** 部分 [捷] 德沃夏克曲

欣赏提示：乐曲的演奏音响

参与

引子

管乐在低音区吹出情绪低沉忧郁的和弦后，引出本乐章的音乐主题。

听，赏

第一段

英国管演奏的主题音乐

$1 = \overset{b}{D} \frac{4}{4}$

$3. \underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{5.} \underline{3} \underline{2} - \mid$

$3. \underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2.} \underline{1} \underline{1} - \mid$

体现了作曲家怀念祖国的愁思。

在听赏音乐时默默地用心跟随英国管那甜美的旋律而歌唱。

A

第二段

这个主题是第一段主题的变化发展。
弦乐演奏

$\parallel: \underline{3.} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} - \parallel: \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} - \parallel:$

$\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid$

$\underline{1} - \dots$

思乡之情较前更为强烈。

第二段主题较之第一段主题有些什么样的变化与发展。

接着，英国管又吹出了第一段主题的最后四小节，乐声渐弱，第一部分结束。

用 *pp* 的力度跟随英国管旋律歌唱。

念故乡

[捷] 德沃夏克曲

郑萍因 李抱忱填词

1 = bB $\frac{4}{4}$ 慢板

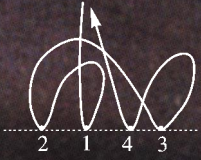
3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 2. 1 1 - |
念故乡，念故乡，故乡真可爱。天甚清，风甚凉，乡愁阵阵来。

6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 5 6 | 6 $\dot{1}$ 7 5 6 - | 6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 5 6 | 6 $\dot{1}$ 7 5 6 - |
故乡人，今如何，常念念不忘。在他乡，一孤客，寂寞又凄凉。
4. 6 6 5 3 4 | 4 6 5 3 4 - | 4. 6 6 5 3 4 | 4 6 5 3 4 - |

3. 5 5 3 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ - |
我愿意，回故乡，重返归家园。众亲友，聚一堂，同享从前乐。
1 - 1 2 1 | 7 - - - | 3 2 1 5 | 6. 4 3 - |
m m m

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - - - ||
同享从前乐。 同享从前乐。
6. 2 3 - | 6 - - 2 | 3 - - - ||
m

参与·探索

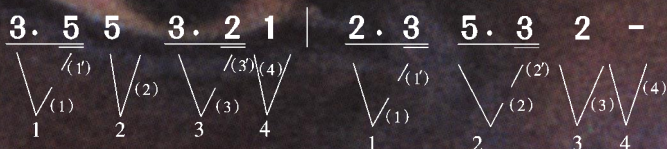
●用 $\frac{4}{4}$ 的击拍图式 () 挥拍视唱《念故乡》乐谱，注意音

准、节奏。

●在老师的帮助下，唱准附点音符的时值，理解作曲家是如何运用附点音符来强调情感表达的。

击拍的方式：

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - |



亲情



歌曲 常回家看看

车 行词
戚建波曲

1 = D $\frac{4}{4}$ 中速

(5 - - - | 5 2 5 5) 5 5 | 5 - (5 1 2 2) | 6 2 - - |
(伴)回 家 看看，

(1 6 2 2) 1 6 | 6 - (2 2 6 5) | 2 2 - - || 5 2 5 5 5 0 |
回 家 看看。(女)找点空闲，
(男)带上笑容，

5 1 2 2 2 0 | 6 1 2 2 2 0 1 | 2 2 1 6 5 5 0 || 1 1 5 1 6 6 |
找点时间， 领着孩子 常 回家看 看。(女)妈妈准备了
带上祝愿， 陪同爱人 常 回家看 看。

1 2 4 3 2 2 0 | 2 2 5 4 3 3 | 2 2 1 2 2 0 | 5 5 5 5 2 2 0 5 |
一些唠 叨， (男)爸爸张罗 了 一桌好饭， (女)生活的烦恼 跟

6 5 2 3 1 1 0 | 1 1 6 3 2 2 2 0 2 | 2 2 5 6 5 5 - | 5 - - - |
妈妈说 说， (男)工作的事 情 向 爸爸谈 谈。

(5 5 0 5 5 -) ||: 5 # 4 5 $\dot{1}$ 6 6 5 | # 4 5 $\dot{1}$ 6 6 5 . | 2 # 4 5 6 6 5 3 |

常回家看看 回家看看， 哪怕帮妈妈刷刷
常回家看看 回家看看， 哪怕给爸爸捶捶

5 3 5 3 2 - | 2 . 3 2 5 3 5 2 # 4 5 | 3 6 6 3 2 2 1 6 |

筷子洗洗碗， 老人不图 儿女为家 做多大贡献呀，
后背揉揉肩， 老人不图 儿女为家 做多大贡献呀，

2 2 2 1 2 4 . 4 4 2 | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 - :| 5 5 $\dot{1}$ 6 5 - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

一辈子不容易 就图个 团团圆圆。 团团圆圆。
一辈子总操心 就奔个 平平安安 平平安安。

参与·探索

- 跟随录音学会歌曲后，全班同学讨论，怎样处理演唱形式？
- 在尽情歌唱这首歌时，你从音乐中获得了什么体验？
- “#”为变音记号。请老师帮助你到音像视频中查阅。



友情



学唱一首深受世界人民喜爱的歌唱友情的歌曲

友谊地久天长

苏格兰民歌

[英] 罗伯特·彭斯词

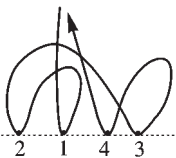
邓映易译配

1 = F $\frac{4}{4}$ 中速

5		1 .	<u>1 1</u>	3		2 .	<u>1 2</u> [∨]	3		1 .	<u>1 3</u>	5		6 - -
1.		怎	能	忘		旧	日	朋		友	,	心		中
2.		我	们	往		日	情	意		相		投	,	让
6		5 .	<u>3 3</u>	1		2 .	<u>1 2</u> [∨]	3		1 .	<u>6 6</u>	5		1 - -
		旧	日	朋		友	岂	能		相		忘	,	友
		让	我	们		来	举	杯		痛		饮	,	友
6		5 .	<u>3 3</u>	1		2 .	<u>1 2</u> [∨]	6		5 .	<u>3 3</u>	5		6 - -
友		情		常		在	我	心		亲		密		的
4		3 .	<u>1 1</u>	5		7 .	<u>6 5</u> [∨]	4		3 .	<u>1 1</u>	3		2 - -
6		5 .	<u>3 3</u>	1		2 .	<u>1 2</u> [∨]	3		1 .	<u>6 6</u>	5		1 - - :
举		杯		痛		饮	同	声		歌		颂	,	友
4		3 .	<u>1 1</u>	5		7 .	<u>6 5</u> [∨]	5		6 .	<u>6 6</u>	5		1 - - :



参与·探索



- 用 $\frac{4}{4}$ 的击拍图式 ($\dots \frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{4}{4} \frac{3}{3} \dots$) 挥拍视唱《友谊地久天长》的乐谱。
- 在老师指导下唱好此歌的二部合唱。
- 学会歌曲后, 请你找找哪几句是基本相同的?

别情



合唱 阳关三叠

古代琴歌
王震亚编曲

1 = F $\frac{4}{4}$

mf (5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 2 -) *mf* 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1 2 2 - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 2 2 - |

渭城朝雨 浥轻尘， 客 舍青 青 柳色新。

1 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1 2 2 - | (*mf* 2. 1 6̣ 1 1 -) |

劝君更尽一杯 酒， 西 出阳关 无 故人。

6̣ 6̣. 6̣ 6̣. | 6̣ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 3 - (*mp* 2. 1 6̣ 1 | 1 -) 3. 1 |

迢行， 迢行， 长 途越渡 关 津， 历 苦

2 - 3. 1 | 2 - 3 3 | 1 2 6̣. 5̣ | 6̣ - 6̣. 5̣ | 6̣ - ||

辛， 历 苦 辛， 历 历 苦 辛， 宜 自 珍， 宜 自 珍。





歌曲 **驼铃** 电影《带手铐的旅客》插曲

1 = D $\frac{4}{4}$ 稍慢 深情地

王立平 词曲

($\underline{5} \underline{5} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} - \mid 2 - - - \mid 5 - 2 \underline{5} \mid 3 \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid$
 $1. \underline{55} \underline{55} \underline{55} \mid 1 \underline{55} \underline{55} \underline{55} \underline{55}) \mid 3 - \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \mid 1 - - - \mid 2 \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
送 战 友 踏 征
 $\underline{5} - - - \mid \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \underline{6} \underline{5} \underline{6} - \mid 1. \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$
程， 默 默 无 语 两 眼 泪， 耳 边 响 起 驼 铃
 $2 - - - \mid 3 - \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \mid 1 - - - \mid 2 \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 6 - - - \mid$
声。 路 漫 漫， 雾 蒙 蒙，
 $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 1. \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 - - - \mid$
革 命 生 涯 常 分 手， 一 样 分 别 两 样 情。
 $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \overset{\wedge}{\underline{1}} \overset{\wedge}{\underline{6}} \underline{5} \mid 6 - - - \mid \overset{\wedge}{\underline{1}} \overset{\wedge}{\underline{6}} \overset{\wedge}{\underline{1}} \underline{5} \overset{\wedge}{\underline{1}} \mid 6 \underline{5} \underline{3} \underline{2} - \mid 3 \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid$
战 友 啊 战 友， 亲 爱 的 弟 兄， 当 心
 $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid 1. \underline{2} \underline{4} \underline{3} \mid 2 - - - \mid 5 - 3 \underline{5} \mid 2 \underline{3} \overset{\wedge}{\underline{2}} \overset{\wedge}{\underline{1}} \overset{\wedge}{\underline{6}} \overset{\wedge}{\underline{1}} \overset{\wedge}{\underline{6}} \mid$
夜 半 北 风 寒， 一 路 多 保
 $1 - - - \parallel$
重。



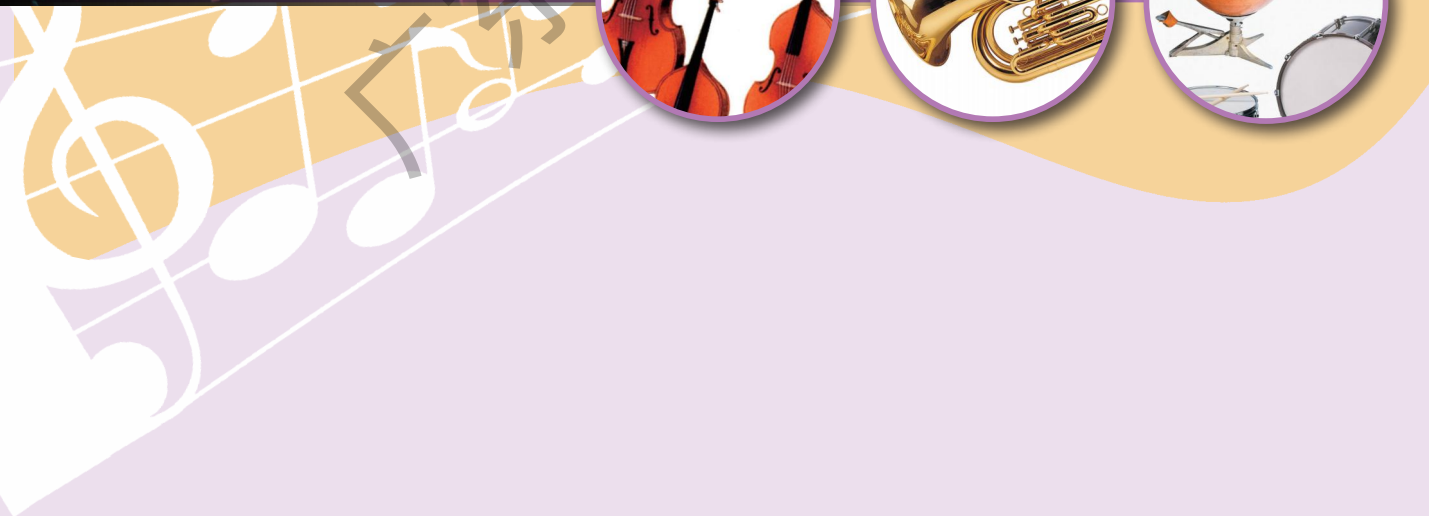
参与·探索 音乐情感的体验，音乐知识的获取

音乐欣赏

两首歌曲产生于不同的年代，同是离别之情，它们却蕴含着不同时代人们的不同情感特征。请老师帮助你去查阅这两首歌曲的相关资料，了解歌曲产生年代的社会背景，从而感悟音乐与社会生活的关系。

第4单元

西洋管弦乐队

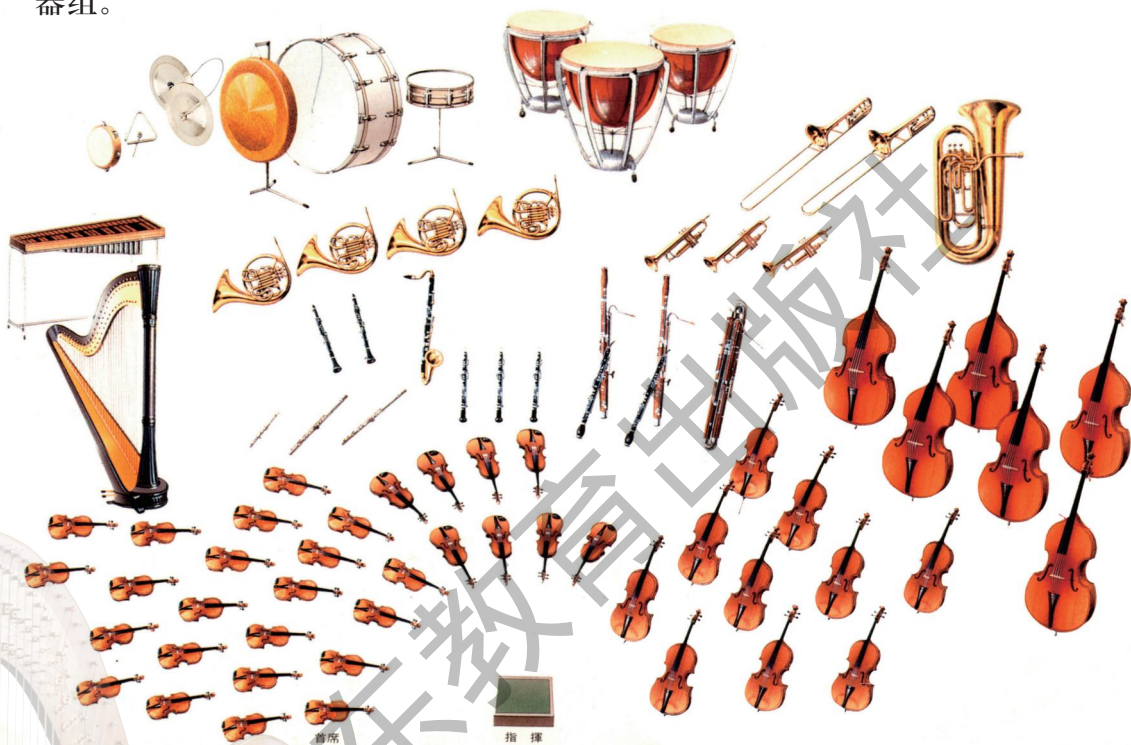




西洋管弦乐队简介

西洋管弦乐队音域宽广，音色丰富多样。所使用的乐器可分为四个不同的乐器组：

(一) 弦乐器组；(二) 木管乐器组；(三) 铜管乐器组；(四) 打击乐器组。



弦乐器组

弦乐器组的乐器音质柔和，富于表现力，按发音从高到低的顺序排列，可分为：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。每件弦乐器有四根粗细不同的琴弦，每根弦各有规定的音高。

小提琴



中提琴



大提琴



低音提琴



木管乐器组

木管乐器组包括：长笛、短笛、双簧管、英国管、单簧管、大管等。这些乐器被称为木管乐器，是因为它们最初都是木制。至今，除木制外，也有用金属或塑料制造的。



铜管乐器组

铜管乐器组包括：圆号、小号、长号、大号。顾名思义，铜管乐器组的乐器是用金属制造的。



打击乐器组

打击乐器组分为：

1. 有固定音高的打击乐器：定音鼓、钢片琴、木琴等。

2. 无固定音高的打击乐器：小军鼓、大军鼓、钹、镲、三角铁、铃鼓、响板等。






管弦乐曲 彼得与狼 交响童话

[苏] 普罗科菲耶夫曲


欣赏提示

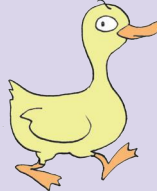
这首交响童话里每个“角色”都是由乐队的固定乐器来表现的：

 $1 = C \quad \frac{4}{4}$ 嘹亮快速华彩的鸟鸣

\dot{e} $\dot{5}$ $\dot{3}$ \dot{e} $\dot{\#}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ \dot{e} $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ \dot{b} $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |


\dot{e} $\dot{5}$ $\dot{3}$ \dot{e} $\dot{\#}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ \dot{e} $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ \dot{b} $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -


 长笛

 $1 = \text{b}A \quad \frac{3}{4}$ 小鸭子蹒跚的步伐，嘎嘎的叫声

$\text{b}\dot{e}$ 5 - - | $\dot{5}$ $\dot{\#}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $3\dot{4}$ $\dot{\#}\dot{4}$ $7\dot{6}$ | $\text{b}\dot{3}$ 5 - - | $\dot{5}$ $\dot{\#}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $3\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{\#}\dot{4}$ $\dot{\#}\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 - - |


 双簧管

 $1 = G \quad \frac{4}{4}$ 小猫捕捉猎物时机警的神态

∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{\#}\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - 0 |

 单簧管



1 = D $\frac{4}{4}$ 老爷爷龙钟的神态

6 | 3 0 3 6 6. 7 1. 2 | 3. 1 5 5 5 5 6 #6 |

7 7 1 #1 #5 0 3 3 3 | 3 - - - - -

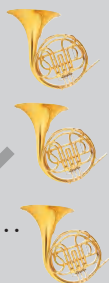


大管



1 = \flat B $\frac{4}{4}$ 慢 阴森可怕的狼嚎声

3 - 1 7 1 7 1 1 | 3 #2 3 1 #2 - |



圆号

主人公彼得的音乐主题全部由弦乐器演奏。富于进行曲风格的曲调明快活泼，给人以异常清新的感觉，描绘彼得的聪明可爱和机智勇敢。



1 = C $\frac{4}{4}$ 小行板

5 1. 3 5. 6 5. 3 | 5 6 7. 1 5 3 1 2 |

p

> \flat 3 3 \flat 7 3 3 7 | \flat 3 \flat 7 7. 6 |



弦乐组

猎人的枪声用定音鼓和大鼓的敲击来代替。



1 = C $\frac{4}{4}$

定音鼓 $\left\{ \begin{array}{l} 3 - - | 3 3 3 1 1 1 | 1 3 1 3 || \\ p \quad \quad \quad ff \end{array} \right.$

大鼓 $\left\{ \begin{array}{l} X - - | X 0 0 0 || \\ p \quad \quad \quad ff \end{array} \right.$



定音鼓



大鼓



欣赏音乐

《彼得与狼》交响童话

故事分为三个段落。

第一段落

少先队员彼得在后门外的草地上与他的朋友小鸟玩耍时，家里的小鸭子也跟着溜出后门，到池塘中嬉游，并与小鸟互相争吵，一个说你不会飞，一个说你不会游水，争个不休。小猫想趁机去捉小鸟，被彼得所阻。老爷爷发现他们，告诫说如果狼来了，怎么得了，并要把彼得领回家。

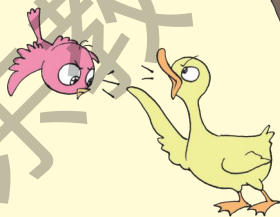
1 少先队员彼得。



2 彼得与小鸟在玩耍。



3 小鸭子与小鸟在吵架。



4 小猫抓小鸟，小鸟飞上树，小猫抓小鸭子，小鸭子逃到池塘中。



5 老爷爷说：“这里有狼，很危险！”不管三七二十一，拉着彼得回家。



第二段落

6 这时狼真的来了。



7 它吞食了小鸭子。



8 窥视躲在树上的小鸟和小猫。



9 彼得勇敢地爬上树，由小鸟协同将大灰狼的尾巴拴住并吊在树上。



10 猎人来了，响起了枪声。



第三段落

彼得走在胜利队伍的前面，猎人抬着大灰狼。除老爷爷、小鸟、猫外，怎么不见小鸭子呢？

哦！原来它还在狼肚子里嘎嘎地叫呢！



● 尝试描述作品中不同“角色”音乐主题的音色特点。



管弦乐曲 北京喜讯到边寨

郑路曲
马洪业

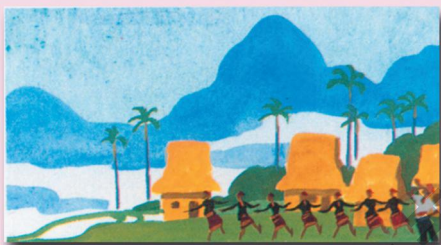
欣赏提示

当振奋人心的喜讯从首都北京传到祖国边寨时，各族人民奔走相告、欢呼雀跃、载歌载舞、热烈庆祝……

全曲由引子及八段音乐构成，表现边寨各种不同的欢庆场面。

引子

牛角号吹响了，号声在山谷中回荡，喜讯传到山寨。这里用圆号模仿牛角号的声音，奏出号召性的音乐。



1 = \flat E $\frac{4}{4}$

5 - 5 5 | 5 - - - |

5 - 5 5 | 5 - - - |



牛角号



圆号

第一段

强烈的舞蹈节奏，引出了热情奔放、高亢矫健的旋律，这是第一主题，由木管与弦乐齐奏。铿锵明快的伴奏部分由低音乐器与打击乐器演奏。



1 = \flat E $\frac{4}{4}$

单簧管 双簧管

ζ i - ζ i - | i . 2 3 2 2 i i |

i . 2 3 2 2 i i 6 | 6 - - - |

ζ i - ζ i - | i . 2 3 2 2 i i |

i . 2 3 2 2 i i 6 | i - - - |

小提琴



中提琴

大提琴

第二段

活泼、轻快的第二主题，由双簧管、短笛、长笛、小提琴、木琴等乐器轮流演奏。



短笛 长笛 双簧管 小提琴 木琴

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

$\overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \underline{3 \ 5 \ 5 \ 5} \quad |$

$\overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \underline{3 \ 1 \ 1 \ 1} \quad |$

第三段

小提琴、中提琴奏出昂扬而流畅的旋律。小号在句尾作模仿，伴以清脆的木鱼和铃鼓声。音乐继续发展，热烈的情绪逐渐高涨。



小号 木鱼 小提琴 中提琴 铃鼓

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

$\underline{3 \ 5} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad |$

$\underline{\overset{3}{3} \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 5} \quad | \quad \overset{5}{3} \quad - \quad - \quad - \quad |$

第四段

突然，乐曲轻了下来，双簧管奏出轻盈而富有苗族民歌色彩的音调。



双簧管

$1 = C \quad \frac{4}{4}$

$5 \ 3 \ \overset{3}{5} \ . \ \dot{1} \quad | \quad 5 \ 3 \ 1 \ . \ \underline{3} \quad |$

$\underline{5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \quad | \quad \overset{3}{5} \quad - \quad - \quad - \quad |$

第五段

接着，小号奏出粗犷奔放的旋律。



小号

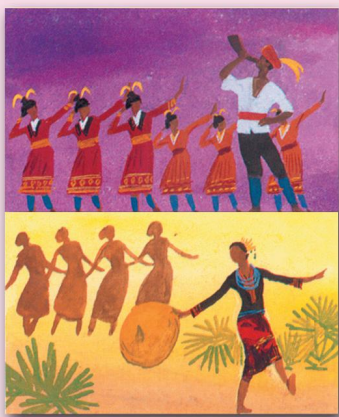
$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

$\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad 5 \quad |$

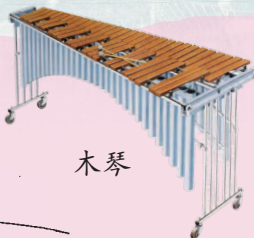
$\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad |$

第六段

牛角号音调再次响起。小提琴运用跳弓，奏出活泼、愉快的音调。



牛角号



木琴

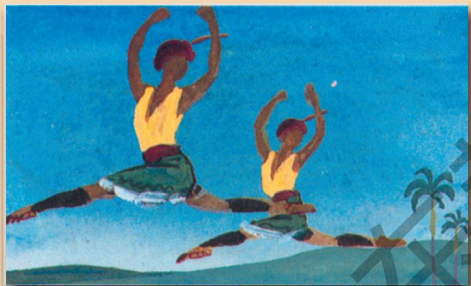


小提琴

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

$\overset{3}{5}$ - - - 5 - - <i>tr</i> -	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
$\overset{3}{5}$ - - - 5 - - <i>tr</i> -	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$

第七段 音乐更加紧凑、有力。



1 = \flat E $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - - -
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - - -



小号

第八段 (再现)

鼓乐齐鸣，以宏伟的音响再现第一主题，乐声辉煌灿烂，把万民欢腾的热烈情绪推到了高潮。结尾时，圆号又吹响号角音调，象征着各族人民团结一致，建设美好生活。



1 = \flat E $\frac{4}{4}$

$\zeta \dot{1}$ - $\zeta \dot{1}$ - $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$
$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - -



圆号

●背唱第一、第四段主题音调。



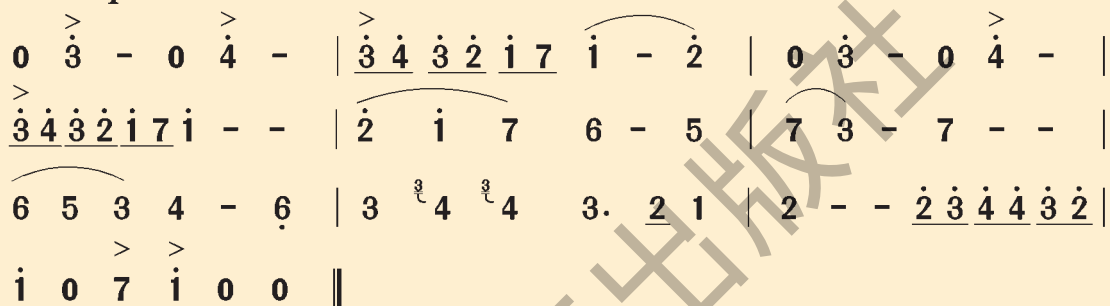
小提琴与管弦乐队 节日的花城

雷雨声 曲

花城的节日，尤其是新春佳节独具特色，除与全国共有的敲锣打鼓、舞狮子等民俗活动外，五彩缤纷、争奇斗艳的花卉装扮全城。逛花街，赏花、购花是花城人民欢度新春佳节的重要组成部分。花城的节日里，花潮、歌潮、人潮、情潮……汇成一道道靓丽的风景。她是国家欣欣向荣，社会繁荣昌盛，人民幸福美满的缩影。

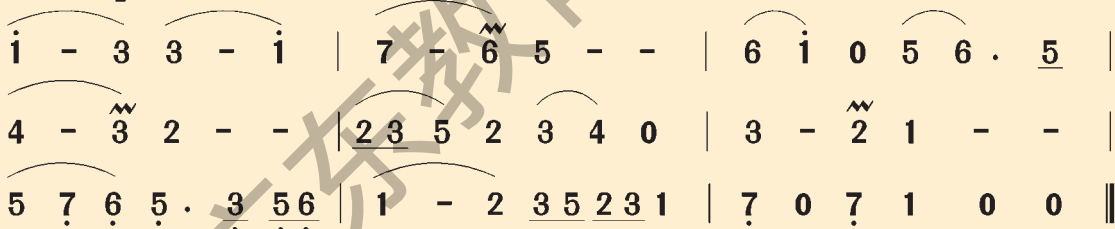
● 引子：欢腾的节日

1 = D $\frac{6}{4}$ 活泼的快板



● 花街睇*花

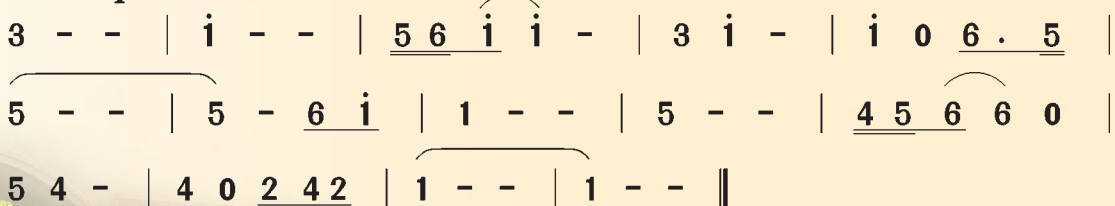
1 = D $\frac{6}{4}$



睇：广东话是看的意思。

● 疍家人*的歌声

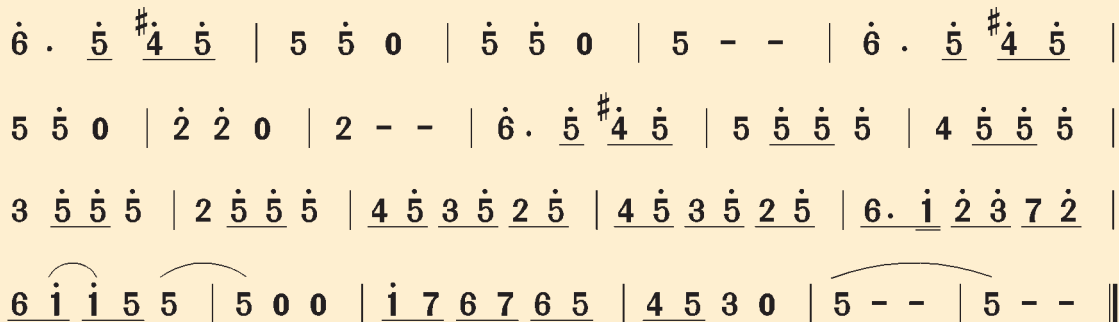
1 = A $\frac{3}{4}$



疍家人：中国沿海地区水上居民的统称。

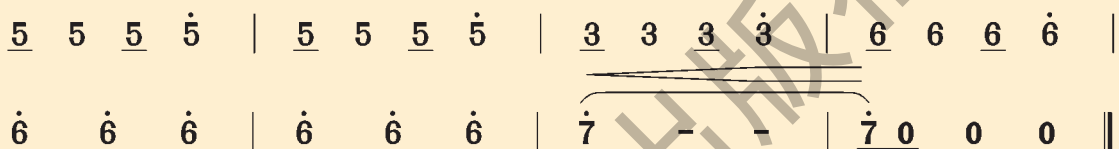
● 春雷滚滚 万物重生

1 = D $\frac{3}{4}$



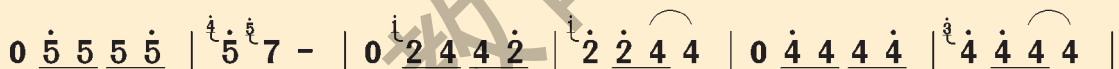
● 烟花绽放 礼炮齐鸣

1 = D $\frac{3}{4}$



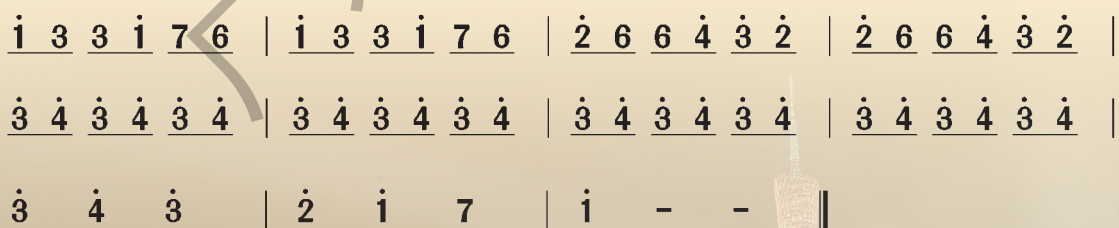
● 钟声响起 鸟儿报春

1 = D $\frac{3}{4}$



● 尾声：沸腾的节日 欢乐的花城

1 = D $\frac{3}{4}$



第5单元

脍炙人口的歌

(之二)



南屏晚钟^①

(领唱、合唱)

方 达词

王福龄曲

1 = D $\frac{2}{4}$ 稍慢

※

A

5. 1. 2. | 3 5 | 6 5 | 3 - | 2 2. 1 | 2. 1 6 |
 我 匆 匆 的 走 入 森 林 中, 森 林 它 一 丛
 催 醒 了 我 的 思 乡 梦, 思 乡 有 什 么

5. - | 5. 5. | 1 1. 2. | 3 5 | 6 5 | 3. 3 |
 丛, 我 找 不 到 他 的 行 踪, 只
 用, 我 走 出 了 丛 丛 森 林, 又

2 2. 1 | 2 3 | 3 2 - | 2 5 :| 2 2. 1 | 6 5 | 1 - | 1 - |
 看 到 那 树 摇 风, (我) 听 到 南 屏 钟

结尾

渐慢

2 2. 1 | 6 5 | 1 - | 1 3 | 2 2. 1 | 6 5 | 1 - | 1 |
 看 到 了 夕 阳 红, 又 看 到 了 夕 阳 红。 *Fine*

B

I | 0 0 | 0 0 | 0 i | i 6 | i - | i - | 0 i |
 南 屏 晚 钟 随

II | 0 i | i 6 | i - | i - | 0 i | i 6 | 5 - |
 南 屏 晚 钟, 随 风 飘 送,

III | 0 4 | 4 4 | 4 - | 4 - | 0 3 | 3 3 | 3 - |
 南 屏 晚 钟, 随 风 飘 送,

I | i 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 风 飘 送,

II | 5 - | 5 - | 5 - | 0 5 | 3 5. 5 | 6 0 5 | 6 5. 6 |
 它 好 像 是 敲 呀 敲 在 我

III | 3 - | 3 3 | 2 - | 0 1 | 1 1. 1 | 1 0 1 | 1 1. 1 |
 飘 送,

I | 0 0 | 0 5 | 4 3 | 2 0 | 0 0 | 0 i | i 6 | i - |
 心 坎 中, 南 屏 晚 钟,

II | 5 3 | 2 - | 2 - | 2 i | i 6 | i - | i - | i i |
 心 坎 中, 南 屏 晚 钟, 随

III | 3 1 | 5 - | 5 - | 5 4 | 4 4 | 4 - | 4 - | 4 3 |

I | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

II | $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 5 | 3 5.5 | 6 05 |

III | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 3 | 2 - | 0 1 | 1 1.1 | 1 01 |

I | 0 0 | 0 0 | 0 7 | 6 5 | 4 3 | $\hat{2}$ 5 ||

II | 6 5.3 | 2.1 6 | 2 - | 2 - | 2 - | $\hat{2}$ 5 ||

III | 1 1.1 | 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 ||

D.C.



参与·探索

- 听这首三声部的合唱。
- 在听的基础上，请老师指挥唱好这首领唱、合唱的歌曲。

小城故事

1=C $\frac{4}{4}$ 轻松 甜美地

庄 奴词
汤 尼曲

3 . 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\overset{\wedge}{6}$ 5 . 5 - | 5 . 6 3 2 3 5 | 3 2 . 2 - | 2 . 3 5 $\dot{1}$ |

1. 小 城 故 事 多， 充 满 喜 和 乐， 若 是 你 到

2. 看 似 一 幅 画， 听 像 一 首 歌， 人 生 境 界

6 6 $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 | 5 $\overset{5}{\cdot}$ 2 3 2 | 1 - - - :|| 1 6 1 2 3 - | 2 3 6 1 5 - |

小 城 来， 收 获 特 别 多。 谈 的 谈， 说 的 说，

真 善 美， 这 里 已 包 括。

6 1 2 3 5 3 $\dot{1}$ 6 | 6 5 . 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 | 5 5 3 2 - || 5 5 6 3 2 | 1 - - - :||

小 城 故 事 真 不 错。 请 你 的 朋 友 一 起 来， 小 城 来 做 客。

反复三遍渐慢结束



康定情歌

四川民歌
王洛宾搜集整理

1 = D $\frac{2}{4}$

$\underline{3\ 5\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{6\cdot\ 3}\ 2 \mid \underline{3\ 5\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 3}\cdot \mid \underline{3\ 5\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{6\cdot\ 3}\ 2 \mid$

1. 跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟，
2. 李家溜溜的大姐，人才溜溜的好哟，

$\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 6}\cdot \mid \underline{6\ 2}\cdot \mid \underline{5\ 3}\cdot \mid \underline{2\ 1\ 6}\cdot \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 6}\cdot \parallel$

康定溜溜的城哟，月亮弯弯，
爱上溜溜的她哟，月亮弯弯，

$\underline{5\cdot\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 6}\cdot \parallel$

爱上溜溜的她哟。

这首脍炙人口的《康定情歌》，曾由西班牙歌唱家多明戈与我国歌唱家宋祖英及钢琴家郎朗在“鸟巢”上联袂献演，其演出妙趣横生。让我们一起来欣赏这精彩的表演，享受这美好的音乐。





歌曲 南泥湾

贺敬之词
马可曲



1 = D $\frac{2}{4}$ 中速

5 5 5 6 $\dot{1}$ | 3. 2 1 6 | 2 2 2 3 5 | 1. 6 5 | 1 6 3 |

1. 花篮的花儿香，听我来唱一唱，唱呀一人
2. 往年的南泥湾，处处是荒山，没呀一人
3. 陕北的好江南，鲜花开满山，开呀满

2 - | 5 5 5 6 $\dot{1}$ | 3. 2 1 6 | 2 2 2 3 5 | 1. 6 5 |

唱，来到了南泥湾，南泥湾好地方，
烟，如今的南泥湾，与往年不一般，
山，学习那南泥湾，处处是江南，

2 3 1 6 | 5 - | 5 5 3 2 2 3 | 5 5 3 2 | 1 1 6 5 5 6 |

好地方。好地方来好风光，好地方来
不一一般。如呀今的南泥湾，与呀往年
是江呀南。又学又来又生产，三五九旅

1 1 6 5 | 1 1 6 1 3 | 2. 3 | 6 6 5 3 5 | 1 5 0 |

好风光，到处是庄稼，遍地是牛羊。
不一般，再不是旧模样，是陕北的好江南。
是模范，咱们走向前，鲜花送模范。

1.2 (5 6 5 3 2. 3 | 1 2 1 6 5 | 1 1 6 1 3 | 2. 3 | 6 6 5 3 5 |

1 5) :| 6 6 5 3 5 1 6 | 5 - ||

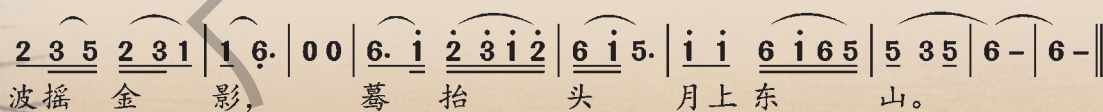
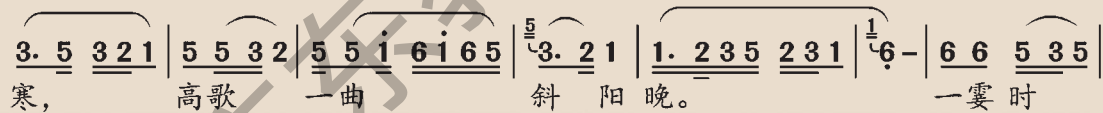
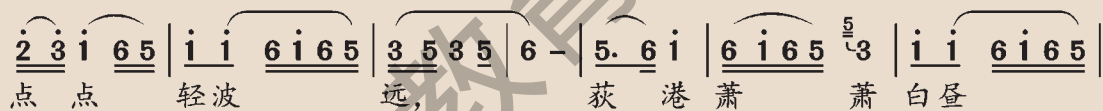
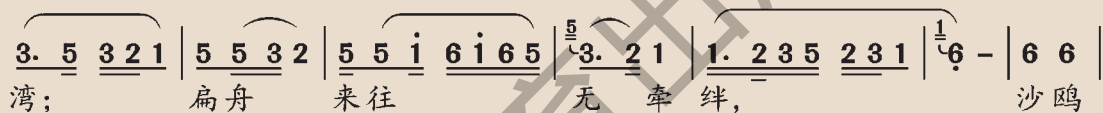
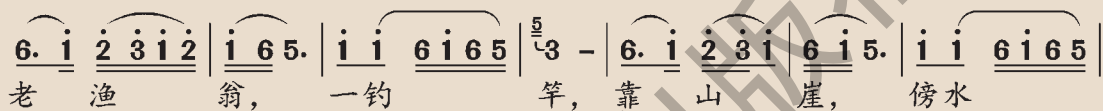
鲜花送模范。

老渔翁

(道情调)

1=^bB $\frac{2}{4}$ 稍慢

江苏民间音乐





三月里桃花红，
四月里李花白。
桃花红李花白，
实实惹人爱。



绣荷包

山西民歌

1 = F $\frac{2}{4}$ 中速

$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{2}} - \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} 5}} \mid$

初一到十 五， 十五的月 儿 高， 那春风 摆 动

$\dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}} 3 \mid \overset{\text{tr}}{\dot{2}} - \parallel$

杨 呀 杨 柳 梢。

● 试将上面的歌词填入《绣荷包》的旋律中，并唱出来。



太阳出来喜洋洋

金 鼓 词
四川山歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ 中速 高亢 乐观地

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} 0 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} 0 \mid 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid$

1. 太阳 出来 (啰 儿) 喜 洋 洋 啾 郎 啰， 挑 起 扁 担
2. 手 里 拿 把 (啰 儿) 开 山 斧 啾 郎 啰， 不 怕 虎 豹

$5 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 0 \mid 6 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 0 \mid 3 \ 3 \ 5 \ 3 \mid$

$\dot{2} \ \dot{2} \ 6 \mid 5 \ 6 \ 0 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \mid \dot{2} - \parallel$

(郎 郎 扯 匡 扯) 上 山 岗 啾 啰 啰。
(郎 郎 扯 匡 扯) 和 豺 狼 啾 啰 啰。

$5 \ 5 \ 6 \mid 3 \ 6 \ 0 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 2 \mid 2 - \parallel$



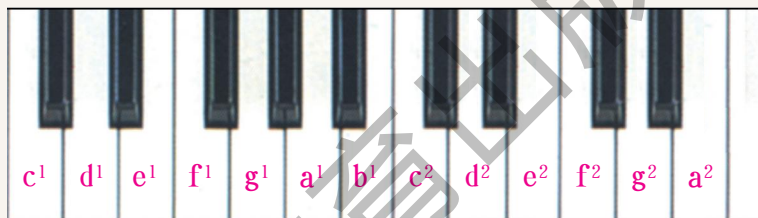
音乐知识 调式(二)

除七年级上册学过的七声音阶大调式和小调式外，在我国民间音乐和创作歌曲中，五声音阶调式十分常见。

将本单元学过的四首歌曲使用的音乐材料，以每首歌最后的结束音为中心音，由低到高分别排列起来，即可得到如下的音阶形态：

《小城故事》	1	2	3	5	6	$\dot{1}$
《康定情歌》	$\dot{6}$	1	2	3	5	6
《南泥湾》	$\dot{5}$	$\dot{6}$	1	2	3	5
《绣荷包》	2	3	5	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$

这些音阶形态，虽然中心音不尽相同，但它们都是由5个音组成（即1、2、3、5、6），故统称为“五声调式”。



1 = C	1	2	3	5	6	$\dot{1}$
1 = C	2	3	5	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$
1 = C	5	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$
1 = C	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$



参与·探索

尝试将本单元歌曲《南屏晚钟》、《康定情歌》、《老渔翁》、《太阳出来喜洋洋》中使用的音乐材料，分别以歌曲终结音为中心音，由低到高排列起来，观察它们属于七声调式还是五声调式。

用你学过的歌曲，比较七声调式与五声调式在音乐风格、情感表现等方面的差异。

第6单元

世界音乐之窗

(之一)

——亚洲音乐



中国 南亚的音乐

巴基斯坦

印度

孟加拉国



印度音乐

印度——世界四大文明古国之一，其艺术自成体系，闪耀着不朽的光芒。



印度古典音乐的两个基本因素：

拉格 (Raga)——一种旋律框架。

塔拉 (Tala)——节奏、节拍的总称。



“西塔尔”琴和“塔布拉”鼓，是最具印度特色的乐器。

印度传统音乐崇尚即兴，这正是它自成一体的独到之处。

音乐家凭记忆演奏及传授，演奏者根据一个或数个“拉格”（基本音型）作即兴演奏演唱，在音乐发展中作各种变化，每次演奏都要有所创新，因此，每次演奏的音乐都不同。





★印度歌舞音乐

蒙格尼

第16届亚会会（广州）
文艺表演实况录像

1 = C $\frac{4}{4}$ 较快

a $\dot{1} \dot{1} 0 \underline{76} \underline{77} 0 5 \mid 5 \underline{56} \underline{76} 6 6 6 \parallel \underline{3\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{2}} \dot{1} 7 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{3\dot{3}} \underline{3\dot{3}} \mid$

b $\dot{3} - - \underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \mid \dot{1} - - \underline{17} \underline{65} \mid 4 - \dot{1} \underline{17} \underline{65} \mid 7\dot{1} \underline{76} - - \mid \dots$

c $6\dot{3} \underline{45} \underline{4543} \underline{3\dot{3}} \mid 6\dot{3} \underline{45} \underline{4543} \underline{2\#1} \mid \underline{2\dot{3}} \underline{3\dot{4}} \underline{2\dot{3}} \underline{\#1} \underline{2\dot{3}} \underline{3\dot{4}} \underline{3\dot{2}} \mid 75 \underline{17} 6 - \mid \dots$

d $\parallel \underline{1\dot{2}} \underline{17} \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{3}} \underline{3\dot{3}} \parallel \underline{176} \underline{7121} 7. \underline{65} \mid 6 \dots$

$\underline{3\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{2}} \underline{17} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{3\dot{3}} \underline{3\dot{3}} \parallel : 6 6 6 6 6 7 \dot{1} \dot{1} 7 \mid 5 \underline{56} \underline{76} 6 6 6 \parallel$





巴基斯坦地处印度河谷，是世界文明的发源地之一。其音乐文化与印度关系密切。传统音乐的灵魂、音乐的基本因素仍是“拉格”与“塔拉”。



女声独唱 美丽的国土

巴基斯坦民歌

1 = C $\frac{4}{4}$

前奏: 1 1 1 0 1 3 2 | 3 1 0 1 5 7 1 |

A

3 3 2 1 7 1 | (0 3 3 2 1 7 1) | 3 3 2 1 7 1 | 3 2 3 4 5 |

美丽的国土，美丽的国土，真主保佑你

5 6 5 \flat 7 6 5 | 4 - 3 2 |

繁荣昌盛

间奏: \parallel : 0 1 1 1 7 5 7 1 | 0 3 3 3 4 3 2 1 \parallel : 5 6 6 6 5 4 5 5 5 4 | 3 4 4 4 3 2 3 1 2 \parallel :

B

3 4 4 3 3 1 2 . 2 | 5 5 \sharp 4 5 | 0 \sharp 4 4 5 6 \flat 7 6 5 | 5 5 . 2 4 3 2 |

我们要将你将你打扮，打扮得娇艳绝伦

C

7 7 7 7 7 i | 7 i i 7 6 5 \natural 5 | 0 2 3 4 6 5 6 | 4 - 3 2 |

我们愿你永远永远自由，与世长存

A

3 3 2 1 7 1 | 3 2 3 4 5 | 5 6 5 \flat 7 6 5 | 4 - 3 2 |

美丽的国土，真主保佑你繁荣昌盛

东南亚的音乐



印度尼西亚音乐

菲律宾 千岛之国印度尼西亚，由于地理、种族和历史等诸方面的原因，音乐种类千姿百态，其中最著名的是爪哇岛与巴厘岛的——

* 甘美兰音乐

印度尼西亚



印度尼西亚的甘美兰乐队



合唱 **星星索** 印尼巴达克民歌

第16届亚运会（广州）文艺表演实况录像

1 = G $\frac{4}{4}$ || 3 3 1. 5 ||

星星索啊

全曲在这一基本音型的伴奏下展开。

音乐主题



0 3 | 5 - - - | 5 6 6. 5 5. 3 3 2 1 | 3 - - - | 0 2 3. 5 5. 3 3 2 1 |

鸣 喂

风儿 呀吹 动我的船 帆，

船儿 呀随 着微风荡

3 - - - | 0 2 3. 5 5. 3 3 2 1 | 1 6 1 1 - | 1 -

漾，

送我到日 夜思念的 地方。

B

1 1 1 2 2 2 | 3. 3 3. 2 1 - |

当我还没来到 你的面 前

A

0 6 6. 5 5. 3 3 2 1 | 3 - - - |

风儿 呀吹 动我的船 帆



菲律宾地处东南亚太平洋菲律宾群岛，有着悠久的历史和文化传统。在其南部地区，有著名的竹乐队与竹舞。

竹 舞

1 = G $\frac{3}{4}$ 稍快 愉悦地

菲律宾民歌

A

0 5 5 5 5 | 3̇ i 5 | i 7 6 5 | 7 - - | 0 2̇ i 7 6 | i 7 5 | 6 6 7 i |
 来来来来，大家来，热烈地跳舞， 来来来来，拍拍手，围着跳竹

5 - - | 0 5 5 5 5 | 3̇ i 5 | 7 7 6 5 | 6 - - | 0 2̇ i 7 6 | 5 i 3̇ |
 舞。 我们充满欢笑，忘掉了疲劳， 不分男女老少都

5 4̇ 3̇ 2̇ | i - - | **B** 0 3̇ 3̇ | 3̇ - 7 | 3̇ - 2̇ | i 6 - | 0 i 2̇ |
 高兴欢舞。 *Fine* 听竹声 噼啪如打鼓， 跟着

3̇ - 7 | 3̇ - 2̇ | i 6 - | 0 6 6 6 6 | 6 3̇ #i | 6 #5 6 | 2̇ 3̇ 4̇ |
 节奏一齐举步， 噼噼啪啪，地上竹声犹如打鼓声，

0 4̇ 2̇ 6 4 | 3 6 i 3̇ | 3 #5 7 | 6 - - ||
 来来来来，放开胸怀，尽情歌舞。 D.C.

听辨：

老师播放（曲一），是你所学过的哪首歌曲，请与曲名连线，其余数首类推。



曲一
曲二
曲三
曲四

《蒙格尼》 (曲)
 《星星索》 (曲)
 《美丽的国土》 (曲)
 《竹舞》 (曲)

东北亚的音乐

中国

日本

韩国



日本音乐

日本音乐包括:

邦乐——传统的音乐,包括神乐、雅乐、伎乐、能乐、歌舞伎等形式。

洋乐——采用西洋音乐形式、体裁作成的音乐。



独唱
合奏
笙演奏

樱花

第16届亚运会(广州)文艺表演实况录像

$1 = C \quad \frac{4}{4}$ 稍慢 抒情地

日本民歌

6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - | 3 1 3 4 |

樱花啊, 樱花啊! 暮春三月 天空 里, 万里无云

3 3 1 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - | 3 1 3 4 | 3 3 1 7 - |

多明净, 如同彩霞 如白 云, 芬芳扑鼻 多美 丽。

6 6 7 - | 6 6 7 - | 3 4 7 6 4 | 3 - - 0 ||

快 来 呀, 快 来 呀! 同 去 看 樱 花。

6 4 3 - | 6 4 3 - | 1 6 7 1 7 6 | 3 - - 0 ||

● 《樱花》这首歌曲也是用五声音阶组成的, 请你把五个音名按照从低到高的顺序写在□内(同一唱名的高低八度音不重复计)。

□	□	□	□	□
---	---	---	---	---



朝鲜音乐

自古以来，亚洲东部朝鲜半岛居住着单一的朝鲜族人民，他们能歌善舞，在长期的历史发展中，创造了灿烂的朝鲜民族的音乐艺术。其曲调抒情委婉，节奏多为三拍子体系。



阿里郎

朝鲜族民歌

1 = G $\frac{3}{4}$ 中速

5. 6 5 6 | 1. 2 1 2 | 3 2 3 1 6 | 5. 6 5 6 | 1. 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 |

阿 里 郎， 阿 里 郎， 阿 里 郎 哟， 我 的 郎 君 翻 山 过 岭，

1. 2 1 | 1 - - | 5 5 - | 5 3 2 | 3 2 3 1 6 | 5. 6 5 0 |

路 途 遥 远， 你 真 无 情 啊！ 把 我 扔 下，

1. 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 | 1. 2 1 | 1 - 0 ||

出 了 门 不 到 十 里 路， 你 会 想 家。



参与·探索

常见的日本五声调式音阶 3 4 6 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$

常见的朝鲜五声调式音阶 1 2 3 5 6 $\dot{1}$

●用日本的五声调式音阶为下列节奏谱写旋律，结束在调式主音上。

$\frac{4}{4}$ 缓慢地

3. 4 6 7 | | | 3 - - - |

X. X X X | X. X X X | X X X X X X X X | X - - - |

●用朝鲜的五声调式音阶为下面的歌词谱曲。

$\frac{3}{4}$ 阿. 里 郎 | 阿. 里 郎 | 可 爱 的 阿 里 | 郎 - - ||

●将歌曲与所属国家家用线连起来。



《五木摇篮曲》
《卖花姑娘》
《小白船》
《拉网小调》

日本

朝鲜

中亚的音乐



哈萨克斯坦音乐



歌舞 美丽的贾奈

哈萨克斯坦音乐

第16届亚运会（广州）文艺演出实况录像

1 = \flat B $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

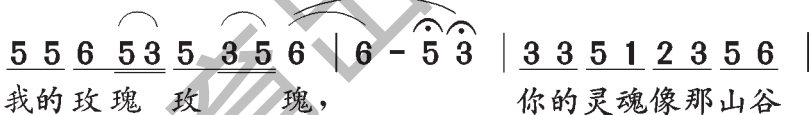
齐唱



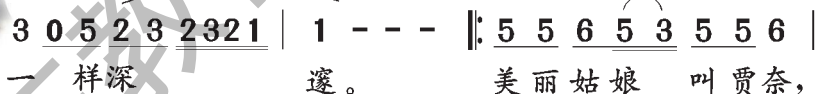
美丽姑娘 叫贾奈，你是我的玫瑰，我的玫瑰玫瑰，
只要和你在一起，心中充满甜蜜。



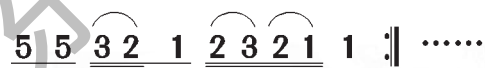
你那俊俏的脸庞像月亮一样的美丽，



我的玫瑰玫瑰，
你的灵魂像那山谷



一样深邃。美丽姑娘 叫贾奈，



你是我的玫瑰。



参与·探索

● 识读乐谱，击拍唱歌曲开头的音乐主题，然后按录音的音乐风格去演唱这首歌的前部分。

● 歌曲《美丽的贾奈》600年前就在哈萨克族中广泛传唱。2010年在广州亚运会闭幕式上由大型团队演出，给人一种大气磅礴之感，让人心潮澎湃。

西亚的音乐



黎巴嫩音乐



愉快的旅行

黎巴嫩歌曲

第16届亚运会（广州）文艺演出实况录像

1 = C $\frac{4}{4}$

A

0 3 3 3 || 6 3 3 2 2 1 1 7 | 7 0 0 0 2 2 2 | 3 4 2 2 2 3 1 | 1 2 7 6 |

夏天的风景多美丽，我来到米斯加哈海岸与你欢

6 0 0 0 1 1 2 | 3 3 4 4 #5 5 6 | 7 - 0 3 3 3 | 1̇. 2̇. 7̇. 6̇. #5 7 7 6 | 6 -

聚，汽车沿着小路走遍大地，愉快的旅行充满诗意。

B

0 3 3 3 || 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 || 4 3 3 3 4 3 5 |

蓝天上意。 *Fine* 朵朵白云

4 - 0 2 2 3 | 4 6 #5 5 7 | 3 - 0 3 3 3 | 4 3 3 4 3 5 | 4 - 0 2 2 3 |

飞，快乐的时间多么甜蜜，亲爱的人啊请你放心，尽管这

4 4 6 6 #5 5 7 | 3 - 0 3 4 5 | 6 2 0 2 3 4 | 5 1 0 4 4 3 |

夜色来临仍要分离。我真心爱你，你忠于情侣，我们的

3 2 2 1 1 2 7 6 | 6 (7 1 2) 0 3 3 3 ||

爱情永远充满活力。夏天的

D. C.

音乐结构 A B A



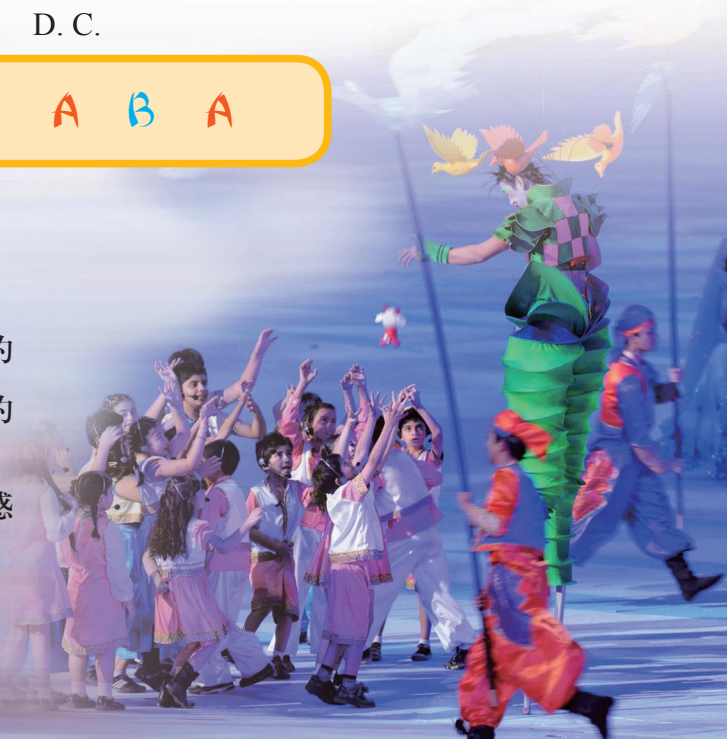
参与·探索

●歌曲A段的调式音阶是这样的：

6 7 1 2 3 4 #5 6，歌曲B段的

调式音阶有什么变化吗？请指出变化的音级。

●体验ABA三段体歌曲的变化，感受这种变化带给你的新意。



走

在探索“音乐世界”的路上

这个学期快结束了，在探索“音乐世界”的路上，在老师的引领下又走了一程，从这个学期同学们丰富多彩的班级音乐会的节目单中可以看出你们的音乐感受、欣赏、表现能力以及你们的音乐情趣和与音乐相关的各种能力都有较显著的提高，音乐视野也一天天在扩展。为了展示你们的音乐风采，请参与下面几项音乐评价活动。

请你参加下列音乐的评价活动

1

听《岭南春早》的音乐，用潮州大锣鼓的锣鼓点为之伴奏（口读、拍击器物或拍身体的相关部位）。

2

用竖笛吹奏《吐鲁番的风》和《翱翔的鹰》中的一首。

3

请用击拍或挥拍的方法识读《小城故事》和《樱花》乐谱（两首歌曲中任选一首）。

4

用美好的声音有表情地背唱教材中学过的两首歌曲。

5

请你与八位同学合唱二声部歌曲《念故乡》。

6

随管弦乐曲《北京喜讯到边寨》第一至四段乐曲的音响作自由律动，并背唱其中的一段主题。

7

从交响童话《彼得与狼》中挑选出两段音乐，然后为之配解说词。

8

请参加《世界音乐之窗》——亚洲音乐歌舞某段中的舞蹈表演。



班级音乐会 节目单

- 一、齐唱《岭南春早》（歌声与潮州大锣鼓）
演唱：全班同学
指挥：XX同学
- 二、歌舞表演《东方之珠》
表演：班级舞蹈队
编舞：老师与XX同学
- 三、歌曲联唱（女声）《南屏晚钟》、《小城故事》
演唱：XX、XX同学
- 四、竖笛齐奏
演奏：竖笛乐队
伴奏：老师
- 五、男女声小合唱
演唱：班级合唱组
《念故乡》、《友谊地久天长》、《驼铃》
- 六、即兴律动
表演：部分同学
《北京喜讯到边寨》第一至四段音乐
- 七、歌曲（男声）《老渔翁》
演唱：XX、XX同学
- 八、为交响童话《彼得与狼》解说
朗诵者：XX同学
- 九、男女声对唱《康定情歌》
表演：XX、XX同学
- 十、歌舞表演《世界音乐之窗》——亚洲音乐
1. 《竹舞》（菲律宾）
第一组
 2. 《愉快的旅行》（黎巴嫩）
第二组
 3. 《樱花》（日本）
第三组
 4. 《星星索》（印尼）合唱与舞蹈
全班同学