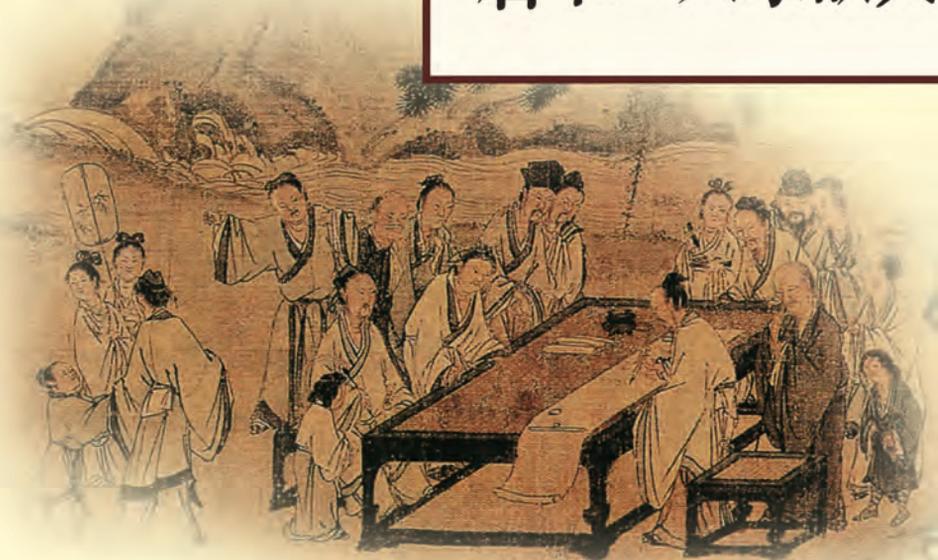


经全国中小学教材审定委员会2006年初审通过  
普通高中课程标准实验教科书·语文

# 唐宋八大家散文选读

选修



江苏凤凰教育出版社  
Phoenix Education Publishing, Ltd

经全国中小学教材审定委员会2006年初审通过  
普通高中课程标准实验教科书·语文选修

# 唐宋八大家散文选读

主 编 丁 帆 杨九俊  
编 写 苏教版高中语文教材编写组  
编写人员 黄厚江 徐兴无 刘 斌

 江苏凤凰教育出版社  
Phoenix Education Publishing, Ltd

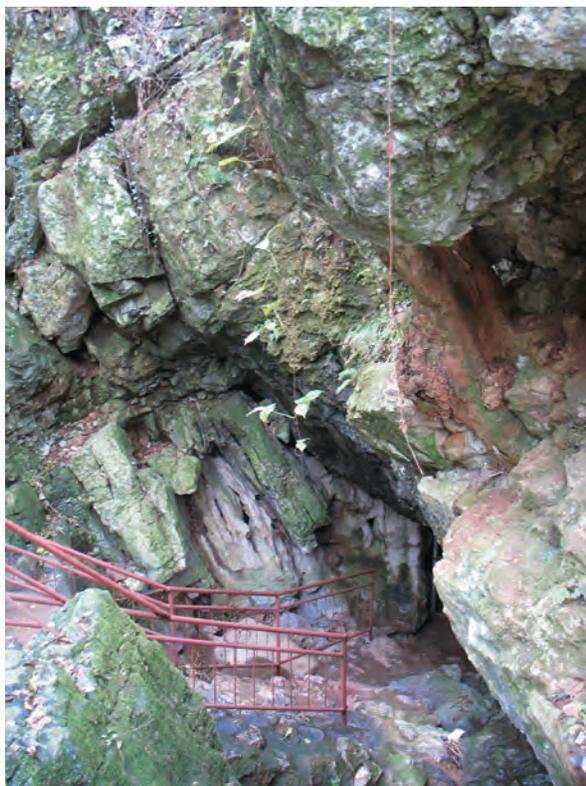


韩 愈



柳宗元





褒禅山华山洞后洞入口处



金·武元直绘《赤壁图》



## 致 同 学

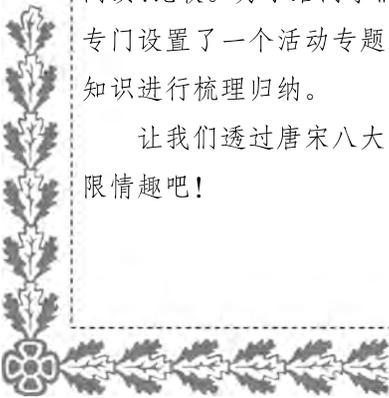
同学们在初中和高中阶段,已经学了一些文言文,不过数量毕竟还很有限。出于对传统文化和古典文学的热爱,同学们或许还觉得不太满足,这里选录了唐宋八大家的 32 篇散文代表作奉献给大家。

唐宋八大家的散文又可称之为“古文”,是唐宋古文运动的产物,开辟了中国古代散文的新传统,影响深远。学习古文,将提高大家的文学修养,提升同学们的文言文阅读能力,掌握古代散文的主要体裁。唐宋八大家不仅是文学家,而且是思想家、政治家和学者,他们的散文是文学、思想、文化的综合体,承载着中国文化的传统。阅读八大家散文,能为你进一步了解中华文化打下坚实的基础。

本册教科书选文依据八大家散文的文体类别,分为 11 个专题,希望大家由此对古代文体的分类情况形成一个直观的印象。每个文类中教师可选择 1—2 篇,引导学生细品精读;其他打上星号的课文,则可以引导学生略读或让学生自读。

每个专题之前,都有一篇简短的导言,介绍本专题文体的发展概况和八大家对该文体发展的贡献。读完一篇课文,你自然还想了解前人对它是怎样评价的,我们在每篇课文后附上从唐代至近代的一些精彩短评,揭示文章的艺术特色。“阅读与探讨”,让大家通过对一些问题的思考更深入地解读文本。在“积累与应用”一栏中,或请同学们诵记课文中著名的语句,或介绍文中涉及的古代汉语知识,或提供与课文有关的背景资料,或选列八大家未入选的同类作品。假如你有兴趣,可以在课余阅读、比较。为了给同学们提供一个自主学习、深入探讨八大家散文的平台,本书还专门设置了一个活动专题,请同学们切磋交流,合作探究,并结合全书文章对古汉语知识进行梳理归纳。

让我们透过唐宋八大家散文这个窗口,去领略中国古代散文的博大醇美和无限情趣吧!





# 目 录

●	论辩	/1
	原毁	韩 愈/3
	* 桐叶封弟辩	柳宗元/5
	* 朋党论	欧阳修/7
	留侯论	苏 轼/9
●	杂说	/13
	进学解	韩 愈/15
	* 名二子说	苏 洵/18
	* 日喻	苏 轼/19
●	杂记	/21
	* 丰乐亭记	欧阳修/23
	* 木假山记	苏 洵/25
	越州赵公救灾记	曾 巩/26
	* 黄州快哉亭记	苏 辙/29
●	游记	/33
	* 钴姆潭西小丘记	柳宗元/35
	游褒禅山记	王安石/36
	后赤壁赋	苏 轼/38
●	书序	/43
	张中丞传后叙	韩 愈/45
	《伶官传》序	欧阳修/48
	* 战国策目录序	曾 巩/50



- 赠序 /53  
送李愿归盘谷序 韩愈/55  
送董邵南序 韩愈/57  
\* 赠黎安二生序 曾巩/58
- 奏议 /61  
\* 本朝百年无事札子 王安石/63  
教战守策 苏轼/66
- 书信 /71  
贺进士王参元失火书 柳宗元/73  
\* 答司马谏议书 王安石/75  
\* 上枢密韩太尉书 苏辙/76
- 传状 /81  
\* 圻者王承福传 韩愈/83  
段太尉逸事状 柳宗元/85  
\* 方山子传 苏轼/88
- 祭文 /91  
祭十二郎文 韩愈/93  
\* 祭欧阳文忠公文 王安石/96
- 碑志 /99  
柳子厚墓志铭 韩愈/101  
\* 泂冈阡表 欧阳修/104
- 活动专题 /109
- 附录 /111  
“唐宋八大家”的由来 /111  
唐宋八大家小传 /114

说明：加\*的17篇为选学或自读篇目。

# 论 辩



论辩类文章是中国古代散文中最为发达的文体之一。先秦诸子散文开启了论辩文的端绪，汉代政论文名篇叠出。到了唐宋时期，八大家贡献了许多词锋犀利、雄辩滔滔的论辩文，在思想表述和艺术技巧方面拓展了崭新的境界。由于唐宋八大家对散文艺术的自觉追求，他们的论辩文大多带有很强的文学性，无论在语言上还是在篇章结构上都堪称典范。他们对论辩文体中不同的体裁也作了探索。一般说来，“论”注重从正面树立一个观点，然后围绕它作逻辑严密的论证，“辩”则带有辩驳、辩说的意味。

原 毁<sup>①</sup>

韩 愈

古之君子<sup>②</sup>，其责己也重以周，其待人也轻以约<sup>③</sup>。重以周，故不怠<sup>④</sup>；轻以约，故人乐为善。闻古之人有舜<sup>⑤</sup>者，其为人也，仁义人<sup>⑥</sup>也。求其所以为舜者<sup>⑦</sup>，责于己曰：“彼，人也；予，人也。彼能是，而我乃不能是<sup>⑧</sup>！”早夜以思，去其不如舜者，就其如舜者。闻古之人有周公<sup>⑨</sup>者，其为人也，多才与艺人<sup>⑩</sup>也。求其所以为周公者，责于己曰：“彼，人也；予，人也。彼能是，而我乃不能是！”早夜以思，去其不如周公者，就其如周公者。舜，大圣人也，后世无及焉；周公，大圣人也，后世无及焉。是人<sup>⑪</sup>也，乃曰“不如舜，不如周公，吾之病<sup>⑫</sup>也”，是不亦责于身者重以周乎！其于人也，曰：“彼人也，能有是，是足为良人<sup>⑬</sup>矣；能善是，是足为艺人<sup>⑭</sup>矣。”取其一，不责其二；即其新，不究其旧<sup>⑮</sup>；恐恐然惟惧其人之不得为善之利<sup>⑯</sup>。一善易修也，一艺易能也，其于人也，乃曰：“能有是，是亦足矣。”曰“能善是，是亦足矣”，不亦待于人者轻以约乎！

今之君子则不然，其责人也详，其待己也廉<sup>⑰</sup>。详，故人难于为善；廉，

① 选自马其昶《韩昌黎文集校注》（上海古籍出版社，1987年版）卷一。本文从“责己”、“待人”两方面入手，古今对比，探究当时士风之败坏、毁谤之流行，指出其根源在于“怠”和“忌”，即怠于自我修养又好妒忌损毁他人。全文多用排比句法，又不失灵活，针砭时弊，足为良药。 ② [君子]指旧时贵族阶级士大夫。

③ [其责己也重以周，其待人也轻以约]语出《论语·卫灵公》：“子曰：‘躬自厚而薄责于人。’”重以周，严格而周密。轻以约，宽容而简约。 ④ [不怠]指不懈怠地进行道德修养。 ⑤ [舜]传说中远古时代的君王。

⑥ [仁义人]语出《孟子·离娄下》：“舜明于庶物，察于人伦，由仁义行，非行仁义也。”指符合儒家仁义道德规范的人。 ⑦ [求其所以为舜者]探求舜所以成为舜的道理。 ⑧ [彼，人也；予，人也。彼能是，而我乃不能是]语出《孟子·离娄下》：“孟子曰：‘……舜，人也；我，亦人也。舜为法于天下，可传于后世，我由未免为乡人也。’”又《孟子·滕文公上》：“颜渊曰：‘舜，何人也？予，何人也？有为者，亦若是。’”意思是以舜为标准来要求自己。

⑨ [周公]周文王子，周武王弟。武王死后，成王年幼，由周公摄政。 ⑩ [多才与艺人]语本《尚书·金縢》所记周公之言：“予仁若考，能多才多艺，能事鬼神。” ⑪ [是人]指上古之君子。 ⑫ [病]缺陷，过错。 ⑬ [良人]品性良善之人。

⑭ [艺人]多技能的人。 ⑮ [即其新，不究其旧]就目前的良好表现而夸奖，不追究过去的错误。

⑯ [不得为善之利]得不到做好事应受的褒扬。 ⑰ [廉]少，意谓要求低。

故自取也少<sup>①</sup>。己未有善，曰：“我善是，是亦足矣。”己未有能，曰：“我能是，是亦足矣。”外以欺于人，内以欺于心，未少有得而止矣，不亦待其身者已<sup>②</sup>廉乎？其于人也，曰：“彼虽能是，其人不足称也；彼虽善是，其用不足称也。”举其一，不计其十<sup>③</sup>；究其旧，不图其新；恐恐然惟惧其人之有闻<sup>④</sup>也。是不亦责于人者已详乎！夫是之谓不以众人待其身<sup>⑤</sup>，而以圣人望于人，吾未见其尊己也。

虽然，为是者有本有原，怠与忌之谓也。怠者不能修<sup>⑥</sup>，而忌者畏人修。吾尝试之矣，尝试语于众曰：“某良士，某良士。”其应者，必其人之与<sup>⑦</sup>也；不然，则其所疏远不与同其利者<sup>⑧</sup>也；不然，则其畏也。不若是，强者必怒于言，懦者必怒于色矣。又尝语于众曰：“某非良士，某非良士。”其不应者，必其人之与也；不然，则其所疏远不与同其利者也；不然，则其畏也。不若是，强者必说<sup>⑨</sup>于言，懦者必说于色矣。是故事修而谤兴，德高而毁来。呜呼！士之处此世，而望名誉之光、道德之行<sup>⑩</sup>，难已！

将有作于上者<sup>⑪</sup>，得吾说而存之，其国家可几<sup>⑫</sup>而理<sup>⑬</sup>欤！

## — 评语选粹 —

清·林云铭：篇中揭出“怠”、“忌”两字，可谓推见至隐。未写出人情恶薄，曲尽其态。以公平日动而得谤，故有是作也。（《古文析义》）

林纾：昌黎为文，往往通篇排比而下，似毫不着力，《原毁》一篇是也。中用古今分柱：古人责己重以周，待人轻以约，是铲毁人之根株；今人责人周，责己廉，即伏毁人之张本。前半举古人，是极意望人为善；后半说今人，是极意望人为不善。即从今人性情中，描出一种褊衷狭量，由不能容物，故生诋毁。此方是“原”字真面。（《韩柳文章研究法》）

① [自取也少] 自己得益就少。 ② [已] 太、甚。 ③ [举其一，不计其十] 指摘别人一个缺点，忽略其他众多的优点。 ④ [闻(wèn)] 名望。 ⑤ [不以众人待其身] 不以求一般人的标准来要求自己，意谓对自己的要求更低。 ⑥ [修] 修养品性。 ⑦ [与] 朋友，同伙。  
⑧ [不与同其利者] 和他没有利害关系的人。 ⑨ [说] 同“悦”。 ⑩ [行] 贯彻实行。  
⑪ [将有作于上者] 居上位而将有所作为的人。 ⑫ [几(jī)] 庶几，差不多。表可能。 ⑬ [理] 治。

## — 阅读与探讨 —

1. 作者认为“毁”的思想根源是什么？你同意这样的观点吗？对这个问题，你有什么见解？
2. 对比是本文的主要说理方法，说说本文的对比有什么特点，这样写有什么效果。

\* 桐叶封弟辩<sup>①</sup>

柳宗元

古之传者<sup>②</sup>有言，成王<sup>③</sup>以桐叶与小弱弟<sup>④</sup>，戏<sup>⑤</sup>曰：“以封<sup>⑥</sup>汝。”周公入贺。王曰：“戏也。”周公曰：“天子不可戏。”乃封小弱弟于唐<sup>⑦</sup>。

吾意<sup>⑧</sup>不然。王之弟当封耶，周公宜<sup>⑨</sup>以时<sup>⑩</sup>言于王，不待其戏而贺以成之也；不当封耶，周公乃成其不中<sup>⑪</sup>之戏，以地以人与小弱者为之主<sup>⑫</sup>，其得为圣乎？且周公以王之言，不可苟<sup>⑬</sup>焉而已，必从而成之耶？设<sup>⑭</sup>有不幸，王以桐叶戏妇寺<sup>⑮</sup>，亦将举而从之乎？凡王者之德<sup>⑯</sup>，在行之何若。设未得其当，虽十易之不为病；要于其当，不可使易也，而况以其戏乎？若戏而必行之，是周公教王遂过<sup>⑰</sup>也。

① 选自《柳宗元集》（中华书局，1979年版）卷四。本文针对重臣如何辅佐君主这一中心问题，指出“凡王者之德，在行之何若”，对王者的言行，不应盲目服从，而要审查其客观效果。文章论述反复曲折，锋芒闪耀，是柳文的佳作，对后世影响深广。辩，古代文体名，即辩驳之文，其体成于韩愈（有《讳辩》）和柳宗元。桐叶，梧桐叶。

② [传(zhuàn)者] 编写史书的人，或指吕不韦和刘向等，因为《吕氏春秋》和《说苑》都载有此故事。司马迁《史记·晋世家》所载略有不同：“周公诛灭唐。成王与叔虞戏，削桐叶为珪，以与叔虞，曰：‘以此封若。’史佚因请择日立叔虞。成王曰：‘吾与之戏耳。’史佚曰：‘天子无戏言。言则史书之，礼成之，乐歌之。’于是遂封叔虞于唐。”

③ [成王] 武王之子周成王，姓姬名诵，继位时仅十三岁。④ [小弱弟] 幼弟，指武王幼子叔虞。

⑤ [戏] 开玩笑。⑥ [封] 分封，古代帝王赐爵位和土地给臣子。⑦ [唐] 西周国名，晋的前身，故地在今山西翼城县西。

⑧ [意] 认为。⑨ [宜] 应当。⑩ [以时] 及时，适时。

⑪ [中(zhòng)] 合适，恰当。⑫ [主] 君主，国君。⑬ [苟] 苟且，随便。

⑭ [设] 假设，如果。⑮ [妇寺] 妇人和宦官，这里偏指“寺”，指古代内廷近侍。寺，同“侍”。

⑯ [德] 言论行动。⑰ [遂过] 把错误想法变成现实。遂，顺、迁就。

吾意周公辅成王，宜以道<sup>①</sup>，从容<sup>②</sup>优乐<sup>③</sup>，要归之大中<sup>④</sup>而已，必不逢其失而为之辞<sup>⑤</sup>。又不当束缚<sup>⑥</sup>之，驰骤<sup>⑦</sup>之，使若牛马然，急则败矣<sup>⑧</sup>。且家人父子尚不能以此自克<sup>⑨</sup>，况号<sup>⑩</sup>为君臣者耶？是直小丈夫缺缺者<sup>⑪</sup>之事，非周公所宜用，故不可信。

或曰<sup>⑫</sup>：封唐叔<sup>⑬</sup>，史佚<sup>⑭</sup>成<sup>⑮</sup>之。

## — 评语选粹 —

宋·谢枋得：七节转换，义理明莹，意味悠长。字字经思，句句著意，无一句懈怠，亦子厚之文得意者。（《文章轨范》）

清·林云铭：篇中计五驳，文凡七转，笔笔锋刃，无坚不破，是辩体中第一篇文章。（《古文析义》）

## — 阅读与探讨 —

1. 作者借“桐叶封弟”这件事，意在阐明什么样的观点？在当时的背景下，作者提出这样的观点有什么可贵之处？

2. 文章的用意是“辩”桐叶封弟这件事的真伪，还是“辩”周公之言是否妥当？作者又是如何处理这两者之间关系的？

① [道] 正道、主张，指下文的“大中”。 ② [从容] 指行动、举止。 ③ [优乐] 嬉笑言谈。  
④ [大中] 大中之道，柳宗元心中的理想道德规范，指不偏不倚、适合情势的圣人教化。 ⑤ [逢其失而为之辞] 迎合其过错并为之开脱。 ⑥ [束缚] 约束太严格。 ⑦ [驰骤] 催促求快。  
⑧ [急则败矣] 逼迫催促太急就会坏事。 ⑨ [克] 约束。 ⑩ [号] 名号。 ⑪ [缺缺者] 耍小聪明的人。 ⑫ [或曰] 有人说。此处指《史记·晋世家》的记载。 ⑬ [唐叔] 即叔虞，封于唐，故称。 ⑭ [史佚] 周武王时太史尹佚。 ⑮ [成] 促成。

\* 朋党论<sup>①</sup>

欧阳修

臣闻朋党之说，自古有之，惟幸人君辨其君子、小人而已。大凡君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋，此自然之理也。

然臣谓小人无朋，惟君子则有之。其故何哉？小人所好者禄利也，所贪者财货也。当其同利之时，暂相党引<sup>②</sup>以为朋者，伪也；及其见利而争先，或利尽而交疏，则反相贼害，虽其兄弟亲戚，不能相保。故臣谓小人无朋，其暂为朋者，伪也。君子则不然。所守者道义，所行者忠信，所惜者名节。以之修身，则同道而相益<sup>③</sup>，以之事国，则同心而共济，终始如一。此君子之朋也。故为人君者，但当退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣。

尧之时，小人共工、驩兜<sup>④</sup>等四人为一朋，君子八元<sup>⑤</sup>、八恺<sup>⑥</sup>十六人为一朋。舜佐尧，退四凶小人之朋，而进元、恺君子之朋，尧之天下大治。及舜自为天子，而皋、夔、稷、契<sup>⑦</sup>等二十二人并列于朝，更相称美，更相推让，凡二十二人为一朋，而舜皆用之，天下亦大治。《书》曰：“纣有臣亿万，惟亿万心；周有臣三千，惟一心<sup>⑧</sup>。”纣之时，亿万人各异心，可谓不为朋矣，然纣以亡国。周武王<sup>⑨</sup>之臣，三千人为一大朋，而周用以<sup>⑩</sup>兴。后汉献帝<sup>⑪</sup>时，尽取天下名士囚禁之，目为党人<sup>⑫</sup>。及黄巾贼<sup>⑬</sup>起，汉室大乱，后方悔

① 选自《欧阳修全集》（中华书局，2001年版）卷十七。朋党，政治斗争中结合成的派别、团体。本文作于庆历四年（1044）。在庆历新政中，仁宗进用一批革新派人物，引起守旧派的嫉恨。作者上此文，借古讽今，鼓励仁宗支持新政派“君子之朋”，疏远守旧派“小人之朋”。 ② [党引] 结为私党，互相援引。 ③ [相益] 互相帮助。 ④ [共工、驩(huān)兜] 传说中尧时的两个凶恶人物，与三苗、鲧合称“四凶”。见《尚书·舜典》。 ⑤ [八元] 传说中上古高辛氏的八个儿子。元，最好的人。 ⑥ [八恺] 传说中上古高阳氏的八个儿子。恺，和乐的人。 ⑦ [皋、夔、稷、契(xiè)] 指皋陶、夔、后稷和契，四人都是舜的大臣，分别掌管刑法、音乐、农事、教育。后稷和契分别是周人和殷人的祖先。 ⑧ [纣有臣亿万，惟亿万心；周有臣三千，惟一心] 见《尚书·周书·泰誓上》。纣，商代最后一个国君，昏庸残暴。 ⑨ [周武王] 姬发，周文王之子。 ⑩ [用以] 因而。用，因。 ⑪ [后汉献帝] 刘协，东汉末代皇帝。 ⑫ [尽取天下名士囚禁之，目为党人] 东汉桓帝、灵帝时，士大夫中的“清流”反对宦官专政，被指为“党人”，遭到残酷的迫害并被禁锢在地方，史称“党锢”。见《后汉书·党锢列传》。这里作者误记为献帝时事。 ⑬ [黄巾贼] 指汉末太平道领袖张角领导的黄巾军。

悟，尽解党人而释之，然已无救矣。唐之晚年，渐起朋党之论<sup>①</sup>。及昭宗时，尽杀朝之名士，或投之黄河，曰此辈清流，可投浊流<sup>②</sup>。而唐遂亡矣。

夫前世之主，能使人人异心不为朋，莫如纣；能禁绝善人为朋，莫如汉献帝；能诛戮清流之朋，莫如唐昭宗之世；然皆乱亡其国。更相称美推让而不自疑，莫如舜之二十二臣，舜亦不疑而皆用之；然而后世不谄<sup>③</sup>舜为二十二人朋党所欺，而称舜为聪明之圣者，以能辨君子与小人也。周武之世，举其国之臣三千人共为一朋，自古为朋之多且大，莫如周；然周用此以兴者，善人虽多而不厌也。

夫兴亡治乱之迹，为人君者，可以鉴矣。

## — 评语选粹 —

宋·吕祖谦：议论出人意表。大凡作文，妙处须出意外。（《古文关键》）

清·金圣叹：最明畅之文，却甚幽细；最条直之文，却甚郁勃；最平夷之文，却甚跳跃鼓舞。（《天下才子必读书》）

清·余诚：前半极言人君宜辨君子小人，后半历引治乱兴亡之迹作证，以人君不能辨君子小人，多由于未明治乱兴亡之迹也。前后本属一意贯注，而篇首以“自古”句伏后半篇，篇末以“以能辨”句抱前半篇，起伏照应，尤见紧密。（《重订古文释义新编》）

## — 阅读与探讨 —

1. 先翻译下列句子，然后说说哪一句是文章的主要观点。

- (1) 臣闻朋党之说，自古有之，惟幸人君辨其君子、小人而已。
- (2) 大凡君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋，此自然之理也。
- (3) 小人无朋，惟君子则有之。
- (4) 故为人君者，但当退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣。
- (5) 夫兴亡治乱之迹，为人君者，可以鉴矣。

① [唐之晚年，渐起朋党之论] 唐朝穆宗至宣宗年间，统治阶级内部产生“牛李党争”。牛党以牛僧孺、李宗闵为首，李党以李德裕为首。两派斗争倾轧，延续了近四十年。事见《旧唐书》中的《牛僧孺传》、《李宗闵传》、《李德裕传》。

② [此辈清流，可投浊流] 《旧五代史·李振传》记载唐昭宗时，李振唆使权臣朱全忠诱杀裴枢等士大夫时说：“此辈自谓清流，宜投于黄河，永为浊流。”这里作者误记为唐昭宗时事。清流，指有名望的清高的士大夫。

③ [谄] 讥诮，责备。

2. 文章中有多个层次的对比,结合具体句子说说其中一两处对比的作用。

## 留侯论<sup>①</sup>

苏轼

古之所谓豪杰之士者,必有过人之节。人情有所不能忍者,匹夫见辱,拔剑而起,挺身而斗,此不足为勇也。天下有大勇者,卒<sup>②</sup>然临之而不惊,无故加之而不怒,此其所挟持者甚大,而其志甚远也。

夫子房受书于圯上之老人<sup>③</sup>也,其事甚怪,然亦安知其非秦之世有隐君子者出而试之? 观其所以微见<sup>④</sup>其意者,皆圣贤相与<sup>⑤</sup>警戒之义。而世不察,以为鬼物,亦已过矣。且其意不在书<sup>⑥</sup>。

当韩之亡,秦之方盛也,以刀锯鼎镬<sup>⑦</sup>待天下之士,其平居无罪夷灭者,不可胜数,虽有贲、育<sup>⑧</sup>,无所复施<sup>⑨</sup>。夫持法太急者,其锋不可犯,而其末可乘。子房不忍忿忿之心,以匹夫之力,而逞于一击<sup>⑩</sup>之间。当此之时,子房之不死者,其间不能容发<sup>⑪</sup>,盖亦已危矣。千金之子<sup>⑫</sup>,不死于盗贼。何者? 其身之可爱,而盗贼之不足以死也。子房以盖世之才,不为伊尹<sup>⑬</sup>、太公<sup>⑭</sup>之谋,而特出于荆轲<sup>⑮</sup>、聂政<sup>⑯</sup>之计,以侥幸于不死,此固圯上之老人所为深惜者也。是故倨傲鲜腆<sup>⑰</sup>而深折之。彼其能有所忍也,然后可以就大事。故曰:孺子可教也。

① 选自《苏轼文集》(中华书局,1986年版)卷四。留侯,张良,字子房,汉代开国功臣,封留侯。本文是篇历史人物论。其特色在于一翻旧案,自抒新见,认为柔弱能忍,才是张良最独特之处。 ② [卒]同“猝”,突然。

③ [圯(yí)上之老人]指黄石公,相传他曾要求张良拾履,以试验其忍耐力,最后授其《太公兵法》。圯,桥。 ④ [微见]略微表现出。见,同“现”。 ⑤ [相与]互相。 ⑥ [其意不在书]圯上老人的意思主要不在授张良以书。

⑦ [镬(huò)]无脚的鼎,古代炊具,和鼎一起被用作烹人的刑具。

⑧ [贲(bēn)、育]指孟贲和夏育,战国时期的勇士。 ⑨ [无所复施]再也没有什么办法。

⑩ [一击]张良曾与力士用铁锤在博浪沙(今河南原阳东南)狙击秦始皇未遂。见《史记·留侯世家》。

⑪ [其间不能容发]死与不死之间容不下一根头发。比喻情势危急。 ⑫ [千金之子]指富贵人家的子弟。 ⑬ [伊尹]商朝开国功臣。 ⑭ [太公]指姜太公,即吕尚,周朝开国功臣。 ⑮ [荆轲]战国时刺客,曾刺杀秦王嬴政未遂。

⑯ [聂政]战国时刺客,曾刺杀韩相侠累。 ⑰ [鲜(xiǎn)腆(tiǎn)]指对地位低的人没有谦爱之意。鲜,少。腆,厚。

楚庄王伐郑，郑伯<sup>①</sup>肉袒<sup>②</sup>牵羊以逆<sup>③</sup>。庄王曰：“其君能下人，必能信用其民矣。”遂舍之。勾践之困于会稽而归，臣妾于吴者，三年而不倦<sup>④</sup>。且夫有报人之志<sup>⑤</sup>，而不能下人者，是匹夫之刚也。夫老人者，以为子房才有余，而忧其度量之不足，故深折其少年刚锐之气，使之忍小忿而就大谋。何则？非有平生之素<sup>⑥</sup>，卒然相遇于草野之间，而命以仆妾之役，油然而不怪者，此固秦皇之所不能惊，而项籍<sup>⑦</sup>之所不能怒也。

观夫高祖之所以胜，而项籍之所以败者，在能忍与不能忍之间而已矣。项籍唯不能忍，是以百战百胜而轻用其锋<sup>⑧</sup>。高祖忍之，养其全锋<sup>⑨</sup>而待其弊<sup>⑩</sup>。此子房教之也。当淮阴破齐而欲自王<sup>⑪</sup>，高祖发怒，见于词色。由此观之，犹有刚强不忍之气，非子房其谁全<sup>⑫</sup>之。

太史公疑子房以为魁梧奇伟，而其状貌乃如妇人女子，不称<sup>⑬</sup>其志气。呜呼，此其所以为子房<sup>⑭</sup>欤！

## — 评语选粹 —

宋·吕祖谦：格制好。先说忍与不忍之规模，方说子房受书之事，其意在不忍，此老人所以深惜，命以仆妾之役，使之忍小耻，就大谋，故其后辅佐高祖，亦使忍之有成。一篇纲目在“忍”字。（《古文关键》）

清·刘大櫆：此文忽出忽入，忽宾忽主，忽浅忽深，忽断忽接。而纳履一事，止随文势带出，更不正讲，尤为神妙。（引自王文濡《评校音注古文辞类纂》）

## — 阅读与探讨 —

1. 张良是一个著名的历史人物，在军事、政治等方面都具有卓越的才能，而本文

① [郑伯] 指春秋时郑襄公。 ② [肉袒] 赤膊，表示谢罪。 ③ [逆] 迎接。 ④ [勾践之困于会稽而归，臣妾于吴者，三年而不倦] 春秋时越王勾践曾被吴军击败，被围于会稽山（在今浙江境内），后来假意降吴，对吴王称臣，卧薪尝胆，终于报仇雪耻。事见《史记·越王勾践世家》。 ⑤ [报人之志] 即复仇之心。 ⑥ [平生之素] 平时早有的交情。 ⑦ [项籍] 项羽，名籍。 ⑧ [轻用其锋] 轻率地使用他的锋芒。 ⑨ [养其全锋] 保持自己军队旺盛的战斗力量。 ⑩ [弊] 疲困。 ⑪ [淮阴破齐而欲自王] 指西汉名将韩信，封淮阴侯。韩信破齐后，借口治齐，派人送信请刘邦封他为“假（代理）王”。见《史记·淮阴侯列传》。 ⑫ [全] 保全。 ⑬ [称(chèn)] 相当，符合。 ⑭ [此其所以为子房] 意谓张良抱负宏伟而韬晦其中，貌似柔弱，终成大业，正是他独特过人之处。

却是从一个独特的角度评论这个人物。文中哪些句子能表现作者的独到见解？

2. 简要分析文章在评论张良时写到荆轲、聂政、郑伯、勾践、秦皇、高祖等历史人物的不同作用。

3. 说说下面这段话的含义和在文章结构上的作用。

太史公疑子房以为魁梧奇伟，而其状貌乃如妇人女子，不称其志气。  
呜呼，此其所以为子房欤！

## — 积累与应用 —

1. 本专题的文章中，作者的哪些观点对你有所启发？哪些观点你并不赞同？请各取一点谈谈你的看法。

2. 本专题的四篇论辩文章，说理的方法和文章的结构都有所不同，请选择其中两篇从某一个角度加以比较。

3. 下文是王安石的《读孟尝君传》。作者在文中表达了什么观点？他是怎样证明这个观点的？你同意他的观点吗？

世皆称孟尝君能得士，士以故归之，而卒赖其力以脱于虎豹之秦。嗟乎！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士？不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取鸡鸣狗盗之力哉？夫鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。

4. 欧阳修对于“朋党”提出了自己的独到见解。请搜集几句关于交友的名言警句，并用一两句精练的话概括出你对这个问题的认识。

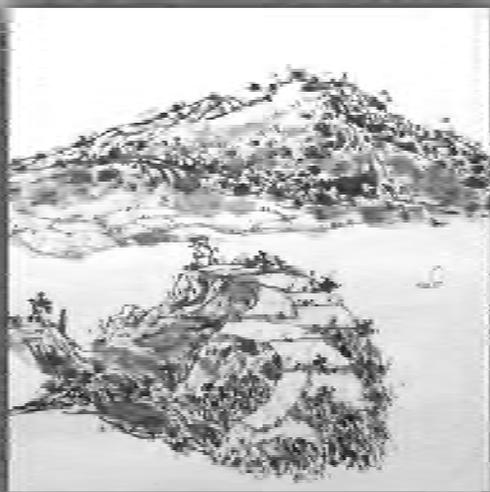


欧阳修



王安石

# 杂 说



杂说可能渊源于笔记小说,是一种议论兼叙述的短文。早在先秦诸子中,就有所谓的“小说家”。先秦诸子的寓言、战国纵横家的游说等都可谓杂说的先河,而至韩愈、柳宗元才自觉地将杂说创作为独立成篇的散文。韩愈的《杂说》、《进学解》,柳宗元的《捕蛇者说》、《黔之驴》、《临江之麋》等都是杂说的典范作品。杂说介于寓言、小说和短论之间,往往亦庄亦谐、能近取譬、言简意深、风趣警策,文学性和思想性得以完美地融合。

进 学 解<sup>①</sup>

韩 愈

国子先生<sup>②</sup>晨入太学，招诸生立馆<sup>③</sup>下，诲之曰：“业精于勤荒于嬉，行<sup>④</sup>成于思<sup>⑤</sup>毁于随<sup>⑥</sup>。方今圣贤相逢，治具<sup>⑦</sup>毕张<sup>⑧</sup>，拔去凶邪，登崇峻良<sup>⑨</sup>。占<sup>⑩</sup>小善者率<sup>⑪</sup>以录<sup>⑫</sup>，名一艺<sup>⑬</sup>者无不庸<sup>⑭</sup>；爬罗剔抉，刮垢磨光<sup>⑮</sup>。盖有幸而获选，孰云多而不扬<sup>⑯</sup>！诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公。”

言未既，有笑于列者曰：“先生欺余哉！弟子事先生，于兹有年<sup>⑰</sup>矣。先生口不绝吟于六艺之文，手不停披<sup>⑱</sup>于百家之编；记事者<sup>⑲</sup>必提其要<sup>⑳</sup>，纂言者<sup>㉑</sup>必钩其玄<sup>㉒</sup>；贪多务得，细大不捐<sup>㉓</sup>；焚膏油以继晷<sup>㉔</sup>，恒兀兀<sup>㉕</sup>以穷年；先生之业，可谓勤矣。抵排异端，攘斥佛老，补苴罅漏<sup>㉖</sup>，张皇<sup>㉗</sup>幽眇；寻坠绪<sup>㉘</sup>之茫茫，独旁搜而远绍<sup>㉙</sup>，障<sup>㉚</sup>百川而东之，回狂澜于既倒；先生之于儒，可谓有劳矣。沉浸醲郁，含英咀华，作为文章，其书满家。上规<sup>㉛</sup>姚、

① 选自《韩昌黎文集校注》卷一。进学，使学生在学业上有所进步。本文是一篇著名的解嘲文章。史书记载韩愈才高，却多次受黜，所以作此文以自喻。

② [国子先生] 唐代对国子博士的尊称。此为韩愈自称，当时他任国子学博士。唐代主管教育的机构为国子监，下设国子学、太学等七学，各学置博士负责教学。

③ [馆] 学舍。 ④ [行] 德行。 ⑤ [思] 思考。 ⑥ [随] 因循随俗。 ⑦ [治具] 治理的工具，主要指法令。

⑧ [毕张] 全部实施。 ⑨ [登崇峻良] 提拔优秀人才。峻，同“俊”。

⑩ [占] 具备。 ⑪ [率] 都。 ⑫ [录] 录用。 ⑬ [名一艺] 指能治一种经书。儒家以六经为六艺，一艺则为一经。 ⑭ [庸] 用，被任用。 ⑮ [爬罗剔抉，刮垢磨光] 指选拔人才并且培养造就人才。爬，爬梳。罗，搜罗。剔，剔除。抉，选择。

⑯ [盖有幸而获选，孰云多而不扬] 指只有才行不高的侥幸被选拔，绝无才行优秀者不蒙提举。扬，提拔举用。 ⑰ [有年] 多年。 ⑱ [披] 翻阅。

⑲ [记事者] 史书类典籍。 ⑳ [提其要] 总结掌握其纲要。 ㉑ [纂言者] 论说类典籍。

㉒ [钩其玄] 探索其深奥隐微之义。 ㉓ [捐] 舍弃。 ㉔ [焚膏油以继晷(guǐ)] 指夜以继日地学习、研究。膏油，油脂，指蜡烛。晷，日影。 ㉕ [兀兀] 劳累的样子。 ㉖ [补苴(jū)罅(xià)漏] 填补缺漏。苴，古时鞋里垫的草，这里作动词，意为填补。罅，裂缝。

㉗ [张皇] 张大。引申为阐发。皇，大。

㉘ [坠绪] 指已坠落不振的儒学。 ㉙ [绍] 继承。 ㉚ [障] 止。 ㉛ [规] 效法。

妣<sup>①</sup>，浑浑无涯；《周诰》《殷盘》<sup>②</sup>，佶屈聱牙<sup>③</sup>；《春秋》谨严，《左氏》浮夸<sup>④</sup>；《易》奇而法，《诗》正而葩；下逮《庄》《骚》，太史<sup>⑤</sup>所录；子云、相如<sup>⑥</sup>，同工异曲：先生之于文，可谓闳其中而肆其外<sup>⑦</sup>矣。少始知学，勇于敢为；长通于方<sup>⑧</sup>，左右具宜：先生之于为人，可谓成<sup>⑨</sup>矣。然而公不见信于人，私不见助于友，跋前踖后<sup>⑩</sup>，动辄得咎。暂为御史，遂窜南夷<sup>⑪</sup>；三年博士<sup>⑫</sup>，冗不见治<sup>⑬</sup>；命与仇谋<sup>⑭</sup>，取败几时<sup>⑮</sup>；冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥；头童齿豁<sup>⑯</sup>，竟死何裨！不知虑此，而反教人为？”

先生曰：“吁，子来前！夫大木为杗<sup>⑰</sup>，细木为桷<sup>⑱</sup>，榑<sup>⑲</sup>、栌、侏儒<sup>⑲</sup>，椳、闾、扂、楔<sup>⑳</sup>，各得其宜，施以成室者，匠氏之工也；玉札、丹砂、赤箭、青芝<sup>㉑</sup>，牛溲、马勃、败鼓之皮<sup>㉒</sup>，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也；登明选公<sup>㉓</sup>，杂进巧拙<sup>㉔</sup>，纡余<sup>㉕</sup>为妍<sup>㉖</sup>，卓犖<sup>㉗</sup>为杰，校<sup>㉘</sup>短量长，惟器是适者，宰相之方<sup>㉙</sup>也。昔者孟轲<sup>㉚</sup>好辩，孔道以明，辙<sup>㉛</sup>环天下，卒老于行<sup>㉜</sup>；荀卿<sup>㉝</sup>守正，大论是弘，逃谗于楚，废死兰陵<sup>㉞</sup>：是二儒者，吐辞为经，举足为法，绝类离伦<sup>㉟</sup>，优入圣域<sup>㊱</sup>，其遇于世何如也？”

“今先生学虽勤而不繇<sup>㊲</sup>其统，言虽多而不要其中<sup>㊳</sup>，文虽奇而不济于

① [姚、妣(sì)] 相传虞舜姓姚，夏禹姓姁。这里指虞夏时代的著作。 ② [《周诰》《殷盘》] 《尚书·周书》中有《大诰》等篇，《尚书·商书》中有《盘庚》篇。诰，古代一种训诫勉励的文告。 ③ [佶(jí)屈聱(áo)牙] 形容文章艰深难读。佶屈，曲折。聱牙，拗口。 ④ [《左氏》浮夸] 指《左传》多有夸张和形象性描写，文辞华美。 ⑤ [太史] 指司马迁，曾任太史令，著《史记》。 ⑥ [子云、相如] 指汉代文学家扬雄(字子云)和司马相如。 ⑦ [闳(hóng)其中而肆其外] 指文章内容丰富而且文笔豪放。 ⑧ [方] 礼法。 ⑨ [成] 完美。 ⑩ [跋前踖(zhì)后] 形容进退两难。跋，踩。踖，绊倒。 ⑪ [暂为御史，遂窜南夷] 指韩愈贞元十九年(803)任监察御史时，上书论宫市之弊，触怒德宗，被贬为连州阳山令事。遂，竟。窜，指贬谪。南夷，指阳山，今属广东。 ⑫ [三年博士] 韩愈从元和元年(806)六月至元和四年(809)任国子学博士，共三年。 ⑬ [冗不见治] 冗，闲散。见，同“现”。治，治绩。 ⑭ [命与仇谋] 命运与仇敌相合。谋，合。 ⑮ [取败几时] 意思是屡次招致失败。 ⑯ [头童齿豁] 头发脱落，牙齿缺损。 ⑰ [杗(máng)] 房梁。 ⑱ [桷(jué)] 方形屋椽。 ⑲ [榑(lú)、栌(lú)、侏儒] 指支撑栋梁的木料。榑，指斗拱，柱顶上承托栋梁的方木。侏儒，原指矮人，这里指短柱。 ⑳ [椳(wēi)、闾(niè)、扂(diàn)、楔(xiē)] 指门的各相关部位。椳，门枢白。闾，门中央所竖的短木，在两扇门交接处。扂，门闩。楔，门两旁所立长木柱。 ㉑ [玉札、丹砂、赤箭、青芝] 四种名贵药材。玉札，地榆。丹砂，朱砂。赤箭，天麻。青芝，龙芝。 ㉒ [牛溲、马勃、败鼓之皮] 指廉价药材。牛溲，车前草。马勃，马屁菌。败鼓之皮，破鼓皮。 ㉓ [登明选公] 选拔人才既明察又公正。 ㉔ [杂进巧拙] 聪敏和拙笨的人都能得到合理进用。 ㉕ [纡余] 形容人有才气而从容不迫。 ㉖ [妍] 美。 ㉗ [卓犖(luò)] 卓越。 ㉘ [校(jiào)同“较”。比较。 ㉙ [方] 治国方术。 ㉚ [孟轲] 孟子，名轲。 ㉛ [辙] 车轮碾过的痕迹。 ㉜ [行(háng)] 道路。 ㉝ [荀卿] 即荀子。 ㉞ [逃谗于楚，废死兰陵] 荀子在齐国任祭酒时，遭人谗毁，逃往楚国，为兰陵(今山东枣庄)令，后削职死去。 ㉟ [绝类离伦] 出类拔萃。 ㊱ [优入圣域] 指孟荀二儒的德行功业足以载入圣人之行列。优，优泰、宽裕。 ㊲ [繇(yóu)] 同“由”。 ㊳ [要(yāo)其中(zhòng)] 把握儒家的要义。要，求。

用，行虽修而不显于众，犹且月费俸钱，岁靡廩粟<sup>①</sup>；子不知耕，妇不知织，乘马从徒<sup>②</sup>，安坐而食，踵<sup>③</sup>常途<sup>④</sup>之促促<sup>⑤</sup>，窥陈编<sup>⑥</sup>以盗窃<sup>⑦</sup>；然而圣主不加诛，宰臣不见斥：兹非其幸欤？动而得谤，名亦随之，投闲置散，乃分<sup>⑧</sup>之宜。”

“若夫商<sup>⑨</sup>财贿之有亡，计班资之崇庳<sup>⑩</sup>，忘己量之所称，指前人<sup>⑪</sup>之瑕疵，是所谓诘匠氏之不以杙为榼<sup>⑫</sup>，而訾医师以昌阳引年，欲进其豨苓也<sup>⑬</sup>。”

### — 评语选粹 —

明·茅坤：此韩公正正之旗、堂堂之阵也。其主意专在宰相。盖大才小用，不能无憾，而以怨怼无聊之辞托之人，自咎自责之辞托之己，最得体。（《唐宋八大家文钞》）

清·林云铭：首段以进学发端，中段句句是驳，末段句句是解，前呼后应，最为绵密。（《韩文起》）

清·沈德潜：胸中抑郁，反借他人说出，而已则心和气平以解之。宜当时宰相读之，旋生悔心，改公为史馆修撰也。（《唐宋八大家文读本》）

### — 阅读与探讨 —

1. 反复诵读文章，体会“国子先生”和“诸生”对话时不同的情绪，说说你对作者内心思想感情的理解。

2. 第二段中，“诸生”是从哪几方面对“国子先生”给予高度评价的？这样写有什么作用？

3. 文中有一句话表达了作者关于“进学”的主要观点。摘出这个句子，并谈谈你对这一观点的理解。

① [岁靡廩(lǐn)粟] 年年耗费禄米。靡，消耗，浪费。廩，粮仓。 ② [从(zòng)徒] 使生徒们跟从。  
③ [踵] 走，跟随。 ④ [常途] 平常的道路。 ⑤ [促促] 当作“役役”，指劳苦，形近而误。  
⑥ [陈编] 陈旧的书籍。 ⑦ [盗窃] 抄袭剽窃。 ⑧ [分(fèn)] 本分，分内。 ⑨ [商] 谋算。  
⑩ [班资之崇庳(bēi)] 官位的高低。班资，班列资格。庳，同“卑”，低下。 ⑪ [前人] 指职位在自己之上的人。  
⑫ [诘匠氏之不以杙(yì)为榼(yíng)] 责问工匠不用小木桩代替大柱子。杙，小木桩。榼，大柱子。  
⑬ [訾(zǐ)医师以昌阳引年，欲进其豨(xī)苓也] 訾，批评。昌阳，菖蒲，药材，相传久服可以长寿。豨苓，猪苓，一种泻药，多服伤身。

\* 名二子说<sup>①</sup>

苏洵

轮<sup>②</sup>辐<sup>③</sup>盖<sup>④</sup>軫<sup>⑤</sup>，皆有职<sup>⑥</sup>乎车，而轼<sup>⑦</sup>，独若无所为者。虽然，去轼，则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰<sup>⑧</sup>也。

天下之车莫不由辙<sup>⑨</sup>，而言车之功者，辙不与焉。虽然，车仆<sup>⑩</sup>马毙<sup>⑪</sup>，而患亦不及辙。是辙者，善处乎祸福之间也。辙乎，吾知免矣。

## — 评语选粹 —

明·杨慎：字数不多，而婉转折旋，有无限思意，此文字之妙。观此，老泉之所以逆料二子终身，不差毫厘，可谓深知二子矣。（《三苏文范》）

清·刘大魁：凡作数行文字，不可使一平直之笔，须下笔有嵌崎之致，惟昌黎能之，老苏此作，几并昌黎。（《海峰先生精选八家文钞》）

## — 阅读与探讨 —

1. 试模拟作者的口气说说“轼乎，吾惧汝之不外饰也”“辙乎，吾知免矣”这两句话的意思，然后谈谈作者对两个儿子不同的希望。

2. 杨慎说作者“深知二子”，从这篇短文你能看出作者两个儿子各有什么样的性格特点？

① 选自曾枣庄、金成礼《嘉祐集笺注》（上海古籍出版社，1993年版）卷十五。二子，指作者的儿子苏轼、苏辙。

② [轮] 车轮。 ③ [辐] 车轮中凑集于中心毂上的直木。 ④ [盖] 车盖。

⑤ [軫(zhěn)] 车厢底部四面的横木。 ⑥ [职] 作用。 ⑦ [轼] 车厢前供人倚靠的横木。

⑧ [外饰] 在表面上有所掩饰。苏轼性格坦荡直率，如此处世，易于获罪，故其父语含告诫和担忧。

⑨ [辙] 车辙。即车轮行进而压出的痕迹。 ⑩ [仆(pū)] 倾覆。 ⑪ [毙] 仆倒。

\* 日 喻<sup>①</sup>

苏 轼

生而眇者<sup>②</sup>不识日，问之有目者，或告之曰：“日之状如铜盘。”扣盘而得其声。他日闻钟，以为日也。或告之曰：“日之光如烛。”扞烛而得其形。他日揣籥<sup>③</sup>，以为日也。日之与钟、籥亦远矣，而眇者不知其异，以其未尝见而求之人也。

道<sup>④</sup>之难见也甚于日，而人之未达也，无以异于眇。达者告之，虽有巧譬善导，亦无以过于盘与烛也。自盘而之钟，自烛而之籥<sup>⑤</sup>，转而相之，岂有既<sup>⑥</sup>乎！故世之言道者，或即其所见而名<sup>⑦</sup>之，或莫之见而意<sup>⑧</sup>之，皆求道之过也。然则道卒不可求欤？苏子曰：“道可致而不可求<sup>⑨</sup>。”何谓致？孙武曰：“善战者致人，不致于人<sup>⑩</sup>。”子夏曰：“百工居肆以成其事，君子学以致其道<sup>⑪</sup>。”莫之求而自至，斯以为致也欤？

南方多没人<sup>⑫</sup>，日与水居也。七岁而能涉，十岁而能浮，十五而能没矣。夫没者，岂苟然哉？必将有得于水之道者。日与水居，则十五而得其道；生不识水，则虽壮，见舟而畏之。故北方之勇者，问于没人，而求其所以没，以其言试之河，未有不溺者也。故凡不学而务求道，皆北方之学没者也。

昔者以声律<sup>⑬</sup>取士，士杂学而不志于道。今者以经术<sup>⑭</sup>取士，士知求道而不务学。渤海吴君彦律<sup>⑮</sup>，有志于学者也，方求举于礼部<sup>⑯</sup>，作《日喻》以告之。

① 选自《苏轼文集》卷六十四。标题一作《日喻赠吴彦律》。② [眇(miǎo)者]盲人。

③ [籥(yuè)]古代一种笛子状的管乐器。

④ [道]道理。此专指儒家的学术思想。

⑤ [自盘而之钟，自烛而之籥]从把日当作铜盘到把日当作钟，从把烛当作日再到把日当作籥。

⑥ [既]尽、完。

⑦ [名]解释。

⑧ [意]揣测。

⑨ [道可致而不可求]道可以循序渐进，自然获得，而不可以不学而强求。

⑩ [善战者致人，不致于人]见《孙子·虚实篇》。意思是善于打仗的人能让敌人自投罗网，而不受敌人的牵制。

⑪ [百工居肆以成其事，君子学以致其道]见《论语·子张》。苏轼意思是君子勤奋以学，则道自然而致。

⑫ [没(mò)人]能潜水的人。

⑬ [声律]指诗赋。

⑭ [经术]对儒家经典的理解和解释技巧，这里指经义文。

⑮ [渤海吴君彦律]吴瑄，字彦律，渤海郡(今山东惠民)人，时任徐州监酒正字。

⑯ [求举于礼部]参加进士考试。中唐以后，进士考试由礼部主管，故云。

## — 评语选粹 —

清·吕留良：前段言道之不可求，后段言求之当以学，而皆喻言之。然前段从喻入正，后段从正出喻，使两喻相承而不排。（《晚村精选八大家古文》）

清·沈德潜：未尝见而求之人，是一意；不学而强求其得，是一意。前后两意，俱用设喻成文，妙悟全得《庄子》。（《唐宋八大家文读本》）

## — 阅读与探讨 —

1. 用文中的语句分别概括两个寓言故事所说明的道理。
2. 作者说：“道可致而不可求。”你能根据文章内容，结合自己的学习体会，说说“致”和“求”的区别吗？

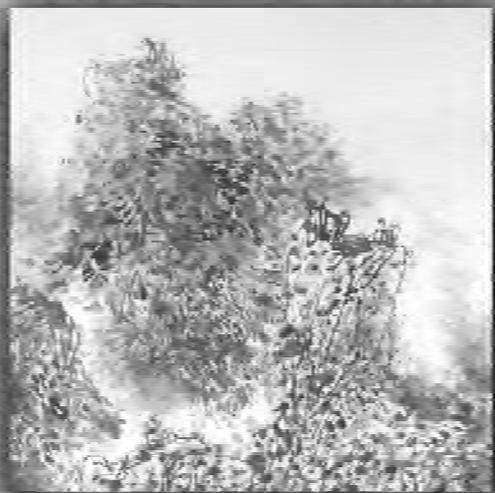
## — 积累与应用 —

1. 本专题的三篇选文，都是很有个性特点的说理文章，请简要分析它们各自不同的说理方法。
2. 《进学解》的语言精美凝练，许多词句已经成为成语，如“含英咀华”。再从中找出一两个这样的例子，查阅成语词典，了解它们的含义，和同学交流。
3. 《进学解》中“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”等句子语义警策，被人们广泛引用。从本专题的几篇文章中摘出3—5个类似的句子。
4. 《名二子说》表明了作者给两个儿子取名的用心，也表达了对两个儿子的不同期望。其实，中国人的取名，是一种很有意义也很有趣的文化现象。请找一两个例子加以分析。
5. 阅读王安石的《龙说》，给这篇短文加上标点，说说作者笔下的“龙”具有哪些特点，这篇短文的主旨是什么。

龙之为物能合能散能潜能见能弱能强能微<sup>①</sup>能章惟不可见所以莫知其乡惟不可畜所以异于牛羊变而不可测动而不可驯则常出乎害人而未始出乎害人夫此所以为仁仁无止则常至于丧己而未始出乎丧己夫此所以为智止则身安曰惟知机动则利物曰惟知时然则龙终不可见乎曰与龙为类者常见之

【注】①微：隐蔽，隐匿。

# 杂记



杂记类散文在中国古代散文中形成较晚，内容也颇为驳杂。记人记物，记亭台名胜，记游山玩水等等，皆属于“记”的范围。明代吴讷《文章辨体序说》所说“大抵‘记’者，盖所以备不忘”，比较准确地指出了杂记的功能。因为所记事物具体可感，此类文章中便多有记叙周详、描写细致的佳作。总体说来，宋人杂记无论在结构还是立意上都更趋成熟完善，而且善于从所记事物中抽绎出社会人生的大道理，言近旨远，多有寄托。

## \* 丰乐亭记<sup>①</sup>

欧阳修

修既治滁<sup>②</sup>之明年<sup>③</sup>夏，始饮滁水而甘。问诸滁人，得于州南百步之近。其上丰山，耸然<sup>④</sup>而特立；下则幽谷，窈然<sup>⑤</sup>而深藏；中有清泉，滢然<sup>⑥</sup>而仰出。俯仰左右，顾而乐之。于是疏泉凿石，辟地以为亭，而与滁人往游其间。

滁于五代<sup>⑦</sup>干戈之际，用武之地也。昔太祖皇帝<sup>⑧</sup>尝以<sup>⑨</sup>周师破李景<sup>⑩</sup>兵十五万于清流山<sup>⑪</sup>下，生擒其将皇甫晖、姚凤<sup>⑫</sup>于滁东门之外，遂以平滁。修尝考其山川，按其图记<sup>⑬</sup>，升高以望清流之关，欲求晖、凤就擒之所，而故老皆无在者。盖天下之平久矣。自唐失其政，海内分裂，豪杰并起而争，所在为敌国者，何可胜数<sup>⑭</sup>！及宋受天命<sup>⑮</sup>，圣人出而四海一。向之凭恃险阻，划<sup>⑯</sup>削消磨，百年之间，漠然徒见山高而水清，欲问其事，而遗老尽矣。

今滁介于江、淮之间，舟车商贾<sup>⑰</sup>、四方宾客之所不至。民生不见外事，而安于畎亩<sup>⑱</sup>衣食，以乐生送死<sup>⑲</sup>，而孰知上<sup>⑳</sup>之功德，休养生息，涵煦<sup>㉑</sup>百年之深也。修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木，风霜水雪，刻露<sup>㉒</sup>清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游

① 选自《欧阳修全集》卷三十九。丰乐亭，在今安徽滁县城西丰山北麓。② [滁] 滁州，今属安徽，欧阳修时任知州。③ [明年] 第二年。④ [耸然] 高高矗立的样子。⑤ [窈然] 幽暗深远的样子。⑥ [滢(wěng)然] 水势盛大的样子。⑦ [五代] 指唐崩溃后相继建立在黄河流域的后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个政权。⑧ [太祖皇帝] 指宋太祖赵匡胤，曾掌后周兵权。⑨ [以] 这里指率领。⑩ [李景] 原名璟，南唐中主。⑪ [清流山] 在滁州西北，上有清流关。⑫ [皇甫晖、姚凤] 李璟部将。⑬ [按其图记] 查索滁州的地理图籍。⑭ [何可胜数] 哪里可以数得完呢！⑮ [受天命] 古代帝王托神权以巩固统治，称受命于天。⑯ [划(chān)] 同“铲”。⑰ [商贾(gǔ)] 商人。⑱ [畎(quǎn)亩] 指田地。畎，田间小沟。⑲ [乐生送死] 指过太平日子。乐生，乐于赡养父母。送死，为父母送终。⑳ [上] 指皇帝、天子。㉑ [涵煦(xù)] 滋润覆育。㉒ [刻露] 清晰地显露。

也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上恩德，以与民共乐，刺史<sup>①</sup>之事也。遂书以名其亭焉。庆历丙戌<sup>②</sup>六月日，右正言<sup>③</sup>、知制诰<sup>④</sup>、知滁州军州事欧阳修记。

## — 评语选粹 —

明·何良俊：欧阳公《丰乐亭记》，中间何等感慨，何等转换，何等含蓄，何等顿挫！（《四友斋丛说》）

清·唐德宜：题是“丰乐”，却从干戈用武立论，避开新境，然后引出山高气清、休养生息以点出丰乐正面。此谓纡徐为妍，卓犖为杰。（《古文翼》）

清·陈衍：永叔文以序跋杂记为最长，杂记尤以《丰乐亭》为最完美。起一小段，已简括全亭风景，乃横插“滁于五代干戈之际”二语，得势有力，然后说由乱到治与由治回想到乱，一波三折，将实事于虚空中摩荡盘旋。此欧公平生擅长之技，所谓风神也。“今滁介于江淮”一小段，与“修之来此”一段，归结到太平之可乐与名亭之故，收煞皆用反缴笔，为佳。（《石遗室论文》）

## — 阅读与探讨 —

1. 这篇文章构思巧妙，行文严谨，说说全文是如何紧扣题目“丰乐亭”三个字展开的。
2. 文章第二段从远处落笔写“滁于五代干戈之际，用武之地也”，有什么样的作用？

① [刺史] 汉唐时郡的主管官称太史，州的主管官称刺史，和宋代知州地位相当，故用刺史代称知州。

② [庆历丙戌] 庆历六年(1046)。庆历，宋仁宗年号。 ③ [右正言] 宋代中书省属官。 ④ [知制诰] 负责起草诏令的官职。

## \* 木假山记<sup>①</sup>

苏洵

木之生，或蘖而殤<sup>②</sup>，或拱<sup>③</sup>而夭。幸而至于任为栋梁则伐；不幸而为风之所拔，水之所漂，或破折，或腐；幸而得不破折，不腐，则为人之所材，而有斧斤<sup>④</sup>之患。其最幸者，漂沉汨没于湍<sup>⑤</sup>沙之间，不知其几百年，而其激射啮食<sup>⑥</sup>之余，或仿佛于山者，则为好事者取去，强之以为山，然后可以脱泥沙而远斧斤。而荒江之滨<sup>⑦</sup>，如此者几何！不为好事者所见，而为樵夫野人<sup>⑧</sup>所薪<sup>⑨</sup>者，何可胜数！则其最幸者之中，又有不幸者焉。

予家有三峰，予每思之，则疑其有数<sup>⑩</sup>存乎其间。且其蘖而不殤，拱而不夭，任为栋梁而不伐，风拔水漂而不破折，不腐；不破折，不腐，而不为人所材，以及于斧斤；出于湍沙之间，而不为樵夫野人之所薪，而后得至于此，则其理似不偶然也。

然予之爱之，则非徒爱其似山，而又有所感焉；非徒爱之，而又有所敬焉。予见中峰魁岸踞肆<sup>⑪</sup>，意气端重，若有以服其旁之二峰。二峰者庄栗刻峭，凜乎不可犯，虽其势服于中峰，而岌然<sup>⑫</sup>无阿附<sup>⑬</sup>意。吁！其可敬也夫！其可以有所感也夫！

### — 评语选粹 —

宋·楼昉：首尾不过四百以下字，而起伏开阖，有无限曲折。此老可谓妙于文字者矣。其终盖以三峰比父子三人。（《崇古文诀》）

① 选自《嘉祐集笺注》卷十五。 ② [蘖(niè)而殤] 树木还未长大就死了。蘖，树木的嫩芽。殤，未成年而死。 ③ [拱(gǒng)] 指树有两手合围那样粗。 ④ [斧斤] 斧子。 ⑤ [湍(tuān)] 指急流的水。 ⑥ [啮(niè)食] 指虫蚁咬食。 ⑦ [滨(fén)] 水边高地。 ⑧ [野人] 村野之人。 ⑨ [薪] 木柴。此处用为动词，伐而为薪。 ⑩ [数(shù)] 气数，非人力所控制的偶然因素。 ⑪ [踞肆] 仪态自然地蹲在高处。 ⑫ [岌(jí)然] 高耸的样子。 ⑬ [阿(ē)附] 逢迎依附。

明·茅坤：即木假山看出许多幸不幸来，有感慨，有态度，文凡六转入山，未又一转，有百尺竿头之意。（《唐宋八大家文钞》）

清·储欣：身世间幸与不幸，俱作如是观。（《唐宋八大家类选》）

## 阅读与探讨

1. 比较第一、二两段文字的异同，说说为什么第二段的很多内容在第一段已经写过却没有重复之感。

2. 作者对木假山“非徒爱其似山，而又有所感焉；非徒爱之，而又有所敬焉”。说说作者所“爱”所“感”所“敬”的分别是什么。

# 越州赵公救灾记<sup>①</sup>

曾 巩

熙宁<sup>②</sup>八年夏，吴越<sup>③</sup>大旱。九月，资政殿大学士、右谏议大夫<sup>④</sup>知越州<sup>⑤</sup>赵公，前民之未饥<sup>⑥</sup>，为书问属县<sup>⑦</sup>：灾所被<sup>⑧</sup>者几乡，民能自食者有几，当廩<sup>⑨</sup>于官者几人，沟防构筑<sup>⑩</sup>可僦<sup>⑪</sup>民使治之者几所<sup>⑫</sup>，库钱仓廩可发者几何，富人可募<sup>⑬</sup>出粟者几家，僧道士食之羨粟<sup>⑭</sup>书于籍<sup>⑮</sup>者其几具存<sup>⑯</sup>，使各书以对，而谨<sup>⑰</sup>其备。

① 选自《曾巩集》（中华书局，1984年版）卷十九。本文记述赵公救灾之事，翔实如画，清晰条畅。文风简约平实，有条不紊。越州，治在今浙江绍兴县。赵公，赵抃（1008—1084），字阅道，衢州西安（今浙江衢州）人，官至参知政事，卒谥清献。赵公曾于熙宁七年（1074）六月调知越州。苏轼作《赵清献公神道碑》也盛赞他在越州的政绩。② [熙宁] 北宋神宗赵项的年号（1068—1077）。③ [吴越] 今江苏、浙江一带。春秋时为吴国、越国的辖地。

④ [资政殿大学士、右谏议大夫] 皆官职名。⑤ [知越州] 越州知州。知州乃官名。宋初州本有刺史，别命京官知军州事，以分其权柄。其后罢刺史，专用知州，总治州郡政事。

⑥ [前民之未饥] 于民遭大饥荒之前。⑦ [属县] 越州辖县有会稽、山阴、诸暨、余姚、上虞等。

⑧ [被] 覆盖。⑨ [廩] 原指仓库，此用作动词，赈济、供给粮食。⑩ [沟防构筑] 构筑渠道堤坝等水利城防工程。⑪ [僦(jù)] 雇。⑫ [所] 处。⑬ [募] 征召，征集。⑭ [羨粟] 余粮。羨，多余。

⑮ [籍] 簿籍。⑯ [具存] 实存。⑰ [谨] 谨慎，周密。

州县吏录民之孤老疾弱、不能自食者二万一千九百余人以告。故事<sup>①</sup>，岁廩<sup>②</sup>穷人，当给粟三千石而止。公敛富人所输<sup>③</sup>及僧道士食之羨者，得粟四万八千余石，佐其费<sup>④</sup>。使自十月朔<sup>⑤</sup>，人受粟日一升，幼小半之。忧其众相蹂<sup>⑥</sup>也，使受粟者男女异日<sup>⑦</sup>，而人受二日之食。忧其且<sup>⑧</sup>流亡也，于城市郊野为给粟之所，凡五十有七，使各以便受之<sup>⑨</sup>，而告以去其家<sup>⑩</sup>者勿给。计官为不足用也，取吏之不在职而寓<sup>⑪</sup>于境者，给其食而任以事<sup>⑫</sup>。不能自食者，有是具<sup>⑬</sup>也。能自食者，为之告富人，无得闭粜<sup>⑭</sup>。又为之出官粟<sup>⑮</sup>，得五万二千余石，平其价<sup>⑯</sup>予民。为粜粟之所，凡十有八，使粜<sup>⑰</sup>者自便如受粟<sup>⑱</sup>。又僦民完城<sup>⑲</sup>四千一百丈，为工三万八千，计其佣与钱<sup>⑳</sup>，又与粟再倍之。民取息钱者<sup>㉑</sup>，告富人纵予之<sup>㉒</sup>，而待熟，官为责其偿<sup>㉓</sup>。弃男女者，使人得收养之。

明年春，大疫，为病坊<sup>㉔</sup>，处<sup>㉕</sup>疾病之无归者。募僧二人，属以视医药饮食，令无失所恃。凡死者，使在处<sup>㉖</sup>随收瘞<sup>㉗</sup>之。

法<sup>㉘</sup>，廩穷人，尽三月当止<sup>㉙</sup>，是岁尽五月而止。事有非便文者<sup>㉚</sup>，公一以自任，不以累<sup>㉛</sup>其属。有上请者，或便宜<sup>㉜</sup>，多辄行<sup>㉝</sup>。公于此时，蚤<sup>㉞</sup>夜惫心力不少<sup>㉟</sup>懈，事细巨<sup>㊱</sup>必躬亲<sup>㊲</sup>。给病者药食，多出私钱。民不幸罹<sup>㊳</sup>旱疫，得免于转死<sup>㊴</sup>，虽死，得无失敛埋<sup>㊵</sup>，皆公力也。

是时，旱疫被吴越，民饥馑<sup>㊶</sup>疾疠<sup>㊷</sup>，死者殆半，灾未有巨于此也。天子东向<sup>㊸</sup>忧劳，州县推布上恩<sup>㊹</sup>，人人尽其力。公所拊循<sup>㊺</sup>，民尤以为得其依归。所以经营绥辑<sup>㊻</sup>先后终始之际，委曲纤悉<sup>㊼</sup>，无不备者。其施虽在

① [故事] 旧例。 ② [岁廩] 每年赈济。 ③ [公敛富人所输] 官府聚敛富人交纳的粮食。  
④ [佐其费] 以补助赈济所费。 ⑤ [朔] 旧历每月初一。 ⑥ [蹂] 拥挤践踏。 ⑦ [异日] 不同日。 ⑧ [且] 将。 ⑨ [以便受之] 就其方便处领受。 ⑩ [去其家] 离家(逃荒)。  
⑪ [寓] 住。 ⑫ [任以事] 让他们担当赈济的事务。 ⑬ [具] 措施。 ⑭ [闭粜(tiào)] 关店停止卖粮，指囤积居奇。 ⑮ [官粟] 官府仓库储备之粮。 ⑯ [平其价] 低价。 ⑰ [粜(dí)] 买粮。 ⑱ [自便如受粟] 像领取粮食那样得到方便。 ⑲ [完城] 修缮城防。  
⑳ [计其佣与钱] 统计工日，发工钱。 ㉑ [民取息钱者] 借用有利息的钱的百姓。 ㉒ [纵予之] 尽可能地借给他们。 ㉓ [官为责其偿] 官府替债主责成债户偿还。 ㉔ [病坊] 收容病人的病房。  
㉕ [处(chǔ)] 安顿。 ㉖ [在处] 就地。 ㉗ [瘞(yì)] 埋葬。 ㉘ [法] 指旧法、以往的法  
规。 ㉙ [尽三月当止] 满三个月就应当停止。 ㉚ [事有非便文者] 救灾工作中有职权从事、不合  
常规条文的。 ㉛ [累] 连累。 ㉜ [便(biàn)宜] (对救灾)有利。 ㉝ [多辄行] 大多马上准  
予施行。 ㉞ [蚤] 同“早”。 ㉟ [少] 同“稍”。稍微，略微。 ㊱ [细巨] 小大。  
㊲ [躬亲] 亲自处理。 ㊳ [罹(lí)] 遭受。 ㊴ [转死] 流离辗转而死。 ㊵ [敛埋] 入殓  
掩埋。 ㊶ [饥馑] 饥饿。 ㊷ [疾疠] 染上疫病。 ㊸ [东向] 吴越在宋都汴京(开封)东  
南，故云。 ㊹ [推布上恩] 推广布施皇上的恩德。 ㊺ [拊(fù)循] 抚慰。 ㊻ [所以经营  
绥辑] 经营安排的措施。 ㊼ [委曲纤悉] 周到细密，无微不至。

越，其仁足以示天下；其事虽行于一时，其法足以传后。盖灾沴<sup>①</sup>之行，治世<sup>②</sup>不能使之无，而能为之备。民病而后图之，与夫先事而为计<sup>③</sup>者，则有间<sup>④</sup>矣；不习而有为<sup>⑤</sup>，与夫素得之<sup>⑥</sup>者，则有间矣。予故采<sup>⑦</sup>于越，得公所推行，乐为之识<sup>⑧</sup>其详，岂独以慰越人之思，将使吏之有志于民者，不幸而遇岁之灾，推公之所已试<sup>⑨</sup>，其科条<sup>⑩</sup>可不待顷而具，则公之泽岂小且近乎！

公元丰<sup>⑪</sup>二年以大学士加太子少保致仕<sup>⑫</sup>，家于衢。其直道正行在于朝廷、岂弟<sup>⑬</sup>之实<sup>⑭</sup>在于身者，此不著<sup>⑮</sup>。著其荒政<sup>⑯</sup>可师<sup>⑰</sup>者，以为《越州赵公救灾记》云。

## 评语选粹

明·茅坤：赵公之救灾，丝理发栉，无一遗漏。而曾公之记其事，亦丝理发栉，而无一不入机杼，及其髻总。（《唐宋八大家文钞》）

清·陆翔：事实繁丛琐屑，而叙次清晰条畅，文之最有用者。（引自吴孟复、蒋立甫《古文辞类纂评注》）

## 阅读与探讨

1. 作者高度肯定越州赵公救灾的做法，其目的是什么？这体现了作者什么样的思想？
2. 本文是按照什么顺序组织材料的？这样安排结构有什么好处？

① [沴(lì)] 灾气。 ② [治世] 太平之世。 ③ [先事而为计] 早作准备。 ④ [间(jiàn)] 较大差距。 ⑤ [不习而有为] 不熟习而去做。 ⑥ [素得之] 平时注意学习，得于日常经验。 ⑦ [采] 访询。 ⑧ [识] 同“志”，记载。 ⑨ [推公之所已试] 推行赵公所试行过的办法。 ⑩ [科条] 救灾的具体条规、办法。 ⑪ [元丰] 北宋神宗赵顼的年号(1078—1085)。 ⑫ [致仕] 退休。 ⑬ [岂弟] 同“恺悌”，和乐平易。 ⑭ [实] 政治上的实绩。 ⑮ [著] 记载。 ⑯ [荒政] 救荒的措施政绩。 ⑰ [师] 学习，效法。

## \* 黄州快哉亭记<sup>①</sup>

苏 辙

江出西陵<sup>②</sup>，始得平地，其流奔放<sup>③</sup>肆大<sup>④</sup>；南合湘、沅<sup>⑤</sup>，北合汉、沔<sup>⑥</sup>，其势益张；至于赤壁<sup>⑦</sup>之下，波流浸灌，与海相若。清河张君梦得<sup>⑧</sup>，谪居齐安<sup>⑨</sup>，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜，而余兄子瞻名之曰“快哉”。

盖亭之所见，南北百里，东西一舍<sup>⑩</sup>，涛澜汹涌，风云开阖。昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下。变化倏忽<sup>⑪</sup>，动心骇目，不可久视。今乃得玩之几席之上，举目而足。西望武昌<sup>⑫</sup>诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍，皆可指数<sup>⑬</sup>，此其所以为“快哉”者也。至于长洲<sup>⑭</sup>之滨，故城<sup>⑮</sup>之墟，曹孟德、孙仲谋<sup>⑯</sup>之所睥睨<sup>⑰</sup>，周瑜、陆逊<sup>⑱</sup>之所骋骛<sup>⑲</sup>，其流风遗迹，亦足以称快世俗。

昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫<sup>⑳</sup>，有风飒<sup>㉑</sup>然至者，王披襟当之，曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者耶？”宋玉曰：“此独大王之雄风耳，庶人安得共之！”玉之言盖有讽焉。夫风无雄雌之异，而人有遇不遇之变。楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也，而风何与焉！士生于世，使其中不自得，将何往而非病；使其中坦然，不以物伤性<sup>㉒</sup>，将何适而非快！今张君不以谪为患，窃会计<sup>㉓</sup>之余功，而自放山水之间，此其中宜有

① 选自《栞城集》卷二十四。本文作于宋神宗元丰六年(1083)，时苏辙被贬。在这篇文章中，他极写山水形胜，抒发游览之乐，借以表露宠辱不惊的心境。黄州，今湖北黄冈。 ② [西陵]指西陵峡，长江三峡之一，在湖北宜昌西北。 ③ [奔放]疾驰。 ④ [肆大]浩大。 ⑤ [湘、沅]湘江和沅江，湖南省内两条主要河流，北流入洞庭，合于长江。 ⑥ [汉、沔(miǎn)]即汉水，源出陕西，流经汉中，在汉口汇入长江。 ⑦ [赤壁]指黄州长江边的赤鼻矶。 ⑧ [清河张君梦得]即张怀民，字梦得，清河(今属河北)人，苏辙友人。 ⑨ [齐安]即黄州。 ⑩ [舍(shè)]古时以三十里为一舍。 ⑪ [倏(shū)忽]迅速。 ⑫ [武昌]今湖北鄂城。 ⑬ [指数(shù)]一一指点出来。 ⑭ [长洲]泛指西南长江中诸多沙洲。 ⑮ [故城]指孙权的故都。魏黄初元年孙权自公安徙都武昌。 ⑯ [曹孟德、孙仲谋]曹操字孟德，孙权字仲谋。 ⑰ [睥睨(pìni)]斜视，带有高傲的意思。 ⑱ [陆逊]三国时吴国名将。 ⑲ [骋骛(wù)]驰骋。 ⑳ [昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫]战国时楚襄王曾与大夫宋玉、景差共游兰台，宋玉作《风赋》记载其事。兰台，楚国宫苑，在今湖北钟祥。 ㉑ [飒]形容风声。 ㉒ [不以物伤性]不因为环境而影响心境。 ㉓ [会(kuài)计]征收钱粮等公务。

以过人者。将蓬户瓮牖<sup>①</sup>，无所不快；而况乎濯长江之清流，揖<sup>②</sup>西山之白云，穷耳目之胜以自适<sup>③</sup>也哉！不然，连山绝壑，长林古木，振之以清风，照之以明月，此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者，乌睹其为快也哉！

元丰六年十一月朔日<sup>④</sup>，赵郡<sup>⑤</sup>苏辙记。

## 评语选粹

清·张伯行：有潇洒闲放之致。（重订《唐宋八大家文钞》）

清·吴楚材、吴调侯：前幅握定“快哉”二字洗发，后幅俱从谪居中生意，文势汪洋，笔力雄壮，读之令人心胸旷达，宠辱都忘。（《古文观止》）

## 阅读与探讨

1. 反复诵读文章第一、二两段，体会字里行间的“快哉”之情，说说作者登临快哉亭在哪些方面获得了“快哉”的感受。
2. 文章引用楚王和宋玉关于“快哉”之风的对话并加以发挥，这样写对文章的结构和思想感情的表达有什么作用？

## 积累与应用

1. 本专题几篇杂记，有些篇目表达了作者对人生和生活的态度。从文中摘出对你有启发的句子。
2. 《丰乐亭记》和《黄州快哉亭记》既体现了亭记的一般特点，写法和主旨又有明显不同。请作简要比较。
3. 阅读苏轼的《记先夫人不残鸟雀》，说说鸟为什么喜欢和人接近，文章引用孔子的“苛政猛于虎”有什么作用。

吾昔少年时，所居书室前，有竹柏杂花，丛生满庭，众鸟巢其上。武阳

① [蓬户瓮牖(yǒu)] 用蓬草编门，破瓮做窗户。形容穷苦人家的简陋生活。 ② [揖(yī)] 引。  
③ [适] 舒适，畅快。 ④ [朔日] 旧历初一日。 ⑤ [赵郡] 苏辙先世居赵郡栾城（今属河北）。

君(苏轼母亲程氏,曾受皇封“武阳君”)恶杀生,儿童婢仆,皆不得捕取鸟雀。数年间,皆巢于低枝,其榦<sup>①</sup>可俯而窥也。又有桐花凤四五百,翔集其间。此鸟羽毛至为珍异难见,而能驯扰,殊不畏人。闾里间见之,以为异事。此无他,不忤<sup>②</sup>之诚,信于异类也。有野老言:鸟雀巢去人太远,则其子有蛇、鼠、狐狸、鸱、鸢之忧,人既不杀,则自近人者,欲免此患也。由是观之,异时鸟雀巢不敢近人者,以人甚为于蛇、鼠之类也。“苛政猛于虎”,信哉!

【注】① 榦(kòu): 初生的小鸟。 ② 忤(zhì): 残害。

#### 4. 了解有关文言知识(判断句),完成练习。

古代汉语的判断句,一般以名词或名词性词组作谓语,表示判断。有时主语后面用“者”表示停顿,句尾用“也”帮助判断,如“陈胜者,阳城人也”(《陈涉世家》)。也有主语后不用“者”,只在句尾用“也”的,如“一人之心,千万人之心也”(《阿房宫赋》)。也有“者”、“也”全不用的,如“刘备天下枭雄”(《赤壁之战》)。还有用“乃”、“则”、“即”等表示判断的,如“当立者乃公子扶苏”(《陈涉世家》),“此则岳阳楼之大观也”(《岳阳楼记》),“即今之僂然在墓者也”(《五人墓碑记》)。也有和现代汉语一样用“是”表示判断的,如“巨是凡人”(《赤壁之战》),“问今是何世”(《桃花源记》)。

翻译下列句子,注意各个句子表达判断的特点。

- (1) 当其同利之时,暂相党引以为朋者,伪也。(《朋党论》)
- (2) ……此君子之朋也。(《朋党论》)
- (3) 滁于五代干戈之际,用武之地也。(《丰乐亭记》)
- (4) 夫宣上恩德,以与民共乐,刺史之事也。(《丰乐亭记》)
- (5) 此则人之变也。(《黄州快哉亭记》)
- (6) 此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者。(《黄州快哉亭记》)

豐樂亭記

脩既治滁之明年夏始飲滁水而甘問諸滁人得於州南數百步之近其上創豐山聳然而特立下則幽谷窈然而深  
有清泉滃然而仰出俯仰左右顧而泉之於是疏泉鑿石闢地以為亭而與滁人往游其間

苏轼书《丰乐亭记》北宋拓本

# 游 记



游记是杂记的一种，专记游历所见所感。唐以前并不乏摹山绘水的散文佳作，可它们分散在不同的文类之中。游记作为一个相对独立的文类，是到唐代才开始的。唐宋八大家的游记令人神思遐想，心与物游。在这方面，柳宗元具有开创之功。正是他在贬谪生涯里撰写的山水游记，尤其是著名的“永州八记”，标志了这一文类的独立成型。宋人的游记往往还会运用学问思考辨析，充满了理性的色彩。他们甚至还将游记的文体由杂记体拓展到赋体。这方面，王安石和苏轼的成就最引人注目。

\* 钴姆潭西小丘记<sup>①</sup>

柳宗元

得西山后八日，寻山口西北道二百步，又得钴姆潭。潭西二十五步，当湍而浚者为鱼梁<sup>②</sup>。梁之上有丘焉，生竹树。其石之突怒偃蹇<sup>③</sup>负土而出争为奇状者，殆不可数。其嵒然<sup>④</sup>相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列<sup>⑤</sup>而上者，若熊罴<sup>⑥</sup>之登于山。

丘之小不能<sup>⑦</sup>一亩，可以笼<sup>⑧</sup>而有之。问其主，曰：“唐氏之弃地，货而不售<sup>⑨</sup>。”问其价，曰：“止四百。”余怜而售之。李深源、元克己<sup>⑩</sup>时同游，皆大喜，出自意外。即更<sup>⑪</sup>取器用，铲刈<sup>⑫</sup>秽草，伐去恶木，烈火<sup>⑬</sup>而焚之。嘉木立，美竹露，奇石显。由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举熙熙然<sup>⑭</sup>回巧献技，以效<sup>⑮</sup>兹丘之下。枕席而卧<sup>⑯</sup>，则清泠<sup>⑰</sup>之状与目谋，潏潏<sup>⑱</sup>之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。不匝旬<sup>⑲</sup>而得异地者二，虽古好事<sup>⑳</sup>之士，或未能至焉。

噫！以兹丘之胜，致之沔、镐、鄠、杜<sup>㉑</sup>，则贵游之士，争买者，日增千金而愈不可得。今弃是州也，农夫渔父过而陋之，贾<sup>㉒</sup>四百，连岁不能售。而我与深源、克己独喜得之，是其果有遭乎！书于石，所以贺兹丘之遭也。

① 选自《柳宗元集》卷二十九。本篇着重描写小丘之奇状异态及其佳趣，感叹其“货而不售”之遇。实则暗含作者怀才受谤的心情。钴姆(gǔmǔ)潭，在永州(今属湖南)，因潭形似戛斗而得名。钴姆，戛斗。

② [鱼梁] 堵水的堰，中间留有缺口，可放置捕鱼用具。 ③ [突怒偃蹇(yǎnjiǎn)] 形容山石奇崛之状。突怒，高起的样子。偃蹇，屈曲起伏的样子。 ④ [嵒(qān)然] 山石高峻的样子。 ⑤ [冲(chòng)然角列] 冲然，突起的样子。角列，如兽角斜列的样子。 ⑥ [罴(pí)] 熊的一种，体形较大。 ⑦ [不能] 不足，不满。 ⑧ [笼] 包罗。 ⑨ [货而不售] 已标价待卖而没卖出。货，卖。售，卖出。 ⑩ [李深源、元克己] 柳宗元的友人。 ⑪ [更] 轮番，一次又一次。 ⑫ [刈(yì)] 割。 ⑬ [烈火] 燃起猛火。烈，这里用作动词。 ⑭ [熙熙然] 和乐的样子。 ⑮ [效] 尽力贡献。 ⑯ [枕席而卧] 谓就着小丘枕石席地而卧。 ⑰ [清泠(líng)] 清澈。 ⑱ [潏(yíng)潏] 泉水声。 ⑲ [匝旬] 周旬，即十天。 ⑳ [好事] 爱好山水。 ㉑ [沔(fēng)、镐(hào)、鄠(hù)、杜] 指唐都长安附近豪门贵族聚居之地。沔，在今陕西户县东，周文王建都处。镐，在今陕西西安西南，周武王建都处。鄠，在今陕西户县。杜，杜陵，在今陕西西安东南。 ㉒ [贾] 同“价”。

## — 评语选粹 —

清·吴楚材、吴调侯：前幅平平写来，意只寻常。而立名造语，自有别趣。至末从小丘上发出一段感慨，为兹丘致贺。贺兹丘，所以自吊也。（《古文观止》）

清·过珙：于眼前境幻出奇趣，于奇趣中生出静机。使兹丘不遇柳州，特顽土耳。今此文常在，则此丘不朽。曰可贺，则诚可贺也。（《详定古文评注全集》）

清·刘大櫆：前写小丘之胜，后写弃掷之感，转折独见幽冷。（《海峰先生精选八家文钞》）

## — 阅读与探讨 —

1. 文章不止一处强调了小丘的廉价。先在文中勾画出这些句子，理解其意思，然后说说为什么要这样写。

2. “而我与深源、克己独喜得之，是其果有遭乎！”这句话中的“果有遭”，一般都认为有两层意思。先查检工具书看看这里的“遭”应该怎样理解，然后说说“果有遭”有哪两层意思。

3. “由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举熙熙然回巧献技，以效兹丘之下。”这句话中的前四个“之”字起什么样的作用？有什么样的表达效果？

游褒禅山记<sup>①</sup>

王安石

褒禅山亦谓之华山，唐浮图<sup>②</sup>慧褒始舍<sup>③</sup>于其址<sup>④</sup>，而卒葬之，以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢<sup>⑤</sup>也。距其院东五里，所谓华

① 选自《临川先生文集》卷八十三。褒禅山，在今安徽含山北。 ② [浮图] 这里指佛教僧侣。

③ [舍(shè)] 筑室居住。 ④ [址] 山脚。 ⑤ [庐冢] 禅房与坟墓。

山洞者，以其乃华山之阳<sup>①</sup>名之也。距洞百余步，有碑仆道<sup>②</sup>，其文漫灭<sup>③</sup>，独其为文犹可识，曰“华山”。今言“华”，如“华实”之“华”者，盖音谬也。

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火<sup>④</sup>以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠<sup>⑤</sup>而欲出者，曰：“不出，火且<sup>⑥</sup>尽。”遂与之俱出。盖予所至，比好游者尚不能十一<sup>⑦</sup>，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出<sup>⑧</sup>，则或咎<sup>⑨</sup>其欲出者，而予亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。

于是予有叹焉。古之人观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思<sup>⑩</sup>之深，而无不在也。夫夷<sup>⑪</sup>以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟瑰怪<sup>⑫</sup>非常之观<sup>⑬</sup>，常在于险远，而人之所罕至焉。故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑<sup>⑭</sup>，而无物以相<sup>⑮</sup>之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔。尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此予之所得也。

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传<sup>⑯</sup>而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

四人者：庐陵萧君圭君玉<sup>⑰</sup>，长乐王回深父<sup>⑱</sup>，余弟安国平父、安上纯父<sup>⑲</sup>。至和元年<sup>⑳</sup>七月某日，临川王某<sup>㉑</sup>记。

## 评语选粹

明·茅坤：逸兴满眼而余音不绝。（《唐宋八大家文钞》）

① [阳] 山的南面。 ② [仆(pū)道] 倒在路旁。 ③ [漫灭] 模糊不清。 ④ [拥火] 拿着火把。 ⑤ [怠] 懒惰无力。 ⑥ [且] 将。 ⑦ [不能十一] 不到十分之一。  
⑧ [既其出] 出来之后。既，已。 ⑨ [咎] 责备。 ⑩ [求思] 探索、思考。 ⑪ [夷] 平坦。  
⑫ [瑰怪] 瑰丽奇异。 ⑬ [非常之观] 不寻常的景象。 ⑭ [幽暗昏惑] 幽深昏暗使人迷惑(的地方)。 ⑮ [相(xiàng)] 助。 ⑯ [谬其传] 指以讹传讹。谬，用作动词。 ⑰ [萧君圭君玉] 萧君圭，字君玉，庐陵(今江西吉安)人，生平不详。 ⑱ [王回深父(fù)] 王回，字深父，北宋思想家。父，古代在男子名字下加的美称。 ⑲ [安国平父、安上纯父] 王安石的弟弟王安国，字平父；王安上，字纯父。  
⑳ [至和元年] 公元 1054 年。至和，宋仁宗年号。 ㉑ [王某] 王安石自称。

清·吴楚材、吴调侯：借游华山洞，发挥学道。或叙事，或诠释，或摹写，或道故，意之所至，笔亦随之。（《古文观止》）

清·沈德潜：有志有力，而又有物以相之；其终不能至者，则亦无如何焉。借题发意，文人之常，然必说破正旨。此只于言外遇之，又是一格。（《唐宋八大家文读本》）

## — 阅读与探讨 —

1. “此予之所得也”的“得”具体指什么样的道理？用自己的话加以概括。
2. 这是一篇记游说理的文章，简要分析前文记游和后文说理是如何互相照应的。
3. 文章第二段多处运用了“其”字，第三段多处运用了“也”字，说说它们在具体句子中的作用，体会其在语段中的整体表达效果。

# 后赤壁赋<sup>①</sup>

苏轼

是岁十月之望<sup>②</sup>，步自雪堂<sup>③</sup>，将归于临皋<sup>④</sup>。二客从予，过黄泥之坂<sup>⑤</sup>。霜露既降，木叶尽脱。人影在地，仰见明月。顾而乐之，行歌相答<sup>⑥</sup>。

已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？”客曰：“今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状似松江之鲈<sup>⑦</sup>，顾安所<sup>⑧</sup>得酒乎？”归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。”

① 选自《苏轼文集》卷一。本文与《前赤壁赋》都是宋神宗元丰五年(1082)苏轼在黄州贬所作，表现的是一种不以得失为怀的旷达胸襟。赤壁，在今湖北赤壁西北，长江南岸。东汉建安十三年(208)，周瑜在这里大败曹操军队。苏轼所游实为黄州长江边的赤鼻矶。 ② [是岁十月之望] 指元丰五年农历十月十五。望，农历每月十五日。 ③ [雪堂] 苏轼在黄州东坡建造的居所。 ④ [临皋] 亭名，在黄州长江边，苏轼一度寓居于此。 ⑤ [黄泥之坂] 黄泥坂，雪堂和临皋间的一段土坡。 ⑥ [行歌相答] 边走边吟诗唱和。 ⑦ [松江之鲈] 松江盛产四鳃鲈鱼。松江，即吴淞江(在今上海)。 ⑧ [安所] 哪里，什么地方。

于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺<sup>①</sup>。山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。予乃摄衣<sup>②</sup>而上，履巉岩<sup>③</sup>，披蒙茸<sup>④</sup>，踞虎豹<sup>⑤</sup>，登虬龙<sup>⑥</sup>，攀栖鹖<sup>⑦</sup>之危巢，俯冯夷<sup>⑧</sup>之幽宫。盖二客不能从焉。划<sup>⑨</sup>然长啸，草木震动。山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然<sup>⑩</sup>而悲，肃然而恐，凜乎<sup>⑪</sup>其不可久留也。反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥，适有孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣<sup>⑫</sup>，戛然长鸣，掠予舟而西也。

须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣翩跹<sup>⑬</sup>，过临皋之下，揖予而言曰：“赤壁之游乐乎？”问其姓名，俯而不答。“呜呼噫嘻！我知之矣，畴昔之夜<sup>⑭</sup>，飞鸣而过我者，非子也耶？”道士顾笑，予亦惊悟。开户视之，不见其处。

## — 评语选粹 —

元·虞集：坡公《前赤壁赋》已曲尽其妙，《后赋》尤精于体物，如“山高月小，水落石出”，皆天然句法。末用道士化鹤之事，尤出人意表。（引自杨慎《三苏文范》）

明·茅坤：萧瑟。借鹤与道士之梦，以发胸中旷达今古之思。（《唐宋八大家文钞》）

清·吴楚材、吴调侯：前篇写实情实景，从“乐”字领出歌来。此篇作幻境幻想，从“乐”字领出叹来。一路奇情逸致，相逼而出。与《前赋》同一机轴，而无一笔相似。读此两赋，胜读《南华》一部。（《古文观止》）

## — 阅读与探讨 —

1. 找出文中体现作者情感的句子，说说作者情感变化的过程和原因。
2. 文章结尾写“孤鹤”“横江东来”，“梦一道士，羽衣翩跹，过临皋之下，揖予而

① [断岸千尺] 江岸峭壁陡立，高达千尺。 ② [摄衣] 撩起衣服。 ③ [巉(chán)岩] 险峻的山崖。 ④ [蒙茸] 指乱草。 ⑤ [虎豹] 指形如虎豹的山石。 ⑥ [虬龙] 指弯曲的树干。 ⑦ [鹖(hú)] 一种凶猛的鸟。 ⑧ [冯(píng)夷] 传说中的水神名，即河伯。 ⑨ [划] 象声词。 ⑩ [悄(qiǎo)然] 忧伤的样子。 ⑪ [凜乎] 恐惧的样子。 ⑫ [玄裳缟衣] 黑裙白衣。仙鹤身上纯白，尾羽黑色。 ⑬ [翩跹(piānxiān)] 轻快飘动的样子。 ⑭ [畴昔之夜] 指昨夜。

言”有什么样的作用？

3. 本文写景的语言自然工致，诗情画意，请你勾画出能体现这一特点的句子反复品读，体味其妙处。

## — 积累与应用 —

1. 背诵《后赤壁赋》全文和《游褒禅山记》第三段。

2. 山水游记贵在表现主体与客体交流，即游人灵魂与山水的融合，本专题的三篇文章都具有这一特点，请你找出其中最能表现人与山水融合的句子，诵读品味。

3. 山水游记本以描写自然风光为主要内容，并以富于诗情画意见长，而本专题的三篇文章似乎都不是如此。说说它们分别要表达的是什么样的主旨。

4. 前人对前后《赤壁赋》多有比较，你更喜欢其中的哪一篇？请简要说说理由。

5. 读苏轼的《游兰溪》，完成练习。

黄州东南三十里为沙湖，亦曰螺师店。予买田其间，因往相田得疾。闻麻桥人庞安常善医而聋，遂往求疗。安常虽聋，而颖悟绝人，以纸画字，书不数字，辄深了人意。余戏之曰：“余以手为口，君以眼为耳，皆一时异人也。”疾愈，与之同游清泉寺。寺在蕲水郭门外二里许，有王逸少洗笔泉，水极甘，下临兰溪，溪水西流。余作歌曰：“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？君看流水尚能西，休将白发唱黄鸡。”是日，剧饮而归。

(1) 这篇短短的游记，写人、记事、写景、抒情，随心所欲又浑然一体。请作简要赏析。

(2) “休将白发唱黄鸡”典出白居易《醉歌》，原诗为：“谁道使君不解歌，听唱黄鸡与白日。黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉前没。腰间红绶系未稳，镜里朱颜看已失。玲珑玲珑奈老何，使君歌了汝更歌。”作者反其意而用之。说说苏轼的立意和白居易有什么不同。

6. 了解有关文言知识(实词的古今异义)，完成练习。

白话是文言文的继承和发展，有些词语古今词义没有什么差别，但有些词语，词义却发生了较大的变化。如“将军战河北，臣战河南”(《鸿门宴》)中的“河”，是专指黄河，而现在的“河”则是泛指；“臣所以去亲戚而事君者……”(《廉颇蔺相如列传》)的“亲戚”，是指包括父母在内的内外亲属，而现在则主要指外亲；“牺牲玉帛，弗敢加也”(《曹刿论战》)的“牺牲”，是指祭祀用的牲畜，和今天的词义相差很远；“先帝不以

臣卑鄙”(《出师表》)的“卑鄙”，指地位低下，见识浅陋，并没有贬义。对这些词义发生了变化的词语，如果望文生义，就会曲解文义。

解释下列句子中加点的词，注意它们和今天词义的不同。

- (1) 修既治滁之明年夏，始饮滁水而甘。(《丰乐亭记》)
- (2) 然后可以脱泥沙而远斧斤。(《木假山记》)
- (3) 使其中不自得，将何往而非病……(《黄州快哉亭记》)
- (4) 今张君不以谪为患，窃会计之余功……(《黄州快哉亭记》)
- (5) 书于石，所以贺兹丘之遭也。(《钴姆潭西小丘记》)
- (6) 而世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉。(《游褒禅山记》)



元·赵孟頫绘苏东坡像

# 书序



书序是古代序文的一种,或由作者自己撰写,或出自他人之手。一般讲述书籍或文章写作的缘由和经过,或对书籍、文章内容加以补充、评论。唐宋八大家撰写这类文章时,往往会以所序的书籍或文章为寄托,生发出对人生、时政、历史、文学等方面的看法,因此,书序的思想和文学价值有时超过了所序的书籍或文章。书序的写作手法,或偏重议论,或偏重叙述,形式上较少束缚,作者可以自由地表达思想。

## 张中丞传后叙<sup>①</sup>

韩 愈

元和二年<sup>②</sup>四月十三日夜，愈与吴郡张籍<sup>③</sup>阅家中旧书，得李翰<sup>④</sup>所为《张巡传》。翰以文章自名<sup>⑤</sup>，为此传颇详密，然尚恨有阙者：不为许远<sup>⑥</sup>立传，又不载雷万春<sup>⑦</sup>事首尾。

远虽材若不及巡者，开门纳巡<sup>⑧</sup>，位本在巡上，授之柄<sup>⑨</sup>而处其下，无所疑忌，竟与巡俱守死，成功名；城陷而虏，与巡死先后异耳。两家子弟<sup>⑩</sup>材智下，不能通知二父志，以为巡死而远就虏，疑畏死而辞服<sup>⑪</sup>于贼。远诚畏死，何苦守尺寸之地，食其所爱之肉<sup>⑫</sup>，以与贼抗而不降乎？当其围守时，外无蚍蜉<sup>⑬</sup>蚊子之援，所欲忠者，国与主耳；而贼语以国亡主灭，远见救援不至，而贼来益众，必以其言为信。外无待<sup>⑭</sup>而犹死守，人相食且尽，虽愚人亦能数<sup>⑮</sup>日而知死处矣，远之不畏死亦明矣！乌有<sup>⑯</sup>城坏其徒俱死，独蒙愧耻求活？虽至患者不忍为，呜呼！而谓远之贤而为之邪？

说者又谓远与巡分城而守，城之陷，自远所分始<sup>⑰</sup>。以此诟<sup>⑱</sup>远，此又与儿童之见无异。人之将死，其藏腑<sup>⑲</sup>必有先受其病者；引绳而绝之，其绝

① 选自《韩昌黎文集校注》卷二。《张中丞传》即《张巡传》，唐李翰撰，已佚。张巡（709—757），邓州南阳（今属河南）人，在安史之乱中与许远同守睢阳（今河南商丘），城破后被俘，与部将三十六人一同殉难。后追封御史中丞。 ② [元和二年] 公元 807 年。元和，唐宪宗年号。 ③ [张籍] 字文昌，吴郡（今江苏苏州）人，唐代诗人，韩愈的学生。 ④ [李翰] 字子羽，赵州赞皇（今河北元氏）人，张巡的朋友，曾客居睢阳，亲见张巡守城事迹。 ⑤ [自名] 自许，自负。 ⑥ [许远] 字令威，安史之乱时任睢阳太守，与张巡同守城，城破被俘后送往洛阳，在偃师被害。 ⑦ [雷万春] 张巡部下勇将。 ⑧ [开门纳巡] 肃宗至德二年（757）正月，叛军安庆绪部将尹子奇带兵十三万围睢阳，许远向张巡告急，张巡从宁陵率军入睢阳城援助。纳，使进入。 ⑨ [柄] 权柄。 ⑩ [两家子弟] 指张巡之子张去疾和许远之子许岷。 ⑪ [辞服] 请降。 ⑫ [食其所爱之肉] 尹子奇围睢阳时，城中粮尽，军民最后只得以妇女与老弱男子充饥。当时，张巡曾杀爱妾，许远曾杀奴仆以充军粮。这样做虽是迫不得已，但不合人伦道德。 ⑬ [蚍蜉（pífú）] 黑色大蚁。 ⑭ [外无待] 睢阳被围后，河南节度使贺兰进明等皆拥兵观望，不来相救，使张巡外无救援。待，依靠，后援。 ⑮ [数（shǔ）] 计算。 ⑯ [乌有] 哪有，岂有。 ⑰ [远与巡分城而守，城之陷，自远所分始] 张巡和许远分兵守城，张守东北，许守西南。城破时叛军先从西南处攻入，故有此说。 ⑱ [诟] 诽谤。 ⑲ [藏腑] 同“脏腑”。即内脏。

必有处<sup>①</sup>。观者见其然，从而尤<sup>②</sup>之，其亦不达于理矣。小人之好议论，不乐成人之美，如是哉！如巡、远之所成就，如此卓卓<sup>③</sup>，犹不得免，其他则又何说！

当二公之初守也，宁能知人之卒不救，弃城而逆遁<sup>④</sup>？苟此不能守，虽避之他处何益？及其无救而且穷也，将其创残饿羸之余，虽欲去，必不达。二公之贤，其讲之精矣<sup>⑤</sup>。守一城，捍天下，以千百就尽之卒，战百万日滋之师，蔽遮江淮，沮遏其势，天下之不亡，其谁之功也！当是时，弃城而图存者，不可一二数；擅强兵坐而观者，相环也。不追议此，而责二公以死守，亦见其自比于逆乱<sup>⑥</sup>，设淫辞<sup>⑦</sup>而助之攻也。

愈尝从事于汴、徐二府<sup>⑧</sup>，屡道于两府间，亲祭于其所谓双庙<sup>⑨</sup>者。其老人往往说巡、远时事，云：南霁云<sup>⑩</sup>之乞救于贺兰<sup>⑪</sup>也，贺兰嫉巡、远之声威功绩出己上，不肯出师救。爱霁云之勇且壮，不听其语，强留之，具食与乐，延霁云坐。霁云慷慨语曰：“云来时，睢阳之人不食月余日矣！云虽欲独食，义不忍；虽食，且不下咽。”因拔所佩刀，断一指，血淋漓，以示贺兰。一座大惊，皆感激为云泣下。云知贺兰终无为云出师意，即驰去，将出城，抽矢射佛寺浮图<sup>⑫</sup>，矢着其上砖半箭，曰：“吾归破贼，必灭贺兰，此矢所以志<sup>⑬</sup>也！”愈贞元<sup>⑭</sup>中过泗州<sup>⑮</sup>，船上人犹指以相语。城陷，贼以刃胁降巡，巡不屈，即牵去，将斩之；又降霁云，云未应，巡呼云曰：“南八<sup>⑯</sup>，男儿死耳，不可为不义屈！”云笑曰：“欲将以有为也。公有言，云敢不死！”即不屈。

张籍曰：有于嵩者，少依于巡。及巡起事，嵩常<sup>⑰</sup>在围中。籍大历<sup>⑱</sup>中于和州乌江县<sup>⑲</sup>见嵩，嵩时年六十余矣。以巡初尝得临涣县尉<sup>⑳</sup>，好学无所不读。籍时尚小，粗问巡、远事，不能细也。云：巡长七尺余，须髯若神。尝见嵩读《汉书》，谓嵩曰：“何为久读此？”嵩曰：“未熟也。”巡曰：“吾于书

① [引绳而绝之，其绝必有处] 拉绳子使之断，绳断必定有个地方。这句话与上一句都是比喻，用以说明城池失守是由于粮尽无援，而不能单纯认为是防守不力。 ② [尤] 怪罪。 ③ [卓卓] 特异，不同寻常。 ④ [弃城而逆遁] 放弃守城而事先转移。 ⑤ [其讲之精矣] 他们的谋划是很精密周到的。

⑥ [自比于逆乱] 自列于叛乱者之中。比，并。 ⑦ [淫辞] 淫滥的邪说。 ⑧ [愈尝从事于汴、徐二府] 韩愈曾先后在汴州(今河南开封)、徐州(今江苏徐州)任推官。 ⑨ [双庙] 张巡、许远死后，后人在睢阳立庙祭祀。 ⑩ [南霁云] 张巡部将。 ⑪ [贺兰] 复姓，指贺兰进明，时为御史大夫、河南节度使，驻军于临淮(今江苏泗洪附近)一带。 ⑫ [浮图] 佛塔。 ⑬ [志(zhì)] 同“识”，作标记。

⑭ [贞元] 唐德宗年号(785—805)。 ⑮ [泗州] 治所在临淮，当年贺兰进明屯兵于此。 ⑯ [南八] 南霁云排行第八，故称。 ⑰ [常] 同“尝”，曾经。 ⑱ [大历] 唐代宗年号(766—779)。

⑲ [和州乌江县] 在今安徽和县东北乌江镇。 ⑳ [以巡初尝得临涣县尉] 因为张巡的荐举，曾官临涣县尉。临涣，在今安徽宿县西南。

读不过三遍，终身不忘也。”因诵嵩所读书，尽卷不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙<sup>①</sup>以试，无不尽然。嵩又取架上诸书试以问巡，巡应口诵无疑。嵩从巡久，亦不见巡常读书也。为文章，操纸笔立书，未尝起草。初守睢阳时，士卒仅万人<sup>②</sup>，城中居人户亦且数万，巡因一见问姓名，其后无不识者。巡怒，须髯辄张。及城陷，贼缚巡等数十人坐，且将戮，巡起旋<sup>③</sup>，其众见巡起，或起或泣，巡曰：“汝勿怖！死，命也。”众泣不能仰视。巡就戮时，颜色不乱，阳阳<sup>④</sup>如平常。远宽厚长者，貌如其心，与巡同年生，月日后于巡，呼巡为兄，死时年四十九。嵩贞元初死于亳、宋<sup>⑤</sup>间。或传嵩有田在亳、宋间，武人夺而有之，嵩将诣州讼理，为所杀。嵩无子。张籍云。

### — 评语选粹 —

明·茅坤：通篇句、字、气，皆太史公髓，非昌黎本色。（《唐宋八大家文钞》）

清·沈德潜：辩许远无降贼之理，全用议论。后于老人言，补南霁云乞师，全用叙事。末从张籍口中述于嵩。述张巡轶事，拉杂错综，史笔中变体也。争光日月，气薄云霄，文至此，可云不朽。（《唐宋八大家文读本》）

林纾：盖仿史公传后论体，采遗事以补传中所不足也。（《韩柳文研究法》）

### — 阅读与探讨 —

1. 文章中举出了当时社会上哪些诽谤张巡、许远的说法？作者是如何反驳这些诽谤之词的？
2. 文章最后通过张籍转述于嵩的话，补充了几个细节，你认为这些细节对表现张巡的个性有何作用？
3. 文中写了许远、南霁云、张巡三个人物，写法有什么不同？分别突出了他们什么样的特点？
4. 唐代史学家刘知幾认为史家必须兼有“史才”、“史学”和“史识”三长，请通过

① [帙(zhì)] 书套，这里借指书。 ② [仅万人] 近万人。 ③ [起旋] 起来小便。  
④ [阳阳] 安详镇定的样子。 ⑤ [亳(bó)、宋] 亳州(今安徽亳县)和宋州(今河南商丘)。

本文分析韩愈的“三长”体现在何处。

## 《伶官传》序<sup>①</sup>

欧阳修

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原<sup>②</sup>庄宗<sup>③</sup>之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言<sup>④</sup>晋王<sup>⑤</sup>之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁<sup>⑥</sup>，吾仇也；燕王<sup>⑦</sup>吾所立，契丹<sup>⑧</sup>与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父<sup>⑨</sup>之志！”庄宗受而藏之于庙<sup>⑩</sup>。其后用兵，则遣从事<sup>⑪</sup>以一少牢<sup>⑫</sup>告庙<sup>⑬</sup>，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组<sup>⑭</sup>，函梁君臣之首<sup>⑮</sup>，入于太庙，还矢先王而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇讎<sup>⑯</sup>已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应<sup>⑰</sup>，苍皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归；至于誓天断发，泣下沾襟<sup>⑱</sup>，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑<sup>⑲</sup>本<sup>⑳</sup>其成败之迹而

① 选自《新五代史》（中华书局，1974年版）卷三十七《伶官传》。欧阳修撰写的《五代史记》又称《新五代史》，记载了公元907年至960年间后梁、后唐、后晋、后汉、后周五代的史实。后唐庄宗宠信伶人，授以官职，败坏国政，欧阳修撰写《伶官传》并作短序，旨在以史为鉴。伶官，乐工。② [原]推究。③ [庄宗]后唐庄宗李存勖(xù)(885—926)，公元923年至926年在位。④ [世言]世人传言。⑤ [晋王]庄宗父亲李克用，沙陀族人。因参与镇压黄巢起义，封晋王，赐姓李。⑥ [梁]指后梁太祖朱全忠。他与李克用同为唐末军阀，长期对峙，势不两立。⑦ [燕王]指刘仁恭、刘守光父子。刘仁恭曾因李克用的推荐任卢龙军节度使，居幽州，后叛晋。刘守光又接受朱全忠的封号，为燕王。⑧ [契丹]即辽国。李克用曾与辽太祖耶律阿保机结盟，约为兄弟，但不久辽太祖便与朱全忠相约，举兵攻晋。⑨ [乃父]你的父亲。⑩ [庙]宗庙。⑪ [从事]官名，这里泛指属官。⑫ [少牢]古代祭品，一猪一羊。⑬ [告庙]祭告宗庙。⑭ [系燕父子以组]公元913年，庄宗破幽州，擒刘仁恭父子。次年，祭告于武皇(李克用)陵而杀之。系，缚。组，丝编的绳索。⑮ [函梁君臣之首]公元923年，庄宗攻破中都县(今山东汶上)，梁末帝朱友贞见大势已去，命部将皇甫麟杀己，皇甫麟杀梁末帝后亦自刎。庄宗命割二人首级，藏于太庙。函，用木匣装。⑯ [仇讎(chóu)]仇敌。⑰ [一夫夜呼，乱者四应]公元926年二月，贝州(今河北清河县)士兵皇甫晖等夜晚聚赌不胜，哗变作乱。后来李嗣源等将领相继叛变。一夫，指皇甫晖。⑱ [誓天断发，泣下沾襟]庄宗从洛阳出逃后，士卒散失，庄宗只得对剩下的将士摆酒痛哭。将士们相对流涕，割发代首，表示以死相报。⑲ [抑]或者。⑳ [本]推究。

皆自于人欤<sup>①</sup>?《书》曰:“满招损,谦得益<sup>②</sup>。”忧劳可以兴国,逸豫<sup>③</sup>可以亡身,自然之理也。故方其盛也,举天下之豪杰莫能与之争;及其衰也,数十伶人困之<sup>④</sup>,而身死国灭,为天下笑。

夫祸患常积于忽微<sup>⑤</sup>,而智勇多困于所溺<sup>⑥</sup>,岂独伶人也哉!作《伶官传》。

## — 评语选粹 —

清·沈德潜:抑扬顿挫,得《史记》神髓,《五代史》中第一篇文字。(《唐宋八大家文读本》)

清·唐文治:以“盛”、“衰”二字作主,首段总冒。中间一段“盛”,一段“衰”,末段以“方其盛也”、“及其衰也”作封锁,所以不觉板滞者,由丰神妙绝,皆出天籁,随意点染,故能化板为活。(《古人论文大义》)

吕思勉:此篇为欧文之讲气势者,然仍不脱阴柔之美(纾徐)之本色。(《吕思勉遗文集》下)

## — 阅读与探讨 —

1. 如果说有两个字可以看作本文的文眼,那么是哪两个字?文章是如何围绕这两个字展开的?

2. 本文的语言气势旺盛、抑扬顿挫,而又平易自然、简约凝练。试从句式运用的角度作简要分析。

① [皆自于人欤] 都由于人事呢? ② [满招损,谦得益] 见《尚书·大禹谟》。原作“满招损,谦受益”。 ③ [逸豫] 安乐。指庄宗喜好音乐,宠爱伶人。 ④ [数十伶人困之] 当庄宗众叛亲离之时,伶人郭从谦起兵作乱。庄宗率兵平叛,中箭而亡。 ⑤ [忽微] 微小的事。 ⑥ [所溺] 溺爱的事物。

\* 战国策目录序<sup>①</sup>

曾 巩

刘向<sup>②</sup>所定《战国策》三十三篇，《崇文总目》<sup>③</sup>称第十一篇者阙。臣访之士大夫家，始尽得其书，正其误谬而疑其不可考者，然后《战国策》三十三篇复完。叙曰：

向叙此书<sup>④</sup>，言“周之先，明教化，修法度，所以大治。及其后，谋诈用，而仁义之路塞，所以大乱”。其说既美矣。卒以谓“此书战国之谋士度时君之所能行，不得不然”<sup>⑤</sup>。则可谓惑于流俗，而不笃于自信者也。

夫孔、孟之时，去周之初已数百岁，其旧法已亡，旧俗已熄久矣。二子乃独明先王之道，以谓不可改者，岂将强天下之主以后世之所不可为哉？亦将因其所遇之时、所遭之变而为当世之法，使不失乎先王之意而已。

二帝三王<sup>⑥</sup>之治，其变固殊，其法固异，而其为国家天下之意，本末先后，未尝不同也。二子之道，如是而已。盖法者所以适变也，不必尽同；道者所以立本也，不可不一，此理之不易者也。故二子者守此，岂好为异论哉？能勿苟而已矣。可谓不惑乎流俗而笃于自信者也。

战国之游士<sup>⑦</sup>则不然，不知道之可信，而乐于说之易合，其设心注意<sup>⑧</sup>，偷为一切之计<sup>⑨</sup>而已。故论诈之便而讳其败，言战之善而蔽其患。其相率而为之者，莫不有利焉，而不胜其害也；有得焉，而不胜其失也。卒至苏

① 选自《曾巩集》卷十一。战国策，书名，西汉刘向整理编订，主要记录战国时期纵横家的言行。该书北宋时期已散佚，经曾巩校勘补正，流传至今。 ② [刘向] 西汉通儒、文献目录学家、文学家。曾领校皇家秘阁所藏秘书，集先秦人所记战国时事，得三十三篇，并成一编，名曰《战国策》，并为之作《书录》。

③ [[《崇文总目》] 宋代国家藏书目录，北宋王尧臣等撰。 ④ [向叙此书] 指刘向所作《战国策书录》。以下至“所以大乱”，系节录隐括刘向《书录》前半篇之文意。 ⑤ [卒以谓“此书战国之谋士，度时君之所能行，不得不然”] 此系节录《书录》篇末文意。

⑥ [二帝三王] 古代儒者以唐尧、虞舜为二帝，以夏禹、商汤和周文、武三代之王为三王。 ⑦ [游士] 游说(shuì)之士。 ⑧ [设心注意] 用心措意。

⑨ [偷为一切之计] 苟且为权时之计，不作长久打算。偷，苟且。

秦<sup>①</sup>、商鞅<sup>②</sup>、孙臆<sup>③</sup>、吴起<sup>④</sup>、李斯<sup>⑤</sup>之徒以亡其身，而诸侯及秦用之者亦灭其国，其为世之大祸明矣，而俗犹莫之寤<sup>⑥</sup>也。惟先王之道，因时适变，为法不同，而考之无疵，用之无弊。故古之圣贤，未有以此而易彼也。

或曰：“邪说之害正也，宜放而绝之<sup>⑦</sup>，则此书之不泯，其可乎？”对曰：“君子之禁邪说也，固将明其说于天下，使当世之人皆知其说之不可从，然后以禁，则齐；使后世之人皆知其说之不可为，然后以戒，则明。岂必灭其籍哉？放而绝之，莫善于是。是以孟子之书，有为神农<sup>⑧</sup>之言者，有为墨子<sup>⑨</sup>之言者，皆著而非之。至于此书之作，则上继春秋，下至楚汉之起，二百四五十年之间，载其行事，固不可得而废也。”

此书有高诱<sup>⑩</sup>注者二十一篇，或曰三十二篇，《崇文总目》存者八篇，今存者十篇。

## — 评语选粹 —

明·归有光：文章意全胜者，词愈朴而文愈高。意不胜者，词愈华而文愈鄙。如曾子固《战国策目录序》，无一奇语，无一怪字，读之如太羹元酒，不觉至味存焉，真大手笔也。（《文章指南》）

清·何焯：三代（按：夏、商、周）以后少此议论，词醇气洁，无一冗长之字。此宋文不愧匡、刘（按：西汉匡衡、刘向）者也。（《义门读书记》）

## — 阅读与探讨 —

1. 文章第二段说“则可谓惑于流俗，而不笃于自信者也”，第四段说“可谓不惑乎流俗而笃于自信者也”，这两句话分别说谁？两者之间是什么样的关系？

① [苏秦] 战国时期洛阳（今河南洛阳）人，曾游说齐、楚、燕、赵、韩、魏六国合纵攻秦。 ② [商鞅] 战国时期卫国人，辅佐秦孝公推行变法，封于商（今陕西商州）。 ③ [孙臆] 战国时期齐国人，著名军事家。 ④ [吴起] 战国时期卫国人，著名军事家。 ⑤ [李斯] 战国时期楚国上蔡（今河南上蔡）人，辅佐秦王嬴政吞并六国，统一天下，官至丞相。 ⑥ [寤] 同“悟”，醒悟，觉醒。 ⑦ [放而绝之] 予以弃绝。 ⑧ [神农] 即炎帝，传说中上古三皇之一，教人务农，又曾尝百草，教人治病。 ⑨ [墨子] 名翟，春秋战国之际宋国人，思想家，提倡“兼爱”、“薄葬”。 ⑩ [高诱] 东汉学者，曾注《战国策》、《吕氏春秋》、《淮南子》等书。

2. 请用自己的话简要概括作者不赞同废弃禁绝《战国策》的原因。

## — 积累与应用 —

1. 本专题的三篇文章都是书序，可写法却差异很大，说说它们的不同特点。

2. 摘写《〈伶官传〉序》中语意警策的句子，并就其中感触最深的一句写一段话谈谈感受。

3. 阅读苏轼的《评陶韩柳诗》，为画线处断句，并回答问题。

柳子厚诗在陶渊明下韦苏州上退之豪放奇险则过之而温丽靖深不及也所贵乎枯淡者谓其外枯而中膏似淡而实美渊明子厚之流是也若中边皆枯淡亦何足道佛云：“如人食蜜，中边皆甜。”人食五味，知其干枯者，所在皆是，能分别其中边者，百无一二也。

(1) 在所评的诗人中，哪几个人的风格比较接近？作者最喜欢的是谁？他的诗有什么样的特点？你能列举他的诗句加以印证吗？

(2) 文章引用佛语“如人食蜜”有什么作用？

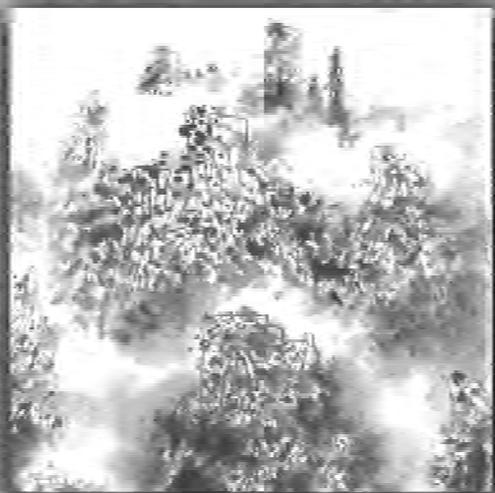
4. 了解有关文言知识(实词的一词多义)，完成练习。

一词多义，即一个词有多种词义。比如“一”，常用的义项就有六七个，如：“一人、一桌”（《口技》）的“一”是表示数量；“古今一也”（《察今》）的“一”，意思是“相同、一样”；“六王毕，四海一”（《阿房宫赋》）的“一”，意思是“统一”；“用心一也”（《劝学》）的“一”，意思是“专一”；“上下天光，一碧万顷”（《岳阳楼记》）的“一”，意思是“全”。学习文言文要尽可能多地掌握文言实词的多种义项，这就需要了解一点汉字构成的特点和同一个实词不同词义之间的联系，但最根本的还是要多加积累和整理。

解释下列句中加点的词，注意同一个词在不同句中的意思，并以小组为单位分工合作，每人整理5个常用实词，互相交流。

- { 翰以文章自名，为此传颇详密。（《张中丞传后叙》）
- { 后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！（《游褒禅山记》）
- { 远虽材若不及巡者，开门纳巡，位本在巡上。（《张中丞传后叙》）
- { 不破折，不腐，而不为人所材，以及于斧斤。（《木假山记》）
- { 不听其语，强留之，具食与乐，延霁云坐。（《张中丞传后叙》）
- { 虽食，且不下咽。（《张中丞传后叙》）
- { 弃男女者，使人得收养之。（《越州赵公救灾记》）
- { 古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得。（《游褒禅山记》）

# 赠序



古代序文中还有一种赠序,是对他人的赠言,脱胎于唐人赠答诗的序言。朋友离别,送别者常会赠予对方一篇序,以表达惜别之情或勉励、祝愿之意。韩愈赋予了赠序更丰富的内涵,包括议论现实政治、抒发内心感慨、阐述思想主张等等,表现手法上亦熔叙事、抒情、议论于一炉,故清代姚鼐有“其文冠绝前后作者”的赞誉,而柳宗元、欧阳修、曾巩的赠序文,均能异彩纷呈,蕴涵着丰富的文学价值。

送李愿归盘谷序<sup>①</sup>

韩 愈

太行之阳<sup>②</sup>有盘谷，盘谷之间，泉甘而土肥，草木丛茂，居民鲜少。或曰：“谓其环两山之间，故曰‘盘’。”或曰：“是谷也，宅幽而势阻<sup>③</sup>，隐者之所盘旋<sup>④</sup>。”友人李愿居之。

愿之言曰：“人之称大丈夫者，我知之矣。利泽施于人，名声昭于时，坐于庙朝<sup>⑤</sup>，进退<sup>⑥</sup>百官而佐天子出令。其在外，则树旗旄<sup>⑦</sup>，罗弓矢，武夫前呵，从者塞途，供给之人各执其物，夹道而疾驰。喜有赏，怒有刑，才峻<sup>⑧</sup>满前，道古今而誉盛德，入耳而不烦。曲眉丰颊，清声而便体<sup>⑨</sup>，秀外而惠中<sup>⑩</sup>，飘轻裾<sup>⑪</sup>，翳<sup>⑫</sup>长袖，粉白黛绿者<sup>⑬</sup>，列屋<sup>⑭</sup>而闲居，妒宠而负恃<sup>⑮</sup>，争妍而取怜<sup>⑯</sup>。大丈夫之遇知于天子，用力于当世者之所为也。吾非恶此而逃之，是有命焉，不可幸而致也。穷居<sup>⑰</sup>而野处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁。采于山，美可茹<sup>⑱</sup>；钓于水，鲜可食；起居无时，惟适之安。与其有誉于前，孰若无毁于其后；与其有乐于身，孰若无忧于其心。车服不维<sup>⑲</sup>，刀锯<sup>⑳</sup>不加，理乱不知，黜陟<sup>㉑</sup>不闻，大丈夫不遇于时者之所为也，我则行之。伺候于公卿之门，奔走于形势<sup>㉒</sup>之途，足将进而趑趄<sup>㉓</sup>，口将言而嗫嚅<sup>㉔</sup>，处秽污而不羞，触刑辟<sup>㉕</sup>而诛戮，侥幸于万一，老死而后止者，其于为人贤不肖何如也<sup>㉖</sup>？”

① 选自《韩昌黎文集校注》卷四。李愿，隐士，作者的朋友。盘谷，地名，在今河南济源北。 ② [太行之阳] 太行山的南面。太行，在今山西高原与河南、河北平原之间。 ③ [宅幽而势阻] 所处的位置深幽而地势阻塞。宅，居，地理位置。 ④ [盘旋] 盘桓，逗留。 ⑤ [庙朝] 宗庙、朝廷。 ⑥ [进退] 犹言任免、升降。 ⑦ [旄(máo)] 用牦牛尾装饰旗杆的一种旗帜。 ⑧ [峻] 同“俊”。 ⑨ [便(pián)体] 轻盈的体态。 ⑩ [秀外而惠中] 容貌秀丽而且资质聪慧。惠，同“慧”。 ⑪ [裾(jū)] 衣服的前后襟。 ⑫ [翳(yì)] 掩映、遮蔽。 ⑬ [粉白黛绿者] 浓妆艳抹的女子。 ⑭ [列屋] 一排排房子。 ⑮ [妒宠而负恃] 妒宠，妒忌受宠的姬妾。负恃，自负仰仗自己的美貌。 ⑯ [争妍而取怜] 比赛美丽以求得爱怜。 ⑰ [穷居] 住在隐僻之处。 ⑱ [茹(rú)] 食。 ⑲ [维] 束缚。 ⑳ [刀锯] 指刑具。 ㉑ [黜(chù)陟(zhì)] 指官员的降职和提升。 ㉒ [形势] 地位和权势。 ㉓ [趑趄(zījū)] 犹豫不前。 ㉔ [嗫嚅(nièrú)] 欲言又止的样子。 ㉕ [刑辟] 刑法。 ㉖ [其于为人贤不肖何如也] 意思是这种人比起隐居之士，不肖与贤何等悬殊呢？

昌黎韩愈闻其言而壮之，与之酒而为之歌曰：“盘之中，维<sup>①</sup>子之宫。盘之土，可以稼<sup>②</sup>。盘之泉，可濯可沿。盘之阻<sup>③</sup>，谁争子所。窈而深，廓<sup>④</sup>其有容<sup>⑤</sup>。缭而曲，如往而复。嗟盘之乐兮，乐且无殃<sup>⑥</sup>；虎豹远迹兮，蛟龙遁藏；鬼神守护兮，呵禁不祥<sup>⑦</sup>。饮则食兮寿而康，无不足兮奚所望；膏吾车兮秣吾马<sup>⑧</sup>，从子于盘兮，终吾生以徜徉。”

## 评语选粹

宋·苏轼：欧阳文忠公尝谓：“晋无文章，惟陶渊明《归去来》一篇而已。”余亦谓唐无文章，惟韩退之《送李愿归盘谷》一篇而已。平生愿效此作一篇，每执笔辄罢，因自笑曰：“不若且放，教退之独步。”（《东坡题跋》）

清·吴楚材、吴调侯：一节是形容得意人，一节是形容闲居人，一节是形容奔走伺候人，都结在“人贤不肖何如也”一句上。全举李愿自己说话，自说只前数语写盘谷，后一歌咏盘谷，别是一格。（《古文观止》）

林纾：文之妙处，在“愿之言曰”四字，一团傲藐不平之概，均出李愿之口，骂得痛快淋漓。在昌黎集中稍粗近豪，然却易入人眼，宜东坡之称赏不置也。（《韩柳文章研究法》）

## 阅读与探讨

1. 文章借李愿之口写了三种人，即所谓“得意人”、“闲居人”和“奔走伺候人”的情态。请分别概括他们的特点，并说说作者对他们的态度。
2. 文章开头一段写盘谷得名的缘由，对表达全文的主旨有什么样的作用？
3. 说说最后一段中歌词的内容与前文有什么样的内在联系。

① [维]是。 ② [稼]耕种。这里读作 gǔ，与“土”押韵。 ③ [阻]险要的地方。  
④ [廓]广阔，广大。 ⑤ [有容]能够容纳东西。 ⑥ [殃]灾祸。 ⑦ [呵禁不祥]赶走了灾殃。呵禁，呵斥、禁止。 ⑧ [膏(gào)吾车兮秣(mò)吾马]膏车，用油脂涂车轴，使之润滑。秣马，用草料将马喂饱。二者都是指远行前的准备工作。

送董邵南序<sup>①</sup>

韩愈

燕、赵<sup>②</sup>古称多感慨悲歌之士<sup>③</sup>。董生举进士<sup>④</sup>，连不得志于有司<sup>⑤</sup>，怀抱利器<sup>⑥</sup>，郁郁适兹土<sup>⑦</sup>，吾知其必有合<sup>⑧</sup>也。董生勉<sup>⑨</sup>乎哉！

夫以子之不遇时，苟慕义强仁<sup>⑩</sup>者皆爱惜焉，矧<sup>⑪</sup>燕、赵之士出乎其性者哉？然吾尝闻风俗与化移易，吾恶知<sup>⑫</sup>其今不异于古所云邪<sup>⑬</sup>？聊以吾子之行卜<sup>⑭</sup>之也。董生勉乎哉！

吾因子有所感矣，为我吊望诸君之墓<sup>⑮</sup>，而观于其市，复有昔时屠狗者<sup>⑯</sup>乎？为我谢<sup>⑰</sup>曰：明天子在上，可以出而仕矣<sup>⑱</sup>！

## — 评语选粹 —

明·茅坤：文仅百余字，而感慨古今，若与燕、赵豪俊之士相为叱咤呜咽。其间一涕一笑，其味不穷。昌黎序文当属第一首。（《唐宋八大家文钞》）

清·吴楚材、吴调侯：董生愤己不得志，将往河北，求用于诸藩镇，故公作此送之。始言董生之往必有合，中言恐未必合，终讽诸镇之归顺及董生不必往。文仅百余字，而有无限开阖，无限变化，无限含蓄。短章圣手。（《古文观止》）

清·唐文治：文仅数行，而曲折有四，奇情壮志，都寓其中，绝不外露。其讽董生

① 选自《韩昌黎文集校注》卷四。董邵南，寿州安丰（今安徽寿县）人，作者的朋友。 ② [燕、赵] 战国时的燕国和赵国，位于唐代河北道一带。 ③ [感慨悲歌之士] 指旧时所谓豪侠之士，如古代所流传的荆轲、高渐离等人物。 ④ [举进士] 为乡里所贡举，至长安应进士科考试。 ⑤ [连不得志于有司] 指多次未能考取。有司，主管考试的官员。 ⑥ [利器] 比喻杰出的才能。 ⑦ [兹土] 即古燕、赵之地，指河北，时藩镇割据，不受朝廷节制。 ⑧ [有合] 有所遇合。 ⑨ [勉] 努力。 ⑩ [慕义强(qiǎng)仁] 仰慕仁义并勉力实行。 ⑪ [矧(shěn)] 况且。 ⑫ [恶(wū)知] 哪里知道。 ⑬ [邪(yé)] 同“耶”。 ⑭ [卜] 判断。 ⑮ [吊望诸君之墓] 即凭吊乐毅。乐毅是战国时赵人，辅佐燕昭王攻破齐国，后离燕归赵，号为“望诸君”，其墓在今河北邯郸。 ⑯ [屠狗者] 据《史记·刺客列传》记载，战国时燕国有以屠狗为业的义士，这里泛指隐于市廛暂不得志的侠义之士。 ⑰ [谢] 告诉。 ⑱ [明天子在上，可以出而仕矣] 言外之意是说该为朝廷效力，建功立业，不要被当地藩镇利用。

之不当远游耶？抑愤世嫉俗而故为反言以喻之耶？皆令人自行理会。惟能味于无味者，始能知之。（《国文经纬贯通大义》）

## — 阅读与探讨 —

1. “吾知其必有合也”这句话是什么意思？作者为什么肯定董生去河北“必有合”？他对董生去河北持什么样的态度？
2. “董生勉乎哉”一句在文中出现了两次，诵读课文，理解文义，揣摩两处表达的意思是否相同。
3. 找出下文和“燕、赵古称多感慨悲歌之士”这个句子呼应的内容，简要分析作者这样写的目的。

### \* 赠黎安二生序<sup>①</sup>

曾 巩

赵郡苏轼，余之同年<sup>②</sup>友也。自蜀以书至京师遗余，称蜀之士曰黎生、安生者。既而黎生携其文数十万言，安生携其文亦数千言，辱以顾余。读其文，诚闳壮隽伟，善反复驰骋，穷尽事理，而其才力之放纵，若不可极者也。二生固可谓魁奇特起之士，而苏君固可谓善知人者也。

顷之，黎生补江陵府司法参军<sup>③</sup>。将行，请予言以为赠。余曰：“余之知生，既得之于心矣，乃将以言相求于外邪？”黎生曰：“生与安生之学于斯文，里之人<sup>④</sup>皆笑以为迂阔。今求子之言，盖将解惑于里人。”

余闻之，自顾而笑。夫世之迂阔，孰有甚于予乎？知信乎古而不知合乎世，知志乎道而不知同乎俗，此余所以困于今而不自知也。世之迂阔，

<sup>①</sup> 选自《曾巩集》卷十三。黎安二生，黎生，指黎醇，字希声，善治《春秋》。安生事迹不详。 <sup>②</sup> [同年] 科举考试中同科登第。 <sup>③</sup> [司法参军] 官名，掌州内刑狱诉讼。 <sup>④</sup> [里之人] 即后文“里人”，同乡之人。

孰有甚于予乎？今生之迂，特以文不近俗，迂之小者耳，患为笑于里之人。若余之迂大矣，使生持吾言而归，且重得罪<sup>①</sup>，庸讵<sup>②</sup>止于笑乎？

然则若余之于生，将何言哉？谓余之迂为善，则其患若此；谓为不善，则有以合乎世，必违乎古，有以同乎俗，必离乎道矣。生其无急于解里人之惑，则于是焉，必能择而取之。遂书以赠二生，并示苏君，以为何如也？

### — 评语选粹 —

明·茅坤：子固作文之旨，与其所自任处已概见，可谓文之中尺度者也。（《唐宋八大家文钞》）

清·林云铭：通篇拿定“里人笑为迂阔”一语，步步洗发，就作文上揆到立身行己上去，命意正大无匹。其行文似嘲似解，总言自信得过，不可移于世俗之毁誉，而以迂阔不迂阔两路听人自择，严中带婉，此有德者之言也。（《古文析义》）

### — 阅读与探讨 —

1. “迂阔”是文章关键的字眼，查阅工具书，了解“迂阔”的含义，明确文中的“迂阔”应该怎样理解，如认为没有合适的释义，用自己的话对“迂阔”在文中的含义作出解释。

2. 为什么作者说黎安二生是“小迂”，而自己才是“大迂”？从文章中可以看出，他对自己的“迂阔”是持什么样的态度？

### — 积累与应用 —

1. 背诵《送董邵南序》。
2. 《送李愿归盘谷序》和《送董邵南序》同出自韩愈一人之手，却各具姿态，试比较其不同之处。
3. 阅读柳宗元的《送李渭赴京师序》，说说文章开头写在永州和柳州都意外遇到

① [重得罪] 更加遭到责谯。 ② [庸讵(jù)] 难道，怎么。

李渭有什么目的,文章表达了作者对李渭什么样的希望,这又表现了作者什么样的思想感情。

过洞庭,上湘江,非有罪左迁者罕至。又况逾临源岭,下漓水,出荔浦,名不在刑部,而来吏者,其加少也固宜。前余逐居永州,李君至,固怪其弃美仕就丑地,无所束缚,自取瘴疠。后余斥刺柳州,至于桂,君又在焉,方屑屑为吏。噫!何自苦如是耶?明时宗室属子当尉畿县,今王师连征不贡,二府方汲汲求士。李君读书为诗有干局,久游燕、魏、赵、代间,知人情,识地利,能言其故。以是入都干丞相,益国事,不求获乎己,而已以有获。予嫉其不为是久矣。今而曰将行,请余以言。行哉行哉!言止是而已。

4. 了解有关文言知识(通假字),完成练习。

通假字是指本应该用甲字,而使用时却借用与其意义毫不相干、只是音同或音近的乙字去替代它,乙字就是甲字的通假字,甲字就是本字。如“君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣”(《劝学》)，“知”同“智”。另外,由于在古代有的字义项较多,后来就在原字的基础上另造了一个新字,以分担它的一个意义。有了新字之后,如仍使用原字表达该意义,通常也把原字说成是新字的通假字。如“惟大王与臣孰计议之”(《廉颇蔺相如列传》)，“孰”便是“熟”的古字,也看作“熟”的通假字。

找出下列句子中的通假字,并写出其本字。

- (1) 王以桐叶戏妇寺,亦将举而从之乎?(《桐叶封弟辨》)
- (2) 计班资之崇庠。(《进学解》)
- (3) 卒然临之而不惊。(《留侯论》)
- (4) 划削消磨。(《丰乐亭记》)
- (5) 公于此时,蚤夜惫心力不少懈,事细巨必躬亲。(《越州赵公救灾记》)
- (6) 才峻满前,道古今而誉盛德,入耳而不烦。(《送李愿归盘谷序》)
- (7) 秀外而惠中。(《送李愿归盘谷序》)